



a n p o t e

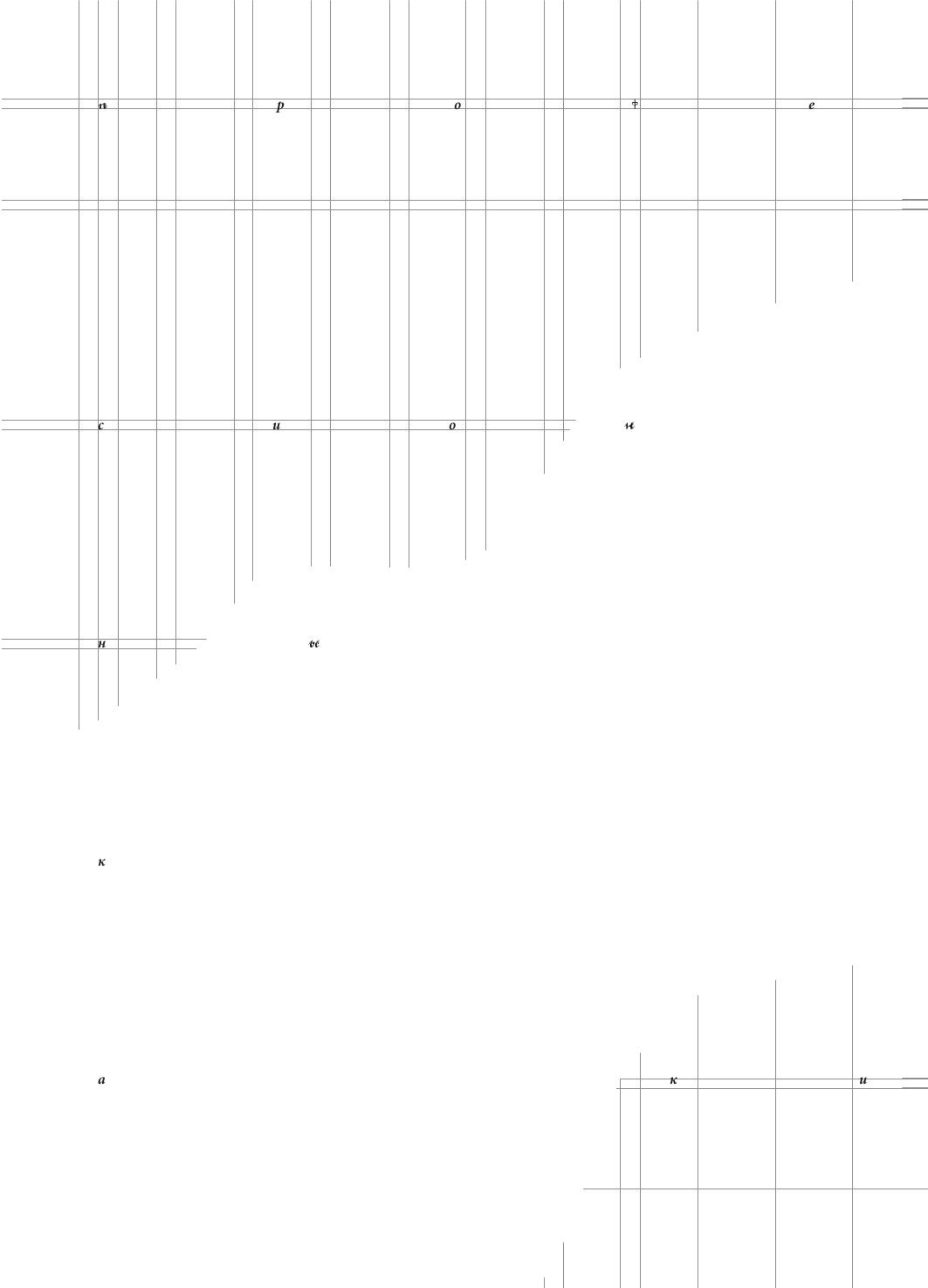
LINGUA *f* *FRANCA*
TYPOGRAPHY

ц с и о н а

щ н е й Я з

н к Т и п о

л г р а ф и к



n

p

o

φ

e

c

u

o

u

u

u

κ

a

κ

u

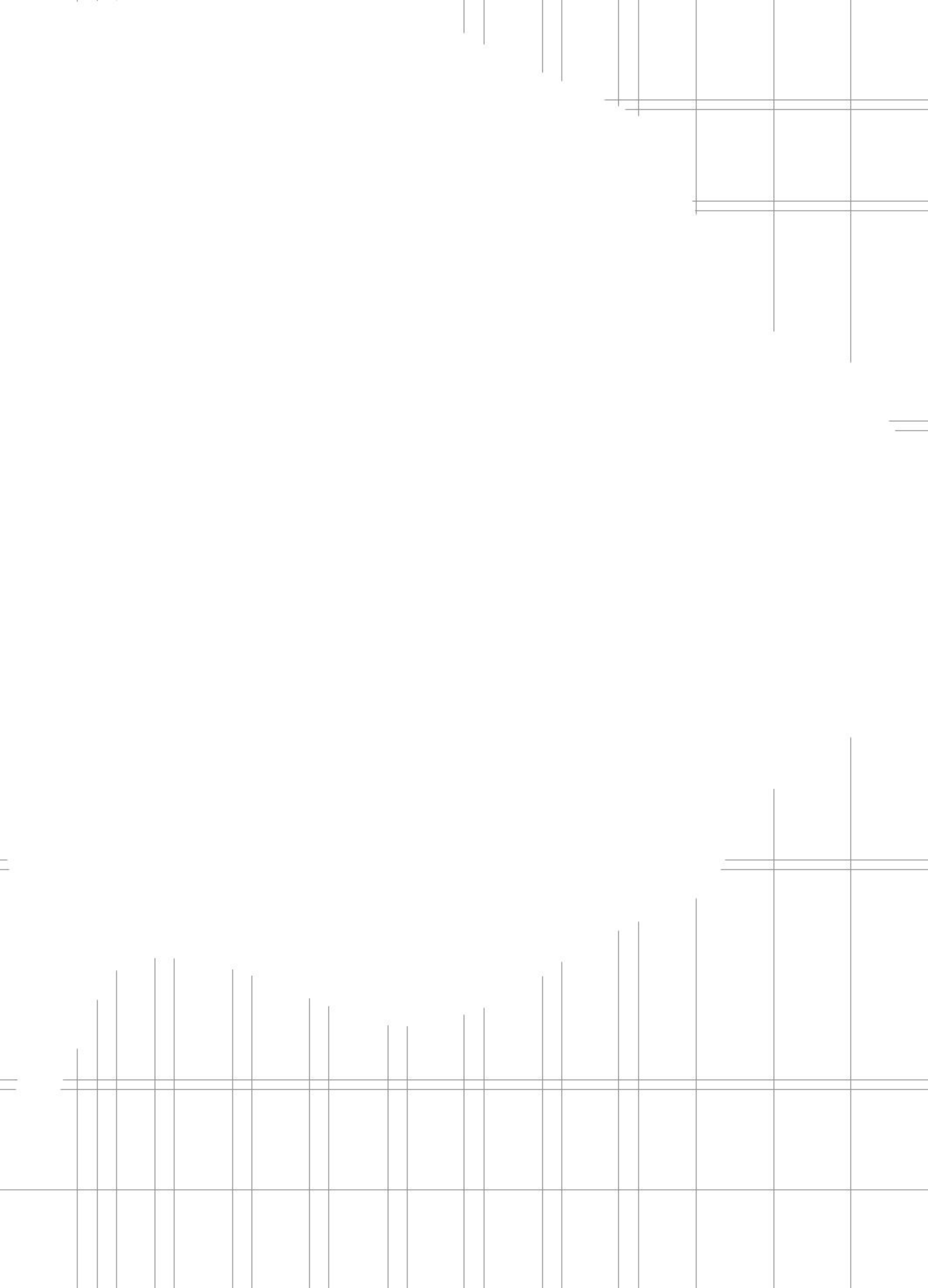
словарь профессиональных
терминов типографики

lingua franca typography

(2008

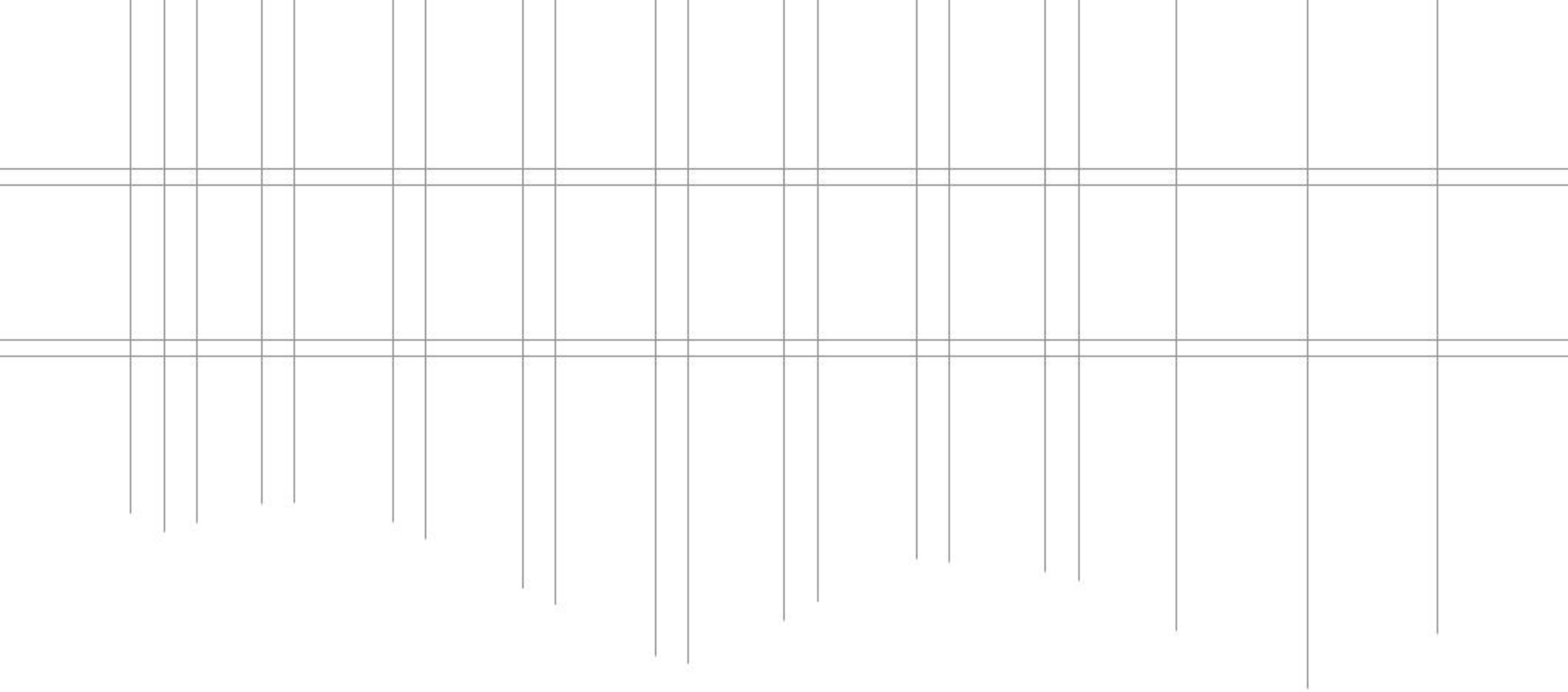


ИНКУНАБУЛА.....	7
[1] КЛАССИФИКАТОРЫ ШРИФТОВ.....	13
[2] ШРИФТОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ.....	21
[3] МОРФОЛОГИЯ БУКВЫ.....	25
[4] ПРОСТРАНСТВО ЛИСТА – СРЕДА ОБИТАНИЯ.....	33
[5] ИНТОНАЦИИ ШРИФТА	43
[6] MODERN WORDS	49
ИМЕНА	59
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	68
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	70

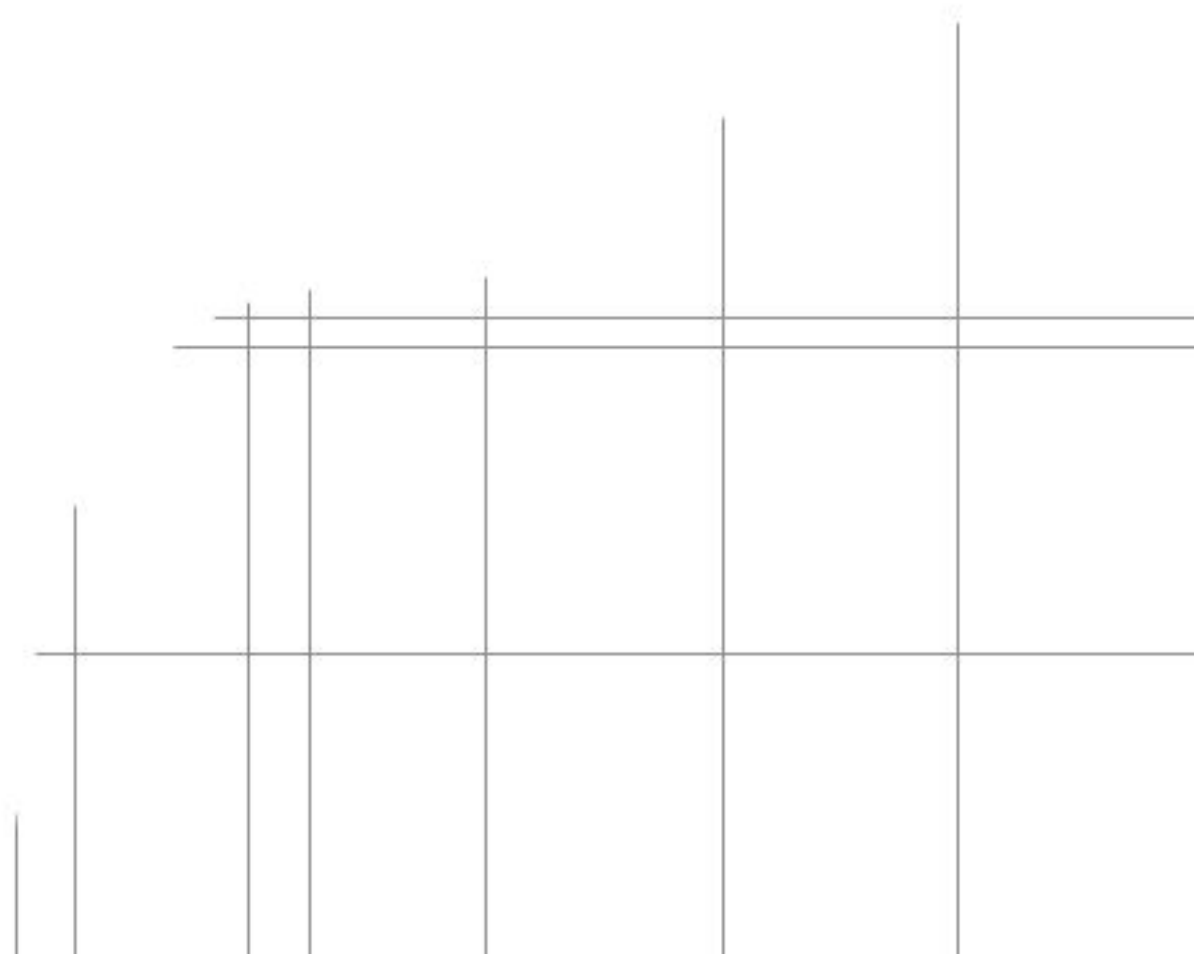


ИНКУНАБУЛА

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ	7
[1] КЛАССИФИКАТОРЫ ШРИФТОВ	13
СТАНДАРТ DIN 16518.....	14
КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ ПО ГОСТ.....	15
ИСТОРИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ	16
КЛАССИФИКАЦИЯ MS WINDOWS	16
КЛАССИФИКАЦИЯ ПО СИСТЕМЕ IBM CLASSIFICATION	17
СИСТЕМА ОПИСАНИЯ ШРИФТОВ PANOSE.....	18
[2] ШРИФТОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ	
ТИПОГРАФСКАЯ СИСТЕМА ИЗМЕРЕНИЙ.....	21
[3] МОРФОЛОГИЯ БУКВЫ	
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ БУКВЫ	25
[4] ПРОСТРАНСТВО ЛИСТА – СРЕДА ОБИТАНИЯ	
ШРИФТ, ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ НАБОРА	33
[5] ИНТОНАЦИИ ШРИФТА	
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗНАКИ И СИМВОЛЫ	43
[6] MODERN WORDS	
СОВРЕМЕННАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ	49
ИМЕНА	
ДИЗАЙНЕРЫ, ПУАНСОНИСТЫ, ТИПОГРАФЫ.....	59
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	68
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	70



вступительная статья »»



ИНКУНБУЛА

*Инкунабула
может означать
раннюю стадию
чего-либо, но есть
и второе значение
– это книга, на-
печатанная
в Европе до 1500 г
с наборных
печатных форм.*

В любой области деятельности существует своя терминология—словарь терминов, который отражает ее специфику и уникальность. Типографика не является исключением. Изучая *lingua franca* типографики, можно сделать типографику более доступной и понятной, что в свою очередь приведет к более высокой оценке аспектов, касающихся шрифта. Для того, чтобы понять как формировались основы типографики, которые заложены в шрифте необходимо погрузиться в его историю. Итак, начнем экскурс в историю шрифта.

В течение 1800-х годов была составлена классификация шрифтов. И, хотя существует множество систем и подмножеств данной системы, основой любой классификации можно считать это деление: Гуманистические антиквы; Антиквы старого стиля; Новые антиквы; Египетские шрифты; Гротески. Моделью первого шрифта было Blackletter (дословно «черная буква») более известный как Блок, Готический, Фрактура, Староанглийский. Это тяжелое, темное, порой совершенно нечитабельное и неразборчивое на современный взгляд письмо было характерно для эпохи средневековья. К счастью, шрифты, основанные на Фрактуре, вскоре были заменены на более легкие для восприятия—антиквы, или Whiteletter (дословно «белая буква»). Гуманистические (Венецианские) антиквы, появившиеся между 1460-1470 гг. были основаны не на темной готической основе, а на более светлой, с открытыми формами, характерными для итальянских писцов эпохи Ренессанса. Гуманистические антиквы были одновременно и первыми прямыми (романскими) шрифтами.

Так что же характеризует Гуманистические антиквы, что отличает их от других стилей? В чем главная изюминка? Прежде всего это: наклонная замыкающая линия строчной «е»; малая высота строчных букв; небольшие модуляции в ширине штриха; темный «цвет» набора. Вот несколько примеров гарнитур гуманистических антикв: Jenson, Centaur, Verona, Lutetia, Lynton. Несмотря на то, что развитие этих шрифтов было многообещающим, их не часто можно встретить в наши дни. После кратковременного возрождения в начале XX века темный цвет и небольшая высота строчных букв этих шрифтов вывели их из моды. Тем не менее они заслуживают нашего внимания, восхищения даже, потому что они являются в каком-то смысле великими родителями—основой для современных шрифтов ❖

(9)

❖ От Griffo до Caslon ❖

Гуманистические антиквы берут очень сильные корни из каллиграфии. Антиквы же старого стиля (или Гаральды) имеют заметное отклонение от простой имитации ручного письма. Именно в этот период шрифты получают наибольшее развитие. Это, безусловно один из наиболее интересных периодов в истории шрифта. Антиквы старого стиля более рафинированы и демонстрируют большую утонченность, они в значительной степени дополнены и усовершенствованы, т.к. в это время шрифты вырезаются на меди. Как результат, Гаральды характеризуются более заметным контрастом между основным и дополнительным штрихами и, вообще говоря, отточенность изящность форм. Это заметно в основном в засечках. В серифах Гаральдов верхние выносные элементы более клювовидные, заостренные. Другое значительно отличие можно заметить в напряженности графической формы литеры, ее абриса, в перпендикулярной, прямой позиции. В отличие от Гуманистической антиквы, строчная «е» антиквы старого стиля имеет горизонтальную замыкающую линию, что является очень глобальным изменением! Еще одним глобальным достижением

этого периода (1501 г) можно считать появление самых первых курсивных шрифтов. Сначала они были созданы как самостоятельные, для изданий небольшого формата или карманных книг, пространство которых требовало более конденсированных, сжатых шрифтов.

Вклад Франческо Гриффо—в достижении гармонии и баланса между прописными и строчными литерами, достигнутый за счет снижения высоты прописных по сравнению с выносными элементами строчных литер, а так же незначительного понижения массы штрихов прописных литер. Антиквы старого стиля дополнительно можно разделить на 4 группы, которые охватывают прямые шрифты от Франческо Гриффо до Вильяма Кэзлона (Итальянские, Французские, Голландские и Английские антиквы). В отличие от недолго существовавших гуманистических антикв, Гаральды господствовали более чем два столетия, некоторые из них до сих пор популярны. Примеры антикв старого стиля: Berling, Goudy Old Style, Granjon, Janson, Palatino, Plantin, Sabon, Weiss ♡

♡ Переходная антиква ♡

Середина XVIII века—начало периода в истории, который мы сегодня называем эпохой Просвещения—время, которое посеяло семена революции во Франции и позднее в США. Но мы вернемся на вымощенные улицы XVII века, Франция, Луи XIV на троне, и по его заказу разрабатывается «*Romain du Roi*» или королевский шрифт—первая гарнитура переходного периода. Его отличает значительный отход от бывшего старого стиля из-за меньшего влияния рукописных форм. В эпоху Просвещения происходят радикальные изменения в области шрифта. *Romain du Roi* часто рассматривают как шрифт Филиппа Гранжана, однако он был разработан в комитете при Французской академии Наук.

10)

Один из членов комитета Жак Жожон в то время известный как создатель настольных развивающих игр, вместе с другими членами комитета подготовил проект сетки 48x48 (2,304 квадрата). Разработка, больше известная как Paris Scientific Type, была выгравирована на меди Луи Симоном, а затем была передана пуансонисту Филиппу Гранжану, который начал вырезать шрифт в 1698 году. Интересно, что Жожон так же спроектировал известный наклонный (косой) шрифт, как альтернативу курсиву. Вместе с тем Филипп Гранжан сам спроектировал курсивное начертание для этого шрифта. Основным принципиальным новшеством *Romain du Roi* являются засечки. Они горизонтальные, структура символизирует полный разрыв с гуманистическими каллиграфическими традициями. Кроме того, основной штрих толще дополнительного. Первая книга, для набора которой был использован этот шрифт, была напечатана десятилетие спустя, в 1702 г.

Пробелы в биографии Джона Баскервиля не позволяют перечислить все его достижения. Но можно сказать, что он всегда стремился усовершенствовать методы и материалы, будь то рецепт чернил или глянцевая бумага высшего качества. Баскервиль не был изобретателем, он был перфекционистом. Он собирал все воедино. Шрифт, разработанный Баскервилем наименее подвержен влиянию каллиграфии, чем большинство ранних гарнитур. Хотя это можно сказать о всех шрифтах переходного периода. Таким образом, влияние каллиграфии практически прекращается в переходный период истории шрифта. Но как и водится, гарнитура Баскервиля не получила широкого распространения при его жизни в его родной стране. Однако, в 1758 году Баскервиль знакомится с Бенжамином Франклином, который возвращается в США с некоторыми гарнитурами Баскервиля. Вскоре они становятся очень популярны и будут приняты в качестве стандартных гарнитур, использованных для публикаций Федерального Правительства.

Другой важной персоной этого периода является Пьер Симон Фурнье, который разработал собственный шрифт, а так же систему измерения. Вильям Кэзлон является еще одной знаменитой фигурой, хотя его шрифты базировались на голландском старом стиле, однако, некоторые современные интерпретации его шрифтов будут достаточно

популярны в переходный период. Итак, главными характерными особенностями шрифтов этого периода являются: вертикальная, или почти вертикальная ось в круглых строчных литерах; большой контраст между основным и дополнительным штрихами; верхушки засечек в основном горизонтальные ❖

❖ Новый стиль ❖

Антиквы нового стиля, более известны как Дидо. В антиквах нового стиля контраст между основным и соединительным штрихами доводится до максимума (на столько на сколько это возможно). Первая гарнитура Нового стиля причислена к работам Фирмену Дидо (Сын Франсуа Дидо), она впервые была использована для набора в 1784 г. Его шрифты вскоре стали считаться исходными, гарнитурами нового стиля. Итальянский дизайнер шрифта, пуансонист и печатник Джамбаттиста Бодони взял за основу *Romain du roi* (с их плоскими засечками) и шрифты Джона Баскервиля (с высоким контрастом), которыми он восхищался.

Бодони создал огромное количество интерпретаций для каждого разрабатываемого шрифта. Завершил сотни гарнитур. Музей Бодони в Парме хранит более 25 000 его пуансонов! Его книга *Manuale Typografico* (1818 г.) содержит 142 прямых начертания и согласованных с ними курсивов, и это только первый том! Во второй том включены цифры, орнаменты, арабский, греческий, русский и тибетский алфавиты. Главными характеристиками антикв нового стиля являются: большой и резкий контраст между штрихами; тонкие, нескругленные засечки; вертикальные оси; закрытая апертюра. В действительности, если Вы возьмете шрифт Baskerville, более резко соедините засечки с основным штрихом, сделаете их более тонкими, а основной штрих более тяжелым, то Вы получите нечто очень похожее на Дидо. Прямые начертания нового стиля очень далеки от гуманистических антикв, близких к каллиграфии. Они слишком резкие, очень выверенные и имеют чистые рафинированные формы. Если антиквы старого стиля это Неоклассика, то антиквы нового стиля—Романтизм.

Антиквы нового стиля очень контрастны, но имеют общую черту с антиквами старого стиля - рационалистическую (вертикальную) ось. Чем же они хороши? Они очень изящны! Их вертикальные оси в сочетании с четко горизонтальными осями наплывов придают им жесткость и отточенность, их литеры как солдаты на параде! Они элегантны и напоминают элегантные вещи, олицетворяют собой неспешность, спокойствие, и в то же время контроль. Обычно эти гарнитуры не используются для набора, т.к. имеют ярко выраженную вертикальность. Получается, что буквы не ведут глаз по строке, а заставляют его двигаться вверх-вниз. Эти шрифты требуют большого пространства, большого количества белого вокруг. Используемые вместе с ними другие шрифты не должны быть очень привиредливыми, иначе полоса будет походить на цирковой плакат. В наши дни антиквы нового стиля очень популярны. Откройте любой журнал о моде и Вы увидите там Дидо. Эти шрифты подчеркивают вещи, призванные нести бренд «очень дорого». Примеры гарнитур нового стиля: ITC Zapf Book, Adobe New Caledonia, ITC Bodoni, Bertold Walbaum, Moderno FB ❖

(11)

❖ Брусковые или Египетские шрифты ❖

Добро пожаловать в начало XIX века – время рождения Египетских шрифтов. Откуда же появилось это название? После возвращения Наполеона из трехлетней экспедиции в Египет и публикации в 1809 г книги «Description de l'Égypte», Египет стал последним пиком моды, можно предположить, что дизайнеры использовали этот термин потому что это было модно, Египет был у всех на устах. В действительности же эти шрифты не имеют ничего общего с египетскими иероглифами или с чем-либо другим, связанным с Египтом. Так же как и индустриальная революция, брусковые шрифты зародились в Великобритании

и несомненно вызвали новую волну рекламы. Их мощные формы литер, которые можно было встретить на любом плакате, рекламном щите, брошюре, были символом той эпохи. До этого времени шрифты были призваны служить одной цели—они были предназначены для набора книг, большого количества текста. Плакаты того времени могла содержать полдесятка стилей одновременно! Главное, понимать различие между акцидентными шрифтами и шрифтами наборными. Оно заключается в том, что наборный шрифт можно увеличить и использовать для заголовка, а акцидентный нельзя использовать для набора основного текста.

Поначалу брусковые шрифты можно было заметить только на стройплощадках, они не сразу вошли в широкое пользование. Они были спроектированы, чтобы быть заметными! Брусковые шрифты явились отправной точкой для множества подстилей, таких как Fat Faces, которые в основе своей очень похожи на Дидо, только с большей массой основных штрихов, скругленными треугольными засечками. Как отмечают некоторые комментаторы, Дидо были пародией на Baskerville, а Fat Face—пародия на пародию. Первая гарнитура Fat Face была спроектирована Робертом Торном, который так же является ответственным за применяемый к этим шрифтам термин—Египетские, хотя в наши дни эти шрифты называют Slab Serif.

К середине XIX века появляется другой вид брусковых шрифтов—это шрифты типа Кларендон (Clarendons). Эти шрифты начали конкурировать с Fat Faces за счет того, что могли быть использованы для набора текста. Они имеют более утонченные и выровненные по массе засечки по отношению к основному штриху, это позволило не терять информацию при значительном уменьшении кегля шрифта. Строго говоря, изначальные брусковые шрифты имели прямые нескругленные засечки (засечка расположена под углом 90° к основному штриху). Хотя существует множество примеров со скругленными засечками. К наиболее красивым шрифтам этого стиля можно отнести Archer, этот шрифт имеет множество начертаний, в том числе прекрасный курсив. Далее приходят геометрические брусковые шрифты, которые можно назвать ранними гротесками, в которых засечек вообще не будет ♡

После механизации печатных процессов и новаций в печатном деле, появления потребности в рекламе, рекламодателям стали необходимы шрифты, которые выделялись бы из серой массы набора, шрифты, «кричащие» — посмотри на меня! Так появились акцидентные шрифты, которые можно было сильно увеличивать и быстро копировать.

12)

♡ Рубленные шрифты или Гротески ♡

Гротески не имеют засечек. Низкий контраст и отсутствие засечек делают большинство гротесков непригодными для набора большого количества текста. Их можно применять для набора коротких фраз или абзацев. Гротески не имеют начертания italic, это скорее механический наклон (oblique) прямого начертания, что делает эти шрифты полностью подчиненными прямым начертаниям. До настоящего времени наиболее популярной гарнитурой является Helvetica (Мидингер, 1951) несмотря на отвращение, которое она вызывает у большинства типографов. Helvetica имеет преимущество—огромный диапазон начертаний, от самого тонкого, до самого широкого, что делает её универсальной. Другими примерами гротесков являются: Univers (1952, Фруттигер), Arial (Monotype), Franklin Gothic (Бентон, 1903), Frutiger (Фруттигер, 1975).

Возникшее в 1920-30 гг движение Ар Деко диктует свои принципы и дизайнеры используют как основу для гротесков четкие, жесткие геометрические формы. Но вскоре появляются и другие примеры, которые стоят обособленно. Это Gill Sans (1928, Эрик Гилл). Этот шрифт имеет почти архитектурные формы, большой контраст и в основе своей—гуманистическую антикву, что делает его более подходящим для набора книг и большого количества текста. Это можно будет сказать практически о всех гротесках конца XX века. После 50-х годов XX века многие дизайнеры стали проводить изыскания в поисках

основ для гротесков. Альдо Новарез берет гротески и разрушает его излишне геометрические формы. Цапф в 1958 году проектирует шрифт Optima—мастеркий микс прямого начертания и рукописных пропорций. Shannon (Холмс и Прескотт Фишман, 1981) основан на кельтских рукописных пропорциях. Более поздние гротески зачастую берут своё начало от гуманистических антиков, например шрифт Meta, разработанный Шпикерманом.

Современные шрифты представляют собой результат многовекового развития шрифтовых форм. Каждое семейство шрифтов возникло в определенной исторической обстановке, было связано с художественными направлениями и полиграфической техникой своего времени, постепенно изменялось под влиянием новых практических требований, новых художественных воззрений и некоторых других факторов. Шрифт—основа типографики, поэтому выбирая гарнитуру, дизайнер должен понимать когда была создана эта гарнитура и как ее рисунок и стиль будут отражать и подчеркивать образ создаваемой печатной или иной продукции. Шрифт—очень мощный инструмент. Как и любым другим инструментом им нужно уметь пользоваться. Профессионально овладев этим инструментом можно создавать сильные по воздействию вещи, привлекающие внимание своим изяществом и функциональностью, как и все профессионально сделанное ♡



(13

[1]

а

δ

в

2

г

6

и

инкунабула ««

[1]

»» [2] [3] [4] [5] [6]



й

п

ф

х

ц

ч

4

щ

ѳ

Ѵ

8

ѵ

э

Ш

7

9

а

ж

Д

КЛАССИФИКАТОРЫ ШРИФТОВ

СТАНДАРТ DIN 16518	« «
КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ ПО ГОСТ	« «
ИСТОРИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ	« «
КЛАССИФИКАЦИЯ MS WINDOWS	« «
КЛАССИФИКАЦИЯ ПО СИСТЕМЕ IBM CLASSIFICATION	« «
СИСТЕМА ОПИСАНИЯ ШРИФТОВ PANOSE	« «

В настоящее время общепринятая классификация шрифтов отсутствует, поэтому любая схема отражает личное мнение ее составителей.

В ФРГ шрифты классифицируются согласно стандарту DIN 16518—он восходит к 1964 году. Стандарт был разработан на основе предложения Международной типографической ассоциации (ATypI), но был изменен по сравнению с первоисточником и классификациями других государств. Согласно мнениям экспертов, такая классификация довольно спорна, она устарела и больше не отвечает современной ситуации. В настоящее время ведется активная переработка классификации.

**Венецианская антиква
эпохи Возрождения
(Venezianische
Renaissance-Antiqua)**

К этой группе относятся шрифты, подобные ранним печатным гарнитурам (приблизительно, с 1450 по 1530 год). Прописные буквы базируются на римском капитальном шрифте. Строчные буквы основываются на гуманистических (новокаролингских) минускулах—упрощенных строчных буквах шрифтов около 1480-го года. Графика букв отлична своими сильными засечками, наклоном букв. Характерным для шрифтов этой группы является большие выносные элементы строчных букв. Зачастую, поперечный штрих буквы «е» лежит почти по диагонали.

**Французская антиква
эпохи Возрождения
(Französische
Renaissance-Antiqua)**

Шрифты, родственные тем, что широко использовались в XVI в. От предыдущей группы они отличаются шириной штрихов, наклоном, закруглениями у засечек и клинообразными образованиями на конце вертикального штриха. Верхние выносные элементы строчных букв немного выше чем высота прописных.

**Антиква Барокко
(Barock-Antiqua)**

С переходом на печать с медных оттисков связано появление антиквы Барокко. Ее отличает большая контрастность штрихов. Наклон оси скругленных символов минимален, она практически вертикальна. У строчных букв верхние засечки часто выполнены наклонными, а нижние—горизонтальными.

**Антиква Классицизма
(Klassizistische Antiqua)**

Антиква нового стиля, или, в западноевропейской версии, антиква Классицизма возникла в самом начале XIX века. Тонкие и толстые штрихи в буквах отличались весьма существенно, засечки были буквально «насажены» на окончания букв—акругления на сопряжении с буквой едва заметны.

**Брусковая антиква
(Serifenbetonte
Linear-Antiqua)**

Также известная, как «египетская», брусковая антиква появилась к началу XIX века. Шрифты этой группы легко узнать по прямоугольным засечкам, примыкающим к основным штрихам буквы практически без закруглений.

**Гротеск
(Serifenlose Linear-Antiqua)**

Эта форма шрифта без засечек появилась в начале XIX века в Англии. Немецкие специалисты подразделяют группу на 4 подгруппы: гротески на основе антиквы Классицизма, антикве Ренессанса, «американский» гротеск и конструктивный гротеск.

В эту группу отнесены те антиквы, которые по характерным чертам не могут быть отнесены к остальным группам антикв.	<i>Иные варианты антиквы (Antiqua-Varianten)</i>
Шрифты, имитирующие надписи появились еще во времена «оловянного набора».	<i>Подражающие рукописи (Schreibschriften)</i>
Эту группу составляют антиквенные шрифты по графике похожие на рисованные пером от руки. Следует отличать от предыдущей группы, так как рисунок антиквы сохранен.	<i>Рисованная от руки антиква (Handschriftliche Antiqua)</i>
В этой группе собраны немецкие национальные разновидности шрифтов. В простонародье все они сразу же именуются «готическими», а немцы их разделяют на готический («Gotisch»), фрактуру рондо («Rundgotisch» или «Rotunda»), швабский («Schwabacher»), фрактуру («Fraktur») и разновидности фрактуры.	<i>Диалектные шрифты (Gebrochene Schriften)</i>
В эту группу отнесены шрифты основанные на нелатинском алфавите. Здесь находятся все кириллические, и прочие шрифты, представляющие неевропейскую систему письма.	<i>Нелатинские шрифты (Fremde Schriften)</i>

КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ ПО ГОСТ

В эту группу входят гарнитуры, не имеющие засечек, например: Журнальная рублёная, Древняя, Плакатная, Букварная.	Группа рубленых шрифтов
Сюда входят гарнитуры, концы штрихов которых немного утолщены, например Октябрьская.	Группа шрифтов с едва наметившимися засечками
Засечки шрифтов, входящих в эту группу, плавно сопрягаются с основными штрихами и, как правило, строятся как дуги окружностей. Примеры: Литературная, Банниковская, Лазурского, Таймс.	Группа медиевальных шрифтов
Шрифты этой группы имеют ярко выраженный контраст и длинные тонкие прямые засечки, соединяющиеся с основными штрихами под прямым углом. Например, Елизаветинская, Бодони.	Группа обыкновенных шрифтов
Контраст в этих шрифтах отсутствует или малозаметен, утолщенные прямые засечки соединяются с основными штрихами под прямым углом. Примеры: Брусковая газетная, Балтика.	Группа брусковых шрифтов
Шрифты этой группы, характеризуют длинные закругленные засечки, мягко сопрягающиеся с основными штрихами. Примеры: Новая газетная, Школьная, Бажановская, Журнальная.	Группа новых мало-контрастных шрифтов
В эту группу входят все шрифты, которые нельзя отнести ни к одной из остальных групп. Например, рукописные гарнитуры, такие как Жихаревская.	Группа дополнительных шрифтов

(17)

ИСТОРИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

<i>Гуманистическая антиква</i>	Гуманистическая антиква появилась в XV веке в Италии как альтернатива готическому письму, которое, по мнению мастеров Возрождения, имело слишком много недостатков. Гуманистическая антиква по начертанию ближе всего приближается к римским капитальным шрифтам. Наиболее заметным представителем этой группы является шрифт Garamond.
<i>Переходная антиква</i>	Относящаяся к стилю барокко, переходная антиква отличается большей изящностью, немного большим контрастом штрихов и более сложной формой засечек. Примером современного шрифта этой группы можно считать Palatino.
<i>Новая антиква</i>	Эта группа шрифтов сформировалась в эпоху классицизма. Шрифты, основанные на рисунке новой антиквы, имеют очень высокий контраст и длинные тонкие засечки, которые соединяются со штрихами под прямым углом или с легким скруглением. Наиболее характерным примером можно назвать шрифт Bodoni.
<i>Брусковые шрифты</i>	В этих шрифтах отсутствует видимый контраст между штрихами. Засечки имеют форму бруска, толщина которого совпадает с толщиной основных штрихов, и соединяются со штрихами под прямым углом. Например, Courier.
18) <i>Кларендон</i>	Это вариант брускового шрифта, который можно выделить в отдельную группу. Шрифты этой группы имеют небольшой контраст штрихов и более тонкие брусковые засечки, плавно соединяющиеся со штрихами. В качестве примера таких штрихов можно назвать Century Schoolbook.
<i>Рубленные шрифты</i>	Возникшие в XX веке шрифты типа гротеск получили очень широкое распространение. Лаконичность вместе с большой художественной выразительностью обеспечивают широкое применение рубленных шрифтов. Например, Helvetica, Futura.

КЛАССИФИКАЦИЯ MS WINDOWS

<i>Roman</i>	Определяет шрифты с засечками, например Times, Bodoni.
<i>Swiss</i>	Рубленные шрифты, имеющие переменную толщину штрихов. Например, Helvetica, Futura.
<i>Modern</i>	Шрифты, имеющие постоянную толщину штрихов, и все моноширные шрифты, например Courier.

Шрифты, имитирующие рукописные, например Decor.	<i>Script</i>
Декоративные шрифты, например готические.	<i>Decorative</i>
Общий тип шрифтов, используется в том случае, когда информация о шрифте недоступна.	<i>Don't know</i>

КЛАССИФИКАЦИЯ ПО СИСТЕМЕ IBM CLASSIFICATION

Примечание: Приводится без ссылки на подклассы. ИК - историческая классификация.

Шрифты, основанные на латинской традиции XV-XVII вв., с ярко выраженным диагональным контрастом и плавным переходом от штрихов к засечкам (гуманистическая антиква по ИК).	<i>Oldstyle Serifs</i>
Шрифты, основанные на латинской традиции XVIII-XIX вв., с выраженным вертикальным контрастом и плавным переходом к засечкам (переходная антиква по ИК).	<i>Transitional Serifs</i>
Шрифты, основанные на латинской традиции начала XX в., с сильным контрастом и угловым переходом к засечкам (новая антиква по ИК).	<i>Modern Serifs</i>
Вариант Oldstyle Serifs и Transitional Serifs, со слабым контрастом и гладким переходом к засечкам (группа кларендон).	<i>Clarendon Serifs</i>
Характеризуются прямоугольным переходом к засечкам и малым контрастом (группа брусковых шрифтов).	<i>Slab Serifs</i>
Шрифты с засечками, которые трудно отнести к другим типам классификации.	<i>Freeform Serifs</i>
Большинство шрифтов (исключая рукописные и орнаментальные), которые не имеют засечек (рубленные шрифты).	<i>Sans Serifs</i>
Декоративные и сильно стилизованные шрифты, обычно используемые для выделения заголовков.	<i>Ornamentals</i>
Большинство шрифтов, имитирующих рукописное написание.	<i>Scripts</i>
Не зависящие от дизайна шрифты, содержащие наборы специальных символов (математических, музыкальных и др.), которые могут использоваться с любым шрифтом.	<i>Symbolic</i>
Шрифты, не относящиеся ни к одной из групп. Для таких шрифтов невозможна автоматическая подстановка.	<i>No classification</i>

(19

В отличие от перечисленных систем, оперирует отдельными наиболее характерными параметрами символов. Такой подход обеспечивает большую гибкость при описании, позволяет производить более точную подстановку и даже дает возможность синтезировать недостающие шрифты (с помощью InfinitiFont). В системе шрифты описываются по 10 параметрам, образуя набор из 10 цифр, однозначно описывающий все детали внешнего вида символов.

Family Определяет тип шрифта
Any(0),No Fit(1),Text & Display(2),Script(3),Decorative(4),Pictorial(5)

Serif Определяет форму засечек
Any(0),NoFit(1),Cove(2),ObtuseCove(3),SquareCove(4),ObtuseSquareCove (5),Square Thin (6),Bone (7),Exaggerated (8),Triangle (9),Normal Sans (10), Obtuse Sans (11), Perp Sans (12), Flared (13), Rounded (14)

Weight Определяет насыщенность шрифта
Any (0), No Fit (1), Very Light (2), Light (3), Thin (4), Book (5), Medium (6), Demi (7), Bold (8), Heavy (9), Black (10), Nord (11)

Proportion Определяет пропорциональность символов шрифта
Any(0),No Fit(1),Old Style(2),Modern(3),EvenWidth(4),Expanded(5) Condensed (6),Very Expanded (7),Very Condensed (8),Monospaced (9)

Contrast Определяет контраст шрифта
Any (0), No Fit (1), None (2), Very Low (3), Low (4), Medium Low (5) Medium (6), Medium High (7), High (8), Very High (9)

Stroke Определяет форму штрихов
Any (0), No Fit (1), Gradual/Diagonal (2), Gradual/Transitional (3) Gradual/Vertical (4), Gradual/Horisonal (5), Rapid/Vertical (6) Rapid/Horisonal (7), Instant/Vertical (8)

Arm Определяет форму росчерков
Any (0), No Fit (1), Straight Arms/Horisonal (2), Straight Arms/Wedge (3), Straight Arms/Vertical (4), Straight Arms/Single Serif (5), Straight Arms/Double Serif (6), Non-Straight/Horisonal (7), Non-Straight/Wedge (8), Non-Straight/Vertical (9) Non-Straight/Single Serif (10), Non-Straight/Double Serif (11)

Letterform Определяет общую форму символов
Any (0), No Fit (1), Normal/Contact (2), Normal/Weighted (3) Normal/Boxed (4), Normal/Flattened (5), Normal/Rounded (6) Normal/Off Center (7), Normal/Square (8), Oblique/Contact (9) Oblique/Weighted (10), Oblique/Boxed (11), Oblique/Flattened (12) Oblique/Rounded (13), Oblique/Off Center (14), Oblique/Square (15)

Определяет положение средней линии

Midline

Any (0), No Fit (1), Standart/Trimmed (2), Standart/Pointed (3)
Standart/Serifed (4), High/Trimmed (5), High/Pointed (6), High/
Serifed (7), Constant/Trimmed (8), Constant/Pointed (9), Constant/
Serifed (10), Low/Trimmed (11), Low/Pointed (12), Low/Serifed (13)

Определяет соотношение высот строчных и прописных букв

X-Height

Any (0), No Fit (1), Constant/Small (2), Constant/Standard (3)
Constant/Large (4), Ducking/Small (5), Ducking/Standard (6)
Ducking/Large (7)

Каждому значению параметра соответствует определенное число, которое и сохраняется вместе со шрифтом и в дальнейшем служит основой для подстановки шрифтов. TrueType-шрифты имеют (или должны иметь) описания по системе PANOSE. Type 1-шрифты таких описаний не имеют.

Examples:

2 2 6 3 5 4 5 2 3 4 = Times New Roman (Serif, Cove)

2 A 5 4 3 5 5 2 3 4 = American Typewriter Medium BT (Serif, Exaggerated)

2 B 6 4 2 2 2 2 2 4 = Arial (Sans Regular)

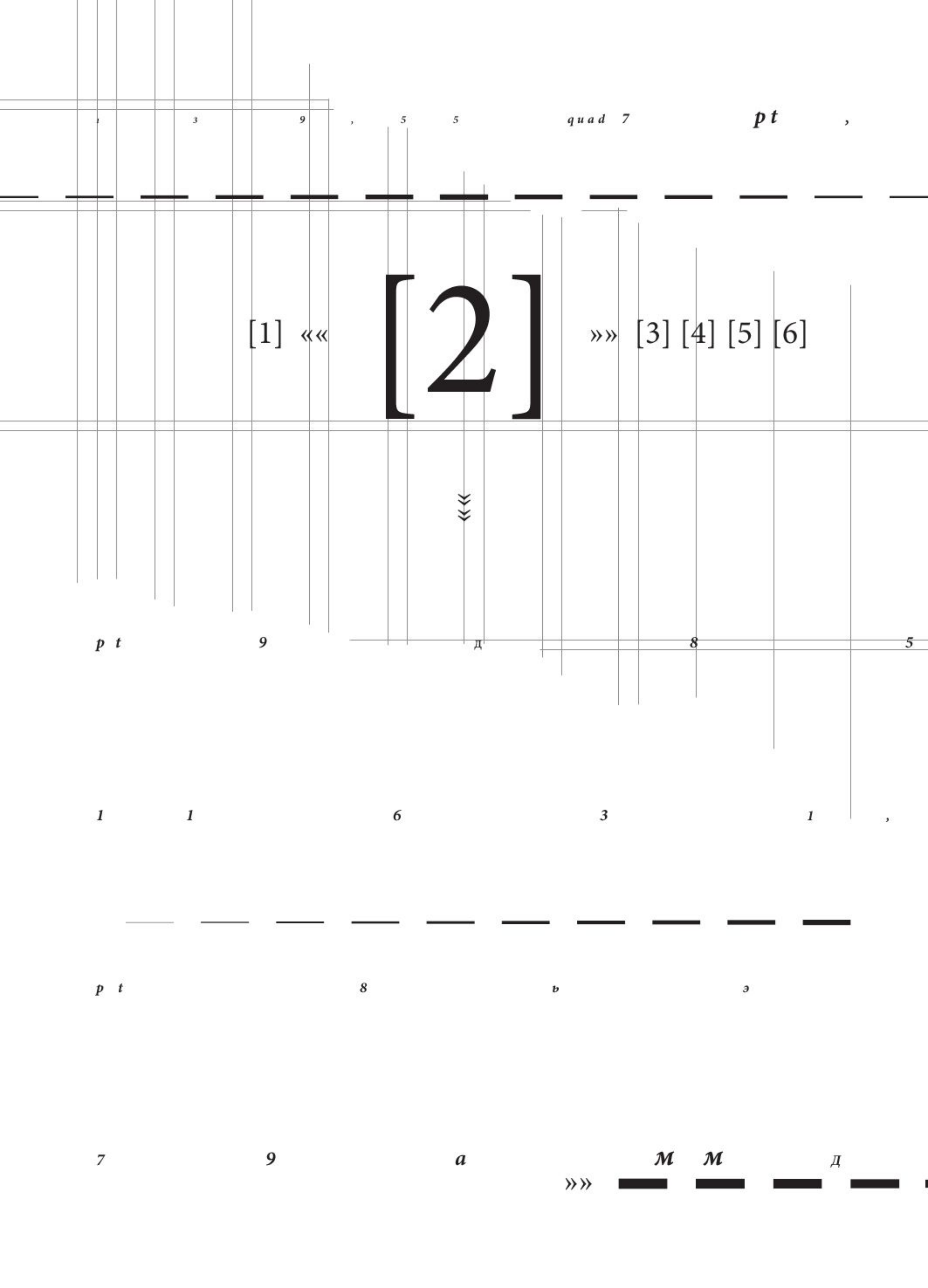
4 3 2 5 2 0 2 2 5 2 = Bernhard Fashion BT (Decorative, Non- Standard Topology)

TIMES NEW ROMAN

ATTRIBUTE	SETTING				
Family Kind	Latin Text	»»	2	6	
Serif Style	Cove	»»	2		
Weight	Medium	»»	6		
Proportion	Modern	»»	3	a	
Contrast	Medium Low	»»	5		
Stroke Variation	Transitional	»»	4		
Arm Style	Straight Arms	»»	5		
Letterform	Round	»»	2		
Midline	Standart	»»	3	6	
X-height	Large	»»	4	4	



[2]



9

1

ШРИФТОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

ТИПОГРАФСКАЯ СИСТЕМА ИЗМЕРЕНИЙ

« «

М М

7

3

p i c a

6

9

Типометрия — типографская система измерения.

Термин типометрия происходит от названия прибора —
типометра (изначально «прототип»), который был придуман
французским типографом-словолитчиком Пьером-Симоном Фурнье.

F

r

СТАРИННЫЕ НАЗВАНИЯ КЕГЛЕЙ ШРИФТА

3 п	<i>Бриллиант (Brilliant, Excelsior)</i>	12 п	<i>Цицеро (Cicero)</i>
4 п	<i>Диамант (Diamant)</i>	14 п	<i>Муттель (English)</i>
5 п	<i>Перл, перль (Pearl)</i>	16 п	<i>Терция (2-line Brevier, Columbian)</i>
5,5 п	<i>Агат (Agate)</i>	18 п	<i>Текст (Text, Paragon)</i>
6 п	<i>Нонпарель (Nonpareil)</i>	20 п	<i>Двойной муттель (Double English)</i>
7 п	<i>Миньон (Minion)</i>	24 п	<i>Двойной цицеро (Double Pica)</i>
8 п	<i>Петит (Brevier)</i>	28 п	<i>Двойной боргес (Great Primer)</i>
9 п	<i>Боргес (Borgis, Bourgeois)</i>	32 п	<i>Двойная терция (4 line Brevie)</i>
10 п	<i>Корнус (Korpus, Long Primer)</i>	48 п	<i>Квадрат (Quad)</i>

24)	размер шрифта по пайка-поинту (кегель)	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	высота прописных литер (мм)	1,00	1,20	1,50	1,75	2,00	2,25	2,50	2,80	3,00
	нижний выносной элемент (мм)	0,30	0,40	0,45	0,50	0,60	0,65	0,70	0,80	0,90

48	32	28	24	20	18	16	14
12,00	8,00	7,00	6,00	5,00	4,50	4,00	3,50
3,50	2,30	2,00	1,70	1,50	1,30	1,20	1,00

АНГЛО-АМЕРИКАНСКАЯ СИСТЕМА									
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Английский дюйм (inch, in)	= 25,4 мм
Поинт в DTP (point, pt)	= 1/72 in = 0,3528 мм
Поинт Фурнье (ptf)	= 1/72,27 in = 0,3515 мм
Пика, пайка (pica, pc)	= 1/6 in = 4,2336 мм
Твип, twip (tw)	= 1/1440 in = 0,01764 мм

СИСТЕМА	ФИРМЕНА	ДИДО	
---------	---------	------	--

Французский дюйм (д)	= 27,077 мм
Пункт (п)	= 1/72 д = 0,376065 мм
Цицero (ц)	= 12 п = 1/6 д = 4,51278 мм
Квадрат (кв)	= 4 ц = 48 п = 18,05112 мм

Пробельный материал, используемый при изготовлении наборных печатных форм способа высокой печати. Квадраты различают по кеглю (от 1 до 16 п) и длине (1, 3/4 и 1/2 квадрата). Применяют для заполнения пробелов в неполных строках.

Квадрат
(*Quad*)

При линейном измерении расстояние, равное кеглю шрифта. При измерении площади—квадрат, сторона которого равна кеглю. Таким образом, круглая шпация равна по ширине 12 пунктам при шрифте 12 кегля. Также называется quad или mutton quad.

Круглая, Круглая шпация
(*Em, Mutton*)

Типометрическая единица измерения, равная 12 пунктам. В традиционной типометрической системе пайка равна 4,22 мм. В Великобритании и США в пайках обычно измеряют длину строки и высоту полосы набора. (В континентальной Европе аналогом пайки является цичесро (cicero), которое на 7% больше.)

Пайка
(*Pica*)

Полукегельная шпация, пробел, равный половине кегля. Половина em, или круглой. Для того чтобы избежать разночтений при устных указаниях, американские типографы говорят muttons («бараны», другое значение «девицы») для круглой шпации и nuts («орехи», другое значение «щеголи») для полукруглой шпации.

Полукруглая, Полукруглая шпация
(*En*)

Традиционная типометрическая единица измерения в Великобритании и США, равная одной двенадцатой пайки (pica)—0,3515 мм, или 0,01383 дюйма. Округленно в дюйме 72 пункта, в одном сантиметре—28,5 пункта. В континентальной Европе применяется более крупная типометрическая единица, пункт Дидо, который равен 0,376 мм, или 0,01483 дюйма. Округленно в сантиметре 26,5 пункта Дидо, в дюйме — 67,5. Многие фотонаборные автоматы и большинство цифровых наборных устройств, и компьютерные описания шрифтов PostScript и TrueType, округляют значения, и пункт равен 1/72 дюйма, а пайка — 1/6 дюйма.

Пункт
(*Point*)

Пробел, равный пятой части круглой шпации (m/5). В компьютерном наборе иногда равен одной шестой круглой шпации (m/6).

Тонкая шпация
(*Thin Space*)

Пробел, равный трети круглой шпации, то есть пробел 4 пункта в наборе шрифтом 12 кегля; 8 пунктов ~ в наборе 24 кеглем.

Третняя шпация
(*Thick Space*)

Пробельный элемент, высота которого равна кеглю, а ширина — 1/4 кегля данного шрифта (1/4 кегельной).

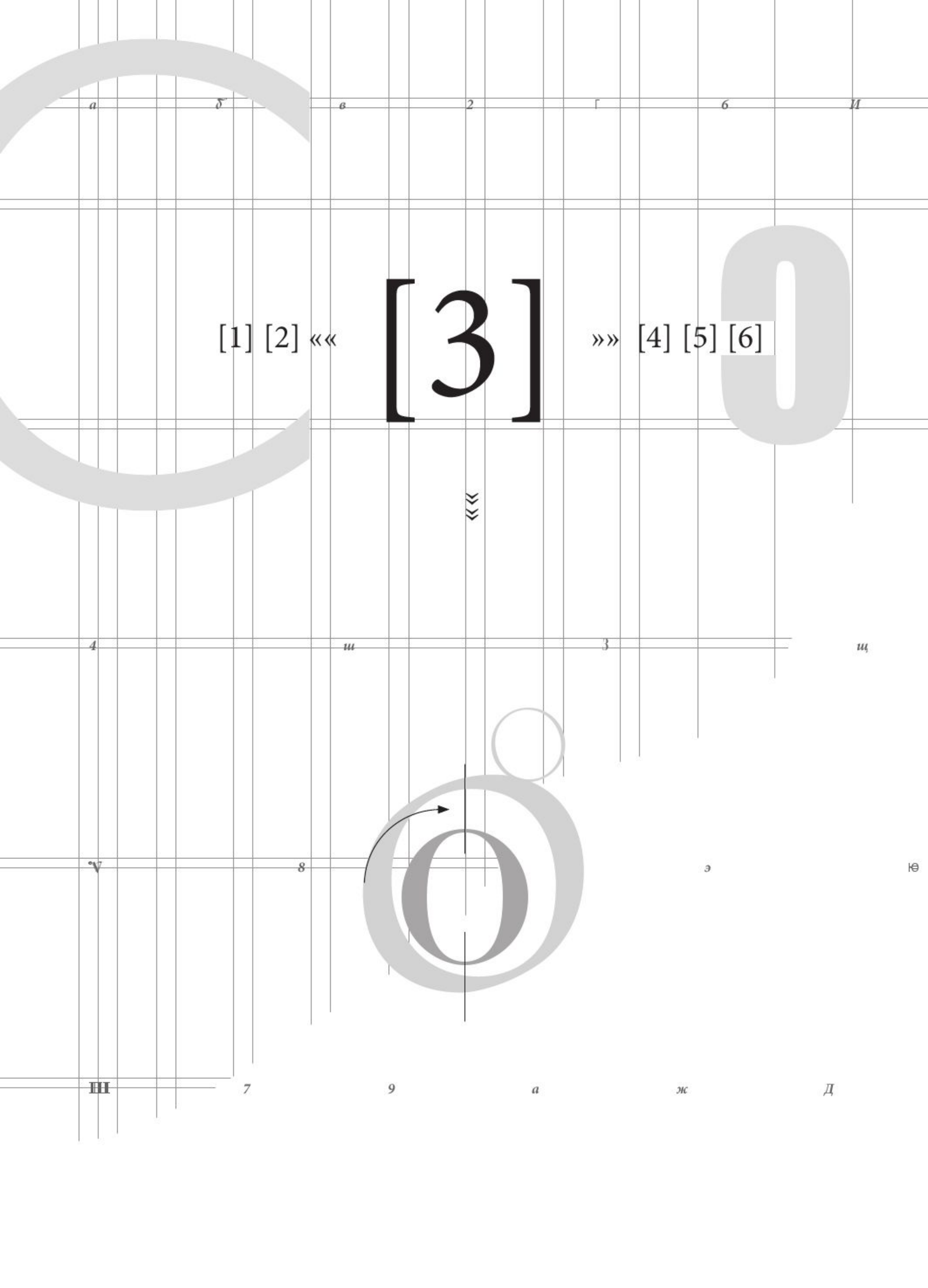
Четвертная шпация
(*Mid Space*)

Первоначально пластинка мягкого металла (олова или латуни), которая использовалась для увеличения межстрочного пробела. В настоящее время означает интерлиньяж.

Шпон
(*Lead, Leading*)



[3]



a

δ

σ

2

Г

6

И

[1] [2] ««

[3]

»» [4] [5] [6]

0

»»

4

и

3

и

v

8

э

ю

III

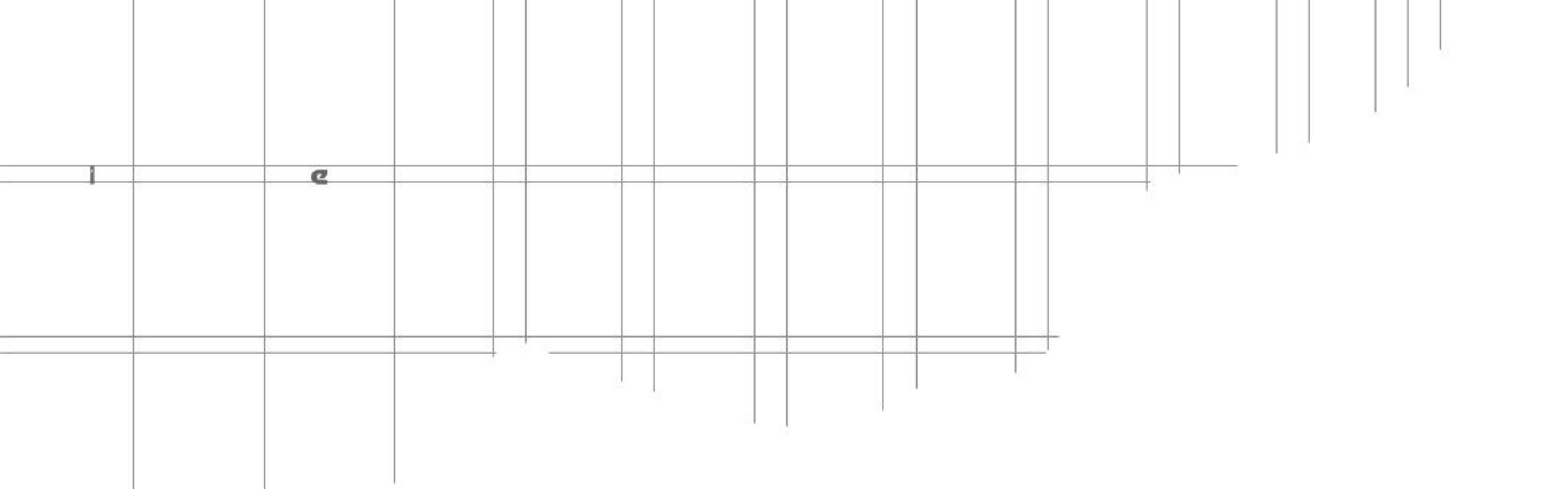
7

9

a

ж

Д



МОРФОЛОГИЯ БУКВЫ

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ БУКВЫ « «

ѳ

я

Буква–знак–первооснова шрифта, а значит типографики.
Её форма, рисунок, начертание имеют огромный потенциал,
позволяющий создавать образы и воздействовать на зрителя.

F

r

Апекс (<i>Apex</i>)	Соединение двух наклонных или наклонного и вертикального штрихов в верхней части буквы, напр. «А», «М» и т.д.
Апертура (<i>Aperture</i>)	В переводе «отверстие». Степень открытости форм знаков «с», «s», «а», «е» и им подобных. Для гуманистической антиквы характерны сильно открытые формы (с большими апертурами), а у шрифтов эпохи романтизма и так называемых реалистических шрифтов, например Helvetica, формы с малыми апертурами.
Апрош (<i>Letterspace, Interletter space</i>)	Межбуквенный пробел. Расстояние между соседними буквами или другими шрифтовыми знаками. См. также Полуапрош.
Боковое свисание (<i>Kern</i>)	Часть знака, которая проникает в пространство соседнего. Во многих алфавитах у буквы «f» прямого начертания есть свисание вправо, у буквы «j» прямого начертания—влево, а у курсивной буквы «f»—в обе стороны. Глагол «кернить» означает изменить горизонтальное расположение знаков друг относительно друга, например VA, чтобы выступающие элементы одного знака размещались над основной частью другого или под ней, а также над его выступающими элементами или под ними.
Верхний выносной элемент (<i>Ascender</i>)	Элемент строчной буквы, выступающий вверх, за верхнюю линию строчных, у латинских «b», «d», «f», «h», кириллических «б», «ф».
Внутрибуквенный просвет (<i>Counter</i>)	Пространство, ограниченное штрихами знака. Оно может быть замкнутым полностью, или частично. Степень открытости может быть различна в зависимости от гарнитурных особенностей.
Выносные элементы (<i>Extenders</i>)	Часть строчной буквы, выдвинутая выше линии строчных знаков (верхний выносной элемент) или опущенная ниже линии шрифта (нижний выносной элемент), и выше линии строчных.
Глаз (<i>Eye</i>)	Замкнутый элемент в строчной букве «е». См. также Овал.
Глиф (<i>Glyph</i>)	Глиф от греч. Glyphe – то, что вырезано. Конкретное изображение знака наборного шрифта определенной гарнитуры и начертания. Одна и та же графема может иметь несколько глифов, которые могут отличаться как функционально (Строчные, Капительные, Прописные, Курсивные), так и просто по форме (Альтернативные).

Наклонная ось шрифтовой формы, отражающая естественный наклон пишущей руки.

*Гуманистический наклон оси
(Humanist Axis)*

Элемент, добавляемый в начале или в конце основного штриха буквы. В прямых начертаниях засечки обычно рефлексивные; они завершают штрихи, формируя их односторонние или двусторонние окончания. Известно множество описательных терминов для засечек, особенно когда речь идет о прямых начертаниях. Они могут быть односторонними и двусторонними, длинными и короткими, острыми и тупыми, нескругленными и скругленными, горизонтальными, вертикальными, наклонными, сужающимися, треугольными и т.д. В текстурах и некоторых фрактурах обычно имеют форму ромба.

*Засечка
(Serif)*

Засечки называются односторонними, если расположены только с одной стороны основного штриха, как в верхней части «Е» или в нижней части «L», и двусторонними, если расположены с обеих сторон, как в нижней части «Т» или в верхней части «L». Двусторонние засечки, которые всегда рефлексивны, характерны для антиквы, а односторонние — как для антиквы, так и для каролингского минускула и курсивов.

*Засечки односторонние
и двусторонние
(Unilateral; Bilateral)*

Типы засечек, которые бывают либо нескругленные — образующие резкий переход под углом с основным штрихом, либо скругленные — плавно соединяющиеся с основным штрихом, как бы стекающие с него. В старой англоязычной литературе по типографике такие засечки обычно называются bracketed.

*Засечки нескругленные
и скругленные
(Abrupt & Adnate)*



(29)

Тип засечки, завершающей основной штрих, но намекающей на продолжение текста. Рефлексивные засечки характерны для прямых шрифтов антиквенного типа. Они предполагают резкую и краткую остановку пера и перемену направления его движения, их конструкция чаще всего двусторонняя.

*Засечка рефлексивная
(Reflexive)*

Тип засечки, которая переходит в основной штрих или является его продолжением, без перерыва в движении пера или перемены его направления. Транзитивные засечки характерны для многих курсивов, они, как правило, односторонние и являются продолжением основного штриха лишь в одну сторону.

*Засечка транзитивная
(Transitive)*

Каплевидное окончание
(*Teardrop Terminal*)

Окончание штриха в форме капли (слезы) в таких буквах, как «а», «с», «f», «g». Такое окончание характерно для шрифтов позднего Возрождения, барочного или неоклассического периодов, а в настоящее время присутствует во многих шрифтах, продолжающих эти традиции, например Jannon, Kis, Caslon, Baskerville, Bell, Wallbaum, Zapf International. Также называется Lachrymal terminal. См. также Клювовидное окончание, Точковидное окончание.

Кегельная площадка
(*Em Square, Body*)

Для металлического шрифта: верхняя часть ножки литеры, на которой расположено выпуклое изображение буквы. Для фотонаборного и цифрового шрифта: прямоугольная верхняя площадка воображаемого металлического бруска, где располагалась бы буква, если бы она была металлической и трехмерной, а не двухмерным изображением очка литеры или его растровым изображением. Сохранилась в виде условной величины для определения кегля и межбуквенных пробелов (апрошей).



Клювовидное окончание
(*Beak Terminal*)

Острый отросток, характерный прежде всего для буквы «f», но часто встречается и в буквах «а», «с», «j», во многих антиках XX в., реже в курсивах. Например, в гарнитурах Perpetua, Berling, Meridien, Calisto. См. Каплевидное окончание, Точковидное окончание.

Лигатура
(*Ligature*)

Две или три буквы, соединенные в отдельный знак. Например, сочетание букв ff образует лигатуру в большинстве латинских текстовых шрифтов.

Литера
(*Sort*)

Отдельная единица металлического набора, то есть литера определенного начертания и кегля. В мире цифрового шрифта, где буквы, пока они не напечатаны, не имеют материального воплощения, термин «литера» частично заменяется термином «глиф».

Маяскульные цифры
Титульные цифры
(*Tiding Figures*)

Цифры— 123456,—спроектированные для того, чтобы гармонировать с прописными буквами по размеру и «цвету» (насыщенности). См. Минускульные цифры.



Цифры —123456, спроектированные для того, чтобы гармонизировать со строчными буквами по размеру и «цвету» (насыщенности). Большинство таких цифр имеют как верхние, так и нижние выносные элементы. В европейской и американской типографике принято набирать их с основным текстом. Называются также строчными (lowercase figures), старостильными (old-style figures) и текстовыми цифрами (text figures).

Минускульные цифры
(HangingFigures)

Максимальное утолщение основных штрихов в округлых Буквах или округлых частях букв.

Наплыв
(Stress)

Часть буквы или другого знака, опущенная ниже линии шрифта. Например, у букв «р», «q», «g».

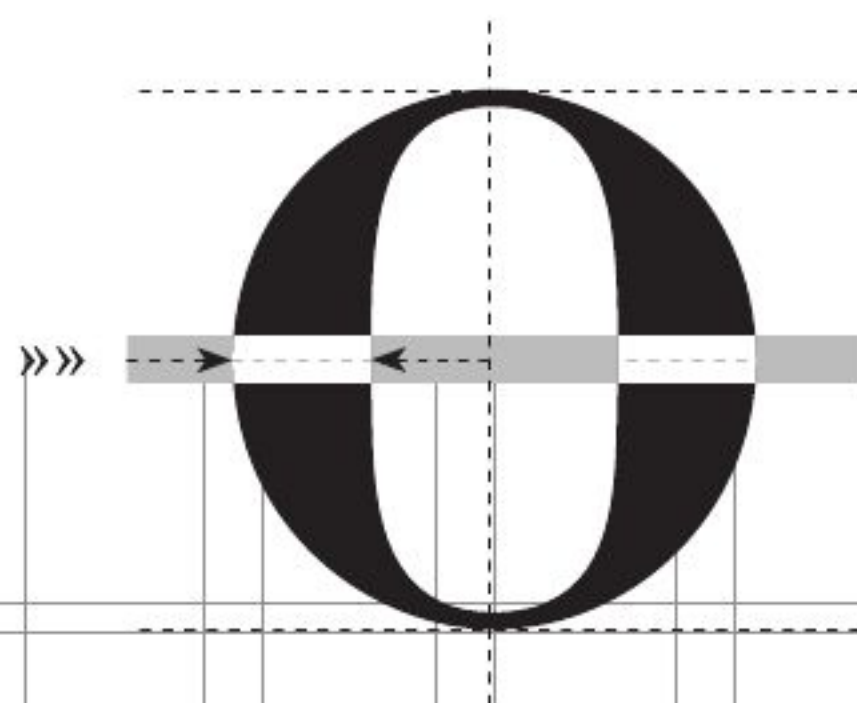
Нижний выносной элемент
(Descender)

Для металлического шрифта: гартый брусок, из которого выступает выпуклое зеркальное изображение буквы.

Ножка литеры
(Body)

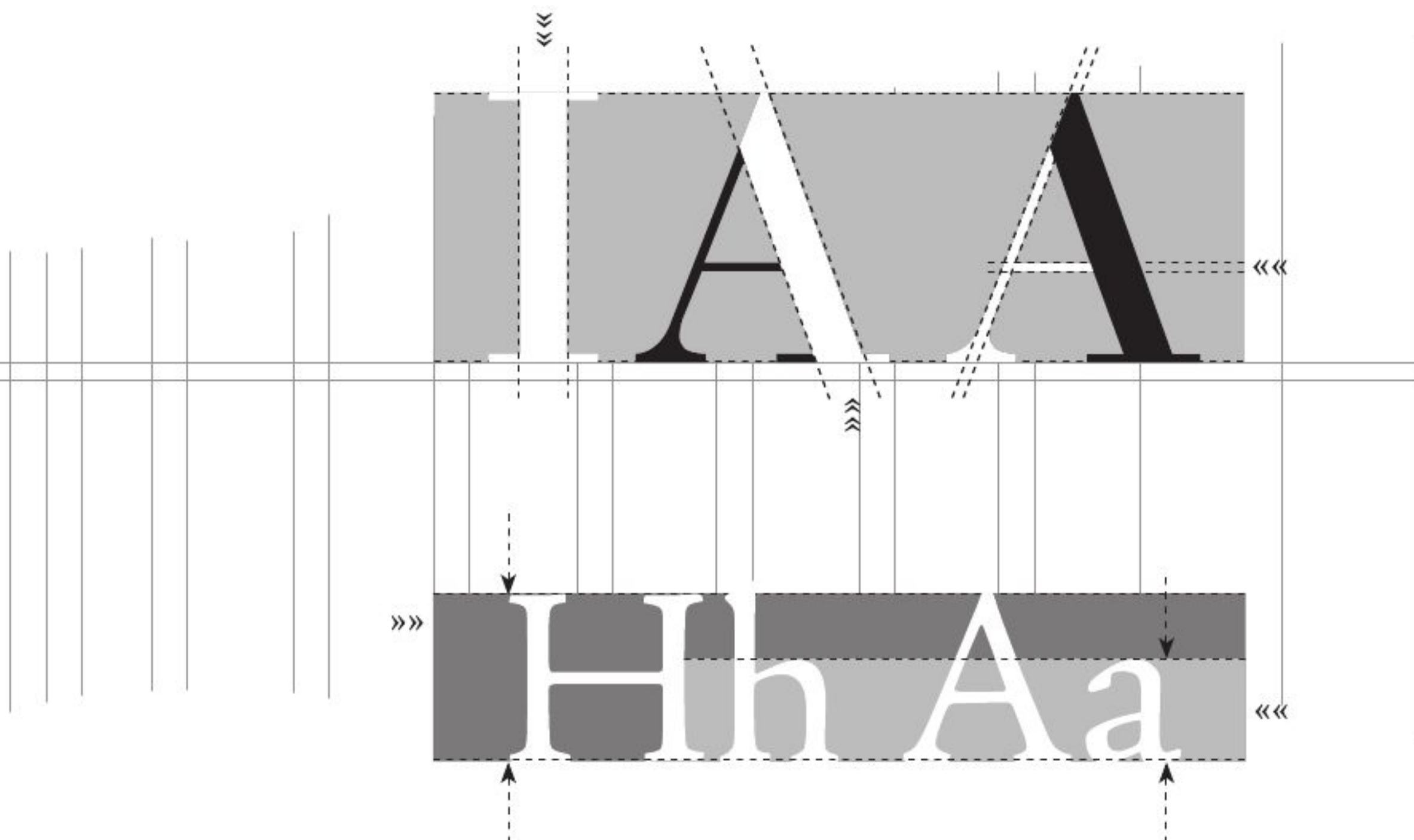
Округлые или эллиптические элементы, которые образуют основную форму прописных букв «С», «G», «О» и строчных букв «b», «с», «о», «р». Также называется «глаз» (eye). При этом в англоязычной типографике большой «глаз» (big eye) означает крупное очко строчных букв, а открытый (open eye) означает большую апертуру.

Овал
(Bowl)



Основной штрих (<i>Stem</i>)	Доминирующий вертикальный или наклонный штрих, составляющий основу знака. Как правило, основные штрихи толще, чем соединительные. В округлых формах знаков основной штрих называется наплыв.
Ось (<i>Axis</i>)	В типографике под осью знака обычно понимается угол наклона штриха, который образуется в связи с наклоном ширококонечного пера или другого пишущего инструмента при письме под некоторым углом. Если знак образован толстыми и тонкими штрихами, найдите толстые штрихи и продолжите их линиями. Эти линии делают явной ось знака (или оси, их может быть несколько). Не следует путать с наклоном шрифта.
Очко литеры (<i>Character</i>)	Видимое изображение литеры, отпечаток литеры на бумаге. Для металлического шрифта — выступающая часть литеры, соприкасающаяся с бумагой и содержащая изображение знака, на которую накатывается краска и с которой осуществляется оттиск.
Полуапрош (<i>Sidebearing</i>)	Расстояние от крайней боковой точки очка до ближайшей стенки литеры. При проектировании шрифта под полуапрошем понимается расстояние от экстремальной точки контура знака до ближайшего габарита (края) кегельной площадки. Каждый шрифтовой знак имеет два полуапроша – левый и правый. Их размеры определяют расстояние до соседних знаков в наборе. Часто полуапроши неправильно называют апрошами.

32)



Вертикальная ось, характерная для шрифтовой формы периода неоклассики и романтизма. См. Гуманистическая ось наклона.

*Рационалистический
наклон оси
(Rationalist Axis)*

Расстояние от линии шрифта до линии прописных определенного шрифта, равное высоте прямых прописных букв. Часто оно ниже, но иногда выше линии верхних выносных элементов. См. также Линия шрифта и Рост строчных.

*Рост прописных.
Высота прописных
(Cap Height)*

Расстояние между линией шрифта и линией строчных в алфавите, что обычно приблизительно соответствует высоте строчных букв без выносных элементов—«e», «t», «p», «v», а также высоте основной части букв «b», «d», «h», «k». Соотношение роста строчных и прописных букв и соотношение роста строчных и длины выносных элементов — две важнейшие характеристики любого латинского двухчастного шрифта. См. также Рост прописной, Овал.

*Рост строчных.
Высота строчных
(x-height)*

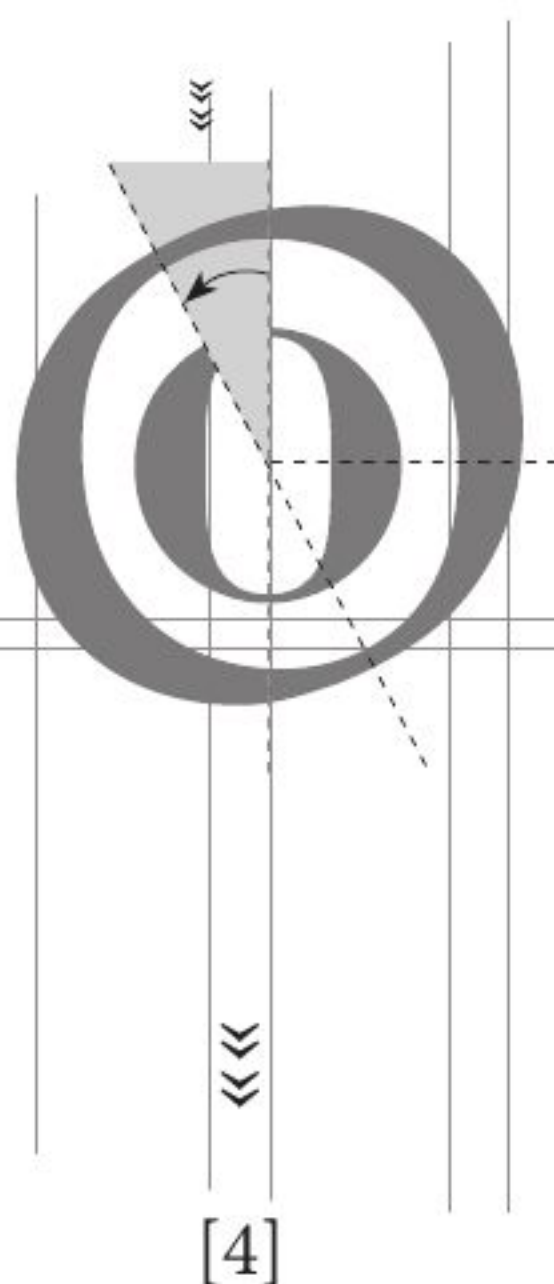
Горизонтальный, наклонный или изогнутый штрих, соединяющий основные штрихи. В шрифтах с выраженным контрастом обычно тоньше, чем основной штрих.

*Соединительный штрих
(Hairline)*

Округлая форма завершения штриха, напоминающая точку, в таких буквах, как «a», «f», «j», «y». Такие окончания можно найти у многих прямых и курсивных шрифтов периода романтизма, некоторых реалистических шрифтов и многих современных шрифтов, построенных на их основе. Примеры: Bodoni, Haas Clarendon.

*Точковидное окончание
(Ball Terminal)*

(33)





ПРОСТРАНСТВО ЛИСТА СРЕДА ОБИТАНИЯ

ШРИФТ, ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ НАБОРА

« «

и

з

ю

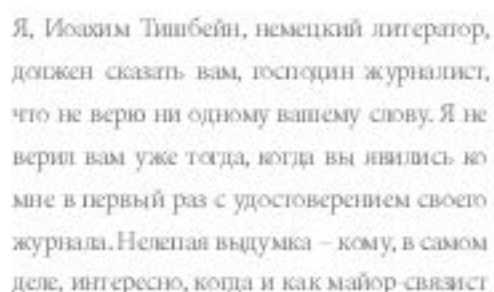
я

ф

г

*Искусство расположения шрифта и других
компонентов набора в пространстве
печатного издания, есть типографика.*

Абзац (Paragraph)	Абзацем называют фрагмент текста, выражающий некую смысловую единицу и выделенный графически. В зависимости от структуры текста и воли типографа способы отделения абзацев друг от друга могут быть разными.
Абзац с переменным отступом (Dropline Paragraph)	Абзац, который выделяется тем, что его первая строка начинается как раз под тем местом, где заканчивается последняя строка предыдущего абзаца, а не от левого края полосы набора.
Абзацный отступ (First line indent)	Абзацный отступ, или красная строка,—самый распространённый способ отделения абзацев друг от друга, при котором первая строка абзаца начинается не от левого края колонки, а с отступом вправо. Абзацный отступ произошёл от места, которое оставляли в средневековых книгах или книгах эпохи Возрождения инициала. Иногда используют не абзацный отступ, а абзацный выступ—начало первой строки абзаца левее края колонки.
Акциденция (Display matter)	От лат. <i>accidentia</i> – случай, случайность. Малообъемная печатная продукция, выполняемая посредством акцидентного, т.е. сложного набора, для которого применяются акцидентные и декоративные шрифты, орнаменты, линейки, особые приемы верстки и т.п.
Буквица, Инициал (Letterine, Versal)	Увеличенная начальная буква, может быть расположена на линии шрифта первой строки текста или ниже неё.
Вёрстка 1. (Make-up) 2. (Page-proof)	(1) Процесс размещения набранного основного и дополнительного текста, заголовков, иллюстраций, подписей и других элементов издания на его полосах. Сейчас обычно производится на компьютере, используя пакеты издательских программ набора и верстки. Хорошо свёрстанный текст отличается оптической равномерностью и отсутствием нежелательных пауз, сбивающих внимание читателя. (2) Сверстанные листы корректурных оттисков.
Вертикальная выключка строк (Vertical justification)	Вертикальная выключка строк—равномерное изменение интерлиньяжа на странице с целью разместить другое количество строк на полосе той же высоты. В классической типографике этот приём использовать не принято: интерлиньяж одного и того же по смыслу текста должен быть одинаковым во всём издании.
Висячие и короткие концевые строки (Widows and orphans)	Висячей называют первую строку абзаца в конце колонки текста или последнюю строку абзаца в начале колонки текста. Висячие строки нарушают смысловое деление в тексте, а при выключке по формату разрушают прямоугольник полосы набора. В современных редакторах вёрстки есть функция «запрет висячих строк». Короткая концевая строка—это последняя строка абзаца короче полутора абзацных отступов. Она создаёт впечатление отбивки, разрывая полосу набора на части. От коротких концевых строк (в отличие от висячих) приходится избавляться вручную.



Я Иоахим Тиш-
бейн, немецкий
литератор, дол-
жен сказать вам,
господин журна-
лист, что не верю
ни одному ваше-
му слову. Я не ве-
рил вам уже тогда,
когда вы явились
ко мне в первый

Я, Исаахим Тишбеин, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Исаахим Тишбеин стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае.

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интерес-

Я Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом

Я, Исаах Тисшбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удованием своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Исаах Тисшбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпеливому вниманию публики к творческим выделениям своей персоны, и

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпеливому вниманию публики к творческим выделениям своей персоны, и уж совсем не могу взять

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет

Я Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно

Выключка
(*Justification*) Выравнивание строк набранного текста относительно одного или двух боковых краев полосы или колонки набора. Строки могут быть выровнены по левому краю при неровном правом, по правому краю при неровном левом или по обоим краям. Совпадение середины каждой строки с центральной осью полосы или колонки набора при неровных боковых краях—выключка по центру. Набор, выключенный по одному краю и неровный с другого, называется флаговым.

Выключка влево
(*FL: flush left*) Набор с выровненным левым краем, флаговый набор. В этом случае правый край набора будет неровным. Чтобы быть более точным, необходимо указывать FL/RR, то есть левый край выровнен, правый не выровнен (flush left, ragged right).

Выключка вправо
(*FR: flush right*) Набор с выровненным правым краем. В этом случае левый край набора будет неровным.

Выключка полная
(*Justified*) Или выключка влево и вправо (flush left and right). Набор с выровненными левым и правым краем. Выключить строки полностью означает выровнять их по формату (длине), чтобы полоса набора образовала ровный прямоугольник. Латинский шрифт обычно набирается либо с полной выключкой, либо с выключкой влево.

Выключка и втяжка
(*Flush and Hung*) Набор с втяжкой, у которого первая строка имеет выключку влево, а последующие строки набраны с отступом вправо.

Гарнитура шрифта
(*Typeface, Type family*) Система начертаний, объединённых общим художественным замыслом и характером рисунка, имеющая собственное название.

38)



Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпели-

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпеливому вниманию публики к творческим выделениям своей персоны, и уж совсем не могу взять в толк, зачем этой публике подробности моего литературного анамнеза?



Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпеливому вниманию публики к творческим



Это ширина колонки. Однако она может измеряться не только в миллиметрах, квадратах, цецеро и пайках, но и в знаках. Длина строки заметно влияет на удобочитаемость.

Длина строки
(Line width)

Алфавит, который состоит из двух вариантов букв—прописных и строчных. Примером является современный латинский алфавит. Он имеет прописные и строчные буквы, которые так же тесно связаны и при этом легко различаемы. Одночастные алфавиты (например, арабский, еврейский и слоговое письмо деванагари) не имеют строчных и прописных вариантов букв. Трехчастные алфавиты составлены из трех вариантов букв—и обычная латинская антиква может быть описана как трехчастный шрифт, если вы имеете в виду прописные, строчные и капитальные буквы.

Двухчастный алфавит
(Bicameral)

Текст, поясняющий основной или несущий дополнительную информацию: примечания, пояснения, сноски, комментарии, подрисуночные подписи, а также аннотации, предисловия, послесловия, приложения, текстовые или цифровые таблицы и т.д. Вспомогательный, служебный текст. Является важной частью навигационного аппарата и служит для поиска нужной информации. Это оглавление или содержание, колонцифры, колонтитулы, указатели.

Дополнительный текст
(Supplementary text)

Один и тот же фрагмент текста, набранный одним кеглем, но разными шрифтами, неизбежно займёт больше или меньше места. Количество знаков шрифта в заданном кегле, которое уместится на отрезке определённой длины, называют ёмкостью шрифта. Чем больше ёмкость шрифта, тем меньше места займет текст.

Ёмкость шрифта
(Compactness)

(39

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпеливому вниманию публики к творческим выделениям своей персоны, и уж совсем не могу взять в толк, зачем

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпели-

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпеливому вниманию публики к творческим выделениям своей персоны, и уж совсем не могу взять

»» »» »»

«Дырявые» «жидкие» строки (Loose lines) Ровные края колонки достигаются обычно с помощью добавления промежутков между словами. Иногда межсловные пробелы в строке оказываются значительно шире, чем это допустимо. Особенно часто так бывает в узкой колонке без переносов. Строки с непропорционально широкими межсловными пробелами или с произвольной разрядкой называют «жидкими».

Заголовок в разрез (Crosshead) Заголовок или подзаголовок, расположенный в пробеле между отдельными частями текста.

Интерлиньяж (Linespace) Межстрочный пробел. Расстояние между линиями шрифта соседних строк. В металлическом наборе определялся размером литер соседних строк, поэтому изменение интерлиньяжа было возможно только с помощью добавления пробельного материала. В цифровом наборе возможно как положительное, так и отрицательное изменение интерлиньяжа, которое задается программными средствами.



40)

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала.

»»

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала. Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в

««

Кегль шрифта (Body Size)

Это размер кегельной площадки ножки металлической литеры по вертикали. Первоначально эта величина определялась высотой верхней стороны металлического бруска, из которой выступало рельефное изображение знака. Для цифрового шрифта кегль — это высота кегельной площадки воображаемого прямоугольника, который ограничивает пространство, занимаемое данной буквой, а не размер самой буквы. Измеряется в типографских пунктах.

34)

««

пространство листа

««

lingua franca typography



Изменение расстояния между знаками, входящими в кернинговые пары, например: AV. Кернинг может быть положительный и отрицательный. Служит для визуального выравнивания апострофов.

Кернинг
(Kerning)

Это линия, по которой выравнивается нижняя часть всех букв. Нижняя линия, или линия нижних выносных элементов—это линия, проходящая по нижнему краю выносных элементов. Линия прописных (cap line), проходящая по верху прописных не обязательно совпадает с линией верхних выносных элементов строчных букв. Округлые буквы обычно слегка свисают ниже линии шрифта. Заостренные буквы обычно «протыкают» ее, в то время как штрихи с засечками, как у букв «h» и «m», стоят точно на линии шрифта.

Линия шрифта
Базовая линия
(Baseline)

Расстояние между словами. Когда набор выключен влево со свободным правым краем (FL/RR), то межсловный пробел может быть фиксированной величины, но, когда текст набран с полной выключкой, межсловный пробел растягивается или сжимается. Межсловным пробелом считалась в кириллическом наборе советского времени шпация в 1/2 кегля, в западноевропейской латинской в 1/3 кегля. С переходом к цифровым шрифтам, нормой величины межсловных пробелов стала принятая в Западной Европе. Межсловные пробелы на странице могут меняться в зависимости от выключки, но в пределах строки они должны быть одинаковыми.

Межсловный пробел
(Word Space)

(41

Набором текста называют его перевод в форму, доступную для дальнейшей допечатной подготовки и впоследствии для печати. Во времена материальных литер набор заключался в составлении полосы текста из отдельных элементов, содержащихся в наборной кассе. В свете современных технологий набор—перевод текста в электронную форму посредством его ввода с клавиатуры или сканирования и оптического распознавания.

Набор
(Typesetting)

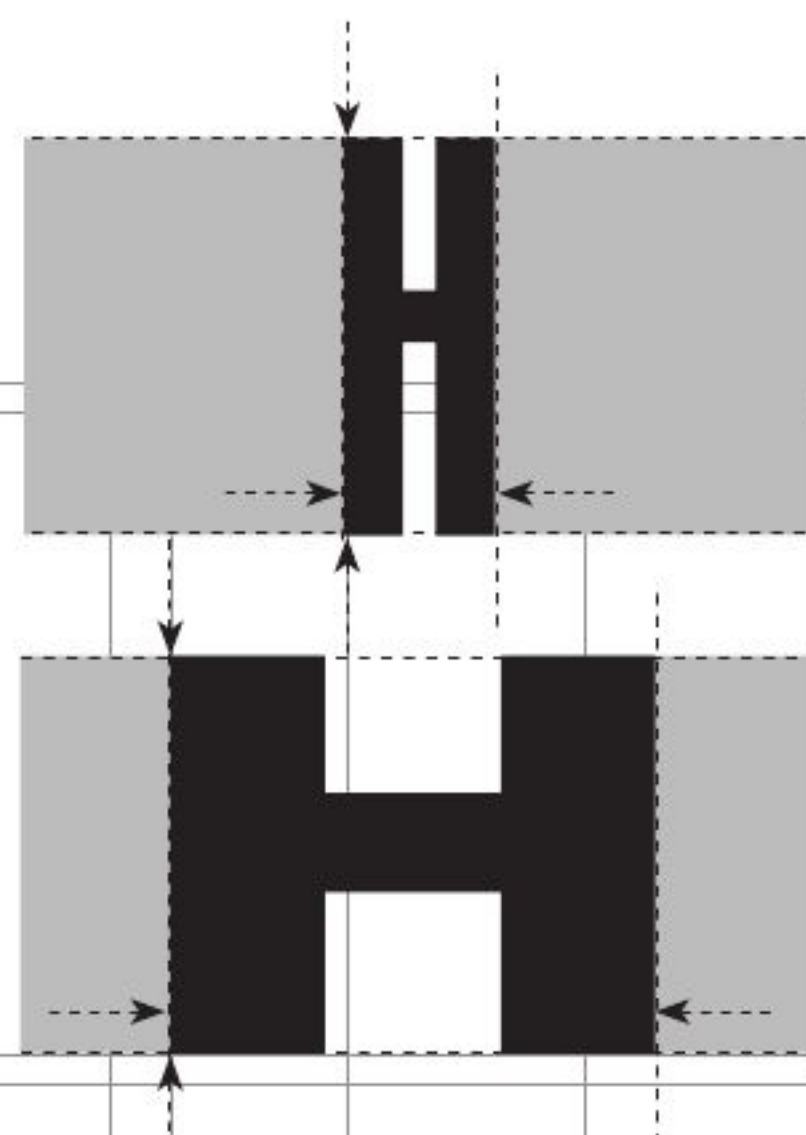
Набор с выключкой и втяжкой, при котором первая строка имеет выключку влево, а последующие строки набраны с отступом вправо, как статьи этого словаря.

Набор с втяжкой
(Flush and Hung)

Начертание шрифта (<i>Face, Style</i>)	Комплект знаков шрифта определённого рисунка, определённого наклона, пропорций, контраста и насыщенности.
Одночастный алфавит (<i>Unicameral</i>)	Алфавит, в котором нет прописных и строчных вариантов букв, например еврейский алфавит, а также многие латинские титульные шрифты. См. Двухчастный алфавит.
Основной текст (<i>Main text</i>)	Несёт самую важную информацию. Как правило, он предназначен для сплошного чтения. Иногда оказывается так, что ни на какой текст, кроме основного, читатель не обращает внимания.
Отбивка (<i>Space</i>)	Увеличение расстояния между элементами набора по вертикали или горизонтали. Или способ отделения абзацев друг от друга с помощью увеличения междустрочного интервала.
Плотность шрифта (<i>Width</i>)	Плотность шрифта определяется пропорциями знаков (ширина к высоте) и влияет на ёмкость шрифта. Плотность шрифта зависит, в первую очередь, от ширины букв. В гарнитуре может быть несколько начертаний разной плотности.
Полоса набора (<i>Textblock</i>)	Часть страницы, занятой текстом, без учета полей.
Рубрикация (<i>Rubrication</i>)	Служит для ориентирования в тексте. Рубрикация включает в себя заголовки, подзаголовки, выделения и текст разного уровня. Чем сложнее структура текста, тем нужнее развитая система навигации—система колонцифр, колонтитулов, разнообразных ссылок, пометок в тексте.
Смещенная колонцифра (<i>Drop Folio</i>)	Колонцифра, помещенная на нижнее поле спусковой полосы, в то время как колонцифры на других полосах находятся на верхнем поле. Такие колонцифры часто используются в начале глав.

42)

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий изумляться терпеливому вниманию публики к творческим литературатор, должен сказать вам, выделениям своей персоны, господин журналист, что не выделением своей персоны, верю ни одному вашему слову и уж совсем не могу взять в толк, зачем этой публике подробности моего литературного анамнеза? Но это было интересно лично вам, и на это я попался. Допускаю даже, что своей идеей вы заморочили голову главному редактору только для того, чтобы увидеться со мной. Надеюсь, что я не сильно разочаровал вас.





Набор без дополнительных шпон (интерлиньяж равен кеглю) **Сплошной набор (Solid)**

Просвет между двумя колонками при двухколонном наборе. Корешковые поля на развороте, между двумя полосами набора. **Средник (Gutter)**

Увеличенная начальная буква, инициал или буквица (versal), выровненная по линии шрифта первой строки текста. **Стоящий инициал (Elevated Cap)**

Пропорциональное изменение всех межсловных и межбуквенных пробелов в слове, строке, абзаце или всем тексте при неизменном формате набора. Трекинг может быть как положительный (набор более разреженный), так и отрицательный (набор более плотный). **Трекинг (Tracking)**

В библиографии—страница или лист, а также формат издания «в лист» (in folio); но в типографике это означает набранную колонцифру, номер страницы, а не саму страницу. **Фолио (Folio)**

(43)

Длина строки, то есть ширина полосы набора или колонки. **Формат строки (Measure)**

Степень черноты шрифта при наборе сплошного текста. Это не то же самое, что насыщенность самого шрифта. На «цвет» набора влияет величина пробелов между буквами и словами, интерлиньяж, величина прописных, не говоря уже о цвете краски и бумаги, на которой шрифт напечатан. **«Цвет» набора (Color)**

Комплект глифов шрифта. Означает комплект изображений всех знаков начертания независимо от кегля. Для цифровых шрифтов—это комплект знаков начертания, а также компьютерный файл, в котором эти знаки записаны с помощью цифровых кодов. Старое английское написание слова fount—отлитый шрифт—имеет не только то же значение, но и идентичное произношение. **Шрифт (Font)**



[5]

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È

[1] [2] [3] [4] «» [5] [6]

»»

Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â

ç è é ê ë ì í î ï

€ ™ Ĵ © Ů ȳ ŵ ï



ı

Ɔ

ИНТОНАЦИИ ШРИФТА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗНАКИ И СИМВОЛЫ « «

Đ

€

ǎ

Ṁ

£

ŕ

Всё в мире имеет свои интонации. Способ и метод передвижения.
Шрифт не является исключением! Он живет и развивается, передавая
интонации и настроение, благодаря чему читатель воспринимает эмоции.

Акут
(*Acute*)

Один из верхних акцентов—«острое» ударение. Диакритический знак в виде сужающегося штриха над буквой, наклоненного справа сверху влево вниз. Применяется над гласными в чешском, французском, итальянском, испанском и др. языках, а также над согласными в польском, хорватском и др. языках. В русском языке применяется над гласными как ударение в текстах.

В русском языке
практически нет
диакритических знаков

•[§{#}¶]•

Амперсанд
(*Ampersand, Et sign*)

Специальный символ (&), обозначающий союз «и». Название произошло от выражения «and per se and» (т.е. «союз и как таковой»). Представляет собой видоизмененную лигатуру Et, что по-латыни означает «и». Формы амперсандов чрезвычайно разнообразны.

Английский параграф
(*Paragraph mark, Pillcrow*)

Знак, обозначающий при верстке переход к следующему абзацу. Кроме того, в англо-американской типографике применяется в качестве знака сноски. Происходит от средневекового обозначения начала нового абзаца в рукописной книге.

46)

Анострoф
(*Apostrophe*)

От греч. *apostrophos*—обращенный в сторону или назад. Надстрочный разделительный знак в виде запятой на верхнюю линию, употребляющийся для обозначения пропуска гласного. Используется также в алфавитах разных языков как знак препинания, как одиночная кавычка, в фонетической транскрипции—как знак палатализации, как знак гортанной смычки и др.

Астериск, Звездочка
(*Asterisk*)

Надстрочный знак в виде звездочки, *. При помощи астериска обозначают сноску или примечание. Три астериска, расположенные в ряд или образующие треугольник, используются для разделения стихотворений или частей произведения.

Буллит
(*Bullit*)

Жирная точка примерно посередине кегельной площадки. Применяется для выделения отдельных пунктов в перечислениях и списках, в табличном наборе и т.д.

Виньетка
(*Vignette*)

Уменьшительное от фр. *vigne* – виноградная лоза. Небольшое композиционно завершенное графическое изображение предметного или сюжетно-тематического характера (часто с символическим или аллегорическим значением) или орнаментальная композиция. Применяется в книге как заставка, концовка на титульных, начальных, концевых полосах, на переплетах, в акциденции.

Один из верхних акцентов—тяжелое ударение. Диакритический знак в виде сужающегося штриха над буквой, наклоненного слева сверху вправо вниз. Применяется над гласными во французском, итальянском, португальском и др. языках.

Гравис
(Grave)

Слово, представленное специальным символом. Например: & (амперсанд) или собака @.

Граммалог
(Grammalogue)

Типографский знак или символ, не относящийся к буквам, цифрам, знакам препинания и другим знакам, входящим в обязательный комплект шрифта. Объект презрения, поскольку не имеет видимой связи с алфавитом (другое значение слова—«болван»). Многие подобные знаки представляют собой пиктограммы— миниатюрные изображения соборов, самолетов, лыжников, телефонов и прочих атрибутов. Некоторые более абстрактные символы: крестики, «галочки», картографические символы, изображения карточных мастей.

«Дингбат»
(Dingbat)

Внеалфавитные графические знаки, структурирующие письменный и печатный текст. Бывают разделительные и выделительные, а также одиночные и парные. В русском языке разделительные знаки включают конечные и знаки середины предложения. Выделительные знаки обычно парные. В других языках могут быть и другие знаки препинания, или они могут иметь другой смысл.

*Знаки препинания,
Знаки пунктуации*
(Punctuation marks)

Парные знаки препинания, употребляемые для выделения названий, прямой речи, цитат и др. Во Франции, Италии и России их обычно применяют остриями наружу, а в Германии – наоборот, остриями внутрь. Кавычки начали применяться в России в конце XVIII в. Английское название «ёлочек» Guillemots, возможно, произошло от имени французского пуансониста XVI в. Гийома Ле Бе, который их, как предполагается, придумал.

Кавычки-«ёлочки»
(French quotes, Guillemets,
Chevrons)

(47

Парные знаки препинания в виде двух запятых, употребляемые для выделения названий, прямой речи, цитат и др. В России в качестве основных кавычек приняты «кавычки-ёлочки» (French quotes), а в случае необходимости употребить цитату внутри цитаты применяются «кавычки-лапки».

Кавычки-«лапки»
(Double quotes)

»»

»»

«„Как это скучно!“ —воскликнул я невольно»

»»

Εν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος

Квадратные скобки (<i>Brackets</i>)	Парные знаки препинания. Скобки, имеющие квадратную форму. Применяются в наборе формули для выделений в тексте.
Круглые скобки (<i>Parantheses</i>)	Парные знаки препинания. Скобки, имеющие дугообразную форму. Применяются в наборе формул и для выделений в тексте.
Монотонический шрифт (<i>Monotonic</i>)	Шрифт для набора на новогреческом языке. В современной греческой орфографии постоянно применяется только один из акцентов, обозначающих тон в древнегреческом языке, — акут, кроме того, иногда встречается диэрезис.
Неалфавитный знак (<i>Alphabetic</i>)	Типографический символ, используемый с алфавитными знаками, но отсутствующий в алфавите. Диакритические знаки: акут, умлаут, циркумфлекс и карон, также являются неалфавитными, а так же астериск, обелиск и английский параграф.

Я, Иоахим Тишбейн, немецкий литератор, должен сказать вам, господин журналист, что не верю ни одному вашему слову. Я не верил вам уже тогда, когда вы явились ко мне в первый раз с удостоверением своего журнала §.

Неленая выдумка — кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Иоахим Тишбейн стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае §.

Октопорн, «Решетка»
(*Octothorp*)

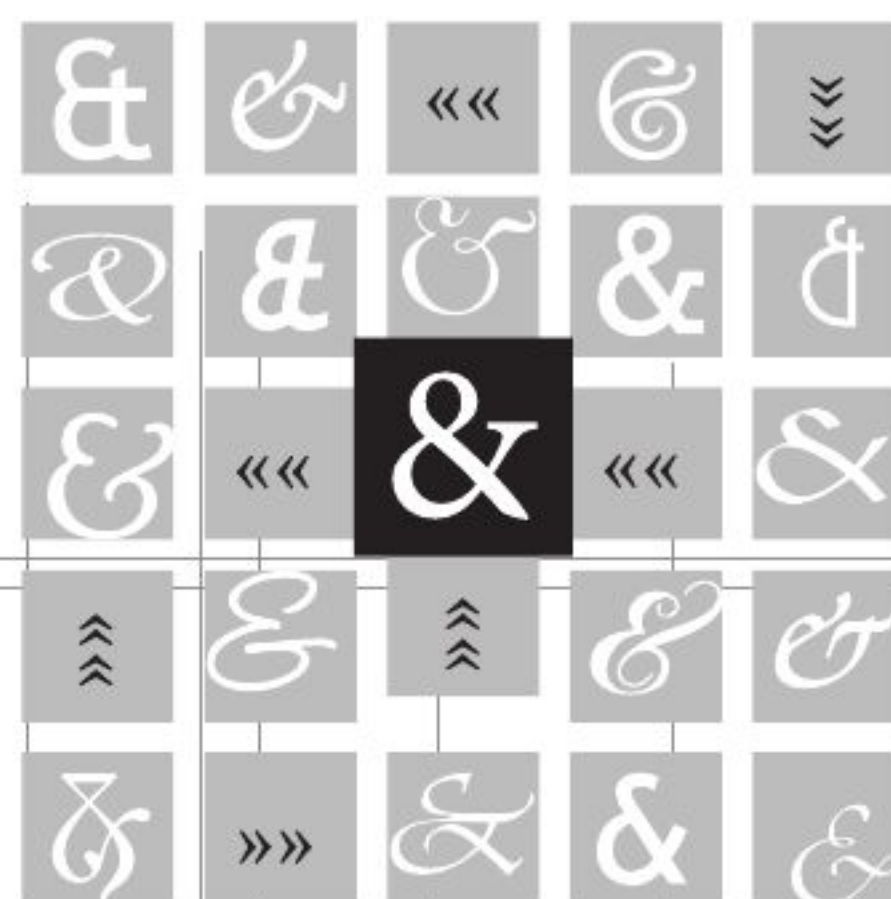
Знак, обозначающий номер в Англии и Америке. Название пришло из картографии, где таким знаком обозначается деревня (Octothorp значит «восемь полей», и знак изображает восемь полей и населенный пункт посередине).

Отточие
(*Dot Leader*)

Строка точек или центральных точек, иногда используемая для связи текста, выключенного влево, с выключенными вправо цифрами в оглавлениях или подобных материалах.

Параграф
(*Section mark*)

Знак, обозначающий параграф перед его цифровым номером (§ 1). Знак удваивается при обозначении нескольких параграфов. По техническим правилам набора отбивка этого знака от последующей цифры — полукегельная. При выключке отбивка не меняется. Происходит из старого знака английского параграфа.



Шрифт для набора на древнегреческом языке. В наборе классического греческого языка с пятнадцатого века применяется множество акцентов для обозначения тонов и других диакритических знаков, унаследованных от александрийских писцов. Эти диакритические знаки—знак острого ударения (oxia), знак тупого ударения (varia), знак облеченного ударения (perispomeni), знак густого придыхания (dasia), знак тонкого придыхания (psili), диэрезис (dialytika) и подстрочная йота (ypogegrameni)—используются как по отдельности, так и в сочетаниях. Греческий шрифт с полным набором акцентов называется политоническим, а шрифт для набора на новогреческом языке называется монотоническим (monotonk). Разумеется, новогреческий текст может набираться политоническим шрифтом, но не наоборот.

Политонический шрифт
(Polytonic)

(1) Верхний акцент. Диакритический знак в виде волнистой черты. Применяется над гласными во вьетнамском, португальском и др. языках и над согласными в испанском и др. языках.

Тильда
(Tilde)

(2) (ASCII tilde, swung dash) Волнистое тире (~). Применяется в двуязычных переводных словарях для замены заглавного слова в словосочетаниях, а также в математическом наборе как знак подобия.

Политипаж, элемент орнамента в форме цветка или листа растения. Некоторые декоративные элементы спроектированы для многократного повторения в различных сочетаниях, чтобы образовать орнаментальный фон.

Флерон
(Fleuron)

Лист плюща, вид декоративного элемента (флерон). От лат. hederahelix—плющ обыкновенный. Один из старейших наборных арнаментов, присутствует во многих древнегреческих надписях.

Хедера
(Hedera)

Эта лигатура является буквой в алфавитах датского, норвежского и англо-саксонского языков, соответствует шведской «ä». В английском языке слова греческого происхождения когда-то писались с буквой «æ», восходящей к греческой альфа йота. Так, aesthetics раньше писали как æsthetics. Таким образом, при сохранении традиционного написания и педантичном цитировании эта лигатура требуется даже в английском языке. Aesc (æsc в старинной орфографии произносится как [ash] эш).

«Эш»
(Aesc)



[6]

MODERN WORDS

СОВРЕМЕННАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

««

Всё течет и меняется. Ускорение жизни и погоня за всё большим, неизменно приводит в созданию ускоряющих процессы устройств, а вместе с этим приходит и новая терминология, обслуживающая эти устройства. Типографика и процессы печати не являются исключением.

Adobe Multiple Master Формат Multiple Master представляет из себя PostScript-шрифт, который позволяет динамически изменять такие параметры как насыщенность, ширину, начертание и оптический размер. Данные характеристики описываются в терминах линейных осей проектирования. Таким образом, Multiple Master-файл способен включать, соответственно, оси насыщенности, ширины, стиля и оптического размера. Каждая ось проектирования имеет линейный диапазон, в котором может плавно изменяться данный параметр. Multiple Master-шрифты содержат базовое начертание (Multiple Master Base Font) и несколько заранее сконфигурированных комбинаций параметров осей (Multiple Master Instance). Названия всех Multiple Master-шрифтов содержат сочетание «ММ», имя гарнитуры так же заканчивается на ММ с числовыми значениями параметров осей. Данный формат, благодаря способности к динамическому изменению параметров, как ни один другой обладает беспрецедентными возможностями для дизайнера.

Adobe Type 1 Adobe создала множество шрифтовых форматов, основанных на языке описания страниц PostScript. Самый распространенный из них—Type1. Знаки в шрифтах Type1 описываются с помощью кривых Безье, что позволяет более точно, чем TrueType передавать их форму на печати. Основанный на языке PostScript формат Type1 совместим с программами Adobe, он не требует конвертации при печати на PostScript-устройствах и порождает меньше ошибок. Type1 состоит из двух компонентов: растрового и контурного файла шрифта. На Macintosh все вариации экранного шрифта сгруппированы в шрифтовой набор (suitcase), на Windows - записываются в файл с расширением *.pfm. Имеющиеся векторные гарнитуры шрифта не группируются, на Windows-версии принтерные Type1-шрифты имеют расширение *.pfb. Для работы с операционной системой Type1 требует утилиту Adobe Type Manager, которая, кроме прочего, позволяет генерировать из контурного шрифта отсутствующие версии экранного.

Adobe Type 3 Обычно они применяются для описания сложных графических фигур (таких как логотипы).

Adobe Type 4 Формат Adobe PostScript Type 4 представляет из себя шрифт Type1 преобразованный и сжатый утилитой Adobe Font Downloader для загрузки на PostScript-принтер.

ASCII (АСКИИ) Стандартный комплект знаков шрифта, определенный Американским национальным институтом стандартов (ANSI). Построен на основе семибитной кодировки, поэтому максимально насчитывает 128 знаков, из которых первые 32 являются управляющими и не предназначены для оформления текста. Включает знаки английского алфавита. Большинство стандартных однобайтных кодовых страниц в первой половине соответствуют ASCII.

52)

50)

««

modern words

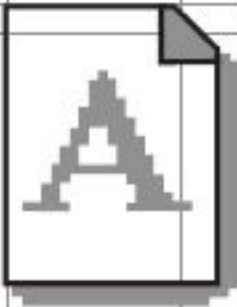
««

lingua franca typography

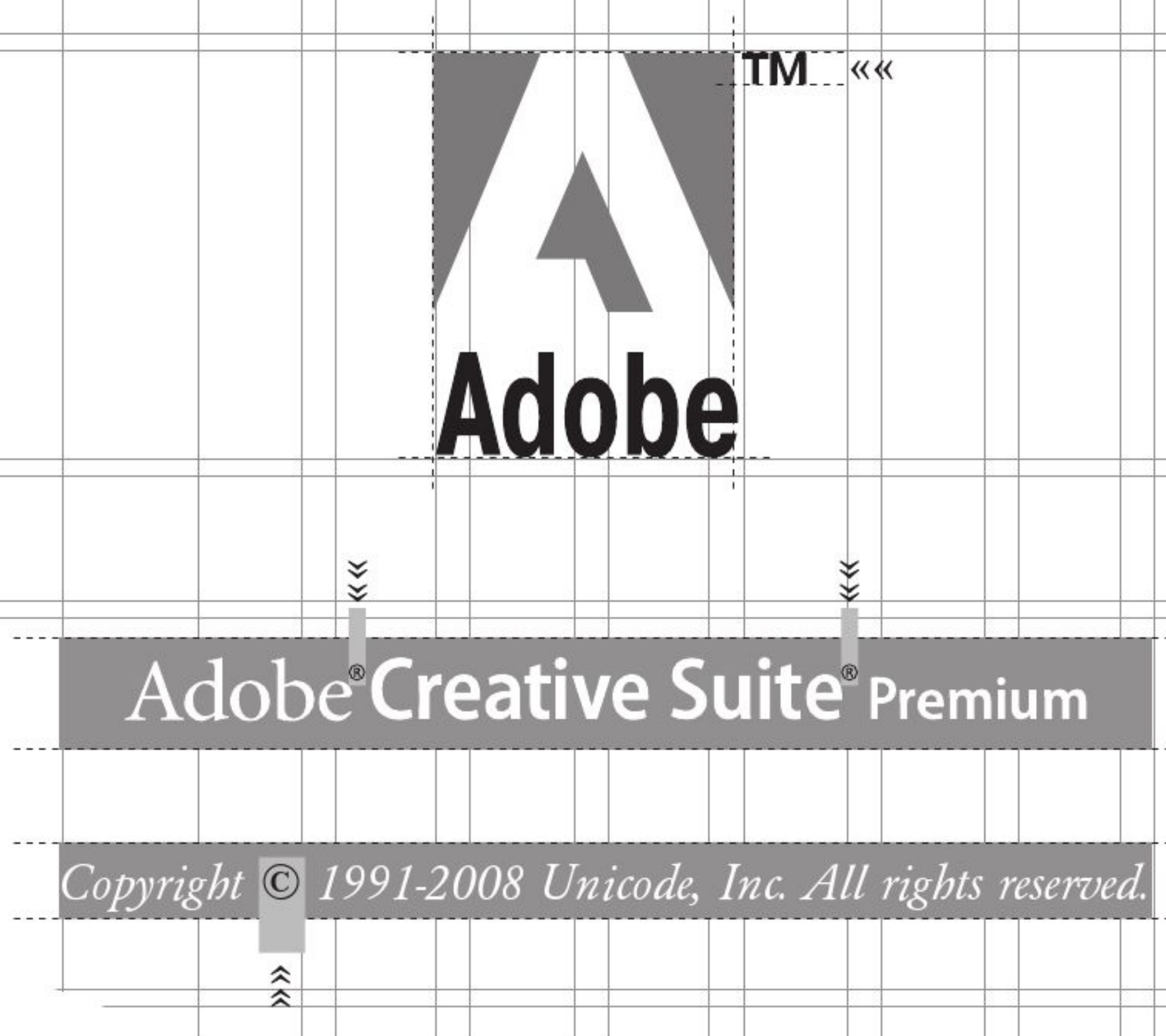
ISO (International Organization for Standardization)

OpenType

TrueType

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

»»»																			
	Decimal	Octal	Hex	Binary	Value					015	017	00F	00001111	SI	(Shift In)				
										016	020	010	00010000	DLE	(Data Link Escape)				
	000	000	000	00000000	NUL	(Null char.)				017	021	011	00010001	DC1 (XON)	(Device Control 1)				
	001	001	001	00000001	SOH	(Start of Header)				018	022	012	00010010	DC2	(Device Control 2)				
	002	002	002	00000010	STX	(Start of Text)				019	023	013	00010011	DC3 (XOFF)	(Device Control 3)				
	003	003	003	00000011	ETX	(End of Text)				020	024	014	00010100	DC4	(Device Control 4)				
	004	004	004	00000100	EOT	(End of Transmission)				021	025	015	00010101	NAK	(Negative Acknowledgement)				
	005	005	005	00000101	ENQ	(Enquiry)				022	026	016	00010110	SYN	(Synchronous Idle)				
	006	006	006	00000110	ACK	(Acknowledgment)				023	027	017	00010111	ETB	(End of Trans. Block)				
	007	007	007	00000111	BEL	(Bell)				024	030	018	00011000	CAN	(Cancel)				
	008	010	008	00001000	BS	(Backspace)				025	031	019	00011001	EM	(End of Medium)				
	009	011	009	00001001	HT	(Horizontal Tab)				026	032	01A	00011010	SUB	(Substitute)				
	010	012	00A	00001010	LF	(Line Feed)				027	033	01B	00011011	ESC	(Escape)				
	011	013	00B	00001011	VT	(Vertical Tab)				028	034	01C	00011100	FS	(File Separator)				
	012	014	00C	00001100	FF	(Form Feed)				029	035	01D	00011101	GS	(Group Separator)				
	013	015	00D	00001101	CR	(Carriage Return)				030	036	01E	00011110	RS	(Request to Send)(Record Separator)				
	014	016	00E	00001110	SO	(Shift Out)				031	037	01F	00011111	US	(Unit Separator)				
															</				



(55)

Включение шрифтов в файлы документов или Web-сайты для адекватного воспроизведения этих документов на других компьютерах. Когда программа получает документ с встроеными шрифтами, она автоматически устанавливает их (обычно временно) на компьютер пользователя, и документ может правильно воспроизводиться на мониторе и принтере.

Встраивание шрифтов
(Font embedding)

Этот знак размещается всегда в позиции верхнего (надстрочного) индекса, тогда как похожий на него знак авторского права — на линии шрифта.

Зарегистрированная торговая марка
(Registered trademark)

Знак, в современной типографике встречающийся главным образом в адресах электронной почты. Имеет разнообразную форму, но, как правило, это курсивное «а», окруженное тонким спиральным штрихом. По значению эквивалентен английскому 'at'.

Знак «Собака», Знак @
(‘At’ sign, Commercial ‘at’)

Располагается в позиции верхнего (надстрочного) индекса, применяется в текстах, связанных с коммерцией.

Знак торговой марки
(Trademark)

Нелепая выдумка – кому, в самом деле, интересно, когда и как майор-связист Исахим Тишбеин стал писателем? Читателям журнала это неинтересно ни в каком случае. Тридцать лет я не устаю изумляться терпеливому вниманию публики к творческим выделениям своей персоны, и уж совсем не могу взять в толк, зачем этой публике подробности моего литературного анамнеза? Но это было интересно лично вам, и на это я поцался. Допускаю даже, что своей идеей вы заморочили голову главному редактору только для того, чтобы увидеться со мной. Надеюсь, что я не сильно разочаровал вас. Надеюсь также, что главный редактор не догадается, что за счет журнала вы удовлетворяли свое любопытство. Что касается меня, то поначалу я хотел солгать. В том не было бы греха, поскольку ложь для писателя естественна, но мне на беду вы всерьез



Кодировка шрифта
Кодовая страница
(Encoding, Codepage)

Упорядоченный комплект знаков шрифта. Кодировка зависит от операционной системы, для которой предназначен шрифт (MS Windows или Mac OS) и обозначается стандартным индексом или словом. Например, кириллическая кодировка (кодovая страница) для MS Windows обозначается CP 1251, а для Mac OS – Macintosh Cyrillic. В кириллическую кодировку обычно входят строчные и прописные знаки латинского и русского алфавита, дополнительные строчные и прописные знаки национальных алфавитов, цифры, знаки препинания и др. наборные знаки.

56)

Копирайт
(Copyright)

Знак, которым по закону РФ «Об авторском праве и смежных правах» обладатель исключительных авторских прав оповещает о своих правах и который печатается на каждом экземпляре произведения. Сообщение об авторских правах состоит из трех элементов: латинской буквы «С» в окружности, имени обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения.

Ловушка
(Inc trap)

Компенсатор в некоторых шрифтовых формах. Если внутрибуквенный просвет имеет внутренние углы менее 30°, краска при печати обычно заполняет эти углы, что вызывает неравномерную насыщенность набора. Для избежания этого в процессе проектирования шрифта острые внутренние углы обычно углубляют внутрь штрихов, краска при печати заполняет эти «ловушки» и цвет отпечатка становится более равномерным.

Отрицательный интерлиньяж
(Negative leading)

Интерлиньяж, меньший, чем кегль шрифта. «Отрицательный интерлиньяж» — тоже устойчивое выражение, наряду с «висячими предлогами». Его буквальный смысл не соответствует тому, что обычно имеют в виду. Этим словосочетанием называют ситуацию, когда интерлиньяж в тексте меньше кегля. Такой набор экономит место, но мало подходит для сплошного чтения. Уменьшенный интерлиньяж допустим только в очень коротких строках или для достижения специфического эффекта.

Контрольная фраза, включающая все знаки алфавита. Обычно применяется в шрифтовых каталогах для демонстрации шрифтов, а также для проверки наборной техники. Для русского алфавита обычно используется фраза «В чащах юга жил-был цитрус... – да, но фальшивый экземпляр!», «Экс граф? Плюш изъят. Бъём чуждый цен хвощ!», «Съешь ещё этих мягких французских булок, да выпей же чаю», «Южно-эфиопский грач увёл мышь за хобот на съезд ящериц». Для английского языка: “The quick brown fox jumps over the lazy dog”, “The risque gown makes a very brazen exposure of juicy flesh”, “Jaded zombies acted quaintly but kept driving their oxen forward”.

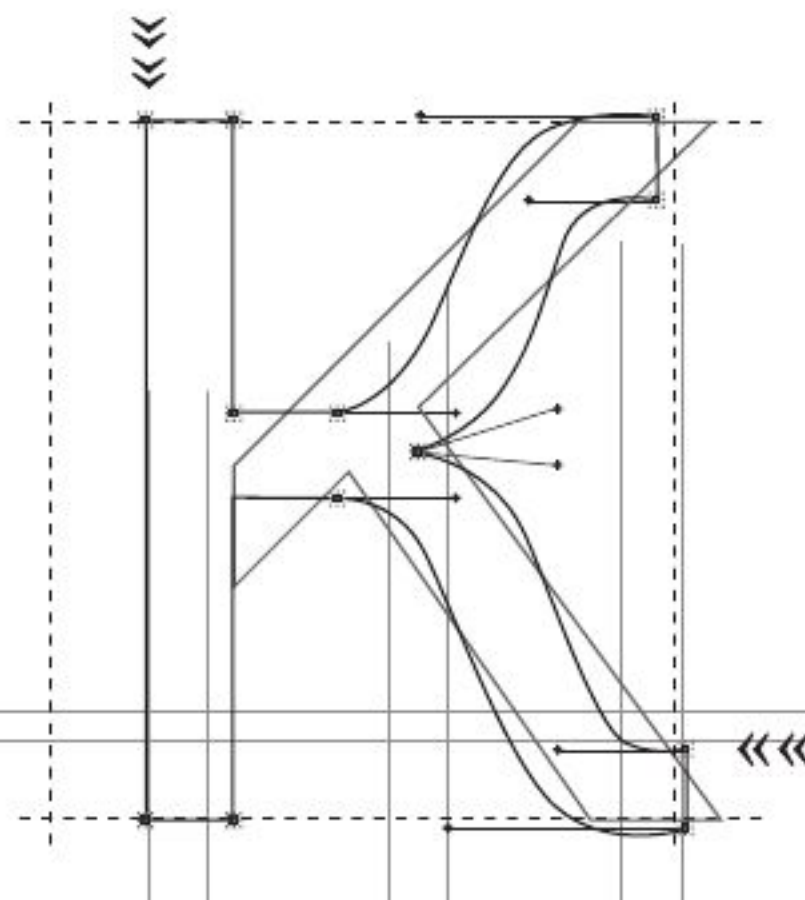
Панграмма (Pangram)

шрифтовая система—гарнитура шрифта с развитой системой начертаний. Начертания в полигарнитуре могут различаться по рисунку, насыщенности и ширине. Супергарнитура—шрифтовая система, включающая в себя начертания с засечками и без засечек, например, гротеск и антикву.

*Полигарнитура
Супергарнитура
(Superfamily)*

Компьютерный язык описания страниц, разработанный компанией Adobe Systems для применения в профессиональных устройствах для печати. Описывает элементы изображений, включая шрифт, не как ряды точек, а как серию геометрических форм, с которыми возможны различные преобразования. Шрифты формата Type1 описываются с помощью языка Post Script.

*ПостСкрипт
(PostScript)*



(57)

«Южно-эфиопский грач увёл мышь за хобот на съезд ящериц»
 «Съешь еш этих мягких французских булок, да выпей же чаю»
 «В чащах юга жил-был цитрус... – да, но фальшивый экземпляр»
 “Jaded zombies acted quaintly but kept driving their oxen forward”
 “The quick brown fox jumps over the lazy dog”

Разрешение (Resolution) В цифровой типографике разрешение означает величину минимального элемента изображения (пиксела). Обычно измеряется в точках на дюйм (dpi). Лазерные принтеры, например, имеют разрешение в диапазоне от 300 до 1200 dpi, а фотонаборные автоматы значительно выше, чем 1200 dpi. Разрешение обычного телевизионного экрана примерно 50 dpi, а компьютерного монитора меньше, чем 100 dpi. Но на качество изображения шрифта влияют и другие факторы. Сюда входят рисунок шрифта, алгоритмы растеризации и технология хинтования, призванная компенсировать недостатки растеризации, а также качество пленки или бумаги, на которой шрифт печатается.

Растр (Raster) Растровая сетка, цифровая сетка растеризации. См. Хинт.

Уникод (Unicode) Международный стандарт кодирования знаков, применяемый в современных форматах цифровых шрифтов, основанный на расширенной кодировке знаков. Был впервые разработан в конце 80-х гг. прошлого века. Теоретически он позволяет разместить более миллиона различных знаков—практически все мировые алфавиты и другие системы письма, имеющие значение для полиграфии. Существует несколько шрифтов с достаточно развитым набором знаков. Например Andale Mono WTG содержит 99187 знаков и полностью покрывает комплект версии 3.2. Уникод поддерживается шрифтовыми форматами TrueType и OpenType.

58)

»»	U+ 0410	А	CYRILLIC CAPITAL LETTER A
	U+0430	а	CYRILLIC SMALL LETTER A
	U+0411	Б	CYRILLIC CAPITAL LETTER BE
	U+0431	б	CYRILLIC SMALL LETTER BE
	U+0412	В	CYRILLIC CAPITAL LETTER VE
	U+0432	в	CYRILLIC SMALL LETTER VE
	U+0413	Г	CYRILLIC CAPITAL LETTER GHE
	U+0433	г	CYRILLIC SMALL LETTER GHE
	U+0414	Д	CYRILLIC CAPITAL LETTER DE
	U+0434	д	CYRILLIC SMALL LETTER DE
	U+0415	Е	CYRILLIC CAPITAL LETTER IE
	U+0435	е	CYRILLIC SMALL LETTER IE
	U+0401	Ё	CYRILLIC CAPITAL LETTER IO
	U+0451	ё	CYRILLIC SMALL LETTER IO
	U+0416	Ж	CYRILLIC CAPITAL LETTER ZHE
	U+0436	ж	CYRILLIC SMALL LETTER ZHE
	U+0417	З	CYRILLIC CAPITAL LETTER ZE
	U+0437	з	CYRILLIC SMALL LETTER ZE
	U+0418	И	CYRILLIC CAPITAL LETTER I
	U+0438	и	CYRILLIC SMALL LETTER I

»» Display
Display

»» »» »»

50)

«« modern words «« lingua franca typography

Альтернатива горячему или металлическому набору—набор на светочувствительный материал с помощью фотонаборных машин. Различают несколько поколений фотонаборной техники. Первое и второе поколения фотонаборных машин использовали вещественные одиночные или групповые шрифтоносители на основе стекла или фотопленки. В конструкции машин третьего поколения предусматривалось хранение шрифтов в цифровом виде с выводом изображения на электронно-лучевую трубку и передачу на фотоматериал через оптическую систему. В четвертом поколении фотонаборной техники используется лазерный вывод, что позволяет изготавливать сразу текстовые и иллюстрационные фотоформы или печатные формы.

Фотонабор
(*Photographic composition, Photosetting*
Cold composition, Filmsetting)

Выводное устройство высокого разрешения (свыше 1000 dpi), обычно использующее лазерную технологию, для вывода текста, иллюстраций и целых полос издания на фотобумагу, пленку или прямо на печатную форму.

Фотонаборный автомат
Имиджсеттер
(*Imagesetter*)

В переводе с английского—«подсказка», а также «инструкция». Хинты—это определенные правила компромисса для процедуры растеризации, позволяющие сохранить форму шрифтового знака при низком разрешении. Для крупных кеглей шрифта и устройств высокого разрешения они не имеют значения. А для мелких кеглей и низкого разрешения, когда искажения неизбежны, хинтование контуров становится необходимой частью технологического процесса производства шрифта. Большинство цифровых шрифтов сейчас хинтовано т. е. они содержат хинты как неотъемлемую часть описания цифрового шрифта.

Хинт
(*Hint*)

Специальные растровые шрифты, предназначенные для экранов, в особенности низкого разрешения. Отличаются более тщательным инструктированием и хинтованием, особенностями рисунка.

Экранные шрифты
(*Screen fonts*)

Дополнительный комплект знаков для каждого начертания, содержащий знаки, не включенные в стандартную кодировку из 256 знаков. Обычно туда входят капитель, минускульные цифры, дополнительные лигатуры, дроби и другие знаки, полезные в наборе. Экспертные комплекты бесполезны без основного начертания.

Экспертный комплект
(*Expert font, Expert set*)



имена



О *Н* *И*

ИМЕНА

ДИЗАЙНЕРЫ, ПУАНСОНИСТЫ, ТИПОГРАФЫ

««

К *И* *Ш*

Ф *Ф* *О*

И *Й*

И *Н* *А*

Биографический указатель дизайнеров, важных для истории типографики.

ДЕЛЬИ АРРИГИ, ЛЮДОВИКО
(*Ludovico degli Arrighi, 1480-1527*)

Итальянский каллиграф и создатель по крайней мере шести курсивных шрифтов «канцеляреска». На основе одного из его курсивов созданы *Vicenza* и *Arrighi* (курсив к гарнитуре *Centaur*) Фредерика Уорда, на другом — *Monotype Blado* (курсив к гарнитуре *Poliphilus*).

БАСКЕРВИЛЬ, ДЖОН
(*John Baskerville, 1706-1775*)

Английский каллиграф, типограф и предприниматель. Создатель прямых и курсивных шрифтов в стиле неоклассицизма и одного греческого шрифта. Большинство гарнитур, распространяющихся под названием *Baskerville*, основаны на шрифтах Джона Баскервиля, и некоторые очень на них похожи. Его пуансоны хранятся в университетской библиотеке Кембриджа и в библиотеке истории печати Сент-Брайда в Лондоне. Набор его оригинальных матриц, первоначально хранившийся в Париже, теперь находится в фирме *Frutiger*, Мюнхенштайн, Швейцария.

БЕРНХАРД, ЛЮЦИАН
(*Lucian Bernhard, 1885-1972*)

Американский художник немецкого происхождения. Художник, поэт, промышленный дизайнер и типограф. Автор большого количества прямых шрифтов, отличающихся длинными выносными элементами. Они впервые были нарезаны и отлиты словолитнями *ATF* и *Bauer*.

БИННИ, АРЧИБАЛЬД
(*Archibald Binney, 1762-1838*)

Американский пуансонист шотландского происхождения. Учился в Эдинбурге. С Джеймсом Рональдсоном, другим шотландским эмигрантом, основал словолитню *Binney & Ronaldson* в Филадельфии, где разрабатывал шрифты в стиле барокко, неоклассицизма и романтизма.

БЛОКЛАНД, ФРАНК
(*Frank Blokland, 1959-*)

Голландский типограф, основатель фирмы *Dutch Type Library* в Хертогенбосе. Автор шрифтов *Berenice* и *Documenta* и др.

62)

БОДОНИ, ДЖАМБАТТИСТА
(*Giambattista Bodoni, 1740-1813*)

Итальянский пуансонист, типограф и плодовитый дизайнер шрифта, работавший в Риме и Парме. Бодони известен прежде всего своими контрастными и острыми, как бритва, прямыми и курсивными шрифтами в стиле романтизма и некоторыми причудливо-орнаментальными греческими шрифтами, но он также спроектировал и нарезал множество шрифтов в стиле неоклассицизма. *Bauer Bodoni*, *Berthold Bodoni* и некоторые другие гарнитуры, которые теперь продаются под именем *Bodoni*, основаны на его работах. Его пуансоны находятся в музее Бодони в Парме.

БОРХТОРП, ЛУДОЛЬФ
(*Ludolf Borchtorp, ок. 1470-ок. 1510*)

Польский математик и гравёр. Автор первых кириллических шрифтов, Кракове около 1490 года для издателя Швайпольта Фиоля.

ВАЙС, ЭМИЛЬ РУДОЛЬФ
(*Emil Rudolf Weiss, 1875-1942*)

Немецкий поэт, живописец, каллиграф и дизайнер шрифта. Автор одной фактуры, одной текстуры (*Weiss Gotisch*), одной ротунды (*Weiss Rundgotisch*), антиквы, известной как *Weiss Antiqua*, серии наборных орнаментов и трех серий титульных прописных алфавитов или инициалов. Все эти шрифты были нарезаны Луисом Хоэллом и выпущены словолитней *Bauer* во Франкфурте.

ВАЛЬБАУМ, ЮСТУС ЭРИХ
(*Justus Erich Walbaum, 1768-1837*)

Немецкий словолитчик и типограф, автор нескольких шрифтов в стиле неоклассицизма и романтизма. Рисунок шрифтов *Berthold Walbaum* и *Monotype Walbaum* основан на его сохранившихся пуансонах.

Югославский каллиграф, работающий в Германии. Автор многих латинских и кириллических шрифтов, среди которых—Gamma, Esprit, Ex Ponto, Silentium и Veljovic

Английский дизайнер, эмигрант из Германии. Автор текстовой гарнитуры Pegasus, заголовочных шрифтов Albertus и Hyperion.

Французский пуансонист, работавший в основном в Париже. Автор многих прямых шрифтов, по крайней мере двух курсивов и полного комплекта греческого курсивного шрифта. Его сохранившиеся пуансоны и матрицы в настоящее время находятся в музее Плантена-Моретуса в Антверпене, в Национальной типографии в Париже. Прямое и курсивное начертания гарнитуры Stempel Garamond, прямое начертание Linotype Granjon, прямое начертание Berthold Garamond Гюнтера Герхарда Ланге, прямое начертание Adobe Garamond Роберта Слимбаха и курсив Legasy Рональда Арнхольма — все эти шрифты основаны на его дизайне, в отличие от Monotype Garamond.

Американский дизайнер шрифта и словолитчик. Автор антиквенных шрифтов University of California Old Style (позднее адаптированный для машинного набора как Californian), Deepdene, Italian Old Style, Kaatskffl, Kennerley, Village №1 и Village №2, готических шрифтов Franciscan, Goudy Text и Goudy Thirty, заголовочных шрифтов Forum, Goudy Old Style, Hadriano, гротеска Goudy Sans и единственного унциала Friar. Большинство оригиналов шрифтов Гауди было уничтожено пожаром в 1939 году. Оставшиеся находятся в Рочестерском технологическом институте.

Пуансонист и словолитчик, родился в Париже. В 1530-е годы переехал в Антверпен и жил там до конца своих дней, изготавливая шрифты для Кристофа Плантена и других издателей.

Испанский издатель и типограф, работавший в Алкала де Энарес близ Мадрида. Автор нескольких прямых латинских шрифтов и по крайней мере двух греческих, из которых стоит отметить шрифт Complutensian Greek, созданный в 1510 году.

Английский гравёр и резчик по камню, работавший в Англии и Уэльсе. Автор антиквенных шрифтов Joanna, Perpetua и Pilgrim и единственного гротеска Gfll Sans. Греческий шрифт Perpetua также принадлежит ему, но Gill Sans Greek—работа другого дизайнера. Рисунки шрифтов Гилла находятся в библиотеке истории печати Сент-Брайда в Лондоне. Некоторые его матрицы и пуансоны хранятся в университетской библиотеке Кембриджа; другие—в библиотеке Кларка в Лос-Анжелесе, но ни один из этих пуансонов не был вырезан самим Гиллом.

Французский резчик шрифтов, работавший в Париже, Лионе, Антверпене, Франкфурте и Риме. Автор многих прямых, курсивных, рукописных шрифтов в стиле Ренессанса и маньеризма, нескольких греческих, одного кириллического, нескольких еврейских и первых успешных арабских шрифтов. Некоторые его пуансоны и матрицы хранятся в музее

ВЕЛЬОВИЧ, ЙОВИЦА
(Jovica Veljovic, 1954-)

ВОЛЬПЕ, БЕРТОЛЬД
(Berthold Wolpe, 1905-1989)

ГАРАМОН, КЛОД
(Claude Garamond, ок. 1490-1561)

ГАУДИ, ФРЕДЕРИК
(Frederic Goudy, 1865-1947)

ГИЙО, ФРАНСУА
(Frangois Guyot, ок.1510-1570)

(63

ГИЛЬЕН ДЕ БРОКАР, АРНАЛЬДО
(Arnaldo Guillen de Brocar, 1460-1524)

ГИЛЛ, ЭРИК
(Eric Gill, 1882-1940)

ГРАНЖОН, РОБЕР
(Robert Graryon, ок. 1513-1590)

Плантена-Моретуса в Антверпене и в Северном музее в Стокгольме. Шрифт Galliard Мэтью Картера основан главным образом на прямом и курсивном шрифте Ascendonica Гранжона.

ГРИФФО, ФРАНЧЕСКО
(*Francesco Griffo, ок. 1450-1518*)

Болонский пуансонист, работал в Венеции, Болонье и других городах Италии. Автор по меньшей мере семи прямых шрифтов, трех курсивов, четырех греческих и одного еврейского шрифта. Неизвестно ни одного сохранившегося подлинного пуансона или матрицы Гриффо, а дом Альда Мануция в Венеции, где он в основном работал, разрушен. (Это место сейчас занято банком.) Формы букв Гриффо тем не менее были терпеливо реконструированы на основе книг, напечатанных его шрифтами. Шрифт Griffo Джованни Мардерштейга — точное воспроизведение одного из шрифтов Гриффо. Прямое начертание Monotype Bembo основано на том же шрифте, но воспроизводит его менее точно. Monotype Poliphilus — приблизительное воспроизведение другого шрифта. Прямое и курсивное начертания гарнитуры Dante Мардерштейга также основаны на внимательном исследовании работы Гриффо. Вообще курсивным шрифтам было уделено гораздо меньше внимания, чем прямым.

ДВИГГИНС, УИЛЬЯМ ЭДДИСОН
(*William Addison Dwiggins*
1880-1956)

Американский дизайнер и типограф. Двиггинс проектировал шрифты исключительно для линотипа. В 1930-40-е годы он создал стиль типографики для фирмы Альфред Кнопф в Нью-Йорке. Автор антиквенных шрифтов Caledonia, Eldorado» Electra, Falcon, единственного законченного гротеска Metro, унциала Winchester. Его рисунки шрифтов в настоящее время находятся в публичной библиотеке в Бостоне.

64) **ВАН ДЕЙК, КРИСТОФФЕЛ**
(*Christoffel van Dijck, 1606-1669*)

Голландский пуансонист. Автор нескольких прямых, курсивных и готических шрифтов в стиле барокко. Гарнитуры Monotype Van Dijck и DTL Elzevir основаны на его шрифтах. Романес Яна ван Кримпена и Hollander Герар-да Унтера во многих отношениях повторяют его рисунки. Большинство шрифтов ван Дейка утрачено. Оставшиеся пуансоны и матрицы находятся в музее Энсхеде в Гаарлеме.

ДЖОНС, ДЖОРДЖ УИЛЬЯМ
(*George William Jones, 1860-1942*)

Английский типограф и дизайнер шрифта. Автор linotype Estienne, Linotype Granjon и прямого начертания шрифта Venezia, курсив к которому позднее создал Фредерик Гауди. Все шрифты Джонса являются историческими реконструкциями. Granjon был первой коммерческой адаптацией прямого начертания Гарамона, дополненного курсивом Гранжона.

ДИДО, ФРАНСУА-АМБРУАЗ
(*Francois-Ambroise Didot, 1730-1804*)

Парижский типограф и издатель. Автор нескольких прямых и курсивных шрифтов в стиле неоклассицизма, нарезанных под его руководством Пьером-Луи Ваффларом. Отец Фирмена Дидо и основатель династии издателей, печатников и типографов Дидо.

ДИДО, ФИРМЕН
(*Firmin Didot, 1764-1836*)

Парижский типограф и пуансонист; сын Ф.А. Дидо и ученик Пьера-Луи Ваффлара; отец Амбруаза Фирмен-Дидо. Автор нескольких шрифтов в стиле неоклассицизма, а также шрифтов в стиле романтизма. На его работах основаны гарнитура Monotype Didot и цифровой шрифт Didot фирмы linotype (нарисованный Адрианом Фрутигером).

Французский пуансонист и типограф. Автор серии прямых и курсивных шрифтов в стиле барокко» Значительная часть его материалов до сих пор хранится в Национальной типографии в Париже, где его шрифт известен как *caracteres de l'universtte*. Monotype 'Garamond', Linotype 'Gararoorfwf 3, AT 'Garamond', Lanston 'Garamond' и Simoncini 'Garamond' – все эти шрифты основаны на его работах.

Французский пуансонист и типограф, работал в Венеции. Автор по меньшей мере одного антиквенного шрифта, одного греческого и пяти круглоготических шрифтов ротунда. Пуансоны Йенсона утрачены, но его шрифт часто копировался с печатных книг. Centaur Брюса Роджерса, прямое начертание гарнитуры Legacy Рональда Арнхольма и прямое начертание Adobe Jenson Роберта Слимбаха созданы на основе его шрифтов. San Marco Карлгеорга Хёфера в значительной степени базируется на ротундах Йенсона.

Английский дизайнер шрифта, пуансонист и ученый, работающий в основном в Европе и США. Автор текстовых шрифтов Auriga, Charter, Galliard, заголовочных Mantinia и Sophia и др.

Бельгийский резчик шрифта, работал в Генте и Антверпене. Он нарезал много антиквенных и готических шрифтов, по крайней мере один рукописный шрифт *civillite* и несколько комплектов нотных знаков. Гарнитура DTL Van den Keere—цифровой шрифт, созданный на основе рисунков его шрифтов.

Венгерский ученый, типограф и резчик шрифта. Киш получил образование в Амстердаме и работал там и в Коложваре (ныне Клуж, Румыния). Шрифт Stempel Janson отлит с его сохранившихся пуансонов. Linotype Janson Text и Monotype Erhardt основаны на его работах.

Французский резчик шрифта, крупнейший типограф и издатель. Автор более дюжины прямых шрифтов, нескольких курсивов, нескольких готических шрифтов и прекрасного курсивного греческого шрифта. Именно де Колин, насколько это возможно для одного мастера, сыграет ключевую роль в создании французского стиля типографики золотого века. Прямые шрифты Гарамона происходят непосредственно от работ де Колина, хотя его курсивы в значительной мере отличаются от них. Ни один из шрифтов де Колина еще не переведен в цифровую форму.

Немецкий каллиграф и художник. Автор заголовочных гарнитур Koch Antiqua и Neuland, Готических Claudius, Jessen, Wallau, Wilhelm Klingspor Schrift и единственного гротеска Kabel. Значительная часть его шрифтов, находившихся ранее в архиве фирмы Klingspor в Оффенбахе, теперь хранится в Доме промышленной культуры в Дармштадте.

Голландский типограф. Автор антиквенных шрифтов Lutetia, Romanee, Romulus, Spectrum, Haarlemmer и курсива, известного под названием Cancelleresca Bastarda, гротеска Romulus Sans, греческого шрифта Antigone, заголовочных шрифтов Double Augustin Open Capitals, Lutetia Open Capitals

ЖАННОН, ЖАН
(Jean Jannon, 1580-1658)

ЙЕНСОН, НИКОЛАЙ
(Nicolas Jensen, ок. 1420-1480)

КАРТЕР, МЭТТЮ
(Matthew Carter, 1937-)

ВАН ДЕН КЕЕРЕ, ХЕНДРИК
(Hendrik van den Keere, 1540-1580)

КИШ, МИКЛОШ ТОТФАЛУШИ
(Miklos Totfalusi Kis, 1650-1702)

ДЕ КОЛИН, СИМОН
(Simon de Colines, ок.1480-1547)

КОХ, РУДОЛЬФ
(Rudolf Koch, 1876-1934)

ВАН КРИМПЕН, ЯН
(Jan van Krimpen, 1892-1958)

(65

и Romulus Open Capitals. Кроме шрифта Haarlemmer, все эти шрифты были впервые нарезаны в словолитне Enschede Паулем Хельмутом Рэдишем.

КЭЗЛОН, УИЛЬЯМ
(William Caslon, 1692-1766)

Английский гравёр, пуансонист и словолитчик; автор многих прямых и курсивных шрифтов в стиле барокко, греческих и других нелатинских шрифтов, ATF Caslon, Monotype Caslon и Adobe Caslon Кэрл Твомбли основаны на его работах. Собрание его пуансонов в настоящее время находится в библиотеке Сент-Брайд в Лондоне.

**ЛАЗУРСКИЙ
ВАДИМ ВЛАДИМИРОВИЧ**
(1909-1994)

Один из крупнейших российских художников книги и шрифта. Его шрифт «гарнитура Лазурского» включает как кириллицу, так и латинский алфавит. Также существует версия для ручного набора, известная как Pushkin.

ЛАНГЕ, ГЮНТЕР ГЕРХАРД
(Gunter Gerhard Lange, 1921-)

Немецкий типограф. Бывший главный художник фирмы Berthold, Берлин. Автор заголовочных рукописных шрифтов Derby и El Greco, унциала Solemnis и др.

**ЛЕТТЕРСНИДЕР, ХЕНРИК
ПИТЕРСЗОН**
(Henric Pieterszoon Lettersnider
годы деятельности 1492-1511)

Голландский пуансонист, работавший в Гауде, Антверпене, Роттердаме и Дельфте. Автор значительного числа готических шрифтов и комплектов крупных инициалов.

ЛИЧКО, ЗУЗАНА
(Zuzana Licko, 1961-)

Американский дизайнер словацкого происхождения. Сооснователь журнала Emigre и одноименной студии по созданию цифровых шрифтов. Автор шрифтов Journal, Electrix, Modula и других, а также Triplex—совместно с Джоном Даунером.

66)

МАЙООР, МАРТИН
(Martin Majoor, 1960-)

Голландский художник-график. Автор супергарнитуры Scala и др.

МАРДЕРШТЕЙГ, ДЖОВАННИ
(Giovanni Mardemeig, 1892-1977)

Итальянский типограф немецкого происхождения. Выдающийся издатель» ученый, типограф и дизайнер шрифта. Автор шрифтов Dante, Fontana, Griffio и Zeno. Его шрифты находятся в Officina Bodoni, Верона.

МЕНДОСА АЛЬМЕЙДА, ХОСЕ
(Jose Mendoza y Almeida, 1926-)

Французский художник-график. Автор шрифтов Mendoza, Photina, Pascal, Fidelio (каллиграфический), Sully Jonquieres (прямой курсив), а так же Convention.

МЕНХАРТ, ОЛДРЖИХ
(Oldfich Menhart, 1897-1962)

Чешский дизайнер. Автор антиквенных латинских шрифтов Figural, Menhart и Parliament, заголовочных Czech Uncial и Monument. Его гарнитура Manuscript включает как латиницу, так и кириллицу.

**МИСКОМИНИ, АНТОНИО ДИ
БАРТОЛОМЕО**
(Antonio di Bartolomeo Miscomini
ок. 1445-1495)

Итальянский пуансонист и типограф. Родился, вероятно, в Болонье, но работал в основном в Венеции, Модене и Флоренции, где в начале 1490-х годов печатал книги и окончательно закончил свои прямые латинские и ортотические греческие шрифты.

НООРДЗЕЙ, ПИТЕР МАТТИАС
(Peter Matthias Noordzg, 1961-)

Голландский типограф. Автор гарнитуры PMN Caecilia и владелец фирмы Enschede.

Парижский пуансонист и типограф. Автор нескольких прямых шрифтов и по крайней мере одного греческого. Вместе с Симоном де Колином Ожеро определил стиль французской типографики, который позднее идентифицировался с именем его самого знаменитого ученика Клода Гарамона. Деятельность Ожеро была прервана в сочельник 1534 года: за печать запрещенного псалма он был повешен, а его труп публично сожжен.

Английский пуансонист, создавший шрифты в стиле неоклассицизма и романтизма. Он нарезал оригинальный шрифт Bell, первый Scotch Roman и оригинальную версию греческого шрифта Porson. Шрифт Caledonia У.Э. Двиггинса основан в первую очередь на работах Остина.

Немецкий каллиграф. Автор антикв Pontifex и Poppl Antiqua, гротеска Laudatio, заголовочных шрифтов Nero и Saladin, рукописных шрифтов Poppl Exquisit и Residenz и других.

Английский исследователь античности. Автор шрифта Porson Greek, впервые нарезанного Ричардом Остином. Monotype Porson и цифровой шрифт GFS Porson основаны непосредственно на его работах. Чешский художник, типограф и педагог, работал в Чехословакии и Нью-Йорке. Прейссиг спроектировал несколько текстовых и заголовочных шрифтов, в том числе шрифт Preissig, названный его именем. Сохранившиеся рисунки Прейссига находятся в аббатстве Страхов, Прага.

Немецкий пуансонист и типограф, работавший в Аугсбурге и Венеции. Автор по крайней мере десяти готических шрифтов, трех антиквенных и одного греческого. В 1486 году он отпечатал листовку с образцами своих шрифтов, известную нам как первый в истории шрифтовой каталог.

Венгерский художник и дизайнер, работавший в Германии, США, Швейцарии. Был превосходным гравером по дереву и иллюстратором книг. Автор нескольких рукописных шрифтов в стиле экспрессионизма.

Немецкий типограф. Автор шрифтов Futura, Topic и Renner Antiqua. Его рисунки шрифта Futura хранятся в фирме FundicionTipografica Bauer.

Американский типограф, работавший в основном в Бостоне, Лондоне и Оксфорде. Дизайнер шрифтов Montaigne и Centaur. Оригинальные рисунки шрифта Centaur находятся в библиотеке Ньюберри, Чикаго.

Голландский дизайнер, типограф и издатель. Автор унциалов Libra, Simplex, гротеска Nobel, прямого и курсивного шрифта De Roos и многих других.

Американский дизайнер чешского происхождения. Автор шрифтов Linotype Fairfield и Primer.

Немецкий монах, типограф, работал в Центральной Италии. Предположительно автор двух антикв и одного греческого шрифтов, которые он и его партнер Арнольд Паннарц применяли в Субиако и Риме между 1464-73 гг.

ОЖЕРО, АНТУАН
(Antoine Augereau, ОКЛ1490-1534)

ОСТИН, РИЧАРД
(Richard Austin, ок. 1765-1830)

ПОППЛЬ, ФРИДРИХ
(Friedrich Poppl, 1923-1982)

ПОРСОН, РИЧАРД
(Richard Porson, 1759-1808)

РАТДОЛЬТ, ЭРХАРД
(Erhard Ratdolt, 1447-1528)

РЕЙНЕР, ИМРЕ
(Imre Reiner, 1900-1987)

РЕННЕР, ПАУЛЬ
(Paul Renner, 1878-1956)

РОДЖЕРС, БРЮС
(Bruce Rogers, 1870-1957)

ДЕ РООС, СЪОРД ХЕНДРИК
(Sjoerd Hendrik de Roos, 1877-1962)

РУЖИЧКА, РУДОЛЬФ
(Rudolf Ruzhizhka, 1883-1978)

СВЕЙНХЕЙМ, КОНРАД
(Konrad Sweynheym, 1415-1477)

(67

**СКОРИНА, ФРАНЦИСК
ГЕОРГИЙ**
(*Frantsysk Georgiy Skoryna 1488-1540*)

Белорусский врач, переводчик и типограф, получил образование в Кракове и Падуе. Автор нескольких кириллических шрифтов, которыми он печатал в Праге и Вильнюсе.

СЛИМБАХ, РОБЕРТ
(*Robert Slimbach, 1956-*)

Американский дизайнер. Автор антиквенных шрифтов Giovanni, Minion, Poetica, Slimbach, Utopia и Adobe Garamond. Гротеск Myriad — совместный проект Слимбаха и Кэрол Твомбли.

СТОУН, САМНЕР
(*Simmer Stone, 1945-*)

Американский дизайнер. Автор шрифтов Silica, Cycles, Stone Print и супер-гарнитуры Stone, в которую входят как шрифты с засечками, так и без них.

ТАЛЬЕНТЕ, ДЖОВАНАНТониО
(*Giovanantonio Tagliente*
годы деятельности 1500-1525)

Итальянский каллиграф, автор по крайней мере одного курсивного шрифта, на основе которого создан курсив Monotype Bembo.

ТАВЕРНЬЕ, АМЕЕТ
(*Ameet Tavernier, ок. 1522-1570*)

Фламандский резчик шрифта и типограф, работавший в основном в Антверпене. Автор многочисленных шрифтов — прямых, курсивных, готических и рукописных civitite.

ТВОМБЛИ, КЭРОЛ
(*Carol Twombly, 1959-*)

Американский дизайнер. Автор шрифтов Chaparral, Charlemagne, Lithos, Nueva, Trajan и Viva, а также цифрового шрифта Adobe Caslon на основе оригиналов Уильяма Кэзлона. Вместе с Робертом Слимбахом спроектировала гротеск Myriad.

ТРУМП, ГЕОРГ
(*Georg TVump, 1896-1985*)

Немецкий художник. Изучал искусство шрифта у Эрнста Шнейдлера. Автор антикв Mauritius, Schadow и Ttump Mediaval, готического шрифта TVump Deutsch, заголовочных и рукописных шрифтов Codex, Delphin, Jaguar и др.

УНГЕР, ГЕРАРД
(*Gerard Unger, 1942-*)

Голландский дизайнер и педагог. Автор антиквенных шрифтов Amerigo, Demos, Hollander, Oranda и Swift, гротесков Argo, Flora и Praxis.

УОРД, ФРЕДЕРИК
(*Frederic Warde, 1894-1939*)

Американский каллиграф, работал в основном во Франции, Италии и Англии. Автор курсивного шрифта Arrighi. Некоторые рисунки Уорда хранятся в библиотеке Ньюберри в Чикаго, Пуансоны и матрицы раннего Arrighi находятся в Рочестерском технологическом институте.

ФЕММСТЕР, АЛЕКСАНДР
(*Alexander Phemister, 1829-1894*)

Шотландский пуансонист. Автор шрифта Old Style Antique, выпускавшегося с 1858 года словолитней Miller & Richard, Эдинбург. В 1861 году переехал в Бостон, где работал для словолитни Dickenson.

ФИРМЕН-ДИДО, АМБРУАЗ
(*Ambroise Firmin-Didot, 1790-1876*)

Французский ученый, резчик шрифтов и типограф. Сын Фирмена Дидо (чье полное имя взял себе в качестве фамилии) и внук Франсуа-Амбруаза Дидо. Автор греческих шрифтов Didot.

ФЛЕЙШМАН, ЙОХАНН МИХАЭЛЬ
(*Johann Michael Fleischman, 1701-1768*)

Голландский пуансонист немецкого происхождения. Плодовитый и искусный резчик прямых антиквенных, курсивных и орнаментальных готических шрифтов. Создал также несколько арабских и греческих шрифтов. Ранние прямые и курсивные шрифты Флейшмана относятся к стилю барокко, но в 1730-х годах он нарезал серию текстовых шрифтов, достаточно

своеобразных и самодостаточных. Большинство сохранившихся шрифтов Флейшмана находятся в музее Энсхеде в Гаарлеме.

Французский типограф и пуансонист. Автор многих наборных шрифтов и орнаментов в стиле неоклассицизма. Почти все его оригинальные шрифты были повреждены или не сохранились. На работах Фурнье основаны шрифты Monotype Fournier и Barbou. Гарнитура У.Э. Двиггинса Electra также многим обязана шрифтам Фурнье.

Французский дизайнер швейцарского происхождения. Автор многочисленных и разнообразных шрифтов. Создал антиквы Apollo, Breughel, Glypha, Iridium и Meridien, гротески Avenir, Frutiger и Univers, заголовочные и рукописные шрифты Hereuland, Ondine, Pompeiana, Runic.

Американский дизайнер австрийского происхождения. Все созданные Хаммером шрифты — унциалы. Среди них — American Uncial, Andromache, Hammer Uncial, Pindar и Samson. Его рисунки шрифтов и пуансоны в настоящее время находятся в университете Кентукки в Лексингтоне.

Американский каллиграф. Автор шрифтов Isadora и Sierra. Вместе с Дженни Фишман спроектировала шрифт Shannon, а в соавторстве с Чарльзом Бигелоу — супергарнитуру Lucida.

Немецкий каллиграф, дизайнер шрифта, художник и преподаватель. Автор антиквенных шрифтов Aldus, Comenius, Euler, Marconi, Melior, Orion, Palatino, Zapf Book и Zapf Renaissance, гротеска Optima, готических шрифтов Gilgengart, Winchester и Stratford, заголовочных и рукописных шрифтов Kompakt, Michelangelo, Sistina, Venture, Zapf Chancery, Zapf Chrilite и Zapf International греческих шрифтов Attika, Euler, Heraklit, Optima и Phidias.

Немецкий каллиграф и художник книги. Автор текстовых и заголовочных шрифтов Alcuin, Carmina, Diotima, Nofret, Ariadne и Sraaragd.

Швейцарский типограф немецкого происхождения. Часть первоначальных рисунков шрифтов Чихольда была уничтожена во время Второй мировой войны. Автор гарнитуры Sabon и рукописного шрифта Saskia.

Английский исследователь античности и библиограф. Автор греческого шрифта New Hellenic Greek.

Немецкий художник-график и один из основателей фирмы FontShop. Автор гарнитур Meta и Officina.

ФУРНЬЕ, ПЬЕР СИМОН

(Pierre Simon Fournier, 1712-1768)

ФРУТИГЕР, АДРИАН

(Adrian Frutiger, 1928-)

ХАММЕР, ВИКТОР

(Victor Hammer, 1882-1967)

ХОЛМС, КРИС

(Kris Holmes, 1950-)

ЦАПФ, ГЕРМАН

(Hermann Zapf, 1918-)

ЦАПФ-ФОН ХЕССЕ, ГУДРУН

(Gudrun Zapf-von Hesse, 1918-)

ЧИХОЛЬД, ЯН

(Jan Tschichold, 1902-1974)

ШОЛДЕРЕР, ВИКТОР

(Victor Scholderer, 1880-1971)

ШПИКЕРМАН, ЭРИК

(Erik Spiekermann, 1947-)

(69)



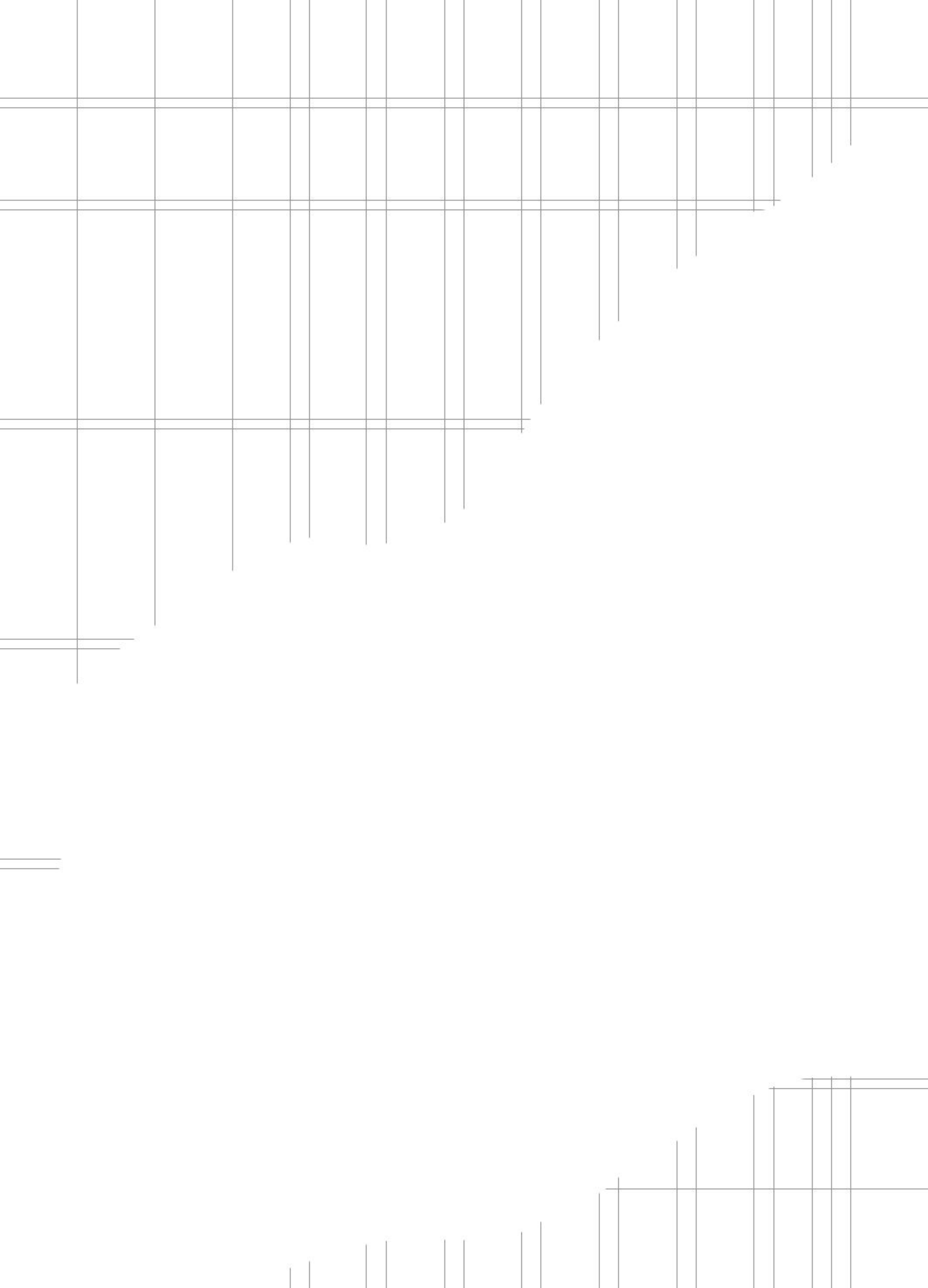
Adobe Multiple Master	48	Выключка вправо	34
Adobe Type 1	48	Выключка и втяжка	34
Adobe Type 3	48	Выключка полная	34
Adobe Type 4	48	Выключка влево	34
ASCII (АСКИИ)	48	Выносные элементы	24
ISO	49	Гарнитура шрифта	34
OpenType	49	Глаз	24
TrueType	49	Глиф	24
Абзац	32	Гравис	43
Абзацный отступ	32	Граммалог	43
Абзац с переменным отступом	32	Гротеск	12
Автохинтинг	50	Гуманистическая антиква	14
Агат	20	Гуманистический наклон оси	25
Акут	42	Двойная терция	20
Акциденция	32	Двойной боргес	20
Алиасинг	50	Двойной миттель	20
Амперсанд	42	Двойной цицero	20
Английский параграф	42	Двухчастный алфавит	35
Антиалиасинг	50	Диалектные шрифты	13
Антиква Барокко	12	Диамант	20
Антиква Классицизма	12	«Дингбат»	43
70) Апекс	24	Длина строки	35
Апертура	24	Дополнительный текст	35
Апостроф	42	«Дырявые», «жидкие» строки	36
Апрош	24	Ёмкость шрифта	35
Астериск, Звездочка	42	Заголовок в разрез	36
Боковое свисание	24	Зарегистрированная торговая марка	51
Боргес	20	Засечка	25
Бриллиант	20	Засечка рефлексивная	25
Брусковая антиква	12	Засечка транзитивная	25
Брусковые шрифты	14	Засечки нескругленные и скругленные	25
Буквица, Инициал	32	Засечки односторонние и двусторонние	25
Буллит	42	Знаки препинания, Знаки пунктуации	43
Векторные шрифты, Контурные шрифты	50	Знак «Собака», Знак @	51
Венецианская антиква эпохи Возрождения	12	Знак торговой марки	51
Вёрстка	32	Интерлиньяж	36
Вертикальная выключка строк	32	Иные варианты антиквы	13
Верхний выносной элемент	24	Кавычки-«ёлочки»	43
Виньетка	42	Кавычки-«лапки»	43
Висячие и короткие концевые строки	32	Каплевидное окончание	26
Внутрибуквенный просвет	24	Квадрат	20, 21
Встраивание шрифтов	51	Квадратные скобки	44
Выключка	34	Кегельная площадка	26
		Кегль шрифта	36

Кернинг.....	37
Кларендон	14
Классификация MS WINDOWS	14
Классификация по системе IBM CLASSIFICATION.....	15
Классификация шрифтов по ГОСТ.....	13
Клювовидное окончание	26
Кодировка шрифта, Кодовая страница.....	52
Копирайт	52
Корпус	20
Круглая, Круглая шпация.....	21
Круглые скобки.....	44
Лигатура.....	26
Линия шрифта, Базовая линия	37
Литера	26
Ловушка	52
Маюскульные цифры, Титульные цифры.....	26
Межсловный пробел	37
Минускульные цифры	27
Миньон	20
Миттель	20
Монотонический шрифт.....	44
Набор.....	37
Набор с втяжкой.....	37
Наплыв.....	27
Начертание шрифта	38
Неалфавитный знак.....	44
Нелатинские шрифты	13
Нижний выносной элемент.....	27
Новая антиква.....	14
Ножка литеры	27
Нонпарель	20
Овал	27
Одночастный алфавит	38
Окаторп, «Решетка».....	44
Основной текст.....	38
Основной штрих.....	28
Ось	28
Отбивка	38
Отрицательный интерлиньяж	52
Отточие.....	44
Очко литеры	28
Пайка.....	21
Параграф	45
Переходная антиква	14
Перл, перль.....	20
Петит	20
Плотность шрифта	38

Подражающие рукописи	13
Полигарнитура, Супергарнитура.....	53
Политонический шрифт.....	45
Полоса набора	38
Полуапрош.....	28
Полукруглая,Полукруглая шпация	21
Пост Скрипт	53
Пункт.....	21
Разрешение	53
Растр.....	53
Рационалистическийнаклон оси.....	29
Рисованная от руки антиква	13
Рост прописных, Высота прописных	29
Рост строчных, Высота строчных	29
Рубленные шрифты	14
Рубрикация.....	38
Система описания шрифтов PANOSE	16
Смещенная колонцифра.....	38
Соединительный штрих	29
Сплошной набор	39
Средник	39
Стандарт DIN 16518	12
Старинные названия кеглей шрифта.....	20
Стоящий инициал	39
Текст	20
Терция	20
Тильда	45
Тонкая шпация.....	21
Точковидное окончание	29
Трекинг	39
Третная шпация.....	21
Уникод.....	54
Флерон	45
Фолио	39
Формат строки.....	39
Фотонабор.....	54
Фотонаборный автомат, Имиджсеттер.....	55
Французская антиква эпохи Возрождения	12
Хедера.....	45
Хинт	55
«Цвет» набора	39
Цицero	20
Четвертная шпация	21
Шпон	21
Шрифт	39
Экранные шрифты.....	55
Экспертный комплект.....	55
«Эш»	45

(71

Дельи Арриги, Людовико	60	Мискомини, Антонио Di Бартоломео	64
Баскервиль, Джон	8, 9, 60	Новарез, Альдо	11
Бернхард, Люциан	60	Ноордзей, Петер Маттиас	64
Бинни, Арчибальд	60	Ожеро, Антуан	65
Блокланд, Франк	60	Остин, Ричард	65
Бодони, Джамбаттиста	9, 60	Поппль, Фридрих	65
Бонапарт Наполеон	9	Порсон, Ричард	65
Борхторп, Лудольф	60	Ратдольт, Эрхард	65
Вайс, Эмиль Рудольф	60	Рейнер, Имре	65
Вальбаум, Юстус Эрих	60	Реннер, Пауль	65
Вельович, Йовица	61	Роджерс, Брюс	65
Вольпе, Бертольд	61	Де Роос, Сьорд Хендрик	65
Гарамон, Клод	61	Ружичка, Рудольф	65
Гауди, Фредерик	61	Свейнхейм, Конрад	65
Гийо, Франсуа	61	Скорина, Франциск Георгий	66
Гилл, Эрик	10, 61	Симон Луи	8
Гильен Де Броккар, Арнальдо	61	Слимбах, Роберт	66
Гранжон, Робер	61	Стоун, Самнер	66
Гранжан Филипп	8	Тальенте, Джованантонио	66
Гриффо, Франческо	8, 62	Тавернье, Амеет	66
Двиггинс, Уильям Эддисон	62	Твомбли, Кэрл	66
72) Ван Дейк, Кристоффел	62	Торн, Роберт	10
Ван Ден Кеере, Хендрик	63	Трумпл, Георг	66
Джонс, Джордж Уильям	62	Унгер, Герард	66
Дидо, Франсуа-Амбруаз	9, 62	Уорд, Фредерик	66
Дидо, Фирмен	9, 20, 62	Феммстер, Александр	66
Ван Кримпен, Ян	63	Фирмен-Дидо, Амбруаз	66
Де Колин, Симон	63	Флейшман, Йоханн Михаэль	66
Жаннон, Жан	63	Франклин Бенжамин	8
Жожон Жак	8	Фрутигер, Адриан	10, 67
Йенсон, Николай	63	Фурнье, Пьер Симон	8, 67
Картер, Мэтью	63	Хаммер, Виктор	67
Киш, Миклош Тотфалуши	63	Холмс, Крис	67
Кох, Рудольф	63	Цапф, Герман	11, 67
Кэзлон, Уильям	8, 64	Цапф-Фон Хессе, Гудрун	67
Лазурский вадим Владимирович	64	Чихольд, Ян	67
Ланге, Гюнтер Герхард	64	Шолдерер, Виктор	67
Ле Бе, Гийом	45	Шпикерман, Эрик	67
Леттерсидер, Хенрик Питерсзон	64		
Личко, Зузана	64		
Майоор, Мартин	64		
Мардерштейн, Джованни	64		
Мендоса Альмейда, Хосе	64		
Менхарт, Олдржих	64		



В публикации использованы материалы:

Роберт Брингхерст
«Основы стиля в типографике»
М, Д. Аронов, 2006

<http://www.paratype.ru/help/term/>
<http://www.paratype.ru/help/class/>

<http://ilovetypography.com/>

<http://typophile.com/>

<http://obzor.com.ua/dtp/book-design/>

Работа выполнена на кафедре графического дизайна
Санкт-Петербургской Государственной
художественно-промышленной
академии им. А.Л. Штиглица

© Кольцова Е.А., автор-составитель, дизайн

(2008

