

Д.Э. РОЗЕНТАЛЬ



РУССКИЙ ЯЗЫК

**Орфография
и пунктуация**



**№1 СРЕДИ ПОСОБИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ!**

Д.Э.РОЗЕНТАЛЬ



РУССКИЙ ЯЗЫК

**Орфография
и пунктуация**



**№1 СРЕДИ ПОСОБИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ!**



**ЭКСМО
Москва
2011**

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус я7

Р 64

Розенталь Д. Э.

Р 64 Русский язык. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. — М. :
Эксмо, 2011. — 288 с. — (Розенталь Д. Русский язык).

ISBN 978-5-699-49851-2

Цель данного пособия — помочь учащимся закрепить навыки грамотного письма, подготовиться к ЕГЭ и сдать его на самый высокий балл. Книга содержит основные правила русской орфографии и пунктуации в соответствии с требованиями программы изучения русского языка в школе. Особое внимание в книге уделяется трудным случаям правописания. Список трудных для написания слов, приведенный в книге, поможет справиться с написанием самых сложных текстов, а упражнения и диктанты — проверить и закрепить знание языка.

Пособие будет незаменимым помощником ученикам, преподавателям, репетиторам, а также всем тем, кто хочет повысить уровень знания русского языка.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус я7

ISBN 978-5-699-49851-2

© Розенталь Д. Э., 2011

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее практическое руководство, построенное на основе действующего свода правил русской орфографии и пунктуации, предназначено для поступающих в различные высшие учебные заведения, которым предстоит сдать экзамен по русскому языку. Основное его назначение — помочь в работе над закреплением навыков правописания, выработанных в средней школе.

Выпускникам и абитуриентам часто приходится сталкиваться не только с обычными, но и с так называемыми трудными случаями правописания. Материал в пособии излагается в принятой системе, но преимущественное внимание в области орфографии уделяется таким трудным разделам, как правописание сложных слов (в частности, сложных прилагательных), наречий, частиц **не** и **ни**, одного или двух **н** в суффиксах прилагательных и причастий, употребление прописных букв, написание слов иноязычного происхождения, а также слов и выражений разговорного стиля речи, встречающихся в произведениях художественной литературы. В области пунктуации более детально излагаются правила постановки знаков препинания при однородных и обособленных членах предложения, при вводных словах и словосочетаниях, в конструкциях с союзом **как**, в бессоюзных сложных предложениях.

В качестве приложения к теоретической части дан «Краткий список трудных для написания слов», а также некоторые упражнения, позволяющие закрепить материал основных разделов пособия. И, наконец, диктанты, включенные в приложение, позволят расширить навыки самостоятельного анализа языковых фактов.

При написании пособия автором был использован материал книг «Вопросы русского правописания» (М., 1970) и «Сборник упражнений по русскому языку для подготовительных отделений вузов» (М., 1982).

ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

§ 1. Проверяемые безударные гласные

Общее правило правописания проверяемых безударных гласных не вызывает затруднений. Оно гласит: в неударяемых слогах пишутся те же гласные, которые произносятся в этой части слова, когда она стоит под ударением. Например: *полоскать (полощет) рот — поласкать (ласка) собаку; разредить (редкий) всходы — разрядить (разряд) ружье.*

Ср. различное написание гласных корня в близких по звуковому составу словах: *залезать (на дерево) — зализать (рану), обвезать (холодо) — обвизать (косы вокруг головы), обежать (площадь) — обижать (детей), оземь (об землю) — озимь (озимые посевы), отварить (грибы) — отворить (ворота), посветить (фонарем) — посвятить (в тайну), примерять (платье) — примирять (враждующих), пристежной (воротник) — пристяжной (конь), прожевать (кусок мяса) — проживать (в центре города), развезается (флаг) — развизается (ребенок), свела (за руку по лестнице) — свила (гнездо), распевать (песни) — распивать (чай), седеть (становиться седым) — сидеть (находиться в сидячем положении), умалять (уменьшать) — умолять (упрашивать), щепать (лучину) — щипать (руку) и т.п.*

Однако в некоторых случаях встречаются ошибочные написания в связи с неправильным выбором проверочного слова. Например, следует писать: *долина (дол, а не даль),*

благословить (*благое слово*, а не *благая слава*), *легавая* (*лечь, лёг*, а не *лягаться*) и т.д.

Примечание 1. Гласные **о** — **а** в неударяемых корнях глаголов нельзя проверять при помощи формы несовершенного вида на **-ывать** (**-ивать**): *раскол^оть* (*раско^блет*, хотя *раска^алывать*), *говор^ить* (*разгов^ор*, хотя *разгов^аривать*).

Примечание 2. В некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов разного происхождения. Например: *абоне^емент* (**-емент** восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать* (**-ировать** восходит к немецкому суффиксу); *ангаже^емент*, хотя *ангажировать*; *аккомпане^емент*, хотя *аккомпанировать*; ср. также в составе иноязычного корня: *дезинфи^ицировать*, хотя *дезинфекция*. Сохраняется та же гласная в словах *инъе^ецировать* — *инъекция*, *прое^ецировать* — *проекция* и некоторых других (гласная входит в состав корня).

§ 2. Непроверяемые безударные гласные

Правописание безударных гласных, которые не могут быть проверены однокоренным словом или другой формой того же слова, определяется в словарном порядке, т.е. по орфографическому словарю.

К числу слов с непроверяемыми безударными гласными относятся, например, такие: *бетон*, *бечевка*, *бидон*, *бодяга*, *бриолин*, *валидол*, *ватрушка*, *вентиляция*, *вестибюль*, *ветчина*, *винегрет*, *дизентерия*, *интеллигенция*, *калач*, *каморка*, *каравай*, *карактица*, *кобура*, *компоновать*, *конфорка*, *кочан*, *кощей*, *ладанка*, *магарыч*, *мадаполам*, *наваждение*, *палисадник*, *паром*, *периферия*, *пескарь*, *пигалица*, *пластилин*, *привилегия*, *снегирь*, *снеток*, *стипендия*, *тормоз*, *эликсир*, *эстакада*.

§ 3. Чередующиеся гласные

В некоторых корнях наблюдается чередование гласных **а — о, е — и** и др. Их написание зависит от ряда причин: ударения; качества согласной, перед которой находится гласная в корне; суффикса, следующего за корнем, а также от значения корней.

Чередование **а — о**

1. В корне **-гар-** — **-гор-** под ударением пишется **а**, без ударения — **о** (*уга́р, зага́р — угоре́ть, загоре́лый).*

Исключения: *выгарки, изгарь, пригарь* (специальные и диалектные слова).

2. В корне **-зар-** — **-зор-** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — **а** (*за́рево, зо́рька — зарни́ца, озаря́ть).*

Исключение: *зорева́ть.*

3. В корне **-кас-** — **-кос (н)-** пишется **о**, если дальше следует согласная **н**, в остальных случаях пишется **а** (*каса́ться, касательная — косну́ться, прикосновение).*

4. В корне **-клан-** — **-клон-** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — **о** (*кла́няться, покло́н — наклони́ться).*

5. В безударном корне **-лаг-** — **-лож-** перед **г** пишется **а**, перед **ж** пишется **о** (*предлага́ть, прилагательное — предложи́ть, наложе́ние).*

Исключение: *по́лог* (семантически уже не связывается с корнем **-лаг-** — **-лож-**).

6. Корень **-мак-** пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (*мака́ть сухарь в чай, обмакну́ть перо в чернила); корень **-мок-** пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость» (*вымокну́ть под дождем, промокну́ть написанное, сапоги**

промокают). Правило распространяется и на производные слова (*ма́кание, промока́тельная бума́га, непромокае́мый плащ*).

7. В корне **-плав-** гласная **а** может быть ударяемой и безударной (*пла́вать, плаву́чество, поплаво́к*); корень **-плов-** пишется в словах *плове́ц* и *пловчи́ха*; корень **-пльв** в слове *пльвуну́й*.

8. Корень **-равн-** пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне» (*уравне́ние, сравни́ть, поравня́ться*); корень **-ровн-** пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (*заровня́ть, сровня́ть, ровесник, уро́вень, но: равни́на*). Поэтому: *подравня́ть* (сделать равным) — *подро́внять* (сделать ровным), *выравненный* (сделанный равным) — *выро́вненный* (сделанный ровным).

9. В корне **-раст-** — **-рос-** пишется **а** перед последующим сочетанием **ст** (также перед **щ**), в остальных случаях пишется **о** (*расти́, нара́щение — выро́сший, заросле́, подро́сль*).

Исключения: *отра́сль* (хотя нет **ст**); *ро́сток, выро́сток, ростови́к, Ро́стов, Ростисла́в* (хотя есть **ст**).

10. В безударном корне **-скак-** — **-скоч-** перед **к** пишется **а**, перед **ч** пишется **о** (*подска́кать — подско́чить*).

Исключения: *скачо́к, скачу́*.

11. В корне **-твар-** — **-твор-** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — **о** (*тва́рь, тво́рчество — твори́ть*).

Исключение: *у́тварь* (семантически уже не связывается с корнем **-твар-** — **-твор-**).

Примечание. Чередование **о** — **а** в глаголах *обусло́вливать — обусла́вливать, подыто́живать — подыта́живать, сосредото́чивать — сосредото́чивать, уполномо́чивать — уполномо́чивать* и т.п. носит не орфографический характер (так как гласный звук находится под ударением и затруднений на письме не вызывает), а грамматико-стилистический (формы с **о** присущи, как правило, книжному стилю речи, формы с **а** — разговорному).

Чередование *е* – *и*

1. В корнях *-бер-* — *-бир-*, *-дер-* — *-дир-*, *-мер-* — *-мир-*, *-пер-* — *-пир-*, *-тер-* — *-тир-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (*собиирать*, *задиирать*, *замиирать*, *запиирать*, *стиирать*), в остальных случаях пишется *е* (*беру*, *деру*, *умереть*, *запереть*, *стереть*).

2. В корнях *-блест-* — *-блист-*, *-жег-* — *-жиг-*, *-стел* — *-стил-*, *-чет-* — *-чит-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (*блистать*, *сжигать*, *расстилать*, *читать*), в остальных случаях пишется *е* (*блестет*, *выжегаищий*, *постелет*, *вычет*).

Исключения: *сочетать*, *сочетание*, *чета*.

Чередование *а* (я) — *им*, *а* (я) — *ин*

В корнях с указанным чередованием пишутся *им* и *ин*, если дальше следует суффикс *-а-* (*пожать* — *пожимать*, *понять* — *понимать*, *начать* — *начинать*, *примять* — *приминать*). Поэтому: *заклинать*, *напоминать*, *внимательный* и др. В производных формах сохраняется *им*, если дальше и не следует суффикс *-а-* (*подниму*, *сниму*, *подними*, *сними*).

§ 4. Гласные после шипящих

1. После шипящих (*ж*, *ч*, *ш*, *щ*) не пишутся буквы *я*, *ю*, *ы*, а пишутся *а*, *у*, *и* (*час*, *пощада*, *чугун*, *щупать*, *жизнь*, *ищло*).

Исключения: *брошура*, *жури*, *парашют* и некоторые другие слова иноязычного происхождения.

Примечание. Приведенное правило не распространяется на иноязычные собственные имена (*Жюль*, *Чюрлёнис*), некоторые русские фамилии (*Ольга Чюмина*) и производные от них (*жюльверновский*, *ишуайский*), а также на сложносокращенные слова и аббревиатуры, в которых возможны любые сочетания букв (*ЖЭС*, *ЧЭЦЗ*).

2. После шипящих под ударением в корне пишется **е** (**ё**), хотя произносится **о**, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется **е** (*жёлтый* — *жел-теть*, *шёлк* — *шелка*). Поэтому правильно написать:

а) *вечёрка, жёваный, жёлоб, жёлудь, жёлчь, жёрнов, жёсткий, сажёнки, тяжёлый, бечёвка, зачёт, печёнка, причёска, пчёлка, расчёска, счёт, учёба, чёботы, чёлка, чёлн, чёрный, чёрт, чёрточка, чёрствый, чечётка, дешёвый, кошёлка, пиёнка, пиённый, решётка, шёпот, пощёчина, щёголь, щёлка, щётка*;

б) *джонка, жом, жор, жох, крыжовник, изжога, ма-жор, обжора, прожорливый, чокаться, чопорный, чох, чохом, Печора, шов, шок, шомпол, шоркать, шорник, шорох* (слово *шероховатый* не воспринимается как однокоренное), *шоры, крюшон, артишок, трещотка, трущоба, чащоба* (в таких словах, как *трещотка, чащоба*, уже выделяются суффиксы **-отк-а**, **-об-а**).

Примечание 1. Следует различать написание существительных *ожог, поджог, пережог, прожог* и глаголов *ожёг, поджёг, прожёг* (последние сопоставляются с корнем *жечь*).

Примечание 2. Беглый гласный звук после шипящих под ударением обозначается буквой **о**: *княжна* — *княж^он*, *ножны* — *нож^он*, *кишка* — *киш^ок* и т.д. Ср.: *рож^он* (*рожн^а*).

Примечание 3. В словах иноязычного происхождения возможно написание **о** после шипящих в безударном слоге: *ж^ок^ей, ж^олн^ер, жонгл^ер, ш^овинизм, ш^оки^ровать, ш^окол^ад, ш^осс^е, ш^отл^андский, ш^оф^ер*.

§ 5. Гласные после Ц

1. После **ц** буквы **э, ю и я** могут писаться только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т.д.): *Друц^э, Цюрих, Цявловский*.

2. В ударяемом слоге после **ц** пишется **о**, если произносится звук **о**: *ц^окать, ц^околь, ц^окот*.

Примечание 1. В производных словах возможно написание **о** после **ц** в безударном слоге: *цокотáть, цокотúха*.

Примечание 2. В иноязычных словах **о** после **ц** может писаться и в безударном слоге: *гёрцог, герцогíня, пала́ццо, скёрцо*.

3. После **ц** в корне пишется **и** (*ццанистый, ццибик, ццбуля, ццвилизация, ццгарка, ццгейка, ццдулка, ццкада, ццкорий, ццмбалы, ццнга, ццновка, ццрк, ццркуль, ццрюльник, ццтата, ццтварный, ццфирь, ццфра, панццрь* и др.).

Исключения: *ццган, ццпленок, на ццпочках, ццц* и однокоренные с ними слова (*ццганский, ццплятина, ццпка, ццп-ццп, ццкать* и др.).

§ 6. Буква Э

1. В иноязычных словах после твердых согласных пишется **е**: *адекватный, денди, кашне, кеб, кепи, леди, пенсне, стенд, тендер* и др.

Исключения: *мэр, пленэр, нэр, сэр, удэ* и производные от них (*мэрия, нэрство*), а также некоторые собственные имена: *Бэкон, Мэри, Улан-Удэ* и др.

Примечание. Гласная **э** сохраняется после согласной буквы приставки (*отэкзаменовать, сэкономить*) или первой части сложного слова (*бромэтил, трехэтажный, квинтэссенция*), а также в сложносокращенных словах и аббревиатурах (*санэпидемстанция, нэп*).

2. После гласной **и** в заимствованных словах, как правило, пишется **е**: *авиетка, диета, диэз, пиетет, реквиём*. Написание **э** после **и** встречается только в сложных иноязычных словах, первая часть которых оканчивается на **и** (*полиэфирный*), после приставок на **и** (*антиэстетический*) и в некоторых собственных именах (*агентство Ассошиэйтед Пресс*).

3. После остальных гласных в соответствии с произношением обычно пишется **э**: *дуэль, дуэт, каноэ, маэстро, поэзия, силуэт* (но: *проект, проекция, реестр, феерия* и некоторые другие).

§ 7. Буква *Й*

В начале иноязычных слов, если произносится *ё*, пишется *йо*: *йод*, *йодная настойка*, *йоги*, *йот*, ни на *йоту*, *йоркширский* (но: *ионы*, *Иордания* и др. — с отдельным произношением обоих начальных звуков).

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

§ 8. Звонкие и глухие согласные

Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (или труднопроверяемыми) согласными.

1. Для проверки написания первых существует такое правило: слова, содержащие неясные согласные, нужно изменить (взять другую форму того же слова) или подобрать родственные слова, с тем чтобы в том или другом случае за проверяемым согласным следовал гласный звук (или один из согласных *л, м, н, р*): *косьба* (*косить*) — *резьба* (*резать*); *вперемежку* (*перемежаться*; например: *Теплые дни вперемежку с холодными*) — *вперемешку* (*перемешать*; например: *Валялись вперемешку семена разных трав*); *изморозь* (*морозит*; например: *Изморозь расписывает узоры на окнах*) — *изморось* (*моросить*; например: *В осеннем воздухе сеялась мелкая изморось*).

2. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется в словарном порядке, т.е. по орфографическому словарю. Например: *асбест*, *бутсы*, *варежка* (ср. диалектное *варега*), *вокзал*, *кобчик* (птица), *копчик* (кость в оконечности позвоночника), *мундштук*, *футбол*, *ягдташ*.

Ср. написания слов с проверяемыми и непроверяемыми согласными: *коврижка*, *пичужка* (от *коврига*, *пичуга*, с чередованием *г* — *ж*) — *деревяшка*, *копчушка*; *скворец-ник* (от *скворец*, с чередованием *ц* — *ч*) — *набалдашник*.

Примечание 1. В слове *свадьба* пишется *д* (ср.: *свадебный*), хотя в однокоренных словах *сват* и *сватать* пишется *т*. Слово *лестница* пишется с буквой *с* (хотя *лезу*); слово *отверстие* тоже пишется с буквой *с* (хотя *отверзать*).

Примечание 2. В некоторых словах иноязычного происхождения написание согласной нельзя проверять однокоренным словом: *абстракция* (хотя *абстрагировать*), *транскрипция* (хотя *транскрибировать*) и т.п.

Примечание 3. Расхождение в написании *галоша* — *калоша* не носит орфографического характера: существуют два слова с различным произношением, которое находит свое отражение на письме.

§ 9. Двойные согласные

1. В корнях русских слов двойные согласные встречаются редко. Так, двойное *с* пишется в слове *ссора* и однокоренных с ним; двойное *ж* пишется в словах *возжжи*, *дрожжи*, *жжение*, *жужжать*, *можжесевельник* и однокоренных с ними. Ср.: *возжечь* (*воз* + *жечь*) — *возжжешь* (*воз* + *жжешь*), также *возжженный*.

При наличии чередования *зг* — *зж*, *зд* — *зж* пишется не двойное *ж*, а *зж*: *визг*, — *визжать*, *приезд* — *приезжать*. Поэтому пишется: *брезжить*, *брюзжать*, *дребезжать*, *мозжечок* и т.д. В словах *брыжейка*, *брыжи* пишется только *ж*.

2. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной: *главврач* (*главный врач*), *замминистра* (*заместитель министра*).

Примечание. В первой части сложносокращенных слов, представляющей собой основу, которая оканчивается двойной согласной,

пишется только одна согласная: *грампластинка* (*граммофонная пластинка*), *группорг* (*групповой организатор*), *корпункт* (*корреспондентский пункт*), *преспорошок* (*прессованный порошок*) и т.п.

3. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами сохраняются: *группа* — *группка*, *диаграмма* — *диаграммка*, *программа* — *программный*, *телеграмма* — *телеграммка*, *балл* — *девятибалльный*, *галл* — *гальский*, *гунн* — *гуннский*, *компромисс* — *компромиссный* и т.д. Ср.: *Каннский кинофестиваль*, *боннское правительство*, *лозаннская встреча* и т.п.

Но в ряде слов, в частности в уменьшительных собственных именах лиц, пишется в рассматриваемом случае одна согласная:

а) *кристалл* — *кристальный*, *оперетта* — *оперетка*, *колонна* — *колонка*, *тонна* — *трехтонка*, *финн* — *финка* (обычно двойное **н** стягивается в одно **н** перед суффиксом **-к-а**), *финский*;

б) *Алла* — *Алка*, *Анна* — *Анка*, *Кирилл* — *Кирилка*, *Римма* — *Римка*, *Савва* — *Савка*, *Филипп* — *Филипка*, *Эмма* — *Эмка*.

Примечание. О двойных согласных на стыке корня и суффикса см. § 40, п. 9. О двойных согласных в суффиксах имен прилагательных и причастий см. § 40, п. 9 и § 52.

4. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *воззвание*, *поддержка*, *рассвет*. Ср.: *податься* — *поддаться*. Например: *Дверь подалась под ударами* (подвинулась, переместилась в каком-либо направлении). — *Дверь поддалась ударам лома* (не сдержала напора, нажима).

5. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется в словарном порядке: *абревиатура*, *абсцисса*, *агрессор*, *акклиматизация*, *аккомодация*, *аккредитив*, *аксессуар*, *аллитерация*, *аммиак*, *аммоний*, *апелляция*, *аппендицит*, *аппликация*, *аппретура*,

аппроксимация, ассессор, атолл, аттракцион, баббит, балласт, баллон, баллотировать, беллетристика, босс, гиббон, гиппопотам, гуммиарабик, гуттаперча, дилемма, дистиллировать, дифференциал, идиллия, иллюминация, индифферентный, иррациональный, ирригация, каллиграфия, кассация, клемма, коллежский, кристалл, мантисса, муссон, оппозиция, параллелепипед, параллелограмм, пассат, перрон, пессимизм, рессора, сеттер, силлабический, симметрия, стеллаж, стрептококк, теннис, терраса, террикон, территория, троллейбус, целлюлоза, эксцесс, эллипс, эссенция, эффект и др.

С одной согласной пишутся слова: *агрегат, алюминий, атрибут, бакалавр, балюстрада, вернисаж, волейбол, галерея, десант, десерт, децибел, дилетант, импресарио, карикатура, катар, лидипут, нивелир, пилигрим, привилегия, продюсер, пудинг, ресурсы, россомаха, русизм, тротуар, унисон* и др.

В суффиксе **-есс-а** пишутся два **с** (*поэтесса, стюардесса*), в суффиксе **-ис-а** пишется одно **с** (*актриса, директориса*).

§ 10. Непроизносимые согласные

В группе согласных **вств, здн, ндск, нтск, стл, стн** и др. одна из согласных может не произноситься, и написание слова требует проверки: слово нужно изменить или подобрать однокоренное слово так, чтобы после первой или второй согласной этой группы стояла гласная: *грустный* (*грустен, грустить*) — *гнусный* (*гнусен*), *свистнуть* (*свисть*) — *свиснуть* (*свисать*).

Поэтому правильное написание:

а) *безвестный, властный, гигантский, голландский, горестный, громоздкий, девственный, дилетантский, доблестный, захолустный, здравствовать, корыстный, костный, местный, ненавистный, ненастный, окрестный*

ность, настбище, поздно, праздность, прелестный, пристрастный, сверстник, сердце, солнце, счастливый, тростник, хлестнуть, хрустнуть, целостный, явственный, яростный;

б) безгласный, вкусный, интриганский, искусный, косный, опасный, ровесник, словесность, ужасный, участвовать, чувствовать, шествовать, яства.

Примечание. Пишется *блеснуть* (хотя *блестеть*), *плеснуть* (хотя *плеск*), *склянка* (хотя *стекло*), *лестница* (хотя *лесенка*).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

§ 11. Прописные буквы в начале текста

С прописной буквы пишется любое первое слово текста, в том числе первое слово цитаты, приводимой не с начала предложения подлинника: «...И свобода вас примет радостно у входа, и братья меч вам отдадут» — так кончается стихотворение А.С. Пушкина «Послание в Сибирь».

Примечание. О прописных и строчных буквах в цитатах и в предложениях с прямой речью см. § 109, 111. О прописных буквах в начале отдельных рубрик текста см. § 75.

§ 12. Прописные буквы после знаков препинания

1. С прописной буквы пишется первое слово после точки, вопросительного или восклицательного знака, многоточия, стоящих в конце предложения: *Сейчас на Московской у Пыжикова купил для вас цветных карандашей. И вот этот ножичек (Чехов); Ты все пела? Это дело*

(Крылов); *Осада! Приступ!* (Пушкин); *Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали...* (Пушкин).

Примечание. После многоточия, не заканчивающего предложения, первое слово пишется со строчной буквы: *Друг Моцарт, эти слезы... не замечай их* (Пушкин).

2. Если восклицательный знак стоит после обращения или междометия, находящихся в начале предложения, то следующее слово пишется с прописной буквы: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (Лермонтов); *Эй! Садись ко мне, дружок* (Некрасов).

Примечание. Если восклицательный знак стоит после междометия, находящегося в середине предложения, то следующее слово пишется со строчной буквы: *Но, увы! комендант ничего не мог сказать мне решительного* (Лермонтов).

§ 13. Собственные имена лиц

1. С прописной буквы пишутся имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы: *Алевтина, Ефросинья, Таисия, Илларион, Климентий, Фаддей, Феодосий, Лев Николаевич Толстой, Потемкин Таврический, Павел Первый (Павел I), Ванька Каин, Олень Золотые Рога, Панас Мирный*.

2. В сложных фамилиях, пишущихся через дефис, каждая часть начинается с прописной буквы: *Римский-Корсаков, Львов-Рогачевский, Грум-Гржимайло, Соколов-Скала, Тулуз-Лотрек*.

3. Двойные (тройные и т.д.) нерусские имена пишутся раздельно или через дефис в зависимости от того, склоняются или не склоняются все части.

Как правило, дефисом соединяются двойные французские имена, в которых первое имя в косвенных падежах обычно остается без изменения, хотя само по себе оно мо-

жет склоняться: *Жан-Жак Руссо* (ср.: *у Жан-Жака Руссо*), *Жан-Поль Сартр* (ср.: *беседа с Жан-Полем Сартром*), *Пьер-Анри Симон*, *Шарль-Мари-Рене Леконт де Лиль*.

Раздельно пишутся двойные имена:

- немецкие: *Иоганн Вольфганг Гёте*, *Эрнст Теодор Амадей Гофман*, *Жан Поль Рихтер*, *Кристоф Вилли-бальд Глюк*, *Оскар Мария Граф*, *Иоганнес Роберт Бехер*, *Эрих Мария Ремарк*, *Август Вильгельм Шлегель*; дефисное написание *И.-С. Бах* связано с желанием отграничить инициалы двух немецких имен (*Иоганн Себастьян*) от инициалов русского имени и отчества;
- английские (в том числе американские): *Джордж Ноэл Гордон Байрон*, *Джордж Бернард Шоу*, *Джон Бойнтон Пристли*, *Франклин Делано Рузвельт*, *Чарлз Спенсер Чаплин*, *Этель Лилиан Войнич*, *Катарина Сусанна Причард* (австралийская писательница);
- скандинавские: *Ханс Кристиан Андерсен* (датск.), *Сванте Август Аррениус* (шв.), *Улоф Рид Ульсен* (норв.);
- итальянские: *Пьер Паоло Пазолини*, *Мария Грация Висконти*;
- испанские (в том числе латиноамериканские): *Хосе Рауль Капабланка*, *Давид Альфаро Сикейрос*, *Хорхе Энрике Адоум*, *Мигель Анхель Астуриас*, *Хосе Мария Веласко Ибарра*, *Мария Тереса Леон*;
- португальские: *Франсиско Мичел Дуарте*, *Луис Карлос Престес*, *Мария Елена Рапозо*, *Мариу Антониу Фернандис ди Оливейра*.

Ср. также: *Петер Пауль Рубенс* (флам.), *Иона Штефан Радович* (рум.), *Станислав Ришард Добровольский* (польск.) и др.

Составные части древнеримских (латинских) имен пишутся без дефиса: *Гай Юлий Цезарь*, *Марк Туллий Цицерон*.

Через дефис пишутся имена, служащие сами по себе (без фамилии) средством называния: *Франц-Иосиф*, *Карл-Фридрих*, *Мария-Терезия*, *Мария-Антуанетта*, *Мария-*

Луиза, Мария-Христина-Каролина-Аделаида-Франсуаза-Леопольдина (художница — герцогиня Вюртембергская).

4. Артикли, предлоги и частицы при нерусских фамилиях и именах пишутся со строчной буквы и дефисом не присоединяются: *Бернхард фон Бюлов, Вальтер фон дер Фогельвейде, Людвиг ван Бетховен, Густав аф Гейерстам, Тойн де Фриз, Альфред де Мюссе, Руже Мартен дю Гар, Дени де ла Пательер, Мария де ла Коста, Мануэль Родригес да Силва, Энрике дос Сантос, Эдуарде де Филиппе, Кола ди Риенцо, Николо да Уццано, Андреа дель Сарто, Лукка дела Роббиа.*

Написание служебного слова с прописной буквы при некоторых итальянских фамилиях объясняется тем, что так оно пишется в самом итальянском языке: *Эдмондо Де Амичис, Джузеппе Де Сантис*. Также: *Агриппа Д'Обинье* (фр.), *Шарль Де Костер* (бельг.) и др., которые без служебного слова не употребляются.

Служебные слова, слившиеся с фамилией в одно слово, пишутся с прописной буквы: *Эжен Делакруа, Эмиль Вандервельде*, а также *Денис Иванович Фонвизин*.

С прописной буквы пишутся фамилии, в начале которых имеется **О** (присоединяемое апострофом), **Мак-, Сен-, Сан-, Сент-:** *О'Брайен, Мак-Дуэлл, Сен-Жюст, Сан-Мартин, Сент-Бёв*.

В именах *Дон-Кихот, Дон-Жуан* обе части пишутся с прописной буквы и соединяются дефисом, так как вторая часть в русском языке отдельно не употребляется. Но если слово *дон* встречается в значении «господин», оно пишется раздельно со строчной буквы: *дон Базилио, дон Андреа*. В нарицательном значении *донкихот, донжуан* пишутся слитно со строчной буквы.

В восточных (арабских, тюркских и др.) личных наименованиях начальная и конечная составная часть, обозначающая социальное положение, родственные отношения и т.д., пишется со строчной буквы и, как правило, присоединяется к последующей части дефисом: *Мохаммед эль-Куни, Ах-*

мад эд-Дин, Омар аш-Шариф, Салах зүль-Фикар, Мах-муд зу-аль-Фахкар, Осман-паша, Измаил-бей, Кёр-оглы, Турсун-заде. С прописной буквы и отдельно пишется начальное слово *Ибн*: *Ибн Рушд* (Аверроэс), *Ибн Сина* (Авиценна), *Ибн Сауд*.

5. В китайских собственных именах лиц первая часть (фамилия) и вторая часть (имя) пишутся с прописной буквы: *Днь Ци, Ян Гао*. Если при имени имеется третья часть, то она пишется слитно со строчной буквы: *Ван Сяочжу, Юй Хундян*.

В корейских, вьетнамских, индонезийских фамилиях и именах все составные части пишутся раздельно с прописной буквы: *Цой Хен, Нгуен Хьу Нго, Ко Тун Шен, Ли Гю Бо*.

6. Собственные имена лиц, превратившиеся в имена нарицательные, пишутся со строчной буквы: *альфонс* (мужчина, находящийся на содержании у любовницы), *крез* (обладатель несметных богатств), *меценат* (богатый покровитель наук и искусств).

Сохраняется написание с прописной буквы, если имя или фамилия употребляется в нарицательном смысле, не переходя в разряд существительных нарицательных: *Не каждая эпоха рождает своих Крыловых и Лафонте-нов*.

Но если индивидуальные названия людей употребляются в презрительном смысле как родовые названия, то они пишутся со строчной буквы: *жалкие плюшкины и корбочки*.

Примечание. Названия предметов, видов растений, единиц измерений и т.д., образованные от имен собственных, пишутся со строчной буквы: *форд, наган, браунинг, френч, галифе, цван-да-марья, вольт, рентген*.

7. С прописной буквы пишутся индивидуальные названия, относящиеся к области религии и мифологии: *Иисус*

Христос, Богородица, Астарта, Аполлон, Брахма, Терсихора.

Если индивидуальные названия мифологических существ употребляются в значении имен нарицательных или в переносном смысле, то они пишутся со строчной буквы; ср.: *древнеславянский бог грома и молнии Перун — метать перуны* (гневаться, сердиться).

Родовые названия мифологических существ пишутся со строчной буквы: *муза, сирена, дриада, бес.*

§ 14. Клички животных

1. С прописной буквы пишутся клички животных: *собаки Трезор, Рекс; кошка Мурка, кот Васька; коровы Зорька, Маруська; слониха Манька; медвежонок Борька; Буцефал, Росинант.*

2. Если индивидуальные названия употребляются в качестве названий видов животных или в переносном смысле, то они пишутся со строчной буквы: *На картине Шишкина «Утро в сосновом бору» мишки нарисованы другим художником; плюшевый мишка; буцефал, росинант* (в значении «конь»).

Примечание. Названия пород животных пишутся со строчной буквы: *корова холмогорка, лошадь битюг, собака доberman-пинчер, куры кохинки.*

§ 15. Имена действующих лиц в баснях, сказках, пьесах

В баснях, сказках, в драматических и некоторых других художественных произведениях названия действующих лиц, выраженные нарицательными именами, пишутся с прописной буквы: *Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взяли* (Крылов); *роль Снегурочки; «Пес-*

ня о Соколе»; Дед Мороз, Баба-Яга (но не в качестве персонажей произведений: дед-мороз, баба-яга), Змей Горыныч.

§ 16. Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий

1. Имена прилагательные, образованные от собственных имен лиц, мифологических существ и др., пишутся с прописной буквы, если они образованы при помощи суффикса **-ов-** (**-ев-**) или **-ин-** и обозначают индивидуальную принадлежность: Рафаэлева «Сикстинская мадонна», Нептуново царство, Мишины тетради, Муркины котята, Дон-Кихотова ключница.

2. С прописной буквы пишутся также имена прилагательные на **-ский**, входящие в состав названий, имеющих значение «имени такого-то», «памяти такого-то»: Пушкинские чтения, Нобелевская премия.

3. Имена прилагательные, образованные от собственных имен лиц и обозначающие принадлежность, пишутся со строчной буквы, если имеют в своем составе суффикс **-овск-** (**-евск-**) или **-инск-**: суворовские победы, гоголевские «Мертвые души», пушкинская усадьба.

4. Независимо от характера суффикса (**-ов-** или **-овск-** и т.д.) пишутся со строчной буквы имена прилагательные, образованные от индивидуальных названий, но не обозначающие принадлежность в прямом смысле слова (некоторые из них входят в состав фразеологических оборотов): пушкинские традиции (т.е. восходящие к Пушкину), пушкинский стиль (в значении «как у Пушкина»), девитановские краски, эзоповский язык, геркулесовы столбы, ахиллесова пята, прокрустово ложе, сизифов труд, ариаднина нить, прометеев огонь.

5. Наречия, образованные от собственных имен лиц, пишутся со строчной буквы: по-толстовски, по-репински.

§ 17. Географические названия

1. С прописной буквы пишутся собственные географические наименования; в составных названиях с прописной буквы пишутся все слова, кроме служебных слов и родовых названий (т.е. слов *море, река, залив, остров, гора, город, улица* и т.д.): Южная Америка, Азиатский материк, Европейский континент, Северный Ледовитый океан, Антарктика, Атлантическое побережье, Европейская Россия (но: *европейская часть РФ*), Южный полюс, тропик Козерога, Белое море, море Лаптевых, острова Антиподов, полуостров Таймыр, мыс Доброй Надежды, Бискайский залив, Берингов пролив, Главный Кавказский хребет, Онежское озеро, Белый Нил, город Великие Луки, Кремль (район города, но: *В старых русских городах строили кремль* — в значении «крепость»), площадь Победы, улица Цветочная, Малый Афанасьевский переулок, набережная Утренней Зари, Большой Каменный мост, станция Ерофей Павлович, высота Овальная.

2. Нарисательные существительные в составных географических названиях пишутся с прописной буквы, если они употреблены не в своем прямом значении и называют объект условно: Чешский Лес (горы), Золотой Рог (бухта), Белая Церковь (город), Красная Поляна (город).

Но: Чистые пруды (улица в Москве, на которой сохранились пруды), Кузнецкий мост (улица в Москве, часть которой когда-то занимал мост через реку Неглинку), Красные ворота (сооружение, еще сравнительно недавно украшавшее Москву), Суцевский вал, Каретный ряд и т.п.

Примечание. Названия пород животных, видов растений, сортов вин, тканей и т.д., образованные от географических названий, пишутся со строчной буквы: сенбернар, цинандали, мадера, херес, бордо (но в специальной литературе: *шампанское Абрау-Дюрсо*, *портвейн Айгешат*), бостон (ткань, танец) и т.д.

3. Названия титулов, званий, должностей и т.д. в составных географических наименованиях пишутся с прописной буквы: *острова Королевы Шарлотты, остров Земля Принца Карла, мост Лейтенанта Шмидта*. Также: *остров Святой Елены, залив Святого Лаврентия, пролив Святого Георга*.

4. В сложных географических названиях составляющие их части соединяются дефисом, если они образованы:

а) сочетанием двух существительных со значением частей объекта или единого объекта: *Эльзас-Лотарингия, мыс Сердце-Камень, Покровское-Глебово*;

б) сочетанием существительного с последующим прилагательным: *Переславль-Залесский, Новгород-Северский, Москва-Пассажирская*;

в) сложным прилагательным: *Западно-Сибирская низменность, Восточно-Китайское море* (см. § 44, п. 11); *Волго-Донской канал, Садово-Крестьянская улица*;

г) сочетанием элемента *усть-, соль-, верх-* с названием населенного пункта: *Усть-Ишим, Соль-Илецк, Верх-Чебула*.

Примечание. Сложные географические названия, первой частью которых являются элементы *ново-, старо-, верхне-, ниже-* и т.п., в современном языке рекомендуется писать слитно (до недавнего времени эти наименования писались через дефис); ср.: *Новотроицк, Новомосковск, Староконстантинов, Стародуб, Верхнедвинск, Верхнеуральск*; также слитно пишется *Сольвычегодск*.

д) сочетанием иноязычных элементов: *Алма-Ата* («отец яблок»), *Нью-Йорк* («новый Йорк»).

5. Иноязычные родовые наименования, входящие в состав географических названий, пишутся с прописной буквы: *Рио-Колорадо* (*рио* — река), *Сьерра-Невада* (*сьерра* — горная цепь). Но иноязычные родовые наименования, вошедшие в присущем им значении в русский язык в качестве нарицательных существительных, пишутся со строчной буквы: *Варангер-фиорд, Вест-фиорд* (слово *фиорд* вошло

в русский язык как географический термин), *Беркли-сквер* (также: *Уолл-стрит*, *Бонд-стрит*, где *стрит* — улица).

6. Артикли, предлоги и частицы, находящиеся в начале иноязычных географических названий, пишутся с прописной буквы и присоединяются дефисом: *Ла-Валлетта*, *Лас-Вегас*, *Ле-Крезе*, *Лос-Эрманос*, *Де-Лонга*. Также: *Сан-Франциско*, *Сан-Хосе*, *Сен-Готард*, *Сент-Этьенн*, *Санта-Крус* и т.п. (ср. § 13, п. 4).

Служебные слова, находящиеся в середине русских и иноязычных сложных географических названий, пишутся со строчной буквы и соединяются двумя дефисами (в отличие от раздельного написания служебных слов при собственных именах лиц, см. § 13, п. 4): *Ростов-на-Дону*, *Франкфурт-на-Майне*, *Рио-де-Жанейро*, *Пунта-дель-Эсте*, *Шуази-де-Руа*, *Орадур-сюр-Глан*, *Па-де-Кале*, *Сан-Педро-де-Макорис*, *Сан-Франциско-де-ла-Калета*, *Дар-эс-Салам*.

7. Названия стран света пишутся со строчной буквы: *поехать на юг*, *ветер с запада*, *взять курс на северо-северо-восток*. Но если они употребляются взамен территориальных названий, то пишутся с прописной буквы: *народы Востока* (т.е. восточных стран), *борьба между Севером и Югом в Соединенных Штатах*, *Дальний Восток*, *Крайний Север*; ср. также наименования регионов: *Зауралье*, *Подмосковье*, *Татарстан*.

8. В официальных названиях государств все слова, как правило, пишутся с прописной буквы: *Российская Федерация*, *Эстонская Республика*, *Соединенные Штаты Америки*, *Мексиканские Соединенные Штаты*, *Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии*, *Французская Республика*, *Южно-Африканская Республика*, а также: *Древний Египет*, *Киевская Русь*.

Реже отдельные слова в официальных названиях государств пишутся со строчной буквы: *Нидерландское королевство*, *Королевство эллинов* (Греция), *Великое герцогство Люксембург*.

В названиях групп государств (их объединений, союзов) с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых наименований: *государства Балтии, Скандинавские страны, Священный союз, Тройственный союз.*

Неофициальные названия государств обычно также пишутся с прописной буквы: *Страна Суоми (Финляндия);* однако ср.: *Страна восходящего солнца (Япония), Стр-
на кленового листа (Канада).* Родовые наименования в составных названиях зарубежных государств в этом случае пишутся со строчной буквы: *Соединенное королевство (Великобритания), Английская империя.*

9. В административно-территориальных названиях слова *область, край, округ, район* и т.д. пишутся со строчной буквы, остальные — с прописной: *Магаданская область, Ставропольский край, Западный округ, Гурьевский район.*

§ 18. Астрономические названия

С прописной буквы пишутся индивидуальные астрономические названия; в составных наименованиях с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых названий и порядковых обозначений светил (обычно названий букв греческого алфавита): *Меркурий, Сатурн, Млечный Путь, Малая Медведица, созвездие Большого Пса, бета Весов, туманность Андромеды.*

Слова *солнце, земля, луна* пишутся с прописной буквы, когда они служат названиями небесных тел: *расстояние от Земли до Солнца, доставить вымпел на Луну (но: лучи солнца, показалась земля, луна скрылась за облаками).*

§ 19. Названия исторических эпох и событий

1. С прописной буквы пишутся названия исторических эпох и событий; в составных наименованиях с прописной буквы пишутся все собственные имена: *Великая*

Отечественная война, Новгородская Русь, Древний Рим (государство, но: древний Рим — город), Римская империя, эпоха Возрождения, Реформация, эпоха Просвещения, Петровская эпоха (но: допетровская эпоха), Тридцатилетняя война, Смутное время, Парижская коммуна, Вторая империя, Третья республика, Бородинский бой, Версальский мир.

Примечание. Родовые наименования сохраняют написание со строчной буквы, даже если являются первым словом составного названия: *война Алой и Белой розы.*

2. В названиях конгрессов, съездов, конференций с прописной буквы пишется первое слово и все собственные имена: *Всемирный конгресс профсоюзов, Международный съезд славистов, Женевская конференция.*

Примечание. Названия геологических периодов, исторических эпох и событий, не являющиеся собственными именами, пишутся со строчной буквы: *палеозойская эра, эпоха неолита, ледниковый период, каменный век, средневековье, феодализм, крестовые походы, франко-прусская война, первая мировая война.*

§ 20. Названия государственных и профессиональных праздников, знаменательных дат

1. С прописной буквы пишутся названия различных праздников, движений, знаменательных дат: *Первое мая (1 Мая) — день весны и труда, День независимости России, День Победы, День печати, Жакерия, Лионское восстание (но: восстание чомпи, восстание силезских ткачей), Девятое января (9 Января), движение Сопротивления, Новый год.*

2. Прописной буквой обозначаются также названия некоторых спортивных мероприятий: *Олимпийские игры, Игры доброй воли, Чемпионат мира по футболу, соревнования на Кубок мира по вольной борьбе.*

Примечание. Названия религиозных праздников и постов пишутся со строчной буквы: масленица, пасха, троицын день, святки; однако в специальной литературе: *На десятый день после Вознесения и на пятидесятый день после Пасхи наступал праздник Святой Пятидесятницы.*

§ 21. Названия учреждений, организаций и предприятий

В составных названиях учреждений, организаций и предприятий можно выделить три типа:

1) с прописной буквы пишутся все слова (Государственная Дума);

2) с прописной буквы пишется только первое слово (Департамент муниципального жилья);

3) с прописной буквы пишутся первое слово и собственные имена, входящие в составное название (Государственный академический Малый театр).

1. С прописной буквы пишутся все слова (кроме служебных) в названиях высших государственных, правительственных и профсоюзных учреждений и организаций Российской Федерации, а также важнейших международных организаций: Правительство Российской Федерации, Конституционное Собрание, Федеральное Собрание, Совет Федерации, Верховный Суд Российской Федерации, Всемирный Совет Мира, Организация Объединенных Наций, Общество Красного Креста и Красного Полумесяца.

Примечание. Следует различать написание одних и тех же сочетаний в зависимости от того, являются ли они названием или обозначают нарицательное понятие; ср.: Вооруженные Силы Российской Федерации (официальное название) — вооруженные силы Англии (нарицательное обозначение).

2. С прописной буквы пишется только первое слово в названиях министерств и их главных управлений, партийных,

государственных и профсоюзных учреждений и организаций (кроме указанных в п. 1), научных учреждений, учебных заведений, зрелищных предприятий, учреждений культуры и т.д. Сюда относятся:

1) Названия центральных учреждений: *Центральный банк России*, *Высший арбитражный суд*, *Министерство юстиции*, *Государственный комитет РФ по высшему образованию*; ср., однако: *правительство Москвы*.

2) Названия международных и зарубежных центральных общественных и профессиональных организаций и государственных учреждений: *Всемирная федерация профсоюзов*, *Верховный суд США*, *Европейский банк по реконструкции и развитию*, *Американская федерация труда*.

Названия высших выборных учреждений зарубежных стран пишутся со строчной буквы: *парламент*, *нижняя палата*, *палата лордов*, *рейхстаг*, *стортинг*, *сейм*, *конгресс* (сенат и палата представителей) *США*, *меджлис*. Но некоторые названия аналогичных русских дореволюционных и зарубежных учреждений, используемые в исторической литературе, пишутся с прописной буквы: *Государственный совет*, *Генеральные штаты*, *Конвент*.

3) Названия зарубежных и русских (как исторических, так и современных) политических партий: *Российская социал-демократическая рабочая партия*, *партия Индийский национальный конгресс*, *Межрегиональная депутатская группа*, *Крестьянско-демократический союз России*, *Демократическая партия России* (но: *партия социалистов-революционеров*, *партия кадетов*, *консервативная партия*, *республиканская партия*, *демократическая партия*). Со строчной буквы пишутся иноязычные названия: *гоминьдан*, *сейюкай* (однако в последнее время в печати все чаще встречаются названия этих партий, написанные с прописной буквы).

4) Названия научных учреждений и учебных заведений: *Российская академия наук (РАН)*, *Московская государ-*

ственная академия печати, Московский педагогический университет, Владимирский государственный педагогический институт, Высшее театральное училище им. Шукина, Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище, Школа-студия при МХАТе, Российская академия музыки им. Гнесиных.

Как показывают приведенные примеры, с прописной буквы пишется первое слово независимо от того, обозначает ли оно родовое понятие (*институт, техникум, училище, школа*), образовано ли от географического названия (*московский, владимирский*) или принадлежит к числу таких слов, как *высший, государственный, центральный*. Следует, однако, различать в контексте роль подобных слов, которые могут выступать то как собственные имена, то как нарицательные названия, например: *учиться в Школе-студии при МХАТе* (указывается индивидуальное название) — *учиться в школе-студии при Дворце культуры* (указывается учреждение, где учебные занятия сочетаются с творческой практикой); *факультет геологии Римского университета* (географическое определение входит в состав собственного имени) — *сотрудник римского Института палеонтологии человека* (географическое определение указывает на местонахождение учреждения).

5) Названия зрелищных предприятий и учреждений культуры: *Государственный театр киноактера, Драматический театр на Малой Бронной, Государственный академический театр им. Вахтангова, Нижгородский областной театр кукол, Театр драмы и комедии на Таганке* (в названиях театров с прописной буквы пишется первое слово независимо от того, указывает ли оно на местонахождение, обозначает ли родовое понятие и т.д.), *Концертный зал им. П.И. Чайковского, Дом-музей А.П. Чехова, Калужская областная филармония, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Государственный академический русский народный ор-*

кестр им. Осипова (то же правило, что и для написания названий театров), *Всероссийский выставочный центр*, *Государственная публичная научно-техническая библиотека России*.

6) Названия промышленных и торговых предприятий: *Подольский электромеханический завод*, *Можайский кирпичный завод*, *Центральный универсальный магазин*, *Первый приборостроительный завод*.

Как показывают примеры, в названиях предприятий с прописной буквы пишется первое слово, если оно является географическим определением, входящим в состав сложного названия, а не просто указывает на местонахождение предприятия (например: *московская кондитерская фабрика им. Бабаева*) или если название начинается одним из слов *Государственный*, *Центральный*, а также порядковым числительным (*Первый*, *Второй*).

О написании условных названий, заключаемых в кавычки, см. § 25.

3. С прописной буквы пишется (помимо собственных имен) первое слово и начальное слово той части, которая сама по себе употребляется как соответствующее название: *Государственная Третьяковская галерея* (ср.: *Третьяковская галерея*), *Государственный Эрмитаж* (ср.: *Эрмитаж*), *Государственный Исторический музей* (ср.: *Исторический музей*), *Центральный Дом журналиста* (ср. *Дом журналиста*), *Московский Манеж*: (ср.: *Манеж*).

§ 22. Названия документов, памятников старины, предметов искусства

1. В составных названиях важнейших документов, государственных законов, памятников старины, предметов и произведений искусства с прописной буквы пишется первое слово и все собственные имена: *Конституция* (Основной

закон) *Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации, Постановление Правительства России, Пакт Мира, Русская Правда, Ипатьевская летопись, Ветхий завет, Новый завет, Аполлон Бельведерский, Исаакиевский собор, собор Парижской богородицы (первое слово обозначает родовое понятие); храм Василия Блаженного, Девятая симфония Бетховена, Вторая баллада Шопена.*

2. Названия стилей пишутся со строчной буквы: *готика, рококо, барокко, ампи́р, ренессанс* (ср.: *Ренессанс* в значении «эпоха»).

§ 23. Наименования должностей и званий

1. С прописной буквы пишутся наименования высших должностей и высших почетных званий в России: *Президент Российской Федерации, Председатель Правительства Российской Федерации, Генеральный прокурор, Председатель Государственной Думы Федерального Собрания, Герой Российской Федерации.*

Наименования других должностей и званий пишутся со строчной буквы: *глава администрации Краснодарского края, вице-премьер Правительства России, министр обороны РФ, маршал авиации, президент РАН, народный артист России, лауреат международных конкурсов.*

2. Со строчной буквы пишутся также названия титулов и должностей в зарубежных странах: *император, король, шах, президент, премьер-министр, рейхсканцлер*; наименования духовных званий: *патриарх, римский папа, кардинал, митрополит, архиепископ* и т.п. (однако в специальной литературе: *Святейший Патриарх Московский и всея Руси*).

§ 24. Названия орденов, медалей, знаков отличия

1. В названиях орденов России, не выделяемых кавычками (название синтаксически зависит от слова *орден*), с прописной буквы пишутся, как правило, первое слово, кроме слов *орден* и *степень*: *орден Красного Знамени*, *орден Славы 1-й степени*, *орден Дружбы народов*, *орден Нахимова*, *орден Отечественной войны 1-й степени*.

2. В названиях орденов, медалей и знаков отличия, выделяемых кавычками (синтаксически независимых), с прописной буквы пишутся в одних случаях все слова, кроме служебных: *медаль «Золотая Звезда»*; в других случаях — только первое слово и собственные имена: *орден «Мать-героиня»*, *орден «Материнская слава 1-й степени»*, *медаль «За трудовое отличие»*, *медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»*, *медаль «В память 800-летия Москвы»*, *нагрудный знак «Отличник народного просвещения»*.

§ 25. Названия, выделяемые кавычками

1. С прописной буквы пишется первое слово и собственные имена в выделяемых кавычками названиях литературных и музыкальных произведений, органов печати, предприятий, иностранных фирм и т.д.: *роман «Дворянское гнездо»*, *опера «Пиковая дама»*, *картина «Грачи прилетели»*, *газета «Известия»*, *журнал «Новый мир»*, *завод «Металлист»*, *научно-производственное объединение «Конверсия»*, *фирма «Саяма»*, *трастовая компания «Сотар»*, *типография «Красный пролетарий»*, *издательство «Наука»*, *акционерное общество «Красногорский завод»*, *фирма «Юнайтед фрут компани»*.

Названия литературных произведений, употребленные в переносном значении, пишутся со строчной буквы: *Дальнейшая его одиссея протекала так*.

2. Географические определения при выделяемых кавычками названиях предприятий, объединений, фирм и т.д. обычно указывают на их местонахождение и не входят в состав собственного имени: *московская фирма «Светлана», дмитровский совхоз «Победа»* (ср. § 21, п. 2, подпункт 6).

3. Если наименование литературного произведения, газеты состоит из двух названий, то с прописной буквы пишется также первое слово второго названия: *«Похождения Чичикова, или Мертвые души», комедия «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно»*.

4. В иноязычных названиях органов печати с прописной буквы, кроме первого слова, пишутся собственные имена (например, географические названия): *«Нойес Дойчланд»* (ср. в соответствии с общим правилом: *«Зюддойче цайтунг», «Нойе цюрихер цайтунг», «Франкфуртер альгемайне», «Ивнинг стандарт», «Уолл-стрит джорнэл»* и т.п.).

Служебные слова (артикли, предлоги) в иноязычных названиях органов печати, предприятий, фирм и т.д. пишутся раздельно (в отличие от дефисного написания в географических названиях, см. § 17, п. 6): *«Журналь де Женев», «Ла женераль де траво», «Пополо ди Рома»*.

5. Иноязычные названия телеграфных агентств не заключаются в кавычки, и все слова в составном наименовании пишутся с прописной буквы: *агентство Франс Пресс, агентство Юнайтед Пресс Интернейшнл*.

§ 26. Сложносокращенные слова и аббревиатуры

1. С прописной буквы пишутся сложносокращенные слова, обозначающие индивидуальные названия учреждений и организаций: *Инкомбанк, Уралмаш, Москомзем* (но: *райво-*

енкомат, сбербанк — родовые наименования; закрепилось также написание со строчной буквы слова *комсомол*).

2. Аббревиатура, читаемая по названиям букв, пишется одними прописными буквами независимо от того, образована она от собственного имени или от нарицательного наименования: *МГУ (Московский государственный университет), СП (совместное предприятие)*.

3. Аббревиатура, читаемая по звукам, пишется одними прописными буквами, если она образована от собственного имени, и одними строчными, если она образована от нарицательного наименования: 1) *МХАТ (Московский художественный академический театр), ООН (Организация Объединенных Наций)*; 2) *вуз (высшее учебное заведение), нэп (новая экономическая политика)*. Как показывают последние примеры, аббревиатура, образованная от нарицательного названия, пишется строчными буквами независимо от того, склоняется она или не склоняется (последний момент учитывается при определении грамматического рода аббревиатуры). Закрепилось написание прописными буквами аббревиатур *ГЭС (гидроэлектростанция), ТЭЦ (теплоэлектроцентраль), РЭУ (ремонтно-эксплуатационное управление)*.

4. Сложносокращенные слова со значением собственного имени, образованные частично из начальных звуков, частично из усеченных слов, пишутся в первой части прописными буквами, во второй — строчными: *ВНИИмедполимер (Всероссийский научно-исследовательский институт медицинских полимеров), ВНИИдегтекмаш (Всероссийский научно-исследовательский институт легкого текстильного машиностроения)*.

5. В аббревиатурах, образованных из названий букв иноязычного алфавита, первая буква каждого названия пишется прописная, а сами названия соединяются дефисом: *Би-Би-Си (английская радиостанция), Си-Би-Эс (американская радиотелевизионная компания), Эм-Ти-Ви (американская телевизионная компания)*.

§ 27. Условные имена собственные

1. В текстах официальных сообщений, договоров и других документов с прописной буквы пишутся условные имена собственные: *Высокие Договаривающиеся Стороны* — в актах международного значения; *Чрезвычайный и Полномочный Посол* — в официальном сообщении; *Автор, Издательство* — в авторском договоре.

2. В особом стилистическом употреблении с прописной буквы пишутся слова *Родина, Отчизна, Человек* и др.; ср., например, стихи, написанные Ольгой Берггольц 10 мая 1945 года:

Пусть же твой огонь неугасимый
в каждом сердце светит и живет
ради счастья Родины любимой,
ради гордости твоей, Народ.

ПРАВОПИСАНИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ

§ 28. Вопросы транскрипции и транслитерации

Некоторые случаи разнообразия в написании слов иноязычного происхождения объясняются в первую очередь отсутствием единого подхода к передаче на письме главным образом собственных имен, но частично и нарицательных.

Используются два принципа: транскрипция (передача звуков иноязычного слова средствами русского письма) и транслитерация (передача букв иноязычного слова при помощи букв русского алфавита). В результате применения обоих принципов к одним и тем же иноязычным словам они передавались у нас по-разному: *Айседора Дункан* — *Исадора Дункан* (сейчас принята первая форма), *Вэн Клайберн* — *Ван Клиберн* (прижилась вторая форма), *Дальтон* — *Долтон* (чаще встречается первая форма в связи

с наличием термина *дальтонизм*), *Мотегю* — *Монтагю*, *Силбермэн* — *Силберман*, *Энтони* — *Антони*, *Ватсон* — *Уотсон*, *Вебб* — *Уэбб* и т.д. Даже одни и те же звуки иногда передаются по-разному, например: *бутсы* — *буцы* (закрепилось первое написание, отражающее буквенный состав слова-оригинала).

Аналогичное явление наблюдается в тех случаях, когда при транскрипции неточно передается звуковой состав иноязычного слова или когда оно соотносится с разными источниками (например, с латинским языком и французским) и т.д. Ср.: *гидальго* — *идальго* (используются оба написания, хотя испанскому произношению этого слова соответствует только второе), *гас(с)иенда* — *асиенда* (правильнее второе написание), *гверильясы* — *герильясы* (принято первое написание, вопреки произношению в испанском языке), *дю-ралюминий* — *дуралюминий* (первая часть в одном случае возводится к французскому *dur*, в другом — к латинскому *durus*; закрепилось первое написание).

Двойное написание заимствованного из итальянского языка слова *каприччио* — *каприччо* объясняется наличием в слове-источнике графического *и*, которое не произносится, поэтому произношению больше соответствует написание *каприччо*, однако чаще встречается написание *каприччио* по аналогии с другими музыкальными терминами (тоже с нарушением правильного произношения): *арпеджио*, *сольфеджио*, *адажио*. Непоследовательность сказывается и в том, что в собственных именах в настоящее время закрепилось написание соответствующего слова без *и*: *Боккаччо*, *Петруччо*, *Джованни* и т.п.

Значительные трудности в написании иноязычных слов создает отсутствие в звуковой системе русского языка эквивалентов отдельных звуков других языков. Отсюда проистекает непоследовательность в их передаче у нас на письме, появление дублетных написаний, орфографический разнобой и т.д.

Так, колебания в выборе начального *э* — *е* до недавнего времени наблюдались в словах греческого происхождения:

Эвклид — *Евклид*, *Эврипид* — *Еврипид*, *Эвтерпа* — *Евтерпа*. В соответствии с современными нормами следует писать такие имена с буквой *е*.

Нет единства в написании слов латинского происхождения, имеющих в своем составе звук *l*: он передается то как твердый *л*, то как мягкий *л* (*ь*): *люминал* — *люми^наль*, *риванол* — *ривано^ль* (сейчас принято первое написание). В одном и том же положении (в конце слова) звук *l* передается по-разному; ср.: *ментол*, *этил* — *глико^ль*, *пергидро^ль*.

То же самое в других положениях (перед согласным, в сочетаниях *la, lo, lu*): *носта^льгия*, но: *невра^лгия*; *ларинголо^л*, *латентный*, *коллапс*, *капсула*, но: *ляпис*, *альвеолярный*, *капиллярный*, *маляр^я*; *стафило^лма*, но: *грану^ль-ма*; *ретикуло^лз*, но: *туберку^лёз*.

Колебания в передаче французских носовых звуков выражались в таких написаниях, как *бомбоньерка* — *бо^нбоньерка* (принято второе).

Нет единого принципа в передаче немецкого придыхательного *h*; ср.: *Гейне* — *Хермин*, *Гесс* — *Хесс* (чаще используется буква *г*).

Немецкие *ei* и *eu* в названиях органов печати и учреждений раньше передавались как *ей* («*Арбейтер цейтунг*», «*Берлинер цейтунг*», «*Дейче ауссенполитик*», «*Дейче банк*»).

В настоящее время написание приблизилось к произношению, и в указанных названиях *ei* передается как *ай* («*Берлинер цайтунг*»), а *eu* — как *ой* («*Дойче ауссенполитик*», «*Дойче банк*»). Прежний принцип передачи приведенных выше немецких буквенных сочетаний сохранился в собственных именах лиц и географических названиях (*Гейне*, *Рейн*).

Некоторые принципы написания иноязычных слов

Наблюдающаяся общая тенденция унифицировать сходные написания и передавать иноязычные слова (особенно собственные имена) с возможным приближением к их об-

разованию и произношению ослабляется установившейся во многих случаях традицией.

1. Выбор между *э* и *е* в середине слов решился в пользу второй буквы. Так, в парах *адэкватный* — *адекватный*, *дэнди* — *денди*, *кэб* — *кеб*, *лэди* — *леди*, *лэндлорд* — *лендлорд*, *плэд* — *плед* победили вторые написания; то же после гласной *и*: *диэта* — *диета*, *пиэтет* — *пиетет* и т.п. (см. § 6). Колебания сохраняются в написании собственных имен (*Кэмпбелл* — *Кемпбелл*).

2. В написании слов с двойными согласными наблюдается в одних случаях стремление к упрощению, что отвечает произношению; ср. принятые сейчас вторые варианты в парах *аггрегат* — *агрегат*, *атттрибут* — *атрибут*, одно *с* в словах *вернисаж*, *импресарио*, *политес*, *продюсер*, *фрикасе* и т.п. Однако этот принцип не проводится последовательно, и в аналогичных образованиях сохраняются двойные согласные (*агглютинация*, *аттракцион*, также *аппликация*, *аппретура* и т.п.).

В других случаях больше учитываются такие факторы, как словообразовательный тип, характер интернациональной терминологии, влияние традиции, и закрепилось написание с двойными согласными: *дифференциал*, *коэффициент*, *индифферентный*, *аксессуар*, *гуттаперча*, *теннис*, *параллелограмм*, *стрептококк* и др.

3. Колебания между дефисным и слитным написанием решаются в пользу второго, если в русском языке в слове не выделяются две части с присущими им значениями: *ватер-машина* — *ватермашина*, *ватер-поло* — *ватерполо*, *метр-д'отель* — *метрдотель*, *табль-д'от* — *табльдот*, *прейс-курант* — *прейскурант*, *гумми-арабик* — *гуммиарабик* (также другого типа образования: *гуммилак*, *гуммиластик*). Ср. также: *крепдешин* (в слове не выделяются две составные части с французским предлогом между ними, поэтому также: *фай-дешин*, *фильдекос*, *фильдеперс*), но: *креп-сатин* (и аналогичные: *креп-жоржет*, *креп-кашемир*, *креп-марокен*,

креп-шифон — без служебного слова между обеими частями). Унифицировано в большинстве случаев дефисное написание слов с первой частью **блок-** (*блок-аппарат, блок-диаграмма, блок-механизм, блок-сигнал, блок-система*, но: *блокпост*), **пресс-** (типа *пресс-атташе, пресс-бюро, пресс-конференция, пресс-центр* и типа *пресс-клише, пресс-конвейер, пресс-папье*). Дефисное написание слов *па-де-де* и *па-де-труа* давало основание для написания *па-де-катр*, однако в силу традиции пишем слитно: *падекатр*. Нет единства в написании таких слов, как *бормашина* — *мюль-машина* и др.

4. Наблюдаются колебания в написании иностранных слов (т.е. слов, воспроизводимых в их иноязычном звучании): *персона нонграта* — *персона нон грата* (рекомендуется второе), *блэк энд уайт* — *блек энд уайт* (чаще встречается первое). В таких написаниях, как *а-конто, де-факто, де-юре, ин-кварти, ин-октаво, казус белли, комедия дель арте, перпетуум-мобиле, рок-н-ролл, сальто-мортале, фигли-мигли, форс-мажор, цирлих-манирлих, шахер-махер* и др., учитывается особенность структуры и происхождение сочетания. Отражение иноязычной орфографии (раздельное написание предлога, употребление прописных букв, наличие апострофа) находим в таких написаниях, как *Нотр-Дам де Пари, Коллеж де Франс, Кэ д'Орсэ* и т.п.

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ и Ь

§ 29. Употребление Ъ

Разделительный **ѣ** пишется перед буквами *е, ё, ю, я* в следующих случаях:

1) после приставки, оканчивающейся на согласную: *вѣзд, подѣм, предѣубилейный, межѣядерный*;

2) в иноязычных словах, в которых имеется приставка, оканчивающаяся на согласную (**аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-**), или составная частица **пан-:** *аджутант, инжекция, конжюнктивит, контржякобинский, обжект, субжект, трансжяпонский, панжевропейский (но: пан-Европа, см. § 42, примечание 1);*

3) в сложных словах, первую часть которых образуют имена числительные **двух-, трех-, четырех-:** *двухжярусный, четырехжязычный.*

Как показывает правило, буква **ж** не пишется в указанных условиях перед гласными **а, о, у, э:** *безапелляционный, безоблачный, обузить, отэжзаменовать.*

Примечание. Данное правило не распространяется на сложносочиненные слова: *иняз, детясли.*

§ 30. Употребление **Ь**

Разделительный **ь** пишется в следующих случаях:

1) перед **е, ё, и, ю, я** внутри слова, не после приставок: *карьера, курьёзный, воробьиный, вьюга, обезьяна, подьячий (ср.: дьяк);*

2) в некоторых иноязычных словах перед **о:** *бульон, компаньон.*

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

§ 31. Гласные **Ы** и **И** после приставок

1. После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **и** пишется **ы** в соответствии с произношением: *играть — сыграть, разыграть; искать — отыскать, подыскать; идейный — безыдейный; индивидуальный — надынди-*

видуальный; индукционный — безындукционный; интегральный — подынтегральный; история — предыстория; импрессионистский — предымпрессионистский; июльский — предыюльский.

Примечание. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *пединститут, спортинвентарь*.

В слове *взимать* пишется **и** согласно произношению.

2. После приставок **меж-** и **сверх-** сохраняется и, так как после шипящих и заднеязычных не пишется **ы**: *межинститутский, сверхиндустриализация*.

3. Сохраняется **и** также после иноязычных приставок и частиц (**контр-, суб-, транс-, пан-** и др.): *контриск (контр + иск), субинспектор, трансиорданский, панис-ланизм*.

§ 32. Приставки на -з

1. Приставки **без-, воз- (вз-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-)** пишутся с буквой **з** перед гласными и звонкими согласными (**б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р**) и с буквой **с** перед глухими согласными (**к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**): *беззлюдный — беспартийный, воззрождение — воспоминание, взбежать — вскружить, изгнать — испортить, низводить — ниссходить, раздать — раскусить, чреземерный — чересполосица. Поэтому на стыке приставки и корня пишутся или два **з**, или два **с**: *беззвездный — бессмертный, воззвать — восстать, иззабнуть — иссохнуть, раззвонить — рассердить*.*

Примечание 1. В словах *разевать, разинуть, разор, разорить* пишется одно **з**.

Примечание 2. В слове *рассориться* пишется два **с** (хотя *рас + сориться*), так как в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся.

Примечание 3. Пишется *расчет*, *расчесать*, но: *рассчитать*, *рассчитывать* согласно правилу: перед **чет-** пишется одно *с* (кроме слова *бессчетный*), перед **чит-** пишется два *с*.

Примечание 4. В словах *низкий*, *низиий* **з** входит в состав корня, а не приставки, поэтому не меняется на *с*. Ср. сложное слово *близсидящий*.

2. В приставке **раз-** (*рас-*) — **роз-** (*рос-*) без ударения пишется *а*, под ударением — *о*: *разавалить* — *розвальни*, *разасыпать* — *розсыпать* (но: *розыскной* от *розыск*).

§ 33. Приставка **С-**

Приставка **с-** пишется как перед глухими согласными, так и перед звонкими: *спрятать* — *сбежать*, *склонить* — *сгореть*, *столкнуть* — *сдать*, *сшить* — *сжить*.

Примечание. В словах *здесь*, *здание*, *здоровье*, *ни зги* приставка не выделяется.

§ 34. Приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-**

1. Приставка **пре-** придает словам следующие значения:

1) «высокая степень качества или действия» (возможна замена приставки словами *очень*, *весьма*): *пребольшой*, *пренеприятный*, *преувеличенный*, *преуспевать*;

2) «через», «по-иному» (близкое к значению приставки **пере-**): *превращать*, *преобразжать*, *преступать*.

В некоторых словах приставка **пре-** теперь не выделяется: *презирать*, *прельщать*, *preneбрегать* и др. Не выделяется также приставка **пре-** в иноязычных словах: *президиум*, *прелиминарный*, *прелюдия* и др.

2. Приставка **при-** придает словам следующие значения:

1) «пространственная близость, смежность»: *приозерный*, *приусадебный*;

2) «приближение, присоединение, прибавление»: прибы-
вать, пригибать, прижмнуть, приделать;

3) «совершение действия не в полном объеме или на
ограниченный срок»: приоткрыть, приостановиться;

4) «доведение действия до конца»: приглушить, при-
думать;

5) «совершение действия в чьих-либо интересах»: при-
беречь, припрятать.

В некоторых словах приставка **при-** не выделяется: *при-*
бор, *призрение*, *приказ* и др.

Следует различать значение и написание близких по
звучанию слов с приставками **пре-** и **при-**: *предел* —
придел, *преемник* — *восприе*мник — *прие*мник, *пре-*
зирать — *при*зирать, *преступить* — *при*ступить,
передать — *при*дать, *пребывать* — *при*бывать, *пре-*
ходящий — *при*ходящий, *преуменьшать* — *при*умень-
шать, *претворить* — *при*творить, *преклонить* —
*при*клонить, *преувеличивать* — *при*умножать и т.п.

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ

§ 35. Гласные *О* и *Е* после шипящих

1. После шипящих под ударением пишется **о**, в соот-
ветствии с произношением, в следующих случаях:

1) в окончаниях имен существительных: *блиндаж*о́м,
*вираж*о́м (поворотом), *листаж*о́м, *метраж*о́м, *литраж*о́м,
*монтаж*о́м, *муляж*о́м, *паж*о́м, *стеллаж*о́м, *мяч*о́м,
*паралич*о́м, *шалаш*о́м, *клевщ*о́м, *плющ*о́м, *меж*о́й, *свеч*о́й,
*левш*о́й, *пращ*о́й (ср. безударные окончания: *вира́жем*
(в фотографии), *пейза́жем*, *прести́жем*, *типа́жем*,
тонна́жем, *хронометра́жем*, *пла́чем*, *апа́шем*, *плю́шем*,
овоще́м, *ба́ржей*, *ту́чей*, *но́шей*, *пи́щей*);

2) в окончаниях имен прилагательных: *чужо́го, большо́го* (ср. безударные окончания: *ры́жего, хоро́шего*);

3) в суффиксах имен существительных: **-ок** (*должо́к, значо́к, ремешо́к, бори́що́к*), **-онок** (*верблюжо́нок, грачо́нок, лягушо́нок*), **-онк-а** (*книжо́нка, клячо́нка, душо́нка*);

4) в суффиксах имен прилагательных: **-ов-** (*моржо́вый, чесучо́вый, камышо́вый, хвощо́вый*), **-он** (с беглым **о**: *смишо́н*);

5) на конце (в суффиксах) наречий: *горячо́, свежо́, общо́, ужо́* (в значении «потом, после»), *вечо́р* (в значении «вчера вечером»).

2. После шипящих под ударением пишется **е (ё)**, хотя произносится **о**, в следующих случаях:

1) в окончаниях глаголов: *жжёшь, ржёт, печёт, течёт*;

2) в глагольном суффиксе **-ёвыва-**: *выкорчёвывать, затушёвывать, размежёвывать*;

3) в суффиксе отглагольных существительных **-ёвк-**: *корчёвка, размежёвка* (но: *ножо́вка* — от прилагательного *ножо́вый*);

4) в суффиксе существительных **-ёр-**: *ретушёр, стажёр*;

5) в суффиксе страдательных причастий **-ённ- (-ён-)**: *запряжённый, завершённый, сокращённый*; *запряжён, завершён, сокращён*; отглагольных прилагательных **-ён-**: *жжёный, копчёный*, а также в производных словах: *жжён-ка, тушёнка, копчёности, упрощённость*;

6) в предложном падеже местоимения **что**: *о чём, на чём*, а также в словах *причём, нипочём*.

§ 36. Гласные после Ц

1. После **ц** в окончаниях и суффиксах под ударением пишется **о**, без ударения — **е**: *бойцо́м — партíйцем, борцо́в — знаменóсцев, лицó — крёслице, перцо́вый — сítцевый, вытанцо́вывать — танцевáть*.

2. После **ц** в окончаниях и суффиксах пишется **ы**, а не **и**: *страницы, бледнолицый, сестрицын, Лисицын.*

Примечание. В фамилиях гласные после шипящих и **ц** пишутся независимо от приведенных выше правил в соответствии с написаниями в официальных документах; ср.: *Пугачев — Ткачов, Шишов — Ширшев, Птицын — Цицин.*

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

§ 37. Окончания имен существительных

1. В существительных, имеющих перед падежными окончаниями гласную **и**, в предложном падеже единственного числа (у слов женского рода также в дательном падеже) пишется буква **и**: *о радии, в «Вии», при папе Пии, на бильярдном кии, сестрам Ии и Лии, по реке Бии, на лезвии (но: на острие — под ударением), по получении.*

2. В существительных среднего рода на **-ье** в предложном падеже единственного числа пишется буква **е**: *находится в ущелье, отдыхать на взморье, жить в Закавказье (но: быть в забыть — под ударением). Следует различать: в присутствии (предложный падеж) и в отсутствии (винительный падеж).*

3. Существительные на неударяемые **-ья** и **-ье** имеют в родительном падеже множественного числа окончание **-ий**, а на ударяемые **-ья** и **-ье** — окончание **-ей**: *пелу́нья — пелуний, запя́стье — запястий; ла́дья — ладей, ружьё — ружей (но: копьё — копий).*

4. В родительном падеже множественного числа существительных на **-ня** с предшествующей согласной (твёрдой

и мягкой) или **й** буква **ь** не пишется: *пашня* — *пашен*, *готовальня* — *готовален*, *бойня* — *боен*.

Исключения: *барышень*, *боярышень*, *деревень*, *кухонь*.

5. Русские фамилии на **-ов (-ёв)**, **-ев**, **-ин**, **-ын** имеют в творительном падеже единственного числа окончание **-ым** (*Лермонтовым*, *Плетнёвым*, *Сергеевым*, *Пушкиным*, *Куницыным*), иностранные фамилии на **-ов** и **-ин** — окончание **-ом** (*Вирховом*, *Дарвином*).

Названия населённых пунктов на **-ов**, **-ев**, **-ин**, **-ын**, **-ово**, **-ево**, **-ино**, **-ыно** имеют в творительном падеже окончание **-ом** (*под Саратовом*, *за Киевом*, *за Кашином*, *под Царицыном*, *над Щелковом*, *за Большевом*, *под Бородином*, *за Голишином*).

6. Существительные с суффиксом **-ищ-** имеют в именительном падеже единственного числа окончание **-е**, если они мужского или среднего рода (*нос* — *носище*, *болото* — *болотище*), и окончание **-а**, если они женского рода (*сила* — *силища*, *грязь* — *грязища*).

Существительные с суффиксами **-ушк-**, **-юшк-**, **-ышк-**, **-ишк-** имеют в именительном падеже единственного числа окончание **-а**, если они мужского рода и обозначают одушевленные предметы (*дедушка*, *батьюшка*, *парнишка*), а также если они женского рода (*бабушка*, *зорюшка*, *страстишка*); существительные мужского рода, обозначающие неодушевленные предметы, и существительные среднего рода имеют после указанных суффиксов окончание **-о** (*хлебушко*, *заборишко*, *полюшко*, *перышко*, *ружьишко*). Различие между суффиксами слов *воробушек* и *воробушек*, *камешек* и *камушек*, *краешек* и *краюшек* носит не орфографический, а словообразовательно-стилистический характер: первые слова в каждой паре являются литературными, вторые — разговорными или диалектными.

7. Одушевленные существительные мужского или общего рода имеют после суффикса **-л-** в именительном падеже

единственного числа окончание **-а** (*заправила, зубрила*), существительные среднего рода — окончание **-о** (*зубило, мочало*).

§ 38. Суффиксы имен существительных

1. Суффикс **-ик-** (**-ник-**, **-чик-**) сохраняет гласную при склонении (*дождик — дождика, чайник — чайника, лимончик — лимончика*), суффикс **-ек** имеет беглую гласную (*орешк — орешка, ножичек — ножичка*).

2. В существительных мужского рода пишется **-ец** с беглым **е** (*владельец — владельеца, гвардеец — гвардейца*), в существительных женского рода — **-иц-** (*кормилица, лестница*), в существительных среднего рода **-ец-**, если ударение падает на слог после суффикса (*письмецо, ружьецо*), и **-иц-**, если ударение предшествует суффиксу (*маслице, здоровьице*).

3. Суффикс **-ичк-** пишется в существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом **-иц-** (*пуговица — пуговицка*), в остальных случаях пишется суффикс **-ечк-** (*крышечка, ложечка, Зоечка, темечко*); формы типа *Фенцка* (у Тургенева) устарели; безударного суффикса **-ячк-** в русском языке нет. Следует учитывать правильное словообразование; так, пишем *здоровьечко* — от *здоровье* при помощи суффикса **-ечк-**, а не от *здоровьице* (см. выше, п. 2), так как это слово среднего рода.

4. Сочетание **-инк-** пишется в существительных, образованных от слов женского рода на **-ин-а** (*завалина — завалинка, скважина — скважинка*); сочетание **-енк-** пишется в существительных уменьшительных, образованных при помощи суффикса **-к-** от слов женского рода на **-ня** или **-на**, у которых в родительном падеже множественного числа буква **ь** на конце не пишется (*пашня — пашн — пашненка, сосна — сосн — сосненка*), а также в некото-

рых словах, обозначающих лиц женского пола (*неженка*, *французка*).

5. В ласкательных именах существительных после твердых согласных употребляется суффикс **-оньк-** (*полоса — полосонька*), реже — **-еньк-**, перед которым согласный смягчается (*мама — маменька*, *Марфа — Марфенька*); после мягких согласных и шипящих, а также после гласных — суффикс **-еньк-** (*Петя — Петенька*, *душа — душеенька*, *Зоя — Зоенька*). Суффиксов **-ыньк-**, **-аньк-**, **-иньк-** в современном литературном языке нет (формы *полосынька*, *лисанька*, *Марфинька*, *Любинька*, *Аннинька* встречаются только в произведениях классиков и в фольклоре).

Исключения: *баиньки*, *заинька*, *паинька*.

Слова *милостынька*, *пустынька*, *барынька* и другие образуются при помощи суффикса **-к-** от слов на **-ыня**.

6. В существительных со значением лица по роду занятий или действий пишется суффикс **-чик** после согласных **д, т, з, с, ж** (*переводчик*, *объездчик*, *переплетчик*, *резчик*, *разносчик*, *перебежчик*), после других согласных пишется **-щик** (*каменщик*, *банищик*, *фонарщик*). В некоторых словах с иноязычными корнями после **т** пишется **-щик**, если ему предшествуют две согласные (*асфальтщик*, *алиментщик*, *бриллиантщик*, *флейтщик*; ср.: *буфетчик*, *динамитчик*).

Перед **-щик** пишется **ь** только после **л** (*кровельщик*).

Перед суффиксом **-чик** конечные согласные основы **к, ц, ч** заменяются **т** (*кабак — кабатчик*, *добыча — добытчик*). Это правило замены относится и к другим суффиксам, начинающимся с **ч** (ср.: *немец — неметчина*, *казак — казатчина*).

7. Написание **-ние** (**-ание, -ение**) или **-нье** (**-анье, -енье**) в суффиксах отглагольных существительных определяется или смысловым различием, или стилистической дифференциацией слов.

Так, в смысловом отношении различаются: *варенце*, *печенце*, *соленце* (процесс, действие по соответствующим глаголам; то же, что *варка*, *выпечка*, *засол*) и *варенье*, *печенье*, *соленье* (результат процесса, продукт — кондитерские изделия, засоленные овощи); *воскресенце* (действие по глаголу *воскресить*) и *воскресенье* (день недели); *жалованц*е (пожалование, присуждение) и *жалованье* (денежное вознаграждение за работу) и т.п.

Слова книжные пишутся с суффиксом **-ние**, слова обиходные — с суффиксом **-нье**: 1) *взысканце*, *высказыванце*, *достиженце*, *замедленце*, *исцеленце*, *обрамленце*, *приобретенце*, *расселенце*, *спряженце*, *танкостроенце*, *установленце*, *чинопочитанце* и др.; 2) *барахтанье*, *беганье*, *воркованье*, *дерганье*, *кваканье*, *кряканье*, *кряхтенье*, *тявканье*, *харканье*, *хихиканье*, *фырканье*, *чавканье*, *чириканье*, *шиканье*, *щелканье* и др. Отступления от этого положения, связанные с требованиями ритма или рифмы, встречаются в стихах. Ср. у Пушкина: *Я помню чудное мгновенье... как мимолетное виденье. — И самовластце лишь север укрывал.*

Примечание. Написание слов с редкими суффиксами проверяется по словарю (*горлцнка*, *мокрдь*, *пестрдь*, *свояченица* и др.).

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

§ 39. Окончания имен прилагательных

1. В прилагательных *бескрайний* (-яя, -ее), *иногородний* (-яя, -ее) — окончание **-ий**. Формы *бескрайный*, *иногородный* в настоящее время являются устаревшими и не рекомендуются к употреблению.

2. В прилагательных *загородный*, *междугородный*, *пригородный* — окончание **-ый**; форма *междугородняя* сейчас оценивается как устаревшая, ненормативная.

Примечание. Прилагательные на **-йны-й** оканчиваются в краткой форме мужского рода единственного числа на **-ен**: *спокойный* — *спокоен*, *знойный* — *зноен* (но: *достойный* — *достоин*).

§ 40. Суффиксы имен прилагательных

1. Суффикс **-ив-** имеет на себе ударение (*ленивый*, *правдивый*), кроме слов *милостивый* и *юродивый*; в безударном положении пишется **-ев-** (*соевый*, *строевой*). В суффиксах **-лив-** и **-чив-**, производных от **-ив-**, пишется **и** (*заботливый*, *доверчивый*).

2. Безударные суффиксы **-ов-**, **-оват-**, **-овит-** пишутся после твердых согласных (*меховой*, *виноватый*, *делови-тый*); **-ев-**, **-еват-**, **-евит-** — после мягких согласных, после шипящих и **ц** (*теневой*, *кольцевой*, *Баренцево море*, *ноздrevатый*, *рыжеватый*, *молодцеватый*, *глянцевитый*). О написании **о** и **с** в суффиксах после шипящих см. также § 35, после **ц** — § 36.

3. В прилагательных на **-чий**, образованных от существительных на **-шка**, перед **ч** в безударном положении пишется **е**, под ударением — **а** (*лягушечий* — *лягушачий*).

4. При различении написаний типа *дощатый* — *веснушчатый* (с суффиксом **-ат-**) следует исходить из того, что **ц** пишется в тех случаях, когда обозначаемый этой буквой звук целиком относится к одной морфеме (значащей части) слова: *доска* — *дощатый* (ср.: *воск* — *вощаной*, *плоский* — *плосще*); если в производящей основе перед суффиксом **-к-** стоят буквы **з**, **с**, **ст**, **ш**, то они сохраняются при чередовании **к** и **ч** суффикса: *веснушка* — *вес-*

нушчатый, брусок — брусчатый (ср.: резкий — резче, хлесткий — хлестче).

Перед суффиксом **-чат-** конечное **ц** основы заменяется **т**: *крупица — крупитчатый, ресница — реснитчатый, черепица — черепитчатый (ср. § 38, п. 6).*

5. Конечные согласные основы **д** и **т** перед суффиксом **-ск-** сохраняются (*городд — городской, кавалеристт — кавалеристтский*): сохраняется также **ц**, причем **ск** упрощается в **к** (*немец — немецкий*); конечные **к** и **ч** меняются на **ц** (*казак — казацкий, ткач — ткацкий*), причем также происходит упрощение **ск** в **к**. Некоторые прилагательные сохраняют перед **ск** конечные согласные **к** и **ч** основы (*узбек — узбекский, таджикк — таджиккский, Углич — угличский*).

В прилагательных, образованных от географических названий, оканчивающихся на **-ц** с предшествующей согласной (кроме **ц**), пишется **-ц-ский** (*Пфальц — пфальцский, Констанца — констанцский*); если же конечному **ц** основы предшествует гласный или **ц**, то пишется соответственно **-ц-кий** (*Елец — елецкий*) и **-цц-кий** (*Ницца — ниццкий*), за немногими исключениями (*Грац — грацский, Мец — Мецский*).

6. Следует различать написание относительных прилагательных с суффиксом **-ск-** и качественных прилагательных с суффиксом **-к-** (первые не образуют краткой формы, вторые ее образуют): 1) *белорус, — белорусский, француз — французский* (буквы **з** и **с** перед суффиксом **-ск-** сохраняются); 2) *резкий (резок), близкий (близок).*

Если основа имени существительного оканчивается на **-с** с предшествующей согласной, то перед суффиксом **-ск-** одно **с** обычно опускается: *Вормс — vormский, Реймс — реймский, Уэльс — уэльский* (но: *Гельсингфорс — гельсингфорсский, Таммерфорс, — таммерфорсский, Даугавпилс — даугавпилсский*).

Если основа заканчивается на **-сс**, то перед суффиксом **-ск-** одно **с** опускается, так как в русском языке три одина-

ковые согласные подряд не пишутся: *Одесса* — *одесский*, *Черкассы* — *черкасский* (ср. § 32, п. 1, примечание 2).

Если основа иноязычного слова оканчивается на **-ск**, то перед суффиксом **-ск-** первое **к** опускается: *Дамаск* — *дамасский*, *Сан-Франциско* — *сан-францисский*, *этриск* — *этрусский* (но: *баск* — *баскский*, *оски* — *оскский*).

Русские географические названия на **-ск** образуют прилагательные без помощи суффикса **-ск-**: *Курск* — *курский*, *Смоленск* — *смоленский*, *Спасск* — *спасский*.

Примечание. В словах *бордоский*, *абоский*, *тартуский* и т.п. пишется одно **с**, так как основа не оканчивается на **-с** (ср.: *Бордо*, *Або*, *Тарту*). О сохранении двойных согласных перед суффиксами **-ск-** (в словах типа *сорбоннский*) и исключениях из правила см. § 9, п. 3.

7. Если основа имени существительного оканчивается на **-нь** и **-рь**, то перед суффиксом **-ск-** буква **ь** не пишется: *Казань* — *казанский*, *конь* — *коңский*, *Сибирь* — *сибирский*, *январь* — *январский*. Исключение составляют прилагательные, образованные от названий месяцев (кроме *январский*, см. выше): *июньский*, *сентябрьский*, *октябрьский*, *ноябрьский*, *декабрьский*, а также выражение *день-деньской*. Сохраняется **ь** в прилагательных, образованных от некоторых китайских и монгольских географических наименований (*сычуаньский*, *уханьский*, *тайваньский*, *тянь-шаньский*); в соответствии с произношением: *гдыньский* и др.

8. В прилагательных, образованных от основ на **-к**, **-ц**, **-ч**, перед суффиксом **-н-** пишется **ч** (хотя в некоторых из этих слов произносится **ш**): *скука* — *скупный*, *скворец* — *скворечный*. В прилагательных от основ на **-х** перед суффиксом **-н-** пишется **ш** (*суматоха* — *суматошный*).

Примечание. Правило о написании сочетания **чн** в указанных условиях словообразования распространяется и на существительные: *скворечня*, *булочная*. Так же пишутся женские отчества от мужских отчеств на **-ич** (*Никитич* — *Никитична*). В отдельных словах пи-

шется сочетание **ин**: *двурушник* (ср.: *рука*), *раёшник* (ср.: *раёк*). Следует различать *лоточный*, *лоточник* (от *лоток*) и *лотошный*, *лотошник* (от *лото*). Варианты *будничный* и *буднишний* до недавнего времени были одинаково допустимы, сейчас предпочтение отдается первому.

9. Два **н** пишется в суффиксах **-енн-** (*хозяйственный*), **-онн-** (*комиссионный*), а также на стыке основы, оканчивающейся на **-н**, и суффикса **-н-** (*конный*, *племенной*).

Одно **н** пишется в суффиксах **-ин-** (*гусиный*), **-ан (-ян-)** (*кожанный*, *конопляный*).

Исключения: *деревянный*, *оловянный*, *стеклянный*.

Примечание 1. Прилагательные *юный*, *зеленный*, *багрянный*, *пьянный*, *пряный*, *рдяный*, *румянный*, *свиной*, *ветренный* (но: *безветренный*), *синный* пишутся с одним **н**.

Примечание 2. С одним или двумя **н** пишутся также существительные, образованные от соответствующих прилагательных (или существительных): *конопляник*, *серебряник* (мастер), *сребренник* (монета), *бессребренник*, *нефтяник*, *песчаник*, *дрованик*, *гостиница*; *малинник*, *рябинник*, *именинник*, *племянник*, *лиственница*, *родственник*, *гривенник*, *дружинник*, *путешественник*, *мошенник*, *сторонник*, *конница* и т.п. Ср.: *буденновка* (основа *буден-* и суффикс **-овк-**).

Примечание 3. Следует различать прилагательные *масляный* (из масла, на масле, для масла, например: *масляное* пятно, *масляная* краска, *масляный* насос, *масляная* лампа, *масляный* выключатель) и *масленый* (смазанный, пропитанный, запачканный маслом, например: *масленый* блин, *масленая* каша, *масленые* руки; в переносном значении: *масленые* глаза; также: *масленая* неделя — масленица); *ветренный* (день, человек), *ветрянной* (двигатель), *ветрянный* (ветряная оспа).

10. На **-инский** оканчиваются прилагательные в следующих случаях:

1) если от соответствующих существительных возможно образование притяжательных прилагательных на **-ин**: *сестринский* (*сестрин*), *Аннинский* (*Аннин*), *Мариинский* (*Мариин*);

2) если они образованы от географических названий на **-и (-ы)**: *мытищинский* (*Мытищи*), *сочинский* (*Сочи*);

3) если они образованы от географических названий на **-а (-я)**: *ялтинский* (Ялта), *охтинский* (Охта), *ельнинский* (Ельня); однако по традиции пишется *пензенский* (Пенза), *пресненский* (Пресня) и некоторые другие.

На **-енский** оканчиваются прилагательные, образованные по другому типу: *фрунзенский* (Фрунзе), *грозненский* (Грозный), *зареченский* (Заречье); в частности, если они образованы от существительных с беглым *е* в основе: *коломенский* (Коломна), *ливенский* (Ливны), *песоченский* (Песочня).

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

§ 41. Соединительные гласные **О** и **Е**

В качестве соединительных гласных между основами сложных слов выступают **о** (после основ на твердый согласный) и **е** (после основ на мягкий согласный, на шипящий и **ц**): *паровоз*, *кожеед*, *кашевар*, *птицелов*, *лженаука*, *Лжедмитрий I*.

В ряде случаев конечный мягкий согласный первой основы **в, н, р, т** произносится твердо и после него пишется соединительная гласная **о** (параллельно с этими словами употребляются и такие, где, согласно правилу, пишется **е**): *кровожадный* — *кровеносный*, *конокрад* — *коневод*, *песнопение* — *песнетворчество*, *каменоломня* — *камнедробилка*, *дальнобойный* — *дальнеструйный*, *косторезный* — *костедробильный* и т.п. Ср.: *зверь* — *зверолов*, *зверобой*, *звероподобный* и т.д., *власть* — *властолобие*, *честь* — *честолобие*, *шерсть* — *шерстоткацкий*, *плоть* — *плоторядный*, *басня* — *баснописец* и др. Ср. также разные образования после основы на **-ц**: *трапеция* — *трапецеи-дальный* — *трапещевидный* — *трапещид* (не во всех этих образованиях выделяются в русском языке две основы).

§ 42. Сложные слова без соединительных гласных

Следует отличать сложные слова с соединительными гласными от сложных слов без соединительной гласной. Так, сопоставляя слова *психотерапия* и *психастения*, отмечаем в первом из них наличие соединительной гласной **о** (*псих + о + терапия*), а во втором — ее отсутствие (*псих + астения*).

В некоторых сложных словах первая часть представляет собой слово в его начальной форме: *времяисчисление*, *времяяпрепровождение*, *семядоля*, *семяножка*, *семяпочка* (ср. последние три слова с родственными в первой основе словами *семеноводство*, *семенохранилище* и т.п., имеющими соединительную гласную).

Без соединительной гласной образованы термины типа *азотфиксирующий*, *кислородсодержащий*, *впередсматривающий* (матрос, наблюдающий в походе во время тумана за обстановкой) и т.п.

Сохраняется **а** на конце компонента *авиа-* (сокращение от *авиационный*), образующего первую часть сложных слов типа *авиабаза*, *авиалиния*, *авиапочта*, *авиачасть* и т.п.

С падежным окончанием в первой части образованы возникшие из словосочетаний слова *сумасшедший*, *умалишенный* и др.

В форме родительного падежа без соединительной гласной употребляются количественные числительные, образующие первый элемент сложных слов: *двухмесячный*, *пятикратный*, *семицветик*. Исключение составляют числительные *девятьно*, *сто* (они входят в состав сложных слов в форме именительного падежа: *девятьно*столетний, *стоглавый*), а также числительные *один*, *тысяча*, *миллион*, *миллиард* (они присоединяются ко второй части сложного слова с помощью соединительных гласных **о** и **е**: *одиноклассник*, *тысячеголосый*, *миллионолетие*, *миллиардофутовый*). Числительное *сорок* в составе сложных слов

употребляется в двух формах: без соединительной гласной (*сорокадневный*) и с соединительной гласной (*сорокоуст*, *сорокооножка* — не в прямом значении счета).

Различие между написаниями *электроэнергия* и *электротрификация*, *газоопровод* и *газоцификация* объясняется тем, что слова, оканчивающиеся на **-фикация**, не являются сложными, так как в русском языке нет такого корня; перед этим сочетанием пишется **и**, присущее языку, из которого заимствованы соответствующие слова. Такого же происхождения гласный **и** в слове *агрикльтура* и производных от него, хотя в современном языке вариант *агрокльтура* становится более распространенным (ср. обычные образования: *агробаза*, *агроучасток*, *агропромышленный*, *агрослужба*, *агрохимия* и т.п.).

Примечание 1. Сочетания **анти-**, **архи-**, **инфра-**, **контр-**, **супер-**, **ультра-**, **экстра-** являются приставками, а не первой основой сложных слов. Как и другие приставки, они пишутся слитно: *антипартийный*, *архиреакционный*, *инфрахроматический*, *контрпредложение* (но: контр-адмирал), *суперобложка*, *ультразвук*, *экстарординарный* (но: экстра-класс, экстра-почта).

Слитно пишутся также начальные составные части **квази-**, **псевдо-**, **пан-** (последняя перед собственным именем пишется через дефис): *квазинаучный*, *псевдонародный*, *пангерманский*, *панг-Европа*. О разделительном **ъ** после **контр-** и **пан-** см. § 29, п. 2; о сохранении после них начального корневого **и** см. § 31, п. 3.

Примечание 2. О написании слов с числительным **пол-** в первой части см. § 46.

§ 43. Правописание сложных существительных

1. Пишутся слитно сложные имена существительные с элементами **авто-**, **аэро-**, **VELO-**, **мото-**, **кино-**, **радио-**, **теле-**, **фото-**, **метеo-**, **стереo-**, **электро-**,

гидро-, био-, зоо-, агро-, нео-, микро-, макро- и др., даже если в слове имеется больше одного из перечисленных элементов (или других основ): **автопокрышка, аэроклуб, велотележка, мотопехота, кинопрокат, радиообозрение, телепрограмма, фотоателье, метеостанция, стереофильм, электродойка, гидромеханика, биопрепарат, зоогигиена, агрокружок, неофашизм, микрорайон, макроклимат, изофото-репортаж, кинофотостудия, зооветпункт, микро-радиоволны, автомотовелогонки, электросветово-долечебница, гидроэнергоресурсы.**

О написании слов с элементом **авиа-** см. § 42.

2. Пишутся слитно сложные имена существительные с глагольной первой частью на **-и**: **вертихвостка, вертишейка, горццвет, держиморда, скопидом, сорвиголова, шумиголова.**

Исключение: **перекати-поле.**

3. Пишутся слитно сложные имена существительные, образованные от географических наименований, пишущихся через дефис: **костариканцы (Коста-Рика), ньюйоркцы (Нью-Йорк), ореховозуевцы (Орехово-Зуево), устьишимцы (Усть-Ишим).**

4. Пишутся слитно сложносокращенные слова всех типов: **Сбербанк, собкор, вуз, энергострой, Тулауголь.**

5. Пишутся через дефис сложные имена существительные без соединительной гласной, обозначающие названия механизмов, термины научные, технические, общественно-политические: **вакуум-аппарат (вакуум-сушилка, вакуум-насос, вакуум-щит и т.п.), фильтр-пресс, шприц-машина, мотор-генератор, кран-балка, кабель-кран, стоп-кран, дизель-электроход, динамо-машина, плац-палатка, кресло-кровать, премьер-министр, инженер-капитан, генерал-майор, лорд-канцлер, пила-рыба** (о сложных словах с первой частью **блок-, пресс-** см. § 28, п. 3). Но слитно пишутся сложные слова с первой частью **борт-** (**бортинженер, бортмеханик**), со второй частью

-метр (*амперметр, вакуумметр, вольтметр, динамометр, милливольтметр*).

6. Пишутся через дефис сложные единицы измерения: *грамм-атом* (*грамм-калория, грамм-молекула* и т.п.), *килограмм-час, тонно-километр, человеко-день, человеко-койка*.

Исключения: *трудодень, трудочас*.

7. Пишутся через дефис составные названия политических партий и направлений, а также их сторонников: *социал-демократия, социал-революционеры, анархо-синдикализм, радикал-социалист*.

8. Пишутся через дефис слова с иноязычными элементами **обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс-** в первой части: *обер-кондуктор, унтер-офицер, лейб-хирург, штаб-лекарь, вице-адмирал, экс-чемпион, экс-вице-премьер* (с двумя дефисами).

9. Пишутся через дефис сложные названия растений, имеющие в своем составе глагол в личной форме или союз: *любимь-не-любимь, не-тронь-меня, иван-да-марья, мать-и-мачеха*.

10. Пишутся через дефис слова типа *горе-руководитель, чудо-рыба, паинька-мальчик, бой-баба, жар-птица, гоп-компания, ура-патриотизм*, в которых к основному слову присоединяется слово с оценочным значением.

11. При сочетании с помощью союза **и** двух или нескольких сложных существительных с одинаковой второй частью эта часть может приводиться только при последнем слове, а при предыдущих словах вместо нее ставится так называемый висячий дефис: *машино- и приборостроение* (вместо *машиностроение и приборостроение*), *газо- и электросварка, кино- и фоторепортаж, радио- и телепрограммы, авто-, мото- и велогонки* (но при отсутствии союза **и** возможно только слитное написание, см. выше п. 1).

12. Пишутся через дефис научно-технические термины, в состав которых входят названия букв или буквы (чаще всего латинского и греческого алфавитов): *гамма-лучи*, *икс-лучи* (*х-лучи*), *пи-мезон*, *к-частица* и т.п.

Примечание 1. О написании через дефис сложных собственных имен лиц см. § 13, географических наименований и названий промежуточных стран света — § 17.

Примечание 2. О написании через дефис сложных слов, в основе которых лежат ассоциативные связи (*имя-отчество*, *чай-сахар*), синонимические отношения (с *радости-веселья*, *из сел-деревень*), антонимические отношения (*купля-продажа*, *отцы-дети*) см. § 83, п. 1, примечание 2.

§ 44. Правописание сложных прилагательных

Сочетания *винно-водочный завод* и *виннокаменная кислота* характеризуются различными типами образования входящих в эти сочетания сложных прилагательных: первое из них образовано из слов *винный* и *водочный*, обозначающих два однородных признака, т.е. равноправные понятия (ср. аналогичные: *винно-ликерный*, *винно-коньячный*), второе — из слов *винный камень*, обозначающих признак и предмет, т.е. неравноправные понятия. Первое пишется через дефис, второе слитно.

С различными типами образования сложных прилагательных иногда связано различие не в слитном или дефисном написании, а какое-нибудь другое, например написание одного или двух *н* в первой части сложного слова. Ср.: *миллионо-летний* (от сочетания двух существительных — *миллион лет*) и *дубинноголовый* (от сочетания прилагательного и существительного — *дубинная голова*).

Кроме того, у сочетаний *внимательно-ласковый взгляд* и *внимательно ласковый взгляд* легко отметить различные смысловые отношения между словами, определяющими

существительное *взгляд*: в первом случае указываются два равноправных признака (ср.: *внимательный и ласковый взгляд*), во втором — качественный признак *ласковый*, усиленный при помощи наречия *внимательно*. С этим различием связано дефисное написание в первом случае и раздельное — во втором. Ср. также: *научно-исследовательский институт* (от сочетания двух неоднородных определений — *научный исследовательский институт*) и *научно правильное решение* (наречие при прилагательном); *общественно-политическая работа* (признак с дополнительным оттенком) и *общественно полезная работа* (т.е. полезная для общества). В одном случае перед нами сложное слово, в другом — словосочетание.

Таким образом, в зависимости от смысловых отношений и типа образования внешне сходные конструкции иногда допускают три варианта написания: слитное, дефисное и раздельное.

1. Пишутся слитно сложные имена прилагательные, образованные от слитно пишущихся сложных существительных: *железобетонное сооружение* (ср.: *железобетон*), *семеноводческая станция*, *полугостиничный комплекс*, *шарикоподшипниковый завод*, *лесостепная полоса*.

2. Пишутся слитно сложные прилагательные, образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому или по способу согласования (*сельскохозяйственный*, ср.: *сельское хозяйство*), или по способу управления (*машиностроительный*, ср.: *строительство машин*), или по способу примыкания (*глубокоуважаемый*, ср.: *глубоко уважать*), например: *естественноисторические условия* (естественная история), *естественнонаучные дисциплины* (естественные науки), *судебномедицинская экспертиза* (судебная медицина), *зернобобовые культуры* (зерна бобов), *сложносочиненное предложение* (сложное по способу сочинения), *рельсопрокатный стан* (прокат рельсов), *железнодорожный состав* (железная дорога), *правобережная равнина* (правый берег),

полезацинтные насаждения (защита поля), *среднесуточная температура* (средняя за сутки), *деревцообдечный цех* (обделка дерева), *горноспасательная экспедиция* (спасание в горах), *латиноамериканские песни* (Латинская Америка), *металлообработывающий станок* (обработка металлов), *солнцезащитные очки* (защищают от солнца), *топливомаслораздаточный пункт* (раздача топлива и масла), *трудоспособное население* (способное к труду).

3. Пишутся слитно многие сложные прилагательные, употребляемые в качестве научно-технических терминов или выражений в книжном языке. У некоторых из них первая часть образуется словами **высоко-, низко-, глубоко-, мелко-, легко-, тяжело-, широко-, узко-, много-, мало-, быстро-, остро-, плоско-, тонко-, круто-, крупно-, сильно-, слабо-, выше-, ниже-** и т.п., которые не выступают в роли самостоятельного члена предложения: *высоковитаминный, высокообразованный; говядина вышесредней упитанности*. Перестановка частей внутри таких слов приводит к разрушению их терминологического характера; ср.: **тяжелораненый солдат — раненый тяжело солдат**. Часто наличие пояснительных слов свидетельствует о том, что перед нами свободное словосочетание (наречие и прилагательное или причастие), а не терминологическое сложное слово: **тяжело раненный осколком снаряда солдат**; ср. также: **малоизученные острова — до сих пор мало изученные острова**. Однако это условие не является обязательным; ср.: **экономически слаборазвитые страны**. Играет роль также порядок слов: причастие с наречием (причастный оборот) обычно находится после определяемого существительного; ср.: **скоропортящиеся продукты — продукты, скоро портящиеся в летнее время**. Обращает на себя внимание то обстоятельство, что в сложных словах ставится одно ударение (иногда с добавочным побочным ударением на первой части), а в словосочетаниях — два самостоятельных ударения; ср.: **быстрорастущие деко-**

ративные кустарники — быстро растущие молодые специалисты.

Не вызывает сомнений написание сложных прилагательных, одна из частей которых не употребляется как самостоятельное слово: *общепопный* (первая часть самостоятельно не употребляется), *узкогрудый* (вторая часть не существует в языке как самостоятельное слово). В таких словах в качестве первой части нередко используются элементы **верхне-, ниже-, древне-, обще-, средне-, ранне-, поздне-** и т.п.: *верхнегортанный, нижнесаксонский, древневерхненемецкий, древнецерковнославянский, общенародный, общеупотребительный, среднеазиатский, среднелимостойкий, среднеуглеродистый, ранневесенний, раннецветущий, позднеосенний, позднеспелый* и др.; ср. также: *кишечнополостные, насекомоядные, членистоногие* и т.п.

Среди слитно пишущихся сложных прилагательных часто встречаются следующие: *автомобилестроительный, азотнокислый, бессрочноотпускной, болеутоляющий, братоубийственный, быстродействующий, быстрорежущий, вечнозеленый, геологоразведочный, густомахровый, двояковыпуклый, дикорастущий, длиноволокнистый, длинноостроконечный, живородящий, животрепещущий, засухоустойчивый, звуконепропускаемый, звукоулавливающий, здравомыслящий, инакомыслящий, искусствоведческий, книгоиздательский, крупнопанельный, легкоподвижный, легкораненый, легкорастворимый, малозначащий, малоисследованный, малопосещаемый, машиноремонтный, мелкомасштабный, мнимоумерший, многоотраслевой, молочнокислый, молочноконсервный, молочнотоварный, мясоконсервный, нижеподписавшийся, низколетящий, низкооплачиваемый, новоиспеченный, носоглоточный, нравоучительный, обоюдоострый, общеармейский, общедоступный, общеупотребительный, острожной, остродефицитный, остросептический, пахотнопригодный, первобытнооб-*

ицинный, переднежаберный, плодовоовощной, плоскопараллельный, положопадающий, постояннодействующее (совещание), противогриппозный, пылеводонепроницаемый, пятиминутный, равнодействующий, равноправный, разноголосый, рассадопосадочный, резкопересеченная (местность), сильнодействующий, сильнощелочной, слабокислый, слаботорфянистый, свеженадоенный, свежескошенный, спинномозговой, толстостенный, тонкомолотый, торфоперегнойный, труднопроходимый, труднорастворимый, тяжелоподвижный, тяжелораненый, узковедомственный, узкопрофессиональный, узкоспециальный, условнорефлекторный, хлебопекарный, хлебопроизводящий, хлопкоткацкий, хлопкоуборочный, хлопчатобумажный, хлористоводородный, хромовокислый, цветоустойчивый, церковнославянский, частновладельческий, частнокапиталистический, частнохозяйственный, чистошерстяной, шерсточесальный, широкодоступный, широкопредставительный, щелочноземельный, энергосиловой, энергохимический, южнокавказский, языкотворческий, яйцезаготовительный.

Примечание. О написании слов типа *кислородотдающий, цинкосодержащий* см. § 42.

4. Пишутся через дефис сложные имена прилагательные, образованные от сложных существительных с дефисным написанием: *социал-демократическая партия, вице-президентский пост, юго-западный ветер, бурят-монгольские традиции, сан-маринские жители, гей-люссаковские законы, норд-остовое направление.*

Примечание. При наличии приставки такие прилагательные пишутся слитно: *антицисоциалдемократические выступления, прямударьинские степи.*

5. Пишутся через дефис сложные прилагательные, образованные от сочетания имени и фамилии или двух фамилий: *вальтер-скоттовский стиль, жюль-верновские романы,*

бойль-мариоттовский закон. Последний пример мог бы быть поставлен в связь с сочетанием «закон Бойля — Мариотта», в котором две фамилии соединены при помощи тире (см. § 82, п. 2), но наличие таких написаний, как *ильфонетровское остроумие*, свидетельствует об их возможности независимо от соответствующего правила пунктуации.

Примечание 1. При образовании прилагательного от иноязычной фамилии, которой предшествует служебное слово, последнее пишется слитно, например: *дебройлевская теория* (ср.: *де Бройль*), *дакортоновская архитектура* (ср.: *Доменико да Кортоне*).

Примечание 2. Имена прилагательные, образованные от китайских, корейских, вьетнамских и других восточных фамилий и имен, пишутся слитно независимо от раздельного или дефисного написания частей соответствующих собственных имен лиц: *янсаонские стихи* (ср.: *Ян Саон*), *ханьшаньские образы* (ср.: *Хань Шань*).

6. Пишутся через дефис сложные прилагательные, образованные из двух или более основ, обозначающих равноправные понятия; между частями сложного прилагательного в их начальной форме можно вставить сочинительный союз **и** или **но**: *торгово-промышленный комплекс* (ср.: *торговый и промышленный*), *беспроцентно-выигрышный заем* (ср.: *беспроцентный, но выигрышный*).

Первой частью сложного прилагательного этого типа может быть или имя существительное, или имя прилагательное; ср.: *приемо-сдаточный пункт* (прием и сдача) — *приемно-переводные экзамены* (приемные и переводные); *ликеро-водочные изделия* (из ликера и водки) — *ликерно-водочная промышленность* (ликерная и водочная). Например: *автомобильно-тракторный завод, административно-хозяйственный корпус, посудо-хозяйственный магазин, железо-кремнистая сталь, мясо-растительная пища, мясо-шерстная порода, журнально-газетное объединение, отчетно-выборная кампания, выпукловогнутая линза, шахматно-шашечные соревнования, англо-японские отношения, русско-немецко-французский словарь, плодово-овощные культуры* (но: *плодо-*

овощной от плодовоовоци), красно-бело-зеленый флаг, сердечно-сосудистая система, желудочно-кишечный тракт, вопросо-ответный метод, целлюлозно-бумажные предприятия, кожевенно-обувная промышленность, цементно-бетонный завод, стале-проволочно-канатный цех, вико-овсяная смесь, экспрессивно-эмоциональные оттенки, торжественно-сентиментальные стихи, Славяно-греко-латинская академия.

7. Пишутся через дефис многие сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки: официально-деловой стиль (ср.: официальный деловой стиль), электронно-оптический усилитель (ср.: электронный оптический усилитель), Военно-медицинская академия (ср.: Военная медицинская академия), сравнительно-исторический метод (ср.: сравнительный исторический метод), народно-освободительное движение (ср.: народное освободительное движение), белково-витаминный корм, гнойно-воспалительный процесс, бобово-злаковые культуры, феодально-земледельческий строй, электронно-вычислительная техника, добровольно-спортивные общества (ср.: добровольные спортивные общества), счетно-решающие устройства (ср.: счетные решающие устройства), проектно-конструкторские расчеты (ср.: проектные конструкторские расчеты) и т.п.

Прилагательные этого типа часто начинаются с основы **военно-** (военно-авиационный, военно-ветеринарный, военно-врачебный, военно-революционный, военно-хирургический, военно-юридический и т.п.; слова **военно-обязанный**, **военнопленный**, **военнослужащий** принадлежат к другому типу образования), **массово-** (массово-политический, массово-поточный, массово-физкультурный), **народно-** (народно-демократический, народно-революционный; прилагательные **народнохозяйственный** и **народнопоэтический** относятся к другому типу образования; ср. подчинительные сочетания **народное хозяйство** и на-

родная поэзия), **научно-** (научно-исследовательский, научно-популярный, научно-практический, научно-просветительский, научно-технический и т.п.), **учебно-** (учебно-вспомогательный, учебно-консультационный, учебно-методический, учебно-опытный, учебно-показательный, учебно-производственный, учебно-спортивный и т.п.).

Примечание. Некоторые сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки, пишутся слитно: *круглошлифовальный станок* (ср.: *круглый шлифовальный станок*), *ранне-рабовладельческий строй* (ср.: *ранний рабовладельческий строй*), *новогреческий язык* (ср.: *новый греческий язык*), *старорусские обряды* (ср.: *старые русские обряды*), *сероукраинская порода* (ср.: *серая украинская порода*) и т.п.

8. Пишутся через дефис сложные прилагательные, обозначающие качество с дополнительным оттенком: *горько-соленая вода* (т.е. соленая с горьким привкусом), *добродушно-хитрая улыбка* (т.е. хитрая с оттенком добродушия), *раскатисто-громкий голос* (т.е. громкий, переходящий в раскаты) и т.п.

Особенно много таких прилагательных встречается в языке художественной литературы: *тревожно-грустные глаза*, *смуценно-счастливое лицо*, *безгрешно-чистые цветы*, *бесцветно-бледная толпа*, *сладко-снотворные речи*, *робко-ласковый голос*, *искусственно-напыщенная фраза*, *глубоко-нежная улыбка*, *невольнo-горячая слеза*, *бешено-нервная суতোлка*, *холодно-равнодушный взгляд*, *гордо-благородный вид*, *болезненно-отрадное чувство*, *желчно-раздраженный тон*, *насмешливо-надменная улыбка*, *тревожно-несвязные думы*, *нежно-чистый взор*, *торжественно-угрюмый облик*, *пугливо-немой образ*, *чудно-упругие локоны*, *тайно-счастливое стремление*, *грациозно-величественный жест*, *игриво-интимный тон*, *уныло-серый цвет*, *тоскливо-тесный кругозор*, *прозрачно-воздушная радуга*, *печально-праздное жнивье*, *холодно-сдержанный человек*, *нетерпели-*

во-выжидательное настроение, спокойно-чинная поза, мужественно-суровый вид, грубо-насмешливый взгляд, болезненно-тревожная дремота, нежно-любовные помыслы, дымно-горький запах, резко-сухой звон, блестяще-красное оперение попугая, грустно-сиротливая ива, влажно-махровые цветы, нескладно-тоскливо-неловкие звуки и т.п. Ср. в других стилях речи: мирно-непротивленческая политика, ушибленно-рваные раны и т.д.

9. Пишутся через дефис сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов: *темно-синий, светло-желтый, ярко-красный, бледно-голубой, тускло-серый, мутно-белый, блекло-розовый, черно-бурый* (но: *чернобурка*), *сиренево-оранжевый, голубовато-зеленый, золотисто-красный, иссиня-черный, молочно-белый, лимонно-желтый, бутылочно-зеленый, пепельно-седой.*

10. Пишутся через дефис многие сложные прилагательные терминологического характера (ср. выше п. 3) независимо от типа образования (выражающие равноправные понятия, обозначающие неоднородные признаки, указывающие на качество с дополнительным оттенком): *амплитудно-частотная* (характеристика), *атомно-молекулярный, буржуазно-демократический, веерообразно-складчатый, гортанно-глоточный, грудино-реберный, древесно-кустарниковый, желудочно-печеночный, заправочно-сливной* (вентиль), *зелено-моховое* (болото), *злако-бобовый, инфекционно-аллергический, интегрально-дифференциальное* (уравнение), *каменно-бетонный, катодно-анодный, комплексно-сопряженные* (числа), *ланцето-яйцевидный, люцерно-злаковые, магнито-мягкие* (материалы), *металло-диэлектрическая* (антенна), *молочно-мясной, мясо-молочный, наклонно-направленный* (способ проходки), *овально-сводчатый, огненно-жидкий, округло-шаровидный, опытно-мелиоративный, отгонно-пастбищный, пищеводо-кишечный, плече-шейный, подвздошно-реберный, поточно-механизированные* (линии), *пространственно-временная* (траектория), *рых-*

ло-комковато-пылеватый, рычажно-шатунный (механизм), сборочно-автоматический, сверильно-нарезной, сдельно-прогрессивный, слесарно-штамповочный, словарно-справочный, торфяно-болотистый, удлиненно-ланцетовидный, уплотненно-пористо-трециноватый, физкультурно-спортивный, фосфорно-калийный, хозяйственно-организаторский, хозяйственно-производственный, центробежно-лопастный, челюстно-лицевой, шарнирно-роликовый, шерсто-мясной, щелочно-кислотный, щечно-глочный, экспедиционно-транспортный.

Некоторые из этих сложных прилагательных имеют в первой основе суффиксы **-ат-, -ист-, -ов-**: *зубчато-ланцетовидные* (листья), *метельчато-щитовидные* (соцветия), *пленчато-чешуйчатая* (оболочка), *продолговато-эллиптические* (листья), *рыхловато-пористый* (слой), *складчато-бороздчатые* (полосы), *ступенчато-симметричное* (расположение), *угловато-лопастные* (листья), *волнисто-изогнутые* (пластины), *волокнуisto-дерновая* (почва), *песчанисто-парниковая* (земля), *пятнисто-испещренная* (кора), *сосудисто-волокнуистая* (ткань), *дерново-подзолистая* (почва), *известково-серный* (отвар), *корково-столбчатый* (слой), *плодово-ягодные* (культуры).

Через дефис пишутся также сложные прилагательные, у которых основа первой части, образованная от слов иноязычного происхождения, оканчивается на **-ико-**: *диалектико-материалистический, историко-архивный, критико-библиографический, медико-судебный, механико-термический, политико-массовый, технико-экономический, химико-фармацевтический* и др. (не следует смешивать их со словами с первой основой **велико-**, которые пишутся слитно: *великодержавный, великомученический, великосветский*; эти прилагательные образованы из сочетаний слов, подчиненных одно другому по способу согласования: *великая держава, великий мученик, великий свет* и т.п.).

Часто в качестве первой части сложного прилагательного выступают основы **вертикально-, горизонтально-, поперечно-, продольно-** и т.п.: *вертикально-сверлильный, вертикально-фрезерный, горизонтально-ковочный, горизонтально-сверлильный, горизонтально-фрезерный, поперечно-горизонтальный, поперечно-контурный, поперечно-цилиндрический, продольно-строгальный* и т.д.

Примечание. Так называемый висячий дефис (см. § 43, п. 10) употребляется и при сложных прилагательных: *кукурузо-, картофеле-, льно-, хлопко- и силосоуборочные комбайны; двенадцати- и тринадцатилетние подростки.*

11. Пишется через дефис с прописной буквы каждая часть сложных прилагательных, входящих в состав географических или административных названий и начинающихся с основы **восточно-, западно-, северно- (северо-), южно- (юго-)**: *Восто́чно-Европе́йская равнина, Запа́дно-Коре́йский залив, Запа́дно-Сиби́рская низменность, Ю́жно-Австра́лийская котлови́на* (см. также § 17, п. 4).

В нарицательном значении эти прилагательные пишутся слитно со строчной буквы; ср.: *Ю́жно-Ура́льская желе́зная доро́га — ю́жноура́льская расте́льность, а также: запа́дносиби́рские реки, восто́чноевропе́йские леса́, ю́жноавстра́лийская приро́да.*

12. Пишутся через дефис сложные имена прилагательные, образованные из сочетания прилагательного с существительным, но с перестановкой этих элементов: *литера́турно-худо́жественное произведе́ние* (ср.: *произведе́ние худо́жественной литерату́ры*), *слова́рно-техниче́ское изда́тельство* (ср.: *изда́тельство техни́ческих слова́рей*).

13. Следует отличать сложные прилагательные, которые пишутся слитно или через дефис (см. выше), от словосочетаний, состоящих из наречия на **-о (-е)** и прилагательного или причастия и пишущихся раздельно.

Например, при сопоставлении сочетаний *промышленно-транспортные отделы* и *промышленно развитые страны* в первом из них отмечается наличие сложного прилагательного *промышленно-транспортные*, а во втором — наличие сочетания *промышленно развитые* со значением: в каком отношении развитые? Ср. также, с одной стороны: *общественно-исторический, общественно-политический, общественно-трудовой, общественно-экономический*; с другой: *общественно необходимый* (т.е. необходимый для общества), *общественно опасный, общественно полезный*. Или: *морально-бытовой, морально-политический* — *морально дефективный* (т.е. неполноценный с точки зрения морали), *морально устойчивый*.

Наречие на *-о* в рассматриваемых словосочетаниях может указывать также на степень признака, выраженного прилагательным или причастием: *умеренно теплый климат, невозмутимо бесстрастный вид* (т.е. бесстрастный до невозмутимости), *максимально сжатые сроки*.

Чаще всего первым элементом словосочетания выступают наречия *абсолютно, диаметрально, жизненно, истинно, максимально, неизменно, подлинно, последовательно, прямо, резко, строго, сугубо, умеренно, чисто, явно* и др.

Например: *абсолютно ясный вывод, диаметрально противоположные понятия, жизненно важное решение, жизненно правдивое изображение, истинно честное признание, максимально близкие сроки, неизменно дружеские встречи, подлинно верное решение, последовательно миролюбивая политика, прямо пропорциональные величины, грубо выраженная неприязнь, сугубо пристрастное отношение, умеренно холодный ветер, чисто французское произношение, явно неудачное сравнение, необычайно яркие краски, особо тугоплавкие металлы, свободно летящее тело, медленно вращающийся вал, изнурительно долгий путь, откровенно презрительная улыбка, тонко очерченный профиль,*

уморительно смешной трюк, художественно значимая деталь, внутренне содержательный человек, безусловно честный юноша, ослепительно белый снег, ненасытно жадный скряга, сильно перенапряженный режим, подчеркнуто контрастное сопоставление, удивительно живые глаза, невозмутимо спокойный тон, строго логические доказательства, неизъяснимо сладкие звуки, намеренно сухой ответ, принципиально новое предложение, глубоко задумчивый взор, неуловимо быстрый взгляд, празднично нарядный костюм, постоянно хмурое небо, обольстительно сладкие речи, демонстративно развязные манеры, подозрительно быстрая уступчивость, исконно русское слово, всемирно известный музыкант (но: всемирно-историческое значение), резко континентальный климат и др.

Наречия на **-ски** в сочетании с прилагательным характеризуют признак путем уподобления: *детски доверчивые глаза, фантастически преданный человек, рабски покорное отношение, химически чистый состав, энциклопедически образованный ученый, теоретически важный вопрос, практически ценное открытие, товарищески чуткое обращение, гоголевски точное изображение жизни, ангельски красивое личико* и др.

Примечание. Одни и те же сочетания допускают двоякое толкование, а следовательно, двоякое написание. Ср.: *тревожно-грустные глаза* (т.е. глаза тревожные и грустные, выражающие тревогу и грусть) и *тревожно грустные глаза* (т.е. грустные с оттенком тревожности); *искусственно-напыщенная поза* (искусственная и напыщенная) — *искусственно напыщенная поза* (искусственно созданная напыщенность); *мужественно-суровый вид* (мужественный и суровый) — *мужественно суровый вид* (выражающий мужественную суровость); *мещански-провинциальные манеры* (мещанские и провинциальные) — *мещански провинциальные манеры* (помещански провинциальные); *металлически-звонкий голос* (звонкий, с добавочным оттенком металла) — *металлически звонкий голос* (звонкий, как металл). Чем ближе по значению элементы сочетания, чем они синонимичнее, тем скорее можно предположить выражение признака с доба-

вочным оттенком (дефисное написание): *грубо-отталкивающий вид, безгрешно-чистая красота, дружески-теплый прием, прозаически-пошлые слова, канцелярски-инструктивная форма изложения.*

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

§ 45. Числительные количественные, порядковые, дробные

1. Сложные количественные числительные (состоящие из двух основ) пишутся слитно: *семнадцать, семьдесят.*

Составные количественные числительные (состоящие из нескольких слов) пишутся раздельно: в сочетании имеется столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слов *тысяча, миллион* и т.п. и с учетом слитного написания сложных числительных: *тридцать два (32), четыреста один (401), сто десять (110), пять тысяч пятнадцать (5015).*

Дробные числительные пишутся раздельно: *три седьмых ($\frac{3}{7}$), четыре целых и две пятых ($4\frac{2}{5}$).*

2. Сложные и составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные: *семнадцатый, семидесятый, триста двадцать пятый.*

Порядковые числительные, оканчивающиеся на **-тысячный, -миллионный, -миллиардный**, пишутся слитно: *тридцатисемитысячный, стосорокапятимиллионный, двадцатиодномиллиардный* (о падежной форме количественных числительных, образующих первые элементы сложных слов, см. § 42).

При наличии сочетания *с половиной*, за которым следует *тысячный, миллионный, миллиардный*, предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием:

5¹/₂-тысячный (вместо *пяти с половиной тысячный*), *3¹/₂-миллионный* (вместо *трех с половиной миллионный*). Такое же написание является единственно возможным для сложных существительных и прилагательных типа: *3¹/₂-тонка* (не существует отдельного слова «тонка»), *7¹/₂-летние дети* (слово *летние* имеет другое значение).

Слитно пишется слово *двухсполовинный*.

3. У числительных *пять* — *девятнадцать*, а также *двадцать* и *тридцать* буква **ь** пишется на конце, а у числительных *пятьдесят* — *восемьдесят* и *пятьсот* — *девятьсот* — в середине слова (между двумя основами).

Примечание 1. Из двух форм *ноль* и *нуль* в терминологическом значении (особенно в косвенных падежах) преобладает вторая: *равняется нулю*, *температура держится на нуле*. В устойчивых выражениях встречаются обе формы; ср.: 1) *ноль целых*, *ноль внимания*, *в двенадцать ноль-ноль*; 2) *свести к нулю*, *обращаться в нуль*, *круглый нуль*, *абсолютный нуль*. Прилагательное обычно образуется от формы *нуль*: *нулевой меридиан*, *нулевой пробег*.

Примечание 2. Прилагательные *восьмеричный*, *десятеричный* и т.п. пишутся с буквой **е** перед **р**, в соответствии с их образованием (от *восьмеро*, *десятеро*).

§ 46. Числительное **ПОЛ-**

Числительное **пол-** (половина) пишется слитно в составе сложного слова, если вторая часть его (обычно имя существительное в форме родительного падежа) начинается с согласной буквы; перед гласной буквой, перед согласной **л** и перед собственным именем (независимо от того, с какой буквы оно начинается) **пол-** пишется через дефис: *пол-килограмма*, *полвторого*, *пол-огурца*, *пол-лимона*, *пол-Франции*, *пол-Японии*. Но если числительное **пол-** имеет самостоятельное значение и между ним и последующим существительным стоит согласованное определение, то **пол-**

пишется раздельно: *пол чайной ложки, пол конского корпуса, пол шоколадной конфеты.*

Примечание 1. Слово *поллитровка* пишется слитно, так как вторая часть его не является существительным в форме родительного падежа.

Примечание 2. В составе наречий **пол-** пишется слитно: *вполголоса, вполоборота, прислушаться вполуха.*

Примечание 3. Слово *четверть* в составе сложных слов пишется слитно: *четвертьфинал, четвертьфинальные игры, четвертькровные животные.*

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

§ 47. Отрицательные местоимения

1. В отрицательных местоимениях под ударением пишется **не**, без ударения — **ни**: *не́кого спросить — никого́ не спрашивать; не́чему удивляться — ниче́му не удивлялся.*

2. В отрицательных местоимениях частицы **не** и **ни**, превращаясь в приставки, пишутся слитно при отсутствии предлога и раздельно при его наличии (предлог ставится между частицей и местоимением, в результате чего образуется сочетание из трех слов): *никого́ — ни у кого, нече́му — не к чему, никаким — ни с каким.*

3. Сочетания *не кто иной (другой), как и не что иное (другое)*, как имеют значение противопоставления, поэтому в них употребляется отрицательная частица **не**: *Приказ подписал не кто иной, как сам директор; Это решение проблемы не что иное, как результат длительных исследований.* Противопоставление может быть выражено не только союзом **как**, следующим за местоименным сочетанием *не кто иной* или *не что иное*, но и союзом **а**, предшествующим одному из названных сочетаний: *Приказ подписал директор, а не кто иной.* В предложениях с рассматриваемыми сочетаниями другого отрицания нет.

Местоименные сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложениях, где имеется отрицание: **Никто иной не мог этого сделать.** Реже встречаются эти сочетания в предложениях без отрицания, причем носят присоединительный характер: *Вопрос может разрешить только специалист, и никто иной.* В этих сочетаниях употребляется частица **ни**, которая пишется слитно с местоимением.

Ср.: *Повестка могла быть вручена не кому иному, как лично ответчику. — Повестка не могла быть вручена никому иному, как лично ответчику; Это могло быть не чем иным, как добросовестным заблуждением. — Это не могло быть ничем иным, как добросовестным заблуждением.*

Примечание. О правописании неопределенных местоимений см. § 64, п. 1.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

§ 48. Личные окончания глаголов

1. К глаголам II спряжения (с личными окончаниями **-ишь, -ит, -им, -ите, -ат** или **-ят** в настоящем или будущем простом времени) относятся (из числа имеющих безударные окончания) глаголы на **-ить** в инфинитиве (*строить — строишь — строят*), кроме глаголов *брить, зиждиться* (*бреешь — бреют, зиждется — зиждутся*), и следующие одиннадцать глаголов: *вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, гнать, держать, дышать, слышать*, а также производные от них. Глагол *брезжить* имеет формы *брезжит — брезжут*.

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями (*-еишь, -ет, -ем, -ете, -ут* или *-ют*) относятся к I спряжению (*рыть* — *роешь* — *роют, реять* — *реешь* — *реют, колоть* — *колешь* — *колют*).

Глагол *стелить* употребляется только в инфинитиве, личные формы образуются от глагола I спряжения *стлать* (*стелешь* — *стелют*).

2. Глаголы *выздороветь, опостылеть, опротиветь* и некоторые другие этого типа спрягаются в литературном языке по I спряжению: *выздоровеешь* — *выздоровеют, опостылеешь* — *опостылеют, опротивеешь* — *опротивеют*.

3. Переходные глаголы с приставкой **обез-** (**обес-**) спрягаются по II спряжению: *обессилить* (кого-нибудь) — *обессилю* — *обессилишь* — *обессилят*; непереходные глаголы — по I спряжению: *обессилеть* (самому) — *обессилею* — *обессилеешь* — *обессилеют*. Соответствующие суффиксы инфинитива **-и-** и **-е-** сохраняются в формах прошедшего времени; ср.: *Страдания обессилили* больно-го. — *Гребцы обессилели*; *Сильнейшая засуха обезлюдила* целые районы. — *Многие деревни обезлюдели* во время войны.

Примечание. 1. Следует различать близкие по звучанию окончания 2-го лица множественного числа настоящего или будущего (у глаголов совершенного вида) времени изъявительного наклонения и окончания 2-го лица множественного числа повелительного наклонения; ср.: *Выгребьте* золу из печки. — *После того как ее выгребете, затопите* печь, а также: *выберете* — *выберите, выйдете* — *выйдите, выметете* — *выметите, выпишете* — *выпишете, вытрете* — *вытрите, вышлете* — *вышлите, крикнете* — *крикните, окликнете* — *окликните, привыкнете* — *привыкните, стукнете* — *стукните* и др.

Примечание 2. Не следует путать литературные глаголы *мерить, мучить* (и их формы) и нелитературные *мерять, мучать* (и их формы); ср. нормативные: *мерю, меришь, мерит, мерим, мерите, мерят* и *мучу, мучишь, мучит, мучим, мучите, мучат*, с одной стороны, и недопустимые формы: *меряю, меряешь, меряет, меряем, меряете, меряют* и *мучаю, мучаешь, мучает, мучаем, мучаете, мучают* — с другой.

§ 49. Употребление буквы **Ь** в глагольных формах

Буква **ь** пишется:

1) в неопределенной форме глагола: *купать* — *купаться*, *беречь* — *беречься*;

2) в окончании 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени: *моешь* — *моешься*, *вернешь* — *вернешься*;

3) в повелительном наклонении после согласных, кроме форм *ляг*, *ляте*: *помножь* — *помножьте*, *справься* — *справьтесь*;

4) в возвратной частице (аффиксе), стоящей после гласного звука: *наклонись*, *спрячьтесь*, *удальсь*.

Примечание. Следует различать формы инфинитива *удаться* (это должно удаться) и 3-го лица единственного числа *удастся* (это ему удастся); также: *задаться* — *задастся*, *предаться* — *предастся*, *раздаться* — *раздастся* и т.п.

§ 50. Суффиксы глаголов

1. В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы **-ова-**, **-ева-**, если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на **-ую**, **-юю**: *заведую* — *заведовать*, *заведовал*; *исповедую* — *исповедовать*, *исповедовал*; *проповедую* — *проповедовать*, *проповедовал*; *ночую* — *ночевать*, *ночевал*; *воюю* — *воевать*, *воевал*. Если же в указанной форме глагол оканчивается на неударяемые **-ываю**, **-иваю**, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс: *разведываю* — *разведывать* — *разведывал*; *откладываю* — *откладывать* — *откладывал*; *застраиваю* — *застраивать* — *застраивал*.

2. Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **-вать, -ваю**, имеют перед суффиксом **-ва-** ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса: *одолеть* — *одолевать, преодолеваю*; *залить* — *заливать, заливаю*.

Исключения: *застрать* — *застревать, застреваю*; *затмить* — *затмевать, затмеваю*; *продлить* — *продлевать, продлеваю* и некоторые другие.

Не следует смешивать глаголы *увещевать* — *увещеваю* (с ударяемым **-ва-**) и *усовещивать* — *усовещиваю* (с безударным **-ва-**; ср.: *усовестить*).

3. В глаголах *(о)деревенеть, (о)леденеть, (о)костенеть, (о)кровенеть, (о)стекленеть, (о)столбенеть* имеется составной суффикс **-енеть**.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

§ 51. Гласные в суффиксах причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы **-ущ-, -ющ-**, если они образованы от глаголов I спряжения (*колышиущий, стелющий, борющийся), и **-ащ-, -ящ-**, если причастия образованы от глаголов II спряжения (*значащий, дышащий, строящийся*). От глагола *брезжить* образуется причастие *брезжущий*.*

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишется суффикс **-ем-**, если они образованы от глаголов I спряжения (*колеблемый, увлекаемый*), и **-им-**, если причастия образованы от глаголов II спряжения (*видимый, слышимый*). Но: *движимый* (от старого глагола *движити*).

3. В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы **-анн-, -янн-**, если соответствующий глагол оканчивается в неопределенной форме на **-ать, -ять** (*выдержать* — *выдержанный, резвеять* — *развеянный, настоять* — *настоянный*), и пишется суффикс **-енн-**,

если глагол в неопределенной форме перед *-ть* имеет *е* (*видеть* — *виденный*), *и* (*изранить* — *израненный*) или оканчивается на *-ти* после согласной либо на *-чь* (*вынести* — *вынесенный*, *остричь* — *остриженный*). От глаголов *мерять* (просторечный) и *мучать* (устаревший) страдательные причастия прошедшего времени образуются как от литературных *мерить*, *мучить*, на *-енный*: *меренный*, *мученный*.

Ср.: *Полушубки, сарафаны, понёвы были развешаны* (развешать) *во дворе*. — *Бакалейные товары были заблаговременно развешены* (развесить); *Один за другим, обвешанные* (обвесить) *минами, перебежали бойцы*. — *Обвешенные* (обвесить) *покупатели написали жалобу*; *Замешанные* (замешать) *в преступлении чиновники арестованы*. — *Беженцы шли по густо замешенной* (замесить) *грязи*; *много картин навешано* (навешать) — *дверь навешена* (навесить); *расстрелянные* (расстрелять) *преступники* — *подстреленные* (подстрелить) *утки*; *пристрелянное* (пристрелять) *оружие* — *пристреленный* (пристрелить) *волк*; *выкачанная* (выкачать) *из бака нефть* — *выкаченная* (выкатить) *из подвала бочка*.

§ 52. Правописание **НН** и **Н** в причастиях и отглагольных прилагательных

1. В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется два **н**: *написанный*, *прочитанный*, *засеянный*, *законченный*. Как правило, эти причастия имеют при себе приставки или пояснительные слова. При отсутствии тех и других обычно образуются имена прилагательные, в которых пишется одно **н**: *драный*, *рваный*, *ломаный*, *бешеный*, *вяленый*, *путаный*, *сеяный*, *стираный*, *глаженый*, *золоченый*. Ср.: *замогученные дороги* — *могученные булыжником дороги* — *могуче дороги*. Возможно изменение лексического значения слова: *конченый человек* (ни

на что больше уже не способный), *верченый парень* (легкомысленный, ветреный), *Прощёное воскресенье* (последнее воскресенье перед Великим постом), *писаная красавица*.

Иногда разграничение страдательных причастий и образованных от них прилагательных производится не по формальному признаку, а по смыслу. Так, в предложении *Будучи раненым, солдат оставался в строю* слово *раненным* указывает не на постоянный признак-качество, а на временное состояние; поэтому, хотя при нем нет ни приставки, ни пояснительных слов, оно сохраняет глагольное значение и пишется с двумя **н**. Ср. также: *Такие же худые женщины выносили на улицу тазики, стирали белье, переговаривались и тут же развешивали стиранное* (М. Шагинян). В сочетаниях *нетопленная комната, нетопленная печь* налицо причастие, а не прилагательное (ср.: *топлёное масло, топлёное молоко*).

Наоборот, в сочетаниях *глаженая-переглаженая скатерть, латаные-перелатаные брюки, ношеная-переносеная шуба, стираная-перестираная рубашка, стреляный-перестреляный воробей, штопаные-перештопаные носки и т.п.* вторую часть сложных образований, несмотря на наличие приставки *пере-*, целесообразно рассматривать не как причастие, так как сложное слово в целом имеет значение прилагательного, указывающего на высокую степень качества; в связи с этим имеются основания писать одно **н** не только в первой части сложного слова, но и во второй.

Примечание 1. Не влияет на написание отглагольных прилагательных наличие приставки **не-** (ср.: *крашеный — некрашеный*): *некошеный, некрещеный, неезженый, нехоженый, незваный, непросеный, непуганый, неписаный* (закон) и др.

Примечание 2. Не меняется написание рассматриваемых прилагательных также в составе сложных слов: *гладкокрашеный, горячекатаный, мелкодробленый, цельнокроеный, златокованный, домотканый, пестротканый, малоношеный, малоезженый, свежегаишеный, свежемороженый* и др. (ср. с такими же терминами, в которых вторая

часть сложного слова образована от приставочного глагола: *гладко-окрашенный, малонаезженный, свежзамороженный* и т.п.).

Примечание 3. Два **н** пишется в бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида (*брошенный, данный, купленный, лишенный, плененный* и др.), и в немногих причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида (*виданный, виденный, слыханный, читанный* и др.).

2. С двумя **н** пишутся приставочные образования, даже если они имеют значение прилагательных: *выдержанное вино, поддержанные книги, поношенное платье, ускоренный шаг, наложенным платежом* и др. Но: *названный брат, посаженный отец, смышлный ребенок*.

3. С двумя **н** пишутся прилагательные глагольного происхождения на **-ованный, -ёванный**: *рискованный шаг, балованный ребенок, корчёванный участок*. В прилагательных *кованный* и *жёванный* элементы **-ов** и **-ев** входят в состав корня.

4. Два **н** пишется в некоторых прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов (иногда с отрицанием-приставкой **не-**): *данный, деланный (деланное выражение лица), желанный, священный, невиданный, неслыханный, негаданный, нежданный, недреманный, нечаянный* (также: *отчаянный, окаянный*).

Примечание. В существительных, образованных от страдательных причастий и отглагольных прилагательных, пишется два **н** или одно **н** в соответствии с производящей основой: *воспитанник, данник, бесприданнница, избранник, священник, ставленник, утоплненник; варенник, копченности, мороженное, мученник, путанник, труженник, ученник. То же самое правило относится к наречиям: *путанно отвечать, деланно улыбаться, нежданно-негаданно явиться*.*

5. В кратких страдательных причастиях, в отличие от полных, пишется одно **н**, в кратких отглагольных прилагательных (как и в отыменных прилагательных) сохраняется написание двух **н**. Ср.: *Награда учеником вполне заслужена. — Победа мастера заслужена и безупречна; За отсутствием улик обвиняемые были оправданы. — Эти*

перемены в стиле внутренне необходимы и художественно оправданны; Дальнейшие действия были ограничены истекающим временем. — Теперь становится ясным недостаток рефлексов, как они грубы, ограниченны и как высоко значение сигналов (И.П. Павлов); Девушка была воспитана на семейных традициях. — Девушка умна и воспитанна; Многие выходцы из простого народа были возвышены Петром I. — Интересы и стремления людей должны быть возвышенны; Ответственность была взволнована полученными сообщениями. — Речь оратора проникновенна и взволнованна; Юридически эти претензии не обоснованы. — Ваши требования чрезмерны и необоснованны; При депутатской группе образованы новые комиссии. — Все ученики класса культурны и образованны; Родители озабочены воспитанием детей. — Лица врачей были серьезны и озабоченны; Проблема окончательно запутана. — Эта проблема для студентов слишком сложна и запутанна; Волейбольная секция организована недавно. — Группа очень дисциплинированна и организованна; Все мелочи до конца продуманы. — Ответы ученицы точны и продуманны; Огнем пулеметов банды были рассеяны. — Говорят, что многие ученые очень рассеянны; Войска были сосредоточены на центральном участке фронта. — Взгляды присутствующих были пристальны и сосредоточенны; Эти ребята были избалованы судьбой. — Единственные в семье дети часто капризны и избалованны; Шансы игроков еще не уравновешены. — Молодые люди нередко легкомысленны и неуравновешенны; Гимнастка уверена в победе. — Походка ее уверенна.

Примечание 1. Некоторые отглагольные прилагательные пишутся в полной форме с двумя **н**, а в краткой — с одним **н**: заплаканные глаза — глаза заплаканы, заржавленные ножи — ножи заржавлены, поношенное платье — платье поношено. У этих прилагательных сохраняется значение глагольности, когда они употребляются в

роли сказуемого, что поддерживается наличием приставки и значением совершенного вида. То же в сложных словах: *свежезамороженные фрукты* — *фрукты свежезаморожены*, *общепризнанное превосходство* — *превосходство общепризнано*.

Примечание 2. Некоторые имена прилагательные допускают в краткой форме двоякое написание (с одним и с двумя **н**) в зависимости от своего значения и от состава конструкции, в которую они входят.

Ср: *Участники экспедиции намерены проникнуть в самые отдаленные места* («имеют намерение» — в сочетании с неопределенной формой глагола). — *Его грубость и развязное поведение были намеренны* («нарочиты» — без неопределенной формы глагола); *Молодые ученые были безгранично преданы своему делу* (в сочетании с дательным падежом). — *Из всех животных наиболее преданны собаки* (без дополнения); *Мы уверены в своей правоте* («убеждены» — с дополнением). — *Движения спортсменки легки и уверенны* («спокойны» — без дополнения).

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

§ 53. Гласные на конце наречий

Наречия с приставками **в-**, **за-**, **на-**, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце букву **о** (*влево*, *засветло*, *намертво*); наречия такого же происхождения с приставками **до-**, **из-**, **с-** имеют на конце букву **а** (*докрасна*, *издавна*, *справа*).

§ 54. Наречия на шипящую

На конце наречий после шипящих пишется буква **ѣ**: *настежѣ*, *навзничѣ*, *наотмашѣ*.

Исключения: *замуж*, *невтерпѣж*, *уж*.

§ 55. Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется **не**, без ударения — **ни** (в обоих случаях написание слитное): *не́когда отдыхать* — *никогда́ не болел*, *не́где гулять* — *нигде́ не работал*, *не́откуда ждать писем* — *ниотку́да не приходили известия*.

§ 56. Слитное написание наречий

Трудности в написании наречий чаще всего связаны с тем, что эта часть речи почти непрерывно пополняется словами из других частей речи, причем не всегда можно установить, закончился уже этот переход или какое-нибудь сочетание предлога с существительным находится на полпути к превращению в наречие.

Немалую роль в затруднениях, связанных с написанием наречий, играет недостаточность правил, регулирующих слитное написание наречий и раздельное написание предложно-именных сочетаний, выступающих в функции наречия. Существующие правила охватывают далеко не полностью все разнообразие написаний, относящихся к этому разделу орфографии.

Наконец, во многих случаях приходится считаться с установившейся традицией. С большим или меньшим основанием близкие по структуре и по характеру образования (или большинству пишущих кажущиеся таковыми) наречия нередко закрепляются в практике с различным написанием. Ср. слитное написание наречий *вразрядку* (несмотря на частое употребление выражений *разрядка моя*, *разрядка автора*), *враскачку* (слово *раскачка* сохранилось в живом употреблении) и раздельное написание наречных выражений *в насмешку*, *в рассрочку*. Кстати сказать, слитно пишущимся наречиям *внакладку*, *вприглядку*, *вприкуску*, *вприпрыжку*, *вприсядку* и т.п.

соответствуют отмечаемые в словарях имена существительные *накладка, приглядка, прикуска, припрыжка, присядка*, правда, редко употребляемые. Ср. также: *вмиг, встык*, но: *в упор*; *вдобавок*, но: *в придачу*; *назубок*, но: *на глазок*; *начистоту*, но: *на редкость*; *пополучи*, но: *за полночь*; *позарез*, но: *до зарезу*; *вскорости*, но: *в складчину, в старину*; *внаем*, но: *в подбор*; *понаслышке*, но: *по старинке* и тому подобные случаи, объяснение которым могут найти только специалисты. Поэтому при употреблении наречий приходится часто обращаться к орфографическим справочникам.

Можно говорить о трех типах написания наречий (включая сюда и близкие к наречиям по значению и по синтаксической роли выражения): слитном, дефисном и раздельном.

1. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с наречиями: *доныне, донельзя, навсегда, послезавтра*. От этих слов следует отличать раздельно пишущиеся сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных; ср.: *Назавтра* *погода переменилась* (т.е. на следующий день, в значении наречия). — *Отъезд назначен на завтра* (т.е. на завтрашний день, в значении существительного). Ср. также: *свести на нет, сделать на авось, пойти на ура* и т.п.

Примечание. О правописании местоименных наречий (*зачем, отчего, почему* и др.) см. § 61, п. 4.

2. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок **в** и **на** с собирательными числительными: *вдвое, надвое* (но: *по двое*).

3. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с краткими прилагательными: *вправо, запросто, начисто, досыта, изредка, сызнова* (см. § 53), *подолгу, попусту, неподалеку, вкратце*; ср.: *народу помногу* (много) *на выставке бывает — не встречаться по многу месяцев*.

4. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с полными прилагательными и местоимениями: *броситься врассыпную, пилить вручную, искать вслепую, идти наудалую, играть втемную, отставка вчистую, подойти вплотную, развернуться вовсю, сыграть вничью*. Но если имя прилагательное начинается с гласной, то предлог **в** пишется отдельно: *в открытую* (см. § 58, п. 4).

5. Пишутся слитно наречия, имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются: *вдоволь, вдребезги, взаперти, восвояси, впритык, впросак, врасплох, всмятку, втихомолку, дотла, запанибрата, изнутри, исподлобья, исподтишка, кнаружи, наземь, наискось, намарку, наспех, настороже, натошак, наугад, начеку, наяву, невдомек, невзначай, немоготу, невпопад, оземь, поделом, поодаль, попереk, пополам, пополудни, сзади, снаружy, спозаранку, спросонок, сыз детства, чересчур* и др.

Примечание. Некоторые из подобных наречий включают в свой состав имена существительные, которые в словарях отмечаются еще как самостоятельные слова, но которые употребляются весьма редко, иногда в условиях специального контекста: *вблизи* (ср.: *очки для дали и для близи*), *взасос* (ср.: *засос воздуха*), *вперегонки* (ср.: *сухие перегонки*), *исстари* (ср.: *о чудесах вещает старь*), *наперерез* (ср.: *линия перереза*), *наперечет* (ср.: *перечет имен*), *нарасхват* (ср.: *мгновенный расхват*).

6. Пишутся слитно наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, без изменения смысла не может быть вставлено определение (прилагательное, числительное, местоимение) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос: *вдобавок, вброд, вволю, влет, вместе, миг, внакладе, вновь, воистину, вокруг, вослед, впервой, вперегиб, вплоть, вовремя, впоследствии, вполвину, вправду, вправо, впрок, вразброд, вразной,*

вразрез, вскорости, вслух, всухомятку, въявь, задаром, замужем, зараз, кряду, кстати, навстречу, навывкат, навывкате, навывлет, навывнос, навывпуск, навыврез, навывтяжку, наголову, назло, наизготовку, наизнанку, накануне, налицо, наоборот, наотрез, наперебой, наперевес, наполовину, наперерыв, наперехват, напоказ, напоследок, например, напрокат, напролет, напролом, нараспашку, нараспев, наряду, насилу, наудачу, начистоту, невмочь, отчасти, побоку, подряд, подчас, поневоле, поодиночке, поутру, сбоку, сплеча, сразу, сроду, сряду и др.

Примечание 1. Многие из указанных наречий в зависимости от контекста (наличия пояснительных слов) и значения выступают в качестве сочетания предлога с существительным и пишутся раздельно; ср.: *перейти **вброд** — вступить **в брод**; сделать **вмиг** (мигом) — струсить **в миг** опасности, быть **вправду** довольным (на самом деле) — верить **в правду, вправе** так поступать — сомневаться **в праве** чьем-либо, **вразрез** с чужим мнением — попасть **в разрез** на руке, вернуться **вскорости** (скоро) — выигрши **в скорости**, идти **навстречу** друзьям — любоваться **на встречу** друзей, разбить **наголову** — надеть **на голову**, действовать **втайне** (тайно) — хранить **в тайне** (в секрете), выучить **назубок** — подарить **на зубок**, сделать **назло** — обрушиться **на зло** и несправедливость, отказаться **наотрез** — дать голову **на отрез**, говорить **врастяжку** (растягивая слова) — отдать сапоги **в растяжку** (ср.: в повторную растяжку), надеть шляпу **набок** (боком) — повернуться **на бок** (ср.: на правый бок), **сбоку** припека — **с боку** на бок, жить **обок** — жить бок **о бок**, испугаться **насмерть** — идти **на смерть**, вернуться **наутро** (утром) — отложить **на утро**, не видеть **отроду** — двадцать лет **от роду**, костюм **впо-ру** (по мерке) — приехать **в пору** (вовремя), **слишком** рано — сто рублей **с лишком** и т.п.*

Примечание 2. В рассматриваемую и в предыдущую (см. выше, п. 5) группы входят также многие наречия в значительной части терминологического и профессионального характера, с приставкой **в-** и конечным слогом **-ку**; в большинстве своем они пишутся слитно, но есть и случаи раздельного написания. Пишутся слитно: *вдогонку, взатяжку, внакатку, внакидку, внакладку, вперережку, вперевивку, вперевалку, вперевертку, вперегонку, вперемежку, вперемешку,*

вповалку, вподборку, впригвоздку, впригибку, вприглядку, впридрайку, вприжимку, вприкату, вприклею, вприключу, вприковку, вприкормку, вприкрышку, вприкуску, вприпрыжку, вприрезку, вприскочку, впристружку, вприсядку, впритворку, впритирку, впритычку, вприхватку, вприхлебку, вприхрустку, вприщурку, вразбивку, вразброску, вразвалку, вразмашку, вразрядку, враскачку, враскрутку, враструску, врастяжку и др.

Пишутся раздельно: *в насмешку, в рассрочку*; также *в диковинку* (другого образования) и разные по происхождению сочетания, в которых существительное начинается с гласной буквы: *в обнимку, в обтяжку, в отместку, в одиночку, в охапку* (см. ниже, § 58, п. 4).

7. Пишутся слитно наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век*, хотя перед некоторыми из них возможна постановка определяющего слова: *вверх* (ср.: *в самый верх*), *вверху, кверху, наверх, вниз, внизу, книзу, снизу, доверху, вперед, назад, ввысь, вдаль, вдали, вглубь, вширь, вначале, сначала, вконец, наконец, ввек, навек, навеки, довеку* и др. Раздельно эти слова пишутся только при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанным существительным или по смыслу контекста: *к низу дома, в глубь веков, в даль туманную, в начале лекции, на веки вечные, во веки веков, повторить правило с начала* (т.е. не «сперва», а «от начала»); ср.: *Все зависит от того, откуда рассматривать человеческую биографию — с начала или с конца* (Л. Леонов).

Примечание. Наличие пояснительного слова не всегда приводит к раздельному написанию некоторых из приведенных слов, выступающих в роли предлогов, например: *Внизу двери был свет* (т.е. свет шел из-под двери, а не освещал низ двери); *Внизу письма стояла подпись* (на первое место выдвигается значение наречного предлога, а не предметное значение «низ письма»); ср. также: *В недостроенном доме на Варварке, внизу которого был питейный дом, слышались пьяные крики и песни* (Л. Толстой); *быть наверху бла-*

*женства, чувствовать себя **наверху** благополучия (сказывается употребление слова **наверху** в переносном значении); ср.: посередине дороги.*

Список наречий со слитным написанием

Вблизи, вбок, вброд, ввек, вверху, ввечеру, вволю, ввысь, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоем, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдосталь, вдребезги, вдруг, вдрызг, взад, взаем, взаймы, взамен, взаперти, взаправду, взапуски, засос, взтяжку, взашей, вконец, вкось, вкратце, вкривь, вкрутую, вкупе, влево, влет, вместе, вмиг, внаем, внаймы, внакидку, внаклад, внакладку, вначале, вниз, внизу, вничью, внове, вновь, внутри, внутрь, вовек, вовеки, вовремя, вовсе, вовсю, воедино, воистину, вокруг, вообще, воочию, во-свояси, вослед, впервые, вперевой, вперевалку, вперегиб, вперегонки, вперед, впереди, вперемежку, вперемешку, вперехват, вплавь, вповалку, вполголоса, вполне, вполлоборота, вполовину, вполоткрыта, вполпути, впопы-хах, впору, впоследствии, впотьмах, вправду, вправо, вприглядку, вприкуску, вприпрыжку, вприсядку, впроголодь, впрок, впросак, впросонках, впрочем, впрямь, впустую, враз, вразбивку, вразброд, вразброс, вразвал-ку, вразнобой, вразнос, вразрез, вразрядку, врасплох, враспынную, врастяжку, вровень, врозь, врукопашную, вряд ли, всерьез, всецело, вскачь, вскользь, вскоре, скоро-рости, всласть, вслед, вслепую, вслух, всмятку, сплош-ную, встарь, всухомятку, всюду, втайне (т.е. тайно), втемную, втихомолку, второпях, втридорога, втрое, втроем, четверо, четвером, вчерне, вчистую, вчуже, вишь, въяве, въявь.

Добела, довеку, доверху, доколе, докрасна, докуда, донельзя, донизу, доньше, доньяна, доселе, досуха, до-сыта, досюда, дотла, дотопе, дотуда, дочиста.

Задаром, задолго, заживо, зазря, замертво, замуж, замужем, заново, заодно, запанибрата, зараз, затем, завтра, зачастую, зачем.

Извне, издавна, издалека, издали, изжелта, изнутри, изредка, искони, искоса, искрасна, исподволь, исподлобья, исподтишка, испокон, исполу, иссиня, истари.

Кверху, кзади, книзу, кряду, кстати.

Набекрень, набело, набок, навек, навеки, наверно, наврное, наверняка, наверх, наверху, навеселе, навечно, навзничь, навзрыд, навряд ли, навсегда, навстречу, навыворот, навывкат, навывкате, навывлет, навывнос, навывпуск, навыврез, навывтяжку, наглухо, наголо, наголову, наготове, надвое, надолго, наедине, назавтра, назад, назади, наземь, назло, назубок, наизготовку, наизнанку, наизусть, наискосок, наискось, накануне, наконец, накрепко, налево, налегке, налицо, намедни, намного, наоборот, наобум, наотмашь, наотрез, наперво, наперебой, наперевес, наперегонки, наперед, наперекор, наперекрест, наперерез, наперерыв, наперехват, наперечет, наповал, наподхват, напоказ, наполовину, напоследок, направо, например, напрокат, напролет, напролом, напропалую, напротив, напрямик, наравне, нараспашку, нараспев, нарасхват, наружу, наряду, насилиу, насквозь, настолько, наскоро, намарку, намерть, наспех, настержь, настолько, настороже, настрого, насухо, натошак, наугад, наудалую, наудачу, наутек, наутро, нацело, начеку, начерно, начисто, начистоту, наяву, невдалеке, невдомек, невзначай, невоготу, невмочь, невпопад, невпроворот, невтерпеж:, недаром (не без основания), незадолго, незачем, некстати, ненадолго (ушел ненадолго), неоднократно, неохота, неспроста.

Оземь, отколе, отнюдь, отроду, отселе, отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.

Поближе, поблизости, побоку, поверх, поверху, повзводно, повсюду, подавно, поделом, подешевле, по-

добру-поздорову, подолгу, подольше, подряд, подчас, подчистую, позавчера, позади, поистине, покамест, помаленьку, помалу, помимо, помногу, понапрасну, понаслышке, поневоле, понемногу, понизу, поныне, поодаль, поодиночке, поочередно, попарно, поперек, пополам, пополудни, пополуночи, попросту, попусту, поровну, поротно, посейчас, посему (заболел, посему и не явился; но: быть по сему), поскольку, послезавтра, посотенно, посреди, посредине (посередине), постатейно, постольку, посуху, потихоньку, потом, потому, поутру, почему, поэтому.

Сбоку, сверху, сверху (сверху вниз, сверху донизу), свысока, сгоряча, сдуру, сейчас, сзади, слева, слишком, смолоду, снаружи, сначала, снизу, снова, совсем, слепо, сперва, первоначально, спереди, сплеча, спозаранку, справа, спросонок, спросонья, проста, спьяну, сразу, сродни, сроду, сряду, стремглав, сыздавна, сыздетства, сызмала, сызмальства, сызнаова.

Тотчас.

Чересчур.

§ 57. Дефисное написание наречий

1. Пишутся через дефис наречия с приставкой **по-**, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающиеся на **-ому, -ему, -ки, -ьи**: *работать по-новому, действовать по-своему, относиться по-товарищески, говорить по-немецки, выть по-волчьи; по-видимому, по-пустому, по-прежнему*. Приставка **по-** пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на **-у** (*подолгу, помаленьку*) или сравнительная степень (*поменьше, подольше*).

Примечание. В наречиях с приставкой **по-**, образованных от пишущихся через дефис сложных прилагательных, дефис пишется только после приставки: *поступать по-социалдемократически*.

2. Пишутся через дефис наречия с приставкой **в(во-)**, образованные от порядковых числительных: *во-первых, в-третьих, в-пятых и в-последних* (последнее слово — по аналогии с такими, как предыдущие).

3. Пишутся через дефис наречия с аффиксами **-то, -либо, -нибудь, кое-** и частицей **-таки** (см. § 64, п. 1): *где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, все-таки*.

4. Пишутся через дефис наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов: *чуть-чуть, еле-еле, как-никак, крепко-накрепко, мало-помалу, тихо-смирно, худо-бедно, неожиданно-негаданно, подобру-поздорову, с бухты-барахты, не сегодня-завтра*; также технический термин *на-гора*.

§ 58. Раздельное написание наречных сочетаний

1. Пишутся раздельно наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогом (*бок о бок, с глазу на глаз*; по аналогии *один на один*), а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном (*честь честью, чудак чудак-ком*).

2. Пишутся раздельно имеющие наречное значение сочетания существительных с предлогами **без** (*без ведома, без спроса, без обиняков, без оглядки, без отказа, без просвета, без просыпу, без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали*), **до** (*до за-резу, до отвала, до отказа, до смерти, до упаду*), **на** (*на бегу, на весу, на виду, на лету, на скаку, на ходу, на вес, на вид, на вкус, на глаз, на глазок, на грех, на диво, на зависть, на ощупь, на редкость, на славу, на*

смех), *с* (*сбиться с панталыку, с ведома, с кондачка, с маху, с налету, с наскока, с разбегу, с разгона, с размаху, с ходу*), *под* (*под стать, под хмельком, под шумок*), *в* и *на* при существительных во множественном числе (*в головах, в ногах, на днях, на радостях, на рысях, стоять на часах*).

3. Пишутся раздельно сочетания существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы: *за границу, за границей, из-за границы* (но: *торговля с заграницей* — от существительного *заграница*); *на карачки, на карачках; на корточки, на корточках; на дом, на дому; на память, по памяти; на руку, не с руки; в насмешку, с насмешкой; на совесть, по совести; под мышкой, под мышку, под мышками, под мышки, из-под мышек; под спуд, под спудом; на запятки, на запятках; на поруки, на поруках; на цыпочки, на цыпочках*. То же, если существительное употреблено в переносном значении: *крикнуть в сердцах* (в гневе), *поставить трудным вопросом в тупик, хвалить за глаза* (заочно).

4. Пишутся раздельно сочетания предлога *в* с существительными, начинающимися с гласной буквы: *в обмен, в обрез, в обхват, в упор* (также *под уклон* и др. — с предлогами, оканчивающимися на согласную).

Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием

Без ведома, без запроса, без обиняков, без оглядки, без отказа, без просвета, без просыпу, без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали, бок о бок.

В виде, в головах, в диковинку, в добавление, в заключение, в конце концов, в корне, в лоск, в меру, в

насмешку, в ногах, в ногу, в обмен, в обнимку, в обрез, в обтяжку, в обхват, в общем, во всеоружии, во всеулышание, в одиночку, во избежание, во сто крат, в открытую, в отместку, в охапку, в прах, в противовес, в рассрочку, в розницу, в ряд, в сердцах, в складчину, вслед за тем, в срок, в старину, в сторону, в струнку, в тиши, в три погибели, в тупик, в упор.

До востребования, до зарезу, до крайности, до неузнаваемости, до отвала, до отказа, до свидания, до сих пор, до смерти, до упаду.

За глаза (заочно, в отсутствие), за границей, за границу, за полночь, за упокой, за что про что.

Из-за границы, из-под мышек, из-под мышки, из-под спуда.

Как раз.

Мал мала меньше.

На авось, на бегу, на боковую, на веки веков, на веки вечные, на вес, на весу, на вид, на виду, на вкус, на время, на выбор, на глаз, на глазах, на глазок, на грех, на диво, на днях, на дом, на дому, на дыбы, на зависть, на запятки, на запятках, на излете, на измор, на износ, на износе, на исходе, на карачках, на карачки, на корточках, на корточки, на лад, на лету, на манер, на миг, на мировую, на нет, на отлете, на отлично, на ощупь, на память, на плаву, на попятную, на попятный, на поруках, на поруки, на прицел, на редкость, на руку, на рысях, на скаку, на славу, на смех, на сносях, на совесть, на страже, на убой, на ура, на ходу, на хорошо, на цыпочках, на цыпочки, на часах (в карауле), на четвереньках, на четвереньки, на шагу, не в духе, не в зачет, не в меру, не в пример, не даром (не бесплатно), не за что, не к добру, не к спеху, не к чему, не по вкусу, не под силу, не по зубам, не по нутру, не по плечу, не прочь, не с руки, ни за что, ни за грош, ни на йоту, нога в ногу.

Один на один, от мала до велика.

По временам, *под* боком, *под* вечер, *под* гору, *по* дешевке, *под* исход, *под* конец, *под* ложечкой, *под* ложечку, *под* мышками, *под* мышки, *под* мышкой, *под* силу, *под* спуд, *под* спудом, *под* стать, *по* двое, *под* шумок, *под* уздцы, *под* уклон, *по* крайней мере, *по* нутру, *по* одному, *по* очереди, *по* преимуществу, *по* совести, *по* старинке, *по* трое, *про* себя.

С боку на бок, *с* ведома, *с* виду, *с* глазу на глаз, *с* кондачка, *слово в* слово, *слово за* слово, *с* маху, *с* налета, *с* наскока, *с* начала до конца, *со* всем тем, *с* панталыку сбиться, *с* разбегу, *с* разгона, *с* размаху, *с* ходу, *с* часу на час.

Час от часу.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

§ 59. Сложные предлоги

Сложные предлоги *из-за*, *из-под*, *по-за*, *по-над*, *по-под*, *с-под* пишутся через дефис: ***из-за*** дома, ***из-под*** кровати; спрятался ***по-за*** корчму (Куприн); ***по-над*** берегом моря рысью поскакал (Гайдар); *трое едут* ***по-под*** лесом (Л. Толстой); ***По-над*** Доном сад цветет (А. Кольцов).

§ 60. Слитное и раздельное написание предлогов и предложных сочетаний

1. Предлоги *ввиду*, *вместо*, *вроде*, *вследствие*, *наподобие*, *насчет*, *сверх* пишутся слитно: ***ввиду*** предстоящего отъезда (но: ***в*** *виду* города, иметь ***в*** *виду*), ***вроде*** рычага (но: ***в*** *роде* Толстых), ***вследствие*** болезни (но: включиться ***в*** *следствие*), ***наподобие*** ножиц, ***насчет*** документов (но: перевести ***на*** *счет* в банк).

О наречных предлогах в сочетаниях типа *внизу заявления, сбоку машины, наверху счастья, посередине улицы* (см. § 56, п. 7, примечание).

2. Предлоги *в виде, в связи (с), в продолжение, в течение*, наречие-предлог *в заключение* пишутся раздельно (последние три слова в значении времени имеют на конце *е*): **в виде** исключения, **в связи** с назначением, **в продолжение** года (но: новые персонажи **в продолжении** романа), **в течение** всей дороги (но: изгибы **в течении** реки), **в заключение** доклада (но: выводы **в заключении** экспертов).

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

§ 61. Слитное написание союзов

1. Союз *чтобы* пишется слитно в отличие от сочетания *что бы* (местоимение и частица); в последнем случае частицу *бы* можно переставить в другое место предложения. Например:

1) Студенты пришли к преподавателю, **чтобы** (для того чтобы, с тем чтобы) получить консультацию; Важно, **чтобы** решение было принято немедленно; Попросите, **чтобы** покупки доставили на дом; Не было такого дня, **чтобы** он не приходил к нам; Нет такой лошади, **чтобы** не спотыкалась (возможна перестановка: что не спотыкалась бы, в связи с чем допустим вариант с раздельным написанием).

2) **Что бы** еще сделать сегодня? (ср.: **Что** еще сделать **бы** сегодня?); **Что бы** ни произошло, мы останемся на своих местах; Хотелось бы знать, **что бы** он выбрал на моем месте.

Примечание. Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

2. Союзы *тоже* и *также* пишутся слитно в отличие от сочетаний *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей). Оба союза синонимичны союзу *и*; ср.: *Вы **тоже** учились в университете?* — *Вы **также** учились в университете?* — ***И** вы учились в университете?*

При сочетании *то же* часто стоит местоимение *самое* (образуется сочетание *то же самое*) или *что* (образуется сочетание *то же, что*): *Задано повторить **то же самое***; *В прениях отмечалось **то же, что** и в докладе*.

За сочетанием *так же* часто следует наречие *как*: *Брат может это сделать **так же, как** сестра*. В этом случае частицу *же* можно опустить: *Брат может это сделать **так, как** сестра*.

Только в условиях более широкого контекста можно различать некоторые предложения с сочетаниями *тоже* — *то же*, *также* — *так же*: *Он **тоже** тихо шептал* (и он тихо шептал). — *Он **то же** тихо шептал* (то же самое тихо шептал); *Он **также** радовался* (тоже радовался; и он радовался). — *Он **так же** радовался* (в той же форме выражал свою радость).

Примечание. Слитно пишется *тоже* в роли частицы: ***Тогда же** мне специалист!*

3. Союзы *причем* и *при том* пишутся слитно в отличие от сочетаний предлога с местоимением *при чем* и *при том*. Первые имеют присоединительное значение («в добавление к этому»): *Работа важная, **причем** срочная*; *Метод интересный, и **при том** новый*. Сочетание *при чем* употребляется в вопросительных предложениях: ***При чем** тут твоё желание?* Сочетание *при том* определяет следующее далее существительное: ***При том** институте имеются подготовительные курсы*.

4. Союз *зато*, наречия *зачем*, *затем*, *отчего*, *оттого*, *почему*, *потому*, *поэтому*, *посему*, *почем* пишутся слитно в отличие от соответствующих сочетаний предлогов с местоимениями. Ср.: *Задача сложная, **зато** интересная*. — *На-*

казывают **за то**, что нарушаются законы; **Зачем** же так неблагосклонно хлопочем, судим обо всем? (Пушкин) — **За чем** пойдешь, **то** и найдешь (пословица); Он вышел не **затем** (не для того), чтобы покинуть свой дом, а **затем**, чтобы вернуться в него навсегда. — **Вслед за тем** он вышел из комнаты (в сочетании *вслед за тем* три слова); **Затем** и пришел, что хотел поговорить с вами (пришел для какой-то цели). — **За тем** и пришел, что искал (пришел за каким-то объектом); **Отчего** (почему) он пришел в такое отчаяние? — Было **от чего** прийти в отчаяние! (т.е. была причина, объект отчаяния); Он испытывал гордость **оттого** (потому), что принимал участие в важном деле. — Все зависит **от того**, что решит директор; **Почему** (по какой причине) вы судите так плохо о своих соседях? — **По чему** вы судите о перемене погоды? (по каким признакам); **Потому** и происходят сдвиги в науке. — **По тому**, что происходит вокруг, можно судить о размахе наших преобразований; **Почем** (по какой цене) сегодня яблоки на рынке?

Обычно сочетанию предлога с местоимением (соотносительным словом), имеющемуся в главном предложении, соответствует местоимение (союзное слово) в придаточном предложении: Многие зависят **от того**, что случится завтра; О человеке можно судить **по тому**, что он говорит и делает. Однако такая соотносительность не является обязательной, и местоимению с предлогом в главном предложении может в придаточном соответствовать союз: Об успехе этой выставки можно судить **по тому**, что во многих городах она вызывала самые положительные отклики.

Иногда решению вопроса о слитном или раздельном написании в рассматриваемом случае помогает контекст: соотносительность вопроса и ответа, однородность членов предложения и т.д.: 1) **Зачем** он сюда заходил? — Чтобы поговорить с вами; 2) **За чем** он сюда заходил? — За своими документами. Однако и это условие не является обязательным; ср.: **Отчего** больному плохо? — Ему от всего плохо.

Ср. также: 1) *От этих известий и от того, что ему еще предстояло узнать, беспокойство мальчика возрастало* (однородными являются члены предложения, выраженные сочетаниями предлога *от* с существительным и местоимением); 2) *Но это не от слабого здоровья и не оттого, что он мало ест, а по природе он такой* (однородными обстоятельствами причины являются предложно-именное сочетание *от слабого здоровья* и наречие *оттого*).

Иногда играет роль дальнейшее раскрытие общего значения, выражаемого местоименным словом; ср.: *Не знаю, отчего я пришел в плохое настроение. — Не знаю, отчего я пришел в плохое настроение — от обиды или от какого-то другого чувства.*

В присоединительной функции может употребляться как наречие, так и сочетание предлога с местоимением; ср.: *Многие сотрудники тогда болели, отчего работа и не была закончена в срок. — Конструктору предложили представить новый проект, от чего он отказался.*

В разговорном стиле речи возможны конструкции, не подходящие под обычные правила: *Почему ты так кричишь? — Да по тому самому!* (приходится писать раздельно *по тому*, принимая во внимание наличие слова *самому*, которое не может относиться к наречию *потому*; смысл сочетания — «по той самой причине»; здесь *самое* играет роль усилительной частицы).

В некоторых случаях возможно двоякое толкование и двоякое написание; ср.: *Оттого, что он говорит* (занимается разговорами), *мало толку. — От того, что он говорит* (содержание его высказываний), *мало толку.*

5. Союз *итак* (в значении вводного слова *следовательно*) пишется слитно в отличие от сочетания союза *и* с наречием *так*; ср.: *Итак, она звалась Татьяной* (Пушкин). — *И так они старели оба* (Пушкин). Как показывает последний пример, нужный смысловой оттенок выражается также при помощи пунктуации (отсутствие запятой).

§ 62. Раздельное написание союзов

1. Пишутся раздельно (без дефиса) пояснительные союзы *то есть, то бишь*: *Пили по-обыкновенному, **то есть** очень много* (Пушкин); *Третьего дня, **то бишь** на той неделе, сказываю я старосте...* (Слепцов).

2. Пишутся раздельно сложные союзы *потому что, так как, так что, для того чтобы, как будто, тогда как и др.*: *Я вздохнул глубже и поскорее поспешил проститься, **потому что** ехал по весьма важному делу, и сел в кибитку* (Гоголь); *Нехлюдов просил обратно собрать сходку крестьян, **для того чтобы** условиться в цене за отдаваемую землю* (Л. Толстой).

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

§ 63. Раздельное написание частиц

1. Частицы *бы(б), ли(ль), же(ж)* пишутся раздельно, за исключением тех случаев, когда они входят в состав целых слов (*чтобы, неужели, даже* и др.): *пришел бы, если бы, если б, мог ли, всегда ль, однако же, однако ж, вот же ж ты какой!*

2. Раздельно пишутся частицы *будто, ведь, мол* и некоторые другие.

§ 64. Дефисное написание частиц

1. Пишутся через дефис частицы (аффиксы) *-то, -либо, -нибудь, кое- (кой-) и -таки, -ка, -с, -де, -тка, -тко: кто-то, что-либо, какой-нибудь, кое-чей* (о правописании этих частиц с наречиями см. § 57, п. 3), *все-таки, присядьте-ка, на-ка, на-кась, ну-ка, ну-кась, нате-ка,*

на-тка, на-ткась, попляши-тка, ну-тко, гляди-тко, да-с, нет-с, он-де.

2. Частица **-то** присоединяется дефисом к местоимениям и наречиям не только в тех случаях, когда она придает им значение неопределенности, но и в тех, когда они приобретают эмоциональный оттенок: *Высоко летает, да где-то сядет?* (поговорка); *Посмотрим, как-то он обо мне печется* (Тургенев). То же в слове *как-то* перед перечислением однородных членов предложения: *Гости говорили о многих приятных и полезных вещах, как-то: о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах* (Гоголь).

Если частица **-то** попадает в середину сложного слова, части которого соединяются дефисом, то дефис пишется только перед частицей, а после нее опускается: *Нежданно-то негаданно никто не приходит; Шуры-то муры ваши с сестрицей моей я вижу* (Тургенев).

3. Частица *кое- (кой-)*, отделенная от местоимения предлогом, пишется отдельно: *кое с кем, кое в чем, кой о чем*.

4. Частица **-таки** пишется через дефис только после наречий (*прямо-таки, так-таки, опять-таки, довольно-таки, верно-таки*), частиц (*действительно-таки, неужели-таки*) и глаголов (*пришел-таки, взял-таки*); в остальных случаях она пишется отдельно: *мальчик **таки** добился своего, она **таки** настояла на своем, себе **таки** все достал, большой **таки** дом построили*; ср.: *...но **таки** упек своего товарища* (Гоголь); *...я **таки** запер ее и в этот раз* (Достоевский). Сочетание *все ж таки* пишется в три слова.

Примечание. Если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то в одних случаях дефис сохраняется, в других опускается: 1) *Караван на верблюдах с виноградом **пришел***. *Не купите ли-с?* (Данилевский); 2) *Кому же **нибудь** я должен это сказать!* (Тургенев); *Мы **бы де** этого не сделали*.

Реже встречается случай двойного присоединения частиц с дефисом: *Потом следуют заметки, что **такой-то-де** стих «преславлен», а такой-то скареден* (Белинский). В этих случаях целесообразно второй дефис опускать.

ПРАВОПИСАНИЕ **НЕ** и **НИ**

В правописании частиц-приставок **не** и **ни** имеются двоякого рода трудности: 1) разграничение **не** и **ни**, 2) слитное и раздельное их написание (в основном это касается отрицания **не**).

Общий принцип разграничения обеих частиц сводится к тому, что **не** — отрицательная частица, **ни** — усилительная (об употреблении частицы **ни** см. § 73). Ср.: *Когда он **не** приходил, заседание откладывалось* (т.е. «он не приходил, и поэтому заседание откладывалось»). — *Когда он **ни** приходил, заседание откладывалось* (т.е. «он приходил, возможно, даже часто, но всякий раз заседание откладывалось»).

В вопросе о слитном и раздельном написании отрицания **не** различаются общие случаи (касающиеся нескольких частей речи) и частные случаи (относящиеся к отдельным грамматическим категориям). К первым относится написание **не** в словах, которые без **не** не употребляются, в словах, которые в сочетании с **не** приобретают новое, противоположное значение, в словах, при которых имеется или подразумевается противопоставление, и др. Эти случаи можно было бы представить в обобщенном виде, но для удобства их систематического обзора представляется возможным рассматривать их расчлененно, применительно к отдельным частям речи.

§ 65. Правописание **НЕ** с существительными

1. Отрицание **не** пишется слитно с именами существительными, которые без **не** не употребляются: невезжда, невидимка, недоумение.

2. Пишутся слитно с **не** существительные, которые в сочетании с **не** приобретают противоположное значение: *неприятель, несчастье, неудача*. Обычно такие слова можно заменить синонимами без **не**: *неприятель — враг, несчастье — беда, неправда — ложь*.

Близко к этому стоят случаи, когда **не** придает слову значение противопоставления, отрицания: *неспециалист, неспортсмен; Раневская вышла замуж за недворянина; немосквичи этого не понимают; Нерусский взглянет без любви на эту бедную, в крови, кнутом иссеченную музу* (Некрасов). Ср. примеры из газет: *Преследованию подвергались все некаатолики; Мы требуем созыва международной конференции с участием всех государств — членов и нечленов Организации Объединенных Наций...* Как показывают примеры, в такое сочетание с **не** вступают только существительные, обозначающие лиц и имеющие качественный оттенок значения, потому что только при этом условии в самом слове возникает значение противопоставления. У других существительных значение противопоставления создается частицей, а не приставкой **не**: *«Люди и не люди»* (название романа Элио Витторини); *На лугу паслись коровы и не коровы; Из зала нужно вынести все эти столы и не столы*. Слитное написание встречается только в словах-терминах: *металлы и неметаллы*.

3. Пишутся раздельно с частицей **не** существительные, если имеется или подразумевается противопоставление: *Это не удача, а провал; Нет, это не ловкость прежняя*.

4. Раздельно пишется частица **не** с существительным в вопросительном предложении, если отрицание логически выделяется: *Книга очень интересная, не правда ли?* (невозможна замена: «...ложь ли?»). Если же отрицание не подчеркивается, то возможно также слитное написание: *Разве это неправда?* (можно заменить: *Разве это ложь?*).

§ 66. Правописание **НЕ** с прилагательными

1. Отрицание **не** пишется слитно с именами прилагательными, которые без **не** не употребляются: небрежный, неизбежный, нелепый.

2. Пишутся слитно с **не** прилагательные, которые в сочетании с **не** приобретают противоположное значение (обычно такие слова можно заменить синонимами без **не**): небольшой (ср.: маленький), неинтересный (ср.: скучный), нетрудный (ср.: легкий), неженатый (ср.: холостой), ненастоящий (ср.: ложный, притворный). Не всегда удается подобрать подобный синоним, но утвердительный оттенок значения служит основанием для слитного написания: *Она рассуждала с **неженской** логикой; Невероятный, непередаваемый словами, нечеловеческий ужас оледенил мой мозг* (Куприн).

3. Пишутся раздельно с частицей **не** прилагательные, если имеется или подразумевается противопоставление: *рассказ **не** интересный, а скучный; мысли **не** новые, отношения **не** близкие, вкус **не** противный, движения **не** быстрые, мальчик **не** злой, решение **не** оригинальное, мороз **не** жгучий, **не** многие люди поймут это* (мыслится: ...а отдельные). Противопоставление предполагается при сочетании частицы **не** с относительными прилагательными: *нож **не** стальной, корка **не** лимонная, погода **не** весенняя*. Из качественных прилагательных сюда подходят прилагательные, обозначающие цвет: *бумага **не** белая, оттенок **не** розовый*. При этом нужно иметь в виду синтаксическую функцию прилагательного: это правило обычно распространяется на прилагательные в роли сказуемого (предполагаемое противопоставление придает предложению характер общеотрицательного суждения) и не всегда — на прилагательные в роли определения; ср.: *Эта форма **не** круглая* (сказуемое). — *Принесли счет на **некруглую** сумму в 1119 рублей* (определение; переносное значение слова).

В некоторых случаях возможно двоякое толкование и, как следствие, двоякое написание; ср.: *Я понял, что это **необычный** случай* (редкий). — *Я понял, что это **необычный** случай* (мыслится противопоставление: ...а из ряда вон выходящий); *Эта задача **нетрудная*** (утверждается «легкость»). — *Эта задача **не трудная*** (отрицается «трудность»).

Примечание. Следует различать противопоставление, выраженное союзом **а**, и противопоставление, выраженное союзом **но**: при первом налицо два противоположных друг другу понятия, из которых одно отрицается, а другое утверждается (*комната **не** большая, **а** маленькая*); при втором нет противоположных друг другу понятий, они вполне совместимы, предмету одновременно приписываются оба признака (*комната небольшая, но удобная*); в первом случае **не** пишется отдельно, во втором слитно.

4. Наличие пояснительных слов, как правило, не влияет на слитное написание **не** с прилагательными: ***Невидный до этих пор** хребет четко вырисовывается на горизонте; Из-за пригорка, **невидного за лесом**, поднимался вверх тяжелый воз; **незнакомое нам** произведение; **неизвестная до сих пор** рукопись; **неправильное для данного случая** решение; **ненужное уже** лекарство; **неспособный к музыке** ученик; **непохожая на мать** девочка; дорога, **непригодная для езды**, и т.п.*

Раздельное написание встречается в следующих случаях:

1) иногда при постановке прилагательного с зависимыми словами после определяемого существительного; ср.: *играл в **несвойственном** ему стиле — черты, **не свойственные** моим детям* (обособление приближает по значению конструкцию с прилагательным к причастному обороту); *работа, пока еще **не трудная*** (не то же, что «легкая»); *предприятия, **не подведомственные** тресту*;

2) при прилагательных, которые в полной и краткой форме имеют разное значение (см. ниже, п. 5): ***не готовые** к походу туристы, **не склонные** к переговорам партнеры*;

3) при наличии в качестве пояснительных слов местоимений и наречий, начинающихся с **ни**, или сочетаний *далеко не*, *вовсе не*, *отнюдь не*: **никому не известный** автор, **ни в чем не повинный** работник, **ничуть не интересный** рассказ, **нисколько не заметное** пятно, **далеко не убедительные** доводы, **вовсе не безопасная** дорога, **отнюдь не ясное** положение; ср.: *неведомыми нам дорогами* — **никому не ведомыми** дорогами.

Примечание 1. Если в качестве пояснительного слова выступает наречие меры и степени (*весьма*, *крайне*, *очень*, *полностью*, *почти*, наречное выражение *в высшей степени* и т.п.), то **не** с прилагательным пишется слитно: **весьма неприятные** последствия, **крайне неудачное** начало, **очень некрасивый** вид, **полностью незнакомый** состав, **почти незаметный** след, **в высшей степени неясная** перспектива.

Примечание 2. Наречие *совсем* употребляется в двух значениях: 1) «совершенно», «очень», 2) «отнюдь», «никоим образом»; поэтому при его наличии возможно как слитное, так и раздельное написание **не** с прилагательными; ср.: **совсем неумный** ответ (*весьма неумный, совсем глупый*) — **совсем не случайная** встреча (*отнюдь не случайная*). В некоторых случаях возможны оба толкования и, стало быть, два написания; ср.: **совсем небольшие** достижения (*скромные, маленькие*) — **совсем не большие** достижения (*отнюдь не большие*). Двойное толкование допускает и наречие **вовсе**: 1) «отнюдь», 2) «совсем», «совершенно»; ср.: *Принимались* **вовсе не достаточные** для данного случая меры. — Авторами этих работ являются менее популярные или **вовсе неизвестные** журналисты.

5. С краткими прилагательными отрицание **не** пишется обычно на основании тех же правил, что и с полными, т.е. слитно при отсутствии противопоставления и раздельно при его наличии: **книга неинтересная** — **книга неинтересна**, **забор невысокий** — **забор невысок**, **сын был очень несдержанный** — **сын был очень несдержан**, **недействительная** сделка — **недействительна** сделка, **не соответствующая** требованиям закона; **фильм неинтересен**, **а скучен**; **сюжет не сложен**, **а очень прост**. Однако то обстоятельство, что краткие прилагательные упо-

требляются только в роли сказуемых, а полные — и в роли сказуемых, и в роли определений, способствует тому, что при первых отрицание **не** пишется раздельно чаще, чем при вторых.

Пишутся раздельно с **не** краткие прилагательные, которые не употребляются в полной форме или имеют в полной форме иное значение: не готов, не должен, не намерен, не обязан, не рад, не склонен, не расположен (к беседе).

Значение отрицания присуще таким сочетаниям, как не виден, не слышен, не враждебен, не страшен, не грустен, не печален, не опасен, не ревнив, не смешон, не уверен и т.п. Ср.: *Что же ты, девушка, не весела сидишь?*

В зависимости от смысла **не** с краткими прилагательными, как и с полными, пишется то слитно, то раздельно; ср.: роман **неинтересен** (скучен) — роман **не интересен** (не вызывает интереса), адрес **неизвестен** (утверждается «неизвестность»); ср. также: **Невелика** беда. — **Не велик**, казалось бы, этот срок для больших перемен.

Естественно, что **не** пишется раздельно, если при кратком прилагательном в качестве пояснительного слова имеется местоимение или наречие, начинающееся с *ни*, либо сочетания *далеко не*, *вовсе не*, *отнюдь не* (см. выше, п. 4, подпункт 3): **никому не** известен, **далеко не** точен, **отнюдь не** правилен; ср.: *Эта река всегда **неспокойна**.* — *Эта река **никогда не** спокойна.*

6. Приведенные правила распространяются на написание **не** со сравнительной степенью прилагательных: *соседний дом не ниже* нашего (нет слова «*ненизкий*»); *эта обложка не красивее* той (более некрасива) — *эта обложка не красивее* той (не обладает большей красотой). Раздельно пишется **не** с формами *большой*, *меньший*, *лучший*, *худший*: с **не меньшими** усилиями, с **не лучшими** результатами.

7. Значительную трудность представляет написание отрицания **не** с отглагольными прилагательными на **-мый** (типа

неисправимый, неосуществимый, несклоняемый и т.п.). Дело в том, что имеются и причастия на *-мый*: это страдательные причастия настоящего времени (типа *видимый, любимый, посещаемый, спрягаемый* и т.п.). При внешнем сходстве тех и других они подчиняются разным правилам написания с отрицанием **не**: при наличии пояснительных слов причастия пишутся раздельно с **не** (**не читаемые детьми книги**), прилагательные — слитно (**неразличимые в тумане скалы, неразрешимая в данное время проблема**).

Не вызывает затруднения разграничение причастий и прилагательных на *-мый* в тех случаях, когда подобные слова образованы от непереходных глаголов (*необитаемый, независимый, непромокаемый*) или от глаголов совершенного вида (*неизлечимый, неоправимый*): они могут быть только прилагательными, а не причастиями, так как страдательные причастия настоящего времени образуются, как правило, от переходных глаголов несовершенного вида. На такие слова распространяются общие правила написания **не** с прилагательными, т.е. они пишутся слитно также в краткой форме (**остров необитаем, болезнь неизлечима**) или при наличии пояснительных слов (**с давних пор необитаемый остров, неизлечимая в этом климате болезнь, эти страны экономически независимы**). Однако остается в силе правило раздельного написания прилагательных с **не**, если в качестве пояснительных слов выступают местоимения и наречия, начинающиеся с **ни**, или сочетания *далеко не, вовсе не, отнюдь не* (см. выше п. 4, подпункт 3): **ни с чем не сравнимая красота, ни от кого не зависящие страны, отнюдь не заменимые элементы**. Исключение составляют слова, которые без приставки **не** не употребляются: **ничем непобедимое солнце, никому непостижимый характер, ни при каких обстоятельствах неповторимый опыт**.

Труднее различается написание **не** со словами на *-мый*, образованными от переходных глаголов несовершенного вида: при определенных условиях такие слова являются причастия-

ми, но чаще они теряют значение страдательности и значение времени, что приводит к ослаблению глагольности и к усилению качественного значения в этих причастиях, в результате чего они переходят в прилагательные. Причастиями они остаются, если в качестве пояснительного слова употребляется творительный падеж действующего лица (реже творительный орудия, так называемый инструментальный), при наличии других пояснительных слов они становятся прилагательными и пишутся с **не** слитно. Ср.: **не любимый матерью ребенок** — **нелюбимые в детстве игры** (здесь **нелюбимый** указывает на постоянный признак, примерно то же, что «неприятный», «нежелательный» и т.п.); **в данный момент не видимые невооруженным глазом звезды** — **поверхность невидимой с Земли стороны Луны** (но: **лунная поверхность, никогда не видимая с Земли** — влияние наречия **никогда**); **движение, не тормозимое воздухом**. Таких прилагательных довольно много (**невидимый, невменяемый, невоспламеняемый, негасимый, недвижимый, неделимый, незабываемый, незримый, неизменяемый, нелюбимый, немислимый, необлагаемый, неотчуждаемый, непереводаемый, непередаваемый, непознаваемый, непосещаемый, непроверяемый, непроходимый, негиббаемый, несклоняемый, непрягаемый, нетерпимый** и др.), и пишутся они слитно с приставкой **не**, подобно другим прилагательным: **неделимое на три число** (постоянный признак), **непроходимая в весеннюю пору грязь, непереводаемые на другие языки идиомы, несклоняемые в русском языке существительные, нетерпимое в обществе поведение** и т.п.

8. Раздельно пишется частица **не** с прилагательным в вопросительном предложении, если отрицание логически выделяется: **Не ясно ли это положение само по себе? Кому не известны эти имена? Кто не знаком с таблицей умножения?** Если же отрицание не подчеркивается, то возможно также слитное написание: **Разве это положение неясно? Разве это утверждение неверное?** (Ср.: **Разве это утверждение ошибочное?**)

§ 67. Правописание **НЕ** с числительными

С именами числительными отрицание **не** пишется раздельно: не три, не пять и не пять классы, здесь не проходит не нулевой меридиан.

§ 68. Правописание **НЕ** с местоимениями

С местоимениями (за исключением отрицательных, употребленных без предлога, см. § 47) отрицание **не** пишется раздельно: не я, не себе, не всякий, не то село, не наш дом. Пишется через дефис философский термин не-я.

§ 69. Правописание **НЕ** с глаголами

1. Отрицание **не** с глаголами (в личной форме, в инфинитиве, в форме деепричастия) пишется раздельно: не знать, не был, не ведая, не спеша.

Примечание 1. Пишутся слитно с **не** глаголы, которые без **не** не употребляются: негодовать, недоумевать, несдобровать; невзвидеть света, невзлюбить падчерицу, что-то сегодня нездоровится (глагол здоровиться носит устарелый и разговорный характер и употребляется редко: Как вам здоровится? Не очень здоровится); но в сочетании с общим правилом: не поздоровится.

Примечание 2. Глагол хватать в любом значении пишется раздельно с **не**: Шенок больше не **хватает** хозяина за брюки; В книге не **хватает** двух страниц. Различается написание не **доставать** в значении «не дотягиваться» (не **достает** рукой до люстры) и не **недостава**ть в значении «быть в недостаточном количестве», «быть нужным» (не **недостава**ло терпения, на руке не **недостает** двух пальцев; только этого не **недостава**ло).

Примечание 3. Устарелый глагол взирать допускает употребление его в форме деепричастия с частицей **не** в выражении не **взира**я на лица (сохраняется глагольное значение, хотя и в переносном употреблении, ср.: критиковать не **взира**я на лица). В предложном сочетании не **взира**я на со значением «вопреки чему-нибудь», «несмотря на» (не **взира**я на плохую погоду, не **взира**я на потери) **не** пишется слитно.

2. Пишутся слитно глаголы с составной приставкой **недо-**, придающей глаголу значение неполноты, недостаточности действия (приставка эта по смыслу противоположна приставке **пере-**, ср.: недовыполнить — перевыполнить, недосоли́ть — пересоли́ть), например: **недобратъ** писчей бумаги, **недоварить** суп, **недовернуть** кран, **недовесить** масла, **недовыполнить** программу, **недовыработать** деталей, **недоглядеть** опечаток, **недогрузить** машину, **недодать** ста рублей, **недодержать** градусник, **недокормить** скот, **недомерить** несколько сантиметров, **недооценивать** силы противника, **недополучить** сдачи, **недосчитаться** чего-нибудь; **недоедать**, **недосыпать**, **недосмотреть**, **недослышать**, **недоучесть** и т.д. Ср.: *И как **недосмотрел**? И как ты **недослышал** (Грибоедов); Бился как рыба об лед, **недоедал**, **недосыпал** (Тургенев).*

Примечание. Следует различать глаголы с приставкой **недо-**, обозначающие, что действие выполнено ниже нормы, и одинаково звучащие глаголы с приставкой **до-**, которым предшествует отрицание **не**, обозначающие, что действие не доведено до конца, ср.: **недосмотреть** за ребенком (сделать упущение при надзоре) — **не досмотреть** пьесу (не окончить смотреть); **постоянно недоедает** — **ребенок не доедает** за обедом свой суп; **всегда недоплачивали** — **никогда не доплачивали**. По общему правилу раздельно пишется **не** с глаголами, имеющими приставку **до-**: не добежать, не доводить, не закончить; ни до чего не доспорились; что-то не довыполнить, что-то не доделать.

§ 70. Правописание НЕ с причастиями

1. Отрицание **не** пишется слитно с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов: **незаконченная** работа, **незамеченные** опечатки.

2. **Не** пишется раздельно с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова: **не законченная к сроку** работа, **не замеченные корректором** опечатки, **давно**

не чесанные волосы, не предвиденные вначале трудности, не возвращенные другу альбомы.

Правило распространяется и на те случаи, когда причастие употребляется в роли именной части составного сказуемого: *Заметки остались не опубликованными в печати; Это движение сойдет с политической арены не замеченным в накале страстей.* Ср. также в другой синтаксической функции: *Не могу представить себе такого силача не занимающимся атлетикой.* Под правило подходят и причастия, употребляемые в роли существительных: *Мы поняли всё не высказанное им; В отчете приводятся данные о количестве участвовавших и не участвовавших в соревнованиях.* Но при переходе причастий в существительные предпочитается слитное написание: *нетрудящийся* да не ест; сокращается число *неуспевающих* по математике.

При наличии в качестве пояснительных слов наречий меры и степени (ср. § 66, п. 4, примечание 1) *не* с причастиями пишется слитно: *совершенно незаконченная работа, крайне необдуманное решение.* Но если, помимо таких наречий, при причастии имеются другие пояснительные слова, то предпочтение отдается более общему правилу и *не* пишется отдельно: *совершенно не подготовленная к набору рукопись, совсем не решенная до сих пор проблема.* Различие в написаниях *совсем нерешенный вопрос* и *далеко не решенный вопрос* объясняется наличием во втором примере сочетания *далеко не* (ср. § 66, п. 4, подпункт 3).

Примечание. Некоторые причастия употребляются в значении прилагательных, и в этих случаях наличие пояснительных слов не влечет за собой раздельное написание отрицания *не* (см. § 66, п. 4): *пыль, невиданная со времен царя Гороха* (ср.: *Это всеобщее одушевление, блеск, шум — все это, доселе невиданное и неслыханное мною, так поразило меня, что я в первые дни совсем растерялся.* — Достоевский); *неподходящие для нас условия* (т.е. малоприспособные; ср.: *подходящая погода, подходящий момент*), но: *случай, не подходя-*

ций под правило (причастный оборот); по *независящим* от меня обстоятельствам (фразеологическое сочетание с именем прилагательным), но: *рефлексы, не зависящие* от воли человека (причастный оборот); на веками *нетронутой* земле (ср.: *нетронутая* еда, в переносном значении — *нетронутая* натура); ученик совсем *неподготовлен* (в значении прилагательного; ср.: *неподготовленный* доклад — причастие, *неподготовленный* лектор — прилагательное); второй тезис столь же *необоснован* и бездоказателен, как и первый (ср.: доводы *неубедительны* и *необоснованны*, с двумя **н** в последнем слове, что характеризует его как краткую форму прилагательного).

3. **Не** пишется отдельно с краткими причастиями: *повесть не окончена, вопрос не решен.*

4. **Не** пишется отдельно с причастиями, при которых имеется или предполагается противопоставление: *не запечатанное, а раскрытое письмо.*

§ 71. Правописание НЕ с наречиями

1. Отрицание **не** пишется слитно с наречиями, которые без **не** не употребляются: *неизбежно, недоумевающе, неприязненно.*

2. Пишутся слитно с **не** наречия на -о, которые в сочетании с **не** приобретают противоположное значение (ср. § 65, п. 2 и § 66, п. 2): *неплохо, немного, неудачно.*

3. Пишутся отдельно с частицей **не** эти же наречия, если имеется или подразумевается противопоставление: *Самолет летит не высоко, а низко; Поезд идет не быстро и не медленно; Не сладко живется птицам зимой; Мальчик не случайно зашел к нам; Не часто встречаются тигры в этих местах; Не скоро наступит весна.*

В некоторых случаях возможно двоякое толкование и, как следствие, двоякое написание; ср.: *от дома до школы недалеко* (утверждается, что «близко») — *от дома до школы не далеко* (отрицается, что «далеко»); *ушел не-*

надолго (на короткое время) — *ушел **не надолго*** (не на продолжительное время).

Примечание. Следует различать противопоставление двух понятий, из которых одно отрицается, а другое, противоположное ему, утверждается (употребляется союз **а**), и противопоставление не прямо противоположных понятий, а понятий совместимых, приписываемых одновременно действию в качестве его признаков (употребляется союз **но**): в первом случае **не** пишется раздельно, во втором — слитно (ср. § 66, п. 3, примечание): 1) *воспитан **не плохо, а хорошо***; 2) *говорит по-немецки **неплохо, но** с акцентом*.

4. Пишутся раздельно с **не** наречия на **-о**, если при них в качестве пояснительного слова стоит отрицательное местоимение или наречие, начинающееся с **ни**, либо сочетание *далеко не, вовсе не, отнюдь не* (ср. § 66, п. 4, подпункт 3): *рассказывает **нисколько не интересно**, поет **отнюдь не плохо**. Но: никак **невозможно***, где *никак* играет роль усилительного слова, подобно наречиям меры и степени, при наличии которых **не** пишется слитно (см. § 66, п. 4, примечание 1): *получилось **весьма неудачно**, действует **крайне неосторожно***.

О двояком значении наречия *совсем* и в связи с этим о возможном двояком написании отрицания **не** см. § 66, п. 4, примечание 2; ср.: *вышло **совсем неудачно** — Отцепить налива **совсем не легко**, так глубоко он заглатывает крючок*.

5. Не упорядочено написание отрицания **не** с так называемыми предикативными наречиями на **-о** (словами категории состояния) типа ***нетрудно** видеть — **не трудно** видеть*. Многие из них одни или в сочетании с неопределенной формой глагола образуют главное предложение в составе сложноподчиненного предложения, и критерием их написания с **не** служит не всегда объективно устанавливаемый утвердительный или отрицательный смысл: при первом — **не** пишется слитно, при втором — раздельно. Например:

1) **неважно**, что он теперь делает; **неверно** думать, что положение больного безнадежно; **невозможно** укунить себя за локоть; **невыгодно** считать, что белое — это черное; **недопустимо**, чтобы продолжались подобные поступки; **незаметно**, чтобы мальчик исправился; **неизвестно**, как действовать дальше; **неинтересно** слушать, как попусту спорят; **нелегко** смотреть, как она страдает; **немудрено**, что он отказался от подобного предложения; **непозволительно** так держать себя в обществе; **непонятно**, что ими руководило в данном вопросе; **неправильно** полагать, что все трудности уже позади; **неприлично** ходить в пижаме в столовую; **неприятно**, что все это так кончилось; **непростительно**, что вы ему не помогли; на душе **неспокойно**; **нетрудно** видеть, что диссертант прав; **неудивительно**, что победил сильнейший; **нехорошо**, что он упорствует в своем ошибочном мнении; **неясно**, сказала она это всерьез или в шутку;

2) **не весело** думать, что другого выхода нет; **не видно**, чтобы преступник раскаялся; **не должно** так вести себя; **не логично** считать, что здесь возможен компромисс; **не нужно**, чтобы врач являлся каждый день; **не обязательно**, чтобы решение было принято немедленно; **не опасно**, что стволы деревьев на зиму не укутаны; **не просто** убедить упряма даже в ясных вещах; **не реально** верить в возможность быстрого его выздоровления; **не скромно** считать себя лучше других; **не сладко** жить без друзей; **не случайно**, что помощь пришла вовремя; **не слышно**, чтобы дождь прекратился; **не странно**, что его не прельщает неинтересная работа; **не страшно**, что температура резко упала; **не существенно**, задержится он в дороге или нет; **не худо** было бы сейчас отдохнуть.

При другом понимании утверждения и отрицания в подобных сочетаниях возможно иное написание, например: **не легко** на душе, когда чувствуешь себя виновным; **не**

плохо, что мы уже сейчас добились таких результатов, и т.д.

Как и в других случаях, отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями или сочетаниями *далеко не, вовсе не, отнюдь не: никому не* известно, где находится сейчас пропавший документ; *отнюдь не заметно, чтобы успехи его повысились*, и т.п.

При логическом подчеркивании отрицания в вопросительном предложении **не** пишется раздельно с предикативными наречиями: **Не ясно ли**, что прав именно оппонент?

Примечание. Следует различать безлично-предикативные слова указанного типа и краткие прилагательные или наречия; ср.: 1) — Дать воды? — **Не нужно**; 2) Объяснение **ненужно**. Или: На картине людей **не заметно**. — Улучшение здоровья **незаметно**. — Он **незаметно** вышел из комнаты.

6. Отрицание **не** пишется слитно в отрицательных наречиях (*негде, некуда, неоткуда, незачем*) и в составе ряда отыменных наречий: *невдалеке, невдомек, невзначай, неведомому, невмочь, невпопад, невтерпеж*: (см. § 56, п. 5), *недаром* (в значении «не напрасно»; но: *не даром* — в значении «не бесплатно»), *некстати, неспроста* и др.; также *нехотя* (глагольного происхождения) и в сочетании *невесть кто (что, какой, куда* и т.п.).

7. Отрицание **не** пишется раздельно:

а) с местоименными и усилительными наречиями: *не здесь, не так, не совсем, не вполне, не полностью* и др.;

б) с предикативными наречиями, не образованными от прилагательных: *не надо, не время, не жаль*; но: *неохота, недосуг* и др.;

в) со сравнительной степенью наречий: *работает не хуже других*;

г) с обстоятельственными наречиями: *не сегодня, не завтра, не иначе* и др.;

д) с наречиями, которые пишутся через дефис: *не по-нашему, не по-дружески, не по-волчьи*;

е) с некоторыми отыменными наречиями: не в зачет, не в меру, не в пример, не к добру, не к спеху, не по вкусу, не под силу, не по нутру, не с руки и др.

§ 72. Правописание НЕ со служебными словами

Отрицание **не** пишется отдельно с предлогами, союзами и частицами: не в доме, не из лучших; не то... не то; не только. В предложных сочетаниях несмотря на, невзирая на (см. § 69, п. 1, примечание 3) **не** пишется слитно.

§ 73. Правописание НИ

1. Частица **ни** (безударная) входит в состав отрицательных местоимений никто, ничто, никакой и др. (см. § 47) и отрицательных наречий нигде, никуда, никогда и др.

Местоимения и наречия с частицей **ни** употребляются в предложениях с отрицательным сказуемым (при сказуемом имеется отрицание **не**), а местоимения и наречия с частицей-приставкой **не** употребляются в безличных (инфинитивных) предложениях с утвердительным сказуемым; ср.: **не с кем** было посоветоваться — **ни с кем** не советовался, **негде** было спрятаться — **нигде** не прятался. Отступления встречаются в отдельных выражениях: **остаться ни с чем**, **остаться ни при чем**, **считать ни за что** и др. Ср. также: **ехать туда не к чему** (в значении «незачем», «не для чего») — **мне ваши советы ни к чему** (в значении «не нужны», в роли сказуемого).

Примечание. Следует различать сочетания: ни один (никто) — не один (много); ни разу (никогда) — не раз (часто); ср.: **ни один** из нас этого не сделает — **не один** из нас готов на подвиг; **ни разу** здесь не был — **не раз** здесь бывал.

2. Частица **ни** пишется всегда отдельно, за исключением отрицательных местоимений (без предлога) и отрицательных наречий; ср.: никого — ни от кого — ниоткуда.

Примечание. Следует различать отрицательные местоимения или наречия (*никто, нигде* и т.п.) и сочетания частицы **ни** с относительными местоименными словами (*ни кто, ни где*) в придаточных предложениях: *Я не знаю, **ни кто** вы, **ни кто** он* (Тургенев); *К кому **ни** обращался Ростов, никто не мог сказать, **ни где** был государь, **ни где** был Кутузов* (Л. Толстой).

3. Повторяющаяся частица **ни** приобретает значение соединительного союза: *Трудно было понять, какой породы щенков: **ни** бульдог, **ни** пудель, **ни** такса, а какое-то недоразумение; Навалило такие сугробы, что теперь **ни** проехать, **ни** пройти; **Ни** день, **ни** месяц от ленивого сына не было вестей*. В этих случаях частица **ни** по значению равна сочетанию **и не**; ср.: **ни** по-вашему, **ни** по-нашему — **и не** по-вашему, **и не** по-нашему; **ни** тихо, **ни** громко течет рассказ. Употребление **ни** в роли отрицательной частицы (без **не** в составе предложения) встречалось у писателей XIX в.: *Ворон **ни** жарят, **ни** варят* (Крылов); *Сам он **ни** богат, **ни** знатен, **ни** умен* (Тургенев); *Елисей был старичок **ни** богатый, **ни** бедный* (Л. Толстой).

Примечание. Употребление повторяющегося союза-частицы **ни** в значении «и не» делает лишним наличие при одном из однородных членов предложения союза **и** (вместо **ни** можно употребить **и не**); ср.: *Никто не даст нам избавленья: **ни** бог, **ни** царь **и ни** герой*. Реже встречается сочетание **и ни**: *Меня не устраивает **ни то и ни** другое; Из приведенных предложений не подходят для данного случая **ни** первое, **ни** второе, **ни** третье **и ни** четвертое; И стало мне легко и просто, хоть **и ни** просто, **ни** легко* (здесь **и** примыкает к союзу **хоть**); *Он плакал горестно, солдат, о девушке своей, **ни** муж, **ни** брат, **ни** кум, **ни** сват **и ни** любовник ей* (Твардовский).

4. Одиночное или двойное **ни** входит в состав устойчивых оборотов: *во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, откуда ни возьмись, ни рыба ни мясо, ни жив*

ни мертв, ни два ни полтора, ни то ни сё, ни дать ни взять, ни много ни мало, ни больше ни меньше и т.п.

5. В независимых восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словами *только*, *уж*) пишется отрицательная частица **не**, в придаточных предложениях (с уступительным оттенком значения) для усиления утвердительного смысла — частица **ни**. Ср.: *Чего только он не делал для больного сына!* (общее значение: «много делал», «нет ничего, чего он не делал»). — *Что только он ни делал, как ни пугал обезьян, — не смог вернуть ни одной шапки.*

Частица **ни** в придаточных предложениях с усилительно-обобщенным значением тесно примыкает к относительному слову, в результате чего образуются сочетания *кто ни*, *что ни*, *какой ни*, *где ни*, *куда ни*, *как ни*, *сколько ни*, *когда ни* и т.п., которым в главных предложениях обычно соответствуют определительные или отрицательные местоимения и местоименные наречия *всякий*, *каждый*, *весь*, *везде*, *всегда*, *никто*, *ничто*, *никакой*, *нигде*, *никуда*, *никогда* и т.п.: *Кого ни возьми на заводе, у каждого есть какая-нибудь не сразу заметная, особенная сторона жизни* (Кочетов); *Какую ни покажет ему работу Семен, все сразу поймет* (Л. Толстой); *Только как он ни торопился, она еще проворнее его* (Тургенев); *Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест* (Катаев).

Примечание 1. Следует различать придаточные предложения с сочетаниями *кто бы ни*, *что бы ни*, *какой бы ни*, *где бы ни* и т.п., в которых **ни** примыкает к относительному слову, и придаточные предложения с относительным словом, в которых при сказуемом имеется отрицание **не**: *Нет недостатка в пьесах (начиная с античной трагедии, Шекспира и драм романтиков), где бы то или другое действующее лицо не умирало на сцене; Нет никого, кто бы не восторгался подвигами героев.*

Примечание 2. В восклицательных предложениях с утвердительным смыслом возможно употребление частицы **ни** в значении «все равно (кто, что, какой и т.д.)»: — *Кто вам это сказал? — А кто бы ни сказал!*

ПРАВОПИСАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ

§ 74. Дефисное написание междометий и звукоподражаний

Сложные междометия и звукоподражания пишутся через дефис: *ей-богу*, *ей-же-ей*, *о-го-го*, *ха-ха-ха*, *ой-ой-ой*, *динь-динь-динь*, *кис-кис* и т.п. Так же пишутся некоторые составные восклицательные слова (*на́-поди*).

Примечание. В выражениях типа *Вот те раз!*; *Черт те знает!* дефис не пишется (*те* — сокращение от *тебя*, *тебе*).

ПУНКТУАЦИЯ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ

§ 75. Точка

1. Точка ставится в конце законченного повествовательного предложения: *Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом. Солнце садилось* (Пушкин).

2. Точка ставится в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания: *Ну что ж, иди* (Казакевич).

3. Точка ставится перед союзами **и, а, но, однако** и др., если они имеют соединительное значение и начинают собой новое предложение: *У обоих было любимое место в саду: скамья под старым широким кленом. И теперь сели на эту скамью* (Чехов); *Вот и барьер. А кстати, на сколько шагов каждому из нас от барьера отойти?* (Тургенев).

Примечание. Точка может стоять перед присоединительными конструкциями, которые при другой пунктуации играли бы роль членов предложения: *В комнате грянул марш. Походный марш. Такой бодрый, веселый. С такими форшлагами, трелями. Из-за той же неподвижной шторки* (Федин); *Ждали малоснежную зиму. И не угадали* (Чаковский); *Старшая сестра Фаина тоже находила Сугругова загадочным. Но не отталкивающим* (Панова).

4. Точка ставится в конце рубрик перечисления с цифровой (реже буквенной) нумерацией, например:

Такие выражения, как «язык писателя», «язык литературного произведения», «язык и стиль» того или иного автора или его отдельного сочинения и т.п., неоднозначны. В анализе их возможных значений открывается не одна, а целая гамма проблем, находящихся между собой в известных логических отношениях. Основные лингвистические проблемы этой цепи следующие:

1. Извлечение из данного литературного памятника (или собрания памятников, что не меняет дела) материала для построения общей истории данного национального языка.

2. Освещение этого материала в свете интересов истории отдельных стилей речи в их внутренних взаимоотношениях.

3. Отыскание по данным памятников и различным косвенным показаниям идеальной языковой нормы, господствующего стилистического вкуса в ту или иную эпоху в интересах общей истории языка в таком нормативном отношении.

4. Применение языковых данных памятника к интересам «лингвистики речи» в отличие от интересов «лингвистики языка».

5. Изучение художественной (поэтической) речи как особого модуса языковой действительности.

(Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений//Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991. С. 62.)

Примечание. При наличии в нумерованных рубриках подпунктов последние обычно разделяются точкой с запятой (реже запятой):

Высшее учебное заведение, выдвигающее научные работы своих студентов на конкурс, должно представить в базовый вуз по соответствующему разделу конкурса следующие документы:

- 1) научную работу;
- 2) аннотацию;
- 3) отзыв научного руководителя;
- 4) сведения об авторе и научном руководителе;

- 5) сведения о научной работе;
- 6) решение ученого совета вуза о выдвижении работы на конкурс.

*(Из Положения об открытом конкурсе
на лучшую научную работу студентов по естественным,
техническим и гуманитарным наукам
в вузах Российской Федерации)*

5. Точка ставится в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение: *В тот же день, в 11 часов вечера, вот что происходило в доме г-жи Калитиной* (Тургенев) (далее следует пространное повествование).

§ 76. Вопросительный знак

1. Вопросительный знак ставится в конце простого предложения, заключающего в себе вопрос: *Неужели вам обидно?* (Горький); *Но где он мог видеть эти явления и исчезновенья? Не голос ли человечества рассказал ему о мелькающей в смене поколений земле?* (Пастернак).

Примечание. Вопросительный знак может ставиться в вопросительных предложениях после каждого однородного члена с целью расчленения вопроса: *Что я — попугай? индейка?* (Маяковский).

2. Вопросительный знак ставится в конце сложноподчиненного предложения, если вопрос содержится в главном предложении: *Не ясно ли, что Липочка все, что ни сделает, сделает по совершенной неразвитости нравственной и умственной, а никак не по злонамеренности или природному зверству?* (Добролюбов).

Примечание. Если вопрос содержится только в придаточном предложении (так называемый косвенный вопрос), то в конце сложноподчиненного предложения вопросительный знак обычно не ставится: *Я не стал спрашивать моего верного спутника, зачем он не повез меня прямо в те места* (Тургенев). Постановка вопросительного знака после косвенного вопроса встречается в тех случаях, когда

последний содержит сильно выраженную вопросительную интонацию: *Не понимаю, что тебе нужно?* (Чехов).

3. Вопросительный знак ставится в конце бессоюзного сложного предложения, если последняя часть его содержит прямой вопрос: *Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?* (Чехов).

§ 77. Восклицательный знак

Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения: *При мне не смей сидеть! Встать! Ступай отсюда!* (Чехов); *За веру твою! И за верность мою! За то, что с тобою мы в этом краю!* (Ахматова).

Примечание 1. Так как восклицательными становятся предложения, произносимые с усиленной эмоциональностью, то в зависимости от оттенка значения и от интонации некоторые вопросительные предложения допускают двоякую пунктуацию: *Неужели ты своего сына не любила?* (Тургенев) (возможна постановка и восклицательного знака). Ср.: *Что за человек?* (вопрос) — *Что за человек!* (восклицание). При равноправии вопроса и восклицания встречается сочетание двух знаков — вопросительного и восклицательного: *Что же это такое?!; Воздух воли и — жалобы?!* (Пастернак); *Кто мне посмеет сказать, что здесь я на чужбине?!* (Ахматова).

Примечание 2. В восклицательных предложениях возможна постановка восклицательного знака после каждого однородного члена для обозначения эмоциональной, прерывистой речи: *Все отвергал: законы! совесть! веру!* (Грибоедов).

§ 78. Многоточие

1. Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, для указания на перерывы в речи, неожиданный переход от одной мысли к другой и т.д.: *Слушай, отпусти ты*

меня... Высади куда-нибудь... Не бывал я в таких делах... Первый раз... Пропаду ведь я... (Горький); Какое чудесное утро: и роса, и грибы, и птицы... Но ведь это уже осень (Пришвин); Но вы вообще очень странный человек... возможно, я еще мало жила, но я не видела таких. И именно в эти минуты я поняла, что ваша любовь, как ко мне, так и к этой звезде Вега... Ну, это ваш поэтический экстаз, что ли... Это сон какой-то, фантазия, и, может быть, очень искренняя, но это... это не то, что в жизни называется любовью (Зайцев).

2. Многоточие в начале текста указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между событиями, описываемыми в предшествующем тексте и в данном, прошло много времени.

Примечание. О постановке многоточия при цитатах см. § 111, п. 1.

ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 79. Тире между подлежащим и сказуемым

1. При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым, выраженными именительным падежом существительного, обычно ставится тире, например: *Грушницкий — юнкер* (Лермонтов); *Люди — или пьяницы, или картежники, или такие, как доктор* (Чехов); *Хозяйка — дама худая, угловатая и не вполне в себе уверенная* (Зайцев); *Вновь подарен мне дремотой наш последний звездный рай — город чистых водометов, золотой Бахчисарай* (Ахматова).

Как правило, тире ставится:

1) в предложениях, выражающих логическое определение: *Фонетика — учение о звуках речи; Классик —*

писатель, у которого нужно учиться образцовой речи, произведения которого представляются наиболее совершенным воплощением практических языковых идеалов, существующих в данной общественной среде (Г. Винокур);

2) в предложениях научного или публицистического стиля, в которых указывается существенный признак предмета, содержится его характеристика или оценка: *Расщепление атома — важнейшее достижение физики; Вместе с тем статьи, заметки, отзывы поэта [Пушкина] о событиях литературной жизни — источник истинного читательского наслаждения* (Мейлах); *Юмор и смех пушкинских сказок — одна из форм присутствия автора, одна из форм его лирической позиции* (Непомнящий);

3) после однородных подлежащих: *Эльбрус, Казбек, Монблан — высочайшие горы Европы;*

4) для внесения ясности в смысл предложения; ср.: а) *Старший брат — мой учитель;* б) *Старший брат мой — учитель.*

Примечание. Тире обычно не ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именительным падежом существительного, в следующих случаях:

1) если простые по конструкции предложения носят разговорный характер: *Мой сын инженер;*

2) если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, все равно что, вроде как* и др.: *Ваше сердце как камень; Севастопольский день как хрустальный стакан, налитый синей водой* (Паустовский); *Дома города точно груды грязного снега* (Горький); *Волосы у девочки словно шелк; Сиамская кошка вроде как собачка; Сдобная булка все равно что пирожное;*

3) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, наречие, союз, частица: *Обь, кажется, крупнейшая река Сибири* (ср.: *Обь — крупнейшая река Сибири*); *Токио уже давно столица Японии* (ср.: *Токио — столица Японии*); *Ртуть тоже металл* (ср.: *Ртуть — металл*); *Март только начало весны* (ср.: *Март — начало весны*);

4) если перед сказуемым стоит отрицание **не**: *Аналогия **не** доказательство*;

5) если сказуемое предшествует подлежащему: *Какой умница наш Петя!*;

6) если перед сказуемым стоит относящийся к нему несогласованный второстепенный член предложения: *Работа **для него** радость, труд **для него** наслаждение; Да эта крыса **мне** кума* (Крылов);

7) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимый фразеологический оборот: *Без нее [воды] **грош цена** всем этим патронам* (В. Некрасов).

Постановка тире в указанных случаях имеет целью подчеркнуть интонационное членение предложения: *Твои речи — **будто** острый нож* (Лермонтов); *Голова — **как** гиря* (Шолохов); *Мой зверь — **не** лев, изблюбленный толпою, — мне кажется, что он лишь крупный пес* (Бальмонт); *Славные люди — соседи мои* (Некрасов); *Психологический курьез — моя мать* (Чехов); *Ловкая штучка — умишко человеческий* (Горький).

2. При отсутствии связки тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены неопределенной формой глагола или если один из главных членов предложения выражен именительным падежом существительного, а другой — неопределенной формой глагола: *О решенном говорить — только путать* (Горький); *Назначение каждого человека — развить в себе все человеческое, общее и насладиться им* (Белинский); *Жить — самое простое дело* (Пастернак).

3. Тире ставится перед словами *это, это есть, вот, значит, это значит*, присоединяющими сказуемое к подлежащему: *Первое, на чем я хотел бы остановиться, — **это** сложность рассматриваемой проблемы*; *Учение — вот чума...* (Грибоедов); *Аврал — **это значит** общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки* (Гончаров); *Остаться — **значит** быть беде* (Мандельштам). Но: *Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой язык» и обработанный мастерами* (Горький) (сказуемое не выражено именем существительным).

4. Тире ставится, если оба главных члена предложения выражены именительным падежом количественного числительного или если один из них выражен именительным падежом существительного, а другой — именем числительным или оборотом с числительным: *Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так?* (Писемский); *Орион — четыре яркие звезды и поясок из трех поменьше* (В. Некрасов); *Производительность автомата — 20–28 изделий в минуту.*

Примечание. В технической литературе при характеристике предмета тире в этих случаях часто не ставится: *грузоподъемность крана 25 т; вылет стрелы 5 м* и т.п.

5. Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именительным падежом существительного: *Я слуга царя, царя грозного* (Лермонтов); *Я ужасно рада, что ты мой брат* (Л. Толстой).

Примечание. Постановка тире в этом случае имеет целью логически выделить один из главных членов предложения: *Вы — подлинность, Вы — обаяние, Вы — вдохновение само* (Пастернак). Ср. при противопоставлении: *Ты — наш, чрез то, что здесь мы все — твои* (Бальмонт); *Ты — старый ребенок, теоретик, а я — молодой старик и практик* (Чехов).

6. Тире не ставится, если один из главных членов предложения выражен вопросительным местоимением, а другой — существительным в именительном падеже или личным местоимением: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты.*

7. При подлежащем, выраженном местоимением *это*, тире ставится или не ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия паузы после него: *К утомлению, скуке и чувству вины прибавьте еще одного врага. Это — одиночество* (Чехов). Ср.: 1) *Это — начало всех начал*; 2) *Это лучший выход из положения*, а также в стихотворении А. Ахматовой:

*Это — выжимки бессонниц,
Это — свеч кривых нагар,
Это — сотен белых звонниц
Первый утренний удар...*

*Это — теплый подоконник
Под черниговской луной,
Это — пчелы, это — донник,
Это — пыль, и мрак, и зной.*

8. Тире, как правило, не ставится, если сказуемое выражено именем прилагательным, местоименным прилагательным, предложно-падежным сочетанием: *Ноги у Барина кривые, портновские; руки длинные и толсты* (Горький); *Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое* (Гончаров); *Этот дом чей? Но: Жизнь без свободы — ничто* (Ромен Роллан) (сказуемое — местоименное существительное).

Примечание. Постановка тире перед сказуемым, выраженным именем прилагательным, подчеркивает интонационное расчленение предложения на состав подлежащего и состав сказуемого: *Есть дух Истории — безликий и глухой, что действует помимо нашей воли* (Волошин); *Высота возле разбросанных домиков хутора — командная, на карте она обозначена цифрой 161,3* (Казакевич); *Зрачки — кошачьи, длинные, оттого взгляд Митькин текуч, неуловим* (Шолохов).

9. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным предикативным словом на **-о**, если между главными членами предложения делается пауза: *Назвать выдуманную фамилией — опасно* (Гоголь); *Уступить — позорно* (Тендряков). Но (при отсутствии паузы): *Судить человека в немилости очень легко* (Л. Толстой).

10. Тире ставится, если сказуемое выражено идиоматическим оборотом: *Его тактика — разделяй и властвуй; И женщина и мужчина — пятак пара* (Чехов).

§ 80. Тире в неполном предложении

1. Тире ставится в неполном предложении, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза: *Мясо у этого искусника повара отзывалось рыбой, рыба — грибами, макароны — порохом* (Тургенев); *Яков приезжал из Воронежа, Гаврила — из Москвы* (А.Н. Толстой); *Некоторые положения разъясняются во введении, другие — когда излагаются соответствующие теоретические вопросы.* Но при отсутствии паузы: *Алеша смотрел на них, а они на него* (Достоевский); *Из нашей батареи только Солёный пойдет на барже, мы же со строевой частью* (Чехов) тире не ставится.

2. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-нибудь члена или даже без пропуска: *Каждому казалось, что та жизнь, которую он сам ведет, есть одна настоящая жизнь, а которую ведет приятель — есть только призрак* (Л. Толстой); *В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно* (Горький); *Что ни изба — с подпоркой, что ни бабушка — с клюкой.*

3. Тире ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым): *На столе — стопочка книг и даже какой-то цветок в полубутылке из-под сливок* (А.Н. Толстой); *А в двери — бушлаты, шинели, тулупы* (Маяковский); *За шоссе — березовый лесок* (Бунин). Но (при отсутствии паузы): *На тонкой шее восковые бусы* (Пушкин); *В углу старый кожаный диван* (Симонов).

Обычно тире ставится в однотипно построенных частях предложения: *Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки* (А.Н. Толстой); *Здесь — овраги, даль-*

ие — степи, еще дальше — пустыня, в другом конце — леса, болота, мох (Федин); Направо — ветрами иссушенный гай, налево — поджарый хохлатый ковыль (Сурков).

§ 81. Интонационное тире

Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения; ср.: 1) *Это — общежитие для студентов*; 2) *Это общежитие — для студентов*. Такое тире называется интонационным. Ср. при параллелизме структуры частей сложного предложения: *Но мгновенье было — трепет, взоры были — страх*.

§ 82. Соединительное тире

1. Тире ставится между двумя или несколькими словами для обозначения пределов:

а) пространственных: *поезд Москва — Минеральные Воды; космический полет Земля — Венера*;

б) временных: *географические открытия XV—XVI веков; в июле — августе*;

в) количественных: *в рукописи будет десять — двенадцать (10—12) страниц; весом триста—пятьсот тонн*.

В этих случаях тире заменяет по смыслу слова *от... до*. Если же между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить союз **или**, то они соединяются дефисом: *через два-три часа* (но при цифровом обозначении ставится тире: *через 2 — 3 часа*).

2. Тире ставится между двумя или несколькими собственными именами, совокупностью которых назы-

вается какое-либо учение, научное учреждение и т.п.: *учение Докучаева — Костычева; теория Канта — Лапласа.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 83. Однородные члены, не соединенные союзами

1. Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится запятая: *Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило* (Тургенев); *Люди работали спокойно, споро, молчаливо* (Фадеев); *Говорили то, се.*

Примечание 1. Не ставится запятая:

а) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое: *Я забегу возьму рукавицы* (Гоголь); *Зайду проведу* (Л. Толстой); *Купи поди* (Горький); *сидит шьет; торчит переминается; сядь напиши* и т.п.;

б) в устойчивых выражениях: *За все про все ее бранят* (Крылов); *поговорили о том о сем;*

в) между определяемым словом и определением (приложением), при которых повторяется один и тот же предлог: *на крутой на горе; от девицы от сироты* (Л. Толстой).

Примечание 2. Не являются однородными членами и не разделяются запятой, а соединяются дефисом:

а) парные сочетания синонимического характера: *сквозь вьюги-метели, конца-краю нет, с радости-веселья, ум-разум, правда-истина, род-племя, житье-бытье, пора-времечко, поилец-кормилец, друг-приятель, друг-товарищ, друг-знакомец, страна-держава, сила-мощь, купцы-гости, обычаи-порядки, вор-разбойник, пень-колода, смрад-дым, стежки-дорожки, шик-*

блеск, польза-выгода, чин-звание, свадьба-женитьба, травушка-муравушка, печаль-кручинушка, честь-хвала, труха-солома, жив-здоров, мил-дорог человек, такой-сякой, пошло-поехало, завертелось-закружилось, звать-величать, миловать-жаловать, просить-молить, спать-почивать, любо-дорого, безданно-беспошлинно;

б) парные сочетания антонимического характера: *купля-продажа, приход-расход, экспорт-импорт, прием-выдача, вопросы-ответы, твердость-мягкость согласных, отцы-дети, вверх-вниз, вперед-назад;*

в) парные сочетания, в основе которых лежат связи ассоциативного характера: *песни-пляски, грибы-ягоды, птицы-рыбы, чай-сахар, хлеб-соль, чашки-ложки, ножи-вилки, руки-ноги, имя-отчество, муж-жена, отец-мать, братья-сестры, дед-бабка, деды-прадеды, внуки-правнуки, калина-малина, квашня-машня, шалтай-болтай, поить-кормить, молодо-зелено.*

2. Распространенные однородные члены предложения, особенно если внутри них имеются запятые, могут разделяться точкой с запятой: *На письменном столе лежала **куча** мелко исписанных **бумаг**, накрытых тяжелым мраморным прессом; какая-то старинная **книга** в кожаном переплете, до которой хозяин, видимо, давно не прикасался; **ручка**, запачканная чернилами, с пером, наполовину проржавленным, которым пользоваться было уже нельзя. Ср.: Райский **смотрел** на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую в комнаты из сада зелень; **видел** расчищенную дорожку, везде чистоту, чопорность, порядок; **слушал**, как во всех комнатах попеременно пробили с полдюжины столовых, стенных, бронзовых и малахитовых часов (Гончаров).*

3. Между однородными членами ставится тире для выражения противопоставления (см. § 85, п. 1): *Не добро вещает он — горькую судьбину (Жуковский); Здесь не житье им — рай (Крылов); Не любви прошу — жалости! (Горький).*

§ 84. Однородные и неоднородные определения

1. Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Определения являются однородными, если:

а) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Внизу в синих, желтых, лиловых пятнах мерно качалось отражение города* (Саянов);

б) обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой* (Тургенев).

Каждое из однородных определений непосредственно относится к определяемому существительному, поэтому между ними можно вставить сочинительный союз. Ср.: *серое, сумеречное небо; чистый, спокойный свет луны; чашка густого, крепкого кофе* и т.п.

Однородные определения могут характеризовать предмет также с разных сторон, если при этом в условиях контекста они объединяются каким-нибудь общим признаком (сходством производимого ими впечатления, внешним видом и т.д.): *Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку* (Тургенев); *Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор* (Лермонтов); *Его встретила тощая, горбатая старуха с острым подбородком* (Чехов); *В густых, темных волосах блестели седые пряди* (Горький); *Ровное, монотонное бормотанье прерывается* (Серафимович); *бледное, строгое лицо; веселый, добродушный смех; пустынный, неприветливый дом; ласковые, живые глаза; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; сухие, потрескавшиеся губы; тяжелое, злое чувство; серый, непрерывный, мелкий дождик* и т.д.

Как правило, однородными являются художественные определения (эпитеты): *Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью* (Тургенев).

Однородны также синонимические (в условиях контекста) определения: ***И тихая, скромная** речка огласилась фырканьем, плеском и криком* (Чехов). В ряду таких определений каждое последующее может усиливать выражаемый ими признак, образуя смысловую градацию: ***Радостное, праздничное, лучезарное** настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен* (Серафимович).

В роли однородных определений обычно выступают имя прилагательное и следующий за ним причастный оборот: *Любовь к бездействию и вечная, никогда не умолкающая потребность жевать* влекли Захара то к куме, то в кухню, то в лавочку, то к воротам (Гончаров); *Вошел пожилой мужчина с пышной, начинающей сесть бородой*.

Как правило, однородны согласованные определения, стоящие после определяемого слова: *Любви невольной, бескорыстной невинно предалась она* (Пушкин). Исключения составляют сочетания терминологического характера: *чайницы заварные мельхиоровые; трубы тонкостенные электросварные нержавеющей; кран мостовой электрический грейферный*.

Однородными являются определения, противопоставляемые сочетанию других определений при том же определяемом слове: *Спустя полгода **долгие, холодные** ночи сменяются **короткими, теплыми***.

2. Запятая не ставится между неоднородными определениями.

Определения являются неоднородными, если предшествующее относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая **рессорная небольшая** бричка* (Гоголь) (ср.: *небольшая бричка — рессорная небольшая бричка — красивая рессорная небольшая бричка*).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон: *большой каменный дом* (размер и материал), *белые четырехугольные колонны* (цвет и форма), *красивые московские бульвары* (качество и местонахождение) и т.д. Такие определения могут стать однородными, если их объединяет общий признак: *Наша дача теперь стоит на новых, кирпичных столбах* (объединяющий признак — «прочный»).

Неоднородные определения чаще выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательных: *новый кожаный портфель, интересная детская книга, теплая июльская ночь, светлая березовая роща, прозрачные оконные стекла, высокая пропускная способность* и т.п. Реже неоднородные определения состоят из сочетаний качественных прилагательных: *старый мрачный дом, интересные редкие издания, противные мелкие придирки* и др.

Двойное толкование и двоякую пунктуацию допускают сочетания типа: *другие опытные специалисты* (до этого были тоже опытные специалисты) — *другие, опытные специалисты* (до этого были неопытные специалисты). В последнем случае второе определение является пояснительным (перед такими определениями можно поставить слова *а именно, то есть*). Например: *У московского драматурга Рославского есть новая, недурная пьеса* (Чехов). О пояснительных членах предложения см. § 97.

§ 85. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато, хотя* и др.: *Гаврила хотел было что-то возразить, да сжал*

губы (Тургенев); Дни стояли пасмурные, **однако** теплые (Аксаков); Решение правильное, **хотя** не единственное.

Однородный член предложения, стоящий после противительного союза и находящийся не в конце предложения, не обособляется, т.е. запятая после него не ставится: Жил раньше не в Москве, **а в Петербурге** и там же учился в университете. Ср. также: важнейший, но не единственный источник информации; важнейший, если не единственный источник информации и т.п. (после союза противительного, уступительного, условного). То же самое после однородного члена с присоединительным союзом **а также, а то и, а** и т.п.: Черное длинное пальто с бархатным воротником, **а также** странная, тоже черная, круглая шляпа резко выделяли его среди гостей; Каждый вечер солнце садилось в море, **а** не в тучи и было при этом клюквенного цвета (Казаков).

При пропуске противительного союза ставится не запятая, а тире: Не рыбачий парус малый — корабли мне снятся (Некрасов); Не за горами смерть-то — за плечами (Тургенев); Ученик оказался не просто толковым — талантливым.

Вместо запятой перед противительным союзом может ставиться точка с запятой, если внутри распространенных однородных членов имеются запятые: В течение дня он не раз разговаривал со мною, услуживал мне без раболепства; **но** за барином наблюдал, как за ребенком (Тургенев).

2. Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами **и, да** (в значении «и»), разделительными союзами **или, либо**, запятая не ставится: Старуха сердилась **и** кого-то бранила (Чехов); Остались только кожа **да** кости; Это случится теперь **или** никогда.

Перед союзом **и**, соединяющим два однородных сказуемых, ставится тире для указания на следствие, содержащееся во втором сказуемом, или для выражения резкого противо-

поставления, быстрой смены действий: *Бегу туда — и вас обоих нахожу* (Грибоедов); *В это время кто-то с улицы взглянул к нему в окошко — и тотчас отошел* (Пушкин); *Скакун мой призадумался — и прыгнул* (Лермонтов).

Если союз **и** имеет присоединительное значение (часто в этом случае присоединяется неоднородный член предложения), то перед ним ставится запятая (то же перед присоединительным союзом **да и**): *Но я даю ему работу, и очень интересную* (А. Островский); *Бывало, плачет, плачет, да и успокоится*; *Я очень люблю свою маму, и сестер люблю тоже*.

Запятая не ставится перед присоединительным союзом **и**, за которым следует указательное местоимение *тот* (*та, то, те*), употребленное для усиления предшествующего имени существительного: *Старики и те выехали в поле*. Также: *Стоять рядом с ним и то приятно* (присоединяется часть сказуемого). Но (без союза **и**): *Мальчишки, те не боятся лягушек*.

Не ставится запятая перед союзом **да и** в соединительном значении, в сочетаниях типа *взял да и рассердился* (с одинаковой формой глагола *взять* и другого глагола для обозначения неожиданного или произвольного действия), в сочетании *нет-нет да и*: *Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился* (Тургенев); *Дяденька-то Любим Карпыч взял да в отместку ему и созорничал* (А. Н. Островский); *Образ бедной Наденьки нет-нет да и возникал перед моими глазами* (С. Нариньяни).

§ 86. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными повторяющимися союзами **и... и, да... да, ни... ни, или... или, ли... ли, либо... либо**,

то... то и др.: *Вот уж и стука, и крика, и бубенцов не слышать* (Тургенев); *В богоспасаемой крепости не было ни смотров, ни учений* (Пушкин); *Повсюду светились то близкие, то далекие огни* (Бабаевский).

2. При двух однородных членах с повторяющимся союзом *и* запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов): *Кругом было и светло и зелено* (Тургенев); *Прибрежная полоса, пересеченная мысами, уходила и в ту и в другую сторону* (Семушкин); *Представляет интерес и в лексическом и в грамматическом отношении*; *Я и при солнце и при луне летаю*; *Образцовый порядок и внутри и вне дома*; *Трудился он и в дождь и в зной*; *И да и нет*. При наличии пояснительных слов запятая обычно ставится: *Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник* (Тургенев); *Все вокруг переменялось: и природа, и характер леса* (Л. Толстой). Также: *Это может кончиться и хорошо, и плохо (и в значении «или»)*.

3. Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми: *Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны* (Пушкин); *Я сама ненавижу свое прошлое, и Орлова, и свою любовь* (Чехов); *Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин* (Фадеев).

4. Запятая ставится между всеми однородными членами и в том случае, когда только часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединяются бессоюзной связью: *Вдруг за ним стрелы мгновенное жужжанье, кольчуги звон, и крик, и ржанье, и топот по полю глухой* (Пушкин).

5. Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами (внутри

таких пар запятая не ставится): *Аллеи, засаженные сиренями и липами, вязами и тополями, вели к деревянной эстраде, построенной в виде раковины* (Федин). Парные группы в свою очередь могут соединяться повторяющимся союзом **и**: *...Мильтона, сего поэта, вместе и изысканного и простодушного, и темного и запутанного, и выразительного и своенравного...* (Пушкин).

6. Если союз **и** повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится: *Загадочным и таинственным казался этот девственный лес и жившие в нем сильные и смелые люди*. Ср.: *Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь, и потопленный лес, и Кузьму* (Серафимович) (запятые разделены только однородные члены).

Не ставится также запятая, если два однородных члена с союзом **и** между ними образуют тесно связанную по смыслу группу, соединенную союзом **и** с третьим однородным членом: *Вода давно сбыва в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам* (Л. Толстой).

Не ставится запятая в выражениях типа *20 и 40 и 60 вместе составляют 120* (нет перечисления однородных членов). То же в выражении *20 плюс 40 плюс 60 составляют 120*.

7. Союзы **ли... или**, стоящие при однородных членах предложения, не приравниваются к повторяющимся союзам, поэтому запятая перед **или** не ставится: *Продолжит ли он свою работу или ограничится сделанным — это вопрос, еще не решенный*.

8. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных двумя словами с противоположным значением, соединенными повторяющимися союзами **и**, **ни**: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и этак, ни рыба ни мясо, ни днем ни ночью, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни много ни мало, ни то ни се, ни дать ни взять, ни взад ни*

вперед, **ни** шатко **ни** валко, **ни** тпру **ни** ну и т.п. Но (в пословицах и поговорках): **Ни** богу свечка, **ни** черту кочерга; **Ни** в городе Богдан, **ни** в селе Селифан.

§ 87. Однородные члены, соединенные парными союзами

1. Если однородные члены соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами **как ... так и, не так ... как, не только ... но и, не столько ... сколько, настолько ... хотя и ... но, если не ... то, столько ... сколько** и т.п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *Нужно быть старательным **как** в большом, **так и** в малом; Мысли **хотя и** не новые, **но** интересные; Вернется **если не** завтра, **то** послезавтра*. Ср.: *Все окна **как** в барском доме, **так и** в людских отворены настежь* (Салтыков-Щедрин); *Вид большой проснувшейся реки представляет **не только** величественное, **но и** страшное и поразительное зрелище* (Аксаков); *К тишине ожидания уже примешивался **не столько** слышимый, **сколько** угадываемый шум неотвратимого движения поезда* (Катаев); *На большей части их лиц выражалась **если не** боязнь, **то** беспокойство* (Л. Толстой); *Квартира Александра **хотя и** просторна, **но** не изящна и сумрачна* (Чехов).

2. После однородного члена, следующего за второй частью парного союза и не заканчивающего собой предложение, запятая не ставится (ср. § 85, п. 1): *Набежали волны, скрывшие **не только** рисунок на песке, **но и** мелкие камушки **и** тотчас же отступившие назад, в море*.

3. Внутри сопоставительных союзов **не то что ... а, не то чтобы ... а (но)** запятая перед **что** и **чтобы** не ставится: *За копейку он **не то что** брательника, а самого бога отшельмует* (Гладков); ***Не то чтоб** очень пьян, а весел бесконечно* (В.С. Курочкин, из Беранже); *Мать **не то что** сердилась, **но** все-таки была недовольна* (Каверин).

§ 88. Обобщающие слова при однородных членах

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов ставится двоеточие: *Казачки носят **одежду черкесскую**: татарскую рубаху, бешимет и чувяки* (Л. Толстой).

Если после обобщающего слова стоят слова *как-то, а именно, то есть, например*, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие: *Ему подавались обычные в трактирах блюда, **как-то**: щи, мозги с горошком, сосиски с капустой* (Гоголь).

Если перед перечислением нет обобщающего слова, то двоеточие ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует перечисление: *На заседании присутствовали:...; Собрание постановляет: ...; Для получения смеси нужно взять: ...* и т.д. Обычно это встречается в деловой и научной речи; ср., однако: *В полдень сторожа подавали нам: чай в дешевых стаканах, дешевые блюдечки с ломтиками лимона...* (Бунин).

Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными собственными именами, если им предшествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в этом случае отсутствует характерная для обобщающего слова предупреждающая пауза): *Много притоков имеется у **рек** Волги, Дона, Днепра*. Ср. также: *Без разрешения врача не должны применяться **снотворные препараты** бромурал, веронал, люминал*.

2. После перечисления перед обобщающим словом ставится тире: *Дети, старики, женщины — **все** смешалось в живом потоке* (Серафимович).

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря* и т.п.), то перед последним ставится тире, а после него — запятая: *Но **здоровый** смысл,*

*твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — **словом**, все ее достоинства точно родились с ней* (Тургенев).

3. Если перечисление, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает собой предложения, то перед перечислением ставится двоеточие, а после него — тире: ***И все это:*** *и река, и прутья верболоза, и этот мальчишка — наминало мне далекие дни детства* (Первенцев). То же, если обобщающее слово употребляется дважды — перед перечислением и после него: ***Все:*** *быстро проехавший экипаж по улице, напоминание об обеде, вопрос девушки о платье, которое надо приготовить; еще хуже, слово неискреннего, слабого участия — все болезненно раздражало, казалось оскорблением* (Л. Толстой).

Вместо двоеточия ставится тире, если основной упор делается не на однородные члены, а на обобщающее слово, при котором перечисление служит дополнительным уточнением (в этом случае отсутствует предупреждающая пауза): *Обычно из **верховых станиц** — Еланской, Вёшенской, Мигулинской и Казанской — брали казаков в 11–12-й армейские казачьи полки и в лейб-гвардии Атаманский* (Шолохов); ***Все*** *отвечало самому изысканному вкусу, **все** — платье, шляпа и белье — было сделано руками самых искусных мастеров.*

§ 89. Однородные и неоднородные приложения

1. Между однородными приложениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Приложения являются однородными, если характеризуют предмет с одной стороны: ***Учитель*** *военной прогимназии, **коллежский регистратор** Лев Пустяков* *обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым* (Чехов) (сказывается связь между профессией-должностью

и гражданским чином в дореволюционных учебных заведениях); **директор** института, **доктор** технических наук, **профессор** Б.С. Ухов (факультативно).

2. Между неоднородными приложениями запятая не ставится.

Приложения являются неоднородными, если характеризуют предмет с разных сторон: *первый заместитель министра обороны генерал армии; тяжеловес москвич Абрамов; лыжница пермячка Мария Смирнова.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ СЛОВАХ

§ 90. Запятая при повторяющихся словах

1. Между одинаковыми словами, повторяющимися для указания на длительность действия, для обозначения большого числа предметов или явлений, для усиления степени качества и т.п., ставится запятая: *Еду, еду в чистом поле* (Пушкин); *И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой* (Лермонтов); *Вот темный, темный сад* (Нерасов); *За теми деревьями леса, леса, леса* (Печерский).

2. Если после повторяющегося слова или оборота с ним при чтении не делается пауза, то никакими знаками от следующих слов в предложении они не отделяются: *Стены дрожали, буквально дрожали от криков, смеха, рева толпы; Еретиком, злобным еретиком объявил его суд инквизиции; На склеп, могильный склеп была похожа эта комната; Меня интересуют любые, понимаете, любые работы по этой проблеме; Только одна из четырех тысяч, повторяю, одна из четырех тысяч раковин содержит жемчужину.*

Но если после повторяющегося слова или оборота с ним делается пауза, то они выделяются с двух сторон запятыми

или тире: *Время, только время, может исцелить его; Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга* (Л. Толстой).

3. Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом *и*, то перед союзом ставится запятая или тире: *Приступ может повториться, и повториться довольно скоро; Принять решение — и важное решение*. Но (без паузы): *Учиться и еще раз учиться!*

4. Запятая не ставится:

а) между повторяющимися словами (или основами), из которых второе употреблено с отрицанием *не*, если сочетание этих слов образует единое смысловое целое или выражает неопределенность в обозначении чего-либо: *На нем было надето что-то круглое: сюртук не сюртук, пальто не пальто, фрак не фрак, а что-то среднее, то, что в провинции называют «обеденным фраком»* (Салтыков-Щедрин); *Жду не дождусь отъезда; Ему до меня тянуться не дотянуться;*

б) при повторении сказуемого с частицей *так* для усиления: *делать так делать; друг так друг*.

§ 91. Дефисное написание повторяющихся слов

Между двумя повторяющимися словами пишется дефис, если образуется сложное слово, обычно с одним фонетическим ударением. Сюда относятся:

а) имена прилагательные со значением усиления признака: *белый-белый* (в значении «очень белый»), *слабенький-слабенький* (в значении «очень слабенький»);

б) глаголы со значением непрерывности процесса или интенсивности действия: *сидел-сидел в напрасном ожидании; просил-просил о помощи;*

в) глаголы со значением действия, ограниченного каким-то отрезком времени: *постоял-постоял и ушел;*

г) наречия: *чуть-чуть, едва-едва*;

д) вопросительно-относительные местоимения: *Кому-кому, но не вам говорить об этом; И чего-чего только он не придумает!* Но (при наличии предлога): *Уж с кем, с кем, а с ним-то я давно знаком.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 92. Обособленные определения

1. Как правило, обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого существительного или субстантивированного слова: *Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково* (Солоухин); *Стояла теплая глубокая мгла, полная сверчков и звезд* (Катаев); *Стоят и те трое, хмурые все* (Горький); *Он тщательно расчесывал волосы, и без того хорошо причесанные.*

Причастия и прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределенного местоимения, не обособляются, так как образуют одно целое с предшествующим местоимением: *Вошел некто похожий на военного; Я увидел нечто похожее на гриб; Он рассказывал что-то выходящее за рамки обыденного.*

Определительные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота: *Все явившиеся на экзамен студенты оказались хорошо подготовленными; Даша ждала всего, но только не этой покорно склоненной головы* (А.Н. Толстой). Но если причастный оборот носит характер

уточнения или пояснения, то он обособляется (см. § 96, п. 2): *На этих, покрытых теперь морем, горах могли сохранились остатки древней жизни.*

Примечание. Не обособляются распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным (если не имеют добавочных обстоятельственных оттенков значения): *Дарья Александровна стояла среди разбросанных по комнате вещей* (Л. Толстой).

Не обособляются распространенные определения, стоящие после определяемого существительного, если последнее само по себе в данном предложении не выражает нужного понятия и нуждается в определении: *Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный* (Тургенев) (сочетание «приняла вид» не имеет смысла); *Это привело к результатам обратным тем, которых мы ожидали; Нас встретил мужчина стройной и приятной наружности.*

Не обособляются также распространенные определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым, входя в состав последнего: *Люди шли совершенно проможенные, озлобленные* (Шолохов). Обычно это бывает при глаголах движения и состояния, выступающих в роли знаменательной связки. Если же глагол этого типа сам по себе служит сказуемым, то определение обособляется: *Трифон Иваныч выиграл у меня два рубля с полтиной и ушел, весьма довольный своей победой* (Тургенев).

Не обособляются определения, выраженные сложной формой имени прилагательного, так как она не образует оборота и выступает в функции единого члена предложения: *Нужны сведения более точные.*

2. Обособляются два или больше одиночных определения, стоящих после определяемого существительного, если этому существительному предшествует еще одно определение: *И потекла новая песня, решительная и решившаяся* (Горький). При отсутствии предшествующего определе-

ния два последующих одиночных определения обособляются или не обособляются в зависимости от степени их связи с определяемым существительным. Ср.: 1) *Настала ночь, лунная, ясная* (Тургенев); *Люди, маленькие, черные, суетливо бегут мимо монументов* (Горький); *В бузине, сырой и гулкой, соловей ударил дудкой* (Багрицкий); 2) *Он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими, тяжелыми* (Горький); *Он прожил жизнь долгую и трудную* (Горбатов) (в примерах второй группы имена существительные без определений при них самостоятельно не выражают нужного смысла).

Играет роль также интонация произношения, особенно в стихах: *В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой* (Пушкин); *Сидит на камне между ними лезгинец дряхлый и седой* (Лермонтов); *Лесом чистым и дремучим... ехал всадник* (Майков); *Я хочу изведать тайны жизни мудрой и простой* (Брюсов); *По дорожке чистой, гладкой я прошел, не наследил* (Есенин) (в этих примерах имена существительные не нуждаются в обязательном наличии определений при них, но последние интонационно не обособлены, а поэтому запятыми не выделяются).

3. Обособляется одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если это определение имеет добавочное обстоятельственное значение: *Мальчик, сконфуженный, покраснел* (т.е. «будучи сконфужен»). Ср.: *Люди же, изумленные, стали как камни* (Горький). Одиночное обособленное определение несет на себе значительную смысловую нагрузку, по значению может быть приравнено к придаточному предложению, может иметь уточняющее значение: *На крик его явился смотритель, заспанный* (Тургенев); *И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной* (Чехов).

4. Обособляются распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное,

временное): **Гонимый беженным бегом вагонов**, воздух развеивает платье и волосы людей... (Горький); **Оглушенный тяжким гулом**, Теркин никнет головой (Твардовский); **Ошеломленная**, мать неотрывно смотрела на Рыбина (Горький).

5. Обособляется определение, распространенное или одиночное, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от того, находится определение впереди или после определяемого слова): *Управиться Дарья спешит... и, полная мыслью о муже*, зовет его, с ним говорит (Некрасов); **Окаймлен летучей пеной**, днем и ночью дышит мол (Блок); *Глаза смыкались и, полузакрытые, тоже улыбались* (Тургенев); *Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате* (Чехов); **Залитые солнцем**, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (Шолохов).

6. Обособляется определение, относящееся к личному местоимению, независимо от степени распространенности и местоположения определения: *Меня, мокрого до последней нитки*, сняли с лошади почти без памяти (Аксаков); **Низенький, коренастый**, он обладал страшною силою в руках... (Горький).

Не обособляются определения при личных местоимениях в восклицательных предложениях типа: *Ах ты глупенькая! О я бестолковый!*

7. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогами), обособляются, если нужно подчеркнуть выражаемое ими значение: *Человек этот, с мешком на плече*, солдат, остановился, близко подошел к лошади Долохова... (Л. Толстой); *Это была стройная, немного сухощавая девушка, с умными карими глазами на бледном, длинноватом лице* (Тургенев).

Чаще всего обособляются несогласованные определения при собственном имени и при личном местоимении: *Шабашкин, с картузом на голове*, стоял подбочась и гор-

до взирал около себя (Пушкин); *Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого* (Л. Толстой).

Иногда несогласованное определение обособляется для того, чтобы его оторвать от ближайшего к нему члена предложения (обычно сказуемого), к которому оно могло бы быть отнесено по смыслу и синтаксически: *Сотский, со здоровой палкой в руке, стоял сзади него* (Горький).

Несогласованные определения обособляются, если образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими обособленными согласованными определениями: *Тогда... увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане* (Пушкин); *С костистыми лопатками, с шишкой под глазом, согнувшийся и явно трусивший воды, он представлял из себя смешную фигуру* (Чехов).

Обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью имени прилагательного, если определяемому существительному предшествует согласованное определение: *Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой...* (Чехов).

Обособляется несогласованное определение, выраженное неопределенной формой глагола, если перед ним можно без ущерба для смысла поставить слова *а именно*: *Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро* (Чехов); *Была еще последняя надежда — с наступлением ночи прорваться в степь* (Фадеев).

§ 93. Обособленные приложения

1. Обособляется распространенное приложение, выраженное именем существительным нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному (обычно такое приложение стоит после определяемого существительного, реже — впереди него):

Старуха, Тришкина мать, умерла, но старики, отец и тещь, были еще живы (Салтыков-Щедрин); *Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье* (Пушкин); *Веков минувших великаны, преданья славы сторожа, стоят казацкие курганы* (Сурков).

Обособляются также конструкции в предложениях типа: *Выступил член Государственной Думы, он же председатель комиссии, Алексеев.*

2. Одинокое приложение, стоящее после нарицательного существительного, обособляется, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова: *Он остановил коня, поднял голову и увидел своего корреспондента, дякона* (Горький). Реже нераспространенное приложение обособляется при одиноким определяемом существительном: *Отца, пьяницу, кормила с малых лет...* (Горький).

3. Одинокое приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса: *Голодная кума-лиса залезла в сад* (Крылов); *город-герой, подвижник-боец, орлы-ребята, инженер-экономист, ученый-филолог, девушка-украинка, спортсмен-офицер* (но без дефиса при наличии фамилии, как неоднородные приложения: *спортсмен офицер Сергеев*), *француз-учитель, студент-отличник.*

То же иногда при наличии определения: *известный ученый-психолог, девушка-блондинка с карими глазами* (но: *студенты отличники учебы..., молодые режиссеры дипломанты театральных вузов...* — неоднородные приложения).

Дефис пишется также после собственного имени (чаще всего географического названия, выступающего в роли приложения): *Москва-река, Ильмень-озеро, Эльбрус-гора, Астрахань-город* (но без дефиса при обратном порядке слов: *река Москва, озеро Ильмень, гора Эльбрус, город Астрахань*; выражения типа *матушка-Русь, матушка-*

Волга, матушка-Земля носят характер устойчивых сочетаний).

После собственного имени лица дефис ставится только в случае слияния определяемого существительного и приложения в одно сложное целое: *Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Дюма-сын, Питер Брейгель-старший*.

Дефис не пишется, если предшествующее однословное приложение может быть приравнено по значению к определению-прилагательному: *красавец мужчина* (ср.: *красивый мужчина*), *старик отец* (ср.: *старый отец*), *гигант завод* (ср.: *гигантский завод*; но при перестановке слов: *завод-гигант*), *крошка сиротка, искусник повар* и т.п. Следует, однако, заметить, что приложение-существительное может отличаться по значению от определения-прилагательного. Так, в предложении *Татьяна по воле барыни была выдана замуж: за пьяницу башмачника* сочетание *пьяница башмачник* (постоянный признак) не то же, что *пьяный башмачник* (временный признак). Вопрос о написании таких сочетаний требует своего урегулирования.

Дефис не пишется между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *цветок камелия, птица малиновка, дерево явор, нитки мулине, сталь серебрянка, застёжка «молния», суп харчо* (но при обратном порядке: *сосна-дерево, ковыль-трава*). Однако если такое сочетание представляет собой сложный научный термин или принятое название, то дефис пишется: *заяц-беляк, птица-лира, ястреб-тетеревятник, жук-олень, жук-носорог, жук-плавунец, рак-богомол, рак-отшельник, мышь-полевка, бабочка-капустница, гриб-паразит, слесарь-инструментальщик, врач-ортопед, учитель-словесник, художник-пейзажист, химик-органик, монахи-доминиканцы* и т.п.

Дефис не ставится, если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис: *социал-демократы меньшевики, женщины-врачи хирурги,*

техник-механик конструктор, инженер-строитель проектировщик, Волга-матушка река, и др. (но в терминах: инженер-капитан-лейтенант, инженер-конструктор-механик, инженер-строитель-проектировщик).

Дефис не пишется после слов *товарищ, гражданин, господин*, после сочетаний *наш брат, ваш брат* (в значении «я и мне подобные», «вы и вам подобные») и др.: *товарищи москвичи, гражданин прокурор, господин посол, наш брат моряк*. Ср.: *Встречал своего брата-железнодорожника* (в прямом смысле слова). — *Контролеры смотрят на своего брата железнодорожника сквозь пальцы*. Ср. также: *Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к господину капитану* (Пушкин); *Я буду сегодня с тобой говорить, товарищ и друг ленинградец, о свете, который над нами горит...* (Берггольц).

4. Приложение, относящееся к собственному имени, обособляется, если стоит после определяемого существительного: *Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста* (Тургенев); *Оленька, дочь отставного коллежского асессора, сидела у себя во дворе на крыльчике...* (Чехов); *Сергей Иванович, глава семьи, высокий, сутулый, бреющийся наголо мужчина, был хороший столяр* (Солоухин); *Астафьев, секретарь, шуришит бумагами, перекладывает, пробует чернила на уголке* (В. Некрасов).

Перед собственным именем приложение обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельное значение: *Мастер психологической новеллы, Стефан Цвейг предпочитает изображать не то, что лежит на поверхности; Прославленный разведчик, Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей, как был при их первой встрече* (Казакевич).

5. Собственное имя лица выступает в роли обособленного приложения, если служит для пояснения или уточнения

нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть*, см. § 97): *Отец мой, **Клим Торсуев**, известный мыловар, был человек тяжелого характера...* (Горький); *Хозяин сакли, **Садо**, был человек лет сорока* (Л. Толстой); *Остальные братья, **Мартын и Прохор**, до мелочей схожи с Алексеем* (Шолохов).

6. Обособленное приложение может присоединяться союзом **как** (с дополнительным оттенком причинности), а также словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом и др.*: ***Как истинный француз**, в кармане Трике привез куплет Татьяне* (Пушкин); *Длинный, костлявый мордвин **Ленька**, по прозвищу **Народец***, молодой парень с маленькими измученными глазками, опустил топор и стоит, открыв рот (Горький); *Студент этот, по имени **Михалевич***, искренно полюбил Лаврецкого... (Тургенев); *Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу **Валетка*** (Тургенев); *Хозяин, родом **яицкий казак***, казался мужик лет шестидесяти (Пушкин). При отсутствии интонации обособления такие обороты запятыми не выделяются: *Завел он себе медвежонка по имени **Яша*** (Паустовский).

Если союз **как** имеет значение «в качестве», то присоединяемый им оборот не является приложением и не обособляется: *Полученный ответ рассматривается как согласие* (Ажаев).

Не обособляется также приложение с союзом **как**, характеризующее предмет с какой-либо одной стороны: *Мы больше знаем Лермонтова как поэта и прозаика и меньше как драматурга; Читаящая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу* (Федин).

7. Всегда обособляется приложение при личном местоимении: *Их, дядю с братом, в каторгу, а меня отпустили вот* (Горький); *Вот оно, объяснение* (Л. Толстой). В предложениях последнего типа обособление зависит от их значения, характера интонации, наличия или отсутствия паузы после местоимения с предшествующей указательной

частицей; ср.: 1) *Вот они, заячьи-то мечты!* (Салтыков-Щедрин); *Вот она, семейная жизнь...* (В. Некрасов); 2) *Вот она действительность-то* (Сухово-Кобылин); *Вот она гордость-то...* (Горбунов). Не ставится запятая в подобных предложениях при следовании указательной частицы с местоимением за существительным: *Весна-то вон она, на дворе* (Б. Полевой).

8. Обособленное приложение может относиться к отсутствующему в данном предложении слову, если последнее подсказывается контекстом: *Профинтил дороною денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул...* (Гоголь).

9. Вместо запятой при обособленных приложениях употребляется тире, если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно*: *Старику осталась единственная радость — воспоминания о прошлом; Я не слишком люблю это дерево — осину* (Тургенев).

Тире вместо запятой ставится перед распространенным или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность такого приложения: *Она первым делом отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой — единственную свою драгоценность* (Чехов); *Среди них изредка встречались кирпичные здания — грубые большие коробки...* (Ажаев); *Она не знает, что это за чувство — ревность.*

Посредством тире выделяются приложения, носящие пояснительный характер: *Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных, непрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы...* (Гоголь); *Легкие судороги — признак сильного чувства — пробежали по его широким губам...* (Тургенев); *На улице мальчик — продавец газет — выкрикивал...*

Второе тире обычно опускается, если по условиям контекста после обособленного приложения ставится запятая: *Среди актеров передвижной труппы Сергея Эйзенштейна были юноши, впоследствии ставшие извест-*

ными режиссерами, — **Григорий Александров, Иван Пырьев**, а также актер Максим Штраух.

Второе тире (после приложения, находящегося в середине предложения) не ставится также в тех случаях, когда приложение выражает более конкретное значение, а предшествующее определяемое слово имеет общее или образное значение: *На совещании министров иностранных дел стран — членов СНГ выступил министр иностранных дел России; Высшая награда Французского института океанографии за выдающиеся океанографические работы — медаль в память Альберта I принца Монакского была присуждена видному ученому Л.А. Зенькевичу; Прилетели сюда первые ласточки — наши спортсмены для участия в парусных гонках; Глашатай лесов — кукушка известила всех об этом событии* (приложение предшествует определяемому существительному).

Тире вместо запятой ставится для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов предложения: *В оранжерее разводили магнолии, камелии — цветы Японии, орхидеи и цикламены.*

Тире может отделять однородные приложения от определяемого слова: **Величайший наш поэт, основоположник русского литературного языка, крупнейший представитель национальной литературы** — Пушкин по праву занимает одно из первых мест в истории культурного развития России.

Тире ставится также в конструкциях типа *Чацкий — Качалов был превосходен*. Ср. в письме Чехова: *Эрнани — Горев плох, как сапожник.*

§ 94. Обособленные обстоятельства

1. Как правило, обособляется деепричастный оборот независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому: **Накинув одеяло, я вскочил на подоконник и**

распахнул форточку (Пастернак); *Покинув дорожку, он устремился в чащу масличных деревьев, пробираясь к югу* (Булгаков); *Через полчаса вышел и высокий художавый молодой человек, пошатываясь* (Тынянов).

Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой (такой деепричастный оборот можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения): *И, рыданию горестному вторя, журавли рванулись в вышину* (Заболоцкий); *Но, рассмотрев всесторонне свое положение в роли мужа Вареньки, он засмеялся...* (Горький); *Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода* (Паустовский). Исключение составляют те случаи, когда деепричастный оборот стоит после противительного союза **а** (деепричастный оборот невозможно оторвать от союза и переставить в другое место предложения без нарушения структуры последнего): *Нужно определить исходные данные, а определив их, найти правильное решение*. Однако при противопоставлении соответствующих однородных членов предложения запятая ставится и после союза **а**: *Не стойте на месте, а, преодолевая одну трудность за другой, всегда стремитесь вперед*.

Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который* в составе придаточного определительного предложения, то такое деепричастие от придаточного предложения запятой не отделяется: *Позади остался Рубикон, перейдя который Цезарь начал войну с сепатом*.

У классиков в стихотворных текстах встречаются деепричастные обороты, включающие в свой состав подлежащее, которое не выделяется запятыми: *Гуторя слуги вздор, плетутся вслед шажком* (Крылов).

Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом **и**, занятой не разделяются, как и другие однородные члены предложения в подобном случае: *Сняв*

намокишую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводить огонь (Мамин-Сибиряк). Но если союз *и* соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции (два сказуемых, два самостоятельных предложения), то запятая может стоять и перед союзом и после него: *Макар сидел на дровнях, слегка покачиваясь, и продолжал свою песню* (Короленко); *Челкаш оскалил зубы, высунул язык и, сделав страшную рожу, уставился на парня вытаращенными глазами* (Горький); *Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее* (Фадеев) (первый деепричастный оборот относится к первому сказуемому, а второй — ко второму).

2. Не обособляются деепричастные обороты, тесно связанные по содержанию со сказуемым и образующие смысловой центр высказывания: *Он шел прихрамывая на левую ногу; До двух часов занятия должны были идти не прерываясь* (Л. Толстой); ср. также: *Сложив ему [галчонку] крылья и выпустив из пригоршни колпачком нахлобученную головку, я с ним поднялся. То показывая его сыну, то поднося к груди, я долго стоял нагнувшись* (Пастернак).

Обычно не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой идиоматические выражения: *работать засучив рукава, кричать не переводя духа, мчаться высунув язык, лежать уставясь в потолок, слушать раскрыв рот, сидеть затаив дыхание* и т.п. Например: *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя* (Грибоедов); *Он работал не покладая рук* (Горький). Исключение составляют застывшие выражения (деепричастные обороты), выступающие в роли вводных слов и выражений: *По совести говоря, не хочется заниматься такими пустяками; Судя по всему, в болезни наступил перелом к лучшему*.

Не являются деепричастными оборотами и не обособляются выражения со словами *начиная с* (в значении

«с такого-то времени»), *исходя из* (в значении «на основании»), если они утратили значение глагольности: *По новым программам школа работает **начиная с прошлого года*** (слово *начиная* можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения); *Статистические показатели выводятся **исходя из многих данных*** (слово *исходя* можно опустить).оборот со словами *начиная с* обособляется, если носит характер уточнения или попутного пояснения: *Это подтверждает древняя история **многих стран, начиная с Индии и Египта***; *Призы лучшим спортсменам континентов присуждаются, **начиная с конца XIX века, в Лос-Анджелесе***.оборот со словами *исходя из* обособляется, если по смыслу относится к производителю действия, которое может «исходить из чего-то»: *Эксперт составил заключение, **исходя из объективных положений***.

Не обособляются деепричастные обороты, выступающие в качестве однородных членов с необособленными обстоятельствами: *Он **долго и ниславо не стесняясь подробностями** объяснял, почему именно монашек мог быть родителем Нилушки (Горький)*.

3. Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в качестве однородных обстоятельств: *Ермолай, **шмыгая и переваливаясь**, улепетывал верст пятьдесят в сутки (Тургенев)*.

4. Одиночное деепричастие обособляется, если оно сохраняет значение глагольности, указывая на время действия, его причину, условие и т.д. (но обычно не образ действия); чаще такое деепричастие стоит впереди глагола-сказуемого, реже — после него: ***Подходя**, спросил Борис; Мальчик ответил, **подумав**; Виктор, **отвернувшись**, улыбнулся; Он, **смеясь**, пытался ее удержать; Шура, **не оборачиваясь**, знала, что там происходит*.

Не обособляются одиночные деепричастия, обычно непосредственно примыкающие к сказуемому и близкие по функции к наречиям: *Шхуна прошла **не задерживаясь***

(т.е. без задержки); Он спросил *улыбаясь* (т.е. с улыбкой); Дети сидели *нахохлившись*; Девочка вбежала в комнату *рыдая*; Иной простак *не шутя* так подумает; Пожарный бросился в горящий дом *не раздумывая*; Сергей сидел *наклонившись* и подвязывал коньки. Ср.: Дорога идет *извиваясь* между кустарниками (Лермонтов); Спят журавли обыкновенно *стоя* (Аксаков); Дома у себя Громов всегда читал *лежа* (Чехов); Говорил он *задыхаясь* (Горький); И тогда боец *не целясь* хряснул немца промеж глаз (Твардовский). Такие деепричастия отвечают на вопросы: как? каким образом? в каком положении?

5. Для смыслового выделения или попутного указания обстоятельств, выраженных именами существительными в косвенных падежах с предлогами (реже без предлогов), эти конструкции обособляются, особенно если они распространены; в таких обстоятельствах выражается время, причина, условие, уступка и другие значения. Например: *Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов...* (Гоголь); *Вдруг, где-то в отдалении, раздался протяжный, звенящий, почти стенящий звук...* (Тургенев); *Они, с выставки, уехали в Крым...* (Горький); *Все шестеро, в ожидании лошадей, сидят тесно на ближних к выходу койках* (Куприн); *В ней было, в этот момент, какое-то сходство с Филиппом...* (Федин).

Часто такие обороты имеют усиленную смысловую нагрузку, так как к основному обстоятельственному значению присоединяется дополнительное: *Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал* (Л. Толстой) (временное значение сочетается с причинным: «ушел и горько плакал не только после того, как получил отказ, но и потому, что получил его»); *С приближением неприятеля к Москве, взгляд москвичей на свое положение не только не сделался серьезнее, но, напротив, еще легкомысленнее* (Л. Толстой) (временное значение сочетается с усту-

пительным: «взгляд становился легкомысленнее не только тогда, когда неприятель приближался, но и вопреки тому, что он приближался»).

Обычно такие конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, наподобие, подобно, при условии, при наличии, при, вопреки, несмотря на, за неимением, согласно, с согласия, в соответствии с, во избежание* и т.п. Например: **Несмотря на ранний час**, присутствие у воинского начальника было в полном разгаре (Пастернак); **Казак мой, вопреки приказанию**, спал крепким сном (Лермонтов); **Генерал Ватмиров, подобно трудовой пчеле**, извлекающей сок из самых даже плохих цветков, постоянно обращался в высшем свете (Тургенев); **Впрочем, ввиду недостатка времени**, не будем отклоняться от предмета лекции (Чехов); **Детям, по причине малолетства**, не определили никаких должностей (Тургенев); **Степочка, по случаю отсутствия танцев**, тоже очень скучал (Писемский); **Книга, при всех отмеченных недостатках**, заслуживает внимания читателей.

Среди указанных конструкций, как правило, обособляется только оборот с предлогом *несмотря на*; в других случаях обособление не носит обязательного характера и зависит от степени распространенности оборота, его смысловой близости к основной части предложения, занимаемого им места по отношению к сказуемому, наличия добавочных обстоятельственных значений, стилистических задач и т.д.

Реже такие обособленные обстоятельства выражаются наречием: **Он, молча**, опять поклонился (Лермонтов); **На другой день к вечеру, рысцой**, прибежал Алексей (Горький); **Она, чуть слышно**, опять прошла по комнате (Куприн); **Музыка, по-прежнему**, долетала до нас (Тургенев); **Меня, как бы нечаянно**, обливали водой... (Чехов).

§ 95. Обособленные дополнения

Падежные формы имен существительных с предлогами или предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая, сверх* и др. (условно называемые дополнениями) со значением включения, исключения, замещения, т.е. ограничительным или расширительным значением, могут обособляться в зависимости от их смысловой нагрузки, объема оборота, желания пишущего подчеркнуть их роль в предложении и т.д. Например: *Ростов ничего не видел, **кроме бежавших вокруг него гусар, цеплявшихся шпорами и бренчавших саблями*** (Л. Толстой); ***Вместо вбивания кольев, можно воспользоваться стволами растущих вблизи деревьев*** (Арсеньев); *Все, **за исключением Вари, громко аплодировали певцам*** (Степанов); *Настроение экипажа, **сверх обыкновения, было приподнятое*** (Новиков-Прибой).

Оборот с предлогом *кроме* имеет два значения: исключения [*Все принимали участие в общем разговоре, **кроме Кити и Левина*** (Л. Толстой)] и включения (***Кроме зарплаты, получают премиальные***). До недавнего времени значение оборота влияло на пунктуацию: оборот со значением включения, как правило, не обособлялся. В настоящее время различие в значениях оборота с *кроме* на пунктуации не сказывается — эти обороты рекомендуется выделять в любом случае; ср.: ***Кроме старика, в этот день приходило к нам еще двое*** (Чехов). — ***Кроме чаек, в море никого не было*** (Горький).

Иногда обособление необходимо для внесения ясности в предложение; ср.:

- 1) ***Кроме записей живой диалектной речи, на местах имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров;***
- 2) ***Кроме записей живой диалектной речи на местах, имеются...***

Оборот *кроме того* со значением вводного слова всегда выделяется запятыми; ср.: **Кроме котов**, некоторые незначительные неприятности постигли кое-кого из людей (Булгаков); *Попались в разных местах, кроме того*, девять Коровиных, четыре Коровкина и двое Караваевых (Булгаков).

Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется: **Вместо гнедого жеребца** Коржу дали толстого белого мерина (Диковский).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 96. Уточняющие члены предложения

1. Обособляются слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего уточняющими являются обстоятельства времени и места: *Один раз, перед вечером*, ногаец-ямицк плетью указал из-за туч на горы (Л. Толстой); *Это наверху, за несколькими парами подбитых сукном и плотно притворенных дверей*, Арильд на рояле разыгрывала Шумана и Шопена (Пастернак).

Реже встречаются уточняющие обстоятельства с другими значениями: *Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом, глянул вверх, на небо* (Тургенев); *Они сидели очень неудобно, боком* (Набоков).

В зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие; ср.: *Впереди на дороге толпились люди* (т.е. в передней ча-

сти дороги). — *Впереди, на дороге, толпились люди* (т.е. сама дорога находилась впереди).

2. Нередко уточняется определение со значением цвета, размера, возраста и т.д.: *темно-красное, цвета сырого мяса, здание фабрики* (Горький); *высокая, в рост человека, трава* (Чаковский); *молодая, лет семнадцати, девушка* (Куприн); *гладкая, без запинки, певучая речь* (Леонов).

Уточняющее определение конкретизирует общее значение указательных местоимений *этот, тот, такой*: *Одной из таких, мало приятных, женщин и была героиня романа...* (Горький); *Какое-то особое выражение было в этих, кажется захвативших половину лица, глазах.*

§ 97. Пояснительные члены предложения

1. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения. Перед пояснительным членом предложения можно вставить слова *именно, а именно, то есть* (иногда эти слова имеются в самом предложении, и оборот с ними обособляется). Например: *В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам* (Достоевский); *Софья Николаевна не имела еще ни одного жениха, то есть не получила ни одного формального предложения* (Аксаков); *Мы оба, я и она, уродились в нашу мать* (Чехов).

Вместо запятой перед пояснительным членом (при отсутствии пояснительного союза) обычно ставят тире: *Иногда что-нибудь хочется сделать — почитать* (Гоголь); *Ему представился свой дом — шесть больших комнат* (Горький); *Мне хочется одного — покоя* (Куприн). Встречается постановка двоеточия, чтобы избежать двух тире: *Предложен и другой путь: использование некоторых видов морских растений — водорослей, богатых многими ценными веществами.*

2. Пояснительные члены предложения могут присоединяться союзом *или* (в значении «то есть»): *Появились касатки,*

или морские свиньи (Гончаров); *Дрофы, или, как их еще называют, дудаки*, — самые крупные птицы в Российской Федерации; ср. также: *Как только сойдет снег и станет просыхать ветошь, то есть прошлогодняя трава, начинаются «палы», или степные пожары* (Аксаков).

Примечание 1. Следует отличать пояснительный союз *или* от разделительного союза *или*; ср.: *Кольчатый тюлень, или нерпа*, относится к числу ластоногих (Арсеньев) (пояснительная конструкция). — *Ничего трогать на столе или ставить на него не полагалось* (В. Некрасов) (разделительный союз может быть повторен). В предложениях типа *Трудно или, лучше сказать, скучно потому, что это была работа дробная, мелкая* (Белинский) союз *или* является разделительным, а не пояснительным (понятия «трудно» и «скучно» не тождественны), поэтому запятыми выделяется только вводное сочетание *лучше сказать*.

Примечание 2. Пояснительной конструкцией может быть целое предложение: *Адмирал приказал повторить свое неизбежное условие, то есть чтобы губернатор участвовал в завтраке* (Гончаров); *Я мечтал только об одном — чтобы поступить в консерваторию*.

§ 98. Присоединительные члены предложения

1. Обособляются присоединительные слова, содержащие дополнительные замечания и разъяснения, вводимые в середину или в конец предложения. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и* (в значении «и притом»), *да и, да и вообще* и др.: *Карл Иванович большую часть своего времени проводил за чтением, даже испортил им свое зрение* (Л. Толстой); *Отец мой очень любил всякие воды, особенно ключевые* (Аксаков); *Все предметы, в особенности ветки деревьев и углы зданий, удивительно рельефно выделялись на смугло-розовом темнеющем небе*

(Куприн); *Новый управляющий* главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела, **в частности на канцелярские тонкости** (Мамин-Сибиряк); *Человека три в Заречье*, **в их числе Сима Девушкин**, делали птичьи клетки и садки (Горький).

Присоединительная конструкция может не выделяться с двух сторон запятыми, а только отделяться запятой от предшествующей части предложения, если эта конструкция тесно связана по смыслу с последующей частью, от которой в произношении не отделяется паузой: *Он не сказал, да и не мог сказать этого.*

2. Присоединительные конструкции могут включаться без союзов: *Видел я на днях «Крокодиловы слезы» — бездарнейшая пятиактовая белиберда* (Чехов); *Прежде всего об одной развешанной легенде, — хочется надеяться, развешанной навсегда*; *Дорога белела, стлалась, точно чистая простыня, — не исхожена, не изъезжена.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 99. Вводные слова и словосочетания

1. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания, среди которых различается по значению ряд основных групп.

1) Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, к радости, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу* и др. Например: *Червяки жили долго и превращались иногда, к великой нашей радости, в куколки* (Аксаков); *К своему полному разочарованию, мальчик не видел ни плакучих ив, ни серого неба* (Катаев);

Но, как на беду, в это время подвернулся губернатор... (Гоголь); *Как бы, неровен час, чего не спалило* (Чехов).

2) Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени реальности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.п.): *конечно, несомненно, без всякого сомнения, возможно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, очевидно, по-видимому, видимо, разумеется, само собой разумеется, безусловно, в самом деле, знать, чай, действительно, подлинно, на-верное, пожалуй и др.* Например: **В самом деле**, ничего съестного в деревне мой кучер не нашел (Тургенев); *Вот не доедем, да и только*, домой (Гоголь); *Героиней этого романа, само собой разумеется*, была Маша (Л. Толстой); *Щенок, видать*, из породистых (Новиков-Прибой); *После этого, по сути*, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем (Шолохов).

3) Вводные слова, указывающие на источник сообщаемого: *говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по мнению..., по сведениям..., по-моему, дескать, мол, помнится, слышно и др.* Например: *Ты, сказывают*, петь великий мастерище (Крылов); **По словам капитана**, до ближайшего порта остается два дня пути (Гончаров); *Я, помню*, весной возвращался от вас (А.Н. Толстой); *Но, по слухам*, какая-то часть упорно сражалась под Каменском, не пропуская немцев на Лихую (Фадеев).

4) Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, во-первых, во-вторых и т.д., наконец, далее, наоборот, напротив, впрочем, между прочим, в общем, в частности, кстати, стало быть, кроме того, с одной стороны, с другой стороны, главное, например, таким образом и др.* Например: *Познакомился я раз с Полутыкиным, страстным охотником и, следовательно*, отличным человеком (Тургенев); **А главное**, поди-тка послужи (Грибоедов); **Стало быть**, бережет себя (Чехов).

5) Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления высказываемых мыслей: *словом, одним словом, коротко говоря, иначе говоря, как говорится, так сказать* и др.; слова *собственно, вообще, вернее, точнее, скорее* и т.п. являются вводными, если после них можно добавить слово *говоря*. Например: **Словом**, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно (Шолохов); Я, **собственно**, ничем не болен (Вересаев); Его выдержка, **точнее**, его хладнокровие всегда выручало его.

6) Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь (ли), видите (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, вообразите, знаешь (ли), знаете (ли), пожалуйста, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), скажем, допустим, предположим* и др. Например: Где же это, **позвольте**, было (Павленко); А я, **видите ли**, никогда не служил... (Панова).

7) Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем говорится (*самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и др.), показывающие степень обычности того, о чем говорится (*бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению* и др.), выражающие экспрессивность высказывания (*по справедливости, по совести, смешно сказать, не в укор будь сказано* и др.). Например: **Бывает**, моего счастливее везет (Грибоедов); ...Муму, **по обыкновению**, осталась его дожидаться (Тургенев); Разговаривал со мной, **по крайней мере**, как командующий армией (Симонов); Я, **без всяких преувеличений**, глядел на вас как на существо высшее... (Тургенев); А Булычев, **надо прямо сказать**, в плохом виде! (Горький); **Честно говоря**, устал после лекции (Симонов).

Вводные слова выделяются запятыми. Если в вводном словосочетании пропущено какое-нибудь слово, то вместо одной из запятых обычно ставится тире: **С одной сторо-**

ны, важно было принять срочное решение, с другой — требовалась осторожность.

2. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то между ними никакого знака не ставится; если же вводное слово стоит в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общем основании; ср.: *Женищина, веснушчатая, рыжая, похожая на кукушку, видимо его жена, все время истерически выкрикивала* (Панферов); *Где-то впереди, очевидно за лесом, и на оставленной нами дороге началась бомбежка* (Пастернак); *Среди товарищей есть эдакие поэты, лирики что ли, проповедники любви к людям* (Горький); *Какой-то человек в белом халате, врач по-видимому, давал советы больному; Вечером, часов, должно быть, в десять, начался дождь.* На этом основании слова в частности, главным образом, например и др., стоящие в начале уточняющего или присоединительного оборота, выделяются запятыми вместе со всем оборотом, т.е. после них никакого знака не ставится (см. § 98, п. 1).

3. При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится: *Очевидно, однако, к поезду нам не поспеть; Так, например, к хвойным деревьям относится пихта.*

4. Союз *а* (реже союз *но*) не отделяется запятой от следующего вводного слова, если образует с ним одно целое: *а значит, а впрочем, а следовательно, а во-вторых, но стало быть* и др. Для проверки следует вводное слово изъять или переставить в другое место предложения: если такая перестановка возможна без нарушения структуры предложения, то союз не связан с вводным словом и отделяется от него запятой, в противном случае — нет. Ср.: 1) *Несчастье несколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (Тургенев) — опустить или переставить вводное слово нельзя, сохраняя при этом в предложении союз *а*, так как они связаны между собой; 2) *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой* (Л. Толстой) —

посредством союза **а** противопоставляются два однородных члена предложения, и вводное слово не связано с союзом.

После других союзов запятая перед вводным словом ставится: *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но, **во-первых**, работы было мало, и, **во-вторых**, много времени отнимали неотложные дела* (Катаев). Однако после присоединительного союза в начале предложения запятая перед вводным словом, как правило, не ставится: **И пожалуй**, на этом можно закончить; **Да кроме того**, необходимости в его присутствии не было; **Но поймите**, иначе поступить было нельзя.

5. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно, не членов предложения), то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств); ср.: *Все это, **возможно**, изменится.* — *Все это **возможно** изменить.* Можно проверить синтаксическую роль таких слов путем изъятия их из состава предложения: в одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется, в другом (без члена предложения) — чаще всего распадается. Лишь в отдельных случаях этот способ проверки неприемлем; ср.: *Он, **безусловно**, прав* (выражается уверенность в его правоте). — *Он **безусловно** прав* (указывается степень его правоты); в обоих случаях структура предложения сохраняется без слова *безусловно*.

Ср. также предложения: **Правда**, книга интересная? («не правда ли?»). — *Что касается Кирилла Извекова, то ведь и **правда** могло померещиться, будто молодой человек зашел во двор* (Федин) («действительно»); *У меня здоровье, **знаешь**, неважное* (вводное слово). — *Этой книге **знаешь** сколько лет?* (близко к частице).

Для отдельных слов возможны другие приемы проверки. Так, слово *наконец* является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и еще») или дает оценку факта с точки зрения говорящего: *Можно, **наконец**, обратиться за советом к специалисту; Такое промедление с решением срочного вопроса становится,*

наконец, *нетерпимым*. Наоборот, слово *наконец* не является вводным, если имеет значение «под конец», «напоследок», «после чего», «в результате всего»: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец; Сообразил наконец; Наконец добрались до ночлега*. Ср. близкое по значению сочетание *в конце концов*: 1) **В конце концов** был найден приемлемый для всех выход (когда? — обстоятельство времени); 2) Он, **в конце концов**, мало подготовлен для этой работы. Часто удается проверить указанное выше различие в роли слова *наконец* добавлением к нему частицы **-то**: при обстоятельстве это большей частью возможно, а при вводном слове нет; ср.: *наконец задача решена* — *наконец-то задача решена* (но нельзя сказать: *во-первых... во-вторых... «наконец-то»*).

Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Дождь, однако, не прекращается; Упрямы же вы, однако*. В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи однородных членов слово *однако*, как правило, имеет значение противительного союза **но** и не является вводным: *Запрос был послан, однако ответ еще не получен; Ошибки не грубые, однако досадные*.

6. Не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми слова *ведь, вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, исключительно, как бы, даже, все-таки, к тому же, притом, поэтому, тем не менее, вдруг, авось, небось, буквально, поистине* и др.

§ 100. Вводные и вставные предложения

1. Небольшие по объему вводные предложения обычно выделяются запятыми: *Душа моя, я помню, с детских лет чудесного искала* (Лермонтов); *Он меня, вы знаете,*

очень уважает (Тургенев). Реже такие предложения выделяются посредством тире: *Тут — **делать нечего** — друзья поцеловались* (Крылов) (в значении вставки, см. п. 3).

2. Запятые выделяют вводные предложения, включаемые при помощи союзов **как, если, сколько** и др.: *Калиныч, **как я узнал после**, каждый день ходил с барином на охоту* (Тургенев); *Эта книга, **если не ошибаюсь**, вышла в прошлом году*; *Человек он, **насколько можно судить по внешнему виду**, вполне интеллигентный*.

3. Вставные предложения (то есть предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нем и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого) выделяются скобками или тире: *Увидав это, женщины — **не соседи по нарам** — отошли к своим местам* (Л. Толстой); *Она стала прощаться, и он — **оставаться тут ему было уже незачем** — поднялся, говоря, что ему пора домой: ждут больные* (Чехов); *Единственный сын Егора Михайловича (**после шести дочерей**), Костя, — одноклассник мне и Юре Симеонову* (Солоухин); *На старинных каменных мостиках над улицами (**некогда столь спасительных для пеших, а теперь употребляемых только зеваками да начальниками улиц**) уже теснились фотографы* (Набоков); *Небольшие дворы, лишенные всякой растительности — **ни дерева, ни травинки**, — отгорожены каменными заборами*.

Хотя скобки считаются более сильным выключаяющим знаком, чем тире, для выделения одинаковых по типу вставных конструкций могут на равных основаниях употребляться оба знака. Ср.: 1) *Крупные, красивые птицы (**их было тринадцать**) летели треугольником* (Тургенев); *Солдаты (**их было трое**) ели, не обращая внимания на Пьера...* (Л. Толстой); 2) *Проснувшиеся овцы — **их было около трех тысяч** — неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину утопанную траву*

(Чехов); *Булочники — их было четверо — держались в стороне от нас* (Горький).

4. При наличии одного вставного предложения внутри другого последнее (так сказать, внешнее) выделяется скобками, как более сильным выключающим знаком, а первое (внутреннее) — при помощи тире: *«У меня значилась корбочка с кнопками», — сказал он [Лужин], глядя на письменный стол и хлопая себя по карманам (при этом он опять, в третий или четвертый раз, почувствовал, что в левом кармане что-то есть — но не корбочка, — и некогда было расследовать)* (Набоков). Однако возможно и такое оформление вставки: *Жизнь у Киры Георгиевны — или, как ее называли друзья, Кили (в детстве она долго не могла произнести букву «р»)* — поначалу сложилась как будто весело и легко (В. Некрасов).

§ 101. Обращение

1. Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале или в конце предложения) запятыми: *Русый ветер, какой ты счастливый!* (Щипачев); *Здравствуй, пестрая осинка, ранней осени краса...* (Твардовский); *Я так боялась потерять вас, Алексей* (Леонов).

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса* (Пушкин).

2. Частица **о**, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком: *О сад мой! После темной ненастной ночи и холодной зимы опять ты молод, полон счастья!* (Чехов). Если же **о** выступает в роли междометия (в значении **ах**), то, согласно правилам, после него ставится запятая: *О, сердце! Как сердце болит* (Бальмонт).

Если между повторяющимся обращением стоит частица **а**, то перед ней ставится запятая, а после нее никакого знака не ставится: ***Смерть, а Смерть, еще мне там дашь сказать одно словечко?*** (Твардовский).

3. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, не являются обращениями, а выступают в роли подлежащих. Однако они могут входить в состав распространенного обращения: ***Милый друг ты мой, не стыдись, не вешай голову...*** (Фадеев). В виде исключения местоимения *ты* и *вы* сами по себе могут выполнять функцию обращения, заменяя собой название лица, к которому обращена речь; в этих случаях они выделяются запятыми: ***Эй, вы, чревоушатели! Марш по теплушкам!*** (Вс. Иванов).

В редких случаях функцию обращения выполняют слова не в форме именительного падежа, называющие какой-нибудь признак лица, к которому обращена речь: ***Эй, с черным зонтиком, далеко ли до станции?***

4. Если распространенное обращение разбито в предложении на части, то каждая из них выделяется запятыми: ***Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!*** (Багрицкий).

Между двумя обращениями, связанными неповторяющимся союзом, запятая не ставится (как и при однородных членах предложения в этих условиях): ***Здравствуй, солнце да утро веселое!*** (Никитин).

5. Не являются обращением и не выделяются запятыми названия лица или предмета, находящиеся при форме повелительного наклонения, если она употреблена в значении пожелания («пусть...»): ***Оставь надежду всяк сюда входящий!*** (Данте, перевод).

§ 102. Междометие

1. Междометия обычно отделяются или выделяются запятыми: ***Ох, сердце не на месте*** (Пушкин); ***Ловкая штучка — умишко человеческий, ой, ловкая!*** (Горь-

кий); **О**, как сердце мое тоскует! (Ахматова); **Ну**, тащи-ся, Сивка, пашней-десятиной! (Кольцов); **Ах**, кабы ночь поскорее! (А. Островский); **Эх**, да мало ли что снилось наяву Якову Лукичу! (Шолохов); **Ух**, как жутко и весело! (Катаев).

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения): **Увы!** Несправедливы будут те, которые станут говорить так (Гоголь); У всех выпрошу; однако, **чур!** секрет (Грибоедов).

2. Частицы **о**, **ну**, **ах**, **ох** и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, в отличие от междометий не отделяются запятыми.

Частица **о** чаще всего употребляется при восклицательном обращении (см. § 101, п. 2) и перед словами *да* и *нет*: *Но не хочу, о други, умирать* (Пушкин); **О нет**, мой младенец, ослышался ты (Жуковский).

Частица **ах** обычно употребляется перед личными местоимениями *ты* и *вы*: **Ах ты**, мерзкое стекло! (Пушкин); **Ах вы** какой хитрый! Ср. также: **Ах да**, не забудьте принести обещанное.

Частица **ну** с усилительным значением употребляется в разных случаях; ср.: **Ну** что ж, Онегин? Ты зеваешь? (Пушкин); **Ну** как, все поняли?; **Ну** а ты?; **Ну** и погода сегодня!; **Ну** нет, так не пойдет!; Приходи **ну** хотя бы завтра. Иногда частица **ну** имеет значение вводного слова *положим*, *допустим*: *Наталья и сама понимала, что только с богиней можно сравнить ее, ну с Дианой...* (А.Н. Толстой).

Частицы, стоящие перед словами *как*, *какой* и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака, запятыми не выделяются: *В это время на юге ох как хорошо!*; *А у девочки ух какие глазищи!* Ср.: *Подчас в каждом приятном слове ее торчала ух какая булавка* (Гоголь); *Самонадеянности море ох как не любит* (Соболев); *Мы могли бы получить ой какие увечья* (Д. Бедный).

3. Звукоподражательные слова отделяются запятой или восклицательным знаком: *Тиш, тиш, не смейте кричать!; Брысь! Пошел вон отсюда!*

§ 103. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова

1. Слова *да* и *нет*, выражающие утверждение и отрицание, отделяются в составе предложения запятой или восклицательным знаком (в последнем случае они произносятся с восклицательной интонацией): *Да, были люди в наше время!* (Лермонтов); *Нет, никогда я зависти не знал* (Пушкин); *Я с этим согласен, да, да!* (Н. Островский).

Утвердительное слово *да* следует отличать от союза *да* (соединительного, противительного, присоединительного) и от побудительной частицы *да*; ср.: *кожа да кости; хорошо, да не очень; поздно туда идти, да и незачем; да сбудутся наши желания!*

Отрицательное слово *нет* следует отличать от слова *нет*, употребляемого в роли сказуемого; ср.: *нет воды в графине.*

2. Запятые отделяются слова *что, что ж, что же, как же*, выражающие вопрос, подтверждение, восклицание: *Что, если сделать по-другому?; Что ж, я согласен; Как же, знаю; Как же, дождешься от тебя помощи!*

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 104. Знаки препинания в сложносочиненном предложении

1. Запятая ставится между частями сложного предложения, связанными союзами:

а) соединительными (*и, да* в значении «и», *ни ... ни*): *Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера* (Тютчев); *Вода в пруде почернела, и легкая ло-*

дочка уже скользила по ней, **и** слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке (Булгаков); Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, **да** ветер волнует хлеба на нивах (Короленко); **Ни** она никого не тронет, **ни** ее никто не тронет (Салтыков-Щедрин);

б) противительными (**а, но, да** в значении «но», **однако, же, зато, а то, не то**): Владимир и писал бы оды, **да** Ольга не читала их (Пушкин); Правда — хорошо, **а** счастье — лучше (поговорка); Перестрелка затихла, **однако** ядра и бомбы продолжали летать сюда... (Сергеев-Ценский); Ты сегодня же должен поговорить с отцом, **а то** он будет беспокоиться о твоём отъезде... (Писемский); Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера **же** проходили скучновато (Чехов);

в) разделительными (**или, либо, то ... то, не то ... не то**): Уймись, **или** худо будет (Пушкин); **То** солнце тусклое блестит, **то** туча черная висит... (Некрасов); **Не то** он завидовал Наталье, **не то** он сожалел о ней (Тургенев); **То** ли шелест колоса, трепет ветерка, **то** ли гладит волосы теплая рука (Сурков);

г) присоединительными (**да, да и, тоже, также**): Глядел мальчик очень умно и прямо, **да и** в голосе у него звучала сила (Тургенев); Люди сильно проголодались, лошади **тоже** нуждались в отдыхе (Арсеньев);

д) пояснительными (**то есть, а именно**): Время стояло самое благоприятное, **то есть** было темно, слегка морозно и совершенно тихо (Аксаков); Кроме растений, в саду есть помещение для разных животных, **а именно**: настроено много башенок, с решетчатыми вышками, для голубей, которые мельче, но пестрее и красивее наших, а для фазанов и других птиц поставлена между кустами огромная проволочная клетка (Гончаров).

2. Если части сложносочиненного предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой (чаще перед союзами **а** и **но**, реже перед союзами **и** и **да** в значении «и»: перед последни-

ми лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой): *Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат что ли мешал, или материал уже был такой, только никак не шло казенное здание выше фундамента* (Гоголь); *Он держал ее за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживая по этой своей квартире; а она видела во всем одну только пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость...* (Чехов); *В большое старое окно виден сад, дальше кусты густо цветущей сирени, сонной и вялой от холода; и туман, белый, густой, тихо подплывает к сирени, хочет закрыть ее* (Чехов).

3. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними вместо запятой ставится тире: *Я спешу туда ж — а там уже весь город* (Пушкин); *По крыше выложили жесть — и дом готов, и крыша есть* (Маяковский); *Слушал бы — и все.*

4. Запятая перед союзами **и**, **да** (в значении «и»), **или**, **либо** в сложносочиненном предложении не ставится, если части сложносочиненного предложения:

а) имеют общий второстепенный член: **В городском саду по соседству** играл оркестр **и** пел хор песенников (Чехов); **Иногда [в тире] после слабенького и отрывистого выстрела** слышался звон разбитой бутылки **или** начинал шуметь механизм движущейся мишени (Катаев); **У Ивана Ивановича** большие выразительные глаза табачного цвета **и** рот несколько похож на букву ижицу (Гоголь); **Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму** (Гончаров); **В сенях** пахло свежими яблоками **и** висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Толстой); **В гавани** огни фонарей столпились в разноцветную группу **и** видны были стволы мачт (Горький);

б) имеют общее придаточное предложение: *Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились*

такие хорошие сны, что **Наталья Петровна не решилась разбудить дочь** (Паустовский); *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату* (Л. Толстой);

в) выражены двумя назывными (номинативными) предложениями: *Побег из плена и возвращение домой; Хохот и шум* (Помяловский). Но если союз повторяется, то запятая ставится по общему правилу: *Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да желтые поля* (Сурков);

г) выражены двумя вопросительными, или двумя восклицательными, или двумя побудительными предложениями: *Неужели это не сон и он скоро снова увидит близких ему людей?; Какой теплый вечер и какой чистый воздух!; Подобрать раненых и отвезти их в лазарет!*

Запятая не ставится также между двумя безличными предложениями, имеющими синонимические слова в составе сказуемых: *Нужно стремиться к новым успехам и надо закреплять их упорным трудом.*

Примечание. Запятая ставится между частями сложносочиненного предложения, имеющими общий второстепенный член или общее придаточное предложение, если эти части соединены повторяющимся союзом: *В такие дебри и зверь не забредет, и луч солнца не проникнет; И грустно становится, и смеяться хочется, когда слушаешь подобные истории.*

§ 105. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

1. Придаточное предложение¹ отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главного: *Морозка понял, что разговор окончен, и уныло поплелся в караульное помещение*

¹ В этой книге мы сохраняем термины «придаточное предложение» и «главное предложение», тем самым подчеркивая, что строительным материалом для сложных предложений являются, как правило, простые предложения.

(Фадеев); *Гаврик сбегал посмотреть, нет ли кого поблизости* (Катаев); *Когда сумеешь взяться за дело, и снег загорится, когда не сумеешь, и масло не встанет* (пословица) (*и* выступает здесь в роли усилительной частицы, а не союза).

Примечание. Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание **не** либо повторяющийся далее сочинительный союз **и, или, либо** и т.п., то придаточное предложение не отделяется от главного запятой: *Иногда важнее знать не что говорят, а как говорят; Работу не прекращали и когда лил дождь, и когда трещали морозы*. Ср. также при одиночном союзе: *Не знал он и кто ему в этом вопросе поможет*.

Не отделяется также запятой придаточное предложение, состоящее из одного только относительного слова: *Он ушел и не сказал зачем*. Но если относительное слово выступает в роли неполного предложения, то запятая ставится: *Что же надо делать? Научите, что?*

2. Когда придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного подчинительного союза (*потому что, благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как* и др.), то запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное предложение следует за главным или находится внутри него, и после всего придаточного предложения, если оно предшествует главному: *Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми* (Чехов); *По мере того как я рассказывал, он приходил в себя* (Горький); *Да, для того чтобы видеть казнь, он выбрал не лучшую, а худшую позицию* (Булгаков).

Однако в зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части: первая входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выполняет роль союза; в таких случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания: *А суматоха была оттого,*

что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу (Гончаров).

Сложный союз расчленяется на две части в ряде случаев:

1) если перед союзом стоит отрицательная частица **не**, указывающая на возможную, но на самом деле не имевшую места причину: *Пастухов сошелся с Цветухиным **не потому, что** тягостел к актерам* (Федин);

2) если перед союзом стоит усилительная или ограничительная частица (**именно, лишь, только, собственно** и т.п.), подчеркивающая указание на причину: *Он держит Евпраксеюшку **лишь потому, что** благодаря ей домашний обиход идет не сбиваясь с однажды намеченной колеи* (Салтыков-Щедрин); *Неравнодушен я к ней **только потому, что** она ко мне равнодушна* (Эренбург); *Водитель **как раз для того, чтобы** люди схлынули, застопорил машину против калитки* (Фадеев);

3) если перед союзом стоит вводное слово, придающее указанию на причину модальное значение: *Молодые тете-ревята долго не откликались на мой свист, **вероятно, оттого, что** я свистел недостаточно естественно* (Тургенев);

4) если первая часть союза (соотносительное слово) включена в ряд однородных членов в составе главного предложения: *Ромашов же краснел до настоящих слез **от** своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорбленную Шурочку, и оттого, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова, а главное — потому, что на них уже начинали обращать внимание* (Куприн).

Сложные союзы *тогда как, словно как, в то время как, между тем как*, также союз следствия *так что*, сочетание союза с усилительной частицей *даже если, лишь когда* не разбиваются.

3. Между однородными придаточными предложениями, не соединенными союзами, ставится запятая: *Немец по-нял, **что чья-то не менее упорная воля не уступает***

ему, что у машиниста железный глаз, расчет удивительный и точный, что не так-то легко его поймать (Тихонов); *Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса* (Аксаков).

Если однородные придаточные предложения сильно распространены, особенно когда внутри их имеются запятые, то между такими придаточными предложениями вместо запятой ставится точка с запятой: *Не потерплю, чтоб развратитель огнем и вздохов и похвал младое сердце искушал; чтоб червь презренный, ядовитый точил лилеи стебелек; чтобы двухутренний цветок увял еще полураскрытый* (Пушкин); *Давыдову становилось чуть-чуть грустно оттого, что там теперь много изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролет просиживать за чертежами; что теперь о нем, видимо, забыли* (Шолохов).

Между однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится: *Никто не предупредил Воропаева о том, куда его ведут и что он увидит* (Павленко). То же, если подчинительный союз не повторяется: *Когда мягкий, пушистый снег совсем облепил спину и голову Каиштанки и она от изнеможения погрузилась в тяжелую дремоту, вдруг подъездная дверь щелкнула, запищала и ударила ее по боку* (Чехов).

При повторении сочинительных союзов запятая между соподчиненными предложениями ставится: *Он жаловался, что здоровье теперь не то, и что работа потеряла прежний интерес, и что люди плохо к нему относятся*. Союзы *ли... или* рассматриваются как повторяющиеся: *Возникает вопрос, можно ли ограничиться собранными материалами, или же нужны дополнительные исследования; После этого решится, будет*

ли он воевать, летать, жить, или ему будут вечно уступать место в трамвае и провожать его сочувственными взглядами (Б. Полевой).

Между придаточными предложениями с последовательным подчинением запятая ставится на общем основании: *День такой яркий, что даже с отмени видно, как за версту сверкнет серебряными искрами рыба чешуя* (Горький); *Люди, которые только что высадились на эту неустроенную землю и после далекого морского пути еще не знали, где проведут предстоящую ночь, слушали концерт, затаив дыхание* (Чаковский).

4. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и относительном слове), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (или относительного слова) запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**: Таким образом, противник сам для себя создает обстановку, **в которой, если мы без колебания будем решительны и смелы**, он сам подставит нам для разгрома свои главные силы (А.Н. Толстой) — придаточное условное с союзом **если** можно опустить или переставить в другое место предложения, поэтому запятая между относительным словом и союзом ставится. Ср. также: *Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера* (Мамин-Сибиряк); *На поворотах нарту бросало к берегам, и, чтобы она не разбилась об острые камни, торчащие из-под снега, Алитет отталкивался ногами, рискуя поломать их* (Семуськин).

Если же за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза, то запятая между предшествующими двумя союзами не ставится: *Капитан Титенков рассчитывал, что если разорвутся вражеские бомбы, то они его не зацепят осколками* (В. Ставский) — придаточное условное с союзом **если** нельзя опустить или переставить без перестройки подчиняющего предложения, так как рядом

окажется сочетание **что... то**. То же самое в предложениях: *У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, **что** когда он надевал их, **то** всегда собаки кусали его за икры* (Гоголь); *За огородом следовали крестьянские избы, **которые** хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей* (Тургенев); *Мои спутники знали, **что** если нет проливного дождя, **то** назначенное выступление обыкновенно не отменяется* (Арсеньев).

Ср. также: *Ночь кончилась, **и**, когда* взошло солнце, *вся природа ожила. — Ночь кончилась, **и** когда* взошло солнце, ***то** вся природа ожила*. Запятая обычно не ставится между присоединительным союзом (после точки) и союзом подчинительным: **И чем** больше он думал, **тем** больше удивлялся.

5. При интонационном подчеркивании придаточные, стоящие впереди главного предложения, могут отделяться от него не запятой, а тире: **Созвал ли он их, пришли ли они сами собой** — *Нежданов так и не узнал...* (Тургенев); **Кто ищет** — *тот всегда найдет* (Лебедев-Кумач); **Буде спросит кто о чем** — *молчи...* (Пушкин).

6. В редких случаях перед подчинительным союзом ставится двоеточие; это встречается тогда, когда в предыдущей части сложного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте можно вставить слова *а именно*), например: **И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый: что он тронут и она тронута** (Л. Толстой); *Теперь, когда их воинский долг был выполнен, когда они внесли ясность в запутанную обстановку бухты, когда важнейшее задание было обеспечено, — они думали о том, о чем до сих пор ни у одного из них не мелькнуло и мысли: **что** они спасены, что они не утонули, что в этом громадном ночном море они не проскочат мимо крохотного катерка, стоящего на якоре* (Соболев).

7. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении ставятся в качестве единого знака в следующих случаях:

а) перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных придаточных, если подчеркивается распадение единого целого на две части: *Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал, — мы этого не знаем* (Добролюбов); *Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам* (Крылов);

б) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение или дальнейшую часть того же предложения: *Могло ли не отразиться в литературе это новое общественное движение, — в литературе, которая всегда бывает выражением общества!* (Белинский); *Этот лекарь, которого все искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно братья за пульс, спал четырнадцать часов в сутки, а остальное время все вздыхал да беспрестанно потчевал барыню лавровишневыми каплями, — этот лекарь тотчас прибежал, покурив жжеными перьями и, когда барыня открыла глаза, преподнес ей на серебряном подносе рюмку с заветными каплями* (Тургенев);

в) в периоде (значительном по объему предложении, обычно сложном, которое делится паузой на две части — повышение и понижение), между его частями: *Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел; когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел; когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, — то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной* (Пушкин); *Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным и долго-долго всматриваться в их причудливые образы и жадно глотать животворящий воздух, разлитый в их ущельях, — тот, конечно, поймет мое желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины* (Лермонтов); *Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов силь-*

ными крылами, вдруг останавливается, распластанный среди воздуха на одном месте, и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов сын Остап налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку (Гоголь).

Внутри частей периода, если они значительно распространены, ставится точка с запятой: *Кто бродил ночью по руднику и видел, как, преображенные лунным светом, хорошеют трогательные белянькие шахтерские хаты; кто видел степь под луной — серебристую и оживленную, с шумными приливами и отливами сизых ковыльных волн; кто жадно вдыхал горячие, многоструйные запахи ночи, слушал далекие звуки гармоники — а без нее не бывает летних вечеров на шахте, — словом, кто любил, и страдал, и надеялся, и не ведал покоя, тот знает, как греет лунный свет! (Горбатов).*

§ 106. Сравнительный оборот

В составе предложений (простых и сложных) встречаются обороты, не являющиеся придаточными предложениями, но внешне иногда напоминающие их, что создает трудности в пунктуации. К таким конструкциям относятся сравнительный оборот, различные фразеологические сочетания и т.д.

1. Сравнительные обороты с союзом *как* выделяются запятыми, если они, обозначая уподобление, никаких других оттенков значения не содержат (**как** имеет значение «подобно»): *Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он (Пушкин); Ее уста, как роза, рдеют (Пушкин); Как труп, в пустыне я лежал (Пушкин); Он оглядывался на все стороны, как зверек, пойманный детьми (Пушкин); ...Она отвечала мне безо всякой радости, как девушка, выдавшая свет (Пушкин); Разбитый в прах, спасался бегом, беспечен он, как глупое дитя... (Пушкин); ...И падишими вся степь покрылась, как роем черной саран-*

чи (Пушкин); *Вокруг высокого чела, как тучи, локоны чернеют* (Пушкин); *Как на досадную разлуку, Татьяна ропщет на ручей* (Пушкин); *И, как немые жертвы гроба, они беспечны были оба* (Лермонтов); *И грусть на дне старинной раны зашевелилася, как змей* (Лермонтов); *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка...* (Лермонтов); *Будь к земному безучастна и беспечна, как они* (Лермонтов); *Как барс пустынный, зол и дик, я пламенел...* (Лермонтов); *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял...* (Лермонтов); *И вот в пустыне я живу, как птицы, даром божьей пищи* (Лермонтов); *И видел он себя богатым, как во сне* (Крылов); *Под ним, как океан, синее степь кругом* (Крылов); *И подлинно, как жар, червонец заиграл* (Крылов); *Руки его дрожали, как ртуть* (Гоголь); *Внизу, как зеркало стальное, синее озеро струи...* (Тютчев); *И, озлобленные боем, как на приступ роковой, снова волны лезут с воем...* (Тютчев); *...Сии светила, как живые очи, глядят на сонный мир земной...* (Тютчев); *И сладкий трепет, как струя, по жилам пробежал природы* (Тютчев); *Вот с неба звезды глянут, и, как река, засветит Млечный Путь* (Фет); *Как чайка, парус там белеет в высоте* (Фет); *Он удивительно хорошо себя держит, осторожен, как кошка* (Тургенев); *На самом дне, сухом и желтом, как медь, лежали плиты глинистого камня* (Тургенев); *...Офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица* (Л. Толстой); *Она, как пчела, знала, в какое место больнее ужалить его* (Л. Толстой); *Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную, прямую, как палка, набережную* (Л. Толстой); *Как женщину, ты родину любил...* (Некрасов); *Старик заплакал, как дитя* (Никитин); *Слова бесконечно тянулись одно за другим, как густая слюна* (Салтыков-Щедрин); *Пристяжные... сжимаются в клубочки, как спутанные овцы...* (Лесков); *И вдруг, сознав сие преступление, сложил ручки и, как малое дитя, заплакал* (Лесков);

...Королев старается ввести школьную дисциплину и относится к студентам, **как к ученикам той гимназии, где он был директором** (Короленко); Оба вы прекраснейшие, умнейшие люди, а глядите друг на дружку, **как волки** (Чехов); Я буду откровенна с вами, **как мать** (Чехов); Я страдала за милого, доброго Ивана Андреича, **как за сына** (Чехов); Она глядела на него, **как на икону**, со страхом и раскаянием... (Чехов); Существование его заключено в эту тесную программу, **как яйцо в скорлупу** (Чехов); Угрюмо и строго маячили высокие, черные трубы, поднимаясь над слободкой, **как толстые палки** (Горький); ...Пили бабушкины наливки — желтую, **как золото**, темную, **как деготь**, и зеленую (Горький); Чуть я что — и пойдет меня есть, **как ржа железо** (Горький); Дети родятся слабыми, гибнут, **как мухи осенью** (Горький); ...Оставались неподвижными только углы зала, туго, **как подушка пером**, набитого гостями, налитого шумом (Горький); ...У Никиты глаза девичьи, большие и синие, **как его рубаха...** (Горький); ...Матросы в бомбы играют, **как в мячики** (Маяковский); Слова у нас, до важного самого, в привычку входят, ветшают, **как платье...** (Маяковский); А жена уже в дверях стоит и сковородник, **как ружье**, на изготовке держит (Шолохов); Влечет-то ведь тайна, заманчивая, **как вечный родник, бьющий из сокровенных недр** (Федин); Он двигался сдержанно, **как человек, умеющий хорошо обращаться со своим временем** (Федин); Павлик смотрел на своего друга, **как на героя** (Федин); Ее свет был постоянен, **как огни маяка** (Паустовский); Он с каждым днем гаснет, **как свечечка** (Паустовский); На реке теперь отражался левый, красный, **как терракота**, берег (Набоков); Но Лужин-старший, около четырех посматривавший в окно, видел приближавшиеся сани и лицо сына, **как бледное пятнышко** (Набоков); Тогда он высказывал, вбегал в столовую, держа в руке перо, **как стрелу** (Набоков); Ничего

не было видно, **как в подземелье**, и Маргарита невольно уцепилась за плащ Азазелло, опасаясь споткнуться (Булгаков); Арапы, худые, **как скелеты**, томились в каменоломнях (Булгаков); ср. также: **Терпеливо, как щепень бьют, терпеливо, как смерти ждут, терпеливо, как вести зреют, терпеливо, как месть лелеют**, — буду ждать тебя... (Цветаева).

Всегда выделяются обороты, начинающиеся с **как и**, а также обороты с **как**, если им предшествуют слова **так**, **такой** и т.п.: Ямирик был в **таком же** изумлении от его щедрости, **как и сам француз от предложения Дубровского** (Пушкин); Лаевский безусловно вреден и **так же опасен для общества, как холерная микроба...** (Чехов); Ровно через минуту грянул пушечный выстрел, зеркала исчезли, провалились витрины и табуретки, ковер растаял в воздухе **так же, как и занавеска** (Булгаков).

Запятая ставится перед **как** в оборотах **не кто иной**, **как и не что иное**, **как**: На мгновение ему показалось даже, что это **не кто иной, как Валько**, мог дать Володе Осьмухину такое задание (Фадеев).

2. Запятые выделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами **будто, как будто, словно, точно, чем, нежели, что** и др.: **Лежит, словно мертвое тело...** (Некрасов); **Как собака на цепи тяжелой**, тявкает за лесом пулемет, и жужжат шрапнели, **словно пчелы, собирая ярко-красный мед** (Гумилев); Дредноут боролся, **будто живое существо...** (А. Н. Толстой); Луна возишла сильно багровая и хмурая, **точно больная...** (Чехов); **Лучше расстаться прежде, чем раскаиваться потом** (Тургенев).

3. Не выделяются запятыми обороты с **как** в следующих случаях:

а) если на первый план в обороте выступает обстоятельство, отвечающее на вопрос **как?**; обычно обороты с **как** в этих случаях

можно заменить творительным падежом существительного или наречием: **Как град** посыпалась картечь (Лермонтов) (ср.: *посыпалась градом*); **Как демон** коварна и зла (Лермонтов) (ср.: *демонически коварна*);

б) если основное значение оборота — приравнивание или отождествление: *Ты любил меня как собственность, как источник радости, тревог и печалей* (Лермонтов) (ср.: *любил меня, считая своей собственностью*);

в) если оборот образует именную часть составного сказуемого (см. § 79, п. 1, примечание, п. 2) или по смыслу тесно связан со сказуемым: *Одни как изумруд, другие как коралл* (Крылов); *Совсем как сумасшедший стал* (Л. Толстой); *Отец и мать ей как чужие* (Добролюбов); *Брызги и волны были как в жизни* (Федин); *Как солнышко она* (Сейфуллина); *Я смотрел как очарованный* (Арсеньев); *Поэма была произнесена как признание* (Федин); *Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы»* (Паустовский); *Домик, который был размером с горошину, разросся и стал как спичечная коробка* (Булгаков); *Его молчание было истолковано как отказ*; *Она чувствует себя здесь как в родной стихии*; ср. также: *ведет себя как неменяемый*, *воспитывается как маменькин сынок*, *приветствовать как друга*, *встречать как брата*, *воспринимать как похвалу*, *смотреть как на ребенка*, *принять как должное*, *осознать как неизбежное*, *рассматривать как исключение*, *квалифицировать как преступление*, *оценивать как большой успех*, *представить как факт*, *отметить как достижение*, *прозвучать как призыв*, *характеризовать как тип*, *оформлять как документ*, *выдвигать как проект*, *высказать как предположение*, *обосновать как теорию*, *определить как важный фактор*, *осмыслить как новое явление*, *расценить как необоснованную претензию*, *фигурировать как представитель организации*, *существовать как особый вид земноводных*, *выглядит как самореклама*, *раз-*

вивается как прогрессивное явление, сложилось как традиция, формируется как специальный стиль и т.п.; обычно в этих случаях сказуемое не выражает законченного смысла без сравнительного оборота;

г) если оборот имеет характер устойчивого выражения; важнейшие из таких выражений следующие: *беден как церковная мышь, белый как лунь (как полотно, как снег), беречь как зеницу ока, биться как рыба об лед, бледный как смерть, блестит как зеркало, болезнь как рукой сняло, бояться как огня, бродит как неприкаянный, бросился как безумный, бубнит как пономарь, вбежал как сумасшедший, везет как утопленнику, вертится как белка в колесе, видно как днем, визжит как поросенок, врет как сивый мерин, все идет как по маслу, все как на подбор, вскочил как ошпаренный (как ужаленный), глуп как пробка, глядел как волк, гол как сокол, голодный как волк, далек как небо от земли, дрожал как в лихорадке (как осиновый лист), ему все как с гуся вода, ждать как манны небесной (как праздника), жить как кошка с собакой, жить как птица небесная, заснул как мертвый, застыл как статуя, затерялся как иголка в стогу сена, звучит как музыка, здоров как бык, знать как облупленного (как свои пять пальцев), идет как корове седло, идет как по маслу, идет рядом как пришитый, как в воду канул, кататься как сыр в масле, качается как пьяный, колыхался как студень, красив как бог, красный как рак, крепок как дуб, кричит как оглашенный, легкий как перышко, летит как стрела, лысый как колено, льет как из ведра, машет руками как мельница, мечется как угорелый, мокрый как мышь, мрачный как туча, мрут как мухи, надеяться как на каменную стену, народу как сельдей в бочке, наряжать как куклу, не видать как своих ушей, нем как могила (как рыба), нестись как угорелый (как шальной), носится как дурак с писаной торбой (как курица с яйцом), нужен как воздух, нужен как прошлогодний снег (как последняя спица*

в колеснице, как собаке пятая нога), ободрать как липку, один как перст, остановился как вкопанный, остался как рак на мели, острый как бритва, отличаться как день от ночи (как небо от земли), драть как сидорову козу, отскакивать как от стены горох, отчитать как мальчишку, печь как блины, побледнел как полотно (как смерть), повторял как в бреду, пойдешь как миленький, поминай как звали, помнить как во сне, попасть как кур во щи (как кур во щип и как кур в ощип), поразить как обухом по голове, посыпаться как из рога изобилия, походи как две капли воды, пошел ко дну как камень, появиться как по щучьему велению, преданный как собака, пристал как банный лист, провалиться как сквозь землю, проку как от козла молока, пропал как в воду канул, прямо как нож по сердцу, пылал как в огне, работает как вол, разбирается как свинья в апельсинах, развеялся как дым, разыграть как по нотам, расти как грибы после дождя (как на дрожжах), свалиться как снег на голову, свеж как кровь с молоком (как огурчик), сидеть как на иголках (как на углях), сидел как прикованный, сидеть как рак на мели, слушал как замороженный, смотрел как зачарованный, спал как убитый, спешить как на пожар, стоит как истукан, стройный как кедр ливанский, тает как свечка, твердый как камень, темно как ночью, точен как часы, тощий как скелет, труслив как заяц, умер как герой, упал как подкошенный, уперся как баран (как бык), упрям как осел, устал как собака, хитер как лиса, хлещет как из ведра, ходил как в воду опуценный, ходил как именинник, ходить как по ниточке, холодный как лед, худой как щепка, черный как смоль (как черт), чувствовать себя как дома (как за каменной стеной, как рыба в воде), шатался как пьяный, шел как на казнь, ясно как дважды два четыре (как день) и т.п.;

д) если сравнительному обороту предшествуют слова совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, прямо, просто, именно и др. или отрицательная частица **не**: Он

[Андрей Белый] *отдавался языку именно как шаман, отдающийся самовозбуждению* (Федин); *Прямо как японцы закопались* (Симонов); *Я воспитал в себе это чувство праздника не как отдыха и просто средства для дальнейшей борьбы, а как желанной цели, завершения высшего творчества жизни* (Пришвин);

е) если **как** имеет значение «в качестве» или если приложение с союзом **как** характеризует предмет с какой-либо одной стороны (см. § 93, п. 6): *Я говорю как литератор* (Горький); *Все относились к Ване как к своему человеку* (Пришвин); *Мы знаем Индию как страну древнейшей культуры*; *Во всей полноте раскрылось значение Герцена как замечательного писателя и мыслителя.*

§ 107. Цельные по смыслу выражения

1. Запятая не ставится перед подчинительным союзом или относительным словом в составе неразложимых сочетаний: *понимать как должное (как следует, как полагается), сделать как следует (как нужно, как надо), пришел как ни в чем не бывало, добиваться во что бы то ни стало, спрятались кто куда мог, спасайся кто может, делай как хочешь, бери что желаешь, живите как знаете, рассказать все как есть, будь что будет, заплатил бог знает сколько, идти куда глаза глядят, страсть как интересно, ужас как плохо, ночевать где придется, есть что дают, говорить что в ум взбредет, приходит когда вздумается и т.п.*; ср.: *Эти выражения стали употреблять где нужно и где не нужно* (т.е. везде). — *Поставьте, где нужно, недостающие знаки препинания* (т.е. там, где нужно); *Его оскорблял кто только хотел* (т.е. всякий; кто только хотел выступает в роли подлежащего к сказуемому оскорблял в форме единственного числа). — *Его оскорбляли, кто только хотел* (придаточное предложение при глаголе-сказуемом оскорбляли в форме множественного числа).

2. Запятая не ставится внутри сочетаний *не то что, не то чтобы, не так чтобы, не иначе как*: Вел себя **не то что скромно...** но тихо (Тургенев); **Не то чтобы улыбнулся** Иван Демьяныч, но повеселело у него лицо (Сартаков); Дела его идут **не так чтобы уж плохо**; Вопрос может быть решен **не иначе как в судебном порядке**. Но (при другом характере сочетания): Сбрасывать зерно **не то, что** грузить его.

3. Запятая не ставится внутри сочетаний (не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем, если они не содержат сравнения: Прошло **не больше чем** четверть часа (ср.: не больше четверти часа); Мы уедем **не раньше чем** утром (ср.: не раньше утра); Он был мне **больше чем** другом; Это **не более чем** исторический анекдот и т.п. Ср.: не больше, чем ты (есть сравнение) — не больше чем час (нет сравнения); не раньше, чем он (есть сравнение) — не раньше чем завтра (нет сравнения).

4. Запятая не ставится внутри сочетаний *неизвестно кто* (что, какой, где, куда, откуда, чей), *непонятно кто* (что, какой, где и т.д.), *все равно кто* (что, какой, где и т.д.): ушел **неизвестно куда**, спросил **непонятно зачем**; Увидел старик поутру мерина куцего и загоревал: без хвоста **все равно что** без головы — глядеть противно (А.Н. Толстой). Ср. также: Вербовщики или **не знаю кто** уж там выдадут подъемные.

5. Запятая не ставится перед сочетанием вопросительно-относительного местоимения (кто, что, какой и др.) или наречия (где, куда и др.) со словами *угодно* и *попало*, так как в этих случаях образуются цельные выражения со значением одного слова: *кто угодно* (любой), *что угодно* (всё), *какой угодно* (всякий), *где угодно* (везде), *куда попало* (всюду) и т.д. Например: делать **что угодно**, собирать **что попало**, взять **откуда угодно** (отовсюду); Он уходил из дома **когда, куда и на сколько угодно**.

6. Запятой не разделяются выражения типа *есть о чем подумать, найду чем заняться, было куда обратиться, не нашелся что ответить* и т.п.

Примечание. Запятые выделяются неполные предложения, а также обороты, не имеющие характера фразеологических сочетаний: *делать все, что другим угодно; поступать так, как следует; понимать, что к чему; помогать, когда необходимо; запомнить, что важно; сесть, где свободно; выяснить, что нужно*, и т.п.

§ 108. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

1. Между независимыми предложениями, объединенными в одно сложное бессоюзное предложение, ставится запятая, если такие предложения тесно связаны между собой по смыслу: *Затрещали кусты, заматались вершины маленьких сосенок, закрипел, оседая, наст* (Б. Полевой); *Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом* (Тургенев); *Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут* (Салтыков-Щедрин); *Скрипят клесты, звенят синицы, смеется кукушка, свистит иволга, немолчно звучит ревнивая песня зяблика, задумчиво поет странная птица — щур* (Горький); *Скованная легким весенним заморозком, земля гулко и весело откликалась на каждый шаг, шушукались у обочин высохшие метелки полыни, веяло от березовой роицы солоделым душком набухшего корня, тонким ароматом молодой зелени* (Мальцев).

Если же части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно пространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой: *На небосклоне все сверкало, горело; изредка пробежал ветерок и усиливал сверка-*

ные; лучистый пар летал над землей (Тургенев); Налево чернело глубокое ущелье; над ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари (Лермонтов).

Если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), по смыслу отдаленные друг от друга, то между ними ставится точка с запятой, а внутри этих частей простые предложения разделяются запятой: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Тургенев).*

Если в сложном предложении бессоюзное соединение предложений сочетается с союзным, то часто между предложениями, соединенными бессоюзной связью, ставится точка с запятой, а между предложениями, связанными союзом, — запятая: *Ему было 27 лет от роду; он был высок и строен, и не одна красавица заглядывалась на него с чувством более лестным, нежели простое любопытство, но предубежденный Ибрагим или ничего не замечал, или видел одно кокетство (Пушкин); По обеим сторонам дороги торчали голые, черные камни; кое-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мертвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика (Лермонтов); Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими желтыми листьями, и разговаривать (Л. Толстой); Было серо, тускло, безотрадно, хоть огонь зажигай; все жаловались на холод, и дождь стучал в окна (Чехов).*

2. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, ставится в следующих случаях:

а) если вторая часть (одно или несколько предложений) разъясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в

первой части (между обеими частями можно вставить слова *а именно*): *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями; фонари светили тускло; улицы были пусты* (Пушкин); *Так бывает каждую весну: где-то из глубины лесов выходит первый ручей* (Пришвин); *Отголоски ночного переполоха еще сказывались на дворе утром: в коляске ей было отказано* (Пастернак); *Им овладело одно желание: во что бы то ни стало, сейчас же, разыскать Магду* (Набоков); *Но за несколько дней до спектакля на Охте случилось несчастье: взорвало одну из мастерских порохового завода* (Шалапин); *В кабинете ученого началось черт знает что: головастики расползались из кабинета по всему институту, в террариях и просто на полу, во всех закоулках завывали зычные хоры, как на болоте* (Булгаков);

б) если в первой части посредством глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать* и т.п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание (в этих случаях мыслится союз **что**): *Ты сам заметил: день от дня я вяну, жертва злой отравы* (Лермонтов); *Но решено: завтра двину рать* (Пушкин); *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти* (Н. Островский); но (без оттенка предупреждения перед второй частью): *Слышу, земля задрожала* (Некрасов) — запятая вместо двоеточия;

в) если между обеими частями можно вставить слова: *и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что* и т.п.: *Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь* (Тургенев); *Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда* (Чехов); *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (Чехов); *Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды* (Горький); *Сорока поднял голову: вверху сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица* (Серафимович);

г) если вторая часть указывает на основание, причину того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить союз **потому что**): *В Мексике похвалить вещь в чужом доме нельзя: ее заворачивают вам в бумажку* (Маяковский); *Богатому не спится: богатый вора боится* (пословица); *Волосы встали дыбом у Жени: женщина была мать, она догадалась* (Пастернак); *Сережка промолчал: он не любил словесных клятв и заверений* (Фадеев); *Степан боялся подойти к обрыву: скользко* (Шишков).

В указанных случаях основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях) обычно заключена в первой части бессоюзного сложного предложения, а во второй части (соответствующей придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях) приводится пояснение, раскрытие содержания первой части.

3. Тире в бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, ставится в следующих случаях:

а) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий (можно добавить союз **и**): *Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы* (Тургенев); *Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска* (Пушкин); *Иван Иванович подошел к воротам, загремел щеколдой — изнутри поднялся собачий лай* (Гоголь); *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрепал* (Некрасов); *Упадет луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом* (Горький); *Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось* (Горький);

б) если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к первой части (можно добавить союз **но** или **а**): *Попробовал бежать — ноги от страха не двигались* (Л. Толстой); *Смелые побеждают — трусливые погибают* (пословица); *Прошла неделя, месяц —*

он к себе домой не возвращался (Пушкин); Мы хотели отворить ворота — заперты; зашли с другой стороны к калитке — тоже заперта (Лермонтов); Он мучительно провел глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались (Гончаров); Косили версту — выкосили грош (Горький); Брался Пика за шитво — нитки путались и рвались; садился в шапки играть — проигрывал (Фадеев); Он гость — я хозяин (Багрицкий); Но рябина не только отцвела — на ней успели вырасти эти богатые и нарядные гроздья (Бубликов); В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек (Паустовский);

в) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части (можно добавить слово **поэтому**): *Слишком много ветра — человек задыхается, вот с шумом лопнут легкие (Горбатов); Я умираю — мне не к чему лгать (Тургенев); Подул гнилой ветер — все растаяло (Мережковский); Я бы в летчики пошел — пусть меня научат (Маяковский);*

г) если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (можно добавить союз **когда**): *Ехал сюда — рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят (Пришвин); Пашню пашут — руками не машут (пословица);*

д) если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части (можно добавить союз **если**): *Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем (Чехов); Смерти бояться — на свете не жить (пословица); Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов (Пушкин); На глаз поверишь — криво отмеришь (Горький); Ругаться будут — не бойся (Гладков);*

е) если в одной части содержится сравнение с тем, о чем говорится в другой (можно добавить союзы **словно, как будто**): *Молвит слово — соловей поет (Лермонтов);*

ж) если вторая часть образует присоединительное предложение (можно добавить слово *это*, которое иногда имеет-ся в самом предложении, причем перед *это* ставится запятая и тире): *На стене ни одного образа — дурной знак* (Лермонтов); *Широкий подъезд был совершенно пуст, — это показалось мне странным* (Каверин);

з) если вторая часть с изъяснительным значением (можно добавить союз **что**) является неполным предложением: *Мне показалось — мышь*; *Он говорит — болен*.

В большинстве случаев тире в бессоюзном сложном предложении ставится тогда, когда основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях) заключена во второй части, а первая часть (соответствующая придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях) имеет подчиненное по смыслу значение (указывает время, условие, причину, уступление). Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (основное высказывание содержится в первой части, во второй — указывается причина); *На улице проливной дождь — выйти невозможно* (причина указывается в первой части, во второй — следствие, составляющее основу высказывания).

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

§ 109. Знаки препинания при прямой речи

1. Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку. Если же она начинается с абзаца, то перед началом ее ставится тире; ср.:

а) *Вдруг говорят мне: «Человек вас спрашивает».*

б) *Вдруг говорят мне:*

— *Человек вас спрашивает.*

Если прямая речь стоит после авторских слов, то перед ней ставится двоеточие и первое ее слово пишется с про-

писной буквы; вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, а точка — после них: *Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?»* (Лермонтов); *Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда они проходили в столовую: «Медведь! Совершенный медведь!»* (Гоголь); *Ленька с перепугу, что все проспал, побежал к своим, а там набросился на него Петренко: «Где тебя носило? Всю батарею обыскали, весь сад, с ног сбились...»* (В. Некрасов); *И боец сказал: «Понятно»* (Твардовский).

2. Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире, слова автора начинаются со строчной буквы: *«Где же вожатый?» — спросил я у Савельича* (Пушкин); *«Это лошадь отца моего», — сказала Бэла* (Лермонтов); *«Спи, внучек, спи...» — вздохнула старуха* (Чехов).

После закрывающих кавычек ставится только тире без запятой (даже если прямая речь представляет собой законченное повествовательное предложение) в тех случаях, когда в последующих авторских словах содержится оценка, характеристика прямой речи: *«Ничего не случилось» — так говорил ум. «Случилось» — так говорило сердце.*

3. Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то знаки препинания ставятся в зависимости от места разрыва, а именно:

а) если на месте разрыва не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы: *«Войди, батюшка, — отвечал инвалид, — наши дома»* (Пушкин); *«Нам придется здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не переедешь»* (Лермонтов);

б) если на месте разрыва должна стоять точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, а после

них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться»* (Пушкин);

в) если на месте разрыва должен был стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире; после слов автора ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы (возможно написание со строчной буквы, если многоточие в конце первой части прямой речи стояло бы в середине предложения): *«Морозка! — крикнул Бакланов вслед уезжавшим. — Вы все-таки не теряйте друг друга из виду»* (Фадеев); *«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку»* (Шолохов); *«Неужели... — произнес он нерешительно. — А дальше что делать?»* (Короленко); *«Вам мало, что прошло все, вы хотели... — я задыхнулась от гнева, — хотели посмеяться над ней»* (Зайцев).

4. Если в авторских словах имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире и первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы: *«Идем, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?»* (Горький).

5. Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая или тире (по условиям контекста): *Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушел* (А.Н. Толстой); *И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче* (Чехов); *Мой мозг словами: «Ты больной!» — сжимаешь ты* (Северянин).

§ 110. Знаки препинания при диалоге

1. Если реплики в диалоге следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире: *«Прощай, Онегин, мне пора»*. — *«Я не держу тебя; но где ты свои проводишь вечера?»* — *«У Лариных»*. — *«Вот это чудно. Помилуй! и тебе не трудно там каждый вечер убивать?»* — *«Нимало»*. — *«Не могу понять»* (Пушкин).

2. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается: *«Не видать?»* — *повторил барин. «Не видать»,* — *вторично ответствовал слуга* (Тургенев).

§ 111. Знаки препинания при цитатах

1. Цитаты заключаются в кавычки. Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только в начале и в конце текста, то есть начальные кавычки ставятся только один раз, а не перед каждым абзацем, например:

В работе «Современный русский литературный язык» Л.В. Щерба писал: «Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен.

Более пристальное рассмотрение нам показывает, что наш литературный язык часто заставляет нас отливать наши мысли в формы, им заранее заготовленные, что он иногда шаблонизирует нашу мысль; но дальше оказывается, что он же дает материал для преодоления этих форм, для движения мысли вперед. Ищущим, настойчиво добывающимся он позволяет быть творцом выражения новой мысли, он позволяет дополнять и развивать себя. <...>

Может возникнуть вопрос, не лучше ли сказать: «Что может быть ближе и дороже нам, чем родной язык?» И верно, слово *родной* — волшебное слово, оно затрагивает сокровеннейшие стороны нашего существа, оно согревает своим интимным теплом все то, к чему прикладывается в качестве эпитета: *родная страна, родной дом, родная мать, родной язык*».

2. Если цитата стоит после слов лица, которому она принадлежит, и оформляется как прямая речь, то применяется соответствующая пунктуация (двоеточие перед цитатой, начальные кавычки, прописная буква в первом слове цитаты): *Н. М. Карамзин писал: «Всемирная История великими воспоминаниями украшает мир для ума, а российская украшает Отечество, где живем и чувствуем».*

3. Если цитата синтаксически связывается с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *В.О. Ключевский писал, что только тогда «народ становится государством, когда чувство национального единства получает выражение в связях политических, в единстве верховной власти и закона».*

4. Если цитата стоит в начале синтаксического целого и авторские слова следуют за ней, то первое слово цитаты пишется с прописной буквы, даже если в цитируемом источнике оно начинается со строчной буквы (пропуск части текста обозначается многоточием): *«...Все решает человеческая личность, а не коллектив, élite страны, а не ее демос, и в значительной мере ее возрождение зависит от неизвестных нам законов появления больших личностей», — утверждал В. И. Вернадский.*

5. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается постановкой многоточия: перед текстом цитаты (после начальных кавычек), когда цитата приводится не с начала предложения; в середине цитаты, когда пропущена часть текста; после текста цитаты (перед закрывающими

кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца.

6. Если автор подчеркивает отдельные слова цитаты для усиления их значения (в печати такие места выделяются особым шрифтом), то он оговаривает это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится тире: (*выделено мной.* — А. Б.).

§ 112. Употребление кавычек

Кавычками выделяются:

1) Прямая речь (см. § 109).

2) Цитаты (см. § 111).

3) Слова, употребляемые не в своем обычном значении, сказанные иронически, впервые предлагаемые или, наоборот, устарелые, представляющие собой малоизвестные термины, слова, употребляемые в условном значении, применительно к ситуации или контексту, и т.д.: *«Бить» в дудку для приманки перепелов учил меня Федор, который считался в этом деле великим мастером* (Аксаков); *Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «каз»* (Тургенев); *Мне вспоминались советы: «опирайте на грудь», «держите голос в маске», «не делайте ключичного дыхания», и я думал — так неужели уже в этом вся суть искусства?* (Шаляпин); *Раскаленный, будто прозрачный кусок стали — «блюмс» побежит по длинной роликовой дороге к блюмингу* (Н.Н. Михайлов).

Ср. также встречающиеся в печати написания: *«великий немой»* (кино), *«зеленая улица»* (на транспорте), *«бочка»* (в авиации), *«котел»* (в военном деле), *«белый уголь»* (электроэнергия воды), *«белое золото»* (хлопок), *«черное золото»* (нефть), *«летучая мышь»* (фонарь у шахтеров), *«молния»* (срочный выпуск в типографии), *быть на «вы»* (на «ты») и т.д.

4) Названия литературных произведений, газет, журналов, музыкальных произведений и т.п.: роман **«Преступление и наказание»**, повесть **«Капитанская дочка»**, рассказ **«Палата № 6»**, стихотворение **«Два великана»**, газета **«Вечерняя Москва»**, журнал **«Наука и жизнь»**, картина Шишкина **«Утро в сосновом лесу»**, опера **«Пиковая дама»**, балет **«Лебединое озеро»** и т.д.

5) Названия предприятий, объединений, гостиниц, судов и т.д.: завод **«Серп и молот»**, завод **«Радиоприбор»**, меховое объединение **«Труд»**, швейная фабрика **«Заонежская вышивка»**, научно-производственное объединение **«Терминал»**, колхоз **«Россия»**, акционерное общество **«Русь»**, торгово-промышленная фирма **«Океан»**, Государственный центральный концертный зал **«Россия»**, крейсер **«Новороссийск»**, корабль **«Адмирал Виноградов»**, санаторий **«Звенигород»**, гостиница **«Метрополь»**, издательство **«Просвещение»**, спортивное общество **«Динамо»** и т.п.

Примечание. Не выделяются кавычками:

а) собственные наименования, если они не имеют условного характера: *Московский государственный университет, Государственное издательство художественной литературы, Краснопресненский парк культуры и отдыха* и т.п.;

б) собственные наименования, представляющие собой сложносокращенное слово, образованное из полного официального названия: *Днепрогэс, Сантехмонтаж, НИИпарашютостроения, ЦУМ, Минздрав* и т.п.;

в) названия телеграфных агентств: *агентство Франс Пресс, агентство Киодо Цусин* и т.п.;

г) названия политических партий и организаций: *партия Индийский национальный конгресс, партия кадетов, Демократическая партия России* и т.п.;

д) названия, в состав которых входят слова имени, памяти: *фабрика имени Розы Люксембург, шахта имени Серго Орджоникидзе* и т.п.;

е) названия предприятий и т.п., обозначенные номером или состоящие из аббревиатуры и номера: *подводная лодка У-484, шахта № 3-бис, завод АТЭ-2*, и т.п.;

ж) названия книг в библиографических списках, в сносках, рецензиях, приводимые после фамилии автора: Булгаков М. А. *Багровый остров*. М., 1990.

б) В названиях орденов и медалей Российской Федерации кавычки ставятся в тех случаях, когда название, следующее за словом *орден* или *медаль*, синтаксически не зависит от этих слов: *орден «За личное мужество»*, *медаль «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени*, *медаль «Защитнику свободной России»*, *медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»* и т.п.

Если же название синтаксически зависит от слова *орден*, то оно не выделяется кавычками: *орден Почета*, *орден Дружбы народов*, *орден Отечественной войны 1-й степени* и т.п. (также: *орден Почетного легиона*).

7) Названия фабричных марок машин, производственных изделий и т.п.: *трактор «Беларусь»*, *автомобили «Волга»*, *«Линкольн»*, *«Кадиллак»*, *самолеты «летающая крепость»*, *«юнкерсы»*, *«мессершмитты»*, *танки «пантера»*, *«тигр»*, *гвардейский миномет «катюша»*, *фотоаппарат «лейка»* и т.п.; ср.: *Даже когда парочка шальных «мессеров» обстреливает берег и «юнкерсы» для разнообразия сбрасывают бомбы не на «Красный Октябрь», а на нас, никто особенно не волнуется* (В. Некрасов).

Примечание. Не выделяются кавычками названия марок машин и производственных изделий, ставшие общеупотребительными бытовыми наименованиями предметов: *форд*, *браунинг*, *кольт*, *наган*, *кодак* (фотоаппарат), *галифе*, *макинтош*, *френч* и т.п.

Не выделяются кавычками также аббревиатуры — названия марок машин и механизмов, образованные из первых букв их полного названия (в сочетании с числительным или без числительного): *БКСМ-2* (башенный кран), *КД* (крышкоделательная машина), *2ОР* (однорольная ротация) и т.п.

8) Названия кондитерских изделий, парфюмерных изделий и т.д.: конфеты *«Ромашка»*, *«Мишка на Севере»*, *«Трюфель»*; шоколад *«Серебряный ярлык»*, *«Экстра»*; духи *«Фуэте»*, одеколон *«Магнолия»*, пудра *«Нега»*, *«Манон»*, мыло *«Консул»*, *«Кармен»*, крем *«Метаморфоза»*, *«Янтарь»*, набор *«8 Марта»* и т.п.

9) Названия сортов растений, семян, овощей, цветов и т.д.: пшеница *«крымка»*, рожь *«харьковская-194»*, картофель *«эпикур»*, огурец *«эпрон»*, гладиолус *«элегия»* и т.п.

Примечание. Не выделяются кавычками и пишутся со строчной буквы общепринятые бытовые названия цветов, плодов: *анютины глазки*, *иван-да-марья*, *виктория-регия*, *антоновка*, *московская грушовка*, *розмарин*, *белый налив*, *папировка*, *ренклод* и т.п.

Не выделяются также кавычками, но пишутся с прописной буквы названия сортов растений и плодов в специальной литературе: крыжовник *Авенариус*, смородина черная *Приморский чемпион*, земляника *Победитель*, яблоня *Китайка золотая ранняя*, слива *Никольская белая*, тюльпан *Черный принц*, пшеница *Новинка* и т.п.

Не выделяются кавычками названия пород животных: корова *черно-пестрая*, собака *сеттер-гордон*, лошадь *орловский рысак*, куры *белый леггорн* и т.п.

§ 113. Сочетания знаков препинания

1. При встрече внутри предложения запятой и тире сначала ставится запятая, а затем тире: *Это не вода плещет, меня не обманешь, — это его длинные весла* (Лермонтов).

В большинстве случаев каждый из двух названных знаков ставится на собственном основании: *Магический кристалл, через который я Россию видел, — театр* (Шалапин) (вторая запятая — для отделения придаточного определительного предложения, тире — при пропуске связи в

именном сказуемом); *Наследие, оставленное великими учеными, поэтами, художниками, — достояние всего человечества* (обособленное определение и пропуск связи); *Я столкнулся с явлением, которое заглушало всякое оригинальное стремление, мертвило все живое, — с бюрократической рутинной* (Шалапин) (придаточное предложение и несогласованное определение); *Книга, по словам М. Горького, — источник знания* (вводные слова и пропуск связи); *Прилет птиц, таяние снегов, вскрытие рек, набухание почек на деревьях, освободившихся от зимнего сна, — все указывало на наступление долгожданной весны* (запятая — для отделения обособленного определения, тире — после перечисления однородных членов перед обобщающим словом) и т.д.

О постановке запятой и тире как единого знака препинания см. § 105, п. 7.

2. При встрече вопросительного и восклицательного знаков сначала ставится вопросительный знак, как основной, поскольку вопросительное предложение, подобно повествовательному и побудительному, тоже может быть восклицательным: *Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?!* (Булгаков).

3. При встрече кавычек с другими знаками препинания порядок следования знаков таков:

1) Перед закрывающими кавычками не ставятся точка, запятая, точка с запятой, двоеточие и тире; все эти знаки ставятся только после кавычек: *Хватит с меня ваших «но», я ими сыт по горло; А завтра опять «сабантуй»: самолеты, крик, трескотня* (В. Некрасов); *По словам Белинского, «Евгений Онегин» — это энциклопедия русской жизни эпохи ее написания.*

Примечание. О постановке запятой и точки после закрывающих кавычек см. § 109.

2) Вопросительный и восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, если от-

носятся к словам, заключенным в кавычки: *Вопрос «**кем быть?**» со всей актуальностью встает перед каждым юношей и девушкой, вступающими в жизнь; Никто не задирал головы, не кричал «**гляди, гляди!**», не шаркался в сторону, не визжал и не падал в обморок, диким смехом не хохотал (Булгаков); Все это я знаю, другой на моем месте стал бы говорить о молодости, о прошедших годах, о том, что люди были тогда не те, «**богатыри, не вы...**» (В. Некрасов) (см. также § 109).*

Если же знаки вопросительный и восклицательный и многоточие относятся ко всему предложению вместе со словами, заключенными в кавычки, то эти знаки ставятся после закрывающих кавычек: *Что означает твое «не хочу»?; Он так и не закончил свою фразу: «**Если бы мы с вами были на «ты»...**»*

3) Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то запятая после кавычек может стоять только по условиям общего контекста: *«Пришлось искать ответ не на вопрос: «**Как это могло случиться?**», а на вопрос: «**Как это случилось?**»* (другой вариант пунктуации — с использованием косвенных вопросов: *Пришлось искать ответ не на вопрос, как это могло случиться, а на вопрос, как это случилось); Я знал, что Грозный был ханжа. Поэтому слова его: «**Войти аль нет?**», которые он произносит на пороге хором Токмакова и которыми начинается драма, я произнес тихонько, смиренно и ядовито (Шалапин).* Однако в последнее время наблюдается тенденция к замене запятой в этих случаях на более сильный знак — тире (см. также § 109, п. 5).

4) Если предложение, заключенное в кавычки, должно было бы заканчиваться запятой, а дальше следует текст, то запятая не ставится ни перед закрывающими кавычками, ни после них: *В такт песенке «В лесу, где много елочек» дети сгибали правую руку.* Запятая не опускается перед открывающими кавычками: *Угадайте, «кто стучится в*

дверь ко мне с толстой сумкой на ремне, с цифрой «5» на медной бляшке, в синей форменной фуражке?»

5) Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак или многоточие, то те же самые знаки не повторяются после кавычек; неодинаковые же знаки, если они требуются по контексту, ставятся перед закрывающими кавычками и после них: *Ученик читал наизусть стихотворение К. Бальмонта «**Как мы живем?**»*. (Но: *Читали ли вы роман Н. Чернышевского «**Что делать?**»*). Ср. также: *Когда появился знаменитый плакат «**Родина-мать зовет!**»?*

Точка повторяется после закрывающих кавычек, если перед ними она поставлена в качестве знака, обозначающего сокращение слова: *В тексте было указано: «**К от-тенкам красного цвета относятся алый, багровый, пунцовый, пурпурный и т.п.**»*.

6) Если в начале или в конце текста (цитаты, прямой речи) встречаются внутренние и внешние кавычки, то они должны различаться между собой рисунком (так называемые «елочки» и «лапки»). Например: *В «Несвоевременных мыслях» Горький писал: «**“Гражданская война”**, т.е. взаимоистребление демократии к злорадному удовольствию ее врагов, затеяна и разжигается этими людьми»; В 1941 году была впервые опубликована статья Г.О. Винокура «Слово и стих в **“Евгении Онегине”**»*.

4. При встрече скобок с другими знаками препинания порядок следования знаков таков:

1) Перед открывающей или закрывающей скобкой не ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире; все эти знаки ставятся только после закрывающей скобки: *Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпением и не вдруг), медведь задумал жить такими же трудами (Крылов); Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нем была довольно свободная), а по привычке (Тургенев); Когда все кончилось (а бой длился*

около часу), нацдив сел на коня и шагом поехал по равнине (А.Н. Толстой); Рудин... так решителен, что сам говорит Наталье о своей любви (**хоть говорит не по доброй воле, а потому, что вынужден к этому разговору**); он сам просит у ней свидания (Чернышевский).

2) Точка, вопросительный и восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающей скобкой, если относятся к словам, заключенным в скобки: [Пищик:] *Позвольте просить вас... на вальсишку, прекраснейшая... (Любовь Андреевна идет с ним.)* (Чехов); *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (Блок); *Невольно уступая соблазну логического развития, невольно (осторожно, Цинциннат!) сковывал в цепь то, что было совершенно безопасно в виде отдельных, неизвестно куда относившихся звеньев* (Набоков); *Вы знаете нашего милого директора (кстати: волчонок к нему не совсем справедлив, но об этом после...), вы знаете, как он впечатлителен, как пылок* (Набоков).

Если же указанные знаки относятся ко всему предложению вместе со словами, заключенными в скобки, то эти знаки ставятся после закрывающей скобки: *Приготовления к суду были те же, что и вчера (за исключением приведения к присяге присяжных и речи к ним председателя)* (Л. Толстой); *Разве я могу на него положиться (вспомните, сколько раз он уже подводил меня)?*

3) После закрывающей скобки ставится знак препинания, требуемый предложением в целом, независимо от того, какой знак стоит перед закрывающей скобкой:

*Быть может (лестная надежда!),
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет
И молвит: «То-то был поэт!»*

(Пушкин)

*Не только песен нет, куда девался сон
(Узнал бессонницу и он!);
Все подозрительно, и все его тревожит...*
(Крылов)

Примечание. При встрече в конце предложения внутренних и внешних скобок допускается употребление скобок различного рисунка (круглых и квадратных): *Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения* [например: «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?» (Пушкин)].

5. При встрече многоточия с другими знаками препинания порядок следования знаков таков:

1) После вопросительного или восклицательного знака ставятся две точки по горизонтальной линии (третья точка стоит под одним из указанных знаков): *К чему эта жизнь?.. Кому нужно это жалкое, нечеловеческое прозябание?..* (Куприн); *О господи... Наташенька бедная!..* (Горький); *Что же случилось с тобой?!*

2) При встрече многоточия с запятой последняя поглощается многоточием, которое указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания:

— *Петр Иванович... вы помните, когда я раньше приходил к вам... вы бывали так довольны... — бормотал он.*

УПРАЖНЕНИЯ

Орфография

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы; объясните написание слов с чередующимися гласными.

1. Заг..релые тела пл..вцов напoм..нали о юге. 2. Небо по временам оз..рялось з..рницами. 3. Мы пр..кл..няемся перед памятью павших воинов. 4. Он притв..рился, что не слышит меня. 5. Больно было прик..саться к ушибленному месту. 6. Теоретические пол..жения должны подтверждаться практикой. 7. Оборудован пл..вучий дом отдыха. 8. Утки прят..лись в зар..слях тростника. 9. Упавший бегун быстро вск..чил на ноги. 10. Яловые сапоги не пром..кают. 11. Отстающий ученик выр..внялся в учебе. 12. Школьные товарищи часто соб..рались вместе. 13. Мальчик пот..рял перчатки. 14. Глаза заст..лались слезами. 15. Лектор к..снулся ряда вопросов. 16. Игр..ки прил..гали все усилия, чтобы отыгаться. 17. Всадники поск..кали дальше. 18. Поступили в продажу выр..щенные в теплице огурцы. 19. Бойцы вспом..нали м..нувшие дни.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы; объясните написание этих слов.

1. И щ..лкнул в первый раз курок (П.). 2. Мне жаль его холодного, ч..рствого сердца (Гонч.). 3. На рейде мы осмотрели китайскую дж..нку (Гонч.). 4. Щ..чки рдеют алым жаром (Фет). 5. Картины эти — лубочная деш..вка (Купр.). 6. Арестанты [в дореволюционных тюрьмах Сибири] заболевают острым катаром киш..к (Ч.). 7. Становой велел посадить Кукушкина за пощ..чину лавочнику (М. Г.). 8. Он фыркает, как морж, разрезая воду короткими саж..нками (Н. О.). 9. Ж..лки листья на деревьях, встречая осень (Сераф.). 10. Ш..рох гравия никогда не прекращался здесь

под стеной (Ю. Ол.). 11. Уже ш..рники шили седла и недоуздки (Закр.). 12. После полуночи группа вышла из лесной трущ..бы на прореди (Буб.). 13. Зашумел ж..рнов, потекла из ж..лоба теплая струйка муки (Баб.). 14. Почему-то всех ш..кировало, что они явились в санаторий на собственном нелепом автомобиле, торчавшем теперь во дворе (Фед.).

3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Ж..лтая краска, ловкий ж..нглер, тяж..лый ж..рнов, трудный зач..т, неприятная изж..га, кош..лка с грибами, спелый крыж..вник, ненасытный обж..ра, серьезный ож..г, жареная печ..нка, чугунная реш..тка, плавать саж..нками, негритянские трущ..бы, легкий ч..лн, ч..рствый хлеб, ш..мпол винтовки, тихий ш..пот, чуть слышный ш..рох, шероховатая поверхность, короткие ш..рты.

2. Освободить ц..стерну, осмотреть ц..тадель, ц..кать на детей, ц..клевать полы, ц..канье копыт, ц..тварное семя (лекарство), ц..плячья ножка, шуба из ц..гейки, ц..коль дома.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Договор был а..улирован. 2. В течение дня были построены ба..икады. 3. Аудитории расположены по обеим сторонам ко..идора. 4. В ц..рке подготовлены новые а..ракционы. 5. Любимцем и..одрома был молодой ж..кей. 6. К сложносокращенным словам относятся буквенные и звуковые а..ревиатуры. 7. Производится монтаж нового а..регата. 8. Доставленные с юга растения еще не а..лиматизировались. 9. Ученик обладал ка..играфическим почерком. 10. Картинная га..ерея пополнилась новыми экспонатами. 11. Опубликовано ко..юнике о ходе переговоров. 12. Мебель была расставлена си..етрично. 13. В дра..атических произведениях важно развитие действия. 14. В журнале помещен ряд удачных ка..икатур. 15. В некоторых отраслях производства успешно используются су..огаты. 16. Дипломатическая ми..ия преобразована в посольство. 17. Гостям на де..ерт подали мороженое. 18. В период работы съез-

да публиковались информационные бюллетени. 19. Многие изделия делаются из алюминия. 20. Коэффициент полезного действия оказался весьма высоким. 21. В курсе высшей математики изучается дифференциальное исчисление. 22. Шофер нажал на тормоз и остановил машину. 23. Открыто движение троллейбусов по новой линии. 24. Ни в науке, ни в искусстве нельзя быть дилетантом. 25. К дому примыкала телеса.

5. Перепишите, удваивая, где нужно, согласную или вставляя сочетание ж. Проверьте написанное по орфографическому словарю. (Обратите также внимание на орфографию слов с непроезжими согласными и чередующимися гласными.)

1. Тетя Даша тронула воюющей кобылу — шарабан закачался сильнее (*Баб.*). 2. К плававшему поверх окопов едкому запаху пороховой гари примешался острый и горький душок женого дерева и соломы (*Шол.*). 3. В первый же день знакомства Борис поспорил с Турбоевым (*М. Г.*). 4. Алексей чувствовал, что ноги у него болят где-то выше, чем раньше, и не прежней, горячей, можащей болью, а как-то тупо и вяло (*Б. Пол.*). 5. Взошло теплое августовское солнце, и степь светилась золотом, но уже со всех сторон дымились заженные травы (*Закр.*). 6. Чуть бржело; фонарь, поставленный на землю, освещал тихо падавшие снежинки (*М. Г.*). 7. От комбайна доносился гул мотора и какое-то звонкое дребезжание железа (*Баб.*). 8. Пилы звонко бржжали, отрезая концы тяжелых плах (*Фед.*). 9. Мы заметили... даурский можевельник, стелющийся по земле... (*Арс.*). 10. У лесничего была повреждена брыжейка сухожилия кисти. 11. Над моей головой прожужжал отбитый от камня осколок (*Закр.*).

6. Вместо точек вставьте в нужной форме данные в скобках слова; устно объясните употребление прописных и строчных букв.

1. Широкие просторы ... низменности издавна используются для нужд сельского хозяйства. — Некоторые представители ... флоры получили большое распространение (*Западно-Сибирский, западносибирский*). 2. Отъезд назначен на — В нашей стране трудящиеся отмечают праздник

весны ... (*Первое мая, первое мая*). 3. Издавна славится ... резьба по кости. — Ломоносов родился в одном из сел теперешнего ... района (*Холмогорский, холмогорский*). 4. ... площадь — старейшая в Москве. — При ... свете светофора движение транспорта прекращается (*Красный, красный*). 5. В здании Зимнего ... расположен крупнейший музей Европы — Эрмитаж. — Состязания проводились во ... спорта (*Дворец, дворец*). 6. Зацвели липы на ... бульварах. — Закончились экзамены в ... автодорожном институте (*Московский, московский*). 7. Многие проводят свой отпуск на ... побережье. — Среди наших морей ... воды особенно насыщены сероводородом (*Черноморский, черноморский*). 8. Про храброго человека говорят, что у него — В отсутствие короля Ричарда ... его брат завладел английским престолом (*Львиное Сердце, львиное сердце*). 9. В книге К.Г. Паустовского ярко отображено своеобразие ... края. — Несомненный интерес для диалектологии представляют ... говоры (*Мещерский, мещерский*). 10. Десятки миллионов рабочих входят во ... федерацию профсоюзов. — Картины И. Е. Репина пользуются ... известностью (*Всемирный, всемирный*).

7. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. Атлет обладал сверх..естественной силой. 2. С..экономленные средства пошли на расширение производства. 3. Перед глазами раскрывались необ..ятные просторы степей. 4. Станок был сделан без малейшего из..яна. 5. Шофер был премирован за без..аварийную езду. 6. Разъяренный зверь бросался на реш..тку клетки. 7. Многие контр..якобинцы погибли на гил..отине. 8. Издан трех..язычный словарь. 9. Обез..яний мех ценится очень дорого. 10. В павил..оне проводились комбинированные с..емки. 11. Зброшенный сад зарос бур..яном. 12. Открыты новые дет..ясли в нижнем ярусе четырехэтажного дома. 13. Нужно было укрепить меж..ярусные перекрытия. 14. Докладчик явно сузил свою тему. 15. Обоз находился в ар..ергарде. 16. По тро-

пинке пробирались в..ючные лошади. 17. В меню значились жареные шампин..оны. 18. Состоялась премьера новой четырёхактной п..есы. 19. К генералу под..ехал его ад..ютант.

8. Объясните написание двойных согласных.

1. Беззаботный, беззаветный, беззаконный, беззастенчивый, беззвездный, беззвучный, беззлобный; бессвязный, бессемейный, бессердечный, бессильный, бессистемный, бесславный, бесследный, бессловесный, бессменный, бессмертный, бессмысленный, бессовестный, бессодержательный, бессознательный, бесспорный, бессрочный, бесстрашный, бесстыдный, бессчетный.

2. Воззвание, воззрение; восславить, воссоединить, воссоздать, восстановить, восстать.

3. Иззеленить, иззябнуть; иссечь, исследовать, иссохнуть, исстегать, исстрадаться, иступленный, иссушить, иссякнуть.

4. Раззадорить, раззвонить, раззнакомиться; рассадить, рассверлить, рассветать, рассвирепеть, рассекретить, расстелить, рассердить, рассестся, рассечь, рассеять, рассказать, расслабить, расследовать, расслоить, расслышать, рассмешить, рассмотреть, рассольник, рассохнуться, расспросить, рассредоточить, расставить, расстаться, расстегнуть, расстелить, расстояние, расстрелять, расстроиться, расступиться, рассудить, рассчитать, расслышать.

9. Перепишите, вставляя пропущенные буквы; повторите правописание приставок *при-* и *пре-*.

1. Пугачев смотрел на меня пристально, изредка пр..щуривая левый глаз (*П.*). 2. Я начал его расспрашивать об образе жизни на водах и о пр..мечательных лицах (*Л.*). 3. Затихли ветерки, замолкли птичек хоры, и пр..легли стада (*Кр.*). 4. Около чайного стола Обломов увидал живущую у них пр..старелую тетку (*Гонч.*). 5. Я заметил, что ко мне в комнату беспр..станно западали какие-то слабые отсветы (*Т.*). 6. Пр..бывание казака в станице есть исключение из правила (*Л. Т.*). 7. Я пр..творился спящим, но в самом деле

заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс). 8. Мальчик дернул деда за рукав, и его лицо совершенно пр..образилось (Кор.). 9. Словно ребенок, я плескался в воде, пр..даваясь наивысшему наслаждению (Ч.). 10. Рота солдат пр..граждала дорогу на площадь (М. Г.).

10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Поешь же, маленький дружоч..к! Вот лещ..к, потроха, вот стерляди кусоч..к! (Кр.). 2. С испугу птенч..к крохотный из гнезд..шка упал (Н.). 3. Небольшой котельч..к висел над одним из огней, и в нем варилась картошка (Т.). 4. Я лежу на животе и вижу перед собой только кусочек земли, слышу треск кузнеч..ков (Гарш.). 5. Тарантас взвизгнул, тронулся, колокольч..ки заплакали, бубенч..ки засмеялись (Ч.). 6. Не бойтесь, минуты не потратим, и воз..к мы не свезем, а ска-тим! (Кр.). 7. Мечик протянул руку под подушку и вынул сверточ..к в газетной бумаге (Фад.). 8. Брожу по рошам, по лугам, люблюсь каждым цвет..ком (Н.).

11. Вставьте одно или два *н* в существительные; укажите их морфемный состав (разберите по составу).

Бесприда..ица, бессребре..ик, варе..ик, воспита..ик, вось-мигра..ик, гости..ица, гриве..ик, да..ик, избра..ик, изме..ик, копче..ости, крупе..ик, масле..ица, моше..ик, мороже..ое, муче..ик, нефтя..ик, песе..ик, племя..ик, пле..ик, подли..ик, подоко..ик, покло..ик, предба..ик, путешестве..ик, пшѐ..ик, свяще..ик, собстве..ик, совреме..ик, соплеме..ик, ставле..ик, стра..ик, утопле..ик, уче..ик.

12. Вставьте одно или два *н*, руководствуясь правилами написания суффиксов прилагательных; укажите состав слова.

Ко..ый плуг, каме..ый столб, карма..ые часы, чугу..ая решетка, дли..ая веревка, кожа..ый портфель, ю..ые нату-ралисты, це..ая находка, серебря..ый подстаканник, соломе..ая крыша, недюжи..ый ум, полотня..ая скатерть, моното..ая речь, оловя..ая ложка, сви..ое сало, зеле..ая лавка, румя..ые

щеки, клюкве..ый морс, глиня..ый кувшин, урага..ый ветер, дискуссио..ая проблема, дрова..ой склад, тума..ая погода, племя..ой скот, подли..ое искусство, карти..ая галерея, песча..ый берег, земля..ой пол, овчи..ый тулуп, ледя..ой покров, бесчисле..ые звезды, осе..ие вечера, багря..ый закат.

13. Перепишите, вставляя пропущенные буквы (в случае затруднения используйте орфографический словарь).

I. 1. Мы рождены, мой брат назва..ый, под одинаковой звездой (*П.*). 2. ...Владимир в гриднице высокой, в кругу седых богатырей, между двенадцатью сынами, с толпою назва..ых гостей сидит за бра..ыми столами (*П.*). 3. Каждый раз он видел там Диомидова, и писа..ый красавец этот возбуждал в нем сложное чувство любопытства, недоумения, нерешительной ревности (*М. Г.*). 4. Подходит он [Квашнин] к молодым и поздравляет с самым ироническим видом. Те слушают его, благодарят, посаж..ым папенькой называют, и вдруг оба — прыг в коляску (*Купр.*). 5. — Ну ладно, уж ладно, верч..ая, — слабо отбивалась от нее старуха. — Вы, господин, не обессудьте, совсем дурочка она у меня (*Купр.*). 6. Рыбак с хвастливой небрежностью раскуривает верч..ую папиросу (*Купр.*). 7. Меня наперебой тащили в общественные собрания, на зва..ые обеды и ужины. 8. Не кралей оказалась суж..ая Бубенцова, а вовсем заурядной девушкой (*Лантев*). 9. Но Гаврик был мальчик смышле..ый и осторожный (*В. К.*).

II. 1. Дети его родственницы, балова..ые ребятишки, хотели непременно туда же ехать (*П.*). 2. Вот и изменило вам хвале..ое чувство собственного достоинства (*Г.*). 3. Уж налились колосики, стоят столбы точе..ые, головки золоче..ые (*Н.*). Рубашка на нем из круче..ой холстины, а ноги в онучах и новых лаптях (*Ник.*). 5. Толстый дворецкий, блестя крупным бритым лицом и крахмале..ым бантом белого галстука, доложил, что кушанье подано (*Л. Т.*). 6. Актер подвел себе жже..ою пробкой усики (*Писем.*). 7. Появились сардинки, копче..ый язык и даже страсбургский пирог (*М.-С.*). 8. Ве-

лика земля, а спрятать краде..ое негде (*Ч.*). 9. Осы вились над грани..ой вазой с вареньем (*Бун.*). 10. Паха..ая земля густо чернела жирными бороздами (*Кор.*). 11. Вслед за тяжело ране..ыми с баржи сошли десятка полтора тех, кто мог еще ходить (*Сераф.*). 12. Еще не села пыль — пошли танки, огромные, из клепа..ых листов, с задра..ыми носами гусеничных передач (*А. Н. Т.*). 13. Пойма..ая силками, «давление..ая дичь» лучше стреля..ой, потому что дольше сохраняется (*Пришив.*). 14. Старцов стоял с каким-то плешивым в изжева..ой шинели (*Фед.*).

14. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объясните написание сложных слов.

1. Вошла девушка (*кругло*) лица, с (*светло*) русыми волосами, гладко зачесанными за уши (*П.*). 2. (*Обер*) секретарь громогласно стал читать следующее... (*П.*). 3. Тут же находился и лазарет для больных собак под присмотром (*штаб*) лекаря Тимошки (*П.*). 4. Есть целый мир в душе твоей (*таинственно*) волшебных дум (*Тютч.*). 5. Я ушел в (*кают*) к..мпанию и лег на диван (*Гонч.*). 6. Листья слабо колебались в вышине, и их (*жидко*) зеленоватые тени скользили взад и вперед (*Г.*). 7. Огромные пальмы городского сада тихо качают веерами (*темно*) зеленых веток (*М. Г.*). 8. Человеческие слова, такие простые и ясные, прозвучали и погасли в этом (*непонятно*) беспокойном ш..поте (*спокойно*) неподвижной реки (*Сераф.*). 9. Из-за холмов неожиданно показалось (*пепельно*) седое кудрявое облако (*Ч.*). 10. Рядом с сиренью на солнцепеках росла калина, имеющая вид развесистого куста, с крупными черешковыми листьями и цветами двух сортов: чаш..образные плодонесущие в середине и (*снежно*) белые бесплодные по краям (*Арс.*). 11. На (*железно*) дорожных путях было безлюдно. Тревожно загудел (*паро*) возный гудок и сразу смолк (*Н. О.*). 12. По дороге в клубах пыли мчался (*конно*) арти..ерийский дивизион (*Гайд.*). 13. Поздравляю, твой сын назначен (*вице*) консулом в Саламанку (*Эренб.*). 14. За (*Гусь*) Хрустальным, на тихой

станции Тума, я пересел в поезд (*узко*) колейки (*Пауст.*). 15. Днем с острова видны были далекие дымы пожаров на горизонте, а ночами (*мутно*) багровые пятна зарева висели по краям неба (*Н. Чук.*).

15. Перепишите, вставляя пропущенные буквы; объясните написание.

Образец: *Группа по изучению летного дела недавно организована* (причастие). — *Наша группа очень организованна* (прилагательное).

1. Местность ограниче..а горами. — Гоголевская Коробочка была очень ограниче..а. 2. Море взволнова..о сильным ветром. — Лицо юноши взволнова..о. 3. Девушка умна и воспита..а. — Она воспита..а отчимом-профессором. 4. Мanners героя повести были изыска..ы. — Средства для новой экспедиции были изыска..ы. 5. Все внимание зрителей сосредоточе..о на развитии действия пьесы. — Лицо студента серьезно и сосредоточе..о. 6. Стремления молодежи всегда возвыше..ы. — Многие простые люди были возвыше..ы Петром I. 7. При театре образова..ы новые студии. — Школьники должны быть культурны и образова..ы. 8. Подобные поступки рискава..ы и необдума..ы. — Все варианты партии шахматистов были обдума..ы. 9. Клятва сдержа..а. — Девочка весьма сдержа..а и замкнута. 10. Действия молодого человека легкомысле..ы и неуравновеше..ы. — Чашки весов были уравновешены. 11. Ответы ученицы неувере..ы. — Преподаватели не увере..ы в ее знаниях. 12. Тучи рассея..ы. — Многие люди очень рассея..ы.

16. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах причастий.

I. 1. Лодка, веслами махая, плыла по дремл..щей реке (*Л.*). 2. Внизу Арагва и Кура по корням шепч..щих кустов бежали дружно и легко (*Л.*). 3. Вслушайтесь в дальний роч..щий шум (*Л. Т.*). 4. Кое-где в ложбинах еще видны остатки та..щего снега (*Л. Т.*). 5. Печорин — человек ре-

шительный, алч..щий тревог и битв (*Бел.*). 6. Он засмеялся своим дробным, кол..щим смехом, поглядывая на меня сердитыми глазами (*М. Г.*). 7. Хозяева стро..щейся станции по очереди сменяются на руле (*С.-М.*). 8. Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко расположенных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движ..щихся по блестящей лазури, и на красивые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, видне..щиеся на той стороне, и на далекий неприятельский флот, маяч..щий на хрустальном горизонте моря, и на пен..щиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднимаемые веслами (*Л. Т.*).

II. 1. Троекуров мало заботился о выигрыше зате..нно-го им дела (*П.*). 2. Калиныч провел нас в избушку, увеш..нную пучками сухих душистых трав (*Т.*). 3. На стенах, окле..нных зелеными обоями с розовыми разводами, висели три картины, пис..нные масляными красками (*Т.*). 4. Я не мог равнодушно видеть не только вырубл..нные рощи, но даже падения одного большого подрубл..нного дерева (*Л. Т.*). 5. В середине комнаты стоял стол, покрытый оборв..нной черной клеенкой (*Л. Т.*). 6. Бледно-голубое небо осени светло смотрело на улицу, вымощ..нную круглыми серыми камнями, усе..нную желтой листвой (*М. Г.*). 7. Старик сидел на корме, едва вид..мый в облаке водяной пыли и проносимой ветром пены (*Сераф.*). 8. Дед Шукарь, стремительно увлека..мый в сени, так и не успел кончить фразы (*Шол.*).

17. Перепишите, раскрывая скобки; объясните написание.

1. Ася довольно хорошо говорила (*по*) французски и (*по*) немецки (*Т.*). 2. Народу — больше сотни нахватили, и наших и городских, в одной камере (*по*) трое и (*по*) четверо сидят (*М. Г.*). 3. Здоровье Андрея Гавриловича час (*от*) часу становилось хуже (*П.*). 4. Осенние одуванчики много меньше летних и не (*по*) одному сидят на ножке, а штук (*по*) десяти (*Пришв.*). 5. Никто лучше Вьюна не умеет (*во*) время подкрасться и цапнуть за ногу, забраться в ледник или украсть

у мужика курицу (*Ч.*). 6. Дуняша слушала, приоткрыв (*по*) детски рот (*М. Г.*). 7. Толпа женщин и мужчин в (*на*) глухо застегнутых сюртуках смотрела на меня со стен (*Пауст.*). 8. Я кивнул ему головой и пошел (*во*) свояси, вдоль задымившейся реки (*Т.*). 9. Будто одна из великих серых рыб (*с*) боку (*на*) бок перевертывалась — океан качался у берега (*Пришв.*). 10. В солнечных лучах явилось (*на*) конец из тумана и озеро (*Пришв.*). 11. Лоренцита уже окончила свой номер и из партера смотрела (*на*) конец представления (*Купр.*). 12. Анфиса почему-то подумала, что фотография старухи висит (*не*) (*с*) проста (*Пауст.*). 13. Победоносцев увидел голубые глаза (*на*) выкате и крохотные бесцветные брови (*Саян.*). 14. Береги платье (*с*) нову, а честь (*с*) молоду (*посл.*). 15. Давыдову стало грустно, что он не сможет ночи (*на*) пролет просиживать над чертежами (*Шол.*). 16. Она подошла к Ивану Александровичу (*в*) плотную (*Ч.*). 17. Дни еще теплы и (*по*) осеннему ласковы, но по ночам стоят холода (*Купр.*). 18. Долго (*по*) пустому ходили охотники и растеряли весь свой задор (*Пришв.*). 19. Софья Львовна, пошатываясь от усталости и головной боли, (*на*) скоро (*кое*) как причесалась (*Ч.*). 20. (*Из*) далека, подобный сотням беглецов, на ловлю счастья и чинов заброшен к нам по воле рока... (*Л.*).

18. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Далеко (*за*) полночь, после обильного ужина, в зале постилались на полу перины, и все спали (*в*) повалку (*С.-Щ.*). 2. Туча быстро неслась по небу, разрастаясь и (*в*) глубь и (*в*) ширь (*Арс.*). 3. По темному небу, покрытому тучами, точно (*в*) перегонки бежали отдельные белесоватые облака (*Арс.*). 4. Цель была близка и виднелась (*на*) редкость отчетливо (*Б. Пол.*). 5. Меню обеда заказывает каждый (*по*) очереди (*Горб.*). 6. Иван Павлович оглянулся и (*в*) сердцах пробормотал какие-то злые слова (*Саян.*). 7. Я незаметно ухожу (*в*) след за бабушкой (*М. Г.*). 8. На одном дереве ветви были только (*с*) боку, у другого —

только зеленая макушка (*Пришв.*). 9. Здесь — обычное нежелание Чехова выставлять свои заслуги (*на*) показ (*Чук.*).

19. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; повторите правописание предлогов.

1. Хромой старичишка вышел (*из*) за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима (*Т.*). 2. Подложили цепи под колеса (*в*) место тормозов, чтобы они не раскатывались (*Л.*). 3. (*В*) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым (*Стан.*). 4. (*По*) над Доном сад цветет (*Кольц.*). 5. (*В*) продолжен.. всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам (*Л. Т.*). 6. Много интересного вы найдете (*в*) продолжен.. этой повести. 7. Я хотел поговорить с вами (*на*) счет квартиры (*Гонч.*). 8. Это мгновение, (*в*) течени.. которого Валя рассмотрела паренька, решило дело в его пользу (*Фад.*). 9. После постройки плотины заметны некоторые изменения (*в*) течени.. реки. 10. Простоять (*в*) виду берега, не имея возможности съехать на него, гораздо скучнее, нежели пробыть месяц в море, не видя берегов (*Гонч.*). 11. А может быть, птица какая-нибудь, (*в*) роде цапли (*Ч.*). 12. Необходимо иметь (*в*) виду возможные осложнения после болезни. 13. На маленькой, тесной поляне валялись бочки (*из*) под дегтя (*М. Г.*). 14. Сразу от бивака начался ступенчатый подъем (*на*) подобие гигантских террас (*Арс.*). 15. (*В*) следстви.. сего зрители со мной не церемонились (*П.*). 16. (*В*) следстви.. по делу о поджоге включены дополнительные доказательства. 17. (*В*) последстви.., когда мне действительно пришлось видеть тигра на воле, он не произвел на меня такого впечатления, как в первый раз (*Арс.*). 18. Впрочем, (*в*) виду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции (*Ч.*). 19. Выезжаю пахать — моя полоса лежит (*в*) виду озера (*Пришв.*). 20. Из воды поднимался утес (*в*) виде острого шпиля. 21. Движение было прервано (*в*) связи со снежными заносами. 22. Дуняша вышла (*из*) за ширмы в капотике, обшитом мехом (*М. Г.*).

23. Запах вишневой коры поднимался (*из*) под снега, (*из*) под мертвых листьев земли (*Шол.*).

20. Перепишите, раскрывая скобки; объясните написание слов *тоже* — *то же*, *также* — *так же*.

I. 1. Вот то (*же*) луга у вас. Место здесь... доброе, только ума требует (*С.-Щ.*). 2. Лицо Зинаиды то (*же*) беспрестанно менялось: ...оно выражало, почти в одно и то (*же*) время, — насмешливость, задумчивость и страстность (*Г.*). 3. — А мы здесь будем то (*же*) наступать, — сказал Сабуров (*Сим.*). 4. Он пил воду из Волги, и в то (*же*) время он был на войне (*Сим.*). 5. Их глаза в одно и то (*же*) мгновение сошлись на одном предмете — на большой санитарной сумке Ани, лежавшей под койкой (*Сим.*). 6. Все то (*же*) тяжелое чувство (*Л. Т.*). 7. Проснусь, засну, и опять то (*же*) (*Л. Т.*). 8. Я в глаза говорю то (*же*), что и за глаза (*Бакл.*). 9. И в душе за ночью зимней то (*же*) свет и то (*же*) тишь (*Бл.*). 10. Иногда при ловле камбалы рыбакам случалось вытаскивать на удочке морского кота — то (*же*) вид электрического ската (*Купр.*). 11. А не по мне было в этом кругу то (*же*) многое (*Бун.*). 12. То (*же*) судьи нашлись (*Гайд.*). 13. Как никогда мы должны быть активны и осторожны в то (*же*) время (*Степ.*).

II. 1. Так (*же*) как и вчера, как всегда, на площади шумели, суетились люди (*М. Г.*). 2. Он был одет совершенно так (*же*), как и настоящий Самгин (*М. Г.*). 3. В нашем госпитале капитан лежал. Подлечили его, документы в руки — и так (*же*) в часть (*Расп.*). 4. Петя стоял наверху, так (*же*) как за пять минут до этого стояли они, и слушал (*Сим.*). 5. Потом так (*же*) медленно начал вынимать все, одно за другим (*Сим.*). 6. — Меня так (*же*) это раньше смущало, — сказал Сабуров (*Сим.*). 7. Все так (*же*) завывал над степью холодный ветер... (*Сим.*).

21. Перепишите, раскрывая скобки; повторите правописание союзов.

1. Нет ничего в мире, что (*бы*) могло перекрыть Днепр (*Г.*). 2. Мать плотно сжимала губы, что (*бы*) они не дро-

жали, и крепко закрывала глаза, что (*бы*) не плакали они (*М. Г.*). 3. Что (*бы*) рыбку съесть, надо в воду лезть (*посл.*). 4. Василек во что (*бы*) то ни стало хотел первым все рассказать брату (*Н. О.*). 5. Все белится Лукерья Львовна, все то (*же*) лжет Любовь Петровна, Иван Петрович так (*же*) глуп, Семен Петрович так (*же*) скуп (*П.*). 6. Марина рассказала почти то (*же*) самое, что и ее племянник (*М. Г.*). 7. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то (*же*) время вспомнились ему (*Л. Т.*). 8. Ты жил — я так (*же*) мог бы жить (*Л.*). 9. Я за вами на коне поскакал бы то (*же*) (*Марш.*). 10. Теперь грустная улыбка Маруси стала мне так (*же*) дорога, как улыбка сестры (*Кор.*). 11. Мой муж меня пугает, (от) чего, не знаю! (*Л.*). 12. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (*же*) закрываются к вечеру (*Пауст.*). 13. (*И*) так, мы вновь друзья (*Л.*). 14. На этом снегу потерять лыжу значило то (*же*) самое, что в открытой воде остаться с худым челном (*Пришв.*). 15. Хорь залился смехом, (*при*) чем его маленькие глазки исчезли совершенно (*Г.*). 16. Она любила Ричардсона не (*по*) тому, что (*бы*) прочла, не (*по*) тому, что (*б*) Грандисона она Ловласу предпочла (*П.*). 17. При переходе через ручей у меня чавкнул сапог, и (*от*) того с осины слетела глухарка (*Пришв.*). 18. (*От*) того я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел (*П.*). 19. Видя, что все мои усилия заставить его опять разговориться оставались тщетными, я отправился на ссечки. (*При*) том же и жара немного спала (*Т.*). 20. «(*От*) чего вино не нагрето?» — спросил Пеночкин довольно резким голосом (*Т.*). 21. Бранил Гомера, Феокрита; (*за*) то читал Адама Смита и был глубокий эконом (*П.*). 22. Солнце спряталось (*за*) то облако. 23. (*За*) чем же так неблагосклонно хлопочем, судим обо всем? (*П.*). 24. (*За*) чем пойдешь, то и найдешь (*посл.*). 25. (*И*) так, она звалась Татьяной (*П.*). 26. И верится, и плачется, (*и*) так легко, легко... (*Л.*).

22. Перепишите, раскрывая скобки и объясняя правила написания *не* с прилагательными.

1. Он выбрал место для перевода крепости, помещенной на весьма (*не*) удобном месте (*П.*). 2. Давно (*не*) бывалое появление гостей на Васильевском и встревожило и обрадовало старика (*Т.*). 3. [Пестова] нрав имела (*не*) зависимый, говорила всем правду в глаза (*Т.*). 4. Что я такое? Дрянной старичишка, никуда (*не*) годный (*Остр.*). 5. Никто не мог воспользоваться услугами такого (*не*) подражаемого артиста (*Леск.*). 6. Нехлюдов, воспитанный под крылом матери, в девятнадцать лет был вполне (*не*) винный юноша (*Л. Т.*). 7. В какие-нибудь десять лет Дубечня стала (*не*) узнаваемою (*Ч.*). 8. В углу дивана съежился остроносый человек, ничем (*не*) интересный (*М. Г.*). 9. Раздвинув лианы, я увидел вокруг ствола заплетенного и совершенно (*не*) видного снаружи дерева довольно просторную сухую площадку (*Пришв.*). 10. Алька все еще не спит, а лежит с открытыми и вовсе (*не*) сонными глазами (*Гайд.*). 11. Кусты, (*не*) ясные от тумана, нависали над палубой (*Пауст.*). 12. Ваше стихотворение не раскрыло этой темы с какой-либо новой стороны, мне доселе (*не*) известной (*Исак.*). 13. Бунчук поравнял своего (*не*) завидного коня с чистокровным донцом сотника (*Шол.*). 14. С непривычки все казалось ему удивительно (*не*) вкусным (*Чак.*).

23. Перепишите, раскрывая скобки.

1. 1. Полуденный берег и Бахчисарай имеют прелесть для меня (*не*) изъяснимую (*П.*). 2. (*Не*) проницаемый для взгляда черни дикой, в молчанье шел один ты с мыслию великой (*П.*). 3. Он отличался заносчивостью, (*не*) стерпимой в хорошем обществе (*П.*). 4. Я всегда приобретал над ним (*не*) победимую волей и сердцем власть (*Л.*). 5. Небольшой вал и засека, (*не*) хранимые решительно никем, показывали страшную беспечность (*Г.*). 6. Накалившийся воздух, (*не*) прозрачный от дыма, становится (*не*) выносимым от жары (*Герц.*). 7. Сквозь однообразный вой ме-

тели расслышал он почти (*не*) уловимый слухом, тонкий, звенящий стон, похожий на гудение комара (*Ч.*). 8. (*Не*) победимая ничем истома вдруг охватила тело Арбузова (*Купр.*). 9. Легко думается о чем-то (*не*) выразимом словами... (*М. Г.*). 10. Злоба на свой ничем (*не*) поправимый поступок скручивала грудь (*Гайд.*). 11. Он всегда испытывал жажду, (*не*) утолимую обычной порцией воды (*Гайд.*). 12. У троп, задушенная солнцем, стлалась полынь, похожая на песок, мелкая, (*не*) уловимая глазом (*Вс. Ив.*). 13. Они продолжали танцевать, ничем (*не*) отличающиеся от других пар (*Б. Пол.*).

II. 1. Барыне что-то (*не*) здоровилось, и она недолго занималась делами (*Т.*). 2. Одет он был (*не*) брезжно, много пил и не выпускал изо рта короткой прожженной трубки (*Эренб.*). 3. Какой (*не*) лепый вечер! (*Эренб.*). 4. Дороги он не знал, но был уверен, что если побежит, то (*не*) непременно очутится дома у матери (*Ч.*).

III. 1. Убедившись в (*не*) выгодах бродячей жизни, Моргач вернулся сам (*Т.*). 2. Бричка, въехавши во двор, остановилась перед (*не*) большим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть (*Г.*). 3. Самгина (*не*) приятно встряхивало, он не выспался и был (*не*) доволен поездкой (*М. Г.*). 4. Дни и ночи рыскал (*не*) сильный, но (*не*) отвязный ветер (*М. Г.*). 5. (*Не*) удача, или, как у нас говорят, (*не*) задача, моя продолжалась, и я с одним коростелем вернулся с высылки (*Т.*). 6. Лунин почувствовал к доктору (*не*) приязнь (*Н. Чук.*). 7. Летал он сначала (*не*) уверенно, чувствовалось отсутствие тренировки (*Н. Чук.*). 8. Матвей Кузьмин от угощения отказался, посетовав на (*не*) здоровье (*Б. Пол.*). 9. (*Не*) русский взглянет без любви на эту бедную, в крови, кнутом иссеченную музу (*Н.*).

IV. 1. Оба приятеля вошли в дверь боком и (*не*) сколько притиснули друг друга (*Г.*). 2. По темному небу золотым узором звезд написано (*не*) что торжественное, чарующее душу (*М. Г.*). 3. (*Не*) вкусно есть один хлеб без приправы, но делать было (*не*) чего, Пашка подумал и

съел хлеб (Ч.). 4. Больше ждать было (не) кого (М. Г.). 5. (Не) смотря на (не) расположение к Аркадию Павлычу, пришлось мне однажды провести у него ночь (Т.). 6. В случае встречи с (не) приятелем я вступаю с ним в бой, (не) взирая на его превосходство (Степ.). 7. На все вопросы он отвечал как-то (не) хотя (Купр.). 8. К обеду я подплываю, но село оказывается не близко от берега, мне туда идти (не) зачем (Пришв.). 9. Он даже сонливо позевывал, когда снаряд разрывался где-нибудь (не) подалеку (Н. Чук.).

24. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя вместо точек частицы *не* и *ни*; устно объясните написание.

1. Кто (..) проклинал станционных смотрителей, кто с ними (..) бранивался! (П.). 2. Описание вашего путешествия в Калугу, как (..) смешно, для меня вовсе (..) забавно (П.). 3. Кто б (..) был ты, печальный мой сосед, люблю тебя (Л.). 4. (..) одного часа (..) приходилось ему оставаться дома (Г.). 5. (..) музыки, (..) труды, (..) радости досуга — (..) что (..) заменит единственного друга (П.). 6. Ужель (..) кляत्व, (..) обещаний (..) нарушимых больше нет? (Л.). 7. Как (..) старались люди, собравшись в одно (..) большое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как (..) забивали камнями землю, чтобы (..) чего (..) росло на ней, как (..) счищали всякую пробивающуюся травку, как (..) дымили каменным углем и нефтью, как (..) обрезывали деревья и (..) выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною, даже в городе (Л. Т.). 8. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он (..) был (Ч.). 9. Но толпы бегут, (..) замечая (..) его, (..) его тоски (Ч.). 10. Наряды принесли (..) виданной красоты (Н.). 11. Перед нами обнаружатся вещи (..) слыханные и (..) виданные (С.-Ш.). 12. Позади щелкнули два выстрела, просвистели две пули, (..) задевшие (..) Хаджи-Мурата, (..) Элдара (Л. Т.). 13. Как (..) жалко было Левину мять траву, он въехал на луг (Л. Т.). 14. Впереди была бурая синева

неба, и (..) вдалеке в дымке (..) ясно намечались контуры перелесков, отсюда казавшихся голубыми (*Шол.*). 15. Я (..) знаю, (..) кто вы, (..) кто он (*Т.*). 16. Он (..) писал, конечно, (..) где он, (..) что с ним, но сообщал, что снова попал в хозяйство своего прежнего командира, что жизнью доволен (*Б. Пол.*). 17. Парень мне (..) раз говорил о тебе (*Н. О.*). 18. Сколько (..) грозили ему револьвером, он (..) произнес (..) единого слова, даже (..) разу (..) посмотрел на спрашивающих (*Фад.*).

25. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя вместо точек *не* или *ни*; устно объясните написание.

1. (..) что иное (..) трогало его (*П.*). 2. Сей неизвестный сбиратель был (..) кто иной, как Мериме (*П.*). 3. Ростов узнал Наполеона. Это (..) мог быть (..) кто другой (*Л. Т.*). 4. И вдруг понял, что ведь это в лесу (..) кто другой, а глухарь запел (*Пришв.*). 5. ...Это (..) кто иной, как командир миноносца Отто Оттович Рихтер (*Н.-Пр.*). 6. Это была управляющая конторой, и (..) кто другой! (*Баб.*). 7. Махова сторожка и правда оказалась (..) чем иным, как бревенчатой избой, обнесенной пряслом (*Сол.*). 8. Живопись должна быть живописью, и (..) чем иным (*Сол.*).

Пунктуация

26. Перепишите, ставя, где нужно, тире.

1. Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России (*Л.*). 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания (*П.*). 3. Назначение каждого человека развить в себе все человеческое, общее и насладиться им (*Бел.*). 4. Поэзия это огненный взор юноши, кипящего избытком сил (*Бел.*). 5. Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период (*Бел.*). 6. Да, путешествовать с наслаждением и пользой значит пожить в стране и хоть немного слить свою жизнь с жизнью народа, который хочешь

узнать (*Гонч.*). 7. Быть нелюбимой и несчастной как это интересно! (*Ч.*). 8. Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров (*Акс*). 9. Малайские жилища просто сквозные клетки из бамбуковых тростей, прикрытые сухими кокосовыми листьями (*Гонч.*). 10. Все богачи скряги (*М. Г.*). 11. А ведь человек тонкая штука (*Шол.*). 12. Поэзия та же добыча радия (*Маяк.*). 13. Гром от падения ведра как выстрел (*Шол.*). 14. В камни стрелять стрелы терять (*М. Г.*). 15. Самое лучшее в мире смотреть, как рождается день (*М. Г.*). 16. Дубава, кажется, друг Корчагина (*Н. О.*). 17. Мой отец врач. 18. Бедность не порок. 19. Сегодня небо как море.

27. Перепишите предложения, ставя, где это необходимо, тире.

1. Вы, сударь, камень, сударь, лед (*Гр.*). 2. Я грамотей и стихотворец, я Пушкин просто, не Мусин, я не богач, не царедворец, я сам большой: я мещанин (*П.*). 3. С одной стороны стояли три или четыре скирды сена, с другой скривившаяся мельница (*П.*). 4. У Акима было четверо детей, у Петра никого (*Л. Т.*). 5. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова у Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх (*Г.*). 6. Каких бричек и повозок там не было! Одна зад широкий, а перед узенький, другая зад узенький, а перед широкий (*Г.*). 7. Мясо у этого искусника повара отзывалось рыбой, рыба грибами, макароны порохом (*Т.*). 8. Илюша к воротам, но из окна слышался голос матери (*Гонч.*). 9. Нам не очень было ловко, но охотники народ неразборчивый (*Т.*). 10. Так вот какой я человек! Я охотник (*Т.*). 11. Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же к людям, к обществу (*Т.*). 12. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (*М. Г.*). 13. Приятные думы, пестро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод; этот хоровод в душе как белые гребни волн на море (*М. Г.*). 14. Пусторослеву за верную службу чижовскую усадьбу, а Чиждова в Сибирь навечно (*А. Н. Т.*). 15. Индеец был, действительно, совершенно красный, китаец желтый, как лимон, негр чер-

нее смолы (*В. К.*). 16. За окошком, за колодцем пыль дорог и ширь степей (*Исак.*).

28. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Наделала Синица славы а моря не зажгла (*Кр.*). 2. Туман расходился но еще закрывал вершины леса (*Л. Т.*). 3. Наш воевода в родню был толст да не в родню был прост (*Кр.*). 4. Дни стояли пасмурные однако теплые (*Акс.*). 5. Неодолимая хотя и тихая сила увлекала меня (*Т.*). 6. Они немножечко дерут зато уж в рот хмельного не берут (*Кр.*). 7. Здесь не житье им рай (*Кр.*). 8. Будущее светло и прекрасно (*Черн.*). 9. За ужином я заговорил опять о Хоре да о Калиныче (*Г.*). 10. Кое-где при дороге попадаетея угрюмая ракета или молодая березка с мелкими клейкими листьями (*Л. Т.*). 11. Хочешь ярких камней аль цветочной парчи? (*Л.*). 12. Лето было дождливое в этом году да и в прошлом. 13. Первым отвечал Сергеев и очень неплохо. 14. Я хотел многое сказать и не сказал ничего.

29. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; найдите однородные члены предложения.

1. От бочки по мостовой и стукотня и гром и пыль столбом (*Кр.*). 2. Вдруг за ним стрелы мгновенное жужжанье кольчуги звон и крик и ржанье и топот по полю глухой (*П.*). 3. Корни гражданственности были и не глубоки и не живучи (*Герц.*). 4. Деревья и травы летом и в самом начале осени по-весеннему сочны и свежи (*М. Г.*). 5. Легкий ветерок то просыпался то утихал (*Г.*). 6. Не было ни жилья ни людей не было ни рыбаков ни сплавщиков ни косарей ни охотников (*Гайд.*). 7. Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду (*Ч.*). 8. Овсяников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом (*Т.*). 9. Нет, пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат а не шаматон (*П.*). 10. Русский народ смышлен и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному (*Бел.*). 11. На бесконечном на

вольном просторе шум и движенье грохот и гром (*Тютч.*). 12. Он не ответил ни да ни нет. 13. Все готовы были работать и день и ночь. 14. На защиту родины встал и стар и млад.

30. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; подчеркните парные союзы.

1. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах (*Гонч.*). 2. Она была не то что робка а недоверчива и немного запугана воспитавшею ее сестрой (*Т.*). 3. Брови у Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули (*Т.*). 4. Я мужа своего если уж не любить так хотя уважать должна (*Остр.*). 5. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство (*Л. Т.*). 6. Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна (*Ч.*). 7. Грин любил не столько море сколько выдуманные им морские побережья... (*Пауст.*). 8. Выражение не то что жалости а сумрачной озабоченности появилось на лице генерала... (*Фад.*). 9. Для Алевтины Васильевны хотя и привычна но тяжела была суровая власть Ерофея Кузьмича... (*Буб.*). 10. Работа хотя и несложная но трудоемкая и потребует немало времени для своего выполнения.

31. Перепишите, подчеркивая однородные члены предложения; объясните употребление знаков препинания при них.

1. Проснувшись рано, в окно увидела Татьяна поутру побелевший двор, куртины, кровли и забор, на стеклах легкие узоры, деревья в зимнем серебре, сорок веселых на дворе и мягко устланные горы зимы блистательным ковром (*П.*). 2. На мир и жизнь она [Юлия Павловна] глядела не совсем благосклонно, задумывалась над вопросами о своем существовании и находила, что она лишняя здесь (*Гонч.*). 3. В уме любящего человека плетется многосложная ткань из наблюдений, тонких соображений, догадок обо всем, что окружает любимого человека (*Гонч.*). 4. Она была уже слаба, полна и склонна к слезам, к грусти (*Бун.*). 5. Человек с

бакенбардами сунул руки в карманы, расставил ноги и стал похож на открытые ножницы. Рыжий вынул золотые часы, большие, как маятник стенных часов, поглядел на них, в небо и вдоль палубы, потом начал свистать, раскачивая часы и притопывая ногою (*М. Г.*). 6. Алехин жил внизу, в двух комнатах со сводами и с маленькими окнами (*Ч.*). 7. Приехал он [Гуров] в С. утром и занял в гостинице лучший номер, где весь пол был обтянут серым солдатским сукном и была на столе чернильница, серая от пыли, со всадником на лошади, у которого была поднята рука со шляпой, а голова отбита (*Ч.*). 8. Сейчас ей хотелось запомнить на всю жизнь этот городок, гостинный двор с желтыми облупившимися сводами, голубей на базаре, зеленую вывеску трактира «Чай да сахар», каждую щепку на горбатой мостовой (*Пауст.*). 9. В комнате, отведенной для отдыха, пилот освободился от мехов, сбросил шарфы, опутывавшие его горло и крест-накрест завязанные за спиной, стащил обледеневшие оленьи бокари, мохнатые чулки из собачьего меха, комбинезон, шерстяную фуфайку, ватные штаны, и Тимофеич увидел, что пилот строен, худощав, молод (*Горб.*). 10. Боцман был суетлив, подвижен, строен, как может быть подвижен и строен старик и моряк. Он вечно балагурил, подмигивал, рассказывал смешные истории, сыпал прибаутками (*Горб.*).

32. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; укажите однородные определения.

1. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня (*Т.*). 2. Она протянула мне свою нежную бледную руку (*Т.*). 3. Перед глазами ехавших расстилалась широкая бесконечная равнина (*Ч.*). 4. Стал накрапывать редкий мелкий дождь (*Ч.*). 5. Федору подвели вороного шустрого жеребца (*Фурм.*). 6. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро (*Г.*). 7. Все спало крепким неподвижным здоровым сном (*Г.*). 8. По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там (*П.*). 9. Как-то давно случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке (*Кор.*).

10. Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми сорняками (*Шол.*). 11. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна (*Акс.*). 12. Громкий хохот оглашал снежные окрестные поля (*Акс.*). 13. До полудня в Обломовке все жило такой полной муравьиной такой заметной жизнью (*Гонч.*). 14. Солнце скрылось за передовым низким разорванным облаком (*Л. Т.*). 15. Мальчик очутился в горячих душистых нежных объятиях тети (*В. К.*). 16. Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами купеческими необитаемыми каменными строениями (*Т.*). 17. Вид огромного весь небосклон обнимающего бора напоминает вид моря (*Т.*). 18. Вой волка восходил вверх печальными полутонами и задерживался долго на высокой напряженной пронзительной ноте (*Акс.*). 19. Темны июльские беспредельные степные ночи (*Сераф.*). 20. За перегородкой появится босой длинноволосый трехлетний ребенок в одной рубашонке молча пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять (*Гонч.*). 21. Был серенький промозглый ветреный день (*Б. Пол.*). 22. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши лошадиные спины плечи шапки (*Ч.*).

33. Объясните, почему в одних случаях между выделенными определениями ставится запятая, а в других — не ставится.

1. Под мерный стук часов муж мерно ходил из комнаты в комнату, равнодушно поджидая закладчиков, то слезливых, то не в меру развязных, и с загадочной усмешкой поглядывал в кабинет на *железный несгораемый* шкаф с *большими железными* шишками на скрепах, похожими на большие глаза. Но порою наступала полная тишина; он останавливал часы, садился за *громадное старинное* бюро — и слышался в доме только неторопливый и прилежный скрип гусяного пера (*Бун.*). 2. Он был среднего роста, но худ и бледен, — не от природы, как Петр Иванович, а от *беспрерывных душевных* волнений; волосы не росли, как у того, густым

лесом по голове и по щекам, но спускались по вискам и по затылку *длинными, слабыми*, но чрезвычайно *мягкими, шелковистыми* прядями светлого цвета, с прекрасным отливом (М. Г.). 3. В небе мчались *бурные весенние* облака, и *старый, монотонный*, как древняя легенда, ропот мельницы будил жидкое эхо соснового перелеска (Грин). 4. *Тяжелые водяные* капли часто хлопали, падая в рывтины, наполненные водой (Грин). 5. *Бесформенные длинные* тени скрещивались на белом песке (Грин). 6. Забвение было *полное, тяжкое, безнадежное*, и жена с дрожащей улыбкой повторяла, что это все интриги (Наб.). 7. Приезжая про себя отметила, что Лужина десять — двенадцать лет тому назад была довольно *изящной, подвижной* девочкой, а теперь пополнела, побледнела, притихла, и Лужина нашла, что *скромная, молчаливая* барышня... превратилась в очень *интересную, уверенную* даму (Наб.). 8. Между колонками туалета, в *тяжелой прихотливой* раме, висело что-то *светлое, блестящее, красивое* — и непонятное (Бун.). 9. Ночи предшествовали *тяжелые, печальные* дни (Бун.). 10. И какой болью сжалось мое сердце в тот момент, когда гробик, наскоро сбитый из *пахучего соснового* теса, навсегда закрыли крышкой и понесли, среди пения, в розвальни, возле которых, в *солнечной морозной* метели, ветер развевал волосы на обнаженных головах мужиков! (Бун.).

34. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; выделите согласованные и несогласованные определения.

1. Привлеченные светом бабочки прилетели и кружились около фонарей (Акс.). 2. Взъерошенный немый Нежданов имел вид дикий и странный (Т.). 3. Ошеломленная мать неотрывно смотрела на Рыбина (М. Г.). 4. Глаза смыкались и полузакрытые тоже улыбались (Т.). 5. К концу января овечьи перовой оттепелью хорошо пахнут вишневые сады (Шол.). 6. Пораженный страхом я иду за матушкой в спальню (П.). 7. Меня мокрого до последней нитки сняли с

лошади почти без памяти (*Акс.*). 8. Они бросились за ним очарованные (*М. Г.*). 9. Как бедной мне не горевать (*Кр.*).

II. 1. Хлоп в блестящем убранстве с откидными назад рукавами разносил тут же разные напитки и съестное (*Г.*). 2. В белом галстуке в щегольском пальто нараспашку с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда один (*Т.*). 3. Издали город кажется огромной челюстью с неровными черными зубами (*М. Г.*). 4. Иван-стрелочник мужичонка лет сорока с испытаным истомленным лицом весь в саже и масле торопливо поставил в угол метлу (*Сераф.*). 5. Коля в своей новой курточке с золотыми пуговками был героем дня (*Т.*). 6. Перед мной в синей долгополой шинели стоял старик среднего роста с белыми волосами любезной улыбкой и прекрасными голубыми глазами (*Т.*). 7. Другой спутник постарше немного отстал (*Сераф.*).

35. Перепишите предложения, подчеркнув деепричастные обороты; объясните постановку знаков препинания.

1. Заботясь о поддержке неудавшихся детей, дедушка стал заниматься ростовщицеством (*М. Г.*). 2. Легкий ветерок пробежал по степи, неся глухой шум ушедшего поезда (*Ч.*). 3. Просыпаясь по ночам в горячей темноте своей комнаты, я шел отдыхать от своего изнурительного сна на верхние палубы, на ветер (*Бун.*). 4. Он ходил по улицам, пробовал греческие сладости и турецкий кофе, сидя возле кофейни и протягивая ноги черномазому мальчишке, стоявшему перед ним на коленях (*Бун.*). 5. Но капитан, не обращая на него внимания, надевает старый форменный картуз и такое же пальто и, запустив руки в карманы и сгорбившись, идет к двери (*Бун.*). 6. Мы прибавляем рыси, прибавляет и он, расширяя ничего не выражающие глаза и блестя зубами в ответ на наши удивленные взгляды (*Бун.*). 7. Тяжкий гул начал охватывать окрестность, уплывая к небу над вырубкой и ступенчато перекашиваясь лесом (*Фед.*). 8. Подвинув чемодан к столу, он принялся медленно выкладывать подношения

(Фед.). 9. Лидия потрогала платок, не торопясь сложила его по сгибам, отодвинула от себя (Фед.). 10. Крепясь и по-малкивая, думал Илья перетерпеть непогоду, а дождь все хлестал его по бокам и в загорбок (Фед.).

36. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; выделите обособленные обстоятельства.

1. Савельич дремля качался на облучке (П.). 2. Французское войско стянувшись крепче от опасности продолжало равномерно тая все тот же гибельный путь к Смоленску (Л. Т.). 3. Месяц золотясь спускался к степи (Л. Т.). 4. Кучер мой слез молча и не торопясь (Т.). 5. Тарантас въехал во двор шурша колесами по крапиве и остановился перед крыльцом (Т.). 6. Я решился сделать из нее змей и пользуясь сном Бопре принялся за работу (П.). 7. Афанасий Иванович смеялся сидя согнувшись на своем стуле (Г.). 8. Ребенок иногда вдруг присмирееет сидя возле няни и смотрит на все так пристально (Г.). 9. Хаджи-Мурат остановился бросив повод и привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки правой рукой вынул ее (Л. Т.). 10. При сих словах казак поскакал вперед держась одной рукой за пазуху и через минуту скрылся из виду (П.). 11. Под мышкой мальчик нес какой-то узел и повернув к пристани стал спускаться по узкой и крутой тропинке (Л.). 12. Мы вставали в пять утра не успев еще выспаться и тупые и равнодушные в шесть садились за стол делать крендели из теста (М. Г.). 13. Море играло маленькими волнами рождая их украшая бахромой пены сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль (М. Г.). 14. Макар сидел на дровнях слегка покачиваясь и продолжая свою песню (Кор.). 15. Чеченец взглянул на Лукашку и медленно отвернувшись стал смотреть на тот берег (Л. Т.). 16. Хаджи-Мурат сообразил по топоту приближающейся к нему крупной лошади казака что он скоро должен настигнуть его и взявшись правой рукой за пистолет левой стал слегка сдерживать своего разыгравшегося кабардинца (Л. Т.). 17. Бедная слушательница моя часто зевала наприя-

женно устремив на меня свои прекрасные глазки и засыпала иногда под мое чтение (Акс.).

37. Перепишите, ставя, где нужно, знаки препинания; повторите правила обособления дополнений.

1. Я ничего не мог различить кроме мутного кручения метели (П.). 2. Вместо ответа ему подали письмо (П.). 3. Весь май за исключением нескольких ясных и солнечных дней шли непрерывные дожди (Шол.). 4. Никто исключая камердинера не видел его ненапудренным (Т.). 5. Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг (Акс.).

38. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Один из наперсников Пугачева тщедушный и сгорбленный старичок с седой бородой не имел ничего замечательного кроме голубой ленты надетой через плечо по серому армяку (П.). 2. Я подкрался подстрекаемый любопытством и прилег в траве над обрывом берега (Л.). 3. В бричке лежал маленький чемодан тощее доказательство не весьма достаточного состояния (Л.). 4. Лодка полетела поперек реки скользя по вертящейся быстрине бегущей у самого берега называющейся «стремя» (Акс.). 5. Красив он был этот солдат высокий такой здоровый с румяными щеками (М. Г.). 6. Угрюм и одинок грозой оторванный листок я вырос в сумрачных стенах душой дитя судьбой монах (Л.). 7. Уходить из города от борьбы от житейского шума и прятаться у себя в усадьбе это не жизнь это эгоизм лень это своего рода монашество но монашество без подвига (Ч.). 8. Я как офицер и дворянин ни в какую службу к Пугачеву вступать не мог (П.). 9. Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму (Бел.). 10. Илья Ильич учился в селе Верхлеве верстах в пяти от Обломовки у тамошнего управляющего немца Штольца (Гонч.). 11. Гости отправились в комнаты для них отведенные и на другой день поутру расстались с любезным хозяином (П.). 12. Мать Липы Прасковья поденщица прятая

лась в кухне и замирала от радости (Ч.). 13. Чайки бродят по отмели и лишь изредка хрипло вскрикивают задыхаясь (М. Г.). 14. Заложив руки за спину посвистывая идет Артюшка Пистолет рыболов птичник охотник по перу и пушнине (М. Г.). 15. Шагах в шести от Челкаша у тротуара на мостовой прислонясь спиной к тумбочке сидел молодой парень (М. Г.). 16. В пространной низине справа до самого хребта отвернувшегося в сторону и затерявшегося в мутно-серой дали виднелся лес (Фад.).

39. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; повторите правила обособления вводных слов и словосочетаний.

I. 1. К счастью никто меня не заметил (Т.). 2. Вронский к ужасу своему почувствовал что он сделал скверное непростительное движение (Л. Т.). 3. Червяки жили долго и превращались иногда к великой нашей радости в куколки (Акс.). 4. К удивлению моему мужик самым благодущным образом здоровается с перевозчиком Тюлиным (Кор.). 5. Тут к неопишуемому восхищению Пети на старом кухонном столе была устроена целая слесарная мастерская (В. К.).

II. 1. Правда припадки сумасшествия уже не возобновлялись, но силы Дубровского приметно ослабевали (П.). 2. Я разумеется обошелся весьма бережно со стариком (Т.). 3. На другой день к обеду действительно все сборы были кончены (Акс.). 4. Дядя Ерошка разговаривал с Марьянкой видимо о своих делах (Л. Т.). 5. Глазами кажется хотел бы всех он съесть (Кр.). 6. На что бы казалось нужна была Плюшкину такая гибель подобных изделий (Г.). 7. Бурмистр должно быть в Перове подгулял (Т.). 8. Сказать правду спасенный не понравился Морозке с первого взгляда (Фад.). 9. Как видно и здесь Гаврик был свой человек (В. К.).

III. 1. Ты сказывают петь великий мастерище (Кр.). 2. У Плюшкина по словам Собакевича люди мрут как мухи (Г.). 3. Гусь известно птица важная и рассудительная (Т.). 4. По-вашему физическим трудом должны заниматься все без исключения? (Ч.). 5. Командиры слышно им довольны (П.).

IV. 1. Итак два почтенные мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собой (*Г.*). 2. Познакомился я раз с Полутыкиным страстным охотником и следовательно отличным человеком (*Т.*). 3. Общественное мнение преследовало Кирилла Матвеевича и Лизу а меня напротив превозносило до небес (*Т.*). 4. Команда нашего судна таким образом готова (*Кор.*). 5. Я вам скажу отчего вы меня не заметили во-первых я беден во-вторых смирился (*Т.*).

V. 1. Одним словом у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой создать себе футляр (*Ч.*). 2. Словом стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно (*Шол.*). 3. После обеда Климент Иванович внезапно погрузился в задумчивость или говоря прямо слегка осовел (*Т.*). 4. Книг он вообще сказать не любил читать (*Г.*).

40. Перепишите, ставя нужные знаки препинания при вводных предложениях.

1. Печорин я уже кажется говорил страстно любил охоту (*Л.*). 2. Булочники их было четверо держались в стороне от нас (*М. Г.*). 3. В жаркое летнее утро это было в исходе июля разбудили нас ранее обыкновенного (*Акс.*). 4. Калиныч как я узнал после каждый день ходил с барином на охоту (*Т.*). 5. Ты я вижу славный малый (*Т.*).

41. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Руки мои к страшной моей досаде слегка дрожали горло сохло (*Т.*). 2. Даже не верится что в природе может быть так тихо (*Ч.*). 3. Может быть мы больше не увидимся (*Л.*). 4. В письме Петрухиной матери было послано во-первых благословение во-вторых поклоны всех и наконец известие о том что Аксинья пошла в люди (*Л. Т.*). 5. К своему полному разочарованию мальчик не видел ни плакучих ив ни серого неба (*В. К.*). 6. На мое появление природа очевидно не рассчитывала и вследствие этого обошлась со мной как с незваным гостем (*Т.*). 7. Это положение очевидно без всяких

доказательств. 8. Действительно верстах в двух-трех впереди нас толстый столб сизого дыма медленно подымался от земли (*Т.*). 9. Удостоверение действительно до определенного числа. 10. По словам маменьки сынок ее был самый смиренный и добрый человек (*Акс.*). 11. По словам человека еще нельзя судить о его поведении. 12. Веялка точно действовала хорошо (*Т.*). 13. Ученик точно решил задачу. 14. Одним словом можно выразить целую мысль. 15. К несчастью следует относиться хладнокровно. 16. Ведь я как вам известно из рядовых (*Г.*). 17. Отец по-видимому находился в самом благодушном настроении (*Кор.*). 18. Знать дождика-то вам не переждать (*Т.*). 19. Мужчины пили спорили и хохотали словом ужин был чрезвычайно весел (*П.*). 20. Таким образом игра в ушки для мальчика стала чем-то вроде выгодной профессии (*В. К.*). 21. Печорин был погружен в задумчивость и кажется вовсе не торопился в дорогу (*Л.*). 22. Правда смех Лизы мне показался принужденным (*Т.*). 23. Такого бурана рассказывают степняки не было уже много лет (*Фурм.*). 24. Все казалось как будто спало с открытыми глазами (*Г.*). 25. Как видно Гаврик хорошо знал здесь все ходы и выходы (*В. К.*). 26. Я не знаю где зарыты Опанаса кости может под кустом ракиты может на погосте (*Багр.*).

42. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; особое внимание уделите выделению обращений.

1. Ты б ласточка ловила мошек полакомить безродных крошек (*Кр.*). 2. Ты лети с дороги птица зверь с дороги уходи (*М. Рудерман*). 3. Как хорошо ты о море ночное (*П.*). 4. Звезда печальная вечерняя звезда твой луч осеребрил увядшие равнины и дремлющий залив и черных скал вершины (*П.*). 5. Последняя туча рассеянной бури одна ты несешься по ясной лазури (*П.*). 6. Но не хочу о други умирать (*П.*). 7. Не прав твой о небо святой приговор (*Л.*). 8. Что же ты моя старушка приумолкла у окна (*П.*). 9. О если б в небо хоть раз подняться (*М. Г.*). 10. В минуту уныния о родина-мать я мыслью вперед улетаю (*Н.*). 11. Забушуя же непо-

годушка разгуляйся Волга-матушка (*Кольц.*). 12. Простите верные дубравы прости беспечный мир полей и легкокрылые забавы столь быстро улетевших дней (*П.*). 13. Знакомец милый и старинный о сон хранитель добрый мой где ты (*П.*). 14. Зачем же поле смолкло ты и поросло травой забвенья (*П.*). 15. Дробись дробись волна ночная и пеной орошай берега в туманной мгле (*Л.*). 16. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный (*Л.*). 17. Благослови мой долгий труд о ты эпическая муза (*П.*). 18. Эй завяжи на память узелок (*Гр.*). 19. Э да это никак Ефрем стоит (*Т.*). 20. Чу за тучей прогремело (*Тютч.*). 21. Эй берегись под лесами не балуй (*Брюс*).

43. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; выделите сложносочиненные предложения.

1. Дожди прошли и ветры прогудели дрожал в ознобе океан береговые раковины пели и чайки легкие неслись в туман (*Багр.*). 2. Ласточки пропали а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой (*Фет*). 3. И зонтик у него был в чехле и часы в чехле из серой замши... и нож у него был в чехольчике и лицо казалось тоже было в чехле (*Ч.*). 4. Я виноват перед тобой мальчик и ты постарайся когда-нибудь забыть это не правда ли? (*Кор.*). 5. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве и яблони отсвеченные по краям стояли у окна странные и золотые (*Фад.*). 6. Дул жестокий ветер мутные валы ходили по всему пруду мутное небо отражалось в них камыши высохли пожелтели волны и ветер трепали их со всех сторон и они грустно и глухо шумели (*Акс*). 7. Лиса становилась в дыбки извиваясь прыгала вверх и припадая на передние лапы рыла ими окутывалась сияющей серебряной пылью а хвост ее мягко и плавно скользнув ложился на снег красным языком пламени (*Шол.*). 8. Но вот на табор кочевой нисходит сонное молчанье и слышен в тишине ночной лишь лай собак да коней ржанье (*П.*). 9. И поля цветут и леса шумят и лежат в земле груды золота и во всех концах света бело-

го про тебя идет слава громкая (*Ник.*). 10. На Нехлюдова пахнуло этой свежестью молодостью полнотой жизни и ему стало мучительно грустно (*Л. Т.*). 11. Сдержанные рыдания матери заставили ребенка проснуться и взглянув на мать и на стоявшую в дверях с зажженной восковой свечой бабушку ребенок тоже заплакал (*М.-С.*). 12. Хутор стоял на припеке и нигде кругом не видно было ни воды ни деревьев (*Ч.*). 13. Тут же теснились подстриженные акации у деревянной ограды и сирени переплетали жгуты своих стволов напоминавшие обнаженные мышцы и росли вязы и старились липы (*Фед.*).

44. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; объясните их постановку в сложноподчиненных предложениях.

1. Даже в старости Галицын любил охоту страстно и спешил когда только мог углубляться в непроходимые леса жилища медведей которые были его главными врагами (*Л.*). 2. Вечеру Иван Иванович надевает бекешу и идет куда-нибудь или к городовому магазину куда он поставляет муку или в поле половить перепелов (*Г.*). 3. Если случится муки брать ржаной или гречневой или круп или скотины битой так уж пожалуйста не обидь меня (*Г.*). 4. Как безумный схватил он себя за голову чтобы увериться в том что это не обман сновидения (*Л.*). 5. Слышно было как на улице скрипели ползья как проезжали к фабрике углевозы и как хрипло покрикивали на лошадей полузамерзшие люди (*М.-С.*). 6. Липа вдруг уловила взгляд какой Аксины бросила на ребенка и вдруг поняла и вся помертвела (*Ч.*). 7. Катя не ответила и не пришла хотя знала что я уезжаю надолго и что может быть мы не увидимся никогда (*Кав.*). 8. Вначале Листницкий испытывал некоторое стеснение за свой помятый китель и несвежую фуражку но потом решил что фронтовику пожалуй и нечего стыдиться своей внешности а тем более ему только сегодня покинувшему вагон (*Шол.*). 9. Старик выделил Григория из толпы станичных парней еще тогда когда на скачках Гришка за джигитовку снял первый приз

но казалось обидным отдать дочь за жениха небогатого и опороченного дурной славой (*Шол.*). 10. То была на редкость лютая зима с заносами морозами буранами и такими свирепыми колючими ветрами которых даже ко всему привычная донецкая степь не помнила (*Горб.*).

45. Перепишите, расставляя знаки препинания; объясните их постановку при сравнительных оборотах.

1. Перстами легкими как сон моих зениц коснулся он (*П.*). 2. И грусть на дне старинной раны зашевелилась как змей (*Л.*). 3. Под ним Казбек как грань алмаза снегами вечными сиял (*Л.*). 4. Ночь приближалась и росла как грозовая туча (*Т.*). 5. Как прославленного брата реки знают тихий Дон (*П.*). 6. Он оглядывался на все стороны как зверек пойманный детьми (*П.*). 7. И кудри их белы как утренний снег над славной главою кургана (*П.*). 8. Я буду откровенна с вами как мать (*Ч.*). 9. Костер перед ним расцвел как большой красно-желтый цветок (*М. Г.*). 10. У Никиты глаза девичьи большие и синие как его рубаха (*М. Г.*). 11. Лаевский безусловно вреден и так же опасен для общества как холерная микроба (*Ч.*). 12. Он такой же человек как и все (*Ч.*). 13. Все явления природы суть не что иное как частные и особенные проявления общего (*Бел.*).

46. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. К концу охоты утки словно на прощанье стали подниматься целыми стаями (*Т.*). 2. Дредноут боролся будто живое существо еще более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов (*А.Н. Т.*). 3. Ветер дул навстречу как будто сясь остановить молодую преступницу (*П.*). 4. Луна взошла сильно багровая и хмурая точно больная (*Ч.*). 5. С высоты мне виделась Москва что муравейник (*П.*). 6. Пустынник наш скорее чем Мишенька устал (*Кр.*). 7. И старый кот Васька был к нему кажется ласковее нежели к кому-нибудь в доме (*Гонч.*).

47. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; выясните смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Невежи судят точно так в чем толку не поймут то все у них пустяк (*Кр.*). 2. В самом деле шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство воротник ее уменьшался с каждым годом более и более ибо служил на подтачивание других частей (*Г.*). 3. Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу мой Карагез летит развевая гриву (*Л.*). 4. Страшная мысль прожгла его он забыл перекинуть рычаг стрелки на главный путь по проходе товарного поезда на который теперь неся почтовый (*Сераф.*). 5. Вера Никандровна понимала что наступила зрелость сыну пошел девятнадцатый год он переходил в последний класс (*Фед.*). 6. В течение шести последующих лет он не имел никакой личной жизни веками в его однообразных буднях служили лишь прочитанные книги (*Леон.*). 7. Грише было всего двадцать два года а по лицу глядя вы дали бы и тридцать пять трудов батрацкой жизни и страдания с оторванной в бою левой ногой наложили неизгладимые печати (*Фурм.*). 8. Чапаев с Федором тесные друзья и неразлучные работники у себя на квартире были редко жизнь проходила в штабе (*Фурм.*). 9. Не удалось Артему устроить брата учеником в депо моложе пятнадцати лет не брали (*Н. О.*). 10. Люди понимали опасность не миновала (*Б. Пол.*). 11. Григорий хлебал щи изредка взглядывал на Наталью но лица ее не видел она сидела к нему боком низко опустив над вязальными спицами голову (*Шол.*). 12. В доме мало-помалу нарушалась тишина в одном углу скрипнула дверь слышались по двору чьи-то шаги на сеновале кто-то чихнул (*Гонч.*). 13. А за переправой клубилась стена пыли от города на запад шли войска (*Сим.*). 14. Дороги по которым проехало неисчислимое количество колес стали почти непроходимыми машины то буксовали в грязи то с треском подпрыгивали на кочках и колдобинах (*Сим.*). 15. Кто-то вслух пожалел что нет музыки и она как по заказу появилась Мохов уже вынимал из футляра великолепный баян (*Аж.*).

48. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; устно объясните их постановку в бессоюзном сложном предложении.

1. Нигде не темнеет не густеет гроза разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы то сеется едва заметный дождь (*Т.*). 2. Сегодня Илюша ты не поедешь учиться в четверг большой праздник стоит ли ездить взад и вперед на три дня (*Гонч.*). 3. Чичиков пробежал записку глазами и подивился аккуратности и точности. Не только обстоятельно прописано ремесло звание лета и семейное состояние но даже на полях находились особенные отметки насчет поведения трезвости словом любо глядеть (*Г.*). 4. Свесившись через перила вы глядите на реку и какое разочарование! Вы ожидали треска грохота но ничего не слышите кроме глухого шума (*Ч.*). 5. Герасим соорудил кровать из дубовых досок на четырех чурках истинно богатырскую кровать сто пудов можно было положить на нее не погнулась бы (*Т.*). 6. Обломовцы понимали жизнь не иначе как идеалом покоя и бездействия нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями убытками ссорами и между прочим трудом (*Гонч.*). 7. Челкаш испуганный изумленный и озлобленный сидел на песке откинувшись назад и упираясь в него руками сидел молчал и страшно таращил глаза на парня уткнувшегося головой в его колени и шептавшего задыхаясь свои мольбы (*М. Г.*). 8. Матрос как на грех лежал в забытии разметавшись в жару по лоскутному одеялу и смотрел перед собой открытыми но ничего не видящими глазами (*В. К.*). 9. У рулевых весел стоят двое Митя сын сплавщика русский хилый задумчивый парень лет двадцати двух и Сергей работник хмурый здоровый детина в рыжей бороде (*М. Г.*). 10. Он не умел ни петь ни плясать отроду не сказал не только умного даже путного слова все лотошил да врал что ни попало прямо Обалдуй! (*Т.*).

49. Объясните знаки препинания при прямой речи.

1. 1. А Балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной» (*П.*). 2. Наконец я ей сказал: «Хо-

чешь, пойдем прогуляться на вал?» (Л.). 3. Проходя переднюю, Чичиков покрутил носом и сказал Петрушке: «Ты бы, по крайней мере, хоть окна отпер!» (Г.). 4. Через некоторое время вернулся ответ, повторенный десятками побелевших трепетных уст: «Дальше идти некуда: трясына...» (Фад.).

II. 1. «Расскажите свою биографию, Артем», — услышал слесарь голос Сиротенко (Н. О.). 2. «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением (П.). 3. «Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик (Ч.). 4. «Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Сергей (М. Г.).

III. 1. «Вот на этом поле, — сказал Ноздрев, — русаков такая гибель, что земли не видно» (Г.). 2. «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно: надо достать лодку» (Т.). 3. «Вам придется здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не переедешь» (Л.). 4. «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде, — подумал Павел. — Ведь если бы они его нашли, тогда мне конец» (Н. О.). 5. «Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку» (Шол.). 6. «Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите» (Кр.). 7. «Обожди... — сказал Морозка угрюмо. — Давай письмо...» (Фад.).

IV. «Идем, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?» (М. Г.).

V. 1. Он сказал: «Я очень устал» — и сразу же замолчал. 2. Раздался чей-то голос: «К вам можно?» — и кто-то, не дожидаясь ответа, вошел в комнату.

VI. 1. «Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песнью зазывала счастье?» — «Где поется, там и счастливится» (Л.). 2. «Разрешите идти в первую роту?» — сказал Масленников, старательно, более, чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым. «Идите, — сказал Сабуров. — Я тоже скоро к вам приду» (Сим.).

50. Объясните употребление кавычек.

1. Аркадий Павлыч, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив» (*Т.*). 2. Предположение дневального, что «взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе», все больше собирало сторонников (*Фад.*). 3. Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича (*Г.*). 4. Правда, некогда правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж нет», как сказал Саади, по уверению Пушкина (*Т.*). 5. «Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца» (*П.*). 6. Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашенные, также отдаются напрокат и починяются старые» (*П.*). 7. В одном месте у Герцена сказано, что Москва всегда «становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза» (*Инб.*). 8. Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга» (*Т.*). 9. «Бить» в дудку для приманки перепелов учил меня Федор, который считался в этом деле великим мастером (*Акс.*). 10. На модном слове «идеал» тихонько Ленский задремал (*П.*). 11. Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара еще не приходила (*Л.*). 12. Люблю я дружеские враки и дружеский бокал вина порою той, что названа «пора меж волка и собаки» (*П.*). 13. Полутыкин заикался, называл свою собаку Астрономом; вместо «однако» говорил «одначе» (*Т.*). 14. Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ» (*Т.*). 15. Это были пассажиры третьего класса и так называемые «палубные», помещавшиеся на нижней носовой палубе возле трюма. Они не имели права находиться на верхних палубах, предназначенных исключительно для «чистой» публики первого и второго класса (*В. К.*).

ДИКТАНТЫ

1

Вот уже совсем темно в поле, густеют теплые сумерки, и мы с Асей шагом возвращаемся домой, проезжаем по деревне, пахнувшей всеми вечерними летними запахами. Проводив Асю до дому, я въезжаю во двор нашей усадьбы, бросаю повод потной Кабардинки работнику и бегу в дом к ужину, где меня встречают веселые насмешки братьев. После ужина я выхожу с ними на прогулку, на выгон за пруд или опять все на ту же большую дорогу, глядя на сумрачно-красную луну, поднимающуюся за черными полями, оттуда тянет ровным мягким теплом. А после прогулки я остаюсь наконец один. Все затихло — дом, усадьба, деревня, лунные поля. Я сижу у себя возле открытого окна, читаю, пишу. Чуть посвежевший ночной ветер приходит от времени до времени из сада, кое-где уже озаренного, колеблет огни оплывающих свечей. Ночные мотыльки роями вьются вокруг них, с треском жгутся, падают и понемногу усеивают весь стол. Неодолимая дремота клонит голову, смыкает веки, но я всячески одолеваю, усиливаю ее... И к полуночи она обычно рассеивалась. Я вставал, выходил в сад. Теперь, в июне, луна ходила по-летнему, ниже. Она стояла за углом дома, широкая тень далеко лежала от него по поляне, и из этой тени особенно хорошо было смотреть на какую-нибудь семицветную звезду, тихо мерцавшую на востоке, далеко за садом, за деревней, за летними полями, откуда иногда чуть слышно и потому особенно очаровательно доносился далекий бой перепела. Цвела и сладко пахла столетняя липа возле дома, тепла и золотиста была луна. Опять тянуло только теплом, как всегда перед рассветом, близость которого уже чувствовалась там, на восточном небосклоне, где горизонт уже чуть серебрился. Тянуло оттуда,

из-за пруда, и я тихо проходил по саду навстречу этой ровной тяге, шел на плотину...

(По И.А. Бунину)

2

Пролетка повернула на Варварку [улица в Москве] и лихо остановилась у подъезда двухэтажного трактира, ничем не отличающегося на вид от первого попавшегося заведения средней руки.

Спертый влажный воздух с запахом табачного дыма, кипятка, половиков и пряностей обдал Палтусова, когда он всходил по лестнице. Направо, в просторном аквариуме-садке, вертелась или лениво двигалась рыба.

«Проводи меня в березовую, наверх», — сказал Палтусов мальчику-половому, бледнолицему парню лет четырнадцати, в коротких белых штанах и с плоскими волосами, густо смазанными коровьим маслом.

Мальчик провел его в дверь налево от буфета. Они миновали узкий коридор. Мальчик стал подниматься по лесенке с раскрашенными деревянными перилами и привел на вышку, где дверь в березовую комнату приходится против лестницы. Палтусов только мельком видел эту светелку, когда ему раз, после обеда, показывали особенности трактира.

Светелка, вся обшитая некрашеным березовым тесом, приняла его точно в колыбель. В ней чувствовалась свежесть дерева; свет смягчался матовым тоном березы. Самая теснота этого чуланчика возбуждала веселость. Стулья с высокими спинками из резной березы, с подушками из тисненой красной кожи, зеркало, карнизы, отделка окон и дверей перенесли Палтусова к детским годам. Ему казалось, что он в игрушечном домике и начнет сейчас играть с этой белой мебелью. Из окна над столом, занимающим две трети светелки, вид на Зарядье и Москву-реку тешил глаз яркостью и пестротой цветных пятен — крыши и купола, главки, ба-

шенки, а дальше муравейник синеющего Замоскворечья — и превращал трактирный чуланчик в терем.

Палтусов любил все отзывающееся старой Москвой, любил разные урочища Москвы, находил ее живописной и богатой эффектами, выискивал уголки, пригорки, пункты, откуда открывается какая-нибудь красивая и своеобразная картина.

(По П.Д. Боборыкину)

3

Следующие дни были так же безветренны; все так же неподвижно висели полосы желтовато-молочного дыма и та же полная неизвестность и как бы небытие царили за ними. Все плотнее и непроницаемее охватывали они болото своими сухими, едкими объятиями, медленно расползались вширь и безостановочно близились, сжимая кольцо между собой.

Те безбрежные веяния и ветерки, что свободно гуляли прежде, заменились угрюмым беззвучием, и вместо тонких болотных запахов пахло седым дымом.

Чувство тихого оцепенения заполняло сердце Песковского, будто широкие златотканые полосы медленно свортывались в нем на невидимые валы. Но все же на небо ежедневно выходило солнце, чертя свою вековую дугу с востока на запад; оно было тусклое и туманное теперь, оцепленное мягким, оранжевым ореолом, и часто синеватые полосы дыма пронизывались радужными, мягкими столбами света; тогда казалось, что все это происходит на дне глубокого, заснувшего моря.

По ночам луна тускло светила сквозь дым синевато-желтым зловещим светом, подолгу и безнадежно выли собаки, а там, где работали прежде над торфом, все меньше и меньше заметно было движения.

Так умирало болото — неизвестно для чего и зачем.

Наконец через неделю за Песковским заехали уезжавшие последними с работ. В это время дым уже сплошной туманной завесой стоял над его жилищем; днем было сумеречно, и дышать становилось неприятно. Уезжая, он знал, что скоро, быть может всего через несколько дней, все, что он полюбил здесь за время своей отшельнической жизни, превратится в черную дымящуюся корку, которая тоже развеется пылью на все четыре стороны. Но что-то оцепляло его с головы до пят, как будто сердце его навсегда оделось в волшебные, светло-золотистые, легкотканые одежды и стало неуязвимым.

Отъехав с версту, Песковский оглянулся: дым белел на том месте, где стояло его жилище, а много выше, на неясном, молочно-розоватом небе, стояло круглое, оранжевое в радужном ореоле солнце.

(По Б.К. Зайцеву)

4

По своему обыкновению, проснулся я на другой день очень рано и, не желая тревожить никого, тихо спустился вниз и вышел на балкон. Там, прислонясь к колонне, вдыхая свежесть мартовского утра и отдыхая взором на красивой дали полей, невольно задумался я над своей судьбой, и все горестные думы, прорвав плотину сознания, затопили мою душу. Новый приступ старой скорби овладел мною с такой же жестокостью, что я не мог одолеть себя и, поникнув на каменный парапет лицом, дал волю слезам, бессильным и не знающим удержу.

Когда так плакал я, считая себя в одиночестве, моего плеча вдруг коснулась рука, и я, подняв голову, увидел, что ко мне подошел сам граф. Хотя и был он меня моложе, но, с какой-то отеческой заботливостью, он обнял меня за стан и повел по галерее, осторожно и дружески спрашивая, в чем мое горе, обижен ли я кем-либо из его людей или у меня неудачи в личной жизни. Смущенный и пристыжен-

ный, я поборол свое волнение и ответил графу, что скорбь моя привезена мною вместе с поклажей и что я не могу жаловаться ни на что в замке. Граф, однако, не хотел меня оставить, и мы продолжали разговор, гуляя взад и вперед по балкону. И когда, слово за слово, выяснилось, что у нас с ним есть общие любимцы в мире авторов и книг, и он немедленно предложил мне показать свою библиотеку, я не нашел ни причины, ни поводов, чтобы отказаться.

В кабинете графа я опять уверился, что первоначальное мое наблюдение было справедливо и что граф принадлежит к лучшим людям своего сословия, так как его собрания сделали бы честь любому ученому.

(По В.Я. Брюсову)

5

Большой четырехэтажный флигель царскосельского дворца, тот, что высокою аркой соединяется с хорами пятиглавой придворной церкви, был отведен учреждению, некогда составлявшему предмет особых и нежных забот императора. То был Лицей. Ныне первый курс был окончен, и лицеисты держали экзамены при переходе в старший.

В программе публичного испытания из русского языка пунктом четвертым значилось: «Чтение собственных сочинений». Экзамен назначен был на восьмое января, а накануне разнеслась весть, что Державин будет в числе гостей. Поэты лицейские волновались, особенно Александр Пушкин. Он не был из числа первых учеников, но считался едва ли не первым среди тамошних стихотворцев. Ему-то и предстояло читать стихи свои на экзамене и, следовательно, пред самым ветераном русской поэзии.

Зала наполнилась царскосельскою публикой, лицеистами, их родными, впрочем немногочисленными. Съехались почетные гости. Среди них, в первом ряду кресел, усадили Державина. Начальство лицейское разместилось у стола сбоку.

Экзамен очень утомил Державина. В красном мундире, украшенном орденами, сияя бриллиантовою короной Мальтийского креста, сидел он, подперши рукою голову и расставив ноги в мягких плисовых сапогах. Он дремал все время, пока лицеистов спрашивали из латинского языка, из французского, из математики и физики. Последним начался экзамен русской словесности. Тут он оживился. Вызвали Пушкина.

Лицеист небольшого роста, в синем мундире с красным воротником, стоя в двух шагах от Державина, начал свои стихи. Никто никогда не мог бы описать состояние души его. Когда дошел он до стиха, где упоминал имя Державина, голос его отрочески зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом...

Державин вдруг встал. На глазах его были слезы, руки его поднялись над кудрявою головою мальчика, он хотел обнять его — не успел: тот уже убежал, его не было. Под каким-то неведомым влиянием все молчали. Державин требовал Пушкина. Его искали, но не нашли.

После обеда, где много важного вздору было говорено, усталый Державин уже ввечеру приехал домой, достал из кармана тоненькую тетрадку, писанную летучим и острым почерком, и для памяти надписал на ней: «Пушкин на лицейском экзамене».

(По В.Ф. Ходасевичу)

6

Я выехал рано. Все еще спали, когда я на цыпочках выбрался на свет кончавшейся ночи. Кругом по колено в траве и комарином плаче стояли березы, всматриваясь куда-то в одну точку, оттуда близилась осень. Я шел в ту же сторону.

Там за оврагом был двор с домом, где мы жили раньше и откуда незадолго перед тем перебрались в лесную сторожку. На мне были новые, неразношенные сапоги. Когда я нагнулся, чтобы поправить пятку, в высоте надо мной прошумело

что-то тяжелое. Я поднял голову: две белки пулями лупили друг за дружкой сквозь листву. Там и сям оживали деревья, враскачку перебрасывая их с верхушки на верхушку. Хотя преследование это прерывалось частыми перелетами по воздуху, но с такой гладкостью, что оставляло впечатление какой-то беготни по ровному предрассветному небу.

Последний раз я был в городе в середине июля. Прошло три недели, и за это время произошли новые перемены к худшему. На вокзале было сущее столпотворение. Я сразу понял, что уйду несолоно хлебавши. Растекаясь рукавами от билетных касс, толпа уже без промежутков заливала все его залы. Публику в буфете составляли по преимуществу военные. Половине не хватало мест за столиками, и они томились вокруг обедающих, прогуливались в проходах, курили, несмотря на развешанные запрещения, и сидели на подоконниках.

Обо всем этом вспомнил я в конце обратного пути лесной дорогой, где лошадь, точно заразаясь моей усталостью, сама, встряхивая головой и поводя боками, пошла шагом.

В том месте с лесом делалось то же самое, что со мной и лошадью. Малоезжая дорога поросла травой. Казалось, ее проложил не человек, но сам лес, подавленный своей необъятностью, расступился здесь по своей воле, чтобы пораздумать на досуге. Просека казалась его душою.

Я ехал шагом и, хлопая комаров на руках у себя, на лбу и шее, думал о своих, о жене и сыне, к которым возвращался.

(По Б.Л. Пастернаку)

7

Через несколько домов от нас у чинных бездетных хозяев жил тоже чинный, огромный, черный кудряво-лохматый Барбос. Нашей первой встречи не помню, но со второй он стал аккуратно каждый раз выходить на дорогу, как только я показывалась на улице, спокойно тереться о меня кудлатой

головой, великолепной, и пускался в путь, точно это был его долг — провожать меня до села.

Мы шли и говорили друг другу ласковые слова и урчания, и было нам тепло и благодарно вдвоем. Он встречал меня на каждом моем обратном пути, и шли назад — до какого-то, ему понятного, места, где он останавливался, с минуту стоял, глядя мне вслед, добро маша хвостом, затем шел в свой дом. Но однажды навстречу мне из наших ворот прыжками помчался Бобка, еще издалека зарычал в сторону Барбоса и, подлетев к самому моему лицу, повернув, побежал назад со мной, как со своей собственностью. Я оглянулась на Барбоса — он стоял на дороге, грустно смотрел вслед. Увидев, что гляжу, он махнул хвостом — покорно признав право Бобки считать меня своей.

С того дня он стал покидать меня раньше, останавливался, глядел в сторону моего и Бобкиного жилья, лизал мне, прощаясь, руки и шел назад.

Так мы жили, пока не пришел конец. Он пришел почти одновременно Барбосу и Бобке; и по той же самой горькой причине: парнишки убили того и другого. Бобку — за черный блеск его густой шерсти. Барбоса — за кудрявый, чернее черного его мех. За красу, ими неизвестную, у них отняли их верное и веселое собачье сердце, которым они хотели служить (и радовать его) человеку.

(По А.И. Цветаевой)

КРАТКИЙ СПИСОК ТРУДНЫХ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЛОВ

А

аббревиатура	альфа-лучи
абитуриент	алюминий
абонемент	анальгин
абордаж	анатоми-физиологический
абракадабра	англосаксонский
абсцесс	англосаксы
авиапочта	аннотация
авиапочтовый	аннексия
авиасъемка	аннулировать
автомобильно-тракторный	антагонизм
автотракторный	антенна
агглютинативный	апартамент
аграрно-индустриальный	апеллировать
агрессия	апелляция
агролесомелиоративный	аплодисменты
агротехнический	аппарат
административно-хозяйствен- ный	аппассионата
адрес-календарь	аппендицит
адъективация	аппетит
адъютант	аппликация
азотсодержащий	артиллерия
акклиматизация	артишок
аккомодация	арьергард
аккомпанемент	асимметрия
аккомпанировать	ассамблея
аккордеон	ассигнация
аккредитив	ассимиляция
аккумулятор	ассиро-вавилонский
аккуратный	ассистент
алгоритм	ассортимент
алименты	ассоциация
аллегория	ателье
аллея	атрибут
аллигатор	аттестат
	аттракцион
	аффикс
	аэрофотосъемка

Б

бакалея	безыдейный
баккара	безызвестный
баллада	безыкрый
балласт	безымённый
баллистика	безымянный
баллон	безынвентарный
баллотировать	безындукционный
балованный	безынициативный
балюстрада	безыскровый
бандероль	безыскусный
банкнот	безыскусственный
барельеф	безысходный
барисфера	безытоговый
баркарола	белиберда
баррикада	белладонна
барьер	беллетристика
баскетбол	беловато-голубой
бассейн	белокаменный
батальон	белокочанный
бахрома	бело-розовый
безапелляционный	бельэтаж
без ведома	бережёный
безвестный	березонька
безветренный	бескомпромиссный
беззаконный	бескорыстный
без запроса	бескостный
без конца	беспрецедентный
безмолвствовать	беспроцентно-выигрышный
без обиняков	бессловесный
без отказа	бессмысленный
без просвета	бессовестный
без просыпу	бессребреник
без разбору	бессчетный
без спросу (спроса)	бесчестный
без толку	бесшовный
без удержу	бетон
без умолку	бечева
без устали	бечёвка
безъядерный	бидон
безыглый	бильярд
	биссектриса

бледно-розовый
ближневосточный
близкородственный
близлежащий
блистать
блокнот
блокстоп
блок-сигнал
блок-система
блок-схема
богоподобный
бодяга
бок о бок
бонбоньерка
бороздчатый
бриолин
брошюра
бульон
буффонада
быстрорежущий
быстротекущий
бюллетень

В

вагоно-паровозный
вагоноремонтный
валансьен
валерьяна
вальтер-скоттовский
валторна
валяный
ванька-встанька
варенный, *прич.*
варёный, *прил.*
ватага
ватрушка
ваттный (от ватт)
вбок, *нареч.*
вброд, *нареч.*
ввек, *нареч.*
вверх, *нареч.*

вверху, *нареч.*
ввечеру
в виде *чего*
вволю
ввысь, *нареч.*
в глаза (говорить)
вглубь, *нареч.*
вглухую
в головах
в голос (реветь)
в горошек
в гору
вдали, *нареч.*
вдаль, *нареч.*
вдвое
в диковинку
вдобавок
вдогонку
вдребезги
в духе
великоросс
великорус
велосипед
вентилятор
вентиляция
верченный, *прич.*
верченный, *прил.*
весенне-летний
весенне-посевной
веснушчатый
вестибюль
ветреник
ветреничать
ветренный (день; человек)
ветряной (двигатель; мельница)
ветряная (оспа)
ветчина
вечёрка
вечнозеленый
в забытьи
взад, *нареч.*

взаем	внизу, <i>нареч.</i>
взаймы	вничью
в заключение	в ногах
взамен	в ногу
взаправду	в обмен
в зачет	в обнимку
взятяжку	в обрез
взашей	в обтяжку
взгрустнуть	в обхват
взъерошенный	в общем
взъяриться	во всеоружии
видимо-невидимо	во всеуслышание
вилла	вовсю
винегрет	во-вторых
виньетка	в одиночку
виолончель	возрасти
високосный	воистину
вице-консул	вокзал
вице-президент	волеизъявление
вишенка	волей-неволей
вишь	во-первых
вконец, <i>нареч.</i>	вопросо-ответный
в корне	восвояси
вкосую	восприемник
вкривь	восстание
вкрутую	во сто крат
вкупе	восточноевропейский
влево	в открытую
влёт	в отместку
в лоск	в отсутствие
в меру	в охапку
вмиг, <i>нареч.</i>	в охотку
внаём	во что бы то ни стало
внаймы	впервые
внакидку	вперебежку
внаклад	вперебой
внакладку	вперевалку
в наклон	вперегонки
в насмешку	вперемежку (перемежаясь)
вначале, <i>нареч.</i>	вперемешку (перемешиваясь)
вниз, <i>нареч.</i>	вперехват

вповалку	в рассрочку
вполглаза	врассыпную
вполголоса	врастажку (говорить)
вполоборота	времяпрепровождение
вполовину	в розницу
в полоску	вроссыпь
вполоткрыта	врукопашную
вполпути	вряд
вполсилы	вряд ли
в пору (вовремя)	всего-навсего
впору (по мерке)	все ж таки
впоследствии	в сердцах
в потемках	в складчину
впотьмах	вскорости
вправду	вслед
вправе	вследствие
вправо	вслепую
в прах	вслух
вприглядку	вмятку
в придачу	всплошную
вприкуску	в срок
вприпрыжку	в старину
в присутствии	в струнку
вприсядку	всухмятку
в продолжение	втайне (сделать)
впрок	втемную
впросак	в течение (года)
впросонках	втихомолку
в противовес	в тиши
в пустую	в-третьих
в пух и прах	втридешева
враз	втридорога
вразбивку	втрое
вразброд	втроем
вразброс	в тупик
вразвалку	в упор
вразнойбой	вчетверо
вразнос	вчетвером
вразрез	в-четвертых
вразрядку	вчистую
враскачку	вширь, <i>нареч.</i>

въедливый
 въяве
 въявь
 выкачанный (от выкачать)
 выкаченный (от выкатить)
 выменянный
 вымерянный
 выметанный
 выметенный
 вымешанный (от вымешать)
 вымешенный (от вымесить)
 выпукло-вогнутый
 выравненный (сделанный рав-
 ным)
 выровненный (сделанный
 ровным)
 выровнитель
 выровнять
 выросток
 высококвалифицированный
 высокооплачиваемый
 вытесненный (от вытеснить)
 вытисненный (от вытиснить)
 вышеназванный
 вышеприведенный
 выюшка
 вязанный, *прич.*
 вязаный, *прил.*
 вяленный, *прич.*
 вяленый, *прил.*
 вящий

Г

галерея
 галифе
 галл
 галльский
 галлюцинация
 галоша и калоша
 галчонок
 гамма-лучи

гарцевать
 гашёная (известь)
 гегемония
 генеалогия
 генерал-директор
 генералиссимус
 генерал-прокурор
 главврач
 гладкокрашенный
 глиняный
 глассер
 глянцевитый
 гоголь-моголь
 горе-рыболов
 горестный
 горилла
 горнопромышленный
 город-герой
 городошник
 горчичный
 горько-соленый
 гостиная
 грамзапись
 грамм
 грамматика
 грамм-атом
 грамм-молекула
 граммовый
 грамофон
 грассировать
 грачонок
 гречневый
 гривенник
 грипп
 громоздкий
 гроссмейстер
 грошовый
 грубошерстный
 грузоподъемность
 группком
 группорг

группа
группировать
группка
гуманный
гуннский
гунны
гуттаперча

Д

давным-давно
дальневосточный
дезинсектировать
дезинсекция
дезинфекция
дезинфицировать
декабрьский
деликатес
денщик
день-деньской
деревянный
дерзостный
десерт
дефицит
джентльмен
джонка
диверсант
дивиденд
диета
дизель-мотор
дизель-электроход
дизентерия
дикорастущий
дилетант
дилетантский
динамо-машина
дискредитация
дискриминация
дискуссия
диспансер
диссертация

диссимиляция
диссонанс
дистиллировать
дистилляция
дифференциал
дифференциация
дифференцировать
диффузия
длинношей
длинношерстный
длинношерстый
доблестный
довеку
доверху
до востребования
до завтра
до зарезу
доконать
до крайности
докуда
донельзя
до неузнаваемости
донжуан
донизу
донкихот
доныне
до отвала
до отказа
до полуночи
допьяна
до свидания
до смерти
досюда
дотла
дотуда
дребезжать
древневерхненемецкий
дрессировать
дровяной
дрожжи
дуршлаг

дьякон и диакон
 дюралюминий

Е

ежовый
 ей-же-ей
 ей-ей
 еле-еле
 естественнонаучный

Ж

жалостливый
 жардиньерка
 жар-птица
 жёванный, *прич.*
 жёваный, *прил.*
 железобетон
 жёлто-красный
 жёлудь
 жёлчный
 женьшень
 жёрдочка
 жёрнов
 жжение
 жжёнка
 жжённый, *прич.*
 жжённый, *прил.*
 животрепещущий
 житье-бытье
 жокей
 жолкнуть
 жом
 жонглер
 жор
 жох
 жук-плавунец
 жучок
 жури

З

заведовать
 зависеть

завистливый
 завод-автомат
 за глаза
 загорать
 за граница
 за границей
 за границу
 задаром
 задолго
 заново
 зазря
 заиндеветь
 заинька
 зайчонок
 закавыка
 закоснелый
 закостенелый
 замертво
 замуж
 замужем
 заново
 заносчивый
 за пазухой
 запанибрата
 заплесневелый
 за полночь
 зараз
 зарасти
 заровнять
 заросль
 зарядка
 заслуженный
 заутра
 захолустный
 зачастую
 звездчатый
 здесь
 злостный
 знаменосец
 зоревать
 зрачок

И

иван-да-марья
идеограмма
идеология
идиллия
идти
иерархия
иероглиф
изба-читальня
извне
извозчик
издавна
издалека
издали
изжеванный
изжелта-красный
изжога
из-за границы
изморозь (иней)
изморось (мелкий морозящий
дождь)
изнутри
из-под мышек
изредка
изумрудно-зеленый
изъян
изымать
иллюзия
иллюминация
иллюстрация
иллюстрировать
именинник
имечко
имманентный
иммигрантский
иммиграция
иммунитет
импресарио
импрессионизм
инвентарь
ингаляция

индивидуальный
индифферентный
индоевропейский
инженер-механик
инициалы
инициатива
инкассатор
инспирация
интеллектуальный
интеллигенция
интервьюировать
интермеццо
интерпелляция
интерпретировать
интеръекция
интерьер
инъекция
ипохондрия
ипподром
иррадиация
иррациональный
ирригация
искоса
искрасна-желтый
искусный
искусственный
искусство
исподволь
исподлобья
исподнизу
исподтишка
иссиня-черный
исстари
исступленный
историко-филологический
ишь

Й

йеменский
йог
йод

йодоформ
йот (звук)
йота (буква)

К

кабалистика
кавычки
калач
каллиграфия
калоша и галоша
каменщик
каморка
кампания (поход)
камфара (камфора)
канифоль
каннибал
капелла
капилляр
каравай
каравелла
каракатица
кардиограмма
карикатура
каротель
касса
кассация
кассета
катар
кафе-столовая
кают-компания
кверху, *нареч.*
квинтэссенция
кзади
киловатт
киловаттный
килограмм
киносъемка
кириллица
классификация
классный
книзу, *нареч.*

кобура
кованный
кожаный
коллегия
ко́лледж (в Англии)
коллѐж (во Франции)
коллектив
коллектор
коллекция
коллизия
коллоквиум
колонка
колонна
колоннада
колосс (великан)
колчан
комиссар
комиссия
комментарий
комментировать
коммерция
коммунизм
коммуникация
коммутатор
коммюнике
компания (общество)
компетентный
компостировать
компресс
компрометировать
компромисс
конармия
конгресс
конопляный
контрагент
контр-адмирал
контригра
контрнаступление
контръярус
конфетти
конфорка

концессия
конъектура
конъюнктура
коралл
коридор
корнишон
корректор
корреляция
корреспонденция
коррозия
корчевка
косный
костенеть
костный
коттедж
кочан
кошелка
кощей
коэффициент
крепдешин
крепко-накрепко
креп-марокен
креп-паризьен
крест-накрест
кристалл
кристальный
кросс
кроссовки
крыжовник
крючок
крюшон
кряду
кстати
купе
купленный
куролесить
куръез
курьер

Л

лавровишневый
лапшовый

легкораненый
легкорастворимый
леденеть, *неперех.*
леденить, *перех.*
ледяной
лестница
либретто
лимонно-желтый
линолеум
литературно-художественный
ловелас
ложноклассический
лотерея
лоточник (от лоток)
лотошник (от лото)
лояльный
лучок
любишь-не-любишь
люминесцентный

М

мадаполам
мажор
мажордом
мажорный
малинник
маловероятный
малограмотный
мал мала меньше
мало-мальски
маломальский
мало-помалу
манекен
маникюр
манифест
маньчжурский
марионетка
марксизм-ленинизм
масленица
масленный (покрытый маслом)
масляный (из масла, на масле)

масса
массаж
массивный
матрас и матрац
мать-и-мачеха
межинститутский
межирригационный
межъязыковой
межъярусный
мезонин
мелкобороздчатый
мелкособственнический
менингит
меридиан
метель
метрополитен
меценат
меццо-сопрано
мизансцена
миллиард
миллиграмм
миллиметр
миллион
миниатюра
миссионер
многоступенчатый
многоуважаемый
можжевельник
мозжечок
моллюск
молодцеватый
молотьба
мороженое
мундштук
мюзик-холл
мясо-молочный
мятеж

Н

на авось
на бегу

набекрень
набок, *нареч.*
на боковую
на боку
наваждение
навек
на века
навеки
на веки веков
на веки вечные
наверх, *нареч.*
наверху, *нареч.*
на весу
навечно
навзничь
на виду
навряд ли
навсегда
навстречу, *нареч.*
навыорот
навыкат
навыкате
навылет
навынос
навыпуск
навырез
на выручку
навытяжку
на выучку
на глаз
на глазок
наглухо
наголо
наголову
на-гора
на грех
надвое
на днях
надолго
на дом
на дому

надъязычный	на ощупь
на дыбы	на память
на зависть	наперебой
назавтра	наперевес
назад	наперегонки
наземь	наперед
на запятки	наперекор
на запятках	наперекрест
назло	наперерез
назубок, <i>нареч.</i>	наперерыв
наизготовку	наперехват
на излете	наперечет
на измор	на плаву
наизнанку	на поверку
на износ	наподхват
на износе	напоказ
наискосок	наполовину
на исходе	на полпути
накануне	на попятную
на карачках	на попятный
на карачки	на поруках
наконец	на поруки
накоротке	напоследок
на корточках	на радостях
на корточки	нараспев
накрепко	наращение
на лад	на редкость
налево	на руку
на лету	на рысях
налицо	наряду
на манер	насилу
на миг	на скаку
на мировую	насколько
намного	на славу
на нет	на слово
наоборот	насмарку
на отлете	насмесь
на отлично	на смех
наотмашь	на сносях
наотрез	на совесть
на отшибе	наспех

настежь
настолько
настороже
на страже
настрога
насухо
насчет
на счету
на убой
наудалую
наудачу
на ура
наутро
научно-популярный
на ходу
на хорошо
нацело
на цыпочках
на цыпочки
на часах (в карауле)
начеку
начерно
на четвереньках
на четвереньки
начисто
начистоту
на шаг
на юру
наяву
небезызвестный
небезынтересный
невдалеке
невдогад
невдомек
не в духе
не в зачет
не взирая на, *деепр.*
невзирая на, *предлог*
невиданно
не видано
не в лад

не в меру
невмоготу
невмочь
не вполне
невпопад
не в пример
невпроворот
не впрок
не всерьез
не в силах
не в счет
невтерпеж
не даром (не бесплатно)
недаром (не без основания)
нежданно-негаданно
незадолго
не к добру
не к лицу
некрашенный
не к спеху
некстати
ни к чему
не медля, *деепр.*
немедля, *нареч.*
не мудрено
ненадолго
ненастный
не на что
неохота
не под силу
не под стать
не прочь
не расчет
не смотря на, *деепр.*
несмотря на, *предлог*
не спеша
неспроста
не с руки
несъедобный
не-тронь-меня
не что иное, как

ни бельмеса
ни бе ни ме
ни больше ни меньше
нивелировать
ни гугу
ни дать ни взять
нидерландский
нижеизложенный
нижеозначенный
нижеподписавшийся
нижесказанный
нижеследующий
нижеупомянутый
ни жив ни мертв
нижеволжский
низкокачественный
низкооплачиваемый
низкорослый
никелировать
никто иной
ни на йоту
ни-ни
нипочем
ни при чем
ни разу
ни рыба ни мясо
ни свет ни заря
ни слуху ни духу
ни с того ни с сего
ни так ни сяк
ни там ни сям
ни то ни другое
ни то ни сё
ни тот ни другой
ничто иное
новелла
новогреческий
ноль и ноль
норд-вест
нормандский (от Нормандия)
норманны

ночевка
нулевой
ню-йоркский
нянчить

О

обваленный (от обвалить)
обвалянный (от обвалять)
обвешанный (от обвешать)
обвешенный (от обвесить)
обезводить, *неперех.*
обезводить, *перех.*
обезлюдет, *неперех.*
обезлюдить, *перех.*
обезьяна
обезьянничать
обер-мастер
обессилеть, *неперех.*
обессилить, *перех.*
обжора
обмакнуть
обмокать
обрастать
общегосударственный
общественно-исторический
общественно-необходимый
общественно-опасный
общественно-полезный
общественно-политический
общественно-производитель-
ный
общо́
объездчик
обызвествление
обындеветь
обынтеллигентиться
овоще-бахчевой
овощеконсервный
огненно-красный
одеревенеть
одеколон

одинарный (не двойной)

один-единственный

один на один

один-одинехонек

ожёг, *глагол*

ожженный

ожог, *сущ.*

оземь

оккупация

оккупировать

окрестный

оловянный

оперетка

оперетта

оппозиция

оппонент

оппонировать

оппортунизм

ординарный (заурядный)

орфограмма

осенне-зимний

остзейский

ост-индский

остродефицитный

отваленный (от отвалить)

отвалянный (от отваливать)

отвешанный (от отвешать)

отвешенный (от отвесить)

отраслевой

отрасль

отроду, *нареч.*

отстреленный (от отстрелить)

отстрелянный (от отстрелять)

отсюда

оттого

оттоманка

оттуда

отчаянный

отчего

отчетно-выборный

отыменный

отэкзаменовать

официальный

П

павильон

палисадник

пан-Америка

панамериканский

панбархат

панегирик

панцирь

панъевропейский

папоротник

папье-маше

параллелограмм

параллельный

парашют

паром

парчовый

пассажир

патронташ

пеклеванный

пенициллин

пенсне

пережёг, *глагол*

пережог, *сущ.*

перипетия

перископ

перитонит

периферия

перпетуум-мобиле

перрон

пескарь

пессимизм

печенка

пианино

пигалица

пилигрим

пластилин

плацкарта

племянник

плиссе	полмира
пловец	пол-оборота
пловчиха	пол-очка
поблизости	полсуток
побоку	помаленьку
поверху, <i>нареч.</i>	помногу
по-видимому	помощник
повсюду	понапрасну
под боком	понаслышке
подветренный	поневоле
под вечер	понизу, <i>нареч.</i>
по двое	по нутру
по дешевке	поныне
поджѣг, <i>глагол</i>	поодадь
поджог, <i>сущ.</i>	поодиночке
под конец	по одному
под ложечкой	по очереди
под мышками	поочередно
подмышки	по памяти
под мышкой	попарно
под мышку	поплин
подравнять (сделать равным)	пополудни
подровнять (сделать ровным)	пополуночи
под силу	по-прежнему
под спуд	попросту
под спудом	попурри
под стать	по-пустому
под шумок	попусту
под уклон	поравняться
подчистую	портмоне
подъязычный	посейчас
подъяремный	посессионный
подытожить	поскольку
подъячий	послезавтра
по-иному	по совести
поистине	посредине
полвторого	по старинке
пол-Европы	постольку
поликлиника	по трое
пол-лимона	поутру
пол-листа	почем

поэтесса
 правопреемство
 праздный
 преамбула
 пребывать (где-либо нахо-
 диться)
 превалировать
 предлагать
 предложить
 предполагать
 предположить
 предъюбилейный
 предынфарктный
 предъюльский
 предъюньский
 преемник (наследник)
 президиум
 презирать (относиться с пре-
 зрением)
 прейскурант
 преклонный
 преклоняться
 прекословить
 прелестный
 пренебрежение
 преодолевать
 прерогатива
 пресса
 пресс-бюро
 пресс-конференция
 пресс-папье
 пресс-форма
 преступать
 претворять (осуществлять)
 претендовать
 преувеличить
 преуменьшить
 прецедент
 прибывать
 привередливый
 привилегия

приданое
 придел (пристройка)
 приемо-сдаточный
 приизирать (от призреть)
 призреть
 приклонять
 прикорнуть
 приложение
 примадонна
 примиренчество
 приоритет
 пристрастный
 притворить
 приуменьшить
 причастный
 программа
 программка
 программно-методический
 прогресс
 проект
 проекция
 проецировать
 прожѣг, *глагол*
 прожог, *сущ.*
 прожорливый
 промокательная (бумага)
 пропаганда
 проповедовать
 процесс
 прямо противоположный
 пудинг
 путаник
 путано
 путаный
 пушонка
 пшѣнный
 пьедестал

Р

равнять (делать равным)
 радостный

размежёвка
размозжить
раненный, *прич.*
раненый, *прил.*
расстежной
расстелить
расстилать
растяжной
расчёска
расчёт
регрессивный
реестр
реквием
ремонтно-технический
ренессанс
репрессивный
репрессия
реснитчатый (от ресница)
рессора
ретушёρ
решётка
ровесник
ровнять (делать ровным)
роштекс
росомаха
россказни
ростбиф
ростовщик
росток
ротопринт
русификация

С

сажёнка
саквояж
сберкасса
сбитень
сбоку, *нареч.*
с боку на бок
сбоку припека
с ведома

свежеокрашенный
сверстник
сверхизысканный
сверху вниз
сверху донизу
сверхъестественный
световодолечебница
свиснуть (к свисать)
свистнуть (к свистеть)
сваяченица
сдоба
северо-восток
северо-восточный
серебряник (мастер)
серебряный
серо-буро-малиновый
сессия
сеттер
сеянный, *прич.*
сеяный, *прил.*
силлогизм
силуэт
сильнодействующий
симметрия
сковорода
скоропортящийся
с кондачка
с маху
смолоду
сначала, *нареч.*
снегирь
снеток
снизу, *нареч.*
со временем
сорвиголова
сослепу
состариться
социально опасный
социально-политический
сочувствовать
с панталыку

спервоначала
спиннинг
сплошь
спозаранку
спокон веку
спросонок
спросонья
с разбегу
с разгона
с размаху
сровнять
сроду
ставленник
стажёр
стекленеть
стеклянный
стеллаж
стипендия
суббота
субъективный
суррогат
суффикс
с ходу
сыздавна
сызмала
сызнова
сымпровизировать
сэкономить

Т

табун
табурет
так-таки
танцевать
телеграмма
темноволосый
темно-красный
темным-темно
теннис
терракота
терраса
территория

террор
тканый, *прич.*
тканый, *прил.*
то есть
тоннаж
тонно-километр
тоннель и туннель
тормоз
тороватый
торцевать
точь-в-точь
траектория
транскрипция
трансевропейский
трасса
трехязычный
трехъярусный
трехэлементный
трещотка
троллейбус
тростник
труднодоступный
трущоба
тяп-ляп

У

ужо (потом)
узковедомственный
узкоспециальный
ультраправый
ура-патриотизм
утренник
участвовать
участие
учёба
учебно-педагогический
учёный

Ф

фамильярный
феерия

фельдъегерь

финн

финка

финский

фокстерьер

фортепьяно

фотоателье

фруктово-ягодный

фу-ты ну-ты

Х

хлеб-соль

хлестнуть

хлёстче

хлорофилл

хлорофилловый

хоккей

холестерин

холщовый

хрустнуть

Ц

цейхгауз

целлофан

целлулоид

целлюлоза

целостный

цельнометаллический

цеппелин

цигейка

цинга

циновка

цирюльник

цокотать

цыган

цыкать

цыпка

цыпленок

цыпочки (на цыпочках)

цыц

Ч

частновладельческий

чащоба

чёботы

чёлка

черепитчатый

чересчур

четверка

четвертьфинал

четырёхъярусный

четырёхэтажный

чечётка

чистошерстяной

чоканье

чокаться

чопорный

чох

чохом

чувственность

чувство

чугунолитейный

чуть-чуть

Ш

шагреневый

шалопай

шампиньон

шасси

шёпот

шёпотом, *нареч.*

шеествовать

шефствовать

шиворот-навыворот

шиллинг

шовинизм

шок

шокировать

шоколад

шомпол

шоркать

шорник

шорничать
шорох
шоры
шоссе
шотландский
шофёр
штукатурка

Щ

щавель
щеголиха
щеголь
щеколда
щёлканье
щётка

Э

эвкалипт
эвфемизм
экзаменатор
экзаменовать
экскаватор
эксперимент
эксплуатация
экспортно-импортный
экспрессионизм
экс-чемпион
электрификация
эликсир
эллипс
эмпириокритицизм
эпиграмма
эскалатор
эскалация
эссенция
эстакада

эффект
эшелон

Ю

юбилей
ювелир
юго-восток
юго-восточный
южноамериканский
южнобережный
юннат
юный
юрисконсульство
юрисконсулт
юрисконсультский
юриспруденция

Я

явственный
явствовать
ягдташ
ядохимикат
язвенник
языковой (речевой)
языковый (языковая колбаса)
январский
ярко-красный
ярмарка
яровизация
яростный
яхтенный
яхт-клуб
яхтклубовец
ячменный
ящероптицы

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Аж. — В.Н. Ажаев
Акс. — С.Т. Аксаков
А. Н. Т. — А.Н. Толстой
Арс. — В.К. Арсеньев
Баб. — С.П. Бабаевский
Багр. — Э.Г. Багрицкий
Бакл. — Г.Я. Бакланов
Бел. — В.Г. Белинский
Бл. — А.А. Блок
Б. Пол. — Б.Н. Полевой
Брюс. — В.Я. Брюсов
Буб. — М.С. Бубеннов
Бун. — И.А. Бунин
В. К. — В.П. Катаев
Вс. Ив. — Вс. Иванов
Г. — Н.В. Гоголь
Гайд. — А.П. Гайдар
Гарш. — Е.М. Гаршин
Герц. — А.И. Герцен
Гонч. — И.А. Гончаров
Горб. — Б.Л. Горбатов
Гр. — А.С. Грибоедов
Грин — А.С. Грин
Закр. — В.А. Закруткин
Инб. — В.М. Инбер
Исак. — М.В. Исаковский
Кав. — В.А. Каверин
Кольц. — А.В. Кольцов
Кор. — В.Г. Короленко
Кр. — И.А. Крылов
Купр. — А.И. Куприн
Л. — М.Ю. Лермонтов
Леон. — Л.М. Леонов
Леск. — Н.С. Лесков
Л. Т. — Л.Н. Толстой
Маяк. — В.В. Маяковский
Марш. — С.Я. Маршак
М. Г. — М. Горький

М.-С. — Д.Н. Мамин-Сибиряк
Н. — Н.А. Некрасов
Наб. — В.В. Набоков
Ник. — И.С. Никитин
Н. О. — Н.А. Островский
Н.-Пр. — А.С. Новиков-Прибой
Н. Чук. — Н.К. Чуковский
Остр. — А.Н. Островский
П. — А.С. Пушкин
Пауст. — К.Г. Паустовский
Писем. — А.Ф. Писемский
посл. — пословица
Пришв. — М.М. Пришвин
Расп. — В.Г. Распутин
Саян. — В.М. Саянов
Сераф. — А.С. Серафимович
Сим. — К.М. Симонов
С.-М. — И.С. Соколов-Микитов
Сол. — В.А. Солоухин
Стан. — К.М. Станюкович
Степ. — А.Н. Степанов
С.-Щ. — М.Е. Салтыков-Щедрин
Т. — И.С. Тургенев
Тютч. — Ф.И. Тютчев
Фад. — А.А. Фадеев
Фед. — К.А. Федин
Фет — А.А. Фет
Фурм. — Д.А. Фурманов
Ч. — А.П. Чехов
Чак. — А.Б. Чаковский
Черн. — Н.Г. Чернышевский
Чук. — К.И. Чуковский
Шол. — М.А. Шолохов
Эренб. — И.Г. Эренбург
Ю. Ол. — Ю.К. Олеша

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

ОРФОГРАФИЯ

Правописание гласных в корне.....	4
§ 1. Проверяемые безударные гласные	4
§ 2. Непроверяемые безударные гласные	5
§ 3. Чередующиеся гласные	6
§ 4. Гласные после шипящих	8
§ 5. Гласные после Ц	9
§ 6. Буква Э	10
§ 7. Буква Й	11
Правописание согласных в корне.....	11
§ 8. Звонкие и глухие согласные	11
§ 9. Двойные согласные	12
§ 10. Непроизносимые согласные	14
Употребление прописных букв	15
§ 11. Прописные буквы в начале текста.....	15
§ 12. Прописные буквы после знаков препинания	15
§ 13. Собственные имена лиц	16
§ 14. Клички животных	20
§ 15. Имена действующих лиц в баснях, сказках, пьесах	20
§ 16. Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий	21
§ 17. Географические названия	22
§ 18. Астрономические названия	25
§ 19. Названия исторических эпох и событий	25
§ 20. Названия государственных и профессиональных праздников, знаменательных дат	26
§ 21. Названия учреждений, организаций и предприятий	27
§ 22. Названия документов, памятников старины, предметов искусства.....	30
§ 23. Наименования должностей и званий	31
§ 24. Названия орденов, медалей, знаков отличия	32
§ 25. Названия, выделяемые кавычками	32
§ 26. Сложносокращенные слова и аббревиатуры.....	33
§ 27. Условные имена собственные	35

Правописание иноязычных слов	35
§ 28. Вопросы транскрипции и транслитерации	35
Разделительные Ъ и Ь	39
§ 29. Употребление Ъ	39
§ 30. Употребление Ь	40
Правописание приставок	40
§ 31. Гласные Ы и И после приставок	40
§ 32. Приставки на -З	41
§ 33. Приставка С-	42
§ 34. Приставки ПРЕ- и ПРИ-	42
Гласные после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях	43
§ 35. Гласные О и Е после шипящих	43
§ 36. Гласные после Ц	44
Правописание имен существительных	45
§ 37. Окончания имен существительных	45
§ 38. Суффиксы имен существительных	47
Правописание имен прилагательных	49
§ 39. Окончания имен прилагательных	49
§ 40. Суффиксы имен прилагательных	50
Правописание сложных слов	54
§ 41. Соединительные гласные О и Е	54
§ 42. Сложные слова без соединительных гласных	55
§ 43. Правописание сложных существительных	56
§ 44. Правописание сложных прилагательных	59
Правописание имен числительных	72
§ 45. Числительные количественные, порядковые, дробные ...	72
§ 46. Числительное ПОЛ-	73
Правописание местоимений	74
§ 47. Отрицательные местоимения	74
Правописание глаголов	75
§ 48. Личные окончания глаголов	75
§ 49. Употребление буквы Ь в глагольных формах	77
§ 50. Суффиксы глаголов	77
Правописание причастий	78
§ 51. Гласные в суффиксах причастий	78
§ 52. Правописание НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных	79

Правописание наречий	83
§ 53. Гласные на конце наречий	83
§ 54. Наречия на шипящую	83
§ 55. Отрицательные наречия	84
§ 56. Слитное написание наречий	84
§ 57. Дефисное написание наречий	91
§ 58. Раздельное написание наречных сочетаний	92
Правописание предлогов	95
§ 59. Сложные предлоги	95
§ 60. Слитное и раздельное написание предлогов и предложных сочетаний	95
Правописание союзов	96
§ 61. Слитное написание союзов	96
§ 62. Раздельное написание союзов	100
Правописание частиц	100
§ 63. Раздельное написание частиц	100
§ 64. Дефисное написание частиц	100
Правописание НЕ и НИ	102
§ 65. Правописание НЕ с существительными	102
§ 66. Правописание НЕ с прилагательными	104
§ 67. Правописание НЕ с числительными	110
§ 68. Правописание НЕ с местоимениями	110
§ 69. Правописание НЕ с глаголами	110
§ 70. Правописание НЕ с причастиями	111
§ 71. Правописание НЕ с наречиями	113
§ 72. Правописание НЕ со служебными словами	117
§ 73. Правописание НИ	117
Правописание междометий и звукоподражательных слов	120
§ 74. Дефисное написание междометий и звукоподражаний ...	120

ПУНКТУАЦИЯ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи	121
§ 75. Точка	121
§ 76. Вопросительный знак	123
§ 77. Восклицательный знак	124
§ 78. Многоточие	124

Тире между членами предложения	125
§ 79. Тире между подлежащим и сказуемым	125
§ 80. Тире в неполном предложении	130
§ 81. Интонационное тире	131
§ 82. Соединительное тире	131
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	132
§ 83. Однородные члены, не соединенные союзами	132
§ 84. Однородные и неоднородные определения	134
§ 85. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами	136
§ 86. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами	138
§ 87. Однородные члены, соединенные парными союзами	141
§ 88. Обобщающие слова при однородных членах	142
§ 89. Однородные и неоднородные приложения	143
Знаки препинания при повторяющихся словах	144
§ 90. Запятая при повторяющихся словах	144
§ 91. Дефисное написание повторяющихся слов	145
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	146
§ 92. Обособленные определения	146
§ 93. Обособленные приложения	150
§ 94. Обособленные обстоятельства	156
§ 95. Обособленные дополнения	162
Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения	163
§ 96. Уточняющие члены предложения	163
§ 97. Пояснительные члены предложения	164
§ 98. Присоединительные члены предложения	165
Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения	166
§ 99. Вводные слова и словосочетания	166
§ 100. Вводные и вставные предложения	171
§ 101. Обращение	173
§ 102. Междометие	174
§ 103. Утвердительные, отрицательные и вопросительно- восклицательные слова	176

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 104. Знаки препинания в сложносочиненном предложении...	176
§ 105. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении..	179
§ 106. Сравнительный оборот	186
§ 107. Цельные по смыслу выражения	193
§ 108. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	195

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

§ 109. Знаки препинания при прямой речи	200
§ 110. Знаки препинания при диалоге	203
§ 111. Знаки препинания при цитатах	203
§ 112. Употребление кавычек	205
§ 113. Сочетания знаков препинания	208

<i>ПРИЛОЖЕНИЯ</i>	214
-------------------------	-----

Упражнения	214
------------------	-----

Диктанты	251
----------------	-----

Краткий список трудных для написания слов	259
---	-----

Условные сокращения	281
----------------------------------	-----

Издание для дополнительного образования

Для старшего школьного возраста

РОЗЕНТАЛЬ Д. РУССКИЙ ЯЗЫК

Розенталь Дитмар Эльяшевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

Орфография и пунктуация

Ответственный редактор *А. Жилинская*

Ведущий редактор *Т. Судакова*

Художественный редактор *С. Власов*

Технический редактор *Л. Зотова*

Компьютерная верстка *И. Кобзев*

Корректор *Л. Зубченко*

ООО «Издательство «Эксмо»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 04.08.2011. Формат 60х90 ¹/₁₆.

Гарнитура «Literaturnaya». Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-49851-2



9 785699 498512 >

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:

ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями** обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении,**
обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2115, 2117, 2118, 411-68-99, доб. 2762, 1234.
E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми

и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:

Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел. (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3.
Тел. (8312) 72-36-70.

В Казани: Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5.
Тел. (843) 570-40-45/46.

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А.
Тел. (863) 220-19-34.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».
Тел. (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.
Тел. +7 (383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9.
Тел./факс: (044) 495-79-80/81.

Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2.
Тел./факс (032) 245-00-19.

В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153.
Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а.
Тел./факс (727) 251-59-90/91. rdc-almaty@mail.ru

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.
Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:
«Парк культуры и чтения», Невский пр-т, д. 46. Тел. (812) 601-0-601
www.bookvoed.ru

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.**

Книги известного языковеда, доктора филологических наук, профессора Дитмара Эльяшевича Розенталя много лет помогали совершенствовать знание русского языка не одному поколению учеников.

Если вы хотите

- без проблем сдать ЕГЭ;
- закрепить, углубить или систематизировать знания русского языка;
 - развить навыки грамотного письма;
 - совершенствовать речевые навыки;
- оценить свой уровень знания русского языка,
то эта книга для вас!

**Доведите свое знание русского языка
до совершенства!**



Предлагаемая книга содержит:

- теоретический материал по всем основным разделам современного русского языка;
- упражнения для закрепления теоретического материала;
- диктанты различной степени трудности для оценки полученных знаний.