

EMBRYO

Personnel (approx. up to '77):

- CHRISTIAN BURCHARD vibes, drums, marimba, keyboards, vocals...
- JOHN KELLY guitar, vocals A,B
- HANSI FISCHER flute, percussion, vocals C
- SIEGFRIED SCHWAB guitars, veena, tarang E,F
- JIMMY JACKSON keyboards A,C-E
- MAL WALDRON electric piano D,E
- DIETER MIEKAUTSCH pianos, clavinet G,I
- EDGAR HOFFMANN soprano saxophone, violin A-F
- INGO SCHMIDT saxophone A
- CHARLIE MARIANO soprano\alto saxophones, flutes G-I
- MARIA ARCHER vocals, percussion I
- RALPH FISCHER bass B
- LOTHAR MEID bass A
- ROMAN BUNKA bass, guitar, sitar, saz, vocals... C,D,G-I
- JÖRG EVERS bass D,E
- DAVE KING bass E,F
- UWE MÜLLRICH bass H,I
- WOLFGANG PAAP drums A
- DIETER SERFAS percussion A



Albums:

- (B) **«Opal» (Ohr OMM 56 003) 1970** *the original LP had a balloon in the middle*
side 1: Opal 2:47 \ You Don't Know What's Happening 4:52 \ Revolution 4:35 \ Glockenspiel 5:06
side 2: Got no Time 1:32 \ Call 3:32 \ End of Soul 4:14 \ People from Out the Space 7:36
- (C) **«Embryo's Rache» (United Artists UAS 29239) 1971**
side 1: Tausendfüßler 5:35 \ Time a) You Can't Wait b) Eva's Nuvola 8:57 \ Revenge 6:48
side 2: Spain Yes, Franco Finished 11:10 \ Try To Be 2:15 \ Change 6:38
- (F) **«Father, Son & Holy Ghost» (United Artists UAS 29344) 1972**
side 1: The Special Trip 5:50 \ Nightmare 0:58 \ King Insano 4:40 \ Free 6:14
side 2: The Sun Song 8:43 \ Marimbaroos 2:56 \ Forgotten Sea 9:09
- (D-F) **«Steig Aus» (Brain 1023) 1973** **«This is Embryo» (2001 Brain 200.152) 1974** **(Brain 40.121) 1979**
side 1: Radio Marrakesh - Orient Express 9:50 \ Dreaming Girls 10:30
side 2: Call: Call, pt. 1 a) Organ Walk b) Marimba Village c) Clouds \ Call, pt. 2 17:21
- (E) **«Rocksession» (Brain 1036) 1973**
side 1: A Place To Go 4:09 \ Entrances 15:38
side 2: Warm Canto 10:10 \ Dirge 9:43
- (G) **«We Keep On» (BASF 20 2186-3) 1973**
side 1: Abdul Malek 3:15 \ Don't Come Tomorrow 3:48 \ Ehna, Ehna, Abu Lele 8:43 \ Hackbrett-Dance 3:54
side 2: No Place To Go 12:32 \ Flute and Saz 5:57
- (H) **«Surfin'» (BASF - Buk 17 22385-3) 1975**
side 1: You Can Turn Me On 5:06 \ Music Of Today 4:14 \ Secret 6:24 \ Surfin' 3:25
side 2: New Ridin' 3:48 \ In My Luna Matic 1:32 \ Dance Of Some Broken Glass 9:05 \ Side Track 5:59
- (I) **«Bad Heads & Bad Cats» (April 0005) 1976**
side 1: Layed Back 5:38 \ Nina Kupenda 12:09 \ Bad Heads 4:04
side 2: Road Song 6:17 \ After the Rain 6:17 \ Klondyke-Netti 6:35 \ Tag X 1:44
- (I) **«Live» (April 0003) 1977**
side 1: Bambus Railway 5:06 \ You Can Turn Me On 13:13 \ Tiflis 5:52
side 2: Road Song 3:35 \ After The Rain 3:25 \ Bambule 3:50 \ No More Love 4:35 \ Sho Do Ima 1:19 \ The Orange Man 7:09
- **«Apo-Calypso» (April 000010) 1978**
side 1: Break Into Pieces 4:45 \ Engless Feeling 7:21 \ Together 5:42 \ Knast-Funk 5:58
side 2: Amnesty Total 9:11 \ Getalongwithasong 14:13
- **«Reise» (2LP Schneeball 0020) 1979**
side 1: Strasse nach Asien 12:21 \ Paki Funk 2:00 \ Lost Scooters 3:55 \ Anar Anar 3:30
side 2: Es ist wie's ist 6:30 \ Kurdistan 4:40 \ Far East 6:35 \ Chan Delawar Khan 3:20
side 3: Farid 13:25 \ Cello, Cello 8:25
side 4: Rog De Quadamuna Achna 7:42 \ Hymalaya Radio 4:20 \ Maharaj 3:52 \ Lassie, Lassie 7:38
- **«Life» (Schneeball 0023) 1980**
side 1: Cello Cello 15:26 \ Telisirama 7:26
side 2: Tala Tarangini 14:47 \ Marokkanische Seerauber 11:21

- **«Every Day is OK» (Materiali Sonori MASO 90039 Italy) 1980**
Old Days, Old Violinos 1:12 \ Road To Asia 12:04 \ Muhldorf 6:21 \ Sunsinging 3:26 \ Back from Africa 6:53 \ Empty Pocket Blueeyed Voice 4:17 \ Every Day Is Ok 5:10 \ Dawai, Dawai 2:39 \ Tv Story 1:31 \ Political Prisoners 4:43
- **«La Blama Sparozzi» (2LP Schneeball 1028) 1982**
Abart 4:22 \ Reportage 6:56 \ Xingu (live) 1:38 \ La Blamma Sparozzi 7:00 \ Jay 1:28 \ Computer Killer 2:55 \ Cimbaleso 2:55 \ Zapata Pasteta 7:27 \ Kehlig Selig 7:48 \ Duo 2:33 \ Mundbogen 9 (live) 4:32 \ El Moro 6:29 \ Fun-Bahia 7:40 \ Auf Gottes Auge wächst kein Gras 4:45 \ Evas Zimmer 0:50 \ Nigeria, Karnataka (live) 4:42 \ Pia Pia 5:31 \ Wasserrader 6:13 \ Egypt Straat 4:04 \ Grace 1:37
- **«Zack Gluck» (Materiali Sonori MASO 33026 Italy) 1984**
Che Mangerai Domani, Vipera 2:43 \ Dage Django 3:58 \ Zack Gluck 2:15 \ Hor, Spiel, Vergiss 7:38 \ Electraunico 5:32 \ Montespetoli 3:43 \ Che Mangerai Domani, Vipera (Part Two) 6:44 \ U-Bahn 11:55 \ Ali Baba 4:25
- **«Embryo & Yoruba Dun Dun Orchester» (Schneeball 1043) 1985**
Welt-ab-Originale 3:15 \ Aye-Aye 5:53 \ Bata Solo 11:20 \ Mix III 3:39 \ Just Landed 2:54 \ Dun Dun Solo I 4:01 \ Dschamilua 6:43 \ Dun Dun Solo II 3:47 \ A-Ara-E-Che-Kalo 6:56
- **«Africa» (Materiali Sonori MASO 33036 Italy) 1987**
Djangedi 4:05 \ Sango 4:13 \ Mao In Afrique (Part 1) 2:03 \ Mao In Afrique (Part 2) 3:51 \ Konga 2:39 \ Yulius' Song 2:20 \ Dun Dun Mix 5:46 \ Bush 1:55 \ Wole Alade 3:15 \ Lagune Musik 7:27 \ Crossriver Xylophone 1:55
- **«Turn Peace» (Schneeball 01045/08) 1989**
Marque's Song 7:03 \ Velly Velly Good 9:52 \ Pang 3:02 \ Rama's Seven 5:25 \ Govinda 3:24 \ Abdul 4:16 \ Praperierte 20 Jahre später 11:01 \ Erin in Konstanz 3:08 \ Hob Ou Salam 8:18 \ Barks 3:39 \ Lonely Nights 13:10
- **«Ibn Battuta» (Schneeball 1052-2) 1994**
Code 7 5:47 \ Ibn Battuta 7:58 \ Komet 41 11:22 \ 1/4 Tone Jazz, Part 1 5:59 \ Man Bekhod Wa to Bekhod 3:53 \ a) Prelude 1:38 b) Rast 4:32 \ Beat from Bagdag 7:00 \ Simai Ka 7:46 \ 1/4 Tone Jazz, Part 2 1:48 \ Kletta 4:46 \ El Qalb Yeshak Kulli Gamil 3:55 \ Andalusian Beat 3:57 \ Zeinab 4:04
- **«Ni Hau» (1992-96 Indigo 3062-2) 1996**
After Small Coming Good Coming 9:06 \ North Of The Chinese Wall 4:32 \ Haikus 7:08 \ Deep In The Night (Tiefe Nacht) 3:44 \ Raft 8:33 \ Onyeni Melek / Shengjazz 5:49 \ Schen / Sikahblues In Shan Dong 10:00 \ Dhurga 5:11 \ Hungry Horse (Hungriges Pferd) 2:45 \ 7x7 5:40 \ 11/5 3:28 \ Sai Che 6:31
- **«Live in Berlin» (1989 Amiga LP 856496) 1998 as «Jazzbuhne Berlin»**
Marroccaine Wind 7:21 \ Knaur Power 4:45 \ Quarter Note Jazz 9:50 \ Shogun / Oriki 4:40 \ Masc Dance Music 5:09 \ Imelaku I. 2:28 \ Obatala 4:11 \ Imelaku II 4:13 \ Sawaba 3:58
- **«Istanbul Casablanca» (tour '98 Indigo 8536-2) 1999**
CD 1: Roberto 5:39 \ Nasredin 9:00 \ Renk 5:45 \ Bisterve 4:49 \ All Alone 11:13 \ Istanbul Suite 12:36 \ 3-2-3 5:49 \ Air 3:46 \ Mirhaba Herzberg 1:07 \ Mongolenblues 8:34 \ Session 2, Part 1 3:41
CD 2: Telefon 4:52 \ Chinese rap in 9 7:36 \ Rumba di Llanca 2:26 \ Saat Holm 10:17 \ Pirata 2:19 \ Gnowamagic 12:56 \ Andalouse 2:46 \ Essaouira 9:16 \ Banda Banda 2:28 \ Nayi! 2:18 \ Onibo 4:00 \ Session 2, part 2 1:46
- **«Invisible Documents: Live at the 'Fabrik', Hamburg 1974» 1999**
- **«One Night in Barcelona» live (2CD Disconforme 1938) 2000 at the Joan Miró Foundation, featuring Jurji Parfenov**
Oriental Wishes 19:11 \ Tatios in Kerala 8:04 \ Water and Fire 9:16 \ Today Kirgis Tomorrow Tatar 11:32 \ Ekusi 6:04 \ Labyrinth of 9 13:10 \ Indian Singing 3:33 \ Where Is Everything 13:31 \ 3 in 1 30:37 \ Osch 5:20 \ 2 Samai 7:27
- **«For Eva» (1967 Disconforme 1939) 2000 Mal Waldron with Embryo**
Sugar Lump 5:09 \ For Eva 7:54 \ For Bob 11:27 \ Cool World 12:05 \ Anka's Trance 10:24 \ Autumn Leaves 3:50 \ Infinite You 5:16 \ Bud Study 5:20 \ Fire Walz 4:28
- **«2000 Live» 2001**
3 Continents 7:43 \ Kawalli 2:06 \ Turkish Drums 4:22 \ Robbed In Spain 6:53 \ Yulyus In Madurei 7:55 \ Blues 21 6:52 \ 2 Keys 6:33 \ Rhubabdreams 4:59 \ Chlebnikov 3:55 \ Mejor Venti 3:03 \ Flip Out 6:59 \ Burru Gara Dara 9:05
- **«2001 Live» 2001**
Darnstadta 4:36 \ Berlin 17 2:38 \ Sinti 2:56 \ Scheng 9 3:04 \ Sommerhopp 2:31 \ Cafe des Artes 12:31 \ Schamania 10:58 \ Pentai 2:29 \ Yorubagroove 2:26 \ Gadulka 7:10 \ No War (Krieg nein Danke!) 1:45 \ Konfuzius 6:09 \ Festival 3:30 \ Schleusenkrug 3:40
- **«Bremen 1971» archival, live (Garden of Delights CD 084) 2003**
Try to Be 10:34 \ Time a) You Can't Wait b) Evas Nuvola 10:09 \ Tausendfübler 9:20 \ Spain Yes, Franco Finished 26:26
- **«Hallo Mik» (live recordings 2002&3) 2004**
Chobasti 9:55 \ Donau 10:04 \ Hallo Mik 1:46 \ Karakorum 4:47 \ Mering 4:51 \ Peking Dada 6:52 \ Space 8:58 \ 4c 11:49 \ Shubudibap 5:15 \ Taisho 4:03 \ Mataro 4:08
- **«Live im Wendland» 2005 (Schneeball) 2007**
Rog de Quadamuna 9:07 \ Simai Bayati 4:53 \ Bechirtraume 9:50 \ Cairo 7:20 \ Sofiagroove 13:12 \ Kasachstan 6:57 \ Density in Five 8:20 \ Weg mit dem Mull 11:59
- **«Live at Burg Herzberg Festival 2007» (Trip in Time WIS -T 2504) 2008**
Marja's 7 26:22 \ Do You Know What Time It Is? 25:58 \ Freakstage Transformation 24:12
- **«Wiesbaden 1972» archival, live (Garden of Delights CD 144) 2008**
Overture Marimbazas 7:09 \ Sunrising 6:16 \ Dieter Plays 6:46 \ Space to No Place to Go 7:40 \ Andalusia si 6:13 \ Master Plan of Pharoa 9:35 \ Pygmaen uberall - Back From Africa 21:03 \ Aus dem Nichts - Clockwork blue (bonus) 12:39

EMBRYO

Всё ещё активная сегодня группа **Embryo** является одной из самых значительных в немецкой школе джаз-рока. Они сформировались в 1969 году вокруг ядра: Christian Burchard \ Edgar Hoffmann \ Lothar Meid. **Christian Burchard** (17.06.1946) начал музыкальную карьеру, играя на органе в местных блюзовых группах. В 1964 году он, переключившись на вибрафон и джаз, основал Contemporary Trio. Три года спустя, когда они пытались расширить границы фри-джаза, к ним присоединились Chris Karrer, Peter Leopold, Dieter Serfas и Jimmy Jackson. Эти музыканты скоро стали легендарными **Amon Düül II**. Christian Burchard был гостем на их первом альбоме «*Phallus Dei*» (1969). В 1967 году он, также, играл с будущими членами **Between** (Peter-Michael Hamel — клавиши и Roberto Detree — гитара) в Song Parnaas в Мюнхене. К сожалению нет никакой записи этой комбинации. В 1967 Burchard и Hoffmann присоединились к Mal Waldron Quartet и оставались с ними в течение двух лет. Mal Waldron — интернационально-известный американский пианист, работавший с такими легендами джаза, как B. Holiday и J. Coltrane. Lothar Meid привел в Embryo двух джазовых музыкантов, с которыми он играл в начале 60-х, это Jimmy Jackson и Wolfgang Paar. Также в группу вошли Dieter Serfas, Ingo Schmidt и John Kelly. (Kelly прибыл в Германию, совершая турне с шотландской хард-роковой группой, а до этого играл блюз с Элвином Ли, ещё до формирования им Ten Years After). Ранние живые записи этого состава вошли в CD-переиздание «*Opal*» (You Better Have Some Fun 2:39 \ Lauf 26:30).

Уже осенью 1969 произошли первые изменения в составе Embryo. Фактически, не известно никакой другой немецкой группы с таким сложным генеалогическим древом! Очевидно, причиной этого является опасение джазовых музыкантов оказаться запертыми в формате рок-группы. Lothar Meid ушел, чтобы присоединиться к **Doldinger's Motherhood**, его заменил Ralph Fischer, до этого игравший в фолк-трио, в которое также входил Peter-Michael Hamel. Перед записью первого альбома «*Opal*» в апреле 1970 группа уменьшилась до квартета: Hoffmann \ Burchard (который теперь, помимо вибрана, играл на барабанах) \ Fischer \ Kelly. Гостями на записи были Bettys Al-lech (vocals), Roberto Detree (motocello) и Holger Trültzch (bongos, позднее — член **Popol Vuh**).

«*Opal*» — чрезвычайно изобретательный сплав рока, джаза, блюза, фолка и психоделии — первый из пяти предстоящих классических альбомов. Такую гитару, как на треке «You Don't Know What's Happening», Вы больше не услышите у Embryo, после того, как Kelly покинул группу в июне 1970. Edgar Hoffmann определил уникальный «немецкий» саунд, апологетами которого являются также **Xhol** и **Out of Focus**. Оригинальное издание «*Opal*» теперь — большая редкость, и обойдется Вам в кругленькую сумму. В конце 1970 к ним присоединяется Hansi Fischer, покинувший **Xhol Caravan**. Ralph Fischer уходит, его заменяет Roman Bunka, которому тогда было только 19 лет. Он неоднократно покидал группу и снова присоединялся к ней, однако является одним из самых важных её участников.

«*Embryo's Rache*» записан без гитариста. На этом альбоме им помогали Jimmy Jackson, Hermann Breuers (electric piano, organ) и Franz Böntgen (vocals). Альбом записан в Dierks studio. Здесь впервые проявилась длительная страсть Embryo к филигранным рафинированным ритмам. Если «инструментальной основой» на «*Opal*» был Hoffmann, то на сей раз доминировали Fischer (на флейте) и Jackson (на клавишах). Это альбом фантастических инструментальных поединков.

Вскоре Bunka и Fischer пошли собственными путями. В конце 1971 Burchard, Hoffmann, Jackson, Waldron и Jörg Evers (bass) записывают джазовую версию «Call» (автор Waldron) продолжительностью более 17 минут. Это было не совсем то, чего хотели United Artists, также, как и «*Rocksession*», записанный в феврале-марте 1972.

«*Rocksession*» был издан на Brain в конце 1973. На части записи к ним присоединялся Dave King, когда Evers ушел в Amon Düül II, а потом в **Achtzehn Karat Gold**. Тогда же в группу вошел Siegfried Schwab, гитарист (он также играл и на более экзотических струнных инструментах) с джазовыми корнями. До этого он участвовал в **Wolfgang Dauner's Et Cetera** и привнес в Embryo важные этнические настроения. «*Rocksession*» открывает короткий «роковый» трек «A Place To Go», но остальные три длинных вещи представляют инструментальный джаз высокого качества. Четвёртый джазовый десятиминутный инструментал «*Dreaming Girls*», записанный тогда же, вошел вместе с «Call» в альбом «*Steig Aus*» изданный, также, на Brain. Снова сократившись до квартета, Embryo, наконец, удовлетворяют United Artists альбомом «*Father, Son & Holy Ghost*», записанным в марте 1972 в Studio 70 в Мюнхене. Отсутствие клавишных сделало саунд этого альбома замечательно отличным от «*Rocksession*». На этот раз «основным» стал Schwab со своими струнными инструментами. Как обычно, состав распался спустя несколько месяцев после записи. Embryo выступают на Олимпийских Играх в сентябре 1972 в Мюнхене, для чего были приглашены Roman Bunka (очевидно, возражающий против воссоединения) и Dieter Miekautsch (только что из **Missing Link**, а теперь играющий одновременно в Embryo и **Missus Beastly**). Burchard, Bunka и Jackson записывают заглавный трек для «*Steig Aus*» — «Radio Marrakesh \ Orient Express» — десятиминутный «бриллиант» из двух частей.

Jackson всё ещё играл, время от времени, с Embryo на концертах и представил им американского джазового музыканта — Charlie Mariano. В декабре 1972 они записывают «*We Keep On*» — хороший альбом, но не соответствующий уровню ни одного из предыдущих. Треки на нём были извлечениями из длинных студийных джемов. В июле 1973 Miekautsch оставляет группу для работы с Missus Beastly.

«*Surfin'*» — один из самых слабых альбомов — облегченное фанковое направление джаз-рока, навязанное им компанией грамзаписи. Запись была сделана летом 1974 года, частично, в ней участвовал новый басист Uwe Müllrich, до этого игравший в **Lokomotive Kreuzberg**. Лучшими на этом альбоме стали этнически-стилизированные моменты, особенно единственный длинный трек «Dance Of Some Broken Glasses».

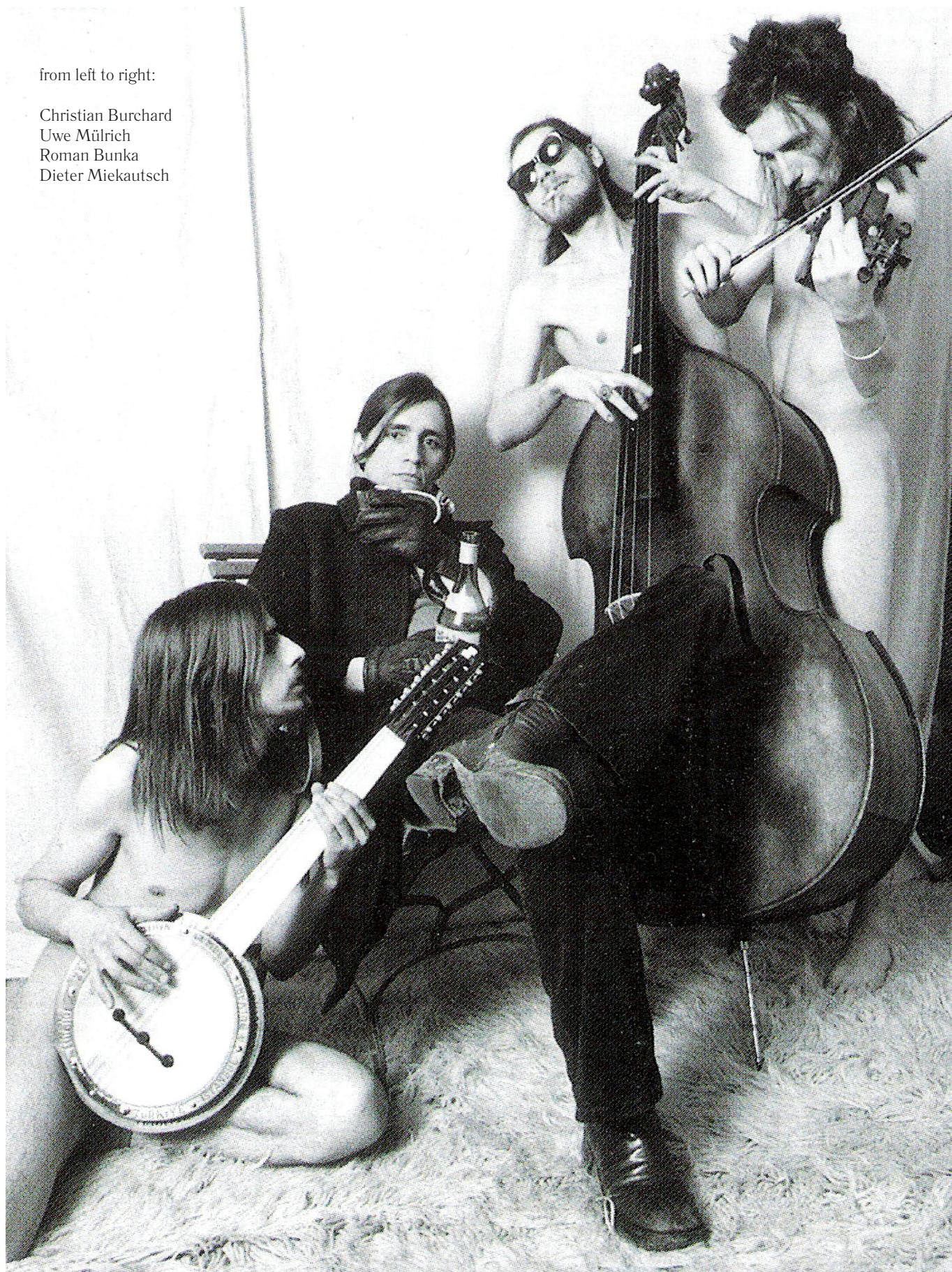
Музыка Missus Beastly, на их альбоме 1974 года также пострадала от компромиссов. В следствие чего, наряду с Embryo, **Ton Stein Scherben**, **Sparifankal** и **Checkpoint Charlie** они основали звукозаписывающую компанию **April**, предлагающую артистическую свободу независимым музыкантам.

Christian Burchard с группой часто путешествовали по Индии, Афганистану, Африке и Ближнему Востоку, где знакомились с музыкальной культурой и нередко записывались с местными музыкантами. Последние годы интернациональный коллектив явно предпочитает концертную деятельность студийной работе...

Несомненно, Embryo, невзирая на нынешнюю этническую направленность, является одной из немногих прогрессивных немецких групп, дожившей до наших дней...

from left to right:

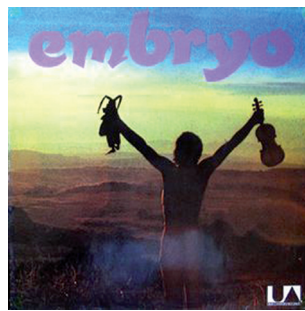
Christian Burchard
Uwe Mülrich
Roman Bunka
Dieter Miekautsch



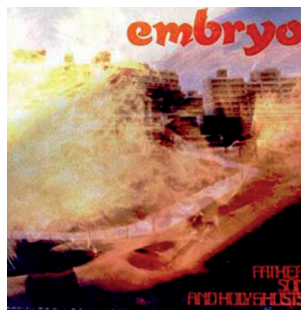
Opal 1970



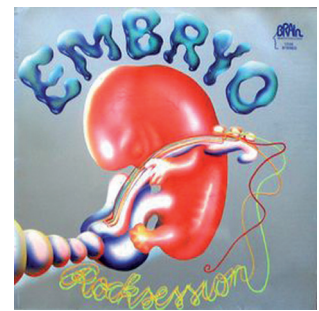
Rache 1971



Father, Son & Holy Ghost 1972



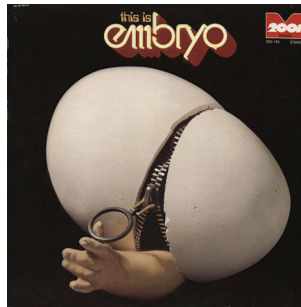
Rocksession 1973



Steig Aus 1973



(2001 Brain reissue) 1974



(Rock on Brain series) 1979



We Keep On 1973



Surfin' 1975



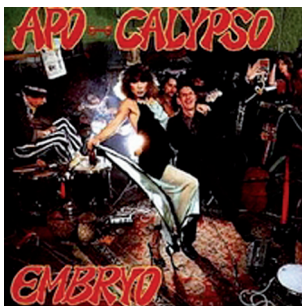
Bad Heads & Bad Cats 1976



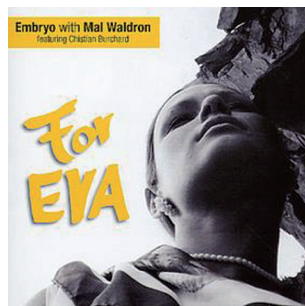
Live 1977



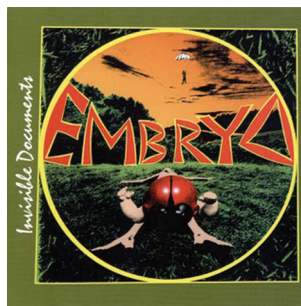
Apo – Calypso 1978



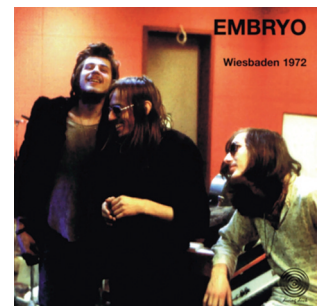
For Eva 1967



Invisible Documents 1974



Wiesbaden 1972



MISSUS BEASTLY

- REINHARD «ATZEN» WEHMEYER guitar, vocals A
- WOLFGANG NICKEL organ, piano, vocals A
- PETJA HOFMAN bass, vocals A
- LUTZ OLDEMEIER drums, percussion A,B
- DIETER MIEKAUTSCH keyboards B
- NORBERT DÖMLING bass, guitar, percussion B,C
- JÜRGEN BENZ alto saxophone, flute, percussion B,C
- FRIEDEMANN JOSCH soprano saxophone, flute B-D
- BUTZE FISCHER drums, percussion C
- BURKARD SCHMIDL keyboards, vocals, guitar C,D
- LOCKO RICHTER bass, violin D
- JAN ZELINKA drums, rototoms D



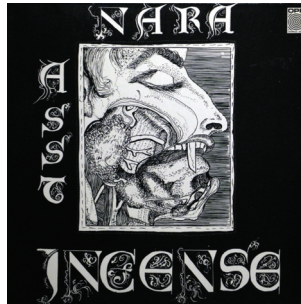
Albums:

- (A) **same (CPM LP S002) 1970** \ **«Nara Asst Incense» (Opp 5-32) 1970**
side 1: XOX 1:27 \ Uncle Sam 5:40 \ Shame on You 8:57 \ Decision 2:56
side 2: Chinese Love Song 1:02 \ Mean Woman 8:00 \ Aphrodisiakum 8:56
- (B) **same (Nova 6.22030) 1974**
side 1: Julia 3:54 \ 20th Century Break 5:02 \ Geisha 5:23 \ Vacuum Cleaners Dance 5:16
side 2: Paranoidl 4:20 \ Fly Away 7:46 \ Talle 5:40
- (C) **«Dr. Aftershave & the Mixed-Pickles» (April 0001) 1976**
side 1: Miles All Along the Watchtower 6:04 \ High Life 4:46 \ Morning Sun 6:47 \ Gurus For Sale 5:22
side 2: La Plage De Patscha Menga 5:20 \ Nothing Again 10:04 \ Patscha Menga Underground 3:52 \ For Evi 3:01
- (D) **«Space Guerilla» (Schneeball 0011) 1978**
side 1: Space Guerilla \ Guitar For Sale \ Rahsaan Roland Kirk \ Fuzzy, Don't Go To The Disco
side 2: Hoffmannstrophen \ Cose Dola (Dola Cose) \ For Flu \ King Garlic

Missus Beastly 1970



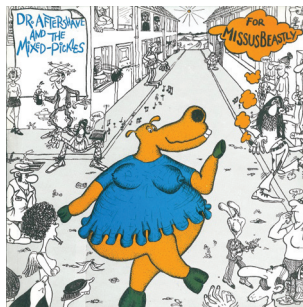
Nara Asst Incense 1970



Missus Beastly 1974



Dr. Aftershave & the Mixed-Pickles 1976



Space Guerilla 1978



«MISSUS BEASTLY» (2) (approx.)

- HENRY FROMM drums, saxes, flute, vocals (*Weramean*)
- HEIDY WACHTER electric piano (*Weramean*)
- PEDRO SCHEMM vocals, guitar, harp (*R.S. Rindfleisch*)
- HERM ERBEL percussion (*R.S. Rindfleisch*)
- TONY SCHAEFFER guitars (*R.S. Rindfleisch*)
- G. TAYLOR bass, organ, vocals (*R.S. Rindfleisch*)

- **«Volksmusik» (1971-72 Electric Bird ECB-XC-321-90001S) 1972**
side 1: A Better Life ? 3:10 \ Ursis Trance Zyklus / Trip of May 10:32 \ Mean Woman Blues 7:59
side 2: Fuck You Free 6:48 \ Henry's Dead Woman Blues 6:49 \ Störung-T.R.P. / DaCapo 9:23
- **«Im Gärten des Schweigens» (Electric Bird ECB-XC-321-90002S) 1973**
«Super Rock Made in Germany» (ECB-XC-90.003S) 1973
side 1: credited to **«Missus Beastly» (2)** — Green Line 6:39 \ Ursis Trance 4:43 \ Remember 8:36
эти три трека входят в CD-бутлег **«Missus Beastly 1974»** (Germanofon 941038) 1995
side 2: credited to **Weramean** — Weramean 5:40 \ Henrys Pobo Blues 8:40
- **«Fuck You Free» \ «Fire Bird» (7' Electric Bird ECB 80101) 1972**
- **«A Better Life» \ «School's Out» (7' Electric Bird ECB 80102) 1972**
- **«Jawa Masa» \ «Love Train Rock» (7' Electric Bird ECB 80103) 1972**

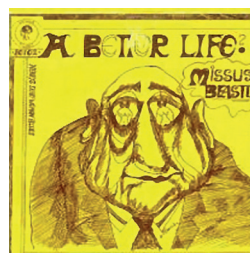
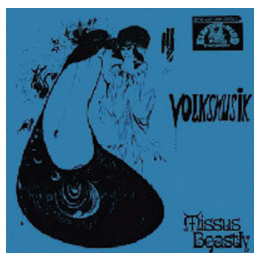
Volksmusik 1972

Super Rock 1973

Fuck You Free 1972

A Better Life 1972

Jawa Masa 1972



Missus Beastly — одна из самых ранних и значительных групп немецкого психоделического андеграунда, с чрезвычайно запутанной историей и постоянно меняющимся составом. За время существования через эту группу прошли многие, ныне известные, музыканты. Коллектив был сформирован в 1968 году в Херфорде. Оригинальный квартет составляли: **Lutz Oldemeier \ Atzen Wehmeyer \ Wolfgang Nickel \ Petja Hofman**. В записи дебютного альбома принимали участие Hansi Fisher (**Xhol Caravan**, позднее — **Embryo**) и Dieter Serfas (**Amon Düül II**). Этот, удивительно разнообразный, психоделический блюз с элементами джаза впечатляет! Вскоре после записи, к ним присоединились Paul Vincent и Michael Scholz. Через полгода Vincent ушел, его заменил Roman Bunka (позднее — **Embryo**). Тогда же, к группе присоединился седьмой член — **Jürgen Benz**. Из-за многочисленных творческих разногласий к концу года группа распалась.

В это время некий Henry C. From(m), выдающий себя за участника, автора текстов и менеджера группы, выпускает бутлег дебютного альбома под названием From's Missus Beastly **«Nara Asst Incense»** (имена музыкантов на конверте изменены), а затем, не остановившись на этом, два альбома под вывеской Missus Beastly, содержащих, вероятно, концертные записи других местных исполнителей. (Нет никакой достоверной информации о происхождении этих артефактов — мистер Asbjørnsen, братья Freeman и другие исследователи расходятся во мнениях). Однако, следует признать, что несмотря на сомнительность и посредственное качество эти издания представляют собой отличные образцы мрачного немецкого андеграунда.

Осенью 1973 всплывает из небытия оригинальный Missus Beastly, хотя, фактически, это уже другая группа. На этот раз квинтет составляют: **Lutz Oldemeier \ Jürgen Benz \ Friedemann Josch \ Norbert Dömling \ Dieter Miekautsch** (ex-Missing Link). Они делают тур по Германии, а также, записывают в Dierks Studios (продюсер Dieter Dierks) альбом для лейбла Nova — не имеющий ничего общего с дебютным — высокопрофессиональный инструментальный джаз-рок мюнхенской школы.

Dieter Miekautsch переходит в Embryo, а вскоре группу оставляет последний из основателей — **Lutz Oldemeier**, их заменяют Butze Fischer и Burkard Schmidl. В течение трех месяцев с ними играет Jim McGillivray (**Epitaph**).

В этот период, совместно с Embryo, **Checkpoint Charlie**, **Ton Steine Scherben** и **Sparifankal**, Missus Beastly участвуют в создании независимой студии April. **«Dr. Aftershave & the Mixed-Pickles»** стал вторым выпуском нового лейбла (первый — Sparifankal **«Bayern-Rock»** April 0000). В записи принимали участие гости из Embryo — Roman Bunka, Maria Archer и Christian Burchard.

Вскоре, Jürgen Benz формирует собственную группу **Munju**.

Последний альбом **«Space Guerilla»** (1978) можно считать третьей инкарнацией Missus Beastly: **Friedemann Josch \ Burkard Schmidl \ Locko Richter \ Jan Zelinka**.

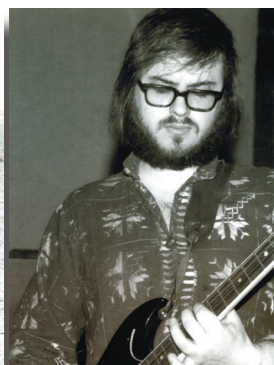
Lutz Oldemeier, позже, присоединился к **Aera**. Burkard Schmidl играл в **Moirá**, **Guru Guru** и Embryo.

Все альбомы Missus Beastly достойны занять место на полке любого настоящего краут-коллекционера. Рекомендуются!

SOUL CARAVAN \ XHOL CARAVAN \ XHOL



HANSI FISCHER



KLAUS BRIEST



SKIP VAN WYCK



ÖCKI BREVERN



TIM BELBE

Personnel:

- TIM BELBE tenor saxophone, pedals
- HANSI FISCHER soprano\alto saxophones, flute 1967-70, 74
- SKIP VAN WYCK drums, cymbals, gongs
- ÖCKI BREVERN keyboards, tuba 1969-74
- KLAUS BRIEST bass 1967-70
- WERNER FUNK guitar 1967-69 *except Electrip*
- JAMES RHODES vocals 1967-69 *except Electrip*
- RONNIE SWINSON vocals 1967
- LEON vocals *Live 1969*
- PETER MEISEL toilet flush *Electrip*
- NORBERT DÖMLING bass 1974



Albums (as Soul Caravan):

- **«Get In High» (CBS 63268) 1967**
So Much Soul 3:09 \ Hey, Hey, Hey, What's This You're Doin', Baby 2:35 \ Memories 3:30 \ Bookin' Up 2:31 \ Get in High, Shotgun 3:30 \ Hold On, Baby 2:24 \ African Song 4:05 \ Just a Fantasy 4:14 \ Land of 1000 Dances 4:10 \ She's My Baby 2:58 \ Psychodelic Soul 5:13
- **«Live 1969» (Garden of Delights CD 115) 2006**
My Favorite Things 8:37 \ All Green 13:15 \ Skipping 4:00 \ (Sittin' on) The Dock of the Day 4:16 \ Lick a Stick 7:20

Albums (as Xhol Caravan):

- **«Electrip» (Hansa 80099) 1969 (LP Tripkick 002) 1997 (Garden of Delights CD 045) 2000**
Electric Fun Fair 6:25 \ Pop Games 6:56 \ All Green 7:38 \ Raise Up High 17:45 \ Walla Masallah 1:38
GoD bonus: Planet Earth 2:46 \ So Down 3:29
- **«Altena 1969» (Garden of Delights CD 116) 2006**
Ole 10:10 \ So Damn, So Down and So Blue 4:38 \ Psychadelic Sally 4:11 \ Emptiness 4:36 \ Freedom Opera 56:43 a) Acapulco Gold b) Poems c) Season of the Witch d) Freedom Poem e) African Song f) Talking to My Soul g) Freedom Poems h) Planet Earth

Albums (as Xhol):

- **«Hau-Ruk» (Ohr Omm 56 014) 1971 (Garden of Delights CD 076) 2002**
Breit 24:13 \ Schaukel 20:20
GoD bonus: Süden Twi Westen 21:55 *recorded 1974*
- **«Motherfuckers GmbH & Co KG» (Ohr Omm 56 024) 1972 *recorded 1967, 70* (Wah Wah LPS054) 2008**
Radio 2:30 \ Leistungsprinzip 1:30 \ Orgelsolo 2:26 \ Side 1 First Day 7:05 \ Grille 6:59 \ Love Potion 25 13:11
- **«Motherfuckers Live» (United Durtro UDOR5/6CD)(UK) 2001 (2LP Streamline 1022) 2002**
Freedom Opera (1968) 56:50 \ WDR Radio Live (1969) 56:58
- **«Altena 1970» (Garden of Delights CD 117) 2006**
I Can't Wait 35:11 \ Electric Fun Fair 9:26 \ Xholenium 37:15
- **«Essen 1970» (Garden of Delights CD 152) 2009**
Sparkling Geysers 23:26 \ «A» Freak-Out Blues 7:44 \ Weird Bossa 6:16 \ Surrealistic Scenery 12:11

Singles:

- «So much Soul» \ «Hey Hey Hey, What This You are Doin', Baby» (CBS 3421) 1967 *Soul Caravan*
- «Planet Earth» \ «So Down» (Hansa 14 371 AT) 1969 *Xhol Caravan*

Get In High 1967



single 1967



single 1969



Live 1969 2006



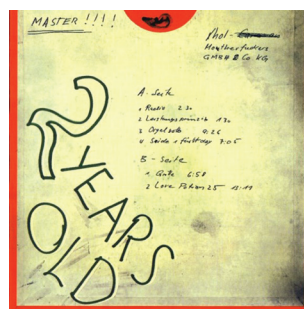
Electrip 1969



Hau-Ruk 1971



Motherfuckers GmbH & Co KG 1972



Motherfuckers Live 2001



Altena 1969 2006



Altena 1970 2006



Essen 1970 2009



Эта загадочная группа из Висбадена стоит у самых истоков краут-рока. Начав в середине 60-х, молодые люди, в отличие от большинства современников, исполняли не бит, а соул-рок и назывались, соответственно, **Soul Caravan**. В 1967 году им удалось выпустить альбом «*Get In High*», который многие считают одним из лучших образцов этого жанра. Всего через год, на выступлении в Essener Songtage (1968) группа продемонстрировала беспрецедентную смену «курса», исполняя удивительный микс новаторских идей, на основе импровизационного джаз-рока, местами переходящего в оголтелый фри-джаз. Название, также, сменили на таинственное **Xhol Caravan**, хотя, в музыке еще оставались отголоски их соул-прошлого.

Изданный в начале 1969 года сингл не дает ни малейшего представления о вышедшем, буквально через несколько месяцев, сногшибательном альбоме «*Electrip*»! Это, без сомнения, один из краеугольных краут-камней, представляющий невероятно энергичный вариант психоделического джаз-рока, искрящийся музыкальными сюрпризами и преисполненный завуалированного юмора. Электро-саксофон, противопоставленный органу, несмотря на отсутствие гитары, невольно вызывает сравнение с классическими джемами великого Фрэнка Заппы, времен «*Uncle Meat*». (Не странно ли, что так много идей ранних краут-рокеров коррелируют с The Mothers of Invention, ведь, как правило, речь не может идти о заимствованиях или источниках вдохновения?).

Дальнейшая история группы весьма туманна. Два превосходных альбома, выпущенных уже под вывеской **Xhol**, кажутся «посмертными» изданиями. «*Hau-Ruk*» состоит из двух концертных импровизаций, записанных в июле 1970, и как-будто приоткрывающих некие тайные уровни «*Electrip*» (если внимательно прислушаться, в конце второй стороны, где-то вдалеке, тихонько зазвучит «*Flight of the Rat*» Deep Purple). «*Motherfuckers GmbH & Co KG*» представляет концептуальную нарезку из материала созданного еще до «*Hau-Ruk*». Естественно, любой «приличный» человек должен иметь эти три альбома!

В 1974 была сделана попытка возродить коллектив, и даже записана одна сторона для предполагаемого альбома на Brain, но, этим все и кончилось. Сегодня мы имеем возможность прослушать этот материал благодаря лейблу Garden of Delights, кроме того, издавшему уникальные концерты 1969\70 годов, раскрывающие невероятный творческий потенциал группы, к сожалению, оставшийся нереализованным, и кто знает, что было-бы, повстречайся им тогда Dieter Dierks?

В 1970 году Hansi Fischer участвовал в записи, столь же сакрального, дебютного альбома **Missus Beastly**, затем, присоединился к **Embryo**. Работал во многих значительных проектах, в качестве гостя или сессионного музыканта. Klaus Briest был замечен на альбоме «*Hyperthalamus*» **Dennis** (1975). Tim Belbe проявился в 80-х, как лидер андеграундной группы M.T. Wizzard.

Tim Belbe умер 18.08.2004. Öcki Brevern умер 07.12.1996.