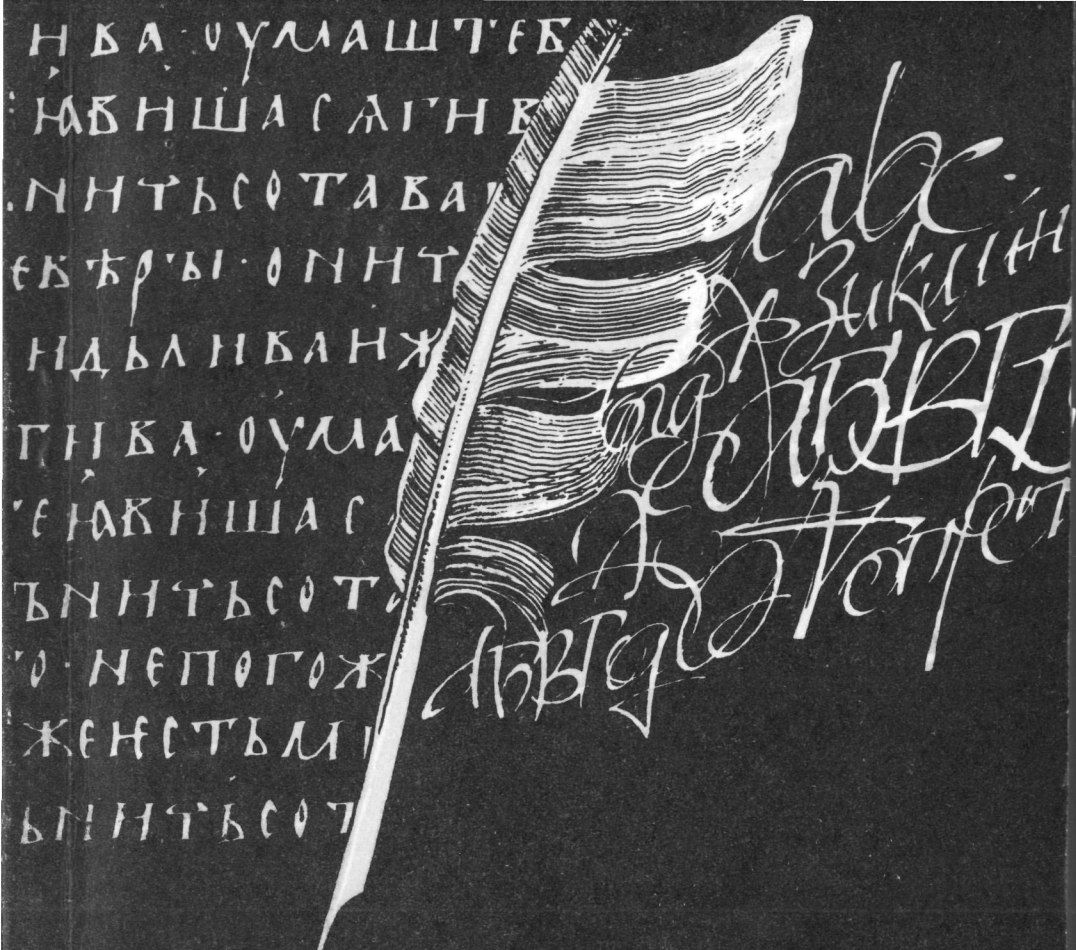




Н.Н. Паранов

Искусство рукописного шрифта

76
Т. 19

Н.Н. Таранов

ИСКУССТВО РУКОПИСНОГО ШРИФТА

Учебное пособие

БИБЛИОТЕКА
МОСКОВСКОГО
ПОЛТЕХНИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА

Москва
Издательство МПИ
1991

УДК 75.059.5

Т 19

Т 19 **Таранов Н.Н.** Искусство рукописного шрифта: Учебное пособие. М: Изд-во МПИ, 1991. 156 с., 105 ил.

Рецензенты: Е.Б.Адамов, канд. искусствоведения, профессор, зав. кафедрой ХТОПП МПИ; Б.В.Валуенко, канд. искусствоведения, и.о. профессора, зав. кафедрой искусства книги КПИ.

Излагаются сведения об особенностях выполнения различных видов шрифтов в технике ширококонечного пера, рассмотрены основные исторические формы латинских и кириллических шрифтов. Даны рекомендации по подготовке инструментов и использованию материалов, рассказывается о сочетании в работе круглоконечного пера и кисти.

Пособие богато иллюстрировано, в том числе и работами студентов Украинского полиграфического института.

Т 4903040000 - 009 без объявления
184(02)91

ISBN 5-7043-0540-7

© Н.Н.Таранов, 1991

Введение

Передача информации от человека к человеку осуществляется при помощи устной речи и письма. Информация, переданная устно, недолговечна, закрепленная же в графической форме определенными знаками, она может передаваться на расстояние и сохраняться во времени.

Письмо формировалось в течение многих столетий, а совершенствование его продолжается и поныне. И хотя творцами большинства типов современных шрифтов считаются отдельные талантливые художники или коллективы проектировщиков, в разработке их первоосновы принимало участие все человечество.

Необходимость фиксации информации побудила человека к изобретению графических знаков. Изначально созданные на основе изображения предметов реального мира, они со временем утратили это сходство и сохранились лишь как условные графические изображения звуков.

Изменения формы знаков в значительной степени обусловлены изменениями орудий письма, а также материалов, на которых происходила запись (глина, папирус, пергамент, бумага).

Характер букв оказался в большой зависимости и от темпа письма. Быстрое письмо характеризуется появлением наклона, нечеткостью знаков, различиями в начертании одинаковых букв. Спокойное письмо, напротив, отличается четкостью, строгостью начертания всех элементов буквенных знаков.

Значения терминов "письмо" и "шрифт" не совпадают.

Письмо — знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертанных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстояние и закреплять ее во времени.

Шрифт — графическая форма знаков определенной системы письма. В формате буквы, как и во всякой художественной форме, отражаются мысли, стремления, вкусы пишущего.

Со шрифтом мы встречаемся в различных изданиях: книгах, брошюрах, газетах, журналах, афишах, плакатах, каталогах, буклетах, проспектах, листовках, объявлениях, поздравлениях, конвертах, бланках, формулярах, программах и т.п.

Выполняя важные социальные функции, шрифт выражает идеи своего времени и традиции современного искусства. Шрифт — необходимый композиционный элемент произведений архитектуры, монументального, декоративно-прикладного искусства, кино и телевидения; одно из наиболее действенных орудий наглядной агитации, яркая визуальная доминанта в образе праздника, демонстрации, фестиваля, олимпиады; важнейший компонент художественного оформления города, улицы, дороги, транспорта, порта, аэропорта, вокзала; эффективное средство рекламы, оформления выставки, витрины магазина, рынка; ведущий элемент композиции упаковки, товарной тары, этикетки, ярлыка; неперенный элемент оформления карты, плана, схемы, модели.

Первостепенное значение имеет шрифт в дизайне, в художественном конструировании станка, машины, прибора; в компоновке табло, в разработке читающих и выходных устройств ЭВМ. Он — важнейшее средство связи и передачи текста по телеграфу; в машинописи и скорописи — главное орудие фиксации мысли, фундамент обучения в школе, институте. Шрифт — основная форма самостоятельного графического творчества непрофессиональных художников во всех сферах общественной и культурной жизни.

Знание основных закономерностей функционирования и развития шрифта, овладение теоретическими знаниями в синтезе с практическими навыками обеспечивает возможность серьезной творческой работы. Для правильного использования того или иного вида шрифта в определенном печатном издании художнику книги необходимо не только ориентироваться в вопросах композиции, но и знать историю шрифта.

Изучение истории шрифта и свободное владение техникой письма необходимы художнику книги для точного воспроизведения исторических стилей художественно-творческого осмысления конкретных шрифтовых задач. Ярким примером отражения в рисунке знаков характерных черт эпохи являются классические шрифты. Именно поэтому многие современные наборные шрифты ориентированы на выверенные классические образцы.

С историей шрифта тесно связана история искусства красивого и четкого письма — каллиграфии: В древности каллиграфия ценилась особенно высоко как искусство сообщить графическому знаку эмоционально-символическое значение, передать в нем как сущность слова, так и мысль и чувство каллиграфа. Искусство красивого письма бережно передавалось от мастера к ученику.

Современная техника значительно усовершенствовала методы набора и печати. Тем не менее большинство рисованных и наборных шрифтов берут свое начало в рукописных формах, так как невозможно создать новый шрифт, не зная того, что уже выработало человечество.

Настоящее пособие знакомит студента с историей и практикой написания рукописного шрифта.

Рукописным называется шрифт, выполненный от руки любым пишущим инструментом: деревянной палочкой, птичьим или тростниковым пером, кистью, фломастером, ширококонечным или остроконечным пером, шариковой ручкой и др.

Необходимость изучения истории шрифта и приобретение практических навыков его написания определяются спецификой профессии художественного редактора и художника книги: работа художественного редактора невозможна без серьезной подготовки как в области истории шрифта, так и навыков практической работы. Ведь именно он обязан четко сформулировать задачу, стоящую перед художником при оформлении будущего издания, и помочь ему в ее претворении.

Большое внимание в пособии уделяется изучению древней истории латинских рукописных шрифтов, многообразию их различных видов, выполняющихся в технике ширококонечного пера, так как перевод латинских шрифтов на русскую основу значительно расширяет ассортимент современных рукописных шрифтов.

Шрифты, выполняемые ширококонечным пером, наиболее популярны. Именно ширококонечное перо было в далеком прошлом основным орудием письма, не утратило оно своего значения и в дальнейшем, это с его помощью выполнялись и выполняются самые разнообразные шрифты. Правда, в настоящее время для написания рукописных шрифтов чаще используются фломастеры, кисти, круглоконечные перья типа "Редис" и другие инструменты, с помощью которых достигается определенный графический эффект, позволяющий разнообразить шрифты и сегодня. Рукописный шрифт используется при оформлении книги, поздравительных адресов, пригласительных билетов, бланков, открыток, написания

лозунгов, плакатов, листовок-молний — всюду, где необходима быстрота исполнения, красота, ясность, эмоциональность.

Широко применяются рукописные шрифты для оформления отдельных элементов книги: суперобложки, переплетной крышки, титульного листа, шмуцтитула и др. Каждый элемент оформления выполняет определенную функцию в ансамбле книги, а все вместе они призваны помочь читателю понять замысел автора.

Несмотря на наличие современной техники набора и печати, в распоряжении типографии еще нет в достаточном количестве красивых и выразительных шрифтов. В связи с этим возрастает значение рукописных шрифтов, использование которых способствует созданию дополнительных выразительных возможностей.

Разнообразие рукописных шрифтов практически неограничено, достигается оно благодаря использованию различных инструментов, изменению плотности, наклона, пропорций, жирности, декоративности одного и того же шрифта. Для каждой определенной цели художник может создать собственный шрифт, соответствующий содержанию и назначению издания. Рукописные шрифты резко отличаются своими графическими особенностями от рисованных и наборных шрифтов, они характеризуются быстротой исполнения и графической свежестью.

Из истории возникновения письма

ЛАТИНСКОЕ ПИСЬМО

Письмо издавна служило человечеству как средство общения и развития культуры. С изобретением и применением письма фактически начался период документальной истории человечества, так как стало возможным не только передавать информацию на расстояние, но и закреплять ее во времени.

Но прежде чем письмо приняло современный вид, оно прошло долгий и сложный путь становления и совершенствования.

Первоначально для передачи информации применялись другие способы, например, пиктографическое письмо. Особенностью пиктографического письма является то, что "прочитать" его может любой человек, независимо от того, на каком языке он разговаривает.

Пиктограмма находит широкое применение в нашей повседневной жизни. Изображения предметов мы привыкли видеть на витринах и вы-

весках магазинов. Принцип пиктограммы использован в дорожных знаках, в символических изображениях олимпийских видов спорта. Смысл этих изображений понятен любому человеку, независимо от его национальной принадлежности. Однако, несмотря на общедоступность, пиктографическое письмо не способно точно передавать информацию. С развитием общества возрастает потребность в ускоренном способе записывания. В связи с этим и в зависимости от особенностей материала рисунки упрощались, за ними закреплялось определенное понятие.

Переходным от пиктографического к словесно-слововому было идеографическое письмо, возможности передачи информации в котором, тоже ограничены. В *идеографии* каждый знак обозначает понятие и поэтому для чтения и писания таким способом необходимо было знание очень большого количества знаков.

Приблизительно во II тысячелетии до н.э. появляются словесно-слововые системы письма: древнеегипетская, шумерская, древневавилонская, китайская и др.

Основой системы письма и здесь остается прежняя многозначная идеограмма, однако в каждом случае употребления знак имеет конкретную привязку к определенному слову. Обеспечивается такая привязка добавлением знаков, выражающих чисто звуковые элементы либо слова в целом, либо его части, и знаков-детерминативов, уточняющих круг понятий, к которому относится данное слово. Словесно-слововое письмо позволяло передавать тексты любого содержания, так как оно обеспечивало достаточно адекватную фиксацию речи и надежное воспроизведение текста при чтении.

Дальнейшее развитие письма шло к более точной передаче речи при помощи фиксации каждого звука определенным знаком.

Создание первого буквенно-звукового алфавитного письма приписывается финикийцам, народу, проживавшему на побережье Средиземного моря. Финикийцы занимались кораблестроением, мореплаванием, вели торговлю со многими странами и народами. Многие ученые считают, что финикийцы переняли алфавит у египтян и, усовершенствовав его, создали свое фонетическое письмо (Рис. 1).

Финикийский алфавит, созданный во II тысячелетии до н.э., состоял из 22 согласных букв. Осознавая несовершенство такой фиксации речи, финикийцы для более точного понимания написанного использовали вспомогательные знаки, которые указывали, какой гласный звук должен идти за той или иной согласной буквой. Однако текст, записанный без гласных, был малопонятен.



Рис. 1. Финикийская азбука

Под влиянием египетской, ассиро-вавилонской, крито-микенской систем письма знаки финикийского письма совершенствовались, принимая простую, удобную форму.

На Ближнем Востоке под влиянием финикийского письма возникло арамейское письмо, давшее начало всем восточным алфавитам. Финикийский алфавит в своей первичной форме был воспринят в Малой Азии, в Греции, Италии. Возникшее на его основе греческое письмо стало исходным для развития всех западных алфавитов.

ГРЕЧЕСКИЙ ШРИФТ

Наиболее древние дошедшие до нас греческие надписи ученые датируют VIII–VII вв. до н.э.. К сожалению, древнегреческие рукописи почти не сохранились. Но по обильному материалу, собранному археологами, по фрагментам книг, изображениям можно получить представление о развитии и особенностях греческого алфавита.

Письменность древние греки считали даром небес. Согласно одной из древнегреческих легенд, греков научил письму Кадм, сын финикийского царя Агенора, приплывший на своем быстроходном корабле на остров Фера (Санторин). Греки были поражены искусством писания и

считали Кадма полубогом, отдавая ему надлежащие почести. Исторические данные свидетельствуют о том, что греки действительно заимствовали алфавит у финикийцев, значительно усовершенствовав его.

В начале VII в. до н.э. греческое письмо испытывало еще значительное влияние финикийского. Так, пользуясь финикийским алфавитом, можно без особых трудностей прочесть древнегреческие надписи, найденные на острове Санторин.

Первые греческие надписи совпадают с финикийскими и направлением письма. Позже, в переходный период эволюции письма, направление письма имело своеобразный характер: первая строка текста читалась справа налево, а вторая — слева направо, третья опять справа налево и т.д. Такой способ письма называется *бустрофедоном*. Однако такой способ просуществовал недолго. В VI в. до н.э. в греческом письме твердо установилось написание текста слева направо.

Древнегреческий шрифт, четкий и угловатый, имел определенный ритм. Несмотря на то, что все штрихи этого шрифта имели одинаковую толщину, он не выглядел монотонным благодаря различной высоте букв. Знаки древнегреческого шрифта выравнивались по средней линии и не ограничивались двумя параллельными линиями, как в более поздних шрифтах. Остроугольные и округлые элементы букв этого шрифта, чередуясь, придавали шрифту энергичность и жесткость.

В отличие от финикийского в греческом языке было много гласных звуков и поэтому в середине VIII в. до н.э. в старогреческом письме была произведена реформа: для обозначения недостающих гласных звуков использовались знаки финикийского алфавита. Переход к буквенному письму происходил постепенно. В раннем греческом письме встречаются элементы слогового письма, которые со временем полностью исчезли. С дорийских островов Тера, Мелос, Крит архаическая азбука переходит на материк, попадает в Сицилию и Южную Италию, где под влиянием местных диалектов она распалась на две самостоятельные азбуки — восточногреческую и западногреческую, каждая из которых имела свои подвиды. Разница между ними была невелика и заключалась в способе использования литер.

Из восточной азбуки возникла греческая классическая азбука, которая была принята в 403 г. до н.э., содержала 24 знака и стала национальным шрифтом греков. Самым распространенным материалом для письма были вощенные таблички, папирус и пергамен, встречаются надписи, выполненные на свинцовых пластинках, которые использовались неоднократно: ненужную запись стирали и наносили новую. Однако основ-

ным материалом для письма в Греции был папирус. Папирус привозили из Египта и продавали листами или в рулонах. Для письма греки использовали перья, изготовленные из высушенных тонких стеблей нильского тростника.

Тростник затачивали специальным ножом. Перо делали с широким концом, что позволяло легко писать как на лицевой, так и на оборотной стороне папируса. В конце III в. до н.э. в Греции стали применять тростниковые перья с острым концом. Остроконечный калам позволял написать в строчке больше букв, в то же время он повлиял на форму букв, которые, видоизменившись, несколько утратили свои эстетические достоинства.

Греки употребляли заглавное (маюскульное) письмо, буквы писались отдельно, без промежутков между словами. Знаки препинания не употреблялись, что очень затрудняло чтение. Только во II в. до н.э. появляются некоторые рукописи, в которых предложения отделяются одно от другого.

Для разметки рукописи шрифтовик применял оловянную палочку, для проведения прямых линий — длинную линейку. Основной текст писался черной краской, а отдельные слова — красной. Часто чернильница с черной краской и красной краской соединялись. Чернильницы обычно делали из глины, более дорогие из бронзы, иногда они украшались золотом и серебром. Главная же работа заключалась в написании текста. Шрифт различался по качеству: первоклассный, второклассный и деловой шрифт. Греческие рукописи отличаются богатым вкусом и хорошими оформительскими традициями.

Писали греки в обиходе на деревянных досках, обработанных в виде прямоугольника или другой формы. Доски изготовляли из липы, тиса, клена, маслины, кипарисового или другого дерева. На светлой поверхности крашеной или полированной доски писали углем или другим черным материалом. Богатые писали на досках из слоновой кости. Для кратковременных записей использовались воощенные таблички, изготовленные из дерева твердых пород (самшит, тис) (Рис. 2). Выдолбленную поверхность покрывали слоем пчелиного воска, смешанного с темной или черной краской. Такие таблички употребляли в греческих школах для упражнения в письме. Ненужный текст исправляли или снимали широким концом стилуса, имевшим вид лопаточки. Деревянные таблички скреплялись по несколько штук в диптихи (две), триптихи (три) и полиптихи (много).

Позже произошло развитие Каллиграфического шрифта. Писание

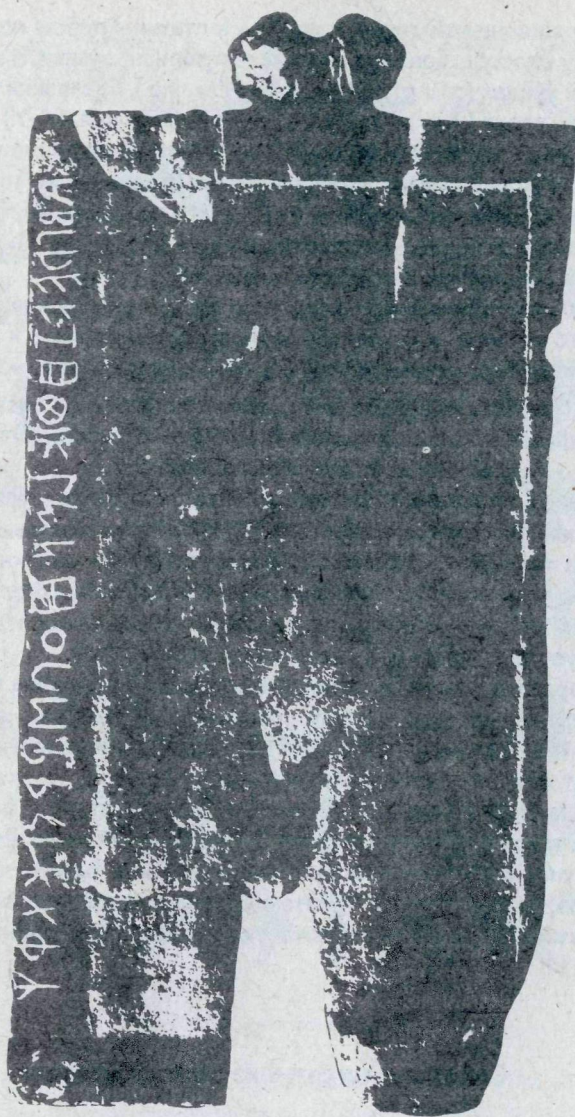


Рис. 2. Римская деревянная табличка, покрытая воском

стилусом по воощенной доске, каламом и птичьим пером по папирусу и пергамену способствовало развитию скорописных шрифтов, таких, как Греческий унциал (с IV в. до н.э. до IX-X вв. н.э.), Греческий полуунциал, Греческий курсив (III в. до н.э.) и Греческий минускул (IX-X).

Памятники греческого письма были найдены далеко за пределами Греции. Греческий алфавит получил распространение не только на островах, заселенных греками, но и в греческих колониях и других странах. На его основе возникло множество других алфавитов: Лидийский, Писидийский, Лицийский, Ликийский, Корийский.

Именно существованием греческого шрифта обусловлено появление латинского письма, а позже вследствие политического и культурного влияния Византии возникновение форм южновосточного письма.

Буквы Греческого шрифта были различной ширины и писались между двумя параллельными прямыми. В шрифте отсутствовали выносные элементы. Многие буквы приближались к квадрату. На письме буквы размещались свободно. Простота рисунка букв делала шрифт несколько жестким, угловатым. Греческие надписи не отражали четкого угла пера. Для передачи характера греческого шрифта в технике ширококонечного пера следует придерживаться угла приблизительно 10-15°. Но во многих случаях в связи с особенностью графики отдельных знаков следует уменьшать или увеличивать угол (Рис. 3).

При переводе шрифта в кириллическую основу рисунок большинства букв сохраняется. В различных современных надписях, выполненных Греческим шрифтом, часто можно наблюдать ромбовидную форму буквы О, которая не противоречит характеру шрифта, так как буквы В, Р вместо округлого элемента имеют надломы. Однако в исторических образцах такой вариант написания буквы О не встречается. Предлагаемый рисунок кириллических букв является лишь одним из возможных вариантов, разработанных с учетом правил и особенностей работы ширококонечным пером и не исключает возможностей создания других вариантов.

Становление и развитие римских шрифтов

В I в. до н.э., когда Рим покорил Грецию, на культуру Римской империи большое влияние оказала культура греческого народа. Благодаря греческой литературе в римский язык перешло много греческих слов.



Рис. 3. Греческий шрифт

Латинская архаическая азбука имела 21 знак. Буквы этой азбуки напоминали буквы финикийско-греческой азбуки. Римляне писали справа налево. Изменение направления письма произошло в конце III в. до н.э., а становление графики букв продолжалось несколько веков. В первых дошедших до нас памятниках латинского письма, относящихся к VI–IV вв.

до н.э., написанию букв не придавалось большого значения: буквы имели разную высоту, многие буквы писались косо, только с IV в. до н.э. заметным становилось стремление к эстетическому оформлению букв и надписи в целом, буквы стали писаться между двумя параллельными прямыми, соблюдалось одинаковое расстояние между буквами.

Во II в. до н.э. произошла стабилизация латинского письма. Архаические формы многих знаков были заменены более совершенными. Сложилась основная форма римского Монументального письма. С III по I вв. до н.э. в римском Монументальном письме образовались новые переходные формы, характерной чертой которых было появление засечек. Выделяют обычно переходную форму с ярко выраженными засечками (II—I вв. до н.э.). В этих переходных формах заметно различное начертание букв A, N, M, Z. В одних случаях они заканчиваются острыми или тупыми углами, в других — засечками. В I в. до н.э. для нанесения рисунка букв на каменную плиту использовался ширококонечный инструмент, который оставлял тонкие или толстые, в зависимости от угла письма, линии. Под влиянием письма ширококонечным инструментом возникла классическая форма римского Монументального письма.

Буквы, написанные ширококонечной кистью, имели ярко выраженные тонкие горизонтальные штрихи и толстые вертикальные штрихи, оканчивавшиеся засечками. После нанесения текста каменотес тщательно выдалбливал каждый штрих.

Красивое письмо становится искусством. Появляется новая профессия — мастер шрифта. Во в II в. в Римском государстве было около 25 общественных библиотек, в которых не только хранились книги, но устраивались публичные чтения еще только пишущихся книг. Наряду с общественными росло число частных библиотек. Переписывалось очень много произведений греческих авторов. Богатые римские граждане, любители литературы, открывали предприятия по переписке и распространению книг. Книжные магазины открывали обычно на самых оживленных торговых улицах. В мастерских по переписке книг работали писари или копиисты — грамотные, специально обученные каллиграфии рабы. Рукописи писались на папирусе и имели форму свитков.

С появлением писчего материала, допускающего фальцовку (пергамена), книга приобретала форму кодекса — скрепленных в блок листов материала для письма.

Шрифт имел большое значение в общественной жизни Древнего Рима. Шрифтом выполнялись надписи на общественных зданиях, триумфальных арках, колоннах, столбах, на надгробных плитах и предметах

обихода, писались таблицы законов, указов, целевые бумаги о купле, продаже, о гладиаторских боях и т.п. На основе эпиграфического шрифта развивался и рукописный книжный шрифт. Средства и материалы для письма не претерпели сильных изменений. Стилус и таблички, тростниковые палочки и папирус, птичье перо и пергамен были основными средствами для закрепления и передачи мысли.

Развитие шрифта привело к возникновению новых оригинальных стилизованных форм. *Рустика* с узкими и высокими буквами вытесняла капитальное квадратное письмо. В IV в. н.э. в практику глубоко вошел Унциал. Широко употребляется в оформлении книги *миниатюра*.

Самым распространенным шрифтом латинских книг II–V вв. был Капитальный квадратный, который вскоре был заменен Капитальным рустическим, более узким. Для написания такого шрифта шрифтовик применял уже наклон пера 75–90°. В неизменном виде латинский шрифт просуществовал всю античную эпоху и лишь в средневековье пополнился вариантами некоторых букв. В дальнейшем в латинском алфавите особых изменений не было, изменялся лишь его внешний вид.

Капитальный квадратный шрифт

В римских скрипториях для написания особо ценных книг на пергамене или папирусе использовался Капитальный квадратный шрифт (Рис. 4).

Наибольшего развития римский книжный шрифт достиг в I–III вв., когда в процессе формирования Римской империи Рим переживал этап относительной демократизации. В Рим приглашали греческих художников, учителей, философов. В это время сформировалась классическая форма римского Капитального шрифта, которая является основой современного написания прописных букв латинского алфавита.

Капитальный квадратный шрифт писался прямо или косо подрезанным пером. Этот шрифт обладал плавным, медленным ритмом. Каждая буква неторопливо выводилась пером, дающим широкий штрих при движении вниз и вправо и тонкую линию при движении влево и по горизонтали. Как всякий Капитальный шрифт, он располагался между двумя параллельными прямыми, без пробелов между предложениями и словами. Кое-где слова или предложения разделялись точками или штрихами. Текст производил торжественное и спокойное впечатление. Равномерно чередующиеся жирные и тонкие штрихи создавали ритм и акцент. Буквы



Рис. 4. Капитальный квадратный шрифт

по ширине и пропорциям напоминали Капитальный монументальный шрифт. Остроконечные буквы (А, М, N, Z, V) имели тупые вершины. Средний штрих в буквах В и Р не доходил до перпендикулярного штриха. Лучшим образцом римского Капитального квадратного шрифта является надпись на колонне Трояна в Риме (114). На прекрасные пропорции

букв надписи на Трояновой колонне ориентируются современные мастера шрифта. Благородные формы Капитального квадратного шрифта находят продолжение и в современных наборных шрифтах.

Использование воощенных дощечек, скорость письма ухудшали общую картину письма. Буквы постепенно утрачивали строгость формы, появился наклон. Характерное для Капитального письма чередование тонких и жирных штрихов в буквах при письме на воощенной доске отсутствовало: стилус острым концом оставлял на воощенной доске следы одинаковой толщины. Так происходило зарождение римского Раннего курсива, которым писались различные объявления, сообщения о предстоящих играх, цитаты из поэм и другие материалы временного пользования.

Для передачи характера Капитального квадратного шрифта ширококонечным пером следует выдерживать угол письма $25-30^\circ$. Общая картина шрифта широкая, так как большинство букв вписывается в квадрат. Междустрочное расстояние равно корпусу буквы. Контраст между штрихами букв небольшой. Для шрифта характерны легкие засечки. В этом шрифте уже значительно больше округлых элементов, чем в греческом. Благодаря соблюдению угла письма элементы имеют плавные окружности. В отличие от греческого шрифта все округлые элементы согласованы с рисунком буквы О.

Сложность при написании этого шрифта составляют округлые буквы. Буква О имеет с внешней стороны окружность, а с внутренней — эллипс.

Рустическое письмо

Старательное выписывание каждой буквы значительно замедляло работу, поэтому наряду с Капитальным квадратным письмом возникло Рустическое письмо (Рис. 5).

Новый вид книжного письма возник как результат подражания скорописным шрифтам, применявшимся для написания объявлений и вывесок. Под влиянием быстроты письма и от применения ширококонечного пера, установленного под углом $45-90^\circ$, формы букв Капитального квадратного шрифта изменились. Буквы стали узкими, угловатыми, с тонкими вертикальными и широкими горизонтальными штрихами (Рис. 6). С изменением угла письма произошло смещение осей буквы О и всех округлых букв; расстояния между словами и предложениями отсутствовали. Возможно, появление узкого письма было связано с экономией



Рис. 5. Капитальное рустическое письмо

писчего материала или перпендикулярной волокнистой структурой папируса.

Текст, написанный Рустикой, производит беспокойное, грубое впечатление, что подтверждается самим названием его (rusticus — крестьянс-

FELICES OPERVM QVINTAM FUGERALLI DUSTIO & CUS
 EV MENI DESQVE SATA ET VMPARTV TERRANE EANDO
 COEVM QV ELAPITVM QV CREATSAE VOMQVITY PTHOA
 ET CONIVRATOS CAELVM RESCINDERE FRATRES
 TERSVNT CONATV IN PONERE PELLO OSSAM
 SCILICET ATQ OSSAE IRON DOSV MINVETERE IOLYMPVM
 TER PATER EXTRVCTOS DISIECIT VULMINEMONTIS
 SA EPTIMAPOSI DECIMAM FELIX ET PONERE VITEM
 ET PRENSOS DOMITARE BOVES ET LICEATE LAE
 ADDERE NONA TVGA MELIOR CONTRARIA TVATIS
 MVLTAA DE OGELIDAME LIVSSINOCTE DE DERE
 AVT CVM SOLE NOVOTERRAS IN RORATE VOS
 NOCTE LIVES MELIVS STIPVLAENOCTE ARIDAZ RATA
 TON DENTVR NOCTISILENTVS NON DEFICITV MAIOR
 ET QV DAMSEROSTI BERNIADIV MINISIGNES
 PERVIGILANT FERROQVE FACIES INSPICATA CVTO
 INTEREALONGVM CANTVS SOLATA LABOREM
 ARGVTO CONIVNXPERCVRNIT PECTINE TELAS
 AVT DVLICIS MVSTIVVLCANODECOOVITVMOREM
 ET FOLLIS VNDAMTEPIDIDESPVMATA ENI
 ATRVBIGVNDACERES MEDIOSVCCIDITVRAESTV
 ET MEDIO TOSTASAESTVTERITAREAFVUGES
 NYDUSARASERENV DUSHILEMPSIGNAVACOLONO

Рис. 6. Рустическое письмо (исторический образец)

кий, упрощенный). Рустика — шрифт очень экономичный. Буква А не имеет горизонтального соединительного штриха. Угол письма в рустике постепенно увеличился и к V в. н.э. достиг почти 90°, отчего горизонтальные штрихи стали равняться ширине пера. В Капитальном рустическом письме V в. ощущается влияние Унциала и Полуунциала. Рустика использовалась до X в. в заглавиях, цитатах как выделительный шрифт. Со временем формы Рустического письма нашли свое отражение в итальянском шрифте. Характерной чертой Капитального рустического письма является наличие тонких вертикальных и толстых горизон-



Рис. 7. Основные элементы букв Капитального рустического письма.

тальных штрихов. Для выполнения упражнений в технике ширококонечного пера следует соблюдать угол не менее 60° (Рис. 7). Междустрочное расстояние равняется половине корпуса буквы. Для выполнения надписей, сохраняющих исторически сложившийся характер шрифта, следует выбирать не очень широкое перо. Хорошо передается рисунок шрифта пером, ширина которого составляет десятую часть корпуса буквы.

Унциальное письмо

В IV в. н.э. в период распада Римского государства и укрепления христианства появляется новый вид шрифта — *Римский унциал*.

Термин "унциал" ученые объясняют по-разному. Одни выводят его значение от слова "унция" — мера длины, которая равна приблизительно одному дюйму. Однако буквы Унциального письма никогда не были такими большими. Другие исследователи объясняют появление этого термина тем, что в одной строке помещалось 12 унциальных букв при

письме в две колонки, а латинское слово унция значит также $\frac{1}{12}$ часть целого. Есть и еще одно мнение, что это название связано со словом *uncus* — крючок.

Унциал производит впечатление величественного спокойного письма. Буквы написаны плавными движениями пера. Более богатый и сложный ритм этому письму придают, хотя и не очень активные, выносные элементы, выходящие за пределы линий шрифта (Рис. 8).

В Унциале сохранились в совершенном виде формы старого римского курсива. Совершенствованию форм способствовала замена папируса пергаменом, а калама — птичьим пером. В это время во всех сферах искусства настойчиво проявляется влияние Византии: в гигантских куполах и сводных конструкциях, возводившихся византийскими мастерами, широкое распространение получили округлые формы. Принцип круга соответствовал принципу написания букв.

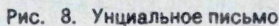
В Унциале наблюдалась одна характерная особенность курсива — буквы, в частности те, которые отличаются от букв Капитального квадратного шрифта, выполнялись одним движением руки.

Книги писались все тем же тростниковым или птичьим пером на пергамене. Птичье перо благодаря своей эластичности давало при написании мягкие линии, округлые формы и со временем вытеснило тростниковое перо. Наряду с обычной краской для письма, изготовляемой из сажи, употреблялись золотая и серебряная краски.

Некоторые элементы Унциала проявляются в письме II в., но только к концу IV в. Унциал полностью сложился как вид письма. Лучшие его формы относятся к V веку, когда главным работодателем художникам-оформителям книги становится церковь.

Унциал, как и Капитальный квадратный и Рустический шрифты, использовался для написания ценных церковных и светских книг.

В IV–V вв. Унциал становится господствующим видом письма и поч-



ти все дошедшие до нас памятники того времени были написаны Унциалом. Унциал как вид письма оставался в употреблении до VIII в., но унциальные формы письма встречаются в заглавиях и инициалах и в более позднее время (Рис. 9).

† CENOBIO AD EXIMII MERITO

UENERABILE SALUTATORIS

QUEM CAPUT ECCLESIAE

DEDICAT ALTA FIDES

PETRUS LANCOBARDO RUCCO

EXTREMIS DE FINIB. ABBAS

DEUOTI AFFECTUS

PIGNORA MITTO MEI

MEQUE MEOSQ. OPTANS

TANTI INTERCAUDIA PATRIS

IN CAELIS MEMOREM

SCMPER HABERE LOCUM

Рис. 9. Унциальное письмо (исторический образец)

A B C D E F G I
h i k l m n o
p r s t u v x

a

A B C D D
E F G H I K
L M N O
P Q R S T
U X Y Z

б

Рис. 10. Старый (а) и новый (б) Унциал

Следует различать два вида унциального письма – старый и новый. Основными признаками старого унциала (IV–VI вв.) является письмо под углом, приблизительно равным 45°, и отсутствие засечек (Рис. 10 а, б).

Иногда встречаются рукописи, написанные одновременно новым и старым Унциалом. В новом Унциале (VI–VIII вв.) появились легкие засечки. Угол установки пера равен 0° . В Унциальном письме VIII в. написание слов стало раздельным. Пропорции букв Унциала близки к квадрату, ширина некоторых из них больше высоты. Вертикальные и округлые элементы писались жирно. Междустрочное расстояние равно корпусу буквы. Долгое время оба вида письма сосуществовали, пока новый Унциал, характеризующийся легкостью и четкостью, прекрасным рисунком, полностью не вытеснил старый Унциал. Формы знаков Капитального и Минускульного письма послужили основой для развития форм всех последующих шрифтов. Со временем шрифт претерпел стиливые изменения, был художественно усовершенствован, приобрел устойчивость, национальные и индивидуальные особенности, но скелет букв, их основа остались прежними. В практике широкое применение получили декорированные шрифты Унциала с декоративными элементами (Рис. 11).

Если в предыдущих исторических образцах шрифтов основными элементами являлись вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи, то для Унциала характерно наличие округлых элементов. Поэтому упражнение по приобретению навыков писания следует составлять в основном из округлых элементов (Рис. 12). Тренировать руку следует, выполняя упражнения под углом 0° и 45° . Изменение угла письма влияет лишь на плотность шрифта. Дукт нового Унциала почти не отличается от дукта старого Унциала. Выполнять упражнение и надписи следует каламом или птичьим пером.

Полуунциальное письмо

Полуунциальное письмо является модификацией Унциала. Точно датировать появление этого шрифта трудно, так как ранние формы Полуунциала были известны уже в III в.

В VI–VII вв. образовавшийся в процессе упрощения отдельных начертаний и утраты монументального характера шрифт использовался уже довольно широко.

С VIII в. встречается все меньше книг, написанных только Унциалом. В это время Унциалом выполнялись только рубрики и заголовки, текст же писался Курсивом и Полуунциалом.

Формы Полуунциального письма были производными от Унциала и Курсива, которые способствовали скорости и удобству писания. На

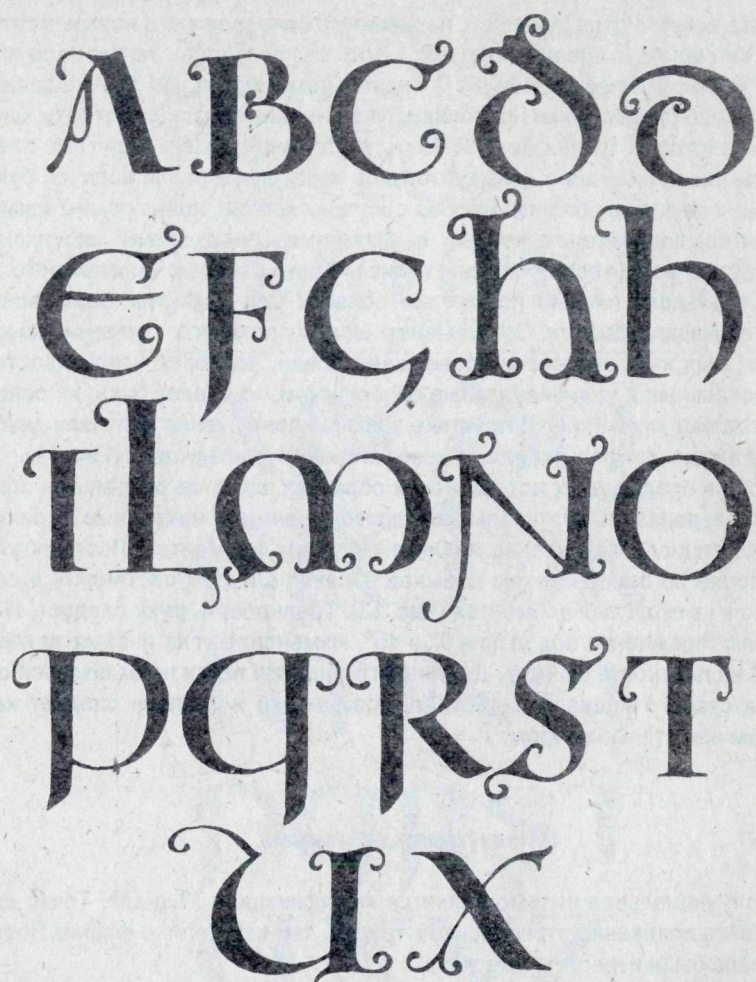


Рис. 11. Унциал с декоративным элементом

развитие выносных элементов Полуунциала в значительной мере повлиял ранний Римский курсив, из которого было заимствовано большое число знаков (Рис. 13). Развившись в самостоятельный шрифт, Полуунциал существовал вместе с Унциалом до VIII в. Особенно широко Полу-



Рис. 12. Элементы букв Унциального письма

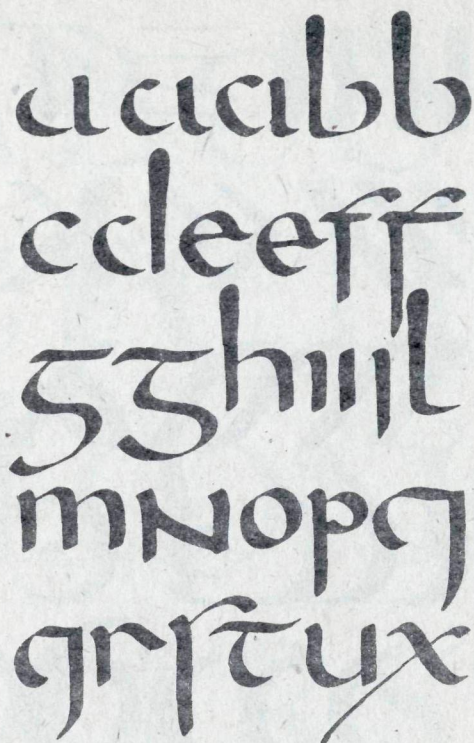


Рис. 13. Римское Полуунциальное письмо (исторический образец)

унциал употреблялся для написания книг в VI–VIII вв. Писали птичьим пером на пергамене. Принцип округлости Унциального письма сохранялся и в Полуунциале. Округлость, присущая всем формам букв, сближала эти два вида письма. Отличался же Полуунциал значительным удлинением верхних и нижних выносных элементов, что делало его более декоративным, это первый книжный шрифт (Рис. 14).

В то же время наличие выносных элементов способствовало увеличению междустрочных расстояний. Таким образом, хоть размеры букв Полуунциального письма, по сравнению с Унциалом, значительно уменьшились, на удобочитаемость текста это не повлияло.

С развитием Полуунциального письма начался переход от прописных букв к строчным. Это было первое строчное письмо для ширококонечно-



Рис. 14. Римское Полуунциальное письмо

го пера, в котором округлые формы вытеснили углы. В нем можно выделить целый ряд букв-прообразов современного строчного алфавита (a, d, e, g, h и др.). Характерным для Полуунциала является написание буквы "е". В Полуунциале уже полностью сформировались выносные

элементы всех строчных букв, что значительно повысило его удобочитаемость. Поэтому при разметке бумаги для писания этого шрифта следует учитывать их наличие. Для разлиновывания следует использовать четырехлинейную систему, оставляя для выносных элементов расстояние, равное корпусу буквы. Выполнять этот шрифт следует птичьим пером (Рис. 15).

ШРИФТЫ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Раздробленность ранней средневековой Европы привела к появлению различных региональных видов письма. Их можно разделить на четыре основные группы; которые часто называются национальными видами:

1. Ирландско-англосаксонское (островное), распространенное в Ирландии и Англии.
2. Меровингское письмо — во Франции.
3. Вестготское — в Испании.
4. Староиталийское — в Италии.

В Ирландско-англосаксонском письме характерной чертой является наличие надломов и угловатости. Это письмо вышло из употребления в эпоху ранней готики. Отдаленность Ирландии изолировала художников от влияния римского и византийского искусства шрифта и оформления книги и способствовало развитию самобытного искусства. В Ирландии было высоко развито искусство обработки драгоценных металлов, резьбы по дереву, кости, камню, нашедшее свое отражение в богато орнаментированных переплетных крышках книг. С проникновением христианства в Ирландии строится много церквей и монастырей, которые становятся центрами культурной жизни. В них обучаются духовные и светские лица латыни, греческому языку, истории и другим наукам.

В монастырских скрипториях Ирландии было создано много хорошо оформленных книг. В оформлении книги ирландские художники использовали простые средства — линейные и орнаментальные формы, иногда использовались изображения зверей и человека. В оформлении книги ощущается влияние ремесел, из которых художник-оформитель книги заимствовал мотивы и готовые формы. Со временем был выработан самостоятельный стиль орнаментального искусства — книжный, в котором широко использовались плетеные орнаменты, спирали, а также стилизованные изображения животных.

В Англии развитие оформительских традиций происходило под влиянием континентального и ирландского искусства. На этой основе англосаксонские художники выработали свой стиль, отличающийся от ирландского формами.

Островной шрифт включает два вида шрифта: Ирландский и Англосаксонский полуунциалы (Рис. 16, 17), не схожие меж собой. Для Ирландского полуунциала характерны треугольные окончания основных штрихов букв, угловатость, богатая орнаментальность. Образцом для создания Ирландского полуунциала послужил Римский полуунциал. В Англосаксонском полуунциале окончания стоек букв оформлены в виде треугольника, имеющего один острый угол. Верхняя часть всех букв написана более жирно благодаря нажиму пера. Для написания начальных страниц использовался узкий Капитальный квадратный шрифт, по пропорциям сходный с Рустикой. Основной текст писался Унциалом.

Украшение Ирландско-англосаксонской книги отличается темными и мрачными тонами черных, золотых, зеленых и красных красок.

В монастырских скрипториях Франции развивалось Меровингское письмо, достигшее каллиграфического совершенства в VIII в. Это письмо характеризуется сжатым, высоким и узловатым рисунком с удлиненными выносными элементами некоторых букв, придававшими ему динамичность. Однако присущая ему декоративность затрудняла его чтение. Поэтому шрифт этот употреблялся для написания грамот и других документов, широкое распространение получил в дипломатической переписке (Рис. 18).

В Меровингском письме развивается четкая, стройная и изящная каллиграфическая форма заглавных букв, выполненных пером. В этом письме преобладали контурные буквы, середина которых заполнялась другой краской. Следует отметить, что в отличие от других меровингская книга оформлялась по определенному замыслу, страницы богато украшались орнаментом, под влиянием иконописи византийских художников в меровингской книге появляется много украшений, имеющих символическое значение (крест, телец, звезды, голубь); орнаментальные мотивы отличались строгостью геометрических форм и изображением листьев, веток лозы, цветов, птиц, рыб, животных и т.д.

При оформлении книги художник чаще всего наносил контурный рисунок темной краской тонким пером, а затем яркими, сочными красками заполнял все свободное место рисунка, что придавало изображению яркость и жизненную силу. Инициалы, выполнявшиеся обычно разными красками, были небольших размеров и занимали мало места на страни-

a b c d o e f r g
 h u l l m m n o p
 q u r r s t u x z
 e b e n e r b i e t
 a b a b a z p

Рис. 16. Ирландский Полуунциал

a a b c d o e f
 e f f g h i j l m
 m n n r r o
 p q r r r s f t
 t u x z a b a

Рис. 17. Англосаксонский Полуунциал

це книги. Часто они выполнялись в виде человеческих фигур, птиц, рыб и т.п.

Вестготское письмо существовало с VII по VIII вв. Характерными чертами этого письма являются четкость форм и незначительный наклон влево (но не всегда). Выносные элементы некоторых букв выполняются с большим нажимом, что придает этому письму декоративность. Оригинальность начертания создается отдельными деталями, позаимствованными из арабского письма.

• Староиталийские виды письма развивались с IX в. и были в употреблении до конца XIII в. Под этим названием объединено немало различных шрифтов. На юге Италии было распространено Беневентское письмо, на севере — Лангобардское. Среди канцелярских шрифтов выделяется своей каллиграфией шрифт Куриал. В староиталийских видах письма в качестве инициалов употреблялись буквы Унциального и Капитального шрифтов, а также увеличенные строчные буквы.

Для шрифтов средневековья характерно применение аббревиатур — сокращений часто повторяющихся слов. Аббревиатуры употреблялись и раньше, но особенно часто в эпоху средневековья, и это иногда сильно затрудняло чтение.

В работе рассмотрена лишь малая толика шрифтов, выработанных в

a a a u b b c c d d
 e e e f f g g h
 i i i l l m m n n
 o o p p p q q
 r r r r r s s
 t o u u u v v w w

Рис. 18. Меровингское письмо

раннем средневековье. Для современного использования они малопригодны из-за трудночитаемости, поэтому их следует рассматривать как определенный этап в развитии шрифтового искусства.

Каролингский минускул

Во времена правления Карла Великого в Каролингской империи возрождается культура страны, пробуждается интерес к давно ушедшей в прошлое римской культуре, зарождается новый стиль, новая эпоха — каролингский Ренессанс. В столице Каролингской империи Карл Великий организовал литературную и художественную школы, в которых работали ученые, поэты, художники-шрифтовики, художники-миниатюристы и оформители книг, мозаичники, резчики по кости, позолотчики и другие мастера.

В дворцовой школе был создан новый стиль шрифта — Каролингский минускул, отличавшийся четкостью знаков и удобством писания.

В созданной Карлом Великим художественной школе был скрипторий и огромная библиотека, в которой хранились античные англосаксонские, ирландские и другие рукописи. В скриптории работали как местные художники, так и выходцы из Англии, Ирландии, Византии и Рима.

Основной текст каролингских книг написан новым шрифтом, получившим название *Каролингский* минускул. Для выделения особо важных страниц использовался Капитальный квадратный унциальный, реже — Рустический шрифт. Некоторые буквы были снабжены декоративными элементами — завитками. Инициалы чаще всего обрисовывались красной и заполнялись внутри синей краской, иногда оформлялись по-меровингски — красками различных цветов. За шрифтом прочно закрепились верхние и нижние выносные элементы. Картина письма светлая благодаря широкому межстрочному расстоянию и мелким буквам. Сами буквы (без выносных элементов) имеют квадратные пропорции.

Каролингский минускул повлиял на форму шрифта во всех монастырских центрах, и, перейдя границы Каролингской империи, стал шрифтом всей Западной Европы. Этот четкий, пропорциональный, с ясными и красивыми формами шрифт является прототипом современной латинской азбуки строчного начертания (Рис. 19).

В развитии Каролингского минускула можно выделить два периода: 783–820 гг. характеризуются развитием ранней формы Каролингского минускула, в котором верхние и нижние выносные элементы букв рас-

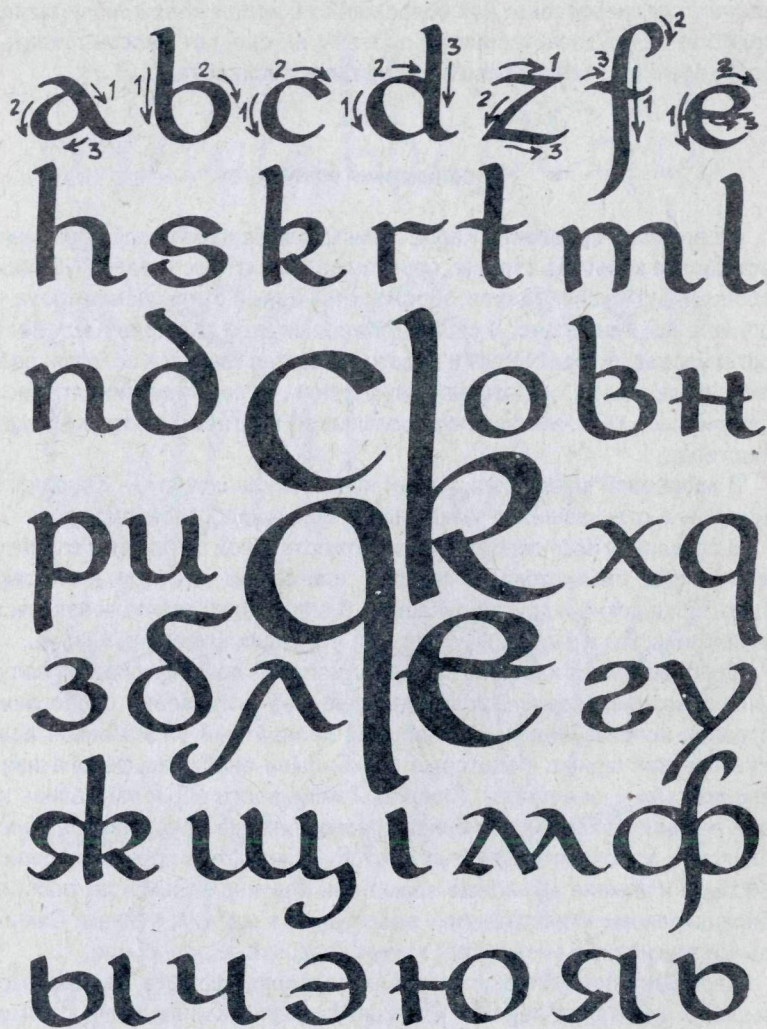


Рис. 19. Каролингский минускул

ширялись кверху и оканчивались без засечек; в 820–1100 гг. развивается зрелая, или круглая форма, в которой высота верхних и нижних выносных элементов равнялась корпусу буквы (Рис. 20). Каждая буква оформлялась четко выраженными засечками.

a b c d e e f f
3 3 h i l l m
n o p q r r t
u x r t n y

Рис. 20. Каролингский минускул (исторический образец)

В этом шрифте различаются три разновидности: широкая, узкая и угловатая формы Каролингского минускула. Для узкого Каролингского минускула характерно уменьшение расстояния в строке как между бук-

вами, так и внутри каждой буквы. При угловатой форме округлые элементы изменяются в угловатые.

Каролингский минускул выполняется хорошо заточенным птичьим пером. Буквы этого шрифта выглядят очень мелкими по сравнению с буквами Капитальных шрифтов. При разметке материала для письма следует учитывать, что длина выносных элементов равняется корпусу буквы. Угол письма в технике ширококонечного пера должен составлять 15° . Для написания упражнений и текста Каролингским минускулом высоту корпуса букв не следует делать больше 5 мм.

Готическое письмо

В X–XI вв. в Западной Европе в результате войн и крестовых походов происходит укрепление феодализма, рыцарства, королевской власти. Именно в это время стали широко развиваться ремесла и торговля; возросло значение и укрепилась самостоятельность городов, развивалась их культура. Существовавшая методика обучения уже не соответствовала уровню развития общества. Поэтому наряду с монастырскими появляются светские школы, в которых обучали счету и письму. Однако переписка книг по-прежнему была сосредоточена в монастырских скрипториях.

К концу XI в. рисунок букв Каролингского минускула изменился: основные штрихи стали писаться плотнее, в результате чего буквы стали уже, выше, расстояние между словами и предложениями сократилось, округлые элементы — становятся угловатыми, появляется много сокращений в словах, а общая картина письма производит впечатление темной. Основная форма букв складывалась на основе Унциала, пополняясь формами, заимствованными из строчных букв других шрифтов. Для инициалов использовались увеличенные строчные буквы.

В XIII в. во всем шрифтовом искусстве уже господствовал Готический стиль. В строке текста четко определилась горизонтальная линия излома. Окружности почти полностью исчезли. Междустрочное, междусловное и междубуквенное расстояния уменьшились. Плоскость письма прерывалась только междустрочным расстоянием и живым рисунком инициалов. Для сохранения равного расстояния между штрихами букв стали применять лигатуры — соединение левых и правых основных штрихов соседних букв.

Готический стиль в шрифте, зародившись в северной Франции, вскоре распространился в Германии, Испании и Англии.

Долгое время развитие готических форм в письме связывалось с развитием архитектуры. Последние же достижения исторической науки свидетельствуют о том, что Готический стиль в шрифте господствовал уже в XI в., тогда как в архитектуре он получил распространение только в XIII в.

Развитие Готического стиля привело к раздвоению стилизованных форм шрифта в Европе. В Северной Европе широкое применение получили *Текстура*, *Швабахер*, *Фрактура*, в Южной Европе – *Ротунда*, *Готическая антиква*, во всей Европе – *Бастарда*.

Интересно, что средневековые писцы не пользовались термином Готическое письмо, а классифицировали различные виды письма по дукту, в зависимости от их характера и целевого назначения.

Текстура

В конце XII в. в монастырских скрипториях на севере Франции сформировался новый шрифт – Текстура (лат. *textura* – ткань, тканье, набивка).

Очень скоро этим шрифтом стали писать во всех восточно-европейских монастырях. Писался шрифт ширококонечным птичьим пером, поэтому штрихи получались контрастными.

Текстура представляет собой узкий, компактный, строгий шрифт, в котором преобладает вертикаль. Основные штрихи букв пишутся жирно и близко стоят друг от друга. Дополнительные штрихи в большинстве случаев имеют ромбовидную форму. Междустрочное расстояние очень маленькое. Возможно, сужение букв вначале было вызвано соображениями экономии, но позже получило определенный художественный смысл. Текст, выполненный Текстурой, на книжной странице выглядит плотно заполненным прямоугольником, напоминающим решетку или фактуру ткани, и имеет серьезный, строгий характер.

Все элементы букв в Текстуре упрощены до геометрических правильных штрихов, без округлостей и утолщений, различающихся только длиной и наклоном. Исключение составляют штрихи букв, в которых имеется некоторая округлость (*S*, *d*, *g*, *k*) или очень тонкое окончание основных или дополнительных штрихов.

В зависимости от характера окончаний основных штрихов различают несколько видов Текстуры:

1. Текстура с округлым окончанием (XI в.).
2. Текстура с надломленными окончаниями (XIV в.).
3. Текстура с прямым окончанием (XIV–?V вв.).
4. Текстура с ромбовидным окончанием (XV в.).

Текстура хорошо представлена в первопечатных книгах И. Гуттенберга: Календаре (1447), Библии (1455) и др. (Рис. 21).

В качестве выделительного шрифта применялись формы Капитального унциала. Дукту Готического письма наиболее соответствовала Рустика (Рис. 22).

Почти для всех готических шрифтов характерно наличие строгих вертикальных штрихов и ромбовидных засечек. Для выполнения шрифта перо устанавливают на бумаге всей плоскостью пишущей части под углом 45°. Если двигать перо влево и вниз или вправо вверх, то получаем тонкий штрих. При движении вправо вниз получаем толстый штрих. Для разминки руки следует выполнить несколько рядов вертикальных штрихов на всю высоту строки (Рис. 23).

Бастарда

Шрифт Текстура, применявшийся в церковных книгах, был не очень удобен для светских книг из-за трудности написания и чтения. Для повседневных нужд употреблялось Бастардное письмо (Рис. 24). Этот шрифт возник во Франции и быстро распространился во всей Европе. По своим графическим признакам Бастарда стоит между Готическим курсивом и Текстурой. Этот шрифт писался быстро и был вместительным, как Текстура.

Бастарда – смешанный шрифт, в котором можно найти элементы Курсивного шрифта, Текстуры без ромбовидных засечек и антиквенных шрифтов. Бастардные формы оказали влияние на создание фразатуры.

Прекрасные образцы Бастардного письма были созданы в Италии. Модификация итальянской Бастарды имела влияние на испанскую и нидерландскую Бастарды. На немецкую Бастарду значительно повлияли особенности верхнерейнской и франкской Бастарды. В верхнерейнской Бастарде заметно формальное родство с французской Бастардой, франкская является прототипом немецких шрифтов этого вида (Рис. 25, 26).

Плавный ритм Бастарды создается особым написанием группы букв

prophetā eū habebāt. Et respondēs
ihesus dixit iterū in parabolis eis di-
cens. Simile factum est regnū celorū
homīni regi: q̄ fecit nuptias filio suo.
Et misit suos suos vocare inuitatos
ad nuptias: et uolebāt venire. Iterū
misit alios seruos dicen'. Dicite inui-
tatis. Ecce prandiū meū parauī. tauri
mei ⁊ alalia occīsa. et omnia parata:
venite ad nuptias'. Illi aut̄ neglexerūt:
et abierūt alius in villā suā. alius ve-
ro ad negotiationē suā. Reliqui uero
tenuerūt seruos eius: ⁊ contumelia af-
fectos occiderūt. Rex autem cū audisset
iratus est: ⁊ missis exercitibz suis p̄di-
dit homicidas illos. et ciuitatē illorū
succendit. Tūc aut̄ seruis suis. Nuptie
quidē paratē sunt: sed quī inuitati erāt

Рис. 21. Наборный шрифт Текстура

типа т, п, и. Правые концевые штрихи букв п и т перерастают в Бастарде в соединительный штрих. Для этого шрифта характерно острое тонкое окончание букв f и S.



Рис. 22. Текстура

Ротунда

К концу XIII в. в Италии и Испании используются Греческий минускул и Текстура. Изменения форм шрифта, проявившиеся в округлости мно-



Рис. 23. Элементы Готического шрифта для разминки руки



ie vnd in welcher weis vnd form die fünffzehnen zaiden
kimen vor dem iungsten tag wil ich hienach sagen. Durch
grosser grundloser parmherzigkait vnd oberflüssiger liebun wille
die der allmerhing got zu allen menschen hat. So hat er geordi-
meret vnd gemacht. Das die nachgeschriben fünffzehnen zaiden ge-
schreien sollen vor dem iungsten tag. nach dem vnd das auch die ier-
er beschreiben. Also das alle element vnd geschepfte. von putterlich
er angst vnd forcht wegen. des künfftigen iungsten gerichtes. Vnd
des gestrengen richters zukunfft. allen menschen die zu der zeit in
leben sein zu amer warnung. Das sy auch pillich vordyt haben
sullen. vnd in sumnd vnd in misserat püssen. Auch erw vnd laid dar
über empfangen. Vnd die sy ne gute weyt mit sparen. bis für das
selb gesternig gericht. Do all sund offenbar werden. vnd nach der
gerechtigkait gerichtet werden. Wann doch lauder zusündren ist.
Das der meier teil der menschen. mer wol vnd recht sin. von forcht
wegen der pen. oder des erschrockenlichen gerichtes. oder der mēsch-
en. Wann lauter durch gotes willen. oder in zolob vnd zu eren.
Vnd hat sand Jeronimus. die selben fünffzehnen zaiden genomen
von krierischen pūchern. vnd die daraus zu lathein bracht. Als
man geschribens findet bey dem anfang des pūchs. Das man
nennt *Legenda sancti fratri Jacobo Ordinis predicatorum*.
also nomme *hystoria lambardia*. Auch schreibet sanctus *Lucas*
in dem *Evangelio*. *Erunt signa in sole et*. Dasselb ewangelio
hst man an dem andern Summung in dem *Advent*. von entlichen
den selben zaiden. Doch so sind die pūchter mit vberam. Ob die
selben zaiden vor dem Endtkrist. oder nach im kumen vnd geschehe
sullen. Darzu so beschreibet auch sand Jeronimus mit. ob die zaid-
en nacheinander. on alles mittel der zeit kumen. oder langkum
nacheinander sich vollenden sullen. Das alles sullen vnd müß-
en wir dem allmerhigen got empfehlen.

Рис. 24. Бастардное письмо (исторический образец)

гих знаков, привели в конце XIV в. к образованию нового вида Готического шрифта – Ротунды (от лат. *rotundus* – округлый) (Рис. 27).

Позже под влиянием этого шрифта появятся формы Гуманистического минускула. В стиле Ротунды и поздних видов промежуточных шриф-

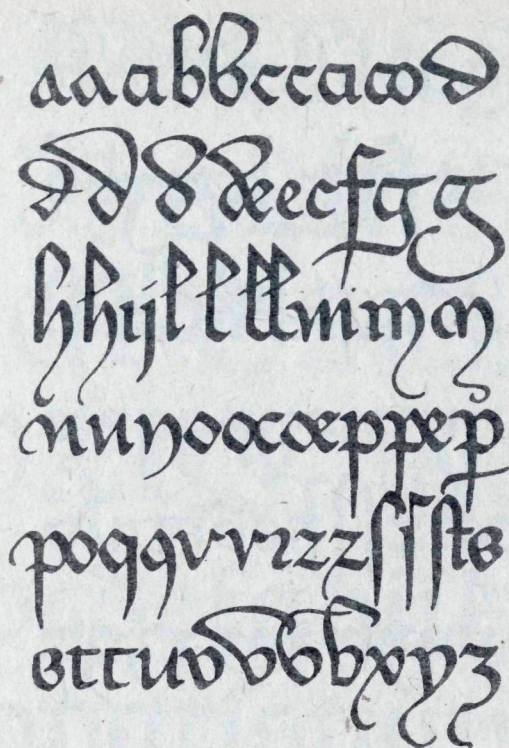


Рис. 25. Строчные буквы Бастардного шрифта

тов (готико-антиква) было создано много печатных шрифтов, которые благодаря их удобочитаемости пользовались в Италии большой популярностью. Их отличали отсутствие ромбовидных засечек, верхние окончания основных и дополнительных штрихов были наклонными. В результате благодаря отсутствию ромбовидных засечек, округлости элементов букв и увеличению внутрибуквенного просвета шрифт становится светлее. Ротунда так же, как и Текстура, имела темные вертикальные штрихи и короткие верхние и нижние выносные элементы. Однако Ротунда шире и округлее, чем Текстура. Ромбовидные окончания основных штрихов в Ротунде отсутствуют. Основные штрихи букв М, N, ? и других имеют легкий изгиб в конце штриха. Несмотря на то, что буквы писались широко, четкость шрифта не уступает Текстуре. В шрифте широко применялись лигатуры (Рис. 28).

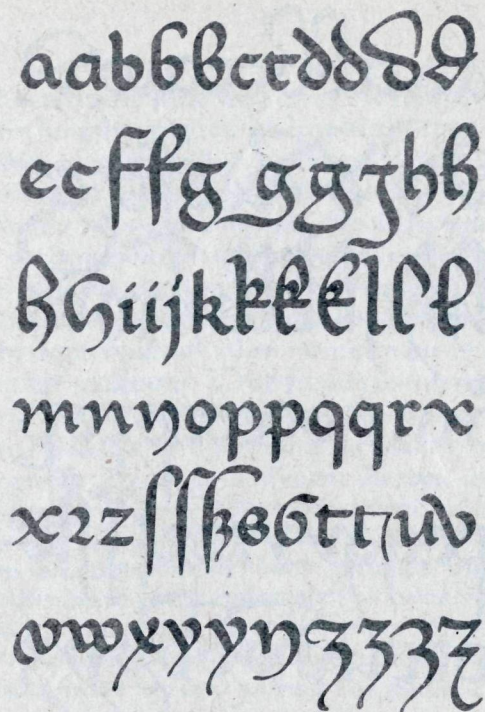


Рис. 26. Немецкая Бастарда

Особенностью готического шрифта Ротунда является отсутствие ромбовидных засечек и округлость тех элементов, которые в Текстуре имели надлом.

Плавность перехода от одного направления движения пера к другому проявляется и в основных штрихах многих букв (r, P, u, i). Здесь оставшийся от Текстуры ромбовидный элемент плавно переходит в основной штрих. Для письма перо устанавливается под углом 45° (Рис. 29).

Буквы в Ротунде имеют различную ширину. Буквы а, е, ё и другие имеют соотношение сторон 3:5. Буква О по сравнению с Текстурой кажется очень широкой и почти вписывается в квадрат. Над буквой J ставится тонкий росчерк вместо широкой точки. В буквах m, n, p, h и других ширина буквы устанавливается тонким соединительным штрихом,

A B C D E F G
 H I J K L M N O
 P Q R S T U V
 W X Y Z & ! ? ,
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x
 y z ß 3 π € ¢ ft
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Рис. 27. Ротунда (исторический образец)

для выполнения которого делаем короткое движение вверх по линии пера, а затем плавно изменяем направление движения пера вправо вниз.

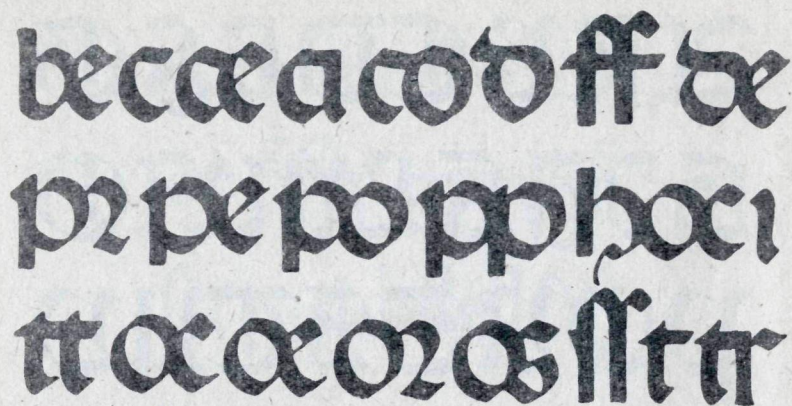


Рис. 28. Лигатуры в шрифте Ротунда

Особое внимание при написании штрихов букв следует обращать на точность доведения пера до нижней линии строки. Типичной ошибкой начинающих шрифтовиков является то, что зачастую основные штрихи букв оканчиваются не точно на линии строки, а выше или ниже ее.

Швабахер

В середине XV в. в Германии под непосредственным влиянием и на основе Текстуры и Бастардных видов письма возник новый вид шрифта— Швабский шрифт (Швабахер). Швабахер был шрифтом крестьянского движения и Реформации. В Швабахере заметны элементы франкской Бастарды. Отчетливо проступает связь его с гравюрой на дереве (Рис. 30). В этом шрифте уже отсутствует строгость штрихов, присущая Текстуре. Картина шрифта стала более просторной и светлой. Характерной особенностью Швабахера являются лево- и правосторонние неполные дуги, оканчивающиеся острыми углами. Шрифт удобочитаем, имеет четко выраженные верхние и нижние выносные элементы, меньшее количество лигатур. Оригинально начертание прописных букв Швабахера. Для писания лучше использовать ширококонечное камышовое или птичье перо. Формально можно ориентироваться на печатные образцы, однако особенности техники ширококонечного пера проявляются в выполнении некоторых деталей букв.

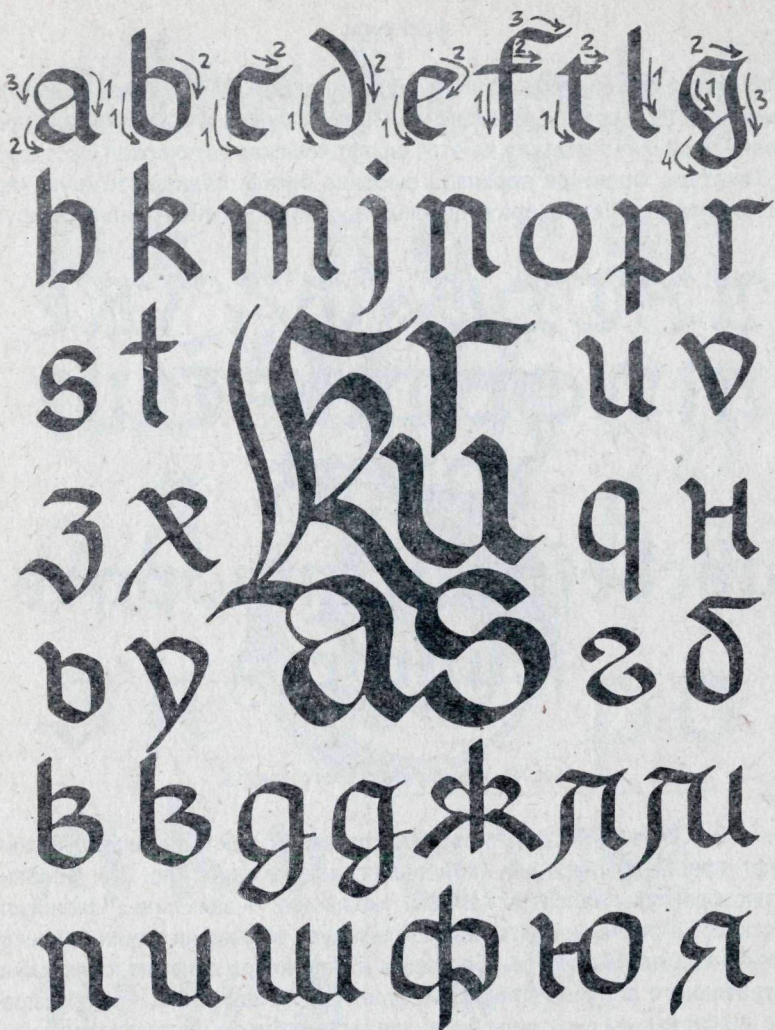


Рис. 29. Ротунда

Шрифт Швабахер выполняется под углом письма 45° . Особенности Швабского шрифта является наличие острых углов в округлых буква (Рис. 31). Широкие пропорции букв придают этому шрифту размашисты характер.

Фрактура

Фрактура как вид письма появилась в начале XV в. и была шрифтом немецкого Ренессанса, производным от Текстуры и Швабахера. Определенное влияние оказала на этот шрифт чешская готическая Бастарда. От Текстуры Фрактура переняла высокие буквы, надлом, темную картину письма, от Швабахера и чешской Бастарды – одностороннее закруг-

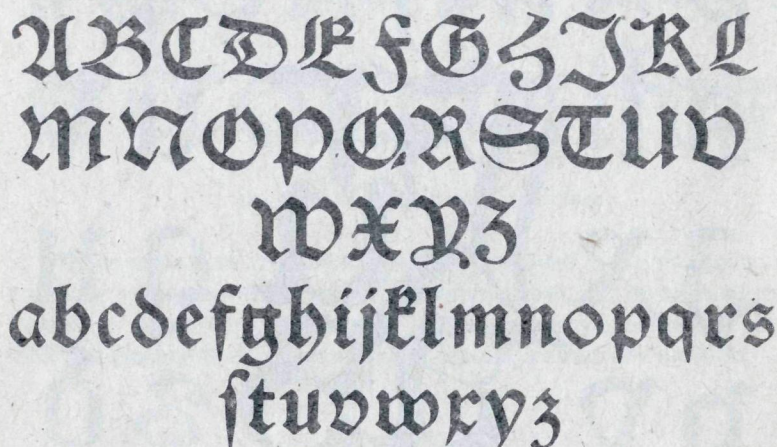


Рис. 30. Образец Швабского шрифта

ление. В XVI в. Фрактура получила развитие как Каллиграфический шрифт, применявшийся для написания грамот и книг (Рис. 32). Особенностью фрактуры является наличие украшений – завитков ("слоновых хоботков") и росчерков, что свидетельствует о влиянии стиля барокко. Влияние книжной Текстуры, Бастарды и Швабахера привело к созданию декоративного рисунка Фрактуры: строчные буквы узкие, что обусловлено заостренным рисунком букв; прописные буквы схожи с прописными буквами Швабахера, однако они более богато и утонченно украшены.

Первым печатным шрифтом Фрактуры был шрифт, которым в 1513 г. отпечатан молитвенник Максимилиана, императора Священной Римской империи, библиофила и покровителя книжного и графического искусства. Молитвенник был отпечатан в Аусбурге Хансом Шьоншпергером, придворным печатником.



Рис. 31. Швабахер

Фрактурный шрифт в своих живописных и графических работах часто использовал немецкий художник Альберт Дюрер. Под его руководством и наблюдением было создано несколько вариантов Фрактурного набора

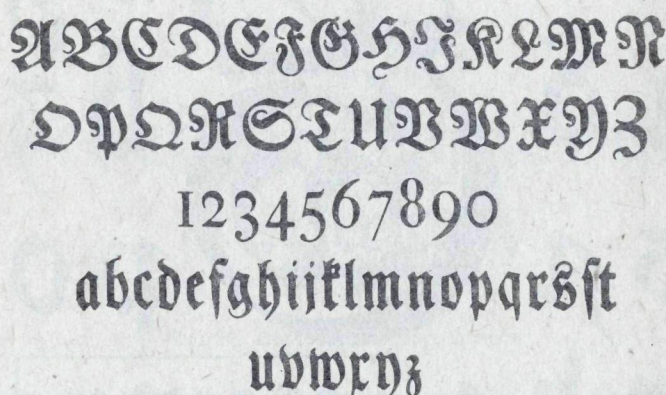
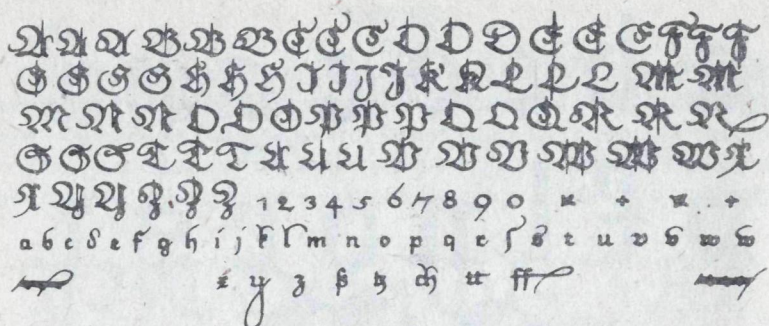


Рис. 32. Рукописный и типографский шрифт Фрактура

шрифта. В эпоху Ренессанса рисунок Фрактуры отличался от каллиграфических образцов, которые обильно украшались, и от этого проигрывали (Рис. 33). Ко времени классицизма под влиянием гравюры на меди возникают употребляемые и сегодня в печати шрифты утонченные, бесцветные, хрупкие и неестественные.

Фрактура имеет сходные элементы как с Текстурой (вертикальный штрих с надломом), так и с Ротундой (округлый штрих) (Рис. 34). В штрихе наблюдается много орнаментальных украшений (росчерки, завитки). Угол письма остался 45°. Для разминки руки следует использовать упражнения Текстуры и Ротунды.

ШРИФТЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В эпоху Возрождения происходят огромные изменения в экономической и общественно-политической жизни европейских народов, связанные с зарождением в недрах феодализма буржуазных отношений. Это было время расцвета культуры и науки, время личностей, стоящих на позициях гуманизма. Страсть к познанию отличала передовых людей

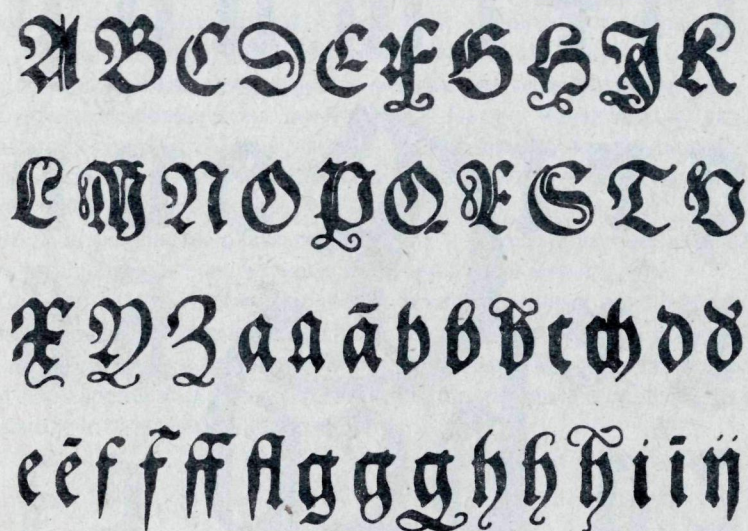


Рис. 33. Фрактура 1513 г.

того времени. Огромную роль в развитии культуры эпохи Возрождения, становлении идеологии гуманизма сыграла античность, народные литературные традиции.

В Италии капитализм зарождался в конце XIII — начале XIV вв., возникли города-государства такие, как Венеция и Флоренция. Их становление сопровождалось усилением классовых противоречий; изменения происходили в мировоззрении людей, нашли свое отражение в создававшейся в эту пору качественно новой литературе, что в свою очередь привело к развитию книжного дела в XIV в. Наряду со скрипториями появились светские учреждения книгописания. Огромный вклад в развитие светской культуры внес выдающийся гуманист итальянского Воз-



Рис. 34. Фрактура

рождения Франческо Петрарка (1304–1374), собиравший старинные рукописи, к тому же он был хорошим каллиграфом. Ему приписывается создание нового вида письма – Гуманистического минускула, послужившего в дальнейшем образцом для создания многих типографских шрифтов.

Ученый-гуманист Поджо Брачолини (1380–1459), переводчик, археолог и библиограф тоже собирал античные римские надписи, древние рукописи латинских авторов. Во Флоренции он основал училище, в котором обучали письму четким и красивым Каролингским минускулом. Его ученики распространили это письмо по всей Италии.

Дошедшие до нас произведения римских авторов написаны преимущественно Каролингским минускулом. Своим начертанием письмо нравилось гуманистам, они считали, что его составляют римские буквы и называли его *Littera antiqua* или *Littera romana* – римская литера, *Littera tonda* – круглая литера.

Во многих монастырских скрипториях и светских заведениях подобного типа шрифтовики пользовались Каролингским минускулом.

Следует отметить, что разработка композиционных принципов построения шрифтов художниками эпохи Возрождения совпала по времени с возникновением и развитием книгопечатания в Европе и связанным с ним формированием типографских шрифтов, которые в своем генезисе взаимодействовали с рукописными.

Гуманистический минускул

Шрифт, приписываемый Петрарке, получил вначале название Готического минускула, или Готико-антиквы. В основе его лежали буквы Каролингского минускула – шрифта, имеющего светлую картину письма, мелкие округлые и четкие буквы. Большинство римских рукописей, дошедших к ученым эпохи Возрождения, были в свое время переписаны Каролингским минускулом, поэтому его ошибочно считали древним (лат. *antiqua* – древний, старый).

Шрифт Петрарки являлся переходной формой между Готикой и Новокаролингским (или гуманистическим) минускулом. В этом шрифте сохранился угол письма, характерный для готических шрифтов – 45°, отсюда и одинаковая толщина горизонтальных и вертикальных штрихов букв. Следы Готического стиля письма заметны в укороченных верхних

выносных элементах букв. Буквы, особенно округлые, писались очень близко одна к другой.

Со временем шрифт полностью освободился от элементов Готического стиля и превратился в четкий, округлый шрифт с мелкими буквами. Картина письма стала светлой и спокойной (рис. 35).

Для прописных букв использовался Капитальный квадратный Рустический или Унциальный шрифт.

Гуманисты, возродив Каролингский минускул и предъявив к нему эстетические требования Ренессанса, создали новый тип письма.

На изменение графики букв большое влияние оказало изменение угла письма. Он уменьшился от 45° до $25-30^\circ$. Такой же угол письма был характерен для римского Капитального квадратного шрифта. Изменение угла привело к изменению в контрасте штрихов букв. Письмо стало четким, буквы приобрели почти квадратные пропорции (рис. 36).

Окончания основных штрихов минускульных букв получили засечки. Установилось начертание всех букв латинского алфавита, длина выносных элементов букв, появилась точка над буквой *i*, знаки препинания. Некоторые арабские цифры получили выносные элементы.

Гуманистический минускул легко писался и еще легче читался, что имело большое практическое значение. Если вначале этим шрифтом пользовалась небольшая группа ученых, то со временем благодаря удобочитаемости и легкости начертания он получил большую популярность.

Из Италии Гуманистический минускул распространился по всей Европе, проник в народную среду. В результате влияния индивидуальных особенностей почерков различных людей, характера и значения написанного появились различные видоизменения Гуманистического минускула. Скорость письма привела к наклону в строке, удлинялись или укорачивались выносные элементы, что привело к образованию Гуманистического курсива.

В Гуманистическом минускуле окончательно сложилась графика всех букв латинского алфавита. Буквы писались мелко. Округлые элементы вписывались в квадрат. В технике ширококонечного пера шрифт выполнялся под углом $25-30^\circ$.

Гуманистический курсив

Распространение Гуманистического минускула способствовало образованию свободных форм скорописного письма, характеризовавших-

et gloriam eorum: Et dixit illi; haec tibi omnia dabo si
caderis adora ueris me; Tunc dicit ei ih̄s; Uade satanas
scriptum ē enim; Dñm dñm tuum adorabis: Et illi soli
seruies;

Tunc reliquit eum diabolus: Et ecce angeli accesserunt
et ministrabant ei;

Cum autem audisset ih̄s quod ioh̄an
nes traditus esset fecerit in galileam

Et relicta ciuitate nazareth uenit et habitauit in capther
naum maritimarum in finib: zabulon et nephtalim. ut
adimpleretur quod dictum ē per esaiā prophetam;
Terra zabulon et terra nephtalim uia maris trans
iordanem galileae Gentium populus qui sedebat in te
nebris lucem uidit magnam Et sedentibus in regio
ne umbrae mortis lux orta ē eis;

Exinde coepit ih̄s praedicare et dicere; paenitentiam
agite appropinquauit enim regnum caelorum; Ambu
lans autē iuxta mare galileae uidit duos fratres; primo
nem qui uocatur petrus et andream fratrem eius mit
tentem rete in mare: Erant enim piscatores.

Et ait illis; Venite post me Et faciam uos piscatores hominum

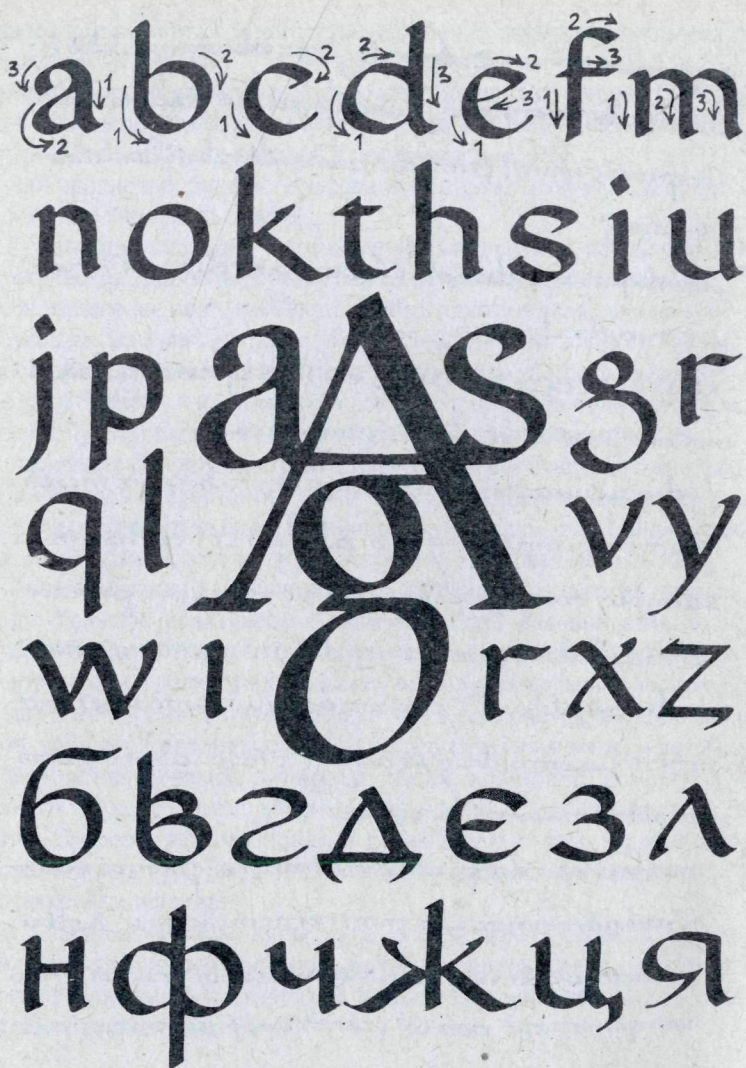


Рис. 36. Гуманистический минускул

ся наклоном вправо и получивших название Курсива. Курсив как форма Гуманистического письма возник и получил свое развитие во Флоренции (рис. 37).

Dal cel discese e col mortal suo poi
 che misto ebbe l'inferno giusto espio
 ritorno mio a contemplare di
 p dar di tutto il vero lume a noi
 L'incerta stella che coraggi suoi
 fe chiaro a torto el mudo ome naquero
 ne sarei premio tutto mudo rio
 tu sol che la creasti esser pro questo pro
 Di date dico che mal conoscute
 fur lo pre suo da quel popolo ingrato
 che solo a iusti macta di salute
 fussio pur lui catar fortuna nato
 p la spro e sio suo cola mirare
 dare de mudo il p'm felice stato
 per dir del tutto il ver quaggu tra noi
 ne sarei premie mudo falso e rio

Рис. 37. Гуманистический курсив (исторический образец)

Если Гуманистический минускул развивался в скрипториях как официальное письмо, использовавшееся для написания книг, то Курсивом выполнялись деловые записи, велась переписка. Размеры букв в Кур-

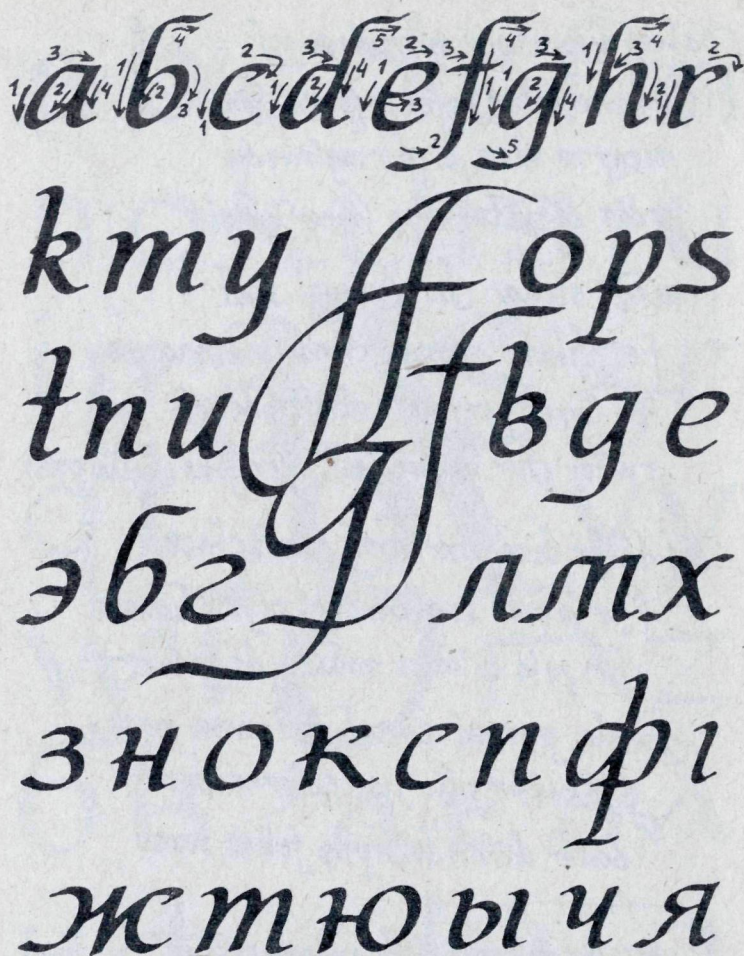


Рис. 38. Гуманистический курсив

сиве определялись пишущим самостоятельно. Все буквы Курсива обычно имели наклон вправо. Вследствие скорости написания некоторые детали букв оставались незавершенными. Многие буквы имели тонкий соединительный штрих. В отличие от Гуманистического минускула Курсив представляет собой связное письмо (рис. 38).

Писался Курсив птичьим пером, что позволяло получать штрихи различной толщины. Такое письмо выглядит светлым, динамичным. Новые формы получили прописные буквы. Их рисунок стал более динамичным и свободным, гармонически соединился с рисунком строчных букв Курсива. Многие выносные элементы букв были направлены вправо или влево. Иногда штрих заканчивался росчерком.

Сложность написания Гуманистического курсива состоит в том, что, кроме соблюдения угла письма, следует сохранить постоянный угол наклона букв. До начала работы бумагу следует разлиновывать таким образом, чтобы на ней были вспомогательные линии угла письма и угла наклона букв. Высота шрифта не должна превышать 5–6 мм. Упражнения по разминке руки дополняются новыми деталями — выносными элементами, росчерками (рис. 39).

Каллиграфическое письмо

Параллельно с развитием Гуманистического минускула развивалось и Рукописное письмо, выполняемое тонким или обыкновенным пером. Стилистически безупречное исполнение этого письма тонким пером называется каллиграфией. Слово каллиграфия происходит от греческих слов kallos — красота и graphien — писать. Крупные буквы этого вида письма обычно не пишутся, а рисуются при помощи тонкого пера, кисти и чертежных инструментов. Существует множество видов Каллиграфического письма. Обычное Каллиграфическое письмо двухнажимное (имеет жирные основные и тонкие соединительные штрихи). Самым распространенным видом Каллиграфического письма в XVIII в. было английское (рис. 40). Созданное на основе его русское письмо считается одним из красивейших образцов Каллиграфического письма. Для старых образцов Каллиграфического письма характерен большой наклон букв, например наклон букв английского письма равен 54° . Однако встречаются варианты без наклона (прямые) и с левосторонним наклоном. Вместе с искусством каллиграфии развивались и получили распространение линейно-орнаментальные украшения — росчерки. На основе рукописных каллиграфических образцов письма были созданы типографские каллиграфические шрифты.

В XIX — начале XX вв. распространяется круглое письмо Рондо, которое отличается от Гуманистического курсива и приобретает качества Каллиграфического письма, выполненного ширококонечным пером. В

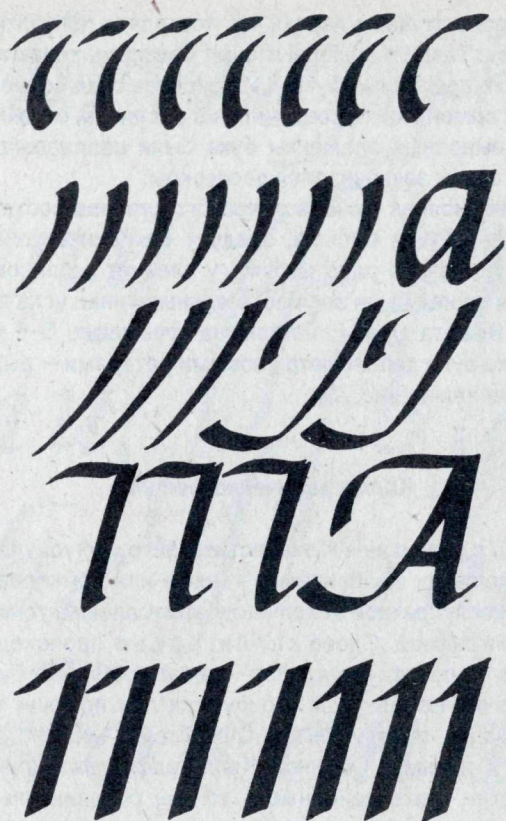


Рис. 39. Элементы букв Гуманистического курсива

настоящее время имеется множество вариантов каллиграфических шрифтов, выполненных в технике ширококонечного пера.

Для выполнения каллиграфических шрифтов в технике двухнажимного письма необходимо иметь остроконечное перо. Лучше всего для этой цели подходят ученические стальные перья.

Для того чтобы новое стальное перо писало мягко, а не царапало бумагу, его следует определенным образом обработать. Если некоторое время перо обжигать над пламенем свечи или спички, оно станет значительно мягче. После охлаждения перо следует отточить на мелкой наждачной бумаге или на рабочей поверхности спичечного коробка. Для

Англiе

А Б В Г Д Е

Ж З И Й К Л М Н

О П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Щ Ъ Ь Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м

н о п р с т у ф х ц ч

ш щ ъ ѵ ю я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Рис. 40. Каллиграфическое письмо



Рис. 41. Росчерки в Каллиграфическом письме

этой цели подходит также плитка мрамора. Удобно взяв ручку с пером, острием пера следует выполнять движения по поверхности мрамора или наждачной бумаги в различных направлениях, нажимом или без него, имитируя росчерки или буквы Каллиграфического письма (Рис. 41).

ГЛАГОЛИЦА И КИРИЛЛИЦА

Древнейшие дошедшие до нас памятники славянского письма относятся к IX–X вв. Долгое время считалось, что до введения христианства славяне не имели своей письменности. Однако свидетельства многих путешественников и ученых говорят о том, что языческие племена славян имели свою систему письма и счета.

В IX в. в славянских землях существовали две азбуки – Глаголица и Кириллица, почти полностью совпадающие по алфавитному составу, расположению и звуковому составу букв, однако резко отличающиеся по форме знаков, простой, четкой и близкой к греческому уставному письму IX в. у Кириллицы и замысловатой, очень своеобразной у Глаголицы (Рис. 42, 43).

О древнейшем виде Глаголического письма можно судить лишь предположительно, так как дошедшие до нас глаголические памятники не старше конца X в. Само название этого письма, вероятно, происходит от церковнославянского глаголати – говорить. Алфавит Глаголического письма насчитывал 40 букв, 39 из которых обозначали почти те же звуки, что и в Кириллице. Различают два основных вида Глаголицы: округлая (болгарская) и угловатая (хорватская).

Кириллическое письмо было разработано на основе 24 букв византийско-греческого письма, к которым было добавлено 19 букв, обозначающих специфические славянские фонемы.

Свое название Кириллица получила от имени славянского просветителя середины IX в. Кирилла (до принятия монашества – Константин), создавшего славянскую азбуку. С помощью этой азбуки были переведены с греческого на славянский язык христианские богослужебные книги. Некоторые ученые придерживаются версии, что Кирилл создал Глаголицу, а Кириллица была составлена в Восточной Болгарии в конце IX в. с целью приблизить славянское письмо к торжественному Византийскому.

Несмотря на то, что происхождение Глаголицы и Кириллицы окончательно не установлено, создание общеславянского алфавита было прогрессивным явлением. Кириллица и Глаголица находились в употреблении параллельно до XI–XII вв. Затем Кириллица, имевшая более четкие, простые, близкие по форме к греческому уставному письму IX в. буквы, постепенно вытеснила Глаголицу.

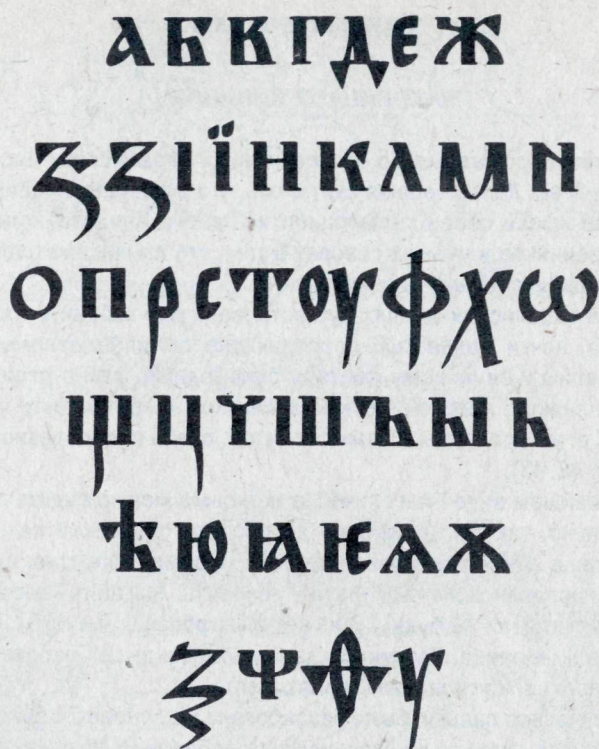


Рис. 42. Кириллица

С X до XVIII в. графика Кириллицы претерпевала изменения, проявившиеся в различных видах Кириллического письма – Уставе, Полууставе, Скорописи, Вязи.

Устав

Древние славянские книги написаны крупным шрифтом – Уставом, который выглядит на странице очень величественно. В написании это был сложный и тяжелый шрифт (Рис. 44).

Устав широко использовался для написания различных деловых бумаг и в переписке. Считалось, что письменность на Руси была привилегией князей, бояр, церковников, однако найденные в Новгороде в 1951 г.

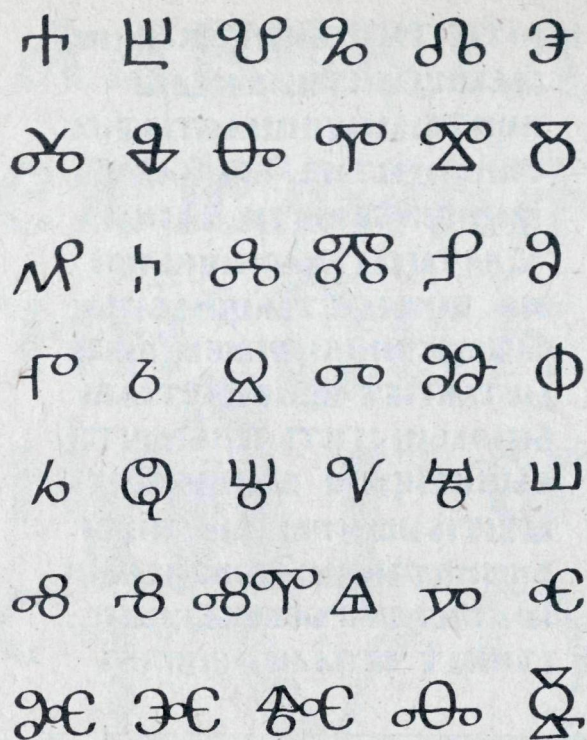


Рис. 43. Глаголица

берестяные грамоты, относящиеся к XV–XVIII вв., доказали, что грамотой владели и простые люди.

Буквенные знаки наносили на бересту специальными имевшими острый конец. Писала носили на поясе, для чего на другом конце писала имелось отверстие. Изготавливали писала из твердых пород дерева, кости или металла.

В истории развития славянской письменности выделяют два основных вида Устава: старый (IX–XIV вв.) и поздний (XIV–XVII вв.).

Буквы старого Устава близки по пропорциям к квадрату – ширина букв почти равнялась высоте. Буквы свободно расставлялись в строке. Выпадают из общей картины письма округлые буквы – узкие, с миндалевидными изгибами (о, е, э, р и др.). Эти буквы выглядят светлее. Старый Устав отличается от позднего соединением основных и дополни-

И КІТІЄСТЫГЪТЫННПЖЛІННШІ
 СМІЩІЦНТНІВАСАІН
 НЦНТБІЄЩІЦНІАТІСАІН
 ТНІАДЫТНН ВАСАВАН
 ЩІНЦІВЪНЦІТІ ЯСНІ
 *ЗМІТІВЪТНАПРЕЦІКІШЕ
 НА ПНВЕЦІТІАЦІНДЫВІ
 СІТІЕМ ННКІЕМЕМЕМ ПНВЕ
 ЦІТІАТІВЪ ПНВЕЦІТІАВЪ
 ВЕСЕЛЕНІАДІТІ ПНВЕЦІТІА
 БЫЦІКЫЦІВІВІ ВЪЦІТІНХІ
 МІТІТІБЫШІСНВІТІН ПІСТА
 ВІШННХІЗКНАЗІВІЕНДЕМН
 ІМАНІЦНМАТІВІЄВІАКІШІ
 ДЫНІДІ СІГІАДІЕНІПІВІ

Рис. 44. Устав (исторический образец)

тельных штрихов в буквах (и, н, ж). Если в старом Уставе место соединения находится на геометрической середине буквы, то в позднем Уставе оно значительно выше ее.

Для позднего Устава характерно значительное увеличение контраста между основными и дополнительными штрихами букв. Буквы становятся мельче, плотнее и пишутся ближе друг к другу. Горизонтальный штрих некоторых букв Устава оканчивается по обеим сторонам треугольными засечками. В южнославянской Кириллической письменности буквы Устава писались часто с наклоном вправо.

Особенности графики букв Кириллического письма не позволяют вести работу ширококонечным пером в таком плане, как это делалось в латинских видах письма. Для начертания буквенных знаков Устава угол письма необходимо постоянно изменять (Рис. 45).

АААББВГДА
 ЄЄЄЮЮЖЖЖЗ
 ЗНН О К К А
 МН А Г О П Р
 Р С Т У Т У
 Ф Х Ч У Ш Щ
 З З Ъ Ю Я Г
 А А А - Ѡ - Ѳ Ц Ч Я

Рис. 45. Устав

Полуустав

Полуустав является каллиграфическим вариантом Кириллического письма, употреблявшимся для написания книг. В развитии Полуустава наблюдается несколько этапов: 1. Старый Полуустав (XIV – конец XV вв.) характеризуется большой схожестью с Уставом.

2. Новый Полуустав (XV–XVII вв.) развивался под влиянием болгарских и сербских рукописей.

Буквы Полуустановного письма значительно мельче букв Устава, пишутся они свободно. Основные штрихи букв от быстроты написания иногда имеют наклон вправо. Общая картина письма более светлая. Слова и предложения в Полууставе разделяются четкими пробелами. Выносные элементы (верхние и нижние) многих букв выходят на междустрочное расстояние, от чего строки не выглядят монотонными. Полуустав, в котором значительное развитие получили выносные элементы, является письмом, переходным от маюскульных к минускульным буквам. В Полууставе появляется много сокращений слов, различных надстрочных знаков, указывающих ударения (силы), и знаков препинания. Многие буквы в Полууставе имеют более округлые формы, чем в Уставе. Если многие знаки Устава рисовались, то в Полууставе эти знаки писались.

Буквы Р, У, Х, Ц, Ш имеют в Полууставе, в отличие от Устава, более длинные нижние выносные элементы, выходящие на нижнее междустрочное расстояние. В верхнем поле строки размещаются элементы букв З, Ф и различные надстрочные знаки. Буква Ф в Полууставе имеет верхний и нижний выносные элементы.

Проще стали выполняться буквы Ж, Т, Ф, Д благодаря отказу от горизонтальных засечек на концах основных штрихов и замене треугольных окончаний многих букв штрихом, равным ширине пера.

Полуустановная форма письма появляется впервые в конце XII в. в Болгарии, а к концу XIV в. употребляется для написания книг на Руси, где и получает дальнейшее развитие в XV и XVI вв.

Переход от Устава к Полууставу следует воспринимать как закономерный процесс замены одного вида шрифта другим, более современным, отвечающим требованиям времени (Рис. 46).

Для Полуустава характерно уменьшение контраста между основными и дополнительными штрихами. Писался Полуустав исключительно перьевыми перьями; эластичность которых приносила в письмо боль-



КНИГА

избранна въсраѣтъ, ѡ девятихъ
мѣсахъ, и ѡ седмихъ свободны
хъ до жггвахъ .

Предисловіе .

Понѣже никаѡ рѣчь начинається съз-
нѣкоггс орѣдѣл, гнѣ, ннѣднѣ
Книга бѣ предисловіѣл начинається
ѡщѣ оубѡ и начинається. нѡ не-

Рис. 46. Полуустав (исторический образец)

шую плавность. В некоторых буквах изменился дух письма, что способствовало стабилизации положения пера и движений руки.

Буквы Полуустава легче передаются в технике ширококонечного пера, чем буквы Устава. Писать шрифт следует исключительно птичьими перьями. Другие виды перьев не дают необходимой легкости линий и контраста штрихов.

В Полууставе многие буквы стали писаться значительно проще, менее тщательно, чем в Уставе. Треугольные окончания многих штрихов в большинстве случаев заменены вертикальными штрихами, равными

А Б В Г Д Е
 Ж З И К Л
 М Н О П Р С Т
 У Ф Х Ц Ч
 Ш Ъ Ы
 Ь Ю Я Э А Ж
 Ї Ъ С Ф Ъ Ї А

Рис. 47. Полуустав

ширине основного штриха. В симметричных буквах Т, Д линия засечек различна. Процесс писания значительно ускорился, от чего в строчках наметился наклон. Междустрочное расстояние в Полууставе больше корпуса буквы, выносные элементы больше или равны корпусу буквы (Рис. 47).

Надписи и упражнения следует выполнять буквами, высота корпуса которых не превышает 5 мм.

СКОРОПИСЬ

На основе Полуустава развился новый вид письма — Скоропись. Элементы Скорописи встречаются уже в рукописях XI в., но как вид письма Скоропись сложилась к концу XIV — началу XV в. Появление и распространение Скорописи связано с развитием письменности в деловых, хозяйственных, административных, дипломатических целях.

Скоропись характеризуется непрерывностью движения пера и ярко выраженными выносными элементами. Буквы мелкие, округлые. Писался шрифт птичьими перьями, что позволяло делать плавные утолщения и декоративные росчерки (Рис. 48).

Скоропись XV в. по своим графическим особенностям очень близка к Полууставу, но выглядит более беглой благодаря появляющимся удлинением некоторых штрихов и связующих элементов букв. Скоропись получает широкое распространение — ею выполняются различные грамоты, акты, иногда книги. Она становится самым распространенным видом Кириллического письма. Общая картина Скорописи этого периода выглядит светлой и беспокойной. Складываются новые графические формы знаков. Характерную форму приняла буква а, писавшаяся без отрыва пера в один прием. Буква в получила закругления как в прописном, так и в строчном вариантах. Буква т нашла три строчных варианта. Строчная буква р обрела круглую головку и длинный нижний выносной элемент. Иначе, чем в Полууставе, стали писаться многие буквы (М, Б, Д, П, З и др.), они приобрели подвижность и легкость. Часто одни и те же знаки имели различные варианты написания. В XVII в. Скоропись превратилась в самостоятельный тип письма, отличающийся особой каллиграфичностью: буквы стали более округлыми и симметричными.

В русской палеографии в зависимости от графических особенностей почерков различают несколько основных видов скорописи: московскую, XV — начало XVIII вв.; белорусскую, XV—XVI вв.; украинскую, XVII в. Элементы московской Скорописи легли в дальнейшем в основу некоторых букв гражданского шрифта, введенного Петром I.

Украинскую Скоропись отличают многочисленные выносные буквы и отдельные элементы, писавшиеся над или под словом в зависимости от характера написания букв и выносных элементов, причем гласные и начальные буквы не выносились; характерно для этого письма наличие лигатур — слияния элементов выносной буквы с другой буквой или выносными элементами букв.

При изучении Скорописи следует пользоваться оригиналами или фо-

Великий Гдѣ Црь Юстинъ Крѣ
 Петрѣ а Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Иаковѣ и Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ

Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ
 Юстинѣ о се о Юстинѣ о се о Юстинѣ

Рис. 48. Скоропись (исторический образец)

тографиями с них. Работать следует остро заточенным птичьим пером и чернилами, что позволяет получить тонкие волосяные штрихи. На характер шрифта обязательно оказывают влияние особенности индивидуального почерка. Это не должно огорчать пишущего, так как все исторические образцы Скорописи тоже отличаются особенностями индивидуальных почерков. При наличии очень хорошей бумаги можно использовать и тонкое металлическое перо.

Свобода движения пера, скорость и выдумка являются условием удачной имитации Скорописи. Широко применяются в Скорописи всевозможные росчерки, завитки и другие декоративные элементы, которые однако не должны усложнять восприятие текста.

Залогом успешной работы является правильное применение на практике методов художественно-графического анализа шрифта.

ВЯЗЬ

Вязь — это своеобразное декоративное письмо, применявшееся чаще всего для оформления заглавий в славянских рукописных и старопечатных книгах. Для этого шрифта характерно очень маленькое межбуквенное расстояние, соединение отдельных элементов букв. Украшенная декоративными элементами надпись, выполненная Вязью, приобретает вид орнамента, выглядит торжественно и нарядно, что предопределило ее использование не только в книжном, но и в декоративно-прикладном искусстве. Для написания Вязи использовали киноварь, сурик или краску под золото.

В книжном искусстве Вязь использовалась в Болгарии еще в XII в., имеются сведения о применении Вязи в византийских рукописных книгах, относящихся к середине XI в.

На Руси как декоративный шрифт Вязь стала применяться в художественном оформлении книги с конца XIV в. Уже в конце XV в. Вязь стала распространенным каллиграфическим приемом в оформлении русской книги. Различают два основных ее вида — округлую и угловатую. Округлая Вязь с присущими ей плавными утолщениями штрихов, обтекаемыми элементами, наличием капле- и точковидных окончаний многих элементов букв получила распространение в украинских рукописях.

В русских рукописях использовалась угловатая Вязь. В отличие от круглой у нее более строгий рисунок всех элементов. Наличие прямых вертикальных штрихов большинства букв придает ей сходство с деко-

ративной металлической решеткой. Строго соблюдаемые верхняя и нижняя линии строки усиливают это впечатление. Однако по сравнению с готическим шрифтом угловатая Вязь выглядит гораздо орнаментальнее и декоративнее.

Для Вязи характерно творческое изменение рисунка букв в зависимости от отводимого для них места. Буква то вырастает до границ строки, то уменьшается до размера декоративного элемента, изменяя свой рисунок как по вертикали (высокая — низкая), так и по горизонтали (узкая — широкая). Размеры отдельных элементов букв увеличиваются за счет соединения с элементами других букв или резко уменьшаются, уступая место соседней букве. Одним из основных приемов компоновки надписи является прием *мачтовой лигатуры* — соединение двух основных штрихов двух соседних букв в один.

Скорее всего создание такой формы декоративного письма объясняется, с одной стороны, соображениями экономии места на странице, а с другой — стремлением придать тексту большую торжественность, орнаментальность. Не занятое штрихами букв пространство строки заполняли или уменьшавшимися до нужных размеров округлыми и овальными буквами, или декоративными элементами.

Широкое распространение получила Вязь в новгородских и псковских рукописных книгах. Лучшие образцы Вязи были созданы в середине XVI в. в Москве в мастерской, которой руководил митрополит Макарий.

В качестве декоративного шрифта Вязь переходит в печатную книгу. Прекрасные образцы Вязи содержатся в книгах русского первопечатника Ивана Федорова (Рис. 49).

С развитием книгопечатания и наборных шрифтов Вязь теряет свое значение. В XVIII–XIX вв. в качестве выделительного шрифта Вязь использовали лишь в старообрядческих книгах.

Вязь следует рисовать кистью, пером, фломастером или другими инструментами. Основные вертикальные штрихи можно проводить ширококонечным пером с последующей подрисовкой отдельных элементов кончиком пера или кистью.

Подготовка материала и инструментов для письма

До изобретения бумаги основным материалом для письма и даже печатания книг служил пергамен — специально обработанные кожи животных. Высокая ценность этого материала вынуждает нас применять

КЪСОБЕДНЬКОЕБЖКНВН
 ОТАНЦОБСРСОБСПАНЕГ
 ГРАДСЛОВІЕНЕАЖКАК

ЖШСРКН	КННОПРЕСТЬНЕЧЬ
ККЪТТННКА	ТРАПЕНЕЗСКНЬ
АНГННКСНА	НАУАЛОУТРНИ
НВТЕШВАР	НАУАЛОПАВЕЯНЬ

Рис. 49. Различные виды Вязи

его только в особо важных работах. Для шрифтовых работ средних и малых форматов используют обычно пергамен из овечьей кожи. Самый дорогой пергамен изготавливается из телячьей кожи. Ни в коем случае нельзя увлажнять пергамен водой, так как от этого он коробится и те-

ряет эластичность. Если пергамен необходимо тонировать, то это лучше выполнить пастелью или мелками, втирая порошок ватным тампоном. Если пергамен не воспринимает жидкость, которой работает писец, его следует протереть порошком пемзы.

Шрифтовые надписи в большинстве случаев выполняются на бумаге. Для написания художественных шрифтов следует выбирать плотную гладкую бумагу, которая хорошо впитывала бы используемую жидкость и не ворсилась при работе с резинкой. Для этой цели можно использовать чертежную бумагу. Если бумага слишком гладкая, ее можно увлажнить и высушить между двумя листами промокательной бумаги. Не рекомендуется для выполнения шрифтовых работ использовать мелованную бумагу, так как проведенные на ней тушью линии утолщаются, а в местах окончаний основных штрихов образуются наплывы. Не следует также использовать бумагу с ярко выраженной шероховатой структурой — на ней трудно получить четкие линии с ровными краями.

Очень важно правильно выбрать цвет бумаги, на которой выполняется надпись, так как от этого зависит эстетическое восприятие текста.

Для шрифтов упражнений или эскизов можно использовать миллиметровую бумагу — она не требует разлиновки, а это экономит время, но при этом следует помнить, что миллиметровка очень коробится от туши.

Важным элементом работы является разлиновка бумаги. Площадь листа бумаги нужно разлиновать так, чтобы буквы были одинаковой высоты и между строчками сохранялось одинаковое расстояние. Для этого используются специальные приспособления (Рис. 50).

При определении соотношения между строчными и заглавными буквами следует исходить из исторически сложившихся отношений и задач, которые решаются при написании текста. Важно при разметке текста обратить серьезное внимание на выбор междустрочного расстояния. Наличие длинных выносных элементов при узком междустрочном расстоянии приводит к слиянию нижних выносных элементов верхней строки с верхними выносными элементами нижней.

Проведя все основные и дополнительные линии шрифта, следует наметить карандашом границы слов и строк будущего текста. Если текст будет писаться на нескольких страницах, то строки на обеих сторонах листа должны совпадать. Для разлиновывания бумаги многие мастера рекомендуют использовать голубой карандаш, причем карандаш средней твердости (ТМ, М). Карандаш нужно подбирать в зависимости от вида и качества бумаги с таким расчетом, чтобы после вытирания линий не нарушалась структура бумаги. Карандаш должен быть остро заточен

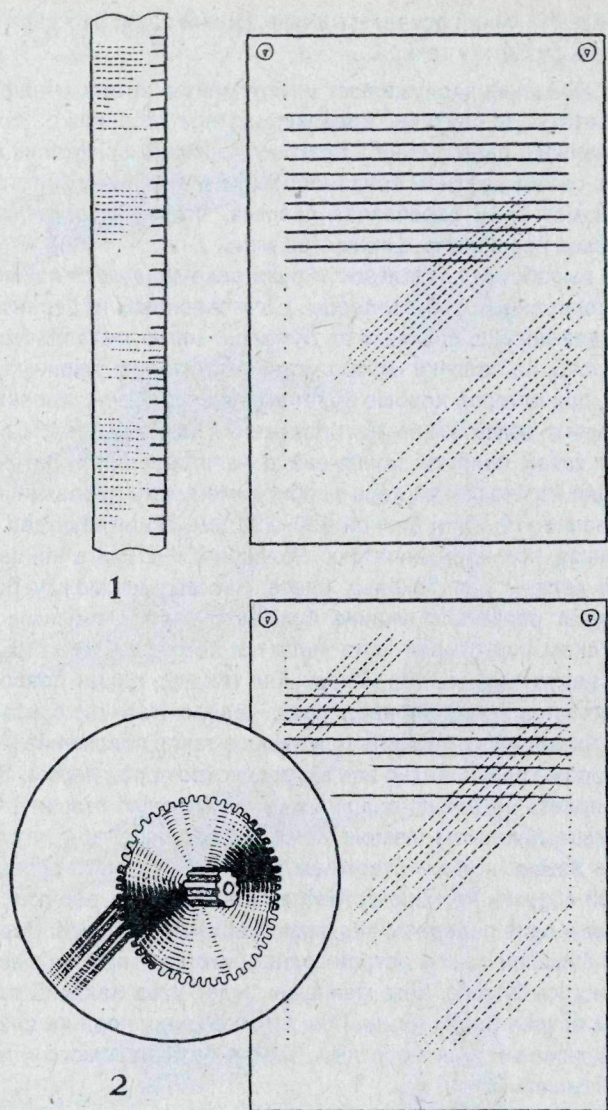


Рис. 50. Разлиновывание бумаги при помощи бумажной ленты (1) и колесика (2)

и при проведении линий оставлять очень тонкий след. Это даст возможность сделать разметку точной.

Особого внимания заслуживают инструменты, которыми шрифтовик должен работать. Не случайно древние мастера говорили о "совершенстве письменного снаряжения". Поэтому хороший шрифтовик бережно относится к своим орудиям труда, особенно к пишущему инструменту, которым может быть деревянная палочка, птичье, тростниковое или металлическое перо, кисть, фломастер и т.п.

С целью выработки пластичности руки рекомендуется начинать технику шрифтописания с работы пером, изготовленным из деревянной палочки, которая хорошо скользит по бумаге и мягче металлического пера. Кроме того, на палочке можно установить такую ширину пишущей части пера, при которой хорошо будет виден угол его установки, сохранение которого обязательно на протяжении всей работы. Сложность подготовки такой палочки заключена в изготовлении и заточке пера (Рис. 51). Для изготовления пера необходимо иметь деревянную палочку диаметром 8–10 мм и длиной 150–200 мм. Произведя два среза — сверху и снизу, получаем лопаточку толщиной 1–2 мм, в концевой части которой делаем два боковых среза. Расстояние между боковыми срезами будет равняться ширине будущего пера. Основным и очень важным этапом подготовки пера является последний срез на кончике пера. Его следует делать под углом. Для тех, кто пишет правой рукой, срез делается под углом вправо, левой — влево. Наличие среза на пере под углом позволяет установить при письме такое положение руки и пера, при котором хорошо видно все пространство перед пером. Срез следует производить не только под углом в ту или иную сторону, но и под определенным наклоном лезвия ножа к стержню пера: угол между плоскостью лезвия ножа и стержнем пера должен составлять 30–40°. После такой обрезки на пере остается пять граней — верхняя, нижняя, две боковые и одна передняя, видимая сверху при письме. Перо соприкасается с бумагой самой острой гранью, что дает при письме ровный четкий штрих на бумаге. Чем меньшим будет угол наклона плоскости лезвия, тем острее будет грань. При заточке конец пера не следует делать очень длинным или коротким. Длина затачиваемого участка не должна превышать 30–40 мм.

Для обрезки деревянного пера необходимо иметь специальный острый нож, который можно изготовить из скальпеля, снабдив его рукояткой. Для заточки перьев можно использовать острый сапожный нож.

Калам (калем, каламус) — перо, которое изготавливается из тростника

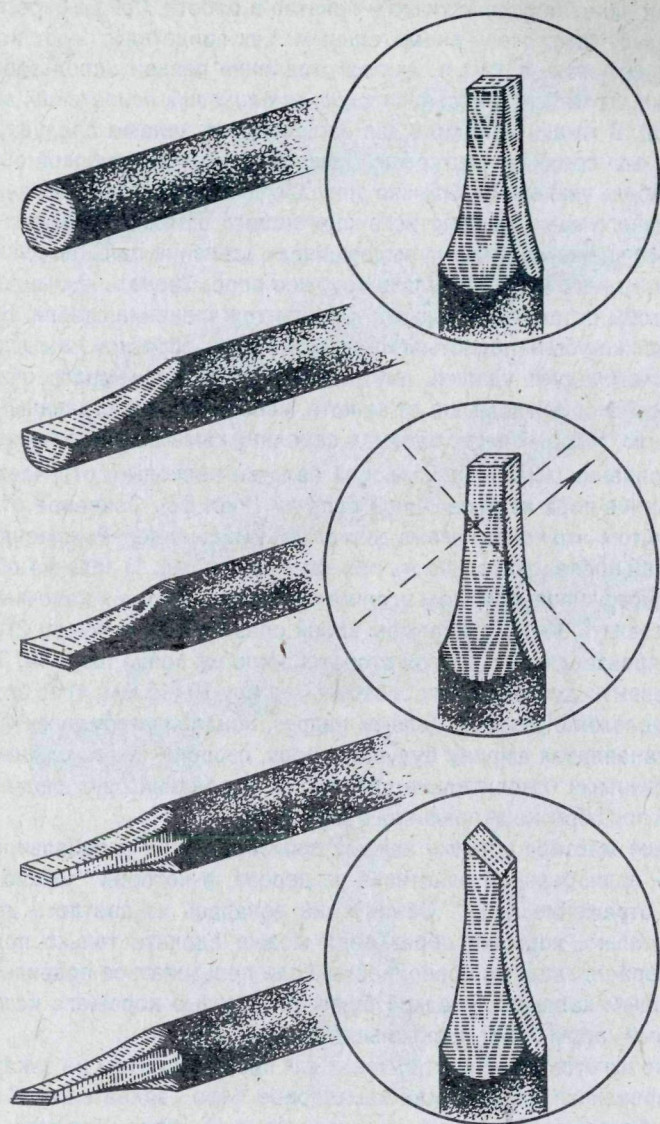


Рис. 51. Последовательность заточки деревянной палочки для письма

(камыша). Такое перо эластично и приятно в работе. При выборе тростника следует быть очень внимательным. Как свидетельствуют исторические документы, в XVI в. для изготовления перьев использовались различные сорта тростника: *васитский, амолыйский, египетский, мазандеранский*. В наших условиях для изготовления калама следует подобрать камыш средней жесткости. Срезать его лучше глубокой осенью, когда стебель уже высох. Обычно для работы годится стебель двух- или трехгодичного камыша золотисто-коричневого оттенка. Если середина трубчатого членения камыша выдерживает давление пальцев руки и не ломается, из него можно сделать хорошее перо. Срезать камыш следует так, чтобы оставались целыми два или три членения стебля. Внутри камыш должен быть пористым и мягким. Перед обрезкой камыша лезвием ножа следует удалить внутреннюю пленку и немного очистить внутреннюю сторону камыша от мякоти, используя нож с длинным тонким концом, который легко входит в середину камышовой палочки.

Изготовление пера из камышовой палочки несколько отличается от изготовления пера из деревянной палочки (Рис. 52). Основное отличие состоит в том, что конец калама должен быть расщеплен. Рекомендуется следующая последовательность при заточке калама: 1) палочка обрезается с одного конца, при этом угол между лезвием ножа и палочкой должен составлять 30–45°: получаем косой срез на одном конце; 2) такой же срез производится с другой стороны этого же конца палочки; 3) разрезаем один из дугообразных срезов в глубину 10–15 мм; 4) со стороны, противоположной разрезу, делаем надрез, придавая перу нужную форму и устанавливая ширину будущего пера, стороны пера должны быть симметричными относительно разреза; 5) последний срез делаем так же, как и при обрезке деревянной палочки.

Древние мастера обрезку калама производили на специальной подставке – полированной пластинке из дерева, в которой "можно было увидеть отражение лица". Обычно она делалась из светлого дерева. Действительно, хороший обрез пера можно сделать только положив кончик пера на гладкую поверхность. Если пользоваться правильно изготовленным каламом, гладкой бумагой и тушью хорошего качества, при письме калам будет поскрипывать.

Однако изготовление инструмента для письма на этом не заканчивается. Деревянная палочка или камышовое перо "захватывают" очень мало пишущего состава – на один насыщенный штрих. Для того, чтобы можно было написать несколько штрихов подряд, к перу следует приделать тушедержатель. Можно использовать тушедержатель от перьев

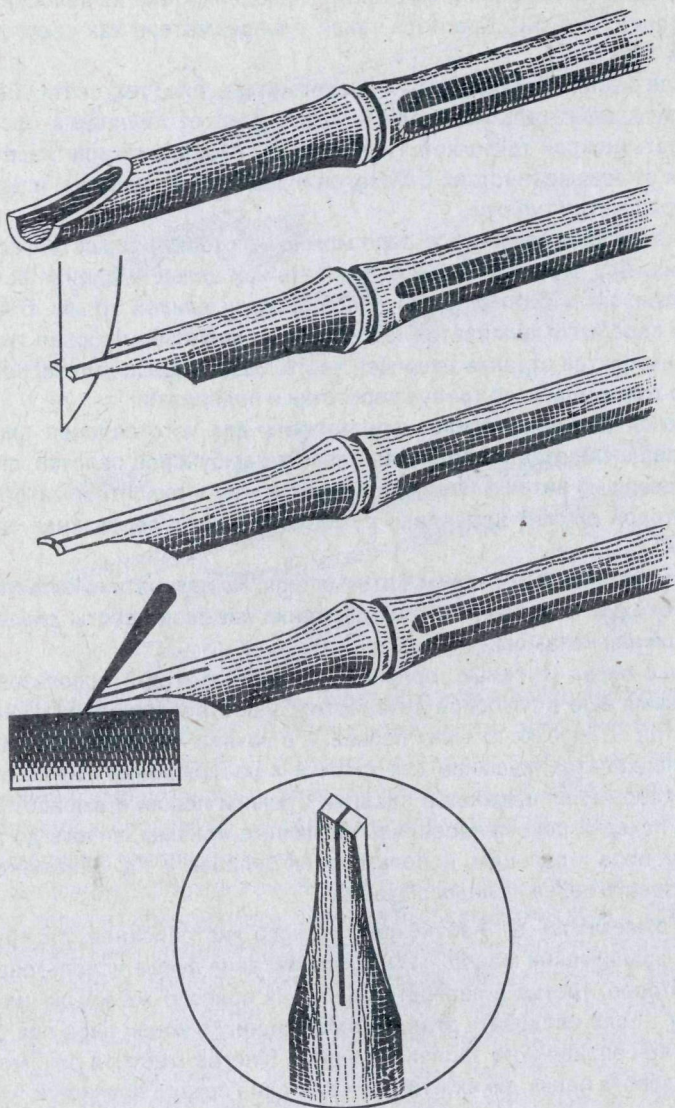


Рис. 52. Изготовление калама

типа "Редис" или самому изготовить тушедержатель из полоски тонкого металла (Рис. 53). Крепится такой тушедержатель как сверху, так и внутри пера.

После выполнения работы тушедержатель следует снять. Палочку, перо, тушедержатель необходимо освободить от пишущего состава и протереть мокрой тряпочкой. Перо следует подправить или переточить, так как от взаимодействия с бумагой и деревянная палочка, и камышовое перо быстро тупятся.

Хорошее ширококонечное перо можно изготовить самостоятельно из бамбука. Для этого можно использовать как целые членения бамбуковой ветви, так и кусочек бамбуковой палочки длиной 50 мм. В первом случае перо изготавливается так же, как из камыша, но более тщательно производится отделка пишущей части. Зато хорошо заточенное перо служит очень долго, не требуя переточки и подправки.

Кусочек бамбука можно использовать для изготовления пишущей части пера. Обрезав и обработав перо из бамбуковой палочки, его крепят с помощью ниток и клея или липкой ленты к рукоятке, материалом для которой служит карандаш, ручка или просто деревянная палочка (Рис. 54).

Более устойчивым является птичье перо. Но начинать писать птичьим пером следует только после приобретения навыков работы деревянной палочкой или каламом.

Птичьи перья (гусиные, орлиные, лебединые и др.) использовались для письма еще в глубокой древности. Существовали специальные руководства по заточке птичьих перьев, а в начале XIX века была изобретена специальная машинка для заточки и расщепления птичьего пера. Для приобретения навыков в писании птичьим пером и выработки красивого почерка рекомендовались различные приемы, вплоть до привязывания пера к пальцам, использования булавок и т.д. Рекомендуется использовать перья из левого крыла.

Как отмечалось в "Азбуке российского чистописания, расположенной на французский манер" (1789), для писания лучше использовать "от края второе, третье и четвертое перо; из правого же крыла не столь сручны". Если следовать этой рекомендации, то конец пера при работе направлен вправо и не заслоняет буквы. Многие мастера рекомендуют использовать перья диких птиц, так как они гораздо прочнее и эластичнее. Но за неимением перьев диких птиц можно с успехом работать перьями крупных домашних птиц — гусей и индюков. Утиные перья для работы не годятся из-за малого размера. Заточка перьев производится

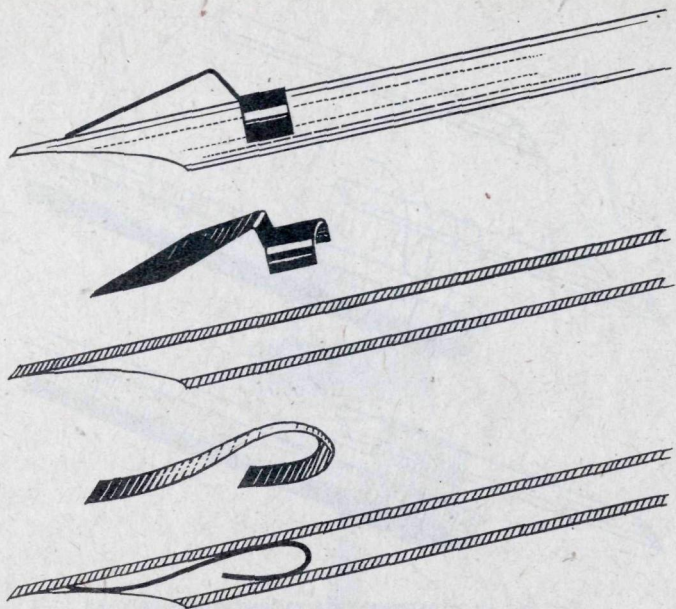


Рис. 53. Крепление тушедержателя

так же, как и камышовой палочки. Перед заточкой необходимо очистить концевую часть пера от пуха. Следует помнить, что перо режется очень трудно и обрезать его нужно с большой осторожностью. На птичье перо также необходимо установить тушедержатель. После работы перо следует промыть и протереть. Не рекомендуется очищать перо от краски металлическими инструментами.

Для написания шрифтов используются металлические перья. Металлические перья из бронзы, меди, серебра были известны еще в Древнем Риме. Изобретение современного металлического пера позволило значительно ускорить процесс фиксации мысли. Металлическое перо появилось в начале XIX в., однако переход от птичьего пера к металлическому осуществлялся очень медленно. Птичье перо было дешевле и, по мнению многих художников, более приятно в работе. И только в 80-х годах XIX в., когда качество стальных перьев значительно улучшилось, они начали завоевывать популярность и постепенно вытеснили птичье перо.

От остроконечного металлического пера очень сильно отличаются

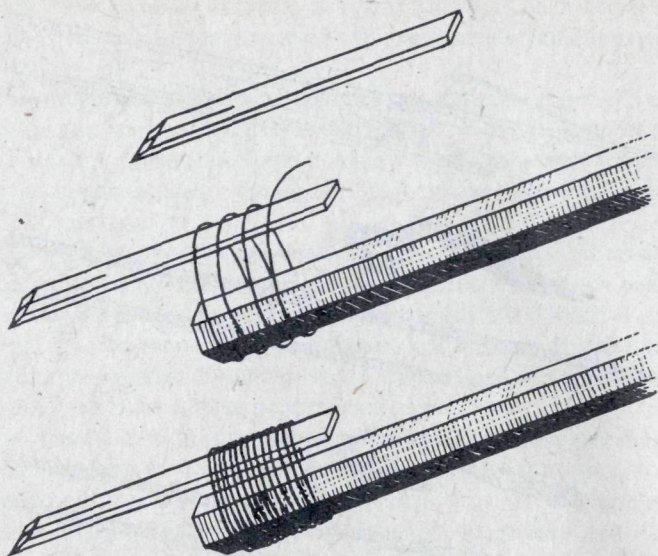


Рис. 54. Изготовление пера из бамбуковой палочки

перья, предназначенные для работ в технике ширококонечного пера. Такие перья имеют косой срез на конце. Так называемые плакатные перья для этой цели не годятся. Их можно использовать лишь для выполнения некоторых видов шрифтов, где требуется скорее рисование, нежели писание букв. Для написания мелких букв шрифтов можно использовать перо, изготовленное из ученического пера; слишком жесткое перо следует обжечь на пламени свечи или спички (Рис. 55).

Пишущий состав для работы выбирается в зависимости от вида шрифта и требований, предъявляемых к тексту, который предстоит написать. С этой целью используются чернила, тушь, гуашевые и акварельные краски.

В настоящее время имеется множество рецептов по изготовлению светостойких, выразительных по цвету и непортящихся чернил из самых разнообразных веществ: сажи, железного купороса, сулемы, листьев березы, коры различных деревьев и т.п. В прошлом в состав некоторых чернил входили иногда совершенно неожиданные компоненты: кислые щи, патока, квас, просо, кислый и пресный мед и т.д. В старые времена рецепты приготовления чернил переходили из поколения в по-

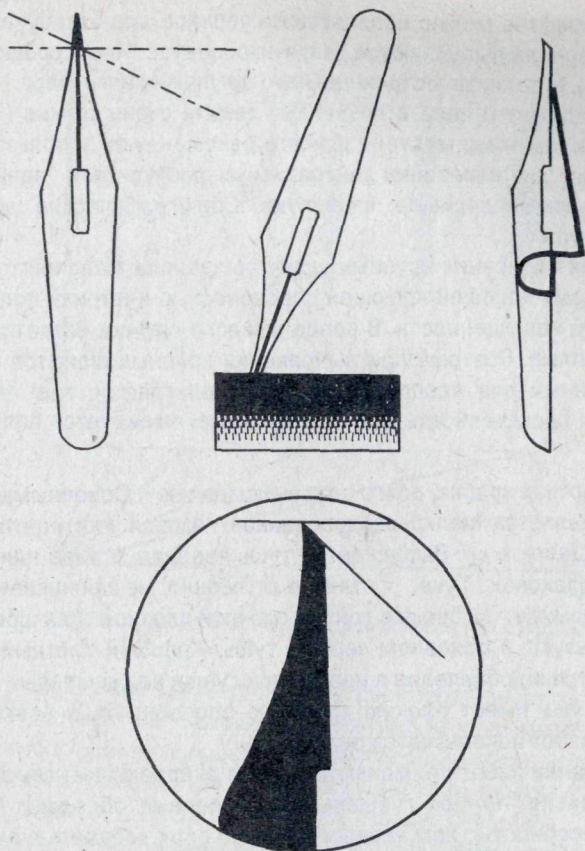


Рис. 55. Изготовление ширококонечного пера из стального ученического

коление. Разнообразие компонентов свидетельствует об упорных поисках красителей, которые удовлетворили бы все требования письма.

В настоящее время для письма используют чернила, представляющие собой водные растворы синтетических красителей с добавлением спирта, способствующего быстрому высыханию чернил. Основные требования к чернилам: устойчивость состава и долговечность. Чернила не должны разрушать материал для письма и приводить к коррозии пера. Чернила различаются не только по цвету, но и по назначению: канцелярские, школьные, копировальные, штемпельные, для авторучек и др. Для

написания шрифтов можно использовать чернила для авторучек "Радуга". Такие чернила выпускаются различных цветов. Ими хорошо выполнять шрифты в технике остроконечного двунажимного пера. Чернила лучше туши сходят с пера и позволяют делать очень тонкие ("волосяные") штрихи, поэтому мастеру шрифта рекомендуют использовать их по назначению для написания декоративных росчерков и "завитушек". Такими деталями, например, изобилуют Каллиграфические шрифты и шрифт Фрактура.

Однако для написания крупных шрифтов чернила малопригодны, так как не обладают хорошей кроющей способностью и штрихи получаются неодинаковой насыщенности. В конце каждого штриха остается каплеобразный наплыв. Поэтому при выполнении крупных шрифтов и работ, предназначенных для воспроизведения в полиграфии, где требуется равномерная насыщенность всех штрихов, рекомендуется пользоваться тушью.

Тушь — прочная краска, долго сохраняющая цвет. Основными ее компонентами является мелко раздробленная газовая или ацетиленовая сажа, клей, щелок и др. Выпускается тушь твердая, в виде плиток, или жидкая, во флаконах. Тушь, в отличие от чернил, не проникает в поры бумаги, а высыхает на бумаге тонкой прочной пленкой. Для шрифтовых работ используют в основном черную тушь. Хороший плотный черный тон придает туши добавление в нее черной гуаши или темперы.

Цветная тушь имеет плохую кроющую способность и поэтому для шрифтовых работ используется редко.

При написании работ применяются также акварельные, темперные и гуашевые краски, причем гуашевые и темперные обладают большей кроющей способностью, чем акварельные. Но если добавить в акварельную краску немного гуаши, она будет хорошо покрывать бумагу.

Для каждой краски необходимо иметь отдельную посуду и кисть средней жесткости, которой заправляют перья.

После высыхания туши или краски следует мягкой резинкой удалить вспомогательные карандашные линии.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ПИСЬМА ШИРОКОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ

В технике ширококонечного пера большое значение имеет правильная установка пера. Изменяя положение пера относительно строки, можно получить большое разнообразие шрифтов даже при наличии толь-

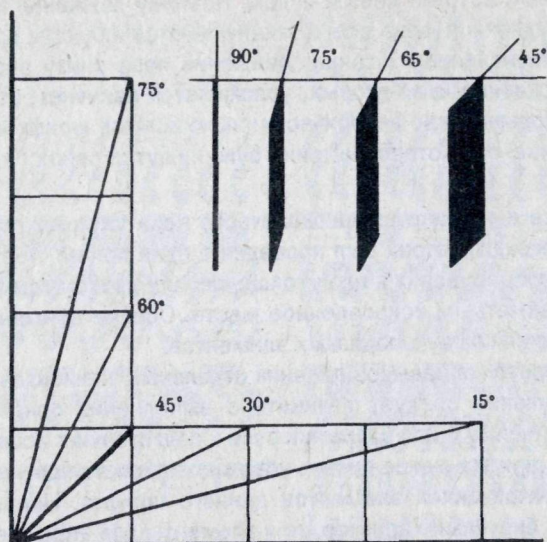


Рис. 56. Определение угла установки пера (угол письма)

ко одного пера. Изменение угла установки пера влечет за собой изменение контрастности основных и дополнительных шрифтов.

В практике работы ширококонечным пером углом установки пера (углом письма) называется угол между верхней линией строки и срезом пера, исчисляемый против часовой стрелки (Рис. 56).

Понятие об угле письма возникло с появлением ширококонечного пера, о чем свидетельствуют многие исторические виды шрифтов. Так, Капитальный квадратный шрифт выполняется под углом 25–30°, Рустика – не менее 60°, Готические шрифты – 45°.

Основным правилом, которого следует придерживаться при работе ширококонечным пером, является строгое соблюдение угла письма. Изменять угол письма можно только в исключительных случаях, когда это диктуется графикой буквы. В большинстве случаев изменение угла связано с написанием латинских букв Z, N и славянских букв Ж и М при переводе шрифта на русскую основу.

Следующей особенностью работы в технике ширококонечного пера является то, что основными движениями руки с пером должны быть движения сверху вниз и слева направо, поскольку после заточки перо име-

ет косой срез с острым левым углом. Поэтому движения пера справа налево затруднены и чаще всего заканчиваются кляксой, проколом бумаги или искривлением штриха. Движение пера снизу вверх, во-первых, неестественно, а во-вторых, усложняется наличием острого угла. К тому же большинство исторически сложившихся шрифтов имеют такое начертание, при котором штрихи букв пишутся сверху вниз и слева направо.

При работе в технике ширококонечного пера следует стремиться к тому, чтобы каждый штрих был проведен в один прием. Повторное проведение штриха приводит к его утолщению или другому дефекту, который делает заметным искривленное место. Особое внимание следует уделить соединению дугообразных элементов.

Для приобретения навыков писания отдельных элементов букв практическое обучение следует начинать с выполнения орнаментальных упражнений (Рис. 57). Для разминки руки и подготовки к исполнению определенного шрифта лучше писать упражнения, состоящие из основных и часто встречающихся элементов данного шрифта. Например, если шрифт имеет округлый характер, то и элементы для упражнений подбираются округлые.

Имея определенный опыт в написании элементов букв, следует переходить к написанию всей буквы. Для успешной работы буквы следует сгруппировать по сходству начертания. В первую группу войдут буквы, в основе которых лежат прямые штрихи — вертикальные и горизонтальные (Г, Е, П, Н, Т, Ц, Ш, Щ), во вторую — буквы, имеющие вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи (А, Д, И, К, Л, М, Х, У), в третью — буквы с наличием прямых и округлых элементов (Б, В, Р, Ф, Ч, Ъ, Ы, Я) и в четвертую — все круглые буквы (З, О, С, Э).

По такому же принципу группируются строчные буквы. Хорошо усвоив написание прописных и строчных букв, можно переходить к написанию слов и предложений. При изучении рукописных шрифтов применяют метод художественно-графического анализа, включающего следующие этапы: анализ особенностей письма и графики отдельных букв; определение угла письма; определение дукта (последовательности и направления начертания основных и дополнительных штрихов букв); определение инструмента, которым выполнен шрифт.

Освоение приемов письма в технике ширококонечного пера возможно только при условии систематической работы. Конечно, первые движения будут казаться непривычными, медленными и грубыми. Тренировать руку с пишущим инструментом следует до тех пор, пока процесс

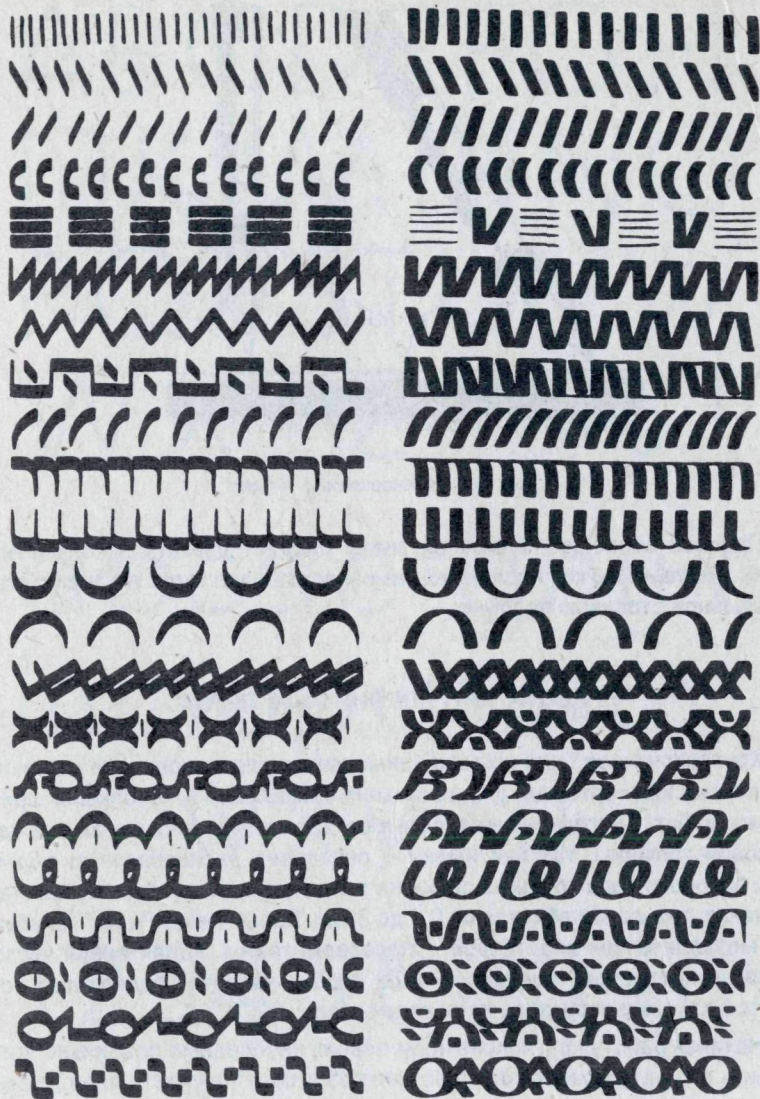


Рис. 57. Орнаментальные украшения для разминки руки

написания не будет вызывать затруднения и не будет достигнута поставленная цель по написанию определенного знака или элементов знака.

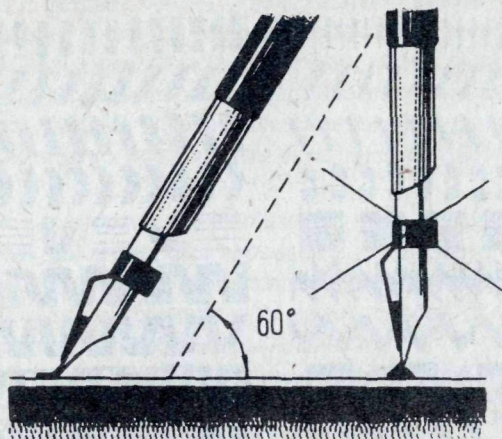


Рис. 58. Установка пера "Редис"

Процесс освоения написания знака следует считать законченным, если пишущий может несколько раз написать один и тот же знак с максимальной степенью подобию.

РАБОТА КРУГЛОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ

Круглоконечное перо широко применяется для выполнения надписей в технических чертежах, для написания объявлений и небольших шрифтовых работ. Круглоконечные перья оставляют при письме линию одинаковой толщины, так как имеют в основании дискообразную форму. При повороте пера толщина линии не изменяется. Ширина пишущей части таких перьев колеблется от 0,5 до 3 мм. Перья типа "Редис" снабжены металлической пластинкой – тушедержателем. Характерной чертой букв, выполненных круглоконечным пером, является одинаковая толщина и круглые окончания всех элементов.

Начиная работу круглоконечным пером, необходимо правильно установить его на плоскости бумаги: дискообразная плоскость пера должна равномерно прилегать к поверхности листа (Рис. 58), перо должно быть наклонено в сторону пишущего под углом 60° . Правила работы и приемы написания букв не отличаются от правил работы с ширококонечным пером. Начинать упражнения следует с выполнения орнаментальных

A B C D E F G H
I J K L M M N O
P Q R S T U V W
W X Y Z . ? & !

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v
w x y z ß

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Рис. 59. Шрифт, выполненный круглоконечным пером

элементов, постепенно переходя к написанию букв (Рис. 59). При этом особое внимание следует уделять правильной установке пера на бумаге и равномерному наполнению его тушью. Если перо не полностью при-

легают к бумаге, то вначале штрих будет иметь округлую форму, а окончание его будет неровным; при правильной установке пера и недостаточном наполнении тушью штрих будет иметь различную насыщенность и неровное окончание.

Для выполнения высокохудожественных шрифтов круглоконечным пером пользуются редко, используя его в основном как вспомогательное средство при рисовании шрифтов. Круглоконечным пером пишут обычно чертежные брусковые, а также светлые рубленые (типа Гротеска) шрифты и разнообразные курсивы.

РАБОТА КИСТЬЮ

Шрифты, выполненные кистью, используются в рекламе, в промышленной графике, в периодических изданиях, книге.

На практике применяются самые разнообразные кисти, различающиеся как по форме, так и по жесткости. Универсальной кистью для письма считается колонковая — она упруга и эластична. Для оформительских работ чаще всего применяются плоские жесткие кисти, для правки отдельных элементов букв — тонкие жесткие или мягкие кисти. Плоской кистью малого размера можно работать в технике ширококонечного пера, кистью с круглым концом — в технике круглоконечного пера.

Для письма кистью рекомендуется использовать краску или чернила. Шрифт, написанный кистью, резко отличается от шрифтов, написанных другими инструментами. Свободное и живое письмо кистью диктует и определенную скорость исполнения. Искусство письма кистью высоко развито в странах Востока.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ШРИФТОВОГО ОРИГИНАЛА

Шрифт, оформленный как выставочный оригинал, значительно отличается от шрифта, предназначенного для воспроизведения в печати. Если для выполнения выставочного шрифтового оригинала художник имеет право использовать различные цвета красок, то при подготовке оригинала для печати следует учитывать специфику конкретного способа печати. Шрифтовой оригинал воспроизводится в полиграфии преимую-

щественно способом высокой (типографской) или плоской (офсетной) печати.

Перенос изображения на печатную форму производится с помощью негатива. В связи с тем, что фотопленка различные цвета воспринимает по-разному, качество негатива будет зависеть от того, какими цветами выполнен оригинал. Так, получение качественного оригинала возможно при использовании черной и темно-коричневой красок. Светлые и серые цвета дают малоконтрастный негатив, который нуждается в ретуши или других способах его улучшения.

Если же предполагается печатать многоцветного оригинала, то для получения оттисков готовят столько печатных форм, сколько красок будет использовано. Если печатать будут способом высокой печати, то раскладку цветов можно делать как фотоспособом, так и вручную. Последний способ пригоден, если оригинал содержит несложный рисунок букв. Для каждого цвета выполняется раскладка черной тушью с таким расчетом, чтобы при печати эти цвета полностью совпадали. Добиться этого можно по-разному: использовать кальку, просвечивание оригинала через стекло, фотографирование с последующим выделением нужного цвета. При выполнении оригинала на кальке следует избегать ее коробления, так как это приводит к отклонению цветового пятна. После изготовления оригинала кальку наклеивают на лист белой бумаги резиновым клеем.

Пользоваться способом просвечивания оригинала через стекло можно лишь в том случае, если бумага, на которой выполнен оригинал шрифтовой надписи, и бумага, на которой делается выделение одного из цветов, хорошо просвечиваются. Удобно работать на толстом стекле, установленном наклонно. Скрепив листы бумаги с оригиналом (во избежание сдвига), выделяемый цвет можно сразу наводить тушью. При использовании фотоспособа следует изготовить столько фотографий оригинала, сколько цветов необходимо выделить на оригинале: на каждой отдельной фотографии обводят и закрашивают только один цвет. После высыхания туши фотографии помещают в раствор красной кровяной соли. В результате химической реакции фотоизображение исчезает и на листе остается только то, что выделено тушью. Для того, чтобы бумага со временем не пожелтела, ее следует выдержать в фиксаже.

Если на оригинале имеются очень мелкие детали, их можно несколько увеличить, но при этом обязательно указать степень уменьшения или размер в миллиметрах, и тогда при фотографировании его можно будет уменьшить до необходимого размера.

Для получения оригинала на черном фоне можно использовать черную бумагу, применяемую для упаковки фотобумаги. Она хорошо впитывает белила и на ней хорошо видны вспомогательные карандашные линии. Единственный недостаток этой бумаги состоит в том, что она сильно деформируется под воздействием воды. Чтобы избежать этого, ее следует наклеить на картон или лист бумаги резиновым клеем.

Черную бумагу можно изготовить самостоятельно, используя для этого смесь темперной черной или гуашевой краски с черной тушью. На такую бумагу хорошо ложатся белила. Выполнение оригинала на белой бумаге черной тушью предполагает последующую выворотку. При фотографировании оригинала фотограф должен сделать позитив, который, будучи воспроизведен на печатной форме, даст негативное изображение.

При подготовке раскладок оригиналов для печати ручным способом в большинстве случаев уже написанные шрифты приходится рисовать заново или подправлять. Для этого рекомендуется использовать следующие инструменты и материалы: карандаши, резинку, бумагу, линейку, треугольник, ручки, перья, рейсфедер, циркуль, кисти, тушь или гуашь.

Карандаш для выполнения шрифтов должен быть мягким, чтобы при проведении линий на бумаге не оставалось углублений. Карандаш очищают конусообразно, срезая дерево примерно на 30 мм от конца, пока не обнажится графит на 5–8 мм. Обнаженный графит затачивают с помощью наждачной бумаги.

Бумагу подбирают плотную, которая не ворсится при употреблении резинки, хорошо впитывает тушь или краску. Для выполнения шрифтов желательно использовать чертежную бумагу высокого качества, имеющую гладкую поверхность.

Нужны две линейки — одна для работы карандашом, вторая тушью. Наиболее удобны прозрачные линейки. Линейка для работы тушью должна иметь косой срез, предотвращающий смазывание туши. Для работы карандашом нужен и треугольник. Если на одной из сторон треугольника сделать косой срез, им можно пользоваться и как линейкой.

Ручки и перья выбирают в зависимости от размера и характера шрифта, сорта бумаги.

Чертежные перья крепятся в специальных тонких чертежных ручках. Перьями наносят контуры и прорисовывают тонкие элементы букв. Контуры букв можно наносить и рейсфедером. Обычно используют два рейсфедера: один для вычерчивания толстых, а другой (с более длин-

ными и острыми щечками) — тонких линий. Наполняют рейсфедеры тушью при помощи гусиного пера или кисточки. После окончания работы засохшую тушь отмачивают в воде или удаляют деревянной палочкой.

Наиболее пригодны для изготовления оригиналов остроконечные колонковые кисти. Они эластичны и позволяют проводить как тонкие, так и толстые линии. Для написания мелких шрифтов используют колонковые кисти малых размеров (№ 1, 2, 3). При работе кистью заливку букв следует производить с внутренней стороны контура.

В зависимости от размеров шрифта заливку тушью можно вести сразу по карандашному рисунку буквы, одновременно следя за плавностью внешнего контура буквы. Если же шрифт имеет крупные размеры, то сначала лучше обвести контур буквы тонким пером или рейсфедером под лекало и после этого производить заливку всей площади. Удобен в работе циркуль со сменными наконечниками (игла, графит, рейсфедер). Для разметки мелких шрифтов часто употребляют кронциркуль.

Тушь, гуашь или другая краска должны обладать хорошей кроющей способностью, т.е. покрывать бумагу без затеков и пятен. Иногда в тушь добавляют немного гуаши — это устраняет блеск и увеличивает ее кроющую способность. Чтобы гуашь не отмарывалась, в нее можно добавить несколько капель клея (декстринового или ПВА).

Следует помнить, что выполненный с помощью чертежных инструментов шрифт характеризуется менее выраженным индивидуальным характером. Шрифт, написанный от руки, более живой и динамичный.

В шрифтовом оригинале или раскладке для определенного цвета допускается заклеивание неверно написанной детали или закраска ее кроющей краской. Основным требованием в этом случае является одинаковая насыщенность краски. Если необходимо заклеить букву или деталь буквы, то вначале нужно очень внимательно подобрать размер и цвет краски. Затем на бумаге той же фактуры, что и оригинал, написать необходимый элемент или букву, вырезать и наклеить ее на нужное место. При этом лучше всего пользоваться резиновым клеем, который во-первых, не коробит бумагу, а во-вторых, не оставляет следов после высыхания. Если оригинал штриховой, то места вклейки с исправлениями на печатной форме не будут заметны, во-первых, из-за контрастности негатива, а, во-вторых, из-за отсутствия на печатной форме полутонов. Если оригинал полутоновой, то исправлять ошибку следует очень аккуратно, не нарушая тональности вклейки и основного поля оригинала. Исправления на цветном оригинале, предназначенном для воспроиз-

ведения офсетной печатью, как правило, влекут за собой дополнительные, зачастую очень трудоемкие операции.

Многоцветный оригинал для офсетной формы раскладывают на составляющие его цвета. При этом получают определенное количество печатных форм, с помощью которых воспроизводят изображение.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
2. В чем заключается особенности заточки пишущей части ширококонечного пера?
3. Назовите особенности работы в технике ширококонечного пера.
4. Что такое дукт и угол письма?
5. В чем суть метода художественно-графического анализа шрифта?
6. Какие исторически сложившиеся этапы развития письма Вам известны?
7. Назовите основные отличия Греческого шрифта от Финикийского.
8. Что такое бустрофедон?
9. Какие виды римского Капитального шрифта Вам известны?
10. Как влияет угол письма на рисунок букв в шрифте Рустика?
11. В чем разница между старым и новым Унциалом?
12. Назовите временные рамки возникновения и развития старого и нового Унциала.
13. Как влияет на развитие шрифта социально-общественная среда?
14. Каковы особенности Полуунциального шрифта?
15. Какая разница между маюскульным и минускульным шрифтами?
16. Назовите основные виды шрифтов раннего средневековья и их характерные признаки.
17. Чем объясняется многообразие видов шрифтов эпохи раннего средневековья?
18. На какой основе возник Каролингский минускул и каковы его основные черты?
19. Назовите основные виды Каролингского минускула.
20. Какие основные виды Готических шрифтов Вам известны?
21. Что такое лигатура и почему применяется в Готических шрифтах?
22. Назовите характерные признаки шрифта Текстура.
23. Где и когда появляется шрифт Ротунда?

24. С чем связано появление шрифтов Бастардного типа?
25. Назовите характерные признаки Бастардного письма.
26. В чем особенности выполнения Швабского шрифта?
27. Назовите характерные признаки Фрактуры.
28. Чему равен угол письма в Готических шрифтах?
29. Что такое письмо Петрарки?
30. Чем вызвано появление Гуманистического минускула?
31. Каковы особенности и угол письма в Гуманистическом минускуле?
32. Объясните термин "антиквенный шрифт".
33. В чем отличие Гуманистического минускула от Курсива?
34. Назовите особенности выполнения Каллиграфического письма.
35. В чем единство и различие шрифтов Кириллицы и Глаголицы?
36. Назовите основные виды Кириллических шрифтов.
37. Какие виды Устава Вам известны?
38. Назовите отличительные признаки Полуустава.
39. В чем особенность выполнения Скорописи?
40. Какие виды Вязи Вам известны и в чем их отличие?
41. Назовите особенности работы круглогонечным пером и кистью.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аббревиатура – сокращенное написание слова или группы слов. Часто встречается в старинных рукописях и первопечатных книгах, например, члк – человек, глг – глаголю.

Абзац – самая мелкая рубрикационно-композиционная единица текста. Выделяется композиционно-графическими способами: абзацным отступом в начальной строке, пробелом в концевой строке предыдущего абзаца, расстоянием между абзацами или специальными значками, цветом, чертой.

Авантитул – первая страница книги, расположенная перед титульным листом. Обычно содержит название или марку издательства, название серии, эпиграф, посвящение или рисунок, раскрывающий содержание книги.

Акварель – краски, разводимые водой, а также работы, выполненные этими красками. Изготавливается акварель обычно на растительном клее. Акварель с добавлением белил была известна уже в древнем мире (Египет, Рим), применялась для выполнения миниатюр в рукописной книге. Широко применяется для написания поздравительных адресов. Акварель нужного цвета разводят водой и пишут ширококонечным пером. Небольшая добавка клея ПВА придает краске блеск.

Алфавит – совокупность графических знаков – букв, расположенных в традиционно установленном порядке. Почти все существующие буквенные алфавиты происходят от финикийского алфавита, возникшего во II тыс. до н.э.

Антиква – (от лат. *antiqua* – древний) – наборный шрифт, ведущий свое начало от книжного Гуманистического письма эпохи Ренессанса. Гуманисты, возродив Каролингский минускул, ошибочно полагали, что это древнее письмо. Существует множество исторически сложившихся типографских вариантов антиквы, развившихся на конструктивной основе древнеримского Капитального шрифта.

Апостроф – надстрочный разделительный знак в виде запятой. В настоящее время в русской орфографии заменен разделительным знаком "ъ". Широко используется в иностранных языках, в русском – только при написании иностранных фамилий (Д'Артаньян).

Астериск – знак в виде звездочки (*), употребляющийся при обозначении сноски или примечания. Расположенные в ряд или образующие треугольник астериски служат для разделения стихотворений или частей произведения.

Аэрограф – аппарат, распыляющий краску под действием сжатого воздуха; применяется для ретуши, изготовления тоновых оригиналов, написания шрифтов с применением трафаретов.

Бастарда – рукописный Готический шрифт, в котором соединены элементы Курсива и Текстуры. Существует огромное количество Бастардных шрифтов, получивших свое наименование по месту происхождения (нидерландский, чешский, немецкий, французский и т.д.).

Белила – белая гуашевая или масляная краска. Примесь белил придает живописи гуашью белесоватый оттенок. Добавление белил в акварель увеличивает ее кроющую способность. Широко применялись в оформлении рукописной книги.

Басмы – металлические штампы орнамента, применявшиеся для тиснения на переплетных крышках. Различают бордюрные басмы, с помощью которых получают непрерывный орнаментальный узор, и басмы наполнения, служащие для заполнения орнаментом плоскости переплетной крышки.

Берестяные грамоты – памятники древнерусского письма XI–XV вв. на березовой коре (бересте). Впервые обнаружены в 1951 г. при раскопках в Новгороде, позже – в Смоленске, Витебске, Старой Руссе. Для придания бересте эластичности ее кипятили. После этого соскабливали внутренние слои коры и обрезали по краям. Буквы на бересте процарапывались специальным писалом – острым железным или костяным стержнем. Надписи выполнялись Кириллическим письмом (Уставом или Полууставом).

Буква – графический знак в составе алфавита данного языка, служащий для обозначения на письме звуков (фонем). В современных письменностях различают: строчные буквы – служат для обозначения букв внутри слова; прописные (заглавные) буквы – отличающиеся от строчных букв большей высотой, а иногда и рисунком (например, в русской письменности А,Б,Е) и служащие для обозначения начала предложения, имен собственных и т.д.

Буквица – (инициал, заглавная буква) – первая прописная буква текста издания, раздела, главы, статьи и т.д. увеличенного размера, наборная или рисованная, часто включающая сложный орнамент, декоративную композицию или сюжетную иллюстрацию. В древнерусской книге для оформления буквицы ис-

пользовались орнаментальные мотивы – плетенка, изображение химерных животных, сплетающихся в декоративный узор.

Бумага – материал из целлюлозных, древесных или синтетических волокон с различными добавлениями, применяемый в виде листов или ленты для печатания издательской продукции и для других нужд. По принятой в СССР классификации бумага делится на 11 классов. Для выпуска издательской продукции используется бумага класса "А", которая в свою очередь делится на три вида: 1) типографскую, предназначенную для печатания текстовых и иллюстрационно-текстовых изданий, главным образом способом высокой печати; 2) мелованную, предназначенную для печатания одно- и многокрасочных иллюстрационных и иллюстрационно-текстовых изданий способом высокой и офсетной печати и художественных репродукций способом глубокой печати; 3) офсетную – предназначенную для печатания текстовых иллюстрационно-текстовых изданий и изоизданий способом офсетной печати.

Переплетная бумага подразделяется на два вида: обложечную, предназначенную для изготовления обложек, переплетов книжных и журнальных изданий и форзацную, предназначенную для изготовления форзацев.

Водяной знак (филигрань) – видимое на просвет изображение на бумаге, наносимое в процессе ее производства. Водяной знак содержит, как правило, фабричную марку изготовителя, а на бумаге для документов, ценных бумаг, денег – изображение государственного герба или портреты знаменитых людей, что позволяет историкам датировать рукописные и первопечатные книги. Впервые водяные знаки на бумаге появились в Италии в конце XIII в.

Выворотка – однокрасочная репродукция графического оригинала, воспроизводящая его изображение в негативном виде (белое изображение на черном или цветом фоне).

Вязь – декоративное письмо, характерное для византийских, старославянских рукописных и первопечатных книг, буквы которого связываются в сложный непрерывный орнамент. Для написания Вязи прибегали к двум приемам – слиянию и сокращению букв и украшению их орнаментальными элементами. Применялась Вязь и в декоративном искусстве.

Глаголица – одна из двух древнейших славянских азбук. Совпадая по алфавитному составу с Кириллицей, она резко отличалась от нее графикой знаков. Дошедшие до нас памятники Глаголического письма относятся к X–XI вв. Со временем была полностью вытеснена Кириллицей.

Готическое письмо – латинское письмо эпохи средневековья (XII–XV вв.) развилось из Каролингского минускула, в котором в конце XI в. появились надломы и острые углы вследствие того, что перо при письме стали держать под углом. Различают четыре основных вида Готического письма: Текстура, Ротунда, Швабахер, Фрактура.

Гуашь – краски на водно-клеевой основе, обладающие кроющей способностью благодаря примеси белил, а также произведение, выполненное этими красками. Применяется для написания и рисования шрифтов крупных размеров.

Диакритические знаки – надстрочные, подстрочные, реже внутристрочные графические знаки в буквенных или слоговых системах письма, изменяющие произношение звуков, обозначаемых одной буквой.

Дукт – последовательность и направление написания основных и дополнительных штрихов букв.

Египетские шрифты – разновидность рисованных и наборных брусковых шрифтов, характеризующихся одинаковой толщиной основных и дополнительных штрихов. Появились в рекламных целях в конце XIX в.

Жирный шрифт – начертание шрифта, характеризующееся особо утолщенными основными штрихами и уступающее им по ширине внутрибуквенным просветом. Применяется в рекламных изданиях.

Засечки – штрихи различной формы и направленности на концах букв, оформляющие основные и некоторые дополнительные штрихи букв. Играют большую роль в формообразовании рисунка шрифта, его декоративных качеств. Различают засечки по форме (треугольные, прямоугольные, волосяные и т.д.) и по направленности (горизонтальные, вертикальные, односторонние и двусторонние), и по сложности выполнения (простые и декоративные).

Заставка – небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, помещаемая в начале книги, главы или раздела рукописной или печатной книги. Может включать название раздела, часто исполняемое рисованным шрифтом.

Идеограмма – письменный знак, обозначающий понятие.

Иероглиф – условный изобразительно-графический знак идеографического письма, применяющийся с конца IV тыс. до н.э. и обозначающий слова (понятия), слоги и звуки речи.

Иллюминатор – художник в средневековых рукописных мастерских (скрипториях), выполнявший инициалы и несложные орнаментальные украшения в рукописи. Иллюстрации в книге воспроизводились миниатюристом.

Интерлиньяж – пробел между нижней и верхней линиями шрифта смежных строк.

Инкунабулы – все книги, изданные от первых опытов И.Гутенберга в 40-х годах XV в. по 1 января 1501 г.

Калам – тростниковая палочка, заточенная особым образом для письма. Широко применялась в Древнем Египте, Греции, Риме. Каламом писали писцы средневековья.

Каллиграфия – искусство красивого и четкого письма. Широкую популярность

в XIX в. получила так называемая английская Каллиграфия двухнажимного письма, на основе которой возникла русская Каллиграфия.

Кириллица – одна из двух древних славянских азбук. Названа по имени славянского просветителя IX в. Кирилла, которому и приписывается создание этой азбуки. Кириллицей писали богослужебные книги на славянском языке. До IX–XII вв. Кириллица и Глаголица употреблялись параллельно. Существуют различные виды Кириллического письма: Устав, Полуустав, Скоропись, Вязь.

Клинопись – способ письма путем выдавливания на глине различных комбинаций клиновидных черточек. Формы памятников клинописи разнообразны (призмы, цилиндры, каменные плиты), наиболее распространены глиняные таблички.

Кодекс – наиболее распространенная форма книги, представляющая собой блок сфальцованных листов бумаги, пергамента или другого писчего материала, скрепленных в корешке и помещенных в обложку или переплетную крышку. Первые упоминания о кодексе относятся к I в. до н.э., время появления точно не установлено.

Колофон – текст, помещаемый на последней странице рукописной или первой печатной книги, в котором даются сведения об авторе, месте и времени написания или печати, название книги и другие сведения. Часто колофон имел вид треугольника, опрокинутого вершиной вниз.

Концовка – изображение на концевой полосе (иллюстрация, наборное или рисованное декоративное, орнаментальное украшение), выделяющее и оформляющее окончание рукописной или печатной книги или ее части. По технике исполнения концовка должна перекликаться с заставкой, но по содержанию и размерам значительно ей уступает.

Краска – красящий состав, состоящий из красителя и связующего вещества. В качестве красителя применяются естественные органические, неорганические, искусственные вещества. В зависимости от связующего различают водно-клеевые, масляные, восковые и известковые краски. В настоящее время различают художественные (акварельные, масляные, гуашевые и др.) и печатные (полиграфические) краски.

Красная строка – строка текста, расположенная по центральной оси формата полосы. Раньше красной строкой называли первую строку абзаца. В рукописной книге первую строку писали красным цветом обычно киноварью. С красной строки обычно набирают заголовки, формулы.

Ксилография – способ репродуцирования изображения гравированием на дереве, гравюра на дереве. Способом ксилографии печатались первые книги, которые и получили название ксилографических книг.

Курсив – 1) начертание типографского шрифта, характеризующееся наклоном

очка букв примерно на 15° (обычно вправо) и в некоторой степени имитирующее рукописный шрифт. Применяется для внутритекстовых выделений; 2) скорописный почерк латинского и греческого письма. Античный курсив относится к I–II вв. В дипломатической и канцелярской переписке XVI в. распространение получил Гуманистический курсив.

Кустода – в рукописных книгах под последней строкой правой страницы текста часть последнего слова и первые слова последующей страницы.

Лигатура – знак любой системы письменности, образованный путем соединения графем, особенно в различных видах скорописи. Обычно применялась для украшения, орнаментализации текстов, а также с целью ускорения процесса письма.

Логограмма – 1) знак словесно-слоговой письменности, передающий целое определенное слово; 2) условное сокращение часто встречающихся слов или словосочетаний, употребляемое только на письме (например, русское: т.е., и др., и т.п., и т. д.).

Маргиналии – заметки на полях древних книг или рукописей, толкующие непонятное слово или место. В современном книжном оформлении текстовая рубрикация, вынесенная за формат полосы фонариком.

Маюскульное письмо – письмо, имеющее начертание из одних прописных букв (маюскул); обычно в древней латинской, греческой письменности. Греческое маюскульное письмо представлено классическим монументальным греческим алфавитом, утвержденным в Афинах в IV в. до н.э. Латинское маюскульное письмо – монументальный латинский алфавит, представленный лапидарным (I–V вв.) Унциалом (IV–VII вв.).

Миниатюра книжная – сделанные от руки рисунки, многоцветные иллюстрации гуашью, клеевыми или акварельными красками в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы оформления этих книг – инициалы, заставки и др.

Минускульное письмо – письмо, применяющее только буквы строчного начертания (минускулы), обычно в почерках древней, а также средневековой латинской и греческой письменности. Возникло как следствие скорописных или курсивных почерков конца VIII в. на основе латинского алфавита: Каролингский минускул, конец VIII–XV вв., Готический минускул, XII–XV вв., на основе греческого алфавита – Греческая скоропись, IX–X вв. С XIII в. в латинском письме начинают применяться маюскульное и минускульное начертания букв с разной функцией.

Пагинация – последовательная порядковая нумерация страниц, столбцов издания цифрами, изредка буквами.

Палимпсест – материал для письма, использованный два, три и более раз при

условии, что ранее написанный текст очищается или смывается перед написанием нового. Наибольшее распространение получили палимпсесты на пергамене, но известны палимпсесты на папирусе. Встречаются палимпсесты и среди древнерусских надписей.

Папирусы – древние рукописи на изготовленном из папируса писчем материале. Изготавливали папирус в Египте из полосок сердцевины стеблей папируса, расположенных определенным образом и склеенных. Висушенные листы склеивали в полосы и свертывали в свитки. Писали на папирусе черной и красной красками, тростниковой палочкой или пером (каламом).

Пергамен, пергамент – материал для письма, изготовленный из специально обработанных кож животных. В II в. до н.э. пергамен широко применялся для письма в городе Пергам (ныне Бергама) в Малой Азии, откуда и пошло его название. Со временем пергамен вытеснил папирус, широко применявшийся в Древнем Египте, и стал основным материалом для письма. С использованием пергамена изменилась форма книги – вместо папирусного свитка она приобрела вид кодекса. После изобретения бумаги пергамен еще долго употребляли для письма, а позже использовали для обтягивания переплетных крышек книги.

Письмо – система фиксации информации с помощью условных графических знаков, позволяющая передавать ее на расстояние и закреплять во времени. Существует четыре основных типа письма: идеографический, словесно-слоговой, силлабический, буквенно-звуковой. Каждая система письма характеризуется постоянным составом знаков.

Политпих – вощенные дощечки, скреплявшиеся наподобие книги. В Древней Греции и Древнем Риме использовались для записи.

Полуунциал – латинское письмо с четко выраженными выносными элементами. Возник на основе римского Унциала и Курсива. Точно датировать время возникновения Полуунциала трудно, но некоторые элементы Полуунциала заметны в шрифтах III в.

Полуустав – письмо древнеславянских рукописей, написанных Кириллицей. На Руси Полуустав употреблялся с середины XIV в. Выделяют старый и новый Полуустав. В сравнении с Уставом начертания букв Полуустава лишены каллиграфической строгости: прямые линии допускают некоторую кривизну, округлые не представляют собой правильной дуги. Одна буква может употребляться одним и тем же писцом в нескольких вариантах.

Разворот – две смежные страницы раскрытого издания (слева – четная, справа – нечетная), являющиеся единым композиционным целым.

Рондо – шрифт, выполненный специальными перьями для письма с плоскими, косо срезанными концами.

Рукописный шрифт – рисованный от руки шрифт любого начертания, а также типографский шрифт, имитирующий буквы, написанные от руки. Для написания шрифта применяются различные орудия и материалы. Рукописный шрифт характеризуется живостью строки, разнообразием форм графических знаков.

Руны – знаки древнего алфавита, которыми пользовались германские племена с конца II в. до позднего средневековья. Этот алфавит был распространен в странах Северной Европы, Англии, Северном Причерноморье, Новгороде. Писали на камне, металле, кости, справа налево или бустрофедоническим способом.

Свиток – одна из древнейших форм книги. Представляет собой совокупность листов писчего материала (папирус, шелк, кожа, пергамен, бумага), скрепленных между собой и свернутых в рулон. Первые свитки, найденные в Египте, относятся к III тыс. до н.э. Писали обычно на свитках с одной стороны. На Руси форма свитка использовалась в деловой переписке и документации до XVII в.

Скоропись – почерк письменности, употреблявшийся преимущественно в деловой переписке. Основная особенность скорописи – стремление к непрерывности движения пера при написании букв. Существует Греческая, II в. до н.э. – VII в.; Латинская, со II в. до н.э. – VI в.; Кириллическая скоропись, с XIV в. На Руси Скоропись встречается в грамотах и деловой переписке. Различают несколько видов Скорописи (московская, киевская и др.). На основе московской Скорописи был создан Гражданский шрифт (петровский) в 1708 г. *Скрипторий* – мастерская рукописных книг в западноевропейских монастырях или при дворах знати в VI–XII вв. В создании книги принимали участие писцы-скрипторы, иллюминаторы, миниатюристы, переплетчики и др. Текст писали иногда под диктовку несколько писцов. На Руси скриптории возникли к концу XI в.

Текстура – вид Готического письма XI в., характеризуется острыми углами. Возникла на основе позднего Каролингского минускула. Письмо выглядит на странице узким, темным, межбуквенный пробел равняется основному штриху, выносные элементы короткие.

Титло – надстрочный знак, указывающий на сокращенное написание слова. Применялось в древней и средневековой письменности. Широко использовалось в русских рукописных и старопечатных книгах Кириллического шрифта.

Тушь – черная краска, широко применяемая для рисования, черчения, писания пером. Основными компонентами являются газовая сажа, клей, шеллак и др. Различают твердую, жидкую и полужидкую тушь. Есть и цветная тушь, но она мало применяется и обладает рядом недостатков.

Угол письма – угол между верхней линией строки и срезом пера, исчисляемый против часовой стрелки. От угла письма зависит характер шрифта и его контрастность.

Унциал – Унциальное письмо – почерк латинского шрифта IV–VIII вв. Характеризуется округлостью знаков. Различают старый, IV–VI вв. и новый VI–VIII вв. Унциал, отличающийся углом пера. В новом Унциале заметны засечки. Употреблялся для написания особо ценных книг. Унциал послужил основой для образования Полуунциального шрифта.

Устав – Уставное письмо – почерк древних славянских рукописей. Возник под влиянием греческого Унциального письма. Характеризуется четким геометрическим рисунком букв и каллиграфичностью. Буквы прямые, симметричные, писались широко, расставлялись свободно. Различают старый и поздний Устав. Для старого Устава характерно отсутствие контраста между штрихами букв. Для позднего Устава характерно наличие большого контраста. Многие конечные штрихи букв Устава оформляли треугольными окончаниями. Устав был вытеснен Полууставом в XV в.

Форзац – элемент материальной конструкции издания, представляющий собой одногибный лист бумаги (или конструкцию из двух листов и соединяющей их полосы ткани), скрепленный (склеенный) с первой и последней книжными тетрадами и переплетной крышкой и служащий для скрепления книжного блока с переплетной крышкой. Нередко используется как элемент художественного оформления. С этой точки зрения различают сюжетный (тематический) и декоративно-орнаментальный форзацы.

Фрактура – Готический шрифт начала XVI в. Характерной чертой Фрактуры является наличие многих украшений – завитков и росчерков. Существуют рукописные и типографские шрифты Фрактуры. Первым печатным шрифтом Фрактуры был отпечатан молитвенник Максимилиана в 1513 г.



В ГРЕЧЕСКИХ КНИГАХ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ САМЫЕ ПРОСТЫЕ УКРАШЕНИЯ ЛИНЕЙНЫЕ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ВОЛНООБРАЗНЫЕ ЛИНИИ ЗАВИТКИ ТОЧКИ ЧЕРТОЧКИ ЛИНЕЙКИ СОСТАВЛЯЕТ ОСНОВНОЙ НАБОР ЭЛЕМЕНТОВ ОФОРМЛЕНИЯ ПИСАЛИ ГРЕКИ В ОБИХОДЕ НА ДЕРЕВЯННЫХ ДОСКАХ ОБРАБОТАННЫХ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА ИЛИ ДРУГОЙ ФОРМЫ ДОСКИ ИЗГОТОВЛЯЛИ ИЗ ЛИПЫ ТИСА КЛЕНА МАСЛИНЫ КИПАРИСОВОГО ИЛИ ДРУГОГО ДРУЕДЕРЕВА НА СВЕТОИ ПОВЕРХНОСТИ КРАШЕНОЙ ИЛИ ПОЛИРОВАННОЙ ДОСКИ ПИСАЛИ УГЛЕМ ИЛИ ДРУГИМ ЧЕРНЫМ МАТЕРИАЛОМ БОГАТЫЕ ПИСАЛИ НА ДОСКАХ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ ДЛЯ КРАТКОВРЕМЕННЫХ ЗАПИСЕЙ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ВОСКОВЫЕ ТАБЛИЧКИ ИЗГОТОВЛЕННЫЕ ИЗ ДЕРЕВА ТВЕРДЫХ ПОРОД ВЫДОБЛЕННУЮ ПОВЕРХНОСТЬ ПОКРЫВАЛИ СЛОЕМ ПЧЕЛИНОГО ВОСКА СМЕШАННОГО С ТЕНОЙ ИЛИ ЧЕРНОЙ КРАСКОЙ ТАКИЕ ТАБЛИЧКИ УПОТРЕБАЛИ В ГРЕЧЕСКИХ ШКОЛАХ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЯ В ПИСЬМЕ НЕНУЖНЫЙ ТЕКСТ ИСПРАВЛЯЛИ ИЛИ СТИРАЛИ ШИРОКИМ КОНЦОМ СТИЛУСА ИМЕЮЩИМ ВИД ЛОПАТОЧКИ ДЕРЕВЯННЫЕ ТАБЛИЧКИ СКРЕПЛЯЛИСЬ ПО НЕСКОЛЬКО ШТУК В ДИПТИХ ДВЕ ТРИПТИХ ТРИ И ПОЛИПТИХ МНОГО САМЫМ ВАЖНЫМ МОМЕНТО



олюючи на о. Лесбосі, у гаю
німф я побачив картину,
гарнішою од якої мені не
доводилося оглядати. На ній,
оцій картині, було зображено лю-
бовну повість. Чудовий гай: багато
в ньому дерев, квітів, вологи. Дже-
рело щедро живить вологою і
квіти, й дерева. Та над усе ця кар-
тина приваблювала очі мистець-
ким виконанням, а ще вражала
доля закоханих. Про неї знали
скрізь в околиці, і багато чужинців
приходило сюди: одні помло-
тились німфам, інші – оглянути
картину, на якій було намальова-
но жінок, що родять дітей; інші
ж у пелюшки їх сповивають; да-
лі немовлята – між отарою
овець, які їх годують; пастухи
знаходять цих дітей, потім мо-
лода пара, обнявшись, присягається
у вірності; зображено напад
морських піратів і вторгнення во-
рогів. Бачив я ще й інші речі,
також любовні, які викликали в
мене подив і бажання з'явити
їх у повісті. Я знайшов людину,
яка пояснила зміст картини, і
тоді написав чотири книжки, при-
святивши їх Ероту, німфам і Па-
нові.

CAPIT
ALIS



QUAD
RATA

Во · втором · веке · нашей · эры · римское
капитальное · письмо · достигает · совер-
шенства · характер · написания · римского
капитального · шрифта · спокойный
строгий · близкий · к · шрифту · монумент-
альных · надписей · на · камне · у · этого
почерка · плавный · ритм · каждая · бук-
ва · неторопливо · выведена · пером · даю-
щим · широкий · нажим · при · движении
пера · вниз · и · вправо · и · тонкую · линию
при · движении · вверх · и · по · горизонтали
слова · разделялись · не · пробелами · а
точкой · посередине · строки · на · папиру-
се · римляне · писали · квадратным · шриф-
том · тростниковой · палочкой · в · быту · рим-
ляне · писали · на · воощенной · дощечке · за-
остренной · палочкой

В VIII в. до н.э. среднюю Азию, между Тибром и Орно, населяли этрусские племена. Конец VII в. до н.э. — создание этрусской азбуки. Классическая азбука состояла из 21 знака, а архаическая — из 26. Писали справа налево. По форме знаки напоминали финикийско-греческие. В конце III в. до н.э. этруски стали писать слева направо. До IV в. до н.э. в архаическом письме не было строгого написания букв. Позднее наблюдается сознательное отношение к компоновке написания текста. Появляется мастер шрифта. Письмо в основном применялось на стенах, арках, колоннах. С III по I вв. до н.э. было несколько видов переходных форм письма, отличавшихся между собой наличием засечек. С III по II вв. наблюдаются буквы со скрытыми засечками — серифами, а со II по I вв. — ярко выраженными серифами. В I веке до н.э. для написания шрифта на камне применялась ширококонечная кисть. Лучшим образцом квадратного капитального письма является надпись на колонне Траяна. На ней при написании применен закон перспективы. В написании буквы применялось такое соотношение толщин дополнительного и основного штрихов как 1:3 и угол написания 18°. 750 год до н.э. — основание Рима. Разрастается великое Римское государство, получают развитие культура, наука, философия. Строятся государственные библиотеки. Во II веке насчитывалось 25 общественных библиотек. Растет число частных библиотек. Переписывалось много греческой литературы. Богатые римляне открывали частные лавочки по переписке книг. Со II по IV вв. широкое распространение получает кодекс. Вершина развития латинского шрифта в повседневной жизни приходится на I—V вв.

4. Капитальный квадратный шрифт без засечек. Вып. Гуляев В.

КАПИТАЛЬНОЕ РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО.

ПОЧТИ ПАРАЛЛЕЛЬНО С РАЗВИТИЕМ КВАДРАТНОГО КАПИТАЛЬНОГО ШРИФТА РАЗВИВАЕТСЯ КАПИТАЛЬНОЕ РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО. РУСТИКА В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТИНСКОГО ОБОЗНАЧАЕТ КРЕСТЬЯНСКОЕ.

ПОЯВЛЕНИЕ ТАКОГО ВИДА ПИСЬМА БЫЛО ВЫЗВАНО ПОТРЕБНОСТЯМИ ОБЩЕСТВА. НАПИСАНИЕ ДЕЛОВЫХ БУМАГ И КНИГ КВАДРАТНЫМИ КАПИТАЛАМИ ЗАНИМАЛО МНОГО ВРЕМЕНИ. РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО БОЛЕЕ БЫСТРОЕ И РАЗМАШИСТОЕ. ПОЗВОЛЯЛО УСКОРИТЬ ТЕМП ПИСЬМА В СТРОКЕ. НАПИСАННОЙ РУСТИКОЙ ПОМЕЩАЕТСЯ БОЛЬШЕ ЗНАКОВ ЧЕМ В СТРОКЕ НАПИСАННОЙ КВАДРАТНЫМИ КАПИТАЛАМИ. БУКВЫ ВЫПАДЯТ УЗКИМИ И ВЫСОКИМИ. ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ РУСТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ НАЛИЧИЕ ТОНКИХ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ШТРИХОВ. ВСЕ ЭТО ОБЪЯСНЯЕТСЯ БОЛЬШИМ УГЛОМ НАКЛОНА ПЕРА. РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО КАК И КАПИТАЛЬНОЕ ПИСЬМО БЫЛО СПЛОШНОЕ. ИНОГДА СЛОВА РАЗДЕЛЯЛИСЬ ТОЧКАМИ. МЕЖДУ СТРОЧНОЕ РАССТОЯНИЕ РАВНО ПОЛОВИНЕ КОРПУСА БУКВЫ. УГОЛ ПЕРА ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕХНИКЕ ПИСЬМА НЕ МЕНШЕ 60°. ОРУДИЯ ПИСЬМА ТАКИЕ ЖЕ КАК И В КАПИТАЛЬНОМ ПИСЬМЕ. РУСТИКОЙ ПИСАЛИ ЦЕЛЫЕ КНИГИ. ПОЗЖЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ КАПИТАЛЬНЫЙ И РУСТИЧЕСКИЙ ШРИФТ КАК ДЕКОРАТИВНЫЙ И ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЙ. НЕСМОТРИ НА ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ ВИДОВ ПИСЬМА РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО УПОТРЕБАЛОСЬ ДО КОНЦА ХІ ВЕКА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СОХРАНИЛОСЬ ТОЛЬКО 22 КНИГИ НАПИСАННЫЕ РУСТИКОЙ.

CAPITALIS·RVSTICA·CAPITALIS·RVSTICA·CAP
 ПОЧТИ·ПАРАЛЛЕЛЬНО·С·РАЗВИТИЕМ·КВАДРАТНОГО
 КАПИТАЛЬНОГО·ПИСЬМА·РАЗВИВАЕТСЯ·КАПИТА-
 ЛЬНОЕ·РУСТИЧЕСКОЕ·РУСТИКА·В·ПЕРЕВОДЕ·С·ЛАТИН-
 СКОГО·ОБОЗНАЧАЕТ·КРЕСТЬЯНСКОЕ·ПОЯВЛЕНИЕ·ТА-
 КОГО·ВИДА·ПИСЬМА·БЫЛО·ВЫЗВАНО·ПОТРЕБНОС-
 ТЯМИ·ОБЩЕСТВА·НАПИСАНИЕ·ТЕКСТА·КАПИТАЛА-
 МИ·КВАДРАТНЫМИ·ЗАНИМАЛО·ДОЛЖНО·БЫТЬ
 МНОГО·ВРЕМЕНИ·РУСТИЧЕСКОЕ·ПИСЬМО·БОЛЕЕ
 БЕГЛОЕ·ПОЗВОЛЯЛО·УСКОРИТЬ·ТЕ CAPITALIS·RV
 ТЕМП·ПИСЬМА·В·СТРОКЕ·НА·CAPITALIS·RVSTIC
 НАПИСАННОЙ·РУСТИКОЙ·П
 ПОМЕЩАЕТСЯ·БОЛЬШЕ·ЗН
 ЗНАКОВ·ЧЕМ·В·СТРОКЕ·НА-
 ПИСАННОЙ·КВАДРАТНЫМ
 КАПИТАЛАМИ·БУКВЫ·ВЫ-
 ВЫТАЯЮТ·УЗКИМИ·И·ВЫСОКИМИ·ХАРАКТЕРНОЙ·Ч CAPITALIS·RVSTICA
 ЧЕРТОЙ·РУСТИКИ·ЯВЛЯЕТСЯ·И·CAPITALIS·RVSTI
 НАЛИЧИЕ·ТОНКИХ·ВЕРТИКАЛЬНЫХ·ЛЕТТАЛ
 И·ШИРОКИХ·ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ·ШТРИХОВ·ЭТО·
 ОБЪЯСНЯЕТСЯ·БОЛЬШИМ·УГЛОМ·ПИСЬМА·РУСТИ-
 ЧЕСКОЕ·ПИСЬМО·БЫЛО·СПЛОШНОЕ·ИНОГДА·СЛО-
 ВА·РАЗДЕЛЯЛИСЬ·ТОЧКАМИ·ОРУДИЯ·ПИСЬМА·
 ТАКИЕ·КАК·И·В·КАПИТАЛЬНОМ·ПИСЬМЕ·РУС-
 ТИКОЙ·ПИСАЛИ·ЦЕЛЫЕ·КНИГИ·ПОЗЖЕ·КАПИ-
 ТАЛЬНУЮ·РУСТИКУ·ИСПОЛЬЗОВАЛИ·КАК·ДЕКО-
 РАТИВНЫЙ·И·ВИДЕЛИТЕЛЬНЫЙ·ШРИФТ·ДО XIV





PATER-NOSTER-QYT-ES-IN-COELIS-SANCTIFICATVR-NOMEN-TVVA-
NOOMEN-TVVM-ADVENIAT-REGNYM-TYMM-FIAT-VOLYNIA-
VOLYNIAS-TYA-SICVT-IN-COELO-ET-IN-TERRA-PANEM-NOST-
RYM-QYOTIDIANYM-DA-NOBIS-HODIE-ET-NE-NOS-INDYCAS-IN-
TENTATIONEM-SED-LIBERA-NOS-A-MALO-AMEN-MYYSY-TE
VS-DEBESIIS-SVEETIITS-LAI-TOP-TAVS-VLAARDS-LAI-NAAK-TAV
A-VALSTIIBA-LAI-NOTIEK-TAVS-PRAATS-KAA-DEBESIIS-TAA-AR
IYZ-ZEMES-MYYSY-DIENISKO-MAIZI-DOD-MYMS-SODIEN-YN-
NEIEVED-MVVM-KAARDINASANA-BET-ATPESTII-MYYS-NO-LA
TNA-AMEN-ORA-PRO-NOBIS-AGNYS-DEI-ORA-PRO-NOBIS-DEYS-
MISERERE-MEI-DEYS-MISERERE-SECYNDYM-MISERERE-SEC-
YNDYM-MAGNAM-MISERI-CORDIAM-TYAM-MISERERE-E-
T-SECYNDYM-MYLIITYDINEM-MISERATIONEM-TYARYM-
INIQYITYDINEM-MEAM-INIQYITATE-MEA-A-PECCATO-MEO-
MEO-MYNDAM-MYNDAM-ME-QOONIAM-INIQYITATEM-ME-
AM-EGO-COGNOSCO-ET-PECCATYM-MEYM-CONTRA-ME-EST-
SEMPER-CONTRA-ME-EST-SEMPER-EST-SEMPER-SIE-TRANS-
IT-GLORIA-MYNDI-ERRARE-HYMANIAM-EST-NON-BIS-IDEM
QYO-VADIS-SIE-LONGYS-LEVIS-SIE-GRAVIS-BREVIS-VANITA-
S-VANITATYAM-PAX-LYICI-DOMINE-MONTIBVS-ET-SILVIS-
STVDIO-IACTABAT-CORYDON-OCRVDLIS-ALEXI-NIHIL-MEA
CARMI-NIL-NOSTRI-MISERERE-MORI-ME-D-NVNC-ETIAM
OCCVLTIANT-ST-THESTVLIS-ET-RAPIDVS-RAPIDO-FESSIS-MESS-
OR-AYT-CESAR-AYT-NIHIL-PER-ASPERA-AD-ASTRIA-VITA-BRE-
VIS-VITA-VENI-VIDI-VICI-ARS-LONG-MEMINTO-MORI-MOR



РУСТИЧЕСКОЕ·КАПИТАЛЬНОЕ·ПИСЬМО·
РАЗВИВАЛОСЬ·ПОЧТИ·ПАРАЛЕЛЬНО·
С·КАПИТАЛЬНЫМ·КВАДРАТНЫМ·
ПИСЬМОМ·РУСТИС·В·ПЕРЕВОДЕ·С·
ЛАТИНСКОГО·ОЗНАЧАЕТ·КРЕСТЬЯНС-
КОЕ·ИЛИ·УПРОЩЕННОЕ·РУСТИКА·БОЛЕЕ·
БЕЛАЯ·И·РАЗМАШИСТАЯ·ЧТО·УСКО-
РЯЛО·ПРОЦЕСС·НАПИСАНИЯ·ТЕКСТА·
БУКВЫ·РУСТИКИ·ВЫГЛЯДЯТ·УЗКИМИ·
И·ВЫСОКИМИ·В·СТРОКЕ·НАПИСАННОЙ·
РУСТИКОЙ·УМЕЩЕТСЯ·БОЛЬШЕ·
ЗНАКОВ·ЧЕМ·В·СТРОКЕ·НАПИСАННОЙ·
КАПИТАЛЬНЫМ·КВАДРАТНЫМ·ШРИФ-
ТОМ·ХАРАКТЕРНОЙ·ЧЕРТОЙ·РУСТИКИ·
ЯВЛЯЮТСЯ·ШИРОКИЕ·ГОРИЗОНТАЛЬ-
НЫЕ·ШТРИХИ·ТОНКИЕ·ВЕРТИКАЛЬ-
НЫЕ·ЭТО·ОБЪЯСНЯЕТСЯ·БОЛЬШИМ·
УГЛОМ·ПЕРА·60°·
РУСТИКОЙ·ПИСАЛИ·БЫТОВЫЕ·МАТЕ-
РИАЛЫ·ПИСЬМО·БЫЛО·МАЮСКУЛЬ-
НОЕ·ПИСАЛИ·БЕЗ·ИНТЕРВАЛОВ·
ИНОГДА·СЛОВО·ОТДЕЛЯЛИ·ТОЧКОЙ·
РУСТИКА·ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ·
КАК·ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЙ·
ШРИФТ·ВЫДЕЛЯЕТ·ВПЛОТЬ·ДО·
ОДИНАДЦАТОГО·ВЕКА·ДУКТ·РУСТИ-
КИ·ТАКОЙ·ЖЕ·КАК·В·КАПИТАЛЬ-
НОМ·КВАДРАТНОМ·ПИСЬМЕ·
В·НАСТОЯЩЕЕ·ВРЕМЯ·НАЙДЕНЫ·
ИЗВЕСТНЫ·22·КНИГИ·НАПИСАННЫЕ·
РУСТИКОЙ·

CAPITALIS-RUSTICA

ПОЧТИ-ПАРАЛЛЕЛЬНО-С-РАЗВИТИЕМ-КАПИТАЛЬНОГО-КВАДРАТНОГО-ПИСЬМА-РАЗВИВАЕТСЯ-КАПИТАЛЬНОЕ-РУСТИЧЕСКОЕ-ПИСЬМО-ВОЗНИКАЕТ-РУСТИЧЕСКОЕ-ПИСЬМО-НА-ОСНОВЕ-БЫТОВОГО-СКОРОСТНОГО-ПИСЬМА-ДО-СИХ-ПОР-НЕ-ВЫЯСНИЛИ-ЧТО-ИМЕННО-ПОВЛИЯЛО-НА-ФОРМУ-РУСТИЧЕСКОГО-ПИСЬМА-РУСТИЧЕСКАЯ-ФОРМА-ПИСЬМА-БОЛЕЕ-БЕГЛАЯ-ПОЗВОЛЯЛА-УСКОРИТЬ-ПРОЦЕСС-НАПИСАНИЯ-ТЕКСТА-ДЛЯ-НАПИСАНИЯ-ИСПОЛЬЗОВАЛИ-ШИРОКОКОНЕЧНОЕ-ПЕРО-ПЕРО-ДАВАЛО-ТОНКИЕ-ВЕРТИКАЛЬНЫЕ-И-ШИРОКИЕ-ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ-ШТРИХИ-ПОЭТОМУ-РУСТИЧЕСКОЕ-ПИСЬМО-ИМЕЕТ-УЗКИЕ-УГЛОВАТЫЕ-БУКВЫ-В-СТРОКЕ-НАПИСАННОЙ-РУСТИКОЙ-ПОМЕЩАЕТСЯ-ГОРАЗДО-БОЛЬШЕ-ЗНАКОВ-ЧЕМ-В-КАПИТАЛЬНОМ-КВАДРАТНОМ-БУКВЫ-РУСТИЧЕСКОГО-ПИСЬМА-ПИСАЛИСЬ-ПОД-УГЛОМ-НЕ-МЕНЬШЕ-60-ГРАДУСОВ-ПОЗЖЕ-В-V-ВЕКЕ-ДО-НАШЕЙ-ЭРЫ-ПЕРО-НАЧАЛИ-СТАВИТЬ-ПОД-УГЛОМ-ПЕРА-90-ГРАДУСОВ-ИНОГДА-МЕЖДУ-СЛОВАМИ-СТАВИЛИСЬ-ТОЧКИ-РУСТИКА-ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ-ДЛЯ-НАПИСАНИЯ-КНИГ-А-ПОЗЖЕ-КАК-ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЙ-ШРИФТ-НА-НЫНИШНИЙ-ДЕНЬ-НАЙДЕНО-22-КНИГИ-УПОТРЕБЛЯЛАСЬ-РУСТИКА-ДО-XI-ВЕКА-

РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

ПОЧТИ ПАРАЛЛЕЛЬНО С РАЗВИТИЕМ
КАПИТАЛЬНОГО КВАДРАТНОГО ПИСЬ
МА РАЗВИВАЕТСЯ КАПИТАЛЬНОЕ
РУСТИЧЕСКОЕ. РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
ВОЗНИКЛО НА ОСНОВЕ СКОРОСТНОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ. РУСТИКА-КРЕСТЬ
ЯНСКИЙ ИЛИ УПРОЩЕННЫЙ.
БЛАГОДАРЯ ШИРОКОКОНЕЧНОМУ ПЕ
РУ БУКВЫ СТАЛИ ПИСАТЬ ПОД УГ
ЛОМ ОТ 45° ДО 90° . ПЕРО ДАВАЛО
ТОНКИЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ШИРО
КИЕ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ШТРИХИ
ОТ ЭТОГО БУКВЫ ПРИНИМАЮТ УЗКИЕ
УГЛОВАТЫЕ ФОРМЫ. В СТРОКЕ ПОМЕ
ЩАЛОСЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ЗНАКОВ,
ЧЕМ В КВАДРАТНОМ КАПИТАЛЬНОМ
РУСТИКА ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ДЛЯ НАПИ
САНИЯ КНИГ, А ПОЗЖЕ, КАК ВЫДЕЛИ
ТЕЛЬНЫЙ ШРИФТ. УПОТРЕБЛЯЛАСЬ
РУСТИКА ДО КОНЦА XI ВЕКА
В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НАЙДЕНО И
СУЩЕСТВУЕТ 22 КНИГИ, НАПИСАННЫЕ
РУСТИКОЙ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ БУКВ
РУСТИКИ ЛЕГКИ, В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА,
В ОСНОВУ, ТАК НАЗЫВАЕМЫХ, ИТАЛЬ
ЯНСКИХ ШРИФТОВ

УНЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО.

НА СМЕНУ КАПИТАЛЬНОМУ КВАДРАТНОМУ ПИСЬМУ ПРИХОДИТ НОВЫЙ СТИЛЬ ПИСЬМА УНЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО ЛАТИНСКОЕ СЛОВО УНЦИЯ ОБОЗНАЧАЕТ 1/12 ЦЕЛОГО. ДРУГИЕ УЧЕНЫЕ СЧИТАЮТ ЧТО НАЗВАНИЕ ПРОИЗОШЛО ОТ СЛОВА УНКУС КРЮЧОК В IV-V ВЕКЕ ЭТО ПИСЬМО СТАНОВИТСЯ ГОСПОДСТВУЮЩИМ ВИДОМ ПИСЬМА И ПОЧТИ ВСЕ ДОШЕДШИЕ ДО НАС ПАМЯТНИКИ ТОГО ВРЕМЕНИ НАПИСАНЫ УНЦИАЛОМ ПИСАТЬ УНЦИАЛОМ БЫЛО НАМНОГО ЛЕГЧЕ ЧЕМ КВАДРАТНЫМИ КАПИТАЛАМИ ПИСЬМО ОТЛИЧАЕТСЯ ОКРУГЛОСТЬЮ ФОРМ И ЛЕГКО ВОСПРОИЗВОДИТСЯ ШИРОКО КОНЕЧНЫМ ПЕРОМ БУКВЫ УНЦИАЛЬНОГО ПИСЬМА БЫЛИ МАЛОСКУЛЬНЫЕ В УНЦИАЛЕ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ШТРИХИ НЕ ИМЕЛИ БОЛЬШОГО ЗНАЧЕНИЯ В ПИСЬМЕ НЕТ РЕЗКИХ ЗАСЕЧЕК УНЦИАЛОМ ПИСАЛИ ЦЕЛЫЕ КНИГИ В ТО ВРЕМЯ КАК ДЛЯ ГРАМОТ ПЕРЕПУСКИ МОГЛИ ПРИМЕНЯТЬ КУРСИВНОЕ ПИСЬМО ИЛИ РУСТИКУ ИЛИ КАПИТАЛЬНОЕ КВАДРАТНОЕ ПИСЬМО УНЦИАЛ КАК ВИД ПИСЬМА ОСТАВАЛСЯ В УПОТРЕБЛЕНИИ ДО VIII ВЕКА ХОТЯ ТИТУЛЫ И ЗАГЛАВИЯ ИСПОЛНЯЛИСЬ УНЦИАЛОМ И ПОЗЖЕ СЛЕДУЕТ РАЗЛИЧАТЬ ДВА ВИДА УНЦИАЛЬНОГО ПИСЬМА — СТАРЫЙ И НОВЫЙ УНЦИАЛ ОСНОВНЫМИ ПРИЗНАКАМИ СТАРОГО УНЦИАЛЬНОГО ПИСЬМА ЯВЛЯЕТСЯ НАЛИЧИЕ УГЛА ПЕРА РАВНОГО ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 45° В НОВОМ УНЦИАЛЕ VI-VIII ВЕК ЗАМЕТНО ЛЕГКИЕ ЗАСЕЧКИ

УГОЛ ПИСЬМА —
0°

УНЦИАЛ

На стелу капутальноту пруходит
новыи стиль письма унциальное письмо
получившее свое развитие в IV веке. латин-
ское слово унция означает двенадцатую
часть целого. ученые считают что назва-
ние письма происходит от слова uncus
крючек. в IV-V веках унциал становится
господствующим видом письма и почти
все дошедшие до нас памятники пись-
ма были написаны унциалом. писать
унциалом было намного легче чем квад-
ратными капиталами. письмо отлича-
ется округлостью форм и легко воспро-
изводится ширококонечным пером.
унциальное письмо было маюскүльное.
в унциале горизонтальные штрихи не
имели большого значения. в письме нет
резких серифов. унциалом писали в
основном ценные книги в то время как
для грамот и деловой переписки могли
применять курсивное или рустическое
письмо. унциал как вид письма оставал-
ся в употреблении до VIII века. хотя
унциальные формы письма встречаются
и в более позднее время. различают
два основных вида унциала старый и но-
вый. основными признаками старого
унциала является наличие угла пера
приблизительно равного 90°. в новом
VI-VIII век заметно наличие легких
серифов угол пера равен сорока пяти
градусам. встречаются рукописи напи-
санные одновременно старым и но-
вым унциалом.

Христианство в IV веке одержало победу и стало в древнем риме государственной религией. Великая империя, ослабленная расприями, классовой борьбой и продолжающимися набегами варваров, распалась на две части. Западная часть империи пала после того, как полчища варваров под предводительством алариха в 476 году захватили рим. Византийская империя сложилась восточной части.

римской империи, отделившейся в 395 году. В ее состав входили балканы, передняя азия, сирия и египет. Столицей стал константинополь, или византия. Византийская империя переняла римскую цивилизацию и систему управления, при императорском дворе господствовал восточный церемониал. В византии, на границе с азией, римская культура, обогащенная восточными традициями, породила новую культуру. Новая религия при создании христианских церквей использовала план античной базилики.

Архитектурные формы и декоративные мотивы вначале были верны римским традициям. Во внутреннем оформлении церквей храмов скульптурное богатство, характерное для древнеримской архитектуры, было заменено богатством красок и блеском золота. А место фресок заняла мозаика. Формы по восточному более мелкие, изменены и часто деформированы.

император константин перенес в византию

самые ценные греческие и римские произведения искусства; однако византийское искусство приспособилось к восточным вкусам, новые произведения удовлетворяли характерную для востока страсть к помпезности, к роскоши. С падением рима практически завершился классический период искусства. Прошло тысячелетие, в 1453 году византия пала. Начался период возвышения каролингов.

СТАРЫЙ УНЦИАЛ

рукописный шрифт к началу нашей эры принял так называемую унциальную форму, в которой отразилась попытка соединить капитальный с курсивом и приспособить его для переписки книг. Следует различать два вида унциального письма: старый унциал и новый унциал. Старый развивался с IV по VI век и характеризуется наличием угла постановки пера 45° и отсутствием засечек. Новый унциал развивался с VI по VIII век, имел легкие засечки и угол постановки пера 0° . Иногда встречаются рукописи с применением старого и нового унциального письма одновременно.

УНЦИАЛ

УНЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО В V ВЕКЕ
СТАНОВИТСЯ ГОСПОДСТВУЮЩИМ
ВО ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ.
УНЦИАЛ ПРОИЗВОДИТ ВПЕЧАТ-
ЛЕНИЕ ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО, СПО-
КОЙНОГО ПИСЬМА, ОТЛИЧАЕТСЯ
ОКРУГЛОСТЬЮ И ПЛАВНОСТЬЮ
ФОРМ. СЧИТАЕТСЯ ПЕРВЫМ ШРИ-
ФТОМ, СПЕЦИАЛЬНО ПРЕДНАЗНА-
ЧЕННЫМ ДЛЯ ШИРОКОКОНЕЧНО-
ГО ПЕРА ПИСЬМО МАЮСКУЛЬНОЕ,
С ЧУТЬ ЗАМЕТНЫМИ ВЫНОСНЫ-
МИ ЭЛЕМЕНТАМИ. ПРОПОРЦИИ
БУКВ БЛИЗКИ К КВАДРАТУ, НО
НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ПО ШИРИ-
НЕ БОЛЬШЕ ВЫСОТЫ. ВЕРТИКА-
ЛИ И ОКРУГЛЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЫ-
ВЕДЕНЫ ЖИРНО. РАССТОЯНИЕ
МЕЖДУ СТРОКАМИ РАВНО КОР-
ПУСУ БУКВЫ. ПИСЬМО СПЛОШНОЕ.
РАЗЛИЧАЮТ ДВА ВИДА УНЦИАЛА-
СТАРЫЙ (IV-VI В.) И НОВЫЙ (VI-VIII В.)

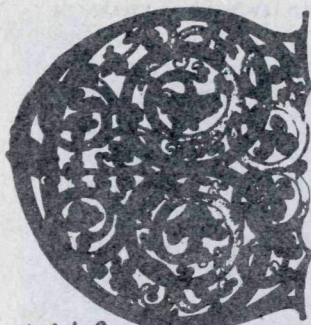
LATRI-OMNIPOTENTI-IN-UNITATE-SPRITUS-SPIRITUS-SA-
NCTUS-OMNIS-HONOR-ET-CLORIA-PER-OMNIA-SÆCULA-
SÆCULORUM-OREMUS-SALUTARIBUS-PRÆ-CEPTIS-M-
ONITI-ET-DIVINA-INSTITUTIONE-FORMATE-AUD-
EMUS-DICERE-PATER-NOSTER-QUI-EST-COELIS-A-
C-AMEN-IESUS-POTENTIA-PATRIS-SAPIENTUS-
FILII-VIRTUS-SPIRITUS-SANCTI-SANET-HOC-V-
ULNUS-AB-OMNI-MALO-AMEN-IESUS-DOMINE-MI-
IESU-CHRISTE-CRISTE-CREDO-QUOD-NOCTE-IO-
VIS-SANCTI-IN-COENA-POSTQUAM-LAVASTI-PEDES-TUORUM
SANCTORUM-DISCIPULORUM-ET-ACCEPISTI-PANEM-SANCTI-
SSIMIS-MANIBUS-TUIS-SANCTIS-DISCIPULIS-DICENS-ACCIP-
TE-ET-COMEDITE-HOC-EST-ENIM-CORPUS-MEUM-ET-BENEDI-
CISTI-ET-FRECISTI-ET-DEDISTI-SIMILITER-ACCEPISTI-CALICEM
IN-BIBITE-QUIA-HIC-EST-MEUS-SANGUIS-NOVI-TESTAMENTI-QUI
UI-PRO-MULTIS-EFFUNDETUR-IN-REMISSIONEM-PECCATORU-
M-HOC-QUOTIES-CUNQUE-FECERITIS-FACITE-IN-MEAM-COM-
MEMORATIONEM-OBSESCOTE-DOMINE-MI-IESUS-CHRISTUS-
UT-PER-HRÆC-SANCTISSIMA-VERBA-ET-PER-MERITUS-MERITU-
M-SANCTISSIMÆ-PASIONIS-TUÆ-SANETUR-HOC-VULNUS-ET-
MALUM-ISTUD-SANETUR-AMEN-IESUS-IN-NOMINE-PATRIS-E-
T-FILII-ET-SPIRITUS-SANCTI-AMEN-IESUS-PER-CHRISTUM-ET-C-
CUM-CHRISTO-EST-TIBI-DEO-PATRI-OMNIPOTENTI-IN-UNITATE-
SPIRITUS-SANCTUS-OMNIPOTENTI-HONOR-ET-CLORIA-PER-OT-
NIA-SÆCULA-SÆCULORUM-OREMUS-SALUTARIBUS-PRÆ-
CEPTIS-MONITI-ET-DIVINA-INSTITUTIONE-FORMATE-AUD-
EMUS-DICERE-PATER-NOSTER-QUI-EST-IN-COELIS-AC-AMEN-IESU-
POTENTI-PATENTIS-SAPIENTUS-FILII-VIRTUS-SPIRITUS-SANCTI-
HOC-VULNUS-AB-OMNI-MALO-AMEN-IESUS-DOMINE-MI-IESU-CH-
RISTE-CREDO-QUOD-NOCTE-IOVIS-SANCTI-IN-COENA-POSTQUA-
M-LAVASTI-PEDES-TUORUM-SANCTORUM-DISCIPULORUM-E-
T-ACCEPISTI-PANEM-SANCTISSIMIS-MANIBUS-TUIS-SANCTIS-DI-
SCIPULIS-DICENS-ACCIPITE-ET-COMEDITE-ET-BENEDICISTI-ET-
ET-FRECISTI-ET-DEDISTI-HOC-EST-ENIM-CORPUS-MEUM-SI-
MILITER-ACEPISTI-CALICEM-IN-BIBITE-QUIA-HIC-EST-AC-AMEN--



полуунциально
е письмо явля
ется модифи
цией унциала. точн
о датировать появ
ление этого шрифт
а трудно. ранние ф
ормы полуунциала
были известны уже в
III в. в IV-VII вв. образо
вавшийся в процесс
е упрощения отдель
ных начертаний и у
траты монументал
ьного характера шр
ифт использовался
уже довольно широ
ко. с VIII в. встречается
все меньшие книги,
написанных только
унциалом. в это вре
мя унциалом выно
слись только ру
брики и заголовки,
тексты же писали
курсивом и полуун
циалом. полуунци
альное письмо имее
т формы, производ
ные от унциала и к
урсива и обеспечив
ающие быстроту и
удобство писания.
на развитие выносн
ых элементов полу
унциала в значите
льной форме пов

лиял ранний римск
ий курсив из котор
ого было заимство
вано большое число
знаков. разбившись
в самостоятельны
й шрифт, полууниц
иал существовал
вместе с унциалом
до VIII в. особо широ
ко употребление п
олуунциала в книга
х VI-VII вв. писали п
тичьим пером на
пергамене. принци
п округлости унц
иального письма с
охранился и в полу
унциале. округлос
ть, имеющаяся во
всех формах букв,
сближала эти два
вида шрифта. отл
ичался полуунциал
значительным уд
линением верхних
и нижних выносны
х элементов, что д
елает этот шрифт
более декоративны
м. из-за этого уве
личилось междус
троичное расстоян
ие, это не повлияло
на удобочит
аемость на
писанных книг.





geometrische motive, wie bereits erwähnt, ist das geometrische ornament das ursprüngliche das älteste, die verzierungen am gerät wilder stämme, die tätowierung der indianer u. a. m. beweisen dieses, die naht, mit dem schräg von einem teile zum andern laufenden faden mag das vorbild der zickzacklinie, die wasserwoge das vorbild des flechtwerk nach art von kette und einschlag das vorbild für musterquadrate der geflochtenen zopf das vorbild der flechtbandes gewesen sein, die dreieckige hantel eines gabelartigen instrumentes hat zur bildung der kreislinie, die verbindung regelmäßig verteilter punkte hat zur bildung der vielecke und des vielstrahls oder vielsternes geführt, die nach und nach erfolgende entwicklung dieser ursprünglichen geometrischen grundformen, von stufe zu stufe mit der steigenden kultur und erkenntnis sich steigernd, hat dann schließlich zu geometrischen kunstformen geführt, die wie wir sie in den maurischen deckeneinteilungen, im gotischen maffswerk, in der guillockierarbeit u. s. w. bewundern, die ausbildung der geometrie als wissenschaft mit ihren lehrrätzen und beweisen ist der kunst entgegengekommen und hat sie unterstützt, zur bekräftigung dieser behauptung sei an die konstruktion der ellipse und des korbbogens nach gegebenen axenlängen erinnert.

die mehrzahl aller geometrischen ornamente lässt sich in drei gruppen unterbringen, entweder haben wir es mit fortlaufenden, streifenartigen gebilden, bändern, oder mit unbegrenzten figurenfüllungen oder mit abgegrenzten flachmustern zu thun, in allen fällen wird der geometrischen zeichnung eine gewisse einteilung, eine hilfskonstruktion oder ein netz zu grunde liegen, beginnen wir mit dem letzteren, um zunächst die bandmotive, dann die flachmuster motive und schließlich die figurenmotive folgen zu lassen, die dargestellten motive können als unmittelbare vorbilder für bodenplattenbeleg, fensterverglasung,



Від середини VIII і до середини IX сторіччя в західноєвропейському писемі відбулися цікаві явища. У скрипторіях, розташованих у центральній частині Каролінгської імперії, між Рейном і Луарою, набув своєї графічної завершеності вид книжкового писма каролінгський мінускул, який витіснив тут усі місцеві варіанти писма, потім поширився в майстернях інших областей імперії, просочився в Рим, Іспанію, Англію. На кінець IX сторіччя мінускул панував у західноєвропейських скрипторіях, за винятком окраїнних земель Ірландія та Південна Італія. Мінускул перевершує усі попередні види писма чіткістю та красою. Текст писався переважно гусиным пером, яке дозволяло робити плавний натиск, кут писма збільшується до 15 градусів. Каролінгський мінускул є найбільш досконалим і раціональним типом латинського середньовічного писма.



Во времена Карла Великого в Каролингской империи возобновляется культура скандинавского, развивается новый стиль, новая эпоха — каролингский ренессанс. Карл Великий организовал литературно-художественные школы, в которых работали ученые, поэты, художники, шрифтовики, миниатюристы и оформители книг, монахи, переписчики по рогам, поборники. В дворцовой школе был создан новый стиль шрифта — каролингский минускул, отличающийся четкостью знаков и удобством писания. В школе был скрипторий и огромная библиотека, в которой хранились античные, ирландские, англосаксонские и другие рукописи. В скриптории работали как местные художники, так и выходцы из Англии и Ирландии. Каролингский скрипторий представлял собой хорошо оборудованную мастерскую для писания книг.

В скрипториях писались книги религиозного содержания, научные книги по медицине, истории, геометрии и другим наукам. Работы выполнялись грамотными, высококультурными и хорошо обученными графиками, писателями, монахами, миниатюристами, художниками. Переписываемые книги украшались золотом, серебром, драгоценными камнями и редкой по стоимости. Каролингская книга характеризуется разнообразием форматов, которые определялись в зависимости от содержания и назначения книги. Наиболее широким форматом имели религиозные книги, предназначенные для богослужения. Основной текст каролингских книг написан новым шрифтом, получившим название каролингского минускула. Обычно текст в каролингской книге писали в одну колонку; но встречаются книги, написанные в две или три колонки. При написании текста в две колонки колонки отделялись декоративной орнаментальной рамкой. В ранних каролингских книгах украшения представляли собой простые геометрические орнаменты.





ast du ihn gesehe
de vaux fragte
der könig lächeln
d und hast du un
seren alten beka
nnten in ihm erk
annt bei gott an

antwortete de vaux in diesem
land begegnet man so vielen
Überraschungen und verwa
ndlungen das mir der kopf
schwindelt ich erkannte
sir kenneth vor schottland
erst als sein guter hund d
er einige zeit unter meiner
pflege war wedelnd auf
mich zukam du verstehst
dich besser aufs vieh als a
uf menschen de vaux sagte
der könig ich leugne es nic
ht sagte de vaux unter ien
en habe ich zuweilen bess
ere geschöpfe gefunden
darum gef llt es auch man
chmal euer maiest t mich
selbst als vieh zu bezeichn
en auserdem diene ich de
m löwen den man als könig
der tiere betrachtet bei
st georg du hast deine lan
ze bray an meiner stirn z
erbrochen sagte der könig
ich habis immer gesagt da
man mit einem schmiedeh
ammer auf dich schlagen
mus ehe er funken sprüht
aber zur sache ist der ritt
er gut bewaffnet und ger 
stet vollkommen mein fürs
t und anständig antwor
te de vaux ich kenne die
r stung wohl es ist diesel
be de der venetianische ab
geordnete euch kurz vor eu
rer krankheit für f nfhunde
rt byzantiner anbot under
hat sie dem ungläubigen sulta
n verkauft scheint's für ein p
aar dukaten mehr und gege
nbare bezahlung diese vene
tianer wären in st nde das
heilige grabe zu verhandeln
dem edelmute des sarazene
sagte der könig ungeduldig



ure maiest t vor
sichiger wäre wir
sind ietzt von al
len unseren ver
b ndeten verla
ssen für beleidi
gungen die wir h

nen zugefügt haben wir kön
nen nicht h fen das es uns hi
erzulande gelingt und wir h 
tten nur noch mit dieser a
mphibienrepublik zu hadern
um dem rückzug zur see verhr
ich will dafür sorgen sagte
richard aber predige mir nich
t weiter sag mir lieber denn
das ist von belang hat der rit
ter einem beichtvater ia an
antwortete de vaux der eins
iedler von engaddi der ihm
kürzlich diesen dienst bei sei
ner vorbereitung zum tode
erzeigte steht ihm auch bei
dieser gelegenheit bei das g
er cht vom zweikampf hat
den einsiedler hergezogen
gut sagte richard und nun z
um gesuch des rittes sag ihm
richard werde ihn empfangen
sobald seine pflichterf llun
g am diamant der wüste se
ine pflichtverletzung auf de
st georg berg gutgemacht
haben wird und bei deine
gang durch lager las die k 
nigin wissen das ich ihr ze
it besuchen will und sag bl
ondel das er mich dort trifft
de vaux ging und etwa eine
stunde auf hüllte sich richa
rd in seinen mantel nahm
seine zither in die hand u
nd ging zum zelt der königin
mehrere araber begegnete
ihm aber sie wandten das
gesicht nachsahen sobald
er vorbei war er folgerte
daraus das er ihnen bekant
war aber das der befehl des
sultans oder ihre morgenl 
ndische höflichkeit ihnen v
erbot einen fürsten der unb
ekant sein wollte zu be
merken walter scot

Le cas d'un homme qui portait toujours un masque. Après la mort de Maximilien il fut envoyé à l'île Sainte-Marguerite et, après à la Bastille. On ne lui refusait rien, mais on avait l'ordre de le tuer s'il enlevait son masque. Quelques jours avant son arrivée à la Bastille on y avait meublé une chambre pour lui. Le marquis de Courvoisier alla le voir et lui parla avec respect. Voltaire raconta aussi un épisode sur le séjour du prisonnier au masque de fer à Sévigné: un jour il avait écrit quelque chose avec son couteau sur une assiette d'argent que il porta ensuite par la fenêtre. Un porteur la porta et la porta au gouverneur qui lui dit: Avez-vous lu ce qui est écrit sur cette assiette. Quelqu'un lui dit-il que c'était vos mains. Je ne sais pas lire, répondit le porteur, j'en ai de la trouille et personne ne la lui a lue. Ah! Vous êtes bien heureux de ne pas savoir lire. Pendant tout le XVIII^e siècle on a voulu voir dans ce prisonnier un

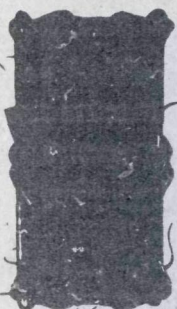
étranger un fils d'Anne d'Autriche et du cardinal, le surintendant Fouquet et bien d'autres. D'après certains historiens le prisonnier au masque de fer était un aventurier de Mantoue. D'autres historiens prétendent aussi que le prisonnier aurait été Eustache d'Antony, secrétaire de Charles IX de France, venu négocier à Paris la vente de la forteresse de Casal à Louis XIV. Il aurait trahi, au profit des gouvernements de Turin et de Venise, le secret de cette vente, faisant échouer la négociation. Louis XIV l'aurait fait enlever en Italie et transporter dans la citadelle de Pignerol. Personne ne devait savoir ce qu'il était devenu. L'écrit français Marcel Bagnot, dans son roman consacré au masque de fer a même que le prisonnier était l'aîné des jumeaux de Louis XVI. Le roi avait gardé ce secret parce qu'il menaçait la légitimité de la couronne, l'un des jumeaux doit être sacrifié car on ne peut partager le trône

Alles ist klar in meinem herz
en ich sehe die wolken und
ich sehe den himmel alles ist
klar in unserer welt ch mein
e liebe zum ertenmal in mein
em leben sind meine sinne erwaecht ch meine
geliebte zum erstenmal können meine sin
ne fühlen ich fühle sorgen ich fühle träume
alles ist klar in meinem herzen ich fühle die
liebe ich fühle das leben alles ist klar in unse
rer welt + ch meine liebste zum erstenmal
in meinem leben sind meine augen geöffnet ch
meine liebste zum erstenmal können meine ai
gen sehen ich sehe den wind ich sehe die bau
me alles ist klar in meinem herzen + liebe hat
meine augen geöffnet liebe erfüllt mich wo du
auch immer ist du bist hier ost ist ost und
west ist west aber wir trafen uns 3000 licht
jahre entfernt vom land der stauenden sonne
3000 lichtjahre entfernt vom lande des mor
gensterns + wir sind beide kunstlers unse
re kunst ist der frieden ich glaube daran ne
il ich durch alles was ich als beagle war und
durch alles was wir jetzt gemeinsam mache
eine ecte chamee habe andere junge löte für uns
zu gewinnen sie sind es doch denen schon mor
gen die welt gehört + john lennon + 1969



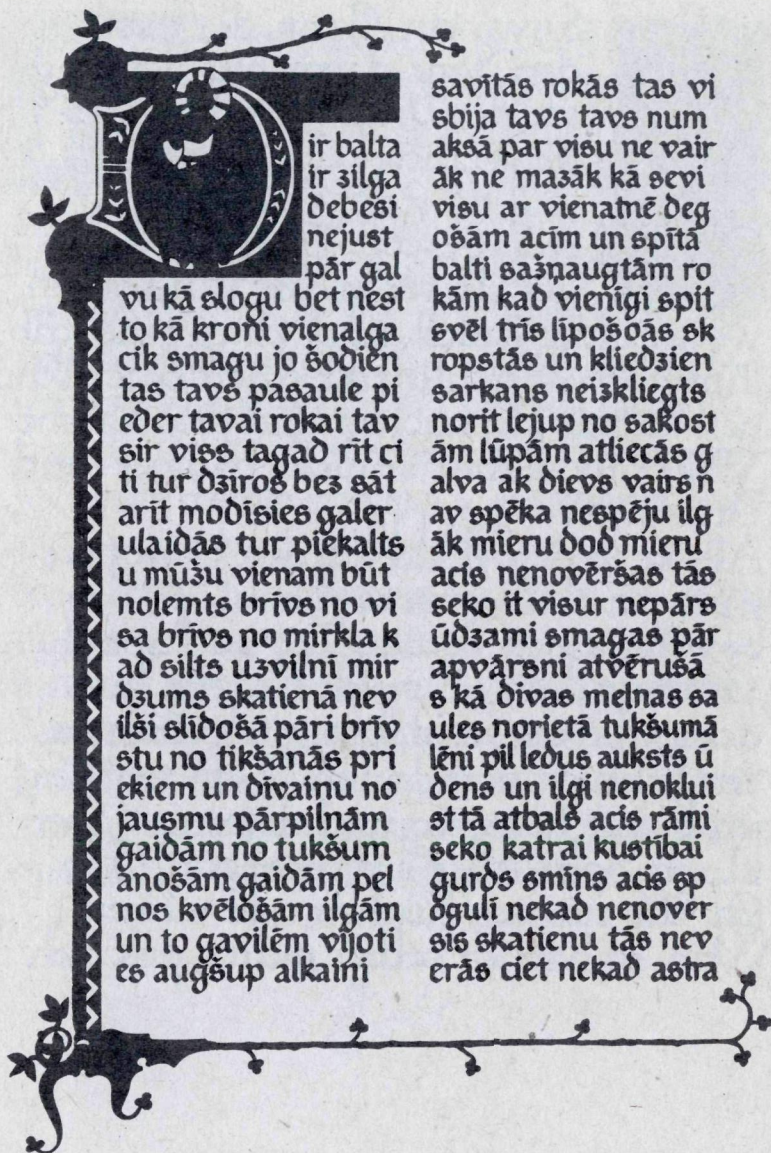
ромязом XIII ст. в Італії,
Іспанії текстурні форми нис-
та почали з'являтися. На-
шим в XIV ст. виникає і розви-
бається вид голивого ниста Ротунда
(big nam rotundus — заокруглений). Упрям
значно впливає на вид Текстури, без по-
бичних закінчень. У востань зберіга-
ються заокруглення вг каронизацію
ручуску, ниста об'єднане, як Текстура.
Кругле ниста виникло у Візантії Іта-
лії і остаточно оформилося у XV ст. в
боронських іоригінальних колексах. У Фран-
ції, де Ротунду цитували за чинами-
нств, її називали за рисами пологження
боронських або лордарагських ниста.
В Німеччині ротундо називали огни-
з різновидів текстури, який не мав нічого
спільного з округлим італійським.





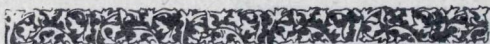
S war ein Mann, der hatte drei Sone, davon hies der jüngste der Dummlig und wurde verahetet und verspottet und bei jeder Gelegenheit zedergesetzt. Es gesau, das der älteste in den Wald gehen wollte, Holz hauen, und eh er ging, gab ihm noch seine Mutter einen einen schönen feinen Eierkuchen und eine Flasche Wein mit, damit er nicht Hunger und Durst litte.

Als er in den Wald kamm begegnete ihm ein altes graues Mannlein, das bot ihm einen guten Tag und sprach: „Gib mir doch ein stück Kuchen aus deiner Tasche, und las mich einen guten Schluck von deinem Wein trinken, ich bin so hungrig und durstig.“ Der kluge Sohn aber antwortete: „Geb ich dir meinen Kuchen und meinen Wein, so hab ich selber nichts, pak dich



Dir baltā
ir zilga
debesi
nejust
pār gal
vu kā slogu bet nest
to kā kroņi vienalga
cik smagu jo šodien
tas tavs pasaule pi
eder tavai rokai tav
sir viss tagad rīt ci
ti tur dsiros bez sāt
arīt modīsies galer
ulaidās tur piekalts
u mūžu vienam būt
nolemts brīvs no vi
sa brīvs no mirkla k
ad silts uzvilni mir
dzums skatienā nev
ilši slidošā pāri brīv
stu no tikšanās pri
ekiem un divainu no
jausmu pārpilnām
gaidām no tukšum
ānošām gaidām pel
nos kvēlōšām ilgām
un to gavilēm vijoti
es augšup alkaini

savitās rokās tas vi
sbija tavs tavs num
aksā par visu ne vair
āk ne mazāk kā sevi
visu ar vienatnē deg
ošām acīm un spītā
balti sašņaugtām ro
kām kad vienīgi spīt
svēl trīs lipošoās sk
ropstās un kliepsien
sarkans neizkliegts
norīt lejup no sakost
ām lūpām attiecās g
alva ak dievs vairs n
av spēka nespēju ilg
āk mieru dod mieru
acis nenovērsās tās
seko it visur nepārs
ūdzami smagas pār
apvāroni atvērusā
s kā divas melnas sa
ules norietā tukšumā
lēni pil ledus auksts ū
dens un ilgi nenoklui
st tā atbalē acis rāmi
seko katrai kustībai
gurds smīns acis sp
oguli nekad nenover
sis skatienu tās nev
erās ciet nekad astra



théophile Gautier

Premier sourire du printemps



Tandis qu'à leurs œuvres perverse
Les hommes courent haletants,
Mars qui rit, malgré les averse,
Prépare en secret le printemps.

Pour les petites pâquerettes,
Sournoisement lorsque tout dort,
Il repasse des collerettes
Et cisèle des boutons d'or.



Dans le verger et dans la vigne,
Il s'en va, furtif perruquier,
Avec une houpe de cygne,
Poudrer à frimas l'amandier.

La nature au lit se repose;
Lui descend au jardin désert,
Et lace les boutons de rose
Dans leurs corset de velours vert.



Tout en composant des solfèges,
Qu'aux merles il siffle à mi-voix,
Il sème aux prés les perce-neige,
Et les violettes aux bois.

Sur le cresson de la fontaine
Où le cerf boit, l'oreille au guet,
De sa main cachée il égrène
Les grelots d'argent du muguet.



Sous l'herbe, pour que tu la cueille
Il met la fraise au teint vermeil
Et te tresse un chapeau de feuilles
Pour ta garantir du soleil.

Duis, lorsque sa besogne est faite,
Et que son règne va finir,
Au seuil d'avril tournant la tête
Il dit: «Printemps, tu peux venir!»



Jean Cocteau

Sis flusais jumts,
tur dūjas pastaigā
jas, starp priedēm s
sliets. Pār kapiem t
gaisma flājas. Šeit
dienvidzemes ugun
sālīm līst. Un jūra
vienmēr atjaunona
ai, kāda alga katrai
domai dota. Ilgs
statiens pāri dievu
mieram līst. Tu, de
bes patiesā, kā mai
nos vēro. Bij delās
patiesā, bij tīf dau
dz dīku sēru, lepnu
ma, un tomēr viss
bij spēka piepildīts
Tu atdodos šai zil
gai telpai taisli.
Pār nāves mītnēm
mana ēna aizlido, u
npadevīgi teauslai
kustos lidoz. Vai zini



Jans Kotto

liet, lapotnes kas tūs
tīts, kāds acis aizvēr
tās zīlbt noslēpum.
Dēg svēti nslēgts u
nbez matērijas šis zi
es stūrītis, to gaism
avija, kas valdonīgi
savas lāpas sprau
Zelts, akmeņi un dū
mi plājas, un miaro
pāri enām drebināj
as, pie kapiem jūra
uzticīgi snauz. Es
tevi esmu viens ar
avām noželām bail.

У 1507-1510 роках Бенедиктинський
чернець Леонард Вагнер уклад
гразку вписаним витонченого пис-
ма із завіткоюш, характерного для при-
дворних канцелярій. Серед них був виг-
отовлений писма-фрактура, яким за
наказом імператора Максиміліана був
нагороджаний, Молитовник Макси-
міліана. В ідво оформленні її остаточний
розробці вписану брав участь Губберт
Дюрер, через це мабуть, йому постало
приписують винайдення фрактури.
Фрактура була основним національним
вписом у німецьких землях і зберігав-
ся до наших днів. В період барокко скла-
ся баварський до фрактури впис-кан-
целі, широко застосовуваний у канцеляріях.

Alliegence. rene chpr. pilsētas ielās tlist ma
na mīla. nav svarīgi, kurp tā iet sāstelt
ajā laikā. tā vairs nav mana mīla, ar to kates
var runāt. tā vairs neatminas: kurš īsti to mī
lēja. statienu solījumā tā meklē sev līdzīgo.
attālums, ko tā pārstaigā, ir mana uzticība.
tā nosprauž cerību un viegli atsakās no tās.
tā izšķir visu bez savas līdzdalības. es divoju
tās dzīvē tā laimīgs cilvēks. tā pati nezina
ka mana vientulība ir tās dārgums. uz lielā
meridiāna, kur iezīmēts tās lidojums, mana bi
vība to padziļina. pa pilsētas ielās tlist mana mī
la. nav svarīgi, kurp tā iet sāsteltajā laikā.
tā vairs nav mana mīla, ar to kates var run
āt. tā vairs neatminas, kurš īsti to mīlēja. un



tagad iztālām rāda tagad tai gai
smu, lai tā nepatristu. aizmirstiet
manu vārdu, ļaujiet to vīlpi
em auktēt, bet ja vētra to
izstalos trāsos trās tā pametiet tu
tāneši ūdeni vīrs
degoša meža uguni
tlistošā sūpa rūpēs
atstājiet un aizm
irstiet uguni dūmos.

on, laisse-moi, je t'en supplie,
en vain, si jeune et si jolie, tu
voudrais ranimer mon cœur:
ne vois-tu pas, a ma tristesse
que mon front pale et sans je-
unesse ne dois plus sourire
au bonheur. Quand l'hiver
aux froides haleines des fle-
urs qui brillent dans nos
plaines glace le sein epanoui, qui peut rend-
re a la feuille morte ses parfums que la bri-
se emporte et ses éclat evanoui. Oh si je t'av-
ais rencontree alors que mon ame enivree pal-
pitait de vie et d'amours, avec quel transport,
quel delire j'aurais accueilli ton sourire dont le
charme eut nourri mes jours. Mais a present
o jeune fille, ton regard, c'est l'astre qui brille
aux yeux troubles des marins dont la barque
en proie au naufrage a l'instant ou cesse l'ora-
ge se brise et s'enfuit sous les flots. Non, lais-
se-moi, je t'en supplie; en vain, si jeune et si jo-
lie, tu voudrais ranimer mon cœur: sur ce fro-
nt pale et sans jeunesse ne vois-tu pas que
la tristesse a banni l'espoir de bonheur.

Gerard de Nerval

Laisse-moi

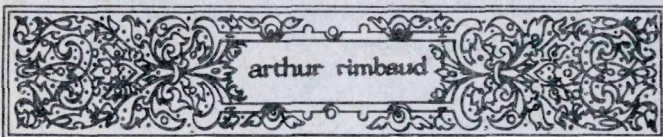


Пергамская школа. Взаим с александрийской художественной школой стоит пергамская, процветавшая в период среднего эллинизма. Пергамские цари поддерживали культурные связи с Грецией, подчеркивали свое уважение к их традициям. Главным достижением Пергамта стала библиотека Пергама. Цари Пергамта создали не только библиотеку, соперничавшую с александрийской, но и настоящий музей искусств. Они купали картины и скульптуры греческой работы и заказывали копии. Так были скопированы картины Полигнота в Дельфах, портрет Александра Мусиппа и многие другие. Художественные традиции Скопаса и Мусиппа являлись ведущими в Пергаме.

Гуманистический минускул

Со временем готическая антиква освобождается от элементов готики: надслоны исчезают, превращается в четкий округлый шрифт с мелкими буквами. Угол письма стал 25-30 градусов. Это повлияло на графику букв, они стали мягче. Это письмо называли антиквенным (ошибочно принимая каролингский минускул за античный шрифт). Большинство округлых букв вписывалось в квадрат, концы стоек букв получили тоненькие засечки. Установилась длина выносных элементов букв. Над буквой *i* стали ставить точку, появились знаки препинания, широко применялись арабские цифры с длинными выносными элементами /56/ Это самый совершенный шрифт. Гуманистический минускул легко писался и еще легче читался. Из Италии гуманистический минускул распространился по всей Европе, он видоизменился из-за заточки пера.

M ap ko zvaigžņu salas griezās zaitā nīmtā
 un sprēgā dullas debēs ugunsgrēks vai šajās
 naktīs guli aizēj trimdā tu zelta putnu miljon
 nākamības spēks kād mostos jūrā mani svētī auka
 par korki vieglāks dejoju es pats pa vilpiem mūžu
 seniem upurtraukiem daudz neokumdams pēc bākas
 dumjās acs vai plīstam debesis pa zibens plaiknsu
 garu vai dzirdu viesuli kas virpuļstabā rēc vai ausmu
 uzspurdzam kā sārtu baložbaru vai to ko cilvēki vie
 domājas kā redz es redzu baismu aptašķītais no
 noriets pār žariem mēļiem eastingumiem list kā pāri
 senu traģēdiju koriem un vilpu slēži tālē aizveroties
 trīs man sapņos rādās sniegi zaļās naktīs un slūpsti
 lēnām kāpj uz jūru acīm kas un sulu rīpkošana ne
 dzirdētā takti un fosfors dziedošais pirms zilas
 atmodas es redzu rūgstam purvus milzu murdus
 kur meldros vesels leviatāns plūst un ūdens gāzm
 as šķēlas bezvējlaiķā gurdā un straumes kas uz
 bezdibeņiem plūst bet citreiz jūra gurstot joslū
 valgos tā kuras valgos johaidi elsās celties man un
 grimt sniedz ēnas ziedus man ar piesūcekņiem zāļie
 un liek kā sievietē man oļos grimt uz borta putnu ķīvi
 ņi un plāpas un mēsli jāšūpo un atmuzgurus cauri ta
 kelāžai slābai peld slīkoni uz dusu salds lai miegs!



Распространение гуманистического мишускула способствовало образованию свободных форм скорописного письма, характеризовавшихся наклоном вправо и написанием названия курсива. Курсив как форма гуманистического письма возник и получил свое развитие во Флоренции.

Если гуманистический мишускул развивался в скрипториях как официальное письмо, использовавшееся для написания книг, то курсивом выписывались деловые записи, велась переписка. Размеры букв в курсиве определялись пишущим самостоятельно. Все буквы курсива обычно имеют наклон вправо.

Писался курсив пишущим пером, что позволяло получать штрихи различной толщины.

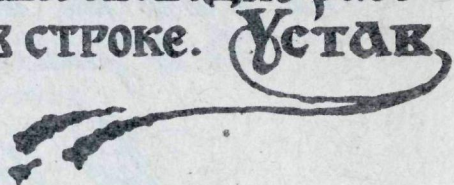
Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme!
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme.
La cloche dans le ciel qu'on voit
Douxement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit
Chante sa plainte.
Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là,
Simple et tranquille.
Cette paisible rumeur-là
Vient de la ville.
Qu'as-tu fait, ô toi que voilà,
Pleurant sans cesse,
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,
De ta jeunesse?

Paul Verlaine



ревные славянские книги написаны крупным шрифтом - уставом, который выглядит на странице очень величественно.

Устав широко использовался для написания различных деловых бумаг и в переписке. Буквенные знаки наносили на бересту специальными писалами, имевшими острый конец. Изготавливали писала из твердых пород дерева, кости или металла. Буквы близки пропорциями к квадрату - ширина букв почти равнялась высоте. Буквы устава свободно рассставлялись в строке. **Устав**



Аноніц

Ушнїцї Ісхукаї, Львів, друкарня Івана Федорова, 1574 р. Буквар
створений зусполнїм львівських братників. Виявлено його
в 1967 р. Зберігається в бібліотечі Гарвардського університету

Аз есїь всеїу цїру свѣт,
Б: Бог есїь прѣжде всѣх вѣк,
Б: Вижу всю тайну теловѣтескию,
Г: Глаголю же вацї, сыноу теловѣ-
тескицї:
Д: Добро єсть вѣруюцїи въ нїя
цое, **Е**: Єсть гнѣвъ цои на грѣш-
ники, **Ж**: Жизнь есїь всеїу цїру,
З: Сло законопреступникоу,
З: Зацїля подножіє ногау цойцї,
И: Иже єсть престол цои на неве-
сѣх, **І**: Інаго нѣсть вѣга рѣзвѣ
ценѣ?
К: Кїко свѣщаща на цїа дол
свѣт, **Л**: Людїє цой законо-
преступнїи, **Ц**: Цьслища на цїа
злїа за влїгїя, **Н**: На крестѣ про-
пїаща цїа, **О**: Отца и жѣлти напои-
ща цїа, **П**: Праведного сына
кожїя, **Р**: Разделища рїзды цой
свѣ, **С**: Стїдно грѣх сѣдѣвающе,
Т: Тернов венец возложища на цїа.
У: Цїи Пилат рїцѣ, рече: „Уист
есїь от крове праведнаго сего“.

Уривок перепирав і закориснував
Павлик К. Н.
ТХ — II

39. Устав. Копія. Вып. Павлык В.

АКОЮ Ж БУЛА ТЕХНІКА
ПИСЬМА НАШИХ ПРЕДКІВ.
ЯКЩО ПРИДИВИТИСЯ ДО
СТАРОДАВНІХ МІНІАТЮР, НА ЯКИХ
ЗОБРАЖЕНІ ПИСАРІ, ТО МОЖНА
ПОМІТИТИ, ЩО ВОНИ СІДЯТЪ
ЗВУЧАЙНО НА ЯКОМУСЬ ОСЛОНІ
ПЕРЕД НИМИ СТОІТЬ НЕВИСОКИЙ
СТІЛ, НА СТОЛІ РІЗНОГО РОДУ
КАЛАМАРІВ ТА ПОСУДИНОК ДЛЯ
ФАРБИ, ЦИРКУЛІ, ПРЯМІ І КРИВІ
НОЖІ, ПІСОЧНИЦІ З УСТРОМАЄ-
НИМ ПЕРОМ, ПЕНАЛ, ПЕНЗЛІ,
ЛАНЦЮЖОК З ВІСТРЯМИ НА
КІНЦЯХ, ВІН МАБУТЪ, СЛУЖИВ
ДЛЯ РОЗМІТКИ РЯДКІВ РУКОПІ-
СУ. ТАКУ ЧИСЛЕННУ КІЛЗКІСТЬ
ПРИЛАДІВ ЗОБРАЖЕНО ТІЛЬКИ
У ВІЗАНТІЙСЬКИХ ТА НАЙДАВ-
НІШИХ РУСЬКИХ МІНІАТЮРАХ.

АБВГДЕ
ЖЗНК
ЛМНО
ПРСТУ
ФХЦЧ
ШЬЮЯ

а в в р д з и ж з і
л м н о п р е т у
ф х ц ч щ ь ю я е
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

СКОРИСЬ

Плати дноремежно с развипуем установа
 паучиши широкое развипуе нобий паче ружие
 чотб еловиско широкое - ерорисе.
 В толи ерорисе паучиши ратраспр
 неши с тупиши днореме боре. Но элеме
 пч ерорисе томе чнорисе а установе и
 паучиши боре о днореме боре ерорисе
 установе боре близка с паучиши
 тупиши боре ерорисе боре ерорисе
 боре тупиши ерорисе толи ерорисе
 с днореме тупиши и с тупиши днореме
 боре тупиши ерорисе. Ратраспр ерорисе
 с паучиши ерорисе толи ерорисе боре
 ерорисе ерорисе ерорисе

Дорогий і шановний приятелю!
Ми, браті уні, знаємо добре як
доброчинного і мудрого педагога та
чужого людину. Широко відомо всім
чим ти займаєшся і доводи, котрим
ти з нами поділяєш.

Скоропіши собі з нагоди, дозвольте
побажати тобі міцного здоров'я, щастя
та півдорозі нашої та твоєї праці
та педагогіки.

Ян Хоробничук

Хто йдеши мудро, спешно радимо.
 Хоробничу свою нівину.
 Ти стоє в дурну вбогство,
 Хто і вти першій мого,
 А розрешти не впадає;
 Усидиш в фортеці,
 Хто не дася про респект.
 Якщо мадам є, одбери?
 Хто оди, кохався!
 Лиш мадам женок іде з двора —
 Вона пущає молодиків з двора!
 З ними утні у веселі —
 Не вистає, мушкетер!
 Ой мушкетер, неохочий!
 Зроби, хіба венкет смачний?
 Знаєш, що доси з дурного хорта,
 Ах, з женою з шкорою рота;
 Смарити крім над спокійністю,
 Нех забуде про вишпектосно.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
Из истории возникновения письма	
Латинское письмо	
Греческий шрифт	
Становление и развитие римских шрифтов	
Капитальный квадратный шрифт	
Рустическое письмо	
Унциальное письмо	
Полуунциальное письмо	
Шрифты раннего средневековья	
Каролингский минускул	
Готическое письмо	
Текстура	
Бастарда	
Ротунда	
Швабахер	
Фрактура	
Шрифты эпохи Возрождения	
Гуманистический минускул	
Гуманистический курсив	
Каллиграфическое письмо	
Славянское письмо	
Глаголица и Кириллица	
Устав	
Полуустав	
Скоропись	
Вязь	
Подготовка материалов и инструментов	
Основные приемы письма ширококонечным пером	
Работа круглоконечным пером	
Работа кистью	
Особенности подготовки шрифтового оригинала	
Вопросы для самопроверки	
Приложения	
Словарь терминов	
Образцы учебных работ	

Николай Николаевич Таранов

ИСКУССТВО РУКОПИСНОГО ШРИФТА

Учебное пособие

Редактор Л.И.Родина
Корректор К.Ю.Федянина
Операторы А.В.Кузнецова, С.Н.Юдаева

ИБ № 293

Темплан 1991 г., позиция 49.

Подписано в печать 14.02.91. Формат 60х84/16. Бумага типографская. Печать офсетная.

Усл.п.л. 9,75. Усл.кр.-отт. 9,75. Уч.-изд.л. 9,43. Изд. № 278. Заказ 60

Тираж 400 экз. Цена 30 к.

Издательство МПИ. 103045. Москва, Садовая-Спасская, 6.

Набрано на наборно-пишущих машинах Издательства МПИ.

Отпечатано в учебной технологической лаборатории МПИ.

127550, Москва, ул. Прянишникова, 2а.