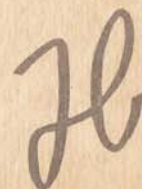


О. ЧАРСКИЙ

Шрифты

АЛФАВИТЫ

для рекламных
и декоративно-
оформительских
работ



Русск 120



О. СНАРСКИЙ

Шрифты АЛФАВИТЫ

ДЛЯ РЕКЛАМНЫХ
И ДЕКОРАТИВНО-
ОФОРМИТЕЛЬСКИХ
РАБОТ

КИЕВ «РЕКЛАМА» 1979

Снарский О. В.
С53 Шрифты-алфавиты для рекламных и декоративно-оформительских работ — К.: Реклама, 1979.— 152 с., ил.

В предлагаемом издании приводятся образцы рекламных и декоративных рисованных шрифтов, переработки и переложения на основу русского алфавита современных латинских гарнитур, а также армянского, грузинского и других шрифтов.

Альбом поможет художникам-оформителям и специалистам рекламы в выборе соответствующего шрифта, профессиональном его выполнении и повышении общей шрифтовой культуры.

С 80103—4156
М212{04}—79 9—78 4903040000

ББК 85.154
761

Рецензент — Н. Р. Попенко-Коханый, заслуженный художник УССР, член правления Киевской организации Союза художников УССР, председатель бюро секции оформительского искусства.

Олег Владимирович Снарский
ШРИФТЫ-АЛФАВИТЫ для рекламных и декоративно-оформительских работ

Заведующий редакцией А. А. Масляник
Редактор А. А. Кеткова
Художественный редактор А. М. Девянин
Технический редактор Е. Н. Розенцвейг
Корректор С. А. Зельманович

Информ. бланк № 224.

Сдано в набор 10. 01. 79. Подписано в печать 22. 05. 79. БФ 02789.
Формат 84×100/16. Бумага офсетная. Гарнитура журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,82. Уч.-изд. л. 14,17. Тираж 50 000. Заказ 8—2759. Изд. № 4156. Цена 2 р. 30 к.

Издательство «Реклама», 252103, Киев-103, ул. Киквидзе, 7/11.

Киевская фабрика печатной рекламы РПО «Полиграфкнига» Госкомиздата УССР, 252067, Киев-67, Выборгская, 84.

© Издательство «Реклама», 1979



художественном оформлении экспозиций музеев и выставок, мемориалов, световой рекламы, витрин, вывесок, различного рода печатных изданий шрифту принадлежит видное место. Формой, цветом, характером букв он привлекает внимание, вызывает определенное отношение к содержанию. Вот почему в рекламных и декоративно-оформительских работах существенное значение приобретает изобразительное решение текста: рисунок, образ, ритмика, стиль, цвет и, самое главное, четкость и удобочитаемость.

Шрифт не только помогает донести смысл текста, но также передает и настроение, заложенное в нем, имеет национальный колорит и т. п. Разные по форме и стилю шрифты вызывают различные исторические ассоциации: вспомним древнерусский устав, полуустав, вязь, русский гражданский шрифт.

Шрифтам посвящены многочисленные издания. В них приведены в основном образцы латинских наборных гарнитур и рисованных шрифтов, предназначенных главным образом для книг. Пособий, дающих образцы рисованных шрифтов на основе русского алфавита, тем более шрифтов, применяемых в рекламных и декоративно-оформительских работах, в прикладной и промышленной графике, почти нет.

Цель данного альбома — восполнить этот пробел и дать художникам, работающим в области рекламы, наглядной пропаганды и агитации, декоративно-прикладного искусства, материал по современным рекламным, декоративным и свободно написанным шрифтам на основе русского алфавита.

Переработаны современные латинские шрифты типа гротеска, антиквы, курсивов, рекламные, свободно рисованные и декоративные шрифты.

Разработаны образцы начертаний букв русского алфавита, стилизованные под шрифты армянский, грузинский, готический, индийский, арабский, древний чешский унциал (стр. 81—86). На основе традиционных начертаний букв кириллицы, древнерусских шрифтов XV—XVI веков, а также работ известного украинского графика Георгия Нарбута созданы стилизованные декоративные шрифты. Таблицы альбома помогут художнику в изготовлении рекламно-оформительских материалов для декад литературы и искусства разных народов, фестивалей и т. д.

При большом разнообразии рисунков шрифта каждому из них присущи свои художественные черты и конструктивные особенности. Направление и форма основных штрихов, характер засечек и декоративного оформления, изменение пропорций дают возможность получить множество вариантов одной и той же буквы, но графема («скелет») ее остается неизменной. Алфавит как графическая система знаков всегда имеет общую закономерность построения и единый стиль начертания. Изложение истории, теории и методики построения шрифтов не входит в задачу данного альбома. Художник должен помнить, что шрифт строится по единому графическому принципу: имеет общие размеры (высоту букв, толщину основных штрихов) и одинаковые по начертанию сходные элементы.

Все островерхие буквы (вписывающиеся в треугольник с острой вершиной) при разметке следует выводить



за строку примерно на $\frac{1}{20}$ ее высоты. То же касается букв «О», «С», «Э», «З», построенных на основе круга и овала: их нужно выводить за строку на $\frac{1}{30}$ ее высоты. Если забыть об этом, то в силу зрительной иллюзии (иррадиации) названные буквы будут казаться меньшими по сравнению со стоящими рядом. Черные буквы на белом фоне также кажутся меньшими, чем белые на черном фоне. Учитывая явление иррадиации, все средние штрихи букв следует размещать на оптической, а не на геометрической середине строки, то есть чуть выше ее средней линии.

При разметке текста в строке необходимо учитывать, что буквы имеют различную конфигурацию и создают между собой различные по площади промежутки. Поэтому нельзя размещать буквы в строке, механически деля ее на равные отрезки, — следует добиваться сохранения зрительного впечатления равномерности межбуквенных пробелов.

Интервалы между буквами удобно проверять по каждому трем буквам в слове (по тому, как средняя буква связана со стоящими рядом). Например, слово «РЕКЛАМА». Берем первые три буквы — «РЕК», проверяем, как буква «Е» размещена по отношению к «Р» и «К». Пробелы между ними зрительно должны быть равными. По такому же принципу проверяем сочетания букв «ЕКЛ», «КЛА», «ЛАМ», «АМА».

Интервал между словами в строке должен быть равным букве «О» данного шрифта.

При размещении текста (кроме текста рекламных кронштейнов) следует избегать вертикального

построения строки: это не соответствует системе русского письма.

На стр. 9 дается пример создания декоративного шрифта «под объем». Этот принцип может быть перенесен на любой из представленных в альбоме шрифтов. Буквы трехгранного сечения можно получить так: вырезать их из бумаги и, слегка надрезав по средним линиям граней, выгнуть в виде трехгранной призмы. Любой из шрифтов можно вырезать из различного листового материала — картона, пластика, пенопласта.

На стр. 18 приведены примеры различных шрифтовых композиций.

На стр. 44, 80 демонстрируются варианты декоративного оформления букв и надписей, создания оттененных букв, букв с обводкой по контуру, с просветом, с введением в букву орнамента и декоративных элементов.

При необходимости получения текста в нескольких экземплярах его наносят на основу при помощи трафарета (стр. 48, 114). Трафарет вырезают, вычертив или сфотографировав нужный шрифт, из прозрачной пленки или пропитанной олифой плотной бумаги. При этом тщательно следят за тем, чтобы не повредить перемычек в буквах. Текст по трафарету наносят полусухой кистью, тампоном из ваты и марли, куском поролона или поролоновым валиком. Затем буквы «заправляют».

На стр. 65—67 показаны возможности применения шрифтов в газосветовой рекламе. В каждом отдельном случае предусматривается изготовление эскиза в цвете и шаблона в натуральную величину для выгибания газосветовых трубок.



Примеры использования шрифтов в вывесках даны на стр. 31.

В световой рекламе применяются лампы накаливания и газонаполненные лампы. Буквы для такой рекламы могут быть либо объемными, либо вырезанными на металлических коробах (освещаемых изнутри лампами). В дневное время реклама смотрится за счет разной окраски букв и коробов, в вечернее — за счет подсветки. Лампы, помещаемые за буквами и невидимые со стороны, создают эффект контражура (темные буквы на световом фоне — стр. 70).

Шрифт широко применяется и при изготовлении марок, эмблем, знаков. С такими видами шрифтовой графики знакомит стр. 60.

В рекламных изданиях — плакатах, проспектах, каталогах, буклетах, листовках, этикетках — шрифту отводится значительное место. Иногда образное решение достигается именно характерным шрифтом, удачно скомпонованной надписью. Стр. 102 знакомит с некоторыми видами рекламной печатной продукции.

Рекламные, свободно написанные и декоративные шрифты (стр. 9—102) чаще всего используются при изготовлении щитовой и кинорекламы, оформлении ярмарок, базаров, карнавалов, аттракционов.

Более строгие шрифты (типа рубленых и гротесковых) применяют для оформления плакатов, лозунгов, цитат, шрифтовых панно, объемно-шрифтовых установок, галерей Почета.

В торжественных, юбилейных, исторических, литературных, а также мемориальных текстах и надписях

уместно применение более изящных шрифтов типа антиквы (стр. 103—115). Здесь могут быть применены и курсивы (стр. 116—126) в сочетании со шрифтами типа антиквы и брусковыми (стр. 136, 145, 148).

Альбом позволяет использовать шрифты для прямого копирования, для фотографирования и последующей выклейки необходимых текстов в любых размерах и количествах. Взяв их за основу, художник может выполнить работу, сообразуясь с ее содержанием, стиливыми особенностями и назначением.

Приношу свою искреннюю благодарность художникам творческих секций графики и оформительского искусства Союза художников УССР за советы и пожелания при создании альбома.

О. СНАРСКИЙ,
член Союза художников СССР



Шрифты рекламные, декоративные, свободно рисованные разных типов и стилизации

Шрифт декоративный трехгранный — стр. 9
Шрифт рекламный типа рубленого (буквы располагаются свободно, не по линии строки) — стр. 10
Шрифт плакатный типа гротеска, прямой, жирный — стр. 11
Шрифт рекламный типа гротеска, с округлыми окончаниями штрихов — стр. 12
Шрифт рекламный типа антиквы, наклонный — стр. 13
Шрифт декоративный свободный для исполнения кистью — стр. 14
Шрифт рекламный типа гротеска, наклонный, с левосторонними засечками — стр. 15
Шрифт декоративный для рекламных работ, наклонный, жирный (переложение латинского шрифта Х. Коргер) — стр. 16
Шрифт декоративный, жирный, со смещенной линией контура — стр. 17
Шрифтовые рекламные композиции — стр. 18
Шрифт рекламный типа антиквы, с левосторонними засечками (по латинскому шрифту Л. Бек) — стр. 19
Шрифт рекламный (переложение современного латинского наборного шрифта), прописные буквы — стр. 20
Шрифт рекламный (переложение современного латинского наборного шрифта), строчные буквы — стр. 21
Шрифт декоративный, жирный (переложение латинского шрифта Е. Нердингера и Л. Бек) — стр. 22
Шрифт рекламный для исполнения круглой кистью (переложение латинского шрифта) — стр. 23
Шрифт декоративный брусковый для рекламы — стр. 24
Шрифт рекламный свободный (переложение латинского шрифта) — стр. 25
Шрифт рекламный типа курсива (переложение латинского наборного шрифта В. Бере) — стр. 26
Шрифт декоративный на основе кириллицы, с двояковогнутыми штрихами — стр. 27
Шрифт рекламный свободный — стр. 28
Шрифт рекламный типа брускового, прямой, жирный, с овальной формой буквы «О» — стр. 29
Шрифт декоративный, с низко расположенной средней линией букв — стр. 30

Примеры использования шрифта в вывесках — стр. 31
Шрифт рекламный декоративный орнаментального характера, прописные буквы — стр. 32
Шрифт рекламный декоративный орнаментального характера, строчные буквы — стр. 33
Шрифт рекламный декоративный (переложение латинского наборного шрифта), прописные буквы — стр. 34
Шрифт рекламный декоративный (переложение латинского наборного шрифта), строчные буквы — стр. 35
Шрифт рекламный, с острыми концевыми элементами (переложение латинского наборного шрифта) — стр. 36
Шрифт рекламный фреско (переложение латинского шрифта) — стр. 37
Шрифт декоративный, с клиновидной формой штрихов (переложение латинского наборного шрифта), прописные буквы — стр. 38
Шрифт декоративный, с клиновидной формой штрихов (переложение латинского наборного шрифта), строчные буквы — стр. 39
Шрифт рекламный (на основе латинского шрифта Р. Шоу) — стр. 40
Шрифт декоративный: а — для исполнения фломастером; б — с двояковогнутой формой основного штриха и острыми засечками — стр. 41
Шрифт декоративный свободный, с округлыми внутрибуквенными просветами — стр. 42
Шрифт рекламный мистраль по Р. Эксхофону (переложение латинского шрифта) — стр. 43
Примеры декоративного оформления букв (монтаж) — стр. 44
Шрифт рекламный свободный, с односторонними жирными штрихами — стр. 45
Шрифт рекламный бизон (переложение латинского шрифта), прописные буквы — стр. 46
Шрифт рекламный бизон (переложение латинского шрифта), строчные буквы — стр. 47
Шрифт для трафарета без «заправок» (переложение латинского шрифта Ф. Коссака) — стр. 48
Шрифт рекламный, с округлыми окончаниями штрихов (переложение латинского шрифта А. Каванежа) — стр. 49
Шрифт рекламный, с выпуклой формой штрихов — стр. 50
Шрифт декоративный, «ленточный», узкий — стр. 51

Шрифт реклама (переработка латинского наборного шрифта), прописные буквы — стр. 52
 Шрифт реклама (переработка латинского наборного шрифта), строчные буквы — стр. 53
 Шрифт декоративный, контурный, жирный — стр. 54
 Шрифт рекламный, с округлой формой штрихов — стр. 55
 Шрифт рекламный бумеранг (переложение латинского шрифта Е. Нердингера и Л. Бек) — стр. 56
 Шрифт декоративный свободный (на основе латинского шрифта Р. Экскофона) — стр. 57
 Шрифт декоративный типа итальянского, узкий — стр. 58
 Шрифт рекламный (переработка латинского шрифта нобо) — стр. 59
 Примеры использования шрифта в марках, знаках и эмблемах — стр. 60
 Шрифт декоративный типа гротеска (показаны варианты оформления букв) — стр. 61
 Шрифт рекламный свободный для исполнения плакатными перьями — стр. 62
 Шрифт рекламный банко (переработка латинского шрифта) — стр. 63
 Шрифт декоративный (переработка латинского шрифта) — стр. 64
 Шрифты для газосветовой рекламы — стр. 65
 Курсив для газосветовой рекламы — стр. 66
 Примеры использования шрифта в газосветовой рекламе — стр. 67
 Шрифт рекламный свободный — стр. 68
 Шрифт декоративный: а — ленточный; б — курсив (по Н. Бриммеру) — стр. 69
 Примеры использования шрифта в световой рекламе — стр. 70
 Шрифт декоративный (на основе латинского шрифта П. Дженкинса) — стр. 71
 Шрифт декоративный береста — стр. 72
 Шрифт декоративный свободный — стр. 73
 Шрифт рекламный наборный (переложение латинского шрифта) — стр. 74
 Шрифт декоративный (переложение латинского шрифта) — стр. 75
 Шрифт рекламный типа ленточной антиквы, жирный, прописные буквы — стр. 76
 Шрифт рекламный типа ленточной антиквы, жирный, строчные буквы — стр. 77
 Шрифт декоративный свободный, со скрытой формой засечек — стр. 78
 Шрифт рекламный свободный для исполнения кистью — стр. 79
 Примеры декоративного оформления рекламных надписей — стр. 80
 Шрифт в стиле армянского алфавита — стр. 81
 Шрифт в стиле грузинского алфавита — стр. 82
 Шрифт в готическом стиле — стр. 83
 Шрифт в индийском стиле — стр. 84
 Шрифт в стиле чешского унциала О. Менхарта — стр. 85
 Шрифт в стиле арабской вязи — стр. 86
 Шрифт: а — кириллица (по В. Йончеву); б — на основе «Украинской азбуки» Г. Нарбута — стр. 87
 Шрифт декоративный «украинский» (по Г. Нарбуту) — стр. 88

Шрифт наборный В. Хоменко — стр. 89
 Шрифт декоративный (по Г. Нарбуту) — стр. 90
 Шрифт декоративный: а — по Г. Нарбуту; б — стилизованный типа антиквы — стр. 91
 Шрифт стилизованный, жирный (по Г. Нарбуту) — стр. 92
 Шрифт декоративный, стилизованный (по Г. Нарбуту) — стр. 93
 Шрифты декоративные, стилизованные на основе полуустава XVI века — стр. 94
 Шрифт: а — узкий, на основе кириллицы; б — декоративный по Н. Пискареву — стр. 95
 Шрифт декоративный, жирный, с односторонними засечками (на основе кириллицы) — стр. 96
 Шрифт декоративный «украинский», узкий (по Г. Нарбуту) — стр. 97
 Шрифт декоративный на основе кириллицы, жирный — стр. 98
 Шрифт рекламный свободный для исполнения кистью (переработка латинского наборного шрифта) — стр. 99
 Шрифт рекламный, жирный, с округлыми элементами — стр. 100
 Шрифт рекламный свободный, узкий, для исполнения фломастером или перьями «рэдис» — стр. 101
 Примеры использования шрифта в рекламных изданиях (плакатах, проспектах, листовках, этикетках) — стр. 102

Шрифты типа антиквы

Шрифт типа: а — римского капитального (показаны пропорции букв, отношение ширины букв к толщине основного штриха); б — новая, или гуманистическая, антиква — стр. 103
 Антиква нормальная для исполнения перьями, прописные буквы — стр. 104
 Антиква для исполнения перьями, строчные буквы — стр. 105
 Антиква новая, узкая, с острыми окончаниями штрихов — стр. 106
 Шрифт акцидентный наборный С. Теллинггера — стр. 107
 Антиква с односторонней формой засечек — стр. 108
 Антиква с острой формой засечек — стр. 109
 Антиква малоcontrastная, с острыми окончаниями штрихов — стр. 110
 Шрифты типа ленточной антиквы — стр. 111
 Шрифт с острой формой засечек — стр. 112
 Шрифт типа антиквы, жирный, с клиновидной формой засечек (переложение латинского шрифта вендом) — стр. 113
 Шрифты типа антиквы для трафарета — стр. 114
 Шрифт типа антиквы, жирный, с засечками округлой формы (переложение латинского шрифта Гуди) — стр. 115

Курсивы

Курсив декоративный, с острыми окончаниями штрихов — стр. 116
 Курсив свободный для исполнения перьями «рэдис» и кистью — стр. 117
 Курсив светлый, с острыми окончаниями штрихов, прописные буквы — стр. 118
 Курсив светлый, с острыми окончаниями штрихов, строчные буквы — стр. 119
 Курсив жирный, строчные буквы — стр. 120

Курсив декоративный, с наклонными соединительными штрихами — стр. 121
 Курсив рекламный (переложение латинского шрифта Р. Шпигеля) — стр. 122
 Инициалы: а — по В. Тоотсу; б — декоративные по Р. Шпигелю — стр. 123
 Курсив «шнурковый» (переложение латинского шрифта В. Шенка) — стр. 124
 Шрифт декоративный для исполнения колонковыми кистями (переложение латинского шрифта) — стр. 125
 Курсив рукописный Б. Воронцового — стр. 126

Шрифты рубленные типа гротесковых и брусковых

Шрифт плакатный, рубленный, прямой, светлый — стр. 127
 Шрифт нормальный, рубленный, узкий (по В. Шенку) — стр. 128
 Шрифт плакатный, жирный — стр. 129
 Шрифт рубленный, прямой, узкий, светлый — стр. 130
 Шрифт плакатный, нормальный, прямой, узкий, с овальными формами — стр. 131
 Гротеск прямой, светлый, с острыми окончаниями штрихов — стр. 132
 Гротеск прямой, узкий, жирный для средств наглядной агитации (лозунгов, плакатов) — стр. 133
 Гротеск декоративный, узкий, светлый — стр. 134
 Гротеск широкий, светлый, с округлыми окончаниями штрихов — стр. 135
 Гротеск широкий, с характерной формой букв «Ж», «К», «Л», «Д», «Я» — стр. 136
 Гротеск широкий, светлый, с острой формой штрихов и узкой формой букв «А», «Л», «Д» — стр. 137
 Гротеск узкий, светлый, с овальной формой букв «О», «С», «Э», «Ф» — стр. 138
 Шрифт декоративный бетон — стр. 139
 Гротеск плакатный, светлый — стр. 140
 Гротеск: а — плакатный; б — декоративный «ленточный» — стр. 141
 Шрифт плакатный, наклонный (по В. Шенку) — стр. 142
 Гротеск широкий, жирный — стр. 143
 Шрифт декоративный кабель-гротеск (переложение латинского шрифта) — стр. 144
 Шрифт брусковый, широкий — стр. 145
 Гротеск декоративный — стр. 146
 Гротеск «проволочный» — стр. 147
 Шрифт брусковый, узкий — стр. 148
 Шрифт декоративный эхо, наборный (переложение латинского шрифта) — стр. 149
 Шрифт типа кларендона — стр. 150
 Шрифт светлый: а — типа гротеска; б — узкий В. Паскалева — стр. 151
 Шрифт типа ленточной антиквы, прямой, широкий — стр. 152

ЛИТЕРАТУРА

Воронцовский Б. В., Кузнецов Э. Д. Шрифт. Л., «Художник РСФСР», 1967.
 Тоотс В. К. Современный шрифт. М., «Книга», 1966.
 Губницкий С. С. и др. Декоративно-оформительские работы. М., Профиздат, 1964.
 Йончев Васил. Шрифты през вековете. София, «Български художник», 1974.
 Szántó Tibor. A betű. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1969.
 W. Schenk. Die Schrift im Malerhandwerk. Fachbuch Verlag, Leipzig, 1971.
 A. Kapr. Schriftkunst. Vebverlag der Kunst, Dresden, 1971.
 R. Spiegel. Schriftkarten. Verlag der Wirtschaft, Berlin, 1956.

А Б В Г Д Е Ж З

И Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч

Ы Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З И Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8

РЕКЛАМА

А Б В Г Д Е Ж З

И Л М Н О С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Ё Я

А Б В Г Д Е Ж З И К Л
М Н О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Ъ Ы Э Ю Я

Расованный
ШРИФТ

1 2 3 4 5 6 7 8

А Б В Г Д Е Ж З И

Л М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8

А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8

Рисованный
ШРИФТ

А Б В Г Д Е Ж З И К

Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Ъ Ы Ъ Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8

А Б В Г Д Е Ж

З И Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц

Ч Ъ Ї Ъ Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ы Э Я

ЖИРНЫЙ



Е К Л А М А

Р Е К Л А М А

РЕКЛАМА

реклама

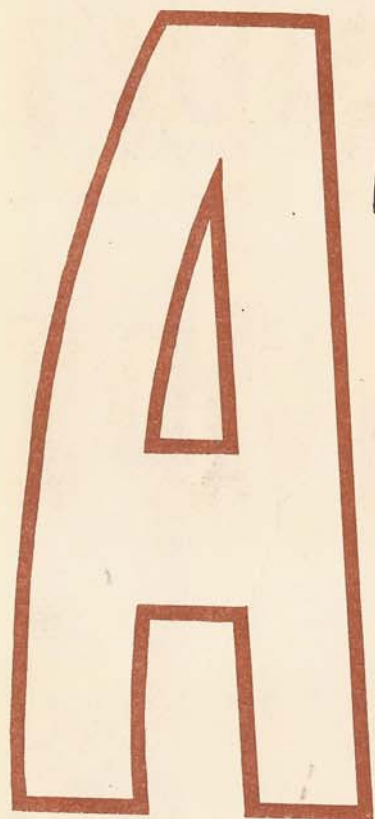
РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

ЖЗИЛМНО
АБВГДЕ
ПРСТУ
ЯЁІЧЦХФ

абвгдежз
илмнопрс
туфхцч
ыюя



А Б В Г Д Е Ж З И К Л

М Н О П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ы Ъ Э Ю Я

РЕКЛАМА

а абвгдежзика
мнопрстуфх
цчыэюя

12345678

строка

А Б В Г Д Е Ж
З И Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ы Ё Ю Я

АБВ

ГДЕЖЗИКЛМ

Р

НОПРСТУФХЦЧ

ШШЬЭЮЯ

РЕКЛАМА

А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ы Ь Э Ю Я



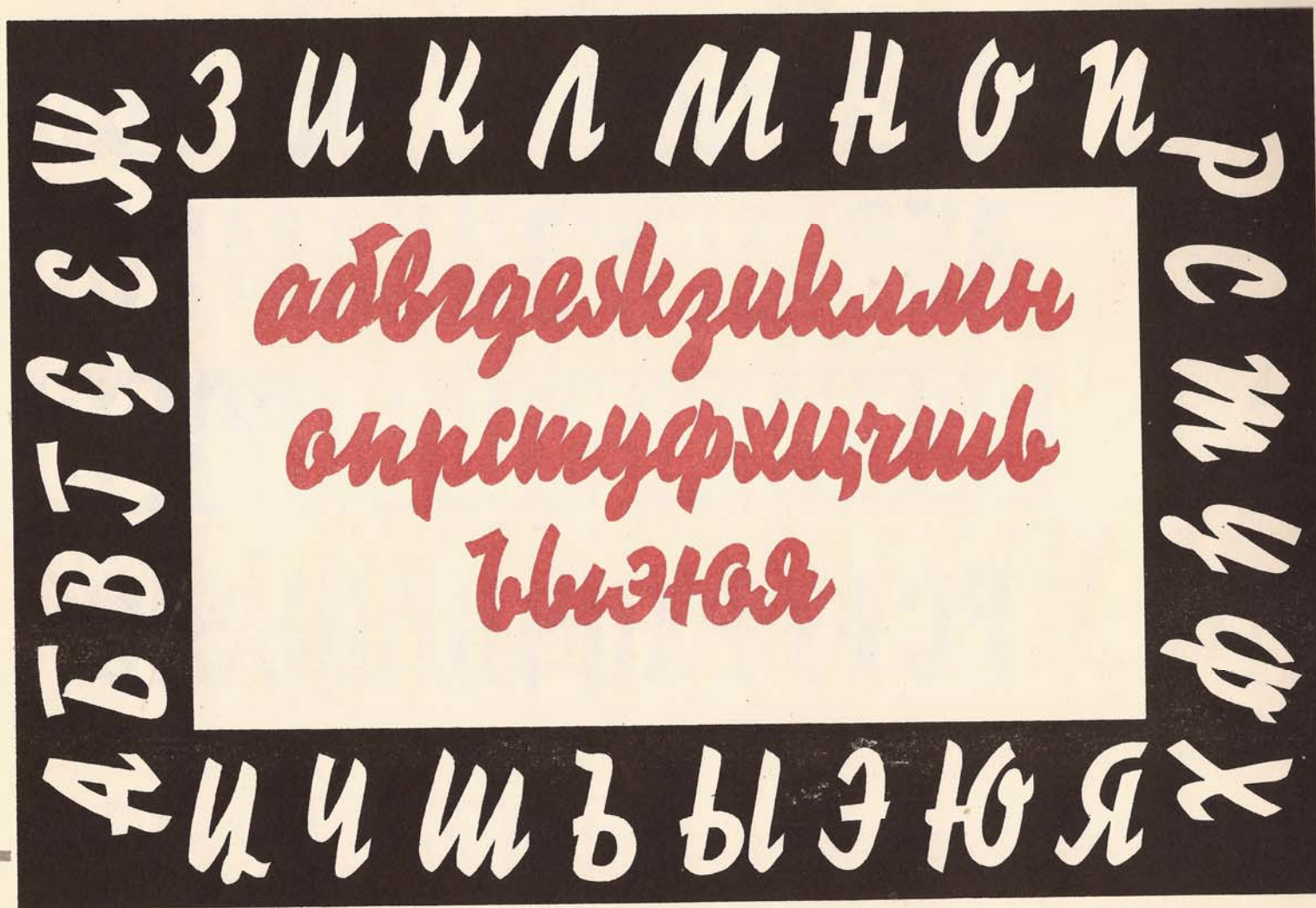
АБВГДЕЖЗИКЛМНОП

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП

РСТУФХЦЧШЩЬЭЮЯ

РСТУФХЦЧШЩЬЭЮЯ

РЕКЛАМНЫЙ



А В В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ы Ъ Э Ю Я

Расованный
ШРИФТ

12345678

АБВГДЕЖЗИКЛМН

ОПРСТУФХЦЧШ

М

ЬЪЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

АБВ ГДЕЖЗИК

ЛМНОПРСТУФ

ХЦЧЫІЭЮЯ

12345678

БУКВА

А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ы Ь Э Ю Я

РЕКАААА

РЕКАААА

ВЫВЕСКА

РЕКАААА

ВЫВЕСКА

А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Ъ
Э Ю Я

абвгдежзик
лмнопрсту
фхцчвыэюя

123456780

декор

АБВГДЕЖЗИК
ЛНМОПРСТУФ
ХЦЧЫІЭЮ**Я**

РЕКЛАМА

а абвгдежзикак
опрстуфхцг
в ъыэюя **б**

Строгие

А Б В Г Д Е Ж

З И К М Л Н О

П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ы Ё Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З И

Л М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8



А Б В Г Д Е Ж З И

Л М Н О П Р С Т Ф Х

123456780

У Ц Ч Ш Ы Э Ю Я

РЕКЛАМА

абвгдежзил

мнопрстух

а цгшыэюя

строгие



А Б В Г Д Е Є
Ж З И І М К
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ъ
Ы Ш Ё Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8

a

А Б В Г Д Е
Є Ж З И Л
М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Ъ Ы Ї Э Ю
1 2 3 4 Я 5 6 7 8

б

А Б В Г Д Е Ж Ж З
И К Л М Н О П Р
С Т У Ф Ж Ц Ч Ы
Э Ю Я

АБВ ГДЕЖЗ И Л М Н

О П Р С Т У Ф Х Ц

Ч Ш Ъ Ы Э Ю Я



1 2 3 4 5 6 7

и о б р а з ж и л и к а

и о п р с т у ф х ц ч ш ъ ѓ ю я

РЕКЛАМА



А Б В Г Д Е Ж З И К

Л Т Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ъ Ы І Э Ю Я

РЕКЛАМА

А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ы Ъ Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 0

абвгдежзик
лмнопрсту
фхцчвьіэюя



А Б В Г Д Е Ж З И К

Л Н О П Р

Т У Ф Х Ц

Ш Ъ Ы Ё

**А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Ъ Ы Ё
Э Ю Я**

**АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧ
ШЬЫІІЄ
ЭЮЯ!**

**абвгдеі
жзиклм
нопрст
уфхцчш
ьєыіэюя
Строка**

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ш
Ы Э Ю **Я**

Рисованный
ШРИФТ

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М

Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ы Ъ Э Ю Я

АБВ ГДЕЖЗИ

ЛМНОПРСТУ

ФХЦЧЬЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

**абвгдежзик
линорстуч
фхцчѳіэюя**

Реклама

А Б В Г Д Е Ж З И Л

К М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Э Ъ Ы Ю Я

БЛОК

**А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О П Р С Т Ф
У Х Ц Ч Ы Ь Э Ю Я**

1 2 3 4 5 6 7 8

РЕКЛАМА

А Б В Г Д Е Ж
З И К Н Л М
О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ы
Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З

И Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Щ Ы Э Ю Я

РЕКЛАМА

АБВ ГДЕЖЗИЛ

МНОПРСТУФХ

ЦЧЭЮЯ



ДЕКОР



Допускати

А Б В Г Д Е Ж З И
К И М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ы Ь
Э Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8

ДЕКОР

абвгдежзіїлк

мнопрстуфхц,

чэыья

реклама

А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т Ч Ф
Х Ц Ч Ш Ъ Э Ю Я

РЕКЛАМА

А Б В Г Д Е Е Ж З И

Л М О П Р

С Т У Х Ц Ч

Ы Ё Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8

**А Б В Г Д Е Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш
Ы Ё Ю Я**



A B B D
E H E V K
N M H O
T P C T V

H E O H

TA30CBET

ЧЕЛОВЕК
ТАЗОВЕТО
РЕКЛАМА
АРГОН

аов г д е ж з и к л м

н о п р с т у ф х ц ч

а б в

ѣ ѓ ю я

г е к о р

АБВ

ГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТ
УФХЦЧШЩ
ЪЫЭЮЯ

а

аБВ

ГДЕЖЗИЇ
КНОЛПР
СПУФХ
ЦЧЫЬЭЯ

мир

б

С В Е Т
РЕКАМА
ДЕТ
КУ — TATTE — КУ

А Б В Г Д Е Ж

З И Й К Л М Н О

П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ъ Ы Э Ю Я

Д Е Ж О Р

A B C D E X Z
K K A M H O P
C T Y O X U Y K
E H A

БЕРЕКТА

**а б в г д е ж з
и л м н о п р с
т у ф х ц ч ы
э ю я**

Рисованный
ШРИФТ

А Б В Г Д Е Ж З И

Л М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Э Ю Я

АБВГДЕЖЗИКЛ

абвгдежзиклинопрс

МНОПРСТУФХ

туфхцчшъыэюя

ЦЧШЪЫЭЮЯ

ДЕКОРАТИВНЫЙ

АБВ ГДЕЖЗ

ИЛМНОПРС

ТУФХЦЧШ

К

ЫІЭЮЯ

ЖИРНЫЙ

абв г д е ж з и

л м н о п р с т у

ф х ц ч ь ы і э ю я

Строка

АБВ ГДЕЖЗИ

КНМОЛПРСТФ

А

УШЧЫІЭЮЯ

ДЕКОР

АБВ ГДЕЖЗИК

ЛМНОПРСТУФ

ХЦЧЫЭЮЯ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

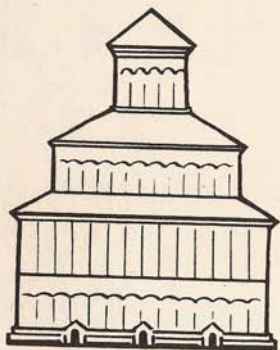
РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

Рисованный
ШРИФТ

А Б В Г Д Е Ж З
И Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ы Я

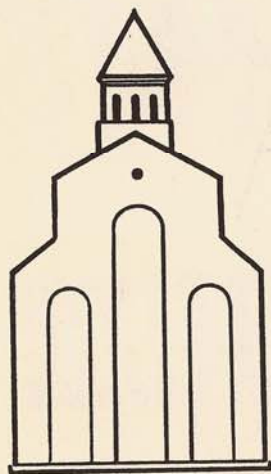


ԵՐԵՎԱՆ

А Б В Г Д Е Ж З И

Л М Н О Р П С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Э Я



ГРУЗИЯ

А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Э Я



ГОТЛИКА

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М

Н О П Р С Т Ф Ц Х Ц Ш

Ч Э Ъ Ы Ю Я



ИНДИЯ

а б в г д е ж з
и л м н о п р
с т у ф х ц ч
ы ъ э ю я



unzial

زنگنه. زنگنه. زنگنه
و تاجه. زنگنه. زنگنه
نور. زنگنه. زنگنه



زنگنه. زنگنه. زنگنه

АБВГДЕЄ
ЖЗИІКЛ
МНОПРС
ТУФХЦЧ
ЩЪЭЮЯ

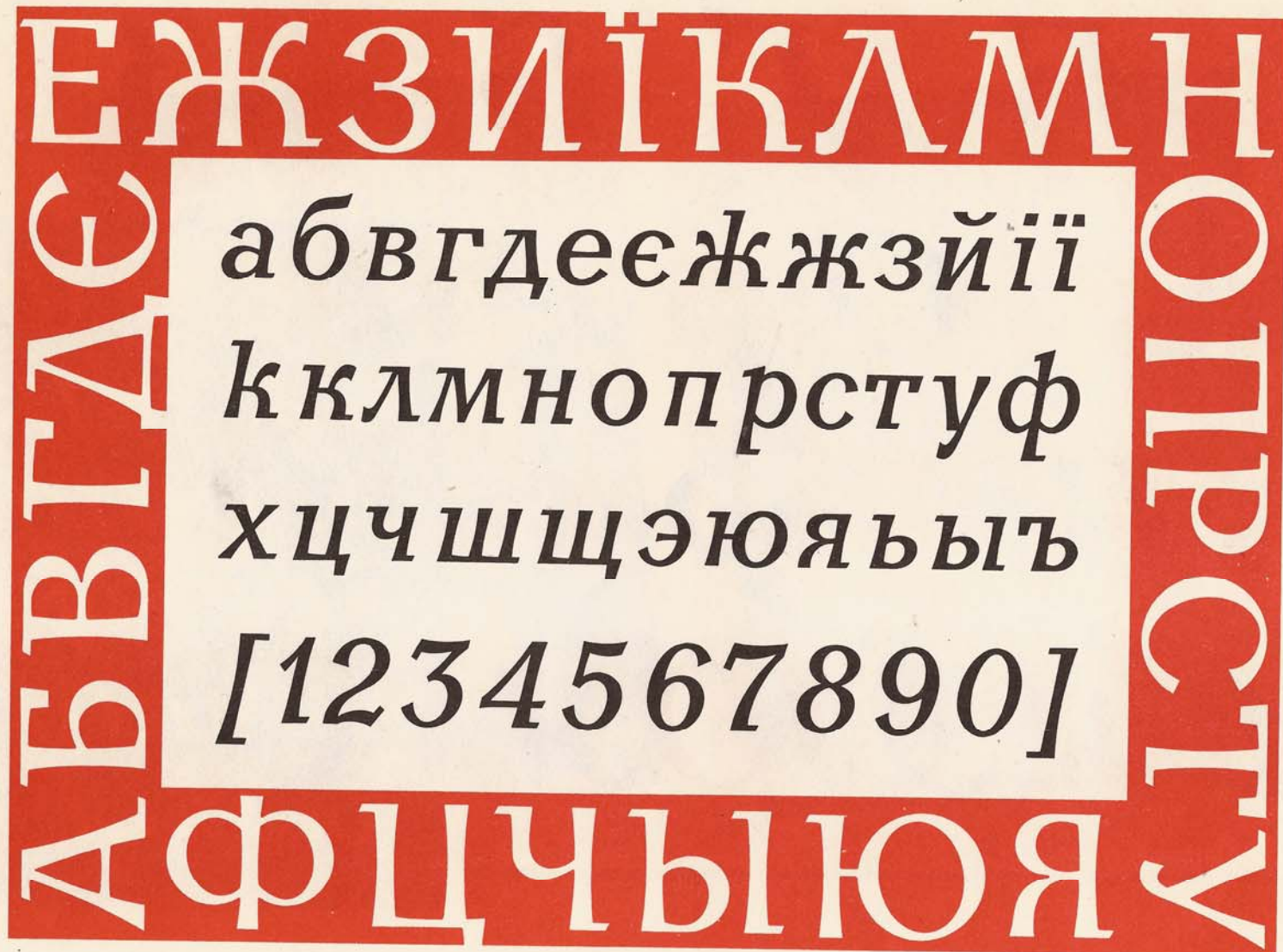
а

АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧ
ШЪЫЇЭ
ЮЯ

б

А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О
П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ю Я

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш
Ъ Ъ І Ъ Ю Я



абвгдеёжжзийї

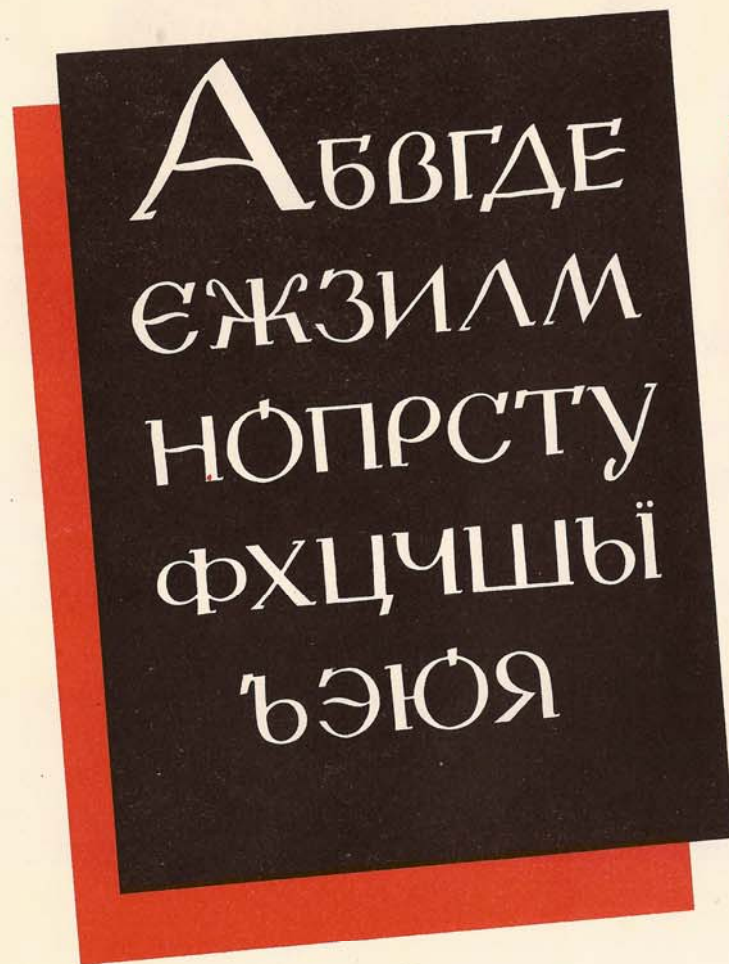
кклмнопрстуф

хцчшщэюяьыъ

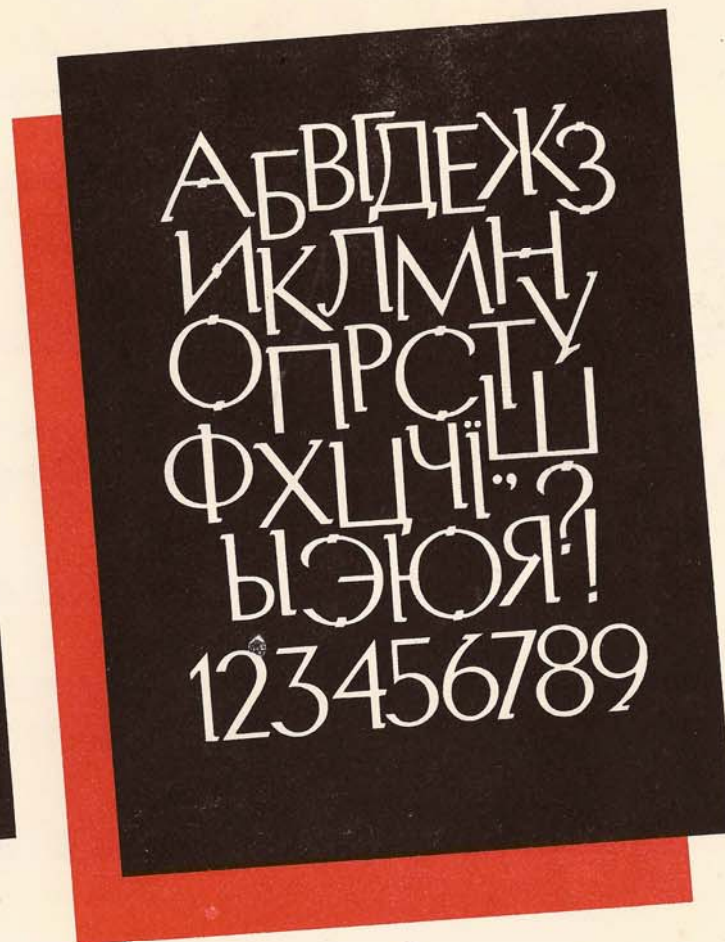
[1234567890]

А Б В Г Д Е Ж З И
Л Н О П Р
С Т У Ф Х
Ч Ы Э Ю Я

А Б В Г Д Е
Е Ж З И І К
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Ъ
Ы Э Ю Я



a



б

А Б В Г Д Е Ж З

И Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Ъ Ы Ь Э Ю Я

У К Р А И Н А

А Б В Г Д Е Ж З И

Л М Н О П

Р С Т У Ф

Ц Ч Э Ю **Я**

А Б В Г Д Е

Ж З И К Л

М Н О П Р

С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Ъ Ё

Э Ю Я

АБВГДЕ
ЄЖЗИК
ЛМНОП
РСТУФ
ХЦЧШЪ
ЫЭЮЯЇ

АБВГДЕЄ
ЖЗИЇЛМ
НОПРС
ТУФХЦЧ
ШЬЪЭЮ
123456
7890
УРСР

АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРС
ТУФХЦЧШЪ
ЫІЭЮЯ

а

АБВГДЕ
ЄЗЖІИ
ЛНОПР
ТУФМС
ЬЦХЭЦ
ЪЧЮЯ

б

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т Ф Х Ш Ч
Ш Ъ Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

А Б В Г Д Е Ж З И І К

Л М Н О Р С Т

У Ф Х Ц Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ж Є
З И І К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Э
Ю Я

Д Б В Г Д Е Ж З И

Л Н О П

Р С Т Ч Ф

Х Ы Ю Я

Д Б В Г Д Е
Ж З И К Л
Л Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Ъ Ы ?
Э Ю Я



АБВГДЕ ЖЗИКЛ

МНОПРСТ

А

УФХЦЧШ

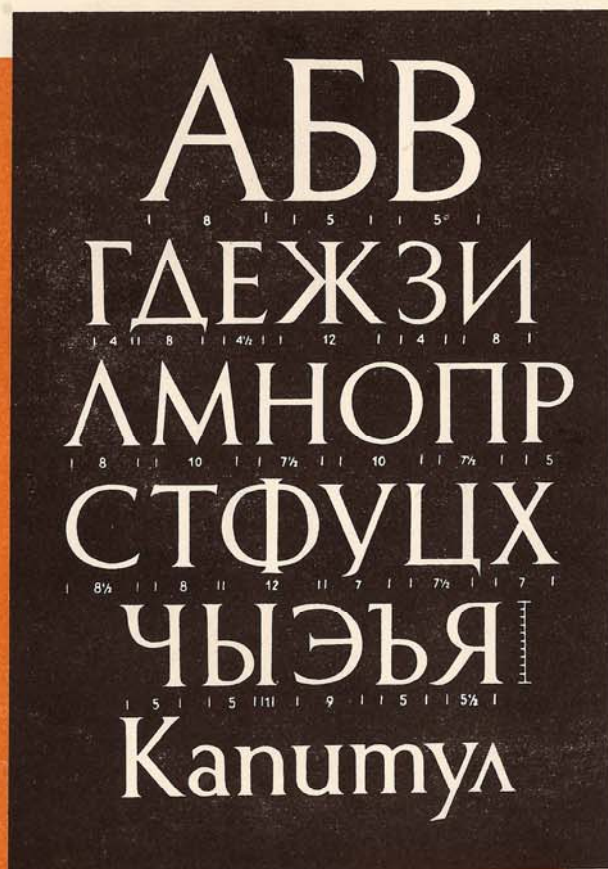
ЬЭЮЯ

А а Б В Г Д Е Ж З И Л М Н О П Р

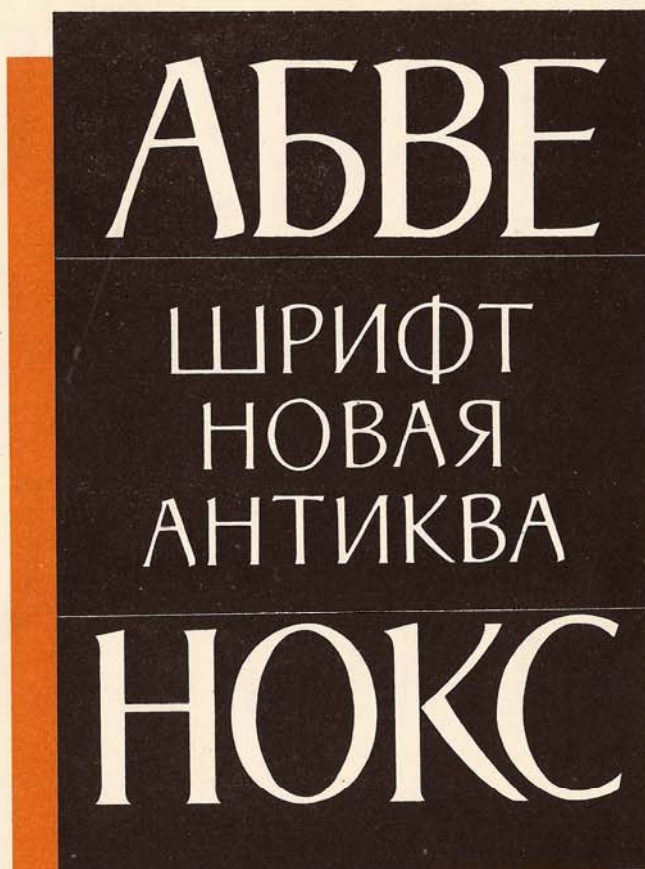
а ту ф х ц ч ш ы э ю я

РЕКЛАМА





a



б

А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

— 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 —

А б в г д е ж з и к л

м н о п р с т у ф х

К ц ч ш э в ю я

Антиквa

А Б В Г Д Е Ж З И Л
М Н О П Р С Т У Ф Х
К Ц Ч Ы Ё Ю Я

1234567890

Рисованный
ШРИФТ

АБВГДЕЖЗИЙ
КЛМНОПРСТУ
ФХЦЧШЭЫЮЯ

А Б В Г Д Е Ж З И К

Л М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

Рисованный
ШРИФТ

АБВГДЕЖЗИКЛ

МНОПРСТУФХ

ЦЧЪЭЮЯ

А Н Т И К В А

А Б В Г Д Е Ж З И Л М

Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

12345

Ш Ъ Ы Ё Э Ю Я

67890

А Н Т И К В А

АБВ
ГДЕЖЗИ
ЇЄКМЛН
ОПРСТУ
ЦФХЧЬЯ

АБВ
ГДЕЖЗИ
КМНОПР
СТУФХЦ
ЧШЩЫ
ЛЭЮЯ

А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ъ Ы Ё Ю Я ¹²³⁴
₅₆₇₈

Б А М

А Б В Г Д Е Ж З И

К М Л Н О П Р С

Т У Ф Х Ц Ч Ъ Я

І 2 3 4 — АНТИКВА — 5 6 7 8

АБВГДЕЄ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТУ
ФХЦЧШІ
ЬЫЭЮЯ
1234567890

АБВГДЕЖ
абггдежзиз
ЗИАМНОП
онпрстудфхе
РСТУФХЦ
цццццццццц!
ЧШЫЭЮЯ

АБВ

абвгдеж

**ГДЕЖЗИ
КМНОПР
СТУФХЦЧ
ЪЫІЭЮЯ**

ипрітѳцчью!

А Б В Г Д Е Ж З И

К Л Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ж з и к л м н о п р

я
к
л
м
н
о
п
р
с
т
у
ф
х
ц
ч
ы
ь
э
ю
я

А Б В

Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Я

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т

у ф х ц ч я

А Б В Т Д Е Ж З И

К Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

Курсив

а б в г д е ж з и к л

м н о п р с т у ф х

а

ц ч ш в 1 э ю я

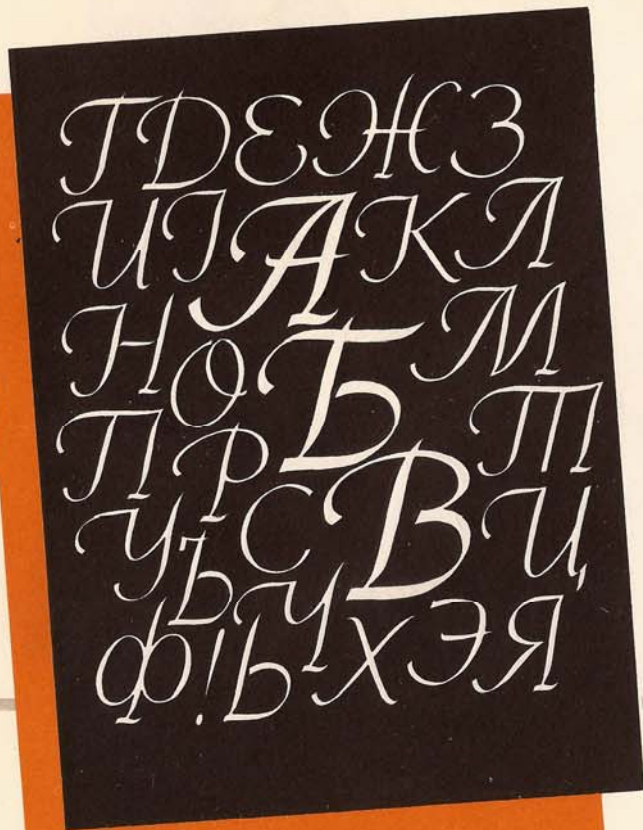
1 2 3 4 5 6 7 8 0

абвгдежзик
лмнопрсту
фхц'ь'эюя
курсив

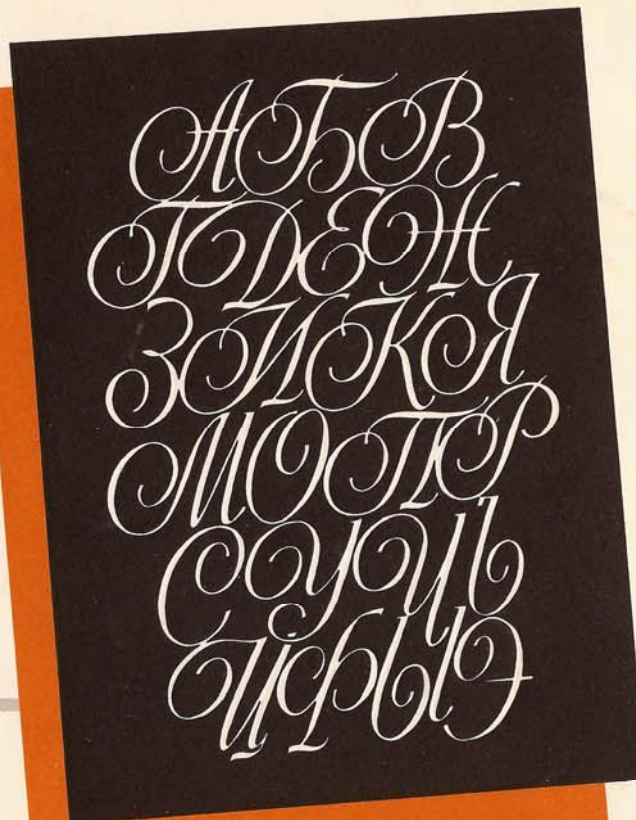
ЖЗИЛМНОП
аБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЫЭЮЯ

аБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЫЭЮЯ





a



б

АБВ

абвгдежзиз

тѢЕЖЗІ
кЛМНОПРС
туфхцчш
ьѣюя

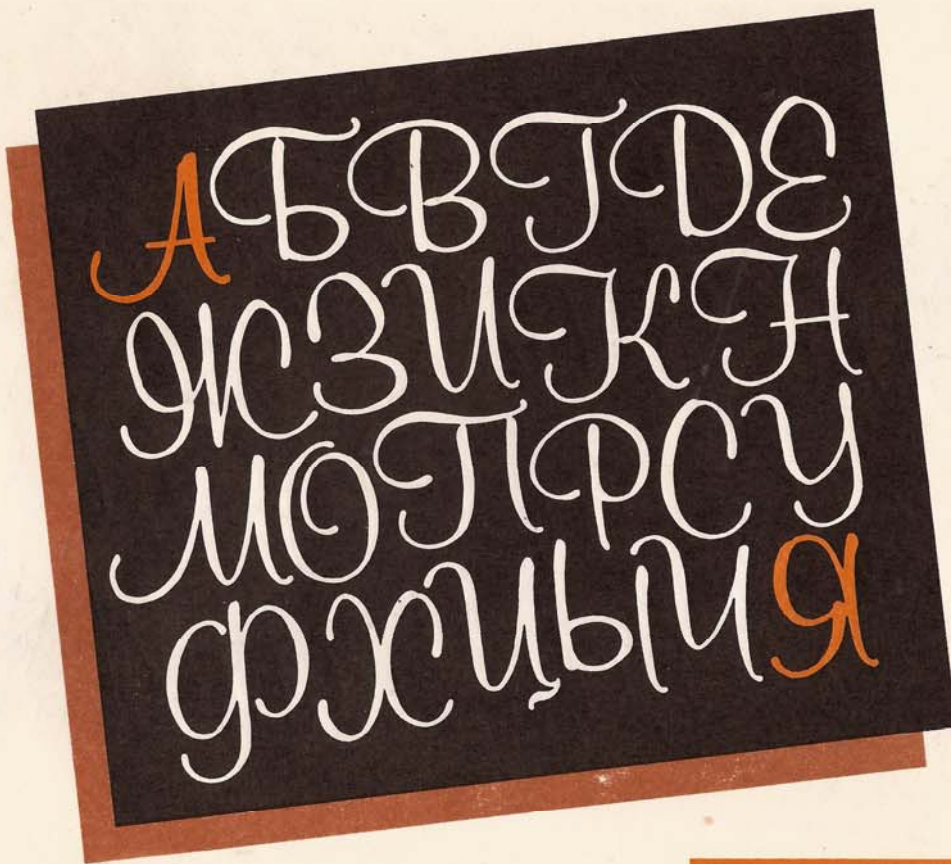
1234567890

ыѣюя

мнорстуфхцчш

абвгдежзуквлмн

прстѹфхцѣшбѣюѧ



Ѣ Ѥ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ ѱ

12345678

Дуконный

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т
У Х Ц Ч Ф Я

ѡ ѣ ѓ ѣ ѓ ѣ

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т

АБВГДЕЖЗИЛМНО

ПРСТУФХЦ

ЧЫІЭЮЯ

12345678

А

РУБЛЕНЫЙ

А

Б В Г Д Е Ж З И Л М

Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ы Э Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

АБВГДЕЖЗІК

НЛМОПРСТУФ

ХЦЧЪЭЮЯ

А

1234567890

Б В Г Д Е Ж З И Л

М Н О П Р С Т У Ф

Ь Х Ц Ч Ы Э Ю Я

УЗКИИ

А Б В Г Д Е Ж З И К

Л М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9



1234567890

АБВГДЕЖЗИЛМ

НОПРСТУФХЦ

А

ЧШЪЫЭЮЯ

ГРОТЕСК

А

Б В Г Д Е Ж З И К Л

М Н О П Р С Т У Ф

Н

Х Ц Ч Ш Ъ Ы Э Я

1 2 3 4 5 6 7 8

ЛОЗУНГ

А Б В Г Д Е Ж З И К М Н

Н

О П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ы Ъ Э Ю Я

ГРОТЕСК

АБВ ГДЕЖЗИ

ЛМНОПРСТФ

УХЦЧЫЭЮЯ

ГРОТЕСК

Рисованный
ШРИФТ

А Б В Г Д Е Ж З

И Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

АБВ

ГДЕЖЗИЇ

ЛМНОПРСТУ

А

ФХЦЧЫЭЬЯ

1234567890

ГРОТЕСК

А Б В Г Д Е Ж З И К Л

М Н О П Р С Т У Ф Х

А

1 2 3 4 5

6 7 8 9 0

Ц Ч Ы Э Ю Я

— ГРОТЕСК —

А Б В Г Д Е Ж З И

К Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ы Я

БЕТОН

Рукописный
ШРИФТ

А Б В Г Д Е Ж З И К

Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 0

АБВГДЕЄ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЩЬЪЭЮЯ

a

АБВГДЕЄ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЩЬЪЭЮЯ

б

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ы Ї Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

А

АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОП
СТФХЦ
ШЬЫЭЮЯ

1234567890

КАБЕЛЬ-ГРОТЕСК

А Б В Г Д Е З Ж

К И Л Н М О П

Р С Т У Ф Х Ц

Ч Ы І Ә Ю Я

— 1 2 3 4 5 6 7 —



Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Ы Ї Э Ю Я

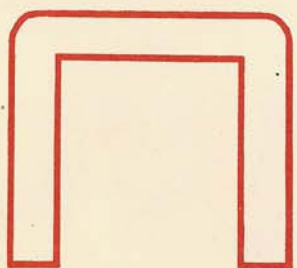
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

А Б В Г Д Е З И К

Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ы

Э Ю Я



1 2 3 4 5 6 7

АБВ

Ш
Р
И
Ф
Т

ГДЕЖЗИЄ
КЛМНОПРС
ТУФХЦЧШ
ЪЫЭЮЯ

И
К
С
Т
Е
П
И
Г
Е

12345678

А Б В Г Д Ж Е З И

Л М Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8

А Б В Г Д Е Ж З И

К Л М Н О П Р С Т

Ф Х Ц Ч Ы Ї Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

— Б У К В А —

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНУ
ОПРСТШ
ФХЦЧШ
ЭЮЯЬ
12345678

a

АБВГД
ЕЖЗИКА
МНОПРСТ
УФХЦЧШ
ЩЪЬЮЯ
1234567890

б

АБВГДЕЖЗ
ИЛМНОПР
СТУФХЦЧ
НЭЫЮЯ
1234567





2 р. 30 к.

