

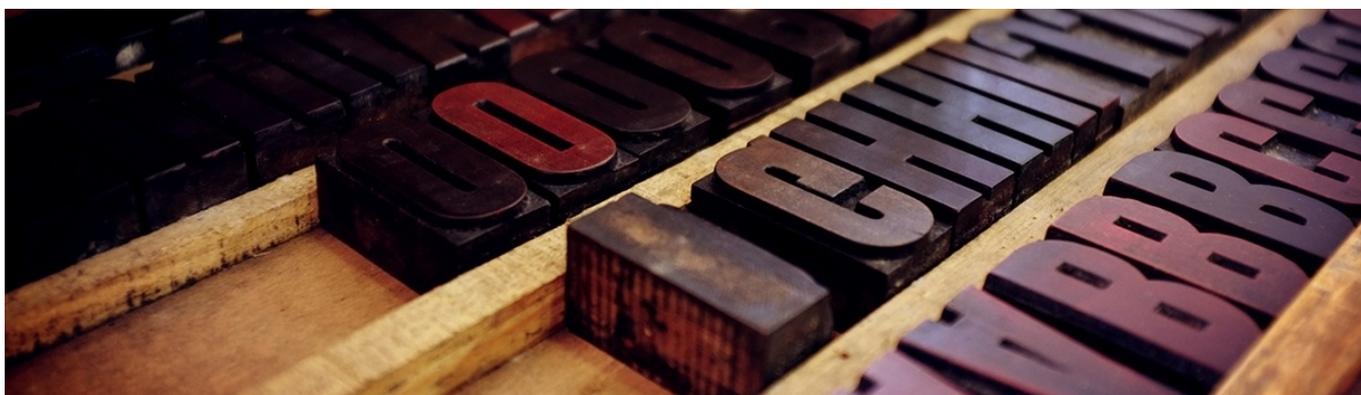
Finegan Wonder  
@finegan

Follow

typography

Today

# 8 известных шрифтов и дизайнеры, которые их создали



Самые известные шрифты в мире встречаются практически везде. Когда вы становитесь дизайнером, все эти засечки и толщина штрихов начинают буквально выскакивать на вас, и вы начинаете узнавать их в окружающей среде. У каждого штриха, который вы видите, есть свой создатель, история и свои фанаты.

Посмотрите, как создавались некоторые из известных шрифтов, и на дизайнеров, которые своими смелыми шагами изменили наш визуальный мир.

## 1. HELVETICA



**Разработан:** Максом Мидингером и Эдуардом Хоффманом

**Стиль шрифта:** без засечек

**История создания:** Швейцария, 1957 год, шрифтолитейная Haas. Мидингер хотел стать художником, но его отец убедил его, что стоит сфокусироваться на более прикладной профессии. Мидингер взялся за дизайн шрифтов и создал спустя 30 лет вместе с Хоффманом Гельветику. Он предназначался для того, чтобы заполнить отсутствие нейтрального шрифта, подходящего для вывесок.

**Где вы могли его видеть:** Считается самым распространенным шрифтом в мире. Фильм «[Гельветика](#)». Брендинг [American Apparel](#). Логотип [Crate & Barrel](#). Логотип [Lufthansa](#). Логотип [Jeep](#). Система вывесок [Нью Йоркского метро](#). И многое другое.

## 2. [BODONI](#)



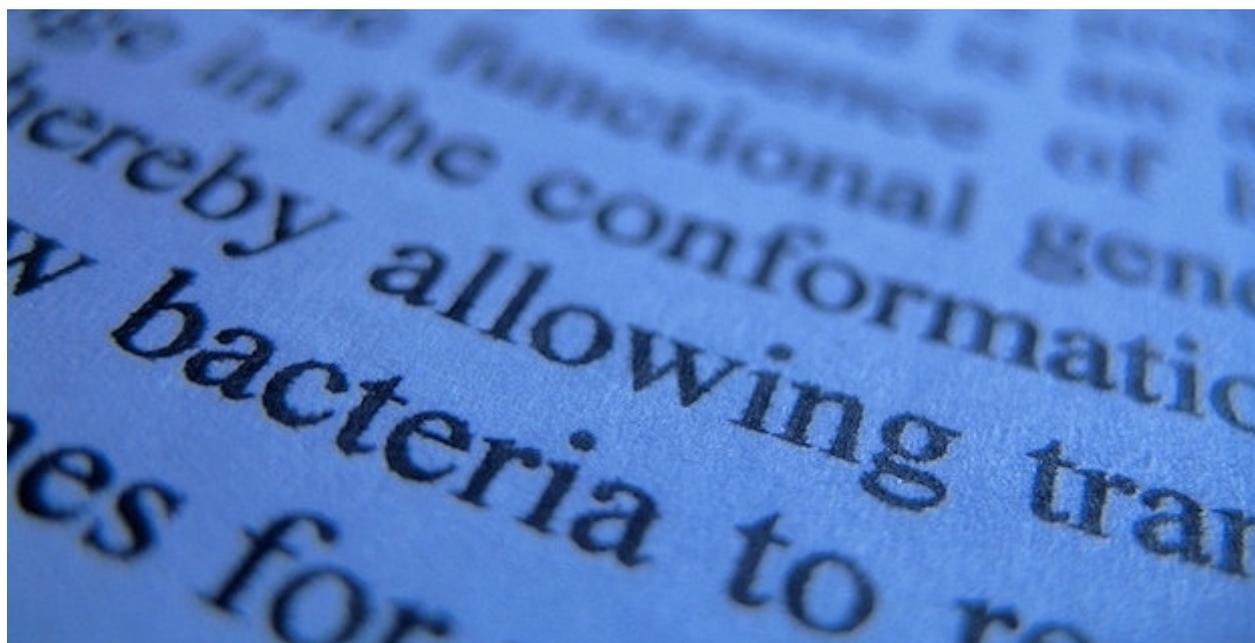
**Разработан:** Джамбаттиста Бодони

**Стиль шрифта:** с засечками

**История создания:** Италия, 1798. Бодони был нанят в качестве официального наборщика текстов для ряда итальянских герцогов. Эти герцоги были влюблены в его работу и предложили ему работу за печатным станком во дворце в Парме. В свое время его называли «дизайнер королей и король дизайнеров». После его смерти, его работы объединили и создали шрифт, который мы сейчас знаем как «Бодони».

**Где вы могли его видеть:** Один из самых старых шрифтов, который используется по сей день. Журнал [Vogue](#). Постеры к мюзиклу «[Mamma Mia!](#)». Логотип [Nirvana](#). Товарный знак [Columbia Records](#).

### 3. [TIMES NEW ROMAN](#)



**Разработан:** Виктором Лардентом

**Стиль шрифта:** с засечками

**История создания:** Англия, 1931. Был разработан по заказу британской газеты The Times после того, как шрифт дизайнера Стэнли Морисона подвергся критике из-за плохой читаемости. Морисон помогал штатному дизайнеру создавать Times New Roman, который затем разошелся по всему миру.

**Где вы могли его видеть:** Ваш доклад из университета. Набранный с двойным пробелом. 12 шрифтом. Обычно его называют «шрифт наименьшего сопротивления». Включен во все версии Microsoft с 1992 года. Часто используется в книгах и газетах. Его высокая разборчивость отлично подходит для текстов. Ни один список шрифтов не может быть полным без него.

## 4. FUTURA



**Разработан:** Паулем Реннером

**Стиль шрифта:** геометрический гротеск

**История создания:** Франкфурт, 1927 на шрифтолитейной фабрике Bauer (Bauer Type Foundry). Футуру часто ошибочно считают первым геометрическим шрифтом без засечек. Однако, эта почать принадлежит шрифту Erbar из шрифтолитейной Ludwig & Mayer. Futura была создана из-за популярности в то время таких шрифтов. Но в связи с тем, что Bauer была гораздо больше, чем Ludwig & Mayer, Футуре удалось пройти испытание временем.

**Где вы могли его видеть:** Огромное количество постеров к фильмам, включая [«Гравитацию»](#), [«Красоту по-американски»](#), [«Исчезнувшую»](#) и [«Интрестеллар»](#), а также сериалы, такие как [«Остаться в живых»](#) и [«Улица Сезам»](#).  
Используется в высоко оцененном графическом романе [«Хранители»](#)

(Watchmen). Это любимый шрифт известных режиссеров Уэса Андерсона и Стэнли Кубрика, поэтому его часто можно наблюдать в их фильмах.

## 5. FRUTIGER



**Разработан:** Адрианом Фрутигером

**Стиль шрифта:** без засечек

**История создания:** 1974. Фрутигер, швейцарский дизайнер, был нанят американской шрифтолитейной фабрикой Mergenthaler. Компания хотела печатную версию шрифта Roissy, которую Фрутигер создал для вывесок нового аэропорта «Шарль де Голль» в Париже. Фрутигер полагал, что у шрифта была ясность и «нагота» из-за отсутствия дополнительных функций.

**Где вы могли его видеть:** Официальный шрифт многих университетов и колледжей, в том числе колледжа [Клермонт Маккена](#) (Claremont McKenna College), [Корнелльского университета](#) (Cornell University) и [Университета Южной Калифорнии](#) (the University of Southern California). На вывесках систем скоростных электропоездов ([BART](#)), железнодорожной компании [Amtrak](#) и Сиднейской [CityRail](#). Наиболее заметным можно считать использование этого шрифта на официальных банкнотах [евро](#) Европейского союза.

## 6. GARAMOND



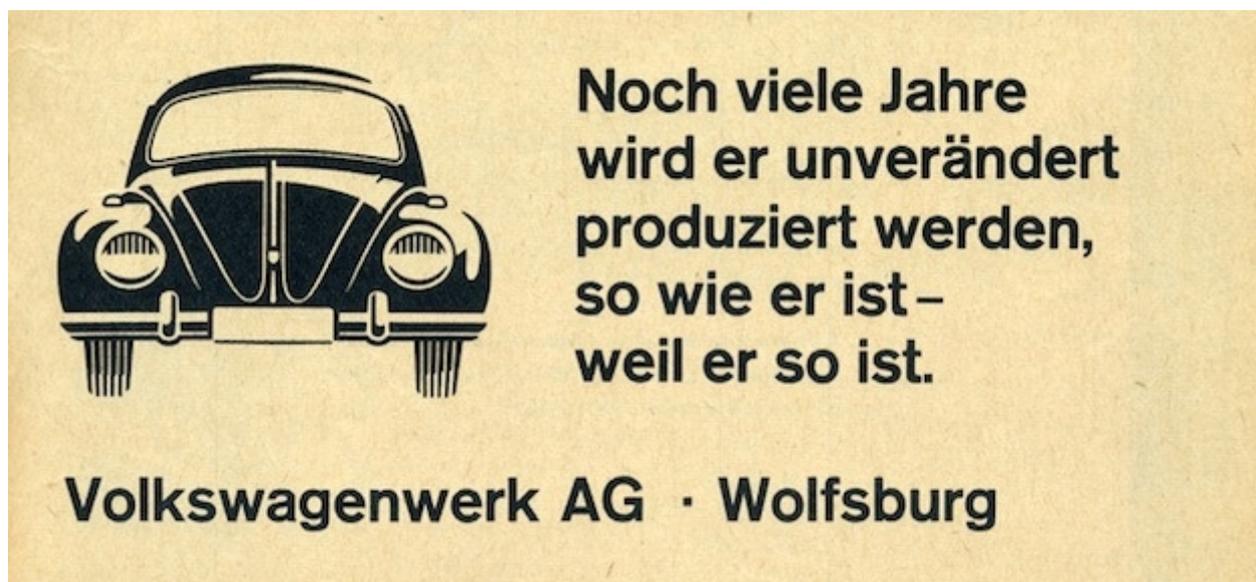
**Разработан:** Клодом Гармоном

**Стиль шрифта:** антиква старого стиля

**История создания:** Один из самых старых шрифтов, который используется до сих пор. Датой возникновения считается примерно 1530 г. Время политических и социальных беспорядков во Франции. Это была эпоха, которой были необходимы новые шрифты, чтобы сформулировать новые идеи. Позже, после смерти Гармона, шрифт был приобретен французско-немецкой шрифтолитейной компанией, и начал использоваться как шрифт в 20-м веке.

**Где вы могли его видеть:** В основном используется для печати. До сих пор один из самых популярных шрифтов во французском книгоиздании. Логотип [Abercrombie & Fitch](#). Якобы считалось, что этот шрифт мог [сохранить США \\$ 400 млн.](#) из-за его более тонких штрихов (предупреждение: это был просчет).

## **7. AKZIDENZ-GROTESK**



**Разработан:** Шрифтолитейной фабрикой Berthold

**Стиль шрифта:** гротеск

**История создания:** По слухам был создан в 1898 году на шрифтолитейной фабрике Berthold. Точное происхождение неизвестно, а создание этого популярного шрифта приписывают многим дизайнерам. В 1950 году шрифт был изменен и расширен тогдашним директором Berthold Гюнтером Герхардом Ланге. Именно эта версия наиболее часто используется в настоящее время.

**Где вы могли его видеть:** Официальный шрифт американского [Красного Креста](#). Шрифт товарного знака баскетбольной команды [Brooklyn Nets](#). Был в серии печатной рекламы [Volkswagen](#) в 1960-е годы. Шрифт многих продуктов [Braun](#).

## 8. [AVENIR](#)



**Разработан:** Адрианом Фрутигером

**Стиль шрифта:** геометрический гротеск

**История создания:** 1988. Avenir разработал в старости дизайнер шрифта Frutiger — Адриан Фрутигер. Он считал Avenir своей лучшей работой.

**Где вы могли его видеть:** Официальный шрифт [фирменного стиля Амстердама](#), включая знаменитые буквы I Amsterdam. Apple используют Avenir для своего приложения [Maps](#). А для компании Best Buy был специально разработан [Avenir Next for Best Buy](#).