



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

A B C D E F G H I

ab c d d e f g h i j k k l m n o

a b c d e f g h i j k l m

ab c d e f g h i j k l m n o r s

A B C D E F G H

A B C D E F G H

a b c d e f g h i j k l m n

A B C D E F G H I J

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

K L M N O P Q R

n q r s t u v w x y z a b c d e

n o p q r s t u v w x y z

t u v w x y z a b c d e f g

I J K L M N O P

A B C D E F G H I J K L M N O P

o p q r s t u v w x y z

K L M N O P Q R S

Villu Toots

300

burtu veidi

Villu Toots

300



URTU VEIDI

изречения

Latvijas Valsts izdevniecība • Rīgā 1960

PRIEKŠVārds

Šī grāmata paredzēta pašmācībai, zīmēšanas skolotājiem, vidusskolu un tehnikumu audzēkņiem. Tā droši vien varēs būt noderīga arī māksliniekiem, grafiķiem, tāpat tiem, kas darbojas dekoratīvās un lietišķās mākslas laukā, kā arī reklāmas nozarē. Tā, jādomā, izraisīs arī poligrāfijas darbinieku interesi.

Grāmatā sakopoti mūslaiku labākie rokrakstu burtu paraugi, kā arī pašreiz lietojamie vēsturiskie burti. Līdzās zīmētiem burtiem grāmatā ievietoti ar roku rakstītie burti un arī iespaidumam domātie. Bez burtiem, kas cēlušies Eiropā, parādīti arī Amerikas Savienoto Valstu mākslinieku radītie burti. Daudzus burtu rakstus izveidojis autors pats. Tie aizpilda dažus robus, kas palikuši, neraugoties uz bagātīgi savākto materiālu daudzumu, kā arī rada pilnīgāku burtu rakstu klāsta kopējo ainu. Lai atvieglotu grāmatas lietošanu, tajā ievietoti daudzu burtu veidu praktiskā izpildījuma paraugi, bet izcilāka stila burtiem sniegti arī norādījumi par to konstruēšanu.

Grāmata paredzēta galvenokārt latīņu alfabēta lietotājiem. Tomēr, ievērojot, ka daudziem mūsu māksliniekiem ļoti bieži nākas rakstīt arī krievu burtus, šajā grāmatā ievietoti dažādi krievu burtu rakstu paraugi. Daudziem vispārzināmiem iespaiduma burtiem papildus pievienoti arī zīmētie krievu burtu raksti.

Dažu kolēģu priekšā jāatvainojas par patvaļīgu viņu alfabētu kompozīcijas izmaiņšanu, kas bija jādara grāmatas formāta dēļ.

Uzskatu arī par savu patikamo pienākumu izteikt atzinību kolēģiem, kuri snieguši man vērtīgu palīdzību šīs grāmatas sastādīšanā: Jefam Boudensam Brigē (Beļģija), Alfrēdam Feirbankam Saseksā (Anglija), Albertam Kapram Leipciģā (Vācija), Vadimam Lazurskim un Salomonam Telingateram Maskavā, Maksimiliānam Foksam Parīzē (Francija), Hermanim Capfam Frankfurtē pie Mainas (Vācija).

*

Rakstu valoda kā viens no svarīgākajiem kultūras vēstures faktoriem ir daudzu tūkstošu gadu ilgu radošu meklējumu rezultāts. Tās pirmsākumi ved mūs atpakaļ tālā pagātnē pie pirmatnējā cilvēka. Vissenākais rakstības veids bija zīmējums. Tajā cilvēks iekļāva savas domas un jūtas. Laika gaitā no zīmējuma izveidojās tā saucamie *bilžu raksti*. Spilgtākais šo rakstu piemērs ir seno *ēģiptiešu hieroglifi*, kas ir mūsu rakstības priekšteči. Hieroglifi pakāpeniski vienkāršojās un pārveidojās par burtu zīmēm. Tās nostaigāja garu un grūtu ceļu — no ēģiptiešiem ar fenīciešu starpniecību nonāca pie senajiem grieķiem, arvien vairāk pilnveidojoties un mainot savu ārējo formu. Uzrakstos uz monumentiem, kas iezīmē grieķu kultūras ziedu laikus, mēs varam jau atrast latīņu un slāvu alfabēta lielajiem burtiem līdzīgas formas. Šajās vienkāršajās geometriskajās formās — aplī, kvadrātā, trīsstūrī — izpaužas seno grieķu mākslinieciskā un ritmiskuma izjūta.

Savā attīstības gaitā rakstība nonāk pie senajiem romiešiem un ap mūsu ēras sākumu sasniedz savu pilnveidību. No seno grieķu burtiem izveidojušies alfabēta lielie burti, kas pazīstami ar nosaukumu *romiešu kapitālie burti*. Tie palikuši lietošanā līdz mūsu dienām un ir noteikuši arī vēlāko burtu stilu attīstības virzienu.

Parastajām ikdienas sarakstīšanās vajadzībām pakāpeniski no *alfabēta lielajiem burtiem* — *majuskuljiem jeb versāļajiem burtiem* — izveidojās patstāvīgs rakstības veids ar *rindu jeb mazajiem burtiem* — *minuskuljiem*, ko sauc arī par *kursīvajiem*. Seno romiešu kapitālo burtu raksta monumentalitāti mazajos burtos nomainīja vienkāršība.

Kad sāka lietot platgala spalvu, no kapitālajiem burtiem izveidojās jauns burtu veids — tā sauktais *kvadrātiskais kapitāls*. Apmēram tai pašā laikā radās arī raksta jauna forma — *rustikas kapitāls*. Tas ir šaurs raksts ar smalkām burtu vertikālajām un biežām horizontālajām līnijām.

Kad pirmā gadsimta beigās romiešu arhitektūrā sāka ieviesties orientālais apaļo velvju stils, tad tas pats noapaļošanas princips sāka ieviesties arī rakstībā. Jaunā stila raksts, kas izvērās visā pilnībā ap VI gadsimtu, tiek saukts par *unciālrakstu* — *romiešu kapitālraksts ar apaļojumiem*. No tā kursīvā raksta stiprā ietekmē savukārt attīstījās *pusunciālais raksts*, kas raksturīgs ar atsevišķu burtu augšējiem un apakšējiem pagarinājumiem. No pusunciāla dažādās zemēs dažādu apstākļu ietekmē izveidojās atsevišķi īpatnēji burtu raksti.

VIII gadsimta beigās izplatījās jauns raksta veids, kas nosaukts par *karolingu minuskuljiem*. Šajā rakstā jau redzam galvenokārt mūsdienu mazos jeb rindu burtus.

Ap XI gadsimtu no kapitālā un unciālā raksta burtiem izveidojās tā saucamie *lombardiešu versālie*. Tie ir dekoratīvi burti, un tos lieto arī mūsu dienās kā iniciālus un šaurākos virsrakstos.

Tālāk redzam, ka minuskuļu raksturs sāk mainīties pašos pamatos. Burtu ieapaļās daļas paliek šķautnainākas, burti kļūst šaurāki un augstāki, pats raksts — blīvāks un tumšāks.

Sākās XIII gadsimts un kopā ar to arī gotikas laikmets. Un atkal mēs redzam, kā rakstu māksla soļo roku rokā ar arhitektūras stilu. Laika plūsmā izveidojās dažādi *gotiskā raksta* burtu veidi — *tekstūra*, *pusgotiskais jeb rotundas raksts*, *švābiskais raksts*, *fraktūra*, *kancelejas raksts* u. c. Renesanses laikmetā dažādie gotiskā raksta veidi sāk zaudēt savu nozīmi.

Humānisti no jauna ieviesa rakstībā karolingu minuskuļus un sāka tos lietot līdzās romiešu kapitālajiem burtiem. Tā izveidojās burtu veids, kas mūsu laikos pazīstams ar nosaukumu *antīkva*. Šis burtu veids pēc savām pazīmēm dalās vairākos patstāvīga stila burtu rakstos. Visvecākais no tiem ir *klasiskā antīkva*. Šī burtu veida īpatnība ir mazais kontrasts starp biezajām un smalkajām līnijām, ieapaļie burtu galu noslēgumi, ieslīps piespiedums ieapaļās formās (t. i., ieapaļas formas ar kreiso stabīņa noliekumu) un slīps mazo burtu sākums. Šī stila ievērojamākie iespieduma burti ir: Garamont, antīkva, Veisa, Trajana (Trajanus) un Palatina.

Pamazām minētā burtu veida tipiskās pazīmes sāk mainīties. Burtu līniju biezuma kontrasts palielinās. Ieslīpie piespiedumi ieapaļajās formās sāk palikt svērtēniski (t. i., vertikālais stabīšs), mazo burtu sākums mazāk ieslīps. Tā kā šis raksts ir pārejas forma, tad to arī sauc par *pārejošo antīkvu*. Svarīgākos iespieduma burtus šai rakstā radījuši Jansons, Furnē, Keslons, Baskervils un Fleišmanis.

Jauna antīkvas burtu modifikācija — *klasicistiskā antīkva* radās sakarā ar pieaugošo oforta izplatīšanos XVIII gadsimta otrajā pusē. Šā raksta pazīmes ir liels, spēcīgs kontrasts starp biezajām un smalkajām burtu līnijām, noslēgumi tievu līniju veidā un stingra, ģeometriski pareiza uzbūve. Labākos šā stila iespieduma burtus radījuši Bodonī, Valbaums, Dido.

Līdzās antīkvai izveidojās tās ieslīpā forma — *kursīvais antīkvas raksts*. Katram atsevišķam antīkvas stilam izveidojās arī tam atbilstošs kursīvais raksts.

Minētajam burtu veidam XIX gadsimta sākumā pievienojās jauns veids — *ēģiptiešu (šķautnainais, cirstais) raksts*. Šā raksta raksturīgā pazīme ir pilnīgi vienāds burtu līniju un to noslēgumu biezums (platums). Blakus ēģiptiskā burtu veida tīrajam veidam bieži lietoja arī šā stila neizturētās formas, kurās var redzēt mazāku vai lielāku burtu pamat- un papildlīniju biezuma starpību. Svarīgākie iespieduma burti: Memfīsas (Memphis), Klaredona, itāļu u. c.

Nedaudz vēlāk sāk lietot *grotesko (cirsto) rakstu* (dažkārt tos sauc vienkārši par cirstiem burtiem). Šā raksta burtiem visas līnijas ir viena biezuma, bet galvenā atšķirība no citiem burtiem ir tā, ka nav nekāda burtu līniju noslēguma. Svarīgākie šā raksta iespieduma burti: Futuras, Kabeļa, Aksidenc-groteskie u. c.



1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13)

EATA SAEPOMTATERATOΔOI
ΔΙΑΜΕΤΡΟΜΑΤΟΑΚΕΦΜΑΡ

SENATVS · POPVLIC

NOCTE LEVES MELIVSST · LVLAE · NC

SERUNTADEPILIIS BENIAN
MININ OCCUIROSAPROPE

NOBISDEDIMASQUONIAMNOL
NANALDİMİSENUCENDIAREQUE

cui nomen erat iohannes · hici
in testimonum perhiberet del

puccas. tribuasq; ppo tuo de tuis muneril
ip gñas agere. ut a fertilitate terre esurient

castra regis. Janus vero filius vrosa: palatin
descenderat de rege. Qui cum audissent silēter

Geometrae Alberti Dureri / de vai
et flexuris partium acgstib. imagi

adusef lacondiaon des pñtes andens / Eavn
lisona comment pñte fait les pñtes / les pñtes
en seucte Et ace pñtes fait les pñtes

8

- 1) Égyptiešu hieroglifi. XV gs. pr. m. e.
- 2) Égyptiešu demotiskais raksts. VII gs. pr. m. e.
- 3) Grieķu kapitālie burti. V gs. pr. m. e.
- 4) Romiešu kapitālie burti. V gs. pr. m. e.
- 5) Romiešu kursīvs. IV gs.
- 6) Rustika. V gs.
- 7) Unciāls. IV gs.
- 8) Pusunciāls. VI gs.
- 9) Karolingu minuskulis. VIII gs.
- 10) Tekstūra. XV gs.
- 11) Apaļgotiskais raksts. XV gs.
- 12) Fraktūra. XVI gs.
- 13) Bastards. XV gs.

ratorum venia: gratiam regis meruit:
diam rediit. Nec aliquid regia maiet

*alijs tollitur omnibus. Nihilo minus enim pl
sunt, qui eam stultitiæ ac cusant. Quancunq
ueris, uer amq; dixeris, à philosophis uinperat*
15

dono puro di Dio e
ra, benchè spesso pr
esercitazione e abitu
16

၁။ အဓိကအားဖြင့် ဗုဒ္ဓဘာသာကို ခုခံဆန့်ကျင်သူများသည် ဗုဒ္ဓဘာသာကို ခုခံဆန့်ကျင်သူများ ဖြစ်ကြသည်။

ТАКОЖЕНСѢ· АЖЕХОЩЕТЬ
ОЦЬБОНЕСЖДНВНТЬ· НЗСЖ

Еѡалыкѣд пропѣди. Ма ѣхыкѣ
бѣтонѣснѣ оцѣ. Вкопрѣсѣхъ кѣцѣ

и занашого короля стоїти и аки прадю.
протавний феоноі в осятепной стоім
еще натий іс дсѣтн и не пасла дѣрять.

20

КНДСТЕНАШПДБКИШ

кльже на мноѣ почудѣся і ра
гнѣвася убо на когоже нїже б²²

Α Α Λ λ α α α α
Ε Ε Ε ε ε Γ Γ Γ γ γ
Η Η Η η η η η

- 14) Pirmie iespiestie antikvas burti, XV gs.
- 15) Pirmie iespiestie antikvas kursīvie burti, XVI gs.
- 16) Klasicistiskā antikva un kursīvs, XVIII gs.
- 17) Glagoļica, XI gs.
- 18) Kirilīca, XI gs.
- 19) Pusustavs, XVI gs.
- 20) Ātrraksts, XVII gs.
- 21) Vjaz XVII gs.
- 22) Civilais raksts, XVIII gs.
- 23) Kapitālo minuskuļu attīstība kursīva ietekmē

Lentas (lentiskā) antikva ir vēlāka laika antikvas raksta modifikācija, kas nākusi lietošanā mūsu dienās. Šā stila rakstā lieto kā biezās, tā arī smalkās līnijas, bet līniju noslēguma elementu nav. Labākie šā veida tipogrāfiskie iespaiduma burti ir: Optima, Tyren, Meridien u. c.

Burtu raksta veidus, kas radušies uz antikvas un gotisko burtu pamata, sauc par *bastardiem*. Dažādus bastarda raksta paveidus plaši lietoja seno laiku grāmatu rakstītāji.

Bez jau minētajiem burtiem tika lietoti vēl dažādi burtu raksta veidi, kas cēlušies no antikvas raksta. Šajā grāmatā parāditi daudzi paraugi — kā zīmētie un ar roku rakstītie burti, tā arī iespaiduma burtiem domātie raksti.

Jāatzīmē, ka Padomju Savienībā iespaidburti tiek klasificēti pēc valsts standartiem GOST 3489-52. Pēc šiem standartiem burtus iedala piecās grupās. Šīs grupas atšķiras nevis pēc nosaukumiem, bet pēc numuriem. Šajā izdevumā šī klasifikācija nav lietota. Lai grāmatu būtu vieglāk lietot, tajā minētie burtu veidi iedalīti 16 grupās.

Mūsu rokraksta burti, kas sava stila vistīrākajās formās nosaukti par *kaligrāfisko rakstu*, izveidojās XVII gadsimtā no kursīvā raksta. Savu galīgo un mākslinieciskā nozīmē visaugstāko formu tie sasniedza Anglijā.

Alfabētus, kuru pamatā ir *glagoļicas un kirilicas raksti*, sauc par *slāvu alfabētiem*.

Vissenāko kirilicas formu sauc par *ustava rakstu*. Kā glagoļica, tā arī ustavs ir vēl pilnīgi alfabēta lielo burtu raksta veidi. Lielākā daļa šā raksta burtu ir stūraini, paplati, smagnēji. Izņēmuma gadījumos lietoja šaurus, mandeļveidīgus, ieapaļus burtus. Sākot ar XIV gadsimtu, reizē ar ustavu attīstās otrs raksta veids — *pusustavs*, kas vēlāk aizvieto ustava rakstu. Pusustava raksts smalkāks un ieapaļāks, tā burti vairāk izvērsti nekā ustava rakstā, ar ļoti daudziem augšējiem un apakšējiem pagarinājumiem.

XV gadsimtā radās jauns vienkāršots un ērtāks raksta veids — *ātrraksts*, kas aptuveni atbilst latīņu kursīvam. Tai pašā laikā rodas *vjazā raksts*, kas raksturīgs ar sarežģītiem, monogramām līdzīgiem burtu savienojumiem un ir ļoti dekoratīvs.

Uz holandiešu antikvas un ustava raksta pamata XVIII gadsimta beigās tika radīts jauns raksts, kas dabūja *civilā raksta* nosaukumu. 1710. gadā pēc Pētera I rīkojuma krievu rakstību reformēja, ieviešot šo rakstu un nosaucot to par *civilo alfabētu*. Vēlākajos gados krievu alfabētā tika veikti dažādi pārveidojumi. Pēdējā plašākā reforma tika izdarīta pēc Lielās Oktobra sociālistiskās revolūcijas, kad no krievu alfabēta izņēma nevajadzīgos burtus un zīmes.

Katrs pārdomāti un rūpīgi izstrādāts raksts — vienalga kādiem burtiem — veido zināmu stilisku vienību. Tādēļ raksta uzbūvei jābalstās uz stingriem pamatiem. Visu alfabēta burtu konstrukcijai jāpakļaujas vienam vienotam principam. No vismazākās nepareizības burtu konstruk-

cijā cieš burtu veida stils. Burtu proporciju izskaidrošanai un konstrukciju analīzei (sevišķi iesācējiem) lieto sietiņu.

Kaut gan labam rakstu meistaram jāprot burtus zīmēt, viņa spējas tomēr vērtē pēc prasmes rīkoties ar platgala jeb rondo spalvu. Platgala spalva ir pamats, uz kura balstās burtu raksta mākslinieciskais izpildījums. Ja zīmētājs nemācēs pareizi rīkoties ar platgala spalvu, tad viņš nevarēs arī iejusties raksta mākslinieciskā izpildījuma būtībā. Vienmēr jāatceras, ka zīmētais raksts visā savā daudzveidībā pamatojas uz platgala spalvas rakstu.

Daži vārdi par darba rīkiem

Augstas kvalitātes smalkas metala platgala spalvas, diemžēl, vēl nav dabūjamas. Šis apstāklis ir viens no nopietnākajiem iemesliem, kas kavē ar roku rakstīto burtu attīstību. Bet pārdošanā ir plakātu spalvu komplekti. Ar tām var rakstīt lielākus un visvienkāršākos platgala spalvas rakstus. Vienkāršu lielu burtu rakstīšanai vajadzīgās spalvas var izgatavot arī no koka. Daudz lielāku veiklību prasa niedres un zoss spalvas izgatavošana. Tām var piestiprināt parastās apaļgala spalvas tušas aizturētāju. Zoss spalva nepavisam nav kaut kāds pagaidu rīks. Prasmīga roka ar zoss spalvas palīdzību var radīt vērtīgāku rakstu nekā cita ar patentētām tērauda spalvām, jo zoss spalva ir daudz elastīgāka. Pie tam mēs nedrīkstam aizmirst, ka gandrīz visi vēsturiskie rakstības pieminekļi, kas nonākuši pie mums, ir izpildīti ar zoss spalvu, pie kam šo rakstu mākslinieciskais līmenis ir ļoti augsts.

Kā krāsojošo šķidrumu rakstīšanai lieto galvenokārt melno tušu. Parastās ūdensizturīgās tušas bieži ir par daudz biezas un ātri izžūst, jo tajās ir daudz līmvielu. Tādēļ tās jāatšķaida ar destilētu, vārītu vai lietus ūdeni. Ļoti ērti strādāt ar guaša krāsām. Patīkamu siltu toni uzrakstītajam tekstam piešķir tumši brūnas krāsas.

Burtu rakstīšanai vislabāk lietot gludu, nevis krītotu papīru. Dažādās papīra šķirnes ar negludu virsmu vingrinājumiem nav piemērotas.

Daži norādījumi darbam raksta izpildīšanā

Iesācējam jāatceras, ka spalva jātur visu laiku vienā slīpumā. Tikko mainīsim spalvas slīpumu, tūlīt pārtrūks tās pareizā kustība un svītru biezuma savstarpējās attiecības tiks izkropļotas.

Viena no visbiežāk sastopamajām iesācēju kļūdām ir nepareizs burtu savstarpējais izvietojums. Lielāko tiesu tas rodas no automātiskas burt-

1 KULTŪRA

2 KULTŪRA

3 KULTŪRA

4 ● ▲ ■ ○ A H

E H F B H S E

5 E H F B S *optiskā viduslīnija — pareizi*
geometriskā viduslīnija

6 H H H

1) Burtu optiskā laukuma piemērs.

2) Pareizi!

Pēc acumēra normāli izvietoti burti.

Atstatumi starp burtiem liekas optiski vienādi.

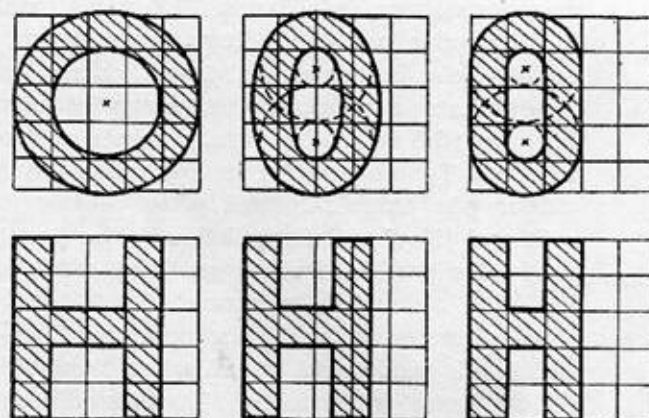
3) Nepareizi!

Automātisks burtu izvietojuma sadalījums. Raksta kopējā aina nevienmērīga. Atstatumi starp burtiem K-U, L-T, T-U un R-A par daudz lieli, bet burti U-L un Ū-R par daudz tuvināti viens otram.

4) Visi antikvas raksta versālie burti lielāko tiesu veidoti, pamatojoties uz ģeometriskajām figūrām — apli, trīsstūri un kvadrātu. Sevišķa uzmanība jāvelti burtiem, kas zīmēti, pamatojoties uz apli un trīsstūri. Aplis un trīsstūris, salīdzinot ar kvadrātu, liekas optiski mazāki, un tādēļ burtu O, C, Q, G, S, A, M, N, V, W augšējās, apakšējās vai abu sānu daļas jāzīmē resp. jāraksta mazliet augstāk vai zemāk par līnijām, kas norobežo raksta augstumu. (Burti ar apaļām sānu daļām jātuvina.) Ar to novēršam iespaidus, it kā atsevišķi burti būtu novietoti augstāk, zemāk vai viens no otra tālāk par citiem. Zīmējuma augšējā rindā parādītas ģeometriskās figūras un nepareizi izvietotie burti, apakšējā rindā — pareizi.

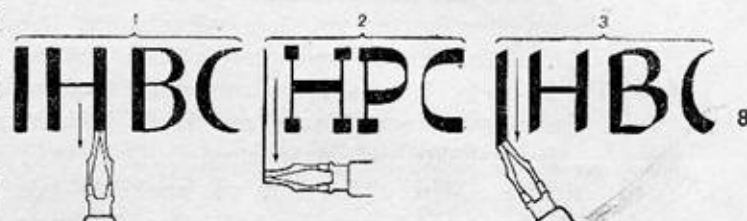
5) Burtus zīmējot vai rakstot, nav ieteicams burtu vidusdaļu novietot tieši uz ģeometriskās viduslīnijas, jo tad burtu augšējās daļas optiski likties lielākas par apakšējām, it kā noslidējušas uz leju. Ja burtu vidusdaļu paceļ augstāk — uz optiskās horizontālās ass, viss raksts likties izteiksmīgāks. Tādēļ no zīmējumā ievietotajiem piemēriem priekšroka jādod apakšējai rindai.

6) Burtu līniju biezuma savstarpējo attiecību trīs galvenie momenti: vienāda biezuma līnijas, mazs līniju kontrasts un liels kontrasts starp līnijām.



7

7) Apaļais, ovālais un šaurais lielais burts O un tam atbilstošs platāis, pusšaurais un šaurais H. Pēc šiem tā saucamajiem «atslēgas burtiem» var veidot visu citu alfabēta burtu proporcijas.



8

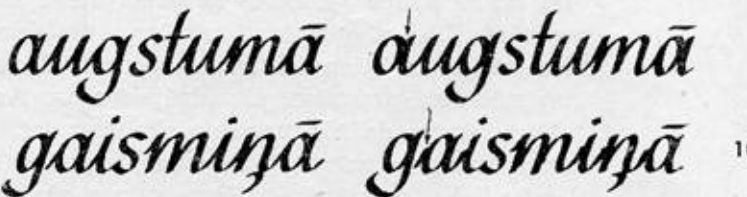
8) Trīs galvenie rakstīšanas paņēmieni ar platgala spalvu. Labākas uzskatāmības dēļ parādīts taisna nogriežuma raksts ar platgala spalvu. 1. Visas vertikālās līnijas biezas, horizontālās smalkas. 2. Visas vertikālās līnijas smalkas, horizontālās biezas. 3. Kārtu rokā tur ieslīpi — ap 45° leņķi. Vertikālās līnijas biezas; horizontālo līniju biezums — apmēram puse no vertikālajām. Šāds raksta paņēmieni tiek lietoti visbiežāk. Vienu rakstu veidojot, nedrīkst jaukt kopā vairākus paņēmienus.

9) Platgala spalvas līnijas labākai kontrolei ieteicams reizēm rakstīt ar diviem zīmuliem, savienojot tos cieši kopā. Tā mēs skaidrāk pamanīsim līnijas biezuma maiņu.



9

10) Vārdi pa kreisi uzrakstīti pareizi, pa labi — nepareizi: piemēram, burti a, g līniju krustojšanās un saskares vietās kļūst biežāki. Šo tumšāko vietu dēļ visa raksta kopējā aina rada nevienmērīguma iespaidu; burtu savienojuma līnijas neplūst vienglī, viijīgi, tāpēc raksta kopaina ir kāpienveidīga un nemierīga.



10

11) Piemērs, kā veidojies klasiskās antikvas burtu ieapaļo formu ieslīpāis uzspiedums un slīpie sakumi. Priekšā — burti, kas rakstīti ar platgala spalvu (ar ieslīpo galu), aiz tiem — klasiskās antikvas burti.



11

starpu atstatumu iedalīšanas. Tādā veidā iedalītā rakstā redzams, ka daži burti atrodas par daudz tuvu viens otram, bet starp citiem ir nepamatoti lielas atstarpes. Lai izvairītos no tā, nepieciešams, rakstot vai zīmējot katru atsevišķu burtu, ņemt vērā raksta kopējo optisko ainu, t. i., burtu optisko iedarbību. Pareizu raksta optisko ainu var noteikt tikai pēc acumēra. Tas nozīmē, ka burti jāizvieto pēc acumēra, jo arī lasītājs tos uztver pēc acumēra.

Stingri jāievēro, lai vertikālās līnijas (kursīvajā rakstā — slīpās) tiktu novietotas paralēli. Pretējā gadījumā raksts liksies saļodzījies un zaudēs līniju un atstarpju ritmiskumu.

Nedrīkst pieļaut burtu disproporciju. Cieši saspiests raksts rada dekoratīvāku iespaidu nekā normāls, bet, tā kā tāds raksts nav tik ērti lasāms, tad tas jāzīmē ļoti uzmanīgi. Tas pats attiecas arī uz rakstu ar pārāk šauriem rindstarpu atstatumiem.

Iesācējam nav ieteicams uzreiz pēc pavirša vingrinājuma sākt zīmēt sarežģītus burtus vai, kas vēl sliktāk, lietot paša kombinētus burtus. Tāda pārsteidzība maz pieredzējušu iesācēju noteikti novedīs uz nepareiza ceļa. Raksta mākslinieciska izpildījuma apgūšana prasa ilgstošu un cītīgu vingrināšanos un daudz paškritikas.

Lai panāktu optisku rindas taisnumu un izlīdzinājumu, smailgala burtiem (A, V u. c.) augšīņu vai apakšējo daļu bieži nākas mazliet izvilkst virs vai apakš rindas robežlīnijas. Tas pats jā dara arī ar burtu ieapaļajām daļām (O, C u. c.). Ar šo paņēmieni tiek novērsts šķietamais burtu nelīdzenums rindā.

Optiskie maldi rodas arī tad, ja no divām vienāda biezuma līnijām viena ir vilkta vertikāli, bet otra horizontāli: pēdējā izskatās biežāka par vertikālo. Tāpēc horizontālo līniju jāvelk mazliet smalkāku par vertikālo (piemēram, groteskajā rakstā burtiem E, T, u. c.).

Burtu raksta izpildījumā ar plakano oti jāievēro tie paši principi un jārikojas tāpat, kā izpildot rakstu ar platgala spalvu. Vienīgā starpība ir tā, ka ota sava materiāla elastīguma dēļ pieļauj daudz lielāku piespiedienu nekā spalva.

Pēdējos desmit gados arvien vairāk lieto akvareļa otiņu ar asu, pusasu vai arī ar strupu galu. Ar akvareļa otiņu rakstītie burti izskatās dekoratīvāki. Tie ļoti piemēroti reklāmu rakstīšanai un avīžniecībā. Iesācējs nerasniegs ar otiņu kaut cik apmierinošas sekmes. Darbam ar otiņu nepieciešama prasmīga, pieredzējusi roka. Ar akvareļa otiņas palīdzību veidoto burtu dažādo variantu skaits ir ļoti liels, bet gandrīz pavisam neiespējami ir izzīmēt pilnīgi vienādus burtus. Rakstot burtus, sevišķi jāseko labai salasāmībai. Burtu rakstu zīmēšanai ar otiņu ir senas tradīcijas. Daudzām austrumu tautām otiņa ir vienīgais rakstāmrīks, un šajās zemēs rakstīšana ar otiņu sasniegusi augstu māksliniecisko līmeni. Daudzi izcili raksta meistari uz ķīniešu rakstītāja otiņas vilcienu pamata radījuši spēcīgus dekoratīvus burtus iespaidumam, piemēram: Salto, Slogan, Bazar u. c.

Mēs zinām, ka mūsu ikdienas dzīvē rakstam ir ne tikai praktiska nozīme, tam piemīt arī liela mākslinieciska izteiksmība. Visā garajā raksta attīstības gaitā redzam cenšanos apvienot abus šos komponentus. Pēc tā tiecās ēģiptiešu skriptors (rakstītājs) savos papirusa ruļļos, romiešu akmeņkalīs, viduslaiku mūks, pārrakstīdams grāmatas, un pēc tā tiecas arī mūsdienu burtu un rakstu mākslinieks. Dažos laikmetos butru rakstu mākslinieciskais izpildījums atradās diezgan zemā līmenī, turpretim citos laikmetos atzīmējams burtu rakstīšanas mākslas uzplaukums. Atcerēsimies, ka pagājušajā gadsimtā māksla rakstīt ar platgala spalvu nonāca aizmirstībā, bet angļu mākslinieks Eduards Džonstons no jauna atklāja šo burtu rakstīšanas veidu. Pateicoties viņa un citu mākslinieku rosmei, burtu rakstīšana ar platgala spalvu mūsu dienās atkal sasniegusi augstu māksliniecisku līmeni.

Visvairāk burtu raksta māksla mūsu laikos ir attīstīta Vācijā un Anglijā, bez tam arī Čehoslovākijā, Holandē, Šveicē u. c. Starp pazīstamākajiem mūsdienu meistariem pirmām kārtām minams divkārtējais nacionālās prēmijas laureāts Oldrihs Menharts no Čehoslovākijas un vācietis Hermanis Capfs. Arī padomju mākslinieki no savas puses dara visu, lai burtu raksta māksla attīstītos mūsu zemē arvien vairāk.

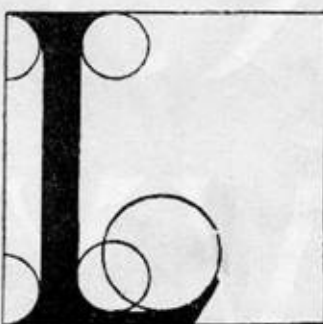
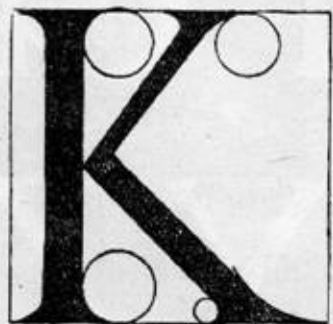
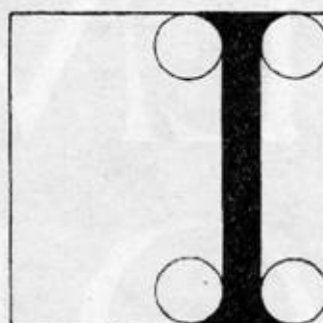
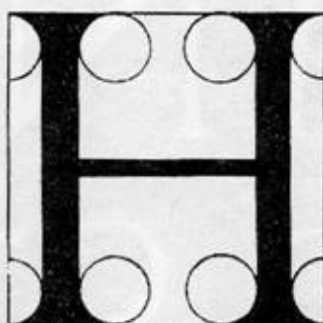
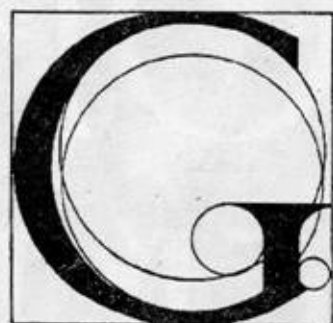
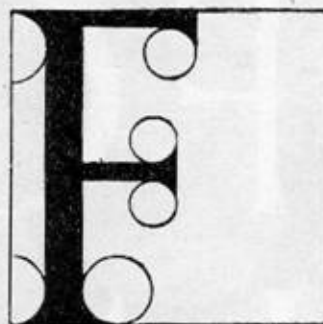
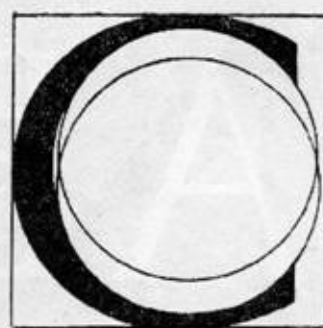
Tallinā, 1958.—1959.

Villu Toots

300 BURTU VEIDI

Romiešu kapitāli. Alfabēts zīmēts pēc burtiem uz plāksnes pie Trajana kolonas, kas
uzcelta Romā ap 114. gadu

A B C D E
F G H I K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z





• Franču mākslinieka Pjēra Le Bē (Pierre Le Bé) antīkvas burtu konstrukcija. XVI gs.



Antikvas versālo burtu konstrukcija



Krievu antikvas versālo burtu konstrukcija

A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W
X Y Z

Sneidlera Mediaevala (Schneider-Mediaeval) iespietuma burti. Izveidojis vācu mākslinieks
Ernests Šneidlers (F. H. Ernst Schneider)

A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W
X Y Z

Iespieduma burti Forum (Forum). Izveidojis amerikāņu mākslinieks Frederiks Gudi
(Frederic W. Goudy)

A B C D E
F G H I K
J L M N O
P Q R S T
U V W X Y Z

Antikvas burti. Autors — itāļu mākslinieks Džovanni Frančesko Krešči
(Giovanni Francesco Cresci) XVI gs.

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х Ъ
Ц Ч Э Ю Я

Krievu alfabēts, zīmēts pēc itāļu mākslinieka Džovanni Frančesko Krešči
(Giovanni Francesco Cresci) XVI gs. antikvas burtiem

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w
x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Keslona (Caslon) iespieduma burti. Originālu izveidojis XVIII gs. pirmajā pusē angļu
mākslinieks Viljams Keslons (William Caslon)

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
A B C D E G K M
N P R U T
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z ä k

Keslona Italik (Caslon's Italic) iespieduma burti. Oriģinālu izveidojis XVIII gs. pirmajā
pusē angļu mākslinieks Viljams Keslons (William Caslon)

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l n
m o p q r s t u v w x
! y z æ ä õ ü ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Figural iespieduma burti (Figural). Izveidojis čehoslovaku mākslinieks Oldrihs Menharts
(Oldřich Menhart)

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z

Pēc Garamoiit (Garamont) iespieduma burtu motīviem zīmēta antikva

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k
l m n o p r s t u v

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Perpetua Bold iespieduma burti (Perpetua Bold). Izveidojis angļu mākslinieks Ēriks Gills
(Eric Gill)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z

Trajana iespaiduma burti (Trajanus). Izveidojis amerikāņu mākslinieks Uorens Čepels
(Warren Chappell)

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r

s t u v v w x y z æ æ

A u B u D u G u M u N u

P u Q u R u T u U u

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Garamont Italic: iespaiduma burti (Garamont Italic). Oriģinālu izveidojis XVI gs. pirmajā
pusē franču mākslinieks Klods Garamons (Claude Garamond)

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q

R S T U V W X Y

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Z z

Diotima-Kursiv iespieduma burti (Diotima-Kursiv). Izveidojusi vācu māksliniece
Gudruna Capf-Hesse (Gudrun Zapf-Hesse)

A B C D E
F G H I K
L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z



Lion-Kursiv iespieduma burti (Lyon Kursive). Izveidojis nezināms franču mākslinieks.
Pārzīmējis un analizējis vācu mākslinieks Eižens Nerdingers (Eugen Nerdinger)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z Ö!
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ä

Kumliena iespieduma burti (Kumlien). Izveidojis zviedru mākslinieks Ake Kumliens
(Akke Kumlien)

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z Ä Ö

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y

z ä ö

Kumliena-Kursiv iespieduma burti (Kumlien Kursive). Izveidojis zviedru mākslinieks
Ake Kumliens (Akke Kumlien)

A B C D E
F G H I K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

Palatino versālie iespaiduma burti (Palatino). Izveidojis vācu mākslinieks
Hermanis Capf s (Hermann Zapf)

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z
Б Г Д Ж З И Л П
У Ф Ц Ч Ю Э Я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Sistīna iespaiduma burti (Sistina). Izveidojis vācu mākslinieks Hermanis Capfs
(Hermann Zapf). Papildināti ar krievu burtiem

MICHELANGELO

A B C D E

F G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

Ü Ö Æ Š K

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mikelandželo iespieduma burti (Michelangelo). Izveidojis vācu mākslinieks
Hermanis Capf s (Hermann Zapf)

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompakt iespieduma burti (Kompakt). Izveidojis vācu mākslinieks
Hermanis Capfs (Hermann Zapf)

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i k
l j m n o p q r s t
u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Melior-Bold iespieduma burti (Melior Bold). Izveidojis vācu mākslinieks
Hermanis Capls (Hermann Zapf)

A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
Ä Ö

Veis-Kapitale iespieduma burti (Weiss-Kapitale). Izveidojis vācu mākslinieks
Emīls Veiss (Emil R. Weiss)

A B C D
E F G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W
X Y Z Ä Ö
Ő Ű ? !

Koh-Antikva iespieduma burti (Koch-Antiqua). Izveidojis vācu mākslinieks
Rūdolfs Kohs (Rudolf Koch)

A B C D E
F G H K L
I M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g

h i k l m n

o p q r s u

t v w x y z

Viganta iespieduma burti (Wiegandt). Izveidojis vācu mākslinieks Vilijs Vīgants
(Willi Wiegandt)

Lielākā izmērā pārzīmējis vācu mākslinieks Eižens Nerdingers (Eugen Nerdinger)

**A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z , ? !**

**a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Albertus iespieduma burti (Albertus). Izveidojis angļu mākslinieks Bertolds Volpe
(Bertold Wolpe)

A B C D E E
F G H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
А Б Г Д Ж З И Л
П У Ц Ч Щ Ъ Ь
Ф Э Ю Я

• Veis-Lapidar iespieduma burti (Weiss-Lapidar). Izveidojis vācu mākslinieks Emīls Veiss
(Emil R. Weiss). Papildināti ar krievu burtiem

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я
А · Д · Л · М

Krievu antikva. Zīmojis Maskavas mākslinieks Vadims Lazurskis (Вадим Лазурский)

A B C D
E F G
H I J K L
M N O
P Q R S
T U V
W X Y Z

Meridien iespaiduma burti (Mérïdien). Izveidojis franču mākslinieks Adriāns Frutigers
(Adrian Frutiger)

А Б В Г Д
Д Е Е Ж З
Й К Л Л М
Н О П Р С
С Т Т У Ф
Х Ц Ч Ш Ы
Ъ Э Э Ю Я

Krievu antikvas burti. Zīmējis Maskavas mākslinieks Dmitrijs Bažanovs
(Дмитрий Бажанов)

А Б В Г Д Е
Ж З Й М Л
Н О П Р Ф
С Т У Х Ц
Ч Ш Ы Ю
Э Я Л С Д

Krievu antikva. Zīmējis Maskavas mākslinieks Georgs Fišers (Георг Фисер)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z !
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Gudi Bold iespieduma burti (Goudy Bold). Izveidojis amerikāņu mākslinieks
Frederiks Gudi (Frederic W. Goudy)

A B C D E F G
H I J K L M P
N O R S T U X
W Y Z

a b c d e f g h i k
l j m o n p r s ũ
q t w v x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 !

Biezā antīkva, zīmēta ar platgala spalvu. Izveidojis amerikāņu mākslinieks Ross Georgs
(Ross F. George)

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i k l m n
j o p q r s t u v w x y z !

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Antikva-kursīvie. Zīmējis vācu mākslinieks Valters Šenks (Walter Schenk)

**А Б В Г Д Е Ё Ж З И
Й К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Э Ю Я Ъ -, ! ?**

**а б в г д е ё ж з и й к
л м н о п р с т у ф х
ц ч ш щ ъ э ю я ъ**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*THE glory and power of
Printing is not all in the
past. Its influence in the
present makes it a power-
ful conservator of human
progress.*

*It is a handmaiden of
all the arts & industries,
& a most effective worker
in the world's workshop,
to polish & refine the civil-
isation of the age.*

CARLYLE

Keslona Italik iespieduma burti (Caslon's Italic). Šos pārojošos antīkva-kursīvos burtus
izveidojis angļu mākslinieks Viljams Keslons (William Caslon) XVIII gs. sākumā

DIE SCHRIFT

*wurde die Trägerin des Edelsten,
was in den beiden großen Sphären
der Intelligenz und der Gefühle,
des forschenden Sinnes und
der schaffenden Einbildungskraft,
die Menschheit errungen und
als eine unvergängliche Wohltat
der späteren Nachwelt vererbt hat.*

Alexander Humboldt

Trajana kursīvie iespieduma burti (Trajanus-Kursīv). Šos klasiskos antikva-kursīvos burtus
izveidojis amerikāņu mākslinieks Uorens Čepels (Warren Chappell)

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u v w x y z *

Schrift kommt vom Schreiben
Laut

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Vācu mākslinieks Hermanis Capfs (Hermann Zapf). Klasiskās antikvas alfabēti. Ofotls

Per
aspera
ad
astra

Vācu mākslinieks Ginters Gnauks (Gunter Gnauck). Citāts, izveidots klasiskās antikvas rakstā. Linogriezums

THE
TRAGEDY OF
HAM
LET
PRINCE
OF
DENMARK

Vācu māksliniece Margarete Leins (Margarete Leins). Grāmatas titullapas zīmējums

A B C
D E F G H
I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z Ö
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Normand iespieduma burti (Normande). Izveidoti Parīzē XIX gs. sākumā

A B C D E
F G H I J K L M
N O P Q R
S T U V W X Y Z
A M N V W Y
abcde
fghijklmnopqr
stuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Toraugud Italik iespieduma burti (Thorowgood Italic). Izveidojis XIX gs. sākumā angļu mākslinieks Roberts Torns (Robert Thorne)

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ
Ъ Э Ю Я ?
1 2 3
4 5 6 7 8 9

Pēc franču iespieduma burtiem Iniciales Normand larž (Initiales Normandes larges)
izveidotais krievu alfabēts. XIX gs. sākums

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X
Y Z

Iespieduma burti. Izveidojis XVIII gs. vidū holandiešu mākslinieks Žaks-Fransuā Rozars
(Jacques François Rosart)

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Э Ю Я
аб в г д е ж з и к
л м н о п р с т у ф
х ц ч щ ы ь э ю я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Krievu antīkvas iespieduma burti. Izveidoti Vācijā

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ь
Ы Э Ю Я

а б в г д е ж з и к
л м н о п р с т ф
у х ц ч щ ъ ы э ю я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

Iespieduma burti. Izveidojis franču mākslinieks Firmens Didot (Firmān-Didot) ap 1800. g.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Lilioma šaurie pustreknie iespieduma burti (Liliom). Izveidoti Parīzē XIX gs.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z ? !
a b c d e f g h i j k l n
m o p q r s t u v w x y
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Antikva-kursivs. Izveidots pēc Itāļu mākslinieka Džambatistas Bodoni parauga
(Giambattista Bodoni). Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i k
j l m n o r p q s
t u v w x y z

Antikva-kursivs. Izveidots pēc angļu mākslinieka Viljama Keslona parauga
(William Caslon). Zīmējis angļu mākslinieks Sesils Veids (A. Cecil Wade)

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z Ä
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Saurie gaišie antikvas burti. Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c 1 2 3 4 5 6 7 8 9 d e f

g h i j k l m n o p q r s t u v w x y

Saurie treknie antīkvas burti. Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Ke v a n a g h
(J. Albert Cavanagh)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v

w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mondial treknle iespieduma burti (Mondial Fett). Izveidojis vācu mākslinieks
Hans Bohns (Hans Bohn)

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z ? !

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Korvinus iespieduma burti (Corvinus). Izveidojis Šveices mākslinieks Imre Reiners
(Imre Reiner)

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ъ І Э Ю Я

Pēterā I burti, 1710. g. Viens no pirmajiem burtu variantiem. Uzzīmēti pēc
Jakova Čerņihova (Яков Черныхов) dota parauga

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Э Ю Я

Elizabetes burti, 1737.—1753. g. Uzzimēti pēc Jakova Čerņihova
(Яков Чернихов) dota parauga

А Б В Г Д
Е Ж Ж З И
К К Л Л М У
Н О П Р Р С
Т Ф Х Ц Ч Ъ
Щ Э Ю Я, !

Krievu antīkva. Zīmēta pēc XVIII gs. rakstu motīviem

А Б В Г Д Е
Ж З Й К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я
Д Ж Л Ц Э

Krievu antikva. Zīmējis Maskavas mākslinieks Vadiņs Lazurskis (Вадим Лазурский)

A B C D E F
G H I J K L N
M O P Q R S
T U V W Y X
Z Ä Ö Ü ! 1 2
3 4 5 6 7 8 9

Antikva. Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs (J. Albert Cavanagh)

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Ъ Ш Ь Щ
Э Ю Я Ж К

Krievu antīkva. Zīmējis pēc antīkvas motīviem amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

A B C D E F G I
H J K L M N O
P Q R S T U V W
. V X Y Z a b c d
e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w
x y z 1 2 3 4 5 6 7 0

Antikva. Zīmējis vācu mākslinieks Alberts Kaprs (Albert Kapr)

ABCDEFGHI
JKLMNOP
QRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ēģiptiešu burti. Rokvela Bolda iespieduma burti (Rockwell Bold)

A B C D E F G
H I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Treknie ēģiptiešu burti. Iespieduma burti Eģiptijēn gras (Egyptiennes grasses).
Izveidoti Parīzē pagājušajā gadsimtā

A B C D E F
G H K L M N
Q R S T U V Z
a b c d e f g h
i j k l m n o p r
s t u v w y z
1 2 3 4 5

Iespieduma burti Klarendon (Clarendon). Ēģiptiešu burtu paveids. To pazīme ir nosleguma
liniju (serifu) viegls noapaļojums un lielāks kontrasts starp biezajām un smalkajām
linijām nekā ēģiptiešu burtiem. Izveidojis šveicietis Hermanis Eidenbens
(Hermann Eidenbenz)

A B C D E F
G H K L M N
Q R S T U V Z
a b c d e f g h
i j k l m n o p r
s t u v w y z
6 7 8 9 0

Iespieduma burtu Clarendon (Clarendon) treknais izveidojums

**АБВГДЕЖ
ЗИЙКЛМНО
ПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ?!**

**абвгдежзийкл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя**

1234567890

Krievu kursivais raksts Klarendon Reklāma (platie, treknie)

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
Ä Ö Ü Õ ! ?

a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w
ä ö x y z ü õ



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Memphis (Memphis), treknie. Izveidojis vācu mākslinieks
Rūdolfs Vols (Rudolf Wolf)

A B C D E F G H I J
K L M M N O P Q R S
T U V W X Y Z Ä Ö Ü.

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z ä ö ; ? !

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Б Г Д Ж З И К Л П У
Ф Ц Ч Щ Ъ Ь Э Ю Я

а б в г д ж з й к л м н п
т у ф ц ч щ ъ ы э ю я

**А В В Г Д Е Ж З Й К Л М
Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я**

**а б в г д е ж з й к л м н о
п р с т у ф х ц ч ш щ
ъ ы ь э ю я**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z Ъ Ѓ Д Ж З И Л У

Ф Ц Ч Щ Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z ъ ѓ

Iespieduma burti Pleibil (Playbill). Itāļu burti XIX gs. (ēģiptiešu burtu paveids).
To pazīme: sevišķi treknas horizontālās līnijas un smalkas vertikālās. Šie burti izveidoti
Anglijā. Papildināti ar krievu burtiem

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Itāļu burti. Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs (J. Albert Cavanagh)

**A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z, !**

**Г Д Ж З Л П У Ф Ц
Ш Ъ Ы Ъ Э Ю Я Й ?
Б М Ч К Ж Я**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Kursīvie ēģiptiešu burti, rakstīti ar platgala spalvu.
Rakstītājs īgaunu mākslinieks Pauls Rēvers (Paul Reeveet)

Alpha ja Beta

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Alfa un Beta (Alpha, Beta). Izveidojuši vācu mākslinieki
Konrads Bauers un Valters Baums (Konrad F. Bauer, Walter Baum)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

Itāļu burti, izgriezti no papīra. Izveidoti Stutgartes Valsts akadēmijā

abcde ABCDE

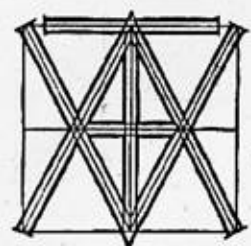
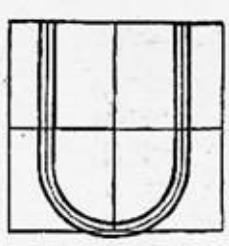
fghijk FGHIJK

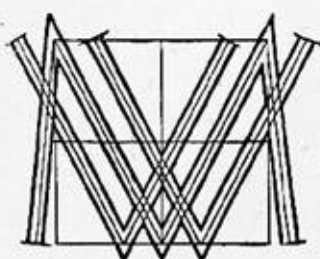
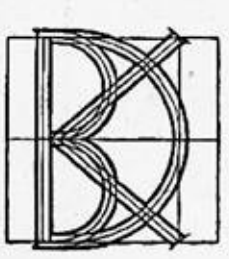
lmnop LMNOP

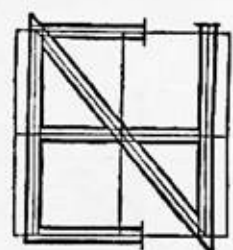
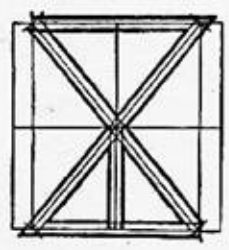
qrstu QRSTU

vwxxyz VWXYZ

12345 67890?

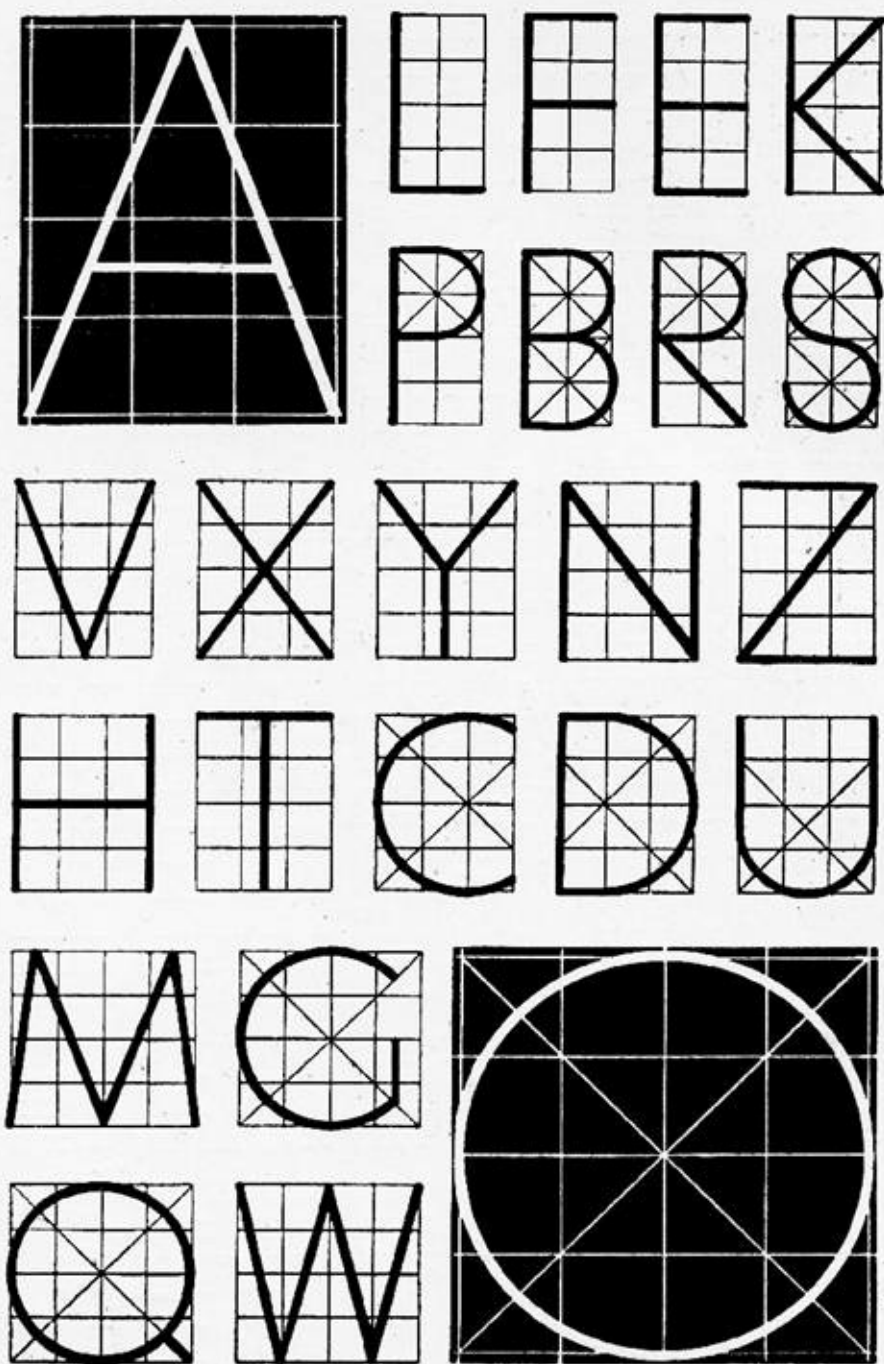
 TAV  JU

 MW  PBRKD

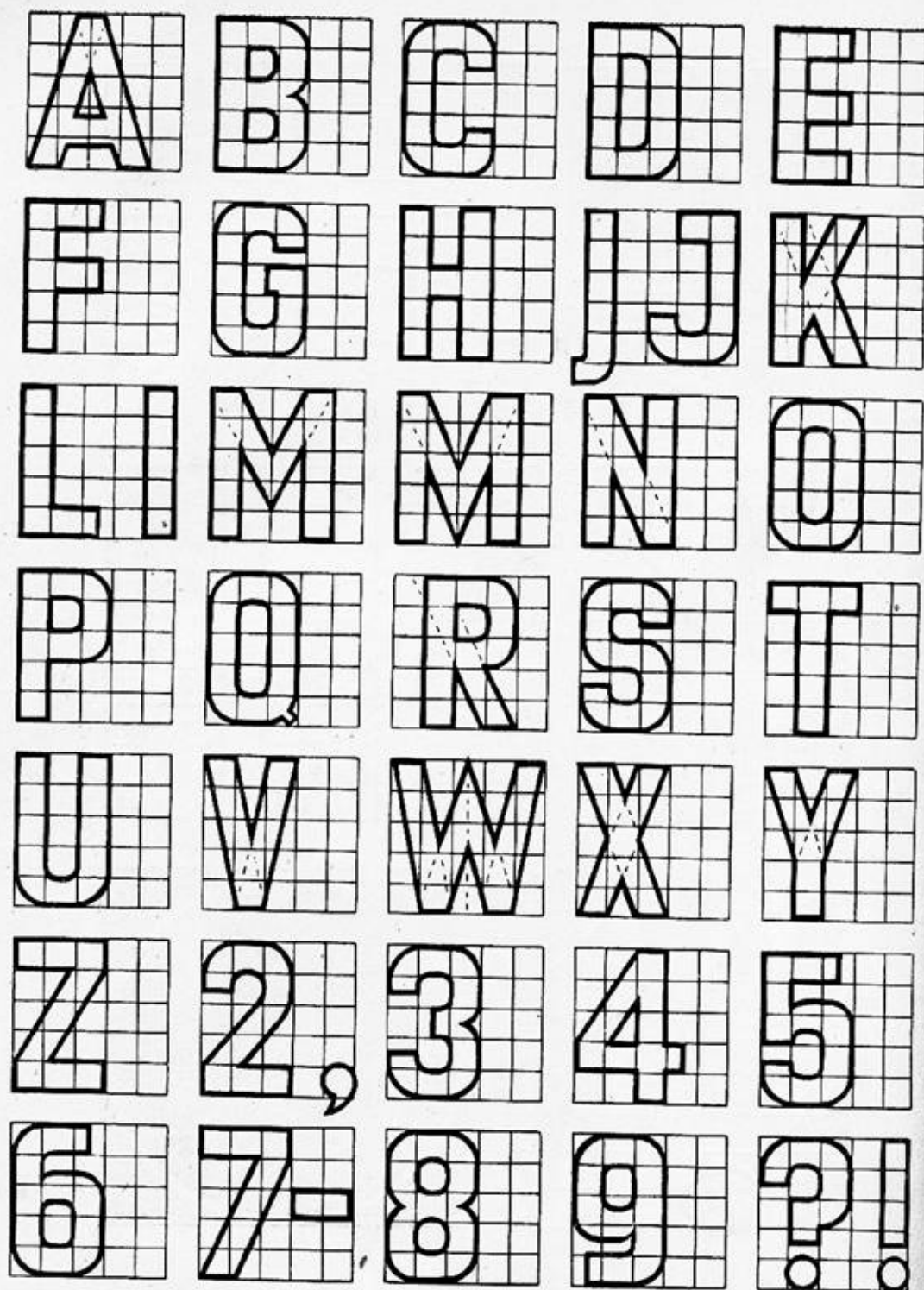
 EFLNH  XYZ

 OCGQS

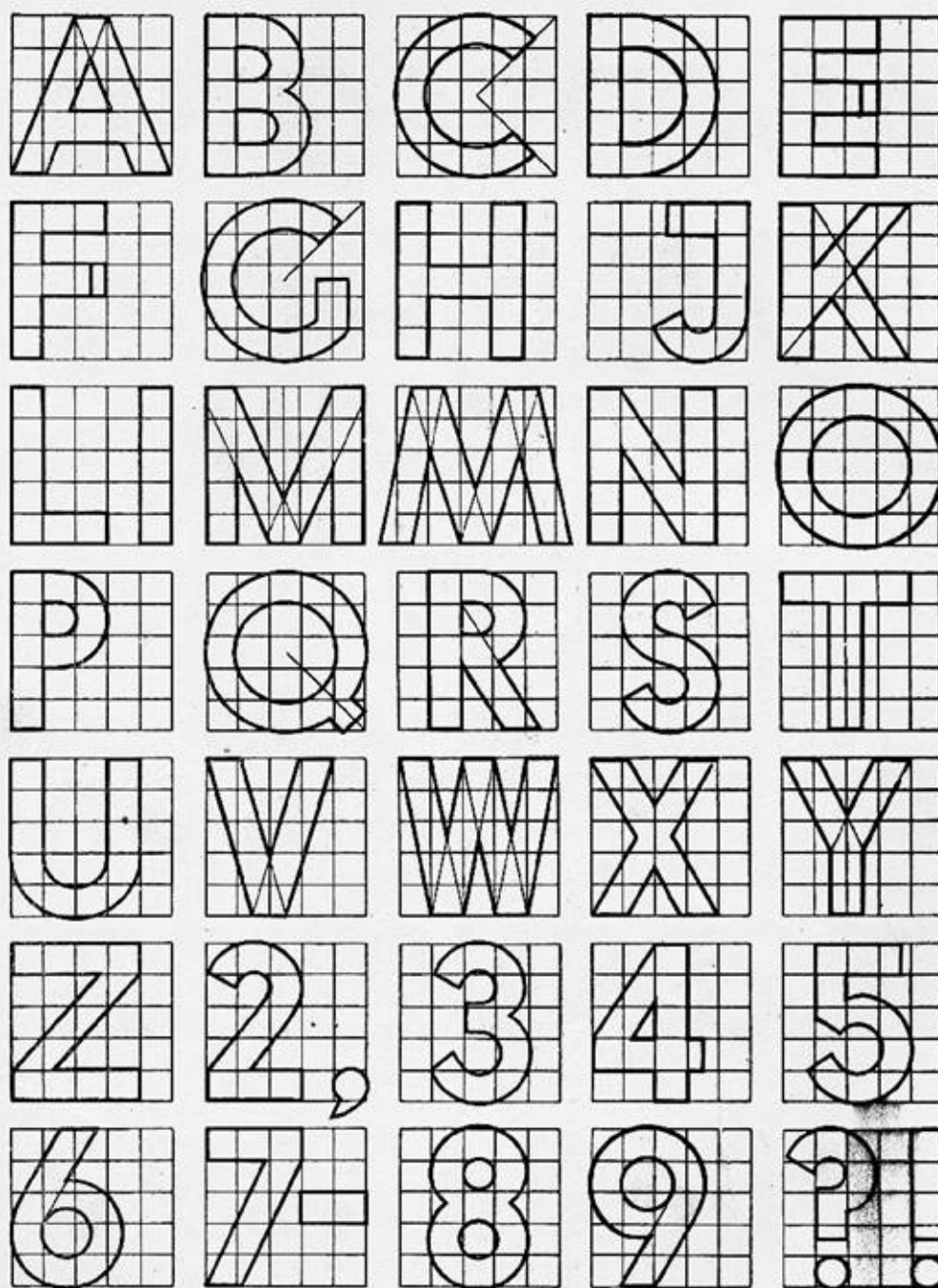
Iespieduma burtu Kabel konstrukcija. Izveidojis vācu mākslinieks
Rudolfs K o h s (Rudolf Koch)



Galšo grotesko burtu konstrukcija. Izveidojis vācu mākslinieks Alberts Kaprs
(Albert Kapr)



Trekno šauro, grotesko burtu konstrukcija. Līnijas biezums — $\frac{1}{5}$ burtu augstuma



Trekno grotesko burtu konstrukcija. Linijas biezums — $\frac{1}{8}$ burtu augstuma

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q

R S T U V W

X Y Z

a b c d e f g h i j k l n

m o p q s u w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Futura, treknie. Izveidojis vācu mākslinieks Pauls Reners (Paul Renner)

***ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ,!***

***abcdefghi
jklmnopqr
stuvwxyzä***

123456789

Kursīvie groteskie burti, treknie. Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(Albert J. Cavanagh)

A B C D E F H I J
K L M N O P Q R
T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r s t u
v w x y z

Iespieduma burti Gil Sens (Gill Sans). Izveidojis angļu mākslinieks Ēriks Gīls (Eric Gill)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r
s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Iespieduma burti Gil Sens Ekstra Bold (Gill Sans Extra Bold). Izveidojis angļu
mākslinieks Ēriks Gīls (Eric Gill)

A B C D E F G H J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l n
m o p q r s t u v w x
§ y z , ? !

Zīmētie groteskie burti, gaišie

A B C D E F
G H I J K M
L N O P Q R
S T U V W X
Y Z Ō · 1 2 3
4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
a b c v w x y z ñ def
g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Saurie groteskie burti. Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r t s
u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Saurie gaišie groteskie burti. Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

A B C D E F G I
H J K J K L M
M N O P Q R
R S T U V W X
Y Z Ä Ö Ü Ö A

Šaurie ekstra-treknie groteskie burti. Zīmējis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

**А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Ъ Ш Ы
Э Ю Я ? ! Л Д**

Saurie ekstra-treknie krievu groteskie burti. Zīmēti pēc groteskiem burtiem blakus lappusē

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Šaurie groteskie burti. Zīmējis vācu mākslinieks Valters Šenks (Walter Schenk)

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Saurie pustreknie groteskie iespleduma burti. Izveidoti Parizē XIX gs. vidū

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V W
X Y Z

Iespieduma burti Neilānd (Neuland). Izveidojis vācu mākslinieks Rudolfs Kōhs
(Rudolf Koch)

A B C D E F
G H I J K L
M N O P .
Q R S T U
V W X Y Z

Groteskie burti, rakstīti ar platgala spalvu

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z ! ?
1 2 3 4 5 6 7
8 9 0

Iespieduma burti Fresko, treknie (Fresco). Izveidojis mākslinieks H. A. Traftons
(H. A. Trafton)

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu ;
Vv Ww Xx Yy Zz
Ää Ūū Çç !?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Steile Futura-Kursiv (Steile Futura-Kursiv). Izveidojis vācu mākslinieks
Pauls Reners (Paul Renner)

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W X

Y Z Õ Ü ? !

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Б Г Д Ж З И

Л М П У Ф Ц Ч

Ь Щ Ы Э Ю Я

Treknie lentes groteskie burti. Zīmēti

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z Б Г Д Ж З И
Л П У Ф Ц Ч Ы
Щ Э Ю Ъ Я ! ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Lentes groteskie burti, Peino iespieduma burti (Peignot), Izveidojis franču mākslinieks
A. M. K a s a n d r s (A. M. Cassandre). Papildināti ar krievu burtiem

A B C D E F
G H I J K
L M N O P Q
R S T V U
W X Y Z

Saurie kursīvie lentes groteskie burti. Iespēduma burti Parīze (Paris).
Izveidojis franču mākslinieks Krū Vīdāls (Crous Vidal)

Optima ABCDEFGH
IJKLMNOPQRSTU
VWXYZ & MN abcdefg
hijklmnopqrstuvwxyz

Optima Italic ABCDEF
GHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ & abcdefgh
ijklmnopqrstuvwxyzæ

Lentes groteskie burti. Iespieduma burti Optima un Optima Italik (Optima, Optima Italic).
Izveidojis vācu mākslinieks Hermanis Capfs (Hermann Zapf)

IC XC
NI KA

ICH HABE
DICH JE UND
JE GELIEBET
DARUM HAB
ICH DICH ZU
MIR GEZOGEN
AUS LAUTER
GUTE



Groteskie burti, rakstīti ar platgala spalvu. Citātu rakstījās Švoices mākslinieks
Villijs Bauss (Willy Baus)

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z ß ç ê ã

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



:::: ≡ ||||| ||||| m ||||| ||||| |||||
 ||||| ||||| ||||| ||||| |||||
 ||||| ≡ ≡ ≡ ||||| ||||| ≡
 T F E D P B R U V
 W H L J J C G O Q
 A A M N X S Z &
 i n m u c e o a l d b h k r
 p q g j f f β t s v w y x z
 —————
 Leonardo da Vinci & Caruso

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z .

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ß ſ t f f f ſ t z d k t t & &

A B C D E F G H I J
K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

Kursīvie burti Palatino (Palatino). Rakstījis vācu mākslinieks Hiēro Rode (Hiero Rhode) pēc renesanses laikmeta itāļu mākslinieka Džambatistas Palatino (Giambattista Palatino) burtu motīviem. Blakus lappusē parādīts raksta zīmēšanas paskaidrojums. Bultas norāda spalvas virzieni. Rakstot atsevišķus burtu elementus, jāseko augšējās rindās parādītajām līnijām un spalvas virzienam

АБВГДЁЖЗЙКЛМ
НОПРСТУФХЦЧЩ
ЫЭ абвгдёжзий ЮЯ
клнопрстуфхцчщ
ыэюя

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRŠTUŪVWXYZŌ
abcdefghijklmno
pqrstuv wxyzō!?,

12334567890

Vienkāršais kursīvs. Rakstīts ar platgala spalvu

1234567890?!

*A B C D E F G H I J K L M
N Õ P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
k u v w x y z õ ä*

A B C D D E F G H J J
K K L M M N N O P P
Q R R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? , !

a b c d d e f g h i j k k l m n
o p q r r e s t u v w x y z ā ī
б в в з ж л н л ф ь э ю я

А Б Т Ж Ж З Л Ч Л Ф
П Ц Э Ц Ы Ъ Ю Ю Я

Vienkāršais kursīvs ar burtu savienojumiem. Rakstīts ar platgala spalvu

A B C D E E F
G G H I J J K K
L L M M N N O
P P Q R R S S
T T U V V W X Y
Z ? H R L M !
a b c d d e f g h i j k l m
n o p q r s t u t v w x y z
Johann Kóler

Kursīvs ar burtu savienojumiem. Rakstīts ar platgala spalvu

A B Ć C D E Ē F G
H I J K L M N O P
Q R S T U W
V X Y Z Ā Ō Ū, ?!

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kursivs. Rakstīts ar platgala spalvu pēc renesanses laikmeta raksta motīviem

A B C D E F F J G
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z.

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w
x y z. & g y m ? !

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X
Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kursivs. Rakstīts ar platgala spalvu

A B C D E E F G
H H I J K L M
M N N O P P Q R
S S T S T U U V V
W X X Y Z Å Ö ! ?
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z å,
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k k
l m n o p q r s t u t v w y
? / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 !

Kursivs. Rakstīts ar platgala spalvu

A B C D E F F
G H I J K L M
N Q P P R R S
T T U V W X Y Z
D L L R T ! ?
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Platgala spalvas kursīvs. Rakstījis vācu mākslinieks Hanss Sreibers (Hans Schreiber)

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
B D F G H K M N R V W
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . : ! ?

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y a b c d e f g Z Ů Ő
h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
„ ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ”

Platgala spalvas kursīvs. Rakstījuši vācu mākslinieki Makss Kerneris un
 Kārlis Valters (Max Körner, Karl Hans Walter)

A A B C D D E E f F G
G G h H H I J J K K L
M M N N O O P
P P Q Q R R S S T T
U U V V W W X X Y
Y 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyzäöüõ,?!

Rembrandt van Rijn

Platgala spalvas kursīvs. Rakstīts pēc renesanses laikmeta burtu motīviem

A A B B C C D D E
F G G H I J J K
L L M M N N O
O P P Q R R S S T
T U U V V W W X
Y Y Z Z a b c d e f g
h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z 1 2 3

Platgala spalvas kursīvs. Rakstījis čehoslovaku mākslinieks Oldrihs Menharts
(Oldřich Menhart)

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z Ā
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Platgala spalvas kursīvs. Rakstījis čehoslovaku mākslinieks Oldrihs Menharts
(Oldřich Menhart)

A B C D E F G H
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
J j I i
E B F A T R
H K P N N L

Florences humānistu minuskulis. Pārrakstījis un analizējis vācu mākslinieks
Eižens Nerdingers (Eugen Nerdinger)

| | |
|---------|---------------------|
| u k | i m n u r t l h k |
| c j n s | a g c e o b d p q s |
| f r z | f f k v w y x z |

h f a v

АБВГДЕЖЖЗИК
КЛМММНОПРСТ
УФХЦЧШЫЭЮЯ

абббввггддеежжзикклмно
прррсттууфхцчшшыэюя

1234567890

АБВГДЕЖЗЙКЛ
МНОПРСТУФХЦ
ЧЩЬЪЭЮЯ!

абббввггддеежжзикклмно
прррсттууфхцчщшьэюя?

Krievu kursīvie burti. Rakstīti ar plaigala spalvu

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z Z

B f F H J K M R V a W a B e M

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

g k e r p s f t ä ö ü 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z M

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v

w x y z z ä ö . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? !

Platgala spalvas kursivs. Rakstījuši vācu mākslinieki Ernests Bentele un Alfrēds Bours
(Ernst Bentele, Alfred Bour)

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ä ö ü

Kursivs. Rakstīts ar plakano otu

Aa Bb Cc Dd Ee

Ff Gg Hh Nn

Jj Kk Ll Mm li

Oo Pp Qq Rr

Ss Tt Uu Vv Yy

Xx Ww Zz

Iespieduma burti Klang (Klang). Rakstijis ar platgala spalvu angļu mākslinieks
Vils Karters (Will Carter)

***ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWXYZ
abcdefghij
klmnopqrs
tuvwxyz
12345678
90 • Reklam***

Kursīvs. Rakstīts ar plakano otu. Rakstījis vācu mākslinieks Verners Šilings
(Werner Schilling)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Kursīvs. Rakstīts ar plakano otu. Rakstījis vācu mākslinieks Eižens Nerdingers
(Eugen Nerdinger)

*Ich hab dich geliebt / schöne Erde
und mit Wonne das Geheimnis
ewiger Schönheit im Anschauen
deiner herrlichen Gebilde geahnt.*

*Kann der Mensch dazu
bestimmt sein,
über irgend einen Zweck
sich selbst zu versäumen?*

Augšā — platgala spalvas kursivs. Apakšējais citāts salikts ar Holla iespaidburtiem.
Izveidojis vācu mākslinieks Rūdolfs Kōhs (Rudolf Koch)

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht
er fiel auf die zarten Blaublümlein sie sind
verwelket verdorret. Es hatte ein Knabe
ein Mägdlein lieb, die zogen beide von Hause
fort sie sind gewandert hin und her, sie hatten
weder Glück noch Stern, sie sind verdorben
gestorben.

Wenn einer, der mit Mühe kaim
gekrochen ist auf einen Baum,
schon meint, dass er ein Vogel wär,

Kuid kala oli tõepoolest nii suur. Ringi lõpul ilmus ta veepinnale, ligi kolmekümne jardi kaugusel paadist, ja vanamees nägi tema veest väljaulatuvat saba. See oli pikem kõige pikema vikati terast, mida vanamees eales näinud, ja tumesinise vee kohal paistis saba kahvatu lavendli värvi. See oli tal tahapoole kallakil, ja et kala otse veepinna läheduses ujus, võis vanamees näha tema tohutu suurt keret ning seda kaunistavaid violetseid vööte. Seljauim oli tal maha surutud ning määratud rinnauimed õieli. Selle ringi ajal nägi vanamees ka kala silmi ja kaht tema ümber tiirutavat halli imikala. Korð imesid need ennast tema külge, korð sööstsid eemale, korð ujusid lõbusalt varju. Kumbki neist oli üle kolme jala pikk, ja kui nad kiiresti ujusid, vingerdasid nad oma kehadega otsekui angerjad.

*Lõõ põlvedel lahti lai kodumaa kaart-
teed suunduvad itta ja läände.
Näed linnu ja asulaid, mandrit ja saart
ning sinivesi randade käände.
M. Kesamaa luuletusest „Matkateede!“*

Augšā — taisnīc burti, izveidoti ar platgala spalvu, apakšā — kursīvs ar burtu savienojumiem



Ветеринарный Таллин - слова эти рождают определенную настроенность, навевают воспоминания об историческом прошлом, звучат немеркнущим очарованием. Перед глазами встает знакомая картина - вереница седых крепостных башен, вздымающиеся ввысь над красными островерхими крышами и шпилями церквей, узкие, погруженные в полутьрак улочки. Грохотом утесом возвышается Тоомпеа, застывший в своем вековом величии, животисно изгибается берег залива, а вдали синее широкое беспокойное море.

На протяжении многих столетий тысячи рук несли сюда, на этот древний берег, глыбы плитняка с Ласнамяги. Серый плитняк и упорный человеческий труд - на этом зиждился рост города. Строга и проста архитектура Таллина. Его строителей окружала неласковая северная природа, дулалли их владела безрадостная судьба этого края, над ними тяготел произвол поработителей. Таллину остались

PAVASĀRA

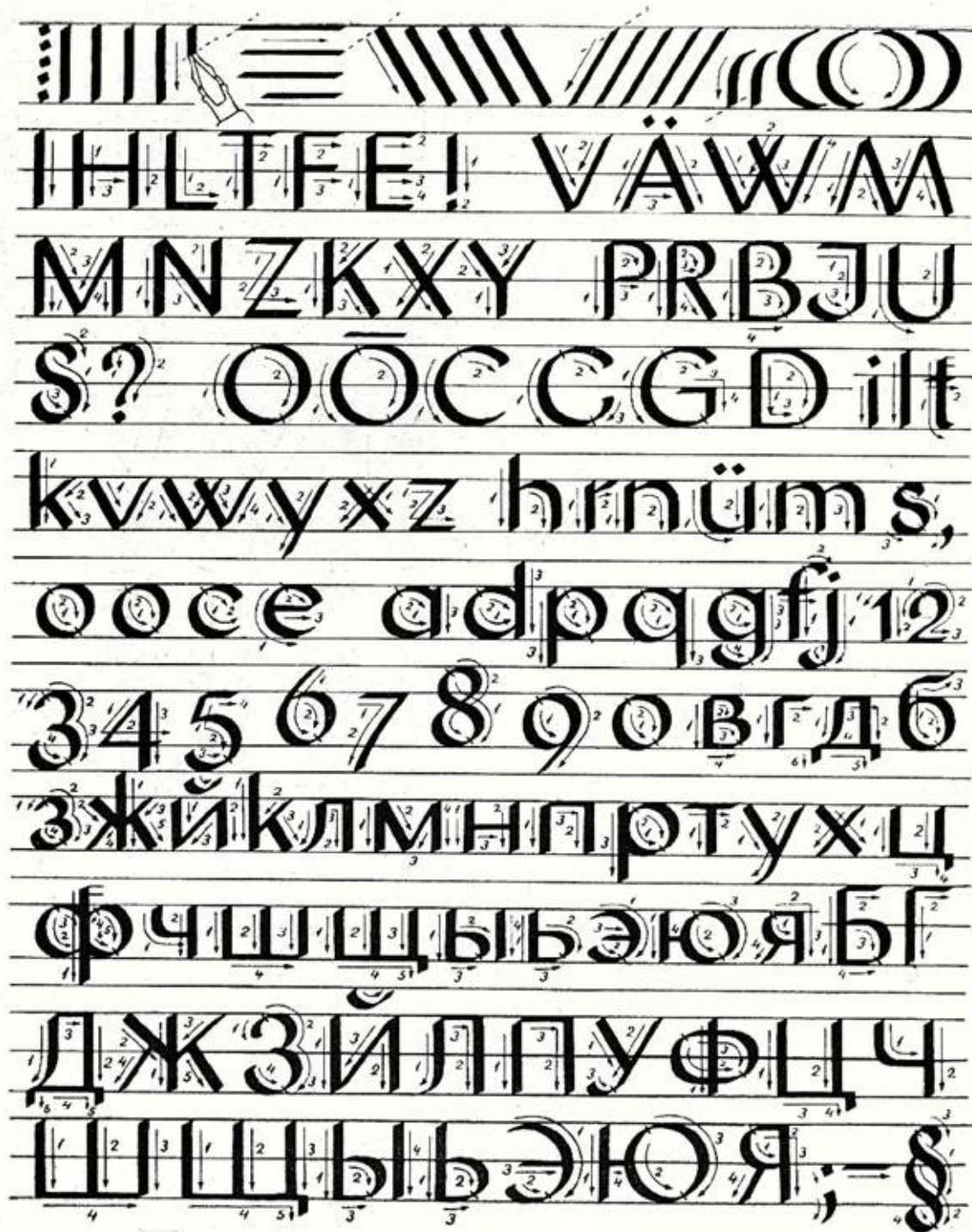
Tu ķēdēs slēgdams gaudēes vēl,
Ka mīlestības trūkst! —
Tik tur, kur brīvib' zeed un zēl,
Tur karsti sirdis pukst.

Es eimu saites raisīdams,
Un slogus novešu —
Un visus brīvus pestīdams
Es sirdis atveru.

Krišjānis Barons

Dzeja, rakstīta ar platgala spalvu

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z · 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 , a b c d e f g
h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z -



A B C D E E F G

H I J K L M N O

P Q R S T T &

U V W X Y Z.

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u

v w x y z & ? !

Platgala spalvas raksts pēc angļu rakstu parauga. Pa kreisi — vienkāršu burtu rakstīšanas piemērs (grotesks) ar platgala spalvu. Bultas norāda spalvas vilciena virzienu, cipari — vilcienu secību. Burti sadalīti grupās pēc sarežģītības. Augšējās rindas piemērā jāseko spalvas vilcieniem. Lai uzrakstītu stilistiski izturētus un ritmiskus burtus, spalvaskāts jātur visu laiku vienādā slīpumā. Zīmējot dažādus līniju vilcienus, nedrīkst spalvaskātu pagriezt rokā citā slīpumā, ne arī apgriezt kaut drusku ap spalvaskāta vertikālo asi.

Lieto spalvu ar $1\frac{3}{4}$ mm platu galu

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ä ö ü
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Antikva, rakstīta ar platgala spalvu. Autors — čehoslovaku mākslinieks
Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)

АБВГДЕЖЗ
ИЙКЛМНО
ПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭ
ЮЯЁ!?

абвгдёжзий
клмнопрсту
фхцчщыэюя

Krievu antikva, rakstīta ar platgala spalvu. Autors — čehoslovaku mākslinieks
Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)

A B C D E F
G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X
Y Z Ä Ö Ü
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w
x y z ä ö ü
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Antikva, rakstīta ar platgala spalvu. Autors — čehoslovaku mākslinieks
Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V

W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Antikva, rakstīta ar platgala spalvu. Autors — čehoslovaku mākslinieks
Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart). Pēc šī raksta izveidoti iespiedburti
Manuskript (Manuscript)

АБВГДЕЖЗИЛМ
НОПРСТУФХЦ
ЧШЩЭЮЯ

абвгдежзиклмнопрс
тѣуфхцшщъыэюя?!,

1234567890

АБВГДЕЖЗИКМ
ЛНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЪЭЮЯ

абвгдежзиклмнопр
стѣфухцшщъъэюя

Alfabēti, rakstīti ar platgala spalvu. Augšējo alfabētu izveidojis igauņu mākslinieks
Pauls Rēvers (Paul Reeveer)

A B C D ð E F G H
I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

a b c d e f g g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z ā ö k ð p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
x y z · ! ? , 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Alfabēti, rakstīti ar platgala spalvu. Augšējo antīkvu stiprā unciālraksta ietekmē
izveidojis vācu mākslinieks Valters Gleinigs (Walter Gleinig). Apakšējo alfabētu
rakstījis vācu mākslinieks Hiero Rode (Hiero Rhode)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e
f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Antikva, rakstīta ar platgala spalvu. Autors — vācu mākslinieks
Hanss Šreibers (Hans Schreiber)

A B C D ð E E
F G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t
u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ?

Antikva, rakstīta ar platgala spalvu. Autors — vācu mākslinieks
Hans Sreibers (Hans Schreiber)

Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx
Yy Zz

Antikva. Rakstijis čehoslovaku mākslinieks Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z Ö
Õ Ä Ü ? ! 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Karolus (Carolus). Rakstijis ar platgala spalvu zviedru mākslinieks
K. Forsbergs (K. E. Forsberg)

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y
Z ! ? Ä Ö Ü
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Post-Antikva (Post-Antiqua). Rakstījis vacu mākslinieks
Herberts Posts (Herbert Post)

A Æ B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 a b c d e f g
h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Iespieduma burti Lidian (Lydian). Rakstījis amerikāņu mākslinieks Uorens Čepels
(Warren Chappell)

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

? ! ð ü

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Studio (Studio). Rakstījis holandiešu mākslinieks A. Overbeek
(A. Overbeek)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r r s s u t t u x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Franču iespaiduma burti Skribe (Scribe). Rakstījis franču mākslinieks Marsels Žakno
(Marcel Jacno)

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z · Г Д Ж З Л
П У Ф Ц Ш Ъ Ы
Э Ю Я , ! ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Latīņu un krievu burti, rakstīti ar plakano otu pēc iespiedburtu Valau (Wallau) parauga.
Rakstījis vācu mākslinieks Rūdolfs K o h s (Rudolf Koch)

A B C D E F G

1 2 3

H I J K L M N

4 5 6

O P Q R S T U

7 8 9

V W X Y Z !

Antikva. Ar plakano otu rakstlījis beļģu mākslinieks Jef Boudenss (Jef Boudens)

EXPLORING

On the fifteenth of July I began a careful survey of the island. I went up the creek first. After about two miles the tide did not flow any higher, and the stream was no more than a little brook. On its banks I found many pleasant meadows, covered with grass.

The next day I went up the same way again; and after going somewhat farther I found that the brook ceased, and the country became more woody than before. In this part I found melons on the ground and grape-vines spreading over the trees, with the clusters of grapes just now in their prime, very ripe and rich. I also saw an abundance of cocoa trees, as well as orange and lemon and citron trees.

['Robinson Crusoe']

Dryad Writing Card No. 10. Dryad Press, Leicester

Prozas apdare. Ar platgala spalvu rakstlīks angļu mākslinieks Alfrēds Ferbenks
(Alfred Fairbank)

GRETCHEN ALLEIN. Joh. Wolfg. v. Goethe

Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer;
Ich finde sie nimmer und nimmermehr.

Wo ich ihn nicht hab', ist mir das Grab,
Die ganze Welt ist mir vergällt.

Mein armer Kopf ist mir verrückt,
Mein armer Sinn ist mir zerstückt.

Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer;
Ich finde sie nimmer und nimmermehr.

Nach ihm nur schau ich zum Fenster hinaus,
Nach ihm nur geh' ich aus dem Haus.

Sein hoher Gang, sein' edle Gestalt, seines
Mundes Lächeln, seiner Augen Gewalt.

Und seiner Rede Zauberfluss,
Sein Händedruck und, ach, sein Kuss!

Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer;
Ich finde sie nimmer und nimmermehr.

AUS FAUST 1. TEIL

Dzejas apdare. Ar platgala spalvu rakstijis vācu mākslinieks Aloiss Frankenhauzers
(Alois Frankenhauser)

Ode To Peace

Come peace of mind delightful guest!
Return and make thy downy nest
Once more in this sad heart:
Nor riches nor pow'r pursue
Nor hold forbidden joys in view
We therefore need not part.

Where wilt thou dwell if not with me
From avice and ambition free
And pleasure's fatal wiles
For whom alas! dost thou prepare
The sweets that I was wont to share
The banquet of thy smiles.

The great the gay shall they partake
The heaven that thou alone art make,
And wilt thou quit the stream
That murmurs through the dewy mead
The grove and the sequestered shed
To be a guest with them.

For thee I parted thee I prized
For thee I gladly sacrificed
Whatever I loved before.
And shall I see thee start away
And helpless, hopeless hear thee say
Farewell, we meet no more

Dzejas apdare. Ar platgala spalvu rakstijis angļu mākslinieks N. B o l s (N. Ball)

Geboren hinter einer
scheußlichen Fassade
Hab ich gegessen
gelacht geträumt
Ich mich geschämt
Ich habe gelebt
wie ein Schatten
Und dennoch wußte
ich die Sonne zu loben
Die in jeder Brust
atmet
Die klare Sonne und
den Tropfen Reinheit
Der in allen
Augen leuchtet nach
den Tränen

Dzejas aprāde. Ar platgala spalvu rakstījusi vācu māksliniece Irmgarde Horlbecka-
Kaplere (Irmgard Horlbeck-Kappler)

KALLIS SÕBER!

Oled saanud täisealiseks. Nüüdsest peale on sul kõik nõukogude kodaniku õigused ja sa kannad kõiki nõukogude kodaniku kohustusi. Oled üks nendest, kes oma kätega ehitavad kommunismi.

Sa võtad vastu vahetust vanemalt põlvkonnalt. Sellel pidulikul päeval mõtle sellele, et õnn ei tule iseenesest. Leia oma õige koht meie rahva ülesehitavas töös, võitluses õnne eest. Nii õpinguis kui tegelikus töös ole vääriliseks vahetuseks neile, kes on avanud sulle kõik teed homsesse.

Kui su süda jääb ikka nooreks, kui armastad piiritult oma nõukogude kodumaad, kui oled aus ja julge — siis võidad kõik raskused.

ELKNÜ _____
LINNAKOMITEE

Diploma epdare. Izveidojis un rakstījis ar platgala spalvu igauņu mākslinieks
Pauls Rēvers (Paul Reeveer)



Sekāmvārda apdare. Ar platgala spalvu rakstījusi angļu māksliniece Rozmarija Retcliffe
(Rosemary Ratcliffe)

NUR DURCH DIE SCHRIFT

erhalten sich die Toten in dem
Andenken der Lebenden/
nur sie bewahrt die köstlichen
Gedanken der weisen Männer
durch alle Jahrhunderte

Diodorus Siculus

Citāta apdare. Ar platgala spalvu rakstījis vācu makslinieks Hanss Šreibers
(Hans Schreiber)

AkArBuBaEmDi
EvaFeGuHedHgt
HiIvoIpnKaKriSg
ScIwTuVzWabXd
YpZuk1234567;
890buinKriHü
3gUpLiTsöpyUut
WeEmHouJakHon



A B C D E F G H
I J K L M M N O
P Q R S T U V W
W X Y Z ! , ?
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v
w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grotesks. Ar «Redis» tipa spalvu rakstījis vācu mākslinieks Hiero Rode (Hiero Rhode).
Blakus lappusē — šī alfabēta rakstīšanas paskaidrojums. Bultiņas norāda spalvas vilciena
virzienu, cipari — vilcienu secību. Lietota 1,5 mm plata spalva. Burti sadalīti grupās
pēc raksta sarežģītības

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 !

a b c d e f g h i j k l n
m o p q r s t u v w x
y z ä ö ü , ?

Kursivs. Ar «Redis» tipa spalvu rakstijis vācu mākslinieks Verners Silings
(Werner Schilling)

А А Б В Г Д Е Е З
Ж Ж И Й К К Л М
Л М Т Н Н Н О Р
Р Т С Т У У Ф Ф Х
Ц Ч Щ Ъ Э Э Ю Ю Я

а б в г д е ж ж з й
к л л л м м н н о р р
с т у у ф х ц ч щ ъ э ю я

A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Kursīvs. Ar «Redis» tipa spalvu rakstījis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Kursivs. Ar «Redis» tipa spalvu rakstijis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh). Burtu galiņi (smailumi) izveidoti ar smalku spalvu

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
wx yz

1234567890 ? !

Kursīvs. Ar «Redis» tipa spalvu rakstījis angļu mākslinieks Sesils Ueids (A. Cecil Wade).
Burtu galīgi (smailumi) izveidoti ar smalku spalvu.

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z Ä Ö

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Flot (Flott). Burtu galini (smailumi) izveidoti ar smalku spalvu

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z !,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kursīvs. Ar «Redis» tipa spalvu rakstījis vācu mākslinieks Valters S e n k s (Walter Schenk)

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U V
W X Y Z Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Sloga (Slogan). Izveidoti ar akvareļa otu

A B C D E
F G H I J
K L M N
O P Q R S
T U V W
X Y Z

Iespieduma burti Salto (Salto). Ar akvareļa otu izveidojis vācu mākslinieks
Karlgeorgs Hofers (Karlgeorg Hofer)

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g
h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Я а б в г
д е ж з и к л м н о п
р с т у ф х ц щ ъ ы я

Kursīvie, rakstīti ar akvareļa otu. Augšējo alfabētu rakstījis amerikāņu mākslinieks
Čarls Blumleins (Charles P. Bluemlein)

A B C D E F G G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e e f g h
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Alfabēti. Ar akvareļa otu rakstījis amerikāņu mākslinieks Čārls Blumleins
(Charles P. Blumlein)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z!

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Alfabēts. Ar akvareļa otu izveidojis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y
Z Ō Ä ! ?

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v x
y z ō ä

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Alfabēts. Ar speciālu spalvu no voiloka rakstījis amerikāņu mākslinieks

Hatfield

NEW IMPROVED FLAVOR AND NEW ECONOMY

Coffee

Drink Real Coffee with the worry taken out

HERE'S THE EFFICIENT

FIREPOWER ENGINE

**...Yours in the most
beautiful car we have ever built**

PREVENT ROUGH CHAPPED HANDS

Typografia *Typografia*

CLOSE SUPPORT!

finden Sie unsere
leistungsfähigen Maschinen
für die moderne
Offsetdruckerei.

Burtu raksta izveidojumi ar skvareļa otu un dažādiem jauniem speciāliem
rakstāmpiederumiem: lappusē pa kreisi — amerikāņu mākslinieka, pa labi — dažādu angļu,
čehoslovāku un vācu mākslinieku burtu raksti

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z Ä Ö Ü ! ?

a b c d e f g h i j k l m ;

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Alfabēts. Ar akvareļa otu rakstījis angļu mākslinieks Pēteris Dorms (Peter Dorm)

Angļu kaligrāfija. Rakstījis vācu mākslinieks Eižens Nerdingers (Eugen Nerdinger)

A B C

D E F

G H I

K L M

O N P

R S T

U V W

X Y Z

a b c d

e f i g

k j h

m l n

o p q

i j t

u v w

x y z

A B C D E F
G H I K L M
N O P R S T
U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
stuvwxyzynvgftngnd
1234567890€

Iespieduma burti Virtuozs II (Virtuosa II). Rakstījis vācu mākslinieks Hermanis Capfs
(Hermann Zapf)

A B C D E
 F G H I K
 L M N O P
 Q R S T U
 V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o
 p q r s t u v w x y z a ö ü

Iespieduma burti Ideal-Sreibrift III (Ideal-Schreibschrift III). Rakstījis vācu mākslinieks
 Hermanis Capf (Hermann Zapf)

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z Ё Ђ Ѓ Є Ѕ Ї
 М У Ї Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ Ы
 a b c d e f g h i j k l m n o p r s t u v w x y z. ß æ ø
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? ,

A B C D E F G H I
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
 L M N O P Q R S T
 U V W x y z X Y Z

Augšā — angļu, apakšā — amerikāņu kaligrāfiskais alfabēts

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 !

A B C D E E F G H
H I J K L M N
O P Q R S S T T
U V W X Y Z

Kaligrāfiskais alfabēts. Augšējo alfabētu rakstījis angļu mākslinieks Sesils Veids
(A. Cecil Wade)

A B C D E
 F G H I J
 K L M N O
 P Q R S T
 U V W
 X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p
 q r s t u v w x y z

Iespieduma burti Simfonijs (Symphonio), Rakstijis Šveices mākslinieks Imre Reiners
 (Imre Reiner)

A B C D E F

g h i k l m n o p

q r s t u v w x y z

ä ö ü

M A O P Q R

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

S T U V W X

? y, z !

Iespieduma burti Anglēz (Anglaise). Rakstīti Šveicē

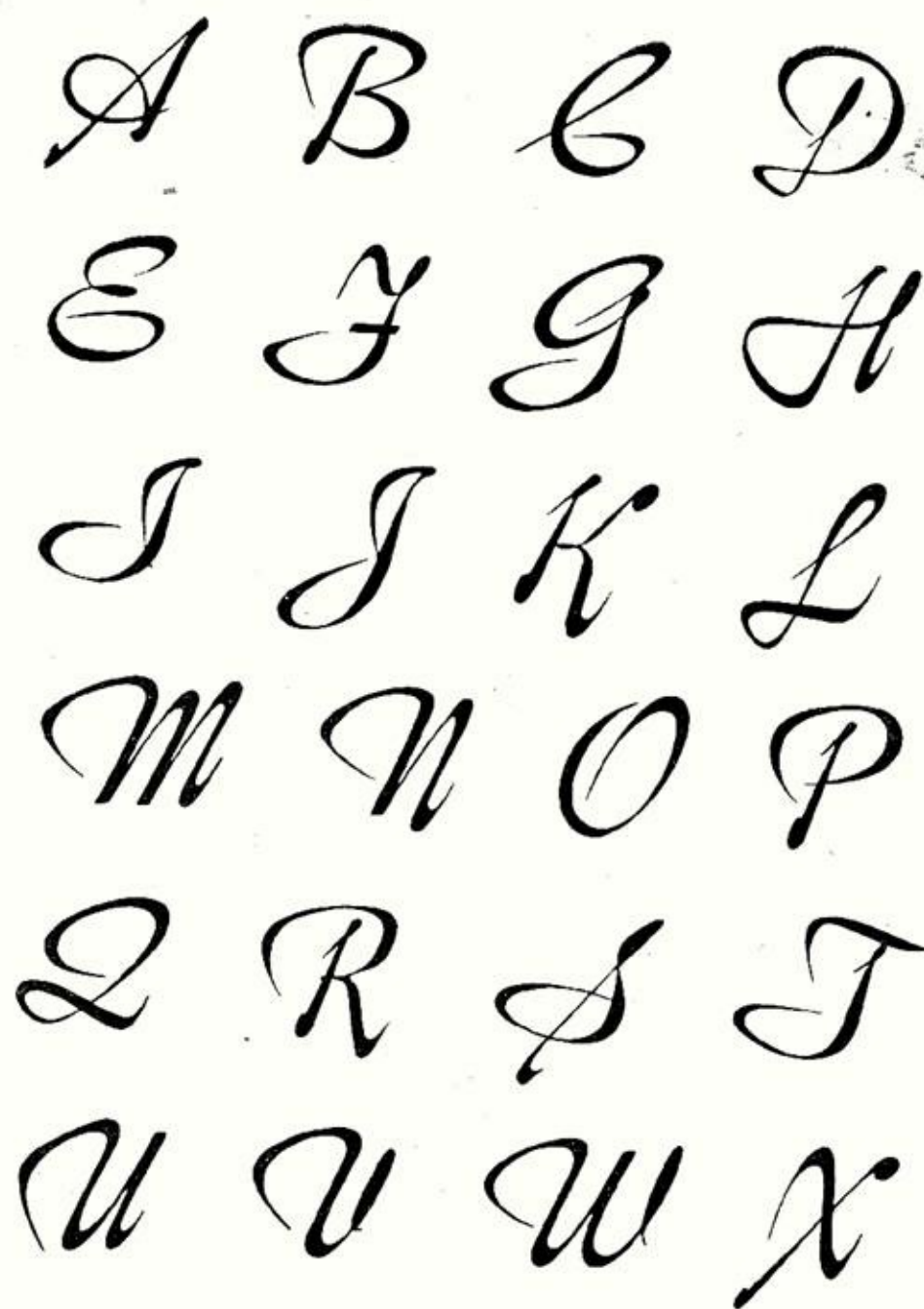
A B C D E F
 G H I J K L M
 N O P Q R S
 T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F
 G H I J K L
 M N O P Q R S
 T U V W X Y Z

Kaligrāfiskie alfabēti. Rakstījis amerikāņu mākslinieks Čārls Blumleins
 (Charles P. Bluemlein)

Aaa Bbb Cee Den
 Eee Fff Ggg Hhh Iii
 Kkk Jj Lll Mm
 Ooo P Ppp Qu Rrr
 R Ssss Ttatt U
 Van Ww Xxe Y Yes
 Z of gully Kad
 1234567890?!

Kaligrāfiskais alfabēts. Rakstījis amerikāņu mākslinieks Tomijs Tompsons
 (Tommy Thompson)



Iespieduma burti Graida (Crayda). Rakstījis amerikāņu mākslinieks F. Rīlejs
(F. H. Rilley)

A B C.

D E F G H

I J K L M N

O P Q R S

T U V W

X Y Z

Iespieduma burti Adadžo (Adagio). Rakstījis vācu mākslinieks Kārlis Klauss
(Karl Klauss)

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r r s t u v w x y z

Treknais kaligrāfiskais raksts. Rakstījis amerikāņu mākslinieks Alberts Kevenegs
(J. Albert Cavanagh)

Б М З Ў А П

Т Ф Ц Ч Ш

Щ Э Ю Я ! ?

а б в г д е ж з

й к л м н о п р с т у

ф х ц ч ш ъ ѳ э ю я

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx
Yy Zz Æ Œ ! ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Amacone (Amazone). Rakstijis holandiešu mākslinicks L. Smits (L. Smit)

A B C D E F G
 H I J K L M
 N O P Q R S T
 U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Hoyer-Sčnschrift (Hoyer-Schönschrift). Rakstijis vācu mākslinieks
 Hanss Højers (Hanns Th. Hoyer)

Aa Bb Cc
Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy
1234567890

Kaligrāfiskais alfabēts bez akcenta. Rakstījis amerikāņu mākslinieks Tomijs Tompsons
(Tommy Thompson)

Аа Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ
 Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ
 Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ
 Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ
 Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ
 Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ
 Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ Ъ ѡ

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Dažādi kaligrāfiskā raksta varianti pēc amerikāņu burtu rakstu paraugiem. Rakstījis amerikāņu mākslinieks Čārls Blūmlēins (Charles P. Blumlein)

A B C D E F
 G H I J K L M
 N O P Q R S T
 U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T
 U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Dažādi kaligrāfiskā raksta varianti pēc amerikāņu burtu rakstu paraugiem. Rakstījis
 amerikāņu mākslinieks Carls Blumleins (Charles P. Blumlein)

A A A A A A
B B B B B
B B B B B
C C C C C
D D D D D
E E E E E
F F F F F
G G G G G

Dažadi versālie

H H H H H
 H H H H H
 I I I I I
 K K K K K
 K K K K K
 L L L L L
 L L L L L
 M M M M M

M M M M
 M M M M
 N N N N
 N N N N
 O O O O
 P P P P
 P P P P
 Q Q Q Q

Dažādi versālie

RRRRRRR
 RRS S S
 S S S S S
 S S S S S
 T T T T T
 T T T T T
 T U U U U
 V V V V V

Dažadi versālie

V W W W W
 W W W X X Y
 Z Y Y Z Z Z Z

Standard
 Masurka Sun 
 November Mozart
 Mäng Sadam
 Kadri A

Dažadi versālie un piemēri

A B C D E F
 G H I J K L M N
 O P Q R S T U V
 W X Y Z

A B C D E F G H
 I J K L M N O P
 Q R S T U V W X
 a b c d e f g h i j k
 l m n o p q r s t u v w x y z

Dekoratīvie kaligrāfiskie alfabēti. Apakšējo alfabētu zīmējis vācu mākslinieks
 Vilijs Šūmanis (Willy Schumann)

Don Juan

durch das Haus für Qualitätsarbeit

Herbert H. Bernhardt

*Daniele
Varè* Freund der Tiere

Das Garn der Venus

Faüber

Percy mit Zpsilon

ASTRID und CLAUDIA

Im ersten Kleidchen

Frühlingstahrt
Paris



Dekoratīvs alfabēts. Izveidots no versāļajiem lēspieduma burtiem Virtuōza I (Virtuōza II).
Izveidojis vācu mākslinieks Hermanis Čāpfs (Hermann Zapf)

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z Ü

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r r s s t u v w x y z ü!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Ariston (Ariston). Izveidojis vācu mākslinieks Mārtiņš Vilke
(Martin Wilke)

A B C D E F G

H I J K L

M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Disks (Diskus). Izveidojis vācu mākslinieks Mārtiņš Vilke
(Martin Wilke)

Caprice

Aa Bb Cc Dd Ee

Ff Gg Hh Ii

Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq

Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

1234567890

Iespieduma burti Kaprize (Caprice). Izveidojis vācu mākslinieks Mārtiņš Vīlke
(Martin Wilke)

Palette

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Martin Wilke

Iespieduma burti Paleta (Palette). Izveidojis vācu mākslinieks Mārtiņš Vīlke
(Martin Wilke)

A B C D E F G H J
K L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z ä ö ü

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s s t u v w x y
z ä ö ü

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ?

Iespieduma burti Kurjers (Kurier). Izveidojis vācu mākslinieks Herberts Thannhaeusers
(Herbert Thannhaeuser)

A A B C D D E
 E F G H I J K L L
 M M N O O P Q
 R R S T U V W X
 Y Z Z
 a b c d e f g h h i j k l
 m n o p q r s s s t t z u v
 w x y z z

Iespieduma burti Impulss (Impuls). Izveidojis vācu mākslinieks Pauls Cimermanis
 (Paul Zimmermann)

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v
x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Braš (Brush). Izveidojis mākslinieks Harolds Broderzens
(Harold Brodersen)

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U V

W X Y Z

a b c d e f g h i j k l n

m o p q r s t u v w x

y z ch ck

A B C D E F
 G H I J K
 L M N O P Q
 R S T U V
 W X Y Z ab cd
 ef gh ij kl mn
 op qr st uv wx yz

Iespieduma burti Bravo (Bravo). Izveidojis Šveices mākslinieks Emils Neikoms
 (Emil A. Neukomm)

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W X

Y Z Ō Ů

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u

v w x y z

Iespieduma burti Ekspres (Express). Izveidojis vācu mākslinieks Valters Henišs
(Walter Hoenisch)

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Trafton Skript (Trafton Script). Izveidojis mākslinieks H. A. Traftons
(H. A. Trafton)

A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Bernhard-Sēnsrīft (Bernhard-Schönschrift). Izveidojis vācu mākslinieks
Luciāns Bernhards (Lucian Bernhard)

A B C D E

F G H I K

L M N O P

Q R S T W

U V X Y Z

Iespieduma burti Taim Skript (Time Script). Izveidojis vācu mākslinieks Georgs Trumps
(Georg Trump)

A B C D
E F G H I
K L M N
O P Q R S
T U V V
W X Y Z Z

Iespieduma burti Ariadne-Initialen (Ariadne-Initialen). Izveidojusi vācu māksliniece
Gudruna Capf-Hese (Gudrun Zapf-Hesse)

A B C D E F G H

I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v x y z

Iespieduma burti Le Mistral (Le Mistral). Izveidojis franču mākslinieks Rožē Eskofons
(Roger Excoffon)

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

Iespieduma burti Reiner Skript (Reiner Script). Izveidojis Šveices mākslinieks
Imre Reiners (Imre Reiner)

Graphik

A B C D E F G H
I K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c

d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z ä ö ü ; ! ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Grafika (Grafik). Izveidojis vācu mākslinieks Ernests Šneidlers
(F. H. Ernst Schneider)

Balzac

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v x y z : ! ? , -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

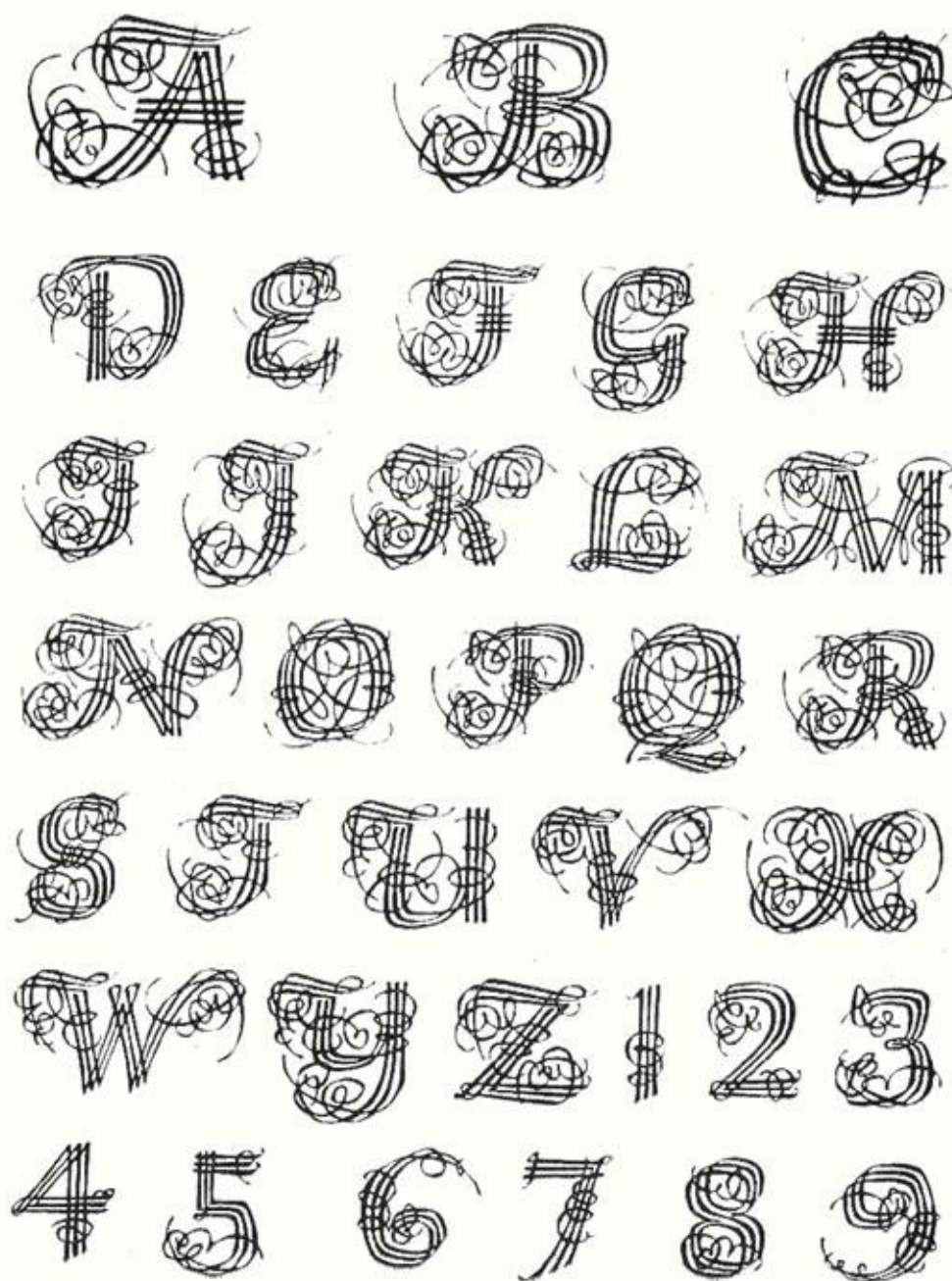
Iespieduma burti Balzaks (Balzac). Izveidojis vācu mākslinieks Johans Bēlānds
(Johannes Boehlend)

A A B B C C D D
E E F F G G H H
I I L L M M O O
P Q R R S S T T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z ä ö ü

Iespieduma burti *Legenda* (*Legende*). Izveidojis vācu mākslinieks Ernests Šneiders
 (F. H. Ernst Schneider)

A B C D
E F G H J
J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Lotto Y Z

Iespieduma burti Loto (Lotto). Izveidojis vācu mākslinieks Herberts Tanheizers
(Herbert Thannhaeuser)



Iespieduma burti Rafija Initialen (Raffia Initialen). Izveidojis holandiešu mākslinieks
Henks Kriģers (Henk Krijger)

A B C D E

F G H J

I K L M N

O P Q R

S T U V X

W Y Z

A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V
W Y Z
1 2 3 4 5 6 7
8 9 0

Iespieduma burti Monuments (Monument). Izveidojis čehoslovaku mākslinieks
Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)

A B C D H

J K M O P

Q U E E N

R S U V W Z

Iespieduma burti Kuīn (Queen). Izveidojis vācu mākslinieks Joahims Romans
(Joachim Roman)

A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q R
S T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8
9 0

Iespieduma burti Smaragds (Smaragd). Izveidojusi vācu māksliniece Gudruna Capf-Hesse
(Gudrun Zapf-Hesse)

A B C D
E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7
8 9 0

Iespieduma burti Safirs (Saphir). Izveidojis vācu mākslinieks Hermanis Capfs
(Hermann Zapf)

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z Ä

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Iespieduma burti Eho (Echo). Izveidojis vācu mākslinieks P. Veiss (P. Weiss)

A B C D E F
G H I J K M
L N O P Q R
S T U V W Y
X Z Ō 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Gil Šedou Nr. 1 (Gill Shadow nr. 1). Izveidojis angļu mākslinieks
Ēriks Gils (Eric Gill)

A B C D
E F G H I J K L M
N O P Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z

Angļu iespieduma burti Eho (Echo)

A B C D E F

G H J K L M

N O P R S T

U V W X Y Z

Eģiptiešu burti Diabl (Diable). Zīmējis Šveices mākslinieks Pauls Solbergers
(Paul Sollberger)

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Б Г Д Ж И Л У П Ф
Ц Ч Ъ Э Ю Я

Iespieduma burti Grafika (Graphique). Izveidojis Šveices mākslinieks
Hermanis Eidenbens (Hermann Eidenbenz). Papildināti ar krievu burtiem

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V W
X Y Z

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Iespieduma burti Forum I un II (Forum I, II). Izveidojis vācu mākslinieks Georgs Trumps
(Georg Trump)

A B C D

E F G H I J K

L M N O P

Q R S T U V

W X Y Z

1 2 3 4 5 6

7 8 9 0

Iespieduma burti Profils (Profil). Izveidojis Šveices mākslinieks Makss Lencs
(Max Lenz)

A B C D E

F G H I J

K L M N O

P Q R S T

U V W X

Y Z

Iespieduma burti Pikard Tasken Dekoreited (Pickard Tuscan Decorated). Izveidojis
mākslinieks Pikards Dženkinss (Pickard Jenkins)

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X
Y Z

Iespieduma burti Erler-Versalien (Erler-Versalien). Izveidojis vācu mākslinieks
Herberts Tanheizers (Herbert Thannhaeuser)

A B C D E F
G H I J K M
L N O P Q R
S T U V W X
Y Z Ä Ö Ü Õ

1 2 3 4 5 6 7
8 9 0

Iespieduma burti Kristāls (Cristal). Izveidojis franču mākslinieks Rēmi Peigno
(Rémi Peignot)

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U
V W X Y Z
A B C D E
F G H I J K

Iespieduma burti Erasmus Inicialen I un II (Erasmus Initialen I, II). Izveidoti Holandē

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5

Lichte Initialen

Iespieduma burti Lichte Initialen (Lichte Initialen). Izveidojis holandiešu mākslinieks
S. H. de Ross (S. H. de Roos)

**A B C D E F G H I
J K L M N O P R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v x y z
б р у ф
Б Г Д Ж К Ж З И К А
П У Ф Ц Ч Э Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Latīņu un krievu burti. Zīmējis pēc iespaiduma burtu Futura Blek
(Futura Black) motīviem vācu mākslinieks Pauls Reners (Paul Renner)

A B C D E F G I

H J K L M N O P

Q R S T U V W !

X Y Z Ö

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v

w x y z ä ã

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Iespieduma burti Šaijo (Chaillot). Izveidojis franču mākslinieks Marsels Žakno
(Marcel Jacno)

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

Iespieduma burti Akropole (Akropolis). Izveidoti Vācijā

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z

a b c d e f g h
i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

Antikva. Zīmējis angļu mākslinieks Sesils Veids (A. Cecil Wade)

A B C D E F
G H I J K N
L M O P Q
R S T U V W
X Y Z

Iespieduma burti Lihte Futura (Lichte Futura). Izveidojis vācu mākslinieks Pauls Reners
(Paul Renner)

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V X
W Y Z

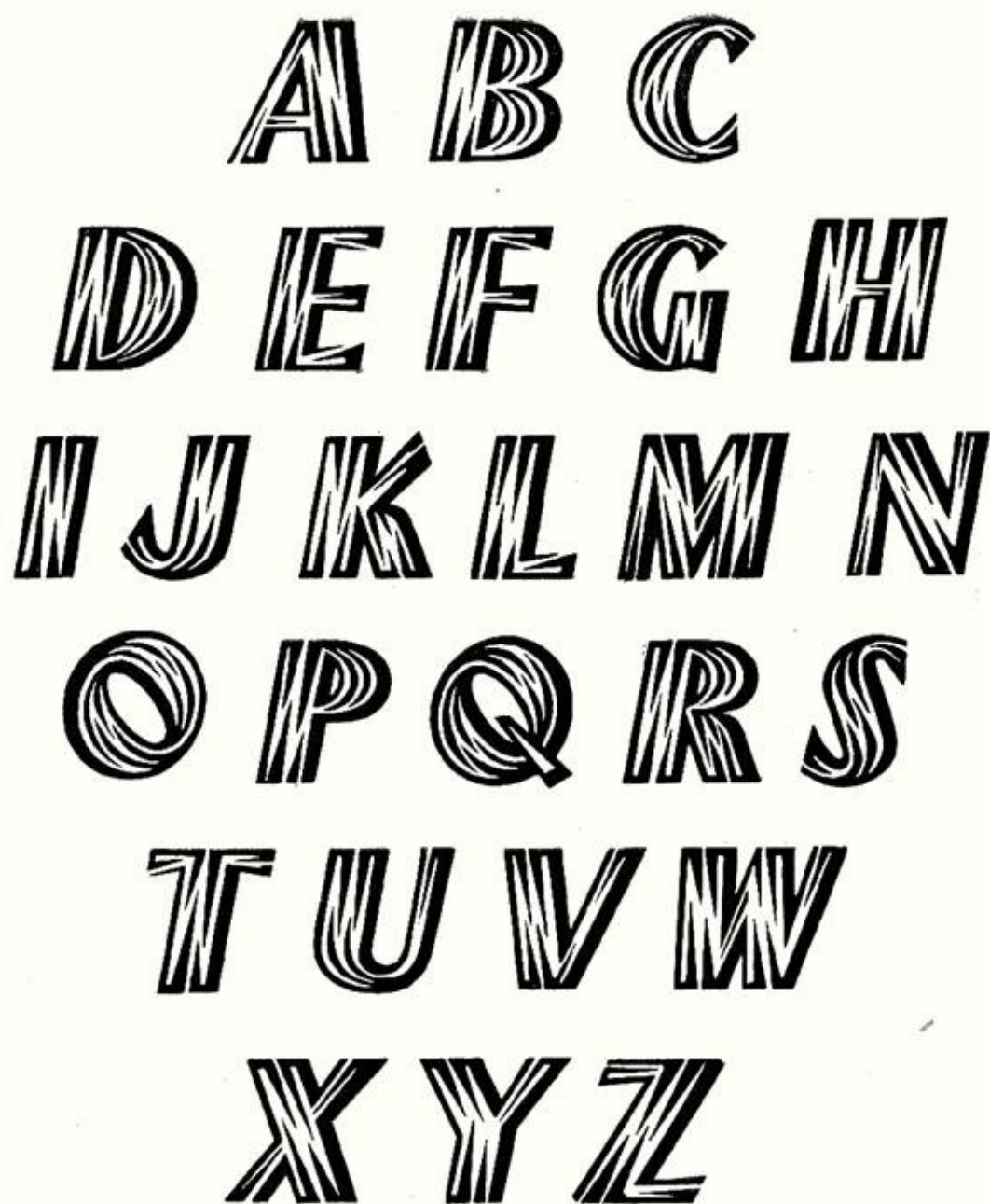
Iespieduma burti Kolumna Versalien (Columna Versalien). Izveidojis Šveices mākslinieks
Makss Kaflišs (Max Caflisch)

A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z Ä Ö
° Ö Û ! !

Iespieduma burti Maksimilian (Maximilian). Izveidojis vācu mākslinieks Rūdolfs Kōhs
(Rudolf Koch)



Iniciāļi. Zīmēti Holandē



Iespieduma burti Fleš (Flash). Izveidojis franču mākslinieks Krū Vidāls (Crôus Vidāl)

A

Z

B C D E F G

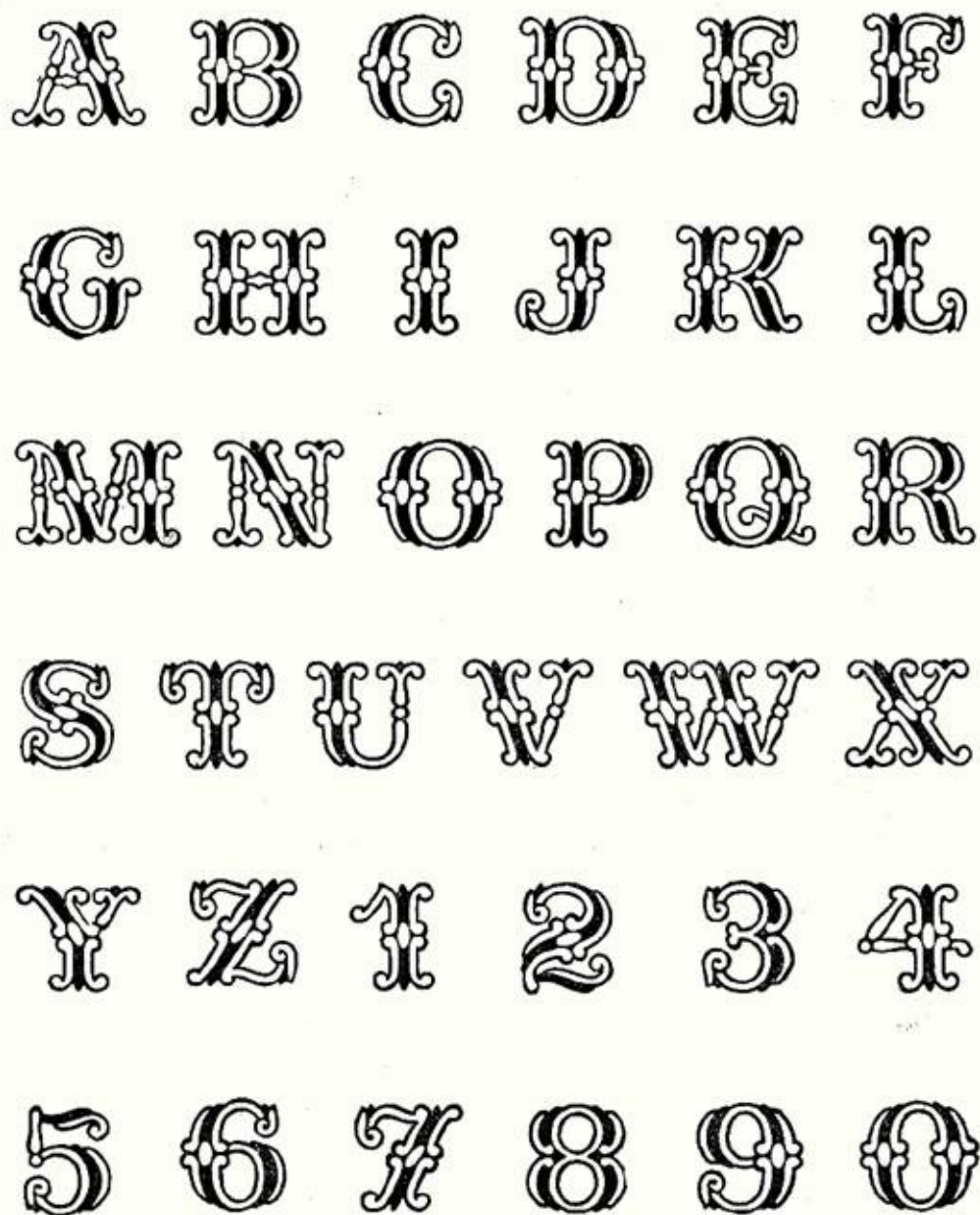
H I J K L M

N O P R S T

U V

Y X

W



Iespieduma burti Fontanèzi (Fontanesi). Izveidojis itāļu mākslinieks Aldo Novareze
(Aldo Novarese)



Dekoratīvie antīkvas burti. Zīmēti Amerikā pēc XIX gs. rakstu motīviem



Dekoratīvie antikvas burti. Zīmēti Vācijā pēc XIX gs. rakstu motīviem

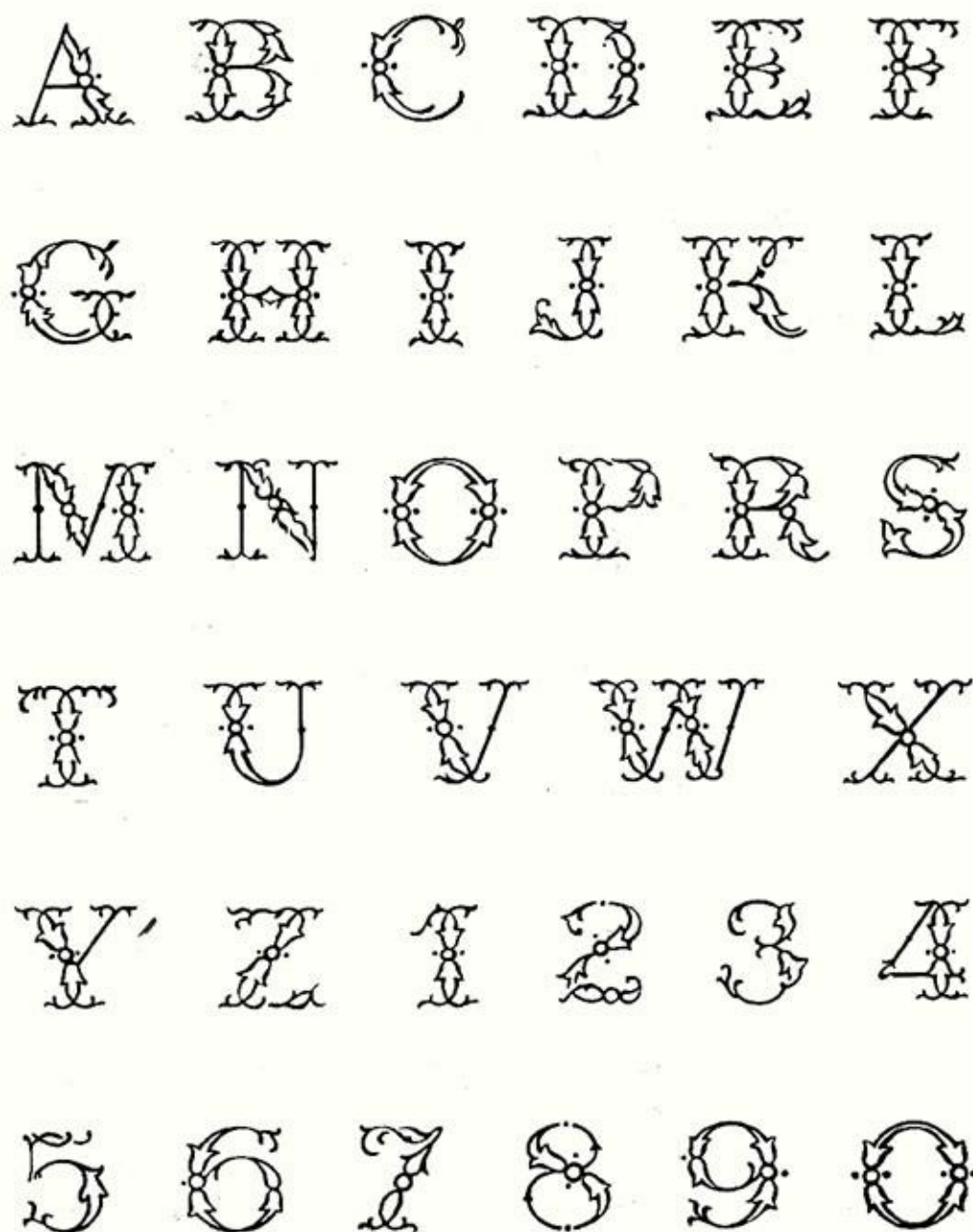
А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ы
Ш Щ Ъ Э Ю Я



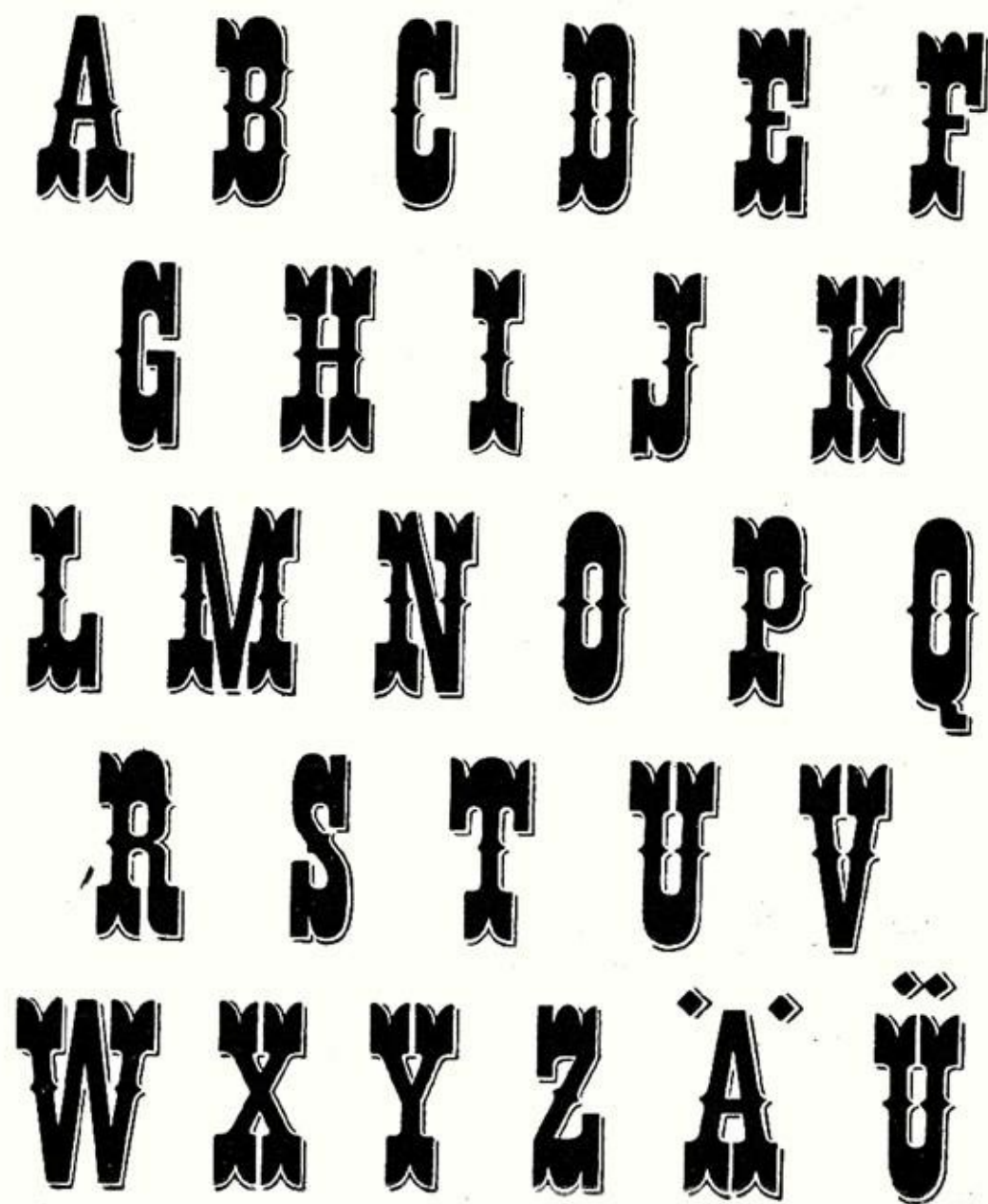
Dekoratīvie krievu antīkvas burti. Zīmējis krievu mākslinieks A. Leo (А. И. Лео)



Dekoratīvie antikvas burti. Zīmēti Amerikā pēc XIX gs. rakstu motīviem



Iespeļuma burti Geperlīte Furnjē (Geperlīte Fournier). Izveidojis vācu mākslinieks
Pēteris Demeters (Peter A. Demeter)



Burtu raksts Žuanita (Juanita). Zīmējis Sveices mākslinieks Aleksis Stokers
(Alex Stocker) pēc XIX gs. dekoratīvo rakstu motīviem



Angļu iespaiduma burti (XIX gs. sākums). Lietoti galvenokārt afišām

A B C
D E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
V Y Z

Eģiptiešu burti ar likumotām noslēguma līnijām. Zīmēti Holandē

A B C D E F

G H I J K L N

M O P Q R S

T U V W X Y

Z ö ü õ ä

Iespeduma burti Furnjē (Fournier). Izveidojis franču mākslinieks Pjērs Furnjē
(Pierre Simon Fournier) 1746. g.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P R
Q S T U V X
W Y Z Å Ö

Burtu raksts Flores (Flores). Zīmējuši Šveices mākslinieki Aleksis Stokers un
Hanss Grūbers (Alex Stocker, Hans Gruber)



Iničiālu alfabēts. Francija, XVI gs.

A B C D E F
G H I J
K L M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0

Iespieduma burti Inicial ombre (Initiales ombrées). Izveidojis franču mākslinieks J. Zilē
(J. Gillé). Parize, 1828. g.

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X
Y Z

Iespieduma burti. Izveidojis holandiešu mākslinieks Žaks Rozārs (Jacques François Rosart)
XVIII gs. vidū

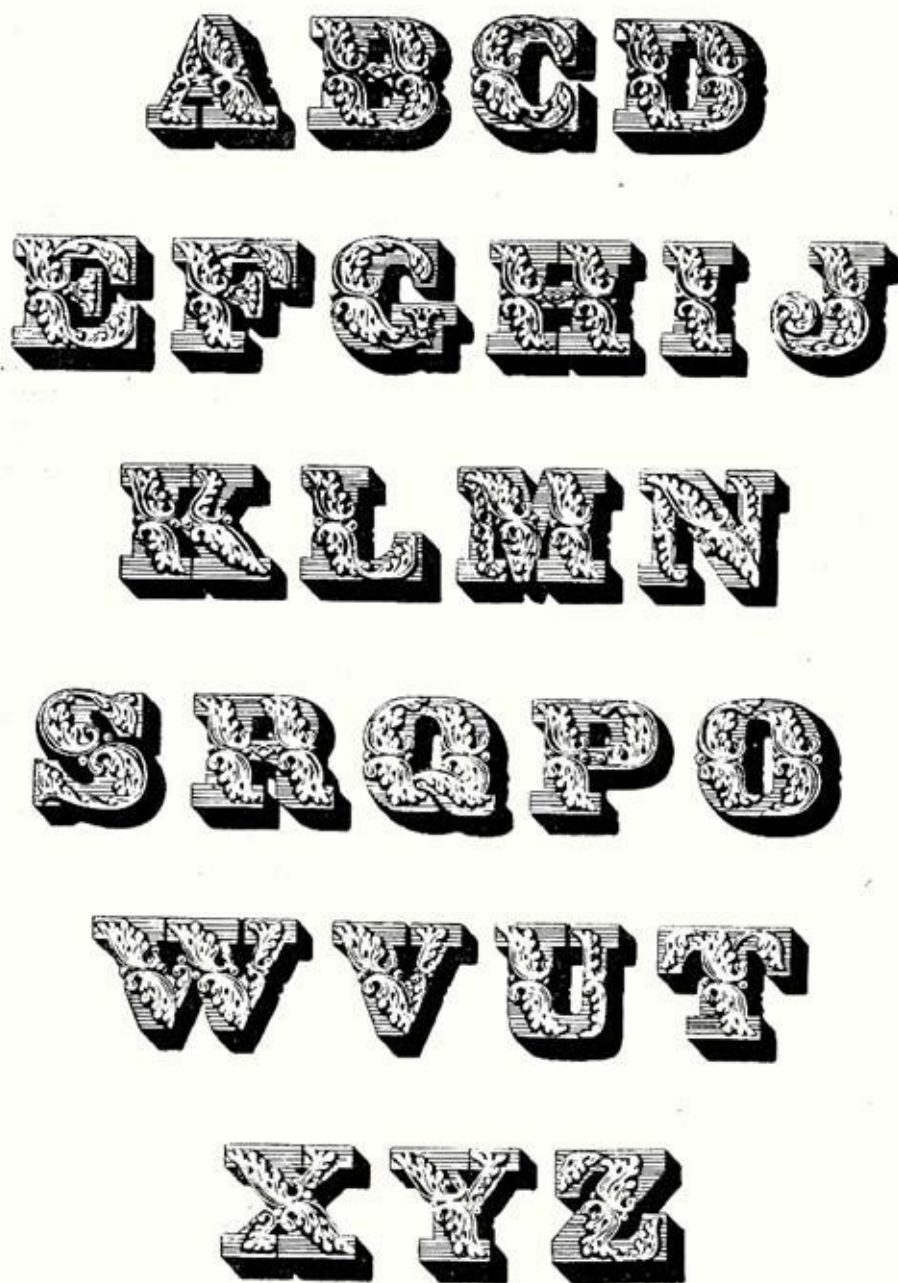
CHISEL

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Angļu iespieduma burti Čizl (Chisel), 1850. g.

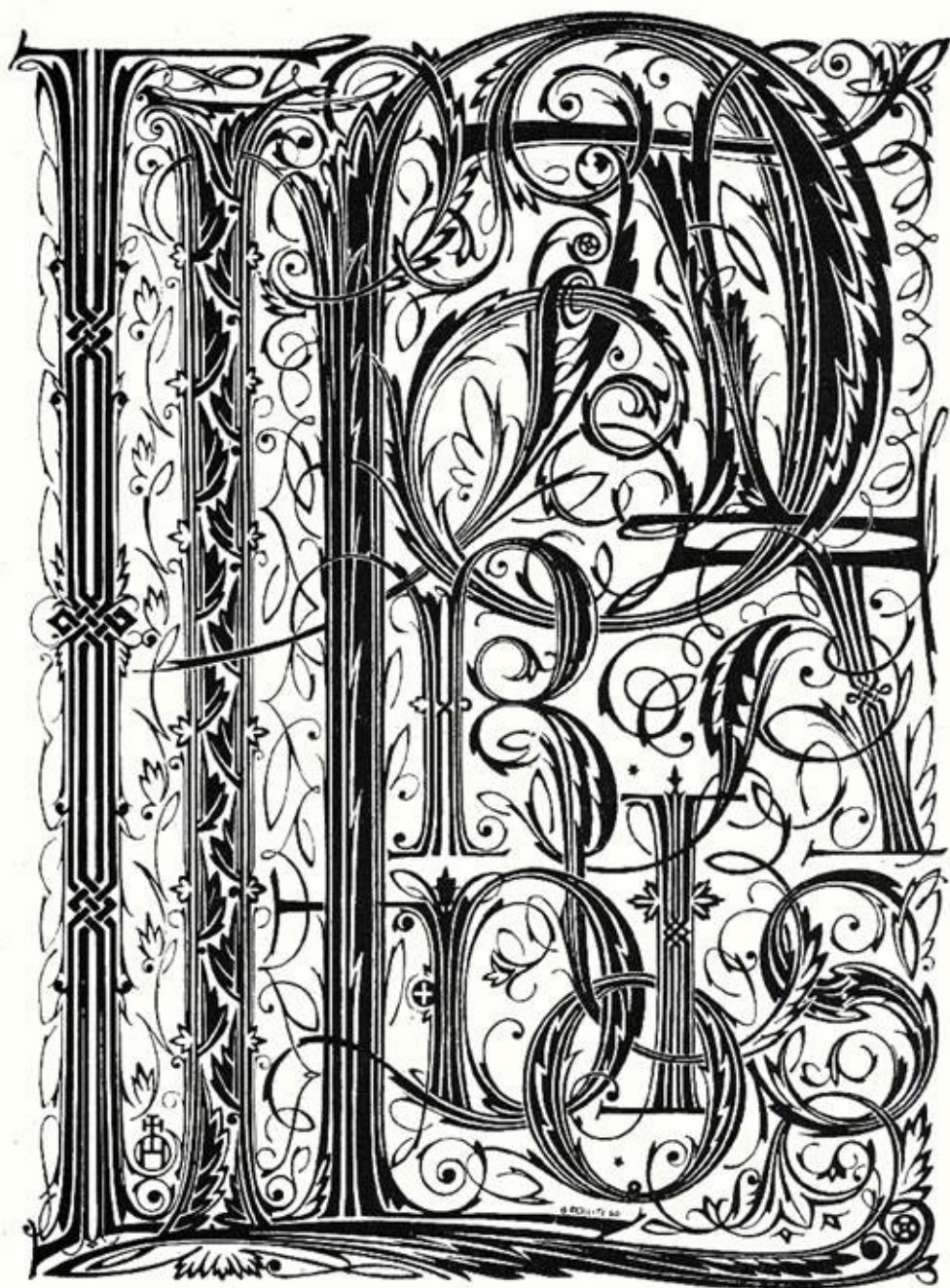
A B C D E F
G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

XVIII gs. rotāti iniciāli. Izveidoti Anglijā. Oforts



iespieduma burti Letre ombre ornē (Letres ombrées ornées)
Izveidojis franču mākslinieks J. Zilē (J. Gillé) 1820. g.

ROMANTIK
REALISTID
TOREADOR
KARMEN
SAJANDITE
VANGLA
MATADOR



Dekoratīva grāmatas titullapa. Izveidojis vācu mākslinieks Hanss Hoijsers
(Hanns Th. Hoyer)

A B C D E F G

H I K L M N

O P Q R S T

V W X Y Z

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

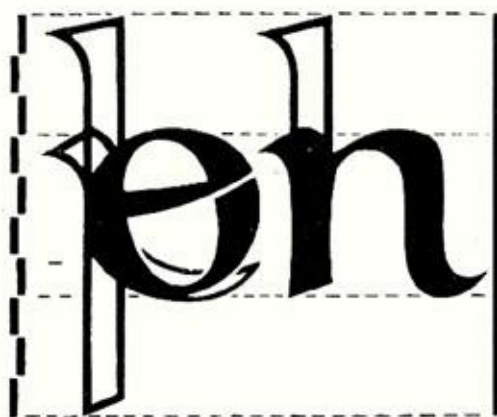
a b c d e f g h i
k l l m n o p q r
s f t u v w x y z

Augšā pa kreisi — unciāls. Apakšā un lappusē pa labi — pusunciāls. Izveidojis un
analizējis vācu mākslinieks Eižens Nerdingers (Eugen Nerdinger). Linogrīzums

vwxzsykto

eaapdqbg

uijnhmrlf



minuskel

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z Ä Ö Ü Õ : ? , !

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z . m h , ! ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Augšā — IV gs. unciāls, apakšā — VII gs. unciāls. Rakstīti ar platgala spalvu

A B C D E F G
h i j k l m n n
o p q r s t t
u v w x y z

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t
u v w w x y z

Alfabēts, izveidots no unciāliem un pusunciāliem. Ar platgala spalvu rakstijis vācu
mākslinieks Hiero R o d e (Hiero Rhode)

a b c d e f g
h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
ä ö ü

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ā b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t
u v w x y z

Unciāla alfabēti. Ar platgala spalvu rakstijis čehoslovaku mākslinieks Oldrihs Menharts
(Oldřich Menhart). Pēc zemāk redzamā alfabēta izveidoti iespieduma burti Česka unciāla
(Česká unciála)

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t
u v x y z ä ö ü ö

Augšā — iespieduma burti Jaunie Hammer-Unciale (Neue Hammer-Unziale). Izveidojis vācu mākslinieks Viktors Hammers (Viktor Hammer). Apakšā — iespieduma burti Libra (Libra). Izveidojis holandiešu mākslinieks S. de Ross (S. H. de Roos)

A B C D E
F G H I K
L M N O
P Q R S T
U V X

Unciāls. Pēc VIII gs. parauga izveidojis vacu mākslinieks Eižens Nerdingers
(Eugen Nerdinger). Linogrīzums

A B C D E
F G H I J
K L N O
M P Q R
S T W
U V X Y Z

Unciāls, Pēc VII un VIII gs. parauga izveidojis vācu mākslinieks Eižens Nerdingers
(Eugen Nerdinger). Linogriezums

A A A B C D D E E
F E G G H H I J K L
M M N O O P P Q
R R S S T T T U U
V V W X Y Z A' Õ!

1 2 3 4 5 6 7 8 9, ?

a b c d d e f g g h i j k
l m n o p p r s s t u v

Pēc rīnu rakstiem īgauniskoti burti. Rakstīti ar plakano otu.

A B C D E
F G H I J K L N
M O P Q R S T
U V W X Y Z Ō

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
t s u v w x y z ō

1 2 3 4 5 6

Iespieduma burli Žakno (Jacno). Izveidojis franču mākslinieks
Marsels Ž a k n o (Marcel Jacno)

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

• a b c •

d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z



la Bonne humeur
ne coûte rien
et achète tout, 

Unciāls. Ar platgala spalvu rakstījis beļģu mākslinieks Jef Boudenss (Jef Boudens)

A B C D E F G H I K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 !

Б Г Д Ё Ж З Й Л П
У Ф Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я ?

+

ABCDEFGHIKLM

abcdefghijklmnpqrstuvwz

NOPQRSTUVWXYZ

+

ABCDEFGHIK

LMOPRSTUVZ

ABCDEFGHIK
LMNOPQRTS

ABCDEFGHIK
LMOPRVÆYZ

ABCDEFGHIKLM
NOPQRSTUVWXYZ

Augšā — rustika un unciāls. Izveidojis vācu mākslinieks Hermanis Capfs
(Hermann Zapf). Oforts. Apakšējos unciāla variantus rakstījis vācu mākslinieks
Alberts Kaprs (Albert Kapr)

kāREL plickā
PRĀG
ein fotoGRĀfisches
BILDERBUCH



ARTIĀ
PRĀG-tschechoslowākei
1953

Grāmatas titullapa. Izveidojis Čehoslovaku mākslinieks Oldrihs Menharts
(Oldřich Menhart)

„Raamat on võib-olla kõige keerulisem ja suurem
ime kõigist imedest, mis on loodud inimkonna poolt
tema teel tulevasele õnnele ja võimsusele...

Kaks jõudu aitavad kõige edukamalt kaasa
kultuurinimese kasvatamisele: kunst ja teadus.
Kõrvuti loodusteadusega on mitte vähem võim-
saks - kui mitte võimsamaks - inimese mõistuse
ja tahte mõjutamise vahendiks ilukirjandus...

M. Gorki

TEISED LAS SUUDAVAD LUUA VAST SUUREMA VÕLUGA PRONKSIST
HINGAVAD KUJUSID VÕI KA KUTSUVA MARMORIT ELLU/
PAREMIN' KÕNELDA KOHTUS JA KOGUTUD RAHVA EES VÄLTAL/
EDUKAMINI NAD JÄLGIGU RÄNDAVAD TULESID TAEVAS/
AIMAKU RIISTADE ABIL KA VEEL SENI TÕUSMATA TÄHTI;-
ROOMLANE, SEE SINU KUTSE - PEA MEELES - VALITSE RAHVAID/
RAHUGA ÕIGLUS TOO JA SEADUSED; ARMU SA HEIDA
NEILE, KES ALLA ON AND, KUID MÄSSAJAID PURUSTA SÕJAS.

KATKEND PUBLIUS VERGILIUS MARO EEOSE „RENEAS“ KUUENDAST RAAMATUST

Augšā — pusunciāla citāts. Apakšā — dzeja rustikas rakstā. Rakstfili ar platgala spalvu

A B C D E
F G H I K
L M N O
P Q R S T
U V W X
Y Z

A B C D E F
G H I K L M
N O P R S T
U V W X Y Z
A D F G H
K V

Lombardiešu versālie, Izveidojis vācu mākslinieks Ernests Bentele (Ernst Bentele)

A B C D E
F G H I J
K L M N
O P Q R
S T U V
W X Z

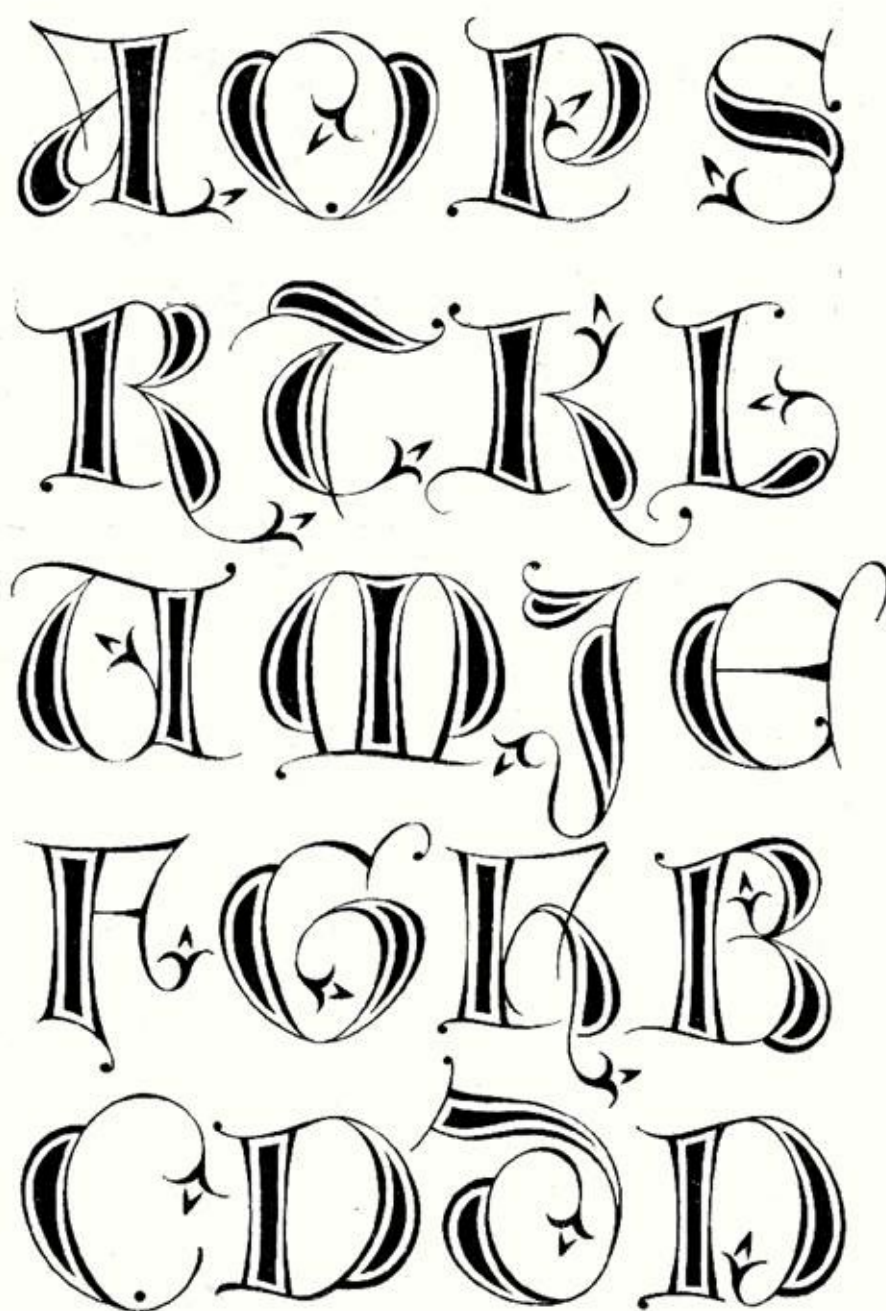
Lombardiešu versālie. Izveidojis vācu mākslinieks Hermanis Capfs (Hermann Zapf)

A B C D
 E F G H I
 J K L M
 N O P Q R
 S T U V
 W X Y Z

Lombardiešu versālie. Ar platgala spalvu rakstījis čehoslovaku mākslinieks
 Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)

A B C D E
F G H I J K
L M N O
P Q R S T
U V X Y Z
W E S N

Lombardiešu versālie. Ar platgala spalvu rakstījis čehoslovaku mākslinieks
Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)



Lombardiešu versālie



Lombardiešu versālie. Izveidojis amerikāņu mākslinieks
Frederiks V. Gudi (Frederic W. Goudy)



Lombardiešu versālie. Izveidojis angļu mākslinieks Sesils Veids (A. Cecil Wade)

ms code
s e s s s
z k o p k
e e
m
æ s



abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz



ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ !?



1234567890

Gotiskais raksts. Ar platgala spalvu rakstījis beļģu mākslinieks Jef Boudens
(Jef Boudens)

A B C D E f G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ä ö
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Gotiskais raksts. Ar platgala spalvu rakstījis čehoslovaku mākslinieks
Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z ſ ? !

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
a a t t c h t c k o ũ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tekstūra. Ar platgala spalvu rakstlījis vācu mākslinieks Hiero Rode (Hiero Rhode)

A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T
 U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l
 m n o p q r s t u v
 w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Gotiskais apaļraksts. Ar platgala spalvu rakstījis vācu mākslinieks Hanss Kīne
 (Hans Kühne)

A B C D E S O H
 J F K L M N O P
 Q R S T U V
 W X Y Z 3 ? !
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x
 y z 3 ã õ ß
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Gotiskais raksts Leonards Vāgners (Leonhard Wagner). Ar platgala spalvu rakstījis vācu
 mākslinieks Georgs Vāgners (Georg Wagner)

A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T
 ! U V W X Y Z ?
 a b c d e f g h i j k l
 m n o p q r s t u
 v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Gotiskais raksts Volfgangs Fugers (Wolfgang Fugger). Ar platgala spalvu rakstījis vācu
 mākslinieks Alfrēds Pasuha (Alfred Pasucha)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Svābu raksts. Ar nīdres spalvu rakstfjīs vācu mākslinieks Alberts Kaprs (Albert Kapr)

A B C D E F
 G H I J K L M
 N O P Q R S
 T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j
 k l m n o p q r s
 t u v w x y z

Götiskais bastards. Ar briedes spalvu rakstījis vācu mākslinieks Alberts Kaprs
 (Albert Kapr)

A B C D E
 F G H I J K
 L M N O P
 Q R S T U
 V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p
 q r s t u v w x y z ð ð̈ tt

Fraktūras burti. Ar platgala spalvu rakstījis vācu mākslinieks Valters Leonhards
 (Walter Leonhard)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 opqrstuvwxyz3

| | | |
|---|--|---|
| 1 |  Il ne faut
jamais laisser
croître l'herbe
sur le chemin de
l'amitié, | 6 |
| 2 | | 7 |
| 3 | | 8 |
| 4 | | 9 |
| 5 | | 0 |

ABC
 DEFGHIJKLMNOP
 opqrstuvwxyz3

A B C D E F
 G H I J K L M N
 O P Q R S T U V
 X Y Z a b c
 d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w
 x y z

Ekstra-treknie fraktūras burti. Izveidojis vācu mākslinieks Rūdolfs Kols
 (Rudolf Koch). Oforts

A B C D E F G H
 I J K L M N O P
 Q R S T U V W
 X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z ä
 ö ü ch fi fl ft ß ſ tt k
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Apalšie gotiskie iespieduma burti Centenar-Fraktūr (Zentenar-Fraktur). Izveidojis vācu
 mākslinieks Ernests Šneiders (Ernst Schneider)

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V X Y Z

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z ã õ ũ ç k

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Veis-Rundgotiņš (Weiss-Rundgotisch). Izveidojis vācu mākslinieks
Emils Veiss (Emil R. Weiss)

Weiß-Gotisch

A B C D E F G H I J

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s s t u v

R L A N H D P Q R S T

w x y z ā n ō n ū n c h n c k n l l

u v w x y z

ff n f i n f l n f t n f i n f f n f n t z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Iespieduma burti Veis-Gotiš (Weiss-Gotisch). Izveidojis vācu mākslinieks
Emīls Veiss (Emil R. Weiss)



Iespieduma burti Inicialen cur Veis-Gotiš (Initialen zur Weiss-Gotisch). Izveidojis vācu mākslinieks Emīls Veiss (Emil R. Weiss). Šos iniciāļus lieto ar iepriekšējā lappusē parādīto tekstūras rakstu

Gilgengart · A B C D E F
 G H I J K L M N O P Q
 R S T U V W X Y Z abc
 defghijklmnopqrstuvwxyz

A B C
 D E F G H I J K L M N O P
 Q R S T U V W X Y Z

—  —
 a a b c d d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Augšā — iespieduma burti Gilgengart (Gilgengart), apakšā — misipā gravēts alfabēts.
 Rakstījis vācu mākslinieks Hermanis Caps (Hermann Zapf)

DEVS qui humanæ substantiæ dignitatem mirabiliter
condidisti et mirabilius reformasti: da nobis per huius
aquæ et vini mysterium eius divinitatis esse consortes qui
humanitatis nostræ fieri dignatus est particeps Jesus
Christus Filius tuus Dominus noster: qui tecum vivit et
regnat in unitate Spiritus Sancti Deus per om.

Denn wir o Gott
Wir sind die Flut, du bist die Fläche / Du bist
das Licht, wir sind der Schein / Du bist das
Räucher, wir sind die Räucher / Wir sind das
Werden, du das Sein / Wir sind die Not, du
bist die Fülle / Du bist der Halt, wir sind die
Macht / Wir sind der Lärm, du bist die Stille
Du seliger Sabbath, ewige Nacht, Du
unsere Sehnsucht, wir die Kufet / Das
Sankblei, wir die Tiefe, du / Wir sind die
Brandung, du das Ufer / Die Wandlung
wir und du die Ruh / Du bist der Gipfel
wir die Schwelle / Du bist das Leben, wir
der Tod / Wir sind die Dämmerung, du die
Helle / Du Abend – und du Morgenrot!

Tekstūras un švābu raksts. Ar platgala spalvu rakstījuši vācu mākslinieki Tea Retgers
un Alfreds Rīdels (Thea Röttger, Alfred Riedel)

Junges deutsches Schrift- schaffen

Der Totenwald

Fraktūra un tekstūra. Ar platgala spalvu rakstījuši vācu mākslinieki
Joahims Romanovskis un Harijs Laudiens (Joachim Romanowski, Harry Laudien).
Augšā — kataloga vāks, apakšā — periodiska izdevuma virsraksts

Die Deutsche Gesellschaft für Geschichte
der Medizin, Naturwissenschaft und Technik
ernennt hierdurch Professor Dr. med.

Olof Hult

den hervorragenden Vertreter der Medizin-
geschichte und treuen Freund der deutschen
Wissenschaft in dankbarer Anerkennung
seiner großen Verdienste um die Erforschung
der Geschichte des ärztlichen Standes, der
Heilkunde und Hygiene in Schweden, sei-
ner ausgezeichneten Beiträge zur Seuchen-
geschichte und zur Biographie großer Ärzte
und Forscher der Vergangenheit zu ihrem

Ehrenmitglied
und verbindet damit die herzlichsten
Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag.

Berlin, Den 2. Dezember 1938

Der Vorsitzende

Eesti NSV rahvakunstnikule, akadeemikule, prof.

GÜNTHER REINDORFFILE

Eesti NSV Kultuuriministeerium õnnitleb Teid 70. a. sünnipäeva puhul. & Oma loomingu- ja pedagoogilise tööga olete endale kindlustanud püsiva koha eesti kunstis. & Suurepärasest maastikujoonistustest olete avanud meie kodumaa looduse ilu kogu selle mitmekülgsuses. & Olete olnud pioneeriks ja võrratuks meistriks eesti raamatukujunduse väljaarendamisel. Suured on Teie teened tarbekunsti alal. & Teie kauaaegsel viljakal tööl kunstipedagoogina on suur tähtsus Nõukogude Eesti kunstikaadri kasvatamisel. & Lubage soovida Teile veel palju aastaid ja jõudu edaspidiseks loomingu- ja pedagoogiliseks tööks ja meie nõukogude kunsti hüvanguks.

Tallinnas
26. jaanuaril 1959. aastal.

A. ANSBERG
Eesti NSV kultuuriminister

Goda raksta izveidojums, Rakstīts ar platgala spalvu

Wer dag für dag
sien Arbeit dheit,
un jümmers
upn Posten steiht
un dheit dat froh
un dheit dat giern,
de kann sich of
mal amüsiern.

Citāts no žurnāla «Gebrauchsgrafik» (Gebrauchsgraphik). Ar platgala spalvu rakstijis
vācu mākslinieks

Kirilica-ustavs. Pēc XI gs. rakstu motīviem rakstijis čehoslovaku mākslinieks
Oldrihs Menharts (Oldřich Menhart)

А Б В Г Д Е Ж

З І Н К Л

М О П Р Т

У Ф Х Ц

Ч Ш Ъ Ы

Ь Ѣ Ю А Ѧ Ѫ

А Б В Г Д Е Ж З
 И Й К Л М Н
 О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ
 Ъ Ы Ь Ю Ѡ
 Ѳ ѳ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ

Ustavs. Senlāvu alfabēts, XI—XV gs.

Я Б В Г Д Е Ж З З
 И К Л М Н О П
 Р С Т У У Ф Х Ц
 Ч Ш Щ З Ы Ъ
 Ы Ю Ѡ ѡ Ѣ Ѥ Ѧ
 Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ

А Б В Г Д Е
 Ж З И К Л М
 Н О П Р С Т
 У Ф Х Ц Ч
 Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ
 Э Ю Ѡ ѡ Ѣ Ѥ Ѧ
 Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ

Ustava. Senzlāvu alfabēts, XIII—XVI gs. Uzzimēts pēc Jakova Čerņihova (Яков Черни-
 хов) dota parauga

а б в г д е
 ж з и к л а
 н о р с т у
 ф х ц ч ш щ
 ы ь а ю я ё

Krievu alfabēts, Ukrainu raksts. Uzzīmēts pēc Jakova Čerņihova (Яков Чернихов)
 dota parauga

Я Б В Г А
 Е Ж З И К
 Л ѡ Н О П
 Р С Т ѳ Ф
 Х Ц Ч Ш Щ
 Ы Ъ Э Ю Я

Senkrievu civilais alfabēts, 1561.—1563. g. Uzzimēts pēc Jakova Čerņihova (Яков
 Черников) dota parauga

А Б В Г Д Е
 Ж З И І К Л
 М Н О П Р С
 Т У Ф Х Ц
 Ч Ш Щ Ъ Ы
 Ь Ъ Э Ю Я
 Ѧ ѡ Ѣ ѣ Ѥ Ѧ

Senzlāvu alfabēts, XVI—XVIII gs. Vieni no pirmajiem Maskavas kņazistes slāvu
 iespieduma burtiem. Uzzīmēti pēc Jakova Čerņihova (Яков Чернихов)
 dota parauga

ꙗѡѡѡѡѡѡѡѡѡѡ
 ꙗѡѡѡѡѡѡѡѡѡѡ
 ѡѡѡѡѡѡѡѡѡѡѡ
 ѡѡѡѡѡ
 аѡѡѡѡѡѡѡѡѡѡ
 ѡѡѡѡѡѡѡѡѡѡ
 ѡѡѡѡѡѡѡѡѡѡ
 ѡѡѡѡѡѡѡѡѡѡ

Saurais senslāvu alfabēts, XVII—XIX gs. Apakšā — modernizēts slāvu alfabēts plakātam

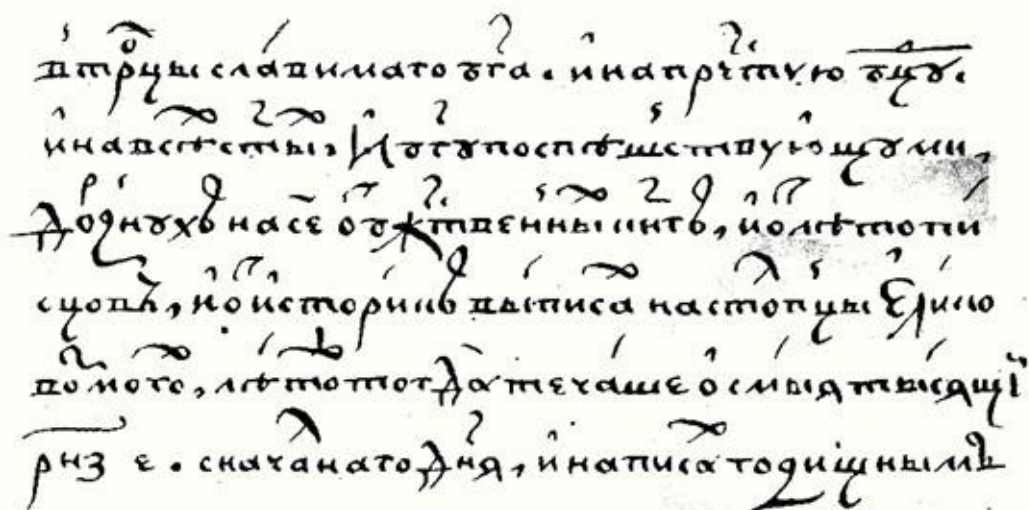
А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У
У Ф Х Ц Ч Ш Э Я ❖
D F G I J L N R S U
! V W Y Z ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Симферополь

Ustavs. Ar platgala spalvu rakstijis igauņu mākslinieks Pauls Rēvers (Paul Reeveer)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Dāžādi ātrraksta burti, XV—XVIII gs.



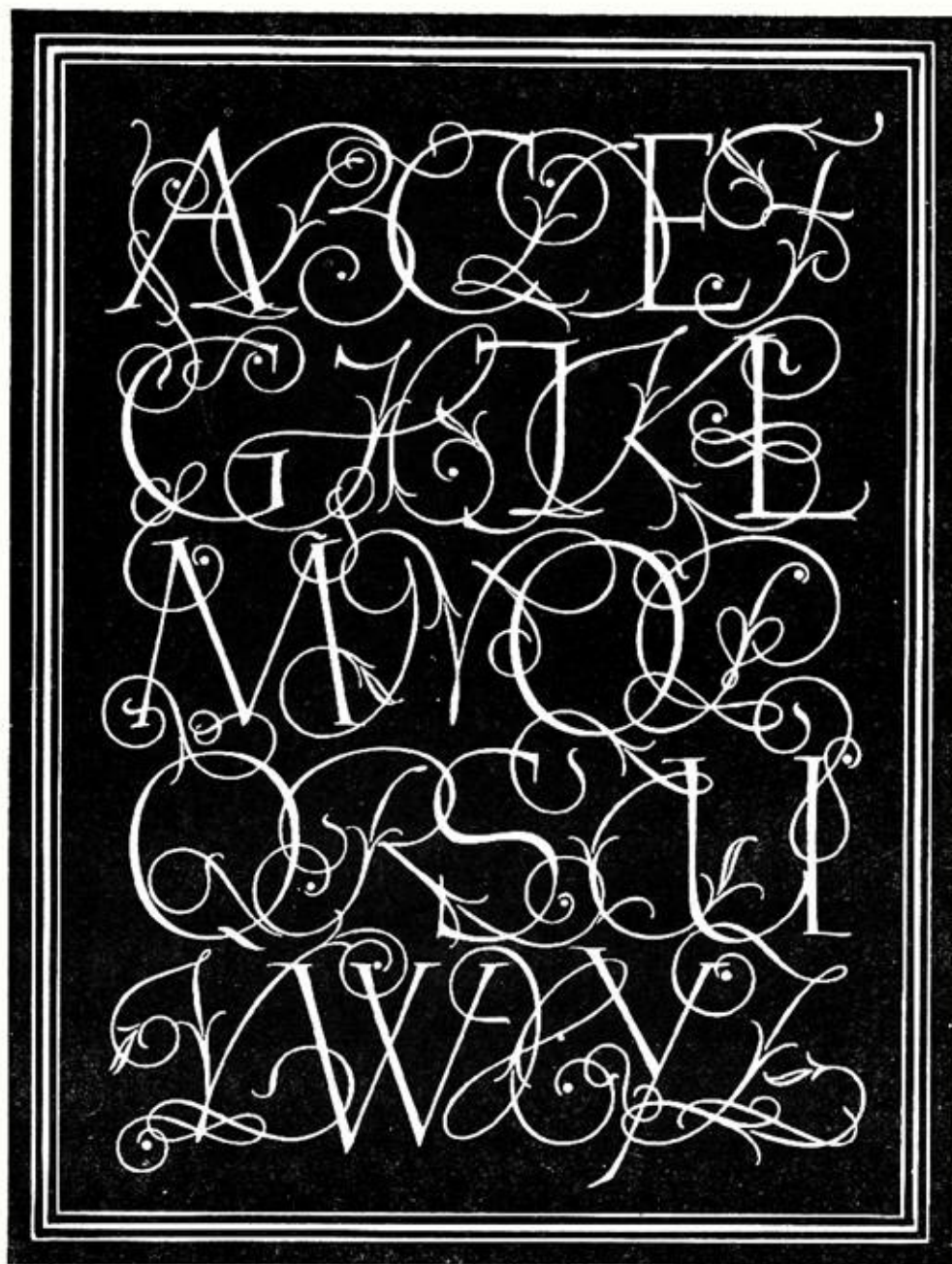


Ustavs. Izveidojis krievu mākslinieks Nikolajs Iljins (Николай Ильин).
 Blakus lappusē — grāmatas titullapa. Izveidojis igauņu mākslinieks Ginters Reindorfs
 (Günther Reindorff)

А.С. ПУШКИН
СКАЗКИ



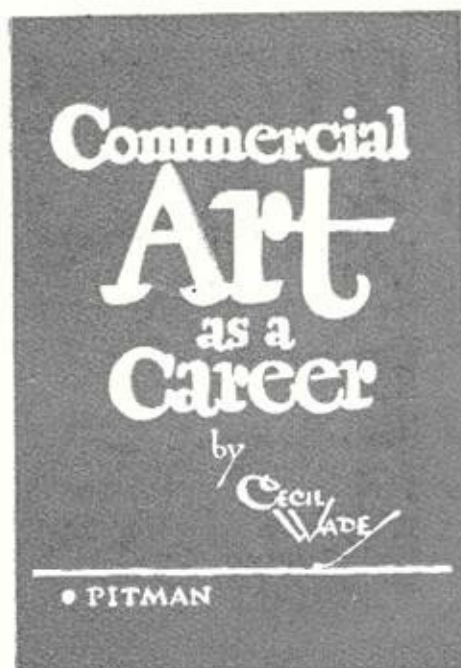
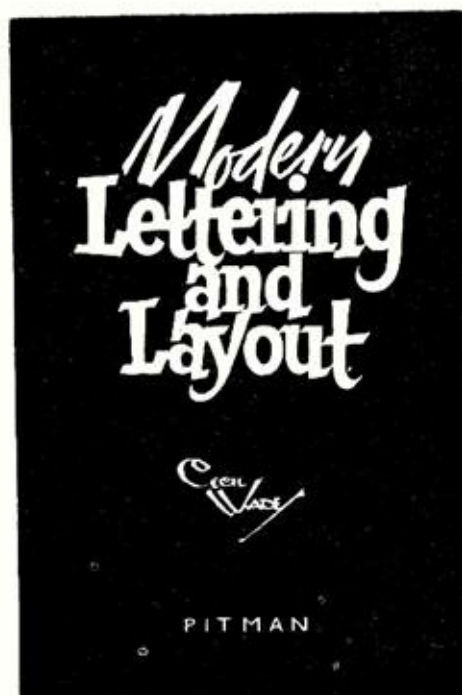
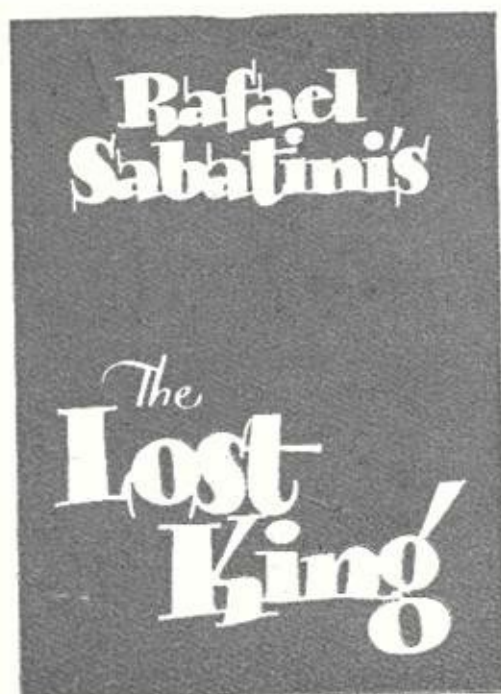
ГИЗ „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО“
ТААЛИН 1949 г.



Apsveikuma kartiņas priekšpuse. Izveidojis vācu mākslinieks Hermanis Capfs
(Hermann Zapf). Oforts



Grāmatu vāki. Izveidojuši vācu mākslinieki Irmgarde Horibek-Kaplere, Mārtiņš Kauše, Ginters Gnauks un Volfgangs Rēzners (Irmgard Horlbeck-Kappler, Martin Kausche, Günther Gnauck, Wolfgang Roesner)



Grāmatu vāki, Izveidojis angļu mākslinieks Sešils Veids (A. Cecil Wade)



Virsraksti un monogramas. Izveidojis poļu mākslinieks Česlavs Borovčiks
(Czesław Borowczyk)



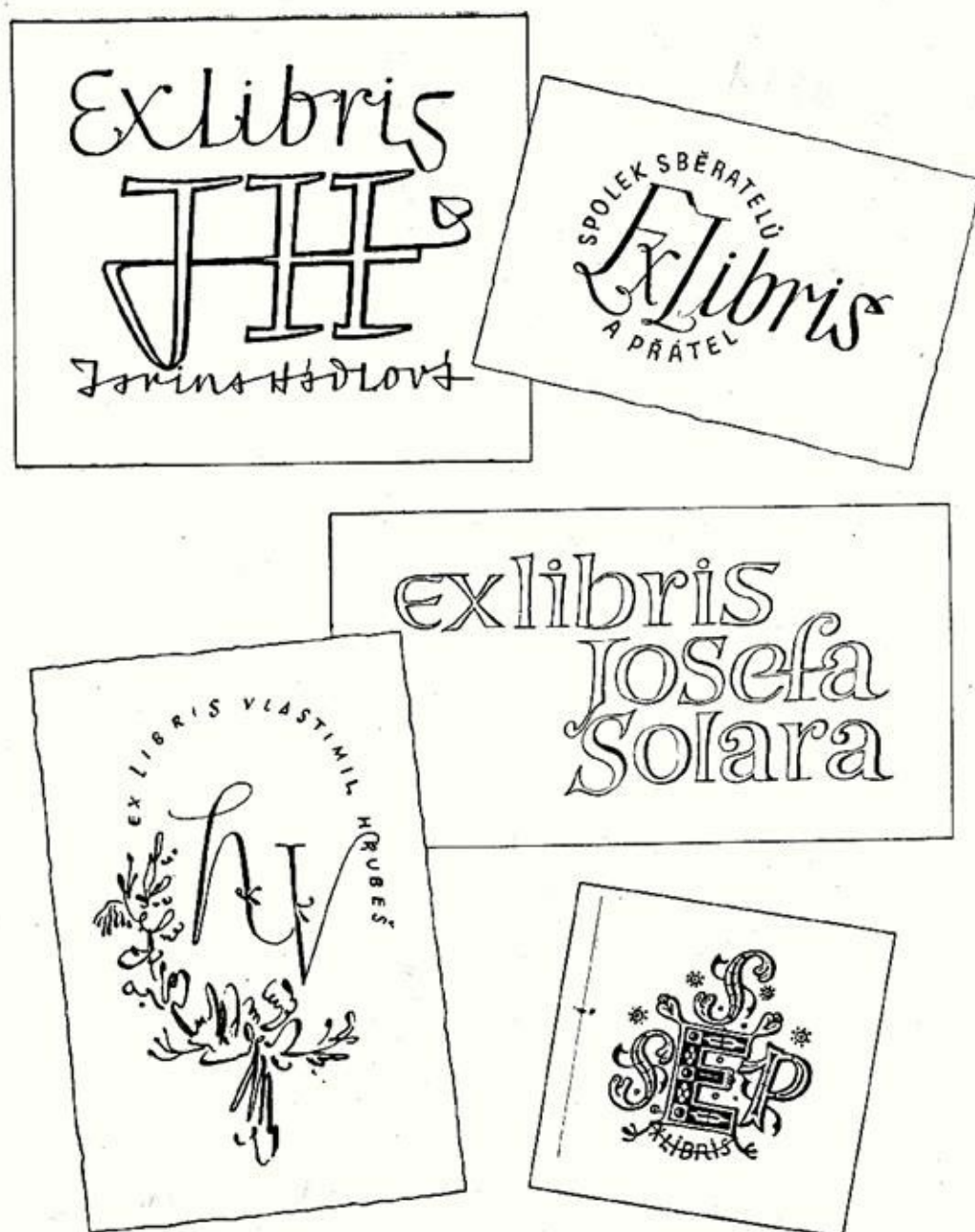
IG

Liefde



Apsveikuma kartiņas iniciāls un titullapa. Izveidojis beļģu mākslinieks Jef Boudens (Jef Boudens)





Grāmatzīmes. Izveidojis čehoslovaku mākslinieks Jozefs Solārs (Jozef Solar). Grāmatzīmi apakšā pa labi izveidojis mākslinieks Jans Konupka (Jan Konupka). Lappusē pa kreisi — tirdzniecības uzpēsumu markas. Izveidojuši vācu mākslinieki

Im neuen Jahre
GLÜCK & HEIL
 auf Weh & Wunden
 A gute Salbe!
 Auf groben Klotz
 ein grober Kett!
 Auf einen Schelmen
 — anderthalbe!
 JOHANN WOLFGANG GOETHE

Wer an die Not glaubt
 und verzagt,
 den zerdrückt sie von
 Stund an.

Wer an die Hülfe glaubt
 und nicht verzagt, der
 zertritt die Not
 von Stund an.

Heinrich L hogfy

Des Herzens Woge
 schäumte nicht so
 schön empor und
 würde Geist —
 wenn nicht der
 alte stümme Fels
 das Schicksal ihr
 entgegenstände.

H O L D E R L I N

Und wünsch Dir damit,
 nit als wir oft unsern
 Freunden pflegen eine
 fröhliche, sanfte Ruh, sondern
 große, ernstliche, tapfere und
 arbeitsame Geschäft. Darin
 nen Du vielen Menschen zu
 gut. Dein stolzes, heldisch
 Gemüt brauchen und üben
 mögest. Dazu wöll Dir Gott
 Glück, Heil und Wohlfahren
 verleihen!

Ulrich von Hutten an Franz von Sickingen
 zum Neujahr 1521

Citāti. Ar platgala spalvu rakstījis vācu mākslinieks Frīdrihs Heinrihsens
 (Friedrich Heinrichsen)

¶ IN DER STILL
 ZURÜCKHALTENDEN,
 EDEL DURCH-
 GEBILDETEN, AUF'S
 TIEFSTE ERFÜHLTEN
 SCHRIFTFORM
 SUCHEN
 WIR UNS UND UNSER
 ZEITGEBÜHL
 AUSZUDRÜCKEN.

RUDOLF KOCH

WEITE WELT
 UND BREITES LEBEN
 LANGER JAHRE
 REDLICH STREBEN
 STETS GEFORSCHT
 UND STETS GEGRÜNDET
 NIE GEKLOSSEN
 OFT GERÜNDET
 ALTESTES BEWAHRT
 MIT TREUE
 FREUNDLICH
 AUFGEFASSTES NEUE
 HEITERN SINN
 UND REINE ZWECKE
 NUN
 MAN KOMMT WOHL
 EINE STRECKE

GOETHE

Lerne nur
 die
 Sonnenstrahlen
 wie die Schatten
 zu verstehen
 dann wird selbst
 in dunklen Tagen
 farbenfroh
 die Welt erscheinen

ZH

DAS GRÖSSESTE IST
 DAS ALPHABET,
 DENN ALLE WEISHEIT
 STECKT DARIN.
 ABER NUR DER
 ERKENNT DEN SINN,
 DER'S RECHT
 ZUSAMMENZUSETZEN
 VERSTEHT.

Citāti. Izveidojuši vācu mākslinieki: augšā pa kreisi un apakšā pa labi — Annemarija
 Vilerse (Annemarie Willers); augšā pa labi iespiedburti Neiland (Neuland).
 Izveidojis vācu mākslinieks Rūdolfs Kōhs (Rudolf Koch)

D H K S

Novoročenka
1935-1938

Tato pamētni kniha
byla založena



Iniciāli, virsraksti un goda raksta vinjete. Izveidojis čehoslovaku mākslinieks Jozefs Solārs (Jozef Soler). Lappusē pa labi — virsraksti un reklāmas brošūras vāks. Izveidojuši vācu mākslinieki

Im Herzen von BERLIN

*Nur mit
der Feuerzange
anzufassen!*

*Wöchten
Sie eine
Pension
haben?*

Werbedrucke

Aus der Praxis für die Praxis

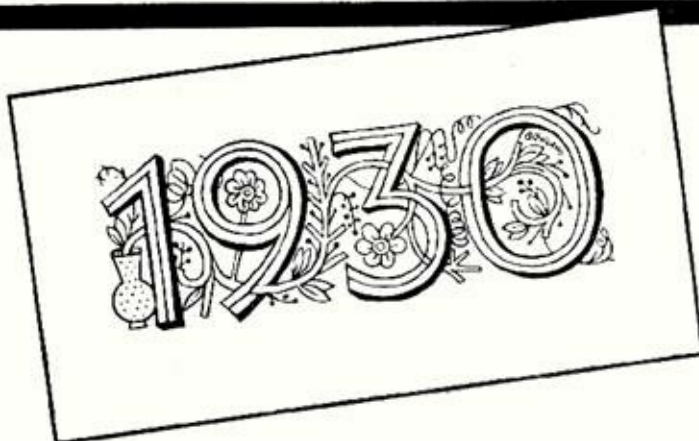


Zeit im Bild
Blätter und Ranken

Chromo-Papiere

Deutscher Drucker

Ein Fortschritt für Sie



*Vielgüte Partien
Vogue-Schritte*

ZÄUBER

Lauter Glückspilze

Vitrsraksti, sludinājumi, iniciāls un jaungada apsveikuma kartiņa. Izveidojuši
vācu mākslinieki



Firmu nosaukumi. Izveidojis vācu mākslinieks Mārtiņš Vilke (Martin Wilke)

Riquet

Riquet

Tesaflex

Ackermann Fahrzeugbau

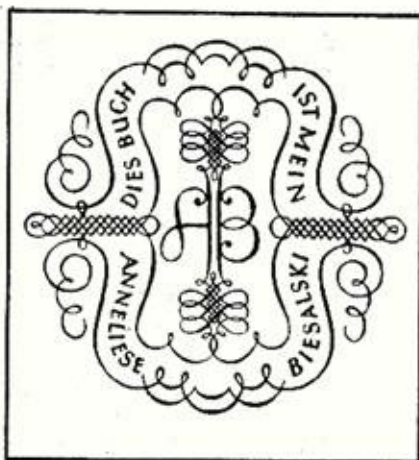
Martin Ritzke.

Lindener Janot

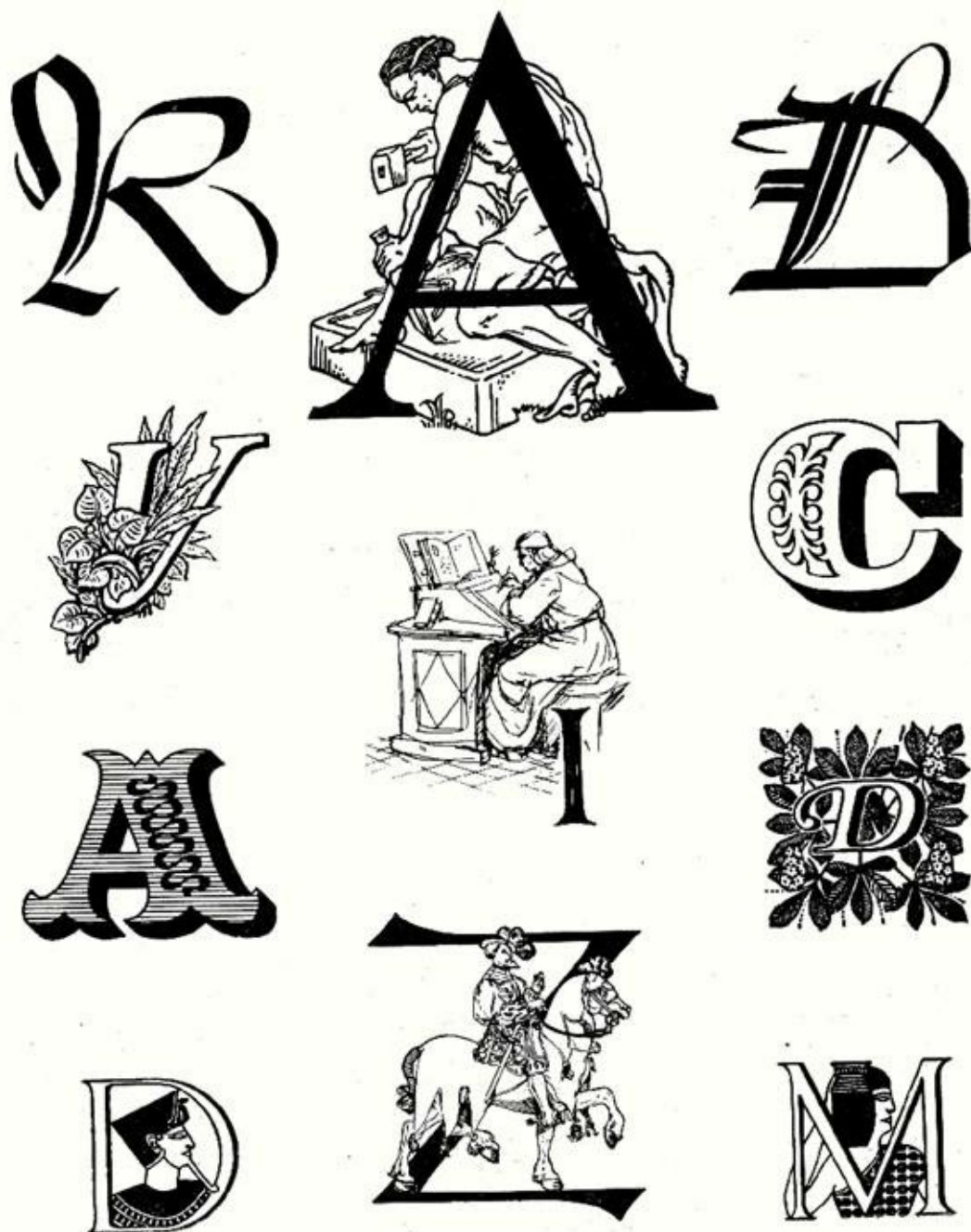
Kainer Wunderlich Verlag

For
Ever

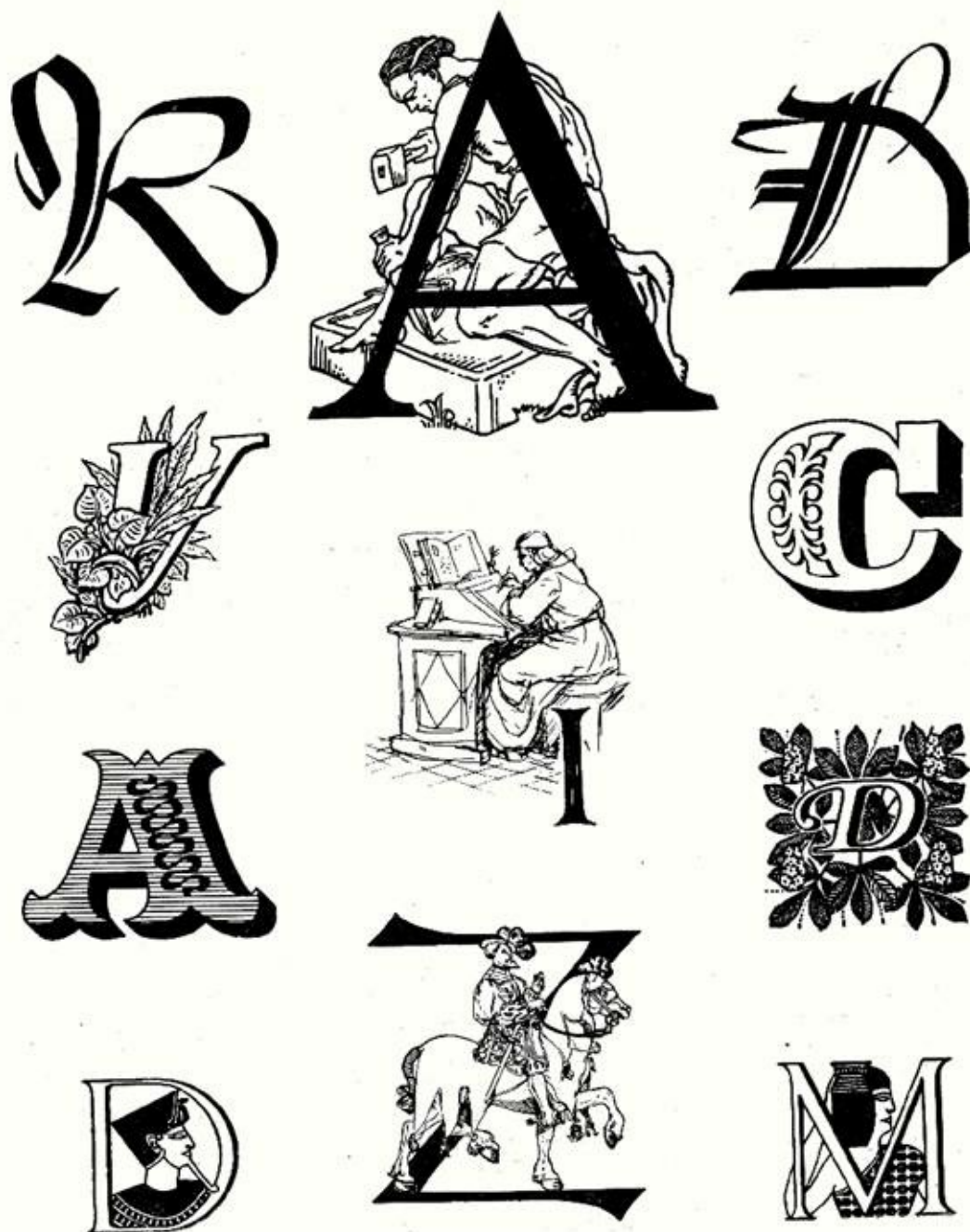
EX LIBRIS



Grāmatzīmes. Izveidojuši vācu mākslinieki. Augšējā rindā — Kurts Tilesens, Verners Beike un Georgs Vāgners (Kurt Tillessen, Werner Beucke, Georg Wagner); apakšā vidū — A. Kners (A. Kner); apakšā ārmalās — Heincs Bekers (Heinz Becker). Virsrakstu veidojis Kārlis Mihels (Karl Michel)



Iniciāli. Izveidojuši dažādu zemju mākslinieki. Jefs Boudens (Jef Boudens), Beļģija — R, augšējo D. Maksimilians Vokss (Maximilien Vox), Francija — augšējo A. Helmutš Cimermanis (Helmut Zimmermann), Vācija — apakšējos A un C. Hanss Mau (Hans Mau), Vācija — I. Egons Prugmaijers (Egon Pruggmaier), Vācija — apakšējo D. Rūdolfs Dērvalds (Rudolf Dörwald), Vācija — D, Z, M



Iniciāli. Izveidojuši dažādu zemju mākslinieki. Jef Boudens (Jef Boudens), Beļģija — R, augšējo D. Maksimilians Vokss (Maximilien Vox), Francija — augšējo A. Helmut Cimermanis (Helmut Zimmermann), Vācija — apakšējos A un C. Hanss Mau (Hans Mau), Vācija — I. Egon Pruggmaijers (Egon Pruggmaier), Vācija — apakšējo D. Rūdolfs Dērvalds (Rudolf Dörwald), Vācija — D, Z, M



Iničiāli. Izveidojuši padomju mākslinieki. Augšējā rindā — Dmitrijs Bažanovs (Maskava).
Trešā rindā — Arturs Apinis (Latvija). Ceturtā rindā — Domītele Tarabildene
(Lietuva)



Инициāли. Ноформēжуši padomju mākslinieki. Augšējā rindā — N. V. Iljāns. Otrā rindā — S. B. Telingatērs (И), J. D. Jegorovs (2), A. Sokolovs (М). Trešā rindā — I. F. Rerbergs un apakšējā rindā — G. I. Fišers

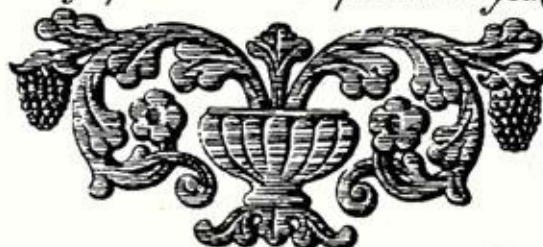
АКАДЕМИЯ НАУК СССР

Институт истории искусств

И. В. МАКОВЕЦКИЙ

 АМЯТНИКИ
НАРОДНОГО
ЗОДЧЕСТВА
ВЕРХНЕГО
ПОВОЛЖЬЯ

*По материалам комплексной экспедиции
Института истории искусств,
Института этнографии Академии Наук СССР
и Государственного Исторического музея*



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

Москва

1962

Grāmatas titullapa. Noformējis Maskavas mākslinieks S. B. Telingaters

Гражданин и сын

КАЛЕНДАРЬ КОЛХОЗНИКА

Лауреаты
ЛЕНИНСКИХ
премий



Virsraksti. Noformējuši padomju mākslinieki. Augšējo rindu noformējis S. B. Telingatere

КНИЖНАЯ ЛАВКА
А.Ф. СМЕРДИНА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ

искусство

пейзажи
СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Virsraksti. Noformējuši padomju mākslinieki. Otro virsrakstu zīmējis S. B. Telingaters,
trešo — B. B. Titovs, apakšējo — J. B. Vasiljevs

Первый в мире
Драгоценная
Копилка
Листья падают

Витрурина

Друзья





Портретное искусство Веласкеса



Grāmatas titullapa. Noformējis Maskavas mākslinieks V. Lazurskis

MĀKSLINIEKU VĀRDU RĀDĪTAJS

Apinis Arturs 376

Bažanovs Dmitrijs 54, 376

Bauers Konrads 99

Baums Valters 99

Bauss Villijs 126

Bekers Heincs

Bentele Ernests 147, 316

Bernhards Luciāns 243

Beike Verners 374

Blumleins Cariss 196, 197, 210, 220, 221

Bodoni Džambatista 74

Bēlands Johans 249

Bons Hanss 78

Bols N. 178

Borovčiks Česlavs 362

Boudens Jefs 175, 310, 324, 333, 363, 375

Bours Alfrēds 147

Broderzens Harolds 328

Capfs Hermanis 40, 41, 42, 43, 44, 45, 62,

125, 204, 205, 230, 257, 312, 317, 339, 359

Capf-Hese Gudruna 35, 245, 256

Cimermanis Helmutis 375

Cimermanis Pauls 237

Černihovs Jakovs 80, 81, 348, 349, 350, 351

Cepels Uorens 33, 61, 171

Demeters Pēteris 285

De Ross S. H. 269, 305

Dido Firmens 72

Dorms Pēteris 202

Dērvalds Rūdolfs 375

Dženkinss Pikards 265

Eidenbens Hermanis 90, 91, 262

Estrins Maikls 253

Ekskofons Rožē 246

Feirbanks Alfrēds 176

Finsterers Alfrēds 87

Fišers Georgs 55

Forsbergs K. E. 169

Furnjē Pjērs 289

Frankenhauzers Aloiss 177

Frutigers Adrians 53

Garamons Klods 31, 34

Georgs Ross 57

Gils Ēriks 32, 108, 109, 259

Gleinīgs Valters 165

Gnauks Ginters 63, 360

Gudi Frederiks 25, 56, 321

Grübers Hanss 290

Gillis V. S. 191

Hammers Viktors 305

Heinrihsens Fridrihs 366

Hofers Karlgeorgs 195

Henīss Valters 241

Horibeka-Kaplere Imgarde 179, 360

Holjers Hanss 217, 298

Hurms Otto 342

Iļjins N. 356

Jegorovs J. D. 377

Kaflīss Makss 275

Karters Vils 149

Keslons Viljams 28, 29, 60, 75

Kasandrs A. M. 123

Kevenegs Alberts 74, 76, 77, 84, 85, 97, 107,

112, 113, 114, 188, 189, 198, 214

Kohs Raimonds 253

Krešči Džovanni Frančesko 26, 27

Kaprs Alberts 86, 103, 157, 312, 330, 331

Kauše Mārtiņš 360

Klauss Kārlis 213

Kners A. 374

Kohs Rūdolfs 47, 102, 118, 152, 174, 276,

334, 367

Konupka Jans 365

Krigers Henks 252

Kumliens Ake 38, 39

Kerners Makss 140

Kine Hanss 327

Lazurskis Vadims 52, 83
 Laudienis Harijs 341
 Le Bē Pjērs 20, 21
 Leins Margarete 64
 Lencs Makss 264
 Leo A. N. 283
 Leonhards Valters 332

Matejs Helmuts 231
 Mau Hanss 375
 Menharts Oldrihs 30, 142, 143, 160, 161, 162,
 163, 168, 254, 304, 313, 318, 319, 325, 345
 Mihels Kārlis 374

Nerdingers Eižens 36, 37, 48, 49, 144, 145,
 151, 203, 299, 300, 301, 306, 307, 323
 Neikoms Emils 240
 Novarēze Aldo 194, 280

Overbeks A. 172

Palatino Džambatista 128, 129
 Pasuha Alfrēds 329
 Peinjo Remi 267
 Posts Herberts 170
 Prugmaijers Egons 375

Retcliffe Rozmarija 181
 Rēvers Pauls 98, 164, 180, 353
 Reindorfs Ginters 357
 Reiners Imre 79, 208, 247
 Reners Pauls 106, 121, 270, 274
 Rode Hiēro 128, 129, 165, 184, 185, 303,
 326
 Rīdels Alfrēds 340
 Rīlejs F. N. 212
 Rēzners Volfgangs 360
 Romans Joahims 255
 Romanovskis Joahims 341
 Rozārs Žaks Fransuā 69, 293
 Retgers Tea 340
 Rerbergs I. F. 377

Smolke Heincs 127
 Solārs Jozefs 365, 368
 Solbergers Pauls 261
 Sokolovs A. 377

Senks Valters 58, 116, 192
 Silings Verners 150, 186
 Sneiderls Ernests 24, 248, 250, 335
 Sneiderls Pēteris 239
 Sūmanis Villijs 227
 Smits L. 216
 Spēmanis Rudo 153
 Steins Fricis 153
 Stokers Aleksis 286, 290

Tarabildene Domicēle 376
 Tanheizers Herberts 236, 251, 266
 Tompsons Tomijs 211, 218
 Torns Roberts 67
 Teļingaters S. B. 377, 378, 380, 381
 Titovs B. B. 381
 Tīlesens Kurts 374
 Treftons H. A. 120, 242
 Trumps Georgs 244, 263

Vāgners Georgs 328, 374
 Valters Kārlis Hanss 140
 Vidāls Krū 124, 278
 Veids Sesils 75, 190, 207, 273, 322, 361
 Veiss Emils 46, 51, 336, 337, 338
 Veiss P. 258
 Vīgants Vilijs 48, 49
 Vilke Mārtiņš 232, 233, 234, 235, 272, 373
 Vīlerson Annemarija 367
 Volfs Rūdolfs 93
 Volpe Bertolds 50
 Vokss Maksimilians 375
 Vasiļjevs J. B. 381

Žakno Marsels 173, 271, 309
 Žilē J. 292, 296

Villu Tootsa lappušu montāžas, vīpa izveidotie burtu veidi, parādītās burtu konstruācijas un piemēri šādās lappusēs: 8, 9, 12, 13, 22, 23, 27, 68, 82, 85, 94, 104, 105, 110, 111, 115, 119, 122, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 141, 146, 148, 154, 155, 156, 158, 164 (apakšējais), 174, 183, 184, 187, 193, 196 (apakšējais), 207 (apakšējais), 215, 219, 222, 223, 224, 225, 226, 227 (augšējais), 270, 297, 302, 308, 311, 314, 320, 343, 352, 354, 355

SATURS

| | |
|---|-----|
| Priekšvārds | 5 |
| Klasiskās antikvas raksts, pārejošā antikva un tās jauktās formas . . | 19 |
| Klasicistiskā antikva un tās turpmākā attīstība | 65 |
| Ēģiptiešu, klarendon un itāļu raksti | 87 |
| Grotesks un grotesks spalvai (lentes grotesks) | 101 |
| Platgala spalvas un plakanās otas raksts, Kursīvie | 127 |
| Platgala spalvas un plakanās otas raksts, Raksta stāvie veidi | 157 |
| Raksti ar «Redis» tipa spalvu | 183 |
| Raksti ar alkvareļa otu | 193 |
| Raksta kaligrāfiskie veidi | 203 |
| Kursīvie iespiecuma burti | 231 |
| Mūsaiiku dekoratīvie burti | 253 |
| Vēsturiskie dekoratīvie burti | 279 |
| Rustika, unciāli, rūnas | 299 |
| Lombardiešu versālie | 315 |
| Gotu raksts | 323 |
| Senslāvu raksti | 345 |
| Dažādi piemēri | 355 |
| Mākslinieku vārdu rādītājs | 383 |
| Pielikums krievu valodā | 387 |

300 ШРИФТОВ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание предназначено для учителей рисования, учеников средних школ и техникумов и, без сомнения, сможет оказать помощь художникам, занимающимся выполнением надписей в декоративном, рекламном и прикладном искусствах, оформителям книг и журналов. Этот сборник представляет интерес и для полиграфистов.

В книге собраны лучшие образцы шрифтов нашего времени, а также исторические шрифты, употребляемые в настоящее время. Наряду с рисованными шрифтами в книге приведены и шрифты, написанные от руки, а также печатные шрифты. Кроме шрифтов, созданных в Европе, показаны шрифты, созданные художниками Соединенных Штатов Америки. Многие шрифты в данном сборнике оформлены его автором, так как, несмотря на собранный для данной книги богатый материал, в интересах получения целостной общей картины, пришлось дополнить некоторые пробелы. Для облегчения пользования книгой приведены образцы практического исполнения большей части шрифтов и, кроме того, показаны способы конструирования наиболее важных шрифтов.

В основном книга предназначается для художников, пользующихся латинскими шрифтами. Но так как художникам очень часто приходится выполнять работы и русскими шрифтами, то в книгу включены различные образцы русских шрифтов. Ко многим общеизвестным печатным шрифтам добавлены рисованные русские буквы. Более детальный обзор русских шрифтов является задачей самостоятельной книги.

Должен извиниться перед некоторыми коллегами за самовольное изменение композиции их алфавитов. Этого потребовал формат книги.

Считаю своим приятным долгом выразить признательность коллегам, оказавшим мне ценную помощь при составлении книги: Ефу Боуденсу из Брюгге (Бельгия), Альфреду Фейрбанку из Сассекса (Англия), Альберту Капру из Лейпцига (Германия), Вадиму Лазурскому и Соломону Телингатеру из Москвы, Максимилиану Фоксу из Парижа (Франция), Герману Цалфу из Франкфурта-на-Майне (Германия).

Письмо — один из важнейших факторов истории культуры — является результатом тысячелетних творческих исканий. Зарождение письменности уводит нас в далекое прошлое, в первобытное общество. Старейшим видом письма был рисунок, при его помощи человек пытался выразить свои мысли и чувства. С течением времени из рисунка развилось так называемое картинное письмо. Ярчайшим примером такого картинного письма являются египетские иероглифы, которые считаются предшественниками нашего письма. Постепенно иероглифы упростились и превратились в знаки. Длинную и сложную дорогу прошли письменные знаки. Все более совершенствуясь и видоизменяясь, они при посредничестве финикийцев дошли до греков. В надписях на монументах, ознаменовавших расцвет греческой культуры, мы находим уже буквы, формы которых имеют сходство с прописными буквами латинского и русского письма. В этих простых геометрических формах — круг, квадрат, треугольник — отразилось тонкое художественное чутье, математическое и ритмическое чувство греков.

В своих странствиях письмо доходит до Древнего Рима, и примерно к началу нашей эры получает свою окончательную отделку. Эти прописные буквы, известные под названием *римского капитального шрифта*, остались в употреблении до наших дней и определили направление развития последующих стилей.

Для повседневных надобностей (переписка и т. д.) из прописных букв — маюскулов или версалов постепенно развился самостоятельный вид письма строчными буквами — минускулами, названный *курсивным*. Монументальность римских букв заменилась здесь простотой, удобством и беглостью письма.

С употреблением ширококонечного пера из капитального шрифта постепенно развился новый вид письма, называемый *квадратным капиталом*. Примерно в то же время образовалась новая форма письма — *рустика*, узкое письмо с тонкими вертикальными и толстыми горизонтальными штрихами.

Когда в конце I века н. э. в римскую архитектуру стал проникать ориентальный стиль круглых сводов, тогда тот же принцип округления стал проникать и в письмо. Новый стиль письма, полностью развившийся к IV веку, называется *унциалом*. Из него, в свою очередь, под сильным воздействием курсивного письма возникло *полуунциальное* письмо, в котором некоторые буквы имеют верхние и нижние удлинения. Из полуунциала в разных странах в силу различных обстоятельств развились особые виды письма.

В конце VIII века распространился вид письма, названный *карولينгским минускулом*, в котором мы уже находим большинство строчных букв, употребляемых в настоящее время.

К XI веку из букв капитального и унциального письма развились так называемые *ломбардские версалы*. Этот декоративный шрифт употребляется и в наши дни в качестве инициалов и при написании коротких заглавий.

В дальнейшем характер минускулов начинает основательно изменяться. Округлые части букв надламываются, буквы становятся более узкими и высокими, картина письма — уплотненное и темнее. Начался XIII век, а вместе с ним и готическая эпоха. И опять мы наблюдаем, как стиль шрифта шагает рука об руку с архитек-

турным стилем. С течением времени развились различные стили готического письма — *текстура*, *круглоготическое письмо*, или *ротунд*, *швабское письмо*, *фрактур*, *канцлей* и т. д. Лишь в эпоху Ренессанса разные виды готического письма теряют свое значение.

Гуманисты снова ввели в употребление каролингский минускул и стали пользоваться им наряду с римскими капитальными буквами. Так образовался вид шрифта, в настоящее время известный под названием *антиква*. По своим признакам этот шрифт делится на несколько самостоятельных стилей. Самый старший из них — *старинная антиква*. Отличительными особенностями этого шрифта являются малая контрастность между толстыми и тонкими штрихами, округлые засечки, наклонные нажимы в округлых формах (т. е. округлые формы с левым наклоном стержня) и покатые верхние части (начало) строчных букв. Важнейшими печатными шрифтами этого стиля являются: Гарамонт, антиква Вейсса, Трапюус и Палатино.

Постепенно характер названного шрифта начинает изменяться. Контрастность толщины штрихов увеличивается. Наклонные нажимы в округлых формах начинают заменяться отвесными (т. е. вертикальный стержень), верхние части (начало) строчных букв становятся менее покатыми. Так как этот шрифт является переходной формой к следующему стилю, то он и называется *переходной антиквой*. Важнейшими печатными шрифтами этого стиля можно назвать шрифты, созданные Ясноном, Фурнье, Кэслоном, Баскервилем и Флейшманном.

Новый вид антиквы — *классическая антиква* — возникает в связи с возрастающим во второй половине XVIII века распространением гравюры на меди. Его признаки — сильная контрастность между толстыми и тонкими штрихами, засечки в виде тонких линий и строгое геометрическое построение. Лучшие печатные шрифты этого стиля создали Бодони, Вальбаум, Дидо.

Наряду с антиквой развилась и ее наклонная форма — *курсив антиква*, для каждого отдельного стиля антиквы выработался и соответствующий ему курсив.

К названным видам шрифта в начале XIX века прибавляется новый вид — *египетский (брусковый)*. Признаком этого шрифта является одинаковая толщина всех линий и засечек в буквах. Наряду с чистым видом египетского шрифта часто употребляются смешанные формы, в которых можно заметить большее или меньшее различие в толщине основных и дополнительных линий. Важнейшие печатные шрифты этого типа: Мемфис, Кларедон, Итальянский и другие.

Немного позже начинают пользоваться шрифтом *гротеск (рубленый)*. И в этом шрифте все линии букв имеют одинаковую толщину, но основное отличие гротеска от других шрифтов — это совершенное отсутствие засечек. Важнейшие печатные шрифты этого стиля: Футура, Жиль-гротеск, Акцидент-гротеск и другие.

Ленточная антиква является позднейшей модификацией антиквы, она вошла в употребление в наше время. Под этим названием известен шрифт, развившийся из антиквы. При его выполнении используются толстые и тонкие линии, но засечки отсутствуют. Лучшие типографские шрифты этого вида: Оптима, Турэн, Меридиан и другие.

Виды письма, образовавшиеся на основе антиквы и готического письма, именуются *бастардными*. Различными видами бастардного письма в середине века пользовались переписчики книг.

Кроме названных, в употреблении были и другие виды шрифтов, возникшие на основе видоизменения антиквы. В книге приводятся многие виды рисованных, рукописных и печатных шрифтов этого типа.

Нужно отметить, что по ГОСТу 3489-52 в Советском Союзе введена классификация печатных шрифтов. На основании этого ГОСТа шрифты делятся на пять основных групп. Эти группы отличаются не по названиям, а по номерам. В настоящем издании эта классификация не приводится. Для облегчения пользования книгой, приведенные в ней шрифты разделены на 16 групп.

Наше рукописное письмо, чистейшая форма которого называется каллиграфическим письмом, развилось в XVII веке из курсивного письма. Наиболее совершенная форма каллиграфического письма была достигнута в Англии.

Алфавиты, ставшие основой славянского письма, называются *глаголицей* и *кириллицей*. Более старой формой считается глаголица.

Древнейшая форма кириллицы называется *уставом*. Как глаголица, так и устав — виды письма, еще полностью прописного. Большая часть букв угловатая, имеет широкие, тяжеловесные формы. Исключениями являются узкие, миндалевидные, округлые буквы. Начиная с XIV века, наряду с уставом развивается второй вид письма — *полуустав*, впоследствии вытеснивший устав. Этот вид письма мельче и округлее; его буквы более размашисты, чем в уставе, с верхними и нижними удлинениями. В XV веке вошел в употребление новый, упрощенный и более удобный вид письма — *скоропись*, примерно соответствующий понятию латинского курсива. В то же время возникает *вязь*, для нее характерны затейливое, монограммообразное соединение букв и большая декоративность.

В 1710 году по распоряжению Петра I была проведена реформа русского шрифта. На основе голландской антиквы и устава в конце XVII века был создан новый алфавит, получивший название *гражданский шрифт*. В последующие годы русский шрифт претерпел ряд изменений. Последняя реформа (устранение из употребления бесполезных алфавитных знаков) была проведена после Великой Октябрьской социалистической революции.

Каждый продуманный и тщательно выполненный шрифт представляет собою по стилю единое целое. Поэтому построение шрифта должно быть основано на твердых началах. Конструкция всех букв алфавита должна подчиняться единому принципу. Достаточно малейшей неправильности в конструкции букв, чтобы от этого сразу же пострадал стиль шрифта. Чтобы разъяснить начинающему художнику пропорции и конструкцию букв, прибегают к помощи сетки.

Хотя хороший мастер шрифта должен уметь рисовать буквы, все же главным критерием оценки его мастерства является умение писать ширококонечным пером. Это основа, на которой строится искусство шрифта. Если художник полностью не владеет ширококонечным пером, то он будет не в состоянии вникнуть в суть художественного выполнения письма и понять: что к чему? Всегда нужно помнить, что рисованный шрифт во всем своем многообразии построен на основе письма ширококонечным пером.

Отсутствие в продаже высококачественных тонких металлических ширококонечных перьев до сих пор является одной из серьезнейших причин, тормозящих развитие рукописных шрифтов. Однако в продаже имеются комплекты плакатных перьев, ими можно выполнять крупные, простейшего вида письма, которые обычно пишутся ширококонечным пером. Для выполнения письма простым крупным шрифтом, перо можно сделать из дерева. Гораздо больше споровки требует изготовление тростникового и гусиного перьев. К ним можно прикрепить тушедержатель обыкновенного круглоконечного пера. Гусиное перо отнюдь не является паллиативным средством. Искусная рука при помощи гусиного пера может написать текст, обладающий высокими художественными достоинствами. Гусиное перо намного эластичнее, чем стальные перья. К тому же не следует забывать, что многие дошедшие до нас исторические памятники письменности, имеющие высокие художественные достоинства, выполнены гусиным пером.

Для писания шрифтов употребляется главным образом черная тушь. Обыкновенные водостойкие разновидности туши часто бывают слишком густыми, т. е. в них содержится много клеевых веществ; они быстро высыхают, поэтому их нужно разводить дистиллированной, кипяченой или дождевой водой. Очень удобно работать гуашевыми красками. Приятный теплый тон написанному тексту придают разные темнокоричневые краски.

Начинающим художникам лучше пользоваться гладкой, но не глянцевиной бумагой. Различные сорта бумаги с шероховатой поверхностью для упражнений не пригодны.

Некоторые указания для работы над выполнением письма

Начинающий художник должен помнить, что перо всегда нужно держать под одинаковым наклоном. Как только при проведении какого-либо штриха наклон пера изменяется, то нарушается логичность движения пера и соотношение толщины штрихов.

Одна из наиболее часто встречающихся ошибок — неправильное взаимное расположение букв. Большею частью это зависит от механической разметки межбуквенных промежутков. В шрифте, размещенном таким образом, видим, что некоторые буквы стоят слишком близко друг к другу, а между другими находятся ничем не обоснованные большие интервалы (т. н. прорехи). Во избежание этого нужно при писании или рисовании каждой отдельной буквы считаться с общей оптической картиной шрифта, т. е. с оптическим воздействием букв. Правильную оптическую картину шрифта можно получить только на глаз. Это значит, что буквы нужно расставлять на глаз, так как и читатель воспринимает их таким же образом.

Нужно строго следить за тем, чтобы вертикальные штрихи (в наклонном шрифте — наклонные) располагались параллельно. В противном случае шрифт будет казаться шатающимся, утратит ритмичность.

Нельзя допускать, чтобы пропорции букв страдали из-за употребления пера со слишком широким концом. Тесно сжатое письмо производит более декоративное впечатление, чем обычное, но так как оно менее удобочитаемо, к нему следует относиться

с осторожностью. То же самое относится и к письму, выполненному со слишком узкими межстрочными промежутками.

Начинающему не советуется сразу же после выполнения поверхностных упражнений приступать к выполнению сложных букв или, что еще хуже, самому комбинировать шрифты. Такая неспешность малоопытного художника непременно приведет его на правильный путь. Освоение художественного выполнения шрифтов требует длительной и упорной тренировки.

Для оптического выравнивания шрифта часто приходится верхнюю и нижнюю части остроконечных букв (А, V и др.) немного выводить вверх или вниз за действительную линию строки. То же самое делается и с округлыми частями букв (О, С и др.). Этим устраняется кажущаяся неровность букв в строке.

Оптический обман можно произвести и при помощи двух штрихов одной толщины, если один из них провести вертикально, а другой горизонтально. Чтобы горизонтальная линия не казалась шире, нужно провести ее немножко тоньше вертикальной (например, в гротеске у букв Е, Т и др.).

Плоская кисть, при помощи которой пишут шрифты, соответствует ширококонечному перу, и принципы выполнения письма те же, что и при работе ширококонечным пером. Различие состоит только в том, что эластичность кисти позволяет делать более сильные нажимы, чем перо.

В последние десятилетия все большее применение находят акварельные кисточки с острыми, полуострыми или тупыми концами. Буквы, выполненные акварельной кисточкой, кажутся более размашистыми. Они применяются для писания реклам и в газетной печати. Начинающий художник при работе кисточкой не может сразу достичь удовлетворительных результатов. Кисточка требует опытной руки. Число разных вариантов письма, получаемых при помощи акварельной кисточки, очень велико. Но ею почти совершенно невозможно выводить буквы, похожие друг на друга. При выполнении письма нужно особенно внимательно следить за его удобочитаемостью. Выполнение письма при помощи кисточки имеет большие традиции. У многих восточных народов она являлась единственным средством письма, и сейчас художники этих стран совершенно виртуозно владеют кисточкой. Многие выдающиеся художники-шрифтовики, подражая росчерку кисточки китайского писца, создали интересные размашистые типографские шрифты, например: Сальто, Слоган, Базар и др.

Мы знаем, что письмо в обыденной жизни является не только средством практического назначения, но может иметь и большую художественную выразительность. На всем долгом протяжении развития письма наблюдается стремление объединить эти два компонента. К этому стремился египетский писец в своих папирусных свитках, римский каменотес, средневековый монах-переписчик, к этому же стремится и современный художник-шрифтовик. В некоторые эпохи художественная выразительность письма приходила в упадок, сменявшийся затем эпохами еще большего расцвета. Напомним, что в прошлом столетии искусство письма ширококонечным пером было предано забвению, но англичанин Эдвард Джонстон — настоящий реформа-

тор — возродил этот вид искусства письма. Благодаря деятельности Джонстона и других мастеров оно сейчас опять достигло высокого уровня.

В настоящее время искусство художественного шрифта наиболее развито в Германии и Англии, кроме того — в Чехословакии, Голландии, Швейцарии и др. Среди известнейших мастеров шрифта нашего времени в первую очередь следует назвать дважды лауреата национальной премии Ольдржиха Менхарта из Чехословакии и немца Германа Цапфа. Советские мастера шрифта со своей стороны прилагают все усилия, чтобы и в нашей стране искусство художественного шрифта непрерывно совершенствовалось.

Таллин, 1958—1959

Виллу Тоотс

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- 8 1) Египетские иероглифы. XV век до н. э. 2) Египетское демотическое письмо. VII в. до н. э. 3) Греческий капитальный шрифт. V в. до н. э. 4) Римский капитальный шрифт. V в. до н. э. 5) Римский курсив. IV в. 6) Рустика. V в. 7) Унциал. IV в. 8) Полуунциал. VI в. 9) Каролингский минускул. VIII в. 10) Текстура. XV в. 11) Кругло-готическое письмо. XV в. 12) Фрактура. XVI в. 13) Бастарда. XV в.
- 9 14) Первый печатный шрифт антиква. XV в. 15) Первый печатный шрифт курсив антиква. XVI в. 16) Классическая антиква и курсив. XVIII в. 17) Глаголица. XI в. 18) Кириллица-устав. XI в. 19) Полуустав. XVI в. 20) Скоропись. XVII в. 21) Вязь. XVII в. 22) Гражданский шрифт. XVIII в. 23) Пример развития капитальных минускулов под влияние курсива
- 12 1) Пример оптической площади букв
 2) Правильно!
 По глазомеру нормально размещенные буквы. Промежутки между буквами кажутся оптически одинаковыми
 3) Неправильно!
 Буквы размещены механически
 Общая картина письма неравномерна. Промежутки между буквами К—U, L—T, T—O и R—A слишком большие, а буквы U—I и O—R слишком сближены
 4) Большинство версалий всех шрифтов антиква построены на основании трех геометрических фигур — круга, треугольника и квадрата. Особое внимание нужно обратить на буквы, в основе которых лежит круг и треугольник. Круг и треугольник, по сравнению с квадратом оптически кажутся меньшими, поэтому верхние, нижние или боковые части букв O, C, Q, G, S, A, M, N, V, W следует рисовать (или писать) несколько выше или ниже двухлинейного размещения письма. При помощи этого мы избегаем впечатления, когда кажется, что некоторые буквы размещены ниже других. На верхней строке рисунка геометрические фигуры и буквы размещены неправильно, на нижней строке — правильно
 5) При рисовании или написании букв рекомендуется средние части букв не размещать на реальной, математической центральной линии, так как в таком случае вследствие оптического обмана верхние части букв кажутся больше нижних.

Если средние части букв расположить на оптической центральной линии, то вся картина шрифта будет выглядеть более размашистой. Поэтому рекомендуется предпочитать примеры, приведенные на нижней строке

6) Три основных момента во взаимоотношении толщины штрихов букв: контраст штрихов большой, контраст штрихов маленький, контраста нет (все штрихи одинаковой толщины)

- 13 7) Круглая, овальная и узкая буквы О и соответствующие им широкая, полу-узкая и узкая буквы Н. На основе этих, так называемых «ключевых букв», можно составить пропорции всех других букв алфавита

8) Три основных приема при письме ширококонечным пером. Для большей наглядности приводятся ширококонечное перо, имеющее прямой срез. 1. Все вертикальные линии — толстые, горизонтальные — тонкие. 2. Все вертикальные линии — тонкие, горизонтальные — толстые. 3. Ручку держат под наклоном примерно в 45° . Вертикальные линии — толстые; толщина горизонтальных — около половины толщины вертикальных. Такой прием письма употребляется наиболее часто. При выполнении одного письма не следует смешивать несколько приемов

9) Для лучшего контроля толщины штриха, проведенного ширококонечным пером, иногда рекомендуется писать двумя, соединенными между собой карандашами. Так мы яснее всего видим изменения толщины штриха

10) Слова слева написаны правильно, справа — неправильно. Стоящие в верхнем ряду буквы а, г в местах пересечения штрихов утолщались, появились темные пятна, из-за которых вся картина письма стала неравномерной. На нижней строке штрихи соединены ступенчато, поэтому картина письма кажется спокойной, вследствие образовавшейся «ступенчатости»

11) Пример образования наклонного нажима округлых форм и покатога пачала верхних концов букв старинной антиквы. Слева — буквы, написанные ширококонечным пером с наклонным срезом, справа — буквы старинной антиквы

- 19 Римские капиталии. Шрифт срисован с доски колонны Траяна (Trajanus). Колонна поставлена в Риме около 114 года

- 20, 21 Конструкция антиквы, данная французским художником Пьером Ле Бэ (Pierre Le Bé), XVI век

22 Конструкция версаль антиквы

23 Конструкция версаль русской антиквы

- 24 Печатный шрифт Шнейдлер-Медиеваль (Schneidler-Medieval). Оформил немецкий художник Ф. Х. Эрнст Шнейдлер (F. H. Ernst Schneidler)

- 25 Печатный шрифт Форум (Forum). Оформил американский художник Фредерик В. Гудин (Frederic W. Goudy)

- 26 Антиквы итальянского мастера XVI века Джованни Франческо Кресси (Giovanni Francesco Cresci)

- 27 Русский шрифт оформлен на основе антиквы итальянского мастера XVI века Джованни Франческо Кресси (Giovanni Francesco Cresci)

- 28 Печатный шрифт Кеслон (Caslon). Оригинал оформил в первой половине XVIII века английский художник Вильям Кеслон (William Caslon)

- 29 Печатный шрифт Кеслонс Италья (Caslon's Italic). Оригинал оформил в первой половине XVIII века английский художник Вильям Кеслон (William Caslon)

- 30 Печатный шрифт Фигураль (Figural). Оформил чехословацкий художник Ольдржих Менгарт (Oldřich Menhart)

- 31 Антиквы, нарисованная по мотивам печатного шрифта Гарамонт (Garamont)

- 32 Печатный шрифт Перпетуа Больд (Perpetua Bold). Оформил английский художник Эрик Гилл (Eric Gill)
- 33 Печатный шрифт Траянус (Trajanus). Оформил американский художник Уоррен Чеппелл (Warren Chappell)
- 34 Печатный шрифт Гарамонт Италик (Garamont Italic). Оригинал оформил в первой половине XVI века французский художник Клод Гарамон (Claude Garamond)
- 35 Печатный шрифт Диотима-Курсив (Diotima-Kursiv). Оформила немецкая художница Гудрун Цапф-Гессе (Gudrun Zapf-Hesse)
- 36, 37 Печатный шрифт Лион Курсив (Lyon Kursiv). Оформил неизвестный французский художник. *Перерисовал и дал анализ конструкции немецкий художник Эжен Нердингер (Eugen Nerdinger)
- 38 Печатный шрифт Кумлиен (Kumlien). Оформил шведский художник Акке Кумлиен (Akke Kumlien)
- 39 Печатный шрифт Кумлиен Курсив (Kumlien Kursiv). Оформил шведский художник Акке Кумлиен (Akke Kumlien)
- 40 Печатный шрифт Палатино (Palatino), версалы. Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf)
- 41 Печатный шрифт Палатино-Курсив (Palatino-Kursiv). Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf)
- 42 Печатный шрифт Систина (Sistina). Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf). Русские буквы добавлены
- 43 Печатный шрифт Микельанджело (Michelangelo). Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf)
- 44 Печатный шрифт Компакт (Kompakt). Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf)
- 45 Печатный шрифт Мелиор Больд (Melior Bold). Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf)
- 46 Печатный шрифт Вейсс-Капитале (Weiss-Kapitale). Оформил немецкий художник Эмиль Р. Вейсс (Emil R. Weiss)
- 47 Печатный шрифт Кох-Антиква (Koch-Antiqua). Оформил немецкий художник Рудольф Кох (Rudolf Koch)
- 48, 49 Печатный шрифт Вигандт (Wiegandt). Оформил немецкий художник Вилли Вигандт (Willi Wiegandt). В большом размере перерисовал немецкий художник Эжен Нердингер (Eugen Nerdinger)
- 50 Печатный шрифт Альбертус (Albertus). Оформил английский художник Бертольд Уолп (Berthold Wolpe)
- 51 Печатный шрифт Вейсс-Лепидар (Weiss-Lapidar). Оформил немецкий художник Эмиль Р. Вейсс (Emil R. Weiss). Русские буквы добавлены
- 52 Русская антиква. Нарисована московским художником Вадимом Лазурским
- 53 Печатный шрифт Меридиен (Méridden). Оформил французский художник Адриан Фрутигер (Adrian Frutiger)
- 54 Русская антиква. Нарисована московским художником Дмитрием Бежановым
- 55 Русская антиква. Нарисована московским художником Георгом Фишером

- 56 Печатный шрифт Гуди Больд (Goudy Bold). Оформил американский художник Фредерик В. Гуди (Frederic W. Goudy)
- 57 Жирная антиква, рисованная ширококонечным пером. Оформил американский художник Росс Ф. Джордж (Ross F. George)
- 58 Антиква-курсив. Нарисована немецким художником Вальтером Шенком (Walter Schenk)
- 59 Русский печатный шрифт Латинский, курсивный, нормальный полужирный
- 60 Печатный шрифт Кеслонс Италик (Caslon's Italic). Эта переходная антиква-курсив оформлена английским художником Вильямом Кеслоном (William Caslon) в начале XVIII века
- 61 Печатный шрифт Траянус-Курсив (Trajanus-Kursiv). Этот курсив старинной антиквы оформлен американским художником Уорреном Чепеллом (Warren Chappell)
- 62 Немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf). Алфавиты старинной антиквы. Гравюры на меди
- 63 Немецкий художник Гюнтер Гнауек (Günther Gnauck). Текст, оформленный старинной антиквой. Гравюра на линолеуме
- 64 Немецкая художница Маргарете Лейнс (Margareta Leins). Оформление титула книги
- 65 Печатный шрифт Инициаль Норманд ларж (Initiales Normandes larges). Оформлен в Париже в начале XIX века
- 66 Печатный шрифт Норманд (Normande). Оформлен в Париже в начале XIX века
- 67 Печатный шрифт Тораутуд Италик (Thorowgood Italic). Оформлен в начале XIX века английским художником Робертом Торном (Robert Thorne)
- 68 Русский шрифт, оформленный на основе французского печатного шрифта начала XIX века Инициаль Норманд ларж (Initiales Normandes larges)
- 69 Печатный шрифт, оформленный голландским художником Жак-Франсуа Розаром (Jacques François Rosart). Середина XVIII века
- 70 Печатный шрифт русская антиква. Оформлен в Германии
- 71 Русский печатный шрифт антиква-курсив. Оформлен в Германии
- 72 Печатный шрифт, оформленный Фирменом Дидо (Firmin Didot) в Париже. Около 1800 г.
- 73 Узкий жирный печатный шрифт Лилюм (Lilium). Оформлен в Париже в XIX веке
- 74 Антиква-курсив, нарисованная по образцу итальянского художника Джамбаттиста Бодони (Giambattista Bodoni). Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh)
- 75 Антиква-курсив, нарисованная по образцу английского художника Вильяма Кеслона (William Caslon). Рисовал английский художник А. Сесиль Уэйд (A. Cecil Wade)
- 76 Узкая светлая антиква. Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh)
- 77 Узкая жирная антиква. Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh)

- 78 Печатный шрифт Мондиаль Фетт (Mondial Fett). Оформил немецкий художник Ханс Бон (Hans Bohn)
- 79 Печатный шрифт Корвинус (Corvinus). Оформил швейцарский художник Имре Рейнер (Imre Reiner)
- 80 Петровский шрифт, 1710 г. Один из первых вариантов шрифта (По Якову Черникову)
- 81 Елизаветинский шрифт, 1737—1753 гг. (По Якову Черникову.)
- 82 Русская антиква. Рисована по мотивам шрифтов XVIII в.
- 83 Русская антиква. Рисовал московский художник Вадим Лазурский
- 84 Антиква. Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh).
- 85 Русская антиква. Нарисована по мотивам представленной на противоположной странице антиквы американского художника И. Альберта Кевенег (J. Albert Cavanagh)
- 86 Антиква. Рисовал немецкий художник Альберт Капр (Albert Kapr)
- 87 Египетский шрифт. Рисовал немецкий художник Альфред Финстерер (Alfred Finsterer)
- 88 Египетский шрифт. Печатный шрифт Рокуэлл Больд (Rockwell Bold)
- 89 Жирный египетский шрифт. Печатный шрифт Египтиен грасс (Egyptiennes grasses). Оформлен в Париже в прошлом столетии
- 90 Печатный шрифт Кларендон (Clarendon). Кларендон — подвид египетского шрифта. Его признаками являются слегка округленные засечки и больший контраст между толстыми и тонкими штрихами, чем у египетского. Оформил швейцарский художник Герман Эйденбенц (Hermann Eidenbenz)
- 91 Жирное оформление печатного шрифта Кларендон (Clarendon), представленного на противоположной странице
- 92 Русский курсивный шрифт Кларендон Реклама (широкий, жирный)
- 93 Печатный шрифт Мемфис (Memphis), жирный. Оформил немецкий художник Рудольф Вольф (Rudolf Wolf)
- 94 Египетский шрифт
- 95 Русский печатный шрифт — египетский узкий жирный
- 96 Печатный шрифт Плейбл (Playbill). Итальянский шрифт XIX века (подвид египетского). Его признаками являются особенно жирные горизонтальные линии и тонкие вертикальные. Данный шрифт оформлен в Англии. Русские буквы добавлены
- 97 Итальянский шрифт. Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh)
- 98 Курсивный египетский шрифт. Ширококонечным пером писал эстонский художник Пауль Реевэр (Paul Reeveer)
- 99 Печатные шрифты Альфа и Бета (Alpha, Beta). Оформили немецкие художники Конрад Ф. Бауэр и Вальтер Баум (Konrad F. Bauer, Walter Baum)
- 100 Итальянский шрифт, вырезанный из бумаги. Оформлен в Штутгартской Государственной Академии
- 101 Печатный шрифт Либри-Гротеск (Libri-Grotesk). Оформлен в Швейцарии

- 102 Полиграммы печатного шрифта Кабель (Kabel), исполнены немецким художником Рудольфом Кохом (Rudolf Koch)
- 103 Конструкция букв светлого гротеска. Рисовал немецкий художник Альберт Капп (Albert Kapf)
- 104 Конструкция букв жирного узкого гротеска. Толщина штриха — $\frac{1}{5}$ высоты буквы
- 105 Конструкция букв жирного гротеска. Толщина штриха — $\frac{1}{6}$ высоты буквы
- 106 Печатный шрифт Футура (Futura), жирная. Оформил немецкий художник Пауль Реннер (Paul Renner)
- 107 Курсивный гротеск, жирный. Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh)
- 108 Печатный шрифт Гиль Сене (Gill Sans). Оформил английский художник Эрик Гиль (Eric Gill)
- 109 Печатный шрифт Гиль Сене Экстра Больд (Gill Sans Extra Bold). Оформил английский художник Эрик Гиль (Eric Gill)
- 110 Рисованный гротеск, светлый
- 111 Рисованный лапидарный гротеск
- 112 Узкий гротеск. Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh)
- 113 Узкий светлый гротеск. Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh)
- 114 Узкий экстра-жирный гротеск. Рисовал американский художник И. Альберт Кевенег (J. Albert Cavanagh)
- 115 Узкий экстра-жирный русский гротеск. Рисован по гротеску на предыдущей странице
- 116 Узкий гротеск. Рисовал немецкий художник Вальтер Шенк (Walter Schenk)
- 117 Узкий полужирный печатный шрифт гротеск. Оформлен в Париже в середине XIX века
- 118 Печатный шрифт Нейланд (Neuland). Оформил немецкий художник Рудольф Кох (Rudolf Koch)
- 119 Гротеск, написанный ширококонечным пером
- 120 Печатный шрифт Фреско (Fresco), жирный. Оформлен художником Г. А. Трефтоном (H. A. Trafton)
- 121 Печатный шрифт Штейле Футура-Курсив (Steile Futura-Kursiv). Оформил немецкий художник Пауль Реннер (Paul Renner)
- 122 Жирная ленточная антиква
- 123 Ленточная антиква. Печатный шрифт Пейньо (Peignot). Оформил французский художник А. М. Кассандр (A. M. Cassandre). Русские буквы добавлены
- 124 Узкая курсивная ленточная антиква. Печатный шрифт Париж (Paris). Оформил французский художник Крус Видаль (Crous Vidal)
- 125 Ленточная антиква. Печатные шрифты Оптима и Оптима Италик (Optima, Optima Italic). Оформил немецкий художник Герман Цапп (Hermann Zapf)
- 126 Гротеск, написанный ширококонечным пером. Текст оформил швейцарский художник Вилли Баус (Willy Baus)

- 127 Письма, написанные ширококонечным пером немецким художником Гейнцем Смолке (Heinz Smolke)
- 128, 129 Курсивный шрифт Палатино (Palatino). Писал немецкий художник Гiero Роде (Hiero Rhode) по мотивам шрифта итальянского мастера эпохи Возрождения — Джамбаттиста Палатино (Giambattista Palatino). На предыдущей странице изображены приемы письма, стрелы отмечают направления росчерков пера. Рекомендуется внимательно рассмотреть штрихи, приведенные в верхних рядах, и направления пера при писании отдельных элементов букв
- 130 Простой курсив. Написан ширококонечным пером
- 131 Простой курсив. Написан ширококонечным пером
- 132 Простой курсив со связыванием букв. Написан ширококонечным пером
- 133 Курсив со связыванием букв. Написан ширококонечным пером
- 134 Курсив. Написан ширококонечным пером по мотивам письма эпохи Возрождения
- 135 Курсив по английскому образцу. Написан ширококонечным пером
- 136 Курсив. Написан ширококонечным пером
- 137 Курсив. Написан ширококонечным пером
- 138 Курсив. Написан ширококонечным пером
- 139 Курсив. Писал ширококонечным пером немецкий художник Ханс Шрейбер (Hans Schreiber)
- 140 Курсив. Писали ширококонечным пером немецкие художники Макс Кёрнер и Карл-Ханс Вальтер (Max Körner, Karl Hans Walter)
- 141 Курсив, написанный ширококонечным пером по мотивам шрифтов эпохи Возрождения
- 142 Курсив. Написан ширококонечным пером чехословацким художником Ольдрихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 143 Курсив. Написан ширококонечным пером чехословацким художником Ольдрихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 144, 145 Минускул гуманистов из Флоренции. Оформил и дал анализ немецкий художник Эжен Нердингер (Eugen Nerdinger)
- 146 Русские курсивы. Написаны ширококонечным пером
- 147 Курсивы. Писали ширококонечным пером немецкие художники Эрнст Бентеле и Альфред Боур (Ernst Bentele, Alfred Bour)
- 148 Курсив. Написан плоской кистью
- 149 Печатный шрифт Кланг (Klang). Писал ширококонечным пером английский художник Вилл Картер (Will Carter)
- 150 Курсив. Плоской кистью писал немецкий художник Вернер Шиллинг (Werner Schilling)
- 151 Курсив. Плоской кистью писал немецкий художник Эжен Нердингер (Eugen Nerdinger)
- 152 Наверху — курсив, написанный ширококонечным пером. Нижний текст набран печатным шрифтом Холла (Holla), оформленным немцем художником Рудольфом Кохом (Rudolf Koch)

- 153 Курсивы. Ширококонечным пером писали немецкие художники Фриц Штейн и Рудо Шпеман (Fritz Stein, Rudo Spemann)
- 154 Наверху — прямой шрифт, написанный ширококонечным пером, внизу — курсив со связыванием букв
- 155 Текст, написанный ширококонечным пером
- 156 Стихотворный текст, написанный ширококонечным пером
- 157 Антиква. Написана тростниковым пером немецким художником Альбертом Капром (Albert Kapp)
- 158, 159 Письмо, написанное по английскому образцу ширококонечным пером. На лево — пример написания простых букв (гротеск пера) ширококонечным пером. Стрелы показывают направления росчерков пера, номера — порядок росчерков. Буквы по сложности распределены на группы. Следить за росчерками пера в примере в верхнем ряду. Чтобы буквы получались одинаковыми, ручку следует держать все время под одинаковым наклоном. При проведении штрихов, ручку нельзя поворачивать в руке. Буквы написаны пером шириной в $1\frac{3}{4}$ мм
- 160 Антиква. Написана ширококонечным пером чехословацким художником Ольдржихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 161 Русская антиква. Написана ширококонечным пером чехословацким художником Ольдржихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 162 Антиква. Написана ширококонечным пером чехословацким художником Ольдржихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 163 Антиква. Написана ширококонечным пером чехословацким художником Ольдржихом Менгартом (Oldřich Menhart). По этому образцу изготовлен и печатный шрифт Манускрипт (Manuscript)
- 164 Письма, написанные ширококонечным пером. Верхнее оформлено эстонским художником Паулем Реевзером (Paul Reeveer)
- 165 Письма, написанные ширококонечным пером. Верхнюю антикву (заметно влияние унциала) писал немецкий художник Вальтер Глейниг (Walter Gleinig). Нижнее письмо написал немецкий художник Гiero Роде (Hiero Rhode)
- 166 Антиква. Ширококонечным пером писал немецкий художник Ханс Шрейбер (Hans Schreiber)
- 167 Антиква. Ширококонечным пером писал немецкий художник Ханс Шрейбер (Hans Schreiber)
- 168 Антиква. Написана чехословацким художником Ольдржихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 169 Печатный шрифт Каролус (Carolus). Писал ширококонечным пером шведский художник К. Э. Форсберг (K. E. Forsberg)
- 170 Печатный шрифт Пост-Антиква (Post-Antiqua). Писал немецкий художник Герберт Пост (Herbert Post)
- 171 Печатный шрифт Лидиан (Lydian). Писал американский художник Уоррен Чеппелл (Warren Chappell)
- 172 Печатный шрифт Студио (Studio). Писал голландский художник А. Овербек (A. Overbeek)
- 173 Французский печатный шрифт Скрибе (Scribe). Написан французским художником Марселем Жакно (Marcel Jacno)

- 174 Латинские и русские буквы. Написаны плоской кистью по печатному шрифту Валлау (Wallau) немецким художником Рудольфом Кохом (Rudolf Koch)
- 175 Антика. Написана плоской кистью бельгийским художником Исфом Боуденсом (Jef Boudens)
- 176 Оформление текста. Писал ширококонечным пером английский художник Альфред Фэрбенк (Alfred Fairbank)
- 177 Оформление стихотворного текста. Писал ширококонечным пером немецкий художник Алоис Франкенгаузер (Alois Frankenhauser)
- 178 Оформление стихотворного текста. Писал ширококонечным пером английский художник Н. Болл (N. Ball)
- 179 Оформление стихотворного текста. Писала ширококонечным пером немецкая художница Ирмагара Хорлбек-Капплер (Irmgard Horlbeck-Kappler)
- 180 Оформление диплома. Оформил и писал ширококонечным пером эстонский художник Пауль Реевээр (Paul Reeveer)
- 181 Оформление текста пословицы. Писала ширококонечным пером английская художница Розмари Ретклифф (Rosemary Ratcliffe)
- 182 Оформление цитаты. Писал ширококонечным пером немецкий художник Ханс Шрейбер (Hans Schreiber)
- 183 Курсив. Написан круглоконечным пером
- 184, 185 Гротеск. Круглоконечным пером писал немецкий художник Гнело Роде (Hiero Rhode). На противоположной странице показано выполнение этого письма. Стрелы отмечают направления росчерков пера, номера — порядок росчерков. Буквы написаны пером шириной в 1,5 мм и по степени сложности распределены по группам
- 186 Курсив. Написан круглоконечным пером немецким художником Вернером Шиллингом (Werner Schilling)
- 187 Русский курсив. Оформлен по образцу, приведенному на противоположной странице
- 188 Курсив. Написан круглоконечным пером американским художником И. Альбертом Кевенегом (J. Albert Cavanagh)
- 189 Курсив. Написан круглоконечным пером американским художником И. Альбертом Кевенегом (J. Albert Cavanagh). Кончики (острия) букв усовершенствованы тонким пером
- 190 Курсив. Написан круглоконечным пером английским художником А. Сесилем Уэйдом (A. Cecil Wade). Кончики (острия) букв усовершенствованы тонким пером
- 191 Печатный шрифт Флот (Flott). Художник В. С. Гиллис (W. S. Gillies). Кончики (острия) букв усовершенствованы тонким пером
- 192 Курсив. Написан круглоконечным пером немецким художником Вальтером Шенком (Walter Schenk)
- 193 Курсив. Написан акварельной кистью
- 194 Печатный шрифт Слоган (Slogan). Написан акварельной кистью итальянским художником Альдо Новареze (Aldo Novarese)
- 195 Печатный шрифт Салто (Salto). Написан акварельной кистью немецким художником Карлгеоргом Гофером (Karlgeorg Hofer)

- 196 Курсивы, написанные акварельной кистью. Верхнее письмо написано американским художником Чарльзом П. Блюмлейном (Charles P. Bluemlein)
- 197 Письма, написанные акварельной кистью американским художником Чарльзом П. Блюмлейном (Charles P. Bluemlein)
- 198 Письмо, написанное акварельной кистью американским художником И. Альбертом Ксвенегом (J. Albert Cavanagh)
- 199 Письмо, написанное специальным пером из войлока (Америка)
- 200, 201 Оформление надписей, выполненных акварельной кистью и различными новыми специальными письменными принадлежностями. На левой странице — работа американского художника, на правой — работы английских, чехословацких и немецких художников
- 202 Шрифт, выполненный акварельной кистью английским художником Петером Дормом (Peter Dorm)
- 203 Английское каллиграфическое письмо. Написано немецким художником Эженом Нердингером (Eugen Nerdinger)
- 204 Печатный шрифт Виртуоза II (Virtuosa II). Написан немецким художником Германом Цапфом (Hermann Zapf)
- 205 Печатный шрифт Идеал-Шрейбшрифт III (Ideal-Schreibschrift III). Написан немецким художником Германом Цапфом (Hermann Zapf)
- 206 Наверху — английское, внизу — американское каллиграфическое письмо
- 207 Каллиграфические письма. Верхнее написано английским художником А. Сесилем Уэйдом (A. Cecil Wade)
- 208 Печатный шрифт Симфония (Symphonie). Написан швейцарским художником Имре Рейнером (Imre Reiner)
- 209 Печатный шрифт Англез (Anglaise). Написан в Швейцарии
- 210 Каллиграфические письма. Написаны американским художником Чарльзом П. Блюмлейном (Charles P. Bluemlein)
- 211 Каллиграфическое письмо. Написано американским художником Томми Томпсоном (Tommy Thompson)
- 212 Печатный шрифт Грайда (Grayda). Написан американским художником Ф. Х. Риллеем (F. H. Rilley)
- 213 Печатный шрифт Адажио (Adagio). Написан немецким художником Карлом Клауссом (Karl Klauss)
- 214 Жирное каллиграфическое письмо. Написано американским художником И. Альбертом Ксвенегом (J. Albert Cavanagh)
- 215 Русское жирное каллиграфическое письмо. Оформлено по образцу шрифта, приведенного на предыдущей странице
- 216 Печатный шрифт Амазон (Amazon). Написан голландским художником Л. Смитом (L. Smit)
- 217 Печатный шрифт Гойер-Шеншрифт (Hoyer-Schönschrift). Написан немецким художником Хансом Т. Гойером (Hans Th. Hoyer)
- 218 Каллиграфическое письмо без нажима. Написано американским художником Томми Томпсоном (Tommy Thompson)
- 219 Русское каллиграфическое письмо без нажимов, написано по образцу, приведенному на противоположной странице

- 220 Разные варианты американского каллиграфического письма. Написаны американским художником Чарльзом П. Блюмлейном (Charles P. Blumlein)
- 221 Разные варианты американского каллиграфического письма. Написаны американским художником Чарльзом П. Блюмлейном (Charles P. Blumlein)
- 222 Разные версалы
- 223 Разные версалы
- 224 Разные версалы
- 225 Разные версалы
- 226 Разные версалы и примеры написания слов
- 227 Декоративные каллиграфические шрифты. Нижний шрифт нарисован немецким художником Вилли Шуманом (Willy Schumann)
- 228, 229 Заглавия, выполненные немецкими художниками для периодической печати
- 230 Декоративный шрифт. Оформлен из версалий печатного шрифта Виртуоза I (Virtuosa I) немецким художником Германом Цапфом (Hermann Zapf)
- 231 Печатный шрифт Шарм (Charme). Оформил немецкий художник Гельмут Матейс (Helmut Matheis)
- 232 Печатный шрифт Аристон (Ariston). Оформил немецкий художник Мартин Вильке (Martin Wilke)
- 233 Печатный шрифт Дискус (Diskus). Оформил немецкий художник Мартин Вильке (Martin Wilke)
- 234 Печатный шрифт Каприз (Caprice). Оформил немецкий художник Мартин Вильке (Martin Wilke)
- 235 Печатный шрифт Палет (Palette). Оформил немецкий художник Мартин Вильке (Martin Wilke)
- 236 Печатный шрифт Курьер (Kurier). Оформил немецкий художник Герберт Таннгейзер (Herbert Thannhaeuser)
- 237 Печатный шрифт Импульс (Impuls). Оформил немецкий художник Пауль Циммерман (Paul Zimmermann)
- 238 Печатный шрифт Браш (Brush). Оформил художник Гарольд Бродерсен (Harold Brodersen)
- 239 Печатный шрифт Максим (Maxim)
- 240 Печатный шрифт Bravo (Bravo). Оформил швейцарский художник Эмиль А. Нейкомм (Emil A. Neukomm)
- 241 Печатный шрифт Экспресс (Express). Оформил немецкий художник Вальтер Гениш (Walter Hoenisch)
- 242 Печатный шрифт Трефтон Скрипт (Trafton Script). Оформил художник Г. А. Трефтон (H. A. Trafton)
- 243 Печатный шрифт Бернгард-Шеншрифт (Bernhard-Schönschrift). Оформил немецкий художник Луциан Бернгард (Lucian Bernhard)
- 244 Печатный шрифт Тайм Скрипт (Time Script). Оформил немецкий художник Георг Трумп (Georg Trump)
- 245 Печатный шрифт Ариадне-Инициален (Ariadne-Initialen). Оформила немецкая художница Гудрун Цапф-Гессе (Gudrun Zapf-Hesse)

- 246 Печатный шрифт Ле Мистраль (Le Mistral). Оформил французский художник Рожэ Экскоффон (Roger Excoffon).
- 247 Печатный шрифт Рейнер Скрипт (Reiner Script). Оформил швейцарский художник Имре Рейнер (Imre Reiner).
- 248 Печатный шрифт График (Graphik). Оформил немецкий художник Ф. Х. Эрнст Шнейдлер (F. H. Ernst Schneider)
- 249 Печатный шрифт Бальзак (Balzac). Оформил немецкий художник Иоганнес Беланд (Johannes Boehland)
- 250 Печатный шрифт Легенда (Legende). Оформил немецкий художник Ф. Х. Эрнст Шнейдлер (F. H. Ernst Schneider)
- 251 Печатный шрифт Лотто (Lotto). Оформил немецкий художник Герберт Таннгейзер (Herbert Thannhaeuser)
- 252 Печатный шрифт Раффия Инициален (Raffia Initialen). Оформил голландский художник Хенк Кригер (Henk Krijger)
- 253 Гротеск. Нарисован американскими художниками Раймондом Коном и Майклом Эстрином (Raymond Colin, Michael Estrin)
- 254 Печатный шрифт Монумент (Monument). Оформил чехословацкий художник Олдржих Менгарт (Oldrich Menhart)
- 255 Печатный шрифт Куин (Queen). Оформил немецкий художник Иохим Роман (Joachim Roman)
- 256 Печатный шрифт Смарага (Smaragd). Оформила немецкая художница Гудрун Цапф-Гессе (Gudrun Zapf-Hesse)
- 257 Печатный шрифт Сапфир (Saphir). Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf)
- 258 Печатный шрифт Эхо (Echo). Оформил немецкий художник П. Вейсс (P. Weiss)
- 259 Печатный шрифт Гиль Шедоу № 1 (Gill Shadow nr. 1). Оформил английский художник Эрик Гиль (Eric Gill)
- 260 Английский печатный шрифт Эхо (Echo)
- 261 Египетский шрифт Дябаль (Diable). Оформлен швейцарским художником Паулем Сольбергером (Paul Solberger)
- 262 Печатный шрифт График (Graphique). Оформил швейцарский художник Герман Эйденбенц (Hermann Eidenbenz). Русские буквы добавлены
- 263 Печатные шрифты Форум I и II (Forum I, II). Оформил немецкий художник Георг Трумп (Georg Trump)
- 264 Печатный шрифт Профиль (Profil). Оформил швейцарский художник Макс Ленц (Max Lenz)
- 265 Печатный шрифт Пикард Таскен Декорейтед (Pickard Tuscan Decorated). Оформил художник Пикард Дженкинс (Pickard Jenkins)
- 266 Печатный шрифт Эрлер-Версалиен (Erler-Versalien). Оформил немецкий художник Герберт Таннгейзер (Herbert Thannhaeuser)
- 267 Печатный шрифт Кристалл (Cristal). Оформил французский художник Реми Пейньо (R mi Peignot)

- 268 Печатный шрифт Эразмус Инициален I и II (Erasmus Initialen I, II). Оформлен в Голландии
- 269 Печатный шрифт Лихте Инициален (Lichte Initialen). Оформил голландский художник С. Х. де Роос (S. H. de Roos)
- 270 Латинские и русские буквы, рисованные по мотивам печатного шрифта Футура Блек (Futura Black) немецким художником Паулем Реннером (Paul Renner)
- 271 Печатный шрифт Шайю (Chaillot). Оформил французский художник Марсель Жакно (Marsel Jacno)
- 272 Печатный шрифт Акрополис (Akropolis). Оформлен в Германии
- 273 Антикwa. Оформлена английским художником А. Сесилем Уэйдом (A. Cecil Wade)
- 274 Печатный шрифт Лихте Футура (Lichte Futura). Оформил немецкий художник Пауль Реннер (Paul Renner)
- 275 Печатный шрифт Колумна Версалиен (Columna Versalien). Оформил швейцарский художник Макс Кафлиш (Max Cafilisch)
- 276 Печатный шрифт Максимилиан (Maximilian). Оформил немецкий художник Рудольф Кох (Rudolf Koch)
- 277 Инициалы. Оформлены в Голландии
- 278 Печатный шрифт Флеш (Flash). Оформил французский художник Крy Видаля (Crous Vidal)
- 279 Декоративная антиква. Оформлена в Голландии по мотивам образцов XIX века
- 280 Печатный шрифт Фонтанези (Fontanesi). Оформил по мотивам образцов XVIII века итальянский художник Альдо Новарезе (Aldo Novarese)
- 281 Декоративная антиква. Оформлена в Америке по мотивам образцов XIX века
- 282 Декоративная антиква. Оформлена в Германии по мотивам образцов XIX века
- 283 Декоративная русская антиква. Оформлена русским художником А. Н. Лео
- 284 Декоративная антиква. Оформлена в Америке по мотивам образцов XIX века
- 285 Печатный шрифт Генерале Фуриье (Geperte Fournier). Оформил немецкий художник Петер А. Деметер (Peter A. Demeter)
- 286 Шрифт Хуанита (Juanita). Оформлен швейцарским художником Алексом Штокером (Alex Stocker) по мотивам декоративных шрифтов XIX века
- 287 Английский печатный шрифт середины XIX века. Использовался главным образом для афиш
- 288 Египетский шрифт с дугообразными засечками. Оформлен в Голландии
- 289 Печатный шрифт Фуриье (Fournier). Оформил французский художник Пьер-Симон Фуриье (Pierre Simon Fournier) в 1746 г.
- 290 Шрифт Флорес (Flores). Оформили швейцарские художники Алекс Штокер и Ганс Грубер (Alex Stocker, Hans Gruber)
- 291 Инициалы. Франция, XVI век
- 292 Печатный шрифт Инициал омбре (Initiales ombrées). Оформлен французским художником И. Жилле (J. Gillé) в 1828 г.

- 293 Печатный шрифт середины XVIII века. Оформлен голландским художником Жак-Франсуа Розаром (Jacques François Rosart)
- 294 Английский печатный шрифт Чизель (Chisel), 1850 г.
- 295 Декоративные инициалы. Оформлены в Англии в XVIII веке. Гравюра на меди
- 296 Печатный шрифт Леттр омбрэ орнэ (Lettres ombrées ornées). Оформил французский художник И. Жиллэ (J. Gillé) в 1820 г.
- 297 Образцы декоративных шрифтов
- 298 Декоративный титульный лист книги, оформленный немецким художником Гансом Т. Гойером (Hanns Th. Hoyer)
- 299 Рустика. По найденному в Помпее написанному плоской кистью образцу. Оформил немецкий художник Эжен Нердингер (Eugen Nerdinger). Гравюра на линолеуме
- 300, 301 Наверху левой страницы — унциал. Внизу и на правой странице — полуунциал. Оформил и сделал анализ немецкий художник Эжен Нердингер (Eugen Nerdinger). Гравюра на линолеуме
- 302 Наверху — старинный унциал IV века, внизу — унциал VII века. Написаны ширококонечным пером
- 303 Шрифт, оформленный из унциалов и полуунциалов. Писал ширококонечным пером немецкий художник Гiero Роде (Hiero Rhode)
- 304 Письма, оформленные из унциалов. Писал ширококонечным пером чехословацкий художник Ольдржих Менгарт (Oldřich Menhart)
По приведенному ниже алфавиту оформлен печатный шрифт Ческа унциала (Česká uncíála)
- 305 Наверху — печатный шрифт Нейе Гаммер-Унциале (Neue Hammer-Unciale). Оформил немецкий художник Виктор Гаммер (Viktor Hammer). Внизу — печатный шрифт Либра (Libra). Оформил голландский художник С. Х. де Рооз (S. H. de Roos)
- 306 Унциал. Оформлен по образцу VIII века немецким художником Эженом Нердингером (Eugen Nerdinger). Гравюра на линолеуме
- 307 Унциал. Оформлен по образцу VII и VIII веков немецким художником Эженом Нердингером (Eugen Nerdinger). Гравюра на линолеуме
- 308 Письмо, оформленное по мотивам рун. Написано плоской кистью
- 309 Печатный шрифт Жакно (Jasno). Оформил французский художник Марсель Жакно (Marcel Jasno)
- 310 Унциал. Написан ширококонечным пером бельгийским художником Иефом Боуденсом (Jef Boudens)
- 311 Рустика. Написана ширококонечным пером
- 312 Наверху — рустика и унциал, оформленные немецким художником Германом Цапфом (Hermann Zapf). Гравюра на меди. Нижние варианты унциала написаны немецким художником Альбертом Капфом (Albert Kapf)
- 313 Титульный лист книги, оформленный чехословацким художником Ольдржихом Менгарт (Oldřich Menhart)
- 314 Верхний текст написан полуунциалом, нижний — рустикой. (Ширококонечное перо.)

- 315 Ломбардские версалы. Оформлены по английскому образцу
- 316 Ломбардские версалы. Оформил немецкий художник Эрнст Бентеле (Ernst Bentele)
- 317 Ломбардские версалы. Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf)
- 318 Ломбардские версалы. Написаны ширококонечным пером чехословацким художником Ольдржихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 319 Ломбардские версалы. Написаны ширококонечным пером чехословацким художником Ольдржихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 320 Ломбардские версалы
- 321 Ломбардские версалы. Оформил американский художник Фредерик В. Гуды (Frederic W. Goudy)
- 322 Ломбардские версалы. Оформил английский художник А. Сесиль Уэйд (A. Cecil Wade)
- 323 Альге (Alge) — древне-швабское письмо. Оформил немецкий художник Эжен Нердингер (Eugen Nerdinger). Гравюра на линолеуме
- 324 Ранне-готическое письмо. Написано ширококонечным пером бельгийским художником Иефом Боуденсом (Jef Boudens)
- 325 Ранне-готическое письмо. Написано ширококонечным пером чехословацким художником Ольдржихом Менгартом (Oldřich Menhart)
- 326 Текстура. Написана ширококонечным пером немецким художником Гиеро Роде (Hiero Rhode)
- 327 Круглоготическое письмо. Написано ширококонечным пером немецким художником Хансом Кюне (Hans Kühne)
- 328 Готическое письмо Леонгарда Вагнера (Leonhard Wagner). Написан ширококонечным пером немецким художником Георгом Вагнером (Georg Wagner)
- 329 Готическое письмо Вольфганг Фуггер (Wolfgang Fugger). Написано ширококонечным пером немецким художником Альфредом Пасуха (Alfred Pasucha)
- 330 Швабское письмо. Написано тростниковым пером немецким художником Альбертом Капром (Albert Kapr)
- 331 Готический бастард. Написан тростниковым пером немецким художником Альбертом Капром (Albert Kapr)
- 332 Фрактуры. Написаны ширококонечным пером немецким художником Вальтером Леонгардом (Walter Leonhard)
- 333 Фрактура. Написана ширококонечным пером бельгийским художником Иефом Боуденсом (Jef Boudens)
- 334 Экстра-жирная фрактура. Оформил немецкий художник Рудольф Кох (Rudolf Koch). Гравюра на меди
- 335 Печатный круглоготический шрифт Центенар-Фрактур (Zentenar-Fraktur). Оформил немецкий художник Ф. Х. Эрнст Шнейдлер (F. H. Ernst Schneidler)
- 336 Печатный шрифт Вейсс-Рундготтиш (Weiss-Rundgotisch). Оформил немецкий художник Эмиль Р. Вейсс (Emil R. Weiss)
- 337 Печатный шрифт Вейсс-Готтиш (Weiss-Gotisch). Оформил немецкий художник Эмиль Р. Вейсс (Emil R. Weiss)

- 338 Печатный шрифт Инициален пур Вейсс-Готтиш (Initialen zur Weiss-Gotisch). Оформил немецкий художник Эмиль Р. Вейсс (Emil R. Weiss). Эти инициалы употребляются со шрифтом, приведенным на предыдущей странице
- 339 Наверху — печатный шрифт Гильгенгарт (Gilgengart), внизу — шрифт, гравированный на меди. Писал немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf)
- 340 Текстура и швабское письмо. Написаны ширококонечным пером немецкими художниками Теа Реттгером и Альфредом Риделем (Thea Röttger, Alfred Riedel)
- 341 Фрактура и текстура. Написаны ширококонечным пером немецкими художниками Иохимом Романовским и Гарри Лаудиеном (Joachim Romanowski, Harry Laudion). Наверху — обложка каталога, внизу — заглавие для периодической печати
- 342 Диплом, оформленный австрийским художником Отто Гурмом (Otto Hurm). Написан ширококонечным пером
- 343 Оформление почетного адреса. Написано ширококонечным пером
- 344 Текст из журнала «Гебраухсграфик». Написан ширококонечным пером (Германия)
- 345 Кириллица-устав. Написана чехословацким художником Ольдрихом Менгартом (Oldřich Menhart) по образцам XI века
- 346 Устав. Древнеславянский шрифт XI—XV века
- 347 Древнеславянский шрифт XVII—XVIII века
- 348 Устав. Древнеславянский шрифт XIII—XVI века. (По Якову Черникову)
- 349 Русский алфавит. Украинский шрифт. (По Якову Черникову)
- 350 Древнерусский гражданский шрифт 1561—1563 гг. (По Якову Черникову)
- 351 Древнеславянский шрифт XVI—XVIII вв. Один из первых печатных славянских шрифтов Московского государства, середины XVI века. (По Якову Черникову)
- 352 Узкий древнеславянский шрифт XVII—XIX вв. Внизу — модернизированный славянский шрифт для плаката
- 353 Устав. Написан ширококонечным пером эстонским художником Паулом Рзевзером (Paul Reevser)
- 354 Различные образцы скорописи. XV—XVIII вв.
- 355 Различные образцы скорописи. XV—XVIII вв. Внизу — образец текста
- 356, 357 Устав. Оформил русский художник Николай Ильин. На следующей странице — титул книги, оформленный эстонским художником Гюнтером Рейндорфом (Günther Reindorff)
- 359 Лицевая сторона поздравительной карточки. Оформил немецкий художник Герман Цапф (Hermann Zapf). Гравюра на меди
- 360 Обложки книг, оформленные немецкими художниками Иргард Хорлбек-Капплер, Мартином Кауше, Гюнтером Гнауком и Вольфгангом Реснером (Irmgard Horlbeck-Kappeler, Martin Kausche, Günther Gnauck, Wolfgang Roesner)
- 361 Книжные обложки, оформленные английским художником А. Сесилем Уэйдом (A. Cecil Wade)
- 362 Заглавия и монограммы, оформленные польским художником Чеславом Боровчиком (Czesław Borowczyk)

- 363 Тексты для поздравительных карточек, инициал и титул, оформленные бельгийским художником Иефом Боуденсом (Jef Boudens)
- 364, 365 Экслибрисы, оформленные чехословацким художником Иозефом Соларом (Josef Solar). Внизу справа — экслибрис, оформленный Яном Конупка (Jan Konupka). На левой странице — торговые марки, оформленные немецкими художниками
- 366 Цитаты, написанные ширококонечным пером немецким художником Фридрихом Гейнрихсеном (Friedrich Heinrichsen)
- 367 Цитаты, оформленные немецкими художниками. Наверху слева и внизу справа: Аннемари Виллерс (Annemarie Willers). Наверху справа: печатный прифт Нейланд (Neuland), оформленный немецким художником Рудольфом Кохом (Rudolf Koch)
- 368, 369 Инициалы, заглавия и виньетка почетного адреса, оформленные чехословацким художником Иозефом Соларом (Josef Solar). На правой странице — заглавия и обложка рекламной брошюры, оформленные немецкими художниками
- 370, 371 Заглавия, объявление, инициал и новогодняя поздравительная карточка, оформленные немецкими художниками
- 372, 373 Названия фирм, оформленные немецким художником Мартином Вильке (Martin Wilke)
- 374 Экслибрисы, оформленные немецкими художниками. В верхнем ряду: работы Курта Тиллессена, Вернера Бейке и Георга Вагнера (Kurt Tillsen, Werner Buscke, Georg Wagner). Внизу в середине — А. Кнера (A. Kner), левый и правый — Гейнца Беккера (Heinz Becker). Заглавие оформил Карл Михель (Karl Michel)
- 375 Инициалы, оформленные художниками разных стран. Иеф Боуденс (Jef Boudens), Бельгия — Р. Т. Максимилиан Вокс (Maximilien Vox), Франция — верхнее А. Гельмут Циммерман (Helmut Zimmermann), Германия — нижнее А и С. Ханс Мау (Hans Maу), Германия — J. Эгон Пруггмайер (Egon Pruggmaier), Германия — нижнее Д. Рудольф Дервальд (Rudolf Dörgwald), Германия — D, Z, M
- 376 Инициалы, оформленные советскими художниками. В верхнем ряду — работы Дмитрия Бажанова (Москва), в третьем ряду — Артура Апиниса (Латвия), в нижнем ряду — Домиселе Тарабилдене (Литва).
- 377 Инициалы, оформленные советскими художниками. В верхнем ряду — работы Н. В. Ильина. Во втором ряду работы художников С. Б. Телингатера (П), Я. Д. Егорова (2), А. Соколова (М). В третьем ряду — работы И. Ф. Рерберга и в нижнем ряду — Г. И. Фишера
- 378 Титул книги, оформленный московским художником С. Б. Телингатером
- 379 Заглавия, оформленные советскими художниками. В верхнем ряду — работа С. Б. Телингатера
- 380 Заглавия, оформленные советскими художниками. Второе заглавие художника С. Б. Телингатера, третье — Б. Б. Титова и нижнее заглавие — Ю. Б. Васильева
- 381 Заглавия, оформленные советскими художниками
- 382 Титул книги, оформленный московским художником Вадимом Лазурским

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ

Апинис Артур 376

Бажанов Дмитрий 54, 376

Баум Вальтер 99

Баус Вилли 126

Бауэр Конрад 99

Бейке Вернер 374

Беккер Гейнц 374

Беланд Иоганнес 249

Бентеле Эрнст 147, 316

Бернгард Луцван 243

Блюмлейн Чарльз П. 196, 197, 210, 220, 221

Бодони Джамбаттиста 74

Боль Н. 178

Бон Ганс 78

Боровник Чеслав 362

Боуденс Иеф 175, 310, 324, 333, 363, 375

Боур Альфред 147

Бродерзен Гарольд 238

Вагнер Георг 328, 374

Вальтер Карл-Ганс 140

Васильев Ю. Б. 381

Вейсс П. 258

Вейсс Эмиль Р. 46, 51, 336, 337, 338

Вигандт Вилли 48, 49

Видале Кру 124, 278

Виллерс Аннемари 367

Вильке Мартин 232, 233, 234, 235, 372, 373

Вокс Максимилиан 375

Вольф Рудольф 93

Гаммер Виктор 305

Гарамон Клод 31, 34

Гейдрихсен Фридрих 366

Генш Вальтер 241

Гиллис В. С. 191

Гиль Эрик 32, 108, 109, 259

Глейниг Вальтер 165

Гнауик Гюнттер 63, 360

Гойер Ганс 217, 298

Гофер Карлгеорг 195

Груббер Ганс 290

Гуди Фредерик 25, 56, 321

Гурм Отто 342

Деметер Петер 285

Дервальд Рудольф 375

Де Рооз С. Х. 269, 305

Дженкинс Пикард 265

Джордж Росс Ф. 57

Дидо Фирмен 72

Дорм Петер 202

Егоров Я. Д. 377

Жакно Марсель 173, 271, 309

Жиллаз И. 292, 296

Ильин Николай 356, 377

Капр Альберт 86, 103, 157, 312, 330, 331

Картер Виль 149

Кассандр А. М. 123

Каупе Мартин 360

Каплиш Макс 275

Кевенег Альберт 74, 76, 77, 84, 85, 97, 107, 112, 113, 114, 188, 189, 196, 214

Кернер Макс 140

Кеслоп Вильям 28, 29, 60, 75

Клаусс Карл 213

Кнер А. 374

Кон Раймонд 253

Копунка Ян 365

Кох Рудольф 47, 102, 118, 152, 174, 276, 334, 367

Креши Джованни Франческо 26, 27

Кригер Хенк 252

Кумлиен Акке 38, 39

Кюне Ганс 327

Лазурский Вадим 52, 83, 379

Лаудиен Гарри 341

Ле Бэ Пьер 20, 21

Лейнс Маргарете 64

Ленц Макс 264
Лео А. Н. 283
Леонгард Вальтер 332

Матейс Гельмут 231
Мау Ганс 375
Менгерт Ольдржих 30, 142, 143, 160, 161,
162, 163, 168, 254, 304, 313, 318, 319, 325,
345

Михель Карл 374

Нейкомм Эмиль А. 240
Нердингер Эжен 36, 37, 48, 49, 144, 145,
151, 203, 299, 300, 301, 306, 307, 323
Новарезе Альдо 194, 280

Овербек А. 172

Палатино Джамбаттиста 128, 129
Пасуха Альфред 329
Пейньо Реми 267
Пост Герберт 170
Пруггмайер Эгон 375

Рейнер Имре 79, 208, 247
Рейндорф Гюнтер 357
Рерберг И. Ф. 377
Реснер Вольфганг 360
Ретклавф Розмари 181
Рейнер Пауль 106, 121, 270, 274
Реттгер Теа 340
Ридел Альфред 340
Рилле Ф. Х. 212
Роде Гисро 128, 129, 165, 184, 185, 303, 326
Роман Иоахим 255
Романовский Иоахим 341
Розар Жак-Франсуа 69, 293
Резвезр Пауль 98, 164, 180, 353

Смйт Л. 216
Смолке Гейнц 127
Соколов А. 377
Солар Иозеф 365, 368
Сольбергер Пауль 261

Тавнгейзер Герберт 236, 251, 266
Тарабилдене Домицелле 376

Теллингтер С. Б. 377, 378, 380, 381
Тиллессен Курт 374
Титов Б. Б. 381
Томпсон Томми 211, 218
Торн Роберт 67
Трефтон Г. А. 120, 242
Труми Георг 244, 263
Уолп Бергольд 50
Уэйд А. Сесиль 75, 190, 207, 273, 322, 361

Финкстерер Альфред 87
Фишер Георг 55, 377
Форсберг К. Э. 169
Франкентаузер Алоис 177
Фрутигер Адриан 53
Фурнье Пьер-Симон 289
Фэрбенк Альфред 176

Хорабек-Капплер Иригара 179, 360

Цапф-Гессе Гудрун 35, 245, 256
Цапф Герман 40, 41, 42, 43, 44, 45, 62, 125,
204, 205, 230, 257, 312, 317, 339, 359
Циммерман Гельмут 375
Циммерман Пауль 237

Чептель Уоррен 33, 61, 171,
Черников Яков 80, 81, 348, 349, 350, 351

Шенк Вальтер 58, 116, 192
Шилинг Вернер 150, 186
Шнейдлер Петр 239
Шнейдлер Ф. Х. Эрист 24, 248, 250, 335
Шлеман Рудо 153
Шрейбер Ганс 139, 166, 167, 182
Штейн Фриц 153
Питокер Алекс 286, 290
Шуман Вилли 227

Эйденбенц Герман 90, 91, 262
Экскоффон Рожэ 246
Эстрин Майка 253

Монтаж страниц исполнен Виллу Тоотсом. Им же составлены шрифты, конструкции и примеры на следующих страницах: 8, 9, 12, 13, 22, 23, 27, 68, 82, 85, 94, 104, 105, 110, 111, 115, 119, 122, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 141, 146, 148, 154, 155, 156, 158, 164 (нижний), 174, 183, 184, 187, 193, 196 (нижний), 207 (нижний), 215, 219, 222, 223, 224, 225, 226, 227 (верхний), 270, 297, 302, 308, 311, 314, 320, 343, 352, 354, 355

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Предисловие (на латышском языке) | 5 |
| Старинная антиква, переходная антиква и их смешанные формы . . | 19 |
| Классическая антиква и ее дальнейшее развитие | 65 |
| Шрифты египетский, кларендон и итальянский | 87 |
| Гротеск и ленточная антиква | 101 |
| Письмо ширококонечным пером и письмо плоской кистью. Курсивные | 127 |
| Письмо ширококонечным пером и письмо плоской кистью. Прямые
виды письма | 157 |
| Письмо круглоконечным пером | 183 |
| Письмо акварельной кистью | 193 |
| Каллиграфические виды письма | 203 |
| Курсивные печатные шрифты | 231 |
| Современные декоративные шрифты | 253 |
| Исторические декоративные шрифты | 279 |
| Рустика, унциалы, руны | 299 |
| Ломбзрдские версалы | 315 |
| Готические шрифты | 323 |
| Древне-славянское письмо | 345 |
| Примеры | 355 |
| Приложение на русском языке | 387 |
| Указатель имен художников | 413 |

VILLU TOOTS
300 BURTU VEIDI

Villu Tootsa grāmatas mākslinieciskā apdare

Tulkojis V. Silinš

Redaktore K. Bērziņa. Māksl. redaktors M. Osis
Tehn. redaktors V. Silinš. Korektore I. Bramberga.
Nodota salikšanai 1959. g. 16. novembrī. Parakstīta
iespiešanai 1960. g. 12. februārī. Papīra formāts
84×108/16. 26,75 fiz. iespiedi. 43,87 uzsk. iespiedi. 36,1
izdevn. l. JT 11055. Melns 15 000 eks. Maksa 34,50,
no 1961. g. 1. I — 3,45 rubl.

Latvijas Valsts izdevniecība Rīgā, Padomju bul-
vārī 24. Pasūtījums 12450-Mk1371. Iespiesta Latvijas
PSR Kultūras ministrijas poligrāfiskās rūpniecības
pārvaldes Paraugtipogrāfijā Rīgā, Puškina ielā 12.
Pasūt. 1524.

Grāmata iespiesta uz Staiceles fabrikas papīra
6.07

Виллу Тоотс
300 ШРИФТОВ

Латвийское государственное издательство
Художественное оформление книги исполнено
Виллу Тоотсом

На латышском языке

a b c d e f g h i j k l n

A B C D E F G

A B C D D E E F G

a b c d e f g h i j k l m

A B C D E F G H I

A B C D E F G H I J K L M N

A B C D E F G H

A B C D E F G H I J K L

A B C D E F G H I J K

N O P Q R S T U V W

H I J K L M N O

H I J K L M N O P

n o p q r s t u v w x y z

H I J K L M N O P Q R

O P Q R S T U V W X Y Z 1 2

H I J K L M N O P

M N O P Q R S T U V W

L M N O P Q R S T U