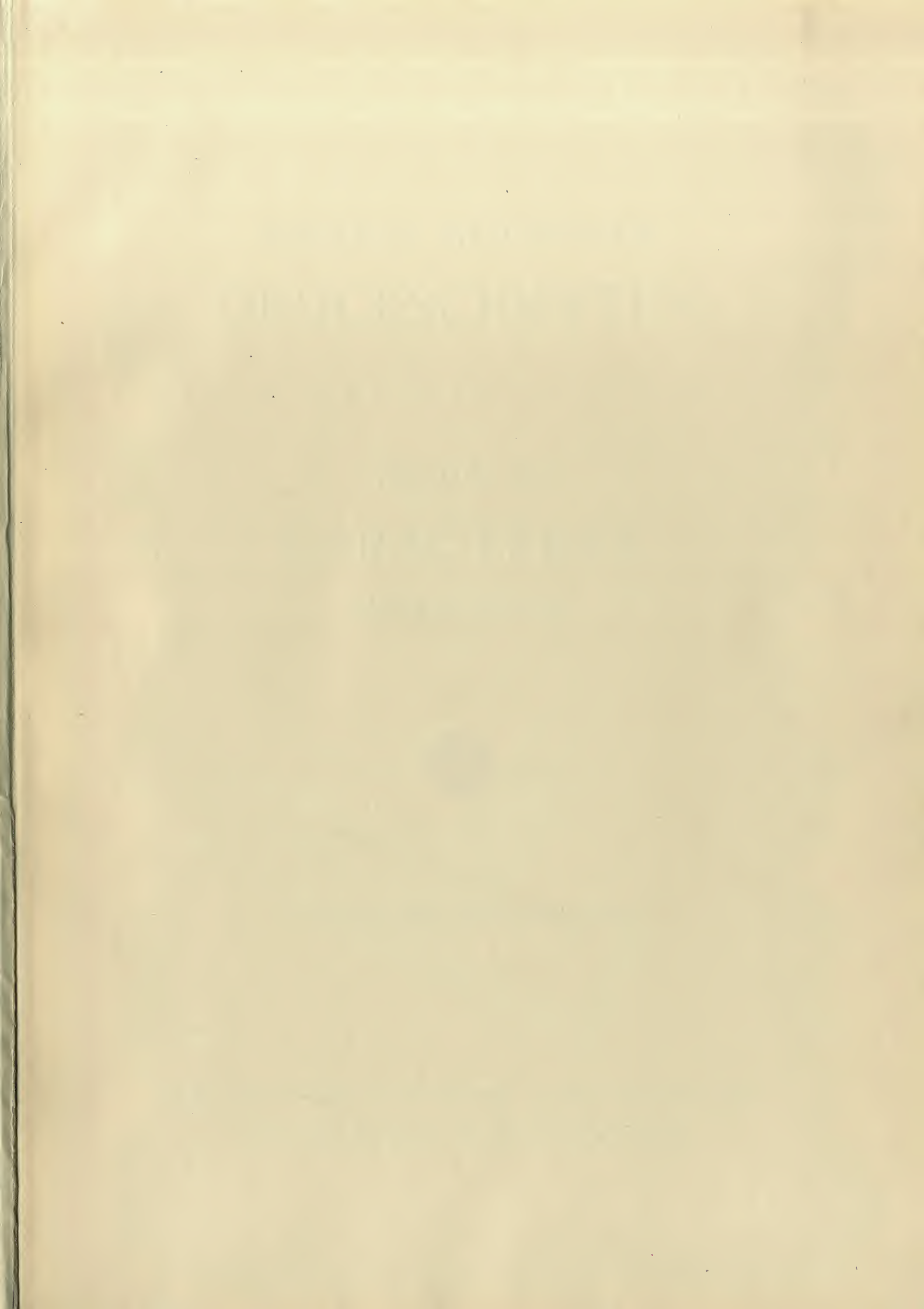








AUSLESE MODERNER
DRUCKSCHRIFTEN

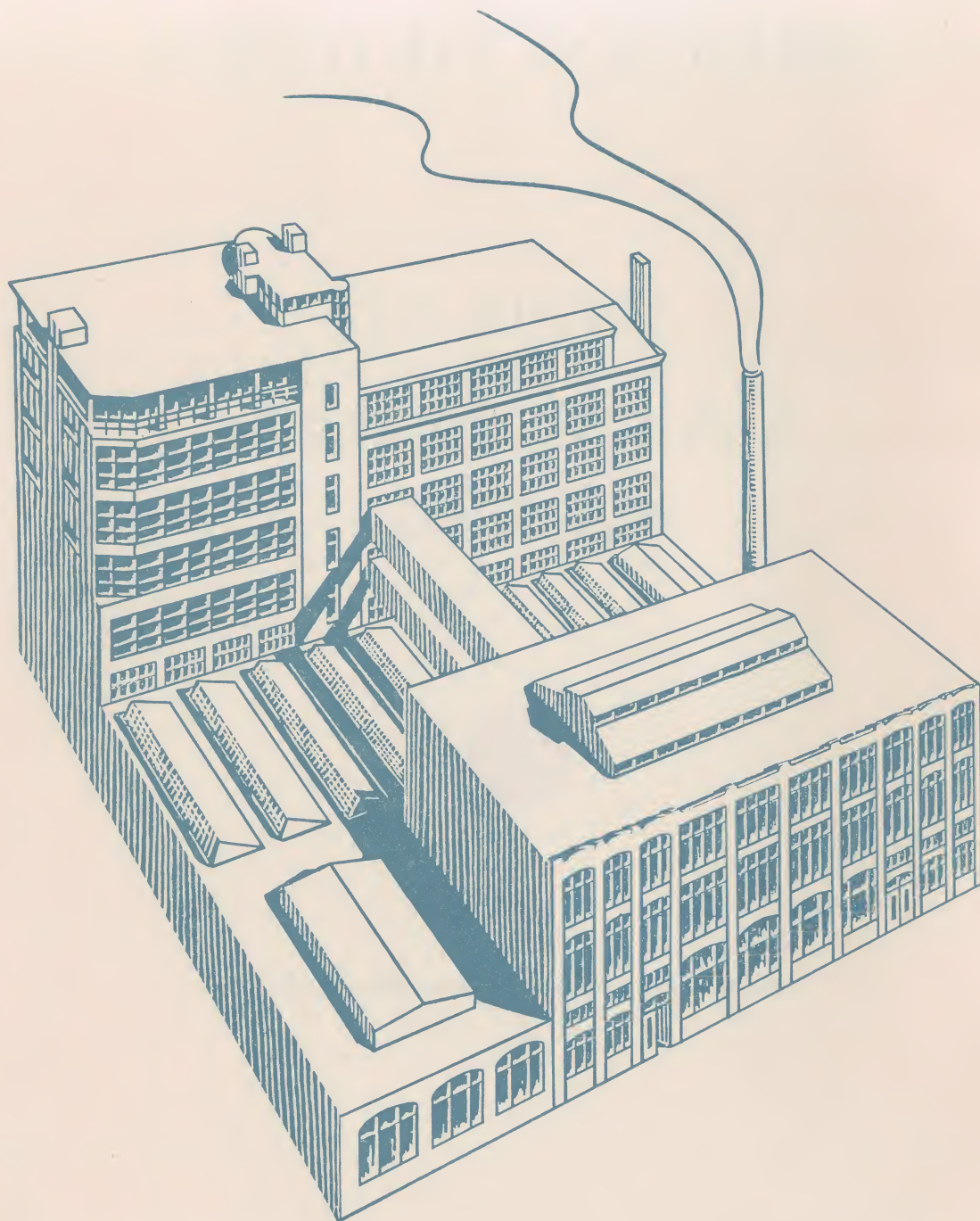
* * * * *

CHOIX DE
CARACTÈRES
MODERNES



Zweite, vermehrte Auflage — Deuxième édition, complétée

N.V. LETTERGIETERIJ „AMSTERDAM”
VOORHEEN N. TETTERODE

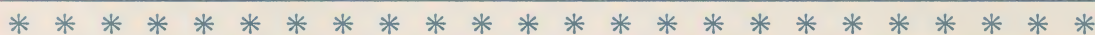


Unsere Gebäude in Amsterdam - Nos bâtiments à Amsterdam

DIESE revidierte und erweiterte Zweite Auflage unserer *Auslese moderner Druckschriften* wird unsere Kundschaft davon überzeugen, dass wir die Nachkriegsschwierigkeiten, welche den Umfang der Erste Auflage noch beschränkt hatten, zum grössten Teil überwunden haben. Verschiedene neue Schnitte von Schriften und Ornamenten konnten dieser Zweite Auflage beigefügt werden, sodass unsere Kollektion schon recht vielseitig geworden ist. Besonders möchten wir die De Roos Antiqua und Kursiv sowie die neue Schreibschrift Reiner Schrift erwähnen. Auch eine Auswahl der am meisten benötigten Zeichen und Messinglinien ist in dieser Auflage enthalten.

Dieser neue Katalog wird beweisen, dass uns von den vielen Schriftarten aus Vergangenheit und Gegenwart nur die schönsten und zweckmässigsten Typen gut genug sind, um sie dem graphischen Gewerbe zu empfehlen. Das verwendete Schriftmetall ist von allerbesten Qualität und steht in unserem eigenen Laboratorium unter ständiger Kontrolle. Kürzlich sind unsere Fabrikanlagen abermals vergrössert und modernisiert worden, sodass wir heute über eine Leistungsfähigkeit verfügen, die für einwandfreie Bedienung unserer Kunden garantiert und praktisch allen Wünschen gerecht wird.

LETTERGIETERIJ „AMSTERDAM”



NOUS présentons à notre fidèle clientèle cette deuxième édition révisée et augmentée de notre *choix de caractères modernes*. Elle fait place à la première édition de notre catalogue paru dans la période troublée d'après-guerre et montre que nous avons en partie surmonté les difficultés de cette époque. De nouveaux types de lettre et d'ornements sont venus compléter ce catalogue. Le choix est donc plus varié. Nous proposons plus spécialement à votre attention les séries antique et italique De Roos ainsi que écriture Reiner Schript. Cette édition est également complétée par un choix des signes et filets de cuivre les plus couramment employés.

En choisissant parmi tous les caractères anciens et modernes, nous avons groupé dans ce fascicule dédié aux industries graphiques, les types de lettre les plus beaux. Le métal de fonte utilisé, soumis à un contrôle permanent dans nos laboratoires, est de la meilleure qualité. Grâce à l'agrandissement et à la modernisation récente de nos installations nous sommes à même de travailler plus rationnellement et de répondre dans la plus large mesure aux désirs de notre clientèle avec des produits de qualité irréprochable.

LETTERGIETERIJ „AMSTERDAM”

ALLGEMEINES

System - Schriftmaterial, Blindmaterial und Messinglinien werden geliefert auf Didot-Punkt-System (1 cic. = 12 Didot-Punkte; 798 Didot-Punkte = 300 mm). Mehrere Schriften können auch geliefert werden nach dem englisch-amerikanischen Punktsystem.

Signatur - Wenn in der Schriftprobe nicht anders erwähnt, wird die Schrift mit nur einer Signatur geliefert. Einige Sorten, wie Nobel Grotesk, Magere Atlas, Egmont, Halbfette Garamont, sind mit mehreren Signaturen versehen, außerdem auch diejenigen Grade, welche in verschiedenen Bildgrößen, jedoch auf gleichem Kegel gegossen sind. Für Extrasignaturen wird ein Mehrpreis berechnet.

Minima - Die in dieser Schriftprobe angegebenen Minimumgewichte sind die kleinsten Mengen, welche von den betreffenden Graden als Komplettschrift geliefert werden können. Diese Gewichte ergeben sich aus dem holländischen Gießzettel, sodaß bei Lieferung nach Gießzetteln für andere Sprachen eine kleine Abweichung möglich ist.

Gießzettel - Die Minima werden der Sprache gemäß, für die sie bestimmt sind, mit allen nötigen Akzenten und besonderen Typen geliefert.

Von denjenigen Schriften dieser Probe, die aus Versalien und Gemeinen bestehen, sind separate Versaliensortimente (ca. $\frac{1}{3}$ des Gewichtes eines kompletten Minimums) erhältlich. Auch die Ziffern - auf Wunsch in einheitlicher Kegeldicke - können zusätzlich geliefert werden. Die als Brotschriften in Betracht kommenden Sorten sind in den Graden 6-12 Punkt auch in Mengen von 13 kg (oder ein Vielfaches davon) käuflich. Die Minimalmenge bei den entsprechenden Kursivschriften beträgt 6 kg.

Defekte - Von all unseren Schriften, auch von denjenigen, welche nicht in dieser Probe erwähnt werden, ist die Lieferung von separaten Buchstaben, in jeder gewünschten Menge möglich. Die Gieß- und Justierkosten werden für solche Lieferungen extra berechnet.

Schrifthöhe - Schriftmaterial und Messinglinien können bis 24,85 mm in jeder gewünschten Höhe geliefert werden, sei es Normalhöhe (23,56 mm), belgische Höhe (23,68 mm), holländische Höhe (24,86 mm) oder eine Haushöhe nach eingesandten Modellen. Wir garantieren für die richtige Schrifthöhe unter Berücksichtigung einer minimalen Toleranz.

Schriftmetall - Mit den von uns hergestellten neuen Legierungen von Antimon, Zinn, Blei und Kupfer, den verschiedenen Schriftgrößen und Bildern angepaßt, wird eine außerordentliche Härte und Haltbarkeit des Schriftmaterials erreicht.

Orientalische Schriften - Separate Proben von unseren Schriften für orientalische Sprachen, u.a. Chinesisch, Arabisch, Javanisch, Makassarisch, Hebräisch, u.s.w. sind auf Wunsch erhältlich.

Zeichen und Vignetten - Wir verfügen über eine reiche Auswahl an Zeichen (in Schriftguß), wie z.B. mathematische Zeichen, astronomische Zeichen, Interpunktionszeichen, Zeichen für Fahrpläne, u.s.w., wovon wir gerne Musterblätter unterbreiten. Auch über unsere Vignetten, wie Berufs- oder Sportvignetten u.s.w., sind Proben erhältlich.

Holzschriften - Von unseren Holzschriften stellen wir auf Wunsch gerne separate Musterblätter zur Verfügung.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Système - Nos caractères, blancs et filets en cuivre sont fournis suivant le système de points Didot (1 cicero = 12 points; 798 points = 300 mm). Certaines séries de caractères sont également livrables suivant le système de points anglo-saxon.

Cran - Les caractères sont fournis normalement avec un seul cran. Certains types comme le Noble, l'Atlas Maigre, l'Egmont, le Garamont Demi-Gras, ainsi que quelques séries d'initiales comprenant plusieurs œils sur le même corps, sont pourvus de plusieurs crans distinctifs. Les autres crans supplémentaires, ajoutés sur demande, sont portés en compte.

Minima - Les poids renseignés dans le catalogue sont ceux des polices minima de chaque corps. Ces poids sont approximatifs et varient suivant la langue pour laquelle les polices doivent être utilisées.

Répartition - Les polices de caractères sont réparties suivant la langue pour laquelle elles doivent servir et comprennent toutes les accentuées nécessaires. Tous les caractères présentés dans le catalogue sont également livrables en assortiments de capitales sans bas-de-casse ($\pm \frac{1}{3}$ du poids de la police complète). Les chiffres peuvent aussi être fournis séparément éventuellement fondus sur même épaisseur (chiffres pour tableaux).

En dehors des poids indiqués pour police de fantaisie, les caractères convenant à la composition de texte sont livrables dans les corps 6 à 12 par minima de 13 kg, ou multiples de 13 kg, suivant répartition de police de labeur. Les italiques correspondants sont fournis en minima de 6 kg.

Réassortiments - Nous pouvons fournir des lettres séparées ou réassortiments de tous nos caractères en toute quantité désirée. Les frais de fonte spéciale sont portés en compte.

Hauteur - Aussi bien les caractères que les filets en cuivre peuvent être livrés sur n'importe quelle hauteur désirée, soit sur hauteur française (23,56 mm), hauteur belge (23,68 mm), hauteur hollandaise (24,85 mm) ou suivant modèles pour autant que ceux-ci ne soient pas plus hauts que la hauteur hollandaise. Nous pouvons garantir la hauteur typographique exacte avec un minimum de tolérance.

Métal - Nos nouveaux alliages d'antimoine, étain, plomb et cuivre spécialement adaptés aux différents corps et œils rendent nos caractères et filets exceptionnellement durs et résistants à l'usure.

Caractères orientaux - Nous envoyons sur demande nos épreuves spéciales de caractères orientaux, tels que Grec, Hébreu, Arabe, Javanais, Makassar, Chinois, etc.

Signes et vignettes - Nous possédons une collection importante de signes mathématiques, distinctifs, astronomiques et pour indicateurs. Épreuves de ces signes peuvent être obtenues sur demande.

Nous possédons également épreuves séparées de nos assortiments de vignettes «Métiers», «Sports», «Faire-part de naissance», etc.

Caractères en bois - Nous envoyons sur demande épreuves de nos caractères en bois, qui peuvent être fournis dans n'importe quelle répartition.

MEDIÆVAL
SCHRIFTEN

CARACTÈRES
ELZÉVIRIENS

DE ROOS antiqua

«De Roos Romein», de jongste schepping van de grote Nederlandse letter-kunstenaar S. H. de Roos is naar hem genoemd. Na jaren van voorbereiding werd zij op de zeventigste verjaardag van de kunstenaar voor het eerst getoond. De Roos Romein is een smal lopende mediaeval, welke alle deugden van haar andere zusters in zich lijkt te verenigen en daaraan nog enige nieuwe toevoegt. Zij is sierlijk en duidelijk en blijft dat ook op de gladde papiersoorten. Deze eigenschappen maken haar tot een ideale letter voor al het fijnere tekstwerk. Overal ter wereld werd zij dan ook ontvangen met de geestdrift die zij volkomen verdient door haar prachtig en harmonieus beeld.

EEN REGEL KAPITALEN UIT DE ROOS ROMEIN IS BIJZONDER FRAAI,
OMDAT ELKE LETTER MET ZORG TUSSEN DE ANDERE IS AFGEWOGEN

Corps 6 - no. 3125 - minimum 3½ kg

Le De Roos Romain est la plus récente création du grand artiste graphique néerlandais S. H. de Roos. Il fut présenté pour la première fois le jour même du 70e anniversaire de l'artiste. Le De Roos Romain est un Médiæval relativement étroit qui réunit toutes les qualités des types analogues. Il est élégant et clair sur n'importe quel papier. Ces qualités en font le caractère idéal pour la belle édition. C'est pour ça qu'il a été accueilli avec enthousiasme par tout le monde.

UNE LIGNE EN CAPITALES DE ROOS EST TRÈS JOLIE
CHAQUE LETTRE EST ÉTUDIÉE SCRUPULEUSEMENT

Corps 8 - no. 3126 - minimum 4½ kg

The De Roos Roman is the newest creation of the great Dutch typedesigner S. H. de Roos and named after him. After many years of preparation this face was shown for the first time on the seventieth birthday of the artist. This type is graceful and clear even when printed on supercalendered papers. This makes it an ideal typeface for high grade printing.

A LINE OF CAPITALS SET IN THE NEW DE ROOS
ROMAN IS STYLISH AND VERY HARMONIOUS

Corps 10 - no. 3127 - minimum 5 kg

De Roos Antiqua ist die neueste Schöpfung des bekannten Niederländischen Künstlers S. H. de Roos und trägt daher seinen Namen. Nach vieljähriger Vorbereitung wurde diese Schrift zum ersten Mal bekannt gelegentlich des siebenzigsten Geburtstages des Künstlers.

EINE ZEILE VERSALIEN GESETZT AUS
DER DE ROOS ANTIQUA IST STILVOLL

Corps 12 - no. 3128 - minimum 5½ kg

De Roos-Antikva, en smal mediaeval med alla de utmärkta egenskaper, som övriga de Roos-stilar äga, är den kände holländske stilkonstnären S. H. de Roos' senaste och mognaste skapelse.

AV HELA DEN GRAFISKA VÄRLDEN
HAR DEN HÄLSATS MED LOVORD

Corps 14 - no. 3129 - minimum 6 kg

De Roos Romein es una Mediaeval corrida y estrecha que parece reunir todas las cualidades de sus otras hermanas y aun muchas más.

UN RENGLON CON CAPITALES
DE ROOS ROMEIN ES BONITO

Corps 16 - no. 3130 - minimum 6½ kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EXCURSIONS A CHOLET

Corps 20 - no. 3131 - minimum 7½ kg

Le nouveau Répertoire du
Théâtre Français va paraître
prochainement à la grande

DE ROOS
ROMAIN

TENTOONSTELLING

Corps 24 - no. 3132 - minimum 8 kg

Moderne prentkunst in
Frankrijk en Nederland

COMITÉ AMICAL

Corps 28 - no. 3133 - minimum 9½ kg

Un Tour de France
organisé par l'Auto

DE KWEKERIJ

Corps 36 - no. 3134 - minimum 11 kg

Met de bus naar
de bollenvelden

SOUVENIR

Corps 48 - no. 3135 - minimum 14 kg

La Comédie
des Oiseaux

BERGEN

Corps 60 - no. 3136 - minimum 16½ kg

Duin, bos
en strand

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



DE ROOS
KURSIV

DE ROOS
ITALIQUE

De Roos Cursief sluit zich door haar fijne en sierlijke lijnen voortreffelijk bij de Romein aan en geeft in een pagina juist het vereiste onderscheid, zonder uit de toon te vallen. Ook zij werd ter gelegenheid van de zeventigste verjaardag van haar schepper voor het eerst openbaar gemaakt. Terstond veroverde zij aller harten en zij zal er niet weinig toe bijdragen om de jongste lettercreatie van S. H. de Roos over de gehele wereld populair te maken. Als echte Cursief vermijdt zij enerzijds de nuchterheid van een scheefstaande Romein en anderzijds het totaal van de Romein afwijkende aspect van de cancellaresca-genres, die geheel op zich zelf staan.

DE KAPITALEN MAKEN OOK EEN ZEER VOORNAME INDRUK

Corps 6 - no. 3137 - minimum 2 kg

Le De Roos Italique s'adapte parfaitement au romain grâce à ses déliés fins et gracieux et donne à la page exactement le contraste désiré, tout en restant dans le ton. Ce caractère fut également présenté à l'occasion du 70^e anniversaire de son créateur et conquiert d'emblée tous les suffrages. Il contribuera à populariser chez vous la plus récente création de S. H. de Roos.

UN VRAI ITALIQUE SANS AUCUNE EXAGERATION

Corps 8 - no. 3138 - minimum 3 kg

The decorative De Roos Italic matches the excellence of the Roman and gives a page that different touch, without disturbing the right tone. This typeface was also published for the first time on the occasion of the seventieth birthday of its creator and was given a very cordial reception everywhere.

IT INSTANTLY CONQUERED THE HEARTS.

Corps 10 - no. 3139 - minimum 3 kg

Die De Roos Kursiv schließt sich der Antiqua vorzüglich an und wegen ihrer feinen und zierlichen Formgebung verleiht Sie einer Seite gerade den erwünschten Unterschied ohne die Einheitlichkeit auch nur ein wenig zu stören.

EINE RECHT VORNEHME KURSIV

Corps 12 - no. 3140 - minimum 3½ kg

De Roos-Kursiven går väl ihop med De Roos-Antikvan. Dess fina, sirliga och förnåmte karaktär förläna en sida just den eftersträfvade omväxlingen utan

ATT STÖRA ENHETLIGHETEN

Corps 14 - no. 3141 - minimum 4 kg

Por sus líneas finas y elegantes esta cursiva De Roos cuadra perfectamente con la Romein, creación más reciente.

LA CURSIVA DE S. H. DE ROOS

Corps 16 - no. 3142 - minimum 5 kg

Ce sont de véritables traités, où tous les types sont examinés en

PEINTRES D'HISTOIRES

Corps 20 - no. 3143 - minimum 6 kg

Gouden ringen en horloges
diamant- en brillantwerken

TENTOONSTELLING

Corps 24 - no. 3144 - minimum 6½ kg

Fables philosophiques
de Jean de Lafontaine

EMBARQUEMENT

Corps 28 - no. 3145 - minimum 7 kg

Schilderstukken in

RIJKSMUSEUM

Corps 36 - no. 3146 - minimum 9 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



A B C D

Corps 84/60 In Kupfer-galvano (Initiales en galvano)

DE ROOS
INITIALEN

♦
INITIALES
DE ROOS

E F G H I J

Corps 60/48 grosses Bild - (grand œil)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

Corps 60/48 kleines Bild - (petit œil)

K L M N O P Q

Corps 48/36

R S T U V W X Y Z

Corps 36/24

Zur Ergänzung der De Roos-Serie wurde neuerdings eine Halbfette Version entworfen, wie untenstehend gezeigt wird.
Le Romain De Roos demi-gras, montré ci-dessous, est en préparation.

Hemingbourne mansion



ERASMUS mediæval

Ook de Erasmus Mediæval is ontworpen door de Nederlandse grafische kunstenaar S. H. de Roos en geïnspireerd op de klassieke humanistische voorbeelden der Italiaanse en Franse lettertypen uit de 15e en 16e eeuw. Zij munt uit door haar zeer fijne sierlijke vormen, welke deze letter uiterst geschikt maken voor fraai en stijlvol drukwerk. Een tekst gezet uit een der kleinere corpsen van de Erasmus Mediæval verkrijgt hierdoor een bijzondere schoonheid, terwijl titels gezet uit de grotere corpsen deze indruk door hun monumentale vormen nog versterken.

DE ROOS HEEFT DE KAPITALEN-SERIES DER ERASMUS
MEDIÆVAL ZWIERIG GETEKEND EN BREED OPGEZET

 Corps 6 - no. 2238 - minimum 3½ kg

Le Médiæval Erasme, créé par l'artiste néerlandais S. H. de Roos et inspiré du dessin des caractères de la Renaissance, est remarquable par la finesse de ses formes. C'est pourquoi ce caractère est indiqué pour les imprimés classiques et de bon goût. Un texte composé dans un des petits corps est empreint d'une beauté vraiment raffinée, qui est encore accentuée par la configuration tout architecturale des gros corps.

LES SÉRIES DE CAPITALES ONT ÉTÉ CAMPÉES
LARGEMENT ET GRACIEUSEMENT DESSINÉES

 Corps 8 - no. 2239 - minimum 5 kg

The Erasmus Mediæval, designed by S. H. de Roos, the famous Dutch artist, and inspired by the forms of the Italian and French humanistic type-faces of the 15th and 16th century, distinguishes itself by its fine, graceful appearance. Consequently this type-face is especially suited for a typography, the object of which is to express distinct classical style and beauty.

THE CAPITALS ARE BROADLY DRAWN
AND RENDER A MONUMENTAL PICTURE

 Corps 9 - no. 2240 - minimum 5½ kg

Die Erasmus Mediæval, eine Schöpfung des Schriftkünstlers S. H. de Roos, der sich dabei auf humanistische Beispiele des 15. und 16. Jahrhunderts basierte, zeichnet sich durch ihre vornehme und zierliche Gestaltung aus. Deshalb ist diese Schrift besonders geeignet für hervorragende, stilvolle Druckarbeiten.

DIE VERSALIEN SIND SCHWUNGVOLL
UND VON MONUMENTALER WIRKUNG

 Corps 10 - no. 2241 - minimum 6 kg

Erasmus Mediæval-typen, tecknad av den holländska konstnären S. H. de Roos, och inspirerad av formerna på de italienska och franska humanistiska typerna ur renässans-tiden, utmärker sig genom vackra och eleganta former.

VERSALERNA ÄRO ELEGANTA
OCH SYNNERLIGEN STILSKÖNA

 Corps 12 - no. 2242 - minimum 7 kg

La Mediæval Erasmo ha sido proyectada por el artista holandés S. H. de Roos y es sumamente elegante y fina.

EL ARTISTA HOLANDÉS
DE ROOS LA PROYECTÓ

 Corps 16 - no. 2243 - minimum 8½ kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CARTES POSTALES

Corps 20 - no. 2244 - minimum 10 kg



Dès 1650, on trouve en France des enveloppes à lettres très en vogue

médiæval
ERASME

PAPIERMOLENS

Corps 24 - no. 2245 - minimum 10 kg



Mooi vooruitzicht voor de nijverheid

STÉRÉOTYPIE

Corps 28 - no. 2246 - minimum 11 kg



Garnitures en fer
manuscrit géant

MANUTIUS

Corps 36 - no. 2247 - minimum 13½ kg



De humanist
geopenbaard

AFFICHE

Corps 48 - no. 2248 - minimum 17½ kg



Papeteries
patronaux

DEGEL

Corps 60 - no. 2249 - minimum 21 kg



Herders
wenken

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



ERASMUS
MEDIÆVAL
KURSIV
♦
MEDIÆVAL
ERASME
ITALIQUE

De Erasmus Cursief is door S. H. de Roos geheel in de kleur en de stijl van de Erasmus Mediæval ontworpen. Zowel op zich zelf staand als in combinatie met de Erasmus Mediæval laat deze cursief met haar lichte, fraai geschreven, edele vormen zich voortreffelijk toepassen. Dit hebben de talloze mooie boeken, briefhoofden, circulaires en de vele bijzondere drukwerken, welke met deze beide series sedert hun verschijnen reeds gedrukt werden, overtuigend en ruimschoots bewezen.

ERASMUS MEDIÆVAL CURSIEF KAPITALEN-SERIE

Corps 6 - no. 2251 - minimum 2 kg

Erasmus Kursiv har tecknats av S. H. de Roos i samma stil som Erasmus Mediæval. Denna stil kan bra användas såväl ensam som i kombination med Erasmus Mediæval.

ERASMUS KURSIV VERSALERNA

Corps 12 - no. 2255 - minimum 4 kg

L'Erasmus Italique a été dessiné par S. H. de Roos en pleine conformité de style avec le Mediæval Erasme. Qu'il soit employé seul ou combiné avec ce dernier caractère, cet italique trouve, grâce à ses formes nobles et délicates, de nombreuses applications: édition de luxe, en-tête de lettre, circulaire.

LES CAPITALES DE L'ERASME ITALIQUE

Corps 8 - no. 2252 - minimum 3 kg

La cursiva Erasmo la proyectó S. H. de Roos completamente del mismo estilo que la mediæval. 8

LA MEDIÆVAL ERASMO

Corps 16 - no. 2256 - minimum 5½ kg

De Roos' Erasmus Mediæval Italic has been kept by its designer entirely in colour and style with the Erasmus Mediæval. One can make a perfect use of this light and very beautifully drawn cursive typeface for all modern work.

DE ROOS' ERASMUS ITALIC CAPITALS

Corps 9 - no. 2253 - minimum 3 kg

De Grafische Kunst heeft zich thans zeer ontwikkeld
IJZEREN HANDPERS

Corps 20 - no. 2257 - minimum 6½ kg

Die Erasmus Kursiv wurde von S. H. de Roos genau in der Farbe und im Stil der Erasmus Mediæval gehalten. Sie lässt sich hiermit vorzüglich anwenden, wie die nachstehenden Beispiele überzeugend bestätigen.

DIE ERASMUS KURSIV VERSALIEN

Corps 10 - no. 2254 - minimum 3½ kg

Un caractère incliné
d'une grâce délicate
CHINE ET JAPON

Corps 24 - no. 2258 - minimum 7½ kg

Het vervaardigen van koper-gravures
verlangt van de graveurs accuratesse
EEN OUDE BOEKVERSIERING

Corps 28 - no. 2259 - minimum 8 kg



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & A B D G M N R T V W

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W

X Y Z

ERASMUS
INITIALEN



INITIALES
ERASME
SÉRIE I

A

Serie I, Corps 60

A

Serie I, Corps 48

A

Serie I, Corps 36

A

Serie II, Corps 36

A

Serie II, Corps 48

A

Serie II Corps 60

A B C

D E F G H I J K L

M N O P Q R S

T U V W X Y Z

ERASMUS
INITIALEN



INITIALES
ERASME
SÉRIE II



GROTIUS

De Grotius van S. H. de Roos is niet alleen een op zich zelf staand, kloek gesneden lettertype in de trant van de voorbeelden der Renaissance, dat zich, bijvoorbeeld in combinatie met houtsneden, bijzonder goed eigent voor fraai boek- en handelsdrukwerk, maar deze letter vormt daarenboven de halfvette editie van de Erasmus Mediæval. Hiermede kan de Grotius steeds gecombineerd worden, want deze letter past zich op volmaakte wijze bij de Erasmus Mediæval aan.

EVENALS ALLE ANDERE KAPITALEN-SERIES ZIJN OOK DE GROTIUS KAPITALEN AFZONDERLIJK VERKRIJGBAAR

 Corps 6 - no. 2393 - minimum 3½ kg

Le Grotius de S. H. de Roos, de gravure ferme et vigoureuse, forme, employé seul, une série indépendante se prêtant merveilleusement aux éditions de luxe et aux beaux travaux commerciaux. Il constitue en même temps la réplique en demi-gras du Mediæval Erasme avec lequel on peut parfaitement le combiner.

LES CAPITALES DE NOTRE GROTIUS SONT LIVRABLES AUSSI EN SÉRIES DISTINCTES

 Corps 8 - no. 2382 - minimum 5 kg

De Roos' Grotius is not only a well-cut typeface, especially suited for instance in combination with wood engravings, for beautiful book- and jobprinting, but this Grotius series also represents the semibold version of the preceding Erasmus Mediæval, which is much lighter.

THESE CAPITALS, LIKE ALL CAPITAL SERIES, ARE TO BE HAD SEPARATELY

 Corps 9 - no. 2383 - minimum 5½ kg

S. H. de Roos' Grotius hat nicht nur Bedeutung als schöne Schrift an sich, sondern tritt an die Stelle einer halbfetten Erasmus Mediæval ¶ Hiermit kann die Grotius immer in sehr vorteilhafter Weise kombiniert werden.

AUCH DIESE VERSALIEN SIND ALS EINE SEPARATE SERIE AUF LAGER

 Corps 10 - no. 2384 - minimum 6 kg

De Roos' Grotius är en kraftigt skuren typ, vilken i synnerhet ägnar sig för vackra trycksaker och bildar dessutom den halvfeta editionen av Erasmus Mediæval.

GROTIUS VERSALIER ÄVEN SEPARAT LEVERANSBARA &

 Corps 12 - no. 2385 - minimum 7 kg

Esta Grotius se combina muy en particular, como es la negrilla de la edición de la Mediæval Erasmo.

ESTAS CAPITALES SON DE VENTA SEPARADA

 Corps 16 - no. 2386 - minimum 8½ kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



MUSÉES DU LIVRE

Corps 20 - no. 2387 - minimum 10 kg

Bien ou mal inspiré,
préparé peu ou prou
à son rôle, l'écrivain**PAGINA-TITELS**

Corps 24 - no. 2388 - minimum 10½ kg

Gelinieerd papier
in gewone ruitjes**CALENDRIER**

Corps 28 - no. 2389 - minimum 11 kg

L'origine de ce
nom vient d'un**INLEGGER**

Corps 36 - no. 2390 - minimum 13½ kg

De machine
is in bedrijf**FRANCS**

Corps 48 - no. 2391 - minimum 18 kg

Souvenir
modestes**STERK**

Corps 60 - no. 2392 - minimum 21½ kg

Marine
bunker

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



holländische mediæval

Met de Hollandse Mediæval heeft S. H. de Roos, onze thans zo welbekende letterontwerper, zijn grote naam op dit gebied gevestigd. Sinds wij de Hollandse Mediæval introduceerden, is deze letter geworden tot de standaardletter van duizenden drukkerijen in alle landen ter wereld. Door het rustige, niet te contrastrijke en niet telichte beeld, kan de Hollandse Mediæval inderdaad bij het merendeel der voorkomende drukwerken met succes toegepast worden. Bovendien heeft de Hollandse Mediæval in de praktijk getoond, als gevolg van haar stevige treden, een naar verhouding zeer lange levensduur te bezitten.

DE HOLLANDSE MEDIÆVAL KAPITALEN MAKEN EEN SOLIDE EN TOCH OOK WEER NIET AL TE ZWARE INDRUK

Corps 6 - no. 1988 - minimum 3½ kg

C'est le Médiæval Hollandais qui a fixé la réputation de S. H. de Roos, créateur de caractères aujourd'hui universellement connu. Depuis que le Médiæval Hollandais a été lancé, il est devenu le caractère de base de milliers d'imprimeries. Son dessin sobre permet de l'utiliser avec succès dans la majorité des travaux typographiques. La fermeté et la solidité de ses traits lui assurent une très grande résistance et un long usage.

LES CAPITALES DU MÉDIÆVAL HOLLANDAIS ONT UN AIR PUISSANT ET DÉGAGÉ À LA FOIS

Corps 8 - no. 1989 - minimum 5 kg

With the Holland Mediæval, S. H. de Roos, our well-known designer, made his name. For since the introduction of the Holland Mediæval this type has become the standard face of thousands of printing plants. As a result of the quiet design, which is neither too rich in contrast nor too light, the Holland Mediæval can be successfully employed for most of the ordinary printing jobs

THE HOLLAND MEDIÆVAL CAPITALS ARE STURDY YET NOT TOO HEAVY 56

Corps 9 - no. 1990 - minimum 6 kg

Mit der Holländischen Mediæval hat S. H. de Roos, unser jetzt so bekannter Künstler, seinen Ruf gegründet. Seitdem die Holländische Mediæval eingeführt wurde, ist sie bei Tausenden von Druckereien dank ihrem ruhigen und nicht zu mageren Bilde, zu den allgemein gebrauchten Schriften geworden.

DIE HOLLÄNDISCHEN MEDIÆVAL VERSALIEN: FEIN UND DOCH SOLID

Corps 10 - no. 1991 - minimum 6 kg

Med Holländsk Mediæval har vårn berömda tecknare S. H. de Roos gjort sitt namn känt. På grund av sin vackra, ej för magra typ, har den blivit standardstilen för hundratals tryckerier. En lugn bild för alla slags trycksaker.

VERSALERNA ÄRO LÄTTLÄSTA MED ETT SOLITT UTSEENDE!

Corps 12 - no. 1992 - minimum 7 kg

Con la conocida Mediæval Holandesa S. H. de Roos ha alcanzado renombre. Ahora es la letra con mayor éxito.

SON MUY BELLAS LAS CAPITALES MEDIÆVAL

Corps 16 - no. 1994 - minimum 8½ kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

JEAN GUTENBERG Mais qui pourra, dans
cette branche, trouver
une limite à ton éloge

Corps 20 - no. 1995 - minimum 10 kg

HET NEGATIEF De pentekeningen
voor reproductie!

Corps 24 - no. 1996 - minimum 10½ kg

BOURGEOISIE On a finalement
inventé le papier

Corps 28 - no. 1997 - minimum 11 kg

HAMBURG Rand, letters
en ornament

Corps 36 - no. 1998 - minimum 13½ kg

BROCHE Monsieur
architecte

Corps 48 - no. 1999 - minimum 18 kg

HELST Bekend
schilder

Corps 60 - no. 2000 - minimum 2½ kg

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



holländische
mediæval
kursiv
♦
médiæval
hollandais
italique

De fraaie Hollandse Mediæval Cursief is niet slechts een schuin staande romein, doch een echt als cursief getekende letter. Dit echter komt vooral in de ronde afwerking van de ondertreden in de onderkast tot uiting. Voor diegenen, welke de Hollandse Mediæval reeds bezitten of alsnog van plan zijn deze aan te schaffen, vormt de Hollandse Mediæval Cursief een welkome mogelijkheid om aan hun drukwerk de zo gewenste variatie te geven, zonder dat zij daarbij gevaar lopen uit de stijl te vallen.

HOLLANDSCHE MEDIÆVAL CURSIEF KAPITALEN

Corps 6 - no. 2001 - minimum 2 kg

Holländsk Mediæval Kursiv är ej blott en snett stående antikva, utan också en stil, verkligen tecknad som kursiv. Lämplig för alla slags trycksaker! 123
BÅDE SIRLIG OCH SMAKFULL

Corps 12 - no. 2005 - minimum 5 kg

Le Médiæval Hollandais Italique est plus qu'un romain incliné: c'est un italique véritable, ce qui apparaît dans l'arrondissement des jambages du bas de casse. Ce caractère permet aux possesseurs du Médiæval Hollandais de varier l'aspect de leurs imprimés en respectant l'unité de style.

L'ITALIQUE MÉDIÆVAL HOLLANDAIS

Corps 8 - no. 2002 - minimum 3 kg

Ofrece la Mediæval Cursiva Holandesa aquella variación tan apetecida a los impresos
CAPITALES CURSIVAS

Corps 16 - no. 2007 - minimum 6½ kg

The Holland Mediæval Italic is not merely a sloping roman, but a typeface which was designed as an italic. This is shown too by the curved finish of the serifs of the lower case, compared with those of the roman face.

THE HOLLAND MEDIÆVAL ITALIC

Corps 9 - no. 2003 - minimum 3½ kg

Eindelijk begint nu de kunst van den drukker
HET TOESTELLEN

Corps 20 - no. 2008 - minimum 8 kg

Die Holländische Mediæval Kursiv ist nicht nur als eine schrägstehende Antiqua entworfen, sondern als eine echt kursiv gezeichnete Schrift. Die runden Schraffierungen machen dies sofort ersichtlich.

SCHÖNE KURSIV VERSALIEN

Corps 10 - no. 2004 - minimum 4 kg

Le nouveau musée dans la ville de Pau
DENIS MICHEL

Corps 24 - no. 2009 - minimum 8½ kg

Kwaliteit van de inkt oefent steeds een grote invloed uit op de druk!

DE MODERNE DRUKPERS

Corps 28 - no. 2009a - minimum 9 kg

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890





holländische
mediäval
zier-initialen

♦
initiales
ornées
médiæval
hollandais



Série 2, corps 66



Série 3, corps 84 -



Série 1, corps 48

Diese Initialen sind lieferbar für Ein- und Zweifarbendruck; die Grade 48 und 66 in Schriftmetall und Grad 84 in Kupfergalvano
(Ces initiales se font pour une et deux couleurs, dont les corps 48 et 66 en matière et le corps 84 en galvano)



Série 1,
anschiessend an c. 36
(s'adaptant au corps 36)



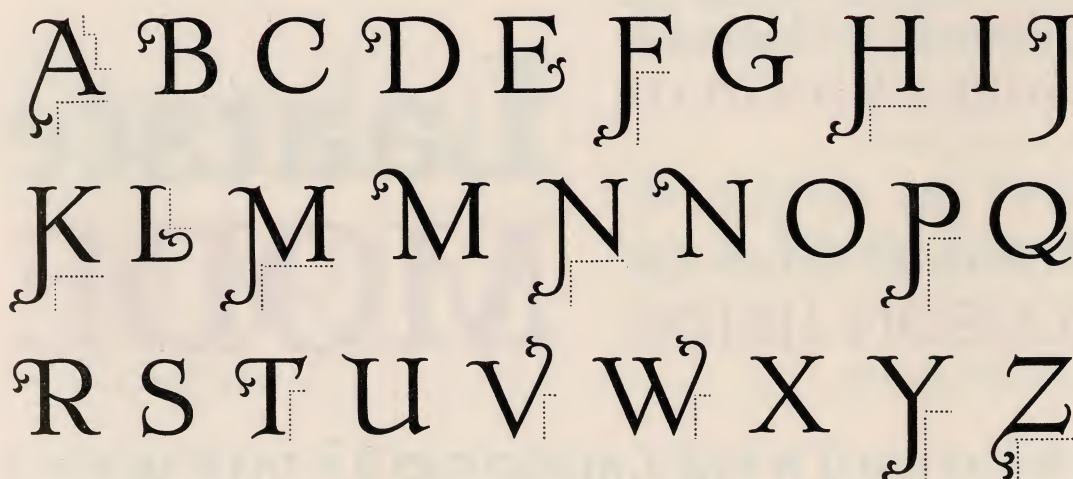
Série 3,
anschiessend an c. 60
(s'adaptant au corps 60)



Série 2,
anschiessend an c. 48
(s'adaptant au corps 48)

holländische
mediäval
initialen

♦
initiales
médiæval
hollandais



Die Initialen sind nach den Punktlinien ausgeklint
(Les pointillés imprimés ci-dessus indiquent les encoches de ces Initiales)



hOLLändische
mEDIäval
hALbfett

◇
mÉdiæval
hOLLandais
dEMI-GRAS

Onze Halfvette Hollandse Mediæval paart aan een grote stevigheid de fraaie vormen van de Hollandse Mediæval. Zij is bijzonder geschikt om als titel- en slagregelletter samen met de Hollandse Mediæval op velerlei wijze gebruikt te worden.

DE HALFVETTE HOLLANDSE MEDIÆVAL SERIE

Corps 6 - no. 2010 - minimum 3 kg

Le Médiæval Hollandais Demi-Gras allie à sa robustesse la beauté du Médiæval Hollandais. Il attire et retient l'œil d'une façon irrésistible.

MÉDIÆVAL HOLLANDAIS DEMI-GRAS

Corps 8 - no. 2011 - minimum 4½ kg

The Semibold Holland Mediæval combines great strength with the beautifully designed lines of the lighter Holland Mediæval.

HOLLAND MEDIÆVAL SEMIBOLD

Corps 9 - no. 2012 - minimum 5 kg

Die Halbfette Holländische Mediæval vereinigt eine grosse Wuchtigkeit mit auffallend künstlerischer Zeichnung.

HALBFETTE VERSALIENSERIE

Corps 10 - no. 2013 - minimum 5½ kg

§ Halvfet Holländsk Mediæval med sin vackra teckning är mycket lämplig att användas i titlar.

EN KRAFTIG, TYDLIG STIL

Corps 12 - no. 2014 - minimum 6½ kg

Esta Negrilla Mediæval Holandesa es elegante &

NEGRILLA SOLIDA 12

Corps 16 - no. 2016 - minimum 9 kg

Dessin et Gravure

MAISON HEIDE

Corps 20 - no. 2017 - minimum 10 kg

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

Mooi Smoutwerk
PERS EN DRUK

Corps 24 - no. 2018 - minimum 11 kg

Musées du livre
INCUNABLES

Corps 28 - no. 2019 - minimum 11½ kg

Het formaat
BESCHUIT

Corps 36 - no. 2020 - minimum 14½ kg

Direction
SOUPER

Corps 48 - no. 2021 - minimum 18½ kg

Laatste
MODE

Corps 60 - no. 2022 - minimum 22½ kg



Opbinden van de pagina **PASJE EN VIERKANT**

Corps 24 - no. 2067 - minimum 8 kg

Éloge du Typographe **IMAGES ET LIVRES**

Corps 28 - no. 2068 - minimum 8 kg

Kwarto bladzijde **BOEKBINDERIJ**

Corps 36 - no. 2069 - minimum 10½ kg

Le correcteur **ORNEMENT**

Corps 48 - no. 2070 - minimum 13½ kg

Steendruk **RUBRIEK**

Corps 60 - no. 2071 - minimum 16 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Met de Smalle Halfvette Hollandse Mediæval is het mogelijk het Hollandse Mediæval-genre nu ook dáár te gebruiken, waar niet veel ruimte is. Zonder deze serie zou de Hollandse Mediæval-familie zeker niet geheel compleet zijn

OOK SMALLE HALFVETTE KAPITALEN ZIJN NODIG

Corps 8 - no. 2061 - minimum 3½ kg

Le Mediæval Hollandais Demi-Gras Étroit, qui permet d'employer le Mediæval Hollandais là où l'on dispose de peu de place, complète heureusement cette famille de caractères et en augmente encore la variété d'emploi.

MÉDIÆVAL HOLLANDAIS DEMI-GRAS ÉTROIT

Corps 9 - no. 2062 - minimum 4 kg

This Condensed Semi-Bold Holland Mediæval allows the application of the family-character, where only extremely little space is available.

THE CONDENSED SEMI-BOLD CAPITALS

Corps 10 - no. 2063 - minimum 4 kg

An engen Stellen ermöglicht die Schmale Halbfette Holländische Mediæval es, doch ein sehr schönes Schriftbild zu erzielen.

EINE SCHMALE HALBFETTE SERIE

Corps 12 - no. 2064 - minimum 5 kg

Smal Halvfet Holländsk Mediæval kan med fördel användas, där det endast finns liten plats.

EN VACKER VERSAL-SERIE!

Corps 16 - no. 2065 - minimum 7 kg

Se completa esta familia con la Negrilla Estrecha.

NEGRILLA ESTRECHA

Corps 20 - no. 2066 - minimum 7½ kg

holländische
mediæval
schmal
halbfett



médiæval
hollandais
demi-gras
étroit



De Garamont behoort tot de beroemde historische letterseries. Zij werd gebaseerd op de vermaarde Garamont-letters van de Imprimerie Nationale te Parijs, welke dateren uit de 17e eeuw en op hun beurt ontwikkeld werden uit de typen van de grote zestiende-eeuwse Franse stempelsnijder Claude Garamont. Enige tientallen jaren geleden werd zij opnieuw ontdekt; zij wordt thans als moderne handletter en tevens op de zetmachine veelvuldig toegepast

MET DE GARAMONT-KAPITALEN KAN MEN DE PAGINA EEN PRACHTIG MONUMENTAAL AANZIEN VERSCHAFEN

Corps 6 - no. 2292 - minimum 4 kg

La création du Garamont, qui remonte au XVI^e siècle, est due au célèbre graveur français Claude Garamont. Supplanté au XIX^e siècle par le genre Bodoni, mais remis en honneur au début du XX^e siècle, le Garamont est aujourd'hui fort répandu, tant en caractères mobiles, qu'en matrices pour machines à composer.

AVEC LES CAPITALES DU GARAMONT, ON PEUT DONNER A LA PAGE UN ASPECT MONUMENTAL

Corps 8 - no. 2293 - minimum 5 kg

The Garamont is one of the most famous type-faces of all times. It is based on a sixteenth century design by the famous French punchcutter Claude Garamont. Now the modern recut hand-and composing-machine-face is a great favourite

GARAMONT CAPITALS ENRICH THE PAGE IN A MONUMENTAL AND CLASSICAL WAY

Corps 10 - no. 2294 - minimum 5½ kg

Die Garamont gehört zu den berühmtesten Schriften aller Zeiten. Im 16. Jahrhundert wurde sie von dem französischen Stempelschneider Claude Garamont geschnitten.

DIE GARAMONT-VERSALIEN HABEN EIN MONUMENTALES GEPRÄGE 289

Corps 12 (kleines Bild - petit œil) - no. 2295 - minimum 6 kg

Garamont är en av de vackraste stil-typerna. Den är tecknad av den franske boktryckaren o. stämpelgravören Claude Garamont omkring år 1540.

GARAMONT VERSALER GE EDRA ARBETEN EN FÖRNÄM PRÄGEL

Corps 12 (groses Bild - grand œil) - no. 2296 - minimum 7 kg

La letra Garamont pertenece a los caracteres de imprenta siempre perdurables de muchísima fama.

LAS CAPITALES GARAMONT

Corps 16 (kleines Bild - petit œil) - no. 2296a - minimum 8 kg

De vorm komt daardoor met de specierollen in aanraking en ontvangt van deze de inkt

UITGEVER EN DRUKKER

Corps 16 (groses Bild - grand œil) - no. 2297 - minimum 8½ kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ m n t 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

BUDGET MARITIME Un dessin magistral et
une très noble origine

Corps 24 - no. 2298 - minimum 8½ kg

DUBBEL SCHRIJF Maakt reclame, dit
komt U ten goede

Corps 28 - no. 2299 - minimum 10 kg

BOURGOGNE Cartes de visite
et de commerce

Corps 36/28 - no. 2300 - minimum 12 kg

BRONZEN Deze inkt is
zeer donker

Corps 48/36 - no. 2301 - minimum 14½ kg

FONCET Granville
et Nantes

Corps 54/42 - no. 2302 - minimum 16½ kg

MOND Hoeken
en cirkel

Corps 66/60 - no. 2303 - minimum 19½ kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &



Garamont
halbfett

Deze niet te zware halfvette serie is een onmisbare aanvulling van de Garamont. Met de combinatie van Garamont, Garamont Cursief en Halfvette Garamont is inderdaad een zeer groot aantal typografische opgaven op uiterst bevredigende wijze op te lossen. Niet alleen voor boekwerk, maar ook voor tal van goede smoutwerkjes, vormen de Garamont-series een ideale, den Fransen stempelsnijder waardige, letterfamilie 2

DE HALFVETTE GARAMONT KAPITALEN HEBBEN EEN
FORS, MAAR NIETTEMIN VOLDOENDE OPEN BEELD

Corps 6 - no. 2313 - minimum 3½ kg

Cette série demi-grasse, à l'aspect pas trop lourd, forme manifestement un complément essentiel du Garamont. Non seulement pour le labeur, mais pour quantité de beaux travaux de ville, les séries de Garamont constituent une famille de caractères remarquable et digne du célèbre graveur français

LES CAPITALES DU GARAMONT DEMI-GRAS
ONT UN ASPECT ROBUSTE MAIS TRÈS AÉRÉ

Corps 8 - no. 2314 - minimum 4 kg

This semi-bold series is an indispensable completion of the Garamont-series. Combining the Garamont, Garamont Italic and Semi-Bold Garamont is an excellent solution for many ordinary typographical problems

THE SEMIBOLD GARAMONT CAPITALS
POSSESS A STRONG, YET OPEN FACE 9

Corps 10 - no. 2315 - minimum 5 kg

Die Halbfette Garamont Garnitur stellt eine schöne, nicht zu schwere, praktisch unentbehrliche Ergänzung der Serien Garamont und Garamont Kursiv dar.

DIE HALBFETTEN VERSALIEN SIND
KRÄFTIG UND DENNOCH OFFEN!

Corps 12 (kleines Bild - petit œil) - no. 2316 - minimum 5½ kg

Denna halvfeta serie är oundgänglig för komplettering av Garamont o. Garamont Kursiv. Stilen är den franska stempelgravören värdig 2

HALVFETA GARAMONT VERSA-
LER ÄRO SÄRSKILT TYDLIGA 3

Corps 12 (groses Bild - grand œil) - no. 2317 - minimum 6 kg

Esta serie de negrillas completa las de Garamont de una manera extraordinaria.

NEGRILLAS GARAMONT

Corps 16 - no. 2318 - minimum 8 kg

C'est à la Renaissance
qu'on fixa les formes
du caractère classique

PLACE DE NANTES

Corps 24 - no. 2319 - minimum 8½ kg



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890

EEN MONTEUR De uitvinder van
de boekdrukkers

Corps 28 - no. 2320 - minimum 9 kg

GARAMONT
DEMI-GRAS

IMPRIMEURS Nomenclature
des fac-similés

Corps 36/28 - no. 2321 - minimum 12 kg

STEMPELS Planten uit
de broeikas

Corps 48/36 - no. 2322 - minimum 15 kg

GRAND Fonderie
dictateur

Corps 54/42 - no. 2323 - minimum 17 kg

ROOM Kinder
muziek

Corps 66/60 - no. 2324 - minimum 20 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Garamont
KURSIV

Garamont
italique

De Garamont Cursief, evenals de Garamont gesneden volgens het beroemde lettertype van Claude Garamont, is een typisch voorbeeld van een zestiende-eeuwse cursief-letter, zoals die toen met zoveel voorliefde in Italië en in Frankrijk, ook voor het zetten van grote platte teksten, gebruikt werden. De fijne en kantige vormen verlenen deze letter een zeer aparte charme. Door combinatie van de romein en cursief kunnen zodoende zeer aardige effecten bereikt worden, welke het paginabeeld zeker buitengewoon verlevendigen.

DE FRAAIE GARAMONT CURSIEF KAPITALEN SERIE

Corps 6 - no. 2304 - minimum 2 kg

Le Garamont Italique, gravé tout comme le Garamont, d'après les types de Claude Garamont, est un exemple typique de caractère italique du seizième siècle. Ses formes fines et dentelées lui confèrent un charme particulier. La combinaison du romain et de l'italique permet d'obtenir des effets charmants et surtout une page bien vivante.

LA BELLE SÉRIE DU GARAMONT ITALIQUE

Corps 8 - no. 2305 - minimum 3 kg

Garamont Italic, companion to the roman cut after the famous example of Claude Garamont, is a graceful sixteenth-century cursive typeface, such as were widely used in Italy and France for book-pages. This typically French letter is very charming

GARAMONT ITALIC CAPITAL-SERIES

Corps 10 - no. 2306 - minimum 3½ kg

Diese Garamont Kursiv ist, ebenso wie die Garamont, nach dem berühmten Beispiel aus dem 16ten Jahrhundert des Stempelschneiders Claude Garamont geschnitten und besitzt Finesse und typisch französischen Charm!

GARAMONT KURSIV VERSALIEN

Corps 12 (kleines Bild - petit œil) - no. 2307 - minimum 4½ kg

Garamont Kursiv, liksom Garamont, skuren enligt Claude Garamonts berömda stiltyp, är det bästa exemplet på en kursivstil, som användes omkring 1540.

GARAMONT'S VACKRA TYPER

Corps 12 (grosses Bild - gr. œil) - no. 2308 - min. 5 kg

La Cursiva Garamont es una muestra típica de una cursiva del siglo diez y seis como en aquel entonces se emplearon

LETRA CURSIVA GARAMONT

Corps 16 (kleines Bild - petit œil) - no. 2308a - minimum 5 kg

Les filets systématiques en zinc ou en cuivre, partant en métal très dur et peu faciles à couper, sont distribués

CARACTÈRES DE LABEURS

Corps 16 (grosses Bild - grand œil) - no. 2309 - minimum 5½ kg

Het samenstellen van regels en woorden in een zethaak
EEN HUISDRUKKERIJ

Corps 24 - no. 2310 - minimum 6 kg

Exposition de Peinture au Musée d'art ancien
LES DIMANCHES

Corps 28 - no. 2311 - minimum 7½ kg

Schoon-en weerdruk
MERKTEKENS

Corps 36/28 - no. 2312 - minimum 9 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G L M N P T R a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z æ œ m n t v w & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Practische stijlen uit **VROEGERE TIJD**

Corps 28 - no. 3179 - minimum 8 kg

Sa beauté sobre et **DISTINGUÉE**

Corps 36/28 - no. 3180 - minimum 9 kg

Boekbinderij **SNELPERS**

Corps 48/36 - no. 3181 - minimum 12 kg

Revenante **AJOURS**

Corps 54/42 - no. 3182 - minimum 15 kg

Courant **MENIE**

Corps 66/60 - no. 8313 - minimum 20 kg

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Ook de Halfvete Garamont Cursief werd gesneden naar het beroemde zestiende-eeuwse lettertype van den Franssen lettersnijder Claude Garamont. Het iets vettere beeld heeft dezelfde charme als de oorspronkelijke cursief. Zij vormt dan ook een

WELKOME AANVULLING DER GARAMONT-SERIE

Corps 6 - no. 3172 - minimum 2¼ kg

Le Garamont Demi-Gras Italique, gravé d'après les types originaux de Claude Garamont, est un exemple typique de caractère italique du 16ème siècle

BELLES SÉRIES DU GARAMONT ITALIQUE

Corps 8 - no. 3173 - minimum 3 kg

Garamont Semibold Italic, companion to the roman cut after the famed example of Claude Garamont, is a graceful sixteenth-century

THE GARAMONT ITALIC SEMIBOLD

Corps 10 - no. 3174 - minimum 3½ kg

Diese Halbfette Garamont Kursiv ist, ebenso wie der ursprüngliche Entwurf

DIESE HALBFETTE GARAMONT

Corps 12 (kleines Bild - petit oeil) - no. 3175 - minimum 4¼ kg

Halvfet Garamont Kursiv, skuren enligt Claude Garamonts berömda

STILTYP ÄR DET EXEMPLET

Corps 12 (groses Bild - grand oeil) - no. 3176 - minimum 5 kg

Esta nueva serie completa y

GARAMONT DE UNA

Corps 16 - no. 3177 - minimum 5¾ kg

L'élément de vivacité

ENTRE-TAILLES

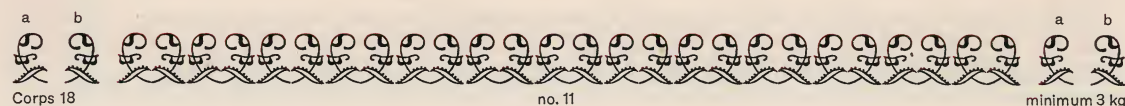
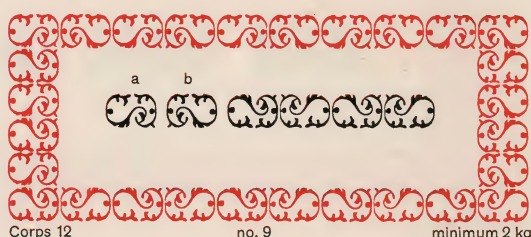
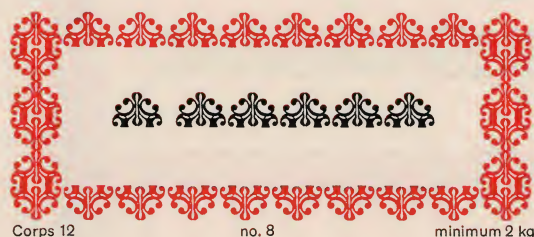
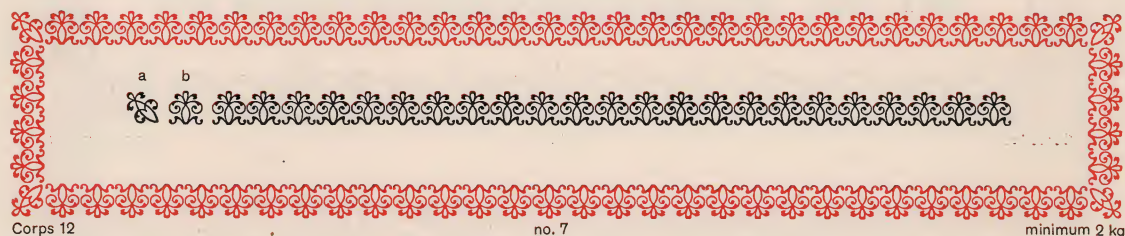
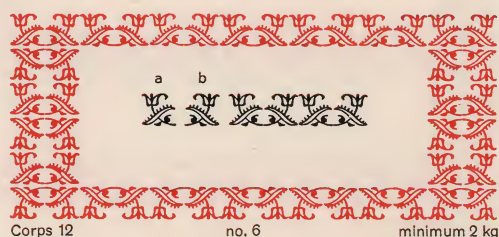
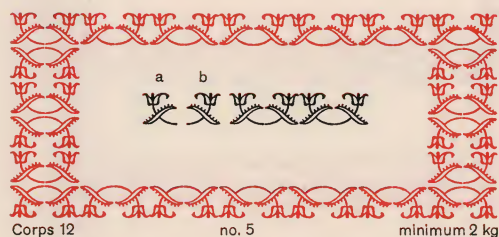
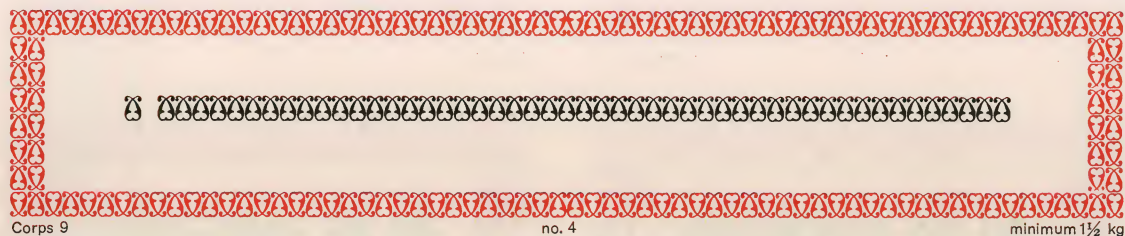
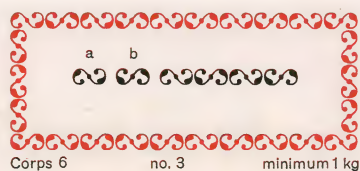
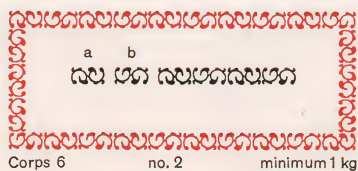
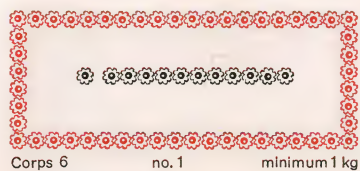
Corps 24 - no. 3178 - minimum 6½ kg

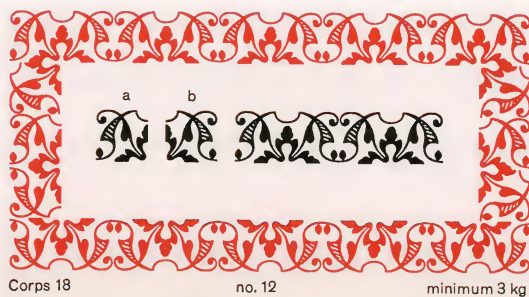
GARAMONT
HALBFETT
KURSIV

♦
GARAMONT
DEMI-GRAS
ITALIQUE





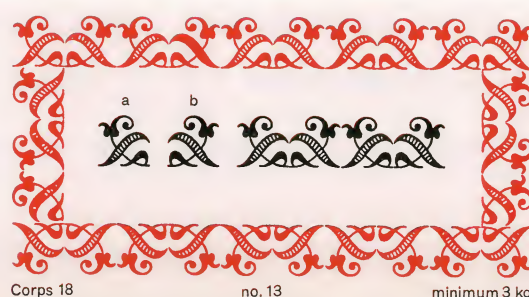




Corps 18

no. 12

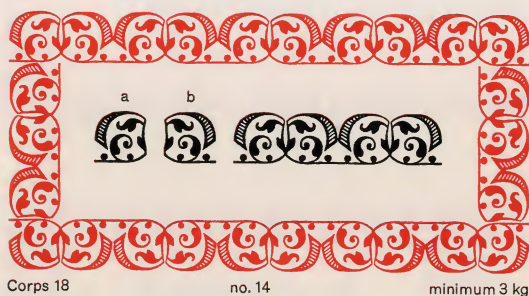
minimum 3 kg



Corps 18

no. 13

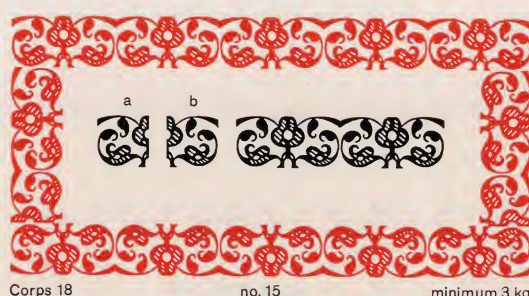
minimum 3 kg



Corps 18

no. 14

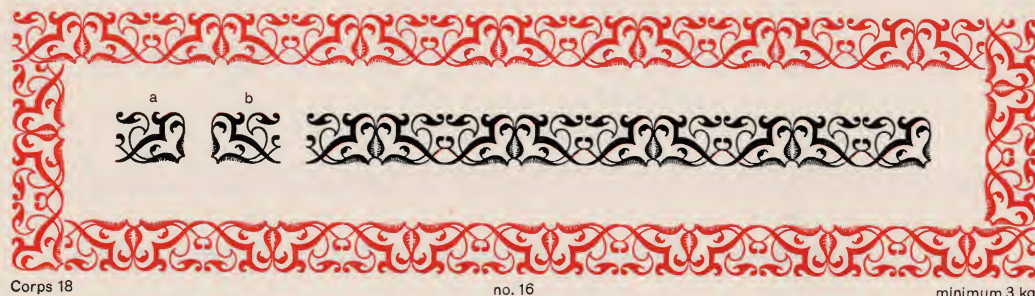
minimum 3 kg



Corps 18

no. 15

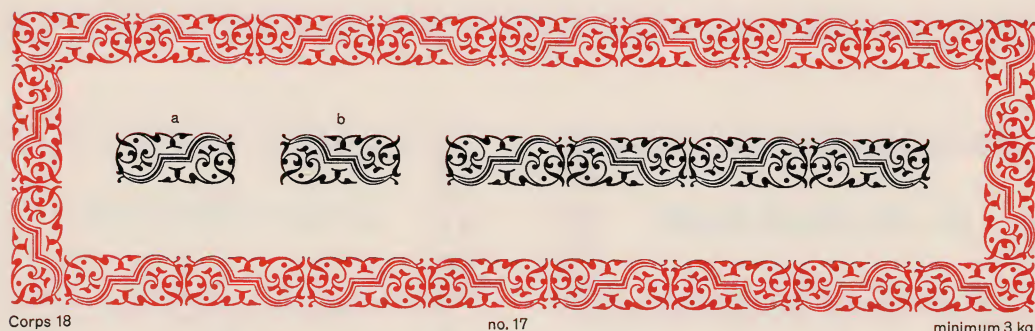
minimum 3 kg



Corps 18

no. 16

minimum 3 kg



Corps 18

no. 17

minimum 3 kg



Corps 24

no. 18

minimum 4 kg



ANTIQUA
SCHRIFTEN

CARACTÈRES
STYLE
DIDOT

egmont
mager

De Magere Egmont, het eerste lid van de Egmont-familie, toont reeds dadelijk de karakteristieke eigenschappen van deze uitgebreide letterserie. De zeer fijne penvoering en het markante contrast tussen dik en dun geven aan deze letter haar elegant, verfijnd karakter. Om de fijne details van de Magere Egmont goed tot hun recht te doen komen, dient zij bij voorkeur op gladde papiersoorten gedrukt te worden.

DE KAPITALEN DER MAGERE EGMONT VORMEN
EEN BIJZONDER FRAAI GETEKENDE LETTERSERIE

Corps 8 - no. 2779 - minimum 4½ kg

L'Egmont Maigre, premier-né de la vaste famille de l'Egmont, nous montre immédiatement ses caractéristiques essentielles; le contraste accentué entre les traits gras et fins, la jonction originale et comme calligraphiée du jambage à l'empattement concourent à lui donner son élégance raffinée.

LES CAPITALES DE L'EGMONT MAIGRE
SONT D'UNE BEAUTÉ EXCEPTIONNELLE

Corps 10 - no. 2780 - minimum 5½ kg

The Egmont Light, the first member of our Egmont family, immediately shows the real characteristical qualities of this modern series. Egmont Light is an ideal face for every kind of "prestige" and luxury advertising!

THESE EGMONT LIGHT CAPITALS
REPRESENT A GRACEFUL SERIES

Corps 12 - no. 2781 - minimum 6 kg

Die Magere Egmont Schrift verdankt ihren eleganten, verfeinerten Charakter einer handschriftartigen Federführung und einer modern anmutenden, gut abgewogenen Kontrastwirkung.

UNSERE EGMONT MAGER IST
SEHR GESCHMACKVOLL &?!

Corps 14 - no. 2938 - minimum 7 kg

Mager Egmont, den första medlemmen i Egmont-familjen, visar redan genast denna omfattande series karakteristiska egenskaper.

MAGER EGMONT-SERIEN

Corps 16 - no. 2782 - minimum 8 kg

Esta Egmont Delgada es uno de los miembros de la famosa familia de Egmont

CAPITAL EGMONT!

Corps 20 - no. 2783 - minimum 8½ kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ONS HOUTWERK

Corps 24 - no. 2784 - minimum 9 kg

De corrigeersteen mag
in moderne zetterijen
zeker niet ontbreken!

egmont
maigre

JUGE DE PAIX

Corps 28 - no. 2785 - minimum 10 kg

Le tour de France
organisé par l'Auto

GIETKOKER

Corps 36 - no. 2786 - minimum 12 kg

Rand en letter
in harde specie

BINOCCLE

Corps 48 - no. 2787 - minimum 14 kg

Les courses
de taureaux

KOREN

Corps 60 - no. 2788 - minimum 17 kg

Drukinkt
fabricatie

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



egmont

De Egmont, de meest universele letter van de Egmont-familie, is inderdaad een lettertype, dat aan vrijwel ieder drukwerk een fraai en modern cachet weet te verlenen. De Egmont bezit de contrastwerking van het Bodoni-genre, maar de vlotte, moderne penvoering geeft een levendiger karakter. De Egmont-series zijn niet alleen als handletter, maar ook als Intertype-matrijs verkrijgbaar.

ONZE EGMONT KAPITALEN VORMEN OOK
ZONDER ONDERKAST EEN DANKBARE SERIE

 Corps 8 - no. 2817 - minimum 5 kg

L'Egmont possède l'aspect contrasté du type Bodoni, mais son dessin calligraphique ajoute à cet aspect un élément de vivacité opposé à la beauté un peu froide du Bodoni. Toutes les séries Egmont ont été gravées aussi en matrices Intertype pour machines à composer

LES CAPITALES DE L'EGMONT SONT
D'UNE ÉLÉGANCE DE TRÈS BON TON

 Corps 10 - no. 2818 - minimum 6 kg

The Egmont, the most universal face of the Egmont-family, is a type, which renders a beautiful modern appearance to all printed matter. Egmont possesses the contrast of Bodoni, but more liveliness.

EGMONT CAPITALS REPRESENT
AN EXCELLENT MODERN SERIES

 Corps 12 - no. 2819 - minimum 6½ kg

Unsere Egmont, die universellste Schrift der Egmont-Familie, ist tatsächlich ein Schrifttyp, welcher fast jeder Drucksache ein sehr schönes und recht modernes Gepräge erteilt

EGMONT VERSALIEN GIBT
ES AUCH OHNE GEMEINEN

 Corps 14 - no. 2936 - minimum 7 kg

Egmont, den mest universella stilen i Egmont-familjen, är ett typsnitt för vilka vackra och moderna trycksaker som helst 12

PRAKTFULLA VERSALER

 Corps 16 - no. 2820 - minimum 8 kg

La Egmont es en efecto la letra más universal de esta familia de caracteres

LA LETRA EGMONT

 Corps 20 - no. 2821 - minimum 9 kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

LETTERHOOGTE

Drukwerken gezet in
moderne stijl, trekken
bij ieder de aandacht

Corps 24 - no. 2822 - minimum 9 kg

DOCUMENTS

Chansons drôles
pour la Jeunesse

Corps 28 - no. 2823 - minimum 10½ kg

REGIMENT

Boekdrukinkt
en lettervorm

Corps 36 - no. 2824 - minimum 15 kg

DEHORS

Exposition
de cloches

Corps 48 - no. 2825 - minimum 17 kg

KOPER

Drukker
machine

Corps 60 - no. 2826 - minimum 19½ kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



egmont
mager
kursiv

♦
egmont
maigre
italique

Deze Magere Egmont Cursief is, evenals onze Magere Egmont, bij uitstek geschikt voor modern, fijn familie- en handelsdrukwerk, terwijl zij natuurlijk ook als boek-cursief in combinatie met de romein haar taak vervult. Deze cursief is dan ook een uiterst dankbare serie met zeer veelzijdige mogelijkheden voor het moderne drukwerk.

ONZE MAGERE EGMONT CURSIEF SERIE

Corps 8 - no. 2809 - minimum 3 kg

Magra Egmont Kursiver äro också mycket lämpliga för talrika sorter familje- och handelstrycksaker 123
MAGER EGMONT KURSIV

Corps 16 - no. 2812 - minimum 5 kg

L'Egmont Maigre Italique est un caractère qui possède un champ d'action illimité en typographie moderne. Seul ou combiné à l'Egmont Maigre, ce bel italique prête son cachet très distingué aux travaux auxquels on l'applique.

SÉRIE EGMONT MAIGRE ITALIQUE

Corps 10 - no. 2810 - minimum 3½ kg

Esta letra Cursiva Egmont Delgada se emplea mucho
CURSIVAS EGMONT

Corps 20 - no. 2813 - minimum 6 kg

Egmont Light Italic is a most suitable face for fine and modern social printing. Of course it may also be used as a bookface in combination with the Egmont Light.

EGMONT LIGHT ITALIC CAPS

Corps 12 - no. 2811 - minimum 4 kg

Het Koninklijk Paleis is vroeger stadhuis geweest
MARMEREN TRAP

Corps 24 - no. 2814 - minimum 7 kg

Unsere Magere Egmont Kursiv ist, genau wie die Magere Egmont, besonders geeignet für feine, moderne Familien- und Geschäftsdrucke. 1

EGMONT MAGER KURSIV

Corps 14 - no. 2939 - minimum 4½ kg

Lingerie moderne et Couture Parisienne
TYPOGRAPHIE

Corps 28 - no. 2815 - minimum 8 kg

De Nachtwacht van Rembrandt
IS WERELDVERMAARD

Corps 36 - no. 2816 - minimum 10 kg



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&ABCDEFGHIJMNPT

Egmont Kursiv är en av våra mest
 efterfrågade kursiver. Lämpig för
 talrika typografiska uppgifter 123
EGMONT KURSIV-STILAR

Corps 16 - no. 2830 - minimum 5½ kg

De Egmont Cursief is een van onze meest gevraagde
 cursiefsoorten. Men mag dit toeschrijven aan het feit,
 dat deze lettersoort dezelfde kwaliteiten bezit als de
 Egmont; zij kan voor werkstukken van uiteenlopende
 aard met veel succes toegepast worden. Een speciale
 attractie vormen hierbij de fraaie versierde kapitalen.
DE EGMONT CURSIEF KAPITALEN-SERIE

egmont
 KURSIV

◇
 egmont
 italique

Corps 8 - no. 2827 - minimum 3 kg

La Cursiva Egmont tiene
 muy buenas cualidades 2
CURSIVA EGMONT

Corps 20 - no. 2831 - minimum 7 kg

L'Egmont Italique possède les mêmes quali-
 tés que les autres caractères de cette famille
 et permet de résoudre avec succès les pro-
 blèmes typographiques les plus variés. Ses
 capitales ornées sont belles et attrayantes.
ÉLÉGANCE RACÉE DE L'EGMONT

Corps 10 - no. 2828 - minimum 3½ kg

Rembrandt de schilder
 als arm man gestorven
SCHILDERKUNST

Corps 24 - no. 2832 - minimum 7 kg

Egmont Italic is one of our most popu-
 lar italic faces. One may contribute this
 to the fact, that it possesses the same
 good qualities as the Egmont roman.
EGMONT ITALIC CAPITALS &

Corps 12 - no. 2829 - minimum 4½ kg

Administration des
 téléphones de Lyon
NOMBREUSES

Corps 28 - no. 2833 - minimum 8½ kg

Die Egmont Kursiv ist eine der
 viel verlangten Kursiven, infolge
 derselben guten Eigenschaften,
 welche auch die Egmont besitzt
DIESE EGMONT KURSIV

Corps 14 - no. 2937 - minimum 5 kg

Een Hollandse boekdrukkerij
REGELZETMACHINES

Corps 36 - no. 2834 - minimum 12 kg

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & A B D E G H M N P T



egmont
fett

Bij de Vette Egmont is de ontwerper der Egmont-familie, S. H. de Roos, er in geslaagd een krachtig, sprekend, vet lettertype te scheppen, dat echter geen spoor van logheid bezit. Integendeel, zonder onrustig te zijn, heeft de Vette Egmont een uitgesproken levendig karakter. De ontwerper zorgde er voor, dat de Egmont-stijl ook bij deze vette letter uitmuntend bewaard kon blijven.

VETTE EGMONT KAPITALEN ZIJN BIJZONDER GESCHIKT VOOR TITELS EN SLAGZINNEN ETC.

Corps 8 - no. 2835 - minimum 4 kg

En dessinant l'Egmont Gras, le créateur de la famille de l'Egmont, S. H. de Roos, obtint un caractère gras, vigoureux et expressif, sans aucune lourdeur. Ce caractère se prête admirablement aux impressions sur papier couché, comme tous les caractères Egmont.

LES CAPITALES EGMONT GRAS ONT UN ASPECT VRAIMENT MAGNIFIQUE

Corps 10 - no. 2836 - minimum 5 kg

By creating Egmont Bold, the designer of the Egmont-family, S.H.de Roos, has succeeded in designing a robust and bold, yet very fine typeface, which does not possess the slightest trace of clumsiness

OUR EGMONT BOLD CAPITALS, USED IN STRIKING HEADLINES

Corps 12 - no. 2837 - minimum 6 kg

Bei dieser Egmont Fett ist es dem Schöpfer unserer Egmont-Serien, S. H. de Roos, gelungen, ein sich hübsch auszeichnendes, kräftiges, recht fettes Schriftbild zu schaffen

FETTE EGMONT VERSALIEN SIND FÜR TITEL GEEIGNET!

Corps 14 - no. 2952 - minimum 7 kg

Egmont's tecknare, S. H. de Roos, har lyckats skapa en kraftig, men dock inte för plump eller orolig typ: Fet Egmont.

VERSALE FÖR TITLAR

Corps 16 - no. 2838 - minimum 8 kg

Con la Gorda Egmont el autor ha creado un tipo de un carácter vivo!

GORDAS EGMONT

Corps 20 - no. 2839 - minimum 9 kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

HANDELSWERK Het Museum bevat
tal van schilderijen
etsen en tekeningen

Corps 24 - no. 2840 - minimum 9½ kg

EGmont
GRAS

INSTRUMENT Un spécimen de
notre Catalogue

Corps 28 - no. 2841 - minimum 10 kg

GEDULDIG Boekwerk in
twee kleuren

Corps 36 - no. 2842 - minimum 13 kg

ENCENS Rédaction
du journal

Corps 48 - no. 2843 - minimum 17 kg

MOND Randen
en letter

Corps 60 - no. 2844 - minimum 20 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



MODERNE KUNSTWERKEN EN BEROEMDE SCHRIJVERS

Corps 24 - no. 2845 - minimum 3½ kg

CONCERT AU PROFIT DE LA CROIX-ROUGE

Corps 36 - no. 2846 - minimum 4 kg

MODEST DESIGN

Corps 42 - no. 2847 - minimum 5½ kg

ZIRKUS RENZ

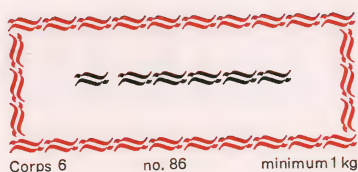
Corps 48 - no. 2848 - minimum 8 kg

B E G M R

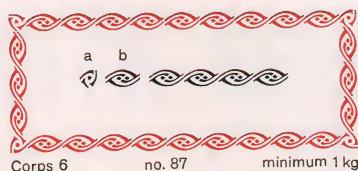
Corps 60 - Initialen im galvanischen Kupfer - Initiales en galvano - (A - Z)



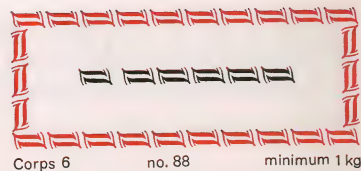
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & 1234567890



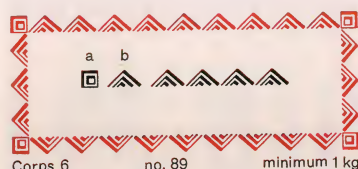
Corps 6 no. 86 minimum 1 kg



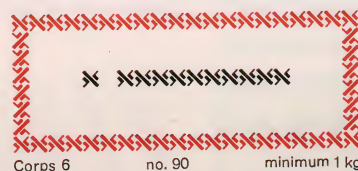
Corps 6 no. 87 minimum 1 kg



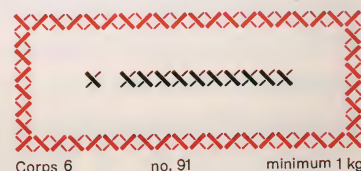
Corps 6 no. 88 minimum 1 kg



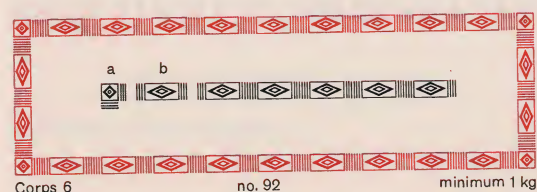
Corps 6 no. 89 minimum 1 kg



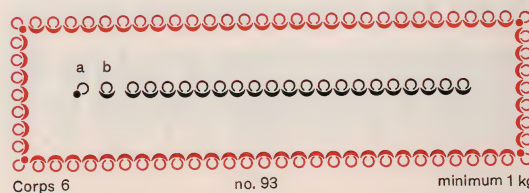
Corps 6 no. 90 minimum 1 kg



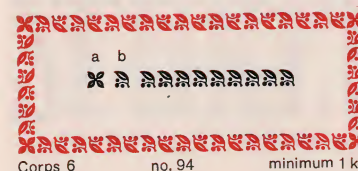
Corps 6 no. 91 minimum 1 kg



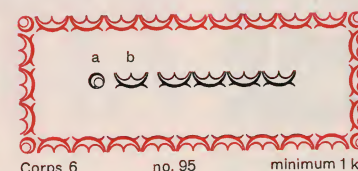
Corps 6 no. 92 minimum 1 kg



Corps 6 no. 93 minimum 1 kg



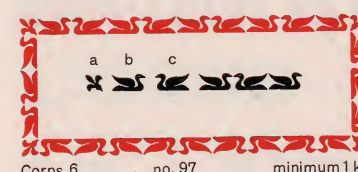
Corps 6 no. 94 minimum 1 kg



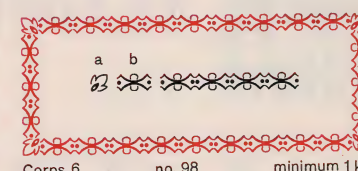
Corps 6 no. 95 minimum 1 kg



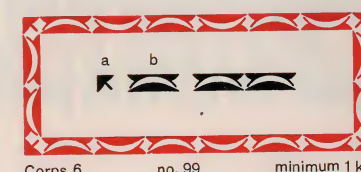
Corps 6 no. 96 minimum 1 kg



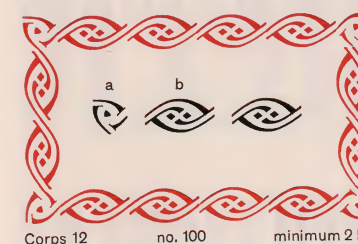
Corps 6 no. 97 minimum 1 kg



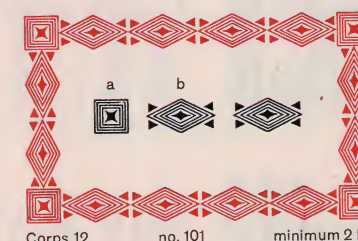
Corps 6 no. 98 minimum 1 kg



Corps 6 no. 99 minimum 1 kg



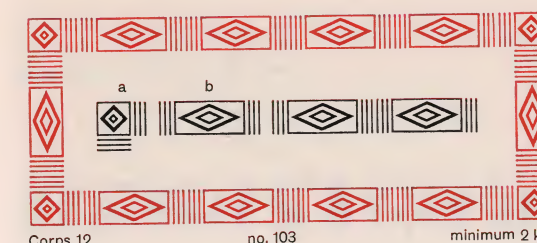
Corps 12 no. 100 minimum 2 kg



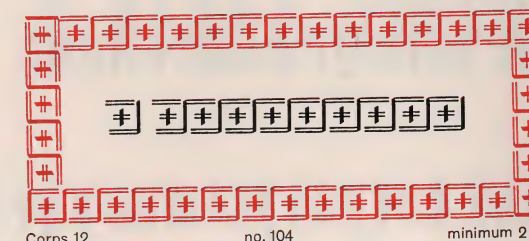
Corps 12 no. 101 minimum 2 kg



Corps 12 no. 102 minimum 2 kg



Corps 12 no. 103 minimum 2 kg



Corps 12 no. 104 minimum 2 kg



ARSIS

L'Imprimeur doit être entièrement conscient de la tâche qui l'attend et se trouver prêt à tout point de vue; notre série Arsis, maintenant complétée, lui donnera la possibilité de satisfaire même sa clientèle la plus exigeante

EN DÉPIT DE SA ÉTROITESSE L'ARSIS EST TRÈS CLAIRE

Corps 10 - no. 3159 - minimum 2½ kg

Es gibt immer manche neue Formen, die aber in der Praxis nicht das gehalten haben, was sie eben versprochen. Die Arsis aber hat sich bewährt als eine Inseratschrift außerordentlicher Werbungskraft

ARSIS IST DIE INSERATSCHRIFT FÜR BUCHTITEL

Corps 12 - no. 3160 - minimum 3 kg

Avec l'Arsis chaque imprimeur peut être complètement conscient de la tâche qui l'attend et être préparé pour tout ordre

QUI SE FAIT BREBIS, LE LOUP LE MANGE

Corps 16 - no. 3161 - minimum 4 kg

Durch ihr klares und schmales Bild ist die Arsis besonders geeignet für Anzeigen in schmalen Abmessungen

IHRE VIELSEITIGE BRAUCHBARKEIT

Corps 20 - no. 3032 - minimum 4 kg

Caractères étroits et élégants pour les travaux publicitaires

ŒIL ÉTROIT ET TRÈS LISIBLE

Corps 24 - no. 3033 - minimum 4½ kg

Neuere Studien auf dem Gebiete der Wissenschaft

LAWINEN UND GLETSCHER

Corps 28 - no. 2946 - minimum 5 kg

Leçons élémentaires de solfège et de chant

NOS HORTICULTEURS

Corps 36 - no. 2947 - minimum 6 kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

RECHTES GLÜCK Nationale Feste
bei den Chinesen

Corps 48 - no. 2948 - minimum 6½ kg

LES MAISONS Lithographie
Présentation

Corps 60/48 - no. 2949 - minimum 7½ kg

SCHREIBEN Nauheimer
Kunsthalle

Corps 72/60 - no. 2950 - minimum 14 kg

MANDER Le petit
Tournoi

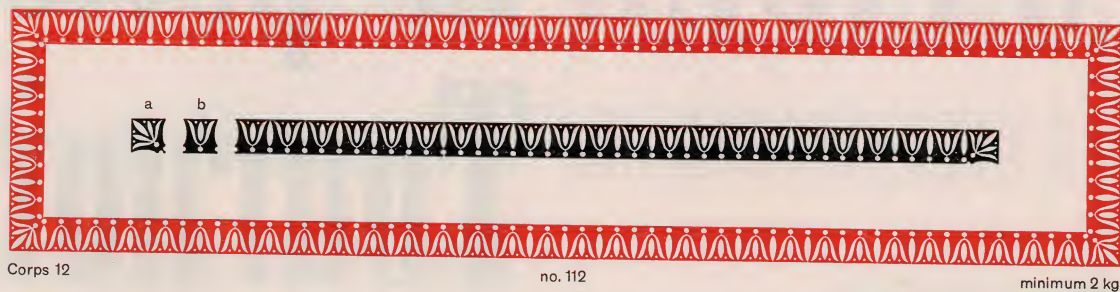
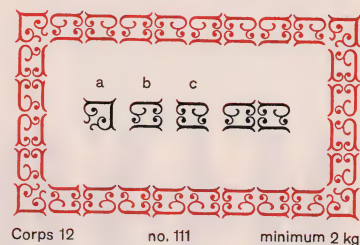
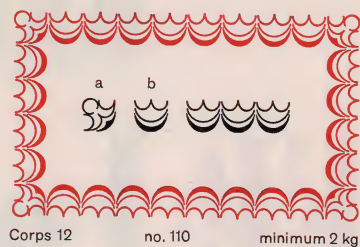
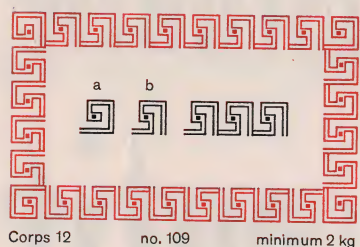
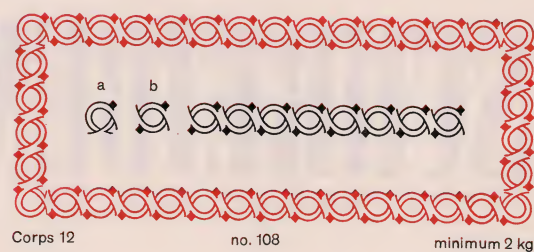
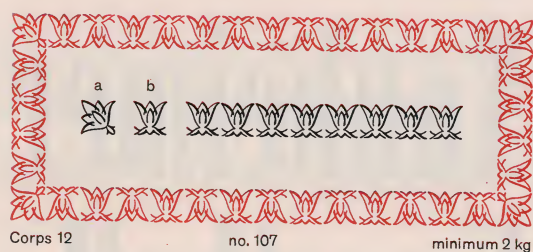
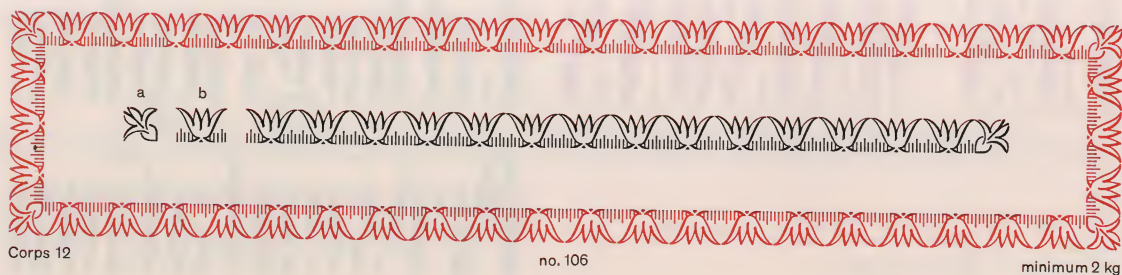
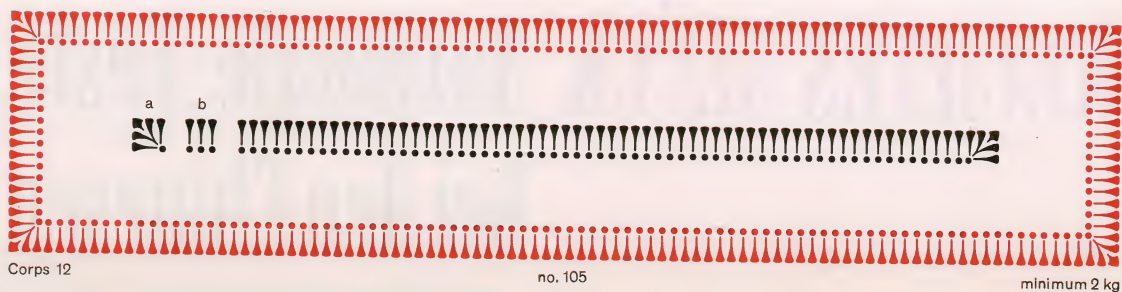
Corps 96/84 - no. 2951 - minimum 14 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



ΔPOLLO
ORNAMENTE

◆
BORDURES
ΔPOLLO



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

GROTESKSCHRIFTEN

EGYPTIENNESCHRIFTEN

ANTIQUES
ÉGYPTIENNES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

NOBEL mager

De Magere Nobel neemt in de moderne typografie een aparte plaats in. De strenge zakelijkheid van haar vormgeving wordt verzacht door haar fijne tekening. Hierdoor is het mogelijk ook moderne ontwerpen die verfijndheid te geven, welke bij vele drukwerken zozeer gewenst is, doch welke tegenwoordig helaas maar al te vaak ontbreekt. Het letterbeeld der kleine corpsen heeft niets aan duidelijkheid ingeboet, zodat het zowel voor korte als lange teksten in modern drukwerk geschikt is.

DE MAGERE NOBEL KAPITALEN STAAN IN LIJN MET DE MAGERE NOBEL EN ZIJN ALS AANVULLING OOK AFZONDERLIJK LEVERBAAR

Corps 6 - no. 2497 - minimum 3½ kg

Le Noble Maigre possède un cachet très particulier. La sobriété quelque peu sévère de sa structure est adoucie par la finesse de son dessin. La lisibilité est excellente, même pour les petits corps; en bref ce caractère convient à une multitude de travaux de labeur et de civilité.

LES CAPITALES DU NOBLE MAIGRE DONNERONT TOUJOURS UN ASPECT DISTINGUÉ À VOS IMPRIMÉS

Corps 8 - no. 2498 - minimum 5 kg

The strict business form of the Nobel Light is softened by its fine design, so that modern printing can be given that often desired but yet seldom fully obtained grade of refinement and beauty.

NOBEL LIGHT CAPS, CAST IN LINE WITH THE NOBEL LIGHT, ARE VERY MUCH USED TO-DAY

Corps 9/10 - no. 2582 - minimum 5 kg

Die schlichte Sachlichkeit der Formbildung dieser Mageren Nobel wird durch die feine Zeichnung so sehr gemildert, daß sie jeder Drucksache spezielle Eleganz verleihen kann.

DIESE FEINEN VERSALIEN ZEICHNEN SICH SEHR AUS FÜR MODERNE DRUCKSACHEN

Corps 10 - no. 2499 - minimum 6 kg

Mager Nobel intar en apart plats i den moderna typografien. Denna typs fina teckning lindrar den stränga formen.

VERSALER SEPARAT LEVERANSBARA

Corps 12 - no. 2500 - minimum 6 kg

La Nobel Delgada ocupa un lugar muy particular en la tipografía moderna por la fineza de su dibujo.

LA CAPITAL NOBEL DELGADA

Corps 14 - no. 2583 - minimum 6½ kg

Parler du Livre en France pour le dix-neuvième siècle, c'est à bien peu de chose près l'étudier

LABORATOIRE DE PHYSIQUE

Corps 16 - no. 2501 - minimum 7 kg

Men moet trachten meer de fouten in zich zelf dan bij anderen te ontdekken

DE UITVINDER EDISON

Corps 20 - no. 2502 - minimum 8½ kg

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



CONCOURS DE SKI L'année terrible et les
travailleurs de la mer

Corps 24 - no. 2503 - minimum 8½ kg

HERFSTWINDEN Achter de wolken
schijnt toch de zon

Corps 28 - no. 2504 - minimum 9½ kg

PRÉSUMABLE Dessin de style
et d'ornement

Corps 36 - no. 2505 - minimum 11 kg

REGENBUI Het land en
de polders

Corps 48 - no. 2506 - minimum 14 kg

BRIDON Curation

Corps 60 - no. 2507 - minimum 17 kg

HEMEL Sterren

Corps 72 - no. 2508 - minimum 17 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Die spitzen Versalien AMNVW werden nur auf Wunsch geliefert
Les capitales pointus se délivrent que sur demande



NOBEL

Hoewel van een ander genre, heeft de Nobel-familie zich bij de drukkers een even belangrijke plaats weten te veroveren als onze Hollandse Mediaeval- en Egmont-series. De oorzaak hiervan is niet alleen het feit, dat deze Nobel-familie een letter is, welke in onze moderne tijd goed past, maar bovenal de uitgebreidheid van deze letterfamilie, waardoor het steeds mogelijk is, de juiste soort voor het juiste werk te vinden. De Nobel zelf is wel zéér algemeen bruikbaar.

ONZE NOBEL KAPITALEN-SERIE VORMT BIJ TAL VAN SMOUT-WERKJES EEN PRACTISCHE AANVULLING DER NOBEL-SERIE

 Corps 6 - no. 2509 - minimum 4 kg

Le Noble a acquis rapidement une place importante auprès des Imprimeurs, non seulement parce que c'est un caractère au goût du jour, mais aussi parce qu'il forme une famille de caractères très vaste. Le Noble lui-même est d'application très générale.

LES CAPITALES DU NOBLE SONT INDISPENSABLES POUR UNE FOULE DE TRAVAUX D'IMPRIMERIE

 Corps 8 - no. 2510 - minimum 5 kg

By its great adaptability for all kinds of display where a modern very legible face is desired the very attractive Nobel family has become deservedly popular and almost indispensable.

THESE PERFECTLY DESIGNED, ATTRACTIVE NOBEL CAPS HAVE GREAT ADAPTABILITY

 Corps 9/10 - no. 2584 - minimum 5½ kg

Die vielseitige Verwendbarkeit für Drucksachen jeder Sorte, für die ein modernes und sehr klares Bild verlangt wird, hat die Nobel Familie über alles beliebt gemacht.

DIE SEHR SCHÖNEN NOBEL VERSALIEN HABEN EINE GROSSE VERWENDBARKEIT

 Corps 10 - no. 2511 - minimum 6 kg

Nobel-familjen har erövrat en viktig plats hos våra kunder. Det är en stil, som precis passar i vår moderna tid.

PRAKTISK SOM KOMPLETTERING

 Corps 12 - no. 2512 - minimum 6½ kg

Las letras de la extensa familia Nobel son muy apropiadas para el uso en esta época moderna.

NUESTRAS CAPITALES NOBEL

 Corps 14 - no. 2585 - minimum 7 kg

La publicité requiert souvent l'usage d'une lettre aux lignes pures, au dessin élémentaire

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

 Corps 16 - no. 2513 - minimum 7½ kg

Houtgravures bewaart men het beste in niet al te vochtige vertrekken

NIEUWE DRUKPROEF

 Corps 20 - no. 2514 - minimum 9 kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



MANUFACTURIÈRE

Désopilante histoire
de la famille Renard

Corps 24 - no. 2515 - minimum 9 kg 

DE DIERENTUIN

Kraanvogels zijn
sierlijk van bouw

Corps 28 - no. 2516 - minimum 11 kg 

NÉCESSAIRE

A cette page
il faut donner

Corps 36 - no. 2517 - minimum 12 kg 

MASKERS

Postzegels
en munten

Corps 48 - no. 2518 - minimum 15½ kg 

HOUER

Fardeau

Corps 60 - no. 2519 - minimum 17½ kg 

KRING

Dames

Corps 72 - no. 2520 - minimum 18 kg 

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Die spitzen Versalien AMNVW werden nur auf Wunsch geliefert
Les capitaux pointus se délivrent que sur demande



NOBEL
MAGER
KURSIV
♦
NOBLE
MAIGRE
ITALIQUE

De Magere Nobel Kursief wordt door de typografische wereld steeds meer gebruikt als gevolg van de grote bekoring, welke van haar open, fris letterbeeld uitgaat. Ondanks de lichte vorm, is toch de grote leesbaarheid van alle Nobelsoorten behouden, waardoor zij voor al het moderne reclamedrukwerk geschikt is. Evenals de Nobel Kursief, hangt ook dit lettertype niet over.

ONZE SIERLIJKE, MAGERE NOBEL CURSIEF KAPITALEN

Corps 6 - no. 2602 - minimum 3 kg

Le Noble Maigre Italique est fort apprécié de tous les imprimeurs pour son aspect frais et original. La finesse de ses traits ne nuit pas à sa lisibilité et, chose importante pour un italique, il n'est pas créné.

LES CAPITALES DU NOBLE MAIGRE ITALIQUE

Corps 8 - no. 2603 - minimum 4 kg

This non-kerning Nobel Light Italic combines the freshness and simple beauty of its modern design with greatest legibility.

THESE FRESH, MODERN CAPITALS

Corps 10 - no. 2604 - minimum 5 kg

Diese nichtüberhängende Magere Nobel Kursiv mit ihrem recht klaren Schriftbild ist dadurch sehr leserlich.

SCHÖNE, FRISCHE VERSALIEN

Corps 12 - no. 2605 - minimum 6 kg

Mager Nobel Kursiv användes alltmera av yrkesmännen till följd av sin öppna och klara bildtyp.

MAGRA NOBEL KURSIVER

Corps 14 - no. 2606 - minimum 6½ kg

La Cursiva Nobel Delgada se usa mucho y es sumamente atractiva.

CURSIVA NOBEL DELGADA

Corps 16 - no. 2607 - minimum 7 kg

Voor goede reclame dient
U HEDEN TE ZORGEN

Corps 20 - no. 2608 - minimum 8 kg

Deux maisons dont les
CHEFS ÉTAIENT UN

Corps 24 - no. 2609 - minimum 8 kg

Een zoutmijn heeft
ENORME DIEPTE

Corps 28 - no. 2610 - minimum 10 kg

La construction
INFRACTEUR

Corps 36 - no. 2611 - minimum 11½ kg

Het lezen der vakbladen
IS AAN TE BEVELEN

Corps 48 - no. 2612 - minimum 15½ kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



El caràcter de la Cursiva Nobel
es sumamente agudo y fresco.
CAPITAL CURSIVA NOBEL

Corps 16 - no. 2618 - minimum 8 kg

De Nobel Cursief, welke evenmin overhangt als de Magere Nobel Cursief, heeft het scherp gesneden en frisse karakter van alle Nobel-letters behouden. Door haar sobere lijnen en sterke werking is zij bij uitstek geschikt voor dat moderne drukwerk, waaraan een zakelijk en toch sierlijk karakter moet worden gegeven, zodat zij heden zeer veel wordt toegepast.

DE NOBEL CURSIEF KAPITALEN HANGEN NIET OVER

Corps 6 - no. 2613 - minimum 3 kg

NOBEL
KURSIV
◊
NOBLE
italique

Wereld Tentoonstelling
IN ZUID-AUSTRALIË

Corps 20 - no. 2619 - minimum 9 kg

Le Noble Italique possède pleinement la ligne nette et sobre de tous les caractères de cette famille, ce qui le rend tout indiqué pour les imprimés réclamant un aspect gracieux et discret
NOTRE NOBLE ITALIQUE EST NON CRÉNÉ

Corps 8 - no. 2614 - minimum 4 kg

Blancs et interlignes
FILETS EN CUIVRE

Corps 24 - no. 2620 - minimum 9 kg

This simple, fresh, non-kerning Nobel Italic is much used in fine typography for all sorts of high class printed matter.
SIMPLE YET ELEGANT CAPITALS

Corps 10 - no. 2615 - minimum 5½ kg

Concert in Parijs
OPERA FAUST

Corps 28 - no. 2621 - minimum 11 kg

Die schöne, frische Nobel Kursiv, welche nicht überhängt, wird viel für moderne Drucksachen gewählt
NOBEL KURSIV VERSALIEN &

Corps 12 - no. 2616 - minimum 6 kg

Notre histoire
HEUREUSES

Corps 36 - no. 2622½ - minimum 12 kg

Nobel Kursiv har bibehållit den skarpt skurna, friska karaktären som alla dessa stilar äga.
NOBEL KURSIV VERSALER

Corps 14 - no. 2617 - minimum 7 kg

Het bezoek aan musea
VORMT KUNSTZIN

Corps 48 - no. 2623 - minimum 17 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



nobel schmal

Het behoort tot de allermoeilijkste opgaven van een letter-ontwerper, om een aesthetisch bevredigend smal letterbeeld te scheppen. Een goede Antieke, zoals de Nobel, leent zich echter zeer wel hiertoe, omdat de schreefloze rustige vormen ook bij versmalling rustig en duidelijk blijven. De Smalle Nobel is dan ook een letter, welke niet onderdoet voor de andere leden der Nobel-familie. Zij is een zeer veel gevraagde lettersoort, welke bij het werken met de diverse Nobel-series onontbeerlijk is en bijdraagt tot de grote veelzijdigheid van de Nobel-familie.

Créer un caractère étroit, satisfaisant le goût esthétique, est une des tâches les plus difficiles du créateur de caractères. Le Noble se prête cependant aisément à une telle adaptation, car ses lignes simples et dénuées d'empattements et de déliés ne perdent rien de leur beauté ou de leur netteté en étant plus resserrées, comme on peut en juger ici.

For each typedesigner it is one of the most difficult tasks to create an aesthetically satisfying narrow typeface. Condensed Nobel however, with its simple sansserif form has been a great success, which is due to the clearness of the design

Für den Schriftentwerfer ist es eine der schwierigsten Aufgaben, ein aesthetisch befriedigendes schmales Bild zu zeichnen. Die Schmale Nobel hat jedoch grossen Erfolg gehabt, ihrer ruhig wirkenden Linien wegen.

Det är svårt att skapa en smal och ändock estetisk stil. Smal Nobel är emellertid en vacker typ och säkert en värdig medlem av Nobel-familjen.

Esta Nobel Estrecha es una letra que de ningún modo es inferior a los otros muchos miembros importantes de la familia Nobel.

La ligue aéronautique de France groupe toutes les initiatives qui ont pour but de faire de la France le centre de l'aviation.

Sinds de vestiging onzer fabriek hebben wij ons gespecialiseerd op de vele Oosterse Schriften!

VOOR DE MODERNE SMOUT- EN ADVERTENTIE-ZETTERIJ ZIJN ONZE SMALLE NOBEL KAPITALEN EVEN ONMISBAAR ALS AL ONZE ANDERE NOBEL-SERIES

Corps 6 - no. 2588 - minimum 2½ kg

LES CAPITALES NOBLE ÉTROIT SONT AUSSI NÉCESSAIRES À L'ATELIER DE COMPOSITION QUE LES AUTRES SÉRIES DE CAPITALES DU NOBLE

Corps 8 - no. 2589 - minimum 3 kg

FOR MODERN JOB AND DISPLAY WORK NARROW NOBEL CAPS ARE AS INDISPENSABLE AS THE OTHER NOBEL SERIES

Corps 9 - no. 2590 - minimum 3½ kg

FÜR DEN MODERNEN AKZIDENZDRUCK SIND UNSERE SCHMALEN NOBEL VERSALIEN FAST UNENTBEHRICH

Corps 10 - no. 2591 - minimum 4 kg

UTMÄRKT FÖR DE MODERNA ANNONSERNA

Corps 12 - no. 2592 - minimum 4 kg

NUESTRAS CAPITALES ESTRECHAS NOBEL

Corps 14 - no. 2593 - minimum 5 kg

PRÉCIS HISTORIQUE SUR CHARLES XIII

Corps 16 - no. 2594 - minimum 5½ kg

STREEFT NAAR HET HOOGSTE

Corps 20 - no. 2595 - minimum 6½ kg

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



L'AUTEUR ET LES SOURIS

Corps 24 - no. 2596 - minimum 6½ kg

Mise en vente du répertoire
de l'Académie de Musique

BRUINE DRUKINKTEN

Corps 28 - no. 2597 - minimum 7 kg

Een goede letter speelt
dan een voorname rol

GRANDE REVUE

Corps 36 - no. 2598 - minimum 9 kg

Préparation pour
le brevet de pilote

GESCHENKEN

Corps 48 - no. 2599 - minimum 11½ kg

Edele metalen
goud en zilver

NOUVEAU

Corps 60 - no. 2600 - minimum 13½ kg

Chantecler

ROEPING

Corps 72 - no. 2601 - minimum 13½ kg

Manicure

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Die spitzen Versalien
Les capitales pointues

A M N V W

werden nur auf Wunsch geliefert
ne se délivrent que sur demande



NOBEL fett

De moderne typografische ontwerper vindt in onze Vette Nobel een machtig middel om op een zakelijke en toch sprekende wijze aan teksten en slagregels kracht bij te zetten. Deze letter is met een even grote nauwkeurigheid gesneden als de Nobel en de magere Nobel, waarbij aan het verloop der lijnen, zodanig dat geen hinderlijke zware complexen ontstaan, buitengewoon grote zorg is besteed.

Le Noble Gras est un caractère tout indiqué pour faire ressortir un texte ou un titre. Le dessin est très soigné et on s'est spécialement attaché à éviter un aspect trop massif sans sacrifier en rien la puissance d'expression de ce caractère.

The businesslike modern Nobel Bold is an ideal type for efficacious texts and headlines. Its clear face is as carefully cut as those of the Nobel and Nobel Light series.

Dieses moderne, kräftige, mit grösster Sorgfalt geschnittene Bild der Fetten Nobel eignet sich ebenso gut wie die Nobel für Schlagzeilen und Anzeigen.

Den feta Nobeltypen har skurits med samma omsorg och precision som de övriga Nobelgarnityren.

Nuestra Nobel Gorda es un medio muy poderoso para el proyector tipográfico de hoy.

Nos caractères de fonderie se distinguent par leur fini minutieux et leur précision

Bedenk wel, dat veel onachtzame mensen slechte werkers zijn

DE VETTE NOBEL KAPITALEN HOUDEN WIJ OOK ZONDER DE ONDERKAST STEEDS OP ONS MAGAZIJN VOORRADIJK

Corps 6 - no. 2521 - minimum 3½ kg

TRÈS DEMANDÉES, LES CAPITALES DE CE BEAU CARACTÈRE SONT AUSSI LIVRABLES DE STOCK

Corps 8 - no. 2522 - minimum 4½ kg

THESE NOBEL BOLD CAPITALS CAN ALSO BE SUPPLIED WITHOUT THE LOWER-CASE

Corps 9/10 - no. 2586 - minimum 5½ kg

DIE FETTEN NOBEL VERSALIEN SIND AUCH OHNE GEMEINEN LIEFERBAR

Corps 10 - no. 2523 - minimum 6 kg

VI LEVERERA DEM FRÅN LAGER

Corps 12 - no. 2524 - minimum 6½ kg

LA CAPITAL GORDA NOBEL

Corps 14 - no. 2587 - minimum 7½ kg

FANTASIES POUR MODES

Corps 16 - no. 2525 - minimum 8 kg

DE PERS IS MACHTIG

Corps 20 - no. 2526 - minimum 10 kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



ROBES TAILLEURS

Corps 24 - no. 2527 - minimum 10 kg

**Tout vient à point
à qui sait attendre**

NOBLE GRAS

HELDENTENOR

Corps 28 - no. 2528 - minimum 11½ kg

**De koorzanger
zong zeer mooi**

LE CHROME

Corps 36 - no. 2529 - minimum 14 kg

**Paysages et
monuments**

TE KOOP

Corps 48 - no. 2530 - minimum 19 kg

**Bioscoop
klankfilm**

EMPIRE

Corps 60 - no. 2531 - minimum 21 kg

Source

ROND

Corps 72 - no. 2532 - minimum 21 kg

Cirkel

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Die spitzen Versalien **M N W** werden nur auf Wunsch geliefert
Les capitales pointues **M N W** ne se délivrent que sur demande



NOBEL
kapitälchen
mager

initiales
NOBLE
maigre

DE FIJNHEID VAN HET LETTERBEELD EN DE ZUIVERHEID VAN DE
VORMGEVING DER MAGERE NOBEL KAPITAALTJES VERLENEN
MODERN HANDELS- EN FAMILIEDRUKWERK APARTE DISTINCTIE
Corps 6 - no. 2795 - minimum 1 kg

LES INITIALES DU NOBLE MAIGRE DONNENT, PAR LEUR
FINESSE D'ŒIL ET LA PURETÉ DE LEUR STYLE, DE LA
DISTINCTION ET DE LA GRACE A TOUS LES IMPRIMÉS
Corps 6 - no. 2796 - minimum 1¼ kg

BY THEIR FINENESS AND PURITY OF DESIGN,
GOTHIC LIGHT SMALL CAPITALS CAN LEND
A SPECIAL DISTINCTION TO PRINTED MATTER
Corps 6 - no. 2797 - minimum 1½ kg

DIE FEINE, EINFACHE SCHÖNHEIT DIESER
KLEINVERSALIEN KANN DRUCKSACHEN
EIN BESONDERES GEPRÄGE VERLEIHEN
Corps 12 - no. 2798 - minimum 2 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MAGRA NOBEL-VERSALER ÄR SPECIELLT
FÖR HANDELS- & FAMILJETRYCKSAKERN
Corps 12 - no. 2799 - minimum 2 kg

LAS CAPITALITAS DELGADAS NOBEL
TIENEN UN CARÁCTER FINO Y PURO
Corps 12 - no. 2800 - minimum 2½ kg

WIE HET SLECHTE BUITENSLUIT
BEHOUDT HET WAARDEVOLLE
Corps 12 - no. 2801 - minimum 3 kg

HHHHHHHHHHHHHHH

Alle Grade sind in Linie gegossen und mit verschiedenen Signaturen versehen
Les corps s'alignent entre eux; les œils se distinguent par des crans différents

NOBEL
kapitälchen

initiales
NOBLE

DE SCHERP GESNEDEN NOBEL KAPITAALTJES HEBBEN EEN
DECORATIEF EN TOCH SIERLIJK LETTERBEELD. ZIJ WORDEN
VEEL VOOR FAMILIE- EN HANDELSDRUKWERK GEBRUIKT
Corps 6 - no. 2802 - minimum 1 kg

LES INITIALES NOBLE ONT UN ASPECT AGRÉABLE ET
SÉDUISANT. PAR LEUR EMPLOI ON PEUT DONNER
UN CACHET MODERNE AUX TRAVAUX DE CIVILITÉ.
Corps 6 - no. 2803 - minimum 1¼ kg

DECORATIVE AND YET ELEGANT GOTHIC
SMALL CAPITALS ARE A VERY ATTRACTIVE
TYPE FOR DISTINGUISHED PRINTED MATTER
Corps 6 - no. 2804 - minimum 1½ kg

FÜR DIE MODERNEN DRUCKSACHEN
WERDEN DIE VORNEHM ANMUTEN-
DEN KLEINVERSALIEN VIEL VERLANGT
Corps 12 - no. 2805 - minimum 2 kg

NOBEL-VERSALERN HA EN DEKORA-
TIV, SKÖN OCH MYCKET ELEGANT BILD
Corps 12 - no. 2806 - minimum 2 kg

LA CAPITALITA NOBEL ES MUY
DECORATIVA Y MUY ELEGANTE
Corps 12 - no. 2807 - minimum 2½ kg

EEN MOOI LETTERBEELD GEEFT
CACHET AAN HET DRUKWERK
Corps 12 - no. 2808 - minimum 3 kg

HHHHHHHHHHHHHHH

Alle Grade sind in Linie gegossen und mit verschiedenen Signaturen versehen
Les corps s'alignent entre eux; les œils se distinguent par des crans différents

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



DE KLEINBEELDCAMERA IS EEN
WONDER DER FOTO-TECHNIEK

Corps 28 - no. 2568 - minimum 4½ kg

NOBEL
VERSALIEN
LICHT

♦
CAPITALES
NOBLE
ÉCLAIRÉES

RECUEIL CLASSIQUE DE
NOS GRANDS AUTEURS

Corps 36 - no. 2569 - minimum 5½ kg

MUSICAL EVENING

Corps 42 - no. 2570 - minimum 7 kg

DIE BAUKUNST

Corps 48 - no. 2571 - minimum 9 kg

SKÖNTRYCK

Corps 60 - no. 2572 - minimum 9 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



grotesk
schmal mager

antique
maigre étroite

De Smalle Magere Antieke is, zoals de naam reeds doet uitkomen, een versmalde uitvoering van de Magere Antieke en als aanvulling daarvan bedoeld. In de gevallen, waarin een betrekkelijk grote hoeveelheid tekst in een beperkte ruimte moet worden gecompriëerd, terwijl het geheel toch gemakkelijk leesbaar moet blijven, is de Smalle Magere Antieke bijzonder op haar plaats. In prijslijsten en bij polissen, leveringsvoorwaarden etc., wordt dit duidelijke lettertje dan ook zeer veel gebruikt.

ONZE SMALLE MAGERE ANTIKE KAPITALEN NEMEN SLECHTS WEINIG RUIMTE IN

Corps 6 - no. 914 - minimum 2 kg

L'Antique Maigre Étroite est, comme son nom l'indique, une exécution 'condensée' de l'Antique Maigre. Ce caractère est extrêmement utile là où il s'agit de comprimer un texte relativement long dans l'espace le plus réduit possible, sans sacrifier en aucune façon la lisibilité, comme pour les conditions générales de vente ou d'achat.

NOS CAPITALES ANTIQUES MAIGRES ÉTROITES SONT PRÉCIEUSES

Corps 8 - no. 915 * - minimum 2½ kg

The Gothic Light Condensed, a narrow and supplementing form of the Gothic Light, may be used in cases when a fair quantity of text has to be compressed into some very small space. It therefore has many possibilities for modern printing, for instance for very legible pricelists.

THE GOTHIC LIGHT CONDENSED CAPITALS ARE CLEAR

Corps 10 - no. 916 - minimum 3 kg

Mit dieser Schmalen Mageren Grotesk kann man eine grössere Menge Text in einem sehr beschränkten Raum unterbringen, wie bei Preislisten, Polizzen und Inseraten

DIE VERSALIEN SIND SCHMAL, SCHLANK UND SCHÖN

Corps 12 - no. 917 - minimum 4 kg

Smal Mager Grotesk har utförts smälare och har tecknats som komplettering till Mager Grotesk. Den tar endast liten plats.

SMALA MAGRA GROTESK VERSAL-SERIER

Corps 14 - no. 917a - minimum 5 kg

La Antigua Delgada Estrecha es una letra propia para listas de precios, pólizas, condiciones de entrega, etc.

LA ANTIGUA DELGADA ESTRECHA

Corps 16 - no. 918 - minimum 6 kg

Posséder un choix de caractères très varié est pour l'imprimeur un des plus sûrs moyens d'étendre sa clientèle

LES LETTRES ÉTROITES APPORTENT DE LA VARIÉTÉ

Corps 20 - no. 919 - minimum 7 kg

Het voornaamste middel om het mooie van een in de zetterij vervaardigd stuk smoutwerk

TE DOEN SPREKEN IS IN KLEUR DRUKKEN

Corps 28 - no. 920 - minimum 7½ kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

* Dieses Bild kann auch auf C. 6 gegossen werden • Cet œil peut se faire également sur corps 6



Une jolie promenade RECUEIL MENSUEL

Corps 36 - no. 2094 - minimum 8½ kg

Goede kwaliteit IS ONS DEVIES

Corps 48 - no. 2096 - minimum 11½ kg

Grand arbre BOURGEOIS

Corps 60 - no. 2097 - minimum 12 kg

Imkers en DE BIJEN

Corps 72 - no. 2098 - minimum 12½ kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Deze Smalle Antieke wordt zeer veel in smoutwerk gebruikt, niet alleen om de eentonigheid van het geheel te breken, doch ook omdat de grote, smalle letters zo duidelijk zijn en bovendien zeer weinig plaats innemen.

DE SMALLE ANTIEKE KAPITALEN SCHENKEN VOLDOENDE AFWISSELING

Corps 8 - no. 2087 - minimum 2½ kg

L'Antique Étroite est un caractère resserré qui donne des textes bien lisibles sur un espace étonnamment réduit.

LES CAPITALES DE CE CARACTÈRE SONT ÉTROITES

Corps 10 - no. 2088 - minimum 3 kg

This clear type is much in use for all display work, as its narrow face requires only a very small space.

THE CAPITALS SAFEGUARD AGAINST MONOTONY

Corps 12 - no. 2089 - minimum 3½ kg

Für den modernen Akzidenzdruck wird diese klare und schmale Schrift sehr oft verwendet.

DIESE VERSALIEN SIND RAUMERSPAREND

Corps 14 - no. 2090 - minimum 4 kg

Tidningen för eder och hela familjen
ORNAMENTER I MODERNASTE SNITT

Corps 16 - no. 2091 - minimum 4½ kg

Por su fuerza de atracción este
TIPO ES DE GRAN EFECTO

Corps 20 - no. 2092 - minimum 5½ kg

Mooie advertentie-letter
SMAL DOCH DUIDELIJK

Corps 28 - no. 2093 - minimum 6½ kg

GROTESK
SCHMAL

antique
étroite



**GROTESK
schmal fett**

De Smalle Vette Antieke heeft, in verhouding tot haar kapitalen, betrekkelijk grote onderkastletters, waardoor de leesbaarheid van dit lettertype zeer groot is. Mede door haar smal letterbeeld, dat dus niet veel plaatsruimte inneemt, wordt zij ook tegenwoordig nog veel gebruikt voor divers modern uitgevoerd smout- en reclamedrukwerk.

**SMALLE VETTE ANTIEKE KAPITALEN WORDEN DOOR HUN KRACHTIG EN
DUIDELIJK BEELD VEEL VOOR DIVERS MODERN SMOUTWERK GEBRUIKT**

Corps 6 - no. 1790 - minimum 2½ kg

Les lettres du bas de casse de l'Antique Grasse Étroite sont assez grandes par rapport aux capitales, ce qui rend ce caractère très lisible. Comme d'autre part il est extrêmement étroit, il offre une grande variété d'emploi.

**LES CAPITALES DE L'ANTIQUE GRASSE ÉTROITE SONT
PRÉCIEUSES POUR QUANTITÉ D'IMPRIMÉS MODERNES**

Corps 8 - no. 1791 - minimum 3½ kg

In comparison with its capitals, the Gothic Bold Condensed has rather big lower-case characters, and, therefore, a great legibility which accounts for its usefulness and popularity for display-work.

**THE GOTHIC BOLD CONDENSED CAPITALS ARE VERY
POPULAR FOR ALL SORTS OF MODERN DISPLAY-WORK**



Corps 9/10 - no. 1792 - minimum 4 kg

Im Vergleich zu den Versalien dieser Schrift sind die Gemeinen ziemlich gross gehalten. Die hierdurch erzielte günstige Leserlichkeit erklärt völlig die allgemeine Verwendbarkeit

**DIESE KRÄFTIGEN UND SCHMALEN VERSALIEN
HABEN BESONDERS GROSSE VERWENDBARKEIT**

Corps 10 - no. 1793 - minimum 4½ kg

Smal Fet Grotesk har i jämförelse med sina versaler tämligen stora gemena och är således alltid mycket läsbar.

TYPEN FÖR SMALA TIDNINGS-RUBRIKER

Corps 12 - no. 1794 - minimum 5½ kg

La legibilidad de esta Antigua Gorda Estrecha es muy grande, por lo cual se aplica mucho

LAS CAPITALES SON CLARAS

Corps 16 - no. 1795 - minimum 7 kg

Ons houtwerk is stofvrij en practisch in gebruik!

MACHINES IN REPARATIE

Corps 20 - no. 1796 - minimum 8 kg

**Faiseurs de peines
et faiseurs de joies**

GRANDE LIBRAIRIE

Corps 28 - no. 1797 - minimum 8½ kg

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



BONTMANTELS De dienstbode en haar arbeid

Corps 36 - no. 1798 - minimum 10 kg

antique GRASSE
étroite

MUSICIENS Les contes de Perrault

Corps 48 - no. 1799 - minimum 14½ kg

SCHEDDEL Doktoren en zuster

Corps 60 - no. 1800 - minimum 15 kg

REMISE Section

Corps 72 - no. 1801 - minimum 15 kg

MENIE Bloem

Corps 84 - no. 1802 - minimum 17½ kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



karten
kapitälchen

♦
initiales
antique
ample

DEZE FRAAIE KAPITAALTJES GEVEN EEN ZEER BIJZONDER
CACHET AAN UITNODIGINGEN EN AAN DIVERSE KAARTEN
Corps 6 - no. 1812 - minimum 1 kg

CES INITIALES BIEN PROPORTIONNÉES SONT
IDÉALES POUR LES IMPRIMÉS DE CIVILITÉ.
Corps 6 - no. 1813 - minimum 1 kg

THE VERY BEAUTIFUL CAPITALS ARE
MUCH IN USE FOR INVITATIONS ETC.
Corps 6 - no. 1814 - minimum 1½ kg

VERZEICHNIS VON WERKEN DER
DRESDENER STADT-BIBLIOTHEK
Corps 6 - no. 1815 - minimum 1½ kg

DEN NYA TYPOGRAFIN ÄR
AVSIKTLIGT ASYMMETRISK
Corps 12 - no. 1816 - minimum 2½ kg

BIBLIOTECA DE RONDA
Corps 12 - no. 1817 - minimum 3 kg

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&1234567890

karten
kapitälchen
halbfett

♦
initiales
antique
ample
demi-grasse

VOOR UITNODIGINGEN, BRIEFHOOFDEN, MENU'S ENZ.
WORDEN DEZE KAPITAALTJES ZEER VEEL GEBRUIKT.
Corps 6 - no. 1824 - minimum 1 kg

CES JOLIES INITIALES SONT EXCELLENTE
POUR INVITATIONS, CARTES DE VISITE ETC.
Corps 6 - no. 1825 - minimum 1 kg

THESE CAPITALS ARE VERY POPULAR
FOR SMART CARDS AND LETTERHEADS
Corps 6 - no. 1826 - minimum 1½ kg

TECHNIK DER MALEREI UND IHRE
ANWENDUNG IM KUNSTGEWERBE
Corps 6 - no. 1827 - minimum 1½ kg

KAN DEN REVOLUTION SOM
DET NU TALAS OM HJÄLPA
Corps 12 - no. 1828 - minimum 2½ kg

VISITA DE LA COLONIA
TURISTA A LA BASÍLICA
Corps 12 - no. 1829 - minimum 3 kg

COURRIER DE SUEZ
Corps 12 - no. 1830 - minimum 3½ kg

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&1234567890

PROMENADES EN MER
Corps 12 - no. 1818 - minimum 3½ kg

CAMERA OBSCURA
Corps 12 - no. 1819 - minimum 4 kg

NOS RÉUNIONS
Corps 16 - no. 1820 - minimum 4 kg

OUDE BUREN
Corps 16 - no. 1821 - minimum 4 kg

BUANDERIE
Corps 24 - no. 1822 - minimum 4 kg

DE BEURS
Corps 24 - no. 1823 - minimum 4½ kg

BEROEMDE TIJDEN
Corps 12 - no. 1831 - minimum 4 kg

COURS DU SOIR
Corps 16 - no. 1832 - minimum 4 kg

SPOORBRUG
Corps 16 - no. 1833 - minimum 4 kg

UNE ÉTUDE
Corps 24 - no. 1834 - minimum 5 kg

IN DE ZON
Corps 24 - no. 1835 - minimum 5 kg

BEURRE
Corps 28 - no. 1836 - minimum 6 kg

GRENS
Corps 36 - no. 1837 - minimum 7 kg



THEATERSCHULE

Corps 72 - no. 2960 - minimum 5½ kg

EGEN FABRIK

Corps 96 - no. 2961 - minimum 8½ kg

RADIO EN PHOTOGRAPHIE

Corps 36 - no. 2957 - minimum 3 kg

UN PRIX DE SOLFÈGE

Corps 48 - no. 2958 - minimum 4 kg

TRADE RETURNS

Corps 60 - no. 2959 - minimum 4½ kg

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ideal

De Ideaal heeft haarnaam te danken aan het feit, dat deze letter de juiste oplossing is van een probleem, dat al tientallen jaren vele ontwerpers heeft beziggehouden; namelijk een letterbeeld te scheppen, dat aan een tweetal schijnbaar tegengestelde eisen voldoet: leesbaarheid en het economisch verlangen een zo groot mogelijke tekst op een kleine oppervlakte te zetten. Het eerste is te bereiken door vergroting van het beeld, terwijl het tweede juist vraagt om een meer gedrongen type. Door de Ideaal is wel op zeer geslaagde wijze aan beide verlangens tegemoet gekomen, want zij is duidelijk en geeft een gelijkmatige, rustige zetspiegel, maar vereist daardoor tevens veel minder plaatsruimte. Bovendien is de Ideaal niet alleen een sierlijke maar ook een stevige, open letter, die zich voor elke papiersoort leent en dus uitermate geschikt is, zowel voor fijne boekdruk, waaraan veel zorg kan besteed worden, als voor drukwerk, dat zwaardere eisen aan het uithoudingsvermogen stelt.

DE IDEAAAL IS EEN GOED LEESBARE LETTER

Corps 6 - no. 2573 - minimum 4 kg

La condition essentielle de haute lisibilité et de possibilité de composer un maximum de texte sur une surface réduite est réalisée par l'Idéal italique

L'IDEAL NE FATIGUE NULLEMENT LES YEUX

Corps 6 - no. 2576 - minimum 2½ kg

The Ideal comes up fully to all requirements for a sturdy and very clear design which can be used FOR ALL PURPOSES WHATEVER THEY ARE

Corps 6 - no. 2579 - minimum 3½ kg

Die Ideal verdankt ihren Namen der Lösung eines Problems, mit welchem sich unzählige Schriftzeichner seit Jahrzehnten beschäftigt haben; es galt eine Schrift zu schaffen die zwei augenscheinlich gegenüberliegende Anforderungen vollkommen entspricht: nämlich einen so großmöglichen Text auf eine Seite zu bekommen ohne dadurch die Leslichkeit irgendwie zu schädigen. Außerdem ist unsere Ideal eine ungemein schöne und vor allem kräftige Schrift; deshalb geeignet für jedes Druckverfahren, vom feinsten Akzidenzdruck bis zum größten Prägedruck. Unsere Anwendungen zeigen daß die Ideal wirklich die obenerwähnten Schriftqualitäten in sich vereinigt, und dadurch dem Drucker dauernde Gebrauchsmöglichkeiten bietet

VIELE DRUCKER RÜHMEN DIE IDEAL

Corps 8 - no. 2574 - minimum 5 kg

Ideal-bokstaven är liten men ändå lättläst, den verkar lugn och välgörande för ögonen, den lämpar sig för talrika sorter trycksaker.

IDEAL-BOKSTAVEN I ALLA HANSEEN

Corps 8 - no. 2577 - minimum 3½ kg

Este tipo es la solución de un problema que reúne dos exigencias: legibilidad y concisión

EL IDEAL ES EL TIPO POR EXCELENCIA

Corps 8 - no. 2580 - minimum 4½ kg

L'Idéal doit son nom au fait que ce caractère donne la solution idéale d'un problème qui a préoccupé longtemps de nombreux dessinateurs de la lettre. Il s'agissait de trouver un caractère répondant à deux exigences particulièrement difficiles à concilier: lisibilité et possibilité de composer un maximum de texte sur une surface réduite. La première exigence peut être atteinte en agrandissant l'œil de la lettre, tandis que la deuxième exige précisément un œil plus serré. Ces conditions ont été réalisées avec un maximum d'efficacité dans le caractère Idéal dont la clarté et la haute lisibilité donnent une composition régulière et reposante dans un minimum de justification. Notre Idéal est, en outre, non seulement décoratif, mais également robuste et bien ouvert; il fait partie de la série des types parfaitement classiques. Il convient particulièrement à tous les papiers et peut être employé dans la belle édition comme pour les travaux pour lesquels la résistance du matériel utilisé est primordiale. Cette famille qui comprend les corps 6, 8 et 10 dans le Romain, ainsi que dans l'Italique et la Grasse, comble une lacune ancienne par un caractère solide et bien dessiné dont les possibilités sont multiples et qui peut prendre place comme caractère de fond dans toutes les bonnes imprimeries modernes.

SOLIDE ET POURTANT BIEN OUVERT

Corps 10 - no. 2575 - minimum 6 kg

The Ideal owes its name to the following: this type seems to be the right solution to a problem which occupied many designers for decades; namely to create a type face, compensating a couple of apparently opposite demands: legibility and the economic claim to set as much text as possible on a narrow page. This all can be reached, for

THE IDEAL MEETS THESE DEMANDS

Corps 10 - no. 2578 - minimum 4 kg

Auch die fette Ideal ist geschnitten in den Graden 6, 8 und 10. Sie kann ausgezeichnet für auffallende und offene Schlagzeilen verwendet werden. Unsere Ideal erfüllt das Bedürfnis nach einer dauerhaften Schrift.

DIE IDEAL BEWÄHRT SICH IMMER

Corps 10 - no. 2581 - minimum 5½ kg

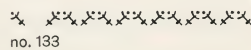
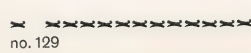
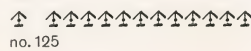
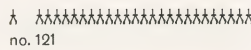
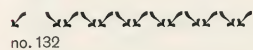
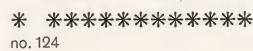
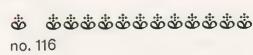
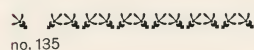
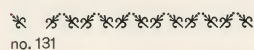
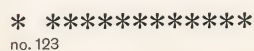
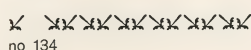
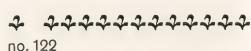
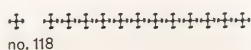
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

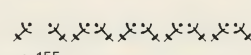
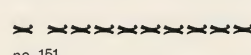
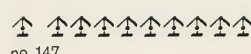
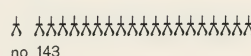
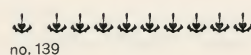
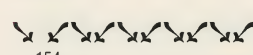
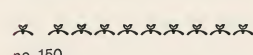
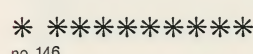
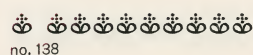
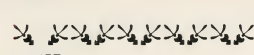
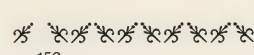
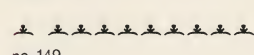
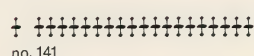
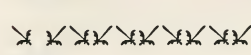
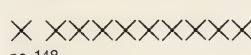
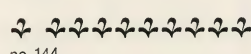
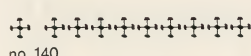
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



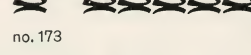
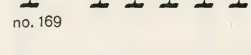
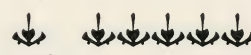
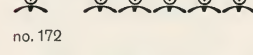
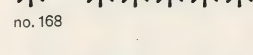
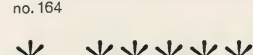
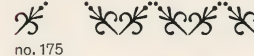
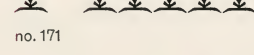
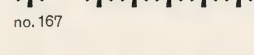
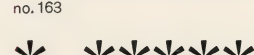
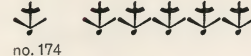
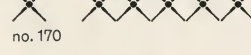
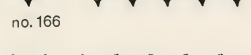
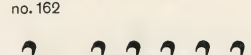
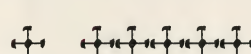
Corps 6 - minimum 1 kg - 4 Bilder nach Wahl - 4 œils au choix



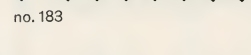
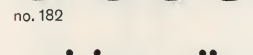
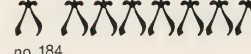
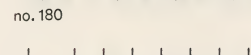
Corps 8 - minimum 1 1/2 kg - 4 Bilder nach Wahl - 4 œils au choix



Corps 12 - minimum 2 kg - 4 Bilder nach Wahl - 4 œils au choix



Corps 20 - minimum 3 kg - 4 Bilder nach Wahl - 4 œils au choix



atlas
maGER

In de moderne vormen van onze Atlas-series zijn de 19e-eeuwse Egyptienne-soorten weer tot nieuw leven gekomen. De Atlas-series geven echter een geheel nieuw effect als gevolg van hun logische constructie, waaruit een geest van strenge zakelijkheid spreekt. Niettemin vormen zij æsthetisch een zeer bevredigend geheel, terwijl de duidelijkheid niets te wensen overlaat. Dit geldt speciaal de kleinere corpsen van de hier getoonde Magere Atlas.

DE MAGERE ATLAS KAPITALEN HEBBEN EEN WELHAAST NOG STRAKKER KARAKTER DAN DE ONDERKAST DEZER LETTERSERIE

 Corps 6 - no. 2714 - minimum 4 kg

Nos Séries Atlas reviennent aux caractères dits égyptiens créés au cours du XIX^e siècle, mais sous une forme rajeunie et logique. Ces belles séries forment un ensemble esthétiquement parfait et leur lisibilité, comme on peut en juger notamment par le présent texte, ne laisse vraiment rien à désirer.

LES CAPITALES DE L'ATLAS MAIGRE DONNENT UN CACHET TRÈS MODERNE AUX IMPRIMÉS

 Corps 8 - no. 2715 - minimum 5 kg

The "Atlas" Series, a revival of the 19th century Egyptians, has still a new effect, because of its businesslike appearance and logical construction. Aesthetically, its clear face leaves nothing to be desired

THE ATLAS CAPITALS ARE ADAPTABLE FOR ALL SORTS OF MODERN DISPLAY

 Corps 10 - no. 2716 - minimum 6 kg

Dank der logisch konstruierten und sachlichen Form dieser Atlas-Serien ist die Deutlichkeit sehr gross. Auch æsthetisch bildet sie ein Ganzes

DIE VERSALIEN SIND SACHLICH UND DOCH VOLLER SCHÖNHEIT

 Corps 12 - no. 2717 - minimum 7 kg

Det klassiska Egyptienne-snittet från 1800-talet har moderniserats i vår Atlas.

MAGRA ATLAS STILAR &

 Corps 16 - no. 2718 - minimum 8 kg

En las series Atlas la letra delgada es muy elegante y atractiva.

EL ATLAS DELGADA

 Corps 20 - no. 2719 - minimum 9½ kg

Beauté d'un dessin pur, simple, raffiné

ÉDITION DE LUXE

 Corps 24 - no. 2720 - minimum 10 kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



GASHOUDERS Draaibruggen
en grijpkranen

Corps 28 - no. 2721 - minimum 11½ kg

RÉUNIONS L'éducation
des mineurs

Corps 36 - no. 2722 - minimum 14 kg

MERKEN Rekening
à courant

Corps 48 - no. 2723 - minimum 17½ kg

COUPE Réseau
de l'État

Corps 60/48 - no. 2724 - minimum 22 kg

REBUS Borstel
of kam

Corps 72/60 - no. 2725 - minimum 24 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



atlas

De Atlas-letter ademt volkomen de geest van onze tijd met zijn automobielen en vliegtuigen. Zij komt voort uit dezelfde abstracte vormgeving als de moderne architectuur. De Atlas is modern in de beste zin van het woord, d.w.z. zij is zakelijk, doch niet vervelend, eenvoudig en tevens van een klassieke schoonheid. Aan de eis van gemakkelijke leesbaarheid voldoet deze letter bovendien wel in een buitengewoon hoge mate.

ATLAS KAPITALEN DOEN DE ARCHITECTONISCHE SCHOONHEID DEZER LETTERSERIE GEHEEL EN AL TOT UITING KOMEN

Corps 6 - no. 2726 - minimum 4 kg

De tous nos caractères, l'Atlas est peut-être celui qui est le plus en unité de style avec l'architecture actuelle aux lignes sobres et bien proportionnées, sans fioritures superflues. L'Atlas est moderne au meilleur sens du mot et sa simplicité logique et harmonieuse lui confère une grande beauté.

LES CARACTÈRES ATLAS ONT LA BEAUTÉ PURE ET SÉRÈNE DE LA PERFECTION GÉOMÉTRIQUE

Corps 8 - no. 2727 - minimum 5 kg

This modern Atlas, which embodies the spirit of our age with its motorcars and aeroplanes, is businesslike and simple, yet of real classical beauty. Moreover this type possesses an easy readability.

THESE CAPITALS SHOW THE ARCHITECTONIC BEAUTY OF THIS SERIES &

Corps 10 - no. 2728 - minimum 6½ kg

Diese moderne Atlas ist sachlich ohne langweilig zu sein, einfach, und doch von klassischer Schönheit und besonderer Leserlichkeit.

DIE KRAFTVOLLEN VERSALIEN SIND DOCH KLASSISCH SCHÖN

Corps 12 - no. 2729 - minimum 7 kg

Atlas är just en stil för vår tid. Den har stort reklamvärde, är klar och korrekt

DE KLASSISKA TYPERNA

Corps 16 - no. 2730 - minimum 8½ kg

La letra Atlas refleja claramente nuestra época modernísima

LA CAPITAL ATLAS

Corps 20 - no. 2731 - minimum 10 kg

Nouvelle Édition illustrée et reliée

MONT DES ARTS

Corps 24 - no. 2732 - minimum 10 kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



STAD EN HUIS De bouwkunst
van voorheen

Corps 28 - no. 2733 - minimum 12 kg

atlas

NOUVEAU Ici encore il
faut viser à

Corps 36 - no. 2734 - minimum 14½ kg

DE RING Bloemen
in de zon

Corps 48 - no. 2735 - minimum 20 kg

CHIEN Sans la
désirer

Corps 60/48 - no. 2736 - minimum 24½ kg

DENK In bos
en hei

Corps 72/60 - no. 2737 - minimum 25 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



atlas fett

De Vette Atlas bezit dezelfde eigenschappen als de beide andere Atlas-series, maar is daarenboven een ideale letter voor de moderne reclame. Reeds een enkel woord uit de Vette Atlas gezet trekt onmiddellijk de aandacht van de lezer. Zoals alle goede moderne letters, vereist de Vette Atlas een nauwgezette en smaakvolle typografische verzorging om geheel en al tot haar recht te komen.

**EEN REGEL OF ZELFS EEN WOORD GEZET UIT DE VETTE
ATLAS KAPITALEN SPRINGT ONMIDDELIJK IN HET OOG**

Corps 6 - no. 2738 - minimum 3½ kg

L'Atlas Gras qui partage les qualités des deux autres séries Atlas est en plus un caractère vraiment indispensable en publicité moderne. Un texte, un titre, une ligne ou même un seul mot composé en Atlas Gras attirera l'attention d'une façon irrésistible.

**LES CAPITALES DE L'ATLAS GRAS DONNENT
DU RELIEF AUX MOTS QU'ELLES COMPOSENT**

Corps 8 - no. 2739 - minimum 5 kg

The Atlas Bold, which possesses the same excellent qualities as the other Atlas Series, is one of the best heavyweights available. Printed in black or color, it always looks well

**EVEN ONE WORD SET UP IN THESE
CAPS WILL ATTRACT ATTENTION**

Corps 10 - no. 2740 - minimum 6 kg

Für moderne Reklame ist die Fette Atlas eine ideale Schrift, da dieses kräftige Bild sofort die Aufmerksamkeit fesselt.

**DIESE VERSALIEN ZIEHEN DIE
AUFMERKSAMKEIT AUF SICH**

Corps 12 - no. 2741 - minimum 7½ kg

Fet Atlas är påfallande och således en idealisk typ för annonsrubriker

TYDLIG REKLAM STIL

Corps 16 - no. 2742 - minimum 9½ kg

Esta Atlas Gorda posee las mismas buenas calidades

EL ATLAS GORDA

Corps 20 - no. 2743 - minimum 11 kg

Le Syndicat de
la boulangerie

ENTENDEMENT

Corps 24 - no. 2744 - minimum 11½ kg



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ROTTERDAM De moderne
spoorwegen

Corps 28 - no. 2745 - minimum 12 kg

DISCUTER Souvenirs
collection

Corps 36 - no. 2746 - minimum 16 kg

NEGERS Artis en
botanie

Corps 48 - no. 2747 - minimum 21 kg

FICHU Piston
servir

Corps 60/48 - no. 2748 - minimum 25 kg

BROS Titan
natie

Corps 72/60 - no. 2749 - minimum 29 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



egyptienne
eng fett

Onze Vette Verlengde Egyptienne behoort tot die smalle reclameletters, die zich in de loop der tijden ten volle hebben weten te handhaven. Haar klassieke vormgeving verleent aan het letterbeeld een bijzondere evenwichtigheid, terwijl de gemakkelijke leesbaarheid en grote zeggingskracht dit type in de moderne typografie onmisbaar maken.

**EEN REGEL KAPITALEN UIT DEZE LETTER GEZET
IS KRACHTIG VAN WERKING EN BOEIT HET OOG!**

Corps 8 - no. 1466 - minimum 4 kg

Notre Egyptienne Grasse Allongée appartient à cette catégorie de caractères publicitaires étroits, qui ont pu se maintenir au cours des années. Ses formes classiques lui assurent un œil bien équilibré, avantageux à une grande lisibilité

**DES LIGNES COMPOSÉES EN CES TYPES
DONNENT UNE IDÉE DE PUISSANCE 2**

Corps 10 - no. 1467 - minimum 5 kg

Our Bold Condensed Egyptienne belongs to that group of display types, which have maintained themselves throughout the years. It combines a classic shape with great legibility

**LINES OF CAPS SET IN THIS TYPE
ARE CONVINCING AND ATTRACTIVE**

Corps 12 - no. 1468 - minimum 6 kg

Die enge fette Egyptienne bleibt eine schmale Werbeschrift, welche sich immer als erfolgreich bewährt hat

**VERSALIENZEILEN HABEN
EINE KRÄFTIGE WIRKUNG**

Corps 16 - no. 1469 - minimum 8 kg

Egyptienne smal halvfet outhværlig reklamstil i modern typografi

EFFEKTIVA VERSALER

Corps 20 - no. 1470 - minimum 9 kg

Esta Egipciana es linda y armoniosa

CAPITAL CLÁSICA

Corps 24 - no. 1471 - minimum 10 kg

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



MAART EN JULI **Streng winter
en mooie zomer**

Corps 28 - no. 1472 - minimum 10½ kg

Égyptienne
GRASSE
allongée

BOURGEOIS **Beau recueil
de Lettrines**

Corps 36 - no. 1473 - minimum 12 kg

WONDER **Vliegtuig
en jagers**

Corps 48 - no. 1474 - minimum 17½ kg

BRUME **Orange
et Noir**

Corps 60 - no. 1475 - minimum 19 kg

HEIDE **Herfst
bloem**

Corps 72 - no. 1476 - minimum 21 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



GEREEDSCHAPPEN VOOR BOEKBINDERS EN ZETTERS

Corps 16 - no. 3024 - minimum 2 kg

VIVRE D'ABORD, PHILOSOPHER ENSUITE

Corps 20 - no. 3025 - minimum 2½ kg

ENORMOUS FOREIGN EXPENDITURE

Corps 24 - no. 3026 - minimum 2½ kg

GRUNDRISS DER ERDKUNDE

Corps 28 - no. 3027 - minimum 3 kg

DAGRUM FÖR SJUKHUS

Corps 36 - no. 3028 - minimum 4 kg

TIPO DE RECLAMO

Corps 48 - no. 3029 - minimum 6 kg

PUBLICITÉ DU SOIR

Corps 60 - no. 3030 - minimum 6 kg

BRANDSTOFFEN

Corps 72 - no. 3031 - minimum 6 kg



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&1234567890



akzidenzschriften



caractères de
fantaisie



SIMPLEX

DE SIMPLEX, ONTWERPEN DOOR ONZEN KUNSTENAAR DE ROOS, IS EVENALS DE LIBRA EN MAGERE LIBRA, EEN SÄMEN-SMELTING VAN ONDERKAST EN KAPITALEN. DIT APARTE TYPE BIEDT ALLE VOORDELEN DER MODERNE ANTIEKEN EN HEEFT BOVENDIEN EEN EIGEN BEKORING. HET OOGSTTE REEDS VEEL SUCCES IN ONZE MODERNE TYPOGRAPHIE.

Corps 6 - no. 3012 - minimum 2½ kg

DESSINÉ PAR DE ROOS, LE SIMPLEX RÉSUITE, TOUT COMME LE LIBRA, DE LA FUSION HARMONIEUSE DU BAS DE CASSE ET DES CAPITALES, MAIS AVEC LA SIMPLICITÉ DU STYLE ANTIQUE

Corps 8 - no. 3013 - minimum 3 kg

the simplex, with its many good qualities and great individuality, is very effective for the modern typography, if skillfully handled.

Corps 10 - no. 3014 - minimum 3½ kg

DIE SIMPLEX HAT WEGEN IHRER RECHT ORIGINELLEN GESTALTUNG, BEI SORGFÄLTIGER ANWENDUNG, IMMER GROSZEN ERFOLG GEHABT

Corps 12 - no. 3015 - minimum 4 kg

SIMPLEX ÄR EN SÄREGEN STIL AV GOD REKLAMVERKAN. DEN GÖR SIG UTMÄRKT I MODERN TYPOGRAFI, BOKTITLAR O.S.V.

Corps 14 - no. 3016 - minimum 4½ kg

PRODUCE ESTE TIPO DECORATIVO Y CARACTERÍSTICO UN EFECTO SORPRENDENTE

Corps 16 - no. 3017 - minimum 5 kg

UNE SOIRÉE DANSANTE AU PROFIT DES MUTILÉS

Corps 20 - no. 3018 - minimum 5½ kg

WERKT ALTIJD MET ZUIVER MATERIAAL

Corps 24 - no. 3019 - minimum 6 kg

FLEUR PÉTIOLÉE HAUTE ET BASSE

Corps 28 - no. 3020 - minimum 7 kg

ZANGERS EN DANCORKEST

Corps 36 - no. 3021 - minimum 8 kg

SOUS LE DIRECTOIRE

Corps 48 - no. 3022 - minimum 10 kg

OPERA martha

Corps 60 - no. 3023 - minimum 12 kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



DE DIBUJO ORIGINAL, ES EL
SIMPLEX UNA CREACIÓN DE
NUESTRO ARTISTA DE ROOS

Corps 16 - no. 3081 - minimum 5 kg

DE HALFVETTE SIMPLEX, DOOR ONZEN KUNSTENAAR DE
ROOS ALS AANVULLING DER SIMPLEX ONTWORPEN, KAN
DOOR HAAR VETTER BEELD IN COMBINATIE DAARMEDE
WORDEN GEBRUIKT. DIT GEHEEL APARTE TYPE IS DAN
OOK BIJ ZORGVULDIGE TOEPASSING VOOR DE HEDEN-
DAAGSE TYPOGRAFIE BIJZONDER GESCHIKT GELEKEN.

Corps 6 - no. 3076 - minimum 2½ kg

SIMPLEX
HALBFETT



SIMPLEX
DEMI-GRAS

NOTIONS THÉORIQUES
DE CHIMIE ORGANIQUE

Corps 20 - no. 3082 - minimum 5½ kg

LE SIMPLEX DEMI-GRAS, S'IL EST EMPLOYÉ
AVEC CIRCONSPÉCTION ET DISCERNEMENT,
DONNE, TOUT COMME LE SIMPLEX, DE TRÈS
BEAUX EFFETS EN TYPOGRAPHIE MODERNE.

Corps 8 - no. 3077 - minimum 3 kg

Dienstregelingen
van trein en boot

Corps 24 - no. 3083 - minimum 6 kg

THE SIMPLEX SEMIBOLD, MEANT AS A
COMPLETION OF THE SIMPLEX, CAN BE
SUCCESSFULLY APPLIED IN MODERN
TYPOGRAPHY, IF CAREFULLY HANDLED

Corps 10 - no. 3078 - minimum 3½ kg

LES AVENTURES
DE TÉLÉMAQUE

Corps 28 - no. 3084 - minimum 7 kg

DIE HALBFETTE SIMPLEX BESITZT
DIESELBEN EIGENSCHAFTEN UND
MÖGLICHKEITEN ALS DIE SIMPLEX
FÜR DIE HEUTIGE TYPOGRAPHIE.

Corps 12 - no. 3079 - minimum 4 kg

EEN NIEUWE
ontdekking

Corps 36 - no. 3085 - minimum 8 kg

OMVÄNT KAN SÄGAS, ATT EN
TRYCKPRESS ICKE BÖR VARA
STÖRRE ÄN ATT DEN LAGOM
TÄGER IN DET FORMAT DEN

Corps 14 - no. 3080 - minimum 4½ kg

NOUVELLES DU JOUR
DE ZETMACHINE

Corps 60 - no. 3087 - minimum 12 kg

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&1234567890



LIBRA
MAIGRE

LIBRA
MAIGRE

de magere LIBRA, ter completering van de LIBRA ontworpen, heeft de bijzondere distinctie en schoonheid daarmee gemeen. door het lichter beeld is zij echter iets verfijnder en eleganter en, mede door haar zeer individueel karakter, veelzijdiger bruikbaar voor modern drukwerk.

Corps 6 - no. 2993 - minimum 2½ kg

le LIBRA maigre, créé pour compléter le LIBRA, en possède aussi l'originalité et la beauté archaïque; l'œil plus fin lui donne un aspect encore plus élégant et raffiné.

Corps 8 - no. 2994 - minimum 3 kg

though the graceful LIBRA light has the same distinction, individuality and beauty as the LIBRA, yet its light weight is more refined and elegant

Corps 10 - no. 2972 - minimum 3½ kg

die magere LIBRA ist vornehm, schön als die LIBRA; nur macht das leichtere Bild ihren charakter eleganter und verfeinert.

Corps 12 - no. 2973 - minimum 4 kg

den amerikanska bil- och motorreklamen använder sig av för övrigt alldeles utmärkta teckningar, men

Corps 16 (kl. Bild - petit œil) - no. 2974 - min. 4½ kg

esta LIBRA blanca ofrece perfecta aplicación con los impresos de calidad

Corps 16 (grosses Bild - grand œil) - no. 2975 - minimum 5 kg

n'est-ce pas en effet le moment où nous

Corps 20 - no. 2976 - minimum 6 kg

de zaanstreek als handels-centrum

Corps 24 - no. 2977 - minimum 6½ kg

le progrès au quartier latin

Corps 28 - no. 2978 - minimum 7 kg

schoonheid der natuur

Corps 36 - no. 2979 - minimum 8 kg

ART ET DÉCORATION

Corps 48 - no. 2980 - minimum 10 kg

GLAS EN KRISTAL

Corps 60 - no. 2981 - minimum 12 kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234567890



la LIBRA negra as la que
se orienta hacia la muy
noble escritura uncial

Corps 16 (grosses Bild - grand œil) - no. 2965 - minimum 5 kg

de LIBRA, waarmede onze kunstenaar de roos
teruggrijpt naar de unciale vormen der zesde
eeuw, heeft naast klassieke schoonheid sterke
individualiteit en bijzondere distinctie. de mo-
derne werking van het beeld ontstaat door het
„evenwicht” tussen onderkast en kapitalen.

Corps 6 - no. 2995 - minimum 2½ kg

LIBRA

GRANDE exposition
nationale de livres

Corps 20 - no. 2966 - minimum 6 kg

le LIBRA est un caractère harmonieux
et bien équilibré, qui a été inspiré à
notre créateur de roos par l'étude
des belles onciales du sixième siècle.

Corps 8 - no. 2996 - minimum 3 kg

Bouwkunst, stijl
en maatschappij

Corps 24 - no. 2967 - minimum 6½ kg

the LIBRA, balance between lower-
case and caps, redesigned after
the uncials of the sixth century,
has individuality and rare beauty

Corps 10 - no. 2962 - minimum 3½ kg

ORIGINE de la
photochimie

Corps 28 - no. 2968 - minimum 7 kg

unsere klassisch schöne und
vornehme LIBRA, Neubildung
der unziale von 400-800 n.chr.
findet sehr groszen anklang.

Corps 12 - no. 2963 - minimum 4 kg

de werken
van vondel

Corps 36 - no. 2969 - minimum 8 kg

den andra åsikten, som
även jag hyllar, är att en
absolut rengjord matris
är mera mottaglig för

Corps 16 (kl. Bild - petit œil) - no. 2964 - min. 4½ kg

la photographie

Corps 48 - no. 2970 - minimum 10 kg

schouwBURG

Corps 60 - no. 2971 - minimum 12 kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



studio

De Studio heeft het geschreven karakter van een rechtstaande penseelletter en doordat het brede, duidelijke beeld zo zuiver uitgebalanceerd is, hebben de sierlijke, vloeiende lijnen beslist een zeer bijzondere bekooring.

DE SPECIALE SIERLIJKHEID VAN DEZE APARTE
KAPITALEN MAAKT ZE BIJZONDER ATTRACTIEF

Corps 8 - no. 3089 - minimum 4½ kg

Caractère dessiné au pinceau, notre Studio séduit au premier regard par la pureté et l'équilibre de ses lignes, par la fraîcheur et le naturel de son dessin.

L'ORIGINALITÉ DE CES CAPITALES LEUR
DONNE UN CACHET TOUT PARTICULIER

Corps 10 - no. 3090 - minimum 5 kg

Studio, an attractive brushtype with flowing, graceful lines, strikes a fresh note among ordinary roman type. Neat and charming.

THE GRACEFUL MODERN STUDIO
CAPITALS ARE VERY ATTRACTIVE

Corps 12 - no. 3091 - minimum 6 kg

Die originellen Linien der Studio, eine Pinselschrift, besitzen besonderen Reiz

DIES SIND DIE VERSALIEN

Corps 16 - no. 3092 - minimum 8½ kg

Studio är en elegant och modern stiltyp

EFFEKTIV I REKLAM

Corps 20 - no. 3093 - minimum 10 kg

La Studio posee gran atracción.

LETRA HERMOSA

Corps 24 - no. 3094 - minimum 10½ kg

Schilderijen in de kunstzalen

ZEILSCHEPEN

Corps 28 - no. 3095 - minimum 12 kg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890



NOUVELLES Précision et
application

Corps 36 - no. 3096 - minimum 13½ kg

studio

DINSDAG Kalender
en schild

Corps 48 - no. 3097 - minimum 17 kg

ECHOS Journal
voilerie

Corps 60 - no. 3098 - minimum 20 kg

HOND Revue
clown

Corps 72 - no. 3099 - minimum 21½ kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Ten tijde van de uitbinding der boekdrukkunst namen de letters met uitgesproken Gotisch karakter een overwegende plaats in en kwamen dan ook in talloze schakeringen voor. Het Oud-Hollands is gebaseerd op een der mooiste voorbeelden van de oude Nederlandse letterkunst en men is er in geslaagd een statig en krachtig beeld te scheppen, dat ook voor de moderne mens een buitengewone bekoring bezit. Dit type met zijn antieke en zeer karaktervolle kapitalen leent zich voor vele drukwerken, die een waardig en artistiek aanzien dienen te hebben.

Corps 6 - no. 1766 - minimum 2 kg

Dans les premières années de la découverte de l'Imprimerie, les caractères du type gothique occupèrent une place prépondérante et furent présentes sous de nombreux aspects. Le gothique Moyen-Age, inspiré d'un des plus beaux exemples de l'art typographique médiéval, est un type majestueux et puissant qui séduit aussi le goût moderne. Il convient pour beaucoup d'imprimés, qui doivent avoir un cachet spécial.

Corps 8 - no. 1767 - minimum 3 kg

In old times, soon after the invention of the printing art, the Gothic character dominated other typefaces and appeared in numerous varieties. The Old Dutch is based on one of the finest specimens of the old Dutch letter art, and has not even in present days lost its great appeal.

Corps 10 - no. 1768 - minimum 3½ kg

Nach Erfindung der Buchdruckerkunst nahm der Buchstabe mit ausgesprochenem gotischem Charakter, den unter Alt-Holländisch im besondern besitzt, eine überwiegende Stelle ein.

Corps 12 - no. 1769 - minimum 4½ kg

Efter boktryckarekonstens uppfinning fingo bokstäberna med utpräglad gotisk karaktär en dominerande plats. Gammal-Holländiskan har just denna särskilda karaktär. Den fyller därför alltså en given plats i sätteriet.

Corps 14 - no. 1770 - minimum 5 kg

En los primeros años que siguieron a la invención de la imprenta las letras del tipo gótico ocuparon un sitio sobresaliente y por eso fueron presentadas en numerosas matices

Corps 16 - no. 1771 - minimum 5½ kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z l c h k l l g h & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Het is een hulde, door de zonen van de ijzeren
aan hun vaderen van de gouden eeuw gebracht

gothique
moyen-âge

Corps 24 - no. 1772 - minimum 7 kg

Bureau de placement pour les ouvrier
agricoles du Département de la Sarthe

Corps 28 - no. 1773 - minimum 8 ½ kg

Stof is in vele opzichten voor de
typografen een gebreesde vijand

Corps 36 - no. 1774 - minimum 10 ½ kg

Libre adopté par toutes
les Écoles Industrielles

Corps 48 - no. 1776 - minimum 16 kg

Ons Voorgeslacht

Corps 60 - no. 1777 - minimum 15 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



savoy

ZEER MOOIE DRUKWERKEN

Corps 12 - no. 2880 - minimum 3 kg

LES ARTS ET SCIENCES

Corps 16 - no. 2881 - minimum 4 kg

ENGLISH HISTORY

Corps 20 - no. 2882 - minimum 5 kg

DIE HOCHZEIT

Corps 24 - no. 2883 - minimum 4½ kg

KONSERTEN

Corps 28 - no. 2884 - minimum 5½ kg

UN PROGRESO

Corps 36 - no. 2885 - minimum 8 kg

KERMESSE

Corps 48 - no. 2886 - minimum 10½ kg

DIE BEERK

Corps 60 - no. 2887 - minimum 9 kg

Nebensiehende Figuren werden
bei jedem Grade mitgeliefert



Les ornements ci-contre sont
livrés dans chaque corps



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DET BLIR ÖDET SOM BYGGER HUSET OCH

Corps 12 (kleines Bild - petit œil) - no. 2276 - minimum 4 kg

ESTE TIPO ES DE TRAZO ORIGINAL

Corps 12 (grosses Bild - grand œil) - no. 2277 - minimum 5 kg

BOEKKUNST ONTWERPEN

Corps 16 - no. 2278 - minimum 4½ kg

HHHHHHHHHHHHHHHH

Alle Grade sind in Linie gegossen und mit verschiedenen Signaturen versehen
Les corps s'alignent entre eux; les œils se distinguent par des crans différents

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

THE HEAD MISTRESS WISHES TO NOTIFY PARENTS OF PUPILS THAT

Corps 10 - no. 1965

REISEFÜHRER DURCH DIE HOLSTEINISCHE SCHWEIZ

Corps 10 - no. 1966

Die 4 Grade 10, zusammen, min. 8½ kg - Les 4 corps 10 ensemble, min. 8½ kg

TIDNING FÖR BOKTRYCKAREKONST

Corps 12 - no. 1967 - minimum 4 kg

UNA REMENDERÍA DE LUJO

Corps 16 - no. 2230 - minimum 4½ kg

DOCUMENTS INÉDITS

Corps 20 - no. 2231 - minimum 5½ kg

NOORD - BRABANT

Corps 24 - no. 2232 - minimum 6 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DEZE FRAAIE EN DUIDELIJKE KAPITAALTJES
WORDEN STEEDS MEER TOEGEPAST VOOR HET
MEER GEDISTINGEERDE FAMILIEDRUKWERK

Corps 6 (kl. Bild - petit œil) - no. 2381 - min. 1½ kg

CES GRACIEUSES INITIALES AUX
LIGNES HARMONIEUSES ET CLAI-
RES SONT TOUJOURS APPRÉCIÉES

Corps 6 (grosses Bild - grand œil) - no. 2273 - minimum 2 kg

THIS IS A PLEASING TYPE
FOR SOCIAL PRINTING OF A
TRADITIONAL CHARACTER

Corps 8 (kleines Bild - petit œil) - no. 2274 - minimum 2½ kg

DIESE SCHRIFT EIGNET
SICH FÜR JEDE SCHÖNE
FAMILIENDRUCKSACHE

Corps 8 (grosses Bild - gr. œil) - no. 2275 - min. 3 kg

DE VISITE BEHOORT TOT DE MEEST SUCCESVOLLE
LETTERS VOOR FAMILIEDRUKWERK EN IS DOOR
HAAR DUIDELIJK BEELD ZEER AANTREKKELIJK

Corps 10 - no. 1963

POUR LES IMPRIMÉS DE CIVILITÉ, NOS
GRISÉES VISITE ONT CONQUIS ET CON-
SERVENT UNE VOGUE TRÈS LÉGITIME

Corps 10 - no. 1964

JUNO

visite
♦
GRISÉES VISITE



SCHREIB-
maschinen-
SCHRIFT

♦
machine
à ÉCRIRE

Nous organisons actuellement des visites collectives pour permettre aux intéressés de se rendre compte de ce que nous avons fait jusqu'à présent dans le domaine de la création et de la fonte des caractères d'imprimerie. Par la nature même de notre industrie, la publicité en général joue également un rôle dans nos démonstrations. Ces visites, utiles et instructives, donnent un aperçu complet de notre activité et montre la valeur d'un établissement comme le nôtre, dont l'objet ne vise pas uniquement à l'exploitation d'une industrie en vue d'en tirer un profit commercial, mais qui se doit, en même temps, de ne pas négliger le côté artistique qui tient une place si importante dans l'Industrie du Livre. En visitant nos installations on peut se rendre compte de l'utilité d'une telle visite. Pilotés dans chaque département: Machines, Atelier, Fonde-

Corps 10 - no. 1696 - minimum 4½ kg

In one of the stylish antechambres, where the visitor might have to wait a while before he is making the tour of the Type Foundry 'Amsterdam' formerly N.Tetterode, is a watercolour hanging in sober frame. It represents a double house along one of the Amsterdam canals and the plain house of the picture is the Type Foundry 'Amsterdam'. Nobody would recognize from this 40 or 50 years old picture the impressive plant of today. Then it was not yet a concern of world-reputation and was not making its deliveries throughout the Continent and was not yet by half so many-sided in its field. But since the old days of

Corps 10 - no. 1324a - minimum 5 kg



Schreibschriften

Caractères d'écriture

RONDO

Rondo, posthuum werk van den fijnzinnigen architect en tekenaar Stefan Schlesinger, is een schrijffletter van grote sierlijkheid en oorspronkelijkheid. Hoewel niet aansluitend geeft zij toch een rhythmisch vloeiend beeld.

Corps 10 - no. 3106 - minimum 4 kg

Rondo, eine neue reizvolle Schreibschrift mit kräftigem und doch fließendem Bild

Corps 20 - no. 3109 - minimum 6 kg

Le Rondo, œuvre posthume du dessinateur et architecte Stéphane Schlesinger, est un caractère très décoratif, d'une fraîcheur et d'un charme incontestable

Corps 12 - no. 3107 - minimum 4 kg

Den nyaste skrivstilen, modern och tilltalande!

Corps 24 - no. 3110 - minimum 6 kg

Rondo is a very graceful and original script. Although composed of unconnected types, its lines are rhythmically flowing

Corps 16 - no. 3108 - minimum 4½ kg

Este Rondo ofrece un aspecto hermoso

Corps 28 - no. 3111 - minimum 8 kg

Ontploffing bij het slot Muiden

Corps 36 - no. 3112 - minimum 9 kg

Consommé à la Régence

Corps 48 - no. 3113 - minimum 15 kg

Holland en België

Corps 60 - no. 3114 - minimum 15 kg



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z e n p r t & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**Fette Rondo ist eine
ausgezeichnete Type**

Corps 24 - no. 3119 - minimum 7 kg

Ook deze Vette Rondo is een zeer
geslaagd type. Met behoud van alle
sierlijkheid is het letterbeeld bijzonder
krachtig en daardoor zeer opvallend.

Corps 12 - no. 3116 - minimum 4½ kg

RONDO fett

♦
RONDO GRAS

**Även fet Rondo
uppmärksammas**

Corps 28 - no. 3120 - minimum 10 kg

Notre Rondo Gras est un
caractère bien réussi. A la
fois gracieux et robuste, il sé-
duit au premier coup d'œil

Corps 16 - no. 3117 - minimum 5 kg

**Es elegante el
Rondo Gordo**

Corps 36 - no. 3121 - minimum 11½ kg

Heavy Rondo, though
graceful and legible, is
a very sturdy typeface

Corps 20 - no. 3118 - minimum 6½ kg

Gracieus is de Rondo

Corps 48 - no. 3122 - minimum 17 kg

Soirée Musicale

Corps 60 - no. 3123 - minimum 17 kg

De Technicus

Corps 72 - no. 3124 - minimum 22 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z e n o p r t & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



REINER SCRIPT

De Reiner Script, een uiterst modern letterontwerp van den voorraanstaanden Zwitserschen grafischen kunstenaar Imre Reiner, zal door haar opvallend karakter, als een zeer persoonlijk handschrift, steeds onweerstaanbaar de aandacht trekken.

Corps 16 - no. 3162 - minimum 2½ kg

Le Reiner Script, nouvelle création d'Imre Reiner, le fameux artiste suisse, séduit par son élégance extrêmement caractéristique!

Corps 20 - no. 3163 - minimum 3½ kg

Created by Imre Reiner, the famous Swiss designer, Reiner Script, gives your printings that personal touch.

Corps 24 - no. 3164 - minimum 3½ kg

Eine charaktervolle Schöpfung des bekannten Schweizerischen Schriftkünstlers Imre Reiner

Corps 28 - no. 3165 - minimum 4½ kg

Reiner Script är en stor succes för användning i de moderna trycksakerna!

Corps 36 - no. 3166 - minimum 5½ kg



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z e s t t & £ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 48/36 - no. 3167 - minimum 8 kg

Propias para carteles anuncios

Corps 60/48 - no. 3168 - minimum 12½ kg

Markant van tekening

Corps 72/60 - no. 3169 - minimum 10½ kg

Toujours frappante

Corps 84/72 - no. 3170 - minimum 15 kg

Harmony and wit

Corps 96/84 - no. 3171 - minimum 19½ kg

Karakteristieke

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



AIGRETTE

Sierlijke tekening en distinctie zijn de voornaamste kenmerken van de moderne Aigrette letter, waardoor deze aan familiedrukwerk en luxueus handelsdrukwerk een speciaal en verfijnd aanzien kan verlenen. Zonder twijfel verklaart dit haar zeer grote succes.

Corps 10 - no. 3105 - minimum 3 kg

Die seltene, graziöse Vornehmheit dieser klaren Aigrette verleiht jeder Drucksache verfeinertes Aussehen.

Corps 20 - no. 2940 - minimum 4½ kg

L'Aigrette est une jolie lettre d'écriture, au dessin gracieux et original, qui donne à tous les imprimés auxquels on l'applique un cachet prime-sautier, séduisant et distingué.

Corps 12 - no. 3088 - minimum 3½ kg

De svenska pappersbruken ha låtit förstå, att de icke nu

Corps 24 - no. 2941 - minimum 5 kg

The rare grace of the clear and tender Aigrette makes it a great success for all sorts of printing that has to show refinement, smartness and distinction

Corps 16 - no. 2956 - minimum 4 kg

La letra Aigrette es de Trazo exquisito

Corps 36 - no. 2942 - minimum 7 kg

Femina, het blad voor Dames

Corps 48 - no. 2943 - minimum 13 kg

Composition Moderne

Corps 60 - no. 2944 - minimum 11 kg

Een reis naar Bern

Corps 72 - no. 2945 - minimum 14 kg



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C

ΔIGRETTE
INITIALEN
♦
INITIALES
ΔIGRETTE

Corps 120 Kupfergalvano - en galvano

D E F G

Corps 96 Kupfergalvano - en galvano

H I J K L

Corps 84 Kupfergalvano - en galvano

M N O P Q

Corps 60 in Schriftmetall - en matière

R S T U V

Corps 42 in Schriftmetall - en matière

W X Y Z Å

Corps 28 in Schriftmetall - en matière



EXCELSIOR
MÄGER



ANGLAISE
EXCELSIOR

Als klassieke Engelse schrijffletter heeft de Excelsior steeds veel succes gehad voor visitekaarten en ander familiedrukwerk

Corps 12 - no. 1557 - minimum 3½ kg

L'Anglaise Excelsior est un caractère dit d'écriture qui a toujours été extrêmement prisé

Corps 16 - no. 1558 - minimum 4½ kg

The beautiful Excelsior Script is used successfully for smart social printing.

Corps 20 - no. 2233 - minimum 5 kg

Die zierliche Excelsior eignet sich sehr für schöne Einladungen usw.

Corps 24 - no. 1559 - minimum 5½ kg

Men vid utformningen av det nya får man mycket noga se till att man inte kastar ut för

Corps 30 - no. 1561 - minimum 7½ kg

*En Barcelona como en Madrid,
al llegar este mes los teatros sufren*

Corps 36 - no. 1562 - minimum 8 kg

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 I V X



Corps 12 - no. 1563 - min. 4 kg 

Om zijn krachtige en toch sierlijke beeld en de nauwkeurige aansluiting van de letters wordt dit fraaie type veel gebruikt

EXCELSIOR
halb fett

◆
ANGLAISE
EXCELSIOR
DEMI-GRASSE

Corps 16 - no. 1564 - min. 5 kg 

L'Anglaise Excelsior Demi-Grasse reste très en vogue pour les travaux de ville élégants

Corps 20 - no. 2234 - min. 5 kg 

This beautifully written type is much in use for dignified invitationcards, etcetera.

Corps 24 - no. 1565 - min. 5½ kg 

Bericht der Emser Kreditbank

Corps 30 - no. 1567 - min. 7½ kg 

Stockholm Malmö Enskede

Corps 36 - no. 1568 - minimum 8 kg 

Gabriel Rodriguez y Camacho

Corps 48 - no. 2235 - minimum 13½ kg 

Souvenirs du vieux Paris

Corps 60 - no. 2250 - minimum 13 kg 

Baarn en Utrecht

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r r s s t t u v w x y z &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 I V X



GRÀCIA

De Gracia is een fraaie en moderne schrijffletter met een sierlijk beeld en vloeiende lijnen. Mede door haar grote duidelijkheid wordt dit type met zeer veel succes toegepast voor fijn familiedrukwerk, geboortekaartjes, invitaties etc.

Corps 10 - no. 2407 - minimum 3 kg

The Gracia, with its graceful, simple design and flowing lines, is much appreciated for all sorts of attractive social printing with a high distinction.

Corps 14 - no. 2408a - minimum 4 kg

Notre Gracia est un joli caractère d'écriture qui grâce à sa grande lisibilité convient très bien aux beaux travaux de ville, de publicité et de fantaisie.

Corps 12 - no. 2408 - minimum 3½ kg

Für schöne Familiendrucksaachen usw. ist die deutliche, elegante Gracia sehr beliebt.

Corps 16 - no. 2409 - minimum 4 kg

Det har funnits mycket nyheter att pröva, men det har icke hos de byggande funnits samma intresse som hos uppfinnarna för nya

Corps 20 - no. 2410 - minimum 5½ kg

Se puede apreciar la Belleza de nuestra Escritura Gracia

Corps 24 - no. 2411 - minimum 5½ kg

Grote aanbieding van moderne Engelse Stoffen

Corps 28 - no. 2412 - minimum 7½ kg

Les aventures de Robinson Crusoe

Corps 36 - no. 2413 - minimum 9½ kg

Levenaar, Tiel en Kesteren

Corps 48 - no. 2414 - minimum 16 kg

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &
a b c d e f g h i j k l m n o p q r r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GRÀCIA
schmuck
♦
ORNEMENTS
GRÀCIA



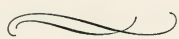
9 (4)



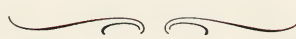
3 (4)



10 (4)



4 (6)



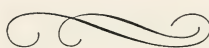
7 (6)



8 (6)



5 (6)



1 (6)



6 (4)



2 (6)

minimum 1 kg

MESSINGLINIEN
UND
VERSCHIEDENE
ZEICHEN

MATÉRIEL EN
CUIVRE
ET
SIGNES DIVERS

messing- Linien

filets en CUIVRE

punkt- und wellenlinien filets pointillés et tremblés

A Corps 2	
no. 2 Corps 2	
no. 3 Corps 2	
no. 4 Corps 2	
no. 5 Corps 2	
no. 6 Corps 2	
C Corps 2	

feine Linien - filets fins

D Corps 1	
E Corps 2	
E 1 Corps 2 Mit seitlichem Bild - L'œil porte de côté	
E 3 (426) Corps 2	
E 4 Corps 2 (1/8 Fett)	

stumpffine Linien - filets quart-gras

E 2 Corps 1	
F Corps 2 *	
F 1 Corps 2 Mit seitlichem Bild - L'œil porte de côté	
no. 8 Corps 2	
F 3 (1/3 Fett) Corps 2	

doppelte feine Linien - filets double-fins

H Corps 2	
no. 9 Corps 2	
no. 10 Corps 3	

doppelte stumpffine Linien filets double-quart-gras

I Corps 3	
no. 11 Corps 3	

halbfette Linien - filets demi-gras

K Corps 2 *	
K 1 Corps 2 Mit seitlichem Bild - L'œil porte de côté	
no. 12 Corps 2	

halbfette Linien - filets demi-gras

no. 13 Corps 2	
no. 14 Corps 2	

fette Linien - filets gras

M Corps 1	
N Corps 2	
O Corps 3	
P Corps 4	
Q Corps 6	
R Corps 8	
S Corps 10	
T Corps 12	
T B Corps 18	
T D Corps 24	

fett-feine Linien - filets cadre

U Corps 2	
W Corps 3	
X Corps 4	
Z Corps 6	

messing-einfassungen - filets triples

no. 088 Corps 4	
no. 314 Corps 6	
no. 308 Corps 6	
no. 122 Corps 4	

Die mit **fetten** Buchstaben bezeichneten Linien sind ab Lager lieferbar - Les filets renseignés en caractères gras sont tenus en stock

*) Dieses Bild wird auch in grösseren Graden geschnitten für Zeitungsspalten

*) Cet œil peut se faire également sur d'autres forces de corps, comme colombelles

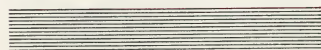


assurée-Linien - filets azurés

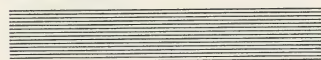
Diese Assurée-Linien können in beliebigen Größen, mit Gerad- oder Schrägschnitt bzw. in Sortimenten laut unterstehendem Abdruck geliefert werden

Ces filets azurés sont livrés sur toutes longueurs désirées, biseautés ou non, ou encore en assortiments suivant épreuve ci-dessous

AA Corps 16



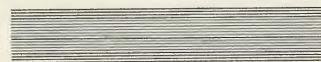
BB Corps 20



CC Corps 16



DD Corps 20



strichLinien - filets grisés en CUIVRE

Systematisch geschnitten von $\frac{1}{2}$ bis 20 Cicero
Sur dimensions systématiques de $\frac{1}{2}$ à 20 cicéros

SÉRIE 2

Corps 4



Corps 6



Corps 8



Corps 12



Corps 18



Corps 24



SÉRIE 3

Corps 24



Corps 18



Corps 12



Corps 8



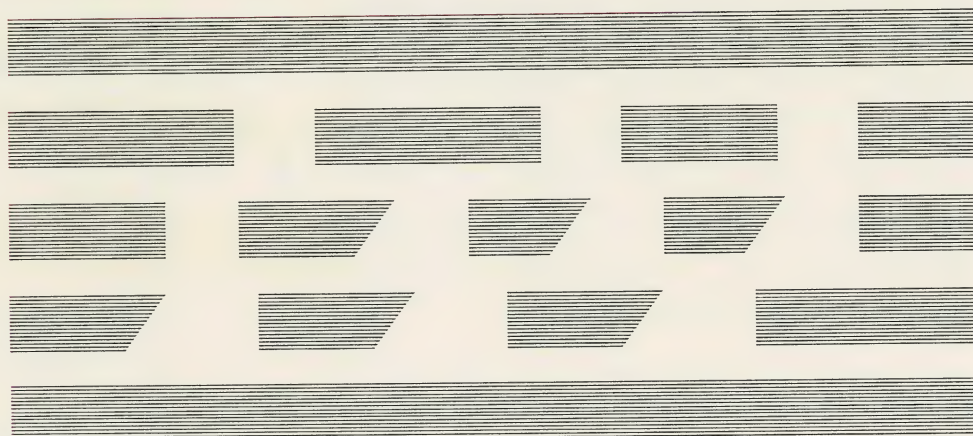
Corps 6



Corps 4



Assurée-Linien Sortiment **BB** Corps 20 - Épreuve d'un assortiment de filets azurés **BB** Corps 20



messing-barock-Linien - filets baroques

EE Corps 3



FF Corps 4



GG Corps 6



messing-wellenLinien - filets ondulés

no. 408 Corps 4



no. 409 Corps 6



no. 410 Corps 6



no. 412 Corps 12



INSErATENEINFASSUNGEN

BORDURES EN CUIVRE POUR ANNONCES

no. 15 Corps 6



no. 13 Corps 6



no. 11 Corps 6



no. 24 Corps 12



no. 22 Corps 12



no. 28 Corps 12



messing-Linien



filets en CUIVRE



messingecken

COINS EN CUIVRE

RUNDE ECKEN - COINS QUART DE CERCLE

Bild (CEil)	E	F	K	M	N	O	P	Q
corps 6								
corps 12								
corps 18								
corps 24								

Ebenfalls lieferbar in den Graden 36 und 48 - Livrables également sur corps 36 et 48

Bild (CEil)	W	X	W	X	W	X
corps 12						
corps 18						
corps 24						

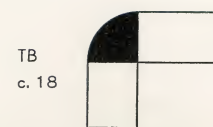
AUSLAUFENDE ECKEN - COINS DÉCROISSANTS

Bild (CEil)	E-N	F-O	K-O	M-P	N-Q
corps 12					
corps 18					
corps 24					
corps 36					

Nicht lieferbar in größeren Graden - Pas livrables sur plus gros corps

VERBINDUNGS- ECKEN

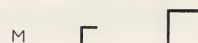
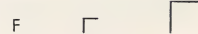
COINS DE RACCORD



Auch lieferbar in den
Graden 24 und 36
Livrables également pour
filets gras 2 et 3 cic.

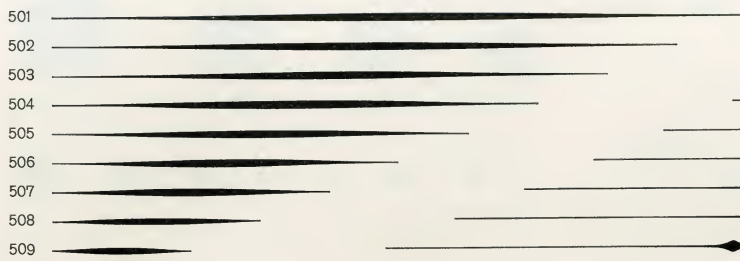
SCHARFE ECKEN COINS DROITS

Bild (CEil) c. 6 c. 12

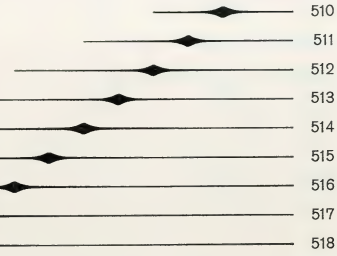


messingschlusstücke - filets noirs en cuivre

SÉRIE A, CORPS 3



SÉRIE B, CORPS 4



schlusstücke und klammern

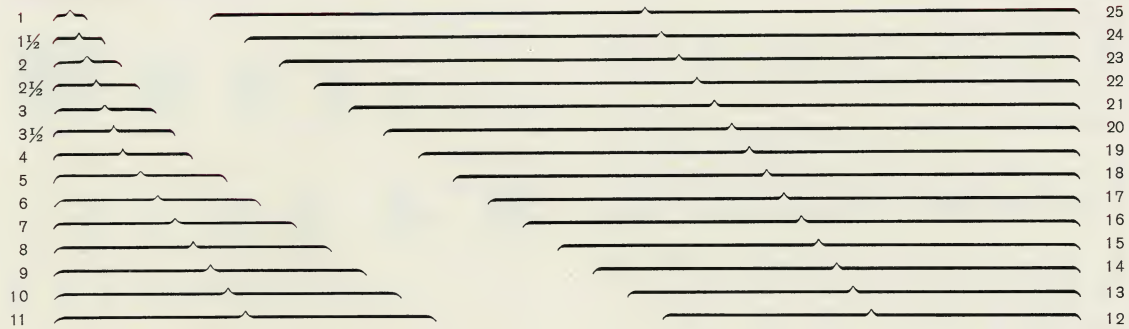
filets et accolades

messingklammern - accolades en cuivre

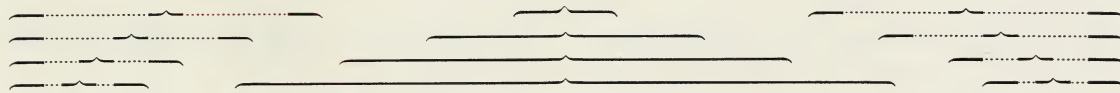
SÉRIE 3, CORPS 4 einteilig - en une pièce

Länge in Cicero

Longueur en ciceros



SÉRIE 7, CORPS 3 dreiteilig - en trois pièces



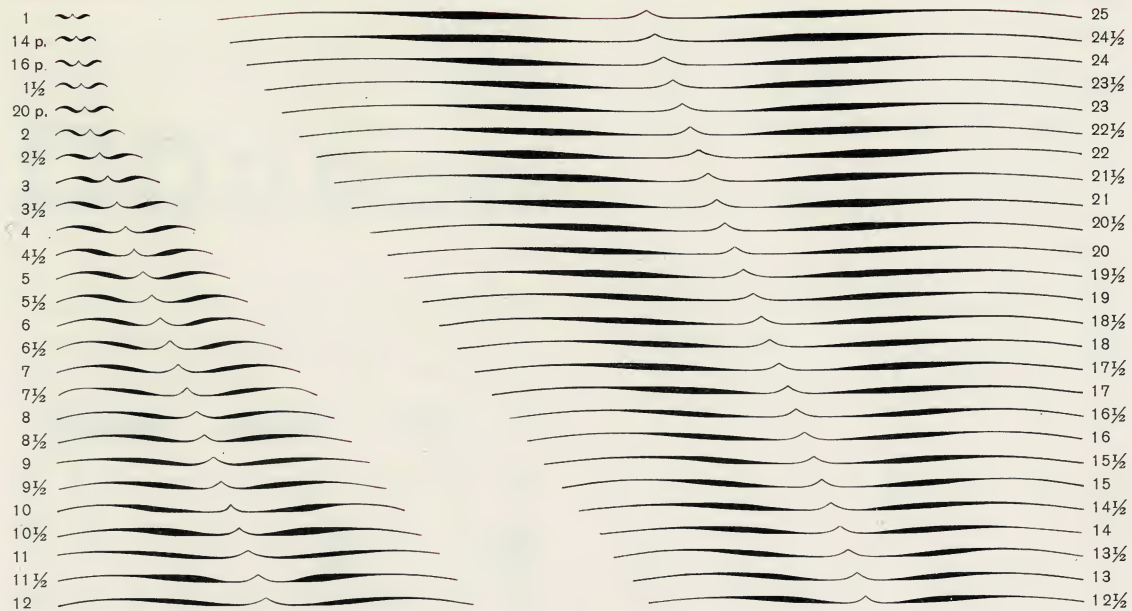
Verwendet mit 3 Punkt fetten Linien ist jede Länge erhältlich

En employant des filets corps 3 s'y adaptant on peut obtenir toute longueur désirée

SÉRIE 4, CORPS 3 einteilig - en une pièce

Länge in Cicero

Longueur en ciceros



BRUCHZIFFERN

fractions

Die hier gezeichneten Ziffern und Zeichen stellen nur einen Teil unseres grossen Matrizenlagers dar. Abweichende Zeichen können wir entweder aus Vorrat oder nachliefern. Eine Tabellenziffernsonderprobe wird demnächst erscheinen.
Les chiffres et signes ci-dessous ne constituent qu'une partie de notre grand stock de matrices. Les signes n'y figurant pas peuvent être livrés soit de stock, soit sur commande. Une épreuve séparée des chiffres pour tableaux est en préparation.

NOBEL MAQER dreiteilig

NOBLE MAIGRE en trois pièces

no. 44 Corps 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

no. 45 Corps 10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$

no. 46 Corps 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{15}{16}$

NOBEL - NOBLE dreiteilig - en trois pièces

no. 47 Corps 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

no. 48 Corps 10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{5}{8}$ $\frac{1}{16}$

no. 49 Corps 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{15}{16}$

eqmont dreiteilig - en trois pièces

no. 50 Corps 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

no. 51 Corps 10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$

no. 52 Corps 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{15}{16}$

holländische mediäval dreiteilig

mediæval hollandaïs en trois pièces

no. 39 Corps 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / $\frac{1}{2}$

no. 41 Corps 10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / $\frac{1}{2}$

no. 42 Corps 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / $\frac{1}{2}$

SERIE 5 dreiteilig - en trois pièces

no. 32 Corps 6
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{6}$

no. 33 Corps 7
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{8}$

no. 34 Corps 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{7}$

no. 35 Corps 9
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

no. 36 Corps 10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{8}{9}$

no. 37 Corps 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{2}{3}$

SERIE 6 einteilig - en une pièce

Auf $\frac{1}{2}$ und 1 Quadrat - sur $\frac{1}{2}$ et 1 cadratin

no. 2 Corps 6

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

no. 4 Corps 8

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

no. 5 Corps 9

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

no. 6 Corps 10

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

no. 8 Corps 12

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

Auf 1 und 1 $\frac{1}{2}$ Quadraten (Corps 6 teilweise auf 2 Quadraten)

Sur 1 et 1 $\frac{1}{2}$ cadratin (corps 6 en partie sur 2 cadratins)

no. 9 Corps 6

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

no. 18 Corps 6

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

no. 11 Corps 7

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

no. 13 Corps 8

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{15}{16}$

GULDEN-, DOLLAR- UND STERLING-ZEICHEN SIGNES FLORINS, DOLLARS ET LIVRES STERLING

f f f f Lieferbar bis Corps 48
C. 6 C. 8 C. 10 C. 12 Livrables jusqu'au corps 48

£ \$ £ \$ Lieferbar bis Corps 72/60
C. 6 C. 8 C. 10 C. 12 Livrables jusqu'au corps 72/60

Sowie mit jedem Bild zur Verwendung bei unseren sämtlichen Schriften
Livrables sur tous corps avec œil s'adaptant à tous nos caractères

DURCHSTRICHENE ZIFFERN - CHIFFRES BARRÉS

no. 9 Corps 8 no. 10 Corps 10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

UMKREISTE ZIFFERN - CHIFFRES ENTOURÉS

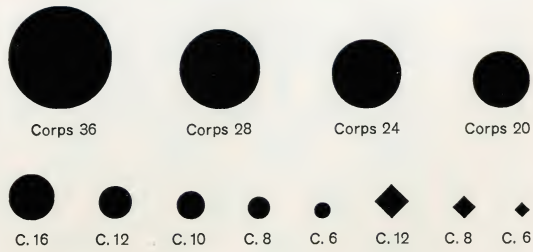
no. 15 Corps 10
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

no. 23 Corps 12
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

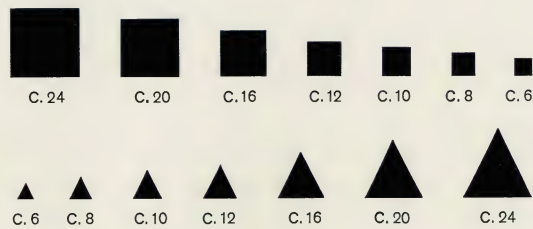


BLICKFÄNGER - ATTRAPES L'ŒIL



Auch aus Messing lieferbar
Également livrables en cuivre

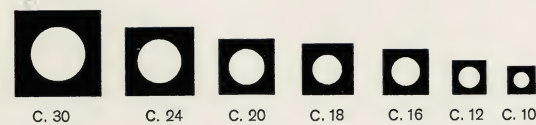
GEVIERTE UND DREIECKEN CARRÉS ET TRIANGLES



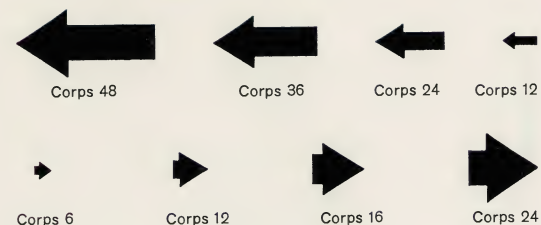
KREUZE UND STERNE - CROIX ET ÉTOILES



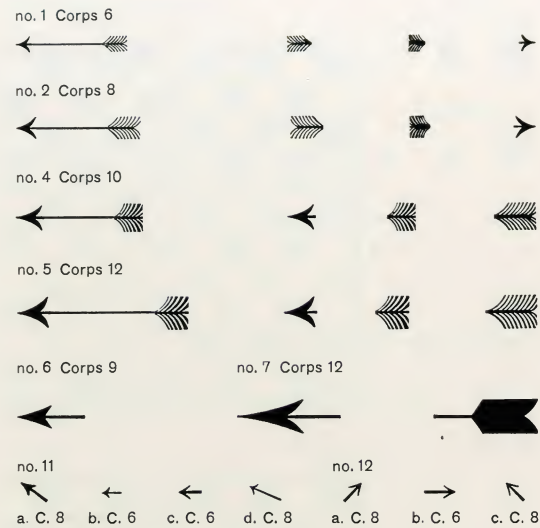
WAHLZETTELGEVIERTE - BLOCS ÉLECTORAUX



MESSINGPFEILE - FLÈCHES EN CUIVRE



PFEILE - FLÈCHES



FAHRPLANZEICHEN SIGNES POUR INDICATEURS



WISSENSCHAFTLICHE UND TECHNISCHE ZEICHEN SIGNES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

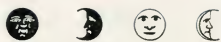


VERSCHIEDENE ZEICHEN SIGNES DIVERS

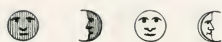


SIGNES DIVERS

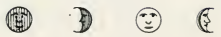
no. 2 Corps 12



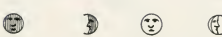
no. 3 Corps 12



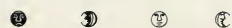
no. 4 Corps 10



no. 6 Corps 8



no. 10 Corps 6



no. 2 A no. 3 A
corps 8 corps 10

Aquarius	♒	♒
Verseau	♒	♒
Pisces	♓	♓
Poissons	♓	♓
Aries	♈	♈
Bélier	♈	♈
Taurus	♉	♉
Taureau	♉	♉
Gemini	♊	♊
Gémeaux	♊	♊
Cancer	♋	♋
Écrevisse	♋	♋

no. 2 A no. 3 A
corps 8 corps 10

Leo	♌	♌
Lion		
Virgo	♍	♍
Vierge		
Libra	♎	♎
Balance		
Scorpio	♏	♏
Scorpion		
Sagittarius	♐	♐
Sagittaire		
Capricornus	♑	♑
Capricorne		

no. 1a Corps 6

$$+ \quad \times \quad = \quad \pm \quad \div \quad < \quad \square \quad \triangle \quad \perp \quad \circ \quad \odot \quad ' \quad ''$$

no. 1 Corps 8

$$+ \times \equiv \pm \div \leq \square \wedge \mid \bigcirc \circ ' "$$

no. 2 Corps 9

$$+ \times = + \div < \square \wedge | \bigcirc \circ ' "$$

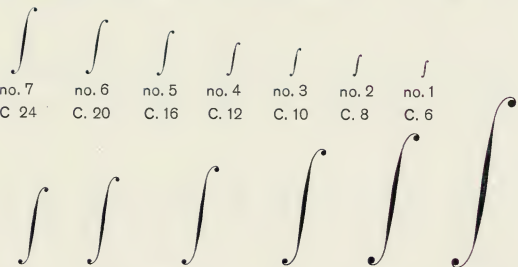
no. 3 Corps 10

$$+ \times \equiv + \div > \square \triangle \perp \bigcirc \circ ' "$$

no. 4 Corps 12

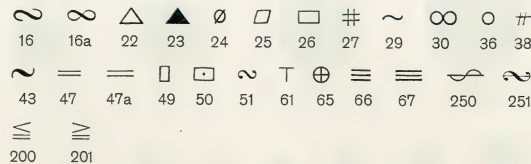
$$+ \times = \pm \div < \square \triangle \mid \bigcirc \circ ' "$$

no. 7	no. 6	no. 5	no. 4	no. 3	no. 2	no. 1
C. 24	C. 20	C. 16	C. 12	C. 10	C. 8	C. 6

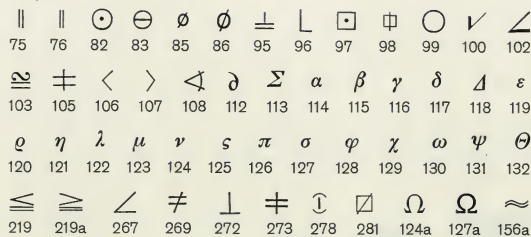


no. 8	no. 9	no. 10	no. 11	no. 12	no. 13
C. 28	C. 32	C. 36	C. 42	C. 48	C. 60

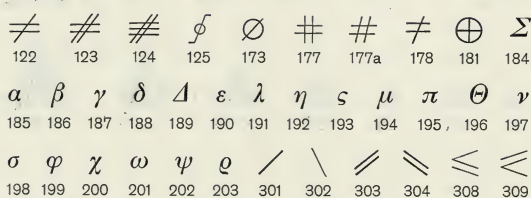
Corps 6



Corps 8



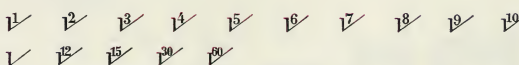
Corps 10



1 A 2 A 3 A 4 A 5 A 6 A 7 A 8 A 9 A
 C. 6 C. 8 C. 10 C. 12 C. 16 C. 20 C. 24 C. 28 C. 36

Ebenfalls lieferbar in den Graden 48 und 60
Livrables également sur corps 48 et 60

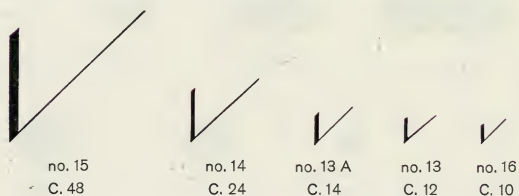
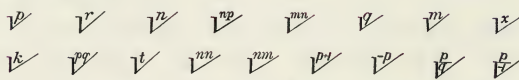
no.1 B Corps 8



no. 2 B Corps 10

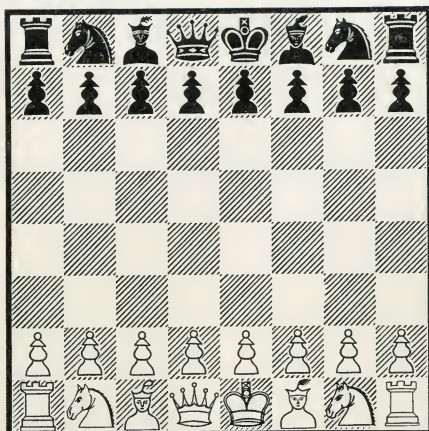


no. 3 B Corps 10



schachspielfiguren - jeu d'échecs

Serie II, Corps 18

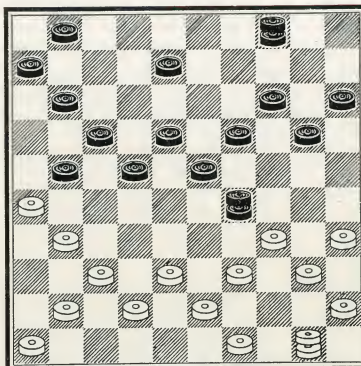


Eine komplette Serie enthält 124 Stück.
Assortiment complet 124 pièces.

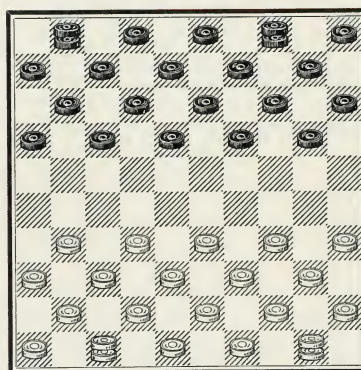
Die obengezeigten Einfassungen werden mitgeliefert
Les cadres nécessaires sont livrés avec l'assortiment

dambrettfiguren - jeu de dames

Serie C, Corps 12 Auch lieferbar in den Graden 16, 20 und 24
Également livrable en corps 16, 20 et 24



Serie B, Corps 12 Auch lieferbar in den Graden 16, 20 und 24
Également livrable en corps 16, 20 et 24



Eine Komplette Serie Dambrettfiguren enthält 165 Stück
Assortiment complet 165 pièces

kartenspielfiguren - figures pour jeu de cartes



Corps 36



Corps 14



Corps 6



firmentypen BLOCS-FIRMES EN MATIÈRE

Bei Bestellung dieser Firmentypen gefl. genauen Text und die Muster-
nummer angeben. Minimum 1 Kg. Die Matrice wird aufbewahrt für
etw. Nachbestellung

En passant l'ordre pour ces blocs-firmes, il est recommandé d'indiquer
le texte précis ainsi que le No. ou type des caractères choisis; l'exé-
cution se fait ensuite selon ces données. Le poids minimum est de
1 kg. pour chacun des corps. Nous conservons toujours la matrice
pour le renouvellement éventuel de la commande

No. 19a - Corps 6	DRUKKERIJ DIRKSEN AMSTERDAM
No. 19b - Corps 6	DRUK DIRKSEN
No. 13b - Corps 6	IMPRIMERIE DERAÏN - NAMUR
No. 19c - Corps 10	IMP. DERAÏN NAMUR
No. 25a - Corps 10	DRUK RENDERS GENT
No. 5a - Corps 10	DRUKKERIJ DIRKSEN AMSTERDAM

firmentypen aus galvanischem kupfer BLOCS-FIRMES EN GALVANO

Firmentypen aus galvanischem Kupfer können aus allen in dieser Probe
gezeigten Schriften hergestellt werden

En galvano-cuivre sur pied en matière

On pourra choisir parmi les séries présentées dans ce catalogue

no. 115	DRUKKERIJ „MINERVA“, GRONINGEN
no. 116	H. de Graaf, Potchefstroom
no. 117	Stadsdrukkerij, Amsterdam
no. 118	Imprimerie Jos. van Ael, Anvers
no. 119	DRUKKERIJ BOS, HAARLEM
no. 121	KAMMINGA'S BOEKHANDEL, DOKKUM.
no. 122	Boekdruk van W. J. Thieme & Co., Zutphen.
no. 123	FIRMA J. H. DE BUSSY, AMSTERDAM.
no. 124	TYP. PH. ZALSMAN, KAMPEN.
no. 125	Druk J. C. de Groot, Rotterdam.
no. 126	N.V. Drukkerij „De Mercur“, Hilversum
no. 127	Imprimerie Duculot-Roulin, Tamines
no. 128	Drukkerij Brouwer, Amsterdam

schach-, dame- u. kartenspielfi- guren

♦
JEUX D'ÉCHECS
ET DE DAMES,
JEU DE CARTES

firmentypen

♦
BLOCS-FIRMES



	Seite
A Aigrette und Aigrette Initialen	92, 93
Akzidenzschriften	75
Algebraische Zeichen	104
Alt-Holländisch	82
Antiqua, De Roos	6
Antiqua Schriften	29
Apollo Ornamente	39, 42
Arsis	40
Atlas	68
Atlas Fett	70
Atlas Mager	66
AssuréeLinien	99
Auslaufende Ecken	100
B Barocklinien, Messing-	99
Blickfänger	103
Bruchziffern	102
D Dambrettfiguren	105
De Roos Antiqua	6
De Roos Halbfett	9
De Roos Initialen	9
De Roos Kursiv	8
Dollar-Zeichen	102
Doppelte feine und stumpffine Linien	98
Dreiecken	103
Durchstrichene Ziffern	102
E Ecken, Messing-	100
Egmont	32
Egmont Bruchziffern	102
Egmont Fett	36
Egmont Kursiv	35
Egmont Mager	30
Egmont Mager Kursiv	34
Egmont Versalien Licht	38
Egyptienne Eng Fett	72
Egyptienneschriften	43
Einfassungen, Inseraten-	99
Einfassungen, Messing-	98
Eng Fett, Egyptienne	72
Erasmus Initialen	13
Erasmus Mediäval	10
Erasmus Mediäval Kursiv	12
Excelsior Halbfett	95
Excelsior Mager	94
F Fahrplanzeichen	103
Feine Linien	98
Fett, Atlas	70
Fett, Egmont	36
Fette Linien	98
Fett-feine Linien	98
Fett, Egyptienne Eng	72
Fett, Grotesk Schmal	60
Fett, Ideal	64
Fett, Nobel und Nobel Schmal Fett	52, 54
Fett, Rondo	89
Figuren, Dambrett-, Schach- und Kartenspiel-	105
Firmentypen	105
G Garamont und Garamont Halbfett	22, 24
Garamont Kursiv	26
Geometrische Zeichen	104
Gevierte	103
Gracia und Gracia Schmuck	96
Grotesk Schmal und Grotesk Schmal Fett	59, 60
Grotesk Schmal Mager	58
Grotesschriften	43
Grotius	14
Gulden-Zeichen	102
H Halbfett, De Roos	9
Halbfett, Excelsior	95
Halbfett, Garamont	24

	Page
A Accolades en cuivre	101
Aigrette	92
Aigrette, Initiales	93
Allongée, Égyptienne Grasse	72
Ample, Initiales Antique	62
Ample, Initiales Antique Demi-Grasse	62
Anglaise Excelsior	94
Anglaise Excelsior Demi-Grasse	95
Antique Ample Demi-Grasse, Initiales	62
Antique Ample, Initiales	62
Antique Étroite	59
Antique Grasse Étroite	60
Antique Maigre Étroite	58
Antique Noble	46
Antiques	43
Apollo, Bordures	39, 42
Arsis	40
Atlas	68
Atlas Gras	70
Atlas Maigre	66
Attrapes-l'Œil	103
Azurés, Filets	99
B Blocs-firmes en galvano	105
Blocs-firmes en matière	105
Blocs électoraux	103
Bordures Apollo	39, 42
Bordures en cuivre pour annonces	99
C Capitales Egmont Éclairées	38
Capitales Noble Éclairées	57
Caractères d'Écriture	87
Caractères de Fantaisie	75
Caractères Elzéviens	5
Caractères Machine à Écrire	86
Caractères Style Didot	29
Carrés et triangles	103
Chiffres barrés	102
Chiffres entourés	102
Coins en cuivre	100
Croix	103
D Demi-Gras, De Roos Romain	9
Demi-Gras Étroit, Médiäval Hollandais	21
Demi-Gras, Garamont	24
Demi-Gras, Médiäval Hollandais	20
Demi-Gras, Simplex	77
Demi-Grasse, Anglaise Excelsior	95
Demi-Grasse, Initiales Antique Ample	62
De Roos Éclairées, Initiales	9
De Roos Italique	8
De Roos Romain	6
De Roos Romain Demi-Gras	9
Didot, Caractères Style	29
Dollars, Signes	102
E Éclairées, Capitales Egmont	38
Éclairées, Capitales Noble	57
Éclairées, Initiales De Roos	9
Écriture, Caractères d'	87
Egmont	32
Egmont Éclairées, Capitales	38
Egmont, Fractions	102
Egmont Gras	36
Egmont Italique	35
Egmont Maigre	30
Egmont Maigre Italique	34
Égyptienne Grasse Allongée	72
Égyptiennes	43
Elzéviens, Caractères	5
Erasmé Italique, Médiäval	12
Erasmé, Médiäval	10
Erasmé Série I, Initiales	13
Erasmé Série II, Initiales	13
Étoiles	103



	Seite
Halbfett, Holländische Mediäval	20
Halbfett, Holländische Mediäval Schmal	21
Halbfett, Karten Kapitälchen	62
Halbfett, Simplex	77
Halbfette Linien	98
Hidalgo	74
Holländisch, Alt-	82
Holländische Mediäval	16
Holländische Mediäval Bruchziffern	102
Holländische Mediäval Halbfett	20
Holländische Mediäval Initialen	19
Holländische Mediäval Kursiv	18
Holländische Mediäval Schmal Halbfett	21
Holländische Mediäval Zier-Initialen	19
I Ideal, Ideal Kursiv und Ideal Fett	64
Initialen, Aigrette	93
Initialen, De Roos	9
Initialen, Erasmus	13
Initialen, Holländische Mediäval	19
Initialen, Holländische Mediäval Zier- Inserateneinfassungen	99
Integralzeichen	104
Iris	63
J Juno	85
K Kapitälchen Halbfett, Karten	62
Kapitälchen, Karten	62
Kapitälchen, Nobel und Nobel Mager	56
Karten Kapitälchen	62
Karten Kapitälchen Halbfett	62
Kartenspielfiguren	105
Klammern, Messing-	101
Kreuze	103
L Libra	79
Libra Mager	78
Licht, Egmont Versalien	38
Licht, Nobel Versalien	57
Linien, Assurée-	99
Linien, Doppelte Feine und Doppelte Stumpfleine	98
Linien, Feine	98
Linien, Messing Barock- und Wellenlinien	99
Linien, Punkt- und Wellen-	98
Linien, Strich-	99
Linien, Stumpfleine	98
M Mager, Atlas	66
Mager, Egmont	30
Mager, Excelsior	94
Mager, Grottesk Schmal	58
Mager Kursiv, Egmont	34
Mager Kursiv, Nobel	48
Mager, Libra	78
Mager, Nobel	44
Mathematikzeichen	104
Mediäval, Erasmus	10
Mediäval Halbfett, Holländische	20
Mediäval, Holländische	16
Mediäval Initialen, Holländische	19
Mediäval Kursiv, Erasmus	12
Mediäval Kursiv, Holländische	18
Mediäval Schmal Halbfett, Holländische	21
Mediäval Schriften	5
Mediäval Zier-Initialen, Holländische	19
Messing-Barocklinien	99
Messingecken	100
Messingeneinfassungen	98
Messingklammern	101
Messinglinien	97
Messingpfeile	103
Messing-Schlußstücke	101
Messing-Wellenlinien	99
Mondgestaltzeichen	104

	Page
Étroite, Antique	59
Étroite, Antique Grasse	60
Étroite, Antique Maigre	58
Étroit Médiäval Hollandais Demi-Gras	21
Étroit, Noble	50
Étroit, Noble Gras	54
Excelsior, Anglaise	94
Excelsior Demi-Grasse, Anglaise	95
F Filets en cuivre	103
Flèches	103
Florins, Signes	102
Fractions	102
G Garamont	22
Garamont Demi-Gras	24
Garamont Italique	26
Gothique Moyen-Age	82
Gracia	96
Gracia, Ornaments	96
Gras, Atlas	70
Gras, Egmont	36
Gras, Idéal	64
Gras, Noble	52
Gras Étroit, Noble	54
Gras, Rondo	89
Grasse Allongée, Égyptienne	72
Grasse Étroite, Antique	60
Grisées Visite	85
Grotius	14
H Hidalgo	74
I Idéal	64
Idéal Gras	64
Idéal Italique	64
Initiales Aigrette	93
Initiales Antique Ample	62
Initiales Antique Ample Demi-Grasse	62
Initiales De Roos Éclairées	9
Initiales Erasme Série I	13
Initiales Erasme Série II	13
Initiales Médiäval Hollandais	19
Initiales Noble	56
Initiales Noble Maigres	56
Initiales Ornées Médiäval Hollandais	19
Intégrales	104
Iris	63
Italique, De Roos	8
Italique, Egmont	35
Italique, Egmont Maigre	34
Italique, Garamont	26
Italique, Idéal	64
Italique, Médiäval Erasme	12
Italique, Médiäval Hollandais	18
Italique, Noble	49
Italique, Noble Maigre	48
J Jeux d'échecs, de dames et de cartes	105
Juno	85
L Libra	79
Libra Maigre	78
Livres Sterling, Signes	102
Lunaisons	104
M Machine à écrire, Caractères	86
Maigre, Atlas	66
Maigre, Egmont	30
Maigre Étroite, Antique	58
Maigre, Fractions Noble	102
Maigre Italique, Egmont	34
Maigre Italique, Noble	48
Maigre, Libra	78
Maigre, Noble	44

inhalt

♦
index
alphabétique



inhalt
♦
index
ALPHABÉTIQUE

	Seite		Page
N			
Nobel	46	Maigres, Initiales Noble	56
Nobel Fett	52	Matériel en cuivre	97
Nobel Kursiv	49	Médiæval Erasme	10
Nobel Mager	44	Médiæval Erasme Italique	12
Nobel Mager Kursiv	48	Médiæval Hollandais	16
Nobel und Nobel Mager Bruchziffern	102	Médiæval Hollandais Demi-Gras	20
Nobel und Nobel Mager Kapitalchen	56	Médiæval Hollandais Demi-Gras Étroit	21
Nobel Schmal	50	Médiæval Hollandais, Fractions	102
Nobel Schmal Fett	54	Médiæval Hollandais, Initiales	19
Nobel Versalien Licht	57	Médiæval Hollandais, Initiales Ornées	19
		Médiæval Hollandais Italique	18
		Moyen-Age, Gothique	82
O		N	
Ornamente, Apollo	39, 42	Noble, Antique	46
Ornamente, Primula	65	Noble, Capitales Éclairées	57
Ornamente, Renaissance	27	Noble Étroit	50
P		Noble, Fractions	102
Pfeile	103	Noble Gras	52
Primula Ornamente	65	Noble Gras Étroit	54
Punkt- und Wellenlinien	98	Noble, Initiales	56
R		Noble, Initiales Maigre	56
Reiner Script	90	Noble Italique	49
Renaissance Ornamente	27	Noble Maigre	44
Rondo und Rondo Fett	88, 89	Noble Maigre Italique	48
		Noble Maigre, Fractions	102
S		O	
Savoy	84	Ondulés, Filets	99
Schachspielfiguren	105	Ornées Médiæval Hollandais, Initiales	19
Scharfe Ecken	100	Ornements Gracia	96
Schlußstücke, Messing-	101	Ornements Primula	65
Schmal Fett, Grotesk	60	Ornements Renaissance	27
Schmal Fett, Nobel	54	P	
Schmal, Grotesk	59	Primula, Ornaments	65
Schmal Halbfett, Holländische Mediäval	21	R	
Schmal Mager, Grotesk	58	Racines	104
Schmal, Nobel	50	Reiner Script	90
Schmuck, Gracia	96	Renaissance, Ornaments	27
Schreibmaschinenschrift	86	Romain, De Roos	6
Schreibschriften	87	Romain Demi-Gras, De Roos	9
Schriften, Antiqua	29	Rondo	88
Schriften, Mediäval	5	Rondo Gras	89
Script, Reiner	90	S	
Simplex und Simplex Halbfett	76, 77	Savoy	84
Sterling-Zeichen	102	Script, Reiner	90
Sterne	103	Signes algébriques	104
Strichlinien	99	Signes divers	97
Studio	80	Signes Dollars	102
Stumpffeine Linien	98	Signes Florins	102
T		Signes géométriques	104
Technische Zeichen	103	Signes Livres Sterling	102
Tierkreiszeichen	104	Signes mathématiques	104
U		Signes pour indicateurs	103
Umkreiste Ziffern	102	Signes scientifiques	103
V		Signes techniques	103
Verbindungsecken	100	Simplex	76
Versalien Licht, Egmont	38	Simplex Demi-Gras	77
Versalien Licht, Nobel	57	Sterling, Signes Livres	102
Verschiedene Zeichen	113	Studio	80
Visite	85	T	
W		Tremblés, Filets	98
Wahlzettelgevierte	103	Triangles et carrés	103
Wellenlinien, Punkt- und	98	V	
Wissenschaftliche Zeichen	103	Visite, Grisées	85
Wurzelzeichen	104	Z	
Z		Zodiaques	104
Zeichen, Verschiedene	118		
Zier-Initialen, Holländische Mediäval	19		
Ziffern, Durchstrichene und umkreiste	102		

Separate Proben von unseren Schriften für orientalische Sprachen, sowie von Holzschriften, Tabellen-Ziffern und Vignetten sind auf Wunsch erhältlich.

Nous envoyons sur demande nos épreuves spéciales de caractères orientaux, de caractères en bois, de chiffres pour tableaux et de vignettes.







