P 97/205

Р 97.
205

ШРИФТЫ ОРНАМЕНТЫ ВИНЬЕТКИ БОРДЮРЫ

ПО РИС. ПРОФ. ЛАНГА

СЛОВОЛИТНИ ФЛИНША
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

Р 97
205

СЛОВОЛИТНЯ ФЛИНША

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Францъ Маркъ и Ко.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ
И МОСКВѢ

ШРИФТЫ, ОРНАМЕНТЫ БОРДЮРЫ и ВИНЬЕТКИ

исполн. по рис. проф. Ланга

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
7134-2000

Въ напутственномъ словѣ, написанномъ авторомъ сего шрифта, профессоромъ П. Лангъ, къ изданію латинскихъ образцовъ, онъ объяснилъ происхожденіе своего шрифта слѣдующимъ образомъ:

Время наше — время преобразованій. Во всей сферѣ нашей культуры, а въ особенности во всѣхъ отрасляхъ, связанныхъ съ искусствомъ и находящихся въ зависимости отъ вкуса, возникаютъ новшества за новшествами. Даже такая консервативная область, какъ созданіе формъ нашихъ печатныхъ знаковъ, не могла противостоять этому общему влеченію, не могла не поддаться общимъ тенденціямъ. Спеціалисты и публика одинаково цѣнятъ тѣ разнообразныя формы, которыя, въ видѣ симптомовъ индивидуальныхъ стремленій, присущи различнымъ знакамъ, и нынѣ перестали отстаивать тотъ взглядъ, что можно-бы обойтись въ типографскомъ дѣлѣ, однимъ, такъ сказать, нормальнымъ шрифтомъ. Появленіе многочисленныхъ печатныхъ шрифтовъ, авторами коихъ были не профессіональные рисовальщики, а художники, какъ-то Моррисъ, Экманъ, Затлеръ, Беренсъ и, добавимъ отъ себя, проф. Лангъ, произвело значительный переворотъ въ инвентарѣ печатнаго дѣла.

Тиснутый на этихъ листахъ шрифтъ созданъ Словолитнею Флиншъ, по эскизамъ профессора Лангъ, исполненнымъ по ея порученію. Это одна изъ попытокъ согласовать требованія типографской техники съ общимъ художественнымъ впечатлѣніемъ, получаемымъ въ сплошной массѣ отъ очертаній отдѣльныхъ буквъ. Возникъ этотъ шрифтъ изъ случайныхъ рисунковъ, сдѣланныхъ профессоромъ Лангъ, безъ мысли о пригодности ихъ для типографскихъ цѣлей.

Характеръ шрифта — латинскій, основныя его формы взяты изъ прямого шрифта, но въ немъ замѣчаются и другіе признаки, чѣмъ у послѣдняго, такъ въ немъ особенно выдѣляется постоянно повторяющаяся форма прямоугольника, въ прямомъ-же шрифтѣ столѣтіями преобладали круглыя формы и до сихъ поръ не было попытки избѣгнуть ихъ. Кромѣ того, въ отличіе отъ всѣхъ шрифтовъ скомпонованныхъ при помощи циркуля и угольника, на манеръ Дюрера, предлагаемый шрифтъ исполненъ при помощи кисти отъ

2011095446

руки. Принципъ заботливаго соблюденія тонкихъ и толстыхъ штриховъ — отличительный признакъ прямого шрифта, въ данныхъ изображеніяхъ умышленно нарушенъ и шрифту приданъ лишь характеръ, самъ собою выработавшійся при рисованіи его кистью.

Тонкій шрифтъ Ланга весьма пригоденъ для книжнаго набора, а полужирный—прекрасный матеріалъ для мелкихъ работъ. — Для усиленія гармоническаго и равномѣрнаго впечатлѣнія разукрашеннаго набора, профессоромъ Лангъ исполнены, по иниціативѣ Словолитни Флиншъ, въ дополненіе къ шрифту, разныя украшенія, бордюры и виньетки, здѣсь-же отпечатанные.

Германская художественная критика отмѣтила этотъ шрифтъ какъ выдѣляющійся изъ общей массы „своимъ, во всѣхъ отношеніяхъ, послѣдовательно и строго выработаннымъ и выдержаннымъ стилемъ“, что придаетъ исполненнымъ имъ работамъ очень достойный, благородный видъ. Это, говоритъ та-же критика, устами одного извѣстнаго художника, „здоровый плодъ теоретически ясной и художественно серьезной работы; пожелаемъ ей наилучшаго успѣха“.

Тонкій шрифтъ проф. Ланга

№ 2320. Кегль 8. Русскій комплектъ 10 ф. Со шпонами въ 2 п.

Азія всегда манила къ себѣ взоры ученыхъ всѣхъ временъ и народовъ тою поэтическою дымкою, которою окутано великое историческое прошлое материка, давшаго человѣчеству его культуру. Основы древне-классическаго міра, такъ долго считавшагося самобытнымъ, лежатъ, какъ показываютъ новѣйшія изслѣдованія, въ Азіи, именно въ переднихъ ея частяхъ, и постоянно продолжающіяся раскопки въ предѣлахъ
ПУШКИНЪ ЛЕРМОНТОВЪ 23 НЕКРАСОВЪ 89 ЛОНДОНЪ МОСКВА

Добавочный франц. комплектъ 4 ф. Со шпонами въ 2 п.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in grossen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und obenhin,
27 GOETHE HEINE SOPHOKLES PLUTO TACITUS BERLIN LEIPZIG 41

№ 2322. Кегль 10. Русскій комплектъ 10 ф. Со шпонами въ 2 п.

Азія всегда манила къ себѣ взоры ученыхъ всѣхъ временъ и народовъ тою поэтическою дымкою, которою окутано великое историческое прошлое материка, давшаго человѣчеству его культуру. Основы древне-классическаго міра, такъ долго считавшагося самобытнымъ, лежатъ, какъ по-
27 ЕВРОПА АЗІЯ АФРИКА АМЕРИКА НЕВА ВЕНЕРА 90

Добавочный франц. комплектъ 4 ф. Со шпонами въ 2 п.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in grossen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller
ATHENE SUSA ODYSSEUS 1910 ARISTOTELES SOKRATES

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Полужир. шрифтъ проф. Ланга

№ 2325. Кегль 8. Русскій комплектъ 10 ф. Со шпонами въ 2 п.

Азія всегда манила къ себѣ взоры ученыхъ всѣхъ временъ и народовъ тою поэтическою дымкою, которою окутано великое историческое прошлое материка, давшаго человѣчеству его культуру. Основы древне-классическаго міра, такъ долго считавшагося самобытнымъ, лежатъ, какъ показываютъ новѣйшія изслѣдованія, въ Азіи, именно въ переднихъ ея частяхъ, и постоянно продолжающіяся раскопки въ
СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВѢ 1910 ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Добавочный франц. комплектъ 4 ф. Со шпонами въ 2 п.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in grossen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe
BABYLON 78 RECLAMS KLASSIKER-AUSGABEN 65 ARISTEIDES

№ 2327. Кегль 10. Русскій комплектъ 10 ф. Со шпонами въ 2 п.

Азія всегда манила къ себѣ взоры ученыхъ всѣхъ временъ и народовъ тою поэтическою дымкою, которою окутано великое историческое прошлое материка, давшаго человѣчеству его культуру. Основы древне-классическаго міра, такъ долго считавшагося самобытнымъ, лежатъ, какъ по-
ГОРЕ ОТЪ УМА 70 ЛЕВЪ ТОЛСТОЙ 89 МЕРТВЫЯ ДУШИ

Добавочный франц. комплектъ 4 ф. Со шпонами въ 2 п.

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in grossen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen
OVIDIUS VERGILIUS 56 HORATIUS 34 ORESTES ARTEMIS

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Тонкій шрифтъ проф. Ланга

№ 2323. Кегль 12. Русскій комплектъ 10 ф. Со шпонами въ 2 п.

Азія всегда манила къ себѣ взоры ученыхъ всѣхъ временъ и народовъ тою поэтическою дымкою, которою окутано великое историческое прошлое материка, давшаго человѣчеству его культуру.
ТАТАРСКОЕ ИГО 62 РУСЬ 73 ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ

Добавочный франц. комплектъ 4 ф. Со шпонами въ 2 п.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs, proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses
LE SOLEIL 58 LE BON CAMARADE 47 LE MATIN

№ 2433. Кегль 16. Русскій комплектъ 12 ф.

Азія всегда манила къ себѣ взоры ученыхъ всѣхъ временъ и народовъ тою поэтическою дымкою, которою окутано
ВЕСЕЛАЯ ВДОВА 1910 ИСТОРІЯ ЗЕМЛИ

Добавочный франц. комплектъ 6 ф.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait édi-
3 POISSON SANS BOISSON EST POISON 4

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Полужир. шрифтъ проф. Ланга

№ 2328. Кегль 12. Русскій комплектъ 10 ф. Со шпонами въ 2 п.

Азія всегда манила къ себѣ взоры ученыхъ всѣхъ временъ и народовъ тою поэтическою дымкою, которою окутано великое историческое прошлое материка, давшаго человѣчеству его культуру.
НА ДНѢ 42 ВѢСТНИКЪ ЗНАНІЯ 98 ДЕМОНЪ

Добавочный франц. комплектъ 4 ф. Со шпонами въ 2 п.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses
COMEDIE 52 LA JOIE FAIT PEUR 74 LE TEMPS

№ 2330. Кегль 16. Русскій комплектъ 12 ф.

Азія всегда манила къ себѣ взоры ученыхъ всѣхъ временъ и народовъ тою поэтическою дымкою, которою
48 ПѢСНЬ О ВѢЩЕМЪ ОЛЕГѢ 61

Добавочный франц. компл. 6 ф.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits:
JUIN 5 UN VOYAGE A PARIS 7 SIRE

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Полужир. шрифтъ проф. Ланга

№ 2331. Кегль 20. Русскій комплектъ 20 ф.

Въ началѣ Библіи стоятъ величественныя слова: „Въ началѣ Богъ сотворилъ небо и землю“
1234 НАУКА И БИБЛІЯ 5678

Добавочный франц. комплектъ 8 ф.

Die Buchstabenschrift entlehnten die Griechen nebst der Benennung der einzelnen Buch-
DAS TALENT GILT 60 MINEN

№ 2332. Кегль 28. Русскій комплектъ 25 ф.

Нѣтъ худа безъ добра
12 СЕННАХЕРИБЪ 34

Добавочный франц. комплектъ 12 ф.

La rose des bruyères
56 PIERRE DUPONT 91

Словолитня Флинша
во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Полужир. шрифтъ проф. Ланга

№ 2333. Кегль 36. Русскій комплектъ 25 ф.

Ни слуху, ни духу

Дополнительный франц. комплектъ 12 ф.

MIT RAT UND TAT

№ 2352. Кегль 48. Русскій комплектъ 40 ф.

Бѣда на носу

Добавочный франц. комплектъ 18 ф.

BROCKHAUS

№ 2353. Кегль 60. Русскій комплектъ 45 ф.

Жуковскій

Добавочный франц. комплектъ 20 ф.

FREIBURG

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Украшенія проф. Ланга

Кегль 3, комплектъ 1 ф., за ф. 2 р. 50 к.

3607

Кегль 6, комплектъ 2 ф., за ф. 1 р. 90 к.

3756

3759

3758

3760

3609

3612

3615

3616

3617-18

3755

3757

3761

3762

3766

3767

Кегль 12, комплектъ 5 ф., за ф. 1 р. 60 к.

3768

3769

3770

3771

3619

3620

3621-22

3772 и уг. 3772a

4073 и уг. 4074

3774

3777

3783 и уг. 3784

3780, 3781 и уг. 3782

3769 и 3771

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Украшенія проф. Ланга

Кегль 18, комплектъ 7 ф., за ф. 1 р. 40 к.

3623

3788 3789 3790

3627-28

Кегль 24, комплектъ 8 ф., за ф. 1 р. 40 к.

3630

4076 и уг. 4077.

4078 и уг. 4079.

3631

3792 и уг. 3791

Кегль 30, комплектъ 8 ф., за ф. 1 р. 30 к.

3629

3626

Словолитня Флинша

во франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Украшенія проф. Ланга

Кегль 42, комплектъ 10 ф., за ф. 1 р. 30 к.

3635

Кегль 48, комплектъ 10 ф., за ф. 1 р. 30 к.

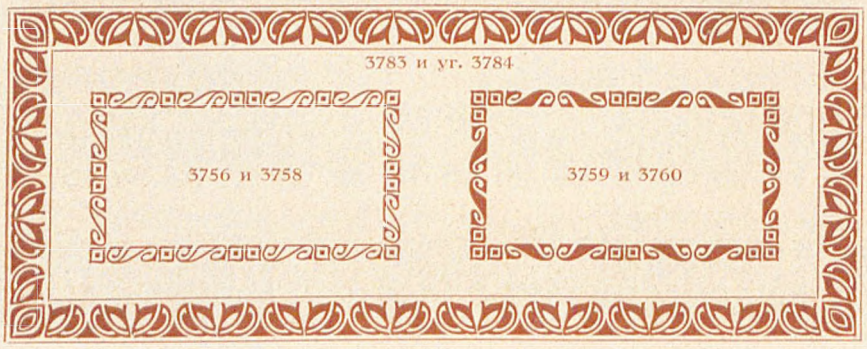
3637

3638

РАЗНЫЯ СОСТАВЛЕНІЯ

4080

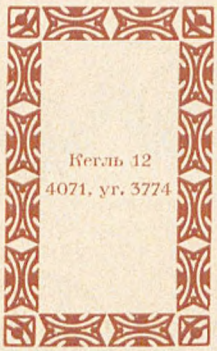
3783



Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Украшенія проф. Ланга



Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Виньетки на мѣди

по рис. проф. Ланга

№ 3157. 75 к.

№ 3158. 1 р.

№ 3159. 1 р.

№ 3160. 1 р.

№ 3161. 75 к.

№ 3162. 1 р. 25 к.

№ 3163. 1 р.

№ 3164. 1 р.

№ 3165. 1 р. 25 к.

№ 3167. 1 р. 50 к.

№ 3166. 75 к.

№ 3168. 1 р. 25 к.

№ 3169. 1 р. 50 к.

№ 3170. 1 р. 25 к.

№ 3171. 1 р. 50 к.

№ 3172. 1 р. 25 к.

№ 3173. 1 р. 50 к.

№ 3174. 1 р. 50 к.

№ 3175. 1 р. 50 к.

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Виньетки на мѣди

По рис. проф. Ланга

№ 3176. 1 р. 75 к.

№ 3177. 1 р. 25 к.

№ 3178. 1 р. 50 к.

№ 3179. 1 р. 50 к.

№ 3180. 1 р. 75 к.

№ 3181. 1 р. 50 к.

№ 3183. 1 р. 75 к.

№ 3182. 2 р.

№ 3184. 1 р. 75 к.

№ 3185. 2 р.

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

Тонкій и полужир. шрифты пр. Ланга

№ 2320 и 2325

Нана, богиня у шумиро-аккадьянъ, которую семиты переняли у нихъ, переименовавъ въ **Иштаръ,** находится между другими на совсѣмъ особыхъ правахъ: она совершенно самостоятельна, личность вполнѣ своеобразная, и не имѣетъ вовсе супруга, законнаго и постояннаго. Она олицетворяетъ **красоту, жизнерадостность, любовь.** Она же и

№ 2322 и 2327

Хаммураби былъ во всѣхъ отношеніяхъ **великій** и **мудрый** правитель. Освободивъ и собравъ всю землю, онъ крайне заботливо оберегалъ ея **внутреннее** развитіе, въ особенности **земледѣліе.** Какъ и всѣ цари, онъ строилъ и перестраивалъ

ИЗДАНІЯ А. Ф. МАРКСА

НАУЧНЫЯ и ЛИТЕРАТУРНЫЯ

Полевой, П. Н., „Исторія русской словесности". 3 тома
Полонскій, Я. П., „Полное собраніе стихотвореній". 5 т.
Случевскій, К. К., „Пѣсни изъ уголка". Стихотворенія
Салтыковъ, М. Е. (Щедринъ). Полное собраніе сочиненій
Фетъ, А. А., „Полное собраніе стихотвореній". 3 тома
Скорби Овидія. (Tristia.) Съ предислов. и объясненіями.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, улица Гоголя, 22

№ 2323 и 2328

Во всю классическую древность **халдейскіе** жрецы слыли искуснѣйшими **звѣздочетами.** Наука эта была наслѣдствомъ отъ **шумиро-аккадьянъ,** которые чуть

№ 2433 и 2330

Человѣку свойственно ошибаться, глупцу упорствовать **въ своихъ заблужденіяхъ**

Словолитня Флинша

во Франкфуртѣ на М. и С.-Петербургѣ

КУРЛЯНДСКАЯ
КОНДИТЕРСКАЯ
ОСНОВАНО ВЪ 1892 Г.

ГРЮНВАЛЬДЪ
ВАРШАВА
БОЛЬШОЙ ПР. 13

К. ВЕРМАНЪ
ИСТОРІЯ ИСКУССТВА
ВСѢХЪ ВРЕМЕНЪ И НАРОДОВЪ

ПЕРЕВОДЪ
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
А. И. СОМОВА
и
Д. В. АЙНАЛОВА

ТОВАРИЩЕСТВО
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА
„ПРОСВѢЩЕНІЕ“

1910
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Гёте.

Надежда.

Какъ много въ теченіе жизни земной
О будущемъ люди мечтаютъ!
И всѣ они цѣли счастливой, златой
Достигнуть скорѣе желаютъ.
Міръ Божій то свянетъ, то вновь разцвѣтетъ,
А смертный все ищетъ, все лучшаго ждетъ.

Надежда, какъ мать, безотлучно при немъ:
Съ младенцемъ безпечнымъ играетъ,
И юношу манитъ волшебнымъ лучемъ
И старца у гроба питаетъ:
Онъ радостно сходитъ съ земнаго пути,
Въ надеждѣ за гробомъ покой обрѣсти.

Нѣтъ, то не вымыселъ лестный, пустой,
Рожденный въ мечтаньяхъ невѣжды:
Мы знаемъ, мы вѣримъ, что есть міръ другой,
Гдѣ сбудутся наши надежды:
Той сладостной вѣры таинственный гласъ,
Ужели онъ можетъ обманывать насъ?

Ф. Миллеръ.

Байронъ.

Завѣщаніе.

Когда изъ небесныхъ чертоговъ
Творецъ мой меня призоветъ,
И духъ мой за вѣтромъ попутнымъ
Въ туманѣ на небо всплыветъ,
О, пусть моя тѣнь не увидитъ
Ни урнъ, ни изваянныхъ вазъ,
Надъ мѣстомъ, гдѣ землю обратно
Земля возвратила отъ васъ;
Ни свитковъ обширныхъ, ни камней,
Съ тяжелою массой похвалъ,
И только одно мое имя
Я-бъ въ память оставить желалъ.
И если его недовольно,
Чтобъ съ честью украсить мой прахъ,
Пусть славой другой не тревожатъ
Меня въ моихъ горныхъ странахъ.
Однимъ только имъ я хотѣлъ-бы,
Чтобъ былъ я въ могилѣ покрытъ,
За имя мое былъ помянутъ,
Иль съ нимъ-же навѣки забытъ...

Л. Оболенскій.

Главнѣйшіе моменты въ исторіи русскаго литературнаго языка

До Петра Великаго русскій литературный языкъ представлялъ смѣсь церковнославянскаго языка съ языкомъ русскимъ, причемъ послѣдній употреблялся безотчетно и не имѣлъ грамматики.

Ломоносовъ (1711—1764 г.) первый раздѣлилъ смѣшиваемыя области русскаго и церковнославянскаго языка и, подчинивъ тотъ и другой извѣстнымъ правиламъ, создалъ искусственный литературный славяно-русскій языкъ. Онъ же издалъ первую русскую грамматику. Справедливо Ломоносова поэтому и называютъ преобразователемъ русскаго литературнаго языка.

Вторымъ преобразователемъ русскаго литературнаго языка былъ Карамзинъ (1766—1826 г.). Онъ вытѣснилъ изъ употребленія церковнославянскій элементъ, давъ наибольшій

О развитіи санскритской филологіи.

Никакая область востоковѣдѣнія не сравнится съ санскритской по богатству какъ матеріала, такъ и рабочихъ силъ. Имя подвизающимся на этомъ полѣ—легіонъ; масса трудовъ ихъ нагроможденныхъ на полкахъ библіотекъ въ видѣ болѣе или менѣе грузныхъ томовъ, или разбросанныхъ въ видѣ летучихъ статей и очерковъ въ безчисленныхъ спеціальныхъ повременныхъ изданіяхъ на всѣхъ европейскихъ языкахъ, такъ велика, что приводитъ въ ужасъ не только тѣхъ, кому предстоитъ слѣдовать за ними по пути самостоятельныхъ изслѣдованій, но такъ же, и еще въ большей мѣрѣ, тѣхъ, которые избрали болѣе скромную задачу — популяризировать труды ихъ, т. е. заинтересовать массу читающей публики въ ихъ работѣ, ознакомить ее съ ихъ цѣлями, мето-

Царская библіотека въ Ниневіи.

Стѣны ассирійскихъ дворцовъ съ ихъ безконечными рядами лѣтописныхъ надписей представляютъ безцѣнныя страницы изъ этой почтенной книги; изваянія, сопровождающія эту лѣтопись, можно назвать иллюстраціями, оживляющими и поясняющими текстъ, который безъ нихъ былъ бы довольно-таки скучной и сухой реляціей. Но чудо еще болѣе невѣроятное было выведено на свѣтъ божій изъ двадцатипятивѣковаго сора и мрака: собраніе литературныхъ и ученыхъ сочиненій, религіозныхъ писаній, частныхъ и публичныхъ документовъ, сложенныхъ въ комнатахъ, нарочно для нихъ устроенныхъ,—все это въ пре-

Первое мѣсто въ Ашурбанипаловой царской библіотекѣ занимаютъ религія и наука. Подъ „наукой“ слѣдуетъ разумѣть, главнымъ образомъ, математику и астрономію. И въ той, и въ другой древніе халдейцы достигли замѣчательнаго совершенства. Почти навѣрно можно сказать, что они сдѣлали въ нихъ первыя открытія, и что обѣ науки развивались впослѣдствіи и до сихъ поръ совершенствуются съ основъ, положенныхъ ими. Къ научнымъ сочиненіямъ приходится также причислить книги объ астрологіи, т. е. о мнимомъ вліяніи небесныхъ тѣлъ на судьбы людей, своими движеніями и взаимнымъ положеніемъ въ данныя минуты. Астрологія

Въ самой глубокой древности не имѣли еще понятія о той бумагѣ, которую употребляемъ мы теперь, а писали на камняхъ, кирпичахъ и черепкахъ; египетскіе обелиски и барельефы Ниневіи представляютъ достопримѣчательные примѣры письменъ этого рода. Также писали на свинцѣ, на мѣди и на бронзѣ. Въ Римѣ употребляли эти матеріалы тогда, когда хотѣли передать на вѣки вѣчные потомкамъ

ДРЕВНІЕ СЛАВЯНЕ

Древніе славяне, по описанію современныхъ историковъ, были бодры, сильны, неутомимы. Греки хвалятъ ихъ стройность, высокій ростъ и мужественную пріятность лица. Загарая отъ жаркихъ лучей солнца, они казались смуглыми, и всѣ безъ исключенія были русые. Эти люди, на войнѣ жестокіе, оставляя въ греческихъ владѣніяхъ долговременную память ужасовъ ея, возвращались до-

СЛОВОЛИТНЯ ФЛИНША

Рѣзьба штемпелей и граверное заведеніе ◻ Фабрика мѣдныхъ линеекъ
Гальванопл. заведеніе ◻ Оригинальныя издѣлія въ модныхъ титульныхъ и книжн. шрифтахъ, орнаментахъ, украшеніяхъ и виньеткахъ

ФРАНКФУРТЪ НА МАИНѢ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

18 АГЕНТСТВЪ ЗА ГРАНИЦЕЙ

ТЕЛЕФОНЪ № 941
ОСНОВАНО 1828 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ... 1910 г.

ОБЩЕСТВО РУССКИХЪ САДОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ

ПРАЗДНИКЪ ВИНОДѢЛОВЪ

отъ 25 до 27 сентября 1910 года въ саду Купеческаго Общества

Суббота: привѣтствіе гостей
Воскресенье: торжественное шествіе винодѣловъ съ музыкой
Понедѣльникъ: большой праздникъ

Макаръ Эркъ

Скульпторъ

Художественное выполненіе статуй въ отдѣльности и въ группахъ, также рельефовъ изъ мрамора, гранита и другихъ породъ камня изъ превосходнаго матеріала по самымъ выгоднымъ цѣнамъ

Екатеринославъ
Большой проспектъ № 123

1910 С.-ПЕТЕРБУРГЪ 1910

Викторъ Александровичъ Тренке

Типографія Литографія
Стереотипная Переплетная

СЧЕТЪ

Мѣсяцъ	Число	НАИМЕНОВАНІЯ ЗАКАЗОВЪ	Руб.	Коп.

Schriftgiesserei Flinsch
in Frankfurt am Main

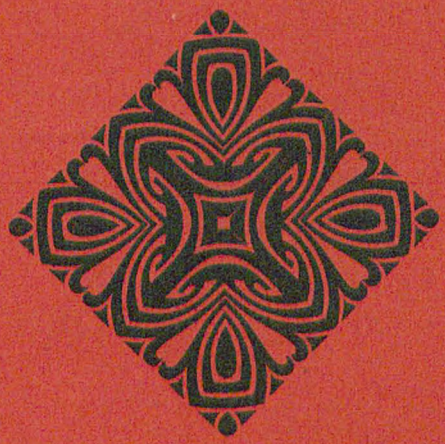
GALVANOPLASTISCHE ANSTALT MIT DEN
NEUESTEN AMERIKANISCHEN MASCHINEN
ANFERTIGUNG VON GALVANOS ALLER ART
MESSINGLINIENFABRIK ▫ GRAVIERANSTALT

Filialgiesserei und grosses Lager in St. Petersburg

МОДНЫЙ МАГАЗИНЪ
К. М. ЩЕРБАКОВСКОЙ
(БЫВШІЙ ГРИБОѢДОВА И ЧИСТЯКОВА)
ВЪ РОСТОВѢ НА ДОНУ
УГОЛЪ КІЕВСКАГО ПРОСП. И КАЗАНСКОЙ УЛ.

Осн. въ 1860 г.
Телефонъ №91
Адресъ для тел.
Ростовдонъ
Щербаковской
КАТАЛОГИ
БЕЗПЛАТНО

ГРОМАДНѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
МОДНЫХЪ ШЛЯПЪ



Цѣны Римскому книжному шрифту

№№	Кегель	ЦѢНЫ ПРИ ПОКУПКѢ:									
		свыше 20 фунт. до 60 фун.		свыше 60 фунт. до 10 пуд.		свыше 10 пудовъ до 25 пуд.		свыше 25 пуд.		Приливки до 3 пуд.	
		За пудъ								За фун.	
		Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
2168½	Нонпарель на кегль 6	58	—	53	—	48	—	43	—	1	70
2169½	Петитъ „ „ 8	29	—	27	—	25	—	23	—	—	85
2170½	Корпусъ „ „ 10	25	—	23	—	21	—	19	—	—	75
2171½	Цицеро „ „ 12	23	—	21	—	19	—	17	—	—	70

Цѣны шрифтамъ профессора Ланга

№ 2320 кегль 8 тонкій шрифтъ проф. Ланга . . . . . за фунтъ Р. 1.70 К.
№ 2322 „ 10 „ „ „ „ . . . . . „ „ „ 1.60 „
№ 2323 „ 12 „ „ „ „ . . . . . „ „ „ 1.55 „
№ 2433 „ 16 „ „ „ „ . . . . . „ „ „ 1.50 „

№ 2325 кегль 8 полужирный шрифтъ проф. Ланга . . за фунтъ Р. 1.70 К.
№ 2327 „ 10 „ „ „ „ . . „ „ „ 1.60 „
№ 2328 „ 12 „ „ „ „ . . „ „ „ 1.55 „
№ 2330 „ 16 „ „ „ „ . . „ „ „ 1.50 „
№ 2331 „ 20 „ „ „ „ . . „ „ „ 1.40 „
№ 2332 „ 28 „ „ „ „ . . „ „ „ 1.30 „
№ 2333 „ 36 „ „ „ „ . . „ „ „ 1.25 „
№ 2352 „ 48 „ „ „ „ . . „ „ „ 1.20 „
№ 2353 „ 60 „ „ „ „ . . „ „ „ 1.15 „

Тонкіе шрифты проф. Ланга на кегли 8, 10 и 12, въ количествѣ свыше 20 фунтовъ, продаются по вышеприведенной расцѣнкѣ „Римскаго“ книжнаго шрифта.

Шрифты проф. Ланга тонкій на кегль 16 и полужирные на кегли 8, 10, 12 и 16, требуемые пудами, отпускаются, въ зависимости отъ количества, по особымъ пудовымъ цѣнамъ.

2011095446