

ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

#10 2005



Праздник в воздухе,
работа на земле... Тема номера —
что представлял собою
Международный аэрокосмический
салон.

ISSN 0320-331X

05008



9 770320 331009 >

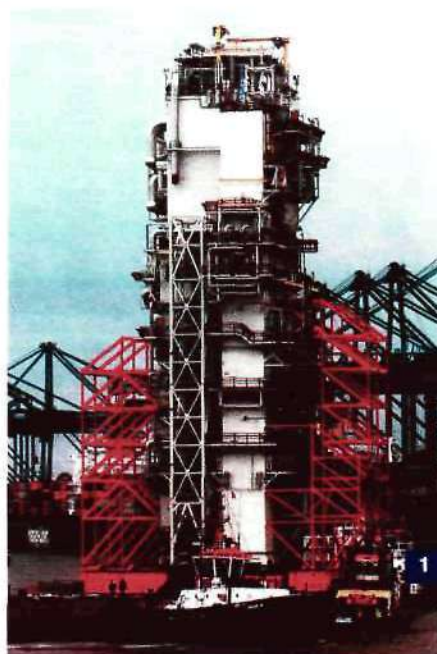
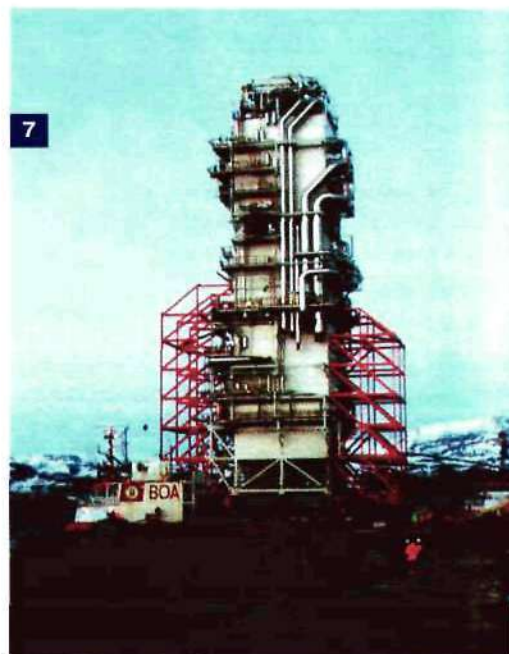
НАШ РОССИЙСКИЙ НАПЛАВНОЙ СПОСОБ СТРОИТЕЛЬСТВА

снова в действии. На сей раз — доставка гигантской холодильной установки (1) из Антверпена на остров Мелкойя в Баренцевом море. Здесь она должна стать сердцем еще одного сооружения по добыче нефти и газа. Со следующего года с помощью «Coldbox» начнут отсасывать сжиженный природный газ при температуре -162°C со дна Баренцева моря.

Прежде чем отправиться в путь, 3 тыс. т тяжелых холодильных установок высотой 63 м, смонтированных в Бельгии, прикрепляют к платформе 250-метровым сварным швом (2). Платформа помещена на барже «Boadbarge 21». Здесь ее удерживают мощные крепежи (3). Тяжелые тросы из синтетического волокна будут тянуть баржу (4). Руководит проектом молодой немецкий инженер Томас Хирль.

Сначала буксиры тянут «Coldbox» через антверпенский разводной мост. Затем сооружение преодолевает шлюзы и со скоростью 15 км/ч плывет к устью реки (5), где уже готово к отплытию трейлерное судно под символическим названием «Swan». Отсюда лебедем башня плывет по морю к месту назначения (6). Конечный пункт 6-дневного путешествия — Хаммерфест — самый северный город Европы (7).

С 2006 г. из добываемых ежедневно на о. Мелкойя 20,8 млн km^3 природного газа 34667 km^3 будет вырабатывать «Coldbox». В дальнейшем добыча возрастет. Специалисты рассчитывают, что сооружение должно проработать не менее 40 лет. **ТМ**



A potentia ad actum • От возможного — к действительному

ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ™

Издается с июля 1933 года **#10** 2005



Учредитель — «Редакция журнала «Техника — молодежи»»

Ежемесячный научно-популярный
и литературно-художественный журнал

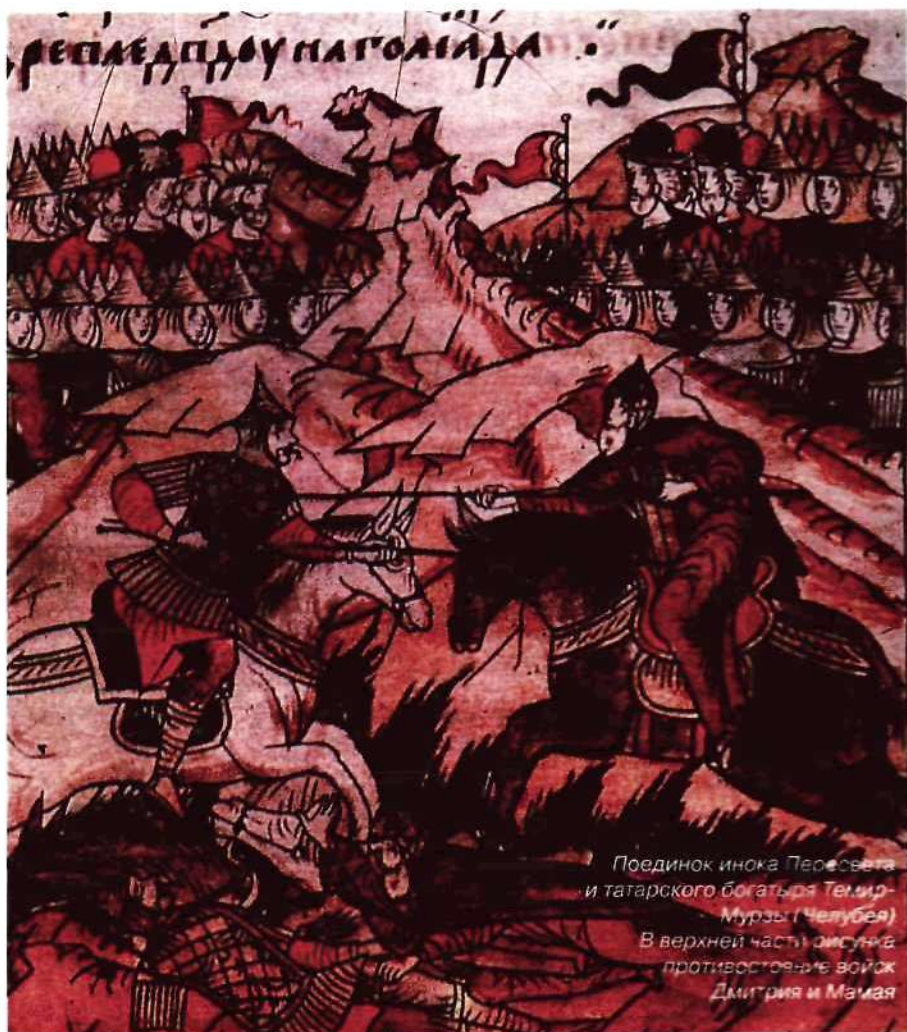
Загадки забытых цивилизаций	2
Мифы и быль Куликова поля	6
Комиссионка	
Историческая серия	
И. Боечин	
Подводные «маршрутки»	8
Уроки истории	
Б. Соломонов	
Опыт древней войны	10
Эхо ТМ	
С. Максименко	
Работа над ошибками	13
Этот безумный мир	
Мошенники в «белых воротничках»	14
Выставки	
С. Микоян	
Высокое небо МАКСа-2005	18
С. Александров	
Незамеченная смена эпох	22
Компьютер на вашем столе	
В. Поляков	
«Толстый» и «тонкий» 27	
Памятники истории техники	
А. Беляков, А. Беляков	
Заросший Волго-Балт	30
Техника и спорт	
Ю. Васильев, Ю. Егоров	
День сурка	35
Антология таинственных случаев	
К. Смирнов	
Копье судьбы: святыня, правящая миром	39
Вокруг земного шара	42
Интервью	
Ю. Егоров	
«Ввести и укрепить в чем-то что-то!»	44
Нелегитимный музей	
Л. Макаров	
«Декаподы»	48
Современная сказка	
В. Шкалик	
Добро пожаловать	50
Корни дома	51
К. Арбенин	
Самая страшная сказка	52
Вторая молодость.	
Практика относительности	53
Н. Макеева	
Странные люди	53
А. Кангин	
Остров попугаев	54
А. Щербак-Жуков	
Трактат о случайных образах	55
Эхо «ТМ»	
«Рыбы реют, оря — Ихтиандр»	57
Клуб «ТМ»	58
ТМ-ворд	
Вкривь, вкось и поперек	60
А. Остапенко	
Астроканикулы у моря	62
ТМ-логика	64



Эпохальное событие или разборка местного значения? Победа или поражение? Спустя всего четверть века вокруг Куликовской битвы начали создавать вполне конъюнктурные легенды, полностью искажающие ее ход и итог. Интерес к подробностям этого важного сражения русского средневековья особенно остро вспыхивает в дни юбилеев. И сегодня, по прошествии 625 лет со дня замечательной победы русских воинов, «ТМ» предоставляет слово историку Михаилу Горелику.

МИФЫ И БЫЛЬ КУЛИКОВА ПОЛЯ

Михаил ГОРЕЛИК



Поединок инок Пересвета
и татарского богатыря Темир-
Муззы (Челубея)
В верхней части рисунка
противостояние войск
Дмитрия и Мамаю

Уже 625 лет не утихают споры вокруг известной со школьной скамьи Куликовской битвы. Эпохальное событие или разборка местного значения? Победа или поражение?

Особенно остро интерес к подробностям этого важного сражения русского средневековья вспыхивает в дни юбилеев. Некоторым кажется, что источников и археологических находок сохранилось слишком мало. На самом деле их ничуть не меньше, чем у любого другого события российской истории этого периода. Простые популяризаторы, пренебрегая подлинной историей, до сих пор сочиняют о Куликовской битве мифы — самые разнообразные и неожиданные. Уже через четверть века после битвы начали создаваться о ней вполне конъюнктурные легенды. И к нынешнему времени накопилось и продолжает создаваться огромное число легенд и баек, полностью искажающих это событие.

Между тем, сражение, состоявшееся 8 сентября 1380 г. на поле Куликовом, оставило в народной памяти след настолько яркий, что он затмил впечатления о многих других, даже более удачных битвах. Это событие знаменито не одним победным результатом, но и чудовищными потерями, которые коснулись огромного числа семей тогдашней Руси, принадлежавших ко всем слоям общества, — от князей до простых горожан.

Надо отметить, что после Куликовского сражения восточно-русским государствам-княжествам не удалось сбросить монголо-татарское иго. Лишь через 100 лет Восточная Русь освободится от власти Улуса Джучи (Золотой Орды) и станет новым государственным образованием — Московией. Но, несмотря на это, влияние победы на моральное раскрепощение, подъем оптимизма в душах тысяч русских людей оказалось поистине огромным. Ведь удалось отбросить Мамаево нашествие, которое многим представлялось смертельным в то и без того полное невзгод время.

КАК ЭТО БЫЛО

Сильное впечатление, произведенное Куликовской битвой на умы жителей Восточной Руси, породило множество откликов, следовавших как сразу после нее, так и спустя две сотни лет. Это летописные свидетельства, наиболее ранние и точные, но и наиболее краткие. Героическая поэма «Задонщина», созданная в начале XIV в. в Серпуховском княжестве и прославлявшая подвиги князя Серпуховского и Боровского Владимира Андреевича. «Житие Сергия Радонежского», появившееся в том же княжестве, чтобы восславить местного духовного подвижника Сергия. А также роман-эпопея «Сказание о Мамаевом побоище» — художественная гипотеза события, написанная в конце XV — начале XVI вв. и дошедшая до наших дней в основном в списках XVII в.

Людям до сих пор интересно, что же все-таки происходило на поле Куликовом. И тогда из различных письменных источников — от летописных повестей до романа «Сказание о Мамаевом побоище» — каждый автор делает своеобразный «коктейль». Иными словами, берет факты, отвечающие конкретной задаче, — и готово подробное изложение событий, ясное и логичное, понятное любому школьнику. Разница бывает лишь в оттенках. Например, в советское время старались показать «классовую» червоточину Дмитрия Московского. А для этого было удобно использовать поклеп на него в «Сказании...», что якобы Дмитрий Иванович не участвовал в битве, а пролежал контуженный под березкой. А в пику Православной церкви любили упоминать о языческом гадании князя — ведуну Боброка-Волынца об исходе битвы. Ныне во многих изданиях основной упор делается на пророческий дар преподобного Сергия, который будто бы предсказал Дмитрию победу. Разумеется, о романтическом гадании при этом умалчивают.

Если попытаться собрать воедино все источники, получится примерно такая картина (имеющая мало общего с действительными событиями).

После разгрома мурзы Бегича на Воже в 1378 г., грозный Мамай взялся и целых два года собирал войско из наемников и разных подвластных ему народов. А затем двинулся войной на Русь, чтобы потребовать дань, которую ему не платили несколько лет. Тогда Дмитрий Иванович, князь Московский, быстро созвал войско почти со всей Руси — от Великого Новгорода до Рязани. Перед походом он посетил Святую Троицу и получил от «игумена земли русской» Сергия Радонежского благословение и двух иноков-воинов — Пересвета и Ослябю. После чего войска Дмитрия Московского, собравшиеся в Коломне, быстро и скрытно подошли к Мамаеву полчищу.

Чтобы обезопасить себя от союзников Мамаю — великого князя Литовского и Русского Ягелло (Ягайло) и великого князя Олега Рязанского — Дмитрий Иванович приказал своим войнам быстро переправиться на ордынский берег Дона и разрушить за собой переправы. Если русская разведка сработала отлично, то Мамай узнал о противнике лишь в последний момент. В ночь на 8 сентября Дмитрий Московский



Вооружение знатного ордынского воина XIV в.

и упомянутый князь Дмитрий Боброк ездил в поле гадать об исходе битвы. Встав между войсками на поле Куликовом, ведун услышал на татарской стороне стук громкий и крик и вопль, а на русской — тишину великую. И сказал Волинец Дмитрию Ивановичу: «Радуйся, государь, добрые это знамения, только Бога призывай и не оскудевай верою!». А потом приникал он правым ухом к земле и слушал ее. И земля рыдала двояко — одна сторона, точно женщина, рыдала о детях своих на чужом языке, другая, точно дева, вдруг вскрикивала громко печальным голосом. И сказал Боброк князю Московскому: «...твоего христолюбивого войска много падет, но, однако, твой верх, твоя слава будет». На рассвете, когда рассеялся туман, воины Мамай и Дмитрия Ивановича, числом в несколько сотен тысяч, уже стояли лицом к лицу в боевом порядке на поле Куликовом. Дон ограничивал русское войско с тыла, а реки Непрядва и Смолка — по флангам.

Солидный засадный полк русские полководцы спрятали в дубраве, позади левого фланга. Дмитрий Московский поменялся доспехом, конем и местом под знаменем в головном полку с боярином Михаилом Бренком, а сам занял место в первых рядах войска в сторожевом полку. Бой начался поединком Пересвета с ордынцем Челубеем, и оба в нем погибли, что предвещало битву тяжелую и кровавую. Когда ордынцы бросились в атаку, князь Дмитрий после схватки сразу с несколькими врагами был контужен. Верные дружинники оттащили его в сторонку и замаскировали срубленной березкой, под которой князь благополучно и пролежал в забытии до конца битвы.

А в это время враги уже истребили сторожевой полк, разбили передовой полк и принялись за полки левой руки и головной. Контратака верного соратника князя Московского — Дмитрия Ольгердовича, подошедшего с тылов правого фланга, сумела задержать наступление ордынцев. Но те продолжали давить, на что ушли все Мамаевы резервы. Татары пробившись в тыл русского войска и оказались спиной к Дону. И вот тогда-то по ним неожиданно ударил из дубравы свежий засадный полк во главе с Владимиром Серпуховским и Дмитрием Боброком-Волинцем. Смертельно уставшие от многочасовой битвы ордынцы стремглав побежали, а русские долго их преследовали. После сражения ближайшие дружинники Московского князя отыскивали его, лежавшего без сознания. Когда Дмитрий Иванович пришел в себя, он приказал похоронить погибших русских воинов и собрать

добычу — «татарские... доспехи, и коней... и дорогие убранства». Ягелло и Олег Рязанский сбежали, а русское войско с триумфом вернулось в Москву.

Все это очень красиво, но слишком уж напоминает сценарную заявку для кинофильма. Мы же попробуем шаг за шагом докопаться до правды и рассказать, как это было на самом деле. И вы увидите, что это неизмеримо интереснее и сложнее любого мифа.

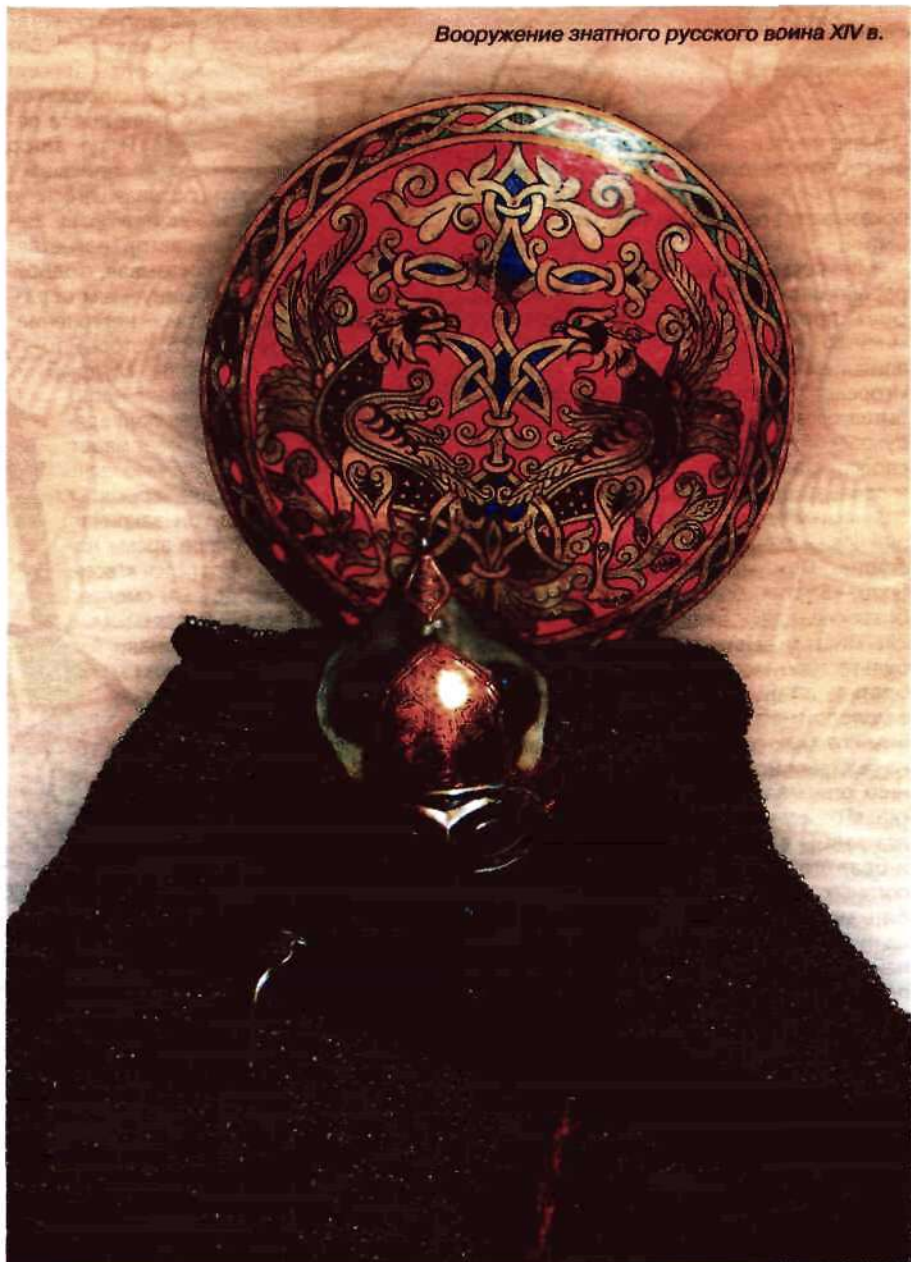
«ТРОИЦКИЕ» ПРОТИВ «МОСКОВСКИХ»

Сравнив все письменные источники, посвященные Куликовскому сражению, можно обнаружить, что достоверные летописные сведения в более поздних художественных произведениях обрастают все новыми подробностями, порой противоречивыми. Например, летописная повесть «О побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем» — наибо-

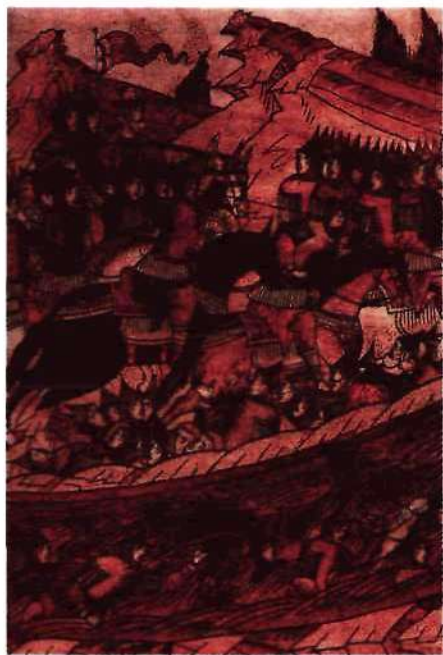
лее ранний и достоверный источник, но и наиболее лаконичный. О самом сражении в целом сказано лишь то, что оно было крайне «тесным» и «зело кровавым». Но именно здесь мы находим такую живую деталь, свидетельствующую о доблести князя, как большое количество ушибов и ссадин на теле: доспехи его были «разбиты и повреждены», но выдержали все удары вражьего оружия. Наиболее яркий эпизод летописной повести — упоминание о том, что Дмитрий Иванович, поразив на поединке хана Тюляка, своей доблестью остановил побежавших московских новобранцев сторожевого полка.

Согласно той же летописи, роль Сергия Радонежского в битве ограничивается лишь тем, что игумен Троицкого монастыря вдогонку за князем послал гонца с благословением, которое настигло русское войско на берегу Дона.

Кстати, в этом самом достоверном источнике сведений о битве названо просто невероятное количество сражающихся — «сто тысяч и пятьдесят тысяч воинов».



Вооружение знатного русского воина XIV в.



Битва русских с татарами на реке
Воже в 1378 г.

Миниатюра из «Лицевого летописного
свода» XVI в.

Однако не стоит этому удивляться — авторы русских летописей обычно пренебрегали точными цифрами, лишь условно показывая свое отношение к размаху событий.

Множеством подробностей битва обрывается в поэме «Задонщина» — поэтическом произведении, написанном, по мнению многих исследователей, под влиянием знаменитого «Слова о полку Игореве». Например, здесь сказано, что битва оживилась, как только князь Серпуховской Владимир Андреевич пустил своего коня вскачь вместе с войском и призвал Дмитрия Ивановича собраться с силами и ударить по «поганым». Дмитрий Иванович, помолвившись, так и поступил. При этом он взбудрил своих бояр: «Братья, бояре и воеводы, и дети боярские, здесь ваши московские сладкие меды и великие места! Тут-то и добудьте себе места и женам своим. Тут, братья, старый должен помолодеть, а молодой чести добыть». После этого воины его «как соколы стремглав полетели на быстрый Дон». В поэтических выражениях описывается разгром мамая войска: «Гремя мечи булатные о шлемы... Тогда князь великий Дмитрий Иванович и брат его, Владимир Андреевич, полки поганых вспять повернули и начали их бить и сечь, гораздо беспощадно, тоску на них наводя. И князя их попадали с коней, загремели, а трупами татарскими поля усеяны, и кровью их реки потекли».

Если в летописи о Пересвете сказано, что он был боярин брянский, то в «Задонщине» с ним происходит странное превращение: он становится чернецом (монахом), мало того, старцем (то есть, монахом особо высокого и чтимого ранга), пришедшим на поле битвы со своим товарищем чернецом Ослябей и его сыном Яковом. Мудрый «старец» Пересвет учит уму-разуму князя Дмитрия Ивановича:

«Лучше нам убитыми быть, нежели в плен... попасть!» И надо же такому случиться, что этот самый старец уже «поскакивает на своем борзом коне, золочеными доспехами посвечивает, а уже многие лежат посечены у Дуная великого на берегу». Только причем здесь Дунай, если каждый пятиклассник скажет, что битва проходила на берегу Дона? И сколько таких ошибок за сотни лет накопилось у переписчиков рукописи?

В самом позднем произведении — «Сказании о Мамаевом побоище» — появляются новые подробности, которых в других источниках нет и в помине. Именно там описан поединок Пересвета с «печенежином», у которого в разных списках различные имена. Там Дмитрий Иванович меняется конем и доспехом со своим верным боярином Михаилом Бренком, которого тем самым подвергает смертельной опасности. Там подробно рассказывается о построении войск и ходе битвы, включая пресловутый засадный полк. А существовал ли он на самом деле или был необходим автору художественного произведения для развития сюжета?

Ведь как красиво это описано! Вот в кровопролитной битве татары начали одолевать русских, посекали сторожевой и передовой полки и одолели полки левой руки и главный полк. И тут автор «Сказания...» замечательно описывает удар засадного полка, скрывавшегося до нужного момента в зеленой дубраве. Великолепным приемом автор нагнетает драматизм ситуации, показывая, с одной стороны, кажущееся неминуемым поражение русских, а с другой — нетерпение Владимира Серпуховского, который торопит с ударом из засады. Мудрый Дмитрий Волынец укрощает нетерпение князя и выжидает подходящий момент. Он приговаривает: «Подождите немного, буйные сыны русские, наступит ваше время!...». И когда час пробил, он закричал: «Княже Владимир, наше время настало!...». А потом обратился к воинам: «Братья мои, друзья, смелее: сила Святого Духа помогает нам!». И началась сеча кровавая, и «повернули поганые, и показали спины, и побежали». Поле боя напоминало настоящую свалку, воины враждующих сторон не успевали вступить в поединок, как течение людских скопищ относил их друг от друга. Труп христианский падал на труп бусурманский... Никто не знает, было ли это на самом деле или придумано, чтобы лишний раз выпятить фигуру Владимира

Серпуховского — фактически главного героя «Сказания...».

И наоборот, авторы «Сказания...», словно желая принизить заслуги князя Московского Дмитрия Ивановича, не упомянули о том, что он, как сказано в летописи, повел в бой московский сторожевой полк и сразился с ханом Тюляком, поразив его. Напротив, именно здесь впервые появляются сведения о том, что в самом начале битвы Дмитрий Иванович был оглоушен (контужен), после чего верные дружинники прикрыли его срубленной березкой, под которой князь пролежал до конца сражения. В результате, в этом произведении заслуга победы досталась Владимиру Серпуховскому. Эта наивная придумка так же, как обмен конем и доспехом с Дмитрием Бренком, должны были намекнуть на трусость князя Московского, во что всеерьез поверили некоторые историки. На самом деле, если Дмитрий Иванович действительно был контужен в начале сражения, то это служит косвенным доказательством его смелости, поскольку лишь подтверждает то, что Дмитрий сражался в самых первых рядах.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ ВДОГОНКУ

Что касается благословения Сергия Радонежского, то этот эпизод вошел во все детские книги и учебники, хотя он ничуть не правдивее остальных. О нем нет слова ни в летописях, ни в «Задонщине», ни даже в «Житии Сергия Радонежского». Только художественная проза «Сказание о Мамаевом побоище» повествует об этом событии. Но, как установили специалисты, «Сказание...» было создано именно монахами Троице-Сергиевого монастыря, чтобы прославить его основателя Сергия Радонежского, а особенно славного попечителя — князя Серпуховского и Боровского Владимира Андреевича, названного после Куликовской битвы Хоробрым (Храбрым) и Донским. Что до

Вооружение
ордынского воина
XIII — XIV в.



Дмитрия, то ему просто не пристало ехать к чужому пастырю, хотя и весьма прославленному. У него был свой духовник — кремлевский настоятель Герасим, который и благословил князя.

Но и Сергей не остался в стороне. Согласно «Житию Сергия Радонежского», он в своем послании посоветовал Дмитрию кончить дело с Мамаем миром, дав ему положенную дань, и только если тот упрется, тогда уж сражаться, и Бог поможет. И все летописи свидетельствуют, что Сергей все-таки послал вслед войску благословение, которое догнало его у самого Дона, перед переправой. Разумеется, благословение такого прославленного молитвенника сильно подняло дух воинов и помогло им в сражении.

А БЫЛИ ЛИ ИНОКИ?

Но если поездка Дмитрия Московского в Троицкий монастырь под личное благословение игумена Сергия — выдумка, что же тогда делать с Александром Пересветом и Андреем Ослябей? Это иноки, которых Сергей якобы послал к Дмитрию, причем Пересвет открыл сражение поединком с ордынским богатырем и геройски погиб. Ведь Александр Пересвет — бывший боярин брянского княжества — реальное лицо, он похоронен в московском Симоновом монастыре. Как и Ослябя, который после Куликовской битвы еще долго «служил... на Москве», в том числе по посольской части.

Так вот, первое сомнение зарождает место их погребения. Дело в том, что по церковным уставам инока всегда хоронят в том монастыре, где он проходил свое иночество. Значит, их могилы — во всяком случае, Пересвета, который вроде бы погиб во время Куликовской битвы, — должны находиться в Святой Троице. Далее, согласно тем же уставам, иноки не могли даже брать в руки оружие, не то что сражаться и убивать. Некоторые ученые, пытаясь спасти красивую легенду, уверяют, что Сергей временно снял с них сан. Но в этом случае они вряд ли могли нести в себе частицу святости Сергия...

Имена чернеца Пересвета, брянского боярина, и его товарища чернеца Осляби впервые появляются в «Задонщине». И ни слова о поединке Пересвета с ордынцем и гибели обоих в битве. И только в списках «Сказания о Мамаевом побоище» Сергей посылает иноков Пересвета и Ослябу вместе с Дмитрием на битву, а Пересвет выходит на поединок, защищенный не панцирем, а только схимой — одеянием монаха-схимника. К тому же противник его — печенежин (а это и для XIV, и для XV вв. — сказочная древность, потому что этот народ исчез со страниц летописи 300 лет назад), к тому же в разных рукописях носящих различные имена. Так что, похоже, вся эта история — чистый вымысел, кроме самих персонажей, скорее всего, светских участников сражения.

Вооружение русского князя или боярина XIV в.



ЛЕГЕНДАРНОЕ ПЕРЕОДЕВАНИЕ

Еще один миф — о том, что Дмитрий Московский поменялся конем и доспехом с боярином Михаилом Бренком. Интересно, что этот эпизод появляется только в поздней «Повести о Мамаевом побоище». К тому же среди московского боярства XIV—XV вв. Михаил Бренко не значится. Не исключено, что у Дмитрия Ивановича мог быть приближенный с таким именем. Но отнюдь не с таким саном. Само то, что Дмитрий одел Бренка в свой доспех, отдал своего коня и поставил под великокняжеское «чермное», то есть красное, знамя, должно свидетельствовать о трусости князя. Получается, он испугался, что противник будет за ним охотиться. Так оно и вышло, в результате Бренко погиб. В этом эпизоде автор противопоставляет трусоватого Дмитрия Ивановича безукоризненному «хоробору» Владимиру Андреевичу. А это и естественно, ведь «Сказание...», созданное в Троице, должно было, как уже говорилось, восславить покровителя монастыря.

Дело в том, что любой доспех, а особенно великокняжеский, точно подгонялся по фигуре владельца, а боевого коня всадник

долго и тщательно выезжал под себя. От удобства доспеха и слаженности действий с конем зависел не только успех воина в бою, но и его жизнь. Что же касается поведения Дмитрия в битве, то и летописи, и «Задонщина» прямо говорят о его героизме. В начале битвы он, видя робость новобранцев, стоявших в самом первом, сторожевом полку, поскакал из главного полка вперед, ободрил их и повел за собой в бой. После того как Дмитрий Иванович вместе с новобранцами встретил самый сильный натиск врага (и при этом, возможно, убил настоящего хана), он в сильно побитом, но целом доспехе (что отмечено в источниках) отошел на свое место в главном полку. Так что, никакого переодевания, скорее всего, не было. **TM**

Реконструкции вооружения и деяния русских и золотоордынских воинов XIII — XIV вв.

Автор реконструкции кандидат искусствоведения, академик Российской академии киноискусств М.В. Горелик Мастер по костюмам М.В. Баст Мастера-оружейники А.М. Горелик и П.А. Седнев

Фото Александра Кулешова

«И ЦЕПИ РВУТ ДВИЖЕНИЕМ ПЛЕЧА...»

Гусеничный дистанционно управляемый вездеход движется по пересеченной местности, ведет поиск, диагностирует заданные объекты, обезвреживает взрывчатые устройства, автоматически загружает и эвакуирует их. Механическая рука-манипулятор удерживает до 30 кг груза. Скорость робота «мобильного робототехнического комплекса» — 1 м/с. Управление возможно по радиоканалу на дистанции до 1000 м, по кабелю — до 200 м. Масса «мобиль-робота» — 180 кг. Заряда аккумуляторов хватает на 4 ч непрерывной работы.

Создан также вездеход-робот сверхлегкого класса на шести баллонах низкого давления. Масса его поменьше — до 4 кг. Характеристики — тоже: железная «ручка» рассчитана на 5 кг, запаса энергии хватит на час с небольшим. Основная цель робота — обезвреживание опасных объектов. В комплект входит набор механических приспособлений, благодаря которым можно на расстоянии вскрыть кейс, не повреждая его, поднять и перенести гранату, снаряд и пр. По словам одного из конструкторов комплекса Владимира Моисеева, механические узлы и агрегаты; силовая установка, трансмиссия, манипулятор и пр. отработаны очень хорошо, и в этом мы на голову выше зарубежных образцов. Отстает электронная «начинка»: системы управления, наблюдения, опознавания и т.д. Ведутся исследования по увеличению диапазона решаемых комплексом задач. Что напрямую зависит не только от объема финансовых средств, «вливаемых» в производство, но и от нестандартных подходов в проектировании, новаторских решений и изобретений.

Особый вопрос — поиск новых областей применения, вплоть до экзотических. Так, режиссеры кинофильмов на космическую, инопланетную тематику вполне могли бы внести дистанционно управляемые вездеходы в свои сюжеты о приключениях на Марсе или Луне. Вероятно, следует более активно задействовать комплексы на военных учениях и маневрах (дистанционная огневая точка), во время природных катаклизмов и пр.



▲ ПО ПОЛЯМ НА СВЕРХБАЛЛОНАХ»

Пневматики сверхнизкого давления основа колесных вездеходов повышенной проходимости. С 70-х гг. активно используются умельцами-любителями («ТМ» неоднократно знакомил читателей с конструктивными особенностями машин, начиная еще с братьев Лауных, освещающая смотры-конкурсы в Тюмени, Надыме, Ярославле и пр.). Удачные «колесницы» строятся, копируются в десятках экземпляров, а в последние годы «раскусили» преимущества сверхнизкого давления и «индустриальные менеджеры». Баллонный вездеход прост в производстве, неприхотлив в обслуживании, доступен, скорость приличная, а главное — не оставляет за собой технологическую колею, не уродует землю.

Почему бы не запустить его на пашню? Сказано — сделано! Разработан щадящий высокопроизводительный опрыскиватель на базе вездехода на пневматиках сверхнизкого давления (см. фото) с отличными характеристиками.

Производительность — 60 га/ч, скорость на гоне — 40 км/ч, ширина захвата — 20 м, расход рабочей жидкости — 10 — 50 л/га, объем бака — 600 л, давление на почву — 0,1 кг/см².

На практике выходит где-то до 800 га в день. Вездеход-опрыскиватель оборудован спутниковой системой навигации — GPS, что позволяет обрабатывать поля с высокой точностью без использования рабочих-сигнальщиков.

Ю. Васильев

МИНИ-ПАРУСНИК — СИМПАТЯГА ►

Массовые лодочные станции в провинциальных городах, да и в столицах тоже, отличаются весьма скромным прокатным инвентарем: шпоновые «фофаны», водные велосипеды — катмараны, крашенные суриком «лежаки», ну и неперменные шашлыки с «огненной водой»...

Предлагается романтикам интересный парусник-швертбот несложной конструкции и доступный неподготовленному новичку. Руководителям организации спорта и досуга представляется возможность разнообразить привлекательность отдыха на воде, да и финансовая сторона для показало с парусом — имеет не последнее значение (сезонное существование).

К «Walker Bay» положен сменный набор и безразличных мачт и парусов всевозможной площади: от 3,6 м² до 6,9 м². Длина базовой модели около 3 м, ширина — 1,8 м. Вес пустой лодки от 37 до 68 кг. Модели лодок по желанию заказчиков комплектуются веслами, легкими подвесными моторами и т.п. Благодаря надувному борту, большой относительной ширине, системе водостока, сидений с положительной плавучестью «Walker Bay» достаточно безопасен на закрытых водоемах: больших прудах, озерах и пр.



▲ В КОЛЕСЕ — ВСЕ!

3 ч со скоростью 12 км/ч на трехколесном электромоторе. Новинка! Возможна буксировка прицепа грузоподъемностью 250 кг. Источник энергии — батарея суперконденсаторов, время зарядки не более часа. При вращении ведущих колес в разные стороны — разворот на месте.

Аппарат бесшумен, экологически чист, всегда готов к действию. Изюминка роллера — мотор-колесо с электроприводом (в ступице). Мощность — 0,7 кВт (т.е. в сумме — 1,4 кВт), рабочее напряжение — 42 В. Колесо по желанию приобретается отдельно (дополнительно).

Уникальное, компактное, доступное мотор-колесо основа электромопедов, электровелосипедов, электромопедов и самокатов.

Дизайн-разработчики и конструкторы перспективной легкой транспортной техники, вам остается лишь «внешний вид».

НА АРЕНУ — С УЧЕБНИКОМ ПО МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЮ!

Предлагаю использовать сплавы с «памятью формы» типа нитинол («сплав никеля с титаном») в эстрадно-цирковом искусстве. На сцене и арене. Характерная особенность нитинола — способность скачкообразно менять форму при изменении температуры, «вспоминая» свой первоначальный «деформированный формат». На основе эффекта памяти можно подготовить ряд оригинальных фокусов и номеров («выпрямление гнутой ложки взглядом»). Режиссеры-устроители, организаторы зрелищных мероприятий, от «капустников» с КВНами до массовых гуляний и празднеств, не всегда

достаточно подкованы в естественных науках, не подозревают о существовании интересных материалов: сплавов, реактивов, красок, с помощью которых всевозможные публичные действия выглядели бы гораздо ярче, красочнее, поучительнее, чем набившие оскомину «два прихлопа — два притопа»...

Сплавы с эффектом памяти были получены около 60 лет назад, но обходились довольно дорого. Ныне, после соответствующих изысканий и опытов, «металлы-памятники» производятся в промышленных масштабах и относительно доступны.

Ю.Н. НОВОЖИЛОВ,
заслуженный изобретатель,
г. Рязань.



ДЕРЕВО – В МАССЫ!

Не всякий знает, что ныне на Западе цена деревянных яхт и катеров, легких самолетов из спруса и березы, рубленых домов, дач-фургонов, клееных мостов, перекрытий домов, ангаров, мебели и пр., как правило, выше аналогичных, выполненных из алюминия, стали или пластика. Причин много: ностальгия по «добрым старым временам», прекрасная обрабатываемость, экология производства, превосходные характеристики по жесткости и прочности, широкий выбор «инструментария»...

Высококачественная деловая древесина – фундамент всякого серьезного начинания. В России отличного леса залейся, а мы все носимся, как «оглашенные», с низкопробной строительной фанерой, сучковато-свилеватыми обрезками... Рады даже ДСП. Одним, как говорится, пироги и пышки – другим тычки да шишки.

Хорошо работать с деревом! Но ведь его еще надо приготовить: распустить, высушить и пр. Возможно кто-то, решивший начать свое дело в этом секторе, заинтересуется «вакуум-диффузионной сушильной установкой с межслойными тепловыми излучателями».

Преимущества установки: двусторонний регулируемый нагрев, 100%-ная равномерность прогрева, не нужны прокладки при формировании штабеля, снимается внутреннее напряжение в древесине, легкая периодическая чистка от смол, солей и нагара, увеличение съема продукции с единицы объема вакуумной камеры. Объем сушильной камеры: от 4 до 12 – 18 м³, рабочая температура до 100°C. Напряжение сети 380 В. Продолжительность сушки: хвойных пород – 3 – 4 суток, твердых и ценных пород – 5 – 6. Конечная влажность древесины 6 – 8%.

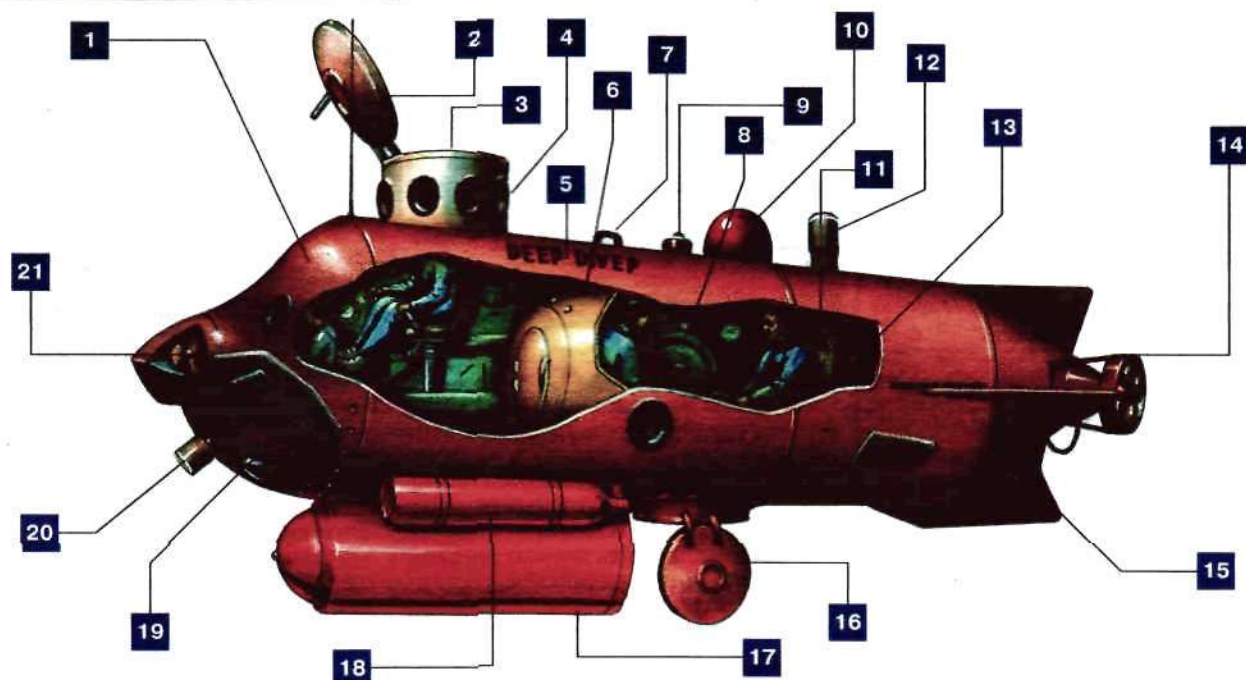
Приобретайте установку и совершайте трудовые подвиги. Производственных успехов! **TM**

DVTECHTM

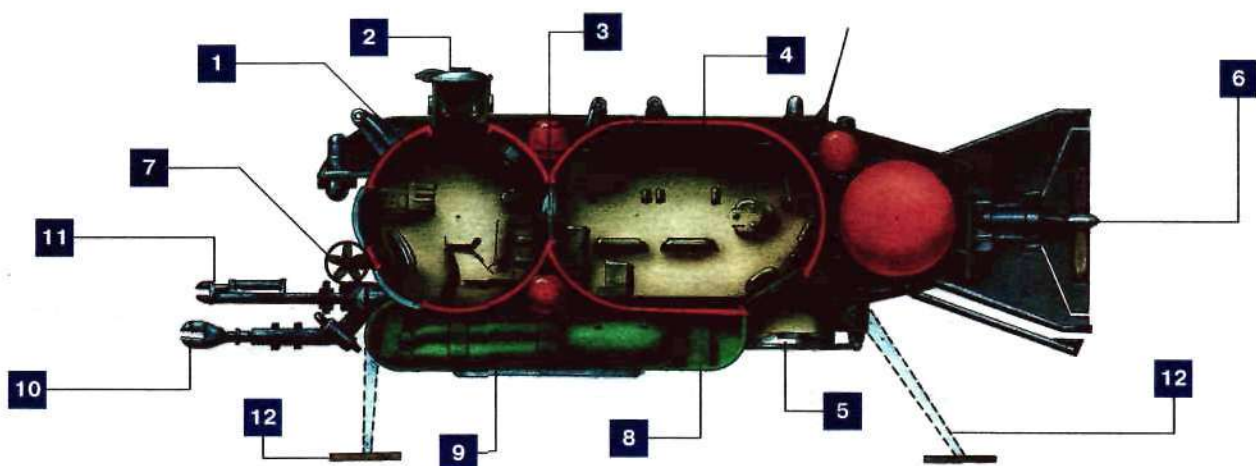
Это больше, чем DVD!

**DVD-проигрыватели
и акустические
системы**

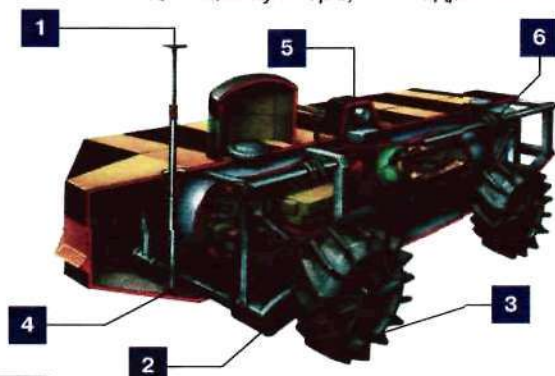
www.dvtech.ru (095) 200 47 07



На рисунке водолазного подводного аппарата «Дип Дайвер» (длина — 7,1 м, масса — 8,5 т) цифрами обозначены: 1 — командный отсек; 2 — антенна; 3 — входной люк; 4 — рубка; 5 — балластная цистерна; 6 — переходный люк; 7 — подъемный рым; 8 — внутренний выходной люк; 9 — шлюз водолазного отсека; 10 — компасное отделение; 11 — водолазный отсек; 12 — приемник-излучатель подводного телефона; 13 — баллоны с кислородом и дыхательными газовыми смесями; 14 — поворотный кормовой движитель; 15 — кормовой вертикальный движитель; 16 — крышка выходного наружного люка для водолазов; 17 — контейнер для аккумуляторов; 18 — баллоны с воздухом; 19 — горизонтальный руль; 20 — светильник; 21 — носовое подруливающее устройство



Водолазный аппарат «Спрут-1»: длина — 7,725 м, ширина — 2,6 м, высота — 2,96 м, диаметр отсеков — 1,7 м, диаметр межотсечного переходного люка — 640 мм, выходного люка водолазного отсека — 700 мм, диаметр носового полусферического иллюминатора — 900 мм, масса аппарата без экипажа — 14,4 т, наибольшая стабилизированная скорость — 2,5 узла, автономность по дыхательным средствам — 72 ч (аварийная). Цифрами обозначены: 1 — командный отсек; 2 — его входной люк; 3 — переходный люк между отсеками; 4 — водолазный отсек; 5 — его выходной люк; 6 — маршевый винт; 7 — вспомогательный винт подруливающего устройства для бокового перемещения аппарата; 8 — контейнер для аккумуляторов; 9 — баллоны с дыхательными газовыми смесями, кислородом и сжатым воздухом; 10 — манипуляторы; 11 — гидравлический захват манипуляторов; 12 — выдвижные опоры



«Подводный автомобиль» фирмы «Камелл лайд».

Цифрами обозначены: 1 — гидроракатор; 2 — узел подвески; 3 — колесо; 4 — командный отсек; 5 — лебедка; 6 — водолазный отсек

ПОДВОДНЫЕ «МАРШРУТКИ»

Игорь БОЕЧИН,

Коллективный консультант — ГНЦ РФ — ИМБП РАН

В 1872 г. американец О. Холстед изготавил подводное судно «Разумный кит», в днище которого был люк для выпуска водолазов. Несмотря на то, что при его испытаниях погибло 39 человек, военно-морской флот США приобрел это диковинное сооружение, однако так и не нашел ему применения. Соотечественник Холстеда С. Лэйк оснастил свои первые подводные суда для водолазных работ: помимо выходных камер, они имели даже колеса для движения по дну. Для начала XX в. конструкция оказалась слишком сложной, несколько субмарин были построены, в том числе — «Осетр» для русско-го флота.

Вновь об «автобусах для водолазов» вспомнили спустя семь десятилетий, когда начался новый этап освоения Мирового океана — эксплуатация морских нефте- и газопромыслов. Для этого понадобилась особая подводная техника, в частности — средства для доставки водолазов к месту работ. Ими стали миниатюрные подводные лодки, не рассчитанные на большие скорости, но обладавшие завидной маневренностью и глубиной погружения 250 — 400 м. Обычно они разделены на 2 — 3 отсека, командный предоставлен экипажу из 1 — 4 человек, которые пребывают при нормальном давлении и дышат воздухом. В водолазном давлении повышается соответственно глубине, водолазы выбираются на грунт через шлюз и люк, а после возвращения проходят декомпрессию. Иногда ее производят после всплытия аппарата, в барокамере судна-базы. Дыхательные смеси водолазы получают по шлангу из аппарата или пользуются автономным снаряжением.

В 1968 г. исследователь из США Э. Линк спроектировал, а компания «Перри оушенграфикс» изготовила аппарат «Дип Дайвер» с цилиндрическим прочным корпусом с полусферическими оконечностями, рассчитанным на погружения на 220 — 230 м разделенным на два отсека. В командном была рубка с иллюминаторами по кругу и входным люком — здесь работали два оператора. В 2-местном водолазном были люк в командный и нижний выходной, с шахтой, а также верхний, для приема небольших грузов. В своем помещении водолазы проходили компрессию и декомпрессию. Маневрирование «Дип Дайвер» обеспечивали поворотный кормовой движитель и вертикальное носовое подруливающее устройство. Вне корпуса, в сбрасываемом в аварийной ситуации контейнере, располагалась аккумуля-

торная батарея емкостью 22 кВт * ч. Запас кислорода и кислородно-гелиевой смеси помещался в баллонах в кормовой части легкого корпуса, а сжатый воздух — в емкостях, прикрепленных к бокам аккумуляторного контейнера.

Западногерманская фирма «Брукер», занимающаяся производством подобной техники, построила и аппарат «Мермайд-IV». В переднем из трех отсеков — командном — находились водитель и оператор, за ним был шлюзовой (объемом 0,9 м³) и водолазный (2,3 м³) с шахтой и выходным люком. Вне прочного корпуса, в четырех баллонах емкостью по 50 л, держали сжатый воздух, в десяти таких же — дыхательную смесь и в восьми по 12 л — кислород. Этого, с учетом производительности регенератора, экипажу хватало на 170 ч. Немцы оснастили свой аппарат носовым и кормовым подруливающими устройствами, что позволило обойтись без горизонтальных и вертикальных рулей.

Когда британским конструкторам из компании «Камелл лайд» заказали аппарат для исследований морского дна и обслуживания морских промыслов, те реализовали идею подводного автомобиля, создав экипаж с прямоугольным легким корпусом, прочный же разделили на три отсека. В командном разместили два электродвигателя и управление системой жизнеобеспечения. Электроэнергия могла поступать с поверхности по кабелю либо от бортовых аккумуляторов. В водолазном отсеке имелись пара коек, стол и галлюн, а в корме устроили вертикальный цилиндр с верхним и нижним люками для выпуска водолазов.

Весьма необычно разработчики решили проблемы перемещения аппарата по горизонтали и вертикали. Первую — снабдив его четырьмя крупными, полыми колесами с независимой гидравлической подвеской, приводимыми (ведущие передние) от электродвигателей. Они служили еще и дополнительными балластными цистернами. Перед погружением электролебедкой на дно спустили твердый балласт, а по его тросу — сам аппарат, после чего груз убирали в предназначенное для него гнездо в корпусе. Перед всплытием балласт опускали на дно, и аппарат, потравливая трос, поднимался без продувания балластных цистерн.

Аппарат аналогичного назначения «Спрут-1», рассчитанный на погружение до 300 м, создали для специального комплекса «Спрут» во французской компании КОМЭКС, организованной

в 1961 г. А. Делозом. Она занимается проблемами глубоководных погружений и соответствующей техникой. В 70-е гг. СССР приобрел ее оборудование для морских промыслов на Баренцевом, Охотском и Каспийском морях. В его испытаниях и некоторых экспериментах участвовали нынешние сотрудники Института медико-биологических проблем В.В. Смолин и Г.М. Соколов. Так, в 1982 г. со «Спрута», оснащенного комплексом КОМЭКС, произвели спуски водолазов на 245, а в 1985 г. — и на 305 м. Научно-методическое руководство экспериментом осуществлял В.В. Смолин, а программой Минздрава — его коллега, доктор медицинских наук Б.Н. Павлов. Так вот, «Спрут-1» состоит из трех основных частей. В прочном корпусе располагаются экипаж, водолазы, органы управления, контрольно-измерительная аппаратура. Он разделен на два отсека. В одном — ходовая рубка с шестью боковыми иллюминаторами, носовым, диаметром 900 мм, и входным люком шириной 600 мм, средства навигации, связи, подводное телевидение, пульт составления дыхательных смесей, средства управления компрессией и декомпрессией. В водолазном отсеке находится люк наружу диаметром 700 мм с гидравлическим приводом и медицинский шлюз.

В нижней части «Спрута-1», снаружи, крепятся два горизонтальных контейнера с аккумуляторными, питающими электромоторы гидронасосов, а внутри 14 баллонов емкостью по 50 л с дыхательными смесями, 10 по 40 л с кислородом и электродвигателями насосов — гидравлических движителей, теплового, подачи холодной и горячей воды. Под корпусом расположены опоры для посадки аппарата на дно и впереди манипуляторы. В верхней части смонтированы 2 носовые балластные цистерны емкостью по 366 л и столько же кормовых — по 143 л, и уравнивательная. Последняя, объемом 240 л, служит для точной регулировки положения аппарата, обеспечения его устойчивости и размещения веса вышедших на работу водолазов. Последние облачены в снаряжение ЛБС с полужамкнутой системой дыхания и водообогреваемым гидрокомбинезоном. Дифференциальная цистерна предназначена для компенсации веса того, что захватил манипулятор. В верхней части аппарата находится сбрасываемый при необходимости твердый балласт весом 400 кг и рым для спуска и подъема.

Кроме маршевого двигателя, «Спрут-1» получил носовое подруливающее устройство, два поглотителя углекислоты и по столько же стационарных и переносных приборов для срочного анализа газовой среды в отсеках.

Итак, подводные «маршрутки» счастливо сочетают свойства обитаемых морских домов (см. «ТМ» № 9 за 2005 г.) для акванавтов-исследователей, сугубо рабочих водолазных колоколов и, при необходимости, аварийно-спасательных средств. **ТМ**

ОПЫТ ДАВНЕЙ ВОЙНЫ

Борис СОЛОМОНОВ

100 лет назад завершилась русско-японская война. Крупномасштабные сражения на суше и на море стали для Российской императорской армии последним боевым опытом, полученным перед начавшейся в августе 1914 г. Первой мировой. Битвы на Дальнем Востоке оказались в центре внимания тогдашних военных специалистов, однако как в России, так и за границей были сделаны далеко неполные, а порой и просто неверные выводы из полученных уроков.

По прошествии лет порой кажется, что с августа 1905 по август 1914 г. вооруженные силы большинства стран мира претерпели очень существенные изменения. Но следует помнить, что начало XX в. — время быстрого развития техники. Поэтому зачастую невозможно сказать, что именно — опыт прошедшей войны или естественный ход прогресса — привели к изменениям в развитии средств вооруженной борьбы. К тому же нельзя недооценивать всю серьезность старой шутки о том, что обычно генералы готовятся к прошедшей войне. Тем более что даже из такой войны далеко не всегда удается сделать правильные выводы.

Например, русско-японская война ярко продемонстрировала достоинства пулеметов. Но события 1904—1905 гг. продемонстрировали и множество недостатков имеющихся образцов автоматического оружия. В частности, их недостаточную маневренность на поле боя. Однако практически во всех странах ограничились лишь некоторым совершенствованием да разработкой новых, более удобных станков. Так, в России появился знаменитый станок Соколова, придавший нашим «максимам» столь характерный облик. До массового принятия на вооружение ручных пулеметов (по отечественной терминологии того времени они именовались ружьями-пулеметами) дело так и не дошло. Более того, закупленные в Дании ружья-пулеметы «мадсен» изъяти у полевых войск и отправили в... крепости.

Не лучше обстояло дело и в армиях других ведущих в военном отношении держав. В результате немецкие солдаты в течение всей Первой мировой так и не получили по-настоящему удачного легкого пулемета, а у германских фронтовиков наиболее высоко котировались трофейные «люйсоы». Между прочим, этот пулемет, созданный в Америке, оказался таковыми военными отвергнут, а в Европе его первой официально приняла на вооружение армия не собиравшейся ни с кем воевать нейтральной Бельгии.

Еще одно небезынтересное наблюдение относится к численности пулеметов. К 1914 г., несмотря на несомненные достоинства, в которых перестали сомневаться даже самые закореенные противники автоматического оружия, пулеметов в войсках оставалось мало. Ссылки на их дороговизну не могут восприниматься всерьез, поскольку на артиллерию у военных деньги находились, да и трудоемкость изготовления «максима» или немецкого MG-08 при всей их сложности все равно намного ниже, чем у легкой полевой пушки. Тем не менее пушек в дивизиях было значительно больше. К началу Первой мировой русская дивизия



Уроки войны с Японией впрямую не пошли. Поэтому во время Первой мировой наши солдаты и офицеры пытались компенсировать отсутствие минометов использованием самодельных катапульт

(16 батальонов) имела 48 легких пушек и 32 пулемета, французская (12 батальонов) — 36 и 24 соответственно, германская (16 батальонов) — 54 легких пушки, 18 легких гаубиц и 24 пулемета. К тому же необходимо учитывать корпусную, армейскую и другую (осадную, крепостную, береговую) артиллерию. Зато к 1918 г. пушек оказалось на порядок меньше, чем пулеметов.

С минометами дело обстояло еще, с позволения сказать, смешнее. Хотя опыт боев как под Порт-Артуром, так и в Маньчжурии, убедительно показал необходимость (а заодно — применительно к Артуру — и эффективность) подобного оружия, серьезных выводов военные теоретики не сделали. В итоге к 1914 г. минометы, причем в очень ограниченном количестве, состояли на вооружении только в германской армии. Легких полевых мортир тоже практически ни у кого не оказалось. В результате на фронтах пытались компенсировать отсутствие нормального вооружения различными конструкциями типа самодельных катапульт для метания ручных гранат, а наши военные вспомнили о хранящихся на складах гладкоствольных мортирах столетней давности. В конце концов, практически все армии обзавелись минометами и бомбометами самых разных типов: калиберными и надкалиберными, тяжелыми и легкими, удачными и не очень. Но это произошло под влиянием опыта боев именно Первой мировой.

Пожалуй, наиболее явно уроки русско-японской войны проявились в отношении артиллерии. Простейший пример: до 1904 г. в нашей армии вообще отсутствовали гаубицы, господствовала теория «единого калибра и единого снаряда» (трехдюймовые пушки и шрапнель), не придавалось серьезного значения тяжелой полевой и горной артиллерии. Для скорострельных полевых орудий не имелось фугасных снарядов («гранат»). Спустя 10 лет у Российской императорской армии уже были вполне удачные полевые гаубицы, появилась —



Пулеметчики Российской императорской армии периода Русско-японской войны. Сражения на Дальнем Востоке ярко продемонстрировали достоинства пулеметов, но проявилась и недостаточная маневренность этого оружия на поле боя. В результате в России появился знаменитый станок Соколова, придавший нашим «максимам» периода Первой мировой и Гражданской войн столь характерный облик

пусть и в недостаточном количестве — тяжелая полевая артиллерия. Да и в отношении горной артиллерии тоже сделали правильные выводы (которых, кстати, не сделали немцы). Армию удалось обеспечить вполне удовлетворительными по конструкции снарядами для орудий всех калибров.

Вот только одно «но» — по опыту войны с Японией был сделан оказавшийся совершенно неверным вывод о потребностях в оружии и боеприпасах. Из-за этого русская армия в 1915 г. оказалась в условиях жесточайшего «снарядного голода», а количественное отставание от вражеской тяжелой артиллерии преодолеть так и не удалось. Огромные проблемы возникали не только с пушками и снарядами, но практически со всеми видами снабжения. Значительная часть этих проблем обуславливалась именно неудачными — применительно к мировой войне — выводами из войны локальной.

Говорить о влиянии артурских и манчжурских батальонов на авиацию не приходится. Но воздухоплавание под это самое влияние попало. Впрочем, значение воздушных шаров как средства наблюдения к началу XX в. осознавалось многими. Предвоенные маневры показали целесообразность их использования, а опыт боевых действий привел к тому, что началась замена сферических воздушных шаров змейковыми аэростатами. Последние имели обтекаемую форму и оказались намного удобнее в эксплуатации. Но ни русские, ни японцы так и не смогли действительно эффективно пользоваться своими воздухоплавательными парками. Достаточно вспомнить, что корректировку огня тяжелых орудий по российским кораблям в гавани Порт-Артура «сыны Ямато» смогли организовать только после захвата господствующих высот, хотя применять для разведки и корректировки «летающие чудеса» пытались неоднократно. Артурцы же воздушные шары собирались использовать для контрбатарейной борьбы. Результат оказался отрицательным...

Эффективность применения аэростатов наблюдения в Первую мировую войну обуславливалась именно общим развитием техники, а самолеты доказали свою боеспособность в ходе итало-турецкой и балканских войн. Их применяли и на Американском континенте во время гражданской войны в Мексике, но, судя по всему, этот опыт для ведущих европейских армий остался «за кадром».

Аналогичным образом складывались дела и в отношении автомобилей. Стремительное совершенствование двигателей внутреннего сгорания буквально за 10 лет превратило автотранспорт во вполне серьезную силу. Достаточно вспомнить хотя бы «чудо на Марне». Вполне эффективными боевыми средствами стали броневые автомобили, появились достаточно приличные трактора. Позиционный тупик привел к появлению танка, но все это не имело к опыту Русско-японской войны ни малейшего отношения...

Не хотелось бы повторяться, но развитие средств связи очень мало сочетается с конкретным боевым опытом. Прогресс шел семимильными шагами, что подтверждается хотя бы историей развития военной телефонной связи в нашей стране:

1887 г. — создание аппаратуры Д.М. Сокольского; 1890 г. — принятие более совершенной системы Сименса; 1898 г. — создание полевого телефона с фоническим вызовом; 1903 г. — в Инженерной академии разработан полевой телефон со звонковым вызовом. Армии великих держав, наряду с ординарцами и курьерами, использовали телефон и телеграф, гелиографы, оптический телеграф. Быстрое развитие радиосвязи также не стоит считать следствием дальневосточных баталий. Просто время было такое...

В период с 1905 по 1914 г. очень заметные изменения произошли в военно-морской технике. Но и тут уроки Желтого моря и Цусимского пролива зачастую оказывались либо не выученными, либо выученными неправильно. Строительство знаменитого «Дредноута» и последовавших за ним «дредноутов», «сверхдредноутов» и «супердредноутов» вызвано не столько опытом конкретных морских боев, сколько личным опытом и талантом отдельных британских и американских флотоводцев, морских артиллеристов и корабелов. Да еще и финансовыми возможностями государств. Появление турбин на боевых кораблях началось независимо от боевого опыта, история британского крейсера «Аметист» — лучшее тому подтверждение.

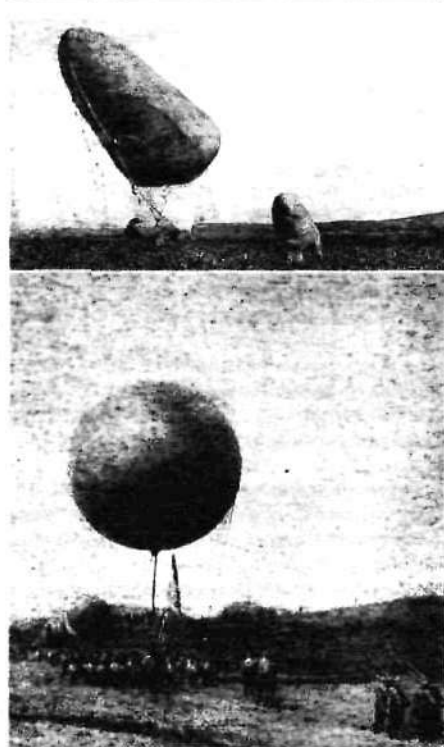
Даже кажущееся непосредственным выводом из опыта 1904–1905 гг. исчезновение с кораблей малокалиберной противоминной артиллерии (ее признали недостаточно эффективной) на самом деле имеет и чисто техническое объяснение. Дело в том, что произошел качественный скачок в развитии торпедного оружия. Новые торпеды позволяли выполнять атаки со значительно возросших дистанций, на которых пулеметы и малокалиберные пушки оказались неэффективны. Впрочем, «мелочь» вскоре взяла реванш и вернулась на боевые корабли в качестве средств ПВО (а заодно и для борьбы с катерами).

Что же касается осмысления опыта боев, то зачастую наименее оправданные выводы (с позиций сегодняшнего дня, разумеется) делали именно непосредственные участники войны. Так, на русских крейсерах типа «Баян» (II), которые вступали в строй вплоть до 1912 г., сохранили многочисленные 75-миллиметровки. Броневую защиту наших дредноутов типа «Севастополь», особенно их артиллерии — башен и погребов главного калибра — разработали крайне неудачную. Доггер-банка и Ютланд хорошо иллюстрируют опасность артиллерийского боя для столь слабо защищенных кораблей.

В свою очередь, японцы, попытавшиеся развить свой тип броненосных крейсеров (фактически — быстроходных и слабо защищенных броненосцев), попали, как гласит пословица, пальцем в небо. Немалые затраты фактически оказались бесполезными. Их новейшие корабли морально устарели еще до вступления в строй. Первые дредноуты Страны восходящего солнца оказались в некотором роде ненастоящими. Они, правда, имели единый главный калибр, но орудия, установленные в бортовых башнях, по конструкции и баллистике отличались от тех, которые стояли в носовой и кормовой башнях. Эти различия сводили на нет все преимущества дредноутской однокалиберности.



К началу 1904 г. российская армия вообще не имела гаубиц. Отечественная промышленность не смогла быстро развернуть их производство, зато удалось закупить гаубицы в Германии. Вроде бы урок оказался выучен, и к 1914 г. на вооружении имелись вполне совершенные гаубицы, но их количество все равно оказалось недостаточным, а производство в Российской империи не отвечало нуждам фронта...



В период Русско-японской войны возможности воздухоплавательных парков обоих противников оказались весьма ограниченными. Зато в 1914 — 1918 гг. и Антанта и Центральные державы с успехом применяли дирижабли, аэростаты наблюдения, авиацию. Но уроки батальей на Дальнем Востоке тут ни при чем, просто начало XX в. оказалось периодом стремительного развития техники

В результате Япония вновь обратилась к британскому опыту, построив там достаточно удачный линейный крейсер и получив образец для подражания.

В ходе борьбы за Порт-Артур была продемонстрирована важная роль минного оружия. Казалось бы, подрывы и гибель броненосцев, а также многочисленных кораблей других классов ясно показали всему миру значение мин. Но и тут многие флоты

Британский линейный корабль «Дредноут», чье наименование стало нарицательным. Его появление нередко напрямую связывают с осмыслением опыта войны между Россией и Японией, но на самом деле это совсем не так. Ведь дискуссии о «едином калибре» начались еще до атаки японских миноносцев на русскую эскадру, а проектирование «Дредноута» — за много месяцев до Цусимы



проявили абсолютное равнодушие к чужому опыту. В результате англичане к началу Первой мировой оказались к минной войне не готовы. Дошло до того, что командиры немецких подводных лодок нагло ходили по британским заграждениям. Плюс к этому всеми ведущими флотами мира игнорировалось строительство специальных кораблей для борьбы с минами.

Зато Российский императорский флот минное оружие возвел буквально в абсолют. Появились удачные образцы мин, разрабатывались и совершенствовались тралы, строились тральщики. Вроде бы мировая война подтвердила правильность подобного подхода, но не следует забывать, что в результате применения всех других видов оружия наши моряки на Балтике наносили противнику очень небольшие потери.

В организационном отношении стоит отметить, что российское военное руководство смогло сделать определенные выводы из неудачного исхода войны с Японией. Произошли изменения в системе комплектования, были разработаны новые уставы, стало больше внимания уделяться индивидуальной подготовке солдат и младших командиров. Важным следствием происходивших в Российской империи изменений стала отмена в 1910 г. сословных ограничений при поступлении в офицерские училища.

Реформированию подверглись руководящие органы управления армией и флотом. В частности, для флота положительную роль сыграло упразднение должности генерал-адмирала. Очень важным надо признать и создание Морского генерального штаба (МГШ), начавшего свою деятельность менее чем через год после заключения Портсмутского мира. Ведь существовавший до этого времени в России Главный морской штаб являлся органом строевого и административного управления и практически не занимался разработкой оперативно-стратегических мероприятий.

Тут придется сделать очень существенное замечание. Российскую империю основательно встряхнула Первая русская революция. В политической жизни произошли серьезные изменения (появилась Государственная Дума и т.д.). Поэтому бывает сложно сказать, где заканчиваются чисто военные причины изменений в высшем руководстве страны и ее вооруженных сил, а где начинаются политические. Хотя, конечно, революцию 1905 г. тоже можно (с определенной натяжкой) считать следствием русско-японской войны.

Вмешивался в сугубо военные проблемы и финансовый вопрос. Гонка вооружений съедала огромные средства, и зачастую аппетиты военных явно превосхо-

дили возможности государственных бюджетов. В результате приходилось экономить на каких-то вещах, казавшихся менее существенными. Так, по опыту войны с Японией, нашим артиллеристам стало ясно, что восьмиорудийные полевые артиллерийские батареи слишком громоздки, и более эффективными будут шестиорудийные. Но переход на новые штаты требовал немалых затрат, а посему российское Министерство финансов категорически возражало против очередных сверхнормативных расходов. И решение вопроса затянулось на несколько лет. Переход на батареи уменьшенного состава все же состоялся, но уже в ходе Первой мировой войны, когда откладывать принятие решения стало совершенно невозможно.

Еще раз возвращаясь к умению генералов учиться на чужом опыте, между прочим, зачастую оплаченном немалой кровью, стоит напомнить историю отказа различных армий от разноцветных мундиров как полевой униформы. Когда в ходе англо-бурской войны выяснилось, что британские красные мундиры заметны издали, а яркие мишени очень удобны для бурских стрелков, англичане быстренько перешли на хаки. Однако в 1904 г. белые рубахи русских стрелков вновь оказались прекрасными мишенями.

В известной книге А.Н. Степанова «Порт-Артур» описывается следующий эпизод (почти наверняка вымышленный, но, по свидетельству участников войны, близкий к реальному): «В тени домов, укрываясь от жаркого солнца, сидела группа стрелков. Они были голыми по пояс, без фуражек. На глинобитном заборе висело несколько грязных мокрых рубах и фуражек. Один из солдат старательно мочил белую чистую рубаху в огромной зловонной луже.

— Ты что это делаешь? — спросил его удивленный Родионов.

— Рубаху в грязи мараю, чтобы издали не была заметна, — ответил солдат. — Нам всем приказано выплывать их в грязи, и тогда они вроде японских будут.

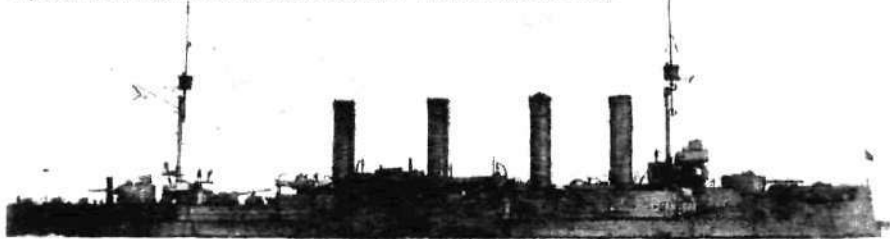
— А у японцев разве не белое обмундирование? — удивился Звонарев.

— Какое там! Он как на траву ляжет или в гаюлане ползет, так его и не увидишь! Одежда на нем серо-зеленая, как раз под траву цветом, только когда двинется, тогда малость его видать. И фуражки у него такие же. Не то, что у нас — за версту белое видать».

Казалось бы, все совершенно ясно. Но в 1914 г. французская армия вступила в войну, не имея нормальной полевой формы защитного цвета. За нежеланием генералов делать выводы из чужих поражений, солдатам и офицерам пришлось платить собственными жизнями.

Однако самые большие потери в начале Первой мировой войны войска обеих противоборствующих сторон несли из-за еще одного невыученного урока: нужно отказаться от плотных боевых порядков пехоты. Скорострельная артиллерия, пулеметы и магазинные винтовки наносили противнику огромные потери. В результате армии начали зарываться в землю. Возник «позиционный тупик». Для его преодоления понадобилось изучать опыт уже новых сражений... **TM**

Броненосный крейсер «Адмирал Макаров». Российские адмиралы и кораблестроители порой просто игнорировали уроки закончившейся войны. В результате оказалась построена серия броненосных крейсеров, имевших крайне неудачное (по калибрам артиллерии) вооружение. Только в годы Первой мировой решились отказаться на них от многочисленных малокалиберных пушек и установить дополнительные восьми- и шестидюймовки.



РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Сергей МАКСИМЕНКО

В ознаменование столетия с момента появления теории Эйнштейна международное сообщество физиков объявило 2005 г. Всемирным годом физики. И начался он очень интересно. В январе на самый большой спутник Сатурна Титан сел европейский спускаемый аппарат американского исследовательского зонда «Кассини», названный «Гюйгенс» в честь первооткрывателя этого небесного тела Х. Гюйгенса (1629 — 1695) — выдающегося голландского физика и математика, который в числе прочего также установил, что кольца Сатурна нигде не касаются поверхности этой планеты. Но не только астрономическими открытиями прославился современный Ньютон.

Когда я учился в школе, а было это в семидесятые годы, то после очередной контрольной следующий урок всегда был посвящен переписыванию решений задач в соответствии с исправлениями учителя — так называемая «работа над ошибками». Смотришь на красные учительские чернила и говоришь себе: «Ага, вот здесь у меня неверно, вот, оказывается, как нужно было правильно-то. Ну, сейчас исправим, и все будет хорошо». Школа давно позади, нет рядом мудрого не ошибающегося наставника с незыблемым авторитетом, поэтому приходится думать самим, выбирая из плена заблуждений. Тем более, что и ошибки-то были сделаны вовсе не тобою.

В трактовах знаменитого опыта Майкельсона ошибка вовсе не в том, как считает автор статьи «Теория парадоксов — теория обманов», что отсутствует расчетная схема или она «настолько упрощена, что выкинут главный фактор эксперимента — движение Земли» (ТМ №8, 2004). Так, по мысли авторов учебника физики для 10-го класса средней школы издательства «Просвещение» за 1978 г.: «Направление «эфирного ветра» (т.е. направление, противоположное движению Земли по отношению к гипотетическому «мировому эфиру») неизвестно. **Но при вращении прибора** (выделено мною. — Авт.) ориентация световых путей относительно «эфирного ветра» должна была изменяться. Следовательно, должна была изменяться разность времен прохождения путей, а поэтому должны были смещаться и интерференционные полосы в поле зрения трубы. **По этому смещению** (выделено мною. — Авт.) надеялись определить скорость «эфирного ветра» и его направление. Однако, к удивлению ученых, опыт показал, что никакого смещения интерференционных полос **при повороте прибора** (выделено мною. — Авт.) не происходит. Эксперименты ставились в раз-

ное время суток и различные времена года, но всегда с одним и тем же отрицательным результатом: движения Земли по отношению к эфиру обнаружить не удалось. Точность последних экспериментов была такова, что они позволили бы обнаружить изменение величины скорости распространения света **при повороте интерферометра** (выделено мною. — Авт.) даже на 2 м/с» (учебник, с.193).

Таким образом, важно было обнаружить именно смещение интерференционных полос. Из схем, приведенных в журнале (рис. 3, с. 37, ТМ № 8, 2004), видно, что в то время, когда Земля движется перпендикулярно плоскости полупрозрачного зеркала, длина отрезка, на который световые пути разнесены, даже больше, чем те 0,02 см, когда движение Земли происходит под углом 45° к плоскости полупрозрачного зеркала. Но в то время, когда Земля как раз движется в плоскости этого самого полупрозрачного зеркала, расстояние между световыми путями равно нулю, оба луча попадают в одну и ту же точку и интерференционная картина наблюдается. (Замечу, что «оптический клин», конечно, нужен для создания четкой интерференционной картины, но он «работает» независимо от ориентации прибора.) Снова изменяется направление движения Земли и, соответственно, меняется интерференционная картина, и в какой-то момент, когда лучи разойдутся на определенное расстояние (0,00007 см по расчетам того же уважаемого автора), совсем исчезает. Но ведь ничего подобного не наблюдалось, интерференционная картина была устойчива. Как остроумно подмечено на с. 193 того же школьного учебника: «Все это было похоже на то, как если бы вы, высунув голову из окна машины, при скорости 100 км/ч не заметили бы встречного ветра».

От такого невероятного результата в пору ученым мужам было схватиться за голову: есть некое электромагнитное поле, всегда несущееся с огромной постоянной скоростью и никак не желающее складываться со скоростью наблюдателя.

«...возможность разрешения указанных трудностей состоит в отказе от классических представлений о пространстве и времени, с тем чтобы сохранить как принцип относительности, так и законы Максвелла. С данной точки зрения оказываются неточными не уравнения электромагнитного поля, а законы механики Ньютона, согласующиеся со старыми представлениями о пространстве и времени. Изменять нужно законы механики, а не законы электродинамики Максвелла» (учебник, с. 190).

А, может быть, не правы ни те, ни другие, и все гораздо проще? То есть,

в заданных условиях как раз правы обе стороны, но вот сами-то условия верны ли? Тяжело, конечно, но придется делать работу над ошибками. В заданные условия, можно сказать — основы современного учения физики, закралась ошибка.

ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЕ ПОЛЕ, КАК ОСОБЫЙ ВИД МАТЕРИИ, НЕ СУЩЕСТВУЕТ. Не существует некой субстанции, энергии, поля или еще чего-то, что, не успев родиться, уже несется с огромной скоростью.

Да, но как же тогда передаются взаимодействия между двумя заряженными частицами вещества? Отвечаем — МГНОВЕННО. Вспомним опять же, что сначала были соперничающие теории дальнего действия и близкого действия: «Согласно теории дальнего действия, кулоновская сила, действующая на электрический заряд, сразу же изменится, если соседний заряд сдвинут с места. Ведь один заряд непосредственно через пустоту «чувствует» присутствие другого. По Максвеллу же, дело обстоит совершенно иначе и много сложнее. Перемещение заряда меняет электрическое поле вблизи него. Это переменное электрическое поле порождает переменное магнитное поле в соседних областях пространства. Переменное же магнитное поле, в свою очередь, порождает переменное электрическое поле и т.д. Наконец, этот «всплеск» достигает второго заряда, что и приводит к изменению действующей на него силы. Но произойдет это не в тот момент времени, когда произошло смещение первого заряда. Процесс... протекает с конечной, хотя и очень большой, скоростью» (учебник, с. 106).

Но мы вновь повторяем, что никаких фотонов и, следовательно, электромагнитного поля, НЕ СУЩЕСТВУЕТ. Взаимодействие между заряженными частицами непосредственно через пустое пространство происходит мгновенно. Только вот вопрос — где взять это «пустое» пространство? В этом вся и загвоздка — не перемещение некоего теоретического заряда меняет электрическое поле вблизи него, а изменение ориентации электронного облака конкретного атома (смена поляризации) влияет на электронное облако ближайшего к нему другого атома, независимо от расстояния между ними, МГНОВЕННО. Другое дело, что этот новый атом прореагирует изменением ориентации своего электронного облака на поведение соседа в силу некоей своей инерционности не мгновенно, а с некоторым запозданием, и, в итоге, действие от тела А к телу Б передастся не мгновенно, а за какое-то определенное время, то есть можно говорить о некоторой конечной скорости действия. (Не здесь ли таятся скрытые переменные, превращающие классические системы в квантовые? См. статью Джорджа Массера «Прав ли Эйнштейн?», в хвалебном панегирике Эйнштейну — спецвыпуске

Продолжение на странице 56

МОШЕННИКИ В «БЕЛЫХ ВОРОТНИЧКАХ»

Ущерб от преступлений, совершаемых менеджерами и бизнесменами, превышает урон от действий всех уличных преступников вместе взятых. По данным ФБР, США, ежегодно уличные воришки и налетчики наносят американской экономике убытки в 4 млрд долларов в то время, как только прямые потери от действий корпоративных преступников по оценке профессора Стива Альбрехта из университета Брайгама Янга (г. Прово, штат Юта) составляют примерно 200 млрд долларов.

Американская «Ассоциация сертифицированных расследователей мошенничества»¹ считает, что ежегодные потери страховых компаний, возникающие в результате махинаций с оценкой ущерба, нанесенного здоровью их клиентов и застрахованному имуществу, достигают 20 млрд долларов. (Для сравнения: ежегодные потери от краж личного имущества оцениваются в 3,9 млрд долларов, ограблений квартир и домов — в 6,5 млрд)

При этом ущерб от подобных преступлений постоянно растет. По оценкам «Национального центра исследований мошенничества»² в 1970 г. экономические преступления обошлись США в 5 млрд долларов, в 1980 — в 20 млрд, в 1990 — в 100 млрд. «Центр» отмечает, что одной из причин увеличения количества экономических преступлений является беспримерный рост международной торговли товарами и услугами, а также распространение компьютерных технологий,

дающим злоумышленникам новые, невиданные ранее возможности.

Кроме прямых потерь, есть еще и косвенные, которые подсчитать невероятно сложно, потому что они могут заключаться в нанесении ущерба здоровью людей, в загрязнении окружающей среды, в ухудшении делового климата и пр. Известно, что ежегодно от рук убийц погибают около 19 тыс. американцев. Но за такой же период в США уходят из жизни около 56 тыс. человек, ставших жертвами преступников — руководителей коммерческих структур. Причины их смерти могут заключаться в употреблении заведомо недоброкачественных продуктов (в случае, если компания-изготовитель, например, подделала результаты экспертизы или злостно нарушила технологию производства), приеме опасных лекарств (если фармацевтическая фирма скрыла негативные результаты испытаний), использовании бракованных товаров (например, если компания — производитель автомобилей выпустила в продажу модель с заведомо серьезными дефектами), нахождении в опасной среде (если, например, в их офисе присутствовало большое количество асбестосодержащих материалов, которые способны вызвать серьезные заболевания) и пр.

Общепринятой классификации корпоративных преступлений не существует. Обычно в США к ним относят три типа преступных деяний: во-первых, подделку

и изготовление контрафактной продукции, во-вторых, растраты и хищения, в-третьих, мошенничества. Однако есть и значительно более сложные градации. К примеру, ФБР делит подобные преступления на 11 категорий. В 1999 г. «Ассоциация американских судей»³ провела исследование, которое показало, что корпоративные преступники используют более 3,5 тыс. преступных схем, которые нарушают 10 тыс. различных юридических норм и правил. Преступники постоянно придумывают что-то новое, а правовая система США столь сложна и запутанна, что реальную ситуацию в этой сфере понять крайне сложно, если вообще возможно.

«Национальный центр исследований мошенничества» пришел к выводу, что за последние несколько лет примерно одна из каждых трех семей в США стала жертвой «беловоротничковых» преступников, но только лишь около 40% пострадавших сообщают о преступлении в полицию. Большинство жертв не обращаются в правоохранительные органы лишь потому, что они даже не подозревают, что их обманули. Более того, даже те жители США, которые подозревают, что являются свидетелями или жертвами подобных преступлений, не уверены в том, что подобная деятельность действительно является противозаконной. Статистика показывает, что «беловоротничковые» преступления труднее всего расследовать, — лишь каждое пятое обращение пострадавших или свидетелей в правоохранительные органы или общество защиты прав потребителей приводит к осуждению преступника.

Кроме того, во многих случаях непонятно, возможно ли считать отдельные действия корпораций (или их руководителей) нарушением закона. К примеру, в начале 1970-х гг. корпорация «Форд» выпустила на американский рынок экономичную модель Ford Pinto. Позднее выяснилось, что конструкция бензобака была создана неудачно. Обычно автомобилестроительные компании отзывают бракованные автомобили и проводят замену дефектных узлов и механизмов. Тогда «Форд» подсчитал, что отзыв Pinto обойдется компании в 137 млн долларов и что дешевле будет выплачивать разовые компенсации владельцам этой модели, пострадавшим от аварий бензобака. В результате, из-за неудачного бензобака ежегодно погибало 180 человек. В 2002 г. выяснилось, что один из крупнейших банков США — Citibank, дабы привлечь корпоративных клиентов, резко снижал расценки за свои услуги. Образовавшуюся дыру банк затыкал за счет физических лиц, повышая расценки для этой категории клиентов». Национальный центр изучения «беловоротничковой» преступности⁴ в 2001 г. опубликовал исследование о количестве подобных преступлений в США, совершенных годом ранее. Тогда за подделку (документов или товаров) было привлечено к ответственности 58 тыс. человек, за растраты и хищения — 10,7 тыс., за мошенничество — более 155 тыс. Жерт-

Карикатура «Удобства и проклятие военной жизни», 1781 г. Автор — Т. Колли.
Слева: два довольных жизнью джентльмена, попивая вино, сочиняют для газеты «горячие» новости с фронты, готовя очередной выпуск и очень неплохо с этого живут.
Справа: инвалид, ветеран войны, чтобы прокормить семью, распродает свое имущество, включая офицерскую саблю



¹ The Association of Certified Fraud Examiners

² National Fraud Center

³ The American Bar Association

⁴ National White Collar Crime Center

⁵ Corporate Crime Reporter

вами этих преступников стали почти 4 млн частных лиц, 935 тыс. фирм, 11,3 тыс. финансовых организаций, 73 тыс. государственных структур, почти 11 тыс. религиозных и 858 тыс. общественных организаций. Однако в отчете не выделялись особо корпоративные преступники. Их невозможно отделить от «обычных» махинаторов, например, пользовавшихся поддельными кредитными карточками или поджигавшими свое имущество для получения страхового возмещения.

Статистика ФБР за период с 1988 по 1997 г. показывает, что число арестов за все виды имущественных преступлений в США стабильно снижалось, однако росло число задержанных за мошенничество и растрату. Тогда «беловоротничковые» преступления составляли 3,8% всех преступлений, совершенных в США. Но, несмотря на относительно небольшое их количество, среднестатистическое «беловоротничковое» преступление обходится жертвам гораздо дороже, чем обычная кража или грабёж. Среднее имущественное преступление обходится жертве в 1,8 тыс. долларов, в то время как среднее имущественное «беловоротничковое» преступление «стоит» 9,2 тыс. долларов. Например, в результате краха компании Enron, вызванного действиями ее высших менеджеров, совокупные потери служащих и акционеров компании составили несколько миллиардов долларов.

КОРПОРАТИВНАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ 1990-х: ПЕРВАЯ СОТНЯ

Организация «Анализа судебных решений» в части корпоративных преступлений⁵ создала хит-парад 100 крупнейших корпоративных преступлений мира, совершенных в 1990-е гг. Компании, вошедшие в этот рейтинг, либо были официально признаны виновными в совершении преступлений, либо обязаны были выплачивать компенсации и штрафы по решению суда, что косвенно свидетельствует о нарушении ими закона.

В первую сотню вошли только крупные фирмы — это естественно, так как рейтинг устанавливался по размерам штрафов. Поэтому авторы рейтинга подчеркивают, что показывают лишь «вершину айсберга», поскольку реальные масштабы корпоративной преступности многократно больше, и на каждую крупную фирму-нарушителя приходится сотни мелких, совершающих аналогичные деяния. Большие корпорации признаются виновными гораздо реже, чем мелкие фирмы, поскольку они обладают большими возможностями для самозащиты, например способны нанимать лучших адвокатов. Кроме того, важно, что бизнес-структуры не являются пассивными жертвами закона — они активно влияют на власти с целью «подправить» законодательство.

Экологические преступления. Из 100 фирм наибольшее количество — 38 — были признаны виновными в нарушении природоохранного законодательства. Лидерами среди правонарушителей такого рода были признаны компании Exxon и ее транспортное подразделение Exxon Shipping, которые были оштрафованы на сумму 125 млн. долларов. В 1989 г. супертан-

кер Exxon Valdez потерпел крушение у побережья Аляски, в результате чего произошла утечка нефти. Это была крупнейшая на тот момент авария супертанкера. В результате было загрязнено около 1,6 тыс. км побережья Аляски, уничтожено огромное количество животных, птиц и рыб.

Нарушения при финансировании политических структур. Подобные преступления совершили семь фирм, входящих в «top-100». К примеру, в 1997 г. Empire Sanitary Landfill была уличена в совершении незаконных пожертвований на общую сумму 129 тыс. долларов (среди реципиентов был и президент США Билл Клинтон). Суд оштрафовал ее на 8 млн.

Нарушения законодательства об обеспечении безопасности продовольствия и медикаментов. В первую сотню попали шесть фирм, уличенных в совершении преступлений такого рода. Например, в 1993 г. компания C.R. Bard, являющаяся крупнейшим производителем катетеров, была обвинена в незаконной продаже таких устройств, не прошедших необходимых медицинских испытаний. В результате, 10 пациентов были вынуждены совершить дополнительные операции на сердце, а один человек скончался. Около 22 тыс. человек использовали катетеры C.R. Bard, которые позднее были отозваны. Фирма была оштрафована на 30,9 млн. долларов.

Финансовые преступления и мошенничество. В совершении подобного рода преступлений были уличены четыре компании. Например, в 1996 г. Daiwa Bank был оштрафован на 340 млн. долларов — на тот момент это был самый крупный за всю историю США штраф, наложенный на корпорацию. Банк и его высшие руководители обвинялись в преднамеренном сокрытии информации о серьезных финансовых потерях банка, фальсификации документов строгой отчетности и введении в заблуждение контрольных органов.

Предоставление заведомо ложной информации. Три компании. Компания Lucas Western Industries была признана виновной в предоставлении ложной информации Министерству обороны США. Компания представила фальшивые акты результатов испытаний узлов, используемых, в частности, для создания истребителя F/A-18. Ее оштрафовали на 18,5 млн. долларов.

Незаконный экспорт. Три компании. К примеру, восточноевропейское подразделение корпорации IBM в 1998 г. было признано виновным в том, что поставило компьютерное оборудование в Арзамас-16. Американский суд постановил, что эта сделка нарушает ряд действующих экспортных ограничений, в частности, потому, что данные компьютеры могли быть использованы для создания ядерного оружия. Штраф составил 8,5 млн.

Нарушение законов о безопасности труда. В 1993 г. компания Costal Coal, которой принадлежат несколько угольных шахт и разрезов, была признана виновной в нарушении этих законов после крупной аварии на одной из шахт, в результате которой погибли 10 человек. Штраф составил 3,75 млн.

Подкуп. В 1991 г. компания Unisys была вынуждена заплатить 5 млн долларов за подкуп трех бывших высокопосла-



Политический рынок

Политический деятель: — Итак, в прошлый раз Вы сказали, что можете предоставить мне 24 надежных и преданных избирателя, инициативных и не сбегущих к конкуренту. — по одному доллару за голову.
Поставщик: — Да, однако Ваш конкурент уже заплатил мне за них по два доллара и подарил бутылку виски. По Вашему, я теперь могу их продать за доллар? Платите мне за избирателей по два доллара, тогда я выполню наш уговор, и голоса будут Вашими. И не надо виски! Я честный человек!

Карикатура 1870 г. Автор — Дж. Макклаймер

вленных чиновников Военно-морского флота США.

Создание препятствий исполнению правосудия. В 1995 г. фармацевтическая компания Ortho Pharmaceutical (подразделение известной фирмы Johnson & Johnson) была оштрафована на 5 млн. Причиной этого стала рекламная кампания нового препарата. Изначально препарат был одобрен лишь для использования при терапии определенного типа заболеваний, но фирма рекламировала его как продукт массового пользования. Когда было начато расследование, сотрудники фирмы уничтожили документы о рекламной кампании.

Нарушение антимонопольного законодательства. В 1999 г. компания Hoffmann-La Roche была оштрафована на 500 млн. долларов за попытку монополизации некоторых отраслей фармацевти-



Карикатура «Взяточник», конец XX в.

ческого рынка в мировом масштабе. Компанию, в частности, обвиняли в организации заговора с целью фиксации, поднятия и поддержания цен на некоторые виды витаминов. Компания также обвинялась в способствовании искусственному ограничению продаж витаминных добавок. Тайный сговор просуществовал с 1990 по 1999 г.

Мошенничество. В период с 1985 по 1997 г. компания Sears Bankruptcy Recovery Management Services преднамеренно вводила в заблуждение обанкротившихся должников, а также суд, занимающийся разбором дел о банкротствах. Благодаря этому, Sears получала возможность собирать долги даже с тех должников, которые официально объявили себя банкротами, то есть с которых по закону нельзя было требовать погашения задолженности. Как показало расследование, подобная практика не была инициативой отдельных работников Sears — это была генеральная стратегия фирмы. В итоге, компания была оштрафована на 60 млн долларов.

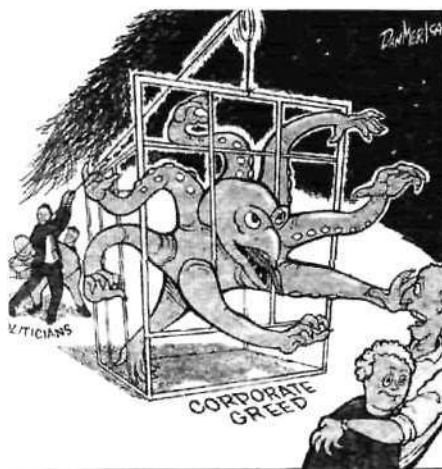
ШЕДЕВРЫ КОРПОРАТИВНОГО МОШЕННИЧЕСТВА

История американского бизнеса — это история деловых скандалов. В ряде случаев мошенники, представлявшие бизнесменами, демонстрировали невероятную фантазию и талант.

Многие специалисты считают, что скандалы и мошенничества в финансовой сфере неизбежны, поскольку недобросовестные люди всегда будут стараться обойти действующие правила. Предлагаем краткую историю наиболее громких и неординарных афер корпоративной Америки.

Земля Язу. В 1795 г. была проведена афера, связанная с куплей-продажей земельных участков на территории, известной под названием Язу. В ту пору значительная часть Североамериканского континента не была освоена европейцами, большая часть населения жила вдоль побережья Атлантического океана, а экспансия на Запад — на земли, населенные племенами индейцев, — шла достаточно медленно. Каждый штат рассчитывал получить территорию на неосвоенных землях, считая, что это позволит увеличить население, усилить экономику и пр. Обычно западные земли на официальном уровне «прирачивались» руководством штатов, а не предпринимателями. То есть, сначала создавались новые административные единицы с четко установленными границами, а потом участки земли на определенных условиях предоставлялись новым жителям, фермерам, бизнесменам и пр. Однако в штате Джорджия метод был изменен.

По решению парламента Джорджии огромная и даже не до конца изученная территория, ныне почти полностью подпадающая под юрисдикцию штатов Алабама и Миссисипи, была по дешевке продана четырем крупным компаниям, совладельцами которых являлись многие представители законодательной власти Джорджии. Когда подробности сделки стали известны, жители штата возмутились, поскольку считали эту землю своей, а не корпоративной



Карикатура «Алчные щупальца корпораций», середина XX в.
Отпуск рыночных цен на волю
вынимает последнее из карманов
простых людей

собственностью. После избрания новых членов парламента, контракт был аннулирован. Все копии контракта были сожжены, за исключением одного экземпляра, который был послан президенту США. Однако бизнесмены не хотели отказываться от такой выгодной сделки и всячески добивались исполнения договора о купле-продаже. В 1802 г. особое решение по этому делу принял Конгресс США, который отказался идти на какие-либо уступки компаниям. Тем не менее в 1810 г. Верховный суд США решил вопрос в пользу коммерсантов, аргументировав вердикт тем, что, хотя контракт и являлся мошенническим, он, тем не менее, не освобождал контрагентов от выполнения его условий, так как был подписан. В итоге компании получили гигантскую компенсацию, превышавшую их затраты на покупку в восемь раз.

Афера Credit Mobilier. В 1867 г. крупная железнодорожная компания Union Pacific Railroad создала подставную фирму Credit Mobilier of America и предоставила ей контракты на строительство железных дорог. В ту пору Конгресс США стремился поддерживать развитие коммуникаций и предоставлял строителям дорог значительные льготы и дотации. В результате, акции Credit Mobilier были предложены некоторым «полезным» конгрессменам не по рыночной, а по номинальной цене. Взамен народные избранники, ставшие акционерами компании, выбивали государственные субсидии на покрытие ее серьезно завышенных расходов.

Об афере стало известно в 1872 г., в период президентских выборов, благодаря журналистам газеты New York Sun. В качестве информатора выступил помощник руководителя Credit Mobilier. Из представленных им документов явствовало, что из 47 млн долларов, которые государством были предоставлены Credit Mobilier, Union Pacific присвоила себе 21 млн. Этот скандал привел к отставке многих влиятельных конгрессменов и чиновников. Тем не менее один из предполагаемых клиентов Credit Mobilier, в ту пору конгрессмен Джеймс Гарфилд впоследствии был избран президентом Соединенных Штатов.

«Черная пятница» (24 сент. 1869 г.). «Героями» данного скандала стали легенды «золотой эпохи» американского бизнеса — финансисты Джей Гулд и Джим Фиск. Оба имели весьма неоднозначную репутацию, однако Фиск ныне считается одним из основателей Бродвея, а Гулд некогда владел существующей и сейчас компанией Western Union. Суть аферы была следующей. Президент Улисс Грант проводил активную денежную политику, смысл которой состоял в уменьшении количества наличных денег в экономике: государство стремилось скупать доллары в обмен на золото. Гулд и Фиск планировали скупить как можно больше золота и, дождавшись серьезного подъема цен, продать его. Для того чтобы убедить Гранта изменить политику, аферисты наняли финансиста Абеля Корбина, который, по счастливому стечению обстоятельств, приходился зятем президенту.

Версии дальнейших событий расходятся. Одна из гипотез гласит, что Грант заподозрил неладное (якобы ему попало письмо Корбина) и решил наказать заговорщиков. Он дождался момента, когда Гулд и Фиск начали играть на повышение (для этого Фиск распустил соответствующие слухи). В момент, когда цена золота достигла рекордного максимума, Грант отдал приказ выставить на продажу часть государственного золотого запаса. В результате, цена на золото резко упала и многие биржевики разорились. Этот день вошел в историю Уолл-Стрита как «черная пятница». Корбин и Фиск потеряли практически все свое состояние. Гулд успел продать свое золото на пике цены и почти не потерпел убытков. Любопытно, что расследование по этому делу не дало никаких результатов.

Заговор винокуров. После окончания Гражданской войны в Америке (1861—1865) федеральные власти в несколько раз увеличили ставки налогов на алкогольную продукцию. Это делалось, прежде всего, для того, чтобы сбалансировать госбюджет. В некоторых крупных городах США (Сент-Луис, Милуоки и Чикаго) производители виски начали подкупать чиновников: те охотно закрывали глаза на реальные размеры производства, что позволяло винокурам на протяжении долгого времени не доплачивать налоги. По слухам, эта схема была задействована для того, чтобы финансировать местные отделения Республиканской партии, однако подтверждений этому найти не удалось.

Однако информация о мошенничестве дошла до Вашингтона, и Министерство финансов начало секретное расследование. В 1875 г. совершенно неожиданно для местных чиновников и производителей виски группа ревизоров, прибыв в Сент-Луис, Милуоки и Чикаго, арестовала бизнесменов и опечатала винокурни. Перед судом предстали 238 человек, 110 из них были осуждены. Федеральный бюджет получил 3 млн долларов, громадные по тем временам деньги.

Пирамида Понци. В 1920-е гг. бостонский бизнесмен Чарльз Понци создал жульническую схему, позже получившую название «схемы Понци». С некоторыми вариациями эта схема была многократно повторена во многих

странах мира. Понци предлагал покупателям своих купонов выплаты в размере 500% от вклада в течение 45 дней. Старые вкладчики получали деньги за счет взносов новых. Жертвами Понци стали более 10 тыс. человек. В некоторые дни Понци получал до 250 тыс. долларов, наличные доллары некуда было девать — он сбрасывал их даже в корзину для мусора. Всего он собрал 9,5 млн. После краха построенной им финансовой пирамиды и отбывания тюремного заключения он был выслан в Италию, но там сумел вновь применить «схему Понци». Под конец жизни он перебрался в Бразилию, где умер в нищете.

Запах нефти. В 1921 г. разразился первый в истории США «нефтяной» скандал. Надзор за нефтяными резервами, предназначенными для снабжения военно-морского флота, был доверен главе Министерства внутренних дел Альберту Фоллу. Он, в частности, обязан был курировать стратегическое нефтехранилище Teapot Dome, и от него зависел выбор поставщиков ВМФ. Нефтяные компании, которые были заинтересованы в государственных заказах, постарались расположить чиновника к себе, и Фолл не устоял перед подкупом. Коррупцированное чиновничество и нефтяных баронов погубила жадность. Фолл попытался получить контроль над нефтяными запасами армии, военные воспротивились и потребовали проверить, насколько успешно он выполняет свои обязанности. Проверка показала, что Фолл не только получал взятки, но и закупал нефтепродукты худшего качества по более высоким ценам. Фолл был заключен в тюрьму, нефтяные бароны, которые давали ему взятки, были оправданы судом.

Гений биржи. Ричард Уитни, президент крупнейшей в мире Нью-Йоркской фондовой биржи, один из известных финансовых специалистов в США, был пойман на жульничестве. Через подставных лиц он скупал акции некоторых компаний и, используя имевшиеся в его распоряжении инструменты влияния на фондовый рынок, искусственно повышал или понижал их курс. Однако все его мастерство не позволило избежать убытков. Уитни не растерялся: он начал просто воровать деньги. В частности, он похитил деньги из общественного фонда, который оказывал помощь вдовам и сиротам. К моменту своего ареста в 1938 г. Уитни успел похитить примерно 800 тыс. долларов.

Дутый залог. Бизнесмен Энтони (Тино) Де Анджелис был прозван «американским королем масла для салатов». Он владел крупнейшей фирмой, поставлявшей растительное масло в США. После двух десятилетий успеха, Де Анджелис (после того, как его дела пошатнулись) получил от банков и инвестиционных компаний кредитов на 175 млн долларов. В качестве залога для получения кредитов использовались миллионы литров растительного масла, которого не существовало в природе. Для обмана проверяющих Де Анджелис использовал знание школьного курса физики. На своем складе он демонстрировал огромные цистерны, наполненные маслом, но на самом деле в цистернах была вода, а масло лишь тонкой пленкой покрывало ее. После того как жульничество вскрылось (1968), обанкротились две финансовые компании, вложившие средства в акции Де Анджелиса.

Мертвые души. Действовавший в 1960—1970 гг. инвестиционный фонд Equity Funding совмещал черты инвестиционной и страховой компании. Акционеры получали дивиденды в виде страховых премий, а Equity Funding продавал страховые полисы перестраховочным компаниям. Это был прибыльный механизм, но менеджеры Equity Funding пошли еще дальше. Они заполняли фиктивные страховые полисы и также продавали их перестраховщикам. Полученные средства шли в карман инициативным менеджерам. После того как афера вскрылась, клиенты Equity Funding потеряли 300 млн долларов, а несколько десятков сотрудников фонда отравились в тюрьму. **TM**

По материалам «Washington Profile»

ЭЛЕКТОН

Ваш надежный партнер!



Acer TM2355XC

- Intel® Celeron® M 360 (1.4ГГц / 1 Мб)
- 14.0" XGA, до 64Мб видеопамати
- 40Гб HDD
- 256 Мб DDR
- 56Kbps модем
- IrDa
- LAN 10/100
- DVD-CDRW
- Li-Ion батарея
- Microsoft® Windows® XP Home RU SP2

680* y.e.



ЭЛЕКТОН
ГРУППА КОМПАНИЙ

м. Новослободская, ул. Селезневская, 4
т. 974-77-33 www.top-20.ru

Высокое небо МАКСа-2005

Степан МИКОЯН,

Герой Советского Союза, Заслуженный летчик-испытатель
Фото: **Вадим САВИЦКИЙ**, интернет-сайт **СТРИМ**. Фото

Первый авиационный праздник в СССР был проведен на аэродроме Тушино 18 августа 1933 г. Этот день и был объявлен праздничным — Днем воздушного флота. Кстати, он стал первым в СССР государственным профессиональным праздником. Вторым таким праздником, кажется годом позже, был объявлен День Военно-морского флота — 24 июля. (Чис-

ла 18 и 24 определялись тем, что в те годы страна жила по шестидневке, и выходные дни во все месяцы приходились на 6, 12, 18, 24 и 30-е числа).

Авиационные праздники в Тушине до первых лет 50-х гг. проводились ежегодно (исключая годы войны). Позже, также в Тушине, проводились воздушные праздники, организованные ДОСААФ

с ограниченным участием военной авиации. В 1967-м был проведен показ военной авиации в Домодедово. Много лет выполнялись пролеты боевых самолетов над Красной площадью в праздники 1 мая и 7 ноября.

Авиационный праздник на аэродроме г. Жуковский в 1992 г., который получил название Мосаэрошоу-92, впервые в нашей стране предусматривал участие других стран, хотя на первом салоне иностранных самолетов, насколько я помню, не было.

В мире во многих странах ежегодно проводится громадное количество различных авиационных показов и праздников, и больше всего в США. Из аэрокосмических салонов несколько являются особо престижными, прежде всего салон в Ле Бурже под Парижем и в Фарнборо под Лондоном. Кроме того, значительные международные авиасалоны проводятся в США и Германии, а в последние годы и в других странах, таких как Арабские Эмираты, Китай и Индия.

Салоны в Фарнборо и в Ле Бурже, проводившиеся ранее ежегодно, начиная с 1960-х бывают раз в два года, в четные и нечетные года соответственно.

Наш авиасалон в г. Жуковский после 1992-го был проведен и в 1993 г., но затем стал проводиться только по нечетным годам в августе (париж-

1

1. Вот и пойми, сколько здесь самолетов?

ский салон проводится в июне). С каждым разом авиасалон в Жуковском расширялся, и его престиж повышался. В 2003 г. впервые в показе в воздухе участвовали несколько иностранных самолетов и две самые известные на Западе пилотажные группы — французская и итальянская.

В этом году количество иностранных участников значительно увеличилось. Летали несколько одиночных самолетов, а также упомянутые пилотажные группы.

Наибольшее внимание зрителей привлекал пилотаж или, как говорят по-английски, «аэробатика», по аналогии с акробатикой. И действительно, некоторые демонстрации можно назвать воздушной акробатикой.

Без кавычек можно назвать акробатическими полеты легких спортивных самолетов Су-26, Су-29 и Як-54, предназначенных для участия в чемпионатах мира по высшему пилотажу. Выполняли полеты также и новейшие учебно-боевые самолеты МиГ-АТ и Як-130, предназначенные для подготовки летчиков к полетам на боевых истребителях.

Основой пилотажа являются типовые фигуры — виражи (разворот в горизонтальной плоскости на 360°), петли Нестерова (окружность в вертикальной плоскости), полупетли (с переворотом в верхней точке), бочки (вращение вокруг продольной оси на 360°), перевороты (или полубочки), боевой разворот (разворот на 180° с набором высоты). При демонстрационном пилотаже выполняются плавные переходы, иногда неожиданные, из одной фигуры в другую, а также нестандартные маневры, определяемые фантазией летчика и возможностями самолета. В пилотаже летчик демонстрирует предельные маневренные качества самолета. Одним из элементов показа является проход на минимально возможной скорости, когда демонстрируется, как говорят в авиации, несущие способности крыла. Конечно, выполняется только то, что отработано и отрепетировано и что не приводит к нарушению безопасности полета.

Правилами проведения показа ограничивается зона выполнения фигур в пространстве, с тем, чтобы самолеты пилотировали только над свободной от зрителей зоной аэродрома. Ограничивается также минимальная высота, до которой может снижаться самолет при пилотаже — обычно не менее 200 м при нисходящих маневрах и 100 м в горизонтальном полете.

Прекрасный одиночный пилотаж показывали наши летчики на самолетах Су-27, Су-30 и МиГ-29. Особенное острое ощущение вызывал пилотаж самолетов Су-30МК и МиГ-29овт, имеющих отклоняемое сопло двигателей. Это новшество, которое совсем недавно стало использоваться на самолетах, пока в экспериментальном порядке. При отклонении летчиком рулей для какого-либо маневра отклоняется в сторону и выхлопное сопло двигателей. Тяга при этом действует уже не по оси самолета, а под углом в ту или другую сторону, как бы заносит хвост и этим помогая аэродинамическим рулям и крылу поворачивать самолет. Даже бывалых летчиков поражает, как такой самолет выполняет петлю в вертикальной плоскости, переворачиваясь, как говорится, «на пятке», фактически, делая кульбит. Очень «плотным» оказывается и вираж в горизонтальной плос-

2



3



2. В воздухе — МиГ-29овт. Хорошо видна работа отклоняемых сопел

3. А вот как работает выхлопное сопло реактивного двигателя с управляемым вектором тяги самолета Су-30МК. Внутри виден форсажный топливный коллектор с форсунками (24 форсунки). Диаметр выходного отверстия сопла изменяемый. При работе двигателя без форсажа диаметр сопла меньше, а с началом горения топлива в форсажном контуре сопло принудительно раскрывается, так как возрастает температура и увеличивается объем выходящих газов (если не раскрыть сопло, температура газов вырастет до опасной для металла величины). На двигателе с управляемым вектором тяги сопло отклоняется вверх и немного влево или вниз и немного вправо (на левом двигателе наоборот). Таким образом, изменяется направление вектора тяги двигателя

кости. Такие маневры просто невероятны для самолетов с обычным управлением. Это, действительно, воздушная акробатика. При попытке сделать такой же маневр без помощи отклоняемого сопла, самолет неминуемо сорвался бы в штопор.

Эффектным для зрителя был также вертикальный набор высоты с зависани-

ем в верхней точке с последующим быстрым опусканием носа и пикированием — так называемый «колокол». Такую фигуру выполняют на спортивных поршневых самолетах, но для боевых истребителей она довольно необычна. В отличие от спортивных самолетов, самолеты Су-27 и МиГ-29 на



некоторое время даже зависают в вертикальном положении с нулевой скоростью, прежде чем перевалиться на нос, благодаря большой тяге их двигателей, примерно равной весу самолета.

Впечатляющим, особенно для специалистов, был пролет истребителей перед зрителями на предельно малой скорости. Это говорит о хорошей аэродинамике с высокой несущей способностью крыла и о хорошей управляемости самолета.

Особую сложность представляет групповой пилотаж девяти самолетов, при котором самолеты сохраняют плотный строй даже в сложных фигурах. Летчики всех самолетов, кроме ведущего, при этом смотрят только на крыло ближайшего идущего впереди самолета — они не могут ни на секунду отвлечь взгляд от него, не смотрят ни на приборы, ни на другие самолеты в строю, ни вокруг. Все движение определяет ведущий, который обычно по радио предупреждает о начале очередного маневра. Его пилотирование должно быть достаточно плавным и определенным, чтобы обеспечить ведомым условия сохранения своего места в строю. Интервалы между самолетами (в боковом отношении) не превышают 1–3 м, а часто они бывают и отрицательные — когда крыло заходит за крыло. Но, конечно, при этом сохраняется интервал по высоте и дистанции, хотя — тоже не более 1–3 м. А ведь скорость полета при этом может быть до 600 км/ч!

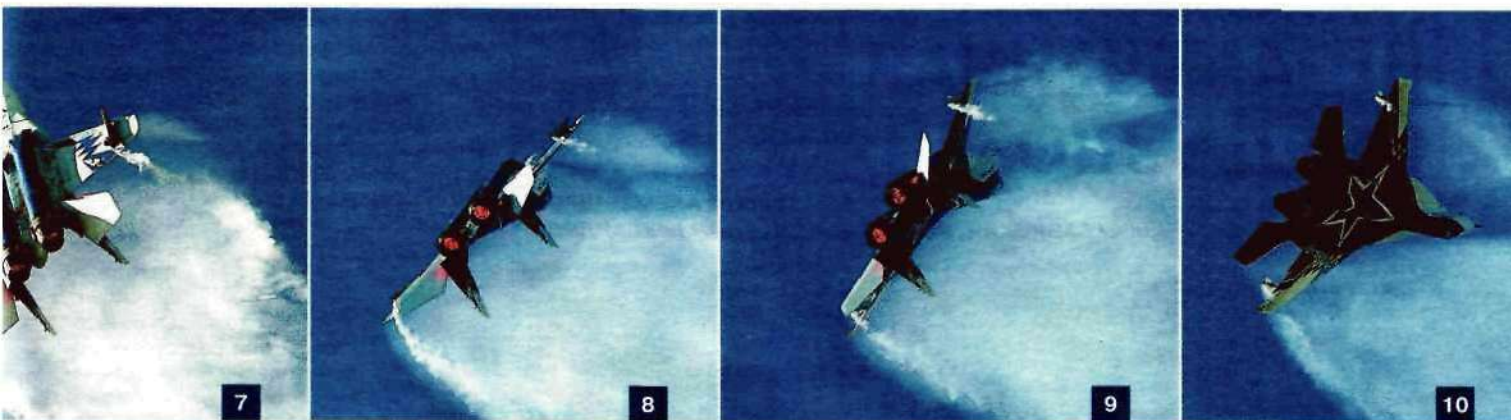
Конечно, в групповом пилотаже, в отличие от индивидуального, не используются предельные по маневренности режимы — всегда оставляется некоторый запас, чтобы крайние в строю самолеты не вышли за пределы допустимых углов атаки и минимальной скорости, что могло бы привести к срыву в штопор.

Прекрасно, как всегда, пилотировали военные летчики из Пилотажного центра ВВС на истребителях Су-27 — «Русские витязи» и на МиГ-29 — «Стрижи», а также группа «Русь» на учебно-боевых Л-39.

Не так давно «Витязи» и «Стрижи» добавили в свои программы полет и пилотаж в общем строю, что представляет дополнительную трудность в связи с различием таких параметров самолетов Су-27 и МиГ-29, как вес, инерционность, характеристики управляемости и маневренности. Летчики с этим прекрасно справлялись и доставили удовольствие своим необычным пилотажем.

Нужно сказать и о полетах иностранных самолетов. Известные во всем мире пилотажные группы Франции («Патруль де Франс») и Италии («Фречче Триколори») в строю девяти самолетов, как всегда, показали блестящий пилотаж и доставили зрителям большое удовольствие. Пилотировали они безукоризненно,





5—10. Демонстрация возможностей отклоняемого вектора тяги

11. Хорошо видно, что Су-27 и МиГ-29 — РАЗНЫЕ машины...

12. Встречный пилотаж «Фречче Триколори»

13. Свои возможности демонстрирует «Мираж-2000»

14. Этому «сараю» (G-222) тоже посилен высший пилотаж

15. Коронный номер «Патруль де Франс» — пронзенное стрелой сердце

13

в очень плотном строю, и выполняли сложные маневры. Цветные дымы, соответствующие цветам национальных флагов, усиливали производимый эффект. Особенно впечатляющая была программа пилотажа итальянской группы.

Но надо иметь в виду, что летали французы и итальянцы на легких учебно-боевых самолетах, в то время как наши летчики пилотировали в группе на боевых самолетах, что труднее, и тоже выполнили пилотаж отлично.

Большое впечатление произвел и индивидуальный пилотаж иностранных летчиков, французского самолета «Мираж-2000» и итальянского G-222. Благодаря своей аэродинамической компоновке — безхвостке с треугольным крылом, «Мираж» смог пройти перед зрителями на очень малой скорости и с очень большим углом атаки (поднятым носом). На глаз, угол был чуть ли не 35—40°, это очень много. Итальянский G-222 тоже выполнил «колокол» с зависанием на несколько секунд.

Большой эффект произвели своим пилотированием и вертолеты, выполняя фигуры, которые, казалось бы, трудно ожидать от аппаратов, не имеющих крыла. В частности впечатляет, когда вертолет вращается над самой землей вокруг вертикальной оси, с опущенным носом, смотрящим в одну точку, и вертолет как бы очерчивает конус.

А в целом это был настоящий праздник авиации, к которой, я думаю, неравнодушно большинство нашего народа. TM

14

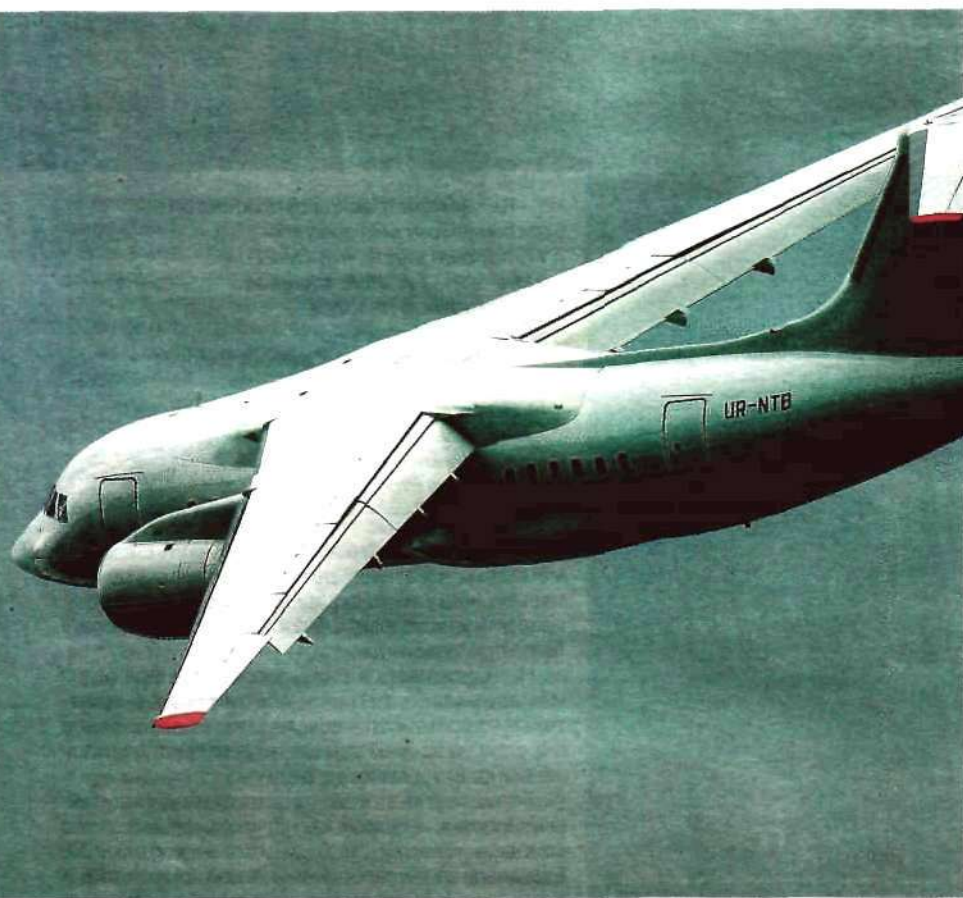


15

НЕЗАМЕЧЕННАЯ СМЕНА ЭПОХ

Сергей АЛЕКСАНДРОВ

Фото: Вадим САВИЦКИЙ, Ренат МУСИН, Сергей АЛЕКСАНДРОВ



ПОСЛЕДНЯЯ СОВЕТСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ

Во второй половине 80-х гг. прошлого века в Советском Союзе началась смена поколений авиационной техники.

В строевые части широким потоком шли новейшие МиГ-29, МиГ-31 и Су-27, Су-24М и Су-25, Ту-22М3 и Ту-160, Ил-78, Ан-124 и А-50. Шли испытания Ми-28 и Ка-50 Су-30, -34, -35, МиГ-29М и К, Бе-40 и Як-141. К первому полету готовились Як-130 и Ан-70.

Обновлялась и крупнейшая — тогда — в мире авиакомпания «Аэрофлот». Уже летали новые Ил-96, Ту-204, Ил-114, осваивались серии Як-42, Ан-28, заговорили о Ту-334. Гражданские вертолетчики осваивали Ка-32 и Ми-26Т, с нетерпением ждали Ка-126, Ми-34 и — совсем новые Ми-38 и Ка-60...

Громко объявленная «конверсия» повернула к гражданской тематике сугубо военные КБ. В специализированных изданиях появились изображения воздушно-космического Ту-2000, сверхзвуковых пассажирских С-21 и С-51, легких многоцелевых С-80 и МиГ-110, «самолета для Севера» «Ямал», «трипланов» НПО

«Молния», экзотических разработок ЭМЗ им. Мясничева, множества машин, призванных сменить «вечный» Ан-2...

Прошло 20 лет. Прошли семь аэропланов МАКС. Создание каких-то из перечисленных машин было прервано на разных стадиях, но те, постройка которых началась в советские годы, постепенно поднимались в воздух. Последним таким летательным аппаратом стал показанный на МАКС-2005 вертолет Ми-38 («ТМ» №7, 2005 г.). Значит, советский задел кончился. Все, что было начато и доведено до высокой степени готовности в лучшие времена Авиапрома доведено до полетов, до серии. И встал неизбежный вопрос: что дальше?

Ведь принцип кэроловской Черной Королевы «бежать со всех ног, чтобы только остаться на месте», — не продукт гонки вооружений эпохи глобального противостояния. Все гораздо глубже и страшнее.

Создание летательных аппаратов считается наукой, однако это не совсем верно. К сожалению, очень и очень многие механизмы выбора правильных решений, стоящих перед конструкторами, технологами и организаторами производства за-

дач не формализованы. Более того, не всегда формализованы и сами задачи, а уж условия их решения меняются вообще с завидной регулярностью...

Все это означает, что проектированию самолетов, вертолетов, космических кораблей, ракет, двигателей и разнообразного оборудования для них, нельзя научиться в ВУЗе, по учебнику. Только в реальном деле, в преодолении практических трудностей, встающих при разработке нового изделия — пусть сначала «вприглядку», — может сформироваться конструктор, способный двигать вперед ладью технического прогресса между Сциллой требований заказчика и собственных фантазий, и Харибдой реальных возможностей производства... Но для этого реальное дело должно быть!

А если ПОЛТОРА ДЕСЯТИЛЕТИЯ реального дела НЕТ? А есть модернизация, пусть глубокая, но — модернизация машин, прекрасных, но полетевших ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА назад? Или — затянувшаяся на десятилетия достройка аппаратов, которые — в нормальных условиях — давно уже должны были выпускаться огромной серией?

Тогда неопит, пришедший со студенческой скамьи, просто не успеет набрать необходимого опыта к тому моменту, когда ему придется столкнуться с реальным проектом, а конструктор предыдущего поколения не сможет ему помочь, поскольку и он на прошедшие годы не имел такого опыта. А ЕГО старший товарищ уже или на пенсии, или вот-вот на нее выйдет... И все это только при том условии, что и 25-летний новичок, и 35–40-летний специалист еще вообще работают в КБ, а не ушли на более приличную зарплату в со-всем другую область деятельности, где благополучно забыли все, чему их когда-то учили в лучших профильных институтах мира...

Но... неужели же не появилось за 15 лет ничего нового, не была начата ни одна программа создания новой техники? Нет, все не так плохо.

ЗАДАЧИ ПРЕЖНИЕ, УСЛОВИЯ НОВЫЕ

Производство новых магистральных самолетов Ил-96 и Ту-204 назвать серийным язык не поворачивается (чем, кстати, вызваны уже послесалонные неприятности Ил-96¹). Столь же «интенсивен» и выпуск новых двигателей для них, т.е. говорить об освоенности машин промышленностью и авиакомпаниями не приходится.

Причина этому «объективная»: обвал уровня жизни сограждан привел к столь же обвалному сокращению авиаперевозок. С тем, что осталось, вполне справлял-

¹На следующий день после закрытия МАКС-2005 самолеты Ил-96 были временно выведены из эксплуатации в связи с регулярными отказами в системе торможения колес шасси, вызванными некачественным изготовлением соответствующих агрегатов.



1



2

ся тот авиапарк, который сложился к середине 1980-х: Ту-134 и 154, Ил-62 и 86, Як-40 и 42, Ан-24... На новые же самолеты просто не было денег. Но никакие модернизации не смогут реанимировать неуклонно вырабатывающие ресурс машины уже не прошлого, а позапрошлого поколения. А в условиях разрыва устоявшейся кооперации оказалось, что поддержанные, но более новые, лайнеры зарубежного производства эксплуатанту предпочтительнее...

В общем, условия задачи создания новых пассажирских самолетов радикально изменились. Теперь на первом месте стоят не летные качества машины, даже не удельный расход топлива отдельно взятого лайнера, а стоимость его жизненного цикла, от первой линии на чертеже до утилизации. В нашей стране вопрос так не ставился никогда, и опыта его решения, естественно, не было.

На МАКС-2005 были представлены сразу два проекта, сделанные как раз под такую концепцию — RRJ фирмы

«Сухой» (точнее — «Гражданские самолеты Сухого») и Ан-148. Правда, первый из них пока остается виртуальным: на салоне снова можно было наблюдать только масштабный макет самолета в целом и полноразмерный — пассажирского салона.

У новых лайнеров много общего: близкие грузоподъемность и дальность, одинаковое число двигателей. Роднит их и то обстоятельство, что до определенного момента создатели обоих самолетов не получили ни копейки государственных средств, и только в текущем году «Сухому» дали не деньги даже — гарантии.

Но при всем этом самолеты разные. У киевлян это не первая пассажирская машина, и полувековой опыт отработки высокопланов. К тому же раньше им всегда задавалось не слишком хорошее качество взлетно-посадочных полос (ВПП). От Ан-148 никто, конечно, не требовал работы с грунта, но антоновцы прекрасно знают состояние большин-

ва российских аэродромов. Поэтому, хотя двигатели их новой машины и висят под крылом, но — достаточно высоко от земли.

Суховцы начинали в буквальном смысле «с чистого листа», С-80ГП («ТМ», №10, 2001 г.) — аппарат совершенно другого класса. Поэтому, не мудрствуя, они взяли за основу схему, ставшую классической для пассажирских самолетов: низкоплан с двигателями на пилонах под крылом. Мусор с ВПП их не пугает, более того: опираясь на опыт эксплуатации, разработчики RRJ заявляют, что в двигатели, поднятые высоко на хвост фюзеляжа, мусор залетает еще сильнее! С другой стороны, они не без оснований полагают, что в тех аэропортах, которые еще способны принимать современные лайнеры, нужное качество полос обеспечат...

1. Ил-96 кубинской авиакомпании...

2. ...и Ту-204 — несбывшиеся мечты «Аэрофлота»

ОТКРЫТИЕ

ТОРГОВОГО ЦЕНТРА 15 ОКТЯБРЯ 2005

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА 1 НОЯБРЯ 2005

5000 м²

ТОВАРЫ ДЛЯ СПОРТА И АКТИВНОГО ОТДЫХА

РОЛИКИ ДАЙВИНГ

ФИТНЕС ГОРНЫЕ ЛЫЖИ

КАТЕРА КАЙТЫ СЕРФИНГ

НОВЫЙ

Ролл Холл

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

5000 м²

БОУЛИНГ БИЛЬЯРД РОЛЛЕРДРОМ

ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ

Q-ZAR БАРЫ РЕСТОРАН

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ДИСКОТЕКА

50 метров от Метро "Тульская". Холодильный переулок, дом 3, тел.: 771 - 68 - 39, 954 - 03 - 43 www.rollhall.ru



3. Ми-34 — последняя советская конструкция, поднимавшаяся в воздух
4. RRJ претендует и на внешний рынок, а Ан-148 (фото в заголовке) рассчитывает на внутренний
5. В-1В в подмосковном небе



Однако окончательную оценку новым лайнерам дадут даже не испытания, а коммерческий успех (или неуспех) программ, которого придется ждать несколько (будем надеяться — немного) лет.

«ЭХО „ТМ“»

Период между предыдущим и нынешним МАКСами ознаменовался в российской космонавтике двумя значительными кадровыми изменениями: сменился директор Российского космического агентства (да, кстати, и название этого государственного учреждения) и, всего за пару месяцев до салона — президент Ракетно-космической корпорации «Энергия». Будет ли новый руководитель старейшего космического

предприятия страны достойным продолжателем дела Королева и Глушко — пока судить рано, а вот то, что новый директор Роскосмоса, в отличие от своего предшественника, ищет для отрасли и другие пути, помимо превращения в подрядчиков NASA и ESA — уже очевидно, и не может не радовать. Подтверждением тому — внушительная (пару салонов такой не было) экспозиция отрасли.

Наибольшее внимание — конечно, «Клиперу». Так уж сложилось (увы), что тип пилотируемого космического корабля не меняется по несколько десятилетий, и предыдущий раз был почти 40 лет назад, к тому же — в обстановке строгой секретности. Отсюда — очередь к полноразмерному макету перспективного корабля, тем более, что о нем рассказывали «живые экспонаты» — космонавты, как летавшие, так и только готовящиеся к полету.

Конечно, «Клипер» меняется — это нормально в процессе проектирования. За полтора года после нашей публикации («ТМ», №5, 2004 г.) принципиальных изменений два: изменилось расположение двигателей системы аварийного спасения (САС) и появились крылья.

Твердотопливные двигатели САС перенесли из носовой части (аналогично «Союзу») в отсек, соединяющий корабль с ракетой-носителем. Прежняя схема при всей привычности была нелогичной, ведь узлы ее крепления проходили сквозь самую нагруженную часть теплозащиты. Правда, требуемая мощность двигателей и их масса растут, теперь новый переходный отсек с 8 РДТТ весит 4 т. Однако при штатном полете эти же РДТТ можно применить и для доразгона корабля — такая идея прорабатывалась в «Энергии» еще применительно к нереализованным проектам «Заря» и ОК-М в 1980-х.

С крыльями сложнее. Нет, все правильно: возможность комфортной посадки на аэродром, возможность приземления на территории России с любого витка — серьезные достоинства крылатого варианта. Но лишний вес, сложности с теплозащитой, сложности с выведением (в составе ракеты-носителя крылья сдвинут аэродинамический фокус вперед, что резко осложнит работу системы управления)...

Оказалось, что с парашютом тоже все непросто, точнее — с парашютным контейнером. Ведь «Клипер» рассчитан на длительный космический полет, а парашютный капрон (сейчас — отечественный аналог кевлара СВМ) вакуума не любит... То есть, парашютный контейнер должен быть герметичным. Но, кроме того, он должен либо выпускать свое содержимое, не требуя для этого особых усилий, либо не сложиться под действием этих усилий (как, скорее всего, произошло на первом «Союзе» с Комаровым).

У «Союза» (как, кстати, и у «Востока», и у всех спутников на базе последнего) парашютный контейнер представляет собой цилиндр эллиптического сечения, закрываемый с одного (скошенного) торца люком. Парашют входит в него как поршень, а для свободного выхода стенки цилиндра укреплены снаружи каркасом, изнутри полируются, и есть специальная система наддува, чтобы под выходящей укладкой не образовался вакуум. А спускаемый аппарат при этом komponуется так, что извлекающее парашюты усилие направлено назад, параллельно вектору скорости полета.

По-другому укладывались парашюты у ВА ТКС («ТМ», №9, 2004). Его усеченный конус «достраивался» до полного конического же парашютным контейнером, не входившим в его силовую конструкцию.

Третий вариант того же элемента СА реализован в спутнике-разведчике «Кобальт» самарского ЦСКБ (сейчас — Государственный научно-производственный ракетно-космический центр «ЦСКБ-Прогресс»). Серийный аппарат успешно работает, но... силовые балки перегораживают полезный объем: требования к помещению для фотоаппаратуры и людей различны.



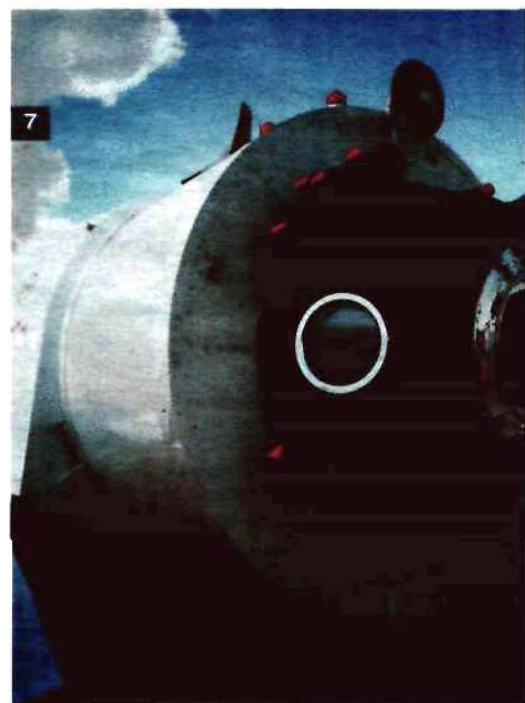


Так вот, в «Клипере» вариант ТКС не применим по компоновочным соображениям, «кобальтовский» — скорее всего, то же, «союзовский» требует серьезной переработки конструкции, совсем новый... пока не получается. Поэтому-то и появился крылатый вариант нового корабля, и только дальнейшая разработка определит его окончательный облик.

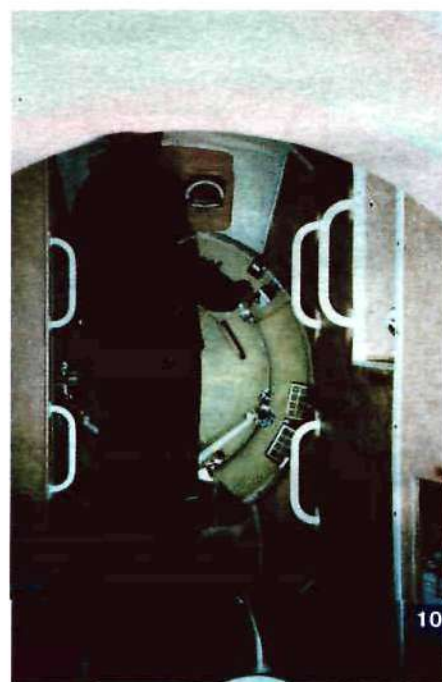
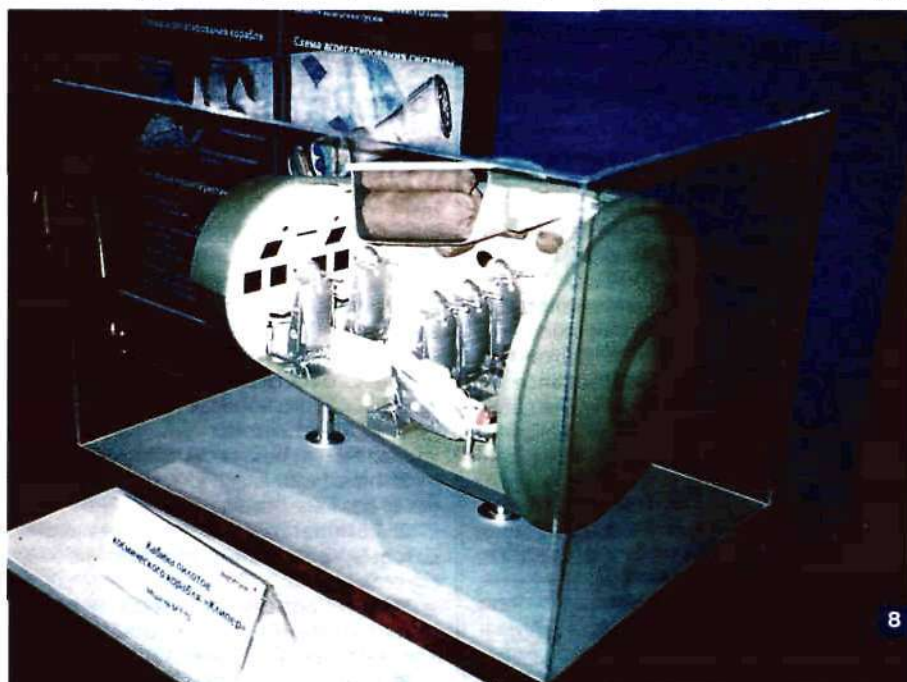
ОСТАТЬСЯ КОСМИЧЕСКОЙ ДЕРЖАВОЙ!

Однако «Клипером» новинки от «Энергии» на МАКС-2005 не ограничились. На стенде корпорации рядом с новым пилотируемым кораблем красовал-

ся и проект нового грузовика «Паром». Его идея в том, что с Земли запускается грузовой контейнер практически БЕЗ бортовых систем управления, ориентации, энергоснабжения — только пассивный стыковочный узел, радиопередатчик и система терморегулирования. На низкой орбите его встречает ранее запущенный буксир с дорогой и сложной радиотехнической системой стыковки, большим запасом топлива (с возможностью дозаправки), двумя активными стыковочными узлами. Буксир подхватывает контейнер, поднимает его на орбиту станции, стыкуется с ней (разгрузка выполняется через герметичный тоннель буксира). После разгрузки (и загрузки отходов) связка отстыковывается, буксир переходит на низкую орбиту, откуда



6. Натурный макет «Клипера»
7. Он же, вид со стыковочного узла
8. Так в «Клипере» будут сидеть космонавты
9, 10. Побываем в космическом корабле, которого еще нет




11

12

13

14

15

16

17

контейнер может перейти на траекторию входа в атмосферу легким импульсом своих вспомогательных двигателей, и подхватывает новый контейнер.

Достоинство предложенной схемы в том, что многократно используется одна из самых дорогих бортовых систем — радиотехническая система стыковки. При том, что буксир имеет размерность «Союза» (или, если хотите, «Прогресса»), контейнер может быть рассчитан как под такую же, так и под большую ракету («Зенит», «Протон», «Ariane»).

Наконец, вполне убедившись в отношении государства к своим финансовым обязательствам, «Энергия» изыскивает возможности стороннего финансирования. И находит их в сфере космического туризма.

«Союз», даже «Клипер» — далеко не «Боинг-747», и до полетов «по профсоюзным путевкам» еще не близко, но на сверхэксклюзивные (пусть сверхдорогие) «туры» спрос есть. И корпорация предлагает тур... вокруг Луны. Речь идет о «реинкарнации» на новом техническом уровне проекта Л1 («ТМ» №6, 2004 г.).

Напомню, в 60-х предполагалось запустить «Протоном» связку из облегченного «Союза» и разгонного блока «Д», причем последний использовался не только для полета к Луне, но и для доведения на околоземную орбиту. Сейчас такой необходимости нет, поэтому применяется «нормальный» «Союз-ТМА» с орбитально-бытовым отсеком. Он с тремя космонавтами (двое из которых могут быть туристами) выводится к МКС, где

несколько дней проходит адаптация во вичков к условиям полета. Затем «Протоном» запускается блок «ДМ», оснащенный новой системой ориентации и управления, а также пассивным стыковочным узлом. «Союз» перестыковывается от МКС к «ДМ», после чего связка стартует к Луне, огибает ее, и возвращается к Земле. Разгонный блок отделяется еще по пути к Луне, а на обратном пути, после коррекции траектории, на отсеки разделяется и «Союз». СА входит в атмосферу со 2-й космической скоростью...

«Билет» вокруг Луны «Энергия» оценивает в 100 млн долл. с каждого из двух туристов. Обидно только одно: эта схема лунной экспедиции могла быть реализована еще в 60-х!

ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ!

Разумеется, перечисленными экспонатами МАКС-2005 отнюдь не исчерпывается. Более того: впервые экспозицию невозможно было обойти за один день — столько участников представляли если не сами летательные аппараты, то оборудование для них и технологии его производства. И многие из них заслуживают отдельного рассказа.

В ближайших номерах «ТМ» расскажет о:

- модификациях МиГов и Су с управляемым вектором тяги;
- авиасамодельщиках, коих на МАКСе раз от раза все больше;
- самолетах «общего назначения», которые, возможно, и спасут российскую авиацию;
- беспилотных самолетах и вертолетах, которым эксперты отводят главное место над будущим полем боя;
- и многом другом. **ТМ**

11, 12, 13, 14. Авиация общего назначения — на любой вкус
15, 16, 17. Старые, но грозные противники

«ТОЛСТЫЙ» И «ТОНКИЙ»

«Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это?»
А.П. Чехов.

Валерий ПОЛЯКОВ



Вебпад позволяет дистанционно работать в Интернете через стандартные браузеры



На экран вебпада в наглядной форме выведены основные функции, необходимые для работы в сети, включая телефонную связь и возможность подать сигнал тревоги

Следящие за новинками компьютерного рынка наверняка обратили внимание на появление слова «тонкий» в качестве характеристики ряда моделей. Будучи обиходным на бытовом уровне, в отличие от какого-нибудь «вебпада», это слово воспринимается как интуитивно понятное, и далеко не все (включая, к сожалению, и разработчиков, и поставщиков компьютеров) берут на себя труд разобраться, что же стоит за этим понятием. Мало кого смущает отсутствие все в том же обиходе понятия «толстый компьютер», так как, по видимому, предполагается, что «толстый» — это просто «не тонкий». И сильно удивляются, когда выясняют, что «тонкий» вовсе не характеризует (или далеко не всегда характеризует) физическую толщину компьютера. Вместе с тем, в словаре по вычислительной технике присутствуют оба эти понятия — и «толстый», и «тонкий» — в сочетании со словом «клиент», которое тоже есть в словаре.

Клиент (client) — машина в сети, использующая ресурсы (сервисы) другой машины.

«Толстый» клиент (thick client) — рабочее место на основе ПК (в отличие от клиента-терминала).

«Тонкий» клиент (thin client) — малофункциональный, маломощный сетевой клиент-терминал.

Исходя из этих определений, несложно увидеть, что за упомянутым выше словечком «вебпад» скрывается самый настоящий «тонкий» клиент, а вот набирающие популярность планшетные компьютеры, будучи по своим габаритам наиболее тонкими из ПК, по сути являются самими что ни на есть «толстыми» клиентскими машинами.

Само название **вебпад** (WebPAD, где PAD — Personal Access Device — устройство персонального доступа) говорит о том, что это устройство предназначено для выполнения, по сути, одной функции — обеспечить пользователю возможность доступа и работы во Всемирной паутине (WWW). Причем оно должно быть простым в управлении и мобильным, то есть легко переносимым с места на место и необремененным излишними «детальками» как в части программного обеспечения, так и в части аппаратуры. В «настоящем» вебпаде обычно отсутствует жесткий диск, зато наличествует порт инфракрасной связи и плоский («планшетный») дисплей, совмещающий функции ввода и отображения информации. Поэтому вебпад является тонким и в плане толщины, и в части выполнения клиентских функций.

Естественно, что задачей обеспечения связи с сетью, в частности, с Интернетом, функции устройств, относящихся к классу «тонких» клиентов, не ограничиваются. Практически всюду, где человек должен работать в движении или перемещаясь с места на место, эти устройства оказываются очень полезными, если не незаменимыми. Врач при обходе пациентов, кладовщик при ревизии остатков на складе, ГАИшник, проверяющий реквизиты автомобиля или данные водителя, применяют (или с удовольствием применяли бы) «тонкие» клиенты и в качестве электронных записных книжек, и для связи с удаленными базами данных. Беспроводные «тонкие» клиенты (Wireless Thin Client — WTC) дают возможность постоянного доступа к локальной сети или Интернету, причем в любом месте офиса или квартиры. Комплексность задач потянула за собой и комплексность решений. Крупные производители компьютерной техники, прекрасно понимая широту нового рынка, стали разрабатывать устройства, которые, с одной стороны, удовлетворяют достаточно специфичным, но общим требованиям, предъявляемым к «тонким» клиентам, а с другой — ориентированы на область применения каждого из них.

Вот, к примеру, некоторые модели от Philips:

— мультимедийный монитор Philips DesXscape 150DM — представляет собой переносной (масса 2,4 кг) жидкокристаллический 15-дюймовый монитор, обеспечивающий связь с Интернетом и удаленный запуск приложений на расстоянии до 100 м от компьютера по протоколу Wi-Fi. Имеет встроенные аккумуляторы (на 5 ч работы) и средства сенсорного ввода. При желании к нему можно подключить мышь и клавиатуру;

— Philips ProScribe 100WT10P во многом подобен предыдущей модели, но легче (масса 1,6 кг) и с меньшим экраном (10,4 дюйма). Ориентирован на работы в сфере здравоохранения;

Легкие переносные мультимедийные мониторы обеспечивают беспроводную связь с Интернетом и запуск приложений на расстоянии до 100 м



КОМПЬЮТЕР НА ВАШЕМ СТОЛЕ

— беспроводная электронная записная книжка — легкое многоцелевое устройство, которое может быть использовано в самой неблагоприятной среде на любой территории (т.е. пациентом в больнице, сотрудником склада, на поточной линии и т.д.).

И этим перечень не ограничивается.

Подобные компьютеры отличает способность выдерживать самые жесткие условия эксплуатации. Их корпуса надежно защищают внутренние элементы от ударов или вибраций, резиновые разъемы прикрывают интерфейсные порты, а специальное покрытие обеспечивает защиту от влаги.

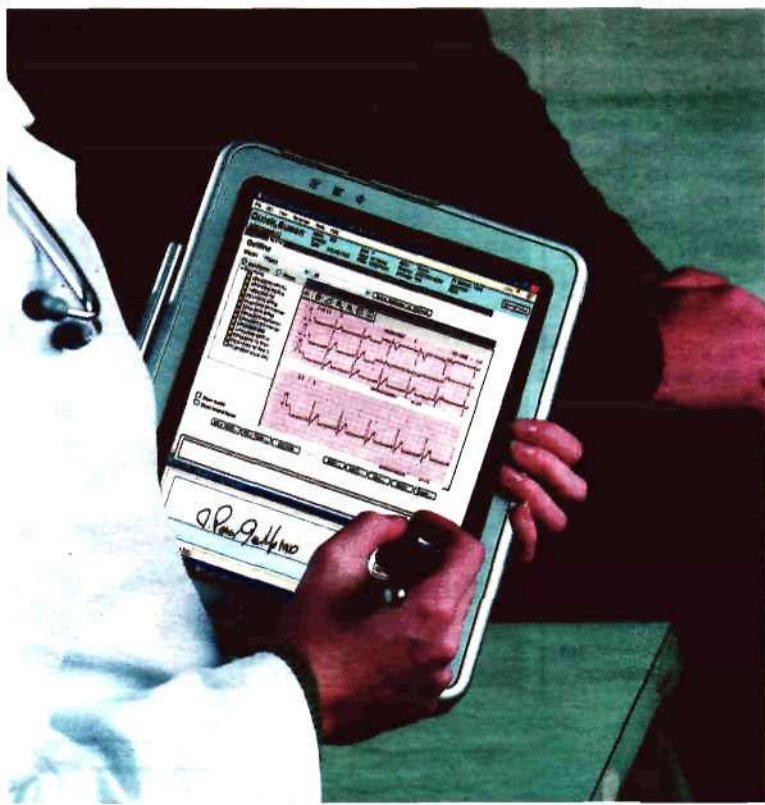
В отличие от «тонких» клиентов, **планшетный компьютер** (clipboard computer, pen computer, tablet computer) является обычным ПК, но обязательно оснащенным плоским дисплеем с возможностью ввода непосредственно с экрана при помощи какого-либо указателя — стилуса, светового пера или вашего собственного пальца, наконец. И хотя планшетные ПК, как и все в современном персонально-ориентированном компьютерном мире, стремятся «похудеть», как только они оказываются в сети, сразу становятся функционально «толстыми» клиентами. Именно о планшетных компьютерах, мы и расскажем дальше.

Но перед этим, чтобы покончить с «толщиной», — коротко о том, откуда и зачем появились «тонкие» клиенты, и насколько ново это понятие. (Помните, как пытался выяснить Жванецкий: «Секс — это что-то новое, или мы им давно занимаемся?»)

Возможно, кое-кто из наших читателей еще помнит времена, когда на фирмах стояли большие ЭВМ (ныне именуемые по-американски — мэйнфреймы), а сотрудники общались с ними из дисплейных залов? Так вот, эти дисплеи (экран, клавиатура, световое перо и связь с ЭВМ) и были, несмотря на габариты, самыми настоящими «тонкими» клиентами! Массовое распространение персональных компьютеров привело к повсеместной замене «тонких» клиентов «толстыми», что, безусловно, дало множество преимуществ пользователям, но, вместе с тем, и создало ряд существенных проблем. Главная среди них: обеспечение сохранности данных (контроль несанкционированного доступа, обеспечение целостности баз данных, антивирусная защита и т.д.). Ведь, согласитесь, это проще сделать на центральной ЭВМ (сервере), нежели отслеживать по десяткам и сотням рабочих мест. Немаловажным, кстати, фактором, оказалась и возможность «вдохнуть новую жизнь» в морально устаревшие ПК, которые уже не могли обеспечивать должную производительность, но как дисплеи были еще вполне работоспособны. Они-то и стали самыми «толстыми» «тонкими» клиентами.

Ну а планшетные компьютеры зачем нужны? Ведь они, грубо говоря, мало чем отличаются от современных ноутбуков.

На планшетном компьютере врач изучает и подписывает кардиограмму пациента



Оптимальная конфигурация для бизнеса Excilon Office DK-21+ Монитор TFT 15" LG Flatron 1530S

Современный производительный компьютер, дает возможность подключения к корпоративной сети, сети Интернет, а также работы со всеми современными приложениями



Excilon Office DK-21

Процессор
Intel Celeron 330J (2.66 GHz, 256kb, 533MHz)
Чипсет
Intel 915G
Оперативная память
2*128Mb DDR PC3200
Дисковая подсистема
HDD 40Gb IDE (7200/2Mb buffer)
Дисководы CD, DVD, FDD
CD 52x, FDD 1,44
Видеоконтроллер
Intel GMA 900
Интегрированные контроллеры
Lan 10/100, 8*USB 2.0, AC Intel High Definition, 4*SATA, IDE
Корпус
Inwin 551 250W
Операционная система (опционально)
Microsoft Windows XP Pro Rus

395 \$

Монитор TFT 15" LG Flatron 1530S

235 \$

Яркость
250 cd/m²
Контрастность
400:1
Время отклика
16 мс
Угол обзора
160° по горизонтали,
140° по вертикали
Макс. разрешение
1280x1024

Универсальный компьютер Excilon Home DK-57+ Монитор TFT 17" LG Flatron 1730SQ

Высокопроизводительная, прекрасно сконфигурированная модель, отвечающая самым современным требованиям к надежности и управляемости. Компьютер станет другом и помощником детям в учебе и играх, а бизнесменам в их плодотворной работе. Вы можете получать все преимущества современной производительности для видео, музыкальных и деловых приложений.



Excilon Home DK-57

Процессор
Intel® Pentium® 4 530 (3.0 GHz, 1Mb, 800MHz)
Чипсет
Intel 915P
Оперативная память
2*256Mb DDR PC3200
Дисковая подсистема
HDD 80Gb SATA (7200/8Mb buffer)
Дисководы CD, DVD, FDD
DVD+CDRW (52/32/52/16), FDD 1,44
Видеоконтроллер
128 Radeon X300, TV out, PCI-Express
Интегрированные контроллеры
Lan 10/100/1000, 8*USB 2.0, AC Intel® High Definition, 4*SATA, IDE
Корпус
Inwin S535 300W
Операционная система (опционально)
Microsoft Windows XP Home Edition Rus

693 \$

328 \$

Монитор TFT 17" LG Flatron 1730SQ

Яркость
250 cd/m²
Контрастность
550:1
Время отклика
12 мс
Угол обзора
160° по горизонтали,
140° по вертикали
Макс. разрешение
1280x1024

Профессионал Excilon Universal DK-55+ Монитор 19" LG Flatron L1920P

Компьютер для самых требовательных пользователей и профессионалов. Сочетает в себе отличную функциональность и гибкие возможности, помогающие снизить сложность и стоимость эксплуатации. Позволяет без потери времени одновременно решать самые разнообразные задачи, требующие огромных ресурсов.



Excilon Universal DK-55

Процессор
Intel® Pentium® 4 560 (3.4 GHz, 1Mb, 800MHz)
Чипсет
Intel 925X
Оперативная память
2*512 Mb DDR2 PC4300
Дисковая подсистема
HDD 200Gb SATA (7200/8Mb buffer)
Дисководы CD, DVD, FDD
1*DVD±R/RW Dual-layer, FDD 1,44
Видеоконтроллер
256Mb Radeon X600, VIVO, PCI-Express
Интегрированные контроллеры
Lan 10/100/1000, 8*USB 2.0, AC Intel® High Definition, 4*SATA, IDE
Корпус
Inwin CR564 300W
Операционная система (опционально)
Microsoft Windows XP Pro Rus

517 \$

1325 \$

Монитор TFT 19" LG Flatron L1920P

Яркость
300 cd/m²
Контрастность
700:1
Время отклика
25 мс
Угол обзора
170° по горизонтали,
170° по вертикали
Макс. разрешение
1280x1024 @ 75 Гц
(аналоговый сигнал)
Отображаемые цвета
16,7 млн. цветов
Частота горизонтальной развертки
30 – 83 кГц
Частота вертикальной развертки
56 – 75 Гц



Планшетный компьютер удобен тем, кому требуется рукописный ввод

И по габаритам, и по весу, и по возможностям беспроводного подключения к сети. По производительности и памяти разных видов им слегка уступают. А до 2002 г., когда Microsoft выпустила операционную систему Windows XP Tablet PC Edition, имелись проблемы с совместимостью со стандартными ПК. Ответ прост: планшетные компьютеры нужны тем, кому требуется рукописный ввод. Кому-то, привыкшему «барабанить» по клавиатуре со скоростью чапаевской Анки-пулеметницы, отбивающей атаку белых, это может показаться надуманным выкрутасом. Однако это не так. Во-первых, большинству россиян (не знаю, как японцам с их иероглифами) все-таки привычнее и быстрее писать рукой, нежели жать на клавиши. Во-вторых, есть профессии, где возможность что-то быстро записать, да еще и подписаться реальной подписью, является необходимостью. А возможность быстро набросать рисунок, схему, график от руки? А школьники? Вон на Тайване уже появилось понятие «электронного ранца» —

планшетного компьютера, заменяющего ученику и обычные тетради, и учебники, и дневник. И учителя? Впрочем, у них там иероглифы... И ведь все иные возможности, имеющиеся у обычного ноутбука, сохраняются.

Так что любителям писать ручкой планшетные компьютеры уже можно было бы рекомендовать. Можно было бы, если бы не имеющиеся проблемы с распознаванием рукописного текста, особенно кириллицы. Ввод рисунков, в том числе рукописных текстов как рисунков, сложностей не вызывает. Их вы можете распечатать, послать в письме другу или подруге, чтобы они узнали, каким красивым почерком вы обладаете, но вот преобразовать введенные данные в машинный формат, годящийся для дальнейшей программной обработки, далеко не всегда удается безошибочно. Эта проблема хорошо знакома пользователям ПК, использующим сканер в совокупности с какой-нибудь программой типа «FineReader»: печатные тексты распознаются хорошо, а вот письменные, тем более написанные нестабильным в плане начертания букв почерком — с трудом. Число программ распознавания, имеющихся сейчас на рынке, очень невелико (мы их не называем, чтобы не сделать им рекламу или антирекламу), и все они, хоть и в разной степени, страдают этим недостатком. Подтолкнуть же разработчиков этого программного обеспечения к совершенствованию своей продукции может только увеличение спроса, в том числе и на планшетные ПК. А будет ли этот спрос? Трудно сказать, но в пользу положительного ответа свидетельствует следующий занятный факт.

Летом этого года глава фирмы Go, одной из первых начавшей производство планшетных компьютеров, Дж. Каплан подал судебный иск против Microsoft, обвиняя ее в том, что Microsoft применяла незаконные средства с целью не допустить выхода Go на рынок персональных компьютеров в конце 80-х — начале 90-х. Не вдаваясь в детали иска и не обсуждая его справедливость, отметим, что он подан спустя 15 лет после указанных событий. Похоже, что ранее рынок «планшетников» не был достаточно серьезным, чтобы за него имело смысл бороться, но ныне ситуация меняется в его пользу. **TM**



INEL

DATA

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

- КОМПЬЮТЕРЫ
- СЕРВЕРЫ
- НОУТБУКИ
- МОНИТОРЫ
- ПЕРИФЕРИЯ
- ЦИФРОВАЯ ТЕХНИКА

- ЛЮБЫЕ КОНФИГУРАЦИИ КОМПЬЮТЕРОВ **EXCILON** НА ЗАКАЗ

- РАЗЛИЧНЫЕ КРЕДИТНЫЕ ПРОГРАММЫ
- ГИБКАЯ СИСТЕМА ЦЕН
- ДОСТАВКА

www.inel-data.ru

e-mail: data@inel.ru

тел/факс (095) 755-9551, 755-9552



ЗАРОСШИЙ ВОЛГО-БАЛТ

В XIX в. Петербург был соединен с главной водной артерией России — Волгой — тремя судоходными системами: старейшей Вышневолоцкой (открыта для судоходства в 1708 г.), Тихвинской (1811) и Мариинской (1810). Последняя полностью реконструирована и с 1964 г. получила название «Волго-Балтийский водный путь им. В.И. Ленина». Водораздельные сооружения Вышневолоцкой системы также реконструированы — построены Ново-Тверецкий канал, Тверецкая ГЭС, но судоходство при этом не предусмотрено. Тихвинская система, о которой пойдет речь, обладала рядом преимуществ по сравнению с Вышневолоцкой и Мариинской. Она была короче, а навигация по ней длилась на 1 — 1,5 месяца больше. И к началу XX в. у Тихвинской системы были более благоприятные технико-экономические перспективы для переустройства под крупные суда. Но этого не случилось. Сейчас система заброшена.

Алексей БЕЛЯКОВ,

кандидат технических наук, доктор географических наук, профессор

Алексей БЕЛЯКОВ

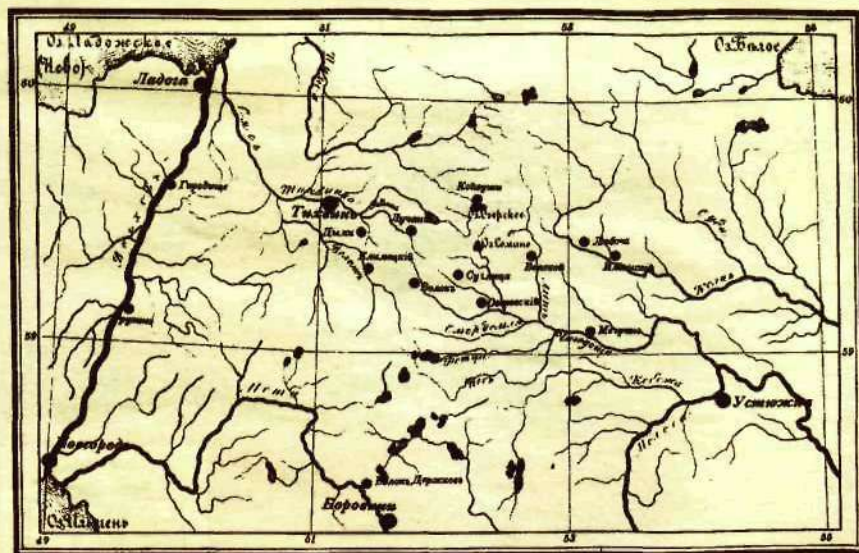
студент Московской государственной академии водного транспорта



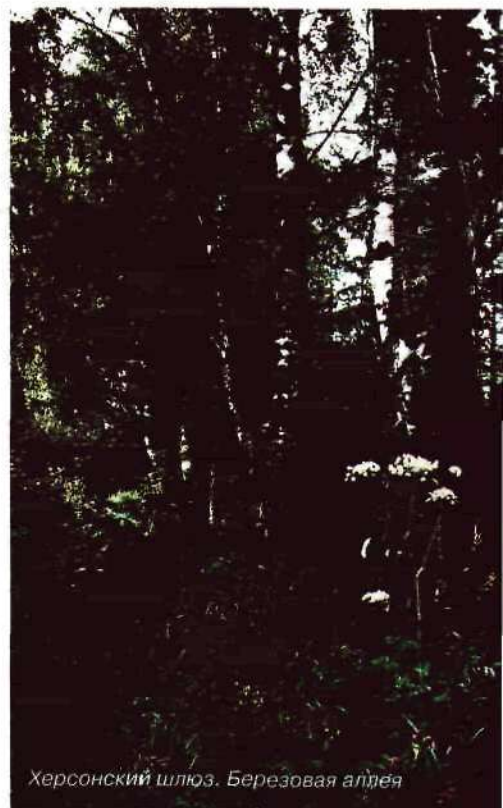
Леонид Иванович Григорьев

В конце XIX в. Тихвинский водный путь состоял из нескольких частей: р. Волга от Рыбинска до устья р. Мологи; р. Молога до устья р. Чагоды; р. Чагода; шлюзованная часть системы (рисунок), включавшая р. Горюнь, оз. Вожанское, р. Соминку, оз. Сомино, р. Валчину (до Нижегородского шлюза), канал, оз. Крупино, канал, оз. Лебедино и р. Тихвинку (с озерами Еглино и Озерское) до Херсонского шлюза; р. Тихвинка; р. Сясь; Приладожские каналы; р. Нева. Шлюзованная часть системы включала 62 ступени с напорами от 1,0 м до 3,9 м. Общая длина Тихвинского пути от Рыбинска до Петербурга составляла 864 версты (около 922 км), Вышневолоцкого и Мариинского путей — 1250 и 1055 верст соответственно (1333,5 и 1125,5 км).

Северо-Волжские водные пути
В Сясьский водный путь.



Карта историка Н.П. Загоскина



Херсонский шлюз. Березовая аллея



Река Тихвинка, нижний бьеф Шлиссельбургского шлюза



Тихвинский водораздельный канал

Горизонт раздельного бьефа пути

Горизонт раздельного бьефа пути

Горизонт раздельного бьефа пути

Профиль Балтийского и Волжского склонов Тихвинской системы (верхняя отметка — водораздельный бьеф)

Из-за трудностей плавания по старейшей Вышневолоцкой системе изыскания по альтернативным направлениям, в том числе и по Тихвинскому, были начаты в 1710 г. Петром I. Он в последующие годы подолгу бывал в районе Тихвинского водораздельного канала, где до нынешнего времени сохранился памятник с надписью: «В память посещения Императора Петра Великого между 1712 и 1715 годами. Сооружен в 1762 году».

Вопрос о сооружении по Тихвинскому направлению судоходной системы поднимался в XVIII в. неоднократно, последний раз — в 1797 г. В результате инженер-генералом Ф.П. Деволантом был составлен проект, утвержденный указом Павла I от 1 января 1802 г., и указом Александра I от 5 января 1803 г., где повелевалось немедленно приступить к сооружению системы. В 1811 г., хотя и не все работы были закончены, ввиду предстоящей войны, судоходство по системе было открыто. С 1819 г. до 1860-х гг. система была усовершенствована: полушлюзы заменены камерными шлюзами, устроены водохранилища для питания системы.

В середине XIX в. по системе проходило за навигацию до 5 тыс. судов, район переживал экономический расцвет. Позднее из-за отсутствия нормального финансирования система пришла в упадок, железные дороги перехватили шедшие ранее по ней грузы. Значение окрестных

Одно из направлений путей, связывавших древний Новгород с Волгой, — между притоками р. Сяси, впадающей в юго-восточную часть Ладожского озера, и р. Мологи, при впадении которой в Волгу в Холмском городке (как впервые он упоминается в летописях 1148 г.; более позднее название — г. Молога) была ярмарка. Эти пути использовались новгородскими купцами в XIV—XV вв. по разным трассам. Главная из них — через погост Волок (название бытовало еще в начале XX в.) — проходила южнее Тихвинской системы.

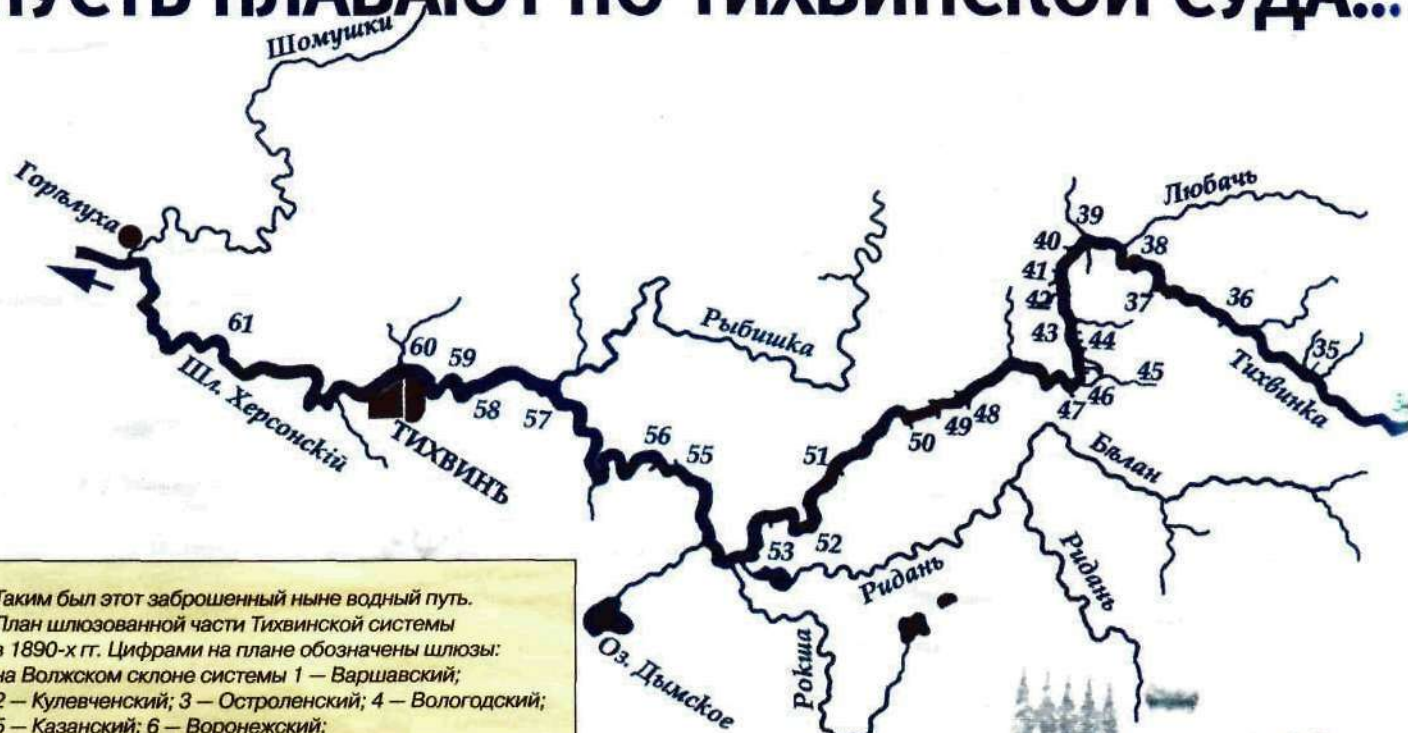


Памятник Петру I

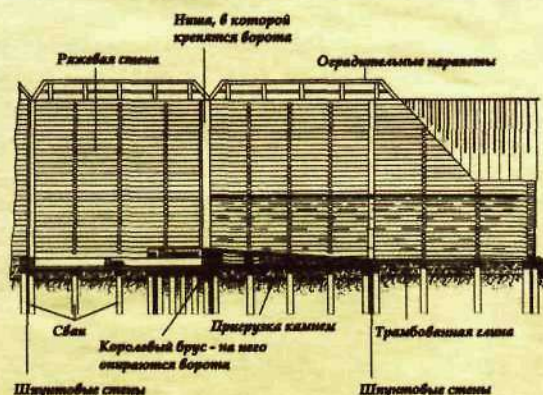


Площина Херсонского шлюза — последняя, 62-я, ступень шлюзованной части системы

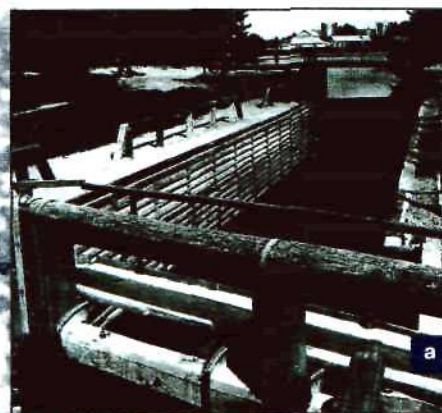
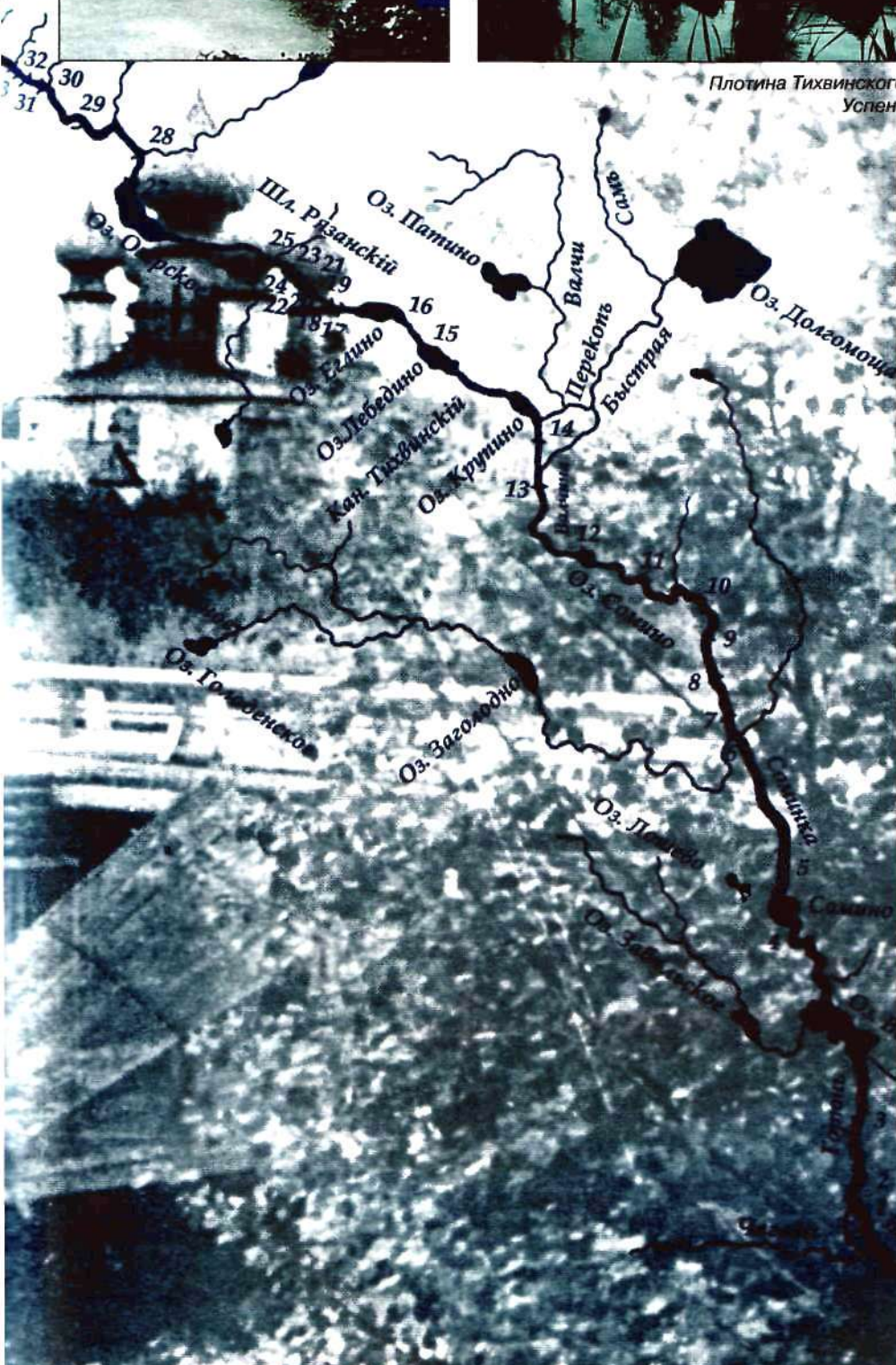
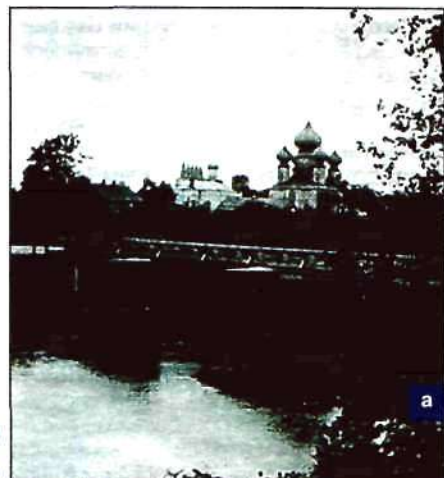
ПУСТЬ ПЛАВАЮТ ПО ТИХВИНСКОЙ СУДА...



Таким был этот заброшенный ныне водный путь. План шлюзованной части Тихвинской системы в 1890-х гг. Цифрами на плане обозначены шлюзы: на Волжском склоне системы 1 — Варшавский; 2 — Кулевченский; 3 — Остроленский; 4 — Вологодский; 5 — Казанский; 6 — Воронежский; 7 — Вятский; 8 — Пермский; 9 — Пензенский; 10 — Костромской; 11 — Симбирский; 12 — Тамбовский; 13 — Ярославский; 14 — Нижегородский; на Балтийском склоне системы 15 — Киевский; 16 — Черниговский; 17 — Минский; 18 — Гродненский; 19 — Виленский; 20 — Митавский; 21 — Ревельский; 22 — Рижский; 23 — Полоцкий; 24 — Могилевский; 25 — Витебский; 26 — Рязанский; 27 — Шлиссельбургский; 28 — Валдайский; 29 — Царскосельский; 30 — Кишиневский; 31 — Онежский; 32 — Таганрогский; 33 — Нарвский; 34 — Орловский; 35 — Тобольский; 36 — Иркутский; 37 — Кронштадтский; 38 — Дерптский; 39 — Одесский; 40 — Николаевский; 41 — Севастопольский; 42 — Архангельский; 43 — Томский; 44 — Саратовский; 45 — Олонецкий; 46 — Петрозаводский; 47 — Петербургский (2 шлюза — Верхний и Нижний); 48 — Тифлиссский; 49 — Калужский; 50 — Московский; 51 — Владимирский; 52 — Житомирский; 53 — Курский; 54 — Псковский; 55 — Харьковский; 56 — Полтавский; 57 — Смоленский; 58 — Тверской; 59 — Новгородский; 60 — Тихвинский; 61 — Херсонский



Продольный разрез нижней головы деревянного шлюза (полотнище ворот не показано)





Нижняя голова
Варшавского шлюза



Варшавский шлюз — первая ступень
на Волжском склоне системы, 2004 г

территорий и, особенно, г. Тихвина было потеряно. В 1880-х гг. видный тихвинский общественный деятель, литератор и краевед Л. И. Григорьев утверждал, что «единственная надежда на поправку материального положения города заключается в лучшем устройстве Тихвинской системы, отчего на ней вновь возникнет судоходство...». Однако реконструировать ее никто не торопился.

До 1880-х гг. габариты шлюзов системы составляли: длина 10 саженей (21,3 м), ширина 16 футов (2,3 саж., 4,9 м), минимальная глубина «на короле» $2\frac{1}{2}$ фута (4/4 аршина¹, 0,75 м). В 1882 — 1890 гг. гидротехнические сооружения системы были все-таки реконструированы, причем шлюзы приспособлены для пропуска судов длиной 12 саж. (25,6 м) и шириной 2 саж. (4,25 м) с осадкой $8\frac{1}{4}$ аршина (1,42 м). В разрушенном полусгнившем виде эти сооружения существуют до сих пор.

До середины 1970-х гг. использовались 4 гидроузла системы (из 62) с деревянными

плотинами и шлюзами (Херсонский, Тихвинский, Новгородский и Тверской), ходили пассажирские теплоходы в пределах зоны отдыха г. Тихвина. Сейчас эти гидроузлы тоже разрушены. В конце 70-х гг. на месте Тверского гидроузла построена новая бетонная плотина для обеспечения водоснабжения г. Тихвина (уже без шлюза).

Вопрос о значении и перспективах Тихвинского водного пути неоднократно обсуждался в 1890-х гг. различными государственными и общественными инстанциями. Управлением внутренних водных путей МПС были проведены изыскания и составлены проекты улучшения пути раздельно инженерами Ф.И. Левандовским для северного и Н.П. Пузыревским — для южного участков пути. Проекты предполагали шлюзование ранее свободных рек Сяси и Чагодоши, расчистку р. Мологи. Однако радикального увеличения габаритов пропускаемых системой судов эти проекты не предполагали.

В 1908—1909 гг. Н.П. Пузыревский доказывал, что проект реконструкции Тихвинского пути для плавания судов малой грузоподъемности «следует оставить без исполнения» и, поскольку «с технической стороны никаких препятствий к переустройству Тихвинской системы для судов большой грузоместимости не существует, а со стороны экономической такое переустройство крайне необходимо», желательно переустроить Тихвинский путь под такие суда.

Межведомственная комиссия под председательством В.Е. Тимонова (1909 — 1913), утверждая, что Тихвинский путь «надлежит привести в порядок», не пришла к единому мнению, следует ли придать пути значение магистрального или местного, и, соответственно, под какие суда его переустраивать. Но в любом случае считала необходимым на участке от устья р. Сяси до г. Тихвина трассу пути не менять, и переустроить его под намеченные Комиссией в качестве «нормальных» для магистральных путей габариты судов. Комиссия назначила одинаковые габариты шлюзов магистральных путей всей территории России: они должны были проектироваться под суда длиной с постоянными частями руля 35 саж. (около 75 м), шириной 4,5 саж. (9,6 м), с осадкой не менее $10\frac{1}{4}$ аршина (около 1,8 м). Однако в дальнейшем система была властями забыта.

Сегодня при реконструкции Тихвинская система могла бы приобрести новое, важное для развития региона значение. Во-первых, она дополнила бы транспортную систему Европейской части России новыми звеньями. Во-вторых, решила бы ряд водохозяйственных проблем Тихвинского и других районов Ленинградской области. В-третьих, получила бы выработку электроэнергии на гидроэлектростанциях при ступенях системы (по нашим данным на р. Тихвинке имеется одна малая гидроэлектростанция — Михалевская, 1983 г. постройки, мощностью 176 кВт, ее выработка 0,79 млн кВтч/г; при реконструкции Тихвинской системы подобных ГЭС могли бы быть построены десятки). И наконец, реконструированная система дала бы новый толчок для экономического и культурного развития ныне запустевшего региона. Ведь трасса Тихвинской системы проходит по малонаселенным и экологически чистым местностям, важной (если не доминирующей) ее функцией мог бы стать водный туризм.

Чтобы возродить Тихвинскую систему, необходимо проведение исследовательских и проектных работ, обосновывающих необходимость и целесообразность ее реконструкции. Тихвинская система должна быть реконструирована от Рыбинского водохранилища (р. Молога) до Ладожского оз. (устье р. Сяси). Габариты судовых ходов и судопропускных сооружений на основной трассе системы должны быть теми же, что у Волго—Балта. Основная трасса системы, возможно, должна проходить южнее, с учетом очевидного еще в начале XX в. пожелания снижения отметки водораздельного бьефа². Однако из-за туристической привлекательности г. Тихвина, р. Тихвинки, Тихвинского канала с памятником Петру I и живописными окрестностями, фрагмент нынешней (заброшенной) части системы должен быть восстановлен по состоянию начала XX в. и приспособлен для туризма на небольших судах. В единый комплекс с реконструкцией Тихвинской судоходной системы могут и должны быть включены гидроэнергетические, водохозяйственные и гидромелиоративные проекты. **ТМ**

² Бьеф — водное пространство по одну сторону плотины или между шлюзами. Водораздельный бьеф — самый верхний бьеф судоходной системы.



Подходной канал Варшавского шлюза

¹ Четверть аршина (17,8 см) — основная единица измерения судоходных глубин до 1930-х гг.

ДЕНЬ СУРКА

На чемпионате России по аквабайку 2005 г.

Юрий ВАСИЛЬЕВ,
Юрий ЕГОРОВ, фото



Так случилось, что поглазеть на спортивное зрелище собрался не один спецкор «ТМ», а целых три. И каждый со своей «точкой» зрения на происходящее. Показалось занятым по форме и содержанию опубликовать не просто классический репортаж «с места события», а что-то вроде беседы на ходу трех людей, не чуждых спорту и «моторной жизни». По взаимному согласию один из нас назвался фотографом (Ф), другой — инженером и изобретателем (И.И.), а третий — энтузиастом (Э).

Э — Не зря идем-то... Что мы аквабайкерам, что они... Будем на трибуне торчать как «три тополя на Плющихе».

Ф — Да ладно вам, чемпионат под самым носом и не сходить.

И.И. — Стадион «Динамо» (водный), да и интрига похлеще, чем у Шекспира! Помню в 70-е, еще в Союзе, как все удачно складывалось. Пусть лишь «Нептун», «Вихри»-тридцаточки, даже пятисильные «Прибои». А гонялись как! Да и гидроциклы были. Не серийные, а из фанерки и реечек — самопалы. Так и лепили их за одну половину отпуска, а оставшуюся носились друг за другом.

Ф — Ну ты, знаток! А что ныне?

И.И. — Размеры резко сократились, а «мощь» выросла в разы. Двигатели в 100 — 250 л.с. — обычное дело. У пилотажных самолетов, океанских глассеров, гоночных автомобилей нагрузка на мощность меньше, чем у аквабайка. Уникальный снаряд. Удивительный!

Э — Интересно, а стоит ли он на вооружении?

Ф — Ага, у рейнджеров и пиратов!..

И.И. — Мы хороши: столько десятилетий «угробить» на поршневые моторы, носиться с самой передовой в мире моторостроительной теорией, осилить и практику... Какие имена: Швецов, Мигулин, Ивченко, Баландин, Климов, Скубачевский... Все уже в прошлом веке. И в буквальном, и в переносном.

Ф — Прохлопали академиков, поэтов техники... А теперь что? «Ротакс» — на земле, в небесах и на море! И молодцы. Экономика — экономная. Ставят всюду: и на аэропланы, и на гидроциклы, и на снегоходы, и на вертолеты, и на аппараты на воздушной подушке. Я уж не говорю о всяких насосах и компакт-электростанциях.

Э — И итальянцы, немцы, австралийцы и даже бразильцы...

Ф — Почему «даже»? В Бразилии, конечно, много диких обезьян, но не одни же там «доны Педры»?

И.И. — Недавно исполнилось 100 лет со дня первых гонок моторных катеров в России (Петербург, 1904 г., победитель — катер «Сирена»). Перерыв был только из-за войны. В 1998 г. в Строгино (Москва) состоялись первые соревнования по аквабайкам (или гидроциклам). В 1999 г. в Сочи прошел «Кубок Черного моря» (инициатива С. Жирова, А. Синицына, А. Джалагонии). Дисциплины такие: слалом — проход «змейки» — дистанции (как у горнолыжников, только стихия другая — вода). Вторая дисциплина — кольцевая гонка со своими правилами. Разные классы — Ski division, Standart, Runabout. Разнятся посадкой водителя («стоячие», сидячие), рабочим объемом двигателя: Ski division — 800 см³, Standart — 1200 см³.

Ф — Про фристайл забыл. Фигурное катание. Трюкачи кувыркаются.

Э — А спортсмены опытные, я слышал, фристайл особо не жалуют. Публика, та — да!

И.И. — Скорость, например, на Ямаха GP-1200R с форсированным до 230 — 250 л/с двигателем доходит до 120 км/ч. «Стоячие» более маневренны, а «профи» предпочитают Ямаха Супер Джет 700. Акваторию на Химкинском водохранилище пользуют уже тре-

тий год подряд. Очень ограниченное по вместимости место (пока). На пляже с трудом размещаются сотни три зрителей и 15 — 20 аквабайков.

Ф — И что характерно, народ это не бедный. Сам аквабайк несколько десятков тысяч «зеленых» стоит, плюс круглогодичная тренировка. Регулярные выезды в далекие теплые страны. Транспорти, бензин, запчасти.

Э — Это ты на детей олигарха Потанина, главы холдинга «Интеррос», намекаешь? Между прочим, для 16-летнего Ивана Потанина этот чемпионат и участие в соревновании первое. А его сестра Анастасия — вообще, явление особое. Она двухкратная чемпионка мира, четырехкратная чемпионка России. Такая молодая гонщица и такие результаты, просто поразительно! Несомненный талант...

Ф — Ты не понимаешь... Тут не может даже в мыслях быть «первого блина комом». Конечно, они замечательные ученики, учиться умеют! Но все просчитывается на ходы вперед. Отлично сбитая команда экстратренеров высочайшего класса со всего света, суперспециалисты, идеально подобранная и обкатанная материальная часть. Смотри, как Ваня — вне всяких сомнений, что без подсуживания, — демонстрирует превосходную школу.

И.И. — Мировые тренеры даром хлеб не жуют. Воспитали очень сильного спортсмена. Пока по российским меркам — ну и что. Естественно, он мало кому оставил шансов. Спорт есть спорт. Нормальный «советско-буржуазный». Но где массовость, физкультура, ГТО...

Ф — Не брызгайте кипятком! У Ивана и таких, как он, голова болит только о победе! Он «байки» эти несчастные как перчатки может менять (и меняет). Оперативно разбираться с техникой. Все внимание — упражнению, гонке. На него не «каплет». «Спортсмены с Востока» — те да. Запорют снаряд — десять лет долги отдавать будут. У них нищета на лбу написана — «нищета» по их меркам, конечно.

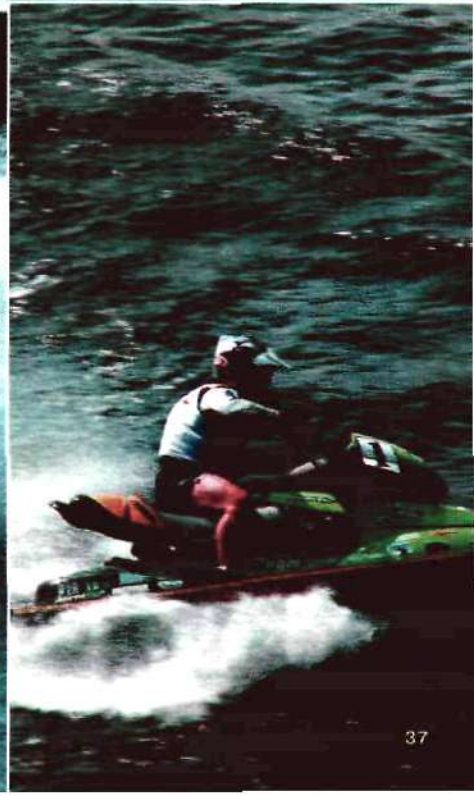
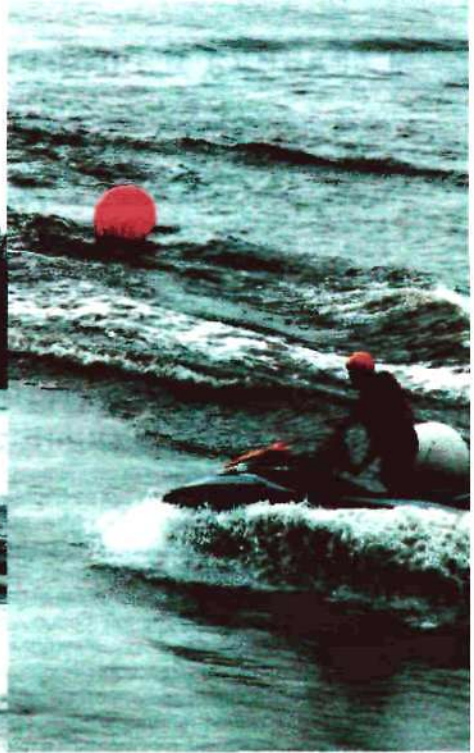
Э — Нет, так нельзя! А азарт, а упоение в бою? Наше кондовое — пропадать моя «телега», все четыре колеса! До старта — да. И сомнения гложут, и под ложечкой сосет, и спонсоры раздражают... А взрели моторы...

И.И. — Шесть лет упорных тренировок Насти — не хвост собачий. Знаешь, кто сыграл огромную роль в становлении ее как спортсменки экстракласса? Рик Рой — канадец, живая легенда аквабайка. И он не оставляет никаких шансов нашим самоучкам, тренирующимся, скажем, на Воткинском водохранилище. Немыслимо в два-три летних месяца спрессовать все то, что обкатывают за «потанинский» год на Багамах или в Монте-Карло. Хотя, конечно, есть Сочи, есть Джалагония. Но в массе наш любитель — это новичок со средствами: оседлать аквабайк оседлает, а даже нормально со старта уйти не может. Вот и «варят кашу».

Э — Если есть деньги, где хочешь тренируйся...

Ф — Не все так просто. Федерация водно-моторного спорта России запретила участвовать в международных соревнованиях под страхом дисквалификации





на внутрироссийских... Это означает, что спортсмен с «искрой» не растет, не повышает уровень. У нас по линии Федерации нет централизованных выездов команд на международные соревнования, нет национальной сборной.

И.И. — Пугает железобетонная прямолинейность. Значит, можно со значительной долей уверенности предсказать и исход чемпионата 2006 г.?

Э — Олигархов у нас ныне пруд пруди. Аквабайков тоже. А путей развития... Так что подождем, посмотрим...

Ф — Кстати, к «посмотрим». Обратили внимание, как скудно соревнования комментируются? То ли дело, когда Сергей Жиров озвучивал «Формулу» на Москве-реке несколько лет назад.

И.И. — Толковый комментарий — великая вещь. Сплавить в увлекательный рассказ историю, накал спортивной борьбы, биографии спортсменов, шутку, анекдот к месту, отслеживать калейдоскопическую ситуацию на воде, поддерживать отстающих, добавлять уверенности лидирующим. Грамотно подходить к делу, разбираться в технике, уметь популярно, но не примитивно, объяснить физику «процесса», гидродинамику. Ориентироваться свободно в моделях, фирмах, ТТХ гоночных болидов.

Э — Одного не пойму — почему нет музыкального сопровождения упражнений. Если такие деньги крутятся, то и живая музыка не помешает. Хороший оркестр, певец. Или все-таки музыка аквабайкерам мешает?

Ф — Это плохим танцорам всегда что-то мешает, а им ничего.

Э — Как, все-таки, довели до ума машины! И так, и сяк их курочат. И топят, и сталкиваются, и кувыркаются. Мотор не глохнет... Как воздух-то засасывается — мотор же временами весь под воду уходит? Чистые фигуры самолетного высшего пилотажа. Бочка, переворот, даже нечто, похожее на иммельман... И не ломаются!

И.И. Брось, «летят» еще как: поршни прогорают, коленвалы гнутся, корпуса трескаются... Нагрузки колоссальные. Вода — не воздух. Плотнее в 800 раз. Такой «хук», и слева, и справа, и снизу, и сверху, заваливающийся «байк» способен нанести наезднику — не обрадуешься... Отсюда защитный «сухой» костюм, спасжилет, шлем. Волну ощущаешь «поймаешь», адреналин хлынет — и не заметишь, как под ребристым днищем окажешься... И погодка не всегда «курортная». При ничтожном водоизмещении стоячий гидроцикл ведет себя как неваляшка или «Ванька-встанька». Но стоит уловить момент одновременного набора скорости и сохранения равновесия, как аквабайк, словно укрощенный скакун, делается покладистым и «управляемым». Да и водомет позволяет наращивать темп с непривычными ускорениями.

Э — Это хороший аквабайк позволяет... Деньги, деньги, деньги...

Ф — А куда деваться: самый простенький аквабайк шесть с половиной тысяч долларов. «Покруче» — в два-три раза побольше. Прицепик к автомобилю — 500 — 1000. Чуть сломал что-то, расценки на ремонт в сервисцентре — 30 долларов в час, плюс консервация на зиму еще 200. И совсем



ничего — по доллару в день — за хранение...
Одного гидроцикла!

И.И. — Да запрашивается какой-то ретровывод о заводском возврате к тем сверхдоступным кустарным гидрокартам для «пустых карманов», иначе акваспорт так и останется птичкой в золоченой клетке. Да и богатый опыт ветеранов водно-моторного спорта — совсем еще не стариков — необходимо как-то передавать. Не рвать связь времен, поколений...

Э — Ладно, кончай стенать. Забугорная индустрия не подкачала. Пошли до дому. Как там, у Юрия Полякова в «Парижской любви Кости Гуманкова»?

«Мы с тобою — городские чайки,
Мы давно забыли запах моря.
Мы всю жизнь летаем над помойкой
И кричим с тоской: «Мы — чайки, чайки».

Победители чемпионата по аквабайку 2005 г.

Кольцевые гонки

Ski division: 1. Потанин. 2. Джалагония.
3. Жиров.
Standart: 1. Колотовкин. 2. Скларов.
3. Федоров.
Runabout: 1. Осокин. 2. Синицын.
3. Савицкий.

Параллельный слалом

Ski division: 1. Потанин. 2. Джалагония.
3. Бабенко.
Standart: 1. Колотовкин. 2. Цуков.
3. Страхов.
Runabout: 1. Пехтерев. 2. Страхов.
3. Колотовкин.

КОПЬЕ СУДЬБЫ: СВЯТЫНЯ, ПРАВЯЩАЯ МИРОМ

Мало кто догадывается, что мировая история уже не одну сотню лет незримо связана с невзрачным старым куском железа — Копьем Лонгина. Согласно Евангелию, этим оружием на Голгофе римский центурион Лонгин пронзил предреберье Иисуса. Но если другие христианские святыни служат лишь предметом поклонения верующих, то Копью приписываются магические свойства. Считается, что оно дарует своему владельцу власть над миром.

В этой статье вы найдете ответ на загадку из предыдущего номера «ТМ»

Константин СМЕРНОВ

РОЖДЕНИЕ КОПЬЯ

История Копья Лонгина началась задолго до рождения Иисуса Христа. Его создал третий первосвященник Иудеи, маг и кабалист Финеес. После смерти мага копьё начало менять владельцев, и вскоре за ним закрепилась слава магического талисмана, приносящего своему владельцу власть над миром. Считалось, что Финеес сумел совместить в Копье полюсы добра и зла, поэтому реликвия могла приносить как вред, так и благо, все зависело только от воли его владельца. Из-за этого изделие первосвященника получило название Копье Судьбы.

Обладать судьбоносным оружием хотели многие. Среди его владельцев, согласно преданиям, были Иисус Навин, царь Саул, Ирод... Переходя от одного правителя к другому, Копье, в конце концов, оказалось в руках, казалось бы, малозначащего человека — участника казни Иисуса, римского центуриона Лонгина Сотника (его с копьем в руках вы видите на картине ван Эйка. Уже в раннем Средневековье слава Копья Судьбы была настолько велика, что многие еретики, возводившие хулу на Бога, утверждали: «Христос вовсе не Сын Божий, а обычный человек, тайна же его воскресения из мертвых заключена именно в оружии, положившем конец страданиям Иисуса. Только благодаря волшебным свойствам Копья, он обрел вечную жизнь».

На истории смерти Спасителя заканчивается библейская часть легенды о Копье Лонгина, и начинается легенда современная.

В РИЗНИЦЕ ЭЧМИАДЗИНСКОГО МОНАСТЫРЯ

По церковному преданию, Лонгин Сотник уверовал в Христа на Голгофе. «Поистине был Сын Божий тот, кого сегодня распяли!» — сказал он после казни Иисуса. Вскоре римлянин сам отправился проповедовать Евангелие в языческие страны. Возможно, именно он основал на территории древней Армении первые христианские общины.

В одной из них центурион и оставил Копье Судьбы, а через двести с лишним лет оно стало собственностью образовавшейся здесь Армянской апостольской церкви. Есть и другое мнение: на территорию Армении реликвию принес апостол Фаддей. Как бы то ни было, в средние века Копье хранилось в монастыре Айриванк, который потом переименовали в Сурб Гегард, что в переводе на русский означает «Святое Копье». В XVII в. его торжественно перевезли в Эчмиадзинский монастырь, где оно и хранится до сих пор вместе с другими реликвиями Армянской церкви. За это время Копье покидало ризницу лишь один раз.

В 1805 г. войска русского генерала Цицианова вошли в Грузию и Армению, дабы спасти народы этих стран от истребления турками. Генерал Несветаев с небольшим отрядом в результате блестящей операции освободил Эчмиадзин — древнюю резиденцию армянских католикосов. По просьбе духовенства, хранящиеся там святыни для сохранения от расхищения были временно доставлены в ставку Цицианова в Тифлис. О том, что Копье Судьбы перевезено в этот город, сообщили Александру I. Он лично отписал армянскому патриарху Даниилу, что по первому его требованию реликвия будет возвращена армянам. Русские не нарушили данного царем обещания, сегодня Копье хранится в ризнице Эчмиадзинского монастыря. Раз в семь лет его извлекают из серебряного ковчега для церемонии мироварения, которой руководит католикос всех армян, и тогда его может увидеть любой из присутствующих. Последний раз верующие могли лицезреть святыню в сентябре 2001 г.

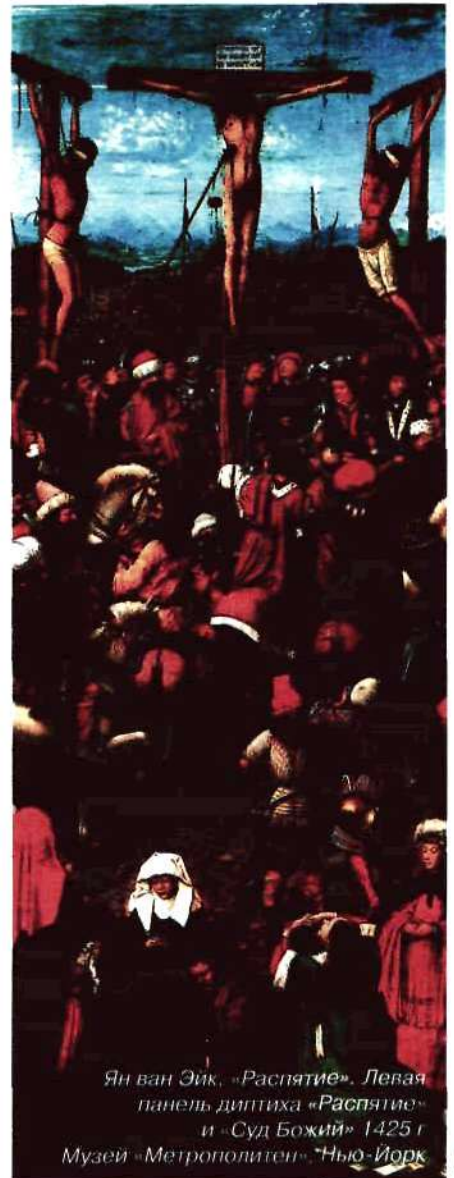
Однако в подлинности Копья Судьбы, хранящегося в Армении, есть большие сомнения. Во-первых, его внешний вид существенно отличается от описаний оружия, выкованного Финеесом. Кроме того, настораживает надпись под ларцом с реликвией, подсмотренная журналистами во время посещения Эчмиадзинской ризницы: «Копье. Складень. Ковка 1680 г.». Ковка чего? Копья? Ларца? А может, и того и другого вместе?

Если подлинное Копье Лонгина когда-то и находилось на территории Армении, то, скорее всего, давно было похищено. И дабы не смущать чувств верующих, его подменили копией. Но пропадали и копии. Тогда изготавливали новые. В результате копирования по памяти и вносилась та самая ошибка, которая делает сегодня «армянское» Копье Судьбы лишь отдаленно похожим на оружие, изготовленное Финеесом.

ЕГО ДЕРЖАЛИ В РУКАХ НАПОЛЕОН И ГИТЛЕР...

Параллельно с «армянской святыней» существует и другое Копье Судьбы со своей историей. Сегодня оно хранится в Вене в сокровищнице династии Габсбургов замке Ховбург. Его история не столь уныла, как история закавказского собрата. Именно это оружие и считается во всем мире подлинным, тем, которым центурион Лонгин пронзил предреберье Иисуса Христа.

Как это ни удивительно, Копью Судьбы выпало стать чуть ли не главной причиной многих значимых событий мировой истории. У любых процессов, кроме явной, есть еще и тайная подоплека. Вот эта-то скрытая



Ян ван Эйк, «Распятие». Левая панель диптиха «Распятие» и «Суд Божий» 1425 г. Музей «Метрополитен», Нью-Йорк

сторона явлений и есть настоящая история. Однако она усиленно скрывается сильными мира сего, потому что стать она известна, со всей очевидностью проявилось бы то обстоятельство, что история человечества вовсе не тот поступательный эволюционный процесс его восхождения от первобытной дикости к современному гуманистическому обществу, как этому нас учили в школе. Стало бы понятно, что движущая сила всего происходящего с человечеством — небольшие, как правило, хорошо организованные группы людей, а то и отдельные личности. Более того, их побудительные мотивы не только далеки от идеалов ими же провозглашаемых, а зачастую еще весьма хищнически. В сфере вот такой тайной истории общества Копье Лонгина играло, да, наверное, и играет до сих пор чуть ли не главную роль.

Согласно европейской истории, после Лонгина-сотника Копье попало в руки римских цезарей Диоклетиана и крестителя Константина. После падения Римской империи оно стало собственностью ее сокрушителей — королей вестготов. Затем судьбоносное оружие перешло в руки новых властителей мира — франкских королей: Хлодвига, Дагоберта, Пипина Геристальского, Карла Великого, который, как гласят многие легенды, использовав магическую силу реликвии, и создал свою империю. Он же в одном из своих походов потерял Копье. Нашлось оно только в 1098 г. Летописец крестовых походов Раймунд Агильский утверждает: его нашел провансальский крестьянин Петр Бартоломей, которому явился святой Андрей Первозванный, указав место, где зарыто Копье Судьбы, и потребовал, чтобы Петр сообщил о местонахождении святыни лично графу Тулузскому Раймунду. Как только реликвия оказалась в руках этого правителя, принявшего активное участие в крестовых походах, уверен Раймунд Агильский, освободителям Гроба Господня начала сопутствовать удача: сарацинские крепости в Святой земле стали сдаваться одна за другой, и, наконец, пал сам Иерусалим.

Без малого два столетия Копье находилось в Святом городе. Опять в Европе оно оказалось лишь в XIII в. С тех пор магическим талисманом владели почти все выдающиеся европейские правители, жаждавшие власти над миром.

В конце концов, Копье оказалось в руках Наполеона Бонапарта. Будучи масоном довольно высоких градусов, а значит и мистиком, император безоговорочно верил в то, что обладание реликвией бросит мир к его ногам. Поначалу все складывалось так, как мечтал завоеватель. Едва ли в этом была заслуга Копья, но удачное начало лишь укрепило веру Наполеона в его силу. Однако на пике славы — во время русского похода 1812 г. — талисман у Бонапарта украли. После этого удача, по мнению императора, отвернулась от него, и он закончил свою жизнь пленником на острове Святой Елены. Наполеон был уверен: все его неудачи — следствие утраты им Копья Судьбы.

После наполеоновских войн реликвия досталась австрийскому императору династии Габсбургов. Их сокровищницу Ховбург она покинула лишь однажды.

В 1933 г. в Германии к власти пришел Адольф Гитлер. Еще в юности, приехав в Вену, будущий диктатор часами простаивал у витрины, где хранилось Копье Лонгина. Он безоговорочно верил в его силу. Да это и не удивительно. Нацизм, по сути своей, вырос из германского мистицизма. Для того чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на символику Третьего рейха, целиком состоящую из древних таинственных рун и средневековых готических знаков. В год своего прихода к власти Фюрер учредил общество «Анненербе» («Наследие предков»). Задачей новой организации стало изучение духа, традиций и отличительных черт нордической расы. Сотрудники «Анненербе» исследовали все таинственные и мистические места в Рейхе, а затем и в оккупированных странах. Они посетили развалины Мюнсебора в Лангедоке, организовали экспедиции на Тибет и Ближний Восток. В 1937 г. «Анненербе» стало одним из отделов СС, а вскоре под патронажем Гиммлера появился мистический центр Третьего рейха — замок Вевельсбург. Все это было вызвано к жизни мистицизмом Гитлера, так что в его вере в силу Копья нет ничего удивительного. Он страстно желал обладать магическим талисманом, который должен был сделать его властелином мира. Поэтому сразу же после аншлюса Австрии в 1938 г. реликвию вывезли

в Нюрнберг. Кроме того, был создан «орден рыцарей Святого Копья», заседания которого проходили в Вевельсбурге в специальном зале, где хранилась точная копия талисмана. На протяжении всей Второй мировой войны его оригинал находился в специальном хранилище.

Весной сорок пятого Нюрнберг освободили войска 7-й союзнической армии генерала Патчиза. Копье стало добычей американцев. По распоряжению генерала Патона, известного мистика, посвятившего несколько лет поискам Святого Грааля, его подчиненные точно зафиксировали время, когда США завладели святыней — 30 апреля 1945 г., 14 ч 10 м.

Только через несколько лет Копье вернулось в Австрию и сегодня хранится в Ховбурге, где любой желающий может на него взглянуть.

За свою долгую историю реликвия побывала в руках всех без исключения людей, жаждавших власти над миром. Из-за этого невзрачный старый кусок железа приобрел около десятка названий: Копье Судьбы, Копье Власти, Святое Копье, Копье святого Маврикия, Копье центуриона, Копье Лонгина...

ПОД ПРИСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ НАУКИ

Так что же представляет собой Копье Лонгина? По сути, это наконечник копья с каплевидным заостренным окончанием, в продолжение к которому по бокам укреплены две пластины, делающие его похожим на обоюдоострый кинжал. В боку каплевидной части выдолблена ниша, куда вложен и закреплен серебряной проволокой один из гвоздей, которым тело Спасителя было прибито к Кресту. Место перехода наконечника в боковые пластины скрыто от глаз посетителей Ховбурга чехлом. На каждом из двух упоров Копья, составляющих единое целое с наконечником, вызолочено по крестику. Долгое время назначение этих крестов было неизвестно.

В XX в. реликвия стала, подобно Туринской плащанице, объектом пристального внимания ученых. По мнению историков, Копье отличается от римских копий по форме. Это подтверждает предание о том, что оно было выковано за много лет до образования Римской империи Финеесом. Однако результаты исследования структуры железа, из которого изготовлено оружие, и примесей в нем обескуражило ученых. Выяснилось: магический талисман сделан в пятом веке нашей эры. Это могло свидетельствовать только об одном: Копье Судьбы — средневековая подделка. Однако все оказалось гораздо интереснее.

Повторные исследования, проведенные по той же методике, что и первые, показали: Копье выковано задолго до Рождества Христова. Это поставило ученых в тупик. А ларчик открывался просто! В первый раз соскоб металла для анализа делался с боковых пластин, а во второй — с каплевидного наконечника. То есть эти детали реликвии были изготовлены в разное время. Тут-то и выяснилось назначение вызолоченных крестиков. Неведомый миру мастер в пятом веке нашей эры приделал к святыне боковые пластины, а само оригинальное Копье поместил золотыми крестами. Иными словами, если убрать с реликвии детали, не отмеченные ими (а это несложно, ведь все они укреплены на Копье серебряной проволокой), то оно предстанет перед нами в первоизданном виде. Причина, по которой Копье Лонгина подверглось «модернизации», неизвестна, возможно она имела какой-то магический смысл.

Как бы то ни было, вопрос о возрасте Копья, так же как и вопрос о возрасте других величайших христианских святынь, до конца не решен. Многие вообще считают, что истинное Копье Судьбы после Второй мировой войны обрело нового тайного хозяина, а в Ховбурге находится подделка, изготовленная в середине XX в. Справедливости ради надо сказать, что сделать неотличимую от подлинника копию не составляет особого труда. Нужно всего лишь выковать копьё по старинной технологии из любого древнего куска железа, подходящего по возрасту. Однако кому все это могло потребоваться? Вот тут-то и начинается новейшая история Святого Копья.



Наконечник Копья Лонгина

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ КОПЬЯ

Так наделено ли Копье Лонгина магической силой, приписываемой ему молвой? Наверное, нет! Но почему тогда каждый, возжелавший править миром, стремится завладеть им? Ответ на этот вопрос достаточно прост. Все властолюбцы верят в то, что править миром им уготовано судьбой, что они избраны для этого. Иными словами, человек, стремящийся к мировому господству, и это очевидно, как бы не совсем нормален, он со своей верой в собственное предназначение не может не быть мистиком. Все это справедливо и в отношении групп людей, желающих власти над человечеством, и, как правило, объединенных в тайные общества.

Задолго до Рождества Христова мистик Финеес, создав Копье, верил в то, что его хозяин будет вершить судьбу человечества. Естественно, таким предметом стремились завладеть все властолюбцы. Из столетия в столетие слава талисмана, переходящего от одного завоевателя к другому, крепла, и веру в силу Копья не может сегодня поколебать уже ничто. Поэтому Копье Власти неизбежно, раз за разом, будет оказываться в руках людей или стран, стремящихся править миром. И невозможно поверить, что в маленькой и миролюбивой Австрии хранится подлинное Копье Судьбы. Оно может принадлежать только тем, кто вынашивает планы мирового господства. Потому сегодня многие придерживаются мнения, что магический талисман находится в США. Считается, что, захватив весной сорок пятого Нюрнберг, янки вывезли Копье в Америку, а через несколько лет вернули австрийцам его копию. Однако в том, что США владеют им с сороковых годов, есть большие сомнения. Трудно поверить, что немцы, успевшие вывезти из Нюрнберга самые ценные вещи, оставили там Копье. Согласно официальной версии, они перепутали Копье святого Маврикия (под этим названием хранилась в Нюрнберге реликвия) с другой святыней — Мечом святого Маврикия. Якобы в результате этого Меч вывезли и спрятали вместо Копья Лонгина. В это невозможно поверить: вывозом ценностей из Нюрнбергского спецхрана занимались офицеры СС, члены созданного Гимлером Ордена Рыцарей Святого Копья. Уж они-то должны были знать объект своего поклонения «в лицо». Очевидно, настоящее Копье они вывезли и спрятали, а американцам подбросили копию. О том, что немцы после присоединения Австрии изготовили, по меньшей мере, две копии известно точно. Одна из них находилась в замке Вевельсбург в Северной Вестфалии, где проходили заседания Ордена Рыцарей Святого Копья, вторая хранилась в личной коллекции Гимлера. Причем, поскольку Рейхсфюрер СС свойствами реального Копья хотел наделить и копии, по его приказу был проведен химический и структурный анализ железа реликвии, и копии делались с учетом полученных результатов. Наверное, одна из них и досталась американцам. Когда же через несколько лет после окончания Второй мировой янки стало известно, что их надули, они попросту отдали австрийцам доставшуюся от немцев подделку.

А когда же подлинная святыня попала в США? Этот момент определить довольно

просто, достаточно провести аналогию в поведении на международной арене Соединенных Штатов и Третьего рейха.

Придя к власти в Германии, Гитлер долгое время вел себя с оглядкой на Англию и Францию, предпочитая громкие переговоры, но как только в марте 38-го состоялся аншлюс и фюрер получил Копье Судьбы, его политика стала откровенно агрессивной и наглой, а через год он развязал Вторую мировую войну.

США после войны также вели себя осторожно, с оглядкой на СССР, даже в годы монополии на ядерное оружие. Их политика стала открыто агрессивной в отношении Советского Союза в середине 80-х, и очевидно, Копье Власти оказалось в руках американцев незадолго до этого — году в 1982 — 1983.

Где же более тридцати лет находилась магическая реликвия? И как она оказалась в Штатах?

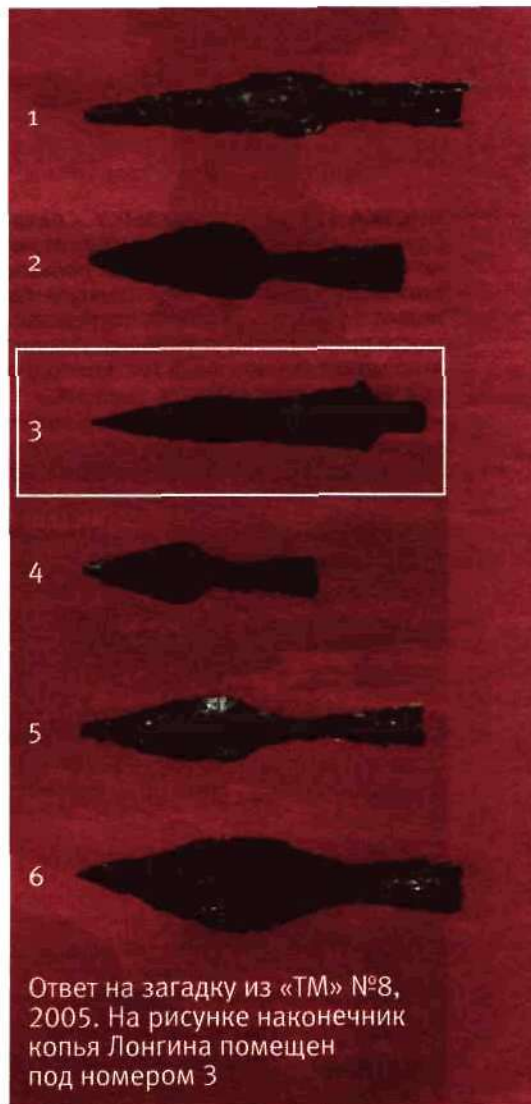
В 1994 г. в Москве вышла в свет книга Валентина Прусакова, посвятившего долгие годы изучению тайн Третьего рейха, «Прах Гитлера». Эта работа представляет собой публикацию в виде брошюры рукописи, присланной автору бывшим капитаном Кригсмарине Вильгельмом Барнхартом. В ней он рассказал захватывающую историю.

Оказывается, вывозом магического талисмана из Нюрнберга руководил член Ордена Рыцарей Святого Копья полковник Максимилиан Хартман, старший брат первого аса Германии Эриха Хартмана. Операция была проведена успешно, и реликвию спрятали в районе Земли Королевы Мод в Антарктиде. В 1974 г. Хартман воссоздал Орден. Теперь его целью провозглашалось достижение объединения Германии. Максимилиан считал, что для этого на территорию фатерлянда необходимо вернуть Святое Копье. В мае 1979 г. он с тремя рыцарями Ордена совершил тайную экспедицию в Антарктиду, извлек из тайника святыню и привез ее в Германию. В дневниках полковника подробно описан весь маршрут. Офицеры в Мюнхене сели в самолет «Люфтганзы», который через Мадрид доставил их в крупнейший город Бразилии Сан-Паулу. Оттуда на частном самолете-амфибии они добрались до небольшого населенного пункта на юге страны Бахья-Титус. Через несколько дней рыцари вылетели по направлению к Антарктиде. Совершив посадку на море, немцы встретились с зафрахтованным рыболовецким траулером «Аннелиза», оснащенным небольшим вертолетом для рыбной разведки. Они пересели в вертолет, на котором добрались до тайника, извлекли из него Копье Лонгина и отправились в обратный путь. В конце лета 1979 г. святыня была ввезена в Германию.

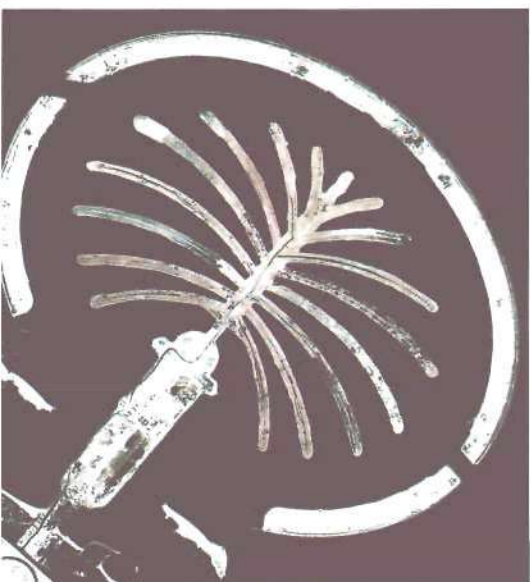
Этот рассказ выглядел бы вполне правдоподобно, если бы не место экспедиции — Антарктида. Тем не менее попробуем отделить в этой истории зерна от плевел. Итак, немецкие архивы подтверждают, что вывозом ценностей из Нюрнберга занимался действительно Максимилиан Хартман. Действительно, им был воссоздан Орден Рыцарей Святого Копья в 1974 г. Он считается общественной организацией и существует до сих пор. Есть даже его сайт в Интернете. Как установили американские журна-

листы, в начале 80-х, когда слухи об экспедиции Хартмана просочились в прессу, он и три его товарища действительно летали в Сан-Паулу в мае 1979 г. Что они зафрахтовали там самолет-амфибию, тоже подтверждается, а вот куда летали на нем и что делали три месяца — неизвестно. Вновь Хартман появился в Германии в августе. Иными словами, почти все в истории, рассказанной Барнхартом, — правда, за исключением места, где было спрятано Копье. Скорее всего, участники экспедиции желали скрыть его, вполне возможно, что там еще оставались какие-то ценности. Очевидно, что цель их вояжа находилась не в Антарктиде, а в самой Бразилии, где еще в годы войны решили укрыться от правосудия в случае поражения многие из гитлеровцев.

Итак, в августе 1979 г. Копье Власти вновь оказалось в Европе. Хартман сильно недолюбливал янки и не отдал бы им реликвию, но он умер в 1983 г. Реликвией стали распоряжаться его собратья по Ордену, и, кто знает, может быть, желая содействовать объединению Германии, они передали Копье американцам. Могло быть и так, что спецслужбы США установили, где находится святыня, и похитили ее; могли они убрать и самого Хартмана. Кто же будет следующим хозяином Копья Судьбы, покажет время. **TM**



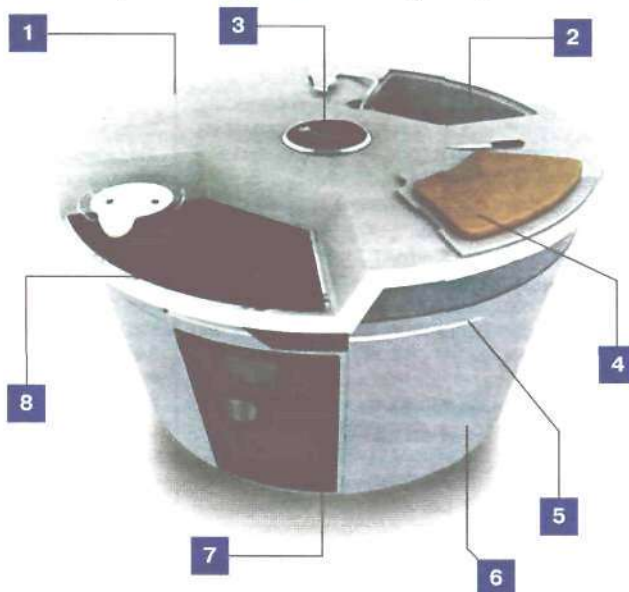
Ответ на загадку из «ТМ» №8, 2005. На рисунке наконечник копья Лонгина помещен под номером 3



ПОСТЕПЕННО ПРИОБРЕТАЕТ СВОИ ОЧЕРТАНИЯ искусственный остров-пальма, что возводят у побережья г. Дубаи в водах Персидского залива (о нем «ТМ» писал ровно год назад). Диаметр острова — около 5 км. С суши его связывает мост шириной 300 м.

КУХНЯ КИТАЙСКОЙ МЕЧТЫ: зачем ходить, если можно стоять или даже сидеть на одном месте? Группа китайских дизайнеров разработала универсальный кухонный интерьер. Все, что нужно, находится в цилиндрическом модуле диаметром 1,4 м. Его поверхность занимают конфорки, раковина, разделочный столик, внутри — печька и холодильник. Сооружение вращается вокруг оси на 180° в обе стороны. Над цилиндром подвешивают вытяжку. «Китайская кухня» рассчитана под любой рост хозяйки: по желанию одним нажатием кнопки рабочая поверхность поднимается или опускается.

1 — кладовка;
2 — мойка; 3 — место для хранения ножей;
4 — разделочная доска; 5 — ручки для поворота кухонного модуля;
6 — место для хранения кастрюль;
7 — посудомоечная машина; 8 — плита; сзади — холодильник



ЧИСТКА ЗУБОВ ПОД МУЗЫКУ. Содержимое этой зубной щетки не связано с ее прямым назначением — она служит не только для соблюдения личной гигиены, но и одновременно приобщает пользователя к прекрасному. Зубная щетка «Hasbro» снабжена внутренней памятью, которая содержит двухминутную запись мелодии. Музыка передается посредством так называемой костной звукопроводимости напрямую во внутреннее ухо чистящего зубы человека. Насколько это приятно может сказать лишь тот, кто попробует применить рассчитанное на меломанов чудо на себе.

ОБЫЧНО НОСИТЕЛИ ВЫСОКОГО ГОЛОСА — люди маленькие, и, наоборот, у высоких — низкий голос. Но бывают исключения — например, Пласидо Доминго человек высокий. Как считалось раньше, обладатели тенора ниже «басов» в среднем на 5 см. С годами соотношение изменилось. Среди певцов ростом 1,76 м — 45% теноров и 27% басов. А у тех, кто выше 1,83 см, в 43% случаев — бас и только у 21% — тенор. У женщин ситуация аналогичная: сопрано обычно невысокие по сравнению с контральто, а рост меццо-сопрано, как и баритонов, лежит где-то посередине.

Оперные же театры мира нуждаются больше всего в тенорах, ведь в классических произведениях именно тенорам отданы партии героев (хотя при таком малом росте они часто выглядят нелепо). Все дело в том, что когда эти партии были написаны, рост людей вообще был ниже, и с высокими голосами не было проблем.



СКАЛИСТЫЙ КУСОЧЕК СУШИ на воде с рукотворной песчаной насыпью — остров Хельголанд (дословно «земля колдунов») в Атлантике. Только здесь, среди рифов, может выйти европейский омар. Сам остров с высоты чем-то похож на гигантского омара. Многочисленные постройки на острове (где находится порт и гавань для военных судов), загрязнение окружающей среды и усиленное рыболовство значительно сократили количество омаров у Хельголанда. В то же время все больше размножаются мелкие рачки, вынуждая своих соседей освобождать территорию. Сейчас ученые борются за сохранение разнообразия подводной флоры и фауны вокруг острова.



У ЭТОГО ЧЕРВЯКА ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ ШАНСОВ ВЫЖИТЬ огромный пузырь со щупальцами — растение пузырьчатка, которое скоро проглотит животное. Этот трагический момент запечатлен на картинке под 100-кратном увеличении. Внутри полутора миллиметрового «желудка» пузырьчатка червячок будет задыхаться и переварен. Растение — житель Южной Африки, бывает до 8 см высотой, на срезе выделяется светло-фиолетовый сок.



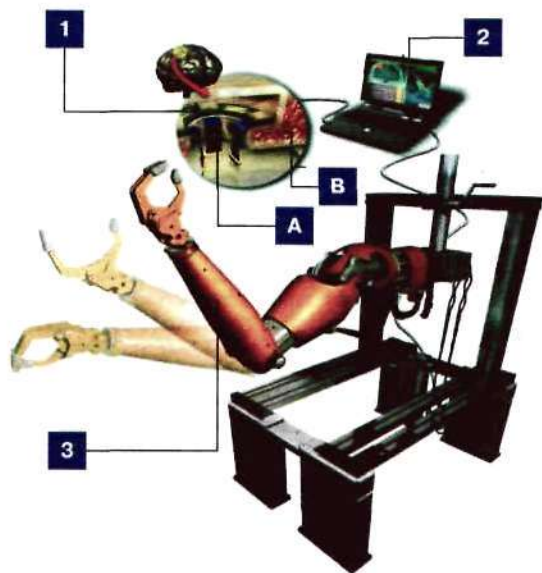
«стирофом»

керамический аэрозоль

прочный дом

МОЖНО ПОСТРОИТЬ ДОМ ИЗ СТРОИТЕЛЬНОЙ ПЕНЫ? Стоит покрыть возведенную из «Стирофоама» («Styrofoam») постройку веществом под названием «Гранкрит» («Grancrète»), которое дает подобную кирпичу облицовку, и возведенная конструкция становится практически нерушимой.

«Гранкрит» изобретен американскими учеными из Аргоннской национальной лаборатории близ Чикаго совместно со строителями из конструкторской фирмы «Casa Grande» (г. Меканиксвилл, штат Вирджиния). Это вещество в два раза прочнее, чем строительный бетон, и при этом не пропускает воду и не дает трещин. Он также весьма доступен для потребителя: при возведении на 1 м² расходуется около \$50, когда как 1 м² стандартного американского дома обходится в \$600 — 700. У традиционного бетона, в состав которого входят кальцит, вода, песок или камень, может уйти почти три недели на то, чтобы окончательно затвердеть. «Гранкрит» же высыхает за один день. Его главные составляющие — оксид магния и фосфат калия — формируют более прочные связи, чем вещества, что входят в состав бетонной смеси. Необходимо лишь загрузить жидкий раствор в ручной насос, распылить его по основе, сформированной из «Стирофоама», и за какие-нибудь 24 ч. — новое прочное жилье.



1. Обезьяна думает как схватить пищу. Электроды (А), находящиеся на глубине 3 мм под черепом в участке коры головного мозга, отвечающем за двигательную активность (В), принимают нервные сигналы
2. Имплантат передает эти сигналы компьютеру. Алгоритм переводит их в инструкции для руки-робота
3. В пределах 30 мс от момента поступления команды рука, оснащенная пятью моторами, берет пищу и подносит ее ко рту животного

УЧЕНЫМ УДАЛОСЬ СОЗДАТЬ ИМПЛАНТАТ, с помощью которого обезьянам удастся контролировать руку-робот всего лишь посредством передаваемой ей мысли. Используя сигналы, которые посылает мозг, обезьяны заставляли руку поднимать и давать им в рот кусочки кабачков-цуккини, огурцов и яблок.

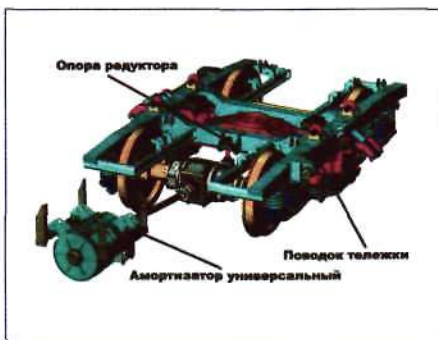
Недавно Эндрю Шварц, ученый из Питтсбургского Университета, вместе со своей командой тренировал обезьян, чтобы они думали о том, как им дотянуться до пищи (животные были временно лишены возможности воспользоваться своими руками). Используя почти две сотни электродов, помещенных в мозг обезьяны, исследователи вели запись нервной активности в участке коры головного мозга, отвечающем за двигательную функцию животного во время воображаемого действия. В это время компьютер передавал информацию руке-роботу, запрограммированному на ответ. Это первый в истории случай, когда мозговой имплантат используется для осуществления прямого контроля робота-руки, свободно перемещающейся в пространстве. Другим ученым удалось научить объекты маневрировать курсором на экране, который, в свою очередь, давал руке указания двигаться в одной плоскости. В данный момент Шварц работает над созданием беспроводного мозгового имплантата, который должен быть готов к клиническим испытаниям на человеке в ближайшие 2 — 4 года. Это позволит сделать гигантский шаг к началу использования машин, управляемых сознанием живого существа.



ГИБРИДНЫЕ КОНЕЧНОСТИ должны помочь старым людям и инвалидам при ходьбе. Идея возникла у японских ученых из Университета Цукуба. Они разработали похожий на робота прибор под названием «HAL» (аббревиатура «гибридные конечности») весом 22 кг. Тяжеловато, конечно, но все-таки выход для тех, кому трудно не только ходить, но даже стоять. Устройство закрепляется на бедрах, движение обеспечивают моторы. Пользующийся механическим помощником должен носить специальный рюкзак с батареями и компьютер. Он связан с мускулами конечностей: сенсоры посылают электрические сигналы на кожу, которые преобразуются в нервные импульсы бедер и заставляют мускулы активно сокращаться; сенсоры получают сигналы тела на компьютер, который за какие-то доли секунды преобразует эти сигналы в электрические. Устройство содержит в себе информацию о том, как передвигается пользователь — она поступает в компьютер при первых шагах. Фактически изобретен целый искусственный скелет, который может автоматически привести в движение ноги. К концу года создатели хотят вывести устройство на мировой рынок.

«ВВЕСТИ И УКРЕПИТЬ ЧТО-ТО В ЧЕМ-ТО»!

Корреспондент «ТМ» Юрий Егоров беседует с президентом — генеральным конструктором «ИВП Э. Держачева», почетным железнодорожником РФ, Эдуардом Петровичем Держачевым



Три узла, в которых использованы изобретения Держачева. Их модернизация позволяет увеличить межремонтный пробег вагонов в три раза, а следовательно, втрое улучшаются все эксплуатационные показатели, включая загрузку поездных депо, втрое уменьшаются простои вагонов, парк которых насчитывает 20 тыс.



Универсальный амортизатор предназначен для виброизоляции и защиты генератора пассажирского вагона от ударных воздействий. Конструкция позволяет сократить количество амортизаторов в подвеске генератора (четыре однотипных производства «ИВП-ЭД» вместо восьми штук типов старого образца); появляется возможность замены амортизаторов без подачи вагонов в депо и, как следствие, — сокращение расходов на техническое обслуживание, значительно повышается ресурс амортизаторов. В узле предусмотрен механизм гашения высокочастотных колебаний в случае дисбаланса привода генератора. Поставлено на предприятия ж. д. 69754 шт.



Ю.Е. — Начну издали, с формулировки понятия «качество жизни». В пристрастных беседах с «братьями по разуму» мы пришли к общему мнению, что качество жизни — двухкомпонентно. Оно складывается из:

1. материального достатка, обеспечивающего физическое здоровье и, как следствие, продолжение рода;
2. свободного времени, необходимого для духовного развития и творчества.

Отсюда вопрос: как Вы оцениваете качество своей жизни?

Э.Д. — Ваша формулировка верна в принципе, и я с ней согласен, но — с оговорками. Нельзя игнорировать понятие «судьба»; она у каждого — своя. Тут я солидарен с лозунгом «Каждому — свое!», хотя он издевательски извращен и опорочен в Освенциме. Качество жизни зарабатывается по ходу времени: детство, отрочество, юность, зрелость — дистанция, примерно, в 30 лет, которую каждый человек проходит, используя все свои способности, как природные (генетические), так и приобретенные в учебе и борьбе за лучшее существование. Одни настырны, и им везет, другим — не очень, а есть и вовсе бедолаги. О талантливых умолчу, их не так уж и много.

Мои детство и юность пришлось на голодные и холодные послевоенные годы. Но нет худа без добра: в этот период проходила закалка личности и определение местоположения в обществе. Нужда заставляла думать неординарно, а это значит — что-то совершенствовать, изобретать. А какая отрасль самая динамичная, многоплановая и разносторонняя? Я выбрал железнодорожный транспорт и не ошибся. И после окончания МИИТа убедился, что это на самом деле — мое!

За первый период, который характеризовался неустойчивостью в быту, скитаниями и поисками себя в деле, я разработал и внедрил более 500 новшеств на уровне рацпредложений. Был замечен, отмечен и бойко продвигался по служебной лестнице.

Ю.Е. — Эти инновации отнимали у Вас свободное время?

Э.Д. — Естественно, но эти затраты были мне в удовольствие, то есть я использовал его в соответствии со второй компонентой. Зрелища, игры и «душеспасительные» беседы отходили на второй план.

Выходя на балкон своей маленькой московской квартиры, я наблюдал за мужиками, часами забивающими «козла», и всякий раз удивлялся тому, как бездарно они гребут драгоценное время. Вот вам еще один нюанс, поясняющий критику вашего определения качества жизни. Для них, «козликов», время — ничто, а для меня — вечный дефицит. Я ежедневно урывал по часу-два для чтения научных и популярных журналов, в основном это — «ТМ» и других изданий в которых подчас находил «подсказки» к своим техническим решениям, и прилагал усилия для их реализации.

Ю.Е. — Изобретательство стало Вашей профессией или...?

Э.Д. — Скорее «да», чем «нет». С конца 40-х гг. и до перехода к нынешнему дикому капитализму я защитил и реализовал 52 изобретения. Самым продуктивным было десятилетие с 1975 по 1985 г. Тогда я впервые внедрил эффективный способ очистки воды от нефтепродуктов и еще несколько инноваций, кардинально решавших некоторые технические проблемы, к которым притерпелись обслуживающие подвижной состав. Все внедренные изобретения и ныне в действии, и на сети железных дорог используются повсеместно. Так что считать меня изобретателем-профессионалом, думаю, можно.

Хотя бы еще потому, что мои разработки признаны и отмечены не только в России, но и на знаменитой Брюссельской «Эврике» и на Всемирном «Конкурсе Леппин» в Париже. Весной этого года мне присудили там золотую и серебряную медали за устройства, которые пришли к двору европейским железнодорожникам.

Вернувшись домой, я срочно взялся патентовать их в странах ЕС, чтобы никто не посягнул на наш приоритет.

Ю.Е. — Как я понимаю, изобретательство и сугубо профессиональная деятельность у Вас совмещены. Поэтому Вы являетесь для меня идеальной фигурой для формулирования термина «внедрено». Так что же он обозначает? В словаре С.И. Ожегова (и только у него; в энциклопедиях объяснения этому слову нет) термин разъясняется с точки зрения лингвистики: «Внедрить — ввести и укрепить что-то в чем-то». Не возразишь, не поправишь — все точно, по-Ожеговски. Социальный же аспект, особенно касающийся изобретательства, иной. Внедрить — значит, привести куда-либо новое техническое решение, убедив людей в его полезности, и закреплиться, то есть поставить дело на промышленные рельсы.

А что потом? Как этот процесс должен восприниматься и оцениваться обществом?

Э.Д. — На мой взгляд, «внедрено» — термин исключительно социалистический, предполагающий, что результаты внедрения инноваций становятся достоянием всего общества. Он стал терять истинное значение с приходом к власти Хрущева. Затем последовал вялотекущий период брежневского застоя, и слово «внедрено» вовсе потеряло изначальный смысл. Пришло время тотального дефицита, когда колбаса была внедрена только в Москве и Ленинграде. Инновационный процесс превратился в разновидность борьбы за выживание авторов и, вместе с ними, — самих новшеств. Я это испытал на собственной шкуре, и всякий раз держал удары. Но плетью обуха не перешибешь; экстраполяция на все общество стала невозможной.

По-моему, слово «внедрено» следует теперь заменить словом «использовано». Где и кем воспринято изобретение — уже неважно. Главное — им пользуются, и это уже хорошо. Однако «плоды трудов и вдохновенья» изобретателей, труд разработчиков (конструкторы и технологи), рабочих, участвующих в создании и применении новшеств, никак не отражаются на качестве жизни общества в целом. Оно, видимо, того заслуживает, так как беспрепятственно 30 лет скатывалось в «яму» и, наконец, перестало быть социалистическим.

Ю.Е. — Что Вы имеете в виду?

Э.Д. — А то, что любая инновация — и только она — дает экономический эффект, иначе никто бы не брался за их осуществление. Так вот, внедрение — то есть преодоление консервативной рутины — обеспечивало, повторюсь, экстраполяцию на социалистическое общество в целом. Каждый человек, до конца не осознавая причин улучшения качества жизни, участвовал в процессе внедрения новшеств. Так было до 1955 г.

Ю.Е. — Уточните, пожалуйста.

Э.Д. — После 1947 г., когда стало подниматься разрушенное войной народное хозяйство, началось уникальное в российской истории действо: дважды в год — весной и осенью — проводилось тотальное снижение цен на продукты питания, промышленную продукцию и услуги. Объяснялось это просто: каждая отрасль имела производственный план выпуска продукции, который ежегодно рос и неукоснительно выполнялся. В планах каждого предприятия «красной строкой» выделялась необходимость модернизации, на которую шли, в частности, амортизационные отчисления. Таким образом, творчество как бы планировалось. И стимулировалось. Рационализаторы получали разовые премии, а изобретатели, внедрившие инновации в отрасли или где-либо еще, имели свою долю отовсюду. Для талантливых ученых и специалистов была введена система крупных премий — министерских, Сталинских и Ленинских. Процесс протекал в автоматическом режиме. Но не всегда гладко.

Скажем, по весне цены на яйца не изменились. Сразу у всех возник вопрос: «Почему?..». Руководство «Яйцепрома»

вызывали «на ковер» и ему задавали тот же вопрос, что и все домохозяйки. Следовал анализ, и, если толковых объяснений не находилось, то руководство пожинало плоды своей бездеятельности: его либо понижали в должности, либо...

А вот, скажем, автомобили и гвозди той же весной подешевели здорово. Эти министерства получали награды, хорошую прессу и немалые средства для стимулирования организаторов производства и новаторов.

Таким образом, качество жизни населения хоть понемногу, но постоянно улучшалось по первой компоненте вашего определения.

Вторая компонента автоматически работала после всеобщего сокращения рабочего дня — с 8 до 7 ч, и рабочей недели — с 6 до 5 дней. В результате страна поднималась из руин, как на дрожжах, и становилась сверхдержавой.

С победой дикого капитализма в нашей отдельно взятой стране о внедрении новшеств, которое ощущало бы все население, не может быть и речи. Теперь у нас качество жизни граждан разнится в тысячи раз: один покупает «Челси», другой — яйца Фаберже, третий рад поддержанной иномарке, четвертый — куску мяса и бутылке, а в основе своей народ влачит жалкое существование в виде россиян. СНГшники и вовсе кирдык.

Ю.Е. — Вот к чему, по Вашему мнению, привело лишение народа стимула к творчеству. Не так ли?

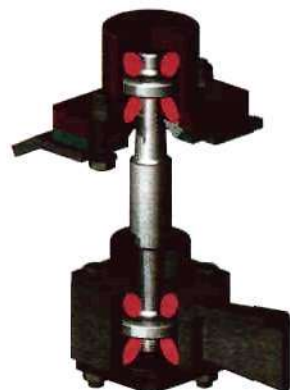
Э.Д. — Да, выстояли немногие, такие, как я, «чайники» — изобретатели до мозга костей. Но внедрять свои инновации мы ныне не в состоянии — социальный строй не позволяет. Можем только использовать наработки, в лучшем случае, в родной отрасли, а чаще всего это делается еще локальнее. Мы, «чайники», грубо говоря, продаем свою интеллектуальную собственность предпринимателям или чиновникам, и они распоряжаются ею по своему усмотрению. Как правило, плоды труда цепочки: изобретатель — разработчики — рабочие — пользователи — канут в «черные дыры».

Приведу пример: мое «Инновационно-внедренческое предприятие Э.Дергачева» поставляет для сети железных дорог наукоемкую продукцию — сотни тысяч изделий, — и она как в воду канет. За продукцию нам, конечно, платят по договорным ценам, но в дальнейшем — после отгрузки — учета никакого, сплошные манипуляции, открывающие невероятные возможности для воровства. Весь «навар» — тем, кто «рулит»; всем остальным — крохи.

Еще не так давно всякие «теневики», ставшие ныне у руля государства Российского, зубаскалили: «Социализм — это учет и отчетность» — ха-ха. Мы покажем этим законникам и то и другое «в одном флаконе», на Рублевке»...

И показывают, и ликуют, и жируют, не понимая, что без участия масс в творческом процессе модернизации производств их дикий капитализм рухнет, как картонный домик, не выдержав конкуренции ни с Западом, ни с Востоком, где работает четкая система поощрения рационализаторов и изобретателей, базирую-

Технико-экономический эффект от использования комплекта из четырех универсальных амортизаторов на одном вагоне (по расчетам ВНИИЖТ) — 2,6 тыс. руб. в год. Общая экономическая эффективность составила 45,1 млн руб., а экономия валюты от сокращения платежей по импорту аналогичной продукции — 4,85 млн евро.



В конструкции опоры редуктора на средней части оси колесной пары пассажирского вагона изменены несущие детали. Опора конструкции «ИВП-ЭД» снимает проблему срезания крепежных болтов — суть головная боль эксплуатации. Министр начинал селекторные совещания с вопроса: «Сколько срезано болтов?». Новая опора имеет срок службы в 10 — 12 раз больший, чем изготавливаемые в Германии.

Поставлено на предприятия ж. д. — 16052 шт.

Технико-экономический эффект от использования опоры на одном вагоне составляет 29,3 тыс. руб. в год. Общая экономическая эффективность равна 460,9 млн руб., а импортозамещение аналогичной продукции достигло 600 млн евро.

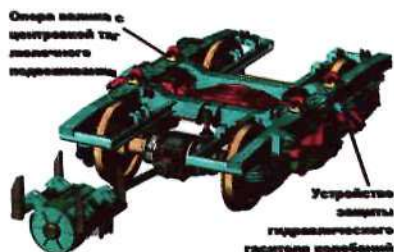


Поводок тележки выполняет роль упругошарнирной горизонтальной связи между надрессорной балкой и рамой тележки, гасит интенсивность извилистого движения вагона на прямом участке пути, что улучшает динамическую устойчивость и плавность хода. Имеет оптимальные жесткостные характеристики для тележек с позиции допустимого уровня

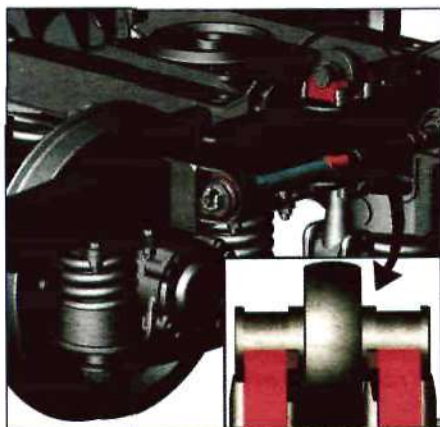
динамического воздействия на вагон и железнодорожный путь.

При скоростях движения 100 — 180 км/ч показатели плавности хода вагона с поводками Дергачева значительно лучше, чем с аналогичными производства ТВЗ. Поставлено на предприятия ж. д. — 113213 шт.

Технико-экономический эффект от использования одного поводка составляет 3,8 тыс.руб. в год, а на вагон (четыре поводка) — 15,2 тыс.руб. Общая экономическая эффективность составила 430,2 млн руб.



На этом рисунке обозначены два запатентованных узла, имеющих принципиальное значение для надежности конструкции.



Устройство, ограничивающее продольное смещение тяг центрального подвешивания тележек, обеспечивает:

- снижение нагрузки на отдельные узлы и детали тележки;
- повышение долговечности продольных поводков;
- предотвращение износа и обрыва вертикальных упоров рамы и наддрессорного бруса;
- уменьшение интенсивности износа контактирующих между собой деталей;
- увеличение срока службы гидравлических гасителей колебаний;
- улучшение ходовых динамических характеристик вагона.

Устройство проходит эксплуатационные испытания.

сящая на постоянном пересмотре норм производительности и качества труда.

Там система не всеобъемлюща, как социалистическая, однако достаточно эффективна, что особенно ярко наблюдается в Японии, где действуют около 5 миллионов согласованно меняющихся норм, обеспечивая технический прогресс, а следовательно, и повышение качества жизни.

Ю.Е. — Но Вы, Эдуард Петрович, как-то сумели, хоть и боком, вписаться в нынешний строй, держитесь на виду и на слуху, не бедствуете. Как Вы объясните Ваш успех?

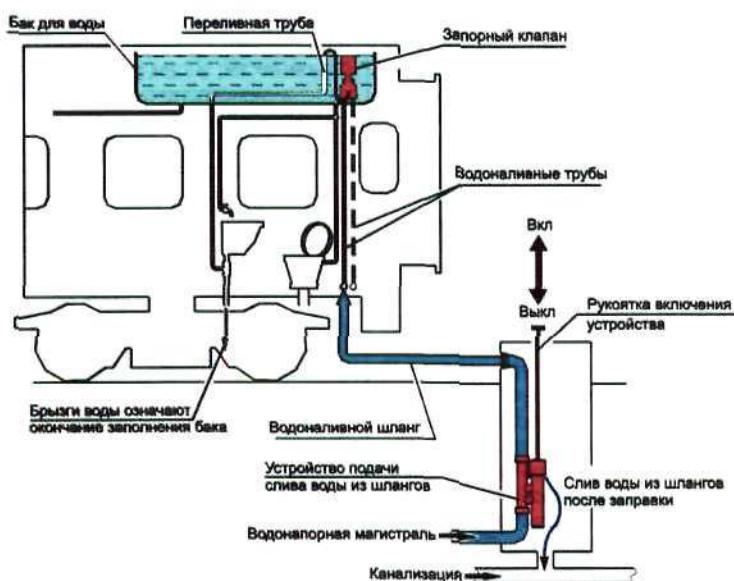
Э.Д. — Я не вписался, а временно прописался, благодаря изобретенной мною схеме ведения инновационного хозяйства. Мое производственное предприятие — единственное в своем роде в системе ОАО «Российские железные дороги» с замкнутым циклом: изобретение — разработка — производство — продажа продукции пользователю. Без меня — автора инноваций — никто не имеет права посягнуть на мою интеллектуальную собственность. И производственный цикл находится под моим контролем вплоть до подбора комплектующих. На какие только ухищрения не идет чиновничество, чтобы подставить мне подножку! Например, реализованный инновационный проект в виде некоего узла для подвижного состава квалифицируют как запчасть, а это — совсем другие деньги. Продаю сами, а дельту — себе. Красивый ход, ничего не скажешь. Вот я и борюсь с такими хитрованами, добываясь истины в соответствующих инстанциях.

Ю.Е. — Однако, я повторюсь, пролонгируя основную мысль о внедрении новшеств. Ваша инновационная деятельность, даже при «временной прописке» в диком капитализме,

может, по-моему, приводить к главному показателю для общества — снижению цен на проезд по железной дороге. Скажите, если на государственном уровне учесть все Ваши инновации, а у Вас, как я знаю, есть их реестр и они находятся под авторским надзором, и суммировать экономический эффект от их использования, то можно ли говорить о снижении цен?

Э.Д. — Я двумя руками «ЗА» такую постановку вопроса, но реализовать ее государство наше не в состоянии, так как отсутствуют «учет и отчетность». По моим подсчетам экономический эффект от наших инноваций только за последнее время приближается к миллиарду долларов. Причем, мы своей продукцией замещаем импортную, во много раз более дорогую. Создаем рабочие места по России, и это тоже надо учитывать. Короче говоря, наш вклад весом, но не настолько, чтобы повлиять на стоимость билетов по всей сети железных дорог, то есть экстраполироваться на все общество. Для этого надо, чтобы все предприятия ОАО «Российские железные дороги» стали работать, как мое — инновационно-внедренческое, с «учетом и отчетностью». А вот на некоторое повышение тарифных ставок и зарплаты железнодорожникам денег, полученных от внедрения наших изобретений, хватило бы. Кто-то, а уж они, работающие в экстремальных условиях, сильно обделены. Так пусть хоть на моих коллегах скажется наша инновационная деятельность и таким образом хоть на немного повысится качество их жизни.

Я понимаю, это заявление попахивает маниловщиной, но все-таки, а вдруг! Чем черт не шутит, пока бог спит.



Предприятием разработано, испытано и готовится к производству «Устройство подачи и слива воды из шлангов», которое, вместе с запорным клапаном, образует систему автоматической заправки пассажирских вагонов водой. После срабатывания автономного запорного клапана в баке вагона, устройство автоматически отключает подачу воды, а остатки ее — из заправочной трубы и из шлангов сливаются в колодец. Устройство проходит эксплуатационные испытания.



Устройство защиты гидравлического демпфера. Основным недостатком серийного гидродемпфера является то, что при движении вагона в кольцевой зазор между защитным кожухом и корпусом во время хода поршня, а также под влиянием эффекта эжекции в поршневую полость засасывается пыль, содержащая абразивные материалы, а зимой и снег,

приводящий к льдообразованию. Шток, покрытый абразивной пылью, изнашивает резиновый сальник, что приводит к повышенному плечному выносу рабочей жидкости (масла), а наличие льда в надпоршневой полости уменьшает рабочий ход поршня гидродемпфера и вызывает выдавливание и разрыв верхнего каркасного сальника. Чтобы повысить надежность и безотказность работы гидродемпфера, в ООО «ИВП—ЭД» разработано устройство защиты, которое отделяет область сальников и штока от внешней среды. В результате этого сальниковое уплотнение штока работает в замкнутой среде, что исключает подсос абразивных материалов, снега и т.п., повышает срок службы штока, до минимума уменьшает утечку рабочей жидкости. Предлагаемая модернизация не требует изменения конструкции. Устройство проходит эксплуатационные испытания.



Запорный клапан предназначен для прекращения подачи воды в бак системы водоснабжения

пассажирского вагона после полного заполнения бака. При этом объем модернизации незначителен и касается только наливных труб бака, которые для постановки клапана укорачиваются. Поставлено на предприятия ж.д. — 3042 шт. Техно-экономический эффект (только от сокращения потерь воды) составляет 1,5 тыс. руб. в год (расчет выполнен ВНИИЖТ). Общая экономическая эффективность от использования запорного клапана составила 4,55 млн руб. Универсальный запорный клапан проходит эксплуатационные испытания.



Резиновый элемент особой формы позволяет реализовать в конструкциях амортизирующих устройств такой диапазон возможностей, который выводит его в безусловные лидеры по универсальности. Долговечность резинового элемента и стабильность его рабочих характеристик в течение всего срока службы обеспечивают потребителю реальную экономию. Варьируя величину предварительного сжатия (преднатяга) резинового элемента и размеры камеры, можно изменять жесткостные характеристики амортизирующего устройства. Отсутствие в демпфирующем устройстве вулканизации (соединения резины с металлом) значительно увеличивает срок службы узлов, особенно тех, что работают в условиях жестких динамических нагрузок, характерных для всех транспортных средств. Но еще более интересная особенность поведения резинового элемента заключается в том, что рост напряжения в зоне рабочих деформаций происходит не пропорционально росту нагрузки, а с заметным отставанием. В форме резинового элемента реализован механизм адаптации к внешнему воздействию — элемент, как живой организм, стремится минимизировать энергию деформации и перераспределяет напряжения по сечению наиболее оптимальным образом. Серийные устройства с новыми резиновыми элементами, поставляемые на сеть железных дорог, отличаются следующее: — срок службы повышен в 5 — 12 раз; — изделия отвечают самым высоким требованиям безопасности движения.

Публикуя интервью Э.П. Дергачева, мы преследуем две цели. Первая явно выражена в заголовке — разобраться с тем, какое изобретение или предложение является реально внедренным, в полном, так сказать, объеме. Вторая, слегка завуалированная, — определить те факторы, которые в современных условиях препятствуют широкому распространению инноваций и негативно влияют на желание людей, особенно молодежи, посвятить себя научно-техническому творчеству.

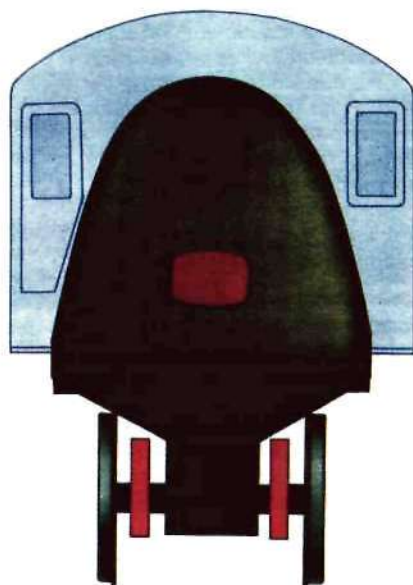
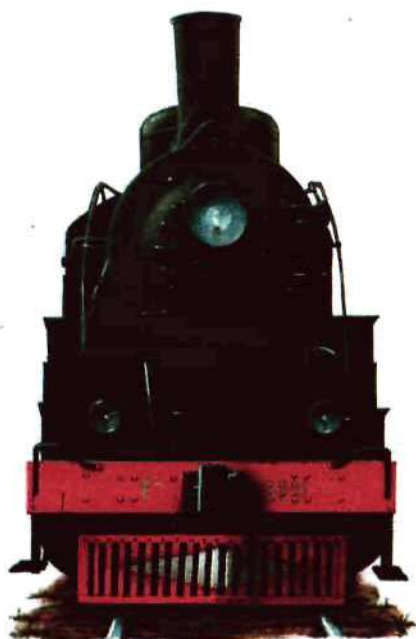
Совсем недавно в Кремлевском дворце Эдуарду Петровичу вручили уникальную награду — золотую колесницу, признав его лучшим изобретателем железнодорожной отрасли России и самым пробивным руководителем коллектива, сумевшим, преодолев множество препон, добиться широкого внедрения своих инновационных разработок (с рядом из них вы имеете возможность познакомиться на страницах нашего журнала).

Казалось бы, теперь у него, выдающегося изобретателя и успешного предпринимателя, есть все основания быть довольным достигнутыми результатами. Однако Эдуард Петрович считает, что инновационная деятельность его ООО, хотя и решает главные задачи железнодорожного транспорта (обеспечение безопасности и комфорта), все же не достигает самой что ни на есть конкретной цели — снижения транспортных расходов населения. Его позиция четко выражена в интервью, и хотя редакция согласна не со всеми высказанными им суждениями, мы доводим ее до сведения читателей и планируем открыть дискуссию по указанным вопросам.

Ждем откликов и надеемся, что сообщая мы найдем те «черные дыры», в которые проваливается интеллектуальная собственность страны и, вместе с нею, — наш достаток. **ТМ**



«Декаподы» Е^п и Е^а, разработанные и выпускавшиеся в 1916 и 1943 гг.



Основные параметры «декаподов» Е^п 1943 г. (Е^а 1916 г.): общий / сцепной вес 100/89 (91/80) т, полная длина — 22 (21,5) м, диаметр движущих колес — 1321 мм, площадь колосниковой решетки — 6 м², поверхность нагрева котла — 229 (242) м², поверхность нагрева пароперегревателя 76,2 (67) м², давление пара в котле — 12,7 кг/см², диаметр цилиндров — 635 мм, ход поршня — 711 мм, наибольшая допустимая скорость — 55–70 км/ч, мощность — 1900 (1400) л.с. Американские решения, примененные в «декаподах»: сильно расширяющаяся вниз топка (на разрезе видны и толстые листы рамы); блок цилиндров, состоящий из двух половин и одновременно являющийся передней опорой котла



Рис. Михаила ШМИТОВА

«ДЕКАПОДЫ»

Леонид МАКАРОВ,

инженер, член Всероссийского общества любителей железных дорог

История еще одного долгожителя рельсовых путей началась в 1915 г. Вступление России в Первую мировую войну 1914 — 1918 гг. и последовавшее увеличение грузооборота заставило правительство нарастить выпуск мощных товарных локомотивов. Хотя заводы были полностью загружены производством новейших паровозов серии Э, их не хватало. Поэтому большую партию машин заказали в США. Учитывая, что заокеанская школа паровозостроения предусматривала отличавшиеся от отечественных конструктивные решения, постановили строить локомотивы по нормам США.

Задание на проектирование разработали в Министерстве путей сообщения России. Параметры будущего локомотива приняли примерно равными параметрам паровозов серии Э, что обеспечивало такую же силу тяги, но площадь топki сделали значительно большей — 6 м² (у «Эховского» — 4,46 м²). Увеличение колосниковой решетки как источника энергии паровоза непосредственно повышало его мощность, но, с другой стороны, ухудшившееся качество угля, поступающего на железные дороги, требовало увеличения топki, а для размещения более тяжелого котла спереди установили бегунок. Он не только воспринимал излишек веса, но и способствовал быстрой ходности. Так от паровоза с пятью движущимися осями, каким был «Эховский», перешли к более мощному типу 1-5-0.

В США паровозы этого типа именovali «декаподами» (дословно — «десятиногами»), такое же название закрепилось и у нас. Хотя в СССР появились и другие локомотивы 1-5-0, «декаподами» справедливо называли только заокеанские. Заказ на их изготовление выдали в июне 1915 г., а первые машины выпустили уже в августе.

Разработкой проекта и руководством постройки паровозов занимался русский инженер А.И. Липец с небольшой группой сотрудников. Из множества вариантов тех или иных механизмов, незнакомых отечественным специалистам, они скоро выбрали лучшие и близкие к российским. А сам Липец постоянно разъезжал по предприятиям и железным дорогам США, оценивая свойство предлагаемых конструкций. Управления заводов и дорог незамедлительно отвечали на его запросы, не делая секрета из сведений о работе и особенностях своих локомотивов.

Первый выпуск паровозов в 1915 г. поручили заводам Балдвина в Филадельфии, АЛКО (Американ-

ская локомотивостроительная компания) в Скенектеди и Канадской паровозостроительной компании в Кингстоне. Заказ выполнили очень быстро, а в России локомотивам присвоили серии Е^Ф, Е^Г и Е^В. Индексы обозначали города, в которых находились предприятия. Повторные заказы последовали АЛКО и Балдвину в 1916 и 1917 гг. К тому времени уже накопили опыт работы «декаподов» в России, позволивший внести изменения в их чертежи. Усовершенствованным локомотивам в честь вклада, внесенного Липецом в их создание и производство, присвоили серию Е^В. Всего построили 1081 машину Е.

После революции 1917 г. исполнение русских заказов прекратили, 200 паровозов осталось в США, где они успешно работали, а сам Липец в Россию не вернулся.

Локомотивы в разобранном виде везли на морских транспортах. Большинство прибыло во Владивосток. До 1919 г. из США отправили 881 машину, восемь погибли на потопленном в Средиземном море судне.

Сразу стали проявляться недостатки «декаподов». Одни были связаны с пониженным качеством изготовления, вызванным стремлением быстрее закончить заказ, другие с долгой перевозкой морем, во время которой отдельные детали, например рамы, корбились, третьи были обусловлены недобросовестной сборкой и непривычностью техников и машинистов к иноземным конструкциям. Процент неисправных локомотивов доходил до 30 — величина, близкая к критической. Несмотря на хорошие тяговые свойства и мощность, поначалу некоторые депо просили заменить «декаподы» не только «эховскими», но даже слабосильными «щуками» и «овечками», но потом к «американцам» привыкли и «Ефимы» с «Еленами», как прозвали паровозы серии Е, включились в нормальную работу.

Конструктивные особенности, заложенные в них, отличались от принятых в России и определяли их необычный внешний вид — котел с расширяющейся книзу большой топкой, так называемая «брусковая» рама, выполненная из толстых (114 мм) стальных полос, блок цилиндров, состоящий из двух половин и являвшийся опорой котла. Несмотря на то, что заокеанские принципы паровозостроения в 30-е гг. получили в СССР распространение, опыт изготовления и эксплуатации «декаподов» не использовали, хотя в 1941 г. на железных дорогах числилось около 670 таких локомотивов.

О «декаподах» пришлось вспомнить в 1943 г. С началом Великой Оте-

чественной войны выпуск паровозов прекратился, многие выходили из строя не от военных действий, а от износа. Ремонтные заводы не справлялись с их починкой. Правительство приказало возобновить производство, но это было невозможно, ведь основные предприятия оказались на временно оккупированной территории, а новые в Красноярске и Улан-Удэ не имели опыта и были маломощными. Как выход, в США заказали крупные партии локомотивов, большинство которых составили Е.

Проект 1916 — 1917 гг. переработали, увеличив пароперегреватель и усилив раму — нагрузку на ось довели с 16 до 18 т. На паровозе появился «механический кочевар» — устройство для подачи угля в топку, что существенно повысило мощность. Производство вновь поручили заводам АЛКО и Балдвина, однако отношение к представителям СССР было не таким, как к Липцу — им не разрешали ознакомиться с положением дел в американском локомотивостроении.

С 1943 по 1945 г. было произведено 2047 «декаподов», получивших серии Е^А (американский) — их было большинство, Е^М (модернизированный) и Е^В (Е^В с подогревателем воды, питающей котел).

Их доставляли в Архангельск, Мурманск и Владивосток. Новые «декаподы» сыграли важную роль в военное время, позволив высвободить для прифронтовых магистралей множество паровозов серии Э.

Массовое производство послевоенных грузовых паровозов серии Л позволило постепенно оттеснить Е^А в те края, где давно работали старые «декаподы» и где к ним уже привыкли — в Восточную Сибирь и на Дальний Восток. Долго еще на этих дорогах слышался громкий выхлоп отработанного пара, свойственный этим локомотивам.

С 50-х гг. старые Е принялись переводить на маневровую работу, передавать предприятиям, а потом исключать из инвентаря. Паровозы Е^А окончательно были заменены тепловозами и электровозами лишь в 70 гг., но еще долго оставались в запасе.

Некоторые машины использовали на маневрах, в качестве временных котельных, часть передали на подъездные пути. А в начале 1990-х гг. началась их массовая разделка на металлолом.

Несколько «декаподов», в том числе и выпущенных в дореволюционный период, стали паровозами-памятниками и экспонатами железнодорожных музеев. Но лишь один представитель этих интересных, мощных и, без сомнения, удачных русско-американских машин, обеспечивавших в течение столетия тягу поездов на огромных пространствах Восточной Сибири, сохранил работоспособность до наших дней. Он используется для ретропоездов на Украине. **TM**

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Владимир ШКАЛИКОВ



Если дело сделано мастером, это сразу видно. Возьмите обыкновенный карандаш и подстрогайте. При мне. Ножиком. И я сразу увижу, мастер вы или нет. Если ножик острый, если рука тверда, если карандаш получился похожим не на обрубок бревна, а на улыбку молнии, вот тогда можно говорить о мастерстве. Но это, конечно, мастерство малое. Да и сам разговор — просто к слову, чтобы дальше было понятно, почему все так вышло. А рассказ пойдет об одной двери.

Изготовил ее мастер. И инструмент заточить, и карандаш подстрогать этим инструментом (хоть стамеской, хоть топором), и составить этим карандашом чертеж, и дверь по этому чертежу сделать — все было при нем. Дверь получилась такая, что посмотреть издали — большая плитка шоколада. Вся из квадратиков, а посреди — прямоугольник. Если же подойти и присмотреться — это уже не плитка шоколада, а настоящая картинная галерея: на каждом квадрате мелкой резьбой — цветы, бабочки, зверюшки, а в прямоугольнике — целый пейзаж. Все тонко, все точно, смотрел бы да и смотрел. А отойдешь — узор исчезает, и снова шоколадка. Только с большой латунной ручкой. И сверкает латунь, как золото, но без важности: берись и входи. И резьбой над дверью: «Добро пожаловать». Ну просто хочется войти. А потянешь за ручку — тяжелая дверь идет легко, не скрипит и остановится точно там, где перестанешь тянуть. И распахнуться не старается, и захлопнуться не спешит. Приветливая дверь. По этому видно: сделана для людей и делана мастером.

Работа у дверей, известно, беспокойная: целый день взад-вперед. Многим и ночами покоя нет. Поэтому изнашиваются двери быстро. Особенно если наружная да в какой-нибудь конторе — такая и десяти лет не протянет. Но нашей двери повезло. Когда только к ней подходили, каждый сразу видел, что сделана мастером. А к мастерству и отношению особое: каждый ее берег — не дергал, не хлопал, не пинал ногами и не ковырял узоры перочинным ножиком. Стояла дверь на входе как раз в контору и работала почти круглые сутки. А сохранялась многие годы, потому что и хозяева, конторские работники, за ней присматривали: когда надо смазывать, когда надо лаком покрывали.

Однако известно всем, что ровной жизни ни у кого не бывает. Меняется погода, меняется настроение, меняются и времена. Другие люди пришли работать в контору, и не понравилось кому-то, что дверь без пружины. А вдруг сама откроется? А вдруг

забудут затворить? Тогда что же, улицу обогревать?.. Был приказ, пришел столяр, забил гвоздь и нацепил пружину.

Теперь открываться дверь стала туго. Чтобы войти, надо было хорошо рвануть за ручку. Тяжелая дверь шла с трудом, а когда человек входил, норовила ударить его в спину. Ясно, что и относиться к такой двери люди стали иначе. Когда проходили, ее не придерживали. Весь день она хлопала, аж во всей конторе звенели стекла. При выходе ее к тому же пинали ногой, а уж потом хлопала.

— Дверь портится, — заметил начальник конторы. И велел столяру прибить по низу латунный лист. Сказал: — Дверь красивая, ручки желтые, и лист надо желтый.

Но латунного листа не нашлось, столяр прибил железный и помазал его желтой краской. Теперь посетители пинали ногой в железо и оставляли на краске черные следы.

Дверь недолго терпела такое безобразие: однажды пружина оборвалась.

Но прежнее равновесие, созданное руками мастера, было уже нарушено. Дверь больше не останавливалась в любом положении, удобном для нас. Каждым кубиком она помнила пружину и против своего желания стремилась на свободу.

— Дверь открывается и хлопает, — сказал начальник конторы. — Поставить новую пружину!

В дверь забили новый гвоздь и нацепили новую пружину, еще туже. Но она оборвалась еще быстрее. А дверь стала хлопать прямо-таки со злостью.

В конторе тоже произошли перемены. Дела там перестали кончаться миром, тихие прежде голоса сменились криком, руки людей стали грубыми, и после каждой беседы в конторе посетители обязательно старались хлопнуть дверью.

Короткие ночные часы перестали быть для двери часами отдыха.

— Все из-за меня, — переживала дверь. — Как поставили новую пружину, так и началось! Я всем мешаю, у людей портится нрав. А от этого — никаких дел.

Она решила принять меры.

Когда утром начальник конторы явился на работу, он увидел перед дверью толпу. Это те, кто пришел пораньше, не могли открыть дверь. Только ручку оторвали.

— Она перекосилась, — доложили начальнику. — Надо ждать столяра.

Столяр на работу опоздал, и все на него напустились. Начальник объявил ему выговор, но приказ об этом написать не мог, потому что в контору ведь не войдешь.

— Если будет выговор, — сказал столяр, — я дверь чинить не стану.

Все принялись просить начальника отменить выговор, и он сдался, потому что больше стоять на улице ему не хотелось. Решено было выговор не объявлять, а ограничиться устным замечанием. Тогда столяр сходил за инструментом и открыл дверь.

Про этого столяра надо сказать, что мастером он не был. Хоть и знал, что к чему, но твердости в руках не имел, потому что настоящего интереса к работе никогда не испытывал. Но было у него одно полезное качество: он мастерство понимал и ценил. Эта дверь ему с самого начала понравилась, он сам ни одного гвоздя не стал бы в нее забивать, не то что уродовать красоту железным листом. Он просто не мог послушаться приказа. Но всегда ждал от двери какой-нибудь выходки, поэтому теперь, открывая ее, сказал начальнику строго:

— Щас я ее сниму совсем и сделаю все, как раньше было. И больше губить вещь не дам.

— Что-что? — переспросил начальник.

— Что слышал, — ответил столяр. — Если в чем не понимаешь, так надо спрашивать специалистов.

— Это ты-то специалист? — Начальник рассмеялся. — Да я тебя уволю, никто и не заметит!

— Ладно, — сказал столяр. — Я сам уйду.

— Только сначала сделаешь дверь, — сказал начальник.

— Ну, это само собой, — сказал столяр.

Он снял дверь и два дня ее ремонтировал.

Он осторожно удалил с нее железный лист, выдернул все гвозди, заделал все отверстия, зачистил, восстановил цвет метрилкой, заменил петли, привинтил ручку и так установил дверь на место, что и старый мастер не сделал бы лучше. Вот на что способен человек, если по-настоящему увлечется.

На третий день столяр уволился. Он бы, может быть, и остался, если бы начальник оценил его работу да извинился. Но тот так ничего и не понял:

— Не захотел ставить пружину? Ничего, без тебя поставим.

И вот тут начинается непонятное.

На следующий день, когда конторские пришли на работу, они увидели, что двери нет совсем. Бросились искать — ни следа. Послали за столяром, который уволился. Он прийти отказался, но велел передать, что никакой двери в глаза не видел. Его все же попытались привлечь к суду, но суд конторе отказал: следствие не нашло никаких улик против столяра.

А пока суд да дело, все внутренние двери в конторе, все окна, даже все столы и стулья стали быстро рассыхаться. Был большой грохот, когда начальник, распекая нового столяра, ударил кулаком по столу, а стол распался. И тут же еще сильнее загрохотало, когда под начальником рассыпалось кресло. В конторе на всех этажах начали скрипеть полы, высунулись шляпки гвоздей, горбами изогнулись плинтуса, стали потрескивать балки перекрытий и даже деревянные линейки покоребились, а цифры на них осыпались. Доска с надписью «Добро пожаловать» упала прямо на начальника конторы.

Так длилось неделю, после чего инспекция велела немедленно освободить дом ввиду аварийного положения.

Вам интересно, чем кончилось?

Контора куда-то переехала. Ее начальник выписался из больницы и уехал в другой город. Все деревянные конструкции в доме заменили. Старая дверь, похожая на шоколадку, так и не нашлась, поэтому сейчас решают, из чего делать новую — из дерева или из металла и стекла.

Конечно, вам больше всего хочется узнать, куда дверь подевалась? А мне тоже хочется. Я тоже не знаю. Того столяра по дружбе спрашивал, но он отказывается:

— Я бы и взял... Да разве дверь спрячешь?

Остается нелепая мысль, что дверь сама снялась с петель и улетела. Я в это особенно не верю, но даже если так, то не в лес же она полетела. Где-нибудь работает в приличной конторе. И с улицы, конечно, видна. Только поискать — контор ведь много.

КОРНИ ДОМА

На окраине города сломали старый домишко. Не один его сломали, всю улицу. Было там только старье, из прошлого века — ветхое, серое, перекошенное.

Этот домишко, правда, не был ни кривым, ни ветхим. Имел он только один изъян: когда старого хозяина выселяли в новую квартиру, снял он резные наличники с обоих окошек и с собой увез, на девятый этаж. А стены, крыша, пол — все стояло бы еще век — другой. Но подогнали бульдозер, толкнули... Перед бульдозером что деревянное устоит?

Когда вылез бульдозерист из кабины, подходит к нему старичок. Спрашивает:

— Не жалко было ломать?

— А что, дедушка, твой был дом?

— Мой. Сваи под него еще мой дед забивал. Отец новую крышу покрыл. Я наличники резьбой украсил. Старуха моя цветы развела. Хорошо были цветы-то?

— «Как хороши, как свежи были розы...» — продекламировал бульдозерист. — Однако дедушка, поступил приказ, а мое дело маленькое.

— Это плохо, — сказал старик.

— Что плохо-то?

— Дело у человека не должно быть маленькое. Большой должна быть любая мелочь. Иначе — не прорастешь.

— Все ясно, — сказал бульдозерист. А сам подумал: «Чокнулся дед. Прорастать собрался, как будто его посеяли». Дальше думать не стал, а поскорее залез обратно в кабину и — пошел крушить!

— Ничего тебе не ясно, — сказал старик ему вслед. — Потом поймешь.

Ушел и больше на это место не вернулся.

А на месте этом, согласно генеральному плану, полагалось воздвигнуть контору. В три этажа высотой, с кабинетами, с ин-

структурами, секретарями и управляющими. Свое-то здание в центре города у них пришло в негодность.

Не успел рассеяться бульдозерный дым, а контору уже строят. Уложили блоки бетонные, стали класть кирпич и перекрывать панелями многопустотными. До второго этажа успели дойти, как однажды утром обнаружили трещину. По всей стене. Конторские чиновники набежали, окружили, охают: «Мы такую работу не примем, нас и так на прежнем месте чуть не поубивало».

Хорошо, строители согласны. Развалили эту стену, выправили блоки, выложили заново кирпичи, дошли без хлопот до самого верха, а как только закончили крышу, оно и началось. В том же месте трещина. От фундамента до крыши. Пока думали, что бы это да как быть, за три дня вся стена развалилась. Никого не придавило, но — начинать сначала.

Убрали кучу кирпича, что от стены осталась, оттащили павшие панели и увидели, что бетонные блоки что-то из-под земли выталкивает, будто огромный гриб растет.

Убрали блоки, подогнали бульдозер. Он начал чистить — да и застрял. Выскочил бульдозерист, посмотрел — и вспомнил:

— Там же свая! Когда я здесь домишко ломал, дед сказал, что он на сваях.

— Что за дед? — спрашивает начальник стройки.

— Хозяин дома.

Стали смотреть сваи. Из лиственницы сделаны. Лиственница — вечное дерево. Несокрушимое. В земле только крепче становится.

— А почему же сваи лезут из земли? — спрашивает бульдозерист.

— Земля их выталкивает. Как занозу, — кто-то мудро объясняет.

И стали все думать, что же теперь совершить. Три этажа стоят, а одной стены нет. Хочешь, не хочешь, а надо воевать со сваями.

Ждать, пока земля их вытолкнет? А куда девать инструкторов, секретарей и управляющих? Да и несерьезно это — насчет занозы.

Выдернуть сваи автокраном? Пробовали. Не идут.

Решили: спилить им верхушки и — укладывать блоки. Не полезут они больше. Подкопались под каждую сваю и срезали им верхушки бензопилой.

А контора торопит. Осень скоро, непогода... Уложили блоки, стали быстро-быстро стену класть. Но едва начали третий этаж, стена снова треснула.

— Ну, тогда вот что, — сказал конторским начальником стройки. — Взрывать эти сваи нам никто в городе не позволит, поэтому ходите на службу, куда хотите, а этот объект я замораживаю.

— То есть как?

— А так, что до весны никакие работы вестись не будут. Сейсмическо-геологическая обстановка неустойчива. Если хотите, жалуйтесь.

А кому пожалуешься на сейсмическо-геологическую обстановку? Конторские, хоть и бюрократы, а тоже соображают. Кого-то где-то потеснили и вселились на зиму в другую контору.

Остался объект пустой. Дожди его мочили, снега его засыпали, мороз его знобил, и никто до весны его не навещал. Кроме того бульдозериста. Еще когда увидел, что сваи полезли из земли, вспомнил он слова старика хозяина: «Иначе — не прорастешь». Странное всегда запоминается. Вот и не давали ему эти слова покоя, всю зиму донимали. И он похаживал на окраину, поглядывал: неужто вправду прорастает?

Но рабочий день кончается поздно, а в сумерках да под снегом много ли увидишь? Дом разваливается — это точно, а что сугроб как будто выше становится, так это и метелям под силу. К слову сказать, зима выдалась тогда снежная.

К весне, однако, стал бульдозерист замечать, что вокруг объекта снег оседает, а там, где рухнула стена, будто бы все растет. Не утерпел, принес лопату, стал снег разбрасывать. Раз-другой копнул, а снег-то и весь, земля пошла. Рыхлая, копать легко. Он — давай копать! Еще раз-другой копнул — дерево! Разгреб, думал — верхушка сваи, а не тут-то было. Балка новенькая! А уж под балкой — те самые сваи. Он наутро — к начальнику стройки: так и так. Тот — в машину и на объект. Проверил и велел найти старика, бывшего хозяина.

Нашли старика, все ему рассказали и спрашивают:

— Что сие может означать?

— Спросите у вашего бульдозериста, — дед говорит. И ехать с ними на объект не захотел: — Сами кашу заварили, сами и расхлебывайте.

Спросили бульдозериста. Он подумал, похмурился и не ответил, ушел задумчив.

Начальник стройки хотел было подождать еще, посмотреть, как оно обернется. Но конторские тут как тут: «Размораживай, иначе...»

Разморозили. Убрали обрушенную стену, перекрытия, блоки. Расчистили вокруг этой балки, что на сваях лежала, а там она не одна! Целый венец выложен из новеньких бревен! Как их только в прошлом году не заметили? Или зимой кто-то подстроил?..

Велят бульдозеристу: «Отодвинь-ка эти балки в сторону». А он отказывается.

— Почему?

— Не буду и все. Хоть увольняйте.

Увольнять не стали, убрали балки без него. Но сваи-то из земли торчат. Решили, что выход один: надо их все же выдернуть. Один из конторских так и сказал: «Зло надо рвать с корнем!»

Подогнали экскаватор, он выбрал землю вокруг свай. Глубоко выбрал. Но сваи стоят так же крепко, а глубже он ковшем своим не достает.

— Спилем! С такой-то глубины больше не вырастут!

— Не-е-ет! — говорят конторские. — Рвать надо!

Строителям неохота рвать, упираются: технику, мол, жалко. Но под конец уступили: подогнали автокран, завели трос. Пришел бульдозерист, говорит: «Зря стараетесь». Но его не слушают. Потянули раз, другой... Чуть не уронили в яму автокран.

Потом пробовали тянуть трубоукладчиком, разными лебедками, вручную под эти сваи подкапывались... Не видать им конца и не выдернуть.

— Ладно, — конторские сдались, — можете спиливать.

Спилили сваи, завалили ямищу, уложили блоки бетонные, достроили все три этажа, покрыли крышу, настелили полы, застеклили окна и — вручили конторским ключи: «Вселяйтесь!»

Начала контора обычную свою жизнь, про сваи скоро забыли.

А через месяц, в самый разгар второго чаепития, — толчок! Не сильный, но все услышали. Снизу. Осторожно. И до конца рабочего дня не было толчков. Вообще их больше не было. Но стало тревожно. Всем постоянно казалось, будто очень медленно давит что-то снизу. И еще через три дня та же самая стена треснула. Не сильно, чуть заметно. Как будто черная паутинка пробежала по штукатурке. А назавтра уже было видно небо.

Контору закрыли. На дверь повесили табличку: «Не входить! Аварийное здание». Инструкторам, секретарям и управляющим снова отвели углы по разным учреждениям.

Бульдозерист наведывался посмотреть. Качнул головой и молча ушел.

Горсовет махнул на это здание рукой: столько сил на него потратили, что дешевле было построить новое, в другом месте...

Через год прибыл к тому месту бульдозер. Вылез бульдозерист, походил вокруг, сказал: «ПРОРОСЛО» и начал работать. Залез в кабину, запустил мотор — убрал обломки кирпичных стен, растолкал по сторонам перекрытия и блоки. Тут как раз подошел грузовик с вещами. Друг-шофер, жена, детишки стали таскать пожитки в дом. А когда вселились, друг отвез бульдозериста к тому старику, бывшему хозяину.

Дом у старика в девять этажей. Розовый, бетонный. Но не такой, как все. На каждом окне — резной деревянный наличник, белой краской выкрашен.

Поднялся бульдозерист на девятый этаж, звонит в дедову квартиру. Тот ему открыл и улыбается:

— А-а-а, это ты! Ну, заходи, рассказывай.

Сели пить чай, бульдозерист и говорит:

— Ты прости, дедушка, я ведь тогда не понял тебя.

— Знаю, — старик отвечает. — И то знаю, что теперь ты все понимаешь. Как там мой домишко? Пророс?

— Пророс. Как новенький стоит.

— А что ему делается? — Деду весело. — Знающие люди ставили.

— Так-то так, да только наличники-то ты унес, — жалуется бульдозерист. — Он так и пророс без наличников. Некрасиво.

— Ага, — старик улыбается. — Ты не только понял, ты и почувствовал. Ну, тогда молодец. Будут тебе наличники. Всем соседям сделал, и тебе сделаю. Неси материал. Доски кедровые. А захочешь, могу тебя научить.

САМАЯ СТРАШНАЯ СКАЗКА

Константин АРБЕНИН



Жил-был в одной цивилизованной стране один гениальный изобретатель. Его мозг работал лучше любого компьютера и выдавал по шесть изобретений в неделю — все для пользы человечества. Мог выдавать и десять, да уж слишком многое отвлекало изобретателя от мыслительного процесса. Именно человечество и мешало ему сосредоточиться: близкие донимали вопросами, родные шаркали тапочками и скрипели дверьми, посторонние разговаривали под окнами... Разве можно было в такой обстановке работать!

— Бестолочи! — раздражался изобретатель на людей. — Неужели они не понимают, что я стараюсь ради их же блага!

В конце концов своим научным умом он вычислил местонахождение последнего необитаемого острова. Изобретатель собрал необходимые вещи и литературу, сел на пароход, ночью спрыгнул с палубы в тихий-тихий океан и к рассвету уже был на острове. Его счастью не было предела! Оставшись наконец-то наедине с собой, он принялся творить — в десять раз продуктивнее прежнего. Вечерами он изобретал, ночами чертил чертежи, а днем принимался за практическую сторону дела — строил, собирал, обрабатывал... Вскоре маленький остров до краев наполнился его гениальными изобретениями: чудо-машинами, вечными двигателями, удивительными аппаратами и волшебными станками. Все эти достижения инженерной мысли позволяли жить их автору на острове безо всяких проблем. А изобретатель не унимался, все работал и работал — он понимал, что может принести человечеству еще больше пользы!

В трудах и заботах время летит быстро, и вот, когда прошло тридцать пять лет, гениальный отшельник увидел на горизонте белую точку и узнал в ней корабль. Сердце екнуло у него в груди, и пульс участился до безобразия: изобретатель вдруг почувствовал, что не желает отдавать свои творения этим несносным людям, этим бестолковым лентяям, которые умеют только мешать прогрессу или использовать его себе же во вред! И, поняв это, он поднял с земли тяжелую палку и принялся крушить и разбивать свои произведения. Плоды многолетних трудов рушились от ударов самой обыкновенной дубины, они валялись, задевая друг друга, как костяшки домино, рассыпались, как карточные домики. Шесть дней приближался корабль к острову, шесть дней разрушал создатель свой микромир. На седьмой он спустился в свой подземный кабинет, открыл сундук, в котором хранились описания и чертежи и стал их есть, чтобы не достались варварам. Чернила собственного изобретения не предназначены были для употребле-

ния их внутрь, и страшные желудочные колики свалили пожирателя с ног прямо на месте...

Моряки нашли это место по стонам. Когда, преодолев развалины былого триумфа, они вошли в землянку, то увидели там жалкое зрелище: в сундуке, будто в гробу, лежало дикое, заросшее шерстью и покрытое плесенью, существо с сумасшедшими глазами, периодически оно отплевывалось клочками бумаги и издавало звуки, весьма отдаленно напоминающие человеческую речь. На откинутой крышке сундука сидел большой антарктический попугай и, истерически хохоча, выкрикивал одно только слово:

— Эврика! Эврика! Эврика!

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Телевизионных дел мастер Секам Палыч Ящиков под конец смены пришел чинить телевизор в квартиру номер 32 в одном из домов Затрапезного переулка. Встретили его две старушки, каждой лет по сто восемьдесят.

— Чтой-то, — говорят, — у нас с настройкой неладное. Все не то показывает. То русалки поют, то бесенята колена откалывают, то истории страшные про то, как бойфрен с бойфреной лимонера порезали. Ты нам, соколик, настрой, чтобы про животных, про спорт, да про всяку разну красоту! Страсть как устали от этой аномалии!

Посмотрел Секам Палыч аппарат — работа старинная, таких уж больше не осталось: блюдец, а по периметру яблочко ездит. В самом аппарате вроде бы все нормально, стало быть, снаружи что-то не так. Ну, он яблочко заменил, блюдец протер, настроил на позитив. Старушки отблагодарили его бутылочкой алкоголя.

— Это, — говорят, — соколик, не простой алкоголь, это молодильная настоечка. Пей на здоровье.

Секам Палыч прямо в подъезде бутылочку оприходовал, пошел домой в зеркало смотреться. Приходит, смотрится прямо в коридоре в тюмо: никаких внешних изменений, как был не первой свежести, так и остался, если не похудел. Обманули, думает. Но тут выходит к нему из кухни молодая пригожая женщина в теле и при бусах. Секам Палыч так и ахнул — еле признал в красавице свою собственную супругу! От изумления поплыл он в комнату, а там трое малых деток сидят на полу, запускают волчок и есть просят. Вернулась, значит, молодость-то! Только с наружной своей стороны, а внутреннюю придется, значит, самому налаживать, чтобы от жены и от детей не отставать. Волшебство да и только! Поутру опьянение прошло, а молодость осталась, вот она: жена, дети, перспективы...

Стал с тех пор Секам Палыч Ящиков зарядку по утрам делать, пить-курить бросил, расческу в карман положил и все такое прочее. И много дорог ему как бы заново открылось, все в жизни по-новому пошло. И так ему от этого хорошо на душе стало, что и сказать совестно! Хотел было старушек отблагодарить, да не нашел тридцать второй квартиры. Сказали ему, что в том доме на Затрапезном ее отродясь и не было.

ПРАКТИКА ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

Чертежник Никита Горкин влюбился в Неличку Пак из машбюро. Пригласил ее в кино, в кафе сводил, прощупал, так сказать, почву, да и решил сделать ей предложение — и возраст уже самый тот, и девушка хороша собою. Назначил Неличке свидание в 12:00 у памятника Багратиону. Всю ночь не спал, волновался, подыскивал слова. Утром загодя вышел из дому, сел на метро, но по дороге произошло непредвиденное: только въехали в тоннель, как Никиту похитили инопланетяне.

Инопланетяне, надо отдать им должное, оказались существа невредные, по-своему даже гуманные. Предложили Никите небольшое путешествие.

— Прошвырнемся, — говорят, — господин Горкин, в наши мега-пенаты, по дороге поболтаем; надо нам кое-какую информацию собрать. Мы, — говорит, — некоторые вещи про вас, землян, понять никак не можем.

Никита был человек передовой, к наукам прилежный, но уж больно в неподходящий момент его инопланетяне захватили — Неличка-то ждет, а времени уже совсем мало осталось; хорошо еще хоть вышел с запасом!

— Нет, — говорит Никита, — извините, гуманоиды, но не могу я, некогда, спешу очень. В другой раз как-нибудь.

А сам дергается, как на иголках, и смотрит на часы. Инопланетяне говорят:

— Да не глядите вы на часы, молодой человек, они стоят у вас. Мы вас обязуемся вернуть в то самое время и в то самое место, откуда вас извлекли. Так что на земле вашего отсутствия никто не заметит. Здесь три недели с нами проведете, а там — три секунды пройдет. Относительность, однако.

— Нет, — кричит Никита, — я три недели не выдержу! Три недели — это вечность!

И бьется кулаками в иллюминаторы — все о Неличке Пак думает.

Инопланетяне, едва услышали слово «вечность», переглянулись, свистнули по-своему и отпустили Никиту Горкина обратно в метро. Даже сувенира ему никакого не подарили.

В итоге Никита успел на свидание, более того, вспомнил все нужные слова, расписался с Неличкой, и стали они жить-поживать и детей, как говорить, наживать. А инопланетяне в еще большем удивлении остались после встречи с землянином: такой формулы относительности они никогда раньше не слышали. Не могли они разгадать смысл земных слов и долго еще ломали свои квадратные головы над воплем Никиты Горкина: «Три недели — это вечность!»

Пока не разберутся, что к чему, на новую встречу с землянами не вылетят.

СТРАННЫЕ ЛЮДИ

Наталья МАКЕЕВА

Сторож Проктор Брудовский боялся Станных людей. Он никогда их не видел, никогда даже не слышал об их злодеяниях. Жизнь его была тиха и размерена, словно мутный ручей, она текла так неторопливо, что в минуты тяжкого похмелья Проктор спрашивал сам себя: «Да разве ж это жизнь?» И только страх, иррациональный страх, который невозможно понять и изжить, говорил ему: «Ты жив, еще как жив, но это поправимо!» Сидя в своей крошечной будке, он изо дня в день вглядывался в лица прохожих в поисках того самого Странного человека.

«Главное, быть начеку! Главное, не пропустить! Ведь как оно бывает: расслабишься — а он, подлец, тут как тут. Хватит тебя, тепленького, и обухом по голове! Вот на той неделе голову в водохранилище нашли. В сумке она лежала, как качан капусты. Не к добру это, эх не к добру... Доберутся и до меня, старика. Ведь молодежь что — ей не до этого, ей бы все ногами дрыгать. Совсем распустились! А Станные люди здесь, да, я знаю, тут они — только и ждут, когда напасть. Но я-то начеку, потом спасибо скажете. А кому спасибо? Проще спасибо, Проще-дураку! Смейтесь, смейтесь, пока кровавые слезы не полились из глаз бестыжих!» Так размышлял старый сторож, спрятавшись за грязной занавеской. Иногда ему казалось, что вот он — враг, но в последний момент чутье подсказывало ему, что Станный человек пока таится, ворочается в своей тайной берлоге, вынашивая во сне злое и непостижимые замыслы. В этом была суть Странного человека — он был непостижим. Его мысли были тайной за семью печатями, его поступки — абсурдным бредом. Его суть — кошмаром, недоступным для понимания и враждебным.

По ночам сторож Брудовский метался в постели, падал на пол, кричал, просыпался в холодном поту. Во сне его преследовали лица — бледные лица, на которых чернели хитро-

зловредные щелочки глаз. Лица летали вокруг него и говорили, говорили... Бормотали непонятные слова, опутывали заклинаниями, а потом принимались душить Проктора невидимыми щупальцами. Он просыпался, выпивал из горла пару глотков водовки, и, обливаясь потом, бормотал до утра: «Не-ет, не возьмете... не возьмете...» И когда немного светлело, бежал на работу — к заветному окошку, мимо которого снова толпы людей, мимо которого в любой момент мог пройти Странный человек. Сжимая старенькое ружье, Проктор готовил себя к последнему бою, неизбежному и ужасному.

Дни сменяли друг друга, окошко то покрывалось крупными каплями дождя, то изморозью и снегом, то тополиный пух вдруг прилипал и мешал обозревать простор. Проктор уже начинал думать, что пропустил злыдня, и теперь Странный человек сам наблюдает за ним, идет по пятам, слушает его ночные крики, расставив по дому маленькие приборчики. Проктор верил, что враг должен был пройти мимо его окошка, даже взглянуть ему в глаза...

Все вышло совсем не так, как предполагал Брудовский. Как-то раз он возвращался домой, как всегда слегка нетрезвый, почему-то совсем не думая о столь привычных кошмарах и странностях. В подъезде он увидел молодого человека, вид которого был жалок — явно, принял чего-то не того и теперь безуспешно пытался выяснить, в каком же мире ему лучше живется. «Эх ты, что ж ты так!» — сказал Проктор и покачал беззубой головой. «Да я вообще странный чувак», — ответил юноша. Тут перед сторожем пронеслась вся его жизнь, весь его страх. Он понял, что час пробил. Проктор накинулся на Странного человека и повис у него на шее в попытке задушить.

В течение нескольких минут соседи не решались выйти посмотреть, что же происходит. Все это время молодой человек избивал внезапного агрессора — сперва сбросил с шеи, хорошенько стукнув о стену, а потом стал топтать тяжелыми сапогами, превращая несостоявшегося героя в кровавое месиво. Когда наконец прибыл отряд милиции, все было кончено. Стены подъезда были забрызганы кровью, а сам убийца стоял, непонимающе взирая на дело своих рук и ног, и повторял: «Странно... странно...». Соседи, услышав это, вспомнили рассказы покойного и поняли, насколько же он был прав.

Юнца того, конечно, посадили и теперь принудительно лечат от наркомании. Но не век же ему сидеть! И жильцы того дома с ужасом изо дня в день вглядываются в лица прохожих, думая о Странном человеке, который рано или поздно вернется, одев кованые сапоги, сжав окрепшие кулаки, смежив черные щелочки глаз.

ОСТРОВ ПОПУГАЕВ

Артур КАНГИН

1

Я — дворник в Марьиной Роще. Каждое утро, в семь часов, шаркаю метлой, натыкаю на палку с гвоздем бумажную дрянь и размышляю. Ну почему одним яхты, смуглые блондинки в бикини, нефтяные вышки, бриллианты от Кортье, а мне, в мои чуть не сорок лет, метла да совок?

Поздним мартовским вечером, возвращаясь из магазина с пачкой молока и буханкой хлеба, взглянул на небо. Звезды сверкали, как веселые мозаичные шашечки.

— Небо, почему? — обратился я к космической бездне язвущий вопрос.

Звезды за клубились, замерцали, казалось, смущенно, а в ушах моих отчетливо прозвучало: «Включи интернет!»

Я человек непьющий, слуху и зрению доверяю. Но это я слышал!

Дома тотчас врубил комп, единственную отраду в собачьей жизни. Скачал электронное письмо, читаю:

«Я — африканский принц с острова Кику, то есть острова Попугаев, Мустафа Седьмой, обращаюсь к Вам с просьбой.



Степан Васильевич! На острове Попугаев круглый год тепло и совсем нет хищных зверей. Поэтому здесь спокойно живут тысячи попугаев. Но на острове Попугаев много хищных людей. Они убили моих родителей. Я же на торговом корабле сбежал в вашу страну.

Степан Васильевич, помогите! Доверенные лица перевели мои средства в Москву. \$20.000.000. Но я не могу вступить в права наследства, так как несовершеннолетний. Мне 13.

Ваш электронный адрес мне дал шаман Камбри и посоветовал связаться именно с Вами. Жду Вас завтра у центрального входа в зоопарк (метро «Баррикадная»), в 15:00.

Мустафа VII»

2

Я дрожащей рукой взъерошил волосы и перечитал сообщение несколько раз кряду.

На следующий день, отпросившись с работы, ровно в три часа дня я был у центрального входа в зоопарк.

— Дядя Степа, — кудрявый негренок с пламенным взором взял меня за руку. — Я — Мустафа.

Одет пацаненок был неказисто. Китайский пуховик с распоротым рукавом. Разбитые, явно не по размеру, кроссовки. Но очи! Они полыхали, как у Царскосельского Пушкина.

— Как ты меня узнал?

— Шаман Камбри дал вашу фотку.

— Откуда у него?

— У шаманов все есть. Хочешь в зоопарк? Сегодня там объявлен день Попугаев.

— Я сразу бы хотел перейти к сути.

— Хочу в зоопарк, — запальчиво стукнул расчавканной кроссовкой Мустафа. — Между прочим, с принцами не принято спорить.

3

Празднование дня Попугаев было в самом разгаре. Кувались и изрыгали огонь паяцы. Бриллиантовыми метеорами взлетали шутихи. На каждом углу раздавали бесплатное мороженое с названием «Остров Попугаев».

Мустафа скушал пяток халявных эскимо, даже губы слегка посинели.

— Март месяц все-таки, принц, — попытался я его образумить. — Попрдерж коней. Хочешь ангину?

— Паспорт с собой? — резко спросил Мустафа.

— У сердца.

— Клево! Сейчас выберем сумку пообъемней — и за деньгами.

— Как прикажешь...

— Смотри! — принц дернул меня за руку и указал на киоск «Роспечати». Огромный негр в черном костюме, осклаив свирепое лицо, нырнул за ларек. — Это люди в черном. Они убили родителей, теперь хотят убить и меня.

— Я бывший боксер.

— Кулаки вряд ли помогут, — Мустафа сунул мне в ладонь холодный металлический предмет. Пальцы с наслаждением сжали рубчатую рукоятку револьвера. А в детстве, возьмите себе на заметку, я без промаха стрелял в тире. Был награжден значком «Юный стрелок».

4

С сумкой мы все-таки промахнулись. Двадцать миллионов баксов никак не влезали в полосатый зев. Пачки не вместились сотенных купюр пришлось рассовать по карманам.

Когда мы вышли из банка, то увидели людей в черном, притаившихся в ближней арке. Мы с принцем лихими сайгаками сиганули в проулок, а там, на беду, наглухо запертые ворота.

Люди в черном, глумливо улыбаясь, окружили нас.

— Стреляй! — приказал Мустафа.

Я положил сумку и разрядил обойму. Пистолет был автоматический, и я положил всю кодлу. Пригодился опыт, приобретенный в живописных горах Чечни и Афганистана. Мы переступили через остывающие трупы и вышли на Садовое Кольцо.

— А ты почему не стрелял? — спросил я Мустафу.

— Религия не позволяет убивать, — вздохнул принц. — Даже людей в черном.

— У нас к этому относятся как к мелкому хулиганству.

— Спасибо шаману Камбри. Деньги перевели по его подсказке.

— Мустафа, что дальше?

— Покупаем билет и летим на остров Попугаев.

— Я и трудовую книжку не забрал.

— Не понадобится! Я назначаю тебя первым министром.

5

Вот уже пару месяцев я живу на острове Попугаев, работаю в должности премьер-министра. До этого я перестрелял всех людей в черном, совершив маленький государственный переворот.

Я награжден на славу! Смуглые блондинки в бикини, сейф с бриллиантами от Кортее, виски «Остров Попугаев» (пойло позабористей «Белой лошади»), пистолет-автомат с ручкой из слоновой кости.

По вечерам я играю с мудрым шаманом Камбри в покер. А утром посещаю ближайшие джунгли и кормлю многочисленных попугаев.

Но я не могу быть спокоен. Сотни тысяч русских дворников остались прозябать в России!

Мустафа, заметив мою грусть, объявил карнавал. Но чем размахистей гульбище, тем тоскливей было на душе. Не помогало виски, не спасали развратные красотики, не радовали шикарные тропические виды из окна.

Вечером я скачал из интернета одно письмо:

«Степан Васильевич!

Я внучка великого японского императора Хурахиито. Меня зовут Агава. Мне 13. Злые камикадзе убили моих родителей. Мое наследство, \$20.000.000, переведено в Россию. Помогите их получить, дядя Степа! Я еще маленькая».

Я срочно поцеловал принца и вылетел к маленькой принцессе.

Эпилог

Теперь я живу в Токио, в императорском дворце. Я изучил японский. Разрез глаз у меня стал уже. Маленькая принцесса подарила мне сорок гейш и сто бочек изысканного саке.

Но я грущу и каждый вечер скачиваю письма из интернета, мечтая о крутой, блистательной перемене в судьбе.

По утрам я кормлю в парке попугаев. Кстати, они вполне вольготно чувствуют себя и в Японии. Так что этот остров, без особой натяжки, можно тоже назвать Островом Попугаев.

ТРАКТАТ О СЛУЧАЙНЫХ ОБРАЗАХ

Андрей ЩЕРБАК-ЖУКОВ

Некоторые малые предметы обладают странным свойством не только казаться значительно больше, чем на самом деле являются, но и занимать объем, гораздо больший, чем им требуется. Это происходит из-за толстого наслоения так называемых «случайных образов», которыми покрыты эти предметы, словно бы засижены мухами. Этот, на первый взгляд, вроде бы пустяк может быть причиной множества досадных недоразумений. Например, прибор, поверхность которого в процессе использования была покрыта излишне толстым слоем «случайных образов», может просто не поместиться в футляр, из которого был ранее извлечен и в который, по всем мыслимым причинам, должен бы быть убран. Кроме этого, предметы, покрытые значительным слоем «случайных образов», становятся чуть сальными на ощупь, а это не только производит весьма неприятное и вместе с тем несколько превратное ощущение, но и со временем меняет фактуру и даже сущность самих предметов, да так, что очень часто их потом не представляется возможным даже узнать.

Существуют ничем не подкрепленные предания, что вокруг такого, покрытого «случайными образами», предмета может со временем образоваться целая Вселенная, со своими туманностями, звездами, планетными системами и, возможно, даже собственной жизнью. Причем, как утверждается, все вышеперечисленное будет соткано из тех же самых «случайных образов», и, стало быть, неминуемо будет носить такой же случайный характер, как и описанный выше материал. Считается, что именно ментальные излучения из этих самых «случайных миров» и создают известный всем астральный мусор или так называемый шум в эфире, который не только существенно мешает ментальным передачам, но и, забывая подпространственные туннели, заметно затрудняет телепортационные переходы. Специалисты утверждают, что если бы не великое множество этих «случайных миров», то не только непосредственные мысленные контакты, но и сами телепортации были бы обычной практикой; а так телепортанту приходится буквально продираться сквозь настоящий лабиринт помех, в который к тому же для начала нужно найти вход. Но даже если вход, хоть бы по случайности, был найден, то нет никакой гарантии, что путешественник попадет действительно туда, куда отправлялся изначально. Более того, есть опасность, что он вообще никуда не попадет, а навсегда заплутает в этом лабиринте «случайных образов» и, в конце концов, просто стинет в нем навсегда.

Между тем существует немало сравнительно несложных способов борьбы со «случайными образами». Во-первых, лучше всего попросту не давать им вообще возможности скапливаться на предметах. Однако это требует не только определенного настроения, но и некоторого навыка, которым обладают только опытные наблюдатели «случайных образов». Этот навык требует многолетних тренировок и полного сосредоточения. Есть и простой, доступный всем способ, он заключается в том, что все предметы, склонные к накоплению «случайных образов», необходимо протирать спиртом. Однако и у этого способа есть свои недостатки: во-первых, сначала необходимо из великого множества предметов выделить только те, которые способны накапливать «случайные образы», дабы не тратить столь полезный продукт на все остальные, во-вторых, спирт принадлежит к веществам, использование которых в магии весьма рискованно, и потому практикующие этот способ нередко становятся настоящими алкоголиками.

В общем, «случайные образы» до сих пор остаются настоящим бичом практикующих магов, и сколько-нибудь надежного способа борьбы с ними не найдено. Остается лишь мечтательно представлять, какие воистину бескрайние горизонты открылись бы перед практикующими магами, если бы не эти коварные «случайные образы». **ТМ**

Рисунки Виктора ДУНЬКО

«В мире науки», №12, 2004, с. 68.). Но если бы между телами А и Б действительно не было никаких промежуточных частиц, то, независимо от расстояния между ними, можно было бы осуществлять мгновенную связь.

Попробуем вычислить фактическую скорость распространения сигнала: она будет равна расстоянию, деленному на время, за которое этот сигнал преодолеет это расстояние, другими словами, на общее время задержки сигнала на этом расстоянии. Число атомов в 1 см^3 вещества, находящегося в состоянии идеального газа в «нормальных условиях» (при давлении $P = 101325 \text{ Па}$ и температуре $T = 273,15 \text{ К}$) — $2,68 \times 10^{19}$, следовательно, сигналу на пути в 1 см встретится, учитывая, что среднее атомное расстояние в газе в 10 раз больше размера атома, приблизительно — 3×10^4 атомов. Характерные периоды колебаний электронов (для радио- и для световых волн действует один и тот же механизм), а это и есть время каждой задержки, — 10^{-15} с , следовательно, общее время задержки сигнала на пути в 1 см составит — $3 \times 10^{-11} \text{ с}$. Таким образом, за одну секунду сигнал со всеми задержками преодолеет — 333 333 333 м того же идеального газа. Не правда ли, очень близко к общепринятой величине $c = 299\,792\,458 \text{ м/с}$, полученной опытным путем?

Время задержки для каждой частоты излучения свое и оно уменьшается с увеличением частоты. Это естественно, ведь чем быстрее меняет ориентацию электронное облако первого атома, тем быстрее среагирует на это соседний. Следовательно, скорость распространения взаимодействия высоких частот больше, чем низких, и не иначе. А когда в экспериментах при переходе из одной среды в другую фиолетовый луч преломляется сильнее, чем красный, то это лишь говорит о том, что его скорость уменьшается в определенное число раз больше, чем красного. Так что и в этой новой среде скорость фиолетового луча остается все равно выше, чем красного. Причем амплитуда колебаний электронного облака сначала целиком соответствует частоте испускаемого излучения и может быть выражена определенным количеством энергии в эВ (не путать эту «персональную» амплитуду колебаний каждого данного атома с общепринятой величиной амплитуды волны, пропорциональной общему количеству атомов, участвующих в процессе, и убывающей обратно пропорционально квадрату расстояния), а затем убывает при каждом следующем взаимодействии, теряя свою энергию, но в зависимости не от расстояния, а от количества «переизлучений», что можно назвать в общепринятых терминах как «покраснение фотона». Это явление из-

вестно как «красное смещение» в спектрах далеких звезд и ошибочно трактовано как «разбегание» галактик и расширение Вселенной.

Вообще, удобно использовать привычные термины для расчетов процессов, не забывая при этом, что реальный механизм все же другой и в определенных условиях не срывается. И тут мы снова вспоминаем добрым словом Х. Гюйгенса. Ко всему прочему он — создатель первой волновой теории света. «Согласно принципу Гюйгенса, каждая точка среды, до которой дошло возмущение, сама становится источником вторичных волн» (учебник, с. 96).

Если в космическом вакууме на пути света или радиоволны встретятся значительно меньше частиц, в газе в земных условиях, то скорость света должна быть значительно больше, чем $300\,000 \text{ км/с}$, и можно без задержки, «в реальном времени» осуществлять связь с межпланетными космическими кораблями? Увы, нет. Как уже говорилось выше, с каждым новым переизлучением энергия взаимодействия («фотона») уменьшается при сохранении той же частоты, соответственно увеличивается инерционность и уменьшается скорость сигнала. По всей видимости, если сигнал с поверхности Земли идет вертикально вверх, то его скорость падает в точно той же степени, в какой разреженнее становится газовая оболочка, поэтому на общем пути средняя скорость будет примерно такой же — $300\,000 \text{ км/с}$. Но с определенного момента она действительно будет выше.

В областях резонансного поглощения вещества происходят те же процессы, что и при эффекте просветления, когда интенсивное излучение переводит атомы в возбужденное состояние, и они перестают поглощать очередные порции излучения. Разница только в интенсивности этих процессов. Когда атом находится в возбужденном состоянии, то в это время он не участвует в процессе взаимодействия. Участвует уже следующий на пути излучения атом, который не перешел в возбужденное состояние, задержки не происходит, и, таким образом, скорость взаимодействия увеличивается — наблюдается аномальная дисперсия, а при соответствующем подобранных условиях можно получить возбуждение когерентных «фотонов» и резкое увеличение интенсивности световой волны, то есть ее усиление (лазер). И когда несколько таких когерентно действующих атомов одновременно будут воздействовать на какой-то иной, то взаимодействие может суммироваться, и этот атом будет взаимодействовать со следующим уже с новой, увеличенной, амплитудой. Произойдет умножение частоты колебаний (появление новой гармоники), хотя на самом деле произойдет именно увеличение амплитуды, т.е. энергии взаи-

модействия данного атома, которую можно измерить в эВ. Отсюда следует, что то, что мы называем цветом, зависит вовсе не от частоты взаимодействия, а от персональной энергии, с которой атом взаимодействует с другими атомами. То есть при одной и той же частоте колебаний атом может испускать и фиолетовый и красный свет (равно имеют право на жизнь как «покраснение фотона», так и генерация высших гармоник). Соответственно, один и тот же цвет (величина персональной энергии взаимодействия) атом может давать, колеблясь с разной частотой.

Таким образом, для передачи взаимодействий между телами в полном согласии со знаменитым опытом Майкельсона нет нужды ни в электромагнитном поле, ни в каком-либо «мировом эфире». Нужно только само вещество, обычная физическая среда, а следовательно, при переходе из одной движущейся среды в другую скорость света будет зависеть только от свойств новой среды и не нуждается в сложении или вычитании со скоростью самих сред относительно друг друга. Следовательно, свет должен не частично, а полностью сноситься движущейся средой, в отличие от общепринятой трактовки результатов опыта Физо. Интерференционная картина в интерферометре должна меняться, если изменится разница длины хода встречных лучей от первоначальной, то есть если на пути встречных лучей в ходе эксперимента число атомов (молекул) изменится. В самом деле, взаимодействие между атомами среды происходит мгновенно, задержка зависит только от инерционности атомных электронных облаков и, соответственно, коэффициента преломления среды, а также частоты излучения. Чем больше коэффициент преломления, тем больше инерционность электронного облака и, следовательно, тем больше времени излучение «простаивает» (холостой ход) и сносится только за счет движения среды в эти временные промежутки. Соответственно, вклад сноса излучения за счет движения атомов вещества по отношению к собственному «движению» излучения вырастет: дальше сдвигаются атомы — больше изменяется разница хода лучей, что и фиксируется в интерферометре.

Но если движущаяся среда увлекает излучение полностью, как же тогда работают волоконно-оптические интерферометры, построенные на результатах опыта Саньяка? Откуда берется разница хода лучей? Очень просто. Круговое движение происходит всегда с центростремительным ускорением. Значит, и здесь происходит смещение атомов среды, величину которого и фиксирует интерферометр, то есть именно угловую скорость вращения прибора.

Какие же выводы? А выводы пусть делают астрофизики. Сто лет заблуждений — может, все-таки, хватит? **ТМ**

«РЫБЫ РЕЮТ, ОРЯ — ИХТИАНДР!»

Загадка «ТМ» №7 — 2005



Задавая загадку в 7-м номере «ТМ», мы не сомневались, что получим массу правильных ответов. Ведь известно, что многие наши читатели интересуются проблемами и историей авиации и космонавтики, более того, среди них есть такие, кто связал с этими отраслями свою профессиональную деятельность, как, например, Сергей Николаевич Щеглов, 20 лет проработавший в НПО «Молния» и, естественно, давший правильный, однако слишком лаконичный и суховатый (что, в общем-то, естественно для человека его профессии) ответ. Поэтому для себя мы сразу постановили: приз — книгу с дарственной надписью заслуженного летчика-испытателя СССР, Героя Советского Союза Степана Микояна — получит тот, чей ответ будет наиболее интересен и полон. Итак, победителем объявляется Иван Ристригин из Воронежа, который прислал письмо в срок (то есть до выхода «ТМ» №8 — 2005 со статьей Степана Микояна об истории создания высотных скафандров) и не только дал полный и правильный ответ на загадку, но и «раскопал» наш журнал почти тридцатилетней давности («ТМ» №8 — 1977), где рассказывалось о подобных скафандрах, и даже прислал фото из него. Поздравляем победителя, а также благодарим других читателей, также приславших в срок правильные и достаточно полные ответы. Вот их имена:

Алагунов М. (письмо по e-mail);
Алтынбаев Д. (Саратов);
Бурыгин С. (Новосибирск-49);
Виноградов Н. (Бугуруслан);
Захарченко А. (письмо по e-mail);
Кудаков А. (Братск-26);
Малышкин С. (Магадан);
Сборщиков С. (п. Ильинский Пермской обл.);
Толкачев И. (Кировоград, Украина);
Юрциниш В. (п. Элетс, Латвия);

а также приславшие ответы по электронной почте и не указавшие своих фамилий Никита (nikita1980) и Кирилл (bilibao).

Хотим также поблагодарить читателей, приславших, хотя и ошибочные, но более чем оригинальные ответы. Приводим некоторые из них.

Виктор А. из белорусского города Гродно пишет: «Скорее всего, дело связано с огнем — пожаротушением (явно наземный вид транспорта, для подводного — крепление слабовато)». А вот Вадиму Ф.

из Алматы (Казахстан), напротив, кажется, что «на фотографии изображен гидрокостюм для управления легким открытым подводным аппаратом». Алексей Ф. предположил, что это «подводный диверсант на своем аппарате (подводной мини-лодке, что-то вроде современного аквобайка)». К «водному» варианту склонился и Дмитрий Г., приславший целую серию ответов (к сожалению, неправильных) в стихах:

На охрану подводной границы
В гидрокостюме, напялив скафандр,
Ухожу. Надо мною, как птицы,
Рыбы реют, оря — Ихтиандр!

Закованный в резину и металл
На аквобайке ухожу под воду,
Чтоб ламинарию на завтрак получал
Любой потом из моего народа!

Починаем буровые
Под водою, на воде.
Акваскутеры лихие
Доставляют нас везде!

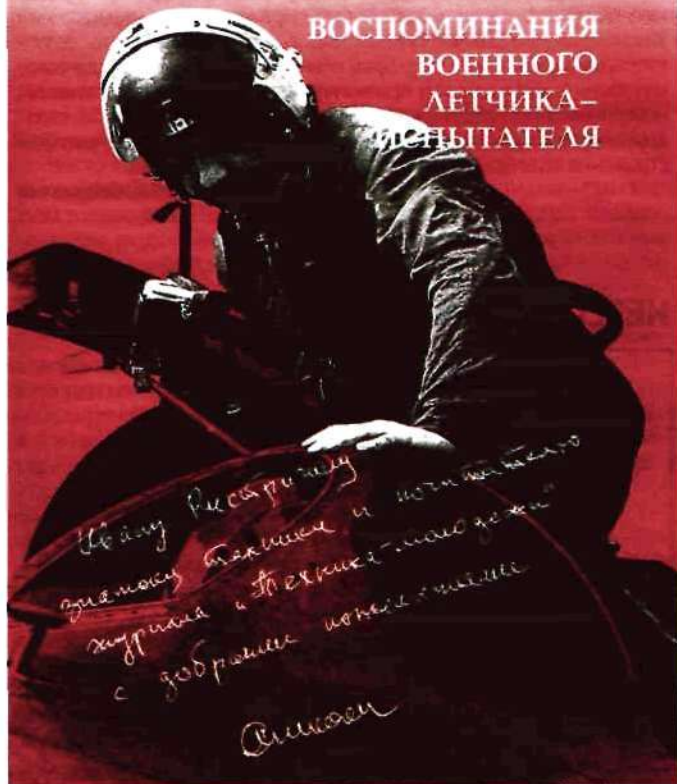
Редакция еще раз поздравляет победителя, благодарит ВСЕХ читателей, приславших ответы на загадку, и желает успехов в получении призов за решение многих задач, которые и дальше будут регулярно публиковаться на страницах «Техники — молодежи»!

Воспоминания Степана Анастасовича Микояна — яркий исторический очерк о советской истребительной авиации. Автор доверительно и откровенно рассказывает о буднях нелегкой и опасной работы летчиков-испытателей. Впервые дан объективный анализ причин и обстоятельств гибели Юрия Гагарина. О родителях, младших братьях, друзьях юности, о жизни в нашей стране накануне, во время войны и в послевоенные годы — столь же искренний рассказ.

Читатели «ТМ» могут приобрести книгу в пунктах распространения Издательского дома «Техника — молодежи». Заказать книгу можно на интернет-сайте журнала <http://tm-magazin.ru> **ТМ**

СТЕПАН АНАСТАСОВИЧ МИКОЯН

ВОСПОМИНАНИЯ
ВОЕННОГО
ЛЕТЧИКА-
ИСПЫТАТЕЛЯ



Шевели извилиной КАК ПРИШЛИ, ТАК И УЙДУТ

В последние 20 лет человечество столкнулось с новыми серьезными, а порой и неизлечимыми болезнями: СПИД, гепатиты В и С, атипичная пневмония. Одни считают: эти недуги были всегда, но врачи не умели их диагностировать; вторые уверены: эти хвори — новые и порождены изменением человека под действием цивилизации. И те, и другие, тем не менее, призывают создавать действенные лекарства и вакцины против этих болезней. И почему-то никому из них не приходит в голову: а может, эти недавно появившиеся недуги просто болезни-призраки? История медицины знает случаи, когда эпидемия неведомого заболевания стремительно поражала огромное число людей, а затем внезапно пропадала и больше никогда не появлялась.

Например, в 431 г. до н. э. в Афинах разразился так называемый «афинский мор», или «чума Фукидида». За два последующих года она унесла жизни почти половины жителей города, из-за чего Афины потерпели поражение в Пелопонесской войне со Спартой. Затем эпидемия внезапно прекратилась. Через два года она повторилась вновь и больше уже никогда не появлялась.

Симптомы этой странной болезни не похожи ни на одну из известных медицине хворей. Всего за несколько часов человека охватывал жар, глаза краснели, а на языке и горле появлялся зеленоватый налет. Потом начинались кашель и рвота, кожа покрывалась гнойниками, и через неделю больной умирал.

Еще одной болезнью-призраком стал «английский пот», или «английская потливая горячка». Пять эпидемий этого недуга пронесли по Европе в XV—XVI вв., сведя в могилу сотни тысяч людей, а затем так же внезапно прекратились. Первый раз «потливая горячка» началась в 1482 г., а последняя — пятая эпидемия — в 1551-м. Все они, появившись на берегах туманного Альбиона, распространились на всю Европу.

Симптомы «английского пота» ставят в тупик даже современных медиков. У человека резко и быстро повышалась температура, краснело лицо. Затем начинались сильные головные боли, боли в суставах, сердцебиение, отвратительный запах изо рта. Потом все тело покрывалось обильным липким вонючим потом. Больного одолевала сонливость. Заснув, он, уже не просыпаясь, умирал во сне.

Возможно, и современные пугающие нас недуги — такие же болезни-призраки. Скажем, атипичная пневмония, распространение которой вначале носило ярко выраженный эпидемический характер, неожиданно прекратилась сама собой. Конечно, ее повторения возможны, но, скорее всего, она исчезнет еще до того, как врачи найдут вакцину против нее. Возможно, вслед за атипичной пневмонией уйдут в небывшие и гепатиты В и С, ведь уже сегодня медики отмечают тенденцию к снижению скорости, распространения этих болезней, не связанную с вакцинацией.

Жанна ЯРОПОЛОВА, биохимик

Читая классиков

КАРАБАСА БАРАБАСА В ЖИЗНИ ЗВАЛИ ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД



Вот уже более 60 лет одна из самых популярных детских книг в нашей стране — «Золотой ключик» А.Н. Толстого. Этот шедевр детской литературы — результат переработки сказки итальянца Карло Коллоди «Пиноккио, или Нахождения деревянной куклы»: Воспользовавшись сюжетной канвой оригинала, Алексей Николаевич обогатил ее новыми красками и, как обнаружено недавно, злободневным подтекстом, рассчитанным на догадливость взрослых современников. Так что же зашифровал Толстой в «Приключениях Буратино»?

Литературовед И.Д. Галинская считает: писатель отразил театральную полемику 1920 — 1930-х гг. То время стало эпохой расцвета так называемого формалистического театра — театра «революционных» символизма и гротеска, пропагандируемых В.Э. Мейерхольдом. Всеволод Эмильевич считал, что необходимо воспитать «актера — марионетку», полностью подвластного воле режиссера. Много работавший с Мейерхольдом артист Игорь Ильинский писал, что тот всегда держался вдали от коллектива и даже противопоставлял себя ему. Он стал диктатором, стоящим выше всех. Сам новатор не без цинизма утверждал: «Режиссер должен верить в своих актеров так же, как Павлов верил в своих обезьян».

Совершенно противоположных взглядов придерживались руководители МХАТа Станиславский и Немирович-Данченко. Проводя идеалы реалистического искусства, они считали: актеру надо предоставить свободу творчества. Это противостояние и отразил Толстой в «Золотом ключике».

Воспользовавшись гротескными, примитивными методами самого Мейерхольда, Алексей Николаевич талантливо вывел его в образе Карабаса — Барабаса. Барабасу противопоставлен сказочный Станиславский — папа Карло, который, собственными руками создав Буратино, не подчинил его своей воле, и в первом спектакле театра «Молния» тот играет самого себя.

В «Золотом ключике» Толстой к тому же прозорливо предсказал судьбу самого формалистического театра. Как мы помним, все куклы сбежали от Карабаса — Барабаса к папе Карло, и театр его перестал существовать. Так все в точности произошло и в жизни. Не выдержав диктата Мейерхольда, большинство его актеров разбежались, а театр закрыли.

Константин СМЕРНОВ, инженер

Досье эрудита

НЕБЕСНЫЕ ЧАСЫ И ИХ СТРЕЛКИ



В 1638 г., когда Галилео Галилей (1564—1642) находился под надзором инквизиции на вилле Арчетри близ Флоренции, к нему приехал ученый из Голландии. Он хотел уточнить некоторые детали, связанные с предложенным Галилеем методом определения долготы на море.

Наблюдая с помощью изобретенного им телескопа Юпитер, Галилей обнаружил четыре его спутника, которые с периодами от 1,75 до 17 суток появлялись и исчезали, скрываясь за Юпитером или попадая в тень планеты. Затмения происходили 1—2 раза за ночь фактически в одно и то же время для любого земного наблюдателя.

Галилей понял: Юпитер — это уникальные часы, как будто специально подвешенные на небе для нужд земного мореплавания.

Ведь если заранее предвычислить затмения спутников Юпитера, ими можно воспользоваться для определения долготы на море, увлекшись этой идеей, Галилей принял за составление таблицы грядущих затмений и в 1616 г. предложил свой метод великой морской державе Испании. После многолетней волокиты испанцы отказали ученому, и тогда он предложил свои усовершенствованные за два десятилетия таблицы Голландии. Увы, инквизиция всячески препятствовала этим переговорам и даже запретила ученому принять золотую цепь, привезенную ему в дар от еретической республики Голландия.

Случившаяся вскорости смерть Галилея положила конец всем переговорам и поставила крест на идее использования спутников Юпитера в навигации: моряки нашли непрактичной установку на каждом судне телескопа на стабилизированной платформе. Проще оказался другой путь: создание хронометра, хранящего на каждом судне время гринвичского меридиана. Но проще не значит легче: английский часовщик Гаррисон создал такой хронометр лишь через 123 г. после смерти Галилея!

Корней АРСЕНЬЕВ, инженер

Однажды Я НЕ ТАК УЧЕН, КАК ПРОФЕССОР...



Английский король подарил Екатерине II телескоп Гершеля, она велела одному немецкому профессору и знаменитому изобретателю И. Кулибину привезти новинку в Царское Село. В ближайший же вечер императрица и ее приближенные собрались в гостиной, чтобы рассматривать в телескоп Луну.

— Скажите, профессор, — обратилась Екатерина

к немцу, — удалось ли вам сделать какие-нибудь открытия с помощью этого инструмента?

— О да, ваше величество! Луна обитаема! Я обнаружил на ней целую страну с долинами и множеством построек! Императрица слушала знатока с невозмутимой серьезностью, а когда он отошел, тихонько спросила Кулибина:

— А ты открыл что-нибудь на Луне?

— Я, ваше величество, не так учен, как господин профессор, — ответил Иван Петрович. — Я ничего не видел!

Екатерина впоследствии с удовольствием вспоминала этот ответ Кулибина, считая его образцовым: он дал царице понять, что немец хвастает, не сказав о нем ничего обидного!

Герман КОТЛОВ, инженер

НЕ СОШЛИСЬ ВО МНЕНИЯХ...



Хотя знаменитый американский исследователь XVIII в. Б. Франклин не взял патента на изобретенный им громоотвод и всячески пропагандировал это полезнейшее устройство, оно прививалось на практике очень туго. Когда некий француз господин де Виссери поставил на своем доме громоотвод, соседи, опасавшиеся, что это устройство будет лишь притягивать молнии к их владениям, подали на него в суд. Процесс о громоотводах тянулся с 1780-го по 1784 г. и положил начало известности адвоката Максимилиана Робеспьера. Будущий вождь Французской революции выступал в защиту громоотвода. Напротив, другой революционер, знаменитый «друг народа» Ж. Марат считал громоотвод опасной затеей и выступал на этом процессе против де Виссери. В конце концов наука восторжествовала: де Виссери выиграл процесс!

Григорий РЫЧКОВ, инженер

Лексикон прописных истин ПИРШЕСТВО СЛОВА



Это еще Гоголь заметил: «Иное название еще драгоценнее самой вещи». И верно — вроде пустяковая вещь «пышные густые волосы на голове». А какое точное образное название придумали казаки в 1917 г. — шевелюр! Подчеркнем: не женского рода шевелюра, а именно мужского — шевелюр, ибо при первоначальном своем появлении это был взбитый над левым ухом чуб, который при езде заодно шевелился!

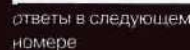
Или возьмем слово шушера. Даже если и не знаешь точно, что это такое, а по самому звучанию догадаешься: что-то дрянное, какая-то рвань, чепуха. И, заглянув в словарь, даже не удивляешься, что это ветхие пожитки или дрянь-людишки, сброд, отребье.

Придумать такое драгоценное название пускай даже ничтожному предмету и пустить его в обиход нелегко. Даже наши чародеи слова гордились, если им удавалось совершить такой подвиг. Фаддей Булгарин не уставал напоминать, что именно он придумал слово салопница для обозначения мешанки-сплетницы. Панаев считал своей большой заслугой придуманные им слова приживалка и хлыщ, Бунин считал удачей придуманное им слово подмаксимки для обозначения прихлебателей Максима Горького. А как точно сказал о каком-то вялом, невыразительном тексте Лев Толстой: «слабо, французско»...

Часто создатели драгоценных названий остаются неизвестными, как бы растровавшись в народной стихии, и мы можем только дивиться божественному словотворчеству неведомых нам людей. Вот кто-то еще в XIX в. назвал пустословные ремесленные пьесы драматурга Коцебу убийственным словом коцебятина. А кто-то уже в наши дни для обозначения верхушки криминального мира употребил слово паханат; назвал Прибалтику — Прибляндией; интернационал — инфернационалом; а про жену генерального секретаря — генсека — гениально сказал: генсек! А какие меткие словосочетания! П. Вяземский называл журнал «Вестник Европы» — «Вестник будто бы Европы». Лев Толстой дамские разговоры именовав «прелюбодеянием слова», а остряки 1920-х гг. молодую жену наркомпропа просвещения Луначарского прозвали ненаглядным по собием наркомпропа. А какие названия для литературных течений и группировок тех лет: вседурь, никудышники, ничевоки. Уже в наши дни: бездарная архитектура — каменные нечистоты; газеты, проповедующие эротику и секс, — полиграфически оформленный публичный дом; расчленители СССР — рыцари измены!

Приведенные примеры — сотая, тысячная часть того огромного фонда новых драгоценных названий и лингвистических находок, которые создаются в наши дни на наших глазах.

Герман СМЕРНОВ, инженер



Астроканикулы у моря

Андрей ОСТАПЕНКО

Фото: Александр МЕРЕМИНСКИЙ

Семен МИХАЙЛЕНКО, Андрей ОСТАПЕНКО

Многие из нас когда-то переживали чудесные мгновения, минуты или часы при встрече с ними, жаль только, что обычно это время бывает слишком коротким. Однако энтузиасты — любители астрономии, собравшиеся летом на берегу Черного моря, устроили себе настоящий праздник общения с небом и с единомышленниками. Около сотни их съехались на международный слет любителей астрономии «Южные ночи», который проходил с 25 июня по 5 июля в Крыму.

Если есть любимое дело, увлечение, хобби — это большое счастье. Иметь возможность уделять любимому делу достаточно времени — счастье вдвойне. Посвятить же своему увлечению каникулы или отпуск, да еще летом в Крыму, в компании семьи, друзей — такую удачу трудно чем-либо измерить. Достаточно было поговорить с любым из участников слета, чтобы понять, что не только радости отдыха на юге заставили этих людей проехать порой тысячи километров, — а потребность общения, желание завести новые знакомства, поделиться опытом. Именно общения, совместной деятельности не хватает сейчас многим, особенно начинающим.

Собравшиеся в Крыму любители астрономии из России, Украины и Белоруссии смогли вдоволь понаблюдать звездное небо — на слет они привезли более 20 телескопов. Многие из них впервые подробно познакомились с южным небом. В программе слета были предусмотрены как специальные, «внутренние», мероприятия — семинары, лекции, доклады, так и множество выездных экскурсий и поездок по интересным местам Крыма. Разумеется, астрономы не ограничивались только «небесными» делами. Было отдано должное морю, солнцу и прочим радостям южного отдыха.

«Морская» часть слета прошла на территории отдела радиоастрономии Крымской астрофизической обсерватории (КраО), расположенной в поселке Качивели (недалеко от Симеиза), на южном берегу Крыма. Здесь в 1965 г. был установлен 22-метровый радиотелескоп, а поблизости, на г. Кошке, что разделяет Симеиз и Качивели, еще до революции была построена первая в Крыму обсерватория. Оснащенная в советское время новыми, мощными инструментами, она работает и сейчас. Ежедневное посещение ее и даже наблюдения на профессиональных телескопах были одним из пунктов программы слета.

Основная площадка для наблюдений все же располагалась внизу, у моря, прямо рядом с РТ-22. Наблюдения «в тени» поворачивающейся антенны этого гиганта оставили огромные впечатления у участников. К счастью, практически все ночи на побережье были ясными, и любители астрономии использовали свои телескопы «на полную мощность». Надо сказать, что среди привезенных инструментов были замечательные, порою очень сложные устройства, оснащенные



Участники слета во время экскурсии на крупнейший телескоп КраО, 2,6-метровый рефлектор ЗТШ (Зеркальный телескоп им. Г.А. Шайна)

Млечный Путь



Сверхновая в галактике M51 («Водоворот») в созвездии Гончих Псов. Взорвавшаяся звезда, в максимуме вспышки светившая как вся остальная галактика, указана стрелкой

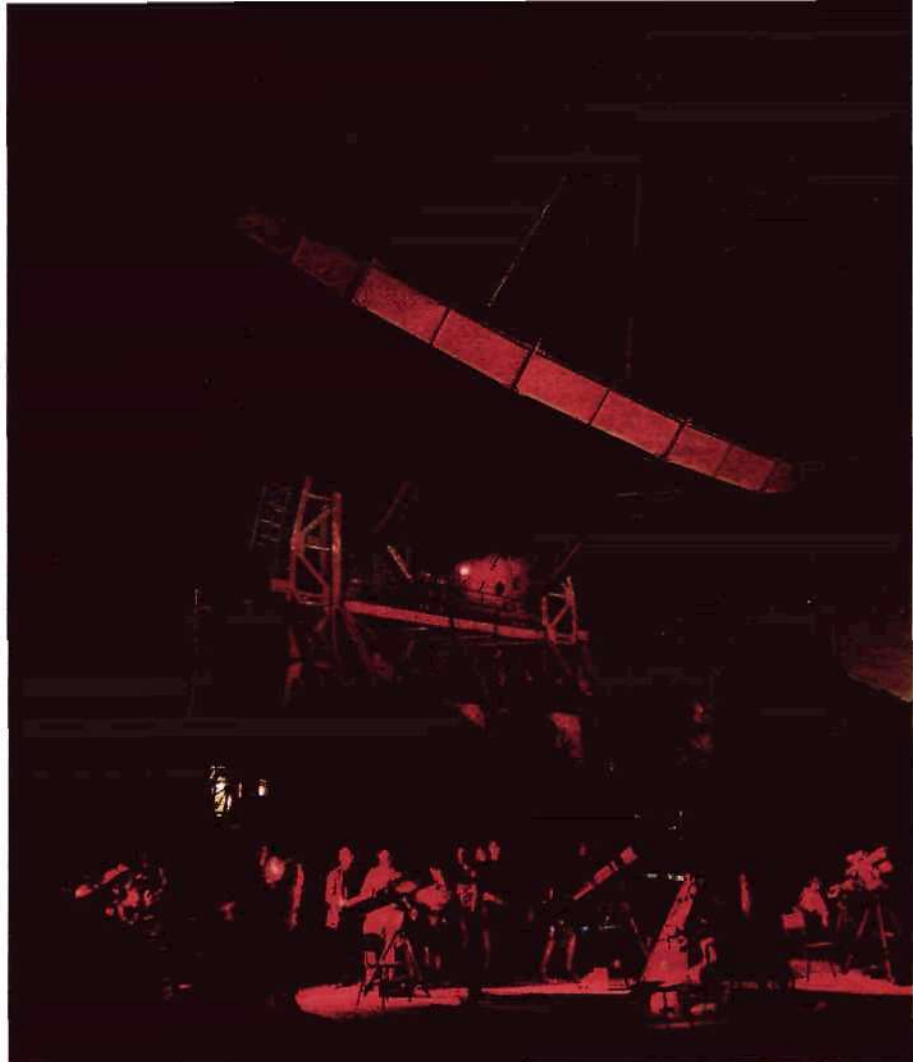


Газовая туманность M17 («Омега») в созвездии Стрельца

ные по последнему слову техники: с компьютерным наведением и слежением, с мощными ПЗС-камерами, самых передовых конструкций и оптических схем. Многие из полученных во время наблюдений результатов вполне украсили бы любую коллекцию астрономических изображений. Среди объектов, которым любители уделили особое внимание, комета Темпеля-1, которую именно в эти дни «бомбардировал» американский космический зонд Deep Impact, сверхновая звезда в галактике M51, приближающийся Марс, очередное противостояние которого ожидается осенью нынешнего года. Но, пожалуй, фотографии скажут лучше о происшедшем, чем слова.

Вторая часть слета, «горная», прошла на главной территории КрАО, в глубине Крымских гор. Здесь, вдали от городской засветки, на высоте около 600 м, астроклимат значительно лучше, чем на побережье, небо чище и темнее. Тем не менее трудно сказать, что радовало астрономов больше: роскошное, необыкновенно темное южное небо или знакомство с телескопами и персоналом КрАО, одной из самых крупных и уважаемых обсерваторий мира.

Сама территория обсерватории, больше напоминающая лесной санаторий, окрестные горы, изобилующие памятниками природы и истории, походы и поездки по окрестностям, пожалуй, запомнятся любителям астрономии не меньше, чем красоты южного неба. А многочисленные экскурсии по дальним окрестностям уж точно не оставили никого равнодушными: Большой каньон Крыма, «Мраморная» пещера, пещерные города Мангуп и Чуфут-Кале, средневековые развалины, старинные монастыри, древний Бахчисарай — все это останется в памяти надолго.



Голубой Залив, где расположен пос. Кацивели, — место проведения слета «Южные ночи». На берегу виден радиотелескоп — здесь расположена база лаборатории радиоастрономии КрАО. Здесь проходили астрономические наблюдения и основные мероприятия участников слета

Организатор слета «Южные ночи» — московская компания «АстроФест», которая специализируется на проведении мероприятий для любителей астрономии — известна прежде всего тем, что именно она проводит фестиваль любительской астрономии «АстроФест», который ежегодно проходит в Подмоскowie в конце апреля (см. «ТМ»

№6, 2004 и 2005 гг.). Новое астрономическое мероприятие поддержала компания MEADE — крупнейший в мире производитель астрономической продукции, выступившая генеральным спонсором слета. Уезжая, все участники в один голос просили организаторов не оставлять эту замечательную затею и сделать слет ежегодным. **ТМ**

