Д. Э. Розенталь

Пунктуация и управление в русском языке



Д. Э. Розенталь

Пунктуация и управление в русском языке

СПРАВОЧНИКИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПЕЧАТИ

Москва
Книга
1988

ББК 81.2Ря2
Р64

Рецензент: *В. Ф. Иванова*, профессор,
доктор филологических наук

В издание вошли два справочника: «Справочник по пунктуации». Издание 2-е (с. 3—248) и «Управление в русском языке». Издание 3-е, исправленное и дополненное (с. 249—539).

Р $\frac{4504000000\text{-}082}{002(01)\text{-}88}$ КБ-54—32—87
ISBN 5-212-00086-6

© Издательство «Книга», 19

СПРАВОЧНИК ПО ПУНКТУАЦИИ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Назначение справочника. Действующие пунктуационные нормы опираются на «Правила русской орфографии и пунктуации» (1956 г.). Правила эти во многом несовершенны, что не раз отмечалось в печати (см., например, материалы дискуссии по вопросам русского правописания, опубликованные в журнале «Русский язык в школе» в 1962—1963 гг.), однако они остаются пока единой основой и, с учетом некоторых исправлений и уточнений, вносимых практикой, руководством к действию.

При составлении различного рода справочников приходится исходить из того, что общий свод пунктуационных правил не мог, естественно, охватить все многообразие единичных случаев частного характера, в результате чего наблюдаются противоречия и двойственность в применении правил.

Само по себе это обстоятельство не должно нас смущать: если в области орфографии желательна и необходима полная унификация, то к пунктуации это требование неприменимо. Особенности русской пунктуации, с присущей ей многофункциональностью знаков препинания и широкой их взаимозаменяемостью, своеобразие в индивидуально-авторском использовании знаков препинания, гибкость пунктуационной системы, позволяющая выявлять не только смысловую сторону текста, но и стилистические его оттенки,—все это исключает формальный подход к соблюдению правил.

Сказанное не означает отказа от необходимости конкретизации общих положений свода пунктуационных правил, детального рассмотрения разнообразных случаев их практического применения, разумного упорядочения и регламентации. Настоящий справочник и ставит перед собой эту задачу.

Состав и структура справочника. В книгу включены в первую очередь традиционные разделы пунктуации, охватывающие все относящиеся к этим разделам правила. Материал классифицирован по синтаксическому принципу и сопровождается указаниями на типы знаков, используемых в данном разделе.

Наряду с этими разделами в пособие включены и другие, материал которых встречается в повседневной издательской практике, в частности:

1. *Пунктуация в газетных заголовках.* Не говоря уже о том, что в них используются почти все знаки препинания (а это само по себе представляет интерес в плане оптимального их отбора), следует отметить колебания в пунктуационном оформлении одинаковых конструкций; ср.: *Профессия: репортер* и *Профессия—репортер.* Или еще пример: *Знаки препинания... зачем они?* (заглавие журнальной статьи Н. С. Валгиной.—Рус. речь, 1968, № 5)—и возможные варианты: *Знаки препинания. Зачем они?; Знаки препинания—зачем они?; Знаки препинания... Зачем они?*

2. *Факультативные знаки препинания.* С использованием факультативных знаков препинания мы сталкиваемся чуть ли не на каждом шагу, и в этом, пожалуй, находит самое наглядное выражение гибкость русской пунктуационной системы — возможность широкого выбора из равноценных (но не тождественных, так как абсолютных пунктуационных синонимов не бывает) вариантов нужного в каждом конкретном случае.

3. *Авторская пунктуация.* Независимо от различия в толковании данного термина (своеобразие в использовании знаков препинания, не выходящее за пределы нормы, или же сознательное отступление от нее), относящийся к этому разделу материал важен для показа стилистической функции знаков препинания[1].

4. *Знаки препинания в текстах разговорной речи.* Включение этого раздела не нуждается в обосновании: случаи перенесения живой устной речи на печатные страницы весьма многочисленны, но пунктуационная сторона этих текстов остается неразработанной. Достаточно привести предложения такого типа: «Площадь Свердлова не подскажете где», «Выпей молоко/мама оставила», чтобы убедиться в возникающих здесь трудностях, связанных с пунктуацией и объясняемых существенным различием между двумя системами национального языка — разговорной речью и кодифицированным литературным языком, на который, преимущественно, рассчитаны действующие правила пунктуации.

5. *Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах.* Этот небольшой раздел содержит материал, продолжающий рассмотрение пунктуации при прямой речи и диалоге, но вместе с тем дающий добавочные сведения об особенностях использования знаков препинания в текстах драматических

[1] См.: Валгина Н. С. Что такое авторская пунктуация?//Рус. речь. 1978. № 1. С. 48—56

произведений, а также о графическом оформлении этих текстов.

Иллюстративный материал для справочника отобран из произведений художественной литературы (русской классической и современной советской, что позволяет в некоторых случаях проследить развитие пунктуационной системы), текстов научных, публицистических, деловых. В основном представлены микротексты — отдельные предложения, со структурой которых связаны те или иные правила. Что касается таких проблем, как пунктуация связного текста[1] или стилистическая функция пунктуации[2], то они являются предметами самостоятельных работ.

При всем разнообразии приводимых в книге иллюстративных примеров, сопровождающих формулировки соответствующих правил, теоретическое обоснование их, по условиям жанра справочного пособия, остается лаконичным, и для более углубленного понимания отдельных вопросов в сносках дана рекомендуемая литература.

В примечаниях в ряде случаев приводятся обобщающие формулировки, подытоживающие правила постановки знаков препинания в аналогичных случаях, относящихся к разным разделам справочника (см. правила постановки запятой при союзах *ли... или*, перечень знаков препинания для отделения присоединительных конструкций и др.).

Библиографический список[3].

Бабайцева В. В. Русский язык: Синтаксис и пунктуация. М., 1979. 270 с.

Валгина Н. С. Принципы русской пунктуации: В помощь редактору, корректору. М., 1972. 72 с.

Валгина Н. С Русская пунктуация: Принципы и назначение. М., 1979. 126 с.

Вопросы правописания//Рус. язык в школе. 1962. № 4—6; 1963. № 1—6.

Земская Е. А. Русская разговорная речь: Проспект. М, 1968. 100 с.

Иванова В. Ф. История и принципы русской пунктуации. Л., 1962. 232 с.

Правила русской орфографии и пунктуации. М., 1956. 176 с.

Русская разговорная речь. Саратов, 1970. 252 с.

Русская разговорная речь. М., 1973. 486 с.

Современная русская пунктуация. М., 1979. 262 с.

Шапиро А. Б. Основы русской пунктуации. М., 1955. 398 с.

Шапиро А. Б. Современный русский язык: Пунктуация. М., 1974. 296 с.

Шведова Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. М., 1960. 378 с.

---

[1] См.: Валгина Н. С. Принципы русской пунктуации. М., 1972. С. 26—36; Фигуровский И. А. Пунктуация целого текста//Рус. язык в школе. 1936. № 5.

[2] См.: Макарова Р. В. Стилистика и знаки препинания//Рус. речь. 1967. № 3.

[3] Другие источники указаны в сносках.

I. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ

§ 1. Точка

1. Точка ставится в конце законченного предложения, например: *Навстречу солнцу ползет темная свинцовая громада. На ней то там, то сям красными зигзагами мелькает молния. Слышны далекие раскаты грома. Теплый ветер гуляет по траве, гнет деревья и поднимает пыль. Сейчас брызнет майский дождь и начнется настоящая гроза* (Чехов).

Примечание. Точка не ставится в конце предложения после точки, обозначающей сокращение слова: *...и др.; ..и т. д.; ...и т. п.*

2. Точка ставится после коротких предложений, рисующих единую картину, для придания изложению большей выразительности, например: *Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роща спит над отуманенной рекою. Луна сокрылась за горою* (Пушкин).

3. Точка ставится в конце номинативных (назывных) предложений, не заключающих в себе ни вопроса, ни восклицания, например: *Поле. Огороды. Пасека. Молочная ферма. Птичник. Плодовый сад. Лес. Два трактора. Мастерские. И все это в блестящем состоянии* (Катаев).

4. Точка ставится после первой части так называемых сегментированных конструкций, или конструкций с «двойным обозначением», состоящих из двух частей: первая часть (сегмент, т. е. отрезок), находящаяся в начале предложения или текста и выраженная, как правило, именительным падежом существительного или словосочетанием во главе с этой формой (именительный темы, или именительный представления), называет лицо, предмет, явление, которые во второй части (в последующем тексте) получают другое обозначение в форме местоимения. Например: *Земля. На ней никто не*

---

[1] Здесь и в дальнейшем точка, вопросительный и восклицательный знаки поставлены перед скобкой условно, только для иллюстрации правил.

тронет... *Лишь крепче прижимайся к ней* (Симонов); *Производительность труда. Как ее повысить?* (из газет)[1].

5. Точка ставится после разделительной паузы перед присоединительными конструкциями, которые при другой пунктуации играли бы роль членов предложения (так называемая парцелляция, т. е. членение), например: *В любом случае обращайся ко мне. В любую минуту* (Чаковский); *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина); *Три молодые работницы часового завода прибежали после работы в редакцию. Взволнованные. Встревоженные* (Сем. Нариньяни); *Мир стал иным. На год старше; Программа грандиозная. И вполне реальная* (из газет).

6. Точка ставится в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания, например: *Вам бы полечиться.* (Горький); *Позвольте мне прочесть в другой раз.* (Блок); *Ты меня не учи.* (Добровольский).

7. Точка ставится перед союзами **и, а, но, однако** и др., если они начинают собой новое предложение, например: *На всех углах стоят фонари и горят полным накалом. И окна освещены* (Симонов); *Заблудился, видно, человек. А плутать сейчас в тайге—гиблое дело: не видно ни месяца, ни звезд* (Г. Марков); *Мне было бы легче, если бы он стал ругать меня. Но он молчал и молчал* (Каверин).

8. Точка ставится в конце рубрик перечисления, если у цифр или литер, которыми рубрики обозначены, стоит точка, например:

Для осуществления этих задач Союз журналистов СССР:

1. Ведет массовую и воспитательную работу среди советских журналистов и рабселькоров, привлекает их к активному участию во всей деятельности союза.

2. Создает творческие комиссии и секции по жанрам журналистики, по профессиональным проблемам, по связям с зарубежными журналистами и другие, в зависимости от пожеланий журналистов.

. . . . . .

4. Издает периодические органы печати, литературу по журналистике, пособия для рабселькоров и книги, написанные журналистами.

. . . . . .

(Из Устава Союза журналистов)

Примечание 1. При наличии в нумерованных рубриках подпунктов последние обычно разделяются точкой с запятой (реже запятой), например:

III

Организационное строение партии.
Внутрипартийная демократия.

19. Руководящим принципом организационного строения партии является демократический централизм, означающий:

а) выборность всех руководящих органов партии снизу доверху;

б) периодическую отчетность партийных органов перед своими партийными организациями и перед вышестоящими органами;

в) строгую партийную дисциплину и подчинение меньшинства большинству;

г) безусловную обязательность решений высших органов для низших.

(Устав Коммунистической партии Советского Союза. М., 1979, с. 21—22)

Примечание 2. Если внутри абзаца, образующего подпункт, имеется самостоятельное предложение, то перед ним ставится точка и первое слово начинается с прописной буквы, например:

«...Своевременно определять и изменять направленность исследований и разработок, организационную структуру научных учреждений в соответствии с требованиями научно-технической революции. Усилить взаимодействие общественных, естественных и технических наук;

повысить эффективность использования научного потенциала высших учебных заведений для решения народнохозяйственных задач. Совершенствовать подготовку, повышение квалификации и аттестацию научных и научно-педагогических кадров;

улучшить систему научно-технической информации и патентно-лицензионную работу;

всемерно содействовать дальнейшему развитию массового творчества изобретателей и рационализаторов. Усилить роль научно-технических обществ в совершенствовании производства».

(Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года. М., 1981, с. 21)

9. Точка ставится в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение, например: *Вот этот рассказ.* (Паустовский) (дальше следует самый рассказ); *Представьте себе следующее.* (дальше—подробное повествование); *Новый станок имеет такое устройство.* (дальше—пространное описание).

§ 2. Вопросительный знак

1. Вопросительный знак ставится в конце простого предложения, заключающего в себе прямой вопрос, например: *Ты откуда же взялся, Андрей?* (Горбатов); *Любишь апельсин?* (Симонов).

Примечание. Вопросительный знак может ставиться в вопросительных предложениях после каждого однородного члена с целью расчленения вопроса, например: *Что я — попугай? индейка?* (Маяковский); *Кравцов ласково улыбался — его нетерпению? самомнению? гениальности?* (Гранин).

2. Вопросительными могут быть и номинативные (назывные) предложения, например: *Пожар?* (А. Кожевников).

3. Вопросительный знак ставится в конце сложносочиненного предложения, если все части, входящие в его состав, или только последняя заключают в себе вопрос, например: *В ней*

сердце долго ли страдало, иль скоро слез прошла пора? (Пушкин); Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен? (Грибоедов).

4. Вопросительный знак ставится в конце сложноподчиненного предложения, если вопрос содержится и в главном и в придаточном предложениях или только в главном либо придаточном, например: Вы знаете, что такое сестры милосердия? (А. Н. Островский); А за кого же я могу вас принимать после того, как вы отказались помочь нам уничтожить предателя? (Попов); Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? (Чехов).

Примечание. Если придаточное предложение образует косвенный вопрос, то в конце сложноподчиненного предложения вопросительный знак обычно не ставится, например: Я прервал речь Савельича вопросом, сколько у меня всего денег (Пушкин); Корчагин неоднократно спрашивал меня, когда он может выписаться (Н. Островский). Однако, если косвенный вопрос содержит сильно выраженную вопросительную интонацию, в конце сложноподчиненного предложения вопросительный знак ставится, например: Скажите, пожалуйста, что это за огни? (Л. Толстой); Я спросил, как же он стал отшельником? (Горький).

5. Вопросительный знак ставится в конце бессоюзного сложного предложения, если образующие его части являются вопросительными предложениями (между ними ставятся запятые) или только последняя часть содержит прямой вопрос (перед ней ставится двоеточие или тире в зависимости от смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения), например: Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? (Жуковский); А я ехала сейчас, говорила с вами и все думала: почему они не стреляют? (Симонов); Хвалы приманчивы—как их не пожелать? (Крылов).

6. Вопросительный знак в скобках ставится для выражения сомнения или недоумения пишущего, чаще всего внутри цитируемого текста, например:

«...Уже веселые и шумные вином, уже певучие (?) и светлые (!) кругами сидели у стола».

Что за странный набор слов! (Белинский)[1].

§ 3. Восклицательный знак

1. Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения, например: Э, да это гроза! (Тургенев); Счастливый путь! (А. Кожевников).

[1] О сочетании вопросительного и восклицательного знаков см. § 3, п. 7.

Примечание. Восклицательный знак может ставиться в восклицательных предложениях после каждого однородного члена для обозначения эмоциональной, прерывистой речи, например: *Играл! проигрывал! в опеку взят указом!* (*Грибоедов*).

2. Всегда являются восклицательными предложения, имеющие в своем составе слова *что за, как, какой* и т. п., например: *Что за чудесный человек мой друг!* (Тургенев); *Как вы побледнели!* (Пушкин); *Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике!* (Фадеев).

3. Восклицательный знак ставится в конце побудительных предложений, в которых приказание, требование, выраженное формой повелительного наклонения, эмоционально окрашено, например: *Встань! Ступай отсюда!* (Чехов);—*Держи!—стонал старик, отпихивая баркас от берега* (Шолохов).

4. Восклицательный знак ставится в конце побудительных предложений, выраженных не формой повелительного наклонения, например: *Телефоны! Быстро!* (Симонов); *Офицер бросил бумагу на стол.—Подписать!* (Горький); *Чтобы я больше не слышал таких разговоров!*

5. Восклицательный знак ставится в конце номинативного (назывного) предложения, если оно произносится с восклицательной интонацией, например: *Чрезвычайное происшествие!* (Гоголь); *Вот венец мой, венец позора!* (Пушкин).

6. Восклицательный знак ставится в конце слова-предложения, междометного предложения, предложения-обращения, если они произносятся с восклицательной интонацией, например: *Еще бы!* (Гоголь); *Верно! Верно!* (Вс. Иванов); *Нет, нет!* (Крымов);—*Шабаш!—крикнул кто-то злым и надорванным голосом* (Горький); *Соня (тоном упрека): Дядя!* (Чехов).

7. Восклицательный знак в скобках ставится для выражения отношения автора к чужому тексту (согласия, одобрения или иронии, возмущения), например: «*Наши наблюдения проводились на протяжении ряда лет, выводы подтверждены многочисленными экспериментами (!), основные положения обсуждались на разных совещаниях*»—с этими словами автора нового исследования можно полностью согласиться. См. также § 2, п. 6.

Для усиления функции восклицательного (вопросительного) знака при выражении отношения пишущего к чужому тексту встречается сочетание в скобках обоих знаков, например: ..*Небезызвестный мракобес Уильям Бакли, которого «Нью-Йорк таймс» назвала «яростным сторонником консервативных позиций», опубликовал 15 августа в газете «Нью-Йорк дейли ньюс» панегирик под лихим заголовком: «Нейтронная бомба—уникальное антивоенное (?!) оружие»* (Юрий Жуков. Орудие агрессии. Правда, 1981, 21 авг.).

§ 4. Многоточие

1. Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами (волнением говорящего, внешними помехами и т. д.), например: *А, так ты...— Я без души лето целое все пела* (Крылов);—*И вы не боитесь...— Чего не боюсь?—...ошибиться?; «И кроме того...—подумалось мне,—и кроме того...»*

2. Многоточие ставится для указания на перерывы в речи, на заминки, например: *В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте* (Гоголь);—*А...а...а, как же иначе,—заикался он* (ср.:—*А-а-а,— протяжно и понимающе произнес он*).

3. Многоточие ставится в конце предложения для указания на то, что приводимое перечисление могло бы быть продолжено, например: *На выставке в зале Музея искусств Грузии представлено свыше 50 произведений Пикассо, Ренуара, Гогена, Дега, Бернара, Модильяни, Сезанна, Моне...* (из газет).

4. Многоточие ставится для указания на неожиданный переход от одной мысли к другой, например: *Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногой, оттолкнул секретаря...* (Пушкин).

5. Многоточие в начале текста указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между событиями, описываемыми в предшествующем тексте и в данном, прошло много времени, например: *...А теперь вернемся к началу этой истории, продолжавшейся двадцать лет.*

6. Многоточие ставится при перечислении слов с нераскрытым содержанием, например: *Фестивали... Конкурсы... Концерты...* (название телепередачи).

О постановке многоточия в цитатах см. § 56.

О сочетании многоточия с вопросительным или восклицательным знаком см. § 70, п. 1.

II. ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 5. Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже, например: *Одиночество в творчестве — тяжелая штука* (Чехов); *Следующая станция—Мытищи; Вместе с тем телевидение—и средство массовой информации, и средство пропаганды; Московские игры—прекрасная академия спортивного творчества.*

Как правило, тире ставится:

1) в предложениях, имеющих характер логического определения, например: *Геометрия — отдел математики, изучающий пространственные формы и отношения тел;*

2) в предложениях книжно-письменных стилей (научного, публицистического, официально-делового), содержащих характеристику, оценку предмета или явления, например: *Материя — объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания; Печать — самое сильное, самое острое оружие партии; Разоружение — веление времени;*

3) в предложениях тождества (подлежащее и сказуемое выражают одно и то же понятие), например: *1988 год — третий год двенадцатой пятилетки;*

4) после однородных подлежащих, например: *Казань, Горький, Саратов, Волгоград, Астрахань — крупнейшие города Поволжья;*

5) при структурном параллелизме частей предложения, например: *Усердный — в бригаде клад, ленивый — тяжелая обуза;*

6) для внесения ясности в смысл предложения; ср.: а) *Старшая сестра его — учительница;* б) *Старшая сестра — его учительница.*

Примечание. Тире в этих условиях обычно не ставится:

1) в простых по составу предложениях разговорного стиля речи, например: *Моя мать инженер; Мой брат комсомолец;*

2) если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно, вроде как, все равно что* и т. п., например: *Речи как речи* (Фурманов); *Облака словно сказочные чудовища; Звезды будто мелкие алмазы; Сегодня небо точно море.* Отступления от этого положения у писателей-классиков и у современных авторов связаны с прежними пунктуационными нормами или с желанием подчеркнуть оттенок сравнения, содержащийся в сказуемом, например: *Твои речи — будто острый нож* (Лермонтов); *Такая фраза — все равно что большой шлем в ералаше* (Тургенев); *Эта девушка — как праздник!* (Ажаев); *Срок войны — что жизни век* (Твардовский);

3) если перед сказуемым стоит отрицание *не*, например: *Офицер этот не чета вам* (Федин); *...Уссурийский тигр совсем не сказка, явь почти* (Л. Мартынов); *Бедность не порок; Сердце не камень; Аналогия не доказательство.* Постановка тире в этом случае имеет целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое, например: *Но объяснение — не оправдание* (Горький); *Его взгляды на семейный этикет — не предрассудок ли это?;*

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз, частица, например: *Дубава, кажется, друг Корчагина* (Н. Островский); *Риск, как известно, дело благородное; Необдуманный поступок вообще шаг опасный; Сергеев теперь известный художник; Пихта тоже дерево смолистое; Март только начало весны.* Ср. наличие или отсутствие тире в зависимости от указанных условий: *Иванов—хороший шахматист.—Иванов, кажется, неплохой шахматист* (наличие вводного слова); *Иванов теперь опытный шахматист* (наличие наречия); *Иванов тоже известный шахматист* (наличие союза); *Иванов только начинающий шахматист* (наличие частицы);

5) если перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения, например: *Степан нам сосед* (Шолохов); *Коля мне друг;*

6) если сказуемое предшествует подлежащему, например: *Прекрасный человек Иван Иванович!* (Гоголь); *Славное место эта долина!* (Лермонтов); *Живописный народ индийцы* (Гончаров); *Неплохой ученик этот мальчик.* Постановка тире в этом случае подчеркивает интонационное деление предложения на два состава, например: *Славные люди — соседи мои!* (Некрасов); *Удивительное дело — сон* (Тургенев); *Психологический курьез — моя мать* (Чехов); *Ловкая штучка — умишко человеческий* (Горький); *Гроб — дорога* (Твардовский);

7) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимый фразеологический оборот, например: *Грош цена теории, которая фиксирует одни шаблоны* (С. Голубов); *Два сапога пара* (поговорка).

2. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены неопределенной формой глагола или если один из главных членов выражен именительным падежом существительного, а другой неопределенной формой глагола, например: *О решенном говорить — только путать* (Горький); *Долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания* (Пушкин); *Конечно, это большое искусство — ждать* (Л. Соболев); *Чай пить — не дрова рубить* (пословица); *Заставить меня свернуть с правильного пути — дудки!*; *Писать посредственные вещи — на это не нужен никакой талант* (инфинитив в функции именительного темы, сказуемое выражено целым предложением); *Казалось бы, чего проще — написать ответное письмо* (ср.: *Написать ответное письмо — дело простое*). Но (при инверсии и отсутствии паузы): *Какое счастье сына обнимать!* (Долматовский).

3. Тире ставится перед словами *это, это есть, значит, это значит, вот*, присоединяющими сказуемое к подлежащему, например: *Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны* (Ленин); *Поймать ерша или окуня — это такое блаженство!* (Чехов); *Спорт и культура — вот два ключа к радости, красоте, торжеству справедливости, прогрессу и миру*; *Понять — значит простить*; *Самая поздняя осень — это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой»* (Пришвин) (в роли сказуемого выступает целое предложение).

4. Тире ставится, если оба главных члена выражены количественными числительными или если один из них выражен именительным падежом существительного, а другой — именем числительным или оборотом с числительным, например: *Двадцать лет — хорошая вещь* (Симонов); *Расставанья и встречи — две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье* (Долматовский); *Трижды пять — пятнадцать*; *Пять лет после Хельсинки — годы борьбы за мир, безопасность, сотрудничество*; *Скорость — шестьдесят километров в час.*

Примечание. В специальной литературе при характеристике предмета тире в этом случае часто не ставится, например: *Грузоподъемность крана 2,5 т, вылет стрелы 5 м*; *Температура плавления золота 1063 °.*

5. Тире ставится между подлежащим, выраженным неопределенной формой глагола, и сказуемым, выраженным предикативным наречием (категорией состояния) на -о, при наличии паузы между главными членами предложения, например: *Уступить — позорно* (Тендряков); *Это очень несносно — переезжать* (Гончаров); *Это ужасно — струсить в последний момент; Это чертовски весело — кататься на лодке* (ср. без паузы: *Кататься на лодке весело*); *Судить человека в немилости очень легко* (Л. Толстой) (при отсутствии паузы).

6. Тире ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом, например: *И женщина и мужчина — пятак пара* (Чехов); *А крыльцо — дай бог иному князю* (А. Н. Толстой); *Заработок у него теперь — будь здоров; Сережа — седьмая вода на киселе и вам и мне.*

7. При подлежащем, выраженном словом это, тире ставится или не ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия или отсутствия паузы после него. Ср.: *Это — начало всех начал.—Это неплохое начало; Это — одиночество* (Чехов).—*Это дом Зверкова* (Гоголь).

8. Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именительным падежом существительного, например: *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (Крылов); *Я честный человек и никогда не говорю комплиментов* (Чехов).

Тире в этом случае ставится:

1) при логическом подчеркивании, например: *...Я — гражданин Советского Союза* (Маяковский); *Мы — молодая гвардия рабочих и крестьян* (Безыменский);

2) при противопоставлении, например: *Я — фабрикант, ты — судовладелец* (Горький); *Она — сплошной клубок нервов, а он — воплощение олимпийского спокойствия;*

3) при структурном параллелизме предложений или частей предложения, например: *Без тебя я — звезда без света. Без тебя я — творец без мира* (Брюсов); *Мы — люди беспокойные, ибо мы в ответе за планету, за ее будущее; Двое людей, он и она, шли рядом: он — молодой человек в темном комбинезоне, она — молодая, очень хорошенькая девушка в цветастом платье;*

4) при инверсии главных членов предложения, например: *Герой этого спектакля — я; Пример тому — он.*

9. Тире не ставится, если один из главных членов выражен вопросительным местоимением, а другой — существительным в именительном падеже или личным местоимением, например: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты; Эта книга чья?; Вы кто?*

10. Тире обычно не ставится, если сказуемое выражено именем прилагательным, местоименным прилагательным, предложно-именным сочетанием, например: *Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый...* (Пушкин); *Земля велика и прекрасна...* (Чехов); *Вишневый сад мой!* (он же); *Небо без единого облачка; Люди здесь необыкновенного роста.*

Тире перед сказуемым-прилагательным ставится:

1) при логическом и интонационном членении предложения, например: *Зрачки — кошачьи, длинные...* (Шолохов); *Высота возле разбросанных домиков хутора — командная* (Казакевич);

2) при наличии однородных сказуемых, например: *Ритм суворовского училища — четкий, быстрый, военный; Он сильно изменился: походка, движения, черты лица, даже взгляд — мягче, спокойнее, проще;*

3) при структурном параллелизме частей предложения, например: *Вахта — ленинская, темпы — ударные; Ночь — теплая, небо — синее, луна — серебристая, звезды — блестящие.*

11. В сносках тире отделяет объясняемое слово от объяснения, независимо от формы выражения сказуемого, например: *Посейдон — в древнегреческой мифологии бог морей; Пегас — считается символом поэтического вдохновения.*

§ 6. Тире в неполном предложении

1. Тире ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым), например: *Влево, в углу, у дверей, на табурете — ведро воды для жаждущих* (Помяловский); *За калиткой — третий плац, строевой, необыкновенной величины* (Куприн); *Мужики — за топоры...* (А. Н. Толстой); *И это вы — при дочери?* (Федин); *А в двери — бушлаты, шинели, тулупы...* (Маяковский); *За ночным окном — туман* (Блок); *Олимпийский огонь — на земле страны Советов!* (из газет); *От значка ГТО — к олимпийской медали; Герои фотолетописи — в первых рядах созидателей нового, социалистического общества; В роли обиженных — маленькие дети; И затем — минутная тишина; Арбузов и дынь — горы; Коров — две; В ответ — полное молчание; Впереди — А. Карпов.*

При отсутствии паузы в эллиптических предложениях тире не ставится, например: *А в доме стук, ходьба...* (Грибоедов); *Вдруг передо мною рытвина глубокая...* (Лермонтов); *Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали* (Фет); *У Хохла пожар!* (Горький); *Револьвер на стол!* (Тренев); *Справа дверь в соседнюю*

комнату, слева выход на террасу (так оформляются ремарки в пьесах); *В этом весь ужас; В этом вся суть.*

2. Тире ставится в неполных (эллиптических) предложениях при параллелизме конструкций (предложений или частей предложения), например: *Ее [литературы] красота — в истине, ее главное значение — в правде, возносящейся над современностью и судящей современность...* (Короленко); *Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки* (А. Н. Толстой); *Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушка* (Салтыков-Щедрин); *Здесь — овраги, дальше — степи, еще дальше — пустыня, в другом конце — леса, болота, мох* (Федин); *Один — мне штык в спину, другой — пулю в руку...* (Тренев); *Теркин — дальше. Автор — вслед* (Твардовский); *И над этим плугом — все мечтанья, и под этим плугом — вся земля, и душа — как в первый миг свиданья, и душа — как парус корабля* (Блок); *О, я хочу безумно жить, все сущее — увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить!* (он же); *Забора — нет. Ворот — нет. Границ — нет. Перед домиком — цветник, ограда, позади — усыпанный свежим песком квадратный дворик* (Катаев); *Молочный суп — на первое, блинчики с творогом — на второе.*

3. Тире ставится в неполных (эллиптических) предложениях особой структуры, основу которых образуют два существительных — в дательном и винительном падежах, без подлежащего и сказуемого, с четким интонационным делением на две части, например: *Родине — наш вдохновенный труд; Пятилетке эффективности и качества — размах и деловитость; Лыжникам — хорошую базу; Массам — культуру; Молодежи — среднее образование.* Обычно такие предложения используются в качестве лозунгов и газетных заголовков.

4. Тире ставится в расчлененных (двучленных) заголовках, представляющих собой неполные безглагольные предложения, в которых имеются слова со значением субъекта действия, объекта, обстоятельства, отвечающие на вопросы: кто — чему, кто — куда, что — куда, что — как, что — где и т. п., например: *Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!; Новаторы — производству; За успехи — на ВДНХ; Туризм — для всех; Отряды — в путь; Мастера искусств — молодежи; План — досрочно; Герои — рядом; Заботы и радости — пополам; Новые книги — нарасхват.*

5. Тире ставится в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы и в месте пропуска делается пауза, например: *Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я — довольно плохо, по обыкновению* (Тургенев); *За окном вагона плыла кочковатая равнина, [за] ней...*

кустарники, дальние — медленно, ближние — вперегонку (А. Н. Толстой); *Ночи стали чернее, дни — пасмурнее* (Попов); *Голоса офицеров с каждой минутой становились громче, слова — резче, аргументы — непримиримее* (С. Голубов); *Мир освещается солнцем, а человек — знанием* (пословица); *Подберите еще несколько примеров, каких — не имеет значения; У него в глазах — как бы поскорее отделаться от меня; Человек создан, чтобы радоваться, как солнце — чтобы светить; Теперь я понимаю, чем он всех привлекает,—непреклонностью; Мы взялись за дело весело, они — даже с энтузиазмом; Трудно было установить, кто из них был прав, кто — виноват* (ср. без вспомогательного глагола: *Трудно было установить, кто прав, кто виноват*); *Одни голосовали за предложенную резолюцию, другие, наоборот,— против* (ср.: *Одни голосовали за, другие против*); *Идти дальше через трясину было опасно, оставаться — тоже; Такую температуру могут выдержать только сплавы стали, а из легких металлов — только сплавы титана; Предстояли большие строительные работы, а главное — сооружение водопровода; Вы здесь уже давно, а я что — только несколько дней; Одни работают, понимая свое дело как общее для всех, другие — стараясь извлечь выгоду только для себя; Пассажиры... рассовывали чемоданы, сумки, свертки, переносили подушки, кто — чтобы лечь головой от окна, кто — чтобы головой к окну* (Розов); *Карманы были двойные: внутренний — из полотна, внешний — из серого коленкора* (А. Югов); *Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка — два атома водорода, а один атом алюминия— три атома водорода* (учебник физики).

При отсутствии паузы в месте пропуска члена предложения тире не ставится, например: *Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку* (Чехов); *Из нашей батареи только Соленый пойдет на барже, мы же со строевой частью* (он же); *Алеша смотрел на них, а они на него* (Достоевский); *У вора один грех, а у нас с хозяином десять* (А. Н. Островский); *...Ты делаешь вещи долгие, а я короткие* (Леонов).

6. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена и даже без пропуска, например: *Они смотрели друг на друга: Райский — с холодным любопытством, она — с дерзким торжеством, сверкая смеющимися глазами* (Гончаров); *В жизни каждого была такая девушка. Один встретил свою в лаборатории, другой — в радиорубке, третий — в геологической партии, четвертый — в море, пятый — в небе, на скрещении воздушных дорог* (Горбатов); *В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно* (Горький).

§ 7. Интонационное тире

1. Тире ставится для указания места распадения простого предложения на словесные группы, чтобы подчеркнуть или уточнить смысловые отношения между членами предложения, когда другими знаками препинания или порядком слов нужный смысл не может быть выражен. Ср.: *Ходить — долго не мог* (т. е. лишен был возможности передвигаться в течение длительного периода, например, после тяжелой болезни).—*Ходить долго — не мог* (т. е. не мог заниматься длительной ходьбой); *В случае нужды — прошу* (т. е. в случае нужды прошу обратиться ко мне).—*В случае нужды прошу* (т. е. обращаюсь с просьбой, когда испытываю нужду). Такое тире называется интонационным, оно может отделять любую часть предложения, например: *Решения XXVII съезда КПСС — выполним!; Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте революцию...* (Блок); *По полюсу гордо шагает, меняет движение рек, высокие горы сдвигает — советский простой человек!* (Лебедев-Кумач); *Пошли в клуб — почитать, поиграть в шашки, потанцевать* (тире перед однородными обстоятельствами цели подчеркивает их связь со сказуемым; ср. также: *Беру бинокль — наблюдать*); *Все любили его — за присущее ему упорство, силу воли, за полнокровность всего его существа; К станции приближались пешеходы — с узлами, мешками, чемоданами* (однородные члены относятся к сказуемому и имеют значение дополнения, а при отсутствии тире могли бы быть восприняты как несогласованные определения к подлежащему); *Я — что, это вы крупный специалист* (ср.: *Он что — не согласен на отъезд?*).

2. Интонационный характер имеет также тире, которое ставится между членами предложения для выражения неожиданности или для обозначения логического ударения, например: *И щуку бросили — в реку* (Крылов); *Через несколько минут загремели цепи, двери отворились, и вошел — Швабрин* (Пушкин).

§ 8. Соединительное тире

1. Тире ставится между двумя или несколькими словами для обозначения пределов («от... до»):

а) пространственных, например: *Беспосадочный перелет Москва—Хабаровск; Через эту станицу можно было выйти к большому пути Уральск — Лбищенск — Сахарная — Гурьев* (Фурманов):

б) временны́х, например: *Крестовые походы XI—XIII веков; План на январь — март;*

в) количественных, например: *Рукопись объемом десять — двенадцать авторских листов* (то же цифрами: *10—12*); *Груз массой 300—350 тонн; 5—7-кратное превосходство.*

Примечание. Если между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить не слова «от... до», а слово «или», то они соединяются дефисом, например: *Пробудет в командировке пять-шесть дней* (но при цифровом обозначении ставится тире: *...5—6 дней*).

2. Тире ставится между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п., например: *Учение Маркса—Энгельса — Ленина; Физический закон Бойля — Мариотта; Матч Спасский — Таль; Матч «Спартак» — «Торпедо».*

3. Тире ставится между отдельными словами для показа внутренней связи между ними, например: *Завершился XIV конгресс Международного союза архитекторов, проходивший под девизом «Архитектура — человек — окружающая среда»* (из газет); *Вчера — сегодня — завтра.*

III. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

В предложениях с однородным членами используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие.

§ 9. Однородные члены, не соединенные союзами

1. Между однородными членами, связанными только интонационно, обычно ставится запятая, например: *Вопросы, восклицания, рассказы посыпались наперерыв* (Тургенев); *Зотов нахмурился, перестал писать, закачался на стуле* (В. Панова); *В воде тихо ходили бледные огни, вспыхивая, угасая, выплывая на поверхность, уходя опять в таинственную и страшную глубь* (Короленко).

Примечание 1. Не ставится запятая:

а) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое (в таких сочетаниях нет однородных членов), например: *Зайду проведаю* (Л. Толстой); *Пойди посмотри расписание занятий; Смотри не оступись; Идет себе посматривает; Сидим завтракаем; Попробуй определи на вкус; Сядь отдохни; Ждем не дождемся весны;*

б) в устойчивых выражениях, например: *За все про все ее бранят* (Крылов);

Ни с того ни с сего обиделся; Поболтали о том о сем;

в) между определяемым существительным и приложением к нему, при которых повторяется один и тот же предлог, например: *Постеснялся бы при сестре при девушке; Отобрал от девочки от сироты.*

Примечание 2. Не являются однородными членами и не разделяются запятой, а соединяются дефисом:

а) парные сочетания синонимического характера, например: *Поведет дело — любо-дорого смотреть* (А. Н. Островский); *Мне надо, худо-бедно, восемь бригад* (Г. Николаева); *сделать шито-крыто, разыгрались вьюги-метели, рассказать правду-истину, мил-дорог человек, конца-краю нет, она заливается-хохочет, с радости-веселья кудри вьются, ну и пошло-поехало, все завертелось-закрутилось, он мне друг-приятель, она убивается-плачет, поведать про их житье-бытье, этот старый вор-разбойник, какая здесь польза-выгода, изменились обычаи-порядки, честь-хвала новаторам производства, будем его просить-молить, как вас звать-величать, прошу миловать-жаловать, как изволили спать-почивать, кругом смрад-дым, торговали безданно-беспошлинно, привозили то-се;*

б) парные сочетания антонимического характера, например: *сформулировать вопросы-ответы, расширился экспорт-импорт, условия купли-продажи, отмечать приход-расход, прием-выдача книг, твердость-мягкость согласных, бегать вверх-вниз, двигаться вперед-назад;*

в) парные сочетания ассоциативного характера, например: *веселые песни-пляски, идти в лес по грибы-ягоды, угощать хлебом-солью, подать чай-сахар, принесли чашки-плошки, разные там водятся птицы-рыбы, гремят ножи-вилки, связать по рукам-ногам, указать свое имя-отчество, все они братья-сестры, вспомнят нас внуки-правнуки, стали всех гостей поить-кормить, кончили пить-есть; Молодо-зелено, на все еще я тогда смотрел не своими глазами* (Лесков).

Примечание 3. Различаются внешне похожие конструкции: *Для завершения работы над проектом понадобится неделя, другая* (при втором однородном члене опущено слово «неделя»).—*Сыграем партию-другую* (сочетание, близкое к сложному слову, а не перечисление однородных членов).

Различаются также сочетания с числительными: *Придется ждать томительных три, четыре дня* (перечисление).—*Работа будет закончена через восемь — десять дней* (в значении «от...до», см. § 8, п. 1 «в»).—*Он вернется через два-три дня* (в значении «или», см. § 8, п. 1, примечание).

2. Для усиления выразительности и интонационного членения допускается постановка тире между однородными членами, например: *Вспоминается цепь событий: приезд Веры — знакомство — разговоры о литературе и искусстве — объяснение — отказ — расставание; Все говорят одно и то же: Распутин — царица — немцы — война — революция* (Горький).

3. Распространенные однородные члены предложения, особенно если внутри их имеются запятые, могут разделяться точкой с запятой, например: *Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы: в некотором отдалении черная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в черном чехле и виднелась белая головка пистолета в шитой кобуре; огонек папиросы, освещающий русые усы, бобровый воротник и руку*

в замшевой перчатке (Л. Толстой).

4. При противопоставлении между однородными членами, не связанными союзами, ставится тире, например: *Не за горами смерть-то — за плечами* (Тургенев); *Не небесам чужой отчизны— я песни родине слагал* (Некрасов); *Ему хотелось не говорить — кричать об этом; Для меня он был больше чем простым знакомым — близким другом, умным руководителем, чутким наставником; Это было не воспоминание, не свежая мысль — скорее нечто похожее на давнее сновидение; Он не расстроился, наоборот,— обрадовался; Он не то что сочиняет — фантазирует.*

§ 10. Однородные и неоднородные определения

1. Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Определения являются о д н о р о д н ы м и:

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов, например: *Толпы ребятишек в синих, красных, белых рубашках стоят на берегу* (Горький);

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны, например: *Могучий, буйный, оглушительный ливень хлынул на степь, потонувшую во мгле* (Бубеннов). В этом случае каждое из определений непосредственно относится к определяемому существительному, между определениями можно вставить сочинительный союз, например: *крепкий, неподвижный, здоровый сон* (Тургенев); *дождливая, грязная, темная осень* (Чехов); *пустой, безлюдный берег* (Серафимович); *тяжелое, суровое дело* (Эренбург); *сильное решительное, твердое слово* (Фурманов); *жирные, ленивые суслики; черные, голые деревья; мрачные, безрассудные, опасные мысли; дерзкое, надменное, гневное лицо; легкая, непринужденная, увлекательная беседа; строгая, резкая, отрывистая команда; сладкая, душистая ташкентская дыня; тухлая, зеленая вода болота; густая, тяжелая, непрозрачная жидкость; высокомерное, капризное лицо; вызывающий, непозволительный тон; утонченные, благородные, изящные манеры; веселый, яркий праздник; великое, гордое, грозное имя; милая, добрая женщина; причудливые, жутко притягательные, угрожающие тени; морщинистая, дряхлая старушка; жесткий, колючий, пронзительный взгляд; толстые, бесформенные ноги; грубые, дикие, жестокие нравы средневековья; старое, выцветшее платье; ревностная, исступленная приверженность к искусству; густая, удушливая пыль; отсталые, темные, суеверные люди; добродушный, ласковый старичок;*

острый, умный взгляд; жаркий, безоблачный день; длинный, узкий коридор; глухое, безлюдное место; добрые, грустные, смущенные глаза; мирная, спокойная жизнь; теплый, неподвижный, плотный воздух инкубатора; опрятные, чистые, веселые детишки; суровое, мужественное лицо; незнакомый, загадочный, великолепный мир джунглей; тяжелый, мучительный путь; живописная, извилистая речка; свежее, серо-зеленое сено; плотный, крепкий мужчина; сочные, жирные листья кустарника;

3) если, характеризуя предмет с разных сторон, определения в условиях контекста объединяются каким-либо общим признаком (внешним видом, сходством производимого ими впечатления, отнесением к отдаленному общему понятию, причинно-следственной связью и т. д.), например: *В небе таяло одно маленькое, золотистое облачко* (Горький) (внешний вид); *Вода струится по камешкам и прячет нитчатые, изумрудно-зеленые водоросли* (Солоухин) (общее внешнее впечатление); *С бледным, покрившимся лицом он вдруг вскочил и схватил себя за голову* (Чехов) (общее понятие—«изменившийся от волнения»); *Был лунный, ясный вечер* (он же) («лунный, а потому ясный»); *Раздался страшный, оглушительный удар грома* («страшный, потому что оглушительный»); *Наступили тяжелые, мрачные времена* («тяжелые, поэтому и мрачные»); *Он прикрыл глаза красными, воспаленными веками* («красными, потому что воспаленными»); *пустынный, неприветливый дом; душная, гнетущая темнота; серый, непрерывный, мелкий дождик; густой, черный дым; бледное, строгое лицо; запыленные, оборванные люди; тяжелое, злое чувство; старческие, бесцветные глаза; дальний, темный угол; гордый, храбрый вид; чистенький, новый костюм.* В языке художественной литературы: *Тяжелые, холодные лучи лежали на вершинах окрестных гор* (Лермонтов); *На небе кое-где виднелись неподвижные, серебристые облака* (Тургенев); *Крупные, дутые бусы в три ряда обвились вокруг смуглой, худой шеи* (Тургенев); *Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку* (он же); *Петя был теперь красивый, румяный, пятнадцатилетний мальчик* (Л. Толстой); *Милые, твердые, красные губы ее все так же морщились, как и прежде* (он же); *Покажите всем, что эта неподвижная, серая, грязная жизнь надоела вам* (Чехов); *Его встретила тощая, горбатая старуха с острым подбородком* (он же); *Он щипал пальцами тонкие, пушистые усы* (Горький); *В густых, темных волосах блестели седые пряди* (он же); *Серый, маленький дом Власовых все более притягивал внимание слободки* (он же); *Ровное, монотонное бормотанье прерывается* (Серафимович); *...Запив розовым, кисленьким, душистым винцом* (Катаев); *Немец ответил хриплым, придушенным голосом* (Симонов); *На бой двигались выученные, веселые,*

решительные молодые люди (Первенцев);

4) если в условиях контекста между определениями создаются синонимические отношения, например: *Настали темные, тяжелые дни* (Тургенев); *Холодный, металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев* (Гранин); *С чудесной, почти волшебной легкостью орудовал он своим инструментом*; ср.: *сплошная, беспросветная тьма; прозрачный, чистый воздух; красное, злое лицо; робкий, апатический характер; густое, тяжелое масло; тихая, скромная жизнь; белые, крепкие зубы; веселая, добродушная улыбка; гордый, независимый вид; отдаленный, пустынный переулок; сухая, потрескавшаяся земля; суровый, упрямый характер; счастливая, озорная, мальчишеская улыбка;*

5) если представляют собой художественные определения, например: *Одни кузнечики дружно трещат, и утомителен... этот непрестанный, кислый и сухой звук* (Тургенев); *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались...* (он же); *Старуха закрыла свинцовые, погасшие глаза* (Горький); то же при употреблении определения-прилагательного в переносном значении: *круглые, рыбьи глаза мальчика; его тонкие, журавлиные ноги;*

6) если образуют смысловую градацию (каждое последующее определение усиливает выражаемый им признак), например: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид* (Аксаков); *Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты* (Чехов); *Радостное, праздничное, лучезарное настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен* (Серафимович);

7) если за одиночным определением следует определение, выраженное причастным оборотом, например: *малоизвестные, расположенные на отшибе курганы; древняя, почерневшая от времени деревянная статуэтка; небольшое, устланное коврами возвышение; черные, гладко причесанные волосы; худое, изборожденное глубокими морщинами лицо; пустое, запорошенное снегом поле; ранняя, чуть заигравшая зорька; твердый, плохо выбритый подбородок* (ср. при другом порядке слов: *плохо выбритый твердый подбородок*). В языке художественной литературы: *В сундуке я нашел пожелтевшую, написанную полатыни гетманскую грамоту* (Паустовский); *Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, уже тронутом поздней осенью саду* (Горбатов); *То была первая, не замутненная никакими опасениями радость открытия* (Гранин); *В доме колхозника быстрый, по-городскому одетый человек посмотрел на ее удостоверение и сказал...* (Г. Николаева); *На белой, тщательно отглаженной скатерти появились медвежье мясо, вяленая сохатина, рыба, голубица* (Ажаев); *Открылся вид на высокий, чуть розо-*

веющий небосвод (Мальцев); *Сквозь маленькое, затянутое льдом оконце... пробивался лунный свет* (Закруткин); но: *черные появившиеся на скатерти пятна, заячий наполовину потертый воротник, большой собранный автором материал* и т. п. (первое определение относится ко всему сочетанию второго определения с существительным);

8) если стоят после определяемого существительного (в этом положении каждое из определений непосредственно связано с существительным и имеет одинаковую смысловую самостоятельность), например: *Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную...* (Чехов); *Я буду тогда обладать истиной вечной, несомненной...* (Тургенев); возможные отступления: а) в стихотворной речи, что связано с ритмомелодикой стиха, например: *Здравствуйте, дни голубые осенние...* (Брюсов); *Кровью праведной алой наша дружба навек скреплена* (Ошанин); б) в сочетаниях терминологического характера, например: *груша зимняя позднеспелая, трубы тонкостенные электросварные нержавеющие, кран мостовой электрический дрейферный, брюки серые суконные, астра ранняя махровая;*

9) если определения противопоставляются сочетанию других определений при том же определяемом слове, например: *Еще недавно в нашем районе стояли низенькие, деревянные дома, а теперь — высокие, каменные; В окошечко билетной кассы протягивались то большие, мужские руки, то маленькие, женские;*

10) особый случай представляют собой так называемые п о я с н и т е л ь н ы е определения. Запятая между определениями ставится, если второе из них поясняет первое (между ними можно вставить союз то есть или а именно), например: *нормальное, мирное сосуществование государств с различным социальным строем; Внутри дома комнаты были наполнены заурядною, нехитрой мебелью* (Тургенев); *Быстрыми шагами прошел я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и... увидел совершенно другие, мне незнакомые места* (он же); *С добрым чувством надежды на новую, лучшую жизнь он подъехал к своему дому* (Л. Толстой); *Приближался вечер, и в воздухе стояла та особенная, тяжелая духота, которая предвещает грозу* (Горький); *Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартиры* (Катаев); *Вступила в строй последняя, двадцатая турбина Куйбышевской ГЭС* (из газет); *Представляла интерес и другая, дополнительная работа; Вскоре мы вступим в новое, XXI столетие; В старой, дореволюционной деревне господствовали нищета, невежество, грязь; Изучение истории опирается на марксистский, объективный подход к оценке фактов и явлений прошлого.* В этих случаях второе определение выступает не как

однородное, а как пояснительное (о пояснительных членах предложения см. § 23). Возможность различной пунктуации объясняется различным толкованием смысла предложения; ср.: *Я хочу купить другой кожаный портфель* (у меня уже имеется кожаный портфель).—*Я хочу купить другой, кожаный портфель* (у меня имеется не кожаный портфель).

2. Запятая не ставится между неоднородными определениями.

Определения являются неоднородными, если предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным, например: *Алеша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце, стоявшее на комоде* (Достоеский) (ср.: *кругленькое зеркальце — складное кругленькое зеркальце — маленькое складное кругленькое зеркальце*); *Старуха мать раскладывала виноград на низеньком круглом татарском столике* (Л. Толстой); *...Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко?* (Куприн); *Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку* (Фадеев).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, т. е. выражают признаки, относящиеся к разным родовым (общим) понятиям, например: *В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро* (Гоголь) — форма и материал; *Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака* (Тургенев) — цвет и форма; *Мы жили в подвале большого каменного дома* (Горький) — размер и материал; *Как-то давно довелось мне плыть по угрюмой сибирской реке* (Короленко)— качество и местонахождение. Если такие признаки объединены общим родовым понятием, подобные определения могут стать однородными, например: *Для туристской базы отведен большой, каменный дом* (объединяющий признак — «благоустроенный»).

В зависимости от стиля речи некоторые примеры допускают разное понимание, а в связи с этим — разную интонацию и пунктуацию. Ср.: а) *Именно эти новые, большие, многоэтажные здания в основном определяли лицо города* [Орла] (Катаев) — в художественной прозе; б) *Построены новые большие многоэтажные дома* — в деловой речи. Или: *Вдали виднелись крошечные, неподвижные огоньки.*— *Вдали виднелись крошечные неподвижные огоньки.*

Неоднородные определения выражаются:

1) сочетанием относительных прилагательных или причастий и относительных прилагательных, например: *летний пионерский лагерь, мраморные четырехугольные колонны, неизданные ав-*

торские черновые наброски, витая железная лестница, запущенный фруктовый сад;

2) сочетанием качественных и относительных прилагательных, например: *высокий редкий прошлогодний камыш, новенькие желтые клубные стулья, чистое ситцевое полосатое платье, громадные черные дискообразные противотанковые мины, неровный глиняный мазаный пол, неглаженое серое холщовое полотенце, высокая чистая молдаванская хата, красивое небольшое овальное зеркало, роскошная резная золоченая рама, новые высокие экономические рубежи, вчерашняя внезапная дьявольская ловушка, интересное продолговатое смуглое лицо, модный пышный пудреный парик, толстая выпяченная нижняя губа, густые изогнутые высокие брови.* В языке художественной литературы: *Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна* (Аксаков); *По широкой большой бесшоссейной дороге шибкою рысью ехала высокая голубая венская коляска цугом* (Л. Толстой); *Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной корой* (Чехов); *Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме* (Фадеев);

3) реже сочетанием качественных прилагательных, например: *крохотная белая пушистая собачка, мягкие густые черные кудри, огромные удивительные темно-синие махаоны* (Пришвин), *молочник с густыми желтыми сливками* (Куприн), *легкий сдержанный шепот* (Тургенев).

Выше рассматривалась пунктуация при согласованных определениях. Несогласованные определения, как правило, однородны, например: *Вошел молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами* (Гончаров).

§ 11. Однородные и неоднородные приложения

1. Между однородными приложениями, не соединенными союзами, ставится запятая.

Приложения являются однородными, если характеризуют лицо или предмет с одной стороны, указывают близкие признаки, например: *Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге* (Гончаров) (приложения, стоящие после определяемого слова, так же как и определения, являются однородными); *Верстах в пятнадцати от моего имения живет один мне знакомый человек, молодой помещик, гвардейский офицер в отставке, Аркадий Павлыч Пеночкин* (Тургенев) (в дореволюционной Рос-

сии гвардейскими офицерами были, как правило, помещики-дворяне); *Учитель военной прогимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым* (Чехов) (связь между профессией-должностью и гражданским чином в дореволюционных учебных заведениях); *Декан факультета кандидат технических наук, доцент С. И. Сергеев* (ученая степень и ученое звание); *Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Герой Социалистического Труда М. Донской; Ветеран партии, член КПСС с 1918 года, персональный пенсионер Д. И. Кудрявцев; Молодая красивая женщина, поэтесса Иванова; Замечательный советский писатель, выдающийся борец за мир М. Н. Петров.*

Наименования ученых степеней и ученых званий, почетные звания выступают в общем ряду как однородные приложения, например: *действительный член АН СССР, доктор географических наук, профессор, лауреат Государственных премий СССР Е. В. Орлов; заслуженный деятель науки и техники, заведующий кафедрой «Сопротивление материалов», доктор технических наук, профессор А. И. Соколов; доктор геолого-минералогических наук, профессор, проректор по научной работе С. Г. Беляев.*

2. Между неоднородными приложениями запятая не ставится.

Неоднородные приложения характеризуют лицо или предмет с разных сторон, например: *представительница Государственного академического Малого театра народная артистка СССР Герой Социалистического Труда Е. Н. Гоголева; командир космического корабля «Союз-40» Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Леонид Иванович Попов; автор книги журналист Юрий Жуков; заведующий кафедрой профессор Г. В. Степанов; начальник лаборатории кандидат химических наук В. К. Леонова; рекордсменка страны москвичка Кочина; участник выставки художник Недогонов; кандидат технических наук капитан-инженер С. Т. Петров; экс-чемпион мира по шахматам гроссмейстер В. Смыслов; коммунист инженер Б. Макаров; офицер коммунист А. Кононов* (но при отсутствии фамилии: *коммунист-инженер, офицер-коммунист*, см. § 19, п. 2, примечание 1); *председатель подкомиссии лидер республиканцев в сенате сенатор Смит.*

Примечание. Неоднородные приложения, стоящие перед определяемым существительным, становятся однородными в положении после определяемого существительного. Ср.: *новатор производства токарь товарищ Ильин — товарищ Ильин, новатор производства, токарь.*

Воинские звания, стоящие непосредственно перед фамилией, не являются однородными по отношению к предшествующим приложениям, например: *дважды Герой Советского Союза капитан 2-го ранга Е. Леонов; про-*

фессор, доктор технических наук генерал-майор С. Сорокин; профессор, доктор исторических наук контр-адмирал Г. Еремин; Герой Советского Союза, летчик-испытатель первого класса, кандидат технических наук полковник М. Л. Галлай. Но: *полковник медицинской службы, член-корреспондент АН СССР, профессор И. П. Петров* (распространенное приложение, обозначающее воинское звание, не стоит непосредственно перед фамилией).

§ 12. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами

1. Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами *и, да* (в значении «и»), *да и*, запятая не ставится, например: *Часовой дошел до противоположного угла и повернул обратно* (Фадеев); *Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега* (Чехов); *Я слушаю, слушаю да и засну* (Горький).

2. Если союз *и* имеет присоединительное значение (при помощи этого союза может присоединяться также неоднородный член предложения), то запятая перед ним ставится, например: *Она* [Лизавета Ивановна] *разливала чай, и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы, и виновата была во всех ошибках автора; она сопровождала графиню в ее прогулках, и отвечала за погоду и за мостовую* (Пушкин); *Люди часто посмеиваются над ним, и справедливо* (В. Панова). О присоединительных членах предложения см. § 24.

3. При указании на внезапность, неожиданность наступления действия или при наличии оттенка противопоставления перед союзом *и*, соединяющим два однородных сказуемых, ставится тире, реже многоточие, например: *Скакун мой призадумался — и прыгнул* (Лермонтов); *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли* (Грибоедов); *...Лиза подняла глаза на отца— и вдруг всплеснула руками и вскрикнула...* (Достоевский); *Тогда Алексей... изо всех сил рванул унт обеими руками — и тут же потерял сознание* (Б. Полевой); *Его обвиняют — и оправдывают, упрекают — и защищают; Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам* (Пушкин); *Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер* (он же).

Реже в этих случаях тире ставится после союза *и*, например: *Так я это все рассудил и — вдруг совсем решился* (Достоевский); *Проси в субботу расчет и — марш в деревню* (Горький).

4. Запятая не ставится перед присоединительным *и*, за которым следует указательное местоимение *тот (та, то, те)*, употребленное для усиления значения предшествующего имени существительного, например: Ребенок и тот бы так не поступил;

Лучшее лекарство и то уже теперь не поможет; Малейшей царапины и той не было; ср.: *В воскресенье и то с делами прибегают* (Кетлинская).

5. Перед неповторяющимися разделительными союзами *или, либо* между однородными членами предложения запятая не ставится, например: *Цветы лучше всего собирать утром или под вечер* (Паустовский); *...Приеду по весне к вам либо отправлюсь на Кавказ* (Батюшков).

6. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато* и др., подчинительных союзов (уступительных, условных) *хотя, если, пусть*, например: *Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах* (Катаев); *Было светло, но по-осеннему скучно и серо* (Горький); *На взгляд-то он хорош, да зелен* (Крылов); *Дни стояли пасмурные, однако теплые* (Аксаков); *Приют наш мал, зато спокоен* (Лермонтов); *Вопрос спорный, тем не менее важный; Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город* (Паустовский); *Случай исключительный, если не единственный в своем роде.*

7. После последнего однородного члена, соединенного противительным или подчинительным союзом и не заканчивающего собой предложения, запятая не ставится, т. е. он не обособляется, например: *Не род, а ум поставлю в воеводы* (Пушкин); *Каждый вечер солнце садилось в море, а не в тучи и было при этом клюквенного цвета...* (Ю. Казаков); *Они получили небольшую, но удобную квартиру; Поставлена трудная, зато интересная задача; Слышалась жалобная, если не униженная просьба пощадить его самолюбие; В кинофильме «В моей смерти прошу винить Клаву К.» рассказывается о первой, пусть неразделенной любви; Получены важные, хотя и не итоговые сведения; У девочки опасная, потому что заразная болезнь.* Но если определение, соединяемое посредством подчинительного союза, носит характер уточнения, то оно обособляется, т. е. после него ставится запятая (см. § 22, п. 4).

После однородного члена с присоединительным союзом *а также, а то и* запятая не ставится, т. е. он не обособляется, например: *Всеобщая грамотность населения, а также широкая пропаганда научных знаний обеспечивают неуклонный рост культуры в нашей стране; Бывает трудно, а то и невозможно сразу разобраться в подобной ложной ситуации.*

При наличии вводных слов, связывающих однородные члены, после второго из них запятая тоже не ставится, например: *В результате сила электромагнитного поля проходящих сигналов, а значит, и сила приема увеличиваются во много раз; Странный, если хотите — вызывающий тон неприятно подействовал на окружающих.*

§ 13. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов *и...и, да...да, ни...ни, или...или, либо...либо, то...то, не то...не то* и др., например: *В этом возгласе было и восхищение, и благодарность, и любовь* (Паустовский); *Там белые рубахи баб, да пестрые рубахи мужиков, да голоса, да звяканье проворных кос* (Некрасов); *Ни жертвы, ни потери, ни страданья народную любовь не охладят* (Симонов); *Всякий вечно позабывал в кухне или шапку, или кнут для чужих собак, или что-нибудь подобное* (Гоголь); *С чужими я либо робел, либо важничал* (Горький); *Дорога то проваливалась между горных гребней, то поднималась на округлые холмы* (Леонов); *Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в голове Оленина* (Л. Толстой); *То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость* (Багрицкий).

2. При двух однородных членах с повторяющимся союзом *и* запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов), например: *Кругом было и светло и зелено* (Тургенев); *Он носил и лето и зиму старую жокейскую кепку* (Паустовский); *Прибрежная полоса, пересеченная мысами, уходила и в ту и в другую сторону* (Семушкин); *Он был и весел и печален в одно и то же время.*

Такие смысловые единства образуются словами с ассоциативными (часто антонимическими) связями, например: *и брат и сестра, и родители и дети, и отцу и матери, и с сыном и с дочерью, и друзья и враги, и слава и позор, и зрение и слух, и тело и душа, и глухой и немой, и море и горы, и музыка и пение, и стихи и проза, и любовь и ненависть, и радость и горе, и зимой и летом, и ножи и вилки, и блюдца и чашки, и он и она.*

3. При наличии пояснительных слов при одном из двух однородных членов запятая между ними ставится, например: *Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник* (Тургенев); *Все вокруг переменилось: и природа, и характер леса* (Л. Толстой).

4. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера с двумя повторяющимися союзами *и* или *ни*, например: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и этак, и там и сям, и туда и сюда, ни бе ни ме, ни больше ни меньше, ни брат ни сват, ни взад ни вперед, ни да ни нет, ни дать ни взять, ни два ни полтора, ни дна ни покрышки, ни днем ни ночью, ни жив ни мертв, ни за что ни про что, ни конца ни края, ни много ни*

мало, ни нашим ни вашим, ни ответа ни привета, ни пава ни ворона, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни с того ни с сего, ни свет ни заря, ни себе ни людям, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть, ни так ни сяк, ни то ни се, ни тот ни другой, ни тот ни этот, ни тпру ни ну, ни туда ни сюда, ни убавить ни прибавить, ни шатко ни валко.

Но: *Заказ будет выполнен точно в назначенный срок, ни раньше, ни позже; Партизаны поклялись не попадать в руки врага ни живыми, ни мертвыми* (налицо сочетания однородных членов с повторяющимися союзами, а не застывшие выражения). Ср. в пословицах и поговорках: *Ни богу свечка, ни черту кочерга; Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.*

5. Запятая ставится между однородными членами с повторяющимся союзом *и*, если первое *и* является присоединительным (стоит после точки), например: *И вспоминали прошлое, и старались объяснить себе, как все это произошло.*

6. Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми, например: *Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят; Лен, и полотна, и пряжу несут; А вокруг были дым, и бой, и смерть* (Горький); *Отрывистый и ломаный звук метался, и прыгал, и бежал куда-то в сторону от других* (Л. Андреев); *Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин* (Фадеев); *Только мальвы, да ноготки, да крученый паныч цвели кое-где по дворам* (В. Панова); *Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь* (Пушкин).

7. Запятая ставится между всеми однородными членами также в том случае, когда только часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединяются бессоюзной связью, например: *Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив* (Пушкин); *Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные брега, и Волги радостные воды,—все мило мне* (Языков).

8. Запятая не ставится, если два однородных члена с союзом и образуют тесно связанную по смыслу пару, соединенную союзом и с третьим однородным членом, например: *Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам* (Л. Толстой) (*сбегала и сохла* образуют парную группу, с общим второстепенным членом *по канавам*; оба глагола имеют форму несовершенного вида, в отличие от первого глагола-сказуемого *сбыла*); *Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и насушила две сумы сухарей* (Шолохов) (парная группа — *выпекла и насушила*, с общим обстоятельством времени *к утру*); *Любка была девушка прямая и бесстрашная и даже по-своему же стойкая в тех случаях, если она кого-нибудь*

не любила (Фадеев) (парная группа — *прямая и бесстрашная*); *Фыркает конь и ушами прядет, брызжет и плещет и дале плывет* (Лермонтов) (парная группа — *брызжет и плещет*); *Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека* (Тургенев) (парная группа — *слаб и неровен*); *Пройти огонь и воду и медные трубы* (поговорка) (парная группа — *огонь и воду*); *Они едят и пьянствуют и орут хмельные песни* (парная группа — *едят и пьянствуют*); *Он был молод и любознателен и считал нужным пользоваться каждым случаем для расширения кругозора* (парная группа — *молод и любознателен*). Ср. также: *Тишь да гладь да божья благодать; Жить да поживать да добра наживать.*

9. Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами, а внутри их не ставится, например: *Лицо Николая и голос, тепло и свет в комнате успокаивали Власову* (Горький); *Русские реки вошли в историю и быт страны, в ее экономику и народную поэзию, в литературу и живопись* (Паустовский); *Я слышал разговоры — пьяные и трезвые, робкие и отчаянные, полные покорности и злобы,—всякие разговоры* (он же); *На бесконечном, на вольном просторе шум и движенье, грохот и гром* (Тютчев).

Парные группы в свою очередь могут соединяться повторяющимся союзом *и*, например: *И нагнулся старый атаман и стал отыскивать свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах и дома* (Гоголь); *Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные* (М. Ильин); *Мины рвались и близко и далеко, и справа и слева.*

10. Стоящие в конце перечисления слова «*и другие*» рассматриваются как однородный член, и перед ними ставится запятая, если союз *и* при однородных членах повторяется, например: *Приглашаетесь и вы, и он, и я, и другие.*

Слова «*и т. д.*» (и так далее), «*и т. п.*» (и тому подобное) не выступают в роли однородных членов, и запятая перед ними не ставится, если даже союз *и* повторяется перед предшествующими однородными членами, например: *В этот цикл естественных наук входит и биология, и физика, и химия и т. д.; На выставку можно представить и рисунки, и этюды, и наброски и т. п.*

11. Если союз *и* повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится, например: *Рассмотреть планы и тезисы докладов и выступлений на конференции и своевременно напечатать их.*

Не ставится запятая в выражениях типа: *Два и три и пять*

(два да три да пять) составляют десять, так как в них нет перечисления однородных членов. То же в выражении: *два плюс три плюс пять.*

12. Союзы *ли . . . или*, стоящие при однородных членах, не приравниваются к повторяющимся, поэтому запятая перед *или* не ставится, например: *Видит ли он это или не видит?* (Гоголь); *Было ли это на самом деле или нет?*

§ 14. Однородные члены, соединенные двойными или парными союзами

1. Если однородные члены соединены двойными союзами *если не... то, хотя... но* или парными (сопоставительными, градационными) союзами *как... так и, не так... как, не только... но и, не столько... сколько, насколько... настолько* и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза, например: *Санин ощущал во всем существе своем если не удовольствие, то некоторую легкость* (Тургенев); *Для Алевтины Васильевны хотя и привычна, но тяжела была власть Ерофея Кузьмича* (Бубеннов); *Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим* (Гоголь); *Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг* (Фадеев); *К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда* (Катаев).

Постановка запятой перед первой частью парного союза связана с пояснительным характером всей конструкции, например: *Необходимо добиваться сокращения всех видов оружия, как обычных, так и массового поражения* (из газет).

При пропуске второй части двойного союза вместо запятой ставится тире, например: *Для многих участников и гостей Московских Игр пребывание в СССР стало не только поездкой в «мир спорта» — оно явилось открытием Страны Советов* (из газет); *Она ему не то что в матери — в бабушки годится.*

Примечание. Простые предложения с двойными (парными) союзами следует отличать от сложных предложений с теми же союзами, например: *Теплая погода если и вернется, то не надолго* (простое предложение, запятая перед *если* не ставится).—*Теплая погода, если она и вернется, то не надолго; По вечерам, если нет ветра и на небе нет облаков, то запах сена чувствуется сильнее* (сложные предложения, запятая перед *если* ставится).

2. После однородного члена, следующего за второй частью парного союза и не заканчивающего собой предложения, запятая не ставится (ср. § 12, п. 7), например: *В это лето дожди*

шли если не каждый день, то через день или два и отличались каким-то, назойливым постоянством; Работа хотя и несложная, но трудоемкая и потребует дополнительного времени для своего выполнения.

3. Внутри сопоставительных союзов *не то что... а, не то чтобы... а* (но) запятая перед *что* и *чтобы* не ставится, например: *За копейку он не то что брательника, а самого бога обшельмует* (Гладков); *В ту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел* (Куприн); *Брови Лизы не то чтобы нахмурились, а дрогнули...* (Тургенев).

§ 15. Обобщающие слова при однородных членах

В роли обобщающих слов выступает:

а) родовое (общее) понятие, по отношению к которому однородные члены являются видовыми (частными) понятиями, например: *На следующих станциях жадно хватали все газеты: центральные, местные, краевые* (Кетлинская);

б) название целого, по отношению к которому однородные члены обозначают части, например: *Но я как будто вижу перед собой эту картину: тихие берега, расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей* (Каверин).

1. Если однородным членам предшествует обобщающее слово (или словосочетание), то перед ними ставится двоеточие, например: *Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного неба* (Паустовский); *Отец совершил несколько будничных движений: достал бумажник, порылся в нем, извлек две старые трешницы, получил билеты* (Нагибин); *Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик* (Короленко); *Спорили здесь о чем угодно: о марках тракторов, сортах водки, втором фронте, немецких трофейных автоматах* (Мусатов).

2. Если после обобщающего слова (словосочетания) стоят слова *как-то, а именно, например, то есть*, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие, например: *Сухими болотами называются места, носящие в себе все признаки некогда существовавших болот, как-то: кочки, следы родниковых ям и разные породы болотных трав, уже перемешанных с полевыми* (Аксаков); *На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье, а именно: панталоны под фрак, панталоны новые, панталоны серенькие, два бархатных жилета, и два атласных сюртука, и два фрака* (Гоголь); *Хорь понимал действительность, то*

есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и с прочими властями (Тургенев); К краснолесью относятся породы деревьев смолистых, например: сосна, ель, пихта.

3. Если однородным членам не предшествует обобщающее слово (словосочетание), то двоеточие ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует перечисление, например: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженной формой и еще какие-то привлекательные узелки и коробочки* (Л. Толстой); *Тут были: Павел, чухонец, штабс-капитан Ярошевич, фельдфебель Максименко, красная фуражка, дама с белыми зубами, доктор* (Чехов). В деловой и научной речи: *На заседании присутствовали: ...; Для получения смеси нужно взять: ...; Роли исполняют: ...; В ролях: ...*.

4. Если однородным членам предложения, выраженным собственными именами лиц, предшествует общее для них приложение, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в этом случае отсутствует характерная для произнесения обобщающего слова пауза), то двоеточие не ставится, например: *Писатели-классики Гоголь, Тургенев, Чехов рисовали картины из жизни крестьян.*

Не ставится двоеточие также в том случае, когда однородные члены выражены географическими названиями, которым предшествует общее для них определяемое слово, после которого при чтении пауза отсутствует, например: *Славятся своими здравницами города-курорты Кисловодск, Железноводск, Ессентуки, Пятигорск* (ср.: *...следующие города-курорты: ...*).

То же при перечислении названий литературных произведений, которым предшествует родовое наименование, не играющее роли обобщающего слова, например: *Романы Гончарова «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история» образуют своего рода трилогию* (ср.: *Следующие романы Гончарова: ...*).

Ср. различные, хотя внешне схожие случаи:

а) *На приемных экзаменах по русскому языку и литературе абитуриентам были предложены темы: «Сравнительная характеристика Онегина и Печорина», «Основные образы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», «Место М. А. Шолохова в советской литературе»* (темы — обобщающее слово, после него ставится двоеточие);

б) *Абитуриенты писали сочинение на тему «М. Горький — основоположник метода социалистического реализма»* (*на тему*—определяемое существительное, после него не ставится никакого знака);

в) *Тема доклада*—«*Современные молодые художники*» (тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки);

г) *Тема урока*: «*Бессоюзное сложное предложение*» (за-

пись на доске в виде заголовка, в котором вторая часть поясняет первую; между ними ставится двоеточие).

5. Вместо двоеточия после обобщающего слова может ставиться тире, если однородные члены носят характер приложения или уточнения, например: *Алый свет нежно заливал окрестности — ветряную мельницу, шиферные крыши машинно-тракторной станции, элеваторы* (Катаев); *Легенды и сказки любят все — дети и взрослые; Положительные черты характера проявляются все равно в чем — в сдержанности, в терпеливости, в смелости; Друг мой был человек замечательный — умный, добрый, чуткий, готовый в любую минуту прийти на помощь.*

6. Если обобщающее слово следует за однородными членами, то перед ним ставится тире, например: *Вся наигранная веселость, самообладание, сдержанность — все покинуло Титка в этот момент* (Шолохов); *На крокетной площадке, на лужайке, в беседке — всюду та же неприязненная тишина, то же безлюдье* (Катаев); *И старичок, и я — мы оба веселились* (Паустовский); Обман, расчет, холодное ревнивое тиранство и ужас над бедным разорванным сердцем — вот что понял он в этом бесстыдно не таившемся более смехе... (Достоевский).

7. Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря* и т. п.), то перед последним ставится тире, а после него запятая, например: *Пшеница, просо, овес, подсолнух, кукуруза, бахчи, картофель — словом, на что только ни взгляни, все уже созрело, все требовало хозяйских хлопот и заботливых, старательных рук* (Бабаевский).

8. Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них тире, например: *Разве все эти вещи: карандаш в оправе, записная книжка, часы, фотографический аппарат — не говорят больше всяких слов об интересном госте?* (Пришвин); *Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой — живет, грохочет, торжествуя свои победы, железо* (Горький).

Если по условиям контекста после однородных членов в этих конструкциях требуется постановка запятой, то она ставится, а тире или ставится, или опускается; ср.:

а) *Наряду с иными стихийными бедствиями, как-то: пожар, град, начисто выбивающий хлебные поля, ненастье или, наоборот, великая сушь,—есть в деревне еще одно бедствие, о котором, может быть, и не знают многие городские жители* (Солоухин) (запятая закрывает обособленный оборот с предложным сочетанием *наряду с*);

б) *Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения, как-то: мужу, пеньку, мед и прочее, но*

покупает только небольшие безделушки... (Гоголь) (запятая как бы «поглощает» тире).

9. Если обобщающее слово, в целях усиления его смысловой роли, при большом числе однородных членов употреблено дважды — перед перечислением и после него, то сохраняется принятая для конструкций с однородными членами и обобщающим словом пунктуация, то есть двоеточие перед однородными членами и тире после них, например: *В с е: быстро проехавший экипаж по улице, напоминание об обеде, вопрос девушки о платье, которое надо приготовить; еще хуже, слово неискреннего, слабого участия — в с е болезненно раздражало рану, казалось оскорблением* (Л. Толстой); *Мне было охота почитать п р о в с е: и про травы, и про моря, и про солнце и звезды, и про великих людей, и про революцию — п р о в с е то, что люди хорошо знают, а я еще не знаю* (Паустовский).

Вместо двоеточия перед однородными членами в этих случаях возможна постановка тире, то есть однородные члены с двух сторон выделяются тире (ср. выше, п. 5), например: *Все эти люди — матросы разных наций, рыбаки, кочегары, веселые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты — все они были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы...* (Куприн).

10. Если находящаяся в середине предложения группа однородных членов, стоящих после обобщающего слова, имеет характер уточняющего замечания или может быть приравнена к обособленным приложениям, то она с обеих сторон выделяется тире (см. предыдущий пункт), например: *Все это — звуки и запах, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки* (Горький); *В четырех городах Италии — Риме, Неаполе, Турине и Милане — приняла старт финальная часть футбольного чемпионата Европы* (из газет); *Все присутствующие — делегаты и гости — внимательно слушали докладчика.*

11. Стоящие после обобщающего слова однородные члены разделяются не запятой, а точкой с запятой, если они сильно распространены и особенно если внутри их имеются запятые (ср. § 9, п. 3), например: *Земля, оказывается, бесконечно велика: и моря, и снеговые горы в облаках, и безбрежные пески; и неожиданные города с церквами, похожими на надетые друг на друга колокола, с деревьями, как высокие папоротники; и люди, черные, как вымазанные сажей, голые, страшные, как черти, и плосколицые, с крошечными глазками, в балахонах, в шлыках, с длинными косами; и женщины, закутанные в белые холсты с головы до ног; а рядом с лошадьми — длинноухие полулошадки-полутелята, и слоны с будками на спинах...* (Гладков).

IV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ СЛОВАХ

§ 16. Запятая при повторяющихся словах

1. Запятая ставится между повторяющимися словами, произносимыми с интонацией перечисления и обозначающими:

а) длительность действия, например: *Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать* (Пушкин); *Зимы ждала, ждала природа* (он же); *Сапожник бился, бился и наконец за ум хватился* (Крылов); *А я сидел, сидел, слушал, слушал* (Тургенев);

б) настойчивое приказание, усиленную просьбу, например: *Пошел, пошел, Андрюшка!* (Пушкин); *Стой, стой, Василий Петрович!* (Гаршин); *Сжалься, сжалься же, родная, перестань меня бранить...* (Разоренов); *Читай, читай вслух...* (Попов);

в) большое число предметов или явлений, например: *За теми деревнями леса, леса, леса* (Мельников-Печерский); *Кругом пески, пески, пески; Много, много времени прошло с тех пор;*

г) высокую степень качества, например: *Синий, синий, ходит он плавным разливом* (Гоголь); *А ребенок-то у вас еще маленький, маленький;*

д) усиление обстоятельственного значения, например: *Страшно, страшно поневоле средь неведомых равнин!* (Пушкин); *И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой* (Лермонтов); *Все это ушло от меня навсегда, навсегда* (Фадеев);

е) подкрепление согласия, отказа и т. п., например: *Да, да, хорошо, хорошо; Ладно, ладно; Нет, нет.*

2. Если после повторяющегося слова или словосочетания с ним при чтении не делается паузы, то никакими знаками от последующих слов в предложении они не отделяются, например: *Мне страстно, до боли страстно захотелось оскорбить или унизить их* (Горький); *Лес, сплошной лес окружал нас со всех сторон; Часто, очень часто можно наблюдать подобные явления; Все надрывались, буквально надрывались от хохота; Важно установить предельные, повторяю — предельные сроки строительства дороги; Вы, только вы можете помочь мне; Никогда, слышите, никогда это не должно повториться; Немногие, я в этом уверен, очень немногие проявили бы такую стойкость; Он был наивен, более того — чрезвычайно наивен до этой истории; Тишина, глубокая тишина воцарилась вокруг.*

Но если после повторяющегося слова или словосочетания с ним при чтении делается пауза, то после них ставится запятая, и весь оборот оказывается выделенным с двух сторон запятыми (иногда тире), например: *Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга*

(Л. Толстой); *Миролюбивые народы, именно миролюбивые народы, могут преградить путь поджигателям войны; Прошло пять лет, пять долгих, тоскливых лет, со дня их последней встречи; В этих гостиницах есть все, или почти все, для удобства приезжих.*

3. Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом *и*, то перед союзом ставится запятая, а при подчеркивании присоединяемой конструкции — тире, например: *Суд руководствуется законом, и только законом; Ты, и только ты можешь сделать это; Да, и только да!; Факты, и только факты могут подтвердить сказанное; В этом, и только в этом заключается правда; Это была победа — и важная победа; Он выигрывал — и как выигрывал!*

Но (без интонации присоединения): *Учиться и еще раз учиться!; Через три точки, не принадлежащие одной прямой, проходит одна и только одна плоскость* (аксиома стереометрии).

4. Запятая не ставится:

а) между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, если сочетание этих слов образует единое смысловое целое, выражающее неполное отрицание или неопределенность в обозначении чего-либо, например: *Страшно не страшно, а на душе как-то строго* (Лесков); *Дождь не дождь, а паши* (Шолохов); *На нем надето что-то круглое: сюртук не сюртук, пальто не пальто, фрак не фрак, а что-то среднее...* (Салтыков-Щедрин); *Рад не рад, корми его...* (Пушкин); *Попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй* (Чехов); *Маленький не маленький, а это знать не мешает; Была не была — пойду;*

б) при повторении слова с частицей *так* для усиления смысла, например: *Пропаду так пропаду, все равно!* (Достоевский); *Свадьба так свадьба; я Огудалова, я нищенства не допущу* (А. Н. Островский); *Вот это была косьба так косьба!* (В. Смирнов); *Да так да, нет так нет; Не надо так не надо.*

§ 17. Дефисное написание повторяющихся слов

1. Между двумя повторяющимися словами пишется дефис, если образуется сложное слово, обычно с одним фонетическим ударением. Сюда относятся:

а) имена прилагательные со значением усиления признака: *белый-белый снег* (в значении «очень белый»); *слабенький-слабенький голосок* (в значении «очень слабенький»); *По синему-*

синему небу плыли облака (А. Н. Толстой); ...*Птички уже поют в лесу, заря на востоке розовая-розовая, воздушная-воздушная*... (В. Панова). Разграничение написаний типа *белый-белый* и типа *синий, синий* (см. § 16, п. 1 «г») можно показать на таких примерах: *В траве прыгал маленький-маленький кузнечик* (в значении «очень маленький»).—*Маленький, маленький, а какой ловкач* (в значении «маленький-то маленький, а ...»);

б) глаголы со значением непрерывности процесса или интенсивности действия: *сидел-сидел в напрасном ожидании; просил-просил о помощи; На самой заре встанешь и топчешься-топчешься по избе: и воды надо принести, и печь растопить*... (Паустовский);

в) глаголы со значением действия, ограниченного каким-то отрезком времени: *посмотрел-посмотрел и улыбнулся; посидели-посидели и разошлись; Похожу-похожу по двору, на улицу загляну и опять на печь лягу* (Салтыков-Щедрин). Разграничение написаний типа *ехал, ехал* и типа *просил-просил* или *постоял-постоял* связано с присущими этим сочетаниям значениями: в первом случае указывается на длительность действия (см. § 16, п. 1 «а»), во втором — на непрерывность, интенсивность действия или его ограниченность во времени (см. выше, подпункты «б» и «в»);

г) вопросительно-относительные местоимения и наречия со значением неопределенного лица-предмета и обстоятельства, которым противопоставляется нечто противоположное: *кто-кто, а он в этом не откажет; что-что, а это я давно знаю; где-где, а у нас этого добра хватает; И чего-чего только не почудится в звуках шумящего леса* (Пришвин); *Уж кому-кому, а мне-то пора было этому научиться* (Каверин); *Овес-то, братцы, лаком; когда-когда его мужичий коняга видит!* (Салтыков-Щедрин). Но (при наличии предлога): *Уж в ком, в ком, а в нем можете не сомневаться; И о чем, о чем они не перетолковали!* (Тургенев);

д) наречия с подчеркнутым выражением присущего им значения: *едва-едва, еле-еле, чуть-чуть* и т. п.;

е) частицы: *вот-вот* (со значением «сейчас», «еще немного и ...»), *ни-ни* (со значением категорического запрещения делать что-либо или для обозначения отсутствия чего-либо), *нет-нет да и* (в значении «время от времени»; «изредка бывает, что и...»), например: *Наступило то время сумерек, когда фонари еще не горели, но могли вот-вот зажечься* (Паустовский); *Только ни-ни, до именин, смотри, не проболтайся!* (Телешов); *Ни-ни! Ничего похожего!* (Горький); *Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня* (Шолохов).

2. Разграничение написаний: а) *да, да* (через запятую), б) *да-да* (с дефисом), в) *да — да* (через тире) — связано с различием в их

значениях. Ср.:

а) *Я люблю ее! Да, да!* (Герцен) (усиленное утверждение, в значении «конечно»; «совершенно верно»);

б) *Он поспешил согласиться* — «*Да-да, обязательно*» (экспрессивно выраженное подтверждение, с оттенком торопливости, нетерпения);

в) *Терять ему было нечего: да — да, нет — нет* (в значении «если да, то да, если нет, то нет»).

Примечание. Два одинаковых существительных в усилительном сочетании, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое в творительном, пишутся раздельно: *дружба дружбой, честь честью, чин чином, чудак чудаком* и т. п. Например: *...Я поставлен порядок соблюдать, чтобы работа шла честь честью* (Гладков); *...Наши полезли и красный флаг подняли — все чин чином, очень аккуратно* (В. Вишневский).

V. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

В предложениях с обособленными членами используются следующие знаки препинания: запятая, тире.

§ 18. Обособленные определения

А. СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависящими от них словами (так называемые определительные обороты), стоящие после определяемого существительного или субстантивированного слова, например: *По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы, наполненные черным виноградом* (Л. Толстой); *Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству* (Куприн); *Стоят и те трое, хмурые все* (Горький).

В конце предложения обособленное определение, особенно при перечислении, может отделяться не запятой, а тире, например: *Меня всегда интересовал этот дом в старинном переулке — мрачно-таинственный, благородный всем своим видом, ни на один другой не похожий.*

Примечание. 1. При наличии нескольких однородных обособленных определений, соединенных повторяющимся союзом *и*, запятая ставится и перед первым *и*, например: *Это были юные таланты, и по-настоящему любившие музыку, и неплохо разбиравшиеся в тайнах ее волшебства.*

Примечание 2. Определительный оборот, стоящий после сочинительного союза (*и, или,* но и др.), но не связанный с ним, отделяется от него запятой по общему правилу, например: *Он не чувствовал склонности к чиновничеству и, одаренный выдающимся талантом наблюдения, прекрасно знал свою среду и еще лучше народ* (Герцен). Но между союзом *а* и определительным оборотом запятая не ставится, если при опущении оборота требуется перестройка предложения, например: *Шар держится на поверхности бассейна, а погруженный в воду, быстро всплывает.*

2. Не обособляются распространенные определения:

а) стоящие перед определяемым существительным и не имеющие добавочных обстоятельственных оттенков значения (см. ниже, п. 8), например: *Дарья Александровна стояла среди разбросанных по комнате вещей* (Л. Толстой); *За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод* (Шолохов);

б) стоящие после определяемого существительного, если последнее само по себе в данном предложении не выражает нужного смысла и нуждается в определении, например: *Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный* (Тургенев) (сочетание «приняла вид» не имеет смысла); *Чернышевский создал произведение в высшей степени оригинальное и чрезвычайно замечательное* (Писарев); *Вы выбрали судью довольно строгого* (Лермонтов); *Вернер — человек замечательный по многим причинам* (он же); *Если вы человек себя уважающий... то непременно напроситесь на ругательства* (Достоевский); *Попытки писать просто приводили к результатам печальным и смешным* (Горький) (без последующих двух определений существительное не выражает нужного понятия); *Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка* (Чехов); *Нас встретил мужчина стройный и приятной наружности; С портрета смотрит на вас лицо умное и весьма выразительное* (ср.: ...лицо женщины, поразительно красивое); *Все они оказались учениками хорошо подготовленными; Деление — действие обратное умножению; Мы часто не замечаем вещей куда более существенных; Вошел пожилой человек с черепом лысым, как у апостола;*

в) связанные по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым, в состав которого они входят, например: *В марте зерно лежало ссыпанное в закрома* (Салтыков-Щедрин) (смысл высказывания заключается не в том, что «зерно лежало», а в том, что оно было ссыпано в закрома; в этих случаях определительный оборот может быть выражен творительным падежом: *лежало ссыпанным в закрома*); *Аккуратный старичок ходил вооруженный дождевым зонтом* (Горький); *Липа стоит как бы окруженная на большом расстоянии замкнутым кольцом этого запаха* (Паустовский); *Вечером Екатерина Дмитриевна прибежала из Юридического клуба взволнованная и радостная и все рассказала* (А. Н. Толстой) (в этих определительных оборотах обобщается

одиночных определения); *Утро наступило умытое дождями, с синими разводьями на полях, с жирным сытым блеском намокшей земли* (Г. Николаева); *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов); *Листва из-под ног выходит плотно слежалая, серая* (Пришвин); *Даже березы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоме* (Мамин-Сибиряк); *Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба* (Паустовский); *Автобусы шли битком набитые.* Обычно такие конструкции образуются с глаголами движения и состояния, выступающими в роли знаменательной связки; ср. с глаголом другой семантики: *Елизавета молчала, испуганная и взволнованная* (А. Н. Толстой). Если глагол со значением движения или состояния сам по себе служит сказуемым, то определительный оборот обособляется, например: *Трифон Иваныч выиграл у меня два рубля с полтиной и ушел, весьма довольный своей победой* (Тургенев); *Перерыв еще не кончился, а она уже стояла у станка, побледневшая, гладенько причесанная* (Г. Николаева); *И она пошла рядом со мною, кряжистая, уверенная в своей силе* (Гладков);

г) выраженные сложной формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, так как эти формы не образуют оборота и выступают в функции неделимого члена предложения, например: *Появились книги более популярные; Работали в условиях менее подходящих; Предложен вариант более простой; Получены сведения самые важные; Опыты проводились при температурах более низких.* Ср. (в составе оборота): *В кружке самом близком к невесте были ее две сестры* (Л. Толстой). Но: *Удалось создать новый сплав, более прочный, чем сталь* (сказывается влияние предшествующего определения *новый*; ср. без него: *Удалось создать сплав более прочный, чем сталь*; кроме того, при форме сравнительной степени имеется сочетание *чем сталь*, в результате чего образуется определительный оборот).

Примечание. Если после однородного определения-прилагательного стоит причастный оборот (см. § 10, п. 7), то он отделяется от определения-прилагательного запятой, но не выделяется запятыми с двух сторон, например: *Его черная, ничем не прикрытая голова... так и мелькала в кустах* (Тургенев). Но если определительный оборот имеет уточняющее значение, то он обособляется, например: *В утренней прохладе разлит горький запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики* (Куприн) (об уточняющих определениях см. § 22, п. 4).

3. Определительный оборот, стоящий после неопределенного местоимения, обычно не обособляется, так как образует единое целое с предшествующим местоимением, например: *Ее большие глаза... искали в моих что-нибудь похожее на надежду* (Лермонтов); *В нем уснули все желания, кроме желания думать*

о чем-то невыразимом словами (Горький); *На лице его промелькнуло нечто похожее на усмешку.* Но при менее тесной связи и при наличии паузы после местоимения при чтении предложения оборот обособляется, например: *И кто-то, вспотевший и задыхающийся, бегает из магазина в магазин...* (В. Панова) (обособлены два одиночных определения).

4. Определительный оборот, стоящий после определительных, указательных и притяжательных местоимений, тесно примыкает к ним и запятой не отделяется, например: *Все опоздавшие на лекцию стояли в коридоре; Эти недавно опубликованные стихи были написаны много времени назад; Ваш проверенный на практике метод заслуживает внимания; Все смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора было ему мало доступно* (Короленко); *Даша ждала всего, но только не этой покорно склоненной головы* (А. Н. Толстой).

Но если определительный оборот имеет характер пояснения или уточнения (см. § 22, п. 4), то он обособляется, например: *Все, связанное с железной дорогой, до сих пор овеяно для меня поэзией путешествий* (Паустовский) (определительное местоимение субстантивировано). Оборот *вместе взятое* в разных формах всегда обособляется, например: *Все это, вместе взятое, убеждает в правильности принятого решения; В этих сборниках, вместе взятых, содержатся сотни упражнений.*

Примечание. В конструкциях с указательным местоимением возможны варианты пунктуации. Ср.: *Вон тот высокий вырвался вперед* (тот — определение при субстантивированном прилагательном *высокий*).— *Вон тот, высокий, вырвался вперед* (субстантивированное местоимение *тот* — подлежащее, при нем обособленное определение *высокий*).

5. Определительный оборот, стоящий после отрицательного местоимения, обычно не отделяется от него запятой, например: *Никто допущенный к третьему этапу конкурса юных исполнителей лучше Иванова не выступил; С этим аттракционом не сравнится ничто показываемое в цирковой программе.* Но (при интонационном выделении оборота): *...И никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни* (Горький).

6. Обособляются два или более одиночных (нераспространенных) определения, стоящих после определяемого существительного, если последнему предшествует еще одно или несколько определений, например: *Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку, темную и прохладную* (Л. Толстой); *Любимые лица, мертвые и живые, приходят на память...* (Тургенев); *С юных лет я был одержим всевозможными недугами, и наследственными, и благоприобретенными* (Салтыков-Щедрин) (о постановке запятой перед первым и см. выше, п. 1, примечание 1); *Другой берег, плоский и песчаный, густо и чересполосно покрыт* [illegible] (Горький).

осаждало людское море, буйное, напористое (Н. Островский). Однако если предшествующее определение выражено местоимением, то последующие определения могут обособляться или не обособляться; ср.: *И сон, и сладостный покой... посетили снова мой угол тесный и простой* (Пушкин).—*И раз мой взор, сухой и страстный, я удержать в пыли не мог* (Брюсов).

При отсутствии предшествующего определения последующие одиночные определения обособляются или не обособляются в зависимости от степени их интонационно-смысловой близости с определяемым существительным; ср.:

а) *А запорожцы, и пешие и конные, выступали на три дороги к трем воротам* (Гоголь); *...Особенно понравились мне глаза, большие и грустные* (Тургенев); *Вот уже третью неделю льет дождь, упорный, беспощадный, нахальный, уничтожающий* (Мамин-Сибиряк); *Над Ветлугой спустились сумерки, синие, теплые, тихие* (Короленко); *В воздухе, знойном и пыльном, тысячеголосый говор* (Горький); *Мать, грустная и тревожная, сидела на толстом узле и плакала...* (Гладков); *Проселок лежит вдоль леса — пыльный, сухой и прямой* (о постановке тире см. выше, п. 1). В этих примерах существительное не нуждается в определении, связь между ними слабая;

б) *Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной* (Пушкин); *Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное* (Лермонтов); *Солнечный свет и звуки говорили, что где-то на этом свете есть жизнь чистая, изящная, поэтическая* (Чехов); *Он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими и тяжелыми...* (Горький). В этих примерах существительное нуждается в определении, без него высказывание не имеет законченного смысла.

Одиночные определения обособляются, если не находятся непосредственно при определяемом существительном, например: *Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день* (Тургенев); *Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льдистое и голубое* (Фадеев); *Речью своей, страстной и живой, Беридзе увлек всех* (Ажаев). Ср. п. 9, с. 48.

В стихотворной речи оказывает влияние на обособление-необособление интонация произношения, ритм стиха. Так, не обособлены два одиночных определения в следующих примерах: *В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой* (Пушкин); *Сидит на камне между ними лезгинец дряхлый и седой* (Лермонтов); *Лесом частым и дремучим... ехал всадник* (А. Майков); *Я хочу изведать тайны жизни мудрой и простой* (Брюсов); *В порыве пламенном и смелом он затрубил в призывный рог* (Д. Бедный); *Водил смычком по скрипке старой цыган*

поджарый и седой (Маршак); *По дорожке чистой, гладкой я прошел, не наследил* (Есенин); *Я дрожу от боли острой, злобы горькой и святой* (Твардовский).

7. Одиночное определение обособляется:

1) если несет на себе значительную смысловую нагрузку и может быть приравнено к придаточному предложению, например: *Молодому человеку, влюбленному, невозможно не проболтаться...* (Тургенев) (ср.: *Молодому человеку, если (когда) он влюблен...*); *В небе, густо-синем, таяла серебряная луна* (Горький);

2) если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Фата Любочки опять цепляется, и две барышни, взволнованные, подбегают к ней* (Чехов) — к чисто определительному значению (какие барышни?) добавляется значение причинное (почему подбегают?) или с другим обстоятельственным оттенком (в каком состоянии подбегают?); *Люди же, изумленные, стали как камни* (Горький); *Миронов, удивленный, долго, до боли в глазах смотрел в небо...* (он же); *Мальчик, сконфуженный, покраснел;*

3) если оторвано в тексте от определяемого существительного, например: *Глаза смыкались и, полузакрытые, тоже улыбались* (Тургенев); *На лавке, разбросанные, лежали поршни, ружье, кинжал, мешочек, мокрое платье, тряпки* (Л. Толстой); *Настасья Петровна еще раз обняла Егорушку, обозвала его ангельчиком и, заплаканная, стала собирать на стол* (Чехов);

4) если имеет уточняющее значение, например: *И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной* (Чехов).

Примечание. Обособленное определение может относиться к отсутствующему в данном предложении, но воспринимаемому из контекста существительному, например: *Смотри — вон, темный, бежит степью* (Горький) (ср. § 19, п. 9).

8. Обособляются распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное и т. п.), например: *Усталые до последней степени, альпинисты не могли продолжить свое восхождение;* на определительное значение (какие альпинисты?; ср. без обособления: *Усталые до последней степени альпинисты...*) наслаивается причинное значение (почему не могли продолжить свое восхождение?). Другой пример: *Предоставленные самим себе, дети окажутся в трудном положении;* важно не столько определительное значение (какие дети?; ср. без обособления: *Предоставленные самим себе дети...*), сколько обстоятельственное — условное (при каком условии окажутся в трудном положении?). Еще пример: *Обычно*

спокойный, оратор на этот раз сильно волновался; не только дается характеристика человека (какой оратор?; Ср. без обособления: Обычно спокойный оратор...), но и вносится уступительный оттенок значения (вопреки тому, что он обычно спокоен...). Во всех подобных случаях определительный оборот легко заменяется придаточным предложением причины (...потому что устали до последней степени), условия (...если будут предоставлены самим себе), уступки (...хотя он обычно спокоен). Для проверки наличия обстоятельственного значения используется замена определительного оборота оборотом со словом «будучи»: при возможности такой замены можно говорить о наличии этого значения, что дает основание для обособления (будучи усталыми до последней степени; будучи предоставленными самим себе; будучи обычно спокойным).

Ср.: Сопровождаемый офицером, комендант вошел в дом (Пушкин) (т. е. будучи сопровождаем — значение одновременности); Сконфуженный, Миронов поклонился в спину ему (Горький); Веселый и жизнерадостный, Радик был вообще любимцем (Фадеев); Охваченный каким-то неясным предчувствием, Корчагин быстро оделся и вышел из дому (Н. Островский); Взъерошенный, немытый, Нежданов имел вид дикий и странный (Тургенев); Утомленные маминой чистоплотностью, ребята приучались хитрить (В. Панова); Широкая, свободная, аллея вдаль влечет (Брюсов); Высокая, Леля и в стеганых одеждах была излишне худой (Кочетов); Всегда уравновешенный и терпеливый, капитан Чумашенко становился беспощадным, когда узнавал, что какая-то рота понесла напрасные потери (Гончар); Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой (Твардовский).

9. Обособляются распространенные или одиночные определения, если они оторваны от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от того, находится ли определение впереди или после определяемого слова), например: Мне навстречу, чистые и ясные, словно обмытые утренней прохладой, принеслись звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун (Тургенев); Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошлась по комнате (Чехов); Стрелы, пущенные в него, упали, жалкие, обратно на землю (Горький); И снова, отсеченная от танков огнем, залегла на голом склоне пехота... (Шолохов); За шумом они не сразу расслышали стук в окошко — настойчивый, солидный (Федин); Несколько раз, таинственный и одинокий, появлялся мятежный броненосец «Потемкин» на горизонте, в виду бессарабских берегов (Катаев); Окаймлен летучей пеной, днем и ночью дышит мол (Блок); Рас-

пластанные на траве, сушились заслуженные рубахи и штаны... (В. Панова).

10. Обособляются определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от степени их распространенности и местоположения, например: *Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал* (Чехов); *Низенький, коренастый, он обладал страшною силою в руках...* (Горький); *Он повернулся и ушел, а я, растерянный, остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи* (Паустовский); *Раненные, они снова ползли на камни, с трудом таща за собой автоматы, и снова били врага* (Соболев); *От него, ревнивого, заперевшись в комнате, вы меня, ленивого, добрым словом вспомните* (Симонов).

Примечание. Не обособляются определения при личном местоимении:

а) если определение по смыслу связано не только с подлежащим-местоимением, но и со сказуемым (см. выше п. 2 «в»), например: *Я сидел погруженный в глубокую задумчивость* (Пушкин); *Мы расходились довольные своим вечером* (Лермонтов); *Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный...* (Гончаров); *Я прихожу к вечеру усталый, голодный...* (Горький); *До шалаша мы добежали промокшие насквозь* (Паустовский);

б) если определение стоит в форме винительного падежа (такая конструкция, с оттенком устарелости, может быть заменена современной конструкцией с творительным падежом), например: *Я нашел его готового пуститься в дорогу* (Пушкин) (ср.: *...нашел готовым...*); *И потом он видел его лежащего на жесткой постели в доме бедного соседа* (Лермонтов); *А пьяную ее полицейские по щекам бьют* (Горький) (связь слов: *бьют пьяную*);

в) если определение не согласовано с местоимением в падеже, например: *Я вижу его склонившимся над чертежной доской* (двойная связь: с глаголом-сказуемым — *вижу склонившимся* — и с местоимением — согласование в роде и числе);

г) в восклицательных предложениях типа: *Ах ты глупенький!; О я несчастный!*

Б. НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогами), обособляются для выделения какого-либо признака или для усиления выражаемого ими значения, например: *Холоп, в блестящем убранстве, с откидными назад рукавами, разносил тут же разные напитки и съестное* (Гоголь); *Офицеры, в новых сюртуках, белых перчатках и блестящих эполетах, щеголяли по улицам и бульвару* (Л. Толстой); *Плескалось и шуршало море, все в белых кружевах стружек...* (Горький); *В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генерал возвращался с обеда, один* (Тургенев); *У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой* (он же).

Обычно обособляются несогласованные определения, дополняющие или уточняющие представление о лице или предмете, которые сами по себе (без определения) достаточно конкретны, уже известны. В этой роли выступают собственные имена (они выделяют лицо-предмет из ряда подобных), названия лиц по степени родства (тоже конкретное выделение), по занимаемому положению, профессии, должности (то же самое), личные местоимения (указывают на лицо, уже известное из контекста). Учитываются и некоторые синтаксические условия (см. подпункты 4—6). Таким образом, несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, обособляются:

1) если относятся к собственному имени лица, например: *Саша Бережнова, в шелковом платье, в чепце на затылке и в шали, сидела на диване* (Гончаров); *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя* (Пушкин); *Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня* (Тургенев); *Дарья Александровна, в кофточке и с пришпиленными на затылке косами уже редких, когда-то густых и прекрасных волос, стояла среди разбросанных по комнате вещей* (Л. Толстой); *Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенным* (Чехов); *Из памяти не выходила Елизавета Киевна, с красными руками, в мужском платье, с жалкой улыбкой и кроткими глазами* (А. Н. Толстой);

2) если относятся к названиям лиц по степени родства, по занимаемому положению, профессии и т. д., например: *Величественно вышла мать, в сиреневом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее* (Горький); *Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается* (он же); *Сотский, со здоровой палкой в руке, стоял сзади него* (он же); *Староста, в сапогах и в армяке внакидку, с бирками в руке, издалека заметив папа́, снял свою поярковую шляпу* (Л. Толстой);

3) если относятся к личному местоимению, например: *Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого* (Л. Толстой); *...Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива* (Горький);

4) если отделены от определяемого слова другими членами предложения, например: *После десерта все двинулись к буфету, где, в черном платье, с черной сеточкой на голове, сидела Каролина...* (Гончаров) (независимо от того, выражено ли определяемое слово собственным или нарицательным именем); *На румяном лице его, с прямым большим носом, строго сияли голубоватые глаза* (Горький);

5) если образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими обособленными согласованными определениями, например: *Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой...* (Тургенев); *Этот рысистый человек, тощий, с палочкой в руке, сверкал и дымил, пылая ненасытной жадностью к игре делом* (Горький); *С костистыми лопатками, с шишкой под глазом, согнувшийся и явно трусивший воды, он представлял из себя смешную фигуру* (Чехов) (независимо от того, какой частью речи выражено определяемое слово); *Старик чабан, оборванный и босой, в теплой шапке, с грязным мешком у бедра и с крючком на длинной палке, унял собак...* (он же);

6) если служат способом намеренного отрыва определительного оборота от соседнего сказуемого, к которому он мог бы быть отнесен по смыслу и синтаксически, и отнесения его к подлежащему, например: *Бабы, с длинными граблями в руках, бредут в поле* (Тургенев) (не «бредут с граблями», а «бабы с граблями»); *Маляр, в нетрезвом виде, выпил вместо пива чайный стакан лаку* (Горький).

2. Обособляются несогласованные определения, выраженные оборотом с формой сравнительной степени имени прилагательного (часто определяемому существительному предшествует согласованное определение), например: *Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда* (Тургенев); *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок* (А. К. Толстой); *Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой...* (Чехов). Но при тесной связи с определяемым существительным оборот не обособляется, например: *Зато в другое время не было человека деятельнее его* (Тургенев); *Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд ли когда-нибудь увижу реку более девственную и таинственную, чем Пра* (Паустовский).

3. Обособляются и отделяются посредством тире несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола, перед которой можно без ущерба для смысла поставить слова «а именно», например: *...Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро!* (Чехов); *Но прекрасен данный жребий — просиять и умереть* (Брюсов); *...Мы все одержимы одной страстью — сопротивляться* (Кетлинская); *С батареи получен приказ — не отнимать трубку от уха и каждые пять минут проверять линию* (Катаев); *Своей беззащитностью она вызывала в нем рыцарские чувства — заслонить, оградить, защитить; Откуда вы право взяли себе такое — судить?*. Подобные определения носят пояснительный характер (см. § 23, п. 1).

Если такое определение находится в середине предложения, то оно выделяется при помощи тире с двух сторон, например: ...*Каждый из них решал этот вопрос — уехать или остаться — для себя, для своих близких* (Кетлинская). Но если по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире обычно опускается, например: *Так как оставался один выбор — потерять армию и Москву или одну Москву, то фельдмаршал должен был выбрать последнее* (Л. Толстой).

§ 19. Обособленные приложения

1. Обособляется распространенное приложение, выраженное нарицательным именем существительным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному (обычно такое приложение стоит после определяемого слова, реже — впереди него), например: 1) *Старуха, Гришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были еще живы* (Салтыков-Щедрин); *Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его* (Л. Толстой); 2) *Наследник блестящего дворянства и грубого плебеизма, буржуа соединил в себе самые резкие недостатки обоих, утратив достоинства их* (Герцен); *Веков минувших великаны, преданья славы сторожа, стоят казацкие курганы* (Сурков).

Обособляются также конструкции типа: *Выступал постановщик фильма, он же исполнитель одной из ролей, Эльдар Рязанов.*

2. Одиночное (нераспространенное) приложение, стоящее после нарицательного существительного, обособляется, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова, например: *Он остановил коня, поднял голову и увидал своего корреспондента, дьякона* (Тургенев); *Ухаживала за мной одна девушка, полька* (Горький) (то же самое).

Реже нераспространенное приложение обособляется при одиночном определяемом существительном с целью усилить смысловую роль приложения, не дать ему интонационно слиться с определяемым словом (см. ниже), например: *Отца, пьяницу, кормила с малых лет, и сама себя* (Горький); *А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся* (Фадеев).

Примечание 1. Одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса, например: *город-герой, гвардейцы-минометчики, девочки-подростки, зима-волшебница, инженер-конструктор, колхозники-новаторы, коммунист-офицер* (но: *коммунист офицер Павлов*, см. § 11, п. 2), *комсомолец-сапер, мороз-воевода, отец-покойник* (но: *отец протоиерей*), *паны-цляхтичи* (но: *пан гетман*), *рабочие-передовики, самолет-бомбардировщик, сосед-музыкант, сторож-старик* (но: *старик сто-*

рож), студент-отличник (но: студенты отличники учебы...—неоднородные приложения, см. § 11, п. 2), ученый-биолог, учитель-француз.

Примечание 2. В некоторых случаях возможно дефисное написание и при наличии пояснительного слова (определения), которое по смыслу может относиться:

а) ко всему сочетанию: известный экспериментатор-изобретатель, ловкий акробат-жонглер, колхозник-сторож с седой бородой;

б) только к определяемому слову: демобилизованный офицер-коммунист, оригинальный художник-самоучка, моя соседка-педагог;

в) только к приложению: женщина-врач с большим стажем.

В этих случаях обычно возможна двоякая пунктуация; ср.: Лекцию прочитает известный профессор-химик.—Лекцию прочитает известный профессор, химик; Поручение дано одному студенту-агитатору.—Поручение дано одному студенту, агитатору.

3. Дефис пишется после собственного имени (чаще всего — географического названия, выступающего в роли приложения при родовом наименовании), например: Москва-река, Ильмень-озеро, Казбек-гора, Астрахань-город (но без дефиса при обратном порядке слов: река Москва, озеро Ильмень, гора Казбек, город Астрахань; выражения типа матушка-Русь, матушка-земля имеют характер устойчивых сочетаний).

После собственного имени лица дефис ставится только в случае слияния определяемого существительного и приложения в одно сложное интонационно-смысловое целое, например: Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Аника-воин, Дюма-отец, Рокфеллер-старший (но: Катон Старший — прозвище исторического лица, Марк Порций Катон Младший, или Утический — перевод прозвища с латинского языка).

4. Дефис не пишется:

а) если предшествующее однословное приложение может быть по значению приравнено к определению-прилагательному, например: красавец мужчина (ср. красивый мужчина), старик отец, гигант завод (но при перестановке слов: завод-гигант), бедняк сапожник, богатырь всадник, крошка сиротка, хищник волк, искусник повар. Следует, однако, заметить, что приложение-существительное может по смыслу отличаться от прилагательного-определения; так, в предложении: Татьяна по воле барыни была выдана замуж за пьяницу башмачника (Тургенев)—сочетание пьяница башмачник (постоянный признак) не то же, что пьяный башмачник (временный признак);

б) если в сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое, например: цветок хризантема, дерево эвкалипт, гриб подосиновик, птица зяблик, попугай какаду, обезьяна макака, сталь серебрянка, газ углерод, нитки мулине, ткань бостон, леденцы монпансье, суп харчо. Но если такое сочетание образует сложный научный термин (вторая часть не всегда служит само-

стоятельным видовым обозначением), название специальности и т. п., то дефис пишется, например: *заяц-русак, птица-лира, ястреб-тетеревятник, жук-олень, жук-носорог, жук-плавунец, рак-богомол, рак-отшельник, мышь-полевка, бабочка-капустница, врач-терапевт, слесарь-инструментальщик, преподаватель-математик, химик-органик, художник-пейзажист, монах-доминиканец;*

в) если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис, например: *социал-демократы меньшевики, женщины-врачи хирурги, инженер-строитель проектировщик, слесарь-котельщик монтажник, техник-механик конструктор, Волга-матушка река, герой летчик-истребитель;* но (в отдельных терминах — два дефиса): *капитан-лейтенант-инженер, контр-адмирал-инженер;*

г) если при определяемом существительном имеются два нераспространенных приложения, соединенные союзом *и*, например: *студенты филологи и журналисты, депутаты консерваторы и либералы;* то же, если при двух определяемых существительных имеется общее приложение, например: *студенты и аспиранты филологи.* В терминологических сочетаниях используется в этих случаях так называемый в и с я ч и й д е ф и с: *агрономы- и механизаторы-хлопководы* (т. е. агрономы-хлопководы и механизаторы-хлопководы; приложением является второй компонент сложного существительного, дефис пишется после первого компонента); *инженер-механик, -металлург, -электрик* (общий компонент — первая часть сложения, дефис пишется перед второй частью)[1];

д) если первым элементом сочетания являются слова *товарищ, гражданин, господин, наш брат, ваш брат* (в значении «я и мне подобные», «вы и вам подобные»), например: *товарищ преподаватель, гражданин судья, господин посланник, наш брат студент.*

5. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного, например: *Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати в подержанном сюртуке* (Гоголь); *Сергей Никанорыч, буфетчик, налил пять стаканов чаю* (Чехов); *Безродный человек Маркуша, дворник, сидя на полу, строгал палочки и планки для птичьих клеток* (Горький).

Перед собственным именем приложение обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельствен-

[1] См.: Букчина Б. З. Висячий дефис//Современная русская пунктуация. М., 1979. С. 123.

ное значение, например: *Упрямец во всем, Илья Матвеевич оставался упрямцем и в учении* (Кочетов) (ср: «будучи упрямцем во всем» — с причинным значением); *Прославленный разведчик, Травкин остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече* (Казакевич) (ср.: «хотя он был прославленным разведчиком» — с уступительным значением). Но (без добавочного обстоятельственного значения): *Поручик царской армии Василий Данилович Дибич пробирался из немецкого плена на родину...* (Федин).

6. Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова «а именно», «то есть», «а зовут его»; см. § 23, п. 1), например: *Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться* (Тургенев); *Отец мой, Клим Торсуев, известный мыловар, был человек тяжелого характера...* (Горький); *У дверей, на солнышке, зажмурившись, лежала любимая борзая собака отца — Милка* (Л. Толстой); *А братья Ани, Петя и Андрюша, гимназисты, дергали его* [отца] *сзади за фрак и шептали сконфуженно...* (Чехов); *Четвертый сын еще совсем мальчик, Вася* (Паустовский).

Примечание. Во многих случаях возможна двоякая пунктуация, в зависимости от наличия или отсутствия пояснительного оттенка значения и соответствующей интонации при чтении. Ср.:

а) *Один только казак, Максим Голодуха, вырвался дорогою из татарских рук* (Гоголь); *Елизавета Алексеевна поехала погостить к брату, Аркадию Алексеевичу* (у нее только один брат; если бы было несколько, то при выражении той же мысли собственное имя не следовало бы обособлять); *Он сына моего, Борьку, напомнил* (то же основание);

б) *Вошла ее сестра Мария; Сегодня я и друг мой Сережа уезжаем на юг; Выступал староста группы Коля Петров; По дороге нам встретился главный инженер Жуков Борис Владимирович.*

7. Обособленное приложение может присоединяться союзом как (с дополнительным значением причинности), а также словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и др., например: *Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому* (Гончаров); *Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного украшения* (Шолохов) (независимо от того, какой частью речи выражено определяемое слово); *Леонтьев увлекся этой мыслью, но, как человек осторожный, пока что о ней никому не рассказывал* (Паустовский); *...Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам той улицы...* (Симонов); *Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти* (Пушкин); *Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец,*

искренно полюбил Лаврецкого... (Тургенев); *Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка* (он же). Но (без интонации обособления): *Завел он себе медвежонка по имени Яша* (Паустовский); *Пригласили врача-специалиста по фамилии Медведев.*

Примечание. Если союз как имеет значение «в качестве», то присоединяемый им оборот не обособляется, например: *Полученный ответ рассматривается как согласие* (Ажаев); см. также § 42, п. 4, подпункт 3. Не обособляется также приложение с союзом *как*, характеризующее предмет с какой-либо одной стороны, например: *Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу* (Федин) (см. там же).

8. Всегда обособляется приложение при личном местоимении, например: *Ему ли, карлику, тягаться с исполином?* (Пушкин); *Доктринер и несколько педант, он любил поучительно наставлять* (Герцен); *Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на конке...* (Чехов); *Еще вчера беглецы, они сегодня становились изгнанниками* (Федин); *Вот оно, объяснение* (Л. Толстой).

В предложениях, подобных последнему примеру, возможна двоякая пунктуация в зависимости от характера интонации, наличия или отсутствия паузы после местоимения 3-го лица (в указательной функции) с предшествующей частицей *вот*; ср.:

а) *Вот они, заячьи-то мечты!* (Салтыков-Щедрин); *Вот они, работнички!* (Троепольский);

б) *Вот она действительность-то* (Сухово-Кобылин); *Вот она гордость-то...* (Горбунов); *Вот оно торжество добродетели и правды* (Чехов).

Не ставится запятая в подобных предложениях при следовании указательной частицы *вот* с местоимением за именем существительным, например: *Весна-то вот она, на дворе* (Б. Полевой).

9. Обособленное приложение может относиться к отсутствующему в данном предложении слову, если последнее подсказывается контекстом, например: *Ты держи его, держи, а то уйдет, анафема* (Чехов) (имеется в виду налим); *Сумасшедшего хоронят.—А-а! Тоже отжил, голубчик, свое* (Федин); *Так и нужно. В другой раз пусть не фискалит, каналья* (Куприн). Отсутствующее местоимение может подсказываться личной формой глагола-сказуемого, например: *Никогда, грешница, не пью, а через такой случай выпью* (Чехов). См. также § 18, п. 7, примечание.

10. Вместо запятой при обособлении приложений употребляется тире в следующих случаях:

1) если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно*, например: *В дальнем углу светилось*

желтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы, пристроенной к стене конюшни (Горький); *Она зарисовала древние светильники с гербом города Ольвии — орлом, парящим над дельфинами* (Паустовский); *На суховатом лице Нечаева, с мягким мальчишеским лбом, остались следы ожогов — два белых незагорающих пятна* (Н. Чуковский);

2) перед распространенным или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность или дается разъяснение такого приложения, например: *Я не слишком люблю это дерево—осину* (Тургенев); *В углу гостиной стояло пузатое бюро на пренелепых четырех ногах—совершенный медведь* (Гоголь); *Путь мой шел мимо бердской слободы — пристанища пугачевского* (Пушкин); *Объехали какую-то старую плотину, потонувшую в крапиве, и давно высохший пруд — глубокую яругу, заросшую бурьяном выше человеческого роста* (Бунин); *В лабазах в два ряда зияли широченные круглые ямы — деревянные чаны, глубоко врытые в землю* (Горький); *Выручил его велосипед — единственное богатство, накопленное за последние три года работы* (Федин); *На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер* (Паустовский); *Стоял чудесный апрельский день — лучшее время в Арктике* (Горбатов); *Она первым делом отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой — единственную свою драгоценность* (Чехов); *В марсианской почве содержится перекись водорода — яд для живого; Символично, что Олимпиада-80 совпала с примечательной датой — пятой годовщиной Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе; Каждая Олимпиада не только называет чемпионов, но и выдвигает спортивных героев — правофланговых мирового спорта; Со слезами благодарности на глазах жители встречали Советскую Армию — освободительницу;*

3) для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер, например: *Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных беспрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы* (Гоголь); *Легкие судороги—признак сильного чувства — пробежали по его широким губам...* (Тургенев); *Смотритель ночлежки — отставной солдат скобелевских времен — шел следом за хозяином* (Федин); *Память об Авиценне — выдающемся ученом-энциклопедисте, борце за разум и прогресс — дорога для советских людей и всего передового человечества; Ловили рыбу бреднем — маленьким неводом—да вершами-ловушками; Достали глубиномер — гирьку на длинной бечевке — и промерили глубину; Он — и инвалид — продолжал работать и помогать другим.*

Примечание. Второе тире опускается:

а) если по условиям контекста после обособленного приложения ставится запятая, например: *Если бы он привлек к решению вопроса свой прибор — весы, то понял бы источник ошибки; Используя специальное устройство для дыхания человека под водой — акваланг, можно погружаться на глубину в десятки метров; Среди актеров передвижной труппы Сергея Эйзенштейна были юноши, впоследствии ставшие известными кинорежиссерами,—Григорий Александров, Иван Пырьев, а также актер Максим Штраух;*

б) если приложение выражает более конкретное значение, а предшествующее определяемое слово имеет общее или образное значение, например: *На совещании министров иностранных дел стран — членов Организации американских государств выступил министр иностранных дел Кубы; Прилетели сюда первые ласточки — наши спортсмены для участия в парусных гонках; Высшая награда Французского института океанографии за выдающиеся океанографические работы — медаль в память Альберта I принца Монакского присуждена видному советскому ученому, члену-корреспонденту Академии наук СССР Л. А. Зенькевичу;*

в) если приложение предшествует определяемому слову, например: *Самый лживый, лицемерный и самый влиятельный из всех «учителей жизни» — церковь, проповедуя «любовь к ближнему как к самому себе», в прошлом жгла десятки тысяч людей на кострах, благословляла «религиозные» войны* (Горький); *Один из аутсайдеров чемпионата страны — спортсмены клуба «Фили» (Москва) одержали третью победу подряд; Глашатай лесов—кукушка известила всех о событии;*

4) для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов предложения, например: *В оранжерее разводились магнолии, камелии — цветы Японии, орхидеи и цикламены; За столом сидели хозяйка дома, ее сестра — подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц, моя жена и я.* Второе тире в этих случаях не ставится; ср.: *Я начал говорить об условиях, о неравенстве, о людях — жертвах жизни и о людях — владыках ее* (Горький); однако, если возможно двоякое толкование фразы, ставится и второе тире: *Над проектом работали конструктор, инженер — специалист по связи — и радист* (при отсутствии второго тире получится, что инженер был одновременно и радистом);

5) для отделения от определяемого слова препозитивных (стоящих перед определяемым словом) однородных приложений, например: *Величайший наш поэт, основоположник русского литературного языка, крупнейший представитель национальной литературы — Пушкин по праву занимает одно из первых мест в истории культурного развития России* (при чтении после приложений делается пауза);

6) если приложение поясняет другое приложение, например: *Все мы, воспитатели—учителя и вожатые,—должны учитывать возрастные особенности в работе с детьми;*

7) если приложение относится к двум или нескольким предшествующим определяемым существительным и при чтении отделяется от них паузой, например: *Приехала делегация поэтов, прозаиков и драматургов—ленинградцев* (при отсутствии паузы тире может быть опущено, см. выше, п. 4 «г»);

8) если приложение значительно распространено и имеет внутри себя запятые, например: *Всестороннее изучение грузинской народной архитектуры — искусства многогранного, сложившегося под влиянием своеобразных природных условий, несущего на себе печать различных эпох и экономических формаций с их социальными противоречиями,—поможет выявить лучшие, прогрессивные черты народного творчества;* ср. выше, п. 10, подпункт 3;

9) в конструкциях типа: *Чацкий — Качалов был неподражаем; Эрнани — Горев плох, как сапожник* (из письма Чехова).

§ 20. Обособленные обстоятельства

А. ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1. Обособляется, как правило, деепричастный оборот, независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Окна разинув, стоят магазины* (Маяковский); *Тогда Кузьма Кузьмич, достав из кармана свежий огарок, зажег его и сел рядом с Дашей* (А. Н. Толстой); *Чиркнула спичка, на секунду осветив развешенные сети, сено, старика...* (Серафимович); *Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь* (Чехов); *Дедушка ясно, сознательно улыбнулся, показав десны, и проговорил что-то тихо...* (Катаев); *Он нередко даже в простом разговоре теряет слова, а иногда, и зная слово, не может понять его значение* (здесь и имеет значение «даже»).

2. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой (такой оборот можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения), например: *Наш отец Чимша-Гималайский был из кантонистов, но, выслужив офицерский чин, оставил нам потомственное дворянство и именьишко* (Чехов); *Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить* (Горький); *Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода* (Паустовский). То же после присоединительного союза, которым начинается предложение (союз стоит после точки), например: *Но, рассмотрев всесторонне свое положение в роли мужа Вареньки, он засмеялся...* (Горький); *И, подойдя ко мне, сказал...*; *Но, вспомнив это, спросил...*

Исключение составляют те случаи, когда деепричастный оборот (или одиночное деепричастие) стоит после противительного союза *а* (деепричастную конструкцию невозможно оторвать от союза, изъять из предложения или переставить в другое место без разрушения структуры самого предложения), например: *Он начал приносить книги и старался читать их незаметно, а прочитав, куда-то прятал* (Горький); *Необходимо принять срочное решение, а приняв его, неукоснительно проводить в жизнь.* Однако при противопоставлении соответствующих однородных членов, связанных союзом *а*, запятая после него ставится, например: *Не стойте на месте, а, преодолевая одну трудность за другой, всегда стремитесь вперед; Элемент старого качества не исчезает, а, трансформируясь в других условиях, продолжает существовать как элемент нового качественного состояния; Он не приводил никаких подробностей, а, говоря*

о своей теории в целом, излагал только ее сущность.

3. Деепричастный оборот, в начале которого стоят частицы только, лишь, интонационно не отделяется от предшествующей части предложения (при чтении пауза перед ним не делается), но запятая перед ним обычно ставится, например: *Понять это произведение можно, только учитывая условие его создания; С угрозой реакции можно бороться, лишь добиваясь эффективных действий со стороны всех демократических и антифашистских сил.* Но (при тесном слиянии оборота со сказуемым): *Они встретились только будучи уже взрослыми.*

4. Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом и, запятой не разделяются, как и другие однородные члены предложения в подобных случаях, например: *Раз, идя по шумному, веселому проспекту и чувствуя себя вместе с толпою жизнерадостным, он испытывал счастливое удовольствие, что досадная горечь поступка прошла* (Федин). Но если союз и соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции (два сказуемых, два простых предложения в составе сложносочиненного), то запятая может стоять как перед союзом, так и после него, в соответствии с нужным правилом, например: 1) *Макар сидел на дровнях, слегка покачиваясь, и продолжал свою песню* (Короленко); 2) *Я слез в канаву и, согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего мохнатого шмеля, принялся срывать цветок* (Л. Толстой). Ср. предложения с деепричастной конструкцией, в которых запятая стоит и перед союзом и после него: *Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее* (Фадеев) (первый деепричастный оборот относится к предшествующему сказуемому *постоял*, а второй — к последующему сказуемому *зашагал*); *Хаджи Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул ее* (Л. Толстой); *Александр Владимирович молча протиснулся вперед, отстранив жену, и, спустившись на две ступени, оглядел свысока поле боя* (Федин).

Если в аналогичных случаях стоящие рядом два деепричастных оборота соединены бессоюзной связью, то вопрос об отнесении каждого из них к предшествующему или последующему сказуемому решается на основании смысла, но никакого дополнительного знака (тире) между ними не ставится, например: *Потом протарахтел трактор, заглушив все звуки, вспарывая снежную целину, срезал дорогу и потащил глыбы промерзлой соломы* (смысловая связь ясна: деепричастный оборот *заглушив все звуки* относится к предшествующему сказуемому *протарахтел*, а оборот *вспарывая снежную целину* — к последующему сказуемому *срезал*).

Примечание. Деепричастные обороты не обособляются:

а) если оборот (обычно со значением обстоятельства образа действия) тесно связан по содержанию со сказуемым и образует смысловой центр высказывания, например: *Она сидела чуть откинув голову, задумчивая и грустная* (Г. Марков) (указывается не просто, что «она сидела», а «сидела с откинутой головой»); *Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь...* (Горький) (важно не то, что «жили», а «жили без всяких знакомств»); *Это упражнение делают стоя на вытянутых носках* (смысл сообщения не в том, что «упражнение делают», а в том, каким образом его делают); *Старик шел прихрамывая на правую ногу; Студенты приобретают знания не только слушая лекции, но и выполняя практические работы; Писал он обычно наклонив голову и прищурив глаз;* у М. Горького: *Не унижая себя говорю, а говорю с болью в сердце; Огромного роста, редкой силы, волосатый, он ходил по земле наклоня голову, как бык; Яков сидел опустив ноги.* Ср. в составе другой конструкции (деепричастный оборот не отделяется запятой от причастия или другого деепричастия, к которым тесно примыкает): *Кучер, спавший опершись на локоть, начал пятить лошадей* (Гончаров); *Даже и Ласка, спавшая свернувшись кольцом в краю сена, неохотно встала* (Л. Толстой); *Но Клим видел, что Лида, слушая рассказы отца поджав губы, не верит им* (Горький); *Другой приглашенный, по-стариковски согнувшись сидевший рядом со мной, упорно молчал;*

б) если оборот представляет собой фразеологизм, например: *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя* (Грибоедов); *Он работал не покладая рук* (Горький); *Но если не было опасности, он относился к своим обязанностям спустя рукава, точно исполняя что-то постороннее и ненужное* (Новиков-Прибой); *Соня, слушавшая его едва переводя дыхание, вдруг схватила мантильку, шляпку и выбежала из комнаты* (Достоевский); *кричать не переводя духа, мчаться высуня язык, лежать уставясь в потолок, сидеть затаив дыхание, работать засучив рукава, метаться не помня себя, провести ночь не смыкая глаз, слушать развесив уши.* Исключение составляют застывшие выражения в форме деепричастных оборотов, выступающие в роли вводных сочетаний, например: *По совести говоря, можно было сделать гораздо лучше; Судя по всему, кризис в течении болезни уже миновал;*

в) если перед деепричастным оборотом стоит усилительная частица *и*, например: *Можно прожить и не хвастая умом, без этих разговоров...* (Горький); *Можете уйти и не дожидаясь ответа; Он оставался скромным и победив сильного противника;*

г) если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который* в составе придаточного определительного предложения (такое деепричастие от придаточного предложения запятой не отделяется), например: *Перед старыми заводами возникали десятки серьезных проблем, не решив которые невозможно было перейти к новым методам постройки кораблей* (Кочетов); *Направо была дверь, пройдя которую можно было попасть в коридор, ведущий на сцену; Опубликованы новые произведения молодого писателя, читая которые нетрудно видеть его творческий рост.* У поэтов-классиков в стихотворных текстах встречаются деепричастные обороты, включающие в свой состав подлежащее, которое не выделяется внутри оборота запятыми, например: *Услышав граф ее походку и проклиная свой ночлег и своенравную красотку, в постыдный обратился бег* (Пушкин); *На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась, да призадумалась...* (Крылов); *...Старосту лизнув Лев милостиво в грудь, отправился в дальнейший путь* (он же); *Сатиров я для помощи призвав, подговорю, и все пойдет на лад* (Лермонтов); *Но рабскую верность Шибанов храня, свово́ отдает воеводе коня* (А. К. Толстой);

д) если деепричастие утратило глагольное значение, например: *Почта находится не доходя ста метров отсюда; Буду дома начиная с семи часов вечера* (слово *начиная* можно опустить без ущерба для смысла и структуры

деепричастного оборота и не обособляется; сочетание *начиная с* выступает в роли сложного предлога); *По новым программам школа работает начиная с прошлого года; К работе можно приступить начиная с будущей недели.* Но оборот со словами *начиная с* обособляется, если носит характер уточнения, попутного пояснения или не связан с понятием времени, например: *Это подтверждает история многих стран, начиная с Индии и Египта; Призы лучшим спортсменам континентов присуждаются, начиная с конца XIX века, в Лос-Анджелесе; Многое изменилось, начиная с главного* (слово *начиная* нельзя опустить без ущерба для смысла предложения); *Поэма «Василий Теркин» печаталась по мере написания отдельных глав на протяжении всей войны, начиная с 1942 года; Все это показалось странным, начиная с его заявления; Всю неделю, начиная с воскресенья, шли дожди.* Ср. также: *С хозяйкой дома была пожилая дама, вся в черном, начиная с чепца до ботинок* (Гончаров); *Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой* (Л. Толстой) (*начиная от — вариант начиная с*); *Аносов, начиная с польской войны, участвовал во всех кампаниях, кроме японской* (Куприн).

Оборот со словами *исходя из* (в значении «на основании») в большинстве случаев тоже не входит в деепричастную конструкцию и не обособляется, например: *Статистические показатели выводятся исходя из многих данных* (слово *исходя* можно опустить); *Таблица составлена исходя из полученных сведений; Годовая потребность рассчитывается исходя из потребностей на каждый квартал.* Но оборот со словами *исходя из* обособляется, если по смыслу относится к производителю действия, который может «исходить из чего-то» (определенное или неопределенное лицо), например: *Калькулятор составил расчет, исходя из представленных ему данных; Налогом облагают, исходя из установленных тарифных ставок; Летчикам предоставляется право изменять боевой порядок, исходя из сложившейся обстановки.* Ср: *Исходя из этой предпосылки, можно сделать целый ряд практических выводов в области пропаганды и агитации по отношению к коммунистической молодежи* (М. Калинин).

Оборот со словами *смотря по* (в значении «в зависимости от чего-либо», «в соответствии с чем-либо»), выступающий в роли сложного предлога и не имеющий значения деепричастной конструкции (вместе с зависимыми словами), не обособляется, например: *Будем действовать смотря по обстоятельствам; План выполняется или перевыполняется смотря по наличию резервов.* Но если этот оборот имеет значение уточнения или присоединения, то он обособляется, например: *Приходилось действовать осторожно, смотря по обстоятельствам* (уточнение); *Отпуск можно использовать для занятий различными видами спорта, смотря по времени года* (присоединение); *Гребцов, смотря по величине лодки, бывает от 4 до 8 и даже до 12 человек* (Гончаров); *Эти воображаемые картины были различны, смотря по объявлениям, которые попадались ему...* (Чехов);

е) если оборот выступает в качестве однородного члена с необособленным обстоятельством, например: *Алеша длинно и как-то прищурив глаза посмотрел на Ракитина* (Достоевский); *...Вдруг завопила она раздирающим воплем и залившись слезами* (он же); *Остановив Власову, он одним дыханием и не ожидая ответов закидал ее трескучими и сухими словами* (Горький); *Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям* (он же); *Он долго и нимало не стесняясь подробностями объяснял, почему именно монашек мог быть родителем Иванушки* (он же); *Сначала Мишка снимал танки лежа и сидя на корточках, потом, обнаглев, вылез во весь рост* (Симонов); *Он научился решать задачи быстро и не прибегая к справочникам; Мальчик стоял неподвижно и не спуская глаз с собаки; Спокойно и не глядя ни на кого она продолжала свой рассказ.* То же в сочетании с одиночным деепри-

частием, например: *Дворник с недоумением и нахмурясь разглядывал Раскольникова* (Достоевский); *Князь Андрей взглянул на Тимохина, который испуганно и недоумевая смотрел на своего командира* (Л. Толстой); *Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели* (он же); *К дверям кабинета все подходили обыкновенно перешептываясь и на цыпочках* (он же); *Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно* (Помяловский). Но подобные сочетания наречия с одиночным деепричастием или с деепричастным оборотом могут обособляться для смыслового выделения или попутного пояснения (см. раздел «Обстоятельства, выраженные наречиями», с. 70), например: *Тихо и как бы капельку побледнев, проговорила Катерина Ивановна* (Достоевский); *В темном небе, устало и не сверкая, появились желтенькие крапинки звезд* (Горький); *Виновато и покашливая, мать простилась с нами* (Леонов); *Недоверчиво, но все же улыбаясь всем своим существом, он пошел к ней* (он же).

5. Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в функции однородных обстоятельств, например: *Туманы, клубясь и извиваясь, сползали туда по морщинам соседних скал* (Лермонтов); *Ермолай, шмыгая и переваливаясь, улепетывал верст пятьдесят в сутки* (Тургенев); *Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату* (Чехов). Но: *В ту же минуту старая женщина... вошла припевая и подплясывая* (Пушкин) (тесная связь со сказуемым, см. п. 4, примечание «а», с. 61); *Кучер мой слез молча и не торопясь* (Тургенев) (деепричастие перешло в наречие или имеет наречное значение; ср. такие слова, как *лежа, сидя, стоя, не спеша* и т. п.).

6. Одиночное деепричастие обособляется, если сохраняет значение глагольности, выступая в функции второстепенного сказуемого, указывая на время действия, его причину, условие и т. д., но не образ действия (в последнем случае оно обычно приближается по значению к наречию или к сочетанию существительного с предлогом, употребленному в обстоятельственном значении, и не обособляется). Ср.: 1) *Поезд шел не останавливаясь* (то же, что «безостановочно»); *Она говорила об этом улыбаясь* («говорила с улыбкой»).—2) *Уходя, гасите свет* (не к а к гасите, а к о г д а гасите; о роли места деепричастия в предложении см. ниже, с. 65). Другие примеры: 1) *Он сидел не шевелясь* (к а к сидел? в к а к о м п о л о ж е н и и?).—2) *Казаки разъехались, не договорившись* (Шолохов) (возможные вопросы: к о г д а разъехались (после того как не договорились), п о ч е м у разъехались (потому что не договорились), в о п р е к и ч е м у разъехались (хотя не договорились), т. е. налицо или обстоятельство времени, или обстоятельство причины, или обстоятельство уступки, но только не обстоятельство образа действия: вопросы «к а к разъехались» «к а к и м о б р а з о м разъехались» явно не подходят).

Примеры о б о с о б л е н н ы х одиночных деепричастий: *Пастух шел, напевая, за стадом жадных и пугливых овец* (Тургенев) (шел и напевал); *Недалеко заухал филин, и Ласка, вздрогнув, стала прислушиваться* (Л. Толстой) (вздрогнула и стала прислуши-

ваться); *Отдохнув, он собирался уходить* (Федин) (после того как отдохнул); *Да потеряешь время, бегая* (если будешь бегать);—*Да, давно я уже не мылся,*—*говорил он, раздеваясь* (Чехов); *Благодаря казака нарочито гнусавым голосом, дед, кряхтя, влез в арбу* (Горький); *Мать, недоумевая, улыбалась* (он же); *Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днем* (Федин); *За чертой, не всходя, томилось солнце* (Шолохов); *Казаки сдержанно посматривали на него, расступаясь* (он же); *В этот момент от тоски и боли он обычно просыпался и долго лежал, отходя* (Гранин); *Он, улыбаясь, жмурился от света, еще пропахший дымом, весь в пыли* (Щипачев); *Он поправил меня, смеясь; Задыхаясь, я перепрыгивал через канавы, рвы; Подходя, спросил Сергей; Она забегала по комнате, рассказывая; Наблюдая, удовлетворяешь свою любознательность; Соперничая, они старались превзойти один другого; Девушка, не раздумывая, повернула назад; Весело отвечал он, чокаясь; Морщась, он покосился на соседа; Скучая, слонялись они по улицам; Потом шаги их затихли, удаляясь; С усмешкой сказал он, интригуя; Вечером, засыпая, он смутно вспоминал события дня; Ползет в гору, пыхтя, маленький паровозик; Не хвастая, расскажу о нашем походе; Она отвернулась, зарыдав; Рассказывая, он искоса поглядывал на присутствующих; Подумал он, насторожившись; Обжигаясь, пили горячий чай; Дети столпились кругом, любопытствуя; Под торжественные аккорды Государственного гимна Советского Союза в голубое небо, полыхая, взмывает флаг нашей страны; Он поскользнулся, упал и, чертыхаясь, с трудом встал на ноги; Ученик переспросил, не поняв; Играя, учись; Эти мосты неприятель взорвал, отступая; Не зная, и впрямь можно было поверить в это; По дороге, лая, бежала собака; Докладчик, отвернувшись, улыбнулся; Проводник, возвращаясь, стал махать рукой; Отвечайте, подумав; Он удивленно посмотрел на всех, очнувшись; Он прервал свой рассказ, закуривая; Все в природе, совершенствуясь, меняется; Уходя—уходи* (название кинофильма); *Бегут, озираясь, облака.*

Примеры н е о б о с о б л е н н ы х одиночных обстоятельств: *Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли увядая* (Гончаров); *Веретьев сидел наклонившись и похлопывал веткой по траве* (Тургенев); *До двух часов занятия должны были идти не прерываясь* (Л. Толстой); *Он спал не раздеваясь* (он же); *Спят журавли обыкновенно стоя* (Аксаков) (наречное значение); *Дома у себя Громов всегда читал лежа* (Чехов) (наречное значение); *За гробом жены он шел спотыкаясь* (Горький); *Она воротилась оттуда похудев* (он же); *Дмитрий слушал его нахмурясь...* (он же); *Он... не считая бросал деньги* (он же); *говорил он задыхаясь, в горле что-то шипело* (он же); *Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая* (А. Н. Толстой); *Сергей*

отстранил Веру, кивнул ей и ушел посвистывая (он же); *Поначалу я отвечал нахохлившись* (О. Форш); *Она* [Аксинья] *вошла в зал не постучавшись* (Шолохов); *И тогда боец не целясь хряснул немца промеж глаз* (Твардовский); *Девочка вбежала в комнату рыдая; Иной простак не шутя так подумает; Сергей сидел наклонившись и подвязывал коньки; Дети болтали не переставая; Он жил со своим горем не прячась; Он продолжал говорить позевывая; Глаза ее перебегали от одной картинки к другой сравнивая; Он спрятал деньги в бумажник не считая; Дождь шел не прекращаясь; Дрезина прошла не задерживаясь; Мимо них не пройдешь не порадовавшись; Партизаны шли пригибаясь; Следователь спрашивал допытываясь; Сосед слушал меня не возражая; Шли обнявшись по лесной дороге; Девочка говорила задыхаясь; Шофер кричал ругаясь; Они слушали не понимая наши разговоры* (словосочетание *наши разговоры* относится к сказуемому *слушали*, а не к деепричастию *не понимая*); *Бумаги он подписывал не читая; Шли вперед не оглядываясь; Нетрезвый, он спрашивал ухмыляясь; По этой дороге надо ехать не зевая; Он сел на стул не раздеваясь и задумался; Старик шел пошатываясь; Ушли не простившись; Яблоко падает созрев; Проходили не таясь; Обсуждали вопрос кто посмеиваясь, кто всерьез; Тропинка шла извиваясь; Он вбежал во двор крича; Никому не дано права жить не работая; Девочка рассказывала всхлипывая; Ушел потупившись; Не умолкая тот же крик тревожил слух; Прошел мимо не обернувшись; Все прислушивались не дыша; Не торопясь он прошелся по комнате; Не задумываясь отвергла она; Не следует делать не думая; Выполняйте не рассуждая; Люди стояли окаменев; Он заговорил оправдываясь; Горная дорога шла петляя; Сидит за столом пригорюнившись; Взял книгу не глядя; Шел задумавшись; Сидел облокотясь; Укатилась волна звеня; Сообщения с фронта нельзя было читать не волнуясь; Минут пять все стояли не шелохнувшись; Молодой человек бросился на помощь не раздумывая; Снайпер выстрелил не целясь.*

7. Обособление или необособление одиночного деепричастия может зависеть от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому: одно и то же слово в начале или в середине предложения может обособляться, а в конце — нет; ср. попарно приводимые примеры: *Он говорил запинаясь.—Он добавил, запинаясь, несколько слов от себя; Они шли не торопясь.—По дороге, не торопясь, они собирали грибы и ягоды; Она будила сына улыбаясь.—Улыбаясь, она разбудила сына; Ужинали не спеша и почти молча* (Г. Марков).—*Через двор, не спеша, шагал приземистый, коротконогий, круглоголовый человек* (он же).

8. На обособление одиночного деепричастия может влиять вид его: чаще не обособляются деепричастия несовершенного вида (на *-а, -я*), поскольку обычно они выражают обстоятельство образа действия, тогда как деепричастиям совершенного вида (на *-в, -ши*) присущи другие оттенки значения (времени, причины, условия, уступки), что часто приводит к их обособлению. Ср.: 1) *Слушал не перебивая; Стала всматриваться не узнавая; Делал перерывы уставая.*—2) *Отказавшись, он упустит эту последнюю возможность; Обомлев, стояла она неподвижно в дверях; Не дозвонясь, зашел ко мне на дом; Возмутившись, он отказался отвечать; Утомившись, они делали остановки на пути.*

9. Обособление или необособление одиночного деепричастия может быть связано с лексическим значением глагола-сказуемого; одно и то же деепричастие при одних глаголах обособляется, при других — нет. Ср.: *Спросил, не останавливаясь* (деепричастие не указывает на «способ спрашивания», обозначает другие действия, одновременные с движением).—*Шел не останавливаясь* (безостановочно); *Погрузился в мысли, улыбаясь* (думал и улыбался).—*Говорил улыбаясь* (говорил с улыбкой).

10. Одиночное деепричастие со значением образа действия, стоящее в конце предложения, обособляется, если имеет значение уточнения. Ср.: *Он шел не оглядываясь* (без оглядки).—*Он торопливо шел, не оглядываясь; Пулемет стрекотал не умолкая* (без умолку).—*Пулемет непрерывно стрекотал, не умолкая.*

11. Если одиночное деепричастие находится между двумя глаголами-сказуемыми и по смыслу может быть отнесено к любому из них как обстоятельство образа действия, оно не отделяется запятой от того сказуемого, к которому пишущий его относит, например: *Он присел на корточки, кряхтя полез в нижний ящик стола* (не «присел на корточки кряхтя», а «полез кряхтя»); *Девочка выбежала в сад, плача бросилась к матери* (не «выбежала с плачем», а «с плачем бросилась»).

Б. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫРАЖЕННЫЕ ИМЕНАМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ

1. Для смыслового выделения или для попутного пояснения могут выделяться обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах (обычно с предлогами), особенно если при этих существительных имеются пояснительные слова, например: *С приближением неприятеля к Москве, взгляд москвичей на свое положение не только не сделался серьезнее, но, напротив, еще легкомысленнее* (Л. Толстой) (смысловая

нагрузка обособленного оборота в начале предложения усиливается в связи с тем, что к временно́му значению добавляется уступительное: взгляд москвичей становился легкомысленнее не только тогда, когда неприятель приближался к Москве, но и вопреки тому, что он приближался). Другой пример: *Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал* (Л. Толстой) (в этом предложении тоже совмещены два значения обособленного оборота — временно́е и причинное: ушел и горько плакал не только после того, как получил отказ, но и потому, что получил его).

Примеры обособленных обстоятельств рассматриваемого типа: *Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина* (Пушкин); *Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов...* (Гоголь); *Дедушка остановился и, с помощью Мазана, набрал большую кисть крупных ягод* (Аксаков); *К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж и жена* (Тургенев); *Вдруг, где-то в отдалении, раздался протяжный, звенящий, почти стенящий звук...* (он же); *Кровля, от тяжести давившей ее когда-то соломы, приняла совершенно другое направление* (Григорович); *И потом он встречал ее в городском саду и на сквере, по нескольку раз в день* (Чехов) (с оттенком присоединения); *Утром проснулся он рано, с головной болью, разбуженный шумом...* (он же); *Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, разогнал свою лошадку* (Л. Толстой); *Игра прекратилась; мы все, головами вместе, припали к земле смотреть эту редкость* (он же); *И тишина, от времени, становилась все зловещей* (Горький); *В то время там начинали строить мост, и, в чаянии заработать немного денег на дорогу, я отправился на место сооружения* (он же); *А Гвоздев, в упоении самим собой, продолжал...* (он же); *Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, по дороге домой, вышли на опушку леса* (он же); *Мы уже посадили последние хлебы в печь и, из боязни передержать их, не ложились спать...* (он же); *Они, с выставки, уехали в Крым...* (он же); *У стола... стоял издатель... и, с тонкой усмешкой на белом сытом лице, следил за редактором светлыми глазами* (он же); *Она выедет туда первого декабря, я ж, для приличия, хоть неделей поздней* (Бунин); *Все шестеро, в ожидании лошадей, сидят тесно на ближних к выходу койках* (Куприн); *Шел я раз, студентом, по улице* (Вересаев) (т. е. в бытность свою студентом); *Я, тоже с узлом на спине, семенил за нею...* (Гладков); *Подержав Рагозина год в тюрьме, его отправили — за участие в уличных беспорядках — на три года в ссылку* (Федин) (постановка тире вместо запятых факультативна); *В ней было, в этот момент, какое-*

то сходство с Филиппом (он же); Печальную славу имела Владимирка: по этой дороге, под кандальный звон, гнали ссыльных (Л. Никулин); Ранней весной, по неведению своему, местные жители почти не ловят рыбы (Солоухин); С тех пор, сначала в кружках самодеятельности, а затем на эстраде, он выступал довольно часто; Она во всеуслышание, через всю комнату, сообщила какие-то подробности; На протяжении многих лет, сперва как лаборант, а позднее как ассистент профессора, он работал на этой кафедре; И тут же, от избытка чувств, предложил ему свою помощь; Он поехал по адресу, который, через своего сына, передал ему старый мастер; Способного ученика учителя выделяли, к зависти остальных; Он говорил, по часам, целых десять минут; Эта история основана, до некоторой степени, на подлинном происшествии; Красная кавалерия, на спине отступающих белогвардейцев, ворвалась в предместья города; Задача простая и, в то же время, интересная.

Подобного рода обособленные обстоятельства могут выражаться и другими склоняемыми частями речи, например: *Мы все, вместе с вами, включимся в эту работу; В аудиторию, один за другим, входили студенты для сдачи экзамена; Сообщить присутствующим и, через них, остальным членам бригады новый график работы.* Ср. также: *Сюда же, служить новому искусству, потянулась талантливая молодежь.*

2. Чаще всего такие конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи с, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, несмотря на, подобно, по причине, по случаю, при, при наличии, при условии, согласно* и др., например: *Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться* (Пушкин); *Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного вперед, чтобы, в случае легкой раны, не опрокинуться назад* (Лермонтов); *Жизнь его, при всей тягости его положения, шла легче, стройнее, нежели жизнь Анатоля* (Герцен); *Вследствие этого происшествия, Василий уже более не видался со своим родителем* (Тургенев); *Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей* (он же); *Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему своему брату Павлу* (он же); *Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню, улица сельца Марьинского снова оживилась* (Григорович); *Степочка, по случаю отсутствия танцев, тоже очень скучал* (Писемский); *Раиса Павловна, даже ввиду таких критических обстоятельств, решительно ничего не делает* (Мамин-Сибиряк). *В противоположность своей жене, доктор принадлежал к числу натур, которые во время душевной*

боли чувствуют потребность в движении (Чехов); *Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелов* (Бунин); *Хозяин скрежетал зубами, а мне, в силу этого, приходилось работать за двоих* (Горький); *Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей* (Пришвин); *Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели* (Паустовский); *Давыдов решил съездить на поле первой бригады, чтобы проверить, действительно ли бригада, вопреки его указаниям, боронует вдоль борозды* (Шолохов).

В приведенных выше примерах возможность обособления ставится в зависимость от степени распространенности оборота, его близости к основной части предложения, наличия добавочных оттенков значения, места по отношению к сказуемому, стилистической задачи и т. д., поэтому обособление факультативно. Как правило, обособляется оборот с предложным сочетанием *несмотря на*, однако при тесной смысловой связи с господствующим словом, после которого он находится, оборот этот не обособляется; ср.: *Явился дежурный администратор, вызванный несмотря на поздний час; Он это сделал несмотря на запрет матери.*

Значение смысловой близости обстоятельства, выраженного существительным в косвенном падеже с предлогом, к остальной части предложения при обособлении-необособлении видно из таких сопоставлений:

Речники поражались тому, что глаз камбалы способен перемещаться в зависимости от того, на каком боку она обычно лежит (Чаковский) (оборот со словами *в зависимости* тесно связан по смыслу со сказуемым *может перемещаться* и не обособляется).—*Время обеденного перерыва устанавливается или от часа до двух, или от двух до трех, в зависимости от характера работы предприятия или учреждения* (оборот имеет оттенок присоединительного значения).

Я не в состоянии отказать человеку на основании одних только предположений (Чехов).—*Поэтому, на основании выведенной формулы, следует пересмотреть сделанные ранее расчеты.*

Наперекор обычаю даже у трактира не было заметно оживления (Телешов).—*Она, наперекор требованиям моды, носила короткие платья.*

В отличие от брата он мало интересуется спортом.—Кожица шляпки у маслят, в отличие от кожицы у многих других съедобных грибов, легко отделяется.

Роль места, занимаемого обстоятельством этого типа, можно показать на таких сопоставлениях:

Метелица, по совету пастушка, продолжал шагать по нескошенному лугу (Фадеев).— *Больной оставался на диете по совету врача.*

Радиопьеса, по просьбе слушателей, транслировалась повторно.—Пьеса была поставлена вторично по просьбе зрителей.

Рабочие, по указанию мастера, направились в соседний цех.—Рабочие направились в соседний цех по указанию мастера.

Различие объясняется тем, что в конце предложения слова логически больше выделяются, и это затрудняет их отрыв от остальной части предложения.

В. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫРАЖЕННЫЕ НАРЕЧИЯМИ

Могут обособляться обстоятельства, выраженные наречиями (одиночными или в сочетании с зависимыми словами), для смыслового выделения или попутного пояснения, например: *Он, молча, опять поклонился* (Лермонтов); *...Спустя мгновение на двор, неизвестно откуда, выбежал человек в нанковом кафтане, с белой, как снег, головой...* (Тургенев); *За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьем, без собаки* (он же); *Музыка, по-прежнему, долетала до нас* (он же); *Проснувшиеся грачи, молча и в одиночку, летали над землей* (Чехов); *Меня, как бы нечаянно, обливали водой...* (он же); *Проходя Театральным переулком, я, почти всегда, видел у двери маленькой лавки человека* (Горький); *Миша опустил книгу и, не сразу, тихо ответил...* (он же); *Но молодость — упряма и, по-своему, умна* (он же); *...Надежда сидела на заборе рядом с Колей и все спрашивала его о чем-то, тихонько и пугливо* (он же) (с оттенком присоединения); *На другой день к вечеру, рысцой, прибежал Алексей* (он же); *И вот, неожиданно для всех, я выдержал блистательно экзамен* (Куприн); *Она, чуть слышно, опять прошлась по комнате* (он же); *Вот, назло им всем, завтра же с утра засяду за книги, подготовлюсь и поступлю в академию* (он же); *Около них — ничком — лежал Иван Гора* (А. Н. Толстой) (постановка тире вместо запятых факультативна); *На пароходе — спереди — пулеметы* (он же); *Иногда он обращался с какой-нибудь просьбой, робко, застенчиво* (Катаев) (с оттенком присоединения).

В той же функции может выступать фразеологический оборот, например: *Раз на перекрестке, откуда ни возьмись, черная собака...* (Чехов); *...Затем, ничтоже сумняшеся, взялся за ее скобу и... долго-долго пробыл за этой дверью* (Бунин).

§ 21. Обособленные дополнения

1. В зависимости от смысловой нагрузки, степени распространения оборота, близости к основной части предложения и т. д., могут обособляться имена существительные с предлогами или предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с* и др. (условно называемые дополнениями) со значением включения, исключения, замещения, т. е. ограничительным или расширительным значением. Факультативность их обособления видна из таких сопоставлений:

У заставы вместо часового стояла развалившаяся будка (Пушкин).—*Вместо голых утесов, я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья* (он же). *Он опять хотел заговорить, но вместо слов из груди его выходило какое-то глухое клокотанье* (Григорович).—*Быстрыми шагами прошел я длинную площадь кустов, взобрался на холм и, вместо ожиданной знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места* (Тургенев).

И стал Михаил Синицкий гвардии красноармейцем, участником всех славных дел своего пышного батальона, несущим наряду со всеми боевые тяготы (Б. Полевой).—*Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно* (Короленко).

Как бы человек ни стремился помимо школы, без школы, сам по себе получить знания, он все-таки будет, как говорят, самоучкой (М. Калинин).—*Многие из бойцов, помимо своей винтовки, были вооружены трофейными автоматами* (Б. Полевой).

Вы будете получать все нужное сверх пенсии (Тургенев).—*Дедушка приказал, сверх месячины, выдавать птичнице ежемесячно по полпуду пшеничной муки на пироги* (Аксаков).

Примеры обособленных дополнений: *Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек, а Гаврила вернулся домой* (Тургенев); *Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг* (Аксаков); *Все принимали участие в общем разговоре, кроме Кити и Левина* (Л. Толстой); *Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели и, вместо лампы, горел яркий веерообразный огонек* (Чехов); *За неимением места во флигеле, мне отвели комнату в графских хоромах* (он же); *Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей* (Горький); *Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое* (Новиков-Прибой); *Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам* (Степанов); *Четыре орудия поочередно слали снаряды туда, но, сверх Григорьева ожидания, орудийный*

огонь не внес заметного замешательства в ряды красных (Шолохов).

2. Предлог *кроме* имеет два значения: 1) «за исключением кого-, чего-либо», «не считая кого-, чего-либо», например: *Кроме чаек, в море никого не было* (Горький); 2) «сверх кого-, чего-либо», «вдобавок к кому-, чему-либо», например: *Кроме старика, в этот день приходило к нам еще двое* (Чехов).

В обоих значениях (исключения и включения) оборот с предлогом *кроме* обычно обособляется; ср.:

а) *Кроме большого дыма в Замоскворечье, ничто не напоминало о ночной схватке* (Леонов); *Дом, кроме этой комнаты, стоял заколоченный, необитаемый* (А. Н. Толстой); *Все улыбнулись, кроме лейтенанта* (Казакевич); *Он ожидал чего угодно, кроме этого;*

б) *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков* (Гоголь); *Теперь слышались, кроме грачиных, человеческие голоса* (А. Н. Толстой); *Кроме дикого зверя, есть в этих местах и разная птица.*

Однако в практике печати встречаются и необособленные обороты с предлогом *кроме* во втором значении (включения), например: *Кроме зарплаты они получают и премиальные; Кроме рисунков были приложены еще чертежи; Кроме хозяев в комнате были и гости; Кроме вашей химии существуют ведь и другие науки.* Вариативность пунктуации позволяет в некоторых случаях внести ясность в текст; ср.: *Пригласили и других, кроме тебя* (*кроме* обозначает исключение: «пригласили и других, а тебя не пригласили»).—*Пригласили и других кроме тебя* (*кроме* обозначает включение: «пригласили тебя наряду с другими»).

Иногда объем обособляемого оборота с предлогом *кроме* со значением включения меняется в зависимости от вносимого в предложение смысла; ср.: *Кроме записей живой диалектной речи, на местах имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров* (записи живой диалектной речи являются дополнительным источником к уже имеющимся на местах).—*Кроме записей живой диалектной речи на местах, имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров* (записи на местах являются дополнительным источником к имеющимся другим источникам).

Как правило, обособляется оборот с *кроме* при отрицательных местоимениях *никто, ничего* и вопросительных местоимениях *кто, что*, например: *Я ничего не мог различать, кроме мутного кручения метели* (Пушкин); *На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды*

(Л. Толстой); *Никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит на него* (Горький); *Кто, кроме нас самих, должен заботиться об охране природы?*; *Что, кроме осуждения, может вызвать неуважение к обществу?*

Обособляются обороты с сочетаниями *кроме как*, например: *Мы и зла-то никому, кроме как медведям, не делаем* (Г. Марков); *кроме шуток*, например: *Кроме шуток, неужели вам нравятся такие книжки?* (Достоевский); *кроме того* (в значении вводного слова), например: *Мечик окончательно уверил себя в том, что Бакланов гораздо лучше и умней его, что Бакланов, кроме того, очень смелый и сильный человек* (Фадеев). Оборот этот обособляется и после союза: *И, кроме того...*; *Но, кроме того...*; *Если, кроме того...*; *Хотя, кроме того...* и т. д.

3. Оборот с предлогом *вместо* употребляется в двух случаях: как дополнение, зависящее от глагола-сказуемого, и как особая конструкция, не управляемая глаголом-сказуемым. Ср.:

1) *Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной* (Пушкин) (оборот связан со сказуемым, так как и то и другое «могло ожидать меня»); *Вместо веселия и смеха, на которые я рассчитывал, входя в чулан, я чувствовал дрожь и замирание сердца* (Л. Толстой) (можно «чувствовать веселие и смех»);

2) *Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо* (Пушкин) (оборот синтаксически не связан со сказуемым, поскольку не образуется словосочетание «подать ответ»); *Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул* (он же) (то же самое: слово «ответ» лексически не сочетается со словами «захрипел и присвистнул»).

В первом случае (примеры см. выше, п. 1) обособление факультативно, во втором обязательно. Ср. также: *Помимо своей работы, я теперь тружусь еще и в Радиокомитете* (Павленко).

Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется, например: *Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина* (Н. Диковский); *Вместо шубы надел пальто*; *Пошел на заседание вместо заведующего.*

VI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами используются следующие знаки препинания: запятая, тире.

§ 22. Уточняющие члены предложения

Обособляются (отделяются запятой в начале и в конце предложения и выделяются с обеих сторон в середине предложения) слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего уточняются обстоятельства и определения.

1. Уточняющие обстоятельства м е с т а, например: *Там, ниже, мох тощий, кустарник седой* (Пушкин); *Внизу, в тени, шумел Дунай* (Тютчев); *Илья Ильич учился в Верхлеве, верстах в пяти от Обломовки, у тамошнего управляющего немца Штольца* (Гончаров); *Прямо против кордона, на том берегу, все было пусто* (Л. Толстой); *В предместье, около боен, выли собаки* (Чехов); *Несколько в стороне от гуся, на матрасике, лежал белый кот* (он же); *Вверху, над вершинами дубов, где ровно синела глубина неба, собирались облака с причудливо округляющимися краями* (Бунин); *За рекою, в розовеющем небе, ярко сверкала вечерняя звезда* (Горький); *В Крыму, в Мисхоре, прошлым летом я сделал изумительное открытие* (Куприн); *На хуторе, в трех верстах от деревушки Соломенной, разведчики оставили лошадей и пошли пешком* (Фадеев); *Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик* (Н. Островский); *Недалеко, в направлении станицы Ольгинской, привычно перекатывались звуки орудийной стрельбы* (Первенцев); *Справа, у подножия сопок, расстилалось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой* (Чаковский); *Дорога раздваивается, и неизвестно, куда идти дальше — прямо или налево.*

Нередко уточняющие обстоятельства места образуют цепочку, выстраиваются в ряд, например: *Впереди, далеко, на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы* (Л. Толстой); *Вокруг по левому берегу, в полуверсте от воды, на расстоянии семи-восьми верст одна от другой, расположились станицы* (он же); *Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами, мелькнул огонек* (Короленко); *Шагах в шести от Челкаша, у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке, сидел молодой парень* (Горький); *В пространной низине, справа, до самого хребта, отвернувшегося в сторону и затерявшегося в мутно-серой дали, виднелся лес* (Фадеев); *Даже сюда, через озеро, за километр, вместе с горячим воздухом, доносился гул и треск* (Гайдар); *Тут же, возле амбара, прямо на снегу, раздевались, примеряя добротную кулацкую обувь, натягивая поддевки, пиджаки, кофты, полушубки* (Шолохов).

В зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющее или не как уточняющее обстоятельство. Ср. приводимые попарно предложения:

Впереди на дороге толпились люди (т. е. в передней части дороги).—*Впереди, на дороге, толпились люди* (т. е. сама дорога находилась впереди).

Далеко в лесу раздавались удары топора (слушатель тоже находится в лесу).—*Далеко, в лесу, раздавались удары топора* (слушатель находится вне леса).

Дети расположились на поляне между кустами (поляна окружена кустами, а на самой поляне их нет).—*Дети расположились на поляне, между кустами* (кусты находятся на самой поляне).

К уточняющим обстоятельствам относятся названия районов, областей и т. д., обозначающие местонахождение колхозов, совхозов и т. д., а также указания в адресах, например: *В колхозе «Заря коммунизма», Кировского района, Калужской области, состоялся праздник урожая; Поселок Новые Горки, Щелковского района, Московской области, находится недалеко от станции Болшево; Москва, улица Плющиха, д. 38, кв. 2.* Но: *Школа № 34 Ленинского района города Москвы* (необособленное несогласованное определение).

Обычно уточняющий член предложения ограничивает объем понятия, выраженного уточняемым членом предложения, например: *Внизу, под железной сетью воздушной дороги, в пыли и грязи мостовых, безмолвно возятся дети* (Горький) (уточняющие члены расположены по нисходящей градации, т. е. последующий уточняет значение предыдущего). Но бывают случаи, когда уточняющий член по выражаемому им понятию шире, чем уточняемый, например: *Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость* (Пушкин); *Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу* (Горький).

2. Уточняющие обстоятельства времени, например: *Я проснулся поздно, часу в пятом пополудни* (Аксаков); *Мы отправились и бродили долго, до вечера* (Тургенев); *В полдень, в ясную, солнечную погоду, ничего нельзя вообразить печальнее этой развалины* (Тургенев); *Это было глубокой осенью, в холодный и сумрачный день* (Достоевский); *Один раз, перед вечером, ногаец-ямщик плетью указал из-за туч на горы* (Л. Толстой); *Теперь же, после половодья, это была река саженей в шесть* (Чехов); *Всю ночь, до петушиного рассвета, мерил Чапаев карту и слушал молодецкий храп командиров* (Фурманов); *Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленых комнатах* (Паустовский); *Летом, вечерними зорями, на вершину кургана слетает из подоблачья степной беркут* (Шолохов).

Если при наличии двух обстоятельств времени второе из них не служит для ограничения понятия, выраженного первым

то оно не является уточняющим и запятая между ними не ставится. Ср.: *Завтра, в шесть часов вечера, состоится заседание месткома.—Заседание месткома состоится завтра в шесть часов вечера.*

3. Уточняющие обстоятельства образа действия, например: *Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом, глянул вверх, на небо* (Тургенев); *И в душе своей заботился солидно, по-барски, и добрые дела творил не просто, а с важностью* (Чехов); *Он наивно, по-детски, вытер пальцами глаза* (Л. Толстой); *Тихо, с боязнью, она говорила ему что-то странное* (Горький); *Она озорно, по-девичьи, взглянула на него снизу вверх* (Федин); *На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона и молчала* (Фадеев); *Бабы зашумели все сразу, в один голос, не давая Давыдову и слова молвить* (Шолохов); *Только так, среди травы, цветов, пшеницы, и могла начаться наша река Ворша* (Солоухин); *Он был тщательно, до розового лоска на щеках, выбрит* (С. Антонов); *Вот так, походя, вопрос не решить.*

4. Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д., например: *Еще одно, последнее, сказанье — и летопись окончена моя* (Пушкин); *Кой-где выглянули женские, большей частью старушечьи, головы* (Тургенев); *Их сопровождал небольшой плотненький человечек с флегматичным, почти заспанным, лицом* (Тургенев); *Только узкая, саженей в триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков* (Л. Толстой); *Пьер, с раннего утра уже стянутый в неловком, сделавшемся ему узким, дворянском мундире, был в залах* (он же); *Пройдя какую-то пустую, без жителей, деревню, эскадрон опять поднялся на гору* (он же); *Горбоносый камнелом расправил усы и бороду белыми, в известке, руками* (Горький); *Вдали высилось темно-красное, цвета сырого мяса, здание фабрики* (он же); *На площадку классного вагона вышел человек в черной — до ворота застегнутой — гимнастерке...* (А. Н. Толстой); *Вдали у Никольских ворот виднелась высокая — трубой — соболья шапка боярина* (он же); *А они такие свеженькие, чистенькие, без единого пятнышка, на земле, значит, так вот и лежали?* (Федин); *Вошла молодая, лет семнадцати, девушка* (Куприн); *На дубленой от желтого загара шее собирались толстые, в палец, складки* (Лидин); *Толстые, гвардейского сукна, штаны уж никак не шли ни мастеровому, ни батраку* (Катаев); *Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста в длинной, до пят, шинели* (он же); *Через минуту три истребителя один за другим поднялись в голубоватый, как бы перламутровый, воздух* (он же); *Гвардейцы шли во весь рост, широкой цепью, по пестрому — малиновому, лиловому, зеленому — клеверному полю*

(он же); Высокий, на мачте, фонарь помог Глебу разглядеть его серое, небритое, со впадинами на щеках, лицо (Леонов); Она со страхом смотрела на дедовы руки в коричневых, глиняного цвета, старческих веснушках (Шолохов); На цыпочках прошел в горницу, разделся, бережно повесил праздничные, с лампасами, шаровары (он же); Из-под крутого, волчьего склада, лысеющего лба он бегло оглядел комнату (он же); Он увидел на белой шапке кургана невдалеке рдяно-желтую, с огнистым отливом, лису (он же); По соседним, без дверей, заляпанным светлым комнатам загрохотали, приближаясь, шаги, вошел Борис (В. Панова); Это был поселок за городом на голом, без деревца, без кустика, низком месте (она же); Катер шел, все время подвигаясь в черной, почти чернильного цвета, тени, отбрасываемой высокими прибрежными скалами (Симонов); Это был молодой мужчина невысокого роста, с малозаметными усиками, в простой, в полоску, рубахе с резинками на рукавах и шевиотовых штанах, заправленных в сапоги (Солоухин); Возникает особая, технического порядка, пауза; Глаза не слепил уже белый, с отсветами заката, снег; Пассажир вошел с оригинальным, под крокодиловую кожу, чемоданом; Каждое из этих явлений имеет свои, присущие только ему, особенности; С ее, все-таки не блестящим, здоровьем следует больше беречь себя.

Уточняющие определения могут конкретизировать общее значение местоимений этот, тот, такой, каждый, один (в значении местоимения) и т. п., например: Чичиков немного озадачился таким, отчасти резким, определением (Гоголь); Ни одного, ни санного, ни человеческого, ни звериного, следа не было видно (Л. Толстой); Каждому, приехавшему и пришедшему, они должны были найти и указать место для ночлега (Чехов); Хотелось отличиться перед этим, дорогим для меня, человеком (Горький); Между ними давно уже установились те, чисто формальные, отношения, которые так обычны между двумя родственниками (он же); Затем удивила Дашу «доморощенность» всего этого, так нашумевшего, дерзновения (А. Н. Толстой); Произошло нечто, столь необычайное в мире, что все бывалое, привычное будто заколебалось в своей власти над жизнью (Федин); Эти, не всегда твердые и стройные, стихотворные строки писала рука, твердая, как сталь... (Симонов); Пожалуй, впервые один из самых видных американских политических обозревателей столь близко подошел к пониманию той, ясной для каждого марксиста, истины, что кризис капитализма носит всеобщий характер (из газет). Но если определительный оборот, стоящий после указательного местоимения, тесно примыкает к нему и не имеет значения уточнения, то он не отделяется запятой от этого местоимения (см. § 18, п. 4).

Уточняющие определения могут присоединяться посредством подчинительных союзов, например: *Неодолимая, хотя и тихая сила увлекала меня* (Тургенев); *Актуальная, даже если не совсем новая, тема заслуживает внимания; Пожертвовать прошлым ради одной, пусть и дорогой, встречи он не решался; Следует отметить, что эта интересная, потому что еще никем не разработанная, тема выбрана именно молодым исследователем.* Но если определение, присоединяемое подчинительным союзом, является однородным по отношению к предшествующему и не носит характера уточнения (смыслового и интонационного), то после него запятая не ставится (см. § 12, п. 7). Разграничение этих случаев зависит от воли пишущего.

Примечание 1. Писатели-классики иногда выделяли запятыми с двух сторон в качестве уточняющего определения причастный оборот, стоящий после однородного определения-прилагательного, например у Тургенева: *Он устроил большую, полотном покрытую, купальню; В ста шагах от мельницы находился маленький, со всех сторон открытый, навес; Из особенной, мною сперва не замеченной, конюшни вывели Павлина.* В настоящее время такая пунктуация встречается редко (см. § 10, п. 1, подпункт 7).

Примечание 2. Уточняющий характер придают высказыванию слова *вернее, точнее, скорее, иначе* и т. п., однако следующие за ними члены предложения не обособляются, так как указанные слова, имеющие значение вводных (*точнее, вернее, иначе* по смыслу равнозначны словосочетаниям «точнее говоря», «вернее говоря», «иначе говоря»), сами выделяются запятыми, например: *Его доброта, вернее, его великодушие тронуло меня* (в этом примере сказуемое согласовано с ближайшим к нему предшествующим словом, от которого оно не может быть отделено запятой); *Совсем недавно, точнее, в последнем номере журнала была опубликована статья аналогичного содержания; Следует дополнить, скорее, уточнить приведенные в отчете данные; Я сразу понял, вернее, почувствовал всю прелесть ловли перепелов; Намечено вооружить новой техникой, иначе, реконструировать весь завод* (но: *Мальчика нужно вовремя остановить, иначе он такое натворит* — без запятой после слова *иначе*, выступающего здесь в функции противительного союза); *Брак, вернее, бракоделы наносят предприятиям немалый ущерб; В отзыве дается подробный анализ экономических, точнее, финансовых сторон проекта; Он незлопамятен и быстро забывает, скорее даже, прощает нанесенные ему обиды.* Слово *скорее* не выделяется запятыми, если употреблено в значениях: а) «лучше сказать», например: *Павел Петрович медленно похаживал взад и вперед по столовой... произнося какое-нибудь замечание или скорее восклицание, вроде «а! эге! гм!»* (Тургенев); *Его не удивил, а скорее обрадовал этот вопрос; Пасмурный, скорее сумрачный, день;* б) «лучше», «охотнее», например: *Она скорее согласилась бы умереть, чем поделиться властью с другой хозяйкой* (Тургенев).

В роли уточняющих могут выступать слова *более того*, например: *Было бы глупостью, более того, безумием упустить такой случай; Он глубоко уважал своего друга, более того — восхищался им.*

Возможно уточнение без вводящих слов, например: *Предатель был казнен — повешен.*

§ 23. Пояснительные члены предложения

1. Отделяются или выделяются знаками препинания слова, поясняющие смысл предшествующего члена предложения. Различие между уточняющими и пояснительными членами предложения заключается в том, что уточнение — это переход от более широкого понятия к более узкому (см. предыдущий параграф), а пояснение — это обозначение одного и того же понятия другими словами.

Перед пояснительным членом предложения стоят слова *именно, а именно, то есть* (при их отсутствии в предложении эти слова могут быть вставлены), например: *Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, нянюшками, подружками и сенными девушками* (Пушкин); *Иногда что-нибудь хочется сделать—почитать* (Гоголь); *Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожею повозке* (Аксаков); *На другой день я с пятью якутами переправился через Лену, то есть через узенькие протоки, разделявшие бесчисленные острова* (Гончаров); *В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам* (Достоевский); *В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других* (Л. Толстой); *Ему представился свой дом — шесть больших комнат* (Горький); *Третьего дня, то бишь на той неделе, сказываю я старосте...* (Слепцов); *У деда Семена была своя золотая и несбывшаяся мечта — стать столяром* (Паустовский). Другие примеры: *Эти птицы [стенолазы] добывают свой корм исключительно в воздухе — питаются летающими насекомыми; Он обладает особой способностью — все делать вовремя; Эти выводы следует расширить, а именно добавить другие возможные варианты; Рассматривая современное международное положение, следует прежде всего исходить из основного факта, а именно из наличия непримиримых противоречий между империалистическим агрессивным блоком и прогрессивными силами народов мира; В докладе приводится сопоставление производственных результатов и затрат на производство в стоимостной, то есть денежной, форме; Нужны были и другие краски, а именно светлые.*

Пояснительным может быть не только член предложения, но и целое предложение, например: *При этом необходимо учитывать одно важное обстоятельство, а именно: нельзя нарушать экологическое равновесие.*

Как показывают некоторые из приведенных выше примеров, вместо запятой перед пояснительным членом предложения (при отсутствии пояснительного союза) обычно ставится тире, например: *Разговор шел один — о погоде; Было еще одно препятствие на пути ученых — суеверие островитян; Профессия его была самая мирная — учитель; На выполнение работы потребовалось меньше, чем мы ожидали, — два месяца; То ли*

он решил, что ошибся — честного человека не распознал, то ли по другой причине, но он охотно выполнил просьбу. Встречается постановка двоеточия, чтобы избежать двух тире: *Предложен и другой путь: использование некоторых видов морских растений — водорослей, богатых многими ценными веществами.*

2. Пояснительные члены предложения могут присоединяться союзом *или* (в значении «то есть»), например: *Из лесного оврага неслось воркованье диких голубей, или горлинок* (Аксаков); *Кругом всего здания идет обширный каменный балкон, или веранда, где, в бамбуковых креслах, лениво дремлют хозяева казарм* (Гончаров); *Вдруг она [лошадь] оборвалась и села в водомоину, или канаву* (Л. Толстой); *...Это был Александр Тимофеевич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы дней десять тому назад* (Чехов); *По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, торосья* (Короленко); *Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к числу ластоногих* (Арсеньев); *На берегу было много гальки, или мелких, гладко обточенных водой камней; Электронные лампы, или, как их правильнее называют, электровакуумные приборы, изготовляются разного назначения; Отметим два вида возбуждающей, или входной, функции; Такие эмоционально-оценочные, или, иначе, лирические, эпитеты встречаются и у других поэтов; Теперь можно сформулировать условия течения со скачком скорости, или, как говорят, со «скольжением»; Эту историю мне рассказал один писатель, или, как он сам предпочитает себя называть, новеллист.*

Примечание 1. Следует различать пояснительный союз *или* (в значении «то есть», перед ним запятая ставится) и разделительный союз *или* (перед ним запятая не ставится, если союз не повторяется). Ср.: *Флексия, или окончание, имеется только у слов, относящихся к изменяемым частям речи* (повторить союз нельзя, его можно заменить союзом *то есть*) — *Изменяемая часть слова в конце его называется флексией или окончанием* (здесь союз имеет разделительное значение, он может быть повторен: *.. называется или флексией, или окончанием*). В предложениях типа: *Трудно или, лучше сказать, скучно потому, что это была работа дробная, мелкая* (Белинский) — союз *или* является разделительным, а не пояснительным (понятия «трудно» и «скучно» не тождественны), поэтому запятыми выделяется только вводное сочетание *лучше сказать*. То же при наличии слов *вернее, точнее, скорее* и т. п. (по значению равных сочетаниям «вернее говоря» и т. п., см. § 22, п. 4, примечание 2 и § 25, п. 1, подпункт 4), например: *Книга может быть включена в план издания или, вернее, в план редакционной подготовки будущего года; Двойная или, точнее, тройная доза лекарства оказала свое действие на больного, Всех удивило его замечание или, скорее, тон этого замечания; Я ему напишу или, лучше, скажу лично*

Примечание 2. Как указано выше (см § 10, п. 1, подпункт 10), определения, носящие характер пояснения (перед ними можно поставить слова «а именно», «то есть» и т. п.), отделяются запятой от поясняемого слова, но после них запятая не ставится, например: *Торчали толстые головни, остатки прежней, сгоревшей бани* (Горький); *В романе показаны старые, исчезающие и новые, зарождаю-*

щиеся явления общественной жизни; Все усилия необходимо было сосредоточить на одном, северном направлении; Очередной, шестой том подписного издания на днях поступит в магазин; Он заговорил совсем другим, серьезным тоном.

Вопрос об отделении с одной стороны или выделении с двух сторон пояснительного определения решается в условиях контекста. Ср. попарно приводимые предложения:

Четвертая, последняя часть романа завершится эпилогом.— *Четвертая, по-видимому последняя, часть романа завершится эпилогом* (о вводных словах в составе обособленного оборота см. § 25, п. 4).

Другой, не менее важный раздел соглашения посвящен вопросам культурного сотрудничества.—*Другой, и не менее важный, раздел соглашения посвящен вопросам культурного сотрудничества* (определение носит присоединительный характер благодаря наличию присоединительного союза и, см. § 24).

При одинаковой пунктуации в некоторых случаях сближаются различные по типу определения, например: *Рядом с этими домами высятся другие здания — жилые, административные, торговые.* Возможные толкования:

1) однородные определения после обобщающего словосочетания *другие здания* (см. § 15, п. 5);

2) обособленные определения в конце предложения (см. § 18, п. 1);

3) пояснительные определения (*...другие, а именно...*, см. § 10, п. 10);

4) присоединительные определения (бессоюзное присоединение, см. § 24, п. 6).

Следует отметить, что пояснительные конструкции широко используются в разных стилях, в частности в языке художественной литературы: *Пили по-обыкновенному, то есть очень много* (Пушкин); *Да-с, и к свисту пули можно привыкнуть, то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца* (Лермонтов); *Появились касатки, или морские свинки* (Гончаров); *На другой стороне я нашел свежих лошадей и быстро помчался по отличной дороге, то есть гладкой луговине, но без колеи* (он же); *Мы, то есть седоки, обменялись взглядами, потом поклонами* (он же); *Адмирал решил остановиться на островах Зеленого Мыса, в пятистах верстах от африканского материка, и именно на о. С.-Яго* (он же); *Я... добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, т. е. с колоннами, и обширным господским домом* (Тургенев); *Софья Николаевна не имела еще ни одного жениха, то есть не получила ни одного формального предложения* (Аксаков); *Ну что же, поедешь нынче вечером к нашим, к Щербацким то есть?* (Л. Толстой); *В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским* (он же); *Первоначальная линия расположения русских войск по Колоче была переломлена, и часть этой линии, именно левый фланг русских, вследствие взятия Шевардинскго редута 24-го числа, была отнесена назад* (он же); *Он всеми силами души всегда желал одного — быть вполне хорошим* (он же); *Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда* (он же); *Мне угодно только одно — предостеречь вас, Михаил Саввич* (Чехов); *От него*

исходило что-то возбуждавшее и опьянявшее меня — какой-то горячий туман (Горький); Эти люди были свои, слободские (он же).

§ 24. Присоединительные члены предложения

1. Запятыми (реже посредством тире) отделяются или выделяются присоединительные члены предложения, которые содержат дополнительные разъяснения или замечания, вводимые в середину или в конец предложения. Такие конструкции обычно присоединяются словами даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и притом, причем, и (в значении «и притом»), да, да и, да и вобще, да и только и др. Например: Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику (Пушкин); Вот тебе ужо будет баня, и с твоею хозяюшкою (он же); Все слушали молча рассказ Анны Саввичны, особенно девушки (он же); Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях, столь известных жителям деревни и города, например о ожидании почтового дня (он же); Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой нашего времени (Лермонтов); Отец мой очень любил всякие воды, особенно ключевые (Аксаков); Раздались крики разносчиков, продающих всякие, даже русские, журналы (Тургенев); Что тут прикажешь делать скульптору, да еще плохому? (он же); А Рудин заговорил о самолюбии, и очень дельно заговорил (он же); Ермолай любил покалякать с хорошим человеком, особенно за чаркой (он же); Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись (Л. Толстой); Уже на Кавказе я узнал, и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен... (он же); Карл Иваныч большую часть своего времени проводил за чтением, даже испортил им свое зрение (он же); В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах (А. Н. Островский); Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожку (Чехов); Я любил наши спектакли, а особенно репетиции, частые, немножко бестолковые, шумные (он же); Новый управляющий главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела, в частности на канцелярские тонкости (Мамин-Сибиряк); Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вехами, так что сбиться было невозможно (Короленко); Человека три в Заречье, в их числе Сима Девушкин, делали птичьи клетки и садки

(Горький); *Все предметы, в особенности ветки деревьев и углы зданий, удивительно рельефно выделялись на смугло-розовом темнеющем небе* (Куприн); *Наиболее отсталые из партизан, в том числе и командиры отряда, заволновались, зашумели* (Фадеев); *Мимо нее шли и шли войска, и казалось, что все, в том числе леса и поля, движется на запад, а на восток идти и ехать невозможно* (Казакевич); *Люди часто посмеиваются над ним, и справедливо* (В. Панова); *У тебя солидный опыт работы, причем в области перестройки и поисков новых форм* (В. Беляев); *За столько верст прискакал, да в такую погоду* (Арбузов).

Другие примеры: *Передавая им эти сведения, он поступил нехорошо, и знал это; Об этом газеты уже сообщали, и не раз; Вопрос нужно рассмотреть, и немедленно; Эксперимент возобновили только полгода спустя, и не в заводских условиях, а в лаборатории; Он мечтал работать в газете, и не в какой-нибудь, а только в центральной; Своим поведением вы добьетесь только скандала — и не больше; Но я не стал возражать, и хорошо сделал, а то она могла бы обидеться; В комнате больного говорили мало, и то шепотом; Ученик решил только одну задачу, и то неправильно; Об этом ведутся споры, и споры горячие* (о присоединении повторяющегося слова союзом *и* см. § 16, п. 3); *Нужно идти вперед, и идти как можно быстрее; Средства информации, и прежде всего радио и телевидение, оперативно сообщают новости дня; Мне с трудом удалось достать этот справочник, и то на время; Он каждый раз делал одно и то же, и неспроста; Напишите заявление, да поскорее; Остается один выход, да и то ненадежный; Ответа на этот вопрос он не находил, да, признаться, тогда и не искал его; Он не создал, да и не мог создать, ни одного крупного произведения; Посидели, но больше для приличия, еще несколько минут; Опытный спринтер оказался на десять метров, или около этого, впереди других; И детей оставили, или почти что оставили, в покое; Любая, даже самая сложная, проблема может быть изложена просто и доступно; Тень, и даже не тень, а тьма была единственной краской, нужной и пригодной Гоголю для его цели — образного изничтожения николаевских нравов во всей их совокупности; На призыв партии освоить целину откликнулись многие, и в первую очередь молодежь; Литература о подвигах комсомольцев, в частности «Как закалялась сталь» Н. А. Островского, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, имеет огромное воспитательное значение; Работа может быть закончена в ближайшее время, например через неделю; На выставке представлены интересные работы молодых художников, главным образом пейзажи.*

2. Присоединительная конструкция может не выделяться с двух сторон запятыми, а только отделяться запятой от предшествующей части предложения, если эта конструкция тесно связана по смыслу с последующей частью, от которой в произношении не отделяется паузой, например: *Это называется «экономический кризис», и трудно понять, как вывернутся, да и вывернутся ли капиталисты из этой петли* (Горький); *Канадская нефть приносит прибыль иностранным, главным образом американским монополиям; По целым дням, а нередко и ночью велась перестрелка с обеих сторон; Поздно теперь, да и не к чему возвращаться к этому вопросу; При проведении подобных сложных экспериментов трудно, да и невозможно избежать отдельных ошибок; Прогрессивное, а тем более революционное искусство не может не опираться на передовую идеологию.*

Выбор пунктуации может зависеть от конструкции предложения.

Ср.: *В этом предложении, да и в двух соседних, сказуемое выражено краткой формой прилагательного* (присоединительный оборот выделяется запятой с двух сторон).—*В этом, да и в двух соседних предложениях сказуемое выражено краткой формой прилагательного* (нельзя выделить оборот *да и в двух соседних*, так как нарушится связь между определением и определяемым словом — получится: *в этом... предложениях*).

3. Пунктуация зависит также от синтаксической функции слова, посредством которого присоединяется оборот. Ср. попарно приводимые предложения:

Лес однообразнее и печальнее моря, особенно сосновый лес (Аксаков) (слово *особенно* присоединяет оборот и выделяется запятыми вместе с ним).—*В странах Западной Европы и, особенно, в США массовая безработица достигла сейчас рекордных размеров* (выделяется только слово *особенно* в значении «больше всего», «главным образом»).

Многие художники, и главным образом Айвазовский, посвятили свое творчество изображению моря (запятыми выделяется весь оборот со словами *и главным образом*, так как в предложении нет однородных членов, которые могли бы быть соединены союзом *и*).—*Сатирическое изображение русской действительности дано Гоголем в «Ревизоре» и, главным образом, в «Мертвых душах»* (союз *и* соединяет однородные члены, выделено вводное сочетание *главным образом*).

Многие развивающиеся страны, и в частности Алжир, получают экономическую помощь от Советского Союза.—Некоторые страны Передней Азии и, в частности, Алжир среди стран Север-

ной Африки сохранили следы арабского владычества (объяснение то же, что для предыдущей пары примеров).

Дождь, даже ливень не помешал проведению соревнований (даже — усилительная частица).—Хозяин был приветлив, даже весел, с гостями (даже в функции присоединительного союза).

4. Пунктуационно выделяются не только присоединительные члены предложения, но и присоединительные предложения, например: Нет, я его [домового] не видал, да его и видеть нельзя (Тургенев); Я шел в каком-то опьянении, да и было от чего (Гаршин); Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм, и притом осторожность никогда не мешает (Лермонтов). ...Прекрасная песенка, да и Юлия Владимировна прекрасно изволят петь (Писемский); Бедной Наденьке больше уже негде слышать тех слов, да и некому произносить их (Чехов); Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса (Паустовский); Цветы все дорогие, и где он их взял? (А. Н. Островский).

В роли присоединительной конструкции может выступать и придаточное предложение, например: Необходимы были всякие меры предосторожности, особенно если приходилось идти ночью; В некоторых условиях обстановки, и в частности когда войска на отдыхе, кухни располагаются на грунте.

5. Не следует смешивать пунктуацию при союзах присоединительных и союзах соединительных *и*, *да*, связывающих однородные члены предложения: в первом случае запятая перед союзом ставится, во втором — перед неповторяющимся союзом никакого знака не требуется. Ср.: Автор статью представил, и своевременно (*и*—союз присоединительный).—Автор статью представил в переработанном виде и своевременно (*и*—союз соединительный); Работу можно было давно уже сделать, и даже лучше.—Работу можно было сделать скорее и даже лучше; В этом взгляде, да и во всем поведении Лидии, явилось нечто новое (Горький) (*да и* — союз присоединительный).—За неделю подбородок да и щеки Балахонова покрылись густой, колючей, как проволока, щетиной (Лаптев) (*да и* — усилительный союз при однородных членах).

Не ставится запятая перед союзом *да и* в следующих случаях:

а) если он употреблен в соединительном значении, например: Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился (Тургенев); Я слушаю, слушаю да и засну (Горький); Сгреб я ее в охапку да и поцеловал (С. Антонов);

б) в сочетаниях типа *взял да и сказал* (с одинаковой формой глагола *взять* и другого глагола для обозначения неожиданного или произвольного действия), например: Прожили они год

душа в душу, а на другой-то год она возьми да и помри (Гл. Успенский);

в) в сочетании *нет-нет да и*, например: *...Нет-нет да и вспомнит о ней [матери], письмо напишет* (Гладков).

6. Присоединительные конструкции могут включаться без союзов, например: *Довольно поздно явился еще гость, во фраке...* (Герцен); *Он умер, в Томске* (Горький); *Когда Филипп вышел на кухню, умываться, Анфиса Петровна спросила...* (Федин); *Ночью я стою у орудия, дневальным* (Катаев); *Я опять промолчал, должно быть от изумления* (Паустовский). Часто при этом используется тире, например: *Видел я на днях «Крокодиловы слезы»—бездарнейшая пятиактная белиберда* (Чехов); *Руки у него огромные-преогромные — просто ужас; Внезапно мальчик исчез — умер, или, возможно, его похитили; Он замер, стал прислушиваться — весь внимание; Мы поехали на Кавказ — к солнцу, к морю, к живописным горам; Он оставался таким же, как и прежде,—спокойным, трудолюбивым, скромным; Это были люди суровые и жестокие, но справедливые — в том смысле, в каком сами они понимали справедливость; Он отказался принять вину на себя — с какой стати?*

Присоединительными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения, например: *Пойду-ка посижу у себя. Оденусь* (Н. Ильина); *Смотрю, в одиннадцатой роте сигналы учат. Хором* (Куприн); *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панферов).

7. Таким образом, перед присоединительной конструкцией могут стоять следующие знаки препинания:

1) запятая, например: *Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо* (Пушкин);

2) тире, например: *Дело мы делаем великое и сделали уже немало, а недостатки есть — и серьезные* (Чаковский);

3) точка, например: *Когда мы говорим о слезах радости, с которыми встречает Красную Армию население освобожденных городов, это может показаться формулой. Но доктор Коровина плакала от радости. И Бабкин. И старый священник Говоров. И комсомолка Зоя. И тысячи, тысячи людей* (Эренбург);

4) многоточие, например: *Страшно признаться, но я хочу, чтоб этот человек знал, что она мне как песня... И, должно быть, последняя* (Н. Погодин).

VII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 25. Вводные слова и словосочетания

1. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми.

Различается несколько основных групп вводных слов по их значению:

1) вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. д.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего греха таить* и др. Например: *Спасибо еще, к стогам прибились, а то бы все чисто позамерзли — холод был* (Л. Толстой); *Того и гляди, весло вырвет и самого в море швырнет* (Новиков-Прибой); *...Найденов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу* (Шолохов); *Тут, к неописуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская* (Катаев); *Не ровен час, грудь продует* (Михалков); *Поди, трудно справляться с таким хозяйством?*;

2) вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. д.): *конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю* и др. Например: *Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша* (Л. Толстой); *Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо...* (Чехов); *После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем* (Шолохов); *А мечтал он, может статься, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим* (Твардовский); *Я знаю, право слово, знаю!* (Горький); *Как он прошел через минные поля, было совершенно непонятно, но, так или иначе, он внезапно появился перед нашим бруствером* (Казакевич); *Он, выходит, ничего в этом не смыслит; Еще, чего доброго, захочет уехать; Они уже, похоже, не придут:*

Умение владеть собой, сохранять свое достоинство, несмотря ни на что,—может быть, одно из важнейших человеческих искусств (тире поставлено между составом подлежащего и составом сказуемого при отсутствии связки);

3) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность их изложения: *итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых* и т. д., *с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю* и др. Например: *...А главное, поди-ка послужи* (Грибоедов); *Стало быть, бережет себя* (Чехов); *Между прочим, хотя рискую вас огорчить, но должен сознаться—кажется, один и ваш мост взорвал* (Симонов); *Прежде всего, создатели итальянского неореализма не шли по пути подражания; В-пятых и в-последних, проект вообще не отвечает своему назначению; Так вот, дела пошли совсем по-другому;*

4) вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей: *словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется* и др.; слова *вернее, точнее, скорее* являются вводными, если после них можно добавить слово *говоря* (см. § 22, п. 4, примечание 2). Например: *Мы познакомились с соседями или, вернее, с соседками* (Каверин); *Я присмотрелся, попривык к окружающим меня явлениям или, вернее сказать, чудесам природы* (Аксаков); *Я, собственно, ничем не болен* (Вересаев) (*собственно* в значении «собственно говоря»; ср.: *А ты кто такой, собственно?*); *Его выдержка, точнее, его хладнокровие всегда выручает его; ...Правление уполномочило его ускорить работы, то есть, иными словами, он сам себя уполномочил к этому* (Куприн);

5) вводные слова, указывающие на источник сообщения: *говорят, сообщают, передают, по словам..., по сведениям..., по сообщению..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол* и др. Например: *По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути* (Гончаров); *Я, помню, весной возвращался от вас* (А. Н. Толстой); *Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском, не пропуская немцев на Лихую* (Фадеев); *Фабричные здания, на мой взгляд, ничем не отличались от тех, что я видел по другим заводам округа* (Бажов).

. Не являются вводными сочетаниями: *по совету..., по указанию..., по требованию, по решению, по постановлению, по распоряжению, по замыслу* и др., например: *По совету врача курс лечения был продолжен; По указанию календаря наступит в марте весна* (Гончаров); *По традиции сегодня, в день Первомая, открывают сезон парки столицы* (из газет); *По здешним порядкам так делать не полагалось; Мы неправильно истолковали его по видимости грубые поступки* (*по видимости* в значении «по внешнему виду»), но: *По всей видимости, действительно случилось что-то из ряда вон выходящее* (Лавренев) (*по всей видимости* в значении «по-видимому»);

6) вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым мыслям, приводимым фактам и т. д.: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать* и др. Например: *Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею?* (Пушкин); *Вообразите, наши молодые уже скучают* (Тургенев); *Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли* (Горбатов); *Где же это, позвольте, было* (Павленко); *А я, видите ли, никогда не служил...* (В. Панова);

7) вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений* и др. Например: *Я, без всяких преувеличений, глядел на вас как на существо высшее...* (Тургенев); *Разговаривал со мной, по крайней мере, как командующий армией* (Симонов);

8) вводные слова, показывающие степень обычности того, о чем говорится: *бывает, бывало, случается, случалось, по обыкновению, по обычаю* и др. Например: *Бывает, моего счастливее везет* (Грибоедов); *А матушка-то, бывало, прикроет синие глаза да так заведет песню на великую высоту* (Горький); *Оба старичка, по старинному обычаю старосветских помещиков, очень любили покушать* (Гоголь); *Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться* (Тургенев);

9) вводные слова, выражающие экспрессивность высказывания: *по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано* и др. Например: *Ты сам, не во гнев будь сказано, погрешил много* (Гоголь); *Нынешняя молодежь, не в обиду будь сказано, какая-то... хилая.*

переваренная (Чехов); А. Булычев, надо прямо сказать, в плохом виде! (Горький); Честно говоря, устал после лекции (Симонов).

2. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится только тире (без запятой), а после него — запятая, например: Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — словом, все ее достоинства точно родились в ней (Тургенев); Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (Арсеньев); Книги, брошюры, журналы, газеты — словом, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке (см. § 15, п. 7). Но: Мужчины пили, спорили и хохотали,—словом, ужин был чрезвычайно весел (Пушкин) (предложение сложное, и запятая перед тире ставится на основании общего правила разделения частей сложного предложения; см. § 35, п. 2).

3. При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится, например: Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души... (Достоевский); Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения? (Чехов); Признаться, право, было б жаль мне опечалить их [отца и мать]... (Лермонтов); Не до нас мужикам-то, не ровен час, пожалуй, и в шею накладут (Мамин-Сибиряк).

Усилительные частицы при вводных словах не отделяются от них запятой, например: Уж вероятно, это так, поскольку нет никаких противопоказаний.

4. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то никаким знаком от оборота оно не отделяется, если же вводное слово находится в середине подобного оборота, то оно выделяется запятыми на общем основании, например:

а) А Петр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный (Достоевский); Все те, небольшие конечно, удовольствия, которые доставляла ей мать, она принимала с благодарностью (Лесков); Это был огромный... дуб, с обломанными, давно видно, суками... (Л. Толстой); Среди товарищей есть эдакие поэты, лирики что ли, проповедники любви к людям (Горький) (ср. не в составе оборота: Лошадей, что ли, у вас нет.—А. Н. Островский); Спокойно потягивает трубочку смуглый, коренастый капитан, по-видимому итальянец или грек (Катаев); В строгом смысле человек с десять, разумеется в том числе и я, не стоили этого назначения за неимением достаточных знаний и по молодости (Аксаков);

Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчеты; Ее волосы, оказывается светло-русые от природы, были гладко причесаны; Вечер сегодня будет по-осеннему серый, наверно ненастный; Было установлено точное, так сказать математическое, соответствие между выдвинутыми положениями; Запасы были сложены в домике, очевидно подвергавшемся нашествию крыс; Он вспоминал эти слова, возможно слышанные в детстве; Брат вернется сегодня, по всей вероятности вечером; Мимо пробежал кто-то, по счастью нас не заметивший; Каждый год, значит и в этом году, здесь производится мелкий ремонт; Девочка, по-видимому успокоенная, замолчала; Рабочие углубляют русло, вероятно прочищают; Они молча смотрели друг на друга, быть может и без слов понимая, в чем дело; Создание этой машины — дело ненужное, очевидно бесполезное и крайне невыгодное; Его литературные произведения, надо сказать довольно удачные, принесли ему известность; Он встал, кажется даже не заметив меня, и вышел из комнаты; Покупатель медлит, вероятно обдумывая, что лучше выбрать для подарка; Это исключительно благоприятный случай, по сути дела единственный; Лектор, надо полагать для убедительности, развернул диаграмму и показал ее слушателям; Это был разговор, бесспорно выходящий за рамки обыкновенной беседы; Он, казалось бы уже человек не молодой, легко справлялся с этой физической работой; Этот элемент входит в состав всех живых организмов, правда в ничтожных количествах; На мальчике был костюм, должно быть унаследованный от отца; От соседней комнаты, по всей видимости столовой, гостиную отделяла арка, занавешенная тяжелой портьерой; Под плитой оказалось отверстие, пожалуй уже кем-то ранее прокопанное; Для определения расстояния можно смотреть даже на небольшой предмет, например бугорок или кочку; Для анализа были предложены тексты, как правило нетрудные; Он действовал безрассудно, как видно наперекор всем; В парикмахерскую ворвался какой-то неуравновешенный длинноволосый парень, судя по буйной шевелюре давно уже не посещавший таких заведений; Он весьма бережлив, человек, можно даже сказать — скуповатый (постановка тире факультативна); За оградой мелькнули гипсовые статуи, голубые павильоны,— по всей вероятности городской сад (тире перед присоединительной конструкцией). Вводные слова не отделяются от обособленного оборота, если даже находятся в самом начале или самом конце предложения, например: По-видимому опасаясь снежных заносов, руководитель группы отменил восхождение на вершину горы; Оставьте вы эти новые доводы, неубедительные и надуманные конечно;

б) *Ребенок, испугавшийся, по-видимому, лошади, подбежал к матери; Они продолжали разговаривать, забыв, очевидно, о том, что в читальном зале необходимо соблюдать полную тишину.*

Примечание 1. Следует различать случаи, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения. Ср.: *Он располагал сведениями, кажется опубликованными недавно* (обособленный оборот, вводное слово *кажется* входит в его состав, см. выше).—*В руке он держал небольшой, кажется, технический справочник* (обособления нет; без вводного слова не было бы никакого знака препинания, так как определения *небольшой* и *технический* неоднородны, вводное слово относится ко второму из них). При наличии однородных определений, когда может возникнуть сомнение, к какому из однородных членов, предшествующему или последующему, относится находящееся между ними вводное слово, второе определение вместе с вводным словом может образовать уточняющую конструкцию, например: *Эти сведения почерпнуты из нового, кажется специально для данного случая составленного, отчета* (без вводного слова между однородными определениями стояла бы запятая); *Тишь и благодать господствовали в этом, очевидно богом и людьми забытом, уголке земли* (уточняющее определение при указательном местоимении этот, см. § 22, п. 4).

Примечание 2. Если вводное слово находится в начале оборота, заключенного в скобки (вставная конструкция, см. § 26, Б), то оно отделяется запятой, например: *Оба сообщения (по-видимому, поступившие недавно) привлекли к себе широкое внимание.*

5. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза запятой, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры (как правило, при союзах и и но); если же изъятие или перестановка вводного слова невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе а). Например:

а) *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела* (Катаев); *Пусть тот конник на коне, летчик в самолете, и, однако, на войне первый ряд — пехоте* (Твардовский); *Весь тираж уже отпечатан, и, вероятно, книга на днях поступит в продажу; Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, но, по-видимому, окончательное решение еще не принято;*

б) *А впрочем, беды большой нет, если до Рейна ничего не увидишь* (Герцен); *Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (Тургенев); *Мы знаем, а стало быть, верим, что сказкам сбываться дано и нам побывать на Венере, быть может, еще суждено* (Михалков); *Для завершения строительства нужны были дополнительные материалы, а кроме того, и оборудование; Расчеты были сделаны наскоро, а следовательно, и неточно; Может быть, все кончится*

благополучно, а может быть, и наоборот.

Но если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза *а*, поскольку он не связан с вводным словом, т. е. не образуются спаянные сочетания типа *а значит, а впрочем, а следовательно* и т. п., например: *Для них он герой, а, признаться сказать, я себе героев иначе представляю* (Тургенев); *Не год, а, может быть, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь* (Лаптев); *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была неперестающей службой* (Л. Толстой); *Здесь может быть использован не уголь, а, скорее, жидкое топливо; Вы должны работать энергичнее, а, проще говоря, не лениться.* В этих примерах можно опустить вводное слово без ущерба для структуры предложения. Ср. также: *Хорошо или плохо, а по мне, делай что хочешь* (союз *а* связан с сочетанием *по мне*).— *Собака не идет в конуру, а, похоже, скрывается* (союз *а* не связан с вводным словом *похоже*).

Однородный член предложения, стоящий после вводных слов *а значит, а следовательно*, не обособляется, т. е. запятая после него не ставится, например: *В результате сила электромагнитного поля приходящих сигналов, а значит, и сила приема увеличивается во много раз; Эта схема, а следовательно, и весь проект в целом нуждается в проверке* (см. § 12, п. 7).

6. После присоединительного союза (в начале самостоятельного предложения) запятая обычно не ставится, так как союз тесно примыкает к следующему за ним вводному слову, например: *И в самом деле, послышались голоса внизу* (Чехов); *И действительно, все у него получалось удивительно вовремя и складно* (Каверин); *И пожалуй, это все; И наконец, достоинством работы является хорошее литературное изложение; И главное, не забудьте приложить аннотированную библиографическую карточку; И может быть, результаты будут вполне удовлетворительные; И больше того, перевыполнение плана достигнуто благодаря экономии сырья; И представьте себе, работа была выполнена досрочно; И смею вас уверить, вы не ошибетесь в своем выборе; И что вы думаете, он добился своего; Да кроме того, выяснились и другие подробности дела; Но конечно, все кончилось благополучно; Но так или иначе, предложенный вариант вполне приемлем; А между прочим, он давно уехал отсюда.*

Реже (при интонационном выделении вводных слов или вводных предложений, при их включении в текст посредством подчинительного союза) после присоединительного союза запятая перед вводной конструкцией ставится, например: *Но, к вели-*

кой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша (Пушкин); И, как водится, вспоминали только одно хорошее (Крымов).

Постановка запятой позволяет разграничить вводное сочетание и независимое предложение в составе бессоюзного сложного предложения; ср.: Однако, кажется, решение задачи ошибочное (кажется — вводное слово).—Однако кажется, решение задачи ошибочное (кажется — безличное предложение в составе бессоюзного сложного). Другой пример: Но, я вижу, вам это не подходит (я вижу — вводное предложение).— Но я вижу, вам это не подходит (бессоюзное сложное предложение).

7. Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом (с союзом как), целевым оборотом (с союзом чтобы) и т. д., отделяются от них на основании общего правила, например: Все это мне показалось странным, впрочем, как и другим; Студент на минуту задумался, вероятно, чтобы точнее сформулировать свой ответ (обычно в этих случаях вводное слово относится не к предыдущей, а к последующей части предложения).

8. В зависимости от контекста одни и те же слова выступают то в роли вводных слов (следовательно, не членов предложения), то в качестве членов предложения. Ср. попарно приводимые предложения:

Что м о ж е т краткое свиданье мне в утешенье принести? (Лермонтов).—Жаль, давно его не слышно, м о ж е т, что худое вышло? М о ж е т, с Теркиным беда? (Твардовский).

Н а в е р н о не знаю, но, кажется, вся эта выходка была преднамеренная, а не импровизированная (Достоевский).— Н а в е р н о, слышал, да сказать не хочешь (Горький).

Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это т о ч н о знаю я (Твардовский).—Потугин, т о ч н о, и любил и умел говорить (Тургенев).

Я проедусь по городу, к с т а т и куплю сигар (Гончаров).— К с т а т и, он был замечательно хорош собой (Достоевский).

С первого же взгляда на его лицо было о ч е в и д н о, что у него постоянного занятия нет (Салтыков-Щедрин).—Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная и, о ч е в и д н о, представляла собой русло высохшей речушки (Закруткин).

Балясников произнес дерзкую речь, в которой м е ж д у п р о ч и м сказал, что я зазнался (Аксаков).—Нравственные женщины, строгие судьи и, м е ж д у п р о ч и м, Нил Андреевич вслух порицали ее (Гончаров).

Рана моя медленно заживала; н о с о б с т в е н н о против отца у меня не было никакого дурного чувства (Тургенев).—

Вот, собственно, и повесть, и не мудрен ее сюжет (Твардовский).

Синтаксическая роль подобных слов обусловлена контекстом, и проверить, вводное ли это слово или член предложения, иногда можно путем их изъятия из состава предложения: в одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется, в другом (без члена предложения) распадается. Ср.: *Цех, возможно, уже реорганизован* (вводное слово можно опустить).—*Цех возможно еще реорганизовать* (слово возможно нельзя опустить).

Следует, однако, иметь в виду, что если структура предложения распадается с изъятием слова или словосочетания, то это еще не служит доказательством того, что изъятые слова — не вводные, например: *А вы подумайте, может, и другой вариант приемлем; Кто знает, может быть, показатели были бы более высокие; Если выписать цифры столбиком, возможно, и расчеты упростятся. В этих случаях вводные слова играют роль структурного элемента предложения.*

Нередко предложения двузначны, и указанный прием проверки не дает нужных результатов: структура предложения сохраняется как при изъятии вводного слова, так и при изъятии члена предложения, но меняется смысл. Ср.:

Вы верно перевели этот отрывок? — Вы, верно, переведены сюда из России? (Лермонтов) (в обоих случаях можно опустить слово *верно*, не разрушая структуры предложения, но в одном случае предложение лишается обстоятельственного, в другом — вводно-модального слова).

Врач может быть сейчас у себя в кабинете.— Врач, может быть, сейчас у себя в кабинете.

За тем лесом видно озеро (*видно* в значении «виднеется»).—*За тем лесом, видно, озеро* (*видно* в значении «по-видимому»).

Прежде всего нужно говорить именно об этом («сначала).—*Прежде всего, нужно ли говорить именно об этом?* (устанавливается связь мыслей, ставится под сомнение необходимость говорить об этом). Ср. ту же роль вводного сочетания: *Прежде всего, изобретение имеет большое практическое значение; Прежде всего, откуда взяты эти данные?*

Он безусловно прав (обстоятельственное слово, указывающее степень правоты: «вполне прав»).—*Он, безусловно, прав* (вводное слово, указывающее на отношение говорящего к высказываемой мысли: «Он прав, и я в этом не сомневаюсь»).

Изложенные соображения естественно подводят нас к правильному решению вопроса («естественным образом»).—

Изложенные соображения, естественно, подводят нас к правильному решению вопроса («разумеется»).

Таким образом конфликт был благополучно разрешен («таким способом»).—*Таким образом, конфликт был благополучно разрешен* («итак», «следовательно»).

Далее слово берет второй оппонент («затем»; указывается последовательность фактов).—*Далее, слово берет второй оппонент* (указывается последовательность мыслей).

И потом он стал знаменитым («затем», «после этого»).—*И, потом, он в моих глазах знаменитость.*

Страстное влечение к музыке указывало на несомненно присущие мальчику музыкальные способности (Короленко).—*Несомненно, мальчик способен к музыке.*

Наш главный врач и смотритель как-никак заботились о команде (Вересаев) («хоть в какой-то степени»).—*...Как-никак, он не спал вторые сутки* (Березко) («очевидно», «ведь все же»).

Я и действительно таков, как вы говорите (Достоевский) («в действительности»).—*Действительно, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск* (Л. Толстой) («в самом деле»).

Юридически — куда хочешь идти можно, но фактически — сдвинуться никакой возможности (Маяковский) («в соответствии с фактами»).—*Ребята организовали свой кружок, фактически, без всякой посторонней помощи* («в сущности»).

Проект был представлен в общих чертах.—*Вот из каких элементов, в общих чертах, состоит проект* («если говорить в общих чертах»).

По-своему он прав.—*По-моему, он прав.*

На первый взгляд эти места малопригодны для заселения («по первому впечатлению»).—*На мой взгляд, эти места малопригодны для заселения* («по-моему»).

Определение дано по Эйнштейну.—*По Эйнштейну, принцип относительности распространяется на все явления действительности.*

Эти мысли высказаны в работах некоторых астрофизиков, по мнению которых вселенная неуклонно расширяется (оборот *по мнению которых* нельзя выделить в составе придаточного предложения).—*По мнению некоторых астрофизиков, вселенная неуклонно расширяется.*

Не иначе как отец дознался (цельное сочетание «не иначе как»).—*Не иначе, кто-нибудь из мальчишек это сделал* (вводное сочетание в значении «должно быть»).

Ср. также предложения:

Правда, хорошо, что он приехал? (*правда* — вводное

слово в значении «не правда ли?»).—*Правда, на дискуссию у него ушло много сил, но зато молодежь, участвовавшая в ней, многому научилась* (Н. Островский) (*правда* — вводное слово в функции уступительного союза).—*Что касается Кирилла Извекова, то ведь и правда могло померещиться, будто молодой человек зашел во двор* (Федин) (*правда* — частица в значении «действительно»).—*Мужики как-то, видимо, не были убеждены, что сараи теперь и правда стали не их* (Солоухин); *Вы правда давно с ним знакомы?; Он правда талантлив?; Правда научите?* (в последних примерах *правда*— частица). Ср. также: *Квартира, правда, небольшая, но удобная* (вводное слово в середине предложения).—*Получил новую квартиру, правда небольшую и без особых удобств* (вводное слово в начале обособленного оборота).

Без меня все пропадет, и отец со старухой, гляди, по миру пойдут (Чехов) (*гляди* — вводное слово в значении «весьма вероятно», «очень может быть»).—*Он, того и гляди, нагрянет неожиданно* (вводное сочетание, указывающее на возможность внезапного действия).—*Гляди не оступись* (*гляди* — частица при форме повелительного наклонения для выражения предостережения).—*Хоть и маленький, а гляди как защищается* (*гляди* — частица с усилительным значением).

Он, знаешь, человек обязательный (вводное слово).—*А нам за это знаешь что будет?* (близко к частице).—*Потом лето было знаешь какое!; Там знаешь какое положение?; Нас знаешь сколько болельщиков! Я нашел в углу знаете что?; Магомет знаете что наделал?* (Погодин).

Я, видишь, все это уже испытал (вводное слово).—*А бабка Варвара видишь что делает?* (близко к частице).

В приведенных предложениях лексическое значение слов *видишь, знаешь* и т. п. ослаблено, поскольку они оказались внутри предложения, которое по смыслу должно было бы от них зависеть; ср.: *Знаешь, что нам за это будет?; Знаете, что я нашел в углу?; Видишь, что делает бабка Варвара?* См. § 33, п. 3.

В мои года не грех и на покой, да, вишь, без нас у смерти много дела (Исаковский) (*вишь* — вводное слово в значении «видишь»).—*Вишь, какие станицы пошли!* (Горбатов) (*вишь* — вводное слово для выражения удивления).—*Перестань, Ефим,— говорил один ямщик,— вишь больной лежит* (Н. Успенский) (*вишь* — частица в значении «вот», «гляди»).

Передайте, пожалуйста, эту рукопись редактору (вводное слово в значении «прошу вас»).—*Скажи пожалуйста, какой храбрец!* (цельное сочетание *скажи пожалуйста* при выражении удивления, возмущения, негодования).— *Вечером пожа-*

луйста, а днем прийти не могу (частица для выражения согласия, в значении «да»).—*Пригласить к себе — пожалуйста, но сам он в гости не пойдет* (то же самое).

Засаленная кепка, с которой Бредюк, похоже, не расставался и во сне, была надвинута на лоб (Фадеев) (вводное слово в середине предложения).—*Он отвечал, похоже даже не скрывая своего недоверия к словам собеседника* (вводное слово в начале обособленного оборота).—*Похоже что нет* (цельное сочетание *похоже что*).

Было уже, пожалуй, за полночь, когда Матвей и Архип вышли из двора Строговых (Г. Марков) (вводное слово).—*Занять это место имеет право не он один, а пожалуй что, и другие* (цельное сочетание *пожалуй что*).—*Пожалуй что нет; Пожалуй и нет.*

Примечание. Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания: *авось, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причем, просто, решительно, словно, якобы* и др. под. (частицы, наречия).

Разнобой в выделении этих слов объясняется разными причинами: в одних случаях сказывается то обстоятельство, что некоторые из приведенных слов относятся к так называемым модальным частицам, близким к модальным (вводным) словам; в других — играют роль смысловые оттенки, присущие отдельным словам и допускающие их выделение запятыми; наконец, возможно влияние прежних правил или индивидуальной авторской пунктуации. Ср. попарно приводимые предложения:

У меня голова болит; я вышла на воздух — авось пройдет (Тургенев).—*Авось, надумаете и придете* (Чехов).

В довершение всего начался дождь (Чехов).—*И, в довершение всего, ни вилок, ни ножей* (Салтыков-Щедрин) (факультативное обособление, см. § 20, Б, п. 1).

Небось струсил, паренек?; Замерзли небось?; Все они небось виноваты.—Небось, на нас не сунутся (Пушкин); *Одним не птица мельница, что, как ни машет крыльями, небось, не полетит* (Некрасов); *Ну а жена твоя? Небось, красавица* (Чехов).

...Да никак колосистую рожь переросла наша дочка! (Некрасов); *Батюшки, никак барин?* (Телешов).—*А мне, никак, опять есть хочется* (Тургенев); *Да, никак, ты самый обидчик и есть* (Салтыков-Щедрин).

Мы примерно в этих тонах и с такими выводами вели беседу (Фурманов) (в значении «приблизительно»).—*Стараюсь об ней, примерно, не думать — никак невозможно* (А. Н. Островский) (в значении «например»).

9. Пунктуация при словах и словосочетаниях *наконец*) в конце концов, однако, конечно, вообще, в общем, во всяком случае, в свою очередь, в самом деле, в частности, главным образом, главное, значит, наоборот, например, по крайней мере, с точки зрения, со своей стороны и нек. др. имеет свои особенности.

1) Слово *наконец* является вводным:

а) если указывает на связь мыслей, порядок их изложения (в значении «и еще»), завершает собой перечисление, например: *Опекушин был выходцем из простого народа, сперва — самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик* (Телешов); *Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, наконец, на хорошо знакомом утесе, слепой слушал лишь шелест листьев да шепот травы или неопределенные вздохи ветра* (Короленко).

Часто слову *наконец* предшествуют при однородных членах слова *во-первых, во-вторых* и т. д. или *с одной стороны, с другой стороны*, по отношению к которым слово *наконец* является замыкающим перечисление;

б) если дает оценку факта с точки зрения лица говорящего или употребляется для выражения нетерпения, для усиления, подчеркивания чего-либо, например: *Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо* (Горький); *Да уходите же, наконец!* (Чехов).

В значении же «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего» слово *наконец* не является вводным и выполняет функцию наречия-обстоятельства, например: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (Пушкин); *Бежал, бежал, наконец устал...* (Гл. Успенский); *...Мы поднимались все выше и выше и наконец достигли вершины горы* (Закруткин); *...Быстро ушли все наличные деньги, бриллианты жены, наконец и большая часть приданого дочери* (Гончаров); *Наконец все дела были кончены.* В этом значении к слову *наконец* обычно может быть добавлена частица *-то* (при вводном слове такое добавление невозможно); ср.: *Наконец добрались до места ночлега (Наконец-то добрались...).—Можно, наконец, обратиться за советом к специалисту* (добавление частицы *-то* невозможно).

2) Аналогичное различие имеется между функцией вводности и функцией обстоятельства у сочетания *в конце концов*. Ср., с одной стороны: *Ведь, в конце концов, мы никуда не спешили* (указывает не время, а вывод, к которому пришло говорящее лицо в итоге ряда рассуждений); *Ну что, в конце концов, с вами случится?; Я же не преступник, в конце концов; Актер, в конце концов, мало подготовлен для такой ответственной роли; Он, в конце концов, достаточно осторожен; В конце концов, я во всем виноват; Случилось то, чего, в конце концов, нельзя было избежать; А скажи, пожалуйста, все-таки, в конце концов, где у тебя жена?* (А. Н. Толстой); с другой стороны: *В конце концов они [офицеры] взяли сторону командира* (Новиков-Прибой); *В конце концов соглашение было достигнуто; Забастовщики в конце концов добились своего* (см. указанные выше значения наречия-обстоятельства *наконец*: «под конец».

«напоследок», «после всего», «в результате всего»); *Каштанка отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар* (Чехов); *Однако он не устоял перед просьбами и в конце концов согласился* (Куприн).

3) Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце предложения, например: *Смотри, однако, Вера, будь осторожна* (Тургенев); *Страстно преданный барину, он, однако ж, редкий день в чем-нибудь не солжет ему* (Гончаров); *Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем попутный* (Гончаров); *Но, однако, меня ужасно мучит шведская спичка* (Чехов) (соседство слов *но* и *однако* указывает, что второе из них употреблено не в функции однозначного союза); *Как я его ловко, однако!* (Чехов); *Столько хлопот, однако!* (он же). В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи однородных членов слово *однако* имеет значение противительного союза и не является вводным, например: *Однако хитрая политика отца ничуть не обидела его* (Соболев); *Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще* (Л. Толстой); *Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились* (Лермонтов).

В редких случаях слово *однако* отделяется запятой в начале предложения, приближаясь по значению к междометию (выражает удивление, недоумение, возмущение), например: *Однако, какой ветер!* (Чехов); *Однако ж, надо пить кофе* (он же); *Однако, многого захотели!*

4) Слово *конечно* обычно выделяется запятыми в качестве вводного, например: *Конечно, много значит привычка* (Чехов); *Вам до меня, конечно, нет никакого дела* (А. Н. Толстой); *В начале были трудности, конечно.* Но иногда слово *конечно*, произносимое тоном уверенности, убежденности, приобретает значение утвердительной частицы и пунктуационно не выделяется, например: *Конечно правда!; Конечно же это так; Я конечно бы пришел, если бы меня заранее предупредили.* Ср.:

— *Вы согласны?*

— *Только в принципе, конечно* (в значении «разумеется»).

— *Но в принципе вы согласны?*

— *В принципе конечно* (в значении «да»).

5) Слово *вообще* является вводным, если оно употреблено в значении «вообще говоря», например: *Подобные статьи, вообще, представляют интерес, но конкретно эта вряд ли подойдет для нашего журнала; С этим утверждением, вообще, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные; Вообще, хотелось бы узнать, что произошло.*

В других случаях слово *вообще* употребляется как наречие

в разных значениях: а) в значении «в общем», «в целом», например: *Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще* (Гончаров); б) в значении «всегда», «совсем», «при всех условиях», например: *Разжигать костры он вообще запрещал, это было опасно* (Казакевич); в) в значении «во всех отношениях», «по отношению ко всему», например: ...*Он вообще смотрел чудаком* (Тургенев).

Примечание. Возможность добавления слова *говоря* может служить критерием разграничения вводных слов и членов предложения в целом ряде других случаев, например: *Вопрос этот, кстати, ставится впервые* («кстати говоря»); *Тебе, собственно, можно было бы и не приходить* («собственно говоря»); *Содержание интересное, примеры убедительные, изложение доступное, короче, книга полезная* («короче говоря»); *Возвращаться к сказанному, по правде, не хочется* («по правде говоря»); *Все основные работы, в сущности, уже закончены* («в сущности говоря»); *Погода стояла осенняя или, точнее, предосенняя* («точнее говоря»). См. § 22, п. 4, примечание 2 и § 25, п. 1, подпункт 4.

Это положение распространяется и на сочетание *в общем*; ср.: *Печалиться, в общем, не о чем* (вводное слово).—*Это слагаемые в общем-то несложного процесса* (в значении «в итоге»); *Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но в общем очень хвалил* (Гаршин) (в значении «в результате»).

6) Сочетание *во всяком случае* является вводным, если имеет ограничительно-оценочное значение, например: *Во всяком случае, фамилия его была не Акундин, приехал он из-за границы и выступал неспроста* (А. Н. Толстой) *Я, во всяком случае, этого не утверждал; Она, во всяком случае, в этом деле не замешана; Эти сведения, во всяком случае в короткий срок, проверить будет трудно* (выделяется весь оборот). В значении же «при любых обстоятельствах» это сочетание вводным не является, например: ...*Во всяком случае он никогда не оставит прежнего своего питомца* (Пушкин); *Вы во всяком случае будете поставлены в известность о ходе дела; Я твердо был уверен, что во всяком случае встречу его сегодня у мамы* (Достоевский).

7) Сочетание *в свою очередь* не выделяется запятыми, если оно употреблено в значении, близком к прямому, или в значении «в ответ», «со своей стороны», например:—*Надо, детки, мягче относиться друг к другу,*— *говорила мать, целуя в свою очередь дочь* (Гарин-Михайловский); *Он в свою очередь спросил у меня* (т. е. когда наступила его очередь); *Рабочие благодарили своих шефов за помощь и просили почаще их навещать; в свою очередь представители шефской организации приглашали рабочих на заседание художественного совета театра.*

В переносном значении сочетание *в свою очередь* приобретает значение вводности и пунктуационно выделяется, например: Среди газетных жанров различаются жанры информационные, аналитические и художественно-публицистические; среди последних, в свою очередь, выделяются очерк, фельетон,

памфлет; Усадив меня за работу, Владислав, в свою очередь, не тратил времени впустую (Бахметьев).

8) Сочетание *в самом деле* в значении «действительно» не является вводным, например: *Коньяк в самом деле оказался хорошим* (Чехов); *Он и в самом деле интересовался философией* (Караваева). Но если это сочетание служит для выражения недоумения, возмущения, негодования и т. п., то оно становится вводным; ср.: *Вы в самом деле здесь ни при чем* («действительно»).—*Что он, в самом деле, строит из себя умника!*

9) Сочетание *в частности*, указывающее на отношения между частями высказывания, выделяется с двух сторон запятыми, например: *Он интересуется, в частности, происхождением отдельных слов; Вопросы эти рассматривались в ряде монографий и, в частности, в специальных статьях.*

Но если сочетание *в частности* входит в состав присоединительной конструкции (в начале ее или в конце), то оно выделяется запятыми вместе с этой конструкцией (см. § 24, п. 3), например: *Многие народы и народности, населяющие Советский Союз, в частности народы Крайнего Севера, получили письменность только после Октябрьской революции; За эту работу охотно возьмутся многие, и я в частности.*

Конструкция «*вообще и в частности*» запятыми не выделяется, например: *За чаем зашел разговор о хозяйстве вообще и в частности об огородничестве* (Салтыков-Щедрин).

10) Сочетание *главным образом* является вводным, если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки, например: *Шла широкая аллея... и по ней-то, главным образом, гуляла публика* (Горький) (невозможно образовать сочетание «главным образом гулять», поэтому в данном примере слова *главным образом* не являются членом предложения); *Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом* (*главным образом* в значении «самое главное»). В значении же «в первую очередь», «больше всего» указанное сочетание не является вводным, например: *Косьме Васильичу чрезвычайно нравился Николай, то есть главным образом нравилось простодушное благоговение Николая перед его книгами и вещами...* (Эртель); *Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Неурожай объясняется главным образом летней засухой; Мне нравится в нем главным образом его искренность.*

Сочетание *главным образом*, входящее в состав присоединительной конструкции, выделяется запятыми вместе с ней, например: *С полсотни людей, главным образом офицеров, толпились невдалеке* (Павленко) (см. § 24, п. 3).

11) Слово *главное* является вводным в значении «особенно важно», «особенно существенно», например: *Тему для рассказа можете взять произвольную, но, главное, чтобы было интересно; Детали можно опустить, а главное — чтобы было занимательно* (запятую после союза *а* поставить нельзя, и для усиления пунктуации после вводного сочетания поставлено тире); *Как крупный ученый, а главное как историк искусства, он пользуется большим авторитетом* (в начале обособленного оборота).

12) Слово *значит* является вводным, если оно синонимично словам *следовательно, стало быть*, например: *Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок, на стену и совсем исчезли; значит, солнце уже склонилось за полдень* (Чехов); *Родятся люди, женятся, умирают; значит, так нужно, значит, хорошо* (А. Н. Островский); *Так, значит, вы сегодня не можете прийти?; Сообщение срочное, а значит, важное* (об отсутствии запятой после союза *а* см. п. 5, с. 92).

Если слово *значит* близко по смыслу к «означает», то пунктуация зависит от места, занимаемого им в предложении:

а) в положении между подлежащим и сказуемым оно служит средством связи главных членов предложения, перед ним ставится тире, а после него не ставится никакого знака, например: *Бороться — значит победить* (см. § 5, п. 3);

б) в других случаях оно никакими знаками не отделяется и не выделяется, например: *Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем...* (Горький); *Если он говорит, что сделал хорошо, это и значит хорошо; Когда просишь прощения, это значит, что чувствуешь свою вину.*

Если слово *значит* находится между придаточным и главным предложением, то оно с двух сторон выделяется запятыми, например: *Если наступит весна, значит, будет тепло; Раз так упорно отстаивает свои взгляды, значит, чувствует свою правоту* (слово *значит* играет роль структурного элемента предложения).

Если слово *значит* находится между частями бессоюзного сложного предложения, то оно выделяется запятыми, например: *Прозвенел звонок, значит, урок кончился; Не уберегли ребенка, значит, пеняйте на самого себя.*

13) Слово *наоборот* в качестве вводного выделяется запятыми, например: *Вместо того, чтобы затормозить, он, наоборот, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом* (Катаев); *Чапаев никогда не отказывался от вмешательства в подобные дела; наоборот, он любил разобрать все сам и вывести разных негодяев на чистую воду* (Фурманов); *Боеспособность советских воинов, чем ближе было к концу* [войны], *не снижалась, а, наоборот, возрастала* (В. Кожевников).

Если *наоборот* (после союза *и*) употребляется как слово, замещающее член предложения или целое предложение, то соблюдается следующая пунктуация:

а) когда замещается член предложения, то перед союзом *и* никакого знака не ставится, например: *На картине светлые тона переходят в темные и наоборот* (т. е. темные в светлые); *Рычаг поворачивают справа налево и наоборот* (образуются своего рода однородные члены с неповторяющимся союзом *и*);

б) когда сочетание *и наоборот* присоединяется к целому предложению, то перед союзом ставится запятая, например: *Чем ближе источник света, тем ярче излучаемый им свет, и наоборот* (замещается целое предложение: *Чем дальше источник света, тем менее ярок излучаемый им свет*; образуется своего рода сложносочиненное предложение);

в) когда сочетание *и наоборот* присоединяется к придаточному предложению, запятая перед союзом не ставится, например: *Этим же объясняется и то, почему считавшееся преступным в древнем мире считается законным в новом и наоборот* (Белинский) (образуются как бы однородные придаточные предложения с неповторяющимся союзом *и*).

14) Слово *например* связано со следующей пунктуацией:

а) выделяется запятыми как вводное: *Николай Артемьевич любил настойчиво поспорить, например, о том, можно ли человеку в течение всей своей жизни объездить весь земной шар...* (Тургенев);

б) выделяется вместе с оборотом, в начале или в конце которого находится: *Даже в городах, например в Москве, когда тронется мелководная Москва-река, все ее берега и мосты бывают усыпаны народом* (Аксаков); *Вопросом заинтересовались и другие, я например;*

в) требует постановки запятой перед собой и двоеточия после себя, если стоит после обобщающего слова перед перечислением однородных членов: *Некоторые грибы очень ядовиты, например: бледная поганка, сатанинский гриб, мухомор.*

15) Сочетание *по крайней мере* является вводным, если имеет оценочно-ограничительный смысл, т. е. выражает отношение лица говорящего к высказываемой мысли, например: *Если бы я, по крайней мере, принес мою любовь в жертву моему будущему делу, моему призванию, но я просто испугался ответственности, которая на меня падала, и потому я, точно, недостоин вас* (Тургенев); *Один кто-то, движимый состраданием, решился, по крайней мере, помочь Акакию Акакиевичу добрым советом* (Гоголь); *...Ключница, по крайней мере, не*

бреет бороды, а этот, напротив того, брил и, казалось, довольно редко (Гоголь); *Вера Ефимовна советовала хлопотать о переводе ее к политическим или, по крайней мере, в сиделки в больницу* (Л. Толстой); *Уж если он подвержен этой слабости, так, по крайней мере, старался бы скрывать ее от меня* (А. Н. Островский); *Мне хотелось бы, по крайней мере, уважать вас...* (Чернышевский).

Сочетание *по крайней мере* не выделяется запятыми, если имеет значение «не меньше чем», «самое меньшее», например: *Савельич, насильственно разлученный со мною, утешался по крайней мере мыслию, что служит нареченной моей невесте* (Пушкин); *По загоревшему лицу его можно было заключить, что он знал, что такое дым, если не пороховой, то по крайней мере табачный* (Гоголь); *Он неутомимо искал этих встреч, а она по крайней мере их не избегала* (Лермонтов); *Раз двадцать по крайней мере и, кажется, без особенно важных причин он в одном пальто сбежал вниз к саням и вбежал опять наверх* (Л. Толстой); *В настоящую минуту добросовестные и даровитые популяризаторы по крайней мере так же необходимы, как оригинальные мыслители и самостоятельные исследователи* (Писарев); *По крайней мере буду знать, что я буду служить в русской армии* (М. Булгаков); *Лошади с трудом тащили громоздкий дилижанс по песку глубиной по крайней мере в три четверти аршина* (Катаев).

Как уже указывалось, сочетание *по крайней мере*, стоящее в начале обособленного оборота, подобно и другим вводным словам, выделяется запятыми вместе с ним, например: *Николай Евграфыч знал, что жена вернется домой не скоро, по крайней мере часов в пять!* (Чехов); *Я чувствую, что все рабочие, по крайней мере большинство, встанут под ружье, если понадобится* (Серафимович).

16) Оборот, включающий сочетание *с точки зрения*, выделяется запятыми, если имеет значение «по мнению», например: *Пожалуй, с своей точки зрения, он не глуп* (А. Н. Островский); *Выбор варианта, с моей точки зрения, удачен*. Если же такое сочетание имеет значение «в отношении», то оборот пунктуационно не выделяется, например: *Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи с точки зрения общей морали* (Лавренев); *С точки зрения новизны книга заслуживает внимания*. В первом случае речь идет об определенном взгляде на те или иные явления, определенном понимании их, и сочетание имеет прямое значение (точка зрения, как и мнение, может быть только у лица), во втором — переносное значение. Ср.: *С точки зрения директора предприятия, выполнение плана идет строго по графику.— С точки зрения требований к плану*

дела с его выполнением внушают тревогу.

10. Тире при вводных словах употребляется в следующих случаях:

1) если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно ставится тире, например: *Макаренко неоднократно подчеркивал, что советская педагогика основана, с одной стороны, на безграничном доверии к человеку, а с другой — на высоких к нему требованиях; Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой — чтобы и самому отдохнуть и подкрепиться* (запятая перед придаточным предложением поглощается тире); *С одной стороны, важно было принять срочное решение, но требовалась осторожность — с другой.* Тире в этом случае не ставится, если по условиям контекста в месте пропуска слова необходима постановка запятой, например: *С одной стороны, дисциплина в школе явно улучшилась, а с другой, по-видимому, предстоит еще немалая работа по ее укреплению;*

2) перед вводным словом в качестве дополнительного знака после запятой, если вводное слово стоит между двумя частями сложного предложения и по смыслу может быть отнесено или к предшествующей или к последующей части, например: *Собака исчезла,— наверно, ее пырнули ножом.* Ср.: *Жена Залесского улыбается длинными бледными губами, куда-то засмотрелась старуха, прищурясь,— верно, в свои, ей одной видимые цветущие сады* (В. Панова); *Но Супругов был занят папиросой, которая почему-то потухла,— должно быть, гильза была рваная* (она же); *Кучерявый... смотрел ему на лоб с выражением отвлеченного интереса, словно решал в уме задачу,— казалось, сейчас вынет из-за уха карандаш, из кармана блокнот и запишет решение* (она же)[1].

Иногда дополнительный знак подчеркивает причинно-следственные или присоединительные отношения между частями предложения, например: *Проверить его слова было трудно,— очевидно, обстоятельства сильно изменились; Появились какие-то новые мысли,— может быть, они никогда уже не повторятся; Бабушка уже топчется около стола,— должно быть, хочет зажечь огонь* (Гладков).

Иногда перед вводным словом, находящимся в начале обособленного оборота, ставится запятая и тире, а после него — запя-

[1] Примеры заимствованы из ст.: Гостеева С. А. О функциях знаков препинания в предложениях, содержащих компоненты с двусторонней синтаксической связью//Современная русская пунктуация. М., 1979. С. 118.

тая, чтобы избежать возможной неясности, например: *Поскольку есть еще время, вызовем на экзамен дополнительно кого-нибудь,— допустим, сдающих повторно* (*допустим* в значении «предположим», «скажем»). При пунктуации согласно § 25, п. 4 (вводное слово, стоящее в начале обособленного оборота, запятой от него не отделяется, а выделяется вместе с ним) получилось бы: ...*вызовем на экзамен дополнительно кого-нибудь, допустим сдающих повторно* (слово *допустим* могло бы быть воспринято не как вводное, а как однородное сказуемое в значении «допустим к экзамену»);

3) перед вводным словом после запятой, если следующая за вводным словом часть предложения подытоживает сказанное в первой части, например: *Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор,— словом, не пропустил ни одного значительного человека* (Гоголь) (см. § 25, п. 2).

Некоторые выражения, близкие к вводным сочетаниям, могут отделяться тире в зависимости от того положения, которое они занимают в предложении; ср.: *Что и говорить, места здесь прекрасные.— Места здесь прекрасные — что и говорить* (с оттенком присоединения).

§ 26. Вводные и вставные предложения

А. ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ВЫДЕЛЯЕМЫЕ ЗАПЯТЫМИ И ТИРЕ

1. Запятыми выделяются вводные предложения следующих типов:

а) личные нераспространенные предложения типа *я думаю, я знаю, я вижу, я помню* и т. п., например: *Я чаю, небо с овчинку показалось* (Пушкин); *Вот у меня, я думаю, получше глаза* (Гоголь); *Средь гор Кавказских есть, слыхал я, грот, откуда Терек молодой течет* (Лермонтов); *А вы, я вижу, шелковый* (Тургенев); *У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы* (он же); *Он меня, вы знаете, очень уважает* (он же); *Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно, полагал он, любить как приятеля...* (Л. Толстой); *И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился* (Чехов). Эти предложения отличаются от вводных слов только наличием при глагольной форме местоимения-подлежащего и не требуют более сложной пунктуации;

б) предложения других типов (безличные, неопределенно-личные), тоже простые по структуре, как правило, нераспространенные, например: Буран, *мне казалось, все еще свирепствовал* (Пушкин); *Марина (или Матрена) увлечена была, говорили мне, тщеславием, а не любовью...* (Пушкин); *...И этот голос чудно-новый, ей мнилось, все еще звучал* (Лермонтов); *Он теперь ехал к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов* (Л. Толстой);

в) предложения, присоединяемые посредством союзов или союзных слов, например: *Покойный дедушка, сколько я помню, был род бабушкина дворецкого* (Пушкин); *Первый тост был выпит, как читатели, может быть, и сами догадаются, за здоровье нового херсонского помещика...* (Гоголь); *...Дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление...* (он же); *Прасковья Ивановна давно уже проснулась, как мы узнали от Параши, оделась и кушала чай в своей спальне* (Аксаков); *Я, как несомненно можете по мне видеть, человек совсем незначительный...* (Лесков); *Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ...* (Чехов); *Как выражаются моряки, ветер крепчал* (он же); *Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок* (Куприн); *Она была красивая и, что еще важнее, умная женщина* (Павленко).

2. Реже перечисленные в п. 1 конструкции выделяются посредством тире; обычно при помощи тире выделяются более распространенные предложения, например: *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины и однажды позорно купила вместо петрушки — хрен!* (Горький); *Есть у нас везде — думалось мне — даже и в такой дыре, Скобелеве, свои люди* (Фурманов); *Обвинитель сломя голову летит в библиотеку и — можете себе представить? — ни похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает* (Федин) (играет роль вопросительный характер вводного предложения); *Заподозрить Якова Лукича во вредительстве — теперь уже казалось ему — было нелегко* (Шолохов); *Дать противнику уйти, или — как это говорится на торжественном языке воинских уставов — дать ему оторваться — это для разведчиков крупная неприятность, почти позор* (Казакевич); *...Сидят здесь под страхом смерти и — что еще хуже — под проливным дождем* (он же).

Б. ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СЛОВОСОЧЕТАНИЯ

Вставные предложения или словосочетания (т. е. такие, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. д., иногда резко выпадая из синтаксической структуры целого, причем, в отличие от вводных предложений, обычно не выражают отношения говорящего к высказываемой мысли, не содержат общей оценки сообщения, указания на его источник, на связь с другими сообщениями) выделяются скобками или тире; они находятся в середине предложения или в конце его, но не в начале.

1. Скобками выделяются:

1) вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения, например: *Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора* (Пушкин); *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного* (Аксаков); *Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно* (Тургенев); *Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро промчалась мимо); но мне показалось, что он был глубоко тронут* (он же); *Возвратясь в свою комнату (она находилась во флигеле и была почти вся загромождена кованными сундуками), Гаврила сперва выслал вон свою жену, а потом подсел к окну и задумался* (он же); *Пети не было дома (он пошел к товарищу, с которым намеревался из ополчения перейти в действующую армию)* (Л. Толстой); *Проехав какие-то австрийские войска, Ростов заметил, что следующая за тем часть линии (это была гвардия) уже вступила в дело* (он же); *Дисканты и альты (иногда басы и тенора) в эти хоры набирались из учеников* (Помяловский); *Он поднял руку (настала тишина) и полусогнутой ладонью указал на стоявшего внизу Бройницкого* (А. Н. Толстой); *Предусмотрительный Левинсон еще до приезда разведки (приехала она ночью) выставил усиленное охранение* (Фадеев);

2) вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания, например: *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой* (Пушкин); *Не отвечайте, я знаю, что вы в этом не признаетесь, потому что Грушницкий убит (она перекрестилась)* (Лермонтов); — *Господа,—сказал он (голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного).— Господа, к чему пустые споры?* (он же); *Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не могу назвать ее) ловить и собирать бабочек* (Аксаков); *Но господь бог ведает*

(тут он поднял руку над головою), что скорее шар земной в раздробление придет, чем мне от своего слова отступиться, или... (тут он даже фыркнул) или струсить, или раскаяться в том, что я сделал! (Тургенев); Я не понимал (теперь я понял), что я делал с близкими мне существами (Гаршин); Теперь, когда с посещения Даши прошло больше недели, ему стало казаться удивительным, как могла незаметно (он с ней не сразу даже и поздоровался) и просто (вошла, села, положила муфту на колени) появиться в их оголтелой квартире эта девушка с нежной, нежно-розовой кожей, в черном суконном платье, с высоко поднятыми пепельными волосами и надменным детским ртом (А. Н. Толстой);

3) вставные конструкции, поясняющие отдельные слова в основной части предложения, например: Нет, вы (или ты) этого не должны знать! (Лермонтов); А где старая (так он обыкновенно называл жену свою)? (Гоголь); Командиры бросили книги, карты (географические, других на корабле не было), разговоры и стремительно побежали на палубу (Гончаров); Владимир Сергеевич (так именно звали молодого человека в пальто) с недоумением посмотрел на своего человека и торопливым шепотом проговорил... (Тургенев); На Ракитина (семинариста), тоже Алеше знакомого и почти близкого, Алеша и взглянуть не мог: он знал его мысли... (Достоевский); Это был Петр Герасимович (Нехлюдов никогда не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии), бывший учитель детей его сестры (Л. Толстой); На половине перегона лес кончался, и с боков открылись елани (поля), показались золотые кресты и куполы монастыря (он же); Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту (Чехов); В тот же день я был уже на квартире Никитина (фамилия зятя) (Короленко); Цезарь (так звали льва в зверинце) спит и тихо взвизгивает (Куприн); Сани резко стукнуло о торчавшую из воды сваю (след унесенного моста) и перевернуло с диковинной легкостью (Шолохов);

4) вставные конструкции, синтаксически связанные с основным предложением, но выключенные из него и носящие присоединительный характер, например: Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпеньем и не вдруг), Медведь задумал жить такими же трудами (Крылов); Враги его, друзья его (что, может быть, одно и то же) его честили так и сяк (Пушкин); Издеваться над ним (и еще в официальной газете) нехорошо — и даже неблагоразумно (он же); Отец лишился обыкновенной своей твердости, и горесть его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах (он же); ...Но целью взоров и суждений в то время жирный был пирог

(к несчастию, пересоленный) (он же); *Счастливый день! Могу сегодня я в шестой сундук (сундук еще не полный) горсть золота накопленного всыпать* (он же); *...Он [Рудин] так решителен, что сам говорит Наталье о любви (хоть говорит не по доброй воле, а потому, что вынужден к этому разговору)...* (Чернышевский); *За месяц до нашего несчастья он купил мне серьги, тихонько от меня (а я все узнала), и радовался, как ребенок...* (Достоевский); *...И, несмотря на теперешнюю, весьма объясняемую уклончивость Петра Петровича (потому что он тебя еще не знает), Дуня твердо уверена, что достигнет всего своим добрым влиянием на будущего своего мужа...* (он же); *Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел не недостаток, а силу* (Л. Толстой); *...Спасибо за Ваше письмо, за то, что еще раз показали мне Ваш трагический почерк (который, кстати сказать, стал более разборчив)* (Чехов); *Он был ранен (легко), потом женился, потом уехал за границу* (Короленко); *И потому (пускай не там, в огне) мы и сегодня — фронтовые люди* (Щипачев);

5) вставные вопросительные и восклицательные конструкции и отдельные слова, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитатам, например: *...Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: «То-то был Поэт!»* (Пушкин); *Мы узнали от него самого, что он, г. Савельев, решился посвятить все способности (чьи?) разработанию (разрабатыванию?) отечественной истории* (Белинский); *Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чем не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице* (Тургенев).

Примечание. Знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, помещаются после скобок, например: *У Саввы, пастуха (он барских пас овец), вдруг убывать овечки стали* (Крылов) (обособленное приложение *пастуха*, но запятая ставится только после вставного предложения); *Татьяна, состоявшая, как мы уже сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке* (Тургенев) (обособленное определение, та же последовательность знаков — запятая и скобка). В редких случаях, когда вставная конструкция явно относится ко второй части предложения, внутри которого она находится, нужный знак сохраняется перед открывающей скобкой, например: *В старинны годы люди были совсем не то, что в наши дни; (коль в мире есть любовь) любили чистосердечнее они* (Лермонтов).

2. При помощи тире выделяются вставные конструкции, дополняющие или поясняющие основное предложение, выражающие чувства автора и т. д., часто в произведениях художественной литературы, например: Тут — делать нечего — друзья поцеловались (Крылов); Но — чудное дело! — превратившись в англомана, Павел Петрович стал в то же время патриотом... (Тургенев); Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей (он же); Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся (он же); В один незабвенный вечер — я лежал один на диване и бессмысленно смотрел в потолок — кто-то быстро растворил дверь моей комнаты и остановился на пороге... (он же); Выскочила я на минуточку на улицу — тут у нас в нашем же доме под низом кондитерская — взяла десять штучек песочного пирожного и прихожу... (Лесков); ...Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и — о ужас! — у меня в руках была только головка ключика (Л. Толстой); Его вторая жена, красавица, умница — вы ее только что видели — вышла за него, когда уже он был стар... (Чехов); ...Даже мои хозяева — если они были дома — открывали окна и, слушая, хвалили музыканта (Горький); Теперь не только каждый красноармеец, но каждый юноша, вплоть до пионера, должен знать — и знает,— за что они будут драться, что будут защищать (он же); Десять лет тому назад,— наших десять советских лет! — вообразив себя сказочным царем Берендеем, я исходил с ружьем и записной книжкой весь этот край... (Пришвин); Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась. Но в конце хочу — других желаний нету — встретить я хочу мой смертный час так, как встретил смерть товарищ Нетте (Маяковский); Снова — в который раз — он повторял эти слова; Мы будем удовлетворены, если вы скажете, когда — конкретно! — вопрос будет включен в повестку дня; Эта вещица обошлась кому-то — если не ему самому — в кругленькую сумму.

Примечание 1. Часто для выделения вставных конструкций на равных основаниях употребляются скобки и тире. Ср. попарно приводимые предложения с однотипными вставными конструкциями:

Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны (Пушкин).—Раз — это было за Тереком — я ездил с абреками отбивать русские табуны: нам не посчастливилось, и мы рассыпались кто куда (Лермонтов).

Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера... (Л. Толстой).—Булочники — их было четверо — держались в стороне от нас (Горький). Крупные, красивые птицы (их было тринадцать) летели треугольником (Тургенев).—Проснувшиеся овцы — их было около трех тысяч — неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину утоптанную траву (Чехов).

И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (Блок).—*Литвинов остался на дорожке; между им и Татьяной — или это ему только чудилось? — свершалось что-то... бессознательно и постепенно* (Тургенев).

Примечание 2. Если вводное или вставное предложение находится внутри другого вставного предложения, то последнее (так сказать, внешнее) выделяется скобками, а первое (внутреннее) — знаками тире, например: *Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз (немки — известное дело — всегда рады поплакать)...* (Тургенев).

3. В редких случаях вставные конструкции выделяются запятыми, например: *Мне показалось даже, а может быть оно и в самом деле было так, что все стали к нам ласковее* (Аксаков); *Экспонаты биологического музея, а их свыше двух тысяч, рассказывают о животном мире нашей планеты* (из газет).

4. В зависимости от синтаксической структуры основного предложения и вставной конструкции, на месте разрыва помимо тире могут быть еще запятые. Здесь возможны следующие случаи:

1) ставится только тире с обеих сторон, если в месте вставки не должно быть никакого знака, например: *Аннушка молча покинула свою засаду, тихо обошла кругом — ее детские ножки едва шумели по густой траве — и вышла из чащи подле самого старика* (Тургенев); *И — бывают же чудеса — подковылял Воропаев, и через четверть часа они, едва веря себе, поняли,* что все будет отлично (Павленко); *Кругом — не обнять глазом — снежная пелена* (Шолохов);

2) ставится запятая перед первым тире, если этого требует структура первой части основного предложения, например: *Он посмотрел на пепелище, которое окружало его,— какой ужас! — и руки бессильно опустились у него* (запятая закрывает придаточное предложение);

3) ставится запятая перед вторым тире, если этого требует структура второй части основного предложения или самой вставной конструкции, например: *Прихвастнуть любил — этот грех за ним водился,— может, и тут что приплел для красного словца...* (Фурманов) (вторая часть начинается вводным словом может, которое требует выделения запятыми); *...Встал Максим-то против дедушки — а дед ему по плечи,— встал и говорит...* (Горький) (играет роль повторение слова встал, ср. § 40, п. 2); *Он встал и, прихрамывая — он был на протезе,— подошел к окну* (Каверин) (вставное предложение примыкает к предшествующему деепричастию прихрамывая, и запятая ставится после этой общей конструкции); *Когда он начинает сомневаться в себе — а это с ним изредка происходит,— он пытается стать рационалистом* (вставное предложение примыкает к пред-

шествующему придаточному предложению, и запятая ставится после этой общей конструкции); *Смеялся он мало — настолько у него хватало чувства такта,— но все же насмешливая улыбка нет-нет да и появлялась на его губах* (вторая часть начинается с союза *но*, перед которым, если бы не было вставки, должна быть запятая);

4) ставится запятая и перед первым и перед вторым тире по условиям текста, например: *Проводя почти все свое время неразлучно с матерью, потому что я и писал и читал в ее отдельной горнице, где обыкновенно и спал,— там стояла моя кроватка и там был мой дом,— я менее играл с сестрицей, реже виделся с ней* (Аксаков) (запятая перед первым тире закрывает придаточное предложение, запятая перед вторым тире закрывает деепричастную конструкцию: *Проводя... с матерью...*); *Я забрался в угол, в кожаное кресло, такое большое, что в нем можно было лежать,— дедушка всегда хвастался, называя его креслом князя Грузинского,— забрался и смотрел, как скучно веселятся большие...* (Горький) (запятая перед первым тире закрывает предшествующее придаточное предложение, а запятая перед вторым тире закрывает деепричастный оборот в самой вставной конструкции); *Прежде чем мы расстанемся,— а некоторые из нас вернутся сюда, быть может, не скоро,— прежде чем мы расстанемся, я хотел бы еще раз вернуться к только что сказанным словам о нашей дружбе* (играет роль повторение слов *прежде чем мы расстанемся*).

Следует, впрочем, заметить, что часто встречается постановка запятой перед вторым тире, если запятая стоит перед первым тире (своеобразная «симметрия» знаков), например: *Когда я стану умирать,— и, верь, тебе не долго ждать,— ты перенесть меня вели в наш сад, в то место, где цвели акаций белых два куста...* (Лермонтов); *Когда Косте, сиротке-то, пошел девятый годок,— а я в ту пору уже невестой была,— повезла я его по всем гимназиям* (Чехов); *Когда все кончилось,— а бой длился около часу,— начдив сел на коня и шагом поехал по равнине...* (А. Н. Толстой); *Осенью, когда поспевали яблоки,— яблоневые деревья были гордостью семейства Поповых,— Анатолий обычно спал на топчане в саду, чтобы мальчишки не покрали яблок* (Фадеев).

§ 27. Обращения

1. Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале либо в конце предложения) запятыми, если произносятся без восклицательной интонации:

а) в начале предложения: *Приятель дорогой, здорово!* (Крылов); *Василий Васильич, прошу вас оставить меня в покое...* (Чехов); *Пролетарии всех стран, соединяйтесь!;*

б) в середине предложения: *Позвольте мне, читатель мой,* заняться *старшею сестрой* (Пушкин); *Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...* (Симонов);

в) в конце предложения: *До свидания, благороднейший господин Глинкин* (Горький); *И вы туда же, старый бандит пера* (Симонов).

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы), например: *Старик! О прежнем позабудь...* (Лермонтов); *Молодой уроженец Неаполя! Что оставил в России ты на поле?* (Светлов).

3. Если обращение стоит в конце предложения, то после него ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией самого предложения, например: *Думай же, мастер культуры* (Леонов); *Привет вам, люди мирного труда, благородные труженики, созидатели коммунизма!* (В. Панова); *Ты здесь, миленький?* (Тренев); *Свинья ты, братец...* (Горький).

4. Правила выделения знаками препинания обращений распространяются и на те случаи, когда обращение выражено не традиционной формой существительного в именительном падеже, а другой частью речи или же существительным, но не в форме именительного падежа (такое обращение называет какой-либо признак лица, которому адресована речь), например: *...Глядите на меня, все!* (Достоевский) (обращение — субстантивированное определительное местоимение);—*Куда, куда,*— говорю,—*такая-сякая, ты летишь?* (Лесков) (обращение — субстантивированное указательное местоимение); *Лети, наш родимый, на славу сражайся, живой, невредимый назад возвращайся...* (Твардовский) (обращение — субстантивированное прилагательное); — *Здорово, шестая! — послышался густой, спокойный голос полковника* (Куприн) (обращение — субстантивированное порядковое числительное); *Спящий в гробе, мирно спи, жизнью пользуйся, живущий* (Жуковский) (обращение — субстантивированное причастие); *Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи!* (Вяземский) (обращение — предложно-именное сочетание); *Эй, в шляпе, подойди сюда; Послушай, двадцать пятый, что ты здесь делаешь?; Скажи, двадцать два несчастья, когда наконец ты станешь нормальным?*

5. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, выступают не в роли обращения, а в роли подлежащего, например: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы,*

знакомые леса! (Пушкин). Но они могут выступать и в роли обращения в следующих случаях:

1) сами по себе, например: *Ступай за шестым — ты!* (Тургенев); *Эй, вы! Кончайте скорее!* (Достоевский); *Цыц, ты! Она тебе больше не слуга...* (Горький); *Ну, вы! Вставайте...* (он же); *Ты! Бери его на мушку!* (Тренев); *Эх, вы, люди, люди...* (Гаршин); *Ну, ты, шевелись, а то прикладом огрею!* (Н. Островский); — *Эх, вы!* — *сказала Нина Порфирьевна и сняла пенсне* (Паустовский); — *Тише, вы!* — *крикнула Феня* (Антонов);

2) в составе обращений, представляющих собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение 2-го лица, запятыми не выделяемое, например: *Ну, полноте, полноте, балагур, шутник вы этакий* (Тургенев); *Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий!* (Достоевский); *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?* (А. Н. Островский); *А для кого я хлопотал-то, дерево ты стоеросовое?* (Мамин-Сибиряк); *Милый друг ты мой, не стыдись, не вешай голову...* (Фадеев);

3) обращение с предшествующей местоимению частицей о и последующим придаточным определительным, например: *О ты, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн...* (Пушкин); *О ты, чьих писем много, много в моем портфеле берегу!* (Некрасов).

6. Частица о, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками, например: *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!..* (Чехов); *Скажи же, о проницательный читатель, зачем выведен Рахметов, который вот ушел и больше не явится в моем романе?* (Чернышевский); *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютчев).

Но перед обращением может стоять и междометие о (в значении «ах»), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком, например: *О, мама, почему ты меня упрекаешь?; О, Вера, посмотри, как здесь хорошо!; О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным* (Гоголь).

Междометие о отделяется и от так называемого именительного т е м ы, или именительного п р е д с т а в л е н и я (лицо или предмет называется, чтобы вызвать его в памяти, в представлении), например: *О, Зоя Космодемьянская! Никогда твой подвиг не уйдет из нашей памяти; О, война! Сколько жизней она унесла с собой!*

7. Частицы а и да, стоящие перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяются, а перед ними запятая ставится, например: — *Барин, а барин!* — *промолвил вдруг*

Касьян своим звучным голосом (Тургенев); *...Смерть, а Смерть, еще мне там дашь сказать одно словечко?* (Твардовский); *Петька, да Петька же, куда ты запропастился?*

При неповторяющемся обращении *а* выступает в роли междометия и отделяется запятой, например: — *А, Васька!* — *сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга...* (Степняк-Кравчинский).

8. Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком, например: *Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно?* (Никитин); *Здравствуй, ветер, грозный ветер, попутный ветер всемирной истории!* (Леонов); *Васька! Васька! Васька! Здорово!* (Вс. Иванов).

9. Однородные обращения, соединённые союзом *и* или *да*, запятой не разделяются, например: *Пойте, люди, города и реки! Пойте, горы, степи и поля!* (Сурков); *Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Никитин).

Если союз *и* повторяется при однородных обращениях, то перед первым *и* запятая не ставится, например: *Вернитесь на минутку и Коля, и Саша!*

10. При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется запятыми, например: *Иван Ильич, распорядись, братец, насчет закуски...* (Тургенев); *...И потому, Фома, не лучше ли, брат, расстаться?* (Достоевский).

11. Если распространенное обращение разорвано другими словами — членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу, например: *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!* (Багрицкий); *За кровь и слезы жаждавший расплаты, тебя мы видим, сорок первый год* (Щипачев).

Примечание 1. Не являются обращениями и не выделяются запятыми названия лица или предмета, находящиеся при форме повелительного наклонения, если она употреблена в значении пожелания («пусть...»), например: *Приходи к нему лечиться и корова и волчица* (К. Чуковский); *Всяк сверчок знай свой шесток* (пословица); ср. также: *Кто постарше садитесь.*

Примечание 2. Не разделяются запятыми междометные выражения *господи помилуй, боже упаси, упаси господи, господи прости, слава тебе господи* и т. п. (в них нет обращения).

VIII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ, ЧАСТИЦАХ, УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ

§ 28. Междометия и частицы

1. Междометие отделяется или выделяется запятыми, если произносится без восклицательной интонации, например:

1) в начале предложения: *Ахти, ребята, вор!* (Крылов); *Эй, завяжи на память узелок!* (Грибоедов); *Увы, на разные забавы я много жизни погубил!* (Пушкин); *А, не до слов теперь!* (Гоголь); *Браво, Вера! Откуда у тебя эта мудрость?* (Гончаров); *У, какие страсти!* (Даль); *Эге, да это я совсем не туда попал!* (Тургенев); *Чу, сверчок за печкой затрещал... чу, вздохнул кто-то* (Салтыков-Щедрин);—*Батюшки, задавили,— послышался женский голос* (Л. Толстой); *Эх, да мало ли что снилось наяву Якову Лукичу!* (Шолохов);

2) в середине предложения: *Ушица, ей-же-ей, на славу сварена* (Крылов); *Жизнь, увы, не вечный дар!* (Пушкин); *Нет уж, дудки, ваша милость!* (Ершов); *Как я люблю море, ах, как я люблю море!* (Чехов); *Вон та, средняя, ух, прытка в работе* (Вс. Иванов).

2. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, например:

1) в начале предложения (следующее за междометием слово пишется с прописной буквы): *Тьфу! Оплошал...* (Грибоедов); *Караул! Лови, лови, да дави его, дави....* (Пушкин); *Эх! Да ты, как я вижу, слова не дашь вымолвить* (Гоголь);— *У! Баловень! — тихо ворчит нянька* (Гончаров); *А! Была не была!* (Тургенев); *Ну, ну! Не выдай, конь! Не выдайте, собаченьки!* (Некрасов); *Подаю в отставку. Баста! Пять лет все раздумывал и наконец решил* (Чехов); *Батюшки! Что у тебя с рожей-то?..* (Горький); *Ага! Держитесь, теперь мы будем вас ругать!* (Ажаев);

2) в середине предложения (следующее за междометием слово пишется со строчной буквы): *А ныне, ах! за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар* (Крылов); *Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! уже нет* (Гоголь); *Марья, знаешь, щедровита, да работать, ух! сердита!* (Некрасов).

3. Следует различать междометия и одинаково звучащие частицы (после первых запятая ставится, после вторых нет).

Ср. попарно приводимые предложения:

О, это была бы райская жизнь!.. (Гоголь).— *О поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями?* (Пушкин) (частица перед обращением, см. § 27, п. 6);

Ну, давай плясать! (А. Н. Островский).— *Ну как не порадеть родному человечку!* (Грибоедов);

— *Ой, кто это?* — *испуганно воскликнула Дуся...* (Лаптев). *Ой ты гой еси, Волга, мать родная!* (Пушкин);

Ах, какие это были ночи! (Гаршин).— *Ах ты, обжора!* (Крылов).

Примечание. При разграничении подобных случаев учитывается значение и употребление частиц:

1) частица *о*, как указано выше, употребляется при риторическом обращении и запятой не отделяется, например: *О вы, кому в удел судьбою дан высокий сан!* (Крылов). Также перед словами *да* и *нет*: *О да, конечно; О нет, ни в коем случае;*

2) частица *ах*, стоящая перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, запятой не отделяется, например: *Ах ты, мерзкое стекло!* (Пушкин); *Ах ты, степь моя, степь привольная!* (Кольцов). Также в сочетании *ах да*, употребляемом при неожиданном воспоминании о чем-либо упущенном, например: — *Ах да!* — *вдруг хлопнул себя по лбу Свежевский,— я вот болтаю, а самое важное позабыл вам сказать* (Куприн);

3) частица *ну* употребляется в усилительном значении и запятой не отделяется, например: *Ну бал! Ну Фамусов! Умел гостей назвать!*(Грибоедов); часто в сочетании с *что за*: *Ну что за шейка, что за глазки!*(Крылов); в сочетании с частицами *и, уж*: *Ну и вояки!* (А. Н. Толстой); *Ну и гроза! Давно уж такой не бывало* (Решетников); *Ну уж и женщины-то ваши хороши* (А. Н. Островский); в сочетании с *да*: — *Ну да! Тебя Гнедко сбросит!* — *говорит пренебрежительно Зина* (Гарин-Михайловский); *Ну зачем так резко? Ну что за вопрос! Ну пускай я не прав. Ну как, все в порядке? Ну что тут скажешь? Ну скажи! Ну как вам мне это объяснить? Вы пришли ну, скажем, в фотоателье. Ну так и жди сюрприза. Ну вот и все. Ну что вы? Ну нет. Ну почему нет? Ну а он? Ну и жара выдалась! Дайте ну хотя бы эту книгу! Без него ну просто не справиться с этой работой. Наталья и сама понимала, что только с богиней можно сравнить ее, ну с Дианой...* (А. Н. Толстой) (*ну* в значении «допустим», «положим»).

4. Запятая не ставится внутри цельных сочетаний *ах ты, ах вы, ах он, ух ты, эх ты, ай да, ах и, эх и, ух и, эй и, ох эти* и т. п., в которые входят междометия и местоимения или частицы, например[1]: *Ай да мед!* (Пушкин); *Ай да Михаил Андреевич, настоящий цыган!* (А. Толстой); *Ах ты жестокий! Ах он змея! Ах он лиса! Ах ты грех какой! Ах они плуты прожженные! Ох эти сплетницы! Ох и печет сегодня! Ох и устал же я! Ох и надоело же! Ох и хлебнул он горя в жизни! Ух и вино! Эх и рассердился! Эх и пляски! Эх эти шалунишки!* В подобных случаях значение эмоции выражается не только междометием, но и интонацией: *Ух бедная! Ух что сделано! Прораб наш — эх башка!*

[1] См.: Шведова Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. М., 1960. С. 252—269, откуда заимствованы некоторые примеры.

Указанные междометия входят как составной элемент в предложения с повторяющимися словами, например: *Хорошо здесь, ах хорошо! Трудно ему было сначала, ох трудно! Тонкий расчет у командира, эх тонкий! Нудный ты, ух нудный! Достанется тебе от матери, ух достанется! Хочется мне тебе всыпать, ой хочется!*

Не разделяются запятой конструкции с междометиями *эк, эка*, например: *Эк его разобрало!* (Гоголь); *Эк ты храпишь, за две комнаты слышно* (Гончаров); *Эк на вас погибели нет* (Тургенев); *Эк ты напугал меня* (Мамин-Сибиряк); *Эка раненых-то валится, господи!* (Гаршин).

5. Не отделяются запятой междометия, стоящие перед словами *как, какой* и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака (в значении «очень», «весьма», «замечательный», «изумительный», «ужасный»), например: *...Подчас в каждом приятном слове ее торчала ух какая булавка* (Гоголь); *Собственность, значит, признает; а это, по нынешнему времени, ах как приятно!* (Салтыков-Щедрин); *Это, брат, ух как горько и ух как подло!* (Гл. Успенский); *Отстал я от хороших людей, ах как отстал!* (Чехов); *Самонадеянности море ох как не любит* (Л. Соболев); *Мы могли бы получить ой какие увечья* (Д. Бедный).

6. Отделяются или выделяются запятыми междометные выражения, например: *До сих пор, благодарение богу, подбирались к другим городам* (Гоголь).

Сочетание *слава богу* выделяется запятыми, если употреблено для выражения радости, успокоения, облегчения, удовлетворения по поводу чего-либо, например: *Он застрелиться, слава богу, попробовать не захотел...* (Пушкин); *...Нынче, слава богу, смирнее, а бывало, на сто шагов отойдешь, уже где-нибудь косматый дьявол сидит и караулит* (Лермонтов); *Слава богу, хоть с этой стороны меня поняли...* (Чехов). В значении же «хорошо», «благополучно» или «в хорошем состоянии» сочетание *слава богу* выполняет роль сказуемого и запятыми не отделяется, например: *Материнские письма были коротки, наполовину состояли из родственных поклонов и успокоительных заверений, что дома все слава богу* (Б. Полевой); *Но старик не выдержал и со слезами в голосе заговорил о том, что делиться он не даст, пока жив, что дом у него слава богу, а разделить — все по миру пойдут* (Л. Толстой).

Сочетание *черт возьми* выделяется запятыми, например: *Уж я вам отвечаю, что Печорин струсит,— на шести шагах их поставлю, черт возьми!* (Лермонтов); *Разбудил меня, черт его возьми, сказал, что придет опять!* (Л. Толстой); *А я ведь рад,*

что тебя встретил, черт те дери! (Горький); *Тут еще на грех рана на бедре открылась, черт бы ее драл* (Первенцев). Но выражения *черт знает, черт дернул* запятыми не отделяются и не выделяются, например: *Черт знает на что расходовался ум воспитанника!* (Помяловский); *Врачи там написали обо мне черт знает что* (Н. Островский); *Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!* (Лермонтов); *Черт меня дернул Яшку останавливать!* (Бубеннов).

7. Повелительно-побудительные междометия и звукоподражательные слова отделяются запятой или восклицательным знаком, например: *Только, чур, не перебивать* (Помяловский); *У всех повыспрошу; однако, чур, секрет* (Грибоедов); *Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить!* (Грибоедов); — *Цып, цып, ти, ти, ти! Гуль, гуль, гуль! — ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку* (Гончаров); *Цыц! Не смей этим шутить!* (Лесков).

§ 29. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова

А. УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Слова *да* и *нет*, выражающие утверждение и отрицание, отделяются или выделяются в составе предложения запятой, например:

а) в начале предложения: *Да, пройдут десятки лет, и из памяти никогда не изгладятся дороги войны* (Бабаевский); *Нет, в то время у меня не было никакой охоты унестись с Земли на Луну или Марс* (Паустовский);

б) в середине предложения: *В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы* (Фадеев); *Это больше не повторится, нет, не повторится.*

2. После слов *да* и *нет*, произносимых с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак (следующее за ними слово пишется с прописной буквы), например: *Да! Злые языки страшнее пистолета!* (Грибоедов); *Нет! Сегодня настоящей болью, сердце, холодей* (Маяковский); *Я понимаю, быть мучеником идеи, да! Но быть мучеником черт знает чего, дамских юбок да ламповых шаров, нет! — слуга покорный* (Чехов).

3. Между повторяющимися словами *да* и *нет* ставится запятая, например: *А я берусь открыть; да, да, уверен в этом* (Крылов); *Ну, а если бы начинать жизнь сначала, то я не женился бы... Нет, нет!* (Чехов).

Внутри сочетания *нет как нет* (в значении «совсем нет»

«совсем отсутствует») запятая не ставится, например: *Хотел Курымушка о чем-то спросить мать, оглянулся, а ее нет как нет!* (Пришвин).

Различие в пунктуации между предложениями *Нет и еще раз нет* и *Нет, и все* объясняется тем, что в первом случае налицо повторяющееся слово, присоединенное союзом *и*, но без интонации присоединения (см. § 16, п. 3), а во втором — присоединительная конструкция (см. § 24, п. 1).

О дефисном написании в сочетании *нет-нет да* и см. § 17, п. 1 «е».

4. Усилительные частицы, стоящие перед словами *да* и *нет*, не отделяются от них запятой, например: *Ну да, Добчинский, теперь я вижу* (Гоголь); *О нет, мой младенец, ослышался ты* (Жуковский).

Б. ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Запятыми отделяются слова *что, а что, что же*, обозначающие вопросы, *как, как же, что же*, выражающие удивление, подтверждение, согласие и т. п., за которыми следует предложение, раскрывающее их конкретный смысл (после них делается пауза), например: *Что, если я кликну клич?* (Тургенев) (в значении «что будет, если...»); *А что, если он прячется в глубине лесов?* (Казакевич); *Что, если в самом деле он* [городничий] *потащит меня в тюрьму?* (Гоголь); *Что, ему лет двадцать пять, не больше?* (Л. Толстой); *Как, разве всё тут? Шутите!* (Пушкин); *Как же, я готов сию минуту* (Гоголь).

Но: *Ну, что соседки? Что Татьяна? Что Ольга резвая твоя?* (Пушкин) (*что* в роли сказуемого, в значении «каковы?», «как поживают?»); *Ну, что море, что небо? Какие краски там?* (Гончаров); *Что же мне, стреляться из-за этой пропажи?* (неполное предложение в значении «что же мне делать?»).

В некоторых случаях возможны пунктуационные варианты в зависимости от значения, которое вкладывается в местоименное слово; ср.: *Ты что же не идешь с нами?* (*что* в значении «почему»).—*Ты что же, не идешь с нами?* (*что* в значении «что делаешь?», после него слышится пауза); *Как же он станет дальше действовать? — Как же, станет он и дальше тебе помогать!*

2. Запятая ставится после слова *вот*, если следующее за ним предложение раскрывает конкретный его смысл, например: *Вот, можете полюбоваться на своего сынка; Вот, возьмите эту книгу на добрую память.* Но: *Вот аптека; Вот раздался удар грома; Вот взгляните; Вот еще что затеял!; Вот оно что*, где *вот* — частица с указательным значением.

В отдельных случаях возможны варианты пунктуации, например: *Вот, кончились наши запасы* (пауза после слова *вот*).—*Вот кончились наши запасы; Ну вот, теперь можно поговорить о делах.*—*Ну вот теперь можно поговорить о делах.*

IX. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

§ 30. Запятая в сложносочиненном предложении

1. Запятыми разделяются предикативные части сложносочиненного предложения (простые предложения), между которыми стоят союзы:

1) с о е д и н и т е л ь н ы е: *и, да* (в значении «и»), *ни...ни*, например: *Песок блестит на солнце теплым, желтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шелка* (Горький); *Получив известие о болезни Наташи, графиня, еще не совсем здоровая и слабая, с Петей и со всем домом приехала в Москву, и все семейство Ростовых перебралось от Марьи Дмитриевны в свой дом и совсем поселилось в Москве* (Л. Толстой); *Оглянитесь вокруг, и увидите столько нового и интересного* (сложносочиненное предложение, а не простое с однородными членами: глагольные формы разных наклонений не выступают в роли однородных членов); *Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса* (Паустовский).

Примечание. Запятая ставится перед союзом *и* также в тех случаях, когда он присоединяет предложение, в котором подлежащее выражено личным местоимением, относящимся к подлежащему первой части или повторяющим его, например: *Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и все еще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками* (Чехов); *Ты всегда был строг ко мне, и ты был справедлив...* (Тургенев). Но: *Автор прочитал корректуру и сам внес нужные исправления* (слово *сам* не является подлежащим, предложение простое);

2) п р о т и в и т е л ь н ы е: *а, но, да* (в значении «но»), *однако, же, зато, а то, не то, а не то*, например: *Красный цвет рубахи манил и ласкал его, а бричка и спавшие под ней люди возбуждали его любопытство...* (Чехов); *У Ивана Ильича от усталости гудело все тело, но сидеть на мягком и прихлебывать из кружки было так приятно* (А. Н. Толстой); *Надо бы, наконец, возбудить дело о разводе, да другие дела мешают взяться* (Федин); *Ломоносов так же вот с рыбарями ехал.*

однако из него вышел человек на всю Европу (Чехов); *Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину...* (Куприн); *Брак не в его принсипах, зато чувство равенства будет в нем польщено* (Тургенев); *Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоем отъезде...* (Писемский); *Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться* (Пушкин);

3) р а з д е л и т е л ь н ы е: *или, либо, ли... или, ли ... ли, то... то, то ли... то ли, не то... не то*, например: *Только иногда, вглядываясь пристально в нее, он вздрогнет страстно, или она взглянет на него мимоходом и улыбнется...* (Гончаров); *Уймись, или худо будет* (Пушкин); *Он должен уехать, или я погибла!* (Тургенев); *Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала, зная, что меня встретит?..* (Лермонтов); *То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу* (Каверин); *То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы теплая рука* (Сурков); *...В скользящей стеклянной зыби плавала не то утка, не то грачонок еле держался на распластанных крыльях,— нахлебался воды* (А. Н. Толстой).

Примечание 1. В сложносочиненном предложении *пара ли...* или рассматривается как повторяющийся союз (в отличие от простого предложения с однородными членами, в котором *ли... или* не образуют повторяющегося союза, вследствие чего запятая перед *или* в последнем случае не ставится; см. § 13, п. 12), например: *Во сне ль все это снится мне, или гляжу я в самом деле, на что при этой же луне с тобой живые мы глядели?* (Тютчев); *Серьезно ли в ней гнездилось это намерение, или она только шутки шутила, во всяком случае Аннушка испугалась* (Салтыков-Щедрин); *Жалобный ли тон Авдотьи подействовал на Бурнова, или сведения о количестве поросят произвели на него впечатление, но через минуту он дал свет* (Г. Николаева).

Примечание 2. Запятая ставится перед союзом *или* в названиях литературных произведений, состоящих из двух наименований, например: *«Двенадцатая ночь, или Как вам угодно»* (Шекспир) (второе название тоже пишется с прописной буквы); *«Похождения Чичикова, или Мертвые души»* (Гоголь); *«Воевода, или Сон на Волге»* (А. Н. Островский); *«Золотой ключик, или Приключения Буратино»* (А. Н. Толстой);

4) п р и с о е д и н и т е л ь н ы е: *да, да и, и притом, тоже, также*, например: *Решение Лизы сняло с его сердца камень, да и весь дом сразу ожил, точно от ниспосланного мира* (Федин); *Вода была тепла, но не испорчена, и притом ее было много* (Гаршин); *Она мне нравилась все больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей* (Чехов); *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня* (Тургенев);

5) п о я с н и т е л ь н ы е: *а именно, то есть*, например: *Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума, а именно... для всего дома полагалось достаточным не*

больше двух лакеев (Салтыков-Щедрин); *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо* (Аксаков).

2. Запятая перед союзами *и, да* (в значении «и»), *или, либо* не ставится, если части сложносочиненного предложения объединены каким-либо общим для них элементом:

1) общим может быть второстепенный член, например: *Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь* (Пушкин) (общий второстепенный член — *Вскоре после восхода*); *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу* (Гоголь) (*У Ивана Ивановича*); *Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму* (Гончаров) (*у всех, по направлению к письму*); *У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку* (Аксаков) (*У Евсеича*); *Губы Кати не улыбались и темные глаза выражали недоумение* (Тургенев) (*Кати*); *В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры* (Л. Толстой) (*В сенях*); *Тут так же, как и в зале, окна были раскрыты настежь и пахло тополем, сиренью и розами* (Чехов) (*Тут*); *В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь* (он же) (*В селе*); *Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт* (Чехов) (*у гуся*); *У Гаврилы смешно надулись щеки, оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали* (Горький) (*У Гаврилы*); *У него осунулось лицо и отяжелели веки, опустившись на выпуклые глаза, полузакрывая их* (он же) (*У него*); *В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт* (он же) (*В гавани*); *От долгого сиденья у него затекли ноги и заболела спина* (Куприн) (*От долгого сиденья, у него*); *По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми легкими и пятна солнца, прорвавшиеся сквозь листву на столики, освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки* (Федин) (*По утрам*); *В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену* (Пришвин) (*В лесу*); *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря* (Шолохов) (*В это время*).

Правило сохраняется и для тех случаев, когда общим является обособленный второстепенный член предложения, сравнительный оборот и т. д., например: *Согласно общепризнанным нормам международного права, открытое море свободно для всех наций и все государства обязаны воздерживаться от всяких актов, способных причинить ущерб его использованию другими государствами* (из газет); *Дальнейшие встречи были так же приятны и беседы так же полезны, как в первый раз.*

Примечание 1. При наличии общего второстепенного члена запятая перед союзом и ставится, если союз повторяется, например: *В такую погоду и волк не рыщет, и медведь не вылезает из берлоги.*

Примечание 2. Не является объединяющим элементом противительный союз, после которого или перед которым находятся два соединенных союзом и простых предложения, поэтому запятая перед *и* ставится, например: *Ибрагим был бы очень рад избавиться, но ассамблея была дело должностное, и государь строго требовал присутствия своих приближенных* (Пушкин); *Он подавил вздох и не спеша стал сворачивать папироску, но почему-то дрогнули руки, и он рассыпал на колени табак* (Шолохов); *Гроза прошла, и тучи рассеялись, но духота еще сохранялась;*

2) общим может быть придаточное предложение, например: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату* (Л. Толстой); *Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок* (Чехов); *Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно, что он поторопился спрятать их за спину* (он же); *Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь* (Паустовский); *Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и палило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом* (Первенцев) (общий второстепенный член *Много веков* и общее придаточное предложение); *Пока я умывался, печь была затоплена и на сковородке кипело масло.*

Но: *Когда Каштанка проснулась, было уже светло, и с улицы доносился шум, какой бывает только днем* (Чехов). Придаточное предложение относится только к первому простому предложению, а связь его со вторым слабее, на что указывает различный вид глаголов-сказуемых этих предложений (ср.: *Когда Каштанка проснулась... с улицы доносился шум* и *Когда Каштанка проснулась... с улицы донесся шум;* во втором случае придаточное предложение следовало бы отнести и ко второй части сложносочиненного предложения). Другой пример: *Как только саперы перетащили машину на другую сторону и поставили на шоссе, Зубенко дал газ, и грузовик преспокойно поехал дальше* (Дм. Медведев) (последнее предложение указывает на общее следствие);

3) общим может быть поясняемое двумя частями сложносочиненного предложения третье предложение, предшествующее им и связанное с ними бессоюзной связью, например: *Берегов не видать: их скрыла ночь и оттолкнули куда-то широкие волны разлива* (Горький); *Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо и в глазах ощущалась тупая боль* (Куприн); *Одно было ясно: ссора оказалась окончательной и назад он не вернется; Это похоже на то, что мы наблюдаем в кожных покровах: при каждом нашем движении одежда стирает*

мертвые клетки поверхностного слоя и их заменяют нижележащие клетки.

Но: *Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились* (Пушкин) (последняя часть не входит в разъяснение);

4) общим может быть вводное слово, вводное словосочетание или предложение, например: *По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла* (источник сообщения один и тот же для всего высказывания); *Как это часто бывает, вспоминается плохое и забывается хорошее; В действительности, не Советский Союз начал первым производить атомное оружие и не он применил это оружие массового уничтожения* (из газет); *Короче говоря, экзамены кончились и начались каникулы; К счастью, пожар был замечен вовремя и налицо оказались нужные средства для его тушения* (отсутствие запятой показывает, что отношение говорящего к высказыванию, выражаемое посредством вводного слова, распространяется на обе его части).

Но: *Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом* (Тургенев) (вводное слово отнесено только к первому предложению); *...Вероятно, около самой черной тучи летали перекати-поле, и как, должно быть, им было страшно!* (Чехов) (каждая часть сложносочиненного предложения имеет свое вводное слово).

Примечание. В некоторых случаях общим элементом может быть частица (ограничительная, усилительная, выделительная), например: *В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлыкает орличка* (Чехов).

3. Запятая перед соединительными или разделительными союзами в сложносочиненном предложении не ставится, если в его состав входят:

1) вопросительные предложения, например: *Это кто такие и что им надобно?* (Пушкин) (объединяющим моментом служит вопросительная интонация); *Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?; Когда состоится профсоюзная конференция и какова повестка дня?; Вы придете ко мне или мне прийти к вам?;*

2) побудительные предложения, например: *Подпустить врага и огонь дать по команде!* (Фурманов) (объединяющий момент — побудительная интонация); *Пусть кончится холод и наступит тепло!* (обе части объединяет побудительная частица *пусть*); *Да будет свято имя героя и память о нем сохранится в веках!*

(ту же роль играет побудительная частица *да*);

3) восклицательные предложения, например: *Как он смешон и как глупы его выходки!* (объединяющий момент — восклицательная интонация); *Как часто мы собирались вместе и какие вели интересные беседы!; Сколько скрытого смысла в этих словах и какой отклик вызывают они у слушателей!;*

4) неопределенно-личные предложения, если мыслится один и тот же производитель действия, например: *Стали искать черкесов во всех углах и, разумеется, ничего не нашли* (Лермонтов); *Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад* (Л. Толстой); *Из церкви возвращались домой, ели пироги и снова ложились спать до вечера* (Горький);

5) безличные предложения, имеющие синонимические слова в сказуемых, например: *Не нужно злоупотреблять цеховой терминологией или же следует объяснять термины* (Горький); *Необходимо рассмотреть авторские заявки и надо срочно составить по ним заключения.* Но при отсутствии синонимических слов запятая между двумя безличными предложениями перед союзом *и* ставится, например: *Нету чудес, и мечтать о них нечего* (Маяковский); *Между тем совсем рассвело, и надо было опять выходить в море* (Катаев);

6) назывные (номинативные) предложения, например: *Мороз и солнце...* (Пушкин); *Хриплый стон и скрежет ярый* (он же); *Смрад и копоть* (Некрасов); *Хохот и шум* (Помяловский); *Зловещий блеск и пестрота деревь...* (Тютчев); *Ночь, лес и снег* (Блок). Но (при повторении союза): *Деревья, и солнце, и тени, и мертвый, могильный покой...* (Некрасов); *Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да желтые поля* (Сурков).

§ 31. Точка с запятой в сложносочиненном предложении

1. Если части сложносочиненного предложения значительно распространены (часто это сложные предложения смешанного типа — с сочинением, подчинением и бессоюзной связью) и имеют внутри себя запятые, то между такими частями ставится точка с запятой. Чаще постановка точки с запятой наблюдается перед союзами *но, однако, зато, да и*, реже перед союзом *а*; перед союзами *и, да* (в значении «и») лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой. Например: *Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат что ли мешал, или материал уже был такой, только никак не шло казенное здание выше фундамента* (Гоголь); *Нельзя сказать, чтобы это нежное расположение*

к подлости было почувствовано дамами; однако же во многих гостиных стали говорить, что, конечно, Чичиков не первый красавец, но зато таков, как следует быть мужчине... (он же); *...Я очень хорошо знаю, что все дела по крепостям... находятся в одном месте, а потому прошу вас показать нам стол; а если вы не знаете, что у вас делается, то мы спросим у других* (он же); *Учился он порядочно, хотя часто ленился; он никогда не плакал; зато по временам находило на него дикое упрямство...* (Тургенев); *Вот вы сказали, что своих лошадей не держите; однако ж, если вы женитесь, неужто ж и супругу на извозчиках ездить заставите?* (Салтыков-Щедрин); *Пьянство не особенно было развито между ними; зато преобладающими чертами являлись: праздность, шутовство и какое-то непреоборимое влечение к исполнению всякого рода зазорных «заказов»* (он же); *Все это я выдумал, потому что решительно не помнил, что мне снилось в эту ночь; но когда Карл Иваныч, тронутый моим рассказом, стал утешать и успокаивать меня, мне казалось, что я точно видел этот страшный сон, и слезы полились уже от другой причины* (Л. Толстой); *Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей* (Достоевский); *Он держал ее за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживал по этой своей квартире; а она видела во всем только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость...* (Чехов); *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным* (он же); *На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду* (он же).

2. Постановка точки с запятой в некоторых случаях факультативна. Ср. постановку разных знаков в аналогичных структурах перед присоединительным союзом *да и*: *...Поговаривали, что происходил он от однодворцев и состоял будто где-то прежде на службе, но ничего положительного об этом не знали; да и от кого было узнать — не от него же самого* (Тургенев).— *Кликушу он уже знал, ее привели не издалека, из деревни всего верст за десять от монастыря, да и прежде ее водили к нему* (Достоевский) (во втором случае сближаются два неопределенно-личных предложения).

§ 32. Тире в сложносочиненном предложении

Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между ними вместо запятой перед союзом ставится тире, например: *Оковы тяжкие падут, темницы рухнут — и свобода вас примет радостно у входа и братья меч вам отдадут* (Пушкин); *Тут раздался легкий свист — и Дубровский умолк* (он же); *Я спешу туда ж — а там уже весь город* (он же); *Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха* (Лермонтов); *Но вот опять хлынули играющие лучи — и весело и величаво поднимается могучее светило* (Тургенев); *Вавила бросил что-то в костер, притоптал — и тотчас же стало очень темно* (Чехов).

Часто в этих случаях или только первое предложение, или оба предложения являются назывными (номинативными), например: *Еще напор — и враг бежит* (Пушкин); *Еще одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была погаснуть* (Гоголь); *Вот крик — и снова все вокруг затихло...* (Лермонтов); *Еще несколько слов, несколько ласк от матери — и крепкий сон овладел мною* (Аксаков); *Еще единый миг — и я паду к ее ногам* (А. К. Толстой); *Пятнадцать лет такой работы — и машина человеческого организма вся разбита* (Гарин-Михайловский); *Мгновение — и все опять тонуло во мраке* (Короленко); *...Неверное движение руки — и машина дробит вам кости...* (Горький); *Треск разрываемой рубахи — и Гаврила лежал на песке, безумно вытаращив глаза* (он же); *Один прыжок — и лев уже на спине буйвола* (Куприн); *Еще год, два — и старость...* (Эренбург); *Один шаг, один веселый шаг — и открывается вольная жизнь, прозрачная, как воздух, бесконечность!* (Федин); *Ловкие и сильные удары кувалдами по стволам пулеметов — и фашисты уже не могут стрелять* (В. Ставский); *Улыбка маленькой дочки, солнечные блики на морозных окнах, удачно подрумяненные хлебы — и вот она уже светится, поет своим тоненьким трепещущим голоском, замешивая пойло коровам* (Г. Николаева); *Сухой треск ракетницы — и в небе вспыхивают два рассыпчатых зеленых огня* (Первенцев); *Полчаса на отдых — и опять за работу!; Еще дня два-три — и все разъедутся по своим домам.*

Иногда предложение распадается на две части, между которыми ставится тире, например: *В горах, если столкнуть с высоты камень, он сорвет в своем полете другой, третий, они повлекут за собою десятки, которые обвалят сотни, — и вот целая*

лавина каменьев, глыб и комьев земли рушится в пропасть с нарастающим устремлением, и гул раскатывается по горам, и пыль, как дым, застилает склоны, и перекатами бродит по ущельям грозное эхо (Федин); *Потом стакан остудят, отшлифуют, на цвет, на звон проверят — и тогда вы зачерпнете воду ключевую, и будет он прозрачен, как вода* (Щипачев).

Встречается постановка тире в коротких конструкциях типа: *Сфотографировать — и в стенгазету; Стоит только протянуть руку — и дело в шляпе; Хотите свежих овощей — пожалуйста; хотите фруктов — и здесь отказа не будет.*

Примечание 1. Если по условиям контекста в конце первой части сложного предложения нужна запятая, то она сохраняется и перед тире, например: *Гаврик мог бы сказать торговке, что у них с дедушкой совершенно нет денег, что надо обязательно купить хлеба и мяса для наживки, что требуется всего-навсего копеек пятнадцать-двадцать,— но стоило ли унижаться?* (Катаев).

Примечание 2. Для усиления оттенка неожиданности тире может ставиться в сложносочиненном предложении после сочинительного союза, например: *Очень хочется сойти туда к ним, познакомиться, но — боюсь* (Горький).

X. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

§ 33. Запятая между главным и придаточным предложениями

1. Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми, например:

а) в начале предложения: *Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в огород* (В. Панова); *Сколько он сидел у поверженной ели, Андрей не помнил...* (Бубеннов);

б) в середине предложения: *Ее пронзительный резкий голос, какие бывают только на юге, рассекал расстояние, почти не ослабевая* (Павленко); *Капустин обещал договориться с начальником школы, чтобы он увеличил Мересьеву число вылетов, и предложил Алексею самому составить себе программу тренировок* (Б. Полевой);

в) в конце предложения: *Впрыскивание воды может служить прямым доказательством, что болевые влияния сами по себе не в состоянии понизить секрецию* (И. П. Павлов); *Старик приказал сварить мясо по-настоящему, чтобы оно имело хороший вид* (Семушкин).

2. В составе сложноподчиненных предложений могут быть предложения неполные — главные или придаточные, например:

а) неполные главные: *Вот уже два года, как мы женаты* (ср.: *Мы женаты вот уже два года* — простое предложение); *Уже месяц, как он вернулся с юга* (ср.: *Он уже месяц как вернулся с юга* — с переплетением главного и придаточного предложений; запятая перед союзом *как* оторвала бы сказуемое *вернулся* от подлежащего *он*); *Уже три недели, как мы здесь* (ср.: *Мы уже три недели как здесь* — обстоятельство места выражено сочетанием *как здесь*); но: *Третий день как он здесь* — простое предложение, тогда как в приведенных выше примерах в главном предложении подразумевались слова: «прошло с того времени, с того момента»;

б) неполное или близкое к неполному придаточное предложение: *Трудно было понять, в чем дело; Готов помочь, чем смогу; Постепенно научились разбираться, что к чему* (ср.: *Поймешь, что к чему.*—Тендряков); *Люди знают, что делают; Проходите, кто уже с чеками; Садитесь, где свободно; Делайте все, что нужно; Поставьте, как вам удобно; Сообщите, кому следует; Ругали решительно все, кому не лень* (с оттенком уточнения); но: *Детали свалены в кучу, их берут все кому не лень* (Чаковский) (фразеологический оборот со значением «всякий, кто хочет, кому вздумается»); *Пошлите, куда необходимо;* но: *Делай что хочешь* и т. п., см. § 41, п. 2.

3. Если главное предложение находится внутри придаточного (в разговорном стиле речи), то запятая обычно ставится только после главного предложения, а перед ним не ставится, например: *Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался...* (Гоголь) (ср.: *Нельзя сказать, чтобы он занимался хозяйством); Но слова эти мне неудобно, чтобы ты сказала* (Герцен) (ср.: *Но мне неудобно, чтобы ты сказала эти слова*); см. § 76, п. 2.

Не выделяются запятыми слова *видишь, знаешь* и т. п. в вопросительно-восклицательных предложениях типа: *А он знаешь какой хороший!; А он видишь что делает?* (см. § 25, п. 8).

4. Не ставится запятая между главным и следующим за ним придаточным предложением в случаях:

1) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица *не*, например: *В море, в качке, спишь не когда хочешь, а когда можешь* (Гончаров); *Попытайтесь выяснить не что они уже сделали, а что они собираются еще сделать; Я пришел не чтобы мешать вам в работе, а, наоборот, чтобы помочь; Римские полководцы считали важным установить не сколько войск противника перед ними, а где они; Он знает не только где водится дичь, но и какие ее разновидности там обитают;*

2) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз (обычно повторяющийся) *и, или, либо* и т. д., например: *Учтите и что он сказал, и как он это сказал; Он не слышал ни как сестра вошла в комнату, ни как потом бесшумно вышла; Я отвечу на ваш запрос или когда прибудет очередной номер информационного бюллетеня, или когда сам наведу нужную справку*; ср. также при одиночном союзе: *Не представлял себе и как выбраться из создавшегося положения; Я знаю и как это делается; Мальчика прощали и когда он никого не слушался*; но (при обратном порядке главного и придаточного предложений): *Как звали этого мальчика, и не припомню*;

3) если придаточное предложение состоит из одного только союзного слова (относительного местоимения или наречия), например: *Я бы тоже желал знать почему...* (Л. Толстой); *Не знаю почему, но я его не понимал* (Ю. Трифонов); *Он ушел и не сказал куда; Он обещал скоро вернуться, но не уточнил когда; Трудно сказать почему; Мать определяла температуру ребенка губами: приложит их ко лбу и сразу определит сколько; Кто-то подал больному чашку воды, он даже не взглянул кто; Я не скажу какое, я говорю — большое несчастье.*

Если имеется несколько относительных слов, выступающих в роли однородных членов, например: *Не знаю почему и каким образом, но письмо вдруг исчезло; Позвонят — расспроси кто и зачем.* Если при союзном слове имеется частица, то постановка запятой факультативна. Ср.: 1) *Я не помню, что именно; Он затрудняется сказать, что еще.* 2) *Эту цитату можно будет найти, я даже помню примерно где.* В условиях контекста возможна постановка запятой и перед одиночным союзным словом, например: *Что же надо делать? Научите, что* (с усиленным логическим выделением местоимения); ср.: *Одно время он что-то шептал, не могли понять — что?* (А. Н. Толстой) (постановка тире подчеркивает значение местоимения и оправдывается вопросительной интонацией).

5. Если перед подчинительным союзом стоят слова *особенно, в частности, то есть, а именно, например, а также, а просто* и т. п. с присоединительным значением, то запятая после этих слов не ставится (ср. § 24, п. 4), например: *Партизаны проявляли огромную находчивость и исключительное хладнокровие, особенно когда попадали в окружение; Пришлось проводить дополнительную исследовательскую работу, в частности когда началась экспериментальная проверка действия станка; Автор имеет право на получение части гонорара в соответствии с условиями договора, то есть когда рукопись одобрена издательством; Детей* [illegible]

приятных условиях, а именно когда начнется сезон дождей; На всякий случай имейте при себе удостоверение личности, например когда будете получать деньги по почтовому переводу; Аспирант приехал в Москву для встречи со своим научным руководителем, а также чтобы поработать в архивах.

6. Если перед подчинительным союзом стоят усилительные частицы *как раз, только, лишь, исключительно* и т. п., то запятая ставится перед ними вопреки интонации (при чтении пауза перед ними не делается, ср. § 20, А, п. 3), например: *Катя вышла из столовой, как раз когда мы шагнули друг к другу через какие-то чемоданы* (Каверин); *Я эту работу выполню, только если буду свободен* (ср.: *...если только буду свободен*); *Он приехал, исключительно чтобы помочь мне*; но: *Он приехал не только чтобы повидаться со мной, но и чтобы оказать мне помощь* (влияние отрицательной частицы *не*, см. выше, подпункт 1). Не ставится запятая после выделительных частиц *вот, ведь*, стоящих перед подчинительным союзом в придаточных предложениях, предшествующих главному, например: *Хвастаться пока особым нечем, вот как пятилетку выполним, тогда приезжайте...* (Мальцев).

7. Если между главным и придаточным предложениями стоит вводное слово, то оно выделяется запятыми на общем основании, например: *Он подумал, возможно, что я не хочу с ним встречаться; Если есть спрос на что-либо, значит, будет и предложение.* Отнесение вводного слова по смыслу к главному или придаточному предложению определяется условиями контекста; ср.: *Он сердился, по-видимому, потому что лицо его было возбужденным* (вводное слово относится к главному предложению: возбужденное лицо может быть следствием, а не причиной его состояния).— *Он торопился потому, по-видимому, что боялся опоздать на заседание* (вводное слово относится к придаточному предложению, о чем свидетельствует расчлененность сложного подчинительного союза, см. § 34, п. 2).

§ 34. Запятая при сложных подчинительных союзах

1. Если придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного (составного) подчинительного союза (*благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, в то время как, оттого что, потому что, несмотря на то что, после того как, перед тем как, прежде чем, с тех пор как, так же как* и др.), то запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное предложение следует за главным или нахо-

дится внутри его, и, чаще, после всего придаточного предложения, если оно предшествует главному, например:

а) *Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом* (Л. Толстой); *...Дыхание становилось все глубже и свободнее, по мере того как отдыхало и охлаждалось его тело...* (Куприн);

б) *...Потоптались на месте и решили, перед тем как зайдет солнце, опять собраться* (Серафимович); *Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми* (Чехов);

в) *Но прежде чем этот кусок успевал упасть на землю, рабочий с необыкновенной ловкостью обматывал его цепью в руку толщиной* (Куприн); *После того как началась война и завод перешел на оборонные заказы, остановка цехов на сутки, естественно, оказалась невозможной* (Попов).

Ср. также: *Невозможно задержать развитие общества, так же как невозможно повернуть назад колесо истории; Силы накапливались, по мере того как здоровье шло на поправку; Последнее время они не встречались, с тех пор как она уехала; Выставили часовых, для того чтобы предупредить всякую возможность внезапного нападения; Помогите мне, подобно тому как вы ему помогли; Ему удалось добиться своего, благодаря тому что его вовремя поддержали товарищи; Подсудимый продолжал отрицать свою вину, несмотря на то что был полностью изобличен; При планировании производства в каждой отрасли весьма важно учитывать численность инженерно-технического персонала, с тем чтобы было обеспечено квалифицированное руководство.*

2. Однако в зависимости от смысла и интонации, логического подчеркивания придаточного предложения, наличия в предложении определенных лексических элементов и других условий сложный союз может распадаться на две части: первая входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выполняет роль союза; в этих случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания (т. е. перед союзом *что, чтобы, как*)[1]. Ср.: *Он не пришел, потому что заболел* (упор в сообщении делается на самый факт неявки, причина ее не подчеркивается).— *Он не пришел потому, что заболел* (на первый план выдвигается указание на причину неявки). Ср. также попарно приводимые ниже предложения: *Благодаря тому что лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево* (Чехов).— *Уже через*

[1] Подробнее см.: Ляпон М. В. О значении запятой при расчленении составного союза//Современная русская пунктуация. М., 1979. С. 47—60, откуда заимствованы некоторые приводимые здесь примеры.

несколько минут это маленькое хрупкое лицо казалось прелестным, именно благодаря тому, что оно было таким неправильным (Караваева).

Вы обещали, в случае если у вас будет повесть, не забыть нас (Достоевский).— В случае, если за вами кто-нибудь и прилипнет, то пускай видит, куда вы пошли (Катаев).

Всякому человеку, для того чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность важною и хорошею (Л. Толстой).— Все это сказано для того, чтобы возбудить внимание к жизни многотысячной армии начинающих писателей (Горький).

Мало того что стебель кололся со всех сторон...— он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять (Л. Толстой).— Но мало того, что не было никогда такой неприязни, василек с древних времен участвовал во многих красивых обрядах и празднествах (Солоухин).

Раскольников молчал и не сопротивлялся, несмотря на то что чувствовал в себе достаточно сил приподняться (Достоевский).— Несмотря на то, что ветер... свободно носился над морем, тучи были неподвижны (Горький).

Перед тем как они спустились в блиндаж, он еще успел заметить, как бойцы возле зениток, лихорадочно повозившись у орудий, отняли от стволов какие-то тяжелые части... (Фадеев).— Он выскочил из дома в самый последний момент перед тем, как обрушилась крыша (Ильенков).

Подобно тому как сила магнита притягивает к себе железную опилочную мелочь, города втягивают, всасывают в себя людей, живущих на прилегающих пространствах (Солоухин).— Подобно тому, как стиль писателя — сконцентрированное выражение внутренних движений эмоционального разума, портрет — овеществленный психологический мир (Ю. Бондарев).

По мере того как семейство мое богатело, старые фавориты незаметно исчезали из нашего дома (Салтыков-Щедрин).— Хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду (Лермонтов).

Только после того как миновало часа четыре дежурства у постели Степана, Иван Иванович отошел душой (Коптяева).—И даже после того, как стихи напечатаны, он снова и снова возвращается к ним, добиваясь наиболее метких эпитетов, наиболее действенных созвучий и ритмов (К. Чуковский).

Прежде нежели начать доказывать, надобно еще заставить себя выслушать (Салтыков-Щедрин).—Но прежде, нежели в сед-

ло садиться, он долгом счел к коню с сей речью обратиться... (Крылов).

Прежде чем я остановился в этом березовом леску, я со своей собакой прошел через высокую осиновую рощу (Тургенев).— *Но прежде, чем говорить о личности офицера и его разговоре, необходимо попристальнее взглянуть на внутренность его балагана и знать хоть немного его образ жизни и занятия* (Л. Толстой).

Командир бригады принял решение прекратить преследование до рассвета, с тем чтобы к утру подтянуть резервы (Шолохов).— *Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие* (Гоголь).

С тех пор как она отказала Андрею, старик был с Нонной официально сух, а Марианна едва отвечала ей (В. Панова).— *С тех пор, как ямщик мой ехал сзади, он сделался как будто веселее и разговорчивее* (Л. Толстой).

Расчленение сложного союза наблюдается и в следующих предложениях: *Дедушка приказал не будить Татьяну до тех пор, пока сама не проснется* (Аксаков); *Уже более трех часов прошло с тех пор, как я присоединился к мальчикам* (Тургенев); *Левину хотелось, чтобы солнце не взошло прежде, чем он дойдет до болота* (Л. Толстой); *Как будто оттого, что траве не видно в потемках своей старости, в ней поднимается веселая, молодая трескотня* (Чехов); *Бомбы падают в воду, в песок, в болото потому, что строй вражеских самолетов разбит и разорван* (Гайдар); *Гореву просили быть переводчицей на случай, если гости заинтересуются замком* (Павленко); *Разошлись по домам после того, как отряд остановился в центре города и начал размещаться по квартирам* (Н. Островский).

3. К условиям расчленения сложного союза относятся:

1) наличие перед союзом отрицательной частицы *не*, например: *Пастухов сошелся с Цветухиным не потому, что тяготел к актерам* (Федин); *Москва выглядела пустовато не оттого, что убавилось жизни в ней, а потому, что война вымела из нее все постороннее, мешавшее сосредоточиться на главном* (Леонов); *В Ландсберг Винкель шел не потому, что жаждал продолжать свою разведывательную деятельность* (Казакевич);

2) наличие перед союзом усилительных, ограничительных и других частиц, например: *Он разрешил молчание разве только для того, чтобы журить своих дочерей* (Пушкин); *Он держит Евпраксеюшку лишь потому, что благодаря ей домашний обиход идет не сбиваясь с однажды намеченной колеи* (Салтыков-Щедрин); *Наташа в эту зиму в первый раз начала*

ее пением (Л. Толстой); Неравнодушен я к ней только потому, что она ко мне равнодушна (Эренбург); Водитель как раз для того, чтобы люди схлынули, застопорил машину против калитки (Фадеев); Стоит ли отказываться от трудного дела только потому, что оно трудно? (Крымов);

3) наличие перед союзом вводного слова, например: ...Все это имеет для меня неизъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не увижу их... (Гоголь); Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист, вероятно, оттого, что я свистел недостаточно естественно (Тургенев); Здесь, в кухне, тоже ночь, но в окнах, может быть, потому, что лампа здесь слабее, все же я вижу как будто признаки дня (Ю. Олеша);

4) включение первой части (соотносительного слова) в ряд однородных членов или параллельных конструкций, например: Река приняла особенный вид потому, что вода видна сквозь голые сучья, а еще более потому, что пропал от холода водяной цвет (Аксаков); Хозяйственная часть в доме Пшеницыной процветала не потому только, что Агафья Матвеевна была образцовая хозяйка, но и потому еще, что Иван Матвеевич Мухояров был в гастрономическом отношении великий эпикуреец (Гончаров); Нехлюдов заехал к тетушкам потому, что имение их было по дороге к прошедшему вперед его полку, и потому, что они его очень об этом просили, но, главное, заехал он теперь для того, чтобы увидеть Катюшу (Л. Толстой); Ромашов же краснел до настоящих слез от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорбленную Шурочку, и оттого, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова... (Куприн).

4. Некоторые союзы при разрыве на две части резко меняют свое значение, поэтому вариантов пунктуации не допускают, например: Мост прогнил, так что по нему опасно ехать (указывается следствие).—Мост прогнил так, что по нему опасно ехать (указывается степень признака). Ср. также:

Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все (Лермонтов).— Он исхудал за одну ночь так, что остались только кожа и кости (Л. Толстой). На дворе стояла совершенно черная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу (Куприн).— Потом он встал, потянулся так, что хрустнули кости... (Горький).

После этого у Ани не было уже ни одного свободного дня, так как она принимала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле (Чехов).— Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его (Арсеньев).

5. Чаще не расчленяется сложный подчинительный союз, если придаточное предложение предшествует главному, например: По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза Манилова делались веселее и улыбка раздвигалась более и более (Гоголь); С тех пор как я женился, я уж от тебя прежней любви не вижу (А. Н. Островский); Прежде чем Самгин догадался помочь ей, она подняла с полу книжку (Горький); После того как повязку сняли, боли до некоторой степени прошли, но работать я совершенно не мог (Федин); Перед тем как взяться за скрипку, он засучивал рукава рубахи, обнажал грудь и становился у окна (он же); До того как она стала работать на МТС, она не задумывалась над целесообразностью существования маленьких колхозов (Г. Николаева); Прежде чем ответить свахам, Степан переглянулся с женой (Г. Марков).

6. Не расчленяются сложные союзы в то время как, между тем как, тогда как, словно как, а также простые союзы и примыкающая к ним усилительная частица (даже если, лишь когда, лишь только, только лишь, едва лишь, едва только, чуть только и т. п.)., например: ...Встретивши Гапку, начал бранить, зачем она шатается без дела, между тем как она тащила крупу в кухню (Гоголь); ...Она осознала в себе силы и решилась бороться с мужем, без слез и жалоб, требовать, тогда как до сих пор она только плакала, худела и умоляла мужа (Помяловский); Почему-то в ожидании его на месте, в то время как он бродил по роще, она увидела себя взрослой, а его — маленьким... (Федин); Лишь только божие проклятье исполнилось, с того же дня природы жаркие объятья навек остыли для меня (Лермонтов); Словно как мать над сыновней могилой, стонет кулик над равниной унылой (Некрасов); Но едва только он отъехал от Багратиона, как силы изменили ему (Л. Толстой).

§ 35. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными

1. Между однородными придаточными предложениями, не связанными союзами, ставится запятая, например: Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как падали отрываемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты боярышника (Гаршин); По хутору поползли слухи, что хлеб собирается для

отправки за границу, что посева в этом году не будет, что с часу на час ожидается война (Шолохов); *Кто не чувствует уверенности в своих силах, у кого нет решимости, пусть уж лучше останется на своем теперешнем месте* (Ажаев).

2. Если после однородных придаточных предложений стоит обобщающее слово, которому предшествует вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря* и т. п.), то перед последним ставятся запятая и тире (в отличие от перечисления однородных членов простого предложения, когда в подобном случае ставится только тире, см. § 25, п. 2), а после него — запятая, например: *На одном из перегонов разговорились про частные дела, кто откуда, чем занимался, в какой среде вырос,— словом, на темы бескрайные* (Фурманов).

О постановке точки с запятой в сложноподчиненном предложении см. § 37.

3. Между однородными придаточными предложениями, связанными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится, например: *Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный* (Аксаков); *Чудилось, будто корчуют сразу весь лес и выдираемые из земли корни и сама земля стонут и вопят от боли* (Федин) (повторяющихся союзов здесь нет: первый союз *и* соединяет два придаточных предложения, второй — два однородных подлежащих *корни* и *земля*, третий — два однородных сказуемых *стонут* и *вопят*); *Что это за соединение и кто такой Ковпак, мы тогда еще не знали* (Дм. Медведев).

Примечание. Следует различать случаи, когда одиночный союз *и* соединяет однородные придаточные предложения (запятая перед *и* не ставится), и случаи, когда союз *и* соединяет два независимых предложения или однородные члены главного предложения, между которыми находится придаточное предложение (запятая перед *и* ставится). Ср. один и тот же текст, но с различной пунктуацией:

1) *В газетной заметке указывается, что ожидаются заморозки и следует принять меры к защите ранних овощей от холода* (в заметке не только предупреждается о наступлении заморозков, но и даются рекомендации насчет защиты овощей);

2) *В газетной заметке указывается, что ожидаются заморозки, и следует принять меры к защите ранних овощей от холода* (в заметке делается только предупреждение о возможных заморозках, а вывод о необходимости принять соответствующие меры делает уже читатель).

Однозначное толкование подсказывает пунктуация печатного текста, например: *Хаджи Мурат так задумался, что не заметил, как нагнул кувшин, и вода лилась из него* (Л. Толстой) (при отсутствии запятой перед союзом *и* независимое предложение *вода лилась из него* стало бы соподчиненным придаточным: *...не заметил, как нагнул кувшин и как вода лилась из него*).

Аналогичный пример: *Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу* (Пушкин) (при отсутствии запятой перед *и* текст имел бы такой вид: *...так поразила матушку, что... слезы потекли по ее лицу*).

4. При повторяющихся сочинительных союзах запятая между соподчиненными придаточными предложениями ставится, например: *Находясь в госпитале, он вспоминал, как фашисты напали на них внезапно, и как они оказались в окружении, и как отряду все же удалось пробиться к своим.*

5. Союзы *ли...или* рассматриваются как повторяющиеся, и придаточные предложения, связанные этими союзами, разделяются запятой, например: *И долго все присутствовавшие оставались в недоумении, не зная, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза, или это была просто мечта, представшая только на миг глазам их, утружденным долгим рассматриванием старинных картин* (Гоголь); *...Налево все небо над горизонтом было залито багровым заревом, и трудно было понять, был ли то где-нибудь пожар, или же собиралась всходить луна* (Чехов); *После этого решится, будет ли он воевать, летать, жить, или ему будут вечно уступать место в трамвае и провожать его сочувственными взглядами* (Б. Полевой).

Примечание. Для конструкций с союзом *ли...или* устанавливаются следующие пунктуационные правила:

1) запятая не ставится, если *ли...или* соединяет однородные члены предложения, например: *Поддержит ли он меня или не поддержит?* (см. § 13, п. 12). Ср. однородные члены с этим же союзом в придаточном предложении: *Нехлюдов понял это слово и этот взгляд так, что она хочет знать, держится ли он своего решения или принял ее отказ и изменил его* (Л. Толстой);

2) запятая ставится, если *ли...или* соединяет независимые вопросительные предложения, например: *Плохо ли вам было у Плюшкина, или, просто, по своей охоте гуляете по лесам да дерете прохожих?* (Гоголь) (см. § 30, п. 1, примечание 1).

То же, если сложносочиненное предложение с союзом *ли...или* имеет после себя предложение, содержащее заключение или вывод, например: *Слова ли Чичикова были на этот раз так убедительны, или же расположение духа в этот день у него было особенно настроено к откровенности — он вздохнул, сказал, пустивши кверху трубочный дым...* (Гоголь); *Затевались ли в городе свадьбы, или кто весело справлял именины, Петр Михайлыч всегда с удовольствием рассказывал об этом...* (Писемский);

3) запятая ставится между предложениями с союзом *ли...или*, раскрывающими содержание общего подчиняющего предложения, например: *Оставался еще не решенным вопрос: начнет ли батальон Сабурова марш к Сталинграду, или же, после ночевки, утром сразу двинется весь полк* (Симонов);

4) запятая ставится, если союзом *ли...или* связаны соподчиненные придаточные предложения, например: *...Трудно было понять, наступают ли это сумерки, или это тучи так непроницаемо окутали землю...*(Бабаевский).

Следовательно, запятая не ставится, если союз *ли...или* соединяет однородные члены, и ставится, если он соединяет предложения.

6. Между придаточными предложениями с последовательным подчинением запятая ставится на общем основании, например: *Виктор попросился в забойщики, потому что он слышал, что это самая почетная профессия на шахте* (Горбатов); *...Боброву вспоминались читанные им в каком-то журнале стихи,*

в которых поэт говорит своей милой, что они не будут клясться друг другу, потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую и горячую любовь (Куприн); *Я уже говорил вам, что в тот удивительный вечер, когда мы чествовали вас, наша милая фея назвала вас ребенком, который пришел в этот мир слишком рано* (Н. Погодин).

§ 36. Запятая на стыке двух союзов

1. При последовательном подчинении одно придаточное предложение может оказаться внутри другого и произойдет «встреча» двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова, например: *Я думаю, что, когда заключенные увидят лестницу, многие захотят бежать* (Горький) (рядом оказались подчинительные союзы *что* и *когда*, между которыми поставлена запятая); *Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение* (Л. Толстой) (рядом стоят союзное слово *которая* и подчинительный союз *чтобы*, между ними тоже поставлена запятая). Основанием для такой пунктуации служит то обстоятельство, что второе придаточное предложение можно изъять из текста или переставить в другое место — в конец всего сложноподчиненного предложения.

Однако не всегда такая несложная операция может быть проделана. Сопоставим два предложения с совпадающим почти полностью лексическим составом, но с небольшим добавлением во втором из них: *Он сказал, что, если будет свободен, вечером придет ко мне.— Он сказал, что если будет свободен, то вечером придет ко мне* (добавлена вторая часть двойного союза *если...то*). В результате пунктуация изменилась: в первом предложении между рядом стоящими подчинительными союзами стоит запятая (второе придаточное предложение можно изъять или переставить без нарушения структуры предложения; во втором сложноподчиненном предложении этого сделать нельзя, так как с изъятием или перестановкой второго придаточного предложения рядом окажутся слова *что...то*, а такое соседство нарушает стилистические нормы литературного языка).

Сопоставим два литературных примера: *Мечик почувствовал, что, если вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики* (Фадеев) (запятая между подчинительными союзами поставлена).— *Я уже подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки* (Пушкин) (запятая между теми же подчинительными союзами отсутствует).

Таким образом, при встрече двух подчинительных союзов (или подчинительного союза и союзного слова) запятая между ними ставится, если изъятие второго придаточного предложения не требует перестройки главного предложения (практически — если дальше не следует вторая часть двойного союза то, так, но, наличие которой требует такой перестройки), и не ставится, если дальше следует указанная вторая часть двойного союза. Например:

1) (запятая ставится): *Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась* (Лермонтов); *...Он всегда чувствовал несправедливость своего избытка в сравнении с бедностью народа и теперь решил про себя, что, для того чтобы чувствовать себя вполне правым, он... теперь будет еще больше работать и еще меньше позволять себе роскоши* (Л. Толстой); *...Оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал* (он же); *Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух* (Горький); *Я зачитался до того, что, когда услыхал звонок колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто это звонит и зачем* (он же); *Таким образом, противник сам для себя создает обстановку, в которой, если мы без колебания будем решительны и смелы, он сам подставит нам для разгрома свои главные силы* (А. Н. Толстой); *Этот беззвучный разговор взглядов так взволновал Лизу, что, когда она села за столик в большом зале, ее глаза, не отвечая никому, тоже говорили о смущении, о любопытстве, о стыде...* (Федин); *Наконец он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться* (Б. Полевой);

2) (запятая не ставится): *Собакевич... в четверть часа с небольшим доехал его [осетра] всего, так что когда полицеймейстер вспомнил было о нем... то увидел, что от произведения природы оставался всего один хвост* (Гоголь); *У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры* (он же); *За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей* (Тургенев); *Хаджи Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан* (Л. Толстой); *Паром подвигался с такой медленностью, что если бы не постепенная обрисовка его контуров, то можно было бы подумать, что он стоит на одном месте или же идет к тому берегу* (Чехов); *Слепой знал, что*

в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (Короленко); *Кто не знает, что когда больному курить захотелось, то это значит то же самое, что жить захотелось* (Пришвин); *Вот почему местные жители убеждены, что если бы можно было взорвать ущелья на падуне и понизить уровень озера, то и берега бы пообсохли и выросла бы трава хорошая, «земная»* (он же); *Но, вероятно, в мире уже что-то произошло или в это время происходило — роковое и непоправимое,— потому что хотя стояло все то же горячее приморское лето, но дача уже не показалась мне римской виллой* (Катаев).

2. Запятая не ставится между сопоставительными и подчинительными союзами, например: *Не столько потому, что мать сказала ей, сколько потому, что это был брат Константина, для Кити эти лица вдруг показались в высшей степени неприятны* (Л. Толстой); *О своих наблюдениях сообщите не только когда начнутся испытания станка, но и в ходе всего эксперимента; Статья заслуживает внимания как потому, что затронутые в ней вопросы актуальны, так и потому, что исследованы они серьезно и глубоко.*

3. При встрече сочинительного союза и подчинительного (или союзного слова) запятая между ними ставится или не ставится в зависимости от условий, указанных выше (п. 1). Ср.:

а) *Григорий, обожженный внезапной и радостной решимостью, с трудом удержал коня и, когда последняя сотня, едва не растоптав Степана, промчалась мимо, подскакал к нему* (Шолохов) (при изъятии придаточного предложения с союзом *когда* предложно-именное сочетание *к нему* становится неясным, но в структурном отношении такое изъятие возможно, поэтому запятая между сочинительным и подчинительным союзами в подобных случаях обычно ставится); *В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда оставалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца...* (Тургенев); *Левин простился с ними, но, чтобы не оставаться одному, прицепился к своему брату* (Л. Толстой);

б) *Ноги женщины были обожжены и босы, и когда она говорила, то рукой подгребала теплую пыль к воспаленным ступням, словно пробуя этим утишить боль* (Симонов) (при изъятии или перестановке придаточного предложения с союзом *когда* рядом окажутся слова *и...то*); *Холодной ночью, затерявшись во тьме, мальчик стучал в незнакомые дома, выспрашивая, где живет Ознобишин, и если ему не отвечало мертвое молчание, то раздавался бранчливый окрик либо*

подозрительный опрос... (Федин); *Николай Николаевич старается идти рядом с ним, но так как он путается между деревьями и спотыкается, то ему часто приходится догонять своего спутника вприпрыжку* (Куприн); *Печально поглядывал он по сторонам, и ему становилось невыносимо жаль и небо, и землю, и лес, а когда самая высокая нотка свирели пронеслась протяжно в воздухе и задрожала, как голос плачущего человека, ему стало чрезвычайно горько и обидно на непорядок, который замечался в природе* (Чехов) (после противительного союза *а* запятая в этих случаях, как правило, не ставится, даже если дальше не следует вторая часть двойного союза *то*, поскольку ни изъятие, ни перестановка придаточного предложения невозможны без перестройки главного предложения); *Звуки постепенно замирали, и чем дальше уходили мы от дома, тем глуше и мертвее становилось вокруг* (Горький) (союз *и* присоединяет целое сложноподчиненное предложение); *Он давно уже уехал, и где он теперь, никто не знает* (то же самое).

4. При встрече соединительного союза *и* и подчинительного союза возможны следующие пунктуационные случаи:

1) запятая ставится только перед союзом *и* (независимо от того, соединяет ли он однородные члены, независимые предложения или соподчиненные придаточные предложения), если после придаточного предложения следует вторая часть двойного союза *то, так, но* (в этом случае союз *и* присоединяет целое сложноподчиненное предложение), например: *Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх* (Чехов) (союз соединяет однородные члены); *Изредка маленькая снежинка прилипала снаружи к стеклу, и если пристально вглядеться, то можно было увидеть ее тончайшее кристаллическое строение* (Паустовский) (союз соединяет простые предложения); *Врач сказал, что больному нужен покой, и если мы не хотим тревожить его, то должны выйти из палаты* (союз соединяет соподчиненные придаточные предложения); *Выясните, пожалуйста, прочитал ли рецензент рукопись, и если прочитал, то каково его мнение о ней* (тот же случай);

2) запятая ставится только после союза *и*, если он соединяет два однородных члена предложения или два соподчиненных придаточных предложения и дальше не следует вторая часть двойного союза, например: *Он думал удивить ее своею щедростью, но она даже бровью не повела и, когда он от нее отвернулся, презрительно скорчила свои стиснутые губы* (Тургенев); *По-видимому, своим словам придавал он не малое значение и, чтобы усугубить им цену, старался произносить их врастяжку, с некоторой торжественностью* (Чехов); *Выясни-*

лось, что рукопись окончательно еще не отредактирована и, пока не будет проведена дополнительная работа над нею, сдавать ее в набор нельзя;

3) запятая ставится и перед союзом и, и после него, если он соединяет два простых предложения (причем после придаточного предложения не следует вторая часть двойного союза), например: Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера (Мамин-Сибиряк); Почему-то про него говорили, что он прекрасный художник, и, когда у него умерла мать, бабушка отправила его в Москву в Комиссаровское училище... (Чехов); Этот новорожденный барин особенно раздражал Самгина, и, если б Клим Иванович был способен ненавидеть, он ненавидел бы его (Горький); ... В голове стало легче, яснее, все как-то сгустилось, и, пока в голове происходило это сгущение, на улице тоже стало тише, все уплотнилось, образовался мягкий шумок и поплыл куда-то далеко, оставляя за собой тишину (он же); Спокойно-красивую Елизавету Михайловну она разглядывала большими умиленными глазами, и, когда та ласкала ее мягкой и нежной рукой, у нее сладко замирало сердце и она боялась пошевельнуться (Сергеев-Ценский); Лиза пошла безлюдной площадью, и, когда ноги ее стали тяжело срываться с круглых лысин булыжника, она вспомнила, как возвращалась этой площадью солнечным днем после первой встречи с Цветухиным... (Федин); Резвый ветер с моря надул паруса, и, когда солнце взошло, а городские стены остались за кормою последнего струга, громкая песня разлилась над простором Волги (Злобин); А женщина все говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова ее были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце (Симонов); На поворотах нарту бросало к берегам, и, чтобы она не разбилась об острые камни, торчащие из-под снега, Алитет отталкивался ногами, рискуя поломать их (Семушкин).

5. Постановка запятой между присоединительным союзом (в начале предложения, после точки) и следующим за ним подчинительным союзом зависит от значения союза, а именно:

а) как правило, запятая не ставится после союза и, например: Партизан никогда не дорожит своей личной жизнью. Он никогда не ставит свою жизнь выше счастья Родины. И если надо выполнить долг перед Родиной, он никогда не пожалеет своей жизни (Фадеев); И когда Левинсон, выполнив все будничные дела, отдал наконец приказ выступать,— в отряде наступило такое ликование, точно с этим приказом на самом деле кончались всякие мытарства (он же); И хотя погода значи-

тельно улучшилась, опасность засухи не миновала; И вместо того чтобы свернуть направо, по ошибке поехали прямо;

б) запятая не ставится также после присоединительного союза а, например: А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на снеговую вершину; А если верить сообщениям бюро погоды, завтра должно наступить потепление;

в) после союза *но* запятая не ставится при отсутствии паузы между союзами и ставится, если пауза делается; ср.: *Но когда он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь в центре болгарской столицы и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попадал в его объятия, что-то защемило в ране, и она замерла* (Павленко).— *Но, если даже противнику удавалось отбить атакующих, пехота снова бросалась в атаку* (Симонов);

г) после союза *однако* запятая обычно ставится, например: *Однако, если обстоятельства того потребуют, я в стороне стоять не буду.*

Примечание. Для различных случаев употребления присоединительного союза в самом начале предложения устанавливаются следующие пунктуационные правила:

1) запятая ставится после союзов *и* и *но* и не ставится после союза *а*, если дальше следует обособленный оборот (чаще всего конструкция с деепричастием), например: *И, задержавшись у выхода, он обернулся; Но, не желая возвращаться к сказанному, докладчик это место своего сообщения пропустил; А услышав эти слова, он воскликнул...* (см. § 20, А, п. 2);

2) запятая, как правило, не ставится после присоединительного союза, если дальше следует вводное слово или вводное предложение, например: *И вероятно, вы его не дождетесь; Но может быть, вопрос еще не рассматривался; А впрочем, и этот вариант приемлем; И представьте себе, случайный ответ оказался верным* (см. § 25, п. 6);

3) запятая ставится перед придаточным предложением в зависимости от значения присоединительного союза и наличия или отсутствия паузы при чтении (см. п. 5 настоящего параграфа).

§ 37. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении

Если однородные придаточные предложения распространены, особенно если внутри их имеются запятые, то между такими придаточными предложениями вместо запятой может ставиться точка с запятой, например: *О чем же думал он? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость, и честь; что мог бы бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливцы, ума недальнего, ленивцы, которым жизнь куда легка* (Пушкин); *Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое*

изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролет просиживать за чертежами; что теперь о нем, видимо, забыли (Шолохов).

§ 38. Тире в сложноподчиненном предложении

1. Тире ставится для интонационного отделения главного и придаточного предложений. Чаще всего тире употребляется в тех случаях, когда главному предложению предшествует:

а) придаточное изъяснительное (дополнительное или подлежащное), например: Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять (Гоголь); Как рассказывал учитель — долго слушал у окна я (Плещеев); Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут — кто знает (Горький); За что он ее мучил — она так и не спросила; Он придет, но когда — не знаю (ср. при другом порядке предложений: Не знаю, когда он придет); Они уехали, но куда — не сказали; А вот чтобы при всех признать свою вину — духу не хватает; Ответила ли она на его письмо или нет — он так и не узнал; Что он человек знающий — факт; Появились какие-то новые слухи о нем, но какие — неизвестно; Кто не любит искусства — или черств душой, или глух ко всему прекрасному; Как быть в таких случаях — спрашивают радиослушатели;

б) придаточное условное (обычно с союзами ли...ли, ли...или), например: Буде кто спросит о чем — молчи... (Пушкин); Голова ли думает, сердце ли чувствует, звучит ли глубина души, работают ли ноги, или руки перевертывают стаканы — все покрывается равными плесками (Гоголь); Взгляну ли вдаль, взгляну ли на тебя — и в сердце свет какой-то загорится (Фет); Сознавал ли Иудушка, что это камень, а не хлеб, или не сознавал — это вопрос спорный... (Салтыков-Щедрин);

в) придаточное уступительное, например: Пускай, как хотят, тиранят, пускай хоть кожу с живой снимут — я воли своей не отдам (Салтыков-Щедрин); Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест (Катаев).

Условия, благоприятствующие постановке тире, следующие:

1) параллелизм структуры сложноподчиненного предложения, например: Пахарь ли песню вдали запоет — долгая песня за сердце берет; лес ли начнется — сосна да осина (Некрасов); Кто весел — тот смеется, кто хочет — тот добьется, кто ищет — тот всегда найдет! (Лебедев-Кумач); Если кто придет — радуюсь, если никто не заглянет — тоже не горюю; Что было — известно, что будет — никому не ведомо;

2) неполнота состава придаточного предложения, например: *Одни спрашивают, почему произошла задержка с решением вопроса, другие — почему он вообще возник, третьи — отчего попутно не рассматриваются и остальные вопросы; Он человек неплохой, да жаль — пьяница; Я что-то ответил, что — я и сам не помню;*

3) наличие слов это, вот, перед которыми ставится тире, например: *Что она натура честная — это мне ясно...* (Тургенев); *Когда муха назойливо вьется перед вашими глазами — это неприятно, но когда комар ночью неустанно трубит над вашим ухом — это просто невыносимо; Что замечательно в этом лесе — это что он весь из сосен; Где он сейчас, чем занимается, над чем работают другие — вот вопросы, на которые я не мог получить ответов; А что он был умница — это вы можете мне поверить; Что он в ней нашел — это его дело;*

4) перечисление придаточных предложений, например: *Если не уверен в себе, если не хватает мужества — откажись; Кругом люди, и кто зачем пришел, у кого какое дело — неясно; А что творилось в этом хаосе вещей, как он в нем разбирался — уму непостижимо; Он, чтобы показать, что все это знает и со всем согласен, что он далек от каких-либо сомнений, как и всякий другой на его месте,— тут же предложил свои услуги;*

5) обилие запятых, на фоне которых тире выступает как более выразительный знак, например: *Зато мы приобрели опыт, а за опыт, как говорится, сколько ни заплати — не переплатишь;*

6) интонационное отделение главного от следующего за ним придаточного, например: *Вы спросите — зачем я пошел на это?; А вы уверены — нужно ли это?;*

7) между соподчиненными придаточными предложениями, если опущен противительный союз или вторая часть сопоставительного союза, например: *Художественность состоит в том, чтобы каждое слово было не только у места — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов* (Чернышевский).

§ 39. Двоеточие в сложноподчиненном предложении

Двоеточие ставится перед подчинительным союзом в тех редких случаях, когда в предшествующем главном предложении содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте делается длительная пауза и можно вставить слова а именно), например: *И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый: что он тронут и она*

тронута (Л. Толстой); *Хаджи Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял то, что ему нужно было понять: что они спорили о нем и что его выход от Шамиля есть дело огромной важности для русских* (он же); *Теперь, когда их воинский долг был выполнен, когда они внесли ясность в запутанную обстановку бухты, когда важнейшее задание было обеспечено,— они думали о том, о чем до сих пор ни у одного из них не мелькнуло и мысли: что они спасены, что они не утонули, что в этом громадном ночном море они не проскочат мимо крохотного катерка, стоящего на якоре* (Л. Соболев); *Я боюсь одного: чтобы переутомление наших людей не отразилось на их работе по уходу за ранеными защитниками отечества* (В. Панова); *С каждым днем становилась все более очевидной та мысль, которую нам не раз высказывали сами американцы: что газеты в США — это еще не общественное мнение, что простые американцы так же не хотят войны, как не хотят ее у нас* (из газет).

§ 40. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении

Запятая и тире в качестве единого знака ставятся в сложноподчиненном предложении:

1) перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных придаточных, если подчеркивается распадение сложного предложения на две части (перед главным предложением делается длительная пауза), например: *Кто виноват из них, кто прав,— судить не нам* (Крылов); *Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал,— мы этого не знаем* (Добролюбов); *Сколько их было всего, этих людей, пришли ли они сюда случайно, долго ли останутся здесь,— этого я вам сказать не могу;*

2) перед словом, которое повторяется в придаточном предложении для того, чтобы связать с ним дальнейшую часть того же предложения, например: *Теперь же, судебным следователем, Иван Ильич чувствовал, что все без исключения, самые важные, самодовольные люди,— все у него в руках* (Л. Толстой).

То же при повторении слова в главном предложении, например: *И мысль, что он может руководиться этим интересом, что он для продажи этого леса будет искать примирения с женой,— эта мысль оскорбляла его* (Л. Толстой); *Жизнь его, начавшаяся (в воспоминаниях так чудесно) громадной церковной папертью... и голосом мамы, в котором тысячу раз знакомый блестел кремнистый путь и звезда говорила со звездой,— эта*

жизнь с каждым своим часом наполнялась новым, все новым значением (Катаев).

В других случаях тире ставится после запятой, закрывающей придаточное предложение, для усиления пунктуации, при переломе конструкции, перед словом это и т. д., например: *Однажды я спросил себя: а что, если он вернется, неожиданно явится к тебе,— ты будешь рад?; Самое лучшее, что он мог сделать,— вовремя уйти; Что это был за случай, в котором было столько неясного,— этого он припомнить не мог; Единственное, что мне здесь нравится,— это старый тенистый парк; Пусть я даже ошибаюсь,— что ж, ошибаться свойственно человеку; Он замолчал, но не потому, что ему не хватало слов,— ему не хватало дыхания; В смущении он говорил не то, что думал,— он произносил первые пришедшие на ум слова.*

XI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОРОТАХ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПРИДАТОЧНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

§ 41. Цельные по смыслу выражения

Цельные по смыслу выражения не отделяются и не выделяются запятыми.

1. Запятая не ставится перед подчинительным союзом или союзным словом в составе неразложимых сочетаний, например: *сделать как следует (как полагается, как подобает), выполнить как должно (как надо, как нужно), хватать что подвернется, явиться как ни в чем не бывало, добиваться во что бы то ни стало, приходить когда вздумается, спрятались кто куда успел, не лезть куда не следует, ночевать где придется, бери что нравится, спасайся кто может, живите как знаете, здесь всегда можно достать что понадобится, все было как положено, расскажите что вздумается, бери что дают, говорите как есть на самом деле, ругается на чем свет стоит, найду что делать, найду чем заняться, приглашу к себе кого пожелаю, достать что нужно* (но: *достать все, что нужно*); *поживиться чем можно, заплатил бог знает сколько, дать чего не жалко, картина чудо как хороша, страсть как интересно, работа что надо* (но: *Перечитаешь, что надо, и ответишь*), *достать что нужно, городит черт знает что.*

Ср. литературные примеры: *А теперь вот из милости угол отведен — и живут чем господь пошлет* (Тургенев); *Будь что будет, а Бориса увижу!* (А. Н. Островский); *Будь счастлив с кем*

хочешь (Достоевский); Мы бог знает где едем... (Л. Толстой); Наконец кто-то ринулся из толпы к парню и, ухватив его за плечи, крикнул что было силы... (Григорович);— Угощу! Всех угощу!— кричал Илья Игнатьевич что есть мочи (Решетников); Живу где придется (Чехов); Они вспоминали свою молодость и болтали черт знает что (он же);— Крутой старик,— бормотал Пантелей.— Беда какой крутой! (он же); Наглядишься, наслушаешься ты здесь чего не надо (Горький); ...Палец о палец не ударил он никогда, а жил где бог пошлет (Бунин); Кузьма даже плечами вздернул: черт знает что в этих степных головах! (он же); Он дойдет бог знает до чего со своими играми (Паустовский); Дед у нас ужас какой смелый (он же); Остался в чем мать родила (Шолохов); Штаб остался как ни в чем не бывало там, где стоял... (Симонов).

Данное правило основано на том, что фразеологические обороты не образуют придаточного предложения и обычно эквивалентны члену предложения. Так, в сочетании «говорит об этом где только может» последние слова имеют значение «везде». Если же какое-либо из приведенных выше и аналогичных сочетаний употреблено не в качестве фразеологизма, то оно может образовать придаточное предложение (обычно неполное) и выделяется запятыми. Ср.: Просторечные слова стали употреблять где нужно и где не нужно (т. е. везде).— Поставить, где нужно, недостающие знаки препинания (т. е. там, где это нужно).

2. Не разделяются запятой выражения с глаголом хотеть, образующие цельные по смыслу выражения, например: пиши как хочешь (в значении «пиши по-всякому»), над ним командует кто хочет, его не гоняет только кто не хочет, приходи когда хочешь, бери сколько хочешь, гуляй с кем хочешь, делай что хочешь, распоряжайтесь как хотите, напишет какую хочешь статью, выпьет какое хочешь вино, женись на ком хочешь (но: женился, на ком хотел; женится, на ком захочет — при расчлененном значении глаголов, образующих сказуемое неполного придаточного предложения). Ср.: Ты что хочешь думай (Л. Толстой); Все равно, зови кого хочешь (А. Н. Толстой);— Делайте что хотите,— отвечал им сухо Дубровский (Пушкин); Пусть достает деньги где хочет и как хочет (Куприн); Увольняйтесь из колхоза, что хотите делайте, а хлеба — истинный Христос — нету! (Шолохов).

3. Запятая не ставится внутри сочетаний не то что, не то чтобы, не так чтобы, не иначе как, например: Сейчас здесь не то что раньше, все стало интереснее; Не то чтобы очень доволен, но жаловаться не могу; Время проводили не так чтобы уж очень весело; Заметка может быть набрана не иначе как петитом. Ср.: Я его... не то чтоб любил, не то чтоб не

любил, так как-то... (Тургенев); *Нынче не то что солдат, а мужичков видал...* (Л. Толстой); *В ту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел* (Куприн); *Чичиков называл повытчика не иначе как папаша* (Гоголь).

4. Запятая не ставится внутри сочетаний *(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем* и т. п., если они не содержат сравнения, например: *Посылка весит не больше чем восемь килограммов* (ср.: *...не больше восьми килограммов*); *Он вернется не раньше чем вечером* (ср.: *...не раньше вечера*); *Работу можно выполнить меньше чем за час; Вы были для меня больше чем другом; Документы представьте не позже чем завтра; Накладные расходы оказались выше чем полагается; С твоими способностями к музыке тебе надо думать не меньше чем о консерватории; Температура в инкубаторе не ниже чем нужно; К испытаниям он больше чем готов; Все это не больше как праздные мечты; Он был больше чем художник — он был поэт; Расчеты оказались более чем приблизительными; Рукопись вычитана меньше чем на одну треть; Это не более как клевета; Выпуск продукции увеличился больше чем вдвое; Масленица прошла у меня хуже чем невесело* (Чехов).

Но (при наличии сравнения или сопоставления): *Работает не меньше, чем другие; Страдали от холода больше, чем от голода; Вернулся раньше, чем ожидали; Эта комната выше, чем соседняя; Он вернется не позже, чем этого потребуют обстоятельства; Гостей оказалось меньше, чем ожидали; Больше, чем от физической боли, он страдал от мысли, что он инвалид; Больше, чем что-либо другое, больному нужен покой; Сипягин волновался гораздо более, чем его гость* (Тургенев).

5. Запятая не ставится внутри сочетаний *неизвестно кто, неизвестно что, неизвестно какой (...где, ...как, ...куда, ...откуда, ...чей), непонятно кто, непонятно что, непонятно какой (...где, ...как, ...куда, ...откуда, ...чей), безразлично кто, безразлично что, безразлично какой (...где, ...как, ...куда, ...откуда, ...чей), все равно кто, все равно что, все равно какой (...где, ...как, ...куда, ...откуда, ...чей)*, например: *пришел неизвестно зачем, спросил меня непонятно о чем, передайте безразлично кому, разместить приезжих все равно где. Ср.: Увидел старик поутру мерина куцего и загоревал: без хвоста все равно что без головы — глядеть противно* (А. Н. Толстой).

Примечание. Следует различать пунктуацию при употреблении приведенных выше слов в условиях контекста, например:

Неизвестно, когда он придет (при слове *неизвестно* имеется придаточное предложение).— *Запасных деталей нет, и неизвестно, когда будут* (неполное придаточное предложение).— *Он вернется, но неизвестно когда* (придаточное

предложение, состоящее из одного союзного слова).— *Он вернется неизвестно когда* (цельное выражение).— *Он вернется, но когда — неизвестно* (тире после предшествующего придаточного изъяснительного, см. § 38).

6. Запятая не ставится перед сочетанием вопросительно-относительного местоимения *кто, что, какой* и др. или наречия *где, куда, откуда* и др. со словами *угодно* и *попало*, так как в этих случаях образуются цельные выражения со значением слова или словосочетания: *кто угодно* (любой), *что угодно* (всё), *какой угодно* (всякий), *где угодно* (везде), *куда угодно* (всюду), *когда угодно* (всегда), *откуда угодно* (отовсюду), *сколько угодно* (много) и т. д.; *кто попало* (безразлично кто), *как попало* (безразлично каким образом), *какой попало* (безразлично какой) и т. д. Например: *Это может сделать кто угодно; Он уходил из дому когда, куда и на сколько угодно* (но: *Я мог петь, сколько мне тогда было угодно* — при потере фразеологической цельности); *Пришел и взял что попало; Рыли где попало.* Ср.: *Дайте мне ответ какой угодно и когда угодно* (Тургенев); *Я готов ждать сколько вам угодно* (он же); *...Все мне дают взаймы сколько угодно* (Гоголь); *Это вы найдете где угодно...* (Ю. Трифонов); *Дедушку разбирала такая злоба, что он раз десять останавливался и плевал с яростью куда попало* (Катаев); *Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало... бабка начала укладывать поленницу* (Гайдар).

То же при сочетании *сколько угодно* или *сколько влезет*, например: *На людей, подобных Базарову, можно негодовать сколько душе угодно, но признавать их искренность — решительно необходимо* (Писарев); *Ну, ребята, грейся теперь сколько влезет* (Вересаев).

7. Запятая не ставится внутри выражений типа *есть чем заняться, есть над чем поработать, было о чем подумать, найду куда обратиться, не нахожу что сказать, осталось на что жить* и т. п., состоящих из глагола *быть, найти (найтись)*, *остаться* и немногих других, вопросительно-относительного местоимения или наречия (*кто, что, где, куда, когда* и т. д.) и неопределенной формы другого глагола[1]. Например: *Есть над чем задуматься; Нашли чем удивить; Не нашелся что сказать; У нас будет чем козырнуть; Нашла где модничать; Есть когда с тобой болтать!; Было отчего приуныть; Друзьям есть о чем поговорить; Ребятам было где проводить свободное время; Нам было в чем упрекнуть его; Ей есть куда направить свои шаги.* Другие примеры: *Тебе есть в мире что забыть* (Лермонтов); *Бранить есть*

[1] Подробнее см.: Попов А. С. Псевдопридаточные предложения и пунктуационная практика в современном русском языке//Современная русская пунктуация. С. 77—84.

кому, кормить — некому (Даль); *Есть чему и нравиться...* (Писемский); *И нашу интеллигенцию есть за что любить, есть за что уважать* (Горький). См. также с. 233, п. 7.

8. Запятыми не выделяются сочетания *кто ни на есть, что ни на есть, какой ни на есть* и т. п., например: *Вы охотно допустите, чтоб кто ни на есть (разумеется, тот, кому это право дано) собственноручно в вашей физиономии симметрию исправил* (Салтыков-Щедрин); *Это была самая что ни есть обыкновенная женщина, в меру кокетливая, в меру скромная* (Эренбург); *...Я лучше погляжу, как вы работаете,— все какой ни на есть опыт перейму* (Е. Мальцев).

9. Запятая не ставится перед союзом *что* в выражении *только и... что*, за которым следует имя существительное или местоимение, например: *Только и денег что пятак в кармане; Только и всего что рубашка на теле; Только и развлечений что кино раз в неделю; Только и свету что в окошке; Только и разговоров что о них двоих.*

Но если конструкция, содержащая в первой части сложную частицу *только и*, глагол *делать (сделать, знать)* и союз *что*, имеет во второй части глагол, то перед *что* запятая ставится, например: *Только и делает, что болтает; Только и сделал, что отказался; Только и знает, что ходит из угла в угол; С дедушкой они только и делали, что играли в шахматы* (Гл. Успенский); *А к попу обернулся да только и сделал всего, что в лицо ему плюнул* (Лесков); *С девяти утра до шести вечера только и знаешь, что торчишь здесь* (Куприн).

Постановка запятой в подобных предложениях объясняется тем, что они являются сложными: вторая часть с союзом *что* показывает, что ограничивается чья-либо деятельность, а в первой части сложная частица *только и* указывает на это ограничение.

То же, если вторая часть образована придаточным предложением, например: *Только и нового, что зайцы совещаются, как им Орлов прогнать* (Л. Толстой).

§ 42. Сравнительный оборот

1. Запятыми выделяются или отделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что*, например: *Ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу* (Пушкин); *С высоты мне виделась Москва, что муравейник* (он же); *И старый кот Васька был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме* (Гончаров); *...А волоса у нее [русалки] зеленые, что твоя конопля* (Тургенев); *Впрочем, это были скорее карикатуры,*

чем портреты (он же); *К концу охоты утки, словно на прощание, стали подниматься целыми стаями* (он же); *Но именно потому, что Александра Гавриловна горячится, она проигрывает чаще, нежели муж* (Салтыков-Щедрин); *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба* (Мамин-Сибиряк); *Пантелеймон... сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные, руки* (Чехов); *Иной раз подстрелишь зайца, ранишь его в ногу, а он кричит, словно ребенок* (он же); *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная...* (он же); *На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания стен и башен* (А. Н. Толстой); *Лучше поздно, чем никогда* (пословица).

Запятые в этих случаях не ставятся, если обороты носят фразеологический характер, например: *Что пристал словно банный лист?* (Тургенев); *Ты что это точно муху проглотила?* (Мамин-Сибиряк); *Как вспоминаю я свои старые-то понятия, меня вдруг словно кто варом обдает* (А. Н. Островский); *Изменники точно в воду канули* (Н. Никитин); *Точно из-под земли выросла коляска на шинах, явились свежие лошади, и мучительная тряска кончилась* (А. Алтаев); *Один Смольников был словно на иголках* (Коптяева). Как показывают некоторые примеры, фразеологизмы выступают в них в роли сказуемого, а не сравнительного оборота.

2. Не выделяются запятыми сравнительные обороты с указанными союзами, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу, например: *Звезды на темном небе словно блестки, рассыпанные по бархату; Он смотрит на жизнь будто сквозь розовые очки; Вода в заливе как будто черная тушь; Могучий дуб и рядом с ним белоствольная береза точно воин в доспехах и девушка в подвенечном платье; Веселая песня что крылатая птица: уносится далеко, далеко; В прошлое мы смотрим будто сквозь хрустальную призму; Мы с ним словно родные братья; Стоит словно вкопанный; Огни фонарей словно маяки* (об отсутствии тире в этих случаях см. § 5, примечание, п. 2).

3. Запятыми выделяются или отделяются сравнительные обороты с союзом как в следующих случаях:

1) если они обозначают уподобление (*как* имеет значение «подобно»), например: *Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он* (Пушкин); *Ее уста, как роза, рдеют* (он же); *Разбитый в прах, спасаяся побегом, беспечен он, как глупое дитя...* (он же); *...И падшими вся степь покрылась, как роем черной саранчи* (он же); *Как на досадную разлуку, Татьяна ропщет на ручей* (он же); *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка...* (Лермонтов); *И грусть на дне старинной раны зашевелилася, как змей* (он же); *И, как немые жертвы гроба, они*

беспечны были оба (он же); Как барс пустынный, зол и дик, я пламенел... (он же); Под ним, как океан, синеет степь кругом (Крылов); И видел он себя богатым, как во сне (он же); Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи... (Тютчев); И озлобленные боем, как на приступ роковой, снова волны лезут с воем... (он же); ...Сии светила, как живые очи, глядят на сонный мир земной... (он же); И сладкий трепет, как струя, по жилам пробежал природы (он же); Вот с неба звезды глянут, и, как река, засветит Млечный Путь (Фет); Как чайка, парус там белеет в высоте (он же); Он удивительно хорошо себя держит, осторожен, как кошка (Тургенев); На самом дне, сухом и желтом, как медь, лежали огромные плиты глинистого камня (он же); Как женщину, ты родину любил (Некрасов); Слова бесконечно тянулись одно за другим, как густая слюна (Салтыков-Щедрин); Офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица (Л. Толстой); Она, как пчела, знала, в какое место больнее ужалить его (он же); Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную, прямую, как палка, набережную (он же); Я страдала за милого, доброго Ивана Андреича, как за сына (он же); Существование его заключено в эту тесную программу, как яйцо в скорлупу (он же); Она глядела на него, как на икону, со страхом и раскаянием... (он же); Угрюмо и строго маячили высокие, черные трубы, поднимаясь над слободкой, как толстые палки (Горький); ...Пили бабушкины наливки — желтую, как золото, темную, как деготь, и зеленую (он же); Чуть я что — и пойдет меня есть, как ржа железо (он же); Оставались неподвижными только углы зала, туго, как подушка пером, набитого гостями, налитого шумом (он же); ...У Никиты глаза девичьи, большие и синие, как его рубаха... (он же); ...Матросы в бомбы играют, как в мячики (Маяковский); Слова у нас, до важного самого, в привычку входят, ветшают, как платье... (он же); Я через всю свою жизнь, как через тысячу лет, пронес это воспоминание (Пришвин); Влечет-то ведь тайна, заманчивая, как вечный родник, бьющий из сокровенных недр (Федин); На улице было множество людей, как в праздник (Тихонов); Молнии, как галстуки, по ветру летят (Багрицкий); Как невесту, родину мы любим, бережем, как ласковую мать (Лебедев-Кумач); А жена уже в дверях и сковородник, как ружье, на изготовке держит (Шолохов); ...Ее ужаснула мысль, что из горкома придут в новый дом и увидят, с какой любовью и тщанием, как никакую другую, коммунист Василий Васильевич отделал квартиру лично для себя (В. Панова); И обнялись, как братья, отец и мальчик-сын (Твардовский).

Ср. также: Год, как жизнь (название кинофильма, созданного Г. Рошалем): значение здесь — год подобен жизни.

а не «год есть жизнь» (ср.: *Небо как море, где* союзом *как* присоединяется сказуемое); *Статная фигура вырисовывалась, как изваяние* (вырисовывалась подобно изваянию, а не «вырисовывалась изваянием», см. ниже); *Глядят на нас хуторяне, как не знаю на кого; Друзья, как во сне, вышли на улицу; Низко подвешенные лампочки светились, как в тумане; В тот день Мария, как буря, влетела в хату; Поговорим, как мужчина с мужчиной; Располагайте мною, как другом; Каждое его слово, как огонь, обжигает; Распространялась клевета, как зараза; Последнее слово он сказал, как отрубил; Она не могла сидеть сложа руки, работала, как поет птица* (сравнение выражено не оборотом, а целым предложением); *Ему хотелось, как ребенка, погладить ее по голове* (препозитивный сравнительный оборот).

Сравнительный оборот может содержать в себе оттенок причинного значения, например: *Васенда, как человек положительный и практический, нашел невыгодным закрепленное место...* (Помяловский) (ср.: «будучи человеком положительным»); *Она была, как меньшая, любимица отца...* (Л. Толстой) («поскольку она была меньшая»); *Как старший, приказываю вам, господа, немедленно разойтись* (Куприн); *Он отбросил это мимолетное подозрение, как внушенное его мнительностью; Освободить, как не справившегося с работой...* (ср. с постановкой запятой при приложении с союзом *как* с причинным оттенком значения, § 19, п. 7).

Примечание. Сравнительный оборот с союзом *как*, находящийся в середине предложения, не выделяется запятыми с двух сторон, а отделяется одной запятой, если нужно показать, к какой части предложения он относится, например: *Я почувствовал на моих волосах прикосновение слабой, как лист дрожавшей руки* (Тургенев) (не «слабой, как лист», а «дрожавшей, как лист»); *Я мчался на лихом коне, как ветер волен и один* (не «мчался, как ветер», а «волен и один, как ветер»); *Зацепившись за что-то платьицем, маленькая девочка, хорошенькая и нарядная, как кукла распласталась* (не «нарядная, как кукла», а «распласталась как кукла»);

2) если в основной части предложения имеется указательное слово так, такой, тот, столь, например: *Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости, как и сам француз от предложения Дубровского* (Пушкин); *Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте* (Гоголь); *Черты лица его были те же, как и у сестры* (Л. Толстой); *Лаевский безусловно вреден и так же опасен для общества, как холерная микроба...* (Чехов); *Все вокруг какое-то церковное, и маслом пахнет так же крепко, как в церкви* (Горький); *Укажи мне, что сделать, я все сделаю, чтобы стать такой, как она* (В. Панова); *Агрессоры не остановятся перед применением средств массового уничтожения, таких, как атомное*

и водородное оружие; Редко встречаешь столь интересного человека, как он. Но: *Наша группа досрочно сдала все зачеты, так же как параллельная* (без расчленения сложного союза, см. § 34, п. 1).

Примечание. В предложениях, в которых сравнительный оборот выражен посредством слов *такой (такие)... как... и другие*, возможна двоякая пунктуация, в зависимости от того, включается ли сочетание *и другие* в состав сравнительного оборота или выводится за его пределы. Ср.: *Жизнь крестьянства изображали в своих произведениях такие писатели, как Тургенев, Некрасов, Чехов и другие* (сочетание *и другие* входит в состав сравнительного оборота).— *Резко изменили свой облик такие города, как столицы союзных республик, и другие* (сочетание *и другие* не включается в состав сравнительного оборота);

3) если оборот начинается сочетанием *как и*, например: *К Москве, как и ко всей стране, я чувствую свою сыновность, как к старой няньке* (Паустовский); *В ее глазах, как и во всем лице, было что-то необычное; Дети, как и взрослые, должны быть приучены к соблюдению правил общежития; Как и на прошлогодних всесоюзных соревнованиях, впереди оказались спортсмены Российской Федерации;*

4) если оборот выражен сочетанием *как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно* и т. п., например: *Вижу, как теперь, самого хозяина...* (Пушкин); *Экая досада! Как нарочно, ни души! Как будто вымерло все* (Гоголь) (в значении вводного слова); *Она теперь стала снова стройной и тонкой, как прежде* (Горький); *День начался, как всегда, в густом тумане* (В. А. Обручев); *Помню, как сейчас, эту встречу во время экспедиции; Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты; Как исключение, вам будет разрешена пересдача экзамена; Возгорелся спор об обрядах вообще,— допустимы ли обряды, как таковые, не питают ли они суеверия и предрассудков* (Вересаев); *Для выполнения работы понадобится, как минимум, целый месяц; Молодежь планеты готовилась к Олимпиаде-80, как никогда, напряженно.*

Примечание. Указанные сочетания не выделяются запятыми, если входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу, например: *Вчерашний день прошел как обычно* (т. е. по обыкновению); *Осенью и зимой густые туманы в Лондоне бывают как правило; Все шло как всегда; В наше время экономика многих стран зависит от климата как никогда прежде;*

5) в оборотах *не кто иной, как* и *не что иное, как*, например: *Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ* (Жуковский); *На мгновенье ему показалось даже, что это не кто иной, как Валько, мог дать Володе Осьмухину такое задание* (Фадеев).

Ср. также: *Кто, как не он, может выполнить вашу просьбу; Он, как никто, умеет вовремя прийти на помощь.*

4. Обороты с союзом *как* не выделяются запятыми:

1) если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (обороты с *как* обычно можно заменить в этих случаях творительным падежом существительного или наречием), например: *Как град посыпалась картечь* (Лермонтов) (ср.: *посыпалась градом*); *Как демон коварна и зла* (он же) (ср.: *демонически коварна*); *В гневе он как гром загремел, как сталь засверкал; Конь как буран летит, как вьюга спешит; Как зарницы в небе они запылали, как огненный дождь с неба упали; Я посмотрел на нее как дурак* (Тургенев).

Примечание. При анализе подобных примеров мы исходим из авторской пунктуации и пытаемся ее объяснить, что, как известно, является делом весьма сложным. Так, сопоставляя приведенные выше два предложения из стихотворений Лермонтова с его же фразой: *Она ускользнет, как змея, порхнет и умчится, как птичка* (Лермонтов),— мы можем допустить, что в последнем случае автору важно было создать художественные образы путем, так сказать, чистого сравнения («подобно змее», «подобно птичке», хотя сравнение сохраняется и в сочетаниях «ускользнет змеей», «умчится птичкой», но с добавочным оттенком образа действия). Точно так же в стихе *Гляжу, как безумный, на черную шаль...* (Пушкин) значение «подобно безумцу» преобладает над значением «гляжу безумцем». Поэтому некоторые предложения допускают двоякое толкование и, следовательно, двоякую пунктуацию; ср.: *Он умер, как настоящий герой* («подобно герою»).— *Он умер как настоящий герой* («умер героем»).

2) если основное значение оборота — приравнивание или отождествление, например: *...Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей...* (Лермонтов) (ср.: *...любил меня, считая своей собственностью*, т. е. отождествляя меня со своей собственностью); *Старайтесь смотреть на меня как на пациента, одержимого болезнью, вам еще неизвестной...* (он же) (ср.: *...приравнивая меня к своим пациентам*); *...Он [Иудушка] подавал свой камень как единственное, что он мог дать* (Салтыков-Щедрин)[1];

3) если союз *как* имеет значение «в качестве» или оборот с союзом *как* характеризует предмет с какой-либо одной стороны (см. § 19, п. 7, примечание), например: *Бо́гат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених* (Пушкин); *Итак, я вам советую как приятель быть осторожнее* (Лермонтов); *Я говорю как литератор* (Горький); *Сергей Лазо был прислан комитетом как главнокомандующий* (Фадеев); *Мы знаем Индию как страну древнейшей культуры; Я сохраню*

[1] См.: Грамматика русского языка. М., 1954. Т. 2, ч. 2. С. 375—376. Часть приведенных примеров заимствована из этого источника.

это письмо как память; Эти идеи пропагандируются среди художников как прогрессивные; Они разговаривают как чужие; Мы встретились как старые знакомые; Покупается и продается как товар не труд, а рабочая сила; Советские исследователи космоса остановились на собаках как достаточно высокоорганизованных животных; Переговоры с ним надлежало вести как с равной стороной; Петр I не считал для себя зазорным работать как простой плотник; Трудящиеся Чехословакии отметили годовщину договора как народный праздник; Развевается алое знамя как символ революции; Юрий Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт.

Примечание. Некоторые случаи допускают двоякую пунктуацию в зависимости от оттенков значения, связанных с контекстом; ср.: *Рецензируемую книгу можно рекомендовать как пособие для студентов* («в качестве пособия»).— *Следует признать, что, как пособие для студентов, рецензируемая книга имеет ряд существенных недостатков* («будучи пособием»— с причинным оттенком значения);

4) если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым (обычно в этих случаях сказуемое не имеет законченного смысла без сравнительного оборота), например: *Марья Ильинична сидела как на иголках* (Пушкин); *Одни как изумруд, другие как коралл* (Крылов) (см. § 5, примечание, п. 2); *Она сама ходила как дикая* (Гончаров); *Как ребенок душою я стал* (Тургенев);— *Город как город,— хладнокровно заметил Базаров* (он же); *Гамзат вышел из палатки, подошел к стремени Умма-Хана и принял его как хана* (Л. Толстой); *Отец и мать ей как чужие* (Добролюбов); *Наш сад как проходной двор* (Чехов); *Я смотрел как очарованный* (Арсеньев); *Повести мои оценивались как смешные или скверные анекдоты...* (Горький); *Все относились к Ване как к своему человеку* (Пришвин); *Поэма была произнесена как признание* (Федин); *Брызги и волны были как в жизни* (он же); *Я говорю о поэте Николае Тихонове как о счастливейшей писательской судьбе* (он же); *Как солнышко она* (Сейфуллина); *Он говорил о привычных вещах как о чем-то необычайно интересном* (Паустовский); *Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы»* (он же); *Партия всегда рассматривала свое дело как народное — народ рассматривает свое дело как партийное* (Грибачев); *На здешнем базаре как на любом базаре; Он сидел как громом пораженный; Все как на картинках: и горы, и лес, и вода; Чувствуйте себя как дома; Здоровье народа расценивается у нас как государственное достояние; Эти слова он произ-*

нес как хорошо воспитанный человек; Все как обычно, только часы стали; Лоб был как белый мрамор; Вид у нас был как у последних разбойников; Все как у людей; Скота у них как муравьев в муравейнике; Волосы у девочки как солома; Этот звук был как звонок будильника; Вся жизнь его как светлый праздник; Душонка у тебя как у зайца; На войне как на войне; Она ему как мать родная; В лучших своих произведениях писатель предстает как создатель глубоко реалистических картин действительности; Тучи как свинцовые; Через несколько лет наш поселок будет как город; Вы эту рыбу разварите, и она сделается как масло; высушите, и сделается как камень; Платье стало как тряпка; В книге Советский Союз представлен как он есть; Борьба за мир встала перед народами как вопрос жизни и смерти; Все поняли это замечание как возражение; Они переживали смерть соседа как личное горе; О нем отзывались как о честном человеке; Вела себя как хозяйка; Он живет как с повязкой на глазах; К подземным огням люди всегда относились как к страшному врагу; Пьеса написана как комедия; Его сразу приняли как своего; Читатели воспринимают его книги как учебник жизни; Он выглядел как человек больной; Актер остался в истории театра как большой артист; В баснях звери ведут себя как люди; Эта мелодия создана Глинкой, но она воспринимается как подлинно народная; Я принимаю ваш отзыв как знак одобрения; Мнение это рассматривается как гипотеза; О «Герое нашего времени» Лермонтова Белинский говорил как о романе; С ним обошлись как с незваным гостем; Я за ними как за детьми хожу; Многие выступления выглядят как самоотчеты; Жизненное правдоподобие входит как обязательный элемент в художественную правду; Большевистская печать всегда выступала как страстная поборница интересов трудящихся; Советская литература развивается как многонациональная художественная литература большого исторического значения; Это воспоминание лежит на мне как камень; Оставьте все как есть; Лучше всего сохранить как было; Будем принимать факты как таковые.

Другие примеры: *чувствовать себя как в родной стихии, ведет себя как невменяемый, понять как намек, воспринимать как похвалу, осознать как опасность, приветствовать как друга, смотреть как на ребенка, оценить как достижение, рассматривать как исключение, принять как должное, представить как совершившийся факт, квалифицировать как нарушение закона, отметить как большой успех, интересовать как новинка, выдвигать как проект, обосновать как теорию, сложиться как традиция, высказать как предположение, истолковать как отказ, определить как особый случай, характеризовать как тип, выделяться как*

талант, оформить как официальный документ, прозвучать как призыв, входить как составная часть, фигурировать как представитель, ощущаться как чужеродное тело, существовать как независимая организация, возникнуть как нечто непредвиденное, развиваться как прогрессивное начало, выполнить как срочное задание, осмыслить как нечто новое, формироваться как художник и т. п.

Примечание. Некоторые предложения допускают двоякую пунктуацию в зависимости от их истолкования; ср.: *Я относился к нему как к брату* («он мне брат»).— *Я относился к нему, как к брату* («по-братски», «он мне не брат»); *Он работал как батрак* («в качестве батрака», «батраком»).— *Он работал, как батрак* («много», «подобно батраку»);

5) если сравнительному обороту предшествует отрицание *не* или слова *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто, прямо* и т. п., например: *Я воспитал в себе это чувство праздника не как отдыха и просто средства для дальнейшей борьбы, а как желанной цели, завершения высшего творчества жизни* (Пришвин); *Он [Андрей Белый] отдавался языку именно как шаман, отдающийся самовозбуждению* (Федин); *Было светло, почти как днем; Дети иногда рассуждают совсем как взрослые; Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери;*

6) если оборот имеет характер устойчивого сочетания, например[1]: *Олени отбежали немного и остановились как вкопанные, повернув головы в нашу сторону* (Арсеньев); *У льва как гору с плеч свалило* (Крылов); *Разбойник мужика как липку обобрал* (он же); *А через несколько недель как гром среди ясного неба разнеслась весть...* (Вершигора); *При муже, при покойнике, как за каменной стеной жила, ни во что не входила* (А. Н. Островский); *Дождь лил как из ведра, тротуары были полны водой...* (Салтыков-Щедрин); *Прошу тебя прекратить эти нелепые занятия английским языком, который ему пристал как корове седло* (Б. Лавренев); *Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу* (Чехов); *...Он [шарманщик] для удовольствия людского трудится как заведенная машина* (Достоевский); *Исповедь твоя мне нужна как собаке пятая нога* (Шолохов); *Ведь она жила с фельдшером как кошка с собакой, и для нее праздник, если его уволят* (Чехов); *Попадется дурак как кур во щи, помяни мое слово* (Вирта); *Ты пишешь как курица*

[1] См.: Фразеологический словарь русского языка/Под ред. А. И. Молоткова. М., 1967 (соответствующие словарные статьи). См. также: Макаров М. М. Фразеологический оборот и пунктуация//Рус. язык в школе. 1976. № 1. С. 94—96.

лапой (Мамин-Сибиряк); Поможет ему рыхление как мертвому припарки (Г. Николаева); Поедет. Не таких обламывали. Как миленький поедет (Арбузов); И было бы у него какое-нибудь прошлое — так ведь все же его знают как облупленного... (Фадеев); Жалко, времени мало,— десять-то дней пролетят как одна минута (Саянов); Как осиновый лист затряслася Алена Дмитриевна, упала мужу в ноги, прося его выслушать ее (Белинский); Да что вы стоите как пень? (Б. Лавренев); Делать нечего, пришлось две ночи провести на пароходе; когда же он ушел назад в Хабаровку, я очутился как рак на мели... (Чехов); Зайдет в купе парень, растянет меха у аккордеона или трехрядки, и все заботы как рукой снимет (Солоухин); Был он великий начетчик, старинные книги как свои пять пальцев знал (Мельников-Печерский); Нашего брата там как сельдей в бочке (Гарин-Михайловский); Заткни свой фонтан красноречия и не ври как сивый мерин (Станюкович); Тятенька со всей душой драл бы меня как сидорову козу, да я уж больно отчаянная (Гладков); Ты от меня убегаешь как черт от ладана (Бабаевский).

Примечание 1. Запятая в этих случаях обычно отсутствует, если сравнительный оборот выступает в роли сказуемого. Когда же речь идет именно о сравнительном обороте, то в одинаковых условиях запятая может быть, может и не быть. Ср. приводимые попарно предложения:

Вечер был как две капли воды похож на всякий другой вечер с разговорами, чаем и зажженными свечами (Л. Толстой).— На Матвея с обеих сторон улицы глядели занавешенные окна домов, похожих друг на друга, как две капли воды (Короленко).

Сальные свечи (тоже покупной товар) берегли как зеницу ока... (Салтыков-Щедрин).— Надо, как зеницу ока, хранить чистоту нашего ленинского учения (С. М. Киров).

В третьем батальоне прямое попадание в окоп. Сразу одиннадцать человек как корова языком слизала... (Симонов).— ...Во дворах, под сараем все чисто, как корова языком слизала... (Серафимович).

Отсюда вся громадная территория порта обычно была видна как на ладони (Катаев).— С вершины все окрестности были видны, как на ладони (Закруткин).

...Тогда вдвоем с тобой мы разыграли бы жизнь как по нотам (Горький).— План, выработанный командиром, крепко верящим в себя и в своих людей, был в тот день разыгран, как по нотам (Б. Полевой).

В глупой, ребячьей наивности он предполагал, что достаточно вернуться домой, сменить шинель на зипун, и все пойдет как по писаному... (Шолохов).— Хозяйка подробно и без всяких упущений расскажет вам, как по писаному, историю всего окружающего вас благоденствия (Гл. Успенский).

Каких бед с ним не было! Два раза из проруби вытаскивали, а ему все как с гуся вода (А. Н. Островский).— Это, брат, такой человек: другому, как с гуся вода, а он все к сердцу принимает (Эртель) (лучше бы без запятой).

За таким фельдфебелем командир роты как у Христа за пазухой (Н. Брыкин).— Благодарите всевышнего, что сидите у болота, как у Христа за пазухой... (Шолохов).

Примечание 2. Вопрос о пунктуации при сравнительных оборотах, в частности при сравнениях идиоматического характера, не может решаться в отрыве

от характера самих оборотов (сравнения общеязыкового типа или художественные сравнения, иногда индивидуально-авторские), состава устойчивых сочетаний, как он представлен в толковых и фразеологических словарях, и т. д.[1]

Приводим перечень наиболее распространенных устойчивых сочетаний с союзом *как* (по данным словарей и по наблюдениям над текстами разных жанров): *белый как лунь (как бумага, как мел, как полотно, как снег), бледный как смерть, блестит как зеркало, беречь как зеницу ока, болезнь как рукой сняло, бояться как огня, бродит как неприкаянный, бросился как безумный, бубнит как пономарь, вбежал как сумасшедший, вертится как белка в колесе, видно как на ладони, визжит как поросенок, вижу как днем, висит как плеть, висит на шее как жернов, все как на подбор, вскочил как ошпаренный (как подхлестнутый, как ужаленный), глуп как пробка, гол как сокол, голодный как волк, грязный как свинья, далек как небо от земли, дрожал как в лихорадке, дрожит как осиновый лист, ждать как манны небесной, живуч как кошка, заснул как мертвый, застыл как неживой, здоров как бык, злой как собака, знать как свои пять пальцев, катался как сыр в масле, качается как пьяный, красив как бог* (но перед собственным именем: *красив, как Аполлон*; ср.: *быстрый, как Аякс; мудрый, как Соломон; сильный, как Геркулес*, и т. п.), *красный как рак (как кровь), крепок как дуб, кричит как оглашенный, легкий как перышко, летит как стрела, липкий как смола, лопнул как мыльный пузырь, лупить как сидорову козу, лысый как колено, льет как из ведра, машет руками как мельница, медлительный как черепаха, мечется как угорелый (как дикий зверь), мокрый как мышь, молчит как рыба, мрачный как туча, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как могила, неуклюж как медведь, неповоротлив как слон, носится как шальной, нужен как воздух, один как перст, остался как рак на мели, остановился как вкопанный, острый как бритва (как нож), отличаться как небо от земли, побледнел как полотно, побрел как побитая собака, повторял как в бреду, пойдешь как миленький, поминай как звали, поразить как обухом по голове, порхал как мотылек, пошел ко дну как камень, преданный как собака, пристал как банный лист, пронесся как ураган, пропал как в воду канул, пуглив как серна, пылал как в огне, работал как проклятый, растаял как снег, расти как грибы после дождя, свалился как снег на голову, свеж как огурчик, сидел как на иголках (как прикованный, как на угольях), сладкий как мед, слепой как крот, слушал как заворо-*

[1] См.: Некрасова Е. А. Пунктуация при сравнениях с союзом «как» в современных поэтических текстах//Современная русская пунктуация. С. 222—235.

женный, смотрел как зачарованный, спал как убитый, стоит как пень, стройный как кедр ливанский, твердый как гранит (как камень), темно как ночью, толстый как бочка, тощий как скелет, труслив как заяц, уперся как баран, упрям как осел, устал как собака, хитер как лиса, хлещет как из ведра, ходит как в воду опущенный, холодный как лед, черный как сажа (как трубочист, как черт), чувствовать себя как дома, шатался как пьяный, шел как на казнь, шипит как змея, ясно как божий день и др.

XII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

В бессоюзных сложных предложениях используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

§ 43. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

1. Между предикативными частями сложного предложения ставится запятая, если эти части близки между собой по смыслу, например: *Метель не утихала, небо не прояснялось* (Пушкин); *Бледные щеки впали, глаза сделались большие, большие, губы горели* (Лермонтов); *День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав и качал листья деревьев* (Тургенев); *Широкая черкеска была кое-где порвана, шапка была заломлена назад, по-чеченски, ноговицы спущены ниже колен* (Л. Толстой); *Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут* (Салтыков-Щедрин); *Поезд ушел быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума* (Чехов); *Рябое лицо Николая покрылось красными пятнами, его маленькие серые глаза не отрываясь смотрели на офицера* (Горький); *Белое одеяло сброшено на пол, дом пуст, Вера Никандровна одна* (Федин).

Не являются бессоюзными сложными предложениями и не разделяются запятыми предложения следующего типа, произносимые в быстром темпе: *Смотри тебе попадет; А он смотри какой важный!; Смотри не прогадай,*— в которых слово *смотри* выступает в роли частицы.

То же в предложениях: *Хочешь покажу; Хочешь принесу* (но: *Хочешь, принесу?*— при расчлененном произношении и вопросительной интонации).

2. Если два простых предложения с союзом *и* между ними

соединены бессоюзной связью с предшествующим предложением, то они приравниваются к однородным придаточным предложениям и запятая между ними не ставится (см. § 30, п. 2, подпункт 3), например: *Кажется, погода налаживается и вскоре наступит потепление.* Если рассматривать слово *кажется* как вводное, то запятая перед *и* тоже не ставится, чтобы показать отнесенность вводного слова к обеим частям сложносочиненного предложения (см. там же, подпункт 4).

В связи с отмеченной здесь возможностью различной трактовки синтаксической роли слова *кажется*, наблюдается двоякая пунктуация в сложных предложениях, в которых перед *кажется* стоит союз *и*, а именно:

а) если считать *кажется* вводным словом, то после *и* нужна запятая: *Задача представляется несложной, и, кажется, так оно и есть на самом деле;*

б) если рассматривать *кажется* как первую часть последующего бессоюзного сложного предложения, связанного с предшествующим предложением союзом *и*, то запятая после *и* не нужна: *Задача представляется несложной, и кажется, так оно и есть на самом деле.*

3. Если между двумя частями бессоюзного сложного предложения находится вводное слово, то иногда в качестве дополнительного знака ставится тире, чтобы показать, к какой из частей сложного предложения относится вводное слово, или чтобы подчеркнуть добавочный, пояснительный характер второй части (ср. § 25, п. 10, подпункт 2), например: *Где-то стучит мотор,— видимо, поблизости находится мастерская* (Бабаевский); *Злые собаки лаяли на задворках, не решаясь выбежать навстречу бричке,— должно быть, отучили их от этой привычки проезжие солдаты* (Саянов).

4. Точка с запятой ставится в бессоюзных сложных предложениях в следующих случаях:

1) если предикативные части отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, например: *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой* (Пушкин); *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари* (Лермонтов); *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля* (Тургенев); *Березы, тополя, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки* (Л. Толстой); *Изум-*

рудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережет их (Горький);

2) если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), в свою очередь образующие бессоюзные сложные предложения, например: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Тургенев); *Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, навострив уши* (он же); *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели; только не сжата полоска одна* (Некрасов);

3) если в сложном предложении бессоюзное соединение частей сочетается с союзным (нередко между частями, соединенными без союзов, ставится точка с запятой, а между частями, связанными союзом, ставится запятая), например: *Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая, лошадь ободрилась, и Владимир успокоился* (Пушкин); *Долго при свете месяца мелькал белый парус между темных волн; слепой все сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание...* (Лермонтов); *Прошла беда; крестьянин встал, и он же батрака ругает* (Крылов); *Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими желтыми листьями, и разговаривать* (Л. Толстой); *Было серо, тускло, безотрадно, хоть огонь зажигай; все жаловались на холод, и дождь стучал в окна* (Чехов).

§ 44. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Двоеточие в бессоюзных сложных предложениях ставится в тех случаях, когда основная часть высказывания (соответствующая иногда главному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится в первой части сложного предложения, а во второй части заключается пояснение, раскрытие содержания, указание на причину и т. д. (эта часть в смысловом отношении близка к придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях или к пояснительному предложению).

1. Двоеточие ставится, если вторая часть (одно или несколько предложений) раскрывает содержание первой части (между обеими частями можно вставить слова «а именно»), например: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопья-*

ми (Пушкин); Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников (он же); Дубровский приставил фитиль, выстрел был удачен: одному оторвало голову, двое были ранены (он же); В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство: воротник ее уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачивание других частей (Гоголь); Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребер (он же); Об одном прошу вас: стреляйте скорее (Лермонтов); Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от клеветы и будете просить у меня извинения... (он же); С ранней молодости Татьяну держали в черном теле: работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видела (Тургенев); Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене: тело нежится и томится, легким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза (он же); В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружен в арифметические расчеты: сколько он проехал верст, сколько остается до первой станции, сколько до первого города, до обеда, до чая, до Ставрополя и какую часть всей дороги составляет проеханное (Л. Толстой); В доме мало-помалу нарушалась тишина: где-то скрипнула дверь; послышались чьи-то шаги; кто-то чихнул на сеновале (Гончаров); Во всем селе было только два порядочных домика: в одном помещалось волостное правление, в другом жил Цыбукин, епифанский мещанин (Чехов); Возбуждение старика прошло, и теперь сказывалось утомление: язык его заплетался, голова тряслась, глаза слезились (Короленко); Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль (Куприн); Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые (Пришвин); В эти дни раскрылись подробности еще одного преступления немцев: была разрыта в парке могила шахтеров (Фадеев); Тут его осенила мысль: партизаны должны быть где-то здесь поблизости (Б. Полевой); Поведение Нагульнова все расценивали по-разному: одни одобряли, другие порицали, некоторые сдержанно помалкивали (Шолохов).

2. Двоеточие ставится обязательно, если в первой части бессоюзного сложного предложения имеются слова *так, таков, такой, одно* и т. п., конкретное содержание которых раскрывается во второй части, например: Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой (Грибоедов); Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами и чинами... (он же); Одно было несомненно: назад он не вернется

(Тургенев); *Я это сделаю так: выкопаю подле самого камня большую яму, землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и заровняю землей* (Л. Толстой); *Вопрос для Кутузова теперь состоял только в том: неужели это он допустил Наполеона в Москву* (он же).

Примечание. Обычно различается пунктуация в бессоюзных сложных предложениях, в которых вторая часть раскрывает содержание местоименного слова *одно*, имеющегося в первой части, и в простых предложениях, в которых слово *одно* разъясняется пояснительным членом предложения, а не целым предложением: в первом случае ставится двоеточие, во втором — тире. Ср.: *Я вам скажу только одно: нельзя сидеть сложа руки* (Чехов).— *В отношениях с посторонними он требовал одного — сохранения приличия* (Герцен) (см. § 23, п. 1).

3. Двоеточие ставится между двумя частями бессоюзного сложного предложения, если в первой из них посредством глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, понимать, чувствовать* и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание (в этих случаях между обеими частями можно вставить союз *что*), например: *С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения* (Пушкин); *Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась...* (он же); *Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну* (Лермонтов); *Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагез летит, развевая гриву* (он же); *Ты сам заметил: день ото дня я вяну, жертва злой отравы* (он же); *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает* (Тургенев); *Я говорю: не сдамся* (Л. Толстой); *Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами* (Чехов); *Я понимаю: вам трудно сейчас сказать о целях, которые преследует литература* (Горький); *Евреинов так хорошо доказывал мне: университеты нуждаются именно в таких парнях, каков я* (он же); *Утром, проснувшись, Гейзер почувствовал: закрыт правый глаз* (Федин); *Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант* (Фадеев); *Он верит: для его солдат и долгий путь вперед короче короткого пути назад* (Симонов); *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война* (Ажаев); *Федор понял: речь шла о связи* (Фурманов); *Он видел: вставала земля из пепла, непокоренная земля, неистребимая жизнь* (Горбатов); *Алексей решил: довольно тянуть* (Б. Полевой).

Примечание. При отсутствии оттенка предупреждения в первой части предложения данного типа после нее вместо двоеточия ставится запятая, например: *Слышу, земля задрожала* (Некрасов). Если вторая часть — предложение неполное, то перед ней может ставиться тире, например:

Я думал — волк (о постановке тире в подобных случаях см. также § 45, п. 7).

4. Двоеточие ставится между предикативными частями бессоюзного сложного предложения, если в первой части имеются глаголы *выглянуть, оглянуться, прислушаться* и т. п., а также выражения типа *поднять глаза, поднять голову* и т. п., предупреждающие о дальнейшем изложении; в этих случаях между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить слова «и увидел, что», «и услышал, что», «и почувствовал, что». Например: *Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь* (Пушкин); *Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными волосами* (Лермонтов); *Оборачиваюсь: Грушницкий!* (он же); *Обломов оглянулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий, действительный Штольц* (Гончаров); *Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь...* (Тургенев); *Я проснулся: заря уже занималась* (он же); *Я поднял голову: перед огнем, на опрокинутой кадке, сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником* (он же); *Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда* (Чехов); *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (он же); *Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды* (Горький); *Сорока поднял голову: вверху сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица* (Серафимович); *Лукашин остановился, посмотрел: во рву скапливалась вода, снег был мокрый как сахар* (В. Панова); *Я постоял, прислушался к звукам: поезд.*

В этих случаях встречается также постановка тире вместо двоеточия для передачи различных дополнительных оттенков значения, например: *Посмотрел на прорубь — вода дремала* (Шишков) (ср.: *...а там вода дремала*); *Он выглянул из комнаты — ни одного огонька в окнах* (В. Панова) (ср.: *...но ни одного огонька в окнах*); *Поворачиваюсь — человек в немецкой каске* (Дм. Медведев) (ср.: *...а там человек в немецкой каске*). См. § 74, двоеточие — тире, п. 3.

5. Двоеточие ставится перед прямым вопросом, включенным в состав бессоюзного сложного предложения (см. § 2, п. 5), например: *Спрашивается теперь: что же делало наше общество в последние 20—30 лет?* (Добролюбов); *Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?* (Чехов); *До сих пор удивительным и неразгаданным остается: кто же в эту роковую ночь дивизионную школу снял с караула?* (Фурманов); *Я прошел к калитке по мокрой траве, испытывая тревогу: кто же рассмотрит первый трактор в таком непроглядном тумане?* (Первенцев). Ср.: *Может быть, природа подсказывает нам: пользуйтесь красотой, принимайте ее* (Гранин) (своеобразный эквивалент прямой речи).

6. Двоеточие ставится между двумя частями бессоюзного сложного предложения, если вторая часть указывает основание или причину того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить причинный союз *потому что, так как, поскольку* и т. п.), например: *Однако пора вставать: уже без четверти шесть* (Пушкин); *Печален я: со мною друга нет... (он же); Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного...* (Лермонтов); *Не таю, мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал* (он же); *Я не мог заснуть: передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами* (он же); *К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль* (Гоголь); *Напрасно вы смотрите кругом во все стороны: нет выхода из бесконечных тундр* (Гончаров); *Хорошо, что Лемм нас не слышал: он бы в обморок упел* (Тургенев); *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила* (он же); *Над Герасимом, однако, глумиться не все решались: он шутить не любил* (он же); *Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя* (он же); *И Жилин приуныл: видит — дело плохо* (Л. Толстой); *Только у мельницы злится река: нет ей простора, неволя горька* (Некрасов); *Он даже испугался: так было темно, тесно и нечисто* (Чехов); *Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука* (Горький); *Пулю на тебя жаль тратить: считанные* (Тренев); *Хвалили землю: добрая; бранили климат: неровен, сух* (А. Кожевников); *В Мексике похвалить вещь в чужом доме нельзя: ее заворачивают вам в бумажку* (Маяковский); *Иногда лошади проваливались по брюхо: почва была очень вязкой* (Фадеев); *Окна в бараке то освещались, то гасли: кто-то чиркал спички* (он же); *Сережка помолчал: он не любил словесных клятв и заверений* (он же); *Степан боялся подойти к берегу: скользко* (Шишков); *Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физических мучений* (Н. Островский); *Сабуров нервничал: ему хотелось увести Проценко куда-нибудь вниз* (Симонов); *Я вообще отношусь отрицательно ко всяким инсценировкам: удачи тут бывают редко* (Овечкин); *Богатому не спится: богатый вора боится* (пословица).

Примечание. При отсутствии предупредительной интонации двоеточие в этих случаях не ставится, например: *Сейчас не поедешь, жарко...* (Чехов).

7. Особый случай постановки двоеточия находим в газетных заголовках типа: *Пятилетка: проблемы, суждения; Куба: путь к победе революции; Бажов: читатель и книголюб.* См. § 59, с. 200.

8. Изредка в бессоюзном сложном предложении, состоящем из трех частей, встречается постановка двух двоеточий (на разных основаниях или с одним и тем же основанием), например:

Ну, да это само собой разумеется: душа не яблоко: ее не разделишь (Тургенев); *Вы все приставали ко мне: выучи-де нас музыке и французскому диалекту: вот вам и француз, и на фортепьянах играет...* (он же); *У них* [господ и богатеев] *и одежда и лица иные: это люди не нашей породы, как существа другой, неизвестной мне жизни: и тело другого цвета, и походка странная — зыбкая, кошачья, и речь особая, и пахнет от них приятным духом* (Гладков); *Ее страсть к чистоте доводила ее до самозабвения: она могла целый день чистить, убирать, мыть, стирать пыль и уряжать избу неожиданно искусно: то, бывало, развесит полотенца с выкладью на косяках окон, то зимою над картинками и на зеркальце пристроит золотые веночки из соломы, а летом — пучки цветочков, которые походя соберет на усадьбе и в загуменье* (он же); *Про весеннюю пору и говорить не надо: дружно цветет черемуха, белым-бело, слегка закружится голова, и растеряешься на мгновение: как же так?* (Солоухин); *Однако это меня не утешило нисколько: мысль, раз она пришла в голову, далеко не уйдет и, когда надо, непременно вернется, а глухарь улетел, и лицо этого дня, который таким никогда не вернется, определилось: я прозевал глухаря* (Пришвин); *А в келье было уже не так темно, как в первую минуту, когда погасла коптилка и сломалась спичка: смутно стали видны контуры лежанки, подушки на кровати и кадка с водой: то полукруглые окошки, чудесно посветлев, лили в келью снежный, лунный, грустный свет глубокой зимы* (О. Берггольц)[1].

Обычно в этих случаях, чтобы избежать скопления двоеточий в одном и том же предложении, одно из них заменяют тире, например: «*Массы читателей» не существует, даже если книга выходит массовым тиражом: читатели читают по-разному — бывают книги, в которых одно доступно всем, другое только некоторым* (Эренбург); *Есть в этой книге одна особенность — сразу чувствуешь, что она написана живописцем: читатель видит пейзажи, сцены, людей* (он же)[2]; *Командование уверенно поручало Воробьеву самые ответственные боевые дела: за короткий срок стало очевидным — этот лейтенант, кажущийся еще подростком, совсем недавно выпущенный из училища, стал волевым, находчивым и, главное, достаточно опытным командиром; Я слушал его внимательно: помню старое правило — лучше все выслушать до конца, а потом только ставить вопросы или возражать.*

[1] См.: Шапиро А. Б. Основы русской пунктуации. М., 1955. С. 171; Лапотько А. Г., Попова З. Д. Тире и двоеточие в их отношении друг к другу в многокомпонентных конструкциях//Современная русская пунктуация. С. 84—91. Примеры приведены из обоих источников.

§ 45. Тире в бессоюзном сложном предложении

Тире в бессоюзном сложном предложении обычно ставится в тех случаях, когда основная часть высказывания (соответствующая иногда главному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится во второй части сложного предложения, а первая часть (соответствующая придаточному предложению) имеет подчиненное по смыслу значение, указывая время или условие совершения действия, о котором идет речь во второй части, иногда причину, уступление и т. д. (см. обратные условия постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении, § 44). Ср. попарно приводимые предложения:

Выйти невозможно: на улице проливной дождь (основное содержание заключено в первой части, во второй указывается причина).—*На улице проливной дождь — выйти невозможно* (причина указывается в первой части, во второй проводится следствие, вывод, что составляет основу высказывания).

Молодежь ушла: на вечере стало скучно (ушла, потому что стало скучно).—*Молодежь ушла—на вечере стало скучно* (ушла, поэтому стало скучно).

При равноправных смысловых отношениях между обеими частями они имеют значение сопоставления, противопоставления и т. д.

1. Тире ставится в бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, если во второй из них содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий, например: *Прошла неделя, другая—вдруг въезжает ко мне на двор коляска* (Пушкин); *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (Крылов); *Иван Иванович подошел к воротам, загремел щеколдой — изнутри поднялся собачий лай* (Гоголь); *Дайте ему только нож да пустите его на большую дорогу — зарежет, за копейку зарежет* (он же); *Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнется, оно нежится* (Тургенев); *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал* (Некрасов); *Игнат спустил курок — ружье дало осечку* (Чехов); *Упадет луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом* (Горький); *Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось* (он же); *Семь раз отбивался штыком Железняк — семь трупов оставил разгромленный враг* (М. Голодный); *Метелица был уже совсем близко от костра — вдруг конское ржанье раздалось во тьме* (Фадеев); *В полдень пройти по мертвой улице — человека не встретишь* (Шолохов); *Не успело солнце пригреть землю— загудело все небо...* (Бубеннов) (ср. с союзным предложением: *Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня*

возвратилась с самоваром.—Пушкин).

2. Тире ставится, если во второй части выражено противопоставление по отношению к содержанию первой части (между частями можно вставить союз *но* или *а*), например: *Служить бы рад — прислуживаться тошно* (Грибоедов); *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (он же); *Шить сядет — не умеет взять иголку; ее бранят — она себе молчит* (Пушкин); *Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался* (он же); *Я хвать за пояс — пистолета нет* (Лермонтов); *Я стал звать хозяина — молчат; стучу — молчат...* (он же); *До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу — нет зверя* (он же); *Дуб держится — к земле тростиночка припала* (Крылов); *Он мучительно провел глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались* (Гончаров); *В то время вы уже встречаете во Франции класс людей, который при общей потере приобретает: дворянство лишается прав — они усугубляют свои; народ умирает с голоду — они сыты; народ вооружается и идет громить врагов — он выгодно поставляет сукна, провиант* (Герцен); *Шестнадцать лет служу — такого со мной не было* (Л. Толстой); *Косили версту — выкосили грош* (Горький); *Ввысь взлетает Сокол — жмется Уж к земле* (он же); *Брался Пика за шитво— нитки путались и рвались; садился в шашки играть — проигрывал* (Фадеев); *В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек* (Паустовский); *Не сумку у Мишки украли — последнюю надежду похитили* (Неверов); *Это не усталый, больной солдат шел с фронта — это шел строитель* (Горбатов); *Он гость — я хозяин* (Багрицкий); *Бой не нашею волей начат — нашей славой закончим его* (Асеев); *Не раны, не больное легкое мучило его — раздражало сознание ненужности* (Павленко); *Я за свечку—свечка в печку* (К. Чуковский); *Русско-японская война породила революцию тысяча девятьсот пятого года—эта война завершится новой революцией* (Шолохов); *Вы рветесь к войне— мы упрочили мир* (Безыменский); *Смелые побеждают — трусливые погибают* (пословица); *Лето припасает — зима поедает* (пословица); *Нынче в поле тракторист — завтра в армии танкист* (пословица); *Была не была — пойду; Думай не думай — пять рублей не деньги; Стучи не стучи — не отворят; Плачь не плачь— потерянного не воротишь; Умру — не скажу.*

3. Тире ставится, если вторая часть содержит следствие, результат, вывод из того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить слова *поэтому, тогда* и т. п.), например: *Я умираю — мне не к чему лгать* (Тургенев); *Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи* (он же); *Не было никакой возможности уйти незаметно—*

он вышел открыто, будто идет на двор, и шмыгнул в огород (Фадеев); Я бы в летчики пошел — пусть меня научат (Маяковский); Достав из кармана одновременно и спички, и зажигалку, Крайнев зажег шнуры — они вспыхнули (Попов); Береги колхоз — получишь хлеба воз (пословица); Наше жилье — нам и беречь; Ставят самовар в сенцах — бальзамический запах дыма разносится вокруг; За ночь все отдохнули — можно снова приниматься за прерванную работу; Ключ потерян — ломайте дверь.

Примечание 1. Если значение следствия интонационно не подчеркивается, то вместо тире ставится запятая, например: *...Я допрошу его осторожно, он и не заметит* (Чехов); *Человек не иголка, найдем* (он же).

Примечание 2. В произведениях писателей-классиков вместо тире в рассматриваемом случае встречается двоеточие, например: *Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец...* (Пушкин); *Мы ехали сзади: никто не видел* (Лермонтов); *Мелкий дождик сеет с утра: выйти невозможно* (Тургенев); *Заботы, огорчения, неудачи измучили бедного батюшку до крайности: он стал недоверчив, желчен...* (Достоевский).

4. Тире ставится, если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз *когда*), например: *Победим — каменный дом построишь* (А. Н. Толстой); *Ехал сюда — рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят* (Пришвин); *Впереди пробирался старшой, подавал команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперед — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятились назад* (Катаев); *Был партизан — честь ему за это; кулаком стал, врагом сделался — раздавить* (Шолохов); *Пашню пашут — руками не машут* (пословица).

5. Тире ставится, если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз *если*), например: *Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов* (Пушкин); *Пройдет молодец — приосанится, пройдет девица — приголюнится, а пройдут гусляры — споют песенку* (Лермонтов) (совмещаются значение условия и значение времени); *Что нужно будет — скажите Павлу или Татьяне* (Тургенев); *Придумано — сделано* (он же); *Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем* (Чехов); *...Случится грех — не проси милости* (он же); *На глаз поверишь — криво отмеришь* (Горький); *Не будут отдавать — выкради!* (он же); *...Меньше знаешь — крепче спишь* (он же); *Ругаться будут — не бойся* (Гладков); *Биться в одиночку — жизни не перевернуть* (Н. Островский); *Нравится рисовать —*

рисуй на здоровье, никто не запрещает (В. Панова); *Приказано — повезешь* (А. Н. Толстой).

Другие примеры — пословицы: *Назвался груздем — полезай в кузов; Любишь кататься — люби и саночки возить; Упустишь огонь — не потушишь; Взялся за гуж — не говори, что не дюж; Волков бояться — в лес не ходить; Пожалеешь лычка — отдашь ремешок; Глубже пахать — больше хлеба видать; Дружно за мир стоять — войне не бывать; Смерти бояться — на свете не жить* и др.

Примечание. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения этого типа начинается частицей *так*, то после первой части со значением условия вместо тире ставится запятая, например: *Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать* (Пушкин); *Смотреть, так выйдешь из терпенья!* (Крылов); *Все к сердцу-то принимать, так в чахотку скоро попадешь* (А. Н. Островский).

6. Тире ставится, если во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно добавить союзы *словно, будто*), например: *Молвит слово — соловей поет* (Лермонтов); *...Посмотрит — рублем подарит* (Некрасов).

7. Тире ставится, если вторая часть (нередко неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз *что*), причем в первой части не содержится интонационного предупреждения о последующем изложении какого-либо факта (ср. § 44, п. 3, примеч.): *Овца же говорит — она всю ночь спала* (Крылов); *Иногда мне думается — надо убежать* (Горький); *...Слышит — за кустами бузины девушка хохочет* (он же); *Тишина была такой полной и угрюмой, а небо таким душным, что мальчику казалось — раздайся хоть один только резкий звук, и в природе произойдет что-то страшное: смерч, ураган, землетрясение* (Катаев); *Вчера на соседнем зимовье рассказывали — медведь человека задрал* (Арбузов); *Слышу — опять стонет* (Паустовский); *Движение приостановлено, будем надеяться — ненадолго; Кто-то скребется, мне показалось — мышь; Но вижу — не слушает она меня; Пишут, чтобы мы обязательно приезжали — будут встречать, ждут; Они знали — будет буря; Отстань, не видишь — я занят.*

8. Тире ставится перед местоименными словами *так, такой, таков*, начинающими собой присоединительное предложение, входящее в состав бессоюзного сложного предложения, например: *Приказ есть приказ — так его воспитал фронт* (Воробьев); *Идти вперед или погибнуть — так стоял вопрос перед партизанским отрядом; Мир должен быть свободен от угрозы атомной войны — таково требование всего прогрессивного человечества* (из газет); *Кривые улицы, маленькие деревянные дома — такой*

была значительная часть Москвы до революции.

В этих предложениях выражены суждения, субъект которых назван в первой части, а предикат образует вторую часть. Если логические отношения между обеими частями носят другой характер, то между ними ставится запятая и тире, например: *Колониальные народы угнетались в течение столетий, — так дальше продолжаться не может* (см. § 46, п. 2).

9. Тире ставится, если вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово это, которое иногда имеется в самом предложении), например: *Инга была возбуждена, Левшин наблюдал за ней слишком пристально — это бросалось Клебе в глаза* (Федин); *Идет большая вода — это всего интереснее* (Горбатов); *На стене ни одного образа — дурной знак* (Лермонтов); *Он всегда любил поболтать — это было мне отлично известно* (Каверин); *Они расстанутся, они уже расстались — эта мысль ошеломила обоих* (Гранин); *Души у вас нет, у вас самолюбие вместо души — вот что я вам скажу* (Ажаев)[1].

Примечание. Часто при наличии перед присоединительным предложением слова это между обеими частями ставится запятая и тире (см. § 46, П. 1). Запятая и тире может ставиться также перед присоединительным предложением, содержащим дополнительное замечание, например: *Поселок Первомайский был самым старым шахтерским поселком в этом районе,—от него, собственно, и начался город* (Фадеев).

§ 46. Запятая и тире в бессоюзном сложном предложении

Действующими правилами предусмотрено употребление запятой и тире в качестве единого знака препинания в трех случаях: 1) перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных придаточных, для подчеркивания распадения единого целого на две части; 2) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним дальнейшую часть того же предложения; 3) в периоде для указания перехода от повышения к понижению[2].

Однако в практике печати постановка запятой и тире в качестве единого знака не ограничивается этими случаями (некоторые примеры были приведены выше, см. § 40), что отмечается в литературе[3].

---

[1] Последние три примера заимствованы из ст.: Иванчикова Е. А. О развитии синтаксиса русского языка в советскую эпоху//Развитие синтаксиса современного русского языка. М., 1966. С. 7.

[2] См.: Правила русской орфографии и пунктуации. М., 1956. С. 102—103.

[3] См.: Шапиро А. Б. Указ. соч. С. 343—351.

1. Запятая и тире часто ставятся перед бессоюзным присоединительным предложением, начинающимся местоименным словом это, например: *Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских,—это неоспоримо* (Горький); *Эдгар По считается отличным мастером формы, оригинальным художником,—это бесспорно* (он же); *Культурный человек создается медленно, с великим трудом,—об этом убедительно говорит нам вся тяжелая история буржуазной культуры* (он же); *Если вам писать противно, скучно, не пишите,—это все равно получится скверно, фальшиво* (А. Н. Толстой); *В такую пору надо говорить грубо и прямо,—это умнее и честнее перед нашими детьми* (Леонов); *Широкий подъезд был совершенно пуст,—это показалось мне странным* (Каверин); *Они не только не хотят его отъезда, но, напротив, очень огорчились бы разлукой с ним,—это совершенно очевидно; Некоторые считают, что для того, чтобы стать хорошим певцом, достаточно обладать природными данными,—это роковая ошибка; Он говорил о какой-то тайне,—это было дурным предзнаменованием для меня.*

То же перед словом вот, например: *Бросится женщина в омут головой от любви,—вот актриса* (А. Н. Островский).

2. Запятая и тире ставятся между двумя частями бессоюзного сложного предложения, из которых вторая носит присоединительный характер с различными дополнительными оттенками значения (пояснительными, временными, условно-следственными и др.); нередко эта часть начинается местоименными словами тот, так, такой и т. п.[1], например: *Ситанов относится ко мне дружески,—этим я обязан моей толстой тетради, в которой записаны стихи* (Горький); *Нижняя доска обмазывалась коровьим навозом и три раза поливалась водой на морозе,—после этого она делалась как зеркало* (А. Н. Толстой); *Она сидела неподалеку на скамье под покосившимся деревянным грибом,—такие делают в лагерях для часовых* (Паустовский); *Значит, то был не Родион,—тот из любой бездны откликнулся бы ей* (Леонов); *Все предметы вокруг были отчетливы и преувеличенно реальны,—так бывает, когда не спишь всю ночь* (Шолохов); *Но дай-ка мы выедем в поле с тобою,—ты скоро бы пить запросил у меня* (Твардовский).

3. Запятая и тире ставятся для обозначения перелома первоначальной конструкции, для указания, «с одной стороны, на расчлененность предложения, а с другой — на то, что та его часть, которая следует за этим знаком препинания, делает структурный

[1] См.: Гришко Ф. Т. Наблюдения над употреблением сложного знака «запятая — тире»//Рус. язык в школе. 1971. № 6. С. 88—92 (примеры приводятся из этой статьи).

поворот от предшествующей части под некоторым, большим или меньшим „углом"»[1], например: *Комната наполнилась шумом отодвигаемых стульев, в углу вспыхнул огонек спички, осветив кисть руки с длинными пальцами, испуганной курицей заклохтала какая-то барышня,—Самгину было приятно смятение, вызванное его словами* (Горький); *Марья села на траву, положила голову Мишки к себе на колени,—у него голова висела, до того был худ* (А. Н. Толстой); *Мне, по крайней мере, известно, что в Краснодоне остались Володя Осьмухин и Толя Орлов,—разве они будут сидеть сложа руки?* (Фадеев); *Эта солидно обставленная длинная комната, обшитая дубовыми панелями, такая спокойная, приветливая, комната, где прошло больше половины его рабочей жизни,—почему он забыл о ней?; С ним постоянно происходит что-нибудь необыкновенное: то он попадает в уличную аварию, то чуть не тонет в мелкой речке, то почти умирает от сердечного припадка,—что именно неважно; Я ничем не мог помочь ему,—для чего же было приходить?; Мне казалось, что я все уже понял, знаю,—ничего подобного; Как бы там ни было, он не устоял перед соблазном,—кто из нас без греха?*

Ср. также предложения, в которых между частями возможна была бы постановка двоеточия: *К этому чувству присоединялась тоскливая зависть,—как хорошо было бы обладать грубой дерзостью Кутузова, говорить в лицо людей то, что думаешь о них* (Горький); *Он было застонал, но уже гораздо легче, чем в первый раз, и вскоре натура взяла свое,—назавтра же пошел он как ни в чем не бывало гулять и стал выезжать в театры* (Тынянов); *Послушайся моего совета, совета старого друга,—не ходи туда.*

XIII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПЕРИОДЕ

§ 47. Запятая и тире в периоде

В периоде (как правило, многочленном сложном предложении, в интонационном отношении распадающемся на две части—повышение и понижение) обычно ставятся запятая и тире между названными двумя частями и запятая или точка с запятой внутри частей (членов) периода.

1. Период, в котором между повышением и понижением стоят запятая и тире, а между его членами точка с запятой, например: *В день, когда Рагозин и Кирилл еще не могли решиться высказать друг другу подозрения о неблагополучии на Южном фронте;*

[1] Шапиро А. Б. Указ. соч. С. 347 (часть примеров приводится из этой работы).

когда Деникин бурно развивал свой прорыв в направлении на Курск; когда главное командование Красной Армии считало вынужденную остановку контрнаступления ударной группы «выполнением первого этапа плана», провал маневра вспомогательной группы — «заминкой в операции», а истребительный рейд Мамонтова — «призрачной удачей» противника,—в этот день Ленин написал письмо, явившееся приговором виновникам военных поражений Красной Армии (Федин); *Степи, которым нет конца, где все раздалось в ширину и беспредельную равнину, где человек встречается как будто для того, чтобы собою увеличить еще более окружающее пространство; степи, шумящие травою, почти равняющеюся ростом с деревьями; степи, где пасутся табуны и стада, которых от века никто не считал и владельцы не знают настоящего количества,—эти степи увидели среди себя Чингис-хана, давшего обет перед толпами узкоглазых, плосколицых, широкоплечих, малорослых монголов завоевать мир* (Гоголь).

2. Период, в котором между повышением и понижением стоят запятая и тире, а между его членами запятая, например: *Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц,—весна была весною даже в городе* (Л. Толстой); *Если б гуманизм буржуазии был правдив, если б он искренне стремился разбудить и воспитать в людях, порабощенных им, чувство человеческого достоинства, сознание их коллективной силы, сознание человеком его значимости, как организатора мира и сил природы,—гуманизм должен был бы внушать не подленькую идейку неизбежности страдания, не пассивное чувство сострадания, а воспитывать активное отвращение ко всякому страданию, вызванному социально-экономическими причинами* (Горький).

3. Период, в котором как между повышением и понижением, так и между его членами стоит запятая, например: *Я был так весел и горд весь этот день, я так живо сохранял на моем лице ощущение Зинаидиных поцелуев, я с таким содроганием восторга вспоминал каждое ее слово, я так лелеял свое неожиданное счастье, что мне становилось даже страшно, не хотелось даже увидеть ее, виновницу этих новых ощущений* (Тургенев); *Как ни хотелось моему отцу исполнить обещание, данное матери, горячо им любимой, как ни хотелось ему в Багрово, в свой дом, в свое хозяйство, в свой деревенский образ жизни, к деревенским своим занятиям и удовольствиям, но мысль*

ослушаться Прасковьи Ивановны не входила ему в голову (Аксаков).

Как показывают эти два примера, на стыке повышения и понижения ставится запятая в том случае, когда понижение начинается союзом (подчинительным или сочинительным). Перед второй частью сложного союза если... то может ставиться запятая и тире, например: *Если зашумела старая листва под ногой, если закраснелись веточки разные, если вербы развернулись* 〈...〉,— то, *значит, есть в березах движение, и нечего портить березу* (Пришвин).

XIV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

§ 48. Прямая речь после авторских слов

1. Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку (в подбор), например: *В маленький городок вихрем ворвалась ошеломляющая весть: «Царя скинули!»* (Н. Островский).

Если же прямая речь начинается с абзаца, то перед началом ее ставится тире, например:

...Никита, поклонясь в землю, сказал:

— Прости, батюшка (Горький).

2. Независимо от места, занимаемого по отношению к авторским словам, кавычками выделяется внутренняя речь, невысказанные мысли, например: *Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?»* (Горький); *«Что-то в ней есть жалкое все-таки»,—подумал я* (Чехов).

3. Кавычками же выделяются передаваемые на письме звуки эха или слова из репродуктора, например: *«Ау, где вы?»— громко повторило эхо; Голос диктора звучал отчетливо: «Передаем последние известия».*

Для передачи на письме разговора по телефону используется более обычная для оформления диалога пунктуация — тире между репликами (см. § 52).

4. В газетных текстах кавычки при прямой речи обычно опускают, например: *Президент Франции сказал: Мне трудно употреблять эпитеты, однако обмен мнениями был полезен* (Правда, 1980, 20 мая); *Почему же это происходит?*—спрашивает газета.

5. Перед прямой речью, следующей за авторскими словами, ставится двоеточие, причем первое слово прямой речи пишется с прописной буквы. Вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками,

а точка после них, например: Наконец я ей *сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал?»*. (Лермонтов); *Лежа на тюке и плача, он дергал руками и ногами и шептал: «Мама! Мама!»*. (Чехов); *Закричали: «Двоих... Санитары... Гляди, гляди—еще летит... Лезь под вагоны...»*. (А. Н. Толстой); *Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли»*. (Гоголь).

6. Если прямая речь начинается с абзаца, то двоеточие после предшествующих авторских слов ставится не всегда.

1) Двоеточие ставится, если авторские слова содержат глагол со значением речи или мысли (*говорить, сказать, рассказать, заметить, обратиться, воскликнуть, закричать, прошептать, спросить, спрашивать, ответить, вставить, прервать, заговорить, начать, продолжать, подтвердить, пояснить, согласиться, поддакнуть, напомнить, посоветовать, упрекнуть, решить, подумать* и т. п.) или существительное, близкое по значению или образованию к глаголам речи или мысли (*вопрос, ответ, слова, восклицание, голос, шепот, звук, крик, мысль* и т. п.).

В функции слов, вводящих прямую речь, используются глаголы, обозначающие чувства говорящего, его ощущения, внутреннее состояние (*вспомнить, обрадоваться, огорчиться, удивиться, обидеться, возмутиться, ужаснуться* и т. п.), а также глаголы, обозначающие мимику, жесты, движения (*улыбнуться, усмехнуться, рассмеяться, захохотать, вздохнуть, нахмуриться, подойти, подбежать, вскочить* и т. п.). И те и другие глаголы допускают возможность добавления к ним глаголов речи (*обрадовался и сказал; удивился и спросил; улыбнулся и ответил; подбежал и воскликнул* и т. д.), поэтому они воспринимаются как слова, вводящие прямую речь, например:

Он глянул с усмешкой:
— Ничего, до свадьбы заживет.

Пока откапывали увязшие в песке колеса, к нам подошел милиционер:
— Кто такие?

Мать нахмурилась:
— Опять двойку получил?

Все ужаснулись:
— Неужели это правда?

Старик рассердился:
— Немедленно уходи отсюда!

Дети побежали навстречу матери:
— Мама!

На этот раз он обозлился:
— Больше ни грамма не получите!

Выхватив полено, она стала колотить им по тазу:
— Подъем! Вставайте!

Ср.: *В один из таких... дней прибежал Забродский: «Дмитрий Алексеевич, началось!..»* (Эренбург).

Двоеточие ставится также и в тех случаях, когда в авторских словах нет глаголов речи или заменяющих их глаголов с указанными выше значениями, но ситуация показывает, что вводится прямая речь, например: ...*А тот ему: «Этот дом наш общий»* (Чехов); ...*А он: «Пошел прочь, пьяная рожа!»* (Горький); ...*А он: «Я писатель. Не прозаик. Нет, я с музами в связи»* (Маяковский).

2) Двоеточие не ставится, если вставка слов *и сказал, и спросил, и воскликнул* и т. п. невозможна или затруднительна, например:

Никому не хотелось уходить.
— Расскажите еще что-нибудь о своих путешествиях.

Мои слова его явно смутили.
— Значит, ты мне не доверяешь?

Другого выхода у него не было.
— Я принимаю ваши условия.

Брови матери нахмурились.
— Я не разрешаю этого делать.

Глаза маленького машиниста заблестели.
— Замечательная! Отремонтирована на славу!

Ср.: *Сегодня утром брала она у меня из кармана деньги, перед тем как идти в булочную, и напала на эту книжонку, вытащила. «Что это у тебя?»* (Шолохов).

Не ставится также двоеточие, если прямая речь заключена между двумя предложениями от автора, причем во втором из них содержатся слова, вводящие прямую речь, например:

Он вырвал из блокнота несколько листочков и протянул их мне.

— Запишите подробно мои замечания,—сказал он спокойным голосом.

§ 49. Прямая речь перед авторскими словами

Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы. Например: «*Мать, наверное, не спит, а я с работы не возвращаюсь*»,—*думал Павка* (Н. Островский); «*Дедушку знаешь, мамаша?*»—*матери сын говорит* (Некрасов); «*Не шуми, тише иди, солдат!*»—*сердитым шепотом говорил старик Оленину* (Л. Толстой); «*Я хотел бы купить крестьян...*»—*сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи* (Гоголь).

То же при оформлении прямой речи с абзаца:

— *Лесть и трусость—самые дурные пороки,—громко промолвила Ася* (Тургенев).

— *Что ж, Наталья, про мужа не слыхать?—перебила кашулинская сноха, обращаясь к Наташке* (Шолохов).

— *Скорей, скорей в город за лекарем!—кричал Владимир* (Пушкин).

— *Спи, внучек, спи...—вздохнула старуха* (Чехов).

Примечание 1. После закрывающих кавычек ставится только тире без запятой (независимо от того, каким знаком препинания заканчивается прямая речь) в тех случаях, когда в последующих авторских словах содержится характеристика прямой речи, ее оценка и т. д. (авторская ремарка начинается словами *так говорит, так указывает, вот что сказал, вот как описывает* и т. п.), например: «*Ничего не случилось*»—*так говорил ум*; «*Случилось*» — *так говорило сердце*; «*Нет ничего прекраснее этих снежных вершин*» — *так описывает эту местность один путешественник*; «*Будь внимателен и осторожен!*»—*вот что он сказал мне на прощание.*

То же, если следует присоединительная конструкция, например: «*Каждому рабочему—знания инженера*»—*этот лозунг комсомольцев рожден самой жизнью.*

Примечание 2. Если авторские слова, стоящие после прямой речи, представляют собой отдельное предложение, то они начинаются с прописной буквы, например:

—*Скорей, загорелась изба-читальня!*—*И он побежал по домам будить людей.*

§ 50. Авторские слова внутри прямой речи

1. Если авторские слова стоят внутри прямой речи, выделяемой кавычками, то последние ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и авторскими словами (такая пунктуация встречалась в произведениях писателей XIX века), например: «*Я командовать приехал,—заявил Чапаев,—а не с бумажками возиться*» (Фурманов).

Примечание 1. Особый случай пунктуационного оформления при разрыве заключенных в кавычки слов (названий литературных произведений, промышленных предприятий и т. д.) находим в таком примере: «*Пиковая...*» ли это «*...дама*»? (реплика собеседника в ответ на утверждение, что представленный текст является отрывком из «Пиковой дамы»).

Примечание 2. Не выделяется кавычками прямая речь в следующих случаях:

1) если нет точного указания, кому она принадлежит, или если приводится общеизвестная пословица, поговорка, например: *Про Ивашку Бровкина говорили: крепкий* (А. Н. Толстой); *Дома и хворать легче и жить дешевле; и недаром говорится: дома стены помогают* (Чехов);

2) если прямая речь приводится в таком виде, который может иметь и косвенная речь с тем же лексическим составом, например: *Но мне приходит в голову: точно ли стоит рассказывать мою жизнь?* (Тургенев);

3) если в середину прямой речи вставлено слово *говорит*, играющее роль вводного слова, указывающего на источник сообщения, например: *Умру, говорит, и слава богу, говорит; не желаю, говорит, жить* (Тургенев); *Я, говорит, самого вахмистра жандармерии из пистолета убить хочу* (Вершигора);

4) если в середину предложения, представляющего собой сообщение из периодической печати, вставлено указание на источник сообщения (такая вставка выделяется одними запятыми, без тире), например: *Речь оратора, продолжает корреспондент, вызвала горячую поддержку у большинства присутствующих.* То же самое, если высказывание говорящего передается приблизительно и тем самым утрачивается характер прямой речи, например: *Предлагаемый проект, указал докладчик, получил уже апробацию в практике работы.*

2. Если на месте разрыва прямой речи авторскими словами не должно было бы быть никакого знака препинания или должна была бы стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы, например: «*Мы решили,—продолжал заседатель,—с вашего дозволения остаться здесь ночевать*» (Пушкин) (на месте разрыва не было бы никакого знака); «*Нет,—промолвил Ермолай,—дело не ладно; надо достать лодку*» (Тургенев) (на месте разрыва стояла бы запятая); «*Нам придется здесь ночевать,—сказал Максим Максимыч,—в такую метель через горы не переедешь*» (Лермонтов) (на месте разрыва стояло бы двоеточие).

3. Если на месте разрыва должна была бы стоять точка, то перед авторскими словами ставятся запятая и тире, а после них—точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «*Я ни с кем и ни с чем не связан,—напомнил он о себе.—Действительность мне враждебна*» (Горький); «*Искалечить вы меня хотите, Леночка,—покачал головой Воропаев.—Ну, разве мне дойти?*» (Павленко).

4. Если на месте разрыва должен был бы стоять вопросительный или восклицательный знак, то этот знак сохраняется перед авторскими словами и после него ставится тире; слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставятся точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Напри-

мер: «Так вас зовут Павкой?—прервала молчание Тоня.—А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел» (Н. Островский); *«Вот он, край света!—воскликнул Мохов.—Здорово! Никогда еще так далеко не ездил!»* (Ажаев).

5. Если на месте разрыва должно было бы стоять многоточие, то оно сохраняется перед авторскими словами и после него ставится тире; после слов автора ставятся или запятая и тире (если вторая часть прямой речи не образует самостоятельного предложения), или точка и тире (если вторая часть представляет собой новое предложение); в первом случае вторая часть начинается со строчной буквы, во втором — с прописной. Например: *«Не надо...—сказал Вершинин,—не надо, парень!»* (Вс. Иванов); *«Обожди...—сказал Морозка угрюмо.—Давай письмо...»* (Фадеев).

6. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире, причем первое слово второй части начинается с прописной буквы, например: *«Я тебя не спрашиваю,—строго сказал офицер и снова спросил:—Старуха, отвечай!»* (Горький); *«Покорно благодарю,—отозвался Мешков, смиренно снял картузик, но сразу опять надел и поклонился, добавив торопливо:—Спасибо вам большое, товарищи»* (Федин).

§ 51. Прямая речь внутри авторских слов

Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее—запятая, тире или запятая и тире (по условиям контекста), например:

1) *Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушел* (А. Н. Толстой) (запятая разделяет однородные сказуемые *сказал* и *вздохнул*, между которыми находится прямая речь); *...Софья Карловна еще раз поцеловала Маню и, сказав ей: «Поди, гуляй, моя крошка», сама поплелась за свои ширмы* (Лесков) (запятая закрывает деепричастный оборот, в состав которого включена прямая речь); *Ко мне подходит Борис, говорит: «Хорошо сбил, замечательно», но глаза его блестят, полные зависти* (В. Кудашев) (запятая разделяет части сложносочиненного предложения, связанные противительным союзом *но*); *Приехав на дачу в большой компании... брат вдруг говорил: «Мишка, пойдем на биллиард», и они, запершись, играли по три часа на биллиарде* (Симонов) (запятая перед союзом *и* в сложносочиненном предложении);

2) *...Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало*

занимаются науками»—и подозвала свою собачку Сюзетку (Л. Толстой) (тире перед союзом и при однородных сказуемых); Тут уж он и совсем обомлел: «Ваше благородие, батюшка барин, да как вы... да стою ли я...»—и заплакал вдруг (Достоевский) (тире после многоточия, которым заканчивается прямая речь); На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?»—никто не мог дать мне удовлетворительного ответа (Пушкин) (тире после вопросительного знака, которым заканчивается прямая речь); И только когда он шептал: «Мама! Мама!»—ему становилось как будто легче... (Чехов) (тире после восклицательного знака, которым заканчивается прямая речь); Не говорить же: «Эй, собака!» или «Эй, кошка!» (две реплики, разделенные неповторяющимся союзом или);

3) Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать»,—«Да, недурно»,—отвечал он обыкновенно... (Гоголь) (запятая и тире разделяют две реплики разных лиц, находящиеся внутри авторских слов); Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать»,—«Ступай»,—говорил он... (Гоголь) (тот же случай).

Примечание. Подлинные выражения, вставленные в текст в качестве элементов предложения, выделяются кавычками, но двоеточие перед ними не ставится, например: Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича (Гоголь); Предположение дневального, что «взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе», все больше собирало сторонников (Фадеев); Он вспомнил пословицу «За двумя зайцами погонишься—ни одного не поймаешь» и отказался от первоначального плана; С криком «Спасайте детей!» юноша бросился в горящее здание.

Но если перед подлинным выражением имеются слова предложение, выражение, надпись и т. п., то перед ними ставится двоеточие, например: Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашеные, также отдаются напрокат и починяются старые» (Пушкин); Мимо станции проносились скорые поезда с табличками на вагонах: «Москва—Владивосток»; Разберите предложение: «Сверкнула молния, и грянул гром»; На знамени золотом были вытканы слова: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

§ 52. Знаки препинания при диалоге

1. Если реплики диалога даются каждая с абзаца, то перед ними ставится тире, например:

— Значит, немец спокоен?

— Тишина.

— Ракеты?

— Да, но не очень часто (Казакевич).

2. Если реплики следуют в подбор без указания, кому они

принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней тире, например: «*Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?*»—«*Около двух лет*».—«*На ком?*»—«*На Лариной*».—«*Татьяне?*»—«*Ты ей знаком?*»—«*Я им сосед*» (Пушкин).

3. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается, например: «*Не видать?*»—*повторил барин.* «*Не видать*»,—*вторично ответствовал слуга* (Тургенев); «*Как же вы поживаете?*»—*спросила Екатерина Ивановна.* «*Ничего, живем понемножечку*»,—*ответил Старцев* (Чехов); «*Разрешите идти в первую роту?*»—*сказал Масленников, старательно, более чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым.* «*Идите,*—*сказал Сабуров.*—*Я тоже скоро к вам приду*» (Симонов).

4. Если одна реплика разрывается другой, а затем следует продолжение первой реплики, то после первой ее части и перед началом второй ставится многоточие, например:

— *Я просил...*

— *Ничего вы не просили.*

— *...хотя бы минуту внимания.*

5. Если в последующей реплике повторяются слова из предыдущей, принадлежащей другому лицу, причем они воспринимаются как чужой текст, то эти слова выделяются кавычками, например:

Купавина. Ах, это смешно наконец. Зачем юристом, когда ничего нет.
Лыняев. Как «ничего»?
Купавина. Так, ничего, чистая бумага.
(А. Н. Островский. Волки и овцы)
Силан. Пройдись малость, лучше тебе...
Курослепов. Да, «пройдись малость»! Все твое рассмотрение...
(А. Н. Островский. Горячее сердце)

Ср.: «*Если вы будете свободны, заходите ко мне*».—«*Как это „будете свободны"? Ведь у меня каждая минута на учете*»; «*Верьте, вы мне по-прежнему дороги*».—«*Ваше „дороги" совсем неуместно*»,—*рассердилась она.*

Если же повторяющиеся в последующей реплике слова не воспринимаются как чужой текст, то кавычками они не выделяются, например:

Лыняев. Увы!
Мурзавецкий. Что «увы»? Что такое, милостивый государь, увы?
(А. Н. Островский. Волки и овцы)

(первое *увы* — повторение слова из чужого текста, второе— слово из своего текста).

6. Особая форма построения диалога выражается в том, что в качестве самостоятельных реплик используются знаки препина-

ния, главным образом вопросительный и восклицательный знаки. Такое своеобразное их употребление объясняется тем, что «значение восклицательного и вопросительного знаков настолько определенно и общепринято, что оказывается возможным с помощью этих знаков выразить удивление, сомнение, возмущение и т. п. ... даже без слов»[1] (ср. § 2, п. 6 и § 3, п. 7). Например:

— Я не буду отвечать.
— !
— А что вам даст это?
— Ничего не даст. Все узнаем.

— Ты спятил,—сказал Прошкин, увидев у меня второе авторское свидетельство на изобретение.
— ?
— У шефа только одно[2].

§ 53. Абзацы при прямой речи

1. Если вначале идет текст от автора (вводная часть, описание и т. д.), а потом предложение, вводящее прямую речь, то оно обычно начинается с абзаца, например:

Ухватился за шест, велел Дине держать и полез. Раза два он обрывался,—колодка мешала. Поддержал его Костылин,—выбрался кое-как наверх. Дина его тянет ручонками за рубаху, изо всех сил, сама смеется.

Взял Жилин шест и говорит:

— Снеси на место, Дина, а то хватятся,—прибьют тебя (Л. Толстой. Кавказский пленник).

Но если предложение, вводящее прямую речь, начинается присоединительным союзом *и, но* и т. п., то оно не выделяется в отдельный абзац, например:

Поговорили они еще и что-то спорить стали. И спросил Пахом, о чем спорят. И сказал переводчик:

— Говорят одни, что надо об земле старшину спросить, а без него нельзя. А другие говорят, и без него можно (Л. Толстой. Много ли человеку земли нужно).

2. Текст автора, не относящийся к говорящему лицу, идущий после авторских же слов, следующих за прямой речью, выделяется в новый абзац, например:

— Ну, я очень рада,—сказала жена,—так теперь ты, смотри ж, принимай аккуратно лекарство. Дай рецепт, я пошлю Герасима в аптеку.—И она пошла одеваться.

---

[1] Иванова В. Ф. История и принципы русской пунктуации. Л., 1962. С. 23.

[2] Примеры заимствованы из ст.: Ицкович В. А., Шварцкопф Б. С. Знаки препинания как реплики диалога//Современная русская пунктуация. С. 141—148. В статье приводится разнообразный комментированный материал по теме и по смежным вопросам.

Он не переводил дыхания, пока она была в комнате, и тяжело вздохнул, когда она вышла (Л. Толстой. Смерть Ивана Ильича).

Но если текст от автора синтаксически связан с предложением, вводящим прямую речь (соединительным или присоединительным союзом), он не выделяется в новый абзац, например:

— Когда?—воскликнули многие. И между тем глаза их недоверчиво устремлены были на горбача, который, с минуту помолчав, встал, оседлал свою лошадь, надел рог,—и выехал со двора (Лермонтов. Вадим).

3. Текст автора, не относящийся к говорящему лицу и непосредственно следующий за прямой речью, начинается с абзаца, например:

— Я уверен,—продолжал я,—что княжна в тебя уж влюблена.

Он покраснел до ушей и надулся (Лермонтов. Герой нашего времени).

4. Если между двумя репликами одного и того же говорящего лица находится текст от автора, то ни этот текст, ни последующая прямая речь обычно не выделяются в отдельные абзацы, например:

— Не получается что-то у меня с проводом,—ответил мастер. Он немного подумал и добавил:—Придется все делать заново.

Но если в тексте от автора описывается действие говорящего лица, то и авторский текст, и последующая прямая речь выделяются в абзацы, например:

— Формула эта может иметь и другой вид,—пояснил профессор.

Он неторопливо подошел к доске, взял мел и написал что-то новое для нас.

— Вот это и есть другой вариант,—сказал он.

В стихотворных текстах также различаются случаи, когда прямая речь, прерванная авторскими словами (ремаркой), является продолжением предыдущей или когда между двумя репликами того же лица описывается его действие: в первом случае тире ставится справа, в конце строки, во втором—слева (как бы абзац), например:

Ты много требуешь, Эмилия!—
(Молчание.)
Кто б мог подумать, что такой глупец,
Такой бесчувственный... чудна природа!..
(Лермонтов. Испанцы)

Подлец, и я вас здесь отмечу,
Чтоб каждый почитал обидой с вами встречу.
(Бросает ему карты в лицо. Князь так поражен,
что не знает, что делать.)
— Теперь мы квиты.
(Лермонтов. Маскарад)

В стихах после прямой речи, кончающейся перед пробелом, тире не ставится.

5. Если в прямой речи приводится диалог, происходивший ранее, его можно оформить или в виде абзацев, или в подбор, но пунктуация меняется в зависимости от того, перебивает ли слушатель рассказчика или нет. Если перебивает, то разговор, происходивший ранее, дается с абзацев и в кавычках, чтобы не смешивались фразы рассказчика и слушателя с диалогом, приводимым рассказчиком. Например:

...Путешественник начал свой рассказ:

— Это было в самый разгар нашего похода. Подошел ко мне проводник и говорит:

«Придется на некоторое время задержаться».

«Почему? Что-нибудь случилось?»

— А действительно что-нибудь случилось?—не выдержал один из слушавших путешественника.

— Сейчас скажу.

Другой вариант: слова происходившего ранее диалога даются в подбор к словам «и говорит», между кавычками ставится тире:

...Путешественник начал свой рассказ:

— Это было в самый разгар нашего похода. Подошел ко мне проводник и говорит: «Придется на некоторое время задержаться».—«Почему? Что-нибудь случилось?»

— А действительно что-нибудь случилось? — не выдержал один из слушавших путешественника.

— Сейчас скажу.

Если слушатель не перебивает рассказчика, то диалог, приводимый в рассказе, можно оформить тоже двояким способом: или посредством тире с абзацев, или в подбор, причем реплики заключаются в кавычки и разделяются знаком тире.

Первый вариант:

...Путешественник начал свой рассказ:

— Это было в самый разгар нашего похода. Подошел ко мне проводник и говорит:

— Придется на некоторое время задержаться.

— Почему? Что-нибудь случилось?

— В горах произошел обвал.

— Имеются какие-нибудь неприятные последствия?

— Подробности выясню. Но уже сейчас известно, что есть жертвы.

Присутствующие внимательно слушали рассказ путешественника.

Второй вариант:

...Путешественник начал свой рассказ:

— Это было в самый разгар нашего похода. Подошел ко мне проводник и говорит: «Придется на некоторое время задержаться».—«Почему? Что-нибудь случилось?»—«В горах произошел обвал».—«Имеются какие-нибудь неприятные последствия?»—«Подробности выясню. Но уже сейчас известно, что есть жертвы».

Присутствующие внимательно слушали рассказ путешественника.

Если диалог, приводимый в реплике, сопровождается авторскими словами, то он дается в подбор и выделяется кавычками, например:

Бальзаминов. ...Они смотрят да улыбаются, а я из себя влюбленного представляю. Только один раз мы встречаемся с Лукьян Лукьянычем (я еще его не знал тогда), он и говорит: «За кем вы здесь волочитесь?» Я говорю: «Я за старшей». А и сказал так наобум... (А. Н. Островский. За чем пойдешь, то и найдешь).

6. Если прямая речь, передающая невысказанные мысли, стоит после авторских слов, то она не выделяется с абзаца, например:

Все шло спокойно. Неожиданно он спохватился и подумал: «А нет ли здесь какого-нибудь подвоха?»

Но если авторские слова стоят в середине или в конце такой прямой речи, то она дается с абзаца, например:

Все шло спокойно.
«А нет ли здесь,—подумал он,—какого-нибудь подвоха?»

Все шло спокойно.
«А нет ли здесь какого-нибудь подвоха?»—подумал он.

7. Если передается длинный рассказ со многими абзацами, то тире ставится только перед первым абзацем (ни перед промежуточными абзацами, ни перед последним тире не ставится), например:

Работа нашей экспедиции проходила так,—начал свой рассказ ученый-геолог.—Был разработан подробный план, намечены маршруты... (Продолжает рассказ...)

Таковы предварительные результаты экспедиции.

§ 54. Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах

1. Прозаический текст в пьесах дается в подбор к имени действующего лица (последнее выделяется разрядкой); после имени действующего лица ставится точка. Например:

Анна Павловна. А Виктор Михайлович где?
Лиза. Уехал.
(Л. Толстой. Живой труп)

2. В стихотворных пьесах после имени действующего лица, набранного отдельной строкой и выключенного посередине формата, точка не ставится, например:

Нина
Смерть, смерть! Он прав—в груди огонь—
весь ад.
Арбенин
Да, я тебе на бале подал яд.
(Лермонтов. Маскарад)

3. Реплики автора перед началом каждого отдельного действия пьесы, набранные петитом без абзаца, в скобки не заключаются; последнюю строку выключают посередине формата полосы. Например:

Действие первое

Театр представляет переднюю богатого дома в Москве. Три двери: наружная, в кабинет Леонида Федоровича и в комнату Василья Леонидыча.

Лестница наверх, во внутренние покои; сзади нее проход в буфет.

(Л. Толстой. Плоды просвещения)

4. В ремарках, помещенных рядом с именем действующего лица и выделенных курсивом в скобках, после скобки ставится точка, например:

Манефа (*Глумову*). Убегай от суеты, убегай.

Глумов (*с постным видом и со вздохами*). Убегаю, убегаю.

(А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты)

5. Ремарки в тексте, относящиеся к данному лицу, если после ремарки следует новая фраза того же лица или если ремаркой заканчивается реплика, начинают прописной буквой, выделяют курсивом в скобках, с точкой внутри скобки. Например:

Епиходов. Я пойду. (*Натыкается на стул, который падает.*) Вот... (*Как бы торжествуя.*) Вот видите, извините за выражение, какое обстоятельство, между прочим...

(Чехов. Вишневый сад)

Анфиса (*увидав Лыняева*). Ах, вы уж... уж сами. (*Идет в сад.*)

(А. Н. Островский. Волки и овцы)

Если же ремарка находится в середине фразы действующего лица, она начинается со строчной буквы и выделяется курсивом в скобках, без точек, например:

Никита. А теперь я пойду (*оглядывается кругом*) налево.

6. В стихотворных текстах ремарки, относящиеся к данному лицу, выделенные курсивом в скобках в подбор, если примыкают к имени действующего лица, и в отдельную строку, если идут в середине текста (или по окончании текста) реплики действующего лица, оформляются в первом случае без точки внутри скобки, во втором—с точкой, например:

Арбенин (*прислушивается*)
Лжешь! Он тут
(*показывает на кабинет*)
И, верно, сладко спит: прислушайся,
как дышит.
(*В сторону.*)
Но скоро перестанет.
Слуга (*в сторону*)
Он все слышит...
(Лермонтов. Маскарад)

7. Ремарка, относящаяся к другому действующему лицу, набирается петитом и выключается в красную строку, без скобок, например:

Любовь Андреевна. Где тебе! Сиди уж...
Фирс входит; он принес пальто.
(Чехов. Вишневый сад)

8. Если в середине реплики одного лица встречается ремарка, относящаяся к другому лицу, или ремарка общего характера (например: «Темнеет» или «Раздаются песни»), то ремарка дается, как обычно, петитом в красную строку, без скобок, а продолжение речи ранее говорившего лица (перед ремаркой) идет с новой строки без абзаца, причем имя действующего лица не повторяется, например:

Сергей Петрович. Пойдемте со мною в дом.
На кухне раздается стук посуды.
Вот и ужин нам приготовлен.

Имя действующего лица повторяют в тех случаях, когда при нем имеется относящаяся к нему ремарка, например:

Любовь Андреевна. Вам понадобились великаны... Они только в сказках хороши, а так они пугают.
В глубине сцены проходит Епиходов и играет на гитаре.
Любовь Андреевна (*задумчиво*). Епиходов идет.
(Чехов. Вишневый сад)

9. Если стихотворная строка дробится на части (в одной строке дается речь нескольких действующих лиц), то оформляется эта строка «лесенкой», т. е. начало текста реплики второго действующего лица будет на том уровне, где кончился текст реплики ранее говорившего, например:

1-й понтер
Иван Ильич, позвольте мне поставить.
Банкомет
Извольте.
1-й понтер
Сто рублей.
Банкомет
Идет.
2-й понтер
Ну, в добрый путь.
(Лермонтов. Маскарад)

XV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

§ 55. Кавычки при цитатах

1. Цитаты заключаются в кавычки. Если цитата оформляется как прямая речь, т. е. сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие правила пунктуации (см. § 48—51). Например:

а) Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»;

б) «Двенадцать миллионов людей вне закона!.. Ужас!..»— писал в своем дневнике Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России;

в) «Первоэлементом литературы,—указывал Горький,—является язык, основное орудие ее и—вместе с фактами, явлениями жизни—материал литературы»;

г) Докладчик привел слова Горького: «Всякая индивидуальность есть результат социальной группировки»—и этим закончил свое выступление.

2. Если после стихотворной цитаты текст продолжается, то тире ставится в конце стихотворной строки, например: «Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

...И всех выше
И нос и плечи поднимал
Вошедший с нею генерал,—

муж Татьяны представляет ей Онегина, как своего родственника и друга» (Белинский) (запятая и тире поставлены перед словами «муж Татьяны», которые повторяются для того, чтобы связать вторую часть авторских слов с первой частью, ср. § 40, п. 2).

3. Если цитата состоит из нескольких абзацев, то кавычки ставят только в начале и в конце всего текста, например:

В статье «Из истории русской литературы» А. М. Горький писал:

«Чем же сильна литература?

Насыщая идеи плотью и кровью, она дает им большую наглядность, большую убедительность, чем философия или наука.

Будучи более читаемой и вследствие живости своей убедительной, чем философия, литература этим самым является и наиболее распространенным, удобным, простым и победоносным способом пропаганды классовых тенденций».

Нередко при этом для более четкого обозначения границ цитаты, особенно если внутри ее тоже имеются кавычки, используется в качестве дополнительного особый полиграфический способ выделения цитаты (набор на меньший формат, набор шрифтом другого кегля и т. д.).

4. Если, приводя цитату, автор или редактор подчеркивает в ней отдельные слова (такие места выделяются особым начертанием шрифта), то это оговаривается в примечании, заключаемом в скобки, с указанием инициалов автора или сокращенного слова *Ред.*, перед которыми ставятся точка и тире, например: (подчеркнуто нами.—А. Б.), (курсив наш.—А. Б.), (разрядка наша.—Ред.). Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце предло-

жения либо цитаты в целом, или в виде сноски (в последнем случае примечание дается без скобок).

5. Если автор или редактор вставляет в цитату свой текст, поясняющий предложение или отдельные слова цитаты, то этот текст помещают в прямых или угловых скобках; инициалы автора или сокращенное слово *Ред.* в этом случае не ставят. Например: «*История призвала вас* [советских писателей],— *писал А. М. Горький,—к созданию новой жизни—значит, вы должны и литературу тоже обновить*».

§ 56. Многоточие при цитатах

1. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое ставится:

1) перед цитатой (после открывающих кавычек), синтаксически не связанной с авторским текстом, для указания, что цитата приводится не с начала предложения, например: *Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде»;*

2) в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри ее, например: *Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А. А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи»;*

3) после цитаты (перед закрывающими кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца, например: *Выступая в защиту культуры устной речи, А. П. Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...»*

2. После цитаты, заканчивающейся многоточием, ставится точка, если цитата не является самостоятельным предложением, например: *М. В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных...».*

Если же цитата является самостоятельным предложением, то после кавычек точка не ставится, например: *Белинский писал: «В „Онегине" все части органически сочленены...»* (как и при прямой речи, см. § 48, п. 5).

§ 57. Знаки препинания при ссылке на автора и на источник цитаты

1. Если указание на автора или на источник цитаты следует непосредственно за ней, то оно заключается в скобки, причем точка после цитаты опускается и ставится после закрывающей скобки, например: «*Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно*» (*Луначарский*).

2. Заглавие произведения, следующее за фамилией автора после цитаты, отделяется точкой и не заключается в кавычки; точкой же отделяются выходные данные. Например: «*Надо уметь употреблять слова, которые наиболее точно и наиболее тонко выражали бы мысли, волнующие художника*» (*Фадеев А. А. Литература и жизнь. М., 1939. С. 155*).

Первое слово указания на источник цитаты пишется со строчной буквы, если не является собственным именем, например: *Приближение грозы художественно описывается так: «Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте»* (из повести «Степь» А. П. Чехова).

3. Если указание на автора или на источник цитаты стоит не непосредственно за ней, а помещается ниже, то после цитаты ставится точка. Эпиграфы обычно пишут без кавычек, а ссылку на источник — без скобок, например:

Как не любить родной Москвы?
Баратынский

Ср. также эпиграф к главе пятой «Евгения Онегина»:

О, не знай сих страшных снов
Ты, моя Светлана!
Жуковский

§ 58. Прописные и строчные буквы в цитатах

1. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется, как правило, со строчной буквы, например: Говоря о *поэзии Пушкина, Н. А. Добролюбов писал, что «в его стихах впервые сказалась нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир»*.

2. Со строчной буквы пишется первое слово цитаты и в том

случае, когда она, будучи синтаксически не связанной с предшествующими авторскими словами, приводится не с начала предложения, т. е. имеет перед собой многоточие, например: *Д. И. Писарев указывал: «...красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности, то есть исключительно в тех качествах, которые ускоряют и облегчают переход мысли из головы писателя в голову читателя».*

3. Если цитата предшествует авторским словам, то первое слово в ней пишется с прописной буквы и в том случае, когда она приводится не с начала предложения, т. е. в цитируемом тексте это слово пишется со строчной буквы, например: «*...Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития*»,—писал *Н. Г. Чернышевский.*

XVI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ГАЗЕТНЫХ ЗАГОЛОВКАХ

§ 59. Пунктуация в газетных заголовках

В газетных заголовках, с их многообразными функциями (номинативной, информативной, рекламно-экспрессивной, побудительно-убеждающей, графически-выделительной), используются почти все знаки русской пунктуации. Укажем важнейшие из них[1].

Тире

1. Тире ставится в эллиптических предложениях-заголовках, построенных по формуле «кому—что» или, наоборот, «что—кому» (см. § 6, п. 3), например: *XXVII съезду КПСС—достойную встречу; Пятилетке — ударный финиш; Новому — широкую дорогу; Транспорту — четкость и слаженность; Селу — добротную технику; Выпускнику — две профессии; «Нет!»—военным планам*

[1] Иллюстративный материал взят из работ, посвященных вопросам структуры газетных заголовков и пунктуации в них: Брагина А. А. Двоеточие: подчинение или сочинение//Современная русская пунктуация. С. 97—110; Она же: Точки: две и... три//Рус. речь. 1969. № 1. С. 72—78; Попов А. С. Синтаксическая структура современных газетных заглавий и ее развитие//Развитие синтаксиса современного русского языка. М., 1966. С. 95—126; Швец А. В. Разговорные конструкции в языке газет. Киев, 1971. С. 66—93.

НАТО; Празднику Октября — трудовые подарки; Достижения науки — сельскому хозяйству; Опыт новаторов — всем земледельцам; Мир и счастье — всем детям!; Имя Гагарина — малой планете; Награды — лучшим; Музыка — детям.

2. Тире ставится в двучленных предложениях-заголовках, построенных по формулам «кто—чему», «кто—куда», «что—куда», «что—где», «что—как», «что—для чего» и т. д. (см. § 6, п. 4), например: *Ученые — производству; Молодые специалисты — на целину; Политическую книгу — в массы; Химию— на поля!; Все силы — на окончание хлопкозаготовок; Передовую технологию — в производство; Распределение жилья — под рабочий контроль.*

Ср. заголовки другой структуры: *План десяти месяцев— выполнен; В район — на праздник книги; За опытом—к соседям; В час — тысяча саженцев; На линии — 115 городов; Главные задачи — впереди; В авангарде — коммунисты!; По ступеням— к высотам знаний; За потери урожая — к ответу.*

3. Тире ставится в заголовках, построенных по схеме «подлежащее — сказуемое» без связки, что отвечает общей норме (см. § 5, п. 1), например: *Герои фильмов — рабочие; Курс— интенсификация; Автор — швея; Девиз соревнования—бережливость; Норма — закон; Технические средства — помощники учителя.*

4. Тире ставится в заголовках, состоящих из нескольких номинативов, например: *Май — Дружба — Мир; Школа — жизнь — труд.*

Двоеточие

Двоеточие ставится в заголовках, распадающихся на две части с четким интонационным делением, отличающиеся смысловой насыщенностью, предельной краткостью, нередко и эмоциональной выразительностью: первая часть называет общую проблему, место действия, лицо, а вторая содержит раскрытие, конкретизацию названного в первой части. Например: *Пятилетка: проблемы, суждения; Экономическая реформа: опыт, проблемы, трудности; Партийная жизнь: коммунист и время; Первичная организация: будни и перспективы; Разоружение: концепция, проблемы, механизм; Разрядка: настоящее, будущее; СССР — Западная Европа: выгоды и перспективы сотрудничества; Куба: путь к победе революции; Чили: по стопам фюрера; Звездный рейс: работа на отлично!; Новый герой: поиски и находки; Женщина: семья и работа; Юпитер: планета или звезда; Перевозка айсбергов: мифы и реальность; Смена правительства в*

Японии: старое наследство, новые возможности; Генетика: стратегия и тактика; Космические лучи: старые или новые?; Энергетика: начало и будущее; Многоэтажные улицы: спасение или бедствие?; Рентгеновский лазер: поиски и надежды; СЭВ: рубежи, поиски, проблемы.

О степени распространенности этой модели можно судить по такому факту: в газете «Волгоградская правда» (1981) существуют рубрики — «*Идеологическая практика: суждения, поиск новых форм*»; «*Партийная жизнь: эффективность принятого решения*»; «*Учреждения культуры: место в рабочем строю*»; «*Массовый поиск резервов: беречь грамм и копейку*»; «*Мелиорация: как решается ключевая проблема*»; «*Сельский клуб: дела и проблемы*»; «*Агропромышленный комплекс: производство кормов, бахчеводство, садоводство, производство молока, мяса...*».

Ср. также названия книг, например: Дурасевич Ю. Е. Республика Куба: Развитие социалистической школы и педагогики. М., 1981.

Вопросительный знак

1. Вопросительный знак ставится в конце заголовков — вопросительных предложений, например: *Каким управлению быть?; Победа или поражение?; Восторжествует ли олимпийский принцип?; Как устроено атомное ядро?; Будет ли жить человек с чужим сердцем?; Вторая луна?; Почему погибли динозавры?; Лидеры недосягаемы?; Кто убил Мартина Лютера Кинга?; А где гарантия?; Но зачем же стулья ломать?*

2. Вопросительный знак ставится в заголовках, состоящих из двух частей, разделенных точкой: вторая часть содержит вопрос, относящийся к сказанному в первой части. Например: *Жить вечно. Возможно ли?; По-хозяйски. Что это значит?*

3. Вопросительный знак ставится в заголовках — вопросоответных построениях, например: *Исследователи? Нет, шпионы; С дипломом? Не требуется; Подписать? Пожалуйста!; Без печати? Недействительно...*

Восклицательный знак

Восклицательный знак ставится в конце заголовков — восклицательных предложений, например: *Дружбе — крепнуть!; Городам — молодеть!; Полностью и в срок!; Дары химии — народу!; Здравствуй, кремлевская елка!; В добрый путь, фестиваль!; Светись, голубой экран!; В поход, юные геологи!; Свободу патриотам!; Позор расистам США!; Забыли, а зря!; Вот так капитальный!*

Многоточие

1. Многоточие ставится в конце заголовка для обозначения незаконченности речи или намеренного, интригующего умолчания, например: *Возвращаясь к напечатанному...; Раскрывая тайны земных недр...; А сроки проходят...; А если принципиально...; И заговорили немые...; Что посеешь...; По одежде встречают...; Словно мыльный пузырь...; Пошумели о специалистах и...; Письмо не напечатано, но...* .

2. Многоточие ставится перед заголовком, если в нем содержится итог изложенного в газетном материале, например: *...И снова победа; ...И вот результаты.*

3. Многоточие ставится в середине заголовка для выражения неожиданного перехода ко второй части заголовка, для подчеркивания несоответствия между содержанием обеих частей, например: *Ткани из... стекла; Буровая на... улице; Чуткость... по графику; Расточительство... наложенным платежом; Погоня... заочно; Как... не изобретать велосипед; Грузят в вагоны... мусор; Премии за... срыв плана; Грабят... бандитов; Посевам помогает... уголь.*

Точка

1. В газетных заголовках точка не ставится, независимо от их структуры (номинативное, двусоставное предложение и т. д.), например: *Весна на полях; Подвиг в океане; Забастовка в Италии; Смена кабинета в Швеции; Кино нашего детства; Первая в стране; Они сражались за Родину; Им рукоплещет мир; Выиграла семья; С дружеским визитом; За миллиард пудов; О монополии внешней торговли; К итогам кампании.*

2. Точка ставится в сегментированных заголовках (см. § 1, п. 4), например: *Кольца Сатурна. Какие они?; Два выходных. Как их лучше использовать?; Лесные десантники. Где их готовят?; Эстра-*

да. Она всегда волнует.

3. Точка ставится в парцеллированных заголовках (см. § 1, п. 5), например: *Стройка ударная. Комсомольская; Рекорды. И какие!*

Запятая

Запятая в заголовках ставится на общих основаниях, т. е. в случаях, предусмотренных правилами ее постановки, например: *Город, в котором мы живем; Подделка, которая не карается законом; Там, где создается настроение; Страна, идущая вперед; Вот он какой, этот свободный мир.*

XVII. УПОТРЕБЛЕНИЕ КАВЫЧЕК

§ 60. Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении

1. Кавычками выделяются:

1) слова непривычные, малоупотребительные, на которые автор хочет обратить внимание, например: *Петушков «стрепенулся», а солдат вытянулся, пожелал ему «здравья» и вручил ему большой пакет, запечатанный казенной печатью* (Тургенев);

2) слова, употребленные в особом, необычном значении, например: *Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара еще не проходила* (Лермонтов); *Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ»* (Тургенев); *«Бить» в дудку для приманки перепелов учил меня Федор, который считался в этом деле великим мастером* (Аксаков); *Это были пассажиры третьего класса и так называемые «палубные», помещавшиеся на нижней носовой палубе возле трюма. Они не имели права находиться на верхних палубах, предназначенных исключительно для «чистой» публики* (Катаев).

Примечание. При сочетании *так называемый* последующие слова в кавычки не заключаются. Исключение составляют случаи, когда эти слова употреблены в необычном или ироническом значении, например: *Претензии Вашингтона на так называемое «мировое лидерство»* (из газет);

3) слова, представляющие собой малоизвестные термины, например: *Рано весной, как только сойдет снег и станет обсыхать «ветошь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары* (Аксаков); *Вечером мы с охотником Ермолаем*

отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга» (Тургенев);

4) слова устарелые или, наоборот, совсем новые, если подчеркивается эта их особенность, например: *На открытие коммуны собрался весь актив районной «комсы»* (Н. Островский);

5) слова, сказанные иронически, например: *... Мы в литературе чтим «табель о рангах» и боимся говорить вслух о «высоких персонах»* (Белинский); *А новый «родственник» оказался просто проходимцем; От «бумов» и спадов — к постоянному кризису, или рухнувшие надежды «пророков» капитализма;*

6) слова из чужого текста, например: *Правда, некогда правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж нет», как сказал Саади, по уверению Пушкина* (Тургенев); *...Воспитанный на красивом языке бабушки и деда, я вначале не понимал такие соединения несоединимых слов, как «ужасно смешно», «до смерти хочу есть», «страшно весело»...* (Горький); *Он требовал пересмотреть работу — «поскольку я внес нужные исправления» — и заново оценить ее; Достаточно было бы одной просьбы — «помогите мне выпутаться из создавшегося положения», — и все пошло бы по-другому; Он сказал про себя «подумаешь!» и пошел дальше; Именно эти действия они называли «взаимопомощь»; Он сказал не «глупый», а «недальновидный»; Прогрессивная общественность говорит «нет» гонке вооружений* (см. § 51, п. 3, примечание);

7) слова, разъясняющие выражение «в значении», «в смысле» и т. п., например: *В сочетании «коренной перелом» слово к о р е н н о й употреблено в значении «касающийся самых основ, существенный, решительный»; Хороший в смысле «добрый»; Раскрыть понятие «дуализм»;*

8) слова, употребленные в условном значении (применительно к ситуации или контексту), например: *На маневрах «красные» выступали против «зеленых»; «Противник» применил «атомное оружие»; Встреча «большой семерки»* (семь крупнейших капиталистических стран); *Солидный «урожай» олимпийских наград собрали советские спортсмены; Завоевать «золото», разделить «серебро», ограничиться «бронзой»* (в спортивной печати); *Международные обозреватели за «круглым столом».*

Ср. также: «бочка» (в авиации), «котел» (в военном деле), «зеленая улица» (у железнодорожников и в переносном значении), «белое золото» (хлопок); «белый уголь» (электроэнергия воды), «Белая книга» (сборник документов), «летучая мышь» (переносной керосиновый фонарь), «молния» (срочный выпуск в типографии), «великий немой» (дозвуковое кино), класс «А», витамин «А» (но: витамины АВС — латинские буквы), быть на «Вы» и т. д.

В последнее время замечается убывание случаев употребления кавычек в подобных выражениях по мере того, как они становятся обиходными. Так, стали писать без кавычек: *часы пик, голосовать за и против, работать на отлично, живая газета* и нек. др.

В печати отмечалось избыточное использование кавычек в ряде случаев. Так, в статье под симптоматичным заглавием «Оскорбление кавычкой» (Лит. газета, 1980, 18 июня) справедливо отмечалось, что нет оснований для употребления кавычек в *таких предложениях: «... Изменяются и «привыкают» к лекарствам сами болезнетворные микроорганизмы »; «Удается «правдами и неправдами» доставить книги»; «Ибо резкая смена климата — довольно сильная «встряска» для организма человека»; «...Любые нормы, тем более установленные без должного обоснования, всегда будут «ущемлять» интересы представителей того или иного жанра»; «Приехали „с ответным визитом" рабочие-спортсмены Франции»* и *т. п.*

В то же время отмечается положительная роль кавычек в их оценочно-стилистической функции[1].

2. Об употреблении кавычек при прямой речи см. § 48, при цитатах — § 55, при диалоге — § 52, п. 2.

§ 61. Названия литературных произведений, органов печати, предприятий и т. д.

Кавычками выделяются:

1) названия литературных произведений, газет, журналов, музыкальных произведений, картин и т. п., например: *роман «Как закалялась сталь», повесть «Степь», рассказ «Каштанка», стихотворение «Бородино», «Ода спорту» Пьера де Кубертена, газета «Комсомольская правда», журнал «Новый мир», опера «Хованщина», балет «Лебединое озеро», картина «Утро в сосновом лесу», «Камаринская»* (танец). То же в иноязычных названиях: *газеты «Юманите», «Унита», «Нойес Дойчланд», «Морнинг стар», «Таймс», «Коррьере ди Рома», журнал «Ринашита»*;

2) названия фабрик, заводов, колхозов, совхозов, шахт, рудников, судов, гостиниц, организаций и т. д., например: *фабрика «Большевичка», завод «Красный путиловец», типография «Искра революции», колхоз «Путь к коммунизму», шахта «Северная 2-бис», станция метро «Площадь Революции», теплоход «Грузия», броненосец «Потемкин», крейсер «Аврора», гостиница «Метро-*

[1] См.: Шварцкопф Б. С. Внимание: кавычки!//Рус. речь. 1967. № 4. С. 60—64.

поль», издательство «Просвещение», спортивное общество «Динамо», трест «Нефтегазстрой», заводы «Днепроспецсталь», «Ростсельмаш», контора «Проектстроймеханизация», фирма «Заря», Всесоюзное государственное объединение «Союзкнига», районная контора «Заготзерно», кинофабрика «Мосфильм», кинотеатр «Призыв», группа «Могучая кучка»; то же в иноязычных названиях: концерн «Дженерал моторс корпорейшн», театры «Ла Скала», «Ковент-Гарден», итальянская музыкальная труппа «Театро музикале делла Читта ди Рома», американская телевизионная компания «Коламбия бродкастинг систем».

Примечание. Не выделяются кавычками:

а) собственные наименования, если они не имеют условного характера, например: *Ленинградский государственный университет, Московский полиграфический институт, Издательство политической литературы, Московский театр кукол, Краснопресненский парк культуры и отдыха, Институт языкознания Академии наук СССР;*

б) названия предприятий, учреждений, издательств, управлений и т. д., представляющие собой сложносокращенное слово, образованное из полного официального наименования, например: *Днепрогэс, Мосстрой, Политиздат, Гизлегпром, Гипронииздрав, Стальпроект, НИИ полиграфмаш;*

в) названия предприятий, обозначенные номером или состоящие из аббревиатур и номера, например: *шахта № 2-бис, завод АТЭ-1* (1-й московский завод автотракторного электрооборудования);

г) названия, в состав которых входят слова *имени, памяти*, например: *швейная фабрика имени Розы Люксембург, шахта имени Серго Орджоникидзе, колхоз имени М. И. Калинина, больница памяти Парижской коммуны;*

д) названия телеграфных агентств, например: *Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС), агентство Франс Пресс;*

е) иноязычные названия организаций, учреждений, состоящие из аббревиатур, например: *ку-клукс-клан, Би-би-си* (английская радиостанция), *Си-ай-си* (американская разведка);

ж) названия книг, газет и журналов в библиографических списках, сносках, например: *Чуковский К. Живой как жизнь. М., 1962; Правда, 1982, 20 дек.*

§ 62. Названия орденов и медалей

1. Названия орденов и медалей Советского Союза выделяются кавычками, если сами названия синтаксически не зависят от слов *орден* и *медаль*, например: орден «*Знак Почета*», орден «*Материнская слава*» I степени, орден «*Мать-героиня*», медаль «*За трудовое отличие*», медаль «*Серп и Молот*», медаль «*За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.*», медаль «*В память 800-летия Москвы*». Ср. также: *нагрудный знак «Отличник народного просвещения».*

2. Если же название синтаксически зависит от предшествующего слова *орден*, то оно кавычками не выделяется, например: орден *Ленина*, орден *Трудового Красного Знамени*, орден *Крас-*

ной Звезды, орден Отечественной войны I степени, орден Суворова I степени, орден Богдана Хмельницкого I степени. Также: орден Возрождения Польши (ПНР), орден Георгия Димитрова (НРБ), орден Знамени Венгерской Народной Республики (ВНР), орден Карла Маркса (ГДР), орден Партизанской звезды (СФРЮ), орден Республики (ЧССР), орден Почетного легиона (Франция).

Не выделяются кавычками названия в сочетаниях Золотая Звезда Героя Советского Союза, значок ГТО и нек. др.

§ 63. Названия фабричных марок машин, производственных изделий и т. д.

1. Кавычками выделяются названия типа:

а) автомобили «Волга», «Чайка», «ЗИЛ-110», «Жигули», «виллис», «кадиллак», «студебеккер»;

б) самолеты «Илья Муромец», «Максим Горький», «Поликарпов-2», «Ил-18» («ИЛ-18»), «Ту-134» («ТУ-134») и т. п.; в специальной литературе названия-аббревиатуры пишутся без кавычек; Ил-18, Ту-134, Ан-24, МиГ-15, У-2, Як-9; бытовые прозвища самолетов пишутся в кавычках со строчной буквы: «кукурузник» (У-2), «мигарь» (МиГ-15), «ястребок» (Як-9); официальные названия самолетов иностранных фирм (название сопровождается цифровым обозначением) пишутся с прописной буквы: «Мессершмитт-109», «Фокке-Вульф-189», «Хейнкель-111», «Хеншель-126», «Юнкерс-83»; эти же названия в разговорной речи (без цифровых обозначений) пишутся со строчной буквы: «мессершмитт» («мессер»), «фоккер», «хейнкель», «хеншель», «юнкерс», «дуглас», «фарман»;

в) танки «пантера», «тигр», «фердинанд»;

г) пулемет «максим», гвардейский миномет «катюша»;

д) названия средств покорения космоса: космический корабль «Восток-1», межпланетная станция «Луна-3», спутник связи «Молния-1», ракеты «земля — воздух», «воздух — воздух», «воздух — земля», ракета типа «матадор», японская четырехступенчатая ракета «Лямбда-4С-5»;

е) ряд других названий: тракторы «Беларусь», «ХТЗ», фотоаппараты «лейка», «ФЭД» и т. д.

Примечание. Не выделяются кавычками:

а) наименования производственных изделий, ставшие общеупотребительными названиями, например: браунинг, наган, галифе, макинтош, френч;

б) названия марок машин и механизмов, представляющие собой аббревиатуры, образованные из первых букв составного наименования (часто в сочетании с именем числительным), например: КД (крышкоделательная машина), БКСМ-2 (башенный кран; числительное, стоящее после аббревиатуры, пишется через дефис), 2ОР (однорольная ротация; числительное, стоящее перед аббревиатурой, пишется слитно).

2. Кавычками выделяются названия кондитерских изделий, парфюмерных изделий и т. п., например: *конфеты «Василек», «Ромашка», «Южный орех», «Мишка косолапый», «Ну-ка отними!»* (но: *пирожные наполеон, эклер* — общеупотребительные названия); *духи «Красная Москва», одеколон «Красный мак», крем «Метаморфоза», набор «Голубой ларец», зубная паста «Арбат».*

§ 64. Названия сортов растений

Кавычками выделяются названия сельскохозяйственных культур, цветов и т. д., например: *рожь «харьковская-194», пшеница «крымка», ячмень «нутанс-187», клубника «виктория», помидор «иосиф прекрасный», яблоки «пепин литовский», «бельфлер китайский», георгин «Светлана», гладиолус «элегия».*

Примечание. Не выделяются кавычками:

а) названия сортов растений в специальной литературе (эти названия пишутся с прописной буквы), например: *крыжовник Слава Никольска, малина Мальборо, земляника Победитель, смородина Выставочная красная, яблоня Китайка золотая ранняя, слива Никольская белая, картофель Эпикур, пшеница Днепровская-521, фиалка Пармская, тюльпан Черный принц;*

б) общепринятые названия цветов, плодов, например: *анютины глазки, иванда-марья, белый налив, папировка, ренклод, розмарин.*

§ 65. Названия пород животных

Названия пород животных не выделяются кавычками, например: *корова холмогорская, собаки сенбернар, доберман-пинчер, лошади битюг, орловский рысак, куры кохинхинки.*

Не выделяются кавычками, но пишутся с прописной буквы клички животных, например: *лошадь Изумруд, корова Белянка, собака Трезор, кот Васька, медвежонок Борька, слониха Манька.*

XVIII. СОЧЕТАНИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

§ 66. Запятая и тире

1. При встрече внутри предложения запятой и тире сначала ставится запятая, а затем тире, например: *История открытий, изобретений, история техники, которая облегчает жизнь и труд людей,* — *вот собственно история культуры* (Горький); *Это не*

вода плещет, меня не обманешь,— это его *длинные весла* (Лермонтов).

В большинстве случаев каждый из этих двух знаков препинания ставится на собственном основании, например: *Увы! Моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал, подарок приятеля,* — *все исчезло* (Лермонтов) (запятая закрывает обособленное приложение, тире поставлено перед обобщающим словом после перечисления однородных членов предложения); *Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками,* — *первый признак некоторой скрытности характера* (он же) (запятая закрывает придаточное предложение, тире поставлено перед своеобразным приложением к предшествующим словам, имеет оттенок присоединительного значения); *Я отвечал, что меня беспокоят мухи,* — *и мы оба замолчали* (он же) (запятая закрывает придаточное предложение, тире поставлено перед предложением, выражающим следствие).

Постановка тире в качестве дополнительного знака может зависеть от контекста. Ср.:

а) *На столе были разложены всевозможные предметы: книги, письменные принадлежности, географические карты, ящик, назначения которого никто не знал* (придаточное предложение относится к последнему однородному члену и тем самым включается в перечисление, никакого дополнительного знака не требуется);

б) *На столе были разложены всевозможные предметы: книги, письменные принадлежности, географические карты,* — *которыми хозяин, по-видимому, давно не пользовался* (тире нужно, чтобы показать, что придаточное предложение относится ко всем однородным членам, точнее, к обобщающему слову).

2. О постановке запятой и тире как единого знака в сложноподчиненном предложении см. § 40, в бессоюзном сложном предложении — § 46, в периоде — § 47. См. также § 25, п. 10, подпункты 2 и 3; § 26, Б, п. 4; § 32, примечание 1; § 43, п. 3; § 45, п. 9, примечание; § 49, 50 и 51.

§ 67. Вопросительный и восклицательный знаки

При встрече вопросительного и восклицательного знаков сначала ставится вопросительный, как основной, характеризующий предложение по цели высказывания, а затем восклицательный, как знак интонационный, например: *Да разве так можно говорить о близком человеке?!*

§ 68. Кавычки и другие знаки

1. Точка, запятая, точка с запятой, двоеточие и тире не ставятся перед закрывающими кавычками: все эти знаки могут стоять только после кавычек. Например: *Одни голосовали «за», другие «против», но первые составляли большинство; Хватит с меня ваших «но», я ими сыт по горло; В самых глухих уголках давно уже появилась «лампочка Ильича»: это результат сплошной электрификации нашей страны; Стереть на карте все «белые пятна» — вот о чем всегда мечтали географы.* См. также § 48, 49 и 55.

2. Вопросительный и восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, если относятся к словам, заключенным в кавычки, например: *Роман «Что делать?» написан Н. Г. Чернышевским; Раздается возглас «ура!», а затем все неожиданно стихает; «Я хочу поделиться с вами...» — так начал он свой рассказ, но кто-то прервал его.* См. также § 48, 49 и 55.

Если же знаки вопросительный и восклицательный и многоточие относятся ко всему предложению вместе со словами, заключенными в кавычки, то названные знаки ставятся после закрывающих кавычек, например: *Не слишком ли часто на страницах газет встречаются шаблонные выражения «черное золото», «белое золото», «мягкое золото»?; Надоело мне ваше «За ответом приходите завтра»!; Он так и не закончил фразу: — Прежде чем приступите к чтению «Евгения Онегина»...*

3. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то запятая после кавычек ставится только по требованию контекста, например: *Он часто ставил перед собой столь знакомый вопрос «кем быть?», но так и не нашел для себя ответа; На бортах боевых машин появились призывные лозунги: «Вперед на Запад!», «Добьем фашистского зверя в его логове!».*

4. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то этот же знак не повторяется после кавычек, например: *Читали ли вы работу В. И. Ленина «Что делать?»?*

Неодинаковые же знаки, если они требуются по условиям контекста, ставятся перед закрывающими кавычками и после них, например: *Мы изучаем работу В. И. Ленина «Что делать?». Когда был выдвинут лозунг «Вся власть Советам!»?*

Точка повторяется после закрывающих кавычек, если перед ними она поставлена в качестве знака, обозначающего сокращение слова, например: *В объявлении было сказано: «Появилась в продаже разная мебель: столы, стулья, кровати, диваны и т. д.».*

5. Если в начале или в конце текста (прямой речи, цитаты)

встречаются внутренние и внешние кавычки, то они должны отличаться рисунком («елочки» и «лапки»), например: *Корреспондент сообщает: «„Баллада о солдате" получила высокую оценку на международном кинофестивале»; Автор статьи указывает, что «в золотой фонд мировой литературы вошли такие произведения русской классики, как „Война и мир"».*

Если между внутренними и внешними кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то рисунок кавычек может не меняться, например: *Выдающимся публицистическим произведением А. М. Горького является статья «С кем вы, «мастера культуры»?».*

6. Если предложение или словосочетание, заключенное в кавычки, должно было бы заканчиваться запятой, а дальше следует продолжение текста, то запятая не ставится ни перед закрывающими кавычками, ни после них, например: *Стихи «Ты знаешь край, где все обильем дышит» знакомы нам с детства; Но вот пришло время, когда «старик, одержимый рисунком» уже не мог держать кисть в руке.* Запятая не опускается перед открывающими кавычками, например: *Вспомните, «как хороши, как свежи были розы».*

§ 69. Скобки и другие знаки

1. Перед открывающей или закрывающей скобкой не ставится запятая, точка с запятой, двоеточие и тире; все эти знаки ставятся только после закрывающей скобки (за исключением случая, указанного в § 26, Б, п. 1, подпункт 5, примечание), например: *Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нем была довольно свободная), а по привычке* (Тургенев); *Рудин... так решителен, что сам говорит Наталье о своей любви (хоть говорит не по доброй воле, а потому, что вынужден к этому разговору); он сам просит у ней свидания* (Чернышевский); *У него было три дочери (он их даже специально так назвал): Вера, Надежда, Любовь; Вся эта область (это недавно установили ученые) — дно моря в прошлом.*

2. Точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающей скобкой, если относятся к словам, заключенным в скобки (см. авторские ремарки в пьесах, вставные конструкции), например: К а б а н о в. Прощай, сестрица! *(Целуется с Варварой.)* Прощай, Глаша! *(Целуется с Глашей.)* Прощайте, маменька! *(Кланяется.)* (А. Н. Островский); *И до чего уютными и неповторимыми вспомнились мне тихие вечера у нас на зимовке, когда мы, бывало, шестеро мужиков, дымя трубками, сидим в теплой кают-компании (а на дворе мороз, пурга, брр!) и чешем языки и хохочем* (Горбатов).

3. После закрывающей скобки ставится знак препинания, требуемый условиями контекста, независимо от того, какой знак стоит перед закрывающей скобкой, например: *Не только песен нет, куда девался сон (узнал бессонницу и он!); все подозрительно, и все его тревожит...* (Крылов).

О постановке точки после закрывающей скобки, если в скобках дается ссылка на автора и на источник цитаты, см. § 57, п. 1.

4. При встрече в конце предложения внутренних и внешних скобок допускается употребление скобок разного рисунка — круглых и квадратных (ср. употребление кавычек разного рисунка, § 68, п. 5).

5. Ремарки в стенограммах речей и докладов заключаются в скобки; перед закрывающей скобкой в конце ремарки ставится точка (ср. выше, п. 2); знаки перед открывающей скобкой (точка, вопросительный или восклицательный знак) сохраняются. Например: *На этом я заканчиваю свое сообщение. (Аплодисменты.); Неужели мы не преодолеем этих трудностей? (Знаки одобрения.); Да здравствует наша великая Родина! (Все встают. Аплодисменты.).*

Так же оформляются примечания от редакции, например: *Печатается в порядке обсуждения. (Редакция.)*

§ 70. Многоточие и другие знаки

1. После вопросительного или восклицательного знака ставятся не три точки (обычный вид многоточия), а две (третья точка стоит под одним из названных знаков), например: *Сколько жить еще на свете?..* (Твардовский); *А как вы вчера играли!..* (А. Н. Островский).

2. При встрече многоточия с запятой последняя поглощается многоточием, которое указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания, например: *Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом* (Гоголь).

§ 71. Последовательность знаков при сноске

1. Запятая, точка с запятой, двоеточие и точка ставятся после знака сноски, чтобы показать, что сноска относится к слову или группе слов, например (многоточием обозначен текст):

...[1], ...[1]; ...[1]: ...[1].

2. Вопросительный или восклицательный знак, многоточие

и кавычки ставятся перед знаком сноски, чтобы показать, что сноска относится ко всему предложению, например:
...?[1] ...![1] (...)...[1] ...»[1].

XIX. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Особенностью русской пунктуации является то, что один и тот же знак может быть использован с различным назначением (многофункциональность знаков препинания), однако разные знаки могут быть использованы для одной и той же цели (синонимия знаков препинания). Оба эти обстоятельства позволяют в условиях контекста производить оптимальный выбор знаков, создают возможность факультативного их использования [1].

Отмечая синонимичность в употреблении знаков препинания, не следует думать, что в конкретных случаях они полностью взаимозаменяемы и вполне равноценны. Отнюдь нет: абсолютных синонимических знаков не бывает, и, выбирая тот или иной вариант пунктуационного оформления текста, автор находит в нем определенные преимущества смыслового, стилистического, интонационного характера.

Общее понятие факультативности в употреблении знаков препинания допускает выделение трех случаев:

1) знак собственно факультативный, по схеме «знак — нуль знака» (ставить или не ставить);

2) знак альтернативный, по схеме «или — или» (взаимоисключение знаков);

3) знак вариативный, по схеме «знак на выбор» (параллельное употребление знаков).

§ 72. Собственно факультативные знаки

1. В примерах: *«Всем — спасибо...»* (название кинофильма); *Он часто выступает с докладами — блестяще; Все это хорошо, но — риск; Зачем нужны эти слова — теперь, когда все уже решено?*— постановка тире не обусловлена структурой предложений, но вполне оправданна: сказывается желание авторов подчеркнуть значение стоящих после тире слов, выделить их интонационно, отметить присоединительный оттенок и т. д.

---

[1] См.: Валгина Н. С. Понятие факультативности применительно к употреблению знаков препинания//Современная русская пунктуация, с. 35—46.

2. В предложениях типа *Даже переписать — и то нет времени* постановка тире не обязательна (ср. § 12, п. 4), но допустима для смыслового разделения синтагм.

3. В предложениях: *И когда, месяц спустя, мы вернулись к этому разговору, тема его потеряла уже свою остроту; Я не отрицаю этой возможности; но, все равно, она меня не устраивает* — находим факультативное обособление обстоятельственных слов (см. § 20, Б, п. 2 и § 20, В).

4. Факультативно обособление уточняющих обстоятельств места и времени, например: *Там (,) вдали (,) начинается гроза; Встретимся завтра (,) в семь часов вечера* (см. § 22, п. 1 и 2).

5. Факультативно обособление дополнений, например: *Вместо этой бесконечной однообразной равнины (,) хотелось увидеть что-нибудь живописное* (см. § 29). Ср. также: *Кроме того (,) были еще два подобных случая* (в значении «кроме того случая», а не в значении вводного сочетания, которое выделяется обязательно).

6. Факультативна постановка запятой между двумя однородными членами предложения с повторяющимся союзом *и*, например: *Можно отдохнуть и в горах (,) и на берегу моря* (см. § 13, п. 2).

7. Ср.: *О, да!— О да!* (*в первом случае о — междометие, во втором — частица*).

§ 73. Альтернативные знаки

1. При сложных подчинительных союзах запятая ставится один раз: или перед всем союзом, или, в зависимости от смысла, интонации, определенных лексических условий, перед второй частью (первая входит в состав главного предложения как соотносительное слово), например: *Я готов с вами встретиться (,) после того (,) как освобожусь* (см. § 34). Исключение составляют те случаи, когда придаточное предложение носит присоединительный характер, например: *Мы делаем вид, что все идет нормально, что так и должно быть, — до тех пор, пока не убеждаемся в обратном.*

2. На стыке двух союзов в сложноподчиненном предложении запятая между ними ставится или не ставится в зависимости от того, следует ли за придаточным предложением вторая часть двойного союза *то, так, но*; ср.: *Нам сообщили, что, если погода ухудшится, экскурсия не состоится. — Нам сообщили, что если погода ухудшится, то экскурсия не состоится* (см. § 36).

3. Сопоставляя предложения: *Разве эти обездоленные, а не само общество повинно в безработице?— Разве эти обездоленные, а не само общество, повинны в безработице?*— мы отме-

чаем в первом из них отсутствие запятой после второго однородного члена, связанного с первым при помощи противительного союза а и не заканчивающего собой предложения (см. § 12, п. 7), а во втором — наличие запятой. Объясняется это расхождение тем, что в первом предложении сказуемое согласуется с ближайшим к нему подлежащим (*общество повинно*), а во втором предложении — с более отдаленным подлежащим (*обездоленные... повинны*), и было бы неудачным соседство слов *общество повинны*.

4. Альтернативны знаки препинания при так называемой синтаксической омонимии (совпадение лексического состава двух предложений, но с различными синтаксическими связями отдельных слов: они могут быть отнесены и к предшествующей и к последующей группе слов). Ср.:

Беды, постигавшие его впоследствии, она воспринимала как расплату... (В. Панова). — *Беды, постигавшие его, впоследствии она воспринимала как расплату...*

Лихачев прочитал письмо племянника молча, отошел к окну... (Г. Марков). — *Лихачев прочитал письмо племянника, молча отошел к окну...*[1]

Ср. также:

Он заявил, что передал книгу и ждал ответа. — *Он заявил, что передал книгу, и ждал ответа.*

Он говорил удивительно легко, подбирая точные слова и строя ясные фразы. — *Он говорил, удивительно легко подбирая точные слова и строя ясные фразы.*

Отряд остановился: у переправы не было лодок. — *Отряд остановился у переправы: не было лодок*[2].

§ 74. Вариативные знаки

Часто в практике печати встречается различное пунктуационное оформление аналогичных текстов. Выше, например, говорилось, что перед присоединительной конструкцией могут стоять разные знаки препинания: запятая, тире, точка, многоточие (см. § 24, п. 7).

Разные знаки препинания могут быть и в сегментированных конструкциях (о них см. в § 1, п. 4). После первой части (имени-

[1] См.: Гостеева С. А. О функциях знаков препинания в предложениях, содержащих компоненты с двусторонней синтаксической связью//Современная русская пунктуация. С. 111—120 (оба примера заимствованы из этой статьи).

[2] Примеры заимствованы из книги: Гвоздев А. Н. Современный русский язык: Сб. упражнений. М., 1964. С. 305, 306.

тельный темы, или именительный представления) может стоять:

точка, например: *Театр. Это слово связано с самыми ранними впечатлениями детства* (Катаев);

запятая, например: *Логика мышления, ей он верил* (В. Гроссман);

двоеточие, например: *Студенческий быт: каким ему быть?* (*из газет*);

тире, например: *Тетка — где ж она откажет, хоть какой, а все ж ты свой* (Твардовский);

вопросительный знак, например: *Любовь? Не знаю имени такого* (Сельвинский);

восклицательный знак, например: *Воспоминания! Как острый нож оне* (Грибоедов);

многоточие, например: *Человек будущего... О нем мечтали лучшие люди многих поколений, всех времен* (Долматовский);

сочетание двух знаков, например: *Друзья моей юности!.. Каждый из них пошел своей дорогой* (Г. Серебрякова).

Разные знаки в аналогичных условиях могут быть употреблены и в ряде других случаев [1]. Укажем важнейшие из них.

Точка — запятая

Ср. два отрывка из Пушкина:

Редела тень. Восток алел. Огонь казачий пламенел (Полтава).

Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, взошла заря (Кавказский пленник).

В аналогичных по структуре текстах автор устанавливал разные отношения между отдельными предложениями: более отдаленные в первом случае, более близкие — во втором (образ наступающего дня). Что касается действующих правил, то они допускают взаимозамену указанных знаков в подобных случаях.

Запятая — точка с запятой

Сопоставим предложения:

1) *Был тихий мороз, заря догорала, высоко лежали пуховые снега* (В. Панова).

2) *Полки ряды свои сомкнули; в кустах рассыпались стрелки; катятся ядра, свищут пули; нависли хладные штыки* (Пушкин).

В подобных случаях возможна вариативность употребления указанных знаков.

---

[1] См., например: Ширяев Е. Н. Соотношение знаков препинания в бессоюзном сложном предложении//Современная русская пунктуация. С. 60—73.

Точка — точка с запятой

Сопоставим два текста:

1) *Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роща спит над отуманенной рекою. Луна сокрылась за горою* (Пушкин).

2) *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой* (он же).

Постановка точки с запятой между предикативными частями бессоюзного сложного предложения во втором тексте объясняется его характером: показывается общее первое впечатление от Белогорской крепости при въезде в нее. Но и в первом тексте отдельные предложения рисуют общую картину (после вступительного предложения «Поздно»), и не была бы нарушением действующих правил постановка в аналогичных случаях точки с запятой.

Двоеточие — тире

Самые многочисленные случаи вариативности знаков препинания — параллельное употребление двоеточия и тире[1].

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов предложения встречается, наряду с обычным двоеточием, также тире, например: *Там все иное — язык, уклад жизни, круг людей* (Кочетов); *Все в них выражало неприязнь — их крикливость, самоуверенность, бесцеремонность* (Гранин); *Возможны другие вспомогательные персонажи — хозяин мебельного магазина, перемазанный известью маляр, зеленщик из соседней лавки* (Евтушенко); *Что ее больше волнует — уход мужа или то, что в глазах окружающих перестала существовать «образцовая семья»?* (Л. Графова); *И отовсюду — из каждого дома, двора, из каждой руины и переулка — бежало навстречу нам эхо* (Паустовский).

Ср. возможность выбора между двоеточием и тире в следующих примерах: *Его ничто не берет (:—) ни время, ни невзгоды, ни болезни; Конечно, он изменился (:—) сгорбился, поседел, с морщинками в уголках рта; Трудно объяснить, чем он привлекал к себе (:—) интеллигентностью? свободными манерами? искренностью? добротой?; Но почему он так властвовал над умами и сердцами (:—) радовал и печалил, наказывал*

[1] См.: Гришко Ф. Т. Возможное варьирование знаков препинания// Рус. яз. в школе. 1973. № 5. С. 91—95 (часть приводимых ниже примеров заимствована из этой статьи); Барулина Н. Н. О некоторых закономерностях в смешении тире и двоеточия//Современная русская пунктуация. С. 91—97

и прощал?; Мы оба художники (:—) и ты и я. См. также § 15, п. 5 и 9.

2. В бессоюзном сложном предложении с изъяснительными отношениями встречается, наряду с двоеточием, также тире; ср. попарно приводимые предложения:

Я понял: важно, кто рисует (Гранин).—*Я понял — случилось горе, и молча хотел помочь* (Есенин).

Ефрему казалось: не будет конца пути (Сартаков).—*И казалось — вот-вот немного, и Федор поймет* (Тендряков).

И комсомольцы решили: если правда несут икону — в Художеланской они устроят ей «встречу» (Сартаков).—*Заметил первый камень, решил — здесь клад, стал ковыряться* (Тендряков).

3. Вариативным стало употребление двоеточия и тире в эллиптических предложениях с отсутствующим глаголом восприятия (*и увидел, и услышал, и почувствовал*, см. § 44, п. 4)[1]. Ср.:

Прислушался: в горах было тихо (Горбатов).—*Прислушался — вековечная лесная тишина* (Серафимович).

Кузьма прислушался: кто-то погонял лошадь (К. Львова).—*Якоб прислушался — невеселая песня* (Ю. Герман).

Ср. также: *Вхожу (:—) все тихо; Он все время озирается (:—) не подкрадывается ли кто-нибудь; Рассчитал, прикинул (:—) невыгодно; Он с удивлением смотрел на пятна (:—) это откуда?*

См. постановку тире вместо ожидаемого двоеточия в предложениях этого типа: *Он искоса посмотрел на нее — она очень молода и красива* (Горький); *Она оглянулась — на нее летела Васька в солдатской гимнастерке, с угольно-черными бровями от переносья до висков* (В. Панова); *Он выглянул из комнаты — ни одного огонька в окнах* (она же); *Посмотрел на прорубь — вода дремала* (Шишков).

Иногда в этих случаях вместо двоеточия употребляется запятая и тире, например: *Я заглянул в гнездышко,— там всего два птенчика* (Вересаев); *Я обернулся,— всадник уже рядом* (Л. Соболев); *Поднял глаза,— стул подле стола был пустой* (Серафимович).

4. Вариативны двоеточие и тире в бессоюзных предложениях с причинно-следственными отношениями. Ср.:

Последние дни флажки на карте не двигались: положение оставалось без перемен (Симонов).—*А углубляться мы не могли — земля промерзла* (Гранин).

---

[1] См.: Макаров В. Г. О знаках препинания в одном из типов бессоюзных сложных предложений//Рус. яз. в школе. 1977. № 1. С. 95—98 (часть примеров приводится из этой статьи).

Ср. также: *Кажется, Приморью и без того есть чем подивить мир (:—) одни тигры да женьшень чего стоят; Эти слова при нем не произносите (:—) может обидеться; С таким напарником можно хоть на Марс лететь (:—) надежный товарищ.*

5. Вариативны двоеточие и тире в бессоюзных сложных предложениях с пояснительными отношениями, например: *Авторов этих писем волновали разные проблемы, но объединяло одно (:—) все они ждали от газеты конкретной и действенной помощи; Всех интересовал только один вопрос (:—) как поскорее выпутаться из создавшегося положения; Я помню пушок на его щеках (:—) он начал только бриться; На голове ее цветной платок (:—) по алому полю зеленые розы; У меня правило (:—) никакого кофепития перед сном.*

Ср. постановку тире вместо ожидаемого двоеточия: *В небе выскакивают беленькие точки — рвутся шрапнели* (Катаев); *С берез крупными слезами сыплются капли — идут весенние соки* (он же).

6. Параллельное употребление двоеточия и тире встречается при обособлении пояснительных и уточняющих членов предложения, например: *Это означало одно (:—) нужно расстаться; Как долго продолжалось это молчание (:—) минуту, три, десять?; Потом началось главное (:—) поиски, нащупывание новых путей исследования; Кончался их разговор всегда одним и тем же (:—) ссорой; Сколько мне тогда было (:—) девятнадцать или двадцать?; Не знаю, когда уехать (:—) в среду или в четверг.*

Ср. пунктуационное оформление близких по структуре предложений: *Знакомьтесь: Балуев.—Внимание — ребенок* (оба — названия книг); *Профессия (:—) репортер.*

В заключение можно указать, что в «конкурентной борьбе» двоеточия с тире победителем нередко выходит последнее. Это явление отмечается некоторыми исследователями. Так, А. Г. Лапотько и З. Д. Попова в названной выше статье указывают, что «в целом тире — знак более свободный, заходящий и во владения двоеточия» (с. 90). Н. С. Валгина приходит к выводу, что «в настоящее время выявляется тенденция к вытеснению в ряде случаев двоеточия знаком тире»[1]. Объяснить это можно особым статусом тире среди других знаков препинания: «В настоящее время тире очень употребительный и многофункциональный знак препинания. Он выполняет как грамматические (чисто синтаксические), так и эмоционально-экспрессивные функции; особенно широко используется он в последнем качестве в художественной литературе»[2].

[1] Валгина Н. С. Принципы русской пунктуации. М., 1972. С. 55.

[2] Иванова В. Ф. О первоначальном употреблении тире в русской печати//Современная русская пунктуация. С. 236.

Наблюдения над практикой печати подтверждают вывод об «агрессивности» тире. Например: *Тори следуют по стопам нацистов — пушка вместо мяса* (За рубежом, 1980, № 31); *Братские страны социализма убеждены — разрядку можно сберечь и упрочить* (За рубежом, 1980, № 32); *За годы, прошедшие со времени подписания Заключительного акта в Хельсинки, миллионы людей, прежде всего в Европе, лично сумели оценить все то доброе, что дала им разрядка,— преимущества мирной, спокойной жизни, экономического, научно-технического и культурного сотрудничества* (там же); *Электрификация страны — итоги и проблемы* (Коммунист, 1981, № 12).

Запятая — тире

Синонимия этих знаков, с сохранением присущих каждому из них смысловых и интонационных оттенков, встречается в ряде случаев.

1. Между однородными членами предложения при бессоюзном их соединении, например: *Превратила все в шутку сначала, поняла — принялась укорять...* (Блок) (возможная постановка запятой ослабила бы оттенок следствия); *Она упорно молчала (—,) терпела, но молчала.*

2. При обособлении несогласованных определений, например: *Это была красивая горная местность (—,) с глубокими ущельями, отвесными скалами, густыми хвойными лесами.*

3. При обособлении уточняющих членов предложения, например: *Разрядка стала признанным, более того (—,) доминирующим фактором мировой политической жизни; Оставалось несколько свободных вакансий, а точнее (—,) пять; Не уверен, скорее всего (—,) не согласен.*

4. В присоединительных конструкциях, например: *Не вышло (—,) и все; Это свидетельствует о его дерзости (—,) и только.*

5. В сложносочиненных предложениях для указания на неожиданное присоединение (см. § 32), например: *Еще немного (—,) и мы оказались бы на краю пропасти.*

6. В бессоюзных сложных предложениях со значением противопоставления, условно-следственным, например: *Это было возможно (—,) нет, это уже произошло; Послушать вас (—,) так вы готовы на все ради справедливости.* Ср. также:

И будь не я, коптел бы ты в Твери (Грибоедов).—*Захоти он — парню и Тане было бы плохо* (В. Панова).

7. В сложных предложениях, в первой части которых выражается условие сочетанием безличной формы глагола стоит с инфинитивом другого глагола, а во второй — результат или следствие, например: *Стоит ему поскользнуться (—,) и все погибло.*

8. В косвенном вопросе, например: *Он готов был даже спросить (—,) как дела.*

9. В предложениях с плеонастическим употреблением личного местоимения 3-го лица, дублирующего предшествующее существительное, например: *Все эти прошлые годы, все эти воспоминания (—,) они продолжали существовать.* Ср.:

Народ, он культуры требует (Солоухин).—*Пуля — она в Федотку-то не угодит, а кого-нибудь со стороны свалит* (К. Седых).

Слезы унижения, они были едки (Федин).—*Мужик — он строгость любит* (Г. Марков).

10. При вставных конструкциях. Ср.:

В действительности, и я это знал в точности, в то время ему шел только тридцать четвертый год (В. Быков).—*Одно он понимал ясно — и это горело в его перетревоженных глазах,— что дело идет о всей его судьбе, которую вот тут же могут загасить навсегда легко, как спичку* (Федин).

Скобки — тире

Сопоставим два предложения:

Все сидели, как поповны в гостях (как выражался старый князь), очевидно, в недоумении, зачем они сюда попали, выжимая слова, чтобы не молчать (Л. Толстой). *...Он улыбался застенчиво и обиженно, видя себя в толпе никому не нужным, еле живым существом и — как он сказал себе в эту минуту — один на один с Россией* (Федин).

Примеры показывают, что одинаковые по структуре вставные предложения могут выделяться скобками и тире (см. § 26, Б, п. 2, примечание 1).

Кавычки — тире

Названные знаки вариативны при выделении прямой речи (см. § 48, п. 1). Ср. также:

Достаточно было сказать «да».—*Достаточно было сказать — да.*

Вопросительный знак — тире

Сопоставим два текста:

1) *Что его ждет впереди? Одни тревоги.*

2) *Что его ждет впереди — одни тревоги.*

В первом тексте два предложения, первое заканчивается вопросительным знаком (после него может быть поставлено

тире). Во втором тексте одно бессоюзное сложное предложение с присоединительными отношениями. Оба пунктуационных варианта правомерны.

Вопросительный знак — восклицательный знак

В зависимости от оттенков значения и от интонации некоторые предложения могут иметь на конце либо вопросительный, либо восклицательный знак, например:

1) *Да разве можно такими речами поносить родителей?* (А. Н. Островский) (возможна была бы постановка восклицательного знака).

2) *Откуда у меня деньгам быть!* (Л. Толстой) (возможна была бы постановка вопросительного знака).

Отсюда появляется возможность постановки обоих знаков. Ср.:

1) *Неужели вы не знаете таких простых вещей?*

2) *Неужели вы не знаете таких простых вещей!*

3) *Неужели вы не знаете таких простых вещей?!*

Многоточие — тире

Сопоставим попарно предложения:

Поглощенный мыслями о причудах славы, я вышел на светлую лестничную площадку и... остолбенел (Гранин).—*Контролер понимающе ухмыльнулся, кивнул в сторону зала и — сплюнул* (В. Санин).

Здесь можно отметить возможность параллельного употребления многоточия и тире при выражении неожиданности или резкого противопоставления. Ср. также:

Двадцать лет... Это была такая давность (именительный темы).—*Двадцать лет — это же целая вечность* (*двусоставное предложение*).

Многоточие — запятая и тире

Рассмотрим пример: *Он размахнулся и изо всех сил ударил мать по лицу ( ) но ему был только один год.*

Отсутствующий в скобках знак может быть многоточием (для выражения неожиданности, способной вызвать улыбку) или запятой и тире (одной запятой перед союзом *но* было бы недостаточно для выражения усиленного противопоставления).

XX. АВТОРСКИЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Термин «авторская пунктуация» допускает двоякое толкование.

С одной стороны, под этим термином понимаются особенности пунктуационного оформления текстов, носящие индивидуальный характер, присущие тому или иному писателю (набор применяемых им знаков, преимущественное использование одного из них, расширение функции этого знака), в целом не противоречащие принятым в данный период правилам[1].

С другой стороны, указанный термин трактуется как «сознательное отступление от действующих норм пунктуации и особое применение знаков препинания в художественных текстах»[2]. Действительно, в печатных и рукописных текстах нередко встречается пунктуация, не подпадающая под принятые правила, но оправданная стилем, жанром, контекстом произведения.

Четкую границу между этими двумя понятиями провести трудно, и представляется возможным рассматривать авторскую пунктуацию в обоих аспектах.

А. И. Ефимов в названных работах показывает широкое использование Салтыковым-Щедриным такого сравнительно редкого знака препинания, как скобки (в «Правилах русской орфографии и пунктуации», 1956, приводятся только четыре случая их применения). Для писателя-сатирика скобки были одним из эффективных средств создания выразительности, они использовались им не столько в служебно-грамматических, сколько в экспрессивно-стилистических целях: в них заключались образные эквиваленты, синонимы слова, разъяснялась устаревшая лексика, «эзоповские» словечки, профессионализмы, давались комментарии к именам и фамилиям, фразеологические параллелизмы, компрометирующие указания на источники фразеологии, раскрывались перифрастические выражения, они служили подстрочниками сатирического языка, обрамляли полемические выпады, включали остроты, анекдоты, всякого рода замечания

[1] См., напр.: Ефимов А. И. Стилистические функции скобок в языке Салтыкова-Щедрина//Рус. язык в школе. 1946. № 1. С. 25—33 (примерно то же в кн.: Ефимов А. И. Стилистика художественной речи. М., 1957. С. 425—435); Валгина Н. С. Стилистическая роль знаков препинания в поэзии М. Цветаевой// Рус. речь. 1978. № 6. С. 58—66; она же: «Ни моря нет глубже, ни бездны темней...» (о пунктуации А. Блока) //Рус. речь. 1980. № 6. С. 21—28; Николаев А. А. Пунктуация стихотворений Тютчева //Современная русская пунктуация. С. 202—222; Иванчикова Е. А. Об одном приеме аффективной пунктуации Достоевского//Там же. С. 173—193.

[2] См.: Гришко Ф. Т. Авторские знаки препинания//Рус. яз. в школе, 1978. № 2. С. 88 (автор ссылается на определение, данное в Краткой литературной энциклопедии).

служебно-грамматического характера и т. д. (по подсчетам А. И. Ефимова, скобки у Салтыкова-Щедрина выполняли до сорока функций).

Ф. Т. Гришко в упомянутой статье относит к авторской пунктуации широкое и своеобразное использование многоточия в произведениях Л. Леонова (как показателя паузы, как сигнала присоединительной связи, как способа перехода от прямой или несобственно-прямой речи к словам автора, как замену абзаца при переходе от начальной, как бы ключевой фразы к последующему развернутому изложению и т. д.).

Е. А. Иванчикова в названной статье пишет: «В системе интонационно-синтаксических изобразительных средств, характеризующих писательскую манеру Достоевского, прием употребления знака тире после союза и занимает, несомненно, свое определенное место» (с. 193). Среди приводимых в статье примеров имеются такие:— *Я ничего не слыхал,— сказал Вельчанинов и — побледнел; Он вышел и — покончил дело; Одним словом, предчувствую наступление нового периода жизни и — волнуюсь; Тысяча предрассудков и логичных мыслей и — никаких мыслей!; Главное, господин Версилов погорячился и — излишне поторопился...; Машинально подошел он к окну, чтоб отворить его и дохнуть ночным воздухом, и — вдруг весь вздрогнул...*

Общеизвестно «пристрастие» М. Горького к тире: оно встречается между подлежащим и глагольным сказуемым, после сочинительного союза при однородных членах, после обобщающих слов перед перечислением однородных членов, между однородными и неоднородными членами, перед сравнительным союзом и в других случаях, в которых обычно этот знак препинания вообще не ставится или ставится другой знак. Например: *Лежать — хуже. Лег — значит — сдался. Это — как в кулачном бою. И — хочется мне говорить*[1].*—Чудачок! Как же не бояться? А — господа, а — бог?; А — в любовников — верите?; Бутылку пива? — Значит — так нельзя?* (реплики в прямой речи относятся к разным лицам); *Люди — победили; Человек — умеет работать!; Закат — погас; Алешка — знал* (в последних примерах расчленение предложения усиливает значение обоих главных членов, как бы противопоставляет их друг другу); *У него было такое толстое, сырое лицо, и живот — как большая подушка* (перед сравнительным союзом); *Так вы это, что земля — прах, сами должны понять! Прах, а — ряса шелковая на тебе.*

[1] Этот и некоторые другие примеры заимствованы из кн.: Шапиро А. Б. Основы русской пунктуации. М., 1955.

Прах, а — крест золоченый! Прах — а жадничаете...; Деньги — исчезают, работа — остается; Одни — воюют, другие — воруют (симметричное тире); *Все это глупости,— мечты,— ерунда!; Отстань,— будет,— брось!; Народ идет,— красные флаги,— множество народу,— бесчетно,— разного звания...* (в последних примерах запятая и тире для выражения градации).

Смысловая, синтаксическая, интонационная функции тире, графическая выразительность этого знака завоевали ему популярность и у других писателей, в произведениях которых тоже встречается индивидуально-авторское, свободное, нерегламентированное употребление тире.

Так, у Тургенева в художественной прозе и в письмах находим следующие примеры: *И дымком-то пахнет и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей; И он, точно, умер прежде меня, в молодых летах еще будучи; но прошли года — и я позабыл об его обещании — об его угрозе; Высокая, костлявая старуха с железным лицом и неподвижно-тупым взором — идет большими шагами — и сухою, как палка, рукою толкает перед собой другую женщину; Я никогда ни одной строки в жизни не напечатал не на русском языке; в противном случае я был бы не художник — а — просто — дрянь* (из письма к критику А. С. Венгерову); *...Я тебе обещаю одну вещь, которая, я надеюсь, тебе понравится — что такое — не скажу — увидишь — а получишь ты ее, может быть, через месяц* (из письма к Н. А. Некрасову).

Известное стихотворение в прозе «Русский язык» имеет такое пунктуационное оформление.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! — Не будь тебя — как не впасть в отчаяние, при виде всего, что совершается дома? — Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Тире с его способностью выражать ритмомелодию речи широко используется Тютчевым. Иногда оно употреблялось поэтом и как конечный знак, например:

Кончен пир — умолкли хоры —
Опорожнены амфоры —
Опрокинуты корзины —
Не допиты в кубках вины —
На главах венки измяты —
Лишь курятся ароматы
В опустевшей светлой зале...[1]

Примеры авторского использования тире у А. Н. Толстого: *Да — вот что — сам-то возвращайся, да рысью, слышь...;*

[1] См.: Николаев А. А. Указ. соч. С. 207—208.

А ты — смотри — за такие слова...; Дьяку — дай, подьячему — дай, младшему подьячему — дай (симметричное тире).

Об активном использовании знака тире в поэзии Блока пишет Н. С. Валгина в названной выше статье и приводит разные примеры. Вот пример употребления тире для сжатого, резкого и контрастного выражения мыслей:

И вот — Она, и к ней — моя Осанна —
Венец трудов — превыше всех наград.
. . . . . .
Я здесь один хранил и теплил свечи.
Один — пророк — дрожал в дыму кадил.
И в Оный День — один участник Встречи.
Я этих встреч ни с кем не разделил.

Пример ритмомелодического тире:

Высоко над нами — над волнáми,—
Как заря над черными скалами —
Веет знáмя — Интернационал!

Пример использования тире в стихах особой ритмики:

А она не слышит —
Слышит — не глядит,
Тихая — не дышит,
Белая — молчит...

Тире как отражение жестких пауз:

...Скалит зубы — волк голодный —
Хвост поджал — не отстает —
Пес холодный — пес безродный...

В. В. Маяковский использует тире для передачи отрывистой, разорванной речи: «Буржуазия возвела в поэтический культ — мелкую сентиментальную любовишку — гармоничный пейзаж — портрет благороднейших представителей класса. Соответствующе и слова ее — нежны — вежливы — благородны».

О роли тире у М. Цветаевой для смыслового выделения последнего слова строки, для создания особой ритмомелодии стиха пишет Н. С. Валгина в названной выше статье и приводит такой пример:

Июльский ветер мне метет — путь,
И где-то музыка в окне — чуть.
Ах, нынче ветру до зари — дуть
Сквозь стенки тонкие грудй — в грудь.

Есть черный тополь, и в окне — свет,
И звон на башне, и в руке — цвет,
И шаг вот этот — никому — вслéд,
И тень вот эта, а меня — нет.

Пример чеканного слога у М. Цветаевой, отраженного на письме при помощи тире:

Далеко — в ночи — по асфальту — трость,
Двери настежь — в ночь — под ударом ветра.
— Заходи! — гряди! — нежеланный гость,
В мой покой пресветлый.

Некоторые авторы выделяли вставные предложения одновременно скобками и тире (в разной последовательности), например: *Я очень виноват перед вами обоими, особенно перед тобой, Марианна, в том, что причиняю вам такое горе — (я знаю, Марианна, ты будешь горевать) — и доставил вам столько беспокойства* (Тургенев); *Нужно было по сбитым, источенным ступенькам (— молодая крапивка росла из каменных трещин —) спуститься в полуподвал...* (Леонов).

Можно было бы привести и другие примеры индивидуально-авторского использования знака тире в произведениях художественной литературы (например, А. Н. Толстой ставит подряд три тире), использования, способствующего выявлению творческой манеры писателя. Например, пунктуация для показа отрывистой речи в следующем примере:

Поставив руки на бедра, Ричард наклонялся вправо, влево, приговаривая:

— К — вопросу — о — некоторых — данных — наблюдений — гроз — Тульской области — во второй половине девятнадцатого века (Гранин).

Во всяком случае, уместно напомнить совет Чехова одному писателю: «... поменьше употребляйте курсивов и тире,— это манерно» (Куприн А. Памяти Чехова).

Встречаются и другие случаи авторской пунктуации: полный или частичный отказ от знаков препинания как сатирический прием или отражение особенностей пунктуации иностранного языка в переводных текстах, или, наоборот, перегрузка текста знаками препинания, например:— *Есть идея! Падай мне в ноги, так и быть, помилую! Я! Беру! Тебя! Зачисляю! К! Себе! В! Группу! Вот!* (Гранин); *Я скучаю. Без. Тебя. Моя. Дорогая. (Это мой новый стиль — мне нравится рубить фразы, это модно и в духе времени)* (Ю. Семенов)[1].

Закончить данный раздел можно было бы словами: «Следует твердо знать, что и автор художественного произведения, как бы ни своеобразна была его тематика, как бы индивидуален ни был его языковый стиль, как бы ори-

[1] Примеры из ст.: Гришко Ф. Т. Авторские знаки препинания.

гинальна ни была его художественная манера, не может сколько-нибудь далеко отойти от принятой в данной письменности пунктуационной системы»[1].

Но, чтобы из этих слов не сделать неправильный вывод об отрицательном отношении к авторской пунктуации, добавим два высказывания видного исследователя в области русского правописания члена-корреспондента Академии наук СССР В. И. Чернышева.

Первое: «При некотором внимании к рукописному тексту И. С. Тургенева становятся очевидными своеобразные достоинства его пунктуации и является понятным стремление автора выйти из прочных, но невыразительных рамок ее обычного употребления и приспособить знаки препинания к более точному выражению мысли и более естественному делению речи. Особенно удачно выработалась у Тургенева система употребления многоточий. Он употребляет в рукописи «Стихотворений в прозе» три вида многоточия: 1) две рядом стоящие точки (..), 2) три точки (...) и 3) четыре точки (....). Это употребление многоточий является, так сказать, параллелью к употребляемым нами для разных степеней раздельности речи знакам: запятая, точка с запятой и точка»[2] (можно было бы попутно указать, что у Тютчева число точек в многоточии доходит до пятнадцати).

Второе: «...у Г. И. Успенского была «своя» пунктуация, не синтаксическая, которая у нас принята, а интонационная, показывающая членение речи в ее живом произношении. Писатель имел дело в процессе изложения не с мертвыми графическими знаками: он как бы слышал, он производил и изображал живую речь с ее естественными паузами»[3].

XXI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ТЕКСТАХ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

Различные трудности возникают при пунктуационном оформлении текстов разговорной речи. В некоторых случаях представляется возможным находить какие-то соотношения между конструкциями разговорной речи и конструкциями речи книжной (кодифицированного литературного языка), проводить аналогию между теми и другими, иногда — такое сопоставление не-

[1] Шапиро А. Б. Современный русский язык: Пунктуация. М., 1966. С. 64.
[2] Чернышев В. И. Избранные труды. М., 1970. Т. 2. С. 275.
[3] Там же. С. 309.

возможно и приходится искать особые критерии для решения вопроса о знаках препинания в текстах разговорной речи.

Чаще всего пишущие опираются на интонацию. Например, в приводимых ниже предложениях с именем существительным в функции главных членов, между которыми при чтении делается пауза, можно поставить тире: *У меня шторы — немецкий перлон; У Игоря была чашка — тонкий фарфор; Твое платье — шелк или шерсть?*[1]

Ср. два ряда предложений: 1) с интонационным выделением постпозитивного именительного падежа в функции качественного определителя другого существительного, что можно показать постановкой тире, и без интонационного выделения такого именительного, обозначающего иной признак — часть предмета, количество, размер и т. п.[2]

1) *Он купил шкаф — карельская береза; Они продают новый гарнитур — красное дерево; Дай мне польские витамины — коробочка серенькая;*

2) *Вот твой сырок половинка; У нас есть шпроты коробка; Вот нитки катушка; Там есть сыр остатки; У вас есть чай заварка?*

Необычность предложений второй группы (отсутствие синтаксической связи между соседними именами существительными) объясняется тем, что мы невольно подходим к ним с меркой норм книжно-письменной речи, упуская из виду, что перед нами две различные системы национального языка.

Однако опора на интонацию не может считаться решающим критерием. Во-первых, как известно, между интонацией и пунктуацией нет полного соответствия (возможна пауза, но нет знака препинания; есть знак, но нет паузы). Во-вторых, сама интонация — понятие относительное: в аналогичных построениях интонационное членение то наличествует, то отсутствует. Ср. две конструкции с именительным падежом пояснения (ситуация — у кассы магазина):

— *Четыре копейки / первый отдел.*

— *Двадцать две копейки первый отдел*[3].

Ср. также два возможных варианта пунктуации в примерах: *А кина, что, сегодня не будет? — А кина, что? сегодня не будет?*

Это ты нарочно, да, разбросал повсюду окурки? — Это ты

---

[1] Примеры приводятся из кн.: Русская разговорная речь. М., 1973. С. 249 (автор раздела — Е. А. Земская). Предложения в этой книге даются без знаков препинания: с косой черточкой при наличии интонационного деления и без нее при его отсутствии.

[2] Там же. С. 253.

[3] См.: Земская Е. А. Русская разговорная речь: Проспект. М., 1968. С. 86.

нарочно, да? разбросал повсюду окурки?

В качестве эксперимента было предложено нескольким лицам (среди них были и опытные корректоры) написать предложение (данное, естественно, без знаков): *Улица Кирова не знаете где?* Полученные варианты:

Улица Кирова, не знаете где?
Улица Кирова — не знаете где?
Улица Кирова, не знаете, где?
Улица Кирова не знаете где?

Авторы первых двух вариантов усматривали наличие в них именительного темы, после которого возможна постановка как запятой, так и тире. Сторонники двух последних вариантов считали, что здесь перед ними сложноподчиненное предложение, в котором главное предложение находится внутри придаточного, а в этих случаях в пунктуации возможны колебания (см. ниже, п. 2).

Большинством голосов последний вариант был признан наиболее приемлемым. Так же решили вопрос о пунктуации в предложении: *В отдел редких книг не скажете как пройти?*

Но тем не менее остается в силе положение: все, что мы произносим, мы должны уметь отразить на письме.

Далее рассматриваются некоторые случаи, представляющие интерес в плане пунктуационного оформления текстов разговорной речи.

1. Если за полным предложением следует присоединение с оценочным значением, то перед ним ставится тире, например: *Есть у меня магнитофонные записи — закачаешься!; Иной раз он такое скажет — умрешь!; Все пришли вовремя — порядок!*

2. В разговорной речи встречаются сложноподчиненные предложения с главным предложением внутри придаточного, например: *Без него не знаю что бы делал; Прошло не помню сколько времени; Он не скажу чтобы был симпатичен; Так мы пробежали не считал сколько километров.* Ср. в письменной речи: *Манилова проговорила, несколько даже картавя, что он очень обрадовал их своим приездом и что муж ее, не проходило дня, чтобы не вспомнил о нем* (Гоголь); *Ему одному только не помню я, какое дал прозвание Жуковский* (Вяземский); *...Они спрашивали и отвечали коротко о таких вещах, о которых они сами знали, что надо было говорить долго (Л. Толстой)*[1]. В подобных случаях запятая обычно ставит-

[1] Примеры приводятся в кн.: Гвоздев А. Н. Современный русский язык: Сб. упражнений. М., 1964. С. 296—297. Текст в примерах носит разговорный характер, но он не подпадает под то понятие устной разговорной речи, которое придают ей современные исследователи.

ся только после главного предложения, а перед ним не ставится (см. § 33, п. 3). Однако устойчивого правила здесь нет.

Ср.: *Для характеристики тогдашней жизни в России я не думаю, чтоб было излишним сказать несколько слов о содержании дворовых* (Герцен).—*Лет до четырнадцати, я не могу сказать, чтоб мой отец особенно теснил меня, но просто вся атмосфера нашего дома была тяжела для живого мальчика* (он же).

3. В разговорной речи встречаются сложные предложения такого типа: *Самая прочная дружба — это когда все готов сделать для товарища; Самая интересная книга — это когда не знаешь, чем все это кончится; Авторитет — это когда тебя боятся; Детское кино — это когда мультфильмы показывают; Счастье — это когда у тебя любимая работа*[1].

Ср.: *Любовь — это, когда кажется то, чего нет* (Чехов); *Самая поздняя осень — это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой»* (Пришвин). В этих конструкциях придаточное предложение выполняет функцию сказуемого при подлежащем, выраженном именительным падежом существительного, и отделяется от него посредством тире.

4. Тире ставится в разговорных конструкциях между двумя частями, из которых первая близка по функции к именительному темы (что-то называется, указывается), а вторая начинается с указательного местоимения это или содержит в своем составе личное местоимение, например: *Через улицу переходит — это ваш учитель?; В воротах стоит — это из вашего класса?; С нами рядом сидела — какая у нее собачка смешная; Вон дерется — ты его знаешь?*[2]. В этих примерах можно отметить так называемое смещение (перебой) конструкции, находящее свое выражение в том, что начало предложения дается в одном синтаксическом плане, а конец — в другом; на письме это обычно указывается при помощи тире.

5. Запятая ставится между двумя частями бессоюзных конструкций, первая из которых содержит вопросительное наречие, а вторая определяет существительное из первой части (в целом конструкция может быть приравнена к сложноподчиненному предложению с придаточным определительным, но без союзного слова который), например: *А где мой кошелек, тут лежал?; А где крючок и кольцо, исчезли куда-то?; А где*

---

[1] См.: Кручинина И. Н. Синтаксис разговорной речи//Рус. речь. 1968. № 1. С. 58.

[2] См.: Земская Е. А. Указ. соч. С. 61 (примеры в книге даны без знаков препинания).

картонная коробка, у нас была?[1]

Разновидностью этого типа вопросных фраз являются предложения, в которых первая часть не содержит вопросительного наречия, например: *Здесь книжки нет, я оставляла?; Хочешь лепешечку, бабушка испекла?; Эту авоську, я тебе говорила, ты взял?*[2] Такая же пунктуация применяется и для невопросительных структур типа: *Фарш остался еще недоеденный, стоял в банке; Я ему показал одну икону, у Сони висит в комнате*[3].

Отношения между частями могут быть и не атрибутивные, конструкции могут быть эквивалентными общелитературным конструкциям с союзом *когда, если* и др., например: *Сергей, мы сядем под дерево, дождь пойдет; Что мне делать, слесаря не дозовешься?*[4].

Возможны и другие значения (причины, условия, уступки, цели, сравнения), причем поясняющая (зависимая) часть может находиться внутри поясняемой (основной) части; пунктуация в этих случаях носит условный характер, так как некоторые конструкции близки к вставным и допускают использование других знаков препинания. Например: *В больницу, зуб болит, еду* (значение причины); *Как же я в Киев, никого нет, поеду?* (значение условия); *Билеты на Таганку, исхитрялся по-всякому, так и не достал* (значение уступки); *Бумагу, в ГУМ зайду, нужно мне* (значение цели); *Это наверно гадость такая же, вот я недавно глотала* (значение сравнения)[5].

Не вызывает сомнений постановка запятой перед второй частью, в которой союзное слово или союз имеются, но поставлены они не в начале, а в конце, например: *Надень кофту, там висит которая; А где карандаш, тут лежал который?; И вчера был снег вечером, я шла когда*[6].

6. Запятая ставится внутри конструкций, эквивалентных сложноподчиненным предложениям с отсутствующим соотноситель-

---

[1] См.: Лаптева О. А. Некоторые эквиваленты общелитературных подчинительных конструкций в разговорной речи//Развитие синтаксиса современного русского языка. М., 1966. С. 55. Примеры приводятся из этой статьи.

[2] Там же. С. 56.

[3] Там же. С. 57; См. также: Ширяев Е. Н. Связи свободного соединения между предикативными конструкциями в разговорной речи// Русская разговорная речь. Саратов. 1970. С. 164—165.

[4] См.: Лаптева О. А. Указ. соч. С. 57—58.

[5] См.: Ширяев Е. Н. Указ. соч. С. 167—168. Примеры в статье приводятся без знаков препинания.

[6] См.: Лаптева О. А. Указ. соч. С. 58—59.

ным словом, например: *Кто записаны, получат билеты получше; У кого детей нет, редко дачу снимают; Кто приехал, у нас ночевать будут; Кто с ней занималась, у нее принимала экзамен*[1]. Однако при отсутствии интонационного отделения запятая не ставится, например: *Спросите кто стоит впереди* (имеется в виду: «Спросите у того, кто стоит впереди»; при постановке запятой получился бы другой смысл: «Выясните, кто стоит впереди»); *Найдите мне кто вяжет; Пускай кто остается работает.*

При отсутствии смысловой и синтаксической связи между обеими частями их разделяют знаком тире, например: *Кто умеет хорошо готовить — картошка вещь замечательная; Кому холодно — можно закрыть окно; У кого нет разменной монеты — у водителя имеются абонементные книжечки*[2].

7. Запятая не ставится внутри выражений типа *есть чем заняться, найду куда обратиться* и т. п. (см. § 41, п. 7), например: *У тебя есть где ночевать? У тебя нет чем мазать клей? У вас не будет чем отвинтить? У тебя не будет куда яблоки положить? Тебе надо во что завернуть? Ему нужно чем завязать.* Ср. также: *Возьми на чем сидеть; Купи чем стирать; Дай во что завернуть; Дай мне на чем ты гладила; Ты взял чем вытираться?; Собирай с чем на рынок пойдем.* Отсутствие запятой перед местоименным оборотом объясняется тем, что он, будучи синонимичен однословному названию предмета, не является придаточным предложением (в других случаях синонимия члена предложения и придаточного предложения не служит препятствием к пунктуационному выделению последнего). Ср.: *чем стирать — мыло, стиральный порошок; на чем сидеть — коврик, одеяло; чем вытираться — полотенце; с чем на рынок идти — сумки* и т. д.[3]

8. Запятая ставится, если конструкция с местоимением выступает в функции обращения, например: *Заходите, кто первый; Кто пальто снял, проходите в зал; Кому выходить, не толпитесь в проходе; У кого нет разменной монеты, покупайте абонементные книжечки; Предъявляйте, у кого проездной*[4]. Также: *Чья посылка, подойдите сюда; Чья очередь, входите; Чей чемодан, освободите проход*[5].

---

[1] См.: Русская разговорная речь. М., 1973. С. 230—231.
[2] См.: Кручинина И. Н. Указ. соч. С. 59.
[3] См.: Земская Е. А. Указ. соч. С. 62—64.
[4] Там же. С. 91—92.
[5] См.: Русская разговорная речь. М., 1973. С. 234.

9. Тире ставится в предложениях, в которых в роли сказуемого выступает целое предложение с качественно-характеризующим значением, иногда фразеологический оборот (см. § 5, п. 6), например: *Пирог — пальчики оближешь; Книжка — с ума сойти можно; Работа — только кнопки нажимай; Ветер — на месте не устоять; Тулуп у него — можно сейчас же переселяться на полюс; Работники у меня — хоть всем премии давай; Ученики в классе — можно о каждом хорошее сказать*[1].

Другие примеры: *Эта сумка — подкладка моется; Наш стол — крышка раздвигается; Моя ручка — перо царапает; У тебя голос — стекла дрожат; Эта рубашка — воротник не мнется; Наши окна — рамы развинчиваются; Твое платье — рисунок не меняется?*[2]

Ср. также примеры, в которых после тире стоит предикативное сочетание с количественным значением: *Молока у них — пей не хочу; Народу там — пушкой не пробьешь.*

10. Запятая не ставится между двумя глаголами в одинаковой форме, образующими единое смысловое целое (движение и его цель, пребывание в определенном состоянии), типа: *сбегай принеси, погляжу пойду, лежишь отдыхаешь* (см. § 9, п. 1, примечание 1). Например: *снеси продай, сниму выстираю, бери спрячь, спи ложись, возьми читай, носил продавал, не вытерпел сказал, сжалился впустил, заторопился забыл*[3]. Ср. также: *...Я дорогой ела шла; У нее нога болит, она ходит хромает; Я вчера лежал читал наш четвертый номер; Это надо обязательно сходить переписать; А я-то на ней мучилась спала; У меня брат здесь лежал умер, и отец здесь лежал умер; Я его очень торопилась шила; Правда, они конечно мучились жили; Он говорил, он читал хохотал от восторга; Хлеба ты обрадовалась накупила!; Я там был слушал пели*[4].

Ср. реализацию этих конструкций в письменной разновидности разговорной речи: *Да что же я... Сидела шила* (Л. Толстой); *Притомились мы, идем дремлем* (Короленко); *Так вы идите поскорей оканчивайте* (Чехов); *Пойдем походим — холодно тут* (Грибачев).

11. Различная пунктуация встречается в предложениях разговорной речи, в самом начале которых стоит именительный падеж существительного (см. § 74):

---

[1] Примеры приведены в кн.: Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970. С. 552.

[2] Примеры приведены в кн.: Русская разговорная речь. М., 1973. С. 252.

[3] Примеры приведены в кн.: Шведова Н. Ю. Указ. соч. С. 47.

[4] См.: Лаптева О. А. Общие устно-речевые синтаксические явления литературного языка и диалектов//Русская разговорная речь. Саратов, 1970. С. 137.

1) после именительного темы в сегментированных конструкциях, за которыми следует личное местоимение, чаще ставится запятая, например: *А трамвай, он как идет?; Гречневая каша, она быстро варится; Овчарки, они бывают красивые*[1].

Такая пунктуация сохраняется и для тех случаев, когда в позиции именительного темы (сегмента) выступают другие грамматические структуры: словосочетание, имя прилагательное, предложно-падежная группа. Например: *Русский старинный фарфор, он очень сейчас вот ценится; Зеленая, она разве не в чистке?* (о кофте); *А на семнадцати камнях, они чем лучше?* (о часах)[2];

2) тире ставится также в тех случаях, когда именительный падеж совместно с союзом *а*, следующий за другим высказыванием того же лица, интонационно обособляется, например: *Протри люстру, а бумага — найди что-нибудь в шкафу; Ты обедай один, а чай — подожди меня; Давай разбором займемся, а диктант — завтра утром;*

3) если именительный падеж употреблен в объектном или обстоятельственном значении (что неприемлемо для книжно-письменной речи), то он не отделяется знаком препинания от следующего за ним глагола, например: *Копеечка выбейте, пожалуйста, доплата; Станция метро «Первомайская» сойдете?;*

4) если за именительным падежом следует предикативное наречие (слово категории состояния), то обычно наблюдается их интонационное членение и между ними ставится тире, например: *Лес — чудесно!; Человеческая кровь — страшно!* (Коптяева); *Ученый — хорошо!* (Панферов); *Болезни — плохо. Одиночество — плохо* (Г. Гулиа)[3].

Интонационное членение отсутствует, если между указанными словами имеется какой-либо другой член предложения, например: *Баня для здоровья нехорошо* (Чехов); *И три минуты на залп не плохо...* (Степанов).

При наличии слова *это* между именительным падежом и предикативом тире обязательно ставится, например: *Шторм — это прекрасно...* (В. Панова); *Нет, рана в живот — это отврати-*

---

[1] Эти и другие примеры для данного раздела заимствованы из кн.: Русская разговорная речь. М., 1973. С. 242—260 (в книге предложения приведены без знаков препинания).

[2] См. в кн.: Русская разговорная речь. С. 275.

[3] Примеры приведены из кн.: Бабайцева В. В. Переходные конструкции в синтаксисе. Воронеж, 1967. С. 313—316.

тельно (Ю. Герман); *Общежитие — это хорошо!* (Залыгин);

5) можно добавить, что тире ставится перед словом это и в тех случаях, когда в сегменте представлен инфинитив или какая-нибудь конструкция, например: *Обещать — это он умеет; А чтобы самому сходить — это ему в голову не пришло; По какому учебнику — это он не спросил*[1].

---

[1] См.: Русская разговорная речь. С. 276—277.

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Указатель включает конкретные слова и грамматические термины, которые призваны помочь читателю разыскать в справочнике ту или иную рекомендацию или пунктуационные правила. Слова, расположенные в алфавитном порядке, выделены курсивом, термины набраны прямым. Цифры в скобках указывают номера пунктов и подпунктов.

При побуквенном совпадении рубрик соблюдается следующий порядок: рубрики, состоящие из одного слова, предшествуют рубрикам составным, начинающимся с того же слова. Внутри составных рубрик начальные слова не повторяются, а замещаются знаком тире.

А

а, союз:
между однородными членами предложения 30(6)
— частями сложносочиненного предложения 123(2)
перед вводным словом 92(5)
— деепричастным оборотом 59(2)
а, частица перед повторяющимся обращением 116(7)
а именно:
между частями сложносочиненного предложения 124(5)
перед однородными членами после обобщающего слова 35(2)
— подчинительным союзом 133(5)
при пояснительных членах предложения 79(1)
а также:
между однородными членами 30(7)
перед подчинительным союзом 133(5)
а то между частями сложносочиненного предложения 123(2)
а то и между однородными членами 30(7)
авось, частица 98 (примеч.)
ай да, цельное сочетание 119(4)
ах, частица перед вы и ты с последующим обращением 119 (примеч. 2)
ах и, цельное сочетание 119 (4)

Б

безусловно, вводное и не вводное слово 95
благодаря, обособление обстоятельства с этим предлогом 68(2)
больше (не больше) чем 153(4)
будто в сравнительном обороте 155 (п. 7)

В

в довершение всего 199 (примеч.)
в конце концов, вводное и не вводное сочетание 99(2)
в особенности в присоединительной конструкции 82(1)
в случае если, сложный союз 136
в то время как, сложный союз 134(1)
в том числе, обособление конструкции с этим сочетанием 82(1)
в частности:
в начале уточняющего или присоединительного оборота 82(1)
перед подчинительным союзом 133(5)
вводное слово 88(3)
ввиду, обособление обстоятельства с этим предлогом 68(2)
вводные слова:
в начале и в конце обособленного оборота 92(5)
классификация их по значению 87—90
ложные, их перечень 98 (примеч.)
перед подчинительным союзом 140(2)
стоящие рядом 99(3)
вводные предложения 107(1)
вернее в значении «вернее говоря» 83 (4)
верно, вводное и не вводное слово 95
вместо, обособление оборота с этим предлогом 71(1)
во всяком случае, вводное и не вводное сочетание 101(6)
возможно, вводное и не вводное слово 95(8)
вообще, вводное и не вводное слово 100(5)

вопреки, обособление обстоятельства с этим предлогом 68(2)
вопросительный знак:
в конце предложения 9(1—5)
в прямой речи 186(4)
и восклицательный, их сочетание 209
и кавычки закрывающие 210(2).
и многоточие 212(1)
и скобки 211(2)
между однородными членами 9(1, примеч.)
восклицательный знак
в конце предложения 10(1—6)
в прямой речи 186(4)
и кавычки закрывающие 210(2)
и многоточие 212(1)
и скобки 211(2)
между однородными членами 11(1, примеч.)
все равно кто (где, как, какой, куда, откуда, чей, что) 153(5)
вследствие, обособление обстоятельства с этим предлогом 68(2)
вставное предложение:
внутри другого вставного предложения 113(примеч. 2)
выделение скобками или тире 109(1), 112(2)
вы, в составе обращения 116(5, 2)

Г

главным образом:
в начале присоединительного или уточняющего оборота 82(1)
вводное сочетание 102(10)

Д

да:
в присоединительной конструкции 82(1)
между однородными членами 29(1), 30(6), 31(1)
— частями сложного предложения 123(1, 1), 125(2)
да и:
в присоединительной конструкции 82(1)
между частями сложносочиненного предложения 124(4)
да и вообще, в присоединительной конструкции 82(1)
даже, в присоединительной конструкции 82(1)
даже если, нерасчленимое сочетание 139(6)
далее, вводное и не вводное слово 96
двоеточие:
в бессоюзном сложном предложении 168
в прямой речи 185(5)
в сложноподчиненном предложении 149
перед перечислением однородных членов без обобщающего слова 16(3)
после обобщающего слова 15(1)
деепричастие одиночное:
необособленное 64
обособленное 63(6)
деепричастный оборот:
необособленный 61 (примеч.)
обособленный 59(1)
после союза 59(2)
дефис:
висячий 54(«г»)
между повторяющимися словами 40
— приложением и определяемым существительным 58
при парных сочетаниях 21 (примеч. 2)
для того чтобы, сложный союз 134(1)

Е

если, в начале вводного предложения 108(1в)
если не... то 34(1)

Ж

же, союз между частями сложносочиненного предложения 123(2)

З

за исключением, обособление оборота с этим сочетанием 71(1)
за неимением, обособление оборота с этим сочетанием 71(1)
запятая:
в бессоюзном сложном предложении 166(1)
в сложноподчиненном предложении 131(1)
в сложносочиненном предложении 123
замещающая второе тире при обособлении 52
и скобки 111 (примеч.)
и тире 37(7), 113(4), 150, 178
между однородными членами 20(1), 22(1), 27(1), 29(2), 31(1), 34(1)
— повторяющимися словами 39(1)
после утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных слов 121, 122
при вводных словах и предложениях 87, 88

— междометиях 118
— обособленных оборотах 42, 52, 59, 71
— обращениях 114
— повторяющихся словах 39
— сравнительных оборотах 155
запятая и тире:
в бессоюзном сложном предложении 178
в периоде между повышением и понижением 180
в сложноподчиненном предложении 150
перед словом, которое повторяется в предложении для связи с предшествующим текстом 150(2)
после группы придаточных предложений перед главным 150(1)
зато:
между однородными членами 30(6)
— частями сложносочиненного предложения 123(2)
звукоподражательные слова 121(7)

И

и:
в присоединительной конструкции 82(1)
и вводные слова 91(5а), 92(6)
между однородными членами, одиночное 29(1)
— частями сложносочиненного предложения 123(1, 1)
перед подчинительным союзом 133(2)
повторяющееся не при однородных членах 33(11)
— не при всех однородных членах 32(7)
— при однородных членах 31(1)
при повторяющихся словах 40(3)
и... и 9(2)
и притом, обособление присоединительной конструкции 82(1)
или:
в значении «то есть» 80(2)
между однородными членами предложения 10(5)
— частями сложносочиненного предложения 124(3)
перед подчинительным союзом 133(2)
или... или 31(1)
именительный темы (именительный представления), пунктуация 7(4)
именно, обособление с этим словом 79(1)
иначе в значении «иначе говоря» 88(4)
интонационное тире 19
исключая, обособление оборота с этим словом 71(1)
исходя из, обособление и необособление слов с этим сочетанием 62

К

кавычки, выделение ими:
знаков различия 204(1)
малоизвестных терминов 203(3)
марок машин 207
названий кондитерских изделий 208(2)
— литературных произведений 205(1)
— органов печати 205(1)
— парфюмерных изделий 208(2)
— предприятий и т. д. 205(2)
— сортов растений 208
прямой речи 182, 185
слов в ироническом значении 204(5)
— в необычном значении 203(2)
— в условном значении 204(8)
— в непривычном значении 203
— устарелых 204(4)
цитируемых подлинных выражений 204(6)
как:
в значении «в качестве» 56 (7, примеч.), 160(3)
в начале вводного предложения 108(1в)
в оборотах, не выделяемых запятой 159(4)
в приложениях 55(7)
в сравнительных оборотах 156—159(3)
в устойчивых сочетаниях 165—166
с частицей ах, ну, ой, ох 120(5)
как будто, в начале сравнительного оборота 155(1)
как же, вопросительно-восклицательное сочетание 122 (Б, 1)
как... так и 34(1)
как-то, перед однородными членами после обобщающего слова 35(2)
какой с частицей ах, ну, ой, ох 120(5)
конечно, вводное и не вводное слово 100(4)
который в составе деепричастного оборота 61 (примеч. «г»)
кроме, обособление оборота с этим

Л

ли... или:
между однородными придаточными предложениями 141(5)
— однородными членами предложения 34(12)
— частями сложносочиненного предложения 124 (примеч. 1)
либо 30(5)
либо... либо 31(1)
лишь когда, нерасчленимое сочетание 139(6)

М

междометное выражение, пунктуация 120(7), 117(11, примеч. 2)
между тем как, сложный союз 134(1)
меньше (не меньше) чем 153(4)
многоточие:
в конце предложения 12(3)
в прямой речи 187(5)
в цитатах 197(1, 2)

Н

наконец, вводное и не вводное слово 98(9)
например:
в начале уточняющего или присоединительного оборота 82(1)
вводное слово 104(14)
перед однородными членами после обобщающего слова 35(2)
наряду с, обособление оборота с этим сочетанием 71(1)
насколько... настолько 34(1)
начиная с, обособление и необособление слов с этим сочетанием 61(2)
не иначе как, сочетание, не расчленяемое запятой 152(3)
не столько... сколько 34(1)
не так... как 34(1)
не так чтобы, сочетание, не расчленяемое запятой 152(3)
не то, между частями сложносочиненного предложения 123(2)
не то... не то, в сложносочиненном предложении 124(3)
не то что, сочетание не расчленяемое запятой 152(3)
не то что... а при однородных членах 35(3)
не то чтобы, сочетание, не расчленяемое запятой 152(3)
не то чтобы... а при однородных членах 35(3)
не только... но и 34(1)
небось, частица 98 (примеч.)
нежели в сравнительном обороте 155(1)
неизвестно кто (где, как, какой, куда, откуда, чей, что), нерасчленимое сочетание 153(5)
непонятно кто (где, как, какой, куда, откуда, чей, что), нерасчленимое сочетание 153(5)
несмотря на, обособление обстоятельства с этим сочетанием 68(2)
нет, пунктуация 121(1)
нет-нет да и 122(3)
ни перед подчинительным союзом 133(2)
ни... ни:
в выражениях фразеологического характера 31(4)
в сложносочиненном предложении 123(1, 1)
при однородных членах 31(1)
но:
между однородными членами 30(6)
— частями сложносочиненного предложения 123(2)
рядом с вводным словом 92(5а)
номинативное (назывное) предложение, пунктуация 7(3), 9(2), 11(5)
ну, междометие и частица 118(3)

О

о:
междометие 118(3)
частица перед обращением 116(6)
обобщающее слово, пунктуация (двоеточие и тире) 35(1), 37(6)
обособленные члены предложения:
дополнение — 71—73
обстоятельство — 59—70
определение — 42—52
приложение — 52—58
обращение:
знаки препинания 114(1—2)
ложное 117 (11, примеч. 1)
разорванное 117(11)
связанное неповторяющимися союзами 117(9)
однако:
вводное слово 100(3)
союз между однородными членами 30(6)
— — частями сложносочиненного предложения 123(2)
одним словом, сочетание после однородных членов перед обобщающим словом 37(7)
однородные члены:
запятая между ними 20(1), 22(1), 27(1), 31(1), 34(1)
тире между ними 21(2), 22(4)

точка с запятой между ними 21(3)
определения:
необособленные 43(2)—45(5)
неоднородные 22(2)
обособленные 42 (А, 1), 45(6), 47(7), 49(1), 57(2, 3)
однородные 22(1)—25
определительный оборот 42(1)
особенно:
в присоединительной конструкции 82(1)
перед подчинительным союзом 133(5)

П

парные союзы 34(1)
парцелляция, пунктуация 8(5)
период, пунктуация 180—182
по имени в обособленном приложении 55(7)
по кличке в обособленном приложении 55(7)
по причине, обособление оборота с этим сочетанием 68(2)
по прозвищу в обособленном приложении 55(7)
по фамилии в обособленном приложении 55(7)
повторяющиеся слова, пунктуация 39(1)—40(4)
подобно, обособление оборота с этим словом 68(2)
позже (не позже) чем 153 (4)
помимо, обособление оборота с этим словом 71(1)
попало: кто (где, как, какой, куда, откуда, чей, что) попало, нерасчленимое сочетание 154(6)
пояснительные члены предложения, пунктуация — 79—80
правда, пунктуация — 96
предложение-обращение, пунктуация 115(2)
прежде всего, пунктуация 95
при, обособление оборота с этим словом 68(2)
при наличии, обособление оборота с этим сочетанием 68(2)
придаточные предложения:
из одного союзного слова 133(3)
не соединенные союзами 139(1)
соединенные неповторяющимся союзом 140(3)
— повторяющимся союзом 141(4)
приложение:
к отсутствующему слову 56(9)
неоднородные 28(2)
[illegible] 52(2)
однородные 27(1)
при имени собственном 54(5)
личном местоимении 56(8)
распространенные 52(1)
присоединительные члены предложения 82—86
притом, обособление оборота с этим словом 82(1)
причастный оборот:
необособленный 43(2)
обособленный 42(1)
прямая речь:
внутри авторских слов — 187
перед авторскими словами — 188
после авторских слов — 185
с авторскими словами внутри — 185—187

Р

раньше (не раньше) чем 153(4)
родом в обособленном приложении 55(7)
рубрики перечисления, пунктуация 8(8)

С

с тем чтобы 234(1)
сверх, обособление оборота с этим предлогом 78(1)
сегмент, пунктуация 7(4)
скобки:
при вставных конструкциях 109—111(1)
и другие знаки препинания 211—212
сколько в начале вводного предложения 108(1в)
скорее в значении «скорее говоря» 88(4)
словно в сравнительном обороте 155(1)
словно как, сложный союз 139(6)
слово-предложение, пунктуация 7(2)
словом после однородных членов перед обобщающим словом 37(7)
смотря по, необособленное сочетание 62(2)
сноска, сочетание ее со знаками препинания 212
соединительные тире 19
союзы:
градационные 34(1)
двойные 34(1)
парные 34(1)
сопоставительные 34(1)

Т

так:
в авторских словах после прямой [illegible] 186 [illegible]

во второй части бессоюзного сложного предложения 177 (примеч.)
между повторяющимися словами 40(4, Б)
так что, сложный союз 138(4)
тире:
в бессоюзном сложном предложении 174—178
в качестве дополнительного знака после запятой 106(2)
в неполном предложении 16—18
в сложноподчиненном предложении 148—149
в сложносочиненном предложении 130—131
в эллиптическом предложении 16(1)—17(2; 3)
для выражения неожиданности 174(1)
— — резкого противопоставления 175(2)
между именами собственными 20(2)
— однородными членами 22(4), 29(3)
— подлежащим и сказуемым при отсутствии связки 12—16
— словами для обозначения пределов пространственных, временных, количественных 19(1)
перед обособленным приложением 55(10)
— подчинительным союзом 149(6; 7)
после однородных членов перед обобщающим словом 37(6)
при вставных конструкциях 112(2)
— диалоге 188(1)
— прямой речи 185—188
— сказуемом — идиоматическом выражении 13(6)
— — инфинитиве 14(2)
— — предикативном наречии на -о 15(5)
то, часть двойного союза 143
то есть:
между частями сложного предложения 124(5)
перед однородными членами после обобщающего слова 35(2)
при пояснительных членах предложения 79
то... то:
между однородными членами 31(1)
— частями сложносочиненного предложения 124(3)
тогда как, сложный союз 139(6)
только... и... что 155(9)
точка:
в конце предложения — 7—9
— — цитаты, заканчивающейся многоточием 197(2)
вместо двоеточия перед прямой речью 185(2)
внутри скобок 211(2)
точка с запятой:
в бессоюзном сложном предложении 167(4)
в периоде 180(1)
между однородными придаточными предложениями 147
— однородными членами 21(3)
— частями сложносочиненного предложения 128—129
точнее в значении «точнее говоря» 88(4)
точно:
в сравнительном обороте 155(1)
вводное слово 94(8)

У

угодно: кто (где, как, какой, куда, откуда, чей, что) угодно, нерасчленимое сочетание 154(6)
уточняющие члены предложения:
обстоятельства 74(1)—36(3)
определения 76(4)—78

Ф

фразеологические обороты, пунктуация:
в функции сказуемого 15(6)
цельные выражения, не являющиеся придаточными предложениями 151(1)

Х

хотя и... но 34(1)

Ч

чем в сравнительном обороте 155(1)
черт возьми, пунктуация 120(6)
— знает, пунктуация 121(6)
что:
в начале вводного предложения 108(1в)
в сравнительном обороте 155(1)
вопросительно-восклицательное слово 122(1)

Э

эй и 119(4)
эк его 120(4)
эх и 119(4)
эх ты 119(4)
эллиптическое предложение, пунктуация 16(1)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 4
I. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи 7
§ 1. Точка 7
1. Точка в конце повествовательного предложения (7). 2. Точка после коротких предложений для придания выразительности (7). 3. Точка в конце номинативного (назывного) предложения (7). 4. Точка в сегментированных конструкциях (7). 5. Точка перед присоединительными конструкциями (8). 6. Точка в конце побудительного предложения (8). 7. Точка перед союзами *и, а, но, однако* и др. (8). 8. Точка в конце рубрик перечисления (8). 9. Точка после предложения, вводящего в дальнейшее изложение (9).
§ 2. Вопросительный знак 9
1. Вопросительный знак в конце простого предложения (9). 2. Вопросительный знак в конце номинативного (назывного) предложения (9). 3. Вопросительный знак в конце сложносочиненного предложения (9). 4. Вопросительный знак в конце сложноподчиненного предложения (10). 5. Вопросительный знак в конце бессоюзного сложного предложения (10). 6. Вопросительный знак в скобках для выражения чувств пишущего (10).
§ 3. Восклицательный знак 10
1. Восклицательный знак в конце восклицательного предложения (10). 2. Восклицательный знак в конце предложений, имеющих в своем составе слова *что за, как, какой* и т. п. (11). 3. Восклицательный знак в конце побудительных предложений, эмоционально окрашенных (11). 4. Восклицательный знак в конце предложений, выраженных не формой повелительного наклонения (11). 5. Восклицательный знак в конце номинативного (назывного) предложения (11). 6. Восклицательный знак в конце слова-предложения, междометного предложения, предложения-обращения (11). 7. Восклицательный знак в скобках для выражения отношения автора к чужому тексту (11).
§ 4. Многоточие 12
1. Многоточие для обозначения незаконченности высказывания (12). 2. Многоточие для указания на перерывы в речи (12). 3. Многоточие для указания на возможное продолжение перечисления (12). 4. Многоточие для указания на неожиданный переход от одной мысли к другой (12). 5. Многоточие в начале текста (12). 6. Многоточие при перечислении слов с нераскрытым содержанием (12).
II. Тире между членами предложения 12
§ 5. Тире между подлежащим и сказуемым 12
1. Подлежащее и сказуемое — существительные в именительном паде-

же (12). 2. Подлежащее и сказуемое — неопределенная форма глагола (или существительное в именительном падеже и неопределенная форма глагола) (14). 3. Тире перед словами это, вот, значит и др. (14). 4. Подлежащее и сказуемое — имя числительное (или существительное в именительном падеже и числительное) (14). 5. Сказуемое — предикативное наречие на -о (15). 6. Сказуемое — фразеологический оборот (15). 7. Подлежащее — слово это (15). 8. Подлежащее — личное местоимение (15). 9. Один из главных членов — вопросительное местоимение (15). 10. Сказуемое — прилагательное, местоименное прилагательное, предложно-именное сочетание (16). 11. Тире в сносках (16).

§ 6. Тире в неполном предложении 16
1. Тире в эллиптических предложениях (16). 2. Тире в неполных предложениях при параллелизме конструкций (17). 3. Тире в неполных предложениях со структурой кому—что (17). 4. Тире в двучленных заголовках (17). 5. Тире в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения (17). 6. Тире в однотипно построенных частях сложного предложения (18).

§ 7. Интонационное тире 19
1. Тире для указания места распадения предложения на словесные группы (19). 2. Тире для выражения неожиданности (19).

§ 8. Соединительное тире 19
1. Тире для обозначения пределов пространственных, временных, количественных (19). 2. Тире между собственными именами — названиями учений, научных учреждений и т. п. (20). 3. Тире для показа внутренней связи между словами (20).

III. Знаки препинания в предложениях с однородными членами 20

§ 9. Однородные члены, не соединенные союзами 20
1. Запятая между однородными членами (20). 2. Тире вместо запятой между однородными членами (21). 3. Точка с запятой между однородными членами (21). 4. Тире для выражения противопоставления (22).

§ 10. Однородные и неоднородные определения 22
1. Однородные определения (22). 2. Неоднородные определения (26).

§ 11. Однородные и неоднородные приложения 27
1. Однородные приложения (27). 2. Неоднородные приложения (28).

§ 12. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами . . . 29
1—4. Однородные члены, связанные одиночным соединительным или присоединительным союзом (29). 5. Однородные члены, связанные разделительным союзом (30). 6—7. Однородные члены, связанные противительным или подчинительным союзом (30).

§ 13. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами . . . 31

§ 14. Однородные члены, соединенные двойными или парными союзами . 34

§ 15. Обобщающие слова при однородных членах 35
1—5. Однородные члены с предшествующим обобщающим словом (35—37). 6—7. Однородные члены с последующим обобщающим словом (37). 8—10. Однородные члены после обобщающего слова, не заканчивающего собой предложение (37—38). 11. Точка с запятой между однородными членами, стоящими после обобщающего слова (38).

IV. Знаки препинания при повторяющихся словах 39

§ 16. Запятая при повторяющихся словах 39

§ 17. Дефисное написание повторяющихся слов 40

V. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами 42

§ 18. Обособленные определения 42

А. Согласованные определения 42
1—2. Распространенное определение, стоящее после определяемого существительного (42—43). 3. Определительный оборот в сочетании с

неопределенным местоимением (44). 4. Определительный оборот в сочетании с определительным, указательным, притяжательным местоимением (45). 5. Определительный оборот с отрицательным местоимением (45). 6. Два одиночных определения (45). 7. Одиночное определение (47). 8. Определение с обстоятельственным оттенком значения (47). 9. Определение в отрыве от определяемого существительного (48). 10. Определение при личном местоимении (49).

Б. Несогласованные определения 49

1. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (49). 2. Несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательных (51). 3. Несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола (51).

§ 19. Обособленные приложения 52

1. Распространенное приложение при нарицательном существительном (52). 2. Одиночное (нераспространенное) приложение (52). 3—4. Дефис при приложении (53). 5. Приложение при собственном имени (54). 6. Собственное имя лица или кличка животного в роли приложения (55). 7. Приложения, присоединяемые союзами (55). 8. Приложение при личном местоимении (56). 9. Приложение, относящееся к отсутствующему определяемому слову (56). 10. Употребление тире при обособленных приложениях (56).

§ 20. Обособленные обстоятельства 59

А. Деепричастные конструкции 59

1—4. Деепричастный оборот (59—60). 5. Два одиночных деепричастия (63).

6—11. Одиночное деепричастие (63—66).

Б. Обстоятельства, выраженные именами существительными 66

1. Существительные в косвенных падежах с предлогами (66). 2. Обороты со словами *благодаря, в виду, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи с, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, несмотря на, подобно, по причине, по случаю, при, при наличии, при условии* и др. (68).

В. Обстоятельства, выраженные наречиями 70

§ 21. Обособленные дополнения 71

1. Обороты со словами *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с* и др. (71). 2. Оборот с предлогом *кроме* (72). 3. Оборот с предлогом *вместо* (73).

VI. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения 73

§ 22. Уточняющие члены предложения 74

1. Уточняющие обстоятельства места (74). 2. Уточняющие обстоятельства времени (75). 3. Уточняющие обстоятельства образа действия (76). 4. Уточняющие определения (76).

§ 23. Пояснительные члены предложения 79

1. Конструкции со словами *именно, а именно, то есть* (79). 2. Тире перед пояснительной конструкцией (80). Конструкции с пояснительным союзом *или* (80). Пояснительные конструкции в языке художественной литературы (81).

§ 24. Присоединительные члены предложения 82

1—5. Конструкции со словами *даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, да и, и притом* и др. (82—85). 6. Бессоюзные присоединительные конструкции (86). 7. Знаки препинания при присоединительной конструкции (86).

VII. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения 87

§ 25. Вводные слова и словосочетания 87

1. Разряды вводных слов по значению (87). 2. Вводное слово между однородными членами и обобщающим словом (90). 3. Запятая между вводными словами (90). 4. Вводные слова в составе обособленных оборотов (90). 5—7. Вводные слова по соседству с союзами (92—94). 8. Разграничение вводных слов и членов предложения (94). 9. Пунктуация при словах *наконец, в конце концов, однако, конечно, вообще, в общем, во всяком случае, в свою очередь, в самом деле, в частности, главным образом, главное, значит, наоборот, например, по крайней мере, с точки зрения* (98). 10. Употребление тире при вводных словах (106).

§ 26. Вводные и вставные предложения 107

А. Вводные предложения 107

1. Запятые при вводных предложениях (107).

2. Тире при вводных предложениях (108).

Б. Вставные предложения 109

1. Скобки при вставных предложениях (109). 2. Тире при вставных предложениях (112). 3. Запятые при вставных предложениях (113). 4. Запятая и тире при вставных предложениях (113)

§ 27. Обращения 114

1—5. Запятая и восклицательный знак при обращениях (114—115). 6—7. Частицы при обращениях (116). 8—11. Повторяющиеся и однородные обращения (117).

VIII. Знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах 118

§ 28. Междометия и частицы 118

1. Запятая при междометиях (118). 2. Восклицательный знак при междометиях (118). 3. Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц (118). 4—5. Отсутствие запятых внутри цельных сочетаний с междометиями (119—120). 6. Знаки препинания при междометных выражениях (120). 7. Побудительно-повелительные междометия и звукоподражательные слова (121).

§ 29. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова 121

А. Утвердительные и отрицательные слова 121

1. Запятая после слов *да* и *нет* (121). 2. Восклицательный знак после слов *да* и *нет* (121). 3. Запятая между повторяющимися словами *да* и *нет* (121). 4. Частица перед словами *да* и *нет* (122).

Б. Вопросительно-восклицательные слова 122

1. Запятая после слов *что, а что, что же, как, как же* (122). 2. Запятая после слова *вот* (122).

IX. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях 123

§ 30. Запятая в сложносочиненном предложении 123

1. Запятая в сложносочиненных предложениях с союзами соединительными (*и, да, ни...ни*), противительными (*а, но, да, однако, же, зато, а то, не то, а не то*), разделительными (*или, либо, ли...или, ли...ли, то ли...то ли, не то...не то*), присоединительными (*да, да и, тоже, также*), пояснительными (*а именно, то есть*) (123). 2. Отсутствие запятой при наличии общего второстепенного члена, общего придаточного предложения, общего поясняемого предложения, общего вводного слова (125). 3. Отсутствие запятой при наличии двух вопросительных, двух побудительных, двух восклицательных, двух неопределенно-личных, двух безличных, двух назывных предложений (127).

§ 31. Точка с запятой в сложносочиненном предложении 128

§ 32. Тире в сложносочиненном предложении 130

X. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях 131

§ 33. Запятая между главным и придаточным предложениями 131
§ 34. Запятая при сложных подчинительных союзах 134
§ 35. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными 139
§ 36. Запятая на стыке двух союзов 142
1—2. Пунктуация при встрече подчинительных союзов или сопоставительного и подчинительного союзов (142—144). 3—4. Пунктуация при встрече сочинительного и подчинительного союзов (144—145). 5. Пунктуация при встрече присоединительного и подчинительного союзов (149)
§ 37. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении 147
§ 38. Тире в сложноподчиненном предложении 148
§ 39. Двоеточие в сложноподчиненном предложении 149
§ 40. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении 150
XI. Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями 151
§ 41. Цельные по смыслу выражения 151
1. Обороты типа *сделать как следует, приходить когда вздумается, ночевать где придется* и т. п. (151). 2. Обороты с глаголом *хотеть* типа *пиши как хочешь, бери сколько хочешь, приходи когда хочешь* и т. п. (152). 3. Сочетания *не то что, не то чтобы* и т. п. (152). 4. Сочетания *(не) больше чем, (не) раньше чем* и т. п. (153). 5. Сочетания *неизвестно кто, непонятно где, все равно какой* и т. п. (153). 6. Сочетания *кто угодно, где попало* и т. п. (154). 7. Обороты типа *есть чем заняться, найду куда обратиться* и т. п. (154). 8. Сочетания *кто ни на есть, какой ни на есть* (155). 9. Сочетание *только и... что* (155)
§ 42. Сравнительный оборот 155
1—2. Обороты с союзами *будто, словно, точно, нежели, чем* и др. (155—156).
3. Обороты с союзом *как* (156). 4. Отсутствие запятой при оборотах с союзом *как* (160)
XII. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях 166
§ 43. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении . . 166
§ 44. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении 168
§ 45. Тире в бессоюзном сложном предложении 174
§ 46. Запятая и тире в бессоюзном сложном предложении 178
XIII. Знаки препинания в периоде 180
§ 47. Запятая и тире в периоде 180
XIV. Знаки препинания при прямой речи 182
§ 48. Прямая речь после авторских слов 182
§ 49. Прямая речь перед авторскими словами 185
§ 50. Авторские слова внутри прямой речи 185
§ 51. Прямая речь внутри авторских слов 187
§ 52. Знаки препинания при диалоге 188
§ 53. Абзацы при прямой речи 190
§ 54. Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах 193
XV. Знаки препинания при цитатах 195
§ 55. Кавычки при цитатах 197
§ 56. Многоточие при цитатах 197
§ 57. Знаки препинания при ссылке на автора и на источник цитаты 198
§ 58. Прописные и строчные буквы в цитатах 198
XVI. Знаки препинания в газетных заголовках 199
§ 59. Пунктуация в газетных заголовках 199
Тире (199). Двоеточие (200). Вопросительный знак (201). Восклицательный знак (202). Многоточие (202). Точка (202). Запятая (203)

XVII. Употребление кавычек 203
§ 60. Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении 203
§ 61. Названия литературных произведений, органов печати, предприятий и т. д. 205
§ 62. Названия орденов и медалей 206
§ 63. Названия фабричных марок машин, производственных изделий и т. д. 207
§ 64. Названия сортов растений 208
§ 65. Названия пород животных 208
XVIII. Сочетания знаков препинания 208
§ 66. Запятая и тире 208
§ 67. Вопросительный и восклицательный знаки 209
§ 68. Кавычки и другие знаки 210
§ 69. Скобки и другие знаки 211
§ 70. Многоточие и другие знаки 212
§ 71. Последовательность знаков при сноске 212
XIX. Факультативные знаки препинания 213
§ 72. Собственно факультативные знаки 213
§ 73. Альтернативные знаки 214
§ 74. Вариативные знаки 215
XX. Авторские знаки препинания 223
XXI. Знаки препинания в текстах разговорной речи 228
Указатель 237

УПРАВЛЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Около 2500 слов

ПРЕДИСЛОВИЕ

Назначение словаря-справочника. В работе над созданием текста и его редактированием часто приходится сталкиваться с вопросами синтаксического управления — выбором надлежащей падежной формы и подходящего предлога. Несмотря на значительную стабильность конструкций с управлением, нередко наблюдаются случаи колебания, вариативности, вызывающие затруднения.

В самом деле, многие, вероятно, задумывались над вопросом, как лучше (правильнее) сказать: *предостеречь от кого-чего* или *предостеречь против кого-чего*, *извериться в ком-чем* или *извериться в кого-что*, *иммунитет к чему* или *иммунитет против чего*, *нужный кому* или *нужный для кого* и т. п. В чем смысловое различие между сочетаниями *удостоить чего* — *удостоить чем*, *удовлетворять что* — *удовлетворять чему*, *обеспечить кого чем* — *обеспечить кому что*, *работать вечерами* — *работать по вечерам* и т. д.? В чем стилистическое различие между сочетаниями *идти за водой* — *идти по воду*, *пройти около километра* — *пройти с километр*, *по возвращении из отпуска* — *после возвращения из отпуска*, *дай ножичек* — *дай ножичка* и т. д.? Назначение настоящего словаря-справочника — помочь лицам, создающим текст или работающим над его усовершенствованием, преодолеть трудности в выборе вариативных конструкций.

Словарь-справочник ставит перед собой две задачи: 1) предупреждение и исправление ошибок (грамматическая задача) и 2) выбор оптимального варианта (стилистическая задача).

Состав словаря-справочника. При отборе материала естественно встал вопрос о сущности синтаксического явления, называемого *управлением*.

Понятие управления формулируется не однозначно. В широком смысле слова под управлением можно понимать связь, получающую свое выражение в любой падежной или предложно-падежной форме, зависящей от господствующего

слова. Однако подобное широкое понимание отношений между господствующим и зависимым словами давно уже поставлено под сомнение. Указывалось, что в таких словосочетаниях, как *дом с колоннами, дом в шесть этажей, дом на углу соседней улицы, дом из панелей, дом кирпичного цвета* и т. п., не приходится говорить об управлении, т. е. прямой зависимости предложно-падежной формы от лексического значения или грамматических особенностей поясняемого ею слова. Даже поправка на существование «слабого управления»[1] не дает оснований говорить об управлении в приведенных выше словосочетаниях. В этих сочетаниях не объектные или обстоятельственные отношения (что характерно для управления), а определительные. Можно привести немало случаев (типа: *гулял в лесу, гулял с товарищем, гулял по вечерам* и т. п.), в которых отдельные исследователи усматривают не связь управления, а связь примыкания[2].

Другой пример. Как известно, любое существительное может иметь при себе в качестве поясняющего слова существительное в форме родительного падежа, но отсюда не следует, по мнению тех же исследователей, что во всех этих случаях налицо связь управления. Так, в сочетаниях *ножка стола, тетрадь ученика, брат жены, директор издательства, запах розы, свежесть утра* и т. п. сторонники узкого понимания управления усматривают именное примыкание, а не управление, хотя при господствующем слове словосочетания имеется зависимое слово в косвенном падеже. С другой стороны, в сочетаниях *результаты выборов, требование моды, уважение к старшим, мастер на выдумки* и т. п. отмечается наличие связи именного управления.

Этими положениями (независимо от разных точек зрения) можно было практически руководствоваться при составлении словника настоящего издания. Это значит, что в него не включены предложно-падежные формы, которые отдельными исследователями подводятся под именное примыкание (исключение составляют случаи, допускающие вариативные формы, представляющие в этом плане некоторый интерес, см. ниже).

В целях ограничения материала не включено также большин-

---

[1] Имеется в виду не всякое «подчинение с у щ е с т в и т е л ь н о г о какому бы то ни было другому слову» (Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956. С. 61), а связь, не вытекающая из лексико-грамматических особенностей господствующего слова, не являющаяся н е о б х о д и м о й (как при «сильном управлении», когда зависимое слово ставится в определенной падежной форме п о т р е б о в а н и ю господствующего слова-глагола) (Там же. С. 285—286).

[2] Об управлении и примыкании см.: Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970. С. 489—535; Русская грамматика. Т. II. Синтаксис. М., 1980. С. 13—79. Об эволюции взглядов по рассматриваемому вопросу см.: Скобликова Е. С. Согласование и управление в русском языке. М., 1971. С. 7—27.

ство глагольных конструкций (в основном с глаголами сильного управления), допускающих автоматическое их употребление пишущим.

Критерием для отбора были не столько «трудности» самого управления (большая их часть знакома человеку, владеющему литературным языком), сколько затруднения, возникающие при выборе вариативных конструкций, различающихся смысловыми или стилистическими оттенками. Сюда относятся случаи глагольного и именного управления:

1) двухвариантное управление типа:

а) ждать, желать, просить, требовать... кого-чего и кого-что;

б) дарить, жаловать, обеспечить... кого чем и кому что;

в) взять, выпить, добавить, принести... что и чего;

г) выведать, добиваться, допытываться, узнать... от кого и у кого;

д) возбудить, выявить... в ком и у кого;

е) вертеть, вращать... что и чем;

ж) бороться (борьба), сражаться... против кого-чего и с кем-чем;

з) лекарство, средство... от чего и против чего;

и) выгодный, дорогой, доступный... для кого и кому;

к) готовый, способный... к чему и на что;

2) трехвариантное управление типа:

а) вспоминать, говорить, знать... что, о чем и про что (ряд можно продолжить, включив в него стилистически окрашенные предлоги насчет, касательно, относительно);

б) горевать, грустить, скучать, тосковать... о ком, по кому-чему и по ком-чем;

в) взыскивать, собирать, требовать... от кого, с кого и у кого;

г) алчный, жадный, падкий... до чего, к чему и на что.

Встречаются и случаи многовариантного управления: разговоры о поездке, про поездку, насчет поездки, относительно поездки, касательно поездки.

Включены конструкции с глаголами, указывающими на перемещение в пространстве, типа *перевалить, переехать, перейти, переплыть, перепрыгнуть, переступить*... что и через что.

Значительную группу составляют конструкции, указывающие направление действия и место действия, типа *повесить, положить, поместить, поставить*... куда (на что, во что) и где (на чем, в чем).

Читатель найдет в словаре-справочнике конструкции с некоторыми редко употребляемыми глаголами и «неожиданным» управлением, например: обезьянничать кого-что, осканда-

лить кого. Также со специальными глаголами типа *мездрить* что.

Отбирая варианты грамматические и стилистические, нельзя было не включить и варианты «хронологические»: имеются в виду варианты с устарелой семантикой и варианты с устарелыми формами управления. К первым относятся такие конструкции, как *взыскующий* чего, *небречь* чем и о чем, *обзавести* кого чем, *преобратить* что во что и др. Во вторую группу входят конструкции типа *бежать* чего, *властвовать* кем-чем, *надеяться* чего, *править* кого-что, *руководить* кого-что, *следить* что, *способствовать* к чему, *удаляться* чего и др. Включение их в словарь-справочник мотивируется тем, что изредка подобные конструкции встречаются и у современных писателей, не говоря уже о том, что редактору приходится иметь дело с текстами старых мастеров слова.

В словаре-справочнике содержится много конструкций с двойным управлением[1], представляющих интерес не с точки зрения трудностей, а в плане валентности (способности слова вступать в словосочетания), типа *аргументировать, завершить, заполнить, ознаменовать...* что чем, *ассоциировать, связывать...* что с чем, *вбить, ввернуть, вверстать, вовлечь, загнать...* что во что и др.

Для показа некоторых тенденций в соревновании предложных и беспредложных конструкций в словарь-справочник включены сопоставительные статьи типа *высотой, глубиной, длиной, шириной в...*, *ценой, стоимостью в...* и т. п. (второй вариант — винительный падеж без предлога). В плане сопоставления даются также статьи типа *вечерами — по вечерам, временами — по временам* и т. п.

Словарная статья.

1. Заголовочные слова приводятся в алфавитном порядке.

2. Словарная статья состоит из заголовочного слова, местоименного вопроса к нему и иллюстративного примера с предложно-падежной формой. Например:

базировать что на чем. Базировать промышленность на местном сырье.

3. Значение заголовочного слова указывается, если с этим связана форма управляемого слова (толкование слов дается по современным словарям). Например:

---

[1] Под двойным управлением понимается здесь наличие при одном управляющем слове двух разных управляемых форм. Другое значение этого термина (зависимость одного управляемого слова от двух управляющих, типа *читать и конспектировать книгу*) к рассматриваемому вопросу отношения не имеет.

настегать (стегая, изготовить в каком-л. количестве) что и чего (далее приводятся примеры).

4. Многозначные слова (включая прямое и переносное значения слов) приводятся в общей статье. Отдельные значения нумеруются, если с ними связано различное управление. Например:

предварить что и о чем. 1. что (сделать что-л. раньше чего-л., предпослать чему-л.). Предварить события. 2. о чем (предупредить, уведомить заранее). Предварить о приезде.

Значения не приводятся, если управление при них одинаковое. Например:

претендовать на что. Претендовать на вакантное место. Претендовать на особое положение. Претендовать на получение ученой степени. Претендовать на остроумие.

5. Омонимы приводятся в отдельных статьях с цифровой пометой над заголовочным словом. Например:

доложить[1] (сделать доклад, донесение о чем-л., поставить в известность) что и о чем. Доложить результаты наблюдений. Доложить о приходе посетителя.

доложить[2] (прибавить) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Доложить недостающую сумму. 2. чего (частичный охват предмета действием). Доложить варенья в блюдце.

6. Глаголы, как правило, даются в форме инфинитива совершенного вида. Второй член видовой пары либо совсем не приводится, либо приводится рядом (для подтверждения следующих далее примеров) или на своем алфавитном месте с отсылкой к заголовочному слову. Например:

спрятать см. прятать; **запачкать** см. пачкать.

7. Полные и краткие прилагательные (если последние нужны для иллюстрации примеров) приводятся в общей статье, например:

длинный (длинен) кому и для кого-чего.

8. В некоторых случаях даются статьи обобщающего характера:

а) статья об отрицательной частице **не**, содержащая разъяснение случаев употребления родительного и винительного падежей управляемого слова при переходном глаголе с отрицанием;

б) статья о глагольной приставке **на...**, придающей глаголу значение полноты, количественного обилия в проявлении действия; глаголы с этой приставкой управляют винительным или родительным падежом, например: *надарить массу игрушек — надарить игрушек*; объясняется, в каких случаях используется тот и другой падеж. В дальнейшем при многочисленных глаголах с этой приставкой дается ссылка на общую статью;

в) аналогичная статья о сложной приставке **пона...**, придающей глаголу значение «делать постепенно и в каком-то количестве, объеме, степени»; переходные глаголы с этой приставкой управляют винительным или родительным падежом, например: *понабросать кучу камней—понабросать камней*; объясняется, в каких случаях используется тот или другой падеж. В дальнейшем при глаголах с этой приставкой дается ссылка на общую статью;

г) статья о падежных формах числительного *два (три, четыре)* в определенных конструкциях (*купить двух коров—...две коровы; избрать тридцать два делегата—...тридцать двух делегатов*);

д) статьи в сопоставительном плане, посвященные употреблению предлогов: *в—за* (при указании времени), *ср.*: в одну неделю — за одну неделю; *в—на* (при указании местонахождения, направления движения, сферы деятельности), *ср.*: (находиться) в кухне — на кухне; (смотреть) в небо — на небо; (работать) в студии — на киностудии; (ехать) в автобусе — на автобусе. См. также статьи *для — на, к — на, к — под, на — по, около — до —с, от — у, по — после, сквозь — через* и др.

9. Объяснения для аналогичных случаев имеют однотипный характер. Так, при объяснении употребления винительного и родительного падежей при переходных глаголах типа *добыть, купить, прибавить, привезти*... ч т о и ч е г о даются формулировки:

а) «полный охват предмета действием»—«частичный охват предмета действием» или б) «указание на определенную меру или количество»—«указание на неопределенную меру или количество». При глаголах переживания (*горевать, грустить, скучать, тосковать*... о к о м-ч е м, п о к о м у-ч е м у, п о к о м-ч е м) приводится одинаковое объяснение для каждой конструкции (см. соответствующие статьи).

Пометы в словаре-справочнике. Пометы носят грамматический и стилистический характер. К первым относится предостерегающая (запретительная) помета «не», например: заведующий ч е м (н е ч е г о), управляющий ч е м (н е ч е г о), свойственный к о м у (н е д л я к о г о), характерный д л я к о г о (н е к о м у).

К стилистическим относятся пометы: *разг.* (разговорное слово, конструкция), *кн.* (книжное), *прост.* (просторечное), *устар.* (устарелое), *проф.* (профессиональное), *спец.* (специальное).

Иллюстрирование в словаре-справочнике. Примеры употребления приводимых в статье конструкций даются в форме речений, отдельных предложений и цитат из художественной и общественно-политической литературы, научной и деловой речи. Примеры, как правило, носят позитивный характер, то есть показывают нормативное для современного русского языка употребление грамматических конструкций. Приводимые для сопостав-

ления устарелые формы служат или для показа их последующего развития, или для указания на возможность их употребления со стилистической целью в наши дни.

Библиографический список

Блажев Б. И. Употребление конструкций направления и места в современном русском языке. София, 1975. 360 с.

Грамматика русского языка. М., 1954. Т. 2. Синтаксис, ч. 1. С. 115—283.

Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970. С. 486—511.

Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская А. П. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилист. словаря вариантов. М., 1976. С. 42—61.

Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. 7-е изд. М., 1956. С. 53—61, 283—340.

Русская грамматика. М., 1980. Т. 2. Синтаксис. С. 13—79.

Скобликова Е. С. Согласование и управление в русском языке. М., 1971. С. 3—174.

Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник/Под ред. К. С. Горбачевича. Л., 1973. 518 с.

Шведова Н. Ю. Активные процессы в современном русском синтаксисе: (Словосочетание). М., 1966. 156 с.

Ожегов С. И. Словарь русского языка/Под ред. Н. Ю. Шведовой. 16-е изд., испр. М., 1984. 797 с.

Толковый словарь русского языка/Под ред. проф. Д. Н. Ушакова. М., 1935—1940.

Словарь русского языка: В 4 т. 2-е изд., испр. и доп. М., 1981—1984. Т. 1—4.

Словарь современного русского литературного языка: В 17 т./Гл. ред. В. И. Чернышев. М.; Л., 1950—1965. Т. 1—17.

Учебный словарь сочетаемости слов русского языка: Ок. 2500 словар. ст./ Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. М., 1978. 686 с.

А

абонемент н а ч т о. Абонемент на пользование телефоном. Абонемент на цикл лекций.

абонент ч е г о. Абонент телефонной сети.

абонироваться н а ч т о. Абонироваться на лекции в Политехническом музее. Он обстоятельно расспросил хозяйку... где абонироваться на чтение книг (Гарин-Михайловский).

абстрагировать ч т о. Абстрагировать существенные стороны того или иного явления.

абстрагироваться о т ч е г о. Абстрагироваться от второстепенных признаков явления для выделения его существенных сторон.

аванс н а ч т о. Получить аванс на расходы по командировке.

авария ч е г о и с ч е м. Авария машины. Авария с самолетом.

агитировать з а к о г о - ч т о. Агитировать за организацию пикника.

агрессия к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Вот и новая агрессия в соседнюю африканскую страну. 2. г д е (место действия). Последствия агрессии в соседней стране.

адрес: в адрес, по адресу и (разг.) на адрес. 1. Все три варианта в значении «кому-л., на имя кого-л.». В адрес советской делегации поступали сотни взволнованных писем (Полторацкий). Пишите мне по новому адресу. Ты мне напиши на ленинградский адрес (Панова). 2. По адресу и (разг.) в адрес (в отношении кого-л.). Замечания (намеки, упреки) по адресу кого-либо. Варвара Ивановна рассердилась и произнесла по моему адресу несколько слов (Горький). Выходит «Крокодил» с очередной критикой в адрес главка (Аграновский).

адресат. Вин. пад.: адресата. Найти адресата.

акклиматизировать ч т о. Акклиматизировать новые сорта яблонь.

аккомпанемент ч е г о. Аккомпанемент рояля. Они смеялись и пели, как может смеяться и петь только беспечная молодость под аккомпанемент артиллерийской канонады (Горбатов).

аккредитовать г д е (с предл. пад.) и (реже) к у д а (с вин. пад.). Дипломат был аккредитован в Москве. Корреспондент

был аккредитован на чемпионат мира по футболу. Журналисты, аккредитованные на Олимпийских играх.

акт чего, на что, о чем, против чего. 1. чего (единичное проявление какой-л. деятельности; действие, событие). К браку Толстой всегда относился очень серьезно и видел в нем очень важный акт жизни (Вересаев). 2. на что (указ, постановление государственного значения). Акт на вечное пользование землей колхозами. 3. о чем и против чего (документ, протокол, запись о каком-л. юридическом факте). Акт о передаче имущества. Обвинительный акт против расовой дискриминации.

акцент на что и на чем. В школьной программе по русскому языку явно заметен акцент на работу (на работе) по развитию речи учащихся. Докладчик неизменно ставил акцент на рёорганизацию предприятия (влияние глагола ставить). В отзыве сделан акцент на сильных сторонах монографии (влияние глагола сделать).

акцентировать что на чем. Акцентировать внимание на важной проблеме.

алчный до чего, к чему и на что. Алчный до денег (к деньгам, на деньги).

альтернатива чему. Не существует альтернативы политической разрядке.

амнистия кому (реже для кого). Амнистия политическим заключенным. Частичная амнистия для военных преступников.

аналогичный чему и с чем. Случай, аналогичный предыдущему (с предыдущим).

аналогия с чем и между чем. Вывод был сделан по аналогии с такими же явлениями в недавнем прошлом. Можно провести полную аналогию между одним и другим фактом.

анекдот о ком-чем. Анекдот о трех картах... целую ночь не выходил из его головы (Пушкин).

аннотация на что и чего. Аннотация на вышедшие сборники. Аннотация опубликованных статей.

аномалия в чем. Аномалия в физическом развитии ребенка.

анонс (предварительное объявление о предстоящей лекции, концерте, спектакле, о гастролях и т. п.) о чем. Карташев взял из рук Шацкого афишу с анонсом о бенефисе итальянки (Гарин-Михайловский).

антипатия кого (чья) к кому-чему. Трудно сказать, чем вызвана антипатия женщин к мышам и лягушкам.

антология чего. Антология советской поэзии.

апеллировать к кому-чему. Апеллировать к массам. Апеллировать к общественному мнению.

аппетит (стремление к чему-л., желание получить что-л.)

к чему и на что. Аппетит к власти в семье. Пробудился аппетит на чужое добро.

аргументировать что чем. Аргументировать положения доклада цифровыми данными.

арест (запрещение распоряжаться имуществом, налагаемое судебными органами) на что. Арест на имущество.

ассигновать что на что (реже для чего).—Ассигновал наш колхоз деньги на покупку пианино для клуба, да вот все подходящего не находится,—сказал Миша безрадостно (Лидин). Ассигновать дополнительные средства для нужд строительства. См. также для — на.

ассистировать кому. Иноземцев не только ассистировал ему [своему профессору] при разных операциях, но и сам уже делал одну операцию (Пирогов).

ассоциировать (устанавливать связь представлений, мыслей) что с чем. Ассоциировать спад и депрессию в экономике капиталистических стран с общим кризисом капитализма в нашу эпоху.

атака на кого-что и против кого-чего. Атака на позиции противника. Атака против вражеских войск.

атрибут кого-чего. Движение есть атрибут материи. Никто лучше его не умел использовать в случае нужды атрибуты советского моряка — бескозырку, бушлат, лиловатые полоски тельняшки (Первенцев).

атрофироваться от чего. От неподвижного стояния [в окопах] опухали ноги и атрофировались ножные мышцы (Вересаев).

аттестация (отзыв, характеристика) кого и о ком-чем. 1. кого (даваемая кем). Аттестация командира. 2. кого (даваемая кому). Аттестация аспиранта. 3. о чем (сведения). Карелин дал мне о Кара-Бугазе весьма нелестную письменную аттестацию и предостерегал от углубления в залив (Паустовский).

аудиенция кому. Аудиенция послу была заранее назначена.

аукцион чего. Аукцион пушных товаров.

афера с чем. Пуститься в аферу со строительными материалами.

Б

базировать что на чем. Базировать промышленность на местном сырье. Базировать свое выступление на фактах.

базироваться на чем и на что. 1. на чем (основываться на чем-л. в своих суждениях или действиях). Базироваться на данных опыта. Нравственное воспитание коммунистического человека, прежде всего, базируется на воспитании его способностей, на развитии его сил, его созидательного, творческого

актива (Макаренко). 2. на что и на чем (опираться на что, иметь что-л. в качестве базы). Самолеты базировáлись на новый аэродром (на новом аэродроме).

бактеризовать (подвергать действию бактерий) что. Бактеризовать почву. Бактеризовать молоко.

бактерия. Вин. пад. мн. ч.: бактерии и (реже) бактерий. Исследовать бактерии.

баллотировать кого-что. Баллотировать внесенное предложение. Стоит только написать им, что их намерены баллотировать: сейчас же оба бросят свои захолустья и приедут просить, чтоб не выбирали (Гончаров).

баллотироваться куда (в кого). Баллотироваться в депутаты.

баловаться чем, с чем и с кем. 1. чем (заниматься чем-л. ради удовольствия; обращать в забаву что-л. серьезное). Чайком балуетесь? Есть у нас, культурных людей, слабость баловаться журналами и газетами (Салтыков-Щедрин). 2. с чем (шалить, забавляться). Дети балуются с огнем. 3. с кем (совместно забавляться, резвиться). Стыдись, сударь! Такой большой вырос, а с детьми баловаться хочешь (Салтыков-Щедрин).

барабанить (часто и дробно стучать) во что и по чему. Мелкий ноябрьский дождь однообразно барабанил в окна (Гарин-Михайловский). Начальник конторы нетерпеливо барабанил пальцами по столу (А. Кожевников).

баррикадировать что. Баррикадировать улицу.

бахвалиться чем. Он постоянно бахвалился своей силой, которая была действительно велика (Помяловский).

бацилла. Вин. пад. мн. ч.: бациллы и (реже) бацилл. Изучать бациллы.

бегать, бежать (в значении «избегать», «сторониться») от кого-чего (прост.) и кого-чего (устар.). А вы, Устинья Наумовна, не бегайте от своего счастья-с (А. Н. Островский). Кто воды боится, весь век бегает реки, в лодку не сядет, судьба подкараулит: когда-нибудь да сядет, тут и бултыхнется в воду (Гончаров). Кругом него те же люди, чьих голосов и смеха он бежал (Федин).

бедный (ограниченный в каком-л. отношении, имеющий недостаток в чем-л., скудный) чем, в чем и на что. Бедная полезными ископаемыми страна. Низкий голос ее [Горчаковой] был глуховат и беден оттенками (Шолохов). Сама природа поставила ее [березу] здесь для украшения бедного в убранстве поля (Бубеннов). Бедный на выдумки художник.

без — безо. Добавление гласного **о** к предлогу **без** наблюдается в сочетаниях с местоимениями весь, всякий, например:

безо всего, безо всяких колебаний (наряду с «без всяких колебаний»).

безвредный для кого-чего. Безвредное для детей лекарство. Безвредный для здоровья препарат.

беззащитный против кого-чего и перед кем-чем. Беззащитен против власть имущих. Беззащитен перед судьбой.

безо, предлог, см. без — безо.

безопасный для кого-чего. Безопасное для искателей жемчуга место. Безопасная для спуска горная тропинка.

безоружный (лишенный каких-л. средств защиты) перед чем. [Порфиша] вел себя с таким расчетом, что самая придирчивая подозрительность — и та должна была признать себя безоружною перед его кротостью (Салтыков-Щедрин).

безотносительный к чему. Ничем не оправданы эти безотносительные к результатам расходы.

безразличный для кого и кому. Безразличный для него исход дела. [Морозка] чувствовал теперь, что Варя вовсе не так безразлична ему, как это казалось раньше (Фадеев).

безукоризненный в чем. Безукоризненный в своем поведении человек.

безупречный в чем. Безупречная во всех отношениях работа.

безутешный в чем. Безутешная в своем горе вдова.

безучастный к чему. Безучастные к происходящему на их глазах зрители.

бередить что чем. Бередить рану неловкими прикосновениями. Бередить душу грустными думами.

беречь (заботливо сберегать, предохранять) кого-что от кого-чего. Беречь детей от влияния улицы. Беречь имущество от огня.

беречься кого-чего и от чего. Беречься воров. Берегись ты этого князя (Достоевский). Беречься простуды. Беречься гриппа (от гриппа).

беспокоиться о ком-чем (разг. за кого-что). 1. Беспокоиться о сыне. Не беспокойся, пожалуйста, ни о моей болезни, ни о своем проигрыше (Л. Толстой). 2. Беспокоиться за дочь. Вы не беспокойтесь за сестру (Розов).

бесполезный для кого-чего. Бесполезные для нас советы. Бесполезная для дела трата сил.

беспомощный перед кем-чем. Беспомощен перед сильным противником. Беспомощен перед трудностями.

беспощадный к кому-чему. Беспощаден к врагам. [Козлов] беспощаден к себе, и никто не может потребовать от него больше, чем он сам требует от себя (Симонов). Беспощаден к пережиткам прошлого.

беспримерный в ч е м. С далекого Северного Кавказа беспримерным в военной истории походом перебрасывались на Украину закаленные в боях дивизии 1-й Конной армии (Н. Островский).

беспринципный в ч е м. Беспринципный в теоретических вопросах. Беспринципен в своем поведении.

беспристрастный в ч е м. Беспристрастный в своих суждениях. Всякие личные симпатии и антипатии по отношению к людям должны быть отведены в сторону... Плохо будет, если заметят, что вы не беспристрастны в своих отношениях к людям (М. И. Калинин).

бессильный п е р е д к е м-ч е м. Бессилен перед противником. Люди были бессильны перед грозной стихией. Все бессильно перед временем и обстоятельствами (Гончаров).

бесцельный д л я к о г о-ч е г о. Бесцельные для нас споры. Бесцельная для дела поездка.

биться (трудиться через силу, добиваясь чего-л), н а д ч е м и с ч е м. Биться над сложной задачей (с задачей). Четверо суток, не смыкая глаз, горновой и трое подручных бились над печью (Бек). Дрова сырые, целый час бьюсь с растопкой.

благо: на благо к о м у и ч е г о. 1. к о м у (при обозначении лица). Все в нашей стране делается на благо советскому человеку. 2. ч е г о (при обозначении не лица). Трудиться на благо социалистической родины.

благоволить к к о м у и (реже) к о м у. Я в тайне сознавал, что она ко мне благоволила (Тургенев). Ко мне адмиральша благоволила, потому что считала меня моряком, скрывающим свое звание (Паустовский). [Сизову] очень льстило, что такой человек... обращается с ним как с равным и явно ему благоволит (Б. Полевой).

благоговеть п е р е д к е м-ч е м. Басистов продолжал благоговеть перед Рудиным и ловить на лету каждое его слово (Тургенев). Перед словом «наука» он благоговел самым бескорыстным образом (Достоевский).

благодарный к о м у. Больные были несказанно благодарны веселому боцману за его лекарство (Горбатов).

благодаря к о м у-ч е м у (не к о г о-ч е г о). Благодаря отцу я и сестры знаем французский, немецкий и английский языки (Чехов). Благодаря героизму рабочих катастрофа была предотвращена (Паустовский). Обычно предлог благодаря указывает на причину, вызывающую желательный результат (примеры см. выше), но встречается и при указании причины нейтральной или даже вызывающей отрицательные последствия, например: ...Связь с людьми потеряна благодаря последним арестам (Горький). С войны он вернулся почти оглохший, благодаря осколку гранаты... (Куприн).

благополучный для кого-чего. Благополучная для всех развязка. Благополучный для дела исход.

благоприятный для кого-чего. Благоприятный для нас момент. Благоприятная для соревнований погода.

благоприятствовать кому-чему. Покровскому благоприятствовала судьба (Достоевский). Природные условия благоприятствовали развитию садоводства в этой местности.

благосклонный к кому. Весь город узнал, что Короленко благосклонен ко мне (Горький).

благотворный кому-чему. Любви все возрасты покорны; но юным, девственным сердцам ее порывы благотворны, как бури вешние полям (Пушкин).

близкий кому-чему и к кому-чему. 1. кому-чему (дорогой кому-л.; отвечающий чьим-л. взглядам; непосредственно касающийся). Близкие нам люди. Близкое нашему пониманию учение. Задачи партии близки и понятны массам (М. И. Калинин). 2. к кому-чему (имеющий свободный доступ, вхожий куда-л.; похожий, подобный). Близкие к правительственным кругам журналисты. Близкий к подлиннику перевод. Излагаю я стилем старым, близким к стилю великого Ломоносова (А. Н. Островский).

близость к кому и с кем. 1. к кому (приверженность к кому-чему-л.). Близость к людям с одинаковыми взглядами. 2. с кем (тесная связь с кем-л., дружба). Он гордился близостью с известным писателем.

богатый (обладающий чем-л. в большом количестве) чем и на что. Богатая полезными ископаемыми страна. Пахло таяньем снега... отошедшими от стужи деревьями,—запахами, которыми богата в эту пору тайга (Лидин). Тур, богатый на голы (из газет).

бойкот кого-чего. Бойкот предпринимателей. Бойкот товаров.

бойкотировать кого-что. Бойкотировать фабрикантов. Бойкотировать выборы.

болезни кого и среди кого. Болезни домашних животных (среди домашних животных).

болеть (беспокоиться, испытывать тревогу) за кого-что, о ком-чем и чем. Болеть за успех дела. Не сдается бабушка, говорит упрямо:—Все равно я, Петенька, болею за «Динамо» (Барто). [Мать] горько болела о предстоящей жизни своей дочери в Москве (Гл. Успенский). Одним болеют все — торопят победу; одним болеют — сломать фашистский фронт, полностью разгромить врага (А. Н. Толстой).

болтать что и о чем. 1. что (полный охват предмета действием). Болтать глупости. 2. о чем (частичный охват предмета действием). Болтать о пустяках. Они целыми днями болтали о

чьих-то успехах, о каких-то интригах, о женитьбах и смертях, о наградах и ошибочных надеждах (Макаренко).

больно (в значении сказуемого) кому что. Мне больно руку.

бороться с кем-чем и (с оттенком подчеркнутого действия) против кого-чего (об активном столкновении противоположных общественных групп, направлений, мнений). Бороться с интервентами (против интервентов). 1. с чем (стараться уничтожить, подчинить, преодолеть что-л.). Бороться со стихией. Бороться с мрачными мыслями. 2. против чего (стараться предотвратить что-л.). Бороться против захватнических войн.

борьба с кем-чем и (с оттенком подчеркнутого действия) против кого-чего (активное столкновение противоположных общественных групп, направлений, интересов, мнений). Борьба с контрреволюцией (против контрреволюции). 1. с чем (деятельность, направленная на уничтожение, подчинение, преодоление чего-л.). Борьба с безработицей. Борьба с начавшейся эпидемией гриппа. 2. против чего (деятельность, направленная на предотвращение чего-л.). Борьба против империалистических войн.

боязнь: из боязни и из-за боязни. 1. из боязни (при указании на сознательный характер действия). Мы уже посадили последние хлеба в печь и, из боязни передержать их, не ложились спать (Горький). 2. из-за боязни (при указании только на причину). Из-за боязни увидеть дурной сон ему не спалось (Федин).

бояться кого (род. пад.) и (разг.) кого (вин. пад.). Мне было ясно, что все боятся матери (Горький). Дядю боялись все (Лесков).

бравировать чем. Бравировать опасностью. Она говорила грубо и, может быть, чуть бравировала своей грубостью (Лидин).

брать (в разных значениях) что-л. от кого, у кого и с кого. Брать от него (у него, с него) расписку в получении денег. [Мы] не умеем брать просто от жизни ее радостей (Куприн). На другой день Полина Николаевна прислала ему... две книги, которые когда-то брала у него (Чехов). Вы будете брать с дачников самое малое по 25 рублей в год за десятину (Чехов).

браться (в разных значениях) за что. [Калиныч] часто брался рукой за свою жидкую, клиновидную бороду (Тургенев). [Сердюк] не захотел браться за прежнее дело и устроился в колхозе имени Калинина электромонтером (Павленко).

бредить (в сильном увлечении думать и говорить все об одном) чем. Молодые люди бредили стихами, и чужими и своими (Белинский). [Наталья] заносчива, капризна, театром бредит (Горький).

брести куда и где. 1. куда (направление действия).

Брести, спасаясь от жары, в ближайший лес. 2. г д е (место действия). Легко раненные по двое, по трое брели по открытой... пыльной дороге (Каверин).

брикетировать ч т о. Брикетировать торф.

бросать (бросить) ч т о и ч е м. 1. ч т о (объект действия). Бросить палку на землю. Кричали женщины: ура! И в воздух чепчики бросали (Грибоедов). 2. ч е м (орудие действия). Бросать снежками в окно. Муромский срывает с себя ордена и бросает ими в Варравина (Сухово-Кобылин).

бросить (в разных значениях) что-л. к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Бросить окурок на пол. Бросить гранату в танк. Бросить дивизию в бой. Бросить работников на уборку урожая. 2. г д е (место действия). Бросить детей в незнакомом месте. Если одна из них [кляч] начинала приставать, то он отпрягал ее... и бросал на дороге (Пушкин).

броситься (устремиться в порыве чувства) н а ч т о к о м у и к к о м у. Броситься на шею другу (к другу).

брызгать ч т о и ч е м. 1. ч т о (окроплять что-л.). Брызгать белье. 2. ч е м (разбрасывать капли жидкости, искры; опрыскивать чем-л.). Брызгать слюной. Солнце зашло за лес и брызгало разбившимися лучами сквозь зелень (Л. Толстой). Дуняшка, стоя на коленях, брызгала водой в ее посиневшее лицо (Шолохов).

будить (вызывать к жизни, возбуждать) что-л. в к о м и у к о г о. Будить в женщине (у женщины) любопытство.

будоражить к о г о - ч т о и ч е м. 1. к о г о - ч т о (объект действия). Григорий, будоража собак, шагал мимо редких дворов (Шолохов). Зычные, веселые голоса [ребят] будоражили тайгу (Фадеев). 2. ч е м (орудие действия). Будоражить шумом и криками.

бунтовать к о г о и п р о т и в к о г о - ч е г о. 1. к о г о (подстрекать к бунту, вызывать недовольство, возмущение чем-л.). Но ведь никто из нас не знает, как именно следует бунтовать народ (Тургенев). Как ты смеешь людей бунтовать? (Гладков). 2. п р о т и в к о г о - ч е г о (производить бунт, участвовать в бунте). Бунтовать против порядков в тюрьмах-застенках.

В

в — во. В отдельных случаях возможно параллельное употребление этих предлогов, например: в введении — во введении, в сто крат — во сто крат. Добавление гласного **о** к предлогу **в** наблюдается в следующих случаях: 1) перед односложными словами, начинающимися со стечения согласных и с беглым гласным в корне, например: во сне (ср. в сновидениях), во рту (ср. в ртутных испарениях), во льну (ср. в льнотеребилке);

2) обычно перед словом, начинающимся со стечения согласных: во многом, во многих, особенно если на первом месте стоит **в** или **ф**, например: во взгляде, во владениях, во власти, во внушении, во флоте, во флигеле (ср. при другом стечении согласных: в страхе, в строительстве, в строгости и т. п.); 3) перед словами весь, всякий, например: во весь опор, во весь рост, во всем мире, во всяком случае; 4) в отдельных фразеологических выражениях: во главе войск, как кур во щи, ложь во спасение; 5) в текстах, имеющих оттенок торжественности: Во глубине сибирских руд... (Пушкин). Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины... (Тургенев); 6) в некоторых сочетаниях официального стиля: во избежание, во исполнение, во имя (перед начальным гласным слова); 7) в произведениях фольклора: Во поле березонька стояла.

в... годы — в... годах. 1. В прошлые годы. В годы первых пятилеток. 2. В двадцатых годах (реже в двадцатые годы) нашего века (при обозначении десятилетий посредством порядковых числительных чаще употребляется не вин. падеж, а предл.).

в — за (при указании времени). 1. Предлоги взаимозаменяемы при обозначении срока, в течение которого совершается какое-л. действие. Работы можно выполнить в одну неделю—... за одну неделю. Успехи, достигнутые в последние месяцы—... за последние месяцы. Ты у меня в неделю поправишься (Чехов).—А за последнее время стали захаживать к нему кое-кто из учащихся (Шишков). 2. Предлоги различаются оттенками значения: **в** указывает на период совершения действия, **за** — на протяженность во времени, длительность процесса. В два часа сделать—за два часа сделать. В прошлом месяце произошло много важных событий.—За прошлый месяц произошло много важных событий.

в — на (при указании местонахождения, направления движения, сферы деятельности, средств передвижения). 1. Предлоги совпадают в значении. Слезы в глазах—... на глазах. Стук ножей в кухне—... на кухне. 2. Предлоги различаются: а) оттенками значения. Смотреть в небо (в одну точку) — смотреть на небо (охватывать взглядом большую поверхность); б) частотностью употребления: Работать в поле—... на поле (чаще употребляется первая конструкция). Растет в огороде—... на огороде (чаще употребляется вторая конструкция); при обозначении средств транспорта чаще употребляется предлог **на**: ехать на машине, на трамвае, на автобусе, на поезде, прилететь на самолете и т. д.; в) профессиональным или устарелым характером одного из сочетаний. В речном флоте — (проф.) служит на флоте. Работал в театре — (устар., проф.) работал на театре. Были в концерте (устар.) — были на концерте. Съемки производились в киносту-

дии — (проф.) съемки производились на киностудии; г) закрепленностью в устойчивых оборотах. Жить в селе — первый на селе работник (устойчивое сочетание; ср.: уехать на село, жить на селе); д) сочетаемостью с определенными словами. В комбинате бытового обслуживания — на мясокомбинате; в спортивных играх — на Олимпийских играх; в военном стане (устар.) — на полевом стане. Различие наблюдается и при обозначении способа действия, его результата, также в других случаях. Разорвать в клочки (на мелкие части, не поддающиеся счету) — разорвать на клочки (на части, поддающиеся счету). Жить в квартире брата (в занимаемой им квартире) — жить на квартире у брата (проживать у него).

в — по (при указании пространства или времени). Предлоги синонимичны, но в сочетании с некоторыми существительными различаются оттенками значения. 1. При указании пространства. Ездили в города (указание на направление действия) — ездили по городам (указание на последовательное распространение действия на ряд объектов). Гулять в лесу (указывается только место совершения действия) — гулять по лесу (содержится дополнительный оттенок распространения действия по всему пространству). Ударить в лоб (указание на ограниченное место, например, ударили в лоб камнем) — ударить по лбу (указание на распространение действия по поверхности, например, ударить линейкой по лбу). 2. При указании времени. Навещали в праздники (указание на совершение действия в определенные дни)— навещали по праздникам (указание на регулярное повторение действия). 3. Конструкции: в меру сил — по мере сил, в направлении ч е г о — по направлению к ч е м у, в отношении ч е г о — по отношению к ч е м у, в сравнении с ч е м — по сравнению с ч е м равноценны. Оказывали помощь в меру сил.— Помогали чем могли, по мере сил. Пошел по желтому и сырому песку в направлении ключа... (Тургенев).— ...Пошел прочь, по направлению к городу (Горький). Он сознавал, что такое чувство было бы оскорбительно даже в отношении собаки (Чехов).—Он готов был явиться резким и даже беспощадным по отношению к человеку, но питал глубокую нежность к животным (Федин). Он всегда чувствовал несправедливость своего избытка в сравнении с бедностью народа... (Л. Толстой).— Мои неприятности — это капля по сравнению с морем твоих (Симонов).

в — при. Предлоги синонимичны в некоторых словосочетаниях: 1) при указании обстоятельств какого-л. события. Погибнуть в автомобильной катастрофе — ...при автомобильной катастрофе (первый вариант указывает на непосредственную причину, второй — на обстановку события); 2) при указании чего-л., сопро-

вождающего действие. Трудно работать в этих условиях—при этих условиях.

в — с. 1. При указании размера, величины. Предлоги синонимичны, но первому присущ разговорный оттенок. Толщиной в палец—... с палец. Около колена была в кулак большая шишка (Л. Толстой).—Звезды, величиною каждая с яблоко, так и сверкали (Короленко). 2. При обозначении внешнего вида, внутреннего состояния. Предлоги синонимичны, но различаются оттенками значения. Лицо в веснушках, пальто в заплатах (указывается полнота охвата признаком) — лицо с веснушками, пальто с заплатами (указывается частичная принадлежность признака предмету). В волнении (полный охват чувством) — с волнением (частичный охват).

в — через (при обозначении предмета, через который совершается действие). Предлоги синонимичны, но различаются оттенками значения. Подглядывать в щелку — ...через щелку, смотреть в замочную скважину — ...через замочную скважину (во втором примере каждой пары внимание акцентируется на п р е д м е т, благодаря которому совершается действие; в первом примере на передний план выступает указание на само д е й с т в и е, совершаемое с целью «чтобы увидеть»). Ср. также: пройти в эту дверь — ... через эту дверь. Лучи солнца проникают в окно — ...через окно.

важно (ценно в каком-л. отношении, в значении сказуемого) к о м у и д л я к о г о. Мне важно было знать, задета ли [пулею] кость (Чаковский). Для нас важно было выяснить идею его последнего изобретения.

валить что-л. к у д а (в о ч т о, н а ч т о) и г д е. 1. к у д а (небрежно бросать, беспорядочно складывать — направление действия). Валить книги в ящик. Валить вещи в сундук. Валить все на пол. Жильцы часто без разбора валили... в раковину всякий мусор (Гайдар). 2. г д е (рубить, опрокидывать—место действия). Валить деревья в лесу. Ветер валил телеграфные столбы на дорогах.

варьировать ч т о и ч е м. 1. ч т о (объект действия). Варьировать рассказ. 2. ч е м (орудие действия). Варьировать музыкальную тему различными мотивами.

вбить ч т о в о ч т о. Вбить костыль в шпалу. Вбить себе в голову навязчивую идею. Мерзлый грунт был тверд, как скала, и стоило нечеловеческих трудов вбить в него хотя бы одну сваю (Ажаев).

вблизи ч е г о и о т ч е г о. ...Я часто о тебе мечтаю, бродя вблизи пустынных вод (Лермонтов). Библиотека находится вблизи от нашего дома.

вбросить ч т о в о ч т о. Вбросить мяч в ворота. Бек-Агамалов резко, со стуком вбросил шашку в ножны (Куприн).

ввалить что во что. Ввалить щебень в яму. Оба рыбака, не без труда, общими силами, вытащили страшно огромную рыбу и ввалили ее в лодку (Аксаков).

ввезти (ввозить) что во что (куда). Ввезти дрова во двор. Ввозить заморские товары в страну.

ввергнуть кого-что во что (куда). В отчаянье он ввергнул... дочь твою (А. К. Толстой). Сильное потрясение на короткое время ввергло старика в беспокойство (Арсеньев).

вверить кого-что кому-чему. Вверить свою судьбу близкому человеку. Двенадцать человек вверили Ивану Ильичу свою жизнь (А. Н. Толстой).

ввернуть что во что. Ввернуть электрическую лампочку в патрон.

вверстать что во что. Вверстать статью в номер.

ввести кого-что во что (куда). Лелюков разъяснил, почему в наш состав ввели армейских пехотинцев (Первенцев). Ввести в почву необходимые питательные вещества.

ввиду—вследствие (выражение причинных отношений). Предлоги синонимичны, но чаще первый из них указывает на причину предстоящего события, а второй — на причину совершившегося события. Ср.: ввиду скорого отъезда — вследствие наступивших заморозков. Ввиду предстоящего наступления объявляю заседание закрытым (Казакевич). Пишу к вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств (Пушкин). Однако предлог **ввиду** может употребляться и для обозначения причины действий настоящих, постоянных, а также отнесенных к прошлому, например: Ввиду недостатка в продовольствии, сокращение в пути теперь было особенно важно (Арсеньев). Катер пошел со специальным заданием, и ввиду бурной погоды за него беспокоились (Симонов).

ввинтить что во что. Ввинтить кольца в каменную стену. В крест [в руке князя Владимира] ввинтили электрические лампочки (Паустовский).

ввить (вплести витьем) что во что. Ввить ленту в венок.

вволочь что во что. Вволочь бревна в сарай.

ввязать кого-что во что. Ввязать пятку в чулок. Ввязать товарища в неприятную историю.

вдавить что во что. Вдавить пробку в бутылку. Дмитрий Никитич привалился к спинке кресла и вдавил покрепче тело в пружинную подушку (Караваева).

вдвинуть что во что. Вдвинуть шкаф в нишу. Вася и Митя взяли яркое алое знамя и крепко вдвинули его древко в податливый песок (Макаренко).

вделать что во что. Вделать камень в кольцо.

вдернуть что во что. Вдернуть шнурки в ботинки.

вдеть что во что. Вдеть нитку в иголку... Смело вденешь ногу в стремя и возьмешь в руки поводья (Лермонтов).

вдогонку кому и за кем. Я бросился вдогонку убежавшему мальчику. [«Буйный»] дал полный ход вперед, вдогонку за эскадрой (Новиков-Прибой).

вдолбить что во что. Вдолбить себе в голову нелепую мысль.

вдоль — по. Предлоги синонимичны, но отличаются оттенками значения. Идти вдоль берега (указывается направление движения на пространстве, вытянутом в линию).—Идти по берегу (указывается место движения).

вдохновить кого-что на что. Вдохновить народ на подвиг.

вдохнуть что в кого-что. Вдохнуть мужество в воинов. Мысль о спасительной силе материнской любви вдохнула в нее новую бодрость (Караваева).

ведать что и чем. 1. что (знать, испытывать, чувствовать). Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу (Пушкин). [Машурина] не ведала колебаний; она не сомневалась в том, что ей нужно было делать (Тургенев). 2. чем (заведовать, управлять, распоряжаться чем-л.). Большая часть гарнизона держалась все-таки на Городской стороне, где обороной ведало несколько генералов (Сергеев-Ценский).

ведомость чего и на что. Ведомость расходов. Ведомость на выдачу зарплаты.

вежливый с кем, по отношению к кому. Вежливый с покупателями. Вежлив по отношению к женщинам.

велик чем и в чем. Велик своими делами. Велик в своем подвиге.

величать кого чем. [Произведения Хераскова] долго составляли предмет удивления для современников и потомков, которые величали его русским Гомером и Вергилием (Белинский). Гимназисты его не боялись, старики величали молодым человеком (Чехов).

величина: величиной в и величиной с. 1. величиной в (при выражении в единицах измерения). Участок величиной в два гектара. 2. величиной с (при указании на предмет, к которому приравнивается по размерам другой предмет). Иволги, красивые оранжево-желтые, птицы, величиной с голубя (Арсеньев).

венец (завершение, верх чего-л.) чего и чему. Драматическая поэзия есть высшая ступень развития поэзии и венец искусства (Белинский). Конец — делу венец (пословица).

вербовать кого на что (куда). Вербовать рабочих на стройки. Он вербовал рыбаков на новые дальневосточные земли (Чаковский).

верить во что и чему. 1. во что (иметь твердую уверенность, быть убежденным в чем-л.). Верить в успех борьбы. Мне просто до боли жалко людей, которые не видят в жизни хороше-

го, красивого, не верят в завтрашний день (Горький). Он [Алексей] снова верил в свое мастерство [Б. Полевой]. 2. ч е м у (доверять). Не верить слухам. Ты лгал мне о правде, о добре, о своих честных планах, я верила каждому слову (Чехов). ...Но Анна Львовна не верила его спокойствию, оно казалось ей неестественным (Крымов).

вернуть к о м у ч т о. Вернуть товарищу долг. Через неделю мне вернули [из редакции] рассказ (Инбер).

верный к о м у, ч е м у и в ч е м 1. к о м у (преданный, постоянный в своих чувствах). Жена давно догадывается, что он не верен ей (Л. Толстой). 2. ч е м у (постоянно придерживающийся чего-л.). Верный своему слову. Верный своему долгу. Верные постоянной тактике охвата, они [японцы] разбились на две группы (Диковский). 3. в ч е м (точный, правильный). Верен в своих расчетах.

вертеть ч т о и ч е м. 1. ч т о (вращать, приводить в круговое движение часть механизма). Вертеть точильное колесо. По кругу ходила унылая лошадь и вертела большой барабан (Горбатов). 2. ч е м и (реже) ч т о (поворачивать в разные стороны). Н, будет вам вертеть вашей шляпой; оставьте ее и присядьте (Писемский). Иван Кузьмич вертел в руках шестеренку с такой осторожностью, как будто она была из тончайшего хрусталя (Панферов). Вертеть пальцами (от нечего делать). Вертеть пальцы (крутить, причиняя им боль).

верховодить к е м - ч е м. Она [девочка] верховодила соседними ребятами (Николаева).

вершить ч е м и ч т о. 1. ч е м (распоряжаться). Вершить делами. Вершить судьбами. 2. ч т о (решать). Вершить правое дело.

вечер: вечерами и по вечерам (работать). Конструкции синонимичны, но первая (беспредложная) указывает только на совершение действия в одни и те же отрезки времени, а вторая (предложная) обозначает также регулярное повторение действия и его распределение на ряд временны́х отрезков. По вечерам над ресторанами горячий воздух дик и глух (Блок).

вешать н а ч т о и н а ч е м. 1. н а ч т о (объектное значение, реже пространственное — на вопрос к у д а?, с вин. пад.). Вешать картину на гвоздь. Вешать пиджак на спинку стула. Вешать часы на стену. Мать по праздникам до блеска начищала медный поднос и вешала его на стену около самовара (Горбатов). 2. н а ч е м (объектное значение, чаще пространственное — на вопрос г д е, с предл. пад.). Вешать портрет на колечках, на шнурке, на ушках (прикрепленных к самому портрету; допустим и вин. пад.). Вешать белье на чердаке, на балконе, на дворе. Ключи от церкви отец носит вместе с ключами от

мельницы... а вечером, когда ложится спать, вешает на стене (Ф. Наседкин). См. *также* повесить.

вжать что во что. Юля сидела... стиснув руки на коленях и вжав голову в плечи, неловкая, растерянная (Караваева).

взаимодействие кого-чего, между кем-чем и кого чего с кем-чем. Мне хотелось понаблюдать, как в малкинском бою будет осуществлено взаимодействие четырех родов войск — пехоты, артиллерии, авиации и танков (Закруткин). Происходит взаимодействие между массами, советской властью и коммунистической партией (М. И. Калинин). Взаимодействие целого с частью.

взаимосвязь чего и между чем. Взаимосвязь явлений (между явлениями) общественной жизни.

взвалить что на кого-что. Взвалить ношу на спину. Взвалить всю работу на секретаря.

взвести кого на что и что на кого. Тебя на плаху взведут, и палач уже на то приготовлен (Писемский). Обвинение, взведенное на нас, лишено всякой не только фактической, но и логической подкладки (Куприн).

взгромоздить что на что. Взгромоздить вещи на машину. Тяжелое намокшее дерево [рыбаки] взгромоздили на лодку (Никандров).

вздыхать (грустить, тосковать) о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем. 1. о ком-чем. Вздыхать о прошедшей молодости. [Мужчины] вздыхают о столичных аристократических гостиных, куда их не пускают (Лермонтов). 2. по кому-чему (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Гувернантка-француженка в доме водится, разливает чай, вздыхает по Парижу (Тургенев). Вздыхать по нему (по ним). 3. по ком-чем (с личными местоимениями 1-го и 2-го л. мн. ч.; устар.—с существительными и словами, употребленными в функции существительных). Вздыхали по нас. Вздыхаем по вас... Она вздыхала по другом, который сердцем и умом ей нравился гораздо боле (Пушкин).

взыскивать с кого, от кого и у кого. Взыскивать штраф с нарушителей правил дорожного движения. Взыскивать налоги с населения (от населения, у населения).

взыскующий чего. Взыскующий справедливости. Взыскующий идеальных форм жизни.

взять что, чего, от кого, у кого и с кого. 1. что (полный охват предмета действием). Взять билеты в театр. Взять молоко у молочницы. 2. чего (частичный охват предмета действием). Взять хлеба и молока на завтрак. Где взять сил и решимости для противодействия? (Добролюбов). 3. от кого, у кого и с кого. Взять от подследственного (у подследствен-

ного, с подследственного) подписку о невыезде. См. брать, а также от — у.

видеть: в о ч т о и в ч е м. 1. в о ч т о (в значении «смотреть»). Идя к двери, Мересьев видел в зеркало, как члены комиссии о чем-то оживленно переговаривались (Б. Полевой). В левый иллюминатор вижу антенну, в правый — Землю (из газет). 2. в ч е м (в значении «увидеть»). Но такого странного выражения, какое инструктор видел в зеркале на лице этого красивого смуглого парня, явно не новичка в летном деле, ни разу не доводилось наблюдать (Б. Полевой). В правом иллюминаторе вижу полет частиц (из газет).

видный с о б о й и (разг.) и з с е б я. [Доктор] был видный собою мужчина... (Гоголь). Парень ты из себя видный... (Шолохов).

вина: виною ч е г о и ч е м у. 1. ч е г о (в сочетании с именами существительными). Виною всех зол и несчастий была их последняя встреча (Куприн). 2. ч е м у (в сочетании с указательными местоимениями). Крайняя усталость тому виною (Гаршин). Я видел, что теряю товарища, и мне казалось, что виною этому Людмила (Горький).

винить кого-л. в ч е м и з а ч т о. 1. в ч е м (объект действия). В своих бедах Хоботов привык винить других людей... (Саянов). 2. з а ч т о (причина, основание действия). Винить ли за это [отсутствие указания на выход из «темного царства»] художника? (Добролюбов).

виниться п е р е д к е м (устар.) ...Не попомни моих прежних слов: это только девичья глупость была одна, я винюсь перед тобой! (А. Н. Островский).

виноват в ч е м и ч е м. 1. в ч е м (объект вины). Во всем виноват мой рассказ о дороге (Горбатов). 2. ч е м (причина вины). Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать (Крылов).

виртуоз ч е г о и в ч е м. Виртуоз своего (слесарного, токарного) дела. Виртуоз во владении шпагой.

вкинуть ч т о в о ч т о. Вкинуть мяч в сетку.

вкладывать (вложить) что-л. к у д а (в о ч т о) и г д е. 1. к у д а (направление действия). Вкладывать средства в строительство. Вложить вещи в сундук. Вложить паспорт в бумажник. 2. г д е (место действия). Вкладывать капиталы за границей для получения сверхприбылей. Вложить излишки средств за рубежом.

вклинить ч т о в о ч т о. Вклинить доску в щель.

включить к о г о-ч т о в о ч т о. Включить новый пункт в договор. Включить новенького в список учащихся. Включить аппарат в сеть. Включить в повестку дня заседания исполкома отчет Рубцова-Ельницкого (Бабаевский).

вколотить ч т о в к о г о-ч т о. Вколотить кол в землю. [Отец] вколотил в него несколько простейших истин, её [его]

быть слабым, не надо никого жалеть, не надо никого бояться (Фадеев).

вколоть что во что. Вколоть цветы в прическу.

вкрутить что во что. Вкрутить лампочку в патрон.

вкусить чего и что. 1. чего (съесть, выпить, отведать). Вкусить вина. В вашем заведении высокий посетитель вкусил хлеба (Гоголь). 2. что и чего (испытать, ощутить, изведать). Вкусить радость жизни. Вкусить любви. Вы дали мне вкусить почти все муки ада (Лермонтов). В Турции [принц] был в гареме, в Индии ездил на слоне и теперь в России желал вкусить всех специально русских удовольствий (Л. Толстой).

властвовать над кем-чем (устар. кем-чем). Властвовать над умами. К ней [Агафье Матвеевне] воротились то достоинство и спокойствие, с которыми она прежде властвовала над домом, среди покорных Анисьи, Акулины и дворника (Гончаров). Ах, смилуйся, отец наш, властвуй нами! (Пушкин). Отличительный признак их гениальности состоит в том, что они [художники-гении] властвуют обстоятельствами (Белинский).

властелин чего и (реже) над чем. Свободным человеком, властелином своей судьбы, хозяином родной земли шел наш воин по дорогам побед (Саянов). Среди зеленеющей ржи Андрей Андреевич чувствовал себя хозяином земли; он был властелином над ее скрытыми силами (Вирта).

влепить что во что. Влепить камешек в глину... Иль мне в лоб шлагбаум влепит непроворный инвалид (Пушкин).

влить что и чего. 1. что (полный охват действием). Негреба осторожно влил воду в рот Леонтьева (Соболев). 2. чего (частичный охват предмета действием). Влить вина в бокалы.

вложить см. вкладывать.

вмазать что во что. Вмазать кирпич в стену. [Я] набрал много цветных стекол и осколков посуды, вмазал их глиной в щели между кирпичами (Горький).

вменить кому что во что. Вменить автору в заслугу точность изложения. Вменить преступнику в вину злой умысел. Вменить каждому в обязанность аккуратную явку на работу.

вместить что во что. Вместить изюм в тесто.

вместилище чего и для чего. Вместилище воды. Вместилище для зерна.

вместить что во что. Вместить все книги в шкаф.

вмешать кого-что во что. Вмешать яйцо в тесто. Вмешать подростков в опасное дело. Яговин вмешал его в эту сплетню (Григорович).

вмещать, -ся [**вместить, -ся**] куда и где. 1. куда (во что) — со значением направления действия. Вместить все книги в шкаф. Корреспонденция не вмещается в почтовый ящик. Ауди-

тория вмещает в себя (не «в себе») 300 человек. Громадное количество воды, выносимое обоими протоками, не могло вместиться в русло реки (Арсеньев). 2. г д е — со значением места действия. В комнате вмещается до восьми столов. Не вместившаяся в бухте вода пришла в круговоротное движение (Гончаров). Сколько жизни вмещено в этом парне (Горький).

вмонтировать ч т о в о ч т о. Вмонтировать деталь в машину.

вмуровать ч т о в о ч т о. Вмуровать котел в печь.

вмять ч т о в о ч т о. Четыре танка прорвались через вражеский рубеж обороны... вмяли в песок несколько фашистских минометов и открыли дорогу пехоте (Закруткин).

внедрить к у д а и г д е. 1. к у д а (в о ч т о) — заставить прочно войти во что-л. Внедрить новый метод в практику. Комсомольская организация должна внедрить в сознание комсомольцев, что их основная задача — знать в совершенстве ту специальность, которую они изучают (М. И. Калинин). 2. г д е (в ч е м) — заставить утвердиться в чем-л. Внедрить хозрасчет в колхозах.

внести к о г о-ч т о в о ч т о (к у д а). Внести вещи в комнату. Внести фамилию в списки. Повара в белых колпаках внесли не одного, а целых трех поросят в просторную офицерскую столовую (Каверин). Райский тщательно внес в программу будущего романа и это видение, как прежде внес разговоры с Софьей и эпизод о Наташе (Гончаров).

внимательный к к о м у-ч е м у. Внимателен к своим гостям. Сын вырос замкнутым, внимательным к чужому слову... (Саянов).

внимать (внять) к о м у-ч е м у. Рудин с участием внимал ее разглагольствованиям (Тургенев). Весь мир внимает гигантской битве [под Москвой], не прекращающейся уже более ста дней (А. Н. Толстой). Я внял его просьбам... и зашел к капитану (Чехов). Призыву вняли и, построившись в колонну, направились к городу (Бахметьев).

во, предлог, см. в — во.

вобрать ч т о в о ч т о. Лиза задыхалась, стараясь вобрать в грудь воздух, и ничего не могла сказать (Вересаев).

вовлечь к о г о в о ч т о. Вовлечь учащихся в творческие кружки.—Что вы делали в саду? — спросил ее Ипатов, желавший вовлечь ее в разговор (Тургенев).

вогнать к о г о-ч т о в о ч т о. Вогнать кур в сарай. Вогнать гвоздь в стену. Я не забыл, как проклятые сорванцы вогнали в огород стадо свиней (Гоголь). Шубин взмахнул топором и легко́ вогнал его в ствол (Ажаев).

водворить к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Значительную часть русских переселенцев составили старообрядцы, водворенные полупринудительно... в долины р. Селенги и ее притоков (Обручев).

она [Каштанка] со своим матрасиком была уже водворена в комнатке с грязными обоями (Чехов).

водить чем по чему. Водить смычком по струнам.— Что мама?—спросил он, водя рукой по гладкой, нежной шейке дочери (Л. Толстой).

водоизмещение: водоизмещением и водоизмещением в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Танкер водоизмещением 16 тысяч тонн (водоизмещением в 16 тысяч тонн). При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: котел водоизмещением в тонну.

водрузить что-л. где (на чем). Вчера приехала Маша и привезла термометр; я водрузил его у себя в кабинете, а прежний снял (Чехов). Каждый боец рвался к зданию рейхстага, чтобы водрузить на его вершине знамя победы (А. Кожевников).

воевать (в прямом и переносном смысле) с кем-чем и против кого-чего. Воевать с пережитками прошлого. Воевать против возрождения колониализма. Германия еще воевала с Англией (Н. Никитин). Нам снова и снова придется воевать со льдом, взрывать его, долбить, ломать (Горбатов).

возбудить что-л. в ком и у кого. Он был мал ростом, тощ, с желтым лицом... но все же он возбудил в ней настоящее, глубокое чувство (Чехов). Это могло возбудить у него неприятные воспоминания (Крымов).

возвестить что и о чем. Веселый рожок возвестил отбой воздушной тревоги (Кетлинская). Звонок в передней возвестил о прибытии ожидаемых гостей (Степанов).

возвратить кому что. Возвратить автору рукопись. Прочитав, она возвратила мне письмо дрожащею рукою (Пушкин).

воздать что и чем. 1. что (отдать, выразить, оказать). Воздать должное. Воздать воинские почести. 2. чем (отплатить). Воздать добром за зло.

воздействовать на кого-что (чем). Воздействовать на ребенка лаской. Актеры, участвовавшие в этом спектакле, лишь пособолезновали мне, но ничего не предприняли для того, чтобы воздействовать на Маризина (Юрьев).

воздержаться от чего. Воздержаться от голосования. Я не мог воздержаться от восклицания (Пушкин).

возиться (много, долго заниматься каким-л. делом) над чем и с чем. Секретарь возился целый месяц над отчетом (с отчетом). Дети возились над сооружением палатки. Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева (Паустовский).

возложить что-л. на кого-что и к чему. 1. на кого (поручить). Уезжая, она [Любаша] возложила часть своей работы по «Красному Кресту» на Варвару (Горький). 2. на что и к че-

м у (торжественно положить). Возложить цветы на могилу. Уж не возложили ли на его шею твой красивый осьмиугольный крест, о польский король Станислав! (Тургенев). Возложить венок к могиле Неизвестного солдата.

возместить ч т о ч е м. Возместить потерянное время усиленной работой.

возможность (возможности) ч е г о и д л я ч е г о. 1. ч е г о (осуществимость чего-л.). Сомнительна возможность быстрой перемены погоды. Пьер был прав, говоря, что надо верить в возможность счастья (Л. Толстой). 2. д л я ч е г о (наличие условий, благоприятных для чего-л., способствующих чему-л.). Имеются все возможности для дальнейшего роста культуры населения.

возмутить к о г о ч е м. Возмутить присутствующих грубостью.

возмущение (негодование, недовольство, гнев) п р о т и в к о г о - ч е г о. Так мало-помалу развивалось во мне чувство возмущения против существовавшего тогда самодержавного строя (Морозов).

вознаградить к о г о з а ч т о. Вознаградить рабочих за труд.

вознегодовать н а к о г о - ч т о. Вознегодовать на клеветника. Вознегодовать на несправедливость. Мы помним, как вознегодовали на Гл. Успенского народники... когда его очерки деревенской жизни пошли было слишком вразрез с общим народническим настроением (Плеханов).

возразить п р о т и в ч е г о и н а ч т о. Возразить против внесенного предложения. Возразить на замечания оппонента.

война (в прямом и переносном смысле) с к е м - ч е м и п р о т и в к о г о - ч е г о. Война со шведами при Петре I. Война против иноземных захватчиков. По рисункам видно, какую войну Вы ведете с цензурой (Чехов). Постоянная война с самим собой разрушает тело и мозг (Гл. Успенский).

волноваться (беспокоиться) з а к о г о - ч т о и о к о м - ч е м. Волноваться за исход дела. Волноваться о судьбе книги.

вонзить ч т о в к о г о - ч т о. Вонзить кинжал в противника. Стальные шпоры он в бока вонзил ему [коню] (Лермонтов).

воодушевить к о г о н а ч т о. Воодушевить массы на борьбу. Воодушевить бойцов на подвиг.

вопить (причитать по кому-л.) п о к о м у и п о к о м. Знаменита она [Фелициата] еще знанием всяких обрядов и уменьем вопить по усопшим, по рекрутам (Горький). Не станет она вопить по вас.

воплотить, -ся в к о м - ч е м и в о ч т о. 1. в к о м - ч е м (выразить в какой-л. конкретной форме). Воплотить идею в образах.—...Толстой поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник— черты исторического своеобразия всей первой русской револю-

ции, ее силу и ее слабость (В. И. Ленин). В нем воплотилась для меня та сила, которая всегда связывала меня по рукам и ногам (Каверин). 2. в о ч т о (осуществить). Воплотить замысел в реальность. Воплотить мечты в жизнь.

вопреки ч е м у (н е ч е г о). Вопреки ожиданиям. Беридзе и решил поэтому вести работу на проливе, вопреки установившимся правилам, вместо лета — зимой (Ажаев).

воспитывать (прививать какие-л. чувства, развивать навыки) что-л. в к о м и у к о г о. Воспитывать в детях (у детей) чувство ответственности за свои поступки.

воспоминание (воспоминания) ч е г о и о к о м-ч е м. Воспоминания детства. Среди множества воспоминаний о людях, предметах, событиях и чувствах я не сохранила памяти о первом своем стихотворении (Инбер).

восприимчивый к ч е м у. Восприимчивый к инфекционным болезням ребенок. Восприимчивая ко всему хорошему натура.

воспринять что-л. о т к о г о и у к о г о. Я... повторял приемы, воспринятые мною на курсах от такого замечательного преподавателя, каким был знаменитый В. Ф. Гельцер (Юрьев). Воспринять дурные привычки у товарищей. См. от — у.

воспротивиться ч е м у. Воспротивиться неправильному решению.

восстановить ч т о, в ч е м и п р о т и в к о г о-ч е г о. 1. ч т о (привести в прежнее состояние, возродить, возобновить; воспроизвести). Восстановить разрушенное войной народное хозяйство. Восстановить прежние отношения. Моя память последовательно восстановила все мои встречи с этим человеком (Федин). 2. в ч е м (вернуть кого-л. в прежнее общественное, служебное, правовое положение). Восстановить в должности. Восстановить в правах. 3. п р о т и в к о г о-ч е г о (враждебно настроить). Мамонтовский набег восстановил против белых народные массы близлежащих к фронту губерний (Федин).

восстать п р о т и в к о г о-ч е г о и н а к о г о. Восстать против власти эксплуататоров. Восстал сын на отца. Мне как-то не верилось, чтобы у него достало силы восстать против своих домашних (Достоевский). Вели в трубы гласить и на врагов восстань... (Сумароков).

восторгать к о г о. Русская природа восторгает всех.

восторгаться ч е м. Восторгаться красотой летнего заката. Мы еще в училище восторгались твоими концертами (Караваева).

восторжествовать н а д к е м-ч е м. Восторжествовать над противником. Чувство долга восторжествовало во мне над слабостью человеческою (Пушкин).

восхитить (восхищать) к о г о ч е м. [Карлик] восхитил ее своими речами (Лесков). Восхищать аудиторию своим красноречием.

восхититься (восхищаться) к е м-ч е м. [Алексей Степанович]

был как-то неприятно изумлен, что Софья Николаевна не восхитилась ни рощей, ни островом (Аксаков). Мы долго восхищались восходом солнца.

восхищение кем-чем, от чего и перед чем. Наше восхищение героем. Ее восхищение от представившегося глазам зрелища передавалось и другим (Федин). Войдя по ступенькам входа на курган, Пьер взглянул впереди себя и замер от восхищенья пред красотою зрелища (Л. Толстой).

восходить (иметь своим началом, исходным пунктом что-л., вести свое происхождение от чего-л.) к чему. Сегодня я беседовала с венгерским магнатом, род которого восходит к XIV столетию (Павленко).

вотировать что, за кого-что, против кого-чего. Вотировать кредиты. Вотировать за выдвинутых кандидатов. Вотировать против статьи на военные расходы.

воткнуть что во что. Воткнуть иголку в шитье. Захарыч воткнул топор носом в бревно, которое тесал (Скиталец).

вперить (взгляд, взор, глаза) в кого-что, на кого-что. Нежданов, прежде чем лег в постель, долго стоял неподвижно, вперив глаза перед собою в пол (Тургенев). И старец беспокойный взгляд вперил на витязя в молчанье (Пушкин).

вписать что во что. Вписать пропущенное слово в текст. Кто, в минуту гнева, не требовал от них [станционных смотрителей] роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу... (Пушкин).

впихнуть кого-что во что. Впихнуть вещи в чемодан. Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы (Гоголь). Перехватываясь левой рукой по стойке, примыкавшей к выходной двери, отец впихнул его в дверь, но купец уперся в косяк (Скиталец).

вплести что во что. Вплести ленту в косу. Хвосты у них [лошадей] у всех завязали толстыми, короткими жгутами, а в гривы вплели алые ленты (Скиталец).

впрыснуть что во что. Впрыснуть камфару в вену.

впрясть что во что. Впрясть шелк в шерсть.

впутать кого-что во что. Впутать васильки в венок. Меня Самородов впутал в одно дело: богат буду или пропаду (Чехов).

враг чего (реже чему). Враг всяких традиций. Я враг обедов на траве (Гончаров). Всяким условностям враг (Маяковский).

вражда кого и между кем. Вражда племен (между племенами). Приглядываясь к ним [отцу и матери] обоим, я поняла эту глухую, вечную вражду их... (Достоевский). Прошло несколько дней, и вражда между двумя соседями не унималась (Пушкин).

вращать что и чем. 1. что (приводить в круговое движение). Вода вращает турбину. С завязанными глазами она [лошадь] ходит вокруг и вращает верхний камень (Арсеньев). 2. чем (поворачивать в разные стороны).—Какой человек?— грозно спросил Александр Иваныч, страшно вращая глазами (Мамин-Сибиряк). См. также вертеть.

вред чему и для чего. Куренье — вред здоровью. Хорошо молодым людям; они могут без вреда для своего здоровья быть на воздухе, наслаждаться красотой майского вечера (А. Н. Островский).

вредный (вреден) кому и для кого. Вам вреден здешний климат. Ваш пример вреден для Наташи (Горький). Вредные для здоровья примеси в пище.

врезать что во что. Врезать замок в дверь. И он показал серебряную дощечку, врезанную в крышку баяна (Диковский).

время: 1. первое время — в первое время, последнее время— в последнее время. Первое (в первое) время у него были трудности в работе. Последнее (в последнее) время здоровье его ухудшилось. 2. временами и по временам (приходить). Конструкции синонимичны, но первая (беспредложная) указывает только на совершение действия в одни и те же периоды, а вторая (предложная) обозначает также регулярное повторение действия и его распределение на ряд временных отрезков. Ср. вечерами — по вечерам.

врубить что во что. Врубить перегородку в стену.

вручить кому что. Директор завода Дубенко вызвал к себе начальника мартеновского цеха и молча вручил ему толстую тетрадь (Попов).

врыть что во что. Врыть столб в землю.

вселить кого-что куда (во что). Вселить новых жильцов в квартиру. Вселить надежду в душу.

вслед кому-чему и за кем-чем. 1. кому-чему (по направлению, в сторону кого-, чего-л. удаляющегося). Смотреть вслед ушедшим. Вершинин погнал лошадь вдоль линии железной дороги, вслед убегающему бронепоезду (Вс. Иванов). 2. за кем-чем (непосредственно после кого-, чего-л.). Выступать вслед за докладчиком. Вслед за тем он встал с постели, взял скрипку и начал строить (Л. Толстой).

вспомнить что и о чем. 1. что (восстановить в памяти содержание чего-л. во всем объеме). Вспомнить забытое стихотворение. Вспомнить подробности встречи. 2. о чем (восстановить в памяти какой-л. факт в общем виде). Вспомнить о сказанном. Тут она вспомнила о письме и жадно бросилась его читать (Пушкин).

вставить (вставлять) что-л. куда (во что) и где. 1 куда (объектное значение). Вставить картину в рамку. Вставить в текст

пропущенные слова. 2. где (обстоятельственное значение). Вставить, где нужно, недостающие знаки препинания. Я вставил в начале статьи... краткое объяснение того обстоятельства, которое послужило ее поводом (Л. Толстой). Мы начали вставлять стекло из кусков в коридоре, но куски не держались (Носов).

встать куда и где. 1. куда (направление действия: ступив на какое-л. место, расположиться на нем; уместиться стоя). Встать на ковер. Шкаф встал в простенок. Я подвел доску к берегу и встал на нее (Горький). 2. где (место действия: расположиться где-л.; уместиться стоя). Встать на возвышении. Стол встанет в простенке между окнами. Луна уже встала на небосклоне, красная и широкая, как медный щит (Тургенев).

встреча с кем и между кем. 1. с кем (совместное пребывание, связанное с чьим-л. приходом, приездом). Встреча студентов с писателями. 2. между кем (свидание официальных представителей различных государств). Встреча между президентом Сирии и президентом Ливана.

встроить что во что. Встроить шкаф в стену. Встроить наземный вестибюль метро в высотное здание.

встряхнуть (встряхивать) что и чем. 1. что (предмет, находящийся в руке производителя действия). Встряхнуть остановившиеся часы. Мирон встряхнул его руку с излишней горячностью (Гладков). 2. чем (предмет, органически связанный с производителем действия). Встряхнуть головой. Машурина встряхнула своими тяжелыми волосами (Тургенев). Береза по-детски радостно встряхивала ветвями... (Бубеннов).

всунуть что во что. Всунуть ногу в сапог. Всунуть ключ в замочную скважину. Всунуть узелок в руки. [Варя] всунула мне в руку записочку и пошла домой (Тургенев).

всыпать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Всыпать муку в мешок. 2. чего (частичный охват предмета действием). [Тарас] отдал приказ напоить лошадей и всыпать им в ясли крупной и лучшей пшеницы (Гоголь).

втащить что во что (куда). Втащить мешок в подвал. [Ключница] с торжеством втащила корзинку в мою комнату (Пушкин).

втереть что во что. Втереть мазь в кожу руки.

втиснуть что во что. Втиснуть белье в сумку. Яков крепко втиснул правую ногу в песок и замер в напряженной позе (Горький).

втолкнуть кого-что во что (куда). Втолкнуть бочку в подвал. [Рощин] не помнил, как его втолкнули в дом (А. Н. Толстой).

втоптать что во что. Втоптать окурок в землю. Его [стек-

втравить (вовлечь) кого во что. Мне нужно было обоих их втравить в игру (Куприн). Обязанность революционного пролетариата всех стран — не допускать, чтоб его втравили в бессмысленное и гнусное дело взаимного истребления (Горький).

втянуть кого-что во что. Ей сильно захотелось втянуть доктора в разговор (Чехов). Алексей невольно втянул голову в плечи и закрылся одеялом (Б. Полевой).

вчувствоваться во что. Вчувствоваться в роль.

вшить что во что. Вшить рукав в рубаху.

выборы куда и где. 1. куда (направление действия). Выборы в Верховный Совет СССР. 2. где (место действия). Выборы руководящих органов в Организации Объединенных Наций.

вывалить (заставить выпасть в каком-л. количестве) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Вывалить уголь из тачки. 2. чего (частичный охват предмета действием). Он приволок в кают-компанию чемодан и вывалил на стол румяных матрешек, парусные корабли, зайцев и медвежат (Паустовский).

выведать что-л. от кого и у кого. Выведать от него эту тайну так и не удалось. Но выведать я у него не мог, с чем он приехал (А. К. Толстой). См. от — у.

вывесить (вывешивать) что-л. где (на чем) и (реже) куда (на что). 1. где (на чем). Вывесить на доске объявлений. Вывесить портреты передовиков на специальном стенде. 2. куда (на что). На эти веревки вывешивали для просушки и сбережения от моли разные платья мужские и женские, шубы, шерстяные платки, теплые одеяла, сукна и пр. (Аксаков).

выгодный для кого-чего и кому-чему. Для корчмы то место было самое выгодное, так как перекресток этот выходил прямо к пристани (Вершигора). Нам это дело выгодно.

выгрузить кого - что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Выгрузить пассажиров на берег. Эта конструкция употребляется при словах с вещественным значением: выгрузить на асфальт, выгрузить на траву, выгрузить в снег. 2. где (место действия). Выгрузить товары в ближайшем порту. Эта конструкция употребляется при названиях мест, специально предназначенных для данной операции: выгрузить в гавани, выгрузить на соседней станции, выгрузить на ближайшей остановке.

выдаться в кого (быть похожим на кого-л., устар.). Лицом он походил на свою... бабушку Ядю, а характером выдался в деда (Кочетов).

выжидать что и чего. Выжидать удобную минуту. Выжидать удобного случая.

вызвать (возбудить, явиться причиной чего-л.) что-л. в ком и у кого. Вызвать в слушателях (у слушателей) живой интерес к теме доклада.

выместить что на ком. Пахом Бормотов, возвратясь на стан, выместил свою досаду на девке Авдотье... (Задорнов).

выносливый к чему. Выносливые к холоду сорта растений.

выписать (выписывать) на что и на чем. 1. на что (направление действия). Вадим... выписывал слова на отдельные листочки (Ю. Трифонов). 2. на чем (место действия). Андерсен выписывал эти поправки на отдельных листках бумаги (Паустовский).

выпить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Выпить всю воду. Выпить молоко, которое оставила мать. 2. чего (частичный охват предмета действием). Выпить молока. Выпить вина. Сергей от обеда отказался, выпил, не слезая с седла, воды и ускакал (Бабаевский).

выпросить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Выпросить подарок. 2. чего (частичный охват предмета действием). Выпросить денег на карманные расходы.

вырасти (совершенствуясь, развиваясь, достигнуть чего-л., стать кем-л.) в кого и кем. Вырасти в крупного ученого. Вырасти большим мастером. Тысячи и миллионы незаметных когда-то простых советских людей выросли в активных строителей коммунизма, в руководителей, в работников государственного масштаба (Исаковский).

высадить[1] (помочь, заставить или дать выйти, сойти на землю) кого-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Тральщик, доставивший в бухту Глубокую десантный отряд, высадил нашего начальника на остров (Диковский). 2. где (место действия). ...Ежели вы не перестанете кричать и беспокоить публику, то я вынужден буду высадить вас на станции (Чехов). Комсомольцев-зимовщиков высадили на берегу бухты Радостная (Ю. Герман). Эта конструкция употребляется при названиях мест, специально предназначенных для данной операции: высадить в ближайшем порту, высадить на соседней остановке.

высадить[2] (вынув растение, посадить его на другом месте) что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Высадить овощи в открытый грунт. Высадить растения из парников на грядки. Садовники уже высаживали на бульварные клумбы какие-то любовно ухоженные растения (Павленко). 2. где (место действия). В парке высаживали разные виды деревьев и кустарников. На Вознесенском холме каждую весну высаживали липы, березы, сосны (П. Проскурин).

высадиться куда и где. 1. куда (направление действия). Пришельцы высадились на берег, захватили [illegible]

садившись на пристань у Парка культуры имени Горького, мы осматриваемся... (Л. Никулин). 2. г д е (место действия). На заводском полустанке высадился сержант Семен Ефимович Лукашин (Панова). Вы представляете, что может наделать батальон, высадившийся на берегу ночью и подобравшийся к поселку без выстрела! (Диковский).

выслать ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Выслать нужную для поездки сумму. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Я писала к мужу в деревню, чтоб он нам выслал денег (А. Н. Островский).

высота: высотой и высотой в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Дом высотой 18 метров (высотой в 18 метров). Ср.: Верхняя граница отдельных растений расположена на высоте 4700 метров. При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: муравейник высотой в метр.

выставить (в значении «поместить для обозрения, напоказ») что-л. к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Выставил на стол четыре витиеватых, довольно грубой работы, но позолоченных флакона (Гиляровский). Старик быстро и скоро накрыл стол, выставил на клеенку две бутылки с настойкой своего рецепта (Павленко). 2. г д е (место действия). В окне книжной лавки были выставлены карикатуры на Николая (Герцен). Фотографию его выставила на своем столике (Марков).

выть (плакать в голос) п о к о м у. Выть по мертвому, или причитать, считалось тогда необходимостью, долгом (Аксаков).

выучиться н а к о г о (обучаясь, приобрести какую-л. профессию, специальность) (прост.). Саша уже год работал учеником в депо, чтобы выучиться на слесаря (Платонов). См. также учиться.

Г

гадать (ворожить; строить предположения, догадки) о ч е м. Гадать о чьих-л. намерениях. Красавицы сидели за столом, раскладывая карты, и гадали о будущем (Лермонтов).

гарантировать к о м у ч т о и к о г о о т ч е г о. 1. к о м у ч т о (обеспечить). Гарантировать больным хороший уход. 2. к о г о о т ч е г о (защитить). Гарантировать путешественников от несчастных случайностей.

гарантия ч е г о, ч е м у, о т ч е г о и в ч е м. Четкий план работы — гарантия успеха. Экспедиция предстоит интересная, гарантией тому является участие в ней крупных специалистов. Прививка оспы — гарантия от заболевания ею. Даю вам твердую гарантию в том, что поручение будет выполнено.

гармонировать с ч е м. Сидела она в высоком киргизском седле по-мужски, молодцом, хоть это и не совсем гармониро-

вало с ее кубовым сарафаном и темным платком на голове (Мамин-Сибиряк).

гибельный для кого. [Осада] была гибельна для жителей, которые претерпели голод и всевозможные бедствия (Пушкин).

глава (раздел печатного произведения, отмечаемый нумерацией или особым заголовком) чего и из чего. Глава романа (из романа). Три главы задуманной им книги были закончены (Н. Островский). Пришлите мне какую-либо главу из вашей повести.

главенствовать над кем-чем. Самодуры главенствовали над членами семьи. Эльбрус главенствует над окружающим хребтом.

гладить (легко проводить рукой, приглаживая что-л.) что и по чему. Петр Иванович начал в задумчивости гладить бакенбарды (Гончаров). Гладить по волосам. Гладить по головке.

глодать что. В темноте пред ним собака на́ могиле гложет кость (Пушкин).

глубина: глубиной и глубиной в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Колодец глубиной 12 метров (глубиной в 12 метров). Ср.: Батискаф находился на глубине 750 метров. При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: Яма глубиной в метр.

глубокий (содержательный, основательный) чем и по чему. Глубокий содержанием (по содержанию).

глумиться над кем-чем. С какой-то злостною радостью «Емельян» стал глумиться над Иваном Федотычем, поносить его непристойными словами... (Эртель).

глухой, глух (равнодушный, неотзывчивый) к чему (устар. на что). Я остаюсь к призывам жизни глух... (Плещеев). Глух на чужие просьбы.

гнушаться кого (редко кем) и чем (чего). 1. кого. Гнушаться нечестного человека. [Ирина] никогда не гнушалась людей, низко поставленных (Тургенев). 2. чем (чего). Гнушаться подачками. Гнушаться лжи. Дедушка никакой низкой платой не гнушался (Куприн).

говорить что, о чем, за то. 1. что (раскрывать содержание в полном объеме). Говорить правду. Говорить интересные вещи. 2. о чем (раскрывать тему в общем виде). Говорить о разных делах. 3. за то (служить доводом в пользу чего-л.; устар. и разг., ср. нормативное «говорить о том»). Каждое движение его души говорит за то, что в своем клиенте я имею честь видеть идеального человека (Чехов).

годиться [пригодиться] для чего и на что, кому и для кого. 1. [Крот] орлу взял смелость доложить, что этот дуб для их жилища не годится... (Крылов). Займусь журналь-

ной работой; коли гожусь на это, так ладно, а то другой работы поищу (А. Н. Островский). 2. Эти советы вам пригодятся. Предлагаемые книги пригодятся для каждого (каждому).

годный для чего, к чему и на что. Годная для питья вода. Годен к строевой службе. Такие люди долго остаются молодыми, сильными и годными на всякую работу (Писарев).

голосить (громко, с причитаниями плакать) по кому и по ком (устар.). Голосили по усопшему. ...Родные по Прокле завыли, по Прокле семья голосит (Некрасов).

голосовать кого-что и за кого-что. Будем голосовать каждого [человека] в отдельности, так? (Горбатов). ...Я просил бы вас настоящее ваше предложение голосовать, чтоб узнать мнение большинства (Писемский). Голосовать за выдвинутых кандидатов. За предложение, которое он считал правильным... голосовало меньше половины членов комиссии (Катерли).

горазд на что. [Сема] был горазд на выдумки (Гладков).

горбить (сутулить) что. Горбить спину.

гордиться кем-чем и (разг.) за кого. И хочу трудиться так, жизнью жить такою, чтоб далекий мой земляк мог гордиться мною (Твардовский). Гордиться за сына.

гордость за кого-что и кем-чем. Гордость за сына. Путешествуя по разным странам, все сравнивая и сопоставляя, мы, советские люди, всегда проникаемся еще большей гордостью за свою родину (Б. Полевой). Гордость победой. Я нередко подмечал в нем [В. И. Ленине] черту гордости русским искусством (Горький).

гордый (горд) кем-чем и (разг.) за кого-что. Горд успехами. Соня, гордая предложением Долохова, своим отказом и объяснением с Николаем, кружилась еще дома (Л. Толстой). Горд за красавицу дочь.

горевать о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем. 1. о ком-чем. О смерти Дибича горевать, кажется, нечего (Пушкин). О них горевали недолго. 2. по кому-чему (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Горевать по сыну. Горевать по родителям. Горевать по нему. Горевать по ним. 3. по ком-чем (с личными местоимениями 1-го и 2-го л. мн. ч.; устар.— с существительными; разг.— с личными местоимениями 3-го л. ед. ч.). Горевали по нас. Горюем по вас. Горевала по муже. [Малинин] понимал, что жена будет горевать по нем и скорее всего замуж уже не выйдет (Симонов).

горячить (возбуждать, разжигать) кого-что. Следы [белок, зайцев] горячат собак (Арамилев). Но вино еще более горячило его воображение (Пушкин).

готовить (в разных значениях) кого-что, к чему и для

чего. 1. кого-что (объект действия). Готовить специалистов по сельскому хозяйству. Готовить уроки.— Готовить спасательные катера!— громко крикнула Вологдина (Чаковский). 2. к чему и для чего (цель действия). Готовить рукопись к набору. Шатилов готовил к выпуску плавку (Попов). На станции готовили к отправке большой состав с боеприпасами (Козлов). Готовить материал для доклада. Готовить речь для встречи делегации.

готовиться к чему и на что. Готовиться к бою (на бой).

готовый к чему и на что. 1. к чему (сделавший все необходимые приготовления, подготовившийся к чему-л.). Готовый к экзаменам. Когда мы вернулись в фанзу, отряд наш был уже готов к выступлению (Арсеньев). 2. на что (выражающий согласие, склонный, расположенный что-л. сделать). Готовый на подвиг. [Надя] смотрела на него, полная ожиданий, готовая на все, хотя бы на смерть (Чехов).

гравировать что и на чем. 1. что (объект действия). Гравировать портрет. 2. на чем (материал). Гравировать на меди. Гравировать на кости.

граничить (в разных значениях) с чем. Советский Союз граничит с Финляндией. Испуг, граничащий с ужасом, выразился на лице бедной женщины (Горький). У нас были нежные слова, почти граничившие с признанием (Куприн).

грешить (допускать ошибку, нарушать какие-л. правила; иметь какой-л. недостаток) чем и против чего. Картина его [Крачковского] даже грешит излишнею бледностью и однообразием (Гаршин). Говоря о художественной стороне поэзии г. Баратынского, нельзя не заметить, что он часто грешит против точности выражения (Белинский).

гримировать кого-что и кого кем. 1. кого-что (накладывать грим на кого-, что-л.). Гримировать актера. Гримировать себе лицо. 2. кого кем (посредством грима придавать кому-л. внешность кого-л.). Гримировать девушек старухами.

грозить кому чем. Грозить другу разрывом. ...Теперь, когда войной грозят нам, я всегда припоминаю этот зал (Симонов).

грозный чем и в чем. Грозная своей разрушительной силой (в своей разрушительной силе) стихия.

грузить куда (во что, на что) и где. 1. куда (направление действия). Грузить дрова на баржу. Грузить скот в вагоны. Команда уже грузила орудия на две платформы (А. Н. Толстой). 2. где (место действия). Грузить овощи на товарной станции. Грузить тюки хлопка на пристани. В порту спешно грузили на пароходы горные орудия, рельсы... (Диковский).

грузоподъемность: грузоподъемностью и грузоподъемностью в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Баржа грузоподъемностью три тысячи тонн (грузоподъемностью в три тысячи тонн). При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: катер грузоподъемностью в тонну.

грустить о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем. 1. о ком-чем. Грустить о сыне. Грустить о прошлом. ...Мы очень грустили о ней [собаке] (Цветаева). 2. по кому-чему (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Грустить по брату. Грустить по детям. Грустить по нему. Грустить по ним. 3. по ком-чем (с личными местоимениями 1-го и 2-го л. мн. ч.; устар.— с существительными; разг.— с личными местоимениями 3-го л. ед. ч.). Грустили по нас. Грустим по вас.— Все грустит по муже,— говорил староста, указывая на нее (Гончаров). Грустить по нем. См. также горевать.

грязнить что чем. Следы за кормой держатся так долго потому, что пароходы грязнят морскую воду машинным маслом (Паустовский).

губительный для кого-чего. Губительные для детей последствия эпидемии. Губительный для здоровья климат этой местности.

Д

давить кого-что и на кого-что. 1. кого-что (тяготить, угнетать, притеснять). Что-то тяжелое, неразрешившееся наполняло мне душу и давило меня (Л. Толстой). Это [монархистское] большинство, в полном согласии с президентом и министрами, давило республиканскую партию, отнимая у нее средства действия (Сергеев-Ценский). 2. на кого-что (налегать тяжестью, нажимать). Тяжелые торосы несколько раз вплотную подходили к корме и с силой давили на нее (Бадигин). Снег давит на крышу. Газ давит на стенки сосуда.

дарить кому что и кого чем. 1. кому что (давать в качестве подарка, отдавать безвозмездно). У черкесов есть очень милый обычай дарить гостю все, что он похвалит (Куприн). Девушки с веселыми, смеющимися лицами дарили танкистам цветы (Бабаевский). 2. кого чем (одаривать, удостаивать какими-л. знаками внимания). Длинный список его славных друзей заканчивается такими именами, как Пирогов, Кавелин и поэт Некрасов, дарившие его самой искренней и теплой дружбой (Чехов). Веселая девушка ласково улыбалась ему, иногда дарила его парой незначительных слов (Горький).

датировать что и чем. 1. что (объект действия). Датировать появление былин. Датировать рукопись (определить время написания. 2. чем (обозначить время, надписать дату). Датировать заявление сегодняшним числом.

дать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Дать книгу. Дать ключ от двери. 2. чего (частичный охват предмета действием). Дать денег на дорогу. Дать хлеба. В разговорно-просторечной и диалектной речи могут употребляться в форме род. падежа также существительные со значением конкретного предмета, если указывается объект временного пользования, например: дай ножичка. Дай шаечки, когда вымоешься (Помяловский). Дайте, маменька, платочка пот обтереть (А. Н. Островский).

два. 1. В сочетании числительного два (три, четыре) с существительными женского рода, когда речь идет об общем счете, купле-продаже, происходит ослабление категории одушевленности и изменение формы вин. падежа; наряду с литературными сочетаниями *купить двух коров, подстрелить двух уток* в разговорной речи встречаются конструкции *купить две коровы, подстрелить две утки*. На них он выменил борзые две собаки (Грибоедов). Платил прогоны за две лошади (Пушкин). То же при обозначении кушаний: *поймал двух рыб — съел две рыбы*. 2. При сочетании составных числительных, оканчивающихся на два (три, четыре), с существительными одушевленными форма вин. падежа совпадает с формой имен. падежа (не принимается во внимание категория одушевленности), например: *избрать тридцать два делегата* (в разговорной речи: *...тридцать двух делегатов*). 3. В сочетаниях два (три, четыре) и более управляемое существительное ставится в род. падеже ед. числа, например: *два и более варианта* (не: *...вариантов*); *два и более ценных предложения* (не: *...предложений*). 4. При числительном два (три, четыре) фамилия ставится в род. падеже ед. числа... например: *два Петрова* (но для внесения ясности: *два друга Петровы*).

двигать что и чем. 1. что (перемещать, толкая или таща). Двигать мебель. Двигать стол к окну. [Мятежники] потянулись от села Царицына по Арскому полю, двигая перед собою возы сена и соломы (Пушкин). 2. чем. а) Делать движения, шевелить частями тела. Двигать руками. [Девочка] повернулась к Пете спиной и, чересчур часто двигая плечами, пошла, подскакивая, в глубь двора... (Катаев). б) Производить движение, перемещая что-л. Двигать стулом. Ефросинья молча двигала горшками в печи (Горбатов).

двор: во дворе и на дворе. 1. во дворе (окруженное забором или домами пространство). Машины стояли во дворе. 2. на дворе (открытое пространство вне дома). Дети играли на дворе. На дворе сегодня холодно (о погоде). Уже зима на дворе (о времени года).

дезавуировать к о г о - ч т о. Дезавуировать своего представителя. Дезавуировать сделанное ранее заявление.

дезориентировать к о г о - ч т о. По-моему, надо изменить тактический прием, распылить внимание противника, дезориентировать его (Первенцев). Дезориентировать общественное мнение.

декларировать ч т о. 150 лет назад Французская революция декларировала права гражданина: свободу, равенство, братство. Эти великие слова остались только абстрактной формулой (А. Н. Толстой).

декорировать ч т о ч е м. Декорировать зал цветами. Ратуша была декорирована национальными и государственными флагами (Сергеев-Ценский).

дело[1] (надобность, потребность) к к о м у, д о к о г о и д л я к о г о. 1. к к о м у и д о к о г о (дело представляет интерес для лица, которое обращается). У меня есть дело к вам. У всех было дело до Пьера, которое он должен был разрешить (Л. Толстой). 2. д л я к о г о (дело представляет интерес для лица, к которому обращаются). У меня есть дело для вас.

дело[2] (судебное разбирательство, судебный процесс) о ч е м и п о ч е м у. Дело об обвинении в краже. На двадцать третье сентября в окружном суде назначено к слушанию дело по обвинению Веры Капитановой в краже (Горький).

денонсировать ч т о. Денонсировать договор.

депонировать ч т о. Депонировать ратификационные грамоты.

дергать ч т о и з а ч т о и ч е м. 1. ч т о и з а ч т о (тянуть рывками, резкими отдельными движениями). Дергать концы шнура (за концы шнура). В передвижной кузнице плоский мальчонка нехотя дергал веревку горна (Вс. Иванов). Дергать за рукав. 2. ч е м (делать резкое движение какой-л. частью тела). Дергать бровью. Как только Тентенников начинал расспрашивать его о том, что произошло в деревне, мальчик замолкал и судорожно дергал плечами (Саянов).

держаться (придерживаться определенного направления; следовать чему-л., поступать сообразно чему-л.) ч е г о. Держаться правой стороны. Держаться строгих правил. Шли ночами, держась глухих троп и далеко обходя селения (Поповкин). Человек, действительно имеющий какие-нибудь убеждения, только оттого и держится этих убеждений, что считает их истинными (Писарев).

дерзать на что. [Аркадий Грим] ослепил нас разносторонностью своих талантов: он дерзал даже на хореографические постановки (Инбер).

деть (поместить, запрятать, истратить) куда. Куда ты книгу дел? Я удивляюсь, куда человеку такие деньги деть — целых семьдесят рублей в месяц? (Бек).

дивиться чему и на что. Дивиться странностям приезжего.— Дивлюсь твоему терпению,— сказал Корсаков Ибрагиму (Пушкин). [Сторож] подолгу останавливался у двери и дивился на их... затеи (Гайдар).

дисгармонировать с чем. Иногда они [пережитки прошлого] проявляют себя в открытых движениях, явно дисгармонирующих с общим стилем нашей жизни (Макаренко).

дисквалифицировать кого. Дисквалифицировать участника турнира. Дисквалифицировать спортсмена.

дискредитировать кого-что. Дискредитировать видного специалиста. Правая часть Думы... всеми способами старалась дискредитировать самый принцип народного представительства (Самойлов).

дискриминировать кого. Дискриминировать собственных граждан по расовому признаку.

дискутировать (дискуссировать) что и о чем. Дискутировать вопрос о путях развития науки. Дискутировать о роли личности в истории.

дислоцировать кого-что. Дислоцировать войска на отдельных участках фронта. Дислоцировать корабли по портам.

диспонировать чем. Диспонировать значительными суммами.

дистиллировать что. Дистиллировать воду.

дисциплинировать кого-что. Дисциплинировать учеников. Чувства [дружбы, товарищества] сплачивают и дисциплинируют бойцов (М. И. Калинин).

дифференцировать что. Дифференцировать нормы расценок. Дифференцировать подход к учащимся.

дичиться кого-чего. ...Всю жизнь дичился он шумоватых людей и громкого звука (Шолохов).

длина: длиной и длиной в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Дорога длиной 20 километров (длиной в 20 километров). При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: улица длиной в километр.

длинный (длинен) кому и для кого-чего. Платье было ей длинно. Она носила слишком длинные для ее возраста волосы.

для — на (при указании цели, к которой направлено действие). Предлоги различаются: 1) смысловыми оттенками (пред-

лог **для** вносит больший оттенок целенаправленности). Использовать для местных нужд — использовать на местные нужды; 2) стилистическими оттенками (предлог **на** вносит разговорный оттенок). Собрать деньги для покупки машины — ...на покупку машины.— Для чего вам эти вещи?— На что вам эти вещи?

для — по (при указании целевого назначения предмета). Предлоги совпадают в значении, но различаются стилистически: предлог **по** вносит разговорный оттенок. Эта роль для меня.— Эта роль по мне.

для — под (при указании на назначение предмета). Предлоги совпадают в значении, но не всегда взаимозаменяемы. Ср.: 1. Банка для варенья (под варенье). Бутылка для молока (под молоко). Склад для вещей (под вещи). 2. Альбом для рисования, ящик для писем (предлог **под** здесь неуместен). Согласны вы отдать землю под дачи или нет? (Чехов). Флигелек, нанятый под аптеку, глядел двумя окнами на улицу (Серафимович) (предлог **для** в двух последних предложениях неуместен).

до — около см. около — до — с.

до — перед (при указании на предшествование одного событию, явления другому). Предлоги синонимичны, различаются оттенками значения: **до** выражает общее значение предшествования, **перед** — непосредственное предшествование. Ср.: переехал в город до революции — переехал в город перед революцией. До рассвета, при утренней звезде, мы чаю напились, наговорились (Пришвин). Перед солнечным восходом пала на землю обильная роса (Арсеньев).

добавить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Добавить литр воды. 2. чего (частичный охват предмета действием). Добавить сахару в чай.

добиваться (добиться) чего-л. от кого и у кого. Ни доходности, ни стоимости [имения] он в тот раз от Федора Павловича так и не добился (Достоевский). Добиваться у пленного нужных сведений. См. от — у.

добрать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Добрать ягоды. 2. чего (частичный охват предмета действием). Добрать цветов для букета.

добрый (относящийся к людям с расположением, готовый помочь, отзывчивый) к кому и с кем. Он очень добр ко мне. Он добр со всеми.

добыть (доставить, получить) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Добыть нужную сумму. 2. чего (частичный охват предмета действием). В расчете добыть денег Бурманин задумал статью: «О прекрасном в искусстве и в жизни» (Салтыков-Щедрин). 3. чего (объект временного пользования). Лягва уныло шатался по бане, высматривая, где бы добыть шайки (Помяловский). См. дать.

довезти к о г о д о ч е г о. Довезти детей до дома. Мои лошадки довезут тебя до Погорелки (Салтыков-Щедрин).

доверие к к о м у - ч е м у и к о м у - ч е м у. Доверие избирателей к своим избранникам. Вотум доверия правительству. Доверие другу (к другу).

довершение: в д о в е р ш е н и е ч е г о, к д о в е р ш е н и ю ч е г о и (устар.) для д о в е р ш е н и я ч е г о. В довершение всех бед потерял и последние деньги. К довершению ее несчастья Топорков почти ничего не прописывал больным (Чехов). Для довершения сходства фрак на нем [Собакевиче] был совершенно медвежьего цвета (Гоголь).

доверять ч т о и в ч е м. 1. ч т о (оказывая доверие, поручить, передать). Доверять тайны своему другу. Доверяю получение посылки товарищу. 2. в ч е м (верить кому-л., полагаться на кого-л.). Ему во всем доверяю. Доверять врачу в постановке диагноза.

довести (в разных значениях) к о г о - ч т о д о ч е г о. Возьмешься ли ты довести меня до ночлега? (Пушкин). Довести дорогу до районного центра. Я все не теряю надежды довести скорость передвижения до сорока верст (Гарин-Михайловский). ...Он очень скоро довел ее до слез (Тургенев).

довлеть к о м у - ч е м у и (разг.) н а д к е м - ч е м. 1. к о м у - ч е м у (быть достаточным, удовлетворять). Довлеть себе (не зависеть ни от чего). Этою песнею он [Кольцов] создал свой особенный, только одному ему довлевший мир (Белинский). 2. н а д к е м - ч е м (тяготеть; господствовать, властвовать). Над ним довлеет груз прошлого. Было время, все прошлые долгие века, когда над человеком, его жизнью, поведением и настроением довлели неправедное устройство общества, эксплуатация, угнетение (Медынский).

договор о ч е м и н а ч т о. Договор о дружбе и взаимной помощи. Договор на поставку строительных материалов. Был заключен договор на соревнование с третьим участком (Кетлинская).

догрузить ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Догрузить тонну угля к предыдущим двум. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Догрузить картофеля в вагон.

додать ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Додать оставшуюся сумму. Все, что [отец] уменьшил мне в наказание... все вчера додал (Достоевский). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Додать денег на дорогу.

дожидаться [дождаться] к о г о (род. пад.) и (разг.) к о г о (вин. пад.), ч е г о и д о ч е г о. 1. к о г о. Царицы дожидаюсь, государь (А. К. Толстой). Только бы дождаться Гришеньку

(Шолохов). Как-то он зашел перед самым закрытием мастерской, дождался Таню, проводил ее до остановки троллейбуса (Лидин). 2. чего и до чего. Дождаться вечера (до вечера).

дозволить что. Дозволить отъезд.

дозировать что. Дозировать лекарство.

дознаться чего и о чем. Дознаться правды. Полицейские дознались о ней [девочке] и рьяно искали (Горбатов).

доискиваться чего и (реже) до чего. Доискиваться смысла прочитанных слов. Доискиваться до истины.

доказательство чего и чему. 1. чего (при выражении зависимого слова именем существительным). Доказательство теоремы. Он был очень доволен и своим лицом... и широкими плечами, которые служили очевидным доказательством его хорошего здоровья (Чехов). 2. чему (при выражении зависимости слова указательным местоимением). Доказательством тому служат новые данные.

доказать что и (прост.) на кого. 1. что (подтвердить истинность, правильность чего-л. фактами, неопровержимыми доводами). Доказать свою невиновность. 2. на кого (донести на кого). О том, кто доказывал на него казакам и послал на расстрел, он узнал только спустя десять лет (Е. Мальцев).

документировать что чем. Документировать отчет конкретными данными.

докупить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Докупить сотню штук кирпича. 2. чего (частичный охват предмета действием). Докупить сукна на пальто.

докучать кому чем. Особенно докучал ей своей любезностью Толя Пышный (Горбатов).

долбить что чем. Одни только грачи... равнодушно, ни на что не обращая внимания, долбили своими толстыми клювами черствую землю (Чехов).

долг кому и перед кем. 1. кому (то, что взято или отдано взаимообразно). Старый долг приятелю еще не отдан. 2. перед кем (обязанность). ...Если надо выполнить долг перед родиной, он [партизан] никогда не пожалеет своей жизни (Фадеев).

должать у кого. Должать у друзей.

долить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Долить оставшееся молоко. 2. чего (частичный охват предмета действием). Долить кипятку.

доложить[1] (сделать доклад, донесение о чем-л.; поставить в известность) что и о чем. Доложить обстановку на строительстве. Наблюдатели доложили о появлении за кормой самолетов (Лавренев).

доложить[2] (прибавить) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Доложить недостающую сумму. 2. чего (частичный охват предмета действием). Доложить в блюдце варенья.

доля: на долю кого и кому (выпало, досталось и т. п.). На долю отца выпало стать участником этих событий. Ему на долю выпала одинокая старость.

доминировать (господствовать, возвышаться над окружающей местностью) над чем. Северный берег залива значительно доминировал над позицией, а особенно над стрелковыми окопами (Степанов).

донимать (донять) кого чем. Донимать родителей просьбами. Приедешь сюда, чтобы отдохнуть... но тут тебя так доймут всяким вздором, что уж с первого дня хочется вон (Чехов).

дополнить что чем. Дополнить сказанное одним замечанием. [В правлении] ему подтвердили рассказ хозяйки, дополнив его подробностями (Шолохов).

допускать (разрешать иметь доступ куда-л., принять участие в чем-л.) к кому-чему и до кого-чего. Допускать (допустить) к конкурсу. Допускать (допустить) студента к экзаменам... К отцу его тоже не допускали (Салтыков-Щедрин). Допускать до больных.

допытываться (допытаться) у кого и от кого. Не допытывайтесь у меня об этой истории, все равно ничего не скажу. Допытайтесь от него хотя бы части истины.

дорога чего и к чему. Дорога свободы. Идти дорогами побед. Упорный труд — верная дорога к знанию. Война была единственной дорогой к власти, Карл XII это понимал (А. Н. Толстой).

дорогой (дорог) кому и для кого. Нам дорога память героев. Дорогие для меня воспоминания. [Маузер] дорог мне был как память об отце, его подарок — единственная ценная вещь, имевшаяся у меня (Арсеньев).

досадить (причинить неприятность) кому чем. Досадить (досаждать) знакомым неуместными шутками. Все время он смотрел сурово и обиженно, как будто все мы очень досадили ему чем-то (Вересаев).

досадовать на кого-что. [Князь Андрей] досадовал на себя за то, что остался (Л. Толстой). Досадовать на плохую погоду.

доставить (привезти) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Мужики отвели под школу землю и обязались доставить из города на своих лошадях весь строительный материал (Чехов). 2. чего (частичный охват предмета действием). Доставить дров на зиму.

достать[1] (коснуться, дотронуться до чего-л., находящегося на расстоянии) до чего и чего. [Кутузов] перекрестился

привычным жестом, достал рукой до земли и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову (Л. Толстой). [Иван Иваныч] поплыл дальше и все нырял, стараясь достать дна (Чехов).

достать[2] (раздобыть, получить, приобрести) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Достать для всех билеты в театр. 2. чего (частичный охват предмета действием). Достать денег на поездку. На станции Мга Павлин Виноградов с трудом достал кипятку (Н. Никитин).

достигнуть (достичь) чего (устар. до чего). Измученные, грязные, мокрые, мы достигли, наконец, берега (Тургенев). Достигнув окраины поселка у развалин маяка, ординарец тяжело отдышался (Первенцев). Молва о вашей подвижнической жизни, о ваших благодеяниях достигла уже и до столиц (А. Н. Островский).

достойный кого-чего. Достойный своего отца. Достойный высокой награды. ...Сколько я видел прекрасных молодых людей, достойных лучшей участи... (Лермонтов).

доступный (в разных значениях) кому-чему и для кого-чего. Доступные всем возможности учиться. Доступные только для пешеходов горные тропинки. Не всякой балетной танцовщице доступно такое искусство (Соколов-Микитов). Ужаснее всего, что его душа доступна для подобных подозрений (Чехов).

досыпать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Досыпать овес в мешки. 2. чего (частичный охват предмета действием). Досыпать крупы в суп.

драматизировать что. Драматизировать повесть. Драматизировать роль.

драпировать что чем. Драпировать дверь портьерой. В гостиной окна были драпированы ситцевыми полинялыми занавесками (Гончаров).

драться с кем-чем и (реже) против кого-чего. Драться с противником. Драться против несправедливости. Часть матросов со «Смелого»... ушла драться с Корниловым (Паустовский).

дрожать за кого-что и над кем-чем. 1. за кого-что (опасаться, оберегать). Дрожать за свою жизнь. Дрожать за своего ребенка. 2. над кем-чем (заботиться, бережно охранять; беречь). Дрожать над детьми. Дрожать над каждой копейкой. Другой был клад невозвратимый — честь дочери моей любимой. Я день и ночь над ним дрожал: Мазепа этот клад украл (Пушкин).

друг кого и кому. 1. кого (определительное значение). Друг моего отца. 2. кому (значение направленности отношения). Друг моему отцу. Он мне друг.

дублированный (о фильме) на что и на чем. 1. на что (в значении «переведенный»). Фильм дублирован на русский язык на киностудии «Мосфильм». 2. на чем (в значении «выпущен в прокат»). На экраны вышел новый чехословацкий фильм, дублированный на русском языке.

думать что, о ком-чем, над чем и на кого. 1. что (полагать, предполагать). Что вы думаете по этому вопросу? Думать думу (фразеологизм). 2. о ком-чем (размышлять, предаваться раздумью). О ком и о чем вы сейчас думаете? Прости, будь счастлива — и думай иногда... о твоем верном Ибрагиме (Пушкин). 3. о ком-чем (заботиться, беспокоиться). [Маменька] с утра до вечера об вас думает... чтоб будущее ваше было обеспечено (Салтыков-Щедрин). Нужно было думать о ночлеге (Гайдар). 4. над чем (направлять мысли на что-л.). Думать над задачей. 5. на кого (подозревать, считать виновным в чем-л.).— Он нисколько не виноват, а ты на него думаешь,— забормотал Алька (Гайдар).

дым чего и от чего. Дым костра разъедал глаза. С двух сторон поднимались и расходились черные клубы дыма от пожаров (Л. Толстой).

Е, Ё

естественный (нормальный, обычный) для кого-чего. Естественная для осени дождливая погода.

ёмкость: ёмкостью и ёмкостью в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Водохранилище ёмкостью 185 миллионов кубометров (ёмкостью в 185 миллионов кубометров). При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: графин ёмкостью в литр.

Ж

жадность к чему, на что и до чего. Жадность к деньгам. Жадность на работу. Жадность до еды. Это была настоящая жадность к действию, к активному и властному вторжению в жизнь (Николаева). А что вас на деньги такая жадность взяла? (Малышкин). ...До людей у него жадность — ко всякому присмотрится, от всякого возьмет все, что тот может дать (Кетлинская).

жадный на что, до чего, к чему (устар. чего). Жаден был ты на власть, на славу (Горький). Из того же поселка появилась партия мальчишек, жадных до развлечений (Тендряков). Да будет проклят правды свет, когда посредственности хладной, завистливой, к соблазну жадной, он угождает празд-

но! (Пушкин) ...Познанья жадный, он следил кочующие караваны... (Лермонтов).

жажда чего (не к чему). И умер он — с напрасной жаждой мщенья, с досадой тайною обманутых надежд (Лермонтов).

жаждать чего (не что). Жаждать славы... Я жажду своего обновления (Чехов). Мира жаждет все человечество... (Павленко).

жалеть кого-что, что и чего, о ком-чем. 1. кого-что (чувствовать жалость, сострадание). Жалеть сирот. Я давно хотел его прогнать... да знаете, все как-то жалел его (Григорович). 2. кого-что (беречь, оберегать, щадить). Мы не жалели своих добрых коней (Аксаков). Вдова его, барыня добрая, жалея память покойника, не хотела поступить с своей соперницей нечестно (Тургенев). 3. что и чего (неохотно расходовать, скупиться). Жалеете для сына какие-нибудь триста рублей (Л. Толстой). Десять лет, братец, именин своих не справлял: все денег жалел (Писемский). 4. о ком-чем (печалиться, сокрушаться, сожалеть). Жалеть о прошедшей молодости. Жалеть о тех, кого уже нет в живых. Жду ль чего? Жалею ли о чем? (Лермонтов).

жалкий чем и в чем. Жалкий своей слабостью (в своей слабости) больной старик.

жалко (жаль) кого-что, кого-чего и чего. 1. кого-что (о чувстве сострадания, жалости по отношению к кому-, чему-л.). Жалко (жаль) девочку. Жалко (жаль) увядшую розу. Мне стало невыразимо жалко его (Гаршин). 2. кого-что и кого-чего (о чувстве грусти, горечи, сожаления по поводу отсутствия, утраты кого-, чего-л.). Жалко (жаль) всех рано ушедших в могилу. Жалко (жаль) потерянного времени. 3. чего (о нежелании тратить, отдавать что-л., лишиться чего-л.). На минуту становилось жалко богатства (Горбатов). Сахару больно жалко: много его у них выходит (А. Н. Островский).

жаловать кого чем, кому что, к кому. 1. кого чем (награждать чем-л.). Король доволен песнью той и старца цепью золотой он жалует за пенье (Фет). 2. кому что (дарить за какие-л. услуги). Его благородие мне жалует шубу с своего плеча: его на то барская воля (Пушкин). 3. к кому (приходить, являться куда-л., посещать кого-л.). Ко мне он жалует частенько; я всякому, ты знаешь, рад (Грибоедов).

жаль см. жалко.

ждать чего и кого-что. 1. чего (при сочетании с существительными отвлеченными или конкретными, но употребленными с оттенком неопределенности). Ждать возможности. Ждать писем. Ждать поезда (какого-л.). Я ждал только слу-

чая, чтобы показать ему, что нисколько не дорожу его обществом (Л. Толстой). 2. к о г о - ч т о (при сочетании с существительными одушевленными или существительными неодушевленными, употребленными с оттенком определенности). Ждать сестру. Ждать ежедневную почту. Я жду одну женщину (Тургенев). Ждать поезд Симферополь — Москва.

желать ч е г о и к о г о - ч т о, к о м у и д л я к о г о. 1. ч е г о (хотеть; выражать какие-л. пожелания). Желать себе счастья. Желать доброго пути. Они [родители]... желают этого брака (Тургенев). Желаю тебе всякой удачи в твоем предприятии (Первенцев). 2. к о г о - ч т о (при конкретизации объекта). Желаю именно эту книгу. Разве это та женщина, которую мать может желать женой своего единственного сына? (Л. Толстой). 3. к о м у и д л я к о г о (выражать пожелания). Вы, должно быть, мне совсем счастья не желаете! (А. Н. Островский). ...Случилось все то, что Нехлюдов мог желать для Катюши, да и для себя самого (Л. Толстой).

жертвовать ч т о и ч е м. 1. ч т о (приносить в дар материальные ценности). Жертвовать деньги на благотворительные цели. С своей стороны моя жена жертвует вам двести рублей (Чехов). 2. ч е м (поступаться чем-л., отказываться от чего-л.). Жертвовать свободой, честью, жизнью ради достижения высокой цели. Люди не жалели сил, жертвовали всем, чтобы помочь Красной Армии разбить врага (Панова).

жить (поддерживать свое существование чем-л.) ч е м и н а ч т о. Жить своим трудом. Жить на литературный заработок. А сам он жалованьем жил и регистратором служил (Пушкин). Евреиновы — мать и два сына — жили на нищенскую пенсию (Горький).

З

за — в см. в — за.

за — по. Предлоги синонимичны при обозначении предмета, который нужно достать, добыть, но второму присущ просторечный оттенок. Ср.: идти за грибами — идти по грибы. Раз утром молодуха пошла за водой на озеро (Пришвин). Весной ходят девушки в рощу по ландыши, летом — по ягоды (Панова).

за счет (предлог). Употребление его отвечает стилистическим нормам в следующих случаях: 1) в конструкции, в которой выигрыш одной стороны связан с ущербом для другой, например: Большая комната — приемная барского дома: ее увеличили за счет другой комнаты, выломав стену (Горький); За счет отпадающих развлечений усиливается интерес к писательству и обостряется внимание (Пришвин); 2) в конструкции, имеющей

значение резерва, источника, питающего какой-л. процесс, или указывающей способ использования этого источника, например: В ближайшее пятилетие наши мощности должны резко возрасти за счет гидроэнергии (Николаева); Фраза может богатеть только за счет внутреннего образа, образа содержания (Павленко); 3) в конструкции, имеющей значение элементов, единиц целого, исключение которых служит источником сокращения целого или включение которых служит источником пополнения целого, например: Беридзе требовал предельно сократить объемы работ за счет второстепенных деталей (Ажаев); Мог и растянуть [доклад] на пять часов подряд за счет цитат (Михалков).

забавлять (развлекать, занимать чем-л. веселым, приятным) кого чем. Забавлять гостей анекдотами. Он часто смеялся и постоянно забавлял себя детскими выходками (Арсеньев).

забаллотировать кого. Забаллотировать неугодного кандидата.

забаррикадировать что. Забаррикадировать все входы и выходы.

забить[1] (ударами вбить, вогнать) что во что. Забить гвоздь в стену. Забить мяч в ворота.

забить[2] (заполнить, закрыть, заткнуть) что чем. Забить щели паклей.

заблагорассудится кому. Ему заблагорассудилось уехать. [Ватутин] предоставлял крестьянам делать, что хотят, и платить ему оброку, сколько им заблагорассудится (Гончаров).

заболтать (замешать в чем-л. жидком) что во что. Заболтать приправу в суп.

забросать (бросая что-л., заполнить; закидать) кого-что чем. Забросать докладчика вопросами. Забросать ров землей. [Новые преподаватели] забросали слушателей множеством новых терминов и слов (Гоголь). [Моряки] первыми достигли проволочных заграждений и забросали их ватными куртками (Первенцев).

забросить (в разных значениях) что куда (во что, за что, на что). Забросить мяч в кусты. Забросить карту за шкаф. Забросить ненужные вещи на чердак. Забросить чемоданы в гостиницу. Надо проложить себе обходные пути, забросить в тыл Копалу кавалерийские полки (Фурманов).

забрызгать кого-что чем. Машина забрызгала прохожих грязью. Забрызгать стол чернилами.

забыть что и о чем. 1. что (полный охват предмета действием). Забыть правила пунктуации. Забыть сказанное. 2. о чем (частичный охват предмета действием). Забыть о своем обещании. Забыть о сказанном.

завалить (наполнить что-л., набросав или насыпав чего-л., закрыть, преградить, нагромоздив чего-л.) что чем. Завалить яму песком. Завалить дорогу камнями. Чтобы не стреляли по ним французы из траншеи, они завалили вход в нее амбразурными щитами (Сергеев-Ценский).

заведующий чем (не чего). Заведующий библиотекой. Заведующий хозяйственной частью. Виноват и Куницын, заведующий молочной фермой, недоглядел (Тендряков).

заверить что и в чем. 1. что (удостоверить правильность, подлинность чего-л. подписью, печатью). Заверить копию документа. Заверить рекомендацию. 2. в чем (уверить, убеждая в чем-л.). Заверить в своей преданности и дружбе. Заверить в правильности расчетов и наблюдений.

завернуть (покрыть со всех сторон, упаковать) кого-что во что. Завернуть ребенка в одеяло. Завернуть книгу в бумагу. Помещик молча глянул на его посиневшие и окоченелые члены, завернул несчастного в свою шубу и привез его домой (Тургенев).

завершить что чем. Завершить роман эпилогом. Герасима по всем городам и уездам будто бы разыскивали... но так как нигде не нашли, то и завершили дело тем, что зачислили Герасима Чубалова без вести пропавшим (Мельников-Печерский).

завешать что чем. Завешать стены рисунками и чертежами.

завидовать кому-чему. [Алексей] завидовал всем, кто был там, на Волге, где завязалось гигантское сражение (Б. Полевой). Я завидую тому, что у вас есть невеста (Гаршин).

завтракать (позавтракать) чем (устар.) Позавтракавши яйцами вкрутую, кильками и окрошкой... Нежданов сел в тот же самый тарантас (Тургенев).

завязать что и чем. 1. что (объект действия). Завязать галстук. Завязать двойной узел. 2. чем (орудие или способ действия). Завязать бантом. Завязать узлом.

заглотнуть что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Заглотнуть с жадностью изрядную порцию воздуха. 2. чего (частичный охват предмета действием). Как я очутился на дворе, на морозе — не помню; знаю только, что я как будто хотел очнуться, заглотнуть свежего воздуха... (Гл. Успенский).

заглядеться на кого-что. Мальчики даже грести перестали, заглядевшись на франта (Катаев).

заглянуть (постараться разобраться в чувствах, думах) во что кому и к кому. Заглянуть в душу другу (к другу).

загнать кого-что во что. Загнать клин в полено. Наконец дождь загнал нас в каюту (Салтыков-Щедрин).

загородить кого-что чем. Загородить двор забором. Загородить дверь стульями. Алексей Александрович загородил ее [Анну] собой, давая ей время оправиться (Л. Толстой). ...Загородили плетнями двор и хлевы (Аксаков).

загребать что и чем. 1. что (собирать в кучу, в одно место; сгребать; с жадностью захватывать). Загребать сено. Загребать жар. На митингах Семен Красильников слышал, что войну хотят продолжать... заводчики и крупные помещики, загребающие на ней большие капиталы (А. Н. Толстой). 2. чем (грести веслами, меняя направление лодки). Степан Максимович, широко загребая веслом, круто поворачивает и пристает к берегу (Перегудов).

загромоздить что чем. Загромоздить комнату мебелью. Загромоздить выход вещами. Загромоздить рассказ подробностями.

загрузить что и чем. 1. что (какое-л. вместилище для груза). Загрузить вагоны. Загрузить судно. 2. что (дать работу в нужном количестве; заполнить работой время). Загрузить предприятие. Загрузить рабочий день. 3. чем (наполнить грузом). Полуторку загрузили взрывчаткой, геодезическими инструментами, продовольствием, палатками, рюкзаками (Строковский).

задать[1] (причинить, сделать что-л. неприятное) что и чего. Задать головомойку. Задать страху.

задать[2] (дать, положить для скота) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Еще до свету Настя задала корм всем своим животным (Пришвин). 2. чего (частичный охват предмета действием). Задать овса лошадям.

задвинуть (заслонить, закрыть чем-л. передвижным; запереть задвижкой и т. п.) что чем. Задвинуть дверь шкафом. Задвинуть кровать ширмой. Данило надел смушевую шапку, закрыл окошко, задвинул засовами дверь (Гоголь).

задернуть (закрыть чем-л. свешивающимся) что чем. Задернуть окна шторами. Он поспешно... встал на сиденье и задернул шерстяной занавеской фонарь (Л. Толстой).

задеть (зацепиться за что-л., коснуться чего-л. при движении) что и за что. Пуля задела кость. Задеть рукавом за гвоздь. [Перфишка] задел ногой за порог, покачнулся и упал на колени (Горький).

задуматься над чем и о чем. 1. над чем (с целью выяснить, в поисках решения). Задуматься над сложной проблемой. Задуматься над решением задачи. Над чем вы задумались? Не спрашивай, над чем задумываюсь я (Фет.) 2. над чем и о чем (предаться думам, размышлению). Впервые за сорок семь лет задумался я всерьез над своей жизнью (Горбатов).

Раз задумавшись о том, о чем до сих пор я старался не думать, я уже не мог остановиться (Гл. Успенский).

заесть (съесть что-л. для заглушения неприятного вкуса) что чем. Заесть лекарство сахаром.

заинтересовать кого чем. — Вы очень заинтересовали меня своим рассказом,— промолвила она (Тургенев). Мадо его заинтересовала и лицом, и манерой держаться (Эренбург).

заинтриговать (возбудить любопытство) кого чем. Заинтриговать слушателей острым сюжетом рассказа. Вы что же, прячетесь от меня, а? Заинтриговали каким-то наследством и прячетесь (Горький).

заискивать перед кем, у кого (устар. в ком). В санбате капитан заискивал перед врачом, упрашивал отпустить хотя бы на час в подразделение (В. Кожевников). [Добролюбов] не только не заискивал у авторитетов, но даже избегал встреч с ними (Чернышевский). Гедеоновский засмеялся тоненьким и подобострастным смехом: он заискивал в молодом, блестящем чиновнике из Петербурга (Тургенев).

зайтись (онеметь, оцепенеть, замереть) от чего. Руки зашлись от холода. Сердце зашлось от страха. Ребенок зашелся от плача.

закатать (катая, обвернуть чем-л., заключить во что-л.) что во что. Закатать начинку в тесто. [Левшин] купил бутылку чинцано, и довольная итальянка старательно закатала ее в бумагу (Федин).

закидать (забросать) что чем. Закидать ров землей. Закидать собеседника вопросами.

закинуть что куда (во что, за что, на что). Закинуть мяч в сетку. Юхванка достал трубку с полатей и закинул ее за печку (Л. Толстой). Закинуть лист железа на крышу.

закладывать см. заложить.

заклеить что чем. Заклеить рамы бумагой. Заклеить ранку пластырем.

заклеймить (сурово осудить) кого-что чем. Заклеймить трусов презрением. Щедрин беспощадно издевался над либералами и навсегда заклеймил их формулой: «применительно к подлости» (В. И. Ленин).

заключение: по заключении — по заключению. 1. по заключении (после заключения — завершения чего-л., надлежащим образом оформленного). По заключении перемирия военные действия прекратились. 2. по заключению (на основании заключения — обоснованного суждения, вывода из чего-л.). По заключению врачей больной нуждается в санаторном лечении.

заключить кого-что во что и что чем. 1. кого-что во что (лишить свободы, помещая под запор; поместить внутрь чего-л.). Заключить [illegible]

завершить). Заключить речь приветствиями. Сей повестью плачевной заключу я летопись мою (Пушкин).

заколотить (плотно заделать, забить) что чем. Заколотить ящик гвоздями. Мы вымыли пол, заколотили изнутри наполовину окна досками (Антонов).

заколоть (прикрепить, вкалывая что-л. острое) что чем. Заколоть волосы шпилькой. Заколоть платок булавкой.

закон чего и о чем. 1. чего (общепринятое правило, обычай). Закон дружбы. Закон вежливости. 2. чего (объективно существующая необходимая связь между явлениями, связь между причиной и следствием). Закон всемирного тяготения. Закон неравномерного развития капитализма. 3. чего (основные положения в какой-л. области, обусловленные ее сущностью). Закон аналогии, закон открытых слогов, закон экономии (в лингвистике). Законы шахматной игры. 4. о чем (установленное высшим органом государственной власти общеобязательное правило, постановление). Закон об охране общественной собственности. Кодекс законов о труде.

закопать что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). [Попов] нагнулся и достал наполовину закопанный в землю кувшин с пивом (Симонов). 2. где (местонахождение). Все, какие у меня есть кубки, и закопанное в земле золото, хату и последнюю одежду продам (Гоголь).

закрепить что чем и кого-что за кем-чем. 1. что чем (укрепить, привязав, прибив и т. п.). Закрепить доску гвоздем. Закрепить пески лесопосадками. 2. кого-что за кем-чем (обеспечить какие-л. права, утвердить какие-л. обязанности). Закрепить землю за колхозами. Закрепить за группой слушателей куратора. Сколько времени я добиваюсь: закрепите вы за бригадой постоянного прицепщика! (Николаева).

закрыть (покрыть, накрыть чем-л.) кого-что чем. Закрыть ребенка одеялом. Закрыть голову платком. Закрыть лицо вуалью. [Соня] сидела, облокотясь на столик и закрыв лицо руками (Достоевский).

закусить чем и что чем. 1. чем (поесть немного, наскоро или вообще поесть). Прощаясь с домочадцами, они только что сытно закусили пышками со сметаной... (Чехов). Закусив остатками мяса, мы пошли далее (Арсеньев). 2. что чем (заесть что-л. выпитое). [Облонский] подошел к буфету, закусил водку рыбкой (Л. Толстой). 3. чего (устар.). Вы на другой день только закусили семги (Гоголь). Закусили сначала балычка да икорки (Лесков).

закутаться во что и чем. Даша до глаз закуталась в меховой воротник (А. Н. Толстой). Закутайтесь пледом... а то сыро стало! (А. Н. Островский).

залезть в о ч т о к о м у и к к о м у. Залезть в карман зазевавшемуся пассажиру. Как-то соседская свинья залезла к нам в огород (Шолохов).

залепить (в разных значениях) ч т о ч е м. Залепить дыру воском. Залепить щель глиной. Залепить доску объявлениями. Розалия Наумовна остановила кровь и залепила пластырем большой рубец на скуле (Каверин).

залечь к у д а и г д е. 1. к у д а (лечь основательно, на продолжительное время). Залечь в нору. Еще спят зимним сном звери, залегшие в берлоги и норы (Лидин). 2. г д е (поместиться, расположиться в низине, внизу). Город залег в широкой котловине (Короленко). Солнце уже взошло, и лучи его, пронизывая утренний, залегший в низинах туман, щедро заливали степь (Шолохов-Синявский). 3. к у д а и г д е (лечь за какое-л. укрытие; притаиться). Залечь в засаду. Залечь в окопах. Балтийцы залегли в торосах, в четырехстах метрах от берега (Соболев). 4. к у д а и г д е (глубоко запасть, вкорениться). В душу его [Захара] залегла угрюмость, а в нраве проявилась грубость и жестокость (Гончаров). [Павел Владимирович] сам не сознавал вполне, как глубоко залегла в нем ненависть к Порфише (Салтыков-Щедрин).

залить (в разных значениях) ч т о ч е м. Залить скатерть вином. Залить двор асфальтом. Залить фундамент бетоном. [Иван Атаманов] привез с Кубани плоскодонную лодку, прошпаклевал и залил смолой дно (Бабаевский). Несказанное бешенство залило грудь Фабия внезапно нахлынувшей волной (Тургенев). Цветы мгновенно залили квартиру удушающим запахом (Федин).

заложенный к у д а и г д е. 1. к у д а (помещенный куда-л., за что-л.). Госпожа слабо покачивалась на подушках, заложенных ей за спину (Л. Толстой). 2. г д е (в к о м-ч е м) (дающий начало каким-л. свойствам, качествам). В человеке заложены безграничные источники творчества (А. Н. Толстой).

заложить [закладывать] что-л. к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Заложить мины в траншеи. Он долго смотрел на нее [фотографию], потом снова бережно обернул в целлофан, заложил в письмо и, задумчиво подержав в руках, убрал обратно в карман (Б. Полевой). Максим Петрович закладывает руки за спину и начинает ходить по комнате (Горбатов). 2. г д е (место действия). Заложить в душе ребенка понятие о долге. Вот уже больше года ведется спор, каким способом закладывать сенаж: в башнях или траншеях (из газет). В пологих местах берега иногда устроен был проволочный забор в один кол и закладывались мины (Первенцев).

заляпать (забрызгать, залить чем-л. пачкающим) ч т о ч е м. Заляпать руки чернилами. Заляпать костюм грязью. Заляпать фартук известью.

замазать что чем. Стекла с головы его мокрая земля, потекла по усам и по щекам и все лицо замазала ему грязью (Гоголь).

замарать что чем. Замарать руки краской.

замедлить что и с чем. 1. что (сделать более медленным, уменьшить скорость). [Поезд] плавно и быстро замедлил ход и остановился у платформы (Куприн). Тяжесть узла с пожитками давила ему спину,— он замедлил шаги (Горький). 2. с чем (задержаться, запоздать). Замедлить с выполнением плана. Замедлить с ответом.

заменить (взять, использовать, поставить взамен другого) кого-что кем-чем. Заменить металл пластмассой. Я заменил сюртучок курткой, но галстука не снял (Тургенев). Надо было заменить ими [запасными трубами] поврежденные (Паустовский). Реже, под влиянием конструкции «сменить что на что», встречается ненормативное употребление оборота «заменить что на что». Старые названия, напоминавшие о колониальном прошлом, заменяют на новые, связанные с историей и самобытной культурой зимбабвийского народа до оккупации страны белыми поселенцами (из газет).

заместить см. замещать.

заметить (в значении «воспринять зрением, увидеть») что-л. в чем и во что. 1. в чем (место действия). ...В овальном зеркальце над ветровым стеклом я заметил пытливые и насмешливые мужские глаза (В. Анчишкин). 2. во что (орудие действия). В телескоп в это время была замечена среди звезд светящаяся движущаяся точка (из газет).

замешать (вовлечь в предосудительное дело) кого во что. Замешать приятеля в неприятную историю.

замешаться куда и где. Замешаться в толпу. Все трое выбрались за ворота и вскоре замешались в толпе (Григорович).

замещать (заместить) кого чем. Заместить малоопытных сотрудников квалифицированными специалистами. Убитых и раненых он [начдив] замещал все более жидкими пополнениями, снимаемыми с флангов (А. Н. Толстой).

замкнуться (обособиться, ограничить свою связь с внешним миром) во что и в чем. Затих он не по летам, замкнулся в свой тесный кружок, прекратил все прежние сношения (Тургенев). Как бы важна ни была педагогическая и воспитательная деятельность учителя, все же замкнуться в ней было бы недопустимой узостью (М. И. Калинин).

замолвить слово (словечко) у кого и перед кем, за кого и о ком. Замолвить слово у начальства (перед начальством). Я хотел... просить вас, чтобы вы замолвили за меня словечко князю (Салтыков-Щедрин). Так вот при случае замолвите о нем словечко (Чехов).

замостить см. мостить.

замуровать что-л. где (в чем). Замуровать в стене клад. Говорили, будто бы Тараканова замурована в стене царскосельского дворца (Мельников-Печерский).

занять (взять взаймы) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Занять кубометр дров. [Дуся] с мелким жемчугом заколку у подруги заняла (Жаров). 2. чего (частичный охват предмета действием). Занять дров. Надо занять денег, потому что будет много расходов (Л. Толстой).

запамятовать что и о чем. 1. что (полный охват предмета действием). Запамятовать отдаленное прошлое. 2. о чем (частичный охват предмета действием). Запамятовать о чем-то случайно услышанном. См. забыть.

запасти что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Запасти на зиму теплые куртки и меховые шапки. 2. чего (частичный охват предмета действием). Запасти чаю и сахару в дорогу.

запереть что-л. куда (во что) и где (в чем), чем и на что. Запереть деньги в несгораемый шкаф. Запереть кошку в чулане. Запереть дверь ключом (на ключ). После обеда Олечка унесла альбом к себе в комнату и заперла его в стол (Чехов). Все ушли, и одного в доме заперли его [щенка] (Михалков). Телегин тщательно запер двери на все крючки и задвижки (А. Н. Толстой).

записать (записывать). I. где (на чем, в чем) и куда (на что, во что). 1. где (место действия). Записать на доске. Записать в тетради. Лакей без усов, с бакенами записывает на бумажке имена лиц, здоровье которых он будет провозглашать за ужином (Чехов). 2. куда (направление действия). Записать на видеопленку. Записать в запоминающее устройство. Рецепт долго записывали в блокноты (И. Ильф, Е. Петров). II. на кого, за кем, кому (составить документ, сделать запись на передачу чего-л. или на получение чего-л.). Записали на каждого за все съеденное и выпитое, кроме вина, по четыре шиллинга (Гончаров). Тетка его поссорилась с сыном... и теперь записала ему [племяннику] все именье (Гоголь). Записали за ним должок.

запить что чем. Запить лекарство молоком. Мы запили прозрачный теплый мед ключевой водой (Тургенев).

запихать (запихнуть) что во что. Запихать бумаги в стол. Почти насильно я запихнул себе в рот кусок пирожного... (Беляев).

заплатить за что и что. 1. за что (отдать деньги за что-л.). Заплатить за покупки. Заплатить за проезд в автобусе. 2. что (возместить что-л.). Заплатить долги. Ростов, со времени своего проигрыша, решил, что он в пять лет заплатит этот долг родителям (Л. Толстой).

заповедать что. Заповедать сыновьям любовь к родине.

заподозрить кого в чем. Заподозрить соседа в краже. Мальчика этого заподозрили в измене (Гайдар).

заполнить что чем. Заполнить выбоину щебнем. Заполнить время работой.

заправить (добавить в пищу приправу; сдобрить) что чем. Заправить борщ сметаной.

запрещение чего и на что. Запрещение ввоза наркотиков. Запрещение на ввоз оружия.

запросить (сделать запрос, обратиться с запросом) что, чего и о чем. Запросить отзыв специалиста. [Самолет] запросил разрешения сделать посадку в Средне-Сахалинске (Чаковский). Запросить дирекцию предприятия о планах выпуска готовой продукции.

запрятать что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Запрятать деньги в шкатулку. Запрятать руки в карманы. Головень тщательно протер затвор, заткнул ствол тряпкой и запрятал винтовку в сено (Гайдар). 2. где (местонахождение). Запрятать оружие в лесу. Некоторые из девушек писали последние записки и запрятывали в брошенном белье (Фадеев).

запустить что и чем, что во что-кого. 1. что (бросить с размаху; объект действия). Запустить камень в окно. Запустить гранату в танк. Хотелось бы [Егорушке]... запустить свинчатку в кон (Помяловский). 2. чем (бросить с размаху; орудие действия). Ромашову захотелось запустить в него горящей головешкой (Куприн). Схватив с земли тяжелый камень, он что было сил запустил им в Сергея (Гайдар). 3. что во что-кого (погрузить во что-л., засунуть внутрь, вонзить). Я видел, как он запустил в рану какой-то удивительный инструмент (Гаршин). Кузьма пошевелил усами, запустил одну руку в свои рыжие усы, другую сунул в карман шаровар (Горький). Поймала Кошка Соловья, в бедняжку когти запустила (Крылов).

запутанность чего, в чем и с чем. Стоило ему раскрыть рот, как сразу выявлялась запутанность его мыслей. Бухгалтер обнаружил запутанность в счетах. Проект нельзя было осуществить из-за запутанности с расчетами.

заражение чего и чем. 1. чего (указание объекта заразы). Заражение организма. Заражение крови. 2. чем (указание характера заразы). Заражение гриппом. Заражение сыпным тифом.

зародыш. Вин. пад. мн. ч.; зародыши и (реже) зародышей. Сохранить зародыши.

заронить что-л. куда (во что) и где (в ком-чем). 1. куда (уронить, заставитть проникнуть). Заронить искру в сено. Солнце заронило луч в подвал. И теперь еще, оставшись в темной комнате... он трепещет от зловещей, в детстве заронен-

ной в душу тоски (Гончаров). 2. г д е (вызвать, возбудить какое-л. чувство). Опять тоску, опять любовь в моей душе ты заронила (Кольцов).

зарыть что-л. к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Зарыть в песок. Зарыть в снег. Дед Фишка с Артемом распрягли мертвую лошадь, зарыли ее у дороги в глубокую яму (Марков). 2. г д е (местонахождение). Зарыть в лесу. Зарыть на дне реки.

засадить (сажая растения, занять какой-л. участок земли) ч т о ч е м. Засадить клумбу цветами. Садик около его домика выходит на улицу, и он этот садик... прошлой весной весь засадил подсолнечниками (Писемский).

заселить ч т о к е м. Заселить дом новыми жильцами.

засесть (в разных значениях) к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Засесть в засаду. ...Боязнь и тоска засели надолго, может быть навсегда, в душу [мальчика] (Гончаров). А как чудесно засесть в сухую пахучую коноплю, в высокую золотистую рожь... (Соколов-Микитов). 2. г д е (место действия). Иудушка как засел в своем родовом Головлеве, так и не двигается оттуда (Салтыков-Щедрин). Мысль о Трехсвятском [прииске] засела в голове Евгения Васильевича гвоздем (Мамин-Сибиряк). Сегодня утром были убиты последние, засевшие на чердаках, немцы (Симонов). См. *также* сесть.

засеять ч т о ч е м. Засеять поля пшеницей. Засеять клин овсом.

заслонить ч т о ч ё м. Заслонить глаза козырьком фуражки.

заслуживать ч е г о (не ч т о). Сообщение заслуживает доверия. Проект заслуживает одобрения. Никогда еще в мире не было читателя, который так заслуживал бы права на любовь и уважение к нему, как этого заслуживает наш читатель (Горький).

заслужить ч т о (не ч е г о). Заслужить награду. Заслужить любовь коллектива... Они вполне заслужили свое положение и счастье (Каверин).

заслушаться ч е г о и ч е м. Как пенья райской птички, заслушался Чичиков сладкозвучных хозяйских речей (Гоголь). Заслушаться трелями соловья.

засмотреться на к о г о-ч т о. Франциска засмотрелась на парня, рубившего дрова (Н. Островский). Я отстал от конвоя, засмотревшись на огромные скалы (Пушкин).

заставить (ставя, занять чем-л. пространство; загородить, закрыть чем-л. поставленным) ч т о ч е м. Заставить комнату мебелью. Заставить дверь шкафом.

застлать что ч е м. Застлать стол скатертью. Застлать пол циновками.

засунуть (сунуть внутрь чего-л.) ч т о в о ч т о. Засунуть бумаги в портфель. Он засунул зубило и молоток в карман (Лавренев). Командир отвинтил крышку, засунул в цилиндр два пальца и вынул бумагу, свернутую [трубой].

засыпать (насыпать в каком-л. количестве) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Засыпать уголь в топку. Засыпать крупу в суп. 2. чего (частичный охват предмета действием). [Тихон Ильич] напоил жеребца, засыпал ему свежего овса (Бунин).

затащить (в разных значениях) кого-что во что (куда). Затащить человека в лес. Затащить мешок в дом. Затащить доски в сарай.

заткнуть (плотно закрыть отверстие) что чем. Заткнуть бутылку пробкой. Заткнуть уши ватой.

затмить (превзойти, отодвинуть на задний план) кого чем. Граф затмил своим искусством танцевать трех лучших танцоров (Л. Толстой). В ней [пьесе] Лариса Антоновна затмила всех неподражаемой своей красотой (Горький).

затоварить что и что чем. 1. что (скопить какой-л. товар в большом количестве, не пустив его в продажу). Затоварить зерно. 2. что чем (заполнить товаром, не пущенным в продажу). Затоварить склад посудой.

затоптать (топча, вдавить, вмять) что во что. Затоптать монету в землю. ...Мы, должно быть, затоптали книжку в песок (Гладков).

заточить (подвергнуть заточению) кого-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Заточить в монастырь. Ее везде разыскивали жандармы, чтоб заточить в тюрьму или казнить (Морозов). 2. где (место действия, при наличии уточняющего обстоятельства). Заточить в тюрьме в одиночную камеру.

затратить что на что. Затратить средства на жилищное строительство. Затратить капитал на оборудование. Затратить труд на обработку детали.

затянуть (вовлечь, втянуть) кого во что. Затянуть собеседника в спор. В общество это затянули его два приятеля, принадлежавшие к классу огорченных людей (Гоголь).

захватить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). [Таян] взломал непочатый патронный ящик; захватил в горсть патроны и побежал к морю (Горбатов). 2. чего (частичный охват предмета действием). Только хотел [Илюша] захватить еще снежку, как все лицо залепила ему целая глыба снегу (Горчаров).

зацепить что и за что. 1. что (захватить чем-л. цепким). По моему приказанию гребцы зацепили плот багром (Пушкин). [Двое рабочих], зацепив трубу с обеих сторон крючьями, тащили ее по наклонным рельсам к спуску (Ажаев). 2. за что (случайно задеть при движении). Зацепить ногой за порог. Съезжая с моста, зацепила за дроги коляска (Некрасов).

зачаровать (увлечь, привести в восторг) кого чем. Зача-

ровать слушателей пением. Зачаровать зрителей изумительной игрой.

зачерпнуть что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Зачерпнуть горстку пыли. 2. чего (частичный охват предмета действием). Орлов взял стакан, зачерпнул из ведра воды и одним глотком выпил ее (Горький).

зачислить кем и в кого. Зачислить секретарем. Денисов отставил Тихона от работ, стал брать его с собою в разъезды и зачислил в казаки (Л. Толстой).

защита от кого-чего и против кого-чего. 1 [Макар Чудра] разговаривал со мной, не умолкая и не делая ни одного движения к защите от резких ударов ветра (Горький). Если вам нужна будет защита против кого бы то ни было,— положитесь на меня (Тургенев). II. в защиту и на защиту. 1. в защиту (в пользу кого-, чего-л.). Выступить в защиту друга. Речь в защиту свободы мнений. 2. на защиту (на борьбу за кого-, что-л.). Встать на защиту родины. Подняться на защиту угнетенных.

защитить кого-что от кого-чего. Защитить город от врага. [Маша] умоляла его отказаться от ее руки и самому защитить ее от власти родителя (Пушкин).

заявить что и о чем. 1. что (предъявить, представить что-л.). Заявить свои права на наследство. Заявить протест. Заявить отвод чьей-либо кандидатуре. 2. о чем (сделать заявление о чем-л.). Заявить о своем согласии. Заявить в милицию о краже.

заявление (просьба о чем-то, изложенная письменно в официальной форме) о чем и на что. [Рагозин] написал заявление в две строки о том, чтобы его перевели на военную работу (Федин). Подать заявление на развод (влияние глагола подать, ср. разг. подать на развод).

звать (именовать, называть) сочетается с имен. и твор. пад. Этого мальчика зовут Петя (Петей). Ему было двадцать пять лет, звали его Иваном Ивановичем (Гаршин). Уля не знала фамилии этой девушки, все звали ее Люба (Фадеев).

звезда (в значении «знаменитость»). Вин. пад. мн. ч.: звезд. На кинофестивале можно было встретить всех звезд экрана.

злоба на кого-что, к кому-чему и против кого-чего. Он испытывал чувство злобы на врага. ...Злоба к унижению своему резнула ее еще не испытанной болью (Федин). Глядя на них, Пьер понял, какое презрение и злобу они имели все против Ростовых (Л. Толстой).

змей (бумажный). Вин. пад.: змея (устар. змей). Запустить змея. Дети пошли в поле и взяли змей (Л. Толстой).

знакомый с чем и кому-чему. 1. с чем (испытавший, изведавший что-л.). Эти берега знакомы с бурями. Скажи нам

лучше, что ты носишь в душе твоей, знакомой со всяким горем (Горький). 2. кому-чему (известный, встретившийся прежде). Этим берегам знакомы бури. Сильно размытое русло реки и завалы бурелома указывают на то, что во время дождей Такунчи знакомы наводнения (Арсеньев).

знаменательный для кого (субъект) и чем (объект). Награждение завода — знаменательное для него событие. 9-е января 1905 года — день, знаменательный тем, что рабочие перестали верить царю.

знаменовать что. Это событие знаменует собой победу. Переход от мануфактуры к фабрике знаменует полный технический переворот, ниспровергающий веками нажитое ручное искусство мастера (В. И. Ленин).

знать что и о чем. 1. что (иметь сведения в полном объеме). Знать планы противника. Знать чужие намерения. 2. о чем (иметь частичные сведения в общем виде). Знать о последних событиях. Знать о происшедших изменениях в делах семьи.

И

играть во что и на чем, с кем и против кого, чем и (реже) с чем. Играть в футбол (в карты). Играть на бильярде. Играть с сильной хоккейной командой (против сильной хоккейной команды). Играть кистями пояса. Тарас играл чайной ложкой, вертя ее между пальцами (Горький). Обезьяна играла с нашими вещами. Играть с огнем (в значении «легкомысленно обращаться с чем-л. опасным»).

идентичный чему. Решение, идентичное прежнему. Один студент дал точную формулировку по учебнику, а другой дал очень близкую к изложенной в учебнике, правильную по существу, но не идентичную книжной формулировке (М. И. Калинин).

идея чего и о чем. 1. чего (замысел, основной принцип чего-л.). Идея поэтического произведения — это основной замысел поэта, это то главное, что хочет сказать поэт своим произведением... (Исаковский). Идея этой машины мне чрезвычайно понравилась (М. Павлов). 2. о чем (главная мысль чего-л., основополагающее утверждение). Идея о взаимосвязи всего существующего. Ленинская идея о союзе рабочего класса и крестьянства положила водораздел между большевистской, революционной тактикой и меньшевистской, оппортунистической тактикой (Краткая биография В. И. Ленина).

идол. Вин. пад.: идола. На берегу Дуная русские поставили деревянного идола Перу́на, с серебряной головой и золоты́ми

идти[1] (передвигаться) чем и по чему (при указании пространства). 1. чем (направление движения в пределах указываемого пространства, непрерывность линейного движения). Идти полем. Идти лесом. 2. по чему (движение в отдельных местах указываемого пространства; указание на характер поверхности, по которой совершается движение). Идти по полю. Идти по лесу. Ср.: Туда мы шли полем, оттуда лесом.— Мы долго шли по полю, по лесу.

идти[2] (предназначаться, использоваться, находить применение в чем-л.) во что, на что и подо что. Кормовая свекла идет в пищу скоту. Дубовый лес идет на постройку кораблей. Этот участок идет под клевер.

идти[3] (быть к лицу) кому и к чему. Костя, скажите вы, ну, разве идет Маше эта голубенькая кофточка? (Вересаев). И хотя узенькие, тощие усы не шли к его широкоскулому рябому лицу, он носил усы (В. Кожевников).

идти[4] (делать ход в игре) чем и с чего. Идти козырем. Идти с туза.

из—изо. Добавление гласного **о** к предлогу **из** наблюдается в следующих случаях: 1) перед односложными словами, начинающимися со стечения согласных, в котором на первом месте стоит **л** или **р**: изо льда (ср. из льдистых крупинок), изо рта (ср. из ртутной руды); 2) в отдельных выражениях: изо всех сил, изо дня в день.

из — с (антонимы предлогов в — на). Побежал в кухню — вернулся из кухни. Пошел на мельницу — пришел с мельницы. Поехал на Украину — вернулся с Украины. Вошел в театр — вышел из театра. Был на концерте — пришел с концерта. См. *также* в — на.

избегать (избежать) чего (не что). Избегать опасности (не опасность). Избежать встречи (не встречу). Волки избегали проложенных человеком дорог (Соколов-Микитов).

избрать кем и в кого. Избрать членом (в члены) месткома. Алешу избрали председателем школьного старостата (Горбатов). ...Он избран в члены комитета (Горький).

изведать что. Изведать горе. Враг изведал нашу мощь. Все он изведал: тюрьму петербургскую, справки, допросы, жандармов любезности (Некрасов).

извериться в ком-чем и в кого-что. В эсерах и меньшевиках народ уже изверился окончательно, в Царицыне, например, они не имели никакой силы (Вс. Иванов).—Мы с ней изверились в людей,— сказал Полозов полушутливым, полусерьезным тоном (Чернышевский). На совесть я на людскую надеюсь, все еще в совести людской не изверилась (А. Н. Островский). Мы изверились в силу логической мысли (Короленко).

Ср. разувериться в — —

известный кому и (реже) для кого. Известный всему миру. Левин живо припоминал себе все известные ему события из жизни брата Николая (Л. Толстой). Известные для нас положения.

извинить кого за что, кому что и кого чем. 1. кого за что и кому что (не поставить в вину.) Извините меня за опоздание. Я вам никогда не извиню этого поступка (Лермонтов). 2. кого чем (оправдать чем-л.; устар.) Конечно, можно отчасти извинить господ чиновников действительно затруднительным их положением (Гоголь).

извлечь (в разных значениях) что из чего. Извлечь осколок из раны. Извлечь сок из растения. Извлечь нужные данные из архивных материалов. Всем вашим пыткам не извлечь слезы из глаз моих (Некрасов).

изволить (хотеть, желать) чего. Да не изволишь ли сенца? (Крылов).

изгладиться из памяти и (реже) в памяти. Ласковый тон этих слов никогда не изгладится из моей памяти (Куприн).

изготовить (приготовить какую-л. пищу) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество) ...Он себе не представляет, как можно на ней [плохой плите] изготовить приличный ужин на тридцать персон (Писемский) 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Я из него отбивных котлет изготовлю (А. Н. Островский).

издергать (привести в болезненно-раздраженное, нервное состояние) кого чем. Издергать детей придирками.

из-за — за, из-за — из (при указании на причину, повод чего-л.). Предлоги синонимичны, но второй в каждой паре устарел. Больная, вышед за ворота, схватывалась с соседкой за какую-нибудь репу (Гоголь). Придирался ко мне из пустяков (Аксаков).

из-за — от (при указании причины, основания состояния) Предлоги синонимичны, но различаются оттенками значения Страдает из-за любви к ней (указание на обстоятельства, на причину вообще). Страдает от любви к ней (указание на непосредственную причину).

из-за — через (при указании причины). Предлоги синонимичны, но второй из них устарел. Пострадать из-за соседей — пострадать через соседей. Много я слез через эту бабу пролил! (Салтыков-Щедрин).

изменение (изменения) чего и в чем. 1. чего (замена прежнего новым). Изменение скорости. Изменение направления. Пока ничто не предвещало изменения погоды (Чаковский). 2. в чем (перемены, переделка). Изменения в жизни общества.

изменник кого (чей) (устар. кому). Изменник родины. Изменник родине.

изо, предлог, см. из — изо.

изобильный (изобилующий) ч е м. Надо было видеть, как он [Толстой] говорит, чтоб понять особенную, невыразимую красоту его речи, как будто неправильной, изобильной повторениями одних и тех же слов (Горький).

изобличить к о г о в ч е м. Изобличить свидетеля во лжи.

изображать с о б о й и и з с е б я. 1. с о б о й (представлять собой что-л., являться чем-л.). Вместо прямой линии наш путь изображал собою зигзаги (Арсеньев). 2. и з с е б я (выдавать себя за кого-л). [Курилов] из себя изображал великого ученого... именно изображал ученого, а не был таковым (М. Павлов).

изойти (ослабеть, изнемочь от потери чего-л.) ч е м. Изойти слезами... Хоть ты изойди криком, я на тебя даже глазом не поведу (Федин).

изолировать к о г о о т к о г о - ч е г о. Больница переполнена, выход один — надо изолировать больных от здоровых, отведя специальные комнаты в общежитиях (Ажаев).

изощряться в ч е м. [Радисты] изощрялись в сокращениях, в условных знаках, нечаянно изобрели собственный сжатый код, только бы больше сказать друг другу (Горбатов).

изумиться (изумляться) ч е м у. Народ суду такому изумился (Крылов). Ср. изумлен чем.

изумленный [изумлен] ч е м. Изумлен необычным видом гор. Ср. изумляться чему.

изъять что-л. у к о г о и и з ч е г о. 1. у к о г о (отобрать, конфисковать). Изъять оружие у преступников. При обыске у вас изъяты (показывает) вот эти спички и махорка (Билль-Белоцерковский). 2. и з ч е г о (устранить из употребления). Изъять из обращения старые денежные знаки.

именовать к о г о - ч т о к е м - ч е м. Именовать этого юношу Петром. Не без гордости русская пресса именует себя иногда путеводной звездою прогресса... (Некрасов). Мне не нравилось, когда меня именовали — «самородком» и сыном народа (Горький).

имитировать к о г о - ч т о. Еще в школьные годы я любил имитировать знакомых... (Н. Черкасов). Имитировать жемчуг.

иммунитет к ч е м у и п р о т и в ч е г о. Иммунитет к оспе. Когда вы сумеете выработать свой характер, когда вы ясно определите свое миросозерцание... тогда можно будет сказать, что одновременно вы приобрели надежный иммунитет против всяких жизненных уколов, разочарований и невзгод (М. И. Калинин).

импонировать к о м у - ч е м у. Чем больше говорил он, тем больше вырисовывался в нем человек очень практичный и способный импонировать людям, приходящим с ним в близкое сопри-

косновение (Морозов).

импровизировать что. Импровизировать стихи. Я был в духе, импровизировал разные необыкновенные истории (Лермонтов).

импульс к чему и для чего. Не нужно бояться, что ребенок чего-то не поймет... непонимание всегда есть импульс к творчеству (А. Н. Толстой). Открытие может послужить импульсом для дальнейших исканий.

имя кого-чего и кому-чему. Имя этого мальчика было Павлик. Имя этому поступку — беззаветный героизм.

инициатива чего и в чем. Нашей задачей было нанести неприятелю внезапный стремительный удар в тылу, вырвать у него инициативу наступления (Фурманов). Инициативу в переговорах захватил теперь Кузя (Игишев).

инкриминировать кому что. Инкриминировать подсудимому преступление. Инкриминировать пойманному с поличным кражу.

инкрустировать что чем. Инкрустировать шкатулку перламутром.

инспирировать кого-что. Инспирировать мятежников на выступление. Инспирировать общественное мнение.

инструктировать кого. Накануне самого дня выборов Лена была в думе — инструктировали уполномоченных (Фадеев).

инструментовать что. Балакирев инструментовал тогда увертюру «Кавказского пленника» (Римский-Корсаков).

инсценировать что. Инсценировать для экрана трилогию А. М. Горького. Инсценировать обморок.

интегрировать что. Гениальные литературные произведения интегрировали всю сложность слагаемых эпохи (А. Н. Толстой).

интенсифицировать что. Интенсифицировать производственные процессы.

интервью кому и с кем. Интервью нашему корреспонденту. Парижский журнал... поместил интервью с двумя корифеями французской литературы (Луначарский).

интервьюировать кого. Интервьюировать известного писателя.

интересный (возбуждающий интерес) кому и для кого. Интересный всем материал. Интересные для нас сведения.

интриговать кого и против кого. 1. кого (заинтересовывать, возбуждать любопытство таинственностью, загадочностью, неясностью). Это раздражало Клима, интриговало Дронова (Горький). 2. против кого (вести интриги). Яков Кирилыч интригует против меня! (Чернышевский).

информировать кого о чем. Информировать присутствующих о последних событиях. [Офицер]... тогда подробно информирует обо всех делах на острове (Чаковский).

иронизировать над кем-чем. [Тургенев] умел поставить Лаврецкого так, что над ним неловко иронизировать... (Добролюбов). ...Весьма возможно, что тогда я стал бы иронизировать ... над ее [Олеси] религиозностью (Куприн).

искать что и чего. 1. что (стараться найти, обнаружить спрятанное, потерянное, скрытое; обычно в сочетании с существительными конкретными). Искать свое место в зале. Искать закатившийся мячик. Здесь наш проводник немного заблудился и долго искал тропу (Арсеньев). 2. чего (стараться получить что-л., добиваться чего-л.; обычно в сочетании с существительными отвлеченными). Искать места (работы). Искать поддержки. Какая-то бабочка, застигнутая врасплох грозою, искала защиты под листком клена (Арсеньев). Искать вчерашнего дня (фразеологизм). Ищи ветра в поле (фразеологизм).

исключая что и кого-чего. 1. что. Исключая этот случай. Исключая последнюю неделю. Все оперативные документы, исключая журналы боевых действий, уничтожались (Первенцев). 2. кого-чего (устар. или с отрицанием **не**). ...У меня в целой Москве не было ни одного родственника, исключая старого дяди (Тургенев). Лев Николаевич совсем не был такого высокого роста и не обладал такой массивной фигурой, как изображают его почти все портреты, не исключая знаменитого репинского портрета (Юрьев).

искупить (в разных значениях) что чем. Я дала себе клятву водворить в нашем уезде трезвость и этим самым искупить его грехи (Чехов). Низкое качество кораблей судостроители пытались искупить множеством различных спасательных средств (В. Кожевников).

искусный (обладающий высоким мастерством, умелый) в чем. Искусные в плетении кружев мастерицы.

искушенный (хорошо знающий что-л., опытный в чем-л.) в чем. Искушенный в политике. Я с давних лет в правленье искушенный, мог удержать смятенье и мятеж... (Пушкин).

испачкать что чем. Испачкать руки грязью и сажей.

испестрить что чем. Мелкий дождик тихонько набежал и испестрил темными пятнами... серые бревна, около которых я скитался (Тургенев).

испечь что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). На завтрак ватрушку мне мать испекла (Некрасов). 2. чего (частичный охват предмета действием). ...Пирожков испечь она сбиралась (Пушкин).

испить чего и что. 1. чего (в значении «выпить, отпить немного, попить»). Вот теперь кваску бы испить хорошо (Салтыков-Щедрин). Любил [мальчик] нагнуться к проруби, испить студеной водицы, пахнущей дном (А. Н. Толстой). 2. что (в переносном значении). Испить [чашу] горя [до дна]. Испить [полную] чашу страданий

Ему хотелось... до конца испить всю горечь стыда и сладость самобичевания (Куприн).

исполненный (полный чего-л., насыщенный чем-л.) чего и чем. Исполненный энергии. Речь его была красочна, исполнена неожиданных оборотов, умело взятых поговорок (Горький). Смуглое, усатое лицо отца было исполнено торжественным достоинством (Первенцев).

исполнить (наполнить каким-л. чувством) кого-что чем. Исполнить кого-нибудь радостью. Едва холодный и больной рассвет исполнит Ад сияньем безучастным, из зала в зал иду свершать завет (Блок).

использовать для чего (с подчеркиванием целенаправленности действия) и на что. Использовать для местных нужд (на местные нужды). Использовать для блага (на благо) ближних. См. для — на, п. 1.

испросить что (не чего). Испросить кредиты. Испросить согласие.

исследование чего и о чем. 1. чего (научное изучение). Исследование морских глубин. Исследование космоса при помощи искусственных спутников. 2. о чем (научное сочинение). Исследование о феодализме Древней Руси.

история кого-чего и о ком-чем, про кого-что. 1. кого-чего (ход развития, движения чего-л.; совокупность фактов и событий, связанных с кем-, чем-л.). История этого человека. История нашей дружбы. [Хозяйка] рассказывает... историю своей первой любви (Горький). 2. о ком-чем, про кого-что (рассказ, повествование). Все истории о любви очень сходны между собой (Гончаров). Теперь вы мне доскажите вашу историю про Бэлу (Лермонтов).

исходить (возникая где-л., распространяться — о звуках, запахах, дыме, тепле и т. п.; иметь своим источником — о словах, суждениях и т. п.) от кого, от чего, из чего. Ни сплетен, ни каких-нибудь «особенных» «бабьих историй» никогда от нее не исходило (Гл. Успенский). От котлов исходил аппетитный запах мяса и жира (Горбатов). Шорох исходил из кустов (Арсеньев).

исчислить во что и чем. Исчислить стоимость ремонта в значительную сумму. Исчислить доход колхозника количеством трудодней.

исчисляться чем и во что. Доходы колхоза исчисляются сотнями тысяч рублей. Силы [добровольческой] армии к этому времени исчислялись в девять тысяч штыков и сабель и четыре тысячи лошадей (А. Н. Толстой).

итог: подвести итог (итоги) чего и чему. Подвести итоги переговоров. Подвести итог своим расходам... Подводя итоги этого путешествия, спрашиваю себя о самом главном, что дала

эта поездка (Б. Полевой). На заводе был подведен итог первому этапу соревнования (из газет).

К

к — ко. Добавление гласного **о** к предлогу **к** наблюдается в следующих случаях: 1) перед односложными словами, начинающимися со стечения согласных, например: ко дну (*ср.* к *дневнику*), ко сну (*ср.* к сновидениям), ко мне (*ср.* к мнимой величине), ко лбу; также: ко многому, ко многим; 2) перед словами **весь, всякий:** ко всему, ко всякому; 3) в отдельных выражениях: ко двору, не ко двору (быть, прийтись).

к — на (при обозначении направления движения). Предлоги синонимичны, различаются лишь оттенками значения: с предлогом **к** — движение к определенной точке поверхности, с предлогом **на** — движение на ту часть поверхности предмета, которой он обрывается. *Ср.:* толкать к краю пропасти —...на край пропасти; пододвинуть к краю стола—...на край стола.

к — под (при указании на срок, к наступлению которого совершается что-л.). Предлоги синонимичны, различаются: 1) оттенками значения; с предлогом **к** — к моменту наступления, с предлогом **под** — на грани наступления. *Ср.:* вернулся к вечеру—...под вечер. К утру бред прошел (Лермонтов). Под утро за городом прошел сильный дождь (В. Беляев); 2) стилистическими оттенками: стал болеть к старости—...под старость (второй вариант разговорный).

капитулировать перед кем-чем. Капитулировать перед трудностями. Шубников не намеревался капитулировать перед действительностью (Федин).

капут (гибель, конец) кому́-чему. Попадет в такой город человек, и — капут ему! (Горький). Если это соглашение состоится, думалось мне, то все кончено — либеральным идеям капут (Салтыков-Щедрин).

карикатура чего и на кого-что. 1. чего (смешное, убогое подобие чего-л.). Но наше северное лето, карикатура южных зим, мелькнет и нет (Пушкин). 2. на кого-что (рисунок, изображающий кого-, что-л. в намеренно искаженном, подчеркнуто смешном виде). Петя... нарисовал карикатуру на Валентину (Катаев).

касаться (в значении «иметь отношение к кому-, чему-л.») кого-чего (устар. до кого-чего). Ему дорого все, что меня касается (Гаршин). Какое-то предчувствие шепнуло ей, что дело касается до нее (Пушкин).

катастрофа чего и с чем. Катастрофа самолета (катастрофа с самолетом).

качать кого-что и чем. 1. кого-что (приводить в колебательное движение). Качать ребенка на качелях. Качать коль-

бель. ...За окнами ветер качает ветку с набухшими почками (Паустовский). 2. чем (производить колебательные движения чем-л.). Качать ногой. Сосны еще долго качали мохнатыми лапами (Бирюков).

каюк (конец, гибель) кому. Тут ему и каюк пришел. Сразу все поймут, и тебе — каюк, а с тобой и другим (Фадеев).

кидать что и чем. 1. что (объект действия). Кидать камни в воду. Кидать невод в реку. [Парабукин] кидал и кидал землю, все учащая движения, словно работал с кем-то наперегонки (Федин). 2. чем (орудие действия). Кидать грязью в кого-нибудь.

киностудия: в киностудии и на киностудии, см. в — на, п. 2 в.

кинуться (устремиться в порыве чувства) на что (во что) кому и к кому. Кинуться на грудь (в объятия) другу (к другу).

класть что-л. куда (во что) и где. 1. куда (направление действия). Класть лопату на землю. Класть бумаги в портфель. ... В чемодане оказалось пустое место, и я кладу туда сено (Тургенев). Если в заведение приезжало какое-нибудь начальствующее лицо, то Калатузова... клали в больницу (Лесков). 2. где (место действия). Класть черепицу на крыше дома. В нижнем этаже печники клали печь (Караваева). См. также положить.

клеить (наклеивать) что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Клеить объявления на специальный щит. Какой холодною рукой вы на письмо клеили марки... (Симонов). 2. где (место действия). Стенгазету клеили в коридоре. [Записки о потерянном человеке] клеили на всех углах, на фонарных столбах (Носов). См. также наклеить.

клеймить (сурово осуждать, бичевать) кого чем. Клеймить изменников позором. [Александр] уж не гремел проклятиями... против графа и Наденьки, а клеймил их глубоким презрением (Гончаров).

клочки: в клочки и на клочки (разорвать), см. в — на, п. 2 д.

ко, предлог, см. к — ко.

ковырять что и в чем. 1. что (раскапывать что-л., делать в чем-л. углубления). Ковырять землю. И начнешь, чтобы напомнить о себе, потихоньку отворять и затворять заслонку или ковырять штукатурку со стены (Л. Толстой). 2. в чем (рыться в чем-л., доставая, извлекая оттуда что-л.). Ковырять в зубах зубочисткой. [Сабуров] лениво ковырял вилкой в банке с мясными продуктами (Симонов).

кого — кому. Пожать руку друга — пожать руку другу, спасти жизнь раненого — спасти жизнь раненому, зайти в тыл противника — зайти в тыл противнику, смотреть в глаза собесед-

ника — смотреть в глаза собеседнику. В каждой паре в первых сочетаниях форма родительного падежа имеет определительное значение (рука кого — чья рука, жизнь кого — чья жизнь, тыл кого — чей тыл, глаза кого — чьи глаза), а во вторых сочетаниях форма дательного падежа имеет объектное значение, указывает на направленность действия, что связано с тем, что она зависит не только от предшествующего существительного, а от предшествующего глагольно-именного словосочетания в целом: пожать руку — другу, спасти жизнь — раненому, зайти в тыл — противнику, смотреть в глаза — собеседнику (ср. возможность перестановки обоих существительных: пожать другу руку и т. д.). То же различие (определительное и объектное) находим между сочетаниями родня кого — родня кому, враг книг — враг книгам (А тот, чахоточный, родня вам, книгам враг...— Грибоедов), слуга кого — слуга кому, отец кого — отец кому (Полковник наш рожден был хватом, слуга царю, отец солдатам.— Лермонтов).

кодировать что. Кодировать военные приказания.

колотить, поколотить (ударять, стучать) по чему и во что. Колотить молотком по гвоздю. Колотить в стену. Антон взял палку, поколотил по висячей, давно безмолвной доске у амбара (Тургенев). [Гаврила] взбегал на крыльцо и колотил в дверь рукояткой плетки (А. Н. Толстой).

командование чего и чем. 1. чего (лица, стоящие во главе войск, воинских подразделений и т. п.). Командование полка. Перед командованием соединения встала неотложная задача... научить новичков в совершенстве владеть оружием (Линьков). 2. чем (осуществление действий, деятельности командира). Принять командование полком. Товарищ старшина... вступайте во временное командование лодкой (Соболев).

командовать чем, кем-чем, над кем-чем. 1. чем (быть командиром чего-л.). Командовать полком. Командовать парадом (войсками на параде). Противотанковая батарея, в которой сержант Иван Наумов командовал орудием, находилась в арьергарде (Б. Полевой). 2. кем-чем и над кем-чем (приказывать, распоряжаться). [Вологдина] встречала суда, командовала выгрузкой рыбы, отдавала распоряжения уходящим в море рыбакам (Чаковский). Не хочу, чтоб надо мной мужчина командовал (А. Н. Островский). 3. над чем (господствовать на высоте, быть выше других пунктов окружающей местности). К востоку... находится гора Инда, командующая над всеми сопками этой части прибрежного района (Арсеньев).

командующий чем (не чего). Командующий армией. Командующий флотом. Командующий войсками военного округа.

комбинат: в комбинате и на комбинате, см. в — на, п. 2 д.

комбинация ч е г о и с ч е м. 1. ч е г о (сочетание, соединение, взаимообусловленное расположение чего-л.). Комбинация цифр. Комбинация звуков. Комбинация красок. 2. с ч е м (ряд ухищрений, уловок для достижения каких-л. целей). Ловкая комбинация с продажей дефицитных товаров.

комментарий (комментарии) к о г о-ч е г о и к ч е м у. Комментарии специалиста. Комментарии печати. Комментарии трудных мест текста. Комментарии к тексту. Комментарии к событиям текущей политики.

компенсация ч е г о и з а ч т о. Компенсация убытков. Компенсация за неиспользованный отпуск.

компенсировать ч т о ч е м. Компенсировать потерю времени усиленным трудом.

компетентный в ч е м. Комиссия в этом вопросе вполне компетентна.

конгениальный ч е м у. Перевод конгениален оригиналу.

конец ч е г о и ч е м у. 1. ч е г о (в значении «предел, последний момент чего-л.»). Конец дороги. Конец месяца. 2. ч е м у (в сочетаниях «нет конца чему-л.», «не видно конца чему-л.» и т. п.— о чем-л. очень длинном, продолжительном, многочисленном). Нет конца его долготерпению. Не видно конца колоннам демонстрантов. [Владимир] ехал, ехал, а полю не было конца (Пушкин).

конкурировать с к е м-ч е м, в ч е м (устар. н а ч т о). 1. с к е м-ч е м (соперничать). В капиталистических странах сельскохозяйственные районы борются, конкурируют друг с другом (Михайлов). 2. в ч е м (объект конкуренции). Конкурировать в торговле. 3. н а ч т о (участвовать в конкурсе — соревновании, дающем возможность выявить наиболее достойного участника). Берлиоз уже несколько лет находился в консерватории и начал конкурировать на премию (Кюи).

конкурс н а ч т о. Конкурс на лучшие произведения живописи. Конкурс на лучшее исполнение произведений молодых композиторов.

коноводить (быть зачинщиком) к е м. Однажды паренек, быстрый в движениях, который всеми коноводит, находит заряженную мину (Фадеев).

консультация к о м у. Консультация студентам перед экзаменами.

консультировать к о г о. Консультировать студентов-дипломников.

консультироваться с к е м и у к о г о. Я понял, что мой доклад будет иметь строгих критиков, но не смутился, потому что накануне консультировался с Соколовым (И. Чернышов). Консультировались мы у академиков, и у различных специалистов, и у домохозяек (Ушаков).

контрабанда чего и чем. Контрабанда наркотиков (наркотиками — под влиянием слова торговля).

контраст чего и с чем. Воспитание Кати было странным контрастом беспутного баловства и неумолимой строгости (Достоевский). Ее заплаканное, расстроенное лицо составляло резкий контраст с оживленными, радостными лицами (Степанов).

контрастировать с чем. Траурная зелень [елей] приятно контрастировала с девственной белизной снега (Мамин-Сибиряк).

контроль за чем, над кем-чем и чего. 1. за чем и над чем (при отглагольных существительных). Контроль за (над) выполнением плана. Контроль за (над) расходованием средств. 2. за чем (при существительных, обозначающих действие или признак). Контроль за работой станка. Контроль за качеством работы. Контроль за порядком в классе. 3. над кем-чем (при существительных отвлеченных и при одушевленных существительных). Контроль над финансами. Контроль над производством. Контроль над молодыми специалистами. 4. чего (в официальной и профессионально-технической речи). Контроль деятельности выборных органов. Контроль температуры в доменной печи. Контроль готовой продукции.

конфисковать что у кого. Конфисковать имущество у осужденных за грабеж. На заседании совдепа комиссар посоветовал именем революции конфисковать у кулаков лошадей... и помочь безлошадным и беднякам, семьям фронтовиков (Марков).

концерт: в концерте и на концерте (быть), см. в — на, п. 2в.

кончить что, с чем и на чем. 1. что и с чем (довести до конца). Кончить ремонт. Кончить жатву. ...Я не буду говорить более... потому, что рискую никогда не кончить с этим описанием (Лесков). 2. чем и на чем (сделать что-л. в заключение). Кончить речь приветствием. Чем кончу длинный мой рассказ? (Пушкин). Пыхтела да пыхтела и кончила моя затейница на том, что, не сравнявшися с Волом, с натуги лопнула и околела (Крылов).

кончиться чем и на чем. Разговор кончился тем, что староста понял, что Василий Сергеевич меньше малого дитяти знает в хозяйстве (Л. Толстой). На том и кончилась беседа (Малышкин).

копия чего и с чего. Копия чертежа. Копия с рукописи. Копия картины (с картины). Стены были голы, кроме той, где висела плохая копия брюлловского «Последнего дня Помпеи» (Мамин-Сибиряк). На стенах были копии с картин Айвазовского, Репина, Левитана (М. Соколов).

корить за что и чем. 1. за что (упрекать, бранить за что-л.). Корить за грубость. ...И не кори за ветреность меня (А. К. Толстой). 2. чем (ставить в вину, попрекать). Корить куском хлеба. Арина Петровна корила ее каждым куском, съеда-

емым за обедом, и каждым поленом дров, употребляемым для отопления ее комнаты (Салтыков-Щедрин).

корм к о м у и д л я к о г о. Имеется в достаточном количестве корм птицам (для птиц).

короткий (короток) к о м у и д л я к о г о. Диван был ему короток. Мальчик был одет в короткое для него пальто.

корректировать ч т о ч е м. Светящимися облачками они [аэростаты] повисли в прозрачной высоте, сигналами корректируя стрельбу (Федин).

косить (смотреть сбоку, искоса; скашивать глаза) ч т о и ч е м. Раскормленные кони, скаля зубы, бились в мелкой дрожи, грызли удила и, кося глаза, приседали на задние ноги (Закруткин). Кирилл не глядел на плясунью, косил взгляд в сторону (Игишев). Жеребец косил глазом на егеря, всхрапывал, переступал ногами (Арамилев).

красить что-л. ч е м и в о ч т о. Не знаю, какой это вы краской голову и бороду красите. (Чехов). Яхта была крашена в белое с голубым... (Федин).

кровоизлияние к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Кровоизлияние в мозг. 2. г д е (место действия). Кровоизлияние в брюшной полости.

крутить ч т о и ч е м. 1. ч т о (приводить в круговое движение). Двое мальчишек... сидели уже около него [велосипеда] на корточках: один звонил в звонок, другой крутил колесо (Соболев). Щуплый человечек... по-видимому экономист, с сосредоточенным видом крутил ручку арифмометра (Рыбаков). 2. ч е м (быстро поворачивать из стороны в сторону). Крутить головой.

кукла. Вин. пад. мн. ч.: кукол и куклы. Одевать кукол. Шить матерчатые куклы.

кумир. Вин. пад.: кумир и кумира. 1. кумир (статуя, изваяние, которому язычники поклоняются как божеству). Сотворить себе кумир. 2. кумира (лицо, которое является предметом восторженного поклонения). Обожал своего кумира.

купить ч т о и ч е г о, з а ч т о и н а ч т о, к о м у и д л я к о г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Купить билеты в театр. Купить марку для отправки письма. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Купить в булочной хлеба. Купить чаю и сахару. Пойду в гостиный двор, куплю холста... (А. Н. Островский). 3. з а ч т о (указание на определенный предмет или на определенную сумму). Купил часы за тридцать рублей. За шестьдесят рублей можно купить велосипед. 4. н а ч т о (указание на количество приобретенных предметов). Купил книг на тридцать рублей. На эти деньги можно купить велосипед или швейную машину. 5. к о м у и д л я к о г о. Купить себе (для себя) пальто.

курировать к о г о - ч т о (не к е м - ч е м). Курировать больного. Курировать работу комсомольской группы.

курить ч т о и ч е м. 1. ч т о (вдыхать и выдыхать дым какого-л. вещества). Курить папиросы. Курить трубку. 2. ч е м (сжигать какое-л. ароматное вещество). Пришел священник, дьячки пришли, стали петь, молиться, курить ладаном (Тургенев).

кухня: в кухню и на кухню, в кухне и на кухне (вторые варианты под влиянием народной речи). Я побежал в кухню рассказать бабушке все, что видел и слышал (Горький). Нянька приходила на кухню ужинать (Короленко).

кучка: кучками — в кучки (собираться). Сочетания синонимичны, но второй вариант указывает на бóльшую степень концентрации действия.

Л

лазить к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). [Илюша] взбегал на галерею... лазил на голубятню (Гончаров). Он слышал и зверя и птицу, в колючие лазил кусты (Михалков). 2. г д е (место действия). [Смазчик] лазил под вагонами и стучал молотком по колесам (Чехов).

ласковый (приветливый, обходительный) с к е м и к к о м у. Кажется уж со всеми я ласков, для каждого в запасе доброе слово (Крымов). [Марья Дмитриевна] была особенно проста и мила со всеми, но в особенности... была к нему ласкова (Л. Толстой).

лгать к о м у и н а к о г о. 1. к о м у (говорить ложь, обманывать). Виновен я: гордыней обуянный, обманывал я бога и царей, я миру лгал (Пушкин). 2. н а к о г о (клеветать). Вы лжете на меня (А. Н. Островский).

легко (в знач. сказ.) к о м у и д л я к о г о. 1. к о м у (о состоянии безмятежности, душевного спокойствия). Мне так легко! (Фет). 2. к о м у и д л я к о г о (не представляет трудности). Ему легко будет выполнить ваше поручение. Для меня это легко.

леденить (в разных значениях) ч т о. Одна мысль об этом леденила мозг Марьи Сергеевны своей чудовищностью (Мамин-Сибиряк). Резкий ветер задувал в кабину, пробивался сквозь собачий мех унтов, леденил ноги инструктора (Б. Полевой).

лежать в (постели) — на (постели). Лежать в постели (быть больным). Лежать на постели (отдыхать).

лекарство о т ч е г о и п р о т и в ч е г о, см. от — против.

лекция о ч е м и п о ч е м у (на тему). Лекция о культуре речи. Цикл лекций о Пушкине. Цикл лекций по русской литературе. Шла лекция по экономике производства (Кетлинская). Лекция на тему «Освоение космоса».

ленивый [ленив] к ч е м у, н а ч т о и в ч е м. 1. к ч е м у и н а ч т о (не желающий делать что-л., уклоняющийся от исполнения

чего-л.). Он не пьяница, не мот, к службе не ленив (А. Н. Островский). Я знаю, что ты на писанье ленив (Тургенев). 2. в чем (вялый, медлительный). [Женщина] была среднего роста, стройна, медленна и ленива в своих движениях (Лермонтов).

лепетать что и о чем. 1. что (полный охват предмета действием). Что-то необычайное светилось в нем [взгляде] даже тогда, когда язык ее лепетал самые пустые речи (Тургенев). А рядом новой зеленью лепечут песню новую и липа бледнолицая, и белая березонька (Некрасов). 2. о чем (частичный охват предмета действием). Бубенчик под дугой лепечет о том, что счастие прошло (Блок).

лепить что и чем. 1. что (создавать какое-л. изображение из пластического материала). Лепить бюст. Яша, устав возиться с бумагами... начинал лепить из вара фигурки коров и лошадей (Бубеннов). 2. чем (облеплять, забрасывать). Ветер воет, лепит снегом в побелевшие окна (Неверов). Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади (Бунин).

...лет чему (не чего). 800 лет Москве. 60 лет советскому кино (но: 60-летие советского кино).

лечь куда (на что) и где. 1. куда (направление действия). Лечь на пол. Лечь на кровать. От кустов на землю легли уродливые тени (Горький). [Я] вышел к подошве холма, поросшего сочным дубняком, и, обессиленный, лег на поляну... (Гайдар). Собаки потоптались, зевнули, легли на прежнее место (Марков). 2. где (место действия). Лечь на террасе. Лечь на пороге. Мы легли на кроватях на подостланном сене (А. Н. Толстой). ...На середине реки легла размашистая тень... (Бабаевский). См. также ложиться.

лидировать в чем. Лидировать в шахматном турнире. Лидировать в велогонке.

линия: линией — в линию (вытянуться). Сочетания синонимичны, но второй вариант указывает на бóльшую степень концентрации действия.

лить (изготовлять что-л. из расплавленного вещества) что. Лить пушки. Лить свечи. В литейном [цехе] лили танковые башни... (Караваева).

лихой (умеющий хорошо и быстро работать, проворный в работе) на что. Есть теперь баба; хорошая баба, лихая на работу (Вересаев).

лицезреть кого-что.— Наталья Борисовна!— крикнул он, махая на себя шляпой.— Благоверного вашего лицезрел! (Бунин). Странно было лицезреть подобную сцену.

лицемерить перед кем. Полно лицемерить тебе перед людьми (Пушкин). Будет и перед этою лицемерить, пока не ограбит ее (Чехов).

лицо (в значении «человек»). Вин. пад. мн. ч.: лиц (устар. лица). Лиц, знающих местопребывание пропавшего мальчика, просят сообщить об этом по такому-то адресу. Еще менее имеем мы право ненавидеть отдельные лица (Салтыков-Щедрин). Сочетание «действующее лицо» имеет во мн. ч. одинаковую форму имен.-вин. падежа: ввести в пьесу новые действующие лица.

личинка Вин. пад. мн. ч.: личинки и (реже) личинок. Наблюдать личинки в их развитии.

ложиться куда (на что) и где. 1. куда (направление действия). Ложиться на траву. Ложиться на мягкую кровать. В его присутствии Андрей Ефимович ложился обыкновенно на диван лицом к стене и слушал, стиснув зубы (Чехов). После сдачи дежурства Василий Иванович отправлялся в свою комнату, ложился на постель... (С. Антонов). 2. где (место действия). Ложиться на палубе. Я ложусь на ровном и мягком месте под холмом... (Куприн). Он летел мимо фонарей и ложился на земле (Паустовский). См. также лечь.

локаутировать (объявить локаут) кого. Капиталисты нередко локаутируют всех рабочих своих предприятий.

лопнуть (о бурном проявлении каких-л. чувств — веселья, злости, зависти и т. п.) от чего и с чего. Лопнуть от гнева. Лопнуть от зависти. Лопнуть от злости. Лопнуть со смеху.

лузгать (лускать) что. Лузгать семечки. Лузгать орехи.— Вот только этим и занимаются! Подсолнухи лускают (Чехов).

лущить что. Лущить горох. Лущить кукурузу. [Катя] лущила подсолнух и шелуху тщательно складывала кучкою на стол (Вересаев).

льгота кому и для кого. Льгота ветеранам (для ветеранов) Великой Отечественной войны.

льститься (соблазняться, прельщаться) на кого-что и кем-чем. Льститься на деньги. Льститься надеждой. ...Не льстится же она, в самом деле, на хорошенького писаренка! (Станюкович). Но ею [славой] мне ль гордиться, но мне ль бессмертьем льститься? (Пушкин).

любезный (предупредительный, учтивый) с кем и по отношению к кому. Левин был не в духе и, несмотря на все свое желание быть ласковым и любезным со своим милым гостем, не мог преодолеть себя (Л. Толстой). Пан Фортунат был человек обходительный и любезный со всеми (Короленко). Любезный по отношению к гостям хозяин.

любоваться кем-чем и (разг.) на кого-что. Любоваться природой. Любоваться на себя в зеркало. [Я] начал любоваться мирной игрой перепутанных листьев на далеком светлом небе (Тургенев).— Ишь ты красавица, беленькая, как сахар,— говорила одна [баба], любуясь на Танечку (Л. Толстой).

М

мазать (в разных значениях) что чем. Мазать хлеб маслом. Мазать грязными руками скатерть. Штукатуры мазали стены грязновато-серой, смешанной с сажей известкой (Шолохов-Синявский). [А. П. Ленский] не любил, когда актеры сильно мазали гримом лицо (Яблочкина).

макать что во что. Из солонки каждый насыпает себе на стол кучу соли и макает в эту соль очищенный картофель (Л. Толстой). Они макали перья в одну чернильницу... (Николаева).

малоприспособленный для чего и к чему. Малоприспособленное для занятий помещение. Малоприспособленный к жизни человек.

маневрировать к-м-ч е м. На восточном берегу путина начиналась позже, и это давало возможность маневрировать людьми и техникой (Чаковский). Маневрировать средствами.

манить чем и на что. Темные окна в домах засветились, маня теплом и уютностью семейного очага (Серафимович). На этот звон, на этот свист меня и тянет и манит (А. К. Толстой).

манкировать чем (устар. кому). 1. чем (небрежно относиться к чему-л., пренебрегать чем-л.). Манкировать занятиями. Я не миллионерша, чтобы так манкировать деньгами (Чехов). 2. кому (оказывать неуважение, проявлять непочтительность, пренебрежение). В наше время молодые люди были иначе воспитаны. Молодые люди не позволяли себе манкировать старшим (Тургенев).

марионетка. Вин. пад. мн. ч.: марионеток. Он показывал петрушек, марионеток и фокусы, разъезжая по школам и клубам (С. Образцов). Искали марионеток для Родезии (из газет).

маркировать (в разных значениях) что. Маркировать обувь. Маркировать участок под капусту.

масса: массой и массой в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Груз массой 100 килограммов (массой в 100 килограммов). При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: камень массой в тонну.

мастер чего и на что. 1. чего (человек, достигший большого умения в своем деле). Мастер художественного слова. Мастера искусств. 2. на что (искусный, ловкий в каком-л. деле человек). Мастер на выдумки. Мастер он был и на бойкое слово, и на прибаутку (Наумов).

масть: в масть, к масти, под масть (в значении «подходит, годится»). Не в масть, не к масти, не под масть (в значении «не подходит, не годится, некстати»).

материал (ткань, материя) на что и для чего. Купить материал на костюм. Материал для детских платьев.

матрицировать что. Матрицировать набор.

матч кого с кем и между кем. Матч Ботвинника с Петросяном. Матч между Карповым и Каспаровым.

маять (утомлять, изнурять, мучить) кого. Что тут старикам самим маяться и других маять! (Писемский).

медлить с чем (устар. чем). Медлить с окончанием работы. Медлить с отъездом. Генерал все медлил с открытием совещания, так как ожидал Плотникова (Казакевич). И это сознание того, что он может и должен медлить решением, было приятно ему (Л. Толстой).

между кем-чем — **между** кого-чего. 1. между кем-чем. Между горами. Между деревьями. На лбу, между бровями, появились две морщины (Тургенев). Половину листовок Матвей послал Мартыну с запиской, остальные поделил между фронтовиками (Марков). 2. между кого-чего (с оттенком устарелости; встречается во фразеологических оборотах). Между гор. Между колён. Шумный и возбужденный говор поднялся между донских казаков (Злобин). У обочин проселка и подальше, между воронок, валялись убитые лошади (Бубеннов). Между двух огней (в переносном смысле: в положении, когда опасность грозит с двух сторон). Путаться между ног (надоедать постоянным присутствием). Читать между строк (догадываться о скрытом смысле написанного). Сидеть между двух стульев (разделять два различных мнения).

между — среди. Предлоги синонимичны при обозначении каких-л. лиц, предметов, в окружении которых находится лицо, предмет или происходит действие. Между ними выделялся один — среди них выделялся один. Между врагами он возрос (Лермонтов). Мы, батюшка, средь хороших людей жили (Гладков). В условиях контекста эти предлоги различаются смысловыми оттенками, например: пробираться между льдинами — пробираться среди льдин (первое сочетание обозначает, что действие совершается в окружении названных предметов, а второе имеет добавочное пространственное значение, указывая на место, занятое предметами).

межевать что. Межевать луга. Я посылаю его в Вологду межевать леса в моем имении (А. Н. Островский).

мездрить (удалять, счищать с кожи мездру) что. Мездрить шкуру белки.

мельчить (в разных значениях) что. Мельчить комья соли. Мельчить дрова при колке. Мельчить образ в художественном описании.

мера чего и чему. Я очень знаю меру понятия, вкуса и просвещения этой публики (Пушкин). ...Она уже совсем потеряла меру силам своим (Фадеев). В меру сил и по мере сил (насколько позволяют силы, возможности).

меры (совокупность действий для осуществления чего-л.) чего и по чему. Меры наказания. Меры по улучшению ухода за посевами. Принять меры к чему и против чего. Принять меры к ликвидации прорыва. Принять меры против распространения гриппа.

метать (бросать с целью попасть) что и чем. 1. что (объект действия). Метать гранаты. 2. чем (орудие действия). Метать снежками в окно.

мигать (подавать знак движением век) кому и на кого-что. 1. кому (адресат действия). Аночка усердно мигала Лизе, чтобы она нагнулась и послушала что-то по секрету (Федин). 2. на кого-что (указание на объект с целью обратить внимание, предупредить и т. д.). Павел Васильевич мигает на дверь и шепчет:— Мама идет (Чехов).

микроб. Вин. пад. мн. ч.: микробы и (реже) микробов. Уничтожать микробы.

милый с кем, кому-чему и для кого-чего. 1. с кем (любезный, предупредительный). [Марья Дмитриевна] была особенно проста и мила со всеми... (Л. Толстой). 2. кому-чему и для кого-чего (близкий сердцу, родной, дорогой, любимый). Россия, одна ты на свете так нашему сердцу мила, ты первая знамя Советов из ленинских рук приняла (Щипачев). ...И берег, милый для меня (Пушкин).

минус (при обозначении температуры): наличие этого слова не влияет на падеж числительного. Температура упала до минус тридцати пяти градусов (не «до минус тридцать пять градусов»).

мирволить (давать поблажку, потакать) кому (не к кому). [Гетман Разумовский] щедро помогал офицерам и солдатам, снисходительно относился к их слабостям, мирволил им (Шишков).

много: по многу и (разг.) по много. Работать по многу (по много) часов в день. [Иммортели] лежат, не изменяясь по многу лет (Гончаров).

мобилизация на что и для чего. Мобилизация трудовой энергии масс на повышение производительности труда. Завод приостановил работу и объявил мобилизацию для борьбы с наводнением (Макаренко).

мобилизовать на что и для чего. Мобилизовать людей на борьбу с наводнением (для борьбы с наводнением). Константин Петрович был мобилизован на заготовку дров... (Либединский). См. для — на.

молить о чем (устар. чего). Слышно, как в темноте, надрываясь, кричит и молит кто-то о помощи (Серафимович). [Мазепа] окружась толпой врачей, на ложе мнимого мученья стоная молит исцеленья (Пушкин).

молиться кому-чему и на кого-что. 1. кому-чему (обращаться с молитвой; преклоняться перед кем-, чем-л.). Молиться богам. Молясь твоей многострадальной тени, учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени! (Некрасов). 2. на кого-что (обожать, боготворить). Молиться на единственного сына. Когда я ездил к тебе, то всякий раз у меня бывало такое чувство, как будто я шел на богомолье, и я в самом деле молился на Зину (Чехов).

молнировать (сообщать телеграммой-молнией) что и о чем. Молнировать день приезда. Молнировать о ходе болезни.

молодить (придавать более молодой вид) кого. На жене был капот из розовой фланели — это сильно молодило ее (Чехов).

молотить (ударять) во что и по чему. Молотить в дверь кулаками. Просыпаемся — по спинам град молотит! (Николаева).

монополия чего и на что. Монополия внешней торговли. Монополия на торговлю водкой.

монумент см. памятник. Монумент Петру I. Монумент славы.

мораторий на что. Мораторий на взнос платежей по ссудам.

мостить что чем. Мостить улицу булыжником.

мотать кого-что и чем. 1. кого-что (трясти, трепать). [Хозяин] вышел из-за ширм да как хвать меня за волосья и давай раскачивать... Уж он меня мотал-мотал! (Лейкин). 2. чем (двигать из стороны в сторону, качать, махать). Мотая хвостом, за нагруженной снопами телегой чинно идет жеребеночек пегий (Некрасов). Возле коновязей две лошади мотали мордами, доставая корм из торб (Ажаев).

мотивировать что чем. [Михаил Федорович] находит нужным мотивировать свой приезд какою-нибудь очевидною нелепостью (Чехов).

мощность: мощностью и мощностью в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Турбина мощностью 200 киловатт (мощностью в 200 тысяч киловатт).

мудрить (издеваться, насмехаться) над кем. Да полно тебе мудрить-то надо мной (А. Н. Островский). Но тотчас же он вспомнил, как над ним самим мудрили заказчики, и у него стало тяжело на душе (Чехов).

мудровать (см. мудрить). Уж он мудрует-мудрует над нею, пока граф не вступится (Чехов).

мурыжить (досаждать, мучить) кого. С меня спрашивали — я и мурыжил команду (Новиков-Прибой).

мучиться (занимаясь чем-л., изводиться от недостаточной успешности работы) над чем и с чем. Мучиться над труд-

ной задачей. Целый час мучусь с этой дверью и не могу ее открыть. Вчера мучился с арифметикой целый день, вместо того, чтобы любоваться берегами (Л. Толстой).

мчать (очень быстро вести или нести; уносить, увлекать быстрым течением) кого. Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге (Лермонтов). Кама, широкая и быстрая, мчала с неимоверною скоростью множество тяжело нагруженных судов (Герцен).

мыслить (представлять в мыслях, думать, предполагать) что и о чем. 1. что (полный охват предмета действием). Существенно то, что попытка мыслить движение без материи протаскивает мысль, оторванную от материи, а это и есть философский идеализм (В. И. Ленин). 2. о чем (частичный охват предмета действием). Мыслить о формах существования материи.

мытарить кого. Сколько он [муж] ее мытарил, а она его жалеет (Ажаев).

мыть что-л. чем и с чем. 1. чем (мочить, поливать). Моет дождь струями чистыми побережья двух озер (Жаров). 2. чем и с чем (очищать от грязи). Мыть голову шампунем. Мыть руки с мылом.

мягкий (нестрогий, снисходительный, вежливый) с кем и по отношению к кому. Мягкий с детьми (по отношению к детям) отец.

Н

на — в см. в — на.

на — для см. для — на.

на — к см. к — на.

на — по (при указании пространства). Предлоги синонимичны, но различаются оттенками значения. На стенах развешаны картины (указывается только место).— По стенам развешаны картины (добавочное значение распространения действия по всей поверхности предмета).

на..., глагольная приставка. Переходные глаголы с приставкой **на...**, выражающие полноту, количественное обилие в проявлении действия, управляют вин. и род. падежами, например: надарить массу игрушек — надарить игрушек. Форма род. падежа обычно употребляется, когда указывается распространение действия на неделимое вещество (напустить дыму) или на значительное количество из возможного множества предметов (накупить книг), а также если объектом действия является отвлеченное понятие (наделать глупостей). Название конкретного объекта

ставится в форме вин. падежа, например: налить стакан чаю (ср. налить чаю), нарвать букет цветов (ср. нарвать цветов).

набавить (прибавить, добавить сверх установленного; увеличить скорость движения) что и чего. Набавить сто рублей. Набавить денег на дорогу. Набавить ход. Набавить шагу. См. на..., приставка.

набелить что и чего. Набелить десяток кусков полотна. Набелить холстов. См. на..., приставка.

набить (в разных значениях) что и чего, что чем. 1. что и чего. Набить рубленую капусту в кадки. Набить десяток гвоздей. Набить уйму рыбы острогой. Набить табаку в трубку. Набить снегу в погреб. Набить желудей с дуба. Набить уток. Набить посуды. Выберу у тебя гостиную, которая получше, да и останусь тут: гвоздей по стенам набью... (А. Н. Островский). См. на..., приставка. 2. что чем. См. наполнить.

наблюдать кого-что, за кем-чем и над кем-чем. 1. кого-что (рассматривать, созерцать, изучать что-л.). Наблюдать солнечное затмение. Наблюдать больного. Наблюдать жизнь животных. Князь Андрей, не вступая в разговор, наблюдал все движения Сперанского (Л. Толстой). Нам, природоведам, интересно наблюдать разнообразнейшие формы борьбы за жизнь в природе (Соколов-Микитов). 2. за кем-чем (осуществлять надзор; внимательно следить глазами). Наблюдать за уличным движением. Наблюдать за полетом птицы. [Калиныч] за барином наблюдал, как за ребенком (Тургенев). Иван Федорович лично наблюдал за его [сквера] разбивкой и посадкой кустов (Фадеев). 3. над кем-чем (устар.). [Отец] большую часть дня должен был проводить на мельнице, наблюдая над разными работами (Аксаков).

наблюдения за кем-чем и над кем-чем. 1. за кем-чем (рассматривание, изучение). Наблюдения за звездами. 2. над кем-чем (при возможности вмешательства в наблюдаемое явление, его регулирования). Наблюдение над подопытными животными.

наболтать[1] (взбалтывая, размешивая, прибавить) что и чего. Наболтать десяток яиц в молоко. Наболтать яиц в тесто. См. на..., приставка.

наболтать[2] (наговорить много чего-л. лишнего, вздорного, неверного) что и чего. Наболтать кучу глупостей. Наболтать вздору. Сторожиха Агеевна, вначале наболтавшая лишнего, сама начала верить, что разговор происходил именно так (Бубеннов).

набормотать (бормоча, наговорить, наболтать) что и чего. Набормотать целую кучу бессвязных слов. Чего она тут набормотала тебе? (А. Н. Толстой). См. на..., приставка.

наборонить что и чего. Наборонить пять гектаров. Наборонить лишнего. См. на..., приставка.

набрать что и чего. Набрать корзину цветов. Набрать газет в киоске. Набрать стружек для растопки. Да вот и гвоздиков старых в кулечек набрал (А. Н. Островский). См. на..., приставка.

набронзировать что и чего. Набронзировать партию люстр. Набронзировать подсвечников для продажи. См. на..., приставка.

набросать что и чего. Набросать кучу камней. Набросать веток в костер. Набросать окурков в урну. См. на..., приставка.

набросить что на что. Набросить покрывало на диван. [Райский]... посмотрит на портрет и вдруг с досадой набросит на него занавеску (Гончаров). Аналогичное управление имеют и некоторые другие глаголы с приставкой **на-**. Накинуть платок на голову. Накинув тихо покрывало на деву спящую, Руслан идет и на коня садится (Пушкин). Наложить кальку на чертеж. Матросы наложили временные заплаты на пробоины (Первенцев). Намотать нитки на катушку. Рубцов-Емницкий ловко намотал на палец наконечник пояса (Бабаевский). [Ваня] быстро намотал на ногу портянку (Катаев).

набрызгать что и чего. Набрызгать краску на стены. Набрызгать воды на пол. См. на..., приставка.

навалить что и чего. Навалить в кучу весь оставшийся строительный мусор. Навалить дров в сарай. [Талимов] навалил сверх лучины сухой прошлогодней желтой хвои (Куприн). См. на..., приставка.

навалять что и чего. Навалять несколько пар валенок. Навалять войлока. См. на..., приставка.

наварить (в разных значениях) что и чего. Наварить горшок щей. Наварить стали. Солонины запасем, варенья вам наварю (Гончаров). Ухи на обед наварим (Саянов). См. на..., приставка.

навезти что и чего. Навезти кучу подарков. Навезти дров. Навезти товару на базар. Я навез с собою агрономических книг... (Тургенев). См. на..., приставка.

навертеть (вертя, наделать в каком-л. количестве) что и чего. Навертеть уйму отверстий. Навертеть мороженого. [Чук и Гек] вытянули у отца из ящика всю папиросную бумагу и навертели пышных цветов (Гайдар). См. на..., приставка.

навести что и на что. 1. что (устроить, построить; целясь, направить на кого-, что-л., в кого-, что-л.; внушить, вызвать; придать какое-л. качество, свойство). Навести мост. Навести переправу. Навести прожектор на самолет. Вронский опять навел в ту сторону бинокль (Л. Толстой). [Бессонов] был действительно способен навести ужас (Гаршин). Было жутко смотреть, как женщины старались навести чистоту в этом царстве грязи и пыли (Тихонов). 2. на что (указывая путь, привести к чему-л.; направить, натолкнуть). Пойдем-

ка, я тебя на стадо наведу... (Крылов). [Пьер] боялся, чтобы что-нибудь в разговоре не навело Наташу на тяжелые воспоминания (Л. Толстой). Ему хотелось навести разговор на женитьбу (Достоевский).

навешать[1] (повесить, развесить в каком-л. количестве) что и чего. Навешать кучу белья. Навешать картин по стенам. В кабинете [Карандышев] ковер грошовый на стену прибил, кинжалов, пистолетов тульских навешал (А. Н. Островский). См. на..., приставка.

навешать[2] (взвешивая, приготовить, заготовить в каком-л. количестве) что и чего. Навешать несколько пакетов муки. Навешать сахару. См. на..., приставка.

нависнуть на что и над кем-чем. 1. на что (спуститься, свеситься; зацепившись за что-л., остаться висеть). Капитан сидел сгорбившись, с нависшими на лоб волосами... (Вересаев). Каштанка поглядела на незнакомца сквозь снежинки, нависшие на ресницы (Чехов). 2. над кем-чем (расположиться низко, распростереться на чем-л.; возникнув, появившись, грозить). Черные тучи нависли над местом сражения (Л. Толстой). Темная, почти черная 80-метровая скала нависла над ущельем (Ушаков). Войска нависли над флангами врага. Над цехом нависла беда, перед которою потускнели все прежние (Кетлинская).—Что-то грозное нависло над нашими душами,—сказала Уля (Фадеев).

навить (в разных значениях) что и чего. Навить сто метров шнура. Навить волосы. Навить ниток на шпульку. Навить кудрей. Навьют ли сенца: полезай, постреленок! (Некрасов).

навозить что и чего. Навозить охапки дров. Навозить сена. Навозить льда для погреба. См. на..., приставка.

наволочь что и чего. Наволочь кучу грязи. Наволочь всякого хлама. Невидимо откуда наволокли со всех сторон щеп, досок, дранок, рам, фанеры... (Федин). См. на..., приставка.

наворовать что и чего. Наворовать тьму разных вещей. Наворовать драгоценностей. Ты наворовал денег — внук мой правду сказал (Гончаров). См. на..., приставка.

наворожить что и чего. Наворожить счастливую жизнь. Наворожить всяких благ. См. на..., приставка.

наворотить что и чего. Наворотить груду щебня. Наворотить всякого хлама. Наворотили вы, должно быть, там земли (Бек). См. на..., приставка.

наворочать что и чего. Наворочать множество гранитных глыб. Наворочать камней. См. на..., приставка.

наворошить что и чего. Наворошить кучу соломы. Наворошить сена. См. на..., приставка.

навыдумать что и чего. Навыдумать множество историй. Навыдумать небылиц. См. на..., приставка.

навязать (изготовить вязанием) что и чего. Навязать дюжину пар перчаток. Навязать фуфаек. Навязать чулок. См. на..., приставка.

навялить что и чего. Навялить большое количество воблы. Навялить рыбы. См. на..., приставка.

нагатить (покрыть гатью в каком-л. количестве) что и чего. Нагатить сто метров тонких тропинок. Нагатить болотистых дорог как можно больше. См. на..., приставка.

нагладить (наготовить глаженьем) что и чего. Нагладить кучу рубашек. Нагладить белья. См. на..., приставка.

наглушить что и чего. Наглушить уйму щук. Наглушить рыбы. См. на..., приставка.

наглянцевать (покрыть глянцем в каком-л. количестве) что и чего. Наглянцевать стопу бумаги. Наглянцевать бумаги для обложек. См. на..., приставка.

нагнать[1] (согнав, собрав в каком-л. количестве, сосредоточить в одном месте) кого-что и чего. Налетевший перед заходом ветер нагнал дождевые тучи (Поповкин). Нагнал это сегодня из города мебельщиков, обойщиков; весь дом хочет заново переделывать (А. Н. Островский). См на..., приставка.

нагнать[2] (вызвать резкое увеличение чего-л. особым способом, приемом) что и чего. Нагнать температуру. Нагнать пару. См. на..., приставка.

нагнать[3] (внушить, вызвать какое-л. чувство, состояние) что и чего. Нагнать тоску. Нагнать страху. См на..., приставка.

нагнать[4] (наготовить перегонкой в каком-л. количестве) что и чего. Нагнать бочку спирту. Нагнать смолы. См на..., приставка.

наговорить что и чего. Наговорить массу глупостей. Наговорить вздору. Наговорить лжи. Про женские ресницы или мизинчик он наговорит вам целую кучу слов (Чехов). Шубин действительно поехал к князю Чикурасову, которому наговорил... самых колких дерзостей (Тургенев). См. на..., приставка.

нагородить (в разных значениях) что и чего. Нагородить множество мелких чуланчиков. Нагородить кучу всякого хлама. Нагородить заборов. Нагородить вещей. Нагородить чепухи. См. на..., приставка.

наготовить (в разных значениях) что и чего. Наготовить полный погреб овощей. Наготовить уйму блюд для гостей.

Наготовить дров на зиму. Наготовить к обеду всякой всячины. См. на..., приставка.

нагофрировать что и чего. Нагофрировать тонну железа. Нагофрировать тканей с запасом. См. на..., приставка.

награбить что и чего. Награбить целое имущество. Награбить драгоценностей. См. на..., приставка.

награвировать что и чего. Награвировать серебряные изделия. Награвировать иллюстраций для книг. См. на..., приставка.

награнить что и чего. Награнить множество хрустальных вещей. Награнить алмазов. См. на..., приставка.

награфить что и чего. Награфить тетрадь. Награфить бумаги. См. на..., приставка.

нагрести что и чего. Нагрести ворох сухих листьев. Нагрести сена. Нагрести снегу. Нагребу копен, намечу стогов (Кольцов). См. на..., приставка.

нагромоздить (в разных значениях) что и чего. Нагромоздить всякую рухлядь. Нагромоздить бочки и ящики. Нагромоздить стульев в коридоре. Немцы нагромоздили укреплений вокруг Ленинграда, точно в страхе хотели отгородиться от великого города и его воинов-мстителей (Тихонов). Боюсь напутать и нагромоздить подробностей, которые будут вредить ясности (Чехов). См. на..., приставка.

нагрузить что чем. См. наполнить.

нагрызть (в разных значениях) что и чего. Нагрызть кучу орехов. Нагрызть семечек. Крысы нагрызли дыр. См. на..., приставка.

нагулять (приобрести полноту, тучность) что и чего. Нагулять парочку килограммов. Нагулять лишнего весу. Ишь жиру-то нагуляли... (А. Н. Островский). См. на..., приставка.

над — надо. Гласный **о** к предлогу **над** добавляется перед некоторыми сочетаниями согласных, например: надо мною, надо лбом, надо рвом (наряду с: над лбом, над рвом), надо всеми.

надавать что и чего. Надавать сотню обещаний. Надавать приказов. [Сталевары]... надавали мне всяких хороших советов (Караваева). См. на..., приставка.

надарить что и чего. Надарить массу подарков. Надарить книг. Надарить игрушек и кукол. Пристанет [Басаврюк], бывало, к красным девушкам: надарит лент, серег, монист (Гоголь). См. на..., приставка.

надбавить что и чего. Надбавить цену на аукционе. Чтоб согреться, Петр надбавил шагу (Шишков).

наддать что и чего. Наддать цену. Наддать ходу. Наддать жару.

надежда: в надежде и с надеждой (надеясь). В надежде

(с надеждой) на скорую встречу. Сделавши это распоряжение, Анна Павловна возвращается восвояси в надежде хоть на короткое время юркнуть в пуховики (Салтыков-Щедрин). Больной уехал на юг с надеждой на благотворное действие теплого климата.

наделать (в разных значениях) что и чего. Наделать множество ям. Наделать игрушек. Я наделал десяток чаш из скорлупы кокосовых орехов (Миклухо-Маклай). По сибирскому обычаю, наделали, конечно, и пельменей... (Малышкин). Я наделаю глупостей (А. Н. Островский). Вы, доктор, нам наделали хлопот... (Панова). См. на..., приставка.

надергать что и чего. Надергать большое количество льна. Надергать пеньки. Послали дворовых девчонок — надергать у петухов из хвоста перьев покрасивее... (А. Н. Толстой). ...Мужичонко надергал из повозки сена и навязал на оглоблю (Серафимович). См. на..., приставка.

надеть что и что на что. Надеть пальто. Надеть очки. Надеть кольцо на палец. Надеть наконечник на карандаш. Надеть рюкзак на спину. Алеша надел куртку, Ковбыш — отцов пиджак (Горбатов). Он надел все свои знаки отличия (Чехов). Ср. одеть.

надеяться на что (устар. чего). Надеяться на помощь. Надеяться на скорое возвращение. Он никогда не надеялся ее взаимности (Чернышевский).

надзирать за кем-чем (устар. что). Надзирать за школьниками. Надзирать за порядком. Сотня людей надзирает за работой [на фабрике] (Чехов). Зачем, Елена, так пугливо, с такой ревнивой быстротой, ты всюду следуешь за мной и надзираешь торопливо мой каждый шаг? (Пушкин).

надо, предлог, см. над — надо.

надобность: по надобности, для надобности (прост. за надобностью). Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности... (Лермонтов). ... Уклоняется ответить, для какой надобности [приглашен вами сюда] (Федин). ...За какой надобностью к нам приехал? (Шолохов).

надоить что и чего. Надоить бидон молока. Надоить молока. См. на..., приставка.

надолбить что и чего. Надолбить множество дыр. Надолбить скважин. См. на..., приставка.

надрать что и чего. Надрать кучу коры. Надрать лыка. См. на..., приставка.

надубить что и чего. Надубить массу овчин. Надубить кож. См. на..., приставка.

надуть (нанести течением воздуха) что и чего. Ветром надуло пыль (пыли). Из окна надуло холоду... (Федин). См. на..., приставка.

наесться чего и чем. 1. чего (поесть в большом количестве). Наесться сладкого. Оба проголодавшиеся приятеля, подсев к закуске, наелись хлеба с маслом.... и соленых грибов (Л. Толстой). 2. чем (поесть досыта, насытиться). Наесться хлебом.

нажарить что и чего. Нажарить целое блюдо котлет. Нажарить картошки. См. на..., приставка.

нажать[1] (выдавить сок) что и чего. Нажать стакан клюквенного сока. Нажать лимонного сока. См. на..., приставка.

нажать[2] (убрать злаки) что и чего. Нажать сотню снопов. Нажать пшеницы. См. на..., приставка.

нажечь что и чего. Нажечь целый воз дров. Нажечь керосина на два рубля. См. на..., приставка.

нажить (получить, приобрести что-л. нежелательное, неприятное) что и чего. Нажить неприятность. Нажить себе хлопот. См. на..., приставка.

назанимать что и чего. Назанимать кучу денег. Назанимать книг у кого только можно. См. на..., приставка.

назвать[1] (дать имя, название и т. п.) сочетается с имен. и твор. падежами. Новорожденная дочь Анны, названная тоже Анной, заболела (Л. Толстой). Мордочка [у теленка] беленькая, назвать бы Беляночка, или Снежная (Панова). См. также звать.

назвать[2] (созвать, пригласить в каком-л., количестве) что и кого-чего. Весь город назвали, а меня нет! (Достоевский). Назвал всех звезд экрана, всех знаменитостей театра. См. на..., приставка.

наздравствоваться (обычно с отрицанием «не») на что и с кем-чем. 1. на что (не на все, что говорят, следует обращать внимание или отвечать тем же). На всякое чиханье, сударыня, не наздравствуешься. Слушать-то не приходится (А. Н. Островский). 2. с кем-чем (поздороваться достаточное число раз). Ну, ну, проваливай мимо! Не наздравствуешься с каждым (Гладков).

наиграть (исполнить на музыкальном инструменте пьесы, песни и т. п. в каком-л. количестве) что и чего. [Балакирев] засел за фортепьяно, наиграл кучу хороших вещей... (А. Бородин). Наиграть музыкальных пьес на весь вечер. См. на..., приставка.

наискаться (употребить много времени на поиски чего-л.) чего. Наискаться нужной книги.

найти на кого-что. 1. (идя, двигаясь, натолкнуться, наскочить на кого-, что-л., удариться обо что-л.). Найти на пень. Нашла коса на камень (пословица). 2. (надвинувшись, закрыть, застлать собой). Облако нашло на солнце. [Луна] скрылась за

тучкой, нашедшей на нее с северо-запада (Арсеньев). 3. (овладеть кем-л., охватить кого-л.—о каком-л. чувстве, состоянии). Раздумье нашло на меня (Тургенев). На него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости (Л. Толстой).

накапать что и чего. Накапать несколько капель валерьянки. Накапать лекарства в рюмку. См. на..., приставка.

накатать (в разных значениях) что и чего. Накатать множество бочек в погреб. Накатать бревен для сплава. Накатать несколько пар валенок. Накатать белья. Накатать шариков из хлеба. Накатать проволоки. См. на..., приставка.

накатить (прикатить в каком-л. количестве) что и чего. Накатить уйму колес на дорогу. Накатить бочек в склад. См. на..., приставка.

накачать (качая посредством насоса, набрать, налить в каком-л. количестве) что и чего. Накачать множество баллонов газа. Накачать воды. См. на..., приставка.

наквасить что и чего. Наквасить бочку капусты на зиму. Наквасить молока. См. на..., приставка.

накидать что и чего. Накидать кучу камней. Накидать мусору на пол. [Мостик] хворостом крыт, да сверху соломки накидано (Гончаров). См. на..., приставка.

накинуть что на что. См. набросить.

накипятить что и чего. Накипятить бак воды для питья. Накипятить молока. См. на..., приставка.

наклеить[1] (прикрепить клеем) куда и где. 1. куда (направление действия). Наклеить марку на конверт. Бутылку можно покрасить серебряной краской и наклеить на нее портрет какого-нибудь генерала (Федин). 2. где (место действия). Наклеить афиши на всех углах. Заметки наши наклей на самом видном месте (Носов). См. также клеить.

наклеить[2] (изготовить при помощи клея) что и чего. Наклеить за день двадцать коробок. Наклеить впрок конвертов. См. на..., приставка.

наклепать (изготовить посредством клепки) что и чего. Наклепать про запас мостовые фермы. Наклепать труб в нужном количестве. См. на..., приставка.

наковать (ковкой изготовить в каком-л. количестве) что и чего. Наковать сотню подков. Наковать гвоздей. См. на..., приставка.

накоксовать что и чего. Накоксовать тонну угля. Накоксовать угля. См. на..., приставка.

наколдовать что и чего. Наколдовать беду. Наколдовать неприятностей для всех. См. на..., приставка.

наколотить (в разных значениях) что и чего. Наколотить два ряда костылей. Наколотить гвоздей в стену. Наколотить посуды. Пошли-ка Антипку с Мишкой на болото да в лес,

десятков пять дичи к обеду наколотить (Гончаров). Наколотить птиц. На дорогу-то наколотил трешницу? (Эртель). Наколотить денег на отпуск. См. на..., приставка.

наколоть (в разных значениях) что и чего. [Женька] как-то вместе с Васькой целый метр дров наколол и сложил (Панова). Наколоть сахару. Наколоть булавок в подушечку. Наколоть множество гусей. Наколоть свиней. Наловили сетями и накололи острогами щук (Пришвин). См. на..., приставка.

наколупать (колупая, отделить, извлечь в каком-л. количестве) что и чего. Наколупать штукатурку. Наколупать хлеба для кормления птиц. См. на..., приставка.

накомкать (наделать комков в каком-л. количестве) что и чего. Накомкать груду бумаги. Накомкать глины. См. на..., приставка.

накопать[1] (копая, сделать углубления в земле в каком-л. количестве) что и чего. Накопать множество ям. Накопать канав. См. на..., приставка.

накопать[2] (извлечь при помощи копки) что и кого-чего. Накопать мешок картошки. Накопать червей для рыбной ловли. Я должен где-то накопать глины, замесить ее и починить печь (А. Н. Толстой). См. на..., приставка.

накопить что и чего. Накопить уйму знаний. Накопить денег на дорогу. Отец работал, я работал, накопил добра на тысячу человек, а девать его — некуда (Горький). См. на..., приставка.

накоптить (в разных значениях) что и чего. Накоптить ящик рыбы. Накоптить колбас. Накоптить стекол. См. на..., приставка.

накорчевать что и чего. Накорчевать груду пней. Накорчевать пней. См. на..., приставка.

накосить что и чего. Накосить стог сена. Накосить травы. См. на..., приставка.

накрасить (раскрасить в каком-л. количестве) что и чего. Накрасить кипы тканей. Сделаю пасху на сметане, накрашу яиц (Гончаров). См. на..., приставка.

накрасть что и чего. Накрасть целую кучу денег. Накрасть чужого добра. См. на..., приставка.

накрахмалить что и чего. Накрахмалить партию белья. Накрахмалить воротничков. См. на..., приставка.

накроить что и чего. Накроить десятки кофточек. Накроить пиджаков. См. на..., приставка.

накропать (плохо, неумело сочинить, написать) что и чего. Накропал я небольшую статейку (Буслаев). Накропать стишков. См. на..., приставка.

накрошить что и чего. Накрошить тарелку мяса. Накро-

шить табаку. Старик накрошил в чашку хлеба, размял его (Л. Толстой). См. на..., приставка.

накрутить (в разных значениях) что и чего. Накрутить мотки шпагата. Накрутить веревок. Эх, черт побери, Ваня, какую мы здесь штуку накрутим! (Эренбург). К. С. [Станиславский] накрутил такого, что страшно (Вахтангов). См. на..., приставка.

накрыть что чем. [Лаевский] лег на диван и накрыл лицо платком, чтобы не надоедали мухи (Чехов). Дебу поспешно накрыл свою тетрадь деловой бумагой (Сергеев-Ценский).

накупить что и чего. Накупить кучу безделушек. Мы накупили вина, фруктов, всяческих закусок (Паустовский). См. на..., приставка.

накурить (добыть путем курения, перегонки) что и чего. Накурить бочку смолы. Теперь опять накурили вина и в бочку спили (Л. Толстой). См. на..., приставка.

накусать (откусывая, наделать какое-то количество кусочков чего-л.) что и чего. Накусать ломтики апельсина. Накусать сахару. См. на..., приставка.

накутать (кутая, надеть много одежды) что и чего. Накутать на себя множество кофт. Накутать на ребенка теплых вещей. См. на..., приставка.

налакировать (лакируя, изготовить в каком-л. количестве) что и чего. Налакировать кучу мебели. Налакировать шкатулок. См. на..., приставка.

налгать кому и на кого. 1. кому (наговорить лжи, неправды). Все про очки лишь мне налгали (Крылов). 2. на кого (возвести напраслину, наклеветать). ...Вы решились из мести, из мелкого самолюбия погубить беззащитную девушку, налгать на нее (Герцен). См. также лгать.

налепить (изготовить лепкой в каком-л. количестве) что и чего. Налепить массу фигурок коров и лошадей. ...Налепить птиц, зверей (А. Н. Толстой). См. на..., приставка.

налетать (летая, покрыть какое-л. расстояние, пробыть какое-л. количество времени в воздухе) что и чего. Летчики налетали за это время многие сотни часов (Симонов). Это были опытные пилоты... а трое даже «миллионеры», то есть налетавшие более миллиона километров (Каверин). Налетать часов на полжизни. См. на..., приставка.

налиновать что и чего. Налиновать десяток тетрадей. Налиновать бумаги для дошкольников. См. на..., приставка.

налитографировать что и чего. Налитографировать несколько портретов. Налитографировать гравюр. См. на..., приставка.

налить (в разных значениях) что и чего. Налить чернила на стол. Налить воды на пол. Налить множество стальных деталей. Налить пушек. См. на..., приставка.

наловить что и кого-чего. Наловить ведро рыбы. Наловить бабочек для коллекции. См. на..., приставка.

наложить[1] (положить в каком-л. количестве) что и чего. Наложить кучу книг на стол. Наложить полную тарелку каши. Наложить дров в печку. Наложить белья в чемодан. См. на..., приставка.

наложить[2] (положить сверху чего-л.). См. набросить.

наломать (в разных значениях) что и чего. Наломать ворох прутьев. Наломать веников. Я наломал им [девочкам] в нашем саду огромные букеты сирени (Вересаев). Ну и наломала гроза хворосту! (Паустовский). Наломать игрушек. Наломать мрамора. Будет с них [деревенских мужиков] и того, если привезут бревна да камень наломают (Мамин-Сибиряк). См. на..., приставка.

налощить (лоща, приготовить в каком-л. количестве). Налощить партию кож. Налощить бумаги. См. на..., приставка.

налудить что и чего. Налудить множество кастрюль. Налудить посуды. См. на..., приставка.

налузгать что и чего. Налузгать кучу орехов. Налузгать семечек. См. на..., приставка.

налущить что и чего. Налущить горы семечек. Налущить гороху. См. на..., приставка.

наляпать (плохо, небрежно, грязно написать, нарисовать) что и чего. Наляпал кучу бездарных рисунков. Наляпал стишков-пародий. См. на..., приставка.

намазать (в разных значениях) что и чего. Намазать масло на булочку. Намазать икры на кусочек хлеба. Намазать парочку рисунков. Намазать картинок для смеха. См. на..., приставка.

намазюкать что и чего. Намазюкал несколько карикатур. Намазюкал картинок для детей. См. на..., приставка.

намарать (в разных значениях) что и чего. Намарать стены грязной краской. Намарать белья. Намарал стишками десяток страниц. Намарал какой-то чепухи. См. на..., приставка.

намариновать что и чего. Намариновать банку брусники. Намариновать грибов. См. на..., приставка.

намежевать что и чего. Намежевать большое количество лесных угодий. Намежевать земельных участков. См. на..., приставка.

намек на кого-что (устар. о ком-чем). Откуда-то из неиссякаемой глубины мрака доносятся не звуки, а намеки на них (Серафимович). Он не делал мне даже и намека о том, что он хочет тебе говорить (Чернышевский).

намекать о чем и на кого-что. 1. о чем (говорить

намеками о чем-л.). Бондаревский, Лукашевич и Гвоздиков начнут намекать о сроке платежа и деньгах (Григорович). 2. на кого-что (говоря намеками, иметь в виду кого-, что-л.). Инсаров не смел писать к ней, и только косвенно, в разговорах с Берсеневым, намекал на нее (Тургенев). Намекать на различные обстоятельства.

намельчить (размельчая, приготовить в каком-л. количестве) что и чего. Намельчить много соли. Намельчить табаку. См. на..., приставка.

наменять (приобрести путем обмена) что и чего. Наменять коллекцию старинных монет. Все у нас наменяли этих шляп (Гончаров). См. на..., приставка.

намерить что и чего. Намерить мешок муки. Намерить полотна для постельного белья. См. на..., приставка.

намесить что и чего. Намесить ведро глины. Намесить теста для выпечки хлеба. См. на..., приставка.

намести (в разных значениях) что и чего. Намести кучу хлама. Намести мусору. Ветер намел бугры песка. Вьюги намели снегу. См. на..., приставка.

наметать (меча, накидать, набросать в каком-л. количестве) что и чего. Наметать воз сена. Наметать стогов. См. на..., приставка.

намешать что и чего. Намешать стакан изюма в тесто. Намешать муки в молоко. См. на..., приставка.

намолотить что и чего. Намолотить мешок ржи. Намолотить пшеницы. См. на..., приставка.

намолоть что и чего. Намолоть куль муки. Намолоть фарша. См. на..., приставка.

наморить что и кого-чего. Наморить массу крыс. Наморить тараканов. См. на..., приставка.

наморозить (замораживая, приготовить в каком-л. количестве) что и чего. Наморозить два куля пельменей. Наморозить рыбы. См. на..., приставка.

намотать. 1. что и чего. Намотать несколько клубков шерсти. Намотать на шпульку ниток. См. на..., приставка. 2. что на что. См. набросить.

намочить (приготовить мочением в каком-л. количестве) что и чего. Намочить кадку брусники. Намочить яблок. См. на..., приставка.

намыть (промывая водой золотоносную породу, добыть золото в каком-л. количестве) что и чего. Намыть ковш золота. Намыть золотого песку. См. на..., приставка.

намять (разминая, приготовить в каком-л. количестве) что и чего. Намять ведро глины. Намять льна. Намять кож. См. на..., приставка.

нанести (в разных значениях) что и чего. Нанести массу подарков. Из окрестных хуторов, бывало, нанесут на обмен кур, яиц, индеек (Гоголь). Вода нанесла горы бурелома. За ночь нанесло снегу. См. на..., приставка.

нанизать что и чего. Нанизать кольца на пальцы. Нанизать бисера на нитку. См. на..., приставка.

наносить что и чего. Наносить груду камней. Варя наносила воды в старую кадку (Б. Полевой). См. на..., приставка.

нанять кем и в кого. Нанять сторожем (в сторожа).

наобещать что и чего. Наобещать массу подарков. Наобещать гостинцев. См. на..., приставка.

наострить что и чего. Наострить топор. Наострить кольев. См. на..., приставка.

наоткрывать что и чего. Наоткрывать массу плодоносных степей. В то время я не представлял еще себе, каких столовых я наоткрываю в уезде (Короленко). См. на..., приставка.

напарить что и чего. Напарить горшок тыквы. Напарить репы. См. на..., приставка.

напасти что и чего. Напасти множество белья. Напасти дров на зиму. См. на..., приставка.

напастись (обычно с отрицанием «не») чего. На эту печку дров не напасешься.—Куда ей шелковые платья? Ей и ситцевых не напасешься (Гончаров).

напахать что и чего. Напахать десять гектаров. Напахать целинной земли. См. на..., приставка.

напаять (паянием изготовить в каком-л. количестве) что и чего. Напаять дюжину жестянок. Напаять резцов. См. на..., приставка.

наперерез кому-чему и (реже) кого-чего. Отряд был уже в самой низине и быстро приближался к лесу, а сверху... мчалась ему наперерез неприятельская кавалерия (Фадеев). ...Они [всадники] мчались наперерез дороги (Вересаев).

напеть (спеть много) что и чего. Напеть много арий. Напеть песен вдосталь. См. на..., приставка.

напечь что и чего. Напечь гору блинов. Напечь булок. См. на..., приставка.

напилить что и чего. Напилить поленницу дров. Напилить тесу. См. на..., приставка.

написать в чем, на чем и во что. 1. в чем, на чем (где). Написать задание в тетради. Написать объявление на доске. 2. во что (куда). Напишу в тетрадку (Горький). Написал в альбом и И. А. Бунин... (Гиляровский).

напитать что чем. См. наполнить.

напихать что и чего. Напихать груду белья в комод. Башмаки оказались велики, и Пете пришлось наскоро напихать в них газетной бумаги (Катаев). См. на..., приставка.

наплавить (получить в каком-л. количестве путем плавки) что и чего. Наплавить килограмм олова. Наплавить серебра. См. на..., приставка.

наплескать что и чего. Наплескать целый поток грязи. Наплескать воды на пол. См. на..., приставка.

наплести (изготовить плетением) что и чего. Наплести десяток корзин. Тимка с Ваней Строкиным нам бечевок наплели из лыка (Мусатов). См. на..., приставка.

наплодить кого-что и кого-чего. Наплодить кучу детей. Какая-нибудь кукушка, вертихвостка, наплодит ребят и с легким сердцем подбрасывает к вам (Л. Андреев). См. на..., приставка.

наплющить что и чего. Наплющить партию металлических пластин. Они [листья тополя] похожи больше на алюминий... как будто наплющили их под колесами поезда из маминых кастрюлек (Первенцев). См. на..., приставка.

наполировать (полируя, изготовить в каком-л. количестве) что и чего. Наполировать много мебели. Наполировать шкатулок с излишком. См. на..., приставка.

наполненный кем-чем (устар. кого-чего). Мне попался навстречу драгун, который объявил, что лес наполнен неприятелем (Пушкин). Воздух был наполнен благовонием от засыхающих лесных трав (Аксаков). Ах, нет! наполнена волнений, печальных дум и размышлений, к пещере подошла она (Лермонтов).

наполнить что чем. Наполнить корзину грибами. Наполнить рюмку вином. В глубине ее Саша зажег три огонька, они наполнили пещеру синим светом (Горький). Аналогично и другие глаголы данной семантической группы, со значением результативного действия, с приставкой **на-**. Набить подушку пухом. Нагрузить автомашину зерном. Напитать воздух запахом дыма. Начинить пирожки мясом.

наполоскать что и чего. Наполоскать корзину белья. Наполоскать простынь. См. на..., приставка.

наполосовать (нарезать полосами в каком-л. количестве) что и чего. Наполосовать марлю. Наполосовать цветной бумаги для гирлянд. См. на..., приставка.

наполоть что и чего. Наполоть кучу лебеды. Наполоть сорняков. См. на..., приставка.

напомнить что и о ком-чем. 1. что (полный охват предмета действием; заставить вспомнить что-л. сходное). Напомнить сказанное. И неотвязчивый лорнет он обращает поминутно

на ту, чей вид напомнил смутно ему забытые черты (Пушкин). Эти низкие, слоистые берега западного края Крыма теперь напомнили мне Волгу (Морозов). 2. о к о м - ч е м (частичный охват предмета действием; привести на память, обратить внимание на кого-, что-л.). Напомнить об обещанном. ...Он очень скоро напомнил ей о себе (Чаковский).

напороть (наговорить или наделать много ненужного, нелепого и т. п.) ч т о и ч е г о. Черт тебя знает, братец, какую ты чушь тут напорол! (Салтыков-Щедрин). Напороть чепухи. См. на..., приставка.

напортить ч т о и ч е г о. Напортить массу вещей. Напортить бумаги. См. на..., приставка.

направление: в направлении ч е г о (устар. к ч е м у) и по направлению к ч е м у (устар. ч е г о). Цербер, издав громкий, торопливый лай в направлении конского топота, последовал за мною (Короленко). Они обыкновенно под вечер исчезали именно в направлении к часовне. (Короленко). Свернули в сторону, по направлению к заброшенным кирпичным сараям (Чириков). Ольга слушала голоса весенней ночи и смотрела по направлению города (Чириков). См. также в—по, п. 3.

напринимать к о г о - ч т о и к о г о - ч е г о. Напринимать множество слушателей на курсы. Напринимать всяких мер для перестраховки. См. на..., приставка.

наприниматься (в разных значениях) ч е г о. Наприниматься лекарств. Наприниматься забот. [Кучер] говорил в кухне старухе про свою прошлую солдатскую жизнь, где бывал и чего напринимался (Н. Успенский).

напророчить ч т о и ч е г о. Дух деда Илариона, кажется, напророчил правду (Чехов). Напророчить всяких неприятностей. См. на..., приставка.

напроситься ч е г о, н а ч т о и в к о г о - ч т о. 1. ч е г о (затратить много усилий, добиваясь просьбами чего-л.). Молодость ест пряники золоченые, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придет время — и хлебца напросишься (Тургенев). 2. н а ч т о (своим поведением вызвать какое-л. отношение к себе, заставить высказать какое-л. мнение о себе). Напроситься на комплимент. Напроситься на оскорбление. Если вы человек себя уважающий... то непременно напроситесь на ругательства и должны выносить чрезвычайные щелчки (Достоевский). 3. в к о г о - ч т о (настойчивыми просьбами, намеками и т. п. добиться чего-л.). Напроситься в гости. Напроситься в советчики.

напрыскать (прыская, налить, вылить в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. Напрыскать струи воды на пол. Напрыскать духов на платок. См. на..., приставка.

напрясть что и чего. Напрясть клубок ниток. Напрясть шерсти. См. на..., приставка.

напу́стить кого-что и кого-чего. Напустить полную ванну воды. Напустить дыму в комнату. Напустить тучу мух в комнату. Вычистил [пруд] и рыбы напустил (А. Н. Островский). См. на..., приставка.

напутать (намотать небрежно; мотая, разматывая, запутать в каком-л. количестве) что и чего. Напутать груду веревок. Напутать ниток. См. на..., приставка.

напутствовать чем. Напутствовать угрозами. Напутствуемый благими пожеланиями обоих супругов... отец Лоренцо отправился домой (Тургенев).

наработать (в разных значениях) что и чего. Наработать сто рублей. Наработать денег на покупку приемника. Наработать деталей. Моя страстная мечта была в том, чтобы, наработав дорогих пантов, продать их, купить на эти деньги много проволоки (Пришвин). См. на..., приставка.

нарадоваться (обычно с отрицанием «не» или с глаголом «мочь») на кого-что и кому-чему. Мать не нарадуется на сына. [Бутлер] не мог нарадоваться на свое решение выйти из гвардии и уйти на Кавказ (Л. Толстой). Не нарадуется приезду детей.

нарассказать что и чего. Нарассказать уйму страшных историй. Нарассказать анекдотов. Он, верно, много нарассказал бы дивного (Гоголь). См. на..., приставка.

нарастить (вырастить в каком-л. количестве) что и чего. Нарастить множество саженцев. Нарастить овощей про запас. См. на..., приставка.

нарвать что и чего. Нарвать несколько пучков лесной земляники. Нарвать цветов для букета. Его воображение нарисовало, как мать посылает его на огород к реке нарвать для поросенка капустных листьев (Чехов). См. на..., приставка.

нарезать (в разных значениях) что и чего. Нарезать тарелку ветчины. Нарезать хлеба. [Майор] колбасы нарежет, сыру, закусывает и выпивает (Шолохов). Нарезать букет цветов. Она работала в детском саду воспитательницей и сейчас хотела нарезать флажков, наклеить фонариков и цепей для украшения комнат (А. Кожевников). [Кареву] нарезали в степях участки под покосы (Федин). Нарезать участков под дачи. См. на..., приставка.

народить кого-что и кого-чего. Народить кучу детей. Приедешь ты в деревню, женишься, начнешь землю копать, хлеб сеять, жена детей народит (Горький).

нарубать (у горняков: рубая, добыть в каком-л. количестве) что и чего. За первую же смену работы по-новому сам он

нарубал сто две тонны угля вместо семи по норме (Игишев). Нарубать угля сверх задания. См. на..., приставка.

нарубить (в разных значениях) что и чего. Нарубить поленницу дров. Нарубить лесу. Нарубить капусты для соления. [Дерсу] нарубил кустов, подрубил и согнул соседние деревья — словом, создал целую баррикаду (Арсеньев). См. на..., приставка.

нарыть[1] (роя, сделать углубления в земле в каком-л. количестве) что и чего. Нарыть ряд щелей для укрытия. Нарыть канав для орошения. См. на..., приставка.

нарыть[2] (роя, извлечь в каком-л. количестве) что и чего. Нарыть мешок картофеля. Нарыть песку. См. на..., приставка.

насадить[1] (посадить растения в каком-л. количестве) что и чего. Насадить аллею лип. Насадить тополей вдоль изгороди. [Никита] уже насадил берез, клена, рябины, черемухи (Горький). См. на..., приставка.

насадить[2] (наполнить, посадив в каком-л. количестве, поместить куда-л.) кого-что и кого-чего. Насадить полный садок рыбы. Насадить кроликов в клетку. См. на..., приставка.

насажать (в разных значениях) кого-что и кого-чего. Насажать ряды тополей. Насажать смородины. Насажать людей в автобусы. Володя, выведенный из терпения, сам отколотил двух парнишек: разбил им носы и насажал синяков (Гладков). См. на..., приставка. См. также насадить[1] и насадить[2].

насбивать (сбить в несколько приемов в каком-л. количестве) что и чего. Насбивать целую кастрюлю сливок. Насбивать яблок с яблони. См. на..., приставка.

насверлить что и чего. Насверлить множество дыр. Насверлить отверстий. См. на..., приставка.

населить (заселить) что. Населить новый дом жильцами. Населить пустынный край переселенцами.

насечь (нарубить) что и чего. Насечь кадку капусты. Насечь капусты для пирогов. См. на..., приставка.

насеять (посеять и просеять) что и чего. Насеять на участке рожь. Насеять овса. Насеять мешок муки. Насеять отрубей. См. на..., приставка.

насильничать над кем. Насильничать над нами никто не волен (Гладков).

насинить что и чего. Насинить партию простынь и наволочек. Насинить белья. См. на..., приставка.

насказать что и чего. Насказать массу новостей. Насказать всяких небылиц. Я насказала ему глупостей, а он повесил голову и шепчет что-то под нос (Гончаров).

наскоблить что и чего. Наскоблить тарелку редьки. Наскоблить сыру. См. на..., приставка.

наскрести что и чего. Наскрести горсть соли. Наскрести муки. См. на..., приставка.

наскучить (почувствовать скуку) кем-чем (устар.). [Наташа] ужасно боялась, что Алеша будет теперь нарочно, через силу, просиживать у нее целые дни и наскучит ею (Достоевский). Наскучив его безмолвием, я лег на спину (Тургенев).

наслать что и чего. наслать кучу писем. Наслать подарков. См. на..., приставка.

наследовать что (от кого) и кому. 1. что (от кого). Наследовать имущество. Наследовать революционные традиции. Из этого еще не следует, чтобы в нем не было природного дарования, точно так же как не следует и того, что дарование это наследовал он от отца своего (Григорович). 2. кому (осуществлять право на получение престола). А слушай, князь, ведь мы б имели право наследовать Феодору (Пушкин).

наслоить (наложить слоями; разделить на слои) что и чего. Наслоить всю эту порцию теста. Наслоить резины. Наслоить слюды. См. на..., приставка.

наслышанный о ком-чем. Наслышаны об этом писателе. Наслышан о новых порядках на заводе. [Студент] сказал, что наслышан о бедности Брусилова и готов платить за него хозяйке (Н. Успенский).

насмешничать над кем-чем. ...Ведь ты насмешничаешь, над докторами (Антонов).

насмолить что и чего. Насмолить бунт веревок. Насмолить дратвы. См. на..., приставка.

насмотреться кого-чего и на кого-что. 1. кого-чего (вдоволь посмотреть, увидеть в большом количестве). Насмотреться всяких людей. Погоди, еще насмотришься разных чудес (Паустовский). 2. на кого-что (вполне насладиться созерцанием, рассматриванием кого-, чего-л.; неоднократно встречать на своем жизненном пути, в своей деятельности). Молодчина, Агаша! Я на тебя насмотреться не могла (Гладков). Уж нечего и говорить про вельмож: я в Москве на них насмотрелся (Тургенев).

наснимать что и чего. Наснимать с варенья целое блюдечко пенок. Наснимать книг с полок. См. на..., приставка.

насобирать что и чего. Насобирать корзину ягод. Насобирать грибов. Один раз он [Петя] даже насобирал рубль сорок копеек (Катаев). Солдаты, насобирав сушняка на берегу шумливой речушки, разводят костры (Закруткин). См. на..., приставка.

насовать что и чего. Насовать детям полный кулек конфет. Насовать книг и тетрадей в портфель. [Савелий] насует ей в руки орехов, пряников, черных стручьев, моченых груш (Гончаров). См. на..., приставка.

насоветовать что и чего. Насоветовать много полезного. Насоветовать разного вздора. См. на..., приставка.

насоздавать что и чего. Насоздавать в мечтах целые миры. Нас упрекают, что мы насоздавали романов (Достоевский). См. на..., приставка.

насолить (заготовить солением в каком-л. количестве) что и чего. Насолить кадку огурцов. Насолить грибов на зиму. См. на..., приставка.

насортировать что и чего. Насортировать партию лимонов. Насортировать зерна. См. на..., приставка.

насосать (накачать в каком-л. количестве) что и чего. Насосать бидон керосина. Насосать вина из бочки. См. на..., приставка.

насочинить (насочинять) что и чего. Насочинить множество бездарных стихов. Насочинять небылиц. См. на..., приставка.

наставить что и чего. Наставить уйму мебели в комнате. Наставить стульев в зале. Наставить лишних запятых. См. на..., приставка.

настегать (стегая, изготовить в каком-л. количестве) что и чего. Настегать несколько ватных курток. Настегать одеял. См. на..., приставка.

настелить что и чего. Настелить несколько слоев соломы на земляной пол. Настелить досок. См. на..., приставка. См. *также* настлать.

настирать что и чего. Настирать корзину белья. Настирать рубашек. См. на..., приставка.

настлать (в разных значениях) что и чего. Настлать соломы. Настлать ковров. Настлать ряды бревен. Настлать паркетных плиток. См. на..., приставка.

настрелять (в разных значениях) кого-что и кого-чего. Настрелять полный ягдташ дичи. Поедемте-ка в Льгов... мы там уток настреляем (Тургенев). Настрелять десятку (выпросить). Настрелять денег у приятелей. См. на..., приставка.

настричь что и чего. Настричь кучу бумажек. Настричь шерсти. См. на..., приставка.

настрогать что и чего. Настрогать множество планок. Настрогать досок. Люди принялись разводить огонь: один принес сухую жердь от околицы, изрубил ее на поленья, настрогал стружек (Аксаков). См. на..., приставка.

настроить (построить в каком-л. количестве) что и чего. Настроить кварталы жилых домов. Настроить железных дорог. Он настроит дымных келий по уступам гор...(Лермонтов).

настроиться против кого-чего, к кому-чему и на что. 1. против кого-чего и к кому-чему (испытывать какое-л. чувство по отношению к кому-, чему-л.). Из духа про-

тиворечия Серегин сразу настроился против вошедшей (А. Гончаров). Настроившись дружелюбно ко всему окружающему, Прохоров принялся раскладывать вещи (Славин). 2. на что (прийти в настроение, почувствовать расположение делать, совершать что-л.). Я собирался ехать в областную партийную школу и давно настроился на учебный лад (Галин).

настрочить что и чего. Настрочить дюжину воротничков. Настрочить узоров. Настрочить складок. См. на..., приставка.

настругать что и чего см. *настрогать*.

настряпать что и чего. Настряпать порцию котлет. ...Настряпали в дорогу разного кушанья (Аксаков). См. на..., приставка.

настукать (напечатать на пишущей машинке) что и чего. Настукать парочку статеек. Настукать заметок для отдела хроники. См. на..., приставка.

насудачить что и чего. Это ему вечор Силантий насудачил (Мельников-Печерский). Насудачить разных сплетен. См. на..., приставка.

насулить что и чего. Насулить одно хорошее. Насулить всяческих благ. Он мне вон каких страстей насулил (А. Н. Островский). См. на..., приставка.

насучить что и чего. Насучить моток шерсти. Насучить пряжи. См. на..., приставка.

насушить что и чего. Насушить мешочек ягод. Насушить грибов. См. на..., приставка.

насшибать что и чего. Насшибать корзину слив. Насшибать с дерева яблок. См. на..., приставка.

насыпать (в разных значениях) что и чего. Насыпать всю муку в ларь. Насыпать соли на скатерть. [Любка] насыпала на стол мятных пряников (Чехов). Насыпать мешок муки. Насыпать крупы. Голос Карачаева, отдававшего приказание, чтоб насыпали лучшего овса лошадям, послышался в зале (Григорович). См. на..., приставка.

натаскать (в разных значениях) что и чего. Натаскать несколько тачек торфа. Натаскать мешков в подвал. Натаскать хворосту. Натаскать раков из реки. Палатки мы поставили хорошо, натаскали сухих дров и потому ночь провели спокойно (Арсеньев). Натаскать вещей у соседей. Да ведь все, что вы ни видели в амбаре, все это тетушка натаскала у покойного дедушки (Аксаков). См. на..., приставка.

натащить (притащить в каком-л. количестве) что и чего. Натащить охапки дров. Натащить хворосту. Натащить глины и песку. См. на..., приставка.

натаять (подвергая таянию снег, лед и т. п., превратить в

жидкость в каком-л. количестве) что и чего. Натаять ведро снега. Натаять льду. См. на..., приставка.

натворить[1] (наделать чего-л. предосудительного, нежелательного) что и чего. Натворить уйму глупостей. Натворили мерзостей, пакостники (Чехов). См. на..., приставка.

натворить[2] (растворить, развести в каком-л. количестве) что и чего. Натворить квашню теста. Натворить извести. См. на..., приставка.

натеребить что и чего. Натеребить воз конопли. Натеребить льна. См. на..., приставка.

натереть (протирая, измельчить в каком-л. количестве) что и чего. Натереть баночку хрена. Натереть желтой краски. См. на..., приставка.

натесать что и чего. Натесать штабеля досок. Натесать бревен. См. на..., приставка.

натискать что и чего. Натискать груду белья в комод. Прасковья... натискала в горшок нетопленого масла (Замойский). См. на..., приставка.

наткать что и чего. Наткать много сукна.—Кабы я была царица,—говорит ее сестрица,—то на весь бы мир одна наткала я полотна (Пушкин). См. на..., приставка.

натолкать (вталкивая, поместить в каком-л. количестве) что и чего. Натолкать всю груду белья в чемодан. Натолкать книг в шкаф. См. на..., приставка.

натолочь что и чего. Натолочь килограмм сахару. Корицы нужно было натолочь, пирожные испечь она собиралась (Пушкин). См. на..., приставка.

натомить (томя, приготовить в каком-л. количестве) что и чего. Натомить чугунок картошки. Натомить овощей. См. на..., приставка.

натопить (вытопить в каком-л. количестве) что и чего. Натопить кастрюлю жиру. Натопить воску. Утром, не вылезая из мешков, мы разожгли примус, вырезали посредине палатки глыбу снега, натопили воды (Ушаков). См. на..., приставка.

наторговать (выручить от торговли) что и чего. Наторговать кругленькую сумму. Наторговать денег для дальнейшего оборота. См. на..., приставка.

наточить[1] (точа, сделать острым в каком-л. количестве) что и чего. Наточить десяток ножей. Наточить лопат для бесперебойной работы. См. на..., приставка.

наточить[2] (заставить вытечь в каком-л. количестве) что и чего. Наточить ведро березового сока. Как жаль, что сейчас нельзя было наточить соку из берез... (Беляев). См. на..., приставка.

натратить (израсходовать в каком-л. количестве) что и

чего. Натратить большую сумму. Натратить денег на нужные расходы. См. на..., приставка.

натрепать (приготовить трепанием в каком-л. количестве) что и чего. Натрепать кучу льна. Натрепать конопли. См. на..., приставка.

натрещать (громко и быстро наговорить, наболтать) что и чего. Натрещала целую историю о вчерашних событиях. Натрещать всяких небылиц. См. на..., приставка.

натрусить (труся, всыпать, высыпать в каком-л. количестве) что и чего. Натрусить полный мешок отрубей. Натрусить муки из мешка. См. на..., приставка.

натрясти (в разных значениях) что и чего. Натрясти груду опилок на пол. Натрясти крошек на скатерть. Натрясти кучу слив. Натрясти яблок с яблони. См. на..., приставка.

натуга: с натуги и от натуги. [Лягушка] с натуги лопнула и — околела (Крылов). Малиновый от натуги, Семен взял мешок поперек, понес (Шолохов). См. также от—с.

натушить (приготовить тушением в каком-л. количестве) что и чего. Натушить горшок овощей. Натушить мяса к обеду. См. на..., приставка.

натыкать что и чего. Натыкать множество прутьев. Натыкать иголок в подушечку. См. на..., приставка.

наудить что и чего. Наудить ведро карасей. Наудить рыбы. См. на..., приставка.

наутюжить (отгладить утюгом в каком-л. количестве) что и чего. Наутюжить партию костюмов. Наутюжить брюк для ярмарки. См. на..., приставка.

научиться у кого и от кого. Научиться хорошему у товарищей (от товарищей).

нафабриковать (в разных значениях) что и чего. Нафабриковать уйму посуды. Нафабриковать сукон для массового пошива. Нафабриковать статеек для бульварных газет. Нафабриковать слухов. См. на..., приставка.

нафантазировать что и чего. Нафантазировать массу занимательных приключений. Нафантазировать всяких небылиц. См. на..., приставка.

нафаршировать что и чего. Нафаршировать кастрюлю рыбы. Нафаршировать колбас. См. на..., приставка.

нафомовать что и чего. Нафомовать много глины. Нафомовать торфа. См. на..., приставка.

нахапать что и чего. Нахапать целое состояние. Нахапал денег-то: два дома имеешь, а нищим хоть бы грош дал (Решетников). См. на..., приставка.

нахватать что и чего. Нахватать кучу знаний. Нахватать чужих мыслей. Он ученая голова — это видно. И сведений нахватал тьму (Гоголь). Иной нахватает [листовок] и кадетских, и

анархистских... и большевистских — бежит и какая попала под руку, ту и сует прохожему (Гайдар). См. на..., приставка.

нацедить что и чего. Нацедить полную крынку молока. Нацедить квасу из бочонка. Петро вышел на перрон, нацедил около водонапорной башни холодной воды в котелок, умылся (Поповкин). См. на..., приставка.

нацелиться в кого-что, на что и против кого-чего. 1. в кого-что (прицелиться). Нацелиться в пролетающую дикую утку. 2. на что (собраться сделать что-л.). Нацелиться на выгодную сделку. 3. в кого-что и против кого-чего (навести орудие, оружие и т. п.). Нацелиться в противника. Нацелиться против окопов врага.

начать (приступить к чему-л. в первую очередь) чем и с чего. Начать день упорной работой. Начать речь приветствием (с приветствия). Я знаю, о чем буду читать, но не знаю... с чего начну и чем кончу (Чехов).

начеканить что и чего. Начеканить множество серебряных монет. Начеканить медалей для вручения победителям соревнований. См. на..., приставка.

начерпать что и чего. Начерпать полное ведро. Начерпать воды из артезианского колодца. См. на..., приставка.

начертить (чертя, изготовить в каком-л. количестве) что и чего. Начертить множество планов окружающих зданий. Начертить карт для туристов. См. на..., приставка.

начесать что и чего. Начесать нужное количество льна. Начесать пеньки. См. на..., приставка.

начинать (приступить к какой-л. деятельности) кем и с кого. Он начал свою трудовую жизнь учеником (с учеников) токаря.

начинить[1] (починить в каком-л. количестве, очинить в каком-л. количестве) что и чего. Начинить кучу белья. Начинить рубашек для детей. Начинить карандашей для участников совещания. См. на..., приставка.

начинить[2] (заполнить внутренность чего-л.) что чем. См. наполнить.

начиркать что и чего. Начиркать целый коробок спичек. Начиркать спичек. См. на..., приставка.

начистить (чистя, приготовить в каком-л. количестве) что и чего. Начистить кастрюлю картошки. Начистить рыбы. См. на..., приставка.

нашвырять (швыряя, набросать в каком-л. количестве) что и чего. Нашвырять груду камней. Ты тут... подмети полотно и перрон... видишь — сколько нашвыряли всякой всячины (Горький). См. на..., приставка.

нашелушить что и чего. Нашелушить ведро гороха. Нашелушить семечек. См. на..., приставка.

нашептать что и чего. Нашептать массу комплиментов. Нашептать всякого вздора. Нашептал мне нечистый в ночи неразумных и буйных речей (Некрасов). См. на..., приставка.

нашинковать что и чего. Нашинковать кадку капусты. Нашинковать капусты. См. на..., приставка.

нашить (сшить в каком-л. количестве) что и чего. Нашить уйму белья. Нашить себе модных платьев. См. на..., приставка.

нашпиговать что и чего. Нашпиговать всю эту кучу уток и гусей. Нашпиговать дичи. См. на..., приставка.

наштамповать что и чего. Наштамповать множество деталей. Наштамповать алюминиевых тарелок. См. на..., приставка.

наштопать что и чего. Наштопать груду носков. Наштопать чулок. См. на..., приставка.

нащелкать что и чего. Нащелкать кучу орехов. Нащелкать семечек. См. на..., приставка.

нащепать что и чего. Нащепать кучу щепок. Она нащепала лучины, бросила ее в самовар и села на кровать (Федин). См. на..., приставка.

нащипать (щипля, набрать в каком-л. количестве) что и чего. Я нащипал себе целый карман бобовника (Аксаков). Нащипать травы. См. на..., приставка.

наэкономить что и чего. Наэкономить целую сумму. Наэкономить денег. См. на..., приставка.

не (отрицательная частица). Падеж управляемого слова при переходном глаголе с отрицанием род. или вин.

1. Родительный падеж, как правило, употребляется: 1) при наличии в предложении частицы **ни** или местоимения либо наречия с приставкой **ни-**, например: Ни на миг не оставляешь ты аккуратности своей (Некрасов). Да мы не имеем ни малейшего понятия о том, что делается с этими несчастными... (Л. Толстой). Ни подкупы, ни запугивания, ни насилия, к которым прибегали судовладельцы, не сломили боевого духа итальянских моряков (из газет). Никогда никому не доверял своей тайны (Чехов). Никогда еще он не ощущал так горестно своей беззащитности, бессилия своего (Горький). До вас никто еще этого браслета не надевал (Куприн); 2) при разделительно-количественном значении дополнения (указании на часть предмета или предметов), например: не отмечал недостатков; не приводил примеров; не принимает мер. Я вам хлеба не достану... (Горький). За обедом оказалось, что он не пьет вина и не ест мяса (Горький). Не купил к чаю баранок (Федин); 3) при глаголах *видеть, слышать, думать, знать, понимать, желать, хо-*

теть, ожидать и др. со значением восприятия, мысли, желания, ожидания, например: Печали в ее словах Самгин не слышал (Горький). Ты не чувствуешь его пафоса (Горький). Он... деревни не знал (Чехов); 4) при глаголах *иметь, получать, доставать* и т. п., которые в сочетании с частицей **не** приобретают значение полного отрицания, например: не имеет комнаты; не получил приказа; не достал билета; не приобрел нужных вещей. Эта прокламация не имела успеха (Горький); 5) при выражении дополнения отвлеченным существительным, например: не теряет времени; не обнаруживает желания; не скрывает радости; не делает уступок; не дает оснований; не осуществляет контроля; не упускает случая. Дельвиг не любил поэзии мистической (Пушкин). Здесь шума не любят (Горький). Утро не принесло радости (Леонов). Веселья я не ищу (Кетлинская); 6) при выражении дополнения местоимениями **это** и **то**, с присущим им отвлеченным значением, например: И кто не понимает этого, тот не понимает Францию (Горький). Этого даже сделать не можете? (Куприн). Не буди того, что отмечталось, не волнуй того, что не сбылось... (Есенин); 7) в устойчивых сочетаниях, пословицах, поговорках, чаще при выражении дополнения отвлеченным существительным, например: не испытывает желания; не питает надежды; не находит поддержки; не делает секрета; не дает ходу; не принимает участия; не обращает внимания; не дает покоя; не имеет представления; не внушает доверия; не упускает возможности; души не чает. Вчерашнего дня не воротишь. Чужой тайны не поверяй. Также при конкретном значении дополнения-существительного: не спускает глаз; не покладая рук. Денег куры не клюют. Лежа хлеба не добудешь. Плетью обуха не перешибешь. Своего локтя не укусишь. Шила в мешке не утаишь; 8) при деепричастии, в связи с книжным характером этой глагольной формы, например: Не получив ответа, старик идет на станцию (Чехов). ...Гибнут вдруг, не дописав поэм (Симонов); 9) в безличных (инфинитивных) предложениях, в которых подчеркивается категорический характер отрицания, например: Не нагнать тебе бешеной тройки... (Некрасов). При проходе войск никому окон не открывать... (Вишневский).

II. Винительный падеж, ослабляющий значение отрицания, обычно употребляется: 1) при указании на конкретный объект («именно этот предмет, а не вообще какой-то»), например: не отрецензировал присланную ему рукопись; не выпила молоко, которое ей оставила мать; не решил эту трудную задачу. Он не отвергнул тогда эти сто рублей (Достоевский). Я не люблю луну (Горький). Со времени моего кондукторства я не люблю Лесную улицу (Паустовский); 2) при выражении

дополнения одушевленным существительным, в частности собственным именем лица, например: Ты не любишь мать (Л. Толстой). ...Не пожалеет ни папу, ни маму (Горький). Анна Николаевна не обманула Марью Александровну... (Достоевский). Недомогание не покидало Козьму еще долго (Бунин). Реже в этих случаях встречается форма родительного падежа (может играть роль наличие глагола восприятия или слов, усиливающих отрицание): ...Такой красавицы не сыщешь нигде (Гоголь). Уж я ли не любил моей Дуни... (Пушкин). ...Тришки не знаешь? (Тургенев). Вронский еще не видел Анны... (Л. Толстой). А Дымов... уже не замечал Егорушки (Чехов). Он не видал Елены Ивановны (Леонов); 3) при дополнении — географическом или астрономическом названии, поскольку они обозначают конкретные, вполне определенные понятия, например: не оставили Москву; не нашел на небе Большую Медведицу. Не сдавай Порт-Артур... (Горький); 4) нередко при инверсии дополнения (постановке его перед глаголом-сказуемым), поскольку еще не сказывается влияние отрицания, например: Журнал я этот не люблю (Тургенев). ...Дверь не притворяла (Достоевский). Война торговлю не разоряет (Горький). Нет, революцию-то ты не предвещай (Горький). Кулаком правду не убьешь (Горький). Землю не отнимут у них (Шолохов). Трактор им не дали (Шолохов); 5) для устранения неясности, двузначности, которая может возникнуть при совпадении различных по значению, но одинаково звучащих форм (типа: не читал сегодня газеты — род. пад. ед. числа или вин. пад. мн. числа?), например: И никогда не платите больше того, сколько получено вами, дабы не поощрять в человеке чувство ростовщика (Горький). Сводку не слышали? (Павленко); 6) в вопросительных предложениях, общий смысл которых не имеет характера отрицания, например: И кто знает, когда седыми вы придете под сомкнутые кроны своих питомцев, не испытаете ли вы гордость вдесятеро большую, чем создатель иных торопливых книг... (Леонов). Куда только я не забрасывал свою вторую металлическую приманку, вооруженную острыми колючками?! (Г. Федосеев); 7) в побудительных предложениях (со сказуемым в форме повелительного наклонения), в связи с их разговорным характером, например: Гляди под ноги, не смеши народ (Горький). Когда вы наносите удар, то не бейте и не рубите предмет, а режьте его (Куприн); 8) при форме совершенного вида глагола-сказуемого, указывающей на результативность действия, полноту охвата предмета этим действием, например: ...Не передам бронепоезд никому другому (Вс. Иванов). А мы не отдадим это место (Симонов); 9) при двойном отрицании, имеющем значение усиленного утвержде-

ния, например: Не могу не сказать несколько слов об охоте (Тургенев). Женщина не может не понять музыку... (Горький). Никак нельзя не пожалеть это кроткое провинциальное создание... (Леонов); 10) при наличии слов (частиц) с ограничительным значением (едва, чуть и др.), сводящих на нет значение отрицания, например: едва не уронил стакан (на самом деле не уронил); чуть не пропустил лекцию (в действительности ведь не пропустил). Раз он даже шикал, за что чуть было не потерял место (Чехов). Он почти не сосал свой таинственный леденец (Макаренко); 11) при наличии в предложениях слова, по смыслу относящегося одновременно к прямому дополнению и к сказуемому, например: не считаю вопрос актуальным; не нахожу эти меры своевременными, не оцениваю положение как опасное. Она не признает эту интриганку своей дочерью (Л. Толстой). Самгин уже не находил эту девушку такой уродливой... (Горький); 12) при распространении дополнения несколькими определениями, например: Софья Ивановна мрачно покашливала, слушая Леночку, и не узнавала в ней тихую, безропотно молчащую и ко всему равнодушную дочь (Павленко); 13) обычно в конструкции «**не** + вспомогательный глагол + инфинитив переходного глагола + дополнение» (т. е. при отнесении дополнения не непосредственно к глаголу с отрицанием, а к инфинитиву, зависящему от глагола с отрицанием, что ослабляет влияние самого отрицания), например: не мог представить рукопись в обусловленный договором срок; не надеялся выполнить задание; не пробовал решить задачу. Старик Лаврецкий долго не мог простить сыну его свадьбу (Тургенев). Я не успел сшить форму (Горький); правда, в этом случае употребляется и конструкция с род. падежом, например: не хотелось бы нарушать спокойствия; не могут удовлетворить справедливых требований. Она покраснела и не хотела назвать дня, вспомнив свою милую выходку (Лермонтов). Он и сам печалился, видя, что ни уважение его, ни нежность бабушки — не могли возвратить бедной Вере прежней бодрости, гордости, уверенности в себе, сил ума и воли (Гончаров). Но вот в чем главная беда: он и вообще жизни не умел осмыслить для себя (Добролюбов). ...Не могла видеть его тоски и страданий (Короленко). Мы не умеем брать просто от жизни ее радостей (Куприн); 14) в устойчивых сочетаниях, пословицах, поговорках, обычно при выражении дополнения конкретным существительным, например: не вставлять палку в колеса; не скалить зубы. Не рой другому яму... Отрезанный ломоть к хлебу не приставишь. Яйца курицу не учат.

III. Факультативное употребление род. и вин. падежей при переходном глаголе с отрицанием обычно связано со стилистическим различием: конструкции с род. падежом характерны для книжной речи, конструкции с вин. падежом — для

речи разговорной. Ср.: Я не читал эту книгу. Я не намерен умалять чьих-либо заслуг... (Горький). Так и умрешь, не выговорив это слово (он же).

небезопасный для кого-чего. Его странности представляют нечто исключительное и небезопасное для его знакомых (Чехов). См. также опасный.

небезразличный для кого и кому. Небезразличное для нас решение вопроса. То, что Астахов... стал ей небезразличен, казалось Ольге проявлением слабости и легкомысленности ее характера (Чаковский). См. также безразличный.

небезызвестный кому. Небезызвестный вам писатель. См. также известный.

небезынтересный кому и для кого. Небезынтересно было бы нам узнать, откуда получены эти сведения. Небезынтересные для вас материалы. См. также интересный.

неблагосклонный к кому. И вы сами разве неблагосклонны к нему? (Тургенев). См. также благосклонный.

небогатый чем. Да, небогат «Новогодник» хорошими стихотворениями... (Белинский). См. также богатый.

небречь (устар.) чем и о чем. Ты же погибаешь оттого, что обладаешь сокровищем, но небрежешь им (Чехов). [Индиец] набожно хранит жизнь всякого животного... и небрежет о своей собственной и своих близких (Белинский).

невежественный в чем. Главное руководство всем санитарным делом в нашей огромной армии принадлежало бывшему губернатору,—человеку, совершенно невежественному в медицине... (Вересаев).

неверие во что (не в чем). Неверие в свои силы.

невзвидеть чего.—А вы думаете, что я испугаюсь!—вскрикнул я дерзко и гордо, невзвидев света от своей горячки... (Достоевский).

невзлюбить кого-что. Невзлюбил он своего земляка смолоду за удачливость (Попов). Невзлюбил с первого взгляда этот холодный дом.

невзыскательный на что. [Мулы] хорошо ходят в горах и невзыскательны на корм (Арсеньев).

невидимый кому. ...Сквозь невидимые миру слезы (Гоголь).

невмешательство во что. Невмешательство в дела других государств. Мы не будем препятствовать вашей эвакуации отсюда при единственном условии невмешательства в наши дела (Н. Островский).

невоздержание в чем. Невоздержание в пище. Невоздержание в вине.

невоздержанность в чем и к чему. Невоздержанность в употреблении спиртных напитков. В те времена многие из

духовенства отличались невоздержанностью к крепким напиткам (Фет).

невоздержанный (невоздержный) на что. Но ты ведь и в спокойном виде частенько бывал невоздержан на слова (Леонов). Неосторожный, невоздержанный на язык, он беспрестанно делал ошибки (Герцен).

невосприимчивый к чему. Невосприимчивый к инфекционным заболеваниям организм.

невыгодный для кого-чего и кому-чему. Князь Ипполит фыркнул и захохотал гораздо прежде своих слушателей, что произвело невыгодное для рассказчика впечатление (Л. Толстой). Невыгодные нам предложения. См. *также* выгодный.

неглижировать чем. Воспитанием моим неглижировали, и рос я, как сорная трава, на улице и на дворе (Куприн).

негодный для чего, к чему и на что. Полковой врач... был признан негодным для строевой службы и назначен в один из тыловых госпиталей (Караваева). Негодная к употреблению пища. Негодные на это дело материалы. См. *также* годный.

негодовать на кого-что и против кого-чего. Негодовать на дурные поступки. Негодовать против несправедливости. Я негодовал на Савельича, не сомневаясь, что поединок мой стал известен родителям через него (Пушкин). Когда он был беден, он мог с чистым сердцем негодовать против рабства... (Никулин).

недалекий (недалек) от чего. Недалек от истины. Леон был недалек от того, чтобы взять Яшку за шиворот и выбросить за дверь (Соколов).

неделя: неделями и по (целым) неделям. Конструкции совпадают в значении «несколько недель подряд», но во второй из них содержится дополнительное указание на отрезок времени, который целиком заполняется действием или характеризуется каким-л. состоянием. Бывает так, что ребенок неделями не ходит в школу, а родители об этом узнают лишь через полтора-два месяца (С. М. Киров). По [целым] неделям, будучи больным, он не выходил из дому.

недо..., приставка, указывающая на неполноту, недостаточность действия или качества. Глаголы с этой приставкой управляют вин. и род. падежами: вин.—при точном обозначении объекта (размер, масса, объем) или его указаний в общем виде, род.—при указании неопределенной части. Ср.: недовесить сто граммов хлеба — недовесить хлеба, недополучить почту — недополучить деталей.

недобрать что и чего. Недобрать урожай. Недобрать яблок. См. недо..., приставка.

недоварить что. Недоварить кашу. Недоварить суп. См. недо..., приставка.

недоверие к кому-чему и кому-чему. Недоверие к людям. Вотум недоверия правительству.

недовернуть что. Недовернуть кран. Недовернуть гайку. См. недо..., приставка.

недовесить что и чего. Недовесить десять граммов сахара. Недовесить масла. См. недо..., приставка.

недовыполнить что. Недовыполнить программу. Недовыполнить план. См. недо..., приставка.

недовыработать что и чего. Недовыработать часть выплавки чугуна. Недовыработать деталей. См. недо..., приставка.

недовыручить что и чего. Недовыручить три рубля. Недовыручить денег. См. недо..., приставка.

недовязать что и чего. Недовязать кофту. Недовязали сетей на весь сезон рыбной ловли. См. недо..., приставка.

недоглядеть что, чего и за кем-чем. Недоглядеть ошибку в тексте. Недоглядеть многих опечаток. Недоглядеть за детьми. См. недо..., приставка.

недоговорить (недоговаривать) что и чего. Ты что-то недоговариваешь. Он внезапно замолчал, многого недоговорил. См. недо..., приставка.

недогрузить что и чего. Недогрузить тонну угля. Недогрузить стройматериалов. См. недо..., приставка.

недодать что и чего. Недодать тысячу комплектов запасных частей. Недодать кирпича. Недодали мне почту (Мусатов). См. недо..., приставка.

недоделать что и чего. Недоделать работу. Недоделать застежек и крючков. Весь день [у Виктора] было неприятное чувство, будто он что-то недосказал, что-то недоделал (Добровольский). См. недо..., приставка.

недодержать что. Недодержать термометр. Недодержать негатив. См. недо..., приставка.

недоедать чего (редко; обычно без дополнения). В трудах куска недоедала, ночей недосыпала (Крылов). См. недо..., приставка.

недожарить что (жаря, не довести до состояния готовности) и чего (зажарить меньше, чем нужно). Недожарить пирог. Недожарить пирожков к обеду. См. недо..., приставка.

недожать[1] (сжать меньше, чем требуется) что и чего. Недожать целую полосу ржи. Недожать пшеницы. См. недо..., приставка.

недожать[2] (выжимая штангу, гирю и т. п., не выполнить положенной нормы) что. Недожать штангу. См. недо..., приставка.

недожечь что. Недожечь известь. Недожечь кирпич. См. недо..., приставка.

недоиспользовать что. Недоиспользовать имеющиеся возможности. Недоиспользовать отпущенные средства. См. недо..., приставка.

недокармливать (недокормить) кого. Недокармливать скот. Недокормить лошадь. См. недо..., приставка.

недолить что (сосуд) и чего (жидкость). Недолить стакан. Недолить воды в чайник. См. недо..., приставка.

недоловить кого-что и кого-чего. Недоловить ведро окуней. Недоловить рыбы. См. недо..., приставка.

недомерить что (количество) и чего (материал). Недомерить десять сантиметров. Недомерить полотна. См. недо..., приставка.

недомолотить что и чего. Недомолотить несколько снопов ржи. Недомолотить овса. См. недо..., приставка.

недомолоть что и чего. Недомолоть перец. Недомолоть пшеницы. См. недо..., приставка.

недооценить что и (реже) чего. Недооценить свои возможности. Недооценить силы врага. Недооценить значения этого события. Рождественский... считал себя гениальным, но недооценил способностей своего противника (Новиков-Прибой). См. недо..., приставка.

недопаять что (паянием не довести до состояния готовности) и чего (запаять в меньшем количестве, чем нужно). Недопаять котел. Недопаять цинковых коробок. См. недо..., приставка.

недопечь что (печением не довести до состояния готовности) и чего (испечь меньше, чем требуется). Недопечь пирог. Недопечь хлеба. См. недо..., приставка.

недописать что. Недописать письмо. Недописать три строки. См. недо..., приставка.

недоплатить что и чего. Недоплатить три рубля. Недоплатить требуемого. См. недо..., приставка.

недопоить кого. Недопоить лошадь. Недопоить скот. См. недо..., приставка.

недополучить что и чего. Недополучить двадцать копеек. Недополучить сдачи (сдачу). См. недо..., приставка.

недопонять кого-что. Недопонять своего собеседника. Недопонять сказанное. См. недо..., приставка.

недопустимый для кого. Недопустимое для культурного человека поведение. У каждого возраста и каждого сословия было свое время для посещения бульвара и свое место, приличное для одних и недопустимое для других (Федин).

недоработать (проработать меньше, чем следует; недостаточно обработать) что. Недоработать два дня в этом месяце. Недо-

работать проект нового сооружения. См. недо..., приставка.

недоразумение (отсутствие взаимного понимания, несогласие, ссора) кого с кем и между кем. Недоразумения между детьми. Незадолго до моего приезда... у него произошло крупное недоразумение с начальником острова (Чехов).

недосеять что (количество) и чего (материал). Недосеять два гектара. Недосеять овса. См. недо..., приставка.

недосказать что и чего. Недосказать всю правду. Недосказать чего-то важного. См. недо..., приставка.

недослать что и чего. Недослать журналы. Недослать денег. См. недо..., приставка.

недослышать что и чего. Недослышать какое-то сообщение по радио. Недослышать сказанного шепотом. См. недо..., приставка.

недосмотреть что, чего и за кем-чем. Недосмотреть пропуск слова. Недосмотреть многих описок. Недосмотреть за ребенком. ...Недосмотрела за собственной дочерью (Катерли). См. недо..., приставка.

недосолить что (посолить меньше, чем нужно) и чего (засолить в меньшем количестве, чем требуется). Недосолить суп. Недосолить грибов и огурцов на зиму. См. недо..., приставка.

недоставать (быть, иметься в недостаточном количестве) кого-чего. Главным образом очень недоставало офицеров (Сергеев-Ценский). У меня недоставало сил взглянуть в лицо доброй старушке (Л. Толстой). См. недо..., приставка.

недоступный кому-чему и для кого-чего. Недоступные человеческому уху ультразвуки. Недоступные для начинающих альпинистов горные вершины. Панна Эвелина полагает, что все, о чем мы говорили, недоступно женскому уму (Короленко). Хорошо быть художником, поэтом, драматургом, думал я, но... это недоступно для меня (Чехов). См. также доступный.

недосчитаться кого-чего. Кого еще недосчитались мы? (Пушкин). Такого-то числа, поутру, у меня двух кур недосчитались (Крылов). См. недо..., приставка.

недосыпать что и чего. Недосыпать картофель в яму. Недосыпать зерна. См. недо..., приставка.

недосягаемый для кого-чего. Все, что недосягаемо для него [человечества] теперь, когда-нибудь станет близким, понятным (Чехов).

недотянуть что. Недотянуть проволоку. Недотянуть канат. См. недо..., приставка.

недоукомплектовать кого-что. Недоукомплектовать полк. Недоукомплектовать старшие классы. Недоукомплектовать библиотеку. См. недо..., приставка.

недоучесть что и чего. Недоучесть все потребности. Недо-

учесть важности создавшихся обстоятельств. См. недо..., приставка.

нежный (проявляющий любовь, ласку по отношению к кому-л., в обращении с кем-л.) к о м у и с к е м. Нежная к детям мать. Нежный с родителями сын.

незабвенный д л я к о г о. Незабвенная для нас пора детства.

незабываемый д л я к о г о. Незабываемые для меня воспоминания.

независимость (самостоятельность в поведении, действиях и т. п.) ч е г о и в ч е м. Для полемики важна независимость суждений (в суждениях).

независимый (не находящийся в чьей-л. власти, в подчинении; не связанный с чем-л., обособленный от чего-л.) о т к о г о-ч е г о. [Нехлюдов] решил не обрабатывать землю самому, а, отдав ее по недорогой цене крестьянам, дать им возможность быть независимыми от землевладельца (Л. Толстой). В наших великих боях за социализм нет личных, независимых от большевистского дела интересов (Гладков).

незадолго д о ч е г о и п е р е д ч е м. Я посетил Сорокоумова незадолго до его смерти (Тургенев). А незадолго перед дождем, хотя еще и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги (Паустовский).

незнакомый с ч е м и к о м у-ч е м у. 1. с ч е м (не испытавший, не изведавший чего-л.). Его душа незнакома с волнениями. Вы женщина, вы неопытны, незнакомы с жизнью, слишком доверчивы и экспансивны (Чехов). 2. к о м у-ч е м у (неизвестный, не встречавшийся прежде). Его душе незнакомы волнения. Арефьевым вдруг овладевает странная, незнакомая ему до сих пор душевная усталость (Куприн). См. также знакомый.

неизвестный к о м у и (реже) д л я к о г о. Неизвестный нам писатель. Князь Андрей чувствовал в Наташе присутствие... особенного мира, преисполненного каких-то неизвестных ему радостей (Л. Толстой). Пункт назначения был неизвестен даже командиру дивизии (Казакевич). Неизвестные для нас новости. См. также известный.

неинтересный (не возбуждающий интереса) к о м у и д л я к о г о. Неинтересные детям рассказы. Неинтересный для большинства зрителей спектакль. См. также интересный.

неистощимый (обладающий большой изобретательностью) в ч е м и н а ч т о. Неистощимый в разговоре собеседник. По предложению того же Мити, неистощимого на выдумки, они исследовали развалины дворца (Л. Андреев).

некролог к о м у и о к о м (устар. к о г о). Некролог известному писателю (об известном писателе). Некролог Энгельсу Ленин-публицист превратил в подлинный реквием великому

борцу и учителю пролетариата (Б. Яковлев). Вот чье-то имя в траурном окне. Сто некрологов тоже обо мне! (Доризо).

ненавистный кому-чему и для кого-чего. [Курганов] теперь был ему ненавистен, как самый лютый враг (Телешов). Безденежье меня приковывало к ненавистной мне деревне... (Тургенев). Антинародный режим императора Бокассы I стал ненавистным для широких масс трудящихся этого центральноафриканского государства (из газет).

ненормальный для кого-чего. Установились ненормальные для брата и сестры отношения. Ненормальная для этого времени года температура.

ненужный кому и для кого-чего. Ненужные нам споры. Ненужные для нас с вами осложнения. Ненужные для повествования подробности. См. также нужный.

необузданный в чем. Страшна и необузданна была она в гневе (Марков).

необходимость чего и в ком-чем. 1. чего (обязательность чего-л.). Необходимость порядка. [Бельяр] быстрыми шагами подошел к императору и смело, громким голосом стал доказывать необходимость подкреплений (Л. Толстой). 2. в ком-чем (потребность в ком-, чем-л.). Необходимость в этом отпала. Вяткин обладал удивительной способностью появляться именно там, где в его присутствии ощущалась необходимость (Поповкин).

необходимый кому и для кого-чего, для чего и на что. 1. Необходимые нам материалы. Необходимые для экспертизы показания. 2. См. для — на.

необычный для кого-чего. И вдруг он услыхал гневный, необычный для Ольги, громкий ответ:—Отстань! (Горький). Необычная для этого времени года жара.

неопытный в чем. Неопытный в житейских делах юноша. См. также опытный.

неотделимый от чего. А хорошая погода здесь неотделима от крепкого мороза (Ушаков).

неповадно кому. В поле одной-то надсадно, в поле одной неповадно (Некрасов).

неповинный в чем. Твой отец погиб на войне и погубил наших отцов, неповинных в мятеже (Короленко).

неподражаемый в чем. В молодости Музиль был неподражаем в ролях простаков... (Яблочкина).

непоколебимый в чем. [Княжна Марья] была молчалива и непоколебима в своих решениях (Л. Толстой).

непонятный кому и для кого. Непонятные другим слова. Непонятная для большинства зрителей сцена. См. также понятный.

непосильная для кого. Непосильная для ребенка тяжесть. Непосильная для них работа.

непоследовательный в чем. Непоследователен в своих поступках. Непоследователен в своих оценках и мнениях.

непостижимый кому-чему и для кого-чего. Непостижимые уму вещи. Непостижимая для меня загадка.

непохожий на кого-что. [Улита] не успела надеть ничего, что делало бы ее непохожею на вчерашнюю или завтрашнюю Улиту (Гончаров). Непохожая на прошлогоднюю весна.

непочтительный к кому. Непочтительные к взрослым дети.

непреклонный в чем. Илья был непреклонен в достижении своих целей (Горький).

непривычный для кого-чего. Непривычная для многих обстановка. Можно совершенно безошибочно заключить, что Семен Иванович был чрезвычайно туп и туг на всякую новую, для его разума непривычную мысль (Достоевский). См. *также* привычный.

непригодный для чего и к чему. Верхняя часть острова... совершенно непригодна для поселения (Чехов). Непригодный к дальнейшему использованию материал. См. также пригодный.

неприемлемый для кого-чего. Неприемлемые для нас условия. Неприемлемые для этикета выражения. См. *также* приемлемый.

неприменимый в чем. Я нахожу выводы Менделя неприменимыми в деле гибридизации плодовых деревьев и ягодных кустарников (Мичурин).

непримиримость к кому-чему. Четкость указаний, настойчивость, непримиримость к лодырям и любовь к своему делу выгодно отличают его от многочисленных предшественников (Троепольский).

непримиримый к кому-чему. Непримирим к идейным противникам. Непримирим к бесхозяйственности и разгильдяйству.

неприспособленность к чему. Неприспособленность слабого организма к окружающей среде.

неприступный для кого-чего. Неприступная для врага крепость. Неприступный для восхождения утес.

неприхотливый в чем. Неприхотлив в еде.

непричастность к чему. Доказать непричастность к преступлению, [Балдер] не верит в ее непричастность к организации (Фадеев).

непричастный к чему. Он непричастен к этому преступлению. Он старался быть непричастным ко всему, что совершалось вокруг него. См. *также* причастный.

неприятный кому и для кого. Этот разговор мне неприятен. Неприятные для нас воспоминания. Весь окружающий мир был ему неприятен (Паустовский). См. *также* приятный.

непроницаемый для чего. На каждой странице попадаются у него длинные периоды, непроницаемые для человеческого разумения (Добролюбов).

непростительный для кого-чего. Непростительная для вас ошибка. Непростительная для такого серьезного дела небрежность.

неразборчивый (невзыскательный, нетребовательный) в чем. Неразборчивый в выборе знакомых. Будет нужда-то подталкивать, сделаешься неразборчив в средствах (А. Н. Островский).

нервировать кого. Больной заявил начальнику госпиталя, что это его нервирует (Добровольский).

несамостоятельность чего и в чем. 1. чего (при отсутствии указания на лицо). Несамостоятельность действий. Несамостоятельность высказываний. 2. в чем (при указании лица). Несамостоятельность детей в их действиях. Несамостоятельность молодого критика в его высказываниях.

несведущий в чем. Ушаков уже знал, что свита у турецких адмиралов обычно состоит из невежественных и несведущих в морском деле людей (Раковский).

несдобровать кому. Я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать (Лермонтов).

несколько: 1. по нескольку и (разг.) по несколько. Разместить по нескольку (по несколько) человек в палатках. Еще раз запрещаю вам находиться в цехе неотлучно по нескольку дней (Ажаев). 2. несколько — нескольких (вин. падеж в сочетании с существительными одушевленными). Встретить несколько (реже нескольких) друзей.

несовместимый с чем. Это разные понятия: одно несовместимо с другим. Подлинная культура несовместима с распущенностью нравов.

несовместный (устар.) с чем. Выходя, он забыл даже сказать «прощайте», даже головой не кивнул, что несовместно было с известною Лебедеву вежливостью и внимательностью князя (Достоевский).

несогласие (отсутствие согласия, разногласие) в чем и с кем-чем. Несогласие в эстетических убеждениях было только следствием несогласия в философских основаниях всего образа мыслей (Чернышевский). Выразить несогласие с оппонентом, с его доводами.

несогласованность в чем. Несогласованность в действиях. Несогласованность в работе.

несообразность чего и с чем. Несообразность предположений. Статья была... поразительна своею несообразностью с рассудком (Чернышевский).

несообразный с чем. [Хозяин] чувствовал некоторое волнение, вовсе несообразное с его независимым положением в свете и богатством (Тургенев).

несоответствие чего, чему, с чем, между чем. Несоответствие характеров. Несоответствие усилий полученным результатам. Лица их были радостны, в полном несоответствии с обстановкой (Злобин). Бросалось в глаза несоответствие между напряженными побледневшими лицами мужчин и презрительно спокойными лицами женщин (Николаева).

несоразмерность с чем. Другой гость... отличался в высшей степени неприятным выражением, какое придавала ему несоразмерность его толстого, пухлого туловища с маленьким, худощавым лицом (Чехов).

несоразмерный с чем и (реже) чему. [Солдаты] несут тяжелый труд, несоразмерный с их силами (Чехов). Оттого, что щеки ввалились, нос казался большим, несоразмерным лицу (М. Соколов).

несостоятельность чего и в чем. Несостоятельность критики марксизма. Показал полную несостоятельность в области теории.

неспособный к чему и на что. 1. к чему (лишенный способности заниматься чем-л.). Неспособный к рисованию. К статской службе молодой человек чувствовал себя совершенно неспособным (Пушкин). 2. на что (не могущий сделать что-л., не обладающий нужными качествами для чего-л.). Неспособный на жертвы. Зинаида Федоровна чувствовала себя... неспособной на смелый, серьезный шаг (Чехов). См. также способный.

нетерпимый к кому-чему. [Увадьев] был особенно нетерпим к сотрудникам по управлению (Леонов). У него была властная, ревнивая натура, и это делало его нетерпимым к чужому успеху (Щепкина-Куперник).

неуверенность в чем. Мне многого стоило, чтобы победить в себе неуверенность в успехе (Аксаков).

неугодный кому. Хозяин поднялся и, не дожидаясь окончательного решения неугодных ему квартирантов, вышел из горницы (Бубеннов).

неудачливый в чем и на что. Неудачлив в своих делах. Неудачлив я на зятьев (Мамин-Сибиряк).

неудобный кому и для кого. Мне это неудобно. Есть разные способы преследовать... вы избрали самый неудобный для меня (Гончаров). См. также удобный.

неукротимый в чем. Неукротимые в своей ярости люди бросали гранаты, кололи штыками (Закруткин).

неуловимый для кого-чего. Мать он скоро научился узнавать по походке, по шелесту платья, по каким-то еще, ему одному доступным, неуловимым для других признакам (Короленко).

неумеренность чего и в чем. Неумеренность требований. Неумеренность в еде. Признаюсь, мне очень не нравится эта неумеренность в изъявлении своего удовольствия и благодарности за всякий успех (Белинский).

неуязвимый (недоступный для нападения, недосягаемый) для кого-чего. [Немецкие батареи] били из леса, с закрытых позиций и были почти неуязвимы для наших орудий (Арамилев).

номер: под номером и (офиц.) за номером. Дом под номером первым (под номером один, дом номер один). Приказ за номером первым (за номером один, приказ номер один).

нужный кому и для кого, для чего и на что. 1. Нужные нам (для нас) сведения. Нужный нам человек. 2. Нужные для выяснения вопроса данные. Нужные для покупки (на покупку) велосипеда деньги. См. также для — на.

О

о — про. Предлоги синонимичны при указании на лицо, предмет, явление, на которые направлена мысль или речь, но различаются стилистически: предлог **про** вносит разговорный оттенок. Говорить о друзьях — говорить про друзей. [Ерошка] рассказывал про старое житье казаков, про своего батюшку (Л. Толстой).

об — обо. Добавление гласного **о** к предлогу **об** происходит в сочетаниях: обо мне, обо что, обо все; **обо** также наряду с **о** употребляется в сочетаниях: обо всем, обо всей, обо всех.

обвинять в чем и за что. 1. в чем (объект действия). Обвинять в краже. Обвинять в лицемерии. На скамье подсудимых господин средних лет с испитым лицом, обвиняемый в растрате и подлогах (Чехов). Старых людей обвиняют вообще в слепой привязанности к прошедшему (Пушкин). 2. за что (причина, основание действия). Семен Петрович тут нас обвинял за неправильную линию и развал работы (Николаева).

обворожить кого чем. Как он умел обворожить всех своим обращением! (Гоголь).

обвязать (в разных значениях) к о г о - ч т о ч е м. Обвязать голову шарфом. Обвязать платок кружевом. Дуня обвязала ему [гусару] голову платком, намоченным уксусом (Пушкин).

обдать (в разных значениях) к о г о - ч т о ч е м. Обдать миндаль кипятком. Машина обдала прохожих брызгами грязи. Черная морда лошади мелькнула у его лица и обдала его теплым дыханьем (Горький). И опять он обдал меня взглядом ласкающего сожаления (Короленко).

обежать ч т о и в о к р у г ч е г о. [Пашка] бросился назад к больнице, обежал ее и опять остановился в нерешимости (Чехов). Обежать вокруг дома.

обез... (обес...). Приставка, служащая для образования переходных глаголов (на -ить) со значением «лишить чего-л., освободить от чего-л.» (например: обезлесить что, обессилить кого) и непереходных глаголов (на -еть) со значением «лишиться чего-л., освободиться от чего-л.» (например: обезлесеть, обессилеть).

обезболить ч т о. Обезболить десну перед удалением зуба.

обезводить ч т о. Обезводить жир. Обезводить участок.

обезволить к о г о. Обезволить слабого человека.

обезвредить к о г о - ч т о. Обезвредить врага. И вновь перед ним возник вопрос: что же надо сделать, чтобы обезвредить деятельность Ряшина и Кулагина (Соколов).

обезгазить ч т о. Обезгазить металл. Обезгазить воду.

обезглавить к о г о - ч т о. Обезглавить преступника на гильотине. Обезглавить восстание.

обезденежить к о г о. Обезденежить поборами население.

обездолить к о г о. Сосед мой, ткач, продал полторы десятины за четыреста восемьдесят целковых, сына обездолил... (Горький).

обезжирить ч т о. Обезжирить молоко. Обезжирить шерсть.

обеззаразить ч т о. Обеззаразить воду. Обеззаразить хирургические инструменты.

обезземелить к о г о. Проникая в пореформенную деревню, ростовщики обезземелили многих крестьян.

обезлесить ч т о. Обезлесить горы.

обезлиствить ч т о. Этот град почти мгновенно выбил все стекла и ставни в старом помещичьем доме и обезлиствил всю плантацию тутовых деревьев (Куприн).

обезличить к о г о. Это был хороший и верный метод обезличить кроткого мужа, насколько нужно, чтобы распоряжаться по собственному усмотрению (Лесков).

обезлюдить ч т о. Войны и эпидемии обезлюдили весь этот край.

обезнадежить кого. Жестоко было бы обезнадежить больного человека.

обезобразить кого-что. Обезобразить лицо шрамом. Обезобразить дом нелепыми пристройками.

обезопасить кого-что. Вот юноша-красноармеец заслоняет собою амбразуру пулеметного гнезда, чтоб преградить дорогу смерти и обезопасить идущих в бой товарищей (Леонов). Русский народ решил отвоевать свои исконные земли на берегах Черного моря, укрепить и обезопасить южные границы государства от набегов турок и крымских татар (Раковский).

обезоружить кого. Я вас обезоружу, я сам вместе с вами буду смеяться над собой (А. Н. Островский).

обезьянничать (копировать кого-л.) кого-что. [Лакей] обезьянничает их [господ] манеры, замашки (Достоевский).

обелиск кому. Обелиск павшим героям.

оберегать кого-что от кого-чего. Оберегать деревянные строения от опасности пожара. [Сын] утверждал, что человек создан для радости и что в том-то и счастье нашей эпохи, что человека оберегают от горя (Чаковский).

обернуть (обвернуть) что во что и чем. Обернуть (обвернуть) книгу в газету. На другой же день рассыльный принес в редакцию эту посылку, обернутую грубым холстом (Куприн). [Антон] доложил Лаврецкому певучим голосом, что кушанье готово,—и сам стал за его стулом, обвернув правый кулак салфеткой (Тургенев).

обернуться (в сказках и поверьях: превратиться в кого-л., что-л., принять новый вид путем колдовства) в кого и кем. Бес, обернувшийся в пса! (Тютчев). Обернулась лебедь белая — чудной девицей-раскрасавицей (Блок).

обескровить кого. Обескровить рыбу перед посолом.

обескрылить кого-что. Обескрылить хищную птицу. Обескрылить творческое воображение.

обескуражить кого. Эта новая неудача сильно меня обескуражила (Короленко).

обеспечить кого чем и кому что. 1. кого чем (снабдить чем-л. в потребном количестве). Обеспечить на зиму дома топливом. В позапрошлом году дали нашему совхозу план — обеспечить семенами персика того сорта, что я вывела, целую область (Павленко). 2. кому что (создать необходимые условия для осуществления чего-л., гарантировать что-л.). Обеспечить молодежи возможность получить специальное образование. Пришлось остаться, чтобы... обеспечить себе возможность уехать хотя бы на следующий день (Игнатьев).

обесплодить что. Обесплодить землю.

обеспокоить кого. Я решился обеспокоить вас, сударыня, по поводу общего нашего знакомого... (Достоевский).

обеспылить что. Обеспылить воздух. Обеспылить дороги.

обессилить кого. [Лаврецкий] не дал горю опутать и обессилить себя (Писарев).

обесславить кого. Конечно, товарищи, риск большой: провалимся — обесславим себя надолго (Игишев).

обессмертить кого-что. Театры «Глобус» и «Блэкфрайэрс»... обессмертил Шекспир, и имена их не исчезли (Щепкина-Куперник). Обессмертить свое имя славными подвигами.

обессмыслить что. Нет того слова, которое мы не сумели бы обессмыслить и превратить в пустой звук теми бесцельными и бессознательными повторениями, которые наводняют нашу литературу (Писарев).

обессолить что. Обессолить воду.

обесточить что. Обесточить проводку.

обесцветить что. Обесцветить ткань. Положим, что и явление самое деликатное можно обесцветить, запрятав его в графу и выразив в виде голой цифры (Салтыков-Щедрин).

обесценить что. Обесценить вышедшую из моды вещь.

обещать кому что. Обещать детям игрушки. Мне обещают перевод в другой город (Чехов).

обзавести (устар.) кого чем. Владелец обязан был обзавести его [крестьянина] земельным наделом и земледельческим инвентарем (Ключевский).

обзирать (устар.) кого-что. Обзирая свое прошлое, я, положа руку на сердце, говорю, что на моей совести нет ни единой пакости (Салтыков-Щедрин). См. также озирать.

обида на кого-что... Обида на Сунцова отгоняла сон (Караваева). Быть в обиде на товарища.

обидеть (лишить чего-л., наделить в незначительной степени) кого чем. Да ведь в нашем роду все разумом не обижены (Гладков). Природа не обидела его здоровьем и силой (Катаев).

обидеться (обижаться) на что (устар. чем). ...Николай Иванович теперь даже и не обиделся на эти слова (А. Н. Толстой). Маланья Павловна этим однако не обижалась... (Тургенев). Ср. оскорбиться.

обидный кому и для кого. Обидное нам (для нас) обвинение. Обвинение в трусости — самое обидное для летчиков (Саянов).

обиженный (обижен) кем-чем и на кого-что. Обижен вами. Обижен оказанным ему холодным приемом. Оробев, подходит ближе, чем-то словно виноват, чем-то будто бы обижен (Твардовский). Он обижен на приятеля.

обиловать (устар.) чем. [Мы] спустились в долину р. Таймендры... ее русло обиловало крупными валунами (Обручев).

обильный кем-чем. Сегодняшний вечер был обилен происшествиями (Лермонтов). На сей раз недолго довелось мне погостить в обильных зверем и птицею диких лесах нагорного Талыша (Соколов-Микитов).

облачить (облачиться) во что. [Лебедев]... заснул на своем худеньком диванишке, облаченный в узенький ситцевый халат (Писемский). [Гриша], облачившись в мундир, отправился в маленький домик адмирала (Станюкович).

облепить что чем. Облепить спину горчичниками.

облечь[1] **(облекать)** чем и во что. 1. чем (покрыть, окутать, обволочь). Тяжелые, неуклюжие облака пластами облекли небо (Чехов). 2. чем (наделить чем-л.). Облечь властью. Облечь полномочиями. 3. чем и во что (покрыть одеждой, одеть в какую-л. одежду; устар.). И в монастырь уединенный ее родные отвезли, и власяницею смиренной грудь молодую облекли (Лермонтов). Крюков, облеченный в халат и туфли, ходил у себя в усадьбе по комнатам (Чехов). 4. во что (воплотить в какую-л. форму). А они [дети] чувствуют тайну и стараются облечь ее в образы (Короленко).

облечь[2] **(облегать)** что и чем. [Тучи] облегли небо с одного до другого края (Сергеев-Ценский). Волнами озеро Чудское полгоризонта облегло (Языков).

обличать (в разных значениях) кого-что. Широкие плечи, крутая грудь, тонкая талия, гибкая походка — все обличало кавказца (Короленко). Обличайте разврат, грязь, только, пожалуйста, без претензии на поэзию (Гончаров).

облокотить что на что. Княжна облокотила свою открытую полную руку на столик (Л. Толстой).

облокотиться на что и обо что. Любка облокотилась на стол... (Чехов). Летчик облокотился о перила и смотрел, как разгорается рассвет (Паустовский).

обляпать что чем. Обляпать сапоги грязью.

обмазать что чем. Обмазать хату известью.

обмакнуть что во что. Обмакнуть блин в горячее масло. Ольга Николаевна обмакнула ручку в чернильницу и сделала надпись на фотографии (Лидин).

обмануться в ком-чем. ...Раз убедился, что Стеша не та жена, обманулся в ней, так что же мучиться? (Тендряков). [Райский] оглядел комнату и — обманулся в ожидании: там ничего не было! (Гончаров).

обмахнуть что чем. [Пелагея Исидоровна] обмахнула табуретку фартуком и поставила перед секретарем райкома (Поповкин).

обмежевать что. Обмежевать поле. В Сергеевку приехал землемер Ярцев, чтоб обмежевать нашу землю. (Аксаков).

обменить что на что. Когда [гости] расходились, у шикаловского трактирщика кто-то обменил хорошую поддевку на старую (Чехов).

обменять что на что. Елена Николаевна и дядя Коля уехали на несколько дней в район... обменять кое-какие вещи на хлеб (Фадеев).

обменяться чем с кем. Клещев обменялся калошами с тайным советником Лирмансом (Чехов). Обменявшись с новым знакомым обычными приветствиями, Астахов почтительно поклонился его сестре (Тургенев).

обмотать что чем. Расстегнув ворот рубахи и обмотав шею полотенцем, он сидел на скамье под навесом зелени вишен (Горький).

обмочить что чем. Вот я обмочу полотенце холодною водой и приложу к голове (Достоевский).

обмундировать во что. Как и в большинстве тыловых частей, в отличие от фронтовых, солдаты были хорошо обмундированы — в английские шинели, японские бутсы (Фадеев).

обнести (в разных значениях) кого-что чем. Огромную площадь обнесли несколькими рядами колючей проволоки (Поповкин). Обнести гостей вином.

обо, предлог, см. об — обо.

обогатить кого-что чем. Обогатить почву азотом. Все менее жалела она этого человека, три года тому назад так обогатившего ее жизнь веселым смехом, ласками, любовными речами (Горький).

обойти что и вокруг (кругом) чего. Сергей не спеша обошел танк... (Бабаевский). Большая старая овчарка... раза три покойно обошла вокруг лошади (Чехов). Кругом подножия кумира безумец бедный обошел (Пушкин).

оборонять кого-что от кого-чего. Оборонять свою родину от посягательств захватчиков.

обосновать (обосновывать) что чем. Обосновать свое предложение теоретическими выкладками. Ср. основываться на чем.

обрадованный (обрадован) чем. Обрадован счастливым исходом дела. Ср. обрадоваться чему.

обрадовать кого чем. Ксения Васильевна, вы так обрадовали нас своим приездом (А. Н. Островский).

обрадоваться кому-чему. Старик обрадовался сыну, но считал неприличным приласкать его... (Чехов). [Муромский] вероятно обрадуется случаю выдать свою дочь выгодным образом (Пушкин). Ср. обрадован чем.

обратный (противоположный) чему. Деление — действие обратное умножению.

обращаться с кем и с чем. 1. с кем (вести себя по отношению к кому-л., держаться с кем-л. каким-л. образом). [Андрей Петрович] упрекнул меня, будто бы я уже слишком холодно и небрежно обращаюсь с Шубиным (Тургенев). 2. с чем (пользоваться чем-л., применять что-л.). Грузноватый парень в шоферском комбинезоне сидел у стола и громко рассказывал двум подросткам, как надо обращаться с ручной гранатой (Бубеннов).

обременить кого чем. Один раз мать при мне говорила ему, что боится обременить матушку и сестрицу присмотром за детьми (Аксаков).

обретаться (устар.) где (в чем). В то время, о котором идет наша речь, обреталась в Москве некая вдова, грузинская княгиня (Тургенев). Арсений Романович в последнюю неделю обретался в непреходящем возбуждении (Федин).

обречь чему и на что. Как ныне сбирается вещий Олег отмстить неразумным хазарам, их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (Пушкин). Протасов обрек себя на мучительное одиночество (Ильенков).

обрызгать кого-что чем. Вера, улыбаясь, наклонилась над ведром, рыба метнулась и обрызгала ей лицо и грудь водою (Горький).

обрядить кого во что. Вот, обрядила я доченьку мою единую во что пришлось получше... (Горький).

обрядиться во что. Петр обрядился во все теплое и взял ружье (Шишков).

обсадить что чем. Прошлою осенью я выкопал пруд и обсадил его деревьями (Чехов).

обсесть кого-что. В тени забора густая кучка, человек в двадцать мужиков и баб, тесно обсела слепого лирника (Куприн). Стайка воробьев обсела ее [березы] тонкие светло-зеленые сучья (А. Н. Толстой).

обставить кого-что чем. Она же его [покойника] обставила всего цветами и на сердце ему цветы положила (Тургенев). На зеленой лужайке... накрыли нам длинный стол, обставили его скамьями и табуретками (Телешов).

обтереть что чем. Ильин окончил есть и обтер губы наружной стороной рукава (Куприн). Обтереть руки спиртом.

обтесать что чем. Они срубили два небольших дерева, обтесали их топорами (Паустовский).

обтянуть что чем. Обтянуть диван материей. Обтянуть стол клеенкой.

обуревать кого, чем. [Володю] обуревала жажда деятель-

ности (Березко). Известно, ты обуреваем страстью (Тургенев).

обучить кого чему. [Мать] всю жизнь отдала на то, чтоб обучить ее [дочь] французскому языку, танцам, музыке (Чехов).

обхватить что чем. Одною рукой она обхватила птичью клетку, а другой держала вожжи (А. Н. Толстой).

обход: в обход чего и кому-чему. 1. чего (минуя что-л., обходя стороной). Пошли в обход озера. [Катя] свернула с проселка и пошла полем в обход деревни... (Фадеев). 2. чего (уклоняясь от соблюдения, исполнения чего-л.). Действовать в обход правил. 3. кому-чему (окружая, заходя с флангов). Войско должно было идти... в обход неприятелю (Пушкин).

обходительный с кем. Семен — парень славный, смирный, со старшими обходительный (Бабаевский).

обчистить кого-что. ...Малый в длиннополом сюртуке хлопотливо обчистил меня (Тургенев). [Долли] попросила горничную обчистить ей платье (Л. Толстой).

обшить что чем. Обшить дом тесом. Обшить чемодан холстом.

объединить во что и в чем. 1. во что (образовать целое из частей). Объединить разрозненные партизанские группы в один боевой отряд. Объединить простые предложения в сложное. 2. в чем (соединить что-л. в пределах целого). Объединить свои силы в рамках одной организации. Объединить в сложном предложении способы союзной и бессоюзной связи.

объесться чем и (реже) чего. Ты у нас в Самаре был один раз, ты еще тогда уткой с яблоками объелся (А. Н. Толстой). Белены объелся.

объехать что и вокруг (кругом) чего. Объехать площадь. Как разбойники раза два кругом острова объедут, и все атаман глядит в трубу подзорную (А. Н. Островский).

объявить что и о чем. Объявить приказ по учреждению. Объявить благодарность сотрудникам. Объявить о начале занятий в группе. Бабушка после обеда поспит, а потом за внуком пошлет и объявит ему его судьбу (Гарин-Михайловский). Вскоре после святок Николай объявил матери о своей любви к Соне (Л. Толстой).

объявление (в разных значениях) чего и о чем. Объявление решения суда. Объявление благодарности в приказе. Объявление войны. Объявление о конкурсе. Ростов понимал, какой удар он нанесет отцу, матери объявлением этого проигрыша (Л. Толстой). Вступительная лекция была назначена на второе декабря, и об этом было вывешено объявление в университетском коридоре (Чехов).

объяснение чего и чему. Объяснение урока. Объяснение

явлений природы... Найти верное объяснение этого акустического изменения (Цветаева). Разделение купеческих имен [двойные фамилии] — явление до того заметное... что, наверное, есть этому и какое-то разумное объяснение (Пришвин).

обычный (постоянный, привычный) для кого-чего. Обычные для него поза и жесты. Обычный для лета наплыв курортников.

обязан кому (чему) чем. Своим спасением он обязан случаю. Чему я обязан вашим посещением? Чем я вам обязан? Я знаю, что обязан успехами моими не столько природной талантливости, сколько уменью работать, любви к труду (Горький).

огласить (наполнить пространство громкими звуками) что чем. ...Она огласила пространство необычайным плачем и криком (Гл. Успенский).

оглушить (в разных значениях) кого чем. Оглушить быка ударом молота. Оглушить собеседника неожиданной новостью. Оглушили мы немцев внезапностью и дрались с остервенением (Гладков).

огород: в огороде и на огороде, см. в — на, п. 2б.

огородить что чем. Огородить участок забором. Выбрали широкую часть реки... огородили ее канатом, елками и флагами и соорудили все, что нужно для катанья на коньках, на санях и с гор (Чехов).

огорчаться чему. Это понимание основано на способности сходно не столько мыслить, сколько чувствовать — скажем, радоваться одному и тому же, одному и тому же огорчаться (Тендряков). Ср. огорчен чем.

огорченный (огорчен) чем. Огорчен плохим поведением сына. Ср. огорчаться чему.

огорчить кого чем. Огорчить родителей своим поведением. Верочка плачет редко и потихоньку, и если огорчат ее чем-нибудь, она делается молчалива (Гончаров).

оградить что чем. Гроб ее к шести столбам на цепях чугунных там осторожно привинтили и решеткой оградили (Пушкин).

ограничить кого-что кем-чем и в чем. 1. кем-чем (поставить какие-л. рамки предела). Ограничить прения строгим регламентом. Надо отнять совершенно свободу у жены, ограничить круг ее знакомства людьми, хорошо известными вам (А. Н. Островский). 2. в чем (стеснить в какой-л. области). Ограничить себя в еде. Ограничить детей в выборе игр.

одарить кого чем (ср. подарить кому что). Одарил Пахом башкирцев подарками и чай разделил (Л. Толстой). Драго-

ценным даром, даром сказочного долголетия одарила судьба своего избранника! (Бунин).

оделить к о г о ч е м. Оделить гостей знаками внимания. ...Сказала Долли, оделив детей огурцами и медом (Л. Толстой).

одержимость ч е м. Нелегко было сразу распознать ту страстную одержимость своим делом, которая являлась основным свойством его характера (Чаковский).

одержимый (в разных значениях) ч е м. Одержимый страхом. Одержимый склонностью философствовать. Ведь бывали же на Руси примеры, что мальчики, одержимые страстью к науке, бросали все и шли учиться (Добролюбов). С юных лет я был одержим всевозможными недугами, и наследственными, и благоприобретенными (Салтыков-Щедрин).

одеть к о г о-ч т о в о ч т о и л и ч е м. Одеть ребенка в шубку. Зима одела поля снегом. Бабушку одели в шелковый шушун и юбку и повязали шелковым платком (Аксаков). [Катерина] подвела [Ордынова] к постели, уложила и одела одеялом (Достоевский). Ср. надеть.

одобрение ч е г о и ч е м у. Принято одобрение решений общего собрания. Высказали одобрение моим планам.

одолжить ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Я вам могу одолжить тысячу рублей... (Чехов). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Одолжите денег на дорогу. 3. ч е г о (дать на время, во временное пользование — в разговорной речи и просторечии). Одолжите ножичка починить перышко (Гоголь). См. дать. 4. (устар.) одолжить к о г о. Позвольте Вас попросить высылать мне... книжки Вашего журнала. ...Очень бы Вы меня одолжили (Тургенев).

ожесточиться к к о м у-ч е м у. ...Больше никого нет на свете. Ко всему остальному живущему сердце... ожесточилось и окаменело (Куприн).

ожидать ч е г о и к о г о-ч т о. 1. ч е г о (при сочетании с существительными отвлеченными или конкретными, но употребленными с оттенком неопределенности). Ожидать удобного случая. Ожидать прибытия парохода. Ожидать автобуса или трамвая. День целый ожидал я тайного свидания с Мариной (Пушкин). Может быть, ожидаете чего-нибудь дурного? (А. Н. Островский). 2. к о г о-ч т о (при сочетании с существительными одушевленными или существительными неодушевленными, употребленными с оттенком определенности). Ожидать сестру. Ожидать поезд № 56. Зина подумала о Шурике и Кате, которые, наверно, ожидают маму (Кочетов). Ожидая паром, они оба легли в тень (Горький). Ожидая весну, в деревнях и усадьбах

МТС стояли наготове десятки тысяч гусеничных машин (Солоухин). См. также ждать.

озаботить к о г о.— Ну да, да, вы действительно меня озаботили,— рассеянно и с неудовольствием прервал его князь (Достоевский).

озаботиться к е м-ч е м и (реже) о к о м-ч е м. Я сочту себя вынужденным... просить вас... озаботиться приисканием мне преемника (Чехов). Прежде надо было озаботиться о матушке (Тургенев).

озабоченность ч е м и з а ч т о. Озабоченность состоянием здоровья больного. Озабоченность за судьбы людей на планете.

озарить к о г о-ч т о ч е м. Сотни ракет... озарили город и Кремль разноцветным огнем (Паустовский).

озирать к о г о-ч т о. Григорий с тихой грустью озирал знакомые с детства места (Шолохов).

ознаменовать (сделать известным, прославить; отметить) к о г о-ч т о ч е м. Вы просто ничем не ознаменовали себя, а потому и беситесь (Достоевский). Варя решила сегодняшний день ознаменовать каким-либо героическим поступком (Степанов).

окаймить ч т о ч е м. Окаймить участок защитными кустарниковыми полосами. Окаймить рисунок узорчатым орнаментом.

окатить к о г о-ч т о ч е м. Снаряд, угодив в реку совсем близко, окатил людей на мосту мощным фонтаном воды (Казакевич).

оковать ч т о ч е м. Оковать сундук железом. Мороз оковал реки льдом.

околдовать к о г о ч е м. Она представляется мне в форме спящей красавицы, которую злой волшебник... околдовал непробудным сном (Белинский).

около — до — с (при указании приблизительной величины протяженности, длительности и т. п. чего-л.). Предлоги совпадают в значении, но различаются стилистически: **около** — нейтр., **до и с** — разг. Сбежалось около полусотни (до полусотни, с полсотни) человек. На выполнение работы понадобится около недели (с неделю). Пробежали около километра (с километр). Проехали еще около версты... (Помяловский). Немцев, видимо, до батальона (Вершигора).—Давно ли ты на службе? — С месяц будет (Пушкин).

окрестить (дать наименование, название, прозвище) к о г о-ч т о к е м-ч е м. Тут же, за обедом, брат Степан окрестил гостя Ванькой-Каином... (Салтыков-Щедрин).

окружить (в разных значениях) к о г о-ч т о к е м-ч е м. Окружить участок рвом. Окружить больного вниманием. Белобородов присоветовал ему [Пугачеву] окружить крепость

возами сена, соломы и бересты (Пушкин). Вы окружили себя помощниками, которых совершенно не знаете (Чехов).

окультурить что. Окультурить почву. Окультурить лесную яблоню.

окунуть что во что. Окунуть перо в чернильницу. Хозяин пригнул его голову к блюдечку и окунул клюв в воду, но гусь не пил (Чехов).

окупить (загладить, искупить) что чем. Деньгами стыдобушку не окупишь (Тендряков).

окутать кого-что чем и во что. Окутав плечи пуховым пензенским платком, она вышла на террасу (Чехов). [Слуги] овладели барчонком, окутали его в захваченный тулуп... и торжественно принесли на руках домой (Гончаров).

олицетворить (олицетворять) что. Мне хотелось олицетворить две совершенно противоположные черты русской истории (М. Антокольский). Он олицетворяет собою все неудержимое, стихийное, гневное и протестующее, что за долгое время накопилось в крестьянской среде (Фурманов).

омрачить что чем. [Елена Алексеевна] ни на минуту не омрачила кратковременного пребывания сына сожалением или грустью (Лидин).

опасаться кого-чего и за кого-что. 1. кого-чего (остерегаться). Опасаться неискренних людей. Опасаться сквозняков. 2. за кого-что (бояться, испытывать опасение, беспокойство). Я за вас серьезно опасаться начинаю (А. Н. Островский). Опасаться за здоровье ребенка.

опасный (опасен) кому и для кого-чего. Он теперь нам не опасен. Опасный для плавания участок реки. Опасная для альпинистов крутая тропинка.

опахнуть (обмахнуться) что чем. [Клепиков] оправил прическу, опахнул платком лицо... (Бахметьев).

опера: в оперу — на оперу, в опере — на опере. 1. в оперу, в опере (помещение, оперный театр). Поехать в оперу. Но уж темнеет вечер синий, пора нам в оперу скорей... (Пушкин). Сегодня в опере идет... Вагнера, которого я никогда не слышал (Чайковский). 2. на оперу, на опере (музыкально-драматическое произведение). Пойти на оперу Чайковского «Евгений Онегин». Быть на опере. Я сперва поехала в театр, кажется, на итальянскую оперу (Авилова).

опереться (воспользоваться как опорой) на кого-что и обо что.—Осторожнее, князь! Обопритесь на мою руку,— кричала Марья Александровна (Достоевский). Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала (Паустовский).

оперировать (пользоваться чем-л., производить какие-л.

действия над чем-л.) чем и (устар. и разг.) с чем. Оперировать проверенными фактами. Нам следует стремиться к тому, чтобы наши студенты сами умели формулировать свои мысли, чтобы они оперировали самостоятельно своим умственным багажом, а не цитировали только по книжкам (М. И. Калинин). Трудно оперировать с таким огромным количеством цифр.

опись чего и чему. Сделана опись имущества покойника. Представлена копия описи забытым вещам.

оплата чего и за что. 1. чего (в значении действия). Оплата труда рабочих. Оплата расходов по командировке. 2. за что (уплачиваемые за что-л. деньги). Высокая оплата за срочную работу. Сдельная оплата за труд.

оплатить что (не за что). Оплатить проезд в автобусе. Оплатить расходы по командировке. Оплатить труд рабочих. Распоряжением министра мне оплачивают проезд в Челябинск и обратно (Штейн). Ср. уплатить.

оплести что чем. Оплести изгородь колючей проволокой. Для большей прочности оплели плотину плетнем из гибкой ивы (Аксаков).

оплодотворить (послужить источником развития, совершенствования) что чем. Оплодотворить умы новыми идеями.

оповестить кого о чем. Оповестить студентов о факультетском собрании. Листок, наклеенный на стену, оповестил кузнечный цех о том, что завтра просят всех прийти во двор за час до смены (Безыменский).

опоить (напоить чрезмерно) кого чем. [Старцев] находился в состоянии ошеломления, точно его опоили чем-то сладким и усыпляющим (Чехов).

ополчиться (в разных значениях) на кого-что и против кого-чего. Целое сонмище врагов ополчилось на нас (Федин). Если ты хочешь быть живым коммунистическим борцом — ты должен со всей большевистской яростью ополчиться против тех недостатков, которые тормозят наше строительство (С. М. Киров).

опора (поддержка, помощь в чем-л.) кому и для кого. В массе своей рабочая молодежь всегда была прочной опорой нашей партии (М. И. Калинин). Где-то в маленьком местечке осталась его семья, для которой он был некогда надеждой и опорой (Короленко).

опоясать кого-что чем. За долгую службу в замке граф меня опоясал мечом (Блок).

опустить (в разных значениях) кого-, что-л. куда (во что, на что) и где (в чем). 1. куда (направление действия). Опустить письмо в почтовый ящик. Опустить руку в карман. Опустить руки на колени. Гроб опустили в могилу...

(Пушкин). Гаврила... опустил весла в воду (Горький). Старик... притащил красный от жара валун и опустил его в кадку (Б. Полевой). Андрей бережно опустил дочку на пол (Григорович). 2. где (место действия). Опустить занавес на сцене. Опустить подробности в повествовании.

опутать (в разных значениях) кого-что чем. Опутать ноги лошади веревкой. Опутать беседку вьющимися растениями. Опутать влюбленного своими чарами. Опутать кого-л. интригами.

опыт (опыты) чего, в чем, по чему и с кем. Опыт революционной борьбы. Опыт строительства. Потом появились на столе бумажки с крупными каракулями — первые ее опыты в письме (Гладков). Имеется опыт по использованию новых материалов. Опыты с кроликами и морскими свинками.

опытный в чем. [Наполеон] видел, что то же чувство, которое испытывал он, испытывали и все его окружающие люди, опытные в деле сражений (Л. Толстой).

оригинальный (непохожий на других, самобытный, своеобразный) в чем и по чему. Он оригинален в своих высказываниях. Оригинальный по замыслу спектакль.

ориентировать кого-что, на что и в чем. 1. кого-что (дать возможность определить свое положение на местности или направление движения). Ориентировать космический корабль в полете. Компас и карта точно ориентировали его [Весельчакова] (Чаковский). 2. на что (направить на достижение определенной цели, указать направление дальнейшей деятельности). Ориентировать на использование местных ресурсов. Самым правильным с нашей стороны — будет ориентировать юношу на то, что... ему самому... придется решать вопрос: быть поэтом, или не быть (Исаковский). 3. в чем (помочь разобраться в чем-л.). Ориентировать в вопросах политики.

осведомить кого о чем. Осведомить читателей газеты о последних событиях.

осведомленный в чем и о чем. В обществе считался он очень осведомленным в разных вопросах... (Сергеев-Ценский). ...У Татьяны Николаевны есть еще десяток подруг и друзей, подробно осведомленных о том, как однажды доктор Керженцев возмечтал о браке и получил унизительный отказ (Л. Андреев).

освежить (охладить) что чем. [Самгин] прошел в кухню, освежил лицо и шею мокрым полотенцем (Горький).

осветить (в разных значениях) что чем. Осветить улицы электрическим светом. Осветить дорогу фонарем. [Конгаров] осветил часы спичкой (А. Кожевников). Радость осветила улыбкой лицо девушки.

освободить (в разных значениях) кого-что от кого-чего. Освободить от врагов родную землю. Освободить зверя от пут. Освободить провинившегося от уплаты штрафа. Больные каторжные убедительно просят, чтобы их освободили от работ (Чехов). [Бабушка] взяла на себя все хозяйство и освободила Ларивона от многих обязанностей по двору (Гладков).

оскандалить кого. Да я тебя и оскандалю (Горький).

оскоблить что чем. Оскоблить ножом доску.

оскорбительный для кого-чего. Оскорбительные для общества выходки. Оскорбительные для нашего достоинства слова.

оскорбить (в разных значениях) кого-что чем. Оскорбить чьи-либо чувства грубыми словами. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением (Пушкин). И ему стало безмерно стыдно, что драгоценные последние минуты он готов оскорбить фальшью или ложью (Соболев).

оскорбиться чем (не на что). Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу (Тургенев). Ср. обидеться.

ослепить (поразить, произвести сильное впечатление) кого чем. Ослепить всех своей красотой. Я вас возьму в свой губернский город, где вы должны ослепить губернских дам своим туалетом и манерами (А. Н. Островский).

осложнить что чем. Осложнить положение неуместным вмешательством. Осложнить работу новым заданием.

ослушаться кого-чего. Ослушаться родителей. Я не смел ослушаться ваших приказаний (А. Н. Толстой).

осмелиться на что. Осмелиться на возражения. Осмелиться на признание в любви.

оснастить (снабдить необходимыми техническими средствами, приспособлениями) кого-что чем. Оснастить туристов всем необходимым в походе. Оснастить народное хозяйство передовой техникой.

основать что и на чем. 1. что (положить начало, учредить). Основать город. Основать музей. 2. на чем (построить на основе чего-л.; исходя из чего-л.). Основать выводы на данных практики. Он [Райский] чуть не заплакал от умиления и основал было на нем [поцелуе Веры] дальние надежды (Гончаров).

основываться на чем. Нам кажется, что весь спор против эстетики основывается на недоразумении, на ошибочности понятий о том, что такое эстетика (Чернышевский). Ср. обосновать чем.

оставить кому что. Оставить детям наследство. Наш

отец Чимша-Гималайский... оставил нам потомственное дворянство и именьишко (Чехов).

остатки чего и от чего. Остатки обеда (от обеда).

остаться (достаться кому-л., прийтись на долю кого-л.) кому и для кого. Эта часть тебе (для тебя) останется. Что же мне (для меня) останется?

осуждать что-л. в ком и у кого. Осуждать невоспитанность в сыне (у сына).

осужденный на что. Анисим осужден на каторжные работы (Чехов).

осыпать (в разных значениях) кого-что чем. После венца молодых осыпали на паперти овсом (А. Н. Толстой). Вы осудили, осыпали публично оскорблениями бедную беззащитную женщину (А. Н. Островский).

от — из-за см. из-за — от.

от — ото. Добавление гласного **о** к предлогу **от** наблюдается в следующих случаях: 1) перед некоторыми словами, начинающимися со стечения согласных, например: ото сна, ото всего; 2) в отдельных выражениях, например: день ото дня.

от — против (при указании предмета, явления, для борьбы с которыми, для избавления от которых применяется какое-л. средство). Лекарство от кашля (против кашля). Средство от гриппа (против гриппа). Труд — вот одно лекарство от пустоты... (Гончаров). Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то это значит, что болезнь неизлечима (Чехов).

от — с. 1. (при обозначении причины). Предлоги совпадают в значении, но различаются стилистически: **от** — нейтр., **с** — разг. Чуть не умер от голода — чуть не умер с голоду. Вскрикнуть от испуга — вскрикнуть с испуга. Покатиться от хохота — покатиться со смеху. От радости, что снова находится среди ребят, Морозка сыпал прибаутками (Фадеев). Теща положила мне на руки ребенка-то, а я с радости и веса не почувствовал (Горький). 2. (при обозначении пространства). Предлоги совпадают в общем значении направления действия, но различаются смысловыми оттенками. Туман поднимался от земли (указывается только направление движения: туман мог уже не касаться земли) — туман поднимался с земли (указывается отдаление после предшествующего соприкосновения с предметом). 3. (при указании длительности или протяженности чего-л.). Предлоги синонимичны, различаются оттенками значения. Перерыв на обед с двенадцати до часу (временной отрезок) — ...от двенадцати до часу (добавочное значение исходного момента). Одет во все новое с головы до пят (пространственный отрезок).— Окинул взором от головы до пят (добавочное указание исходной точки).

от — у. Предлоги синонимичны при указании на источник получения, приобретения чего-л. Узнать у секретаря (от секретаря). Требовать у студентов (от студентов). Получить книгу от товарища — взять книгу у товарища. В последних числах августа Ростовы получили второе письмо от Николая (Л. Толстой). Он взял у Нифонова из кисета щепотку табаку... (Панова).

отбавить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отбавить стакан молока. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отбавить сахару.

отвадить кого от чего. Женя, вероятно, роптала на то, что отец своими разговорами отвадил от дома всех порядочных людей (Чехов).

отведать что и чего. 1. что (познать на опыте, испытать). Отведать жизнь на чужбине. 2. что и чего (попробовать на вкус, съесть или выпить немного чего-л.). Отведать пирог. Привалов должен был отведать всего, чтобы не обидеть хозяйку (Мамин-Сибиряк). Отведает свежего хлебца ребенок и в поле охотней бежит за отцом (Некрасов).

отвезти что и чего, кому и к кому. 1. что (полный охват предмета действием). Отвезти все посылки на станцию. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отвезите им дров. 3. кому (указывается только адресат действия). Отвезите эти вещи их владельцу. 4. к кому (добавочное обстоятельственное значение направления действия). Несколько дней назад я отвез твое письмо к господину Устюжскому (Тургенев).

отвесить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отвесить килограмм хлеба. [Сахалинец] достал из берестяных сум маленькие, с розовыми чашечками весы, на которых отвесил заработанную Семеном долю [золота] (Седых). 2. чего (частичный охват предмета действием). Отвесить хлеба. Говядинки, что ли, прикажете отвесить? (Писемский).

ответить на что, чем и за кого-что. 1. на что (дать ответ). Ответить на запрос. Уж давно должна была Катя ответить хоть на одно из писем, что отправил он ей (Бунин). 2. чем (отозваться согласием, отказом, каким-л. чувством и т. п. Ответить согласием на предложение. Ответить кому-либо взаимностью. На предложение [доктора] вырвать больной зуб генерал ответил отказом (Чехов). Она [Леночка] ответила чуть заметным пожатием (Куприн). [Иван Саввич] широко, ободряюще улыбнулся ей, и она сразу ответила ему своей милой улыбкой (Антонов). 3. за кого-что (понести наказание,

поплатиться за что-л.). Но уже кто-нибудь мне ответит за мои страдания... (А. Н. Островский). Ты мне за сына ответишь! (Шолохов).

ответственность чего, за что, перед кем. 1. чего (важность, значительность). С полным сознанием важности и ответственности поручения Гаврик деловито... шлепал по горячей тропинке среди пахучего бурьяна (Катаев). 2. за что (принятие на себя вины за возможные последствия, за результат чего-л.). [Аршинцев] уже взял на себя ту огромную ответственность за исход операции, которая легла на него тяжелым бременем (Закруткин). 3. перед кем (обязанность дать отчет в своих действиях, поступках). Ответственность перед товарищами по работе.

отвечать за кого-что и чему. 1. за кого-что (принимать ответственность). Отвечать за работу. Отвечать за качество. Вот вам, детушки, новый командир: слушайтесь его во всем, а он отвечает мне за вас и за крепость (Пушкин). 2. чему (соответствовать, удовлетворять). Отвечать интересам народа. [Каширин] успел устроить свое гнездо так, что оно отвечало всем причудам старого холостяка (Салтыков-Щедрин). См. также ответить.

отграничить что от чего. Отграничить одно понятие от другого. Природа словно хотела резко отграничить здесь прибрежный район от бассейна реки Имана (Арсеньев). Ср. разграничить.

отдавать что и чем. 1. что (возвращать, сдавать с какой-л. целью, предоставлять). Отдавать долг. Отдавать платье в чистку. Отдавать комнату в наем. 2. чем (иметь какой-л. привкус, припахивать чем.л.). ...Чай отдавал рыбой (Куприн).

отдарить чем. Уезжая, Лука подарил ей красный платок и чижа в клетке, а она отдарила зеркалом (Горький).

отделяться от чего и чем. 1. от чего (избавиться от чего-л. неприятного, ненужного). Отделаться от хлопот. [Матвей] не мог отделаться от нахлынувших на него подозрений (Марков). 2. чем (уклоняясь от чего-л., ограничиться чем-л. незначительным, несущественным; понести меньший ущерб, чем можно было ожидать). Отделаться обещанием. Отделаться легким наказанием. ...Он отделался общей фразой (Игишев). К счастью, добрые люди вовремя перехватили канат, и солдаты отделались одним только испугом (Чехов).

отделить (в разных значениях) кого-что от кого-чего. Отделить желток от белка. Отделить хорошее зерно от плохого. Отделить правду от лжи. Пленных офицеров отделили от солдат и велели им идти вперед (Л. Толстой). На перекрестке

колонна военных грузовиков... отделила академика и Дегтярева от Протасова и Наташи (Ильенков).

отзыв (рецензия) о чем и на что. Отзыв о диссертации. Отзыв на автореферат диссертации.

отзывчивый к чему и на что. Отзывчив к чужим просьбам. Отзывчив на чужие нужды.

отказ в чем и от чего. Отказ в приеме. Отказ подсудимого от дачи показаний. Изумлял его не отказ Якова от наследства, а то, что Яков знает о Бекере (Горький).

отказать кому в чем (устар. от чего). 1. в чем (лишить чего-л.; не признать чего-л.). И если я не буду рано вставать и трудиться, то откажите мне в вашей дружбе (Чехов). Они говорили, что в таланте ему [Михайлову] нельзя отказать, но что талант его не мог развиться от недостатка образования (Л. Толстой). 2. от чего (лишить места; уволить). Отчиму отказали от должности, он снова куда-то исчез (Горький).

открыть что-л. кому и для кого. Открыть двери посетителям (для посетителей).

открыться (рассказать о себе откровенно, признаться в чем-л.). кому и перед кем. [Фельдшерица] безнадежно любила доктора Шевырева и не смела открыться ему (Л. Андреев). Милая моя, откройся предо мною (Пушкин).

откусить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Откусить кусочек сахара. Откусить нитку. Откусить конец проволоки. 2. чего (частичный охват предмета действием). Откусить хлеба.

отлить (вылить часть жидкости из чего-л.) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отлить кружку воды. 2. чего (частичный охват предмета действием). [Антон Иванович] отлил в скляночку святой воды, спрятал в карман (Гончаров).

отличаться чем и в чем. Эти модели платьев отличаются от прежних покроем и цветом (в покрое и цвете).

отличить что от чего. Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить (Пушкин). [Старик Цыбукин] не держит при себе денег, потому что никак не может отличить настоящих от фальшивых (Чехов). Ср. различить.

отложить (оставить, приберечь для кого-, чего-л.) для кого, кому и на что. Отложите эти книги для меня. Прошлую зиму я ее [дочь] вывозила всюду, ничего для нее не жалела, прожила все, что было отложено ей на приданое (А. Н. Островский). На зимнее пальто для меня и ботинки для мамы давно были отложены пятнадцать рублей (Каверин).

отмести что от чего. Отмести сор от печки. Отмести снег от крыльца.

отметка (оценка степени знаний и поведения учащихся) за что и по чему. Хорошая отметка за сочинение. Выставлены отметки по всем предметам. Ср. конкретное выражение оценок: двойка, тройка и т. д. за что и по чему. Мать бегло просмотрит отметки, увидит двойку за рисование или чистописание и недовольно покачает головой (Гайдар). Получить четверку по алгебре.

отмечать (касаться чего-л., указывать на что-л.) что (не о чем). Отмечать положительные стороны работы и ее недостатки.

отнести что и чего, кому и к кому. 1. что (полный охват предмета действием). Отнести письма на почту. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отнести ему хлеба и молока. 3. кому (указывается только адресат действия). Я снова переделал рассказ и отнес его редактору... (Паустовский). 4. к кому (добавочное обстоятельственное значение направления действия). Отнесите рукопись к редактору на дом.

относиться (иметь отношение к кому-, чему-л.; касаться чего-л.) к кому-чему и (устар.) до кого-чего. В Петрозаводске я засел в архивах и библиотеке и начал читать все, что относилось к Петровскому заводу (Паустовский). Как мне не знать-с всего, что до вашего семейства относится? (Тургенев).

отношение: в отношении кого-чего (устар. к кому-чему) и по отношению к кому-чему (устар. кого-чего). Он... косвенно помог раскрыть это дело в отношении других (Андреевский). В отношении к подданным он удивительно снисходителен (Карамзин). Я... боялся, не разделяет ли моих чувств по отношению к железной дороге и мой новый знакомый (Чириков). Наталью Ивановну интересовали теперь, по отношению брата, два вопроса... (Л. Толстой). См. также **в** — по, п. 3.

отношения (взаимное общение, связь между кем-л.) кого и между кем. В отношениях людей всего больше было чувства подстерегающей злобы (Горький). Установились деловые отношения между людьми определенного круга.

отнять что-л. от кого и у кого. Отнять от матери (у матери) сына. Ваш дедушка у нас его [клин земли] отнял (Тургенев). См. от — у.

отобрать что-л. у кого и (реже) от кого. Лесовладелец Скорняков, окружной богатей и воротила, отобрал у него за долги избу и пчельник (Горький). Отобрать от ребенка (у ребенка) опасную игрушку. См. от — у.

отозваться чем, на ком-чем и о ком-чем. 1. чем (вызвать собой, пробудить какое-л. чувство). Новый знак вашей дружбы меня вновь тронул и отозвался упреком в душе моей

(Гоголь). 2. на ком-чем (повлечь за собой какие-л. последствия, отразиться, сказаться на ком-, чем-л.). Я тебя прокляну; на внуках и правнуках отзовется (А. Н. Островский). 3. о ком-чем (высказать свое мнение, дать оценку). ...Крестный отец отозвался обо мне отцу и матери с хорошей стороны (Григорович). [Молодой человек] отозвался несочувственно о намерении Гаршина добровольно отправиться на театр военных действий (Короленко).

отослать кому и к кому. 1. кому (указывается только адресат действия). Сегодня отослал я Вам «Вестник Европы»... (Чехов). 2. к кому (добавочное обстоятельственное значение направления действия). Отошлите детей к бабушке в деревню.

отпить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отпить четверть стакана. Аксинья жадно припала спекшимися губами к краю медной кружки, отпила несколько глотков (Шолохов). 2. чего (частичный охват предмета действием). Отпить молока из бутылки.— Почему же? — спросил генерал с любезным смехом и не без самодовольствия отпил шампанского (Достоевский). Студент отпил из кружки пива... (Федин).

отплеснуть что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отплеснуть несколько ложек супа. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отплеснуть воды из кружки.

отправить кому и к кому. 1. кому (указывается только адресат действия). Отправить письмо родителям. 2. к кому (добавочное обстоятельственное значение направления действия). Отправить рукопись к редактору по его домашнему адресу.

отрезать (в разных значениях) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отрезать кусок хлеба. А он... отрезал одну пуговицу и презентовал мне ее (Тургенев). Гуров отрезал себе ломоть [арбуза] и стал есть не спеша (Чехов). 2. чего (частичный охват предмета действием). Отрезать хлеба. Отрезать земли под усадьбу.

отрубить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отрубить кусок свинины. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отрубить мяса для котлет.

отсосать (сосанием отпить) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Пиявки отсосали уйму крови. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отсосать из рожка молока.

отсрочка чего и в чем. Отсрочка сдачи экзаменов. Отсрочка исполнения приговора. Получить отсрочку в призыве на военную службу.

отстать (в разных значениях) от кого-чего и в чем. Отстать от жизни. Отстать от века. Вот от глупых-то отстал, а к умным-то не пристал (А. Н. Островский). Отстать в успехах. Отстать в развитии. Отстать в выполнении плана.

отстоять[1] (защитить) что от чего. Отстоять мир от преступных замыслов поджигателей войны.

отстоять[2] (быть расположенным на некотором расстоянии) от чего. Лес отстоит от реки на километр. Местечко отстояло от вокзала на четыре версты (Куприн).

отсутствие: в отсутствие (не в отсутствии) кого-л. Анна жадно оглядывала его; она видела, как он вырос в ее отсутствие (Л. Толстой).

отсыпать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отсыпать стакан ягод. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отсыпать муки. Отсыпать зерна из мешка.

оттаять (действием тепла вывести из замороженного состояния; смягчить, сделать менее суровым) что. Оттаять замороженное мясо. Внимание и доброта офицера понемногу согрели и оттаяли его сердце (Куприн).

отхлебнуть (хлебнув, отпить) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). [Отец] отхлебнул большой глоток чая со сливками (А. Н. Толстой). 2. чего (частичный охват предмета действием). Косарь с наслаждением отхлебнул еще водки и принялся за рыбу (Вересаев).

отцедить (отлить, цедя) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отцедить кружку кваса. Отцедить из бочки бутылку вина. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отцедить квасу из цистерны.

отчерпнуть что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Отчерпнуть ведро воды из лодки. 2. чего (частичный охват предмета действием). Отчерпнуть воды из ведра.

отчет о чем и в чем. 1. о чем (официальное сообщение о выполнении какого-л. задания, о результатах исследования и т. п.). Отчет о командировке. Отчет о научной работе. По возвращении в Москву я представил в Арктическую комиссию при Совете Народных Комиссаров СССР отчет об итогах экспедиции и карту Северной Земли (Ушаков). 2. в чем (объяснение, разъяснение чего-л., подробный рассказ о чем-л.— с глаголами дать, отдавать). Дмитрий Никанорович не любит отдавать отчета в своих поступках (Тургенев).

отчитаться в чем и (реже) о чем. Отчитаться в израсходовании полученного аванса. Отчитаться о проделанной работе.

отяготить что чем. Отяготить рыболовную сеть свинцовыми грузилами.

охота (желание, склонность, стремление) к о м у, к ч е м у. Мне как раз пожить охота, я и не жил-то еще (Твардовский). Грамота давалась ему легко, но ни к какому другому ремеслу он охоты не проявил (Салтыков-Щедрин).

охотиться з а к е м и н а к о г о. 1. з а к е м (добывать путем ловли; выслеживая, стремиться напасть на чей-л. след, поймать кого-л.). Охотиться за певчими птицами. Охотиться за вражеским разведчиком. Они [японцы и белые] за мной охотились (Ажаев). 2. н а к о г о (добывать путем умерщвления). Охотиться на волков. Охотиться на пушного зверя. На птицу он никогда не охотился и сурово запретил у себя в лесу всякую весеннюю охоту (Куприн).

охотник д о ч е г о и н а ч т о. 1. д о ч е г о (тот, кто имеет склонность, пристрастие к чему-л.; любитель чего-л.). Кроме занятий службы и света, у Вронского было еще занятие — лошади, до которых он был страстный охотник (Л. Толстой). 2. н а ч т о (тот, кто желает получить, иметь что-л.). На книгу нашлось много охотников.

охочий д о ч е г о, к ч е м у и н а ч т о. — Да, по ведру бы водочки, — прибавили охочие до водки братья Губины (Некрасов). Охоч к еде. Охоч на деньги.

охранять к о г о-ч т о о т к о г о-ч е г о. Охранять детей от эпидемии гриппа. Охранять посевы от сельскохозяйственных вредителей. Чтоб концы своих владений охранять от нападений, должен был он содержать многочисленную рать (Пушкин).

оценка к о г о-ч е г о и к о м у-ч е м у. 1. к о г о-ч е г о (определение цены, стоимости, значения кого-, чего-л.). Оценка имущества. Оценка знаний учащихся. Оценка гениев, опередивших свой век, совершается в потомстве (Добролюбов). 2. к о г о-ч е г о и к о м у-ч е м у (мнение, суждение о качестве, достоинстве кого-, чего-л.). ...Ее [Лизы] оценки людей оказывались почти всегда верными (Слонимский). Полностью присоединяюсь к вашей оценке его поступкам (поступков).

очевидец ч е г о. Очевидец происшествия. Стать очевидцем преступления. Фельдъегерем послан был к царю с известием о синопской победе... подполковник Соколов, бывший очевидец боя (Сергеев-Ценский).

очевидный д л я к о г о. Очевидная для всех истина. Для всех было очевидно, что она [Прасковья Ивановна] горячо привязалась к моей матери и ко всем нам (Аксаков).

очерк, очерки (общее изложение какого-л. вопроса) ч е г о и п о ч е м у. Очерк русской истории; Коваленко И. И. Очерки истории коммунистического движения в Японии до второй мировой войны. М.: Наука, 1979; Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. М.: Просвещение, 1965.

П

падать куда (на что, во что) и где. 1. куда (направление действия). Мотыльки летели со всех сторон на свет и падали, обожженные, на скатерть (Катаев). Подбитый самолет падает в болото. 2. где (место действия). Метеориты падают и в этих районах Сибири. Осенние листья падали по всей территории парка.

падкий на что, до чего (устар. к чему). Падок на удовольствия. Падок до сладкого. Итак — о славе не мечтай, не будь на деньги падок... (Некрасов). Ньюкасль город морской, издающиеся в нем газеты падки до всяких морских известий (А. Крылов). Честь выше злата я считал, с богатством совесть не равнял и к деньгам был ничуть не падок (Крылов).

памятка кому и для кого. Памятка полеводу (для полевода).

памятник кому-чему (в честь кого-чего) и кого-чего. 1. кому, в честь кого-чего (скульптурное сооружение в честь какого-л. лица, события). Памятник Пушкину в Москве. Она вышла на площадь, широко раскинувшуюся вокруг памятника Кирову (Кетлинская). Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева (Пушкин). Но если слово **памятник** стоит в форме дат. падежа, то вместо второго дат. обычно употребляется род. падеж. В Казани я пробыл день... зашел на университетский двор, к памятнику Державина (Гончаров). 2. чему (архитектурное сооружение в память какого-л. события). Вот за оградой, против памятника победе Донского расположилось... много народу (Гл. Успенский). 3. чего (то, что является ярким напоминанием о делах, трудах и т. п. кого-л., служит свидетельством чего-л.). Он [словарь Российской Академии] останется вечным памятником... просвещенного труда наследников Ломоносова (Пушкин).

памятный кому и для кого. Пьеса эта, конечно, памятна нашим читателям, потому что она появилась в нынешнем году и обратила на себя общее внимание (Добролюбов). После сегодняшней поездки эти места, как и все, что было связано с Леной, стали для него по-особому памятными и дорогими (Саянов).

память кого-чего и о ком-чем. 1. кого-чего (воспоминание о ком-, чем-л.).— Я тост предложить хочу в память Нестерова,— сказал Глеб (Саянов). Возьмите это в память наших отношений. Вечер, посвященный памяти писателя. 2. о ком-чем (напоминание о ком-, чем-л.). Может, я и не вернусь, так будет вам память о Сашке (Куприн).

Сделать что-нибудь в память об умершем. В память о событиях гражданской войны.

панихида о ком, по кому и по ком. 1. о ком. Мы и панихиду о тебе справили, в поминание за упокой твоей души записали (Новиков-Прибой). 2. по кому (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Весть о панихиде по погибшим морякам дошла до окрестных обитателей, и они поспешили прийти (Степанов). Панихида по ним. 3. по ком (с личными местоимениями 1- и 2-го л. мн. ч.). Будут ли служить панихиду по нас? Панихиды по вас не справят.

параллельно чему и с чем. Налево, параллельно дороге, тянулся холм (Чехов). [Мы] любовались длинною, идущею параллельно с берегом, кедровою аллеею (Гончаров).

парашют: спуск на парашюте и спуск с парашютом.

парировать (в разных значениях) что. Солдаты и офицеры сражались трое суток, парируя вражеские удары со всех сторон (Б. Полевой). Мне всегда вспоминается спокойное достоинство, с которым Баллод парировал мои возражения (Короленко).

пародия на что. Пародия на роман. Пародия на справедливость. Здешние брички — это аляповатая пародия на наши брички (Чехов).

партнер по чему (не в чем). Партнер по игре в шахматы. Партнер по преферансу. Партнер по рыбалке.

пасовать [1] (признавать себя бессильным справиться с чем-л., отказываться от дальнейших усилий) перед кем-чем. Пасовать перед трудностями. Он был смел до дерзости и не пасовал ни перед чем (Лесков). Перед Марьею Алексеевною, Жюли, Верочкою Михаил Иваныч пасовал... (Чернышевский).

пасовать [2] (передавать мяч игроку своей команды) кому и куда. Тот [Бражнев] пасует Вадиму, и Вадим накидывает мяч точно над сеткой (Трифонов). Пасовать мяч в центр поля.

патентовать что. Патентовать изобретение. Он должен его [проект] патентовать (А. Н. Толстой).

патриот чего. Патриот Ленинграда. Патриот своего дела. Родных кораблей патриоты, со львиной отвагой в груди — гвардейцы советского флота всегда и везде впереди! (Лебедев-Кумач).

патронировать (оказывать покровительство кому-л.) кого (устар.). Я хотел начать мои посещения вместе с Петром Андреевичем... звал его, просил патронировать меня (Гончаров).

патрулировать что. Патрулировать морские берега.

пачкать (запачкать) что чем. Пачкать руки мелом. Запачкать чье-либо доброе имя клеветой.

пенять кому, за что и на что. Зиночка пеняла ему за

то, что он оставил ее одну (Б. Полевой). На зеркало нечего пенять, коли рожа крива (пословица).

перебазировать к о г о - ч т о. Я предложил перебазировать отряды в другой район (Линьков). [Беридзе] распорядился прекратить работы на отдельных участках правого берега и перебазировать их на левый (Ажаев).

перебежать ч т о и ч е р е з ч т о. Перебежать улицу (через улицу). [Разведчики] быстро перебежали рощу, очутились на лугу (Казакевич). [Заяц] высокими, редкими прыжками перебежал через дорогу и скрылся в молодняке (Куприн).

перебирать ч т о и ч е м. 1. ч т о (объект действия). Перебирать бумаги и письма. Перебирать в памяти события последних лет. Перебирать картофель. 2. ч е м (поочередно производить движения чем-л.). Больной нервно перебирает пальцами. Ребенок перебирает ручками и ножками. Плясала Варвара, а старик только помахивал платком и перебирал каблучками (Чехов).

перебой (задержка, приостановка в чем-л.) в ч е м и с ч е м. Перебои в снабжении (со снабжением) сырьем. Когда Савкин обслуживал нашу батарею, мы никогда не знали перебоев в боепитании (В. Кожевников).

перебрать (взять больше, чем нужно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Перебрать пять очков в игре. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Перебрать товаров сверх нормы.

перевалить (перейти, преодолев что-л.) ч т о и ч е р е з ч т о. Ночью мы пошли и в первый переход перевалили горы на австрийской границе (Федин). Перевалив через гребень, Алексей, шедший впереди, оттолкнулся, чтобы скатиться по склону (Ажаев).

перевернуть ч т о с ч е г о н а ч т о. См. перевести.

перевести (сделать перевод) ч т о с ч е г о н а ч т о. Перевести книгу с русского языка на английский. Аналогичную тройную связь имеют и некоторые другие переходные глаголы с приставкой **пере-**. Передать сигнал с нерва на мышцу. Перемотать нитки с клубка на катушку. Перевернуть пальто с лица на изнанку. Переписать статью с черновика на беловик.

переговорить (поговорить о многом) ч т о и о ч е м. Об чем говорить! Уж все переговорили (А. Н. Островский). Они давно уже с приятелем переговорили обо всем (Гоголь).

перед — до см. до — перед.

перед — передо. Добавление гласного **о** к предлогу **перед** происходит в сочетании с местоимением *мной (мною)* и, факультативно, перед некоторыми другими словами, начинающими-

ся с двух или более согласных (передо всем, передо всеми, передо многим).

перед — под (при указании события, явления, действия, которому предшествует другое событие, явление, действие). Приехали перед праздником — приехали под праздник. Предлоги синонимичны, различаются оттенками значения: **перед** имеет общее значение «за некоторое время до чего-л., прежде, раньше чего-л.», **под** указывает на канун чего-л., со словами «утро, вечер» обозначает время, близко к которому или непосредственно перед которым совершается действие, проявляется состояние. Перед вечером Оленин решительно встал, принялся писать и писал до поздней ночи (Л. Толстой).—Под вечер иду берегом,— начал рассказывать Матвей,— слышу, кто-то в чаще щелкает (Марков).

передарить (подарить постепенно все, многое) что и чего. Передарить все свое имущество. Я не мало передарил им [племянникам] гостинцев и игрушек (Достоевский). Передарить всяких безделушек.

передать[1] (дать больше, чем следует) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Передать десять рублей при покупке. 2. чего (частичный охват предмета действием). Он все торгуется, боится передать лишнего.

передать[2] (направить) что с чего на что. См. перевести.

передо, предлог, см. перед — передо.

переесть (съесть слишком много) чего. Ребенок переел сладкого.

переехать что и через что. Пришлось мне подняться версты три за Хомяковку, и там переехали речку вброд (А. Н. Толстой). ...И в такую метель через горы не переедешь (Лермонтов).

переживать (испытывать волнение, беспокойство в связи с чем-л., нервничать по поводу чего-л.) из-за кого-чего, (разг.) о ком-чем (прост.), за кого-что. Может быть, ты думаешь, это мы только из-за тебя все пятеро переживали? Мы за все дело переживали (Фадеев). Вы обо мне не переживайте.

перейти что и через что. Перейти площадь (через площадь). Перейти ручей (через ручей). Перейти дорогу. Челкаш перешел через дорогу и сел на тумбочку против дверей кабака (Горький).

перекрестить (дать новое имя, название, прозвище) в кого-что и кем-чем. Вчера получил поэму Пушкина, которую он перекрестил из «Мазепы» в «Полтаву» (Аксаков). Аглаидой теперь перекрестили Аграфену-то (Мамин-Сибиряк).

перекусить (поесть немного, слегка) чего и чем. Пере-

кусив чего-то, Юдко тронулся в путь (Гл. Успенский). Я перекусил на скорую руку в заезжем доме фаршированной еврейской щукой... и отправился домой (Куприн).

перекушать (съесть слишком много) ч е г о. Я перекушал должно быть бараньих почек (А. Н. Толстой).

перелететь ч т о и ч е р е з ч т о. Перелететь океан (через океан). Перелететь Карпаты (через Карпаты). Из кустов выпорхнула, перелетев тропу, какая-то птица (Горький). Куры с кудахтаньем бросились врассыпную, некоторые перелетели через частокол (Костылев).

переложить (положить больше, чем нужно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Это случается: как делают вино, так переложат лишнее что-нибудь против пропорции (А. Н. Островский). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Переложить сахару в варенье. Переложить перцу в суп.

перемазать (сильно загрязнить) ч т о ч е м. Перемазать пальцы чернилами.

перемарать ч т о ч е м. Перемарать руки краской. Перемарать лист чернилами.

перемахнуть (в разных значениях) ч т о и ч е р е з ч т о. Перемахнув седьмой забор, Корчагин остановился (Н. Островский).— Спасибо,— поблагодарил Иван Матвеевич и перемахнул через борт (Игишев). Самолеты пролетели над передовой, дали полукруг над вражеским тылом, опять перемахнули линию боя (Б. Полевой). Вышли мы к Сен-Готарду двадцать одной тысячью, а как перемахнули через последний хребет... нас осталось пятнадцать (Форш).

перемежать ч е м и с ч е м. 1. ч е м (сменять одно другим). Она всегда перемежала свою речь паузами, чтобы ее воображаемые маленькие собеседники успевали следить за нею (Леонов). 2. с ч е м (чередовать одно с другим). Перемежать работу с отдыхом.

перемежаться ч е м и с ч е м. 1. ч е м (сменяться чем-л., идти вперемежку). Густая чаща перемежалась просеками и полянами. Пласты глины перемежались песком. Рассказы перемежались песнями, которых никто, кроме деда Матвея, не знал (Кочетов). 2. с ч е м (чередоваться, возникать вслед за чем-л.). Снег перемежался с градом. Крики охотников перемежались с лаем собак. Оклики часовых перемежались с шумом горячих ключей (Лермонтов).

перемотать ч т о с ч е г о н а ч т о. См. перевести.

переодеться (одеться так, чтобы не быть узнанным) к е м и в к о г о. В ее квартире была устроена тайная типография, и когда жандармы... явились с обыском, она, успев за минуту перед их

приходом переодеться горничной, ушла (Горький). Вы же девочек в разведчики не брали, а она хотела быть только разведчиком, как ее папа, вот она и переоделась в мальчика (Михалков).

переписать что с чего на что. См. перевести.

перепить (выпить слишком много) чего. Перепил вина на свадьбе.

переплыть что и через что. Переплыть реку (через реку).

переползти что и через что. Переползти дорогу (через дорогу). Переползти овраг (через овраг).

переполнить что чем. Переполнить ванну водой. Переполнить кувшин молоком.

перепрыгнуть что и через что. Перепрыгнуть забор (через забор). Волк бежал вперед и перепрыгнул тяжело рытвину, которая была на его дороге (Л. Толстой). Илья Ильич перепрыгнул через канаву на шоссе, остановился и закурил (А. Н. Толстой).

перерасти что и во что. 1. что (стать важнее, значительнее чего-л.). Политическое значение хлеба давно переросло его товарную ценность (Леонов). 2. во что (в процессе развития превратиться во что-л.). Так едва началась война 1914 года, как она уже переросла в мировую (Сергеев-Ценский).

перескочить что и через что. Перескочить ограду (через ограду). [Алеша] вскочил на ноги и побежал догонять демонстрантов. Перескочил ров (Горбатов). У ворот крепости часовой загородил ему [Казбичу] путь ружьем; он перескочил через ружье и кинулся бежать по дороге (Лермонтов).

переступить что и через что. Едва Алексей переступил порог хаты, как навстречу ему бросились капитан и Саша (Шолохов-Синявский). Через минуту подъехала коляска, все вышли и, переступив через перелаз в плетне, пошли в леваду (Короленко).

пересыпать (насыпать слишком много) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Пересыпать две лишние ложки сахара в чай. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Пересыпать соли в солонку.

перехватить (наскоро съесть чего-л., перекусить) что и чего. Прохор Матвеевич почти не ночевал дома, забегая только по утрам, чтобы наскоро перехватить что-нибудь из еды (Шолохов-Синявский). [Дед] не упускал при случае перехватить того-сего на зубы (Гоголь).

перешагнуть что и через что. Перешагнуть порог (через порог). Перешагнув вслед за Омелюстым порог нашей спальни, незнакомец... поздоровался (Беляев). Перешагнув через поваленный, опутанный повиликой плетень, Наталья вошла в свой сад (Шолохов).

перпендикулярный (перпендикулярно) ч е м у и к ч е м у. Перпендикулярный плоскости (к плоскости). Проснувшись, он подымал ноги перпендикулярно туловищу вверх, потом быстро опускал их вниз (Короленко). Когда большая стрелка станет прямо вверх, а маленькая почти перпендикулярно к ней вправо, то тогда надо ему сменяться (Куприн).

персонаж. Вин. падеж ед. ч.— персонаж: ввести в пьесу комический персонаж. Вин. пад. мн. ч.: персонажи (в значении «действующие лица») и персонажей (в значении «люди»). Ввести новые персонажи. Нью-йоркские газеты наперебой утверждают, что Чичиков напоминает им многих реальных персонажей из нынешней американской действительности (С. Вишневский).

пестовать к о г о. Не в первый раз приходится бабушке пестовать внучат (Коптяева).

петь ч т о и о ч е м. 1. ч т о (исполнять голосом музыкальное произведение). Петь старинные песни. После чего Ярцев пел романсы, аккомпанируя себе на рояле (Чехов). 2. ч т о (прославлять стихами, воспевать). Он пел любовь... (Пушкин). И я, как весну человечества, рожденную в трудах и в бою, пою мое отечество, республику мою! (Маяковский). 3. о ч е м (указывать тему, содержание песни). Петь о любви. О чем пела ласточка?

печалить к о г о. Одно только печалило его, а именно: у газеты, в которой он работал, было мало подписчиков (Чехов).

печалиться[1] (испытывать печаль, огорчаться из-за чего-л.) о к о м-ч е м. Начала печалиться о том, что она не христианка (Лермонтов).

печалиться[2] (иметь попечение, заботиться) о к о м-ч е м (устар.). ... Он ничтожество сравнительно с теми, кто и до него печалился о делах света белого (Гл. Успенский).

печаловаться (иметь попечение, заботиться) о к о м-ч е м (устар.). Деток вот мы с тобой судим и рядим, а о своей душе не печалуемся (Мамин-Сибиряк). См. также печалиться[2].

печься (заботиться) о к о м-ч е м. Не одни хозяйственные затеи за ним водились: он пекся также о благе крестьян (Тургенев). Разве он [Косых] будет так печься о блеске и славе завода? (Панова).

писать (написать) ч т о и о ч е м; п р о к о г о-ч т о; к о м у (устар. к к о м у). 1. ч т о (создавать какое-л. словесное произведение; раскрывать содержание в полном объеме). Писать рассказы. Писать диссертацию. Писать интересные вещи. Как-то летом ваша жена сказала, чтобы я написал историческую пьесу, и теперь мне хочется писать, писать (Чехов). 2. о ч е м, п р о ч т о (раскрывать тему в общем виде). Писать об интересных вещах. Писать о достижениях советской науки. В газетах

пишут о последних событиях. [Самгину] казалось, что все, о чем тревожно пишут газеты, совершалось уже в прошлом (Горький). Вот и пишешь про зверей, про птиц и насекомых! (Михалков). 3. к о м у и к к о м у. Она мне ни разу не писала с тех пор, как мы в лагере (Тургенев). Вы ко мне писали, не отпирайтесь (Пушкин).

письмо к о м у и к к о м у; к о г о и о т к о г о. 1. Письмо отцу. Письмо Белинского В. П. Боткину. 2. Письмо к матери (во избежание двузначности сочетания «письмо матери»: а) письмо, написанное матерью; б) письмо, адресованное матери). 3). Письмо отца. 4. Письмо от матери (во избежание двузначности при совпадении форм род. и дат. падежей).

плакать (горевать, сожалеть по поводу чего-л.) о к о м-ч е м, п о к о м у-ч е м у, п о к о м-ч е м и н а д к е м-ч е м. 1. о к о м-ч е м. Плакать о своей молодости. Радиола плакала о павших героях, о покоящихся среди сопок могилах, о тенях минувшего, о чужом и далеком горе (Тендряков). 2. п о к о м у-ч е м у (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Плакала по сыну Лукинична (Шолохов). Плакать по нему. Плакать по ним. 3. п о к о м-ч е м (с личными местоимениями 1- и 2-го л. мн. ч.; устар.—с существительными; разг.—с личными местоимениями 3-го л. ед. ч.). Плачут по нас. Плачем по вас. Плачет по сыне. Плачет по нем. 4. п о к о м у (быть предназначенным кому-л., о чем-то неприятном). Палка плачет по нему. Тюрьма плачет по ним. 5. н а д к е м-ч е м (горевать, сожалеть). Литература ударилась в сентиментальность: оставляя в стороне существенные бедствия, плакали над вымышленным горем (Добролюбов). См. также горевать.

платить (поступать таким же образом, делать что-л. в ответ на то или иное отношение с чьей-л. стороны, воздавать) ч е м з а ч т о. Платить услугой за услугу. Платить злом за добро.

пленить (очаровать) к о г о ч е м. Горы пленили нас своей красотой.

плескать (зачерпнув жидкость, брызгать ею) ч т о и ч е м. 1. ч т о (объект действия). Он быстро плескал воду то себе на грудь, то на спину (Беляев). 2. ч е м (орудие действия). Плескать водой в лицо.

плеснуть ч т о и ч е г о. [Мотька], подойдя к скамье, где стояла деревянная чашка с корками, плеснула в нее молока из блюдечка (Чехов).

площадь: площадью и площадью в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Комната площадью пятнадцать метров (площадью в пятнадцать метров). При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: поверхность стола площадью в квадратный метр.

плюс (при обозначении температуры): наличие этого слова не влияет на падеж числительного. Температура поднялась до плюс двадцати пяти градусов (не: «до плюс двадцать пять градусов»).

по, предлог. I. Употребляется в сочетаниях с именами существительными: 1) при указании лица по роду занятий, сфере деятельности, занимаемой должности, например: инженер по приборам; инженер по энергохозяйству; инспектор по кадрам; инструктор по физкультуре; мастер по наладке станков; мастер по телевизорам; механик по двигателям; специалист по грызунам; токарь по металлу; уполномоченный по хлебозаготовкам; 2) при названиях организаций, предприятий, учреждений для указания сферы их деятельности, например: завод по обработке цветных металлов; научно-исследовательский институт по удобрениям; комитет по материально-техническому снабжению; контора по найму домработниц; курсы по подготовке к экзаменам; объединение по производству игрушек; совет по физкультуре; трест по монтажу котлов и турбин; управление по жилищному и гражданскому строительству; фабрика по изготовлению нестандартной мебели; центр по изучению спроса и предложения; 3) при указании отношений, связанных с той или иной сферой деятельности, например: план по производству молока; план по продаже молока; план по молоку; работа по воспитанию детей; работа по письмам трудящихся. II. Употребляется с именами числительными в дистрибутивном (распределительном) значении: с дат. падежом (по одному), с вин. падежом (по два, три, четыре, по двести, триста, четыреста), с дат. и (разг.) вин. падежами (по пяти, шести... десяти... тридцати... пятидесяти...— по пять, шесть... десять... тридцать... пятьдесят...). *Ср.:* а) получал по пяти рублей (Боборыкин); наживал на каждой паре по тридцати копеек (Чехов); заставлял по десяти раз рассказывать (Мамин-Сибиряк); отдадим эти деньги по пяти, по десяти рублей в месяц (Шеллер-Михайлов); за каждого тебе по десяти франков в месяц будем платить (А. Н. Толстой); решено было сперва играть по тридцати минут в тайме (Казаков); б) депутатам платят по десять рублей в день (Подъячев); расплатились по восемь копеек за рубашку (Вересаев). В практике современной речи преобладают вторые конструкции. *Ср.:* Набрав по десять очков, Смыслов и Спасский оба возглавили турнирную таблицу (из газет).

по — в см. в — по.

по — вдоль см. вдоль — по.

по — за см. за — по.

по линии (предлог). Употребление его отвечает стилистическим нормам в следующих случаях: 1) в конструкциях с отглагольным существительным, указывающим направленность какого-л. действия, например: Развитие нашего сельского хозяйства шло по

линии укрупнения колхозов; 2) в конструкциях с неотглагольным существительным, обозначающим ту или иную область деятельности, например: Своевременно были даны директивы по линии профсоюзов; 3) в сатирической литературе (обычно для речевой характеристики), в разных конструкциях, например: По линии чистоты же обнаружены сдвиги, расставлены вехи, проведены в жизнь великие мероприятия (И. Ильф, Е. Петров). Я совершил упущение по линии мороженого (Рыклин). ...По линии молчаливости взрослые люди тоже часто заходят довольно далеко (Лиходеев).

по — на см. на — по.

по — после (при указании времени). Предлоги совпадают в своем значении, но различаются стилистически: первому из них присущ книжный характер. По возвращении из отпуска — после возвращения из отпуска; по окончании спектакля — после окончания спектакля; по приезде в столицу—после приезда в столицу. Владислав Владимирович Прибыткин по окончании юридического факультета надеялся быстро сделать карьеру (Марков).

по — с (при обозначении перемещения сверху вниз). Предлоги различаются оттенками значения. Спускаться по лестнице (двигаться вниз по поверхности предмета) — спускаться с лестницы (двигаться от верхней до нижней ступеньки).

поведать ч т о и о ч е м. Поведать свою тайну кому-нибудь. Поведать о своих сомнениях. Оба без утайки рассказали друг другу свои опасения, поведали все, что каждому из них было вдвойне тяжело носить в себе (Б. Полевой). За чаем Антон Иванович подробно поведал о своем визите к Марфе Семеновне (Мамин-Сибиряк).

повесить что-л. н а ч т о и н а ч е м. 1 н а ч т о (объектное значение; направление действия). Катя повесила на протянутую веревочку полотенце... (А. Н. Толстой). Не договорив, он резким рывком повесил на аппарат трубку... (Федин). Пальтишко-то твое я на печку повесила (Чаковский). 2. н а ч е м (объектное и пространственное значение — на вопрос г д е?, место действия). Повесить портрет на колечках. Повесить географические карты в классе. Повесить картины в галерее. Повесить белье на дворе. ...Если бы на стене повесили порядочную гравюру, то от этого пострадал бы общий тон всего переулка (Чехов). У конторок и столовых повесили на стенах доски и на них мелом написали цифры задания и выполнения (Гладков). Молнию повесили на дворе, на самом видном месте (Ю. Трифонов). ...Сделали две скворечни и повесили их у нас в саду на деревьях... (Носов). См. также вешать.

повод (случай, обстоятельство, способные быть основанием

для чего-л., причиной чего-л.) для чего и к чему. Повод для ссоры (к ссоре).

погрузить что-л. куда и где. 1. куда (во что) (направление действия). Погрузить мешки на телегу. Погрузить тело в воду. [Иудушка] взялся за ложку и уже совсем было погрузил ее в суп, но сейчас же опять положил на стол (Салтыков-Щедрин). ...На берегу скопилось множество людей, желавших, чтобы их погрузили именно сейчас на эту баржу, направляющуюся в Сталинград (Симонов). 2. где (место действия). Погрузить контейнеры в аэропорту. Погрузить картофель и капусту на базе. См. также грузить.

под — для см. для — под.

под — к см. к — под.

под — перед см. перед — под.

под — подо. Добавление гласного **о** к предлогу **под** наблюдается в следующих случаях: 1) в сочетаниях: *подо мной, подо что;* 2) факультативно в сочетаниях: *подо всем, подо всей, подо всеми;* 3) перед словами, начинающимися с сочетания согласных, в котором на первом месте стоит **р** или **л**, например: *подо рвом, подо льдом.*

под — у. Предлоги синонимичны в значении «возле, около», при указании на предмет, место, в непосредственной близости от которых происходит что-л. или находится что-л. Сидеть под окном (у окна). ...Под окном на солнышке Полкан с Барбосом, лежа, грелись (Крылов) (снаружи). Закурив трубки, мы уселись: я у окна, он у затопленной печи (Лермонтов) (внутри помещения).

подарок кому и для кого. Эта книга — подарок мне от брата. Ваш приход — большой подарок для всех нас.

подать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Подать еду и питье. Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику (Чехов). 2. чего (частичный охват предмета действием). Подать хлеба к обеду. Зурин велел подать пуншу и уговорил меня попробовать (Пушкин).

подбавить что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подбавить ложку сахарного песка. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Подбавить сахару в кофе. Начался опять прилив, подбавивший воды, и мы снялись и пошли дальше (Гончаров).

подбросить[1] (бросить, кинуть; послать дополнительно; тайком подложить) что-л. кому и к кому. Подбросить мяч партнеру. Мы подбросили им [заставам] еще по одной роте, стараясь оттянуть время до вечера (Вершигора). Украл именно он, он же и подбросил кошелек в сарай ко мне (Горький).

подбросить[2] (бросить, дать, предоставить дополнительно) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или

количество). Подбросить охапку дров. Подбросить резервы на фронт. Василий подбросил в костер сухую сосновую ветку (Николаева). 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подбросить дров в печь. Подбросить материалов на стройку. Екатерина Петровна подбросила щепок, ждала, пока раскалится печка и нагреется кастрюлька с водой (Никулин).

подвалить (навалить, насыпать дополнительно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подвалить несколько лопат песка. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подвалить песку. У меня чистая мука, а ему недолго и песку в квашню подвалить (Гайдар).

подварить (сварить или заварить дополнительно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подварить половину чашки кофе; 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подварить варенья.

подвезти (привезти для снабжения; привезти в дополнение к уже имеющемуся) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Подвезти боеприпасы. Подвезти строительные материалы. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Подвезти дров. Подвезти бревен.

подвесить что-л. г д е и к у д а. 1. г д е (н а ч е м) (место действия). Подвесить лампу под потолком. С базара привозили полную телегу березок и травы,—березки расставлялись в углах комнат, подвешивались на притолках дверей... (Федин). Я отправился на остров Андра, где провел весь день, подвесив в тени большого дерева свою койку (Миклухо-Маклай). Это был длинный и светлый полуподвал с ребристым потолком, к которому на проволоках подвешены модели военных и почтовых самолетов (И. Ильф, Е. Петров). 2. к у д а (н а ч т о) (направление действия). Подвесить баранью тушу на крюк... Колокол возвратили монастырю и подвесили на прежнее место силами воинов Красной Армии (Федин). Плоскую мину Зубов вынул из планшета и подвесил на специально приспособленной лямке себе под китель, под левую подмышку (В. Кожевников). Тысячи километров телефонных проводов, зарытых в землю и подвешенных на шесты, были готовы к работе (Г. К. Жуков).

подготовить к о г о-ч т о к ч е м у. Подготовить учеников к экзаменам. [Майор Озеров] проверял в уме, как он подготовил полк к наступлению (Бубеннов). Аналогичное двойное управление имеют и некоторые другие глаголы с приставкой **под-**. Подогнать детали друг к другу. Подогнать свадьбу к празднику. Пододвинуть стул к столу. Подтащить мешки к весам. Она подтянула к окну трухлявую лестницу... (Гайдар). Подтянуть лодку к берегу. [Григорий] подтянул к баркасу измученного сазана (Шолохов).

подготовка чего и к чему. 1. чего (приготовление чего-л.; предварительная работа для выполнения чего-л.). Подготовка доклада. Подготовка почвы для сева. 2. к чему (предварительные действия, мероприятия). Подготовка к экзаменам. Подготовка к севу.

подгрузить (нагрузить дополнительно) что и чего. 1. что (при указании на конкретный объект). Подгрузить подводу. 2. чего (частичный охват объекта действием). Подгрузить кирпича.

поддаваться (поддаться) чему и на что. 1. чему (оказаться, быть под воздействием чего-л.). Поддаться влиянию товарищей. Не поддаваться панике. Вера тоже поддалась обаянию степи (Чехов). 2. чему и на что (уступить, согласиться что-л. сделать). Поддаться увещаниям (на увещания). Мать уговаривала одеться как следует, и он поддался на уговоры... (Панова).

поддать чего (усилить, увеличить). Поддать ходу. Поддать пару (в бане). Бодрости себе надо поддать — все и пройдет (Лесков).

поддержка кому и для кого. Внимательные дети — поддержка старикам родителям (для стариков родителей).

поджарить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Поджарить мясо. Поджарить хлеб. 2. чего (частичный охват предмета действием). Поджарить пирожков. Может, картошки поджарить? (Антонов).

поджидать кого (вин. падеж) и чего. Поджидать гостей. Поджидать сестру. Поджидать появления поезда. Стал Аггей недалеко от ворот, ответа поджидает (Гаршин).

подзаработать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Подзаработать приличную сумму на отпуск. 2. чего (частичный охват предмета действием). Подзаработать денег на покупку велосипеда.

подивиться кому-чему и на кого-что. Лесник Денис подивился нашей храбрости (Вересаев). Подивился я тут на Корнея! (Салтыков-Щедрин). См. *также* дивиться.

подкинуть (бросить дополнительно) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Подкинуть вязанку хвороста в костер. 2. чего (частичный охват предмета действием). Хочешь, подкинем дров в камин? (Короленко).

подклеить (склеить или наклеить дополнительно) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подклеить три марки. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Подклеить коробочек для конфет.

подключиться (примкнуть к чему-л., стать участником чего-л.) во что и к чему. Ученик подключился в работу кружка самодеятельности. Если бы он с самого начала лета не ходил по пятам за Ольгой, то успел бы подружиться со здешними

ребятами и подключиться к какой-нибудь футбольной команде (Успенская).

подколоть (раскалывая, наготовить дополнительно) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Подколоть еще одну поленницу дров. 2. чего (частичный охват предмета действием). Подколоть дров для печки.

подкопить что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подкопить сто рублей на дорогу. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Она подкопила деньжонок и сшила отличную шубу на лисьем меху (Караваева).

подкупить (купить дополнительно, прикупить) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подкупить десяток нужных книг. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Подкупить сахару. Я пойду колбаски подкуплю (Леонов).

подладиться (приспособиться, приноровиться к кому-л., чему-л.) к кому-чему и подо что. Подладиться к вкусам читателей. Подладиться под быстрые шаги спутника. Василий Борисыч на обхождение с такими людьми был ловок, умел к каждому подладиться... (Мельников-Печерский). В рассказах его чувствовалась хвастливость и желание подладиться под наши взгляды (Вересаев).

подлить что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подлить несколько ведер в водовозную бочку. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Подлить керосина в лампу.—Допивай, горяченького подолью,—угощала Арина Елисеевна (Игишев).

подложить (положить дополнительно) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подложить охапку поленьев в печку. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Подложить дров в печь. Марьяна, пообедав, подложила быкам травы... (Л. Толстой).

подмесить что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подмесить ведро глины в раствор. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Подмесить муки в тесто.

подмешать что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подмешать ложку цикория в кофе. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Подмешать песку в цемент.

подмотать (смотать, намотать добавочно) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Подмотать клубок шерсти. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Подмотать ниток на шпульку.

поднакопить ч т о и ч е г о. Поднакопить приличную сумму на покупку автомобиля. Поднакопить денег на туристскую путевку.

поднести (подавая, угостить чем-л.). ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Я поднес ему чашку чаю... (Пушкин). 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Барин приказал тебе водки поднести... (Тургенев).

поднять (переместить наверх) что-л. к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Поднять ящик на чердак. 2. где (место действия). Поднять флаг на башне.

подо, предлог, см. под — подо.

подобать (соответствовать принятым правилам, обычаям, чьему-л. положению) к о м у - ч е м у. Он шел не торопясь, как и подобало посетителю музея (Катаев).

подобный к о м у - ч е м у. Если бы вы или кто-нибудь из подобных вам людей навещали меня хоть изредка, мне было бы лучше, теплее на душе (А. Н. Островский). Ее любовь к сыну была подобна безумию (Горький).

подогнать (приладить, приурочить) ч т о к ч е м у. См. подготовить.

пододвинуть ч т о к ч е м у. См. подготовить.

подождать к о г о (вин. пад.) и ч е г о. Подождать дочь. Около молодой осиновой рощицы остановились, чтобы отдохнуть, подождать Прасковью (Чехов). Подождать прибытия парохода. Она не в состоянии была даже подождать экипажа и пешком отправилась к Масуровым (Писемский).

подозревать кого-л. в ч е м и о ч е м. 1. в ч е м (иметь подозрение против кого-л.). Подозревать в обмане. Подозревать в неверности. 2. о ч е м (предполагать, догадываться). Дубов и не подозревал о сложных Морозкиных переживаниях (Фадеев).

подозрение н а к о г о и п р о т и в к о г о, в ч е м и о ч е м. 1. н а к о г о и п р о т и в к о г о (сомнение в добропорядочности, честности и т. п.). Подозрений на него [Казбича] было много, хоть он ни в какой шалости не был замечен (Лермонтов). Нельзя признать человека виновным на основании одних подозрений против него. 2. в ч е м и о ч е м (предположение, догадка о чем-л.). В голове его бродили неясные подозрения в дурных умыслах юнкера (Л. Толстой). Он не имел какого-либо подозрения о неудачно сложившейся жизни дочери.

подойти, подходить (быть годным, удобным, приемлемым) к о м у и д л я к о г о. Эта работа ему (для него) вполне подойдет. Предлагаемые условия нам (для нас) подходят.

подольститься к к о м у. Я говорю тебе это не с тем, чтобы к тебе подольститься (Гоголь).

подотчетный к о м у и п е р е д к е м. Президиум Верховного Совета СССР — постоянно действующий орган Верховного Совета СССР, подотчетный ему во всей своей деятельности (Конституция СССР). Я не чувствую своей ответственности перед ним, я не подотчетен перед ним.

подписка н а ч т о и о ч е м. 1. н а ч т о (договор на доставку, присылку печатного издания). Подписка на газету. 2. о ч е м (письменное обязательство в чем-л.). Подписка о невыезде.

подпись (и печать): с подписью (и печатью) — за подписью (и печатью). Конструкции синонимичны, но второй вариант присущ официальной речи.

подпустить (прибавить чего-л., дополнить чем-л.) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подпустить банку белил в краску. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подпустить масла в воск.

подражать к о м у - ч е м у в ч е м. Отец подражал деду в обращении с братьями, с мамой, со мною (Горький). Для него капитан был образцом, которому он хотел во всем подражать (В. Кожевников).

подрезать (нарезать дополнительно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подрезать два ломтика сыра. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подрезать хлеба.

подрубить (нарубить дополнительно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подрубить еще два кочана капусты. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подрубить дров для печки.

подрыть (нарыть, накопать дополнительно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подрыть ведро глины. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подрыть земли в начатом окопе.

подсадить (посадить дополнительно какое-л. растение) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подсадить десяток кустов шиповника. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подсадить сирени к ограде. Здесь еще нужно акаций подсадить, а то пусто как-то (Слепцов).

подсеять (посеять дополнительно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании только вида растения или определенной меры, количества). Подсеять рожь. Подсеять два гектара овса. 2. ч е г о

(при указании неопределенной меры или количества). Подсеять озимой пшеницы.

подстрекать (подстрекнуть) к ч е м у и н а ч т о. Подстрекать к ссоре. Подстрекнула ты лукаво на неравный бой меня (Плещеев).

подсыпать ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при названии только вещества или указании на определенную меру, количество). Подсыпать горсть соли в тесто. Ты, что ли, за столом отраву подсыпал? (А. Н. Толстой). 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подсыпать сахару в компот. Подсыпать зерна курам. Достань-ка мне Горация да подсыпь табачку, весь вышел (А. Н. Островский).

подтащить к о г о - ч т о к ч е м у. См. подготовить.

подтверждение ч е г о и ч е м у. Подтверждение фактов. Подтверждение показаний на суде. Подтверждением сказанному являются его поступки. Вся литературная деятельность Добролюбова служит подтверждением этих слов (Некрасов). В подтверждение чего-л.—для подтверждения чего-л. (первое сочетание свойственно книжно-деловому стилю, второе — нейтральному).

подтолочь (натолочь дополнительно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подтолочь полпакета сухарей. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подтолочь сахару.

подтопить (нагревая, приготовить дополнительно) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Подтопить еще один брусок воска. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Подтопить масла.

подтянуть к о г о - ч т о к ч е м у. См. подготовить.

подучить ч т о и ч е м у. 1. ч т о (выучить получше, усвоить что-л.). Подучить арифметику. Какое нужно напряжение памяти, чтоб в одну ночь подучить пятиактную роль в стихах, полученную накануне спектакля (Станиславский). 2. ч е м у (обучить немного чему-л.). Подучить молодых рабочих слесарному делу. Начаткам немецкого языка меня подучила моя тетка Александра Викторовна (А. Крылов).

подходить (быть годным, удобным, приемлемым) к о м у, д л я к о г о - ч е г о и к к о м у - ч е м у. Это прозвище ему подходит. Цена для нас вполне подходит. Как ты думаешь, кремовый воротничок к этому платью подходит? (Софронов).

подходящий д л я к о г о и к о м у, д л я ч е г о и н а ч т о. Подходящие для нас (нам) условия найма. Площадка, подходящая для постройки (на постройку) гаража.

подчеркивать (выделить каким-л. образом, чтобы обратить

на что-л. внимание) что (не о чем). Подчеркивать роль науки в развитии производительных сил.

подчинить кого-что кому-чему. Подчинить других своему влиянию. И, конечно, все чувства следует подчинить раз навсегда рассудку (Федин).

поесть (съесть немного) что и чего. Надо было поесть что-нибудь, прежде чем уехать (Л. Толстой). Поешь кашки.

пожевать (поесть немного) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Мальчик почти ничего не ел, пожует корочку черного хлеба и только (Мамин-Сибиряк). 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Пожевал хлеба и уже, казалось, был сыт.

пожертвовать см. жертвовать.

позаимствовать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Молодым актерам есть чему поучиться, есть что позаимствовать у любого мало-мальски одаренного талантом и умудренного опытом (Станиславский). 2. чего (частичный охват предмета действием). У кого бы ему позаимствовать мудрости и решимости в эту трудную минуту?

поздравить кого с чем. Мы поздравили друг друга с наступающим Новым годом (Каверин).

поискать что и чего. Поискать нужную книгу. ...Чем на мост нам идти, поищем лучше броду (Крылов). См. также искать.

показать кого-что и на кого-что. 1. кого-что (дать увидеть; изобразить; разъяснить; проявить; обнаружить). Показать новый опыт. Показать музей ученикам. Показать людей труда в художественном произведении). 2. на кого-что (движением, жестом обратить внимание). Показать на новых учеников. Показать на звезду. Показать рукой на окно.

покладистый с кем и по отношению к кому. Покладистые с соседями (по отношению к соседям) люди.

поклевать что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Поклевать все крошки. Овес быстро поклевали, и голубиная туча вспорхнула (А. Кожевников). 2. чего (частичный охват предмета действием). Поклевать зерен. [Петух] начал искать около себя на полу, чего бы поклевать (Гончаров).

поколотить см. колотить.

поколоть (расколоть) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Поколоть все доставленные дрова. 2. чего (частичный охват предмета действием). Поколоть сахару.

покончить с чем (устар. что). С работой надо было покончить до утра (Голубева). Дневник свой она покончила: она под последнею строкой провела большую черту (Тургенев).

покорный (подвластный) кому-чему. Покорный обычаю. Любви все возрасты покорны (Пушкин). Покорный Перуну старик одному... (Пушкин).

покорствовать к о м у - ч е м у. — Людей, которые женщинам покорствуют, наказывать надо, — говорил Диомидов (Горький). Своей покорствуя судьбе, быть твердым всюду я умею (Рылеев).

покосить (посмотреть сбоку, искоса) ч т о и ч е м. Светлов недоверчиво покосил глаза в один из углов комнаты (Омулевский). Кузьмич с надеждой покосил своим единственным глазом на друга (Б. Полевой).

покрошить ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Покрошить эту зелень для супа. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Выпросит кринку снятого, совсем синего молока, покрошит хлеба — и сыт (Салтыков-Щедрин).

покрутить ч т о и ч е м. 1. ч т о (вертеть в пальцах). Смагин задумчиво улыбнулся и покрутил свой черный ус (Мамин-Сибиряк). 2. ч е м (поворачивать в разные стороны). Он просиял от удовольствия и, точно попробовав что-то очень сладкое, покрутил головой (Чехов).

покупатель ч е г о и н а ч т о. Покупателем дома оказался наш знакомый. Нашелся покупатель и на этот старый дом.

покушать ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Любит покушать все вкусное. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). [Дуня] ласково обратилась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? (Пушкин).

поле: в поле и на поле, см. в — на, п. 2б.

полезный к о м у-ч е м у и д л я к о г о-ч е г о. Эти лекарства полезны многим больным. Долг требовал, чтобы я явился туда, где служба моя могла еще быть полезна отечеству (Пушкин). Его советы полезны для всех нас.

полет к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Успешно завершен самый длительный в истории пилотируемый полет в космос продолжительностью 326 суток (из газет). 2. г д е (место действия). В настоящее время орбитальная станция «Салют-6» продолжает полет в космическом пространстве в автоматическом режиме (из газет).

ползти к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Болотная черепаха ползет к реке. Тут тропинка снова постепенно ползла на отлогую длинную гору (Лермонтов). На станцию со всех сторон бесшумно ползет тьма ночи (Горький). 2. г д е (место действия). Паук ползет по стене. [Андрей] полз во тьме, ничего не видя, не понимая, извиваясь всем телом, как червяк... (Горбатов). Черные тучи росли и ползли по небу, видимо меняя свои дымные очертания (Тургенев).

поливать что-л. ч е м и и з ч е г о. Поливать цветы садовой лейкой (из садовой лейки).

полный к о г о-ч е г о и к е м-ч е м. 1. к о г о-ч е г о (содержащий что-л., вместивший много кого-, чего-л.). Полный воды кувшин. Полный денег карман. Двор был полон всякой домашней птицы, разношерстных собак (Гончаров). На днях получил твое... полное советов и пропитанное запахом Тулы письмо (Л. Толстой). 2. к е м-ч е м (наполненный чем-л. доверху, до краев; всецело увлеченный, захваченный кем-, чем-л.). Борозды пашен и канавы с боков дороги были полны водой (А. Н. Толстой). Душа полна любовью. Сердце полно тобою. Свидание наше было трогательное: он [Жуковский] весь полон Пушкиным (Гоголь). 3. ч е г о и ч е м (целиком проникнутый чем-л., исполненный чего-л.). Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла (Соколов-Микитов). Начиналась новая жизнь — полная борьбы, приключений, радости открытий (Ушаков). Со страхом и тоской она в карету села и дорогой была полна мучительной тревогой (Лермонтов).

положить кого-, что-л. к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Положить платок в карман. Положить раненого на носилки. Положить масло в кашу. Всадники умчались, а Маруся вышла на крутой берег и положила свой букет на свежую могилу отца, только вчера убитого в пограничной перестрелке (Гайдар). Он вынул тяжелый, со множеством красочных иллюстраций том и положил его на письменный стол... (Чаковский). Вин. падеж с предлогом **в** (положить во что) употребляется при названиях емкостей, предназначенных для вмещения чего-л.: положить продукты в сумку, положить деньги в кошелек, положить очки в футляр, положить пойманную рыбу в ведро. Вин. падеж с предлогом **на** употребляется при названиях частей тела: положить повязку на бедро, положить компресс на лоб, положить руку на грудь. 2. г д е (место действия). Положить книги на видном месте. И прежде чем укрыть в могиле навеки от живых людей, в Колонном зале положили его на пять ночей и дней (Инбер). ...Сняли с себя тяжелые каски и положили их на краю заросшей репейником снежной ямы (О. Кожухова). Положить (о пище) что и чего. Положить сахар в чай. Положить перцу в суп. См также класть.

получить что-л. о т к о г о, у к о г о и с к о г о. 1. о т к о г о. Получил книги от брата (брат дал, прислал). 2. у к о г о. Получил книги у брата (взял у брата). 3. о т к о г о и у к о г о. Получить нужные сведения от эксперта (у эксперта). Получить задание от руководителя (у руководителя). См. от — у. 4. с к о г о. Получить деньги с заказчика.

пользовать (лечить) к о г о (устар.). Я наскоро оделся и побежал вверх, к доктору, который жил этажом выше и иногда пользовал меня (Гончаров).

пользоваться (обладать чем-л., иметь что-л.) с р е д и к о г о и у к о г о. Среди товарищей и сверстников я пользовался всегда большой любовью и сочувствием (Морозов). В молодости он пользовался успехом у женщин.

поместить что-л. к у д а и г д е. 1. к у д а (определить, устроить куда-л.; отдать для хранения, использования). Поместить ребенка в детский сад. Поместить деньги в сберегательную кассу. [Отец] повез его в Петербург, как только ему минул восемнадцатый год, и поместил его в университет (Тургенев). 2. г д е (напечатать, опубликовать где-л.). Поместить статью в журнале. После окончания курса в университете, Владимир Семеныч поместил в одной газете театральную заметку (Чехов). 3. к у д а и г д е (положить, поставить, расположить, найти место для чего-л.; предоставить помещение кому-л.). Поместить вазу на полку. Поместить книги в шкафу. Поместить приезжих в гостинице. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками (Гоголь). На третий день ему сделалось совсем плохо, и его поместили в отдельную каюту (Короленко). — Я думаю поместить его в мезонине, — тихо сказала мать (Горький).

поминать (вспоминать) к о г о-ч т о и о к о м-ч е м. Любила она... чтобы три дня город поминал ее роскошный завтрак (Гончаров). Не поминай мне о Дмитрии Федоровиче... (Достоевский). Точно сговорясь, партизаны не поминали о набеге (Павленко).

помириться с к е м, с ч е м и н а ч е м. 1. с к е м (прекратить вражду, ссору). Несмотря на то, что мне хотелось подойти и помириться с ним, я надулся и старался сделать сердитое лицо (Л. Толстой). 2. с ч е м (свыкнуться, примириться с чем-л.). [Паклин] никак не мог помириться с крохотным своим ростом, со всей своей невзрачной фигуркой (Тургенев). 3. н а ч е м (удовлетвориться чем-л., согласиться на что-л.). С такими людьми можно идти к народу, они на малом не помирятся, не остановятся, пока не одолеют все обманы, всю злобу и жадность (Горький).

помнить ч т о и о ч е м. 1. ч т о (сохранять в памяти в полном объеме). Помнить стихи. Помнить сказанное, прочитанное. 2. о ч е м (в общем виде, без подробностей). Помнить о случившемся. Помнить об обещанном.

помощь: с помощью (обычно при указании орудия, средства совершения действия) и при помощи (чаще при указании лица). Вырвать гвоздь с помощью клещей. Расколоть орех с помощью щипцов. Решить проблему при помощи специалиста. Он, при помощи Любаши, помогал печатать и распространять студенческие воззвания и разные бумажки (Горький). Он искал стальной рычажок, с помощью которого скачет игрушечная лягушка (Нагибин). На фотографии — круговая панорама Луны, получен-

ная с помощью телевизионной системы автоматической станции «Луна-9» (из газет).

пона..., сложная глагольная приставка, придающая глаголу значение «делать или сделать что-л. постепенно и в каком-то количестве, объеме, степени». Переходные глаголы с приставкой **пона...** управляют вин. и род. падежами: первый указывает на то, что действие охватывает предмет в целом, второй имеет разделительное значение, т. е. указывает, что действие распространяется на неопределенную часть предметов. Ср.: понабросать кучу камней — понабросать камней.

понаблюдать к о г о-ч т о, з а к е м-ч е м и н а д к е м-ч е м. 1. к о г о-ч т о (рассматривать, созерцать, изучать что-л.). Сядем с вами в сторонке, никому не мешая, и попробуем зрителей понаблюдать (Лебедев-Кумач). 2. з а к е м-ч е м (осуществлять надзор). Поезжайте уж, Сергей Владимирович, а я за работой понаблюдаю (Степанов). 3. н а д к е м-ч е м (устар). Понаблюдать над производимыми работами. См. также наблюдать.

понабрать ч т о и ч е г о. Понабрать десятки книг. Понабрать книг для долгих занятий. Понабравши грибов, парни огни развели (Мельников-Печерский). См. пона..., приставка.

понабросать ч т о и ч е г о. Понабросать уйму хвороста в костер. Понабросать окурков на пол. См. пона..., приставка.

понавезти ч т о и ч е г о. Понавезти целые возы дров. Понавезти подарков. [Дарья Васильевна:] Лесу понавезли, кирпича, строятся (Ромашов). См. пона..., приставка.

понавести ч т о и ч е г о. Понавести массу гостей в дом. Понавести мостов на всех дорогах. См. пона..., приставка.

понавешать[1] (повесить, развесить) ч т о и ч е г о. Понавешать десятки географических карт. А сколько там разных ваз, статуй, мебели понаставлено, картин понавешано (Новиков-Прибой). См. пона..., приставка.

понавешать[2] (взвешивая, заготовить постепенно в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. Понавешать множество кульков крупы. Понавешать муки. См. пона..., приставка.

понавозить ч т о и ч е г о. Понавозить уйму кирпича. Понавозить глины для гончарных изделий. См. пона..., приставка.

понавязать ч т о и ч е г о. Понавязать кучу кофточек. Понавязать варежек для всего детского сада. См. пона..., приставка.

понагнать к о г о-ч т о и ч е г о. Понагнать коней на ярмарку. Понагнали много скота на колхозный двор. См. пона..., приставка.

понагородить ч т о и ч е г о. Понагородить уйму переборок в большом помещении. Понагородить заборов на дачных участках. См. пона..., приставка.

понадавать ч т о и ч е г о. Понадавать массу подарков к елке. Понадавать добрых советов. См. пона..., приставка.

понаделать что и чего. Понаделать множество грядок в огороде. От них [ребят] проходу нет по улицам: понаделают трубок, через забор на прохожих водой брызгают (А. Н. Островский).

понакидать что и чего. Понакидать вороха сучьев. Понакидать угля в ящик. См. пона..., приставка.

понаклеить что и чего. Понаклеить массу бумажных фонариков. Понаклеили игрушек для детей. См. пона..., приставка.

понанести что и чего. Ветром понанесло сугробы снега. Понанести книг для школьной библиотеки. См. пона..., приставка.

понапихать что и чего. Понапихать все эти вещи в чемоданы. Понапихать всякой всячины в сумку. См. пона..., приставка.

понаснимать (взять внаем) что и чего. Понаснимать множество комнат для временных жильцов. Понаснимали дач где только можно. См. пона..., приставка.

понасобирать что и чего. Дети понасобирали целую кучу пуговиц для своих игр. Школьники понасобирали утиля. См. пона..., приставка.

понасовать что и чего. Понасовать обувь в ящики комода. Понасовал семечек во все карманы. См. пона..., приставка.

понаставить что и чего. Понаставить уйму жареных и вареных блюд на стол. Понаставили скамеек в парке. Ишь, сколько понаставили керосиновых ламп (Паустовский). См. пона..., приставка.

понастроить что и чего. Дома какие понастроили (Мамин-Сибиряк). Ребятишки понастроили там [на острове] пещер и потайных ходов (Марков). См. пона..., приставка.

понатаскать что и чего. Понатаскать кучи шишек. Понатаскать торфу для удобрения почвы. Деньжонок, не помню сколько, понатаскала тихонько у деда — ведь коли не для себя, так и украсть можно! (Горький). См. пона..., приставка.

понатыкать что и чего. Понатыкать ряды сухих веток с колючками. Понатыкать булавок. См. пона..., приставка.

понахватать что и чего. Понахватал тьму знаний. Понахватал двоек за четверть. См. пона..., приставка.

понашить что и чего. Понашить кипу рубашек. Понашить платьев. См. пона..., приставка.

понаштопать что и чего. Понаштопать уйму чулок. Понаштопать сетей перед выходом в море. См. пона..., приставка.

понимать (быть сведущим в чем-л., быть знатоком, ценителем чего-л.) что и в чем. 1. что (полный охват предмета действием). Разве здесь понимают искусство? (А. Н. Островский). 2. в чем (частичный охват предмета действием).—В лошадях

я ничего не понимаю, — сказала несколько удивленная Дарья Александровна (Л. Толстой).

поносить (сильно ругать, бранить) к о г о ч е м. Никогда он ее не ударил, никогда не поносил грубым ругательством (Станюкович).

понятный к о м у и д л я к о г о. Понятная каждому (для каждого) задача. Она находила иногда очень удачные приемы, чтобы объяснить мальчику что-либо трудно понятное для него, слепого (Короленко).

попечение: на попечение и на попечении. Квартиру он хотел оставить на мое попечение, но у меня своих забот хватает, и я наотрез отказалась (Казакевич). Девочка осталась на моем попечении.

поползти к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Змея поползла под камень. Ежи поползли в кусты. 2. г д е (место действия). Низкие дымные облака поползли над лесом (Арамилев). См. также ползти.

попомнить (не забыть, припомнить ч т о-л. неприятное, обидное, чтобы отомстить, наказать) ч т о.—И вам тоже я попомню это! — пригрозил Назаренко артельщику и дежурному по кухне (Степанов).

попрекнуть ч е м, з а ч т о и в ч е м. 1. ч е м (объект упрека). Убедили дядю и в том, что он горд, тщеславится своим богатством и способен попрекнуть Фому Фомича куском хлеба (Достоевский). 2. з а ч т о (причина, основание упрека). Когда Егор явился... и сразу полез в забой, старатели пожалели его и никто не попрекнул его за пропущенные дни (Коптяева). 3. в ч е м (устар.). В этом ты не смеешь попрекнуть меня (Чехов).

попробовать (о еде или питье) ч т о и ч е г о. Попробовать новое блюдо. Попробуйте этих грибов.

попросить ч т о, ч е г о и о ч е м. 1. ч т о (обычно с существительными конкретными). Попросить свою тетрадь обратно. Попросить на время эти книги. 2. ч е г о и о ч е м (обычно с существительными отвлеченными). Попросить внимания. Попросить пощады. Попросить о помощи. См. также просить.

попустительствовать к о м у-ч е м у. Попустительствовать лентяю. Попустительствовать бездельничанию.

попытать (испытать, испробовать) ч т о и ч е г о. Мне пришло в голову попытать последнее средство, чтобы хоть немного смягчить суровую старуху (Куприн). Свободное от туч небо казалось бесконечно глубоким и точно звало птиц попытать силу крыльев — достигнуть его глубины (Горький). Попытать счастья (счастье).

поражаться (поразиться) ч е м и ч е м у. 1. ч е м (восхи-

щаться). Поражаться величием и красотой этих гор. 2. ч е м у и ч е м (сильно удивляться, изумляться). Поражаться отваге альпинистов. Поразиться полученному известию. Иногда невольно поразишься мыслью, что теперь январь, что вы кутаетесь там в меха, а мы напрасно ищем в воде отрады (Гончаров). До последнего дрался «Стерегущий», весь мир поразился его отваге (Сартаков).

порезать (нарезать, разрезать в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Порезать батон колбасы. [Шершень] порезал крупными ломтями хлеб (Беляев). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Порезать хлеба.

порицать ч т о и з а ч т о. 1. ч т о (объект действия). Порицать дурные привычки. Ты слов не находила порицать его двуличный и коварный нрав (А. К. Толстой). 2. з а ч т о (причина, основание действия). Порицать сына за легкомыслие. Он вслух порицал [поэта] за его антисоциальность, но втайне любовался холодной остротой его стиха (Горький).

порубить (разрубить, нарубить в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Порубить тушу мяса. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием).— А куда же он ночью уехал? — Да, чай, в казенном лесу дровец порубить (А. Н. Островский).

поручить (в разных значениях) к о м у к о г о-ч т о. Коростылев остался в городе, поручив партизан Ситникову (Павленко). Надзор над хозяйством и дворовыми [Марья Матвеевна] поручила старику отцу (Салтыков-Щедрин).

посадить (в разных значениях) кого-, что-л. к у д а (н а ч т о, в о ч т о) и г д е. 1. к у д а (направление действия). Посадить луковицы в землю. Посадить детей на пароход. Посадить птицу в клетку. Посадить собаку на цепь. Посадить пароход на мель... И царицу в тот же час в бочку с сыном посадили (Пушкин). Он бережно посадил меня в кресла... (Достоевский). Дня через два, ночью, посадив хлеб в печь, я заснул (Горький). Он пером вытащил одну из них [мух] и посадил на бумагу великолепную кляксу (Мамин-Сибиряк). 2. г д е (место действия). Посадить саженцы в парке. Посадили космический корабль в казахстанских степях. Матрена, посаженная на крылечке для караула, крепко спала (Аксаков). Ишь, где-то пятно посадила... на самом рукаве (Лесков).

посбавить (убавить немного) ч т о и ч е г о. Посбавить цену. Посбавить кому-либо спеси. То был румяный весельчак, не терявший духа бодрости даже тогда, когда следовало посбавить и бодрости (Леонов).

посбирать (собрать в каком-л. количестве за некоторое время) что и чего. Посбирать за час лукошко ягод. А я старался, грибков для вас посбирал... (А. Н. Толстой).

посбить (сбить немного) что и чего. Посбив с доски ледяную корку, Увадьев присел на краешек (Леонов). А если б ростом я с теленка только был, то спеси бы со львов и с барсов я посбил (Крылов).

посвятить (предназначить для какой-л. деятельности, затратить на какое-л. занятие) что-л. чему (устар. на что). Посвятить все силы борьбе за мир. Посвятить весь день работе. По приезде в родной город я посвятил первое время отдыху (Гл. Успенский). Целый час был посвящен только на одно рассматривание лица в зеркале (Гоголь).

поселить кого-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Поселить в новую квартиру. 2. где (место действия). Когда дочь вышла из института, Арина Петровна поселила ее в деревне (Салтыков-Щедрин).

послание кому и к кому. Послание А. С. Пушкина В. А. Жуковскому (к В. А. Жуковскому).

послать, посылать (отправить для передачи, доставки кому-л.) что-л. кому (устар. к кому). Лутатини быстро шел к почтамту, обдумывая, какую послать телеграмму родителям (Новиков-Прибой). Не предвидя возможности посылать к вам писем из Нагасаки, я перестал писать их и начал вести дневник (Гончаров).

после — по см. по — после.

после — с (при указании времени). Предлоги синонимичны, но различаются оттенками значения. Положение изменилось после смерти матери —...со смертью матери (первое сочетание может указывать на более отдаленные последствия, второе — указывает на непосредственные последствия).

последовать за кем-чем и чему. 1. за кем-чем (пойти, поехать вслед). Последуйте за мной. Еще ребенком он последовал за отцом, которого сослали в Сибирь (Короленко). 2. чему (поступить, следуя чему-л., руководствуясь чем-л.). Последовать чьему-либо примеру. Последовать геройскому завету любой из нас, североморцев, рад (Жаров). См. также следовать.

послушный (отдающийся во власть чего-л.) чему. Он пел любовь, любви послушный... (Пушкин).

посолить (заготовить впрок, положив в соленый раствор) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Посолить кадку грибов. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Посолить огурцов.

посредство: при посредстве кого-чего и через посредство кого-чего. [Прохор] все старался воду в баню провести при

посредстве архимедова винта, как в книжке вычитал, да не сумел (Шишков). Получив через посредство графа значительное место при одном из важнейших посольств, он отправился за границу (Достоевский).

поставить что-л. к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия; расположить, заставить занять место). Поставить книги на полку. Поставить цветы в вазу. Поставить часового на пост. ... Он распорядился поставить себе кресло на террасу... (Ю. Герман). Родственники старухи, провожавшие ее в Вятку, поставили в вагон эти ее вещи (Зощенко). Догадавшись об одной слабости Евгения Устиновича, он [Лопаткин] однажды принес и поставил перед ним на стол бутылку водки (Дудинцев). 2. г д е (место действия). Поставить памятник на площади. Поставить телефон в кабинете. Если нельзя поставить [улья] во дворе, то поставьте на балконе, или на чердаке, или просто, в сарае (Носов). Он [Беликов] поставил у себя на столе портрет Вареньки... (Чехов). См. *также* ставить.

постоянство ч е г о и в ч е м. Постоянство привычек. Постоянство в любви.

постоять (постараться отстоять; защитить, не дать в обиду) з а к о г о-ч т о. Постоять за родину. Постоять за свободу. Теперь будем сильны и постоим за наши убеждения (Герцен).

поступить (отнестись к кому-л., сделать что-л. с кем-л.) с к е м и п о о т н о ш е н и ю к к о м у. [Полковник Ступишин] захватил одного из бунтовщиков, отрезал ему уши, нос, пальцы правой руки и отпустил его, грозясь поступить таким же образом со всеми бунтовщиками (Пушкин). Поступить несправедливо по отношению к младшему сыну.

посушить (насушить в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Посушить связку грибов. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Ты, Агаша, посуши мне сухарей (Марков).

посы́пать (насыпать в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). [Павел] аккуратно посыпал соль на кусок хлеба (Горький). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Тут же показались и воробьи: этим посыпали на шлюпку крупы... (Гончаров).

потакать к о м у (в ч е м) и ч е м у. Гагин не мешал ей [Асе]: заметно было, что он привык потакать ей во всем (Тургенев). Потакать капризам. Потакать мальчику в шалостях (потакать шалостям мальчика).

потворствовать ч е м у. Потворствовать лени. Подрядчики потворствовали его капризам и восхищались чудачествами (В. Кожевников).

потеря (потери) чего и в чем. Потеря времени (во времени). Потери противника в живой силе и технике.

потрафить (угодить, сделать по вкусу кому-л.) кому-чему и на кого-что. Прохор Ильич не только умел дешево купить вещь, но и потрафить вкусу своих доверителей (Н. Успенский). ...Не могу на нее потрафить, потому что не умею по-ученому говорить (Чернышевский).

потребность в чем и чего. Потребность тяжелой промышленности в каменном угле. Потребность растений в воде. Потребность человеческой ласки (в человеческой ласке).

потрясти что и чем. 1. что (заставить дрожать, колебаться, сотрясаться). Вдруг могучий удар грома потряс воздух (Арсеньев). Мощный порыв ветра потряс юрту до основания (Коптяева). 2. чем (тряхнуть, махнуть). Александр потряс отрицательно головой (Гончаров). [Кузьмичов] взял мешок... развязал на нем веревочку и потряс им (Чехов). См. *также* трясти.

потчевать чем. Потчевать чаем. Потчевать вином.

похлебать (немного поесть чего-л. жидкого) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Похлебать блюдце чаю. 2. чего (частичный охват предмета действием). Похлебал, сударь, селянки (Соллогуб). Молочка похлебай, Санька... али водицы испей (В. Смирнов).

походить (быть похожим) на кого-л. чем и по чему. Походить манерами (по манерам) на отца.

похожий чем на кого-что. Лицом похож на мать.

почерпать (черпать некоторое время) что и чего. Почерпать воду ковшом. Почерпать воды из кадки.

почерпнуть (зачерпнуть) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Почерпнуть кувшин воды. 2. чего (частичный охват предмета действием). Почерпнуть речной воды.

почтительный (почтителен) к кому и с кем. ...Ты скажи жениху, коли будет ко мне почтителен — я ему шубу подарю хорошую... (А. Н. Островский). С хозяином он был особенно почтителен и во всем старался ему угождать (Бубеннов).

пошвырять (швырять некоторое время) что и чем. Полезай теперь наверх, а я пошвыряю снопы (Беляев). Пошвырять камнями. См. *также* швырять.

прав перед кем. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав... (Пушкин).

правда чего и о чем. 1. чего (правдивость, правильность). Правда нашего учения. [Мать] говорила и нежно и ласково, и я как будто почувствовал правду ее слов, успокоился несколько (Аксаков). 2. о чем (то, что соответствует действительности). Рассказать правду о войне во Вьетнаме.

править (управлять, руководить) кем-чем (устар. кого-что). Время, когда самовластно правил приисками Белозеров, навсегда ушло в прошлое (Саянов). Да правит по-русски он русский народ, а хана нам даром не надо! (А. К. Толстой).

превалировать над чем. Вопросы освоения и внедрения новой актерской техники настолько волновали Станиславского, что начинали превалировать над всем остальным в театре (Топорков).

превозмочь что. Превозмочь боль. Превозмочь робость. Превозмочь смех. Страх превозмог самолюбие, и я принялся кричать (Аксаков).

превосходить (превзойти) кого-что чем, в чем и по чему. Превосходить других своими способностями. Он превзошел брата в общем развитии. Новая Европа превзошла своим развитием цивилизацию классического мира (Чернышевский). Наши самолеты превосходного качества, и по численности мы вскоре превзойдем фашистскую авиацию (Шолохов-Синявский).

превосходство над кем-чем (устар. перед кем-чем) и в чем. 1. над кем-чем (обладание высшими достоинствами по сравнению с кем-, чем-л.). Превосходство машинного способа производства над ручным. [Прохор] с досадой сознавал ее превосходство над собой (Шишков). Я уж не стыдился ни своего незнания, ни его превосходства передо мною (Тургенев). 2. в чем (преимущество в каком-л. отношении). Превосходство в технике. Противник имеет огромное превосходство в силах (Седых).

превращение кого-чего (из кого-чего) в кого-что. Превращение крахмала в сахар. Превращение гусеницы в бабочку. Мое превращение из ребенка в студента со шпагой и треугольной шляпой показалось им поразительным явлением (Аксаков).

преградить кому-чему что. Преградить доступ воде. Бобров выдвинулся из тени и преградил ей [Нине] дорогу (Куприн).

пред — предо см. перед — передо.

предать кого-, что-л. кому (в чьи руки) и чему. 1. кому (изменнически выдать, вероломно отдать во власть кого-л.). Предать друга врагам. Только дома он вспомнил о том, что обязан предать этих веселых людей в руки жандармов (Горький). 2. чему (подвергнуть какому-л. действию, привести в какое-л. состояние). Предать казни. Предать смерти. Предать осмеянию. Предать огню. Предать полному забвению.

предварить что и о чем. 1. что (сделать что-л. раньше чего-л., предпослать чему-л.). Предварить события. Мне кажется вовсе не излишним предварить рассказ некоторыми биографи-

ческими сведениями (Герцен). 2. о ч е м (предупредить, уведомить заранее). Предварить о приезде. С этими самыми словами на губах предстал граф перед князем, которого уже накануне, на бале, предварил о своем посещении (Тургенев).

предвещать ч т о. Тучи предвещали грозу. Молодому артисту предвещали успех. Петру Константиновичу предвещали блестящую будущность, но, как выражались в те времена, он «попал в историю» (Никулин).

предводительствовать к е м. Имя Дубровского было во всех устах, все были уверены, что он, а не кто другой, предводительствовал отважными злодеями (Пушкин).

предвосхитить ч т о. Предвосхитить события. Предвосхитить мысль.—А кто должен строить жизнь? — победоносно вопрошает он и, боясь, что у него предвосхитят ответ на вопрос, тотчас же отвечает: — Мы! Сами мы! (Горький).

предназначить что-л. к о м у и д л я к о г о. Тяжелая участь была ему предназначена. Эти пособия предназначены для учащихся техникумов.

предначертать ч т о. Предначертать порядок действий. Судьба предначертала ему скорую гибель.

предо, предлог, см. пред — предо.

предоставить (дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-л., делать что-л., действовать каким-л. образом) ч т о к о м у. Предоставить комнату приезжим. Предоставить слово оратору. На станции Миллерово Григорию... предоставили обывательскую подводу (Шолохов). Распоряжение дуэлью, с общего согласия, было предоставлено мне (Куприн).

предостеречь кого-л. о т ч е г о и п р о т и в ч е г о. Предостеречь от (против) опасности. Я считаю своим долгом предостеречь вас от ошибок и увлечений (Мамин-Сибиряк). В высокопарных, кудреватых выражениях неизвестный автор предостерегал меня против печальной судьбы всех молодых людей, слепо предающихся своим страстям (Гаршин).

предотвратить что. Предотвратить опасность. Предотвратить бедствия войны. Случай [смерть Лутохина] принадлежал к числу тех, которые наука еще не может предугадать и предотвратить (Панова).

предохранить к о г о-ч т о о т ч е г о. Предохранить семена от порчи. [Мать] заранее взяла все меры, чтобы предохранить меня от вредных впечатлений (Аксаков). Самое важное в походе — уметь предохранить спички от сырости (Арсеньев).

предпослать ч т о ч е м у. Предпослать исследованию общие соображения. Я хочу предпослать наброску последней главы рассказ о том, как поэма родилась, каковы были причины ее возникновения (Блок).

предпосылка ч е г о и д л я ч е г о (н е к ч е м у). Предпосылки построения нового общества. Важнейшей предпосылкой для выполнения этих работ является наличие квалифицированных кадров. Предпосылки творческих удач (для творческих удач)— это талант и работоспособность.

предпочесть к о г о-ч т о к о м у-ч е м у. Предпочесть музыканта певцу. Предпочесть театр цирку. Она меня поняла, оценила и предпочла всем (А. Н. Островский). [Невский] окончил медицинский факультет, но, кажется, никогда не практиковал, предпочтя артистическую карьеру докторской (Юрьев).

предприимчивый в ч е м. Предприимчив в нахождении интересных занятий. Предприимчив в любовных похождениях.

предрасполагать к ч е м у. Тишина предрасполагала к молчанию. Влияние беллетристики все-таки может быть благотворным в том отношении, что она предрасполагает к исканию истины (Салтыков-Щедрин).

представитель к о г о-ч е г о и о т к о г о-ч е г о. 1. к о г о-ч е г о (человек, представляющий в своем лице какой-л. разряд или какую-л. группу людей, какую-л. область деятельности; образец, экземпляр какого-л. разряда животных, растений и т. п.). Представитель современной молодежи. Представитель социалистического реализма в литературе. Представители тропической растительности. Это был замечательный представитель старинных слуг, которые уже перевелись (Аксаков). Себя он считал единственным в колхозе представителем технической интеллигенции и знатоком современной техники (Николаева). 2. к о г о-ч е г о и о т к о г о-ч е г о (лицо, представляющее чьи-л. интересы, действующее по поручению, от имени кого-л.). Представитель истца. Представитель учреждения. Представитель от министерства.

представить (сделать представление о награде, повышении по службе и т. п.) кого-л. к ч е м у. Представить к награде. Коновалова представили к ордену Красной Звезды (В. Кожевников).

представлять собой и (разг.) **представлять из себя.** Это открытие представляет собой большой шаг вперед в науке. Бухта представляла собою важную судоходную станцию (Новиков-Прибой). Подводчик представлял из себя длинную, прямолинейную фигуру с сильно покатыми плечами (Чехов).

предстать п е р е д к е м-ч е м (устар. к о м у-ч е м у). Вдруг мелькнула тень, и перед нами, словно из земли выросши, предстал Гундасов (Чехов). На четвертой версте, при повороте дороги, в последний раз предстала его глазам развернутая в одну линию кирсановская усадьба (Тургенев).

предстоять к о м у-ч е м у. Ему предстоит трудная работа.

Петру предстояло доканчивать серьезно свое музыкальное образование (Короленко).

предубеждение п р о т и в к о г о-ч е г о. Предубеждение против представителей новых направлений в искусстве. Испытывать предубеждение против вновь созданной теории.

предубежденный п р о т и в к о г о-ч е г о. Человек, предубежденный против других. Мальчик считал себя обиженным учителями на экзамене, на переэкзаменовке и был уже предубежден против школы (Горький).

предуведомить кого-л. о ч е м. Предуведомить о своем приезде. Только об одном позвольте мне теперь же вас предуведомить: быть учителем вашего сына я готов, но не гувернером (Тургенев).

предугадать ч т о. Предугадать развитие событий. Предугадать намерения противника.

предупредительный (любезный, услужливый, готовый оказать внимание) с к е м и п о о т н о ш е н и ю к к о м у. Предупредительный с гостями хозяин.—А что? — с готовностью осведомился со всеми предупредительный доктор (Панова). Предупредительный по отношению к пациентам врач.

предупредить ч т о и о ч е м. 1. ч т о (предотвратить заранее принятыми мерами; опередить, сделать что-л. ранее). Предупредить опасность. Предупредить болезнь. Предупредить преступление. Предупредить события. 2. о ч е м (заранее известить, осведомить). Предупредить о грозящей опасности. Предупредить о своем приезде.

предъявить (претензии, иск, требования и т. п.) что-л. к о м у и к к о м у. Мы предъявили Фокину ряд требований... (Бахметьев). Предъявить претензии к администрации (администрации).

преемник к о г о и к о м у. Преемники Петра Первого. В немецкой литературе не нашлось преемников не только Гете, но даже и Гофману (Чернышевский).

преемственность ч е г о, в ч е м (н е ч е м у). Преемственность традиций. Преемственность в искусстве вообще, а в сценическом в частности, играет большую роль (Юрьев).

презирать что-л. в к о м и у к о г о. Презирать трусость в бойце (у бойца).

презрение (пренебрежительное отношение к чему-л.) ч е г о и к ч е м у. Их сблизили мужество, личная отвага, презрение лишений и опасностей (Фурманов). Когда я читаю или думаю об единичных случаях вашей чертовской храбрости и презрения к смерти, я испытываю дрожь восторга (Куприн).

презреть (пренебречь, признать не заслуживающим внимания) ч т о. Презреть опасность. Презрев оковы просвещенья, Алеко волен, как они [цыгане]...(Пушкин).

преимущество п е р е д к е м-ч е м и в ч е м. 1. п е р е д к е м-ч е м (качество, свойство, выгодно отличающее кого-, что-л. от другого). Преимущества социалистического способа производства перед капиталистическим. Опытность давала ему перед нами многие преимущества (Пушкин). 2. в ч е м (выгода в каком-л. отношении). Преимущество в боевой технике. Преимущество в спортивной подготовке.

преисполненный ч е г о и ч е м. Преисполненный решимости. Аристарх Федорович написал ответ, преисполненный любезности (Григорович). Доктор, я преисполнен к вам необыкновенного почтения (Федин). Ты пока студент первого курса, и скуластый идол, восседающий на возвышении, еще преисполнен мелочной властью над тобой (Тендряков).

преисполнить ч е м. Преисполнить чувством гордости. Преисполнить гневом. Казалось, он в одну минуту хотел облагодетельствовать всех и преисполнить край плодами цивилизации (Салтыков-Щедрин).

преисполниться ч е м и ч е г о. Преисполниться радостью (радости). Гаврила сразу преисполнился уважением к своему хозяину, который... пользуется такой известностью и доверием (Горький). Командир, преисполнившийся к нему доверием, стал поручать ему самые трудные и ответственные задания (Б. Полевой). Нельзя было не преисполниться почтения к громадным строгим окнам... к дубовой, массивной, под стать помещению, мебели (Проскурин).

прекословить к о м у. Не следует прекословить старшим. Ступал он бережно, говорил чуть слышно, никогда никому не прекословил (Салтыков-Щедрин).

прелюдия (начало, предвестие чего-л). ч е г о и к ч е м у. Вдали, начинаясь отдельными выстрелами, сухим треском автоматов... разворачивалась прелюдия ночного боя (Вершигора). Мне казалось, что и минувшая война, и разливающаяся, как вешние воды, революция являются только прелюдией к еще более грозным событиям (Новиков-Прибой).

премировать к о г о з а ч т о и ч е м. Лучших учеников премировали за успехи в учебе книгами.

пренебрежение ч е м и к ч е м у. 1. ч е м (отсутствие должного внимания к чему-л.). Пренебрежение правилами приличия. Студенческая форма на нем была в меру поношенной, что могло означать некоторое пренебрежение внешностью и, разумеется, что он не был богат (Федин). 2. к ч е м у (отсутствие заботы, уважения к чему-л.). Пренебрежение к нуждам детей. Со свойственным ему пренебрежением к невзгодам и лишениям он [Пржевальский] мужественно перемогал болезнь (Соколов-Микитов).

пренебречь к е м-ч е м (устар. к о г о-ч т о). Пренебречь черной работой. Пренебречь опасностью. К счастью, самозванец или не расслыхал, или пренебрег неуместным намеком (Пушкин). ...Законы мудрые природы я безрассудно пренебрег (Лермонтов).

преобладать н а д ч е м. ...В них [стихотворениях Ломоносова] ум преобладает над чувством (Белинский).

преобразовать ч т о в о ч т о. Преобразовать кинетическую энергию в тепловую. Преобразовать переменный ток в постоянный.

преобратить (устар.) ч т о в о ч т о. Он царские чертоги преобратил в молитвенную келью (Пушкин).

преодолеть ч т о. Преодолеть препятствия. Преодолеть трудности. Преодолеть боль. В лицо им дул ровный, сильный ветер, нужно было наклониться вперед, чтобы преодолеть непрерывный его напор (Федин).

препираться с к е м и з-з а ч е г о. Препираться с соседями из-за пустяков. [Аркадий и Валя] препирались из-за книг и из-за погоды, из-за того, кому грести... (Кетлинская).

преподать к о м у ч т о. Преподать детям хороший урок. Преподать товарищу совет.

преподнести к о м у ч т о. Преподнести юбиляру поздравительный адрес. Он не отдал — он церемонно преподнес внуку коробочку (Федин).

препоручить к о г о-ч т о к о м у-ч е м у. Препоручить власть другому. Препоручить ребенка заботам бабушки. Пройдет, быть может, год-другой — местечко получу, Параше препоручу семейство наше и воспитание ребят (Пушкин).

препятствовать к о м у-ч е м у (в ч е м). Кулаки всячески препятствовали местным властям в проведении коллективизации. Препятствовать чьим-нибудь намерениям. Мужики препятствовали... нововведению, но дело пошло, и в первый же год за луга было выручено почти вдвое (Л. Толстой).

пререкаться с к е м (из-з а ч е г о). Пререкаться с друзьями из-за мелочей. С каждым днем она [бабушка Вера] все смелее пререкалась в денщиком, а когда он кричал на нее, она сама кричала на денщика (Фадеев).

преследовать к о г о-ч т о и ч е м. 1. к о г о-ч т о (гнаться за кем-л., неотступно следовать за кем-л.; стремиться к чему-л., добиваться осуществления чего-л.). Преследовать врага. Преследовать зверя. Преследовать свои интересы. ...Сознательно и постоянно преследовать свою цель — у них не хватает терпения и твердости (Добролюбов). 2. ч е м (не оставлять в покое, донимать чем-л.). Преследовать насмешками. Она женщина навязчивая; она меня преследует своей любовью (А. Н. Островский).

пресмыкаться (раболепствовать, угодничать, унижаться)

п е р е д к е м. Командир Коломейцев был человек независимый, он не любил пресмыкаться перед высшими чинами (Новиков-Прибой).

преступление п р о т и в ч е г о. Преступление против государства. Преступления фашистов против человечества.

пресытиться ч е м. Пресытиться едой. Пресытиться развлечениями.

претворение ч е г о в о ч т о. Свободное претворение самых высших умозрений в живые образы... это есть идеал, представляющий полное слияние науки и поэзии (Добролюбов). Претворение в жизнь планов коммунистического строительства в нашей стране.

претворить ч т о в о ч т о. Претворить проект в жизнь. Планы претворить в действительность. Осень жестоко изуродовала сорную глинистую землю, претворив ее в рыжую смолу, цепко хватающую за ноги (Горький).

претвориться в о ч т о. Мысли претворились в дело. Наружность [артиста] сначала как будто невыразительная, ничего не говорящая, но всегда готовая претвориться в самый неожиданный сказочный образ (Куприн).

претендент н а ч т о. Претендент на освободившуюся должность. Претенденты на звание чемпиона. Женихи, с которыми я сейчас познакомил читателя, были единственными заслуживающими название серьезных; хотя же, кроме них, являлись и другие претенденты на руку сестрицы (Салтыков-Щедрин).

претендовать (в разных значениях) н а ч т о (устар. н а к о г о). 1. н а ч т о. Претендовать на особое положение. Претендовать на получение ученой степени. Претендовать на остроумие. [Ольга] сейчас же сделала вид, что ничуть не претендует на дружбу с Митей (Успенская). Его прибывание у Шумихиных, людей богатых и претендующих на аристократизм, причиняло постоянную боль его самолюбию (Чехов). 2. н а к о г о (испытывать недовольство кем-л., обижаться на кого-л.). Извольте, чтоб не претендовали на меня, что дорого запрашиваю... извольте — по семидесяти пяти рублей за душу (Гоголь).

претензия к к о м у, н а ч т о и з а ч т о. 1. к к о м у (адресат претензии). Претензии к родителям. Претензии к администрации предприятия. 2. н а ч т о (объект претензии). Претензия на наследство. Претензия на ученость. На другой день Райский чувствовал себя веселым и свободным от всякой злобы, от всяких претензий на взаимность Веры (Гончаров). Гостиная, в которой он стоял теперь, была убрана богато, с претензией на роскошь и моду (Чехов). 3. з а ч т о (причина, основание претензии).—Надеюсь, вы не в претензии на меня за некоторую резкость тона? — извинился наместник, пожимая руку Макарова (Степанов).

претерпеть ч т о. Претерпеть лишения. Претерпеть деформацию. План претерпел существенные изменения. [Осада] была гибельна для жителей, которые претерпели голод и всевозможные бедствия (Пушкин).

претить к о м у. Лесть ему претит. От его произведений всем претит. Служил он даже одно время при полиции... но эта служба ему претила (Гусев-Оренбургский).

преуспевать (преуспеть) в ч е м. Преуспевать в жизни. Саша несколько получше прежнего читает, но все еще не очень преуспел в этом искусстве (Чернышевский). Мы преуспели в личном совершенстве; но эти наши успехи... принесли ли пользу хотя кому-нибудь? (Чехов).

при — в см. в — при.

при — у. Предлоги синонимичны при обозначении места, предмета, в близком расстоянии от которого что-либо находится. Дом при дороге (у дороги).

прибавить (дать, положить, насыпать, налить и т. д. в дополнение к чему-л.; увеличить количество, размер, скорость и т. п.) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием; конкретное указание размера, величины и т. п.). Прибавить зарплату. Прибавить 100 рублей. Прибавить ложку сахара. [Анна Акимовна] положила на стол 25 рублей и, подумав, прибавила еще две красных бумажки (Чехов). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием; неопределенное указание размера, величины и т. п.). Прибавить сахару в чай. Прибавить вина в стакан. Прибавить огня в лампе. Прибавить денег. Прибавить варенья. [Сотский] прибавил шагу, и Грицко едва поспевал за ним (Куприн). Сытный и вкусный ужин прибавил силы (Павленко). Как только прибавят нам штатных единиц, тебя возьму первую (Николаева).

прибегнуть к к о м у-ч е м у. Прибегнуть к посредникам. Прибегнуть к решительным мерам. Прибегнуть к чьему-нибудь содействию. Она не решилась на этот подвиг сама и прибегла к мужу (Гончаров).

приберегать (приберечь) ч т о. Приберегать место для товарища. Приберечь деньги на летний отпуск. Его рассказ я приберег к сегодняшней беседе (Галин).

прибить (прикрепить гвоздями) что-л. к у д а (к ч е м у, н а ч т о) и г д е (н а ч е м). 1. к у д а (направление действия). Прибить крышку к ящику. Прибить объявление на доску. Заперев лавку, прибил он к воротам объявление о том, что дом продается (Пушкин). 2. г д е (место действия). На стенах прибито было пять длинных полок с книгами (Достоевский).

приблизить ч т о к ч е м у. Приблизить промышленные предприятия к источникам сырья. Фенечка вытянула шейку и приблизила лицо к цветку (Тургенев).

приболтать (подболтать к чему-л., во что-л.). ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Приболтать яйцо в тесто. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Приболтать яиц в муку.

прибросить (бросить, добавляя, прибавляя к чему-л.) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Еще, еще маленько: хоть горсточку прибрось (Крылов). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Прибросить хворосту в костер.

прибуксировать ч т о к ч е м у. Прибуксировать баржу к берегу.

привалить ч т о к ч е м у. Привалить камень ко входу. Привалить бревно к стене.

приварить (сварить дополнительно — о пище) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Приварить несколько ложек бульона. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Приварить щей.

привезти ч т о и ч е г о, к о м у и к к о м у. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Привезти партию товара. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Привезти свежего хлеба. 3. к о м у (указывается только адресат действия). Александра Степановна... привезла ему [отцу] кулич к чаю и новый халат (Гоголь). 4. к к о м у (добавочное обстоятельственное значение направления действия). Привезти сына к матери в деревню.

приверженность к о м у-ч е м у и к к о м у-ч е м у. Приверженность наукам. Приверженность к старым обычаям. Я сызмальства к странническому делу приверженность имею (Салтыков-Щедрин). Правда, к нему имеет приверженность дочка нашего генерала (Степанов). Стало быть, есть у него приверженность к колхозному делу (Овечкин). См. также приверженный.

приверженный (преданный кому-, чему-л.; расположенный к кому-, чему-л.) к о м у-ч е м у и к к о м у-, ч е м у-л. Приверженный искусству. Со своей стороны Иван Петрович оказывал уважение к моим летам и сердечно был ко мне привержен (Пушкин).—Что ж, пьян что ли он был? — Должно быть, не без того-с, ваше превосходительство; они, смею вам доложить, довольнотаки этому привержены (Салтыков-Щедрин).

привернуть ч т о к ч е м у. Привернуть дощечку с надписью к двери.

привесить[1] (прикрепить в висячем положении) ч т о к ч е м у. Привесить вентилятор к потолку. [Женщина] привесила зеркальце к стене, зацепив за гвоздик (Пришвин).

привесить[2] (довесить, прибавить для увеличения веса) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Привесить кусок мяса. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Привесить колбасы.

приветливый с к е м (устар. к к о м у). Приветливый с гостями. Она осталась навсегда очень скромной, мягкой и приветливой со всеми окружающими (Морозов). В зале нас встретили старики Аксаковы и были очень приветливы ко мне (Панаева).

привилегии к о м у и д л я к о г о. Установлены некоторые привилегии ветеранам (для ветеранов) Великой Отечественной войны.

привинтить ч т о к ч е м у. Привинтить крышку к сосуду. Гроб ее к шести столбам на цепях чугунных там осторожно привинтили (Пушкин).

привить (свивая, прикрепить к чему-л.) ч т о к ч е м у. Привить одну веревку к другой.

привлекательный д л я к о г о. Его [Срезневского] лекции были очень привлекательны для всех, у кого была сколько-нибудь пробуждена любознательность к славянскому миру (Пыпин).

привлечь (в разных значениях) к о г о-ч т о к ч е м у. Привлечь молодежь к общественной работе. Привлечь внимание к важному вопросу. Привлечь виновных к ответу. Она обняла его за шею и нежно привлекла его голову к себе на грудь (Куприн). [Старушку] привлекли к ответственности за нарушение тишины и порядка в людном месте (Лесков). Соколовский не замедлил привлечь к себе на помощь Матвея с Антоном (Марков).

привнести ч т о в о ч т о. Привнести в повесть элементы лиризма. Привнести в работу энтузиазм. [Толя Попов] привнес во все, что бы ни делала молодежь «Первомайки», дух ответственной дисциплины и решительной смелости (Фадеев).

приволочь (волоча, доставить в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Приволочь два мешка соли. 2. чего (частичный охват предмета действием). Приволочь бревен для постройки плотины.

приворожить к о г о к к о м у. Приворожи к нему ту лиходейку, что и сама его приворожила (Мей).

привычный к ч е м у, д л я к о г о и к о м у-ч е м у. 1. к ч е м у (привыкший к чему-л., имеющий привычку что-л. делать). Привычный к труду. [Жена], привычная к провинциальной жизни, удерживала его от переселения в Петербург (Чернышевский). 2. д л я к о г о и к о м у-ч е м у (обычный, хорошо знакомый). Привычные для нас с детства слова. Привычные глазу картины. [Ниловна] аккуратно носила на фабрику листовки... и стала привычной для сыщиков, примелькалась им (Горький). Ее острый чесночный вкус пожарникам был привычен (Чивилихин).

привязать (в разных значениях) к о г о-ч т о к к о м у-ч е м у. Привязать собаку к конуре. Привязать цель к ориентиру. Привя-

зать к себе ребенка. [Степка] привязал лошадь к яблоне (Чехов). [Кузьма] попал в очень неприятную историю, которая надолго привязала его к постели (Макаренко). Я отправился на маяк Николая, где намеревался привязать свои съемки к астрономическому пункту (Арсеньев).

пригвоздить (в разных значениях) к о г о-ч т о к ч е м у. Пригвоздить диван к полу. Так и пригвоздил он его [рыцаря] там навеки к сырой земле (Гоголь). Девушка бросилась было к спутнику на помощь, но он пригвоздил ее к месту хриплым окриком: — Назад! (Б. Полевой).

приглядеть к о г о-ч т о и з а к е м-ч е м. 1. к о г о-ч т о (подыскать, наметить). Приглядеть для себя домработницу. Приглядеть себе работу. Приглядеть место для рыбной ловли. Я пошарил на берегу, нашел выемку, которую приглядел еще днем, и уселся в ней, как в кресле (Чехов). 2. з а к е м-ч е м (последить с целью надзора; присмотреть). Приглядеть за детьми. Приглядеть за больным.—Аникей, пригляди за моим конем,— попросил он топтавшегося у лошадей Аникушку (Шолохов).

приговор (решение, постановление какой-л. организации, собрания) о ч е м. Общество уже составило приговор о том, чтобы сослать его в Сибирь, да откупились отец и дядя (Чехов).

приговорить кого-л. к ч е м у и (разг.) на ч т о. Приговорить к тюремному заключению. Приговорить к смертной казни.— Полина, я приговорен на вечную каторгу (А. Н. Толстой).

пригодиться к о м у, д л я ч е г о и н а ч т о. Такие работники нам всегда пригодятся. Этот материал может пригодиться и для другой цели. Безделушка-то безделушка, а все-таки на что-нибудь пригодится.

пригодный д л я ч е г о и к ч е м у. Пригодная для обработки земля. Жду, к какой работе найдут меня пригодным журналисты (Чернышевский).

приготовить[1] (в разных значениях) ч т о, д л я ч е г о и к ч е м у. 1. ч т о (объект действия). Приготовить постель. Приготовить ванну. Приготовить лекарство. Приготовить обед. Приготовить встречу. [Степан Михайлович] приказал себе приготовить других лошадей... (Аксаков). [Николай] умеет собрать скелет, иногда приготовить препарат (Чехов). 2. д л я ч е г о и к ч е м у (цель действия). Приготовить все для приема гостей. Приготовить вещи к отъезду. Приготовить книгу к переизданию. Приготовить к поступлению в вуз. Он подал мне черного листового табаку, приготовленного... для курения и для жевания (Гончаров). См. также готовить.

приготовить[2] (заранее, заблаговременно заготовить в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват пред-

мета действием). Приготовить уйму продуктов для экспедиции. У нас уже были приготовлены для посева овес, клевер (Чехов). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Приготовить дров к зиме. Приготовить вина к обеду.

пригрести ч т о к ч е м у. Пригрести сено к стогу. Пригрести снег к забору.

пригубить ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при конкретном обозначении предмета). Пригубить рюмку вина. 2. ч е г о (при обозначении неопределенного количества). Пригубить вина.

придать ч т о и ч е г о. 1. ч т о (дать в дополнение, прибавить). Придать отряду артиллерию. 2. ч е г о (увеличить, усилить какое-л. качество). Придать храбрости. Ольга Павловна едва не упала в обморок, но страх придал ей сил (Гаршин). Листовка чуть-чуть придала нам бодрости (Фурманов).

придвинуть ч т о к ч е м у. Придвинуть шкаф к стене. В открытое окно, к которому вплотную был придвинут мой диван, я видел станичные сады (Гл. Успенский). ...Придвинула она губы к самому моему уху... и стала шептать (Тургенев). Еще в начале августа нас придвинули к позициям, мы развернули госпитали и работали (Вересаев).

приделать ч т о к ч е м у. Приделать к сараю дверь. Приделать к чайнику ручку. Приделать к двери щеколду. Из сосновых досок он сколотил ящик, приделал к нему колеса (Горбатов).

придерживаться з а ч т о и ч е г о. 1. з а ч т о (слегка держаться за что-л.) Придерживаться за перила лестницы. Я шел позади и, чтобы не оступиться, придерживался свободной от винтовки рукой за задок телеги (Гайдар). 2. ч е г о (при движении стремиться держаться ближе к чему-л.). Придерживаться правой стороны. Придерживаясь кустов, он пробрался к поскотине (Фадеев). 3. ч е г о (следовать чему-л., действовать сообразно с чем-л.) Придерживаться твердых убеждений. Она ревниво придерживалась старинных обрядов и обычаев (Поповкин).

придраться к к о м у и к ч е м у. 1. к к о м у (обвинить, упрекнуть в чем-л. без достаточных оснований). Он нерешительно посмотрел на всех своими красными глазами, не зная, к кому бы придраться (Слепцов). 2. к ч е м у (воспользоваться чем-л. как поводом для замечания, необоснованного обвинения; использовать что-л. как предлог). Цензура всегда косилась на Иоллоса, не имея, однако, возможности придраться к спокойно-убедительным и корректным статьям (Короленко). [Грушницкий] придерется к какой-нибудь глупости и вызовет Печорина на дуэль (Лермонтов).

приемлемый д л я к о г о-ч е г о. Приемлемое для нас предложение. Человек он [Стива Облонский] грешный, думает только о плотских удовольствиях, но чувствуется, что для художника

он гораздо ближе и приемлемее, чем, например, самоотверженная Варенька или умный, корректный Кознышев (Вересаев).

прижать к о г о-ч т о к ч е м у.—Казаки! — от этого возгласа толпа подалась назад, Матвея прижали к перилам (Марков). И вдруг, отвернувшись, он прижал лицо к подушке и тихо заплакал (Тургенев).

призанять ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Теперь бы нам только триста рублей на короткое время призанять (А. Н. Островский). 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Призанять бы у кого-нибудь денег.

призвать (призывать) к ч е м у, н а ч т о, ч т о н а к о г о-ч т о. 1. к ч е м у и н а ч т о (привлечь к исполнению какой-л. важной задачи, к какому-л. важному делу). Призвать к защите родины. Призвать на борьбу с эпидемией. Вы призывали меня к труду, указывали мне иные пути, указывали высокие цели (А. Н. Островский). Выйдя из тюрьмы, она снова стала призывать болгарский народ на борьбу с фашистами (В. Кожевников). 2. к ч е м у (потребовать действовать, вести себя каким-л. образом). Призвать к спокойствию. Призвать к повиновению. Призвать к бдительности... По праву старших товарищей мы обязаны призвать к порядку молодого, еще неопытного работника (Бабаевский). 3. ч т о (ч е г о) н а к о г о-ч т о (пожелать что-л. кому-л.). Я уйду и не призову на твою голову отцовского проклятия (Куприн).

приземлиться г д е и к у д а. 1. г д е (место действия). Советский космический корабль «Союз-3», пилотируемый летчиком-космонавтом, Героем Советского Союза Георгием Тимофеевичем Береговым, благополучно приземлился на советской земле (из газет). 2. к у д а (направление действия). Скольжу с расчетом приземлиться на одну из прогалинок (М. Раскова).

признание (выражение согласия с чем-л., открытое объявление чего-л.) ч е г о и в ч е м. Признание своей вины. Признание в совершении преступления. И удивительное дело: в этом чувстве признания своей подлости было что-то болезненное и вместе радостное и успокоительное (Л. Толстой). В голосе Бобыря я услышал признание того, что труд литейщика он почитает выше своей слесарной работы (Беляев).

признательный (испытывающий признательность) к о м у (устар. к к о м у). Я вам очень признателен. Любовь к своей нации обязывает людей быть признательными к тем народам, влияние которых было полезно для нее (Чернышевский).

прикинуть (кинуть, добавляя в каком-л. количестве) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Господин, господин, воротитесь, гривенник хоть прикиньте (Гоголь).

2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Прикинуть дров в печку. Прикинуть хворосту в костер.

приклеить что-л. к у д а (н а ч т о, к ч е м у) и г д е (н а ч е м). 1. к у д а (направление действия). Приклеить на забор. Приклеить к доске. Мы пошли к Сильвио и нашли его на дворе, сажающего пулю на пулю в туза, приклеенного к воротам (Пушкин). 2. г д е (место действия). На стене были приклеены портреты, вырезанные из старых газет (Паустовский). См. также клеить.

приклонить ч т о к ч е м у. Приклонить ветку дерева к земле. Приклонить голову к плечу.

приковать (в разных значениях) к о г о-ч т о к ч е м у. Приковать лишнее звено к цепи. Болезнь приковала его к постели. В Ольмюце Бакунина приковали к стене, и в этом положении он пробыл полгода (Герцен). Ранение надолго приковало Артема к постели (Марков).

приколотить (прикрепить гвоздями) что-л. к у д а (к ч е м у) и г д е. 1. к у д а (направление действия). Приколотить раму к косяку. 2. г д е (место действия). Когда поставили новую избу, Катерина отыскала сохранившиеся фотографии Егора и все их мелкими гвоздиками приколотила в переднем углу (Мусатов).

приколоть (прикрепить булавкой и т. п.) ч т о к ч е м у. Приколоть цветок к платью. Одна коса упала ей на плечо, и женщина... подняла ее и приколола шпилькой к волосам на затылке (Паустовский).

прикопить (сберегая, сделать запас чего-л.) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Прикопить хотя бы небольшую сумму про черный день. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). [Игнатов] в кругосветное плавание пошел... с единственной целью прикопить в плавании деньжонок (Станюкович).

прикрепить к о г о-ч т о к ч е м у, к у д а и г д е. 1. к ч е м у и к у д а (прочно приделать, присоединить к чему-л.). ... На шее висел автомат, две гранаты в аккуратном холщовом мешочке были прикреплены к поясу (Симонов). Сестра освободила прикрепленные к стенке носилки... (Поповкин). 2. к у д а (передать в чье-л. ведение для проведения занятий, для изучения чего-л. и т. п.). В двенадцать часов дня ходила в ячейку детдома, куда меня прикрепил горком (Горбатов). 3. г д е (зарегистрировать где-л. для какого-л. обслуживания, использования). Коля Одинцов тоже прикрепил там свои карточки (Осеева).

прикрутить (привязать, закручивая) ч т о к ч е м у. Прикрутить руки к спине. Осторожно, как новорожденного ребенка, опустил он Алексея на салазки, прикрутил к ним веревочной вожжой (Б. Полевой).

прикрыть (покрыв, скрыть что-л. от глаз, защитить) ч т о ч е м. Прикрыть волосы платком. Прикрыть кастрюлю крышкой. Но он

опять ничего не слыхал, прикрыл лысину красной шапочкой и еще милее улыбался (Л. Толстой).

прикупить ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Прикупить метр шелка. Мне вот к усадьбишке пустошь прикупить хочется (А. Н. Островский). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Прикупить сукна. Прикупить баранок к чаю.

приладить ч т о к ч е м у. Приладить замок к двери. Он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка (Гоголь).

прилепить что-л. к у д а (н а ч т о) и г д е. 1. к у д а (направление действия). Прилепить марку на конверт. Прилепить объявление на доску. 2. г д е (место действия). Две свечи, прилепленные на выступах стены, тускло освещали убогое убранство блиндажа (Степанов).

прилечь к у д а (н а ч т о) и г д е. 1. к у д а (направление действия). Я прилегла в кресла, решившись заснуть только на полчаса, и проспала до утра (Достоевский). Ребенок прилег на плечо матери. Прилег я на седло, поручил себя аллаху и в первый раз в жизни оскорбил коня ударом плети (Лермонтов). 2. г д е (место действия). Прилечь на голой земле... Потом они [пограничники] прилегли за бугром (Павленко). См. *также* лечь.

прилить ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Прилить канистру горючего. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Прилить воды в бак.

приложить (в разных значениях) ч т о к ч е м у. Приложить к заявлению копию удостоверения. Приложить энергию к делу. Приложить ладонь ко лбу. Волнуясь, он [Яша] дал ответный звонок, приложил к уху трубку (Бубеннов).

приляпать ч т о к ч е м у. Губернская архитектура кое-как приляпала к высоким камерам новые потолки (Короленко).

пример ч е г о и ч е м у. 1. ч е г о (при выражении зависимого слова именем существительным). Пример мужества. Пример великодушия. 2. ч е м у (при выражении зависимого слова указательным местоимением). Примером тому является выступление сегодняшнего докладчика.

примесить ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Примесить ведро песка к глине. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Примесить в тесто муки.

приметать (в разных значениях) ч т о к ч е м у. Приметать мусор к порогу. Приметать подкладку к пальто. Приметать сено к стогу.

приметный ч е м и п о ч е м у. Приметный ростом (по росту).

примешать ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на опреде-

ленную меру или количество). Примешать две ложки соды в тесто. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Примешают к глине всякой дряни, навозу, да соломы, да конского волоса — вот и готов тебе самодельный кирпич (Саянов).

примотать ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Примотать клубок шерсти. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Примотать ниток на клубок.

принадлежать к о м у-ч е м у и к к о м у-ч е м у. 1. к о м у-ч е м у (составлять чью-л. собственность, быть чьим-л. достоянием). Приусадебный участок принадлежит одной семье. Новая дача давно продана; теперь она принадлежит какому-то чиновнику (Чехов). Другая хорошая вещь выставки принадлежит кисти одного из талантливейших наших художников... (Гаршин). 2. к к о м у-ч е м у (входить в состав кого-, чего-л., быть участником, членом чего-л.). Все они принадлежали к одной семье. Мадам Шталь принадлежала к высшему обществу (Л. Толстой).

принакопить ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Принакопить тысчонки полторы. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Принакопить денег.

принести ч т о и ч е г о, к о м у и к к о м у. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Принести вязанку хвороста. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Принести дров. 3. к о м у (указывается только адресат действия). Принести подарки детям. 4. к к о м у (добавочное обстоятельственное значение направления действия). Принести заявление к директору в его кабинет.

принимать что-л. о т к о г о и у к о г о. Принимать подарки от друзей. Принимать экзамен у студентов. Принимать дела от своего предшественника (у своего предшественника). См. от — у.

приноровить ч т о к ч е м у. Приноровить новые изделия к потребностям населения. Вскоре он сбавил шаг, приноровив его к медленной поступи Анатолия Семеновича (А. Кожевников).

принять (выпить, проглотить какое-л. лекарство) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Принять микстуру. Принять таблетку. 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). Прими капель и ложись... (А. Н. Островский).

приобщить к о г о к ч е м у, ч т о к ч е м у. 1. к о г о к ч е м у (познакомить с чем-л., ввести во что-л.). [Брюсов] приобщил меня к большой литературе (К. Чуковский). Нужно как можно быстрее приобщить людей к технике (Бабаевский). 2. ч т о к ч е м у (приложить, присоединить). Приобщить документы к де-

лу. Я его [письмо] приобщу к тем письмам, какие у меня уже имеются относительно моего «Иванова» (Чехов).

приохотить к о г о к ч е м у. Приохотить детей к чтению. Когда мальчик учился в третьем классе, отец сделал еще одну попытку приохотить его к родовой профессии (Б. Полевой).

припасти ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Припасти пару мешков картофеля на осень. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Припасти сухарей на дорогу.

припаять ч т о к ч е м у. Припаять носик к чайнику.

приплести ч т о к ч е м у. Приплести ленту к венку.

приравнять ч т о к ч е м у. Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо (Маяковский).

прирезать (прибавить путем дополнительного распределения или захвата) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (полный охват предмета действием). Али-паша хотел прирезать к своим владениям еще кусочек (Раковский). 2. ч е г о (частичный охват предмета действием). В первый год советской власти ему [Ерофею Кузьмичу] прирезали земли, дали лошадь (Бабаевский).

присадить (посадить дополнительно к ранее посаженному) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Присадить два десятка роз. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Присадить цветов во дворе.

присесть к у д а и г д е. 1. к у д а (направление действия). Андрей распахнулся, вытер рукою потную шею, присел на асфальт (Федин). Поблагодарив ребят, я присел на скамейку... (Зощенко). [Валько]... присел на землю, снял свои добротные сапоги, вылил воду, выжал портянки, обулся... (Фадеев). 2. г д е (место действия). На полпути Терентий Жигалов, идущий впереди, как бывалый разведчик, присел в небольшом кустарничке... (Бубеннов). Старший лейтенант сейчас же вылез из кузова и присел на траве... (Б. Полевой). Да вы присядьте вот тут под яблоней, на этой лавочке (Бабаевский). См. также сесть.

присеять (посеять дополнительно к ранее посеянному) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Присеять два гектара ржи. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Присеять еще пшеницы.

прислать ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Прислать сотню рублей. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Она знала, что мне деньги нужны, а не советы, — и прислала мне денег (А. Н. Островский).

прислонить что к чему. Прислонить доску к забору. Прислонить стол к стене. Верхом на коньке крыши бани сидел... мужик, держа в руке топор, а другую руку прислонил ко лбу... (Горький).

присмотреть кого-что и за кем-чем. 1. кого-что (подыскать, подобрать, наметить для приобретения, использования). Присмотреть себе пальто. Не желая оставаться без лошадей, я присмотрел пару караковых (Фет). 2. за кем-чем (последить с целью надзора, приглядеть). Присмотреть за детьми. ...За уборкой и за молотьбой надо присмотреть самому (А. Н. Островский). Один Артем был в дырявом армяке и нечесаный: некому за ним было присмотреть... (А. Н. Толстой).

присовокупить что к чему. Присовокупить протокол к делу. Ежели мой ум присовокупить к твоей молодой силе — хорошую победу можно одержать (Горький).

присоединить что к чему. Присоединить этот район к другой области. Присоединить провод к электрической сети. Мартын Мартынович бережно сложил телеграмму... присоединил к пачке писем Владимира (Гладков).

приспособить что-л. к чему, для чего и подо что. [Батарея] была приспособлена почти к круговому обстрелу и в сторону моря и в сторону суши (Степанов). Приспособить эти наглядные пособия для занятий в большой аудитории. Бондарный цех закрыл, а дом себе под квартиру приспособил (Овечкин).

приставить (в разных значениях) что к чему. Приставить стол к окну. [Лестницы] приставили к окнам Грановитой палаты, к боковым перилам крыльца (А. Н. Толстой). Дубровский, подошед к офицеру, приставил ему пистолет к груди и выстрелил (Пушкин).

пристроить (в разных значениях) что к чему. Пристроить флигель к дому. Пристроить второй взвод к третьему.

пристегнуть что к чему. Пристегнуть воротник к рубашке. Пристегнуть рюкзак к спине.

присудить кого к чему и кому что. 1. кого к чему (приговорить к какому-л. наказанию). [Арестанты] вернулись и рассказали, что их присудили к смертной казни (Л. Толстой). 2. кому что (вынести решение на суде о передаче чего-л. кому-л.). [Бахчеев] поскакал в город, настрочил там просьбу и подал, прося суд присудить ему формальным образом землю (Достоевский). 3. кому что (вынести постановление о присвоении чего-л.). Присудить соискателю ученую степень. Присудить колхозу премию на сельскохозяйственной выставке.

присутствие: в присутствии (не в присутствие) кого-л. Ждут только приезда Василия Терентьевича, чтобы в его присутствии пустить доменную печь (Куприн).

присущий кому-чему. Присущее толстякам добродушие. Присущий этой картине тонкий подбор красок. С присущей ему энергией и увлечением он учил солдат простейшим приемам зарядки и наводки орудий (Степанов).

присчитать что к чему. Присчитать к счету стоимость перевозки.

присыпать (насыпая, добавить) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Присыпать ложку соли. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Присыпать крупы в суп.

притачать что к чему. Он вспомнил, что его механик Юра... взялся вчера притачать к кобуре оторвавшийся ремешок (Б. Полевой).

притащить (таща, доставить в каком-л. количестве) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Притащить два бревна. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Притащить дров из сарая.

притереть (плотно пригнать) что к чему. Притереть пробку к бутылке.

притесать что к чему. Притесать бревна друг к другу.

притязать на что. Притязать на наследство. Притязать на ученость. Притязать на остроумие.

притянуть что к чему. Притянуть баржу к берегу.

приурочить что к чему. Приурочить отпуск к началу осени. Приурочить отъезд к весне.

приучить кого к чему. Приучить ребенка к чистоте и опрятности.

прихватить (достать, приобрести) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Прихватить десять рублей на дорогу. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Главная и всегдашняя забота его — это прихватить землишки со стороны (Каронин).

прихлестнуть (придвинуть, прижать, прибить — волной, ветром, течением) что к чему. Ветром прихлестнуло лодку к берегу. Порыв влажной воздушной волны ударил в лицо ей, прихлестнул к коленям платье (Бахметьев).

прицепить что к чему. Прицепить к составу служебный вагон. Прицепить к платью бант.

причалить что к чему. Причалить баржу к пристани.

причастность к чему. [Елена Николаевна] ни на мгновение не подозревала о причастности сына к самой казни (Фадеев).

причастный к чему (устар. чему). Причастный к этому делу. В 1904 году была образована особая комиссия... с целью выдавать ссуды и пособия... лицам, причастным к искусству (Телешов). Я тому греху не причастен, я ошибкой осужден (Горький).

причина (причиной) чего к чему. 1. чего (при выраже-

нии зависимого слова именем существительным). Причина пожара. Причина заболевания. Причиной отставания в выполнении плана была несвоевременная доставка сырья. 2. чему (при выражении зависимого слова указательным местоимением). Причиной тому были неожиданно возникшие трудности.

причислить кого-что к кому-чему. Его [отца Сергия] причислили к бродягам, судили и сослали в Сибирь (Л. Толстой). К сумме расходов причислить еще десять рублей.

причитать (исполнять обрядовые песни — плачи) по кому и по ком. Причитать по покойнику. Не станет она причитать по вас.

пришвартовать что к чему. Пришвартовать баржу к берегу. Пришвартовать его [броненосец] правым бортом к стенке (Новиков-Прибой).

пришить что к чему. Пришить пуговицы к пиджаку. И потом к занавесу надобно два полотнища пришить (Горький).

пришпилить что к чему. Пришпилить бант к платью. [Нина] быстро пришпилила к его тужурке бутон комнатной розы (Шишков).

приятный кому и для кого. Приятные друзьям (для друзей) подарки. Приятная глазу картина. Приятное для многих времяпрепровождение.

про — о см. о — про.

проведать кого-что, что и о ком-чем. 1. кого-что (посетить, навестить). Пришла проведать тебя, а то ты нас совсем забыл (Гайдар). 2. что и о ком-чем (узнать, получить сведения). Озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим путем (Пушкин). Проведать о приезде инкогнито.

провозглашать кого кем. Но вот явился «Ревизор»; люди, понявшие это великое творение, провозгласили Гоголя гениальным писателем (Чернышевский).

провоцировать кого на что. Петербургский пролетариат, истощенный предыдущей борьбой, хотят провоцировать на новую битву... (В. И. Ленин).

проглядеть что и на что. 1. что (не заметить, пропустить; наскоро ознакомиться, бегло прочитать). Проглядеть ошибку в вычислениях. Проглядеть новый номер журнала. 2. на что (провести время, рассматривая, наблюдая что-л.). Полдня проглядеть на ледоход. Я весь вечер проглядел на портрет (А. Н. Толстой).

продолжение: в продолжение (форма вин. падежа) чего (указывается отрезок времени или событие, действие, во время которого что-л. происходит). В продолжение ужина Грушницкий шептался и перемигивался с драгунским капитаном (Лермонтов). У старых писателей встречалось сочетание в продолжении

(форма предл. падежа) чего: Слезы сии отчасти возбуждаемы были пуншем, коего вытянул он пять стаканов в продолжении своего повествования (Пушкин).

проехать (перемещаясь при помощи каких-л. средств передвижения, миновать что-л.) что и через (сквозь) что. Проехать улицу. Проехать мост (через мост). В этом вагоне... они проехали через весь город, от одного загородного кольца до другого (Атаров). На вершине Безобдала я проехал сквозь малое ущелье (Пушкин).

пройти (пережить, испытать, претерпеть какое-л. состояние; подвергнуться какой-л. обработке) что и через что. Всякое дело строится не сразу, а должно пройти многие фазы развития (Помяловский). Это был старый нечаевец... прошедший через нигилизм к какой-то странной религии (Короленко). Изделие проходит многие операции (через многие операции).

пройти даром (не пройдет даром) кому и для кого. Это даром тебе не пройдет. Эти годы для него даром не прошли.

прок в ком-чем и от кого-чего. Говорили ли... об выделке горячего вина, и в горячем вине знал он прок (Гоголь). Много ли проку от такого Петра Рагозина? (Федин).

пролог чего и к чему. Это же пролог новой эры, эры народовластия, социализма! (Соколов). Из всего этого материала может выйти разве пролог к роману! (Гончаров).

промыслить (добыть, достать охотой, ловлей, поисками) что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). ...Твои птенцы уж подросли, промыслить корм они и сами бы могли (Крылов). 2. чего (частичный охват предмета действием). Промыслить денег.

промышлять чем и кого-что. 1. чем (заниматься каким-л. промыслом). Крестьяне хлебопашествовали и промышляли извозом (Эренбург). Отец его, Максим Смирнов, промышлял скотом (Вс. Иванов). 2. кого-что (заниматься охотой на зверя). Промышлять зверя.

пропорциональный чему. [У Пушкина] было небольшое лицо и прекрасная, пропорциональная лицу, голова, с негустыми кудрявыми волосами (Гончаров).

прорезать что чем. Прорезать скатерть острым ножом.

прорубить что чем. Прорубить доску топором.

просверлить что чем. Просверлить дрелью стену.

просить (попросить) чего, что, о ком-чем и за кого. 1. чего (при сочетании с существительными отвлеченными или конкретными, но употребленными с оттенком неопределенности). Просить помощи. Просить прощения. Просить слова на собрании. Просить денег (неопределенное количество). 2. чего (при указании на объект временного пользования, см. дать). Чичиков попросил списочка крестьян (Гоголь). 3. что (при сочетании с существительными конкретными). Просить свою книгу. Просить деньги (определенную сумму, заранее обуслов-

ленную). Просить милостыню ему не хотелось (Горький). 4. о чем (при назывании объекта в общем виде.). Просить о помощи (ср. просить помощи). Просить о скидке в цене. Просить о назначении встречи. Просить о сыне. 5. за кого (в значении «ходатайствовать, хлопотать»). Просить за сына. Я стал просить за Швабрина, и добрый комендант... решился его освободить (Пушкин).

проследить кого, что и за чем. 1. кого (следуя неотступно за кем-л., выследить). Проследить преступника. Разведка противника проследила нас (Козлов). 2. что (исследовать, изучить последовательно процесс развития). Проследим слегка ход пьесы и постараемся выделить из нее драматический интерес комедии (Гончаров). 3. за чем (проверить, следя за ходом дела). Проследить за исполнением принятого решения.

простить кого за что и кому что. 1. кого за что (не поставить в вину, извинить). Простите меня за невнимательность. 2. кому что (освободить от какого-л. обязательства; устар.). Простить приятелю денежный долг. Он вчера простил аренду мужикам из Дмитровки... (Л. Толстой).

протежировать кому (устар. кого). Симонов, который мне протежировал, назначен был в какую-то провинцию (Решетников). [Голушкин] протежировал каскадных актрис (Тургенев).

протестовать против чего. Протестовать против гонки вооружений.

против — от см. от — против.

противник чего и (реже) чему. Противник всяких условностей. Я только хочу сказать, что никогда я не был противником механизации, никогда не стоял в стороне от передовых методов (Николаева). Всяким новшествам противник.

противный (несогласный с чем-л.; противоречащий чему-л.) чему. Противный совести. Противный закону. Все мнения оказались противными моему... (Пушкин). Все артиллеристы и бронебойщики... вынуждены по милости кучки мерзавцев, навязавшей нам войну, заниматься делами, противными человеческой природе (Шолохов-Синявский).

проткнуть что чем. Проткнуть шилом кожаную подошву.

протяженность: протяженностью и протяженностью в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Дистанция протяженностью пятьсот метров (протяженностью в пятьсот метров). При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: дорога протяженностью в километр.

процент чего и от чего. 1. чего (при выражении зависимого слова существительным, не имеющим количественного значения). Двадцать процентов населения. 2. от чего (при выражении зависимого слова именем числительным). Пять процентов от шестидесяти. Десять процентов от ста тридцати.

3. чего и от чего (при выражении зависимого слова существительным, семантически связанным с понятием количества). Три процента этой суммы (от этой суммы). Семь процентов этого количества (от этого количества). Один процент его заработной платы (от его заработной платы).

процесс (разбор дела судом) кого и над кем. Процесс военных преступников (над военными преступниками).

прочитать что и о чем. 1. что (охватить содержание в полном объеме). Прочитать статью. Прочитать журнал. Прочитать важное сообщение. 2. о чем (слегка ознакомиться, охватить содержание в общих чертах). Прочитать об этом в учебнике. Прочитать о футбольной встрече в спортивной газете. См. *также* читать.

прочить (заранее предназначать, предположительно определять) в кого и кем. Прочить председателем (в председатели) комиссии. Да мы кого ж себе в мужья другого прочим? (Грибоедов).

прятать что-л. куда и где. 1. куда (помещать на должное место, класть для сохранности; указывается направление действия). Прятать молоко в погреб. Прятать документы в портфель. [Директор] поминутно вытаскивал часы и, не успев взглянуть на циферблат, тотчас же машинально прятал их в карман (Куприн). В бумажные пакетики прячут [яблочные семечки] (Пермяк). 2. где (скрывать, держать втайне; указывается место действия). Прятать клад в земле. Прятать военнопленных в горах. Через минуту я покажу вам, где она прячет ключ... (Леонов).

прятаться (в разных значениях) куда (за что) и где (за чем); чего (устар.). 1. куда (направление действия). Прятаться за чужую спину. Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину (Лермонтов). 2. где (место действия). Прятался за шкафом. ...Сам губернатор скромно прятался за портьерой (Чехов). 3. чего. Другие же задавлены горем, запуганы им, молчат, прячутся жизни... (Горький).

путать (делать кого-л. соучастником в чем-л., впутывать) кого во что. Путать кого-либо в неблаговидное дело. ...Пожалуйста, вы меня не путайте в эту историю (А. Н. Островский).

путь чего и к чему. Правильный путь развития. Направить на путь истины. Стать на путь борьбы. Сила воли, ясность мысли, внутренняя дисциплина — кратчайший путь к достижению цели. Приятно мне видеть, что вы знаете пути к сердцу человеческому (Горький).

Р

работать для кого и на кого. Работать для семьи (на семью). Это была высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка... бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на нее день и ночь (Достоевский).

равноправны друг с другом (не друг другу). В нашей стране женщины равноправны с мужчинами.

равносильный для кого, чему. Нет ничего оскорбительнее для честного бойца, чем предложение врага сдаться. Такое предложение равносильно для моряка удару плетью по лицу (Новиков-Прибой). Поражение, равносильное катастрофе.

равный кому-чему, с кем-чем, для кого-чего. 1. кому-чему (такой же в каком-л. отношении). Как человек замечательно умный, он [Базаров] не встречал себе равного (Писарев). 2. чему (соответствующий по величине). Расстояние, равное десяти метрам. 3. с кем-чем (совершенно сходный). Условия, равные с прежними. 4. для кого-чего (одинаковый). Требования, для всех равные.

равнять что с чем. Машинную вышивку нельзя равнять с ручной.

равняться (стараться следовать чьему-л. примеру) на кого и по кому. Равняться на передовиков производства. Эта молодежь [еще не участвовавшая в войне] равнялась на старших товарищей (Брагин). Ты должна пример крепости показывать: ведь по тебе все равняются (Гладков).

рад кому-чему, за кого. Садитесь, я вам рад (Апухтин). Вообще, все довольны, все рады весне и теплу (Салтыков-Щедрин). Рад за товарища.

радеть (заботиться, оказывать содействие) о ком-чем, за кого-что и кому-чему. Работали оба так хорошо и дружно, оба всей душой радели о колхозных делах (Лаптев). Он сделал немало дел, немало за всех радел (Светлов). [Фадеев], радея мне... таскал украдкой пресную воду на умыванье, сверх положенного количества (Гончаров). Уж я ль о батраках моих не хлопочу? Уж я ль им не радею? (Д. Бедный).

радоваться кому-чему (устар. кем-чем), за кого. Я искренне радуюсь Вашему счастью, Ирина Павловна (Тургенев). И я радуюсь жизнью и больше почти ничего не делаю (Л. Толстой). Радоваться за друзей.

радостный для кого. Произошло радостное для всех нас событие.

радость за кого-что (устар. о ком-чем); от радости и с радости. 1. за кого-что. Всегда чувство радости за трудовую доблесть наших людей сливалось с гордостью за них (Караваева). 2. о ком-чем. ...В них [глазах] сияло так много милой радости о человеке (Горький). 3. от радости и с радости.

От радости, что ее взяли гулять, она [Каштанка] прыгала, бросалась с лаем на вагоны... (Чехов). С радости-веселья хмелем кудри вьются (Кольцов).

раз: первый раз — в первый раз, последний раз — в последний раз, в этот раз — на этот раз и т. п. Последний раз тебя предупреждаю. Дай мне поглядеть на тебя в последний раз (А. Н. Островский). В этот раз все ему сошло в рук. На этот раз два танка прорвались (Симонов).

разбавить (в разных значениях) что чем. Разбавить спирт водой. [Матрос Фаддеев] внес на чужие берега свой костромской элемент и не разбавил его ни каплей чужого (Гончаров).

развевать (колыхать) что и чем. Вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост, вольный как ветер... (Лермонтов). Корабли учебно-артиллерийского отряда, развевая боевыми флагами, производили эволюции (Новиков-Прибой).

развивать (развить) что-л. в ком и у кого. Развивать любознательность в детях (у детей). Принятые в детстве побои, а затем голод и дальнейшие преследования судьбы развили в Беркутове угрюмость (Салтыков-Щедрин).

разговаривать о чем, про что (разг.), насчет чего (разг.), относительно чего (офиц.), касательно чего (офиц. устар.). Разговаривали о себе и о своих планах, про себя и про свои планы, насчет себя и своих планов, относительно себя и своих планов, касательно себя и своих планов.

разговорить (вызвать желание вступить в разговор) кого. [Олег] легко разговорил и без того словоохотливую и моложавую Варвару Дмитриевну (Фадеев).

разграничить что и (редко) что от чего. Разграничить обязанности. Говоря об актере, невозможно разграничить в нем черты его характера от его творческой личности (Мичурина-Самойлова). Ср. отграничить.

раздобыть что и чего. 1. что (при указании на конкретный предмет или на определенную меру или количество). Раздобыть нужную сумму. Все имущество его и продовольствие будут перевозить на лодке, которую он должен был раздобыть сам (Арсеньев). 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Раздобыть денег на поездку. [Таня] вскочила и сказала, что она пойдет попросить хозяйку, чтобы та раздобыла сена (Казакевич).

раздражаться чем и на что. Раздражаться неуместными шутками (на неуместные шутки).

раздумывать над чем и о чем. Раздумывать над письмом (о письме).

разжиться (раздобыть, получить что-л.) чем и (реже) чего. Разжиться деньжатами.— А что, Блоха,— прибавил он громко,— что, у вас хлебушком можно разжиться? (Тургенев). Заходит в избу хомута разжиться (Фадеев).

различаться чем и по чему. Ткани различаются шириной (по ширине).

различить (отличить, распознать) что и (реже) что от чего. Различить цвета ткани. Различить голоса знакомых людей. Различить старые и новые методы. [Чарский] прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком, то самым тонким гастрономом, хотя никак не мог различить горской породы от арабской... (Пушкин). Ср. отличить.

размер: размером в и размером с. 1. размером в (при выражении в единицах измерения). Комната размером в 20 квадратных метров. 2. размером с (при указании на предмет, к которому приравнивается по величине другой предмет). Мышь размером с крысу.

разнообразить что чем. Разнообразить литературные вечера художественным чтением и музыкой.

разобраться (вникнув в подробности, понять что-л.) в чем и с чем. Разобраться в этом деле (с этим делом).

разойтись (проявить несогласие, разногласия с кем-л. в чем-л.) в чем, на чем и чем. Еще во время войны они однажды разошлись во взглядах (Тендряков). С братом-то на политике разошелся? (Горький). Разошлись мнениями.

разочарован кем-чем, в чем. Я разочарован вами. Разочарован подобным исходом дела. Разочарован в жизни.

разочарование в ком-чем. Это разочарование в товарищах мучило Андрея Ивановича еще больше, чем бессильная ненависть к Ляхову (Вересаев). Разочарование в жизни.

разочароваться в ком-чем. Хотя Феденька еще не пришел к отрицанию самого либерализма, но он уже разочаровался в либералах... (Салтыков-Щедрин). Разочароваться в своей профессии.

разохотиться на что. Что-то разохотился я на чай (Б. Полевой).

разубедить кого в чем. Разубедить его в чем-нибудь трудно, спорить с ним невозможно (Чехов). См. также убеждать.

разуверить кого в чем.— Двадцать шестой полк я считаю лучшим, надежнейшим в моей дивизии.— Очень жаль, но должен вас разуверить в этом (Степанов).

разувериться в чем. Больше всего Строгова беспокоит мысль о том, что Беляев, может быть, разуверился в его дружбе (Марков).

располагать чем и к чему. 1. чем (иметь в своем распоряжении что-л., обладать чем-л., распоряжаться кем-, чем-л.). ...Большими средствами я не располагаю (Чехов). Противник не располагал артиллерией (Федин). Я... могу своим временем располагать по собственному усмотрению (Саянов).

2. к чему (развивать склонность к чему-л., способствовать чему-л.). Праздность одолевала меня и располагала к нездоровым мечтам (Салтыков-Щедрин). Доктора говорят, что деревенский воздух располагает ко сну (А. Н. Островский).

расправа с кем и над кем. Мне мерещилась все та же Дворцовая площадь, где произошла царская расправа с рабочими (Новиков-Прибой). Судебная расправа над революционерами. После расправы над мужиками за самовольный захват барской земли он стал совсем безумным (Гладков).

рассердиться на что. Рассердиться на неуместную шутку. Ср. рассерженный чем.

рассерженный (рассержен) чем. Рассержен глупой выходкой. Ср. рассердиться на что.

рассказать что, о чем и (разг.) про что. 1. что (раскрыть содержание в полном объеме). Рассказать занимательную историю. Рассказать случай в поезде. Кто толпе мои расскажет думы? (Лермонтов). 2. о чем и про что (раскрыть тему в общем виде). Рассказать о виденном и слышанном. Рассказать о событиях вчерашнего дня. Рассказать о случае в поезде. Давыдов присел к столу, рассказал о задачах, поставленных партией по проведению двухмесячного похода за сплошную коллективизацию (Шолохов). ... Я могу кое-что рассказать про нее (А. Н. Толстой).

рассмотрение (разбирательство, разбор чего-л. с последующим вынесением решения): на рассмотрение и для рассмотрения (первый вариант носит более книжный характер). Прошение Масловой было получено и передано на рассмотрение... сенатору Вольфу (Л. Толстой). Счета на производственные расходы были присланы для рассмотрения и проверки. См. *также* для—на.

расстояние: на расстоянии и на расстоянии в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Оба населенных пункта находятся на расстоянии 20 километров один от другого (на расстоянии в 20 километров). Ср.: На 12 часов московского времени советская космическая ракета находилась на расстоянии 422 тысячи километров от центра Земли (из газет).

растаять (подвергнув таянию, обратить в жидкое состояние) что. Растаять лед. Растаять воск.

реакция (действие, возникающее в ответ на то или иное воздействие) чего на что. Реакция организма на холод. Реакция глаза на свет. Реакция собрания на предложения докладчика.

реестр чего (устар. чему). Реестр сданных в архив дел. Это, батюшка, изволите видеть, реестр барскому добру (Пушкин).

рекомендовать для чего, на что, к чему, в кого. Рекомендовать для поступления на работу. Рекомендовать на административную должность. Рекомендовать лекарство к наружному употреблению. Рекомендовать в члены спортивной организации. ...Доктор рекомендует [виноград] для утоления жажды (Достоевский).

рекорд чего, по чему и в чем. 1. чего и (реже) по чему (высший показатель в какой-л. области труда, хозяйства; высшая степень чего-л.). Рекорд выплавки стали. Рекорд по надою молока. Рекорд выносливости. Рекорд глупости. 2. по чему и в чем (высший показатель по какому-л. виду спорта). Рекорд по бросанию молота. Рекорд по прыжкам в высоту. Рекорд в беге на 100 метров.

репетировать кого-что. Репетировать учеников. Репетировать роль. Учителя мариупольской гимназии имеют обыкновение брать к себе на квартиру учеников и репетировать их (Серафимович). ...Стала репетировать с комсомольцами какую-то пьесу (Панова).

репрессии против кого и в отношении кого. На массовые стачки рабочих царское правительство отвечало репрессиями против революционеров. Аресты, высылки и другие репрессии в отношении революционных деятелей продолжались (Самойлов).

рецензия на что (не о чем). Отчего до сих пор нет рецензий на «Горное гнездо»? (Мамин-Сибиряк).

решение чего и о чем. 1. чего (нахождение ответа). Решение задачи. Решение вопроса. 2. о чем (постановление). Решение о строительстве второй очереди ГЭС.

риск чего, для чего и чем. 1. чего и для чего (возможная опасность чего-л.). Почему то, что я отстоял, с риском потери места, отстоял постройку здесь зданий больницы и училища... почему это не идет ни в какую цену, не имеет никакого значения? (Серафимович). [Делегаты] осторожно, с риском для жизни, перебрались через взбушевавшиеся речки (Марков). 2. чем (объект риска). Риск головой. Риск всем состоянием.

робеть перед кем-чем (устар. кого). Балеев немного робел перед Анечкой и затруднялся говорить с Анечкой (Гладков). Дети робели строгого отца.

ровесник кого-чего и кому-чему. Ровесник Октября. В числе восьми детей, которыми бог наградил пономаря, был один ровесник мне (Герцен).

родной (дорогой, близкий сердцу) кому и для кого. Родные нам (для нас) места.

родня кого и кому. Родня деда. Не родня я ему... (Горький).

роковой для кого-чего. Приближалась роковая для него минута.

роптать на что и за что. 1. на что (объект действия). Роптать на непорядки. 2. за что (причина, основание действия). Бабушка... ропщет на Веру за дикость, за то, что не хочет помочь (Гончаров).

роспись (перечень, список) чего (устар. чему). Чиновник с большим наслаждением читает адрес-календарь... его тешит до крайности печатная роспись имен (Гоголь). Роспись книгам, приданому (акад. Словарь 1847 г.).

рост: ростом и ростом в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Человек ростом 170 сантиметров (ростом в 170 сантиметров).

руководитель чего и чем. 1. чего (лицо, стоящее во главе чего-л.). Руководитель отдела. Руководитель драмкружка. 2. чем и чего (лицо, направляющее чьи-л. действия, работу). Руководитель полетом (полета) космического корабля.

руководить кем-чем (устар. кого-что). Руководить аспирантом. Руководить радиокружком. Ватутин, продолжал... руководить наступлением войск (Брагин). Надо, чтоб муж был человек опытный, мог руководить жену (Белинский).

руководство чем и чего. 1. чем (направляющая деятельность управления кем-, чем-л.). Руководство революционной борьбой пролетариата. Руководство действиями забастовщиков. 2. чего (руководители). Руководство Союза журналистов. Руководство театра.

руководствовать (устар.) кого. Не согласитесь ли вы объяснить, какие, собственно, принципы руководствовали вас в такой ненависти к личности вашего родителя? (Достоевский). Ср. руководить.

С

с — в см. в — с.

с — из см. из — с.

с — около см. около — до — с.

с — от см. от — с.

с — по см. по — с.

с — после см. после — с.

с — со. Добавление гласного **о** к предлогу **с** наблюдается в следующих случаях: 1) перед односложными словами, начинающимися со стечения согласных, например: со дня (ср. с дневником), со мной (ср. с мнимым больным), со лба, со льдом; 2) перед словами, начинающимися со стечения согласных, если на первом месте стоит **з, с, ш, щ,** например: со злости, со злобой, со слов, со слезами, со смеху, со службы, со шведами,

со шкафа, со шторами, со щавелем, со щитом; 3) перед словами весь, всякий: со всеми, со всякими; также: со многими; 4) в отдельных устарелых выражениях: со товарищи, со крестом.

садиться куда и где. 1. куда (направление действия). С криком... галки взлетали над городом и садились на башни, на купола (А. Н. Толстой). Часто потом она [Лиза] видела, как сама взлетает на руках странно легко, быстро... и садится на железную крышу Гостиного двора (Федин).— Вот сюда садись,— указал Вихров на тяжелое кресло в середине комнаты (Леонов). Кто садится на лед, где трудятся экспедиции? (Пермяк). Садиться на такую планету можно по-разному... (из газет). 2. где (место действия). [Калиныч] ходил с барином на охоту, носил его сумку... замечал, где садится птица (Тургенев). А он... садился на берегу и напевал тихо... (Чехов). Проснувшись утром, он [комиссар] садился на койке, разводил руки вверх, вбок... делал гимнастику (Б. Полевой). 3. где и куда (пространственное и объектное понятия). Приятели садятся в кабинете на диван и некоторое время молча курят (Чехов).

сажать (в разных значениях) кого-, что-л. куда (на что, во что) и где. 1. куда (направление действия). Сажать пассажиров на поезд. Сажать в тюрьму. Сажать кирпичи в печь. Онегин... подходит к Ольге. Быстро с ней вертится около гостей. Потом на стул сажает (Пушкин). Сажая княжну в карету, я быстро прижал ее маленькую ручку к губам своим (Лермонтов). ...На его место [начальник] сажает какую-то барышню (Чехов). Мне немножко жалко ловить пичужек, совестно сажать их в клетки (Горький). 2. где (место действия). Сажать гостей в своем кабинете. Сажать деревья в саду. Сажать заплаты на рукаве. См. также посадить.

самостоятельность чего и в чем. Самостоятельность взглядов (во взглядах). Он нередко демонстрировал самостоятельность суждений (в суждениях).

свалить (заставить упасть, сбросить) что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). [Иван Данилович] свалил с подоконника в палисадник фикус (Лаптев). 2. где (место действия). Бревна свалили во дворе (Ляшко).

сварить что и чего. 1. что (полный охват предмета действием). Сварить кашу. Сварить клей. Сварить сталь. 2. чего (частичный охват предмета действием). Бузины разве с шалфеем сварить... пусть напьется горяченького, оно мягчит (Григорович).

сватать (предлагать в мужья или в жены) кому и за кого. Ему сватают интересную девушку. За него сватают вдову. Не стал сватать ему другую невесту... (А. Н. Островский). ...Сегодня у меня была Вера Алексеевна и сватала тебя за князя Гантимурова (Степанов).

свататься за кого и к кому. [Полутыкин] сватался за

всех богатых невест в губернии... (Тургенев). [Платон Зубов] сватался к его дочери (Форш).

сведущий в ч е м. [Порошин] был сведущ в истории древней и современной (Белинский).

сверить ч т о с ч е м. Сверить копию с оригиналом. Старший из посетителей просмотрел его служебное удостоверение... взглядом сверил фотографию с оригиналом (Б. Полевой).

свести (сокращая, упрощая, ограничивая, довести до чего-л. небольшого, несложного) к ч е м у, д о ч е г о и н а ч т о. Свести расходы к минимуму. Свести затраты до десяти рублей на покупку. Курение свел до одной сигары в сутки (Чехов). Наше «Горе от ума», в конце концов, все-таки сведено к красивому зрелищу, лишенному самого главного — протеста (Немирович-Данченко). Голод и жажда заставили офицеров все разговоры свести на ресторанные темы — чем там кормят (Новиков-Прибой).

свидетель ч е г о и ч е м у. Буржуазному писателю, свидетелю ужасного угнетения трудового народа кучкой паразитов, приходится много лгать читателю в своих произведениях (Н. Островский). Описывай, не мудрствуя лукаво, все то, чему свидетель в жизни будешь... (Пушкин).

свидетельство (факты, обстоятельства, подтверждающие, удостоверяющие что-л.) ч е г о и ч е м у. 1. ч е г о (при выражении зависимого слова именем существительным). Свидетельство наших успехов. 2. ч е м у (при выражении зависимого слова указательным местоимением). [Любишкину] с немалым трудом удалось увести корову [из дома], свежая царапина на щеке была тому свидетельством (Шолохов).

свидетельствовать (подтверждать, доказывать что-л.) ч т о и о ч е м. 1. ч т о (устар.). Примечания к «Русской Истории» свидетельствуют обширную ученость Карамзина (Пушкин). 2. о ч е м. Задача у меня была самая скромная — рассказать хотя бы и незначительные случаи, свидетельствующие о талантливости и простосердечии русского человека (Паустовский). Труд работников науки в Союзе Советов оценен по достоинству, как о том свидетельствуют сами представители русской науки (Горький).

свойственный к о м у (не д л я к о г о). Со свойственным ему талантом. Не суди слишком быстро и пылко, как это и свойственно тебе (Достоевский).

своротить (в разных значениях) к о г о - ч т о с ч е г о. Своротить мешок с воза. Своротить камень с места. Вот он сыт, наелся,— его и колом с печи не своротишь! (Салтыков-Щедрин). Будто бы ты и податливый, а попробуй своротить тебя с места! (Николаева).

связать ч т о и ч е м. 1. ч т о (завязывая, соединить). Связать концы веревок. Связать два мешка. Нанял бы карету, а ты бы связала простыни и к нему вниз через окно (Симонов).

2. чем (скрепить, обвязав или перевязав чем-л.). Связать плот канатами. Пачка моих тетрадей с научными статьями была связана шнурочками (Морозов).

связь (взаимная зависимость, обусловленность) чего и между чем. Связь явлений (между явлениями) окружающей нас действительности.

село: в селе и на селе, см. в — на, п. 2г.

сесть куда (на что) и где. 1. куда (направление действия). ...Я поглубже сел на диван и протянул ноги на кресло (Чехов). ...Он сел на мягкую насыпь и закурил (Федин). Мы сели на поваленный бук (Паустовский). 2. где (место действия). Вернувшись домой поздно вечером, она, не переодеваясь, села в гостиной сочинять письмо (Чехов).— Уйди к дьяволу!— вдруг крикнул Челкаш и сел на песке (Горький). Товарищ командир, мотор капризничает, разрешите сесть на ближайшем озере (Паустовский). 3. куда и где (пространственное и объектное понятия). Он [Егорушка] заглянул в этот хлевок, вошел в него и сел в темном углу на кизяк (Чехов). Сесть на кровать (подойдя к ней). Сесть на кровати (уже лежа на ней). См. также садиться.

сетовать на что. Сетовать на невзгоды. Товарищи Пилы и Сысойки... сетовали на свою горькую, безотрадную жизнь (Решетников).

сигнал чего, к чему и о чем. Сигнал воздушной тревоги. Сигнал к отправлению пионерского отряда. Сигнал о выступлении в поход.

сигнализировать (сигналить) что и о чем. Сигнализировать тревогу. Лазо поднялся на сопку и приказал сигналить об отправке паровоза с платформой (Седых).

сила: в силу чего и силой чего (вследствие, по причине). Я вышел во двор и бессознательно, в силу стародавней привычки, направился к тому самому цеху, в котором провел не один год (Бахметьев). И скоро силою вещей мы очутилися в Париже (Пушкин).

сильный (в разных значениях) чем, в чем, по чему. Сильный духом. ...Я в арифметике силен (Леонов). Сильный по характеру человек.

симпатичный кому и чем. Здесь, в деревне, с детьми и симпатичною ему Дарьей Александровной, Левин... пришел в детски веселое расположение духа (Л. Толстой). Вы нам симпатичны своими тонкими манерами.

скандальный для кого. Он пытался замять скандальное для него дело.

сквозь — через (при обозначении предмета, препятствия, с преодолением которого совершается действие). Предлоги синонимичны, но различаются оттенками значения. Продираться сквозь кусты —...через кусты (в первом сочетании содержится

указание на применение большего усилия). Ручей пробивался наружу сквозь (через) толстый слой снега. Они прошли сквозь все преграды (Тихонов). Идут они через толпу... (Гаршин).

скидка кому и для кого, на что. 1. кому и для кого (уменьшение стоимости чего-л.). Скидка учащимся (для учащихся) при проезде по железной дороге в каникулярное время. 2. на что (понижение цены; снижение требований). Скидка на уцененные товары... И никаких скидок на объективные условия, на военное время (Шолохов-Синявский).

складывать что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Несколько лет подряд он складывал в книжный шкаф бювары, папиросницы, ножи для разрезания книг... (Федин). Все стали дергать из земли репку и складывать ее на траву в кучу (Носов). 2. где (место действия). В помещение... входят люди, снимают верхнюю одежду, складывая ее на прилавке (Горький). Татьяна Петровна складывала их [письма] на письменном столе (Паустовский).

склонить (убедить сделать что-л., согласиться на что-л.) кого-л. к чему и на что. Склонить к побегу. Склонить на свою сторону. Ермолов успел склонить шаха к уступкам (Д. Давыдов). Склонить разрозненные группы забастовщиков на совместное выступление.

склониться (в разных значениях) к чему и на что. День склонился к полудню. Солнце склонилось на запад к горизонту (Короленко). Склониться к какому-л. мнению. ...Я должен склониться на сторону народа (Л. Толстой). Капа, никак я не могу к этому склониться, потому что я знаю — жизнью такой жить не умею, не научусь (Горький). Не склониться на уговоры.

скорбеть о ком, по кому, по ком, за кого, над кем. Скорбеть о гибели близких. Как ты скорбел о ней [родине]! (Некрасов). Скорбеть по погибшим. Скорбели по вас. Скорбеть за сирот. Скорбеть над умершими.

скорость: со скоростью и со скоростью в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Перелет со скоростью 900 километров в час (со скоростью в 900 километров).

скрыться (скрываться) куда и где. 1. куда (направление действия). Я хотел уже из Москвы бежать в Ригу и Питер... и скрыться за границу (Гиляровский). На пригорке... словно не зная, куда скрыться с опасного места, в раздумье стояла молодая береза (Бубеннов). 2. где (место действия). Оленин знал, что в лесу опасно, что абреки всегда скрываются в этих местах (Л. Толстой). Мы знаем, что одно время он скрывался у вас на квартире... (Новиков-Прибой). Пароход повернул по зеркальной воде за каменный кряж и скрылся в голубом тумане (А. Н. Толстой).

скудный кем-чем. Гениями Саратов был скуден, потому что мир вообще не изобилует ими (Чернышевский). В нашу

хату, скудную событиями, ворвалось много нового (Ляшко).

скучать о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем. 1. о ком-чем. Бедный старик очень скучает обо мне и пишет мне пресмешные письма... (Мамин-Сибиряк). 2. по кому-чему (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Скучать по сыну. Скучать по детям. Скучать по нему. Скучать по ним. Вы давно не учились, и понятно, что скучаете по книге (Вс. Иванов). 3. по ком-чем (с личными местоимениями 1-го и 2-го л. мн. ч.). Скучали по нас. Скучаем по вас.

след (следы) чего и от чего. Следы заячьих лап (от заячьих лап). Следы саней (от саней).

следить (наблюдать что-л. движущееся, перемещая взгляд) за кем-чем (устар. кого-что). Мы долго следили за ней [удаляющейся лодкой] глазами (Арсеньев). [Я] стал следить полет коршунов над лесом (А. Н. Толстой).

следовать (поступать подобно кому-л., руководствоваться чьим-л. примером) кому-чему и за кем-чем. Во всем следуйте этим людям (за этими людьми). Следовать советам врача. Следуйте всегда внушениям вашего сердца... (Тургенев). Да, смешные это люди, как Рахметов... Не следуйте за ними, благородные люди... потому что скуден личными радостями путь, на который они зовут вас (Чернышевский).

слиться во что и в чем. 1. во что. Два ручья слились в речку. Голоса слились в общий гул. Волга и Ока слились в огромное озеро (Горький). 2. в чем. Слиться в одном порыве. Здесь лишних слов не надо, их столько слилось в одном: как скажут слово — блокада, мне видится этот дом (Н. Браун).

сложить что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Утром Сабуров сложил в свой вещевой мешок немногочисленные вещи (Симонов). Потом в тайник сложил [документы] для отправки в Центр (А. Кожевников). 2. где (место действия). Сложить вещи в коридоре. Все тот же унылый красноватый бурьян, который... робко высовывает тоненькие стебли где-нибудь по глухим углам дворов да у каменных куч, сложенных на краю поля... (Б. Полевой). См. также складывать.

служба у кого и кому. 1. у кого (работать по найму). Служба у капиталистов. 2. кому (работать, трудиться на благо кого-, чего-л.). Служба народу.

служить кому-чему, чем и для чего. 1. кому-чему (делать что-л. для кого-, чего-л., направлять свою деятельность на пользу чего-л.). Служить революции. Будешь ты трудиться, служить святому искусству (Чехов). 2. чем и для чего (выполнять какое-л. назначение). [Сабуров] двинулся по сходням, ведущим на полуразбитую баржу, служившую пристанью (Симонов). [Тёма] захватил на всякий случай длинную веревку, служившую для просушки белья (Гарин-Михайловский).

случаться (происходить) с кем, у кого, среди кого,

Нечто подобное нередко случается с людьми (у людей, среди людей).

слушаться (повиноваться, подчиняться) кого (род. пад.) и (разг.) кого (вин. пад.). Она слушается матери (Тургенев). Слушайся папеньку с маменькой! (Салтыков-Щедрин). Не забывай матери и слушайся Настасью Петровну (Чехов).

слыть кем и за кого. Среди приятелей [Крамин] слыл книжником, театралом и сибаритом (Панова). Конон слыл за беспокойного и даже бунтовщика (Гарин-Михайловский). Я слыву здесь за остряка... (Тургенев).

слышать что и о чем. 1. что (полный охват предмета действием). Слышать похвалы. Слышать возражения. Тяжело было ей слышать суровые слова отказа (Чернышевский). 2. о чем (частичный охват предмета действием). Слышать о случившемся. Слышать о вчерашних событиях.

смеяться над кем-чем (устар. кому-чему), чему и на что. 1. над кем-чем (насмехаться над кем-л., высмеивать кого-, что-л.). Ах, как, должно быть, ты тогда надо мной смеялась... (Достоевский). Не смейся чужой беде, своя на гряде (пословица). 2. чему и на что (издавать смех по какому-л. поводу). Смеяться шутке (на шутку).

смириться с чем и перед чем. 1. с чем (привыкнув, примириться с чем-л.). Он слишком полюбил море... чтобы смириться со спокойной сухопутной жизнью (Первенцев). ...Не могу смириться с грубостью, невоспитанностью или самоуверенностью (Изюмский). 2. перед чем (покориться сим обстоятельств). Смириться перед судьбой. Он стыдился именно того, что он, Раскольников, должен смириться и покориться пред «бессмыслицей» какого-то приговора (Достоевский).

смотр чего и чему. 1. чего (общественная проверка, показ чего-л.). Смотр художественной самодеятельности. Международные кинофестивали... стали своего рода смотрами мировой кинематографии (Н. Черкасов). 2. чему (официальное инспектирование, осмотр войск на параде). На главной улице состоялся смотр частям корпуса (Федин).

смотреть что и на кого-что. 1. что (воспринимать зрением; рассматривать с целью ознакомления). Смотреть новый фильм. Смотреть передачи по телевидению. Наутро гостя повели смотреть большой завод (Михалков). Один русский художник повел меня в Луврский музей смотреть Венеру Милосскую (Гл. Успенский). 2. на что (направлять взгляд, чтобы увидеть что-л.). Смотреть на картину. Смотреть на статую. Смотреть на уличную сцену.

смыслить в чем (устар. что). Смыслить в технике. Ничего не смыслить в музыке. А что касается до того, что он сумеет повести дело, так в этом нет и сомнения: дело смыслит (Достоевский).

снести что-л. кому и к кому. 1. кому (указывается только адресат действия). Снесите две записки: одну в богоугодное заведение, а другую жене (Гоголь). 2. к кому (добавочное обстоятельственное значение направления действия). Снести письмо к адресату.

снизойти до кого-чего и к кому-чему. 1. до кого-чего (благосклонно отнестись к кому-л., чему-л.; милостиво согласиться на что-л.). Снизойти до разговора с кем-л. [Ганя] никогда не верил серьезно, что она [Аглая] снизойдет до него (Достоевский). 2. к кому-чему (проявить сочувствие, снисхождение). Снизойти к человеческим слабостям. Вы не оттолкнули меня, вы снизошли к несчастному страдальцу... (А. Н. Островский).

снисходительный к кому-чему. Я снисходительна к шалостям молодых людей (Чернышевский). Вы слишком снисходительны к нему.

со, предлог, см. с — со.

собирать (получать в каком-л. количестве, беря, взимая у разных лиц, из разных источников) с кого, от кого и у кого. Собирать налоги с населения (от населения, у населения). Собирать членские взносы с сотрудников (от сотрудников, у сотрудников).

соблазнить кого чем. Соблазнить детей остаться дома обещаниями показать им мультфильм.

соблазниться чем и (реже) на что. Соблазниться выгодным предложением. [Сенечка] все-таки женится на купчихе, которая соблазнится его генеральством (Салтыков-Щедрин). Соблазниться на легкий заработок.

собой и (устар., разг.) **из себя.** 1. См. представлять собой и изображать собой. 2. Он был очень толст и высок ростом, из лица смугл и безбород... (Тургенев). Старшая дочь их... необыкновенно миловидная из себя, играла очень хорошо на фортепьяно (Писемский).

соболезновать кому-чему в чем. Соболезновать вдове в ее утрате. [Николай] подошел к ней и сказал, что он слышал о ее горе и всею душой соболезнует ему (Л. Толстой).

собрать[1] (набрать в каком-л. количестве траву, плоды, топливо и т. п.) что и чего. 1. что (при указании на определенную меру или количество). Собрать корзину черники. Собрать кучу хвороста. 2. чего (при указании на неопределенную меру или количество). Собрать грибов для ужина.

собрать[2] куда и где 1. куда (сложить в одно место, вместе ряд вещей, предметов). Собрать книги в сумку. [Иван Иванович] сам разрежет [дыню], соберет семена в особую бумажку (Гоголь). Кончив чистить, Кирюха и Вася собрали рыбу и

живых раков в ведро... (Чехов). 2. где (созвать людей). Собрать народ на площади. Отец собрал в деревне отряд из зажиточных мужиков, расправился с теми, кто сжег их усадьбу (А. Иванов).

собраться (собираться) куда и где. 1. куда (направление действия). ...Всему народу объявлено было собираться на площадь... (Бубеннов). 2. где (место действия). Подрывники собрались в условленном месте (Медведев). Шестого ноября, в канун октябрьского праздника, днем штаб «Молодой гвардии» собрался в полном составе на квартире Кошевого... (Фадеев).

совершенствоваться в чем и по чему. Учитель должен постоянно совершенствоваться в своем предмете (М. И. Калинин). Совершенствоваться по своей специальности.

совеститься чего. Он даже совестится перед ним своего невежества... (Добролюбов).

совещание о чем и по чему. Совещание о задачах по подъему животноводства. Через час должно было начаться совещание по выработке плана спасательных работ (Павленко).

совпасть (оказаться общим, одинаковым) чем и по чему. Итоги первых двух кварталов совпали показателями (по показателям).

согласиться на что, с чем, о чем и на чем. 1. на что (дать согласие). Согласиться на просьбу. Согласиться на операцию. 2. с чем (признать правильным, подтвердить что-л.). Согласиться с выводами комиссии. Согласиться с предложением докладчика. 3. о чем (договориться — в официальном стиле речи). Участники совещания согласились о следующем... 4. на чем (договориться об условиях). Евстигней [редактору] не уступает, и согласились на пятаке за строку (Горький).

согласно чему (устар. чего) и с чем. 1. чему (на основании чего-л.). Согласно предписанию. Согласно уставу. Женихховой родне, согласно уговору, поднесли по три рюмки водки (Шолохов). Писать одного или будут еще кандидаты, согласно ваших слов? (Вишневский). 2. с чем (в соответствии с чем-л.). Согласно с требованиями морали. [Она] нередко изменяет свои распоряжения согласно с его советами (Салтыков-Щедрин).

согласный, согласен (выражающий согласие) с чем и на что. Согласен с вашим предложением (на ваше предложение).

созвучный чему и с чем. Наткнется на слово — рыба и подбирает созвучные ему: — рыба, гроба, судьба... (Горький). ...Мой голос верно созвучен с оглушительным бранным воем (Брюсов).

создать что кому и для кого. Создать больному (для больного) необходимые удобства.

сойтись (оказаться единодушным или сходным с кем-л.) в чем и чем. Сойтись во вкусах. Не сойтись характерами. ...Между ними [Долли и Анной] существуют вопросы, в которых они никогда не сойдутся (Л. Толстой). Два капитана не сошлись мнением насчет войны (Новиков-Прибой).

сообразно чему и с чем. 1. чему (согласно чему-л., на основании чего-л.). Действовать сообразно своему убеждению. Они [коммунисты] преображают мир сообразно своему учению (Попов). 2. с чем (в соответствии с чем-л.). Поступать сообразно с заведенным порядком. Нужно каждый момент, каждую секунду напряженно ловить особенности пути, закругления, знаки и сообразно с этим ускорять или замедлять ход [паровоза] (Серафимович).

сообразовать что с чем. Сообразовать расходы с доходами. Он не видел уже своих противоречий, не сообразовал уже свои поступки и слова с действительностью, с логикой или даже с простым здравым смыслом (Л. Толстой).

сообщение чего и о чем. 1. чего (донесение сведений, уведомление). Сообщение последних новостей. Сообщение тайных сведений. 2. о чем (то, что сообщается). Сообщение о прибытии иностранной делегации. Осенью 1913 года весь мир облетело сенсационное сообщение об открытии русскими моряками неизвестных земель к северу от Таймырского полуострова (Ушаков).

сообщить что и о чем. 1. что (донести сведения в полном объеме). Сообщить решение суда истцу. Сообщить новость. Сообщить тайну. Он почувствовал потребность говорить с Лизой, сообщить ей все, что приходило ему в душу (Тургенев). 2. о чем (донести частичные сведения, уведомить в общем виде). Сообщить о прибытии поезда. О результатах сообщите мне (Новиков-Прибой).

соответственно чему и (реже) с чем. Действовать соответственно своему настроению. Поступать соответственно своим убеждениям. Ветер соответственно поворотам то утихал, то налетал в удвоенной силой (Казакевич). Он оглядел меня с ног до головы, прищуривая то один глаз, то другой, и соответственно с этим усы его поднимались и опускались (Новиков-Прибой).

соответствие чему, между чем и с чем. Соответствие производственных отношений характеру производительных сил. У Николая Петровича между его умственными убеждениями и природными наклонностями гораздо больше соответствия и гармонии, чем у Аркадия (Писарев). Командование Южного фронта разработало, в соответствии с указанием главкома, план контрнаступления (Федин). Соответствие выводов с последними научными данными.

соответствовать чему (устар. с чем). [Старушка] наконец нашла занятие, которое соответствовало ее стремлению властвовать и быть умнее всех (Гл. Успенский). Ни одна черта лица, ничто не соответствовало с положенными правилами красоты (Гоголь).

соотношение чего и между чем. Надо, Митрофан, Александрович, всегда исходить из реального соотношения сил, а не из личных побуждений и чувств (Степанов). Ему казалось непонятным соотношение между громадами металла, чудовищными формами бронированных вагонов...— и такими слабыми человеческими фигурками (А. Н. Толстой).

сопричастный чему. Чувствуешь себя сопричастным той скрытой тайной жизни, что творится подо льдом и снегом (Нагибин). Ср. причастный.

соразмерно чему и с чем. Производить затраты соразмерно доходам (с доходами). Получать зарплату соразмерно с количеством и качеством труда (количеству и качеству труда). Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он... может быть, даже попал бы в статские советники (Гоголь). ...Наказания, которые, будучи употреблены соразмерно с виною, произведут и сознание, и раскаяние, и слезы, и исправление (Белинский).

соразмерный чему и с чем. Расходы, соразмерные заработку. В здоровом человеке стремления соразмерны с силами организма (Чернышевский).

соревноваться за что, на что, в чем и по чему. 1. за что (объект соревнования). Соревноваться за досрочное выполнение годового плана. Соревноваться за право участия в конкурсе. 2. на что (претендовать на высокие результаты). Соревноваться на первенство факультета. 3. в чем и по чему (область соревнования). Соревноваться в беге (по бегу). Соревноваться в плавании (по плаванию).

соскучиться о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем. 1. о ком-чем. Я уезжаю с сладкой надеждой, что в год вы обо мне соскучитесь (А. Н. Островский). Вот мы с отцом Макаром о чае соскучились (Мамин-Сибиряк). 2. по кому-чему (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Соскучиться по сыну. Соскучиться по родным. Соскучиться по нему (по ним). Он соскучился по своему дяде (Тургенев). 3. по ком-чем (с личными местоимениями 1- и 2-го л. мн. ч.). Соскучились по нас. Соскучились по вас.

состоять из кого-чего и в чем. 1. из кого-чего (иметь в своем составе кого-, что-л.). Семья состоит из четырех человек. Сборник состоит из ряда очерков. 2. в чем (заключаться в чем-л.). Обязанности вычитчика состоят в подготовке

рукописи к набору. Несчастье Рудина состоит в том, что он России не знает (Тургенев).

состязание в чем и по чему. Состязание в выдержке. Состязание в остроумии. Состязание в беге (по бегу). Состязание по боксу (в боксе).

сочувствие кому-чему и к кому-чему. Сочувствие чужой беде. Я благодарна вам за сочувствие к нашему горю (Попов).

специализироваться по чему, в чем и на чем. 1. по чему (приобретать специальные познания, навыки в какой-л. отрасли науки или техники). Специализироваться по физиотерапии. Я кончила институт незадолго до войны, по существу только начала специализироваться по турбинам (Кетлинская). 2. в чем и на чем (закрепляться за какой-л. одной специальной областью деятельности или сферой использования). Специализироваться в высшей алгебре. На Сахалине каторжные работы... не специализировались на золоте или угле, а обнимают весь обиход сахалинской жизни (Чехов).

список кого-чего (устар. кому-чему). Списки избирателей. Список прочитанных книг. Иван Ильич попал в список лиц, подозреваемых в сочувствии рабочим (А. Н. Толстой). Всякий имел список убитым и раненым (Пушкин).

спор кого, между кем и с кем. Спор специалистов по проблемам критики. Спор между соседями из-за пограничной полосы. Вы имели, кажется, спор с вашей хозяйкой за неуплату ей денег (Достоевский).

спорить о чем, из-за чего, против чего, с чем, за что. 1. о чем, из-за чего и против чего (объект спора). Спорить о литературе. [Зиненко] спорил из-за всякого пустяка... (Куприн). Что может быть проще того факта, что я спорю против мнения, несогласного с моим? (Добролюбов). 2. с чем (бороться с чем-л., сопротивляться чему-л.). Спорить с судьбой. Он был крепок, мой старик, он больше трех недель спорил со смертью... (Горький). 3. за что (состязаться, соперничать). Спорить за первенство в скачках.

способность к чему и на что. 1. к чему (умение делать что-л.; природная склонность к чему-л.). Способность к размышлению. Способности к математике. 2. на что (готовность сделать что-л). Способность на самопожертвование.

способный к чему и на что. 1. к чему (имеющий способность, склонность к чему-л.). Способный к музыке. Способный к труду. Ее поразило, что Кирилл способен ко лжи и утайкам (Федин). 2. на что (готовый, расположенный сделать что-л.). Способный на жертвы. Способный на большие дела. Ее

пустота не мешала ей бывать способной на порывы чувств по отношению к тому, кто ей нравился (Симонов).

способствовать кому-чему (устар. к чему). Способствовать успеху. Способствовать выздоровлению. Я... готова способствовать твоему счастью всем, чем могу (А. Н. Островский). [Журналы] способствовали к распространению у нас новых понятий и взглядов (Белинский).

споспешествовать кому-чему и к чему. Любить свою родину — значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому (Белинский). Не понимаю, какие причины вынуждают вас споспешествовать к примирению моему с помещиком Солонеевым (Григорович).

справедливый к кому и с кем. 1. к кому (относится справедливо). Справедлив к своим подчиненным. 2. с кем (обращается справедливо). Справедлив со своими подчиненными.

спрашивать (обращаться с какой-л. просьбой) чего и (разг.) что. Спрашивать разрешения. Спрашивать совета (совет) родителей.

спрос на кого-что. Спрос на квалифицированных рабочих. Спрос на сельскохозяйственные продукты.

спросить что и о чем, что и чего, кого и у кого. 1. что (конкретный объект вопроса). Спросить фамилию. Спросить исторические даты. 2. о чем (обратиться с вопросом о содержании в общем виде). Спросить о событиях последней недели. Спросить о здоровье. 3. что (попросить что-л., обратиться с какой-л. просьбой; при сочетании с существительными конкретными). Спросить свою книгу. Расплачиваясь со старушкой, Гагин спросил еще кружку пива (Тургенев). 4. чего (при сочетании с существительными отвлеченными). Спросить совета. Спросить разрешения. 5. кого и у кого (обратиться с вопросом). Спросить прохожего (у прохожего) адрес ближайшего почтового отделения. 6. чего (в разговорной речи и просторечии название конкретного предмета, если указывается объект временного пользования). Потом лесничий воротился в переднюю, снял с себя всю мокрую амуницию... и спросил у людей веничка... (Гоголь). См. дать.

спрятать что-л. куда и где, см. прятать.

спрятаться куда (за что) и где (за чем). 1. куда (направление действия). Солнце точно играет в прятки: то спрячется за облако, то опять обольет светом (Новиков-Прибой). Пашка спрятался за корзину с красными цветами... (Паустовский). Сам спрятался за ветки и следил за двором (Гайдар). Мальчик спрятался за ствол старой липы (В. Бианки). 2. где (место действия). Сваакер тихо перебежал через плотину, спря-

тался за стволом соседней ветлы (Федин). Мы придем заранее и спрячемся за сценой (Носов). См. также прятаться.

спутник (в значении «космический аппарат»). Вин. пад.: спутник, спутники. Наблюдать искусственный спутник Земли. Запускать новые спутники.

сравнение: в сравнении с чем и по сравнению с чем. См. в — по, п. 3.

сравнить кого-что с кем-чем, что и что. Петьку и меня он [судья] сравнил с орлами... (Каверин). Места эти можно было бы сравнить со Швейцарией, если бы эта красота не была такой дикой и суровой (Арсеньев). Сравнить славянские языки и балтийские между собой.

сражаться (сразиться) с кем-чем (и реже) против кого-чего. Сражаться с врагами. Сражаться против интервентов. Я горел желанием как-нибудь связаться с Фомой, сразиться с ним... (Достоевский).

среди — между см. между — среди.

средства (материальные ценности) для чего и к чему. Средства для жизни. Советовались мы относительно изыскания средств для покупки кормов (Г. Николаева). Средства к существованию.

средство от чего и против чего. См. от — против.

сродный (сроден) с кем-чем, кому-чему (устар. к чему). 1. с кем-чем (близкий, сходный с кем-, чем-л. по происхождению или основным признакам). Кажется, что автор — сам один из героев, изображаемых им, и во многом кровно сроден с ними (Горький). 2. кому-чему (присущий, свойственный по природе). Мысль о золотом веке сродна всем народам... (Пушкин). 3. к чему (способный к чему-л., имеющий склонность к чему-л.). Берись за то, к чему ты сроден... (Крылов).

ссора кого и между кем. Затянувшаяся ссора соседей (между соседями) перешла во вражду.

ставить (в разных значениях) что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Ставить книги в шкаф. Ставить посуду на стол. Ставить утюг на плиту. Ставить резолюцию на голосование. Левин, ставивший между тем ружье в шкаф, уже выходил из двери (Л. Толстой). Я все чаще думаю о матери, ставя ее в центр всех сказок и былей, рассказанных бабушкой (Горький). Меня нередко ставили на лавку около аналоя, у икон... (Гладков). Она щедро улыбалась и раздавала автографы, ставя их в блокноты, на визитные карточки и даже на листки меню (Б. Полевой). 2. где (место действия). Он со стуком и со злобой ставил во флигеле ружье... (Чехов). Гвардейский корпус Литовченки всегда ставили на главном направлении ар-

мейского удара (Леонов). Курилов просматривал листы в последний раз, ставя на полях отметки цветным карандашом (Леонов).

стандарт (стандарты) чего и на что. Стандарт мебели. Стандарты на металлическое литье. Разработанные им стандарты испытаний были приняты (Бек).

стартовать (начать полет, взлетать) куда, где, откуда. Стартовать в космос. Стартовать на космодроме. Стартовали на колесах с того же аэродрома, на который недавно садились на лыжах (Водопьянов).

стать (в разных значениях) куда (на что) и где (на чем). 1. куда (направление действия). Стать за прилавок. Стать на пост. Стать на ноги. ...Хаджи Мурат стал босыми ногами на бурку (Л. Толстой). ...Если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд (Чехов). Я вдруг явственно увидел шагах в десяти от себя... большого медведя, ставшего на задние лапы... (Морозов). Я стал на первую попавшуюся валежину и стал переобуваться (Арсеньев). 2. где (место действия). Стать в дверях. Взошел месяц, над болотом стал туман, заквакали лягушки (Гл. Успенский). Несколько пуль завизжало над его головой, но как ни в чем не бывало Федька во весь рост стал на стременах и, надев шапку на острие штыка, поднял ее высоко над головой (Гайдар). В одной гимнастерке, с непокрытой головой, он стал на крыльце, где хлестал резкий ветер... (Бубеннов).

стеречь кого-что от кого-чего. Стеречь овец от нападения волков. Стеречь имущество от огня.

стеречься кого чего и (разг.) от кого-чего. Теперь меня тебе стеречься уж не нужно; ты видишь, что совсем другая стала я [змея] (И. Крылов). Третьего дня письмо пришло с предупреждением: стеречься от злых людей, которые войдут в дом (Леонов).

стесняться кого-чего (разг. кого — вин. пад.), (устар. кем-чем), с кем, в чем. 1. кого-чего, кем-чем (испытывать чувство неловкости, застенчивости, смущения). Сначала он стеснялся Екатерины Михайловны, но потом, видя ее дружеское отношение, освоился (Н. Островский). Володя... ужасно стеснялся отца и мать (Шугаев). [Главный врач] любил отпускать двусмысленные шутки, не стесняясь присутствия женщин (Симонов). 2. с кем и в чем (действовать беззастенчиво, не церемониться — с отрицанием «не»). Вы можете сейчас же нас выгнать вон... Не стесняйтесь с нами (А. Н. Островский). Не стесняться в выражениях.

стимул чего, для чего и к чему. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость (Макаренко).

Стимул для работы. Стимул для новых трудовых подвигов. Стимулы к повышению производительности труда.

стоимость: стоимостью и стоимостью в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Дача стоимостью шесть тысяч рублей (стоимостью в шесть тысяч рублей).

стоить что и чего. 1. что (иметь денежную стоимость). Антикварная вещь стоит значительную сумму. Коробок спичек стоит одну копейку. 2. чего (обладать в действительности какой-л. ценностью или значимостью; по своим качествам заслуживать чего-л., быть достойным кого-, чего-л.). Предмет стоит внимания. Он один стоит семерых. Что значили и чего стоили все ваши клятвы! (А. Н. Островский). Дело его так важно, что оно стоит расходов (Павленко).

сторож кого-чего и кому-чему. Сторож склада. Сторож я, что ли, моему брату Дмитрию? (Достоевский).

сторожить см. стеречь.

страдать чем, от чего, по ком-чем или по кому-чему, за кого-что, из-за кого-чего, от кого-чего. 1. чем и от чего (иметь какую-л. болезнь или недостаток, порок). Страадать головными болями (от головных болей). Страдать самомнением (от самомнения). Наталья Федоровна Свечкина страдала тяжелой болезнью сердца (Лидин). Точка зрения нашего автора страдает отвлеченностью (Плеханов). 2. по ком-чем или по кому-чему (томиться, тосковать, любя кого-, что-л.). [Крицкой] хотелось, чтобы... говорили все в городе... что кто-нибудь по ней страдает, плачет, не спит, не ест (Гончаров). 3. за кого (сочувствуя, болезненно переживать чье-л. горе, неудачу). Страдать за больного друга. Я всю жизнь за женщину страдаю: к свободе ей заказаны пути (Некрасов). 4. за кого-что и из-за кого-чего (претерпевать гонения, преследования из-за кого-чего или во имя кого-чего). Страдать за убеждения. И все другие люди за народ страдают... (Горький). [Морозке] горько было думать о том, что он страдает из-за подлости людей (Фадеев). 5. от чего (испытывать лишения, затруднения, неудобства). Едва ли не больше страдают люди от дурного помещения, чем от недостаточной пищи (Чернышевский). 6. от чего и из-за чего (терпеть ущерб, урон). От охоты этого рода [псовой] очень часто страдали озими (Салтыков-Щедрин). Я полагаю, что из-за наших личных отношений не должно страдать дело (Арбузов).

страх чего, к чему и перед чем. Страх смерти (к смерти, перед смертью). Страх наказания. Страх к болезням. Страх перед неминуемой расплатой. В детстве мы чувствовали страх к серому кресту... (Бунин). Страх перед жизнью хорошо испытан мною (Горький). От страха и со страха (страху).

[Отец] почти обезумел от страха, что умрет его мальчик (Достоевский). Если вы попались [псу] под ноги, то он со страха мог вас укусить (Паустовский).

страховать (застраховать) что от чего и кого от чего. 1. что от чего (производить страхование). Страховать строения от огня. Страховать имущество от стихийных бедствий. Застраховать жизнь от несчастного случая. 2. кого от чего (предохранять, ограждать от чего-л. неприятного, нежелательного). Страховать себя от излишнего риска. Дисциплина укрепляет ряды сознательных бойцов, страхует их от временной слабости (Лебеденко).

страшиться кого-чего (устар. перед кем-чем), за кого. Пристав... пуще моровой язвы страшился супруги (Шишков). ...Оттого все страшатся смерти (Куприн). Страшиться перед грозой. Страшиться за дочь.

страшный чем и в чем. Страшный своей разрушительной силой ураган. Страшный в своей дикости самодур.

стрелять в кого, по кому-чему и по ком-чем. 1. в кого (направление действия на объект). Стрелять в противника. 2. по кому-чему и по ком-чем (распределение действия на ряд объектов): а) по кому-чему (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Стрелять по противнику. Броненосец «Адмирал Ушаков», вместе с другими кораблями, беспрерывно стрелял по неприятелю (Новиков-Прибой). Стрелять по нему. Стрелять по ним; б) по ком-чем (с личными местоимениями 1- и 2-го л. мн. ч.). Стреляли по нас. Стреляли по вас.

стремить кого-что. Гордость гонит человека из общества ближних его и стремит его на пустую и холодную высоту (Белинский). Все выше, выше и выше стремим мы полет наших птиц (Герман).

строгий (очень требовательный, взыскательный) с кем и к кому. Строгий с людьми (к людям). Мать безумно любила ее, но была с нею ужасно строга (Достоевский). ...Тогда станичное начальство, строгое к разному странствующему люду, арестовало бы нас (Горький).

студия: в студии и на студии, см. в — на, п. 2в.

стучать во что и по чему. Стучат в дверь, хозяева не отпирают, боятся (Вересаев). Стучать по столу.

стучаться во что и обо что. 1. во что (ударять, стуком выражая просьбу впустить куда-л.). Не стучась в дверь, вошла Любава (Николаева). 2. обо что (ударяться, стукаться обо что-л.). Трутни, шершни, шмели, бабочки бестолково стучатся на лету о стенки улья (Л. Толстой).

стыдиться кого-чего и за кого-что. 1. кого (стес-

няться в присутствии кого-л.). Он стыдился посторонних от непривычки бывать в обществе. 2. чего (испытывать чувство смущения в связи с чем-л.). Если говорить правду, то вы стыдитесь нашей любви (Чехов). 3. за кого (испытывать чувство неловкости за чьи-л. неблаговидные поступки). Он стыдился за своего непутевого сына. 4. за что (испытывать чувство стыда в связи с какими-л. обстоятельствами). Видя нужду этих обездоленных людей, он стыдился за свое благополучие.

суд: в суд, в суде и на суд, на суде. 1. в суд, в суде (помещение, в котором находится судебный орган). Некоторые писцы не имели квартир и неизменно проживали в суде (Короленко). 2. на суд, на суде (заседание судебного органа). Ее посадили в острог и теперь вели на суд, после шести месяцев пребывания в тюрьме (Л. Толстой).

счастливый чем. Салават скакал на коне, счастливый сознанием того, что это он всколыхнул непокорность народа... (Злобин).

счастье: к счастью, на счастье и по счастью (вводные слова). К счастию, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены... (Лермонтов). На счастье, не пришлось и разворачивать танк: он и без того смотрел пушкой влево (Леонов). По счастию, союзники не думали о штурме (Станюкович).

счет чего и чему. Вести счет убытков (убыткам).

считать (делать какое-л. заключение о ком-, чем-л., признавать, полагать) кем-чем и (разг.) за кого-что. Считать человека погибшим. Считать эти действия своим долгом. Если же ты выйдешь за Лужина, я тотчас же перестаю тебя сестрой считать (Достоевский). ...Скоро будет прямо за последнего нищего считать (Мамин-Сибиряк). Можно быть очень умным человеком и не понимать поэзии, считать ее за вздор (Белинский).

сыпать что и чем. 1. что (заставлять падать, ронять). Сыпать соль в суп. Сыпать муку в мешок. [Птицелов] устанавливал снасти, сыпал вокруг них приманку (Ляшко). Ночные бабочки вились и, сыпля пыль с крылышек, бились по стеклу (Л. Н. Толстой). 2. что и чем (бросать, разбрасывать; осыпать). Сыпать удары. Сыпать пулями. По небу бродили сероватые тучи и медленно сыпали на мокрую и грязную землю хлопья рыхлого снега (Гл. Успенский). Ветер сыпал в окна крупными каплями дождя (Овечкин). Торопливо сыпали очередями вражеские пулеметчики (Коптяева). Я держал ее в своих объятиях и сыпал поцелуи на ее огненное плечо (Лермонтов). 3. чем (говорить что-л. беспрерывно). Сыпать остротами. Сыпать цитатами. ...Сыпала вопросами Хиония Алексеевна (Мамин-Сибиряк).

Т

тактичный с кем и по отношению к кому. Тактичный со всеми знакомыми (по отношению ко всем знакомым).

талант к чему и (разг.) на что. Талант к изобретательскому делу. Талант на разные сомнительные делишки.

театр: в театре и на театре (работать), см. в — на, п. 2в.

тенденция чего и к чему. Тенденции развития народного хозяйства. Тенденции к повышению производительности труда. Тенденция к росту инфляции в капиталистических странах.

тесный (тесен) кому и для кого. Эти туфли мне тесны. Старое помещение стало для нас уже тесным.

течение: в течение (форма вин. падежа) чего (указывается отрезок времени или событие, действие, во время которого что-л. происходит). В течение нескольких секунд он стоял с приподнятым кверху и просветленным лицом (Короленко). Лиза не вымолвила ни одного слова в течение спора между Лаврецким и Паншиным (Тургенев). У старых писателей встречается сочетание в течении (форма предл. падежа) чего: В течении двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям (Пушкин). Я стал припоминать, как и куда ходил в течении дня (Тургенев).

типичный для кого-чего. [Пленный] был молодой человек лет двадцати пяти, белесый, с водянистыми голубоватыми глазами, типичными для немецких лиц (Казакевич).

тираж (количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания): тиражом и тиражом в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Книга тиражом 50 тысяч экземпляров (тиражом в 50 тысяч экземпляров).

товарообмен кого и между кем. Неуклонно растет товарообмен стран социалистического содружества. Издавна налажен товарообмен между городом и деревней.

тождественный (в разных значениях) чему и с чем. Взгляды, тождественные нашим. Мнение, тождественное с прежним. Наука всегда является тождественною эпохе (Герцен). Военная наука принимает силу войск тождественною с их численностию (Л. Толстой).

толкать (побуждать к чему-л., быть причиной чего-л.) к чему и на что. [Вино] кидалось в голову, делало человека крикливым и вспыльчивым и толкало к ссорам (Куприн). Вы на что толкаете меня? Скрывать факты? (Гранин).

толковать что и (разг.) о чем. 1. что (определять смысл, значение чего-л., объяснять что-л.). Толковать неясные положения в книге. Толковать слова в словаре. Толковать сны. Мы можем различно толковать один и тот же поступок (Ушинский).

2. о ч е м (говорить, рассуждать о чем-л.). Мы часто сходились вместе и толковали вдвоем об отвлеченных предметах очень серьезно (Лермонтов). Мы много толкуем между собой о том, каким теперь будет театр (Федин).

толщина: толщиной и толщиной в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Стена толщиной полметра (толщиной в полметра). Толщиной в — толщиной с. 1. Толщиной в (при выражении в единицах измерения). Доска толщиной в 40 миллиметров. 2. Толщиной с (при указании на предмет, к которому приравнивается по величине, размерам другой предмет). Валик толщиной с руку. Серебряная нить толщиной с конский волос.

торг ч е м. Жители Горюхина издавна производят обильный торг лыками, лукошками и лаптями (Пушкин).

торговать ч е м и (устар. и прост.) ч т о. 1. ч е м (вести торговлю). Торговать хлебом. Торговать лесом. Григорий держал бакалейную лавочку, но это только для вида, на самом же деле торговал водкой, скотом, кожами, хлебом в зерне (Чехов). 2. ч т о (собираясь купить что-л., приценяться, сговариваться о цене). Я... видела одну женщину, которая торговала кусок материи... (А. Н. Островский). Бабка Ольга торговала красивую косынку... (В. Смирнов).

тормозить ч т о (не ч е м у). Тормозить экономическое развитие. Теперь было видно, насколько тормозили ход эскадры тихоходные броненосцы (Степанов). Меньшевики согласились на словах руководить восстанием, на деле же всячески тормозили его (Паустовский).

тоска о к о м - ч е м, п о к о м у - ч е м у и п о к о м - ч е м. 1. о к о м - ч е м. Врут, будто в этот ранний час тоска о прошлом мучит нас (Грибачев). 2. п о к о м у - ч е м у (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Она почувствовала тоску по Степану... (Нагибин). Тоска по нему (по ним). 3. п о к о м - ч е м (с личными местоимениями 1-го и 2-го л. мн. ч.). Испытывали тоску по нас. Чувствуем тоску по вас.

тосковать о к о м - ч е м, п о к о м у - ч е м у и п о к о м - ч е м. 1. о к о м - ч е м. Тебе будет скучно без детей, а он не отдаст их... Ты будешь тосковать о них (Горький). 2. п о к о м у - ч е м у (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Тосковать по друзьям. Утомленные офицеры слушали, глядели и, тоскуя по постелям, осторожно зевали в рукава (Чехов). ...Тело тосковало по мочалке и мылу (Б. Полевой). Тосковать по нему. Тосковать по ним. 3. п о к о м - ч е м (с личными местоимениями 1- и 2-го л. мн. ч.). Тоскуют по нас. Тосковали по вас.

трактовать ч т о и о ч е м. 1. что (давать какое-л. толкование чему-л.). Трактовать законы. По-новому трактовать роль

Хлестакова. [Мать] читала женщинам газеты, трактовала, как могла, сообщения (Вишневский). 2. о чем и (реже) что (рассуждать, обсуждать что-л.). Одна [книга] трактовала о германской цивилизации, другая о Франции и ее элементах развития (Герцен). ...Не трактовала свысока ученые предметы (Некрасов).

траур по кому и по ком. 1. по кому (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Мы носили траур по матери, которая умерла осенью (Л. Толстой). Траур по нему (по ним). 2. по ком (с личными местоимениями 1- и 2-го л. мн. ч.). Станут ли носить траур по нас? Мы, конечно, будем носить траур по вас.

требование [требования] чего и о чем, кого-чего, к кому-чему, на что. 1. чего и о чем (предложение в настойчивой, категорической форме). ...Сочинители иногда, под видом требования советов, ищут благосклонного слушателя (Пушкин). Требование о запрещении ядерного оружия. 2. чего (правила, налагаемые кем-, чем-л.). Требования вежливости. Требования моды. В сознании Ватутина всегда жило требование устава — «командир взвода лично ведет свой взвод в бой» (Брагин). 3. кого-чего (потребности, запросы). Культурные требования общества. Требования народного хозяйства. Вспомним, что менее 15 лет назад требования читающей публики вполне удовлетворялись романами Дюма (Некрасов). 4. к кому-чему и на что (норма, совокупность условий или данных, которым кто-л. или что-л. должны соответствовать). Требования к поступающим в вузы. Технологические требования на изготовление детали. 5. на что (спрос на что-л., нужда в чем-л.). Если явятся требования на меха, тогда... станут торговать и здесь (Гончаров).

требовать (в разных значениях). I. чего и (реже) что. 1. чего. Требовать внимания. Требовать объяснений у провинившегося сотрудника. Требовать правдивого отражения жизни в литературе. Здоровье требовало теплого климата (Тургенев). Старый сарай давно уже валился и требовал починки (Мамин-Сибиряк). 2. что (при конкретизации объекта). Требовать свою зарплату. Требовать взятую из библиотеки книгу. Требовать пропуск. Требовать одолженные деньги. II. от кого и у кого см. от — у. III. с кого. Требовать квартплату с жильцов.

тревожиться за кого-что и (разг.) о ком-чем. Мать тревожилась за сына. Я тревожусь за здоровье Саши (Чернышевский). У рабочих были серьезные основания тревожиться за судьбу своего предприятия (Овечкин). Мы будем скучать и

тревожиться о тебе... (Мамин-Сибиряк). Вера вдруг подумала, как теперь о них тревожится мать (Сартаков).

трепетать перед кем-чем, при ком-чем (устар. кого-чего), за кого-что. 1. перед кем-чем, при ком-чем, кого-чего (испытывать страх). Трепетать перед начальством. Сказывают, что он барин гордый и своенравный... что все трепещут при его имени (Пушкин). [Деньги] брать тайно или просить она не могла, она боялась мужа, трепетала его (Чехов). 2. за кого-что (сильно опасаться, беспокоиться, тревожиться). Испуганные родители трепетали за детей (Герцен).

три см. два.

трогательный чем и в чем. Трогательный своей беспомощностью (в своей беспомощности) ребенок.

трудить чем (устар.) и что (прост.). 1. чем (отягощать трудом; беспокоить чем-л.).— Эх, как ты нас трудишь работой,— сказал Исаев (Гарин-Михайловский). Мы еще прежде, матушка, хотели вас трудить этим [переселением] (Григорович). 2. что (утомлять). Софья, положи работу, не труди глаза (Достоевский).

трудный кому и для кого. Трудные ребенку (для ребенка) первые шаги.

трясти что и чем. 1. что (толчками, рывками качать, шатать; раскачивать деревья, кусты, вызывая падение плодов; встряхивать, очищая от пыли; высыпать из какой-л. тары). Трясти стол. Трясти руку кому-либо. Трясти ковры. Трясти муку из мешка. 2. чем (часто двигать, махать чем-л.). Трясти головой. Трясти ногой. Золотопромышленник грозил судом, тряс в воздухе пожелтевшим договором (Марков).

тугой, туг (неподатливый на что-л., мало склонный к чему-л.) на что (устар. к чему). Я всю жизнь бывал туг на решение (Достоевский). Туг к чужим просьбам.

тужить о ком-чем; по кому-чему и по ком-чем. 1. о ком-чем. Тужить об ушедшей молодости. 2. по кому-чему (с существительными и личными местоимениями 3-го л.). Тужить по детям. Тужить по нему. Не тужи по снам прелестным (Державин). 3. по ком-чем (с личными местоимениями 1- и 2-го л. мн. ч.). Тужили по вас.

тяготеть к кому-чему, над кем-чем (устар. на ком). 1. к кому-чему (быть связанным как с центром влияния, обитания, распространения; испытывать влечение к кому-л., склонность к чему-л.).— Тунгусские племена всегда тяготели к русским,— сказал старик (Задонов). Эти овощные культуры тяготеют к низменным землям. Восточные славяне, тяготеющие к бассейну Днепра, начинают стягиваться в крупные племен-

ные объединения (А. Н. Толстой). Студент с ним не особенно ладил и больше тяготел к семье капитана (Короленко). Он тяготел к старой вере... (Чехов). 2. над кем-чем и на ком (лежать на чьей-л. совести, обременять чью-л. душу; преследовать чем-то мучительным, тягостным). Отчего над ним тяготеет какой-то вечный неумолимый рок? (Гарин-Михайловский). Каковы бы ни были обвинения, тяготеющие на мне, я надеюсь их рассеять чистосердечным объяснением истины (Пушкин).

тяготить кого-что (устар. над кем или на ком). 1. кого-что (обременять, быть в тягость кому-л.; угнетать, мучить). Веру постоянно беспокоила мысль, что она тяготит родных (Писемский). [Илью] тяготило воспоминание о том, что он видел в день смерти деда Еремея (Горький). 2. над кем или на ком (постоянно угнетать, подавлять кого-л.). Так ужасно тяжело жить, такая беда бесконечная тяготит надо мною всю жизнь (Гл. Успенский). Кто же вас гонит: судьбы ли решение?.. Или на вас тяготит преступление? (Лермонтов).

тяжело (в значении сказуемого) кому и для кого. 1. кому (о тяжелом физическом состоянии, о мучениях, страданиях, испытываемых кем-л.; о тягостном, мрачном настроении). ...Больному было тяжело (Герцен). Вам тяжело и тошно в здешнем доме (Тургенев). 2. кому и для кого (представляет трудность). Ему тяжело будет выполнить ваше поручение. Это для меня тяжело.

тянуть[1] (ухватив край, конец чего-л., перемещать, приближать к себе с силой, усилием) что и за что. Тянуть канат. Тянуть веревку (за веревку).

тянуть[2] (испытывать потребность, позыв к чему-л.— о каком-л. физическом состоянии) на что и к чему. Меня на еду не тянет (А. Н. Островский). Врач этот давал больным солдатам свою «смесь», состоявшую из таких доз рвотного, чтобы не рвало, а только тянуло к рвоте (Вересаев).

У

у кого-кого. Лицо у девушки — лицо девушки (конструкции синонимичны, но в предложной больше подчеркивается принадлежность, а также выражается связь со сказуемым; ср.: Лицо у девушки побледнело).

у — от см. от — у.

у — под см. под — у.

у — при см. при — у.

убавить что и чего, в чем. 1. что (уменьшить величину, количество, степень чего-л.). Убавить скорость. Убавить ход. Костюм убавил Софье рост и сделал еще строже ее бледное

лицо (Горький). 2. чего (отнимая часть, уменьшить). Убавил корму у своих [овец] (Крылов). 3. в чем (уменьшить вес, цену). Убавить в весе (ср. убавить вес). Убавить в цене (ср. убавить цену).

убегать кого-чего (в значении избегать кого-, чего-л.; устар.). Я вас не убегаю (Лермонтов). [Мичулин] убегал всякой компании и вообще вел себя довольно странно (Салтыков-Щедрин).

убеждать (убедить) кого в чем. Убеждать друзей в необходимости поездки. Глубокое внутреннее убеждение, точный теплотехнический расчет, собственный опыт... помогли ему убедить комиссию в целесообразности его идеи (Попов).

убиваться (сильно страдать, предаваться отчаянию, испытывать большое горе) о ком-чем, по кому-чему, по ком-чем, из-за кого-чего. Убиваться о погубленной молодости. Убиваться по погибшим друзьям. Убиваться по нему. Не станут убиваться по вас. И охота тебе убиваться из-за какого-то Звонарева! (Степанов). См. горевать.

уверенность в чем (не во что). Уверенность в победе правого дела. Уверенность в своих силах. И он настойчиво, с непоколебимой уверенностью в правде своих пророчеств... говорил ей сказки о будущем (Горький).

уверенный в ком-чем. Уверенный в себе. Уверенный в успехе. Вам хорошо так рассуждать, потому что вы уверены в любимой вами женщине (Гончаров).

уверить кого-л. в чем. Уверить в своей правоте. Уверить друга в искренности своих намерений.

увернуть (разг.) во что и в чем. 1. во что (завернуть во что-л., закрыв со всех сторон). Увернуть ребенка в одеяло. 2. в чем (вертя, уменьшать величину, размер, силу чего-л.). Увернуть фитиль в лампе.

уверовать во что. Вы должны пересилить самого себя, и тогда только я уверую в вашу искренность (Достоевский). Нет ничего легче — уверовать в желаемое (Марков).

увертюра из и к. 1. **из** (вступительный отрывок, фрагмент). Оркестр проиграл увертюру из «Свадьбы Фигаро» (Тургенев). 2. к (музыкальное вступление). Они могли петь и бренчать на гитаре, могли танцевать под звуки увертюры к фильму «Дети капитана Гранта» (Кочетов).

увеселять кого чем. Увеселять гостей анекдотами. К вечеру нашли Сашу у монастыря, в трактире Чиркова, где он увеселял публику пляской (Горький).

увести от кого и у кого. 1. от кого (заставить уйти вместе с собой; ведя, удалить откуда-л.). Уведите от меня этого крикливого ребенка. 2. у кого (похитить, ведя или уго-

няя; привлечь к себе, отбив у кого-л.). ...На днях у ямщика увели тройку лошадей — и след простыл (Н. Успенский). Самгин смотрел на Гогина как на человека, который увел у него жену (Горький).

увешать что чем. Увешать елку игрушками. Увешать грудь орденами. Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплошь своими и чужими этюдами в рамах и без рам (Чехов).

увиваться около кого-чего и подле (возле) кого-чего. ...Около нее увивалось множество молодых чиновников (Горький). ...С утра увивались подле него, охаживали его людишки (Соколов-Микитов).

увильнуть от чего. Увильнуть от работы. Увильнуть от ответственности. Яшка поставил вопрос в упор, и увильнуть от ответа — значило бы струсить (Соколов).

увлажнить что чем. Увлажнить почву дождевой водой. Можно увлажнить лесными посадками и оросить арыками самые безводные губернии (Куприн).

увлечь кого чем. Увлечь толпу горячим словом. Лобанов умел увлечь сотрудников своими замыслами (Гранин).

увязать (разг.) что чем. Увязать вещи шпагатом. Мужики зашпилили веретья и увязали воз веревкой (Н. Успенский).

увязнуть (в разных значениях) в чем. Офицер хотел перескочить на берег прежде, нежели положили доску, и по колени увяз в грязи (Герцен). Увяз я в пессимизме и решил отравиться (Горький).

углубиться (в разных значениях) куда (во что) и где (в чем, на чем). 1. куда (во что) — направление действия. Землекопы углубились в грунт выше колен... (Павленко). Прозоров углубился в воспоминания собственной юности (Мамин-Сибиряк). 2. где (в чем, на чем) — место действия. Партизаны углубились на территории противника на пять километров. На лбу парторга углубилась складка (Уксусов).

угода: в угоду кому-чему (не кого-чего). В угоду избалованному ребенку. В угоду собственному самолюбию. Чувствовалось, что г-жа Фаворская слишком старается поддерживать разговор в угоду дяде (Короленко).

угодить кому-чему и на кого-что. Угодить желаниям товарищей. На всех не угодишь. Всеми силами старался Прошка чем-нибудь да угодить Шутикову (Станюкович). Угодить на придиру взводного было невозможно (Седых).

уготовить кому что. Здесь сама природа уготовила ему теплый угол, симпатии и счастье (Гончаров). Неужели судьба уготовила нам ловушку? (Арсеньев).

угроза кому-чему и для кого-чего. Держать каза-

ков под Данцигом — значит связать по рукам и ногам кавалерию, которая была страшной угрозой Наполеону (Никулин). При такой способности к охоте лисица представляет собой угрозу охотничьему хозяйству... (Зворыкин). Замыслы реваншистов — угроза для безопасности народов (из газет).

удалиться (удаляться) от кого-чего (устар. кого-чего). Удалиться от друзей. ...Он с своей стороны тоже удалялся офицерского общества и офицерской жизни в столице (Л. Толстой).

удар чего и чем. Удар ноги — удар ногой (во втором словосочетании подчеркивается значение орудия действия). Ср. также: удар руки — удар рукой, удар кулака — удар кулаком и т. п.

ударение (в сочетании с глаголом ставить) на что и на чем. В этом слове ударение ставится на последний слог (на последнем слоге).

ударить (нанести удар) во что и по чему. Ударить в лицо (по лицу). Ударить кулаком по столу.

удариться обо что и во что. 1. обо что (натолкнувшись на что-л., столкнувшись с чем-л., получить удар). Птица, простреленная пулей, перевернулась в воздухе, камнем полетела вниз и грузно ударилась о землю (Арсеньев). 2. во что (попасть во что-л. при стремительном движении). Пуля скользнула по его волосам и ударилась сзади в стену (Достоевский).

удачливый в чем. Удачлив во всех своих начинаниях. Золотухиной, которая вообще в своих предприятиях была удачлива, посчастливилось и на этот раз (Салтыков-Щедрин).

удивиться (удивляться) кому-чему и на кого-что. 1. кому-чему. ...Григорий наблюдал за стариком и удивился легкости, с какой тот метнул на седло свое костистое старое тело (Шолохов). Удивляюсь тебе, твоему мужеству. Удивлялись исключительным способностям мальчика. Ср. удивлен чем. 2. на кого-что. Удивляюсь сам себе и (реже) сам на себя. Он... удивлялся сам себе (Горький). Нехлюдов удивлялся сам на себя... (Л. Толстой). Удивляюсь на тебя: ты стал неузнаваем.

удивлен чем. Удивлен его странным поведением. Ср. удивляться чему.

удобно (в знач. сказуемого) кому (ср. удобный для кого). Мне здесь вполне удобно. Кабинет почти все время стоит пустой, и вам удобно будет тут заниматься (Морозов).

удобный для кого-чего и кому. Удобное для всех время. Удобное для занятий помещение. Характер у него самый удобный для компании: светлый, ровный, бесхитростный и ласковый (Куприн). С правой стороны ее [реки] расстилается обширное пространство с хорошей плодородной землей, весьма

удобной для земледелия (Арсеньев). Удобная мне обувь.

удовлетворить (удовлетворять) что, чему и чем. 1. что (исполнить чьи-л. желания, просьбы, задания). Удовлетворять запросы читателей. Удовлетворить свое любопытство... Я надеюсь, что генерал Стессель удовлетворит мое ходатайство о награждении вас (Степанов). 2. чему (оказаться вполне отвечающим чему-л., быть в соответствии с чем-л.). Качество товаров должно удовлетворять возросшим запросам покупателей. Для поэзии необходимы живые, определенные образы, чтобы она могла удовлетворить нашему чувству (Добролюбов). 3. чем (снабдить, обеспечить в достаточном количестве). Удовлетворять предприятие топливом. ...Решено было удовлетворить яровыми семенами мещан, живущих хуторами на арендованной земле (Гл. Успенский).

удовольствие чего и от чего. Удовольствие встречи (от встречи).

удостоить чего и чем. 1. чего (признав достойным, наградить чем-л., присвоить какое-л. звание и т. п.). Удостоить высокой награды. Удостоить звания Героя Социалистического Труда... Моя работа была удостоена первой премии (Чехов). 2. чем (сделать что-л. в знак внимания). Удостоить взглядом. Не удостоив посетителя ответом, лакей захлопнул дверь (Саянов).

ужаснуться чему (устар. перед чем). Мы ужаснулись его виду. Я ужаснулся той пошлости, в которой проходит здесь вся женская жизнь (А. Н. Островский). Ужаснуться перед грозной стихией.

ужинать (поужинать) чем (устар.). Пьер поужинал похлебкою из ржаной муки и лошадиным мясом (Л. Толстой). Вечером ужинают кашей, оставшейся от обеда (Чехов).

узкий (узок) кому и для кого. Брюки ему узки. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок (Пушкин).

узнать что и о чем. 1. что (получить сведения, известия о ком-, чем-л.). Узнать новость. Хозяйка сообщила несколько новых подробностей; она узнала их утром от жены живописца (Вересаев). 2. о чем (справиться, осведомиться). Фавори был убежден, кто Козелков пошлет его узнать об здоровье Марьи Петровны (Салтыков-Щедрин).

указание на что и о чем. 1. на что (совет, замечание, предписание). Получено указание на необходимость изменить график работы. 2. о чем (сведения, сообщение о чем-л.). В инструкции нет указания о последовательности проведения эксперимента.

указать что и на что. 1. что (показать, привести, пере-

числить, установить, назвать для сведения). Указать срок уплаты долга. Указать пособия по курсу. Ваше одно слово напомнило мне мой долг, указало мне мою дорогу (Тургенев). ...Указав все их [главных действующих лиц] недостатки и положительные стороны (Н. Островский). 2. на что (обратить внимание, движением, жестом показать на кого-, что-л.). Указать на недостатки в работе. ...Указав глазами на высокие болотные сапоги, в которых пришел Соломин (Тургенев).

укладывать, укладываться (в разных значениях) куда (во что) и где (в чем). 1. куда (направление действия). Люди, которых встряхнула революция, укладывают в должный порядок свои привычки, мысли, отношения (Горький). Как всякий живой человек, Толстой не укладывался ни в какие определенные рамки (Вересаев). Узники укладывались вповалку на земляной пол... (Мамин-Сибиряк). Трещинов принялся укладывать свой стетоскоп в чемоданчик (Тендряков). 2. где (место действия). ...Мысль укладывается в стихе вся без остатка и без натяжки (Аксаков). ...Косу она укладывала на макушке холмиком (Горький). Роль Тонио легко укладывалась в диапазоне моего голоса... (Шаляпин). Никак не укладывается у меня в голове, что Боков дезертировал (Березко). См. также уложить.

уклончивый в чем. В суждениях своих, в особенности о лицах, Порфирий Петрович уклончив... (Салтыков-Щедрин).

укорять (укорить) в чем. Укорять в неискренности. Увлекаясь размышлениями, [Торопчин] иногда даже отвечал невпопад, в чем его и укорила бригадирша Анастасия Новоселова (Лаптев).

украсить кого-что чем. Я украсил свою каморку портретами Байрона, Лермонтова и Гюго (Паустовский).

укутать чем и во что. Бутылки были укутаны тряпьем, чтобы молоко не замерзло (Панова). ...Укутанный в тулуп, стоит часовой (Гайдар).

уложить (в разных значениях) что-л. куда (во что) и где (в чем). 1. куда (направление действия). Раскольников успел уложить топор на прежнее место под скамью (Достоевский). Григория внесли в горницу... раздели и уложили на кровать (Шолохов). ...Он помог [девушке] уложить вещи на полку (Крымов). Ночью Половцев оседлал коня, уложил в переметные сумы все свои бумаги... (Шолохов). ...Речь Кисловского мичман уложил в четыре строки (Первенцев). 2. где (место действия). Калиныч уложил нас на свежем сене (Тургенев). Мы с Семой уложили снопы на току длинным рядом (Гладков). ...Эту мысль можно в трех строках уложить (Гиляровский). Хозяин уложил Пастухова у себя на постели... (Федин). Надежда старательно причесала сильно вьющиеся на висках

волосы, уложила их большим узлом на затылке (Коптяева).

улучшение чего и в чем. Улучшение качества продукции. Улучшение самочувствия. Улучшение бытового обслуживания (в бытовом обслуживании). Улучшение состояния здоровья (в состоянии здоровья).

улыбнуться (улыбкой выразить свое отношение к чему-л.) чему и на что. Улыбнуться шутке (на шутку).

уместиться где (в чем) и (реже) куда (во что). 1. где (место действия). Мысль о завтрашнем дне слишком отвлеченна, чтобы уместиться в его голове (Салтыков-Щедрин). [Его] ноги не умещались в тележке и стояли на земле... (Короленко). Большие листы едва уместились на столе (Николаева). 2. куда (направление действия). Берите только то, что уместится в саквояж (Куприн).

умилиться (умиляться) кем-чем, кому-чему, на кого-что и над кем-чем. Он умилялся ее правдивостью, мягким задором, прозрачным взглядом ласковых глаз (Горький). Он сидел против картины... умиляясь искусству великого художника (Никулин). Умиляясь на самого себя, он вычистил зубы (А. Н. Толстой). [Старая барышня], увидав ребеночка, умилилась над ним и вызвалась быть его крестной матерью (Л. Толстой).

унаследовать что-л. от кого и (реже) у кого... Унаследовал от него [отца] деревеньку, поселился в ней (Тургенев). От отца она унаследовала темный цвет волос и глаз, нервность и эту манеру всегда прихорашиваться (Чехов). Унаследовать у матери настойчивый характер. См. от — у.

унизительный для кого. [Маслова] почувствовала, что голодна, но попросить у них [сторожей] она считала для себя унизительным (Л. Толстой).

упасть куда и где. 1. куда (направление действия). Несколько ягод упало в траву (Каверин). Алексей упал на снег... (Б. Полевой). Сначала упал в канаву мешок, а вслед за мешком нырнул и я (Зощенко). 2. где (место действия). ...А помнишь ли, как упала на берегу Кубани? (Бабаевский). ...Шевченко, спустившись в свою мастерскую, упал на пороге... (Зощенко) См. также падать. 3. (устремиться в порыве чувства) на что кому и к кому. Упасть на грудь другу (к другу).

упереться во что и (разг.) обо что и на что. [Лошадь] уперлась передними ногами в землю... (Григорович). [Митя] уперся виском о притолоку... (Атаров). [Дворник] приостановился, уперся подбородком на ручку своей лопаты... (Достоевский).

уплатить что и за что. Уплатить долги. Уплатить за покупки. Уплатить за проезд в метро. Ср. оплатить.

уподобиться кому-чему в чем. Крепость уподобилась крутой скале в своей неприступности.

уполномоченный кого-чего и по чему. Ты, товарищ, поедешь сегодня же в качестве уполномоченного райкома проводить сплошную коллективизацию (Шолохов).— Что она делает?— Работает дворником и уполномоченным по дому (Козлов).

уполномочить кого-л. на что и (реже) к чему. Он [Чичиков] расспросил ее, не имеет ли она в городе какого-нибудь поверенного или знакомого, которого бы могла уполномочить на совершение [купчей] крепости... (Гоголь). Его уполномочили вести переговоры, вернее, он сам себя уполномочил к этому (Куприн).

упомянуть кого-что, о ком-чем и про кого-что. Упомянуть имя друга. Упомянуть о вчерашнем случае. Я упомянула о своем состоянии только потому, что к слову пришлось (Тургенев). ...Про них не теперь — упомянем в своем месте (Фурманов).

упор (в сочетании с глаголом делать) на что и на чем. Сделать упор на значение этого мероприятия. Упор сделан на роли комсомольской организации.

употребить что-л. для чего и на что. Надо было разлиновать бумагу, но так как линейки у меня не нашлось, я употребил для этого латинский лексикон (Л. Толстой). Весь день был употреблен на оборудование лодки (Арсеньев).

управление чем и чего. 1. чем (регулирование хода, движения, работы чего-л.). Управление автомобилем. Управление имением [Арина Власьевна] предоставила Василию Ивановичу... (Тургенев). В боевой рубке находится целый ряд приборов и приспособлений для управления кораблем (Новиков-Прибой). 2. чего (административный орган какого-л. учреждения, предприятия и т. д.). Управление железной дороги. В район приезжали представители из областного управления сельского хозяйства и заготовок (Тендряков).

управляющий чем (не чего). Управляющий делами. Управляющий трестом. ...Отец и дядя Мери стали управляющими домами (Чернышевский).

упражняться в чем, на чем и с чем. Упражняться в стрельбе из лука. Упражняться с гантелями. Отец его играл на валторне, мать на арфе; сам он уже по пятому году упражнялся на трех различных инструментах (Тургенев).

упрекать кого-л. в чем, за что и чем. 1. в чем (объект действия). Ястребом напустился он на сына, упрекал его в безнравственности, в безбожии, в притворстве (Тургенев). Матушка частенько упрекала его в беспечности и легкомыслии...

(А. Н. Толстой). 2. за что (причина, основание действия). [Л. Толстой] ...всегда упрекал меня за плохой — по его мнению — выбор книг (Горький). 3. чем (устар.). Муж ее был человек аккуратный и чудесный мастер, и прошлым ее не упрекал (Лесков).

упрятать что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Сани и лошади упрятаны в конюшню... (Н. Островский). Да знаешь ли ты, что за такие слова в острог тебя упрятать могу? (Мельников-Печерский). 2. где (место действия). Партизан упрятали за лесом. См. *также* прятать.

уравнять кого-что в чем и с кем-чем. Уравнять людей в правах. [Вронский] привычным жестом уравнял между пальцами двойные поводья (Л. Толстой). Съезд постановил упразднить казачье звание и уравнять казаков со всеми прочими (Седых).

усадить (усаживать) кого-л. куда (на что) и где (на чем). 1. куда (направление действия). Лакей усадил его в коляску (Достоевский). ...Ей удалось усадить его за стол... (Николаева). Батманов встретил Алексея приветливо, усадил на диван и сел рядом с ним (Ажаев). 2. где (место действия). Полковник... усаживает [гостей] в первом ряду... (Б. Полевой). 3. куда и где (пространственное и объектное понятия). Мать мою и сестер... в партер усадили в углу, на скамейке... (Гиляровский).

усаживаться (усесться) куда (на что) и где (на чем). 1. куда (направление действия). Он перешел на бак, уселся на свернутый брезент и начал постепенно обуваться (Новиков-Прибой). Корчагин придвинул к огню седло, уселся на него и развернул на коленях небольшую толстую книжку (Н. Островский). Купил несколько цветков, поставил их в вазы... и уселся в удобное зеленое кресло... (Б. Полевой). ...Из-за стенки доносилось сонное курлыканье кур, усаживающихся спать на насест (Антонов). На куст можжевельника уселся галчонок (Гранин). 2. где (место действия). ...Они уселись на ступенях крыльца и на лавочках... (Горький). Даша усаживалась в большом кресле то боком, то поджав ноги (А. Н. Толстой). Рядом с Цветухиным, усевшись на земле, помалкивал, если не дремал, единственный собеседник (Федин). После праздничных приветствий уселись за столом (Гиляровский). Тёма уселся на окне в детской... (Гарин-Михайловский).

усвоить (помочь воспринять; привить) кому (устар.). Главное дело наставника состоит в том, чтобы прежде усвоить ребенку ту или иную мысль, а потом уже заботиться об ее правильном, изустном или письменном, выражении (Ушинский).

усеять (в разных значениях) что чем. Усеять участок

пшеницей. Осень усеяла землю желтыми листьями.

уследить кого-что и за кем-чем. 1. кого-что (наблюдая, обнаружить; следя, заметить). Андрей уследил на лицах сидевших здесь женщин тупое равнодушие (Лебеденко). 2. за кем-чем (следя, не потерять из виду, уберечь от чего-л.). Уследить за ребенком. Не уследила за молоком: убежало. Старушка зорко следила за мной и Наташей, но не уследила она за нами! (Достоевский). 3. за чем (интересуясь чем-л., внимательно наблюдая, не упустить из виду ни одной подробности). Как можно ночью в темноте уследить за подходом миноносцев, которые к тому же будут идти без огней? (Степанов). ...Он за всеми журналами уследить не мог... (Бабаевский).

условие (условия) чего и для чего. Условия успешной работы (для успешной работы). Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был заведен до последней степени точности (Л. Толстой).

услышать что и о ком-чем. 1. что (воспринимать слухом). Дай уведу Машу куда-нибудь из дому; а то услышит крик, перепугается (Пушкин).— Настя! — вдруг услышала она тихое восклицание за стеной (Горбатов). 2. о ком-чем (получить сведения, узнать по разговорам, слухам). Вы услышите о нем еще не раз. Ничего нового об этом происшествии мы не услышали.

усмотрение: на усмотрение и по усмотрению. Решение вопроса оставляем на ваше усмотрение. Он привык действовать по своему усмотрению.

усмотреть кого-что, за кем-чем и в чем. 1. кого-что (наблюдая, вглядываясь, увидеть, заметить). У плетня, в крапиве и в лопушнике, усмотрела наша компания спящую Лизавету (Достоевский). Трудно усмотреть на ней [дороге] какой-нибудь скат, трещину, складку (Н. Никитин). 2. за кем-чем (уследить). А где же Блохин, как это он не усмотрел за своим офицером? (Степанов). При большой-то семье как за порядком усмотришь? (А. Н. Островский). 3. в чем (прийти к заключению о наличии чего-л., признать существующим что-л.). [Самгин] отметил сходство Берлина с Петербургом, усмотрев его в обилии военных (Горький).

успеть (прибыть к определенному времени) к чему и на что. Успеть к поезду. Успеть на заседание.

уставить (разместить, расположить) что-л. на что и на чем. 1. на что (направление действия). Флегматический носитель шарманки успел уже уставить свою ношу на складные козлы и играл интродукцию (Григорович). 2. на чем (место действия). Уставили мою коляску на небольшом дощанике, и мы поплыли (Герцен).

установить (поставить, разместить) что-л. куда и где. 1. куда (направление действия). Джон Диксон в 1879 г. установил на место обелиск, известный под названием «Иглы Клеопатры» (И. Ильф, Е. Петров). Гроб Алексея Максимовича медленно внесли в зал и установили на крышку люка (Г. Серебрякова). Я подтянул к себе кинокамеру... установил ее на специальный кронштейн у люка орбитального отсека «Союза-4» (из газет). 2. где (место действия). Рагозин, установив локти на палубном поручне, глядел в бинокль (Федин). На крыше крыльца, поднимающегося шатром, установлен деревянный шпиль (Солоухин). Полярники подняли флаг Родины, установили на высоком постаменте бюст Ильича (из газет).

устойчивость к чему и против чего. Он пытался выработать в своем организме устойчивость к болезням (против болезней).

устойчивый в чем, против чего и к чему. 1. в чем и против чего (стойкий, не поддающийся постороннему влиянию). Устойчив в своих убеждениях и взглядах. Устойчив против дурных влияний. 2. к чему (не подверженный колебаниям и изменениям). Устойчив к перепадам температуры воздуха.

устоять против чего и от чего. У меня недостало твердости устоять против обольщения (Гончаров). Теперь я уже уверена, что устою от искушения и не выскочу из вагона (Куприн).

устремить (направив на что-л., сосредоточить на чем-л.) что-л. к чему и на что. К предметам мудрости высокой все мысли их устремлены (Пушкин). Все свои силы я устремил на то, чтобы закончить свой труд (Н. Островский).

устроиться (поступить на работу) куда и где. 1. куда (направление действия). [Крамин] пытался устроиться на ледокол, шедший в арктическую экспедицию (Панова). 2. где (место действия). Один мечтал устроиться на заводе слесарем... (Тендряков).

уступить (в разных значениях) кому что и в чем. Уступить место пожилому человеку. Уступить дорогу встречной машине. Старик в белых воротничках никому не хотел уступить честь разносить шампанское (Писемский). Он не уступит брату в ловкости.

утверждать (настойчиво говорить, уверяя в чем-л.) что (не о чем). Все утверждают огромное преимущество нашей артиллерии, а также неотразимость наших штыковых атак (А. Н. Толстой).

утверждение: на утверждение и для утверждения (первый вариант имеет более книжный характер). Проект закона внести

на утверждение сессии Верховного Совета СССР. Приговор послали государю на утверждение (Герцен). Текст контрольной работы был послан в роно для утверждения. См. также для — на. По утверждении — по утверждению. 1. по утверждении (после утверждения, надлежащим образом оформленного). Работа над осуществлением технического проекта будет начата по утверждении его надлежащими инстанциями. 2. по утверждению (на основании утверждения — обоснованного суждения). По утверждению специалистов, возможны существенные изменения климата на земном шаре.

участник чего (устар. в чем). Участник совещания. Главные вожди и половина участников его [корниловского похода] погибли (А. Н. Толстой). Потом двинулись и многочисленные гости, приехавшие поклониться той, которая так давно была участницей в их суетных увеселениях (Пушкин).

учет чего и чему. Учет товаров. Учет каждому рублю, каждой копейке.

учить кого чему. Учить детей грамоте. Коробкин учил приютских сирот сапожному делу (Ляшко).

учиться на кого (обучаясь, приобретать какую-л. профессию, специальность) (прост.). Была б я молодая, пошла бы на учительницу учиться или на воспитательницу (Березко).

учтивый (учтив) с кем. Учтивый со старшими. Учтив со своими гостями.

Ф

факт чего и (разг.) о чем. В прошлом очерке мы приводили факты бурсацкого невежества (Помяловский). Прибавлю тоже, что факт существования письма подействовал также и на Катерину Николаевну (Достоевский). На суде приводились многочисленные факты о зверствах оккупантов на временно захваченной ими территории (из газет).

флот: во флоте и на флоте (служить), см. в — на, п. 2в.

фрагмент чего и из чего. 1. чего (отрывок). Фрагмент древней рукописи. Фрагмент романа. Фрагмент записи концерта. 2. из чего (реже чего) (часть какого-л. произведения искусства). Фрагмент из оперы. Фрагмент из балета (фрагмент балета).

Х

характеристика (официальный документ, содержащий отзыв о чьей-л. служебной и общественной деятельности) кого и (во избежание двузначности) на кого. Характеристика аспиранта.

Характеристика претендента на занятие должности. Запросить характеристику на Иванова: ...*характеристику Иванова* может означать и то, что он выдает характеристику (в этом случае лучше сказать: запросить характеристику у (от) Иванова), и то, что характеристика будет выдана ему.

характерный (являющийся отличительной особенностью кого-, чего-л., свойственный кому-, чему-л.) д л я к о г о - ч е г о (не к о м у - ч е м у). Эта черта для него характерна. Характерный для севера климат. Приглядевшись и привыкнув к Воропаеву, Лена уже любила его той робкой и безмолвной любовью, которая так характерна для русской женщины (Павленко). Сочетание звуковых впечатлений со зрительными вообще характерно для репинского восприятия вещей (К. Чуковский).

хвастаться к о м у и п е р е д к е м. Он хвастался соседям своей силой. Марья Дмитриевна... хвасталась перед Лаврецким, что одна воспитала детей своих (Тургенев).

хватить (выпить, быстро глотнуть при питье) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Хватить рюмочку водки. Попробуемте-ка на минуточку лечь спать, да хватим на ночь ложечку-другую брому (Куприн), 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Хватить водочки для аппетита.

хватиться (вспомнив о ком-, чем-л., обнаружить их отсутствие) к о г о - ч е г о (устар. о к о м - ч е м). Отъехав три версты, Веселовский вдруг хватился сигар и бумажника (Л. Толстой). Кирила Петрович сел ужинать и тогда только, не видя Дубровского, хватился о нем (Пушкин).

хлебнуть (выпить, попить) ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Хлебнуть впопыхах чашку молока. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). А хорошо теперь чайку хлебнуть! (Горький).

хлестать п о ч е м у и в о ч т о. 1. п о ч е м у (быть чем-л. гибким, стегать; ударять при движении — о ветвях, стеблях и т. п.). Он беспокойно прыгает на облучке и то и дело хлещет по лошадиной спине (Чехов). Ивовый прутняк больно хлестал по ногам (Сартаков). 2. в о ч т о (о дожде, снеге, ветре, волнах и т. п.). Дождь хлестал в стеклянную дверь террасы (Вересаев). Волны хлестали в борт лодки... (Шишков).

хлопать п о ч е м у и ч т о. 1. п о ч е м у (ударять, бить по чему-л. с шумом). Дождевые капли бежали с деревьев и лениво хлопали по широким листьям (А. К. Толстой). Казаков поощрительно хлопал Павла по его богатырскому, каменной твердости плечу (Березко). 2. ч т о (прост. — пить алкогольные напитки).

Вася продолжал молчать... но хлопал вино отчаянно (Тургенев). Веткин же хлопал рюмку за рюмкой (Куприн).

хлопотать [1] (прилагать усилия, старания с целью устроить что-л., добиться чего-л.) о чем и над чем. Не доверяя искусству русских врачей, он стал хлопотать о позволении отправиться за границу (Тургенев). Да ты все еще над плотиной хлопочешь (Тургенев).

хлопотать [2] (стараться оказать содействие) перед кем и у кого, за кого и о ком. 1. перед кем и у кого. Хлопотать перед начальством (у начальства) о путевке для сослуживица. 2. за кого и о ком. За меня никто не хлопотал-с (Чехов). О нем никто не хлопотал, он сам добился устройства на работу.

хлопоты о чем и по чему. Хлопоты об устройстве дочери в музыкальную школу. Весь день он был занят хлопотами по хозяйству... (Арсеньев).

ходатайствовать о ком-чем и за кого-что. Я ходатайствую об утверждении этого соглашения (Фурманов). С своей стороны, я всегда, как вы знаете, готов ходатайствовать перед высшим начальством за достойнейших (Салтыков-Щедрин).

ходить (быть кем-л., состоять в каком-л. звании, должности) в ком и кем. Ходить героем (в героях). [Председателем] временно Терентий Толкунов ходит (Наседкин). И в пастухах он [Конопатов] у нас ходил, и сторожем был, и на складе работал (Николаева).

хозяин (в значении «тот, кто имеет власть над кем-, чем-л.») чего и чему. Хозяин положения. ...Ходит-то!.. Будто всей земле хозяин!.. (Шолохов).

хороший (хорош) кому и для кого, чем и по чему. 1. кому и для кого (в значении «подходит, годится, впору»). Это пальто мне хорошо. То, что для одного хорошо, для другого, может быть, плохо. 2. чем и почему (при указании качества, свойства). Книга хороша и своим содержанием, и своим оформлением (и по своему содержанию, и по своему оформлению).

хотеть чего и (при конкретизации объекта) что. Хочешь золота али жемчугу? (Лермонтов). Хочу только свою книгу.

Ц

цель: с целью чего и в целях чего. Убийство с целью грабежа. Ударил в целях самозащиты. С инфинитивом употребляется первое сочетание; ср.: с целью осуществить... — в целях осуществления...

цена чего, кому-чему, за что и на что. Цена одной пары туфель — 30 рублей. Цена всему этому грош. Цена за

билет в кинотеатр.— Остался бы ты, Анисим, дома,— сказал он,— цены бы тебе не было (Чехов). ...Мужик сам знает цену хлебу (А. Н. Толстой). На святках цена за прокат саней поднялась втрое (Гл. Успенский). По мере спроса на ее [белки] мех цена на него возрастала... (Арсеньев). Ценой и ценой в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Ваза ценой 25 рублей (ценой в 25 рублей).

ценить что-л. в к о м и у к о г о. Ценить в агитаторе (у агитатора) способность заинтересовать слушателей. Как женщина по природе ретивая, она и в прислуге ценила ретивость... (Салтыков-Щедрин).

Ч

часть ч е г о и о т ч е г о. Часть этого дохода (от этого дохода) колхоз выделил на культурно-просветительные мероприятия.

чаять (надеяться на что-л., ожидать чего-л.) ч е г о. Чаять приезда детей. Друзья кровавой старины народной чаяли войны (Пушкин).

через — в см. в — через.

через — *из-за* см. из-за — через.

через — сквозь см. сквозь — через.

черпнуть ч т о и ч е г о. 1. ч т о (при указании на определенную меру или количество). Черпнуть горсть песка. 2. ч е г о (при указании на неопределенную меру или количество). Черпнуть воды из бадьи.

четыре см. два.

численность: численностью и численностью в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Стадо численностью сто голов (численностью в сто голов). На мощных тягачах прослеповали орудия, общей численностью двадцать четыре ствола (Казакевич).

читать ч т о и о ч е м. 1. ч т о (воспринимать что-л. написанное или напечатанное, произнося вслух или воспроизводя про себя). Читать газету. Читать письмо. Читать стихи. 2. о ч е м (знакомиться с содержанием чего-л. написанного или напечатанного). Читать о событиях последней недели.

чуждый к о м у-ч е м у, д л я к о г о-ч е г о и ч е г о. 1. к о м у-ч е м у и д л я к о г о-ч е г о (далекий по духу, несвойственный). Чуждые нам (для нас) взгляды. Но я нахожу, что уж и так слишком долго вращался в чуждой для меня сфере (Тургенев). [Варвара Васильевна] всем, даже самым чуждым ей по складу людям, умела внушать к себе мягкую любовь и уважение (Вересаев). 2. ч е г о (не обладающий чем-л., лишенный чего-л.).

Чуждый мелкого самолюбия. Наташа имела от природы здравый и светлый ум, чуждый всякой мечтательности (Аксаков).

чужой (далекий по духу, по взглядам) кому и для кого. Они чужие друг другу. Чужой для партии человек.

чуткий (быстро реагирующий на что-л.) к чему и на что. [Мальчик] становится очень чуток ко всякой шутке, будь она самая безобидная (Салтыков-Щедрин). ...До крайности чуткий на все изящное Аполлон приходил в восторг от грациозных танцев Андриановой (Фет).

Ш

швырять что и чем. 1. что (объект действия). Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и швыряют их в корзину (Куприн). Расчесывая перед туалетом волосы, она рвала их гребенкой, швыряла по столику банки и пузырьки (А. Н. Толстой). 2. чем (орудие действия). Порфишка швырял чем попало во всякого, кто, останавливаясь перед его окном, закрывал ему свет (Горький).

шевелить что и чем. 1. что (трогая что-л., приводить в легкое движение). Вода чуть-чуть шевелила в этой заводи белые головки кувшинок (Короленко). 2. чем (слегка двигать). Шевелить плечом. Беззвучно шевелить губами. Изредка они [тюлени] лениво шевелили пухлыми ластами (Паустовский).

ширина: шириной и шириной в (чаще употребляется беспредложная конструкция). Коридор шириной три метра (шириной в три метра). При отсутствии числительного употребляется предложная конструкция: Ткань шириной в метр.

широкий (широк) кому и для кого. Пиджак ему широк в плечах. Девочка была одета в широкое для нее платье.

шум чего и от чего. Доносился шум мотора (от мотора).

Щ

щедрый (охотно раздающий, расточающий что-л.) на что и в чем. [Иван Федорович] вообще не был щедр на слова (Гоголь). Чернышевский говорит, что, не будучи слишком щедрым в употреблении эпитета «гениальный», он, не колеблясь, называет Белинского гениальным человеком (Плеханов).

щепетильный в чем. Тарас Петрович был очень щепетилен во всем, что касалось выполнения приказов старших начальников (Казакевич).

Э

экспериментировать с кем-чем и над кем-чем. Экспериментировать с морскими свинками.— Надеюсь, вы не будете экспериментировать над Сережей?— с недоверием справился он (Степанов).

эмбрион. Вин. пад. мн. ч.: эмбрионы и (реже) эмбрионов. Исследовать эмбрионы.

эпилог чего и к чему. Эпилог романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Эпилог к опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».

этаж: на этаже (устар. в этаже). Жить на втором этаже. Жил я в то время в плохой, но отдельной комнате в седьмом этаже (Булгаков).

Я

явиться куда и где. 1. куда (прийти, прибыть куда-л.). Явиться в суд. Зачем вы явились сюда под чужой фамилией? (А. Н. Островский). 2. где (возникнуть, начать действовать, проявлять себя). Явился в Германии поэт с великим талантом (Чернышевский).

ясный (хорошо понимаемый, очевидный, не оставляющий сомнений в чем-л.) кому и для кого. Мне это ясно. Недостатки горемыкинского режима сделались ясны, как день, даже для непосвященных (Мамин-Сибиряк).

ясность чего и в чем. В молодом человеке поражала ясность взглядов (во взглядах) на жизнь.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ПАДЕЖЕЙ И ПРЕДЛОГОВ

Если принять в качестве рабочего определения формулировку, согласно которой связь управления находит свое выражение в любой падежной форме, беспредложной или предложной, то естественный интерес представляет выяснение основных значений падежей и предлогов.

Вопрос о значении и функциях падежей затрагивается уже в работах М. В. Ломоносова и А. А. Потебни, глубокую его разработку находим в трудах ученых нашей эпохи — В. А. Богородицкого, В. В. Виноградова, А. М. Пешковского, А. А. Шахматова, в академических грамматиках 1952—54 гг. («Грамматика русского языка»), 1970 г. («Грамматика современного русского литературного языка»), 1980 г. («Русская грамматика»). Содержащиеся в этих работах сведения позволяют дать описание значений падежных форм в реализации грамматической связи управления.

Значения падежей*

Родительный падеж

Родительный д а т ы указывает на дату какого-либо события. Это произошло первого марта. Совещание откроется десятого мая. Добрый помещик поздравлял Ивана Петровича с рождением сына, явившегося на свет в селе Покровском 20 августа 1807 года... (Тургенев).

Родительный м а т е р и а л а называет материал, из которого сделан предмет. Мебель карельской березы. Портфель красной кожи. Синий, жесткого шелка кафтан расшит золотыми мордами и цветами (А. Н. Толстой).

Родительный м е р ы (количества) указывает меру (количество) вещества или материала, которые подлежат измерению. Бутылка молока. Килограмм сахара. Ломоть хлеба. Метр полотна. Дюжина платков. Раз вечером Агриппина тащила охапку сена (А. Н. Толстой).

Родительный н о с и т е л я п р и з н а к а выражает отношение признака к его носителю. Мужество солдата. Любезность хозяйки. Свежесть лица. Влажность воздуха. Простота речи. Свобода и простота его движений поразили меня (Л. Толстой).

---

* Приводятся значения беспредложных конструкций. О значении предлогов см. дальше.

Родительный о б ъ е к т а называет объект действия. Защита отечества. Составление конспекта. Чтение книги. В Вешенской началась эвакуация окружных учреждений и интендантских складов (Шолохов).

Родительный о п р е д е л и т е л ь н ы й выражает качественную характеристику лица или предмета. Человек подвига. Ученик средних способностей. Лошадь серой масти. Ткань синего цвета. Продукция высокого качества. Слезы закипали у меня на глазах, но то не были слезы беспредметного восторга (Тургенев).

Родительный о т н о ш е н и я указывает на отношение предмета к лицу — производителю действия, владельцу, руководителю, а также на отношение между лицом и коллективом, местом. Автор романа. Хозяин квартиры. Капитан корабля. Директор завода. Член профсоюза. Житель деревни. Депутат горсовета. Начальник станции. Командир полка. Человек партии, я признаю только суд моей партии... (Горький).

Родительный п р е д и к а т и в н ы й употребляется в функции именной части составного сказуемого. Он был нрава тихого. Дело очень тонкого свойства-с (Гоголь).

Родительный п р и н а д л е ж н о с т и имеет притяжательное значение. Портфель учителя. Книга ученика. Все... стали смотреть альбом Анны (Л. Толстой).

Родительный с о в о к у п н о с т и называет предметы, совокупность которых обозначена определяемым словом. Большинство слушателей. Ряд учеников. Часть книг. Стадо овец. Стая птиц. Караван верблюдов. Табун лошадей. Толпа зевак. Десяток яиц. Груда камней. Табуны коней бродили по выгону (А. Н. Толстой).

Родительный с о д е р ж а н и я конкретизирует значение определяемого слова — отвлеченного существительного или прилагательного. Задача исследования. Цель путешествия. Последовательность изложения. Чувство уважения. Состояние покоя. Выражение страха. Полный раздумья. Пугачев был, видно, в припадке великодушия (Пушкин).

Родительный с р а в н е н и я называет объект сравнения по признаку или действию. Старше сестры. Вернуться раньше марта. Сделать не хуже других. Гарун бежал быстрее лани... (Лермонтов).

Родительный с у б ъ е к т а указывает на производителя действия. Выступление докладчика. Крик ребенка. Нападение врагов. Жужжание комаров. Прибытие поезда. Шум ветра. Шепот ветра в моих ушах, тихое журчание воды за кормою меня раздражали... (Тургенев).

Родительный у д а л е н и я (л и ш е н и я) называет объект, которого опасаются, лишаются. Избегать опасности. Бояться тем-

ноты. Лишиться возможности. Чуждаться посторонних. Себя я, стен стыжусь (Грибоедов). Она... избегала его разговора (Лермонтов).

Родительный цели называет объект желания, достижения. Ждать у моря погоды. Желать лучшего. Искать свободного места. Добиваться истины. Достигать цели. Жаждать новизны. Требовать внимания. Просить слова. Желаю славы я... (Пушкин).

Родительный целого состава называет предмет, по отношению к которому определяемое слово является частью. Ножка стола. Верхушка дерева. Крыша дома. Пролет лестницы. Квартал города. Воротник шубы. Ящик стола. Рукава платья. Ася встретила нас на самом пороге дома... (Тургенев).

Родительный цены указывает на объект при словах стоить (обладать ценностью или значимостью), заслуживать, удостоить, достойный. Стоить внимания. Заслуживать награды. Удостоить премии. Достойный похвалы. Эта глупая забава продолжалась довольно долго и стоила мне многих волнений, огорчений и даже слез (Аксаков).

Родительный части (родительный количественный, родительный разделительный) указывает на то, что предмет подвергается действию не во всем объеме или является объектом интенсивного действия. Выпить воды. Прикупить тетрадей. Надавать советов. Выпей-ка огуречного рассолу с медом... (Пушкин). Где взять сил и решимости для противодействия? (Добролюбов).

Дательный падеж

Дательный адресата указывает на объект, к которому направлено действие. Писать другу. Дарить ребенку. Грозить противнику. Помогать больным. Позволять детям. Посылать родным. Подарок невесте. Преданный родине. ...Мне дали проводника (Пушкин).

Дательный косвенного объекта указывает на предмет, в той или иной форме затронутый действием. Принадлежать колхозу. Учиться грамоте. Завидовать успехам. Радоваться удаче. Предшествовать каникулам. Новая дача давно продана; теперь она принадлежит какому-то чиновнику (Чехов).

Дательный назначения выражает определительные отношения с оттенком назначения предмета. Памятник Пушкину. Гимн труду. Мужик сам знает цену хлебу (А. Н. Толстой).

Дательный объекта указывает на объект состояния, свойства. Преданность родине. Верность долгу. Понятный каждому. Покорный судьбе. Он... решил как можно скорее доказать верность своему слову (Федин).

Дательный субъекта употребляется в безличных предложениях для обозначения субъекта состояния. Ребенку нездоровилось. Всем хотелось отдохнуть. О, как глубоко и радостно вздохнулось Санину, как только он очутился у себя в комнате... (Тургенев).

Винительный падеж

Винительный времени обозначает время совершения действия. Встречаться каждый день. Вернуться сию минуту. Будет отдыхать две недели. Нынешнюю ночь я во сне видела, что на голове моей волосы побелели (Лермонтов).

Винительный количества употребляется при обозначении стоимости, при указании на количественную сторону проявления глагольного действия. Стоит одну копейку. Повторить два раза. Весить тонну. ...Пью медленно, радуясь, что обед стоит мне 17 рублей... (Пушкин).

Винительный меры указывает на меру времени или пространства. Ждать целую неделю. Пройти три километра. Сел Балда на кобылу верхом, да версту проскакал (Пушкин).

Винительный объекта называет предмет, на который направлено действие. Читать книгу. Бросить мяч. ...Кто кивер чистил весь избитый, кто штык точил, ворча сердито, кусая длинный ус (Лермонтов).

Винительный результата обозначает предмет, который является результатом действия. Рыть яму. Шить пальто. А дуги гнут с терпеньем и не вдруг... (Крылов).

Винительный содержания (внутреннего дополнения) указывает на предмет мысли, речи, душевного переживания. Говорить речь. Обдумывать план. Петь песни. Думает думу, как будто у ней больше забот, чем у старых людей (Некрасов).

Творительный падеж

Творительный времени указывает на время совершения действия или проявления состояния. Уехать ранней весной. Возвратиться глубокой ночью. Работать вечерами. Одной февральской ночью, часа в три, жена Вадима прислала за мной (Герцен).

Творительный инструментальный (орудийный) указывает на орудие, посредством которого совершается действие. Писать карандашом. Рубить топором. Пахать трактором. Резать ножницами. Пелагея ткнула его кулаком в бок (Гончаров).

Творительный количества (совокупности) характеризует способ совершения действия с количественной стороны.

Покупать дюжинами. Брать сотнями. Лететь стаями. Пойти всей компанией. А уснащивал он речь множеством разных частиц... которые сыпал он мешками (Гоголь).

Творительный образа и способа действия дает определительно-качественную характеристику совершения действия. Говорить басом. Повернуться спиной. Идти быстрыми шагами. Дышать полной грудью. Стоять лагерем. Писать каракулями. Пора бы уж вам, сударь, своим умом жить (А. Н. Островский).

Творительный объекта указывает на предмет в различных отношениях к действию. Наделить землей. Наградить орденом. Снабдить деньгами. Поражать красотой. Убедить словом. Удивить талантом. Набить соломой. Наполнить водой. Нагрузить кирпичом. Пропитать влагой. Накормить рыбой. Я сватаньем моим не угрожаю вам (Грибоедов).

Творительный ограничения указывает на частичную область проявления данного признака. Гордый достижениями. Довольный успехами. Бледный лицом. Известный своими трудами. Сильный духом. Счастливый победами. Эта речь, скупая чувствами, обильная словами, должно быть, не достигала до Павла и его товарищей (Горький).

Творительный определительный указывает на признак предмета. Борода клинышком. Усы колечком. Сапоги бутылками. Шляпа котелком. Галстук бантиком. Хвост трубой.— Пошла ты, баба!— закричали ей тут же бороды заступом, лопатой и клином (Гоголь).

Творительный полупредикативный указывает на возрастной период жизни или время пребывания в том или ином состоянии. Ребенком он долго болел. Они встретились снова уже студентами. Я помню, ты дитей с ним часто танцевала... (Грибоедов).

Творительный предикативный служит для выражения именной части составного сказуемого. Был студентом. Стал инженером. Работает продавцом. Считается специалистом. Она слыла чудачкой (Тургенев).

Творительный признака (творительный функциональный) указывает на признак (состояние, свойство, положение, должность), создаваемый не самим лицом, а вызываемый кем-то другим. Его назначили бригадиром. Петрова избрали секретарем комсомольского бюро. Мак считают снотворным средством. Я решил назначить вас начальником нового отдела (Ажаев).

Творительный причины обозначает явление или состояние, обусловившее собой какое-либо действие. Осел мой глупостью в пословицу вошел... (Крылов).

Творительный производителя действия (действующего лица) указывает на субъект действия в страдательном

обороте или в безличной конструкции. Ошибка допущена учеником. Молнией зажгло дерево. Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушенный бурьяном и кустарником (Чехов).

Творительный пути (пространства) указывает на место, в котором осуществляется действие. Ехать полем. Идти берегом. Пробираться густым лесом. Идут они той же дорогой, какой весь народ наш идет (Некрасов).

Творительный содержания указывает на объект или область распространения действия. Заниматься спортом. Интересоваться искусством. Руководить занятиями. Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят (Тютчев).

Творительный сравнения указывает на степень или характер совершения действия. Лететь стрелой. Мчаться вихрем. Извиваться змеей. Снег лежит ковром. Слезы текут ручьем. Пой лучше хорошо щегленком, чем дурно соловьем (Крылов).

Предложный падеж*

Предложный внешнего вида указывает на предмет, который находится на ком-либо во время совершения действия. Гулять в шубе. Читать в очках. Сидеть в верхней одежде. Лизавета Ивановна вошла в капоте и в шляпке (Пушкин). Ср. определительное значение: Женщина в белом (У. Коллинз). Некто в сером (Л. Андреев).

Предложный внутреннего состояния или обстановки указывает на состояние субъекта или на обстановку совершения действия. Сидеть в задумчивости. Находиться в ожидании. Кричать в темноте. Ибрагим в рассеянии отвечал, что, вероятно, государь работает теперь на корабельной верфи (Пушкин).

Предложный времени указывает на время совершения действия. Болеть в детстве. Уехать на будущей неделе. Расплакаться при расставании. Встретиться по приезде. Все мои братья и сестры умерли во младенчестве (Пушкин). Некоторые и по окончании ученического периода не выходят из-под крыла родительского дома... (Добролюбов). Что вы читали на этой неделе... (Чехов).

Предложный места указывает на место совершения действия. Находиться в аудитории. Гулять в лесу. Лежать на пляже. Природой здесь нам суждено... ногою твердой стать при море (Пушкин). Николай Петрович родился на юге России... (Тургенев).

Предложный образа и способа действия пока-

* В данном разделе рассматриваются только беспредложные падежные формы. Но так как предложный падеж употребляется только с предлогами, мы включили его в раздел «Значения падежей».

зывает, как представляется совершение действия. Раскаяться на словах. Упасть в изнеможении. Украинец в рассеянности сшиб санями не успевшего убраться с дороги поросенка (Шолохов).

Предложный о б ъ е к т а указывает на предмет речи, мысли, чувства, состояния. Говорить об успехах науки. Думать о будущем. Заботиться о детях. Он вздохнул о потере своего фантастического богатства... (Пушкин).

Предложный о р у д и я д е й с т в и я указывает на предмет, при помощи которого совершается действие. Играть на рояле. Тереть на терке... Пальцы играют на невидимых гуслях (Горький).

Предложный п р и з н а к а указывает на устойчивый признак предмета. Лицо в морщинах. Пальто на меху. Сад при доме. Она повернула к нему белое, в крупных веснушках, доброе и сонное лицо (Панова).

Значения предлогов*

Без

1. Употребляется при указании на лицо или предмет, без которого или в отсутствие которого совершается действие. Расти без матери. Сидеть без света. Выступать без конспекта. Читать без очков. Утром он пробовал ходить без костылей (Б. Полевой). 2. При указании на характер протекания действия. Работать без отдыха. Лежать без движения. Бежать без оглядки. Говорить без смущения. Расставаться без упреков... Он безо всякого сожаления от меня удалился (Пушкин). 3. Характеризует предмет по признаку отсутствия у него какой-либо составной части или обычно сопровождающего его другого предмета. Кастрюля без крышки. Окно без форточки. Мясо без костей. Болезнь без осложнений. Меня ссадили с поезда за проезд без пропуска и документов (Гайдар).

В

I. С ВИНИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при указании на предмет, внутрь которого направлено действие. Положить документы в портфель. Вбить гвоздь в стену. В это же мгновение рука ее с письмом быстро опустилась в карман (Гончаров). 2. При указании на место или пределы, в которые направлено действие. Войти в аудиторию.

* Приводятся основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов. Производные предлоги частично представлены в корпусе словаря-справочника.

пределы, в которые направлено действие. Войти в аудиторию. Сесть в вагон. Отправиться в горы. Вернуться в дом. Мы... въехали в ущелье (Лермонтов). 3. При указании на сферу деятельности, внутрь которой направляется действие, на группу лиц, в которую вовлекается производитель действия. Поступить в институт. Избрать в президиум. Вмешиваться в жизнь. Вовлекать в работу. Баллотироваться в кандидаты. А ты... слушай молча и не вмешивайся в наш разговор (Бабаевский). Многие ребята пошли в связисты (Ажаев). 4. При указании на какое-либо внутреннее состояние. Погрузиться в размышления. Прийти в восторг. Ввести в заблуждение. И ваша матушка пришла в такое негодование? (Тургенев). 5. При указании на время, момент совершения действия. Явиться в понедельник. Прийти ровно в час. И долго, долго слышать буду твой гул в вечерние часы (Пушкин). 6. При указании на предмет, на поверхность которого направлено действие. Толкнуть в грудь. Стучать в окно. На этот раз он постучался к ней в дверь (Гончаров). 7. При указании на предмет, в который кто-либо или что-либо облекается, заключается. Одеться в новое платье. Закутать в платок. Завернуть в газету. Анна переоделась в очень простое батистовое платье (Л. Толстой). 8. При указании на предмет в результате произведенного над ним действия. Переделать сарай в гараж. Превратить пустыню в сад. Разбить в щепки. Расколотить в черепки. Его бывшая ученица превратила его в школьника... (Николаева). 9. При указании на способ совершения действия. Расположиться в ряд. Усесться в кружок. Вытянуться в струнку. Сжаться в комок. Поклониться в пояс. Берестов и стремянный закричали во все горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор (Пушкин). 10. При указании на цель действия. Сказать в шутку. Сделать в отместку. Прочитать в назидание. Привести в доказательство. Взять в пример. Бабушка слегка извинилась... в оправдание сплела маленькую историю... (Пушкин). 11. При указании на предмет, через который, сквозь который совершается или направляется действие. Смотреть в бинокль. Подглядывать в замочную скважину. Я поглядел в маленькое, затянутое паутиной окошко (Антонов). 12. При указании на сходство с кем-либо. Характером в отца. Агния была толстая и белая, вся в мать (Мамин-Сибиряк). 13. Употребляется при обозначении внешнего признака, качества, свойства, присущего чему-либо. Тетрадь в линейку. Бумага в клетку. На нем был серый в полоску костюм... (Рыбаков). 14. При указании на количественные признаки. Мороз в двадцать градусов. Шторм в девять баллов. Зеркало во всю стену. Пролетка остановилась у низенького дома в один этаж (Мамин-Сибиряк).

II. С ПРЕДЛОЖНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется для выражения пространственных отношений. Находиться в комнате. Жить в деревне. А в поле близко дуб молоденький стоял (Крылов). 2. При указании состояния или отношений, в которых кто-либо или что-либо находится. Быть в раздражении. Кричать в ужасе. Жить в дружбе. Состоять в переписке. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз (Лермонтов). 3. При указании на вид деятельности. Провести время в спорах. День прошел в беготне по городу (Саянов). 4. Употребляется при указании меры расстояния от чего-либо. Катер затонул в двенадцати милях от берега. У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение (Тургенев). 5. При указании на момент или период, в который что-либо происходит. Засуха была в этих краях в прошлом году. Вспомнить свою жизнь в детстве. В седьмом часу утра его разбудил рев парохода (А. Н. Толстой). 6. При обозначении предмета, который находится на ком-либо или на чем-либо. Юноша в высоких сапогах. Руки в краске. Небо в тучах. В левом углу зала отворилась высокая дверь, из нее, качаясь, вышел старичок в очках (Горький). 7. При указании на область применения какого-либо действия или проявления какого-либо признака. Помощь в работе. Поддержка в беде. Изящество в стиле. Доктор принадлежал к числу натур, которые во время душевной боли чувствуют потребность в движении (Чехов).

Для

1. Употребляется для обозначения лица или предмета, в пользу которого что-либо делается, которому что-либо предназначается. Жить для людей. Работать для победы. Калиныч вошел в избу с пучком полевой земляники в руках, которую нарвал он для своего друга (Тургенев). 2. При указании на цель совершения действия. Работать для пользы дела. Выполнять для общего блага. Я ушел в другую палатку, разбитую для магнитных наблюдений (Гончаров). 3. При обозначении лица или предмета, по отношению к которому имеет значение то или иное состояние, качество. Утратить интерес для кого-либо. Для всех время дорого... Видимый мир покрывается для меня дымкою (Салтыков-Щедрин). 4. При обозначении назначения предмета. Стол для черчения. Посуда для молока. Текст для диктанта. И на скамьях для публики все замерло... (Горький). 5. При указании на лицо или предмет, в отношении которого проявляется данный признак. Вредный для здоровья. Интересный для юношества. Разноплеменная толпа, обычная для большинства южных приморских городов, медленно движется, гудит

(Шолохов). 6. При обозначении признака и объекта его применения. Годный для постройки. Нужный для ремонта. Самойленко выбрал небольшой лужок, на котором были разбросаны камни, удобные для сидения (Чехов).

До

1. Употребляется при указании предела распространения действия, проявления признака. Добежать до дома. Дойти до реки. Коса до пояса. Шуба до пят. Рот до ушей. Во время грозы облака будут спускаться до моей кровли (Лермонтов). 2. При указании временного предела действия, состояния, качества. Задержаться до приезда брата. Отдыхать до утра. Преданность до самозабвения. Чиновник до глубины души. Друзья до гроба. Я считался в отпуску до окончания наук (Пушкин). 3. При указании на действие, событие, предшествующее другому. Завершить все дела до отъезда. За полчаса до бала явился ко мне Грушницкий (Лермонтов). 4. При указании на степень, которой достигает действие, или на степень проявления признака. Кричать до хрипоты. Промокнуть до нитки. Устать до смерти. Сладкий до приторности. Все эти прошедшие впечатления волнуют иногда меня до боли, до муки (Достоевский). 5. При указании на количественный предел. Цена на эти антикварные изделия дошла до баснословной суммы. Морозы до сорока градусов. Говорят, в Маниле до тысячи пород деревьев (Гончаров). 6. В словосочетаниях с именами прилагательными, называющими признак как склонность к чему-нибудь. Алчный до денег. Падкий до новостей. Жадные до сплетен бабы станут неустанно судачить на прогулках и около колодезей (Шолохов).

За

I. С ВИНИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при указании предмета, места, за пределы которого направлено действие. Выйти за дверь. Уехать за реку. Бросить за окно. Спрятать за шкаф. Яков Лукич проводил гостей за калитку (Шолохов). 2. При обозначении предмета, около которого располагается кто-либо для какого-то действия, занятия. Сесть за стол. Встать за станок. Она села за письменный столик... (Пушкин). 3. При указании на переход через какой-либо предел, на превышение меры, количества. Ему уже за сорок лет. Уж было за полдень, когда его разбудил скрип двери с хозяйской половины (Гончаров). 4. При указании расстояния. За километр отсюда. В классе так темно, что за два шага не

распознать лица человеческого (Помяловский). 5. При указании на промежуток времени, в течение которого что-либо происходит. Сделать за неделю. Весенняя грязь за ночь покрылась тонким слоем льда (Мамин-Сибиряк). 6. При указании на время, отделяющее одно событие от другого. Вернуться за день до праздника. Прийти за минуту до начала лекции. За час до отхода поезда. Рассказ свой Прокофьев отдал мне за день до моего отъезда (Паустовский). 7. При указании предмета, который берут, которого касаются. Взять за руку. Схватиться за веревку. Держаться за перила. Володя ущипнул меня очень больно за ногу (Л. Толстой). 8. При указании орудия действия, названии занятия. Взяться за штурвал. Приняться за шитье. Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся (Пушкин). 9. При указании лица, предмета, которые вызывают то или иное чувство, переживание. Волноваться за детей. Радоваться за товарища. Ручаюсь вам за успех... (Пушкин). 10. При указании на лицо, предмет, состояние, в отношении которых кто-либо несет ответственность. Отвечать за результаты. Я отвечаю за нее... (Тургенев). 11. При указании цели действия. Бороться за первенство. Соревноваться за высокие урожаи. Драться за свободу. В эти грозные годы мы за счастье бороться идем (Ошанин). 12. При указании повода, причины, основания для какого-либо действия. Наказать за проступок. Упрекнуть за небрежность. И вы так платите ему за его доброту, за доверие! (Гончаров). 13. При указании предмета, в обмен на который производится или приобретается что-либо. Сделать за деньги. Таких две жизни за одну, но только полную тревог, я променял бы, если б мог (Лермонтов). 14. При указании лица, взамен которого или от имени которого совершается действие. Работать за товарища. Расписаться по доверенности за брата. Обнимите его за меня... (Пушкин). 15. При указании на то, как оценивается кто-либо или что-либо. Взять за образец. Считать за специалиста. Я слыву здесь за остряка... (Тургенев). 16. При указании количественного объема, к которому приравнивается объем деятельности какого-либо лица. Есть за четверых... Работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала (Тургенев). 17. При обозначении лица, которое является женихом. Выйти замуж за друга детства. Я выхожу за доктора Нещапова (Чехов).

II. С ТВОРИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. При указании предмета, места, дальше которого находится что-то, происходит что-либо. Жить за рекой. Стоять за дверью. За заводами кончался город и начиналось поле (Чехов). 2. При обозначении предмета, около которого в непосредственной близости размещается что-либо для какого-то действия, занятия. Сидеть за столом. Стоять за пультом. В комнате, за контор-

кой, заваленной влажными полосками газетных гранок, стоял корректор (Федин). 3. При обозначении лица, предмета, позади которого движется, идет, располагается кто-либо, что-либо. Следовать за толпой. Гнаться за зайцем. Через неделю после того он шел с поникшей головой за гробом Наташи (Гончаров). 4. При названии лиц, предметов, явлений, которые последовательно сменяются одни другими. За дождями наступили жары (Гаршин). 5. При указании времени, обстановки действия. Вспоминать за завтраком. Сказать за обедом. За ужином я заговорил опять о Хоре да о Калиныче (Тургенев). 6. При обозначении лица, предмета, явления, на которые направлено внимание, действие. Наблюдать за порядком. Следить за чистотой. Ухаживать за больным. Я с удовольствием слушал их и наблюдал за ними (Тургенев). 7. При указании лица, предмета, которые нужно достать, добыть. Сбегать за газетой. Пойти за хлебом... Я послал за доктором (Тургенев). 8. При указании причины. За давностью срока. За неимением сведений. За отсутствием улик. ...За суетой и тревогой первых дней как-то не было времени подыскать квартиру (Шолохов). 9. При обозначении лица, учреждения, в чьем владении, распоряжении находится что-либо, от которого зависит наступление какого-либо действия. Общежитие числится за заводом. Дело за материалом. Слово за вами. Победа будет за теми, кто строит жизнь (А. Н. Толстой). 10. При обозначении лица, которое является мужем кого-то. Она замужем за врачом. Сестра моя замужем за профессором химии (Горький). 11. При указании на внешние признаки документа, дела, бумаги. Письмо за № 15. Бумага за подписью директора. На другой день, с утра было расклеено по всем казармам объявление за подписью жандармского ротмистра (Шишков).

Из

1. Употребляется при обозначении предмета, места, пространства, откуда направлено действие. Выйти из дому. Достать из кармана. Извлечь пулю из раны. Поезд из Москвы. Старик вытащил из воды небольшого окуня (Тургенев). 2. При обозначении состояния, которое нарушается, прерывается. Вывести из состояния равновесия. Выйти из терпения. Тарантьев... выводил Обломова из неподвижности и скуки (Гончаров). 3. При указании на источник, откуда черпаются сведения, впечатления. Узнать из газет. Подробности наводнения заимствованы из тогдашних журналов (Пушкин). 4. При характеристике лица или предмета путем указания на место, учреждение, откуда они происходят. Человек родом из Молдавии. Парень из нашего города. Чай из Грузии. Инспектор из министерства. Она была из старинного богатого дома Пахотиных (Гончаров). 5. При обо-

значении совокупности, откуда выделяется кто-либо или что-либо. Один из лучших учеников. Одна из отдаленных деревень. Примеров тьма тому. Вот вам из них один (Крылов). 6. При указании чего-либо сложного путем выделения образующих его отдельных предметов. Букет из роз. Стадо из коров и овец. Отряд из крестьян. Команда из лучших игроков. Обоз из десяти возов. Контора состояла из двух пустых комнат (Тургенев). 7. При названии целого предмета или совокупности предметов, откуда извлекается часть. Ария из оперы. Отрывки из романа. Листки из календаря. Строчки из стихотворений. Он... сыграл и даже спел мертвенным голосом некоторые отрывки из своих сочинений (Тургенев). 8. При обозначении материала, из которого что-либо производится. Ограда из камня. Носки из шерсти. Подсвечник из бронзы. Сооружение из гранита. Два молодых парня валяли из шерсти валенки (Чехов). 9. При обозначении лица или предмета, которые, подвергаясь действию, дают какой-то результат. Из желудя вырос дуб. Как ни билось начальство, оно не могло сделать из Никиты даже самого посредственного фронтовика (Гаршин). 10. При указании причины, основания, повода. Задержаться из боязни темноты. Хорь выражался иногда мудрено, должно быть из осторожности (Тургенев).

К

1. Употребляется при обозначении места, предмета, лица, к которым направлено движение. Повернуть к лесу. Подойти к столу. Отправиться к товарищу. Плыть к острову. Наклониться к ребенку. Приглядеться к соседям. Обращение к молодежи. Письмо к избирателям. Девушка вбежала к старухе (Лермонтов). 2. При обозначении лица или предмета, с которым соприкасается кто-либо или что-либо. Прикасаться к руке. Прикладывать к голове. Приковать к скале. Прикрепить к двери. Прильнуть к отцу. Приникнуть к изголовью. Прислониться к стене. Пригнуть к полу. Приделать к полке. Пристроить к сараю. Прилипнуть к бумаге. И снова я к земле припал (Лермонтов). 3. При обозначении предмета, лица, к которому что-либо присоединяется. К двум добавить три. К огням фонарей понемногу начинают присоединяться огни судов (Гл. Успенский). 4. При указании на категорию, группу, к которой кто-либо относится. Принадлежать к кругу избранных. Относиться к породе домашних животных. Вошел человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе (Гончаров). 5. При указании на срок, к наступлению которого что-либо совершается. Вернуться к обеду. Вызывать к часу. Закончить к лету. К утру бред прошел (Лермонтов). 6. При обозначении побуждения, цели какого-либо действия. Приучить к порядку. Готовиться к экзаменам. Стремление к новому. ...Престарелая тетка приглашалась к совету (Гончаров).

7. При указании на назначение какого-либо действия или предмета. Игрушки к елке. Тезисы к докладу. Предисловие к книге. Подарок ко дню рождения. Намедни сочинил я надпись к портрету княжны Ольги... (Пушкин). 8. При обозначении предмета, лица, с которым связано какое-либо действие, качество, признак. Готовность к полету. Требовательность к себе. Любовь к родине. Ненависть к врагам. Уля сразу почувствовала доверие к нему (Фадеев). 9. При указании на приспособленность, уместность чего-либо, соответствие чему-либо. Годный к употреблению. Говорить к месту. Одеваться к лицу. Деньги мне не к рукам... (Горький). 10. При указании на действие или явление, для которого предшествующее действие или явление служит предзнаменованием. Из трубы идет вверх столбом дым — к морозу (Тынянов). 11. При обозначении того, к чему призывают, побуждают. Вперед! К победе коммунизма! К новым успехам в сельском хозяйстве! К ответу воеводу! (А. К. Толстой). 12. В словосочетаниях вводного характера. К счастью. К сожалению. К несчастью, вместо Лизы вошла старая мисс Жаксон (Пушкин). 13. В словосочетаниях с именем прилагательным при обозначении лица или предмета, в отношении которых проявляется данный признак. Добрый к детям. Строгий к самому себе. Предупредительный к окружающим. Равнодушный к природе. Близкий к начальству. Склонный к размышлениям. Способный к музыке. ...Тогда станичное начальство, строгое к разному странствующему люду, арестовало бы нас (Горький).

Между

I. С ТВОРИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при указании на положение предмета среди других предметов. Между дверью и окном. На лбу, между бровями, появились две морщины (Тургенев). 2. При обозначении однородных лиц или предметов, в окружении которых находится лицо, предмет или совершается действие. Стоять между деревьями. Между торгующими людьми ходил высокий худощавый мужчина (Солоухин). 3. При указании на связь двух точек или двух предметов в пространстве. Дорога между Москвой и Ленинградом. В то время о шоссе между Москвой и Сергиевским посадом и в помине не было (Салтыков-Щедрин). 4. При обозначении промежутка времени. Между вторником и четвергом. Звонить ему следовало только между десятью и одиннадцатью часами утра (Чаковский). 5. При обозначении взаимосвязанных лиц или предметов. За мир и дружбу между народами! В тихий день между танкистами завязался разговор (Жаров). 6. Для выражения сравнения, сопоставления. Стирание различий между городом и деревней. Стало быть, по-вашему, нет разницы между глупым и умным, между добрым и злым? (Тургенев). 7. При обозначении лиц, предметов, в пределах

которых совершается распределение чего-то. Делить время между трудом и отдыхом. Половину листовок Матвей послал Мартыну с запиской, остальные поделил между фронтовиками (Марков).

II. С РОДИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

Употребляется при указании на положение предмета среди других предметов. Тропинка между гор. У обочин проселка и подальше, между воронок, валялись убитые лошади (Бубеннов).

На

I. С ВИНИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при обозначении предмета, на поверхность которого направлено движение, действие. Положить книгу на стол. Поставить вазу на подоконник. Сесть на стул. Лечь на диван. Наклеить марку на конверт. Прибить табличку на дверь. Влезть на дерево. Взобраться на мачту. Вскочить на коня. Выйти на крыльцо. Надеть на ребенка пальто. Натянуть перчатку на руку. Катя... взяла с кресла пуховый платок, накинула на плечи... (А. Н. Толстой). 2. При обозначении лица, организации, на которые что-либо возлагается. Ответственность ложится на руководителя кружка. Отец Неточки... ленив, безволен и сваливает вину за все неудачи на мать (Михалков). 3. При обозначении места, пространства, в пределы которого направлено движение, действие. Уехать на Украину. Отправиться на Волгу. Вскоре перевели меня на Кавказ... (Лермонтов). 4. При обозначении предмета, явления, к которому направлено движение. Помчаться на зов. Я приказал ехать на незнакомый предмет... (Пушкин). 5. При обозначении предмета, лица, с которыми сталкиваются, соприкасаются. Набрести на лесную избушку. В сенях я наткнулся на высокого, плотного господина (Чехов). 6. При обозначении предмета, лица, по отношению к которому проявляется какое-либо действие. Смотреть на небо. Робинсон обернулась к Ромашову и вызывающе посмотрела на него прищуренными глазами (Куприн). 7. При обозначении сходства предметов, лиц, явлений. Походить на отца. Сейчас Татьяна Петровна меньше всего походила на взрослую (Паустовский). 8. При обозначении предмета, заменяемого на что-либо. Обменять картину на статую. Местное же население соль не покупает, а выменивает на бобы (Гарин-Михайловский). 9. При указании срока, с наступлением которого что-то происходит. Экзамен назначен на июнь, на другое утро та же повторяется история (Тургенев). 10. При обозначении сферы проявления какого-либо признака. Легкий на подъем. Бабушка на ухо крепка (Гончаров). 11. При обозначе-

нии цели, к которой направлено действие, на целевое назначение предмета. Дать на проверку. Отрез на костюм. Разрешение на проезд. Стали упрашивать Феону Ивановну отдать младенца на воспитание (Фадеев). 12. При обозначении предмета, который подвергается действию для выявления его признаков. Разведка на торф. Испытание на прочность. 13. При обозначении специальности, профессии, в целях овладения которыми совершается действие. Учиться на механика. На слесаря тоже можно будет в том фабзавуче выучиться (Беляев). 14. При обозначении лица, в чьих интересах совершается действие. Тратиться на сына. Лизавета работала на сестру день и ночь (Достоевский). 15. При указании на характер действия. Ловить на слух. В это время все изменилось на прежний лад (Гончаров). 16. При указании условий, обстановки действия. Работать на свежую голову. На пустой желудок так плохо спится в бесконечные зимние ночи (Горький). 17. При обозначении предмета, являющегося орудием действия. Запереть на ключ. Застегнуть на все пуговицы. Школа была пуста и закрыта на ключ (Фадеев). 18. При обозначении меры, количества, определяющих границы чего-либо. Бег на сто метров. Ветер дул с севера, не меньше как на семь баллов (Л. Соболев). 19. При обозначении количественного признака, определяющего назначение предмета. Купе на четыре места. Больница была устроена на восемьдесят человек (Гаршин). 20. При указании на количественные изменения в результате какого-либо действия. Сократить на час. Убавить на треть. Увеличить на десять процентов. Он разорвал письмо на четыре части и бросил на пол (Гончаров).

II. С ПРЕДЛОЖНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при обозначении предмета, на поверхности которого протекает действие или что-то располагается. Сидеть на стуле. Лежать на диване. Вечером пили чай на небольшой деревянной террасе флигеля (Вересаев). 2. При обозначении лиц, организаций, на которые возложены обязанности, ответственность. Весь дом на молодой хозяйке. На моей обязанности лежала проверка товаров, пропускаемых за границу и проводимых из-за границы (Куприн). 3. При обозначении сферы, места, пространства, в которых происходит действие или проявляется какое-либо качество. Выступать на конференции. Учиться на курсах. Отдыхать на Кавказе. Тяжесть на сердце. Вырос он на юге (Паустовский). 4. При указании на пребывание в каком-либо положении, состоянии. Находиться на излечении. Состоять на иждивении. У Полевого на хранении сейчас твой револьвер (Беляев). 5. При обозначении промежутка времени, в пределах которого совершается действие. Сделать на буду-

щей неделе. На первых порах мне действительно круто пришлось (Тургенев). 6. При обозначении характера действия. Ходить на цыпочках. Цирельман на животе приполз в камыши (Куприн). 7. При обозначении условий, обстановки совершения действия. На миру и смерть красна. Сын вырастал на его глазах (Тургенев). 8. При обозначении предмета, служащего опорой, основанием чего-либо, поддерживающего, закрепляющего что-либо. Мост на понтонах. Дверь на петлях. Санитарки вкатили в палату высокую тележку на роликах (Беляев). 9. При обозначении орудия или средства, с помощью которых совершается действие. Ехать на пароходе. Пока не замело еще ночные следы зверей, я спешу на лыжах проверить волка (Пришвин). 10. При указании на средство, с помощью которого кто-либо работает, действует, что-либо производится, делается. Жарить на масле. Комиссару становилось все хуже, он жил на морфии, на камфаре (Б. Полевой). 11. При обозначении предмета, являющегося нижней или внутренней частью чего-либо. Пальто на меху. Дед Аким... обут в бархатные сапоги на меху и на мягких подошвах (Горький). 12. При обозначении вещества, которое входит в состав чего-либо. Мазь на вазелине. ...Котел или медный таз с вареньем, желе, пастилою, деланными на меду, на сахаре и не помню еще на чем (Гоголь).

Над

1. Употребляется при обозначении лица, предмета, места, выше которых что-то расположено или совершается действие. Облако над городом. По вечерам над болотами поднимался густой туман (Салтыков-Щедрин). 2. Употребляется при обозначении лиц, предметов, по отношению к которым кто-либо или что-либо занимает господствующее положение. Эльбрус высится над окружающими горами. Эти познания дают ему огромное преимущество над старым поколением (Гончаров). 3. Употребляется при обозначении предмета, на который направлена какая-либо деятельность. Задуматься над письмом. Биться над задачей. Сжалиться над бедняком. Смеяться над чудаком. Над таким положением поневоле задумаешься горько и тяжко... (Добролюбов).

О

I. С ВИНИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

Употребляется при обозначении предмета, с которым кто-либо или что-либо соприкасается, сталкивается при движении,

действии. Споткнуться о порог. Тереться о забор. Грохот железа о камень. Удар сапога о мостовую. ...Он ударился об плетень так, что плетень зашатался (Лермонтов).

II. С ПРЕДЛОЖНЫМ ПАДЕЖОМ

Употребляется при обозначении объекта разговоров, размышлений, забот и т. д. Говорить о последних событиях. Мысль о предстоящем отъезде. Мечта о подвиге. Понятие о чести. Трактат о долге. Лекция о воспитании. Фильм о партизанском движении. Она поет лишь об одном... (Лермонтов).

От

1. Употребляется при обозначении исходной точки движения, перемещения, отделения. Отойти от стола. Отъехать от города. Скрыться от врага. Оторвать пуговицу от пальто. Отойдя от крыльца, старик подошел к лошадям и принялся распрягать (Л. Толстой). 2. При обозначении предмета, пункта, по отношению к которому определяется чье-то нахождение. Живет в трех шагах от леса. С левой стороны от актеров окно... (А. Н. Островский). 3. При обозначении момента, возраста, с которым начинается какое-либо состояние, положение. Слепой от рождения. Десяти лет от роду он остался круглым сиротой (Тургенев). 4. В соединении с числительными употребляется в значении «от — до». Дети от восьми до десяти лет. Мороз от пятнадцати до двадцати градусов. Обломов получал уже от семи до десяти тысяч рублей ассигнациями (Гончаров). 5. При обозначении источника чего-либо. Узнать от брата. От отца осталось у него пристрастие к изысканным географическим картам, скитальчеству (Паустовский). 6. При указании причины, повода. Чуть не умер от сердечного приступа. Бледный от страха. Анна посмотрела на нее мокрыми от слез глазами (Л. Толстой). 7. При обозначении предмета, явления, которые устраняются. Освободиться от ошибок. Очистить от грязи. Потапов весь вечер не мог избавиться от странного ощущения, будто он живет в легком, но очень прочном сне (Паустовский). 8. При обозначении средства против чего-либо. Средство от кашля. Иван Иванович оделся, взял в руки суковатую палку от собак... (Гоголь). 9. При сопоставлении, сравнении предметов, явлений, свойств. Рукопись отличается от первоначального варианта. ...И трудно было отличить от ночи день ненастный (Некрасов). 10. При указании на часть предмета, принадлежащего целому. Крышка от чайника. Скорлупа от орехов. Ручка от двери. Дай мне ключ от шкафа... (Чехов). 11. При указании даты. Приказ директора от

седьмого марта. Скоро год, как было написано то письмо от пятого сентября (Панова). 12. В наречных выражениях, указывающих на характер действия. От всей души. От чистого сердца. От души желаю вам всякого успеха (Писемский).

Перед

1. Употребляется при указании предмета, места, напротив которого кто-либо или что-либо находится, происходит что-то. Палисадник перед домом. Стоять перед глазами. Он стоял передо мной неподвижно... (Лермонтов). 2. При указании на лицо или явление, по отношению к которому совершается какое-либо действие, испытывается какое-либо состояние. Ответственность перед коллективом. Страх перед наказанием. Выступление перед аудиторией. Не отступать перед трудностями. Извиниться перед отцом. Артамон Ильич благоговел перед женой (Г. Успенский). 3. При сравнении, сопоставлении с кем-либо или чем-либо. Его доводы бледнеют перед аргументами оппонента. Да, она играет недурно и любит музыку, но что это значит перед вами? (Тургенев). 4. При указании события, явления, действия, которому предшествует другое действие. Читать перед сном. Окончил школу перед войной. Чайки стонут перед бурей... (Горький).

По

I. С ДАТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при обозначении пространства, места, на поверхности которого происходит действие, движение. Идти по улице. Спускаться по горе. Кленовые листья плыли по реке (Горбатов). 2. При обозначении предмета, материала, поверхность которого подвергается обработке. Резьба по металлу. Роспись по фарфору. ...Сидит хозяин, вышивая крестиками по холстине скатерть (Горький). 3. При обозначении места, в пределах которого происходит действие. Ходить по комнате. Гулять по саду. По деревне уже шептались, что жених ее обманул (Паустовский). 4. При обозначении предмета или лица, на которые направляются действия. Хлопнуть по плечу. Удар по врагу. Партизаны решили ударить по немецким тылам (М. Алексеев). 5. При обозначении предмета, следуя направлению которого совершается действие. Гладить по шерсти. Плыть по течению. Во время полета снаряда все поворачивают головы по звуку... (Катаев). 6. При указании на то, в соответствии с чем совершается действие. Уехать по совету врачей. Уволиться по собствен-

ному желанию. Движение по графику... Мы не по правилу играем (Беляев). 7. При указании предмета, при помощи которого совершается действие. Отправить по почте. Передать по радио. Говорить по телефону. Ориентироваться по компасу. 8. При указании причины совершения действия. Отсутствовать по болезни. Ошибиться по рассеянности. В этой местности люди занимаются охотой не по страсти, а по необходимости (Пришвин). 9. При обозначении цели совершения действия. Работа по озеленению города. В город... прибыла из Москвы ударная группа по борьбе с бандитизмом (Беляев). 10. При обозначении способа, характера действия. Читать по слогам. Сказать по секрету. ...Не по силам работу затеял (Некрасов). 11. При указании на предмет или лицо, при помощи которых характеризуется кто-либо, что-либо. Брат по матери. Старший по возрасту. Важный по значению. Это самый древний по происхождению каменный уголь (Паустовский). 12. При обозначении сферы проявления действия. Занятия по физике. Приказ по школе. Так вспомним сегодня друзей боевых по фронту, по жизни, по службе (Фатьянов). 13. При указании на категорию собственного имени. По фамилии Сергеев. По дороге рядышком вышагивали три брата по кличке Шамили (Шолохов). 14. При указании на обстоятельства, при наличии которых совершается действие. Гулять по погоде. Раскидистая и низкая, она [дикая груша] шумела по ветру всеми листьями (Паустовский). 15. При указании на ряд однородных предметов, лиц, отрезков времени, с которыми связано действие. Рассадить по местам. Смотреть по сторонам. Отдыхать по воскресеньям. По вечерам над ресторанами горячий воздух дик и глух (Блок). 16. При указании на лицо, предмет, о котором скучают, тоскуют. Соскучиться по детям. Тоска по родине. Слышно, как вздыхают кони, тоскуя по приволью степей (Горький). 17. При указании количества чего-либо, которое приходится каждому. В каждой комнате по одному окну. Все купили по пяти книг. Иммортели лежат, не изменяясь, по многу лет (Гончаров).

II. С ВИНИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при указании предела совершения действия. Сыт по горло. Мы оба по пояс свесились из лодки (Лермонтов). 2. При указании предела действия во времени. По сей день. И как беседа шла у них, я по сию не знаю пору (Крылов). 3. При указании места совершения действия. Сидеть по другую сторону стола. По левую руку видна была земля Галичская (Гоголь). 4. При указании предмета, который нужно достать. Летом бабы ходят в монастырский бор по грибы, по ягоды и в лес, за реку, по клюкву (Горький). 5. При указании количества, которое приходится каждому. Дать по две книги. Бомбы падали и рвались пучками, по две, по три (М. Кольцов).

III. С ПРЕДЛОЖНЫМ ПАДЕЖОМ

Употребляется при указании действия, события, после которого что-либо совершается. По отъезде брата. По возвращении из отпуска. С полгода по смерти Обломова жила она... убиваясь горем (Гончаров).

Под

I. С ВИНИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при указании предмета, места, ниже которых направлено действие, движение. Положить под стекло. Поставить чемодан под кровать. Пьер сел на диван, поджав под себя ноги (Л. Толстой). 2. При обозначении состояния, положения, в которые ставят кого-либо, что-либо. Взять под контроль. Отдать под суд. Отдали меня под надзор полиции... (Горький). 3. При указании места, в непосредственную близость к которому направляется кто-либо, что-либо. Четыре человека отделились и во весь опор подскакали под самую крепость (Пушкин). 4. При указании на время, которое непосредственно предшествует какой-либо дате, празднику. Под воскресенье. Под вечер иду берегом... слышу, кто-то в чаще щелкает (Марков). 5. При указании на звуки, сопровождающие действие. Петь под гитару. Под аккомпанемент рояля. Под этот вальс весенним днем ходили мы на круг... (Исаковский). 6. При указании на назначение предмета. Банка под варенье. Склад под овощи. Согласны вы отдать землю под дачи... (Чехов). 7. При указании на лицо, предмет, которому подражают, сходство с которым придают. Мебель под орех. В зале блестящий пол, выкрашенный под паркет... (Чехов). 8. При указании на орудие действия. Писать под копирку. Остричь под машинку. Волосы его, обстриженные под гребенку, были белы как снег (Григорович). 9. При указании на то, что служит порукой чего-либо. Выдать под залог. Отпустить под честное слово. Типографщик дал факиру денег — под проценты — на устройство представления (Вс. Иванов).

II. С ТВОРИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при указании лица, предмета, ниже которого что-то находится, происходит. Стоять под навесом. Лежать под одеялом. Под ним струя светлей лазури... (Лермонтов). 2. При указании условий, которые создаются для кого-либо, чего-либо. Под защитой друга. Под присмотром матери. Днем стадо под моим надзором на лугу... (Крылов). 3. При указании, в результате чего совершается действие. Под действием тепла.

И хозяин и прислуга оживились под влиянием его веселости (Л. Толстой). 4. При указании обстоятельств совершения действия. Уйти под предлогом занятости. Сообщить под секретом. Операция под наркозом. Писать под псевдонимом. 5. При указании места, около которого что-то находится, происходит. Леса под Москвой. Бои под городом. В сентябре под Якутском было еще довольно тепло (Короленко). 6. При указании предмета, имеющегося при другом предмете. Дом под железной крышей. Судно под советским флагом. Марколов пошел в свою спальню и вынес оттуда небольшой портрет Марианны под стеклом (Тургенев).

При

1. Употребляется при обозначении места, предмета, возле которого что-то находится. Сад при доме. Местечко при впадении притока в реку. Запыленные цветы при дороге клонились к земле (Тендряков). 2. При обозначении предмета, лица, учреждения, при которых имеется что-то вспомогательное. Общежитие при институте. Водокачка при железнодорожной станции. На курсы при Академии связи (Симонов). 3. При обозначении лица, в присутствии которого что-либо происходит. Отвечать при свидетелях. Чичиков никак не хотел заговорить с Ноздревым при зяте (Гоголь). 4. При указании события, с которым совпадает во времени какое-либо действие. Вручить подарок при расставании. При въезде на двор навстречу им выбежала девочка лет шести (Григорович). 5. При обозначении предмета, места, в пределах которого что-либо находится. Кухня при каждой квартире. При шкатулке были разные безделки... (Гончаров). 6. При обозначении лица, имеющего в наличии что-либо. Держать документы при себе. Наган был при нем... (Гайдар). 7. При обозначении предмета, имеющегося в наличии при ком-либо. Быть при деньгах. В то время все ходили еще при всех орденах (Казакевич). 8. В значении «посредством, благодаря, несмотря на». При содействии друзей. При всем желании не мог сделать. ...Комнатная атмосфера освежалась только при помощи топки печей (Салтыков-Щедрин).

С

I. С РОДИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при указании предмета, места, с поверхности которого или от которого кто-то или что-то отделяется. Встать со стула. Свернуть с дороги. Сбросить ношу с плеч. Убрать

посуду со стола. Улыбка сошла с лица Лизы (Тургенев). 2. При обозначении места, откуда направлено движение. Прийти со станции. Вернуться с Кавказа. Ветер с моря волны гонит (Брюсов). 3. При обозначении места происхождения, жительства. Цветы с юга. Картина с выставки. Девочка с соседней дачи. Как вы не понимаете, что это человек с другой планеты? (Симонов). 4. При обозначении лица, предмета, которые являются начальными в последовательном ряду или служат исходным пунктом. С вершины до подножия. С Ломоносова начинается наша литература... (Белинский). 5. При указании на время как исходный пункт в развитии, распространении действия. С прошлого года. С двух часов дня. С весны до осени. Райский с раннего утра сидит за портретом Софьи (Гончаров). 6. При указании на причину. Устать с дороги. Вскрикнуть с испуга. Из трусости или со зла ты сделал подлость (Горький).

II. С ВИНИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется при указании на приблизительную меру, количество чего-либо. Отъехать с километр. Отдохнуть с полчаса. Со всех сторон собак сбежалося с полсотни (Крылов). 2. При указании на предмет, лицо, к которому приравнивается по размерам, величине другой предмет, лицо. Мальчик с пальчик. Мужичок с ноготок. Звезды, величиной каждая с яблоко, так и сверкали (Короленко).

III. С ТВОРИТЕЛЬНЫМ ПАДЕЖОМ

1. Употребляется для обозначения совместности. Кошка с котятами. Сосиски с капустой. Посредине двора был устроен маленький садик с клумбами (Казакевич). 2. При указании на предмет, наличие которого характеризует другой предмет. Дом с мезонином. Девочка с косичками. Нос с горбинкой. Дни были прохладные, ясные, с голубым небом и с прозрачной далью (Чехов). 3. При обозначении действия, сопровождающего другое действие. Идти с песнями. Его дивизия прошла с боями почти от самой границы (В. Кожевников). 4. При обозначении характера, образа действия. Ударить с силой. Ждать с нетерпением. Одеваться со вкусом. Он держал себя скромно, с достоинством (Достоевский). 5. При обозначении цели действия. Обратиться с просьбой. Явиться с докладом. Сделать с намерением. 6. При обозначении смежности, близости в пространстве. Граница с Польшей. Сидеть рядом с товарищем. Поравнявшись с первыми избушками, он круто своротил к огородам (Григорович). 7. При обозначении события, явления, с наступлением которого осуществляется какое-либо действие. Встать с зарей. Выехать с

рассветом. Птицы замолкали с заходом солнца (Куприн). 8. При обозначении лица, участвующего во взаимном действии. Переписываться с родными. Спорить с оппонентом. Соревноваться с соседним колхозом. Играл я на полу с моим мальчишкой (Пушкин). 9. При обозначении лица, предмета, к которому устанавливается какое-то отношение другого лица, предмета. Сравнить с оригиналом. Согласиться с выводами. Познакомить с товарищем. Поссориться с родными. Бурный поток рвет камни, чтобы слиться с морем (Сергеев-Ценский). 10. При обозначении лица, предмета, на которые направлено действие. Бороться с засухой. Освоиться с техникой. Быть осторожным с огнем. Будьте снисходительны со мной (Тургенев).

Сквозь

1. Употребляется при обозначении предмета, вещества, среды, через которые проникает, виднеется что-либо. Сеять сквозь сито. Пробираться сквозь толпу. Утренний полусвет, водянистый и сонный, наполнил комнату сквозь щели ставен (Куприн). 2. При обозначении какого-либо явления, состояния, за которыми можно заметить другие явления, состояния. Смех сквозь слезы. Говорят, будто сквозь ее приветливость просвечивает холодность и принужденность (Салтыков-Щедрин).

У

1. Употребляется при обозначении предмета, в непосредственной близости от которого что-то происходит или находится. Стоять у стены. Отдыхать у моря. Встретиться у входа в театр. Домик у подножия горы. ...Мы уселись: я у окна, он у затопленной печи (Лермонтов). 2. При указании орудия деятельности. Сидеть у руля. Работать у станка. 3. При указании на приближение к желаемому результату. Быть у цели. Находиться у финиша.— А что же твой роман?— Я уж у конца... (Гончаров). 4. При обозначении владельца чего-либо, носителя каких-либо свойств, качеств. Единственный сын у родителей. У Пульхерии Ивановны была серенькая кошечка... (Гоголь). 5. При обозначении части целого. Ножка у стола. Задок у одного дивана оселся вниз (Гончаров). 6. При обозначении лица или объекта, в пределах деятельности или обладания которых что-то происходит. Жить у родных. Получить разрешение у дирекции. Иван воспитывался не дома, а у богатой старой тетки (Тургенев). 7. При указании на источник получения, приобретения чего-либо. Взять книгу у товарища. У кого просить стану помощи? (Лермонтов).

Через

1. Употребляется при обозначении пространства, места, поперек которого располагается что-либо, через которое совершается движение. Перейти через улицу. Переправиться через реку. Мост через Днепр. Через всю комнату от угла до угла тянется веревка, на которой висят пеленки (Чехов). 2. При обозначении пространства, среды, какого-либо устройства, сквозь которые совершается действие. Смотреть через стекло. Пропустить мясо через мясорубку. Через ставни слабо брезжил начинающийся рассвет (Гарин-Михайловский). 3. При обозначении предмета, места, поверх которого направлено движение, действие. Перелезть через забор. Прыгать через веревочку. Лиза глядела через его плечо на его работу (Тургенев). 4. При указании на лицо, средство, при посредстве которых совершается что-либо. Сообщить через товарища. Оповестить через газету. Я думаю, они разыскивают меня через милицию (Вампилов). 5. При указании на срок, по истечении которого совершается что-либо. Вернется через неделю. Через полчаса Метелица был под самым селом (Фадеев). 6. При указании на какой-либо промежуток пространства. Аптека — через две остановки. Версты через четыре будет развилка дорог... (Сартаков). 7. При указании на повторение действия по истечении какого-либо промежутка времени. Принимать лекарство через каждые три часа. Дежурство было круглосуточное; смена — через восемь часов (Голубов).

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Назначение указателя — дать быструю и краткую справку об особенностях связи управления, присущей заголовочным словам, содержащимся в книге. Справки носят различный характер.

В большинстве случаев приводится заголовочное слово и местоименные вопросы к нему, без иллюстративного материала, например: *авария* чего и с чем.

В других случаях в качестве заголовочного слова приводится не господствующее, управляющее слово сочетания, а зависимое, управляемое слово, если с этим связаны какие-либо синтаксические особенности, например: *адресат, бактерия, персонаж.*

В третьих случаях из словарной статьи извлекается слово или предложно-именное сочетание, связанное с заголовочным словом, к которому дается отсылка, например: с помощью и при помощи см. помощь.

В некоторых случаях приводятся только местоименные вопросы, на которых построен материал словарной статьи, например: кого-кому.

Особый характер носят заголовочные слова, состоящие из сопоставляемых предлогов: в — за, в — на, в — по, в — с.

Слова в указателе приводятся в алфавитном порядке со ссылкой на страницы книги.

А

абонемент на что 257
абонент чего 257
абонироваться на что 257
абстрагировать что 257
абстрагироваться от чего 257
аванс на что 257
авария чего и с чем 257
агитировать за кого-что 257
агрессия куда и где 257
адрес: в адрес, по адресу и на адрес 257
адресат 257
акклиматизировать что 257
аккомпанемент чего 257
аккредитовать где и куда 257
акт чего, на что, о чем 258
акцент на что и на чем 258
акцентировать что на чем 258
алчный до чего, к чему и на что 258
альтернатива чему 258
амнистия кому, для кого 258
аналогичный чему и с чем 258
анекдот о ком-чем 258
аннотация на что и чего 258
аномалия в чем 258
анонс о чем 258
антипатия кого к кому-чему 258
антология чего 258
апеллировать к кому-чему 258
аппетит к чему и на что 258
аргументировать что чем 259
арест на что 259
ассигновать на что и для чего 259
ассистировать кому 259
ассоциировать что с чем 259

атака на кого-что и против кого-чего 259
атрибут кого-чего 259
атрофироваться от чего 259
аттестация кого и о ком-чем 259
аудиенция кому 259
аукцион чего 259
афера с чем 259

Б

базировать что на чем 259
базироваться на чем и на что 259
бактеризовать что 260
бактерия: вин. пад. мн. ч. 260
баллотировать кого-что 260
баллотироваться куда 260
баловаться чем, с чем и с кем 260
барабанить во что и по чему 260
баррикадировать что 260
бахвалиться чем 260
бацилла: вин. пад. мн. ч. 260
бегать от кого-чего и кого-чего 260
бедный чем, в чем и на что 260
без — безо 260
безвредный для кого-чего 261
беззащитный против кого-чего и перед кем-чем 261
безопасный для кого-чего 261
безоружный перед чем 261
безотносительный к чему 261
безразличный для кого и кому 261
безукоризненный в чем 261
безупречный в чем 261
безутешный в чем 261
безучастный к чему 261
бередить что чем 261
беречь кого-что от кого-чего 261
беречься кого-чего и от чего 261
беспокоиться о ком-чем и за кого-что 261
бесполезный для кого-чего 261
беспомощный перед кем-чем 261
беспощадный к кому-чему 261
беспримерный в чем 262
беспринципный в чем 262
беспристрастный в чем 262
бессильный перед кем-чем 262
бесцельный для кого-чего 262
биться над чем и с чем 262
благо: на благо кому и чего 262
благоволить к кому и кому 262
благоговеть перед кем-чем 262
благодарный кому 262
благодаря кому-чему 262
благополучный для кого-чего 263
благоприятный для кого-чего 263
благоприятствовать кому-чему 263
благосклонный к кому 263
благотворный кому-чему 263
близкий кому-чему и к кому-чему 263
близость к кому и с кем 263
богатый чем и на что 263
бойкот кого-чего 263
бойкотировать кого-что 263
болезни кого и среди кого 263
болеть за кого-что, о ком-чем и чем 263
болтать что и о чем 263
больно кому что 264
бороться с кем-чем и против кого-чего 264
борьба с кем-чем и против кого-чего 264
боязнь: из боязни и из-за боязни 264
бояться кого-чего 264
бравировать чем 264
брать от кого, у кого и с кого 264
браться за что 264
бредить чем 264
брести куда и где 264
брикетировать что 265
бросать что и чем 265
бросить куда и где 265
броситься на что кому и к кому 265
брызгать что и чем 265
будить в ком и у кого 265
будоражить кого-что и чем 265
бунтовать кого и против кого-чего 265

В

в адрес см. адрес
в — во 265
в ...годы — в ...годах 266
в довершение см. довершение
в — за (при указании времени) 266
в киностудии см. киностудия
в концерте см. концерт
в кухне см. кухня
в — на (при указании местонахождения, направления движения, сферы

деятельности, средств передвижения) 266
в надежде см. надежда
в направлении см. направление
в обход см. обход
в огороде см. огород
в оперу см. опера
в отношении см. отношение
в отсутствие см. отсутствие
в — по (при указании пространства или времени) 267
в подтверждение см. подтверждение
в — при (при указании обстоятельств совершения действия) 267
в присутствии см. присутствие
в продолжение см. продолжение
в — с (при указании размера, величины) 268
в селе см. село
в силу см. сила
в сравнении см. сравнение
в студии см. студия
в суд, в суде см. суд
в театре см. театр
в угоду см. угода
во флоте см. флот
в целях см. цель
в — через (при указании предмета, через который совершается действие) 268
важно кому и для кого 268
валить куда и где 268
варьировать что и чем 268
вбить что во что 268
вблизи чего и от чего 268
вбросить что во что 268
ввалить что во что 269
ввезти что во что 269
ввергнуть кого-что во что 269
вверить кого-что кому-чему 269
ввернуть что во что 269
вверстать что во что 269
ввести кого-что во что 269
ввиду — вследствие 269
ввинтить что во что 269
ввить что во что 269
вволочь что во что 269
ввязать кого-что во что 269
вдавить что во что 269
вдвинуть что во что 269
вделать что во что 269
вделать что во что 269
вдернуть что во что 269
вдеть что во что 269
вдогонку кому и за кем 270
вдолбить что во что 270
вдоль — по (при указании направления движения) 270
вдохновить кого-что на что 270
вдохнуть что в кого-что 270
ведать что и чем 270
ведомость чего и на что 270
вежливый с кем, по отношению к кому 270
велик чем и в чем 270
величать кого кем 270
величина: величиной в и величиной с 270
венец чего и чему 270
вербовать кого на что 270
верить во что и чему 270
вернуть кому что 271
верный кому, чему и в чем 271
вертеть что и чем 271
верховодить кем-чем 271
вершить чем и что 271
вечер: вечерами и по вечерам 271
вешать на что и на чем 271
вжать что во что 272
взаимодействие кого-чего, между кем-чем и кого-чего с кем-чем 272
взаимосвязь чего и между чем 272
взвалить что на кого-что 272
взвести кого на что и что на кого 272
взгромоздить что на что 272
вздыхать о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем 272
взыскивать с кого, от кого и у кого 272
взыскующий чего 272
взять что и чего, от кого, у кого и с кого 272
видеть во что и в чем 273
видный собой и из себя 273
вина: виною чего и чему 273
винить в чем и за что 273
виниться перед кем 273
виноват в чем и чем 273
виртуоз чего и в чем 273
вкинуть что во что 273

вкладывать куда и где 273
вклинить что во что 273
включить кого-что во что 273
вколотить что в кого-что 273
вколоть что во что 274
вкрутить что во что 274
вкусить чего и что 274
властвовать над кем-чем 274
властелин чего и над чем 274
влепить что во что 274
влить что и чего 274
вложить см. вкладывать
вмазать что во что 274
вменить кому что во что 274
вмесить что во что 274
вместилище чего и для чего 274
вместить что во что 274
вмешать кого-что во что 274
вмешать куда и где 274
вмонтировать что во что 275
вмуровать что во что 275
вмять что во что 275
внедрить куда и где 275
внести кого-что во что 275
внимательный к кому-чему 275
внимать кому-чему 275
во дворе см. двор 275
вобрать что во что 275
вовлечь кого во что 275
вогнать кого-что во что 275
водворить куда и где 275
водить чем по чему 276
водоизмещение: водоизмещением и водоизмещением в 276
водрузить где 276
воевать с кем-чем и против кого-чего 276
возбудить в ком и у кого 276
возвестить что и о чем 276
возвратить кому-что 276
воздать что и чем 276
воздействовать на кого-что 276
воздержаться от чего 276
возиться над чем и с чем 276
возложить на кого-что и к чему 276
возместить что чем 277
возможность чего и для чего 277
возмутить кого чем 277
возмущение против кого-чего 277
вознаградить кого за что 277
вознегодовать на кого-что 277
возразить против чего и на что 277
война с кем-чем и против кого-чего 277
волноваться за кого-что и о ком-чем 277
вонзить что в кого-что 277
воодушевить кого на что 277
вопить по кому и по ком 277
воплотить в ком-чем и во что 277
вопреки чему 278
воспитывать в ком и у кого 278
воспоминание чего и о ком-чем 278
восприимчивый к чему 278
воспринимать от кого и у кого 278
воспротивиться чему 278
восстановить что, в чем и против кого-чего 278
восстать против кого-чего и на кого 278
восторгать кого 278
восторгаться чем 278
восторжествовать над кем-чем 278
восхитить кого чем 278
восхититься кем-чем 278
восхищение кем-чем 279
восходить к чему 279
вотировать что, за кого-что, против кого-чего 279
воткнуть что во что 279
вперить (взгляд) в кого-что, на кого-что 279
вписать что во что 279
впихнуть кого-что во что 279
вплести что во что 279
впрыснуть что во что 279
впрясть что во что 279
впутать кого-что во что 279
враг чего и чему 279
вражда кого и между кем 279
вращать что и чем 280
вред чему и для чего 280
вредный кому и для кого 280
врезать что во что 280
время: первое время — в первое время, временами и по временам 280
врубить что во что 280
вручить кому что 280
врыть что во что 280
вселить кого-что куда 280

вслед кому-чему и за кем-чем 280
вспомнить что и о чем 280
вставить куда и где 280
встать куда и где 281
встреча с кем и между кем 281
встроить что во что 281
встряхнуть что и чем 281
всунуть что во что 281
всыпать что и чего 281
втащить что во что 281
втереть что во что 281
втиснуть что во что 281
втолкнуть кого-что во что 281
втоптать что во что 281
втравить кого во что 282
втянуть кого-что во что 282
вчувствоваться во что 282
вшить что во что 282
выборы куда и где 282
вывалить что и чего 282
выведать от кого и у кого 282
вывесить где и куда 282
выгодный для кого-чего и кому-чему 282
выгрузить куда и где 282
выдаться в кого 282
выжидать что и чего 282
вызвать в ком и у кого 283
выместить что на ком 283
выносливый к чему 283
выписать на что и на чем 283
выпить что и чего 283
выпросить что и чего 283
вырасти в кого и кем 283
высадить[1] (помочь, дать выйти) куда и где 283
высадить[2] (посадить растение) куда и где 283
высадиться куда и где 283
выслать что и чего 284
высота: высотой и высотой в 284
выставить куда и где 284
выть по кому 284
выучиться на кого 284

Г

гадать о чем 284
гарантировать кому что и кого от чего 284
гарантия чего, чему, от чего и в чем 284
гармонировать с чем 284
гибельный для кого 285
глава чего и из чего 285
главенствовать над кем-чем 285
гладить что и по чему 285
глодать что 285
глубина: глубиной и глубиной в 285
глубокий (содержательный) чем и по чему 285
глумиться над кем-чем 285
глухой к чему и на что 285
гнушаться кого-чего и кем-чем 285
говорить что, о чем, за что 285
годиться для чего и на что, кому и для кого 285
годный для чего, к чему и на что 286
голосить по кому и по ком 286
голосовать кого-что и за кого-что 286
горазд на что 286
горбить что 286
гордиться кем-чем и за кого 286
гордость за кого-что и кем-чем 286
гордый кем-чем и за кого-что 286
горевать о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем 286
горячить кого-что 286
готовить кого-что, к чему и для чего 286
готовиться к чему и на что 287
готовый к чему и на что 287
гравировать что и на чем 287
граничить с чем 287
грешить чем и против чего 287
гримировать кого-что и кого кем 287
грозить кому чем 287
грозный чем и в чем 287
грузить куда и где 287
грузоподъемность: грузоподъемностью и грузоподъемностью в 288
грустить о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем 288
грязнить что чем 288
губительный для кого-чего 288

Д

давить кого-что и на кого-что 288
дарить кому что и кого чем 288
датировать что и чем 288
дать что и чего 289
два (три, четыре) 289

двигать что и чем 289
двор: во дворе и на дворе 290
дезавуировать кого-что 290
дезориентировать кого-что 290
декларировать что 290
декорировать что чем 290
дело[1] (надобность) к кому, до кого, для кого 290
дело[2] (судебное разбирательство) о чем и по чему 290
денонсировать что 290
депонировать что 290
дергать что, за что, чем 290
держаться чего 290
дерзать на что 291
деть куда 291
дивиться чему и на что 291
дисгармонировать с чем 291
дисквалифицировать кого 291
дискредитировать кого-что 291
дискриминировать кого 291
дискутировать что и о чем 291
дислоцировать кого-что 291
диспонировать чем 291
дистиллировать что 291
дисциплинировать кого-что 291
дифференцировать что 291
дичиться кого-чего 291
длина: длиной и длиной в 291
длинный кому и для кого-чего 291
для довершения см. довершение
для — на (при указании цели действия) 291
для надобности см. надобность
для — по (при указании целевого назначения предмета) 292
для подтверждения см. подтверждение
для рассмотрения см. рассмотрение
для утверждения см. утверждение
до — около 292
до — перед 292
добавить что и чего 292
добиваться от кого и у кого 292
добрать что и чего 292
добрый к кому и с кем 292
добыть что и чего 292
довезти кого до чего 293
доверие к кому-чему и кому-чему 293
довершение: в довершение чего, к довершению чего и для довершения чего 293
доверять что и в чем 293
довести кого-что до чего 293
довлеть кому-чему и над кем-чем 293
договор о чем и на что 293
догрузить что и чего 293
додать что и чего 293
дожидаться кого, чего и до чего 293
дозволить что 294
дозировать что 294
дознаться чего и о чем 294
доискиваться чего и до чего 294
доказательство чего и чему 294
доказать что и на кого 294
документировать что чем 294
докупить что и чего 294
докучать кому чем 294
долг кому и перед кем 294
должать у кого 294
долить что и чего 294
доложить[1] (сделать доклад) что и о чем 294
доложить[2] (прибавить) что и чего 295
доля: на долю кого и кому 295
доминировать над кем 295
донимать кого чем 295
дополнить что чем 295
допускать к кому-чему и до кого-чего 295
допытываться у кого и от кого 295
дорога чего и к чему 295
дорогой кому и для кого 295
досадить кому чем 295
досадовать на кого-что 295
доставить что и чего 295
достать[1] (дотронуться) до чего и чего 295
достать[2] (раздобыть) что и чего 296
достигнуть чего и до чего 296
достойный кого-чего 296
доступный кому-чему и для кого-чего 296
досыпать что и чего 296
драматизировать что 296
драпировать что чем 296
драться с кем-чем и против кого-чего 296
дрожать за кого-что и над кем-чем 296

друг кого и кому 296
дублированный на что и на чем 297
думать что, о ком-чем, над чем и на кого 297
дым чего и от чего 297

Е, Ё

естественный для кого-чего 297
ёмкость: ёмкостью и ёмкостью в 297

Ж

жадность к чему, на что и до чего 297
жадный на что, до чего, к чему 297
жажда чего 298
жаждать чего 298
жалеть кого-что, что и чего, о ком-чем 298
жалкий чем и в чем 298
жалко (жаль) кого-что, кого-чего и чего 298
жаловать кого чем, кому что, к кому 298
ждать чего и кого-что 298
желать чего и кого-что, кому и для кого 299
жертвовать что и чем 299
жить чем и на что 299

З

за — в 299
за надобностью см. надобность
за номером см. номер
за подписью см. подпись
за — по (при указании предмета, который нужно достать) 299
за счет 299
забавлять кого чем 300
забаллотировать кого 300
забаррикадировать что 300
забить[1] (ударами вбить) что во что 300
забить[2] (закрыть, заткнуть) что чем 300
заблагорассудиться кому 300
заболтать (замешать в чем-л. жидком) что во что 300
забросать кого-что чем 300
забросить что куда 300
забрызгать кого-что чем 300
забыть что и о чем 300
завалить что чем 301
заведующий чем 301
заверить что и в чем 301
завернуть кого-что во что 301
завершить что чем 301
завешать что чем 301
завещать что чем 301
завидовать кому-чему 301
завтракать чем 301
завязать что и чем 301
заглотнуть что и чего 301
заглядеться на кого-что 301
заглянуть во что кому и к кому 301
загородить кого-что чем 302
загребать что и чем 302
загромоздить что чем 302
загрузить что и чем 302
задать[1] (причинить что-л. неприятное) что и чего 302
задать[2] (положить для скота) что и чего 302
задвинуть что чем 302
задернуть что чем 302
задеть что и за что 302
задуматься над чем и с чем 302
заесть что чем 303
заинтересовать кого чем 303
заинтриговать кого чем 303
заискивать перед кем, у кого и в ком 303
закатать что во что 303
закидать что чем 303
закинуть что куда 303
закладывать куда и где 303
заклеить что чем 303
заклеймить кого-что чем 303
заключение: по заключении — по заключению 303
заключить кого-что во что и что чем 303
заколотить что чем 304
заколоть что чем 304
закон чего и о чем 304
закопать куда и где 304
закрепить что чем и кого-что за кем-чем 304
закрыть кого-что чем 304

закусить чем, что чем, чего 304
закутаться во что и чем 304
залезть во что кому и к кому 305
залепить что чем 305
залечь куда и где 305
залить что чем 305
заложенный куда и где 305
заложить куда и где 305
заляпать что чем 305
замазать что чем 306
замарать что чем 306
замедлить что и с чем 306
заменить кого-что кем-чем 306
заместить кого чем 306
заметить в чем и во что 306
замешать кого во что 306
замешаться куда и где 306
замещать кого чем 306
замкнуться во что и в чем 306
замолвить слово у кого и перед кем, за кого и о ком 306
замостить см. мостить
замуровать где 307
занять что и чего 307
запамятовать что и о чем 307
запасти что и чего 307
запереть куда и где 307
записать где и куда 307
запить что чем 307
запихать что во что 307
заплатить за что и что 307
заповедать что 308
заподозрить кого в чем 308
заполнить что чем 308
заправить что чем 308
запрещение чего и на что 308
запросить что, чего и о чем 308
запрятать куда и где 308
запустить что и чем, что во что-кого 308
запутанность чего, в чем и с чем 308
заражение чего и чем 308
зародыш: вин. пад. мн. ч. 308
заронить куда и где 308
зарыть куда и где 309
засадить что чем 309
заселить что кем 309
засесть куда и где 309
засеять что чем 309
заслонить что чем 309
заслуживать чего 309
заслужить что 309
заслушаться чего и чем 309
засмотреться на кого-что 309
заставить что чем 309
застлать что чем 309
засунуть что во что 309
засыпать что и чего 310
затащить кого-что во что 310
заткнуть что чем 310
затмить кого чем 310
затоварить что и что чем 310
затоптать что во что 310
заточить куда и где 310
затратить что на что 310
затянуть кого во что 310
захватить что и чего 310
зацепить что и за что 310
зачаровать кого чем 310
зачерпнуть что и чего 311
зачислить кем и в кого 311
защита от кого-чего и против кого-чего 311
защитить кого-что от кого-чего 311
заявить что и о чем 311
заявление о чем и на что 311
звать кем 311
звезда (знаменитость): вин. пад. мн. ч. 311
злоба на кого-что, к кому-чему и против кого-чего 311
змей (бумажный): вин. пад 311
знакомый с чем и кому-чему 311
знаменательный для кого 312
знаменовать что 312
знать что и о чем 312

И

играть во что и на чем 312
идентичный чему 312
идея чего и о чем 312
идол 312
идти[1] (передвигаться) чем и по чему 313
идти[2] (предназначаться) во что, на что и подо что 313
идти[3] (быть к лицу) кому и к кому 313
идти[4] (делать ход в игре) чем и с чего 313
из — изо 313

из — с (антонимы предлогов в — на) 313
из боязни см. боязнь 313
избегать чего 313
избрать кем и в кого 313
изведать что 313
извериться в ком-чем и в кого-что 313
известный кому и для кого 314
извинить кого за что, кому что и кого чем 314
извлечь что из чего 314
изволить чего 314
изгладиться из памяти и в памяти 314
изготовить что и чего 314
издергать кого чем 314
из-за боязни см. боязнь 314
из-за — за, из-за — из 314
из-за — от 314
из-за — через 314
изменение чего и в чем 314
изменник кого 314
изо см. из — изо 315
изобильный чем 315
изобличить кого в чем 315
изображать собой и из себя 315
изойти чем 315
изолировать кого от кого-чего 315
изощряться в чем 315
изумиться чему 315
изумленный чем 315
изъять у кого и из чего 315
именовать кого-что кем-чем 315
имитировать кого-что 315
иммунитет к чему и против чего 315
импонировать кому-чему 315
импровизировать что 316
импульс к чему и для чего 316
имя кого-чего и кому-чему 316
инициатива чего и в чем 316
инкриминировать кому что 316
инкрустировать что чем 316
инспирировать кого-что 316
инструктировать кого 316
инструментовать что 316
инсценировать что 316
интегрировать что 316
интенсифицировать что 316
интервью кого и с кем 316
интервьюировать кого 316
интересный кому и для кого 316
интриговать кого и против кого 316
информировать кого о чем 316
иронизировать над кем-чем 317
искать что и чего 317
исключая что и кого-чего 317
искупить что чем 317
искусный в чем 317
искушенный в чем 317
испачкать что чем 317
испестрить что чем 317
испечь что и чего 317
испить чего и что 317
исполненный чего и чем 318
исполнить (наполнить) кого-что чем 318
использовать для чего и на что 318
испросить чего 318
исследование чего и о чем 318
история кого-чего и о ком-чем, про кого-что 318
исходить от кого, от чего, из чего 318
исчислить во что и чем 318
исчисляться чем и во что 318
итог чего и чему 318

К

к довершению см. довершение
к — ко 319
к — на (при указании направления движения) 319
к — под (при указании срока) 319
к счастью см. счастье
капитулировать перед кем-чем 319
капут кому-чему 319
карикатура чего и на кого-что 319
касаться кого-чего и до кого-чего 319
катастрофа чего и с чем 319
качать кого-что и чем 319
каюк кому 320
кидать что и чем 320
киностудия: в киностудии и на киностудии 320
кинуться на что кому и к кому 320
класть куда и где 320
клеить куда и где 320
клеймить кого чем 320
клочки: в клочки и на клочки 320
ковырять что и в чем 320
кого — кому 320
кодировать что 321

колотить (стучать) по чему и во что 321
командование чего и чем 321
командовать чем, кем-чем и над кем-чем 321
командующий чем 321
комбинат: в комбинате и на комбинате 321
комбинация чего и с чем 321
комментарий кого-чего и к чему 321
компенсация чего и за что 322
компенсировать что чем 322
компетентный в чем 322
конгениальный чему 322
конец чего и чему 322
конкурировать с кем-чем, в чем 322
конкурс на что 322
коноводить кем 322
консультация кому 322
консультировать кого 322
консультироваться с кем и у кого 322
контрабанда чего и чем 322
контраст чего и с чем 322
контрастировать с чем 322
контроль за чем, над чем и чего 322
конфисковать что у кого 323
концерт: в концерте и на концерте 323
кончить что, с чем, чем и на чем 323
кончиться чем и на чем 323
копия чего и с чего 323
корить за что и чем 323
корм кому и для кого 323
короткий кому и для кого 323
корректировать что чем 323
косить (смотреть искоса) что и чем 323
красить чем и во что 324
кровоизлияние куда и где 324
крутить что и чем 324
кукла: вин. пад. мн. ч. 324
кумир: вин. пад. 324
купить что и чего, за что и на что, кому и для кого 324
курировать кого-что 324
курить что и чем 324
кухня: в кухне и на кухне 324
кучка: кучками — в кучки 324

Л

лазить куда и где 325
ласковый с кем и к кому 325
лгать кому и на кого 325
легко кому и для кого 325
леденить что 325
лежать в постели — на постели 325
лекарство от чего и против чего 325
лекция о чем и по чему 325
ленивый к чему, на что и в чем 325
лепетать что и о чем 325
лепить что и чем 325
...лет чему 326
лечь куда и где 326
лидировать в чем 326
линия: линией — в линию 326
лить что 326
лихой на что 326
лицезреть кого-что 326
лицемерить перед кем 326
лицо: вин. пад. мн. ч. 326
лицо: вин. пад. мн. ч. 326
личинка: вин. пад. мн. ч. 326
ложиться куда и где 326
локаутировать кого 327
лопнуть от чего и с чего 327
лузгать что 327
лущить что 327
льгота кому и для кого 327
льститься на кого-что и кем-чем 327
любезный с кем и по отношению к кому 327
любоваться кем чем и на кого-что 327

М

мазать что чем 327
макать что во что 327
малоприспособленный для чего и к чему 327
маневрировать кем-чем 328
манить чем и на что 328
манкировать чем 328
марионетка: вин. пад. мн. ч. 328
маркировать что 328
масса: массой и массой в 328
мастер чего и на что 328
масть: в масть, к масти, под масть 328
материал на что и для чего 328
матрицировать что 328
матч кого с кем и между кем 328
маять кого 328
медлить с чем 328

между кем-чем — между кого-чего 328
между — среди 328
межевать что 329
мездрить что 329
мельчить что 329
мера чего и чему 329
меры чего и по чему 329
метать что и чем 329
мигать кому и на кого-что 329
микроб: вин. пад. мн. ч. 330
милый с кем, кому-чему и для кого-чего 330
минус (при обозначении температуры) 330
мирволить кому 330
много: по многу и по много 330
мобилизация на что и для чего 330
мобилизовать на что и для чего 330
молить о чем 330
молиться кому-чему и на кого-что 330
молнировать что и о чем 330
молодить кого 330
молотить (ударять) во что и по чему 330
монополия чего и на что 331
монумент кому-чему и чего 331
мораторий на что 331
мостить что чем 331
мотать кого-что и чем 331
мотивировать что чем 331
мощность: мощностью и мощностью в 331
мудрить над кем 331
мудровать над кем 331
мурыжить кого 331
мучиться над чем и с чем 331
мчать кого 331
мыслить что и о чем 331
мытарить кого 331
мыть чем и с чем 332
мягкий с кем и по отношению к кому 332

Н

на адрес см. адрес 332
на благо см. благо 332
на — в 332
на дворе см. двор
на — для 332
на — к 332
на киностудии см. киностудия
на концерт см. концерт
на кухне см. кухня
на огороде см. огород
на опере см. опера
на — по (при указании пространства)
на поле см. поле
на попечение см. попечение
на рассмотрение см. рассмотрение
на селе см. село
на студии см. студия
на суд, на суде см. суд
на счастье см. счастье
на театре см. театр
на усмотрение см. усмотрение
на утверждение см. утверждение
на флоте см. флот
набавить что и чего 332
набелить что и чего 332
набить что и чего, что чем 332
наблюдать кого-что, за кем-чем и над кем-чем 332
наблюдения за кем-чем и над кем-чем 333
наболтать[1] (взбалтывая, прибавить) что и чего 333
наболтать[2] (наговорить много лишнего) что и чего 333
набормотать что и чего 333
наборонить что и чего 333
набрать что и чего 333
набронзировать что и чего 333
набросать что и чего 333
набросить что на что 333
набрызгать что и чего 333
навалить что и чего 334
навалять что и чего 334
наварить что и чего 334
навезти что и чего 334
навертеть что и чего 334
навести что и на что 334
навешать[1] (развешать) что и чего 334
навешать[2] (взвешивая, заготовить) что и чего 334
нависнуть на что и над кем-чем 334
навить что и чего 335
навозить что и чего 335
наволочь что и чего 335
наворовать что и чего 335
наворожить что и чего 335
наворотить что и чего 335

наворочать что и чего 335
наворошить что и чего 335
навыдумать что и чего 335
навязать что и чего 335
навялить что и чего 335
нагатить что и чего 335
нагладить что и чего 335
наглушить что и чего 335
наглянцевать что и чего 335
нагнать[1] (согнав, собрать) кого-что и чего 335
нагнать[2] (вызвать увеличение) что и чего 336
нагнать[3] (внушить какое-л. чувство, состояние) что и чего 336
нагнать[4] (наготовить перегонкой) что и чего 336
наговорить что и чего 336
нагородить что и чего 336
наготовить что и чего 336
нагофрировать что и чего 336
награбить что и чего 336
награвировать что и чего 336
награнить что и чего 336
награфить что и чего 336
награфить что и чего 336
нагрести что и чего 336
нагромоздить что и чего 336
нагрузить что чем 336
нагрызть что и чего 337
нагулять что и чего 337
над — надо 337
надавать что и чего 337
надарить что и чего 337
надбавить что и чего 337
наддать что и чего 337
надежда: в надежде и с надеждой 337
наделать что и чего 337
надергать что и чего 337
надеть что и что на что 337
надеяться на что 337
надзирать за кем-чем 338
надо см. над — надо
надобность: по надобности, для надобности, за надобностью 338
надоить что и чего 338
надолбить что и чего 338
надрать что и чего 338
надубить что и чего 338
надуть (нанести течением воздуха) что и чего 338
наесться чего и чем 338
нажарить что и чего 338
нажать[1] (выдавить сок) что и чего 338
нажать[2] (убрать злаки) что и чего 338
нажечь что и чего 338
нажить (приобрести что-л. неприятное) что и чего 338
назанимать что и чего 338
назвать[1] (дать имя) кем 338
назвать[2] (созвать, пригласить) что и кого-чего 339
наздравствоваться на что и с кем-чем 339
наиграть что и чего 339
наискаться чего 339
найти (наткнуться, наскочить, застлать собой) на кого-что 339
накапать что и чего 339
накатать что и чего 339
накатить что и чего 339
накачать что и чего 339
наквасить что и чего 339
накидать что и чего 339
накинуть что на что 339
накипятить что и чего 339
наклеить[1] (приклеить клеем) куда и где 339
наклеить[2] (изготовить при помощи клея) что и чего 340
наклепать что и чего 340
наковать что и чего 340
накоксовать что и чего 340
наколдовать что и чего 340
наколотить что и чего 340
наколоть что и чего 340
наколупать что и чего 340
накомкать что и чего 340
накопать[1] (копая, сделать углубления) что и чего 340
накопать[2] (извлечь при помощи копки) что и чего 340
накопить что и чего 340
накоптить что и чего 340
накорчевать что и чего 341
накосить что и чего 341
накрасить (раскрасить в каком-л. количестве) что и чего 341
накрасть что и чего 341
накрахмалить что и чего 341
накроить что и чего 341
накропать что и чего 341
накрошить что и чего 341
накрутить что и чего 341
накрыть что чем 341
накупить что и чего 341
накурить (добыть путем перегонки) что и чего 341

накусать что и чего 341
накутать (надеть много одежды) что и чего 341
налакировать что и чего 341
налгать кому и на кого 341
налепить что и чего 342
налетать (пробыть в воздухе) что и чего 342
налиновать что и чего 342
налитографировать что и чего 342
налить что и чего 342
наловить что и кого-чего 342
наложить[1] (положить в каком-л. количестве) что и чего 342
наложить[2] (положить сверху) что на что 342
наломать что и чего 342
налощить что и чего 342
налудить что и чего 342
налумгать что и чего 342
налущить что и чего 342
наляпать что и чего 342
намазать что и чего 342
намазюкать что и чего 343
намарать что и чего 343
намариновать что и чего 343
намежевать что и чего 343
намек на кого-что 343
намекать о чем и на кого-что 343
намельчить что и чего 343
наменять что и чего 343
намерить что и чего 343
намесить что и чего 343
намести что и чего 343
наметать что и чего 343
намешать что и чего 343
намолотить что и чего 343
намолоть что и чего 343
наморить что и чего 343
наморозить (приготовить путем замораживания) что и чего 343
намотать что и чего, что на что 343
намочить (приготовить мочением) что и чего 344
намыть (добыть путем промывания золотоносной породы) что и чего 344
намять (разминав, приготовить в каком-л. количестве) что и чего 344
нанести что и чего 344
нанизать что и чего 344
наносить что и чего 344
нанять кем и в кого 344
наобещать что и чего 344
наострить что и чего 344
наоткрывать что и чего 344
напарить что и чего 344
напасти что и чего 344
напахать что и чего 344
напаять что и чего 344
наперерез кому-чему и кого-чего 344
напеть что и чего 345
напечь что и чего 345
напилить что и чего 345
написать в чем, на чем и во что 345
напитать что чем 345
напихать что и чего 345
наплавить что и чего 345
наплескать что и чего 345
наплести что и чего 345
наплодить кого-что и кого-чего 345
наплющить что и чего 345
наполировать что и чего 345
наполненный кем-чем 345
наполнить что чем 345
наполоскать что и чего 346
наполосовать что и чего 346
наполоть что и чего 346
напомнить что и о ком-чем 346
напороть что и чего 346
напортить что и чего 346
направление: в направлении и по направлению 346
напринимать кого-что и кого-чего 346
наприниматься чего 346
напророчить что и чего 346
напроситься чего, на что и в кого-что 346
напрыскать что и чего 347
напрясть что и чего 347
напустить кого-что и кого-чего 347
напутать (небрежно намотать) что и чего 347
напутствовать чем 347
наработать что и чего 347
нарадоваться на кого-что и кем-чем 347
нарассказать что и чего 347
нарастить (вырастить в каком-л. количестве) что и чего 347
нарвать что и чего 347
нарезать что и чего 347
народить кого-что и кого-чего 348
нарубать (в горном деле) что и чего 348
нарубить что и чего 348
нарыть[1] (роя, сделать углубление в земле) что и чего 348
нарыть[2] (роя, извлечь) что и чего 348
насадить[1] (посадить растения) что и чего 348
насадить[2] (наполнить, поместить куда-л.) кого-что и кого-чего 348

насажать кого-что и кого-чего 348
насбивать что и чего 348
насверлить что и чего 348
насверлить что и чего 348
населить что 348
насечь (нарубить) что и чего 348
насеять что и чего 348
насильничать над кем 348
насинить что и чего 349
насказать что и чего 349
наскоблить что и чего 349
наскрести что и чего 349
наскучить (почувствовать скуку) кем-чем 349
наслать что и чего 349
наследовать что от кого и кому 349
наслоить что и чего 349
наслышанный о ком-чем 349
насмешничать над кем-чем 349
насмолить что и чего 349
насмотреться кого-чего и на кого-что 349
наснимать что и чего 349
насобирать что и чего 349
насовать что и чего 350
насоветовать что и чего 350
насоздавать что и чего 350
насолить что и чего 350
насортировать что и чего 350
насосать (накачать) что и чего 350
насочинить что и чего 350
наставить что и чего 350
настегать что и чего 350
настелить что и чего 350
настирать что и чего 350
настлать что и чего 350
настрелять кого-что и кого-чего 350
настричь что и чего 350
настрогать что и чего 350
настроить что и чего 351
настроиться против кого-чего, к кому-чему и на что 351
настрочить что и чего 351
настругать что и чего 351
настряпать что и чего 351
настукать (напечатать на пишущей машинке) что и чего 351
насудачить что и чего 351
насулить что и чего 351
насучить что и чего 351
насушить что и чего 351
насшибать что и чего 351
насыпать что и чего 351
натаскать что и чего 351
натащить что и чего 352
натаять (подвергнуть таянию) что и чего 352
натворить[1] (наделать чего-л. предосудительного) что и чего 352
натворить[2] (растворить, развести) что и чего 352
натеребить что и чего 352
натереть что и чего 352
натесать что и чего 352
натискать что и чего 352
наткать что и чего 352
натолкать что и чего 352
натолочь что и чего 352
натомить (приготовить томя) что и чего 352
натопить (вытопить) что и чего 352
наторговать что и чего 352
наточить[1] (точа, сделать острым) что и чего 352
наточить[2] (заставить вытечь) что и чего 352
натратить что и чего 352
натрепать (приготовить трепанием) что и чего 353
натрещать (наговорить) что и чего 353
натрусить что и чего 353
натрясти что и чего 353
натуга: с натуги и от натуги 353
натушить (приготовить тушением) что и чего 353
натыкать что и чего 353
наудить что и чего 353
наутюжить что и чего 353
научиться у кого и от кого 353
нафабриковать что и чего 353
нафантазировать что и чего 353
нафаршировать что и чего 353
наформовать что и чего 353
нахапать что и чего 353
нахватать что и чего 353
нацедить что и чего 354
нацелиться в кого-что, на что и против кого-чего 354
начать чем и с чего 354
начеканить что и чего 354
начерпать что и чего 354

начертить что и чего 354
начесать что и чего 354
начинать кем и с кого 354
начинить[1] (починить, очинить) что и чего 354
начинить[2] (заполнить начинкой) что чем 354
начиркать что и чего 354
начистить что и чего 354
нашвырять что и чего 354
нашелушить что и чего 354
нашептать что и чего 354
нашинковать что и чего 354
нашить (сшить в каком-л. количестве) что и чего 355
нашпиговать что и чего 355
наштамповать что и чего 355
наштопать что и чего 355
нащелкать что и чего 355
нащепать что и чего 355
нащипать (щипля, набрать в каком-л. количестве) что и чего 355
нажономить что и чего 355
не (падеж управляемого слова при переходном глаголе с отрицанием) 355
небезопасный для кого-чего 358
небезразличный для кого и кому 358
небезызвестный кому 358
небезынтересный кому и для кого 358
неблагосклонный к кому 359
небогатый чем 359
небречь чем и о чем 359
невежественный в чем 359
неверие во что 359
невзвидеть чего 359
невзлюбить кого-что 359
невзыскательный на что 359
невидимый кому 359
невмешательство во что 359
невоздержание в чем 359
невоздержанность в чем и к чему 359
невоздержанный на что 359
невосприимчивый к чему 359
невыгодный для кого-чего и кому-чему 359
неглижировать чем 359
негодный для чего, к чему и на что 359
негодовать на кого-что и против кого-чего 360
недалекий от чего 360
неделя: неделями и по неделям 360
недо... приставка 360
недобрать что и чего 360
недоварить что 360
недоверие к кому-чему и кому-чему 360
недовернуть что 360
недовесить что и чего 360
недовыполнить что 360
недовыработать что и чего 360
недовыручить что и чего 360
недовязать что и чего 360
недоглядеть что, чего и за кем-чем 360
недоговорить что и чего 361
недогрузить что и чего 361
недодать что и чего 361
недоделать что и чего 361
недодержать что 361
недоедать чего 361
недожарить что и чего 361
недожать[1] (сжать меньше требуемого) что 361
недожать[2] (выжимая штангу, гирю, не выполнить положенной нормы) что 361
недожечь 361
недоиспользовать что 361
недокормить кого 361
недолить что и чего 361
недоловить кого-что и кого-чего 361
недомерить что и чего 361
недомолотить что и чего 361
недомолоть что и чего 361
недооценить что и чего 361
недопаять что и чего 362
недопечь что и чего 362
недописать что 362
недоплатить что и чего 362
недопоить кого 362
недополучить что и чего 362
недопонять кого-что 362
недопустимый для кого 362
недоработать что 362
недоразумение кого с кем и между кем 362
недосеять что и чего 362
недосказать что и чего 362
недослать что и чего 362
недослышать что и чего 362
недосмотреть что, чего и за кем-чем 362

недосолить что и чего 362
недоставать кого-чего 362
недоступный кому-чему и для кого-чего 363
недосчитаться кого-чего 363
недосыпать что и чего 363
недосягаемый для кого-чего 363
недотянуть что 363
недоукомплектовать кого-что 363
недоучесть что и чего 363
нежный к кому и с кем 363
незабвенный для кого 363
незабываемый для кого 363
независимость чего и в чем 363
независимый от кого-чего 363
незадолго до чего и перед чем 363
незнакомый с чем и кому-чему 364
неизвестный кому и для кого 364
неинтересный кому и для кого 364
неистощимый в чем и на что 364
некролог кому и о ком 364
ненавистный кому-чему и для кого-чего 364
ненормальный для кого-чего 364
ненужный кому и для кого-чего 364
необузданный в чем 364
необходимость чего и в ком-чем 364
необходимый кому и для кого-чего, для чего и на что 365
необычный для кого-чего 365
неопытный в чем 365
неотделимый от чего 365
неповадно кому 365
неповинный в чем 365
неподражаемый в чем 365
непоколебимый в чем 365
непонятный кому и для кого 365
непосильный для кого 365
непоследовательный в чем 365
непостижимый кому-чему и для кого-чего 365
непохожий на кого-что 365
непочтительный к кому 365
непреклонный в чем 365
непривычный для кого-чего 365
непригодный для чего и к чему 365
неприемлемый для кого-чего 365
неприменимый в чем 365
непримиримость к кому-чему 366
непримиримый к кому-чему 366
неприспособленный к чему 366
неприступный для кого-чего 366
неприхотливый в чем 366
непричастность к чему 366
непричастный к чему 366
неприятный кому и для кого 366
непроницаемый для чего 366
непростительный для кого-чего 366
неразборчивый в чем 366
нервировать кого 366
несамостоятельность чего и в чем 366
несведущий в чем 366
несдобровать кому 366
несколько: по нескольку и по несколько 367
несовместимый с чем 367
несовместный с чем 367
несогласие в чем и с кем-чем 367
несогласованность в чем 367
несообразность чего и с чем 367
несообразный с чем 367
несоответствие чего, чему, с чем, между чем 367
несоразмерность с чем 367
несоразмерный с чем и чему 367
несостоятельность чего и в чем 367
неспособный к чему и на что 367
нетерпимый к кому-чему 368
неуверенность в чем 368
неугодный кому 368
неудачливый в чем и на что 368
неудобный кому и для кого 368
неукротимый в чем 368
неуловимый для кого-чего 368
неумеренность чего и в чем 368
неуязвимый для кого-чего 368
номер: под номером и за номером 368
нужный кому и для кого, для чего и на что 368

О

о — про (при указании предмета мысли или речи) 368
об — обо 369
от радости см. радость
обвинять в чем и за что 369
обворожить кого чем 369
обвязать кого-что чем 369
обдать кого-что чем 369
обежать что и вокруг чего 369
обез..., приставка 369
обезболить что 369

обезводить что 369
обезволить кого 369
обезвредить кого-что 369
обезгазить что 369
обезглавить кого-что 369
обезденежить кого 369
обездолить кого 369
обезжирить что 369
обеззаразить что 369
обезземелить кого 370
обезлесить что 370
обезлиствить что 370
обезличить кого 370
обезлюдить кого 370
обезнадежить кого 370
обезобразить кого-что 370
обезопасить кого-что 370
обезоружить кого 370
обезъянничать кого-что 370
обелиск кому 370
оберегать кого-что 370
оберегать кого-что от кого-чего 370
обернуть что во что и чем 370
обернуться в кого и кем 370
обескровить кого 370
обескрылить кого-что 370
обескуражить кого 370
обеспечить кого чем и кому что 370
обесплодить что 371
обеспокоить кого 371
обеспылить что 371
обессилить кого 371
обесславить кого 371
обессмертить кого-что 371
обессмыслить что 371
обессолить что 371
обесточить что 371
обесцветить что 371
обесценить что 371
обещать кому что 371
обзавести кого чем 371
обзирать кого-что 371
обида на кого-что 371
обидеть кого чем 371
обидеться на что 371
обидный кому и для кого 371
обиженный кем-чем и на кого-что 372
обиловать чем 372
обильный кем-чем 372
облачить во что 372
облепить что чем 372
облечь[1] (облекать) чем и во что 372
облечь[2] (облегать) что и чем 372
обличать кого-что 372
облокотить что на что 372
облокотиться на что и обо что 372
обляпать что чем 372
обмазать что чем 372
обмакнуть что во что 372
обмануться в ком-чем 372
обмахнуть что чем 373
обмежевать что 373
обменить что на что 373
обменять что на что 373
обменяться чем с кем 373
обмотать что чем 373
обмочить что чем 373
обмундировать во что 373
обнести кого-что чем 373
обогатить кого-что чем 373
обойти что и вокруг чего 373
оборонять кого-что от кого-чего 373
обосновать что чем 373
обрадованный чем 373
обрадовать кого чем 373
обрадоваться кому-чему 374
обратный чему 374
обращаться с кем и с чем 374
обременить кого чем 374
обретаться где 374
обречь чему и на что 374
обрызгать кого-что чем 374
обрядить кого во что 374
обрядиться во что 374
обсадить что чем 374
обсесть кого-что 374
обставить кого-что чем 374
обтереть что чем 374
обтесать что чем 374
обтянуть что чем 375
обуревать кого чем 375
обучить кого чему 375
обхватить что чем 375
обход: в обход чего и кому-чему 375
обходительный с кем 375
обчистить кого-что 375
обшить что чем 375
объединить во что и в чем 375
объесться чем и чего 375
объехать что и вокруг чего 375
объявить что и о чем 375
объявление чего и о чем 375

объяснение чего и чему 376
обычный для кого-чего 376
обязан кому-чему чем 376
огласить что чем 376
оглушить кого чем 376
огород: в огороде и на огороде 376
огородить что чем 376
огорчаться чему 376
огорченный чем 376
огорчить кого чем 376
оградить что чем 376
оградить что чем 376
ограничить кого-что кем-чем и в чем 376
одарить кого чем 376
оделить кого чем 377
одержимость чем 377
одержимый чем 377
одеть кого-что во что или чем 377
одобрение чего и чему 377
одолжить что и чего 377
ожесточиться к кому-чему 377
ожидать чего и кого-что 377
озаботить кого 377
озаботиться кем-чем и о ком-чем 378
озабоченность чем и за что 378
озарить кого-что чем 378
озирать кого-что 378
ознаменовать кого-что чем 378
окаймить что чем 378
окатить кого-что чем 378
оковать что чем 378
околдовать кого чем 378
около — до — с (при указании приблизительной величины протяженности, длительности) 378
окрестить кого-что кем-чем 378
окружить кого-что кем-чем 378
окультурить что 378
окунуть что во что 378
окупить что чем 379
окутать кого-что чем и во что 379
олицетворить что 379
омрачить что чем 379
опасаться кого-чего и за кого-что 379
опасный кому и для кого-чего 379
опахнуть что чем 379
опера: в оперу — на оперу 379
опереться на кого-что и обо что 379
оперировать чем 379
опись чего и чему 379
оплата чего и за что 380
оплатить что 380
оплести что чем 380
оплодотворить что чем 380
оповестить кого о чем 380
опоить кого чем 380
ополчиться на кого-что и против кого-чего 380
опора кому и для кого 380
опоясать кого-что чем 380
опустить куда и где 380
опутать кого-что чем 380
опыт чего, в чем, по чему и с кем 380
опытный в чем 381
оригинальный в чем и по чему 381
ориентировать кого-что, на что и в чем 381
осведомить кого о чем 381
осведомленный в чем и о чем 381
освежить что чем 381
осветить что чем 381
освободить кого-что от кого-чего 381
оскоблить что чем 381
оскорбительный для кого-чего 381
оскорбить кого-что чем 381
оскорбиться чем 382
ослепить кого чем 382
осложнить что чем 382
ослушаться кого-чего 382
осмелиться на что 382
оснастить кого-что чем 382
основать что и на чем 382
основываться на чем 382
оставить кому что 382
остатки чего и от чего 382
остаться (достаться) кому и для кого 382
осуждать в ком и у кого 382
осужденный на что 382
осыпать кого-что чем 382
от — из-за 383
от натуги см. натуга
от — ото 383
от — против (при указании явления, для борьбы с которым применяется какое-л. средство) 383
от — с (при указании причины) 383
от — у (при указании на источник получения чего-л.) 383
отбавить что и чего 383
отвадить кого от чего 383

отведать что и чего 383
отвезти что и чего, кому и к кому 384
отвесить что и чего 384
ответить на что, чем и за кого-что 384
ответственность чего, за что, перед кем 384
отвечать за кого-что и чему 384
отграничить что от чего 385
отдавать что и чем 385
отдарить чем 385
отделаться от чего и чем 385
отделить кого-что от кого-чего 385
отзыв о чем и на что 385
отзывчивый к чему и на что 385
отказ в чем и от чего 385
отказать кому в чем 385
открыть кому и для кого 385
открываться кому и перед кем 385
откусить что и чего 386
отлить что и чего 386
отличаться чем и в чем 386
отличить что от чего 386
отложить для кого, кому и на что 386
отмести что от чего 386
отметка за что и по чему 386
отмечать что 386
отнести что и чего, кому и к кому 386
относиться к кому-чему 386
отношение: в отношении и по отношению 387
отношения кого и между кем 387
отнять от кого и у кого 387
отобрать у кого и от кого 387
отозваться чем, на ком-чем и о ком-чем 387
отослать кому и к кому 387
отпить что и чего 387
отплеснуть что и чего 387
отправить кому и к кому 388
отрезать что и чего 388
отрубить что и чего 388
отсосать что и чего 388
отсрочка чего и в чем 388
отстать от кого-чего и в чем 388
отстоять[1] (защитить) что от чего 388
отстоять[2] (быть на некотором расстоянии) от чего 388
отсутствие: в отсутствие 388
отсыпать что и чего 388
оттаять (разморозить, смягчить) что 388
отхлебнуть что и чего 388
отцедить что и чего 388
отчерпнуть что и чего 389
отчет о чем и в чем 389
отчитаться в чем и о чем 389
отяготить что чем 389
охота (стремление) кому, к чему 389
охотиться за кем и на кого 389
охотник до чего и на что 389
охочий до чего, к чему и на что 389
охранять кого-что от кого-чего 389
оценка кого-чего и кому-чему 390
очевидец чего 390
очевидный для кого 390
очерк чего и по чему 390

П

падать куда и где 390
падкий на что, до чего, к чему 390
памятка кому и для кого 390
памятник кому-чему и кого-чего 390
памятный кому и для кого 391
память кого-чего и о ком-чем 391
панихида о ком, по кому и по ком 391
параллельно чему и с чем 391
парашют: спуск на парашюте и с парашютом 391
парировать что 391
пародия на что 391
партнер по чему 391
пасовать[1] (отказаться от дальнейших усилий) перед кем-чем 391
пасовать[2] (передавать мяч, шайбу) кому и куда 392
патентовать что 392
патриот чего 392
патронировать кого 392
патрулировать что 392
пенять кому, за что и на что 392
перебазировать кого-что 392
перебежать что и через что 392
перебирать что и чем 392
перебой в чем и с чем 392
перебрать что и чего 392
перевалить что и через что 392
перевернуть что с чего на что 393
перевести что с чего на что 393

переговорить что и о чем 393
перед — до 393
перед — передо 393
перед — под (при указании предшествующего события, явления) 393
передарить что и чего 393
передать[1] (дать больше следуемого) что и чего 393
передать[2] (направить) что с чего на что 393
переесть чего 393
переехать что и через что 393
переживать из-за кого-чего, о ком-чем, за кого-что 394
перейти что и через что 394
перекрестить в кого-что и кем-чем 394
перекусить чего и чем 394
перекушать чего 394
перелететь что и через что 394
переложить что и чего 394
перемазать что чем 394
перемарать что чем 394
перемахнуть что и через что 394
перемежать что и с чем 394
перемежаться чем и с чем 395
перемотать что с чего на что 395
переодеться кем и в кого 395
переписать что с чего на что 395
перепить чего 395
переплыть что и через что 395
переползти что и через что 395
переполнить что чем 395
перепрыгнуть что и через что 395
перерасти что и во что 395
перескочить что и через что 395
переступить что и через что 395
пересыпать что и чего 396
перехватить что и чего 396
перешагнуть что и через что 396
перпендикулярный чему и к чему 396
персонаж: вин. пад. мн. ч. 396
пестовать кого 396
петь что и о чем 396
печалить кого 396
печалиться[1] (огорчаться) о ком-чем 396
печалиться[2] (заботиться) о ком-чем 396
печаловаться о ком-чем 397
печься о ком-чем 397
писать что и о чем, про кого-что, кому и к кому 397
письмо кому и к кому, кого и от кого 397
плакать о ком-чем, по кому-чему, по ком-чем и над кем-чем 397
платить чем за что 397
пленить кого чем 397
плескать что и чем 398
плеснуть что и чего 398
площадь: площадью и площадью в 398
плюс (при обозначении температуры) 398
по, предлог 398
по адресу см. адрес
по — в 399
по — вдоль 399
по вечерам см. вечер
по временам см. время
по — за 399
по заключении — по заключению см. заключение
по линии, предлог 399
по — на 399
по надобности см. надобность
по направлению см. направление
по неделям см. неделя
по отношению см. отношение
по — после (при указании времени) 399
по — с (при обозначении перемещения сверху вниз) 399
по сравнению см. сравнение
по счастью см. счастье
по усмотрению см. усмотрение
поведать что и о чем 399
повесить что на что и на чем 399
повод для чего и к чему 400
погрузить куда и где 400
под — для 400
под — к 400
под номером см. номер
под — перед 400
под — подо 400
под — у (при указании непосредственной близости) 400
подарок кому и для кого 400
подать что и чего 400
подбавить что и чего 400
подбросить[1] (бросить) кому и к кому 400

подбросить[2] (предоставить дополнительно) что и чего 401
подвалить что и чего 401
подварить что и чего 401
подвезти что и чего 401
подвесить где и куда 401
подготовить кого-что к чему 401
подготовка чего и к чему 402
подгрузить что и чего 402
поддаваться чему и на что 402
поддать чего 402
поддержка кому и для кого 402
поджарить что и чего 402
поджидать кого и чего 402
подзаработать что и чего 402
подивиться кому-чему и на кого-что 402
подкинуть что и чего 402
подклеить что и чего 402
подключиться во что и к чему 402
подколоть что и чего 403
подкопить что и чего 403
подкупить (прикупить) что и чего 403
подладиться к кому-чему и подо что 403
подлить что и чего 403
подложить что и чего 403
подмесить что и чего 403
подмешать что и чего 403
подмотать что и чего 403
поднакопить что и чего 404
поднести что и чего 404
поднять куда и где 404
подобать кому-чему 404
подобный кому-чему 404
подогнать (приладить) что к чему 404
пододвинуть что к чему 404
подождать кого и чего 404
подозревать в чем и о чем 404
подозрение на кого и против кого, в чем и о чем 404
подойти (быть годным) кому и для кого 404
подольститься к кому 404
подотчетный кому и перед кем 405
подписка на что и о чем 405
подпись: с подписью и за подписью 405
подпустить (дополнить, прибавить) что и чего 405
подражать кому-чему в чем 405
подрезать что и чего 405
подрубить (нарубить дополнительно) что и чего 405
подрыть (нарыть дополнительно) что и чего 405
подсадить (посадить дополнительно растения) что и чего 405
подсеять что и чего 405
подстрекать к чему и на что 405
подсыпать что и чего 406
подтащить кого-что к чему 406
подтверждение чего и чему, в подтверждение и для подтверждения 406
подтолочь что и чего 406
подтопить (нагревая, приготовить дополнительно) что и чего 406
подтянуть кого-что к чему 406
подучить что и чему 406
подходить (быть приемлемым) кому, для кого-чего и к кому-чему 406
подходящий для кого и кому, для чего и на что 406
подчеркивать что 406
подчинить кого-что кому-чему 406
поесть что и чего 406
пожевать что и чего 407
позаимствовать что и чего 407
поздравить кого с чем 407
поискать что и чего 407
показать кого-что и на кого-что 407
покладистый с кем и по отношению к кому 407
поклевать что и чего 407
поколоть (расколоть) что и чего 407
покончить с чем 407
покорный кому-чему 407
покорствовать кому-чему 407
покосить (посмотреть искоса) что и чем 407
покрошить что и чего 408
покрутить что и чем 408
покупатель чего и на что 408
покушать что и чего 408
поле: в поле и на поле 408
полезный кому-чему и для кого-чего 408
полет куда и где 408
ползти куда и где 408
поливать чем и из чего 408
полный кого-чего и кем-чем 408

положить куда и где 409
получить от кого, у кого и с кого 409
пользовать (лечить) кого 409
пользоваться (обладать чем-л.) среди кого и у кого 409
поместить куда и где 409
поминать кого-что и о ком-чем 410
помириться с кем, с чем и на чем 410
помнить что и о чем 410
помощь: с помощью и при помощи 410
пона..., приставка 410
понабюдать кого-что, за кем-чем и над кем-чем 411
понабрать что и чего 411
понабросать что и чего 411
понавезти что и чего 411
понавести что и чего 411
понавешать[1] (развесить) что и чего 411
понавешать[2] (вывешивая, заготовить) что и чего 411
понавозить что и чего 411
понавязать что и чего 411
понагнать кого-что и чего 411
понагородить что и чего 411
понадавать что и чего 411
понаделать что и чего 411
понакидать что и чего 411
понаклеить что и чего 411
понавести что и чего 411
понапихать что и чего 411
понаснимать (взять внаем) что и чего 412
понасобирать что и чего 412
понасовать что и чего 412
понаставить что и чего 412
понастроить что и чего 412
понатаскать что и чего 412
понатыкать что и чего 412
понахватать что и чего 412
понашить что и чего 412
понаштопать что и чего 412
понимать что и в чем 412
поносить (бранить) кого чем 412
понятный кому и для кого 412
попечение: на попечение и на попечении 412
поползти куда и где 412
попомнить что 413
попрекнуть чем, за что и в чем 413
попробовать (о еде или питье) что и чего 413
попросить что, чего и о чем 413
попустительствовать кому-чему 413
попытать (испробовать) что и чего 413
поражаться чем и чему 413
порезать (нарезать) что и чего 413
порицать что и за что 413
порубить (нарубить) что и чего 414
поручить кому кого-что 414
посадить куда и где 414
посбавить что и чего 414
посбирать что и чего 414
посбить что и чего 414
посвятить чему и на что 414
поселить куда и где 414
послание кому и к кому 414
послать кому и к кому 414
после — по 415
после — с (при указании времени) 415
последовать за кем-чем и чему 415
послушный чему 415
посолить (заготовить впрок солением) что и чего 415
посредство: при посредстве и через посредство 415
поставить куда и где 415
постоянство чего и в чем 415
постоять (защитить) за кого-что 415
поступить (отнестись к кому-л.) с кем и по отношению к кому 415
посушить что и чего 416
посыпать (насыпать) что и чего 416
потакать кому-чему 416
потворствовать чему 416
потеря чего и в чем 416
потрафить кому-чему и на кого-что 416
потребность в чем и чего 416
потрясти что и чем 416
потчевать чем 416
похлебать что и чего 416
походить (быть похожим) чем и по чему 416
похожий чем на кого-что 416
почерпать что и чего 417
почерпнуть что и чего 417
почтительный к кому и с кем 417

пошвырять что и чем 417
прав перед кем 417
правда чего и о чем 417
править кем-чем 417
превалировать над кем 417
превозмочь что 417
превосходить кого-что чем, в чем и по чему 417
превосходство над кем-чем и в чем 417
превращение кого-чего в кого-что 418
преградить кому-чему что 418
пред — предо 418
предать кому и чему 418
предварить что и о чем 418
предвещать что 418
предводительствовать кем 418
предвосхитить что 418
предназначить кому и для кого 418
предначертать что 418
предо, предлог см. пред — предо 418
предоставить что кому 418
предостеречь от чего и против чего 419
предотвратить что 419
предохранить кого-что от чего 419
предпослать что чему 419
предпосылка чего и для чего 419
предпочесть кого-что кому-чему 419
предприимчивый в чем 419
предрасполагать к чему 419
представитель кого-чего и от кого-чего 419
представить кого-л. к чему 420
представлять собой и из себя 420
предстать перед кем-чем 420
предстоять кому-чему 420
предубеждение против кого-чего 420
предубежденный против кого-чего 420
предуведомить о чем 420
предугадать что 420
предупредительный с кем и по отношению к кому 420
предупредить что и о чем 420
предъявить что кому и к кому 420
преемник кого и кому 421
преемственность чего, в чем 421
презирать в ком и у кого 421
презрение чего и к чему 421
презреть что 421
преимущество перед кем-чем и в чем 421
преисполненный чего и чем 421
преисполнить чем 421
преисполниться чем и чего 421
прекословить кому 421
прелюдия чего и к чему 421
премировать кого за что и чем 422
пренебрежение чем и к чему 422
пренебречь кем-чем 422
преобладать над чем 422
преобразовать что во что 422
преобратить что во что 422
преодолеть что 422
препираться с кем из-за чего 422
преподать кому что 422
преподнести кому что 422
препоручить кого-что кому-чему 422
преподнести кому что 422
пререкаться с кем 422
преследовать кого-что и чем 423
пресмыкаться перед кем 423
преступление против чего 423
пресытиться чем 423
претворение чего во что 423
претворить что во что 423
претвориться во что 423
претендент на что 423
претендовать на что 423
претензия к кому, на что и за что 424
претерпеть что 424
претить чему 424
преуспевать в чем 424
при — в 424
при помощи см. помощь
при посредстве см. посредство
при — у (при обозначении места, вблизи от которого что-л. происходит) 424
прибавить что и чего 424
прибегнуть к кому-чему 424
приберегать что 424
прибить (прикрепить) куда и где 425
приблизить что к чему 425
приболтать (подболтать) что и чего 425
прибросить что и чего 425
прибуксировать что к чему 425
привалить что к чему 425
приварить что и чего 425
привезти что и чего, кому и к кому 425
приверженность кому-чему и к кому-чему 425

приверженный кому-чему и к кому-чему 425
привернуть что к чему 425
привесить[1] (прикрепить в висячем положении) что к чему 426
привесить[2] (довесить) что и чего 426
приветливый с кем 426
привилегии кому и для кого 426
привинтить что к чему 426
привить (свивая, прикрепить) что к чему 426
привлекательный для кого 426
привлечь кого-что к чему 426
привнести что во что 426
приволочь что во что 426
приворожить кого к кому 426
привычный к чему, для кого и кому-чему 426
привязать кого-что к кому-чему 427
пригвоздить кого-что к чему 427
приглядеть кого-что и за кем-чем 427
приговор о чем 427
приговорить к чему и на что 427
пригодиться кому, для чего и на что 427
пригодный для чего и к чему 427
приготовить[1] (подготовить) что, для чего и к чему 427
приготовить[2] (заготовить) что и чего 427
пригрести что к чему 428
пригубить что и чего 428
придать что и чего 428
придвинуть что к чему 428
приделать что к чему 428
придерживаться за что и чего 428
придраться к кому и к чему 428
приемлемый для кого-чего 428
прижать кого-что к чему 428
призанять что и чего 429
призвать к чему, на что, что на кого-что 429
приземлиться где и куда 429
признание чего и в чем 429
признательный кому 429
прикинуть (добавить) что и чего 429
приклеить куда и где 429
приклонить что к чему 430
приковать кого-что к чему 430
приколотить куда и где 430
приколоть что к чему 430
прикопить (сберечь) что и чего 430
прикрепить кого-что к чему, куда и где 430
прикрутить что к чему 430
прикрыть что чем 430
прикупить что и чего 430
приладить что к чему 431
прилепить куда и где 431
прилечь куда и где 431
прилить что и чего 431
приложить что к чему 431
приляпать что к чему 431
пример чего и чему 431
примесить что и чего 431
приметать что к чему 431
приметный чем и по чему 431
примешать что и чего 431
примотать что и чего 431
принадлежать кому-чему и к кому-чему 432
принакопить что и чего 432
принести что и чего, кому и к кому 432
принимать у кого и от кого 432
приноровить что к чему 432
принять (выпить, проглотить) что и чего 432
приобщить кого к чему, что к чему 432
приохотить кого к чему 432
припасти что и чего 432
припаять что к чему 432
приплести что к чему 432
приравнять что к чему 432
прирезать (прибавить) что и чего 433
присадить что и чего 433
присесть куда и где 433
присеять что и чего 433
прислать что и чего 433
прислонить что к чему 433
присмотреть кого-что и за кем-чем 433
присовокупить что к чему 433
присоединить что к чему 434
приспособить к чему, для чего и подо что 434
приставить что к чему 434
пристроить что к чему 434
пристегнуть что к чему 434
присудить кого к чему и кому что 434
присутствие: в присутствии 434
присущий кому-чему 434
присчитать что к чему 434
присыпать что к чему 434
притачать что к чему 434

притащить что и чего 434
притереть что к чему 435
притесать что к чему 435
притязать на что 435
притянуть что к чему 435
приурочить что к чему 435
приучить кого к чему 435
прихватить (приобрести) 435
и чего 435
прихлестнуть что к чему 435
прицепить что к чему 435
причалить что к чему 435
причастность к чему 435
причастный к чему 435
причина чего и чему 435
причислить кого-что к кому-чему 435
причитать (исполнять обрядовые песни, плачи) по кому и по ком 435
пришвартовать что к чему 435
пришить что к чему 436
пришпилить что к чему 436
приятный кому и для кого 436
про — о 436
проведать кого-что и о ком-чем 436
провозглашать кого кем 436
провоцировать кого на что 436
проглядеть что и на что 436
продолжение: в продолжение чего 436
проехать что и через что 436
пройти что и через что 436
пройти даром кому и для кого 436
прок в ком-чем и от кого-чего 436
пролог чего и к чему 437
промыслить (добыть охотой) что и чего 437
промышлять чем и кого-что 437
пропорциональный чему 437
прорезать что чем 437
прорубить что чем 437
просверлить что чем 437
просить чего, что, о ком-чем и за кого 437
проследить кого, что и за чем 437
простить кого, за что и кому-что 437
протежировать кому 438
протестовать против чего 438
против — от 438
противник чего и чему 438
противный чему 438
проткнуть что чем 438
протяженность: протяженностью и протяженностью в 438
процент чего и от чего 438
процесс (судебный) кого и над кем 438
прочитать что и о чем 438
прятать куда и где 439
прятаться куда и где 439
путать (впутывать) кого во что 439
путь чего и к чему 439

Р

работать на кого и для кого 439
равноправны друг с другом 439
равносильный для кого, чему 439
равный кому-чему, с кем-чем, для кого-чего 439
равнять что с чем 440
равняться на кого и по чему 440
рад кому-чему, за кого 440
радеть о ком-чем, за кого-что и кому-чему 440
радоваться кому-чему, за кого 440
радостный для кого 440
радость за кого-что; от радости и с радости 440
раз: первый раз — в первый раз, последний раз — в последний раз, в этот раз — на этот раз 440
разбавить что чем 440
развевать что и чем 440
развивать в ком и у кого 440
разговаривать о чем, про что, насчет чего, относительно чего, касательно чего 441
разговорить кого 441
разграничить что 441
раздобыть что и чего 441
раздражаться чем и на что 441
раздумывать над чем и о чем 441
разжиться чем и чего 441
различаться чем и по чему 441
различить что 441
размер: размером в и размером с 441
разнообразить что чем 441
разобраться в чем и с чем 441
разойтись в чем, на чем и чем 441
разочарован кем-чем, в чем 442
разочарование в ком-чем 442
разочароваться в ком-чем 442
разохотиться на что 442

разубедить кого в чем 442
разуверить кого в чем 442
разувериться в чем 442
располагать чем и к чему 442
расправа с кем и над кем 442
рассердиться на что 442
рассерженный чем 442
рассказать что, о чем, про что 442
рассмотрение: на рассмотрение и для рассмотрения 443
расстояние: на расстоянии и на расстоянии в 443
растаять (подвергнуть таянию) что 443
реакция чего на что 443
реестр чего 443
рекомендовать для чего, на что, к чему, в кого 443
рекорд чего, по чему и в чем 443
репетировать кого-что 443
репрессии против кого и в отношении кого 443
рецензия на что 444
решение чего и о чем 444
риск чего, для чего и чем 444
робеть перед кем-чем 444
ровесник кого-чего и кому-чему 444
родной кому и для кого 444
родня кого и кому 444
роковой для кого-чего 444
роптать на что и за что 444
роспись чего 444
рост: ростом и ростом в 444
руководитель чего и чем 444
руководитель кем-чем 444
руководство чем и чего 444
руководствовать кого 445

С

с — в
с — из
с надеждой см. надежда
с натуги см. натуга
с — около 445
с — от 445
с — по 445
с подписью см. подпись
с помощью см. помощь
с — после 445
с радости см. радость
с — со 445
с целью см. цель
садиться куда и где 445
сажать куда и где 445
самостоятельность чего и в чем 446
свалить куда и где 446
сварить что и чего 446
сватать кому и за кого 446
свататься за кого и к кому 446
сведущий в чем 446
сверить что с чем 446
свести к чему, до чего и на что 446
свидетель чего и чему 446
свидетельство чего и чему 446
свидетельствовать что и о чем 447
свойственный кому 447
своротить кого-что с чего 447
связать что и чем 447
связь чего и между чем 447
село: в селе и на селе 447
сесть куда и где 447
сетовать на что 447
сигнал чего, к чему и о чем 448
сигнализировать что и о чем 448
сила: в силу чего и силой чего 448
сильный чем, в чем, по чему 448
симпатичный кому и чем 448
скандальный для кого 448
сквозь — через (при обозначении препятствия, с преодолением которого совершается действие) 448
скидка кому и для кого на что 448
складывать куда и где 448
склонить к чему и на что 448
склониться к чему и на что 448
скорбеть о ком, по кому, по ком, за кого, над кем 449
скорость: со скоростью и со скоростью в 449
скрыться куда и где 449
скудный кем-чем 449
скучать о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем 449
след чего и от чего 449
следовать кому-чему и за кем-чем 449
слиться во что и в чем 449
сложить куда и где 450
служба у кого и кому 450
служить кому-чему, чем и для чего 450
случаться с кем, у кого, среди кого 450
слушаться кого 450
слыть кем и за кого 450
слышать что и о чем 450
смеяться над кем-чем, чему и на что 450

смириться с чем и перед чем 450
смотр чего и чему 451
смотреть что и на кого-что 451
смыслить в чем 451
снести кому и к кому 451
снизойти до кого-чего и к кому-чему 451
со, предлог 451
собирать с кого, от кого и у кого 451
соблазнить кого чем 451
соблазниться чем и на что 451
собой из себя 452
соболезновать кому-чему в чем 452
собрать[1] (набрать) что и чего 452
собрать[2] (сложить, созвать людей) куда и где 452
собраться куда и где 452
совершенствоваться в чем и по чему 452
совеститься чего 452
совещание о чем и по чему 452
совпасть чем и по чему 452
согласиться на что, с чем, о чем и на чем 452
согласно чему и с чем 453
согласный с чем и на что 453
созвучный чему и с чем 453
создать что кому и для кого 453
сойтись в чем и чем 453
сообразно чему и с чем 453
сообразовать что с чем 453
сообщение чего и о чем 453
сообщить что и о чем 453
соответственно чему и с чем 454
соответствие чему, между чем и с чем 454
соответствовать чему 454
соотношение чего и между чем 454
сопричастный чему 454
соразмерно чему и с чем 454
соразмерный чему и с чем 454
соревноваться за что, на что, в чем и по чему 454
соскучиться о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем
состоять из кого-чего и в чем 455
состязание в чем и по чему 455
сочувствие кому-чему и к кому-чему 455
специализироваться по чему, в чем и на чем 455
список кого-чего 455
спор кого, между кем и с кем 455
спорить о чем, из-за чего, против кого, с чем, за что 455
способность к чему и на что 456
способный к чему и на что 456
способствовать кому-чему 456
споспешествовать кому-чему и к чему 456
справедливый к кому и с кем 456
спрашивать (обращаться с просьбой) чего и что 456
спрос на кого-что 456
спросить что и о чем, что и чего, кого и у кого 456
спрятать куда и где 457
спрятаться куда и где 457
спутник: вин. пад. 457
сравнение: в сравнении и по сравнению 457
сравнить кого-что с кем-чем, что и что 457
сражаться с кем-чем и против кого-чего 457
среди — между 457
средства для чего и к чему 457
средство от чего и против чего 457
сродный с кем-чем, кому-чему 457
ссора кого и между кем 457
ставить куда и где 457
стандарт чего и на что 458
стартовать куда, где, откуда 458
стать куда и где 458
стеречь кого-что от кого-что 458
стеречься кого-чего и от кого-чего 458
стесняться кого-чего, с кем, в чем 458
стимул чего, для чего и к чему 459
стоимость: стоимостью и стоимостью в 459
стоить что и чего 459
сторож кого-чего и кому-чему 459
сторожить см. стеречь
страдать чем, от чего, по ком-чем или по кому-чему, за кого-что, из-за кого-чего от кого-чего 459
страх чего, к чему и перед чем 459
страховать что от чего и кого от чего 460
страшиться кого-чего 460
страшный чем и в чем 460
стрелять в кого, по кому-чему и по ком-чем 460
стремить кого-что 460
строгий с кем и к кому 460
студия: в студии и на студии 460
стучать во что и по чему 460
стучаться во что и обо что 460
стыдиться кого-чего и за кого-что 461

суд: в суд, в суде и на суд, на суде 461
счастливый чем 461
счастье: к счастью, на счастье и по счастью 461
счет чего и чему 461
считать кем-чем и за кого-что 461
сыпать что и чем 461

Т

тактичный с кем и по отношению к кому 462
талант к чему и на что 462
театр: в театре и на театре 462
тенденция чего и к чему 462
тесный кому и для кого 462
течение: в течение чего 462
типичный для кого-чего 462
тираж: тиражом и тиражом в 462
товарообмен кого и между кем 462
тождественный чему и с чем 462
толкать к чему и на что 462
толковать что и о чем 462
толщина: толщиной и толщиной в 463
торг чем 463
торговать чем и что 463
тормозить что 463
тоска о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем 463
тосковать о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем 463
трактовать что и о чем 463
траур по кому и по ком 464
требование чего и о чем, кого-чего, к кому-чему, на что 464
требовать чего и что, от кого и у кого 464
тревожиться за кого-что и о ком-чем 464
трепетать перед кем-чем, при ком-чем, за кого-что 464
три 465
трогательный чем и в чем 465
трудить чем и что 465
трудный кому и для кого 465
трясти что и чем 465
тугой на что 465
тужить о ком-чем, по кому-чему и по ком-чем 465
тяготеть к кому-чему, над кем-чем 465
тяготить кого-что 466
тяжело кому и для кого 466
тянуть[1] (перемещать) что и за что 466
тянуть[2] (испытывать позыв) на что и к чему 466

У

у кого-кого 466
у — от 466
у — под 466
у — при 466
убавить что и чего, в чем 466
убегать кого-чего 466
убеждать кого в чем 467
убиваться о ком-чем, по кому-чему, по ком-чем, из-за кого-чего
уверенность в чем 467
уверенный в ком-чем 467
уверить в чем 467
увернуть во что и в чем 467
уверовать во что 467
увертюра из и к 467
увеселять кого чем 467
увести от кого и у кого 467
увешать что чем 467
увиваться около кого-чего и подле кого-чего 468
увильнуть от чего 468
увлажнить что чем 468
увлечь кого чем 468
увязать что чем 468
увязнуть в чем 468
углубиться куда и где 468
угода: в угоду кому-чему 468
угодить кому-чему и на кого-что 468
уготовить кому что 468
угроза кому-чему и для кого-чего 468
удалиться от кого-чего 468
удар чего и чем 468
ударение на что и на чем 469
ударить во что и по чему 469
удариться обо что и во что 469
удачливый в чем 469
удивиться кому-чему и на кого-что 469
удивлен чем 469
удобно кому 469
удобный для кого-чего и кому 469
удовлетворять что, чему и чем 469
удовольствие чего и от чего 470
удостоить чего и чем 470
ужаснуться чему 470
ужимать чем 470
узкий кому и для кого 470
узнать что и о чем 470
указание на что и о чем 470
указать что и на что 470

укладывать, укладываться куда и где 470
уклончивый в чем 471
укорять в чем 471
украсить кого-что чем 471
укутать чем и во что 471
уложить куда и где 471
улучшение чего и в чем 471
улыбнуться чему и на что 471
уместиться где и куда 471
умилиться кем-чем, кому-чему, на кого-что и над кем-чем 472
унаследовать от кого и у кого 472
унизительный для кого 472
упасть куда и где 472
упереться во что, обо что и на что 472
уплатить что и за что 472
уподобиться кому-чему в чем 472
уполномоченный кого-чего и по чему 472
уполномочить на что и к чему 472
упомянуть кого-что, о ком-чем и про кого-что 473
упор на что и на чем 473
употребить для чего и на что 473
управление чем и чего 473
упор на что и на чем 473
употребить для чего и на что 473
управление чем и чего 473
управляющий чем 473
упражняться в чем, на чем и с чем 473
упрекать в чем, за что и чем 473
упрятать куда и где 473
уравнять кого-что в чем и с кем-чем 473
усадить куда и где 474
усаживаться куда и где 474
усвоить (привить) кому 474
усеять что чем 474
уследить кого-что и за кем-чем 474
условие чего и для чего 474
услышать что и о чем 475
усмотрение: на усмотрение и по усмотрению 475
усмотреть кого-что, за кем-чем и в чем 475
успеть к чему и на что 475
уставить на что и на чем 475
установить куда и где 475
устойчивость к чему и против чего 475
устойчивый в чем, к чему и против чего 476
устоять против чего и от чего 476
устремить к чему и на что 476
устроиться куда и где 476
уступить кому что и в чем 476
утверждать что 476
утверждение: на утверждение и для утверждения 476
участник чего 476
учет чего и чему 476
учить кого чему 477
учиться на кого 477
учтивый с кем 477

Ф

факт чего и о чем 477
флот: во флоте и на флоте 477
фрагмент чего и из чего 477

Х

характеристика кого и на кого 477
характерный для кого-чего 477
хвастаться кому и перед кем 477
хватить (глотнуть) что и чего 477
хватиться кого-чего 478
хлебнуть что и чего 478
хлестать по чему и во что 478
хлопать по чему и что 478
хлопотать[1] (стараться устроить) о чем и над чем 478
хлопотать[2] (стараться оказать содействие) перед кем и у кого, за кого и о ком 478
хлопоты о чем и по чему 478
ходатайствовать о ком-чем и за кого-что 478
ходить (быть кем-л.) в ком и кем 478
хозяин чего и чему 479
хороший кому и для кого, чем и по чему 479
хотеть чего и что 479

Ц

цель: с целью и в целях 479
цена чего, кому-чему, за что и на что 479
ценить в ком и у кого 479

Ч

часть чего и от чего 479
чаять чего 479
через — в 479
через — из-за 479
через посредство см. посредство
через — сквозь 479
черпнуть что и чего 480
численность: численностью и численностью в 480
читать что и о чем 480
чуждый кому-чему, для кого-чего и чего 480
чужой кому и для кого 480
чуткий к чему и на что 480

Ш

швырять что и чем 480
шевелить что и чем 480
ширина: шириной и шириной в 481
широкий кому и для кого 481
шум чего и от чего 481

Щ

щедрый на что и в чем 481
щепетильный в чем 481

Э

экспериментировать с кем-чем и над кем-чем 481
эмбрион: вин. пад. мн. ч. 481
эпилог чего и к чему 481
этаж: на этаже 481

Я

явиться куда и где 481
ясный кому и для кого 481
ясность чего и в чем 481

ОГЛАВЛЕНИЕ*

Предисловие 250
А 256
Б 259
В 265
Г 284
Д 289
Е, Ё 297
Ж 297
З 299
И 312
К 319
Л 325
М 327
Н 332
О 368
П 390
Р 439
С 445
Т 462
У 466
Ф 477
Х 477
Ц 479
Ч 474
Ш 480
Щ 481
Э 481
Я 481
Приложение 482
Предметный указатель 507

---

* Оглавление «Справочника по пунктуации» помещено на с. 243—248.