Розенталь Д.Э.
Джанджакова Е.В.
Кабанова Н.П.

# СПРАВОЧНИК

## ПО ПРАВОПИСАНИЮ, ПРОИЗНОШЕНИЮ, ЛИТЕРАТУРНОМУ РЕДАКТИРОВАНИЮ



МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ШКОЛА
ПЕРЕВОДЧИКОВ

МОСКВА
1994

ББК 81.2Р
Р64

**Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П.**

Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. — М.: МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ПЕРЕВОДЧИКОВ, 1994 — 400с.

Справочник, созданный на основе популярного «Справочника по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя, посвящен вопросам орфографии, пунктуации, произношения и литературного редактирования текста.

Справочник предназначен для работников средств массовой информации, редакторов, авторов, переводчиков, а также для самого широкого круга читателей, интересующихся вопросами культуры русского языка.

**ISBN 5-8234-0021-7**

© Д. Э. РОЗЕНТАЛЬ
Е. В. ДЖАНДЖАКОВА
Н. П. КАБАНОВА

© МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ПЕРЕВОДЧИКОВ,

Зав. редакцией Т. А. ХАРИСАНОВА
Технический редактор В. Н. ДОБРОДЕЕВА

Сдано в набор 13.07.93. Подписано к печати 25.01.94. Формат 84 × 108/32. Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,0. Уч.-изд. л. 32,0. Тираж 40 тыс. экз. Заказ № 636.

ММПШ, 103070, Москва, Старая пл., 10/4

Можайский полиграфкомбинат Министерства печати и информации Российской Федерации. 143200, г. Можайск, ул. Мира, 93

*Памяти Татьяны Григорьевны Винокур*

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В основу настоящего издания положены материалы «Справочника по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя, выдержавшего 5 изданий. В настоящий справочник, помимо переработанных и обновленных разделов «Орфография» и «Пунктуация», включен совершенно новый раздел «Русское литературное произношение». Раздел «Литературное редактирование текста» также пополнился новыми главами: «Сложное синтаксическое целое», «Фигуры», «Методика редактирования текста», а глава «Выбор слова, устойчивого сочетания» была переработана полностью.

Справочник предназначен для работников средств массовой информации, издательств, авторов, переводчиков, для тех, кто занимается референтской, рекламной, информационной, общественной деятельностью, требующей универсальных навыков оформления различных жанров сообщений и публичных выступлений перед аудиторией. Справочник представляет также интерес для широкого круга читателей, интересующихся вопросами культуры русской письменной и устной речи.

Разделы «Орфография» и «Пунктуация», охватывающие всю систему орфографии и пунктуации, основываются на нормативных и действующих до настоящего времени «Правилах русской орфографии и пунктуации (1956)». Основное внимание уделено так называемым «трудным случаям», традиционно вызывающим вопросы у пишущих. Это, в первую очередь, употребление прописной и строчной буквы, которое во многом связано с социально-историческими изменениями, влияющими на выбор той или иной формы (в частности, написание названий, связанных с религией, которая приобретает все большее значение в жизни общества); это правописание сложных слов, наречий, слитное или раздельное написание частицы *не*, одно и два *н* и др. В области пунктуации — постановка знаков препинания при обособленных, уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, вводных словах, между частями бессоюзного сложного предложения. Детально рассматриваются условия употребления и целесообразность вариативных знаков препинания.

Раздел «Литературное редактирование текста» посвящен таким важным вопросам стилистики, как адекватный выбор слов

и фразеологизмов, нормативное употребление грамматических форм, синонимия частей речи и синтаксических конструкций. Особое внимание уделяется формам и средствам выражения авторской позиции в тексте при помощи различных речевых и текстовых средств, а также методике работы с текстом, его построению, оформлению, редактированию.

В новом разделе, посвященном основам русского литературного произношения, наряду с основными правилами, необходимыми для овладения культурой устной речи, даются также методические рекомендации для выступления перед аудиторией, по паузированию звучащего текста, интонации, логическому ударению. Предполагается, что навыки грамотного литературного произношения будут способствовать повышению культуры речи, уровень которой в последнее время вызывает озабоченность.

В Справочник включен в качестве приложения список основных словарей, энциклопедий и справочников, которые могут быть рекомендованы читателю для более углубленного знакомства с интересующими его вопросами, для проверки трудных случаев употребления языковых единиц.

Иллюстративный материал представлен примерами из русской классической и современной литературы, а также из произведений самого последнего времени, из газетно-журнальных публикаций 80—90-х годов, переводов с иностранных языков на русский.

В наши дни, когда литературный язык испытывает сильное влияние просторечной (и даже жаргонной) лексики, нередко вторгающейся в язык под лозунгом раскрепощения и «демократизации», предлагаемый Справочник поможет говорящему и пишущему правильно отобрать языковые средства, целесообразно построить высказывание и текст в целом и наиболее точно и полно донести его содержание до слушателя и читателя.

Авторы благодарят научных сотрудников Института русского языка Российской академии наук, преподавателей кафедры русского языка Московского лингвистического университета, сотрудников Московской синодальной библиотеки Свято-Данилова монастыря, сделавших ряд ценных замечаний, которые были учтены при подготовке настоящего издания.

# ОРФОГРАФИЯ

Написание слов в русском языке подчиняется изложенным в настоящем разделе правилам. В тех же случаях, когда написание опирается не на правила, следует обращаться к нормативным словарям (см. приложение в конце книги).

## I. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

### § 1. Проверяемые безударные гласные

Безударные гласные корня проверяются ударением, т. е. в неударяемом слоге пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слоге другой формы этого же слова или в родственных словах, например: *леса* (лес), *лиса* (ли́сы), *примерять* (ме́рить) *костюм* — *примирять* (мир) *соседей*; *развевается* (ве́ять) *флаг* — *развивается* (разви́тие) *промышленность*; *холодильник* (хо́лод, холо́дный).

Ср. различное написание безударных гласных корня в близких по звучанию, но неродственных словах: *залезать* (в карман) — *зализать* (раны), *отварить* (картофель) — *отворить* (дверь), *поласкать* (кошку) — *полоскать* (рот), *пристежной* (воротник) — *пристяжной* (о лошади), *разредить* (всходы) — *разрядить* (ружье), *умалять* (значение) — *умолять* (о пощаде) и т. п.

**Примечание 1.** В некоторых корнях наблюдается чередование гласных. Количество таких корней ограничено (см. об этом в § 3).

**Примечание 2.** Гласную ***о*** в неударяемых корнях глаголов совершенного вида нельзя проверить формами несовершенного вида на ***-ывать (-ивать)***, например: *опоздать* (*по́здний*, хотя *опа́здывать*), *раскроить* (*кро́йка*, хотя *раскра́ивать*).

**Примечание 3.** В некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов различного происхождения, например: *абонемент* (***-емент*** восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать* (***-ировать*** восходит к немецкому суффиксу); *аккомпанемент*, хотя *аккомпанировать*; *ангажемент*, хотя *ангажировать*. Ср. также аналогичное явление в составе иноязычного корня *апперципировать*, хотя *апперцепция*; *дезинфицировать*, хотя *дезинфекция*. Сохраняется гласная корня в словах *инъекция* — *инъецировать*, *проекция* — *проецировать* и некоторые др.

### § 2. Непроверяемые безударные гласные

Написание безударных гласных, которые не могут быть проверены ударением, определяется по орфографическому словарю, например: *бадминтон, бетон, бечевка, бидон, бодяга, бриолин, валидол, ватрушка, вентиляция, вестибюль, ветчина, винегрет, дизентерия, дрочена, интеллигенция, каламянка, калач, каморка, каравай, каракатица,*

*кобура, компоновка, консенсус, конфиденциальный, конфорка, кочан, кощей, криминогенный, ладанка, магарыч, мадаполам, наваждение, палисадник, пантопон, паром, периферия, пескарь, пигалица, пластилин, привилегия, ромштекс, ротапринт, снегирь, снеток, стагнация, стипендия, суверенитет, тормоз, тороватый, харизматический, эликсир, эстакада* и мн. др. (как показывают примеры, сюда относятся слова независимо от их происхождения).

## § 3. Чередующиеся гласные

### Чередование *а* и *о*

1. В корне ***гар- — гор-*** под ударением пишется ***а***, без ударения — ***о***: *заг**а́**р*, *уг**а́**р* — *загор**е́**лый*, *угор**е́**ть*.

   **Исключения:** *выг**а́**рки*, *и́зг**а**рь*, *пр**и́г**арь* (специальные и диалектные слова).
2. В корне ***зар- — зор-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — ***а***: *з**а́**рево*, *з**о́**рька* — *зар**н**и́ца*, *озар**я́**ть*.

   **Исключение:** *зорев**а́**ть*.
3. В корне ***кас- — кос(н)-*** пишется ***о***, если дальше следует согласная ***н***, в остальных случаях — ***а***: *к**а**саться*, *к**а**сательная* — *к**о**снуться*, *прик**о**сновение*.
4. В корне ***клан- — клон-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — ***о***: *кл**а́**няться*, *покл**о́**н* — *поклон**и́**ться*, *поклон**е́**ние*.
5. В безударном корне ***лаг- — ложе-*** перед ***г*** пишется ***а***, перед ***ж*** — ***о***: *предлаг**а́**ть*, *прилаг**а́**тельное* — *предлож**и́**ть*, *обложе́ние*.

   **Исключение:** *п**о́**лог* (семантически уже не связывается с корнем ***лаг- — ложе-***).
6. Корень ***мак-*** содержится в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: *макать сухарь в чай, обмакнуть перо в чернила*. Корень ***мок-*** содержится в глаголах со значением «пропускать жидкость»: *вымокнуть под дождем, промокнуть написанное*. Правило распространяется на производные слова: *макание, промокательная бумага, непромокаемый плащ*.
7. В корне ***плав-*** гласный звук может быть ударяемым и безударным: *пл**а́**вать*, *плав**у́**честь*, *поплав**о́**к*. Корень ***плов-*** содержится в словах *пловец* и *пловчиха*; корень ***плыв-*** — в слове *плывуны*.
8. Корень ***равн-*** имеется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»: *уравнение, сравнить, поравняться* (стать наравне). Корень ***ровн-*** — в словах со значением «ровный, прямой, гладкий»: *заровнять, ровесник, сровнять, уровень*. Ср.: *подравнять* (сделать равным) — *подровнять* (сделать ровным); *выравнен* (сделан равным) — *выровнен* (сделан ровным).
9. В корне ***раст- — рос-*** пишется ***а*** перед последующим сочетанием ***ст*** (также перед ***щ***), в остальных случаях пишется ***о***: *расти, наращение — выросший, заросль, поросль*.

**Исключения:** *отрасль* (хотя нет ***ст***); *росток, выросток, ростовщик, Ростов* и др. (хотя есть ***ст***).

**10.** В безударном корне ***скак- — скоч-*** перед ***к*** пишется ***а***, перед ***ч*** — ***о***: *подскака́ть — подскочи́ть*.

**Исключения:** *скачо́к, скачу́*.

**11.** В корне ***твар- — твор-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — ***о***: *тварь, тво́рчество — твори́ть, творе́ц*.

**Исключения:** *у́тварь* (семантически уже не связывается с корнем ***твар- — твор-***).

В корнях некоторых глаголов при образовании видовых пар наблюдается чередование как безударного, так и ударного ***о***: *уговори́ть — угова́ривать, затро́нуть — затра́гивать, зарабо́тать — зараба́тывать* (см. § 1, примеч. 2).

## Чередование *е* и *и*

**12.** В корнях ***бер- — бир-, дер- — дир-, мер- — мир-, пер- — пир-, тер- — тир-, блест- — блист-, жег- — жиг-, стел- — стил-, чет- — чит-*** пишется ***и***, если дальше следует суффикс ***-а-***: *собирать, задирать, замирать, запирать, стирать, блистать, сжигать, расстилать, вычитать*; в противном случае пишется ***е***: *беру, деру, умереть, запереть, стереть, блестеть, выжегший, вычет, расстелить*.

**Исключения:** *сочетать, сочетание*.

## Чередование *а(я)* и *им, а(я)* и *ин*

**13.** В корнях с чередованием ***а(я) — им, а(я) — ин*** пишутся ***им*** и ***ин***, если дальше следует суффикс ***-а-***: *сжать — сжимать, понять — понимать, начать — начинать*. Ср.: *внимательный, заклинать, напоминать, принимать* и др. В производных формах сохраняется ***им***, даже если дальше и не следует суффикс ***-а-***, например: *сниму, сними, подниму, подними* и т. д.

# § 4. Гласные после шипящих

**1.** После шипящих (***ж, ч, ш, щ***) не пишутся буквы ***я, ю, ы***, а пишутся соответственно ***а, у, и***, например: *чайка, прощальный, чудо, щуриться, жир, шить*.

**Исключения:** *брошюра, жюри, парашют, тшют, фшю* и некоторые другие слова иноязычного происхождения.

**Примечание.** Данное правило не распространяется на иноязычные собственные имена (*Жюль, Жюли, Сен-Жюст, Шырха́н, Очы, Шюкюр* и т. п.), а также на сложносокращенные слова и буквенные аббревиатуры, в которых возможны любые сочетания букв (*Межюрбюро* и т. п.).

**2.** После шипящих под ударением в корне пишется ***е(ё)***, соответствующее в произношении звуку ***о***, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется ***е*** (*чёрный — чернеть, жёл-*

*тый — желтизна*); при отсутствии таких соотношений пишется *о*. Ср.:

а) *бечёвка, вечёрка, дешёвый, жёваный, жёлоб, жёлудь, жёрнов, жёсткий, зачёт, кошёлка, печёнка, пощёчина причёска, пчёлка, пшёнка, пшённик, расчёска, решётка, сажёнки, счёт, учёба, учёт, чёботы, чёлка, чёлн, чёрт, чёрный, чёрточка, чечётка, шёпот, щёголь, щёлка, щётка*;

б) *артишок, джонка, жом, жор, жох, изжога, крыжовник, крюшон, мажор, обжора, прожорливый, трещотка* (уже не выделяется суффикс ***-отк-а***), *трущоба, чащоба* (уже не выделяется суффикс ***-об-а***), *чокаться, чопорный, чох, чохом, шов, шок, шомпол, шоркать, шорник, шорох* (слово *шероховатый* не воспринимается сейчас как однокоренное), *шоры*.

**Примечание 1.** Написание с *о* сохраняется и в тех случаях, когда при изменении формы слова или в производном слове ударение переходит на другой слог, например: *шóмпол — шомполá*.

**Примечание 2.** Следует различать написание существительных *ожог, пережог, поджог, прожог* и глаголов в форме прошедшего времени *ожёг, пережёг, поджёг, прожёг* (последние сопоставляются с корнем *жечь — жёг*).

**Примечание 3.** Беглый гласный звук под ударением после шипящих обозначается буквой *о*, например: *кишка — кишóк, рожóн — рожнá*.

3. В словах иноязычного происхождения возможно написание *о* после шипящих в безударном слоге, например: *жокéй, жолнёр, жонглёр, мажордóм, шовинúзм, шокúровать, шоколáд, шоссé, шотлáндский, шофёр*.

4. В собственных именах *о* после шипящих возможно как в ударном, так и в безударном положении, например: *Чóсер, Чохéли, Шóлом-Алéйхем, Шокáльский*.

**Примечание.** О написаниях ***о — е(ё)*** после шипящих в суффиксах и окончаниях см. § 34.

## § 5. Гласные после *ц*

1. После *ц* буквы *ю* и *я* могут писаться только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т. д.). Например: *Цюрих, Цянышань, Цюрупа, Цявловский*.

2. В ударяемом слоге после *ц* пишется *о*, если произносится звук *о*, например: *цóкать, цóколь, цóкот*.

**Примечание 1.** Написание с *о* сохраняется в производных словах также в безударном слоге, например: *цокотáть, цокотýха*.

**Примечание 2.** В словах иноязычного происхождения *о* после *ц* может писаться и в безударном слоге, например: *гéрцог, герцогúня, палáццо, скéрцо*.

3. После *ц* в корне пишется *и*, а не *ы*: *цианúстый, цибик, цибýля, цивилизация, цигарка, цигейка, цидулка, цикада, цикл, цикорий, цимбáлы, цинга, цинóвка, цирк, циркýль, цирюльник, цитата, цитварный, цифирь, цифра, панцирь* и др.

**Исключения:** *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц* и однокоренные с ними слова (*цыганский, цыплятина, цыпка, цып-цып, цыкать* и др.).

**Примечание.** О написании гласных после *ц* в суффиксах и окончаниях см. § 35, п. 2.

## § 6. Буквы *э* — *е*

1. Гласная *э* сохраняется после согласной буквы приставки (*отэкзаменовать, сэкономить*) или первой части сложного слова (*бромэтил, квинтэссенция, трехэтажный*), а также в сложносокращенных словах и аббревиатурах (*политэкономия, нэп*).
2. В иноязычных словах после твердых согласных пишется в соответствующих случаях *е*, например: *адекватный, бартер, вестерн, денди, кашне, кепи, компьютер, пенсне, рейтинг, стенд, тендер.*

   **Исключения:** *мэр, пэр, сэр* и производные от них слова (*мэрия, пэрство*), *пленэр* — живопись или киносъемка на открытом воздухе, а также некоторые собственные имена (*Бэкон, Бэла, Улан-Удэ* и др.). Написание многих заимствованных слов, особенно в начальный период освоения их русским языком, испытывает колебания, например: *каратэ* и *карате, истэблишмент* и *истеблишмент*. В редких словах обычно сохраняется написание с *э*, например, *дзэн-буддизм*, в словах же, которые прочно вошли в русский язык, закрепляется написание с *е*, но следует обратить внимание на написание слова *рэкет* и его производных.
3. После гласной *и*, как правило, пишется *е*, например: *авиетка, диез, диета, пиетет, реквием* и др. Написание *э* после *и* встречается только после приставок на *и* (*антиэстетический*), в сложных иноязычных словах, первая часть которых оканчивается на *и* (*полиэфирный*), и в некоторых собственных именах (*агентство Ассошиэйтед Пресс*).
4. После остальных гласных в соответствии с произношением пишется *э*, например: *алоэ, дуэль, дуэт, каноэ, маэстро, поэзия, поэт, силуэт* (но: *проект, реестр, феерия* и некоторые др.).

## § 7. Буква *й*

В начале иноязычных слов, если произносится *ё*, пишется *йо*, например: *йоги, йогурт, йод, йодная настойка, йоркширский, йот, ни на йоту* (но: *ионы, иорданский* — с раздельным произношением обоих начальных гласных звуков).

# II. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

## § 8. Звонкие и глухие согласные

1. Для проверки написания сомнительной согласной нужно изменить форму слова или подобрать родственное слово, с тем чтобы за проверяемым согласным стоял гласный звук или один из соглас-

ных *л, м, н, р*. Например: *смазка — смазать, молотьба — молотить, гриб — грибы, грибной.*

Ср.: *Луга шли* ***вперемежку*** *с полями* (перемежаться).— *Черные карандаши были разбросаны* ***вперемешку*** *с цветными* (перемешаться); ***Изморозь*** *рисует замысловатые узоры на стеклах* (морозить). — *Как сквозь сито сеялась мелкая* ***изморось*** (моросить).

**Примечание.** В слове *свадьба* пишется ***д*** (ср. *свадебный*), хотя в однокоренных словах *сват, сватать* пишется ***т***. В слове *лестница* пишется ***с*** (хотя *лезу*); в слове *отверстие* тоже пишется ***с*** (хотя *отверзать*).

2. Для проверки написания сомнительной согласной иногда используется чередование звуков. Ср.: *коврижка, пичужка* (от *коврига, пичуга*, с чередованием ***г — ж***) — *деревяшка, копчушка* (в современном языке соответствующего чередования нет); *скворечник* (от *скворец*, с чередованием ***ц — ч***) — *набалдашник* (без чередования).

Не связано с явлением чередования наличие двух орфографических вариантов с одним и тем же значением, например: *галоша — калоша, дискутировать — дискуссировать, синтаксический — синтактический, апокалипсический — апокалиптический.*

3. В некоторых словах иноязычного происхождения написание сомнительной согласной нельзя проверять однокоренным словом, например: *абстракция* (хотя *абстрагировать*).
4. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется по орфографическому словарю, например: *асбест, бонбоньерка, варежка, вокзал, кобчик* (птица), *копчик* (кость в оконечности позвоночника), *мундштук, ягдташ.*

## § 9. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня

1. Двойное ***жж*** пишется в корнях слов *вожжи, дрожжи, жжение, жужжать, можжевельник* и однокоренных с ними. Ср.: *возжечь* (воз + жечь) — *возжжешь* (воз + жжешь), также *возжженный.*

**Примечание 1.** При наличии звукового чередования ***зг — зж, зд — зж*** пишется не двойное ***жж***, а ***зж***, например: *визжать* (визг), *приезжать* (приезд). Ср.: *брезжить, брюзжать, дребезжать, мозжечок* и т. п.

**Примечание 2.** В словах *брыжейка, брыжи* пишется только одно ***ж***.

2. Двойное ***с*** в корне пишется в словах *ссора, ссуда* и однокоренных с ними.
3. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной, например: *главврач, госсектор, поссовет, роддом.*

**Примечание.** В первой части сложносокращенных слов, представляющей собой основу, которая оканчивается двойной согласной, пишется только одна согласная, например: *грампластинка, групорг, конармеец.*

4. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом сохраняются, например: *балл — пятибалльный, галл — галльский, гунн — гуннский, компромисс — компромиссный, группа — группка, диаграмма — диаграммка, программа — программка, телеграмма —*

*телеграммка*. То же — в собственных именах, например: *Канберрский университет, Каннский кинофестиваль, Лозаннская конференция, боннское правительство, таллинские памятники старины* и т. п.

**Исключения.** В некоторых словах в рассматриваемом случае пишется одна согласная, например: *кристалл — кристальный, финн — финский, колонна — колонка, тонна — пятитонка, финн — финка* (обычно двойное ***н*** стягивается в одно ***н*** перед суффиксом ***-к-а***), *оперетта — оперетка*; в названиях лиц с суффиксом ***-к-***, например: *Алла — Алка, Анна — Анка, Кирилл — Кирилка, Римма — Римка, Савва — Савка, Филипп — Филипка, Эмма — Эмка*.

**Примечание.** О двойных согласных на стыке корня и суффикса см. § 39, п. 10. О двойных согласных в суффиксах имен прилагательных и причастий см. § 39, п. 10 и § 52. О написании одного или двух ***н*** в существительных, образованных от страдательных причастий и отглагольных прилагательных см. § 52, п. 5.

5. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной, например: *беззаветный — бессердечие, воззвание — восстание, подделать, раззадорить — рассказ, чересседельник*; то же самое касается и приставок иноязычного происхождения, например: *диссимиляция, контрреволюционный, транссибирский*.

**Примечание.** Следует различать написание слов типа *податься* (приставка ***по-***) и *поддаться* (приставка ***под-***). Ср.: *Дверь* ***подалась*** *под ударами* (перестала оставаться в первоначальном положении). — *Дверь* ***поддалась*** *ударам лома* (не сдержала напора, нажима).

6. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется по орфографическому словарю, например: *аббревиатура, абсцисса, акклиматизация, аккомодация, аккредитив, аксессуар, аллергия, аллитерация, аммиак, аммонит, апелляция, аппендицит, аппликация, аппретура, аппроксимация, асессор, ассемблер, атолл, аттестат, аттик, аттракцион, баббит, балласт, баллон, баллотироваться, баррель, беллетристика, биссектриса, босс, буффон, вендетта, гиббон, гиппопотам, гуммиарабик, гутта-перча, депрессант, джоббер, дилемма, дистиллировать, дифференциал, идиллия, иллюминация, индифферентный, иррациональный, ирригация, каллиграфия, кассация, клемма, коллежский, колóсс, коралл, коррозия, коррупция, коэффициент, кристалл, мантисса, муссон, оппозиция, параллелепипед, параллелограмм, пассат, перрон, пессимизм, рессора, саммит, сеттер, сеттльмент, силлабический, симметрия, спагетти, стеллаж, стрептококк, теннис, терраса, террикон, территория, троллейбус, хиппи, хлорофилл, хобби, целлюлоза, цирроз, чеддер, шассú, шиншилла, эксцесс, эллипс, эссенция*.

**Примечание 1.** С одной согласной пишутся слова: *агрегат, алюминий, атрибут, бакалавр, балюстрада, баркарола, брокер, вернисаж, волейбол, галерея, десант, десерт, децибел, дилер, дилетант, импресарио, карикатура, катар, коридор, лилипут, нивелир, офис, пилигрим, политес, привилегия, продюсер, пудинг, ресурс, росомаха, русизм, тротуар, унисон* и др.

**Примечание 2.** В суффиксе ***-есс-а*** пишется два ***с*** (*поэтесса, стюардесса, клоунесса*), в суффиксе ***-ис-а*** пишется одно ***с*** (*аббатиса, актриса, директриса*).

В суффиксе ***-етта*** пишется два ***т***, например: *ариетта, оперетта, симфониетта*.

В слове *генералиссимус* пишется два ***с***.

## § 10. Непроизносимые согласные

Для проверки написания слов, имеющих в своем составе группу согласных ***здн, ндск, нтск, стл, стн, рдц, лнц***, а также в некоторых словах с ***вств*** нужно изменить форму слова или подобрать однокоренное слово, с тем чтобы после первого или второго согласного этой группы стоял гласный, например: *грустный* (грустен, грустить) — *гнусный* (гнусен); *свистнуть* (свистеть) — *свиснуть* (свисать). Ср: *агентство, безвестный, властный, гигантский, голландский, горестный, громоздкий, дилетантский, доблестный, захолустный, здравствовать, корыстный, костный, местный, ненавистный, ненастный, окрестность, пастбище, поздно, праздность, прелестный, пристрастный, сверстник, сердце, солнце, счастливый, тростник, хлестнуть, чувствовать, целостный, яростный.*

**Примечание 1.** Следует отличать эти слова от слов со схожими по звучанию группами согласных, например: *безгласный, интриганский, искусный, косный, опасный, ровесник, словесность, участвовать, чествовать, шествовать, яства.*

**Примечание 2.** Пишется *блеснуть* (хотя *блестеть*), *лестница* (хотя *лесенка*), *плеснуть* (хотя *плескать*), *склянка* (хотя *стекло*).

# III. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

## § 11. Прописные буквы в начале текста

С прописной буквы пишется первое слово текста, в том числе и первое слово цитаты, приводимой не с начала предложения подлинника, но начинающей собой предложение, например: *«...Басни Крылова не просто басни: это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира, словом, что хотите, только не просто басня»,* — *писал В. Г. Белинский.*

**Примечание.** О прописных буквах в начале отдельных рубрик текста см. § 75, п. 4. О прописных и строчных буквах в цитатах и в предложениях с прямой речью см. § 119—121 и 126.

## § 12. Прописные буквы после знаков препинания

**1.** С прописной буквы пишется первое слово после точки, вопросительного или восклицательного знака, многоточия, стоящих в конце предыдущего предложения. Например: *Черный вечер. Белый снег* (Блок). *Вы не уйдете? Нет?* (Чехов). *Вперед! Не отставать, друзья!* (Чехов). *Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря...* (Пушкин).

**Примечание 1.** После многоточия, не заканчивающего предложения, первое слово пишется со строчной буквы, например: *Жена его... впрочем, они*

*были совершенно довольны друг другом* (Гоголь) (многоточие поглощает запятую перед вводным словом *впрочем*).

**Примечание 2.** О строчной букве после вопросительного или восклицательного знака в предложениях с однородными членами см. § 76, примеч. к п.1 и § 77, примеч. 2.

2. Если восклицательный знак стоит после обращения или междометия, находящегося в начале предложения, то следующее слово текста пишется с прописной буквы, например: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (Лермонтов). *Ура! Мы ломим, гнутся шведы* (Пушкин).

**Примечание.** Если восклицательный знак стоит после междометия, находящегося в середине предложения, то следующее слово пишется со строчной буквы, например: *А ныне, ах! за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар* (Крылов).

## § 13. Собственные имена лиц

1. С прописной буквы пишутся имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы, например: *Николай Васильевич Гоголь, Петр Первый (Петр I), Екатерина Великая, Лже-Нерон, Александр Невский, Александр Македонский, Александр Освободитель, Се́ргий Ра́донежский, Серафи́м Саро́вский.* Также: *рыцарь Печального Образа* (о Дон-Кихоте).

**Примечание.** Прозвища пишутся без кавычек, например: *Владимир Красное Солнышко, Ричард Львиное Сердце.* Ср.: *служанка по прозвищу Великий Могол.*

2. В сложных фамилиях, пишущихся через дефис, каждая часть начинается с прописной буквы, например: *Салтыков-Щедрин, Шеллер-Михайлов, Мамин-Сибиряк, Новиков-Прибой, Бонгард-Левин, Гулак-Артемовский.*

3. Двойные (тройные и т. д.) нерусские имена пишутся все с прописной буквы, раздельно или через дефис в зависимости от того, склоняются или не склоняются все части.

Французские составные имена, в которых первое имя в косвенных падежах обычно остается без изменения, как правило, соединяются дефисом, например: *Жан-Жак Руссо* (ср.: *произведения Жан-Жака Руссо*), *Пьер-Анри Симон, Шарль-Мари-Рене Леконт де Лиль.* При склоняемости первого имени оно пишется раздельно, например: *Антуан Франсуа Прево д'Экзиль* (писатель XVIII века).

Раздельно пишутся составные имена и фамилии:

немецкие: *Иоганн Вольфганг Гёте, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Ханс (Ганс) Дитрих Геншер, Эрих Мария Ремарк, Иоганнес Роберт Бехер, Ганс Магнус Энцесбергер, Иоганн Грегор Мендель* (чех по национальности); дефисное написание *И.-С. Бах* связано с желанием отграничить инициалы двух немецких имен (*Иоганн Себастьян*) от инициалов русского имени и отчества;

английские: *Джон Ноэль Гордон Байрон, Роберт Льюис Стивенсон, Герберт Джордж Уэллс, Джон Бойнтон Пристли, Франклин Делано Рузвельт, Чарлз Спенсер Чаплин, Джером Дэвид*

*(Дэйвид) Сэлинджер, Джон Фитцджеральд Кеннеди, Джордж Уокер Буш, Катарина Сусанна Причард* (австралийская писательница);

скандинавские: *Ханс Кристиан (Х.-К.) Андерсен* (трад. *Ганс Христиан Андерсен*), *Эрик Олбек Енсен, Улла Бритта Ёргенсен* (датск.); *Сванте Август Аррениус* (шведск.); *Улоф Рид Ульсен* (норвежск.); следует обратить внимание: *Мартин Андерсен-Нексё*, где *Мартин* — имя, *Андерсен* — фамилия, *Нексё* — псевдоним;

итальянские: *Джованни Джакомо Казанова, Пьер Паоло Пазолини, Мария Бьянка Лупорини*;

испанские (в том числе латиноамериканские): *Хосе Рауль Капабланка, Давид Альфаро Сикейрос, Онелио Хорхе Кардосо, Доминго Альберто Анхель, Энрике Гонсалес Мантичи, Хосе Мария Эредиа, Эльпирио Абель Диас Дельгадо, Мария Тереса Леон*;

португальские (в том числе бразильские): *Луис Карлос Престес, Мария Элена Рапозо, Жозе Мария Фарейра ди Каштру*.

Ср. также: *Петер Пауль Рубенс* (фламандск.), *Бронислав Войцех Линке* (польск.), *Иона Штефан Радович* (румынск.).

Составные части древнеримских (латинских) имен пишутся раздельно, например: *Гай Юлий Цезарь, Марк Туллий Цицерон.*

Через дефис пишутся составные части, служащие сами по себе (без фамилии) средством называния, например: *Франц-Иосиф, Мария-Терезия, Мария-Антуанетта, Мария-Христиана-Каролина-Аделаида-Франсуаза-Леопольдина* (художница — герцогиня вюртембергская).

**4.** Артикли, предлоги, частицы при иноязычных фамилиях и именах пишутся со строчной буквы и дефисом не присоединяются, например: *Макс фон дер Грюн, Людвиг ван Бетховен, Густав аф Гейерстам, Антуан де Сент-Экзюпери, Роже Мартен дю Гар, Моник де ла Бришольри, Гарсиласо дела Вега, Энрике дос Сантос, Эдуардо де Филиппо, Кола ди Риенцо, Леонардо да Винчи, Андреа дель Сарто, Лукка делла Роббиа,* но *Доменико Эль Греко.*

В восточных (арабских, тюркских и др.) личных наименованиях начальная или конечная составная часть, обозначающая социальное положение, родственные отношения и т. д., пишется со строчной буквы и, как правило, присоединяется к последующей части дефисом, например: *Абу Райхан аль-Беруни, Ахмад эд-Дин, Ахмед Хасан аль-Бакр, Омар аш-Шариф, Салах зуль-Фикар, Мохаммед эль-Куни, Сулейман-паша, Измаил-бей, Кёр-оглы, Турсун-заде.* С прописной буквы пишется начальное *Ибн*, например: *Ибн-Рошд* (Аверроэс), *Ибн-Сина* (Авиценна), *Ибн-Сауд.*

Написание служебного слова с прописной буквы при некоторых фамилиях отражает написание в языке-источнике, например: *Эдмондо Де Амичис* (итал.), *Агриппа Д'Обинье* (франц.), *Шарль Де Костер* (бельг.) и другие, которые без служебного слова не употребляются: *Де Лонг, Ди Витторио, Дос Пассос.*

Служебные слова, слившиеся с фамилией в одно слово или присоединяемые к фамилии при помощи дефиса, пишутся с про-

писной буквы, например: *Фонвизин, Вандервельде, Лагранж, Ван-Гог.*

С прописной буквы пишутся стоящие перед фамилией ***О*** (после него ставится апостроф), присоединяемые дефисом ***Мак-, Сан-, Сен-, Сент-***, например: *О'Генри, Мак-Доуэлл, Сан-Мартин, Сен-Жюст, Сент-Бёв.*

В именах *Дон-Кихот, Дон-Жуан* обе части пишутся с прописной буквы и соединяются дефисом, образуя единое собственное имя. Но если слово *дон* употребляется в значении «господин», оно пишется раздельно и со строчной буквы, например: *дон Базилио, дон Андреа.* В нарицательном значении слова *донкихот, донжуан* пишутся со строчной буквы и слитно.

5. В китайских собственных именах лиц, состоящих из двух частей, обе части пишутся раздельно и с прописной буквы, например: *Сун Ятсен, Е Хаобо, Ли Пэн, Дэн Сяопин.*

В корейских, вьетнамских, бирманских, индонезийских, цейлонских, японских фамилиях и именах все составные части пишутся раздельно с прописной буквы, например: *Пак Су Ен, Ле Тхань Нги, У Дау Ма, Манг Ренг Сай, Курахара Корэхито, Акира Куросава.* Частица *сан* в японских именах пишется со строчной буквы и присоединяется дефисом: *Тояма-сан* (при обращении).

6. Собственные имена лиц, превратившиеся в имена нарицательные, пишутся со строчной буквы, например: *меценат, ловелас, альфонс.*

Сохраняется написание с прописной буквы, если фамилия, употребляясь в нарицательном значении, не переходит в разряд существительных нарицательных, например: *Мы... твердо были уверены, что имеем своих Байронов, Шекспиров, Шиллеров, Вальтер Скоттов* (Белинский).

Но если индивидуальные названия людей употребляются в обобщенном смысле как родовые обозначения (обычно они имеют при себе определения), то они пишутся со строчной буквы, например: *квислинги* (коллаборационисты), *новые эдисоны, новоиспеченные хусейны.*

**Примечание.** Названия предметов, видов растений, единиц измерения и т. д., образованные от имен лиц, пишутся со строчной буквы, например: *форд, наган, френч, галифе, иван-да-марья, бефстроганов, ампер, вольт, рентген.*

7. С прописной буквы пишутся индивидуальные названия, относящиеся к области религии и мифологии, например: *Будда, Иисус Христос, Мохáммед (Мухаммéд, Магомет, Магомед), Аллах, Спаситель, Иоанн Богослов; Зевс, Марс, Изида.*

**Примечание.** О названиях, связанных с религией, см. § 21.

Если индивидуальные названия мифологических существ употребляются в нарицательном значении или в переносном смысле, то они пишутся со строчной буквы; ср.: *древнеславянский бог грома и молнии* ***Перун*** *— метать* ***перуны*** (гневаться, сердиться).

Родовые названия мифологических существ пишутся со строчной буквы, например: *нимфа, сирена, бес.*

**Примечание 1.** Уточнить написание конкретного собственного имени лица можно по энциклопедическому словарю (см. приложение в конце книги).

**Примечание 2.** В написании иноязычных собственных имен лиц возможны разнообразные изменения, направленные в сторону сближения написания и звучания в языке оригинала, например: *Уи́льям (Вилья́м) Шекспир, Маргарет Тэтчер (Татчер)*.

## § 14. Клички животных, наименования видов растений, сортов вин

1. Клички животных пишутся с прописной буквы, например: *собаки Валетка, Пушок; кот Васька; слониха Манька; медвежонок Борька, лошадь Вронского Фру-Фру*.

Если индивидуальные названия употребляются в качестве названий видов животных или в переносном смысле, то они пишутся со строчной буквы, например: ***мишки** на картине Шишкина; плюшевый **мишка**.*

**Примечание.** Названия пород животных, в том числе и образованные от географических наименований, пишутся со строчной буквы, например: *корова холмогорка, лошадь битюг, собака болонка, куры кохинхинки.*

2. Названия видов и сортов растений, овощей, фруктов, цветов в специальной литературе пишутся с прописной буквы, например: *малина Мальборо, земляника Победитель, смородина Выставочная красная, слива Никольская белая, морковь Нантская, картофель Эпикур, пшеница Днепровская-521, фиалка Пармская, тюльпан Черный принц*.

В текстах, не перегруженных названиями сортов растений, овощей, фруктов и т. д., эти названия заключаются в кавычки и пишутся со строчной буквы, например: *клубника «виктория», помидор «иосиф прекрасный», яблоки «пепин литовский», «бельфлер китайский», озимая рожь «ульяновка», георгин «светлана»*.

Общепринятые названия цветов, плодов пишутся со строчной буквы, например: *анютины глазки, иван-да-марья, белый налив, папировка, ренклод, розмарин*.

3. Названия сортов вин, образованные от географических наименований, пишутся со строчной буквы, например: *цимлянское, мадера, токай* (но названия марок вина: *шампанское Абрау-Дюрсо, портвейн Айгешат*).

**Примечание.** Об употреблении прописных букв в заключенных в кавычки названиях фабричных марок машин, производственных изделий и т. д. см. § 131.

## § 15. Имена действующих лиц в баснях, сказках, пьесах

В баснях, сказках, драматических и некоторых других произведениях названия действующих лиц, выраженные нарицательными име-

нами, пишутся с прописной буквы, например: *проказница Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет* (Крылов); *Дед Мороз* (герой сказок; но: *дед-мороз* — игрушка); *Змей Горыныч; Кащей Бессмертный* (название оперы Н. А. Римского-Корсакова; в других случаях пишется *кощей*); *Красная Шапочка; Синяя Борода; Сахар* (в пьесе Метерлинка «Синяя птица»).

## § 16. Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий

1. Имена прилагательные, обозначающие индивидуальную принадлежность, пишутся с прописной буквы, если они образованы от собственных имен лиц, животных, мифологических существ и др. при помощи суффикса *-ов(-ев)* или *-ин*. Например: *Рафаэлева мадонна, Зевсов гнев, Одиссеевы странствия, Надины куклы, Муркины котята*.
2. Имена прилагательные, обозначающие принадлежность и образованные от собственных имен лиц, пишутся со строчной буквы, если они имеют в своем составе суффикс *-ск-*. Например: *некрасовское «Кому на Руси жить хорошо», тургеневская усадьба, пришвинская проза*.
3. С прописной буквы пишутся имена прилагательные на *-ский*, входящие в состав названий, имеющих значение «имени такого-то», «памяти такого-то», например: *Ломоносовские чтения, Нобелевская премия, Булгаковская конференция*. То же в сочетаниях, имеющих значение собственного имени, например: *Габсбургская династия* (ср.: династия Габсбургов), *Пьемонтский двор* (образовано от географического названия), *Вахтанговский театр, Строгановское училище*.
4. Со строчной буквы пишутся имена прилагательные, образованные от имен собственных, но не обозначающие принадлежности в прямом смысле слова, например: *пушкинский стиль* (т. е. стиль, как у Пушкина), *толстовские взгляды на жизнь*. Ср. фразеологические обороты: *антонов огонь, ариаднина нить, ахиллесова пята, геркулесовы столбы, прокрустово ложе, сизифов труд, эзоповский язык* и т. п.
5. Наречия, образованные от собственных имен лиц, пишутся со строчной буквы, например: *по-суворовски, по-щедрински*.

## § 17. Географические и административно-территориальные названия

1. С прописной буквы пишутся собственные географические наименования, например: *Арктика, Европа, Финляндия, Москва, Кремль* (район города, но: *в древнерусских городах строили кремль* — в значении «крепость»). Также: *антиЧукотка*

В составных названиях с прописной буквы пишутся все слова, кроме служебных слов и родовых наименований (слов *гора, город, залив, море, озеро, остров, река, улица* и т. д.). Например: *Северная Америка* (*обе Америки, открывать Америку*), *Старый Свет, Новый Свет, Южная Африка, Азиатский материк, Северный Ледовитый океан, Кавказское побережье, Европейская Россия* (но: *европейская часть России*), *Южный полюс, тропик Рака, Красное море, остров Новая Земля, мыс Доброй Надежды, Берингов пролив, Главный Кавказский хребет, река Нижняя Тунгуска, город Санкт-Петербург, город Великие Луки, город Сергиев Посад*; также: *улица Тверская, Малый Афанасьевский переулок, шоссе Энтузиастов, Большой Каменный мост, станция Ерофей Павлович.*

То же в сочетаниях, относящихся к текстам из военной литературы: *Южный фронт, 1-й Белорусский фронт, Волоколамское направление* и т. п.

2. Нарицательные существительные в составных географических названиях пишутся с прописной буквы, если они употреблены не в прямом значении и называют объект условно, например: *Белая Церковь* (город), *Красная Поляна* (город), *Красная Горка* (город). *Чешский Лес* (горный хребет), *Золотой Рог* (бухта), *Болванский Нос* (мыс), *Матросская Тишина* (улица).

Но: *Чистые пруды* (улица в Москве, на которой имеются пруды), *Кузнецкий мост* (улица в Москве, часть которой когда-то занимал мост через реку Неглинку), *Никитские ворота* (когда-то ворота в стене, окружавшей Москву), *Коровий брод, Каретный ряд* и другие подобные названия, отражающие прошлое Москвы.

**Примечание.** В географических справочниках, атласах, картах, путеводителях в составных названиях улиц встречается написание всех элементов с прописной буквы, например: *Госпитальный Вал, Кузнецкий Мост.*

3. Названия титулов, званий, должностей и т. д. в составных географических наименованиях пишутся с прописной буквы, например: *острова Королевы Шарлотты, остров Земля Принца Карла, мост Лейтенанта Шмидта.* Также: *остров Святой Елены, залив Святого Лаврентия.*

4. Части сложных географических названий пишутся с прописной буквы, причем соединяются дефисом, если они образованы:

а) сочетанием двух существительных со значением частей объекта или единого объекта, например: *Эльзас-Лотарингия, Шлезвиг-Гольштейн, мыс Сердце-Камень, Покровское-Стрешнево*;

б) сочетанием существительного с последующим прилагательным, например: *Новгород-Северский, Переславль-Залесский*;

в) сложным прилагательным, например: *Западно-Сибирская низменность* (о написаниях этого типа см. § 43, п. 11), *Военно-Грузинская дорога, Волго-Донской канал, Садовая-Самотечная улица*;

г) сочетанием элемента ***верх-, соль-, усть-*** с названием населенного пункта (последнее не всегда употребляется отдельно), например: *Верх-Нейвинский, Соль-Илецк, Усть-Ишим* (но, в соответ-

ствия с закрепившейся традицией, пишется слитно: *Сольвычегодск*);

д) сочетанием иноязычных элементов, например: *Алма-Ата* («отец яблок»), *Норд-Кап* («северный мыс»), *Нью-Йорк* («новый Йорк»).

5. С прописной буквы пишутся иноязычные родовые наименования, входящие в состав географических названий, но не употребляющиеся в русском языке как нарицательные существительные, например: *Йошкар-Ола* (*ола* — город), *Рио-Колорадо* (*рио* — *река*), *Сьерра-Невада* (*сьерра* — горная цепь). Но иноязычные родовые наименования, вошедшие в присущем им значении в русский язык в качестве нарицательных существительных, пишутся со строчной буквы, например: *Варангер-фиорд* (слово *фиорд* употребляется в русском языке как географический термин), *Беркли-сквер*. Также: *Уолл-стрит*, *Бейкер-стрит*, где *стрит* — улица).

6. Артикли, предлоги, частицы, находящиеся в начале иноязычных географических названий, пишутся с прописной буквы и присоединяются дефисом, например: *Ла-Валлетта*, *Лас-Вегас*, *Ле-Крезо*, *Лос-Эрманос*, *Де-Лонга*. Также: *Сан-Франциско*, *Санта-Крус*, *Сен-Готард*, *Сент-Этьенн*.

Служебные слова, находящиеся в середине русских и иноязычных сложных географических названий, пишутся со строчной буквы и соединяются двумя дефисами (в отличие от раздельного написания служебных слов при нерусских собственных именах лиц). Например: *Ростов-на-Дону*, *Франкфурт-на-Майне*, *Рио-де-Жанейро*, *Пинар-дель-Рио-Дос*, *Шуази-ле-Руа*, *Орадур-сюр-Глан*, *Сан-Франциско-де-ла-Калета*, *Абруццо-э-Молизе*, *Дар-эс-Салам*, *Эль-Кувейт*.

7. Названия стран света, когда они входят в состав территориальных названий или употребляются взамен территориальных названий, пишутся с прописной буквы, например: *народы Востока* (т. е. восточных стран), *Дальний Восток*, *Крайний Север*. Ср.: *Нет, не дряхлому Востоку покорить меня* (Лермонтов). В прямом значении названия стран света пишутся со строчной: *восток*, *запад*, *север*, *юг*.

8. В официальных названиях государств все слова, как правило, пишутся с прописной буквы, например: *Российская Федерация*, (бывший) *Союз Советских Социалистических Республик* (*Советский Союз*), *Республика Беларусь*, *Республика Украина*, *Республика Молдова*, *Республика Армения*, *Республика Нигер*, *Соединенные Штаты Америки*, *Швейцарская Конфедерация*, *Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии*, *Французская Республика*, *Южно-Африканская Республика*, *Объединенные Арабские Эмираты*.

С прописной буквы пишутся все слова в новых названиях прежних автономий и в новых образованиях, например: *Республика Саха* (*Якутия*), *Республика Марий Эл*, *Республика Коми*, *Республика Татарстан*.

В силу установившейся традиции отдельные слова в официа-

льных названиях государств пишутся со строчной буквы, например: *Великое герцогство Люксембург*.

В названиях групп (объединений, союзов) государств с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых наименований, например: *страны Балтии, Скандинавские страны, Европейское экономическое сообщество, Лига арабских стран, Организация Североатлантического договора, Союз государств Центральной Африки, Священный союз, Тройственный союз*; но все слова с прописной *Содружество Независимых Государств*.

Родовые наименования в составных названиях зарубежных государств в этом случае пишутся со строчной буквы, например: *Соединенное королевство* (Великобритания).

Названия частей государств, носящие терминологический характер, пишутся с прописной буквы, например: *Европейская Россия, Западная Белоруссия, Правобережная Украина, Внутренняя Монголия, Северная Италия*.

9. С прописной буквы пишутся все неофициальные названия территорий, областей, местностей: 1) образованные суффиксально-префиксальным способом с помощью приставок ***за-***, ***по-***, ***под-***, ***пред-***, ***при-*** и конечного ***-ье***, например: *Закавказье, Подмосковье, Полесье, Предуралье, Приднестровье*; 2) образованные сложением с конечным ***-ье***, например: *Левобережье*, а также с помощью суффикса ***-щина***, например: *Псковщина, Брянщина*.

В образных названиях государств с прописной буквы пишется или первое слово, или слово, подчеркивающее характерный признак называемого объекта, например: *Туманный Альбион* (Великобритания), *Страна восходящего солнца* (Япония), *остров Свободы* (Куба), *Страна тюльпанов* (Нидерланды).

В административно-территориальных названиях слова, обозначающие родовое или видовое понятие: *область, край, район* и т. д.,— пишутся со строчной буквы, остальные слова — с прописной, например: *Краснодарский край, Курская область, Щелковский район*.

В названиях административно-территориальных единиц зарубежных государств с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых обозначений, например: *графство Суссекс* (Англия), *департамент Верхние Пиренеи* (Франция), *штат Южная Каролина* (США), *округ Колумбия* (США), *область Тоскана* (Италия), *земля Баден-Вюртемберг* (ФРГ), *Щецинское воеводство* (Польша), *префектура Хоккайдо* (Япония), *провинция Сычуань* (Китай).

## § 18. Астрономические названия

С прописной буквы пишутся индивидуальные астрономические названия: *Сатурн, Галактика* (в которую входит наша солнечная система, но: отдаленные галактики). В составных наименованиях с про-

писной буквы пишутся все слова, кроме родовых названий и порядковых обозначений светил (обычно названий букв греческого алфавита). Например: *Большая Медведица, туманность Андромеды, созвездие Большого Пса, бета Весов, звезда Эрцгерцога Карла.*

Слова *солнце, земля, луна* пишутся с прописной буквы, когда они употребляются в терминологическом значении, например: *протуберанцы на Солнце; различные теории происхождения Земли; фотоснимки обратной стороны Луны* (но: *взошло солнце, комок земли, свет луны*).

## § 19. Названия исторических эпох и событий, геологических периодов

1. С прописной буквы пишутся названия исторических эпох и событий; в составных наименованиях с прописной буквы пишутся все собственные имена, например: *Древний Египет, Древний Рим* (государство; но: *древний Рим* — город), *Римская империя, Новгородская Русь, эпоха Возрождения, раннее Возрождение, позднее Возрождение, Ренессанс, Реформация, эпоха Просвещения, Смутное время, Петровская эпоха* (но: *допетровская эпоха, послепетровская эпоха*), *Куликовская битва, Семилетняя война, Июльская монархия, Вторая империя, Пятая республика, Парижская коммуна, Переяславская Рада, Ленский расстрел, Версальский мир, Великая Отечественная война, Война за независимость* (в Северной Америке), *Декабрьское вооруженное восстание 1905 года, Февральская революция 1917 года, Октябрьский переворот, Гражданская война* (если это конкретное историческое событие связано с определенной датой), *Вторая мировая война.*

**Примечание.** По этому же правилу в соответствии с традицией пишется: *Великая Октябрьская социалистическая революция.*

2. В названиях конгрессов, съездов, конференций с прописной буквы пишется первое слово и все собственные имена, например: *Съезд народных депутатов Российской Федерации, Всемирный конгресс профсоюзов, Всероссийский съезд Советов, Парижская мирная конференция 1919—1920 гг., Потсдамская (Берлинская) конференция 1945 г.*

**Примечание.** Также с прописной буквы пишется в соответствии с традицией слово *Пленум* в названиях пленумов ЦК КПСС, например, *апрельский Пленум 1985 года.*

3. Названия исторических эпох и событий, не являющиеся собственными именами, а также названия геологических периодов пишутся со строчной буквы, например: *античный мир, средневековье, феодализм, русско-турецкие войны, мезозойская эра, эпоха палеолита, каменный век, ледниковый период, гражданская война* (о типе войны).

## § 20. Названия праздников, народных движений, знаменательных дат

С прописной буквы обычно пишется первое слово и собственные имена в названиях праздников, народных движений, знаменательных дат, например: *Новый год* (но допустимо оба слова с прописной, см. § 28), *Первое мая (1 Мая)*, *Международный женский день*, *День независимости (12 Июня)*, *День Победы*, *Неделя славянской письменности и культуры*, *Жакерия* (конкретное историческое событие, но: *жакерия* — в значении «крестьянское восстание»), *Медный бунт*, *Лионское восстание* (но: *восстание чомпи*, *восстание силезских ткачей* — не в значении собственного имени), *Девятое января (9 Января)*, *Народный фронт*. Ср.: *День 9 Сентября — день освобождения Болгарии от немецко-фашистской оккупации*. О написании религиозных праздников см. § 21.

**Примечание 1.** Родовые наименования сохраняют написание со строчной буквы, даже если являются первым словом словосочетания, например: *движение Сопротивления*, *война Алой и Белой розы*, *литовское движение «Саюдис»*, *украинское движение «Рух»*.

**Примечание 2.** С прописной буквы пишутся также названия некоторых спортивных мероприятий, например: *Олимпиада 1980 года*, *игры на Кубок мира по футболу*, *соревнования на Кубок мира по борьбе*.

## § 21. Названия, связанные с религией

Написание названий, связанных с религией, подчиняется общим правилам употребления прописных букв.

1. С прописной буквы пишутся слово *Бог*, имена Бога во всех религиях, например: *Яхве (Ягве)*, *Иегова*, *Иисус Христос*, *Аллах*, *Шива*, *Брахма*, *Вишну* и имена языческих богов, например: *Перун*, *Зевс*, *Молóх*, *Саваоф*, *Аврора*, *Ра*, *Вакх*, *Дионис* и др.

   Слово *Бог*, как правило, пишется с прописной буквы в составе устойчивых сочетаний (*Бог даст*, *слава Богу*, *помилуй Бог*, *не приведи Бог*).
2. С прописной буквы пишутся все имена *Божии* лиц *Святой Троицы* (*Бог Отец*, *Бог Сын*, *Бог Святой Дух*) и слово *Богородица*, а также все слова, употребляющиеся вместо слов *Бог* (например: *Господь*, *Спаситель*, *Создатель*, *Всевышний*, *Творец*) и *Богородица* (например: *Царица Небесная*, *Пречистая Дева*, *Пресвятая Дева*, *Матерь Божия*) (в том числе местоимения, например: *Да святится имя Твое*).
3. С прописной буквы пишутся все прилагательные, образованные от слова *Бог*, например: *благодать Божия*.
4. С прописной буквы пишутся все собственные имена лиц основателей религии: *Будда*, *Мухáммед* (*Мохаммéд*, *Магомет*, *Магомед*), апостолов, пророков, святых. Например, *Иоанн Предтеча*, *Иоанн Златоуст*, *Иоанн Креститель*, *Иоанн Богослов*, *Илья Пророк*, *Николай Чудотворец*, *Георгий Победоносец*. Слова *апостол*,

*святой, преподобный, мученик* перед собственными именами пишутся со строчной буквы, например: *преподобный Се́ргий Ра́донежский, мученик Ири́ней, святой Василий Великий*. Но: *Пресвятая Богоро́дица*!

5. С прописной буквы пишутся все нарицательные имена, употребленные в значении собственных, например: *Небо (Смирение — охранительный меч, с ним безопасно пройдешь землю, ад и достигнешь Неба); Крест Господен; Страшный Суд; Церковь*. То же в сочетаниях *Православная Церковь, Святая Церковь, Русская Православная Церковь*. Но в сочетаниях типа *Баптистская церковь, Англиканская церковь* слово *церковь* употреблено в нарицательном значении и пишется со строчной буквы.
6. С прописной буквы пишется первое слово и собственные имена в названиях религиозных праздников: *Пасха Христова (Пасха), Рождество Христово (Рождество), Вход Господен в Иерусалим (Вербное Воскресение), Вознесение Господне (Вознесение), День Святой Троицы, Пятидесятница (Троица), Крещение Господне (Крещение), Сретение Господне (Сретение), Благовещение Пресвятой Богородицы (Благовещение), Преображение Господне (Преображение), Успение Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы, Воздвижение Креста Господня, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Покров Пресвятой Богородицы, Усекновение главы Иоанна Предтечи* — православные; названия праздников в других религиях, например: *Байрам, Рамазан (Рамадан), Навруз* — мусульманские праздники, *Ханука, Шаббат* — еврейские праздники.

С прописной буквы пишутся названия постов и седмиц: *Великий пост, Петров пост, Успенский пост, Рождественский (Филиппов) пост, Пасхальная (Светлая) седми́ца, Сырная седми́ца (масленица)*.

7. С прописной буквы пишутся все слова и названия высших органов церковной власти, например: *Поместный Собор, Архиерейский Собор, Священный Синод*. Так же пишутся названия всемирных организаций, например *Всемирный Совет Церквей*. Но в названиях органов церковной власти других религий слова, обозначающие родовые понятия, пишутся со строчной буквы, например *Международная Исламская конференция*.

В названиях местных органов церковной власти с прописной буквы пишется только первое слово, например: *Епархиальное собрание, Епархиальный совет, Приходский совет*.

8. С прописной буквы пишутся все слова, кроме служебных и местоимений, в наименованиях высших должностных лиц, например: *Святейший Патриарх Московский и всея Руси, Местоблюститель Патриаршего Престола, Папа Римский*.

Наименования других должностей и званий пишутся со строчной буквы, например: *митрополит Волоколамский и Юрьевский, архимандрит Евгений, отец Алексий, игумен Петр*.

9. В названиях церквей, монастырей, учебных заведений, икон слова *церковь, храм, монастырь, академия, семинария, икона* (*образ*) пи-

шутся со строчной буквы, а их названия и все собственные имена в названиях — с прописной, например: *храм Зачатия Праведной Анны, Казанский собор, Киево-Печерская лавра, икона Донской Божией Матери, образ Знáмения Божией Матери; собор Сан-Стефана.*

**10.** Названия культовых книг пишутся с прописной буквы, например: *Библия, Священное Писание (Писание), Ветхий Завет, Новый Завет (Евангелие), Часослов. Чéтьи-Минéи, Псалтырь, Коран, Тóра, Талмуд.*

**11.** Названия церковных служб и их частей пишутся со строчной буквы, например: *вечéрня, утреня, литургия, крестный ход, всенощная* [шн].

## § 22. Названия организаций, учреждений, предприятий, иностранных фирм

**1.** С прописной буквы пишутся все слова (кроме служебных) в названиях важнейших международных организаций, например: *Всемирный Совет Мира, Организация Объединенных Наций, Совет Безопасности, Общество Красного Креста и Красного Полумесяца, Международный Валютный Фонд.*

**Примечание 1.** С прописной буквы пишутся некоторые названия зарубежных армий, например: *Войско Польское, Армия Крайова, Армия Людова.*

В соответствии с традицией все слова в названиях высших государственных учреждений и общественных организаций России, а также бывшего Советского Союза пишутся с прописной буквы, например: *Верховный Совет РФ, Совет Федерации, Верховный Суд России, Совет Министров, Объединенные Вооруженные Силы СНГ.*

**Примечание 2.** Но в написании некоторых новых названий наблюдаются колебания, например: *Федеральное собрание (Федеральное Собрание), Государственная дума (Государственная Дума), Конституционный суд (Конституционный Суд).*

**2.** С прописной буквы пишется первое слово в названиях центральных учреждений, например: *Министерство путей сообщения, Министерство иностранных дел, Министерство печати и информации, Центральный банк РФ, Гражданский воздушный флот.*

**Примечание.** В форме множественного числа или в качестве несобственного имени названия указанного типа пишутся со строчной буквы, например: *республиканские министерства, главные управления министерства.* Но (при полном наименовании): *Министерства здравоохранения России и Украины.*

**3.** С прописной буквы пишется первое слово названия международных и зарубежных центральных общественных и профессиональных организаций и государственных учреждений (кроме указанных в п. 1), например: *Всемирная федерация профсоюзов, Международная демократическая федерация женщин, Международный союз молодежи, Верховный суд США, Польский сейм, Национальное собрание Франции.*

**Примечание.** Названия высших выборных учреждений зарубежных стран обычно пишутся со строчной буквы, например: *парламент, нижняя палата, палата лордов, рейхстаг, бундесрат, сейм, стортинг, конгресс (сенат и палата представителей) США, меджлис.* Но в исторической литературе некоторые названия аналогичных русских дореволюционных и зарубе-

жных учреждений пишутся с прописной буквы: *Государственная дума, Государственный совет, Генеральные штаты, Конвент, Директория.*

4. С прописной буквы пишется первое слово в названиях всех политических партий, например: *Партия экономической свободы, Крестьянская партия России, Демократическая партия России, Российская социал-демократическая партия, Союз 17 октября, Индийский национальный конгресс.*

**Примечание.** Некоторые аналогичные названия, не носящие характера официального наименования, пишутся со строчной буквы, например: *республиканская и демократическая партии в США, партия консерваторов в Англии, лейбористская партия, гоминьдан, дашнакцутюн, сейюкай, партия социалистов-революционеров, партия меньшевиков, партия кадетов.*

5. С прописной буквы пишется первое слово в официальных названиях учреждений местного значения, например: *Центральный округ г. Москвы, Московский областной исполнительный комитет Совета народных депутатов* (слово *Совет* в качестве названия органа власти пишется с прописной буквы, за исключением тех случаев, когда оно входит в состав сложносокращенных слов: *горсовет, райсовет, сельсовет*).

6. С прописной буквы пишется первое слово в названиях научных учреждений и учебных заведений, например: *Российская академия наук, Московский государственный лингвистический университет, Православный университет, Институт международных отношений, Государственное хоровое училище, Российская академия музыки* (ранее *училище им. Гнесиных*).

7. С прописной буквы пишется первое слово и собственные имена в названиях зрелищных предприятий и учреждений культуры, например: *Большой театр, Театр Ленком, Московский театр оперетты, Государственный центральный театр кукол, Театр имени Моссовета* (в названиях театров с прописной буквы пишется первое слово независимо от того, указывает ли оно на местонахождение, обозначает ли родовое понятие и т. д.), *Концертный зал имени П. И. Чайковского, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народного творчества, Дом-музей А. П. Чехова, Политехнический музей* (то же правило, что и для написания названий театров), *Дворец культуры Метростроя, Дом актера, Дом учителя, Дом офицеров, Дом гражданина* (в Стокгольме), *Кунсткамера.*

**Примечание.** Различаются написания: *во Дворце культуры, в Доме культуры* (сложные названия, входящие в ряд аналогичных образований со словами *Дворец, Дом*) — *в парке культуры* (нарицательное наименование). Ср. также: *«Скорая помощь»* (медицинское учреждение) — *«скорая помощь»* (машина).

8. С прописной буквы пишется первое слово в названиях промышленных и торговых предприятий, например: *Харьковский тракторный завод, Государственный универсальный магазин, Дом книги, Дом обуви, Первый московский часовой завод.*

**Примечание.** Различаются написания: *Минский автомобильный завод* (первое слово входит в состав официального сложного названия) — *минский мыловаренный завод* (здесь не дано официальное название, а указан профиль завода и его местонахождение).

**9.** С прописной буквы пишется (помимо первого слова и собственных имен) начальное слово той части, которая сама по себе употребляется в функции того же названия, например: *Государственный Исторический музей* (ср.: *Исторический музей*), *Государственный Литературный музей* (ср.: *Литературный музей*), *Государственная Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина* (ср.: *Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина*), *Государственная Третьяковская галерея* (ср.: *Третьяковская галерея*), *Государственный академический Большой театр* (ср.: *Большой театр*), *Московский Художественный академический театр* (ср.: *Художественный театр*), *Центральный Дом журналиста* (ср.: *Дом журналиста*).

**10.** С прописной буквы пишутся первое слово и собственные имена в выделяемых кавычками названиях предприятий, фирм, банков и т. д., например: *фабрика «Трехгорная мануфактура»*, *многопрофильный концерн «Гермес»*, *коммерческий банк «Российский кредит»*, *акционерное общество «Исполин»*, *фирма «Юнайтед фрут компани»*. Ср. также § 129, п. 2.

**Примечание.** Географические определения при выделяемых кавычками названиях предприятий и т. д. обычно пишутся со строчной буквы, так как указывают на местонахождение предприятия и не входят в состав собственного имени, например: *московский завод «Компрессор»*.

## § 23. Названия документов, памятников старины, произведений искусства

С прописной буквы пишутся первое слово и собственные имена в составных названиях важнейших документов, государственных законов, памятников старины, предметов и произведений искусства, например: *Конституция Российской Федерации*, *Федеративный договор*, *Меморандум об экономической политике*, *Эрфуртская программа*, *Великая хартия вольностей*, *Атлантическая хартия*, *Пакт Мира* (с особым стилистическим употреблением второго слова), *Декларация независимости* (но: *Русская Правда*), *Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи* (предшествующее имя прилагательное, образованное от названий стран, заключивших договор, пишется со строчной буквы, например: *...российско-японский Договор о...*), *Лаврентьевская летопись*, *Венера Милосская*, *Исаакиевский собор* (но: *собор Парижской Богоматери* — первое слово обозначает родовое понятие), *храм Василия Блаженного* (то же), *здания Сената и Синода* (в Петербурге), *Сан Марко*, *Сент Антонио* (в названиях церквей и соборов элементы *Сан*, *Сент* и т. п. пишутся без дефиса, в отличие от географических названий, см. § 17, п. 6), *Девятая симфония Бетховена*, *Первая баллада Шопена*. Однако в настоящее время закрепились написания *царь-колокол*, *царь-пушка* (со строчной буквы).

**Примечание.** Названия стилей пишутся со строчной буквы, например:

*готика, ренессанс* (ср.: *Ренессанс* в значении эпохи, § 19, п. 1), *рококо, барокко, ампир*.

## § 24. Наименования должностей и званий

1. С прописной буквы пишутся наименования высших должностей и высших почетных званий в России и в бывшем Советском Союзе, например: *Президент Российской Федерации, Вице-Президент РФ, Председатель правительства РФ, Герой Российской Федерации, Главнокомандующий ОВС СНГ, Государственный секретарь, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Совета Министров СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда*.
2. Наименования других должностей и званий пишутся со строчной буквы, например: *министр просвещения РФ, маршал авиации (войск связи, инженерных войск), президент Российской академии наук, народный артист РФ*.
3. Со строчной буквы пишутся названия титулов и должностей в зарубежных странах и в международных организациях, например: *император Японии, королева Нидерландов, президент Франции, премьер-министр Индии, рейхсканцлер ФРГ, генеральный секретарь ООН, председатель Совета Безопасности*; наименования духовных званий, например: *кардинал, митрополит, архиепископ (кроме Патриарх всея Руси, Папа Римский)*.

## § 25. Названия орденов, медалей, знаков отличия

1. В названиях орденов России и бывшего Советского Союза, не выделяемых кавычками (название синтаксически зависит от слова орден), с прописной буквы пишутся все слова, кроме слов *орден* и *степень*. Например: *орден Ленина, орден Красного Знамени, орден Трудового Красного Знамени, орден Святого Андрея Первозванного, орден Белого Орла*. Также: *Золотая звезда Героя Советского Союза*.

   **Примечание.** В иноязычных названиях с прописной буквы пишется только начальное слово названия, например: *орден Почетного легиона, Железный крест*.
2. В названиях орденов, медалей и знаков отличия, выделяемых кавычками (синтаксически независимых), наблюдаются двоякого рода написания:

   а) с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых, например: *орден «Знак Почета», медаль «Золотая Звезда»*;

   б) с прописной буквы пишется только первое слово и собственные имена, например: *орден «Мать-героиня», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», медаль «В па-*

*мять 800-летия Москвы», нагрудный знак «Отличник народного просвещения».*

3. С прописной буквы в соответствии с традицией пишется слово, придающее сочетанию значение собственного имени: *Почетная грамота, Юбилейная медаль и т. п.* См. также § 130.
4. С прописной буквы пишутся названия премий, например: *Нобелевская премия, Ломоносовская премия* и др.

## § 26. Названия литературных произведений и средств массовой информации

1. С прописной буквы пишутся первое слово и собственные имена в выделяемых кавычками названиях литературных и музыкальных произведений, средств массовой информации, например: *роман «Война и мир», опера «Запорожец за Дунаем», картина «Утро в сосновом лесу», газета «Московская правда», агентство «Интерфакс», телерадиокомпания «Останкино», журнал «Новое время».* См. также § 129, п. 1.

   **Примечание.** Названия литературных произведений, употребленные в переносном значении, пишутся без кавычек со строчной буквы, например: *Наша одиссея приближалась к концу.*
2. Если наименование литературного произведения состоит из двух названий, соединяемых союзом *или*, то с прописной буквы пишется также первое слово второго названия, например: *«Воевода, или Сон на Волге», комедия «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно».*
3. В иноязычных названиях органов печати по общему правилу с прописной буквы пишутся первое слово и собственные имена, например: *«Нью-Йорк таймс», «Дейли экспресс», «Рейниш пост», «Франкфуртер рундшау», «Санди экспресс», «Коррьере делла сера», «Неос Агонас».*
4. В иноязычных названиях информационных агентств все слова, кроме родового, пишутся с прописной буквы, например: *агентство Юнион Франсэз д'Энформасьон, агентство Юнайтед Пресс Интернэшнл.*
5. Названия изданий типа «Собрания сочинений» принято в тексте писать, не заключая в кавычки и начиная первое слово с прописной буквы, например: *В Полном собрании сочинений Л. Н. Толстого...*

   Если на титульном листе такого издания стоит слово «Сочинения», а в тексте оно употребляется в сочетании со словом «собрание», то с прописной буквы следует писать только второе слово, подчеркивая этим точное название издания, например: *В собрании Сочинений Л. Н. Толстого (2-е издание)...*

   Предпочтительнее, однако, писать такого рода названия в полном соответствии с написанием на титульном листе.

   В случаях, когда такого рода названия не воспроизводят точно названия конкретного издания, а употребляются в качестве словосочетания, обозначающего тип издания, их пишут со строч-

ной буквы, например: *Во всех собраниях сочинений М. Ю. Лермонтова...*

## § 27. Сложносокращенные слова и аббревиатуры

1. С прописной буквы пишутся сложносокращенные слова, обозначающие названия учреждений и организаций, в случае если словосочетание в полном виде пишется с прописной буквы, например: *Моссовет, Петросовет, Внешэкономбанк*, но: *горсовет, райвоенкомат* и тому подобные родовые наименования; также: *исполком, Профиздат*.
2. Аббревиатура, читаемая по названиям букв, пишется одними прописными буквами независимо от того, образована она от собственного имени или от нарицательного наименования. Например: *СНГ* (Содружество Независимых Государств), *РФ* (Российская Федерация), *ЧП* (чрезвычайное происшествие), *ЦРУ* (Центральное разведывательное управление), *ФБР* (Федеральное бюро расследований), *СМИ* (средства массовой информации).
3. Аббревиатура, читаемая по звукам, пишется:

   а) одними прописными буквами, если она образована от собственного имени, например: *ООН* (Организация Объединенных Наций), *РИА* (Российское информационное агентство), *МАГАТЭ* (Международное агентство по атомной энергии), *ИТАР-ТАСС* (Информационное телеграфное агентство России — Телеграфное агентство суверенных стран) или представляет собой перевод *НАСА* (NASA — National Aeronautics and Space Administration — Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства, США);

   б) одними строчными буквами, если она образована от нарицательного наименования, например: *вуз* (высшее учебное заведение), *спид* (синдром приобретенного иммунодефицита).

   **Примечание.** Закрепилось написание прописными буквами аббревиатуры *ГЭС* (гидроэлектростанция), также: *ГРЭС*. Прописными буквами пишется *ЖЭК* (жилищно-эксплуатационная контора), *ДЭЗ* (дирекция по эксплуатации зданий), *ЛЭП* (линия электропередач).
4. Сложносокращенные слова со значением собственного имени, образованные частично из начальных звуков, частично из усеченных слов, пишутся в первой части прописными буквами, во второй — строчными, например: *НИИхиммаш* (Научно-исследовательский институт химического машиностроения). Но если аббревиатура находится в середине или в конце сложносокращенного слова, то она пишется строчными буквами, например: *Госкомимущество*.
5. В аббревиатурах, образованных из названий букв иноязычного алфавита, первая буква каждого названия прописная, причем сами названия соединяются дефисом, например *Би-би-си* (Британская

радиовещательная корпорация, *Си-эн-эн* (американская телекомпания).

## § 28. Условные имена собственные

1. С прописной буквы пишутся условные имена собственные в текстах официальных сообщений, договоров и других документов, например: *Высокие Договаривающиеся Стороны* — в актах международного значения; *Чрезвычайный и Полномочный Посол* — в официальном сообщении; *Автор, Издательство* — в авторском договоре.
2. В особом стилистическом употреблении с прописной буквы пишутся слова *Родина, Отчизна, Человек, Вера, Надежда, Любовь, Разум, Мудрость, Центр* и др.
3. С прописной буквы пишутся местоимения *Вы* и *Ваш* для выражения вежливого обращения к одному лицу, например: *Прошу Вас, уважаемый Сергей Петрович...*

**Примечание.** При обращении к нескольким лицам эти местоимения пишутся со строчной буквы, например: *Прошу вас, уважаемые Сергей Петрович и Павел Иванович...*

# IV. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

## § 29. Употребление ъ

Разделительный **ъ** пишется перед буквами ***е, ё, ю, я:***

1) после приставки, оканчивающейся на согласную, например: *подъезд, съёмка, предъюбилейный, межъядерный, сверхъестественный*; перед другими гласными **ъ** не пишется: *безаварийный, собезьянничать, сузить, сэкономить*;

2) в иноязычных словах, в которых имеется приставка, оканчивающаяся на согласную (***аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пост-, суб-, супер-, транс-***), или составная частица ***пан-***, например: *абъюрация, адъютант, дизъюнкция, интеръекционный, инъекция, коньюнктура, контрьярус, объект, постъядерный, субъект, суперьяхта, трансъевропейский, паньяпонский*;

3) в сложных словах, первую часть которых образуют числительные ***двух-, трех-, четырех-***, например: *двухъярусный, трехъязычный.*

**Примечание.** Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, например: *детясли, Мосюрцентр.*

## § 30. Употребление ь

Разделительный **ь** пишется:

1) перед ***е, ё, и, ю, я***, например: *портьера, серьёзный, соловьиный,*

*вьюга*, ***крестьянин***, *подьячий* (ср.: *дьяк*);

2) в некоторых иноязычных словах перед ***о***, например: *карманьола*, *медальон*, *почтальон*, *шампиньон*.

# V. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Большинство приставок ***под-***, ***от-***, ***об-***, ***пред-***, ***над-***, ***в-***, ***с-***, ***про-***, ***за-***, ***на-***, независимо от ударения или первой буквы корня, сохраняет устойчивое написание. например: *подписать*, *подловить*, *отписать*, *отловить*, *обшить*, *обвить*, *предсказать*, *предвидеть*, *всходить*, *вбежать*, *отпрыск*, *отросток*, *сбыть*, *спилить* и т. д.

## § 31. Приставки на *з-*

1. Приставки ***без-***, ***воз- (вз-)***, ***из-***, ***низ-***, ***раз-***, ***чрез-*** (***через-***) пишутся с буквой ***з*** перед гласными и звонкими согласными (***б***, ***в***, ***г***, ***д***, ***ж***, ***з***, ***л***, ***м***, ***н***, ***р***) и с буквой ***с*** перед глухими согласными (***к***, ***п***, ***с***, ***т***, ***ф***, ***х***, ***ц***, ***ч***, ***ш***, ***щ***). Например: *безводный — беспутный*, *возбуждение — воспитание*, *взлететь — вспомнить*, *изранить — испугать*, *низложить — нисходить*, *разделаться — расходиться*, *чрезвычайный — чересчур*.

**Примечание 1.** В словах *низкий*, *низший* согласный ***з*** входит в состав корня, а не приставки, поэтому на письме не происходит замены ***з — с***. Ср. сложное слово *близсидящий*.

**Примечание 2.** Написания *расчет*, *расчесть*, *расчетный*, *расчетчица — рассчитать*, *рассчитывать* основаны на правиле: перед корнем ***чет-*** пишется одно ***с*** (кроме слова *бессчетный*), перед корнем ***чит-*** — два ***с***.

**Примечание 3.** В словах *разевать*, *разинуть*, *разор*, *разорить* и производных от них пишется одно ***з***, но: *раззява*.

**Примечание 4.** В современном языке в словах *здание*, *здесь*, *здоровье*, в сочетании *ни зги* приставка не выделяется.

2. В приставках ***раз-(рас-) — роз-(рос-)*** без ударения пишется ***а***, под ударением — ***о***, например: *развали́ть — ро́звальни*, *разли́в — ро́злив*, *расписа́ние — ро́спись*, *рассы́пать — ро́ссыпь*, (но: *розыскно́й* — от ро́зыск).

**Примечание.** Перед собственным именем приставка ***раз-*** пишется через дефис, например: *Будь ты Ваня, раз-Ваня — мне все равно*.

## § 32. Приставки ***пре-*** и ***при-***

1. Приставка ***пре-*** придает словам:

а) значение высокой степени качества или действия (возможно заменить приставку словами «очень», «весьма»), например: *преинтересный*, *пренеприятный*, *преувеличивать*, *преуспевать*;

б) значение «через», «по-иному» (близкое к значению приставки ***пере-***), например: *превращать*, *преображать*, *преступать*.

2. Приставка ***при-*** придает словам следующие значения:

а) пространственной близости, смежности, например: *прибрежный, пришкольный;*

б) прибавления, приближения, присоединения, например: *приделать, прибивать, примыкать;*

в) совершения действия не в полном объеме или на ограниченный срок, например: *приоткрыть, приостановиться;*

г) доведения действия до конца, например: *придумать, приструнить;*

д) совершения действия в чьих-либо интересах, например: *приберечь, припрятать.*

**Примечание.** Различается написание близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками ***пре-*** и ***при-:*** *пребывать — прибывать, предать — придать, предел — придел, преемник — приемник, восприемник, презирать — призирать, преклонить — приклонить, преступить — приступить, претворить — притворить, преходящий — приходящий* и др.

## § 33. Гласные *ы* и *и* после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо ***и*** пишется ***ы*** в соответствии с произношением, например: *играть — подыграть, разыграть, сыграть; искать — отыскать, подыскать, разыскать; идейный — безыдейный; индукционный — безындукционный; интегральный — подынтегральный; исторический — предысторический; июльский — предыюльский.*

**Примечание 1.** Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, например: *пединститут, Госкомимущество, спортинвентарь.*

**Примечание 2.** В слове *взимать* пишется ***и*** согласно произношению.

**Примечание 3.** После приставок ***меж-*** и ***сверх-*** сохраняется ***и,*** так как по общему правилу после шипящих и заднеязычных не пишется ***ы.*** Например: *межинститутские соревнования, сверхизысканный, сверхиндустриализация.* Также: *двухимпульсный* и т. п.

**Примечание 4.** Сохраняется ***и*** после иноязычных приставок и частиц ***дез-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, пан-.*** Например: *дезинформация, контригра, постимпрессионизм, субинспектор, суперинтендант, трансиорданский, панисламизм.*

Ср.: *предынфарктный — постинфарктный* (русская и иноязычная приставки).

# VI. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц* В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ

## § 34. Гласные *о* и *е* после шипящих

**1.** После шипящих под ударением пишется ***о,*** в соответствии с произношением:

а) в окончаниях имен существительных, например: *блиндажом, виражом* (поворотом), *листажом, литражом, метражом,*

*монтажом, муляжом, пажом, стеллажом, мячом,* ***паралличом****, шалашом, клещом, плющом, межой, свечой, левшой, пращой* (ср. безударные окончания: *вира́жем — в фотографии, пейза́жем, прести́жем, тонна́жем, хронометра́жем; пла́чем; апа́шем, плю́шем; о́вощем; ба́ржей, да́чей, но́шей, пи́щей*);

б) в окончаниях имен прилагательных, например: *чужо́го, бо́льшого* (ср. безударные окончания: *ры́жего, хоро́шего*);

в) в суффиксах имен существительных: ***-ок*** (*должок, крючок, пастушок, борщок*), ***-онок*** (*медвежонок, волчонок, лягушонок*), ***-онк-а*** (*книжонка, клячонка, душонка*);

г) в суффиксах имен прилагательных: ***-ов-*** (*ежовый, чесучовый, грошовый, хвощовый, ножовый*), ***-он*** (с беглым ***о***: *смешон*);

д) на конце (в суффиксах) наречий, например: *свежо, ужо* (в значении «потом», «после»), *горячо, вечор* (в значении «вчера вечером»), *общо, хорошо.*

2. После шипящих под ударением пишется ***е(ё)***, хотя произносится ***о:***

а) в окончаниях личных форм глаголов, например: *лжёт, течёт;*

б) в глагольном суффиксе ***-ёвыва-***, например: *размежёвывать, выкорчёвывать, затушёвывать;*

в) в суффиксе отглагольных существительных ***-ёвк-***, например: *размежёвка, корчёвка* (но: *ножовка*);

г) в суффиксе существительных ***-ёр***, например: *стажёр, тренажёр, ретушёр;*

д) в суффиксе страдательных причастий ***-ённ-(-ён-)***, например: *сражённый, орошённый, прекращённый, сражён, орошён, прекращён*; в суффиксе отглагольных прилагательных ***-ённ-***, например: *жжёный, копчёный*; в словах, производных от слов данного типа, например: *жжёнка, копчёности, тушёнка, упрощённость*;

е) в предложном падеже местоимения ***что***: *о чём, на чём*; в словах *причём, нипочём.*

**Примечание.** В соответствии с общим правилом в мужских отчествах в форме творительного падежа под ударением пишется ***о*** — *Кузьмичом, Лукичом*, в безударном положении — ***е*** — *Сергеевичем* (*Сергеичем*). Исключение — *Ильичём* (о Ленине).

## § 35. Гласные после ***ц***

1. После ***ц*** в окончаниях и суффиксах под ударением пишется ***о***, без ударения — ***е***. Например: *конца́ — пальцем, купца́ — купцо́в, пальтецо́ — пла́тьице, берцо́вый — си́тцевый, окольцо́вывать — окольцева́ть.*
2. После ***ц*** в окончаниях и суффиксах пишется ***ы*** (в отличие от написания в корнях, см. § 5, п. 3), например: *бойцы, улицы, краснолицый, сестрицын.*

**Примечание.** В фамилиях гласные после шипящих и ***ц*** пишутся независимо от приведенных в § 34 и 35 правил, в соответствии с написаниями

в официальных документах. Ср.: *Пугачёв — Ткачов, Шишов — Чернышев, Солженицын — Ельцин, Тёлешов, Караченцов.*

# VII. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

## § 36. Окончания имен существительных

1. В существительных, имеющих перед падежными окончаниями гласный ***и***, пишется в предложном падеже единственного числа (у слов женского рода также в дательном падеже) буква ***и***, например: *о гении, в гоголевском «Вии», при папе Пии X, на бильярдном кии, сестрам Ии и Лии, по реке Бии, на лезвии* (но: *на острие́* — под ударением).
2. В существительных среднего рода на ***-ье*** в предложном падеже единственного числа пишется буква ***е***, например: *мечта о счастье, на Рижском взморье, жить в Закавказье* (но: *в забытьи́* — под ударением).
3. Существительные на неударяемые ***-ья*** и ***-ье*** имеют в родительном падеже множественного числа окончание ***-ий***, а на ударяемые ***-ья*** и ***-ьё*** — окончание ***-ей***. Например: *шалунья — шалуний, запястье — запястий; скамья — скамей, ружьё — ружей* (но: *копьё — копий*).

   **Примечание.** О формах родительного падежа множественного числа слов *верховье, низовье, устье, захолустье* и др. см. § 155, п. 3.
4. В родительном падеже множественного числа существительных на ***-ня*** с предшествующим согласным (твердым или мягким) или ***й*** буква ***ь*** на конце не пишется, например: *вишня — вишен, спальня — спален, бойня — боен.*

   **Исключения:** *барышень, боярышень, деревень, кухонь.*
5. Русские фамилии на ***-ов(-ёв)***, ***-ев***, ***-ин***, ***-ын*** имеют в творительном падеже единственного числа окончание ***-ым***, иностранные фамилии на ***-ов*** и ***-ин*** — окончание ***-ом***. Например:

   а) *Некрасовым, Соловьевым, Плещеевым, Никитиным, Птицыным;*

   б) *Бюловом, Вирховом, Дарвином, Чаплином.*

   Названия населенных пунктов на ***-ов***, ***-ев***, ***-ин***, ***-ын***, ***-ово***, ***-ево***, ***-ино***, ***-ыно*** имеют в творительном падеже окончание ***-ом***. Например: *за Львовом, под Киевом, за Тихвином, над Быковом, за Уклеевом, под Бородином, за Голицыном.*
6. Существительные мужского и среднего рода с суффиксом ***-ищ-*** имеют в именительном падеже единственного числа окончание ***-е***, существительные женского рода — окончание ***-а***. Например:

   а) *дом — домище, болото — болотище;*

   б) *рука — ручища, грязь — грязища.*

   В форме именительного падежа множественного числа такие слова женского рода имеют окончание ***и*** (*ручищи*), а мужского и среднего рода — ***а*** (*домища, болотища*). Однако в тех случаях,

когда необходимо дифференцировать значения совпадающих по форме именительного падежа единственного числа слов мужского и среднего рода, у слов мужского рода употребляется окончание ***-и***, а у среднего — ***-а:*** *топорище — топорища* (большие топоры) — *топорища* (рукоятки топоров); *городище — городищи* (большие города) — *городища* (древние поселения).

У существительных с суффиксами ***-ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк-*** в именительном падеже единственного числа пишется:

а) окончание ***-а*** — у слов мужского рода, обозначающих одушевленные предметы, и у слов женского рода, например: *дедушка, батюшка, парнишка; матушка, долюшка, мелочишка;*

б) окончание ***-о*** — у слов мужского рода, обозначающих неодушевленные предметы, и у слов среднего рода, например: *хлебушко, домишко; полюшко, зернышко, пальтишко.*

**Примечание.** О различии форм *воробышек — воробушек* и под. см. § 159.

7. Одушевленные существительные мужского и общего рода имеют после суффикса ***-л-*** в именительном падеже единственного числа окончание ***-а,*** например: *заправила, зубрила;* существительные среднего рода — окончание ***-о,*** например: *зубило, мочало.*

## § 37. Суффиксы имен существительных

1. Суффикс ***-ик (-ник, -чик)*** при склонении сохраняет гласный звук, суффикс ***-ек*** имеет беглый гласный. Например:

а) *столик — столика, пальчик — пальчика, школьник — школьника;*

б) *краешек — краешка, листочек — листочка, василёк — василька, овражек — овражка.*

2. В существительных мужского рода пишется ***-ец*** (с беглым гласным), в существительных женского рода — ***-иц,*** в существительных среднего рода — ***-ец,*** если ударение падает на слог после суффикса, и ***-иц,*** если ударение предшествует суффиксу. Например:

а) *горец — горца, европеец — европейца;*

б) *владелица, красавица, гололедица, труженица;*

в) *пальтецо́, письмецо́, кре́слице, пла́тьице.*

3. Суффикс ***-ичк-*** пишется в существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом ***-иц-,*** в остальных случаях пишется суффикс ***-ечк-.*** Например:

а) *лестница — лестничка, пуговица — пуговичка;*

б) *пешечка, троечка; Ванечка, Зоечка; времечко, здоровьечко.*

**Примечание 1.** Формы типа *Феничка* (у Тургенева) относятся к числу устарелых.

**Примечание 2.** Безударного суффикса ***-ячк-*** в русском языке нет.

**Примечание 3.** В сокращенных мужских именах, оканчивающихся на ***-ик,*** сохраняется ***и*** в их уменьшительных формах, например: *Эдичка* (от *Эдик*), *Аличка* (от *Алик*), *Додичка* (от *Додик*).

4. Сочетание ***-инк-*** пишется в существительных, образованных от слов женского рода на ***-ин-а;*** сочетание ***-енк-*** пишется в уменьшите-

льных существительных, образованных при помощи суффикса **-к-** от слов женского рода на **-ня** и **-на,** у которых в родительном падеже множественного числа мягкий знак на конце не пишется (см. § 36, п. 4). Например:

а) *впадина — впадинка, завалина — завалинка;*

б) *вишня — вишен — вишенка, сосна — сосен — сосенка.*

**Примечание.** Сочетание **-енк-** пишется также в некоторых одушевленных существительных женского рода с другим образованием, например: *неженка, нищенка, француженка, монашенка;* также *ряженка.*

**5.** В ласкательных именах существительных пишется:

а) суффикс **-оньк-,** реже **-еньк-** — после твердых согласных, например: *береза — березонька, лиса — лисонька, Марфа — Марфенька;*

б) суффикс **-еньк-** — после мягких согласных, шипящих и гласных, например: *Катя — Катенька, туча — тученька, Зоя — Зоенька.*

**Примечание.** Суффиксов **-ыньк-, -аньк-, -иньк-** в современном литературном языке нет; формы *полосынька, лисанька, Марфинька, Любинька, Аннинька* и т. п. встречаются только в произведениях классиков и в фольклоре.

**Исключения:** *баиньки, заинька, паинька.*

**6.** В существительных со значением лица по роду занятий пишется:

а) суффикс **-чик** — после согласных **д, т, з, с, ж,** например: *объездчик, переплётчик, перевозчик, разносчик, перебежчик.* Перед суффиксом **-чик** конечные согласные основы **к, ц, ч** заменяются **т.** Например: *кабак — кабатчик, картотека — картотетчик, раздача — раздатчик;*

б) суффикс **-щик** — после других согласных, например: *банщик, каменщик, сварщик, штамповщик.*

**Примечание 1.** В некоторых словах с иноязычными корнями после **т** пишется **-щик,** если ему предшествуют два согласных, например: *алиментщик, процентщик, флейтщик.*

**Примечание 2.** Перед **-щик** пишется **ь** только после **л,** например: *кровельщик, текстильщик.*

**7.** Написание **-ние (-ание, -ение)** или **-нье (-анье, -енье)** в суффиксах отглагольных существительных связано или со смысловым различием, или со стилистической дифференциацией.

1) В смысловом отношении различаются: *варение, печение, соление* (процесс, то же, что «варка», «выпечка», «засол» — *варенье, печенье, соленье* (результат процесса, продукт); *воскресение* (действие по глаголу *воскресить*) — *воскресенье* (день недели); *жалование* (пожалование, присуждение) — *жалованье* (денежное вознаграждение за работу) и т. п.

2) Слова книжные пишутся с суффиксом **-ние,** слова обиходные — с суффиксом **-нье,** например:

а) *воспитание, достижение, замедление, искоренение, оформление, процветание, разграничение, склонение, усыновление, формирование, членение, явление;*

б) *барахтанье, беганье, воркованье, дерганье, кваканье, кряхтенье, тявканье, фырканье, харканье, хихиканье, чавканье, чириканье, шиканье, щелканье.*

8. Написание слов с редкими суффиксами проверяется по словарю, например: *горлинка, мокрядь, свояченица.*

# VIII. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

## § 38. Окончания имен прилагательных

1. Безударные окончания имен прилагательных (и аналогично причастий) проверяются с помощью вопроса: *шел (каким?) дремучим лесом, заблудился в (каком?) дремучем лесу.*
2. В прилагательных *загородный, междугородный, подгородный, пригородный* — окончание ***-ый (-ая, -ое)***, в прилагательном *иногородний* — окончание ***-ий (-яя, -ее)***.

   **Примечание.** Прилагательные на ***-йный*** оканчиваются в краткой форме на ***-ен***, например: *знайный — знаен, стройный — строен* (но: *достойный — достоин*).
3. Двоякое окончание имеет прилагательное *бескрайний* (***-яя, -ее***) — *бескрайный* (***-ая, -ое***).
4. В притяжательных прилагательных на ***-ий (-ья, -ье)*** — *птичий, птичья, птичье* пишется во всех формах ***ь***, кроме именительного и винительного падежей единственного числа мужского рода, например: *птичьим, в птичьем, птичьи* и т. д.

   **Примечание.** В краткой форме прилагательного мужского рода единственного числа, а также действительных причастий настоящего времени, после шипящих ***ь*** не пишется: *горяч, блестящ, хорош, пригож, вызывающ.*

## § 39. Суффиксы имен прилагательных

1. Суффикс ***-ив-*** имеет на себе ударение, например: *красивый, правдивый* (исключения: *милостивый* и *юродивый*); в безударном положении пишется ***-ев-***, например: *боевой, сиреневый.*

   В суффиксах ***-лив-*** и ***-чив-***, производных от ***-ив-***, пишется ***и***, например: *заботливый, заносчивый.*
2. Безударные суффиксы ***-ов-, -оват-, -овит-*** пишутся после твердых согласных; ***-ев-, -еват-, -евит-*** — после мягких согласных, шипящих и ***ц***. Например:

   а) *деловой, красноватый, даровитый;*

   б) *вечевой, синеватый, глянцевитый, Баренцево море.*

   **Примечание.** О написании ***о*** и ***е*** в суффиксах прилагательных после шипящих и ***ц*** см. § 34 и 35.
3. В прилагательных на ***-чий***, образованных от существительных на ***-шка***, перед ***ч*** в безударном положении пишется ***е***, под ударением — ***а***, например: *лягу́шечий — лягушачий, ко́шечий — кошачий.*
4. Различается написание согласных перед суффиксом ***-ат-*** в прилагательных типа *дощатый — веснушчатый;* буква ***щ*** пишется в тех

случаях, когда обозначаемый ею звук целиком относится к одной значащей части слова (морфеме): *доск-а — дощ-ат-ый* (***ск*** чередуется с ***щ***; ср.: *воск — вощ-ан-ой, плоск-ий — площ-е*). Если в производящей основе перед суффиксом ***-к-*** стоят буквы ***зд, с, ст, ш***, то они сохраняются, а ***к*** чередуется с ***ч***: *весныи-к-а — веснуи-чат-ый, брус-ок — брус-чат-ый, борозд-к-а — борозд-чат-ый* (ср.: *рез-к-ий — рез-ч-е, хлест-к-ий — хлест-ч-е*).

5. Перед суффиксом ***-чат-***, который пишется всегда через ***а***, конечное ***ц*** основы заменяется ***т***, например: *крупиц-а — крупит-чат-ый, ресниц-а — реснит-чат-ый, черепиц-а — черепит-чат-ый.*
6. Конечные согласные основы ***д*** и ***т*** перед суффиксом ***-ск-*** сохраняются, например: *Волгоград — волгоградский, флот — флотский.*

После конечных согласных основы ***к, ч*** и ***ц*** суффикс ***-ск-*** упрощается в ***-к-***, причем ***к*** и ***ч*** основы меняются на ***ц***, например: *батрак — батрацкий, ткач — ткацкий, немец — немецкий.* Некоторые прилагательные сохраняют перед ***ск*** согласные ***к*** и ***ч***, например: *узбек — узбекский, таджик — таджикский, Углич — угличский.*

В прилагательных, образованных от географических названий с основой, оканчивающейся на ***ц***, пишется:

а) ***-ц-ский,*** если перед ***ц*** стоит согласная (кроме ***ц***), например: *Констанца — констанцский, Пфальц — пфальцский;*

б) ***-ц-кий,*** если перед ***ц*** стоит гласная, например: *Елец — елецкий* (исключения: *Грац — грацский, Мец — мецский*);

в) ***-цц-кий,*** если перед ***ц*** стоит тоже ***ц***, например: *Ницца — ниццкий.*

7. С суффиксом ***-ск-*** пишутся относительные прилагательные (они не образуют краткой формы): *черкес — черкесский, Кавказ — кавказский;* с суффиксом ***-к-*** — качественные прилагательные (они образуют краткую форму): *вязкий* (вязок), *низкий* (низок), *жидкий* (жидок).

В образованных от географических названий прилагательных, оканчивающихся на ***с*** с предшествующей согласной, наблюдаются колебания в написании перед суффиксом ***-ск,*** например: *Уэльс — уэльский* и *уэльсский, Аракс — аракский* и *араксский, Реймс — реймский* и *реймсский,* но *Даугавпилс — даугавпилсский, Гельсингфорс — гельсингфорсский.* Если же перед суффиксом ***-ск*** пишется гласная, то второе ***с*** сохраняется, например: *Вильнюс — вильнюсский.*

Если основа оканчивается на ***сс,*** то перед суффиксом ***-ск-*** одно ***с*** опускается, так как в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся, например: *Одесса — одесский, Черкассы — черкасский.*

Если основа иноязычного слова оканчивается на ***ск,*** то перед суффиксом ***-ск-*** первое ***к*** опускается, например: *Дамаск — дамасский, Сан-Франциско — сан-францисский, этруск — этрусский* (но: *баск — баскский, оски — оскский*).

Русские географические названия на ***ск*** образуют прилагате-

льные без помощи суффикса *-ск-*, например: *Минск — минский, Спасск — спасский.*

**Примечание 1.** В словах *бордоский, тартуский* и т. п. пишется одно *с*, так как производящая основа не оканчивается на *с* (*Бордо, Тарту*).

**Примечание 2.** О сохранении двойных согласных перед суффиксами (в словах типа *сорбоннский*) и исключениях из правила см. § 9, п. 4.

8. Если основа имени существительного оканчивается на ***-нь*** и ***-рь,*** то перед суффиксом *-ск-* буква ***ь*** не пишется, например: *конь — конский, зверь — зверский, Рязань — рязанский, Сибирь — сибирский, Тюмень — тюменский.*

**Исключения:** 1) прилагательные, образованные от названий месяцев: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский* (но: *январский*), а также выражение *день-деньской*; 2) прилагательные, образованные от некоторых иноязычных географических наименований: *куэнь-луньский, сычуаньский, тайваньский, тянь-шаньский, уханьский*; в написании прилагательного, образованного от *Гдыня*, наблюдаются колебания — *гдынский — гдыньский.*

9. В прилагательных, образованных от основ на ***к, ц, ч,*** перед суффиксом ***-н-*** пишется ***ч,*** например: *скворец — скворечный, скука — скучный, дача — дачный.*

В прилагательных от основ на ***х*** перед суффиксом ***-н-*** пишется ***ш,*** например: *суматоха — суматошный.*

**Примечание 1.** Правило о написании сочетаний ***чн*** в указанных условиях распространяется и на существительные, например: *булочная, скворечник, скворечня.* Так же пишутся женские отчества от мужских отчеств на ***-ич,*** например: *Ильинична, Никитична.* Однако в некоторых словах пишется сочетание ***шн,*** например: *городошник, двухгашник, радшник,* хотя *городки, рука, рядок.*

**Примечание 2.** Следует различать *лоточный, лоточник* (от лоток) и *лотошный, лотошник* (от лото).

**Примечание 3.** Одинаково допустимы *будничный* и *будшшный.*

**Примечание 4.** О произношении сочетания ***чн*** см. § 236, п. 2.

10. Два ***н*** пишутся:

а) в суффиксах ***-енн-:*** *производственный, соломенный,* ***-онн-:*** *ревизионный, революционный;*

б) на стыке основы, оканчивающейся на ***н,*** и суффикса ***н:*** *именной, сонный.*

11. Одно ***н*** пишется в суффиксах ***-ин-:*** *змеиный, лебединый,* ***-ан- (-ян-):*** *песчаный, серебряный.*

**Исключения:** *деревянный, оловянный, стеклянный.*

**Примечание 1.** Прилагательные *багряный, пряный, пьяный, рдяный, румяный, ветреный* (но: *безветренный*), *зеленый, юный, свиной* пишутся с одним ***н.***

**Примечание 2.** С одним или двумя ***н*** пишутся также существительные, образованные от соответствующих основ, например:

а) *деревяник, конопляник, нефтяник, песчаник, серебряник* (мастер); *сребреник* (монета), *бессребреник; гостиница; буденовка;*

б) *гривенник, дружинник, именинник, мальчик, мошенник, племянник, путешественник, родственник, рябинник, сторонник, конница, лиственница.*

**Примечание 3.** Следует различать прилагательные:

а) *масляный* (для масла, из масла, на масле), например: *масляный выключатель, масляная лампа, масляный насос, масляное пятно, масляная краска;*

б) *масленый* (запачканный, пропитанный, смазанный маслом), например: *масленые руки, масленая каша, масленый блин;* в переносном значении: *масленые глаза;* также: *масленая неделя — масленица.*

**Примечание 4.** Следует различать прилагательные:

а) *ветреный: ветреный день, ветреный человек;*

б) *ветряной: ветряной двигатель;*

в) *ветряный: ветряная оспа.*

**12.** В кратких формах прилагательных сохраняется столько ***н***, сколько в полной форме, например: *дорога длинна — длинный, заря румяна — румяный, жесты искусственны — искусственный.*

**13.** Различаются прилагательные на ***-инский*** и на ***-енский*** (неударяемые).

1) На ***-инский*** оканчиваются прилагательные:

а) если от соответствующих существительных возможно образование притяжательных прилагательных на ***-ин,*** например: *Аннинский* (*Аннин*), *Мариинский* (*Мариин*), *сестринский* (*сестрин*);

б) если они образованы от географических названий на ***-и (-ы),*** например: *мытищинский* (*Мытищи*), *сочинский* (*Сочи*), но: *ливенский* (от *Ливны, Ливен*), а также *роменский* (от *Ромны, Ромен*);

в) если они образованы от географических названий на ***-а(-я),*** например: *ельнинский* (*Ельня*), *охтинский* (*Охта*), *ялтинский* (*Ялта*). Однако по традиции пишется *пензенский* (хотя *Пенза*), *пресненский* (хотя *Пресня*) и некоторые др., а также *Коломенский, Песоченский* (беглое ***е*** в основе).

2) На ***-енский*** оканчиваются прилагательные, образованные по другому типу: например: *грозненский* (*Грозный*), *заречненский* (*Заречье*), *гродненский* (*Гродно*), *ровненский* (*Ровно,* в отличие от прежнего написания *ровенский*); а также см. подпункт 1, б и в.

# IX. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

## § 40. Соединительные гласные ***о*** и ***е***

**1.** В сложных словах после основы на твердый согласный пишется соединительная гласная ***о***, после основы на мягкий согласный, на шипящий и ***ц*** — соединительная гласная ***е***. Например: *домосед, стихоплет, кожеед, птицелов, Лжедмитрий I.*

**2.** В некоторых случаях конечный мягкий согласный первой основы ***в, н, р, т*** произносится твердо и после него пишется соединительная гласная ***о*** (параллельно с этими словами употребляются и такие, в которых согласно правилу пишется ***е***). Например: *дальнобойный — дальнеструйный, каменоломня — камнедробилка, конокрад — коневод, косторезный — костедробильный, кровожадный — кровеносный, песнопение — песнетворчество.* Ср. разные образования после основы на ***ц; трапеция — трапецеидаль-***

*ный — трапециевидный — трапецоэдр* (не во всех этих образованиях выделяются в русском языке две основы).

## § 41. Сложные слова без соединительной гласной

1. Следует различать сложные слова с соединительными гласными и сложные слова без соединительной гласной. Ср.: *психотерапия* (психо + терапия) — *психастения* (псих + астения).
2. В некоторых сложных словах первая часть представляет собой слово в его начальной форме, например: *времяисчисление, времяпрепровождение; семядоля, семяножка, семяпочка* (ср.: *семеноводство, семенохранилище* — с соединительной гласной).
3. Без соединительной гласной образованы термины типа *азотсодержащий, впередсмотрящий* и т. п.
4. Сохраняется буква ***а*** на конце компонента ***-авиа-*** (сокращение от *авиационный*), образующего первую часть сложных слов типа *авиабаза, авиадесант, авиапочта, авиачасть* и т. п.
5. С падежным окончанием в первой части образованы возникшие из словосочетаний слова *сумасшедший, умалишенный* и под.
6. В форме родительного падежа без соединительной гласной входят в состав сложных слов имена числительные, например: *трехметровый, пятиразовый, семилетка*. Исключения составляют числительные *один, девяносто, сто* и *тысяча*, например: *одногодичный, девяностолетие, стократный, тысячеустый*. Числительное *сорок* в составе сложных слов употребляется в двух формах: без соединительной гласной (*сорокадневный*) и с соединительной гласной (*сорокоуст, сороконожка* — не в прямом значении счета).
7. Следует различать сложные слова и слова, в которых в русском языке не выделяются две основы. Ср.: *газопровод — газификация, электромонтер — электрификация*, где в первых словах этих пар выделяются два корня и соединительная гласная, а во вторых — один корень. Ср. также сложные слова с соединительной гласной ***о*** — *агротехника, агрокультура, агроминимум* и полностью заимствованное устаревшее слово *агрикультура* — от лат. agricultūre полеводство, земледелие.

**Примечание 1.** На общем основании слитно пишутся иноязычные приставки ***анти-, архи-, гипер-, интер-, инфра-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, ультра-, экстра-*** и др., например: *антинародный* (но: *Анти-Дюринг* — в функции собственного имени), *архиплут, гиперинфляция, интернациональный, инфракрасный, контрпредложение* (но: *контр-адмирал*, где первая часть имеет другое значение), *постимпрессионизм* (с сохранением начального корневого ***и***), *постмодернизм* (ср. слитное написание этой же приставки в неделимых на морфемы словах иноязычного происхождения: *постскриптум, постфактум* и т. п.), *супероблажка* (но: *супер-ЭВМ* — перед прописной буквой), *субтропики, транссибирский, ультразвук, экстраординарный* (но: *экстра-класс* — перед существительным).

**Примечание 2.** Слитно пишутся начальные составные части **квази-, псевдо-, пан-,** например: *квазиучёный, псевдоклассический, панславянский* (но: *квази-Пушкин, пан-Европа* и т. п. — перед собственными именами).

О разделительном знаке после иноязычных приставок и *пан-* см. § 29, п. 2; о сохранении после них начального корневого *и* см. § 33, примеч. 4.

## § 42. Правописание сложных существительных

Правописание сложных существительных и особенно прилагательных — одна из напряженных точек современной орфографии. Настоящий справочник в данном вопросе опирается на «Правила русской орфографии и пунктуации 1956 г.», а также на нормативный «Орфографический словарь русского языка». Существует и несколько иной подход к написанию этих слов, например, в книге «Слитно или раздельно?» (опыт словаря-справочника) Б. З. Букчиной и Л. П. Калакуцкой (см. приложение в конце книги).

**Слитное написание**

1. Пишутся слитно сложные имена существительные с элементами ***авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, нео-, палео-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-*** и др. независимо от числа названных элементов или других слов в основе. Например: *автодело, автомотовелогонки, агротехника, аэросани, биостанция, велоспорт, гелиотерапия, геоботаника, гидромеханика, гидроэнергоресурсы, зооветпункт, зоогигиена, изофоторепортаж, киносценарий, макромир, метеосводка, микрорадиоволны, монокультура, мотозапчасти, неопозитивизм, палеоазиаты, радиопостановка, стереокино, телефильм, теплоэлектроцентраль, термогидродинамика, фотоискусство, электропровод, электросветолечебница.*

**Примечание 1.** При колебаниях между дефисным и слитным написанием слов иноязычного происхождения предпочитается второе, если в русском языке в слове не выделяются составные части с присущим им значением, например: *блиц-криг — блицкриг, ватер-машина — ватермашина, ватер-поло — ватерполо, гуммиарабик — гуммиарабик, метрдотель — метрдотель, табльдот — табльдот.* Ср. также: *крепдешин, файдешин, фильдекос, фильдеперс* (в словах не выделяются две составные части с французским предлогом между ними) — *креп-жоржет, креп-марокен, креп-сатин, креп-шифон.* Или слитное написание склоняемых слов *падеграс, падекатр, падепатинер, падеспань* и дефисное написание несклоняемых слов той же семантической группы *па-де-де, па-де-труа.*

**Примечание 2.** О написании слов с элементом ***авиа-*** см. § 41, п. 4.

2. Пишутся слитно сложные имена существительные с глагольной первой частью на ***-и***, например: *вертишейка, горицвет, держиморда, скопидом, ворвиголова, шумиголова.*

**Исключение:** *перекати-поле.*

3. Пишутся слитно сложносокращенные слова всех типов, например: *госкомитет, профком, Уралмаш, Центробанк.*

**Дефисное написание**

4. Пишутся через дефис, как правило, сложные имена существительные без соединительной гласной, обозначающие названия меха-

низмов, а также научные, технические, общественно-политические термины, например: *автомат-укладчик, автомат-нивелир, вакуум-аппарат* (*вакуум-насос, вакуум-сушилка, вакуум-щит* и т. п.), *дизель-электроход, динамо-машина, кабель-кран, кран-балка, мотор-генератор, стоп-кран, фильтр-пресс, шприц-машина; кресло-кровать, плащ-палатка; пила-рыба; премьер-министр, генерал-лейтенант, капитан-инженер, лорд-канцлер.*

**Примечание 1.** Слитно пишутся сложные слова: а) с первой частью **борт-**: *бортинженер, бортмеханик*; б) со второй частью ***-метр:*** *вакуум-метр, дозиметр, милливольтметр.*

**Примечание 2.** Через дефис пишутся слова с первой частью ***блок-*** и ***пресс-:*** *блок-аппарат, блок-диаграмма, блок-механизм, блок-сигнал, блок-система* (но: *блокпост, блокгауз*); *пресс-атташе, пресс-секретарь, пресс-конференция, пресс-центр; пресс-клише, пресс-конвейер, пресс-папье.*

5. Пишутся через дефис сложные единицы измерения, например: *грамм-атом* (*грамм-калория, грамм-молекула* и т. п.), *килограмм-час, тонно-километр, человеко-день, человеко-койка.*

   **Исключения:** *трудодень, трудочас.*

6. Пишутся через дефис составные названия политических течений, а также их сторонников, например: *анархо-синдикализм, национал-социализм, радикал-социалист, социал-революционеры, социал-демократы.*
7. Пишутся через дефис названия промежуточных стран света, например: *юго-восток, северо-запад, юго-юго-восток.*
8. Пишутся через дефис слова с иноязычными элементами ***вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-*** в первой части, например: *вице-адмирал, лейб-гвардия, обер-кондуктор, унтер-офицер, штаб-лекарь, экс-чемпион, экс-вице-премьер* (с двумя дефисами).
9. Пишутся через дефис сложные названия растений, имеющие в своем составе глагол в личной форме или союз, например: *любишь-не-любишь, не-тронь-меня, иван-да-марья, мать-и-мачеха.*
10. Пишутся через дефис сложные слова, в которых к основному слову присоединяется слово с оценочным значением, например: *бой-баба, гоп-компания, горе-руководитель, паинька-мальчик, чудо-рыба, ура-патриотизм.*
11. Пишутся через дефис научно-технические термины, в состав которых входят названия букв или буквы (чаще всего греческого и латинского алфавитов), например: *альфа-частица, гамма-излучение, икс-лучи (х-лучи), к-частица, пи-мезон.*
12. Прилагательные, образованные от географических названий с дефисным написанием, сохраняют в своем написании дефис, например: *Алма-Ата — алма-атинский, Орехово-Зуево — орехово-зуевский, Лос-Анджелес — лос-анджелесский, Пуэрто-Рико — пуэрто-риканский*, а существительные, образованные от этой цепочки, пишутся слитно, например: *Нью-Йорк — нью-йоркский, ньюйоркцы, Коста-Рика — коста-риканский, костариканцы, Курган-Тюбе — курган-тюбинский, кургантюбинцы.* Этому же правилу подчиняется цепочка *куклукс-клан — ку-клукс-клановский — куклусклановец.*

**Примечание 1.** О написании через дефис сложных собственных имен лиц см. § 13, п. 2—5, географических наименований § 17, п. 4.

**Примечание 2.** О написании сложных слов типа *правда-истина, купля-продажа, имя-отчество* см. § 83, п. 1, примеч. 2.

**13.** При сочетании с помощью союза *и* двух или нескольких сложных существительных с одинаковой второй частью эта часть может приводиться только при последнем слове, а при предшествующих словах вместо нее пишется так называемый висячий дефис. Например: *газо- и электросварка* (ср. *газосварка и электросварка*); *водо- и газоснабжение*; *радио- и телепередачи*; *авто-, мото- и велогонки* (но при отсутствии союза *и* — слитное написание, см. выше, п. 1).

## § 43. Правописание сложных прилагательных

**Слитное написание**

**1.** Пишутся слитно сложные имена прилагательные, образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому или по способу согласования (*железнодорожный*, ср. *железная дорога*), или по способу управления (*вагоноремонтный*, ср. *ремонт вагонов*), или по способу примыкания (*легкораненый*, ср. *легко ранить*). Например: *горноспасательная станция* (спасание в горах), *деревообделочный завод* (обделка дерева), *естественноисторические условия* (естественная история), *естественнонаучные взгляды* (естественные науки), *левобережная низменность* (левый берег), *машиностроительные предприятия* (строительство машин), *машинописное бюро* (письмо на пишущих машинках), *мелкооптовая торговля* (мелкий опт), *народнохозяйственный план* (народное хозяйство), *полезащитные насаждения* (защита полей), *рельсопрокатный стан* (прокат рельсов), *сельскохозяйственные культуры* (сельское хозяйство), *сложноподчиненное предложение* (сложное по способу подчинения), *среднесуточная добыча* (средняя за сутки), *трудоспособное население* (способное к труду). О написании прилагательного *электронно-лучевой* см. п. 7.

Правило распространяется на написание сложных прилагательных, образованных от сочетания прилагательного с существительным, выступающего в роли географического названия, например: *великолукский* (Великие Луки), *вышневолоцкий* (Вышний Волочёк), *сергиевопосадский* (Сергиев Посад). Также *карловарский* (Карловы Вары).

**2.** Пишутся слитно многие сложные прилагательные, употребляемые в качестве научно-технических терминов или выражений в книжном языке, например: *азотнокислый, вечнозеленый, геологоразведочный, двояковогнутый, дикорастущий, длинноволокнистый, живородящий, заднебедренный, заразнобольной, засухоустойчивый, кишечнополостные, конноспортивный, контрольносеменной, кремнефтористоводородный, молочнокислый, молочнотоварный, мясокон-*

*сервный, насекомоядные, нервнотрофический, носоглоточный, обоюдоострый, обратноконический, обратносердцевидный, пахотнопригодный, первобытнообщинный, переднежаберный, плодоовощной, пологопадающий, поперечнополосатый, продолговатомозговой, прочнокомковатый, рассадопосадочный, реакционноспособный, резкопересеченный, свеженадоенный, свежескошенный, спинопоясничный, теснопальчатый, торфонавозный, торфоперегнойный, условнорефлекторный, формальнологический, хлебопекарный, хлебопроизводящий, хлопкоткацкий, хлопкоуборочный, хлопчатобумажный, хлористоводородный, хромолитографский, хромоникельмолибденовый, цветоустойчивый, церковнославянский, частновладельческий, частнохозяйственный, членистоногие, шерсточесальный, щелочноземельный, энергосиловой, энергохимический, языкотворческий, яйцезаготовительный.*

**Примечание 1.** У многих сложных прилагательных данной группы первая часть образуется словами:

***высоко-:*** *высоковитаминный, высокооплачиваемый;*
***низко-:*** *низколетящий, низкоперегнойный;*
***глубоко-:*** *глубокорасположенный, глубокоуважаемый;*
***мелко-:*** *мелкомасштабный, мелкозернистый;*
***легко-:*** *легкоподвижный, легкорастворимый;*
***тяжело-:*** *тяжелоатлетический, тяжелораненый;*
***трудно-:*** *труднодоступный, труднопроходимый;*
***широко-:*** *широкодоступный, широкопредставительный;*
***узко-:*** *узковедомственный, узкоспециальный;*
***много-:*** *многоотраслевой, многослойный;*
***мало-:*** *малозначащий, малопосещаемый;*
***сильно-:*** *сильнодействующий, сильнощелочной;*
***слабо-:*** *слабокислый, слаботорфянистый;*
***толсто-:*** *толстоногий, толстостенный;*
***тонко-:*** *тонкоголосый, тонкопрядильный;*
***густо-:*** *густошерстный, густонаселенный;*
***крупно-:*** *крупноблочный, крупнопанельный;*
***круто-:*** *крутоизогнутый, крутозалегающий;*
***остро-:*** *острогнойный, остродефицитный;*
***плоско-:*** *плоскопараллельный, плоскочашевидный;*
***выше-:*** *вышесредний, вышеуказанный;*
***ниже-:*** *нижеперечисленный, нижеподписавшийся.*

**Примечание 2.** При наличии пояснительных слов обычно образуется свободное словосочетание (наречие и прилагательное или причастие), а не терминологическое сложное слово. Ср.: *густонаселенные районы — густо населенные беженцами районы; малоисследованные проблемы — мало исследованные наукой области медицины.* Случаи типа *экономически слаборазвитые страны* (слитное написание, несмотря на наличие пояснительных слов) являются единичными. Играет роль также порядок слов: сложное прилагательное, как правило, предшествует определяемому существительному, а словосочетание обычно следует за ним; ср.: *скоропортящиеся продукты — продукты, скоро портящиеся в летнее время.* В сложных словах ставится одно ударение (иногда с побочным ударением на первой основе), а в словосочетаниях — два самостоятельных ударения; ср.: *быстрораст́ущие декоративные кустарники — быстро раст́ущие молодые кадры.*

3. Обязательно слитное написание сложного прилагательного, если одна из частей его не употребляется как самостоятельное слово, например: *общепонятный* (первая часть самостоятельно не употребляется), *узкогрудый* (вторая часть не существует в языке как отдельное слово). Ср. слитное написание слов, у которых первой осно-

вой выступают элементы ***верхне-, нижне-, древне-, средне-, ранне-, поздне-, обще-***, например: *верхнегортанный, нижнесаксонский, древнецерковнославянский, древневерхненемецкий, среднеазиатский, среднеуглеродистый, раннецветущий, позднеспелый, общенародный*.

**Примечание.** О написании слов типа *кислородотдающий, цинксодержащий* см. § 41, п. 3.

**Дефисное написание**

**4.** Пишутся через дефис сложные имена прилагательные, образованные от сложных существительных с дефисным написанием, например: *анархо-синдикалистский, северо-восточный, юго-юго-западный, норд-остовый, лейб-гвардейский, иваново-вознесенский, нью-йоркский*.

**Примечание.** При наличии приставки такие прилагательные пишутся слитно, например: *антисоциалдемократический, приамударьинский*.

**5.** Пишутся через дефис сложные прилагательные, образованные от сочетания имени и фамилии, имени и отчества или двух фамилий, например: *вальтер-скоттовские романы, жюль-верновская фантастика, робин-гудовские приключения, джек-лондоновские произведения, лев-толстовский стиль, ерофей-павловичский* (от географического названия), *бойль-мариоттовский закон, ильфо-петровская сатира*; также: *Иван-Иванычев пиджак, Анна-Михайловнина кофта*.

**Примечание 1.** В отдельных случаях встречается слитное написание, например: *веропавловские мастерские* (от имени и отчества героини романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»), *козьмапрутковские сочинения, тарасобульбовская сила*.

**Примечание 2.** При образовании имени прилагательного от иноязычной фамилии, перед которой стоит служебное слово, последнее пишется слитно, например: *дебройлевская гипотеза* (ср.: *де Бройль*).

**Примечание 3.** Имена прилагательные, образованные от китайских, корейских, вьетнамских и других восточных составных собственных имен лиц, пишутся слитно, например: *чанкайшистская политика* (ср.: *Чан Кайши*).

**6.** Пишутся через дефис сложные прилагательные, образованные из двух или более основ, обозначающих равноправные понятия; между частями таких прилагательных в их начальной форме можно вставить сочинительный союз ***и*** или ***но***: *торгово-промышленный капитал* (торговый и промышленный), *беспроцентно-выигрышный заем* (беспроцентный, но выигрышный). Например: *агитационно-пропагандистский, вопросо-ответный, выпукло-вогнутый, желудочно-кишечный, журнально-газетный, кожевенно-обувной, белосине-красный* (флаг), *горизонтально-вертикальный, отчетно-выборный, плодово-овощной* (но: *плодоовощной* — от *плодоовощи*), *русско-немецко-французский* (словарь), *сдельно-премиальный, сердечно-сосудистый, Славяно-греко-латинская* (академия), *сталепроволочно-канатный* (цех), *торжественно-сентиментальный, хозяйственно-организационный, целлюлозно-бумажный, шахматно-шашечные* (соревнования), *экспрессивно-эмоциональный*.

**Примечание.** Первой частью сложных прилагательных этого типа может быть основа существительного или прилагательного; ср.: *ликеро-водочные изделия* (из ликера и водки) — *ликерно-водочная промышленность*

(ликерная и водочная); *приемо-сдаточный пункт* (прием и сдача) — *приемно-переводные экзамены* (приемные и переводные).

7. Пишутся через дефис многие сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки, например: *добровольно-спортивные общества* (добровольные спортивные), *национально-освободительное движение* (национальное освободительное), *официально-деловой стиль* (официальный деловой), *проектно-конструкторские расчеты* (проектные конструкторские), *сравнительно-исторический метод* (сравнительный исторический), *счетно-решающие устройства* (счетные решающие), *феодально-крепостнический строй* (феодальный крепостнический), *электронно-оптический усилитель* (электронный оптический), *электронно-вычислительная машина* (электронная вычислительная); также пишется через дефис *электронно-лучевой*, хотя словообразовательные связи здесь другие — электронные лучи.

Через дефис пишутся прилагательные, начинающиеся с основы:

***военно-:*** *военно-медицинский, военно-революционный, военно-хирургический, военно-юридический* (слова *военнообязанный, военнопленный, военнослужащий* принадлежат к другому типу словообразования);

***массово-:*** *массово-политический, массово-поточный, массово-спортивный;*

***народно-:*** *народно-государственный, народно-демократический, народно-поэтический, народно-революционный*, но: *народнохозяйственный* (обусловлено подчинительной связью *народное хозяйство*);

***научно-:*** *научно-исследовательский, научно-популярный, научно-практический, научно-просветительный, научно-технический;*

***учебно-:*** *учебно-вспомогательный, учебно-консультационный, учебно-методический, учебно-производственный.*

**Примечание.** Некоторые сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки, пишутся слитно, например: *новогреческий язык* (новый греческий), *сероукраинская порода* (серая украинская), *старорусские обряды* (старые русские) и др.

8. Пишутся через дефис сложные прилагательные, обозначающие качество с дополнительным оттенком, например: *горько-соленая вода* (т. е. соленая с горьким привкусом), *раскатисто-громкий голос* (т. е. громкий, переходящий в раскаты), *мирно-непротивленческая политика, ушибленно-рваная рана.*

**Примечание.** Особенно часто прилагательные этого типа встречаются в языке художественной литературы, например: *безгрешно-чистая красота, бесцветно-бледная толпа, блестяще-красное оперение попугая, влажно-махровые цветы, глубоко-нежная улыбка, грациозно-величественный жест, грустно-сиротливая тишина, дымно-горький запах, желчно-раздраженный тон, мужественно-суровый вид, невольно-горячая слеза, неукладно-тоскливо-неловкие звуки, нетерпеливо-выжидательное настроение, прозрачно-воздушная радуга, рахитично-хилое растение, резко-сухой звон, робко-ласковый голос, смущенно-счастливое лицо, тайно-счастливое стремление, торжественно-угрюмый облик, тревожно-несвязные думы, уныло-серый цвет, холодно-сдержанный человек, чудно-упругие ложоны.*

**9.** Пишутся через дефис сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов, а также сочетания цветов, например: *бледно-голубой, блекло-розовый, бутылочно-зеленый, золотисто-красный, иссиня-черный, молочно-белый, пепельно-седой, светло-желтый, темно-синий, черно-бурый* (но: *чернобурка*), *ярко-красный; черно-белый, желто-голубой, бело-сине-красный.*

**10.** Пишутся через дефис многие сложные прилагательные терминологического характера (ср. выше, п. 2), например: *амплитудно-частотная* (характеристика), *атомно-молекулярный, барабанно-дисковый, веерообразно-складчатый, газо-пылевая* (туманность), *гнойно-воспалительный, гортанно-глоточный, грудинно-реберный, древесно-кустарниковый, железо-кремнистая* (сталь), *желудочно-печеночный, заправочно-сливной* (вентиль), *зелено-моховое* (болото), *злако-бобовые, инфекционно-аллергический, интегрально-дифференциальное* (уравнение), *каменно-бетонный, клеверо-тимофеечный, комплексно-сопряженные* (числа), *ланцето-яйцевидный, люцерно-злаковые, магнито-мягкие* (материалы), *металло-диэлектрическая* (антенна), *молочно-мясной, мясо-молочный, мясо-шерстный, наклонно-направленный* (способ проходки), *овально-сводчатый, огненно-жидкий, округло-шаровидный, опытно-мелиоративный, отгонно-пастбищный, пищеводо-кишечный, плече-шейный, подвздошно-реберный, поточно-механизированные* (линии), *пространственно-временная* (траектория), *рычажно-шатунный* (механизм), *сборочно-автоматический, сверлильно-нарезной, сдельно-прогрессивный, слесарно-штамповочный, словарно-справочный, торфяно-болотный, удлиненно-ланцетовидный, уплотненно-пористо-трещиноватый, феодально-земледельческий, физкультурно-спортивный, фосфорно-калийный, хозяйственно-организаторский, центробежно-лопастный, челюстно-щековой, шарнирно-роликовый, шерстно-мясной, щелочно-кислотный, щечно-глоточный, экспедиционно-транспортный, электронно-вычислительная* (техника).

**Примечание 1.** Через дефис пишутся некоторые из сложных прилагательных этого типа, имеющие в первой основе суффикс ***-ат-, -ист-, -ов-***, например: *зубчато-ланцетовидные* (листья), *метельчато-щитовидные* (соцветия), *пленчато-чешуйчатая* (оболочка), *продолговато-эллиптическая* (форма), *рыхловато-пористый* (слой), *складчато-бороздчатые* (полосы), *ступенчато-симметричное* (расположение); *волнисто-изогнутые* (пластины), *волокнисто-дерновая* (почва), *песчанисто-парниковый* (грунт), *пятнисто-испещренная* (кора), *сосудисто-волокнистая* (ткань); *дерново-подзолистая* (земля), *известково-серый* (отвар), *корково-столбчатый* (слой), *лугово-степная* (полоса), *плодово-ягодные* (культуры).

**Примечание 2.** Часто в качестве первой части сложного прилагательного выступают основы ***вертикально-, горизонтально-, поперечно-, продольно-*** и т. п., например: *вертикально-сверлильный, вертикально-фрезерный, горизонтально-ковочный, горизонтально-сверлильный, поперечно-строгальный, продольно-строгальный.*

**Примечание 3.** Через дефис пишутся сложные прилагательные, у которых основа первой части, образованная от слов иноязычного происхождения, оканчивается на ***-ико***, например: *диалектико-материалистический, историко-архивный, критико-библиографический, медико-судебный, механико-термический, политико-массовый, технико-экономический, химико-*

*фармацевтический* (к другому типу относятся слитно пишущиеся слова с первой основой ***велико-***, например: *великодержавный, великомученический, великосветский* и др.).

**Примечание 4.** Висячий дефис (см. § 42, п. 13) употребляется и при сложных прилагательных, например: *семнадцати- и восемнадцатилетние юноши и девушки; кукурузно-, картофеле-, льно-, хлопко- и силосоуборочные комбайны.*

**11.** Пишутся через дефис (с прописных букв в составных частях) сложные прилагательные, входящие в сложные географические или административные названия и начинающиеся с основы ***восточно-, западно-, северно- (северо-), южно- (юго-)***, например: *Восточно-Европейская равнина, Западно-Корейский залив, Северо-Западный Пакистан, Южно-Австралийская котловина, Южно-Африканская республика*, но: *Центральноафриканская республика* (см. также § 17, п. 4).

**Примечание.** В нарицательном значении подобные прилагательные пишутся слитно со строчной буквы, ср.: *Северо-Осетинская республика — североосетинское искусство и литература; Южно-Уральская железная дорога — южноуральская флора и фауна.*

**12.** Пишутся через дефис сложные имена прилагательные, образованные из сочетания прилагательного с существительным, но с перестановкой этих элементов, например: *литературно-художественный* (ср.: *художественная литература*), *словарно-технический* (ср.: *технические словари*).

**13.** Различаются сложные прилагательные, образующие одно слово (со слитным или дефисным написанием, см. выше), и словосочетания, состоящие из наречия на ***-о (-е)*** и прилагательного или причастия (с раздельным написанием); к наречию, играющему роль отдельного члена предложения, можно поставить соответствующий вопрос. Ср.:

*морально-этические проблемы — морально устойчивый человек* (в каком отношении устойчивый?);

*общественно-исторические законы — общественно опасные элементы* (опасные для кого?);

*промышленно-транспортный отдел — промышленно развитая страна* (развитая в каком отношении?).

Наречие может указывать также на степень признака, выраженного прилагательным или причастием, например: *максимально сжатые сроки, невозмутимо бесстрашный вид, умеренно теплый климат.*

**Примечание 1.** Чаще всего первым компонентом словосочетания выступают наречия *абсолютно, диаметрально, жизненно, истинно, максимально, подлинно, последовательно, прямо, резко, строго, сугубо, явно, ясно* и др. Например: *абсолютно необходимые меры, диаметрально противоположные предложения, жизненно важное решение, истинно дружеская помощь, максимально точные данные, неизменно сердечное гостеприимство, подлинно братская поддержка, последовательно миролюбивая политика, прямо пропорциональные величины, резко отрицательный ответ, строго логический вывод, сугубо пристрастный анализ, явно неприемлемые условия, ясно выраженная воля.* Ср. также: *внутренне содержательный человек, глубоко задумчивый взгляд, демонстративно небрежная прическа, изнурительно долгий путь, исконно русское слово, исчерпывающе полный ответ, наме-*

*ренно резкий отказ, неизменно ровные отношения, ослепительно голубое небо, откровенно насмешливая улыбка, подозрительно быстрое согласие, подчеркнуто контрастное сравнение, празднично нарядное платье, принципиально новый проект, тонко очерченный контур, угрожающе опасное положение, удивительно яркие краски, уморительно забавная пьеса, художественно полноценное произведение, чисто французская галантность* и т. п.

**Примечание 2.** Обычно отдельно пишутся наречия на ***-ски***, в сочетании с прилагательным характеризующие признак путем уподобления, выделяющие, подчеркивающие его в каком-либо отношении, например: *ангельски кроткое отношение, детски наивные высказывания, практически ненужное новшество, рабски покорная готовность, теоретически важная проблема, товарищески чуткое внимание, фанатически слепая преданность, химически чистый состав, энциклопедически разносторонние знания, юридически сложный случай.*

# X. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

## § 44. Числительные количественные, порядковые, дробные

1. Сложные (состоящие из двух основ) количественные числительные пишутся слитно, например: *восемьдесят, восемьсот.*
2. Составные (состоящие из нескольких слов) количественные числительные пишутся раздельно: в сочетании имеется столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слов *тысяча, миллион* и т. п. и с учетом слитного написания сложных числительных, например: *двадцать девять* (29), *шестьсот четыре* (604), *двести десять* (210), *три тысячи пятнадцать* (3015).
3. Дробные числительные пишутся раздельно, например: *две пятых* (2/5), *три целых и шесть седьмых* ($3^6/_7$).
4. Порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие сложные и составные количественные числительные, например: *восемнадцатый, восьмидесятый, восьмисотый, три тысячи пятнадцатый.*
5. Порядковые числительные, оканчивающиеся на ***-тысячный, -миллионный, -миллиардный***, пишутся слитно, например: *двадцатипятитысячный, стосорокашестимиллионный, тридцатиодномиллиардный* (о падежной форме количественных числительных, образующих первые элементы сложных слов, см. § 41, п. 6).

**Примечание 1.** Если элементам ***-тысячный, -миллионный, -миллиардный*** предшествует сочетание *с половиной*, то обычно используется цифровое обозначение с дефисным написанием, например: $4^1/_2$*-тысячный* (вместо «четырех с половиной тысячный»), $7^1/_2$*-миллионный* (вместо «семи с половиной миллионный»). Подобные написания иногда являются единственно возможными для сложных существительных и прилагательных данного типа, например: $3^1/_2$*-тонка* (не существует отдельного слова «тонка»), $7^1/_2$*-летние дети* (слово *летний* имеет другое значение).

**Примечание 2.** Слитно пишется слово *двухсполовинный* и подобные.

6. У числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать* и *тридцать* буква **ь** имеется на конце, а у числительных *пятьдесят — восемьдесят* и *пятьсот — девятьсот* — в середине слова (между двумя основами).
7. Существует две формы: *ноль* и *нуль*. В терминологическом значении (особенно в косвенных падежах) обычно используется вторая, например: *равняется нулю, температура держится на нуле*. В устойчивых выражениях встречаются обе формы, ср.: а) *ноль целых, ноль внимания, в двенадцать ноль-ноль*; б) *абсолютный нуль, круглый нуль, обратиться в нуль, свести к нулю*.

Производное прилагательное обычно образуется от формы *нуль*, например: *нулевой меридиан, нулевая отметка*.
8. Суффикс собирательных числительных ***-ер-*** сохраняется в производных прилагательных, например: *восьмеро — восьмеричный, десятеро — десятеричный*.

## § 45. Числительное ***пол-***

1. Числительное ***пол-*** (половина) в составе сложного слова:

а) пишется слитно, если вторая часть сложного слова (обычно имя существительное нарицательное в форме родительного падежа) начинается с согласной буквы (кроме *л*), например: *полметра, полкилограмма, полдесятого*;

б) пишется через дефис, если вторая часть начинается с гласной буквы или согласной *л* либо является собственным именем, например: *пол-апельсина, пол-лимона, пол-литровый, пол-Бельгии, пол-Атлантики*;

в) в составе наречий пишется слитно, например: *вполголоса, вполоборота*.

**Примечание.** Слово *поллитровка* пишется слитно, так как вторая часть его не является существительным в форме родительного падежа.
2. Если числительное ***пол-*** имеет самостоятельное значение и оторвано от последующего существительного согласованным определением, то оно пишется отдельно, например: *пол столовой ложки, пол фруктового сада* (такие выражения имеют разговорный характер).
4. Слово *четверть* в составе сложных слов пишется слитно, например: *четвертьфинал* (четвертьфинальные игры), *четвертькровные животные*.

## § 46. Способы оформления числительных на письме

Существует три способа оформления: буквенный, цифровой и смешанный. Выбор его зависит от разряда числительного обозначаемого числа, значения существительного, при котором оно стоит, функционального стиля и жанра.

1. Буквенным способом оформляются в тексте однозначные количественные числительные во всех случаях, кроме употребления их при единицах физических величин, например: *два урока, три сестры, девять морей*. При единицах физических величин буквенный способ сохраняется, если величина дается словом: *четыре джоуля* и заменяется на цифровой, если величина дается в принятом сокращении: *4 Дж*.
2. Цифровым способом оформляются количественные числительные в таблицах, схемах, диаграммах, формулах и т. п. Этим же способом оформляются порядковые числительные, если они даны римскими цифрами. Но использование римских цифр для обозначения порядковых числительных ограничено: они применяются только при существительных *век, столетие, ассамблея, конгресс, съезд, конференция* и подобного типа, например: *XX век, XX столетие, VII съезд народных депутатов*.
3. Смешанным способом могут оформляться и количественные, и порядковые числительные. Количественные числительные, обозначающие круглые числа — тысячи, миллионы, миллиарды рекомендуется писать в виде сочетания цифр с полными или сокращенными обозначениями: *30 тысяч участников, 30 млн. тонн продовольствия*. Порядковые числительные, обозначаемые арабскими цифрами, имеют наращение, например: *2-е издание*. Если порядковые числительные следуют одно за другим, то наращение ставят при последней цифре: в *1, 3 и 8-м пунктах*. Наращение состоит из одной буквы, если предпоследняя буква гласная — *в 5-м разделе, в 1-й главе* и двух, если предпоследняя буква согласная — *из 2-го издания*. Смешанным способом могут оформляться и сложные прилагательные, если их первой частью является числительное, а второй — метрическая мера, процент или другая единица величины, например: *15-литровый, 12-метровый, 20-тонный, 10-процентный*.

**Примечание.** Недопустимы наращения при количественных числительных, обозначениях дат, а также при римских цифрах: *из 25 участников, 24 мая, VII съезд*.

# XI. ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

## § 47. Отрицательные местоимения

1. В отрицательных местоимениях пишется:

а) под ударением — ***не***, например: *не́кого просить, не́чему удивляться;*

б) без ударения — ***ни***, например: *никого́ не просить, ничему́ не удивляться*.
2. В отрицательных местоимениях при отсутствии предлога ***не*** и ***ни*** являются приставками и пишутся слитно, при наличии предлога — частицами и пишутся раздельно (предлог ставится между ча-

стицей и местоимением, в результате чего образуется сочетание из трех слов). Например: *никого — ни у кого, нечем — не с чем, никаких — ни при каких.*

3. Сочетания *не кто иной (другой), как* и *не что иное (другое), как* выражают противопоставление; в них ***не*** является отрицательной частицей и пишется раздельно, например: *Разрешение может дать не кто иной, как руководитель учреждения; Горение — это не что иное, как соединение данного вещества с кислородом воздуха.* То же самое, если противопоставление выражено не союзом ***как***, стоящим после местоименного сочетания *не кто иной* или *не что иное*, а союзом ***а***, предшествующим одному из этих сочетаний, например: *Разрешение может дать руководитель учреждения, а не кто другой.* В предложениях с указанными сочетаниями другого отрицания нет.

Местоименные сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* связаны не с противопоставлением, а с усилением и, как правило, употребляются в отрицательных предложениях, например: *Никто иной не мог бы лучше этого сделать; Ничто другое нас бы не устроило*; также: *Ничем иным, как разным уровнем производства, нельзя объяснить такое положение.* В предложениях без отрицания рассматриваемая конструкция носит присоединительный характер, усиливая сказанное в первой части предложения, например: *Разрешение может дать только руководитель учреждения, и никто иной.* В обоих случаях ***ни*** употребляется в качестве приставки, т. е. пишется слитно с местоимением. Ср.:

*Документ должен быть подписан не кем иным, как самим заявителем. — Документ не должен быть подписан никем иным, как самим заявителем.*

*Недостатки конструкции могут быть объяснены не чем иным, как ошибкой в расчете. — Недостатки конструкции не могут быть объяснены ничем иным, как ошибкой в расчете.*

*Этот провал не что иное, как угасший кратер. — Этот провал — угасший кратер, и ничто иное.*

**Примечание.** О правописании неопределенных местоимений см. § 64, п. 1.

# XII. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

## § 48. Личные окончания глаголов

Различается написание личных окончаний глаголов в настоящем или будущем простом времени:

а) в I спряжении: *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут* или *-ют;*

б) во II спряжении: *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат* или *-ят.*

У глаголов с безударным окончанием спряжение определяется так:

ко II спряжению относятся глаголы на ***ить*** в инфинитиве, кроме глаголов *брить, зиждиться (бреешь — бреют, зиждется —*

*зиждутся)*, и следующие 11 глаголов: *вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, гнать, держать, дышать, слышать*, а также производные от них. Глагол *брезжить* имеет разноспрягаемые формы *брезжит — брезжут*. Остальные глаголы относятся к I спряжению (ср.: *молоть — мелешь — мелют, сеять — сеешь — сеют*).

При определении спряжения надо правильно соотносить интересующую форму с инфинитивом (*прогонит* от *прогнать, прогоняет* от *прогонять*).

**Примечание 1.** Глагол *стелить* употребляется только в неопределенной форме и прошедшем времени, личные глагольные формы образуются от глагола I спряжения *стлать* (*стелешь — стелют*).

**Примечание 2.** Глаголы *выздороветь, опостылеть, опротиветь* и некоторые другие этого типа спрягаются в литературном языке по I спряжению: *выздоровеешь — выздоровеют, опостылеешь — опостылеют, опротиветь — опротивеют*.

**Примечание 3.** Переходные глаголы с приставкой ***обез- (обес-)*** спрягаются по II спряжению, а непереходные — по I спряжению. Ср.: а) *обессилить* (кого-нибудь): *обессилю — обессилишь — обессилят*; б) *обессилеть* (самому): *обессилею — обессилеешь — обессилеют*.

Соответствующие суффиксы инфинитива ***-и-*** и ***-е-*** сохраняются в формах прошедшего времени: ср.: *Потеря крови обессилила раненого.— Больная девочка обессилела.*

**Примечание 4.** Различаются в написании близкие по звучанию безударные окончания будущего времени совершенного вида ***-ете*** и повелительного наклонения ***-ите***, например: *выберете — выберите, выйдете — выйдите, вымете — вымете, выпишете — выпишите, вытрете — вытрите, вышлете — вышлите, крикнете — крикните, стукнете — стукните*.

**Примечание 5.** Прошедшее время глагола образуется от основы инфинитива с сохранением той гласной, что была перед суффиксом инфинитива, и никак не зависит от принадлежности глагола к I или II спряжению, например: *обидеть — обидел, слышать — слышал, сеять — сеял, обессилеть — обессилел, обессилить — обессилил*.

**Примечание 6.** Необходимо обратить внимание на образование разговорных форм глаголов *сыпать, трепать, щипать*. В отличие от относящихся к I спряжению нейтральных форм *сыплешь, сыплет, сыплем, сыплете, сыплют*, разговорные формы *сыпешь, сыпет, сыпем, сыпете, сыпят* (аналогично *трепать* и *щипать*) относятся к смешанному спряжению — все личные формы единственного числа и формы 1 и 2 лица множественного числа относятся к I спряжению, а форма 3 лица множественного числа — ко II спряжению.

## § 49. Употребление буквы *ь* в глагольных формах

Буква *ь* пишется:

1) в неопределенной форме глагола, например: *умывать — умываться, беречь — беречься;*

2) в окончании 2-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени, например: *купаешь — купаешься, возвратишь — возвратишься*;

3) в повелительном наклонении после согласных, например: *исправь — исправьте, спрячься — спрячьтесь* (но: *ляг — лягте*);

4) в возвратной частице (суффиксе), стоящей после гласного звука, например: *вернусь, вернитесь, вернулись*.

**Примечание 1.** Необходимо различать написание инфинитива глагола и формы 3-го лица настоящего и будущего времени. Ср.: *трудно согнуться — все согнутся. Он мне нравится — Скоро мне будет нравиться кататься на коньках.* Для проверки можно использовать вопросы: *что делать?, что сделать?* и *что делают?, что сделают?, что делает?, что сделает?*

**Примечание 2.** У глаголов типа *удаться* (*задаться, предаться, раздаться* и др.) различаются формы инфинитива и 3-го лица единственного числа; ср.: *это должно удаться — это ему удастся.*

## § 50. Суффиксы глаголов

1. В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы **-ова-, -ева-**, если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на **-ую, -юю**, и суффиксы **-ыва, -ива-**, если в указанных формах глагол оканчивается на **-ываю, -иваю**. Например:

а) *заведую — заведовать, заведовал; исповедую — исповедовать, исповедовал; проповедую — проповедовать, проповедовал; воюю — воевать, воевал; кочую — кочевать, кочевал;*

б) *закладываю — закладывать, закладывал; разведываю — разведывать, разведывал; настаиваю — настаивать, настаивал.*

Указанные глагольные суффиксы сохраняются в формах действительных причастий прошедшего времени; ср.: *завед-ова-вш-ий* (от *завед-ова-ть*), *бесед-ова-вш-ий — заклад-ыва-вш-ий* (от *заклад-ыва-ть*), *подгляд-ыва-вш-ий*.

2. Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **-вать, -ваю**, имеют перед суффиксом **-ва-** ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса, например: *залить — заливать, заливаю; преодолеть — преодолевать, преодолеваю.*

**Исключения:** *застрять — застревать, застреваю, затмить — затмевать, затмеваю, продлить — продлевать, продлеваю* и некоторые другие.

**Примечание.** Различается написание глаголов *увещать — увещаю* (с ударяемым **-а-**) и *усовещивать — усовещиваю* (с безударным **-а-**; ср.: *усовестить*).

3. В глаголах *(о)деревенеть, (о)леденеть, (о)костенеть, (о)кровенеть, (о)стеклеть, (о)столбенеть* имеется составной суффикс **-еть**.

# XIII. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

## § 51. Гласные в суффиксах причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся:

а) суффиксы **-ущ-, -ющ-** у глаголов I спряжения, например: *борющийся, колышущий, стелющий;*

б) суффиксы **-ащ-, -ящ-** у глаголов II спряжения, например: *значащий, дышащий, строящийся.*

**Примечание.** От глагола *брезжить* образуется причастие *брезжущий.*

**2.** В страдательных причастиях настоящего времени пишется:

а) суффикс ***-ем-*** у глаголов I спряжения, например: *колеблемый, проверяемый*;

б) суффикс ***-им-*** у глаголов II спряжения, например: *видимый, слышимый*, но: *движимый* (от старого глагола *движити*).

**3.** В страдательных причастиях прошедшего времени пишется:

а) ***-анный, -янный***, если соответствующий глагол оканчивается в неопределенной форме на ***-ать, -ять,*** например: *написать — написанный, развеять — развеянный, настоять — настоянный*;

б) ***-енный***, если глагол в неопределенной форме оканчивается на ***-еть, -ить, -ти*** (после согласной), ***-чь***, например: *видеть — виденный, застрелить — застреленный, спасти — спасенный, сберечь — сбереженный*. Ср.:

*ковры для просушки* ***развешаны*** (развешать) *во дворе*
*продукты в магазине заблаговременно* ***развешены*** (развесить);

***обвешанные*** (обвешать) *сумками покупательницы* — ***обвешенные*** (обвесить) *продавцом покупатели*;

***замешанные*** (замешать) *в преступлении взяточники* — *густо* ***замешенное*** (замесить) *тесто*;

*много картин* ***навешано*** (навешать) *на стенах* — *дверь* ***навешена*** (навесить);

***расстрелянные*** (расстрелять) *фашистами партизаны* — ***подстреленные*** (подстрелить) *охотником утки*;

***пристрелянное*** (пристрелять) *орудие* — ***пристрелянный*** (пристрелить) *волк*;

***выкачанная*** (выкачать) *из бака нефть* — ***выкаченная*** (выкатить) *из подвала бочка*.

**Примечание.** От глаголов *мерять, мучать* (разговорные формы) страдательные причастия прошедшего времени образуются, как от литературных форм *мерить, мучить*, на ***-енный***: *меренный, мученный*.

## § 52. Правописание ***нн*** и ***н*** в причастиях и отглагольных прилагательных и их производных

**1.** В полных формах страдательных причастий прошедшего времени, образованных от совершенного вида (как приставочных, так и бесприставочных) пишется два ***н***, например: *купленный, исправленный, названный, спаренный, срезанный, решённый, высушенный, брошенный, пленённый, данный, заставленный, наказанный, проработанный, встроенный* и др.

**Исключения:** с одним ***н*** пишутся полностью утратившие связь с причастиями отглагольные (образованные от совершенного вида) прилагательные, входящие в состав устойчивых сочетаний, например: *конченый человек, прощёное воскресенье, названый брат, посажёный отец*.

**Примечание 1.** Вышеприведенные страдательные причастия могут употребляться и в значении прилагательного, но это не влияет на их написание, например: *выдержанный человек* (с выдержкой), *данный случай* (именно этот), *заинтересованный разговор* (представляющий интерес), *изможденный старик* (очень уставший).

2. В отглагольных прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется одно ***н***, например: *правленый, вяленый, жареный, варёный, мочёный, кипячёный, глаженый, кованый, кошеный, стриженый, стираный, ломаный, мощёный, плетёный, гружёный, плавленый, мороженый*, а также *раненый* (хотя образовано от двувидового глагола *ранить*).

**Исключения:** С двумя ***н*** пишутся отглагольные прилагательные, образованные от бесприставочных глаголов несовершенного вида: *виданный, виденный, деланный, желанный, слыханный, считанный, нежданный-негаданный.*

**Примечание 1.** Вышеприведенные отглагольные прилагательные при наличии зависимых слов переходят в разряд причастий и пишутся с двумя ***н***, например: *мощенные булыжником улицы, груженные лесом вагоны, раненный в ногу боец, стриженный парикмахером мальчик.*

**Примечание 2.** С двумя ***н*** пишутся отглагольные прилагательные, образованные от бесприставочных глаголов несовершенного вида с суффиксами ***-ован*** (***-ёван***), например: *балованный, рискованный, корчёванный, линованный.* В отглагольных прилагательных *кованый, жёваный* сочетания ***ов*** (***ёв***) входят в состав корня, а не суффикса.

3. Не влияет на написание страдательных причастий и отглагольных прилагательных наличие частицы ***не-***, например: *нерешенные проблемы, незаинтересованные лица, неизведанный край; нехоженые тропы, некрашеная стена, непрошеный гость, некошеный луг.*

4. Разграничение страдательных причастий и образованных от них прилагательных (тем самым выяснение вопроса о написании ***нн*** — ***н***) иногда производится не по формальному признаку, а по смысловому. Например, в предложении *Будучи раненным, солдат оставался в строю* слово *раненный* — причастие и пишется с двумя ***н***, несмотря на отсутствие при нем приставки и пояснительных слов: оно сохраняет глагольное значение.

**Примечание 1.** В сочетаниях *глаженые-переглаженые брюки, латаная-перелатаная шуба, ношеный-переношеный костюм, стираное-перестираное белье, читаная-перечитаная книга, штопаные-перештопаные чулки* и т. п. оба слова в целях единообразия следует писать с одним ***н***. Кроме того, вторая часть сложных образований, несмотря на то, что образована от глаголов совершенного вида, подчиняется слову в целом, имеющему значение прилагательного.

**Примечание 2.** Не меняется написание отглагольных прилагательных также в составе сложных слов, например: *гладкокрашеный, цельнокроеный, домотканый, златокованый, малоезженый, малохоженый, малоношеный, малосоленый, мелкодробленый, свежегашеный, свежемороженый* и др. (ср. с подобными прилагательными, в которых вторая часть сложного слова образована от приставочного глагола: *гладкоокрашенный, малонаезженный, свежезамороженный* и др.).

5. В существительных, образованных от страдательных причастий и отглагольных прилагательных, пишется два ***н*** или одно ***н*** в соответствии с производящей основой, например:

1) *бесприданница, воспитанник, данник, избранник, священник, ставленник, утопленник*;

2) *вареник, копчености, мороженое, мученик, труженик, ученик.*

6. В наречиях, образованных от отглагольных прилагательных пишется столько ***н***, сколько в полных формах прилагательных, на-

пример: *деланно улыбаться, нежданно-негаданно явиться, путано объяснять.*

7. В кратких формах страдательных причастий, в отличие от полных, всегда пишется одно *н*, в кратких формах отглагольных прилагательных пишется столько *н*, сколько в полных формах. Ср.:

*Демократическая общественность взволнована* (причастие; ее взволновали) *сообщениями о межнациональных столкновениях.— Игра актера была проникновенна и взволнованна* (прилагательное; полна волнения).

*Многие из них были приближены ко двору и возвышены* (причастие; их возвысили).— *Их идеалы и стремления были возвышенны* (прилагательное; благородны и глубоки).

*Их дети воспитаны* (причастие; их воспитали) *в духе передовых идей.— Манеры этой девушки свидетельствуют о том, что она тактична и воспитанна* (прилагательное; умеющая хорошо себя вести).

*Иногда простые вопросы бывают искусственно запутаны* (причастие; их запутали).— *Сюжеты этих произведений сложны и запутанны* (прилагательное; трудны для понимания).

*Вам всегда везет, вы, по-видимому, избалованы* (причастие; вас избаловали) *судьбой.— При неправильном воспитании дети обычно капризны и избалованны* (прилагательное; испорчены баловством, капризны, изнежены).

*Эти выводы обоснованы* (причастие; их обосновали) *самой логикой исследования.— Предъявленные нам требования произвольны и необоснованны* (прилагательное; неубедительны).

*Масштабы работ были ограничены* (причастие; их ограничили) *отпущенными средствами.— Его возможности ограниченны* (прилагательное; малы).

*Врачи были озабочены* (причастие; их озаботило) *состоянием больного.— Шторм усиливался, и лица моряков были серьезны и озабоченны* (прилагательное; беспокойны).

*Суд не усмотрел в данном деле состава преступления, и обвиняемые были оправданы* (причастие; их оправдали). *Чрезвычайные меры в этих условиях были необходимы и вполне оправданны* (прилагательное; имеющие объяснение).

*Все варианты дальнейшей игры шахматистам до конца продуманы* (причастие; он их продумал).— *Ответы экзаменующихся были содержательны и продуманны* (прилагательное; разумны, обоснованны).

**Примечание 1.** Некоторые отглагольные прилагательные в составе сложных слов пишутся в полной форме с двумя *н*, а в краткой — с одним *н*; например: *общепризнанное превосходство — превосходство общепризнано, свежезамороженные ягоды — ягоды свежезаморожены.*

**Примечание 2.** В некоторых отглагольных прилагательных допускается двоякое написание в краткой форме в зависимости от значения и конструкции: при наличии зависимых слов пишется одно *н*, при отсутствии — два *н*, например: *Сестра намерена вскоре уехать.— Его дерзость намеренна. Мы преданы Родине.— Старые друзья всегда преданны. Наши легкоатлеты уверены в победе.— Движения гимнастов легки и уверенны. Она не заинтересована в успехе этого начинания.— Лица слушателей заинтересованны.*

# XIV. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

## § 53. Гласные на конце наречий

Наречия с приставками *в-, за-, на-*, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце букву ***о***, а наречия такого же происхождения с приставками *до-, из-, с-* имеют на конце букву ***а***. Например:

1) *вправо, засветло, накрепко;*
2) *досыта, изредка, снова.*

## § 54. Наречия на шипящую

На конце наречий после шипящих пишется буква ***ь***, например: *наотмашь, настежь, прочь.*

**Исключения:** замуж, невтерпеж, уж.

## § 55. Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется ***не***, без ударения — ***ни*** (в обоих случаях написание слитное). Например: *не́когда заниматься пустяками — никогда́ не занимался пустяками; летом не́где было играть — дети нигде́ не играли; не́откуда ждать известий — ниотку́да не приходили известия.*

## § 56. Слитное написание наречий

1. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлога-приставки с наречием, например: *донельзя, навсегда, послезавтра.*

   **Примечание 1.** От подобных слов следует отличать раздельно пишущиеся сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных. Ср.: ***Назавтра*** *больной почувствовал себя лучше* (почувствовал когда?, в значении наречия). — *Заседание назначено* ***на завтра*** (назначено на какое время? на когда?, в значении существительного).

   **Примечание 2.** О правописании местоименных наречий *зачем, отчего, почему* и др. см. § 61, п. 4.

2. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок ***в*** и ***на*** с собирательными числительными, например: *вдвое, надвое* (но: *по двое*).

3. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с краткими прилагательными, например: *влево, задолго, намертво, докрасна, издавна, справа, подолгу, попусту, неподалеку.*

   **Примечание.** Различается слитное написание некоторых наречий этого типа и раздельное написание предложно-именных сочетаний. Ср.: *Народу* ***помногу*** *ежедневно здесь бывает. — Он не бывает здесь* ***по многу*** *месяцев* (наличие управляемого слова).

4. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с полными прилагательными и местоимениями, напри-

мер: *вплотную* (подойти), *врассыпную* (броситься), *вручную* (сделать), *вслепую* (бродить), *втёмную* (играть), *вчистую* (получить отставку), *вничью* (сыграть), *вовсю* (размахнуться).

**Примечание.** Если имя прилагательное начинается с гласного звука, то предлог *в* пишется отдельно, например: *действовать в открытую, биться в одиночку* (см. § 58, п. 5).

**5.** Пишутся слитно наречия, имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются, например: *вдоволь, вдребезги, взаперти, восвояси, впритык, впросак, врасплох, всмятку, втихомолку, дотла, запанибрата, заподлицо, изнутри, исподлобья, исподтишка, снаружи, наземь, наискось, насмарку, наспех, настороже, натощак, наугад, начеку, наяву, невдомек, невзначай, невмоготу, невпопад, оземь, поделом, поодаль, поперек, пополам, пополудни, сзади, снаружи, спозаранку, спросонок, сызмальства, чересчур.*

**Примечание.** Некоторые из этих пишущихся слитно наречий включают в свой состав имена существительные, которые могут употребляться и как самостоятельные слова, но сравнительно редко, обычно в условиях специального контекста, например: *вблизи* (ср.: *очки для дали и для близи*), *взасос* (ср.: *засос воздуха*), *вперегонки* (ср.: *сухие перегонки*), *исстари* (ср.: *о чудесах вещает старь*), *наперерез* (ср.: *линия перереза*), *наперечет* (ср.: *перечет имен*), *нарасхват* (ср.: *мгновенный расхват*), *понаслышке* (ср.: *распространилась наслышка о его неблаговидном поступке*).

**6.** Пишутся слитно наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, числительное, местоимение) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос, например: *вдобавок, вброд, вволю, влет, вместе, вмиг, внаем, внакладе, вновь, вовремя, воистину, вокруг, вослед, вперебой, вперегиб, вплоть, впоследствии, вполовину, вполушутку либо вполусерьёз, вправду, вправе, впрок, вразброд, вразнобой, вразрез, вскорости, вслух, всухомятку, въявь, задаром, замужем, зараз, кряду, кстати, навстречу, навыкат, навыкате, навылет, навынос, навыпуск, навырез, навытяжку, наголову, назло, назубок, наизготовку, наизнанку, накануне, налицо, наоборот, наотрез, наперебой, наперевес, наперерыв, наперехват, напоказ, наполовину, напоследок, например, напрокат, напролет, напролом, наряспашку, нараспев, наряду, насилу, наудачу, начистоту, невмочь, отчасти, побоку, подряд, подчас, позарез, поневоле, поодиночке, попополуночи, поутру, сбоку, сплеча, сразу, сроду, сряду.*

**Примечание 1.** Многие из указанных слов в зависимости от контекста (наличия пояснительных слов) и значения выступают в качестве сочетания предлога с существительным и пишутся раздельно. Ср.: *перейти вброд — вступить в брод; быть вправду* (на самом деле) *счастливым — верить в правду; вправе действовать именно так — не сомневаться в праве поступать так; разбить наголову — надеть на голову; действовать втайне* (тайно) *— хранить в тайне* (в секрете); *выучить назубок — подарить на зубок; сделать назло — жаловаться на зло и несправедливость; говорить врастяжку* (растягивая слова) *— отдать сапоги в растяжку* (ср.: *в повторную растяжку*); *склониться набок — повернуться на бок* (ср.: *на правый бок*); *сбоку припека — с боку на бок; жить обок — жить бок о бок; стоять насмерть — идти на смерть; вернуться наутро* (утром) *— перенести на утро; не видеть отроду — тридцать лет от роду; слишком много — три метра с лишком; вразрез с чужим мнением — попасть в разрез на руке.*

**Примечание 2.** В данную группу (частично в предыдущую, см. выше, п. 5) входят многие наречия профессионального характера и разговорного стиля с приставкой ***в-*** и конечным слогом ***-ку***, пишущиеся слитно, например: *вдогонку, взатяжку, внакатку, внакидку, внакладку, вперебежку, вперебивку, вперевалку, вперевертку, вперегонку, вперемежку, вперемешку, вповалку, вподборку, впригвоздку, впригибку, вприглядку, впридрайку, вприжимку, вприкатку, вприклейку, вприключку, вприковку, вприкормку, вприкрышку, вприскуску, вприпрыжку, вприрезку, вприскочку, впристружку, вприсядку, вритворку, вритирку, вритычку, врихватку, врихлебку, врихрустку, врищурку, вразбивку, вразброску, вразвалку, вразмашку, вразрядку, враскачку, враскрутку, враструску.*

Пишутся раздельно: *в насмешку, в рассрочку*; также: *в диковинку* (другого образования) и разные сочетания, в которых существительное начинается с гласной буквы (*в обтяжку* и др., см. ниже, § 58, п. 5).

7. Пишутся слитно наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век*. Например: *вверх, вверху, доверху, кверху, наверх, вниз, внизу, книзу, снизу, вперед, назад, ввысь, вдаль, вдали, вглубь, вширь, вначале, сначала, вконец, наконец, ввек, довеку, навек, навеки.*

**Примечание 1.** Возможность вставки определяющего слова (ср.: *вверх — в самый верх*) не влечет за собой раздельного их написания. Раздельно эти слова пишутся только при наличии в самом предложении пояснительного слова к указанным существительным или по смыслу контекста, например: *к низу платья, в глубь океана, в даль туманную, в начале осени, во веки веков, на веки вечные, повторить урок с начала* (т. е. «от начала», а не «сперва»). Ср.: *Науку изучают с азов, дружбу берегут с начала* (пословица). Но: *Нужно начать все сначала* (в значении «заново, опять, еще раз»).

**Примечание 2.** Многие из приведенных в данном пункте слов могут употребляться в функции предлогов при управляемом существительном, и в этих случаях сохраняется слитное написание, например: *Внизу двери виден был свет* (т. е. свет шел из-под двери, а не освещал низ двери); *Вверху письма стояла дата* (воспринимается значение наречного предлога, а не предметное значение «верх письма»). Ср. также: *быть наверху блаженства, чувствовать себя наверху благополучия* (с переносным значением слова *наверху*), *остановиться посередине дороги* и т. д.

## § 57. Дефисное написание наречий

1. Пишутся через дефис наречия с приставкой ***по-***, образованные от полных прилагательных и местоимений и оканчивающиеся на ***-ому, -ему, -ки, -ьи***, например: *работать по-новому, пусть будет по-вашему, советовать по-дружески, говорить по-французски, хитрить по-лисьи; по-видимому, по-пустому, по-прежнему*. Ср. также: *сделаем по-сережиному* (от притяжательного прилагательного *Сережин*, образованного от собственного имени *Сережа*).

**Примечание 1.** Приставка ***по-*** пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на ***у*** (*подолгу, помаленьку*, см. § 56, п. 3) или сравнительная степень (*побольше, почаще*).

**Примечание 2.** В наречиях с приставкой ***по-***, образованных от сложных прилагательных с дефисным написанием, дефис пишется только после приставки, например: *по-социалдемократически, по-унтерофицерски.*

2. Пишутся через дефис наречия с приставкой ***в- (во-)***, образованные

от порядковых числительных, например: *во-первых, в-четвертых, в-седьмых, в-последних* (последнее написание — по аналогии с такими, как предыдущие).

Соединяются дефисами части таких образований, как *в-двадцать-пятых, в-сто-тридцать-седьмых* и т. п.

3. Пишутся через дефис неопределенные наречия с частицами ***-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки*** (см. § 64, п. 1), например: *когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, все-таки.*
4. Пишутся через дефис наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов, например: *едва-едва, чуть-чуть, как-никак, крест-накрест, туго-натуго, мало-помалу, нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, подобру-поздорову, с бухты-барахты, тихо-мирно, худо-бедно.*
5. Пишется через дефис технический термин *на-гора.*

## § 58. Раздельное написание наречных сочетаний

1. Пишутся раздельно наречные выражения, состоящие из двух повторяющихся существительных с предлогом между ними, например: *бок о бок, с глазу на глаз* (по аналогии: *один на один*).
2. Пишутся раздельно наречные выражения с усилительным значением, образованные сочетанием двух одинаковых существительных, из которых одно стоит в именительном падеже, другое — в творительном, например: *дело делом, честь честью, чудак чудаком.*
3. Пишутся раздельно употребленные в наречном значении сочетания имен существительных с предлогами:

***без***, например: *без ведома, без запроса, без обиняков, без оглядки, без отказа, без просвета, без просыпу, без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали*;

***в***, например: *в дым, в лоск, в стельку* (пьяный), *в подбор, в придачу, в складчину, в старину, в стык, в тупик, в тупике*;

***до***, например: *до зарезу, до отвала, до отказа, до смерти, до упаду*;

***за***, например: *за полночь*;

***на***, например: *на бегу, на весу, на виду, на лету, на скаку, на ходу; на вес, на вид, на вкус, на глаз, на глазок, на грех, на диво, на зависть, на ощупь, на редкость, на славу, на смех*;

***от***, например: *от силы* (*три килограмма* и т. п.);

***по***, например: *по старинке*;

***под***, например: *под стать, под уклон, под хмельком, под шумок*;

***с***, например: *с ведома, с кондачка, с маху, с наскока, с панталыку* (сбиться), *с разбегу, с разгона, с размаху, с ходу.*

То же при предлогах ***в*** и ***на*** с существительными во множе-

ственном числе, например: *в головах, в ногах, на днях, на радостях, на рысях, на сносях, на часах* (стоять).

Пишутся раздельно выступающие в функции наречий сочетания предлога ***на*** с неизменяемыми частями речи (частицами, междометиями): *на авось, на нет* (*свести на нет*), *на ура, на фуфу*; ср. также: *на арапа, на шарап* и др.

4. Пишутся раздельно употребленные в роли наречия сочетания имен существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы, например: *в насмешку, с насмешкой; за границу, за границей, из-за границы* (но: *торговля с заграницей* — от существительного *заграница*), *на дом, на дому; на карачки, на карачках; на корточки, на корточках; на цыпочки, на цыпочках; на запятки, на запятках; на поруки, на поруках; на память, по памяти; на руку, не с руки; на совесть, по совести; под мышку, под мышкой, под мышки, под мышками, из-под мышек* (но *подмышки*); *под спуд, под спудом*.

То же, если существительное употреблено в переносном значении, например: *крикнуть в сердцах* (в гневе), *ругать за глаза* (заочно).

5. Пишутся раздельно наречные сочетания, состоящие из предлога ***в*** и существительных, начинающихся с гласной буквы, например: *в обмен, в обрез, в обхват, в упор, в одиночку*; также: *в открытую*.

# XV. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

## § 59. Дефисное написание предлогов

Пишутся через дефис сложные предлоги: *из-за, из-под* (более употребительные) и *по-за, по-над, по-под, к-под, для-ради, за-ради* (менее употребительные), например: *из-за стола, из-под шкафа, спрятался по-за корчму* (Куприн), *по-над берегом моря рысью поскакал* (Гайдар), *трое едут по-под лесом* (Л. Толстой).

## § 60. Слитное и раздельное написание предлогов и предложных сочетаний

1. Пишутся слитно предлоги: *ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчет, сверх*, например: *ввиду возможных осложнений* (но: *в виду города, иметь в виду*), *вроде глубокой траншеи* (но: *в роде Артамоновых*), *вследствие засухи* (но: *включить в следствие*), *наподобие рычага, справиться насчет расписания* (но: *перевести на счет вкладчика*).

**Примечание 1.** О наречных предлогах в сочетаниях *вниз письма, сбоку дома, наверху счастья, посередине комнаты* см. § 56, п. 7, примеч. 2.

**Примечание 2.** О различении предложных сочетаний *несмотря на, невзирая на* и сочетаний частицы ***не*** с деепричастиями *смотря, взирая* см. § 69, п. 1, примеч. 3.

2. Пишутся раздельно предлоги: *в виде, в связи с, в продолжение, в течение, в заключение, в завершение* (последние четыре предлога употребляются при обозначении времени и имеют на конце ***е***), например: *в виде исключения, в связи с отъездом, в продолжение зимнего сезона* (ср.: *сюжетные изменения в продолжении романа*), *в течение двух часов* (ср.: *неожиданные перемены в течении болезни*), *в заключение своего выступления* (ср.: *основные положения в заключении юриста*).

**Примечание.** Сочетания *в заключение, в завершение* имеют и наречное значение, но правописание с ***е*** на конце от этого не меняется, например: *что сказать в заключение, в завершение* (в конце, под конец).

# XVI. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

## § 61. Слитное написание союзов

1. Союз *чтобы* пишется слитно в отличие от сочетания *что бы* (местоимение и частица), например: *Редактор встретился с автором, **чтобы** (для того чтобы) согласовать внесенные в рукопись изменения; Важно, **чтобы** люди это понимали*; но: ***Что́ бы** такое еще придумать?; **Что́ бы** ни случилось, я не оставлю его в беде; Не имею понятия, **что́ бы** он сделал на моем месте*. На местоимение ***что*** падает логическое ударение, союз ***чтобы*** — безударный.

**Примечание.** Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

2. Союзы *тоже* и *также* пишутся слитно в отличие от сочетаний *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей); оба союза синонимичны союзу *и*. Ср.: *Вы **тоже** отдыхали на Кавказе? — Вы **также** отдыхали на Кавказе? — **И** вы отдыхали на Кавказе?*

При сочетании *то же* часто стоят слова *— само́е* (образуется сочетание *то же само́е*) или *одно* (образуется сочетание *одно и то же*), например: *Ежедневно повторялось то же (само́е) — Каждый раз приходится выслушивать одно и то же.*

За сочетанием *то же* часто следует союзное слово *что*, например: *Повторите то же, что вы говорили вчера.*

За сочетанием *так же* часто следует наречие *как*, например: *Мы решили провести лето так же, как в прошлом году* (частицу *же* можно опустить: *Мы решили провести лето так, как в прошлом году*).

**Примечание.** Слитно пишется *тоже* в роли частицы, например: *Тоже мне советчик!*

3. Союзы *причем* и *притом* пишутся слитно в отличие от сочетаний предлога с местоимением: *при чем* и *при том*.

Указанные союзы имеют присоединительное значение («в

добавление к этому»), например: *Эксперимент был проведен удачно, **причем** впервые; Выступление содержательное и притом интересное по форме.*

Сочетание *при чем* употребляется в вопросительных предложениях, например: ***При чем** тут он со своими претензиями?*

*Сочетание при том* определяет следующее далее существительное, например: ***При том** издательстве имеется небольшая типография.*

4. Союз ***зато***, наречия *зачем, затем, отчего, оттого, почему, потому, посему, поэтому, почем* пишутся слитно в отличие от созвучных им сочетаний предлогов с местоимениями. Ср.:

*Подъем на гору здесь крутой, **зато** дорога красивая.— Рабочие получили премию **за то**,* что *перевыполнили план.*

***Зачем** вызывать напрасные надежды? — **За чем** пойдешь, то и найдешь* (пословица).

*Он рассказывал об этом не **затем*** (не для того), *чтобы вызвать в нас простое любопытство.— Вслед **за тем** раздался выстрел* (в сочетании *вслед за тем* три слова).

***Затем** и пришел, чтобы получить нужные сведения* (пришел с какой-то целью).— ***За тем** и пришел, что искал* (пришел за каким-то объектом).

***Отчего*** (почему) *я люблю тебя, тихая ночь?* (Полонский).— *Было **от чего** печалиться* (т. е. была причина, объект для данного состояния).

*Недоразумения часто происходят **оттого*** (потому), *что люди друг друга не понимают.— Дальнейшее зависит **от того**, как сложатся обстоятельства.*

***Почему*** (по какой причине) *вы так плохо судите о людях? — **По чему*** (по каким признакам) *вы судите о перемене погоды?*

*Я не узнал знакомых мест только **потому**, что давно здесь не был.— О переменах в жизни нельзя судить только **по тому**, что мимолетно видишь.*

***Почем*** (по какой цене) *сейчас картофель на рынке? — Били **по чем** попало.*

**Примечание 1.** Вопрос о слитном или раздельном написании в рассматриваемом случае иногда определяется контекстом.

Так, имеет значение соотносительность вопроса и ответа. Ср.:

а) ***Зачем** он сюда приходил? — Чтобы получить нужные сведения* (цель, которая выражается наречием *зачем*);

б) ***За чем** он сюда приходил? — За нужными сведениями* (объект, который выражается местоимением в сочетании с предлогом *за*).

В других случаях ответ дает соотносительность однородных членов. Ср.:

а) ***От** постоянных **ветров** и **оттого**, что дожди в этих местах выпадают редко, почва здесь заметно выветривается* (однородные обстоятельства причины; *оттого* — наречие);

б) ***От выступления** докладчика и **от того**, что́ будет дополнено в прениях, можно ждать много интересного* (однородные дополнения; *от того* — сочетание предлога с местоимением).

**Примечание 2.** В некоторых случаях возможно двоякое толкование текста и двоякое написание. Ср.:

а) ***Оттого**, что он говорит* (занимается разговорами), *мало толку*;

б) ***От того***, *что́ он говорит* (содержание его высказываний), *мало толку*.

**Примечание 3.** В разговорном стиле речи встречаются конструкции с написанием, отступающим от правила, например: — ***Почему ты на меня сердишься?*** — ***Да по тому*** *самому* (раздельное написание объясняется наличием слова *самому*, выступающего в роли усилительной частицы).

5. Союз *итак* (в значении вводного слова «следовательно») пишется слитно в отличие от сочетания *и так* (союз и наречие), например: ***Итак,*** *все кончено* (Пушкин).— ***И так*** *кончается каждый раз*.

## § 62. Раздельное написание союзов

Пишутся раздельно союзы *потому что, так как, так что, для того чтобы, тогда как, то есть, то бишь, как будто, тем самым, тем более что, а не то, тем паче* и др., например: *И собаки замолчали, потому что никто их не тревожил; Он смотрел так, как будто не верил глазам своим*.

# XVII. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

## § 63. Раздельное написание частиц

1. Частицы ***бы (б), же (ж), ли (ль)*** пишутся раздельно, например: *сделал бы, если бы, если б, однако же, однако ж, вот же ж ты какой, едва ли, всегда ль*.

**Примечание.** О написании союзов *чтобы* и *также* см. § 61, пп. 1, 2.

2. Раздельно пишутся частицы ***ведь, вот, мол*** и некоторые другие.

## § 64. Дефисное написание частиц

1. Пишутся через дефис частицы ***-то, -либо, -нибудь, кое- (кой-), -ка, -де, -с, -тка, -тко***, например: *кто-то, что-либо, чей-нибудь, кое-какой* (в составе неопределенных местоимений; о правописании этих частиц с наречиями см. § 57, п. 3), *скажите-ка, на-ка, на-кась, нате-ка, нате-кась, он-де, да-с, на-тка, на-ткась, ну-ка, ну-кась, ну-тко, гляди-тко*.
2. Частица ***-то*** присоединяется дефисом к местоимениям и наречиям не только для выражения неопределенности, но и для придания им оттенка эмоциональности, например: *Высоко летает, да где-то сядет? Посмотрим, как-то он обо мне печется* (Тургенев).

Пишется также через дефис слово ***как-то*** перед перечислением однородных членов предложения, например: *К краснолесью относятся хвойные деревья, как-то: сосна, ель, пихта*.

**Примечание 1.** Если частица ***-то*** попадает в середину сложного слова, части которого соединяются дефисом, то дефис пишется только перед ча-

стицей, а после нее опускается, например: *Подобру-то поздорову, а убираться все же не хочется; Шуры-то муры ваши с сестрицей моей я вижу* (Тургенев).

**Примечание 2.** Частица ***как будто*** пишется без дефиса в два слова, например: *Тише! Как будто стучат.* Так же пишется союз ***как будто*** (см. § 62).

3. Частица ***кое-(кой-)***, оторванная от местоимения предлогом, пишется отдельно, например: *кое у кого, кое в чем, кой с каким.*
4. Частица ***-таки*** пишется через дефис:

а) после наречий, например: *верно-таки, довольно-таки, опять-таки, прямо-таки, так-таки*;

б) после частиц, например: *все-таки, действительно-таки, неужели-таки*;

в) после глаголов, например: *настоял-таки, ушел-таки.*

В остальных случаях ***таки*** пишется отдельно, например: *старик таки добился своего, она таки бросила семью, большую таки дачу себе построили.* Ср.: *... но таки упек своего товарища* (Гоголь); *... я таки запер ее и в этот раз* (Достоевский).

5. Если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то дефис опускается, например: *все же таки, мы бы де так не поступили.* Ср.: *Такой-то де старик... и зол и подл* (Пушкин); *Кому же нибудь я должен это сказать*! (Тургенев). Но: *Не купите ли-с?* (Данилевский); *как же-с* (частица ***-с*** присоединяется дефисом также к предшествующей частице).

## ПРАВОПИСАНИЕ ***не*** и ***ни***

## § 65. Правописание ***не*** с именами существительными

1. Пишутся слитно с ***не*** имена существительные, которые без ***не*** не употребляются, например: *невежда, неверие, невзгода.*
2. Пишутся слитно с ***не*** существительные, которые в сочетании с ***не*** приобретают противоположное значение; обычно такие слова можно заменить синонимами без ***не***, например: *неправда* (ср.: *ложь*), *неприятель* (ср.: *враг*), несчастье (ср.: *беда*).
3. Пишутся слитно с ***не*** существительные, обозначающие лиц и выражающие качественный оттенок; в сочетании с ***не*** образуются слова со значением противопоставления. Например: *недемократ, нерусский, неспециалист.* Ср.: *Метафорами широко пользуются литераторы и* ***нелитераторы*** (М. Исаковский); *Речь идет о читателе — **неязыковеде, неэтимологе*** (Лев Успенский); *Восстаньте же, замученные дети, среди людей ищите* ***нелюдей*** (Евг. Евтушенко).

**Примечание.** У существительных с другим значением противопоставление выражается раздельно пишущейся частицей, а не приставкой ***не***, например: *Он готов писать все: стихи и не стихи, пьесы и не пьесы.* Слитное написание встречается только в словах-терминах, например: *неметаллы, неорганика.*

4. Пишутся раздельно с ***не*** существительные, если имеется или подразумевается противопоставление, например: *Это **не** осторож-*

*ность, а трусость; Нет, это* ***не*** *уверенность убежденного в своей правоте человека; Средние века* ***не*** *многим пополнили этот список металлов* (прилагательное, перешедшее в разряд существительных).

5. Раздельно пишется ***не*** с существительным в вопросительном предложении, если отрицание логически подчеркивается, например: *Разве не правда чувствуется в его словах?*

**Примечание.** Если отрицание не подчеркивается, то употребляется слитное написание, например: *Разве это* ***неправда***? (возможна замена: *Разве это* ***ложь***?).

## § 66. Правописание *не* с именами прилагательными

1. Пишутся слитно с ***не*** имена прилагательные, которые без ***не*** не употребляются, например: *небрежный, невзрачный, неприязненный.*
2. Пишутся слитно с ***не*** прилагательные, которые в сочетании с ***не*** приобретают противоположное значение; обычно такие слова можно заменить синонимами без ***не***. Например: *небольшой* (ср.: *маленький), неженатый* (ср.: *холостой*), *ненастоящий* (ср.: *ложный, притворный*).

**Примечание.** Не всегда удается подобрать подобный синоним, но утвердительный оттенок значения, содержащийся в прилагательном, служит основанием для слитного написания, например: *Кто-то* ***нездешний*** *в часовне на камне сидит* (Жуковский); *У Гервига была какая-то* ***немужская*** *изнеженность* (Герцен); *Юные шалости его... определялись* ***недетской вдумчивостью*** (Леонов).

3. Пишутся раздельно с ***не*** прилагательные, если имеется или подразумевается противопоставление, например: *проблема* ***не*** *простая, а сложная; отношения* ***не*** *враждебные, свет* ***не*** *резкий, молоко* ***не*** *кислое, мясо* ***не*** *свежее, взгляд* ***не*** *добрый, задание* ***не*** срочное; ***не*** *многие присутствующие поддержали докладчика* (мыслится: *... а отдельные*).
4. Как правило, ***не*** пишется раздельно с относительными прилагательными, придавая отрицание выражаемому ими признаку, например: *часы* ***не*** *золотые, мед* ***не*** *липовый, небо здесь* ***не*** *южное.* Из качественных прилагательных сюда относятся прилагательные, которые обозначают цвет и которые в сочетании с ***не*** не образуют слов с противоположным значением, например: *краска не синяя, переплет не желтый, оттенок не серый.*

При этом учитывается синтаксическая функция прилагательного: правило обычно распространяется на прилагательные в роли сказуемого, так как предполагаемое противопоставление придает высказыванию характер общеотрицательного суждения, выражаемого частицей ***не***, но может не распространяться на прилагательные в роли определения. Ср.: *эти люди* ***не здешние*** *— блистать* ***нездешней*** *красотой; бумага* ***не белая*** *— небелые граждане* (цветные); *логика* ***не женская*** *— девушка рассуждала с* ***неженской***

*ской логикой; форма не круглая — счет на некруглую сумму в 119 рублей* (переносное значение слова).

**Примечание.** В некоторых случаях возможно двоякое толкование и, как следствие, двоякое написание; ср.: *эта задача **не трудная*** (утверждается «легкость») — *это задача **не трудная*** (отрицается «трудность»); *перед нами **необычное** явление* (т. е. редкое) — *перед нами **не обычное** явление* (имеется противопоставление: *...а исключительное, из ряда вон выходящее*). При раздельном написании логическое ударение падает на частицу ***не***. При решении таких вопросов необходим более широкий контекст.

5. Различается противопоставление, выраженное союзом ***а***, и противопоставление, выраженное союзом ***но***. При первом один из двух противоположных друг другу признаков отрицается, а другой утверждается, например: *река **не глубокая**, а мелкая*; при втором нет противоположных друг другу понятий, они вполне совместимы, т. е. предмету одновременно приписываются два признака без отрицания одного из них, например: *река **неглубокая**, но холодная*. В первом случае ***не*** пишется отдельно, во втором — слитно.

6. Наличие пояснительных слов, как правило, не влияет на слитное написание ***не*** с прилагательными (ср.: написание ***не*** с причастиями, § 70, п. 2), например: *незнакомый нам автор, неизвестные науке факты, неуместное в данных условиях замечание, незаметная на первый взгляд ошибка, непонятные ученику слова, ненужные для дела подробности, неправильные во многих отношениях выводы; случай, непохожий на другие; поведение, недостойное порядочного человека; площадка, непригодная для стройки; озеро, невидное за лесом* (везде утверждается отрицательный признак, а не отрицается положительный).

**Примечание 1.** Раздельное написание ***не*** с прилагательным, имеющим при себе пояснительные слова, встречается:

1) при прилагательных, которые в полной и краткой форме имеют разное значение (см. ниже п. 8), например: *не готовый к выходу актер, не склонный к простуде ребенок*;

2) при наличии в качестве пояснительных слов отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с ***ни***) или сочетаний *далеко не, вовсе не, отнюдь не*, например: *никому не известный адрес, ни в чем не повинные люди, нисколько не понятное выражение, ничуть не вредный напиток, далеко не простое решение, вовсе не бесплодные поиски, отнюдь не новый сюжет*; ср.: ***неведомыми** мне путями — никому **не ведомыми** путями*; но.: *В жизни ничего нет **невозможного**; В том, в чем обвиняется мой сосед, нет ничего **незаконного*** (отрицательное местоимение *ничего* не зависит от прилагательных, а само ими поясняется);

3) иногда при постановке прилагательного с зависимыми словами после определяемого существительного, например: *предприятия, не подведомственные тресту* (в условиях обособления конструкция с прилагательным приближается по значению к причастному обороту); ср.: *шахматист играл **в несвойственном ему стиле** — черты, **не свойственные** нашей молодежи*.

**Примечание 2.** Если в качестве пояснительного слова выступает наречие меры и степени (*весьма, крайне, очень, почти*), наречное выражение *в высшей степени* и т. п.), то ***не*** с прилагательным пишется слитно, например: *весьма некрасивый поступок, крайне неуместный выпад, очень неудачное выступление, почти незнакомый текст, в высшей степени неразборчивый почерк*.

**Примечание 3.** При наличии в качестве пояснительного слова наречия *совсем* возможно как слитное, так и раздельное написание ***не*** с прилагательными, что связано с двумя значениями, в которых употребляется указанное наречие: 1) «совершенно, очень»; 2) «отнюдь», «никоим образом», ср.: *совсем **ненужная** встреча* (совершенно ненужная, лишняя) — *совсем **не***

*случайная встреча* (отнюдь не случайная, на ***не*** падает логическое ударение). В некоторых случаях возможны оба толкования и, как следствие, оба написания, например: *совсем **небольшие** достижения* (маленькие, скромные) — *совсем **не большие** достижения* (отнюдь не большие). В этих случаях для решения вопроса о написании ***не*** нужен более широкий контекст (см. также примеч. к п. 4). Слитное написание характерно для информативных текстов, раздельное — для полемических.

Двоякое толкование допускает и наречие ***вовсе***: 1) «отнюдь»; 2) «совсем, совершенно» — в разговорном стиле речи; ср.: *Приводились вовсе **не** убедительные доводы.— Авторами этих работ являются менее популярные или вовсе **неизвестные** авторы.* Как и в случае с ***совсем***, окончательное решение зависит от характера текста.

**7.** С краткими прилагательными отрицание ***не*** пишется в основном так же, как с полными: слитно при отсутствии противопоставления и раздельно при его наличии, например: *комната невысокая — комната невысока, непонятный вопрос — вопрос непонятен, недействительная сделка — недействительна сделка в нарушение закона; роман не интересен, а скучен; залив неглубок, но удобен для плавания на моторном катере.*

Ср. написания при наличии различных пояснительных слов: *Поиски материалов по выбранной теме для него **несложны**; Слишком **не уверены** были люди в будущем; Он совершенно **незнаком** с последними достижениями в области зоотехники.— Никакой контроль тут уже **не возможен**; Они ни в чем **не похожи** друг на друга.* Ср. также: *Эта река **всегда неспокойна**.— Эта река **никогда не спокойна**.*

**8.** Пишутся раздельно с ***не*** краткие прилагательные, которые не употребляются в полной форме или имеют в полной форме иное значение, например: *не готов к отъезду, не должен так поступать, не намерен молчать, не обязан помогать, не рад встрече, не склонен верить, не расположен к беседе.*

**Примечание.** В зависимости от смысла ***не*** с краткими прилагательными, как и с полными, пишется то слитно, то раздельно; ср.: *наша семья **небогата*** (примерно то же, что бедна) — *наша семья **не богата*** (т. е. среднего достатка); *эта девушка **некрасива*** (утверждается отрицательный признак) — *эта девушка **не красива*** (отрицается положительный признак), *адрес **неизвестен*** (утверждается «неизвестность») — *адрес **не известен*** (отрицается «известность»). Ср. также: ***Невелика** беда.— **Не велика**, казалось бы, эта дистанция для стайеров.*

Чаще встречается раздельное написание в парах: *не нужен — ненужен, не прав — неправ, не согласен — несогласен, не способен — неспособен* (обычно в этих случаях больше чувствуется отрицание положительного признака, чем утверждение отрицательного).

**9.** Двоякое написание встречается и в сочетаниях ***не*** со сравнительной степенью прилагательных, например: *Эта заставка **некрасивее** той* (более некрасива).— *Эта заставка **не красивее** той* (не обладает большей красотой); *В эту ночь сон больного был **неспокойнее**, чем в прошлую* (был еще более неспокойным).— *В эту ночь сон больного был **не спокойнее**, чем в прошлую* (был не более спокойным).

Раздельно пишется: *не ниже, не выше, не лучше, не хуже, не ближе, не беднее* и т. п. (частная форма написания ***не*** со сравнительной степенью прилагательных).

Раздельно пишется ***не*** с формами *больший, меньший, лучший, худший*, например: *с не меньшим успехом, с не лучшими шансами.*

**10.** Различается написание ***не*** с отглагольными прилагательными на ***-мый*** и с причастиями на ***-мый***; при наличии пояснительных слов первые пишутся слитно (как и отыменные прилагательные), вторые — раздельно, например: а) *необитаемый с давних пор остров, нерастворимые в воде кристаллы, неразличимые в темноте фигуры людей;* б) *не посещаемые охотниками заповедники, не читаемые неспециалистами журналы, не любимый матерью ребенок.*

К прилагательным на ***-мый*** относятся слова, образованные от непереходных глаголов (например: *независимый, непромокаемый, несгораемый*) или от глаголов совершенного вида (например: *неисправимый, неосуществимый, неразрушимый*). На эти слова распространяются общие правила написания ***не*** с прилагательными, т. е. они пишутся слитно и при наличии пояснительных слов (примеры см. выше), а также в краткой форме (например: *остров необитаем, болезнь неизлечима, эти страны экономически независимы*). Однако остается в силе правило раздельного написания прилагательных с ***не***, если в качестве пояснительных слов выступают местоимения и наречия, начинающиеся с ***ни***, или сочетания *далеко не, вовсе не, отнюдь не* (см. выше, п. 6, примеч. 1, подпункт 2), например: *ни с чем не сравнимое впечатление, ни от кого не зависимые страны, отнюдь не растворимые кристаллы; это явление ни из жизни, ни из искусства не устранимо.* Исключение составляют слова, которые без ***не*** не употребляются, например: *никем непобедимая армия, ни для кого непостижимый случай, ни при каких условиях неповторимый эксперимент.*

**Примечание.** Следует различать написание ***не*** со словами на ***-мый***, образованными от переходных глаголов несовершенного вида: такие слова могут быть как страдательными причастиями настоящего времени, так и прилагательными (в первом случае написание с ***не*** раздельное, во втором — слитное). Причастиями они являются, если при них в качестве пояснительного слова употребляется творительный падеж действующего лица, реже творительный орудия (так называемый инструментальный); при наличии других пояснительных слов они становятся прилагательными (теряют значение страдательности и значение времени и приобретают качественное значение). Ср.: ***не любимый*** *матерью ребенок* — ***нелюбимые*** *в детстве игры* (во втором случае слово *нелюбимый* указывает на постоянный признак, обозначает примерно то же, что «неприятный», «нежелательный»); *движение,* ***не тормозимое*** *воздухом — невидимая с Земли сторона Луны.*

К прилагательным этого типа относятся: *невидимый, невменяемый, невоспламеняемый, негасимый, недвижимый, неделимый, незыблемый, незримый, неизменяемый, нелюбимый, немыслимый, необлагаемый, неотчуждаемый, непереводимый, непередаваемый, непознаваемый, непроверяемый, неспрягаемый, нетерпимый* и др. Ср. их написание при наличии пояснительных слов: *неделимое на три число, незабываемые для нас встречи, сквозь незримые миру слезы, немыслимые в недавнем прошлом рекорды, непередаваемые простыми словами чувства, непроверяемые с давних пор счета, непроходимая в весеннюю пору грязь, несклоняемые в русском языке существительные, нетерпимое в нашем обществе поведение* и т. д.

**11.** Раздельно пишется ***не*** с прилагательным в вопросительном предложении, если отрицание логически подчеркивается, например:

***Не ясно** ли это положение без всяких доказательств? Кому **не известны** имена наших космонавтов?*

**Примечание.** Если отрицание не подчеркивается, то употребляется слитное написание, например: *Разве это положение **неясно**? Разве это утверждение **неверное**?* (возможна замена: *Разве это утверждение ошибочное?*)

## § 67. Правописание *не* с именами числительными

С именами числительными отрицание ***не*** пишется раздельно, например: *не два, не трое, пятые и не пятые классы, здесь проходит не нулевой меридиан.*

## § 68. Правописание *не* с местоимениями

С местоимениями (за исключением отрицательных, употребленных без предлога, см. § 47) отрицание ***не*** пишется раздельно, например: *не я и не ты, не себе, не каждый, живет в не нашем доме.*

**Примечание.** Пишется через дефис философский термин *не-я*.

## § 69. Правописание *не* с глаголами

1. Отрицание ***не*** с глаголами (в личной форме, в инфинитиве, в форме деепричастия) пишется раздельно, например: *не брать, не был, не зная, не спеша.*

   **Примечание 1.** Пишутся слитно с ***не*** глаголы, которые без ***не*** не употребляются, например: *негодовать, ненавидеть, недомогать, недоумевать, несдобровать, невзвидеть света, невзлюбить падчерицу; что-то сегодня нездоровится* (глагол *здоровится* имеет устарелый и разговорный характер и употребляется редко: *Как вам здоровится? Не очень здоровится*); но в соответствии с общим правилом: *не поздоровится.*

   **Примечание 2.** Глагол *хватать* в любом значении пишется раздельно с ***не***, например: 1) *Щенок подрос и больше **не хватает** хозяина за брюки;* 2) *В книге **не хватает** нескольких страниц.*

   Различается раздельное написание *не доставать* в значении «не дотягиваться» и слитное написание *недоставать* в значении «быть в недостаточном количестве», «быть нужным», например: 1) *не достает рукой до форточки;* 2) *в кассе недостает двух рублей; недостает терпения; только этого недоставало.*

   **Примечание 3.** Частица ***не*** в сложных предлогах *несмотря на* и *невзирая на*, а также союзах *несмотря на то что, невзирая на то что* пишется слитно. Необходимо отличать деепричастие *смотря* в сочетании с частицей *не*, которая пишется раздельно, например: *Отвечайте на вопрос, не смотря в учебник.*

2. Пишутся слитно глаголы с составной приставкой ***недо-***, придающей глаголу значение неполноты, недостаточности действия (приставка эта по значению часто антонимична приставке ***пере-***; ср.: *недовыполнить — перевыполнить, недосолить — пересолить*). Например: *недобрать тетрадей, недоварить картофель, недовернуть гайку, недовесить масла, недогрузить вагон, недооценить свои возмо-*

*жности, недополучить часть товара, недоедать, недосыпать, недосмотреть, недослышать, недоучесть.* То же самое касается и производных, например: *недосол, недогляд, недовес.*

**Примечание.** Следует различать глаголы с приставкой ***недо-***, обозначающие, что действие выполнено ниже нормы, и созвучные им глаголы с приставкой ***до-***, которым предшествует отрицание ***не*** и которые обозначают в сочетании с частицей, что действие не доведено до конца. Ср.: ***недосмотреть*** *за ребенком* (допустить упущение при надзоре) — ***не досмотреть*** *спектакль до конца* (не окончить смотреть); *безработные постоянно* ***недоедали*** *— дети часто* ***не доедали*** *за обедом свой суп; всегда недоплачивали — никогда* ***не доплачивали***.

Ср. также раздельное написание на основании общего правила: *не добежать до финиша, не доводить до конца, не докончить письма, что-то не доделать, ни до чего не доспорились; Приводя эти факты, газета многого не досказала.*

## § 70. Правописание *не* с причастиями

1. Пишется слитно ***не*** с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов, например: *невычитанная рукопись, незамеченные опечатки, непроверенные цитаты, непрекращающиеся боли.*
2. Пишется раздельно ***не*** с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова, например: *не возвращенная автору рукопись, не замеченные корректором опечатки, не сданные в срок гранки, не изданные при жизни писателя варианты отдельных глав романа.*

**Примечание 1.** Данное правило распространяется и на те случаи, когда причастие с пояснительными словами образует часть составного сказуемого, например: *Многие письма писателя остались не опубликованными при его жизни; Бездарность сойдет со сцены не замеченной в искусстве.* Ср. в другой синтаксической конструкции: *Трудно представить себе его* ***не участвующим*** *активно в общественной жизни.*

Этому также подчиняются причастия, употребляемые в роли существительных, например: *В числе* ***не явившихся*** *на заседание были Петров и Сергеев.* Но при субстантивации причастия (переходе в разряд существительных) используется слитное написание, например: *число* ***неуспевающих*** *по русскому языку.*

**Примечание 2.** При наличии в качестве пояснительных слов наречий меры и степени ***не*** с причастиями пишется слитно (ср. § 66, п. 6, примеч. 2), например: *совершенно невычитанная рукопись, совсем непроверенные цифры.* Но если помимо таких наречий при причастии имеются еще другие пояснительные слова, то предпочтение отдается более общему правилу и ***не*** пишется отдельно, например: *совершенно не подготовленная к набору рукопись, совсем не решенная до сих пор проблема.*

**Примечание 3.** Если причастие употребляется в значении прилагательного, то и при наличии пояснительных слов ***не*** пишется слитно (ср. § 66, п. 6), например: *Это всеобщее одушевление, блеск, шум — все это, доселе* ***невиданное*** и ***неслыханное*** *мною, так поразило меня, что я в первые дни совсем растерялся* (Достоевский). Ср.: ***неподходящие*** *для южных культур условия* (т. е. малопригодные, в значении прилагательного) — *написания,* ***не подходящие*** *под правило* (причастный оборот); *по* ***независящим*** *от редакции обстоятельствам* (фразеологический оборот с именем прилагательным) — *рефлексы,* ***не зависящие*** *от воли человека* (причастный оборот); *веками* ***нетронутая земля*** (в значении прилагательного; ср.: *нетронутая еда, нетронутая натура* — в переносном значении) — *рябина,* ***не тронутая*** *осенними заморозками* (причастный оборот). Такое же разграничение проводится

и для кратких форм; ср.: *ложь политиканов так бесстыдна, порою так* ***неприкрыта*** (т. е. явна, очевидна, в значении прилагательного) — *дверь* ***не прикрыта*** (причастие, см. ниже, п. 3); *ученик* ***неподготовлен*** (прилагательное) — *доклад* ***не подготовлен*** (причастие).

3. Пишется раздельно ***не*** с краткими причастиями, например: *рукопись* ***не отредактирована****, цитаты* ***не проверены****, работа* ***не выполнена***.
4. Пишется раздельно ***не*** с причастиями, при которых имеется или предполагается противопоставление, например: ***не законченный****, а только начатый рассказ*.

## § 71. Правописание *не* с наречиями

1. Пишется слитно ***не*** с наречиями, которые без ***не*** не употребляются, например: *неизбежно, нелепо, недоумевающе*.
2. Пишутся слитно с ***не*** наречия на ***о***, которые в сочетании с ***не*** приобретают противоположное значение; обычно такие слова можно заменить синонимами без ***не*** (ср. § 65, п. 2 и § 66, п. 2), например: *неплохо* (ср.: *хорошо*), *немного* (ср.: *мало*), *неудачно* (ср.: *безуспешно*).
3. Пишутся раздельно с ***не*** наречия на ***о***, если имеется или подразумевается противопоставление, например: *живут* ***не*** *богато, а бедно; обычно ехали* ***не*** *быстро и* ***не*** *медленно;* ***не*** *часто возникает подобная ситуация;* ***не*** *скоро еще вскроется река;* ***не*** *случайно он завел этот разговор;* ***не*** *вечно природа будет хранить свои тайны от человека;* ***не*** *сладко жилось переселенцам на первых порах*. Ср.: *На земном шаре* ***не*** *много мест, где встречается этот камень; Когда борзая добиралась до горла, зверю* ***не*** *много оставалось жить; Говоря честно,* ***не*** *много найдется людей, которые не испытывают неприятного чувства при виде пауков*.

**Примечание 1.** В некоторых случаях возможно двоякое толкование и, как следствие, двоякое написание; ср.: *до ближайшей остановки автобуса отсюда* ***недалеко*** (утверждается, что близко) — *до ближайшей остановки автобуса отсюда* ***не далеко*** (отрицается, что далеко); *редактор уехал* ***ненадолго*** (на короткое время) — *редактор уехал* ***не надолго*** (не на продолжительное время). Для решения вопроса необходим более широкий контекст.

**Примечание 2.** В написании ***не*** с наречиями на ***-о***, как и в написании имен прилагательных (см. § 66, п. 5), различается противопоставление, выраженное союзом ***а***, и противопоставление, выраженное союзом ***но***. В первом случае противопоставляются два понятия, из которых одно отрицается, а другое, противоположное ему, утверждается, например: *работа выполнена* ***не плохо, а хорошо***; во втором случае действию одновременно приписываются оба признака без отрицания одного из них, например: *работа выполнена* ***неплохо, но с опозданием***. В первом случае ***не*** пишется отдельно, во втором — слитно.

4. Пишутся раздельно с ***не*** наречия на ***-о***, если при них в качестве пояснительного слова стоит отрицательное наречие, начинающееся с ***ни***, либо сочетание *далеко не, вовсе не, отнюдь не* (ср. § 66, п. 6, примеч. 1, подпункт 2), например: *докладчик говорил нисколько не убедительно, рукопись отредактирована отнюдь не плохо*. Но:

*никак* ***невозможно*** (*никак* играет роль усилительного слова; ср.: *совершенно* ***невозможно***).

**Примечание.** О двояком значении наречия *совсем* и в связи с этим о возможном двояком написании ***не*** см. § 66, п. 6, примеч. 3. Ср.: *выступал он совсем* ***неинтересно*** — *совсем* ***не легко*** *приходится птицам зимой.*

5. Слитно или раздельно пишутся с ***не*** так называемые предикативные наречия на ***-о*** (слова категории состояния) типа ***нетрудно видеть — не трудно видеть***: при утверждении они пишутся слитно, при отрицании — раздельно. Например:

а) ***неважно***, *что он о нас думает;* ***неверно*** *считать создавшееся положение столь трудным;* ***невозможно*** *выполнить такую сложную работу в короткий срок;* ***невыгодно*** *уезжать немедленно;* ***неизвестно***, *как он будет вести себя дальше;* ***немудрено***, *что она отказалась от неинтересной работы;* ***непозволительно*** *так относиться к старшим;* ***непонятно***, *почему они так долго отсутствуют;* ***неприятно*** *гулять в сырую погоду;* ***непростительно*** *обманывать чужое доверие; сегодня на море* ***неспокойно; неудивительно***, *что постоянные занятия спортом укрепили его здоровье;* ***нехорошо*** *оставлять друзей в беде;*

б) — *И это все?* — ***Не богато; не весело*** *думать, что праздник уже кончился;* ***не видно***, *чтобы больной поправлялся;* ***не должно*** *упорствовать в ошибочном мнении;* ***не логично*** *полагать, что события будут повторяться;* ***не обязательно***, *чтобы ответ был дан немедленно;* ***не опасно***, *что в лечении сделан небольшой перерыв;* ***не просто*** *провести полную реконструкцию крупного предприятия;* ***не скромно*** *переоценивать свои заслуги;* ***не сладко*** *жить в одиночестве;* ***не случайно***, *что за помощью он обратился именно к вам;* ***не странно***, *что победа досталась сильнейшим;* ***не существенно*** *для нас, где провести отпуск;* ***не худо было бы*** *съездить на юг.*

**Примечание 1.** Отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями или сочетаниями *далеко не, вовсе не, отнюдь не,* например: *никому* ***не приятно***, *чтобы о нем плохо думали; отнюдь* ***не безразлично***, *как действовать в дальнейшем.*

При логическом подчеркивании отрицания в вопросительных предложениях ***не*** пишется раздельно с предикативными наречиями, например: ***Не удивительно ли***, *что посредственное произведение так разрекламировано?*

**Примечание 2.** Различается написание с ***не*** безлично-предикативных слов на ***-о*** и созвучных с ними кратких прилагательных и наречий. Ср.: — *Дать воды?* — ***Не нужно.*** — *Объяснение* ***ненужно***. *Существенных изменений* ***не заметно.*** — *Пятно* ***незаметно.*** — *Подал знак* ***незаметно.***

6. Пишется слитно ***не***:

а) в отрицательных наречиях, например: *негде, некуда, неоткуда, незачем*;

б) в отыменных наречиях, например: *невдалеке, невдомек, невзначай, невмоготу, невмочь, невпопад, невтерпеж, недаром* (в значении «не напрасно»; но: *не даром* — в значении «не бесплатно»), *некстати, неспроста; нехотя* (глагольного происхождения);

в) в сочетаниях *невесть кто* (*что, какой, где, куда* и т. п.).

7. Пишется раздельно ***не***:

а) с местоименными и усилительными наречиями, например: *не здесь, не так, не вполне, не полностью, не совсем*;

б) с предикативными наречиями, не соотносительными с именами прилагательными, например: *не надо, не время, не жаль* (но: *недосуг, неохота* и др.);

в) со сравнительной степенью наречий, например: *работает не хуже других*;

г) с обстоятельственными наречиями, например: *не сегодня, не иначе* и др.;

д) с наречиями, которые пишутся через дефис, например: *не по-моему, не по-товарищески*;

е) в сочетаниях отыменного происхождения, например: *не в зачет, не в меру, не в пример, не к добру, не к спеху, не по вкусу, не под силу, не по нутру, не с руки.*

Отрицание ***не*** пишется отдельно от следующих за ним предлогов, союзов, частиц, например: *не в поле; не с друзьями; не то... не то; не только.* В предложных сочетаниях *несмотря на, невзирая на* (см. § 69, п. 1, примеч. 3) ***не*** пишется слитно.

## § 72. Правописание *ни*

1. Частица ***ни*** (безударная) входит в состав отрицательных местоимений *никто, ничто, никакой* и др. (см. § 47) и отрицательных наречий *нигде, никуда, никогда* и др.

Местоимения и наречия с частицей-приставкой ***ни*** употребляются в предложениях с отрицательным сказуемым (при сказуемом имеется отрицание ***не***), а местоимения и наречия с частицей-приставкой ***не*** употребляются в безличных (инфинитивных) предложениях с утвердительным сказуемым. Ср.: ***ни к кому*** *не обращался* — ***не к кому*** *обратиться;* ***ни за чем*** *туда не ходил* — ***незачем*** *туда ходить;* ***нигде*** *не гулял* — ***негде*** *погулять.* Отступления встречаются в отдельных выражениях: *остаться ни с чем, остаться ни при чем, считать ни за что* и др. Ср. также: *спорить* ***не к чему*** (в значении «не для чего», «незачем») — *лекарство* ***уже ни к чему*** (в значении «ненужно», в роли сказуемого).

Отрицательное сказуемое может отсутствовать в предложении, но подразумеваться, например: *На небе ни месяца, ни звезд; Ни человеческого жилья, ни живой души вдали* (Чехов).

**Примечание.** Различаются сочетания: *ни один* (никто) — *не один* (много); *ни разу* (никогда) — *не раз* (часто). Ср.: ***ни один*** *из нас не струсил в минуту опасности* — ***не один*** *из нас готов на это;* ***ни разу*** *с ним не встречался* — ***не раз*** *с ним встречался.* Сочетание с частицей ***ни*** всегда употребляется в связке с отрицательным сказуемым.

2. Частица ***ни*** пишется отдельно, за исключением отрицательных местоимений (без предлога) и отрицательных наречий. Ср.: *никого* — *ни от кого* — *ниоткуда.*

**Примечание.** Следует различать слитное написание отрицательных местоимений и наречий (*никто, нигде* и т. д.) и раздельное написание частицы ***ни*** с относительными местоименными словами (*ни кто, ни где* и т. д.) в при-

даточных предложениях, например: *Я не знаю, ни кто вы, ни кто он* (Тургенев); *К кому ни обращался Ростов, никто не мог сказать, ни где был государь, ни где был Кутузов* (Л. Толстой).

3. Повторяющаяся частица *ни* имеет значение соединительного союза, например: *По этой дороге ни проехать, ни пройти; Ни день, ни месяц от него не было вестей; Ни тихо, ни громко течет рассказ.* В этих сочетаниях *ни* по значению равно сочетанию *и не*, т. е. выступает в функции отрицания. Ср. у писателей XIX в.: *Ворон ни жарят, ни варят* (Крылов); *Сам он ни богат, ни знатен, ни умен* (Тургенев); *Елисей был старичок ни богатый, ни бедный* (Л. Толстой).

**Примечание.** Употребление повторяющегося союза-частицы *ни* в значении «и не» делает лишним наличие перед ним союза *и*. Сочетание *и ни* (обычно перед последним однородным членом предложения) встречается сравнительно редко, например: *В данном случае не подходит ни то и ни другое; И стало мне легко и просто, хоть и ни просто, ни легко* (здесь *и* примыкает к союзу *хоть*); *Он плакал горестно, солдат, о девушке своей, ни муж, ни брат, ни кум, ни сват и ни любовник ей* (Твардовский).

4. Одиночное или повторяющееся *ни* входит в состав устойчивых оборотов, например: *во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, откуда ни возьмись, ни рыба ни мясо, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни то ни сё, ни дать ни взять, ни много ни мало, ни больше ни меньше.*

5. В независимых восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словами *только, уж*) пишется отрицательная частица *не*, а в придаточных предложениях (с уступительным оттенком значения) для усиления утвердительного смысла — частица *ни*. Ср.: *Куда только он не обращался!* (общий смысл: «обращался во многие места»).— *Куда только он ни обращался, везде встречал равнодушное отношение; Что мать не делала для больного сына! — Чего мать ни делала для больного сына, как ни пыталась помочь ему, но спасти его не смогла.* Ср. также: *На какие только ухищрения не пускается маленький человек, чтобы не пропасть, добыть горсточку счастья, какие только профессии себе не придумывает, а удачи все нет и нет* (при помощи союза *а* соединены независимые предложения, в первой части нет придаточного предложения с уступительным оттенком значения, поэтому пишется *не*). *Чего только не дают, а он ни в какую* (аналогичный случай).

**Примечание 1.** Следует различать в придаточных предложениях сочетания *кто бы ни, что бы ни, где бы ни* и т. п., в составе которых имеется частица *ни*, примыкающая к относительному слову, и сочетания *кто бы не, что бы не, где бы не* и т. п., в составе которых имеется частица *не*, относящаяся к сказуемому. Ср.: *Он всем оказывал помощь советом, кто бы к нему ни обращался.— В нашей округе, пожалуй, нет никого, кто бы к нему не обращался за советом; Где бы вы ни были, помните о своих обязанностях.— В Белоруссии мало найдется семей, где бы не было жертв Великой Отечественной войны.*

**Примечание 2.** В восклицательных предложениях с утвердительным смыслом возможно употребление частицы *ни* в сочетаниях со значением

«все равно кто (что, какой и т. д.)», например: — *Кто вам это сказал?* — *А кто бы* ***ни*** *сказал!*

# XVIII. ПРАВОПИСАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ

## § 73. Дефисное написание междометий и звукоподражаний

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис, например: *ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ой-ой-ой, ха-ха-ха, динь-динь-динь, кис-кис, мяу-мяу.*

Так же пишутся некоторые составные звукоподражательные слова, например: *на-поди.*

**Примечание.** Дефис не пишется в выражениях типа: *Вот те раз! Черт те знает! Я те покажу!* (*те* — сокращение от *тебя, тебе*).

# XIX. ПРАВОПИСАНИЕ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

## § 74. Транскрипция иностранных слов

1. В любом языке, помимо исконных слов и освоенных заимствований, используются слова и сочетания, сохраняющие свой иноязычный облик и воспринимающиеся как вкрапления из других языков. Они могут оформляться как латиницей *alma mater*, так и кириллицей *альма-матер*. При оформлении кириллицей требуется возможно более точное воспроизведение звукового облика слова или сочетания на языке-источнике с учетом его морфологической структуры. С этой целью используют так называемую практическую транскрипцию (исторически сложившаяся система русской графики используется для передачи звукового облика слов из других языков), которая неизбежно может быть только приблизительной. При передаче на письме такого типа слов возможны варианты как существующие одновременно, так и сменяющие друг друга. В целом этот вопрос остается недостаточно разработанным русской орфографией, и написание таких слов определяется по словарям. Приведем некоторые примеры: *а капелла, а конто, априори, бомонд, биг-мак, буги-вуги, ва-банк, вестерн, ин-кварто, ин-фолио, казус белли, кватроченто, комедия дель арте, комильфо, крешендо* и *крещендо, мементо мори, мосье, мсье, месье, нотабена* и *нотабене, о'кей, ноу-хау, перпетуум мобиле, персона нон грата, постскриптум, постфактум, рок-н-ролл, рейтинг, рэкет, паблисити, сальто-*

*мортале, си-бемоль, статус-кво, терра инкогнита, тет-а-тет, форс-мажор, хеппи-энд, уик-энд.*

2. Особую важность имеет точность передачи собственных имен (имена лиц, географические названия, наименования исторических, культурных памятников, различных учреждений, организаций, фирм, концернов, средств массовой информации и др.), например: *Нотр-Дам де Пари, Унтер-ден-Линден, «Ла Скала», «Рейнджер», «Стандард ойл девелопмент компани», Ассошиэйтед Пресс* и т. п. Рекомендуется пользоваться в этом случае справочником «Иностранные имена и названия в русском тексте», составленным Р. С. Гиляревским и Б. А. Старостиным («Международные отношения», 1978, изд. 2). Иногда в интересах точности прибегают к дублированию: собственное имя передается средствами русской графики, а в скобках дается в латинской графике на языке источника, например: *генерал Колин Пауэл (Colin Powell), агентство «Рейтер» (Reuter), группа Битлз (Beatles), се-ля-ви (c'est la vie).* Иногда собственные имена даются в латинской графике без русского эквивалента, особенно это касается рекламы. Все-таки такого написания следует избегать, так как это затрудняет восприятие текста.

В некоторых случаях (составление телеграмм, факсов) возникает необходимость передать русский текст средствами латинского алфавита. Тогда используют транслитерацию — передачу знаков одной письменности знаками другой. См. таблицу латинских эквивалентов русских букв, разработанную Р. С. Гиляревским и Б. А. Старостиным.

| | | |
|---|---|---|
| А,а — A,a | К,к — K,k | Х,х — Kh,kh |
| Б,б — B,b | Л,л — L,l | Ц,ц — Z,z,Ts,ts |
| В,в — V,v | М,м — M,m | Ч,ч — Ch,ch |
| Г,г — G,g | Н,н — N,n | Ш,ш — Sh,sh |
| Д,д — D,d | О,о — O,o | Щ,щ — Shch,shch |
| Е,е — E,e | П,п — P,p | ъ |
| Ё,ё — E,e | Р,р — R,r | ы |
| Ж,ж — Zh,zh | С,с — S,s | ь |
| З,з — Z,z | Т,т — T,t | Э,э — E,e |
| И,и — I,i | У,у — U,u | Ю,ю — Ju,ju |
| Й,й — J,j | Ф,ф — F,f | Я,я — Ja,ja |

Например, А. Туполев — A. Tupolev, Станкоимпорт — Stankoimport, «Москвич-412» — «Moskvich-412», лён — len, пенькá — pen'ka.

При машинной обработке информации допускается передавать: буквы *й* сочетанием латинских букв jj, *щ* — hh, *э* — eh. Для телеграфа допускается следующее упрощение: букву *х* передавать как h, *щ* — sc, *э* — e; буквы *ъ*, *ь* разрешается опускать.

ПРИЛОЖЕНИЕ

# «Правила переноса» к разделу «ОРФОГРАФИЯ»

Перенос слов производится по слогам и с учетом морфологической структуры слова, например: *ре-фе-рен-дум, оре-ол, раз-бить, воль-ный, спец-за-каз.*

Запрещается:

1) переносить или оставлять одну букву;

2) отрывать от предшествующей буквы *ъ, ь, й*; надо переносить *объ-явление, компань-он, строй-ка*;

3) разбивать переносом буквенные аббревиатуры, как пишущиеся одними прописными, так и пишущиеся частью строчными, частью прописными или прописными с цифрами, например: *ТПП* (Торгово-промышленная палата), *АЭС* (атомная электростанция), *КЗоТ* (Кодекс законов о труде), *Ту-104*.

В последнее время в практике печати, особенно в связи с использованием компьютерного набора, допускается более свободный перенос слов, в том числе одной буквы. Во многих словах допускаются варианты переноса, но всегда предпочтение отдается таким вариантам, при которых не разбиваются значащие части слова, например, рекомендуется переносить *дет-ский, руковод-ство*, хотя и допускается *де-тский, руководс-тво, руководст-во*. В школьной практике необходимо ориентироваться только на рекомендуемые варианты переноса, так как они, соотносясь с морфологической структурой слова, помогают закреплению орфографических навыков. Рекомендуемым вариантам должны отдавать предпочтение редакторы, корректоры, журналисты, переводчики и люди смежных профессий.

В тексте не следует:

1) отрывать обозначения мер (особенно сокращенные) от цифр, обозначающих число измеряемых единиц, например: 1993 г. (год), 20 сек. (секунд);

2) отрывать «наращения», например: 10-е годы;

3) разбивать переносами условные графические сокращения типа и т. п., т. е., и др.;

4) переносить на другую строчку пунктуационные знаки, кроме тире, стоящего после точки или после двоеточия перед второй частью прерванной прямой речи;

5) оставлять в конце строки открывающую скобку и открывающие кавычки.

# ПУНКТУАЦИЯ

## XX. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ

### § 75. Точка

1. Точка ставится в конце законченного повествовательного предложения, например: *Редела тень. Восток алел. Огонь казачий пламенел* (Пушкин).

**Примечание.** Точка не ставится в конце предложения после точки, обозначающей сокращение слова.

2. Точка ставится в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания, например: *А ты не огорчайся, Оля.* (Эренбург); *Ну, ладно, поползли.* (Симонов).

3. Точка ставится перед сочинительными союзами *и, а, но, однако* и др., а также перед подчинительными союзами, если они имеют присоединительное значение и начинают собой новое предложение, например: *Было тихо. И вдруг в этой тишине раздалась боевая тревога* (Новиков-Прибой); *И все она сидит и думает, думает. А о чем думает, спрашивается* (Чехов); *В тайге идет борьба со стихией, нелёгкая, напряженная. Но победа будет на стороне людей. Потому что на этой стороне знания* (Из газет).

**Примечание.** Точка может стоять перед присоединительными конструкциями, начинающимися с союзов, или бессоюзными, которые при другой пунктуации играли бы роль членов предложения, например: *Приволокла матрац и подушку. И примус. И оклеила перегородку газетами* (В. Панова); *Вы мне подарили голубое платье. Фланелевое. Теплое* (Н. Ильина).

4. Точка ставится в конце рубрик перечисления, если у цифр или литер, которыми рубрики обозначены, стоит точка, например: «Статья 1. Предпринимательство.

1. Предпринимательская деятельность представляет собой инициативную самостоятельную деятельность граждан и их объединений, направленную на получение прибыли.

2. Предпринимательская деятельность осуществляется гражданами на свой риск и под имущественную ответственность в пределах, определяемых организационно-правовой формой предприятия.

(Из Закона Российской Федерации «О предприятии и предпринимательской деятельности»)»

**Примечание.** При наличии в рубриках подпунктов последние обычно разделяются точкой с запятой (реже запятой), например:
«2. Объединение создается на основе:
— добровольности вхождения предприятий в объединение и выхода на условиях, определяемых уставом объединения;

свободы выбора организационной формы объединения;
(Из Закона Российской Федерации «О предприятии и предпринимательской деятельности»)»

5. Точка ставится в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение, например: *То, что на военном языке называется переходом к обороне, начинается так.* (Казакевич) (дальше — развернутое изложение); *Новый двигатель имеет следующее устройство.* (дальше — пространное описание).

## § 76. Вопросительный знак

1. Вопросительный знак ставится в конце простого предложения, заключающего в себе вопрос, например: *Да разве братец наш приехали? Владимир Иваныч?* (Чехов); *Что он мог сказать этому человеку? Что гибель лесов несет стране разорение?* (Паустовский); *Как попадают на этот таинственный Архипелаг?* (Солженицын).

**Примечание.** Вопросительный знак может ставиться в вопросительных предложениях после отдельных членов (обычно однородных) с целью расчленения вопроса, например: *Зачем же здесь? и в этот час?* (Грибоедов); *Что я — попугай? индейка?* (Маяковский).

2. Вопросительный знак ставится в конце сложносочиненного предложения, если все образующие его части или только последняя из них заключает в себе вопрос, например: *В ней сердце долго ли страдало, или скоро слез прошла пора?* (Пушкин); *Я ничего не отвечал, да и зачем мне было отвечать?* (Тургенев).

3. Вопросительный знак ставится в конце сложноподчиненного предложения, если вопрос содержится и в главном и в придаточном предложениях или только в главном, например: *Хочется вам узнать, какие сражения бывают?* (Л. Толстой); *Разве я могу допустить, чтоб он был голоден или не одет?* (А. Островский).

4. Вопросительный знак ставится в конце сложноподчиненного предложения, если придаточное предложение содержит в себе прямой вопрос, например: *Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело?* (Чехов).

**Примечание.** Если придаточное предложение образует косвенный вопрос, то в конце сложноподчиненного предложения вопросительный знак обычно не ставится, например: *Не знаю, сколько времени я пробыл в этом положении* (Л. Толстой); *Ты не сказала нам, почему не ходишь в училище* (Федин). Постановка вопросительного знака после предложения с косвенным вопросом встречается, если последний содержит сильно выраженную вопросительную интонацию, например: *Не понимаю, что тебе нужно?* (Чехов); *Я спросил, как же он стал отшельником?* (Горький).

5. Вопросительный знак ставится в конце бессоюзного сложного предложения, если образующие его части (на письме разделяемые запятыми) или только последняя часть (перед которой стоит двоеточие или тире) содержат прямой вопрос, например: *Но откуда вы явились, где вы были до сих пор, что делали, как поживали?* (А.

Островский); *Открой, ответь на мой вопрос: твой день был ярок?* (Блок); *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Крылов).

## § 77. Восклицательный знак

Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения (в том числе слова-предложения), например: *Несомненный талант! Ты положительно будешь иметь успех!* (Чехов); *Скорее шинель и шапку!* (А. Н. Толстой).

**Примечание 1.** В зависимости от оттенка значения и от интонации некоторые предложения допускают постановку в конце их вопросительного или восклицательного знака либо того и другого вместе. Ср.: *Неужели вы не знаете таких простых вещей! — Неужели вы не знаете таких простых вещей? — Неужели вы не знаете таких простых вещей?!*

**Примечание 2.** В восклицательных предложениях встречается постановка восклицательного знака после каждого из однородных членов для обозначения эмоциональной, прерывистой речи, например: *Играл! проигрывал! в опеку взят указом!* (Грибоедов).

## § 78. Многоточие

1. Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, для указания на перерывы в речи, неожиданный переход от одной мысли к другой и т. д., например: *В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте* (Гоголь); *Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря...* (Пушкин); *Затем [он] пересек улицу, поднялся на крыльцо, к порогу и... обнаружил того самого лейтенанта, которого видел вчера на хуторе у опушки леса* (В. Богомолов).
2. Многоточие в начале текста — о т т о ч и е — указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между событиями, описываемыми в предшествующем тексте и в данном, прошло много времени.

**Примечание.** О постановке многоточия при цитатах см. § 125.

# XXI. ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## § 79. Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если оба главных члена предложения выражены существительными в именительном падеже, например: *Москва — столица России. Место сбора — плац* (Шолохов).

Как правило, тире ставится:

1) в предложениях, имеющих характер логического опреде-

ления, например: *Геология — наука о строении, составе, истории земной коры;*

2) в предложениях научного или публицистического стиля, содержащих характеристику, оценку предмета или явления, например: *Жизнь — особая форма движения материи, возникающая на определенном этапе ее развития;*

3) после однородных подлежащих, например: *Лесть и трусость — самые дурные пороки* (Тургенев); *Пространство и время — основные формы всякого бытия;*

4) для внесения ясности в смысл предложения; ср.: *Старший брат — мой учитель; Старший брат мой — учитель.*

**Примечание.** Тире обычно не ставится, хотя подлежащее и сказуемое выражены именительным падежом существительного:

1) в простых по составу предложениях разговорного стиля речи, например: *Моя сестра студентка*;

2) если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно, все равно как, все равно что, вроде как* и т. п., например: *Пруд как блестящая сталь* (Фет); *Ты меж сестер словно горлинка белая промежду сизых, простых голубей* (Некрасов); *У тебя брошка вроде как пчелка* (Чехов); *Дома города точно груды грязного снега* (Горький).

Отступления от этого правила связаны с желанием автора подчеркнуть оттенок сравнения, содержащийся в сказуемом, например: *Тишина — как льдинка, ее сломаешь даже шепотом* (Леонов); *Твои речи — будто острый нож...* (Лермонтов); *...Такая фраза — все равно что большой шлем в ералаше* (Тургенев);

3) если перед сказуемым стоит отрицание **не**, например: *Офицер этот не чета вам...* (Федин); *Аналогия не доказательство.* Ср. пословицы и поговорки: *Слово не воробей: вылетит — не поймаешь; Бедность не порок; Сердце не камень.*

Но тире ставится, если имеет целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое, например: *Но объяснение — не оправдание* (Горький); *«Кровь людская — не водица»* (Стельмах); *Жизнь прожить — не поле перейти* (пословица);

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, наречие, союз, частица, например: *...Гусь, известно, птица важная и рассудительная* (Тургенев).

Ср. наличие или отсутствие тире в зависимости от указанных условий: *Хлопчатник — важнейшая техническая культура. — Хлопчатник, как известно, важнейшая техническая культура* (вставлено вводное сочетание).

*Кино — самый массовый вид искусства. — Кино по-прежнему самый массовый вид искусства* (вставлено наречие).

*Кок-сагыз — каучуконос. — Кок-сагыз тоже каучуконос* (вставлен союз).

*Декабрь — начало зимы. — Декабрь лишь начало зимы* (вставлена частица);

5) если перед сказуемым стоит относящийся к нему несогласованный второстепенный член предложения, например: *Степан нам сосед...* (Шолохов);

6) если сказуемое предшествует подлежащему, например: *Прекрасный человек Иван Иванович!* (Гоголь).

Постановка тире в этом случае подчеркивает интонационное членение предложения на два состава, например: *Славные люди — соседи мои!* (Некрасов); *Хорошая сторона — Сибирь!* (Горький); *Психологический курьез — моя мать* (Чехов);

7) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложи-

мый фразеологический оборот, например: *Гром цена теории, которая фиксирует одни шаблоны* (С. Голубов).

2. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены неопределенной формой глагола или если один из главных членов предложения выражен именительным падежом существительного, а другой — неопределенной формой глагола. Например: *Ученого учить — только портить* (пословица); *Долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания...* (Пушкин).

3. Тире ставится перед словами *это, это есть, вот, значит, это значит*, присоединяющими сказуемое к подлежащему. Например: *Кремль — это сокровищница русского зодчества, творение великих мастеров, живая летопись многовековой истории* (Из газет). *Все прошедшее, настоящее и будущее — это мы, а не слепая сила стихий* (Горький).

Ср.: *Самая поздняя осень — это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой»* (Пришвин) (в роли сказуемого выступает целое предложение).

4. Тире ставится, если оба главных члена предложения выражены именительным падежом количественного числительного или если один из них выражен именительным падежом существительного, а другой — именем числительным или оборотом с числительным. Например: *Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так?* (Писемский); *Большая Медведица — семь ярких звезд; Удельный вес золота — 19,3 г/см³.*

**Примечание.** В специальной литературе при характеристике предмета тире в этом случае часто не ставится, например: *Температура плавления золота 106 4,4°; Грузоподъемность крана 2,5 т, вылет стрелы 5 м.*

5. Тире ставится между подлежащим, выраженным неопределенной формой глагола, и сказуемым, выраженным предикативным наречием на *-о*, если между главными членами предложения делается пауза, например: *Готовиться к экзаменам — не так просто* (Федин); *Уступить — позорно* (В. Тендряков); *Это очень несносно — переезжать* (Гончаров).

Но (при отсутствии паузы): *Судить человека в немилости очень легко* (Л. Толстой).

6. Тире ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом, например: *И женщина и мужчина — пятак пара* (Чехов); *А крыльцо — дай бог иному князю...* (А. Н. Толстой).

7. При подлежащем, выраженном местоимением *это*, тире ставится или не ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия или отсутствия паузы после него. Ср.:

а) *Это — начало всех начал; Это — первое выступление актрисы; Это — одиночество* (Чехов);

б) *Это дом Зверкова* (Гоголь); *Это сетка для ловли перепелов* (Чехов); *Это очень сложная проблема.*

8. Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именительным падежом существительного, например: *...Я честный человек и никогда не говорю комплиментов* (Чехов); *Я ужасно рада, что ты мой брат* (Л. Толстой); *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (Крылов).

Тире в этом случае ставится при противопоставлении или при логическом подчеркивании сказуемого, например: *Ты — старый ребенок, теоретик, а я — молодой старик и практик...* (Чехов); *Я — фабрикант, ты — судовладелец...* (Горький); *Не я, не я, а ты — вредоносный элемент* (Федин).

**9.** Тире не ставится, если один из главных членов предложения выражен вопросительно-относительным местоимением, а другой — существительным в именительном падеже или личным местоимением, например: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты.*

**10.** Тире, как правило, не ставится, если сказуемое выражено прилагательным, местоименным прилагательным, предложно-именным сочетанием. Например: *У нее сердце очень доброе, но голова бедовая* (Тургенев); *Вишневый сад мой!* (Чехов). *Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое* (Гончаров).

Постановка тире в этих случаях имеет целью интонационно расчленить предложение и облегчить восприятие его содержания, например: *Зрачки — кошачьи, длинные...* (Шолохов); *Высота возле разбросанных домиков хутора — командная...* (Казакевич).

**11.** В сносках тире отделяет объясняемое слово от объяснения, независимо от формы выражения сказуемого. Например: *Лакшми — в индийской мифологии богиня красоты и богатства; Апис — у древних египтян считается священным животным.*

## § 80. Тире в неполном предложении

**1.** Тире ставится в так называемых эллиптических предложениях при желании автора подчеркнуть обстоятельство места (что, как правило, сопровождается наличием паузы), например: *Вокруг месяца — бледные круги* (А. Н. Толстой); *Над площадью — низко повисшая пыль, на площади — порожние бутылки казенки, бумажки дешевых конфет* (Шолохов); *И по всему небу — облака, как розовые перышки...* (В. Панова); *На бескозырках — пехотные каски* (Е. Долматовский).

При отсутствии паузы тире может не ставиться, например: *Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...* (Пушкин); *Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали* (Фет); *В углу старый кожаный диван. В другом углу, позади письменного стола, несгораемый шкаф. На полу ковер* (Симонов) (так обычно оформляются ремарки в пьесах).

**2.** Тире ставится в эллиптических предложениях особой структуры, основу которых образуют два члена предложения — в дательном и винительном (реже именительном) падежах, без сказуемого, с четким интонационным делением на две части, например: *Богу — богово, кесарю — кесарево. Каждой семье — отдельную квартиру.*

**3.** Тире ставится в неполном предложении, являющемся частью сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое)

восстанавливается из предшествующей части фразы и в месте пропуска делается пауза, например: *Они стояли друг против друга: Олег — растерянный и смущенный, Нина — с выражением вызова на лице* (Фадеев); *Карманы были двойные: внутренний — из полотна, внешний — из серого коленкора* (А. Югов).

При отсутствии паузы тире не ставится, например: *Алеша смотрел на них, а они на него* (Достоевский); *Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку* (Чехов); *Ты делаешь вещи долгие, а я короткие* (Леонов).

4. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена или даже без пропуска, например: *В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно* (Горький); *Деньги — исчезают, работа — остается* (Горький); *Игра кончилась, и наступило время для одних — радоваться выигрышу, для других — подсчитывать проигрыш.*

## § 81. Интонационное тире

1. Тире может ставиться для логического деления простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить или подчеркнуть смысловые отношения между членами предложения. Ср.: *Ходить — долго не мог; Ходить долго — не мог.* Такое тире называется интонационным, оно может отделять любую часть предложения, например: *Я вас спрашиваю: рабочим — нужно платить?* (Чехов).
2. Интонационный характер имеет также тире, которое может ставиться между членами предложения для выражения неожиданности, например: *И щуку бросили — в реку* (Крылов).

## § 82. Соединительное тире

1. Тире ставится между двумя или несколькими словами для обозначения пределов:

а) пространственных, например: *поезд Москва — Иркутск — Хабаровск — Владивосток;*

б) временны́х, например: *Крестовые походы 11—13 веков; массовые отпуска в июле — августе;*

в) количественных, например: *рукопись объемом восемь — десять авторских листов* (то же цифрами: 8—10); *5—6-кратное превосходство.*

В этих случаях тире заменяет по смыслу слова «от ... до». Если же между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить союз или, то они соединяются дефисом, например: *уехал на два-три дня* (но при цифровом обозначении ставится тире *...2—3 дня*).
2. Тире ставится между двумя или несколькими собственными именами, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. д., например: *космогоническая теория Канта — Лапласа; закон Тафта — Хартли; счетчик Гейгера — Мюллера; матч Каспаров — Карпов.*

# XXII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

## § 83. Однородные члены, не соединенные союзами

**1.** Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, обычно ставится запятая, например: *В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась* (Булгаков).

**Примечание 1.** Не ставится запятая:

а) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое (в таких сочетаниях нет однородных членов), например: *Я забегу возьму рукавицы* (Гоголь); *Зайду проведаю* (Л. Толстой); ср. сочетания: *сядь посиди, попробуй узнай, посидели поговорили, жду не дождусь* и т. п.;

б) в устойчивых выражениях, например: *За все про все ее бранят* (Крылов); *Поговорили о том о сем;*

в) между определяемым существительным и приложением к нему, при которых повторяется один и тот же предлог, например: *при сестре при девушке, от девицы от сироты.*

**Примечание 2.** Не являются однородными членами и не разделяются запятой, а соединяются дефисом:

а) парные сочетания синонимического характера, например: *узнать правду-истину, конца-краю нет, пробиться сквозь вьюги-метели, с радости-веселья кудри вьются, он мне друг-приятель, рассказать про свое житье-бытье, какая мне от этого польза-выгода, честь-хвала настоящим мастерам, как вас звать-величать, буду его просить-молить, как изволили спать-почивать, прошу миловать-жаловать, вспоминается та пора-времечко, изменились обычаи-порядки, кругом смрад-дым, этот старый ворразбойник, ну и пошло-поехало, все завертелось-закружилось, она заливается-хохочет, он убивается-плачет, любо-дорого смотреть на них, торговали безданно-беспошлинно, все у них шито-крыто, мил-дорог человек, латаные-перелатаные носки; нежданно-негаданно нагрянуть;*

б) парные сочетания антонимического характера, например: *условия купли-продажи, расширился экспорт-импорт, отмечать приход-расход, работник по приему-выдаче, сформулировать вопросы-ответы, указать твердость-мягкость согласных, движение вперед-назад, бегать вверх-вниз;*

в) парные сочетания, в основе которых лежат связи ассоциативного характера, например: *веселые песни-пляски, идти в лес по грибы-ягоды, встречать хлебом-солью, разные там водятся птицы-рыбы, он мне сват-брат, гремят ножи-вилки, связать по рукам-ногам, указать свое имя-отчество, все мы братья-сестры, будут нас вспоминать наши внуки-правнуки, пришлось всех поить-кормить, одевать-обувать семью, молодо-зелено.*

**2.** Распространенные однородные члены предложения, особенно если внутри них имеются запятые, могут разделяться точкой с запятой, например: *Уже давно позади остались расфранченные увеселительные пароходы для экскурсий; выраставший из воды, клокочущий содроганиями поездов вокзал; переливавшиеся звонами металла плавучие доки, в которые были вставлены, как в коробку, яйцевидные, чуть сплющенные корпуса судов* (Федин).

**3.** Для выражения противоположности между двумя однородными членами, не связанными союзами, ставится тире, которое легко заменяется союзом *а*, например: *Не рыбачий парус малый — корабли мне снятся* (Некрасов); *Не небесам чужой отчизны — я песни родине слагал* (Некра-

сов); *Не за горами смерть-то — за плечами* (Тургенев); *Стрелять в лебедя не просто преступно — подло.*

## § 84. Однородные и неоднородные определения

1. Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Определения являются **однородными**:

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов, например: *Толпа ребятишек в синих, красных, белых рубашках стоит на берегу* (Горький);

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны, например: *Любил Чапаев сильное, решительное, твердое слово* (Фурманов).

Каждое из однородных определений непосредственно относится к определяемому существительному, между определениями можно вставить сочинительный союз. Ср.: *пустой, безлюдный берег; тяжелое, суровое дело*;

3) если характеризуют предмет с разных сторон, но по условиям контекста они объединяются каким-либо общим признаком (внешним видом, сходством производимого ими впечатления, причинной связью и т. д.), например: *В небе таяло одно маленькое, золотистое облачко* (Горький) (внешний вид); *...Вода струится по камешкам и прядет нитчатые, изумрудно-зеленые водоросли* (В. Солоухин) (общее внешнее впечатление); *весенний, утренний, тоненький ледок* (Твардовский) (общий признак — «слабый, хрупкий»); *красные, воспаленные веки* («красные, потому что воспаленные»); *лунная, ясная ночь* («лунная, а потому ясная»);

4) если в условиях контекста между ними создаются синонимические отношения, например: *Настали темные, тяжелые дни...* (Тургенев).

Ср. также: *сплошная, беспробсветная тьма; прозрачный, чистый воздух; красное, злое лицо; робкий, апатический характер; густое, тяжелое масло; тихая, скромная жизнь; ровный, монотонный голос; белые, крепкие зубы; веселая, добродушная улыбка; гордый, независимый вид; отдаленный, пустынный переулок; сухая, потрескавшаяся земля; суровая, упрямая старуха* и т. п.;

5) если образуют смысловую градацию (каждое последующее усиливает выражаемый определениями признак), например: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид* (Аксаков); *Радостное, праздничное, лучезарное настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен* (Серафимович);

6) если за одиночным определением следует определение, выраженное причастным оборотом, например: *В сундуке я нашел пожелтевшую, написанную по-латыни гетманскую грамоту* (Паустовский); *То была первая, не замутненная никакими опасениями радость открытия* (Гранин); *На белой, тщательно отглаженной*

*скатерти появилось медвежье мясо, вяленая сохатина, рыба, голубица* (Ажаев); *Сквозь маленькое, затянутое льдом оконце... пробивался лунный свет* (Закруткин);

7) если стоят после определяемого существительного (в этом положении каждое из них непосредственно связано с определяемым словом и обладает одинаковой смысловой самостоятельностью), например: *...Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную...* (Чехов). Отступления от правила встречаются в стихотворной речи, что связано с ритмомелодикой стиха, а также в сочетаниях терминологического характера, где по условиям лексико-семантическим определения даже в положении после определяемого существительного могут быть неоднородными, например: а) *Здравствуйте, дни голубые осенние...* (Брюсов); б) *груша зимняя позднеспелая, трубы тонкостенные электросварные нержавеющие; кран мостовой электрический дрейферный;*

8) если противопоставляются сочетанию других определений при том же определяемом слове, например: *Недавно еще в этом районе были низкие, деревянные дома, а теперь — высокие, кирпичные.*

**2.** Запятая не ставится между неоднородными определениями.

Определения являются неоднородными, если предшествующее относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного, например: *Алеша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце, стоявшее на комоде* (Достоевский) (ср.: *кругленькое зеркальце складное кругленькое зеркальце — маленькое складное кругленькое зеркальце*); *...Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко?* (Куприн); *Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку* (Фадеев).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, т. е. выражают признаки, относящиеся к различным родовым (общим) понятиям, например: *В углу гостиной стояло **пузатое ореховое** бюро* (Гоголь) — форма и материал; *Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят **белые круглые** облака* (Тургенев) — цвет и форма; *Мы жили в подвале **большого каменного** дома* (Горький) — размер и материал; *Как-то давно довелось мне плыть по **угрюмой сибирской** реке* (Короленко) — качество и местонахождение и т. д. При возможности подвести такие признаки под общее родовое понятие подобные определения могут стать однородными, например: *Для туристской базы отведен **большой, каменный** дом* (объединяющее понятие — «благоустроенный»). В зависимости от стиля речи некоторые примеры допускают разное понимание, а в связи с этим — различную пунктуацию.

Неоднородные определения обычно выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательных, поскольку они обозначают разнородные признаки, например: ***Яркое зимнее***

*солнце заглянуло в наши окна* (Аксаков); *Снежные сугробы подернулись* ***тонкой ледяной*** *корой* (Чехов); *Вдруг* ***конское тревожное*** *ржанье раздалось во тьме* (Фадеев). Реже неоднородные определения образуются сочетанием качественных прилагательных, например: *Легкий* ***сдержанный*** *шепот разбудил меня* (Тургенев); *молочник* ***с густыми желтыми*** *сливками* (Куприн); ***огромные удивительные*** *темно-синие махаоны* (Пришвин). Не вызывает затруднения пунктуация при определениях, выраженных одними относительными прилагательными или причастиями и относительными прилагательными, например: *летний спортивный лагерь, витая железная лестница, мраморные четырехугольные колонны, неизданные авторские черновые наброски.*

Двоякое толкование и двоякую пунктуацию допускают сочетания типа: *другие проверенные методы* (до этого уже имелись проверенные методы) — *другие, проверенные методы* (до этого имелись методы, еще не проверенные). В последнем случае второе определение выступает не как однородное, а как пояснительное (перед такими определениями можно вставить не сочинительный союз ***и***, а пояснительные союзы ***а именно, то есть***).

## § 85. Однородные и неоднородные приложения

1. Между однородными приложениями, не соединенными союзами, ставится запятая.

Приложения являются однородными, если характеризуют предмет с одной стороны, указывают близкие признаки, например: *Верстах в пятнадцати от моего имения живет один мне знакомый человек, молодой помещик, гвардейский офицер в отставке, Аркадий Павлыч Пеночкин* (Тургенев) (в России до 1917 г. офицерами были, как правило, помещики-дворяне); *Учитель военной прогимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым* (Чехов) (связь между профессией-должностью и гражданским чином в России до 1917 г. в учебных заведениях); *Декан факультета кандидат технических наук, доцент В. И. Морозов* (ученая степень и ученое звание).

2. Между неоднородными приложениями запятая не ставится.

Приложения являются неоднородными, если характеризуют предмет с разных сторон, например: *заведующий кафедрой профессор Лебедев; начальник лаборатории кандидат химических наук Нечаев; кандидат технических наук капитан-инженер Михайлов; экс-чемпион мира по шахматам гроссмейстер Карпов.*

## § 86. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами

1. Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами *и, да* (в значении «и»), разделительными союзами *или, либо,* запятая не ста-

вится, например: *Хлопуша и Белобородов не сказали ни слова и мрачно смотрели друг на друга* (Пушкин); *Целый мир отшумел за спиной и остался лишь в памяти да на исписанных бледным карандашом листках* (Паустовский); *Сведенця об успехе или неудаче быстро разносились* (Фурманов).

**Примечание.** Перед союзом *и*, соединяющим два однородных сказуемых, ставится тире для указания на следствие, содержащееся во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действий, например: *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли* (Грибоедов); *Скакун мой призадумался — и прыгнул* (Лермонтов); *Тогда Алексей... изо всех сил рванул унт обеими руками — и тут же потерял сознание* (Б. Полевой).

2. Если союз *и* имеет присоединительное значение (при помощи этого союза может присоединяться также неоднородный член предложения), то перед ним ставится запятая, например: *...Но эту науку все-таки надобно популяризировать, и популяризировать с очень большим уважением* (Писарев); *Люди часто посмеиваются над ним, и справедливо* (В. Панова). О присоединительных членах предложения см. § 98.
3. Запятая не ставится перед присоединительным *и*, за которым следует указательное местоимение *тот (та, то, те)*, употребленное для усиления значения предшествующего имени существительного, например: *В такие морозы валенки и те не греют.*
4. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов *а, но, да* (в значении «но»), уступительного *хотя* и др., например: *Мал золотник, да дорог* (пословица); *Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город* (Паустовский).

**Примечание.** Однородный член предложения, стоящий после противительного союза и находящийся не в конце предложения, не обособляется, т. е. запятая после него не ставится, например: *Каждый день солнце садилось в море, а не в тучи и было при этом клюквенного цвета...* (Ю. Казаков); *В книге рассказывается о первой, пусть неразделенной любви.* Не ставится также запятая после однородного члена, стоящего после второй части парного союза (*если... то, хотя... но* и т. п.), например: *Он понимал если не все, о чем его спрашивали, то кое-что и спешил отвечать.*

Ср. также: *редкий, но не единственный случай; редкий, хотя не единственный случай; редкий, если не единственный случай* (после союза противительного, уступительного, условного). То же самое после присоединительного союза *а также, а то* и др., например: *В подобной ситуации бывает трудно, а то и невозможно разобраться;* после вводных слов *а следовательно, а значит*, например: *В результате сила электромагнитного поля проходящих сигналов, а значит, и сила приема увеличивается во много раз* (второй однородный член не обособляется).

## § 87. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством повторяющихся союзов *и... и, да... да, ни... ни, или... или, ли... ли, либо... либо, то... то* и др., например: *Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу, и по-*

*лотняный поселок из палаток, и самих людей* (Ажаев); *Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было* (Гайдар); *С чужими я либо робел, либо важничал* (Горький); *Лицо радиста то хмурилось, то улыбалось* (Горбатов); *Наверху за потолком кто-то не то стонет, не то смеется* (Чехов).

2. При двух однородных членах с повторяющимся союзом *и* запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов), например: *Были и лето и осень дождливы...* (Жуковский); *Кругом было и светло и зелено* (Тургенев); *Ой, полна, полна коробушка, есть и ситец и парча* (Некрасов); *Он ею и жил и дышал* (А. К. Толстой); *Прибрежная полоса, пересеченная мысами, уходила и в ту и в другую сторону* (Семушкин).

   При наличии у однородных членов пояснительных слов запятая в этих случаях обычно ставится, например: *...В вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (Пушкин); *Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник* (Тургенев); *Все вокруг переменилось: и природа, и характер леса* (Л. Толстой).

3. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных двумя словами с противоположным значением, соединенными повторяющимся союзом *и* или *ни*, например: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и этак, и там и сям, и туда и сюда, ни бе ни ме, ни больше ни меньше, ни брат ни сват, ни взад ни вперед, ни да ни нет, ни дать ни взять, ни два ни полтора, ни дна ни покрышки, ни днем ни ночью, ни жив ни мертв, ни за что ни про что, ни конца ни края, ни много ни мало, ни пава ни ворона, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни с того ни с сего, ни свет ни заря, ни себе ни людям, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть, ни так ни сяк, ни то ни се, ни тот ни другой, ни тот ни этот, ни тпру ни ну, ни туда ни сюда, ни шатко ни валко.*

   Но в пословицах и поговорках: *Ни богу свечка, ни черту кочерга; Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.*

4. Союзы *ли... или*, стоящие при однородных членах предложения, не приравниваются к повторяющимся союзам, поэтому запятая перед *или* не ставится, например: *Видит ли он это или не видит?* (Гоголь).

5. Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми, например: *А вокруг были дым, и бой, и смерть* (Горбатов); *Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин* (Фадеев); *Только мальвы, да ноготки, да крученый паныч цвели кое-где по дорогам* (В. Панова).

**Примечание.** Не ставится запятая, если два однородных члена с союзом *и* между ними образуют тесно связанную по смыслу группу, соединенную союзом *и* с третьим однородным членом, например: *Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам* (Л. Толстой) (*сбегала и сохла* образуют парную группу, имеющую общий второстепенный член *по канавам*); *Чувствовалось, что он хорошо сложен и крепок и красив старинной русской красотой* (Фадеев) (парную группу образуют первые два сказуемых); *Пер-*

*вый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека* (Тургенев) (парную группу образуют сказуемые *слаб и неровен*); *Фыркает конь и ушами прядет, брызжет и плещет и далеко плывет* (Лермонтов) (парная группа — *брызжет и плещет*). Ср.: *Пройти огонь и воду и медные трубы* (поговорка) (парная группа — *огонь и воду*).

**6.** Запятая ставится между всеми однородными членами также в том случае, когда только часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединяются бессоюзной связью, например: *Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив* (Пушкин); *Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные брега, и Волги радостные воды — все мило мне* (Языков).

**7.** Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами (внутри таких пар запятая не ставится), например: *Я слышал разговоры — пьяные и трезвые, робкие и отчаянные, полные покорности и злобы, — всякие разговоры* (Паустовский).

Парные группы в свою очередь могут соединяться повторяющимся союзом *и*, например: *...Мильтона, сего поэта, вместе и изысканного и простодушного, и темного и запутанного, и выразительного и своенравного* (Пушкин); *Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные* (М. Ильин); *И нагнулся старый атаман и стал отыскивать свою люльку с табаком, неотлучную сопутницу на морях и на суше, и в походах и дома* (Гоголь).

**8.** Если союз *и* повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится, например: *Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет* (Гончаров); *Казáчки сидели на земле и завалинках хат и звонко болтали* (Л. Толстой).

Не ставится запятая в выражениях типа: *два и три и пять* (*два да три да пять*) *вместе составляют десять* (нет перечисления однородных членов).

То же в выражении типа: *два плюс три плюс пять...*

## § 88. Однородные члены, соединенные парными союзами

**1.** Если однородные члены соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами *как... так и, не так... как, не только... но и, не столько... сколько, насколько... настолько, хотя и... но, если не... то* и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза, например: *Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим* (Гоголь); *Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно* (Гончаров); *Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг* (Фадеев).

Простые предложения с парными союзами следует отличать от сложных предложений, например: *Задача эта, хотя она и не*

*очень трудная, но решается нелегко* (с запятой перед союзом *хотя*).

2. После однородного члена, следующего за второй частью парного союза и не заканчивающего собой предложение, запятая не ставится (ср. § 86, п. 4), например: *Работа хотя и несложная, но трудоемкая и потребует много времени для своего выполнения; Приеду если не завтра, то в ближайшие дни и пробуду у вас несколько недель.*
3. Внутри сопоставительных союзов *не то что... а, не то чтобы... а (но)* запятая перед *что* и *чтобы* не ставится, например: *Нынче не то что солдат, а мужичков видел...* (Л. Толстой); *В ту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел* (Куприн).

## § 89. Обобщающие слова при однородных членах

1. Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово (словосочетание), то перед ними ставится двоеточие, например: *А по сторонам вымершая от зноя степь: устало полегшие травы, тускло, безжизненно блистающие солончаки, голубое и трепетное марево над дальними курганами* (Шолохов).

Если после обобщающего слова (словосочетания) стоят слова *как-то, а именно, то есть, например,* то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие, например: *Добрые люди понимали ее* [жизнь] *не иначе, как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и между прочим трудом* (Гончаров); *Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями* (Тургенев).

Если однородным членам не предшествует обобщающее слово (словосочетание), то двоеточие ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует перечисление, например: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и еще кое-какие привлекательные узелки и коробочки* (Л. Толстой); *Тут были: Павел, чухонец, штабс-капитан Ярошевич, фельдфебель Максименко, красная фуражка, дама с белыми зубами, доктор* (Чехов); *Спальные места отделены столбами, на этих столбах, поддерживающих крышу, висят: одежда, ружья и связки шкурок* (Коптяева).

Как показывают примеры, функцию обобщающего слова в этих случаях выполняет сказуемое, непосредственно предшествующее однородным членам — подлежащим. Ср. в деловой и научной речи: *На заседании присутствовали:...; Для получения смеси нужно взять:...* .

Если однородным членам, выраженным собственными именами лиц, географическими наименованиями, названиями литературных произведений и т. д., предшествует общее для них прило-

жение или определяемое существительное, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в этом случае отсутствует характерная для произнесения обобщающих слов предупреждающая пауза), то двоеточие не ставится, например: *Иностранные туристы побывали в городах-героях Волгограде, Одессе, Севастополе; Романы Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» принесли всемирную славу писателю.*

2. Если обобщающее слово следует за однородными членами, то перед ним ставится тире, например: *Ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно* (Лермонтов): *Ни ты, ни она — вы не забудете того, что случилось* (Пушкин).

   Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря* и т. п.), то тире ставится перед вводным словом, а после него ставится запятая, например: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени* (Арсеньев).

3. Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире, например. *А снаружи все: и оконницы, и коньки, и ворота — оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы* (Б. Полевой).

   **Примечание.** Постановка перед тире также запятой в качестве дополнительного пунктуационного знака связана с условиями контекста, т. е. обусловлена каким-либо другим правилом, например: *С большой и сердечной любовью относились к Чехову и все люди попроще, с которыми он сталкивался: слуги, разносчики, носильщики, странники, почтальоны, — и не только с любовью, но и с тонкой чуткостью, с бережностью и пониманием* (Куприн) (запятая закрывает придаточное предложение и открывает присоединительную конструкцию); *Наряду с иными стихийными бедствиями, как-то: пожар, град, начисто выбивающий хлебные поля, ненастье или, наоборот, великая сушь,—есть в деревне еще одно бедствие, о котором, может быть, и не знают многие городские люди* (Солоухин) (запятая закрывает обособленный оборот с предложным сочетанием *наряду с*). Если постановка запятой требуется структурой последней части предложения (стоящей после перечисления), то тире опускается и ставится только запятая, например: *Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения, как-то: муку, пеньку, мед и прочее, но покупает только небольшие безделушки...* (Гоголь).

   Указанная пунктуация (двоеточие перед однородными членами и тире после них) сохраняется и в тех случаях, когда обобщающее слово, в целях усиления его смысловой роли, употребляют дважды — перед перечислением и после него, например: *Мне было охота прочитать про все: и про травы, и про моря, и про солнце и звезды, и про великих людей, и про революцию — про все то, что люди хорошо знают, а я еще не знаю* (Паустовский).

4. Если находящаяся в середине предложения группа однородных членов имеет характер попутного уточняющего замечания, а логически выделяется предшествующее обобщающее слово, после которого предупредительная пауза отсутствует, то вместо двоеточия перед перечислением ставится тире (т. е. однородные члены с двух сторон выделяются посредством тире), например: *Обычно из верховых станиц — Еланской, Вешенской, Мигулинской и Казанской — брали казаков в 11—12-й армейские казачьи полки и в лейб-гвардии*

*Атаманский* (Шолохов); *У большинства приволжских городов — Казани, Самары, Саратова и др.— правый берег нагорный, левый — низменный; Все присутствующие — мужчины, женщины, дети — сразу устремились за ним.*

5. Однородные члены предложения при наличии обобщающего слова могут разделяться не запятой, а точкой с запятой, так же, как в предложениях без обобщающего слова (см. § 83, п. 2), например: *Земля, оказывается, бесконечно велика: и моря, и снеговые горы в облаках, и безбрежные пески; и неожиданные города с церквами, похожими на надетые друг на друга колокола, с деревьями, как высокие папоротники; и люди, черные, как вымазанные сажей, голые, страшные, как черти, и плосколицые, с крошечными глазками, в балахонах, в шлыках, с длинными косами; и женщины, закутанные в белые холсты с головы до ног; а рядом с лошадьми — длинноухие полулошадки-полутелята, и слоны с будками на спинах...* (Гладков).

# XXIII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ СЛОВАХ

## § 90. Запятая при повторяющихся словах

1. Между одинаковыми словами, повторяющимися с интонацией перечисления для указания на длительность действия, для обозначения большого числа предметов или явлений, для подчеркивания степени качества и т. п., ставится запятая, например: *Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать* (Пушкин); *Синий, синий, ходит он плавным разливом* (Гоголь); *И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой* (Лермонтов); *...Все это ушло от меня навсегда, навсегда* (Фадеев).
2. Если повторяющееся слово или словосочетание с ним логически подчеркивается автором (что сопровождается паузой), то весь оборот выделяется запятыми или тире, например: *Вам, только вам, принадлежит честь этого открытия; Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга* (Л. Толстой).

   Если после повторяющегося слова или словосочетания с ним при чтении не делается пауза, то никакими знаками от последующих слов в предложении они не отделяются, например: *Мне страстно, до боли страстно захотелось оскорбить или унизить их* (Горький). Ср.: *Все надрывались, буквально надрывались от хохота; Лес, сплошной лес окружал нас со всех сторон; Немногие, повторяю, только немногие по-настоящему понимали его.*
3. Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом *и*, то запятая не ставится, например: *Учиться и еще раз учиться!* При смысловом подчеркивании может ставиться запятая или тире, например: *Здесь нужно терпение, и только терпение; Это была побе-*

*да — и важная победа! Теперь его уносил, удушая и обжигая, самый страшный гнев — гнев бессилия* (Булгаков).

**4.** Запятая не ставится:

а) между двумя повторяющимися словами (или основами), из которых второе употреблено с отрицанием ***не***, если сочетание этих слов образует единое смысловое целое или выражает неопределенность в обозначении чего-либо, например: *Страшно не страшно, а на душе как-то строго* (Лесков); *Дождь не дождь, а паши* (Шолохов); *Рыхли не рыхли, корми не корми, в такую страшную сушь ничем не поможешь* (Г. Николаева); *Радуются не нарадуются на ненаглядное детище...* (Салтыков-Щедрин);

б) при повторении слова с частицей *так* для усиления, например: *Пропаду так пропаду, все равно!* (Достоевский); *Свадьба так свадьба; я Огудалова, я нищенства не допущу* (А. Н. Островский).

## § 91. Дефисное написание повторяющихся слов

Между двумя повторяющимися словами пишется дефис, если образуется сложное слово, обычно с одним логическим ударением. Сюда относятся:

1) имена прилагательные со значением усиления признака: *белый-белый* (в значении «очень белый»), *слабенький-слабенький* (в значении «очень слабенький»); ср.: *...Птички уже поют в лесу, заря на востоке, розовая-розовая, воздушная-воздушная, плакать хочется, такая милая заря* (В. Панова); разграничение написаний типа *белый-белый* и *синий, синий* (см. § 90, п. 1) можно показать на таких примерах: *Житель аула был старый-старый, бог весть сколько ему было лет от роду* (в значении «очень старый»). — *Старый, старый, а всех вокруг пальца обвел* (в значении «старый-то старый, а ...»);

2) глаголы несовершенного вида со значением непрерывности процесса или интенсивности действия: *сидел-сидел в напрасном ожидании; просил-просил о помощи;* ср.: *На самой заре встанешь и топчешься-топчешься по избе: и воды надо принести, и печь растопить...* (Паустовский);

3) глаголы совершенного вида со значением действия, ограниченного каким-то отрезком времени: *постоял-постоял и ушел;* ср.: *Похожу-похожу по двору, на улицу загляну и опять на печь лягу* (Салтыков-Щедрин);

4) вопросительно-относительные местоимения и наречия со значением неопределенного предмета или обстоятельства, которым противопоставляется нечто противоположное: *кто-кто, а он обязательно придет; где-где, а здесь всегда достаточно воды;* ср.: *Уж кто-кто, а вы, женщина, должны уметь оказать помощь в таких случаях* (В. Панова); *...Уж кому-кому, а мне-то пора было*

*этому научиться* (Каверин); но (при наличии предлога): *Уж в ком, в ком, а в нем я вполне уверен;*

5) наречия с подчеркнутым выражением присущего им значения: *чуть-чуть, едва-едва.*

О дефисном написании наречий, образованных повторением основы (типа *крепко-накрепко*), см. § 57, п. 4.

Различие в пунктуационном и орфографическом оформлении сочетаний с повторяющимися глаголами типа *ехал, ехал,* с одной стороны, и *просил-просил* или *постоял-постоял* — с другой, объясняется присущими этим сочетаниям значениями: в первом случае указывается на длительность действия (см. § 90, п. 1), во втором на первый план выдвигается значение непрерывности или интенсивности действия либо его ограниченности во времени.

# XXIV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

## § 92. Обособленные согласованные и несогласованные определения

1. **Как** правило, обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) согласованные распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого слова, например: *Тополи, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом* (Чехов); *Бледный свет, похожий на чуть разбавленную синькой воду, заливал восточную часть горизонта* (Паустовский).

**Примечание.** Не обособляются согласованные распространенные определения:

а) стоящие перед определяемым существительным (если не имеют добавочных обстоятельственных оттенков значения, см. ниже, п. 6), например: *Вышедший рано утром отряд прошел уже четыре версты* (Л. Толстой);

б) стоящие после определяемого существительного, если последнее само по себе в данном предложении не выражает нужного смысла и нуждается в определении, например: *Он мог услышать вещи для себя довольно неприятные, если бы неравно Грушницкий отгадал истину* (Лермонтов) (сочетание *мог услышать вещи* не выражает нужного понятия); *Чернышевский создал произведение в высшей степени оригинальное и чрезвычайно замечательное* (Писарев); *Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка* (Чехов); *Деление — действие обратное умножению; Мы часто не замечаем вещей более существенных;*

в) связанные по смыслу и грамматически как с подлежащим, так и со сказуемым, например: *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов); *Даже березы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоме* (Мамин-Сибиряк); *Листва из-под ног выходит плотно слежалая, серая* (Пришвин); *Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба* (Паустовский). Обычно такие конструкции образуются с глаголами движения и состояния, выступающими в роли знаменательной

связки, например: *Вернулся домой усталый; Вечером Екатерина Дмитриевна прибежала из Юридического клуба взволнованная и радостная* (А. Н. Толстой). Если же глагол этого типа сам по себе служит сказуемым, то определение обособляется, например: *Трифон Иваныч выиграл у меня два рубля и ушел, весьма довольный своей победой* (Тургенев);

г) выраженные сложной формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, поскольку такие формы не образуют оборота и выступают в функции неделимого члена предложения, например: *Гость наблюдал с настороженностью куда более убедительной, чем радушие, проявленное хозяином; Автор предложил вариант более короткий; Публикуются сообщения самые срочные*. Ср. (при наличии оборота): *В кружке самом близком к невесте были ее две сестры* (Л. Толстой).

2. Причастия и прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределенного местоимения, обычно не обособляются, так как образуют одно целое с предшествующим местоимением, например: *Ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду* (Лермонтов). Но если смысловая связь между местоимением и следующим за ним определением менее тесная и при чтении после местоимения делается пауза, то обособление возможно, например: *И кто-то, вспотевший и задыхающийся, бегает из магазина в магазин...* (В. Панова) (обособлены два одиночных определения, см. ниже, п. 4).

3. Определительные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота, тесно примыкая к нему, например: *Все опубликованные в книге фактические данные были автором проверены; В этом забытом людьми уголке я отдыхал все лето; Ваши написанные от руки строки с трудом можно было прочитать*. Ср.: *Всё смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора, было ему мало доступно* (Короленко); *Даша ждала всего, но только не этой покорно склоненной головы* (А. Н. Толстой).

Но если определительное местоимение субстантивируется или если причастный оборот имеет характер уточнения либо пояснения (см. § 96, п. 3), то определение обособляется, например: *Всё, связанное с железной дорогой, до сих пор овеяно для меня поэзией путешествий* (Паустовский); *Хотелось отличиться перед этим, дорогим для меня, человеком...* (Горький).

**Примечание.** Нередко предложения с согласованными определениями допускают варианты пунктуации. Ср.: *Вон тот средний играет лучше других* (*тот* — определение при субстантивированном слове *средний*). — *Вон тот, средний, играет лучше других* (субстантивированное слово *тот* — подлежащее, при нем обособленное определение *средний*).

Не отделяется запятой распространенное определение от предшествующего отрицательного местоимения, например: *Никто допущенный к олимпиаде последнюю задачу не решил; С этими блюдами не сравнится ничто подаваемое под тем же названием в хваленых харчевнях* (хотя такие конструкции встречаются очень редко).

4. Обособляются два или больше согласованных одиночных определения, стоящих после определяемого существительного, если последнему предшествует еще одно определение, например: *...Люби-*

*мые лица, мертвые и живые, приходят на память...* (Тургенев); *...Длинные облака, красные и лиловые, сторожили его* [солнца] *покой...* (Чехов).

При отсутствии предшествующего определения два последующих одиночных определения обособляются или не обособляются в зависимости от авторской интонационно-смысловой нагрузки, а также их местоположения (определения, стоящие между подлежащим и сказуемым, обособляются). Ср.:

1) *...Особенно понравились мне глаза, большие и грустные* (Тургенев); *А запорожцы, и пешие и конные, выступали на три дороги к трем воротам* (Гоголь); *Мать, грустная и тревожная, сидела на толстом узле и молчала...* (Гладков);

2) *Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное* (Лермонтов); *По дорожке чистой, гладкой я прошел, не наследил* (Есенин); *Водил смычком по скрипке старой цыган поджарый и седой* (Маршак).

**5.** Обособляется согласованное одиночное (нераспространенное) определение:

1) если несет на себе значительную смысловую нагрузку и по значению может быть приравнено к придаточному предложению, например: *На крик его явился смотритель, заспанный* (Тургенев);

2) если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Молодому человеку, влюбленному, невозможно не проболтаться, а я Рудину исповедовался во всем* (Тургенев) (ср.: «если он влюблен»); *Фата Любочки опять цепляется, и две барышни, взволнованные, подбегают к ней* (Чехов);

3) если определение оторвано в тексте от определяемого существительного, например: *Глаза смыкались и, полузакрытые, тоже улыбались* (Тургенев);

4) если определение имеет уточняющее значение, например: *И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной* (Чехов).

**Примечание.** Обособленное определение может относиться к отсутствующему в данном предложении, но воспринимаемому из контекста существительному, например: *Смотри — вон, темный, бежит степью* (Горький). Ср. § 93, п.7.

**6.** Обособляются согласованные распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное, временно́е), например: *Сопровождаемый офицером, комендант вошел в дом* (Пушкин); *Оглушенный ударом грузовского кулака, Буланин сначала зашатался на месте, ничего не понимая* (Куприн); *Усталые до последней степени, альпинисты не могли продолжать свое восхождение; Предоставленные самим себе, дети окажутся в трудном положении; Широкая, свободная, аллея вдаль влечёт* (Брюсов); *Взерошенный, немытый, Нежданов имел вид дикий и странный* (Тургенев); *Хорошо знавший реальную деревенскую жизнь, Бунин буквально приходил в ярость от надуманного, недостоверного изображения народа*

(Л. Крутикова); *Утомленные маминой чистоплотностью, ребята приучались хитрить* (В. Панова); *Сконфуженный, Миронов поклонился в спину ему* (Горький).

7. Обособляется согласованное распространенное или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от того, находится ли определение впереди или после определяемого слова), например: *И снова, отсеченная от танков огнем, залегла на голом склоне пехота...* (Шолохов); *Распластанные на траве, сушились заслуженные рубахи и штаны...* (В. Панова); *За шумом они не сразу расслышали стук в окошко — настойчивый, солидный* (Федин) (несколько обособленных определений, чаще в конце предложения, могут отделяться посредством тире).

8. Обособляются согласованные определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от степени распространенности и местоположения определения, например: *Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал* (Чехов); *Он повернулся и ушел, а я, растерянный, остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи* (Паустовский); *От него, ревнивого, заперевшись в комнате, вы меня, ленивого, добрым словом вспомните* (Симонов).

**Примечание.** Не обособляются определения при личном местоимении:

а) если определение по смыслу и грамматически связано как с подлежащим, так и со сказуемым (ср. выше, п. 1, примеч. «в»), например: *Мы расходились довольные своим вечером* (Лермонтов); *Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный...* (Гончаров); *До шалаша мы добежали промокшие насквозь* (Паустовский); *Она пришла домой расстроенная, но не павшая духом* (Г. Николаева);

б) если определение стоит в форме винительного падежа (такая конструкция, с оттенком устарелости, может быть заменена современной конструкцией с творительным падежом), например: *Я нашел его готового пуститься в дорогу* (Пушкин) (ср. «нашел готовым...»); *И потом он видел его лежащего на жесткой постели в доме бедного соседа* (Лермонтов); также: *А пьяную ее полицейские по щекам бьют* (Горький);

в) в восклицательных предложениях типа: *Ах ты миленький! О я бестолковый!*

9. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогом), в художественной речи обычно обособляются, если подчеркивается выражаемое ими значение, например: *Офицеры, в новых сюртуках, белых перчатках и блестящих эполетах, щеголяли по улицам и бульвару* (Л. Толстой); *Какая-то полная женщина, с засученными рукавами и с поднятым фартуком, стояла среди двора...* (Чехов); *Пятеро, без сюртуков, в одних жилетах, играли...* (Гончаров). Но ср.: *Шафер в цилиндре и белых перчатках, запыхавшись, сбрасывает в передней пальто* (Чехов); *На другом снимке над тушей убитого дикого кабана красовался мужчина с усиками и прилизанными волосами* (Богомолов).

В нейтральном стиле речи наблюдается устойчивая тенденция к отсутствию обособления таких определений, например: *подростки в вязаных шапочках и пуховиках, постоянные обитатели подземных переходов.*

**Примечание.** Несогласованные определения могут стоять и перед

определяемым существительным, например: *В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генерал возвращался с обеда, один* (Тургенев).

Обычно подобные несогласованные определения обособляются (на обособление несогласованных определений во всех нижеперечисленных случаях влияет их местоположение):

а) если относятся к собственному имени, например: *Саша Бережнова, в шелковом платье, в чепце на затылке и в шали, сидела на диване* (Гончаров); *Из памяти не выходила Елизавета Киевна, с красными руками, в мужском платье, с жалкой улыбкой и кроткими глазами* (А. Н. Толстой); *Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенным* (Чехов);

б) если относятся к личному местоимению, например: *Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого* (Л. Толстой); *...Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива* (Горький);

в) если отделены от определяемого слова какими-либо другими членами предложения, например: *После десерта все двинулись к буфету, где, в черном платье, с черной сеточкой на голове, сидела Каролина и с улыбкой наблюдала, как смотрели на нее* (Гончаров) (независимо от того, выражено ли определяемое слово собственным или нарицательным именем); *На румяном лице его, с прямым большим носом, строго сияли голубоватые глаза* (Горький);

г) если образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими обособленными согласованными определениями, например: *Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой* (Тургенев); *С костистыми лопатками, с шишкой под глазом, согнувшийся и явно трусивший воды, он представлял из себя смешную фигуру* (Чехов) (независимо от того, какой частью речи выражено определяемое слово).

Часто обособляются несогласованные определения при названиях лиц по степени родства, профессии, занимаемой должности и т. п., поскольку благодаря значительной конкретности таких существительных определение служит целям добавочного сообщения, например: *Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается* (Горький); *Староста, в сапогах и в армяке внакидку, с бирками в руке, издалека заметив папá, снял свою поярковую шляпу* (Л. Толстой).

Обособление несогласованного определения может служить средством намеренного отрыва данного оборота от соседнего сказуемого, к которому он мог бы быть отнесен по смыслу и синтаксически, и отнесения его к подлежащему, например: *Бабы, с длинными граблями в руках, бредут в поле* (Тургенев); *Маляр, в нетрезвом виде, выпил вместо тива чайный стакан лаку* (Горький). Ср. также: *...Меркурию Авдеевичу почудилось, что растут звезды в небе и весь двор, с постройками, поднялся и пошел беззвучно к небу* (Федин) (без обособления сочетание *с постройками* не играло бы роли определения).

**10.** Обособляются несогласованные определения, выраженные оборотом с формой сравнительной степени имени прилагательного, если определяемому существительному обычно предшествует согласованное определение, например: *Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда* (Тургенев); *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок* (А. К. Толстой); *Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой...* (Чехов).

При отсутствии предшествующего согласованного определения несогласованное определение, выраженное сравнительной степенью прилагательного, не обособляется, например: *Зато в другое время не было человека деятельнее его* (Тургенев).

**11.** Обособляются и отделяются при помощи тире несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола,

перед которой можно без ущерба для смысла поставить слова «а именно», например: *...Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро!* (Чехов); *Но прекрасен данный жребий — просиять и умереть* (Брюсов).

Если такое определение стоит в середине предложения, то оно выделяется при помощи тире с двух сторон, например: *...Каждый из них решал этот вопрос — уехать или остаться — для себя, для своих близких* (Кетлинская). Но если по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире обычно опускается, например: *Так как оставался один выбор — потерять армию и Москву или одну Москву, то фельдмаршал должен был выбрать последнее* (Л. Толстой).

## § 93. Обособленные приложения

1. Обособляется распространенное приложение, выраженное именем существительным нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному (обычно такое приложение стоит после определяемого слова, реже — впереди него), например: *Говорила больше мать, дама с седыми волосами* (Тургенев); *Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его* (Л. Толстой); *Шахтеры, выходцы из центральных российских губерний и с Украины, селились по хуторам у казаков, роднились с ними* (Фадеев).

   Обособляются также конструкции в предложениях типа: *О планах издательства рассказал главный редактор, он же заместитель директора издательства.*
2. Одиночное нераспространенное приложение, стоящее после нарицательного существительного, обособляется, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова, например: *Он оставил коня, поднял голову и увидал своего корреспондента, дьякона* (Тургенев); *Ухаживала за мной одна девушка, полька* (Горький).

   Реже нераспространенное приложение обособляется при одиночном определяемом существительном с целью усилить смысловую роль приложения, не дать ему интонационно слиться с определяемым словом, например: *Отца, пьяницу, кормила с малых лет, и сама себя* (Горький); *А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся* (Фадеев).

**Примечание 1.** Одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса, например: *город-герой, геологи-нефтяники, девочки-подростки, зима-волшебница, злодей-тоска, инженер-исследователь, каноэ-одиночка, кормилица-нива, летчик-космонавт, мороз-воевода, оператор-программист, отец-покойник* (но: *отец протоирей*), *паны-шляхтичи* (но: *пан гетман*), *птица-песня, рабочий-рационализатор, самолет-бомбардировщик, слалом-гигант, сосед-музыкант, сторож-старик, студент-отличник* (но: *студенты отличники учебы...* — неоднородные приложения, см. § 85, п. 2), *ученый-физиолог, учитель-француз, химик-органик, художник-баталист.*

**Примечание 2.** В некоторых случаях возможно дефисное написание

и при наличии пояснительного слова (определения), которое по смыслу может относиться или ко всему сочетанию (*известный экспериментатор-изобретатель, ловкий акробат-жонглер*), или только к определяемому слову (*демобилизованный воин-сверхсрочник, оригинальный художник-самоучка, моя соседка-педагог*), или только к приложению (*женщина-врач с большим стажем*). Однако в этих случаях возможна двоякая пунктуация; ср.: *Лекцию прочитает известный профессор-химик.— Лекцию прочитает известный профессор, химик; Поручение дано одному студенту-филологу.— Поручение дано одному студенту, филологу.*

Дефис пишется также после собственного имени (чаще всего географического названия, выступающего в роли приложения при родовом наименовании), например: *Москва-река, Байкал-озеро, Казбек-гора, Астрахань-город* (но без дефиса при обратном порядке слов: *река Москва, озеро Байкал, гора Казбек, город Астрахань*; выражения типа *матушка-Русь, матушка-Земля* имеют характер устойчивых сочетаний). После собственного имени лица дефис ставится только в случае слияния определяемого существительного и приложения в одно сложное интонационно-смысловое целое, например: *Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Анка-воин, Дюма-отец, Рокфеллер-старший.*

Дефис не пишется:

а) если предшествующее однословное приложение может быть приравнено по значению к определению-прилагательному, например: *красавец мужчина* (ср.: *красивый мужчина*), *старик отец, гигант завод* (но при перестановке слов: *завод-гигант*), *бедняк портной, богатырь всадник, крошка сиротка, хищник волк, искусник повар*;

б) если в сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое, например: *цветок магнолия, дерево баобаб, гриб подосиновик, птица зяблик, попугай какаду, обезьяна макака, сталь серебрянка, газ углерод, нитки мулине, застежка «молния», ткань твид, сыр рокфор, суп харчо.* Но если такое сочетание представляет собой составной научный термин (в котором вторая часть не служит самостоятельным видовым обозначением), название специальности и т. п., то дефис пишется, например: *заяц-русак, ястреб-тетеревятник, жук-олень, рак-отшельник, мышь-полевка, бабочка-капустница, врач-терапевт, слесарь-инструментальщик*;

в) если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис, например: *женщины-врачи хирурги, инженер-строитель проектировщик, техник-механик конструктор, Волга-матушка река*; но (в отдельных терминах): *контр-адмирал-инженер, капитан-лейтенант-инженер*;

г) если при определяемом существительном имеются два нераспространенных приложения, соединенные союзом *и*, например: *студенты филологи и журналисты, депутаты консерваторы и либералы*; то же, если при двух определяемых существительных имеется общее приложение, например: *студенты и аспиранты филологи*;

д) если первым элементом сочетания являются слова

*гражданин, господин, товарищ, наш брат, ваш брат* (в значении «я и мне подобные», «вы и вам подобные»), например: *гражданин судья, господин посланник, товарищ секретарь, наш брат студент.*

3. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного, например: *Мой брат Петя, учитель, чудесно поет* (Чехов); *Сергей Иванович, глава семьи, высокий, сутулый, бреющийся наголо мужчина, был хороший столяр* (Солоухин).

Перед собственным именем приложение обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Прославленный разведчик, Травкин остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече* (Казакевич) (ср.: «хотя он был прославленным разведчиком» — с уступительным значением). Но: *Поручик царской армии Василий Данилович Дибич пробирался из немецкого плена на родину...* (Федин) (без добавочного обстоятельственного значения).

4. Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова «а зовут его», «а именно», «то есть», см. § 97), например: *Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться* (Тургенев); *У дверей, на солнышке, зажмурившись, лежала любимая борзая собака отца — Милка* (Л. Толстой); *А братья Ани, Петя и Андрюша, гимназисты, дергали его* [отца] *сзади за фрак и шептали сконфуженно...* (Чехов).

**Примечание.** Во многих случаях возможна двоякая пунктуация, в зависимости от наличия или отсутствия пояснительного оттенка значения и соответствующей интонации при чтении. Ср.:

а) *Один только казак, Максим Голодуха, вырвался дорогою из татарских рук* (Гоголь); *Елизавета Алексеевна поехала погостить к брату, Аркадию Алексеевичу* (у нее только один брат; если бы было несколько, то при выражении той же мысли собственное имя не следовало бы обособлять); *Он сына моего, Борьку, напомнил* (то же основание);

б) *Вошла его сестра Мария; Сегодня я и друг мой Валентин уезжаем в Москву; Сообщил староста курса Дима Шилов; В коридоре показался учитель математики Белов Иван Петрович.*

5. Приложение, присоединяемое союзом *как* (с дополнительным значением причинности), а также словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и др., обычно обособляется, если стоит в начале или середине предложения, например: *Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому* (Гончаров); *Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на коне...* (Чехов); *Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного украшения* (Шолохов) (независимо от того, какой частью речи выражено определяемое слово); *...Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам той улицы...* (Симонов) (следует обратить внимание на интонацию обособления).

**Примечание.** Приложение, присоединяемое союзом *как* со значением

«в качестве», а также словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и др., не обособляется, если стоит в конце предложения, например: *Полученный ответ рассматривается как согласие* (Ажаев); *Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу* (Федин); *Завел он себе медвежонка по имени Яша* (Паустовский); *Мы познакомились с немецким врачом по фамилии Шульц* (без интонации обособления).

6. Всегда обособляется приложение при личном местоимении, например: *Ему ли, карлику, тягаться с исполином?* (Пушкин); *Доктринер и несколько педант, он любил поучительно наставлять* (Герцен); *Слезы унижения, они были едки* (Федин); *Вот оно, объяснение* (Л. Толстой).

В предложениях, подобных последнему примеру, возможна двоякая пунктуация, в зависимости от характера интонации, наличия или отсутствия паузы после местоимения 3-го лица (в указательной функции) с предшествующей частицей *вот* (*вон*); ср.:

а) *Вот они, заячьи-то мечты!* (Салтыков-Щедрин); *Вот они, работнички!* (Троепольский);

б) *Вот она действительность-то* (Сухово-Кобылин); *Вот она гордость-то* (Горбунов); *Вот оно торжество добродетели и правды* (Чехов).

Не ставится в подобных предложениях при следовании указательной частицы с местоимением за именем существительным, например: *Весна-то вон она, на дворе* (Б. Полевой).

7. Обособленное приложение может относиться к отсутствующему в данном предложении слову, если последнее подсказывается контекстом, например: *А что касается до обеда — у меня, брат, есть на примете придворный официант: так, **собака**, накормит, что просто не встанешь* (Гоголь); *Все умнеет, бес...* (Горький. Дело Артамоновых: Петр об Алексее).

Отсутствующее местоимение может подсказываться личной формой глагола-сказуемого, например: *Никогда, грешница, не пью, а через такой случай выпью* (Чехов).

8. Вместо запятой при обособлении приложений употребляется тире:

а) если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова «а именно», например: *Утвержден новый государственный флаг Российской Федерации — трехцветное полотнище с белой, синей и красной продольными полосами*;

б) перед распространенным или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность или дается разъяснение такого приложения, например: *Я не слишком люблю это дерево — осину* (Тургенев); *Объехали какую-то старую плотину, потонувшую в крапиве, и давно высохший пруд — глубокую яругу, заросшую бурьяном выше человеческого роста* (Бунин); *Рядом помещалась каморка — хранилище каталогов* (Гранин); *Стоял чудесный апрельский день — лучшее время в Арктике...* (Горбатов). Ср. одиночное приложение после распространенного имени собственного: *Добро пожаловать в столицу Украины — Киев!*

в) для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер (обычно в художественной речи), например:

*Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных беспрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы...* (Гоголь); *Легкие судороги — признак сильного чувства — пробежали по его широким губам...* (Тургенев); *Смотритель ночлежки — отставной солдат скобелевских времен — шел следом за хозяином* (Федин).

Второе тире опускается: 1) если по условиям контекста после обособленного приложения ставится запятая, например: *Используя специальное устройство для дыхания человека под водой — акваланг, можно погружаться на глубину в десятки метров*; 2) если приложением выражается более конкретное значение, а предшествующее определяемое слово имеет более общее значение, например: *На встрече лидеров стран — участниц Содружества Независимых Государств рассматривались актуальные проблемы экономического развития*; 3) если в подобной конструкции приложение предшествует определяемому слову, например: *Самый лживый, лицемерный и самый влиятельный из всех «учителей жизни» — церковь, проповедуя «любовь к ближнему как к самому себе», в прошлом жгла десятки тысяч людей на кострах, благословляла «религиозные» войны* (Горький); *Один из аутсайдеров чемпионата страны — спортсмены клуба «Фили» одержали третью победу подряд* (Из газет);

г) для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов предложения, например: *За столом сидели хозяйка дома, ее сестра — подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц, моя жена и я*. Второе тире в этих случаях не ставится; ср.: *Я начал говорить об условиях, о неравенстве, о людях — жертвах жизни и о людях — владыках ее* (Горький);

д) для отделения препозитивных (стоящих впереди) однородных приложений от определяемого слова, например: *Автор замечательных произведений для детей, блестящий переводчик, поэт и драматург — Маршак занял видное место в отечественной литературе*;

е) в конструкциях типа: *Мефистофель — Шаляпин был неподражаем*. Ср.: *Эрнани — Горев плох, как сапожник* (из письма А. П. Чехова).

## § 94. Обособленные обстоятельства

1. Деепричастный оборот, как правило, обособляется независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Идя рядом с ним, она молча, с любопытством и удивлением смотрела на него* (Горький); *Радость, вступая в один дом, вводила в другой неизбывное горе* (Шолохов); *...Весь день носились тяжелые облака, то открывая солнце, то опять закрывая и угрожая...* (Пришвин).

Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него

запятой (такой деепричастный оборот можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения), например: *О революции он никогда не говорил, но, как-то грозно улыбаясь, молчал о ней* (Герцен); *Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода* (Паустовский).

Исключение составляют те случаи, когда деепричастный оборот стоит после противительного союза *а* (деепричастный оборот невозможно оторвать от союза и переставить в другое место предложения без нарушения структуры последнего), например: *Я еще в комнатах услыхал, что самовар гудит неестественно гневно, а войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел и трясется, точно хочет подпрыгнуть с пола* (Горький); *Необходимо принять срочное решение, а приняв его, неукоснительно проводить в жизнь.* Однако при противопоставлении соответствующих однородных членов предложения запятая ставится и после союза *а*, например: *Элемент старого качества не исчезает, а, трансформируясь в других условиях, продолжает существовать как элемент нового качественного состояния.*

Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются, как и другие однородные члены предложения в подобных случаях, например: *Раз, идя по шумному, веселому проспекту и чувствуя себя вместе с толпою жизнерадостным, он испытал счастливое удовольствие, что досадная горечь поступка прошла* (Федин). Но если союз *и* соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции (два сказуемых, два простых предложения в составе сложносочиненного), то запятая может стоять и перед союзом *и*, и после него: например: *Лошади стояли, понуря голову, и изредка вздрагивали* (Пушкин); *Прокричал пароход и, шлепая колесами, протащил мимо грузные баржи* (Серафимович); *Александр Владимирович молча протиснулся вперед, отстранив жену, и, спустившись на две ступени, оглядел свысока поле боя* (Федин) (первый деепричастный оборот относится к предшествующему сказуемому *протиснулся*, а второй — к последующему сказуемому *оглядел*).

**Примечание.** Деепричастные обороты не обособляются:

а) если оборот (обычно со значением обстоятельства образа действия) тесно связан по содержанию со сказуемым и образует смысловой центр высказывания, например: *Она сидела чуть откинув голову, задумчивая и грустная* (Г. Марков) (указывается не просто, что «она сидела», а «сидела с откинутой головой»); *Мальчик шел прихрамывая на левую ногу; Это упражнение делают стоя на вытянутых носках; Студенты приобретают знания не только слушая лекции, но и выполняя практические работы; Писал он обычно наклонив голову и прищурив глаз.* Ср. у М. Горького: *Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь; Не унижая себя говорю, а говорю с болью в сердце; Огромного роста, редкой силы, волосатый, он ходил по земле наклоня голову, как бык; Можно прожить и не хвастая умом, без этих разговоров...* Ср. в составе другой конструкции (деепричастный оборот не отделяется запятой от причастия, к которому тесно примыкает): *Кучер, спавший опершись на локоть, начал пятить лошадей* (Гончаров): *Даже и Ласка, спавшая свернувшись кольцом в краю сена, неохотно встала* (Л. Толстой);

б) если оборот представляет собой идиоматическое выражение, например: *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя* (Грибоедов); *Он работал не покладая рук* (Горький). Ср.: *кричать не переводя духа.*

мчаться высуня язык, лежать уставясь в потолок, слушать затаив дыхание, слушать раскрыв рот, работать засучив рукава, метаться не помня себя, провести ночь не смыкая глаз и т. д. Исключение составляют застывшие выражения в форме деепричастных оборотов, выступающие в роли вводных сочетаний, например: *По совести говоря, я ожидал лучших результатов; Судя по всему, весна будет ранняя*;

в) если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который* в составе придаточного определительного предложения (такое деепричастие от придаточного предложения запятой не отделяется), например: *Перед реформаторами всегда возникают десятки повседневных проблем, не решив которые невозможно двигаться вперед*. В стихотворных текстах встречаются деепричастные обороты, включающие в свой состав подлежащее, которое не выделяется внутри оборота запятыми, например: *Услышав граф ее походку и проклиная свой ночлег и своенравную красотку, в постыдной обратился бег* (Пушкин); *Сатиров я для помощи призвав, подговорю, и все пойдет на лад* (Лермонтов);

г) если деепричастие утратило глагольное значение; так, простые отглагольные предлоги *благодаря, включая, исключая, кончая, начиная, считая, спустя* и составные отглагольные предлоги *смотря по, судя по, невзирая на, несмотря на, не доходя до, исходя из, начиная с* вместе с относящимися к ним словами не образуют деепричастных оборотов и не обособляются, например: *К работе можно приступить начиная с будущей недели* (слово *начиная* можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения); *Статистические показатели выводятся исходя из многих данных* (слово *исходя* можно опустить); *Будем действовать смотря по обстоятельствам* (слово *смотря* можно опустить).

Возможность обособления подобных оборотов связана с условиями контекста. Они могут обособляться, если деепричастие в составе оборота употребляется в своем прямом значении, если носит характер уточнения, попутного пояснения или если не утратило значения времени, например: *Аносов, начиная с польской войны, участвовал во всех кампаниях, кроме японской* (Куприн); *С хозяйкой дома была пожилая дама, вся в черном, начиная с чепца до ботинок* (Гончаров); *Калькулятор составил расчет, исходя из представленных ему данных; Гребцов, смотря по величине лодки, бывает от 4 до 8 и даже до 12 человек* (Гончаров).

Среди указанных оборотов обособляются, как правило, обороты с предлогом *несмотря на* и *невзирая на*;

д) если оборот выступает в качестве однородного члена в паре с необособленным обстоятельством (в художественной речи), например: *Алеша длинно и как-то прищурив глаза посмотрел на Ракитина* (Достоевский); *...Вдруг завопила она раздирающим воплем и заливши слезами* (Достоевский); *Сначала Мишка снимал танки лежа и сидя на корточках, потом, обнаглев, вылез во весь рост* (Симонов). Ср. также в сочетании с одиночным деепричастием: *Дворник с недоумением и нахмурясь разглядывал Раскольникова* (Достоевский); *Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели* (Л. Толстой); *Князь Андрей взглянул на Тимохина, который испуганно и недоумевая смотрел на своего командира* (Л. Толстой); *Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно* (Помяловский). Но возможно обособление подобной конструкции на тех же основаниях, на которых обособляются обстоятельства, выраженные наречиями (см. ниже, п. 5), например: *В темном небе, устало и не сверкая, появились желтенькие крапинки звезд* (Горький); *Виновато и покашливая, мать простилась с нами* (Леонов). Это относится также к сочетаниям наречия с деепричастным оборотом, например: *Тихо и как бы капельку побледнев, проговорила Катерина Ивановна* (Достоевский); *Недоверчиво, но все же улыбаясь всем своим существом, он пошел к ней* (Леонов).

**2.** Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в функции однородных обстоятельств, например: *Ключ юности, ключ быстрый и мятежный, бежит, кипит, сверкая и журча* (Пушкин); *Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату* (Чехов). Но: *В ту же минуту старая женщина, набеленная и нарумяненная,*

*убранная цветами и мишурою, вошла припевая и подплясывая* (Пушкин) (тесная связь со сказуемым, см. выше, п. 1, примеч. «а»).

3. Одиночное деепричастие обособляется, если оно сохраняет значение глагольности, выступая в роли второстепенного сказуемого и указывая на время действия, его причину, условие и т. д. (но обычно не образ действия); чаще такое деепричастие стоит впереди глагола-сказуемого, реже — после него, например: — *Однако пора спать,— сказал Буркин, поднимаясь* (Чехов); *Благодаря казака нарочито гнусавым голосом, дед, кряхтя, влез в арбу* (Горький); *Отдохнув, он собрался уходить...* (Федин); *Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днем* (Федин); *Казаки сдержанно посматривали на него, расступаясь* (Шолохов) (т. е. посматривали и расступались); *Он, улыбаясь, жмурился от света, еще пропахший дымом, весь в пыли* (Щипачев); *Не учась, и лаптя не сплетешь; Не зная, и впрямь можно было подумать, что...*

**Примечание.** Не обособляются одиночные деепричастия, обычно непосредственно примыкающие к глаголу-сказуемому и близкие по функции к наречиям образа действия (такие деепричастия отвечают на вопросы: как? каким образом? в каком положении?), например: *Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли увядая* (Гончаров); *Веретьев сидел наклонившись и похлопывал веткой по траве* (Тургенев); *До двух часов занятия должны были идти не прерываясь* (Л. Толстой); *Он спал не раздеваясь* (Л. Толстой); *Она воротилась оттуда похудев* (ср.: воротилась похудевшая); *Дмитрий слушал его нахмурясь...* (Горький); *Он долго не мигая смотрел в одну точку* (О. Форш); *Поначалу я отвечал нахохлившись* (О. Форш); *Она* [Аксинья] *вошла в зал не постучавшись* (Шолохов) (ср.: вошла без стука).

Зависимость обособления от места, занимаемого деепричастием по отношению к глаголу-сказуемому, и от других условий показывает сопоставление таких примеров; ср.: *Через двор, не спеша, шагал приземистый, коротконогий, круглоголовый человек* (Г. Марков). — *Ужинали не спеша и почти молча* (Г. Марков).

Ср. также: *Сообщения нельзя читать не волнуясь* (то же, что *без волнения*); *Минут пять мы стояли не шелохнувшись; Молодой человек бросился на помощь не раздумывая; Я не шутя это предлагаю; Снайпер выстрелил не целясь; Мы бежали не оглядываясь; Дождь лил не прекращаясь* и т. п.

4. Для смыслового выделения или только попутного пояснения в художественной речи могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами и стоящие в середине или в конце предложения, например: *Видно, и Чичиковы, **на несколько минут в жизни**, обращаются в поэтов...* (Гоголь); *...Я отстал немного, потом, с **помощью хлыста и ног**, разогнал свою лошадку* (Л. Толстой); *И потом он встречал ее в городском саду и на сквере, **по нескольку раз в день*** (Чехов); *Утром проснулся он рано, **с головной болью**, разбуженный шумом...* (Чехов); *И тишина, **от времени**, становилась все зловещей* (Горький); *Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, **по дороге домой**, вышли на опушку леса* (Горький); *Она выедет туда первого декабря, я ж, **для приличия**, хоть неделей позднее* (Бунин); *Подержав Рагозина год в тюрьме, его отправили — **за участие в уличных беспоряд-***

***ках*** *— на три года в ссылку* (Федин) (постановка тире вместо запятых факультативна).

**Примечание.** Конструкции с простыми или составными предлогами *ввиду, вследствие, по причине, наподобие, подобно, при условии, при наличии, при, вопреки, за неимением, согласно, с согласия, во избежание* и др. обычно не обособляются, но в художественной речи в зависимости от степени распространенности оборота, его смысловой близости к основной части предложения, занимаемого им места по отношению к сказуемому, наличия добавочных обстоятельственных значений, стилистических задач и т. п. могут обособляться, например: *Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин* (Гоголь); *Вследствие этого происшествия, Василий уже более не видался со своим родителем* (Тургенев); *Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции* (Чехов); *Крякают, подобно жирным уткам, рожки автомобилей* (Горький); *Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей* (Пришвин).

5. Могут обособляться обстоятельства, выраженные наречиями (одиночными и в сочетании с зависимыми словами), при указанных в предыдущем абзаце условиях, например: *...Спустя мгновение на двор, неизвестно откуда, выбежал человек в нанковом кафтане, с белой, как снег, головой...* (Тургенев); *Проснувшиеся грачи, молча и в одиночку, летали над землей* (Чехов); *...Надежда сидела на заборе рядом с Колей и все спрашивала его о чем-то, тихонько и пугливо* (Горький); *Проходя Театральным переулком, я, почти всегда, видел у двери маленькой лавки человека* (Горький); *И вот, неожиданно для всех, я выдерживаю блистательно экзамен* (Куприн); *Вот, назло им всем, завтра же с утра засяду за книги, подготовлюсь и поступлю в академию* (Куприн); *Около них — ничком — лежал Иван Гора* (А. Н. Толстой) (постановка тире вместо запятых факультативна); *Иногда он обращался с какой-нибудь просьбой, робко, застенчиво* (Катаев).

## § 95. Обособленные дополнения

Обособляются факультативно (в зависимости от смысловой нагрузки, объема оборота, подчеркивания его роли в предложении и т. д.) имена существительные с простыми или составными предлогами *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с* и др. (условно называемые дополнениями) со значением включения, исключения, замещения, т. е. ограничительным или расширительным значением, например: *Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели, и, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек* (Чехов); *Многие из бойцов, помимо своей винтовки, были вооружены трофейными автоматами* (Б. Полевой); *Четыре орудия поочередно слали снаряды туда, но, сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внес заметного замешательства в ряды красных* (Шолохов); *Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей* (Горький); *Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно* (Короленко).

Оборот с предлогом *кроме* может иметь значение исключения и включения. Ср.:

а) *Кроме чаек, в море никого не было* (Горький); *Кроме большого дома в Замоскворечье, ничто не напоминало о ночной схватке* (Леонов); *Все улыбнулись, кроме лейтенанта* (Казакевич);

б) *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков* (Гоголь); *Кроме старика, в этот день приходило к нам еще двое* (Чехов); *Теперь слышались, кроме грачиных, человеческие голоса* (А. Н. Толстой).

Обычно не обособляется оборот с предлогом *кроме* со значением включения в предложениях типа: *Кроме зарплаты они получают премиальные.* Иногда обособление необходимо для внесения ясности в предложение; ср.: 1) *Кроме записей живой диалектной речи, на местах имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров* (записи живой диалектной речи являются дополнительным источником к уже имеющимся на местах); 2) *Кроме записей живой диалектной речи на местах, имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров* (записи на местах являются дополнительным источником к имеющимся другим источникам). Без обособления предложение было бы двузначным. Оборот *кроме того* в значении вводного сочетания всегда выделяется запятыми.

Оборот с предлогом *вместо* употребляется в двух случаях: в качестве дополнения, зависящего от сказуемого, и в качестве особой конструкции, не управляемой глаголом-сказуемым. Ср.: *Вместо голых утесов я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья* (Пушкин) (оборот связан со сказуемым, так как можно «увидеть голые утесы»).— *Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо* (Пушкин) (оборот синтаксически не связан со сказуемым, так как не образуется словосочетание «подать ответ»). В первом случае обособление не обязательно, во втором — оборот с предлогом *вместо*, как правило, обособляется; ср. также: *Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул* (Пушкин).

Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним обычно не обособляется, например: *Вместо шляпы на ходу он надел сковороду* (Маршак); *Вместо шубы надел пальто; Пошел дежурить на кухню вместо товарища; Сел в кабину вместо шофера.*

# XXV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Следует различать уточняющие и пояснительные члены предложения. Уточнение — это переход от более широкого понятия к более узкому, а пояснение — обозначение одного и того же понятия другими словами.

## § 96. Уточняющие члены предложения

1. Обособляются уточняющие обстоятельства места и времени. Например:

а) *В предместье, около боен, выли собаки* (Чехов); *За рекою, в розоватом небе, ярко сверкала вечерняя звезда* (Горький); *Даже сюда, через озеро, за километр, вместе с горячим воздухом, доносился гул и треск* (Гайдар);

б) *В полдень, в ясную, солнечную погоду, ничего нельзя вообразить печальнее этой развалины* (Тургенев); *...Он встал по хозяйству рано, в третьем часу утра, и теперь у него слипались глаза* (Чехов); *Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленых комнатах...* (Паустовский).

В зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие; ср.: *Далеко, в лесу, раздавались удары топора* (слушатель находится вне леса). — *Далеко в лесу раздавались удары топора* (слушатель тоже находится в лесу).

Реже встречаются уточняющие обстоятельства с другими значениями, например обстоятельства образа действия: *Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом, глянул вверх* (Тургенев); *Она озорно, по-девичьи, взглянула на него снизу вверх...* (Федин); *Бабы зашумели все сразу, в один голос, не давая Давыдову и слова молвить* (Шолохов).

2. Обособляются уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д., например: *Длинная, в несколько верст, тень ложилась от гор на степи* (Л. Толстой); *Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый* (Тургенев); *Она... со страхом смотрела на дедовы руки в коричневых, глиняного цвета, старческих веснушках* (Шолохов); *Он... увидел на белой шапке кургана невдалеке рдяно-желтую, с огнистым отливом, лису* (Шолохов); *Посредине залы стоял овальный обеденный стол, обтянутый желтой, под мрамор, клеенкой...* (Куприн); *...голубое, в серебре, небо* (Горький); *...чистые, почти эллинского мрамора, ступени монумента Аврааму Линкольну* (Леонов).

3. Уточняющие определения могут конкретизировать общее значе-

ние местоимений *этот, тот, такой* и др. (в том числе субстантивированных), например: *Чичиков немного озадачился таким, отчасти резким, определением* (Гоголь); *Затем удивила Дашу «доморощенность» всего этого, так нашумевшего, дерзновения* (А. Н. Толстой); *Каждому, приехавшему и пришедшему, они должны были найти и указать место для ночлега* (Чехов); *Произошло нечто, столь необычайное в мире, что все бывалое, привычное будто заколебалось в своей власти над жизнью* (Федин).

4. Уточняющий характер придают высказыванию слова *вернее, точнее, скорее* и т. п., однако следующие за ними члены предложения не обособляются, так как указанные слова, имеющие значение вводных (*точнее* по смыслу равно «точнее говоря»), сами выделяются запятыми, например: *Его доброта, вернее, его великодушие тронуло меня* (см. в этом примере согласование сказуемого с последним словом, от которого оно не должно быть отделено запятой); *Совсем недавно, точнее, в прошлую пятницу была опубликована заметка аналогичного содержания; Следует дополнить, скорее, уточнить приведенные в статье данные* (но: *Его не испугал этот вопрос, а скорее обрадовал* — без запятой после слова *скорее*, которое здесь не уточняет предыдущее высказывание, а усиливает противопоставление); *Намечено вооружить новой техникой, иначе, реконструировать весь завод* (но: *Мальчика нужно вовремя остановить, иначе он такое натворит* — без запятой после слова *иначе*, выступающего здесь в функции противительного союза со значением «а то», «в противном случае»).

## § 97. Пояснительные члены предложения

1. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующего члена предложения. Перед пояснительным членом предложения стоят слова *именно, а именно, то есть* (при их отсутствии в предложении эти слова могут быть вставлены). Например: *В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам* (Достоевский); *Я... добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, т. е. с колоннами, и обширным господским домом* (Тургенев); *Ну что же, поедешь нынче вечером к нашим, к Щербацким то есть?* (Л. Толстой); *В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других* (Л. Толстой); *В отношениях с посторонними он требовал одного — сохранения приличия* (Герцен) (постановка тире в подобных случаях — по аналогии с пунктуацией при обособленных несогласованных определениях и приложениях, см. § 92, п. 11 и § 93, п. 8, подпункт «а»).

Случай пояснения находим также в предложениях типа: *Астрономы наблюдали вспышки особых, так называемых новых звезд*. Ср. без уточнения: *Астрономы наблюдали вспышки так называемых новых звезд* (слова *так называемых* запятыми не выделяются).

2. Пояснительные члены предложения могут присоединяться союзом *или* (в значении «то есть»), например: *Кругом всего здания идет обширный каменный балкон, или веранда, где, в бамбуковых креслах, лениво дремлют хозяева казарм* (Гончаров); *...Это был Александр Тимофеевич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы дней десять тому назад* (Чехов); *По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, торосья* (Короленко).

**Примечание.** Следует различать пояснительный союз *или* (перед которым запятая ставится) и разделительный союз *или* (перед которым запятая не ставится, если союз не повторяется). Ср.: *Флексия, или окончание, бывает только у слов, относящихся к изменяемым частям речи* (здесь *или* имеет значение «то есть», повторить союз нельзя). — *Изменяемая часть слова в конце его называется флексией или окончанием* (здесь *или* имеет разделительное значение, союз может быть повторен). Если после союза *или* следуют вводные слова *вернее, точнее, скорее* (по значению равные сочетаниям «вернее говоря», «точнее говоря» и т. п.), а также вводное сочетание *лучше сказать*, то союз *или* является разделительным, а не пояснительным, поэтому запятыми выделяются только эти вводные слова и сочетания. *Трудно или, лучше сказать, скучно потому, что это была работа дробная, мелкая* (Белинский); *Двойная или, точнее, тройная доза лекарства оказала свое действие на больного; Всех удивило его замечание или, скорее, тон этого замечания.*

## § 98. Присоединительные члены предложения

1. Обособляются присоединительные конструкции, которые содержат дополнительные замечания или разъяснения, вводимые в середину или в конец предложения. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и* (в значении «и притом»), *да, да и, да и вообще* и др. Например: *Было очень тепло, даже жарко* (Чаковский); *В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах* (А. Островский); *...Казалось, что все, в том числе леса и поля, движется на запад, а на восток идти и ехать невозможно* (Казакевич); *А Рудин заговорил о самолюбии, и очень дельно заговорил* (Тургенев); *Что тут прикажешь делать скульптору, да еще плохому?* (Тургенев); *Уже на Кавказе я узнал, и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен...* (Л. Толстой); *Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вехами, так что сбиться было невозможно* (Короленко); *Пусть эти люди, да и многие другие, запомнят случившееся.*

Присоединительная конструкция может отделяться запятой от предшествующей части предложения, если эта конструкция тесно связана по смыслу с последующей частью, от которой в произношении не отделяется паузой, например: *Поздно теперь, да и не к чему возвращаться к этому вопросу.*

**Примечание.** Не ставится запятая перед союзом *да и*:

а) если он употреблен в соединительном значении, например: *Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился* (Тургенев);

б) в сочетаниях типа *взял да и сказал* (с одинаковой формой глагола *взять* и другого глагола для обозначения неожиданного или произвольного действия), например: *Прожили они год душа в душу, а на другой-то год она возьми да и помри* (Гл. Успенский);

в) в сочетании *нет-нет да и*, например: *Шустрый такой парнишка, а вдруг что-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня* (Шолохов).

2. Присоединительные конструкции могут включаться без союзов. Например: *Видел я на днях «Крокодиловы слезы» — бездарнейшая пятиактная белиберда* (Чехов); *Я опять промолчал, должно быть от изумления* (Паустовский).

3. Перед присоединительной конструкцией могут стоять следующие знаки (обычно в художественной речи):

1) запятая, например: *Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо* (Пушкин);

2) тире, например: *Старуха приняла кончину старика как судьбу — ни больше ни меньше* (Распутин);

3) точка, например: *Я совсем замерзла. У меня замерзли ноги. И лицо* (Ю. Казаков) (см. § 75, п. 3);

4) многоточие, например: *Страшно признаться, но я хочу, чтобы этот человек знал, что она мне как песня... И, должно быть, последняя* (Н. Погодин).

# XXVI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## § 99. Вводные слова и словосочетания

1. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания. Различается несколько основных групп вводных слов по их значению:

1) вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. п.): *конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю* и др. Например: *После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем* (Шолохов); *А мечтал он, может статься, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим* (Твардовский);

2) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, наоборот, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало*

*быть, например, к примеру, главное, таким образом, тем более, как водится, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых* и т. д., *с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю* и др. Например: *Вы, значит, предлагаете мне отказаться от матча и, следовательно, лишиться десяти тысяч долларов?* (Билль-Белоцерковский);

3) вводные слова, указывающие на источник сообщения: *говорят, сообщают, передают, по словам.., по сообщению.., по сведениям.., по мнению.., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, с точки зрения, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, как говорят, как пишут, как известно* и др. Например: *Фабричные здания, на мой взгляд, ничем не отличались от тех, что я видел по другим заводам округа* (Бажов); *Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском, не пропуская немцев на Лихую* (Фадеев);

4) вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, как нарочно, что обидно, неровен час* и др. Например: *...Найденов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу* (Шолохов); *Тут, к неописуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная механическая мастерская* (Катаев);

5) вводные слова, выражающие отношение к стилю речи, к характеру и способу изложения: *словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется* и др.: слова *собственно, вообще, вернее, точнее, скорее* и т. п. являются вводными, если после них можно добавить слово *говоря*. Например: *...Правление уполномочило его ускорить работы, то есть, иными словами, он сам себя уполномочил к этому.* (Куприн); *А Клавдия ушла, вернее, убежала, смущенно укрыв шалью лицо* (Ю. Лаптев);

6) вводные слова, служащие для подчеркивания, выделения того, что высказывается: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), пожалуйста, напоминаю, повторяю, подчеркиваю, что важно, что еще важнее* и т. д. Например: *Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею?* (Пушкин); *Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли* (Горбатов);

7) вводные слова:

а) содержащие оценку меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и др., например: *Рина*

*была, или, по крайней мере, считала себя передовой женщиной* (Л. Толстой);

б) показывающие степень обычности сообщаемого: *бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению* и др., например: *Из ста с лишком учеников знало урок, случалось, только четверо* (Помяловский);

в) выражающие экспрессивность высказывания: *по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, признаться сказать, надо признаться, сказать по чести, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано* и др., например: *А Булычев, надо прямо сказать, в плохом виде!* (Горький).

**Примечание 1.** Если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной из запятых обычно ставится тире, например: *Чичиков велел остановиться по двум причинам, с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой — чтобы и самому отдохнуть и подкрепиться* (Гоголь) (запятая перед придаточным предложением поглощается тире).

**Примечание 2.** Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится только тире (без запятой), а после него — запятая, например: *Книги, брошюры, журналы, газеты — словом, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке* (см. § 89, п. 2). Но: *Мужчины пили, спорили и хохотали,— словом, ужин был чрезвычайно весел* (Пушкин); *На одном из перегонов разговорились про частные дела, кто откуда, чем занимался, в какой среде вырос,— словом, на темы бескрайные* (Фурманов) (оба предложения сложные, и запятая перед тире ставится на основании общего правила разделения частей сложного предложения).

2. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (стало быть, не членов предложения), то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств). Ср.:

*Вы, **верно**, переведены сюда из России?* (Лермонтов). — *Вы **верно** перевели этот отрывок?*

*Цех, **возможно**, уже реорганизован. — Цех **возможно** реорганизовать.*

Синтаксическая роль подобных слов обусловлена контекстом, и проверить ее можно путем изъятия этих слов из состава предложения: в одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется (*Цех уже реорганизован*), в другом (без члена предложения) — чаще всего распадается (*Цех... реорганизовать*, без интонации побуждения).

Однако в некоторых случаях предложения двузначны, и указанный прием проверки не дает нужных результатов: структура предложения сохраняется как при изъятии вводного слова, так и при изъятии члена предложения. Ср.:

***Прежде всего** нужно говорить именно об этом* («сначала»).

***Прежде всего**, нужно ли говорить именно об этом?* (указывается связь мыслей).

*Он **безусловно** прав* (обстоятельственное слово; указывается степень его правоты).— *Он, **безусловно**, прав* (вводное слово; указывается на уверенность в его правоте).

*Ваши рассуждения* ***естественно*** *подводят нас к правильному решению* (естественным образом).— *Ваши рассуждения,* ***естественно****, подводят нас к правильному решению* («разумеется»).

***Таким образом*** *конфликт был благополучно разрешен* («таким способом»).— ***Таким образом****, конфликт был благополучно разрешен* («итак»).

***Далее*** *слово берет председатель профкома* («затем»; последовательность фактов).— ***Далее****, слово берет председатель профкома* (последовательность изложения мыслей).

*После обхода больных врач* ***может быть*** *у себя в кабинете* («может находиться»).— *После обхода больных врач,* ***может быть****, у себя в кабинете* («возможно»).

***И потом*** *он стал знаменитым* («затем, после этого»).— *И,* ***потом****, он в моих глазах знаменитость* («кроме того»).

***Не иначе*** *как отец дознался* (цельное сочетание *не иначе как*).— ***Не иначе****, кто-нибудь из мальчишек это сделал* (вводное сочетание не иначе в значении «должно быть»).

Ср. также предложения:

***Правда****, хорошо, что он приехал?* (*правда* — вводное слово в значении «не правда ли?»).— ***Правда****, на дискуссию у него ушло много сил, но зато молодежь, участвовавшая в ней, многому научилась* (Н. Островский) (*правда* — вводное слово в функции уступительного союза).— *Мужики... не были убеждены, что сараи теперь и правда стали не их* (Солоухин) (*правда* — частица в значении «действительно»).

*Без меня все пропадет, и отец со старухой,* ***гляди****, по миру пойдут* (Чехов) (*гляди* — вводное слово в значении «весьма вероятно, очень может быть»).— *Он,* ***того и гляди****, нагрянет неожиданно* (вводное сочетание, указывающее на возможность внезапного действия).— ***Гляди*** *не простудись* (*гляди* — частица при форме повелительного наклонения для выражения предостережения).— *Хоть и маленький, а* ***гляди*** *как защищается* (*гляди* — частица с усилительным значением).

*Он,* ***знаешь****, человек обязательный* (вводное слово).— *А нам за это* ***знаешь*** *что будет?* (близко к частице); также: *Потом зимы были* ***знаешь*** *какие!; Я нашел на столе* ***знаете*** *что?* (*знаешь, знаете* — в значении экспрессивно-усилительной частицы).

*Я,* ***видишь****, все это уже прошел* (вводное слово).— *А бабка Варвара,* ***видишь*** *что делает?* (в значении экспрессивно-усилительной частицы). В этих случаях, так же, как в предыдущих, слова *знаешь, знаете, видишь* и т. п. употреблены с ослабленным лексическим значением в результате того, что они оказались внутри предложения, которое по смыслу должно бы от них зависеть; ср.: *Знаешь, что нам за это будет? Видишь, что делает бабка Варвара?* (см. § 107, примеч. 1).

*Передайте,* ***пожалуйста****, эту рукопись редактору* (пожалуйста — вводное слово в значении «прошу вас»).— *Скажи* ***пожалуй-***

*сти, какой храбрец!* (цельное сочетание *скажи пожалуйста* при выражении удивления, возмущения, негодования). — *Вечером пожалуйста, а днем прийти не могу* (*пожалуйста* — частица для выражения согласия, в значении «да»).

3. Слово *наконец* является вводным, если оно указывает связь мыслей, порядок изложения (в значении «и еще») или дает оценку факта с точки зрения говорящего, например: *Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо* (Горький); *Да уходите же, наконец!* (Чехов). В значении же «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего» слово *наконец* не является вводным, например: *...Мы поднимались все выше и выше и наконец достигли вершины горы* (Закруткин); *...Быстро ушли все наличные деньги, бриллианты жены, наконец и большая часть приданого дочери* (Гончаров).

Аналогичное различие имеется между функцией обстоятельства и функцией вводного слова у сочетания *в конце концов*; ср.: *В конце концов они* [офицеры] *взяли сторону командира* (Новиков-Прибой). — *Актер, в конце концов, мало подготовлен для такой ответственной роли.*

Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце предложения, например: *Смотри, однако, Вера, будь осторожна* (Тургенев); *Как я его ловко, однако!* (Чехов). В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи однородных членов слово *однако* имеет значение противительного союза и не является вводным, например: *Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились* (Лермонтов). Исключение составляют те случаи, когда слово *однако* в начале предложения имеет значение междометия и на этом основании отделяется запятой, например: *Однако, какой ветер!* (Чехов).

Слово *конечно*, употребляемое, как правило, в роли вводного, может выступать в функции частицы и запятыми не выделяться, например: *Конечно же все кончится благополучно! Я конечно б встретил вас, если бы точно знал час вашего приезда.*

Слово *значит* является вводным, если оно синонимично словам «следовательно», «стало быть», например: *Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок, на стену и совсем исчезли; значит, солнце уже склонилось за полдень* (Чехов). Если же слово *значит* близко по смыслу к «означает», то оно или не выделяется никакими знаками, например: *Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем...* (Горький), или же, в положении между подлежащим и сказуемым, выраженными неопределенной формой глагола, требует постановки перед собой тире, например: *Работать — значит двигаться вперед* (см. § 79, п. 2).

Слово *вообще* является вводным, если оно употреблено в значении «вообще говоря», например: *Подобные статьи, вообще, представляют интерес, но конкретно эта вряд ли подойдет для нашего журнала.*

В других значениях слово *вообще* вводным не является, например: *Разжигать костры он вообще запрещал...* (Казакевич) (в

значении «всегда», «совсем», «при всех условиях»); *Вообще здесь мне нравится, и комнату эту я сниму* (в значении «в общем», «в целом»).

Сочетание *главным образом* является вводным в значении «самое главное», например: *Статью нужно исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом.* В значении же «преимущественно», «в основном», «больше всего» указанное сочетание не является вводным, например: *Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нем главным образом его искренность.*

Сочетание *во всяком случае* является вводным, если имеет ограничительно-оценочное значение, например: *Я, во всяком случае, этого не утверждал.* В значении же «при любых обстоятельствах» это сочетание вводным не является, например: *...Во всяком случае он никогда не оставит прежнего своего питомца* (Пушкин).

Сочетание *в свою очередь* не выделяется запятыми, если оно употреблено в значении, близком к прямому или в значении «со своей стороны», например: *— А вы? — спросил он у шофера в свою очередь* (т. е. когда наступила его очередь). В переносном значении указанное сочетание обычно выделяется, например: *Различаются суффиксы существительных увеличительные и уменьшительные; в группе последних, в свою очередь, выделяются суффиксы уменьшительно-ласкательные.*

**Примечание.** Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания: *авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по постановлению, по решению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, словно, якобы* и др.

Встречающийся применительно к этим словам пунктуационный разнобой связан с различными причинами: в одних случаях сказывается то обстоятельство, что некоторые из перечисленных слов относятся к так называемым модальным частицам, которые могут употребляться и как частицы и как вводные слова; в других играют роль смысловые оттенки, присущие отдельным словам и допускающие их обособление; наконец, возможно влияние прежних правил или индивидуальной авторской пунктуации. Ср. (слово *никак*):

а) *Э... да никак колосистую рожь переросла наша дочка!* (Некрасов); *Батюшки! Никак барин?* (Телешов);

б) *А мне, никак, опять есть хочется* (Тургенев); *Да, никак, ты самый обидчик и есть* (Салтыков-Щедрин).

Или (слово *небось*):

а) *Небось струсил, паренек?; Замерзли небось?; Все они небось виноваты;*

б) *Небось, на нас не сунутся* (Пушкин); *Ну а жена твоя? Небось, красавица?* (Чехов).

Или (слово *авось*):

а) *У меня голова болит; я вышла на воздух — авось пройдет* (Тургенев);

б) *Авось, надумаете и приедете* (Чехов).

Или (слово *примерно*):

а) *Мы примерно в этих тонах и с такими выводами вели беседу* (Фурманов) (в значении «приблизительно»);

б) *Стараюсь об ней, примерно, не думать — никак невозможно* (А. Островский) (в значении «например»).

Или (сочетание *в довершение*):

а) *В довершение всего начался дождь* (Чехов);

б) *И, в довершение всего, ни вилок, ни ножей* (Салтыков-Щедрин).

4. При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится, например: *Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души...* (Достоевский); *Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?* (Чехов).

5. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то никаким знаком от оборота оно не отделяется; если же вводное слово стоит в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общем основании. Например:

а) *А Петр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный* (Достоевский); *Среди товарищей есть эдакие поэты; лирики что ли, проповедники любви к людям* (Горький); *Женщина, веснушчатая, рыжая, похожая на кукушку, видимо его жена, все время истерически выкрикивала* (Панферов); *Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему вяз.*

б) *Ребенок, испугавшийся, по-видимому, лошади, подбежал к матери.*

На этом основании слова *например, в частности, главным образом* и др., стоящие в начале уточняющего или присоединительного оборота, выделяются запятыми вместе со всем оборотом, т. е. после них никакого знака не ставится (см. § 98, п. 1).

Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом (с союзом *как*), целевым оборо́том (с союзом *чтобы*) и т. д., выделяются запятыми по общему правилу, например: *Все это мне показалось странным, впрочем, как и другим; Студент на минуту задумался, вероятно, чтобы точнее сформулировать свой ответ.*

6. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры (обычно это бывает при союзах *и* и *но*); если же изъятие или перестановка вводного слова невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе *а*). Например:

а) *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела* (Катаев);

б) *Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (Тургенев).

Но если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза *а*, поскольку он не связан с вводными словами, т. е. не образуются спаянные сочетания типа *а значит, а впрочем, а следовательно* и т. п. Например: *Не год, а, может быть, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь* (Ю. Лаптев) (посредством союза *а* противопоставляются два однородных члена, и вводное слово не связано с союзом).

Ср. также: *Хорошо или плохо, а по мне, делай что хочешь* (союз *а* связан с сочетанием *по мне*).— *Собака не идет в конуру, а, похоже, скрывается* (союз *а* не связан с вводным словом *похоже*).

7. После присоединительного союза (в начале самостоятельного предложения) запятая обычно не ставится, например: *И в самом*

*деле, послышались голоса внизу* (Чехов); *И действительно, все у него получалось удивительно вовремя и складно* (Каверин); *И пожалуй, это все; И наконец, достоинством работы является хорошее литературное изложение; Да кроме того, выяснились и другие подробности дела; Но конечно, все кончилось благополучно.* Ср. разную пунктуацию: *Однако, кажется, решение задачи ошибочное* (*кажется* — вводное слово).— *Однако кажется, что решение задачи ошибочное* (*кажется* — главное предложение).

**Примечание.** Реже (при интонационном выделении вводных слов, при их включении в текст посредством подчинительного союза) после присоединительного союза, стоящего в начале предложения, запятая перед вводной конструкцией ставится, например: *Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша* (Пушкин); *И, как водится, вспоминали только одно хорошее* (Крымов).

## § 100. Вводные и вставные предложения

1. Небольшие по объему вводные предложения обычно выделяются запятыми, например: *Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам* (Лермонтов); *Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов* (Л. Толстой); *...В этот день не то что курочке негде было напиться, но даже, говорила мамаша, воробьи на лету замерзали* (Шолохов).

Реже такие предложения выделяются посредством тире, например: *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины и однажды позорно купила вместо петрушки — хрен!* (Горький); *Обвинитель сломя голову летит в библиотеку и — можете себе представить? — ни похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает* (Федин) (играет роль вопросительный характер вводного предложения).

Запятыми выделяются вводные предложения, включаемые посредством подчинительных союзов и союзных слов *как, если, что, сколько* и др., например: *Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ...* (Чехов); *Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок* (Куприн); *...Дана была полтина меди на расход и, что гораздо важнее, умное наставление...* (Гоголь).

Постановка в этих случаях тире встречается в виде исключения в художественной речи, например: *Дать противнику уйти, или — как это говорится на торжественном языке воинских уставов — дать ему оторваться — это для разведчиков крупная неприятность, почти позор* (Казакевич); *...Сидят здесь под страхом смерти и — что еще хуже — под проливным дождем* (Казакевич).

2. Вставные предложения (то есть предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельные слова в нем и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого) выделяю-

тся скобками или тире (более сильным выключающим знаком являются скобки). Например:

а) *Владимир Сергеич (так именно звали молодого человека в пальто) с недоумением посмотрел на своего человека и торопливым шепотом проговорил...* (Тургенев); *Проехав какие-то австрийские войска, Ростов заметил, что следующая за тем часть линии (это была гвардия) уже вступила в дело* (Л. Толстой); *Сани резко стукнуло о торчавшую из воды сваю (след унесенного моста) и перевернуло с диковинной легкостью* (Шолохов);

б) *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей* (Тургенев); *...Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и — о ужас! — у меня в руках была только головка ключика* (Л. Толстой); *...Даже мои хозяева — если они были дома — открывали окна и, слушая, хвалили музыканта* (Горький).

В ряде случаев для выделения вставных конструкций скобки и тире употребляются на равных основаниях. Ср. пунктуацию в предложениях, включающих в свой состав одинаковые по структуре вставные конструкции:

*Литвинов остался на дорожке; между им и Татьяной — или это ему только чудилось? — совершалось что-то... бессознательно и постепенно* (Тургенев).— *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (Блок);

*Булочники — их было четверо — держались в стороне от нас* (Горький).— *Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера...* (Л. Толстой).

Наличие при тире запятой в качестве дополнительного знака связано с условиями контекста. Например:

*Прихвастнуть любил — этот грех за ним водился,— может, и тут что приплел для красного словца...* (Фурманов) (запятая перед вторым тире служит для отделения вводного слова *может*, которым начинается часть предложения, следующая за вставной конструкцией).

*Я забрался в угол, в кожаное кресло, такое большое, что в нем можно было лежать,— дедушка всегда хвастался, называя его креслом князя Грузинского,— забрался и смотрел, как скучно веселятся большие...* (Горький) (запятая перед первым тире закрывает предшествующее придаточное предложение, а запятая перед вторым тире закрывает деепричастный оборот в самой вставной конструкции).

Запятая, которая по условиям контекста должна была бы стоять перед первой скобкой, если вставная конструкция выделяется скобками, переносится после второй скобки, например: *Татьяна, состоявшая, как мы уже сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке* (Тургенев) (запятая, закрывающая причастный оборот, поставлена не перед скобками, а после них).

При наличии внутри одного вставного предложения другой

вставной или вводной конструкции первое предложение (так сказать, внешнее) выделяется скобками, как более сильным выключающим знаком, а второе (внутреннее) — при помощи тире, например: *Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз (немки — известное дело — всегда рады поплакать)...* (Тургенев).

## § 101. Обращение

1. Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале или в конце предложения) запятыми, например: *Дорогие гости, милости просим за стол* (Пушкин); *Опустись, занавеска линялая, на больные герани мои* (Блок); *Неужели вы его боитесь, Сергей Ильич?* (Гранин).

   Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы, см. § 12, п. 2), например: *Старик! О прежнем позабудь...* (Лермонтов).

2. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком, например: *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!..* (Чехов); *Скажи же, о проницательный читатель, зачем выведен Рахметов, который вот ушел и больше не явится в моем рассказе?* (Чернышевский).

   Но если *о* выступает в роли междометия (со значением «ах»), то после него, согласно правилам, ставится запятая, например: *О, дети, зачем вы так шумите! О, Вера, как жаль, что нельзя вернуть прошлого! О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным* (Гоголь) (постановка восклицательного знака вместо запятой факультативна).

   Если перед повторяющимся обращением стоит частица *а*, то перед ней ставится запятая, а после нее никакого знака не ставится, например: *Нина, а Нин, поди сюда* (Федин). При неповторяющемся обращении *а* выступает в роли междометия и отделяется запятой, например: *— А, Васька! — сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга* (Степняк-Кравчинский).

3. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, не являются обращениями, а выступают в роли подлежащего. Однако они могут входить в состав распространенного обращения, пунктуационно выделяясь вместе с ним, например: *Ну, полноте, полноте, балагур, шутник вы этакий* (Тургенев). В редких случаях местоимения *ты* и *вы* сами по себе могут выступать в роли обращения, заменяя собой название лица, к которому обращена речь; в этих случаях они выделяются запятыми (в начале и в конце предложения после них может ставиться восклицательный знак); например: *Эй, вы, чрево-*

*вещатели! Марш по теплушкам!* (Вс. Иванов); *Эй, вы! Кончайте скорее!* (Достоевский); *Ты! Бери его на мушку* (Тренев); *Тише, вы!* (Антонов).

**Примечание 1.** Правила выделения знаками препинания обращений распространяются и на те случаи, когда обращение выражено не именем существительным, а другой частью речи или же существительным, но не в форме именительного падежа (такое обращение называет какой-либо признак лица, которому адресована речь), например: *...Глядите на меня, все!* (Достоевский); *— Здорово, шестая! — послышался густой, спокойный голос полковника* (Куприн); *Неуязвимые, лезьте по скользким скалам слов!* (Маяковский); *Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи* (Вяземский).

**Примечание 2.** Не являются обращениями и не выделяются запятыми названия лица или предмета, находящиеся при форме повелительного наклонения, если она употреблена в значении пожелания («пусть...»), например: *Приходи к нему лечиться и корова и волчица* (К. Чуковский); *Всяк сверчок знай свой шесток* (пословица).

4. Если распространенное обращение разбито в предложении на части, то каждая из них выделяется запятыми, например: *Крепче, конекое, бей, копыто, отчеканивая шаг!* (Багрицкий); *За кровь и слезы жаждавший расплаты, тебя мы видим, сорок первый год* (Щипачев).

5. Между двумя обращениями, связанными неповторяющимся союзом, запятая не ставится (как и при однородных членах предложения в этих условиях); например: *Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Никитин).

## § 102. Междометие

1. Междометия отделяются или выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации, например: *Ох, пошлите за доктором!* (Тургенев); *Эй, себя сгубите, не потакайте Фоме!* (Достоевский); *Чу, сверчок за печкой затрещал... чу, вздохнул кто-то* (Салтыков-Щедрин); *Жизнь, увы, не вечный дар!* (Пушкин); *Мы дело кончим полюбовно, но только, чур, не плутовать* (Лермонтов); *Ну, тащися, сивка, пашней-десятиной* (Кольцов).

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения), например: *Ага! Сам сознаешься, что ты глуп* (Пушкин) (о прописной букве, с которой в подобных случаях пишется следующее за междометием слово, см. § 12, п. 2); *Эй! Садись ко мне, дружок* (Некрасов); *Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет* (Гоголь); *У всех повыспрошу; однако, чур! секрет* (Грибоедов).

**Примечание 1.** Частицы *о, ну, ах* и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, в отличие от междометий запятыми не отделяются:

а) частица *о* чаще всего употребляется при восклицательном обращении (см. § 101, п. 2) и перед словами *да* и *нет* (см. § 103, п. 1), например: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютчев); *О нет, мой младенец, послышался ты* (Жуковский);

б) частица *ах* обычно употребляется перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, например: *Ах ты, обжора!* (Крылов);

*Ах ты, мерзкое стекло!* (Пушкин); *Ах ты, степь моя, степь широкая!* (Кольцов). Ср. также: *Ах да, вспомнил наш вчерашний разговор*;

в) частица *ну* употребляется с усилительным значением, например: *Ну как не порадеть родному человечку!* (Грибоедов); *Ну что за шейка, что за глазки!* (Крылов); *Ну и жара выдалась! Ну нет, так не пойдет; Дайте ну хотя бы эту книгу.*

**Примечание 2.** Внутри цельных сочетаний *ох (ух, ой) как (какой)* (в значении «очень, весьма, страшно», «замечательный, изумительный, ужасный»), а также цельных сочетаний *ах ты, ах вы, ах он, ух ты, эх ты, ай да, ах и, эх и, ух и, эй и, ох эти, эк его* и т. п. запятая не ставится, например: *...Подчас в каждом приятном слове ее торчала ух какая булавка* (Гоголь); *Самонадеянности море ох как не любит!* (Л. Соболев); *Мы могли бы получить ой какие увечья* (Д. Бедный); *Это, брат, ух как горько и ух как подло* (Гл. Успенский); *Ах ты жестокий! Ах он лиса! Ах они плуты прожженные! Ох эти сплетницы! Эх эти шалунишки! Эх и пляски! Ух и лошадь! Ай да Михаил Андреевич, настоящий цыган!* (Л. Толстой); *Ай да молодец мичман!* (Станюкович); *Эк его разобрало!* (Гоголь); *Эк ты напугал меня...* (Мамин-Сибиряк). Ср. в предложениях с повторяющимися словами: *Тяжко ему, ох тяжко! Достанется тебе на орехи, ух достанется! Хочется его подразнить, ой хочется! Приятно на солнышке, ах приятно!*

2. Повелительно-побудительные междометия и звукоподражательные слова отделяются запятой или восклицательным знаком, например: *Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить!* (Грибоедов); *Стоп, машина!* (Чехов).— *Цып, цып, ти, ти! Гуль, гуль, гуль!— ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку* (Гончаров).
3. Отделяются или выделяются запятыми некоторые междометные выражения, например: *Слава Богу, этого не случилось; До сих пор, благодарение Богу, подбирались к другим городам* (Гоголь). Но выражение *черт знает*: 1) в значении «неизвестно» и 2) о чем-либо очень плохом или, наоборот, хорошем — запятыми не отделяется и не выделяется, например: *Я сегодня черт знает сколько выпил* (Куприн); *Врачи там написали обо мне черт знает что* (Н. Островский); *Черт знает до чего хороши эти цветы!*

## § 103. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова

1. Слова *да* и *нет*, выражающие утверждение и отрицание, отделяются в составе предложения запятой, например: *Да, пройдут десятки лет, и из памяти никогда не изгладятся дороги войны* (Бабаевский); *В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы* (Фадеев); *Я с этим согласен, да, да!* (Н. Островский); *Нет, я не больна, Афанасий Иванович* (Гоголь); *Нет, в то время у меня не было никакой охоты унестись с земли на Луну или на Марс* (Паустовский).

После слов *да* и *нет*, произносимых с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак (следующее за ними слово пишется с прописной буквы), например: *Да! Злые языки страшнее пистолета* (Грибоедов); *Нет! Сегодня настоящей болью, сердце, холодей* (Маяковский).

Частицы, стоящие перед словами *да* и *нет*, не отделяются от них запятой, например: *О нет, мой младенец, ослышался ты* (Жуковский); *Ну да, это именно так.*

**Примечание.** Утвердительное слово *да* следует отличать от союза *да* (соединительного, противительного, присоединительного) и от частицы *да* (побудительной, усилительной), после которых никакого знака не ставится. Ср.: *щи да каша; силен, да не умен; неинтересно, да и некогда; да сбудутся мечты; да садитесь же.* Отрицательное слово *нет* следует отличать от слова *нет*, употребляемого в роли сказуемого и не выделяемого никакими знаками. Ср.: *Нет худа без добра* (пословица).

**2.** Запятыми отделяются слова *что, что ж, что же, как же*, выражающие вопрос, подтверждение, восклицание, например: *Что, если я кликну клич?* (Тургенев) (в значении «что будет, если...»); *Что ж, я готов* (в значении «да, приходится согласиться»); *Как же, мы все уже приготовили* (в значении «конечно, разумеется»); *Как же, поможет он тебе в беде!* (в значении выражения несогласия, отказа).

Но: *Что она, глухая или глухонемая, эта девочка?* (вопрос заключен в словах *что она*, образующих предложение: *что она* в значении «какова она»). *Что же мне, хвалить их за это?* (*что же мне* — неполное предложение в значении «что же мне делать»).

**Примечание.** В некоторых случаях возможны пунктуационные варианты в зависимости от значения, которое вкладывается в местоименное слово; ср.: *Ты что смеешься надо мной?* (*что* в значении «почему»).— *Ты что, смеешься надо мной!* (*что* в значении «что делаешь» с интонационным выделением).

# XXVII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

## § 104. Запятая в сложносочиненном предложении

**1.** Запятыми разделяются части сложносочиненного предложения, между которыми стоят союзы:

1) соединительные: *и, да* (в значении «и»), *ни... ни.* Например: *Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтенье и покашливание Кутузова* (Л. Толстой); *Дикие и даже страшные в своем величии горы выступали резко из тумана, да вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма* (Короленко); *Ни калина не растет между ними* [крестами], *ни трава не зеленеет...* (Гоголь);

2) противительные: *а, но, да* (в значении «но»), *однако, же, зато, а то, не то.* Например: *Старик явно возмущался, а Григорий морщился...* (Шолохов); *Я ему верю, да суд-то ему на слово не верит...* (Достоевский); *Перестрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда...* (Сергеев-Ценский); *Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера...* (Симонов); *Ученье*

*и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато* (Чехов); *Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоем отъезде...* (Писемский);

3) разделительные: *или, либо, ли... или, ли... ли, то... то, не то... не то*. Например: *Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон* (Серафимович); *Во сне ль все это снится мне, или гляжу я в самом деле, на что при этой же луне с тобой живые мы глядели?* (Тютчев); *То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу* (Каверин).

**Примечание.** В сложносочиненном предложении пара *ли... или* рассматривается как повторяющийся союз, в отличие от простого предложения с однородными членами, в котором *ли... или* не образуют повторяющегося союза, вследствие чего запятая перед *или* в последнем случае не ставится (см. § 87, п. 4). Ср. также: *Слышался ли в открытые окна трезвон городских и монастырских колоколов, кричал ли во дворе павлин, или кашлял кто-нибудь в передней, всем невольно приходило на ум, что Михаил Ильич серьезно болен* (Чехов);

4) присоединительные: *да, да и, тоже, также*. Например: *Решение Лизы сняло с его сердца камень, да и весь дом сразу ожил, точно от ниспосланного мира* (Федин); *Она мне нравилась все больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей* (Чехов);

5) пояснительные: *то есть, а именно*. Например: *Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума, а именно для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев* (Салтыков-Щедрин); *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо* (Арсеньев).

2. Запятая перед союзами *и, да* (в значении «и»), *или, либо* не ставится, если части сложносочиненного предложения:

а) имеют общий второстепенный член, например: *Тут так же, как и в зале, окна были раскрыты настежь и пахло тополем, сиренью и розами* (Чехов) (общий второстепенный член — *тут*); *У Гаврилы смешно надулись щеки, оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали* (Горький) (общий второстепенный член — *у Гаврилы*); *По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми легкими и пятна солнца, прорвавшиеся сквозь листву на столики, освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки* (Федин) (общий второстепенный член — *по утрам*); *но* (при повторении союза); *В спальне было и душно, и жарко, и накурено* (Чехов) (общий второстепенный член — *в спальне*);

б) имеют общее придаточное предложение, например: *Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок* (Чехов); *Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь* (Паустовский); *Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом* (Первенцев) (общий второстепенный член и общее придаточное предложение); *Когда он вернулся в залу, сердце*

*его билось и руки дрожали так заметно, что он поторопился спрятать их за спину* (Чехов);

в) выражены назывными (номинативными) предложениями, например: *Хриплый стон и скрежет ярый!* (Пушкин); *Тишина, темнота, одиночество и этот страшный шум* (Симонов);

г) выражены двумя вопросительными, или двумя восклицательными, или двумя побудительными предложениями, например: *Ты понял меня или ударить тебя?* (Булгаков); *Неужели впереди болото и путь к отступлению отрезан?*;

д) выражены двумя неопределенно-личными предложениями, если имеется в виду один и тот же производитель действия, например: *...Постояли, потолковали и пошли назад?* (Лермонтов); *Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад* (Л. Толстой);

е) выражены двумя безличными предложениями, имеющими синонимические слова в составе сказуемых, например: *Необходимо срочно рассмотреть авторские заявки и надо дать по ним заключение.*

## § 105. Точка с запятой в сложносочиненном предложении

Если части сложносочиненного предложения значительно распространены (часто они представляют собой соединение сложноподчиненных предложений) или имеют внутри себя запятые, то между такими частями в художественной речи обычно ставится точка с запятой (чаще перед союзами *а, но, однако, зато, да и, тоже, также, же*, реже перед союзами *и, да* (в значении «и»), *или*; перед последними обычно лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой). Например: *Он держал ее за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживал по этой своей квартире; а она видела во всем только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость...* (Чехов); *Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат что ли мешал, или материал уже был такой; только никак не шло казенное здание выше фундамента* (Гоголь); *Нельзя сказать, чтобы это нежное расположение к подлости было почувствовано дамами; однако же во многих гостиных стали говорить, что, конечно, Чичиков не первый красавец, но зато таков, как следует быть мужчине...* (Гоголь); *Пьянство не особенно было развито между ними; зато преобладающими чертами являлись: праздность, шутовство и какое-то непреоборимое влечение к исполнению всякого рода зазорных «заказов»* (Салтыков-Щедрин); *...Поговаривали, что происходил он от однодворцев и состоял будто где-то прежде на службе, но ничего положительного об этом не знали; да и от кого было узнать — не от него же самого* (Тургенев).

Постановка точки с запятой в этих случаях факультативна; ср. постановку запятой в аналогичном предложении перед присоедини-

тельным союзом *да и: Кликушу он уже знал, ее привели не издалека, из деревни всего верст за десять от монастыря, да и прежде ее водили к нему* (Достоевский).

## § 106. Тире в сложносочиненном предложении

Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними вместо запятой ставится перед союзом тире, например: *Я спешу туда ж — а там уже весь город* (Пушкин); *Еще несколько слов, несколько ласк от матери — и крепкий сон овладел мною* (Аксаков); *Еще одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была погаснуть* (Гоголь); *Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха* (Лермонтов); *Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья...* (Л. Толстой); *Вавила бросил что-то в костер, притоптал — и тотчас же стало очень темно* (Чехов); *Треск разрываемой рубахи — и Гаврила лежал на песке, безумно вытаращив глаза* (Горький); *Еще год, два — и старость...* (Эренбург).

# XXVIII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

## § 107. Запятая между главным и придаточным предложениями

Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главного предложения, например: *Когда мы пересекали Восточную Пруссию, видел я колонны возвращающихся пленных* (Солженицын); *Скоро пять лет, как я живу в Москве; Уже месяц, как он вернулся из деревни* — с неполным главным предложением (но: *Он уже месяц как вернулся из деревни* — с переплетением главного и придаточного предложений; запятая оторвала бы сказуемое *вернулся* от подлежащего *он*).

Запятой отделяются также неполные или близкие к неполным придаточные предложения, например: *Он не понял, в чем дело; Рад помочь, чем смогу; Запомнил, чему учили; Люди знают, что делают; Сделайте, что нужно; Могу предоставить все, что угодно; Он понимает, что к чему; Садитесь, где свободно; Ругали все, кому не лень; Встретимся, знаете где; Болтал, не знаю что.* Но: *Делай что хочешь* и т. п., см. § 114, п. 1.

**Примечание 1.** Если главное предложение находится внутри придаточ-

ного (в разговорном стиле речи), то запятая обычно ставится только после главного предложения, а перед ним не ставится, например: *Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался...* (Гоголь) (ср.: *Нельзя сказать, чтобы он занимался хозяйством*); *Но слова эти мне неудобно, чтобы ты сказала* (Герцен).

**Примечание 2.** Не ставится запятая между главным и следующим за ним придаточным предложением:

а) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицание *не*, например: *Попытайтесь выяснить не что они уже сделали, а что они собираются еще сделать; Я пришел не чтобы помешать вам, а, наоборот, чтобы помочь;*

б) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз (обычно повторяющийся) *и, или, либо* и т. п., например: *Учтите и что он сказал, и как он это сказал; Студент не мог вспомнить ни как называется произведение, ни кто его автор;*

в) если придаточное предложение состоит из одного только союзного слова (относительного местоимения или наречия), например: *Меня упрекают, но не знаю в чем; Уходя, он обещал скоро вернуться, но не уточнил когда; Мать температуру определяла губами: приложит губы ко лбу и сразу определит сколько.*

**Примечание 3.** Если перед подчинительным союзом стоят слова *особенно, в частности, а именно, то есть, а также* и т. п. с присоединительным значением, то запятая после этих слов не ставится, например: *Партизаны проявляли огромную находчивость и исключительное хладнокровие, особенно когда попадали в окружение; Экспедицию придется закончить досрочно при неблагоприятных условиях, а именно если начнется сезон дождей; Автор имеет право на получение 60% гонорара в соответствии с условиями договора, то есть когда рукопись будет одобрена издательством.*

## § 108. Запятая при сложных подчинительных союзах

Если придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного подчинительного союза (*благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, потому что, несмотря на то что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, в то время как, после того как, перед тем как, с тех пор как, так же как* и др.), то запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное предложение следует за главным или находится внутри его, и после всего придаточного предложения, если оно предшествует главному, например: *...Дыхание становилось все глубже и свободнее, по мере того как отдыхало и охлаждалось его тело...* (Куприн); *Доктора боялись за ее жизнь, тем более что она не только не хотела принимать никакого лекарства, но ни с кем не говорила, не спала и не принимала никакой пищи* (Л. Толстой); *Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми* (Чехов).

Однако в зависимости от смысла, логического подчеркивания придаточного предложения, наличия в предложении определенных лексических элементов сложный союз может распадаться на две части: первая входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выполняет роль союза; в этих случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания (т. е. перед союзом *что, как, чтобы*). Ср.:

*Всякому человеку,* ***для того чтобы*** *действовать, необходимо считать свою деятельность важною и хорошею* (Л. Толстой).— *Все это сказано* ***для того, чтобы*** *возбудить внимание к жизни многотысячной армии начинающих писателей* (Горький);

*Командир бригады принял решение прекратить преследование до рассвета, с* ***тем чтобы*** *к утру подтянуть резервы* (Шолохов).— *Я пригласил вас, господа,* ***с тем, чтобы*** *сообщить вам пренеприятное известие* (Гоголь).

Ср. также расчленение сложного союза в предложениях: *Несмотря на то, что ветер... свободно носился над морем, тучи были неподвижны* (Горький); *В случае, если за вами кто-нибудь и прилипнет, то пускай видит, куда вы пошли* (Катаев); *Гореву просили быть переводчицей на случай, если гости заинтересуются замком* (Павленко).

Чаще не расчленяется сложный подчинительный союз, если придаточное предложение предшествует главному, например: *Прежде чем я остановился в этом березовом леску, я со своей собакой прошел через высокую осиновую рощу* (Тургенев); *С тех пор как я женился, я уж от тебя прежней любви не вижу* (А. Н. Островский); *По мере того как снег в котелке серел и обращался в молочно-беловатую жидкость, Павел добавлял снегу из ведра* (Окуджава).

К условиям расчленения сложного союза относятся:

1) наличие перед союзом отрицания *не*, например: *Пастухов сошелся с Цветухиным не потому, что тяготел к актерам* (Федин);

2) наличие перед союзом усилительных, ограничительных и других частиц, например: *Наташа в эту зиму в первый раз начала серьезно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался ее пением* (Л. Толстой); *Водитель как раз для того, чтобы люди схлынули, застопорил машину против калитки* (Фадеев); *Стоит ли отказываться от трудного дела только потому, что оно трудное?* (Крымов);

3) наличие перед союзом вводного слова, например: *...Все это имеет для меня неизъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не увижу их...* (Гоголь); *В гостях у Пряхиных все чувствовали себя свободно, возможно, потому, что Павла Романовна никого не старалась занимать* (Коптяева);

4) включение первой части (соотносительного слова) в ряд однородных членов, например: *Ромашов же краснел до настоящих слез от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорбленную Шурочку, и оттого, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова...* (Куприн).

**Примечание.** Сложные союзы *тогда как, словно как, в то время как, между тем как*, союз следствия *так что*, сочетание союза с усилительной частицей *даже если, лишь когда* не расчленяются.

# § 109. Пунктуация в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными

1. Между однородными придаточными предложениями, не соединенными союзами, ставится запятая, например: *Мне казалось, что отец смотрит на меня насмешливо и недоверчиво, что я для него еще ребенок* (Горький); *Кто не чувствует уверенности в своих силах, у кого нет решимости, пусть уж лучше останется на своем теперешнем месте* (Ажаев).

   Если после однородных придаточных предложений стоит обобщающее слово с предшествующим вводным словом или словосочетанием (*словом, одним словом* и т. п.), то перед последним ставится запятая и тире, а после него — запятая (ср. § 99, п. 1, примеч. 2), например: *На одном из перегонов разговорились про частные дела, кто откуда, чем занимался, в какой среде вырос словом, на темы бескрайние* (Фурманов).
2. Если однородные придаточные предложения сильно распространены, особенно когда внутри их имеются запятые, то между такими придаточными предложениями вместо запятой ставится точка с запятой, например: *О чем же думал он? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливцы, ума недальнего, ленивцы, которым жизнь куда легка* (Пушкин); *Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь много изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролет просиживать за чертежами; что теперь о нем, видимо, забыли* (Шолохов).
3. Между однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимся соединительным или разделительным союзом, запятая не ставится, например: *Чудилось, будто корчуют сразу весь лес и выдираемые из земли корни и сама земля стонут и вопят от боли* (Федин) (повторяющихся союзов здесь нет: первый союз *и* соединяет два придаточных предложения, второй — два однородных подлежащих *корни* и *земля*, третий — два однородных сказуемых *стонут* и *вопят*); *Что это за соединение и кто такой Ковпак, мы тогда еще не знали* (Медведев).

   При повторяющихся сочинительных союзах запятая между соподчиненными придаточными предложениями ставится, например: *Находясь в госпитале, он вспоминал, как фашисты напали на них внезапно, и как они оказались в окружении, и как отряду все же удалось пробиться к своим.*

   Союзы *ли... или* рассматриваются как повторяющиеся, например.: *...Налево все небо над горизонтом было залито багровым заревом, и трудно было понять, был ли то где-нибудь пожар, или же собиралась всходить луна* (Чехов) (ср. § 87, п. 4 и § 104, п. 1, подпункт 3, примеч.).
4. Между придаточными предложениями с последовательным под-

чинением запятая ставится на общем основании, например: *...Боброву вспомнились читанные им в каком-то журнале стихи, в которых поэт говорит своей милой, что они не будут клясться друг другу, потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую и горячую любовь* (Куприн).

## § 110. Запятая на стыке двух союзов

1. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (или союзного слова) запятая между ними ставится, если изъятие придаточного предложения не требует перестройки главного предложения (практически — если дальше не следует вторая часть двойного союза *то, так, но*, наличие которой требует такой перестройки), например: *Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение* (Л. Толстой) (придаточная часть *чтобы кормиться* может быть опущена или переставлена в другое место предложения без перестройки главной части); *Наконец он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться* (Б. Полевой) (придаточное условное с союзом *если* можно опустить или переставить); *А женщина все говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова ее были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце* (Симонов) (при изъятии придаточного уступительного с союзом *хотя* предложно-местоименное сочетание *от них* становится неясным, но в структурном отношении такое изъятие возможно, поэтому запятая между сочинительным и подчинительным союзами в подобных случаях обычно ставится).

Если же за придаточным предложением следует вторая часть двойного союза, то запятая между предшествующими двумя союзами не ставится, например: *Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса* (Короленко) (придаточное условное с союзом *если* нельзя опустить или переставить без перестройки подчиняющего предложения, так как рядом окажутся слова *что* и *то*); *Ноги женщины были обожжены и босы, и когда она говорила, то рукой подгребала теплую пыль к воспаленным ступням, словно пробуя этим утишить боль* (Симонов) (при изъятии или перестановке придаточного времени с союзом *когда* рядом окажутся слова *и* и *то*).

Ср. также: *Надвигалась гроза, и, когда тучи заволокли все небо, стало темно, как в сумерки.— Надвигалась гроза, и когда тучи заволокли все небо, то стало темно, как в сумерки* (во втором случае после союза *и*, присоединяющего сложноподчиненное предложение, запятая не ставится); *Сборы затянулись, а когда все было готово к отъезду, ехать не имело уже смысла* (после противительного союза *а* запятая в этих случаях, как правило, не ставится, так

как ни изъятие, ни перестановка следующего за союзом придаточного предложения невозможны).

В предложениях типа *Он давно уже уехал, и где он теперь, я не знаю* запятая после союза *и* не ставится.

2. Запятая обычно не ставится между присоединительным союзом (после точки) и союзом подчинительным, например: *И кто вы такой, я знаю; А зачем это говорится, мне непонятно.* Возможность постановки запятой после других присоединительных союзов связана с интонационно-смысловым выделением придаточного предложения, например: *Однако, если вы так настаиваете на своем предложении, я готов его принять.*

## § 111. Тире в сложноподчиненном предложении

При интонационном подчеркивании придаточные изъяснительные, реже условные и уступительные, стоящие впереди главного предложения, могут отделяться от него не запятой, а тире, например: *Буде спросит кто о чем — молчи...* (Пушкин); *Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять* (Гоголь); *Что она натура честная — это мне ясно...* (Тургенев); *Пускай, как хотят, тиранят, пускай хоть кожу с живой снимут — я воли своей не отдам* (Салтыков-Щедрин); *Взгляну ли вдаль, взгляну ли на тебя — и в сердце свет какой-то загорится* (Фет); *Кто весел — тот смеется, кто хочет — тот добьется, кто ищет — тот всегда найдет!* (Лебедев-Кумач) (играет роль параллелизм конструкций); *Мне выслали какие-то книги, но какие именно — не знаю.*

## § 112. Двоеточие в сложноподчиненном предложении

Двоеточие ставится перед подчинительным союзом в тех редких случаях, когда в предшествующей части сложного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте делается длительная пауза, а также можно вставить слова *а именно*), например: *И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый: что он тронут и она тронута* (Л. Толстой); *Он видел все: как вставала земля из пепла, непокоренная земля, неистребимая жизнь* (Б. Горбатов).

## § 113. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении и в периоде

Запятая и тире в сложноподчиненном предложении ставятся в качестве единого знака:

1) перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных придаточных, если подчеркивается распадение сложного целого на две части, например: *Кто виноват из них, кто прав,— судить не нам* (Крылов); *Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал,— мы этого не знаем* (Добролюбов);

2) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение (чаще придаточное) или дальнейшую часть того же предложения, например: *Могло ли не отразиться в литературе это новое общественное движение,— в литературе, которая всегда бывает выражением общества!* (Белинский); *Теперь же, судебным следователем, Иван Ильич чувствовал, что все без исключения, самые важные, самодовольные люди,— все у него в руках* (Л. Толстой); *Жизнь его, начавшаяся (в воспоминаниях так чудесно) громадной церковной папертью... и голосом мамы, в котором тысячу раз блестел кремнистый путь и звезда говорила со звездой,— эта жизнь с каждым своим часом наполнялась новым, всё новым значением* (Катаев);

3) в художественной речи в периоде (см. § 219, Виды синтаксического повтора, п. 3) (значительном по объему предложении, чаще всего сложноподчиненном, которое делится паузой на две части — повышение и понижение) между его частями, например: *Человек принимается за сочинение стихотворения по разным соображениям: чтоб завоевать сердце возлюбленной, чтоб выразить свое отношение к окружающей его реальности, будь то пейзаж или государство, чтобы запечатлеть душевное состояние, в котором он в данный момент находится, чтобы оставить след на земле* (Иосиф Бродский).

Внутри частей периода, если они значительно распространены, в художественной речи ставится точка с запятой. Реже между частями (членами) периода ставятся запятые, например: *Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крылами, вдруг останавливается, распластанный среди воздуха на одном месте, и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела,— так Тарасов сын Остап налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку* (Гоголь).

В других случаях сочетания запятой и тире каждый из этих знаков ставится на своем основании, например: *Пушкин, величайший наш поэт,— основоположник русского литературного языка* (запятая закрывает обособленное приложение, тире ставится в месте пропуска связки).

# XXIX. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОБОРОТАХ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПРИДАТОЧНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

## § 114. Цельные по смыслу выражения

Цельные по смыслу выражения не выделяются знаками препинания.

1. Запятая не ставится перед подчинительным союзом или союзным словом в составе неразложимых сочетаний, например: *сделать как следует* (как полагается, как подобает), *выполнить как должно* (как надо, как нужно), *хватать что подвернется, явиться как ни в чем не бывало, говорить что в ум взбредёт, добиваться во что бы то ни стало, приходить когда вздумается, спрятаться кто куда успел, не лезть куда не следует, ночевать где придется, делай что хочешь, бери что нравится, спасайся кто может, есть что дают, будь что будет, идти куда глаза глядят, живите как знаете, приглашу к себе кого пожелаю, заплатил Бог знает сколько, кричит что есть мочи, рассказать все как есть, выдумывали кто во что горазд, достать что нужно* (но: *достать все, что нужно*), *черт знает что у них творится, городить черт знает что, поживиться чем можно, дать чего не жалко, картина чудо как хороша, страсть как интересно, ужас как трудно, беда как плохо*. Ср.: *Ты что хочешь думай* (Л. Толстой); *Будь счастлив с кем хочешь* (Достоевский); *Все равно, зови кого хочешь* (А. Н. Толстой); *Пусть достает деньги где хочет и как хочет* (Куприн); *Поспешаю я что есть мочи...* (Чехов); *Живу где придется* (он же); *Когда он трезв, он лежит на чем попало и молчит* (он же); *Они вспоминали свою молодость и болтали черт знает что* (он же); *Он дойдет Бог знает до чего со своими играми* (Паустовский); *Наглядишься, наслушаешься ты здесь чего не надо* (Горький); *Я почему-то не могу их как следует рассмотреть* (Б. Полевой); *Значит, поговорите с кем надо* (Сельвинский).

Данное правило основано на том, что фразеологические обороты не образуют придаточного предложения и, как правило, эквивалентны члену предложения. Так, в сочетании *говорит об этом где только может* последние слова имеют значение «везде». Если же какое-либо из приведенных выше и аналогичных сочетаний употреблено не в качестве фразеологического оборота, то оно может образовать придаточное предложение (часто неполное) и выделяться запятыми. Ср.: *Просторечные слова стали употреблять где нужно и где не нужно* (т. е. везде). – *Поставить, где нужно, недостающие знаки препинания* (т. е. там, где нужно).

2. Запятая не ставится внутри сочетаний *не то что, не то чтобы, не так чтобы, не иначе как*, например: *Я его... не то чтоб любил, не то чтоб не любил, так как-то...* (Тургенев); *И не то что трое суток, и десятеро суток подождете!* (Л. Толстой); *Сейчас здесь не то что раньше, все стало интереснее; Время проводили не так что-*

*бы уж очень весело; Заметка может быть набрана не иначе как петитом.* Ср. при другом характере сочетания: *Вы говорите не то, что думаете.*

3. Запятая не ставится внутри сочетаний *(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем* и т. п., если они не содержат сравнения, например: *Посылка весит не больше чем восемь килограммов* (ср.: *...не больше восьми килограммов*); *Он вернется не раньше чем вечером* (ср.: *...не раньше вечера*); *Работу можно сделать меньше чем за час; Вы были для меня больше чем другом; Документы представьте не позже чем завтра; Накладные расходы оказались выше чем полагается; Температура в инкубаторе не ниже чем нужно.* Ср.: *Масленица прошла у меня хуже чем невесело* (Чехов); Но (при наличии сравнения или сопоставления): *работает не меньше, чем другие; страдали от холода больше, чем от голода; вернулся раньше, чем ожидали; потолки у нас выше, чем в соседнем доме; Сипягин волновался гораздо более, чем его гость* (Тургенев).

4. Запятая не ставится внутри сочетания *неизвестно кто, неизвестно что, неизвестно какой (...где, ...куда, ...откуда, ...чей), непонятно кто, непонятно что, непонятно какой (...где, ...куда, ...откуда, ...чей), все равно кто, все равно что, все равно какой (...где, ...куда, ...откуда)*, например: *пришел к нам неизвестно откуда, спросил меня непонятно о чем, разместить приезжих все равно где.* Ср. также: *могу взять отпуск безразлично когда; явился неясно зачем; Так выбирают платье или не знаю какую покупку, а не любовь* (Л. Толстой); *Увидел старик поутру мерина кудего и загоревал: без хвоста все равно что без головы — глядеть противно* (А. Н. Толстой).

5. Запятая не ставится перед сочетанием вопросительно-относительного местоимения *кто, что, какой* и др. или наречия *где, куда, откуда* и др. со словами *угодно* и *попало*, так как в этих случаях образуются целые выражения со значением одного слова: *кто угодно* (любой), *что угодно* (всё), *какой угодно* (всякий), *где угодно* (везде), *куда угодно* (всюду), *когда угодно* (всегда), *откуда угодно* (отовсюду), *сколько угодно* (много) и т. д.; *кто попало* (безразлично кто), *как попало* (безразлично каким образом), *какой попало* (безразлично какой) и т. д. Например: *Я то же самое скажу кому угодно; Свободного времени у нас было сколько угодно; Дайте мне ответ какой угодно и когда угодно* (Тургенев); *Дедушку раздирала такая злоба, что он раз десять останавливался и плевал с яростью куда попало* (Катаев); *Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало..., бабка начала укладывать поленницу* (Гайдар).

6. Запятой не разделяются выражения типа *есть чем заняться, есть над чем поработать, было о чем подумать, найду куда обратиться, не нахожу что сказать, осталось на что жить* и т. п., состоящие из глагола *быть, найти (найтись), остаться* и немногих других в форме единственного или множественного числа, вопросительно-относительного местоимения или наречия (*кто, что, где, куда, когда* и т. п.) и неопределенной формы другого глагола. Например:

*Бранить есть кому, кормить — некому* (Даль); *Есть чему и нравиться...* (Писемский); *Нашли чем удивить: и без вас все это видали; Он не нашелся что ответить и промолчал.*

7. Запятая не ставится перед союзом *что* в выражении *только и... что*, за которым следует имя существительное или местоимение, например: *Только и денег что пятак в кармане; Только и развлечений что кино раз в неделю; Только и разговоров что о них двоих.* Но если конструкция, содержащая в первой части сложную частицу *только и*, глагол *делать* (*сделать, знать*) и союз *что*, имеет во второй части глагол, то перед *что* запятая ставится, например: *Только и делает, что болтает; Только и сделал, что отказался; Только и знает, что ходит из угла в угол.* Ср.: *С дедушкой они только и делали, что играли в шахматы* (Гл. Успенский); *А к попу обернулся да только и сделал всего, что в лицо ему плюнул* (Лесков); *С девяти утра до шести вечера только и знаешь, что торчишь здесь* (Куприн). То же, если вторая часть образована придаточным предложением, например: *Только и нового, что все зайцы совещаются, как им орлов прогнать* (Л. Толстой).

**Примечание.** Неполные придаточные предложения, а также обороты, не имеющие характера фразеологических сочетаний, запятыми отделяются, например: *вести себя так, как следует; работает везде, где приходится; делает все, что угодно начальству; понимать, что к чему; навещает больных, когда необходимо; следует различать, что важно и что неважно; не могу понять, где болит.*

## § 115. Сравнительный оборот

1. Запятыми выделяются или отделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами *словно, будто, как будто, точно, чем, нежели, что* и др., например: *Иной раз подстрелишь зайца, ранишь его в ногу, а он кричит, словно ребенок* (Чехов); *На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания стен и башен* (А. Н. Толстой); *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба* (Мамин-Сибиряк); *Пантелеймон... сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные, руки* (Чехов); *Рыжик с фокусником вошли в лес широкой, будто выметенной, тропой* (Свирский); *Лучше поздно, чем никогда* (пословица); *Ночью лететь было безопаснее, нежели днем: устойчивее воздушный океан* (Первенцев); *...А волоса у нее* [русалки] *зеленые, что твоя конопля* (Тургенев); *Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему своему брату Павлу* (Тургенев).

**Примечание.** Не выделяются запятыми сравнительные обороты с указанными союзами, входящие в состав сказуемого или тесно связанные с ним по смыслу, например: *Звезды на темном небе словно блестки, рассыпанные по бархату; Он смотрит на жизнь будто сквозь розовые очки; Могучий дуб и рядом с ним белоствольная береза точно воин в доспехах и девушка в подвенечном платье; Веселая песня что крылатая птица: уносится далеко, далеко; Мы с ним словно родные братья* (об отсутствии тире в этих случаях см. § 79, п. 1, примеч., п. 2).

**2.** Запятыми выделяются или отделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзом *как*:

1) если они обозначают уподобление, без других оттенков значения (*как* имеет значение «подобно», например: *И видел он себя богатым, как во сне* (Крылов); *Вокруг высокого чела, как тучи, локоны чернеют* (Пушкин); *Руки его дрожали, как ртуть* (Гоголь); *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка...* (Лермонтов); *На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка* (Гончаров); *Как чайка, парус там белеет в высоте* (Фет); *На самом дне, сухом и желтом, как медь, лежали огромные плиты глинистого камня* (Тургенев); *Слова бесконечно тянулись одно за другим, как густая слюна* (Салтыков-Щедрин); *Старый мост сломали, и на его месте сделали цокольную, прямую, как палка, набережную* (Л. Толстой); *Старик заплакал, как дитя* (Никитин); *Королев старается ввести школьническую дисциплину и относится к студентам, как к ученикам той гимназии, где он был директором* (Короленко); *Он двигался сдержанно, как человек, умеющий хорошо обращаться со своим временем* (Федин); *Я через всю свою жизнь, как через тысячу лет, пронес это воспоминание* (Пришвин); *А жена уже в дверях стоит и сковородник, как ружье, на изготовке держит* (Шолохов); *На улице было множество людей, как в праздник* (Тихонов); *Молнии, как галстуки, по ветру летят* (Багрицкий); *И обнялись, как братья, отец и мальчик-сын* (Твардовский);

2) если в основной части предложения имеется указательное слово *так, такой, тот, столь*, например: *Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости, как и сам француз от предложения Дубровского* (Пушкин); *Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте* (Гоголь); *Черты лица его были те же, как и у сестры* (Л. Толстой); *Лаевский безусловно вреден и так же опасен для общества, как холерная микроба...* (Чехов); *Все вокруг какое-то церковное, и маслом пахнет так же крепко, как в церкви* (Горький);

3) если оборот начинается сочетанием *как и*, например: *К Москве, как и ко всей стране, я чувствую свою сыновность, как к старой няньке* (Паустовский); *В ее глазах, как и во всем лице, было что-то необычное; Как и на прошлогодних соревнованиях, впереди оказались спортсмены Российской Федерации;*

4) если оборот выражается сочетанием *как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно* и т. п. (некоторые из них имеют характер вводных слов), например: *Вижу, как теперь, самого хозяина...* (Пушкин); *Занятия начались, как обычно, в девять часов утра; Помню, как сейчас, свою первую учительницу в школе; Как нарочно, в кармане не было ни копейки; Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.*

**Примечание.** Указанные сочетания не выделяются запятыми, если входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу, например: *Осенью и зимой густые туманы в Лондоне бывают как правило; Вчерашний день прошел как обычно* (т. е. по обыкновению);

5) в оборотах *не кто иной, как* и *не что иное, как*, например: *Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ* (Жуковский); *Но что же такое эта самая память? — Не что иное, как действие воли...* (Чаадаев).

3. Обороты с союзом *как* не выделяются запятыми:

1) если на первый план в обороте выступает значение обстоятельства образа действия (на вопрос как?); обычно такие обороты можно заменить творительным падежом существительного или наречием, например: *Как град посыпалась картечь* (Лермонтов) (ср.: *посыпалась градом*); *Как дым рассеялись мечты* (Лермонтов); *Как демон коварна и зла* (Лермонтов) (ср.: *демонически коварна*); *Перстенек как жар горит* (Некрасов); *В гневе он как гром загремел, как сталь засверкал; Конь как буран летит, как вьюга спешит; Как зарницы в небе они запылали, как огненный дождь с неба упали;*

2) если основное значение оборота — приравнивание или отождествление, например: *...Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей...* (Лермонтов) (ср.: *...любил меня, считая своей собственностью*); *...Он* [Иудушка] *подавал свой камень как единственное, что он мог дать* (Салтыков-Щедрин);

3) если союз *как* имеет значение «в качестве» или оборот с союзом *как* (приложение) характеризует предмет с какой-либо одной стороны (см. § 93, п. 5, примеч.), а также стоит в конце предложения: *Богат, хорош собою, Лепский везде был принят как жених* (Пушкин); *Я говорю как литератор* (Горький); *Мое незнание языка и молчание было истолковано как молчание дипломатическое* (Маяковский); *Сергей Лазо был прислан комитетом как главнокомандующий* (Фадеев); *Мы знаем Японию как страну древнейшей культуры; Публика ценила раннего Чехова как тонкого юмориста. Мы больше знаем Лермонтова как поэта и прозаика и меньше как драматурга; Я сохраню это письмо как память; Эти идеи пропагандируются среди художников как прогрессивные; Петр I не считал для себя зазорным работать как простой плотник; Юрий Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт;*

4) если оборот образует именную часть составного сказуемого (об отсутствии тире в этих случаях см. § 79, п. 1, примеч., п. 2) или по смыслу тесно связан со сказуемым (обычно в этих случаях сказуемое не имеет законченного смысла без сравнительного оборота), например: *Один как изумруд, другие как коралл* (Крылов); *Она сама ходила как дикая* (Гончаров); *Как ребенок душою я стал* (Тургенев); *Гамзат вышел из палатки, подошел к стремени Ахмад-Хана и принял его как хана* (Л. Толстой); *Отец и мать ей как чужие* (Добролюбов); *Я смотрел как очарованный* (Арсеньев); *Поэма была произнесена как признание* (Федин); *Все относились к Ване как к своему человеку* (Пришвин); *Он говорил о привычных вещах как о чем-то необычайно интересном* (Паустовский); *Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы»* (Паустовский); *Льды как льды, пустыни как пустыни* (Каверин); *Все как на картинках: и горы, и лес, и вода; Все как обычно, только часы стояли; Скота у него как муравьев в муравейнике.*

Ср. также: *чувствовать себя как в родной стихии, ведет себя как невменяемый, понять как намек, воспринимать как похвалу, осознать как опасность, смотреть как на ребенка, приветствовать как друга, рассматривать как исключение, принять как должное, представить как факт, квалифицировать как нарушение закона, отметить как большой успех, интересует как новинка, выдвигать как проект, обосновать как теорию, принять как неизбежное, сложиться как традиция, высказать как предположение, истолковать как нежелание принять участие, определить как случай обособленного приложения, характеризовать как тип, выделяться как талант, оформлять как официальный документ, употребляться как фразеологический оборот, прозвучать как призыв, входить как составная часть, фигурировать как представитель, ощущаться как чужеродное тело, существовать как независимая организация, возникнуть как нечто неожиданное, развиваться как прогрессивная идея, выполнить как срочное задание* и т. п.;

5) если сравнительному обороту предшествует отрицание *не* или слова *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, прямо, просто* и т. п., например: *Я воспитал в себе это чувство праздника не как отдыха и просто средства для дальнейшей борьбы, а как желанной цели, завершения высшего творчества жизни* (Пришвин); *Он* [Андрей Белый] *отдавался языку именно как шаман, отдающийся самовозбуждению* (Федин); *Было светло почти как днем; Дети иногда рассуждают совсем как взрослые; Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери;*

6) если оборот имеет характер устойчивого сочетания, например: *У льва как гору с плеч свалило* (Крылов); *Да сказать лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берег его как зеницу ока* (Пушкин); *Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу* (Чехов).

Ср. также: *белый как лунь, белый как полотно, белый как снег, бледный как смерть, блестит как зеркало, болезнь как рукой сняло, бояться как огня, бродить как неприкаянный, бросился как безумный, бубнит как пономарь, вбежал как сумасшедший, вертится как белка в колесе, визжит как поросенок, вижу как днем, все как на подбор, вскочил как ужаленный, глядел как волк, глуп как пробка, гол как сокол, голодный как волк, далек как небо от земли, дрожал как в лихорадке, дрожит как осиновый лист, ему все как с гуся вода, ждать как манны небесной, заснул как мертвый, здоров как бык, знать как свои пять пальцев, идет рядом как пришитый, катался как сыр в масле, колыхался как студень, красив как бог* (но перед именем собственным: *красив, как Аполлон;* то же: *быстрый, как Аякс; мудрый, как Соломон; сильный, как Геркулес,* и т. п.), *красный как рак, крепок как дуб, кричит как оглашенный, летит как стрела, лупить как сидорову козу, лысый как колено, льет как из ведра, машет руками как мельница, мокрый как мышь, мрачный как туча, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как могила, носится как угорелый, нужен как воздух, остановился как вкопанный, остался как рак на мели, острый как бритва, отличаться*

*как небо от земли, побледнел как полотно, повторял как в бреду, пойдешь как миленький, поминай как звали, поразить как обухом по голове, похожи как две капли воды, пошел ко дну как камень, преданный как собака, пристал как банный лист, провалиться как сквозь землю, пропал как в воду канул, прямо как нож по сердцу, пылал как в огне, развеялся как дым, расти как грибы после дождя, свалился как снег на голову, сидел как на иголках, сидеть как на угольях, сидел как прикованный, слушал как завороженный, смотрел как зачарованный, спал как убитый, стройный как кедр ливанский, твердый как кремень, темно как ночью, тощий как скелет, труслив как заяц, умер как герой, упал как подкошенный, уперся как баран, упрям как осел, устал как собака, хлещет как из ведра, ходил как в воду опущенный, холодный как лед, черный как черт, чувствовать себя как дома, шатался как пьяный, шел как на казнь,* и т. п.

# XXX. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

## § 116. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

1. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая, если эти части тесно связаны между собой по смыслу, например: *Бледные щеки впали, глаза сделались большие, большие, губы горели* (Лермонтов); *День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав и качал листья дерев* (Тургенев); *Поезд ушел быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума* (Чехов); *Рябое лицо Николая покрывалось красными пятнами, его маленькие серые глаза не отрываясь смотрели на офицера* (Горький).

   **Примечание.** Если между частями бессоюзного сложного предложения, разделенными запятой, находится вводное слово, то в качестве дополнительного знака возможна постановка тире, чтобы показать, к какой из частей сложного предложения относится вводное слово, или чтобы подчеркнуть присоединительный характер второй части. Например: *Злые собаки лаяли на задворках, не решаясь выбежать навстречу бричке,— должно быть, отучили их от этой привычки проезжие солдаты* (Саянов).

2. Если части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между частями предложения ставится точка с запятой. Например:

   *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари* (Лермонтов); *Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лоша-*

*ди бегут, навострив уши* (Тургенев); *Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережет их* (Горький).

Если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), по смыслу отдаленные друг от друга, то между ними ставится точка с запятой, а внутри этих частей образующие их простые предложения разделяются запятыми. Например: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Тургенев); *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели; только не сжата полоска одна* (Некрасов).

Если в сложном предложении бессоюзное соединение частей сочетается с союзным, то нередко между частями, соединенными без союзов, ставится точка с запятой, а между частями, связанными союзом, ставится запятая. Например: *Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился* (Пушкин); *Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими желтыми листьями, и разговаривать* (Л. Толстой).

## § 117. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, ставится:

1) если вторая часть (одно или несколько предложений) разъясняет, раскрывает содержание первой части (между обеими частями можно вставить слово «а именно»), например: *В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство: воротник ее уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачивание других частей* (Гоголь); *Сделай план квартиры: как расположены комнаты, где двери, где окна, где что стоит* (Горький); *Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые* (Пришвин); *Тут его осенила мысль: партизаны должны быть где-то здесь поблизости* (Б. Полевой). Двоеточие ставится обязательно, если в первой части бессоюзного сложного предложения имеются слова *так, таков, такой, одно* и т. п., конкретное содержание которых раскрывается во второй части, например: *Про себя Данилов сформулировал задачу **так**: из доктора Белова надо сделать начальника поезда* (В. Панова); *Как все московские, ваш батюшка **таков**: желал бы зятя он с звездами и чинами* (Грибоедов); *Весь город там **такой**: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет* (Гоголь); ***Одно** было несомненно: назад он не вернется* (Тургенев). Различается пунктуация в бессоюзном сложном предложении, в котором вторая часть раскрывает содержание местоименного слова *одно*, имеющегося в пер-

вой части, и в простом предложении, в котором слово *одно* разъясняется пояснительным членом предложения, а не целым предложением: в первом случае ставится двоеточие, во втором — тире. Ср.: *Об **одном** прошу вас: стреляйте скорее* (Лермонтов). — *В отношениях с посторонними он требовал **одного** — сохранения приличия* (Герцен) (см. § 97, п. 1);

2) если в первой части посредством глаголов *видеть, смотреть, слышать, понимать, узнать, чувствовать* и т. п. делается предупреждение о том, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание (в этих случаях между обеими частями обычно можно вставить союз *что*), например: *Пополз я по густой траве вдоль **по** оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну* (Лермонтов); *Ты сам заметил: день ото дня я вяну, жертва злой отравы* (Лермонтов); *Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами* (Чехов); *Я тебе определенно скажу: у тебя **есть** талант* (Фадеев); *Он верит: для его солдат и долгий путь вперед короче короткого пути назад* (Симонов). Но (без интонации предупреждения перед второй частью): *Слышу, земля задрожала* (Некрасов) — запятая вместо двоеточия;

3) если в первой части имеются глаголы *выглянуть, оглянуться, прислушаться* и т. п., а также глаголы со значением действия, предупреждающие о дальнейшем изложении и допускающие вставку после себя слов «и увидел, что», «и услышал, что», «и почувствовал, что» и т. п., например: *Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными волосами* (Лермонтов); *Мы проехали мимо пруда: на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки* (Аксаков); *Обломов очнулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий действительный Штольц* (Гончаров); *Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь...* (Тургенев); *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (Чехов); *Лукашин остановился, посмотрел: во рву скапливалась вода, снег был мокрый...* (В. Панова). В этих случаях встречается также постановка тире вместо двоеточия для передачи различных дополнительных оттенков значения, например: *Посмотрел на прорубь — вода дремала* (Шишков); *Он выглянул из комнаты — ни одного огонька в окнах* (В. Панова), — однако в целях оправданной унификации предпочтительнее ставить двоеточие;

4) если вторая часть указывает основание, причину того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить союз *потому что, так как, поскольку*), например: *Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного...* (Лермонтов); *Напрасно вы смотрите кругом во все стороны: нет выхода из бесконечных тундр* (Гончаров); *Хорошо, что Лемм нас не слышал: он бы в обморок упал* (Тургенев); *И Жилин приуныл: видит — дело плохо* (Л. Толстой); *Он даже испугался: так было темно, тесно и нечисто* (Чехов); *Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука* (Горький); *В Мексике похвалить вещь в чужом доме нельзя: ее заворачивают вам в бумажку* (Маяковский); *Степан боялся подойти к обрыву: скользко* (Шишков); *Солдаты любили маршала: он разделял с ними*

*тяжести войны* (Паустовский); *Настена извелась вся, но подгонять свекра не решалась: нельзя было показывать, что ей зачем-то нужна лодка* (Распутин);

5) если вторая часть представляет собой прямой вопрос, например: *Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?* (Чехов); *Ты мне лучше вот что скажи: правда, что к Маякину сын воротился?* (Горький); *Я ехала сейчас, говорила с вами и все думала: почему они не стреляют?* (Симонов).

Особый случай постановки двоеточия находим в газетных заголовках, распадающихся на две части: первая (так называемый именительный темы, или именительный представления) называет общую проблему, место действия, лицо и т. д., а вторая содержит конкретизацию указанного в первой части, например: *Реформы: проблемы, решения; Демократия: путь к свободе; Булгаков: книги и время.*

## § 118. Тире в бессоюзном сложном предложении

Тире в бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, ставится:

1) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий (между обеими частями можно вставить союз *и*), например: *Иван Иванович подошел к воротам, загремел щеколдой — изнутри поднялся собачий лай* (Гоголь); *Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы* (Тургенев); *Игнат спустил курок — ружье дало осечку* (Чехов); *Упадет луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом* (Горький); *Метелица был уже совсем близко от костра — вдруг конское ржанье раздалось во тьме* (Фадеев); *Еще выстрел — кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса* (Шукшин);

2) если во второй части выражается противопоставление по отношению к содержанию первой части (между частями можно вставить союз *но* или *а*), например: *Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался* (Пушкин); *До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу — нет зверя* (Лермонтов); *Он мучительно провел глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались* (Гончаров); *В то время вы уже встречаете во Франции класс людей, который при общей потере приобретает: дворянство лишается прав — они усугубляют свои; народ умирает с голоду — они сыты; народ вооружается и идет громить врагов — они выгодно поставляют сукна, провиант* (Герцен); *На дворе палил летний зной — в доме было прохладно и смешивался с прохладой мирный запах нафталина* (Бунин); *В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек* (Паустовский); *Не сумку у Мишки украли — последнюю надежду похитили* (Неверов); *Смелые побеждают — трусливые погибают* (пословица);

3) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того,

о чем говорится в первой части (между частями можно вставить слова *поэтому, тогда*), например: *Я умираю — мне не к чему лгать* (Тургенев); *Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идет на двор, и шмыгнул в огород* (Фадеев); *Достав из кармана одновременно и спички, и зажигалку, Крайнев зажег шнуры — они вспыхнули* (Попов).

**Примечание.** В произведениях писателей-классиков, изредка и в современной художественной литературе, вместо тире в рассматриваемом случае встречается двоеточие, например: *Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец...* (Пушкин); *Мы ехали сзади: никто не видал* (Лермонтов); *Мелкий дождь сеет с утра: выйти невозможно* (Тургенев); *Володина лошадь хромала: папа велел оседлать для него охотничью* (Л. Толстой); *Заботы, огорчения, неудачи измучили бедного батюшку до крайности: он стал недоверчив, желчен...* (Достоевский);

4) если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз *когда*), например: *Ехал сюда — рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят* (Пришвин); *Обветренное лицо горит, а закроешь глаза — вся земля так и поплывет под ногами* (Бунин); *Впереди пробирался старшой, подавал команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперед — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятились назад* (Катаев); *Красивый парень. Сбрей ему сейчас бородку, надень костюмчик — учитель* (Шукшин); *Пашню пашут — руками не машут* (пословица);

5) если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз *если, когда* в значении «если», например: *Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов* (Пушкин); *Что нужно будет — скажите Павлу или Татьяне* (Тургенев); *Пропади ты совсем — плакать о тебе не будем* (Чехов); *Упадет луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом* (Горький); *Ругаться будут — не бойся* (Гладков); *Нравится рисовать — рисуй на здоровье, никто не запрещает* (В. Панова). Ср. пословицы: *Назвался груздем — полезай в кузов; Любишь кататься — люби и саночки возить; Упустишь огонь — не потушишь; Взялся за гуж — не говори, что не дюж; Волков бояться — в лес не ходить; Лес рубят — щепки летят; Пожалеешь лычка — отдашь ремешок; Смерти бояться — на свете не жить* и др.;

6) если во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно добавить союзы *словно, будто*), например: *Молвит слово — соловей поет* (Лермонтов); *...Посмотрит — рублем подарит* (Некрасов);

7) если вторая часть (нередко неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз *что*), причем в первой части не содержится интонационного предупреждения о последующем изложении какого-либо факта (см. § 117, п. 2), например: *Овца же говорит — она всю ночь спала* (Крылов); *Тишина была*

*такой полной и угрюмой, а небо таким душным, что мальчику казалось — раздайся хоть один только резкий звук — и в природе произойдет что-то страшное: смерч, ураган, землетрясение* (Катаев); *Вчера на соседнем зимовье рассказывали — медведь человека задрал* (Арбузов); *Кто-то скребется, мне показалось — мышь; Но вижу — не слушается она меня; Ты позвони в квартиру, бабушка спросит — кто, назовись;*

8) если вторая часть представляет собой присоединительное предложение и перед ним можно вставить слово *это*, которое может быть в самом предложении, например: *На стене ни одного образа — дурной знак* (Лермонтов); *Инга была возбуждена, Левшин наблюдал за ней слишком пристально — это бросилось Клебе в глаза* (Федин); *Идет большая вода — это всего интереснее* (Горбатов).

Вторая часть может начинаться местоименными словами *так, такой, таков*, например: *Приказ есть приказ — так его воспитал фронт* (Воробьев); *Кривые улицы, маленькие деревянные дома — такой была Москва в начале века.*

Иногда перед тире как авторский знак возможна постановка запятой, например: *Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских,— это неоспоримо* (Горький); *Если вам писать противно, скучно, не пишите,— это все равно получится скверно, фальшиво* (А. Н. Толстой); *В такую пору надо говорить грубо и прямо,— это умнее и честнее перед нашими детьми* (Леонов); *Широкий подъезд был совершенно пуст,— это показалось мне странным* (Каверин).

**Примечание.** Для разграничения случаев постановки двоеточия и тире в бессоюзных сложных предложениях можно исходить из следующего общего положения: если основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях) заключена в первой части, а во второй (соответствующей придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится пояснение, раскрытие содержания первой части, изложение какого-либо факта, указание на причину, то между частями ставится двоеточие; если же наоборот, основная часть высказывания заключена во второй части, а первая имеет подчиненное по смыслу значение (указывает время, условие и т. д.), то между частями ставится тире. Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (основное высказывание содержится в первой части, во второй указывается причина).— *На улице проливной дождь — выйти невозможно* (причина указывается в первой части, во второй следствие, вывод, что составляет основу высказывания). Ср. также при сохранении того же порядка частей бессоюзного сложного предложения: *Молодежь ушла: на вечере стало скучно* (ушла, потому что стало скучно). *Молодежь ушла — на вечере стало скучно* (ушла, поэтому стало скучно).

# XXXI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

## § 119. Прямая речь после авторских слов

1. Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку (в подбор), например: *Почаще вспоминайте слова Л. Толстого: «У человека есть только обязанности».*

Если же прямая речь начинается с абзаца, то перед началом ее ставится тире, например:

*...Никита, поклонясь в землю, сказал:*

*— Прости, батюшка* (Горький).

Независимо от места, занимаемого по отношению к авторским словам, кавычками выделяется, как правило, внутренняя речь, невысказанные мысли, например: *Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?»* (Горький); *«Что-то в ней есть жалкое все-таки»,— подумал он* (Чехов).

Кавычками также выделяются передаваемые на письме звуки эха и слова из радио- или телепередачи, например: *«Ау, где вы?» громко повторило эхо; Голос диктора звучал отчетливо: «Передаем последние известия».* Для передачи разговора по телефону используется более обычная для оформления диалога пунктуация — тире между репликами (см. § 123).

2. Перед прямой речью, следующей за авторскими словами, ставится двоеточие, причем первое слово прямой речи пишется с прописной буквы. Вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, а точка после них. Например: *Наконец, я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал?»* (Лермонтов); *Лежа на тюке и плача, он дергал руками и ногами и шептал: «Мама! Мама!»* (Чехов); *Закричали: «Двоих... Санитары... Глядн, гляди — еще летит... Лезь под вагоны...»* (А. Н. Толстой); *Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли»* (Гоголь).

3. Если прямая речь начинается с абзаца, то двоеточие после предшествующих авторских слов ставится не всегда.

Двоеточие ставится, помимо обычных случаев, когда авторские слова содержат в себе глагол со значением речи или мысли (*сказать, спросить, ответить, подтвердить, начать, продолжать, прервать, подумать, вспомнить* и др.) либо же близкое по значению имя существительное (*вопрос, ответ, слова, восклицание, голос, звук, шепот, крик, мысль* и т. п.), также в тех случаях, когда в функции слов, вводящих прямую речь, используются глаголы, обозначающие чувства говорящего, его внутреннее состояние (*обрадоваться, огорчиться, обидеться, ужаснуться* и др.), а также глаголы, обозначающие мимику, жесты, движения (*улыбнуться, усмехнуться, рассмеяться, нахмуриться, вздохнуть, вскочить, подойти, подбежать* и т. п.). Подобные глаголы допускают возмо-

жность добавить к ним глагол речи (например: *обрадовался и сказал, удивился и спросил, улыбнулся и ответил, подбежал и воскликнул*), поэтому они воспринимаются как вводящие прямую речь. Например:

*Он глянул с усмешкой:*

*— Ничего, до свадьбы заживет.*

*Пока откапывали увязшие в песке колеса, к нам подошел милиционер:*

*— Кто такие?*

*Мать нахмурилась:*

*— Опять двойку получил?*

*Все ужаснулись:*

*— Неужели это правда?*

Двоеточие ставится также и в тех случаях, когда в авторских словах нет глаголов речи или заменяющих их глаголов с указанными выше значениями, но ситуация показывает, что вводится прямая речь, например: *...А тот ему: «Этот дом наш общий»* (Чехов).

Если же вставка слов *и сказал, и воскликнул, и спросил* и т. п. после авторских слов невозможна или затруднительна, то двоеточие не ставится, например:

*Ему все стало ясно.*

*— Говорить нам больше не о чем.*

*Никому не хотелось уходить.*

*— Расскажите еще что-нибудь о ваших путешествиях.*

*Мои слова его явно смутили.*

*— Значит, ты мне не доверяешь?*

*Другого выхода у него не было.*

*— Я принимаю ваши условия.*

Не ставится также двоеточие, если прямая речь заключена между двумя предложениями от автора, причем во втором из них содержатся слова, вводящие прямую речь, например:

*Он вырвал из блокнота несколько листов бумаги и протянул мне их.*

*— Запишите подробно свои замечания,— сказал он спокойным голосом.*

## § 120. Прямая речь впереди авторских слов

Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после нее ставятся запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы. Например: *«Дедушку знаешь, мамаша?» — матери сын говорит* (Некрасов); *«Не шуми, тише иди, солдат!» — сердитым шепотом говорил старик Оленину* (Л. Толстой); *«Я хотел бы купить крестьян...» — сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи* (Гоголь); *«Мы все прекрасно поним-*

*маем, Николай Васильевич»,— съязвил про себя Солодовников, присаживаясь на белую табуретку* (Шукшин).

**Примечание.** После закрывающих кавычек ставится только тире без запятой (независимо от того, каким знаком заканчивается прямая речь) в тех случаях, когда в последующих авторских словах содержится характеристика прямой речи (авторская ремарка начинается словами *так говорит, так указывает, вот что сказал, вот как описывает* и т. п.), например: *«Ничего не случилось» — так говорил ум. «Случилось» — так говорило сердце.*

## § 121. Авторские слова внутри прямой речи

1. Если авторские слова стоят внутри прямой речи, выделяемой кавычками, то последние ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и авторскими словами, например: *«Я могу читать,— первый опять заговорил Петрусь,— и скоро выучусь писать пером»* (Короленко).

**Примечание 1.** Особый случай пунктуационного оформления при разрыве заключенных в кавычки слов (названия литературного произведения, промышленного предприятия и т. д.) находим в таком примере: *«Пиковая...» ли это «...дама»?* (реплика собеседника в ответ на утверждение, что представленный текст является отрывком из «Пиковой дамы»).

**Примечание 2.** Обычно не выделяется кавычками прямая речь:

а) если нет точного указания, кому она принадлежит, или когда приводится общеизвестная пословица либо поговорка, например: *Дома и хворать легче и жить дешевле: и недаром говорится: дома стены помогают* (Чехов); *Про Ивашку Бровкина говорили: крепкий* (А. Н. Толстой);

б) если она приводится в таком виде, который может иметь и косвенная речь с тем же лексическим составом, например: *Но мне приходит в голову: точно ли стоит рассказывать мою жизнь?* (Тургенев);

в) если в середину прямой речи вставлено слово *говорит*, играющее роль вводного слова, указывающего на источник сообщения, например: *Я, говорит, самого вахмистра жандармерии из пистолета убить хочу* (Вершигора);

г) если в середину предложения, представляющего собой сообщение из периодической печати, вставлено указание на источник сообщения (такая вставка выделяется одними запятыми, без тире), например: *Речь оратора, продолжает корреспондент, вызвала горячую поддержку у большинства присутствующих.*

2. Если на месте разрыва прямой речи авторскими словами не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы, например: *«Мы решили,— продолжал заседатель,— с вашего дозволения остаться здесь ночевать»* (Пушкин); *«Позвольте,— заметил один скептик,— не от лимонов ли этот ящик?»* (Гончаров).

3. Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то перед авторскими словами ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: *«Их распустили до приговора,— сказал дворник.— Объявят завтра, в девять вечера»* (Трифонов).

4. Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то этот знак сохраняется перед

авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире; слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставятся точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: *«Так вас зовут Павкой?» — прервала молчание Тоня.— А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел»* (Н. Островский); *«Вот он, край света!» — воскликнул Мохов.— Здорово! Никогда еще так далеко не ездил!»* (Ажаев).

5. Если на месте разрыва прямой речи должно было стоять многоточие, то оно сохраняется перед авторскими словами и после него ставится тире; после слов автора ставятся или запятая и тире (если вторая часть прямой речи не образует самостоятельного предложения), или точка и тире (если вторая часть представляет собой новое предложение); в первом случае вторая часть начинается со строчной буквы, во втором — с прописной. Например: *«Не надо...— сказал Вершинин,— не надо, парень!»* (Вс. Иванов); *«Обожди...— сказал Морозко угрюмо.— Давай письмо...»* (Фадеев).

6. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире, причем первое слово второй части пишется с прописной буквы. Например: *«Идем, холодно,— сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?»* (Горький); *«Покорно благодарю,— отозвался Мешков, смиренно снял картузик, но сразу опять надел и поклонился, добавив торопливо: — Спасибо вам большое, товарищи»* (Федин).

## § 122. Прямая речь внутри авторских слов

Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая или тире (по условиям контекста). Например:

1) *Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушел* (А. Н. Толстой) (запятая разделяет однородные сказуемые *сказал* и *вздохнул*, между которыми находится прямая речь); *...Софья Карловна еще раз поцеловала Маню и, сказав ей: «Поди, гуляй, моя крошка», сама поплелась за свои ширмы* (Лесков) (запятая закрывает деепричастный оборот, в состав которого включена прямая речь); *Приехав на дачу в большой компании, брат вдруг говорит: «Мишка, пойдем на биллиард», и они, запершись, играли по три часа на биллиарде* (Симонов) (запятая разделяет части сложносочиненного предложения, связанные союзом *и*).

2) *На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа* (Пушкин) (тире поставлено в связи с тем, что предшествующая прямая речь заканчивается вопросительным знаком); *И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче...* (Чехов) (прямая речь за-

канчивается восклицательным знаком): *...Она сказала: «Нынче говорят, в университете уже мало занимаются науками» — и подозвала свою собачку Сюзетку* (Л. Толстой) (перед *и* при однородных сказуемых встречается также постановка запятой и тире);

3) запятая и тире ставятся между двумя репликами разных лиц, находящимися внутри авторских слов, например: *Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно...* (Гоголь).

**Примечание.** Подлинные выражения, вставленные в текст в качестве элементов предложения, выделяются кавычками, но перед ними двоеточие не ставится, например: *Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича* (Гоголь); *Предположение дневальщего, что «взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе», все больше собирало сторонников* (Фадеев); *Он вспомнил пословицу «Не плюй в колодец...» и отошел в сторону: С криком «Спасайте детей!» юноша бросился в горящее здание.*

Но если перед подлинным выражением имеются слова *предложение, надпись, выражение* и т. п., то перед ними ставится двоеточие, например: *Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашеные, также отдаются напрокат и починяются старые»* (Пушкин).

## § 123. Знаки препинания при диалоге

1. Если реплики диалога даются с нового абзаца, то перед ними ставится тире, например:

   — *Значит, немец спокоен?*

   — *Тишина.*

   — *Ракеты?*

   — *Да, но не очень часто* (Казакевич).

2. Если реплики следуют в подбор без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире, например: *«Так ты женат? Не знал я вовсе! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты ей знаком?» — «Я им сосед»* (Пушкин).
3. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается: *«Как же вы поживаете?» — спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живем понемножечку», — ответил Старцев* (Чехов).

# XXXII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

## § 124. Кавычки при цитатах

1. Цитаты заключаются в кавычки. Если цитата оформляется как прямая речь, т. е. сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие правила пунктуации (см. § 119—122).

*Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».*

*«Двенадцать миллионов людей вне закона!.. Ужас!..» — писал в своем дневнике Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России.*

*«Мне кажется, что стиль перевода не будет нарушен,— пишет Корней Чуковский,— если мы в меру и с тактом будем в своем переводе передавать иностранные пословицы и поговорки русскими, особенно в тех случаях, когда буквальный перевод неуклюж и многословен».*

*В начале лекции ученый привел известный афоризм П. Я. Чаадаева: «Я предпочитаю бичевать свою Родину, огорчать ее, предпочитаю унижать ее, только бы ее не обманывать» — и затем перешел к изложению основных взглядов философа.*

Если после стихотворной цитаты текст продолжается, то тире ставится в конце стихотворной строки, например: *«Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:*

*...И всех выше*
*И нос и плечи поднимал*
*Вошедший с нею генерал,—*

*муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга»* (Белинский) (запятая и тире поставлены перед словами «муж Татьяны», которые повторяются для того, чтобы связать вторую часть авторских слов с первой частью, см. § 113, п. 2).

2. Если цитата состоит из нескольких абзацев, то кавычки ставятся только в начале и в конце всего текста, например:

*В своем художественном исследовании «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицын писал:*

*«Старый соловчанин Дмитрий Петрович Витковский должен был быть редактором этой книги. Однако полжизни, проведенные* ***там*** *(его лагерные мемуары так и называются «Полжизни»), отдались ему преждевременным параличом. Уже с отнятой речью он смог прочесть лишь несколько законченных глав и убедиться, что обо всем будет рассказано.*

*А если долго еще не просветлится свобода в нашей стране, то само чтение и передача этой книги будет большой опасностью — так что и читателям будущим я должен с благодарностью поклониться — от тех, от погибших».*

Нередко при этом для более наглядного обозначения границ цитаты, особенно если внутри ее имеются кавычки, используется в качестве дополнительного особый полиграфический способ выделения цитаты (набор на меньший формат, набор шрифтом другого кегля и т. д.).

3. Если, приводя цитату, автор подчеркивает в ней отдельные слова (такие места выделяются особым шрифтом), то это оговаривается в примечании, заключаемом в скобки, с указанием инициалов автора, перед которыми ставятся точка и тире, например: (*подчер-*

*круто нами.* — А. Б), (*курсив наш.* — А. Б.), (*разрядка наша.* — А. Б.). Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце предложения либо цитаты в целом, или в виде сноски (в последнем случае примечание помещается без скобок).

## § 125. Многоточие при цитатах

1. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое ставится:

1) перед цитатой (после открывающих кавычек), синтаксически не связанной с авторским текстом, для указания, что цитата приводится не с начала предложения, например: *Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде»;*

2) в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри ее, например: *Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А. А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи»;*

3) после цитаты (перед закрывающими кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца, например: *Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...»*

2. После цитаты, заканчивающейся многоточием, ставится точка, если цитата не является самостоятельным предложением, например: *М. В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных...».*

## § 126. Прописные и строчные буквы в цитатах

1. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется, как правило, со строчной буквы, например: *Говоря о поэзии Пушкина, Н. А. Добролюбов писал, что «в его стихах впервые сказалась нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир».*

Со строчной буквы пишется первое слово цитаты и в том случае, когда она, будучи синтаксически не связанной с предшествующими авторскими словами, приводится не с начала предложения, т. е. имеет перед собой многоточие, например: *Д. И. Писа-*

*рев указывал: «...красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности, то есть исключительно в тех качествах, которые ускоряют и облегчают переход мысли из головы писателя в голову читателя».*

2. Если цитата предшествует авторским словам, то первое слово в ней пишется с прописной буквы и в том случае, когда она приводится не с начала предложения, т. е. в цитируемом тексте это слово пишется со строчной буквы, например: *«...Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития»,— писал Н. Г. Чернышевский.*

## § 127. Пунктуация при ссылке на автора и на источник цитаты

1. Если указание на автора или на источник цитаты следует непосредственно за ней, то оно заключается в скобки, причем точка после цитаты опускается и ставится после закрывающей скобки, например: *«Человечество, существующее на Земле совсем немного, каких-нибудь 30—50 тысяч лет, тем не менее произвело на ее поверхности перевороты, которые В. И. Вернадский приравнивал к геологическим переворотам малого масштаба»* (Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. Л., 1990, с. 9).

Первое слово указания на источник цитаты пишется в этом случае со строчной буквы, если не является собственным именем, например: *Приближение грозы художественно описывается так: «Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте»* (из повести «Степь» А. П. Чехова).

2. Если указание на автора или на источник цитаты стоит не непосредственно за ней, а помещается ниже, то после цитаты ставится точка. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на источник — без скобок. Например (эпиграф к главе седьмой «Евгения Онегина»):

*Как не любить родной Москвы?*

Баратынский

# XXXIII. УПОТРЕБЛЕНИЕ КАВЫЧЕК

## § 128. Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении

**Кавычками выделяются:**

1) слова непривычные, малоупотребительные, на которые автор хочет обратить внимание, например: *Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ»* (Тургенев);

2) слова, употребленные в переносном или особом, необычном значении, например: *Они* [пассажиры третьего класса] *не имели права находиться на верхних палубах, предназначенных исключительно для «чистой» публики первого и второго класса* (Катаев);

3) узко специальные слова, которые нуждаются в объяснении, например: *Рано весной... начинаются «палы», или лесные пожары* (Аксаков);

4) слова устарелые или, наоборот, совсем новые, если подчеркивается эта их особенность, например: *Молодую учительницу начали приглашать на областные педагогические «тусовки»* (Из газет);

5) слова, употребленные в ироническом значении, например: *...Мы в литературе чтим «табель о рангах» и боимся говорить вслух о «высоких персонах»* (Белинский);

6) слова, употребленные в условном значении (применительно к ситуации или контексту), например: *В последние годы перед лицом надвигающейся экологической катастрофы движение «зеленых» приобретает широкий размах.*

## § 129. Названия литературных, музыкальных произведений, средств массовой информации, предприятий, фирм, учебных заведений и т. д.

**Кавычками выделяются:**

1) названия литературных произведений, картин, музыкальных произведений и т. п., например: *роман «Накануне», повесть «Степь», рассказ «Каштанка», стихотворение «Сосна», картина «Утро в сосновом лесу», опера «Хованщина», балет «Конек-Горбунок», доклад на тему «Проблема долголетия»;*

2) названия средств массовой информации, предприятий, фирм, бирж, банков, компаний, товариществ, кооперативов, общественных организаций, гостиниц, театров, музыкальных групп и т. п., например: *газета «Известия», журнал «Новый мир», телерадиокомпания «Останкино», издательство «Просвещение», концерн «Газпром», завод «Компрессор», фабрика «Дукат», колхоз «Чистые ключи», шахта «Варгашорская», банк «Менатеп», кооператив «Этна», теплоход «Грузия», крейсер «Аврора», гостиница «Метрополь», спортивное общество «Динамо», киностудия «Мосфильм», группа «Машина времени»*; то же в иноязычных названиях: *американский концерн*

*«Дженерал моторс корпорейшн», японская электронная фирма «Сони», итальянский театр «Ла Скала», группа «Битлз», американская телевизионная компания «Коламбия бродкастинг систем»* (Си-би-эс);

**Примечание.** Не выделяются кавычками:

а) собственные наименования, если они не имеют условного характера, например: *Российский государственный гуманитарный университет, Московский театр кукол, Институт языкознания Российской академии наук*;

б) названия предприятий, учреждений, издательств, управлений и т. д., представляющие собой сложносокращенное слово, образованное из полного официального наименования, например: *Днепрогэс, Автоваз, Гидропроект*;

в) названия, в состав которых входит слово *имени*, например: *Московский художественный академический театр имени А. П. Чехова, Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина, Клуб имени Горбунова*;

г) названия информационных агентств, например: *Информационное телеграфное агентство России — Телеграфное агентство суверенных стран* (ИТАР-ТАСС), *агентство Франс Пресс*;

д) названия книг в библиографических списках, в сносках, рецензиях, приводимые после фамилии автора, например: *Чуковский К. Живой как жизнь. М., 1962.*

## § 130. Названия орденов и медалей

1. Названия орденов и медалей Российской Федерации, бывшего Советского Союза выделяются кавычками, если сами названия синтаксически не зависят от слов *орден* и *медаль*, например: *орден «Знак Почета», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», медаль «В память 800-летия Москвы»*.
2. Если же название синтаксически зависит от предшествующего слова *орден*, то оно кавычками не выделяется, например: *орден Отечественной войны 1-й степени, орден Суворова 1-й степени, орден Ленина, орден Красного Знамени, орден Белого Орла.*

Не выделяется кавычками название в сочетании *Золотая Звезда Героя Советского Союза* и некоторые другие.

О прописных и строчных буквах в названиях орденов, медалей, знаков отличия см. § 25.

## § 131. Названия фабричных марок машин, производственных изделий и т. д.

1. Кавычками выделяются названия типа:

*автомобили «Волга», «Жигули», «Чайка», «форд», «кадиллак», «вольво»*;

*самолеты «Руслан», «Мрия», «Фантом», «Ил-18» («ИЛ-18»), «Ту-144» («ТУ-144»)* и т. п.; в специальной литературе названия-аббревиатуры пишутся без кавычек: *Ил-18, Ту-144, СУ-29, МиГ-27, ЛА-5*; разговорные названия самолетов пишутся в кавыч-

ках со строчной буквы: *«кукурузник»* (У-2), *«мигарь»* (МиГ-15), *«ястребок» (ЯК-9)*; официальные названия самолетов иностранных фирм (название сопровождается цифровым обозначением) пишутся с прописной буквы: *«Боинг-707»*, *«Мессершмитт-109»*, *«Хейнкель-111»*, *«Юнкерс-83»*; те же названия в разговорной речи (без цифровых обозначений) пишутся со строчной буквы: *«боинг»*, *«мессершмитт»* («мессер»), *«хейнкель»*, *«юнкерс»*, *«дуглас»*;

*танки «тигр», «леопард»*;

*пулемет «максим», гвардейский миномет «катюша», автомат «калашников»*;

названия средств освоения космоса: *космический корабль «Восток-1», космический корабль «Шаттл», ракета-носитель «Протон», орбитальная станция «Салют», орбитальная станция «Джемини»*; также: *ракеты «земля — воздух — земля», «воздух — воздух»*.

**Примечание.** Не выделяются кавычками наименования марок машин и производственных изделий, ставшие общеупотребительными названиями, например: *паган, браунинг, мерседес, панасоник* (если они употребляются без родового названия).

**2.** Кавычками выделяются названия кондитерских изделий, парфюмерных изделий и т. п., например: *конфеты «Василек», «Ромашка», «Южный орех», «Мишка косолапый»; духи «Белая сирень», «Кристиан Диор», одеколон «Шипр», пудра «Ланком», мыло «Балет», крем «Метаморфоза»*.

## § 132. Названия сортов растений

Кавычками выделяются названия сельскохозяйственных культур, овощей, цветов и т. д., например: *пшеница «крымка», клубника «виктория», гладиолус «элегия»* (см. § 44, п. 2).

**Примечание.** Не выделяются кавычками:

а) названия сортов растений в специальной литературе (названия эти пишутся с прописной буквы), например: *малина Мальборо, земляника Победитель, смородина Выставочная красная, яблоня Китайка золотая ранняя, слива Никольская белая, тюльпан Черный принц*;

б) общепринятые названия цветов, плодов, например: *анютины глазки, иван-да-марья, белый налив, розмарин, папировка, ренклод*.

# XXXIV. СОЧЕТАНИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

## § 133. Запятая и тире

При встрече внутри предложения запятой и тире сначала ставится запятая, а затем тире, например: *История открытий, изобретений, история техники, которая облегчает жизнь и труд людей,— вот*

*собственно история культуры* (Горький); *Увы! Моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал, подарок приятеля, все исчезло* (Лермонтов).

О постановке запятой и тире как единого знака препинания см. § 113.

## § 134. Вопросительный и восклицательный знаки

При встрече вопросительного и восклицательного знаков сначала ставится вопросительный, как основной, характеризующий предложение по цели высказывания, а затем восклицательный, как знак интонационный, например: *Да разве можно так говорить о близком человеке?! Откуда вы все это взяли?!*

## § 135. Кавычки и другие знаки

1. Точка, запятая, точка с запятой, двоеточие и тире не ставятся перед закрывающими кавычками; все эти знаки могут стоять только после кавычек. Например: *Одни голосовали «за», другие — «против», но первых было явное большинство.*
2. Вопросительный и восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, если относятся к словам, заключенным в кавычки, например: *Роман «Что делать?» написан Н. Г. Чернышевским; Громкое «браво!» разнеслось по залу; «Я хотел бы поделиться с вами...» — так начал он свой рассказ, но кто-то прервал его.* См. также §§ 119 и 120.

   Если же знаки вопросительный, восклицательный и многоточие относятся ко всему предложению вместе со словами, заключенными в кавычки, то названные знаки ставятся после закрывающих кавычек, например: *Где вы найдете больше, чем у нас, месторождений «черного золота»? Надоело мне ваше «За ответом приходите завтра»! Прежде чем начнете читать роман «Отцы и дети»...*
3. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то запятая после кавычек ставится только по требованию контекста, например: *В какой-то период жизни каждый из нас ставит перед собой вопрос «кем быть?», но отвечаем на него мы по-разному.*
4. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то тот же самый знак не повторяется после кавычек; неодинаковые же знаки, если они требуются по условиям контекста, ставятся перед закрывающими кавычками и после них. Например: *Читали ли вы статью в «Известиях» «Куда мы идем?»* Ср.: *Бойцы двинулись в атаку с криком «Вперед!». Когда был выдвинут лозунг «Вся власть Советам!»?*
5. Если в начале или в конце текста (цитаты, прямой речи) встречаю-

тся внутренние и внешние кавычки, то они должны различаться между собой рисунком (так называемые «елочки» и «лапки»), например: *Корреспондент сообщает: «„Баллада о солдате" получила высокую оценку на международном кинофестивале»; Я получил телеграмму: «Приезжаю завтра, остановлюсь в гостинице „Москва"».*

6. Если предложение или словосочетание, заключенное в кавычки, должно было бы заканчиваться запятой, а дальше следует продолжение текста, то запятая не ставится ни перед закрывающими кавычками, ни после них, например: *Стихи «Ты знаешь край, где все обильем дышит» знакомы нам с детства; Но вот пришло время, когда «старик, одержимый рисунком» уже не мог держать кисть.* Запятая не опускается перед открывающими кавычками, например: *Вспомните, «как хороши, как свежи были розы».*

## § 136. Скобки и другие знаки

1. Перед открывающей или закрывающей скобкой не ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире; все эти знаки ставятся только после закрывающей скобки, например: *Это был Петр Герасимович (Нехлюдов никогда и не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии), бывший учитель детей его сестры* (Л. Толстой); *У него было три дочери (он их даже специально так назвал): Вера, Надежда и Любовь; «Евгений Онегин» (так говорил Белинский) — это энциклопедия русской жизни в определенную эпоху.— Ну, Сапронов второй,— шутливо говорит учитель («Первый-то Петька»,— соображает Савка),— садись вот тут.*
2. Точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающей скобкой, если относятся к словам, заключенным в скобки, например: К а б а н о в. Прощай, сестрица! (*Целуется с Варварой.*) Прощай, Глаша! (*Целуется с Глашей.*) Прощайте, маменька! (*Кланяется.*) (А. Н. Островский); *И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (Блок); *Осторожно ступая по свежевыструганным, еще не выкрашенным (не хватило краски!) половицам, Доронин миновал сени и вошел в светлую большую комнату* (Чаковский).
3. После закрывающей скобки ставится знак препинания, требуемый условиями контекста, независимо от того, какой знак стоит перед закрывающей скобкой, например:

*Не только песен нет,*
*куда девался сон (узнал бессонницу и он!);*
*все подозрительно,*
*и все его тревожит...* (Крылов).

*Быть может (лестная надежда!),*
*Укажет будущий невежда*
*На мой прославленный портрет*
*И молвит: «То-то был Поэт!»* (Пушкин).

## § 137. Многоточие и другие знаки

1. После вопросительного или восклицательного знака ставятся две точки (третья точка стоит под одним из названных знаков), например: *Сколько жить еще на свете?..* (Твардовский); *А как вы вчера играли!..* (А. Н. Островский).
2. При встрече многоточия с запятой последняя поглощается многоточием, которое указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания, например: *Моя работа... но, впрочем, не будем говорить о ней.*

## § 138. Последовательность знаков при сноске

1. Запятая, точка с запятой, двоеточие и точка ставятся после знака сноски, чтобы показать, что сноска относится к слову или группе слов, например (многоточием здесь обозначен текст):
   ...[1], ...[1]; ...[1]: ...[1].
2. Вопросительный или восклицательный знак, многоточие и кавычки ставятся перед знаком сноски, чтобы показать, что сноска относится ко всему предложению, например:
   ...?[1] ...![1] (...) ...[1] ...»[1].

# ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

## XXXV. ВЫБОР СЛОВА, УСТОЙЧИВОГО СОЧЕТАНИЯ

### § 139. Общие принципы выбора слова

**1.** Важнейшим условием нормативности речи является правильный выбор слов. Выбор слова зависит прежде всего от его значения, поскольку в значении отражена связь между обозначаемым (действительность) и обозначающим (слово). Знание значения слова необходимое условие его правильного употребления. Например, слова *зритель, посетитель, слушатель* совпадают в значении *публика*, но различаются целью, ради которой публика собирается: *зритель* — на зрелищные представления; *посетитель* — на выставку и в общественные места (библиотека); *слушатель* — на концерт, лекцию.

**Примечание.** Значения слов даются в толковых словарях. Для различения слов и их значений используются также словари синонимов, омонимов, антонимов, паронимов (см. приложение в конце книги).

**2.** Важным фактором, регулирующим употребление слова (у многозначных слов — его конкретного значения), является его стилистическая соотнесенность — указание на коммуникативную ситуацию, к которой прикреплено употребление слова:

1) бóльшая часть лексики лишена стилистической окраски, эти слова можно употребить в любой ситуации, но не они определяют характер самой ситуации. Такие слова называют нейтральными, например: *день, ночь, голос, дорога, книга; начать, иметь, читать; красный, большой, веселый; семь, двадцать; медленно, правильно; я, ты, они; а, и, чтобы; не, бы; к, в, из-под* и мн. др.

Но есть и иные слова. Несмотря на то, что их в языке и конкретном тексте всегда значительно меньше, чем нейтральных, именно они определяют характер коммуникативной ситуации соотнесенности ее с тем или иным функциональным стилем:

2) с подчеркнуто официальным характером отношений субъекта речи (говорящего, автора) и адресата и значимостью высказывания связаны книжные слова, например: *возложить* (ср. с нейтральным *положить*), *интерпретация* (ср. с нейтральным *объяснение, раскрытие смысла*), *кардинальный* (ср. с нейтральным *основной, главный*). Среди этих слов выделяются термины слова, прикрепленные к официальному общению специалистов в какой-либо области знания, например: *мутация* (биология), *кон-*

*солидация* (финансы), *дифракция* (физика), *возгонка* (химия), *парадигма* (лингвистика);

3) с подчеркнуто неофициальным характером отношений между субъектом речи и адресатом связаны разговорные, разговорно-просторечные и просторечные слова, например: *пятак* (ср. с нейтральным *пять копеек*), *глазастый* (ср. с нейтральным *зоркий*), *огрызаться* (ср. с нейтральным *дерзить в ответ*), *напряженка* (ср. с нейтральным *напряженное состояние*), *камчатка* (ср. с нейтральным *последняя парта*), *психушка* (ср. с нейтральным *психиатрическая больница*). Среди них выделяются профессионализмы — слова, прикрепленные к сфере неофициального общения людей одной профессии, например: *баранка* (в значении «рулевое колесо»), *губа* (в значении «гауптвахта»), *окно* (в значении «перерыв в учебных занятиях»).

3. У некоторых слов или их значений указание на коммуникативную ситуацию (или стилевую принадлежность) осложнено дополнительным указанием на отношение говорящего к предмету речи. В этом случае говорят об экспрессивности и оценочности слова. Ср.: *вонь* (неодобрительное) — *запах* (без оценки) — *аромат* (одобрительное); *сборище* (неодобрительное) — *собрание* (без оценки) — *форум* (одобрительное, высокое); *дележ* (неодобрительное) — *раздел* (без оценки); *мальчуган* (ласкательное) — *мальчик* (без оценки); *сонмище* (ироническое) — *множество* (без оценки); *приспешник* (неодобрительное) — *помощник* (без оценки); *зодчий* (высокое) — *архитектор* (без оценки).

При выборе слова должны быть учтены все три его составляющие: 1) что́ обозначает слово (его значение); 2) для какой коммуникативной ситуации оно предназначено (его стилевая принадлежность); 3) выражает ли оно отношение к высказываемому и каково это отношение (его экспрессивность, оценочность). Игнорирование хотя бы одной из этих составляющих приводит к ошибкам в выборе слов.

## § 140. Смысловые ошибки

Нарушение лексической сочетаемости вызывается смысловыми ошибками двух типов — логическими и лингвистическими.

1. Логические ошибки связаны с неразличением близких в каком-либо отношении обозначаемых понятий. Нередко пишущий или говорящий не различает сферы деятельности, причину и следствие, часть и целое, смежные явления, родо-видовые, видовые и другие отношения. Чтобы не создавалась ситуация: имел в виду одно, а сказал другое, необходимо выверить по словарю значения всех сомнительных слов, вступающих в предложении в сочинительные или подчинительные отношения. Так, в предложении *Жители приморского города стали свидетелями большого театрализованного представления* обнаруживаем ошибку в словосочетании

*свидетелями представления*. Слово *свидетель* имеет значение «очевидец»; так называют человека, оказавшегося на месте какого-либо происшествия. Это слово связано со сферой судебно-правовой деятельности. В сфере театрально-концертной деятельности, о которой здесь идет речь, используется слово *зритель*. Данная ошибка связана с неразличением сфер деятельности.

Ошибочное сочетание *подорожали цены* связано с неразличением смежных понятий *цены* и *товары*: *товары* дорожают, а *цены* растут. Аналогичные ошибки в предложениях: *Комиссия решит эту затянувшуюся проблему; Он поднял тост за дружбу; Сессия приняла решение, направленное на улучшение отмеченных недостатков; Вызывает опасение своевременный пуск комбината; В парке заложено 52 дерева; В результате эпидемии чумы люди покинули город*. Все ошибки объясняются неразличением смежных явлений: затягивается не *проблема*, а ее *решение*; поднимают не *тост*, а *бокал*; улучшают не *недостатки*, а *работу*; опасаются не того, что комбинат *будет пущен*, а того, что *в намеченный срок* он *не будет пущен*; закладывают не *деревья*, а *парк*; люди покидают город не *в результате*, а *по причине* чумы. Возможные исправления в этих случаях: *... ускорит затянувшееся решение проблемы; ... произнес тост; ...на искоренение недостатков; ...что в намеченный срок комбинат не будет пущен; ...посажено 52 дерева; в результате чумы город опустел*.

**2.** Лингвистические ошибки связаны с неразличением обозначающих слов, находящихся в каких-либо смысловых отношениях. Это главным образом синонимы и паронимы:

1) неразличение синонимов, близких или совпадающих по значению слов, приводит к ошибкам в употреблении:

а) слова *роль* и *функция* в значении «работа, круг деятельности» синонимичны, но генетически они связаны с разными обозначаемыми: *роль* — со сферой театра и кино, а *функция* — с логикой. Отсюда и установившаяся лексическая сочетаемость: *роль* играется (играют), а *функция* выполняется (выполняют); в значении *мера влияния, степень участия* слово *роль* синонимично слову *значение* в смысле *важность*. Но сочетаемость у них разная: *играет роль*, но *имеет значение*;

б) слова *храбрый* и *смелый* — синонимы, но *храбрый* связано с внешним проявлением называемого качества, а *смелый* — как с внешним, так и внутренним, поэтому *мысль, решение, идея* могут быть только *смелыми*, но не *храбрыми*;

в) совпадающие в значении «вещественное доказательство какого-л. успеха» слова *трофей* и *приз* имеют разную лексическую сочетаемость: *трофей* захватывают, *приз* получают, завоевывают; в примере *В соревновании за почетный трофей приняло участие десять команд* следует исправить: *за почетный приз*;

г) слова *небоскреб* и *высотка* (высотное здание) синонимичны, но *небоскреб* соотносится с США, а *высотка* — с нашей страной; словосочетание *высотные здания Нью-Йорка* является лингвистической ошибкой; аналогично следует различать *хату* (юг Рос-

сии и Украина) и *избу* (север России); *вотчину* (XI—XVII вв.), *поместье* (XV — начало XVIII в.) и *имение* (с XVIII века) и т. п.;

2) неразличение паронимов (частично совпадающих по звучанию слов) также ведет к ошибкам в употреблении; бóльшая часть паронимов — это однокоренные слова, отличающиеся суффиксами или префиксами и, как следствие, оттенками значения, а также стилистической окраской. Ср.:

а) *упростить — опростить*: общий корень и общее значение «сделать более простым», но второму глаголу присущ дополнительный смысл «сделать более простым, чем следует»;

б) *проступок* (провинность) — *поступок* (действие, совершенное кем-л.);

в) *виновен* (совершивший преступление) — *виноват* (провинившийся в чем-л., нарушивший правила морали, вежливости и т. п.);

г) *вычесть* и *высчитать* в значении «удержать какую-л. сумму из денег, предназначенных к выдаче» различаются стилевой принадлежностью: второму глаголу присущ разговорный оттенок;

д) *уплатить* и *оплатить* различаются способом управления: после первого употребляется предложная конструкция, после второго — беспредложная (винительный падеж): *уплатить за проезд — оплатить проезд*.

**Примечание.** Паронимы часто находятся в синонимических отношениях, и к ним, следовательно, относятся все рекомендации по различению синонимов.

Для выявления специфики слов, связанных паронимическими отношениями, необходимо правильно представлять морфологический состав слова и способ его образования. Например, в парах *усвоить — освоить, усложнить — осложнить, утяжелить — отяжелить* слова с приставкой *о-* имеют значение более высокой степени проявления действия; в парах *гигиенический — гигиеничный, логический — логичный, практический — практичный, экономический — экономичный*, различающихся суффиксами *-ическ-/-ичн-*, второе прилагательное обозначает признак, который может проявляться в большей или меньшей степени (качественное прилагательное). Отсюда и сочетаемость: *гигиеническая норма — гигиеничная ткань, логические законы — логичный вывод, практическое применение — практичная одежда, экономическая политика — экономичное устройство*.

**Примечание.** Необходимо различать *Московский Патриархат* (официальное наименование Русской Православной Церкви) и *Московская Патриархия* (совокупность учреждений, находящихся под непосредственным ведением Патриарха).

Паронимы могут быть связаны с разными вариантами общего корня: *короткий* (небольшой по размеру, противоположное *длинный*) — *краткий* (изложенный коротко, в немногих словах). Поэтому *короткий текст*, но *краткий пересказ текста*. См. также варианты корня в словах *духовный* (связанный с внутренним, нравственным миром человека) и *душевный* (связанный с психическим

состоянием человека). Поэтому *духовные запросы*, но *душевное спокойствие*.

В паронимических отношениях могут оказаться и заимствованные слова: *ста́тус* (правовое положение) — *стату́т* (устав, положение о чем-л); ср.: *получить статус независимого государства — статут ООН; паритет* (равенство) и *приоритет* (первенство, преимущество), *деквалификация* (потеря квалификации) — *дисквалификация* (лишение квалификации) и др. Для различения паронимов иностранного происхождения необходимо обращаться к словарям иностранных слов.

Ниже приводятся частотные пары паронимов:

*близкий — ближний* совпадают в значениях: 1) «находящийся неподалеку, на небольшом расстоянии» — *близкие (ближние) горы*, но второе прилагательное указывает на бо́льшую степень близости, речь в этом случае идет о нескольких горах, из которых одни ближе других; 2) «находящийся в близком родстве» — *близкий (ближний) родственник*, но второе прилагательное в этом значении устарело;

*выполнить — исполнить* имеют общее значение «осуществить, претворить в жизнь» — *выполнить (исполнить) заказ*, но у второго глагола книжный характер;

*далекий — дальний* совпадают в значениях: 1) «находящийся на большом расстоянии; доносящийся издали; имеющий большое протяжение» — *далекий (дальний) край, далекое (дальнее) эхо, далекое (дальнее) расстояние*, но при этом второе прилагательное может указывать на более удаленный по сравнению с другим, расположенным ближе, предмет — *дальний конец сада*; 2) «отдаленный большим промежутком времени, относящийся к давнему прошлому» — *далекое (дальнее) прошлое*, но в этом значении второе прилагательное устарело;

*длинный — длительный* совпадают в значении «продолжающийся, продолжительный» — *длинный (длительный) разговор, длинная (длительная) пауза*, но *длинный* указывает на протяженность во времени, а *длительный* подчеркивает процессуальность значения существительного; *длинный* обычно сочетается с названиями периодов времени (*длинная ночь, длинная зима*), а *длительный* — с названиями действий и состояний, рассчитанных на долгий срок (*длительный полет, длительное лечение*);

*догово́р — договоренность* различаются тем, что *договор* обозначает письменное или устное соглашение, условие о взаимных обязательствах (*договор о дружбе и сотрудничестве*), а *договоренность* — соглашение, достигнутое путем переговоров (*договоренность о включении вопроса в повестку дня*);

*дружеский — дружественный* совпадают в значении «основанный на дружбе, выражающий дружбу», но отличаются тем, что слово *дружественный* имеет книжную окраску и дополнительный смысл «взаимно благожелательный»; ср.: *дружественные государства — дружеское похлопывание по плечу*;

*желанный — желательный* различаются тем, что первое

прилагательное обозначает «такой, которого желают» (*желанный гость*), а второе — «соответствующий желаниям, интересам, нужный» (*желательное изменение постановления*);

*значение — значимость* совпадают в значении «важность, значительность», но отличаются степенью важности; у слова *значимость* она выше; ср.: *общественное значение — общественная значимость*; в других употреблениях слово *значение* обозначает «смысл, содержание», а *значимость* — «наличие смысла»; ср.: *значение слова — значимость сказанного*;

*истина* (правда, действительное положение дел) — *истинность* (соответствие истине); ср.: *стремление к истине — истинность выдвинутых предположений*;

*командированный* (о лице, направленном в командировку) — *командировочный* (принадлежащий командированному); ср.: *гостиница для командированных — командировочное удостоверение*;

*купированный — купейный* обозначают тип вагона, разделенного на купе, второе слово носит профессионально-терминологический характер;

*несчастный — несчастливый* различаются степенью несчастья: слово *несчастный* носит абсолютный характер, *несчастливый* — относительный; ср.: *несчастный человек — несчастливый день*;

*обыкновенный — обычный* различаются тем, что в первом слове подчеркивается невыделяемость, неприметательность, а во втором — типичность; ср.: *обыкновенный человек — обычный день*;

*особенный — особый* различаются тем, что первое слово обозначает «непохожий на других, отличный от них», а второе — «большой, значительный», ср.: *особенный человек — особая важность вопроса*;

*подготовить — приготовить* совпадают в значении «провести работу для выполнения, осуществления чего-л.», но различаются тем, что в первом глаголе содержится дополнительное указание на предварительный характер работы; ср.: *подготовить текст для перевода — приготовить текст для перевода*;

*помириться — примириться*: в значении «терпимо отнестись к чему-л., свыкнуться» употребляется глагол *примириться* (*примириться со случившимся*), а в значении «прекратить состояние ссоры» глагол *примириться* имеет значение временного, неполного действия и разговорный характер; ср.: *соседи помирились — соседи примирились*;

*посмотреть — осмотреть* различаются тем, что второй глагол сильнее выражает целенаправленность действия; ср.: *посмотреть на вошедшего — осмотреть вошедшего*;

*предоставить — представить* различаются тем, что первый глагол имеет значение: 1) «отдать в распоряжение, пользование» (*предоставить кому-л. слово, помещение*); 2) «дать возможность, право что-л. сделать» (*предоставить решить спор самим*); второй глагол обозначает «доставить, предъявить, сообщить» (*представить доказательства, нужные материалы в суд*); ср. также: *ему*

*предоставлена возможность* (то есть кем-то дана) и *ему представилась возможность* (то есть у него появилась, возникла);

*разный — различный* совпадают в значениях: 1) «всякий, всевозможный, разнообразный»; 2) «неодинаковый, непохожий»; слово *различный* сильнее подчеркивает непохожесть, своеобразие; ср.: *разные точки зрения — различные точки зрения*.

Ошибка в выборе паронима — одна из самых распространенных в современных текстах, например: *Докладчик умышленно упустил* (вместо: *опустил*) *некоторые факты; стрелы с кремнишевыми* (вместо: *кремнёвыми*) *наконечниками; В тот день произошла* (вместо: *прошла*) *первая демонстрация*;

3) плеоназм (смысловая избыточность) возникает в том случае, когда значение какого-либо слова дублируется словами, с которыми оно сочетается. Широко известны такие ошибочные сочетания, как *хронометраж времени* (вместо: *хронометраж*), *свободная вакансия* (вместо: *вакансия*), *памятный сувенир* (вместо: *сувенир*), *полный аншлаг* (вместо: *аншлаг*), *опорный плацдарм* (вместо: *плацдарм*), *апробирование и одобрение метода* (вместо: *апробирование метода*), *впервые дебютировал* (вместо: *дебютировал* или *впервые выступил*), *в мае месяце* (вместо: *в мае*), *пять рублей денег* (вместо: *пять рублей*), *беречь каждую минуту времени* (вместо: *каждую минуту*).

Явно лишними являются выделенные слова в следующих предложениях: *Было установлено, что* ***существующие*** *расценки завышены* (несуществующие расценки не могут быть ни завышены, ни занижены); ***Незаконное*** *растаскивание государственного имущества* (растаскивание не может быть законным); *Успешно проводится обмен* ***имеющимся*** *опытом* (если опыта не имеется, то нельзя им и обмениваться); *Они превратили океан в* ***стартовую*** *площадку для запуска стратегического оружия* (запускать можно только со стартовой площадки); ***Ведущий*** *лидер этой партии выступил с заявлением* (лидер — тот, кто руководит, ведет за собой); *Состоялась пресс-конференция чемпиона* ***с журналистами*** (пресс-конференции и проводятся только для прессы, то есть журналистов); *Надо установить* ***верхний*** *потолок цен* (потолок — то, что наверху); *Надо взглянуть на это глазами* ***будущего*** *потомка* (потомок — тот, кто сменяет кого-то, то есть может быть только в будущем).

Нередко в предложении избыточны местоимения *свой, себя*: *Перед* ***своей*** *смертью он написал завещание* (перед чужой смертью не пишут завещания); ***В своем*** *докладе ... ученый сообщил ...* (в чужом докладе он не смог бы этого сделать); *Именно эти команды встретились* ***между собой в юбилейном*** *матче* (частица -ся в глаголе *встретиться* имеет значение взаимного действия; ср.: *помирились, поссорились* и др.);

4) тавтология, в отличие от плеоназма, где повторяются смыслы, а не слова, представляет собой повтор в пределах предложения одного и того же слова, родственных слов, омонимов. Если

плеоназм — это скрытая избыточность, то тавтология открытая, явная. Так, требуют правки предложения:

***Наряду** с достижениями был отмечен **ряд** недостатков* (следует: *...были отмечены и недостатки*);

***Подбирая** иллюстрации к книге, необходимо при **их подборе** учитывать их художественные достоинства* (следует: *при подборе иллюстраций надо учитывать их художественные достоинства*);

*В заключение **рассказчик рассказал** еще одну забавную историю* (следует: *...остановился на, поведал, привел* и т. п.);

***Продолжительность** процесса **длится** несколько часов* (следует: *продолжительность процесса — несколько часов*);

*К **недостаткам** диссертации надо отнести и **недостаточную** разработку отдельных частных вопросов* (следует: *...неразработанность отдельных вопросов*);

*Как и **следовало** ожидать, все разъяснилось на **следующий** день* (следует: *...на другой день*);

***Следует** отметить **следующие** особенности...* (следует: *необходимо отметить...* или *...такие особенности*);

*В **ответ** на это мы получили такой **ответ*** (следует: *На это был получен ответ*).

Особенно нежелательна тавтология, если совпадающие по своему звуковому облику формы являются разными значениями многозначного слова или омонимами, например: *Лирические монологи Чацкого **отличаются** искренностью и тем самым **отличаются** от этикетной салонной речи влюбленных* (следует: *Лирические монологи Чацкого искренни и тем самым отличаются от салонной речи влюбленных*;

*Важным **моментом** является то, что мы в **данный момент** не располагаем никакой информацией по **данному** вопросу* (следует: *Важно, что мы сейчас не располагаем никакой информацией по этому вопросу*);

*У нас в **гостях гости** из Франции* (следует: *У нас — гости из Франции* или: *Сегодня мы принимаем гостей из Франции*);

*Теперь от него ждут **некоторых** шагов, без которых, по мнению **некоторых**, его дальнейшая политическая карьера невозможна* (следует: *...ждут совершенно определенных шагов*, или: *таких шагов*, или: *ждут шагов*).

## § 141. Стилистические ошибки

Стилистические ошибки связаны с игнорированием тех ограничений, которые накладывает на употребление слова его стилистическая окраска.

1. Это касается прежде всего употребления терминов и канцеляризмов. Каждый из них имеет свою сферу употребления и связан с совершенно определенным типом коммуникативных отношений субъекта и адресата:

1) использование в тексте термина узкого употребления создает между субъектом и адресатом официальные отношения коллег. Фраза *Опираясь на понятие экстра- и интерсвязности в рамках теории синтаксической деривации, можно установить специфику связности диалога в отличие от монолога* возможна только в сугубо научном лингвистическом тексте, адресованном специалистам. Для студентов и, как часто пишут в аннотациях, «для всех интересующихся этим вопросом» потребуется ряд лексических замен и пояснений, а именно: *Опираясь на понятие сверхсвязей и внутренних связей в рамках теории синтаксической деривации (то есть взаимовыводимости одних синтаксических конструкций из других), можно установить особенности связности диалога в отличие от монолога.* Замена на общепонятные слова расширяет круг возможных адресатов, а пояснения, сопровождающие остальные термины, приобщают любителей-непрофессионалов к специальным знаниям. Сочетание этих двух приемов создает ситуацию уважительного отношения к адресату, тогда как насыщение текста терминами узкого употребления, причем без пояснений, способствует созданию между субъектом речи и его адресатом отношений замкнутости, изоляции от непосвященных;

2) употребление канцеляризмов предполагает, что между субъектом речи и его адресатом существуют подчеркнуто официальные отношения, где каждый из них выступает не как конкретная личность, а предельно отвлеченная единица (не лицо или организация, а *Клиент, Заказчик, Исполнитель, Пассажир, Сторона* и т. п.). Они совершенно необходимы в официальных текстах, где придают сказанному дополнительную значимость. Ср.: *В случае неисполнения принятых решений Заказчик оставляет за собой право принять надлежащие меры и расторгнуть договор.* Но употребление их в неофициальной ситуации неуместно; в описании весеннего пейзажа *Снег повсеместно начал оседать от влажного, оттепельного ветра, пробудившегося в степи с приходом марта* неудачно употреблено слово *повсеместно*, его необходимо заменить на *повсюду, везде, всюду* и т. п. Ср. также интервью:

*Журналист: Ребята, сколько вам лет?*

*Одна из участниц разговора: Возраст участников нашей группы от десяти до тринадцати лет.*

Журналист настраивает своих собеседников на неофициальное общение, доверительную беседу; собеседник, не поняв этого, своим ответом переводит общение в подчеркнуто официальную форму. В соответствии с ситуацией здесь возможны варианты типа: *Кому сколько. Сереже десять, а Марине и Тане уже тринадцать.*

2. Употребление разговорной лексики предполагает ситуации неофициального общения, поэтому ее использование совершенно недопустимо в информационных текстах и текстах официального характера. Так, в предложении *Сегодня в столицу прибыло 50 вагонов картошки* разговорное слово *картошка* требует обязательной замены на нейтральное *картофель*. Аналогично в тексте официа-

льного характера недопустимо употребить слово *провалились* вместо *не сдали экзамен, зачет*.

Однако разговорная лексика используется в публицистических статьях, очерках, репортажах, научно-популярной литературе и дискуссионных высказываниях для создания атмосферы неофициальности, доверительности. Например, в газетных заметках: ***Зачастую*** *те или иные из иностранных корреспондентов обращаются за помощью к официальным лицам; Никто не знает, как должен или мог бы выглядеть политический союз, и* ***уж подавно*** *никто не представляет себе, что мог означать политический порядок в таком союзе*. Замена разговорного слова *зачастую* на нейтральное *нередко*, *уж подавно* на *тем более* ведет к изменению коммуникативной ситуации: она становится более официальной, беседа с читателем превращается в сообщение, информацию.

Употребление разговорных слов в неразговорной ситуации требует известной осторожности, самоконтроля, так как увлечение ими может привести к тому, что неофициальность перерастет в фамильярность.

3. Еще строже должен быть подход к употреблению нелитературной лексики — просторечной, диалектной, жаргонной. Она используется при описаниях среды, пользующейся этим типом лексики, но требует обязательных пояснений и «перевода» типа *как говорят на Севере, как принято называть у ..., что в переводе на литературный язык означает*, а также графических и шрифтовых выделений (кавычки, курсив). В этом случае достигается эффект правдоподобия и не размывается языковая норма. Другими словами, ненормативные лексические единицы могут быть употреблены в нормативных текстах, но так, чтобы их ненормативность была очевидна. Например, в публикации об ограблении булочной и коммерческого магазина говорится: *Прибывшие на место происшествия сотрудники 68-го отделения милиции сошлись во мнении, что дело —* ***«висяк»****, то есть практически нераскрываемое.*
4. Употребление экспрессивной лексики создает возможность лаконично выразить отношение говорящего к высказываемому. Экспрессивностью обладает часть разговорных и книжных слов. Например, в предложении *В те годы его и упрятали в психушку* несправедливость, незаконность совершенных действий выражена разговорными словами *упрятали* (поместили туда, откуда трудно освободиться) и *психушка* (пренебрежительное); ср. с нейтральным *...поместили в лечебницу для душевнобольных, в психиатрическую клинику*. В словосочетании *разглагольствующие депутаты* негативное отношение к депутатам выражено с помощью книжного причастия, которое характеризует выступления депутатов как многословные и бессодержательные. Ср. также противоположные оценки в предложении *Пушкин оставил нам пушкиниану, Бенедиктов — бенедиктовщину*. В сочетании *апологеты версии о руке Москвы* отношение к достоверности этой версии выражено словом *апологеты*, обозначающим человека, чрезмерно защищающего или восхваляющего кого-либо или что-либо.

Такая лексика неуместна в информативных и официально-деловых текстах. При использовании ее в текстах, допускающих неофициальность отношений субъекта речи и адресата, необходимо проследить, чтобы не возникало противоречий между общей позицией субъекта речи и оценкой, передаваемой экспрессивным словом. Например, из контекста всего предложения *Наши писатели всегда активно вторгались в жизнь страны* очевидно, что автор с одобрением относится к деятельности писателей, но тогда слово *вторгались* здесь неуместно, так как оно обозначает насильственное действие и вызывает негативное отношение к тому, кто это действие совершает. Уместным будет использование неэкспрессивного слова *откликались на события*. Слово *эпицентр*, помимо специального, имеет общелитературное значение «место, где с наибольшей силой проявляется какое-л. бедствие, неприятность». Поэтому ошибочно его употребление в предложении *Эпицентром праздника стала Манежная площадь* (следует: центром!). Так же неуместно словосочетание *внести вклад* в предложении *Все эти организации внесли свой вклад в дестабилизацию положения в стране*, так как *внести вклад* связано с позитивной оценкой, а *дестабилизация* — негативной, в данной же редакции сочетание *внесли свой вклад* получает иронический оттенок.

## § 142. Употребление заимствованных слов

Наличие в одном языке слов из других языков и их употребление в речи — объективная реальность. Количество таких слов постоянно увеличивается из-за проникновения новых слов и расширения сферы применения старых, употреблявшихся в узком (чаще всего терминологическом) значении.

К сожалению, при употреблении заимствованных слов допускается много ошибок (орфографических, орфоэпических, грамматических, лексических), которые объясняются особым положением иностранных слов: в новом для себя языке они имеют слабые родственные связи (или не имеют их вообще), поэтому корень их для большинства носителей языка смутен, значение неясно, оценочность неуловима, но зато все ощущают их модность, современность по сравнению с привычными русскими или давно освоенными заимствованными словами. Отсюда велико искушение употребить нерусское слово.

1. Самый распространенный вид ошибки связан с необоснованным употреблением иностранного слова, ничего нового не вносящего по сравнению с его русским или давно освоенным заимствованным синонимом. См., например, в корреспонденции о процедуре (называемой теперь презентацией) представления новых духов употребление слова *парфюм: презентация парфюма состоялась в прошлую пятницу; парфюм продавался хорошо*. Если слово *парфюм* имеет значение духов особого типа или обозначает какой-то

класс парфюмерных изделий, куда входят и духи, о которых идет речь, автор обязан дать комментарий; если же слово *парфюм* употреблено в своем прямом значении *духи*, то необходимость его употребления в данном тексте весьма сомнительна.

2. Другой вид ошибки (часто в сочетании с ошибками первого вида) — нанизывание заимствованных слов, способное «оглушить» читателя наукообразностью изложения. См., например, часть фразы из газетной публикации: *должна идти селекция рентабельности собственности*. Трудность понимания связана с употреблением двух заимствованных слов подряд, причем каждое из них употреблено неправильно. Слово *селекция* обозначает «раздел агрономии и зоотехники, занимающийся выведением новых сортов и пород (методом отбора)». Слово *рентабельность* обозначает «свойство быть рентабельным (доходным, прибыльным)». По-видимому, автор употребил слово *селекция*, непосредственно переведя его из английского как «отбор», но такое значение еще не сформировалось в русском языке, кроме того, оно не сочетается со словом, обозначающим «свойство», поэтому подобное употребление воспринимается как логическая ошибка (следует: *должен идти отбор наиболее рентабельных (прибыльных) видов собственности*).
3. Большинство плеонастических сочетаний возникает именно при употреблении заимствованных слов. Например: *короткий брифинг* (*короткий* входит в значение слова *брифинг*, поэтому является лишним), *ландшафт местности* (слово *местности* лишнее), *главный приоритет* (слово *главный* лишнее), *короткий блицтурнир* (слово *короткий* лишнее).
4. Заимствованное слово, у которого есть русский синоним, как правило, выше по стилю (несколько официальнее), поэтому оно плохо подходит для межличностного доверительного общения, для описания внутреннего мира человека, его чувств, настроений. Иностранные слова более пригодны для информации о политических событиях, научных явлениях, для общения партий, организаций, государств. Ср.: *репрессии — произвол, реабилитация — оправдание, альянс — союз*. Отсюда и сочетаемость: *альянс либералов и демократов, альянс правительства Москвы и Московской области* (хотя здесь вполне уместно и русское слово *союз*), но только: *союз сердец, друзей, однокашников*. Таким образом, заимствованные слова имеют стилистически более ограниченное употребление, чем их русские синонимы. Игнорирование этой особенности заимствованных слов приводит к стилистическим ошибкам типа: *Под угрозой оказывается сама литература как тотальная ценность*, где вместо *тотальная* следует употребить *всеобщая* или *вечная*. Ср. также ошибочное употребление *альянс слов и музыки, альянс режиссера и актеров*.
5. Среди заимствований есть особая группа слов, обозначающих понятия, свойственные совершенно определенной стране (ряду стран) или народу. Такие заимствования называются **экзотизмами**. Например, *прерии* — равнинные степные пространства в Северной Америке, к западу от реки Миссури, а *саванны* — равнины

в Южной Америке и Африке, покрытые травянистой растительностью (главным образом, злаками), среди которых разбросаны группы деревьев и кустарников. Экзотизмы вполне уместны в текстах, описывающих ту действительность, с которой данные слова соотнесены (здесь необходимо следить за тем, чтобы прерии не оказались в Южной Америке, а саванны — в Северной). Но при них (если они известны не так широко) в интересах читателя обязательно должны быть даны пояснения. Например, *Как учит иранский опыт, финал исламских революций — вооруженное насилие — джихад.*

6. В русском тексте встречаются также иноязычные вкрапления и варваризмы. Иноязычные вкрапления — это слова, словосочетания, предложения на иностранном языке разового употребления. Приобретая регулярный характер и оформляясь не только латиницей, но и кириллицей, они становятся варваризмами, например: *хэппи-энд* (happy end), *уик-энд* (week end), *шоп* (от shop — магазин), *шузы* (от shoes — обувь). Для многих иноязычных слов варваризм — первая стадия вхождения в язык (*шоу, маркетинг*). Но слово или выражение может закрепиться в языке именно как варваризм, имея при этом русский синоним, например: nihil — ничто, tête-à-tête — наедине. Следует различать использование варваризмов для описания нерусской действительности, когда они выступают как характерологическое средство, по функции близкое экзотизмам, и для описания русской действительности. Первые, если они не относятся к числу широко известных, сопровождаются пояснениями. При описании русской действительности варваризмы используются исключительно как экспрессивное средство (Vivat, Россия!) и недопустимы в строго информативных текстах.

## § 143. Интернационализмы и «ложные друзья переводчика»

1. В XX веке, в связи с тем, что наука и экономика становятся все более интернациональными, укрепляются культурные, социальные, профессиональные связи между представителями разных народов, активизируются различного рода обмены и т. п., в лексике многих европейских языков увеличилось количество интернационализмов — слов, главным образом латинского или греческого происхождения, совпадающих по своей внешней форме (с поправками на особенности графики и фонетики того или иного языка) и частично или полностью по своему значению. Они связаны преимущественно с областью политики, науки, культуры (*форум, класс* и др.). Но созвучие этих слов может быть обманчивым и порождать ошибки, возникающие из-за игнорирования субъектом речи тех изменений, которые произошли с заимствованным словом

в процессе его усвоения русским языком: сужение значения, расширение, изменение стилистической окраски и т. п.

2. Под влиянием людей, в некоторой мере знакомых с языком-источником, заимствованному и освоенному слову начинают приписывать то значение или стилистическую окраску, которые свойственны этому слову в языке-источнике. Так, слово *агрессивный*, имеющее в русском языке значение «захватнический, враждебный», ошибочно употребляется комментаторами одобрительно (например, *молодой, талантливый, агрессивный футболист*). Здесь уместнее употребить прилагательное *активный* или *инициативный*. Ошибка в русском языке происходит под влиянием английского, где aggressive обозначает «настойчивый, напористый». Такого типа ошибки переводчики называют «ложными друзьями переводчика». Аналогично слово *амбициозный* в сочетании *амбициозные планы* в русском языке обозначает «чрезмерно честолюбивый», и его не следует употреблять в значении «грандиозный», которое это прилагательное имеет в английском языке.

Ошибки, связанные с употреблением «ложных друзей переводчика», помимо затруднения коммуникации, могут иметь и более серьезные последствия: они ведут к переосмыслению системы ценностей. Для русского сознания агрессивность и честолюбие — недостойные качества, заслуживающие порицания и осуждения, а употребление слов *агрессивный* и *амбициозный* в положительных (и нейтральных) контекстах ведет к тому, что часть общества может ошибочно воспринять эти качества как рекомендуемые к развитию, поощряемые. Таким образом, языковые ошибки могут привести к нежелательным концептуальным и нравственным переосмыслениям.

## § 144. Выбор устойчивого словосочетания

Понятие *устойчивое словосочетание* включает широкий круг явлений, объединяемых характеристикой «воспроизводимое соединение слов» (словосочетание, предложение).

1. Первыми по распространенности в речи являются клише (стереотипные, стандартные формулы). Они представляют собой нормативные словосочетания, опирающиеся на лексические значения сочетающихся слов, экономно (и потому удобно) передающие стандартную тематико-ситуативную информацию. Они могут употребляться широко (*принять меры, нанести визит, войти в долю, отдавать себе отчет, привлечь внимание, взять курс, играть роль, иметь значение, выполнять функцию, отметить недостатки, дать интервью, одержать победу, добиться известности, смириться с поражением, вызывать сомнения, внушать доверие, представлять интерес, не замедлить сказаться* и пр.) и более узко (*валютный курс, краткосрочный кредит* — экономика; *предварительный сговор, собранными фактами полностью изобличен, приговор*

*окончательный и обжалованию не подлежит* — правоведение; *находиться в оппозиции, положение контролируется, принять в первом чтении, определенные силы, выступить с заявлением* — политика; *исправленному верить, довести до сведения* — административная деятельность). Отношение к клише достаточно четкое и однозначное: чем стандартизованнее ситуация, тем необходимее клише. Описание какой-либо ситуации с помощью клише — это сигнал отнесения этой ситуации к определенному разряду и типу. Неординарность ситуации требует отказа от клише.

Клише надо знать (особенно в своей области знаний) и правильно употреблять, то есть только там, где требуется стандартизация высказывания, сохраняя при этом его форму и значение. Ошибки при употреблении клише связаны с влиянием смежных или синонимических клише, например, с нарушением его формы: *суда, зарегистрированные в портах* (следует: *приписанные к портам*), *иллюзии исчезли* (следует: *рассеялись*), *далеко отстал от* (следует: *намного отстал*), *снять санкции* (следует: *отменить санкции*), *сделать прецедент* (следует: *создать прецедент*) и пр.

2. Вторая группа воспроизводимых соединений слов — фразеологизмы. Фразеологические единицы — это устойчивые, обычно стилистически окрашенные сочетания, образующие смысловое единство, значение которого непосредственно невыводимо из прямых значений его составляющих. К ним относятся разнородные по степени спаянности, образности, использованию устаревших и других редких слов и их форм словосочетания.

Фразеологизм имеет устойчивую форму, которая должна строго воспроизводиться — в противном случае возникают ошибки типа *деньги выпускаются в трубу* (следует: *вылетают в трубу*), *слухом не слыхивал* (следует: *слыхом не слыхивал*), *душа кровью обливается* (следует: *сердце кровью обливается*), *похоронить на корню* (следует: *загубить на корню*), *пока суть да дело* (следует: *пока суд да дело*), *положить в долгий ящик* (следует: *отложить в долгий ящик*), *отлегло на сердце* (следует: *отлегло от сердца* или *отлегло на душе*), *власть предержащие* (следует: *власть предержащая*).

Значение фразеологизма обычно объясняется этимологически. Например, фразеологизм *тертый калач* обозначает бывалого, житейски опытного человека, которого не провести. Это значение восходит к профессиональной речи пекарей — калачное тесто очень крутое, его долго мнут и трут. Ср. пословицу: *не терт, не мят, не будет калач*. Затем произошло переосмысление: «жизненные испытания закаляют человека». Фразеологизм *кромешный ад* обозначает «нечто невыносимое»; прилагательное *кромешный* восходит к слову *крома* — «предел». Исторически объясняется и форма фразеологизма: *на босу ногу* — то есть без чулок, носков, портянок. Форма *босу* — краткое прилагательное в винительном падеже, хотя сейчас краткие прилагательные не склоняются.

Стилевая принадлежность фразеологизма связана с его происхождением: фразеологизм, возникший в русском языке в устной

профессиональной и бытовой речи, сохраняет разговорную окраску, пришедший через книги — книжную. Ср.: разговорное *бить баклуши*; то есть бездельничать (из бытовой речи резчиков ложек) и книжное *перейти Рубикон*, то есть сделать решительный шаг (из Римской истории: в 49 г. до н. э. Юлий Цезарь перешел пограничную реку Рубикон вопреки воле римского сената).

Многие фразеологизмы обладают оценочностью, то есть выражают отношение к высказыванию. Например, *святая святых* — «нечто сокровенное, заветное, дорогое; недоступное для других» (высокое, торжественное); первоначально от названия части Иерусалимского храма, куда мог входить только первосвященник; *лебединая песня* — «последнее, обычно наиболее значительное произведение» (высокое, торжественное); от народного поверья, что лебедь поет раз в жизни — перед смертью.

Фразеологизмы могут вступать в синонимические отношения друг с другом и с отдельными словами. Задача употребляющего фразеологизм состоит в том, чтобы, четко представляя объем его значения и стилистическую окраску, выбрать нужный. Например, фразеологизмы *засучив рукава — в поте лица — не покладая рук* имеют общее значение «усердно», но первый из них передает дополнительное значение интенсивности в работе, второй связывается со значением «с трудом» (зарабатывать) или «не жалея себя» (работать), а в третьем заключено значение «без устали, прилежно» (работать).

Ошибки в употреблении фразеологизмов связаны чаще всего с нарушением их формы: *щекотливая дилемма* (следует: *щекотливый вопрос, щекотливое положение*); *вся пресса поет в одну дуду* (следует: *поет в один голос*); *мне тоже хотелось не упасть лицом в грязь* (следует: *не ударить лицом в грязь*); *они свой конфликт с власть предержащими...* (в зависимости от значения следует: *с властью предержащей* или *властями предержащими...*); *он отдал девушке руку и сердце* (следует: *предложил руку и сердце*); *это настоящее избиение грешников* (следует: *избиение младенцев*); *она моя закадычная подруга* (следует: *лучшая подруга, закадычный* — только друг); *промокли до костей* (следует: *промокли до нитки*), но: *промерзли до костей; глас, вопиющий в пустыне* (следует: *глас вопиющего*) и т. п. Иногда незначительные изменения в составе фразеологизма приводят к существенным изменениям в его значении. Существуют два фразеологизма: книжный *второе пришествие* — будущий золотой век и употребляемый иронически *до второго пришествия*, синонимичный фразеологизму *до морковкина заговенья, когда рак на горе свистнет, после дождичка в четверг*, то есть «никогда».

Часто ошибка связана с игнорированием стилистической окраски фразеологизма. Так, в предложении *Здесь национальный гнет идет рука об руку с политическим* употребление фразеологизма *рука об руку* ошибочно, так как несет позитивную оценку и употребляется в позитивных контекстах (прошли всю жизнь рука об руку). В данном предложении фразеологизм *рука об руку* следует заменить словом *усугубляется*. Аналогично в предложении *По-*

*прежнему тон задают государственные издательства, которые пустились во все тяжкие* (употребление столь разговорного фразеологизма неправомерно) — здесь уместнее: *идут на различные ухищрения*.

Игнорирование стилистической окраски особенно часто наблюдается при употреблении фразеологизмов библейского происхождения. Одни из них передают экспрессию торжественности, повышенной значимости (*возвращение на круги своя*), другие имеют ироническую окраску (*и иже с ними, манна небесная, притча во языцех, козел отпущения*). Их использование требует осторожности, проверки по источникам и словарям. В противном случае возникают ошибки. Например, рассказывая о посещении архивов Лубянки, автор пишет: *вот и подъезд, ведущий в «святая святых» грозной, кровавой мясорубки*. Употребление фразеологизма *святая святых* здесь недопустимо ни в значении «самое заветное, дорогое», ни с иронической, шутливой оценкой, поскольку приходит в противоречие с контекстом, где невозможна ни ирония, ни торжественная трепетность.

Происходящая в настоящее время в современной публицистической речи активизация фразеологизмов нередко приводит к перенасыщению ими отдельного текста или целого издания, например, газеты. В результате между автором (издателем) и читателем создаются не доверительные отношения (на что, видимо, рассчитывал автор, употребляя фразеологизмы), а развязно-фамильярно-панибратские.

3. К фразеологии примыкают поговорки, пословицы, крылатые выражения, литературные цитаты. Они обладают большой силой воздействия на читателя, так как фактически являются чужой речью. «Чужие слова, хотя бы отдаленно и неполно выражающие вашу мысль, действуют как откровение или как давно искомая и обретенная формула» (Л. Гинзбург). В текстах они чаще всего используются в заглавиях, эпиграфах, зачинах и концовках всего текста или его фрагментов:

1) п о г о в о р к и — изречения назидательного характера, понимаемые в прямом значении: *пар костей не ломит; в тесноте да не в обиде; горя бояться — счастья не видать*;

2) п о с л о в и ц ы — изречения назидательного характера, обладающие как прямым, так и переносным смыслом: *сытый голодного не разумеет; держи карман шире; у кого суп жи́док, а у кого жемчуг мелок*.

К их употреблению предъявляются те же требования, что и к употреблению фразеологизмов: соблюдение формы, значения, стилистической окраски. Сила их воздействия состоит в том, что в них отражен многовековой опыт народа и поэтому среди них можно найти совершенно противоположные по смыслу. Ср.: *не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня* и *работа не волк — в лес не убежит*. Для подкрепления своей позиции всегда можно найти подходящую пословицу или поговорку и тем усилить свое высказывание ссылкой на народное мнение. Слабость

пословиц и поговорок — их открытая назидательность и частая повторяемость. Поэтому для успеха в достижении результата необходима, во-первых, мера, а во-вторых, — незатасканность, оригинальность пословиц и поговорок;

3) крылатые выражения — это извлечения из фольклорных и литературных текстов, а также (реже) публицистических и научных, способные функционировать вне своего текста. Часто носители языка не знают автора крылатого выражения и текста, в котором оно было впервые употреблено, но в специальных словарях они указываются: *Рожденный ползать летать не может* (М. Горький); *И дым отечества нам сладок и приятен* (Грибоедов). Употребляются они как средство воздействия на адресата силой авторитета культуры. Выразительные возможности крылатых слов велики, так как по набору выражаемых оценок (от иронии до патетики) они превосходят пословицы и поговорки, назидательные по своей направленности. В тексте они занимают то же место, что и пословицы и поговорки: заглавие, эпиграф, зачины и концовки всего текста или его фрагментов.

Но в обращении с крылатыми словами требуется бóльшая осторожность, чем при обращении с пословицами и поговорками. Как бы ни оторвалось крылатое выражение от своего источника, его связь с ним (смысловая и стилистическая) сохраняется и должна учитываться, в противном случае возникает ошибка. Так, в тексте, представляющем исторический очерк нравов, неправильно используется крылатое выражение *приятная во всех отношениях: Отец выбирал для своей дочери жениха, не бедного, воспитанного и ученого, в общем, приятного во всех отношениях*. У Гоголя это выражение относится к женщине и звучит более чем иронически. В данном тексте правильнее употребить *достойного во всех отношениях*.

Еще пример: чрезвычайно распространенное крылатое выражение *Человек создан для счастья, как птица для полета* обычно используется в текстах оптимистической направленности, что является серьезной ошибкой. Это крылатое выражение принадлежит Короленко, у которого в рассказе «Парадокс» несчастный инвалид от рождения, без рук, добывающий пропитание своей семье и себе сочинением изречений и афоризмов, придумывает их для детей — героев рассказа. В его устах, в ситуации, в которой появились эти слова, изречение звучит трагично, опровергая само себя, утверждая невозможность или, во всяком случае, сомнительность счастья для человека.

4. Цитаты — это изречения (устойчивые или разовые), авторство которых так или иначе оговорено. Источник цитаты может быть указан точно (*как писал Пушкин, Екатерина II* и т. п.), приблизительно (*как говорил поэт* и т. п.) и (для очень известных цитат) вообще не указан, но цитата при этом пунктуационно и графически оформлена (шрифт, кавычки). Сила воздействия цитат огромна. Здесь работает и само содержание цитаты, часто ритмически и лингвистически отточенной, и личность автора цитаты. В этом

преимущество цитат перед крылатыми выражениями. Но крылатое выражение может стать цитатой, если будет указан его автор. Отсутствие указания на автора при цитате, которая не является крылатым выражением, создает особый тип доверительных отношений культурного равенства (иногда мнимого) субъекта речи и адресата. Кроме этого, цитата воздействует тем, что через нее сопрягаются два текста (текст-источник и текст, воспроизводящий ее), вступая в разнообразные смысловые отношения (конкретизации, полемики, уточнения, развития и др.). С этой стороной использования цитат и цитируемых крылатых выражений связано и большинство ошибок. Например, чрезвычайно активно в современной публицистике используется как цитата из Пушкина и как крылатое выражение сочетание *народ безмолвствует*. Его приводят, когда утверждается мысль о пассивности народа, его безразличии к каким-то проблемам и насущным вопросам. Но у Пушкина эта фраза говорит не о пассивности, а об активном неприятии народом того, что ему навязывают. См. конец трагедии «Борис Годунов»:

*Мосальский: Народ! Мария Годунова и сын ее Федор отравили себя ядом (Народ в ужасе молчит). Что же вы молчите? Кричите: да здравствует царь Димитрий Иванович!*

*Народ безмолвствует.*

Авторство наиболее распространенных крылатых выражений можно установить по словарю «Крылатых слов» Н. С. и М. Г. Ашукиных. Цитаты и крылатые выражения из произведений Пушкина всегда можно уточнить по Словарю языка Пушкина (см. приложение в конце книги).

Ошибка содержательного, концептуального или экспрессивного типа может возникнуть при неполном цитировании, при обрыве цитаты. Обрыв цитаты возможен, если она настолько известна, что легко восстанавливается адресатом и не содержит ничего, что противоречит авторской позиции (иначе мы имеем дело с искажением цитаты). Цитата, которая приводится не полностью, должна быть особенно тщательно оформлена пунктуационно (см. гл. XXXII).

5. Последний вид устойчивых словосочетаний — это выражения, употребляющиеся в русском языке без перевода, — выражения-варваризмы. В большинстве своем они переведены на русский язык, но в форме языка, из которого они заимствованы, они звучат стилистически выше, создавая тип особой культурной среды автора и адресата. К ним относятся, например, широко известные *Cherchez la femme* (*Ищите женщину*, фр.), *Finita la commedia* (*Комедия окончена*, ит.); Veni, vidi, vici (*Пришел, увидел, победил*, лат.); *Time is money* (*Время — деньги*, англ.) и менее известные *Position oblige* (*Положение обязывает*, фр.), *Quot homines, tot sentensiae* (*Сколько людей, столько и мнений*, лат.) и др. Их обычно используют в заглавиях (см. у Брюсова «*Urbi et orbi*» — «*Городу и миру*»), в эпиграфах и в самом тексте. Стилистическая функция таких иноязычных

выражений, употребляющихся без перевода, зависит от их содержания, источника, давности функционирования в языке.

Особое место среди них занимают старославянизмы и латинизмы. Содержательно они связаны со сферой вечных ценностей: жизнь, смерть, истина, разум, вера, мораль, свобода и т. п. Употребленные в тексте в непереведенном виде (старославянизмы — в современной русской графике), они увеличивают свою воздействующую силу. Ср.: *Довлеет дневи злоба его — Каждый день своих забот хватает; Камо грядеши? — Куда идешь?; Nec plus ultra — Предел.* См. в тексте: *«Мысль у него не новая; ее на разные лады повторяли все умные старики во все времена. Всегда старики склонны были видеть конец мира и говорили, что нравственность пала до nec plus ultra, что искусство измельчало, износилось...»* (Чехов).

## § 145. Стилистические и семантические приемы в лексике и фразеологии

### Стилистические приемы

1. К стилистическим приемам прежде всего относится особое использование фразеологизмов, выражающееся в их дефразеологизации. При дефразеологизации устойчивое сочетание употребляется в измененном виде: с лексической заменой его компонентов, с пропуском какого-либо компонента, с синтаксической или морфологической перестройкой, с усечением части сочетания. Например, во фразе *Критика почтила роман молчанием* автор, заменив в клише *почтить чью-либо память вставанием* слово *вставание* на *молчание*, а *память* — на *роман*, очень экономно сказал о многом: роман не был замечен критиками либо из-за того, что они были лишены возможности писать о романе, либо не пожелали писать то, что от них требовали, и уклонились от оценки (для конкретизации позиции критики потребуется более широкий контекст). Ср. также: *спикер всея Руси — государь всея Руси.*

   Иногда используется прием контаминации (смешения) двух устойчивых сочетаний, часто с противоположным значением. Например, в заглавии статьи *«Кто потерпел победу?»* новое сочетание, в котором объединились нормативные сочетания *одержать победу* и *потерпеть поражение*, передает больше смысла, чем сумма этих двух выражений: оно говорит об авторской уверенности в том, что то, что кажется сегодня победой, завтра может стать поражением и наоборот, сегодняшнее поражение — предвестие завтрашней победы.
2. Второй стилистический прием — создание на базе известных слов неологизмов оценочно-номинативного типа: *прихватизация, хрущобы, образованщина, демократура* и т. п. Новое слово явно связано со старым, базовым (*прихватить* и *приватизировать*), и из

наложения их вырастает новый смысл; в других случаях новое слово втягивается в уже существующий ряд слов, образованных по этой модели, насыщаясь их экспрессией. См.: *У нас выросло просвещенное мещанство (Да! — и это ужасный класс — необъятный, некачественный образованный слой, **образова́нщина**, присвоившая себе звание интеллигенции — подлинной творческой элиты, очень малочисленной, насквозь индивидуальной. И в этой образованщине — весь партаппарат* (Солженицын). Слово *образованщина* создано по модели *обломовщина, бесовщина, групповщина* и т. д.

3. Самый распространенный прием — различного рода контрасты: между обозначаемым и обозначающим, между словами в предложении, между словом и коммуникативной ситуацией. Например, об одном современном политическом деятеле газета пишет: *...он рассылал по редакциям газет прелестные письма*, где слово *прелестный* употреблено в устаревшем значении «соблазнительный, лукавый». Такие письма распространяли возмутители спокойствия, бунтари. Тем самым дается оценка и содержанию писем, и деятельности этого лица. Другой пример: *Нефтяные короли России решили сомкнуть ряды*. Здесь слово *король* экзотическое по отношению к России и не совместимое в прямом значении с советской идеологией, употреблено в сочетании с ярким идеологическим клише советского периода *сомкнуть ряды*. В результате создающегося контраста выражается глубокое сомнение в успешности или правомерности (в зависимости от того, кто или что называется королями; в данном случае речь идет о нефтяных акционерных обществах) действий «королей».

Чрезвычайно экспрессивен контраст русской действительности и описывающих ее подчеркнуто заимствованных слов, имеющих в языке точные русские синонимы. Например, если личных представителей президента какая-то газета называет *эмиссарами*, а поездку должностного лица *вояжем* или *турне*, то тем самым она выражает неуважение и к людям, так называемым, и к их действиям. Очень выразительны в этих случаях экзотизмы, варваризмы, иноязычные вкрапления. См., например, распространившееся наименование мизерных садовых участков *фазендами*, а кровавых конфликтов на территории бывшего Советского Союза *вендеттой*.

Русская культура выработала устойчивое отношение к использованию иностранных слов: если они называют то, чего нет в русской действительности, они необходимы и носят номинативный характер; если они называют то, у чего в русской действительности есть свое наименование, они становятся средством оценки. Приведем лишь два примера из русской литературы: с одной стороны, у Пушкина: *Сперва Madame за ним ходила, Потом Monsieur ее сменил...*, а с другой стороны, у Л. Толстого Пьер объясняется в любви Элен по-французски, так как по-русски фраза «я люблю вас» прозвучала бы в его устах фальшиво, неискренне. Французская речь в устах русского, в один из самых ответственных момен-

тов в жизни человека — свидетельство временности, вынужденности, неестественности положения.

### Семантические приемы

1. Семантические приемы получили название тропов. Троп (буквальный перевод с греческого — поворот) — прием употребления слов и словосочетаний в таких контекстах, которые обнаруживают у них прежде неизвестные, новые смысловые оттенки, вступающие во взаимодействие со словарным значением слова, или которые допускают совмещение нескольких словарных значений слова. То есть в тропе всегда совмещается два семантических плана: коллективно-языковой и индивидуально-ситуативный. В основе тропа лежит актуализация отношений между обозначающим и обозначаемым, а также значением слова и его звуковым обликом. Ценность тропа определяется количеством информации, извлекаемой из этой актуализации, ее новизной и соотнесенностью с контекстом. В языке есть большое количество многозначных слов, но в каждом конкретном случае у многозначного слова реализуется одно из его значений; ср. *урожай чая* (растение) и *стакан чая* (напиток). В тропе происходит совмещение значений и смыслов, их осложнение.

Например, в цитате из Некрасова *Из перерубленной старой березы градом лилися прощальные слезы* слово *слезы* употреблено вместо слова *сок*. Березе приписано свойство человека проливать слезы, но при этом слово *слезы* сохраняет и значение замещенного слова *сок*. В результате мы получаем информацию не только об интенсивности, цвете, консистенции сока, но и чувстве жалости, которое вызывает срубленная береза. Сочетание нестандартного значения слова *слезы* со стандартным (совмещение значений слов *сок* и *слезы*) оказывается экономным способом передачи информации и выражения отношения к ней. Этот троп перестраивает смыслы других слов предложения: эпитет *прощальные* вместе с рассмотренным словом *слезы*, приписывая березе свойства человека, одушевляет березу и тем самым вносит дополнительные оттенки в отношения человека и природы.

1) Простейшим по структуре и очень распространенным тропом является сравнение, представляющее собой открытое сопоставление обозначаемого и обозначающего: *Прошла девочка-цыганка, похожая на веник* (Олеша). Семантическая функция сравнения — дать новый взгляд на старое, известное. В основе сравнения всегда лежит один или несколько названных или не названных признаков. В приведенном выше примере признак сравнения не назван, но предполагается целая серия их: рост, форма — узкая, перехваченная талия, грязь, подметание юбками улицы. Может быть назван один признак, а другие допускаются, предполагаются: *...черные брови, как траурный бархат, оттеняли его побледневшие черты* (Гоголь). Кроме названного цвета, предполагаются другие общие признаки: мягкость, шелковистость.

Части сравнения могут соединяться с помощью ряда союзов (*как, точно, словно* и др.) и слов *похожий, подобный, напоминающий* и т. п. Выбранное средство связи выражает разную степень уверенности говорящего в похожести сопоставляемого: при союзе *как* уверенности больше, чем при *словно* и т. п.

Сравнение помогает выразить и отношение субъекта речи к предмету речи: одно дело *озеро как лужа* и другое *лужа как озеро*.

На основе сравнения строятся метафора, метаморфоза, олицетворение:

2) Метафора основана на замещении общепринятого наименования, обозначаемого другим. Замещение происходит по принципу сходства обозначаемых. Метафоры могут быть одночленными (см. выше: слово употреблено *слезы*, а из ситуативного контекста ясно, что это *сок*; общее — физические свойства и то, что и слезы у человека, и сок у дерева — следствие каких-то драматических событий; также: ***инфекция*** *поразила медицинский вуз*; ***лечением*** *занялась прокуратура* (из газет) и двучленными: ***розы щек, ветви рук, книга жизни, круг любви*** и др. К двучленным относится предикативная метафора: *Если правду сказать, я по крови* ***домашний сверчок*** (А. Тарковский) и атрибутивная: ***Ямщик лихой****, седое время, Везет, не слезет с облучка* (Пушкин). В отличие от сравнения здесь утверждается не похожесть чего-то на что-то, а их тождество;

3) Метаморфоза выражается формой творительного падежа и имеет значение превращения похожего в тождественное. Классический пример из «Слова о полку Игореве»: *На Дунаи Ярославынь глась ся слышит,* ***зегзицею*** *незнаема рано кычет*. Метаморфоза динамичнее метафоры и категоричнее сравнения, она отражает процесс, тогда как метафора — результат. Ср.: *ресницы, упавшие* ***стрелами*** *на щеки* (Гоголь) и ***стрелы****, упавшие на щеки*;

4) Если неодушевленному предмету или отвлеченному понятию приписываются свойства живого человека, метафора превращается в олицетворение, например: *Капля дождя сползла по шершавому смородиновому листу за ухо смородиновому кусту* (С. Козлов). Здесь и капля, и куст изображены как живые существа. В результате мир природы очеловечивается и создается противоположная бытовой система ценностей.

5) Метонимия, в отличие от метафоры, основанной на замещении по сходству, предполагает переименование по смежности. Имя обозначаемого, которое находится в отношениях смежности с другим обозначаемым, переносится на последнее: название материала, из которого сделан предмет, — на сам предмет, название содержащего — на содержимое, имя автора — на созданное им, инструмента — на результат действия, выполненного с помощью этого инструмента, имя действия — на его результат и др. Наблюдающиеся при этом семантические преобразования многообразны: *Весь табор спит* (Пушкин); *Украина предлагает...* (Из газет); *Перо его местию дышит* (А. К. Толстой); *Петров вдруг заме-*

*тил, какие у Тани пушистые глаза* (Нагибин). В первых двух примерах метонимия (спит не *табор*, а *люди* в таборе; предлагает не *Украина*, а ее *правительство* или *президент*) передает всеохватность субъекта действия (все люди в таборе, вся Украина) и усиливает категоричность высказывания. Ср.: *в таборе уже спали, правительство Украины предлагает*. В третьем примере в результате сосредоточения внимания на орудии действия, связывающем субъект действия и результат, происходит увеличение смыслового объема высказывания: *местию дышит* и тот, кто держит перо, и то, что выходит из-под его пера. А наблюдающееся при этом укрупнение плана (перо) делает динамичным и зримым сам процесс. В последнем случае *пушистые*, конечно, не *глаза*, а *ресницы*, но этот признак дан в высшей степени своего проявления: настолько пушистые, что даже глаза кажутся пушистыми.

**Примечание.** Особая разновидность метонимии — *синекдоха*, в которой перенос наименования осуществляется по признаку количественных отношений: часть — целое, например: — *Читали про конференцию по разоружению? — обращался один* ***пикейный жилет*** *к другому* ***пикейному жилету*** (Ильф и Петров). Часть (один из видов одежды) выступает в качестве заменителя имени лица, надевшего эту одежду. С помощью этого приема происходит выделение деталей, существенных для понимания целого. Выбор одежды неслучаен, он указывает на социальную принадлежность участников диалога.

6) *Аллегория* представляет собой выражение отвлеченного понятия или идеи при помощи конкретного образа, помещенного в определенный сюжет, ситуацию. Новое и старое обозначаемое связаны не похожестью обозначаемых или их смежностью, а концептуально. Свое классическое выражение аллегория находит в басне, где основная мысль, данная в морали, иллюстрируется сюжетом, действующие лица которого являются носителями определенных качеств, понятий. Например, в басне Крылова мораль «*когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет*» иллюстрируется сюжетом, где лебедь, рак и щука аллегорически выражают отсутствие согласия, а воз — аллегорическое выражение общего дела. Функция аллегории — показать сложное через простое. В качестве образов аллегории используются образы животных, которые в каждой языковой культуре выступают носителями определенных качеств (змея — зло, коварство, но и мудрость; заяц — трусость, но и смекалка и т. п.); образы предметов (весы — правосудие; лук и стрелы — любовь); образы литературных персонажей (Иуда — предательство, Дон-Жуан — переменчивость в любви). Активно используется аллегория в нравоучительной литературе (притчи, басни, сказки) и политической (памфлеты).

7) *Перифраза* (иначе перифраз, парафраз, парафраза) состоит в замене однословного наименования лица, реалии, явления описанием его существенных признаков, указанием характерных черт. В перифразе важна живая связь между заменяемым и заменяющим, поскольку она открывает нечто новое в том, что переименовывается. Перифраза — явление, распространенное в любого рода текстах. Она избавляет от назойливых повторов, устра-

няет монотонность изложения и часто включает оценку. В перифразе обнажается сам момент соотношения нейтрального наименования и заменяющего его перифрастического. В «Двенадцати стульях» Ильфа и Петрова Воробьянинов именуется то «гигантом мысли», то «отцом русской демократии», то «особой, приближенной к императору», то «светским львом, покорителем женщин», «старым женолюбом», то «предводителем команчей», то «жертвой Титаника», то «охотником за табуретками». Здесь можно увидеть самые разнообразные виды контрастов: между жалким положением Ипполита Матвеевича Воробьянинова и его наименованием «особа, приближенная к императору»; между его ограниченным кругозором и наименованием «гигант мысли». Возникают контрасты и между перифразами: «светский лев» и «старый женолюб» (разная оценка) и даже внутри перифразы («охотник» — «за табуретками»). Обилие перифраз, соотносящихся веерообразно с одним и тем же называемым, и разнообразие отношений между называющими говорит либо о сложности самого описываемого, либо о многообразии точек зрения на него. Перифразы очень активны в художественных и оценочных публицистических текстах. В семантическом плане перифраза, которой свойственны многогранность, подвижность, эмоциональность, может рассматриваться как средство, противоположное аллегории, для которой характерны однозначность, жесткость, логичность. В то же время у них есть общее: они требуют значительного контекста и строятся с использованием других тропов.

**Примечание.** Особой разновидностью перифразы является эвфемизм, который предполагает уклонение от прямого наименования в силу запрета или сложившихся традиций. Например, использование Гоголем эвфемизма в речи дам города N: *Никогда не говорили они: «я высморкалась, я вспотела, я плюнула», а говорили: «я облегчи́ла себе нос, я обошлась посредством носового платка». Ни в коем случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет», и даже нельзя сказать ничего такого, что бы по́дало намек на это, а говорили вместо того: «этот стакан нехорошо ведет себя» или что-нибудь в этом роде.* Этот троп активно используется в современной общественно-политической лексике — *заинтересованные круги, из достоверных источников, деструктивные силы* (из газет), *лица, потенциально имеющие вторую родину* (Б. Кенжеев) и т. п.

8) Если заменяемое и заменяющее находятся в отношениях противоположности, возникает ирония, которая строится на несовместимости общеязыкового и текстового значения слова. Если пожилой человек называется *шустрым мальчиком*, барка — *дредноутом*, жалкий человек — *гофмаршалом* (Ильф и Петров), то все эти переименования ироничны. Иронический характер таких переименований может быть понят только в том случае, если известна ситуация: кого или что́ так называют. Если слово *покои* употреблено для обозначения боярских палат, перед нами использование устаревшего слова в своей прямой функции, если так называют большую современную квартиру, то это метафора с ярко выраженной оценкой (очень просторная и удобная квартира), если же этим словом называют маленькую квартирку или комнату без удобств, то это ирония. Например, вот как пишет Б. Кенжеев об

иностранном госте в московской баптистской церкви: *В заключение его* ***этапировали*** *в приемную, где на вполне приличном английском языке добрейшая Татьяна Ивановна беседовала с гостями по душам.* Ироническое слово совмещает сразу два значения: лексическое и контекстуальное, функция иронии — подчеркнуть несовместимость сказанного с реальностью.

9) Оксю́морон (или окси́морон) — троп, заключающийся в соединении слов, называющих взаимоисключающие понятия, например: *О, как* ***мучительно*** *тобою* ***счастлив*** *я!* (Пушкин); *Смотри, ей* ***весело грустить****, Такой* ***нарядно обнаженной*** (Ахматова); *Чу! Тайный звон... Сверхтайное творится: сейчас* ***неповторимость повторится*** (Н. Матвеева). Смысловая функция этого тропа — отразить сложность и противоречивость явления, вскрыть его диалектическую сущность. В оксюмороне соединяются как дополняющее одно другое взаимоисключающие понятия. В результате происходит смысловое усложнение и обновление, при этом слова, входящие в оксюморонное словосочетание, сохраняют свои лексические значения. Оксюморон — прием, отражающий глубину и сложность явлений, на первый взгляд кажущихся простыми и однозначными, например: *свойственное лакеям аристократическое направление* (Герцен); *с ужасом восторга* (Г. Ива́нов).

10) Гипербола и литота — тропы, с помощью которых признак, свойство, качество и т. п. не приписываются объекту или субъекту, обычно им не обладающему, а лишь усиливаются или ослабляются. Если признак усиливается, это — гипербола, если ослабляется — литота. Ср.: *Редкая птица долетит до середины Днепра* (Гоголь), *мальчик в бесконечно́м сюртуке* (Гоголь) — гиперболы, а *мужичок с ноготок* (Некрасов), *мальчик с пальчик, в двух шагах* — литоты. Особой разновидностью литоты является утверждение с помощью отрицания: *он отвечал неплохо — лучше, чем плохо, но хуже, чем хорошо; у дам города N талии не толще бутылочной шейки, от неосторожного дыхания могли переломиться* (Гоголь). Оценки, возникающие в результате использования гиперболы и литоты, чрезвычайно разнообразны: ирония, юмор, сатира, патетика. Гипербола может быть доведена до гротеска — преувеличения до абсурда, например в «Прозаседавшихся» Маяковского.

11) Каламбур построен на несовместимости понятий, обозначенных тождественно звучащими словами. Все предыдущие тропы строились на обнаружении новых связей между словами и тем, что они обозначают. Этот троп строится на разрыве связей. Каламбур может быть построен на столкновении омонимов, паронимов, разных значений многозначного слова, например: *— Не забыла ли ты, душа моя, подорожную? — спросил он прежде всего у дамы. — О, нет, я ничего не забыла. — И сердце, полное любовью, с тобой? — О, вот оно, вот! чувствуешь, как бьется? «Худо уложено, возлюбленная моя! — подумал Дмитрицкий. — В дорогу должно так укладывать все, чтобы не билось»* (Вельтман). С помощью ка-

ламбура отношения взаимного непонимания приобретают комическую окраску.

12) Паронимическая аттракция основана на возникновении семантических отношений между разными словами (главным образом разнокорневыми), имеющими сходство в звучании: *это не исторический подход, а истерический; превратности приватности* (из газет); *Ты жива, ты права, ты отрада моя и отрава, каждый час на земле — это час твоего торжества* (Л. Мартынов). Два похоже звучащих слова, не связанных в языке смысловыми отношениями, будучи синтаксически объединены сочинительной или подчинительной связью, вступают между собой в смысловые отношения. Это либо отношения синонимизации и смежности, либо антонимизации и контраста. Ощутимость паронимической аттракции и ее смысл зависят от степени звукового (и буквенного) совпадения, от синтаксической и текстовой позиции сопрягающихся слов, от предметной соотнесенности обозначаемых.

13) Звуковой повтор — это повтор звуков (а не букв), не достигший паронимического уровня. Повторяться могут одни и те же или однотипные в каком-либо отношении звуки: гласные — согласные, узкие — широкие, мягкие — твердые, звонкие — глухие, шипящие — свистящие — взрывные — губные и т. п. Эти повторы могут быть звукоподражательного и семантического типа; в последнем случае они подчеркивают те смысловые отношения, которые складываются между словами в тексте. Повтор одинаковых или однотипных согласных получил название аллитерации, гласных — ассонанса. Например, в стихотворении А. Ахматовой, посвященном Пушкину, есть строчки: *И столетье мы лелеем Еле слышный шелест шагов*. Вторая строка построена на нагнетании глухих шипящих и свистящих звуков — аллитерация звукоподражательного типа, вызывающая ассоциации с шорохом опавшей листвы. Так возникает образ осени, намеченный в стихотворении только с помощью звукового повтора — образ, семантически значимый в стихотворении о Пушкине. Семантическую функцию ассонанса в свое время раскрыл И. Р. Гальперин в стихотворении А. Блока «Была ты всех ярче...» (*Что было любимо,— все мимо, мимо... Впереди — неизвестность пути... Благословенно, неизгладимо, Невозвратимо... прости*). Вызывает интерес ассонанс также в поэме А. Вознесенского «Мастера» (*Колокола, гудошники... Звон. Звон... Вам, художники Всех времен!*). Интимное, камерное стихотворение Блока строится на узких гласных *э, и*, а гражданское, публицистическое стихотворение А. Вознесенского требует широких гласных *а, о*.

14) Эпитетом называют художественное, образное (а не логическое) определение. Поэтому важно не само по себе определение, а сочетание, которое оно образует со своим определяемым, и в котором открывается какая-то новая сторона. *На берег большими шагами он смело и прямо идет, Соратников громко он кличет И маршалов грозно зовет* (Лермонтов). Здесь *большие* в сочетании

со словом *шаги* обозначает не просто величину шага (кстати, для данного героя большой по величине шаг и невозможен: Наполеон был невысокого роста), а взволнованность и устремленность героя к поставленной цели. Этому же способствуют и эпитеты, выраженные наречиями *смело, прямо, грозно, громко.* По характеру смысловых отношений между определением и определяемым эпитет может быть усилительным, например, *протяжный вой, зеркальная гладь*; уточнительным, например, *лихой ямщик*; метафорическим, например, *ядовитый взгляд*, метонимическим, например, *где бодрый серп гулял и падал колос* (Тютчев) и т. п.

15) Аллюзия — это ссылка на какой-либо мифологический, литературный, исторический факт, причем без прямого указания на источник. Аллюзию можно рассматривать как скрытое цитирование. Она рассчитана на культурно-исторический опыт субъекта речи и его адресата, сфера ее употребления главным образом художественная речь, тогда как открытое цитирование возможно во всех речевых и текстовых ситуациях. Рассмотрим отрывок из стихотворения А. Тарковского «Снежная ночь в Вене»:

*Ты безумна, Изора, безумна и зла,*
*Ты кому подарила свой перстень с отравой*
*И за дверью трактирной тихонько ждала:*
*Моцарт, пей, не тужи, смерть в союзе со славой.*
*Ах, Изора, глаза у тебя хороши*
*И черней твоей черной и горькой души.*

Имя *Изора*, название города, в котором происходит действие, ситуация (трактир, отравление), тема славы и смерти — все это вызывает ассоциации с «Моцартом и Сальери» Пушкина. Одновременно происходит развитие, трансформация всех этих образов и тем: у Пушкина Изора — эпизодическое лицо, косвенная соучастница преступления, когда-то подарившая Сальери перстень с отравой, а у Тарковского она образ Судьбы. Пушкинский образ становится точкой отсчета для понимания стихотворения Тарковского.

16) Символ в «Поэтическом словаре» А. Квятковского определяется как «многозначный предметный образ, объединяющий (связующий) собой разные планы воспроизводимой художником действительности на основе их существенной общности, родственности». В. В. Виноградов отмечал, что символ обладает способностью присоединять к обычным словам психические ассоциации, при этом слова сохраняют свое предметное значение. Другими словами, символ имеет непредметное содержание, связанное с духовными ценностями, выраженное через предмет. Символ создается на основе других тропов и складывается, наполняется содержанием в тексте, а не в словосочетании. Отсюда содержание символа и количественно больше любого тропа, и качественно иное, например, часть описания сада Плюшкина в «Мертвых душах» Гоголя: *Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был*

*вполне живописен в своем картинном опустении. Зелеными облаками и неправильными трепетолистными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе деревьев. Белый колоссальный ствол березы, лишенный верхушки, отломанной бурею или грозою, подымался из этой зеленой гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная, сверкающая колонна; косой, остроконечный излом его, которым оканчивался он кверху вместо капители, темнел на снежной белизне его, как шапка или черная птица. Хмель, глушивший снизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола, взбегал наконец вверх и обвивал до половины сломленную березу. Достигнув середины ее, он оттуда свешивался вниз и начинал цеплять вершины других деревьев или же висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие крючья, легко колеблемые ветром.*

Необходимо обратить внимание на активизацию в этом небольшом отрывке таких тропов, как сравнения: *как колонна; как шапка или черная птица*, метафоры: *гущи, частокол, обвивал, крючья* и др.; метаморфозы: *облаками, куполами, кольцами*; перифраза: *небесный горизонт*; олицетворения: *пробежавший, взбегал, достигнув*; разнообразные эпитеты: *зеленые облака, трепетолистные купола* и др. При всем обилии и разнообразии тропов обнаруживается закономерность: природа сопоставляется с архитектурой (купола, колонны, капитель) и живописью (живописен, картинный). Сам предмет речи (сад) вряд ли требует такой активизации тропов. Все дело в авторской позиции: реальный русский сад Плюшкина вызывает ассоциации с пейзажами академического направления, изображавшими красоту античных руин, красоту утерянного, дорогого прошлого со слабо пробивающейся, но не угасшей жизнью настоящего (олицетворение). В результате взаимодействия всех тропов создается символ сада — потерянного рая, опирающийся на общелитературный символ сада-рая.

Таким образом, сфера действия тропа простирается от словосочетания до всего текста. В хорошо построенном тексте тропы, взаимодействуя, поддерживая друг друга, передают обширную, не выраженную прямо информацию.

2. Тропы могут встретиться во всех сферах речевой деятельности, кроме официально-деловой, но основная сфера их функционирования — художественная литература и публицистическая речь. Различия между тропом художественным и публицистическим носят качественный характер: публицистический троп является средством социальной оценки, привлечения внимания адресата, воздействия на него; художественный — раскрытия содержания, дополнительных смысловых приращений.

Публицистические тропы, носящие, по мнению В. Костомарова, «серийно-типизированный характер», получили название штампов, например: *народ-труженик, широкий размах, горячая поддержка, заокеанские друзья, светлое будущее, резкая отповедь, бархатная революция, номенклатурная кормушка, парад суверенитетов, война законов, Белый дом*. «Заезженными» штампами-

сочетаниями стали перифразы, например: *корабли пустыни, воздушные ворота, морские ворота, голубая магистраль, черное золото, белое золото* и др. Штампы облегчают автору создание текста (готовая образность), а адресату — его адекватное понимание, но они же и обесценивают созданный с их помощью текст, так как в результате частого употребления образность в них нейтрализуется, а смысловое наполнение постепенно выветривается. Штамп плох тем, что употребленный для привлечения внимания адресата к содержанию высказывания и к позиции автора, он, из-за отсутствия в нем индивидуальности, не достигает поставленной цели. Большое количество штампов в тексте свидетельствует о банальности текста (ср. с клише, которое говорит лишь о стандартности ситуации, но не банальности содержания).

Естественно, что в публицистике не все тропы — штампы, как и в художественной литературе не все тропы индивидуальны и неповторимы. В культурной традиции существует определенный набор тематико-семантических групп, соотносящихся с описанием определенных тем, например: группа слов, объединяющая все горящее — *пламень, костер, пожар, зарево* и др. — с темой любви, творчества, войны; группа слов, обозначающих средство передвижения по воде — *челн, корабль, барка, лодка* и т. п. — с темой жизненного пути человека; группа слов, обозначающих то, что скрывает солнце — *туман, облако, туча* — с жизненными трудностями и т. п. Этими рядами автор (и публицист, и писатель) связан, но он может их просто воспроизводить (подражание, эпигонство, штамп), а может обновлять: расширять тематическую группу, создавать образы на пересечении двух или нескольких рядов, пользоваться рядами с разной степенью активности и т. д.

3. В стремлении к индивидуальности как писателя, так и публициста подстерегает возможность ошибки. Ошибка возникает, когда семантическая функция тропа оказывается на втором плане или вообще игнорируется. Другими словами, критерием различения удачного приема или ошибки является смысловой эффект. Рассмотрим некоторые примеры:

1) *Увеличением зарплаты учителям и врачам ... правительство ловко сняло с огня сковороду нашего бытия, охладив забастовочные страсти* (Из газет). *Сковорода бытия* — оригинальный образ. В мировой культурной традиции есть ряд, изображающий жизнь как сосуд: *чаша, фиал, кубок* и т. п. *Сковорода* сюда не вписывается, так как в чашах помещается жидкость, хотя и относится тоже к сосудам, точнее емкостям. *Сковорода* входит в ряд, связанный с огнем наказания, расплаты: *геенна огненная, ад*, где черти поджаривают грешников. Если автор этого тропа хотел сказать, что жизнь наша не слаще, чем у грешников в аду, а разница лишь в том, что там наши мучения зависят от черта, а здесь от правительства: хочет — снимет сковороду, хочет — добавит жару, троп можно оценить как удачу. Но в статье речь идет о том, что правительство проявило мягкотелость, что эта прибавка зарплаты — мера, которая лишь усложнит положение тех же учителей и вра-

чей, так как будет способствовать росту инфляции. В таком контексте, где правительство — страдательная сторона, троп явно неуместен.

2) *Мюнхен не станет тем чемоданом, из которого Россия будет чёрпать деньги* (Из газет). Здесь использована нормативная метонимия — *Мюнхен* вместо *решения, принятые на Мюнхенской встрече*, но развиваемое далее сравнение с чемоданом не имеет оснований для сопоставления. Также невозможна и метафора *черпать*, так как она предполагает сопоставление с чем-то жидким, текучим. В другой ситуации эта метафора была бы возможна, если бы речь шла о металлических деньгах, которые кто-то горстями вынимает, например, из бочонка, особенно при лунном свете, и монеты при этом как бы проливаются сквозь пальцы.

3) Трудно понять смысл следующего тропа: *Отношение к заключенным — тоже фасад государства, хотя и задний.* Автор, видимо, хотел подчеркнуть важность фасада, но тогда употребление слова *фасад* и строящийся на нем троп не годятся. Фасад — наружная, лицевая часть здания, часто архитектурно украшенная. Более уместно метафорическое использование слова *фасад* в значении «нечто внешнее, показное», например: *Все эти декларации, заявления, обращения — лишь фасад тех отношений, что сложились между компаньонами.*

4) Еще пример — интервью с Э. Шеварднадзе, в котором говорится о его возвращении в Грузию. Интервью озаглавлено *«Эдуард Шеварднадзе: второе пришествие»*. Сочетание *второе пришествие* вызывает аллюзию с образом Христа. Второе пришествие наступит, когда Христос со святыми и мучениками возвратится на землю и на земле воцарится добро. Этой аллюзией автор тропа уравнивает Шеварднадзе и Христа (при этом контекст допускает две оценки: ирония по поводу деятельности Шеварднадзе и возвеличивание его), что следует оценить как грубую ошибку морально-этического характера.

5) Современная публицистическая речь плохо учитывает способность слов и словосочетаний, связанных с сюжетами из Библии, к аллюзии, следствием чего являются языковые ошибки и двусмысленные этические ситуации. Например, сообщение об Алма-атинской встрече одиннадцати высших должностных лиц государств — бывших союзных республик СССР и принятых ими документах дается под заглавием «Одиннадцать апостолов сочиняют Новый Завет». Несоизмеримость предмета речи и аллюзий, вызываемых заглавием, очевидна. Можно ли уравнять Евангелие и временные (которые даже в тексте называются паллиативными) соглашения, подписанные временными и, может быть, даже случайными людьми? Кроме того, словосочетание *одиннадцать апостолов* соотносится с периодом между предательством Иуды (двенадцать апостолов) и избранием после Вознесения Иисуса Христа двенадцатого апостола по жребию. Указание на одиннадцать апостолов невольно бросает тень на не участвовавших в этой встрече четырех других глав бывших республик СССР: кто-то из них Иу-

да? В равной мере невозможно и сочетание *сочиняют Новый Завет*. Из статьи ясно, что автор с известным скептицизмом относится к принятым документам, что позволяет ему быть ироничным. Однако объект сопоставления (священная книга) отнюдь не должен быть средством извлечения иронии. Вызывающее аллюзию высказывание приходит в противоречие с исходным текстом, приводит к ошибочности его построения и использования.

6) Очень много ошибок связано с трансформацией в экспрессивных целях устойчивых сочетаний. Следует помнить, что старое, сложившееся, и новое сочетание должны быть сопоставимы. В противном случае мы будем иметь дело если не с языковой, то с этической ошибкой. В качестве примера можно привести трансформацию крылатого выражения, библейского по происхождению, *не хлебом единым*, например: *не сексом единым живут киевляне* (Из газет).

# XXXVI. ФОРМЫ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

## § 146. Колебания в роде имен существительных

**1.** Слова, имеющие параллельные формы мужского и женского рода. Некоторые имена существительные употребляются в современном русском литературном языке и в форме мужского, и в форме женского рода. Достаточно часто параллельные формы не связаны со смысловыми или стилистическими различиями и выступают как равноправные, однако немало случаев, когда одна из параллельных форм более употребительна в одном из указанных родов:

*аневризм* — *аневризма* (в медицинской литературе этот термин закрепился во второй форме);

*анемон* — *анемона* (более распространена вторая форма);

*арабеск* — *арабеска* (равноправные формы; соответственно в родительном падеже множественного числа *арабесков* и *арабесок*);

*вольер* — *вольера* (равноправные формы);

*выхухо́ль, -я* — *выхухоль, -и* (равноправные формы);

*дискет* — *дискета* (более употребительна вторая форма);

*жираф* — *жирафа* (более употребительна первая форма);

*закут* — *закута* (слова диалектные, в литературном языке встречаются редко);

*идиома* — *идиом* (вторая форма вытесняется первой);

*клипс* — *клипса* (вторая форма разговорная);

*лангуст* — *лангуста* (равноправные формы);

*малолеток* — *малолетка* (более употребительна вторая форма);

*нашест — нашесть, -и* (слова диалектные; чаще употребляется форма мужского рода, возможно, под влиянием литературного слова с тем же значением *насест*; ср. у Аксакова: *ястреб не слетает с нашеста*; у Неверова: *куры не сидели на нашесте*);

*перифраз — перифраза* (чаще употребляется вторая форма);

*пилястр — пилястра* (чаще употребляется вторая форма);

*просек — просека* (первая форма вытесняется второй);

*развалец — развальца* (равноправные формы);

*развилок — развилка* (чаще употребляется вторая форма);

*реприз — реприза* (первая форма вытесняется второй);

*скирд — скирда* (равноправные формы);

*ставень — ставня* (чаще употребляется вторая форма; ср. у Чехова: *сорвалась ставня*; у Фадеева: *хлопала ставня*);

*унт — унта* (равноправные формы);

*шпон — шпона* (равноправные формы).

В других случаях параллельные формы отличаются друг от друга оттенками значения, стилистической окраской, сферой употребления. Таковы:

*вокализ — вокализа* (вторая форма устарелая);

*георгин — георгина* (вторая форма в профессиональном употреблении у ботаников);

*глист — глиста* (вторая форма разговорно-просторечная);

*желатин — желатина* (вторая форма свойственна профессиональному языку; ср.: *фотографическая желатина*);

*заусенец — заусеница* (в значении «задравшаяся кожица у основания ногтя» вторая форма считается устаревающей; в технике обычно употребляется форма *заусенец*);

*клавиш — клавиша* (в технике более употребительна форма *клавиш*, в профессиональном употреблении у музыкантов — *клавиша*);

*манжет — манжета* (первая форма устарелая);

*подклет — подклеть, -и* (в значении «нижний этаж каменного или деревянного жилого дома» первая форма специальная, кроме того, эта форма имеет только ей присущий семантический оттенок значения — «нижний этаж храма»);

*подмен — подмена* (первая форма употребляется только в значении отглагольного существительного, вторая расширила свое значение; ср.: *подмен карт — работать на подменах*),

*псалтырь, -и — псалтырь, -я* (вторая форма более разговорная);

*спазм — спазма* (вторая форма общелитературная; ср. у Достоевского: *подавляя начинавшуюся горловую спазму*; у Паустовского: *спазма сжала мне горло*; форма *спазм* используется как медицинский термин; ср.: *спазм сердечного сосуда*; в значении «припадок судороги, связанный со сжатием мышц» употребляется форма множественного числа *спазмы*, ср.: *спазмы уже прекратились*);

*туфель — туфля* (первая форма считается ненормативной);

*черед — череда* (первая форма употребляется в значении «очередность, последовательность»; ср.: *соблюдать черед* и в зна-

чении «пора, время»; ср.: *пришел черед, настал черед что-либо сделать*); слово *череда* может употребляться и в этих значениях, но обычное его значение – «вереница», «чередование»; ср.: *череда людей, череда событий, дни проходили медленной чередой.*

К параллельным формам относятся и такие, как *браслет – браслетка, гребень – гребенка, жилет – жилетка, щебень – щебенка* и т. п. (суффиксальные формы женского рода являются более разговорными).

2. Слова, употребляемые в форме мужского рода. Многие имена существительные, ранее употреблявшиеся в форме женского рода или в параллельных формах мужского и женского рода, в современном литературном языке закрепились как слова мужского рода. Сюда относятся, например:

*ботфорт* (*бортфорта* — форма устарелая);

*зал* (форма *зала* устарела в значении «большое помещение для многолюдных собраний, для занятий чем-л. и т. д.», но сохраняется при употреблении в значении «просторная парадная комната в частном доме для торжественных случаев, для танцев и т. п.»; ср.: *концертный зал, читальный зал, актовый зал — зала была полна гостей*);

*занавес* (параллельная форма женского рода *занавесь* устарела в значении «ткань, полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала», но сохраняется как синоним слова *занавеска*);

*корректив* (*корректива* — ненормативная форма);

*мирт* (*мирта* — устарелая форма);

*овощ* (форма единственного числа к слову *овощи*; форма женского рода *овощь* имеет собирательное значение «овощи» и является разговорно-просторечной);

*погон* (*погона* — устарелая форма);

*рельс* (*рельса* — устарелая форма);

*рояль, -я,* (*рояль, -и* — устарелая форма);

*табель, -я* (устарелая форма женского рода *табель, -и* сохраняется в выражении *табель о рангах*);

*толь, -я* (*толь, -и* — ненормативная форма);

*тюль, -я* (*тюль, -и* — ненормативная форма);

*фильм* (*фильма* — устарелая форма);

*шампунь, -я* (*шампунь, -и* — допустимая форма);

*эполет* (*эполета* — устарелая форма).

3. Слова, употребляемые в форме женского рода. Реже происходило закрепление формы женского рода за словами, которые ранее употреблялись в форме мужского рода или в параллельных формах мужского и женского рода, например:

*бакенбарда* (*бакенбард* — устарелая форма);

*вуаль, -и* (*вуаль, -я* — устарелая форма);

*гроздь, -и* (*грозд*, -а — устарелая форма, а во множественном числе сохраняются две формы *гроздья* и *грозди*);

*катаракта* (*катаракт* как медицинский термин – устарелая форма);

*консоль, -и* (*консоль, -я* — устарелая форма);

*мозоль, -и* (*мозоль, -я* — ненормативная форма);

*чинара* (*чинар* — устарелая форма).

4. Слова, употребляемые в форме среднего рода. В редких случаях наблюдаются колебания в выборе формы среднего рода, с одной стороны, и форм мужского или женского рода — с другой, например:

*дурро — дурра* (сорт сорго) (первая форма вытесняется второй);

*кайло — кайла* (равноправные формы);

*контральто, нескл. ср. — контральт* (вторая форма устарела, употребление первой как формы мужского рода также устарело; ср. у Достоевского: *чистый, звучный контральто*; у Горького: *сочный, сильный контральто*);

*мочало — мочала* (вторая форма встречается в просторечии под влиянием слова *мочалка*, в одном из своих значений синонимичного слову *мочало*);

*мыто — мыт* (пошлина; более употребительна первая форма);

*нотабене — нотабена* (равноправные формы);

*остропестро́ — остропёстр* (растение) (равноправные формы);

*повидло — повидла* (вторая форма ненормативная);

*титло — титла* (вторая форма употребляется реже).

5. Слова, образованные при помощи суффиксов. Колебания в роде наблюдаются также у существительных, образованных при помощи некоторых суффиксов (главным образом от существительных мужского рода при помощи стилистически окрашенного суффикса ***-ина***). В литературном языке приняты следующие формы:

1) слова мужского рода: *голос — голосина* (ср.: *грубый голосина*), *дождь — дождина* (ср.: *тропический дождина*), *дом — домина* (ср.: *уродливый домина*; в косвенных падежах с определением употребляется редко; в винительном падеже может иметь форму женского рода, например: *уродливую домину*);

2) слова женского рода: *паспорт — паспортина* (ср. у Маяковского: *краснокожая паспортина*); *ствол — стволина* (ср.: *толстая стволина*), *сугроб — сугробина* (ср.: *огромная сугробина*);

3) слова общего рода: *молодец — молодчина* (ср.: *настоящий молодчина — настоящая молодчина*); *скот — скотина* (ср.: *бессовестный скотина — бессовестная скотина*), *урод — уродина* (ср.: *ужасный уродина — ужасная уродина*).

Различается в зависимости от значения слова грамматический род некоторых существительных, имеющих в своем составе увеличительный суффикс ***-ищ-е***. Ср.:

*городище* (большой город) — мужского рода; *городище* (древнее поселение) — среднего рода;

*пожарище* (большой пожар) — мужского рода; *пожарище* (место, где произошел пожар; остатки чего-л. сгоревшего) — среднего рода;

*топорище* (большой топор) — мужского рода; *топорищ* (рукоятка топора) — среднего рода.

Ср. также § 36, п. 6.

## § 147. Дифференциация значений в зависимости от родовых окончаний

Необходимо различать схожие по форме существительные мужского и женского рода, но обладающие разными значениями:

*антимоний* (химический термин) — *антимония* (в выражении *разводить антимонию*)

*апостроф* (надстрочный знак в виде запятой) — *апострофа* (патетическое восклицание)

*взяток* (у пчелы) — *взятка* (вид подкупа)

*гарнитур* (комплект мебели, белья) — *гарнитура* (комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний)

*карьер* (место открытой разработки полезных ископаемых; ускоренный галоп, быстрый аллюр) — *карьера* (продвижение по службе, достижение известности)

*кегль* (размер типографской литеры) — *кегля* (деревянный столбик для игры)

*манер* (в выражениях: *таким манером, на новый манер* и т. п.) — *манера* (способ действия, внешние формы поведения)

*округ* (подразделение государственной территории: *административный округ, муниципальный округ, избирательный округ*) — *окру́га* (окружающая местность, окрестность; ср.: *прославиться на всю округу*)

*пролаз* (тесный проход) — *пролаза* (пройдоха)

## § 148. Род названий лиц женского пола по профессии, должности и т. д.

**1.** Слова без парных образований. Многие имена существительные мужского рода, обозначающие лицо по профессии, занимаемой должности, выполняемой работе, занятию, ученому или почетному званию и т. д., в официально-деловом стиле сохраняют свою форму и в тех случаях, когда относятся к лицам женского пола, например: *педагог, техник, токарь, геолог, физик, металлург, конструктор, оператор, новатор, судья, адвокат, доцент, кандидат наук, депутат, ветеран труда, лауреат международного конкурса, мастер спорта, полковник, лейтенант.*

В разговорной речи явно наметилась тенденция выражать отнесение подобных слов к лицам женского пола синтаксиче-

чески, главным образом путем постановки сказуемого в форме женского рода, если в функции подлежащего выступает одно из слов указанной группы, например: *депутат принимала избирателей, мастер спорта установила новый рекорд, врач-педиатр провела прием*. Эта форма смыслового согласования получила широкое распространение и в периодической печати, например: *Двое суток чабан без пищи, при 35-градусном морозе берегла отару; Премьер-министр Великобритании провела консультации* (о Маргарет Тэтчер).

Такие сочетания встречаются и в тех случаях, когда имеется возможность образовать парное название женского рода, но с известными стилистическими ограничениями (см. ниже, п. 3), например: *секретарь выдала справку, редактор была в отпуске, ученый-биолог сделала доклад, наш участковый весьма привлекательна, спортивный комментатор сообщила о результатах матча*.

Встречаются подобные конструкции и в художественной литературе — в речи персонажей и в авторской речи, например: *Военфельдшер добросовестна, не больше* (В. Панова); *По-видимому, приисковый счетовод серьезно заболела* (А. Коптяева); *Агроном уехала в район* (С. Антонов).

2. Парные образования, принятые в нейтральных стилях речи. Параллельные названия для обозначения лиц женского пола закрепились в тех случаях, когда данная специальность (профессия, род занятий и т. д.) в равной мере связана и с женским и с мужским трудом, например: *акушер — акушерка, буфетчик — буфетчица, лаборант — лаборантка, летчик — летчица, преподаватель — преподавательница, предприниматель — предпринимательница, продавец — продавщица, студент — студентка, ткач — ткачиха, учитель — учительница* и многие др. То же в области искусства, спорта и т. д., например: *артист — артистка, писатель — писательница, спортсмен — спортсменка*.

Однако, несмотря на свободное образование подобных названий в форме женского рода, они используются не во всех стилях речи. Так, в официально-деловом стиле предпочтительно сохранять форму мужского рода, когда речь идет о номенклатурном наименовании должности; ср. в документе-справке: «А. В. Петрова работает лаборантом на кафедре физики» (в обиходной речи — *лаборантка Петрова*); «Л. И. Николаева является преподавателем английского языка» (в обиходной речи — *преподавательница Николаева*). Ср. бытовое: *заведующая отделом Никитина* и официальное: *управляющий трестом Никитина*.

Использование парного образования женского рода устраняет неясность в тех случаях, когда нерусская фамилия не позволяет установить, идет ли речь о мужчине или о женщине, например: *Собственная корреспондентка газеты «Нью-Йорк тайме» М. Смит сообщает...* (а не *корреспондент*, так как подобные фамилии не соотносятся с реальным полом их носителя).

В некоторых случаях образованию парного названия мешает то обстоятельство, что подобное название уже существует

в языке, но употребляется с другим значением. Так, к слову *овчар* нельзя было образовать параллельное название «овчарка» (по модели *дояр — доярка*), поскольку это слово уже закрепилось как название породы собак. Ср. также невозможность образования пар: *индеец* — «индейка» (второе слово обозначает домашнюю птицу, поэтому было образовано название *индианка*, используемое одновременно как женск. к *индиец*); *кореец* — «корейка» (второе слово обозначает «свиная грудинка», поэтому появилось слово *кореянка*) и т. п. Только в редких случаях возникли слова-омонимы: *толстовец — толстовка* (последовательница взглядов Л. Н. Толстого) при наличии слова *толстовка* в значении «широкая сборчатая блуза с поясом».

3. Парные образования, используемые в разговорной речи. В разговорной речи нередко встречаются парные названия, образованные при помощи суффиксов ***-ша*** и ***-иха***, например: *библиотекарша, билетерша, бухгалтерша, директорша, докторша, инженерша, кассирша, комендантша, кондукторша, парикмахерша, почтальонша, редакторша, регистраторша, секретарша, врачиха, дворничиха, сторожиха, швейцариха.* Все эти слова являются просторечными и поэтому используются ограниченно. Их распространению препятствует, с одной стороны, присущая им двузначность: они могут быть поняты как название жены человека соответствующей профессии и как название действующего лица — представителя профессии; ср. возможность двоякого истолкования таких слов в предложениях типа: *Вот идет наша бригадирша* (то ли жена бригадира, то ли сама бригадир); *Дворничиха следит за работой лифта* (та же двузначность). Хотя в наше время при равноправии мужского и женского труда, мы скорее склонны в подобных названиях видеть обозначение действующего лица как представителя профессии, но не исключена возможность и другого толкования, что связано с историей таких слов (ср. прежние названия с суффиксами ***-ша*** и ***-иха***, обозначавшие наименования жен по мужу: *генеральша, губернаторша, дьячиха, купчиха* и т. п.).

С другой стороны, в литературной речи подобных образований избегают из-за присущего им просторечного, сниженного, иногда пренебрежительного оценочного значения (*профессорша, врачиха*). Особенно это относится к словам на ***-иха***.

Сказаннос, разумеется, не относится к закрепившимся в языке нейтральным словам типа *портниха, ткачиха*, а также к словам, имеющим только форму женского рода для обозначения определенной профессии, например *маникюрша*. В профессиональной речи свободно используются *спринтерша, пловчиха*.

Для обозначения мужского соответствия словам *балерина, машинистка* используются описательные выражения: *артист балета, переписчик на машинке*. В профессиональном употреблении возникла пара *медицинская сестра — медицинский брат*.

## § 149. Род несклоняемых существительных

1. **Слова**, обозначающие неодушевленные предметы. Несклоняемые **имена** существительные иноязычного происхождения, обозначающие **неодушевленные** предметы, в своем большинстве относятся к среднему роду, например: *железнодорожное депо, интересное интервью, маршрутное такси, политическое статус-кво, целебное алоэ, шерстяное кашне*.

Правило имеет ряд исключений, связанных с влиянием различных аналогий (русский синоним, грамматический род слова, обозначающего родовое понятие, и др.).

Так, к мужскому роду относятся слова: *га* (ср.: *один га*, влияние слова *гектар*), *кофе* (влияние мужского рода у этого слова во французском языке, из которого оно было заимствовано, а также в связи с этим существование прежних форм *кофей, кофий*), *маки́* (заросль), *пенальти* (влияние русского синонимического сочетания «одиннадцатиметровый штрафной удар»), *сирокко, торнадо* (родовое понятие «ветер»), *сулугуни* (родовое понятие «сыр»), *шимми* (родовое понятие «танец»), *экю* (старинная французская монета; влияние языка-источника) и некоторые др. Под влиянием слова-понятия «язык» к мужскому роду относятся слова *бенгали, пушту, суоми, урду, хинди* и т. д.

К женскому роду относятся слова: *авеню* (русский синоним *улица*), *бе́ре* (родовое понятие «груша»), *бе́ри-бе́ри* (родовое понятие «болезнь»), *кольраби* («капуста»), *салями* («колбаса») и некоторые др.

Наконец, некоторые слова употребляются в форме двух родов, например: *авто* (средн. и муж., под влиянием слова *автомобиль*), *афгани́* (средн. и жен.), *бибабо́* (средн. и муж., ср.: *маленький бибабо*), *бренди* (средн. и муж., ср.: *крепкий бренди*), *мокко* (средн. и муж., аналогия с употреблением слова *кофе*), *нарги́ле́* (средн. и муж., близкое понятие «кальян»), *па-де-де* и *па-де-труа* (средн. и муж., родовое понятие «танец»), *цице́ро* (средн. и муж., родовое понятие «шрифт»), *эсперанто* (средн. и муж., влияние слова *язык*, см. выше); встречаются слова, которые одновременно употребляются в каком-либо из родов и множественном числе, например, *жалюзи́* (средн. и мн.; ср.: *красивые жалюзи*).

2. Субстантивированные слова. Субстантивированные несклоняемые слова относятся к среднему роду, например: *вежливое «здравствуйте», всегдашнее «да», громкое «ура», наше завтра, резкое «не хочу»*.

3. Слова, обозначающие лиц. Несклоняемые существительные, обозначающие лиц, относятся к мужскому или женскому роду в зависимости от своего значения, т. е. соотнесенности с реальным полом обозначаемого лица, например:

1) мужского рода: *рантье, военный атташе, кули, дуче, кюре, рефери, маэстро, наци, квазимодо, янки, шевалье, тореро, импресарио, кабальеро, пьеро*;

2) женского рода: *фрейлейн, инженю, травести, мисс, леди, ню, пани, мадам, миледи*;

3) двуродовые: *визави* (ср.: *мой визави оказался интересным собеседником — моя визави оказалась интересной собеседницей*), *протеже* (ср.: *наш протеже оправдал все надежды — наша протеже оправдала все надежды*); *инкогнито* (ср.: *таинственный инкогнито внезапно исчез — таинственная инкогнито внезапно исчезла*); *хиппи* (ср.: *юный хиппи пел — юная хиппи пела*);

4) среднего рода: *жюри* (в собирательном значении; ср.: *жюри постановило*).

**4.** Слова, обозначающие животных, птиц и т. д. Несклоняемые существительные, обозначающие одушевленные предметы (кроме лиц, см. выше), относятся к мужскому роду, например: *зе́бу, пони, шимпанзе, какаду, кенгуру, фламинго, макао, нанду, коа́ла, жако́*. При этом мужской род употребляется безотносительно к полу животного. Однако если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме женского рода, например: *кенгуру несла в сумке кенгуренка, шимпанзе кормила детеныша*.

Двуродовыми являются слова *колли, гризли* (средн. и муж.).

**5.** Географические названия. Род несклоняемых существительных, обозначающих географические собственные имена (названия городов, рек, озер, островов, гор и т. д.), определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия (т. е. по роду слов *город, река, озеро* и т. д.), например: *солнечный Тбилиси* (город), *широкая Миссисипи* (река), *полноводное Эри* (озеро), *труднодоступная Юнгфрау* (гора), *живописный Капри* (остров).

Отступления от правила объясняются влиянием аналогии, употреблением слова в другом значении, тенденцией относить к среднему роду иноязычные несклоняемые слова на *-о* и т. д., например: *Пятиглавый Бештау* (влияние названия соседней горы Машук), *Северное Борнео* (влияние конечного *о*), *Второе Баку* (название места добычи нефти, а не города), *Новые Сочи* (ложная аналогия со словами в форме множественного числа типа *Великие Луки*).

Иногда одно и то же слово употребляется в разных родовых формах в зависимости от того, какое понятие подразумевается. Ср.: *В период кризиса Сомали страдало от нехватки продовольствия. — Сомали приняла с благодарностью гуманитарную помощь* (в первом случае имеется в виду понятие «государство», во втором — «страна»).

**6.** Названия средств массовой информации. По родовому наименованию определяется также грамматический род несклоняемых названий средств массовой информации, например: *Би-би-си сообщила* (Британская радиовещательная корпорация); *либеральная «Ньюс кроникл»; «Таймс» опубликовала подробное изложение доклада*. Нередко встречается ошибочное согласование: *Би-би-си со-*

*общило* (как несклоняемое существительное среднего рода), *«Таймс» опубликовал...* (название с конечным согласным отнесено к мужскому роду), *«Бу́рда моден» продемонстрировала новую летнюю коллекцию одежды* (название журнала).

7. Аббревиатуры. Аббревиатуры, образованные соединением начальных букв тех слов, из которых состоит полное наименование, определяют свой грамматический род по роду ведущего слова составного наименования, например: *МГУ* (Московский государственный университет) *праздновал свое двухсотлетие; АТС* (автоматическая телефонная станция) *увеличила число абонентов. Иногда допускается и иное согласование, например: ИТАР-ТАСС сообщил...* (аббревиатура с конечным согласным отнесена к мужскому роду).

Это же положение распространяется и на сложносокращенные слова (читаемые по начальным звукам или включающие в свой состав слоговые образования), если эти слова не склоняются, например: *местное сельпо* (сельское потребительское общество).

## § 150. Особенности склонения некоторых слов и словосочетаний

1. Слова *домишко, заборишко* (*мужского рода*) и т. п. склоняются по типу имен существительных мужского-среднего рода: *домишко, домишка, домишку, домишко, домишком, о домишке*. Формы косвенных падежей *домишки, домишке, домишку, домишкой* являются разговорными и восходят к начальной форме *домишка* (ср. у Некрасова: *Артикул ружьем выкидывал, так что весь домишка вздрагивал*).
2. Слово *домище* имеет в именительном падеже множественного числа форму *домищи*.
3. Сложные имена существительные, первый компонент которых образован числительным *пол* (половина), типа *полчаса, полдюжины, пол-арбуза* имеют в косвенных падежах (кроме винительного, совпадающего с именительным) двоякого рода формы: в книжной речи *пол* меняется на *полу*, а в разговорной может сохраняться без изменения. Ср.:

а) *от получаса не осталось ни одной минуты; к полудюжине карандашей добавлено еще три; в полуарбузе было три килограмма веса; Я уже более полугода не бывал у них* (Аксаков); *Учитель невольно остановился на полуслове* (Телешов);

б) *растворить лекарство в полстакане воды; ограничиться полдюжиной карандашей; На полслове он обрывал и тер себе лоб...* (А. Н. Толстой); *Полгодом позже я написал навеянное одной из этих поездок стихотворение...* (Симонов); *В полверсте, в кустах — противник* (Твардовский).

4. Сложносоставные слова типа *плащ-палатка, кран-балка, капитан-директор* с тесно слившимися частями склоняются только во вто-

рой части: *укрыться плащ-палаткой, около кран-балки, беседа с капитан-директором флотилии, в «Роман-газете» напечатано.*

При меньшей спаянности составных частей возможны параллельные падежные формы: в разговорной речи склоняется только вторая часть, в книжной — обе части; ср.: *в вагоне-ресторане — в вагоне-ресторане, на матч-турнире — на матче-турнире, в разгаре бал-маскарада — в разгаре бала-маскарада.* Ср. также: *у капитан-лейтенанта — у инженера-экономиста* (в первом случае слитный термин, во втором — сочетание определяемого слова и приложения при нем).

5. В сочетании *Москва-река* в книжной речи склоняются обе части (*на Москве-реке, за Москвой-рекой*), в разговорной — первая часть в косвенных падежах сохраняет начальную форму (*на Москва-реке, за Москва-рекой*).
6. В сложных географических названиях первая часть в одних случаях склоняется, в других — остается без изменений; ср.: *в Ореховe-Зуеве, в Покровском-Стрешневе, во Владимире-Волынском — в Каменец-Подольске, в Гусь-Хрустальном.*
7. В сочетаниях типа *пятое марта* (образовано от сочетания «пятое число месяца марта») склоняется только первая часть: *к пятому марта* (не «к пятому марту»).

## § 151. Склонение некоторых имен и фамилий

1. Имена (славянские) на *-о* типа *Левко, Марко, Павло, Петро* склоняются по образцу склонения существительных мужского-среднего рода, например: *впереди Левка, у Марка;* у М. Горького имя *Данко* не склоняется («...рассказывала о горящем сердце Данко»).

   Имена, имеющие параллельные формы на *-о — -а* (*Гаврило — Гаврила, Михайло — Михайла*), обычно склоняются по типу существительных женского склонения: *у Гаврилы, к Гавриле, с Гаврилой.* Другие окончания (*у Гаврила, к Гаврилу, с Гаврилом*) образуются от другой исходной формы *Гаврил.*
2. Иностранные имена на согласный звук склоняются независимо от того, употребляются ли они самостоятельно или вместе с фамилией, например: *романы Жюля Верна* (не «Жюль Верна»), *рассказы Марка Твена, пьесы Джона Бойнтона Пристли, сказки Ханса Кристиана Андерсена, книга Пьера-Анри Симона.* Частичные отступления наблюдаются при двойных французских именах, например: *философские воззрения Жан-Жака Руссо, вечер памяти Жан-Ришара Блока* (первое имя не склоняется, см. § 13, п. 3).
3. При склонении славянских имен и фамилий используются формы русского склонения (в частности, в косвенных формах сохраняются беглые гласные), например: *Эдек, Владек* (польские имена) — *Эдека, Владека* (не «Эдка», «Владка»); *Карел Чапек — Карела Чапека,* (не «Чапка»); *Вацлав Гавел — Вацлава Гавела* (не «Гавла»).

4. Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам. Ср.: *студенту Кулику — студентке Кулик, у Джорджа Буша — у Барбары Буш*. Частые отступления от правила (несклоняемость русских мужских фамилий, оканчивающихся на согласный звук) наблюдаются в тех случаях, когда фамилия созвучна с названием животного или предмета неодушевленного (*Гусь, Ремень*), во избежание непривычных или курьезных сочетаний, например: *«У господина Гуся», «гражданину Ремню»*. Нередко в подобных случаях, особенно в официально-деловой речи, сохраняют фамилию в начальной форме (ср.: *тренироваться у Станислава Жук*) или вносят изменения в данный тип склонения, например, сохраняют в формах косвенных падежей беглый гласный звук (ср.: *высоко оценить мужество Константина Кобеца*).
5. Не склоняются фамилии на ***-аго, -ако, -яго, -ых, -их, -ово:*** *Шамбинаго, Плевако, Дубяго, Красных, Долгих, Дурново*. Только в просторечии встречаются формы типа «у Ивана Седыха».
6. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук (кроме неударяемых ***-а, -я***), не склоняются, например: *романы Золя, стихотворения Гюго, оперы Бизе, музыка Пуччини, пьесы Шоу, стихи Салмана Рушди*.

Нередко под это правило подводятся и славянские (польские и чешские) фамилии на ***-ски*** и ***-ы:*** *мнение Збигнева Бжезински* (американский общественно-политический деятель), *словарь Покорны* (чешский лингвист). Следует, однако, иметь в виду, что тенденция к передаче подобных фамилий в соответствии с их звучанием в языке-источнике (ср. написание польских фамилий *Глиньски, Лещиньска* с буквой ***ь*** перед ***ск***) сочетается с традицией их передачи по русскому образцу в написании и склонении: *произведения польского писателя Красиньского, выступление певицы Эвы Бандровской-Турской, концерт пианистки Черны-Стефаньской, статья Октавии Опульской-Данецкой* и т. п. Чтобы избежать трудностей в функционировании подобных фамилий в русском языке, целесообразно оформлять их по образцу склонения русских мужских и женских фамилий на *-ский, -цкий, -ый, -ая*. Аналогично склоняются польские сочетания, например: *Армия Крайова, Армии Крайовой* и т. п.

Из фамилий на ударяемые ***-а*** склоняются только славянские: *у писателя Майбороды, к философу Сковороде, фильмы Александра Митты*.

Нерусские фамилии на неударяемые ***-а, -я*** (в основном славянские и романские) склоняются, например: *творчество Яна Неруды, стихи Пабло Неруды, труды почетного академика Н. Ф. Гамалеи, утопизм Кампанеллы, жестокость Торквемады, фильм с участием Джульетты Мазины;* но *фильмы с участием Генри Фонда и Джейн Фонда*. Исключение составляют фамилии на ***-а, -я*** с предшествующим согласным ***-и:*** *сонеты Эредиа, стихи Гарсия, рассказы Гулиа, выступление Гамсахурдиа, зверства Берия* (хотя в прессе часто встречается *Берии*). Не склоняются также финские фамилии на ***-а:*** *встреча с Куусела*.

Колебания наблюдаются в употреблении фамилий грузин-

ских, японских и некоторых других; ср.: *ария в исполнении Зураба Соткилава, песни Окуджавы, правительство Ардзинбы, 100 лет со дня рождения Сен-Катаямы, политика генерала Танака, произведения Рюноске Акутагавы*. В последние годы явно наметилась тенденция к склонению подобных фамилий.

7. Украинские фамилии на ***-ко*** (***-енко***) в художественной литературе обычно склоняются, хотя по разному типу склонения (как слова мужского или среднего рода), например: *приказ голове Евтуху Макогоненку; стихотворение, посвященное Родзянке М. В.* В современной печати такие фамилии, как правило, не склоняются, например: *юбилей Тараса Шевченко, воспоминания о В. Г. Короленко*. В некоторых случаях, однако, их изменяемость целесообразна для внесения в текст ясности, ср.: *письмо В. Г. Короленко А. В. Луначарскому* – *письмо, адресованное В. Г. Короленке*. Ср. также у Чехова: «*Под вечер Беликов... поплелся к Коваленкам*». Не склоняются фамилии на ***-ко*** ударное: *театр имени Франко, рассказы Ляшко*.
8. В составных именах и фамилиях корейских, вьетнамских, бирманских склоняется последняя часть (если она оканчивается на согласный звук), например: *речь Цой Хена, заявление Фам Ван Донга, беседа с У Ку Лингом*.
9. В русских двойных фамилиях первая часть склоняется, если она сама по себе употребляется как фамилия, например: *песни Соловьева-Седого, картины Соколова-Скаля*. Если же первая часть не образует фамилии, то она не склоняется, например: *исследования Грум-Гржимайло, в роли Сквозник-Дмухановского, скульптура Демут-Малиновского*.
10. Нерусские фамилии, относящиеся к двум или нескольким лицам, в одних случаях ставятся в форме множественного числа, в других – в форме единственного:

1) если при фамилии имеются два мужских имени, то она ставится в форме множественного числа, например: *Генрих и Томас Манны, Август и Жан Пикары, Адольф и Михаил Готлибы;* также *отец и сын Ойстрахи;*

2) при двух женских именах фамилия ставится в форме единственного числа, например: *Ирина и Тамара Пресс* (ср. несклоняемость фамилий на согласный звук, относящихся к женщинам);

3) если фамилия сопровождается мужским и женским именами, то она сохраняет форму единственного числа, например: *Франклин и Элеонора Рузвельт, Рональд и Нэнси Рейган, Ариадна и Петр Тур, Нина и Станислав Жук;*

4) в единственном числе ставится также фамилия, если она сопровождается двумя нарицательными существительными, указывающими на разный пол, например: *господин и госпожа Клинтон, лорд и леди Гамильтон;* однако при сочетаниях *муж и жена, брат и сестра* фамилия чаще употребляется в форме множественного числа: *муж и жена Эстремы, брат и сестра Ниринги;*

5) при слове *супруги* фамилия ставится в форме единственного числа, например: *супруги Кент, супруги Мейджор;*

6) при слове *братья* фамилия тоже обычно ставится в форме

единственного числа, например: *братья Гримм, братья Шлегель, братья Шелленберг, братья Покрасс;* то же при слове *сестры: сестры Кох;*

7) при слове *семья* фамилия обычно ставится в форме единственного числа, например: *семья Оппенгейм, семья Гофманталь.*

11. В сочетаниях русских фамилий с именами числительными используются такие формы: *два Петрова, оба Петрова, двое Петровых, оба брата Петровы, два друга Петровы; двое (оба) Жуковских; две (обе) Жуковские.* Под это правило подводятся также сочетания числительных с иноязычными фамилиями: *оба Шлегеля, два брата Манны.*
12. Женские отчества склоняются по типу склонения имен существительных, а не имен прилагательных, например: *у Анны Ивановны, к Анне Ивановне, с Анной Ивановной.*

## § 152. Окончания родительного падежа единственного числа существительных мужского рода *-а(-я) — -у(-ю)*

В родительном падеже возможны вариантные окончания в сочетаниях типа *стакан чаю — стакан чая, много народу — много народа.* Форма на *-у(-ю)*, с присущим ей разговорным оттенком, допускается в следующих случаях:

1) у имен существительных с вещественным значением при указании на количество, т. е. для обозначения части целого, например: *стакан чаю* (ср.: *вкус чая*), *килограмм сахару* (ср.: *сладость сахара*); *достать воску, керосину, клею, лаку, мелу, скипидару, тесу; купить гороху, жиру, луку, меду, перцу, рису, сыру;* то же с ударным окончанием: *килограмм песку, достать чесноку, прибавить кипятку, прикупить миндалю.*

С окончанием *-у* употребляются существительные, имеющие в своем составе ударный уменьшительный суффикс и ударение на окончании во всех косвенных падежах: *выпить кваску, коньячку, чайку; поесть медку, сахарку, сырку, чесночку* (*выпить чайка́, съесть сырка́* употребить невозможно), а также некоторые существительные с безударным уменьшительным суффиксом: *выпить кефирчику, достать бензинчику;*

2) у единичных собирательных существительных с тем же количественным значением: *много народу* (ср.: *история народа*); *всякого сброду понаехало;*

3) у имен существительных отвлеченных, входящих в состав разговорных устойчивых сочетаний: *наделать шуму, нагнать страху, наговорить вздору;*

4) в некоторых фразеологических оборотах: *без году неделя, без роду и племени, дать маху, добиться толку, задать перцу, конца-краю нет, много шуму из ничего, нашего полку прибыло, не до смеху, под-*

*дать жару, прибавить шагу, с глазу на глаз, с кругу спиться, с миру по нитке, сбить с толку, спору нет, только и разговору, что есть духу, упустить из виду, тридцать лет от роду, беситься с жиру, умереть с голоду, танцевать до упаду, говорить без умолку, ни разу, ни слуху ни духу, ни шагу дальше* и др.

**Примечание.** Некоторые существительные, входящие в состав фразеологизмов, допускают варианты родительного падежа: *с испугу/испуга* (крикнуть), *до зарезу/зареза* (нужно), *без спросу/спроса* (войти), *без разбору/разбора* (брать), *без счету/счета* (сорить деньгами); то же самое касается некоторых существительных, употребляющихся в отрицательных конструкциях *износу/износа нет, отбою/отбоя нет, отказу/отказа не было, покою/покоя нет.*

## § 153. Формы винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных

1. Некоторые существительные склоняются по типу одушевленных и неодушевленных, например: *изучать живые существа — изучать живых существ, рассматривать бактерии — рассматривать бактерий, исследовать бациллы — исследовать бацилл, уничтожать микробы — уничтожать микробов;* то же в отношении слов *зародыши, личинки, вибрионы, полипы* и некоторых других. Первые формы употребляются в общелитературном языке, вторые связаны с более архаическим или профессиональным употреблением.
2. В различии форм *поймал трех рыбок — съел три рыбки* сказывается то обстоятельство, что во втором случае имеется в виду кушанье, т. е. неодушевленность (ср.: *съесть кильки, сардины, шпроты* — как нерасчлененный продукт; но: *съесть карасей, раков, цыплят* — как единичные предметы). Возможные варианты: *есть креветок, устриц, пулярок — есть креветки, устрицы, пулярки.* Такие же колебания наблюдаются у существительных *матрешка, кукла, марионетка.*
3. В вариантах *купить двух коров — купить две коровы, подстрелить трех уток — подстрелить три утки* (при названиях животных в форме женского рода, когда речь идет об общем счете, купле-продаже) вторая форма имеет разговорный характер.
4. При литературной форме *доставить двадцать два пассажира* (в конструкциях с составными числительными, оканчивающимися на *два, три, четыре*, винительный падеж сохраняет форму именительного независимо от категории одушевленности) существует разговорная форма *доставить двадцать двух пассажиров.*
5. Слово *лицо* в значении «человек» употребляется во множественном числе как существительное одушевленное, например: *наградить отдельных лиц.*

Различие форм *вывести положительный тип — проучить этого типа, изучать небесные светила — знать светил в мире медицины, найти субъект суждения — наказать этого субъекта, отог-*

*нать истребитель — наградить истребителя танков, построить бомбардировщик — ранить бомбардировщика* (разговорный оттенок), *чинить счетчики — собрать счетчиков по переписи* связано с различным значением слов в каждой из приведенных пар.

Слово *персонаж* склоняется как существительное неодушевленное: *ввести комический персонаж*, но во множественном числе встречается и форма одушевленного существительного, например: *напоминать реальных персонажей.*

Слово *адресат* склоняется как существительное одушевленное: *найти адресата*, даже в том случае, если *адресат* не обозначает лицо.

6. В результате олицетворения или употребления слова в переносном значении названия предметов неодушевленных могут употребляться для обозначения лиц, например: *надо пригласить и этого старого колпака; этого пня трудно убедить; убрать этого истукана* (бессердечный или бестолковый человек; ср.: *поставить истукан*); *на кинофестивале можно было увидеть всех звезд экрана; показывать петрушек и марионеток; одевать кукол* (но: *шить матерчатые куклы*); ср. в поговорках: *Лапоть знай лаптя, сапог — сапога; Чын чина почитай.*

В профессиональном употреблении встречаются формы *загнать шара в лузу, найти гриба хорошего.*

Значение олицетворения находим в конструкциях: *прогневить горных духов, встретить опасных призраков* (ср.: *видеть вокруг себя призраки*). Ср у Тютчева: *выкликать теней.*

Названия карточных фигур склоняются как существительные одушевленные: *открыть валета, прикупить туза;* то же самое касается шахматной фигуры *ферзь: взять ферзя.*

Названия планет склоняются как существительные неодушевленные: *наблюдать Марс, видеть в телескоп Нептун, смотреть на Юпитер.* Соответствующие названия в мифологии употребляются как существительные одушевленные: *проклинать Марса, воспевать Нептуна, надеяться на Юпитера.*

7. При употреблении существительных одушевленных для обозначения предметов наблюдаются двоякие формы винительного падежа. Ср.: *наблюдать искусственный спутник Земли, запустить новый спутник — запускать новых спутников* (в профессиональном употреблении).

Существительное *змей* в значении «игрушка» склоняется как одушевленное: *запускать бумажного змея.*

В условных названиях (например, в названиях теплоходов) одушевленные существительные могут склоняться как неодушевленные, например: *Курсанты торопились на уходящий в плавание «Товарищ»; производится посадка на «Седов»* (подобные формы присущи разговорному языку; в книжном, литературном языке перед условным названием обычно ставят слово, обозначающее родовое понятие: «посадка на теплоход „Седов“»).

Однако в периодической печати обычно встречаются сокращенные варианты, например: *«На „Юрий Долгорукий“* (китобаза)

*было перегружено в открытом океане с рефрижератора „Сарма" продовольствие и снаряжение»* (Из газет).

## § 154. Окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского рода *-е — -у*

Различие между указанными формами может быть связано со значением (ср.: *на доме — на дому*) или со стилистической окраской (ср. книжный вариант *в отпуске* и разговорный *в отпуску*).

1. Формы с окончанием ***-у(-ю)*** употребляются, если при существительном (мужского рода, неодушевленном) имеются предлоги *в* и *на* (в сочетании с предлогом *при* только в единичных случаях: *при полку*); ср.: *на берегу — о береге, в строю — о строе* и т. п. В немногих конструкциях фигурирует имя собственное: *на Дону, в Крыму, в Клину.*

   Форме на *-у* присуще обстоятельственное значение, а форме на *-е* — объектное. Ср.: *держаться на весу* (обстоятельство) — *выгадывать на весе* (дополнение); *увязнуть в меду — разбираться в меде; находиться в строю — в строе простого предложения* и т. п. Ср. также: *гулять в лесу — роль Несчастливцева в «Лесе» А. Н. Островского; был на Дону — был на «Тихом Доне»* (название оперы); *родился в 1918 году — описание событий в «Восемнадцатом годе» А. Н. Толстого.*
2. При выборе одной из параллельных форм учитывается лексический состав сочетания, фразеологический характер выражения, употребление слова в прямом или переносном значении. Ср.:

   *у нас в быту — перемены в быте деревни*
   *брань на вороту не виснет — шов на вóроте*
   *работа на дому — номер на доме*
   *задыхаться в дыму — в дыме пожарищ*
   *весь в жиру — плавает в жире*
   *подошва на клею — соединение на клее новой марки*
   *лес на корню — трещина на корне зуба*
   *на самом краю — на переднем крае*
   *в кругу друзей — в спасательном круге*
   *на лисьем меху — снежинки блестят на мехе*
   *расположиться на мысу реки — на мысе Доброй Надежды*
   *весь в поту — трудиться в поте лица*
   *в ряду недостатков — в ряде случаев*
   *на военном смотру — на смотре самодеятельности*
   *на хорошем счету — на расчетном счете*
   *стоять в углу — в угле треугольника*
   *машина на ходу — отразиться на ходе дела*
   *товар в ходу — перебои в ходе часов*
   *сад в цвету — во цвете лет*

При наличии определения вместо формы на *-у* возможна форма на *-е*, например: *в снегу — в пушистом снеге.*

Форма на *-у(-ю)* употребляется в сочетаниях, близких по значению к наречиям, например: *на весу, на лету, на скаку, на ходу*, а также в выражениях, имеющих характер устойчивых сочетаний, например: *бельмо на глазу, (не) остаться в долгу, на краю гибели, на подножном корму, жить в ладу, идти на поводу, вариться в собственном соку, на хорошем счету.*

3. Формы на *-е* характеризуются как книжные, формы на *-у* — как разговорные (разговорно-профессиональные, иногда с оттенком просторечия). Ср.:

| | |
|---|---|
| *в аэропорте — в аэропорту* | *в спирте — в спирту* |
| *на гробе — на гробу* | *в (на) стоге — в (на) стогу* |
| *на дубе — на дубу* | *в хлеве — в хлеву* |
| *в зобе — в зобу* | *на холоде — на холоду* |
| *на крюке́ — на крюку* | *в цехе — в цеху* |
| *в отпуске — в отпуску* | *в чае — в чаю* |

## § 155. Окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода *-ы(-и) — -а(-я)*

В современном языке наряду с формами существительных в именительном падеже множественного числа на *-ы(-и)* продуктивно образование форм на *-а́(-я́)* типа *инспектора́, слесаря́*. В одних случаях подобные формы прочно закрепились в литературном языке (например, многие односложные слова типа *бег — бега́* и слова, имеющие в единственном числе ударение на первом слоге, типа *ве́чер — вечера́, о́корок — окорока́*); в других случаях наблюдается параллельное их употребление с формами на *-ы(-и)*, но со стилистической дифференциацией (ср. нормативную форму *шофёры, конструкторы* и в профессиональной речи *шофера́, конструктора́*); наконец, в некоторых случаях формы на -а́(-я́) выходят за пределы литературной нормы (например: *автора́, лектора́*).

1. Из форм на *-а́(-я́)* нормативными являются следующие:

| | | | |
|---|---|---|---|
| *адреса́* (но: в знач. «приветствие» и *а́дресы*) | *вензеля́* | *обшлага́* | *погреба́* |
| | *директора́* | *окорока́* | *потроха́* |
| *бока́* (но: *руки в бо́ки*) | *доктора́* | *округа́* | *профессора́* |
| | *желоба́* | *ордера́* | *снега́* |
| *борта́* | *жемчуга́* | *острова́* | *сорта́* |
| *буера́* | *жернова́* | *откупа́* | *стога́* |
| *буфера́* | *катера́* | *отпуска́* | *сторожа́* |
| *веера́* | *кивера́* | *отруба́* | *тетерева́* |
| *века́* (но: *во ве́ки веко́в, в кои ве́ки*) | *колокола́* | *паруса́* | *тополя́* |
| | *края́* | *паспорта́* | *черепа́* |
| *векселя́* | *купола́* | *повара́* | *шомпола́* |
| | *кучера́* | | |

2. К равноправным вариантам относятся следующие:

*бу́нкеры — бункера́*
*во́рохи — ворохá*
*го́ды — годá*
*инспе́кторы — инспектора́*
*инстру́кторы — инструктора́*
*корре́кторы — корректора́*
*ко́робы — короба́*
*кре́йсеры — крейсера́*
*ку́зовы — кузова́*
*не́воды — невода́*
*о́воды — овода́*
*пе́кари — пекаря́*
*по́йнтеры — пойнтера́*
*проже́кторы — прожектора́*
*реда́кторы — редактора́*
*се́кторы — сектора́*
*ску́теры — скутера́*
*сле́сари — слесаря́*
*то́кари — токаря́*
*це́хи — цеха́*
*я́стребы — ястреба́*

Существуют пары, формы которых на ***-ы(-и)*** являются допустимыми:

*дупеля́ — ду́пели*
*егеря́ — е́гери*
*кителя́ — ки́тели*
*тенора́ — те́норы*
*фельдшера́ — фе́льдшеры*
*флюгера́ — флю́геры*
*флигеля́ — фли́гели*
*шулера́ — шу́леры*
*штабеля́ — шта́беля*

В паре же *договóры* и *договорá* допустимой, наоборот, допустимой является форма на ***-а***.

В следующих парах, обозначающих лиц по профессии, форма на ***-а(-я)*** является устарелой:

*пи́сари — писаря́*
*при́ставы — пристава́*
*ле́кари — лекаря́*
*дья́коны — дьякона́*

3. Некоторые слова-омонимы (в форме единственного числа) имеют во множественном числе окончание ***-ы(-и)*** или ***-а(-я)*** в зависимости от значения, например:

*бóровы* (кабаны) — *борова́* (дымоходы)
*кóрпусы* (туловища) — *корпуса́* (здания, войсковые соединения)
*мехи́* (кузнечные; бурдюки) — *меха́* (выделанные шкуры)
*óбразы* (художественные) — *образа́* (иконы)
*óрдены* (рыцарские и монашеские) — *ордена́* (знаки отличия)
*óрдеры* (в архитектуре) — *ордера́* (документы)
*прóпуски* (в тексте) — *пропуска́* (документы)
*сóбoли* (животные) — *соболя́* (меха)
*тóки* (электрические) — *тока́* (место молотьбы)

*то́ны* (музыкальные звуки) — *тона́* (переливы цвета)
*то́рмозы* (препятствия) — *тормоза́* (устройство)
*учи́тели* (идейные руководители) — *учителя́* (преподаватели)
*хле́бы* (печеные) — *хлеба́* (на корню; также в выражении «поступить к кому-нибудь на хлеба»)
*цветы́* (растения) — *цвета́* (окраски)
*ю́нкеры* (прусские помещики) — *юнкера́* (в военных училищах до 1917 г.)

Смысловое различие проводится также между существительными, образующими множественное число при помощи окончания ***-а(-я)***, и существительными с окончанием ***-ы(-и)***, употребляющимися только во множественном числе, например:
*про́воды* (при отъезде) — *провода́* (электрические)
*счёты* (приспособление для счета; взаимные отношения) — *счета́* (документы)

Ср. также при другом соотношении окончаний:
*зу́бы* (у животных и человека) — *зу́бья* (у пилы, у бороны)
*ко́рни* (у растений; также в математике) — *коре́нья* (овощи)
*крюки́* (толстые стержни с загнутыми концами) — *крю́чья* (детали для подвешивания)
*листы́* (в книге) — *ли́стья* (на дереве)
*мужи́* (государственные деятели) — *мужья́* (по отношению к женам)
*сыны́* (родины) — *сыновья́* (у родителей)

Возможны и другие смысловые и стилистические соотношения между сопоставляемыми формами. Ср.:
*коле́ни* (суставы) — *коле́на* (в песне, в танце; разветвления рода; устарелая форма в значении «колени») — *коле́нья* (звенья, сочленения — у трубы, у бамбука);
*ка́мни* — *каме́нья* (устарелая форма).

Формы *лоскуты́* и *лоску́тья*, а также *клоки́* и *кло́чья* совпадают в значениях и являются равноправными.

## § 156. Окончания родительного падежа множественного числа

1. Многие имена существительные м у ж с к о г о рода с непроизводной основой на твердый согласный (кроме шипящих) имеют в родительном падеже множественного числа так называемое нулевое окончание. Сюда относятся:

1) названия предметов, употребляющихся обычно парами: *ботинок, валенок, мокасин, сапог* (но: *сапогов-скороходов*), *чулок* (но: *носков*); (без) *погон, эполет;*

2) названия некоторых национальностей, главным образом с основой на ***н*** и ***р:*** *англичан, армян, балкар, башкир, болгар, бурят, грузин, лезгин, мордвин, осетин, румын, сарацин, туркмен, турок, хазар, цыган; последний из могикан;* но: *бедуинов, берберов, бушменов, негров, сванов, калмыков, киргизов, мегрелов, монголов, ойротов, таджиков, тунгусов, узбеков, хакасов, хорватов, якутов;* колебания: *сарматов — сармат* и некоторые другие;

3) названия воинских групп, прежних родов войск и т. п.: (отряд) *партизан, солдат;* но: *минеров, мичманов, саперов;* при собирательном значении — *рота гренадер, гардемарин, кадет; эскадрон гусар, драгун, улан; полк кирасир, рейтар;* при обозначении отдельных лиц — *(трех) гренадеров, гусаров, гардемаринов, драгунов, кадетов, кирасиров, рейтаров, уланов;*

4) некоторые названия единиц измерения, обычно употребляющиеся с именами числительными (так называемая счетная форма): (количество) *ампер, ватт, вольт, ньютон, ангстрем, герц, грам, эрстед;* равноправные варианты: *микронов — микрон; омов — ом; рентгенов — рентген; граммов — грамм; килограммов — килограмм; каратов — карат; кулонов — кулон; эргов — эрг;* полные формы: *кабельтовых* (от *кабельтов*).

Окончание ***-ов*** сохраняется в формах: *абрикосов, апельсинов, бананов, мандаринов, помидоров, томатов, баклажанов.* В устной речи обычно используются усеченные формы (без окончания ***-ов***): *килограмм помидор, полкило мандарин.*

Наблюдаемые колебания в формах *георгин — георгинов, жираф — жирафов, рельс — рельсов* вызваны наличием в единственном числе параллельных форм: *георгин, жираф, рельс* и (у ботаников) *георгина,* (устарелые) *жирафа, рельса.*

Разные формы имеются у слов-омонимов. Так, *рожо́к* (пастуший, детский и т. п.) образует во множественном числе формы *рожки́ — рожко́в; рожо́к* (уменьшит. к *рог*) имеет формы *ро́жки — ро́жек; от глазо́к* (почка у растений; отверстие для надзора) — *глазки́ — глазко́в;* от *глазо́к* (уменьшит. к *глаз*) — *гла́зки — гла́зок.*

2. Многие существительные женского рода в родительном падеже множественного числа имеют вариантные формы: *барж* (от *ба́ржа*) — *барже́й* (от *ба́ржа*); *пе́сен* (от *пе́сня*) — *пе́сней* (от *песнь*); *сажене́й* (от *сажень*) — *са́жен* и *саженей* (от *са́жень*). Современному литературному употреблению свойственны первые в каждой из приведенных пар формы.

Нормативными являются формы родительного падежа *вафель, домен, кочерёг, кровель, розог, свадеб, сплетен, долей, кеглей, пеней, саклей, цапель, пянь, тетей* (реже *теть*; ср. у Чехова: «В этом же новом мире, где солнце режет глаза, столько пап, мам и *теть*, что не знаешь, к кому и подбежать»). Наблюдаются колебания в формах: *оглоблей — оглобель, усадеб — усадьб, пригоршней — пригоршен, простыней — простынь, свечей* и в ху-

дожественной речи *свеч*, а также во фразеологизме *игра стоит свеч*.

При выборе возможных форм собственных имен: *Валь — Валей, Галь — Галей, Оль — Олей* и т. п. — можно также исходить из принципа «экономии», т. е. употреблять более краткую форму в противовес мужским именам однотипного склонения: (для наших) *Ваней, Васей, Петей*.

3. Вариантные формы существительных среднего рода: *дышел — дышл* (от *дышло*), *русел — русл* (от *русло*), *со́пел — сопл* (от *сопло́*), *тягол — тягл* (от *тя́гло*). В книжной речи обычно встречаются первые формы, в разговорной — вторые.

Нормативными являются формы родительного падежа *захолустий, побережий, снадобий*.

Нормативные формы: *устьев* (также *подмастерьев*, муж. р.), *плеч, яблок, блюдец, зеркалец, полотенец, болотцев, кру́жевцев* (от *кру́жевца*) и *кружеве́ц* (от *кружевца́*). Наблюдаются колебания в формах: *верховьев — верховий, низовьев — низовий, разводьев — разводий, корытцев — корытец, одеяльцев — одеялец, коленцев — коленец, щупальцев — щупалец, коленей — колен, копытцев — копытец*.

4. Вариантные формы существительных, употребляющихся только во множественном числе: *граблей — грабель, ходулей — ходуль*.

Нормативные формы: *выкрутасов, заморозков, клавикордов, клипсов, лохмотьев, отрепьев, пантов, подонков; мокасин, нападок, панталон, потемок, рейтуз, сумерек, шаровар; будней, дровней, яслей*.

Некоторые слова этой категории допускают параллельные формы родительного падежа множественного числа (без окончания и с окончанием *-ов*), например: *выжимок — выжимков, высевок — высевков, выселок — выселков, вычесок — выческов, опивок — опивков*; при наличии вариантов *ботов — бот* вторая форма является допустимой.

## § 157. Окончания творительного падежа единственного и множественного числа

1. В парах *зимой — зимою, страной — страною, доро́гой — доро́гою* вторая форма является архаичной.
2. Варианты окончаний в парах *дверями — дверьми, дочерями — дочерьми* являются равноправными, но обычно *переговоры за закрытыми дверями*. В паре *лошадями — лошадьми* более употребителен второй вариант. Во фразеологических оборотах при нормативных формах *костями, плетями* сохраняется форма с ударяемым окончанием ***-(ь)ми:*** *лечь костьми́, наказание плетьми́*.

## § 158. Употребление единственного числа в значении множественного и множественного в значении единственного

1. Форма единственного числа употребляется в значении множественного в ряде случаев:

1) при обозначении целого класса предметов с указанием их характерных признаков, например: *Собака — друг человека; Сосна — вечнозеленое хвойное дерево; Книга — источник знания;*

2) при употреблении существительного конкретного в собирательном, обобщающем значении, например: *Зерно уже налилось; В такую вьюгу и медведь не вылезает из берлоги; Не перевелась еще благородная птица тетерев* (Тургенев);

3) при указании на то, что одинаковые предметы принадлежат каждому лицу или предмету из целой их группы или находятся в одинаковом отношении к ним (так называемое дистрибутивное значение), например: *Солдаты стояли с опущенной головой...* (Пушкин); *Ученики писали карандашом* (не «карандашами»).

2. Формы множественного числа употребляются в значении единственного в просторечии, обычно при желании подчеркнуть неодобрение, осуждение, например: *Мы университетов на кончали, в гимназиях не учились.* В художественной речи такое употребление приобретает иронический оттенок, например: — *И вообще,— говорю, чай у вас шваброй пахнет* 〈...〉 — *У меня,— говорит,— привычки такой нету — швабры в чай ложить* (М. Зощенко); *Деточкин* (попав ногой в капкан): «*Понаставили тут капканов*» (Э. Брагинский, Э. Рязанов).

## § 159. Употребление отвлеченных, вещественных и собственных имен существительных во множественном числе

1. Некоторые отвлеченные имена существительные, употребленные в конкретном значении, ставятся в форме множественного числа, например: *...Говорили о радостях труда* (Чехов) (ср.: *скрыть свою радость*); *...Он стал перечислять красоты родной страны* (Казакевич) (т. е. красивые места); *низкие температуры* (ср.: *температура наружного воздуха*); *шумы радиоприемника* (ср.: *шум на улице*); *морские глубины* (ср.: *глубина моря*); *получить в школе прочные знания* (ср.: *знание жизни*); *Педагогические чтения* (ср.: *чтение классических произведений*); *число продаж* (в значении «число актов продажи»); *мирные инициативы* (ср.: *инициатива предпринимателей*).

Отвлеченные существительные употребляются во множественном числе также для обозначения интенсивности явления, его повторяемости, например: *По ночам стоят холода...* (Куприн)

(ср.: *посинеть от холода*); *Морозы... время крещенское...* (А. Н. Островский) (ср.: *вынести продукты на мороз*).

2. Имена существительные с вещественным значением употребляются в форме множественного числа для обозначения различных сортов или видов вещества, например: *высококачественные стали, дорогие табаки, красные и белые глины, смазочные масла, первичные спирты*. Ср. в специальном употреблении: *бензины, граниты, каучу́ки, цементы, эфиры, культурные лаки, офсетные бумаги*. Однако названия элементов (*золото, серебро, платина, азот, калий, натрий* и др.) не образуют формы множественного числа. Не образуют ее и такие вещественные существительные, как *молоко, просо, рис, щавéль, пух, тес* и др.

Форма множественного числа употребляется также для обозначения изделий из данного материала: *бронзы, фарфоры, хрустали*; ср.: *Мебель же, зеркала, бронзы отдавались даром* (Л. Толстой); *выставка акварелей* (картин, написанных акварельными красками).

Форма множественного числа рассматриваемых существительных может также указывать на большое количество вещества, занимающего обширное пространство: *пески пустыни* (ср.: *разбросан песок*), *бесконечные снега* (ср.: *выпал снег*); в частности, при названии злаков: *овсы, ячмени* (также *озими*). Ср.: *Солнце закатилось, и в мокрых ржах кричали перепела* (А. Н. Толстой); *Вдоль дороги дымились в росе вызревшие овсы* (Шолохов).

Различие в формах единственного и множественного числа названий плодов, овощей, ягод (ср.: *килограмм малины — килограмм яблок*) связано с тем, что при сборе или потреблении одни культуры выступают как нерасчлененная масса, другие — как единичные предметы. Ср.: *килограмм вишни, смородины, клубники, моркови, репы — килограмм груш, персиков, абрикосов, огурцов*.

3. Собственные имена существительные употребляются в форме множественного числа для обозначения типа людей, например: *И может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать* (Ломоносов). Эта форма используется также для выражения отрицательной оценки с характером типичности, причем происходит переход собственного имени в нарицательное, например: *квислинги* (изменники-коллаборационисты).

Фамилии в форме множественного числа обозначают членов одной семьи, например: *семья Артамоновых* (иностранные фамилии в этом случае сохраняют форму единственного числа, например: *семья Оппенгейм*).

## § 160. Варианты суффиксов имен существительных

1. В парах *воробышек — воробушек, камешек — камушек* первые варианты (с суфиксами ***-ышек, -ешек***) употребляются в нейтральном

стиле, а вторые (с суффиксом *-ушек*) имеют народный и разговорный оттенок.

В паре *краешек — краюшек* первому слову присущ разговорный оттенок, а второе является диалектным.

**2.** В парах *лозня́к — лозни́к, березня́к — бере́зник* вторые варианты (с суффиксом *-ник*) являются диалектными.

# XXXVII. ФОРМЫ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

## § 161. Полные и краткие формы качественных прилагательных

При выборе одной из двух названных форм в функции сказуемого следует учитывать имеющиеся между ними различия.

**1.** Смысловое различие выражается в том, что некоторые краткие формы имен прилагательных резко расходятся в своем значении с соответствующими полными. Ср.: *глухой от рождения — глух к просьбам; ребенок весьма живой — старик еще жив; метод очень хороший — парень хорош собой.* Ср. также неупотребляемость в краткой форме отдельных прилагательных, выражающих постоянное свойство предметов или служащих терминологическим обозначением признаков: *Противоположная стена глухая; Цветы в вазе живые; ромашка обыкновенная* и т. п.

Некоторые краткие формы употребляются ограниченно. Так, обычно они не употребляются при обозначении погоды, например: *дни были теплые, ветер будет холодный, погода прекрасная.*

Названия некоторых цветов или малоупотребительны в краткой форме (*голубой, коричневый, розовый, фиолетовый* и др.), или употребляются с известными ограничениями. Так, почти совсем не встречаются формы мужского рода *бур. синь* (при употребительности форм женского и среднего рода и множественного числа).

Во фразеологизмах и устойчивых сочетаниях в одних случаях закрепились только полные формы, в других — только краткие. Ср.:

1) *положение безвыходное, пора горячая, рука легкая* и др.;

2) *все живы и здоровы, взятки гладки, дело плохо, мил сердцу, руки ко́ротки, совесть нечиста, и стар и млад* и др.

**2.** Полные формы обычно обозначают постоянный признак, вневременное качество, а краткие — временный признак, недлительное состояние; ср.: *мать больная — мать больна; движения его спокойные — лицо его спокойно* и т. д.

Это положение не имеет категорического характера. Ср.:

1) *В тот момент он сильно волновался, лицо у него было крас-*

*ное* (полная форма, хотя указывается временный признак; сказывается ограниченная употребительность краткой формы прилагательного, обозначающего цвет);

2) *Семья наша небогата, живем, как все* (краткая форма, хотя указывается постоянный признак; такие конструкции употребляются в научных положениях, определениях, в описаниях, например: *пространство бесконечно, современная молодежь требовательна и взыскательна; девушка молода и красива; эти требования неприемлемы* и т. п.).

В качестве третьего варианта выступает полная форма в творительном падеже, указывающая, подобно краткой форме, на временный признак, но между последними двумя формами в контексте выявляются оттенки смыслового различия. Ср.:

*Он был старый* (постоянный признак).

*Он был стар, когда я с ним познакомился* (признак по отношению к данному моменту).

*Он был старым, когда я был с ним знаком* (признак, ограниченный определенным периодом).

3. В других случаях полная форма обозначает а б с о л ю т н ы й признак, не связанный с конкретной обстановкой, а краткая — о т н о с и т е л ь н ы й признак, применительно к определенной ситуации. Обычно это различие проявляется у прилагательных, обозначающих размер, вес и т. д., причем краткая форма указывает на недостаточность или излишек. Ср.: *потолок низкий* (признак вообще) — *потолок низок* (для высокой мебели); *ноша тяжелая* (безотносительно к тому, кто будет ее нести) — *ноша тяжела* (для слабого человека, для ребенка). Ср. также: *ботинки малы, перчатки велики, коридор узок, пальто коротко* (в этом значении «меньше, больше, уже и т. п., чем нужно» употребляется только краткая форма).

4. Г р а м м а т и ч е с к о е (синтаксическое) различие между обеими формами заключается в том, что краткая форма обладает способностью синтаксического управления, а полная в значении сказуемого такой способностью не обладает, например: *он способен к музыке, мы готовы к отъезду, ребенок склонен к простуде, она была больна гриппом* (употребление полной формы в этих примерах невозможно). Полная же форма обладает такой способностью, если употребляется в функции определения, например: *ребенок, способный к музыке, дочь, больная гриппом* и т. п. Встречающиеся в художественной литературе конструкции с наличием управляемых слов при полной форме связаны с просторечной окраской, например: *Я на такую тяжесть уже не способный* (В. Кожевников).

5. С т и л и с т и ч е с к о е различие между обеими формами выражается в том, что для краткой формы характерен оттенок категоричности, для полной — оттенок смягченного выражения. Ср.: *он хитер — он хитрый, она смела — она смелая* и т. п.

Краткая форма нередко присуща книжному языку, полная — разговорному. Ср.: *Умозаключения и выводы автора исследования ясны и точны.* — *Ответы ученика ясные и точные.* Ср. упо-

требление краткой формы в книжно-письменной речи: *Всякая сфера деятельности бесконечно разнообразна...* (Белинский); *Настоящая мудрость немногословна* (Л. Толстой); *Наша речь преимущественно афористична...* (Горький).

Возможен выбор между краткой формой и полной формой в творительном падеже, например: *стал богат — стал богатым, сделался известен — сделался известным.*

Ср. при некоторых глаголах-связках: *быть полезным — хотел бы быть вам полезен; стать неразборчивым — стал неразборчив; быть жадным — был жаден; оказаться значительным — оказался значителен; быть молодым — был молод.*

6. В качестве однородных сказуемых выступают, как правило, или только полные, или только краткие формы прилагательных, например:

1) *Октябрь был на редкость холодный, ненастный* (Паустовский); *Был я молодым, горячим, искренним, неглупым...* (Чехов);

2) *Открытая шея тонка и нежна* (А. Н. Толстой); *Новый заведующий приветлив и доброжелателен.*

Нарушением нормы являются конструкции: «Он добрый, но слабоволен»; «Взгляды оригинальные, хотя и примитивны в своей основе» (в обоих случаях формы прилагательных следует унифицировать).

Только в особых условиях контекста или стилистической окрашенности возможно сочетание обеих форм как синтаксически однородных, например: *Как она мила, какая умненькая* (Тургенев) — при наличии слов *как* и *так* употребляется только краткая форма, при наличии слов *какой* и *такой* — только полная форма; *Ведь горбат, а приятный...* (Горький) (в речи персонажа).

7. При вежливом обращении на «вы» возможна или краткая форма (*вы добры, вы настойчивы*), или полная, согласованная в роде с реальным полом лица, к которому обращена речь (*вы добрая, вы такой настойчивый*). Форма «вы добрые» в обращении к одному лицу звучит как явное просторечие.

## § 162. Вариантные формы полных и кратких прилагательных

1. В парах полных прилагательных в творительном падеже, например: *вечерней зарей — вечернею зарею, деревянной ложкой — деревянною ложкой* вторые формы устарелые; в поэтической речи эти варианты равноправны.

**Примечание.** В паре *Божья — Божия* вторая форма употребляется в высоком стиле.

2. Равноправны варианты кратких форм прилагательных (на ***-ен*** и ***-енен***), образуемых от полных форм с неударяемым ***-енный***, например: *бездейственен — бездейственен; безнравствен — безнравственен; беспочвен — беспочвенен; бесчувствен — бесчувственен; величе-*

*ствен — величественен; воинствен — воинственен; единствен — единственен; естествен — естественен; злокачествен — злокачественен; искусствен — искусственен; медлен — медленен; могуществен — могущественен; мужествен — мужественен; невежествен — невежественен; ответствен — ответственен; подведомствен — подведомственен; посредствен — посредственен; родствен — родственен; свойствен — свойственен; соответствен — соответственен; существен — существенен; таинствен — таинственен; тождествен — тождественен; явствен — явственен.*

Формы *безбоязнен, безжизнен, безукоризнен, бессмыслен, болезнен, двусмыслен, легкомыслен, многочислен, неприязнен* не допускают вариантов.

2. Различаются краткие прилагательные на ***-енен*** и краткие причастия на ***-ен***. Ср.:

*случай вполне определенен* (ясен) — *срок отъезда уже определен* (установлен, намечен);

*старик весьма почтенен* (достоин почтения) — *юбиляр почтен нашим вниманием* (его почтили вниманием);

*вид актера принужденен* (натянут, неестествен) — *брат принужден уехать* (делает по принуждению).

3. У одних прилагательных в краткой форме появляется беглый гласный между конечным согласным корня и суффиксом, у других беглый гласный в этих случаях отсутствует. Ср.:

а) *кислый — кисел, светлый — светел, теплый — тепел;*

б) *круглый — кругл, мокрый — мокр, смуглый — смугл, тухлый — тухл.*

Форма *остр* при нормативной *остёр* является допустимой в значении «имеющий хорошо колющий или режущий конец».

## § 163. Формы степеней сравнения имен прилагательных

1. Простая форма сравнительной степени употребляется во всех речевых стилях, в частности в разговорной речи, а сложная в основном свойственна книжной (научной и деловой) речи. Ср. бытовые: *Брат выше сестры; Этот дом выше соседнего* и книжные: *Показатели роста внешней торговли в этом году более высокие, чем в прошлом.* Ср. также: *Оля была серьезней Нины* (Фадеев). *Дальнейшие опыты были более сложные, чем предыдущие* (акад. И. П. Павлов).

Равноправны варианты простой формы сравнительной степени, например: *бойче — бойчее, звонче* — (в художественной речи чаще) *звончее, ловче — ловчее.* От слова *молодой* образуется форма *моложе* (*младше* имеет значение «ниже по должности, по званию, по чину»).

Разговорный характер присущ выражениям *живет лучше*

*прежнего* (в значении «лучше, чем прежде»), *устал больше вчерашнего* («больше, чем вчера») и т. п.

Форма сравнительной степени на ***-ей*** (*скорей, смелей* и т. п.) употребляется в разговорном языке и в стихотворной речи.

Не соответствует нормам литературного языка соединение в одной конструкции простой и сложной формы сравнительной степени типа «более интереснее»; ср. довольно часто встречающиеся выражения *более лучшее положение, более худшие привычки* и т. п., но возможно сочетание *более старший*.

Формы с приставкой ***по-***, вносящей добавочное значение небольшой степени увеличения или уменьшения качества, характерны для разговорной речи, например: *сделать получше, стать повыше, проснуться пораньше* и т. д. (ср. в деловой речи: *немного лучше, немного выше, немного раньше*). Неоправданны сочетания смешанного типа: *рассказать несколько поподробнее* (в самой форме «поподробнее» уже заключено значение «несколько, немного»). Такой же разговорный оттенок имеют формы сравнительной степени с приставкой ***по-*** и в других значениях: 1) в значении «в большей степени, чем обычно», например: *Мое дело, ежели разобраться, поважнее, чем этот рояль* (Паустовский); 2) в значении «насколько возможно», например: *Выбрав крыльцо попросторнее, расположились на нем* (Солоухин).

В наречных парах *более — больше, менее — меньше, далее — дальше, ранее — раньше* первые варианты (на ***-ее***) характерны для книжной речи, вторые (на ***-ше***) используются в нейтральном стиле. Ср.: *говорить более чем серьезно — ждать больше двух часов*. Такое же разграничение проводится в паре *позднее — позже*. Следует обратить внимание на форму *более* в составе фразеологических сочетаний *более или менее, более того, более чем, не более чем, тем более*.

**2.** Простая форма превосходной степени (в отличие от такой же формы сравнительной степени) имеет книжный оттенок, а сложная употребляется во всех стилях речи; ср.: *высочайшие вершины знания — самые высокие дома в городе; строжайшие меры взыскания — самые строгие воспитатели в школе-интернате*.

Устарелый оттенок присущ смешанным конструкциям, образованным сочетанием слова *самый* с превосходной степенью прилагательного (в форме на ***-ейший — -айший*** уже заключено выражение предельного признака); такие конструкции встречались у писателей XIX века, например: *по самой выгоднейшей цене* (Гоголь); *один из самых честнейших людей* (Аксаков); *самое убедительнейшее доказательство* (Белинский); *самый почетнейший гость* (Достоевский). Реже используются они в позднейшую эпоху. В наше дни сохраняются единичные выражения этого типа: *самый ближайший путь, самая кратчайшая дорога, самым теснейшим образом* и немногие другие.

Следует разграничивать сложную форму превосходной степени, имеющую в своем составе местоимение *самый* (в тех случаях, когда высокая степень качества выражается вне сравнения,

так называемая абсолютная превосходная степень), и форму с наречиями *наиболее, наименее* (относительная превосходная степень; последняя форма свойственна преимущественно научной и публицистической речи), например: *самые подходящие условия — наиболее подходящие условия*. Неудачно поэтому выбран вариант в предложении: «Все это требует от участников совещания наиболее серьезного подхода к делу» (вместо: *...самого серьезного подхода к делу*, поскольку выражается высокая степень без сопоставления носителей признака).

## § 164. Употребление притяжательных прилагательных

Для выражения притяжательности (значения принадлежности) существует несколько форм, различающихся смысловыми и стилистическими оттенками.

1. Притяжательные прилагательные на ***-ов(-ев), -ин(-ын)*** не употребляются в научном и публицистическом языке и встречаются только в разговорной речи и в художественной литературе, например: *Сам Моргунок, как все, сперва не верил в дедовы слова* (Твардовский); *Минут через двадцать эти соседи были созваны в старухину избу* (Казакевич).

   Ср. просторечные выражения с двойным выражением принадлежности: родительным падежом существительного и притяжательным прилагательным (*к дяди Петину дому, в тети Машиной кофте*) или двумя притяжательными прилагательными (*тетин Лизин муж*).

   Возможны варианты окончаний в родительном и дательном падежах мужского и среднего рода прилагательных на ***-ин***; ср.: *возле дедушкина дома — возле дедушкиного дома; к соседкину сыну — к соседкиному сыну*. Краткие формы (с окончаниями ***-а, -у***) являются устарелыми и вытесняются формами с полным окончанием (***-ого, -ому***). Ср. в современной художественной литературе: *Алешкиному отцу* (Федин), *невестиного платья* (Недогонов), *Олиного письма* (Б. Полевой).

   Устарели формы на ***-ов(-ев)***, образованные от фамилий: вместо *Марксов «Капитал», Гегелева «Логика», Далев «Словарь»* используются сочетания с родительным падежом существительного — *«Капитал» Маркса, «Логика» Гегеля, «Словарь» Даля*. Сохраняются указанные формы, а также формы на ***-ин*** в образованиях от личных имен (*Иваново детство, Верины куклы*) и в устойчивых фразеологических сочетаниях, закрепившихся в языке (*адамово яблоко, антонов огонь, анютины глазки, ариаднина нить, ахиллесова пята, иудин поцелуй, прометеев огонь, сизифов труд, соломоново решение* и др.).
2. При выборе вариантов в синонимических конструкциях *отцов дом — отцовский дом* следует учитывать, что прилагательные на

***-ский*** (***-овский, -инский***) чаще выражают качественное значение; ср.: *отцовская забота, материнская любовь.*

3. Притяжательные прилагательные на ***-овый, -иный*** обозначают не индивидуальную, а групповую принадлежность — принадлежность целому классу или породе животных, например: *китовый ус, слоновая кость, змеиный яд, пчелиное жало.* Такие формы легко теряют значение притяжательности и приобретают качественное или относительное значение (выражение свойственности, сходства, отношения к кому-л. и т. д.), например: *бобровый воротник, норковое манто, змеиное коварство, соболиные брови* (но: *собольи шуба*), *орлиная зоркость.* Ср. фразеологизмы: *куриная слепота, лебединая песня* и др.
4. Прилагательные на ***-ий, -ья, -ье*** также выражают групповую принадлежность либо свойство, отношение и т. д., например: *казачья станица, рыбачий поселок, верблюжья шерсть, лебяжий пух, медвежье сало.* Эти формы часто приобретают качественно-относительное значение, например: *волчий аппетит, заячья трусость, лисья хитрость, охотничья собака, пастуший рожок.*

## § 165. Синонимическое использование прилагательных и косвенных падежей существительных

В одинаковой функции определения могут выступать прилагательные и однокоренные с ними существительные в косвенных падежах без предлогов или с предлогами, например: *отцов дом — дом отца, горная вершина — вершина горы, книжный шкаф — шкаф для книг, орфографические упражнения — упражнения по орфографии.* При выборе одной из двух параллельных конструкций следует учитывать присущие им в условиях контекста оттенки значения и стилистические особенности (книжный или разговорный вариант, оттенок устарелости, экспрессивную окраску).

1. В парах *рабочие завода — заводские рабочие, работа ученика — ученическая работа, решетка сада — садовая решетка* первые сочетания имеют более конкретное значение (подразумеваются рабочие завода, о которых идет речь, работа конкретного ученика, решетка определенного сада), а вторые — более общее; в первом варианте названы два «предмета», во втором — предмет и его признак. Ср. в контексте:

*Рабочие завода кончили свою смену. — Заводские рабочие составляют высокий процент людей, занятых физическим трудом.*

*Работа ученика была оценена как хорошая. — Рецензируемая повесть — далеко не зрелое произведение, это еще ученическая работа* (прилагательное *ученический* имеет качественное значение «незрелый»);

*Решетка сада покрашена в зеленый цвет. — Садовая решетка ограждает и защищает зеленые насаждения.*

*Помощь брата была весьма своевременна. — Они оказали мне подлинно братскую помощь* (прилагательное *братский* имеет качественное значение «глубоко дружеский, близкий»).

2. Прилагательные-определения имеют значение качественной характеристики, указывают на отличительный признак предмета, характерный и устойчивый, а существительные в косвенных падежах выделяют какое-либо конкретное значение (принадлежность, происхождение, назначение и т. д.). Ср.:

*отцовский дом — дом отца* (принадлежность);

*ротный командир — командир роты* (отношение между предметами);

*профкомовская проверка — проверка профкомом* (производитель действия);

*канализационная труба — труба канализации* (отношение части к целому);

*изумрудный цвет — цвет изумруда* (определительные отношения);

*утренняя зарядка — зарядка по утрам* (обстоятельственные отношения);

*марокканские апельсины — апельсины из Марокко* (происхождение);

*лабораторное оборудование — оборудование для лаборатории* (назначение);

*бронзовая люстра — люстра из бронзы* (материал);

*малиновый джем — джем из малины* (вещество);

*часовая цепочка — цепочка от часов* (отделительные отношения: называется один предмет в отрыве от другого).

В зависимости от контекста избирается один из приведенных выше вариантов. В обобщенном виде можно указать, что чаще используются сочетания прилагательного с существительным, чем сочетания двух существительных.

Так, более употребительны конструкции *мохеровый шарф* (а не «шарф из мохера»), *кожаные перчатки* (а не «перчатки из кожи»), позволяющие указать на характерный признак предмета, а не только на материал, из которого сделан предмет.

Более употребительны также сочетания *грузинские вина* (а не «вина из Грузии»), *тихоокеанская сельдь* (а не «сельдь с Тихого океана»), поскольку важнее дать качественную характеристику предмета, чем указать на его происхождение. Ср. разрыв этой последней связи в таких сочетаниях, как *рижский хлеб, полтавская колбаса, английская булавка* и т. п.

Употребительнее сочетания *детские игрушки* (а не «игрушки для детей»), *писчая бумага* (а не «бумага для письма»), *рабочий стол* (а не «стол для работы»), так как в них показывается не только назначение, но и отличительный признак предмета.

Вместе с тем следует указать, что в некоторых случаях каждый из двух вариантов имеет свои преимущества. Так, в паре *взобраться с обезьяньей ловкостью — взобраться с ловкостью обезьяны* в пользу первой конструкции говорит ее более широкая при-

менимость (понятие «обезьянья ловкость» шире понятия «ловкость обезьяны», так как эту ловкость может проявить и человек, и животное); в пользу второй конструкции говорит ее образность: мы не только определяем слово *ловкость*, но и вызываем представление о носителе признака — обезьяне. Кроме того, у второй конструкции богаче выразительные возможности, так как она позволяет полнее и точнее характеризовать зависимое существительное при помощи определяющего его прилагательного; ср.: *вой волков — вой голодных волков* (чего нельзя сделать при сочетании *волчий вой*).

Ср. также оправданность каждого варианта в паре: *Постучавшись, я взялся за дверную ручку.— На столе лежала ручка от двери.*

3. Параллельные обороты могут расходиться в своих значениях, выражать различный смысл. Ср.:

*В большом селе имеются настоящие городские улицы* (а не «улицы города»).— *До появления в Москве электричества улицы города освещались газовыми рожками* (а не «городские улицы»).

*В области вырос новый городской центр.— После реконструкции у нас создан новый центр города.*

4. Сочетания с прилагательным-определением могут иметь переносное значение (ср.: *тело покрылось гусиной кожей, смешна его журавлиная походка, продвигаться черепашьим шагом*), терминологический характер (*кукушкины слезки, рыбий жир*), метафорическое употребление (*человек на тонких, птичьих ногах*).
5. Стилистическое различие проявляется, например, в паре *рассказы Толстого — толстовские рассказы* (второй вариант характерен для разговорной речи).

# XXXVIII. ФОРМЫ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

## § 166. Сочетания числительных с существительными

1. Равноправны вариантные формы творительного падежа простых и сложных числительных и сочетаний с ними: *восьмью — восемью, восьмьюдесятью — восемьюдесятью, восьмьюстами — восемьюстами.*

В вариантах *пятьюдесятью — пятидесятью, шестьюдесятью — шестидесятью* и т. д. нормативными являются первые, вторые — разговорным.

В вариантах управления *с тремястами рублями — с тремястами рублей* первый, в котором числительное, в соответствии с правилом, согласуется в падеже с существительным, является нейтральным, второй, в котором сложное числительное *двести, триста* и т. д. управляет существительным в форме родительного падежа, — разговорно-просторечным.

Равноправны вариантные формы *тысячей — тысячью*, но они предполагают разное последующее управление; ср.: *расходы исчисляются не одной тысячей рублей* (слово *тысяча* с предшествующим числительным *одна* рассматривается как существительное и управляет родительным падежом следующего слова) — *приехал сюда с тысячью рублями* (в качестве числительного слово *тысяча* обычно согласуется с последующим существительным); возможна также связь управления при форме *тысячью*, например: *тысячью дорогих безделушек* (Мамин-Сибиряк); *тысячью буйных и огненных голосов* (Л. Андреев); *тысячью мелких уколов* (Короленко); *«Человек с тысячью лиц»* (название кинофильма).

2. При нормативной форме типа *с шестьюстами семьюдесятью двумя рублями* (в составном числительном склоняются все образующие его части; это положение обязательно для книжно-письменной речи); в разговорно-просторечном употреблении встречается упрощенная конструкция «с шестьсот семьдесят двумя рублями», в которой склоняется только последнее слово (иногда также первые: «с двумя тысячами шестьсот семьдесят двумя рублями», что объясняется для первых слов влиянием предлога, а для последнего — согласованием с последующим существительным).

Ср. нормативную форму: *груз массой в тысячу пятьсот тонн* (не «в тысяча пятьсот тонн»). Но (в порядковом числительном): *в тысяча девятьсот девяносто третьем году* (не «в тысячу девятьсот девяносто третьем году»).

3. При соединении составного числительного, оканчивающегося на *два, три, четыре* (22, 23, 24, 32, 33, 34... 102, 103, 104 и т. д), с существительными, имеющими только формы множественного числа (*сутки, сани, ножницы*), возникает синтаксическая несочетаемость: нельзя сказать ни «двадцать два суток», ни «двадцать две сутки», «ни двадцать двое суток» (последний вариант, который представляется говорящему единственным выходом из затруднительного положения, отражает разговорное употребление и не может считаться нормативным, так как в составное числительное входят одни количественные числительные без включения в конструкцию хотя бы одного собирательного числительного). В подобных случаях, в зависимости от контекста, проводится или лексическая правка (замена слова, вставка другого слова), или грамматическая перестройка предложения (замена одной конструкции другой). Например: вместо *«22 суток»* можно сказать: *двадцать два дня* (если текст не связан с терминологическим употреблением слова *сутки*, например в истории болезни), *в течение двадцати двух суток* и т. п. Ср. в деловом стиле: *двадцать две штуки ножниц; приобрести сани в количестве двадцати двух штук*.

4. В нормативной речи строго разграничивается управление слов *оба* и *обе* во всех падежах: *обоих братьев — обеих сестер;* поэтому: *с обеих сторон, по обеим сторонам* и т. д.

Разговорный характер имеют также сочетания «у обоих ворот», «у обоих часов», не отвечающие грамматической норме, так

как форма косвенного падежа образована от несуществующей начальной формы (нет формы именительного падежа «оба — обе ворота», «оба — обе часы» в связи с отсутствием категории рода у существительных, употребляющихся только в форме множественного числа). Возможная правка: *у тех и у других ворот* (*часов*).

5. Употребление слова *пара* в значении «два» присуще разговорной речи, например: *купить пару яблок, пару груш*. Такой же характер имеет употребление указанного слова в значении «несколько», например: *пара дней, пара пустяков, пара слов, пара строк*.
6. В сочетаниях *два (три, четыре) и более...* управляемое существительное ставится в родительном падеже единственного числа: *два и более варианта, три и более трудных формы, четыре и более ценных предложения*, т. е. существительное ставится в зависимость от числительных *два, три, четыре*, а не от слова *более* (ср. возможность перестановки: *два варианта и более*).
7. Предлог *по* в так называемом дистрибутивном (распределительном) значении управляет дательным и винительным падежом числительного. Ср.:

а) *по одному рублю, по тысяче книг, по миллиону жителей, по миллиарду рублей* (при числительных *один, тысяча, миллион, миллиард*);

б) *по два карандаша, по три тетради, по четыре листа бумаги; по двое ножниц; по девяносто копеек, по сто билетов, по триста рублей* (при числительных *два, три, четыре, двое, трое, четверо, девяносто, сто, двести, триста, четыреста*); встречавшиеся ранее книжные формы типа *по девяноста копеек, по ста рублей* воспринимаются в наше время как архаичные.

Остальные количественные числительные (*пять, шесть... десять, одиннадцать, двенадцать... двадцать, тридцать, сорок, пятьдесят...*) допускают в рассматриваемой конструкции двоякие формы: с дательным падежом (книжный вариант с оттенком устарелости) и с винительным падежом (в нейтральном употреблении), например: *по пяти копеек — по пять копеек, по десяти раз — по десять раз, по сорока мест — по сорок мест, по семидесяти рублей — по семьдесят рублей*.

Такие же варианты возможны и при числительных составных: *по двадцати пяти рублей — по двадцать пять рублей, по сорока семи копеек — по сорок семь копеек* и т. п. Но если в составном числительном имеются слова *два, три, четыре, двести, триста, четыреста*, то все счетное сочетание ставится в форме винительного падежа, например: *по двадцать две копейки, по двести тридцать пять рублей*.

Употребление конструкций с винительным падежом становится преобладающим. Особенно это относится к числительным *пятьсот — девятьсот*, у которых в сочетании с предлогом *по* образуется не обычная форма дательного падежа (*пятистам*), а особая — *по пятисот* (первая часть сложного слова стоит в форме дательного падежа — *пяти*, а вторая сохраняет начальную фор-

му — *-сот*); это сближает возможные варианты, и явно преобладает форма *по пятьсот, по шестьсот, по семьсот* и т. д.

**8.** Правильными являются конструкции *35,5 процента* (не *...процентов*), *12,6 километра* (не *...километров*), т. е. при смешанном числе существительным управляет дробь, а не целое число. Также: *45,0* (сорок пять и ноль десятых) *секунды*, $6^7/_8$ (шесть и семь восьмых) *метра* и т. п.

**9.** В паре *с полутора десятками человек — с полутора десятком человек* нормативной является первая конструкция: числительное *полтора* во всех падежах, кроме именительного и винительного, сочетается с формой множественного числа последующего существительного.

Правильной является конструкция *в полутораста километрах от областного центра* (не *в полутораста километров...*): числительное *полтораста* сочетается с именами существительными так же, как *полтора*, т. е. согласуется во всех падежах, кроме именительного и винительного (ср.: *в полутора километрах*).

О проявлении категории одушевленности — неодушевленности в сочетаниях имен числительных с именами существительными см. § 153.

## § 167. Употребление собирательных числительных

1. Собирательные числительные *двое, трое, четверо* (остальные числительные этого типа употребляются редко; ср. обычное *пять суток* вместо «пятеро суток») сочетаются:

1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц: *двое друзей, трое сирот*;

2) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое саней, трое ножниц, четверо суток*;

3) с существительными *дети, ребята, люди*; с существительным *лицо* в значении «человек»: *двое детей, трое ребят, трое молодых людей, четверо незнакомых лиц*;

4) с личными местоимениями *мы, вы, они; нас двое, вас трое, их было пятеро*.

Собирательные числительные употребляются в значении субстантивированных числительных: *вошли двое; трое в серых шинелях; семеро одного не ждут*.

В разговорном языке и просторечии круг сочетаемости собирательных числительных шире. Они сочетаются:

а) с названиями лиц женского пола, например: *Семья Виленков состояла из отца, матери и пятерых дочерей* (Куприн); *У него не хватило бы средств дать образование многочисленным детям — пятерым девочкам и трем сыновьям* (Паустовский); *В* [военное] *училище, я пошел, чтобы облегчить заботы отца, у которого было еще трое моих сестёр* (В. Песков). Как показывают примеры, такое употребление чаще встречается в формах косвен-

ных падежей, реже в форме именительного падежа, например: *Трое женщин в доме* (Г. Николаева); сочетания типа «трое портних», «четверо учениц» и т. п. не рекомендуются даже в разговорной речи;

б) с названиями детенышей животных, например: *двое медвежат, трое щенят*;

в) с названиями парных предметов, например: *двое рукавиц, трое сапог* в значении «столько-то пар»; нормативным является сочетание *двое брюк* (а не «две пары брюк», вызывающее представление о четырех предметах, так как брюки считают не на пары, а на штуки); сочетания *пара брюк, пара ножниц* имеют разговорный характер;

г) с другими словами в стилизованной речи: *Три пограничника. Шестеро глаз да моторный баркас* (Багрицкий); *трое коней* (Паустовский).

2. При синонимичности конструкций с количественными и собирательными числительными типа *два друга — двое друзей* возможен выбор одного из вариантов.

Предпочтительно употребление собирательных числительных:

1) с субстантивированными прилагательными мужского рода: *двое прохожих, трое больных, четверо конвойных*;

2) с существительными мужского рода, имеющими окончание *-а*: *двое мужчин, трое юношей.*

В некоторых случаях, наоборот, не используются собирательные числительные, так как они вносят сниженный оттенок значения, например: *два профессора, три генерала* (не «двое профессоров», «трое генералов»).

3. В сочетании с одушевленными существительными собирательные числительные употребляются как в именительном, так и в косвенных падежах: *трое детей, мать троих детей.*

В сочетании с неодушевленными существительными используется, как правило, только форма именительно-винительного падежа: *двое саней, трое ножниц, четверо суток.* В косвенных падежах используются формы соответствующих количественных числительных: *к двум саням, с тремя ножницами, около четырех суток.*

При слове *часы* (прибор) употребляется собирательное числительное (*одни часы, двое часов*) или добавляется слово *штука* (*не хватает пяти штук часов*). Выражение «пара часов» имеет просторечный характер.

## § 168. Числительные в составе сложных слов

1. Равноправны варианты сложных слов, в состав которых входит элемент: ***дву- — двух-***, например: *двуголосный — двухголосный, двудонный — двухдонный, двуклассный — двухклассный, двулет-*

*ний — двухлетний, двупольный — двухпольный, двускатный — двухскатный, двусложный — двухсложный, двустволка — двухстволка, двусторонность — двухсторонность.*

Сложные слова *двубортный, двуглавый, двугривенный, двуспальный, двужильный, двузначный, двузубец, двуколка, двукратный, двуличный, двуперстие, двурогий, двусмысленный, двустопный, двууглекислый, двучлен, двуязычный* и некоторые др. не допускают вариантов написания с ***двух-***.

Но основной массив таких сложных слов пишется с элементом ***двух-***: *двухатомный, двухгодичный, двухкамерный, двухлетие, двухместный, двухпалубный, двухпроцентный, двухслойный, двухсотлетний, двухсуточный, двухтактный, двухтомный, двухчасовой, двухцветный, двухэтажный* и др.

Разграничительную роль играет фонетико-орфоэпическое отличие: перед гласными (в том числе йотированными), как правило, употребляется ***двух-*** во избежание стечения двух гласных, например: *двухактный, двухосный, двухъярусный, двухэлементный*, но имеются отступления: *двуокись, двууглекислый, двуязычие* и некоторые др.

2. Числительное ***пол-***, имеющее значение «половина», в современном литературном языке не употребляется в качестве самостоятельного слова (см. § 45).

В составе сложных слов числительное ***пол-*** с существительными в родительном падеже, в косвенных падежах (кроме винительного) принимает форму ***полу-***, например: *полчаса, за полчаса, в получасе ходьбы, полгода, в течение полугода.*

В именительном и винительном падежах числительное ***пол-*** в составе сложных слов согласуется с прилагательным во множественном числе, например: *каждые полгода, в первые полчаса, трудные полпути, за последние полстолетия* («за последнее полстолетие» — ненормативное употребление); со сказуемым-глаголом или кратким причастием согласуется в форме множественного числа или среднего рода: *отмерено полвека — отмерены полвека, прошло полчаса — прошли полчаса.*

В вариантных формах родительного падежа *не хватает получаса — не хватает полчаса* последний вариант является разговорным.

Варианты *полсапожки, полпорция* при наличии нормативных *полусапожки, полупорция* относятся к просторечным.

3. В словах типа *2500-летие* использованы два способа образования сложных слов, первым элементом которых является количественное числительное: форма родительного падежа числительного без соединительного гласного (ср.: *трехлетие, пятисотлетие*) и форма с соединительным гласным (ср.: *тысячелетие*); в результате получается *двухтысячепятисотлетие.*

# XXXIX. УПОТРЕБЛЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

## § 169. Личные местоимения

**1.** Местоимение 3-го лица (*он, она, оно, они*) обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа. Однако эта связь местоимения с существительным определяется иногда смыслом, а не формально порядком слов, например: *Туристы побывали во многих городах страны: они интересовались прежде всего местными историческими достопримечательностями* (не вызывает сомнений, что местоимение *они* относится к более отдаленному существительному *туристы*, а не к ближе стоящему *города*).

Возможность соотнесения местоимения с разными словами в предшествующем тексте может служить источником неясности или двусмысленности, например: *Сестра поступила в артистическую труппу; она скоро уезжает на гастроли* (кто уезжает — сестра или труппа?). В этих случаях необходима правка; ср.: а) *Сестра поступила в артистическую труппу и скоро уезжает на гастроли*; б) *Сестра поступила в артистическую труппу, которая скоро уезжает на гастроли; Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной* (кто заболел — мать или Оля?); *Внесены добавления в оба текста; они нуждаются в некоторых уточнениях* (нуждаются в уточнениях тексты или добавления?).

Местоимение *они* не должно соотноситься с собирательным существительным, имеющим форму единственного числа. Это правило нарушено, например, в предложении: «В митинге участвовало множество народа; *они* требовали прекращения войны на Кавказе». В подобных случаях при правке часто сказывается неудобство замены формы *они* формой единственного числа (*оно, он*), поэтому целесообразно заменять собирательное существительное существительным конкретным (*...участвовало множество людей; они требовали...*).

**2.** При выборе одного из вариантов в парах *я гуляю — гуляю, ты прочти — прочти* и т. п. учитывается, что пропуск личного местоимения 1-го и 2-го лица в роли подлежащего при сказуемом-глаголе, форма которого указывает на определенное лицо, придает речи динамичность, ускоряет ее темп, например: *Объеду еще раз и, как вернусь, пойду к генералу и попрошу его* (Л. Толстой); *Не согласен! Не могу! Не желаю* (Чехов). В таких конструкциях иногда подчеркивается категоричность, например: *Идите, выполняйте приказание. Спите* (Симонов). Ср. в приказах и распоряжениях: *Приказываю...; Предлагаю...* и т. п.

Подлежащее-местоимение обычно опускается при формах повелительного наклонения. Наличие местоимения в этом случае служит целям логического подчеркивания, противопоставления, например: *...Но ты останься тверд, спокоен и угрюм* (Пушкин); *Вы побудьте с больными, а я пойду за лекарством*. Наличие подлежа-

щего-местоимения при форме повелительного наклонения может придавать высказыванию смягчающий оттенок, например: *Ты мне скажи откровенно... ты мне дай совет...* (Л. Толстой) (см. также § 178).

3. Личное местоимение 3-го лица иногда дублирует имеющееся в предложении подлежащее-существительное.

В одних случаях такое употребление местоимения используется для подчеркивания подлежащего и встречается в ораторской и поэтической речи, например: *Весь облик Грузии любимой, он стал другим в сознаньи жить...* (Н. Тихонов) (см. также § 220, п. 2).

В других случаях рассматриваемое явление наблюдается в разговорном языке, в просторечии, например: *Народ, он культуры требует* (Солоухин); *Пуля — она в Федотку-то не угодит, а кого-нибудь со стороны свалит* (К. Седых).

Без стилистического задания подобные конструкции в литературном языке (в научной, официально-деловой речи, в нейтральных стилях) не употребляются. Ср. ошибочные построения в ученических работах: «Евгений Онегин, он был представителем...»

4. Нормативной является форма *у нее*; форма *у ней* придает высказыванию разговорный характер, например: *У ней лились слезы...* (Фелин); *Нет, глаза у ней ничего!* (Леонов).

Не рекомендуется употреблять формы *без ней, для ней, до ней, от ней.*

5. При выборе варианта в парах *внутри них — внутри их* (с ***н*** перед местоимением 3-го лица или без ***н***) следует исходить из того, что в современном языке указанный звук добавляется, если местоимение стоит после любого из простых, или первообразных, предлогов (*без, в, для, до, за, из, к, на, над, о, от, по, под, перед, при, про, с, у, через*), а также после многих наречных предлогов (*возле, вокруг, впереди, мимо, напротив, около, после, посреди, сзади* и некоторых других, употребляющихся с родительным падежом). Однако такие предлоги, как *внутри, вне*, употребляются в основном без начального ***н***.

Не добавляется ***н*** к местоимению также после предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом; ср.: *вопреки ему, наперекор ей, согласно им, вслед ему, навстречу ей, подобно им, соответственно им*; также: *благодаря ему*.

Не требуют после себя вставки ***н*** также сложные предлоги в сочетании с местоимением, например: *в отношении его, при помощи ее, не в пример им, в противовес ему, по поводу ее, за исключением их, со стороны его, по причине ее*; также: *наподобие его, насчет их*.

Не добавляется начальное ***н*** в тех случаях, когда местоимение стоит после сравнительной степени прилагательного или наречия, например: *старше его, выше ее, лучше их*.

Если личному местоимению предшествует определительное местоимение *весь*, то допустимы обе формы (со встречным ***н*** и без него), например: *у всех их — у всех них, для всех их — для всех них, за всеми ими — за всеми ними, над всеми ими — над всеми ними.*

Вариантные формы встречаются и в других случаях отрыва местоимения 3-го лица от предлога в результате вставки между ними какого-либо другого слова, например: *между вами и ими — между вами и ними, между мной и им — между мной и ним.* Ср.: *Видишь разницу между нами и ими...* (Горький).— *...Нет между нами и ними никакой средней линии* (Гайдар).

## § 170. Возвратные и притяжательные местоимения

1. Возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трех грамматических лиц, поэтому при наличии в предложении нескольких существительных или местоимений, с которыми потенциально может соотноситься возвратное местоимение, нередко возникает неясность. Например: *Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе* (к коменданту или к дворнику?). В подобных случаях возвратное местоимение следует относить к слову, называющему производителя соответствующего действия: действие коменданта выразилось в том, что он *велел*, а действие, выраженное инфинитивом *отнести*, относится к дворнику; поскольку сочетание *к себе* синтаксически зависит от последнего глагола (*отнести к себе*), то тем самым возвратное местоимение соотносится с существительным *дворник*.

Однако указанное толкование не всегда убедительно. Так, в предложении *Я застал помощника у себя в кабинете* производителем действия является только одно лицо — *я*, однако *у себя* можно понимать и как «у меня», и «как у него». С другой стороны, в предложении *Дедушка приказал нас с сестрицей посадить за стол прямо против себя* (Аксаков) производителем действия, выраженного глаголом *посадить*, от которого синтаксически зависит сочетание *против себя*, является не дедушка (дедушка приказал, а посадить должен кто-то другой), но по смыслу *против себя* здесь значит «против него», так как другого «претендента» на соотносительную связь с возвратным местоимением в приведенном предложении нет.

В случаях двузначности рекомендуется правка, например: 1) *Комендант велел, чтобы дворник отнес к нему вещи жильца;* 2) *Комендант велел, чтобы дворник отнес вещи жильца к себе.* Или: 1) *Я застал помощника в своем кабинете;* 2) *Я застал помощника в его кабинете.*

2. Аналогичное положение может возникнуть при употреблении возвратно-притяжательного местоимения *свой*, поскольку оно тоже может относиться ко всем трем лицам. Так, в предложении *Старшая сестра попросила младшую подать ей свою кружку* слово *свою* следует отнести к младшей сестре как производителю действия, выраженного инфинитивом *подать*, с которым связано сочетание *свою кружку*, но оттенок неясности присущ и таким конструкциям.

Двузначным окажется также предложение, в котором слово *свой* будет заменено личным местоимением *ее* в притяжательном значении: *Старшая сестра попросила младшую подать ей ее кружку.* Ср. другие примеры: *Редактор попросил автора учесть его прежние поправки* (чьи поправки?); *Председатель собрания предложил секретарю огласить подготовленную им резолюцию* (кем подготовленную?). Неправильно использовано местоимение *ее* (вместо *свой*) в предложении: *На прием к врачу пришла молодая мама с ее детьми.*

Приведенные выше примеры требуют правки, устраняющей неясность или неточный выбор местоимения.

Возможно синонимическое употребление притяжательных местоимений *мой — свой, твой — свой* и т. п. Ср.: *... Я предаюсь моим мечтам* (Пушкин). — *Я не потерплю в своем доме воров* (Чехов). Употребление притяжательных местоимений *мой, твой, наш, ваш* вместо возможного по условиям контекста *свой* больше подчеркивает связь с соответствующим лицом, в частности при противопоставлении, например: *Моей главы коснись твоей рукой* (Жуковский).

Употребление встречающегося ненормативного варианта *ихний* вместо *их* недопустимо.

## § 171. Определительные местоимения

1. При значительной смысловой близости слов *всякий, каждый* и *любой* (ср.: *это может сделать всякий из нас — ...каждый из нас — ...любой из нас*) они отличаются друг от друга присущими им оттенками значения.

*Всякий* имеет особое значение «разный, самый разнообразный, всевозможный», например: *всякого рода возможности.* Другое значение — «какой-л., какой бы то ни было», например: *отсутствие всякой системы; без всякого сомнения* (в значении «совсем без»).

Местоимению *каждый* присуще особое значение «один из всех в данном количественном ряду», «любой из себе подобных, взятый отдельно», например: *зачетная книжка выдается каждому студенту*; ср. также: *на каждом шагу, каждый третий день, каждые два часа.*

Сопоставляя местоимения *всякий* и *каждый*, находим еще такие различия:

1) *всякий* содержит оттенок обобщения, указывает на предметы без ограничения их определенным кругом, а *каждый* предполагает такое ограничение; ср.: *Всякому растению нужна влага. Каждому из посаженных недавно растений нужен еще повседневный уход;*

2) *всякий* сравнительно свободно принимает формы множественного числа, а *каждый* употребляется во множественном

числе только при указании на определенное число предметов (т. е. при наличии количественного числительного), а также при сочетании с существительными, не имеющими формы единственного числа; ср.: *всякие брошюры — каждые три брошюры, каждые вторые сутки.*

Слово *любой* имеет особое значение «какой угодно на выбор», например: *выбирайте любую книгу, справиться в любом почтовом отделении, перенести заседание на любой другой день.* В стилистическом отношении слово *любой* отмечается как разговорное.

**2.** Существовавшее в прежнее время разграничение в употреблении местоимений *сам* и *самый* (первое относилось к названиям одушевленных предметов, второе — к названиям предметов неодушевленных) в настоящее время не соблюдается. В современном языке, особенно в публицистическом стиле, тенденция к употреблению местоимения *сам* вместо *самый* (но не к обратной замене) заметно усилилась; ср. употребление *сам* при названиях неодушевленных предметов в языке печати: *сам созыв конференции; сам порядок принятия решения о создании комиссии; сама постановка вопроса здесь является нарушением устава; само голосование проходило в обстановке острой борьбы* и т. п.

Варианты форм винительного падежа местоимения *сама самоё — саму* равноправны, хотя второй вариант в последние годы становится более употребительным.

При наличии в предложении возвратного местоимения *себя* местоимение *сам* может согласоваться в падеже либо с ним, либо с подлежащим, например: *я сам себе удивляюсь — я удивляюсь самому себе; она сама себе нравится — она нравится самой себе.*

## § 172. Неопределенные местоимения

Близки по значениям, но различаются смысловыми и стилистическими оттенками местоимения *что-то, кое-что, что-нибудь, что-либо, нечто*; такой же параллельный ряд образуют местоимения *кто-то, кое-кто, кто-нибудь, кто-либо, некто.*

1) Местоимение *что-то* (соответственно *кто-то*) указывает на неизвестное как для говорящего, так и для слушающего, например: *Что-то промелькнуло в воздухе; Кто-то стучится в дверь.*

2) Местоимение *кое-что* (соответственно *кое-кто*) указывает на неизвестное слушающему, но в какой-то степени известное говорящему, например: *Я кое-что помню об этом случае; Придется кое-кого посвятить в детали вопроса.* Ср. различие в употреблении *что-то* и *кое-что*, связанное с наличием разных личных местоимений в роли подлежащего: *Я кое-что мог бы рассказать вам. — Он что-то мог бы рассказать нам.* В разговорной речи используется также частица ***кой-*** (*кой-что, кой-кто*).

3) Такое же различие устанавливаем между местоимениями *какой-то* и *кое-какой.* Ср.: *Видите, на столе лежат какие-то книги*

(неизвестные обоим собеседникам). — *Я на днях купил кое-какие книги по специальности* (в какой-то мере известные мне).

4) Различие между местоимениями *что-то* и *что-нибудь* (соответственно *кто-то* и *кто-нибудь*) заключается в том, что частица ***-то*** придает значение «неизвестно что или кто», а частица ***-нибудь*** придает значение «безразлично что или кто». Ср.: *Он рассказывал что-то интересное.— Расскажите что-нибудь интересное; Он стал звать кого-то на помощь* (неизвестно кого для лица говорящего). — *Он стал звать кого-нибудь на помощь* (безразлично кого). Ср. также в диалоге: — *Приходил кто-нибудь к нам сегодня?* — *Да, кто-то приходил.* Неопределенность местоимений с частицей ***-нибудь*** позволяет связывать их с предметом, еще не имеющимся налицо, отсюда возможность употреблять их при глаголе-сказуемом в форме будущего времени, повелительного или сослагательного наклонения, а также в вопросительных предложениях, например: *Я попытаюсь что-нибудь сделать для вас; Пошлите рукопись кому-нибудь на отзыв; Если бы кто-нибудь позвонил мне заранее, я бы знал что делать.*

5) Местоимение *что-либо* (и соответственно *кто-либо*) близко по значению к местоимению с частицей ***-нибудь***, но имеет более общее значение (не один какой-то неопределенный предмет или не один из немногих неопределенных предметов, а один из любых взятых предметов). Ср.: *попросить кого-нибудь* (одного из немногих неизвестных людей) — *попросить кого-либо* (любого из неизвестных людей). Ср. также в отрицательных предложениях: *не хочу обращаться к кому-нибудь* (к кому попало, безразлично к кому) — *не хочу обращаться к кому-либо* (ни к кому, к кому бы то ни было). Местоимения с частицей ***-либо*** имеют книжный характер.

6) Книжный характер имеет также местоимение *нечто* (и соответственно *некто*), которое обычно сопровождается пояснительным словом, например: *нечто неожиданное, некто в сером.*

7) В значении «безразлично что», «безразлично кто» употребляются сочетания вопросительно-относительных местоимений (*кто, что, какой* и др.) со словами *угодно* и *попало*, например: *делайте что угодно, занимайтесь чем попало.*

8) Местоимение *некий* (книжное, ср.: *некоторый*) имеет при нейтральных падежных формах *неким, неких* устарелые формы *некоим, некоих*. Формы *некоей — некой* равноправны.

# XL. УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ГЛАГОЛА

## § 173. Образование некоторых личных форм

**1.** Глаголы *победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить* и некоторые другие, принадлежащие к так называемым недостаточным глаголам (т. е. глаголам, ограниченным в образовании

или употреблении личных форм), не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего-будущего времени. Если необходимо употребить эти глаголы в указанной форме, используется описательная конструкция, например: *сумею победить, хочу (стремлюсь) убедить, могу очутиться, попытаюсь ощутить, не буду чудить.*

Редко или почти совсем не употребляются в литературном языке из-за необычности звучания формы «башу» (от *басить*), «галжу» (от *галдеть*), «гвозжу» (от *гвоздить*), «дужу» (от *дудеть*), «ерунжу» (от *ерундить*), «прегражу» (от *преградить*), «пылесошу» (от *пылесосить*), «сосежу» (от *соседить*), «шкожу» (от *шкодить*).

Не употребляются из-за фонетического совпадения с формами от других глаголов такие формы, как «бужу» (от *бузить*, ср.: *бужу* от *будить*), «держу» (от *дерзить*, ср.: *держу* от *держать*), «тужу» (от *тузить*, ср.: *тужу* от *тужить*) и некоторые др.

Глаголы *умертвить, роптать* образуют в 1 лице единственного числа формы *умерщвлю, ропщу*.

2. Глаголы *выздороветь, опостылеть, опротиветь* образуют личные формы по типу I спряжения: *выздоровею, -еешь, -еют; опостылею, -еешь, -еют; опротивею, -еешь, -еют.* Формы этих глаголов *выздоровлю, -ишь, -ят* и т. д. употреблять не рекомендуется.
3. Глагол *зиждиться* образует прошедшее время (*зиждился*) с суффиксом *-и-* и деепричастие (*зиждясь*) (по II спряжению), формы настоящего времени и причастие образуются по I спряжению (*зиждется, -утся, зиждущийся*).

Такое же соотношение форм у глагола *зыбиться — зыбился, зыблясь — зыблется, -ются, зыблющийся.*

Равноправные варианты неопределенной формы *стелить(ся) — стлать(ся)* образуют личные формы I спряжения от глагола *стлать: стелю(сь), стелешь(ся), стелет(ся)* и т. д.

Глагол *чтить* в 3-м лице множественного числа имеет равноправные формы *чтят — чтут*, а также равноправные формы причастия настоящего времени *чтящий — чтущий*; ср. у Горького: *Оба они любовью чтят память о ней. — Их чтут, им повинуются тысячи таких, как он.* Ср. формы глагола *почтить* в условиях сочетаемости: *почтут память вставанием, почтут за честь*, но: *почтят присутствием.*

4. Некоторые глаголы (так называемые и з о б и л у ю щ и е) образуют двоякие формы настоящего времени, например: *полоскать* при наличии нормативных форм *полощу, полощет, полощи, полощущий, полоща* имеет допустимые формы: *полоскаю, полоскает, полоскай, полоскающий, полоская.*

Такое же соотношение форм у глаголов *плескать, капать, кудахтать, колыхать, мурлыкать, махать, рыскать* и др.

Наряду со стилистическим отмечается смысловое разграничение параллельных форм.

Глагол *брызгать* в значении «окроплять, опрыскивать» имеет личные формы *брызгаю, брызгает* (*брызгаю водой, брызгает белье*); в значении «разбрасывать капли», «сыпать брызги» имеет

личные формы *брызжу, брызжет* (*фонтан брызжет, брызжет слюной*).

Глагол *двигать* в значениях «перемещать толкая или таща», «шевелить, производить движения», «заставлять идти вперед, направлять» имеет личные формы *двигаю, двигает* (*двигают мебель, двигаю пальцами, двигает войска*); в значениях «содействовать развитию чего-л.», «быть причиной чьих-л. поступков» имеет личные формы *движет, движут* (*движущие силы, что им движет?*); в значении «приводить в движение, в действие» имеет параллельные личные формы *двигает — движет* (*пружина двигает/движет часовой механизм*).

Глагол *капать* в значении «падать каплями» имеет параллельные личные формы *капаю, капает* и *каплю, каплет* (*капают слезы, дождь каплет*), но во фразеологизме только: *над нами не каплет*; в значении «наливать, лить каплями» имеет личные формы *капаю, капает* (*капает микстуру*).

Глагол *метать* в значении «шить, прошивать стежками, обшивать петлю» имеет личные формы *метаю, метает* (*метает кофту, метает шов*). Его омоним, глагол *метать* в значении «разбрасывать, раскидывать» имеет личные формы *мечу, мечет* (*мечет гром и молнии, мечет гневные взоры;* также: *мечет икру*); в том же значении «бросать» в спортивном обиходе употребляется форма *метает: метает гранату, диск, копье* и т. д.

В просторечии и в диалектах встречаются формы *кликает* (вместо *кличет* — от *кликать*), *мяучит* (от *мяучить*; литературная форма *мяукает* — от *мяукать*).

Глаголы *сыпать, трепать, щипать* при наличии нейтральных форм *сыплет, щиплет, треплет* имеют разноспрягаемые разговорные формы с выпадением *-л-*: по I спряжению спрягаются формы *сыпешь, сыпет, сыпем, сыпете*, по II спряжению — *сыпят*, такое же соотношение форм и у глаголов *щипать, трепать*.

5. Глаголы *доить, кроить, поить, утаить* в литературном языке образуют форму повелительного наклонения на ***-и***, форма на ***-й*** ненормативная. Ср.: *...Тревогой бранной напои*! (Блок).— *Напой ее чаем, баловница,— закричал ей вслед Овсяников* (Тургенев).

Некоторые глаголы с приставкой ***вы-*** образуют параллельные формы повелительного наклонения единственного числа: *выброси — выбрось, выгладь — выгладь, выдвини — выдвинь, выкраси — выкрась, вылези — вылезь, выплюни — выплюнь, высунь — высуни, выставь — выстави, выправь — выправи, высыпь — высыпи, вытащи — вытащь*. Но форма множественного числа не имеет вариантов и образуется от второй формы единственного числа, например: *выдвиньте, выкрасьте, выплюньте* и т. д. Такое же соотношение форм у глаголов *зако́порить, чистить, уведомить, посахарить, дрейфить, лакомить: зако́пори — зако́порь, зако́порьте, (не) дрейфи — (не)дрейфь, (не)дрейфьте* и т. д.

Некоторые глаголы на ***-ить***: *портить, корчить, морщить, топорщить, сплющить* имеют параллельные формы в обоих

числах повелительного наклонения: *порти, портите — порть, портьте; корчи, корчите — корчь, корчьте* и т. д. Формы *взглянь, выдь* при наличии нормативных *взгляни, выйди* являются просторечными, но в фразеологическом обороте только: *вынь да положь*.

Просторечный характер имеют также формы *поди* (вместо *пойди*), *обойми* (вместо *обними*); *езжай* (вместо *поезжай*); формы *едь, ехай* являются недопустимыми.

## § 174. Варианты видовых форм

1. Двувидовые глаголы *образовать* и *организовать* в прошедшем времени употребляются только в совершенном виде (ср.: *Парламент образовал комиссию; заведующий отделом эффективно организовал работу*); в прошедшем времени в значении несовершенного вида употребляются глаголы *образовывать, организовывать* (ср.: *городские власти ежегодно организовывали фольклорный фестиваль; межведомственная комиссия уже не раз образовывала такие комиссии*).
2. Варианты глагола несовершенного вида с чередованием в корне *о — а* *обусловливать — обуславливать* равноправны; варианты *сосредотачивать, уважживать* являются допустимыми при нормативных *сосредоточивать, увожить*; варианты *заподозривать, условливаться* являются устарелыми при нормативных *заподазривать, уславливаться*; не рекомендуется употреблять *уполномачивать* вместо *уполномочивать*.
3. Чередование *о — а* в корне наблюдается у ряда глаголов при образовании видовой пары: *выхлопотать — выхлопатывать, заболотить — заблачивать, заморозить — замораживать, застроить — застраивать, затронуть — затрагивать, обработать — обрабатывать, облагородить — облагораживать, освоить — осваивать, оспорить — оспаривать, удостоить — удостаивать, усвоить — усваивать* и др.; глаголы *деморализовать, мобилизовать, нейтрализовать, нормализовать, реализовать, стилизовать, электризовать* и др. не допускают вариантов с суффиксом *-изирова-*; глаголы *агонизировать, активизировать, госпитализировать, идеализировать, иронизировать, приватизировать, символизировать, яровизировать* и др. не допускают вариантов с суффиксом *-изова-*.
4. Видовые пары *захлопнуть — захлопывать, озаботить — озабочивать, опозорить — опозоривать, опорочить — опорочивать, отсрочить — отсрочивать, приурочить — приурочивать, узаконить — узаконивать* и др. сохраняют корневое *о*.
5. Варианты приставочных глаголов несовершенного вида с суффиксами *-ива-, -ыва-* и *-а-, -я-*, образующие видовые пары: *заготавливать/заготовлять — заготовить, подбадривать/подбодрять — подбодрить, приспосабливать/приспособлять — приспособить, простуживаться/простужаться — простудиться, разрезывать/разре́зать — разре́зать* равноправны.

6. Варианты бесприставочного и приставочного глаголов несовершенного вида, образующие видовые пары, *мерзнуть/замерзать — замерзнуть, порочить/опорочивать — опорочить, заботить/озабочивать — озаботить* и др. равноправны.

7. Варианты двувидовых глаголов с суффиксом ***-изова-*** и ***-изирова-*** *вулканизовать — вулканизировать, гармонизовать — гармонизировать, канонизовать — канонизировать, колонизовать — колонизировать, легализовать — легализировать, модернизовать — модернизировать, рационализовать — рационализировать, секуляризовать — секуляризировать, стабилизовать — стабилизировать, стандартизовать — стандартизировать* и др. равноправны, хотя варианты с суффиксом ***-изирова-*** в данных парах становятся более употребительными.

Варианты форм *брезгать — брезговать, прочитать — прочесть, свистеть — свистать* равноправны.

В парах *лазить — лазать, видеть — видать, слышать — слыхать, поднимать — подымать* второй вариант разговорно-просторечный.

8. Необходимо различать значения парных глаголов движения:

| | |
|---|---|
| *бегать — бежать* | *летать — лететь* |
| *водить — вести* | *носить — нести* |
| *возить — везти* | *плавать — плыть* |
| *гонять — гнать* | *ползать — ползти* |
| *ездить — ехать* | *таскать — тащить* |
| *катать — катить* | *ходить — идти* |
| *лазить — лезть* | |

Первые глаголы в каждой паре обозначают действие без указания на направление или действие, совершающееся не за один прием (глаголы неопределенного движения), а вторые — действие, протекающее в одном направлении, или действие, совершающееся непрерывно и в определенный момент (глаголы определенного движения). Ср.: *грузовик возит кирпич — грузовик везет кирпич; самолет летает над лесом — самолет летит над лесом; утки плавают в зарослях камыша — утки плывут к берегу* и т. п.

В некоторых случаях допустимы обе формы, например: *Автобус по этой линии ходит каждые пять минут. — Автобус по этой линии идет каждые пять минут.* Различие между обоими вариантами заключается в следующем: *ходит* имеет значение «туда и обратно», т. е. указывает на движение не в одном направлении, а *идет* обозначает только «туда», т. е. указывает на движение в одном направлении.

Ср. также приставочные образования: *иди на почту* (движение в одном направлении) — *не ходи на почту* («движение туда и обратно»); *ко мне приехал брат* («прибыл и находится здесь») — *ко мне приезжал брат* («был и уехал»).

Значение рассматриваемых форм зависит также от контекста: при конкретизации действия употребляются глаголы определенного движения. Ср.:

*Сегодня утром он возил нас на станцию.* — *Сегодня утром он вез нас на станцию очень быстро;*

*Я ходил вчера на работу.* — *Я немного задержался, когда шел вчера на работу;*

*В тот день мы ездили в город.* — *В тот день мы не устали, потому что ехали в город медленно.*

**9.** Названия средств сухопутного, механического и воздушного транспорта обычно сочетаются с глаголом *идти*, например: *Автобус идет по новой трассе; Поезд идет со скоростью 60 километров в час; Трамвай идет в парк; Самолеты идут* (также *летят*) *один за другим;* но: *Трамваи плохо ходят.* Слово *мотоцикл* сочетается с глаголом *ехать*, например: *Мотоцикл ехал прямо на нас.*

Названия средств передвижения по воде сочетаются как с глаголом *идти*, так и с глаголом *плыть*, например: *Вниз по реке идут (плывут) нагруженные баржи; Вблизи берега шла (плыла) лодка; Миноносцы идут в кильватерной колонне; В море плывут корабли.*

**10.** Параллельные формы мужского рода прошедшего времени глаголов с суффиксом *-ну-* *вял — вянул, лип — липнул, слеп — слепнул, отверг — отвергнул, гиб — гибнул, прибег — прибегнул, расторг — расторгнул, опроверг — опровергнул, пух — пухнул* равноправны: формы *сохнул, мерзнул, мокнул, гаснул, зябнул* при наличии нормативных *сох, мерз, мок, гас, зяб* являются допустимыми.

**11.** Варианты неопределенной формы глаголов совершенного вида *достичь — достигнуть, застичь — застигнуть, настичь — настигнуть, постичь — постигнуть* равноправны; личные же формы параллельных вариантов не образуют и обслуживают обе неопределенные формы.

## § 175. Возвратные и невозвратные формы

**1.** Варианты типа *вдали белеется парус — вдали белеет парус* (с возвратной и невозвратной формами глагола, имеющими одинаковое значение «быть видным своим цветом, выделяться им») различаются тем, что в возвратном глаголе указанный признак выявляется менее четко и менее стойко. Ср. также: *в отдалении чернеется лес — в отдалении чернеет лес, в тумане что-то синеется — в тумане что-то синеет, желтеется мед в чашке — желтеет мед в чашке* и т. п. При наличии в предложении слова, указывающего на интенсивность проявления признака, предпочтительней невозвратная форма, например: *ярко зеленеет молодая трава.*

В значении «становиться белым (зеленым, красным, черным и т. д.)» употребляется только невозвратная форма, например: *земляника на солнце краснеет* (становится красной или более красной). *серебро от времени чернеет, мех песца в носке желтеет.*

**2.** В совпадающих в значении парах *грозить — грозиться, стучать — стучаться, убирать — убираться* и т. п. возвратным глаго-

лам присуще значение большей интенсивности действия, заинтересованности в его результате; ср.: *он постучал в дверь — он постучался в дверь, чтобы ему открыли.* Стилистически эти формы различаются тем, что формы на ***-ся*** свойственны сниженному стилю речи, например: *Одна баба с порогу своей избы погрозилась мне ухватом* (Тургенев).

3. В совпадающих в значении парах *кружить — кружиться, плевать — плеваться, плескать — плескаться, решить — решиться* и т. п. первые (невозвратные) формы характеризуются как общелитературные, вторые — как разговорные; ср.: *Даша решила как можно скорее начать самостоятельную жизнь* (А. Н. Толстой). — *Низведенная на степень кухарки, Глафира решилась скоротать свой век в кухне* (Гл. Успенский). Не рекомендуется употреблять *играться* вместо *играть*.
4. При использовании глаголов на ***-ся*** следует учитывать возможность совпадения у них двух значений — страдательного и возвратного, что может породить двузначность, например: *Сюда собираются дети, потерявшиеся на улице* (сами приходят или их собирают?). В подобных случаях необходима соответствующая нужному смыслу правка; ср.: а) *Сюда приходят дети...*; б) *Сюда собирают детей...*

Ср. также: «Деталь бросается в ванну» (вместо *Деталь бросают в ванну*). В технической литературе формы на ***-ся*** целесообразно употреблять в тех случаях, когда на первый план выступает самое действие независимо от его производителя, например: *Дверь открывается автоматически.* Если же с понятием действия связано представление о его производителе, иногда неопределенном, то правильнее употреблять формы без ***-ся***.

## § 176. Формы причастий

1. Бесприставочные глаголы с суффиксом ***-ну*** типа *гаснуть, мокнуть, сохнуть, мерзнуть, пухнуть, вянуть, зябнуть* образуют причастия *гаснувший, мокнувший, мерзнувший, пухнувший, вянувший*, сохраняя этот суффикс.

Глаголы с суффиксом ***-ну-*** типа *ввергнуть, отвергнуть, прибегнуть, расторгнуть, опровергнуть* образуют параллельные формы причастий, как и личные формы мужского рода прошедшего времени: *ввергший — ввергнувший, отвергший — отвергнувший, прибегший — прибегнувший, расторгший — расторгнувший, опровергший — опровергнувший.*
2. Действительные причастия настоящего времени на ***-щийся-*** совпадают в значении со страдательными причастиями на ***-мый***: *состав, отправляющийся (отправляемый) на восток; рукав, пришивающийся (пришиваемый) к пройме; товар, выставляющийся (выставляемый) на витрину*; но в сочетаниях типа *коровы, отправляющиеся (отправляемые) на убой; реакция, вызывающаяся (вызывае-*

*мая с медицинским препаратом* следует предпочесть страдательное причастие (см. также § 175, п. 4).

## § 177. Формы деепричастий

1. Подавляющее число глаголов с суффиксом ***-ну-*** не имеет параллельных форм деепричастий прошедшего времени: *отвергнуть — отвергнув, мокнуть — мокнув, мерзнуть — мерзнув, расторгнуть — расторгнув*, но: *остынуть — остыв/остынув*. Формы на ***-вши*** сохраняются в пословицах и поговорках: *Давши слово, крепись; Сняв голову, по волосам не плачут.*
2. Варианты деепричастий *запереши, умерши, отперши, вытерши, натерши* при наличии нормативных *заперев, умерев, отперев, вытерев, натерев* являются допустимыми.
3. Глаголы на ***-сти*** не образуют параллельных деепричастных форм: *вывести — выведя, отвезти — отвезя, обрести — обретя*; недопустимо употреблять *выведши, отвезши, обретши*
4. В парах *высунув — высуня* (ср.: *бежать высуня язык*); ***положив — положа*** (ср.: *положа руку на сердце*), *разинув — разиня* (ср.: *слушать разиня рот*), *скрепив — скрепя* (ср.: *согласиться скрепя сердце*), *сломив — сломя* (ср.: *броситься сломя голову*), *спустив — спустя* (ср.: *работать спустя рукава*) и т. п. вторые формы являются устарелыми, но сохраняются в устойчивых фразеологических выражениях.
5. Стилистически окрашенными (под народную или старинную речь) являются деепричастные формы на ***-учи(-ючи)***: *глядючи, играючи, гуляючи, едучи, жалеючи, живучи* и т. п. В значении наречий употребляются форы *играючи (делать играючи), крадучись (идти крадучись), припеваючи (жить припеваючи), умеючи (пользоваться умеючи)* и некоторые др.

# XLI. СТРОЙ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## § 178. Типы предложения

Простые предложения разнообразны по структуре и по цели высказывания. В зависимости от количества главных членов, необходимых для передачи сообщения, все предложения делятся на односоставные, представленные несколькими разновидностями, и двусоставные. По цели высказывания предложения бывают повествовательные, вопросительные и побудительные; по модально-логическому признаку — утвердительными и отрицательными. Между разными типами предложений возможны синонимические отношения. Выбор конкретной разновидности зависит от контекста.

1. При синонимии двусоставных и односоставных предложений двусоставное выбирается в том случае, когда необходимо сконцентрировать внимание на деятеле (подлежащее):

а) из синонимической пары *Предлагаю объявить перерыв* (односоставное) — *Я предлагаю объявить перерыв* (двусоставное второе предложение используется в тех случаях, когда на подлежащее падает логическое ударение, это происходит при сопоставлении и противопоставлении разных деятелей, например: *Я предлагаю объявить перерыв, а он — вообще отложить заседание; Я предлагаю объявить перерыв, а вы голосуйте* и т. п. Во многих случаях конструкция двусоставного предложения является избыточной. Так, в заявлениях, где в «шапке» указан автор заявления (от кого оно или чье), достаточно односоставного предложения: *Прошу разрешить мне* ...; аналогично в приказах, которые имеет право издавать ограниченное количество определенных лиц и которые всегда имеют подпись: *Приказываю начать перерегистрацию*...; но в доверенности, которая может быть оформлена без «шапки» и написана любым лицом, обязательно двусоставное: *Я, Петрова Надежда Дмитриевна, доверяю*... (см. также § 169, п. 2).

б) из синонимической пары *Любишь кататься — люби и саночки возить* (односоставное в составе сложного) — *Каждый, кто любит кататься, должен любить и саночки возить* (двусоставное в составе сложного) первое придает высказыванию афористичность, второе — назидательность;

в) в синонимических парах *Тебе звонили — Тебе кто-то звонил; Просят не курить — Руководство института просит вас не курить* односоставное предложение акцентирует внимание на действии, а двусоставное — на том, кто его производит;

г) аналогично при синонимии безличных и инфинитивных односоставных предложений с двусоставными: Ср.: *Мне хочется — Я хочу; Запрещается провозить — Руководство метрополитена запрещает провозить; Не нагнать тебе бешеной тройки — Не нагонишь ты бешеную тройку*;

д) при синонимии *Утро. Берег реки. Колокольный звон — Наступило раннее утро. Мы стоим на берегу реки. Слышен колокольный звон* первые предложения придают тексту эмоциональность и создают атмосферу сопричастности автора текста и его адресата, вторые более объективны. Предложения первого типа обычно занимают позицию зачина и широко употребляются в очерках и репортажах, где необходимо создать иллюзию присутствия адресата на месте действия.

2. Синонимия возможна также между разновидностями односоставных предложений, в частности между инфинитивными и обобщенно-личными. Ср., например, строки Тютчева *Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить; У ней особенная стать — В Россию можно только верить* и потенциально возможный вариант *Умом Россию не поймешь, Аршином общим не измеришь*...; инфинитивные предложения отличаются большей категоричностью высказывания.
3. Иногда возможен выбор более чем из двух структурных синонимов. В частности, некоторые двусоставные предложения (с переходным глаголом-сказуемым) могут быть даны в варианте дей-

ствительного и страдательного залога и иметь вариант в форме односоставного предложения: *Ураган сорвал крышу — Крыша сорвана ураганом — Ураганом сорвало крышу*. В первом случае сообщается об урагане и его действии, во втором — о результате, в третьем — о стихийном событии.

**Примечание.** Предложения со страдательной конструкцией имеют в русском языке ограниченное употребление, при этом они чаще оформляются в виде двучлена (без указания деятеля в форме творительного падежа), чем трехчлена. Так, ненормативным будет предложение типа *За свободолюбивые стихи Пушкин был сослан в Бессарабию Александром I*. Если мы ставим своей целью сообщить о действиях Александра I, следует сказать *За свободолюбивые стихи Александр I сослал Пушкина в Бессарабию*. Если для нас важно, что произошло с Пушкиным, — *За свободолюбивые стихи Пушкин был сослан (Пушкина сослали) в Бессарабию*. Аналогично вместо ошибочного ненормативного *Властями будет проведено тщательное расследование происшествия* следует либо *Власти проведут тщательное расследование происшествия*, либо *Будет проведено тщательное расследование происшествия*.

**4.** Синонимия возможна между повествовательными и некоторыми видами простых вопросительных предложений (см. также § 222, п. 1). Например: *Разве государство не обязано заботиться о своих гражданах? — Государство обязано заботиться о своих гражданах; Неужели мы согласимся с этим предложением? — Мы не согласимся с этим предложением*. Первые примеры в этих парах являются вопросительными по форме предложениями, так называемыми риторическими вопросами, которые характерны для литературно-художественной и выразительной разговорной речи. При наличии отрицательных частиц они усиливают утверждение, в утвердительной форме, наоборот, подчеркивают отрицание.

## § 179. Формы сказуемого

**1.** Книжный характер имеют сказуемые, выраженные клише (см. § 144) глагольного типа, например: *вести борьбу (бороться), давать советы (советовать), оказывать помощь (помогать), питать ненависть (ненавидеть), принимать участие (участвовать), производить осмотр (осматривать), проявлять интерес (интересоваться)*.

Подобные конструкции в некоторых случаях придают высказыванию канцелярский характер, например: «производить проверку письменных работ» (вместо *проверять письменные работы*), «использовать применение новых методов» (вместо *применять новые методы*). Такие конструкции иногда называют «расщепленным» сказуемым (глагол-сказуемое заменяется сочетанием однокоренного существительного с полузнаменательным глаголом). Ср. также: «происходит рост производительности труда» (вместо *растет производительность труда*), «идет снижение себестоимо-

сти продукции» (вместо *снижается себестоимость продукции*) и т. п.

В зависимости от контекста и лексического состава самой конструкции, она может быть уместной или неуместной; ср.: *произвести посадку самолета* (технический термин) — *произвести посадку картофеля* (ненужное «расщепление» сказуемого). Ср. также закрепившиеся обороты: *производится набор учащихся* (книжный вариант; ср.: *набираются учащиеся*); *дальше следует перечисление правил* (книжный вариант; ср.: *дальше перечисляются правила*).

2. Для разговорной речи характерны:

1) сказуемое, выраженное инфинитивом глагола несовершенного вида со значением интенсивности начала действия, например: *Он бежать, а я догонять* (ср.: *Он побежал, я стал догонять*); иногда в сочетании с частицами *ну, давай*, например: *...Соседушки ну помогать ему* (Некрасов); *... Бабушка... согнется и давай кашлять* (Гончаров);

2) сказуемое, выраженное повторением глагола, иногда с добавлением частиц *так, не*, например: *Спорили, спорили и ни до чего не доспорились* (ср.: *Они долго спорили*); *Вот уж наелся так наелся; Сам работать не работает, да и другим мешает*;

3) сказуемые типа *взял да и сделал наоборот* (ср.: *неожиданно сделал наоборот*), *возьму и нагряну к вам* (с глаголом *взять* в различных формах и другим глаголом в тех же формах);

4) сказуемые типа *пойду посмотрю* (ср.: *пойду и посмотрю*); *сходи узнай* (оба глагола употребляются в одинаковой форме);

5) сказуемое, в котором при глаголе имеется частица *себе* для выражения непринужденности действия, совершения его в свое удовольствие, например: *сидит себе улыбается* (ср.: *сидит и улыбается*); *пойду себе в лес; идет себе как ни в чем не бывало*.

3. Существительное и прилагательное в функции именной части составного сказуемого могут стоять как в форме именительного, так и в форме творительного падежа; ср.: *И в семье его Савельич был свой человек* (Мельников-Печерский). — *И у Ивашиных он был своим человеком* (Чехов); *День был тусклый, теплый* (Шукшин):

1) обычно в этих случаях именительный падеж существительного указывает на устойчивый признак предмета, на постоянно присущую ему качественную характеристику, а творительный падеж — на временный признак. Ср. у Пушкина: *Германн был сын обрусевшего немца. — Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом*. Однако это разграничение не проводится последовательно, например: *А Давид... был сначала пастух* (В. Панова) (употреблена форма именительного падежа, хотя указывается временный признак); *Дом, мимо которого бежала Аночка, был городской школой* (Федин) (употреблена форма творительного падежа, хотя имеется в виду постоянный признак);

2) при отсутствии связки употребляется форма именительного падежа, например: *Мой отец врач*. Постановка именного сказуемого в форме творительного падежа встречается в разговорной

речи, причем только у существительных, обозначающих род деятельности, профессию, состояние, например: *У меня мать здесь учительницей* (Федин); *Он в штабе дивизии связистом* (Казакевич). Такой же разговорный характер имеет конструкция с именительным падежом при глаголе *считаться*, например: *Я грубиян считаюсь...* (А. Н. Островский). Ср. литературную форму: *Рощин считался хорошим стрелком* (А. Н. Толстой);

3) при глаголе *звать* употребляется как именительный, так и творительный падеж, например: *...Все звали ее Люба* (Фадеев); *...Звали его Иваном Ивановичем* (Гаршин);

4) при глаголах *называться*, *зваться* обычно употребляется творительный падеж, например: *Мать сшила мне гимнастерку и штаны из какой-то материи, которая называлась «чертовой кожей»* (Гайдар); *...Проводят по морю ту же непроходимую черту, которая на земле зовется границей* (Л. Соболев). Форма именительного падежа вносит разговорный оттенок, например: *Ну, серьги мои с зажимом клипсы называются* (В. Панова). При географических наименованиях обычно употребляется именительный падеж, например: *Потом и вся местность кругом стала зваться Игарка* (А. Кожевников);

5) имя прилагательное в составном сказуемом независимо от типа связки (незнаменательные или знаменательные глаголы-связки) обладает большей свободой в выборе формы творительного или именительного падежей. Но творительный падеж свойствен книжной речи, а именительный — разговорной. *Я бываю гадкая...* (Л. Толстой). — *Когда же я бываю любезным?* (Тургенев). *Мысль Викентия Алексеевича шла примерно теми же ходами, что и прохоровская, ассоциации были тождественными* (В. Липатов). — *Парень-то был ядреный, в плечах широкий* (В. Белов).

## XLII. ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Существует устойчивое представление о том, что порядок слов в русском языке свободный. Если бы он был действительно свободным, не вставал бы вопрос ни об ошибках в порядке слов, ни о таком стилистическом приеме, как инверсия. Правильнее было бы сказать, что порядок слов в русском языке гибкий: не только грамматический, но и смысловой. Например, известная строчка из Некрасова *В лесу раздавался топор дровосека* возможна с другим порядком слов: *Топор дровосека раздавался в лесу* и др. Порядок слов определяет смысл этих предложений: у Некрасова сообщается о том, что́ происходило в лесу, во втором варианте — где́ раздавался топор дровосека.

В каждом конкретном случае порядок слов зависит как от грамматической природы слов в предложении, так и от смысла всего

предложения, который, в свою очередь, регулируется предыдущим и последующим предложениями.

## § 180. Грамматический порядок слов

Всякое предложение состоит из словосочетаний, организованных одним из следующих способов: согласование — *утренняя заря*, управление — *читать письмо*, примыкание — *весело смеялась*; в пределах словосочетания действует грамматический порядок слов. Он предопределен грамматической природой вступающих в словосочетание слов.

1. Согласование — такой вид связи, при котором главное слово требует, чтобы зависимое принимало те же грамматические формы, в которых оно само употреблено. Такая связь возникает между определяемым и определением, то есть между существительным и прилагательным, а также другими частями речи, которые могут выступать в функции прилагательного: причастием, порядковым числительным, местоимением-прилагательным. Зависимое слово во всех этих случаях стоит перед главным: *начавшийся процесс, первые успехи, наши огорчения*. Если к главному слову относится несколько согласующихся с ним определений, то порядок расположения зависит от их морфологической природы:

   1) определения, выраженные местоимениями, стоят впереди определений, выраженных другими частями речи, например: *в этот торжественный день, все замеченные опечатки*;

   2) определительные местоимения предшествуют всем другим местоимениям, например: *все эти поправки, каждое ваше замечание*. Но местоимение *самый* ставится после указательного местоимения, например: *эти самые возможности, тот же самый случай*;

   3) определения, выраженные качественными прилагательными, стоят впереди определений, выраженных относительными прилагательными (последние, как выражающие более существенный или постоянный признак, стоят ближе к определяемому существительному), например: *новый исторический роман, поздняя осенняя пора*;

   4) если неоднородные определения выражены только качественными прилагательными, то ближе к определяемому существительному ставится то из них, которое обозначает более устойчивый признак, например: *огромные черные глаза, приятный легкий ветерок*;

   5) если неоднородные определения выражены только относительными прилагательными, то обычно они располагаются в порядке восходящей смысловой градации (от более узкого понятия к более широкому), например: *ежедневные метеорологические сводки, антикварные бронзовые изделия*.

2. Управление — такой вид подчинительной связи, при котором

главное слово словосочетания требует постановки зависимого слова в определенном падеже. В качестве зависимых слов выступают существительные и местоимения-существительные, а главных — глаголы, существительные, прилагательные, причастия, деепричастия: *читать книгу, читать ее; чтение книги, верный долг, читающий книгу, читая книгу*. В таких сочетаниях, где главное слово предшествует зависимому, дополнения и несогласованные определения, выраженные существительными или местоимениями, стоят после слов, от которых они зависят. Например: *интересоваться историей, мнение рецензента*.

Лексико-грамматическое значение главного слова предопределяет необходимость управляемого слова (одного или нескольких) и их форму. Например, глагол *резать* обозначает действие, которое должно быть на что-то направлено (объект действия) и чем-то производиться (орудие действия). Объект, на который распространяется действие, имеет форму винительного падежа, а орудие действия — творительного. Причем обязательность объекта и инструмента при этом глаголе неодинакова: объект обязателен (класс переходных глаголов), поэтому управление между глаголом и существительным здесь сильное; орудие действия менее обязательно, поэтому управление слабое. Если у главного слова несколько зависимых, как в вышеприведенном примере, то, естественно, что сначала идет слово более обязательное (сильное управление), а затем менее обязательное (слабое управление), поэтому предполагается следующий порядок слов: *резать* (что?) *бумагу* (чем?) *ножницами; приезд* (кого?) *сына* (к кому?) *к родителям*.

Отступление от этого порядка обусловлено семантикой зависимых слов: если слово со слабым управлением обозначает лицо, а с сильным — предмет, то слово, обозначающее лицо (несмотря на то что это слабое управление), может стоять впереди слова с сильным управлением, обозначающего предмет: *писать письмо брату — писать брату письмо*. Если же слабо управляемое слово выражено личным местоимением, то оно обязательно ставится сразу после управляющего им слова: *писать ему письмо, преподнести нам сюрприз*.

3. Примыкание — такой вид подчинительной связи, при котором смысловые отношения между главным и зависимым словом формально не выражены, так как зависимое слово не имеет форм словоизменения. Примыкают наречие, прилагательное в сравнительной степени, деепричастие, инфинитив, притяжательные местоимения 3 лица и другие неизменяемые слова и формы. Примыкающие качественные наречия на *-о* и *-е* и наречия меры и степени предшествуют главному слову: *радостно сообщил, вызывающе смотрел, вполне взрослый*; остальные, как правило, следуют за ними: *говорить по-английски, ехать верхом, приезжать вечером, заговорил сгоряча*. Предшествует главному слову примыкающее притяжательное местоимение 3-го лица: *его, ее, их мнение*.

Основное требование к порядку слов в предложении выра-

жается в том, чтобы не разрушать (без достаточных на то оснований) естественных лексико-грамматических связей внутри словосочетания. Разрушение ведет к ошибке. Так, в предложении *Общественность широко готовится отметить пятидесятилетие артиста* порядок слов нарушен и требует правки: слово *широко* примыкает к глаголу *отметить*, а не готовится. Следует: *готовится широко отметить*. Необходимо исправить порядок слов в предложении *Пить воду запрещено из рек и водоемов нашей области*. Следует: *Запрещено* (что?) *пить* (что?) *воду* (какую? откуда?) *из рек и водоемов* (чего? каких?) *нашей области*.

4. Подлежащее и сказуемое образуют предикативное словосочетание, построенное по типу согласования. Но это словосочетание особого типа: оно не называет, а сообщает. Предмет речи обычно бывает подлежащим (выражается существительным или частями речи, его заменяющими), а сообщение о нем передается сказуемым, выраженным глаголом или сочетанием глагола с другими частями речи. Поэтому строго грамматически подлежащее в предложении предшествует сказуемому (сначала называется предмет речи, потом нечто о нем сообщается). Например: *Жизнь шла своим чередом; Он прошел через гостиную в библиотеку*. В авторских ремарках, разрывающих прямую речь или следующих за ней, необходим иной порядок: *Не спеши,— сказал отец,— успеешь*; иной порядок слов предпочтителен также при семантической нерасчлененности подлежащего и сказуемого, выраженного глаголами бытия или протекания действия: *идет дождь, пролетело лето, вспыхивает молния*.

## § 181. Смысловой порядок слов

### Свободно располагающиеся компоненты предложения

Грамматический порядок слов не имеет в русском языке жесткой закрепленности. Структура предложения допускает варианты расположения некоторых его компонентов. Выбор конкретного варианта зависит от коммуникативного задания, то есть от смысла предложения. К числу таких свободно располагающихся компонентов относятся:

1) обстоятельства (кроме образа действия, а также меры и степени), являющиеся, как правило, слабоуправляемыми членами словосочетаний; их место в зависимости от семантики всего предложения может меняться. Ср.: *Ребенок не мог говорить от испуга.— От испуга ребенок не мог говорить*. В первом предложении сообщается о том, почему ребенок не мог говорить, то есть указывается причина, во втором — о том, что произошло (испугался), и последствиях;

2) деепричастные обороты; ср.: ***Ссылаясь на болезнь,*** *Петров просил о переносе экзамена — Петров,* ***ссылаясь на болезнь,*** *просил*

*о переносе экзамена — Петров просил о переносе экзамена, **ссылаясь на болезнь***. Сильнее всего причина выражена в первом предложении, слабее всего — в последнем;

3) частицы; место их может меняться, но тем значимее в каждом конкретном предложении, перед каким именно словом поставлена частица. Ср.: *Эта книга трудна **даже** для него* (речь идет о трудности для подготовленного читателя); *Эта книга **даже** трудна для него* (подчеркивается неожиданность трудности); ***Даже** эта книга трудна для него* (речь идет о совершенно неподготовленном читателе);

4) вводные слова; расположение их свободное, если они относятся к предложению в целом, перемена места вводных слов ведет к изменению модальности высказывания. Ср.: ***Казалось**, он уснул; Он, **казалось**, уснул; Он уснул, **казалось*** (степень уверенности в том, что он спит, убывает от первого предложения к третьему). Если вводное слово по смыслу связано с отдельным членом предложения, то оно ставится рядом с ним, например: *Стала появляться настоящая птица, дичь, **по выражению охотников*** (Аксаков); *Наше ветхое суденышко наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, **к счастью**, на неглубоком месте* (Тургенев). Не следует ставить вводное слово между предлогом и полнозначным словом. Вместо *Дело находилось в, **казалось бы**, верных руках* следует: *Дело находилось, **казалось бы**, в верных руках;*

5) обращения; расположение их свободно, но обращение, стоящее в начале или в конце предложения, логически подчеркивается, при этом у обращения, стоящего в начале предложения, функция привлечения внимания, а в конце — выражения просьбы или смягчения утверждения. Ср.: ***Доктор**, скажите, что с моим ребенком?; Скажите, **доктор**, что с моим ребенком?; Скажите, что с моим ребенком, **доктор? Таня**, тебе следовало бы это знать; Тебе следовало бы это знать, **Таня***. В призывах, лозунгах, воззваниях, приказах, ораторских выступлениях, официальных и личных письмах обращение, как правило, ставится в начале предложения и нередко выделяется в самостоятельное высказывание: *Господа судьи! Прошу вас обратить внимание...*;

6) некоторые части сложного предложения; в сложном предложении одни предикативные части жестко фиксированы (придаточные определительные всегда стоят после слова, которое они определяют, например: *Дом, **который стоит на углу**, был построен...*), другие предикативные части имеют свободный характер расположения. Ср.: ***Так как вы не выполнили свое обязательство**, Я расторгаю договор; я расторгаю договор, **так как вы не выполнили свое обязательство***. Выбор варианта, как и в простом предложении, зависит от конкретной коммуникативной ситуации;

7) слова автора в предложениях с прямой речью. Ср.: *И я, дождавшись ветра, говорю вполголоса: — Я вас люблю, Надя!* (Чехов); *Я вас люблю, Надя! — говорю я...* В первом случае важнее авторский комментарий, нежели чужая речь, во втором — собственно чужая речь. При достаточно развернутой чужой речи возможен разрыв ее словами автора. В этом случае сам авторский комментарий низводи-

тся до роли почти вводных слов, но зато выделяется та часть высказывания, которая идет после слов автора. Ср.: — *А не пойти ли нам, говорю я Наденьке,— домой?*

## § 182. Порядок слов и сложное синтаксическое целое

Порядок слов в предложении зависит не только от грамматических связей слов и смысла всего предложения, но и от сложного синтаксического целого (см. гл. XLIX), в состав которого входит предложение. Ср.: *Неожиданно кто-то в белом отделился от стены и стал приближаться. **От испуга** ребенок не мог вымолвить ни слова: Всё в школе так необычно, строго и торжественно, что когда задали вопрос: «Сколько тебе лет?», ребенок не мог вымолвить ни слова **от испуга**.*

В некоторых случаях характер развития мысли в сложном синтаксическом целом не только определяет место свободно располагающегося компонента, но и требует отступления от строго грамматического порядка слов. Ср.: 1) *Все собрались за столом. **Петр принес книгу**, и наступила тишина; 2) На столе лежала книга. **Книгу принес Петр**;* 3) *И вот эта книга у нас. **Принес книгу Петр**.* Во втором и третьем вариантах логика развития мысли подчиняет себе грамматику: во втором случае сообщается о том, кто́ принес книгу, в третьем — ка́к она оказалась у нас. В первом же случае сообщается о последовательно развивающихся событиях.

Порядок слов в предложении (и его смысл) зависят не только от предшествующего контекста, но и от последующего. Ср.:

1) *Осень... Сухие листья медленно падают на землю. Скоро она покроется сплошным разноцветным ковром;*

2) *Осень... Медленно падают на землю сухие листья. Они как будто не хотят расставаться с деревом;*

3) *Осень... На землю медленно падают сухие листья, а к небу поднимается дым костров.*

Первое предложение допускает после себя все три варианта второго предложения, а вторые варианты обусловлены своим последующим контекстом.

# XLIII. СОГЛАСОВАНИЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ

## § 183. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное

При подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное с количественным значением (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и др.), сказуемое может стоять в единственном числе (грамматическое согласование) и во множественном числе (согласование по смыслу).

1. Сказуемое ставится в единственном числе, если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов, например: *Большинство голосовало за предложенную резолюцию, меньшинство было против.*

   Постановка сказуемого в форме множественного числа в этом случае может быть продиктована условиями контекста или стилистическим заданием, например: *На конгресс славистов прибыло много гостей; задолго до заседания большинство заняли отведенные для них места* (форма *заняли* находится в соответствии с последующей формой множественного числа *для них*); *Проценко вполне отчетливо представлял себе, что большинство, очевидно, умрут здесь...* (Симонов).

2. Сказуемое ставится в единственном числе, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже единственного числа, например: *Подавляющее большинство населения пришло на избирательные участки.*

   Сказуемое может стоять во множественном числе при так называемом обратном согласовании, т.е. согласовании связки не с подлежащим, а с именной частью составного сказуемого, например: *Большинство группы были приезжие.*

3. Сказуемое ставится как в форме единственного, так и в форме множественного числа, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже множественного числа. Ср.: *Большинство бойцов успело выпрыгнуть на берег и ударить с тыла по врагу* (Новиков-Прибой). — *Огромное большинство действительно лучших артистов ответили, что в самые сильные моменты подъема они особенно ясно ощущают свою связь с человеческой массой, со зрителями* (Короленко); *На дворе множество людей... обедало, сидя без шапок около братского котла* (Пушкин). — *Множество рук стучат во все окна с улицы, а кто-то ломится в дверь* (Лесков).

   В последнее время явно наметилась тенденция к согласованию по смыслу. Ср. в языке средств массовой информации: *Еще недавно большинство представленных на конференции стран не имели возможности участвовать в таком форуме; Ряд сотрудников отдела заявили, что они не согласны с мнением администрации;*

*Часть лунных образцов напоминают по своему составу камни, обнаруженные на Земле близ старых вулканов.*

Постановка сказуемого во множественном числе предпочтительна при наличии следующих условий:

1) если главные члены предложения оторваны друг от друга, например: *Большинство участников совещания на предварительном обсуждении проекта нового положения о жилищно-строительной кооперации выразили свое согласие с основными его принципами; Ряд делегатов от разных организаций предлагали изложить порядок работы комиссии*;

2) если при препозитивном подлежащем (стоящем в переди сказуемого) имеется причастный оборот или определительное придаточное предложение с союзным словом *который*, причем причастие или слово *который* стоит во множественном числе, например: *Большинство студентов первого курса, поступивших в вузы непосредственно по окончании средней школы, успешно сдали зимнюю экзаменационную сессию; Большинство учебников, которые были изданы в этом году, получили высокую оценку специалистов; Ряд лиц, виденных Бельтовым, не выходили у него из головы* (Герцен);

3) если при собирательном существительном имеется несколько управляемых слов в форме родительного падежа множественного числа, что усиливает представление о множественности производителей действия, например: *Большинство прогрессивных общественных деятелей, писателей, ученых во всем мире выступают за сближение народов, их культур; Большая часть моих привычек и вкусов не нравились ему* (Л. Толстой);

4) если при подлежащем имеются однородные сказуемые, например: *Большинство заочников своевременно выполнили все контрольные работы, успешно сдали зачеты и хорошо подготовились к экзаменам;*

5) если подчеркивается активность и раздельность действия каждого действующего лица, например: *Ряд сотрудников отдела заявили, что они не согласны с позицией администрации*; но: *Ряд вопросов, стоявших на повестке дня, за недостатком времени не обсуждался* (подлежащее обозначает неодушевленный предмет). Поэтому сказуемое в страдательном обороте обычно ставится в единственном числе, так как подлежащее обозначает объект действия, а не его субъект, например: *Большинство участников соревнований размещено в пансионатах; Ряд молодых бизнесменов направлен за рубеж*;

6) при обратном согласовании, если именная часть составного сказуемого имеет форму множественного числа, например: *Большинство представленных на конференции стран стали участниками крупного научного форума; Ряд спортсменов нашего учреждения стали призерами городских соревнований*. Такая форма согласования обычна для сказуемых, выраженных краткой формой прилагательного или относительным прилагательным, например: *Целый ряд сцен в пьесе правдивы и ин-*

*тересны: Большая часть домов на нашей улице панельные.* Ср.: *Большинство людей, встретившихся мне здесь, были оборванные и полураздетые...* (Л. Толстой); *...Большинство дверей были низки для его роста* (Л. Андреев).

## § 184. Сказуемое при подлежащем — количественно-именном сочетании (счетном обороте)

В рассматриваемой конструкции сказуемое может иметь как форму единственного, так и форму множественного числа. Ср.: *Вошло семь человек погони...* (Лесков).— *Наутро пятьдесят семь выходцев подали заявления с просьбой принять в колхоз* (Шолохов).

На выбор формы числа, помимо указанных выше условий согласования сказуемого с подлежащим — собирательным существительным, влияет также ряд других условий.

1. Форма единственного числа сказуемого указывает на совместное действие, форма множественного числа — на раздельное совершение действия. Ср.: *Пять солдат отправилось в разведку* (группой).— *Пять солдат отправились в разведку* (каждый с самостоятельным заданием); *К началу экзамена явилось десять студентов.— Десять студентов окончили институт с отличием.* Ср. также различное согласование однородных сказуемых в одном и том же предложении: *Человек полтораста солдат высыпало из лесу и с криком устремились на вал* (Пушкин) (в первом случае характеризуется совместность действия, во втором — раздельность).
2. Форма единственного числа сказуемого указывает на совокупность предметов, форма множественного числа — на отдельные предметы. Ср.: *В городе строится пять объектов соцкультбыта* (единое нерасчлененное представление о действии).— *В крупнейших городах страны строятся еще пять объектов соцкультбыта* (расчлененное представление о действии). Ср. также: *В крендельной работало двадцать шесть человек...* (Горький).— *Восемь самолетов полка взлетали попарно, соблюдая очередь* (Н. Чуковский). Поэтому при подлежащем, обозначающем большое число предметов и воспринимаемом как одно целое, сказуемое обычно ставится в единственном числе, например: *В столовой в одну смену сидело сто человек* (Макаренко); *Прибыло шестьсот студентов-путейцев* (Н. Островский).
3. Форма единственного числа сказуемого употребляется при обозначении меры веса, пространства, времени и т. д., так как в этом случае имеется в виду единое целое, например: *На покраску крыши ушло двадцать килограммов олифы; До конца пути оставалось пятнадцать километров; На выполнение всей работы понадобится шесть месяцев.*
4. Сказуемые-глаголы (обычно со значением протекания времени) ставятся в единственном числе, если в составе количественно-именного сочетания (обычно оборота) имеются слова *лет, меся-*

*цев, дней, часов* и т. д., например: *Прошло сто лет* (Пушкин); *Однако уже, кажется, одиннадцать часов пробило* (Тургенев); *Вот два года моей жизни вычеркнуто* (Горький). Но при другом лексическом значении глагола возможна форма множественного числа сказуемого, например: *Десять секунд показались мне за целый час* (Л. Толстой).

**Примечание.** Формы согласования в роде со словами *половина, четверть* обусловлены контекстом: *пробило половина десятого — прошла половина января; четверть часа прошло после начала доклада — нескончаемо тянулась четверть века.*

5. При числительных *два, три, четыре, двое, трое, четверо* сказуемое обычно ставится в форме множественного числа, например: *Два солдата с котомками равнодушно глядели на окна поезда...* (А. Н. Толстой); *Тридцать два человека... дышали одним духом* (Шолохов); *Двое рабочих в белых фартуках копались около дома* (Чехов). Но сказуемые-глаголы со значением бытия, наличия, существования, положения в пространстве и т. д. (т. е. со значением состояния, а не действия) обычно в этих случаях употребляются в форме единственного числа, например: *Три царства перед ней стояло* (Некрасов); *...При больнице состояло два человека* (Тургенев); *Умерло от удара... еще три человека* (Л. Толстой); *У него было два сына* (Чехов); *В комнате было два окна с широкими подоконниками* (Каверин); *Может быть две смелости: одна — привитая воспитанием, другая — врожденное свойство характера* (В. Панова).
6. При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое, как правило, ставится в форме единственного числа, например: *Двадцать один делегат прибыл на совещание; ...было подано сразу тридцать одно заявление* (Шолохов). Форма множественного числа данной конструкции может быть обусловлена контекстом, например: *Двадцать один делегат встретились за круглым столом* (сказуемое-глагол *встретились* указывает на взаимное действие, которое выражается формой множественного числа); *Двадцать один ящик с посудой, которые были доставлены на базу, попали туда по ошибке* (влияние придаточного предложения с союзным словом *которые* в форме множественного числа); *За все уплачено 231 рубль* (при формальной роли подлежащего счетный оборот имеет значение обстоятельства меры в страдательной конструкции); *Двадцать один студент не явились на экзамен!* (эмоционально окрашенный разговорный вариант, подчеркивающий количество отсутствовавших).
7. При словах *тысяча, миллион, миллиард* сказуемое обычно согласуется по правилам согласования с подлежащими-существительными (в роде и числе), например: *Тысяча книг поступила в школьную библиотеку; Миллион демонстрантов заполнил площади и улицы столицы.*
8. Если при счетном обороте имеются слова *все, эти* или другие в роли определения, то сказуемое ставится во множественном числе, например: *Недавно построены и эти семь домов; Все двад-*

*цать одна страница переписаны заново; На столе лежат приготовленные к отправке пять пакетов.*

При наличии в составе подлежащего слов *всего, лишь, только* (со значением ограничения) сказуемое обычно ставится в форме единственного числа, например: *В шахматный кружок записалось только семь человек; Всего лишь двенадцать сотрудников нашего отдела приняло участие в конкурсе.*

**9.** Если в роли подлежащего выступает имя числительное без существительного, т.е. в значении абстрактного числа, то сказуемое ставится в единственном числе, например: *Двадцать делится на четыре без остатка.* Но если с числительным связано представление о конкретном деятеле, то употребляется форма множественного числа сказуемого, например: *И опять идут двенадцать, за плечами ружьеца...* (Блок).

**10.** При обозначении приблизительного количества (путем постановки числительного впереди существительного или путем вставки слов *около, свыше, больше, меньше* и т. п.) сказуемое может стоять как в форме единственного, так и в форме множественного числа (второй способ согласования все чаще встречается в наше время), например:

а) *Оттуда поднялось десятка два человек* (А. Н. Толстой); *Под навесиком помещалось не больше четырех ребят...* (Макаренко); *За бугром лежало с десяток возчиков* (Фурманов); *Работало двадцать с лишним человек* (Н. Островский);

б) *Человек пять стали мыться в горном, холодном ручье* (Горький); *Не менее двадцати дам... сидели на зеленых скамейках и неотрывно глядели в сторону бухты* (Сергеев-Ценский); *Десятка два старых изб разместились по обеим сторонам пыльной улицы* (Г. Гулиа).

Ср. в периодической печати: *От двух до трех миллионов человек посещают Московский зоопарк ежегодно; Свыше 70 театров страны показали в эти дни чеховские спектакли; На «Грузии» совершили увлекательное путешествие более 750 туристов; Подписку на газеты и журналы принимают в Москве свыше 200 почтовых отделений; В результате наводнения более 100 тысяч человек терпят бедствие.*

**11.** При наличии в количественно-именном сочетании слова *несколько* возможна постановка сказуемого как в форме единственного, так и в форме множественного числа. Например:

а) *За оградой стоя ло несколько саней...* (Пушкин); *Несколько человек оглянулось...* (Горький); *Несколько рыбачьих баркасов заблудилось в море* (Куприн);

б) *Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке...* (Лермонтов); *Что могли сделать несколько молодых студентов?* (Герцен); *Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо...* (Фадеев).

Ср. различное согласование однородных сказуемых в одном и том же предложении в зависимости от того, обозначают они активное действие или пассивное состояние, совместное или разде-

льное действие: *За дверью находилось несколько человек и как будто кого-то отталкивали* (Достоевский); *Замок бани сломали, несколько человек втиснулось в двери и почти тотчас же вылезли оттуда* (Горький).

**12.** При наличии в составе подлежащего слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько* преобладает форма единственного числа сказуемого, однако в последнее время, в связи с общей тенденцией к согласованию по смыслу, форма множественного числа находит все более широкое распространение. Например:

а) *И много других подобных дум проходило в уме моем...* (Лермонтов); *Сколько еще сказок и воспоминаний осталось в ее памяти*? (Горький);

б) *Много совершенно недетских впечатлений стали для меня как-то страшно доступны* (Достоевский); *Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью* (Короленко); *Сколько замученных работой калек молча помирают с голоду* (Горький).

Ср. в периодической печати: *Немало ученых и технических специалистов до сих пор заняты в военно-промышленном комплексе; Столько писателей, художников, артистов обязаны участием в их судьбах Российскому фонду культуры*!

**13.** При наличии в составе подлежащего имени существительного со значением определенного количества (*тройка, сотня, пара* и т. п.) сказуемое ставится в форме единственного числа, например: *Семерка велосипедистов устремилась вперед; Сотня ребят разбежалась во все стороны.*

**14.** В единственном числе ставится сказуемое при существительных со значением неопределенного количества (*масса, уйма, бездна, пропасть* и т. п.). При этом возможны варианты согласования в роде; ср.: *Народу сбежалось бездна...* (Л. Толстой).— *Дел у него была бездна...* (Чернышевский). Обычно препозитивное сказуемое стоит в форме среднего рода, а постпозитивное сказуемое согласуется с указанными существительными; ср.: *В моей повести было бездна натянутого* (Герцен)— *Уйма трудностей пережита...* (В. Панова).

## § 185. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение

**1.** По общему правилу сказуемое согласуется с подлежащим, и наличие при последнем приложения в форме другого рода или числа не влияет на согласование, например: *Девушка-пилот умело вела машину; Жаркое — мясные консервы — встречено кислыми минами* (Станюкович).

В отдельных случаях встречается согласование сказуемого по смыслу — не с подлежащим, а с более конкретным по значению приложением, ближе расположенным к сказуемому, напри-

мер: *Долли невольно вздохнула. Лучший друг ее, сестра, уезжала* (Л. Толстой); *...Только величайшее искусство — музыка — способна коснуться глубины души* (Горький); *Начало всех органических существ — клеточка — сходна у всех животных и растений* (учебник биологии); *Бридж, карточная игра, очень популярная в Прибалтике, привлекла в Таллин много любителей из других городов.*

2. При сочетании родового наименования и видового функцию подлежащего выполняет первое, обозначающее более широкое понятие, и сказуемое согласуется с этим словом, например: *Дерево баобаб раскинуло свои могучие ветви; Птица секретарь уничтожила змею; Трава зверобой росла по всей поляне.*
3. При сочетании нарицательного существительного с собственным именем лица в роли подлежащего выступает последнее, и сказуемое согласуется с ним, например: *Дежурный бригадир Оксана Литовченко проталкивалась к Захарову* (Макаренко); *...Доверительно спросила санинспектор Фрося* (П. Павленко).

   Другие собственные имена (клички животных, географические наименования, названия средств массовой информации и т. д.) являются приложениями, и сказуемое согласуется с нарицательным существительным, например: *Собака Трезор громко лаяла; Озеро Байкал глубоко и полноводно; Журнал «Литературное наследство» опубликовал новые материалы о творчестве М. Булгакова.*
4. На форму согласования сказуемого не влияет наличие при подлежащем уточняющих или пояснительных слов, присоединительных конструкций, сравнительных оборотов и т. д., например: *Все, по-видимому, и даже природа сама, вооружилось против господина Голядкина* (Достоевский); *Логическая форма, т. е. способ связи составных частей содержания в обоих умозаключениях, одна и та же* (Асмус. «Логика»). Ср. в периодической печати: *Американская творческая интеллигенция, в частности американские кинорежиссеры, переживает сейчас эпоху повышенного интереса к нашему киноискусству; Дальнейшее накопление экспериментальных данных, в том числе и результаты настоящего исследования, дает возможность увереннее судить об этом явлении.*

   Согласование сказуемого не с подлежащим, а с поясняющими его конструкциями используется для выражения авторского, часто иронического, отношения к предмету речи или всему высказыванию и возможно только в художественно-публицистической и разговорной речи, например: *Из всех родственников только один человек, а именно восьмидесятилетняя бабушка, продолжала держать сторону бедной Клавы* (Сем. Нариньяни); *Итак, дорога от Ставрова, вернее отсутствие дороги, отрезало нас от «Большой земли»* (В. Солоухин). Ср.: *Носящий это имя, то есть я, изображаю из себя человека, шестидесяти двух лет* (Чехов) (согласование в лице не с подлежащим, а с пояснительным членом предложения).
5. При согласовании сказуемого со сложными существительными, образующими сложносоставные слова типа *диван-кровать*, учи-

тываются смысловые отношения между частями сложного слова: ведущим компонентом, с которым согласуется сказуемое, является слово, выражающее более широкое понятие или конкретно обозначающее предмет, например: *диван-кровать куплен по старой цене, платье-костюм сшит по новой модели, машина-фургон должна использоваться по назначению.*

Играет роль также порядок частей сложного наименования, склоняемость или несклоняемость одного из компонентов, условия контекста:

1) как правило, ведущим компонентом является первое слово, с которым согласуется сказуемое; например: *автомобиль-игрушка понравился детям* (ср.: *игрушка-автомобиль понравилась детям*); *библиотека-музей приобрела неизданные рукописи писателя; витрина-стенд разместилась в вестибюле; выставка-просмотр новых картин открыта ежедневно; завод-лаборатория выполнил срочный заказ; книга-справочник пополнилась новыми сведениями; конкурс-викторина прошел с большим успехом; машина-грейдер разравнивала дорогу; песня-романс стала весьма популярной; письмо-открытка доставлено адресату; платье-халат висело на вешалке; ракета-носитель вышла на орбиту; рассказ-сценка очень оригинален; самолет-амфибия пошел на посадку; стул-трость приставлен к стенке; счет-фактура выписан своевременно; таблица-плакат привлекала внимание экскурсантов; театр-студия воспитал немало талантливых актеров; торт-мороженое разрезан на равные части; урок-лекция продолжался пятьдесят минут; часы-браслет куплены для подарка; шоссе-магистраль заново утрамбовано; ящик-решетка приготовлен для рассады;*

2) ведущим словом при согласовании со сказуемым может быть второе слово, если первое слово является несклоняемым, а второе представляет собой субстантивированное прилагательное, например: *кафе-молочная (кафе-закусочная) открыта с 9 до 19 час*; если первое слово потеряло склоняемость внутри сложносоставного, например: «*Роман-газета*» *вышла большим тиражом* (ср.: *в «Роман-газете»...*); *плащ-палатка свернута* (ср.: *укрыться плащ-палаткой*); при этом первое слово в смысловом отношении может выражать как более широкое, так и более узкое понятие;

3) влияние контекста, в частности лексического значения сказуемого, сказывается на выборе формы сказуемого; ср.: *Вагон-цистерна прицеплен к составу.* — *Сконструирована новая вагон-цистерна.*

## § 186. Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой*

**1.** При оборотах указанного типа, образованных сочетанием «именительный падеж плюс творительный падеж с предлогом *с*» ска-

зуемое может стоять как в форме множественного, так и в форме единственного числа.

Форма множественного числа сказуемого показывает, что в роли подлежащего выступает все сочетание, т. е. действие приписывается двум взаимосвязанным равноправным субъектам, например: *После обеда Лось с Русаковым пошли посмотреть склады и магазины* (Т. Семушкин); *Встали и Воропаев с Корытовым* (П. Павленко).

Форма единственного числа сказуемого показывает, что подлежащим является только существительное в именительном падеже, а существительное в творительном падеже выступает в роли дополнения, обозначая лицо, сопутствующее производителю действия, например: *Граф Илья Андреевич в конце января с Наташей и Соней приехал в Москву* (Л. Толстой); *...Пришел Разметнов с Демкой Ушаковым* (Шолохов).

Выбор одной из двух возможных форм согласования сказуемого зависит от смысловой соотнесенности действия и его производителя. Иногда на решение этого вопроса влияет лексическое значение слов, входящих в сочетание, например: *Мать с ребенком пошла в амбулаторию; Старший брат с сестренкой уехал в деревню.* Ср.: *И графиня со своими девушками пошла за ширмами оканчивать свой туалет* (Пушкин).

В других случаях играет роль лексическое значение сказуемого, например: *Мать с дочерью долго не могли успокоиться и вспоминали случившееся* (оба действия могут производиться при равноправном участии субъектов действия); *Коля с Петей поступили в одну и ту же школу; Брат с сестрой возвратились порознь.* Ср.: *Клычков с Чапаевым разъехались по флангам...* (Фурманов).

Иногда играет роль порядок слов в сочетании. Ср.: *Муж с женой пошли в театр.— Жена с мужем пошла в театр* (обычно в рассматриваемых конструкциях при различной родовой принадлежности существительных на первом месте фигурирует более сильный в грамматическом отношении мужской род, например: *отец с матерью, дед с бабкой, мальчик с девочкой*; поэтому выдвижение на первое место существительного в форме женского рода подчеркивает его роль, а отсюда согласование с ним сказуемого).

2. При наличии в конструкции слов *вместе, совместно* употребляется форма единственного числа сказуемого, например: *Операцию делал профессор вместе с ассистентом; Режиссер совместно со своими помощниками подготовил новые мизансцены в спектакле.* Ср.: *Еще мальчиком Русаков вместе со своим отцом уехал от безземелья с переселенцами в Сибирь* (Т. Семушкин).
3. В рассматриваемое сочетание могут входить личные местоимения, например: *Он с сестрой сообща наметили маршрут поездки; Она с ним подружилась.* При наличии местоимений *я* или ***ты*** сказуемое ставится в форме единственного числа, например: *Ты с Олей будешь в одной комнате пока что...* (Чехов).
4. Согласование по смыслу (со всем сочетанием, а не с первым словом в форме именительного падежа) встречается при конструк-

циях, состоящих из существительного в именительном падеже, предлога *за* и того же существительного в творительном падеже, например: *Медленно проходят день за днем; Падали капля за каплей; Лист за листом устилали землю желтым шуршащим покровом.*

## § 187. Сказуемое при подлежащем — местоимении вопросительном, относительном, неопределенном, отрицательном

1. При подлежащем — **вопросительном** местоимении *кто* глагол-сказуемое ставится в форме единственного числа, а в прошедшем времени — в мужском роде, независимо от числа производителей действия и их принадлежности к мужскому или женскому полу, например: *Кто присутствовал на последнем занятии? Кто из сотрудниц нашего отдела записался в кружок кройки и шитья?*

В конструкциях типа *Кто из лыжниц пришла первой?* используется форма обратного согласования (см. § 189): глагол в прошедшем времени ставится в форме женского рода, так как неудобно сказать «пришел первым из лыжниц» или «пришел первой» (получился бы разрыв между формой мужского рода глагола и формой женского рода числительного в составе единой конструкции сказуемого).

В предложении *Кто, как не семья, воспитала юношу эгоистом...* на согласование сказуемого влияет оборот с существительным в форме женского рода. Такие конструкции встречаются в ненормативной разговорной речи.

2. При подлежащем — **относительном** местоимении *кто* (в функции союзного слова в придаточном предложении) сказуемое может стоять как в форме единственного, так и в форме множественного числа, например:

а) *Все, кто не потерял еще головы, были против* (Сергеев-Ценский); *...Те, кто не успел к двери, кинулись в радостной панике к окнам* (Макаренко);

б) *Тут эти люди, кто по неразумию своему малодушно положили оружие, узнали стыд...* (А. Н. Толстой); *В полку служат теперь те, кто десять лет назад были пионерами, бегали в школу, играли в снежки* (Б. Полевой).

Форма множественного числа, возможная при условии, что в главном предложении соотносительное слово и сказуемое тоже стоят во множественном числе, подчеркивает множественность производителей действия. Ср. разные формы согласования в одном и том же сложном предложении: *Все, кто мог ехать, ехали сами собой; те, кто остановились, решали сами с собой, что им надо было делать* (Л. Толстой).

Конструкции типа *первые, кто пришли; последние, кто запи-*

*сались* (с субстантивированным прилагательным-подлежащим в главном предложении) являются разговорными.

3. При относительном местоимении *что* сказуемое ставится в форме множественного числа, если замещаемое местоимением слово в главном предложении стоит во множественном числе, например: *Те, что ушли вперед и забрались на гору, все еще не теряли надежды захватить неприятельские обозы* (Фурманов).
4. При неопределенных и отрицательных местоимениях *некто, кто-то, никто* и др. сказуемое ставится в единственном числе (в прошедшем времени глагола — в форме мужского рода, даже если речь идет о лице женского пола), например: *Некто под инициалами А. М. (это оказалась корреспондентка одной из лондонских газет) писал следующее...; Кто-то из москвичек-конькобежек неудачно выступил на соревнованиях; Никто, даже лучшие спринтеры, не мог улучшить поставленный рекорд.*

В разговорной речи встречаются отступления от указанного правила.

При конструкции «не кто иной, как» на согласование сказуемого в числе и роде может оказать влияние порядок слов. Ср.:

а) *Этот дерзкий налет совершил не кто иной, как местные бандиты.— Не кто иной, как местные бандиты, совершили этот дерзкий налет;*

б) *И на этот раз помог не кто иной, как медсестра.— Не кто иной, как медсестра, помогла и на этот раз.*

Вторые варианты в каждой паре, отражающие согласование по смыслу, встречаются чаще в разговорной речи.

## § 188. Сказуемое при подлежащем — несклоняемом существительном, сложносокращенном слове, нерасчленимой группе слов

1. При подлежащем, выраженном субстантивированной неизменяемой частью речи, глагол-сказуемое ставится в единственном числе, а в прошедшем времени — в форме среднего рода, например: *Раздалось тихое «ах»; Его категорическое «нет» меня обескуражило.*
2. С подлежащим, выраженным заимствованным несклоняемым словом, сказуемое согласуется в соответствии с его грамматическим родом, например:

а) *...Пальто как в воду кануло* (Чехов); *Метро работало* (Эренбург); *Кофе подан*;

б) *Шимпанзе взобрался на верхушку дерева; Кенгуру скрылся из виду; Иваси шла густым косяком; Цеце смертельно укусила спящего мальчика*;

в) *Маленький Рене заболел; Вошла смеющаяся Мари;*

г) *Миссисипи разлилась; Капри спал; Батуми вырос за последние годы; Рядом шла нарядная Прадо* (улица) (Маяковский);

д) *«Юманите» опубликовала заявление ряда прогрессивных деятелей Франции.*

3. Если сложносокращенное слово (аббревиатура) склоняется, то сказуемое согласуется с ним по грамматическому принципу, например: *В прошлом году наш вуз выпустил сотни молодых специалистов; Нэп был переходным периодом; Только что ИТАР-ТАСС передал последние сообщения.*

При несклоняемости аббревиатуры сказуемое согласуется с ведущим словом расшифрованного сложного наименования, т. е. ставится в той форме, в какой оно стояло бы при полном наименовании, например: *ООН* (Организация Объединенных Наций) *выступила с новыми инициативами.*

Колебания в форме согласования наблюдаются в связи с тем, что некоторые аббревиатуры, несклоняемые в официальной речи, склоняются в разговорном языке, например: *ВАК* (Высшая аттестационная комиссия) *утвердил...— утвердила...; ТЭЦ* (тепловая электроцентраль) *обеспечил...— обеспечила...*

4. При подлежащем — иноязычной аббревиатуре сказуемое обычно ставится в форме среднего рода, но может также согласовываться по смыслу, например:

*ЮНЕСКО прислало (прислала) своего представителя* (вторая форма согласования связана с мысленной подстановкой слова «организация»); *ФИДЕ* (Международная шахматная организация) *утвердила (утвердило) состав участников турнира.*

5. При подлежащем — условном названии применяется принцип грамматического согласования, например: *«Известия» увеличили свой тираж; «Воскресение» было впервые опубликовано Л. Н. Толстым в журнале «Нива».*

Если условное название — несклоняемое слово, то сказуемое согласуется с ним или как с субстантивированным словом (т. е. ставится в форме среднего рода), или по смыслу (т. е. согласуется с родовым наименованием по отношению к данному слову). Например:

1) *«Накануне» помещено в третьем томе собрания сочинений И. С. Тургенева;*

2) *«Вперед»* (линкор) *вышел в открытое море.*

Второй принцип согласования обычно применяется при иноязычных несклоняемых наименованиях промышленных компаний, акционерных обществ, спортивных организаций и т. п., например: *«Дженерал моторс корпорейшн»* (компания) *выплатила акционерам огромные дивиденды; «Тре крунур»* (спортивная команда) *проиграла нашим хоккеистам оба матча; «Панасоник»* (фирма) *наладила выпуск видеомагнитофонов новой модели.*

6. При подлежащем, выраженном нерасчленимой группой слов (составным наименованием), форма сказуемого зависит от состава этой группы:

1) если в этой группе имеется ведущее слово в форме именительного падежа, то сказуемое согласуется с ним, например: *«При-*

*к почтения, почерпнутые из моря житейского» составили цикл произведений писателя А. Ф. Вельтмана*;

2) если в составном наименовании нет ведущего слова в форме именительного падежа, то название обычно субстантивируется и сказуемое ставится в среднем роде, например: *«На всякого мудреца довольно простоты» поставлено на сцене Малого театра; «Не брани меня, родная» исполнялось вторично.* Ср. то же при наличии ведущего слова в сочетании: *«Во поле березонька стояла» слышалось где-то вдалеке.* Неоправданны поэтому встречающиеся иногда конструкции типа *«Не в свои сани не садись» возобновлены в репертуаре театра* (сказуемое не может согласоваться здесь со словом *сани*, которое стоит в винительном падеже);

3) если составное наименование образовано двумя существительными разного грамматического рода, то, хотя в отдельных случаях встречается согласование с одним из них, обычно первым (ср.: *«Война и мир»* написана Л. Н. Толстым). Однако, как правило, выбор формы сказуемого затруднителен; ср. такие названия, как *«Руслан и Людмила», «Ромео и Джульетта», «Тристан и Изольда»* и т. п., для которых не подходит ни одна из форм — *написан, написана, написано, написаны.* В подобных случаях следует включать родовое наименование (*роман, поэма, пьеса, опера* и т. п.). То же самое рекомендуется для тех случаев, когда согласование возможно, но при этом могут появиться курьезные сочетания, например: *«Двенадцать апостолов» стояли на рейде* (фрегат), *«Волки и овцы» распроданы* (о билетах на спектакль).

7. При подлежащем — прозвище лица сказуемое принимает форму рода, которая соответствует полу называемого лица, например: *В августе Редька приказал нам собираться на линию* (Чехов); *Из-за суконной занавески появилась «Великий Могол» с подносом* (А. Н. Толстой) (речь идет о горничной Луше).

## § 189. Согласование связки с именной частью сказуемого

Согласование связки не с подлежащим, а с именной частью составного сказуемого (так называемое обратное согласование) чаще всего встречается в следующих случаях:

1) при наличии в составе подлежащего имени существительного собирательного с количественным значением, например: *Бóльшая часть между ними были довольно добрые люди* (Герцен) (ср. § 183, п. 3, подпункт б); *Большинство участников выставки были люди приезжие*;

2) при логическом подчеркивании сказуемого, например: *Последние числа октября было время самого разгара партизанской войны* (Л. Толстой). Ср. у него же: *Но погибель французов, предвиденная им одним, было его душевное единственное желание; Первое помещение за*

*дверьми была большая комната со сводами и железными решетками; Так приезд Пьера было радостное, важное событие.* Следует учесть, что подобные конструкции с именительным падежом в составном сказуемом (так называемым именительным предикативным, или вторым именительным) придают высказыванию оттенок книжности, иногда архаичности;

3) при подлежащем, выраженном местоимением *это*, например: *Я случайно посмотрел на эту книгу; это была хрестоматия...* (Гл. Успенский).

## § 190. Согласование сказуемого с однородными подлежащими

**1.** При прямом порядке слов (сказуемое следует за однородными подлежащими) обычно употребляется форма множественного числа сказуемого, при обратном порядке (сказуемое предшествует подлежащим) — форма единственного числа. Например:

а) *Жара и засуха стояли более трех недель* (Л. Толстой);

б) *До Райского и Марфиньки долетел грубый говор, грубый смех, смешанные голоса, внезапно притихшие...* (Гончаров); *Появилась ломота во всех членах и мучительная головная боль* (Тургенев); *Несся тяжелый топот кованых сапог и крикливые бабьи взвизги...* (Серафимович); *По земле, истомленной в зное, разливалась свежесть, прохлада и неизъяснимая легкость...* (В. Солоухин).

Указанные положения не носят категорического характера: постпозитивное сказуемое может стоять в форме единственного, а препозитивное — в форме множественного числа (особенно часто в технической литературе).

Форма множественного числа препозитивного сказуемого подчеркивает множественность предметов, например: *Слышатся кашель и стук* (Чехов); *Снаружи были слышны визг, лай и вой* (Арсеньев). Обычно такая форма согласования бывает, когда подлежащие обозначают лиц, например: *...Арестованы Букин, Самойлов, Сомов и еще пятеро* (Горький). Но если сказуемое выражено глаголом бытия или состояния, то оно может ставиться в форме единственного числа, например: *Кроме нее, в комнате находился ее муж да еще некто Увар Иванович Стахов...* (Тургенев) (влияет присоединительный характер второго подлежащего).

**2.** Согласование сказуемого зависит от формы связи между однородными подлежащими.

Если однородные подлежащие связаны соединительными союзами *и, да* или только интонацией, то действуют правила, указанные выше, п. 1. При повторяющемся союзе сказуемое обычно ставится в форме множественного числа, например: *И тот и другой способны на это.*

При наличии союза *ни* возможна двоякая форма согласования, например:

1) *Ни он, ни она слова не промолвили...* (Тургенев) (принадлежность подлежащих к различному грамматическому роду); *Ни он, ни я не искали этой встречи* (Б. Полевой) (влияет значение лица);

2) *Ни сжатие, ни охлаждение не помогло; Ни отсутствие одних, ни присутствие других не изменило хода дела* (подлежащие выражены отвлеченными существительными); *И никакой ни черт, ни дьявол не имеет права учить меня...* (Чехов) (смысловая близость подлежащих и влияние слова *никакой*).

Если между однородными подлежащими стоят разделительные союзы, то возможна двоякая форма согласования:

1) сказуемое ставится в единственном числе, если не возникает необходимость согласования в роде или если подлежащие относятся к одному грамматическому роду, например: *В нем слышится то Дант, то Шекспир* (Гончаров); *Пережитый страх или мгновенный испуг уже через минуту кажется и смешным, и странным, и непонятным* (Фурманов); *Не то туман, не то дым окутывал всю рощу* (Пришвин);

2) сказуемое ставится во множественном числе, если возникает необходимость согласования в роде и подлежащие принадлежат к разному грамматическому роду, например: *...Ни одно государство или группа государств не должны получить военное преимущество; Действие или признак субъекта (подлежащего) выражены сказуемым; Статья в целом или отрывок из нее представили бы интерес для читателей сборника.*

Если между однородными подлежащими стоят противительные союзы, возможна двоякая форма согласования:

1) постпозитивное сказуемое согласуется с подлежащим, обозначающим реальный (не отрицаемый) предмет, например: *Не ты, но судьба виновата* (Лермонтов); *Роман, а не повесть будет опубликован в журнале; Не роман, а повесть будет опубликована в журнале*;

2) препозитивное сказуемое согласуется с ближайшим подлежащим (независимо от того, является ли оно утверждаемым или отрицательным), например: *Меня угнетала не боль, а тяжелое, тупое недоумение* (Горький); *Опубликован роман, а не повесть; Опубликован не роман, а повесть; Это была не разведка, а настоящее сражение.*

Если между однородными подлежащими стоят сопоставительные союзы, то в зависимости от их типа возможна двоякая форма согласования:

1) при союзе *как... так и* (близком по значению к повторяющемуся союзу *и... и*) сказуемое ставится в форме множественного числа, например: *Как наука, так и искусство в своем развитии отражают развитие общества*;

2) при союзах *не только... но и, не столько... сколько* и др. (содержащих оттенок противопоставления) сказуемое обычно согласуется с ближайшим из однородных подлежащих, например:

*В окружающей нас действительности не только большое, но и малое должно интересовать наблюдательного писателя.*

Если между однородными подлежащими стоит присоединительный союз, то сказуемое согласуется с ближайшим подлежащим, например: *В Бельгию экспортировал лен, а также лесные товары.*

**3.** Форма единственного числа сказуемого предпочитается при смысловой близости однородных подлежащих, например:

1) сказуемое предшествует подлежащим: *На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка* (Пушкин); *В нем* [Пушкине], *как будто в лексиконе, заключалось все богатство, сила и гибкость нашего языка* (Гоголь); *Главной заботой была кухня и обед* (Гончаров); *И с берега, сквозь шум машины, неслось рокотание и гул* (Короленко). Однако в деловой речи предпочитается форма множественного числа, например: *На пушной аукцион были выставлены каракуль и лисьи шкурки; ...Строятся завод, электростанция и несколько комплексов;*

2) сказуемое следует за подлежащим: *С зимой холодной нужда, голод настает* (Крылов); *Неточность и запутанность выражений свидетельствует только о запутанности мыслей* (Чернышевский); *Эта простота и ясность мышления заключает в себе задатки новой жизни...* (Добролюбов); *Никто и ничто не нарушало тишины.*

Ср. также: *выписка и выдача документов производится* (общая операция) — *прием и выдача книг производятся* (разные операции). На согласование сказуемого может оказать влияние наличие среди подлежащих формы множественного числа: *В постель ее уложили ревность и слезы* (Чехов). Но и в этом случае возможна форма единственного числа сказуемого: *Неслся тяжелый топот кованых сапог и крикливые бабьи взвизги* (Серафимович).

**4.** Сказуемое обычно согласуется с ближайшим подлежащим при градации (расположении слов с нарастанием их значения); нередко в этих случаях однородным подлежащим предшествуют повторяющиеся слова *каждый, всякий, любой, никакой, ни один* и др. Например: *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света* (Л. Толстой); *Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него* [Гоголя] *мысль...* (Белинский); *...Каждая встреча, каждая беседа вносила все большее отчуждение и глухую неприязнь в их отношения* (Н. Островский); *...Отобрать наиболее значительное, чтобы каждый эпизод, каждая деталь несла свою нагрузку* (Шолохов); *Никакое убеждение, никакая угроза на него не действует; Ни одна описка, ни одна ошибка не должна оставаться незамеченной, но, к сожалению, остается.*

**5.** Сказуемое ставится в форме множественного числа, независимо от своего местоположения, если оно обозначает действие, совершаемое несколькими субъектами, например: *А вечером ко мне понагрянули и Черемницкий, и новый городничий Порохонцев* (Лесков);

*В душе его боролись желание забыть теперь о несчастном брате и сознание того, что это будет дурно* (Л. Толстой).

Ср. в деловой речи: *на заседании присутствовали...; на слет съехались...; в состязаниях участвовали...; в президиум избраны...; плату внесли...* и т. п.

6. Если среди однородных подлежащих имеются личные местоимения, то при согласовании в лице первому лицу отдается предпочтение перед вторым и третьим, а второму лицу — перед третьим, например: *Потом, с позволения Мими, я или Володя отправляемся в карету...* (Л. Толстой); *И я и ты добьемся своего; И ты и он можете приступить к работе завтра.*

# XLIV. СОГЛАСОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ

## § 191. Определение при существительном общего рода

1. Определение при существительных общего рода ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначается этим существительным, например: *Этот простофиля способен перепутать все на свете* (о мужчине); *Эта соня спит целыми днями* (о женщине); *Наша неряха испачкала новое платье* (о девочке). Ср.: *Добрый, кроткий с теми, кого он любил, Иванов был круглый сирота...* (Гарин-Михайловский).
2. В разговорной речи при существительных общего рода, благодаря наличию окончания *-а*, встречается постановка определения в форме женского рода и в тех случаях, когда речь идет о лице мужского пола, например: *он большая пройдоха, он такая растяпа.* Ср.: *...Цинически заметил это проницательная шельма, Марк* (Гончаров); *Горемыка я, горемыка неисходная!* (Тургенев); *Ох ты, вечная гуляка...* (Ершов); *Дядя... пьяница непробудная и герой* (Горький).

Ср. разные формы согласования определения и сказуемого в предложении: *И «эта громадина»* [Аниканов] *сгреб здоровенного немца...* (Казакевич).
3. Такие слова, как *знаменитость, личность, персона* и т. п., не являются существительными общего рода, поэтому определения согласуются с ними по грамматическому принципу, т. е. ставятся в форме женского рода и в тех случаях, когда ими обозначаются лица мужского пола, например: *...На нашем горизонте появилась новая личность* (Чехов) (о Лубкове); *Наша знаменитость не обедала сегодня* (Чехов) (о Тригорине); *В городе находилась важная персона — столичный актер.*

Нередко в подобных случаях существительные женского рода представляют собой бранные клички или экспрессивные харак-

теристики, например: *А ведь все кончится тем, что эта старая баба Петр Николаевич... попросит у него извинения* (Чехов).

4. Не являются также словами общего рода многие существительные мужского рода, обозначающие лицо по профессии, специальности, занимаемой должности, выполняемой работе и т. д., не имеющие парных соответствий женского рода (см. § 148, п. 1). Определения при таких словах ставятся в форме мужского рода, например: *она опытный педагог, она известный мастер спорта.* Однако вместо нужной в подобных случаях конструкции «один из...» встречается конструкция «одна из...», что придает высказыванию разговорный оттенок. Например: *одна из музыкальных педагогов, одна из призеров.* Подобные конструкции не соответствуют нормам книжно-письменной речи.

## § 192. Определение при существительном, имеющем при себе приложение

1. При сочетании родового понятия с видовым определение согласуется со словом, обозначающим родовое понятие, например: *огромное дерево эвкалипт; японский цветок камелия; морская птица буревестник.*
2. При сочетании нарицательного имени и собственного имени лица определение согласуется с ближайшим из существительных, например: *внимательный врач Петрова — врач Петрова, внимательная к больным.*
3. При сочетании видового понятия и индивидуального географического названия определение согласуется с видовым понятием, например: *высочайшая гора Эверест, соленое озеро Баскунчак, портовый город Одесса.*
4. При сочетании родового наименования и условного названия определение согласуется с родовым наименованием, например: *популярный еженедельник «Неделя»; кондитерская фабрика «Большевик».*
5. При сложносоставных терминах типа *кафе-молочная* определение, как и сказуемое (см. § 185, п. 5), согласуется с той частью, которая выражает более широкое или более конкретное понятие, например: *диетическая кафе-молочная, отремонтированная автомат-закусочная, интересный конкурс-викторина, новая «Роман-газета».* Как и при согласовании сказуемого, играет роль склоняемость или несклоняемость первой части; ср.: *Благодарю, что вы моей хлебсолью не презрели* (Пушкин).— *Брезгуешь нашим хлебом-солью* (В. Овечкин). Оказывает влияние и порядок частей, например: *Ферапонтов был толстый... мужик, с толстыми губами, с толстой шишкой-носом...* (Л. Толстой).
6. При сложных единицах измерения числительное согласуется со второй (склоняемой) частью, например: *одна вольт-секунда, одна грамм-молекула.*

7. При аббревиатурах склоняемых определение согласуется по грамматическому принципу, например: *столичный вуз, прочный озон*. При аббревиатурах несклоняемых определение согласуется с ведущим словом развернутого составного наименования, например: *Братская ГЭС*, но *местное сельпо*.

## § 193. Определение при существительном, зависящем от числительных *два, три, четыре*

1. При существительных мужского и среднего рода, зависящих от числительных *два, три, четыре* (а также от составных числительных, оканчивающихся на указанные цифры), определение, находящееся между числительным и существительным, в современном языке ставится, как правило, в форме родительного падежа множественного числа: *два высоких дома, три больших окна, двадцать четыре деревянных стола*. Например: *...Офицеры ели жадно, без разговоров, наверстывали за два потерянных в пути дня* (Шолохов); *Два крайних окна в первом этаже закрыты изнутри газетными листами...* (А. Н. Толстой).
2. При существительных женского рода в указанных условиях определение чаще ставится в форме именительного падежа (или совпадающего с ним винительного при неодушевленных существительных) множественного числа. Например: *две большие комнаты выходили окнами в сад; купила четыре фарфоровые чашки; на изгороди из трех жердей сидели три женские фигуры* (А. Н. Толстой); *По этим дорогам двигаются две большие колонны немцев* (М. Бубеннов).

   При наличии перед всем оборотом предлога возможны варианты; ср.: *на две равные части — по две столовых ложки*.

   Если формы именительного падежа множественного числа существительных женского рода отличаются по ударению от формы родительного падежа единственного числа (ср.: *го́ры — го́ры, слёзы — слезы*), то определение в рассматриваемой конструкции обычно ставится в родительном падеже множественного числа: *две высоких го́ры, две крупных слезы*. Например: *Три серых струны натянулись в воздухе* (Горький); *Две сильных мужских руки подхватили ее* (А. Коптяева).

   На выбор формы определения может оказать влияние форма сказуемого; ср.: *Разыграны три золотые медали.— Разыграно три золотых медали*.
3. Притяжательные прилагательные на ***-ин*** и ***-ов*** обычно ставятся в родительном падеже множественного числа независимо от грамматического рода имени существительного: *два бабушкиных сарафана, три сестриных подруги, два чертовых ущелья*.

   Притяжательные прилагательные на ***-ий, -ья, -ье***, а также порядковое числительное *третий* согласуются в зависимости от рода определяемого существительного: *два лисьих хвоста, два воро-*

*ньих гнезда, две медвежьи берлоги; два третьих приза — две третьи премии.*

4. Если определение стоит перед счетным оборотом, то оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода имени существительного: *каждые два часа, последние два предложения, лучшие две песни.* Например: *Первые три года она только урывками наезжала в Заболотье* (Салтыков-Щедрин); *Последние два слова были написаны крупным и размашистым, решительным почерком* (Тургенев); *Остальные три лошади... шли сзади* (Шолохов).

Однако прилагательные *целый, полный, добрый* и некоторые другие обычно употребляются в этом случае в форме родительного падежа: *целых два месяца, целых две недели, полных два ведра, добрых двое суток, лишних три часа.* Например: *...Принужден был иногда целых три часа стоять, прижавшись к стене* (Пушкин); *Да и бил он меня каких-нибудь месяца два* (Достоевский).

В сочетаниях с *пол-* и *полтора* (*полторы*) возможны обе формы согласования: *добрых полчаса — добрые полчаса* (см. также § 168, п. 2), *целых полторы недели — целые полторы недели.*

5. Если определение (обычно обособленное) стоит после счетного оборота, то чаще оно ставится в форме именительного падежа множественного числа, например: *Направо от двери были два окна, завешенные платками* (Л. Толстой); *Последние два письма, писанные карандашом, меня испугали* (Чехов); *...Два огромных осмоленных корыта, привалившиеся друг на друга... торчащие у самого выхода в открытую воду* (Федин); *Подкатили к колхозному амбару два грузовика, груженные мукой* (Ю. Лаптев).

6. При субстантивированных прилагательных мужского и среднего рода определение ставится в форме родительного падежа множественного числа: *двое случайных прохожих, три диетических вторых* (о блюде), *четверо опытных рабочих.*

При субстантивированных прилагательных женского рода возможны обе формы согласования: *две соседние столовые — две соседних столовых, три большие котельные — три больших котельных.* Если определение препозитивно, то используется форма именительного падежа: *соседние две булочные, лучшие три кондитерские.*

Если субстантивированное прилагательное женского рода употреблено без определения, то оно чаще принимает форму именительного падежа множественного числа: *имеются две ванные, дополнительно запроектированы три прачечные.* В роли прямого дополнения возможна форма родительного падежа: *нужно открыть еще три столовых, оборудовать четыре прачечных.* При разных предлогах тоже возможны варианты; ср.: *оборудование рассчитано на три прачечные, на четыре парикмахерские — в каждом микрорайоне будет открыто по три прачечных, по четыре парикмахерских.*

Как и при выборе формы определения, здесь может сказаться влияние формы сказуемого; ср.: *Были зафиксированы две ничьи. — Было зафиксировано две ничьих.*

7. При назывании дробного числа (знаменатель — субстантивированное порядковое числительное женского рода) используется форма родительного падежа: *Две пятых Луны скрыты от нашего взора.*

## § 194. Два определения при одном существительном

1. Имя существительное, которому предшествует два или несколько определений, указывающих на разновидности предметов, ставится в форме единственного числа:

1) если существительное не употребляется в форме множественного числа, например: *научный и технический прогресс; черная и цветная металлургия; тяжелая и легкая атлетика; политическое, экономическое и культурное сотрудничество европейских стран.* Неправильно поэтому «Больше всего распространен шпионаж в автомобильной, нефтяной и химической *промышленностях*». Следует: *в... промышленности.*

Сказуемое в этих случаях ставится в форме единственного числа, согласуясь грамматически с подлежащим-существительным, имеющим форму того же числа, если показывается общность перечисляемых предметов или явлений, например: *Атомное и водородное оружие должно быть уничтожено.* Если же подчеркивается самостоятельный характер субъектов действия-состояния, то сказуемое ставится в форме множественного числа, например: *Тяжелая и легкая промышленность нуждаются в реконструкции; Описательная и историческая фонетика имеют объектом изучения отдельный конкретный язык;*

2) если существительное во множественном числе имеет иное значение, чем в единственном, например: *хозяйственный и культурный подъем страны* (ср.: *крутые спуски и подъемы*); *железнодорожный и водный транспорт* (ср.: *транспорты с оружием*); *государственная и кооперативная торговая сеть* (ср.: *рыболовные сети*); *молодежное и студенческое движение* (ср.: *движения рук*); *консервативная и либеральная печать* (ср.: *резчик печатей*); *католическая и протестантская церковь* (ср.: *старинные церкви*); *начальное и среднее образование* (ср.: *горные образования*).

Сказуемое в этих случаях согласуется по смыслу и ставится во множественном числе, например: *Левое и правое крыло демократического движения никак не могут прийти к согласию;*

3) если между определениями стоят противительные, разделительные или сопоставительные союзы, например: *не норвежский, а голландский конькобежец; латинский или готический шрифт; то широкая, то узкая дорога; как в прошлом, так и в нынешнем году; если не в соседнем, то в более отдаленном регионе;*

4) если перечисляемые разновидности предметов или явлений внутренне связаны, например, в сочетаниях терминологиче-

ского характера: ср.: *в правой и левой руке* (*половине, стороне* и т. п.); *оперное и балетное искусство; промышленный и аграрный переворот; учащиеся среднего и старшего школьного возраста; программы для восьмилетней и средней школы* (как системы образования); *в старославянском и древнерусском книжном языке; глаголы совершенного и несовершенного вида* (*действительного и страдательного залога, настоящего и прошедшего времени, изъявительного и сослагательного наклонения, первого и второго спряжения* и т. п.); *существительные мужского, женского и среднего рода* (*первого и второго склонения, единственного и множественного числа*); *местоимения первого и второго лица; вирусный и простой грипп; головной и спинной мозг; война Алой и Белой розы.*

Ср. также: *Город был открыт для ветров с северной и восточной стороны.*

Сказуемое в этих случаях ставится в форме множественного числа, например: *Правая и левая половина дома были освещены; Прошедшее и будущее время глагола указывают на предшествующее и последующее действие по отношению к моменту речи*;

5) часто, если определения выражены порядковыми числительными или местоименными прилагательными, например: *рабочие первой и второй смены; строительство первой и второй очереди комбината; шахматисты первой и второй категории; пуля прошла между пятым и шестым ребром; сходство между твоим и моим почерком; в том и другом случае; у той и другой команды.* Играет роль форма падежа; ср.: *первый и второй этажи — между первым и вторым этажом* (форма множественного числа при именительном падеже и форма единственного числа при косвенном падеже).

Сказуемое в этих случаях ставится в форме множественного числа, например: *Первый и второй день прошли спокойно; Моя и твоя мама беспокоились о нас.*

При наличии количественных числительных в подобных конструкциях форма определяемого существительного зависит от формы последнего компонента, например: *Фронт имел в своем составе тридцать отдельных танковых и двадцать два кавалерийских корпуса; Квартира состоит из трех светлых и одной темной комнаты; Дополнительно открыто десять продовольственных и три промтоварных магазина*;

6) в сочетаниях типа *в конце XIX и начале XX века*: однородными членами здесь являются существительные *начало* и *конец*, а не порядковые числительные. То же самое в выражениях типа *от Северного до Южного полюса*: между прилагательными-названиями нет сочинительной связи.

**2.** Имя существительное ставится в форме множественного числа:

1) если подчеркивается наличие нескольких предметов, например: *московский и горьковский автозаводы; биологический и химический методы; академическое и массовое издания произведений классиков; широкоэкранный и обычный варианты фильма; марганцевая и хромовая руды; соляная и серная кислоты; кузнечно-*

*прессовый и сборочный цехи; золотая и серебряная медали; гидроэнергетическая и оросительная системы; токарный и фрезерный станки; ходовая и боевая рубки крейсера; овечья и телячья шкуры; разрыв между первым и последним гонщиками; встречи с болгарской и польской футбольными командами; участники гражданской и Великой Отечественной войн.*

Значение множественности может оказать свое влияние и в тех случаях, когда определения выражены порядковыми числительными, например: *первая и вторая мировые войны; радионаблюдения за сигналами первого и второго искусственных спутников Земли; первая и вторая редакции романа; вторая и третья группы выпускного курса; третье, четвертое и пятое места поделили...; совпадает с первым и вторым этапами.* Ср.: *старосты восьмого и девятого классов* (расчлененное понятие) – *он был отличником в восьмом и девятом классе* (понятие целого);

2) если имеется предшествующее определение в форме множественного числа, например: *новые мировой и отечественный рекорды; древнерусские первое и второе склонения*;

3) если определяемое существительное стоит впереди определений, например: *формы залогов действительного и страдательного.*

## § 195. Определение при существительных — однородных членах

1. Определение, относящееся к двум или нескольким существительным – однородным членам, ставится в форме единственного числа:

1) если по смыслу сочетания ясно, что определение относится не только к ближайшему существительному, но и к последующим, например: *российская печать, радио и телевидение; развитие нашей техники, науки и культуры; создание новой оперы, балета, музыкальной комедии; литературный карьеризм и индивидуализм; школьная успеваемость и дисциплина; в своем изложении и выводах...; каждый завод и фабрика; уличный шум и грохот; летний жар и зной; морской прилив и отлив; различной формы и цвета.* Ср.: *необыкновенный шум и говор* (Пушкин); *Дикий гусь и утка прилетели первыми* (Тургенев); *общий веселый говор и хохот* (Л. Толстой); *написать свой адрес, имя, отчество* (А. Н. Толстой); *Ее великолепная шуба и шляпка не произвели никакого впечатления* (Чехов).

Форма числа определения может зависеть от формы падежа определяемых существительных; ср.: *Можно представить себе, каким громовым ударом разразилось это письмо над моим отцом и матерью* (Аксаков). — *Здесь жили мои отец и мать* (Чехов) (в первом случае форма косвенного падежа с предлогом, во втором – форма именительного падежа);

2) если между определяемыми существительными стоит

разделительный союз, например: *написать интересный роман или повесть; купить резиновую собачку или кошку.*

2. Определение ставится в форме множественного числа:

1) если по смыслу сочетания при единственном числе было бы неясно, связано ли определение с ближайшим существительным или со всем рядом однородных членов, например: *способные ученик и ученица; построить каменные дом и гараж; полированные шкаф и комод; мелко нарезанные зелень и мясо; талантливо исполненные пьеса для виолончели и концерт для скрипки с оркестром*, а также в художественной речи: *Зеленели молодые рожь и пшеница* (Чехов); *И тем бо́льшие ответственность и обязанность ложились на нас, наследников чеховской и горьковской славы* (Леонов);

2) если определение постпозитивно (даже при наличии разделительного союза между определяемыми словами), например: *Мелкие повреждения кожи смазываются настойкой йода или бриллиантовой зеленью, предохраняющими от гнойничковых заболеваний.*

То же при форме единственного числа определяемого существительного, которому предшествуют определения, указывающие на разновидности предметов, например: *мужской и женский род, отличающиеся своими формами; головной и спинной мозг, представляющие собой важнейшие жизненные центры организма; машиностроительная и металлообрабатывающая промышленность, занимающие по числу рабочих первое место среди других отраслей промышленности.*

3. Определение относится только к ближайшему существительному, если между однородными членами стоит повторяющийся предлог, например: *выслушать с большим вниманием и с сочувствием; Иван Ильич без лишней беготни и без крику быстро получил паровоз и наряд на погрузку* (А. Н. Толстой);

4. При существительных, стоящих в форме множественного числа, определение, в зависимости от значения существительных, может относиться или ко всем им, или только к ближайшему из них. Ср.:

а) *орфографические правила, упражнения, задания; крохотные мошки, козявки, букашки*;

б) *топкие болота, кустарники, деревца; пронестись над дремучими лесами, реками, полями.*

В некоторых случаях может возникнуть неясность, например: *На дворе валялись обгоревшие бревна и кирпичи* (определение относится к обоим однородным членам или только к ближайшему из них?). Такие предложения требуют правки: при первом толковании можно добавить синонимическое для данного текста определение (*обгоревшие бревна и почерневшие от пожара кирпичи*), при втором — переставить однородные члены (*кирпичи и обгоревшие бревна*).

5. Определение, относящееся к сочетанию типа «брат с сестрой», ставится в форме единственного или множественного числа в зависимости от смысла, например: 1) *выходящие из ворот дед с бабушкой*; 2) *шедшая впереди мать с ребенком* (см. § 186). Из двух ва-

риантов: *Мой отец с матерью уехали в деревню* и *Мои отец с матерью уехали в деревню* — предпочтительнее первый.

## § 196. Согласование приложений

1. Приложения, выраженные прозвищами или условными названиями, не согласуются с определяемыми словами, т. е. сохраняют начальную форму во всех падежах, например: *у Всеволода Большое Гнездо; с Оленем Золотые Рога* (имя индейца); *в газете «Известия»; на заводе «Компрессор», в банке «Менатеп»*. Имеются единичные отступления от правила: *У Ваньки-встаньки, у мальчика с пальчика* (хотя нормой является *у мальчика с пальчик*).
2. В сочетаниях типа *ракета-носитель*, образованных соединением существительного неодушевленного и существительного одушевленного, вторая часть в винительном падеже в целях согласования имеет форму именительного падежа, например: *наблюдать ракету-носитель; сбить самолет-нарушитель; проконтролировать предприятия-поставщики; увековечить в памяти города-героя Рязань из города-потребителя превратилась в город-производитель; призвать страны — члены ООН*.
3. Не согласуются:

   1) приложения, присоединяемые словами *по имени, по фамилии, по прозвищу* и т. п., например: *за подписью корреспондента по фамилии Сергеев; несчастный случай с каким-то мальчиком по имени Коля*;

   2) существительные в сочетаниях *известный как, нужный как* со значением «в качестве», например: *в суд вызвали Петрова, нужного как свидетель по данному делу*;

   3) слова после сочетания *будь то*, например: *Информация, будь то подборка писем или маленькая заметка*;

   4) заключенные в скобки слова-вставки, относящиеся к предшествующему обобщающему слову, например: *Чехов проявил себя как блестящий мастер художественного слова в самых разнообразных жанрах (рассказ, новелла, сценка-юмореска, пьеса)*.
4. Части сложносоставных наименований согласуются в падеже и числе, например: *в письме-открытке, на витринах-стендах*. То же при наличии числительных: *два торта-мороженых, три школы-интерната, четыре платья-халата* (в этих примерах числительное одинаково сочетается с каждой частью сложного названия). В отдельных случаях вторая часть не согласуется: *у акулы-молот*.

# § 197. Приложения — географические названия

1. Названия городов, сел, деревень, поселков, усадеб, выраженные склоняемым существительным, как правило, согласуются в падеже с определяемым словом, например: *в городе Москве, у города Смоленска, над городом Саратовом; в деревню Дюевку, через хутор Подбанку, в селе Ильинском.*
2. Не согласуются вышеприведенные названия, если они выражены:

   1) словосочетанием — *в городе Кривой Рог, из села Чистый Ключ*;

   2) формой множественного числа — *из города Черкассы, через хутор Большие Кузьмичи*;

   3) именами собственными, род которых не совпадает с основным понятием — *в городе Ровно, у деревни Берестечко, в селе Углянец*;

   4) именами собственными на ***-ово(-ёво), -ыно(-ино)*** — *в городе Иваново, из поселка Пушкино.*
3. Названия рек согласуются с родовым наименованием, например: *на реке Днепре* (также: *на Москве-реке*); *между реками Обью и Енисеем.*
4. Малоизвестные названия рек, особенно иноязычные, обычно не согласуются: *на реке Рось; у реки Птичь; бассейн реки Аргунь; в долине реки Гильменд* (Афганистан). То же часто при составных названиях: *приток реки Голая Долина; на реке Черная Вольта* (но в соответствии с правилом: *на реке Северной Двине*).
5. Названия местечек, аулов, кишлаков, застав не согласуются с родовым наименованием, например: *в местечке Ельск, недалеко от аула Арысыпай, в кишлаке Гилян.*
6. Официальные названия республик обычно согласуются со словом республика, если имеют форму женского рода, оканчивающуюся на ***-ия*** и ***-ея***:

   *торговля между Россией и Республикой Индией; в Республике Швейцарии; Федеративная республика Чехо-Словакия разделилась на Республику Чехию и Республику Словакию; правительство Республики Кореи*; в средствах массовой информации часто согласование отсутствует: *в Республику Боливия, с республикой Гвинея*;

   не согласуются, если имеют форму мужского рода или форму женского рода, оканчивающуюся на ***-а*** и без окончания: *в Республике Ливан, в республике Куба, посол Республики Вьетнам, договор с Республикой Беларусь.*
7. Названия зарубежных административно-территориальных единиц не согласуются с родовыми наименованиями, например: *в штате Техас, в округе Колумбия, в штате Хайдарабад* (Индия), *в провинции Тоскана, в департаменте Сена, в княжестве Лихтенштейн, в земле Шлезвиг-Гольштейн, в графстве Суссекс.*
8. Названия озер, заливов, проливов, каналов, бухт,

островов, полуостровов, гор, горных хребтов, пустынь и т. п., как правило, не согласуются с родовыми наименованиями, например: *на озере Байкал* (также: *на Ильмень-озере*); *вблизи залива Аляска; в проливах Скагеррак и Каттегат; в Бухте Золотой Рог; за островом Новая Земля; на острове Ява; на полуострове Флорида; у мыса Челюскин; на горе Эльбрус; над хребтом Куэнь-Лунь; в пустыне Каракум; у оазиса Шарабад; вблизи лунного кратера Архимед; над вулканом Этна; извержение вулкана Везувий.*

Возможные варианты согласования относятся к немногим хорошо знакомым названиям, которые часто употребляются самостоятельно, без родового наименования, например: *мимо острова Цусимы; северная половина острова Сахалина; на острове Сицилия; в пустыне Сахаре.*

Названия, имеющие форму полного прилагательного, обычно согласуются: *у горы Магнитной, на озере Ладожском.* Однако в этом случае наблюдаются колебания.

**9.** Не согласуются астрономические названия: *движение ракеты к планете Венера; орбита планеты Юпитер; яркий свет звезды Сириус.*

Не согласуются названия станций и портов, например: *на станции Орел, у станции Боярка; регулярные рейсы между портами Одесса и Александрия; из польского порта Гдыня, из аэропорта Борисполь.*

**10.** Названия улиц обычно согласуются, если имеют форму женского рода: *на улице Сретенке; на углу улицы Петровки*; не согласуются, если имеют форму мужского рода или представляют собой составное название: *на улице Балчуг, на улице Щипок; на углу улицы Большая Полянка; на улице Олений вал, Коровий брод, Кашенкин луг, Матросская Тишина.*

# XLV. УПРАВЛЕНИЕ

## § 198. Беспредложное и предложное управление

**1.** При выборе вариантных беспредложных и предложных конструкций типа *вытянуться линией — вытянуться в линию, собираться группами — собираться в группы* учитывается различие в смысловых оттенках: предложные сочетания *в линию, в группы* указывают на бóльшую степень концентрации действия.

Обычно предложные конструкции, в которых отношения между словами выражаются не только падежным окончанием, но и предлогом, имеют более конкретный характер, связь между словами уточняется.

Так, сопоставляя сочетания *лицо у девушки — лицо девушки*,

отмечаем в первом из них более четкое выражение принадлежности и связь со сказуемым в контексте предложения (ср.: *лицо у девушки побледнело*).

Такое же различие в смысловых оттенках (более конкретное значение предложных конструкций) находим в приводимых ниже парах: *интересный всем — интересный для всех, нужный многим — нужный для многих, полезный детям — полезный для детей, понятный каждому — понятный для каждого, приятный друзьям — приятный для друзей, чуждые нам взгляды — чуждые для нас взгляды* (во всех этих сочетаниях предлог *для* подчеркивает связь с лицом — косвенным объектом). Ср. также: *видеть первый раз — видеть в первый раз, охотиться летней порой — охотиться в летнюю пору, перпендикулярный плоскости — перпендикулярный к плоскости, приверженность науке — приверженность к науке* и т. п.

В сочетаниях типа *вернуться поездом — вернуться на поезде, ехать трамваем — ехать на трамвае, уехать первой электричкой — уехать с первой электричкой* предложные конструкции характеризуются большей степенью сочетаемости с названиями средств механического транспорта; ср. обычное *приехал на машине* при неупотребительности «приехал машиной».

В других случаях выявляется дополнительное смысловое различие. Так, сочетания *идти по полю, идти по лесу* обозначают движение в отдельных местах названного пространства, а синонимические сочетания *идти полем, идти лесом* указывают на непрерывность линейного движения. Ср.: *Мы шли по полю, по лесу. Туда мы шли полем, оттуда — лесом.*

Сочетания *работать вечерами — работать по вечерам, приходить временами — приходить по временам* различаются внутри каждой пары тем, что беспредложные конструкции указывают только на совершение действия в одни и те же отрезки времени, а предложные конструкции обозначают также регулярное повторение действия и его распределение на ряд временных отрезков.

Предложная конструкция позволяет устранить двузначность в конструкциях типа *письмо матери* (чье письмо? или письмо к кому?): в значении «письмо, адресованное матери» следует употреблять сочетание *письмо к матери*. При кажущейся синонимичности конструкций *равноправны друг другу — равноправны друг с другом* правильной является только вторая (ср.: *женщины равноправны с мужчинами*). Наоборот, правильна беспредложная конструкция *оперировать чем*, а не предложная *оперировать с чем* (ср.: *оперировать фактами, оперировать проверенными данными*).

В других случаях различие между беспредложными и предложными конструкциями имеет стилистический характер. Ср. устаревший оттенок предложных конструкций вторых сочетаний в парах: *считать бездельником — считать за бездельника; слыть чудаком — слыть за чудака; что касается меня — что касается до меня; петь всю дорогу — петь во всю дорогу*. Разговорный оттенок присущ сочетанию *представлять из себя* при сопоставлении с сочетанием *представлять собой*; ср.: *Подводчик представлял из себя*

*длинную, прямолинейную фигуру с сильно покатыми плечами* (Чехов). -- *Бухта представляла собой важную судоходную станцию* (Новиков-Прибой).

Беспредложные конструкции, появившиеся вначале в профессионально-технической речи, получили в некоторых случаях широкое распространение, например: *глубиной пятнадцать метров, длиной десять метров, шириной три метра, на высоте 4500 метров, ценой четыре рубля, стоимостью пятьдесят рублей, ростом 170 сантиметров, мощностью 100 тысяч киловатт, водоизмещением 30 тысяч тонн, массой два килограмма, со скоростью шестьдесят километров в час, на расстоянии 425 километров, тиражом 50 тысяч экземпляров, емкостью 20 литров* (без предлога *в*).

2. Требуют правки конструкции с так называемым **слабым** управлением в тех случаях, когда возможность отнесения подчиненного слова к разным словам в предложении порождает двузначность. Например: *Вскоре после возвращения рукописи в редакцию поступили новые материалы* (рукопись вернули в редакцию или в редакцию поступили новые материалы?); *В других работах подобного рода цифровые данные отсутствуют* (работы подобного рода или подобного рода цифровые данные?); *Встретить гостей из Петербурга приехали представители Российского фонда культуры* (гости из Петербурга или приехали из Петербурга?); *Предложено им доставить нужную информацию* (им предложили или им нужно доставить?). Необходимой правке в подобных случаях подвергается порядок слов, в результате чего предложение получает однозначное толкование в зависимости от вкладываемого в него смысла.
3. Требуют также правки предложения, в которых нарушены синтаксические связи между управляющим словом и зависимым оборотом, имеющим в своем составе предлоги *кроме, помимо, вместо, наряду с* и др. Эти обороты, как правило, управляются сказуемыми, при которых имеется однородное по смыслу другое управляемое слово, например: *кроме книг выпускают брошюры; помимо обычной работы выполняют еще сверхурочную; вместо корпуса набрано петитом*. Если же сказуемое-глагол не управляет подобным оборотом, то синтаксическая связь может оказаться разорванной, например: «Вместо отчета о выполненной работе участники экспедиции организовали выставку фотографий и своих рисунков» (глагол *организовали* не управляет оборотом *вместо отчета*); «Наряду с критикой следует всячески пропагандировать положительные явления в нашей экономике» (получается, что нужно «пропагандировать критику»). Ошибка устраняется или подбором глагола, который был бы связан с рассматриваемыми оборотами, например: *Наряду с критикой следует всячески использовать пропаганду положительных явлений в нашей экономике*; или перестройкой предложения, например: *Вместо того чтобы представить отчет о вы-*

*полненной работе, участники экспедиции организовали выставку фотографий и своих рисунков.*

## § 199. Выбор предлога

1. При выборе предлога в синонимических конструкциях учитывается различие в смысловых и стилистических оттенках между ними. Ср.:

*в адрес кого-либо замечания — по адресу кого-либо замечания* (конструкции синонимичны, но в составе фразеологизма употребляется *по адресу*; ср.: *сделать замечания в адрес/по адресу дирекции — пройтись (проехаться) по моему адресу*);

*в волнении* (полный охват чувством) — *с волнением* (частичный охват);

*в веснушках — с веснушками* (лицо), *в заплатах — с заплатами* (пальто) (в первом сочетании каждой пары указывается полнота охвата признаком, во втором — принадлежность признака предмету);

*говорит за то — говорит о том* (первый вариант имеет просторечный характер; ср. у Чехова как стилистический прием: *Каждое движение его души говорит за то, что в своем клиенте я имею честь видеть идеального человека* (из речи провинциального адвоката);

*за подписью — с подписью* (первый вариант присущ официально-деловому стилю);

*в подтверждение — для подтверждения* (документы) (первое сочетание свойственно книжно-деловому стилю, второе — нейтральному);

*заискивать в ком-нибудь — заискивать перед кем-нибудь* (первый вариант устарелый);

*идти по грибы — идти за грибами, идти по воду — идти за водой* (первые варианты в каждой паре имеют просторечный характер);

*из боязни не сделать — из-за боязни не сделать* (первый вариант указывает на сознательный характер, второй содержит указание только на причину);

*в автомобильной катастрофе — при автомобильной катастрофе* (погиб) (первый вариант указывает на непосредственную причину, второй — на обстановку события);

*не изгладились в памяти — не изгладились из памяти* (годы войны) (более распространен второй вариант; ср.: *Ласковый тон этих слов никогда не изгладится из моей памяти* (Куприн);

*в клочки — на клочки* (разорвать) (первое сочетание имеет значение «разорвать на мелкие части, не поддающиеся счету», второе — «разорвать на части, поддающиеся счету»);

*разгорелся спор у них — разгорелся спор между ними* (в пер-

вом сочетании указывается среда, в которой совершалось действие, во втором — участники этого действия);

*стрелять в противника — стрелять по противнику* (в первом сочетании указывается направление действия на объект; во втором — распределение действия на ряд лиц);

*пройти около километра — пройти с километр, понадобится около месяца — понадобится с месяц, детей набралось около сотни — детей набралось до сотни* (второй вариант в каждой паре имеет разговорный характер);

*эта роль для меня — эта роль по мне, для чего тебе эти вещи — на что тебе эти вещи* (первый вариант в каждой паре нейтральный, второй — разговорный);

*чуть не умер с голоду — чуть не умер от голода* (первый вариант употребляется в разговорно-бытовой речи);

*использовать на местные нужды — использовать для местных нужд, меры к осуществлению — меры для осуществления* (в первой паре предлог *на*, во второй предлог *для* вносят больший оттенок целенаправленности);

*лекции на объявленные темы — лекции по всем объявленным десяти темам* (во втором варианте значение обобщения);

*наблюдения за звездами, за радиоизлучением — наблюдения над подопытными животными* (различие обусловлено значением управляемых слов: при возможности вмешательства в наблюдаемое явление и его регулирования употребляется конструкция с предлогом *над*);

*с помощью техники — при помощи друзей* (второй вариант конкретизирует действующее лицо);

*с целью осуществить — в целях осуществления* (вторая конструкция с отглагольным существительным характерна для книжной речи);

*справедлив к своим подчиненным* (относится к ним справедливо) — *справедлив со своими подчиненными* (обращается с ними справедливо);

*стол о трех ножках — стол на трех ножках* (первый вариант устаревший).

В некоторых случаях сказывается установившееся словоупотребление, близость к фразеологизмам, например: *в меру сил и возможностей — по мере надобности, находиться на службе — находиться в услужении, покатиться со смеху — покатиться от хохота.*

Канцелярский характер придает высказыванию широко распространенное в настоящее время употребление предлога *по* вместо других предлогов; ср. примеры из периодической печати: «Представители средств массовой информации получили *ответы по* интересующим их *вопросам*» (вместо: *...на вопросы*); «...Единственный отклик специалиста *по этому произведению*» (вместо: *...на это произведение*); *Потребности по* зерну не покрываются экспортом сырой нефти (вместо: *потребности в...*); «Проводится конкурс *по лучшей встрече...*» (вместо: *...на лучшую встречу...*).

Требует также правки использование одних предлогов вместо других или предложной конструкции вместо беспредложной в таких выражениях: «выставка об успехах суверенной Украины (возможный вариант правки: *выставка, демонстрирующая успехи суверенной Украины*); «заверил о готовности участвовать...» (вместо: *заверил в готовности участвовать...*); «неоднократно отмечалось в печати об ограниченном ассортименте товаров» (вместо: *отмечался ограниченный ассортимент товаров*); «показатели по использованию электроэнергии» (вместо: *показатели использования электроэнергии*) и т. п.

2. Синонимический ряд образуют предлоги с изъяснительным значением, например: *разговоры о поездке — про поездку — насчет поездки — относительно поездки — касательно поездки.* В этих сочетаниях можно отметить убывающую конкретизацию предмета речи и стилистическое различие: разговорный характер предлогов *про* и *насчет*, книжный характер (присущий старой и деловой речи) предлогов *касательно* и *относительно* и нейтральный предлог *о* при глаголах речи или мысли и соответствующих существительных.

3. Синонимичны многие предлоги, выражающие пространственные отношения, например: *у дома — при доме — около дома — возле дома — подле дома — вблизи дома.* Значение наибольшей степени близости выражается сочетаниями с предлогами *при* и *у*, значение средней близости — предлогами *около, возле, подле*, значение наименьшей степени близости — предлогом *вблизи*. Различна также степень распространенности указанных предлогов в современном литературном языке; ср., с одной стороны, широкое распространение предлогов *при* и *у*, с другой — слабое использование предлогов *близ, подле, под* (например: *под стенами города*).

Смысловые различия находим внутри каждой из приводимых ниже пар:

*гулять в лесу — гулять по лесу*: первое сочетание обозначает действие ограниченное (гулять можно на небольшом участке леса), а второе — действие разбросанное (в пределах названного пространства);

*ездить в города — ездить по городам*: первое сочетание указывает на направление действия, а второе имеет дистрибутивное (распределительное) значение;

*идти по берегу — идти вдоль берега*: первое сочетание обозначает место движения, а второе — направление движения на пространстве, вытянутом в линию;

*глядеть в небо — глядеть на небо*: первое сочетание обозначает «устремлять взоры в одну точку названного пространства», а второе — «бросать взоры на всю поверхность пространства»;

*жить в квартире брата — жить на квартире у брата*: первое сочетание значит «жить в занимаемой братом квартире», а второе — «проживать у брата»;

*картины развешаны на стенах — картины развешаны по стенам*: первое сочетание указывает только на место, а второе имеет

добавочное значение распространения действия по всей поверхности предмета:

*пробираться между льдинами — пробираться среди льдин*: первое сочетание обозначает, что действие совершается в окружении названных предметов, а второе имеет добавочное пространственное значение, указывая на место, занятое предметами;

*продираться сквозь кусты — продираться через кусты*: в первом сочетании содержится указание на применение большего усилия;

*отодвигать на край стола — отодвигать к краю стола*: первое сочетание обозначает направление движения на ту часть поверхности предмета, которой он обрывается, а второе — направление к определенной точке поверхности предмета;

*спускаться с лестницы — спускаться по лестнице*: первое сочетание значит «двигаться от верхней до нижней ступеньки», а второе — «двигаться вниз по поверхности предмета»;

*туман поднимается от земли — туман поднимается с земли*: в первом сочетании указывается только направление движения (туман мог уже не касаться земли), а во втором — отдаление после предшествующего соприкосновения с предметом;

*ударить в лоб — ударить по лбу*: в первом сочетании указывается определенная точка названного предмета, а во втором — распределение действия по всей поверхности предмета.

Синонимичны в ряде конструкций предлоги *в — на* и их антонимы *из — с*. Например: *работать в огороде — работать на огороде, ехать в поезде — ехать на поезде, слезы в глазах — слезы на глазах, в спортивных играх — на Олимпийских играх*. Между вариантными конструкциями обычно имеются смысловые или стилистические различия.

Употребление предлога *в* в пространственном значении связано с представлением об ограниченном пространстве, при отсутствии этого значения употребляется предлог *на*. Ср.: *машины стояли во дворе* (окруженное забором или домами пространство) — *дети играли на дворе* (вне дома; ср.: *на дворе сегодня холодно*).

1) С административно-географическими наименованиями употребляется предлог *в* с винительным и предложным падежами, например: *в город/городе, в район/районе, в область/области, в республику/республике; в Сибирь/Сибири, в Белоруссию/Белоруссии, в Закавказье*. Сочетание *на Украину/Украине* возникло под влиянием украинского языка (ср.: *на Полтавщину/Полтавщине, на Черниговщину/Черниговщине*) и поддерживается выражением *на окраине*.

С названиями горных областей употребляется предлог *на*: *на Алтай/Алтае, на Кавказ/Кавказе, на Урал/Урале* (имеется в виду горная местность без точно очерченных границ). Но: *в Крым/Крыму* (только частично ограниченное горами степное пространство). Употребление предлогов *в — на* с предложным падежом при названиях гор во множественном числе придает сочетаниям разное

значение: *в Альпах, в Андах, в Апеннинах, в Пиренеях* и т. д. значит «в горах, среди гор»; *на Балканах* — Балканском полуострове, *на Карпатах* — на поверхности гор.

В некоторых случаях закрепляется один из синонимических предлогов: *работать в фотостудии — работать на киностудии (на радио, на телевидении)*.

Иногда сказывается исторически сложившаяся традиция; ср.: *в деревне — на хуторе, в селе — первый на селе работник; в учреждении — на предприятии, в переулке — на улице;* ср. также: *в комбинате бытового обслуживания — на мясокомбинате*.

На выбор предлога влияет семантика управляющего слова и значение всего сочетания. Ср.: *поехал на вокзал — вошел в вокзал, пошел на студию — вошел в студию* (сказывается соответствие приставки *в-* и предлога *в*).

2) В выражениях *на почте, на заводе, на фабрике, на стадионе* употребление предлога *на* объясняется тем, что первоначально понятия «почта», «завод», «фабрика», «стадион» не связывались с представлением о помещении или здании: почта когда-то была на почтовой станции, на которой содержали ямщиков и держали лошадей; завод, фабрика, стадион могли занимать открытую территорию и состоять из нескольких сооружений (ср.: *в мастерской, в цехе, в спортзале* связывалось с представлением о закрытом помещении). Употребляются сочетания: *на избирательном участке*, но: *в полицейском участке, на полевом стане*, но устарелое: *в военном стане, в агитпункте*, но: *на наблюдательном пункте*.

3) При названиях зрелищных организаций и мероприятий установилось такое употребление: *в театре, в кино, в цирке* (имеется в виду помещение) — *на концерте, на выставке, на спектакле* (имеется в виду исполнение, представление). В профессиональном употреблении встречаются сочетания: *работает на театре, занят в концерте* (ср.: *служит на флоте*).

4) При названиях учебных заведений употребляется предлог *в*: *в университете, в институте, в техникуме, в школе*; при названиях частей учебного заведения — предлог *на*: *на филологическом факультете, на романском отделении, на втором курсе*. Сочетания *в классе, в аудитории* связаны с обычным использованием предлога *в* при обозначении закрытого помещения.

5) При названиях средств передвижения обычно употребляется предлог *на*: *на теплоходе, на катере, на поезде, на трамвае, на автобусе, на метро, на самолете* и т. д. Употребление предлога *в* предполагает нахождение внутри предмета: *спал в автомобиле, сидел в машине, обедал в самолете, рыба валялась в лодке* и т. д. Ср. предлоги при названиях закрытых и открытых видов экипажей: *в карете, в лимузине — на дрожках, на санках*. Возможные варианты связаны с условиями контекста; ср.: *с трудом удалось сесть в трамвай — сел на трамвай, чтобы скорее добраться до дому*.

Антонимические пары образуются предлогами *в — из, на — с*, например: *поехал на Кавказ — вернулся с Кавказа, поехал в Крым — вернулся из Крыма*.

4. Синонимичны некоторые предлоги, выражающие временные отношения, например:

*в последнее время — за последнее время*: первое сочетание указывает на определенный момент, второе — на временной отрезок; ср.: *в последнее время он чувствует себя лучше — за последнее время он добился улучшения своего здоровья*;

*в праздники — по праздникам* (навещал друзей): первое сочетание указывает на время совершения действия, второе — на регулярность повторения действия в определенные сроки;

*в два часа — за два часа* (сделать): в первом сочетании отмечается период совершения действия, во втором — длительность процесса;

*к старости — под старость* (стал болеть): первый вариант нейтральный, второй — разговорный;

*к утру — под утро* (вернулся): первое сочетание значит «к моменту наступления», второе — «на грани приближения»;

*по окончании спектакля — после окончания спектакля, по приезде в столицу — после приезда в столицу, по возвращении из отпуска — после возвращения из отпуска* (первый вариант в каждой паре характерен для книжной речи, второй — для стилистически нейтральной);

*положение изменилось со смертью матери — положение изменилось после смерти матери*: первое сочетание указывает на непосредственные последствия (сразу же за упомянутым событием), второе может указывать и на более отдаленные последствия (через некоторое время).

5. Синонимичны многие предлоги, выражающие причинные отношения: *благодаря, ввиду, вследствие, в связи с, в силу, из-за, по причине* и др. При их употреблении обычно учитываются присущие им смысловые оттенки. Так, предпочтительнее конструкция *ввиду предстоящего отъезда*, чем «вследствие предстоящего отъезда» (отъезд еще предстоит и «последствий» пока не имеет); ср.: *Ввиду предстоящего наступления объявляю заседание закрытым* (Казакевич). С другой стороны, точнее выражена мысль в сочетании *предоставить отпуск вследствие болезни*, чем в сочетании «предоставить отпуск ввиду болезни» (получилось бы, что болезнь, ставшая уже фактом, должна еще наступить); ср.: *Пишу к вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств* (Пушкин). Двузначный характер имеет предложение «Ввиду стихийных бедствий страна вынуждена импортировать продовольствие» (то ли констатируется наступивший уже факт, то ли говорится о повторяющихся стихийных бедствиях).

Вместе с тем следует указать, что уже давно предлог *ввиду* употребляется в литературном языке не только для указания причины, ожидаемой в будущем, но и для обозначения связей настоящих, постоянных, а также отнесенных к прошлому, например: *Ввиду недостатка в продовольствии, сокращение в пути теперь было особенно важно* (Арсеньев).

Предлог *благодаря*, не потерявший еще своего первоначаль-

ного лексического значения (по связи с глаголом *благодарить*), естественнее употреблять в тех случаях, когда речь идет о причинах, вызывающих желательный результат, например: *выздоровел благодаря правильному лечению, выиграл партию благодаря тонкому пониманию сложной позиции*; ср.: *Благодаря выпавшему снегу можно было кое-что рассмотреть на земле* (Арсеньев). Встречающиеся в печати обороты «благодаря снежным заносам движение на транспорте прервано», «поезд потерпел крушение благодаря небрежности стрелочника» и т. п. воспринимаются как стилистически ошибочные.

Вместе с тем следует отметить широкое употребление предлога *благодаря* не только в разговорном, но и в книжном стиле для указания причины вообще; такая причина может быть нейтральной или даже вызывающей отрицательные последствия. Ср.: *Последние дни благодаря дурной погоде он пил по вечерам слишком много* (Бунин); *С войны он вернулся почти оглохший, благодаря осколку гранаты, с больной ногой* (Куприн). Однако невозможность оборотов типа «не пришел на работу благодаря смерти матери» показывает, что до некоторой степени в предлоге *благодаря* сохраняется его первоначальное значение.

**6.** Синонимичны предлоги *по* и *о* при некоторых глаголах, выражающих душевные переживания (*горевать, плакать, скучать, соскучиться, тосковать, тужить* и др.), например: *скучать о доме — скучать по дому, соскучиться о музыке — соскучиться по театру, тосковать о счастливом детстве — тосковать по родине*; ср.: *Бедный старик очень скучает обо мне...* (Мамин-Сибиряк).— *Вы давно не учились, и понятно, что скучаете по книге* (Вс. Иванов); *Умру я, тоскуя по муже* (Некрасов).— *Ты будешь тосковать о них* [детях] (Горький).

Предлог *по* в указанных конструкциях сочетается с двумя падежами: дательным и предложным. Дательный падеж обычно употребляется при именах существительных, например: *тосковать по брату, скучать по морю* (сочетания *тосковать по мужу, скучать по отце* являются устарелыми). Предложный падеж употребляется при личных местоимениях 1-го и 2-го лица множественного числа: *тоскуют по нас, скучаем по вас* (но: *...по ним*). В форме единственного числа личные местоимения сочетаются с дательным падежом: *скучаю, тоскую по нему*; с предложным падежом эти сочетания являются устарелыми: *скучать, тосковать по нем*.

**7.** Без заметного различия (поскольку им всем присущ одинаковый книжный характер) употребляются в качестве синонимов отыменные предлоги (предложные сочетания): *в сравнении с — по сравнению с, в отношении к — по отношению к* и др. Ср.: *Пошел по желтому и сырому песку в направлении ключа...* (Тургенев).— *Пошел прочь, по направлению к городу* (Горький); *Он всегда чувствовал несправедливость своего избытка в сравнении с бедностью народа...* (Л. Толстой).— *Мои неприятности — это капля по сравнению с морем твоих* (Симонов); *Степан Аркадьич был человек правдивый*

*в отношении к себе самому* (Л. Толстой). — *Он член общества и нарушать своих обязанностей по отношению к кружку... не должен* (А. Н. Островский)

**8.** В современном языке становятся употребительными составные предлоги: *в деле, в области, в части, за счет, по линии* и др. В нормативном плане их употребление ограничено определенными условиями. Так, предлог *за счет* употребляется:

а) в конструкциях, в которых выигрыш одной стороны связан с ущербом для другой, например: *Большая комната — приемная барского дома: ее увеличили за счет другой комнаты, выломав стену* (Горький); *За счет отпадающих развлечений усиливается интерес к писательству и обостряется внимание* (Пришвин);

б) в конструкции, имеющей значение резерва, источника, питающего какой-либо процесс, или указывающей способ использования этого источника, например: *Я решил резче индивидуализировать героев за счет прочистки жаргона* (В. Аксенов);

в) в конструкции, имеющей значение элементов, единиц целого, исключение которых служит источником сокращения целого или включение которых служит источником пополнения целого, например: *Беридзе требовал предельно сократить объемы работ за счет второстепенных деталей* (В. Ажаев); *Мог и растянуть доклад на пять часов подряд за счет цитат* (С. Михалков).

Предлог *по линии* употребляется:

а) в конструкциях с отглагольным существительным, указывающим направленность какого-либо действия, например: *Развитие здоровых экономических отношений должно идти по линии поддержки предпринимательской деятельности*;

б) в конструкциях с неотглагольным существительным, обозначающим ту или иную область деятельности, например: *Своевременно были сделаны выводы по линии профсоюзов*.

**9.** В условиях контекста возможны дублеты типа *в введении — во введении*. Добавление гласного ***о*** к предлогу, состоящему из одного согласного звука или оканчивающемуся на согласный, наблюдается в ряде случаев:

1) перед односложным словом, начинающимся со стечения согласных, с беглым гласным в корне, например: *во сне* (ср.: *в сновидениях*), *во рту* (ср.: *в ртутных испарениях*), *во льну* (ср.: в *льнотребилках*), *ко мне* (ср.: *к мнимой величине*);

2) часто после предлогов *в* и *с*, если с этих же согласных начинается последующее стечение согласных, например: *во власти, во внушении, со слезами, со словами, со страху*;

3) в отдельных фразеологических выражениях, например: *во сто крат, изо всех сил, во главе войск, как кур во щи*;

4) в текстах, имеющих оттенок торжественности, например: *Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины...* (Тургенев);

5) в сочетаниях официального стиля, например: *во избежание, во исполнение, во имя* (перед начальным гласным слова).

## § 200. Выбор падежной формы

1. Некоторые конструкции допускают двоякие падежные формы, одной из которых может быть присуща та или другая стилистическая окраска.

Варианты *вершить судьбами — вершить судьбы* равноправны.

Варианты *бояться, слушаться, дожидаться сестры — бояться, слушаться, дожидаться сестру* равноправны; ср.:

*Мне было ясно, что все боятся матери* (Горький). — *Дядю боялись все* (Лесков);

*Слушаться начальства* (Помяловский). — *Не забывай матери и слушайся Настасью Петровну* (Чехов).

*Царицы дожидаюсь, государь* (А. К. Толстой). — *Вы ведь Гришу дожидаетесь?* (Достоевский).

*Судно типа крейсер — книга типа справочника* (первый вариант встречается в профессиональной речи, второй нормативный).

Предлоги *согласно, вопреки* управляют дательным падежом (*согласно, вопреки приказу*), постановка существительного в родительном падеже недопустима.

2. Выбор падежа может зависеть от лексического состава конструкции. Ср.: *в отсутствие...* (форма винительного падежа) — *в присутствии...* (форма предложного падежа); *в прошлые годы — в двадцатых годах* (при указании десятилетий посредством порядковых числительных обычно употребляется не винительный падеж, а предложный).

3. Предлог *исключая* требует после себя постановки существительного в винительном падеже: *исключая этот случай, исключая северную часть территории, исключая последнюю неделю*; предлог *не исключая* употребляется как с винительным, так и с родительным падежом: *не исключая праздники/праздников, не исключая премию/премии.*

Предлог *между* употребляется с двумя падежами: родительным и творительным; ср.: *зажал винтовку между колен ...между коленями.* Например: *Шумный и возбужденный говор поднялся между донских казаков* (С. Злобин). — *Половину листовок Матвей послал Мартыну с запиской, остальные поделил между фронтовиками* (Г. Марков). Современному употреблению больше отвечает второй вариант (с творительным падежом). В немногих случаях употребление обоих падежей служит целям дифференциации значений, напримерр: *между двумя огнями* (в прямом смысле) *между двух огней* (в переносном смысле, фразеологическое сочетание). Ср. также во фразеологических сочетаниях: *между че-*

*пырех стен, пропускать между ушей, путаться между ног, сидеть между двух стульев, читать между строк* и некоторых др.

Предлог *сообразно* управляет дательным падежом (*сообразно* чему) и творительным падежом (*сообразно* с чем). Например: *Преображать мир сообразно своим представлениям.* — *Он действует сообразно со своими интересами* (Горький).

4. Конструкция может оказаться в двойной зависимости при несочетаемости двух форм управления, например: «...Потребовал обнародования петиции, подписанной свыше миллиона граждан, выступающих против повышения квартирной платы» (*подписанной* кем? *свыше* чего?; возможный вариант правки: *подписанный свыше чем миллионом граждан*); «В проходе разрешается стоять не свыше 25 человек» (*разрешается* кому? *не свыше* чего?); возможный вариант: *не больше чем 25 человекам*); «Издание, датируемое около 1600 года» (*датируемое* каким-то годом; *около* такого-то года; возможный вариант: *датируемое приблизительно 1600 годом*).

## § 201. Падеж дополнения при переходных глаголах с отрицанием

При переходных глаголах с отрицанием в одних случаях явно преобладает употребление родительного падежа дополнения, в других — употребление винительного падежа, в третьих — наблюдается факультативное их использование.

1. Родительный падеж, имеющий в рассматриваемой конструкции значение подчеркнутого отрицания, обычно употребляется в следующих случаях:

1) при наличии в предложении частицы *ни* или начинающихся с частицы *ни* местоимения или наречия, например: *Да мы не имеем ни малейшего понятия о том, что делается с этими несчастными...* (Л. Толстой); *Никогда еще он не ощущал так горестно своей беззащитности, бессилия своего* (Горький); *До вас никто еще этого браслета не надевал* (Куприн); *...Нисколько не облегчает процесса чтения* (акад. Ф. Ф. Фортунатов);

2) при разделительно-количественном значении дополнения, например: *...Не дать ли воды?; Я вам хлеба не достану... Молока не выпьете на дорогу?; За обедом оказалось, что он не пьет вина и не ест мяса* (все примеры из Горького); *Не купил к чаю баранок* (Федин);

3) при глаголах восприятия, мысли, желания, ожидания (*видеть, слышать, понимать, думать, знать, хотеть, желать, ожидать* и т. п.), например: *Печали в ее словах Самгин не слышал* (Горький); *Он... деревни не знал* (Чехов); *Степка проглотил... конфеты и даже не заметил их вкуса* (В. Гроссман);

4) при глаголах *иметь, получать, доставать* и т. п., которые в сочетании с частицей *не* приобретают значение полного отрица-

ния, например: *не имеет комнаты, не получил приказа, не достал билета, не приобрел нужных вещей*;

5) при выражении дополнения отвлеченными существительными: *не дает оснований, не обнаруживает понимания, не терпит надежды, не скрывает радости, не осуществляет контроля, не упускает случая, не делает уступок*. Например: *Здесь шума не любят* (Горький); *Веселья я не ищу* (В. Кетлинская); *Утро не принесло ясности* (Леонов);

6) в устойчивых сочетаниях, пословицах, поговорках, чаще при выражении дополнения отвлеченным существительным, например: *не испытывает желания, не питает надежды, не находит поддержки, не делает секрета, не дает ходу, души не чает, не принимает участия, не обращает внимания, не дает покоя, не имеет представления, не внушает доверия, не упускает возможности; Вчерашнего дня не воротишь; Чужой тайны не поверяй*. Также при конкретном значении существительного: *не спускает глаз, не покладая рук; Денег куры не клюют; Лежа хлеба не добудешь; Плетью обуха не перешибешь; Своего локтя не укусишь; Шила в мешке не утаишь*;

7) при деепричастии или причастии, в связи с книжным характером этих форм, например: *Не получив ответа, старик идет на станцию* (Чехов); *...Гибнут вдруг, не дописав поэм* (Симонов);

8) в инфинитивных предложениях, в которых подчеркивается категорический характер отрицания, например: *Не нагнать тебе бешеной тройки...* (Некрасов); *При проходе войск никому окон не открывать...* (В. Вишневский).

**2.** Винительный падеж, ослабляющий значение отрицания, обычно употребляется в следующих случаях:

1) при указании на конкретный объект («именно этот предмет, а не вообще какой-то»): *не отрецензировал рукопись, которую ему прислали; не выпила молоко, которое ей оставила мать*. Например: *Он не отвергнул тогда с презрением эти сто рублей* (Достоевский); *Не наклоняй знамя-то...* (Горький);

2) при выражении дополнения одушевленным существительным, в частности собственным именем лица, например: *Ты не любишь мать* (Л. Толстой); *...Не пожалеет ни папу, ни маму* (Горький); *Анна Николаевна не обманула Марью Александровну...* (Достоевский); *Недомогание не покидало Козьму еще долго* (Бунин).

То же при топонимах, поскольку и они мыслятся как конкретные, вполне определенные понятия, например: *Не сдавай Порт-Артур...* (Горький).

Но у писателей XIX века имя лица встречалось главным образом в форме родительного падежа, например: *Уж я ли не любил моей Дуни...* (Пушкин); *..Тришки не знаешь?* (Тургенев); *Вронский еще не видал Анны...* (Л. Толстой); *А Дымов... уже не замечал Егорушки...* (Чехов);

3) нередко при инверсии дополнения (постановке его впереди глагола-сказуемого), например: *Журнал я этот не люблю* (Тур-

генев); *...Дверь не притворяла* (Достоевский); *Кулаком правду не убьешь* (Горький); *Трактор им не дали* (Шолохов);

4) в вопросительных и восклицательных предложениях, общий смысл которых не имеет характера отрицания, например: *И кто знает, когда седыми вы придете под сомкнутые кроны своих питомцев, не испытаете ли вы гордость вдесятеро бóльшую, чем создатель иных торопливых книг...* (Леонов); *Куда только я не забрасывал свою вторую металлическую приманку, вооруженную острыми колючками?!* (Г. Федосеев);

5) в побудительных предложениях (со сказуемым в форме повелительного наклонения), в связи с их разговорным характером, например: *Гляди под ноги, не смеши народ* (Горький); *Когда вы наносите удар, то не бейте и не рубите предмет, а режьте его* (Куприн);

6) при форме совершенного вида глагола-сказуемого, указывающей на результативность действия, например: *...Не передам бронепоезд никому другому* (Вс. Иванов); *А мы не отдадим это место* (Симонов);

7) при двойном отрицании (т. е. усиленном утверждении), например: *Не могу не сказать несколько слов об охоте* (Тургенев); *Никак нельзя не пожалеть это кроткое провинциальное создание...* (Леонов); *Женщина не может не понять музыку...* (Горький);

8) при совпадении различных, но одинаково звучащих падежных форм для устранения неясности: *не читал сегодня газету* (форма *газеты* могла бы обозначать множественное число). Например: *...Дабы не поощрять в человеке чувство ростовщика* (Горький) (ср.: *поощрять чувства ростовщика*); *Сводку не слышали?* (П. Павленко). Ср. употребление с той же целью формы родительного падежа: *Я не люблю проповедей* (Горький); *А вы разве газет не читаете?* (Е. Мальцев);

9) при наличии слов (частиц) с ограничительным значением: *чуть не пропустил лекцию, едва не уронил стакан.* Например: *Раз он даже шикал, за что чуть было не потерял место* (Чехов); *Он почти не сосал свой таинственный леденец* (Макаренко);

10) при наличии в предложении слова, по смыслу относящегося одновременно к прямому дополнению и к сказуемому: *не считают вопрос актуальным, не нахожу эти меры своевременными.* Например: *Она не признает эту интриганку своей дочерью* (Л. Толстой); *Самгин уже не находил эту девушку такой уродливой...* (Горький);

11) при распространении дополнения несколькими определениями, например: *Софья Ивановна мрачно покашливала, слушая Леночку, и не узнавала в ней тихую, безропотно молчащую и ко всему равнодушную дочь* (П. Павленко);

12) обычно в конструкции «не + вспомогательный глагол + инфинитив переходного глагола + дополнение» (т. е. при отнесении дополнения не непосредственно к глаголу с отрицанием, а к инфинитиву, зависящему от глагола с отрицанием, что ослабляет влияние отрицания): *не мог представить рукопись, не на-*

*деялся выполнить задание.* Например: *Старик Лаврецкий долго не мог простить сыну его свадьбу* (Тургенев); *...Он не мог сдержать улыбку* (он же); *...Он не решался сообщить матери и Оле правду о своем несчастье* (Б. Полевой).

Реже в этих случаях встречается конструкция с родительным падежом, например: *...Не могла слышать его грустного голоса, не могла видеть его тоски и страданий* (Короленко); *Мы не умеем брать просто от жизни ее радостей* (Куприн);

13) в устойчивых сочетаниях, пословицах, поговорках, обычно при выражении дополнения конкретным существительным, например: *не вставлять палки в колеса, не скалить зубы; Не рой другому яму...; Отрезанный ломоть к хлебу не приставишь; Яйца курицу не учат.*

**Примечание.** Для создания комического эффекта в художественной речи может употребляться родительный падеж: *Не заговаривайте мне зубов* (Чехов).

3. Факультативное употребление родительного и винительного падежа при переходном глаголе с отрицанием связано со стилистическим различием: конструкции с родительным падежом характерны для книжной речи, конструкции с винительным падежом — для речи разговорной. Ср.: *Я не намерен умалять чьих-либо заслуг...* (Горький). — *Так и умрешь, не выговорив это слово* (он же).
4. При глаголах с приставкой ***недо-***, не имеющей значения отрицания, а указывающей на выполнение действия ниже нормы, дополнение обычно ставится в форме винительного падежа, например: *недогрузить тонну угля, недодать почту, недолить стакан, недооценить силу противника, недопечь пирог, недовыполнить план;* родительный падеж в этих случаях употребляется при количественно-разделительном значении объекта, например: *недодать деталей, недовесить масла, недодать кирпича, недолить воды, недослать денег.*
5. Постановка прямого дополнения в форме винительного падежа обязательна в тех случаях, когда отрицание *не* стоит не при переходном глаголе, а при другом слове в предложении, например: *не вполне понял задание, не очень люблю живопись, не часто читаю художественную литературу.*

## § 202. Управление при синонимических словах

Следует различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими различного управления. Сюда относятся:

*обидеться* на кого-что — *обижен* кем-чем (*обиделся на эти слова — обижен оказанным ему холодным приемом*);

*обрадоваться* кому-чему — *обрадован* чем (*обрадовался приезду друга — обрадован счастливым исходом дела*);

*обращать внимание* на кого-что — *уделять внимание* кому-чему (*обращать внимание на детей — уделять внимание детям*);

*опираться* на кого-что — *базироваться* (в значении «основываться на чем-л.») на чем (*опираться на фактические данные — базироваться на результатах эксперимента*);

*основываться* на чем — *обосновывать* чем (*основываться на одних предположениях — обосновывать проверенными фактами*);

*отзыв* о ком-чем (реже на что) — *рецензия* на что — *аннотация* на что (*отзыв о диссертации — рецензия на книгу — аннотация на опубликованные сборники*);

*отчитаться* в чем — *сделать отчет* о чем (*отчитаться в расходовании средств — сделать отчет о выполненной работе*);

*полный (исполненный, преисполненный)* чего (в значении «наполненный доверху, до краев», а также в сочетании с местоимениями — *полный* кем-чем) — *наполненный* чем (*полный воды кувшин — душа полна любовью — сердце полно тобою — исполненный ужаса крик — преисполненный решимости поступок — наполненный ароматом воздух*);

*превосходство* над кем-чем — *преимущество* перед кем-чем (*превосходство общечеловеческих ценностей над классовыми интересами — преимущества рыночной системы перед административно-командной*);

*препятствовать* чему — *тормозить* что (*препятствовать экономическим реформам — тормозить экономические реформы*);

*различать* что и что — *отличать* что от чего (*различать старые и новые методы — отличать новые методы от старых*);

*рассердиться* на кого-что — *рассержен* кем-чем (*рассердился на неуместную шутку — рассержен глупой выходкой*);

*уверенность* в ком-чем — *вера* в кого-что (*уверенность в победе — вера в победу*);

*удивляться* кому-чему — *удивлен* кем-чем (*удивляюсь его выносливости — удивлен его смелостью*);

*уплатить* за что — *оплатить* что (*уплатить за проезд — оплатить проезд*).

## § 203. Различные предложно-падежные формы при одном управляющем слове

1. Некоторые глаголы имеют при себе управляемое слово в различных предложно-падежных формах, что связано с разными смысловыми или стилистическими оттенками. Сюда относятся:

*бросить* что (значение объекта: *бросить камень в воду, бросить палку на землю*) — *бросить* чем (значение орудия: *бросить камнем, палкой в собаку*);

*вертеть пальцы* (крутить, причиняя боль) — *вертеть пальцами* (от нечего делать);

*вершить* что (решать, давать какое-л. решение: *вершить правое дело*) — *вершить* чем (распоряжаться: *вершить судьбами*);

*вешать* на что (объектное значение: *вешать картину на гвоздь, вешать пиджак на спинку стула*) — *вешать* на чем (пространственное значение: *вешать белье на чердаке, на дворе*);

*винить* в чем (значение объекта действия: *винить других в своих несчастьях*) — *винить* за что (значение причины действия: *винить за отсутствие внимания*);

*внедрить* куда (заставить прочно войти во что-л.: *внедрить новый метод в практику, внедрить эти идеи в сознание молодежи*) — *внедрить* где (заставить утвердиться в чем-л.: *внедрить новую форму оплаты на предприятии*);

*воздать* что (отдать, выразить, оказать: *воздать должное, воздать воинские почести*) — *воздать* чем (отплатить: *воздать добром за зло*);

*воплотить* в чем (выразить в конкретной форме: *воплотить идею в образах*) — *воплотить* во что (осуществить: *воплотить замысел в реальность*);

*вращать* что (приводить в круговое движение: *вращать колесо, вода вращает турбину*) — *вращать* чем (поворачивать в разные стороны: *вращать глазами*);

*встряхнуть* что (предмет, находящийся в руке производителя действия: *встряхнуть остановившиеся часы, встряхнуть платок*) — *встряхнуть* чем (частью тела производителя действия: *встряхнуть головой, встряхнуть волосами*);

*гарантировать* кому что (обеспечить: *гарантировать гражданам социальную защиту*) — *гарантировать* кого от чего (оградить, защитить: *гарантировать туристов от несчастных случаев*);

*гнушаться* кого (*гнушаться нечестных людей*) — *гнушаться* чем (*гнушаться подачками*);

*говорить* что (в полном объеме: *говорить правду*) — *говорить* о чем (в общем виде: *говорить о разных вещах*);

*двигать ногу* (чтобы ступить) — *двигать ногой* (например, во сне);

*дергать* что — за что (тянуть рывками, резкими отдельными движениями: *дергать концы шнура, дергать за рукав*) — *дергать* чем (делать резкое движение какой-л. частью тела: *дергать плечами*);

*дрожать* за кого-что (опасаться, оберегать: *дрожать за своих детей, дрожать за свою жизнь*) — *дрожать* над кем-чем (заботиться, бережно охранять, беречь: *дрожать над детьми, дрожать над каждой копейкой*);

*жертвовать* что (приносить в дар материальные ценности: *жертвовать деньги на благотворительные цели*) — *жертвовать* чем (поступаться чем-л., отказываться от чего-л.: *жертвовать собственными интересами, жизнью ради высокой цели*);

*завязать узел* (на вещах) — *завязать узлом* (например, галстук);

*заплатить* за что (отдать деньги за что-л.: *заплатить за покупки, заплатить за проезд в автобусе*) — *заплатить* что (возместить что-л.: *заплатить долги*);

*заслужить* что (своими поступками, деятельностью добиться положительной или отрицательной оценки: *заслужить доверие избирателей, заслужить порицание*) — *заслуживать* чего (быть достойным чего-л.: *проект заслуживает внимания*);

*зацепить* что (захватить чем-л. цепким: *зацепить бревно багром, зацепить трубу крючьями*) — *зацепить* за что (случайно задеть при движении: *зацепить ногой за порог*);

*знать* что (основательно: *знать свое ремесло*) — *знать* о чем (получить информацию: *знать о случившемся*);

*играть* чем (*играть кистями пояса*) — *играть* с чем (*играть с оловянными солдатиками*);

*искать* что (стараться найти, обнаружить спрятанное, скрытое: *искать тропинку в лесу, искать закатившийся мячик*) — *искать* чего (добиваться чего-л., стараться получить что-л.: *искать защиты, искать поддержки*);

*кидать* что (значение объекта: *кидать камни в воду, кидать невод в реку*) — *кидать* чем (значение орудия: *кидать грязью*);

*консультироваться* с кем (советоваться со специалистом по какому-л. вопросу: *консультироваться с кардиологом*) — *консультироваться* у кого (обращаться за советом к специалисту: *консультироваться у физиотерапевта*);

*корить* за что (упрекать, бранить за что-л.: *корить за ветреность*) — *корить* чем (попрекать, ставить в вину: *корить куском хлеба*);

*наблюдать* что (проводить наблюдения; смотреть: *наблюдать солнечное затмение*) — *наблюдать* за чем (иметь надзор: *наблюдать за поведением детей*);

*напомнить* что (в полном объеме: *напомнить сказанное*) — *напомнить* о чем (в общих чертах: *напомнить о случившемся*);

*обеспечить* кого-что чем (снабдить чем-л. в необходимом количестве: *обеспечить учащихся учебниками, обеспечить предприятие новейшим оборудованием*) — *обеспечить* кому-чему что (гарантировать что-л., создать необходимые условия для осуществления чего-л.: *обеспечить гражданам социальную защиту*);

*объединить* кого-что во что (образовать целое из частей: *объединить простые предложения в сложное, объединить несколько предприятий в концерн*) — *объединить* кого-что в чем (соединить что-л. в пределах целого: *объединить свои силы в рамках одной организации*);

*ограничить* кого-что чем (поставить какой-л. предел: *ограничить выступления депутатов пятью минутами*) — *ограничить* кого-что в чем (стеснить в какой-л. области: *ограничить себя в еде*);

*отнести* кому (указывается только адресат действия: *отнести рукопись редактору*) — *отнести* к кому (добавочное об-

стоятельственное значение направления действия: *отнести посылку к адресату на дом*);

*охотиться* на кого (добывать путем истребления, умерщвления: *охотиться на волков, на диких уток, на пушного зверя*) — *охотиться* за кем (добывать путем ловли: *охотиться за перепелами, за певчими птицами*);

*перемежаться* чем (сменяться чем-л. другим, идти вперемежку: *пласты глины перемежались песком*) — *перемежаться* с чем (чередоваться, возникать вслед за чем-л.: *посадки перемежались с грядками редиса*);

*положить* куда (с винительным падежом; направление действия: *положить платок в карман, положить больного на носилки, положить повязку на рану, положить масло в кашу*) — *положить* где (с предложным падежом; место действия: *положить книги на видном месте, положить коврик в конце коридора*);

*поместить* куда (с винительным падежом; определить место, назначение для чего-л.: *поместить деньги в сбербанк*) — *поместить* где (с предложным падежом; предоставить место: *поместить приезжих в гостинице*; поставить, расположить: *поместить книги в шкафу, поместить хор в глубине сцены*; передать для публикации, напечатать: *поместить статью в журнале, поместить рекламу в газете*);

*поражаться* чем (восхищаться: *поражаться величием и красотой собора*) — *поражаться* чему (удивляться: *поражаться мастерству фигуриста*);

*поставить* куда (с винительным падежом; расположить, заставить занять место: *поставить книги на полку, поставить цветы в вазу, поставить часового на пост*) — *поставить* где (с предложным падежом; устроить, установить: *поставить телефон в кабинете, поставить памятник на площади*);

*придать* что (дать в дополнение к чему-л., прибавить: *придать дивизии дополнительное подразделение*) — *придать* чего (усилить какое-л. качество, свойство: *придать оптимизма*);

*принадлежать* кому (составлять собственность: *усадьба с землей принадлежит фермеру*) — *принадлежать* к кому (входить в состав: *морковь принадлежит к корнеплодным овощам*);

*прятать* куда (с винительным падежом: помещать на должное место, убирать для сохранности: *прятать часы в карман, прятать молоко в погреб*) — *прятать* где (с предложным падежом; скрывать: *прятать драгоценности в сейфе*);

*свидетельствовать* что (официально удостоверять: *свидетельствовать копию, подпись*) — *свидетельствовать* о чем (говорить о чем-л., служить подтверждением: *социологический опрос свидетельствует о росте рейтинга правительства*);

*складывать* куда (с винительным падежом; направление действия: *складывать вещи в чемодан, складывать книги в шкаф*) — *складывать* где (с предложным падежом; место действия: *складывать дрова в сарае, складывать письма на маленьком столике*);

*смотреть* что (воспринимать зрением, рассматривать с це-

лью ознакомления: *смотреть новый кинофильм, смотреть передачи по телевидению*) — *смотреть* на что (направлять взгляд, чтобы увидеть что-л.: *смотреть на экран, смотреть на часы*);

*согласиться* на что (дать согласие: *согласиться на предложение*) — *согласиться* с чем (выразить солидарность, примкнуть к чему-л.: *согласиться с мнением оппозиции*) — *согласиться* о чем (договориться — в официальном стиле речи: *представители сторон согласились о следующем...*);

*сообщить* что (по существу: *сообщить нужные сведения*) *сообщить* о чем (в общем виде: *сообщить о результатах*);

*соревноваться* за что (участвовать в соревновании: *соревноваться за право участия в конкурсе*) — *соревноваться* на что (претендовать на высокие результаты: *соревноваться на первенство факультета*) — *соревноваться* в чем (область соревнования: *соревноваться в беге, в плавании*);

*состоять* в чем (иметь своим содержанием что-л.: *обязанности вычитчика состоят в подготовке рукописи к набору*) *состоять* из чего (быть составленным из чего-л.: *сборник состоит из ряда очерков*);

*стать* куда (с винительным падежом; направление действия: *стать за дверь, стать на вахту*) — *стать* где (с предложным падежом; место действия: *стать в дверях, стать на крыльце*);

*трясти* что (толчками, рывками качать, шатать, встряхивать: *трясти стол, трясти дерево, трясти ковер*) — *трясти* чем (качать из стороны в сторону, махать чем-л.: *трясти головой, трясти ногой*);

*удовлетворять* что (исполнять чьи-л. задания, требования: *удовлетворять запросы покупателей*) — *удовлетворять* чему (быть в соответствии с чем-л., вполне отвечать чему-л.: *качество товаров должно удовлетворять требованиям покупателей*);

*удостоить* чего (признав достойным, наградить чем-л.: *удостоить Нобелевской премии*) — *удостоить* чем (сделать что-л. в знак внимания: *удостоить ответом*);

*указать* что (показать, привести, перечислить: *указать недостатки в работе*) — *указать* на что (обратить внимание: *указать на недостатки в работе*);

*уполномочить* на что (*уполномочить на заключение соглашения*) — *уполномочить* к чему (*его уполномочили вести переговоры, вернее, он сам себя уполномочил к этому*);

*упрекать* в чем (объект упрека: *упрекать в небрежности*) *упрекать* за что (основание, причина упрека: *упрекать за небрежность*);

*усмотреть* кого-что (наблюдая, увидеть, заметить: *усмотреть злой умысел*) — *усмотреть* за кем-чем (уследить, уберечь от чего-л.: *не усмотреть за ребенком*).

Управляемое слово в различных падежных формах может находиться не только при глаголе, но и при имени существительном, например:

*необходимость* чего (в значении «обязательность») *необходимость* в чем (в значении «потребность»). Ср.: *Бельяр быстрыми шагами подошел к императору и смело, громким голосом стал доказывать необходимость подкреплений* (Л. Толстой). *Вяткин обладал удивительной способностью появляться именно там, где в его присутствии ощущалась необходимость* (Поповкин).

2. Разница в конструкциях *выпить воду — выпить воды, купить булку — купить хлеба, принести яблоки — принести яблок* и т. п. заключается в том, что винительный падеж указывает на полный охват предмета действием, а родительный — на частичный охват (так называемый родительный части).

3. Различие между формами винительного и родительного падежа может заключаться в том, что первый указывает на определенный предмет, а второй — на предмет неопределенный. Ср.:

*жду поезд Петербург — Москва* (определенный, прибывающий в такое-то время по расписанию) — *жду поезда* (одного из поездов); чаще существительные конкретные при глаголе *ждать* и других подобных употребляются в форме винительного падежа, а существительные отвлеченные — в форме родительного падежа: *жду почту, жду свою сестру — жду случая, жду решения вопроса*; одушевленные существительные употребляются в винительном падеже: *ждать мать, Ольгу Ивановну*; вариант с родительным падежом является устарелым: *... Сидел и девы ждал прекрасной* (Пушкин);

*искать свое место* (в аудитории, в зале) — *искать места* (работы, должности); *искать закатившийся мячик; искать свою тетрадь — искать поддержки, искать сочувствия*;

*просить деньги* (определенную сумму, заранее обусловленную) — *просить денег* (неопределенное количество); *просить стакан воды — просить слова на собрании*; в значении «обратиться с просьбой предоставить в свое распоряжение» *просить* употребляется с винительным падежом: *просить собаку, новую игрушку, квартиру* (пропуск инфинитива *купить, предоставить, приобрести*);

*требовать свою зарплату — требовать вознаграждения, требовать пропуск* (удостоверение) — *требовать пропуска всех прибывших в зал*; в сочетании с отвлеченными существительными употребляется родительный падеж: *требовать исполнения обещания, справедливости*.

4. При глаголах *дать, одолжить, попросить* и некоторых других имена существительные со значением конкретного предмета могут употребляться в разговорной и диалектной речи в форме родительного падежа (так называемый родительный временного пользования), например: *дай ножичка, одолжи веничка*.

5. В некоторых конструкциях при одном управляющем слове имеются два дополнения; выбор падежной формы зависит от вкладываемого в конструкцию смысла. Ср.: *обеспечить* кого чем (снабдить в необходимых размерах чем-л. материальным: *Профком обеспечил меня путевкой; обеспечить зимой квартиры теплом*)

*обеспечить* кому что (гарантировать что-л., сделать несомненным, верным: *Профком обеспечит мне путевку; обеспечить гражданам возможность свободно высказать свое мнение*).

Ср. также конструкцию: *быть обязанным* кому-чему чем, например: *Своим спасением я обязан брату; Чему я обязан вашим посещением? Чем я вам обязан?*

6. Некоторые имена существительные, как и глаголы, допускают при себе управляемое слово в различных предложно-падежных формах (часто в качестве вариантов выступают формы родительного и дательного падежей). Сюда относятся:

*амнистия политическим заключенным — предполагаемая амнистия для осужденных*;

*делать все на благо детям* (при обозначении лица) — *трудиться на благо российской культуры* (при обозначении не лица);

*ведомость расходов — ведомость на выдачу заработной платы*;

*враг всяких нововведений — всяким условностям враг* (Маяковский);

*друг отца* (определительное значение) — *друг отцу* (значение направленности отношения);

*изменник родины — изменник родине* (второй вариант устарелый);

*имя этого чиновника было Акакий Акакиевич — имя этому поступку может быть только предательство*;

*подвести итог убытков — подвести итог убыткам*;

*конец урока, начало сеанса — не видно ни конца, ни начала колоннам демонстрантов*;

*памятник Пушкину* (при названии лица) — *памятник воинской славы* (при названии не лица);

*пример мужества — примером тому служит его книга*;

*причина отставания — причиной тому были неожиданно возникшие трудности*;

*противник всяких условностей — всяким новшествам противник*;

*расправа с бастующими рабочими — учинить судебную расправу над диссидентами*;

*свидетельство наших успехов — свидетельством тому служат наши успехи*;

*служба у предпринимателя — служба Отечеству*;

*тенденция развития экономики — тенденция к свертыванию инфляционных процессов*

7. Различные формы управляемого слова возможны и при отдельных прилагательных, например:

*близкий* чему (непосредственно касающийся, отвечающий взглядам: *близкая моим взглядам позиция*) — *близкий* к чему (похожий, подобный: *близкие к разговорному стилю выражения*);

*виноват* чем (причинное значение: *чем я виноват?*) — *виноват* в чем (объектное значение: *виноват во многом*);

*тождественный* чему (такой же, одинаковый: *взгляды, тождественные моим*) — *тождественный* с чем (соответствующий чему-л.: *взгляды, тождественные с моими*);

*чуждый* чему (далекий по духу, несвойственный: *культура китча чужда интеллигенту*) — *чуждый* чего (не обладающий чем-л.: *чуждый мелкого самолюбия*).

## § 204. Нанизывание одинаковых форм

1. Затрудняет понимание текста скопление одинаковых падежных форм. Чаще всего встречается нанизывание форм родительного падежа, например: «В целях лучшей постановки дела повышения уровня жизни...»; «Для решения задачи ускорения подъема уровня сельского хозяйства...»; «Для выполнения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные меры».

   При правке обычно отглагольные существительные заменяют инфинитивом или другими конструкциями, распространенные обороты — придаточными предложениями, устраняют лишние слова и т. д., например: *Чтобы повысить уровень жизни...; С целью ускорить подъем сельского хозяйства...*
2. Возможно стечение и других одинаковых падежных форм, например творительного падежа: «Речь неоднократно прерывалась слушателями аплодисментами» (ср. правильный вариант: *Слушатели неоднократно прерывали речь аплодисментами*); «Этот вопрос рассматривается выделенной профкомом комиссией» (ср.: *Этот вопрос рассматривает выделенная профкомом комиссия*); дательного падежа: «Приступили к подготовке к соревнованию» (ср.: *Начали подготовку к соревнованию*); предложного падежа: «Актуальность вопроса о соглашении о стратегических наступательных вооружениях» (ср.: *Актуальность проблемы соглашения о стратегических наступательных вооружениях*).
3. Следует также избегать падежных форм с одинаковыми предлогами, например: «Беседа с инженером с большим опытом работы на производстве» (ср.: *Беседа с инженером, имеющим большой опыт работы на производстве*).
4. Требуют правки также конструкции с нанизыванием инфинитивов, например: «Я не мог решиться поручить ему пойти просить вас написать статью для журнала» (ср.: *Я не решался поручить ему обратиться к Вам с просьбой о статье для журнала*).
5. Неудачно сочетание при одном управляющем слове родительного субъекта (обозначающего производителя действия) и родительного объекта (обозначающего предмет, на который переходит действие), например: «Повесть „Степь“ — это итог сложных поисков Чехова своей творческой манеры» (ср. возможный вариант: *Повесть «Степь» — это итог сложной работы Чехова в поисках своей творческой манеры*); «Оценка Добролюбова „гем-

ного царства") (ср.: *Оценка «темного царства» Добролюбовым*). Как показывают примеры, правка достигается лексической заменой, использованием другой падежной формы и т. д.

Требуют правки также конструкции с одним только родительным падежом, если он может быть воспринят и как родительный субъекта, и как родительный объекта, например: «Проверка профкома показала...» (возможные варианты в зависимости от смысла: 1) *Проверка, проведенная профкомом, показала...*; 2) *Проверка работы профкома показала...*).

## § 205. Управление при однородных членах предложения

При двух или нескольких управляющих словах общее зависимое слово допустимо, когда каждое из управляющих слов требует того же падежа и предлога, например: *читать и конспектировать книгу; подбирать и готовить кадры; протравливать и яровизировать семена; надеяться и рассчитывать на помощь*.

Наличие общего зависимого слова при различном управлении нарушает грамматико-стилистическую норму, например: «с помощью и в сотрудничестве с местными организациями» (ср. правильный вариант: *с помощью местных организаций и в сотрудничестве с ними*), «организация и руководство стачечной борьбой»; «в соответствии и на основе утвержденного плана; «надеяться и верить в возможность»; «руководство и контроль за распределением гуманитарной помощи».

Изредка подобные конструкции встречаются у писателей, например: *жмурил и хлопал глазами* (Гоголь); *ловя и избегая вопросительно устремленный на него взор Кати* (Тургенев); *препятствует или затягивает достижение соглашения* (Эренбург).

# XLVI. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

## § 206. Союзы при однородных членах

При бессоюзном и союзном соединении однородных членов возможны различные варианты. Ср.:

1) *читать книги, брошюры, газеты, журналы*;
2) *читать и книги, и брошюры, и газеты, и журналы*;
3) *читать книги, брошюры, газеты и журналы*;
4) *читать книги и брошюры, газеты и журналы*.

Первый вариант (с отсутствием союзов) образует так называемый незамкнутый ряд (конструкция не имеет характера исчерпывающего перечисления); ср.: *В свободное от войны время отряд обучался стрельбе, строю, рытью окопов, искусству маскировки* (Б. Полевой).

Конструкция встречается в любом стиле речи, особенно характерна она для делового стиля: *Приоритетные направления деятельности банка — реконструкция предприятий, стройиндустрия, конверсия, жилищное строительство.*

Второй вариант (с повторением союза перед каждым однородным членом) тоже имеет характер незаконченного перечисления, но при этом все однородные члены логически и интонационно выделяются; ср.: *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность...* (Короленко). Конструкция используется в эмоциональной речи.

Третий вариант (с постановкой союза перед последним однородным членом) образует замкнутый ряд, имеющий значение исчерпывающего перечисления; ср.: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, ...бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины, люди, балконы, львы на воротах и стаи галок на крестах* (Пушкин). При наличии последующего обобщающего слова союз *и* перед последним однородным членом чаще опускается, например: *Надя, теща, длинный нос судебного пристава, подсудимый, Глаша — все это прыгает, вертится и уходит далеко, далеко, далеко...* (Чехов).

Четвертый вариант (с попарным соединением однородных членов) имеет несколько разновидностей:

а) чаще всего парные группы образуются близкими по смыслу словами; ср.: *Что мы сажаем, сажая леса? Мачты и реи — держать паруса, рубку и палубу, ребра и киль — странствовать по морю в бурю и штиль* (Маршак).

б) попарно могут объединяться слова, обозначающие контрастные понятия; ср.: *...Глядя на все вокруг пытливыми глазами надежд и опасений, страха и радости* (Горький).

Конструкции с попарным соединением однородных членов встречаются преимущественно в художественной литературе и в публицистической речи.

Однородные члены предложения могут связываться не только соединительными союзами, но также противительными, разделительными и другими союзами.

## § 207. Предлоги при однородных членах

Предлог, стоящий перед первым однородным членом, может опускаться перед остальными однородными членами, но может и повторяться перед каждым из них. Ср.: *Хозяин, из почтения и радости, ничего не ел...* (Пушкин).— *Феничка вся покраснела от смущения и от радости* (Тургенев).

1. Предлог повторяется:

1) если однородные члены соединены повторяющимися союзами, например: *[Наталья] с жадностью вслушивалась и в бесхитростные песни жаворонков, и в скрип колодезного журавля, и в шелест напитанного полынной горечью ветра* (Шолохов);

2) если однородные члены соединены сопоставительными союзами, например: *Он дрался и буянил не столько для собственного удовольствия, сколько для поддержания духа своего солдатства* (Л. Толстой);

3) если нужно показать, что предшествующее определение относится только к ближайшему однородному члену, например: *выслушать с большим вниманием и с сочувствием*;

4) если отсутствие предлога может вызвать неясность в понимании предложения, например: *учебники по литературному редактированию и по литературе* (при пропуске второго предлога могло бы создаться впечатление, что речь идет об общих, а не об отдельных учебниках по двум предметам);

5) при отдаленной смысловой связи между однородными членами, например: *Пришлось много ездить по Украине, по степям Казахстана, по сибирской тайге* (перечисленные слова не входят как видовые понятия в ближайшее родовое понятие);

6) при значительном распространении однородных членов пояснительными словами, например: *Пыль толстым слоем лежала на письменном столе, обитом зеленым сукном, на кожаном диване с широкой спинкой, на старом вольтеровском кресле.*

Иногда предлог повторяется перед группами однородных членов, образуемыми близкими по значению словами, например: *...За нею с кувшином, медным тазом, с простынями и губкой шла ее кухарка Ольга* (Чехов).

Невозможен пропуск разных предлогов; ср.: *на предприятиях и в учреждениях*. Иногда по недосмотру предлог в этом случае опускается при длинном ряде однородных членов, когда вначале такой пропуск возможен, а в дальнейшем невозможен, например: «Много народу было на улицах, площадях, бульварах, переулках» (перед последним словом нужен уже другой предлог).

2. Факультативное повторение предлога встречается:

1) если однородные члены соединены противительными союзами; ср.: *Эта первая кормежка случилась не в поле, а в какой-то русской деревушке* (Аксаков).— *Конфликт можно было разрешить, прибегнув к переговорам, а не «силовым» действиям*;

2) если однородные члены соединены разделительными союзами, ср.: *Другая река бежит по долине или по широкому лугу* (Аксаков).— *Последние слова подействовали на доктора сильнее, чем ссылки на человеколюбие или призвание врача* (Чехов).

3. Предлог обычно не повторяется в целях благозвучия (чаще, когда следующее слово начинается с того же согласного звука, которым выражен предлог), например: *Плоты с кричавшими мужиками, с гамором и стуком стали уходить вверх по реке* (Серафимович);

*Раскатывали брезентовые рукава к пруду или колодцу* (Солоухин); а также: *А другой раз вдруг с грохотом и плеском обрушилась в реку старая ольха* (Паустовский).

## § 208. Ошибки в сочетаниях однородных членов

1. Ошибочным является соединение в нейтральном стиле речи в качестве однородных членов несопоставимых (вещественно неоднородных) понятий, например: *покраснел от смущения и от быстрой ходьбы; в сравнении с вечностью и Монбланом*. Подобные сочетания используются в художественной литературе как специальный стилистический прием (создание комического эффекта, индивидуализация речи рассказчика или персонажа и т. д.), например: *В продолжение ночи он раза три чуть не убил меня то страхом, то ногами* (Герцен); *...На подъезд выбежали девки и лакеи со свечами и радостными лицами* (Л. Толстой); *Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт* (Чехов).
2. Источником ошибки может быть лексическая несочетаемость одного из однородных членов с общим для них словом в предложении, например: *в ходе прений был внесен ряд предложений и замечаний* (замечания не «вносят», а делают).
3. Не сочетаются в качестве однородных членов видовые и родовые понятия, например: «В гастрономическом магазине имеется большой выбор пирожных, кондитерских изделий, фруктов и вин» (пирожные — вид кондитерских изделий).
4. В перечисление однородных членов не должны входить скрещивающиеся понятия, т. е. понятия, частично совпадающие по своему логическому объему, например: «В доме отдыха были журналисты, писатели, туристы» (очевидно, имелось в виду, что журналисты и писатели не были туристами и наоборот, но такое сочетание нельзя считать оправданным). Но сочетание *международный фестиваль молодежи и студентов* закрепилось и соответствует стилистической норме.
5. Стилистически неудачны конструкции, в которых управляемое слово может быть отнесено в разные ряды однородных членов, например: «Подготовка охотников для истребления волков и лиц, ответственных за проведение этого мероприятия» (речь, конечно, идет о подготовке охотников и других лиц для указанной цели, но неудачно соседство слов «для истребления волков и лиц...»). Ср. предложение из биографического очерка, приложенного к «Полному собранию стихотворений Н. А. Некрасова» (изд. 1902 г.): «Со всех концов России, из самых дальних ее участков стекались к нему письма, стихотворения, телеграммы, выражавшие глубокое

искреннее сочувствие к нему, как к поэту народной скорби, вместе с пожеланиями избавления от болезней и долголетней жизни».

6. При попарном сочетании однородных членов должен соблюдаться принцип упорядоченного их подбора (по признаку смежности, сходства, контраста — со специальным стилистическим заданием, но не должно быть случайных сочетаний, например: «Вопросы эти освещаются в книгах и газетах, лекциях и брошюрах, докладах и журналах» (следует: *...в книгах и брошюрах, газетах и журналах, лекциях и докладах*).

7. Не сочетаются в качестве однородных членов некоторые разнородные морфологические категории, например имя существительное и инфинитив; ср. при рубрикации: «Приняли на себя обязательства: 1) *снижение* себестоимости; 2) *повышать* производительность труда; 3) *улучшать* качество продукции (во всех трех случаях следовало использовать одинаковую форму — или имя существительное, или инфинитив).

Отступления встречаются в художественной литературе как прием стилизации под разговорную речь или просторечие;

например: *Изъявив свое удовольствие, что сапоги пришлись хорошо, господин Голядкин спросил чаю, умываться и бриться* (Достоевский).

8. Каждая из частей сопоставительного (двойного) союза ставится перед соответствующим однородным членом; изменение этого порядка обычно приводит к нарушению стилистической нормы, например: «Необходимо не только обратить внимание на знания учащихся, но и на их практические навыки» (следует: *Необходимо обратить внимание не только на знания учащихся, но и на их практические навыки*).

Отступления от этого правила допустимы в тех случаях, когда одна часть сопоставительного союза относится к сказуемому, а другая — к члену предложения, логически выделяемому и зависящему от другого глагола-сказуемого, синонимичного первому, например: «Огромное помещение строящегося в Перми цирка будет универсальным: здесь можно будет проводить не только цирковые представления, но и устраивать большие концерты, спортивные соревнования, собрания, демонстрировать кинофильмы»; «Выпускник университета должен быть теоретически подготовленным специалистом, знающим не только свою конкретную узкую область науки, но и обладающим хорошими знаниями основополагающих отраслей науки, а также ряда других наук». Ср. при повторяющихся союзах: *...Вдали, по дороге, то проедет подвода, то машина* (В. Панова) (с интонационно-логическим выделением однородных подлежащих).

Иногда создаются неправильные пары союзов: *не только... а также* (следует: *не только... но и*), *как... а также* (вместо: *как... так и*), например: «За короткий срок в городе-спутнике построены не только новые школы, больница, а также драматический театр».

Неудачно расположены частица *не* и союз *а* в предложении: «Не опасна сама болезнь, а ее последствия» (следует: *Опасна не сама болезнь, а ее последствия*).

9. При наличии в предложении обобщающего слова однородные члены должны согласоваться с ним в падеже. Положение это иногда нарушается, например: «Фактические данные приводятся в различных газетно-публицистических жанрах: статья, корреспонденция, очерк» (однородные члены следовало поставить в предложном падеже).

Разговорный характер имеет смещенная конструкция типа: *Шум, крики, смех — всей этой пестрой гаммой звуков была наполнена ярмарочная площадь* (ср. вариант с согласованными однородными членами: *Шумом, криками, смехом — всей этой пестрой гаммой звуков...*)

10. Не следует соединять как однородные синтаксические элементы члены предложения (в частности, причастные и деепричастные обороты) и придаточные предложения. Положение это иногда нарушается, например: «Целесообразны подвесные покрытия, прикрепленные к винтам и которые позволяют перекрывать большие пролеты»; «Выступавшие в прениях, не возражая против основных положений доклада, однако считают его неполным».

Следует заметить, что не только в устной, но и в письменной речи нередко встречаются случаи соединения при помощи сочинительных союзов разнородных синтаксических конструкций — члена предложения и придаточного предложения (в художественной речи такое соединение используется как стилистический прием), например: *Государь тотчас вспомнил вашу фамилию и что вы были в Вятке* (Герцен); *Я вижу ленточку на вашей шейке и даже как с левой стороны у вас локон на бровку упал* (Леонов); *Помню поездку в Кентерберийский мюзик-холл и как я сидел в красном плюшевом кресле и смотрел выступление моего отца* (Чаплин. Моя автобиография. Перевод). Ср. — у Достоевского: *На мгновение чуть не позабыли Настасью Филипповну и что все-таки она хозяйка своего дома; Вы спрашиваете про ваши лица и что я заметил в них.*

Еще чаще наблюдается в разных стилях сочетание в качестве однородных членов определения, выраженного именем прилагательным или причастием, и придаточного определительного предложения, например: *По Пермской губернии идет превосходная широкая дорога, давно наезженная и которую я видел до этого времени всего только раз в моей жизни* (Герцен).

Встречающееся у писателей соединение в качестве однородных членов причастного и деепричастного оборотов связано с возможностью сближения их значений в условиях контекста, например: *Отец, вздохнув и очевидно смущенный, весьма скоро прервал свою речь...* (Л. Толстой); *Растроганный видом этой красивой группы и не желая мешать влюбленным, я хотел уже пройти мимо них* (Куприн).

# XLVII. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 209. Союзы и союзные слова

**1.** При использовании союзов (сочинительных и подчинительных) учитывается не только присущее им лексико-грамматическое значение, но и стилистическая окраска. Ср.:

1) союзы, используемые в разговорной речи: *да, да и, либо, а то, не то, а не то, раз* (в значении «если») и др. Например: *Нет, я его не видал, да его и видеть нельзя* (Тургенев); *Замолчи, а то я подстрелю тебя из поганого ружья, как куропатку* (Чехов); *Раз никому нет дела до меня, останусь и буду жить, как жила* (Фадеев);

2) союзы, характерные для книжной речи: *благодаря тому что, ввиду того что, в связи с тем что, в силу того что, вследствие того что, с тем чтобы, ибо, правда* (в значении «хотя») и др. Например: *Калугин рысцой ехал на бастион, с тем чтобы по приказанию генерала передать туда некоторые приказания* (Л. Толстой); *Для торможения слюноотделения абсолютно безразлично, активны или парализованы сосудосуживающие нервы железы, ибо торможение не должно происходить через их посредство* (акад. И. П. Павлов);

3) союзы, имеющие устаревший или просторечный для современного языка характер: *ежели, кабы, коли, коль, скоро, буде* (в значении «если»), *доколе, покамест, дабы, затем чтобы, поелику* и др. Например: *Я до тех пор не знал, что люблю тебя, покамест не расстался с тобой* (Куприн); *Ежели человек без корней, без почвы, без своего места — неверный это человек* (Гладков); *Направо, доколе хватает глаз, протянулось волнующееся Черное море* (Н. Морозов). В условиях контекста некоторые из этих союзов (*буде, дабы, ежели*) придают речи канцелярский оттенок.

**2.** Различается употребление в придаточных предложениях времени союза *пока* и сложного союза *пока не*.

Союз *пока* употребляется:

1) в значении союза «в то время как», т. е. для указания на одновременность (полную или частичную) действий главного и придаточного предложений, например: *Пока он полз, пушки продолжали посылать снаряды через его голову* (Симонов); *Пока мы переходили через поляну, турки успели сделать несколько выстрелов* (Гаршин);

2) в значении союза «прежде чем», например: *Много раз менял свое русло капризный Учахан, пока нашел удобное* (А. Коптяева).

Союз *пока не* употребляется:

1) для указания, что действие главного предложения приостанавливается или прекращается действием придаточного предложения, например: *Сердце любит до тех пор, пока не истратит своих сил* (Гончаров);

2) для указания, что действие придаточного предложения происходит как результат того, о чем говорится в главном предложении, например: *Казбич выстрелил, с минуту остался неподвижен, пока не убедился, что дал промах* (Лермонтов).

Употребление в этих значениях союза *пока* вместо *пока не* придает высказыванию разговорный характер, например: *Они говорили до поры, пока келейник принес самовар...* (Горький); *Пей, Григорий Пантелеевич, пока почернеешь...* (Шолохов).

3. При разграничении синонимичных союзных слов *который* и *какой* учитывается различие в оттенках значения между ними; слово *который* вносит в придаточное предложение общее значение определительности, а слово *какой* – добавочный оттенок уподобления, сравнения, качественного или количественного подчеркивания, например: *Ветер легкий и вольный, какой бывает только в степи* (Фурманов); *Невозможно перечислить все бедствия, какие несет истребление лесов* (Паустовский); *За час тут происходят изменения, какие не могут даже сниться пехоте-матушке* (Казакевич).

## § 210. Ошибки в сложных предложениях

1. Разнотипность частей сложного предложения проявляется в различной форме:

а) в качестве однородных конструкций употребляются придаточное предложение и член простого предложения, например: «На производственном совещании обсуждались вопросы дальнейшего улучшения качества выпускаемой продукции и нет ли возможности снизить себестоимость» (следует: *... обсуждались вопросы дальнейшего улучшения качества выпускаемой продукции и возможность снижения ее себестоимости*); «В институт пришли практики, неплохо зарекомендовавшие себя в трудовом процессе, и характер работы которых соответствует избранной специальности» (следует: *В институт пришли практики, характер работы которых соответствует избранной специальности. Они неплохо зарекомендовали себя в трудовом процессе*). В художественной литературе такие конструкции могут использоваться для придания высказыванию разговорного характера; ср.: *Что было бы с ней в случае моей болезни, смерти или, просто, если бы мы разлюбили друг друга?* (Чехов);

б) при общей подчиняющей части выступают в качестве однородных синтаксических элементов двусоставное предложение и односоставное безличное предложение, например: «Докладчик выдвинул два положения: 1) все большее значение приобретает ускоренная приватизация государственной собственности; 2) необходимо повысить роль в этом процессе трудовых коллективов»;

в) без должного основания используется различный порядок слов в соподчиненных придаточных предложениях, например: «К числу недостатков преподавательского коллектива школы следует отнести то, что в ней недостаточно проводится воспитатель-

ная работа, внеклассная работа ведется плохо, успеваемость учащихся снижается» (во втором и третьем придаточном предложении следовало тоже использовать обратный порядок слов).

2. Смещение конструкции может найти свое выражение в том, что главное предложение «перебивается» находящимся внутри его придаточным, например: «Главное, чему необходимо уделить внимание, это *жанровой* стороне произведения» (следует: *Главное, чему необходимо уделить внимание,— это жанровая сторона произведения*); «Последнее, на чем следует остановиться, это на композиции книги» (следует: *Последнее, на чем следует остановиться — это композиция книги*). Перебой конструкции в этих случаях заключается в том, что именное сказуемое главного предложения, оторванное от своего подлежащего, ставится в том падеже, какого требует сказуемое придаточного предложения. Такие предложения имеют разговорный характер. Ср. также: *К этому времени все, кто мог и хотел уйти из Краснодона и ближайших районов, ушел или выехал на восток* (Фадеев) (при подлежащем главного предложения *все* ожидается сказуемое в форме множественного числа — *ушли или выехали*, но под влиянием подлежащего придаточного предложения *кто* и по аналогии со сказуемыми при нем *мог и хотел уйти* в главном предложении сказуемые тоже оказались в форме единственного числа — *ушел или выехал*).

Смещение конструкции может возникать в том случае, если придаточное предложение «перебивается» главным (в нормативном плане главное предложение может находиться впереди придаточного, после него или включать в себя придаточное, но не включаться в состав последнего), например: «Но цитаты эти неизвестно, откуда автор их заимствовал» (вместо: *Неизвестно, откуда автор заимствовал эти цитаты*). Подобные конструкции имеют разговорный характер. Ср. их использование в языке художественных произведений: *Впрочем, обе дамы нельзя сказать, чтобы имели в своей натуре потребность наносить неприятность...* (Гоголь); *Но слова эти мне неудобно, чтобы ты сказала* (Герцен); *Вышла замуж за недворянина и вела себя нельзя сказать, чтобы очень доброжелательно* (Чехов).

3. Неправильное употребление союзов и союзных слов проявляется в различных случаях:

а) выбор союза или союзного слова, которые не подходят для данного контекста, например: «Можно было согласиться лишь с теми положениями доклада, где не содержалось никаких внутренних противоречий» (вместо наречия *где* при отвлеченном существительном *положениями* следовало употребить союзное слово *в которых*); «Создалась обстановка, когда мало что благоприятствовало стабилизации» (слово *когда* с присущим ему значением времени не подходит для контекста; можно было сказать: *Создалась обстановка, которая не благоприятствовала стабилизации*);

б) плеонастическое употребление союзов (постановка рядом однозначных союзов), например: «Условия для радикаль-

ных экономических реформ были созданы, *однако тем не менее* перелома до сих пор не наступило»;

в) лишний союз после вводного слова, которое ошибочно принимается за часть главного предложения, например: «Докладчик привел новые данные, которые, кажется, *что* где-то частично были уже опубликованы»;

г) лишнее соотносительное слово (указательное местоимение в главном предложении), например: «Укажите *то* кратчайшее расстояние, которое разделяет обе точки» (кратчайшее расстояние может быть только одно);

д) повторение частицы *бы* в придаточных предложениях, в которых сказуемое выражено глаголом в форме условно-сослагательного наклонения (получаются сочетания *чтобы... бы, если бы... бы*), например: «Было выражено пожелание, *чтобы* контакты, установившиеся между российскими и американскими предпринимателями, *получили бы* свое дальнейшее развитие»; «Если бы предложения западных держав *были бы* приняты, положение могло бы измениться». Такие конструкции придают высказыванию разговорный характер. Ср.: *Мне надо, чтобы каждое слово, каждая фраза попадала бы в тот, к месту* (Короленко);

е) загромождение сложного предложения одинаковыми союзами или союзными словами при последовательном подчинении придаточных предложений, например: «Врачи считают, *что* болезнь настолько опасна, *что* приходится опасаться за жизнь больного» (следует: *Врачи считают болезнь настолько опасной, что приходится опасаться за жизнь больного*); «Комиссия отказалась принять ряд объектов, на строительство которых были отпущены необходимые средства, которые, однако, в значительной мере были использованы не по назначению» (следует: *Комиссия отказалась принять ряд объектов. Отпущенные на их строительство необходимые средства в значительной мере были использованы не по назначению*).

4. Неправильный порядок слов в сложном предложении с придаточным определительным порождает двузначность или искажает смысл высказывания. Например, в предложении «Студенты проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реконструирован» – союзное слово *который* может иметь двоякую соотнесенность (был реконструирован один из цехов или завод в целом?), хотя по правилу слова *который, какой, чем* замещают ближайшее к ним существительное в форме того же рода и числа.

Правка в одних случаях достигается заменой придаточного предложения причастным оборотом. Ср.: 1) *...в одном из цехов завода, недавно реконструированном*; 2) *в одном из цехов завода, недавно реконструированного*.

В других случаях в главное предложение вводится указательное местоимение *тот* или *такой*, соотносительное союзному слову *который* или *какой*, например: *Посетители выставки подол-*

*гу задерживались у тех картин молодых художников, которые отражают непосредственную связь с современностью.*

Наконец, возможно повторение существительного, определяемого придаточным предложением, например: *Многих читателей наших «толстых» журналов в первую очередь интересуют теоретические статьи экономистов и социологов, статьи, в которых освещаются актуальные научные проблемы.*

5. Смешение прямой и косвенной речи находит свое выражение в том, что придаточное предложение, образующее косвенную речь, сохраняет элементы прямой речи (формы личных местоимений и глаголов), например: *Автор сгоряча заметил рецензенту, что как же вы можете не замечать того нового, что имеется в книге; Не признавая критики по своему адресу, он всегда отвечал, что пусть бы лучше не вмешивались в его дела.* Такие предложения имеют разговорный характер, а в художественной речи могут использоваться как стилистический прием. Ср.: *Вот теперь трактирщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за старое* (Гоголь); *Приехал один важный господин из столицы и купил у Гросса жилетку, а теперь увидел вашу и кричит, что непременно подавай ему точь-в-точь такую же, как ваша!* (Бунин).

# XLVIII. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ

Синтаксический строй русского языка создает ряд особых конструкций, которые характеризуются общностью заключенного в них содержания при различном грамматическом оформлении. Например: *студент сдал зачеты — студент, который сдал зачеты — студент, сдавший зачеты — студент, сдав зачеты — студент после сдачи зачетов — студент после того, как он сдал зачеты.* Входящие в данный ряд причастный и деепричастный обороты, придаточное предложение в составе сложного, самостоятельное простое предложение, конструкция с отглагольным существительным являются параллельными синтаксическими конструкциями.

Между параллельными конструкциями имеется смысловое и стилистическое различие. Так, придаточные предложения в приведенных выше парах обладают большей смысловой нагрузкой, поскольку они образуют предикативную единицу (предложение) в составе сложного, тогда как параллельные им обособленные обороты выступают в функции членов простого предложения. Здесь сказывается роль глагола в предложении: в придаточной части предложения (*студент, который сдал зачеты* или *студент после того, как он сдал зачеты*) сказуемое обычно выражается личной формой глагола, которой присущ ряд глагольных категорий, поддерживающих значение действия-состояния; в деепричастном обороте (*студент, сдав зачеты*) глагол играет уже роль второстепенного сказуемого и имеет только категорию вида с оттенком временного значения; в причастном

обороте (*студент, сдавший зачеты*) значение действия-состояния еще более ослаблено, так как в форме причастия существенную роль играет значение предметного признака, обычно выражаемого именем прилагательным; наконец, в отглагольном существительном (*студент после сдачи зачетов*) значение действия носит отвлеченный характер и на первый план в конструкции выдвигается значение времени.

Стилистические различия определяют использование параллельных конструкций в различных речевых стилях. Так, причастные и деепричастные обороты являются по преимуществу принадлежностью книжной речи, также книжный, а иногда канцелярский характер придает тексту конструкция с отглагольным существительным.

## § 211. Причастные обороты

1. Причастию, как глагольной форме, присущи значения времени, вида, залога.

1) Значение времени в причастии относительное: в одних случаях наблюдается соотносительность времен, выраженных причастием и глаголом-сказуемым, например: *видел детей, играющих на бульваре* (видел в то время, когда они играли); в других случаях время, выраженное причастием, соотносится с моментом речи, предшествует ему, например: *видел детей, игравших на бульваре*. Ср.: а) *В одной из комнат я нашел молодого парня, разбирающего за столом бумаги* (В. Солоухин); б) *В эту ночь, как нарочно, загорелись пустые сараи, принадлежавшие откупщикам* (Герцен).

При прошедшем времени глагола-сказуемого причастие настоящего времени указывает на постоянный признак, причастие прошедшего времени — на временный признак. Например: *Нас заинтересовал домик, стоящий на опушке леса* (ср.: *...который стоит...*). — *Артем схватил тяжелый молот, стоявший у наковальни...* (Н. Островский) (ср.: *...который стоял...*).

Ср. также: *На совещание прибыли все делегаты, за исключением двух, отсутствующих по болезни* (совещание еще идет). — *В работе совещания приняли участие все делегаты, за исключением двух, отсутствовавших по болезни* (совещание уже закончилось).

Неточная форма времени причастия использована в предложении: «Работа была выполнена в течение пяти дней вместо *предполагаемых* шести» (предположение относится к прошлому, поэтому не подходит форма настоящего времени причастия *предполагаемых*; не подходит также форма *предположенных*, имеющая значение совершенного вида, тогда как по смыслу фразы нужно причастие несовершенного вида — от глагола *предполагать*, а не от *предположить*; правильная форма для данного случая — *предполагавшихся*). Наоборот, нужна форма настоящего, а не прошедшего времени причастия в предложении: «*Существовавшее* до

сих пор положение ГОСТа уже не удовлетворяет возросшим требованиям» (если оно не удовлетворяет, то, значит, оно еще существует, поэтому следовало сказать: *Существующее до сих пор положение...*).

Различие между сочетаниями *книга издана* и *книга была издана* заключается не в большей или меньшей отдаленности во времени (ср.: *книга была издана в прошлом году — книга издана в XVII веке*, где связка *была* отнюдь не вносит значения большей давности), а в том, что при отсутствии связки имеется в виду наличие результата в настоящем, при наличии связки — отнесение результата к прошлому; ср.: *«Мертвые души» написаны Гоголем.— Второй том «Мертвых душ» был написан Гоголем* (но сожжен); *«Евгений Онегин» написан Пушкиным.— Десятая глава «Евгения Онегина» была написана Пушкиным* (но не издана).

2) Значение залога учитывается в формах причастий на *-ся*: в них возможно смешение возвратного и страдательного значений (ср. § 175, п. 4). Явно неудачно сочетание «коровы, отправляющиеся на убой» (вместо: *коровы, отправляемые на убой*). В подобных случаях следует, где это возможно, заменять формы на *-ся* другими (обычно формами на ***-мый***). Например, вместо «девочка, воспитывающаяся бабушкой» следует сказать: *девочка, воспитываемая бабушкой; работы, выполняемые студентами-заочниками.*

2. В современном литературном языке не употребляются формы действительных причастий на ***-щий*** от глаголов совершенного вида (со значением будущего времени), «вздумающий составить», «попытающийся уверить», «сумеющий объяснить».

Не употребляются также причастия в сочетании с частицей *бы*, так как от глаголов в форме сослагательного наклонения причастия не образуются, например: «проект, вызвавший бы возражения», «сотрудники, пожелавшие бы записаться в кружки самодеятельности». Изредка, правда, такие формы встречались у писателей-классиков, встречаются и сейчас, например: *Спит ум, может быть обретший бы внезапный родник великих средств* (Гоголь); *Стоит зайти в любую из бесчисленных церквей Венеции, попросить служителя зажечь свет, и из тьмы проступят великолепные краски полотен, составивших бы гордость любой картинной галереи* (Н. Прожогин).

3. Причастный оборот может находиться или после определяемого слова (*письмо, полученное от автора*), или перед ним (*полученное от автора письмо*), но не должен включать в себя определяемое слово «полученное письмо от автора»).

4. В зависимости от значения возможно различное согласование причастий. Ср.: *Часть книг, **предназначенная** для выставки, уже получена* (получены все книги, предназначенные для выставки).— *Часть книг, **предназначенных** для выставки, уже получена* (получены не все книги, предназначенные для выставки). Такие варианты согласования встречаются в тех случаях, когда причастный оборот определяет не отдельное слово, а словосочетание. Ср. также: *количество электроэнергии, **потребляемое...*** (подчеркивае-

тся количественная сторона) *количество электроэнергии, **потребляемой...*** (характеризуется объект, о части которого идет речь); *две тысячи рублей, **взятых взаймы*** – *десять тысяч рублей, **взятые** у сестры* (Л. Толстой).

Различные смысловые оттенки имеются в сочетаниях: *вижу свою страну освобожденной от всепроникающей власти идеологии — вижу свою страну, освобожденную от всепроникающей власти идеологии.* В первом варианте указывается не только объект восприятия (страна), но и характер этого восприятия (*вижу освобожденной*); во втором варианте дается только определение предмета при помощи обособленного причастного оборота.

В некоторых случаях причастные обороты, подобно придаточным определительным предложениям, допускают двоякую соотнесенность, на почве чего возникает двузначность предложения, например: «Заявление председателя комитета, занимающегося этими вопросами» (занимается председатель или комитет?). Возможные варианты правки: *Заявление, сделанное председателем комитета, занимающимся этими вопросами* – *...занимающегося этими вопросами.*

5. Причастия обычно сопровождаются пояснительными словами, необходимыми для полноты высказывания. Так, стилистически неудачны сочетания: «вошедших граждан просят уплатить за проезд» (ср.: *вошедших в автобус граждан...*); «поступившие рукописи посланы на рецензирование» (ср.: *поступившие в редакцию рукописи...*). Пояснительные слова могут опускаться, если их отсутствие оправдывается условиями контекста, смыслом самого предложения, ситуацией высказывания и т. д., например: *Рассматриваемая работа имеет ряд положительных сторон* (из рецензии); *Все внесенные предложения заслуживают внимания* (из выступления).
6. Обособленный причастный оборот обладает бóльшей смысловой нагрузкой по сравнению с тем же оборотом в случае его необособления. Ср.: *Написанная мелким почерком, рукопись читалась с трудом* (распространенное определение, выраженное обособленным причастным оборотом, содержит добавочное причинное значение). *Написанная мелким почерком рукопись читалась с большим трудом* (необособленный причастный оборот имеет только определительное значение).

Необособленный причастный оборот теснее примыкает к определяемому существительному. Ср.: *покрытое крупными морщинами лицо* (устойчивый признак) — *лицо, покрытое крупными каплями пота* (временный признак; играет также роль лексический состав обеих конструкций). Пояснительные слова могут опускаться, если их отсутствие оправдывается условиями контекста, смыслом самого предложения, ситуацией высказывания и т. д., например: *Рассматриваемая работа имеет ряд положительных сторон* (из рецензии); *Все внесенные предложения заслуживают внимания* (из речи на собрании); *Намеченные планы выполнены в срок* (об этих планах речь шла раньше).

7. Причастные обороты используются для замены синонимичных придаточных определительных предложений в ряде случаев:

1) если высказывание имеет книжный характер, например: *Многочисленные факты, накопленные наукой, подтвердили правильность гипотезы, выдвинутой молодым ученым.* Ср. также оттенок торжественности, вносимый в речь такими формами, как *ведомый, несомый, влекомый,* редко используемыми в современном языке;

2) если в сложном предложении повторяется союзное слово *который*, в частности при последовательном подчинении придаточных предложений, например: «На научно-методической конференции, *которая* была посвящена вопросам преподавания иностранных языков, был сделан ряд сообщений, *которые* содержали интересные данные о применении системы программированного обучения» (каждое из придаточных предложений или оба они могут быть заменены причастными оборотами);

3) если нужно устранить двузначность, связанную с возможной различной соотнесенностью союзного слова *который*, например: «Жирным шрифтом выделены слова в предложениях, которые используются для грамматического разбора» (или *используемые*, или *используемых*, в зависимости от смысла предложения);

4) если высказыванию придается оправданная стилистическими соображениями краткость, например: «Обоз стоял на большом мосту, *тянувшемся* через широкую реку... Впереди за рекой пестрела громадная гора, *усеянная* домами и церквами...» (Чехов).

Используя преимущества причастного оборота, следует вместе с тем учитывать недостаток причастий, как их неблагозвучие в случае скопления форм на ***-ший*** и ***-вший***.

## § 212. Деепричастные обороты

1. Действие, обозначаемое деепричастием (деепричастным оборотом), относится, как правило, к подлежащему данного предложения, например: *Подведя итоги прений, председатель собрания отметил общность взглядов докладчика и участников совещания.*

Если же производитель действия, обозначенного глаголом-сказуемым, и производитель действия, обозначенного деепричастием, не совпадают, употребление деепричастного оборота стилистически ошибочно, например: «Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза» (*переходя* относится к стрелочнику, а *оглушил* — к свистку). Встречающиеся у писателей-классиков отступления от этой нормы представляют собой либо галлицизм, либо результат влияния народного языка, например: *Поселившись теперь в деревне, его мечта и идеал были в том, чтобы воскресить ту форму жизни, которая была при деде* (Л. Толстой).

В ряде случаев возможно употребление деепричастного оборота, не выражающего действия подлежащего:

1) если производитель действия, обозначенного деепричастием, совпадает с производителем действия, обозначенного другой глагольной формой (инфинитивом, причастием, деепричастием), например: *Автору было предложено внести в рукопись дополнения, учитывая изменения, происшедшие в жизни общества за последнее время; Ничем нельзя было удержать напора волн, нахлынувших на берег, сметая все на своем пути;*

2) в безличном предложении при инфинитиве, например: *Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель ни одного свободного дня для отдыха.* Если же в безличном предложении нет инфинитива, к которому мог бы относиться деепричастный оборот, то употребление последнего стилистически неоправданно, например. «Уезжая из родного города, мне стало грустно»; «Прочитав вторично рукопись, редактору показалось, что она нуждается в серьезной доработке».

Не отвечает норме употребление деепричастного оборота в страдательной конструкции, так как производитель действия, выраженного сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают, например: «Получив признание широких читательских масс, книга была переиздана».

2. Деепричастный оборот обычно предшествует сказуемому, если обозначает:

а) предшествующее действие, например: *Оттолкнув меня, бабушка бросилась к двери...* (Горький);

б) причину другого действия, например: *Испугавшись неведомого шума, стая тяжело поднялась над водой* (А. Первенцев);

в) условие другого действия, например: *Напрягши силы, человек самых средних способностей может добиться чего угодно* (В. Панова);

3. Деепричастный оборот обычно следует за сказуемым, если обозначает:

а) последующее действие, например: *Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке* (Горький);

б) образ действия, например: *Тут, около телег, стояли мокрые лошади, понурив головы, и ходили люди, накрывшись мешками от дождя* (Чехов).

4. Деепричастные обороты синонимичны другим конструкциям. При выборе нужного варианта учитываются его грамматико-стилистические особенности.

Деепричастный оборот придает высказыванию книжный характер. Преимуществом этой конструкции по сравнению с придаточным обстоятельственным предложением является его сжатость. Ср.: *Когда вы будете читать эту рукопись, обратите внимание на подчеркнутые места.— Читая эту рукопись, обратите внимание на подчеркнутые места.*

С другой стороны, преимуществом придаточных предложе-

ний является наличие в них союзов, придающих высказыванию различные оттенки значения, которые теряются при замене придаточного предложения деепричастным оборотом. Ср.: *когда он вошел..., после того как он вошел..., как только он вошел..., едва он вошел...* и т. п. и синонимический вариант *войдя*, указывающий только на предшествующее действие, но лишенный тонких оттенков временно́го значения. При использовании деепричастного оборота в подобных случаях следует потерю союза восполнять, где это необходимо, лексическими средствами, например, *войдя... он сразу же* (*тотчас же, немедленно* и т. п.).

Деепричастные обороты могут быть синонимичны и другим конструкциям. Ср.:

*ходил, укутавшись в теплую шубу — ходил, укутанный в теплую шубу; смотрел, высоко подняв голову — смотрел с высоко поднятой головой; торопился, предчувствуя что-то недоброе — торопился в предчувствии чего-то недоброго; читал рукопись, делая выписки — читал рукопись и делал выписки.*

## § 213. Конструкции с отглагольными существительными

**1.** Отглагольные существительные широко используются в различных стилях языка:

1) В общественно-политической и специальной литературе в качестве терминов, образованных различными способами:

при помощи суффикса ***-ни-е*** (***-ани-е, -ени-е***), например: *бетонирование, рыхление, разгосудáрствление, анкетирование, вычитание, сложение, согласование, управление;*

при помощи суффикса ***-к-а***, например: *кладка, шпаклевка* (процесс и результат процесса); при наличии вариантов обоих типов (*гравирование — гравировка, маркирование — маркировка, прессование — прессовка, шлифование — шлифовка*) первый вариант имеет более книжный характер;

бессуффиксным способом, например: *вылет, жим, обжиг, промер, сброс*; при наличии вариантов (*нагрев — нагревание, обжиг — обжигание, слив — сливание*) за формами на ***-ние*** сохраняется бóльшая степень книжности.

2) В официально-деловой речи, например: *Началось выдвижение кандидатов; Переговоры завершились установлением дипломатических отношений; Достигнута договоренность о продлении соглашения на следующие пять лет; Просьба о предоставлении отпуска удовлетворена.*

3) В заголовках, например: *Запуск космического комплекса; Показ новых фильмов; Вручение орденов и наград; Возвращение на родину.* Обычная формулировка пунктов плана — словосочетания с отглагольным существительным в качестве главного слова.

2. Несомненное преимущество конструкций с отглагольными существительными — их краткость. Ср.: *Когда наступила весна, развернулись полевые работы.* — *С наступлением весны развернулись полевые работы; Если появятся первые симптомы болезни, обратитесь к врачу.* — *При появлении первых симптомов болезни обратитесь к врачу.*

Однако конструкциям с отглагольными существительными присущ ряд недостатков:

1) **Неясность высказывания**, связанная с тем, что отглагольные существительные лишены, как правило, значения времени, вида, залога. Например: «Докладчик говорил о выполнении программы» (неясно, идет ли речь о том, что программа выполнена, или о ходе ее выполнения, или о необходимости ее выполнить и т. д.).

2) **Искусственные образования**, созданные по определенной модели, но не принятые в литературном языке, например: «вследствие неимения нужных деталей», «утащение государственного имущества», «раздевание и разутие детей». Употребление подобных слов может быть оправдано только стилистическим заданием, например: *Умерщвление произошло по причине утонутия* (Чехов).

3) **Нанизывание падежей** (см. §204, п. 1) нередко вызывается употреблением отглагольных существительных, например: «В целях улучшения дела постановки распределения молодых специалистов...».

4) **Расщепление сказуемого** (см. § 179, п. 1) обычно связано с использованием отглагольных существительных, например: «Произвести опечатание склада», «Идет занижение требований».

5) **Канцелярский характер** высказывания нередко обусловлен наличием в нем отглагольных существительных, например: «В новом романе автором дается широкий показ разорения российской деревни»; «Критика отметила неиспользование режиссером всех возможностей цветного кино». Если в связи с развитием терминологизации в речи научно-технической, профессиональной, публицистической многие выражения с отглагольными существительными приобрели уже права гражданства (ср.: *самолет идет на снижение, машина пошла на разворот, сад вступил в плодоношение, выемка писем производится пять раз в сутки* и др.), то использование их в других стилях речи производит отрицательное впечатление.

3. Стилистическая правка рассматриваемых конструкций достигается различного рода заменами. Для этой цели используются:

а) придаточное предложение, например: «Завод не выпустил продукции вследствие неполучения необходимого сырья» — *...так как не получил необходимое сырье*;

б) оборот с союзом *чтобы*, например: «В рукопись внесены исправления для устранения повторений и улучшения ее стиля» — *...чтобы устранить повторения и улучшить ее стиль*;

в) деепричастный оборот, например: «Необходимо углубить знания и закрепить навыки студентов за счет привлечения дополнительного материала» — *...привлекая дополнительный материал.*

# XLIX. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ (Прозаическая строфа)

При редактировании текста наряду с отдельными предложениями и словосочетаниями особое значение имеют группы тесно связанных между собой самостоятельных предложений. Такая качественно новая единица — сочетание нескольких взаимосвязанных тематически (по смыслу) и синтаксически предложений, служащих для более полного по сравнению с отдельным предложением развитие мысли, называется сложным синтаксическим целым (или прозаической строфой). Это определение прозаической строфы дал Г. Я. Солганик в своей книге «Синтаксическая стилистика», по материалам которой написана настоящая глава. Переход от синтаксиса отдельного предложения к синтаксису целого текста имеет важное значение для обширной области стилистики, охватывающей литературное редактирование, основы мастерства журналиста и писателя, перевод, анализ текста, поэтику.

Если не выходить за рамки отдельного предложения, то анализ текста окажется обедненным, трудно будет уловить стилистическое своеобразие произведения. Именно понятие сложного синтаксического целого (прозаической строфы) позволяет восстановить недостающие звенья при переходе от синтаксиса предложения к синтаксису целого текста. С одной стороны, в прозаических строфах обнаруживаются чисто синтаксические черты (средства связи между предложениями), с другой, прозаические строфы имеют прямое отношение к композиции, стилевому и художественному своеобразию произведения.

## § 214. Функционально-смысловые типы текста в сложном синтаксическом целом

Характер изложения материала в тексте может быть различным, но он всегда логически оправдан повседневной практикой человеческого мышления. Законы формальной логики, определяющие структурные связи между отдельными мыслями, позволяют выделить четыре способа построения сложного синтаксического целого: повествование, описание, рассуждение, определение.

1. Повествование, или повествовательный текст, содержит рас-

сказ о событиях, которые излагаются в хронологической последовательности. Повествовательные тексты широко представлены на страницах газет (информационный материал, заметка, репортаж, фельетон и т. д.) и в художественной литературе.

При работе над повествовательным текстом необходимо прежде всего установить основные (узловые) события, продолжительность каждого события, последовательность в их изложении, связь между ними. Все второстепенные факты, детали, которые отвлекают внимание читателя от основной темы, необходимо убрать. При выделении главного и второстепенного следует исходить из того, что значение события не всегда определяется его продолжительностью. Пропорциональность частей повествования достигается тем, что больше внимания уделяется наиболее важным по значению или по своим последствиям событиям.

Повествование динамично, в нем преобладают глагол и обстоятельственные слова, т. е. богата синтаксическая группа сказуемого и бедна синтаксическая группа подлежащего. Например: *Весной 1921 года, почти в один день, европейские границы РСФСР пересекли войска Петлюры, Тютюнника, Савинкова. Заиграли бандиты на Тамбовщине. Чуть позже других выступил барон Унгерн фон Штернберг. Его войска двинулись через Монголию к границам России. Войска пятой армии Уборевича, подпиравшие на Байкале границы ДВР, повернули жерла пушек в другую сторону, двинувшись навстречу Унгерну. Этого только и ждали в Токио. И вот ночью 26 мая 1921 года во Владивостоке был совершен переворот. Коммунистические организации частью ушли в подполье, частью отступили в сопки. Премьер «нового русского правительства» Спиридон Меркулов три часа стоял на коленях в церкви, вышел оттуда весь просветленный и приступил после этого к формированию кабинета. Брат получил портфель министра иностранных дел и в тот же день вызвал для беседы двух консулов — Японии и Франции* (Ю. Семенов).

2. Описание служит для детального изображения состояний действительности с подробным перечислением ряда одновременно существующих объектов и их признаков (портрет, пейзаж, интерьер, экстерьер и т. п.). Статичность речевой формы подчеркивается однотипностью форм сказуемого. Поскольку описание статично, то оно как бы перебивает повествование, останавливает действие. В описательных текстах господствуют прилагательные и глаголы несовершенного вида.

В некоторых случаях описание строится по определенной схеме. Например, в учебниках географии традиционной является следующая схема описания государства: площадь, географическое положение, очертания, поверхность, климат, растительный и животный мир, население и его хозяйственная деятельность и т. д. Имеются определенные схемы и в научных, научно-популярных публикациях.

В художественной и научной литературе описание занимает чрезвычайно большое место. Описательный текст широко приме-

няется в таких газетных жанрах, как очерк, статья, репортаж, заметка, фельетон и т. д. Например: *На юго-западной окраине Вашингтона, там, где шоссе номер 95, ведущее из города на юг, пересекает по двум мостам мутную реку Потóмак, напротив Арлингтонского кладбища, стоит здание из сероватого железобетона. В нем всего пять этажей, и тем не менее оно подавляет своей массивностью и глыбообразием. Оно представляет собой правильный пятиугольник; пять вписанных один в другой железобетонных пятиугольников соединены, как перемычками, десятью широкими галереями. Пять — по-гречески «пента», пятиугольник — «пентагон». Именно так и зовется огромное здание на Потомаке — Пентагон* (Из газет).

3. **Рассуждение** — это такой вид текста, в котором исследуются предметы или явления, раскрываются их признаки, доказываются определенные положения. Оно служит для передачи логического развития мысли, от повествования и описания отличается строгой логической последовательностью. Предложения в рассуждении характеризуются многочисленными следственными и уступительными связями.

   Рассуждение наиболее широко распространено в научных текстах, а также в публицистике. Например: *Пишущий стихотворение пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу (хотя он часто и надеется, что стихотворение его переживет, пусть ненадолго). Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и порой оказывается очень удивлен тем, что получилось. Ибо часто получается лучше, чем он предполагал, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть момент, когда будущее языка вмешивается в его настоящее... Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихосложение — колоссальный ускоритель сознания, мышления. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом.* (И. Бродский, Нобелевская лекция).

4. **Определение** — вид текста, который точно раскрывает содержание понятия, называет его родовые и видовые признаки. Определение должно характеризовать в сжатой и обобщающей форме основное содержание данного термина (понятия, имени). Оно должно быть построено четко, логически последовательно. Определение состоит из четырех элементов: 1) определяемое понятие, т. е. то, что определяется; 2) предикат — то, что говорится об определяемом; 3) родовой признак, т. е. качество, которое присуще ряду родственных предметов или явлений; 4) видовое отличие — качество, характерное только для данного определяемого понятия. Например: *Послание — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам* (Л. И. Тимофеев

и Н. Венгеров. Краткий словарь литературоведческих терминов). Здесь определяемое понятие — «послание», предикат — «есть» (опущен в настоящем времени), родовой признак — «литературное произведение», который характеризует все виды произведений литературы, и, наконец, видовое отличие, присущее только рассматриваемому виду литературного произведения, «написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам».

## § 215. Способы связи между предложениями в сложном синтаксическом целом

1. Цепная связь отражает последовательное движение, развитие мысли в связной речи. В большинстве предложений мысль говорящего движется от известного, «данного» к ядру высказывания, к «новому». Но движение, развитие мысли на этом не прекращается и, как правило, не исчерпывается одним предложением. Обычно та часть предшествующего предложения, которая содержала «новое», становится в следующем предложении уже «данным», исходным содержанием, которое, в свою очередь, требует «нового» распространения. Таким образом идет плавное, последовательное развитие мысли. Например: *В Аккре раньше всех просыпаются* ***птицы. Они*** *с особой шумливой радостью, колокольчато-звонкими трелями встречают еще нежаркое африканское солнце. Своим экзотическим ярким нарядом* ***пернатые певцы*** *привлекают внимание людей, особенно нас, северян. Этим доверчивым и непугливым* ***пичугам*** *есть где поселиться* ***в столице Ганы****. Продуваемая теплыми солеными ветрами Атлантики* ***Аккра*** *окружена буйной тропической растительностью* (Из газет). В первом предложении логическим ударением подчеркнуто находящееся в конце главной части слово ***птицы***, которое и является «новым», неизвестной читателю информацией. Во втором предложении исходная информация — ***они*** (т. е. птицы), все остальное — «новое». Аналогично движение мысли и в последующих предложениях (*пернатые певцы — пичуги, столица Ганы — Аккра*).

Синтаксический характер цепной связи выражается в структурной соотнесенности двух предложений. Обычно какой-либо член предшествующего предложения, например дополнение, в последующем предложении становится подлежащим. Такие соотношения членов соединяемых предложений носят устойчивый характер, образуют модели, по которым осуществляется цепная связь между предложениями. Наиболее распространенные структурные виды цепной связи «дополнение — подлежащее», «обстоятельство — подлежащее», «дополнение — дополнение», «подлежащее — дополнение», «подлежащее — подлежащее», что и видно в наших примерах. Структурная соотнесенность между предложениями при цепной связи выражается: а) с помощью лексического повтора, т. е. повтора одного и того же слова; б) с помощью ме-

стоимений (*птицы — они*); в) с помощью синонимов (*птицы — пернатые певцы — пичуги*).

Цепные строфы играют большую роль в связной речи. Строфы с цепными связями составляют основную массу (80—85%) словесной ткани во всех стилях речи. Это самый распространенный, элементарный вид прозаических строф, составляющий как бы основное ядро, нейтральный слой прозаических строф.

2. Параллельная связь между предложениями в составе строфы заключается также в определенной соотнесенности соединяемых предложений, но имеет иной характер, чем связь цепная. Параллельная связь выражается в одинаковом или сходном построении предложений: предложения однотипны по грамматической структуре, имеют одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами и т. д. Например: *В самом центре Аккры — яркие, словно подсвеченные, диковинные тропические деревья. На отшибе стоят приземистые, массивные баобабы. Как яркими бабочками, усыпаны цветами гибкие, длинные ветви экзотических кустарников. Желтыми и розовыми огоньками цветут кактусы. В таком зеленом царстве вольготно чувствуют себя пернатые тропические непоседы* (Из газет). Предложения этого сложного синтаксического целого имеют сходную грамматическую структуру: они двусоставные, распространенные, полные; в них одинаковый порядок слов, в данном случае, обратный, т. к. состав сказуемого предшествует составу подлежащего; однотипно оформлены однородные определения.

Предложения, соединенные в сложное синтаксическое целое посредством параллельной связи, относительно самостоятельны по содержанию, меньше зависят от контекста, чем при цепной связи. Благодаря синтаксической однотипности могут создавать интересный ритмический рисунок текста, служить основой для многих стилистических фигур (см. § 219).

3. Присоединительная связь — особый способ соединения предложений в строфе, при котором синтаксическая связь между ними осуществляется в первую очередь по смыслу. Присоединение отличается отсутствием структурной соотнесенности между соединяемыми предложениями. Например: *О многом в этой статье я не сказал. О родах и видах фельетона, в частности, например, о положительном фельетоне, о фельетоне безадресном, о фельетоне-рассказе. О портрете героя и выборе фамилий в неконкретном фельетоне. Об остроте и смелости действительной и мнимой. О логических мостиках и способах монтажа фактов в фельетоне обзорном. О полемических приемах. О языковых средствах. О стиле и архитектонике фельетона. О чувстве меры. О своеобразии жанра. Но об этом «Журналист» разговор, видимо, продолжит* (С. Егоров). В данном сложном синтаксическом целом все предложения присоединяются друг к другу без союзов, за исключением последнего, в начале которого стоит союз *но*. Вся строфа служит развитию, углублению основной мысли автора, помогает донести эту мысль до читателя с высокой степенью экспрессивности.

В литературный язык данный вид синтаксической связи проник из разговорной речи, поэтому использование его ограничено некоторыми стилями и жанрами. В частности, присоединительная связь невозможна в произведениях официально-делового и научного стилей, которые требуют четких логических и смысловых связей при построении текста.

## § 216. Структура сложного синтаксического целого

Будучи наиболее крупной синтаксической единицей, с одной стороны, и одновременно минимальной единицей текста, с другой стороны, сложное синтаксическое целое (прозаическая строфа) характеризуется особым построением, композиционно-тематическим членением.

В наиболее общем, «идеальном» виде строфа состоит из зачина (начало мысли), формулирующего тему строфы, средней части (развитие мысли, темы) и концовки, как бы подводящей итог микротеме не только в смысловом, но и в синтаксическом отношении. Оба плана строфы (синтаксический и композиционно-тематический) тесно взаимосвязаны, но не совпадают. Так, зачин (то же относится к средней части и концовке) обычно состоит из одного предложения, но может включать в себя и два, и даже три предложения. Полная характеристика строфы складывается из анализа ее в синтаксическом и композиционно-тематическом планах. Например: *Автомобильная поездка по Америке похожа на путешествие через океан, однообразный и величественный. Когда ни выйдешь на палубу, утром ли, вечером ли, в шторм или в штиль, в понедельник или в четверг,— всегда вокруг будет вода, которой нет ни конца ни края. Когда ни выглянешь из окна автомобиля, всегда будет прекрасная гладкая дорога с газолиновыми станциями, туристскими домиками и рекламными плакатами по сторонам. Все это видел уже вчера и позавчера и знаешь, что увидишь то же самое завтра и послезавтра. И обед в штате Огайо будет такой же, какой был вчера, когда проезжали штат Нью-Йорк. Совсем как на пароходе, где перемена широты и долготы не вносит изменений в обеденное меню и распорядок дня пассажиров. В этом последовательном однообразии — колоссальный размах и несметное богатство Соединенных Штатов* (И. Ильф, Е. Петров). Первое предложение строфы представляет собой зачин, формулирующий тему; последнее предложение — типичная концовка — вывод. Между ними раскрывающая и углубляющая тему средняя часть.

1. Важную роль в структуре строфы играет зачин. Синтаксическая специфика зачина связана с оформлением его в виде первого предложения строфы, выражающего начало мысли. Первое предложение начинает сообщение, содержит «новое». Часто используются полные распространенные предложения, начинающиеся с обстоятельства времени или места: *В середине зимы 185**

*года дивизион нашей батареи стоял в отряде в Большой Чесне* (Л. Толстой); *Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина* (Булгаков). Один из способов оформления зачинов в повествовательной речи — препозиция сказуемого: *Служил на Кавказе офицером один барин* (Л. Толстой). Часто в функции зачина выступает номинативное предложение: *Берлин. Последний месяц войны* (Из газет.).

Такие «классические» зачины открывают обычно повествование спокойное, обстоятельное. Синтаксическими средствами оформления повествовательных зачинов этого типа служат смысловая полнота предложения и положение обстоятельства времени или места в начале высказывания.

2. Синтаксическое строение зачинов многообразно. Но следует отметить устойчивый характер их структуры для текстов различных видов. Вводя новую мысль, зачин во многом определяет ее развитие, определяет стилистику всего следующего за ним текста. Часто в зачинах первое место может занимать обстоятельство места, организующее локальный план дальнейшего повествования. *На огромной территории Западно-Сибирской низменности геологи открыли уникальные запасы нефти и газа* (Из газет). Иной стилистический эффект имеет вынесение в начало предложения обстоятельства образа действия, меры и степени: это ведет к сильному смысловому выделению, подчеркиванию обстоятельства. *Не раз приходилось мне бывать в залах всемирно известного Эрмитажа* (Из газет).

Особую роль в организации текста играют модальные зачины, в которых в той или иной степени выражено авторское присутствие, желание установить контакт с читателем, его точка зрения. Такие зачины можно встретить в различных литературных стилях. Например: *Теперь попросим у читателя позволения объяснить последние происшествия повести нашей...* (Пушкин). *Продолжаем подниматься на перевал* (Из газет). *Известно, что успех экономических преобразований зависит от политической стабильности* (Из газет).

3. Специальные синтаксические средства используются и для оформления концовки строфы. В этой функции широко употребляется союз *и* в своем заключающем значении. Например: *Германн долго не мог опомниться. Он вышел в другую комнату. Денщик его спал на полу; Германн насилу его добудился. Денщик был пьян по обыкновению: от него нельзя было добиться никакого толку. Дверь в сени была отперта. Германн возвратился в свою комнату, засветил свечку и записал свое видение* (Пушкин). Последнее предложение состоит из трех однородных сказуемых с союзом *и* перед последним из них. Союз *и* перед последним из однородных членов, замыкая их ряд, означает исчерпанность, завершенность не только перечисления, но и всей строфы.

Для синтаксического оформления концовки характерно и использование союза *и* в присоединительном значении в начале

последнего предложения строфы. Кроме того, употребляются союзы ***а, но, да***. Завершать строфу могут также восклицательные или вопросительные предложения, вводные слова, прямая речь и т. д. В любом случае изменяется синтаксический облик концовки по сравнению с предшествующим текстом (иной порядок слов, структура предложения, характер синтаксической связи концовки с предшествующим предложением, модальный план повествования и т. д.). Особое синтаксическое оформление зачинов и концовок позволяет выделять строфы в тексте, синтаксически и стилистически организует речь.

## § 217. Стилистические приемы использования сложного синтаксического целого

1. В идеальном виде сложное синтаксическое целое состоит из зачина, средней части и концовки и выделяется в абзац. Но в нестрогих стилях и жанрах (то есть не в официальном и не в научно-академическом) для выражения авторской модальности могут быть использованы различного рода трансформации сложного синтаксического целого. В нем может отсутствовать один или даже два его структурных компонента. Например: *...Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.*

*На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.*

*Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожженный нос. Я не поверил.* (К. Паустовский).

Незаконченность двух первых прозаических строф хорошо ощущается. В первой (о барсуке) это передается глаголами несовершенного вида неограниченного действия (*бежал, голосил, плевался*), а во второй (о смятении) в лесу — глаголами с зачинательным значением (*заорали, всполошились*), которые требуют развития действия. Такие открытые прозаические строфы позволяют читателю «дорисовать» события, наполнить текст «скрытым» содержанием.

В других случаях с целью сразу погрузить читателя в ситуацию зачин опускается. Например: *А были у него хорошие времена* (В. Шукшин) — абсолютное начало рассказа.

Возможны и другие трансформации в структуре сложного синтаксического целого: пропуск средней части, смазанность границ, вклинивание чужеродных компонентов и т. п.

2. Отношения прозаической строфы с абзацем могут складываться следующим образом: 1) сложное синтаксическое целое равно абза-

цу; 2) абзац включает несколько сложных синтаксических целых; 3) сложное синтаксическое целое разбивается на абзацы.

Первый тип отношений характерен для информативных текстов. Он особенно необходим для малоподготовленного читателя (учебники для младших школьников). В художественной и публицистической прозе он придает тексту легкость, ясность, прозрачность, в некоторых случаях — динамичность.

Второй тип отношений говорит о необходимости восприятия информации не расчлененно, а в целом. Это характерно для рассуждений о сложных, многомерных связях между людьми, явлениями, событиями или о неразделимых явлениях и событиях. В художественных текстах даются обычно в один абзац «рассказ в рассказе», сны, воспоминания и т. п., чтобы выделить их вставной характер.

Деление сложного синтаксического целого на абзацы (третий тип отношений), отрыв от него какого-либо предложения приводит к тому, что приобретает особую значимость отрываемая часть прозаической строфы. См., например, конец рассказа А. П. Чехова «Архиерей»:

*Через месяц был назначен новый викарный архиерей, а о преосвященном Петре уже никто не вспоминал. А потом и совсем забыли. И только старуха, мать покойного, которая живет теперь у зятя-дьякона в глухом уездном городишке, когда выходила под вечер, чтобы встретить свою корову, и сходилась на выгоне с другими женщинами, то начинала рассказывать о детях, о внуках, о том, что у нее был сын архиерей, и при этом говорила робко, боясь, что ей не поверят...*

*И ей в самом деле не все верили.*

Последнее предложение связано с предыдущим очень тесно; более того, оно могло бы быть даже не самостоятельным предложением, а частью предыдущего сложного. Но у Чехова оно не только отделено, оторвано от синтаксически и семантически связанного с ним предыдущего предложения, но и является единственным предложением нового абзаца. Оторванность и автономность в тексте во много раз увеличивают смысловой объем этого предложения по сравнению с тем, что был бы у него в составе абзаца, равного сложному синтаксическому целому.

Деление текста на абзацы определяет и общий тон повествования, и конкретное смысловое и экспрессивное наполнение его отдельных частей. Ср., например, разное деление на абзацы отрывка из повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера» в интерпретации разных переводчиков:

*...И вот Бекки, проходя мимо учительского стола, стоявшего неподалеку от двери, заметила, что в замке торчит ключ! Можно ли было пропустить такой редкостный случай? Она оглянулась — вокруг ни души. Через минуту она уже держала книгу в руках. Заглавие «Анатомия», сочинение профессора такого-то, ничего ей не объяснило, и она принялась перелистывать книгу. На первой же странице ей попалась красиво нарисованная и раскрашенная фигура*

*голого человека. В эту минуту на страницу упала чья-то тень: в дверях показался Том Сойер и краем глаза глянул на картинку. Бекки торопливо захлопнула книгу, но при этом нечаянно разорвала картинку до середины. Она сунула книгу в ящик, повернула ключ и разрыдалась от стыда и досады* (в переводе К. Чуковского).

*...И вот, проходя мимо кафедры, стоявшей возле самых дверей, Бекки заметила, что ключ торчит в ящике. Жалко было упустить такую минуту. Она оглянулась и увидела, что никого кругом нет, и в следующее мгновение книга уже была у нее в руках. Заглавие на первой странице — «Анатомия» профессора такого-то — ровно ничего ей не сказало, и она принялась листать книгу. Ей сразу же попалась очень красивая картинка, вся в красках: совсем голый человек.*

*В это мгновение чья-то тень упала на страницу — на пороге стоял Том Сойер, заглядывая в книжку через ее плечо. Торопясь захлопнуть книгу, Бекки рванула ее к себе и так неудачно, что надорвала страницу до половины. Она бросила книгу в ящик и расплакалась от стыда и досады* (в переводе Н. Дарузес, 1953 г.)

Из-за разного деления на абзацы акценты в переводах существенно смещаются. В первом отрывке одна героиня — Бекки, а Том дается в ее восприятии, во втором — два действующих лица. Том дается как самостоятельный герой: он становится виновником случившегося. Выделение второго абзаца и, как следствие, появление второго активного героя драматизируют действие.

## § 218. Ошибки в построении сложных синтаксических целых

Сложное синтаксическое целое представляет собой единицу текста, поэтому при его построении должны быть учтены две основные характеристики текста: тематичность и связность. Игнорирование этого положения ведет к появлению стилистических ошибок и недочетов.

1. Смещение плана изложения заключается в том, что, начав писать на одну тему, об одном предмете речи, далее, при построении сложного синтаксического целого (прозаической строфы), автор отклоняется от темы и перескакивает на другую. Например: *Лирика... Как трудно дать ей определение! Что означает стихотворение? Пожалуй, никакой другой литературный жанр не обладает такой расплывчатостью дефиниции. Лирику постоянно ставили под вопрос. Сами поэты часто задумываются о смысле и назначении лирики и о том, почему они пишут стихи. Причины оказываются настолько же разными, насколько и сама поэзия. Одни пишут послание, для других «назначение стиха — читатель», третьи признаются, что пишут только для себя, четвертые же непоколебимо верят в воздействие лирики, считая, что она помогает уменьшать зло и увеличивать сумму добра* (Из газет). В начале строфы

поставлен вопрос: что такое лирика? Начиная с четвертого предложения автор объясняет, почему поэты пишут стихи.

Чтобы исправить такую или подобную ей строфу, автору необходимо определить для себя ту тему (микротему), которую он хочет развивать и довести свою мысль до логического завершения. В той части строфы, где он переходит к другой теме, рекомендуется оформить абзац (красную строку).

2. Пропуск логических связей между предложениями, входящими в строфу, приводит к отсутствию между ними причинной связи. Например: *По Сакмаре, рассекая могучей грудью мутную воду, плыл старый лось. Выбравшись на степной безлюдный берег, он отряхнулся, вскинул гордую голову и чутко повел большими ушами. Не уловив подозрительных шорохов (а лоси, как известно, подслеповаты), неторопливо зашагал к лесополосе* (Из газет). Отсутствует связь между тем, что лось не уловил подозрительных шорохов (слух), и тем, что лоси подслеповаты (зрение). Требуется восстановление пропущенного логического звена: *...а лоси, как известно, обладают чутким слухом, компенсирующим их природную подслеповатость.*

3. Неверное абзацное членение текста значительно затрудняет восприятие прозаических строф. Композиционное членение помогает легче воспринимать содержание, правильно расставлять логические акценты, следить за развитием авторской мысли. Приведенный далее текст можно по-разному членить на абзацы в зависимости от выделения прозаических строф. Но без такого членения восприятие его значительно затрудняется. *Для Высоцкого нет запретных тем, он безбоязненно, с вызывающей у многих зависть смелостью писал и пел обо всем, что его волновало. Но это свобода, которая обеспечена нравственно, точным отношением к предмету или явлению.* Z *Лирический герой Высоцкого нравственно значителен и привлекателен еще и потому, что на такого, как он, можно положиться — этот не подведет, с ним не пропадешь. Нравственность обеспечивается мужским характером — феномен, согласитесь, не самый распространенный в наше время.* Z *Высоцкий не просто фиксирует, передает, отражает драматизм жизни. Он драматичен и сам, по природе своей объективности, индивидуальности, таланта. Все, что он сделал, и все, что у него получилось,— это от непокоя, от не покидавшего его чувства тревоги.* Z *Драматическое, по словам Пушкина, связано со «страстями и излияниями души человеческой». В полном соответствии с этим точным наблюдением Высоцкий в пору, когда господствовали полушепот, с одной стороны, и эстрадная шумливость — с другой, стал говорить и петь «открытым голосом», страстно, надрывно, иногда переходя на крик. Так, как поют люди у себя дома, в свободной, раскованной, не стесненной строгими правилами обстановке* (В. Толстых). Специальным значком Z обозначено абзацное членение текста.

# L. ФИГУРЫ

Фигура (в переводе с латинского «очертание, вид, оборот речи») — синтаксическая конструкция, рассчитанная на оказание воздействия на слушателя и читателя. Если тропы являются формами мысли (см. гл. XXXV), то фигуры — это формы речи. Функция фигур — выделить, подчеркнуть, усилить ту или иную часть высказывания. Фигуры «служат выражением эмоционального движения в говорящем и средством передачи тона и степени его настроения слушателю» (А. Горнфельд). В наибольшей степени фигуры активизируются в художественной речи, особенно поэтической, но многие их разновидности достаточно активны в различных жанрах публицистики.

В зависимости от синтаксической структуры и выполняемой функции все разнообразие фигур может быть сведено в несколько групп.

## § 219. Фигуры, построенные на основе повтора

### Виды лексического повтора

К первой группе относятся фигуры, построенные в той или иной степени на основе повтора. Сфера действия повтора не ограничивается предложением, а распространяется на сложное синтаксическое целое и весь текст.

Повтор — это упорядоченное повторение слова, словосочетания и даже бóльшей синтаксической единицы (предложения или его части). Упорядоченность выражается в том, что повторяющиеся единицы стоят в определенной позиции, то есть на определенном месте в предложении, его части, сложном синтаксическом целом, тексте.

1. Слова, словосочетания, предложения, стоящие в начале синтаксических или текстовых единиц, образуют повтор, называемый анáфорой (единоначатие). Например:

   ***За то, что*** *на свете я жил неумело,*
   ***За то, что*** *не кривдой служил я тебе,*
   ***За то, что*** *имел небессмертное тело,*
   *Я дивной твоей сопричастен судьбе.*

   (А. Тарковский)

   Анафора встречается и в прозе, например: ***Учреждение... Кто-то его учредил****; с той поры оно есть; а до той поры было — одно время оно. Так гласит нам «Архив». **Учреждение... Кто-то его учредил**, до него была тьма; кто-то над тьмою носился; была тьма и был свет — циркуляр за номером первым...* (А. Белый).
2. Повтор, при котором конец одной синтаксической конструкции может удваиваться за счет повторения его в начале смежной с ним

конструкции, называется анади́плосис (подхват, стык). Например:

*Он гордо погибал **один**.*
***Один**... Слезою сожаленья*
*Никто поэта не почтил...*
(Надсон)

Анадиплосис достаточно часто используется в пословицах типа *«не я при **слове**, а **слово** при мне»*. В прозаической речи он становится способом развития мысли. См. у Блока: *Что такое **гармония**? **Гармония** есть согласие мировых сил, **порядок** мировой жизни. **Порядок** — космос, в противоположность беспорядку — **хаосу**. Из **хаоса** рождается космос, мир, учили древние.*

3. Повтор начала и конца синтаксической конструкции называется кольцом (обрамление, рамка). Например: *В этих **веселых** истинах здравого смысла, перед которым мы так грешны, можно поклясться **веселым** именем Пушкина* (Блок).
4. Повтор, при котором повторяются концы смежных или соотнесенных единиц, называется эпи́форой; такая разновидность повтора встречается значительно реже: *Наша память хранит с малолетства веселое имя: **Пушкин**. Это имя, этот звук наполняют собою многие дни нашей жизни. Сумрачны имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними это легкое имя — **Пушкин*** (А. Блок) (повторяются концы зачина и концовки сложного синтаксического целого).

Позиция, занимаемая повторяющимся словом, словосочетанием и т. д., может быть позицией абсолютного начала или конца (см. пример анадиплосиса из Надсона) и относительного (см. пример кольца из Блока).

Повторы могут быть полными и неполными, могут варьироваться. Например: ***Русский язык** сам по себе не виноват в том, что по законам исторической неизбежности он стал общим языком народов нашей страны. **Не русский язык** и не двуязычие вели к двоемыслию, двоедушию. **Не русский язык** виноват в том, что властям предержащим в центре и на местах было удобнее и спокойнее, чтобы все говорили одинаково без риска инакомыслия при переводах на разные языки* (Из газет).

Сочетаясь, повторы взаимно усложняют друг друга: *Что же **возмущает** вас? Что им дали **слишком** много труда и **слишком** много заработка, **слишком** много воздуха, света, солнца, **слишком** долгую жизнь? Это **возмущает** вас?* (перевод из Ше д'Эст Анжа).

Повтор из стилистического приема может перерасти в структурно-композиционный, образуя прозаическую строфу или даже бо́льшие участки текста. В стихах повтор иногда организует весь текст:

***Пляшет** перед звездами звезда,*
***Пляшет** колокольчиком вода,*
***Пляшет** шмель и в дудочку дудит,*

***Пляшет*** *перед скинией Давид.*
***Плачет*** *птица об одном крыле,*
***Плачет*** *погорелец на золе,*
***Плачет*** *мать над люлькою пустой,*
***Плачет*** *крепкий камень под пятой.*

(А. Тарковский)

**Виды синтаксического повтора**

1. На основе повтора формируется параллелизм — повтор смежных синтаксических конструкций: предложений или их частей. Например, параллельная организация предложений в речи Эредиа при открытии памятника Леконту де Лилю: ***Он показал*** *королевского тигра джунглей, сны ягуара, исчезающую в траве волнистую спину черной яванской пантеры.* ***Он знал****, как свертывается в кольца карайбский змей.* ***Он следовал*** *за степным орлом, за стадом задумчиво бродящих слонов, и протяжный вой его диких псов, затерянных в пустынных просторах, всегда наполняет нам душу бесконечной тоской* (в переводе Н. Голубенцева). См также полный синтаксический повтор первой части предложения (до точки с запятой) во второй части, осложненной анафорой: ***И вот грянул оркестр*** *— и душа ваша предощущает в его звуках те впечатления, которые готовятся поразить ее;* ***и вот поднялся занавес*** *— и перед взорами вашими разливается бесконечный мир страстей и судеб человеческих!* (Белинский). В поэзии встречаются более сложные виды параллелизма, например, хиазм:

*Прекрасна,* ***как ангел небесный,***
***Как демон****, коварна и зла.*

(Лермонтов)

*Этот воздух* ***так гулок,***
***Так заманчив*** *обман.*

(Блок)

Параллелизм, как правило, сопровождается лексическим повтором, что создает фон для сопоставления высказываний: ***Объекты науки*** *— явления или условия явлений.* ***Объекты искусства*** *— сущности* (Брюсов).

2. На основе параллелизма формируется антитеза — противопоставление двух высказываний. Например: *Но увы! все это* ***поэзия, а не проза, мечта, а не существенность!*** (Белинский). Очень распространена антитеза в поэзии:

***Вчера*** *еще в глаза глядел,*
***А нынче*** *— все косится в сторону!*
***Вчера*** *еще до птиц сидел,*
*Все жаворонки* ***нынче*** *— вороны.*

(Цветаева)

***Я*** *— одинокий сын земли,*
***Ты*** *— лучезарное виденье.*

(Блок)

Противительность высказывания в антитезе создается с помощью лексических (языковых и контекстуальных антонимов) и грамматических средств (разных типов сказуемого, времен глагола, личных местоимений и т. п.), а сами противительные части могут связываться как с помощью соответствующих союзов, так и бессоюзным способом.

Иногда антитеза носит не противительный, а уступительный характер:

*Не говорите мне:* ***«он умер». Он живет!***
***Пусть жертвенник разбит — огонь еще пылает,***
***Пусть роза сорвана — она еще цветет,***
***Пусть арфа сломана — аккорд еще рыдает...***

(Надсон)

3. На основе синтаксического параллелизма и лексического повтора строится п е р и о д. Чаще всего он оформляется как сложноподчиненное предложение, в первой части которого сосредоточены однотипные придаточные предложения с параллельным построением и анафорой, а во второй — главная часть высказывания. По размерам первая часть обычно превосходит вторую и произносится с интонацией повышения, усиливающей момент ожидания второй части. На месте стыка двух частей происходит перепад интонации и наблюдается пауза.

Период используется, когда необходимо:

1) дать широкий охват картины мира, отразить результат глубоких философских размышлений, например: *Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе* (Л. Толстой);

2) передать сложное лирическое состояние героя, например:

*Когда зеленый дерн мой скроет прах,*
*Когда, простясь с недолгим бытием,*
*Я буду только звук в твоих устах,*
*Лишь тень в воображении твоем;*
*Когда друзья младые на пирах,*
*Меня не станут поминать вином,—*
*Тогда возьми простую арфу ты,*
*Она была мой друг и друг мечты.*

(Лермонтов);

3) подчеркнуть ироническое отношение с помощью несоизмеримых по смысловой наполненности первой и второй частей, а также элементов внутри первой части, например: *В 1800-х годах, в те времена, когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеаринового света, ни пружинных низких диванов, ни мебели без лаку, ни разочарованных юношей со стеклышками, ни либеральных философов-женщин, ни милых дам-камелий, которых*

*так много развелось в наше время,— в те наивные времена, когда из Москвы, выезжая в Петербург в повозке или карете, брали с собой целую кухню домашнего приготовления, ехали восемь суток по мягкой, пыльной или грязной дороге и верили в пожарские котлеты, в валдайские колокольчики и бублики, — когда в длинные осенние вечера нагорали сальные свечи, освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек, на балах в канделябры вставлялись восковые и спермацетовые свечи, когда мебель ставили симметрично, когда наши отцы были молоды не одним отсутствием морщин и седых волос, а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать нечаянно и не нечаянно уроненные платочки, наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела выниманием билетиков, когда прелестные дамы-камелии прятались от дневного света,— в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугенбунда, во времена Милорадовичей, Давыдовых, Пушкиных,— в губернском городе К. был съезд помещиков и кончались дворянские выборы* (Л. Толстой).

Возможна и другая организация периода, ср., например, у Ф. Кони: *Хлебосольный меценат, тароватый театрал и помощник в нужде, заседатель надворного суда, отдававший свое жалованье бедным чиновникам и на улучшение пищи арестантам, к тому времени обратился в замкнутого в себе, нелюдимого и подозрительного скупца.* Различными могут быть и синтаксическая структура, и смысловое наполнение частей, и сам размер частей, который колеблется от явного превосходства первой части до гармонии частей, как, например, у Фета:

*Если радует солнце тебя,*
*Если в пышную веришь примету,*
*Хоть на время, на миг полюбя,*
*Подари эту радость поэту.*

### Виды перечисления

На основе повтора и параллелизма строится группа фигур под общим названием перечисление. Перечисление — это синтаксическое уравнивание, осуществляющееся с помощью однородных членов предложения, степень однотипности которых зависит от того, какими частями речи, формами слов выражены однородные члены и т. п. Синтаксическое равноправие перечисляемых единиц способствует их смысловому уравниванию. Перечисления нежелательны в информативных текстах. Они утомляют адресата, воспринимающего обычно лишь начало и конец ряда. В художественных текстах воздействующий эффект зависит от длины перечисленного ряда, значений его составляющих и их синтаксической функции. Например: *Иногда Василий Михайлович представлял себе, что вот, он доживет эту жизнь и начнет новую, в другом обличье. Он придирчиво выбирал себе возраст, эпоху, внешность; то ему хотелось родиться пламенным южным юношей, то средневековым алхимиком, то дочкой миллионера, то любимым котом вдовы, то персидским царем. Василий Михай-*

*лович прикидывал, выбирал, капризничал, ставил условия, ударялся в амбицию, забраковывал все предложенные варианты, требовал гарантий, дулся, уставал, терял ход мыслей и, откинувшись в кресле, долго глядел в зеркало на себя — одного-единственного.*

*Ничего не происходило. Не являлся Василию Михайловичу ни шестикрылый серафим, ни другое пернатое с предложением услуг, ничего не разверзалось, не слышался глас с неба, никто не искушал, не возносил, не расстилал. Трехмерность бытия, финал которого приближался, душила Василия Михайловича, он пытался сойти с рельсов, проверетть дырочку в небосклоне, уйти в нарисованную дверь* (Т. Толстая).

### Семантическая характеристика перечисления

1. Если перечисляемые единицы находятся в синонимических отношениях (языковые или контекстуальные синонимы) и расположены в порядке нарастания или ослабления какого-либо признака, перечисление приобретает форму г р а д а ц и и, например, у Белинского: *...здесь эта жажда вспыхнет в вас с новою, неукротимою силою, здесь этот образ снова явится к вам, и вы* ***увидите*** *его очи, устремленные на вас с тоскою и любовию,* ***упьетесь*** *его обаятельным дыханием,* ***содрогнетесь*** *от огненного прикосновения его руки.* В иронических текстах такая градация способна перерасти в гиперболу.

   Нередко градация (и в целом перечисление) строится по принципу нанизывания синонимов: *...его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем смущения, стыдливости, застенчивости и конфуза* (И. Ильф и Е. Петров), а также лексического повтора с расширением состава синтаксических единиц и углублением семантики:

   *Душе раздраженной и груди больной*
   *Понятны и слезы и стоны.*
   ***Про иву, про иву зеленую спой,***
   ***Про иву сестры Дездемоны.***

   (Фет)

2. На основе перечисления строится и н а л о ж е н и е — соединение заведомо несоединимого. Общность ряда приобретает таким образом мнимый характер, так как члены ряда хоть и соотносятся с одним и тем же общим главным словом, но это слово в одних значениях вступает в смысловые отношения с одной частью ряда, а в других — с другой, например: *он ломал себе голову и ребра; Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с желтенькими цветами* (Гоголь). Наложение создает условия для каламбура.

### Синтаксическая характеристика перечисления

Связь между перечисляемыми единицами бывает союзной, бессоюзной и смешанной, а сами единицы могут даваться одним пото-

ком или объединяться в дву- и трехчлены с отношениями как синонимии, так и антонимии.

1. Если весь ряд связан бессоюзной связью, мы имеем дело с фигурой, называемой а с и́ н д е т о н (бессоюзие), которая способствует семантическому уравниванию перечислительного ряда. Например: *И в самом деле, не сосредоточиваются ли в нем* [в театре] — *все чары, все обольщения изящных искусств* (Белинский); *И опять в мире тьма, холод, утомление...* (Бунин).
2. Если члены ряда связаны повторяющимися союзами, перед нами п о л и с и́ н д е т о н (многосоюзие), который автономизирует каждое из составляющих этого ряда.

*И теперь мне снится*
*Под яблонями белая больница,*
***И*** *белая под горлом простыня,*
***И*** *белый доктор смотрит на меня,*
***И*** *белая в ногах стоит сестрица*
***И*** *крыльями поводит.*

(А. Тарковский)

Особенно выразительны эти способы соединения, когда они встречаются в одном сложном синтаксическом целом, как в приводившемся выше примере из Т. Толстой, где, с одной стороны, ряд с повторяющимся союзом ***то...то***, а с другой — бессоюзие — *прикидывал, выбирал, капризничал...*

Все фигуры этой группы основаны на повторе и тем самым способствуют общей связности текста, его плавности и ритмичности.

## § 220. Фигуры, построенные на изменениях в расположении частей синтаксических конструкций

Если первая группа фигур основывается на различного рода повторах, то вторая связана с изменениями и нарушениями в расположении частей внутри синтаксической конструкции.

1. На первом месте здесь стоит и н в е р с и я (перестановка) — немотивированное развитием мысли нарушение грамматического порядка слов. Следствием инверсии является появление или усиление экспрессивности речи, то есть усиление ее субъективной направленности. Наиболее устойчив порядок слов в словосочетаниях определительного типа, поэтому и нарушение его становится особенно ощутимым. Например, *Любите ли вы театр... всеми силами* ***души вашей*** (Белинский); ***Птицы небесные*** (заглавие рассказа Бунина); *Солнце висело тускло-красным пятном в этой мгле, и перед вечером она вся загоралась и* ***алела таинственно и странно*** (Тургенев).

Инверсия возможна и в словосочетаниях, организованных по способу управления. Например: *До* ***костей промерзнув*** *на ветру,*

*студент заснул крепко* (Бунин); *Знаешь ли, Соня, что низкие потолки и тесные комнаты* ***душу и ум теснят*** (Достоевский). Инверсия может наблюдаться в словосочетании, образующем сложное или составное сказуемое, например: *Но* ***тихо было*** *вокруг* (Солоухин).

Инверсия, как правило, употребляется в речи торжественной, поэтического характера, содержательно значимой для субъекта речи (см.: *В знак веры в* ***жизнь вечную***... — Бунин). Однако при использовании этой фигуры для описания мелочей быта, при контрасте синтаксического построения с его лексико-грамматическим наполнением возникает ирония, например: *По полям и по деревне бродят только в обилии* ***коровы жующие, овцы блеющие*** *и* ***куры кудахтающие*** (Гончаров).

2. К этой же группе фигур относится сегмента́ция (вычленение). Сегментация представляет собой расчленение нормативной синтаксической конструкции, при котором в первую часть выносится тема высказывания, а во вторую — сообщение о ней, причем сама тема во второй части дублируется заменяющим ее местоимением 3-го лица (реже лексическим или семантическим повтором). Например: *Мой ровесник... Каким я его себе представляю?* (Из газет); *Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось* (Пушкин); *Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его...* (Белинский).

**Примечание.** Следует отличать сегментированные конструкции от риторических обращений, например: *Москва, Москва, священная держава, Благословляя, веря и любя, Мы за тебя — по долгу, и по праву, и по любви — мы бьемся за тебя* (Прокофьев), а также от номинативных предложений, например: *Зима! Крестьянин торжествуя...* (Пушкин).

3. Парцелля́ция связана с расчленением высказывания, не требующим ни вынесения темы в начало, ни ограничения количества частей. В расчлененной части одновременно может наблюдаться инверсия, например: *Филодендрон стоял, не колебля ни единого своего листа.* ***Могучий, сильный, огромный*** (Е. Серебровская).

В зависимости от конкретной ситуации и лексического наполнения синтаксической конструкции в целом, и отчленяемой части в особенности, парцелляция используется и как средство поэтизации речи и придания ей иронического оттенка. Например: *Сердюк подносит Ларисе большую рюмку, та пьет.* ***Лихо*** (А. Арбузов); *Жена называла его — Чудик.* ***Иногда ласково*** (В. Шукшин); *Эта риторическая заповедь многократно проверена практикой.* ***И нашей, и зарубежной*** (Из газет).

**Примечание.** Парцеллированные конструкции следует отличать от похожих на них присоединительных, распространенных в спонтанной разговорной речи и употребляющихся в художественном тексте при ее стилизации, например:

*Когда избавит нас творец*
*От шляпок их!* ***чепцов*** *и*
***Шпилек!*** *и* ***булавок!***
***И книжных и бисквитных лавок!***
(Грибоедов)

Присоединительная конструкция отражает ход мысли и ре-

чи и связана с различного рода дополнениями, которые присоединяются к предыдущему высказыванию. Возможна ситуация совмещения парцелляции и присоединения: *Ты загубила жизнь... свою* (Достоевский). С точки зрения Раскольникова, которому принадлежит эта реплика, адресованная Соне, — это присоединение; с позиции автора и рассказчика это можно оценивать и как парцелляцию, так как таким образом высказывается точка зрения об абсолютной, ни с чем не соизмеримой ценности человеческой жизни.

4. К этой же группе фигур относится парентеза (вставка, внесение). Предложение при этом разрывается грамматически не связанным с ним словом, словосочетанием или даже другим предложением. Эффект парентезы создается за счет взаимопересечения двух высказываний. Ср.:

*И каждый вечер, в час назначенный*
***(Иль это только снится мне?),***
*Девичий стан шелками схваченный,*
*В туманном движется окне.*
(Блок)

и экспериментальное *И каждый вечер, в час назначенный девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне.* ***Иль это только снится мне?***, где вставка переоформлена в самостоятельное предложение, помещенное после всего высказывания. У Блока реальность яви (основное высказывание) и сна (вставка) не отделены; в экспериментальном варианте они разделены, причем нереальность виде́ния здесь подчеркнута сильнее.

См. также: *...откажемся говорить то, чего не думаем! Вот это и есть наш путь, самый легкий и доступный при нашей пророссшей органической трусости, гораздо легче* ***(страшно выговорить)*** *гражданского неповиновения по Ганди* (Солженицын).

Таким образом, все фигуры этой группы способствуют расчленению текста для выделения субъектом речи наиболее важного, значимого.

## § 221. Фигуры, связанные с изменением объема высказывания

Третья группа фигур связана с различными трансформациями объема высказывания: пропусками, недоговоренностями, многословием. Она включает эллипсис, умолчание и упреждение.

1. Эллипсис (выпадение, опущение) — стилистический прием, связанный с опущением несущественных слов для усиления роли оставшихся. Этот прием используется при изображении динамичных событий, например: *Татьяна в лес; медведь за нею* (Пушкин); и при сообщении о неотвратимых последствиях, например: *Кре́мень на кремéнь — искра* (пословица).

Чтобы обнажить смысловые отношения оставшихся единиц, при опущении несущественного или общего, эллипсис часто испо-

льзуется в единстве с параллелизмом и антитезой. Например: *Красивый — на грех, а дурной — на смех* (пословица); *стар — на совет, молод — на брань* (пословица).

Использование эллипсиса, придающего лаконизм высказыванию, характерно для пословиц, афоризмов.

2. В отличие от эллипсиса, умолчание предполагает пропуск того, что очень значимо и неоднозначно. Другими словами, умолчание — это многозначительный пропуск; с его помощью неска́занное приобретает бо́льшую значимость, чем если бы это было открыто сказано. См., например: *И не надо думать, что инквизиция средневековья — это некая деформация христианства, как сталинский режим — искажение марксизма. Если бы деформация и искажение...* (Из газет). См. также классический пример умолчания у Есенина:

*А вечером, когда куры*
*Обсиживали шесток,*
*Вышел хозяин хмурый,*
*Семерых всех поклал в мешок.*
*По сугробам она бежала,*
*Поспевая за ним бежать...*
*И так долго, долго дрожала*
*Воды незамерзшей гладь.*

В качестве сигнала умолчания часто используется отточие, незавершенность синтаксической структуры, резкая смена планов повествования (резкий переход от одного к другому). Но умолчание может и прямо обговариваться. Например: *...но слово не выразит того, что происходило в чистой душе девушки: оно было тайной для нее самой; пусть же оно останется и для всех тайной* (Тургенев); *Я никак не нахожу слов к изображению этого печального события* (Гоголь). В некоторых случаях автор может расшифровать умолчание в следующих частях высказывания. Так, в выступлении известного русского адвоката Ф. Н. Плевако по поводу украденного старушкой чайника вслед за умолчанием идет словесная реализация умалчиваемого: *Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее больше чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Двунадесят языков обрушились на нее, взя́ли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только росла и крепла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник ценою в тридцать копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.*

Умолчание может иметь форму вопросительного предложения, например: *И вот одна из идущих посредине вдруг подняла голову, крытую белым платком, загородив свечу рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня ... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие?* (Бунин).

Особый тип умолчания — апосиопе́за (недоговаривание

конца фразы) типа *я вас...*; *смотри мне...*; *только попробуй* и т. п. Это либо стандартные формулы эмоционально-волевой речи, либо незаконченные предложения, произносящиеся с особой интонацией предупреждения, угрозы и т. п..

**Примечание.** От умолчания следует отличать случаи бессвязной, взволнованной речи, когда человек не может собраться с мыслями, сосредоточиться. Например: *я... это... как его...* Такое построение встречается в разговорной речи и допустимо при ее стилизации в художественной. В публицистике подобные конструкции оцениваются как показатель низкой речевой культуры.

3. Фигурой, противоположной по функции, является упреждение. Эта фигура характеризуется тем, что говорящий всячески подчеркивает, что адресату сообщаемое хорошо известно, но тем не менее продолжает говорить, высказывает все, что хотел, и в то же время полностью снимает с себя обвинение в банальности и многословии. См. традиционные зачины *не нужно говорить, что...*; *нет надобности доказывать, что...* и т. п. Эта фигура нередко встречается у Гоголя, например: *Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. Какие бывают эти общие залы — всякий проезжающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашенные масляной краской, (...) тот же закопченный потолок, та же закопченная люстра со множеством висящих стеклышек (...), те же картины во всю стену, писанные масляными красками, словом все то же, что и везде.*

Функция фигур этой небольшой группы коммуникативно-содержательная: они связаны с активизацией жизненного, литературного, культурно-исторического опыта читателя.

## § 222. Риторические фигуры

Последняя группа фигур — собственно риторические. Их цель — усиление выразительности речи. Эффект достигается за счет использования синтаксических единиц, имеющих яркую эмоциональную окрашенность.

1. К ним относится прежде всего риторический вопрос — вопросительное по форме предложение, имеющее смысл усиленного утверждения или отрицания. Например: *И разве в создании этой общественной атмосферы не сыграло свою роль поведение тех, пусть немногих, а на самом деле их было не так уж мало, особенно среди молодых, кого именно письмо-обращение Александра Солженицына заставило перевернуть свою жизнь, встать на путь решительного и твердого неучастия в вакханалии казенной Лжи?* (И. Виноградов); *Неужели же эта удивительная революция, вызванная похождениями Чичикова, менее невероятна, чем то происшествие, что нос майора Ковалева, исчезнув с лица своего обладателя, стал разъезжать по Петербургу, одетый в мундир с золотом?* (В. Брюсов).

В этих вопросительных по синтаксической структуре предложениях интонационно утверждается (*сыграла* — в первом слу-

чае) или отрицается (*не менее невероятна* — во втором) то, что подвергается вопросу. На этом несоответствии синтаксиса и интонации основывается воздействующая сила фигуры.

**Примечание.** Риторический вопрос следует отличать от похожих конструкций, когда вопрос не требует ответа. Сюда относятся уже рассматривавшиеся вопросительные предложения, используемые для построения умолчания, и сегментированные конструкции. В других случаях вопрос и ответ могут быть разделены. Нередко текст или его фрагмент начинается с вопроса, формулирующего проблему, затем проблема рассматривается, а в конце, как итог, может быть дан ответ. Такая форма построения характерна для научных текстов и проблемных публицистических статей. В простейших учебных текстах вопрос и ответ следуют друг за другом, что придает тексту форму беседы и тем самым облегчает восприятие информации. Перенесение этого приема за пределы учебных текстов ведет к подавлению мыслительной деятельности собеседника, не позволяя ему предположить какой-либо иной ответ, кроме предложенного автором.

2. Риторическое обращение создает ситуацию свободного субъективного высказывания, предполагающего возможность разнообразных эмоциональных оценок. Поэтому риторический адресат ничем не ограничен: им может быть и тот, кто не присутствует при акте речи, и что не обладает даром речи (вещи, явления, природа, литературные персонажи и т. п.). Например, в «Слове о полку Игореве»: *О Русская земля!*, у Гоголя: *О моя юность! О моя свежесть!* Риторическое обращение широко употребляется в поэтической речи.

> ***Золотое руно**, где же ты, **золотое руно**?*
> *Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,*
> *И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,*
> *Одиссей возвратился пространством и временем полный.*
> (Мандельштам)

Как видно из примеров, риторическое обращение может быть усилено введением местоимения или синонима.

Воздействующая сила этой фигуры складывается за счет несоответствия между синтаксической единицей (обращение) и ее интонационным оформлением, а также между отсутствующим или невозможным обозначаемым и наличием обозначающих его единиц.

3. Риторическое восклицание — это эмоционально окрашенное предложение, в котором эмоции, даже не выраженные лексическими и синтаксическими средствами, обязательно выражены интонационно. Например: *О, Пушкин! Пушкин! **Какой пленительный сон снился мне в жизни!*** (Гоголь); *Пред астрономом — только легкие облачка и спирали слабого света. **А в действительности это — целые миры, тысячи солнц и планет, миллионы лет всех форм бытия, борьбы, исканий, осуществлений!*** (Брюсов).

Функция фигур этой группы — эмоционально-коммуникативная. С их помощью автор активно воздействует на адресата, навязывает ему свое восприятие мира, лишая его самостоятельности в оценке.

В реальных текстах каждая из фигур действует не изолированно, а в сочетании с другими фигурами, она может

включать в свой состав тропы и другие лексико-семантические экспрессивные средства. Действие фигур может быть локальным (предложение, сложное синтаксическое целое), но может, как и у тропа, при соответствующей организации, распространяться на весь текст (например, антитеза способна связывать весь текст).

Разные типы фигур характеризуются разной степенью активности. Наиболее распространены фигуры первой группы (лексический повтор, преимущественно анафора, и параллелизм) и четвертой (риторический вопрос).

Основные ошибки в использовании фигур связаны: 1) с их чрезмерностью, ведущей к подавлению личности адресата; 2) с неуместностью их использования в аудитории, не подготовленной к восприятию фигур (см. об этом рассказ В. Шукшина «Риторический прием»), а также при подмене научно-объективного анализа эмоциями.

# LI. МЕТОДИКА РЕДАКТИРОВАНИЯ ТЕКСТА

## Понятие о тексте

Текст, по определению И. Р. Гальперина,—это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа; произведение, состоящее из названия (заголовок) и ряда особых единиц (прозаических строф, см. гл. XLIX), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связей, имеющее определенную целенаправленную и прагматическую установку.

Целенаправленность и прагматическая установка текста, обеспечивающие цельность и связность его разных прозаических строф, проявляются прежде всего в формах изложения текстовой информации — собственно авторской или чужой.

## § 223. Формы изложения авторской информации

Собственно авторская информация подается от лица субъекта речи (говорящего или пишущего) в форме первого, второго или третьего лица единственного числа. Форма изложения и его содержание взаимно обусловлены. Изложение в форме первого и второго лица придает тексту субъективность, а третьего — объективность. Первое лицо, придает элемент достоверности и в то же время подчеркивает субъективность, односторонность самой оценки. Изложение от второго лица при его во многом субъективном характере придает тексту

дополнительный оттенок обобщенности, многократного осмысления и возвращения к теме. Ср.: ***Не помню,*** *в каком году, но где-то уже далеко после войны я плыл на новом пароходе вниз по Енисею* (В. Астафьев); *Видишь, например, как стоит бутылка, или идет дождь, или едет мужик на телеге, но для чего эта бутылка, или дождь, или мужик, какой в них смысл, сказать* ***не можешь,*** *и даже за тысячу рублей ничего не сказал бы* (Чехов). Изложение от третьего лица сосредоточивает внимание на содержании сообщаемого, например: *Посмеивается в бородку Бенуа, темпераментно ораторствует Кузьма Петрович Петров-Водкин, молчалив Мстислав Валерьянович Добужинский, строго сосредоточен Рерих* (Полякова).

Каждая форма изложения имеет свои варианты и разновидности. Так, изложение от третьего лица может быть строго объективным, а может быть авторизовано за счет включения слов *следует подчеркнуть, надо заметить* и др. Ср.: *Утро было прекрасное — Надо заметить, что утро было прекрасное.* При изложении от первого и второго лица важна форма числа, а также наличие местоимения при глагольной форме. (см. об этом § 169 п. 2, § 178 п. 1).

Единая форма изложения характерна только для жанров официально-делового стиля. В других видах текста обычно наблюдается их чередование и разнообразные комбинации. Одна из форм изложения является организующей, играющей роль рамки, другая или другие носят подчинительный характер. Изложение от первого и второго лица в достаточно развернутом тексте обязательно предполагает участие изложения от третьего лица.

## § 224. Формы чужой речи

Чужая информация (ее источником является не автор текста) существует в форме прямой или косвенной речи, и выбор формы чужой речи так же содержательно значим, как и выбор формы изложения.

1. Форма прямой речи свидетельствует о достоверности чужого высказывания и косвенно передает уважение к источнику информации и сказанному им. Например, *Людвиг Эрхард писал: «Сущность рыночной экономики заключается главным образом в том, что руководство экономическим процессом, производством, распределением товаров и доходов осуществляется не путем властного принуждения...»* (Из газет).

   В прямой речи значимо место слов автора. Ср. расстановку акцентов в вариантах: *Докладчик сказал: «Наша экономика осталась затратной. Больше брать — вот ее главный закон». — «Наша экономика осталась затратной, — сказал докладчик. — Больше брать — вот ее главный закон». — «Наша экономика осталась затратной. Больше брать — вот ее главный закон», — сказал докладчик.*
2. Форма косвенной речи представляет собой обработку чужого высказывания, что может привести к сознательному или бессознательному его искажению. В этом случае на первом плане оказывается не само чужое высказывание, а понимание его автором текста.

Например: *Выступающий раскрыл один из тезисов программы и согласился, что реформы могут быть скорректированы, но при этом посетовал на то, что многие известные специалисты изначально заняли позицию неприятия их программы* (Из газет).

Косвенная речь очень удобна для краткого пересказа обширных высказываний и подачи их в нужном автору направлении, но она же может создать у читателя подозрение в произвольной интерпретации высказывания.

Степень развернутости и подробности косвенной речи может быть очень разной: от стремящейся включить фрагменты дословного высказывания до предельно обобщенной.

Важным приемом «дирижирования» чужой информацией в форме прямой и косвенной речи является выбор слов, вводящих чужую речь. Ср.: *сказал, ответил, продолжал, посетовал, настаивал, сконцентрировал внимание* и т. п. Для введения чужой речи привлекаются и глаголы, обозначающие мимику, жесты (*улыбнулся, кивнул, нахмурился*), эмоции и чувства (*удивился, обрадовался, ужаснулся*), действия (*привстал*). Например: *«Вот она, плотина»,* *показал глазами механик* (В. Песков).

3. Близок к косвенной речи прямой авторский пересказ чужого высказывания с отсылкой к источнику информации в форме вводных слов: *По мнению выступающего, такое решение не удовлетворит никого* (Из газет). Расположение вводных слов в этом случае так же значимо, как и слов автора при прямой речи.
4. Особое место среди форм чужой речи занимает несобственно-прямая речь, совмещающая признаки прямой и косвенной речи. Частично она сохраняет лексические, грамматические и некоторые другие особенности речи говорящего, а форма лица местоимений и глаголов соответствует косвенной речи, но при этом в несобственно-прямой речи не используются никакие вводящие глаголы речи и мысли, то есть отсутствует формальный сигнал перехода от авторской речи к чужой. Например: *Опять целый день прошел в пустых, начтожных разговорах. Как надоели ему гости!* (Гончаров); *Вышел на улицу и быстро зашагал домой. Это походило на какой-то заговор. Это черт знает что!.. Как сговорились. Ведь ясно же, ребенку ясно: колесо не может не вертеться. Нет, оно, видите ли, не должно вертеться. Ну что это?* (В. Шукшин).

К несобственно-прямой речи чаще всего прибегают для передачи невысказанных мыслей, внутреннего монолога. Если в прямой и косвенной речи граница между авторским и чужим ощущается отчетливо, то в несобственно-прямой речи она выражена скрыто.

5. В тексте возможно различное соотношение авторской и чужой речи: преобладание авторской речи, преобладание чужой речи, смешение авторской и чужой речи без какого-либо преобладания, разделение авторской и чужой речи, врастание авторской речи в чужую.

При врастании, например, уместна несобственно-прямая речь и такая разновидность авторской речи от третьего лица, которая получила название несобственно-авторской. Она включает позицию

и языковые особенности персонажа, но в осколочном виде и без ситуации речи и мысли. Ср.: *Матвей оглянулся, но уже не было ни саней, ни мужика* (Чехов) с экспериментальным *Матвей оглянулся и увидел, что уже нет ни мужика, ни саней.* В предложении Чехова восприятие Матвея включено в авторский текст, а в экспериментальном оно отсутствует. См. также: *Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour être outchitel, не очень понимая значения этого слова* (Пушкин), где написанное латинскими буквами русское слово *учитель* передает точку зрения Бопре в авторском изложении от третьего лица.

Внутренняя целостность текста обеспечивается образом субъекта речи («образ автора», в терминологии В. В. Виноградова). Соотношение авторского и чужого, формы изложения, их комбинации и переходы могут носить как типовой характер (законы жанра), так и индивидуальный.

## § 225. Отношения субъекта и адресата речи

Прежде всего уже сам выбор форм изложения авторской речи и форм чужой речи влияет на характер отношений с адресатом. Например, повествование от первого лица предполагает более интимный характер отношений с адресатом, чем повествование от третьего лица. Кроме того, существует специальный набор приемов для регулирования отношений субъекта и адресата текста. Среди них различают:

1) явные (эксплицитные); к ним относятся вопросы всех типов — риторические, нериторические, вопросы в составе сегментированных конструкций, различные формы побудительных предложений, отсылки к ранее опубликованным текстам, например: *Рыночная экономика. Но какая? Попробуйте, например, направиться в сторону Мар[ины] — к рыбному рынку, открывающемуся в три часа ночи; Перейдем теперь к следующим вопросам; Как вам известно из наших публикаций; Вы, конечно, помните* (все примеры из газет);

2) скрытые (имплицитные); среди них особенно активны три:

а) использование в монологическом тексте отрицательных конструкций без опоры на контекст, например: *Ни одна суздальская картина не залепляла чистых бревенчатых стен; ...между бревен и по косякам окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумчивых тараканов* (Тургенев). См. также традиционные отрицательные зачины: *Ах, дверь не запирала я, не зажигала свеч* (Ахматова), способствующие диалогизации и драматизации высказывания;

б) использование различного рода пояснений (см. § 226);

в) использование литературных цитат и аллюзий, подразумевающих, что читатель знаком с цитатой. Например, в рассказе Бунина «Темные аллеи» герой и героиня вспоминают стихи, которые он когда-то читал ей. Она цитирует из них только два слова — «темные аллеи», он — две строки: «*Кругом шиповник алый цвел. Стояли темные*

*лип аллеи».* Цитация строится на уверенности в том, что читатель не только вспомнит, кому принадлежат эти строки (Н. Огареву), и заметит неточность в цитате (не темные аллеи, а темных лип аллеи), но и поймет, почему цитата неточная.

•

## § 226. Оформление авторских пояснений

1. В ходе изложения у автора может возникнуть необходимость в пояснении какого-либо утверждения, термина или понятия, явления, события. См., например: *Арестованный Сергей по-прежнему находился «в стойке» (так называют позицию задержанного, упорно отказывающегося от признания фактов)* (Из газет). Попутный характер такого комментария находит свое выражение в его графическом оформлении. Пояснения могут находиться в самом тексте и браться в скобки, вводиться специальными словами типа: *дадим одно небольшое пояснение* и т. п. Они могут быть достаточно развернутыми и самостоятельными (своего рода «лирические отступления»), но могут быть очень краткими и вклиниваться в предложение. Все такие пояснения в тексте оформляются в соответствии с правилами пунктуации (см. гл. XXV и § 127 гл. XXXII).
2. Если пояснения даются в конце текста, то для отсылок к ним используется сплошная нумерация, если — внизу страницы, то используется постраничная нумерация. Если в тексте есть и затекстовые и постраничные пояснения, то для отсылки к постраничному пояснению используется значок —*. В книгах встречаются все три типа пояснений, в газетах — главным образом текстовые пояснения.
3. При выборе типа пояснения, необходимо учитывать его коммуникативную функцию. Внутритекстовые пояснения характеризуют адресата как человека, который, с точки зрения субъекта речи, может чего-то не знать или что-то неправильно понять. Постраничные и затекстовые характеризуют уже субъекта речи, который считает необходимым что-то пояснить.

Ср. два похожих по содержанию, но отличающихся по оформлению и коммуникативной направленности отрывка из повести М. Волконского «Мальтийская цепь»:

1) *Маман* говорит, что у вас дело ко мне? — спросила своим чтобным голосом Нелидова, пробежав записку, которую подала ей Каннах.* В постраничной сноске: ** Мамаша. Все институтки, хотя и кончившие уже курс, звали так госпожу Лафон;*

2) *Да, отец, — тихо ответил Литта. Рыцари в частном разговоре с великим магистром называли его вместо титула прямо «отцом». Разговор шел по-французски.*

Чем менее подготовлен адресат, тем нежелательнее постраничные и затекстовые пояснения; чем адресат ближе по общекультурному и профессиональному уровню к субъекту речи, тем автор более свободен в выборе пояснений.

4. Отношения между поясняемым и поясняющим могут быть прямыми и обратными. При прямых пояснениях малоизвестное, непонятное объясняется через известное, понятное, при обратных

понятное или известное уточняется, конкретизируется. Например, чтобы исключить возможные разночтения в написании собственных имен зарубежных политических и общественных деятелей, представителей культуры, а также названий газет, журналов, фирм желательно дублировать их написание латиницей. Например, генерал Уильям Бернс (William Burns). Так же даются цитаты из нерусских источников при авторском переводе: перевод дублируется текстом на языке источника.

5. Прямой или обратный характер пояснений также формирует и регулирует коммуникативные отношения автора и адресата. При прямых пояснениях субъект речи выступает как разъяснитель, обладающий более высоким, чем адресат уровнем знаний; при обратных — он «извиняется» перед адресатом за некоторое упрощение в своем изложении. Ср.: *Это был один миг, но Литта прочел в них латинское слово «cave!» — «берегись»* (М. Волконский): *...План «блицкрига», мгновенной войны, о котором здесь говорили как о само собой разумеющемся, явно не удался* (Из газет).— *Он помнил, как командир, за какое-то упущение ⟨...⟩ велел вывести его перед экипажем и сделал ему выговор при всех, не пощадив его седин, его pello blanhissime...* (М. Волконский); *Он был приглашен для выступления в местный парламент, кнéссет* (Из газет).
6. По содержанию пояснения могут быть дублирующие (только разъясняющие) и дополняющие. Ср.: *Обед ⟨...⟩ не обошелся без трепещущего желе и испанских ветров (пирожного)* (Тургенев).— *Желая до восхода солнца опять попытать нашего счастья (на тягу можно также ходить поутру)...* (Тургенев).

В практике переиздания русских и переводных текстов, а также издания переводной литературы возникает необходимость в некоторых уточнениях и пояснениях. Все они должны идти с пометой *Ред.* (редактор) или *Перев.* (переводчик). Но, к сожалению, часто приходится наблюдать «вольное» обращение с авторскими пояснениями: отказ от них, замену поясняемых слов поясняющими, изменение типа пояснения, что может привести к искажению текста.

## Логико-смысловой анализ текста

### § 227. Языковые средства передачи логико-смысловых отношений

Поскольку редактор имеет дело с языковым материалом — с письменной речью, то очень важно представлять, с помощью каких языковых средств передаются логико-смысловые отношения между понятиями и суждениями, каким образом осуществляется связность текста, как подчеркиваются и усиливаются различные логико-смысловые оттенки.

1. Очень часто логическая связь между суждениями выражена союзами, союзными словами и оборотами: *поэтому, потому что, так как, ибо, хотя, однако, но, тем не менее, следовательно, итак, таким образом* и т. д. Необходимо по ходу чтения определить логиче-

ское значение каждого союза, выявить наличие между понятиями или суждениями определенных логических отношений. Так, в предложении, где между двумя понятиями или суждениями стоит союз *и*, необходимо выяснить, исключают ли эти понятия (или суждения) друг друга, имеют ли единое основание для деления. Например: *Глава итальянского правительства Нитти не питал симпатий к большевистской революции в России, и его решение о невмешательстве было принято под давлением всеобщей забастовки итальянских профсоюзов против любой интервенции в отношении Республики Советов.* Если проанализировать в этом сложном предложении употребление сочинительного союза *и*, то нетрудно обнаружить, что он употреблен неверно: с логической точки зрения, описанные факты совершенно очевидно противопоставляются, а не объединяются. Варианты правки: 1) разбить сложное предложение на два простых, после слова *революции* поставить точку, снять союз *и*; 2) во второе предложение вставить логически акцентирующее слово: *исключительно под давлением всеобщей забастовки...*

2. Большого внимания требует анализ тех знаков препинания, которые выражают определенные логические отношения, служат оформлению «смыслового» членения фразы, указывают на смысловые оттенки. Так, запятая в ряду однородных членов должна указывать на логическую однородность перечисляемых понятий, их смысловую однотипность. В бессоюзном сложном предложении употребление двоеточия подразумевает либо объяснительные, либо причинные отношения между частями. Тире указывает на отношения следствия. Скобки указывают на то, что помещенная в них информация носит вторичный, дополнительный характер по отношению к главной. Кавычки — знак «чужеродности» заключенных в них слов, словосочетаний и фраз в основном тексте. По ходу чтения целесообразно определять значение и правильность употребления «смысловых» знаков препинания, проверяя логические отношения в тексте. Например: *Уголь — источник энергии, спрос на который неуклонно возрастает: его доля в суммарном балансе энергоносителей наверняка будет возрастать до конца текущего столетия.* Употребление двоеточия в этом предложении не соответствует логико-смысловым требованиям, так как вторая часть сложного предложения лишь добавляет новую информацию к содержанию первой части, но не носит объяснительного характера и не указывает на причину того, о чем говорится в первой части. В данном сложном предложении уместно, вместо двоеточия, употребить соединительный союз *и*.

## § 228. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей

1. Выделение суждений и свертывание их до простых. Принятый в логике термин «суждение» обычно соотносят с грамматическим понятием «предложение». Одним из приемов, позволяющим выявить и проверить в тексте логико-смысловые отношения, является

выделение простых предложений (суждений) в составе сложных с целью последующего логико-смыслового анализа. Особенно предпочтителен этот вид работы в тех случаях, когда в тексте встречаются многочисленные предложения, трудные для восприятия и понимания — с усложненной грамматической структурой, с разнообразными синтаксическими связями между частями. Например: *С учетом современных военно-стратегических доктрин неизбежно: оборонная политика Индии должна разрабатываться таким образом, чтобы принимать во внимание реальности мирового порядка, даже при условии активной борьбы за мир и сотрудничество, что является настоятельным велением времени, если наша планета должна выжить и остаться обитаемой* (Из газет). Выделяем и упрощаем суждения (предложения).

Первое суждение (предложение): *С учетом современных военно-стратегических доктрин неизбежно.* Второе суждение: *Оборонная политика Индии должна разрабатываться таким образом.* Третье суждение: *Принимать во внимание реальности мирового порядка, даже при условии активной борьбы за мир и сотрудничество.* Четвертое суждение: *Что является настоятельным велением времени.* Пятое суждение: *Наша планета должна выжить и остаться обитаемой.*

Проделанная операция дает возможность обнаружить целый ряд логико-смысловых недочетов: 1) в первом предложении отсутствует грамматическое подлежащее при сказуемом *неизбежно*; 2) в третьем предложении не указан субъект действия, хотя формально это должно быть подлежащее из второго предложения — *оборонная политика*, а логически — слово *Индия*; 3) в третьем предложении неясно значение присоединительного оборота *даже при условии активной борьбы*; 4) в четвертом предложении непонятно, какое из слов предыдущего предложения замещает союзное слово *что*.

Вариант правки: *С учетом современной военно-стратегической доктрины Индия должна разрабатывать свою оборонную политику таким образом, чтобы принимать во внимание реальности мирового порядка, не прекращая при этом активную борьбу за мир и сотрудничество. Борьба за мир является настоятельным велением времени, если мы хотим, чтобы наша планета выжила и осталась обитаемой.* (В данном варианте исправлены только логико-смысловые недочеты, сам же текст нуждается в дальнейшей стилистической правке).

2. Соотнесение однородных членов предложения с обобщающим словом или между собой. Логическая однородность понятий, включенных в единый ряд, а также их соответствие обобщающему слову (понятию) могут быть выявлены при тщательной характеристике каждого слова и проверке этих же характеристик применительно к очередному члену ряда. Например: *С перенесением столицы Германии из Бонна в Берлин бывшая ГДР, имеющая лишь четверть населения страны, получит сразу* ***три конституционных органа****: парламент, правительство, президента.* С обобщающим сло-

восочетанием *конституционные органы* в данном ряду однородных членов не соотносится слово *президент*. Исправить логико-смысловую ошибку можно, сняв обобщающие слова: *...В бывшей ГДР, имеющей лишь четверть населения всей Германии, будут работать парламент, правительство, президент страны*. Другой пример: ***В Федеральный конституционный суд могут обращаться*** *правительства федерации и земель, парламентские фракции и другие суды*. При таком построении ряда однородных членов возможно неправильное прочтение: правительство и фракции приравниваются к «другим судам». Необходимо изменить фразу, чтобы яснее соотнести конституционный суд и другие суды и тем самым избежать возможности двоякого толкования: *В Федеральный конституционный суд могут обращаться суды различных уровней, а также правительства федерации и отдельных земель и парламентские* ***фракции***.

3. Выделение логически акцентирующих слов. В роли логически акцентирующих слов выступают указательные, усилительные, определительные частицы: *именно, как раз, только, это, даже, же, исключительно* и т. д., а также двойные соотносительные союзы: *не только... но и, как... так и* и другие.

Во избежание логических ошибок рекомендуется выделять ударные слова, чтобы проверять, действительно ли по замыслу автора и объективно это слово должно быть акцентировано. Например: *Судьи конституционного суда подчиняются только букве и духу Основного закона. Суд же совершенно независим в принятии решений: парламенты, правительства, партии не имеют права оказывать влияние на его деятельность*.

Акцентирующая частица *же* во втором предложении употреблена неверно: она имеет здесь смысл противительного союза в то время, как деятельность судей (в первом предложении) и суда (во втором) на самом деле не противопоставлены. При правке текста частица должна быть снята. Другой пример: *Оппозиция исходит лишь злобой*. Здесь ошибка не в выборе частицы, а в неправильном порядке слов. Акцентирующее слово должно стоять перед словом или оборотом, требующим подчеркивания, усиления. В данном случае исходить злобой — фразеологическая единица, которую нельзя разорвать.

Подобный анализ применим и к соотносительным союзам. Части этих союзов должны стоять у соотносимых слов (именно они логически акцентируются). Авторы нередко нарушают это правило, а редакторы пропускают подобные нарушения. Например: *Информационная работа должна ориентировать читателя не только в литературе по специальности, но и дать ему возможность получать сведения о всех выходящих изданиях по интересующим его вопросам*. Здесь могут соотноситься либо предметы — *литература по специальности* и *издания по другим вопросам*, либо действия — *ориентировать в литературе* и *давать возможность черпать сведения*. Но части союза поставлены неверно, поэтому соотносятся предмет в первой половине предложения и действие во второй. Вариант правки: *Задача информационной работы не то-*

*лько ориентировать читателя в литературе по специальности, но и сообщать ему сведения о новых изданиях по интересующим его вопросам.* Другой пример: *Может быть, раньше всех других итальянцы почувствовали, что перестройка — не «дело русских», а касается всех.* Сопоставительный союз дан в неверной форме, что привело к искажению смысла. Вариант правки: *...перестройка — не только «дело русских», а касается всех.*

## § 229. Основные логические ошибки и способы их устранения

Недостаточное знание законов формальной логики, отсутствие должного логико-смыслового анализа текста ведут к появлению логических ошибок: нарушение причинно-следственных отношений, сопоставление несопоставимых понятий, два и более суждения в одном предложении, нарушение субъектно-объектных отношений, излишняя лаконичность текста.

1. В тех случаях, когда причинно-следственные отношения выражены подчинительными союзами *потому что, оттого что, так как, ибо, потому, поэтому*, а также вводными словами *следовательно, таким образом, итак* и др., необходимо установить правильность употребления этих союзов и слов, проверить объективные причинно-следственные отношения в данном тексте. Например: *В службе погрузки-выгрузки за последние годы немало сделано для механизации трудоемких процессов, однако железнодорожники работают в тяжелых условиях, так как вопросы механизации решаются слабо* (Из газет). Причинно-следственные отношения в этом предложении передает союз ***так как***, но в данном случае он употреблен неверно: первая часть этого сложного предложения отрицает причину, названную в последней части. Фразу можно исправить только после уточнения фактического содержания текста.

В других случаях причинно-следственные отношения не выражены грамматически при помощи союзов и вводных слов, что требует дополнительного логико-смыслового анализа. Например: *В то время, как издание художественной литературы не вызывает разногласий у обоих издателей, то книги по общественно-политической тематике, которые продолжали выходить, послужили основанием для некоторых расхождений во взглядах Горького и Пятницкого* (Пример из книги А. Э. Мильчина «Методика редактирования текста»). Если задать логический вопрос: «Могут ли книги по общественно-политическим вопросам послужить основанием для расхождений во взглядах?», то ответ будет отрицательным. В основе разных общественно-политических взглядов двух издателей могло лежать разное общественное сознание, разная общественная практика, но отнюдь не издание общественно-политической литературы. Наоборот, именно потому издание политической литературы приводило к спорам двух издателей, что

у них была разница во взглядах. В данном случае, основание было выдано за следствие, поэтому текст нуждается в уточнении логических отношений. Вариант правки: *В то время, как некоторые расхождения во взглядах Горького и Пятницкого на выпуск художественной литературы не вызывали особых разногласий, при издании книг общественно-политического содержания между издателями возникали споры.* Таким образом, тщательное соотнесение основания и следствия применительно к конкретному содержанию помогает редактору вскрывать логические неточности в тексте.

2. Сопоставительные отношения, выражающиеся союзами ***а, если... то***, предполагают сравнение двух подобных фактов на основе какого-либо общего основания. Например: *В настоящее время в Испании насчитывается 25% безработных, а в Албании в результате экономического кризиса — свыше 40%* (Из газет). Простые предложения в составе сопоставительного имеют одинаковый или сходный порядок слов, характеризуются структурным параллелизмом (см. гл. XLIX и L). Игнорирование правил построения сопоставительных предложений ведет к ошибке. Например: *Если в конце 60-х годов преобладающая часть добываемого угля потреблялась на месте добычи, то двенадцать лет спустя объемы его морских перевозок возросли почти втрое: от 106 миллионов тонн в 1973 году до 260 миллионов в 1985 году.* Здесь нарушен основной принцип сопоставления — сравнение подобных фактов: в первой части говорится, что уголь потреблялся на месте добычи, во второй части — что объемы его морских перевозок возросли втрое. Разные подлежащие, разные сказуемые, как следствие — различный порядок слов. Содержание данного предложения не дает основания для сопоставления. Вариант для редактирования — удаление сопоставительного союза: *В конце 60-х годов преобладающая часть добываемого угля потреблялась на месте добычи. Двенадцать лет спустя объемы его морских перевозок возросли почти втрое...*

3. Правильному и быстрому восприятию текста может препятствовать такое построение сложного предложения, при котором в его состав включается несколько простых предложений (суждений), обладающих смысловой законченностью, самостоятельностью. Например: *Режиссер был уверен, что большая часть зрителей, для которой в течение трех лет после смерти Эдит Пиаф продолжала оставаться любимой певицей, хорошо примет Мирей Матье, которая была старшей в семье из тринадцати детей, работала на фабрике по изготовлению конвертов и прикрепляла над своей кроватью фотографии Иоанна XXIII и Павла VI.* Вторая часть этого предложения (после слов *Мирей Матье*) является законченным, независимым суждением, которое по содержанию мало связано с первой частью. С точки зрения читателя, соединение этих двух предложений (суждений) в одно создает как бы два смысловых центра, затрудняет восприятие текста. Варианты правки: 1) закончить первое предложение словами *Мирей Матье*; 2) второе суждение предварить переходным связующим элементом, например: *Публике на-*

*верняка импонировало демократическое происхождение Мирей...* и далее по тексту.

4. Неразличение или пропуск субъекта и объекта в некоторых предложениях ведет к логико-смысловым ошибкам. Например: *Надеяться на то, что мы накормим страну одними фермерами, нереально.* Слово *фермер* здесь должно быть субъектом, а не объектом действия: *Надеяться на то, что страну накормят одни фермеры, нереально.* Другой пример: *С введением немецкой марки в ГДР полки магазинов наполнились долгожданными товарами. Что это значит, невозможно себе представить в сытой благополучной ФРГ.* Ошибка во втором предложении заключается в том, что не назван субъект — для кого значит? Житель ФРГ как раз может представить полные полки магазинов. Следует: *Что это значит для жителя бывшей ГДР, ...* и далее по тексту.
5. Излишняя лаконичность связана с пропуском слова или словосочетания, которое понятно автору, но неизвестно читателю. Например: *В 1873 году «Искра» получила три предостережения и была приостановлена на 4 месяца, после чего Курочкин, вернувшийся в журнал в 1868 году, прекратил ее издание.* Фраза составлена таким образом, что понять ее весьма сложно. Речь идет о том, что Курочкин вернулся в журнал в 1868 г.; журнал же «Искра» был приостановлен после трех предостережений в 1873 г. на 4 месяца и больше не возобновлялся. Другой пример: *Чудо 1966 года, маленькая восемнадцатилетняя авиньонка Мирей Матье появилась с тремя своими песнями в черном платье великой Пиаф.* Излишняя лаконичность в построении предложения может вызвать ненужный вопрос: *Какой же из певиц принадлежало черное платье?* Варианты правки: *как великая Пиаф; на ней было черное платье в стиле Эдит Пиаф.*

О смещении плана изложения и пропуске логического звена см. § 218.

## Работа над языком и стилем

В процессе работы над языком и стилем литературного произведения могут встретиться два типа ошибок: 1) нормативно-стилистические; 2) собственно стилистические. Суть нормативно-стилистических ошибок в нарушении общепринятой литературной нормы: в неверном выборе слова или фразеологизма, в неправильных формах согласования или управления, в ошибочном построении простых и сложных предложений и т. д. Такого рода нормативно-стилистические ошибки подлежат безусловному исправлению, и пропуск их редактором недопустим.

Второй тип ошибок связан со стилистическими недочетами. Главный критерий в определении таких ошибок — это целесообразность выбора языковой единицы, уместность ее в данном стиле,

жанре, конкретном тексте (например, неоправданно частое употребление заимствованной или разговорной лексики, повторение однокоренных слов или однотипных синтаксических конструкций в небольшом по объему тексте, смешение стилей и т. д.). Исправление ошибок такого рода требует от редактора большого литературного вкуса, убедительной аргументации, непременного обсуждения и согласования всех спорных случаев с автором текста.

Для успешного исправления и тех и других необходимо овладеть двумя техническими приемами, описанными А. Э. Мильчиным в книге «Методика редактирования текста», материалы которой использованы в настоящей главе. Первый такой прием заключается в сопоставлении каждой исправленной (исправляемой) фразы с первоначальной с точки зрения изменения, появления или утраты ею каких-либо смысловых оттенков.

Второй прием — обязательное сопоставление каждой исправленной (исправляемой) фразы в контексте с окружающим — предшествующим и последующим. Во-первых, лексика и синтаксис каждой фразы должны быть увязаны с лексикой и синтаксисом предшествующих и последующих фраз (иначе возникнут грамматико-стилистические противоречия и неувязки). Во-вторых, каждая фраза — это элемент композиции текста, тесно связанный с другими такими же элементами, и ее нельзя рассматривать изолированно — вне композиционных связей: иначе их можно разрушить.

## § 230. Единицы редактирования и порядок их обработки

**1.** Основной единицей редактирования, независимо от характера, жанра и стиля произведения, является сложное синтаксическое целое (см. гл. XLIX), которое при нейтральном композиционном делении текста совпадает с абзацем. Поэтому первый этап литературного редактирования — это ознакомление с композицией текста и выделение в нем сложных синтаксических целых. Проанализировав членение текста на прозаические строфы, уяснив их границы, правильность построения и оформления, проследив общее развитие мысли автора от абзаца к абзацу, редактор может переходить к логико-смысловому анализу. Опора на сложное синтаксическое целое дает возможность совместить логико-смысловой и композиционный анализ, так как сложное синтаксическое целое характеризуется не только особым построением, но и единым содержанием, тематической связностью.

Рекомендуемый порядок дальнейшей обработки текста можно сформулировать так: движение от больших синтаксических единиц к меньшим. Исправив сначала ошибки и недочеты в сложном синтаксическом целом, редактор переходит к исправлению нормативно-стилистических ошибок в построении сложных пред-

ложений, далее — к работе над простым предложением, далее — к словосочетанию и отдельному слову. Соблюдение такой последовательности обеспечивает эффективность редактирования, сводит к минимуму пропуск ошибок или недочетов, исключает «двойную работу» с одним и тем же словом.

После того как закончена обработка синтаксического «каркаса» текста, начинается работа с отдельным словом или фразеологическим сочетанием. Следующим этапом редактирования может быть анализ использования автором художественных выразительных средств (тропов, стилистических фигур; см. гл. L).

2. Основными приемами в работе над экспрессивно-выразительными средствами являются нейтрализация и компенсация. В первом случае редактор передает содержание тропа (см. гл. XXXV) нейтральными языковыми средствами, например, заменяет метафоры типа *черное золото, корабль пустыни* межстилевыми словами *нефть, верблюд* и т. д. К нейтрализации прибегают чаще всего в тех случаях, когда тропы в силу частого употребления теряют свою первоначальную выразительность, превращаются в штампы и клише, как правило, в газетных жанрах. Приемом компенсации редактор пользуется в тех случаях, когда ему необходимо снять в какой-либо части текста художественный троп или фигуру и компенсировать это экспрессивное средство в другом сложном синтаксическом целом. Чаще всего это касается индивидуально-авторских приемов, нейтрализация которых искажает манеру изложения пишущего, обедняет стиль, делает текст маловыразительным.
3. Завершается стилистическая правка работой над заглавием. Заглавие — важный элемент текста. Оно может формулировать тему произведения, основную мысль автора, проблемы, представляющие интерес для читателя, носить дискуссионный, интригующий, экспрессивный характер. В самом общем виде заглавия делятся на тематические (отражающие содержание) и экспрессивные (цель которых воздействовать на читателя). Только после знакомства со всем произведением редактор может оценить выбор заглавия, предложить (при необходимости) с учетом жанрово-стилистических и индивидуально-авторских особенностей текста свой вариант.

## § 231. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок

Поскольку синтаксический уровень при редактировании текста является ведущим, то методика выявления ошибок прежде всего основана на правильном проведении всеобъемлющего синтаксического анализа.

1. Прежде всего при редактировании необходимо провести анализ

синтаксических связей: 1) выделить в простых предложениях составляющие его словосочетания, а в сложном предложении установить границы составляющих его простых частей; 2) поставить логический вопрос от главного слова в словосочетаниях к зависимому, а от главного предложения — к придаточному. Например: *Уголь — это источник энергии, запасы которого в необозримом будущем представляются почти неисчерпаемыми.* Выделяем простые предложения и словосочетания. Первое предложение: 1) *Уголь — источник*; 2) *Источник* (чего?) *энергии*. Второе предложение: 1) *Запасы представляются*; 2) *Представляются* (какими?) *неисчерпаемыми*; 3) *Запасы* (чего?) *которого*; 4) *Представляются* (когда?) *в будущем*; 5) *В будущем* (каком?) *необозримом*. Вопрос от главного предложения к придаточному: *Источник* (какой?) — *запасы которого* (угля) *представляются неисчерпаемыми.*

При всей кажущейся простоте прием схематизации синтаксических связей в предложениях, составляющих сложное синтаксическое целое, дает возможность установить и проанализировать правильность грамматических форм и всей структуры предложения. Если этот прием станет привычным, превратится в устойчивый навык, то работа редактора над языком и стилем станет более эффективной. Приведем типичный случай использования приема схематизации и обнаружения нормативно-стилистической ошибки в построении предложения. *Недавние гастроли театра «Ла Скала» в Москве, помимо их художественного значения, стали своего рода увертюрой к римским встречам на высшем уровне.* Прибегнем к схематизации: 1) *Гастроли стали увертюрой*; 2) *Гастроли* (какие?) *недавние*; 3) *Гастроли* (кого? чего?) *театра «Ла Скала»* (название образует со словом *театр* неразложимый оборот); 4) *Гастроли* (где?) *в Москве*; 5) *Стали* (помимо чего?) *помимо значения*. Именно здесь и допущена грубая стилистическая ошибка, т. к. обособленный оборот *помимо их художественного значения* зависит в данном предложении от глагола-сказуемого *стали*, который управляет творительным падежом: кем-чем?, а слово *значение* зависит от другого глагола, с другим управлением: *иметь* (что?) *значение*. Вариант правки: *Недавние гастроли театра «Ла Скала» в Москве не только имели большое художественное значение, но и стали своего рода увертюрой к римским встречам на высшем уровне.*

2. При соотнесении некоторые члены предложения требуют согласования. Но если члены предложения, которые должны быть согласованы между собой, отдалены друг от друга, то иногда наблюдаются случаи их несогласованности. Чтобы заметить несогласованность, надо всегда соотносить сказуемое с подлежащим в числе или в числе и роде, а прилагательное и причастие с определяемым словом — в роде, числе и падеже. Соотнести — это значит на основе схематизаций синтаксических связей мысленно или зрительно связать члены предложения, требующие согласования.

Особенно часто нарушается согласование причастия или прилагательного с определяемым словом. Например: *В этом году*

*несколько крупнейших объединений, выросшие на базе горнодобывающей и нефтяной промышленности, захватили контроль над всеми операциями в угольной сфере* (Из газет). Причастие *выросшие* должно быть согласовано с существительным *объединений* в родительном падеже множественного числа, в приведенном предложении была допущена грамматическая ошибка.

3. Необходимо правильное соотнесение слова «который» в придаточном определительном со всеми соотносимыми словами в главном. Формально слово *который* соотносится с тем словом в главном, которое стоит непосредственно перед придаточным. Однако нередко на этом месте оказывается дополнение к слову, по смыслу определяемому придаточным предложением. В таком случае могут возникнуть неясности в понимании текста. Например: *Закулисные переговоры лидеров реакционных сил имели своей целью создать широкий союз всех правых сил в парламенте, который пресса окрестила «большим альянсом».* Непосредственно перед придаточным стоит слово *парламент*, хотя определительное предложение по смыслу относится к сочетанию *союз правых сил*. При таком построении фразы возникает возможность двойного прочтения. Для исправления достаточно перенести слово *парламент* на другое место: *...создать в парламенте широкий союз правых сил, который...* и далее по тексту. Другой пример: *В этом ленинградском музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли из-за бомбежки.* Кто погиб: чучела или динозавры? Вариант правки: *...выставлены восстановленные после бомбежки чучела динозавров.*
4. По правилам грамматической стилистики местоимение замещает ближайшее к нему существительное, но в некоторых конструкциях небрежность в употреблении местоимений приводит к двойному смыслу. Например: *Освобождать попавшего под напряжение человека можно только с помощью специальных средств, рассчитанных на него.* Возникает двойной смысл: средства рассчитаны на напряжение или на человека? Вариант правки: *...специальных средств, рассчитанных на такое напряжение.* Таким образом, при редактировании подобных предложений рекомендуется в первую очередь заменять местоимение тем словом, которое оно по смыслу замещает.
5. Необходимо обращать самое пристальное внимание на соотнесение слова с последующими словами и словосочетаниями, которыми оно управляет. Рассмотрим пример: *Совхоз «Севастопольский» приглашает на постоянную работу мастера по переработке овощей и одиноких рабочих-мужчин и женщин.* В этом предложении возникает возможность двоякого прочтения, поскольку формально можно по-разному вычленять ряды однородных членов: 1) *приглашает ... мастера и рабочих*; 2) *переработка овощей и рабочих*. Второй вариант, конечно, абсурден, но при данном построении фразы допустим. Вариант правки: *...приглашает одиноких рабочих ... и мастера по переработке овощей.* Другой пример: *В течение нескольких лет благодаря вводу в действие больших карьеров для до-*

*бычи открытым способом и создания специальных портовых сооружений уголь сделался одним из важнейших видов сырья, перевозимого морем на судах* (Из газет). Предлог *благодаря* управляет двумя однородными членами предложения: (благодаря) *вводу и созданию*, которые должны стоять в дательном падеже, но в данном предложении второе из слов *создание* употреблено в родительном падеже, что является грамматической ошибкой.

## § 232. Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты

Анализ лексико-стилистических ошибок и недочетов весьма важен в работе над произведениями любого стиля и жанра. Наиболее распространенные из них: 1) многословие (или употребление «лишних слов»); 2) канцелярит; 3) неоправданное использование заимствованной лексики. Несмотря на постоянные замечания ученых-стилистов, специалистов по теории и практике преподавания русского языка, известных писателей и журналистов, описанные ниже явления постепенно ведут к размыванию критериев в оценке литературных качеств произведения. Читатель привыкает к этим стилистическим недочетам и ошибкам, считает их допустимыми, подчас включает в свое словоупотребление. Засилье «лишних слов», канцелярских оборотов и чрезмерное увлечение заимствованиями превращается в устойчивую стилистическую тенденцию, которая ведет к снижению общего уровня культуры речи. Следствие этих процессов — отсутствие четкого смысла в речи, стандартизация как отдельных высказываний, так и целых произведений, бедность мысли, слабое выражение индивидуально-авторского начала.

1. Многословие, или «лишние слова», ослабляют действенность литературного произведения, делают его менее доступным для читателя, поэтому в задачу редактора входит выявление и устранение так называемых «лишних слов». Слово, употребление которого не находит оправдания и без которого текст ничего не теряет ни в смысле, ни в оттенке смысла, ни в эмоциональной окрашенности, называют «лишним». Многие типичные «лишние слова» стали настолько привычными, что их перестают замечать и авторы, и редакторы. Для того чтобы в процессе редактирования текста уметь их обнаружить и устранить, ниже приводятся основные группы лишних слов:

1) причастия, прилагательные, глаголы, существительные со значением наличия или появления описываемого предмета (процесса). Это, как правило, слова *иметься, имеющийся, имеющий место, существующий, наблюдающийся, появляющийся* и др. Например: *Примеры, **имеющиеся** в книге, показывают; Павловские казармы создавались в процессе перестройки **уже существовавшего** здания, выходившего фасадом на Большую Миллионную улицу* (но не-

льзя перестроить несуществовавшее здание); *В стране **имеется** **ряд** библиотек, которые характеризуются высокими количественными и качественными показателями* (в главном предложении говорится о наличии библиотек, в придаточном — о их качествах; достаточно сообщить, что такие-то библиотеки обладают такими-то качествами); *В **случае появления** разрывов на листах их можно соединить полоской папиросной бумаги* — Ср.: *Разрывы на листах можно соединить полоской папиросной бумаги* (если речь идет об устранении разрывов — значит, они налицо);

2) существительные или глаголы, выражающие действия, не обязательные для предмета. В приведенных ниже примерах выделены слова, которые по смыслу не могут действовать по-другому и не могут по-другому соотноситься с другими предметами. Например: *Все эти особенности можно установить с разной степенью точности, в зависимости от цели, **с которой делается расчет**, и способа, **которым он производится*** (вместо *в зависимости от цели и способа расчета*); *Операция — это способ, **каким выполняется действие(я)**; Сократить время, **затрачиваемое на изготовление(я)**...; Приборы, **служащие** для измерения...; Преимущества, **которые возникают при** применении(я)...; Требования, **предъявляемые** к работнику, многообразны*;

3) глаголы или отглагольные существительные, передающие действие, выраженное стоящим рядом глаголом или существительным. Например: *успешное осуществление координации* (вместо *успешная координация*); *проведение монтажных работ* (вместо *монтаж*); *в период произведения смотра* (вместо *в период смотра*); *условия, необходимые для того, чтобы осуществить термоядерный синтез в лаборатории* (вместо *условия для проведения термоядерного синтеза в лаборатории*).

Лишними являются слова *работа, деятельность, мероприятия* в сочетаниях с предлогом *по*: *работа по внедрению* (вместо *внедрение*), *работа по выполнению* (вместо *выполнение*), *деятельность по реализации* (вместо *реализация*), *мероприятия по закупке* (вместо *закупка*);

4) прилагательные, причастия, местоимения, ничем не дополняющие характеристику существительного, к которому они относятся. Например: *Метод — **некоторая** совокупность операций, применяемых для решения определенной задачи; ...Приемы построения модели в соответствии с **известными** законами частных наук; Человек изображен в **некий** переходный момент своей эмоциональной жизни; Воспроизведение внутреннего мира **человеческой** личности; От **правильно** выбранного режима зависит качество сварки.*

**2.** Отдельные слова, словосочетания и даже целые синтаксические конструкции официально-делового (канцелярского) стиля в последнее время проникают в публицистический, научный стили, а иногда — и в художественную речь. Большинство ученых-стилистов резко отрицательно оценивают этот процесс, справедливо считая, что лексико-грамматические особенности канцелярского стиля («канцелярита») ухудшают текст, ведут к расплывча-

тости, к многословию. Одной из обязательных задач редактора является последовательное устранение канцелярского стиля в произведениях публицистического, научного, научно-популярного характера, в учебной и детской литературе;

1) замена расщепленных сказуемых формами с полнозначным глаголом-сказуемым. В огромном большинстве случаев расщепленное сказуемое (сочетание полузнаменательного глагола с отглагольным существительным; см. также § 179, п. 1) усложняет и портит речь, делая ее однообразной, многословной и тяжелой. Например: *Необходимо* ***проводить*** *лучшую* ***обработку*** *почвы (лучше обрабатывать почву). Мы должны* ***произвести запись*** *этих лекций, потому что у нас нет учебника (записать лекции).* ***Обхват*** *экрана* ***производится*** *правой рукой (экран обхватывают правой рукой);*

2) выделение отглагольных существительных и замена их равнозначными глагольными формами. Текст, насыщенный отглагольными существительными, читается очень трудно, поэтому, если по содержанию эти существительные не являются строгими терминами, рекомендуется использовать соотносимые глагольные формы. Например: *Необходимо пересмотреть план посевов пшеницы* ***в сторону*** *его дальнейшего* ***увеличения*** *(Необходимо* ***увеличить*** *план посевов пшеницы); Первая производственная практика* ***имеет*** *своей* ***задачей получение*** *студентами более полного* ***представления*** *о своей будущей специальности (Первая производственная практика даст возможность студентам полнее* ***представить*** *свою будущую специальность);*

3) выделение слов *вопрос, проблема, момент, задача, факт, обстоятельство.* При употреблении этих слов первоначальное значение их полностью утрачивается, что автоматически переводит их в разряд «лишних». Например: *Цель конференции рассмотреть* ***вопрос*** *о том, как автор реализует свой замысел...; Необходимость* ***решения проблемы*** *соответствия спроса и предложения на потребительские товары диктуется остротой* ***вопроса***. Вариант правки: *Необходимо урегулировать соотношение спроса и предложения на потребительские товары* или (с компенсацией метафоры «острота вопроса»: *Возникла острая необходимость урегулировать...* (и далее по тексту): *Хочу отметить* ***факт*** *отсутствия гласности; Нужно учитывать то* ***обстоятельство***, *что Ирак ведет разработки ядерного оружия;*

4) выделение канцелярских штампов. Неумеренное их употребление часто ведет к двойному смыслу, к неожиданному ироническому эффекту, на который автор не рассчитывает. Устранение канцелярских штампов способствует большей доступности, ясности текста. Например: ***Кто воспитывал детей путем*** *бабушек и дедушек, тем легче. (Легче тем, кому помогают воспитывать детей бабушки и дедушки); Автобус* ***под управлением водителя*** *Васильева совершил столкновение. (Автобус, за рулем которого находился водитель Васильев, столкнулся с автомашиной); Следует* ***поднять на*** *должную* ***высоту вопрос*** *об уровне*

*преподавания некоторых дисциплин в нашем институте. (Нужно улучшить преподавание некоторых дисциплин в нашем институте);* ***Повышение бдительности*** *в нужный момент связано прежде всего* ***с наличием опасения срыва выполнения задачи в силу повышения*** *цены ошибки. (В определенный момент сотрудник должен проявить особую бдительность при выполнении задания, так как хорошо представляет себе повышение «цены ошибки» в случае срыва в своей работе).* Последний из примеров наглядно показывает, что перенасыщение канцелярскими оборотами и штампами не только портит текст стилистически, но и делает почти невозможным его понимание.

3. Существенным недостатком является также неоправданное употребление заимствованных слов, которое вызвано двумя причинами:

1) беспереводное употребление иноязычного заимствования. Источником распространения этой ошибки в первую очередь являются переведенные неправленые тексты. Например: ***Проблемы*** *безопасности Индии обусловлены тремя основными факторами: географическим и геостратегическим положением;* ***диссонансом*** *между Индией и окружающими ее странами; возрастающей гонкой вооружения. Все эти факторы являются* ***атрибутами*** *стратегических доктрин, которые преобладают сейчас в мире.* Отмеченные слова даны в этом тексте без перевода, хотя природа ошибочного употребления в каждом из трех случаев различная. Так, слово *проблема* здесь либо является «лишним» (*Безопасность Индии обусловлена тремя факторами*), либо слово *обусловлены* должно быть заменено другим сказуемым с последующей перестройкой всего предложения (*проблемы безопасности Индии должны решаться с учетом трех факторов*). Слово *диссонанс* желательно заменить более понятным — *противоречия* или *разногласия*. Легко можно избежать и использования слова *атрибуты*, заменив его конструкцией *являются существенными признаками*. Возможен и другой вариант правки: *Все эти факторы определяют стратегические доктрины, которые преобладают сейчас в мире*;

2) игнорирование стилистической окраски заимствованного слова. Естественный процесс перехода слов из одного языка в другой сопровождается иногда изменением их «исходной» стилистической окраски. Нейтральное в языке-источнике слово может приобрести дополнительные стилистические характеристики и оттенки. Особенно это заметно, когда слово еще недостаточно освоено русским языком. В таких случаях требуется осторожность в его употреблении, особенно если стилистическая окраска слова может повлиять на восприятие всего текста. Например: *Во Дворце спорта было проведено шоу: «В помощь детям Чернобыля».* Здесь слово *шоу*, в значение которого входит смысловой оттенок «яркий, праздничный», в сочетании с названием мероприятия «В помощь детям Чернобыля» явно неуместно. Желательна замена на *благотворительный концерт*. Другой пример: *первая леди кондитерской фабрики* (о конкурсе красоты на кондитерской фабрике «Красный

Октябрь»). Несоответствие «высокой» окраски слова *леди* и описываемой действительности вызывает комический эффект.

## § 233. Виды правки

### Условные знаки, применяемые при исправлении рукописи

В зависимости от того, как изменяется текст в результате редактирования, различают виды правки: *правку-вычитку, правку-сокращение, правку-обработку, правку-переделку.*

1. При правке-вычитке задача редактора заключается в том, чтобы сравнить текст с оригиналом, заслуживающим доверия и исправить технические погрешности в тексте. Этот вид правки применяется при редактировании: 1) официальных материалов разных уровней; 2) произведений классической литературы; 3) переизданий книг; 4) изданий исторических документов.

При подготовке к изданию документальных или дефинитивных текстов прежде всего следует обратить внимание на точное соответствие переиздаваемого текста оригиналу, подлиннику, тексту предыдущего издания.

Исправлению подлежат лишь опечатки в предыдущем издании как отмеченные в списке опечаток, так и вновь обнаруженные. Орфографические ошибки и описки, не имеющие смыслового значения, исправляются в тексте без оговорок. Исправление ошибок и описок, искажающих смысл, необходимо комментировать в сносках. Недописанные слова дописывают, сокращения расшифровывают, причем дописанные и расшифрованные части слов берут в квадратные скобки. Текст исторических документов или произведений передается в современной графике. Но стилистические особенности, фразеологические обороты и специфические выражения, свойственные определенной эпохе или среде, сохраняются полностью.

При правке-вычитке необходимо особое внимание уделить более точному транскрибированию имен собственных и географических наименований. На титульном листе и обложке следует исправить номер издания, сверить рубрики текста с оглавлением, проверить нумерацию глав, разделов, параграфов, правильность ссылок, номера таблиц, графиков и формул. Обязательно нужно обратить внимание на последовательность расположения предисловий, если их несколько. Первым помещается предисловие к данному изданию, затем — к предыдущему. Последним, таким образом, окажется предисловие к 1-му изданию. Все выходные данные предыдущего издания необходимо вычеркнуть.

Редакторская правка-вычитка не должна подменять собой корректорскую вычитку, которая предполагает проверку изображения всех букв и знаков рукописи, исправление пропущенных ошибок, унификацию обозначения и сокращения ссылок и сносок,

обеспечение соответствия имеющихся в тексте заголовков содержанию.

2. При правке-сокращении основной задачей редактора является сокращение текста (без ущерба для содержания), которое может быть вызвано:

1) необходимостью уложиться в определенное количество печатных листов, в газете — в определенное количество строк. При издании словарей, справочников, различных каталогов, энциклопедических изданий широко используются отсылки, сокращения наименований, терминов, различных поясняющих слов;

2) адресными задачами издания (на какого читателя рассчитана книга). Например: *издательства для детей выпускают произведения классиков русской и современной литературы с определенными сокращениями, необходимыми, чтобы данное произведение было понятно и школьникам.* Кроме того, правка-сокращение может быть применена и при издании сборников, хрестоматий, куда входят не целые произведения, а лишь те части, которые кажутся наиболее необходимыми для данного издания;

3) такими недостатками текста, как растянутость, повторы, загромождение ненужными подробностями и проч. В этом случае сокращение является необходимым условием улучшения качества текста.

3. Наиболее широко применяется в редакторской практике правка-обработка, в процессе которой редактор заменяет неудачные слова и обороты, добивается точности формулировок, логичности в построении текста, соответствия текста определенному жанру и стилю. Но при этом редактор должен стараться сохранить особенности индивидуального стиля автора.

4. Правка-переделка применяется в тех случаях, когда редактор работает над рукописью авторов, плохо владеющих литературным языком. Этот вид правки применяется при издании различного рода мемуаров, статей, брошюр, авторы которых не являются профессиональными писателями, филологами, журналистами (военачальники, работники науки и техники и т. д.). Однако и в данном случае необходимо сохранять специфику авторского стиля.

## § 234. Условные знаки, применяемые при исправлении рукописи

1) Знаки выброски, вставки и отмены правки: одну букву  , слово или строку  ; абзац  ; вставить  ; отменить правку .....;

2) Знаки замены букв: заменить строчную прописной — а; прописную строчной — А;

3) Знаки перемены мест: поменять местами рядом стоящие буквы

или слова — ; буквы, слова или абзацы, расположение на расстоянии в пределах одной страницы — (при необходимости поменять местами несколько слов возможен такой вариант: «*первым, как всегда, пришел он*»);

4) Знаки интервалов и абзацных отступов: начать с абзаца — ; уничтожить интервал — ; набрать с интервалом — ; уничтожить абзац — ; выключить в красную строку ; обозначить конец материала — ; поставить дефис — =, тире — —;

5) Знаки шрифтовых выделений: набрать в разрядку — ____, курсивом — , полужирным — _____, жирным — ═══, прямым — , курсивом полужирным — и т. п. (эти знаки выносятся на поля и обводятся кружком).

Для наглядности ниже приводится отрывок публицистического текста, исправленного с помощью вышеприведенных знаков.

*автомобильных*

В Соединенных Штатах в возрасте 70 лет скончался Генри Форд, один из крупнейших ~~магнатов~~. Знаменитую компанию создал Генри Форд-старший, который впервые применил на заводах конвейер в 1903 г. Его внук Генри Форд-младший принял бразды правления, когда ему было 28 лет, и сделал компанию процветающей (в середине 40-х годов несла она) большие убытки от 7 до 9 млн. долларов в месяц #

# РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ

Вопросы правильного литературного произношения изучает особая лингвистическая дисциплина орфоэпия (от греческого orthos — правильный и epos — речь). Орфоэпические правила и рекомендации всегда были в центре внимания филологов-русистов, а также представителей тех профессий, чья деятельность непосредственно связана с публичными выступлениями перед аудиторией: государственных и общественных деятелей, лекторов, дикторов, комментаторов, журналистов, артистов, переводчиков, преподавателей русского и иностранных языков, проповедников, адвокатов. Но в последние годы заметно повысился интерес к проблемам культуры устной речи среди самых различных слоев общества. Этому способствуют социально-экономические изменения в нашей стране, демократизация всех сторон жизни. Приобрела широкое распространение практика трансляции парламентских дебатов и слушаний, выступлений «в прямом эфире» государственных деятелей, лидеров партий и движений, политических обозревателей, специалистов в различных областях науки и культуры.

Владение нормами литературного произношения, умение выразительно и правильно оформить звучащую речь постепенно осознается многими как насущная общественная необходимость.

Исторически развитие и формирование правил русской орфоэпии сложилось так, что в основу литературного произношения положено московское произношение, на которое впоследствии «наслоились» некоторые варианты петербургского произношения.

Отступление от норм и рекомендаций русского литературного произношения расценивается как признак недостаточной речевой и общей культуры, что снижает авторитет выступающего, распыляет внимание слушателей. От правильного, адекватного восприятия публичного выступления отвлекают областные особенности произношения, неверно поставленное ударение, «сниженная» разговорно-бытовая интонация, непродуманное паузирование.

Ошибочное произношение через радио и телевидение «тиражируется» на огромную аудиторию, вольно или невольно усваивается и закрепляется, размывая тем самым необходимое для каждого культурного человека представление о правильности и чистоте речи. Кроме того, наблюдаются определенные негативные социально-психологические последствия ненормативного произношения, которое имеет тенденцию распространяться (особенно в условиях круглосуточного вещания). Поскольку в основной массе слушатель прежде всего обращает внимание на содержательную сторону информации, то звуковая сторона речи им не контролируется, а фиксируется на подсознательном уровне. В этих случаях все, что противоречит сложившейся традиции оформления русской звучащей речи: нарушение интонационного рисунка фразы и текста в целом, неоправданное логическое ударение, не соответствующие естественному «течению» речи паузы, вызывает у слушателя интуитивное чувство протеста, со-

здают ощущение беспокойства, психологического дискомфорта.

Работа над собственным произношением, над повышением произносительной культуры требует от человека определенных знаний в области орфоэпии. Поскольку произношение в значительной мере является автоматизированной стороной речи, то сам себя человек «слышит» хуже, чем других, контролирует свое произношение недостаточно или вообще не контролирует, некритичен в оценке собственного произношения, болезненно воспринимает замечания в этой области. Правила и рекомендации по орфоэпии, отраженные в пособиях, словарях и справочниках, представляются ему излишне категоричными, отличающимися от привычной речевой практики, а распространенные орфоэпические ошибки, наоборот,— весьма безобидными.

Поэтому для успешного овладения орфоэпической нормой или углубления познаний в русском литературном произношении, необходимо с точки зрения методических рекомендаций:

— усвоить основные правила русского литературного произношения;

— научиться слушать свою речь и речь окружающих;

— слушать и изучать образцовое литературное произношение, которым владеют дикторы радио и телевидения, мастера художественного слова;

— осознанно сопоставлять свое произношение с образцовым, анализировать свои ошибки и недочеты;

— исправлять их путем постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.

Изучение правил и рекомендаций литературного произношения должно начинаться с разграничения и осознания двух основных стилей произношения: полного, рекомендуемого для публичных выступлений, и неполного (разговорно-просторечного), который является распространенным в обиходно-бытовом общении. Полный стиль характеризуется в первую очередь соблюдением основных требований орфоэпической нормы, ясностью и отчетливостью произношения, верной расстановкой словесного и логического ударения, умеренным темпом, правильным паузированием, нейтральным интонационным рисунком фразы и речи в целом. При неполном стиле произношения наблюдается чрезмерное сокращение гласных, выпадение согласных, нечеткость произнесения отдельных звуков и сочетаний, излишнее акцентирование слов (в том числе служебных), сбивчивый темп речи, нежелательные паузы. Если в бытовой речи эти особенности произношения являются допустимыми, то в публичном выступлении их необходимо избегать.

# LII. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

## § 235. Произношение гласных звуков

Основной особенностью русского литературного произношения в области гласных является их разное звучание в ударном и безударном слогах при одинаковом написании. В безударных слогах гласные подвергаются редукции. Существуют два типа редукции — количественная (когда уменьшается долгота и сила звука) и качественная (когда в безударном положении изменяется сам звук). Меньшей редукции подвергаются гласные в 1-м предударном слоге, большей — во всех остальных слогах. Гласные ***[а], [о], [э]*** подвергаются в безударных слогах как количественной, так и качественной редукции; гласные ***[и], [ы], [у]*** не меняют в безударных слогах своего качества, но частично теряют длительность.

**1.** Гласные в 1-м предударном слоге:

а) после твердых согласных на месте ***о*** и ***а*** произносится ослабленный звук ***[а]***: *в [а] да́, п[а] га́, М[а]ква́, с[а]ды́, з[а]бо́р*; после твердых шипящих ***ж*** и ***ш*** на месте ***а*** и ***о*** также произносится ослабленный звук ***[а]***: *ж[а]ра́, ж[а]нглёр, ш[а]ги́, ш[а]фёр.*

**Примечание 1.** После твердых шипящих ***ж, ш*** и после ***ц*** перед мягкими согласными произносится звук типа ***[ы]*** с призвуком ***[э]***, обозначаемый условно ***[ы']***: ж[ы']*ле́ть, к сож[ы']ле́нию, ж[ы']ке́т*, в формах множественного числа слова *лошадь*: *ло[ш[ы']дя́м* и т. д., в формах косвенных падежей числительных на *-дцать*: *двад[ц[ы']ти́, трид[ц[ы']ти́* и т. д.; в редких случаях звук ***[ы']*** произносится на месте ***а*** и в положении перед твердыми согласными: *ржс[ы']но́й, ж[ы']сми́н.*

**Примечание 2.** Безударное ***[о]*** произносится в союзах *но* и *что*, а также допускается в некоторых иноязычных словах, например: *б [о]а́, б[о]мо́нд, рок[о]ко́, Ж[о]ре́с.*

**Примечание 3.** Сохранение ***о*** в безударных слогах является чертой областного произношения, поэтому произношение *М[о]ква́, п[о]ку́пка, п[о]е́дем, в[о]зи́ть, в[о]кза́л* не соответствует норме;

б) после твердых шипящих ***ж, ш*** и ***ц*** на месте ***е*** произносится редуцированный звук типа ***[ы]*** с призвуком ***[э]***, обозначаемый условно ***[ы']***: *ж[ы']на́, ш[ы']нта́ть, ц[ы']лу́й*;

в) после мягких согласных на месте букв ***я*** и ***е***, а также после мягких шипящих ***ч*** и ***щ*** на месте ***а*** произносится ослабленный звук ***[и]*** с призвуком ***[э]***, обозначаемый условно ***[и']***: *м[и']сно́й, Р[и']за́нь, м[и']сти́, ч[и']сы́, щ[и']ди́ть*, а также в формах множественного числа слова *площадь*: *площ[и']де́й, площ[и']дя́м* и т. д.;

г) на месте ***я*** и ***е*** в начале слова произносится звук ***[и]*** с призвуком ***[э]***, обозначаемый ***[и']*** в сочетании с предшествующим ***[й]***: *[йи']зда́, [йи']нта́рь, [йи']йцо́*

**Примечание.** Сохранение ***[а]*** в безударном слоге после мягких согласных является чертой областного произношения, поэтому произношение *[в'а]за́ть, [р'а]би́на, ч[а]сы́, [йа]йцо́, [йа]ви́ться* не соответствует норме.

2. Гласные в других безударных слогах:

а) в абсолютном начале слова на месте букв ***а*** и ***о*** всегда произносится ослабленный звук ***[а]***: *[а]рбу́з; [а]кно́, [а]втомоби́ль, [а]тклоне́ние;*

б) после твердых согласных в безударных слогах, кроме 1-го предударного, на месте ***а*** и ***о*** произносится редуцированный звук, средний по звучанию между ***[а]*** и ***[ы]***, краткий по длительности, обозначаемый условно ***[ъ]***: *г[ъ]лова́, к[ъ]ранда́ш, я́бл[ъ]к[ъ]*;

в) после мягких согласных в безударных слогах, кроме 1-го предударного, на месте ***а/я*** и ***е*** произносится редуцированный, средний по звучанию между ***[и]*** и ***[э]***, краткий по длительности, обозначаемый условно ***[ь]***: *[п'ь]тачо́к, [л'ь]сору́б, вы[н'ь]су, ч[ь]ловек.*

3. Гласный ***и*** в начале корня после приставки или предлога, оканчивающихся на твердые согласные, произносится как ***[ы]:*** *из института — и[з ы]нститута, с Игорем — [с ы]горем;* сохранение в этой позиции ***[и]*** и смягчение согласного перед ним является областной чертой произношения и не соответствует норме.

4. Ударные гласные звуки на месте ***е*** и ***ё***. В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв ***е*** и ***ё,*** т.к. для их обозначения употребляется только буква ***е*** (кроме учебной литературы для младших школьников и иностранных учащихся). Такое положение приводит к искажению не только графического, но и фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Поэтому рекомендуется запомнить два ряда слов:

а) с буквой ***е***, на месте которой звучит ***[э]***: *афера, бесхребетный, блеф, бытие, гололедица, головешка, гренадер, дебелый, житие, иноплеменный, крестный ход* (но *крёстный отец*), *леска, небытие, недоуменный, неоцененный, опека, оседлый* (*оседлость*), *преемник, правопреемник, слежка, современный, ярем, ячменный* и др.;

б) с буквой ***ё,*** на месте которой звучит ***[о]***: *безнадёжный, вёдер, гравёр, жёлчь* (допустимо *желчь*), *жёлчный* (допустимо *желчный*), *издёвка, коммивояжёр, ксёндз* (но *ксендза́*), *манёвры, наёмник, осуждённый, внесённый, переведённый, приведённый, осётр, побасёнка, полёгший, привёзший, принёсший, скабрёзный, скрупулёзный, ремённый, смётка, тёша, шёрстка* (*грубошёрстный*), *щёлка* и др.

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного ***[о]*** или ***[э]***: *истекший (срок) — истёкший (кровью), оглашенный (кричит как оглашенный) — оглашённый (указ), совершенное (пение) — совершённое (открытие).*

# § 236. Произношение некоторых согласных

1. Согласный ***[г]*** в литературном произношении взрывной, моментального звучания, при оглушении произносится как ***[к]***: *сне[к], бере[к]*. Произнесение на его месте «украинского» *г*, условно обозначаемого ***[h]***, не соответствует норме: [h]*уля́ть, сапо[h]й*. Исключение составляет слово *Бог*, в конце которого звучит ***[х]***.
2. Вместо ***ч*** в словах *конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник, прачечная, тряпичный, тряпичник*, в женских отчествах, оканчивающихся на ***-ична*** (*Никитична, Кузьминична, Ильинична* и т. п.), а также в словах *что, чтобы, ничто* произносится ***[ш]***.
3. В словах *мужчина, перебежчик* на месте сочетания ***жч***, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* (и *хлестче*) на месте ***стч***, а также на месте сочетаний ***зч*** и ***сч*** произносится ***[щ]***: *грузчик, заказчик, резчик, подписчик, песчаник, счастливый, счастье, счет, электронно-счетный, счетчик, хозрасчет, считать* и др.
4. При скоплении нескольких согласных в некоторых сочетаниях один из них не произносится:

   а) в сочетании ***стн*** не произносится ***[т]***: *учá[с'н']ик, вé[с']ник, чé[сн]ый, мé[сн]ый, извé[сн]ый, ненá[сн]ый, я́ро[сн]ый;*

   б) в сочетании ***здн*** не произносится ***[д]***: *пó[зн]о, прá[зн]ик, наé[зн]ик*, но в слове *бездна* рекомендуется оставлять слабый звук ***[д]***;

   в) в сочетании ***стл*** не произносится ***[т]***: *сча[с'л']и́вый, зави́[с'л']ивый, сóве[с'л']ивый;* в словах *костлявый* и *постлать* ***[т]*** сохраняется;

   г) в сочетании ***стск*** не произносится ***[т]***; при этом образуется двойной согласный ***[сс]***: *максимали́[сс]кий, тури́[сс]кий, раси́[сс]кий.*
5. В некоторых словах при скоплении согласных звуков ***стк, здк, нтк, ндк*** не допускается выпадение ***[т]***: *невестка, поездка, повестка, машинистка, громоздкий, лаборантка, студентка, пациентка, ирландка, шотландка*, но: ткань *шотла[нк]а.*
6. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:

   а) обязательно смягчается ***н*** перед мягкими ***з*** и ***с:*** *пé[н'с']ия, претé[н'з']ия, рецé[н'з']ия, лицé[н'з']ия;*

   б) в сочетаниях ***тв, дв*** могут смягчаться ***т*** и ***д:*** *четверг, Тверь, твёрдый [т'в']* и *[тв'];* *дверь, две, подвинуть* [д'в'] и [дв'];

   в) в сочетаниях ***зв*** и ***св*** могут смягчаться ***з*** и ***с***: *зверь, звенеть [з'в']* и *[зв'];* *свет, свеча, свидетель, святой* [с'в'] и [св'], а также в слове *змея [з'м']* и *[зм'];*

   г) ***н*** перед мягким ***т*** и ***д*** смягчается: *ба[н'т']ик, ви[н'т']ик, зо[н'т']ик, ве[н'т']иль, а[н'т']ичный, ко[н'т']екст, ремо[н'т']ировать, ба[н'д']ит, И[н'д']ия, стипе[н'д']ия, зо[н'д']ировать, и[н'д']ивид, ка[н'д']идат, бло[н'д']ин.*

## § 237. Произношение отдельных грамматических форм

Некоторые грамматические формы глаголов, существительных, прилагательных характеризуются особыми правилами произношения звуков в суффиксах и окончаниях.

1. В глаголах с частицей *-ся* в неопределенной форме и в третьем лице единственного и множественного числа на стыке окончания и частицы произносится ***[ц]***: *встретиться, встретится — встре́ти[ᵐцъ], отметиться, отметится — отме́ти[ᵐцъ], отмечаться — отмеча́[ᵐцъ], прощаться — проща́[ᵐцъ].*

   В форме повелительного наклонения на месте сочетания ***-ться*** звучат два мягких звука ***[т'с'ъ]***: *отметься — отме́[т'с'ъ], встреться — встре́[т'с'ъ].*
2. В окончаниях родительного падежа форм мужского и среднего рода прилагательных, числительных, местоимений *-ого/-его* на месте *г* произносится ***[в]***: *большого дома (озера) — большо́[въ], синего флага (моря) — си́не[въ].* Это же правило распространяется на слова *сегодня — се[в]о́дня, итого — ито[в]о́.*

   **Примечание.** В фамилиях, оканчивающихся на ***-аго*** (*Шембинаго, Живаго*), произносится звук ***[г]***.
3. Графические сокращения, встречающиеся в тексте, например, инициалы при фамилии, а также сокращения типа *л* (*литр*), *м* (*метр*), *кг* (*килограмм*), *га* (*гектар*), *п/я* («*почтовый ящик*»), *т. д.* (*так далее*), *с* (*страница*) и др. в чтении «расшифровываются», т. е. «развертываются» в полные слова. Графические сокращения существуют лишь в письменной речи только для зрительного восприятия, и буквальное их прочтение воспринимается или как речевая ошибка, или как ирония, уместная лишь в особых ситуациях.

## § 238. Особенности произношения русских имен и отчеств

Сочетание имени и отчества употребляется в различных ситуациях как в письменной, так и устной речи: в официальных указах о награждениях, назначениях, в приказах, списках, например, по учету кадров, составу производственных и учебных групп, в деловой и частной переписке, в обращении к собеседнику, в представлении и именовании третьих лиц.

В обстановке официального, делового общения между людьми, особенно в работе педагога, переводчика, редактора, юриста, бизнесмена, служащего государственных или коммерческих структур возникает необходимость в обращении по имени и отчеству. Многие русские имена и отчества имеют варианты произношения, которые желательно учитывать в той или иной ситуации общения. Так, при знакомстве, при первом представлении человека рекомендуется отчетливое, ясное, близкое к написанию произношение.

Во всех других случаях допустимы неполные, стяженные формы произношения имен и отчеств, которые исторически сложились в практике литературной устной речи.

1. Отчества, образованные от мужских имен на ***-ий*** (*Василий, Анатолий, Аркадий, Григорий, Юрий, Евгений, Валерий, Геннадий*), оканчиваются на сочетания ***-евич, -евна*** с предшествующим им разделительным ***ь:*** *Васильевич, Васильевна; Григорьевич, Григорьевна.* При произношении женских отчеств эти сочетания отчетливо сохраняются: *Васильевна, Анатольевна, Григорьевна* и т. д. В мужских отчествах допускаются полный и стяженные варианты: *Васи́[л'јьв']ич* и *Васи́[л'ич], Анато́[л'јьв']ич* и *Анато́[л'ич], Григо́[р'јьв']ич* и *Григо́[р'ич]* и т. д.
2. Отчества, образованные от мужских имен на ***-ей*** и ***-ай*** (*Алексей, Андрей, Корней, Матвей, Сергей, Николай*) оканчиваются на сочетания ***-еевич, -еевна, -аевич, -аевна***: *Алексеевич, Алексеевна; Николаевич, Николаевна.* В их произношении литературная норма допускает как полный, так и стяженный варианты: *Алексе́евич* и *Алексе́[и]ч, Алексе́евна* и *Алек[с'е́]вна; Серге́евич* и *Серге́[и]ч, Серге́евна* и *Сер[г'е́]вна; Корне́евич* и *Корне́[и]ч, Корне́евна* и *Кор[н'е́]вна; Никола́евич* и *Никола́[и]ч, Никола́евна* и *Никола́[вн]а* и т. д.
3. Мужские отчества, оканчивающиеся на безударное сочетание, ***-ович*** могут произноситься как в полной, так и в стяженной форме: *Анто́нович* и *Анто́н[ы]ч, Алекса́ндрович* и *Алекса́ндр[ы]ч, Ива́нович* и *Ива́н[ы]ч* и т. д. В женских отчествах, оканчивающихся на безударное сочетание ***-овна,*** рекомендуется полное произношение: *Алекса́ндровна, Бори́совна, Кири́лловна, Ви́кторовна, Оле́говна* и т. д.
4. Если отчество начинается на ***и*** (*Иванович, Игнатьевич, Исаевич*), то в произнесении с именем, оканчивающимся на твердый согласный, ***и*** переходит в ***[ы]***: *Павел Иванович — Па́вел[ы]ва́нович, Александр Исаевич — Алекса́ндр[ы]са́евич.*
5. Обычно не произносится ***ов*** в женских отчествах от имен, оканчивающихся на ***н*** и ***м:*** *Ива́[н:]на, Анто́[н:]а, Ефи́[мн]а, Макси́[мн]а.*
6. Не произносится безударное *-ов* в женских отчествах от имен, оканчивающихся на ***в:*** *Вячесла́[вн]а, Станисла́[вн]а.*

## § 239. Произношение заимствованных слов

Часть заимствованной лексики в составе русского языка имеет некоторые орфоэпические особенности, которые закреплены литературной нормой.

1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного ***о*** произносится звук ***[о]***: *ада́жио, боа́, бомо́нд, бонто́н, какао́, ра́дио, трио́.* Кроме этого, возможно стилистическое коле-

бание в тексте высокого стиля; сохранение безударного *[о]* в иноязычных по происхождению словах — одно из средств привлечения к ним внимания, средств их выделения. Произношение слов *нокгюрн, сонет, поэтический, поэт, поэзия, досье, вето, кредо, фойе* и др. с безударным *[о]* факультативно. Иноязычные имена *Морис Торез, Шопен, Вольтер, Роден, Доде, Бодлер, Флобер, Золя, Оноре де Бальзак, Сакраменто* и др. также сохраняют безударное *[о]* как вариант литературного произношения.

В некоторых заимствованных словах в литературном произношении после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное *[э]*: *дуэлянт, муэдзин, поэтический, эгида, эволюция, экзальтация, экзотика, эквивалент, эклектизм, экономика, экран, экспансия, эксперт, эксперимент, экспонат, экстаз, эксцесс, элемент, элита, эмбарго, эмигрант, эмиссия, эмир, энергия, энтузиазм, энциклопедия, эпиграф, эпизод, эпилог, эпоха, эффект, эффективный* и др.

2. В устной публичной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой *е*, например, в словах *темп, бассейн, музей* и т. д. В большинстве таких случаев произносится мягкий согласный: *академия, бассейн, берет, бежевый, брюнет, вексель, вензель, дебют, девиз, декламация, декларация, депеша, инцидент, комплимент, компетентный, корректный, музей, патент, паштет, Одесса, тенор, термин, фанера, шинель;* слово *темп* произносится с твердым *т*.

В других словах перед *е* произносится твердый согласный: *адепт, аутодафе, бизнес, вестерн, вундеркинд, галифе, гантель, гротеск, декольте, дельта, денди, дерби, де-факто, де-юре, диспансер, идентичный, интернат, интернационал, интернировать, карате, каре, кафе, кашне, кодеин, кодекс, компьютер, кортеж, коттедж, кронштейн, мартен, миллиардер, модель, модерн, морзе, отель, партер, патетика, полонез, портмоне, поэтесса, резюме, рейтинг, реноме, супермен* и другие. Некоторые из этих слов известны у нас не менее полутораста лет, но не обнаруживают тенденции к смягчению согласного.

В заимствованных словах, начинающихся с приставки *де-*, перед гласными *дез-*, а также в первой части сложных слов, начинающихся с *нео-*, при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого *д* и *н*, например: *девальвация, деидеологизация, демилитаризация, деполитизация, дестабилизация, деформация, дезинформация, дезодорант, дезорганизация, неоглобализм, неоколониализм, неореализм, неофашизм.*

Твердое произнесение согласных перед *е* рекомендуется в иноязычных собственных именах: *Белла, Бизе, Вольтер, Декарт, Доде, Жорес, Кармен, Мери, Пастер, Роден, Флобер, Шопен, Аполлинер, Фернандель [дэ́], Картер, Ионеско, Минелли, Ванесса Редгрейв, Сталлоне и др.*

В заимствованных словах с двумя (и более) *е* нередко один

из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед *е* *бретелька [ретэ], гéнезис [генэ], реле [рэле], генетика [генэ], кафетерий [фетэ], пенсне [пе; нэ], реноме [ре; мэ], секретер [се; ре; тэ], этногенез [генэ]* и др.

В сравнительно немногих иноязычных по происхождению словах наблюдаются колебания в произношении согласного перед *е*, например: при нормативном произношении твердого согласного перед *е* в словах *бизнесмен [нэ; мэ], аннексия [нэ]* допустимо произношение с мягким согласным; в словах *декан, претензия* нормой является мягкое произношение, но допускается и твердое *[дэ]* и *[тэ]*; в слове *сессия* варианты твердого и мягкого произношения равноправны. Ненормативным является смягчение согласных перед *е* в профессиональной речи представителей технической интеллигенции в словах *лазер, компьютер*, а также в просторечном произношении слов *бизнес, бутерброд, интенсивный, интервал.*

Стилистические колебания в произношении твердого и мягкого согласного перед *е* наблюдаются также в некоторых иноязычных именах собственных: *Берта*, «*Декамерон*», *Рейган, Мейджор, Крамер, Грегори Пек* и др.

3. Твердый ***[ш]*** произносится в словах *парашют, брошюра.* В слове *жюри* произносится мягкий шипящий ***[ж']***. Так же произносятся имена *Жюльен, Жюль.*

# LIII. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

## § 240. Русское словесное ударение

Словесное ударение в русском языке характеризуется разноместностью (может стоять на любом слоге и любой части слова: *нóвости, наýка, обучéние, буржуазúя* и т. д.) и подвижностью (в разных грамматических формах слова может переходить с одного слога на другой: *головá, гóлову; прúнял, приняла́; смéлый, смела́* и т. д.).

Предлоги, союзы и частицы обычно не имеют на себе самостоятельного ударения и примыкают к самостоятельным частям речи: *за горóй, не былá, отéц бы, придёт ли, садúсь же.* В некоторых случаях ударение переходит на предлог: *пóд гору, нá пол, зá ночь.* Таким образом, самостоятельные и служебные слова имеют одно словесное ударение, составляя единое по звучанию фонетическое слово.

**Примечание.** Небольшое число служебных частей речи имеют слабое ударение, не изменяют качества «ударного» гласного. Это союзы *но, словно, точно, то...то*, некоторые предлоги, не нарушающие смысловой связи с наречиями (*вдоль, напротив, кроме, рядом с, между* и т. д.), частица *ну.*

Сложные слова, а также слова с приставками *анти-, меж-, около-, контр-, сверх-, супер-, экс-* и др. могут иметь, кроме основного, побочное (или второстепенное) ударение, условно обозначаемое

знаком гравис ( ` ). Но среди сложных слов много и одноударных: *предвоённый, самостоятельный, автомашина, общежитие* и т. д. Побочное ударение обычно по порядку бывает первым (ближе к началу слова), а основное — вторым (ближе к концу слова): *кля̀твопреступле́ние, ко̀нтрата́ка, дколозёмный, про̀форганиза́ция, стро̀йотря́д, самолётостроение, во̀донепроница́емый, гла̀ввра́ч, мѐжобластно́й, мѐжреспубликанский, су̀перобло́жка, вѝце-президе́нт, экс̀чемпио́н* и др.

Правильный выбор места ударения в слове имеет большое значение в работе над культурой устной речи. Ниже приведены примеры, в которых наиболее часто встречается ошибочное ударение. Это могут быть как отдельные слова, так и некоторые грамматические формы слов:

1) Имена нарицательные:

*аге́нт, агроно́мия, алфави́т, апо́криф, апостро́ф, аре́ст, асимметри́я, балова́ть(ся), ба́рмен, бесо́вщина, бла́говест, бо́чковое, брави́рный, бряца́ние, валовы́е, вало́м вали́т, вероисповедание, верхове́нство, ве́черя, ге́незис, граждани́нство, гротёсковый, грунтовы́е, далай-ла́ма, дедовщи́на, дефи́с, диа́спора, диоптри́я, диспансе́р, до́гмат, дре́вко, духовни́к, жалюзи́, жерло́, зави́дно, зна́мение, изы́ск, и́конопись, иконопи́сец, исконный, исче́рпать, катало́г, ка́тарсис, каучу́к, кладова́я, клобу́к, коло́сс, колла́пс, кокли́ш, кра́шение, кремень, ку́хонный, ма́ркетинг, мастерски́, масси́я, мимикри́я, многочасовы́е, мусоропрово́д, намере́ние, недви́жимость, недрема́нное* (око), *не́нецкий, непроторённый, неска́занно, неуставны́е* (отношения), *нефтепрово́д, новорождённый, обеспе́чение, обесце́нить, облегчи́ть, ободри́ть, образова́нщина, односта́вное, опто́вый, осведомиться, о́тзыв* (на рукопись), *отзы́в* (депутата), *отку́порить, отча́сти, па́мятуя, пи́хта, плато́, повторённый, подро́стковый, предвосхи́тить, принуди́ть, приобрете́ние, разгосуда́рствление, санитари́я, скро́енный, созы́в, сосредото́чение, сре́дства, споля́р, ста́тус, стату́т, сторо́жей, табу́, тамо́жня, тамо́женный, торги́, танцо́вщица, тотём, травяни́стый, углуби́ть, украи́нский, уме́ньшить, упро́чение, факси́миле, фее́рия, фено́мен* (явление), *хво́я, хло́пковое, ходата́йство, ценова́я, христиани́н, шасси́, щаве́ль, экспе́рт, языкова́я* (норма), *языко́вая* (колбаса).

Во многих словах наблюдаются колебания в постановке ударения: равноправные варианты — *джи́нсовый* и *джинсо́вый, зайндевелый* и *заиндеве́лый, комба́йнер* и *комбайнёр, металлурги́я* и *металлу́ргия, про́полис* и *пропо́лис, петля́* и *пе́тля, рожени́ца* и *рожени́ца, ржа́веть* и *ржаве́ть, са́жень* и *сажень, тво́рог* и *творо́г, фа́нза* и *фанза́*; при нормативном ударении *а́вгустовский* допустимо *августо́вский*, при *берёста* допустимо *береста́*, при *ра́кушка* допустимо *раку́шка*, при *насторожённый* допустимо *насторо́женный*; при нормативном ударении *индустри́я* — устарелое *инду́стрия*, при *сметли́вый* — устарелое *сме́тливый*, при *ра́курс* устарелое *раку́рс*;

2) Имена собственные:

*Айги́, Э́вно Азе́ф, А́бэ Ко́бе, Ели́н Пели́н, Заходе́р, Пе́рес де Куэ́льер, Стёйнбек, Сэ́линджер, Руа́ль Амундсен, Бальмо́нт, Воронцо́ва-Да́шкова, Капи́ца, Се́ргий Ра́донежский, Серафи́м Саро́вский, Саль-*

*вадóр Дали́, Иеремúя, Пикассó, Зосúма, Алексúй, Игнáтий Лойóла, протопóп Аввакýм, Юлиáн Тýвим, Соколóв-Микитóв, Сáюдис, Анáдырь, Балашúха, Велúкий Ýстюг, Кúжи, Рáдонеж, гора Нáродная, Ставропóльский край, Ганнóвер, Чéтьи-Минéи, Апокáлипсис, Калúгула, Молóх, Кáрнеги-холл, Комедú Франсéз, Метропóлитен-Óпера, Мьянмá, Никарáгуа, Перý, Квебéк, Сúдней, Массачýсетс, Миссýри, Форóс, Шри-Ланкá.*

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Ньютóн* (но традиционно: *Ньютóн*), *Рéмбрандт* (но традиционно: *Рембрáндт*), *Лúнкольн* (но традиционно: *Линкóльн*), *Дэвид Кóпперфилд* (но традиционно: *Давúд Копперфúльд*).

**Примечание.** В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь энциклопедическими словарями, выяснить правильное ударение. Например, *Вáшингтон Джордж*, первый президент США, но традиционно: *Вашингтóн* — столица США, *Макбéт* — персонаж одноименной трагедии Шекспира, но в названии повести Лескова «Леди Мáкбет Мценского уезда».

## § 241. Ударение в отдельных грамматических формах

Подвижность русского ударения, т. е. перенос его с одного слога на другой в различных грамматических формах единого фонетического слова, вызывает ряд трудностей в произношении этих форм.

**1.** Перенос ударения на предлоги *на, за, под, по, из, без* возможен, если в предложении после существительного нет поясняющих его слов:

1) в сочетаниях с предлогом *за* (с винительным падежом) в значении:

«по ту сторону, сзади», например: *уйти зá реку, зá гору; заложить зá щеку, зá ухо; заложить руки зá спину, зá голову;*

«в течение» (с единицами времени), например: *сделать зá год, зá день, зá ночь, зá зиму; заплатить зá год, зá день* и т. п.;

2) в сочетаниях с предлогом *на* (с винительным падежом) в значении:

«по направлению, сверху чего-л», например: *упасть (сесть, лечь) нá пол, взобраться нá гору, что-то попало нá руку, нá нос, взвалить груз нá спину, надеть что-либо нá голову, нá ноги, нá руки;*

«указание точки соприкосновения с опорой», например: *лечь нá спину, упасть нá спину, нá руки, нá голову, встать нá ноги, нá руки, нá голову;*

«в расчете на указанный срок» (с единицами времени), например: *запастись (растянуть, хватить) нá год, нá день, нá ночь, на зиму, взять кредит нá год* и т. п.;

«указание меры различия», например: *нá год старше, нá день раньше, нá голову выше* и т. п.;

3) в сочетаниях с предлогом *по* (с дательным падежом) — при значении этого предлога «на поверхности, в пределах» (о дви-

жении), например: *ходить по́ полу, по́ полю, по́ двору, гулять по́ лесу, летать по́ небу, плавать по́ морю, рассыпаться по́ полу, по́ лесу.*

При других значениях этих предлогов переноса ударения может не происходить, например: а) *принять что-либо за го́ру, за ре́ку, за но́гу, за зи́му, его ценят за го́лову, за ру́ки, награда за го́лову, я опасаюсь за во́лосы, за го́лову, за но́ги;* б) *обратите внимание на ру́ки, на но́ги, на нос, на по́л, на де́нь, несмотря на но́чь, на зи́му, налог на зе́млю;* в) *тоска по мо́рю, по не́бу, судить по двору́, по ле́су, каждому досталось по по́лю.*

Переноса ударения обычно не происходит, если во фразе за существительным следует поясняющее его слово или слова (подчиненные ему или связанные с ним сочинительной связью), например: а) *за ре́ку Урал, за го́д и два месяца, за го́д напряженной работы, за де́нь своего дежурства, держится за ру́ку товарища, взялся за плечи отца;* б) *на го́ру Яман-Тау, взвалил груз на спи́ну носильщика, надел шляпу на го́лову соседа, старше на го́д и два месяца;* в) *по двору́ гостиницы, по сне́гу и льду Финского залива, по мо́рю Лаптевых.*

2. Ударение в формах прилагательных:

1) ударение переходит на окончание в краткой форме женского рода: *гро́мкий, громка́, гро́мко, гро́мки, гро́мче; до́лгий, долга́, до́лго, до́лги, до́льше; плохо́й, плоха́, пло́хо, пло́хи; тя́жкий, тяжка́, тя́жко, тя́жки; прав* (полной формы нет), *права́, пра́во, пра́вы;*

2) ударение переходит на окончание в краткой форме женского рода и на суффикс сравнительной степени: *сла́вный, сла́вен, славна́, сла́вно, сла́вны, славне́е; це́льный, це́лен, цельна́, це́льно, це́льны, цельне́е; сы́тный, сы́тен, сытна́, сы́тно, сы́тны, сытне́е; по́стный, по́стен, постна́, по́стно, по́стны, постне́е; ю́ный, юн, юна́, ю́но, ю́ны, юне́е;*

3) ударение переходит на окончание в краткой форме женского рода и множественного числа (как равноправный вариант), а также на суффикс сравнительной степени: *бе́дный, бе́ден, бедна́, бе́дно, бе́дны, беднее́; бле́дный, бле́ден, бледна́, бле́дно, бле́дны, бледне́е; ва́жный, ва́жен, важна́, ва́жно, ва́жны, важне́е; ве́рный, ве́рен, верна́, ве́рно, ве́рны, верне́е; во́льный* (свободный), *во́лен, вольна́, во́льно, во́льны, вольне́е; стро́йный, стро́ен, стройна́, стро́йно, стро́йны, стройне́е;*

4) подвижное ударение сопровождается чередованием *ё* и *е: далёкий, далёк, далека́, далеко́* и *далёко, далеки́* и *далёки, да́льше; дешёвый, дёшев, дешева́, дёшево, дёшевы, дешеве́е; жёсткий, жёсток, жестка́, жёстко, жёстки, жёстче; лёгкий, лёгок, легка́, легко́, легки́, ле́гче; тёмный, тёмен, темна́, темно́, темны́, темне́е; чёткий, чёток, четка́* и *чётка, чётко, чётки, чётче.*

3. Трудности при постановке ударения в формах глагола (неопределенная форма, личные формы, причастия, деепричастия):

1) глаголы, оканчивающиеся на ***-ировать*** с ударением в неопределенной форме на последнем слоге: *бомбардирова́ть, бомбардирую́, бомбардиро́ванный; гравирова́ть, гравирую́, гравиро́ванный; гримирова́ть, гримирую́, гримиро́ванный; премирова́ть, премирую́,*

*премиро́ванный; сформирова́ть, сформи́рую, сформиро́ванный; костюмирова́ть, костюмиро́ванный; бронирова́ть* (покрывать броней), *бронирую, бронированный; гофрирова́ть, гофрирую, гофрированный; группирова́ть, группирую, группированный; пломбирова́ть, пломбирую, пломбированный;*

2) глаголы с корнем *звать*: *звала́, зва́ло, звана́, зва́но, зва́ны; назва́л, назвала́, назва́ло, назва́ли, на́званный, на́зван, на́звана, на́звано, на́званы; призва́л, призвала́, призва́ло, призва́ли, при́званный, при́зван, при́звана, при́званы;*

3) глаголы с корнем *тере́ть*: *натёрла, натёрли, натёрший, натере́в* и допустимо *натёрши, натёртый*; такая же схема ударения в формах глаголов *затере́ть, протере́ть*;

4) глаголы *запере́ть, отпере́ть*: *за́пер, заперла́, за́перло, за́перли, за́перший, запере́в* и допустимо *за́перши, за́пертый, за́перт, запертá, за́перто, за́перты*; *о́тпер, отперла́, о́тперло, о́тперли, о́тперший, отпере́в* и допустимо *отперший, о́тпертый, о́тперт, отпертá, о́тперто, о́тперты*. Такая же схема ударения у глагола *умере́ть*, за исключением формы *у́мерший*, где ударение падает на корневую гласную;

5) глаголы *снять, заня́ть, поня́ть, приня́ть, предприня́ть, отня́ть, перея́ть* и глагол *нача́ть*: *снял, сняла́, сня́ло, сня́ли, сня́в(ши), сня́тый, снят, снята́, сня́то, сня́ты*; *заня́ть за́нял, заняла́, за́няло, за́няли, заня́вший, заня́в, за́нятый, за́нят, занята́, за́нято, за́няты*; аналогичная схема ударения в формах глаголов *приня́ть* и *предприня́ть*; *поня́ть, по́нял, поняла́, по́няло, по́няли, поня́вший, поня́в, по́нятый, по́нят, понята́, по́нято, по́няты*; *отня́ть, о́тнял* и допустимо *отня́л, отняла́, о́тняло* и допустимо *отня́ло, о́тняли* и допустимо *отня́ли, отня́вший, отня́в, о́тнятый, о́тнят, отнята́, о́тнято, о́тняты*; *перея́ть, пе́ренял* и допустимо *переня́л, переняла́, пе́реняло* и допустимо *переня́ло, пе́ренял* и допустимо *переня́ли, переня́вший, переня́в, пе́ренятый, пе́ренят, перенята́, пе́ренято, пе́реняты*; *нача́ть, на́чал, начала́, на́чало, на́чали, начáвший, начáв, на́чатый, на́чат, начата́, на́чато, на́чаты;*

6) глаголы *убы́ть, прибы́ть*: *уб<u>у́</u>ду, уб<u>у́</u>дешь, уб<u>у́</u>дет, уб<u>у́</u>дем, уб<u>у́</u>дите, уб<u>у́</u>дут, у́был, убыла́, у́было, у́были, убы́вший, убы́в*; такая же схема ударения в формах глагола *прибы́ть*;

7) глаголы с корнем *дать* (*вы́дать, изда́ть, переда́ть, прода́ть, сда́ться*); в глаголе *вы́дать* во всех формах ударение падает на приставку; *изда́ть, изда́м, изда́шь, изда́ст, издади́м, издади́те, издад<u>у́</u>т, изда́л, издала́, изда́ло, изда́ли, изда́вший, изда́в, и́зданный, и́здан, издана́* и допустимо *и́здана, и́здано, и́зданы*; аналогичная схема ударения в формах глагола *прода́ть*; *переда́ть, переда́м, переда́шь, переда́ст, передади́м, передади́те, передад<u>у́</u>т, пе́редал* и допустимо *переда́л, передала́, пе́редало* и допустимо *переда́ло, пе́редали* и допустимо *переда́ли, переда́вший, переда́в, пе́реданный, пе́редан, передана́* и допустимо *пе́редана, пе́редано, пе́реданы*; *сда́ться, сда́мся, сда́шься, сда́стся, сдади́мся, сдади́тесь, сдад<u>у́</u>тся, сда́лся, сдала́сь, сдало́сь, сдали́сь* и допустимо *сда́лись*.

## Подготовка текста к озвучиванию

### § 242. Паузирование

Изучение основных правил русского литературного произношения, анализ «трудных случаев» постановки ударения в словах и грамматических формах, внимательное, вдумчивое отношение к звучащей стороне речи являются необходимыми предпосылками для самостоятельной работы над повышением культуры устной речи. Но усвоенные орфоэпические сведения лишь отчасти обеспечивают успешную подготовку публичного выступления, умение произнести (или прочитать) законченный объемный текст сообщения, доклада, речи, отчета и т. п. Предлагаемые ниже методические рекомендации могут быть учтены в процессе предварительной работы оратора над текстом выступления.

1. Паузирование — деление звучащей фразы на более мелкие речевые отрезки (речевые такты, или синтагмы) — одна из важнейших особенностей звучащей речи. Другая особенность — наличие пауз, которые естественно возникают на границах речевых тактов и отдельных фраз.

   Речевой такт, или синтагма, является минимальной единицей содержания. Предложение в звучащей речи воспринимается слушателем и переводится с одного языка на другой по отдельным речевым тактам. Различное деление фразы на речевые такты может по-разному интерпретировать смысл предложения, например: *«Казнить нельзя помиловать»*, в котором возможны два варианта паузирования: 1) *Казнить/нельзя помиловать*; 2) *Казнить нельзя /помиловать*. Или: 1) *Надо учиться/работать/и отдыхать*; 2) *Надо учиться работать/и отдыхать*.
2. Правильное паузирование, т. е. правильное членение текста на фонетические фразы, а фразы — на речевые такты — первый этап в подготовке текста к озвучиванию. Хотя звуковой отрезок между паузами (синтагма) может быть различной длительности, средняя величина его обычно составляет семь слогов. Но речевой такт (синтагма) обладает при этом относительно законченным смыслом и определенным синтаксическим оформлением. Например: *На берегу Москвы-реки,/напротив Южного порта столицы,/ вырос современный жилой район.*// Паузы расчленяют данное простое предложение на отдельные словосочетания. Другой пример: *Для того чтобы делить речь на такты,/нужны остановки,/или, иначе говоря,/логические паузы.*//Это сложное предложение членится на простые (пауза после слова *такты*), простое — на словосочетания. Таким образом, продуманное паузирование помогает логическому анализу отдельных предложений, сложных синтаксических целых (см. гл. XLIX), всего законченного текста.
3. В русском языке ориентация на знаки препинания может служить основой правильного паузирования текста. Так, в простом предложении с обособленными причастными, деепричастными, сравнительными оборотами, вводными и вставными предложениями,

обращениями знаки препинания, выделяющие эти синтаксические конструкции, являются сигналами для паузы. Например: *На юго-западной окраине столицы США/ — Вашингтона,/там, где шоссе № 95,/ведущее из города на юг,/пересекает по двум мостам мутную реку Потомак,/напротив Арлингтонского кладбища,/стоит здание из серовато-го железобетона.//*

**Примечание.** Пауза может отсутствовать при обособленных одиночных вводных словах и одиночных деепричастиях: *Принятие нового закона, конечно, необходимо; Уходя, гасите свет.*

**4.** Паузирование в случаях отсутствия знаков препинания:

1) между группой подлежащего и группой сказуемого: *Автомобильная поездка по Америке/похожа на путешествие через океан//* (И. Ильф, Е. Петров);

2) после обстоятельственных слов, обычно со значением места, времени, причины, а также после дополнений, стоящих в начале предложения: *В один из осенних вечеров 1969 года/в редакции газеты «Правда»/об «Одноэтажной Америке» зашел разговор на совещании молодых сатириков//* (Шатуновский, Стрельников);

3) перед союзом ***и***, если при трех и более однородных членах он объединяет два последних: *Изредка/нам встречались разбросанные по всей степи-прерии фермы,/с обязательным красным амбаром,/силосной башней/**и** могучим столетним деревом перед крыльцом домика* (Шатуновский, Стрельников).

**5.** Психологическая пауза возникает помимо логической и возможна, когда говорящий хочет особо выделить какое-либо слово, привлечь к нему внимание слушателей. Во втором случае можно говорить об умении «держать паузу», которым владеют актеры и опытные ораторы.

Ниже приводится подготовленный для выступления текст с предварительной разметкой пауз. Сплошные косые линии (/) указывают на обязательные паузы, прерывистые (¦) — на возможные, факультативные.

*Для Высоцкого ¦ нет запретных тем,/он безбоязненно,/с вызывающей смелостью/писал и пел обо всем,/что его волновало./Но это была та свобода,/которая обеспечена нравственно,/точным отношением к предмету ¦ или явлению./Высоцкий ¦ не просто фиксирует,/передает,/отражает драматизм жизни./Он драматичен и сам,/по природе своей субъективности,/индивидуальности,/таланта.// Все,/что он сделал,/и все, ¦ что у него получилось,/ — это от непокоя,/от не покидавшего его ¦ чувства тревоги.//*

*Драматическое,/по словам А. С. Пушкина,/связано со «страстями ¦ и излияниями души человеческой»./В полном соответствии ¦ с этим точным наблюдением/Высоцкий ¦ в то самое время,/когда господствовали полушепот,/с одной стороны,/и эстрадная шумливость/ — с другой,/стал говорить и петь «открытым голосом»,/страстно,/надрывно,/иногда переходя на крик.// Так,/как поют люди у себя дома,/в свободной,/раскованной,/не стесненной строгими правилами обстановке.//* (В. Толстых, В зеркале творчества).

# § 243. Интонирование текста

Выразительному звучанию текста способствует не только верное паузирование, но и правильная, естественная интонация, отвечающая требованиям традиционно сложившейся литературной нормы.

В русском языке различаются два основных типа интонации: восходящая (с повышением тона) и нисходящая (с понижением тона). Восходящую интонацию можно назвать также интонацией незавершенности, а нисходящую — интонацией завершенности.

Особое повышение тона, сопровождающееся усилением словесного ударения, большей интенсивностью ударного слога, называют логическим ударением. Оно используется для смыслового подчеркивания какого-либо слова или словосочетания в предложении. Существует определенная закономерность между способами интонирования и знаками препинания, с одной стороны, и смысловыми отношениями в предложении, с другой.

1. Нисходящая интонация (понижение тона), условно обозначаемая значком (↘), требуется в тех случаях, когда употреблены следующие знаки препинания:

1) точка: *Москва. 7 октября. Сегодня в Музее изобразительных искусств имени Пушкина открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Марины Цветаевой*;

2) многоточие (если обозначает завершенность мысли): *«Петербург взят финнами... Колчак взял Сызрань, Царицын...* (Бунин);

3) запятая в бессоюзном и сложносочиненном предложениях с перечислительными отношениями между частями: *В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами. Дневная тоска забыта, все прощено, и степь легко вдыхает широкой грудью...»* (Чехов);

4) точка с запятой (пауза между частями более продолжительная, чем при запятой);

5) двоеточие в простом предложении: *Предприятию требуются рабочие: слесари, токари, фрезеровщики*; в сложном предложении: *А просьба моя состоит в следующем: берегите наш язык, наш прекрасный русский язык...* (Тургенев).

2. Восходящая интонация (повышение тона), условно обозначаемая значком (↗), требуется в тех случаях, когда употреблены следующие знаки препинания:

1) восклицательный знак: *Прошу внимания! Просьба прекратить прения!*;

2) вопросительный знак: ***В чем особенность современного этапа развития общества?***;

3) запятая:

а) в ряду однородных членов простого предложения, соединенных соединительными союзами ***и, да*** (в значении «и»), или без союзов, сопровождается интонацией однотипного перечисления: *Коллектив подобрался деловой, бодрый, энергичный. Каждый работает с полной отдачей и энтузиазмом*;

б) в простом или сложном предложении при наличии противительных (***но, а, однако***), разделительных (***либо...либо, то...то, не то...не то*** и др.), двойных сопоставительных (***как...так и; хотя и..., но; если не...то*** и др.) союзов сопровождается неоднотипной, неоднородной интонацией: восходящая интонация сменяется нисходящей: *Мал золотник, да дорог. Это не улица, а проспект. В экономике нет другого выбора: либо сила, либо рубль*;

в) в простом предложении при обособленных членах предложения: *Редакция благодарит читателей, приславших свои пожелания. В решении, принятом на совещании, подведены итоги работы. Несмотря на трудные метеоусловия, трансконтинентальный перелет состоялся*;

г) в простом предложении при наличии вводных слов и обращений, если они выделены в речевой такт, т. е. сопровождаются паузой: *По сообщениям печати, визит главы правительства может не состояться*;

д) в сложноподчиненном предложении на границе входящих в него простых предложений: *Мне кажется, что стиль перевода не будет нарушен, если мы в меру и с тактом будем передавать иностранные пословицы русскими, которые им соответствуют по содержанию и стилю, особенно в тех случаях, когда буквальный перевод неуклюж и многословен* (К. Чуковский);

4) тире в простом предложении: *Жизнь прожить — не поле*

*перейти. Справа — море, слева — горы*; в сложном предложении: *Век живи — век учись.*

3. Восходящая интонация (повышение тона) требуется во всех случаях, когда пауза на границах речевых тактов (синтагм) возникает при отсутствии знака препинания:

*Нередко, еще у нас можно слышать утверждение: /рынка в чистом виде/ уже не существует нигде,/тем более в индустриальных странах.// Жестокое заблуждение.// Если не сказать/безграмотность/ослепота.// Да,/государство сегодня/везде пытается подправлять рынок.// Да,/монополии/планируют свое производство,/борются за контроль над рынком.// Но над рынком,/а не над чем другим!// ...Ничего полезного из того,/что история экономики/ накопила за века,/современное хозяйство не потеряло.// И, добавлю,/— не может потерять.// Ибо рынок/ и общественное разделение труда/ неразъемны.// И чем глубже это разделение труда,/тем шире,/ разветвленнее/ рынок.// А значит,/и его инструменты:/деньги,/цена,/налоги,/кредит,/валютный курс/*// (Н. Шмелев, Либо сила, либо рубль).

4. Логическое ударение (особое повышение тона, сопровождаемое интенсивностью звучания ударного слога, условно обозначаемое значком (″), допускается лишь при смысловом выделении слова и словосочетания во фразе:

1) в пределах одного простого предложения рекомендуется прибегать к логическому ударению не более одного раза, подчеркивая таким образом новую, важную для данного высказывания информацию, т. к. от изменения места логического ударения меняется смысл сообщения в целом. Например, предложение *Пушкин родился в Москве* может иметь три варианта постановки логического ударения в зависимости от того, на что нужно обратить внимание: а) *Пу́шкин родился в Москве; б) Пушкин роди́лся в Москве; в) Пушкин родился в Москве́.*

Наличие более чем одного логического ударения в простом предложении допускается в ряду однородных членов, если нужно подчеркнуть каждый из них: *Пушкинский черновик — это драгоценный докумёнт, в котором зафиксированы все стáдии творческого процесса, сохранена вся его послёдовательность, все постепенные наслоёния*;

2) в связном тексте логическое ударение помогает говорящему четко выделять начало новой мысли, подчеркивает служебные слова, оформляющие композиционные зачины: *во-первых, во-вторых, таким образом, итак, конечно, естественно, в конце концов* и т. д.;

3) выделяется акцентируемый класс слов, логическое подчеркивание которых характерно для публичных выступлений, так как при помощи их оратор выражает свое отношение к предмету речи: *очень, совершенно, абсолютно, никак, опять, вновь, раньше, всегда, ежегодно, обычно; есть, нет, нельзя, можно, не следует; важно, мало, много* и т. д.;

4) выделяются «опорные точки» текста — слова, называющие объект речи; в первую очередь, это термины, а также слова, уточняющие значение терминов, поясняющие их.

Ниже приводится отрывок из вышеупомянутой статьи Н. Шмелева, разделенный на речевые такты (синтагмы), содержащий интонационную разметку и логическое ударение.

*Было бы,/ конечно,/в высшей степени несправедливо отрицать,/что в результате прошлогодних усилий и потрясений/экономическая реформа наконец началась.// Как бы там ни было,/какой бы ценой все это ни достáлось,/но налицо/ ряд принципиальнейших позитивных изменéний/ в нашей экономической жизни.//*

*Во-пéрвых,/в стране,/которая чуть было не вернулась в «каменный вéк» — в век всеобщего натурального обмéна,/деньги/благодаря либерализации цен/пусть вялó и плóхо,/но опять заработáли.//*

*Во-вторых,/начался процесс приватизáции,/хотя в реальности/пока лишь в основном в ее наиболее примитивных/ (нередко безобразных) формах,/прежде всего в виде мелочнóй уличной торгóвли.//*

*В-трéтьих,/ — и это, может быть, самое вáжное/ — стремительно начал меняться менталитéт людей,/их отношéние к жизни,/причем как наверху,/так и внизу.// В чáстности,/наиболее социально активная и влиятельная часть нашего общества/ директорский кóрпус,/ — кажется, наконец начинает ощущать вкус рынка,/вкус самостоятельности.// А с этим приходит и понимание того,/что реформы всерьёз,/что назад дороги уже не будет,/какими бы сýдорогами,/рывкáми/и даже остановками движение к рынку/ни сопровождалось...//*

*Но нельзя не видéть,/что реформаторам/с первых же их шагов/не удалось избежать ряда крупнéйших/и весьма далеко идýщих по последствиям ошибок.//*

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ОСНОВНЫЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ, СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ

В процессе работы с текстом (написание, перевод, редактирование, реферирование) возникает потребность проверить достоверность какого-либо факта, правильность написания и употребления языковой единицы. Для этой цели существуют разнообразные словари, энциклопедии, справочники, список которых приводится ниже.

## ЭНЦИКЛОПЕДИИ И ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

### Универсальные

Большая советская энциклопедия: В 30 т. М.: Сов. энцикл., 1969—1978.

Малая советская энциклопедия: В 10 т. М.: Сов. энцикл., 1958—1960.

Большой энциклопедический словарь: В 2 т. М.: Сов. энцикл., 1991—1992.

Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь: В 82 т. Спб., 1890—1907.

### Специальные

Русский язык: Энцикл. М.: Сов. энцикл., 1979.

Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Сов. энцикл., 1990.

Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов. энцикл., 1987.

Мифологический словарь. М.: Сов. энцикл., 1990.

Политехнический словарь. М.: Сов. энцикл., 1989.

Квятковский А. Поэтический словарь. М.: Сов. энцикл., 1966.

* *
*

Библейская энциклопедия: В 2 т. М., 1991. Репринт 1891.

Полный православный энциклопедический словарь: В 2 т. М., 1992. Репринт.

# ОСНОВНЫЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Прежде чем воспользоваться каким-либо словарем, надо четко определить, что Вы хотите выяснить — значение слова, написание, его произношение, правильную форму, грамматическую и лексическую сочетаемость и т. п. — и выбрать нужный тип словаря. Все словари русского языка открываются вступительной статьей о том, как пользоваться словарем. Внимательно прочитайте ее. Чтобы извлечь из словаря правильную информацию, надо знать, как расшифровываются сокращения и условные знаки, почему одни формы слов даются, а другие нет, в какой последовательности идет информация, что обозначает отсутствие тех или иных помет. Все это объясняется во вступительной статье. Не проработав вступительную статью, Вы не только не извлечете из словаря всю даваемую им информацию, но и рискуете извлечь ложную информацию.

## Орфоэпические словари

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматич. формы. 3-е изд. М.: Рус. яз., 1987.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматич. формы/С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; Под ред. Р. И. Аванесова; АН СССР. Ин-т рус. яз. 5-е изд., испр. и доп. М.: Рус. яз., 1989.

Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. М.: Рус. яз., 1993.

Агеенко Ф. Л. Ударение в названиях улиц Москвы и в географических названиях Московской области. 2-е изд. М., 1983.

## Орфографические словари

Орфографический словарь русского языка. 29-е изд. М.: Рус. яз., 1991.

Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П. Слитно или раздельно? (Опыт словаря-справочника). 3-е изд., испр. и доп. М., 1982.

Колесников Н. П. Слова с двойными согласными: Словарь-справочник/Отв. ред. Л. К. Чельцова. М.: Рус. яз., 1990.

## Грамматические словари

Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. 3-е изд. М.: Рус. яз., 1987.

Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. 2- е изд. М.: Книга, 1986.
Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М., 1985.

## Толковые словари

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М.: Рус. яз., 1981. Факс. изд.
Толковый словарь русского языка: В 4 т./Под ред. Д. Н. Ушакова. М.: ГИИНС, 1935 1940.
Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. Изд-во АН СССР, 1950 1965.
Словарь русского языка: В 4 т. 3-е изд., стер. М.: Рус. яз., 1985 1988.
Ожегов С. И. Словарь русского языка. 23-е изд. М.: Рус. яз., 1991.
Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азъ, 1992.
Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Малый толковый словарь русского языка. М.: Рус. яз., 1990.
Краткий толковый словарь русского языка/Под ред. В. В. Розановой. 3-е изд., испр. и доп. М., 1982.

* *
*

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. 6-е изд. М.: Рус. яз., 1989.
Словарь синонимов: Справочное пособие. Л.: Наука, 1975.
Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. 3-е изд. М.: Рус. яз., 1986.
Введенская И. А. Словарь антонимов русского языка. 2-е изд. Ростов/н/Дону, Кн. изд-во, 1982.
Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. 4-е изд., М.: Рус. яз., 1988.
Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. М.: Рус. яз., 1984.
Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка, 2-е изд., испр. М., 1981.
Левашов Е. А. Словарь прилагательных от географических названий. М., 1986.

## Словари иноязычных слов

Словарь иностранных слов. 19-е изд., М.: Рус. яз., 1990.
Современный словарь иностранных слов. М.: Рус. яз., 1992.

Бабкин А. М., Шендецов В. В. Словарь иноязычных выражений и слов: В 2 т. 2-е изд. Л.: Наука, 1987.

## Фразеологические словари

Фразеологический словарь русского языка. 4-е изд. М.: Рус. яз., 1986.
Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. 4-е изд. М.: Рус. яз., 1991
Жуков В. П. и др. Словарь фразеологических синонимов русского языка. М.: Рус. яз., 1987.
Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Крылатые слова, литературные цитаты, образные выражения. 4-е изд. М.: Худож. лит., 1988.
Михельсон М. И. Русская мысль и речь. Свое и чужое: Опыт рус. фразеологии. Сб. образных слов и иносказаний: В 2 т. Спб., 1903—1904.
Даль В. И. Пословицы русского народа: В 2 т. М.: Худож. лит., 1984.
Русские пословицы и поговорки. М.: Худож. лит., 1988.
Яранцев Р. И. Словарь-справочник по русской фразеологии. М., 1981.

* * *

Словарь языка Пушкина: В 4 т. М.: ГИС, 1956—1959.
Новые материалы к словарю А. С. Пушкина. М., 1982.
Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. Л.: Наука, 1979.
Алексеев Д. И. и др. Словарь сокращений русского языка. 4-е изд. М.: Рус. яз., 1984.
Петровский Н. А. Словарь русских личных имен. 3-е изд. М.: Рус. яз., 1984.
Солженицын А. И. Русский словарь языкового расширения. М.: Наука, 1990.
Краткий словарь современного русского жаргона. Посев, 1965.
Гиляревский Р. С., Старостин Б. А. Иностранные имена и названия в русском тексте: Справочник. 3-е изд., 1985.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . . 3

ОРФОГРАФИЯ

**I. Правописание гласных в корне**
§ 1. Проверяемые безударные гласные . . . . . 5
§ 2. Непроверяемые безударные гласные . . . . 5
§ 3. Чередующиеся гласные . . . . . 6
§ 4. Гласные после шипящих . . . . . 7
§ 5. Гласные после *ц* . . . . . 8
§ 6. Буквы *э — е* . . . . . 9
§ 7. Буква *й* . . . . . 9

**II. Правописание согласных в корне**
§ 8. Звонкие и глухие согласные . . . . . 9
§ 9. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня . . . . . 10
§ 10. Непроизносимые согласные . . . . . 12

**III. Употребление прописных букв**
§ 11. Прописные буквы в начале текста . . . . 12
§ 12. Прописные буквы после знаков препинания . 12
§ 13. Собственные имена лиц . . . . . 13
§ 14. Клички животных, наименования видов растений, сортов вин . . . . . 16
§ 15. Имена действующих лиц в баснях, сказках, пьесах . . . . . 16
§ 16. Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий . . . . 17
§ 17. Географические и административно-территориальные названия . . . . . 17
§ 18. Астрономические названия . . . . . 20
§ 19. Названия исторических эпох и событий, геологических периодов . . . . . 21
§ 20. Названия праздников, народных движений, знаменательных дат . . . . . 22
§ 21. Названия, связанные с религией . . . . . 22
§ 22. Названия организаций, учреждений, предприятий, иностранных фирм . . . . . 24
§ 23. Названия документов, памятников старины, произведений искусства . . . . . 26
§ 24. Наименования должностей и званий . . . 27
§ 25. Названия орденов, медалей, знаков отличия . 27
§ 26. Названия литературных произведений и средств массовой информации . . . . . 28
§ 27. Сложносокращенные слова и аббревиатуры . 29
§ 28. Условные имена собственные . . . . . 30

**IV. Разделительные *ъ* и *ь***
§ 29. Употребление *ъ* . . . . . 30
§ 30. Употребление *ь* . . . . . 30

**V. Правописание приставок**
§ 31. Приставки на *з-* . . . . . 31
§ 32. Приставки *пре-* и *при-* . . . . . 31
§ 33. Гласные *ы* и *и* после приставок . . . . . 32

**VI. Гласные после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях**
§ 34. Гласные *о* и *е* после шипящих . . . . . 32

§ 35. Гласные после *ц* . . . . . 33
**VII. Правописание имен существительных**
§ 36. Окончания имен существительных . . . . 34
§ 37. Суффиксы имен существительных . . . . 35
**VIII. Правописание имен прилагательных**
§ 38. Окончания имен прилагательных . . . . . 37
§ 39. Суффиксы имен прилагательных . . . . . 37
**IX. Правописание сложных слов**
§ 40. Соединительные гласные *о* и *е* . . . . . 40
§ 41. Сложные слова без соединительной гласной . 41
§ 42. Правописание сложных существительных . . 42
§ 43. Правописание сложных прилагательных . . 44
**X. Правописание имен числительных**
§ 44. Числительные количественные, порядковые, дробные . . . . . 50
§ 45. Числительное *пол-* . . . . . 51
§ 46. Способы оформления числительных на письме 51
**XI. Правописание местоимений**
§ 47. Отрицательные местоимения . . . . . 52
**XII. Правописание глаголов**
§ 48. Личные окончания глаголов . . . . . 53
§ 49. Употребление буквы *ь* в глагольных формах 54
§ 50. Суффиксы глаголов . . . . . 55
**XIII. Правописание причастий**
§ 51. Гласные в суффиксах причастий . . . . . 55
§ 52. Правописание *нн* и *н* в причастиях и отглагольных прилагательных и их производных . . 56
**XIV. Правописание наречий**
§ 53. Гласные на конце наречий . . . . . 59
§ 54. Наречия на шипящую . . . . . 59
§ 55. Отрицательные наречия . . . . . 59
§ 56. Слитное написание наречий . . . . . 59
§ 57. Дефисное написание наречий . . . . . 61
§ 58. Раздельное написание наречных сочетаний . 62
**XV. Правописание предлогов**
§ 59. Дефисное написание предлогов . . . . . 63
§ 60. Слитное и раздельное написание предлогов и предложных сочетаний . . . . . 63
**XVI. Правописание союзов**
§ 61. Слитное написание союзов . . . . . 64
§ 62. Раздельное написание союзов . . . . . 66
**XVII. Правописание частиц**
§ 63. Раздельное написание частиц . . . . . 66
§ 64. Дефисное написание частиц . . . . . 66
**Правописание *не* и *ни***
§ 65. Правописание *не* с именами существительными 67
§ 66. Правописание *не* с именами прилагательными 68
§ 67. Правописание *не* с именами числительными . 72
§ 68. Правописание *не* с местоимениями . . . . 72
§ 69. Правописание *не* с глаголами . . . . . 72
§ 70. Правописание *не* с причастиями . . . . . 73
§ 71. Правописание *не* с наречиями . . . . . 74
§ 72. Правописание *ни* . . . . . 76
**XVIII. Правописание междометий и звукоподражательных слов**

§ 73. Дефисное написание междометий и звукоподражаний . . . . . 78
**XIX. Правописание иностранных слов**
§ 74. Транскрипция иностранных слов . . . . . 78
**Приложение.** Правила переноса . . . . . 80

ПУНКТУАЦИЯ

**XX. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи**
§ 75. Точка . . . . . 81
§ 76. Вопросительный знак . . . . . 82
§ 77. Восклицательный знак . . . . . 83
§ 78. Многоточие . . . . . 83
**XXI. Тире между членами предложения**
§ 79. Тире между подлежащим и сказуемым . . 83
§ 80. Тире в неполном предложении . . . . . 86
§ 81. Интонационное тире . . . . . 87
§ 82. Соединительное тире . . . . . 87
**XXII. Знаки препинания в предложениях с однородными членами**
§ 83. Однородные члены, не соединенные союзами 88
§ 84. Однородные и неоднородные определения. . 89
§ 85. Однородные и неоднородные приложения . . 91
§ 86. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами . . . . . 91
§ 87. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами . . . . . 92
§ 88. Однородные члены, соединенные парными союзами . . . . . 94
§ 89. Обобщающие слова при однородных членах 95
**XXIII. Знаки препинания при повторяющихся словах**
§ 90. Запятая при повторяющихся словах . . . 97
§ 91. Дефисное написание повторяющихся слов . 98
**XXIV. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами**
§ 92. Обособленные согласованные и несогласованные определения . . . . . 99
§ 93. Обособленные приложения . . . . . 104
§ 94. Обособленные обстоятельства . . . . . 108
§ 95. Обособленные дополнения . . . . . 112
**XXV. Знаки препинания в предложениях с уточняющими пояснительными и присоединительными членами предложения**
§ 96. Уточняющие члены предложения . . . . 114
§ 97. Пояснительные члены предложения . . . 115
§ 98. Присоединительные члены предложения . . 116
**XXVI. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения**
§ 99. Вводные слова и словосочетания . . . . 117
§ 100. Вводные и вставные предложения . . . . 124
§ 101. Обращение . . . . . 126
§ 102. Междометие . . . . . 127
§ 103. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова . . . . . 128

**XXVII. Знаки препинания в сложносочиненном предложении**
§ 104. Запятая в сложносочиненном предложении . 129
§ 105. Точка с запятой в сложносочиненном предложении . . . . . 131
§ 106. Тире в сложносочиненном предложении . . 132
**XXVIII. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**
§ 107. Запятая между главным и придаточным предложениями . . . . . 132
§ 108. Запятая при сложных подчинительных союзах 133
§ 109. Пунктуация в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными . . . . 135
§ 110. Запятая на стыке двух союзов . . . . . 136
§ 111. Тире в сложноподчиненном предложении . 137
§ 112. Двоеточие в сложноподчиненном предложении . . . . . 137
§ 113. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении и в периоде . . . . . 138
**XXIX. Пунктуация при оборотах, не являющихся придаточными предложениями**
§ 114. Цельные по смыслу выражения . . . . . 139
§ 115. Сравнительный оборот . . . . . 141
**XXX. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении**
§ 116. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении . . . . . 145
§ 117. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении . . . . . 146
§ 118. Тире в бессоюзном сложном предложении . 148
**XXXI. Знаки препинания при прямой речи**
§ 119. Прямая речь после авторских слов . . . . 151
§ 120. Прямая речь впереди авторских слов . . . 152
§ 121. Авторские слова внутри прямой речи . . . 153
§ 122. Прямая речь внутри авторских слов . . . 154
§ 123. Знаки препинания при диалоге . . . . . 155
**XXXII. Знаки препинания при цитатах**
§ 124. Кавычки при цитатах . . . . . 155
§ 125. Многоточие при цитатах . . . . . 157
§ 126. Прописные и строчные буквы в цитатах . . 157
§ 127. Пунктуация при ссылке на автора и на источник цитаты . . . . . 158
**XXXIII. Употребление кавычек**
§ 128. Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении . . . . . 159
§ 129. Названия литературных, музыкальных произведений, средств массовой информации, предприятий, фирм, учебных заведений и т. д. 159
§ 130. Названия орденов и медалей . . . . . 160
§ 131. Названия фабричных марок машин, производственных изделий и т. д. . . . . 160
§ 132. Названия сортов растений . . . . . 161
**XXXIV. Сочетания знаков препинания**
§ 133. Запятая и тире . . . . . 161
§ 134. Вопросительные и восклицательные знаки . 162
§ 135. Кавычки и другие знаки . . . . . 162

§ 136. Скобки и другие знаки . . . . . 163
§ 137. Многоточие и другие знаки . . . . . 164
§ 138. Последовательность знаков при сноске . . 164

ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

**XXXV. Выбор слова, устойчивого сочетания**

§ 139. Общие принципы выбора слова . . . . . 165
§ 140. Смысловые ошибки . . . . . 166
§ 141. Стилистические ошибки . . . . . 172
§ 142 Употребление заимствованных слов . . . 175
§ 143. Интернационализмы и «ложные друзья переводчика» . . . . . 177
§ 144. Выбор устойчивого словосочетания . . . 178
§ 145. Стилистические и семантические приемы в лексике и фразеологии . . . . . 184

**XXXVI. Формы имен существительных**

§ 146. Колебания в роде имен существительных . 196
§ 147. Дифференциация значений в зависимости от родовых окончаний . . . . . 200
§ 148. Род названий лиц женского пола по профессии, должности и т. д. . . . . 200
§ 149. Род несклоняемых существительных . . . 203
§ 150. Особенности склонения некоторых слов и словосочетаний . . . . . 205
§ 151. Склонение некоторых имен и фамилий . . 206
§ 152. Окончания родительного падежа единственного числа существительного мужского рода *-а(-я) — -у(-ю)* . . . . . 209
§ 153. Формы винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных . . . 210
§ 154. Окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского рода *-е — -у* . . . . . 212
§ 155. Окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода *-ы(-и) — -а(-я)* . . . . . 213
§ 156. Окончания родительного падежа множественного числа . . . . . 215
§ 157. Окончания творительного падежа единственного и множественного числа . . . . 217
§ 158. Употребление единственного числа в значении множественного и множественного в значении единственного . . . . . 218
§ 159. Употребление отвлеченных, вещественных и собственных имен существительных во множественном числе . . . . . 218
§ 160. Варианты суффиксов имен существительных 219

**XXXVII. Формы имен прилагательных**

§ 161. Полные и краткие формы качественных прилагательных . . . . . 220
§ 162. Вариантные формы полных и кратких прилагательных . . . . . 222
§ 163. Формы степеней сравнения имен прилагательных . . . . . 223
§ 164. Употребление притяжательных прилагательных . . . . . 225

§ 165. Синонимическое использование прилагательных и косвенных падежей существительных 226
**XXXVIII. Формы имен числительных**
§ 166. Сочетания числительных с существительными 228
§ 167. Употребление собирательных числительных 231
§ 168. Числительные в составе сложных слов . . 232
**XXXIX. Употребление местоимений**
§ 169. Личные местоимения . . . . . 234
§ 170. Возвратные и притяжательные местоимения 236
§ 171. Определительные местоимения . . . . . 237
§ 172. Неопределенные местоимения . . . . . 238
**XL. Употребление форм глагола**
§ 173. Образование некоторых личных форм . . 239
§ 174. Варианты видовых форм . . . . . 242
§ 175. Возвратные и невозвратные формы . . . 244
§ 176. Формы причастий . . . . . 245
§ 177. Формы деепричастий . . . . . 246
**XLI. Строй простого предложения**
§ 178. Типы предложений . . . . . 246
§ 179. Формы сказуемого . . . . . 246
**XLII. Порядок слов в предложении**
§ 180. Грамматический порядок слов . . . . . 251
§ 181. Смысловой порядок слов . . . . . 253
§ 182. Порядок слов и сложное синтаксическое целое 255
**XLIII. Согласование сказуемого с подлежащим**
§ 183. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное . . 256
§ 184. Сказуемое при подлежащем — количественно-именном сочетании (счетном обороте) 258
§ 185. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение . . . . . 261
§ 186. Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* . . . . . 263
§ 187. Сказуемое при подлежащем-местоимении вопросительном, относительном, неопределенном, отрицательном . . . . . 265
§ 188. Сказуемое при подлежащем — несклоняемом существительном, сложносокращенном слове, нерасчленимой группе слов . . . . . 266
§ 189. Согласование связки с именной частью сказуемого . . . . . 268
§ 190. Согласование сказуемого с однородными подлежащими . . . . . 269
**XLIV. Согласование определений и приложений**
§ 191. Определение при существительном общего рода . . . . . 272
§ 192. Определение при существительном, имеющем при себе приложение . . . . . 273
§ 193. Определение при существительном, зависящем от числительных *два, три, четыре* . . . . 274
§ 194. Два определения при одном существительном 276
§ 195. Определение при существительных — однородных членах . . . . . 278
§ 196. Согласование приложений . . . . . 280
§ 197. Приложения — географические названия . . 281

**XLV. Управление**
§ 198. Беспредложное и предложное управление . 282
§ 199. Выбор предлога . . . . . 285
§ 200. Выбор падежной формы . . . . . 293
§ 201. Падеж дополнения при переходных глаголах с отрицанием . . . . . 294
§ 202. Управление при синонимических словах . . 297
§ 203. Различные предложно-падежные формы при одном управляющем слове . . . . . 298
§ 204. Нанизывание одинаковых форм . . . . . 305
§ 205. Управление при однородных членах предложения . . . . . 306
**XLVI. Предложения с однородными членами**
§ 206. Союзы при однородных членах . . . . . 306
§ 207. Предлоги при однородных членах . . . . . 307
§ 208. Ошибки в сочетаниях однородных членов . 309
**XLVII. Сложные предложения**
§ 209. Союзы и союзные слова . . . . . 312
§ 210. Ошибки в сложных предложениях . . . . 313
**XLVIII. Параллельные синтаксические конструкции**
§ 211. Причастные обороты . . . . . 317
§ 212. Деепричастные обороты . . . . . 320
§ 213. Конструкции с отглагольными существительными . . . . . 322
**XLIX. Сложное синтаксическое целое (прозаическая строфа)**
§ 214. Функционально-смысловые типы текста в сложном синтаксическом целом . . . . . 324
§ 215. Способы связи между предложениями в сложном синтаксическом целом . . . . . 327
§ 216. Структура сложного синтаксического целого 329
§ 217. Стилистические приемы использования сложного синтаксического целого . . . . . 331
§ 218. Ошибки в построении сложных синтаксических целых . . . . . 333
**L. Фигуры**
§ 219. Фигуры, построенные на основе повтора . 335
§ 220. Фигуры, построенные на изменениях в расположении частей синтаксических конструкций 341
§ 221. Фигуры, связанные с изменением объема высказывания . . . . . 343
§ 222. Риторические фигуры . . . . . 345
**LI. Методика редактирования текста**
**Понятие о тексте**
§ 223. Формы изложения авторской информации . 347
§ 224. Формы чужой речи . . . . . 348
§ 225. Отношения субъекта и адресата речи . . . 350
§ 226. Оформление авторских пояснений . . . . 351
**Логико-смысловой анализ текста**
§ 227. Языковые средства передачи логико-смысловых отношений . . . . . 352
§ 228. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей . . . . . 353
§ 229. Основные логические ошибки и способы их устранения . . . . . 356

**Работа над языком и стилем**
§ 230. Единицы редактирования и порядок их обработки . . . . . 359
§ 231. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок . . . . . 360
§ 232. Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты . . . . . 363
§ 233. Виды правки . . . . . 367
§ 234. Условные знаки корректорской правки . . 368

РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ

**LII. Основные правила русского литературного произношения**
§ 235. Произношение гласных звуков . . . . . 372
§ 236. Произношение некоторых согласных звуков 374
§ 237. Произношение отдельных грамматических форм . . . . . 375
§ 238. Особенности произношения имен и отчеств 375
§ 239. Произношение заимствованных слов . . . 376

**LIII. Особенности русского ударения**
§ 240. Русское словесное ударение . . . . . 378
§ 241. Ударение в отдельных грамматических формах . . . . . 380

**Подготовка текста к озвучиванию**
§ 242. Паузирование . . . . . 383
§ 243. Интонирование текста . . . . . 385

**ПРИЛОЖЕНИЕ.** Основные энциклопедии, словари, справочники 389