

PAUL LUHTEIN

Läisulega
kirjutatud
alfabeete
B





Paul Luhten

*Laísulega
kirjutatud
alfabeete*

ШРИФТЫ НАПИСАННЫЕ
ШИРОКОКОНЕЧНЫМ
ПЕРОМ



KIRJASTUS · KUNST · TALLINN 1977

Создание pdf-версии: quillcraft.livejournal.com

Kirjutamist alustades tuleb meelele pidada kirjakunsti põhitõde, et hea ja ilusa kirja esimeseks ja peamiseks nõudeks on loetavus ning otstarbekohasus.

Ilusa kirja all ei tule mõista mõttetute joontekombinatsioonidega ülekujutatud tähepilte, vaid lihtsat ja selget vormi süsteemaatilises ja harmoonilises ülesehituses. Peale tähepiltide on ilusa kirja kujundamisel määravaks teguriks hea jaotus, s. o. tähtede optiliselt võrdsed intervallid, reavahed ja kogu teksti asetuspaberilehel.

Hea kiri on üles ehitatud loogiliselt, iga täht vastab oma kirjapildilt naabertähele. Igal heal kirjal on oma iseloomulikud tunnused, mis kujundavad konkreetse alfabeedi. Kaunis kirj peab olema kirjutatud vabalt, voolavalt ja sundimatult, lahendatud julgelt ja isikupäraselt, et temas oleksid rõhutatud hea vorm ja hea liigendus. Lähtudes eespool toodud põhimõtetest ja analüüsidest eelnevalt iga kirjanäidet, loome eelduse tulemusrikkaks tööks.

*

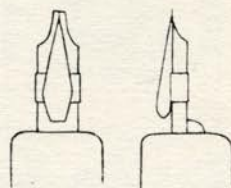
Kirjutussuled. Tänapäeval on kirjutusvahendiks mitmes laisuses ja teostuses metallsuled. Sule asetame tavalise puust sulepea otsa, mille läbimõõt peaks olema vähemalt 1 sm (joon. 1).

Laisulgi võib valmistada ka pilliroost ja linnu tiivasulgedest (hane-, kalkuni-, luige- ja kotkasuled). Eelistatavamad on vasaku tiiva suled, mida on kirjutamisel mõnusam käes hoida (joon. 2).

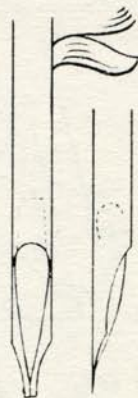
Kirjutussulge ei tohi kunagi kasta tušipotti, vaid seda tuleb täita tušipadruni või selle puudumisel tavalise sulega. Tušš asetatakse sule peal oleva klambri vahele nii, et sule teised osad ei määrduks (joon. 3). Pärast sule täitmist tuleb seda iga kord kõrvaloleval paberitükil proovida, et tušš väljuks sulest ühtlaselt. Tuši väljavoolamist on võimalik reguleerida sulel oleva klambri abil, mida võib suruda madalamaks või nihutada sule otsast kaugemale, et kirjale valguks vähem tušši. Kirjutamise ajal on tarvis pidevalt jälgida, et sule otsa ei koguneks paberi küljest kiukesi ega kuivanud tušši, mis võivad rikkuda tähepildi. Puhastada võib sulge kas lapi või noaotsaga.

Joonimine. Kirjutamiseks määratud pind tuleb joonida, et tähed saaksid ühekõrgused, asetseksid ühel joonel ja ridade vahed oleksid võrdsed. Käsitsi kirjutatud raamatute leheküljed lineeriti enne XII sajandit sel viisil, et kõva pulgaga tõmmati pärgamendile värvita jooned. Hiljem kasutati tinapliiatsit ja alates XIII sajandist juba punaseid jooni.

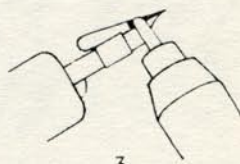
Teksti pind oleneb ülesandest ja antud kaustast, seepärast ei ole siin juhiste andmine võimalik. Veeristel on teksti pinnale oluline tähtsus. Kui tekst lubab, võtta veerised pigem laiemad kui kitsamad. Kompositsioonilise terviku saavutamiseks tuleb jälgida, et tekst oleks paberile paigutatud õigetes ja sobivates vahetkordades. Veeriste kujundamisel tuleb arvestada sellega, kas tekst paigutatakse üksik- või paarislehele.



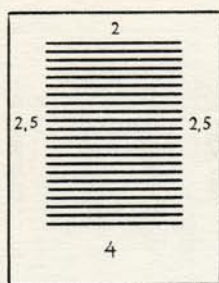
1



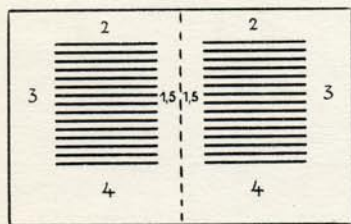
2



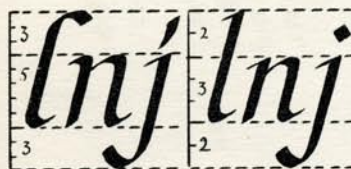
3



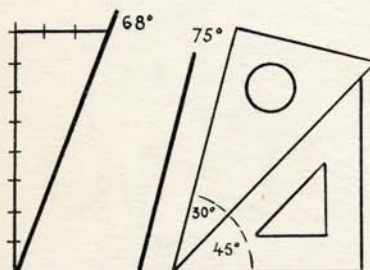
4



5



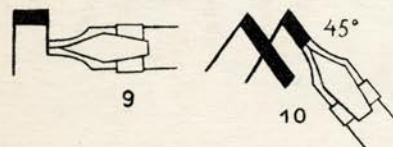
6



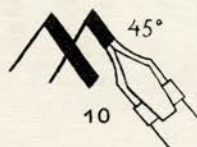
7



8



9



10

Üksiklehe veeriste vahekordade arvestamisel võetakse aluseks alumise veerise laius. Nii kujuneb suhe all 4, üleval 2 ja külgedel 2,5 osa (joon. 4). Paarislehel oleks suhe all 4, üleval 2 ja külgede välimises osas 3, kahe tekstipinna sisemine vahe on kumbki 1,5 osa (joon. 5). Peale eespool toodud veeriste suhte võib kasutada üksiklehel ka vahekorda 6 : 3 : 4 jne.

Majusklite ja minusklite sobiva vahekorra leidmiseks on eelistatavamad kuldloikele rajatud proportsioonid, kuid igal kirjutajal on võimalus talle meelepäraseid vahekordi ka vabalt valida. Kuldloikelistest vahekordadest on enamkasutatavamad 8 : 5 ja 5 : 3 suhe (joon. 6). Oluline on ka reavahe osa tekstipinna kompositsioonis. Reavahe määramisel tuleb arvestada minusklite üla- ja alapikenditega. Kitsa reavahe juures on oht, et ülemise rea alapikendid võivad sattuda kohakuti alumise rea ülapikenditega, mis tunduvalt rikub kirjakuju.

Kirja kõrgus ja reavahe laius olenevad nii kaustast kui ka teksti pikkusest. Kirjutamist alustades on vaja eelkõige kogu lehekülge joonida. Selleks on soovitatav võtta pabeririba, mille äärel märgitagu kirja kõrgus ja reavahe laius nii mitu korda, kui palju kordi esinevad nad kirjutataval lehel. Selline paberist mõõdulint on täpsem, eriti siis, kui tekst tuleb kirjutada mitmele leheküljele. Mitmel leheküljel asetseva teksti puhul tuleb jälgida ka seda, et read asetseksid lehe mõlemal poolel kohakuti. Joonida on soovitatav keskmise kõvadusega pliiatsiga, nii et joonte kustutamine peale kirjutamist ei rikuks tähti ega paberi pinda.

Ühtlase kirjakallaku hoidmiseks, s. o. kursiivkirja kirjutamisel on soovitatav tõmmata üle tekstipinna vabalt valitud kauguses (umbes 1 sm) abijooned. Kirja kallakuks võib olla 68—80°. Liiga suure kallaku puhul on raske kirjutada. Enamkasutatud kallak on 75° (joon. 7).

Kirjutusvõtted. Enne kui alustada tähtede kirjutamist, on vaja kirjutada tähedetaile. Need on vertikaal-, diagonaal- ja horisontaaljooned ning kahesuunalised kaarjooned (joon. 8). Kõigi laisulekirjade kirjutamine toimub üksikute suletõmmete abil, nii et kirjutades oleks näha, kuidas käsi paberil liigub. Sulge hoitakse tavaliselt kogu kirjutamise ajal käes kindla nurga all. Sulge pööratakse vaid üksikjuhtudel (tabel 1, täht N), kus seda tuleb pöörata peente vertikaaljoonte saamiseks püstasendisse (joon. 9).

Sulge võib hoida käes vabalt valitud nurga all, kuid käepärasem on 45°-ne nurk (joon. 10). Nii on ka enamik näiteid käesolevas väljaandes kirjutatud nn. normaalse sulehoiakuga. Omalaadse kirja saame vertikaalselt hoitud sulega kirjutades (joon. 9, tabel 7), kus vertikaaljooned jäävad peened ja horisontaaljooned laiad.

Teksti kirjutamisel kirjutatakse nii majusklid kui minusklid ühelaiuse sulega, kuid tekstist ja kompositsioonilisest ülesehitusest olenevalt võib kasutada ka kahte eri laiusega sulge, s. o.

majusklite kirjutamiseks laiemat ja minusklite kirjutamiseks kitsamat sulge (tabelid 2, 3, 7 ja 28).

Kirjutamisel kasutatakse tihti erinevaid ja täiendavaid suletõmbeid. Tabelites 1 ja 22 esinevad tugevad kolmnurgad mitmel tähel: siin kirjutatakse esmalt tavaline vertikaaljoon, millele järgnevalt lisatakse diagonaalsuunas tõmmatud jooneke (joon. 11). Tabelis 3 esinevate minusklite b, d ja f ülapikendid on kaesuunalised: esmalt kirjutatakse vasakult tõmmatav laijoon, millele järgnevalt tõmmatakse kahe eri tõmbe abil täiendusjooned (joon. 12).

Tabelis 21 oleva kirja tugevate kiiluvormide saamiseks tuleb esmalt tõmmata põhijoon, mis lõpetatakse kergelt suunatuna vasakule; järgnevalt tõmmatakse selle ette lühike jooneke (joon. 13).

Normaalse sulehoiaku juures kujunevad horisontaaljooned tugevad (tabelid 1, 2, 3, 4 jne.). Selleks et saada kitsamaid horisontaaljooni (seriife) nagu need on tabelis 10, tuleb sulge nende kirjutamisel pöörata nii, et põhijoonte kirjutamisel kasutame normaalselt sulehoiakut ja järgnevalt pöörame sulge (joon. 14).

Renessansiajastu kursiivkirja minusklid on kitsad ja ümar-tähtede kaarjooned sirged (tabel 12 ja joon. 15).

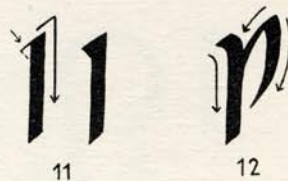
Tabelis 19 oleva kirja minusklite kirjutamist alustades tuleb sulg esmalt hoida 45°-se nurga all ja järgnevalt suunata paremale; nii kujunevad horisontaalsed tähealgused (joon. 16).

*

Esitatud näited jagunevad stiililiste tunnuste järgi ladina ja gooti kirjutuskirjadeks. Ladina kirjutuskirjadest toodud näited tabelites 1—8 on tuletatud humanistlikust minusklist (*littera humanistica*), kirjavormist, mis kujunes XV sajandi esimesel poolel Itaalias kui renessansi rangevormiline raamatukiri. Tabelite 1 ja 2 kirja algvormiks on antiikajast pärit majusklid ja IX sajandi karolingide minusklid, mis on liidetud terviklikuks laisulekirjaks. Tabelites 1 ja 2 antud araabia numbrid saavad eluõiguse Lääne-Euroopa humanistlikes käsikirjades XV sajandil: oma kujult allutatakse need nn. minuskelprintsibile. Nii on 1, 2 ja 0 minusklite põhitähtede kõrgused, 6 ja 8 omavad ülapikendi, 3, 4, 5, 7 ja 9 alapikendi (joon. 17). Majusklite kõrgused numbrid tabelis 4 tulid kasutusele alles XVIII/XIX sajandi vahetusel, s. o. klassitsismi ajal (joon. 18).

Kauniks kirjutuskirjaks kujunes Roomas XVI sajandi algul humanistlik kursiiv (*cursiva humanistica*) ehk ladina kurrentkiri (tabel 12). Tuletatud rangevormilisest humanistlikust minusklist, kujunes kursiivkiri oma hoogsavormiliste majusklite ja kitsapildiliste minusklitega üldkasutatavaks. Kirja ilmestavad minusklite üla- ja alapikendite arvukad variatsioonid (tabelid 9—20).

Vanimaks laisulekirjaks käesolevas kirjanäidises on IV sajandist pärit 45°-se sulehoiakuga kirjutatud untsiaalkiri (*scriptura uncialis*). Hoogsad ümarkaared ja avar kirjapilt annavad kirjale piduliku ilme (tabelis 22 ülemine alfabeet). Sama tabeli alumine



11



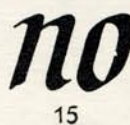
12



13



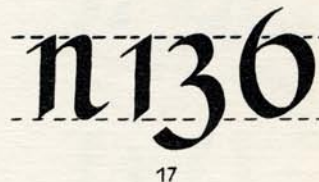
14



15



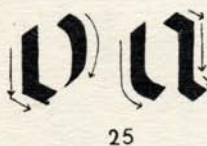
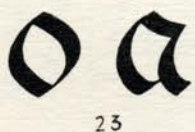
16



17



18



alfabeet on kaasaegne isikupärastatud variant, kus on rõhutatud tähepiltide algust (tähed B, H, K, L, P, R ja X). Untsiaalkirja hilisema vormi kirjutamisel hoiti sulge kirjajoonele horisontaalselt, nii saadi veelgi tugevamad püst- ja kaarjooned ning niitpeened horisontaaljooned (joon. 19).

*

Gooti kirjutuskirjadest põgusa ülevaate saamiseks on tabelites 26—29 antud neli põhilist gooti kirja näidet.

Vanimaks gooti kirja vormiks on tekstuur (*textura*) (tabel 26), mis kujunes Prantsusmaal karolingide minusklist XI sajandi lõpul ja saavutas oma täiuse XIV sajandil. Tähed liituvad tihedalt üksteise külge, neil ei esine kaarjooni, kirjutatud tekst mõjub kui põimvaip (lad. k. *textum* = kootud). Kirjutamisel tuleb jälgida seda, et tähepiltide siseruum ei oleks laiem kui põhijoon (joon. 21).

Tekstuurile vastandina kujundati Itaalias XIII—XIV sajandil avarapildilisem gooti kiri — ümargooti (*rotunda*) (tabel 27), mis leidis järgnevalt laialdast kasutamist kõikjal, olles ühtlasi üheks populaarsemaks kirjavormiks ka trükikirjana (joon. 22). Minusklite kirjutamine nõuab aga suurt osavust, sest tähtedel esinevad nii 45°-ne sulehoiak kui ka horisontaalsed algused ja lõpetused; nende kirjutamisel tuleb tähepildile vastavalt sulge pöörata (joon. 22). Majusklitel esinevad peenjooned ja karakterseid ringikesed kirjutatakse kas laisule vasaku nurgaga või teravaotsalise sulega.

XV sajandi keskpaiku kujunes Saksamaal tekstuurist ja bastardist tuletatud uus üriku- ja kirjutuskiri, nn. schwabachi kiri (*Schwabacher*) (tabel 28). Siin ei esine tekstuurkirjale omast rangust. Tähepildid on muutunud avaraks, mis eriti ilmneb lihtsustatud majusklite puhul. Minusklitel esinevad nii vasak- kui parempoolsed ebatäielikud kaarjooned, mille algused ja lõpud on teravapildilised (joon. 23). Sujuvate ümarkaarte ja sirgjoonte loogilise ülesehituse tõttu on seda kirja mugav kirjutada.

Ajal kui renessansi mõjul Lõuna-Euroopas kujunesid humanistlik minuskel ja kursiiv kui ajastule omased kirjad, kujunes Saksamaal XVI sajandi algul samuti renessansi mõjutusel uus gooti kirjutuskiri fraktuur (tabel 29), mille eelastmeks võib pidada schwabachi kirja. Minusklid muutuvad uuesti kitsapildiliseks (joon. 24). Minusklite põhitähtede eritunnuseks on poolmurtud, poolümmargune kaarjoon (joon. 25). Vasakpoolsete kaarjoontega on tähed a, c, e, g ja q ning parempoolsete kaarjoontega b, d, h, o, p, v, w ja y. Kõiki majuskleid iseloomustab lainjoon, nn. elevandilondi motiiv (*Elefantenrüssel*) (joon. 26).

*

Suurepildiline algustäht ehk initsiaal (lad. k. *initium* = algus) on alati olnud kirjakunstnike fantaasiaväljenduse objektiks. Teksti alguses esineval initsiaalil on eelkõige dekoratiivne väärtus, mida peale suuremapildilise tähe rõhutab veel värvus (punane,

sinine, kuld jne.). Vaatamata vabadusele, mida initsiaalide kujundamisel kasutatakse, ei tule unustada, et initsiaal on osa tekstist.

Vanimates käsikirjades, IV sajandist alates, on initsiaalid lihtsad suurepildilised punasevärvuselised majuskliid, kujunesid aga järk-järgult keerulisemaks nii oma põhivormilt kui ka neile lisatud ornamendilt, haarates keskaja käsikirjades tihti terve lehekülje. Stiiliühtsuse saavutamiseks tuleb eelistada sulega kirjutatud initsiaale.

Nagu märgitud, võib initsiaalideks kasutada suuremapildilisi majuskleid ilma mingi kaunistuseta. Enamikul juhtudel, eriti aga teksti alguses esineva initsiaali kujundamisel, kasutatakse kas joonornamenti, taimornamenti või isegi figuraalseid kujundeid nagu linnud, loomad, inimfiguurid jne.

Tekstikirjast erinevate initsiaalide kasutamine nõuab teatud kogemusi. Kõigi antiikva kirjade juures võib edukalt kasutada untsiaalkirjast tuletatud initsiaale. Vaatamata sellele, et gooti kirjad on kaunid initsiaalid, ei sobi need kokku ladina kirjaga.

Kõigi gooti kirja vormide puhul on kasutatud nn. lombardia versaale (joon. 27), millele lisatakse rikkalik ornament.

*

Omaette probleem kirjakujuanduses on monogrammide kavandamine. Monogrammi all mõistame kas ühest, kahest või rohkemast tähtedest koosnevat põimikut. Nimetus monogramm pärineb kreeka keelest, s. t. ristid kirja all, samuti vastab sellele ladina k. *signum* = signatuur.

Monogrammi kujundamise lähtepunktiks on kas isiku ees- ja perekonnanime algustähed, asutuse puhul selle nimetuse esitähed. Kompositsiooni kavandamisel võib tähti asetada vabalt. Eelistavad on aga niisugused kujundid, kus tähed on asetatud nime loogilises järjekorras nii, et pearõhk langeks perekonnanime esitähedele. Olenevalt tähepiltidest võib luua ka vastupidiseid lahendusi. Ülesehituselt kõige kergemini lahendatavad on sümmeetrilised tähe kombinatsioonid (joon. 28). Enamiku lahenduste juures asuvad tähed kas kõrvuti, üksteise kohal või osaliselt katavad üksteist, samuti on võimalikud igasugused põimkombinatsioonid (joon. 29). Tähtede vahele võib põimida ka numbreid (juubelite tähistamisel) ja ornamendi (joon. 30). Lubatud on ka lahendused, kus üks täht on minuskel ja teine majuskel (joon. 31).

Nagu näeme, on kirjakujuandajatel võimalik rakendada oma fantaasiat ja leidlikkust, s. o. joontemängu, mille tulemusel tuntud tähtedest kujuneb kaunis monogramm.

Kirjakujuanduse, s. o. kalligraafia valdamine nõuab pidevat treeningut, mille puhul, nagu eespool märgitud, on vajalik arvestada kõiki kujundusnõudeid. Pidev, teadlik ja püsiv töö on kirjakunsti edu aluseks.



ШРИФТЫ НАПИСАННЫЕ ШИРОКОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ

Начиная писать нужно иметь в виду истину шрифтового искусства, а именно, что первым и основным требованием, для хорошего и красивого шрифта, является читаемость и целесообразность.

Красивый, хороший шрифт — это не есть бессмысленная, нагромождённая комбинация линий, а простые и ясные формы в систематическом и гармоническом построении. Кроме правильного изображения букв, для красивого шрифтового оформления, большое значение имеют: хорошее распределение букв, т. е. оптически правильные интервалы, междустрочье и общее расположение текста на бумаге.

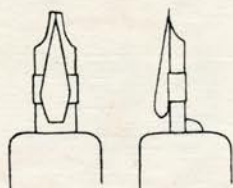
Хороший шрифт логично построен, в нем каждая буква соответствует в своем рисунке рядом стоящим буквам. У каждого хорошего шрифта есть свои характерные признаки, которые формируют конкретный алфавит. Красивый шрифт должен быть написан свободно, плавно и непринужденно, решен смело и своеобразно, в нем должна быть подчеркнута хорошая форма и хорошее расчленение. Исходя из предыдущих принципов и анализируя каждый предшествующий образец шрифта, создадим основу для результативной работы.

Перья для письма. В настоящее время существуют, для письма стальные перья, разнообразной ширины и изготовления. Перо вставляется в обыкновенную деревянную ручку, ширина которой должна быть не менее 1 см (рис. 1).

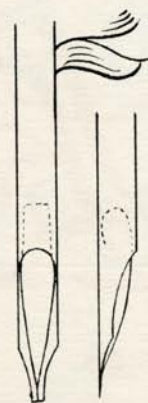
Ширококонечные перья можно изготавливать также из тростника и птичьих перьев (гусиных, индюшиных, лебединых и орлиных). Следует предпочесть употребление перьев из левых крыльев, которые во время письма удобнее держать в руке (рис. 2).

Перо никогда нельзя макать в бутылочку с тушью, а его нужно заполнять тушевым патроном или если такого нет, то обычным пером. Тушью наполняют промежуток между пером и тушедержателем, так чтобы не испачкать остальные части пера (рис. 3). После заполнения пера тушью, нужно, каждый раз проверить равномерность выхода туши на рядом лежащем листке бумаги. Стеkanie туши можно регулировать при помощи тушедержателя, который можно приплюснуть или сдвинуть вверх, чтобы туши стекало меньше. Во время письма нужно постоянно следить, чтобы на конец пера не прицепились волоски бумаги или сухой туши, которые могут испортить вид буквы. Чистить перья можно тряпочкой или концом ножа.

Разлиновка. Площадь, предназначенную для письма, нужно разлиновать, чтобы буквы были одинаковой высоты, располагались на одной линии и чтобы междурядье было одинаковое. До XII века, рукописные книги разлиновывали таким образом, что линии проводили на пергаменте твер-



1



2



3

дой, оставлявшей углубление, палочкой, позднее свинцовым карандашом, а начиная с XIII века использовали красные линии.

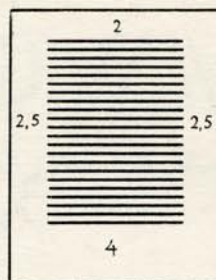
Площадь текста зависит от данного задания и формата, поэтому дать конкретные указания невозможно. Большое значение для расположения текста имеют размеры полей. Если текст позволяет, лучше расширить поля, чем сузить. Для цельности композиционного решения, нужно следить, чтобы текст был расположен на бумаге в правильном соотношении. При оформлении полей следует учитывать будет ли текст расположен на одном листе или на развороте.

При расположении текста на одном листе, в основу берется нижнее поле. Так создается соотношение: внизу 4, наверху 2 и с боков 2,5 части (рис. 4). На развороте соотношение: нижнее поле 4 части, верхнее поле 2, внешние поля 3, а между двумя гранками, каждое по 1,5 части (рис. 5). Кроме вышеуказанного варианта можно использовать на одном листе соотношение 6 : 3 : 4 и т. д.

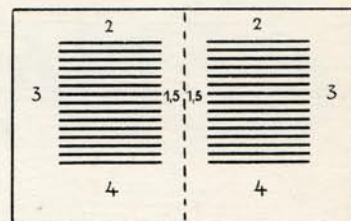
Для определения соотношений между прописными и строчными буквами предпочитают пропорции, основанные на золотом сечении. Однако, каждый пишущий имеет возможность выбрать соотношения по своему усмотрению. Из золотого соотношения наиболее употребляемые 8 : 5 и 5 : 3 (рис. 6). В композиции текста существенное значение имеет междурядье. Для определения междурядья следует учитывать верхние и нижние выступы строчных букв. При узком междурядье возникает опасность, а именно, нижние выступы верхней строчки могут соприкаться с верхними выступами нижней строчки, что значительно повредит шрифтовому решению.

Высота букв и междурядье зависят от формата и длины текста. Прежде, чем начать писать, нужно разлиновать всю страницу. Для этого рекомендуют взять узкую полоску бумаги, на краю которой отметить высоту букв и междурядье, столько раз, сколько они повторяются в письме текста на странице. Подобная измерительная лента из бумаги, наиболее точная, особенно если текст нужно писать на нескольких страницах. При многостраничном тексте необходимо следить, чтобы строчки на обеих страницах совпадали. Разлиновывать рекомендуют карандашом средней твердости, чтобы при стирании линий, написав текст, не повредить букв и поверхности бумаги.

Для получения равномерного наклона шрифта, при письме курсивом, желательно провести через поле текста на произвольном расстоянии наклонные линии (прибл. 1 см). Наклон шрифта может быть под углом 68—80°. При слишком большом наклоне трудно писать. Наиболее употребительный наклон под углом 75° (рис. 7).



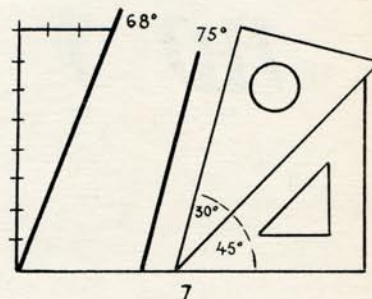
4



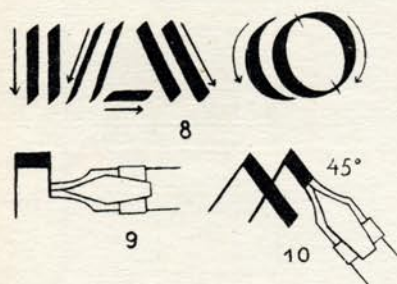
5



6



7



Приемы письма. Прежде, чем начать писать буквы, необходимо упражняться писать детали букв. Это вертикальные, диагональные и горизонтальные линии, а также двухсторонние дугообразные линии (рис. 8). Письмо ширококонечным пером производится отдельными движениями пера, так чтобы было видно движение руки на бумаге. Обычно, во время всего процесса письма, перо держится под определенным углом. Перо поворачивают только в отдельных случаях (табл. 1, буква N), например, для получения тонких вертикальных линий его поворачивают перпендикулярно (рис. 9).

Перо можно держать в руке под любым углом, но самый удобный наклон 45° (рис. 10). Так написано большинство образцов в данном издании т. е. под нормальным наклоном пера. Своеобразный шрифт можно получить держа перо при письме в вертикальном положении (рис. 9, табл. 7), при этом вертикальные линии будут тонкие, а горизонтальные широкие.

Прописные и строчные буквы в тексте обычно пишутся пером одной ширины, но исходя из текста и композиционного построения, можно использовать различной ширины перья, а именно, для письма прописных букв более широкие, а для строчных более узкие (таблицы 2, 3, 7 и 28).

При письме часто пользуются всевозможными росчерками пера. В таблицах 1 и 22 можно встретить в нескольких буквах ярко выраженные треугольники; при них вначале пишется обычная вертикальная линия, к которой затем добавляется в диагональном направлении черточка (рис. 11). У встречающихся в таблице 3 строчных букв b, d и f; верхние выступы двухсторонние; при них вначале пишут проводимую слева широкую линию, затем при помощи двух особых движений дополнительные линии (рис. 12).

Для получения сильной клиновой формы таблицы 21, нужно вначале провести основную линию, которая оканчивается легким поворотом налево, а затем перед ней провести короткую черточку (рис. 13).

При нормальном наклоне пера образуются широкие горизонтальные линии (табл. 1, 2, 3, 4 и т. д.). Для получения шрифта с более узкими горизонтальными линиями (засечки), как показано в таблице 10, нужно при письме основных линий держать перо под нормальным наклоном, а затем повернуть его (рис. 14).

Строчные буквы курсива в эпоху Возрождения были узкие, а дуги круглых букв более прямые (табл. 12 и рис. 15).

Чтобы получились образцы строчных букв таблицы 19 нужно вначале держать перо под углом 45° , а затем протянуть слегка направо: так образуется горизонтальное начало букв (рис. 16).



*

Представленные образцы по своим стилевым признакам разделяются на латинские и готические рукописные шрифты. Образцы латинских рукописных шрифтов, данные в таблицах 1—8, произошли от гуманистического минускула (*littera humanistica*); эта форма письма, образовавшаяся в первой половине XV века в Италии, как строгая форма книжного шрифта эпохи Возрождения. Прописные буквы в таблицах 1 и 2 исходят к античности, а строчные буквы от каролинских минускул IX века соединены в одно целое ширококонечным шрифтом. Арабские цифры, данные в таблицах 1 и 2, стали употребляться в западной Европе в гуманистических рукописях XV века; по своему построению они подчиняются т. н. принципу минускула. Так 1, 2 и 0 имеют высоту основных строчных букв, 6 и 8 имеют верхний выступ, 3, 4, 5, 7 и 9 нижний выступ (рис. 17). Цифры высотой прописных букв в таблице 4 начали применять только между XVIII—XIX веками, т. е. во время классицизма (рис. 18).

n 136
17

N 136
18

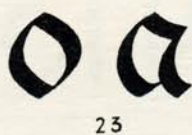
В начале XVI века в Риме сформировался красивый рукописный шрифт, гуманистический курсив (*cursiva humanistica*) или латинский куррент шрифт (табл. 12). Для широкого использования создали, образовавшийся из строгих форм гуманистического минускула, курсивный шрифт с размашистыми формами рукописных букв и узкими строчными буквами. Шрифту придают своеобразное выражение многочисленные вариации верхних и нижних выступов строчных букв (таблицы 9—20).

Самым ранним шрифтом в данных образцах является, написанный под углом 45° ширококонечным пером унциальный шрифт (*scriptura uncialis*), происходящий из IV века. Смелые закругления и просторный шрифт придают письму торжественный вид (в табл. 22 верхний алфавит). Нижний алфавит в этой же таблице — это современный, своеобразный вариант, где подчеркнуто начало письма букв (буквы B, H, K, L, P, R и X). При более поздней форме унциального шрифта перо при письме держали горизонтально к шрифтовой линии, таким образом получались еще более сильные вертикальные и закругленные линии, а горизонтальные линии делались совсем тонкими (рис. 19).

10
19

Для получения беглого представления о готических рукописных шрифтах, в таблицах 26—29 даны четыре образца основных готических шрифтов.

Наиболее ранним готическим рукописным шрифтом является текстура (*textura*) (табл. 26), которая образовалась из каролинского минускула в конце XI века во Франции и достигла своего совершенства в XIV веке. Буквы тесно слиты между собой, у них нет закруглений, написанный текст производит впечатление плетеного ковра (на лат. языке *textum* —



плетеный). При письме нужно следить, чтобы внутренний промежуток буквы не был бы шире основной линии (рис. 21).

Письмо противоположное текстуре развивается в Италии в XIII—XIV веках, это размашистый готический шрифт т. н. круглоготика (*rotunda*) (табл. 27), которая нашла повсеместно широкое применение, будучи одновременно одним из популярнейших типографских шрифтов (рис. 22). Письмо строчных букв требует большого умения, т. к. в буквах встречаются наклоны пера в 45° , а так же горизонтальные начала и концы; при их письме нужно, в зависимости от построения буквы, поворачивать перо (рис. 22). В прописных буквах встречаются тонкие линии и характерные кружочки, которые пишутся левым углом ширококонечного пера или остроконечным пером.

В середине XV века создается в Германии, из текстуры и бастарды, новый шрифт для документов и рукописей, т. н. швабахер письмо (*Schwabacher*) (табл. 28). В нем не встречается присущей текстурному шрифту строгости. Картина буквы стала более просторной, что особенно выражается в упрощенной форме прописных букв. В строчных буквах встречаются, как левосторонние, так и правосторонние неполные дуги, в начале и в конце которых имеются острые кончики (рис. 23). Ввиду плавных закруглений и логичности построения прямых линий, этот шрифт удобен для письма.

Во время влияния Ренессанса в южной Европе образовался гуманистический минускул и курсив, как характерные шрифты своего времени, а в Германии под тем же влиянием, в начале XVI века образовался новый готический рукописный шрифт фрактур (табл. 29), основой которого можно считать швабахер письмо. Строчные буквы становятся вновь узкими (рис. 24). Характерны для строчных букв полунадломленные и полужакрытые дуги (рис. 25). С левосторонним закруглением буквы a, c, e, g и q, а с правосторонним закруглением b, d, h, o, p, v, w и y. У всех прописных букв есть характерная волнистая линия т. н. мотив хобота слона (*Elefantenrüssel*) (рис. 26).

*

Укрупненная заглавная буква или инициал (на лат. языке *initium* — начало) являлся всегда богатым объектом выражения фантазии художников — шрифтовиков. Инициал в начале текста имеет прежде всего декоративную ценность, которую кроме большого размера буквы, подчеркивает цвет (красный, синий, золотой и т. д.). Несмотря на свободу изображения инициала, нельзя забывать, что он является частью текста.

В ранних рукописях, начиная с IV века, инициалы — это обыкновенные, большие прописные буквы красного цвета, которые со временем делаются все сложнее в своей основной форме и с добавляемыми к ним орнаментами, часто

заполнявшие в средневековых рукописях целые страницы. Для сохранения цельности стиля, нужно предпочитать инициалы написанные пером.

Как отмечено, можно использовать для инициалов большие прописные буквы без всяких украшений. В большинстве же случаев, особенно в начале текста, для оформления инициалов используются росчерки, растительный орнамент и даже изобразительные решения, как птицы, звери, человеческие фигуры и т. п.

Использование инициалов, отличающихся от текстового письма требует известного опыта. Во всех шрифтах, типа антиква, можно успешно использовать инициалы исходящие к унциальному письму. Несмотря на то, что готические шрифты имеют красивые инициалы, они не подходят латинскому письму.

Во всех готических шрифтовых формах использовались т. н. ломбардские верзалы (рис. 27), к которым добавлялся богатый орнамент.

*

Своего рода проблемой в шрифтовом оформлении является создание монограмм. Под монограммой подразумевают переплетение одной, двух или нескольких букв, в один письменный знак. Наименование монограмма происходит от греческого языка, что значит кресты в конце письма, также соответствует этому на латинском языке *signum* — сигнатура.

Обычно для построения монограммы берутся начальные буквы имени и фамилии, а для учреждений начальные буквы названия. При композиционном решении буквы можно расположить свободно. Предпочтительны такие решения, где буквы расположены в логичном порядке с акцентом на первую букву фамилии. Исходя из рисунка букв, можно создать и противоположное решение. Симметричное решение для построения самое легкое (рис. 28). В большинстве решений располагают буквы либо рядом, либо одну над другой, либо одна буква перекрывает частично другую, также возможны разнообразные переплетения (рис. 29). В буквы можно вплести и цифры (юбилейные даты) и орнамент (рис. 30). Позволяются также и такие решения, где одна буква строчная, а другая прописная (рис. 31).

Как видим, шрифтовики имеют возможность применять свою фантазию и находчивость в этой игре линий, в результате чего из обычных букв создается красивая монограмма.

Овладение шрифтовым оформлением, т. е. каллиграфией, требует постоянной тренировки, также надо считаться со всеми вышеуказанными оформительскими требованиями.

Постоянная, обоснованная и усидчивая работа — это и есть основа для успеха в искусстве шрифта.



27



28



29



30



31



A B C D E F G H
 I J K L M N O P !
 Q R S T U V X Y
 W Z Ä Ö Ō Ŭ ?



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 a b c e d g f h i j k
 l m n o p q ß r s y
 ä ö ō u t v w x z

Id est:
cibi,
potus,
somni,
Venus,
omnia
moderata
sint





A B C D E F G

H I J K L M N S

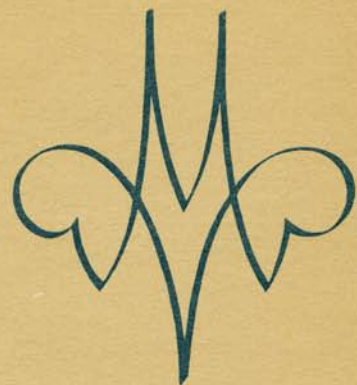
O P Q R T U V !

X Y Z ' A O U ?

á b c d e f g h i j k p
l m n o r s u t v á ã

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 x





Verba
volant,
scripta
manent

KU



A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V a b c d e f g h i j

k l m n o r s t u v i

Habent
sua
fata
Ibelleri



A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nemo
nascitur
artifex

A



A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T U V
 Y X Z A B C D E F
 a b c d e f g h i j k
 l m n o p q r s t u v



Non
3 scholae,
sed vitae
discendum
est

B


 B A C D E F !
 G H I J K L M
 N O P Q R S T

 V U X Y Z A
 a b c d e f h g i k l m n

 n r s t u v a o o u x z 2

Ars
longa,
vita
brevis
est

P

R

A B C D E F J

G H I K L M

N O P R S T ?

W A O U O

a b c d e f g h i j k p y s

l m n o r t u v ä ü ö



Citius,
Altius,
Fortius

Б Г Ж

Л П Ф

Щ Ю

Ы Я Э



A B C D E F G I

H J K L M N P

O R S T U V X

Y Z Ä Ö Ő Ű ! ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j l p y

k m n o r s t u v x z

б г ж з л м ф ы

н п ц ч ш щ ю я

Tempora
mutantur,
et nos
mutamur
in illis



БГЖ

ДЗИ ABCDEFI

ЛПУ GHIJKNP

ФЦЧ МОQRST

ХЩЬ UVWÄÖÜ

ЮЯ 123456789

ЫЭ abcdefghijkp
lmnorstuvxz

бвгжзлмнуф

цчшщъыьэюя



*Q*uidquid
agis,
prudenter
agas, et
respice finem

AG

Gy



A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V Ä W Ö X Y Z



a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Omnia
mea mecum
porto.
Epístola
non
erubescit.

卅

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É

Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü

Ý Þ ß à á â ã

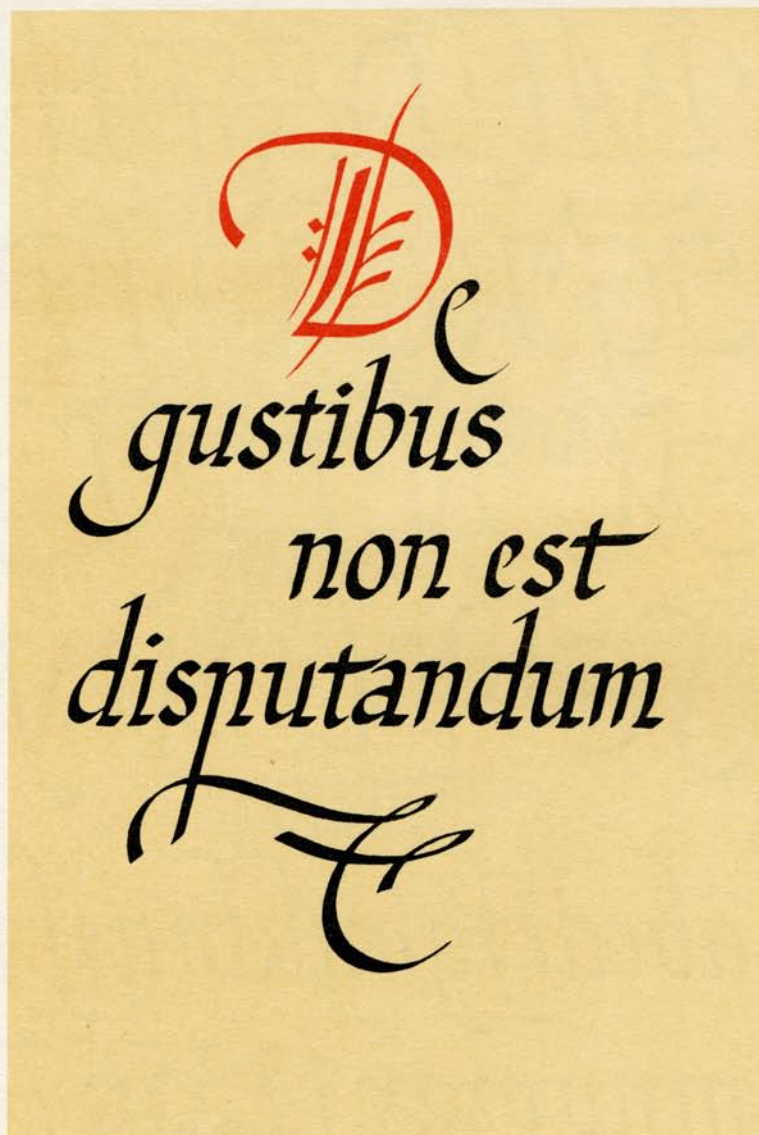
ä å æ ç è é

ê ë ì í î ï ð ñ ò

ó ô õ ö ø ù

Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѭ ѭ Ѯ ѯ

Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ



B A C D E F H
 I G K O U J P
 M N T R L
 S E V U W Y

a b c d e f g h i j k l p q s s y
 m n o v w x 1 2 3 5 6 7



*F*eci quod
potui,
faciant
meliora
potentes



A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V X ?

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v z ä ö õ ü ; , . .



Indignus
qui inter
mala
verba
habitat



Quí non
Кто не
laborat
работает
non
тот
manducet
не ест



H

A B C D E F

I

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V W

M

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

Non
Mitte
multa,
sed palju
vaid
multum
põhjalikult



БЖТ

ЗЛН

ЮУ

ЧЯѦ

ЮУ

бгѡз

ѡѡну

фцццъьѡюяъ

ABCDEFGG

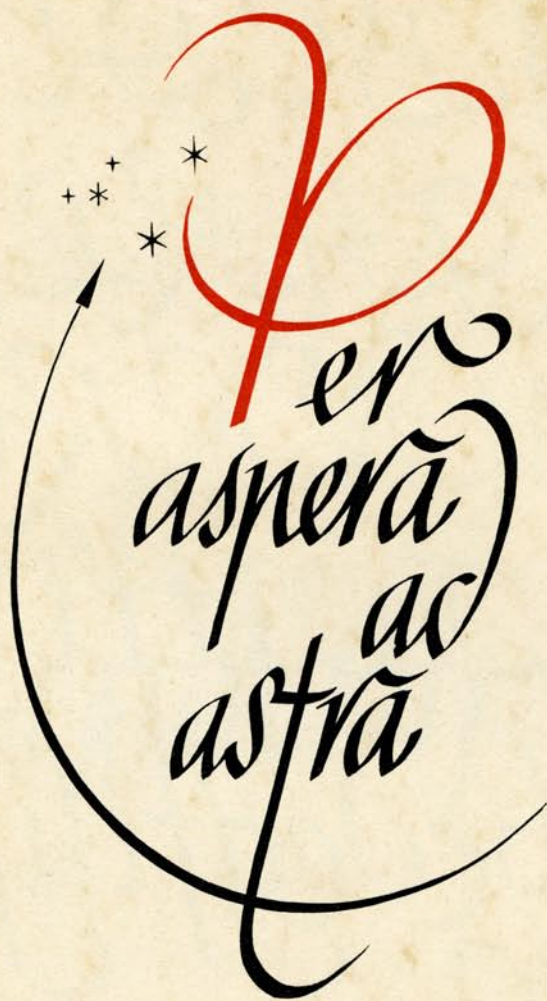
HIZLMDN

OPQ

SEU

abdehgi jklrmt

onrstuvxzaõu



Per
aspera
ad
astra

A calligraphic artwork on a rectangular piece of aged, cream-colored paper. The text 'Per aspera ad astra' is written in a cursive script. The word 'Per' is in red ink, while the rest is in black. A large, elegant black flourish curves around the text, starting from the bottom and ending with an arrow pointing towards a cluster of small black stars and crosses in the upper left. The entire piece is mounted on a larger, textured, light brown background.



A B C D E F

G H I K L M

N P Q R O



S T U V W

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s

Α
τε
ίησαν
Τοῖδα
ενηαὶστ ἰε



H

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U V

X Y Z Õ Å Ö Ü

B

a b c d e f g h i j k l n o

T

m n r s t u v å ö ü ! ?

*Ubi
defuit,
Lorbis*



A B C D E F
G H I J K L ?
M N O P Q !
R S T U V X
a b c d e f g h i j k l p q
m n o r s t u v w x y ä
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Ut desint
vires,
tamen est
laudanda
voluntas*



A B C D E F

G H I G K L M J

N O P R U T

S V Ö Ä Ü Ö

a b c d e f h g i k l m n o p r

t j u v x y z

ä ö õ ü 1 2 3 4 5 6 7 8 0 ! ?



*Amicus
Plato,
sed magis
amica
veritas*

БТЖ

ЛЛЗ

ФЩ!

УЯЮ

ЫЭЦ

ПМ

A B C D E F J

G H I K L O

M P R S T U

V W Ä Ö Ō Ū

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l n y

m p o r s t u v w x z

БГЖЗЛМНШЦЮЯФЬ

Ultra
Никто
posse
не обязан
nemo
сверх своих
obligatur
способности

A
N
h
C
K

A B C D E F G I
h j k l m n o
p r s t u v x

A B C D E G I
h j k l m n
o p k s t u
v x y z ũ?

Omnia
vincit
amor

aknastus
võidab
kõik

R



A B C D E G I

H F J K L M N

O P Q R S T U

V Ä Ö Ø Ü X !

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Б Г Ж

З И Л

Н П У

Ф Ц Ч Ш Щ

Ы Э Ъ Ю Я Ъ

a b c d e f g h i j l

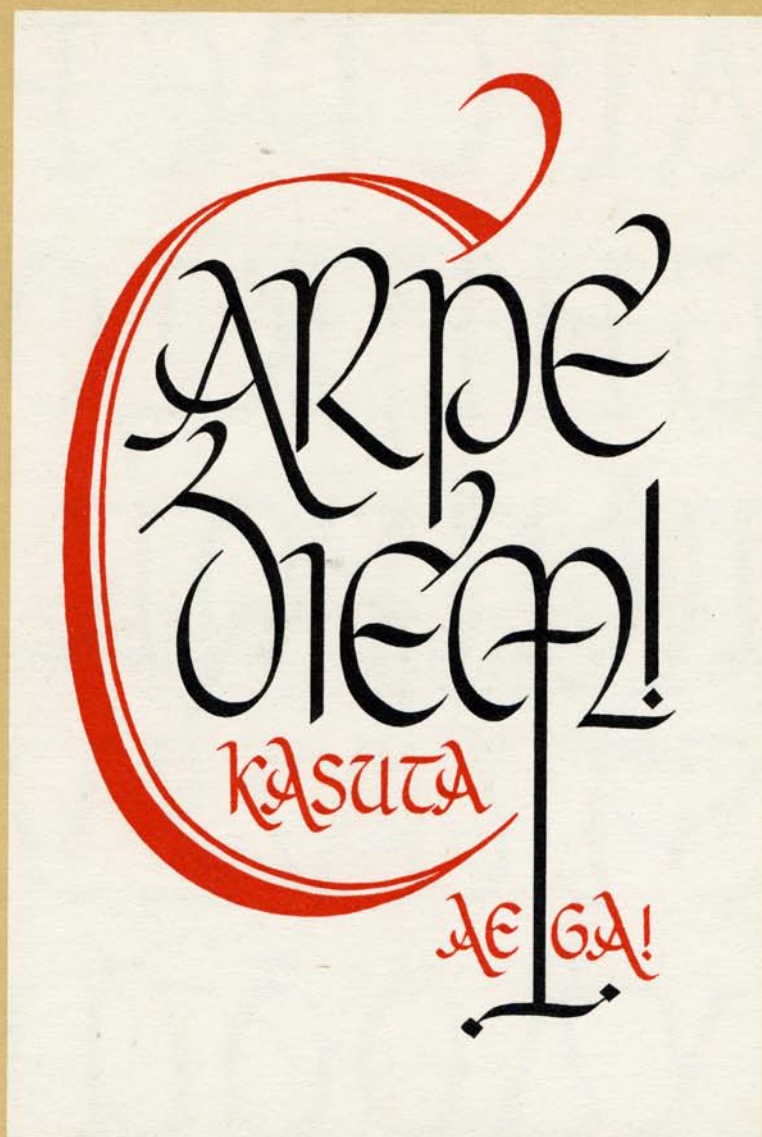
k m n o p q r s t

u v w ä ö ø ü x y z

 VINUM
APOSTA-
TARE
FACIT
ETIAM
SAPIENTES

673
 жѣи
 лп
 фѣш
 бѣю
 эѣя

A B C D E
 F G H I K L
 M N O P Q R
 S T U V
 X Y Z



E

A B C D E F

G H I J K L O

M N P Q R

K

S T U V Z Y

X Ä Ö Ō Ů !

FES-
TINA
LENTE



A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T
 U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k
 l m n o p q r s t u v
 w x y z ä ö ö ü!



ulce
 Magus
 et decorum
 ja auväärne
 est pro patria
 on isamaa eest
 mori
 surra





A A B B C C
 D D E E F F G G H H
 I I J J K K L L M M
 N N O O P P Q Q R R
 S S T T U U V V ?



a b c d e f g h i p t
 i k l m n o r s u v



Rotunda
omnium
scripturarum
est nobilissima.

Vocatur
eciam mater
et regina
aliarum. 2



A B C D E F
 G H I J K L N
 M O P R S ?
 T U V X Y Z !
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 a b c d e f g h i j k l
 m n o r s t u v w x : ;



Nulla
dies sine
linea




A B C D E ?
 F G H I J K
 L M N O P
 Q R S T U V
 a b c d e f g h i j k l n
 m o p q r s t u v y
 r 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3



Solus cum
sola non
cogitabuntur
orare
Pater noster



A B C D
 E F G H
 I J K L M
 N O P R S
 T U V W
 X Y Z

SALVE
SALVE
MARIA
STELLA!

A

AUKIRI

Aukiris 

K

AUKIRI

Aukiri

Aukiri

ПОЧЕТНАЯ
ГРАМОТА

Почетная
Грамота

ГРАМОТА

Почетная
Грамота

Почетная
Грамота

Diplom
 DIPLOMA
 Diplom
 Diplom

Diplom

ΔΙΠΛΟΜ

Dunlom

Dunklom

Пауль Лухтейн
Шрифты написанные ширококонечным пером
На эстонском и русском языках
Художник-оформитель П. Лухтейн
Издательство «Кунст» при Художественном фонде
Эстонской ССР
Таллин, 1977

Toimetaja L. Keerend. Kunstiline toimetaja J. Klõšeiko. Tehniline toimetaja V. Ansip. Korrektor D. Aas. ИБ 112 Laduda antud 5. VIII 1976. Trükkida antud 4. II 1977. Paber 54×84/8. Trükipoognaid 10,0. Tingtrükipoognaid 8,40. Arvestuspoognaid 12,13. Trükiarv 10000. MB-01074. Kirjastus „Kunst“, 200001 Tallinn, Lai 34. Trükikoda „Oktoober“, 200001 Tallinn, Kreutzwaldi 24. Kõidetud trk. „Ühiselu“, Tallinn, Pikk tn. 40/42. Tellimuse nr. 829. Hind rbl. 4.61