

TINTON LIBRARY DEERFIELD 01373



3 7395 01009 516 5

legren

ABC of Lettering and Printing Typefaces



A Complete Guide to the Letters and Typefaces Used for Typesetting and Printing

ABC of Lettering and Printing Typefaces

Erik Lindegren

ABC of Lettering & Printing Typefaces is a thorough guide to the many different typefaces used in typesetting and also includes a section on dingbats—those decorative elements that add interest and diversity to a page that would otherwise be all type.

It will amaze you to see how different the exact same words can look when set in other typefaces, italics, or in another size. Picking type that is appropriate to what the words

(Continued on back flap)

TILTON LIBRARY

245 MAIN STREET
SOUTH DEERFIELD, MASS.
01373

ABC of lettering and printing typefaces
686.2 L

11676

BARCODE
inside back cover

Lindegren, Erik

686.2 Lindegren, Erik
L ABC of lettering
and printing
typefaces

ing

DATE DUE			
835	OCT	3	1983
920	FEB	1	1984
914	SEP	26	1984
914	JUL	3	1985
OCT	16	1985	914
NOV	13	1985	
APR	4	1992	

WITHDRAWN



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Kahle/Austin Foundation

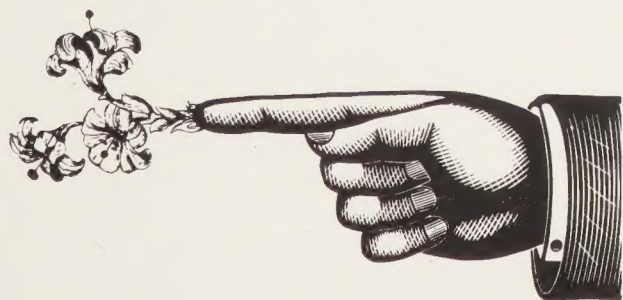
<https://archive.org/details/abcofletteringpr00lind>

ABC of Lettering and Printing Typefaces



Erik Lindegren

ABC of Lettering and Printing Typefaces



*A Complete Guide to the Letters and Typefaces
Used for Typesetting and Printing*

Greenwich House
New York

Copyright © 1982 by Greenwich House, a division
of Arlington House, Inc.

All rights reserved.

This 1982 edition is published by Greenwich House,
a division of Arlington House, Inc.
distributed by Crown Publishers, Inc.

Manufactured in the United States of America

**Library of Congress Cataloging in Publication
Data**

Lindegren, Erik.

ABC of lettering and printing typefaces

1. Type and type-founding. 2. Printing—
Specimens.

3. Lettering. I. Title. II. Title: A.B.C. of
lettering and printing types

Z250.L627 686.2'24 82-3026

ISBN: 0-517-383349 AACR2

h g f e d c b a

Lettering is a precise art and strictly subject to tradition. The "New Art" notion that you can make letters whatever shapes you like, is as foolish as the notion, if anyone has such a notion, that you can make houses any shapes you like. You can't, unless you live all by yourself on a desert island.

Eric Gill

Contents

Classification of Printing Types	5
Foreword	6
Greek Letters	8
Roman Majuscule	10
Unical	12
Gothic Type Faces	14
Old Faces	18
Transitional Types	22
Modern Faces	26
Sans Serif Faces	30
Egyptian/Antique Faces	34
Calligraphic Types	38
Large-scale Samples of Typefaces in Alphabets and Numerals	42
Legibility of Printed Text	301
Typefaces Set in Book Format	302
Selections of Contemporary Type	333
Dingbats	344
Index	346

Classification of printing types

The handwritten books of the Middle Ages and Renaissance served as a pattern for the first book printers, both as regards the preparation of printing types and for the typographical arrangement. They imitated the original manuscripts with the utmost accuracy and consummate skill. This is one of the reasons for the high artistic quality that characterizes books printed in the 15th and 16th centuries.

Following generations of type designers and type-cutters found a rich source of inspiration when creating new printing types. It is therefore not surprising that many modern type faces can trace their origins back to the letter forms devised long ago by such masters as Aldus Manutius, Nicolas Jenson, Claude Garamond and many others. The basic letter form has survived throughout the centuries and it is only in stylistic details that the many variations in taste have found expression. To a certain extent, technical developments in type-cutting and paper manufacture have also influenced the character of the printing types.

The individuality of different types is also a great asset to the present-day graphic designer. It widens his potentiality

for making typographic variations and can give the printed matter a special atmosphere without affecting legibility. However, a vital condition for good results is, that the designer has a thorough knowledge of the history of writing and the art of book printing, as well as the detailed characteristics of the type faces with which he wishes to work.

Many attempts have been made to classify systematically the large number of printing types existing today – to which new designs are constantly being added. The grouping of type characters which has become generally accepted in Sweden has been used at Grafiska Institutet (The Institute of Graphic Art) ever since its inception in 1944. The Principal of the Institute, Dr. Bror Zachrisson, has devoted much work to this subject.

Foreword

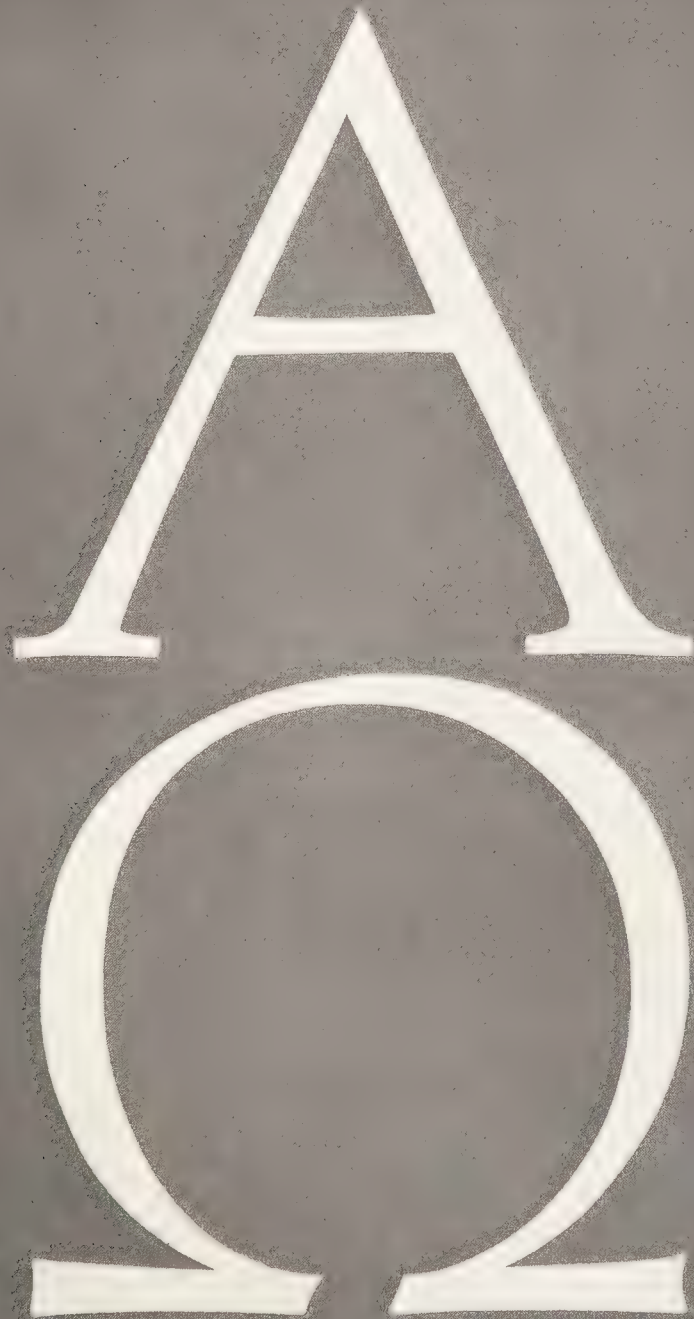
“Letters are things, not pictures of things.”

—Eric Gill, noted type designer

It is exciting to reissue Eric Lindegren’s classic work on printing and lettering typefaces, to once more make this book available to all those interested in the hundreds of typefaces in use today. Classic faces such as Baskerville, Goudy, Bodoni, Futura, and Franklin Gothic are represented. Moreover, a completely new section on current typefaces, such as Benguiat, Americana, Avant Garde, and Galliard has been added to this edition, as well as a section on dingbats, making this book complete and up to date.

The design possibilities of typefaces have fascinated both artists and writers since Johann Gutenberg printed his famous Bible in Mainz, Germany, in 1456. *How* words are set and positioned is as important as their content. The typeface and design used in a book can either enhance the reader’s enjoyment or be a tedious, confusing barrier.

ABC of Printing and Lettering Typefaces shows professionals and amateurs alike the exciting possibilities inherent in the vast assortment of modern typefaces. The book exemplifies Eric Gill’s belief that “letters are things” in their own right, to be used and enjoyed for their unique characteristics.



Greek Letters

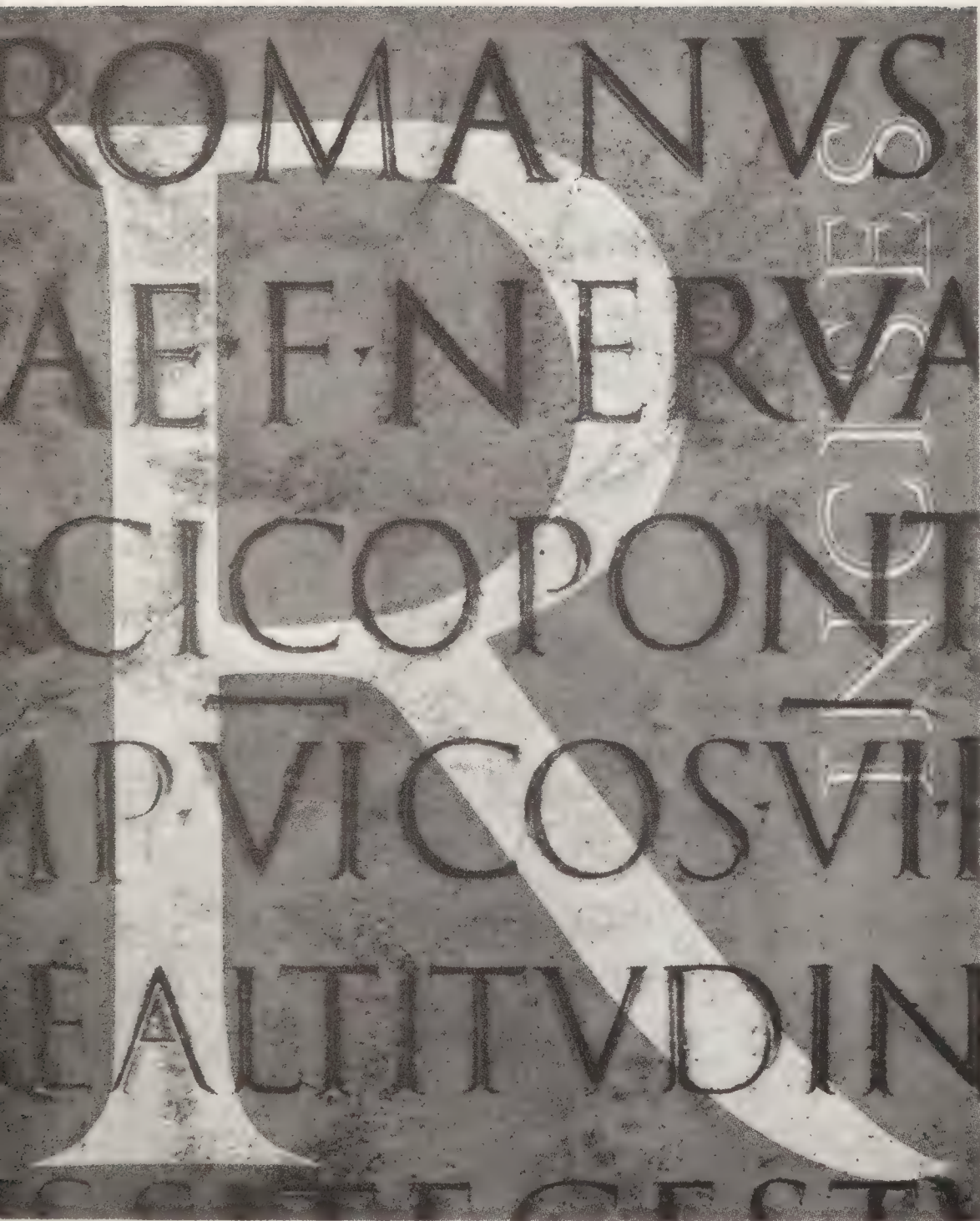
During the Renaissance interest was re-awakened in Greek art and literature. Books printed in Greek spread knowledge of Ancient Greece, which was of the greatest significance for the continued development of Western culture. A symbol of the rich cultural heritage handed down to us by the Greeks is represented by the first two characters in their letter sequence – *alpha* and *beta* – from which our word ‘alphabet’ is derived.

The table shows both the capitals and small letters of the Greek alphabet, as well as their names and phonetic sounds.

Letter	Name	Sound
Α α Αα	<i>Alfa</i>	a
Β β Ββ	<i>Beta</i>	b
Γ γ Γγ	<i>Gamma</i>	g
Δ δ Δδ	<i>Delta</i>	d
Ε ε Εε	<i>Epsilon</i>	e
Ζ ζ Ζζ	<i>Zeta</i>	z
Η η Ηη	<i>Eta</i>	e
Θ θ Θθ	<i>Theta</i>	th
Ι ι Ιι	<i>Iota</i>	i
Κ κ Κκ	<i>Kappa</i>	k
Λ λ Λλ	<i>Lambda</i>	l
Μ μ Μμ	<i>My</i>	m
Ν ν Νν	<i>Ny</i>	n
Ξ ξ Ξξ	<i>Xi</i>	x
Ο ο Οο	<i>Omikron</i>	o
Π π Ππ	<i>Pi</i>	p
Ρ ρ Ρρ	<i>Rho</i>	r,rh
Σ σ Σς Σσ	<i>Sigma</i>	s
Τ τ Ττ	<i>Tau</i>	t
Υ υ Υυ	<i>Ypsilon</i>	y,u
Φ φ Φφ	<i>Phi</i>	ph
Χ χ Χχ	<i>Khi</i>	ch
Ψ ψ Ψψ	<i>Psi</i>	ps
Ω ω Ωω	<i>Omega</i>	o

The Greek alphabet shown opposite is a large-scale example of Phidias, designed by Hermann Zapf.

A B Γ Δ Ε Ζ Η
Θ Ι Κ Λ Μ
Ν Ξ Ο Π Ρ Σ
Τ Υ Φ Χ Ψ Ω



Roman majuscule

The Roman majuscule letters, such as are to be found on Trajan's Column in Rome, have been a source of inspiration to type designers, and today many beautiful capital alphabets are available as printing types.

The Roman majuscule letters also form the basis of the capital letters for type faces within the Old Face group.

INCISES

- Aeterna 50
- Albertus 152
- Augustea Filettata 44
- Castellar 59
- Columna 49
- Ericus 60, 61
- Monument 46
- Open Capitals 48
- Schneidler Initialen 51
- Trump-Gravur 47
- Weiss Lapidar 52, 53

The Roman majuscule alphabet shown on the opposite page is a large-scale version of Ericus, designed by Karl-Erik Forsberg.

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V X Y Z



uncial

manuaires

Uncial

Ancient Roman handwriting forms such as Capitalis Quadrata, Capitalis Rustica, Carolingian Minuscule, Uncial and others have formed the background for several type faces having the special characteristics of handwritten letters. These printing types are naturally not intended for setting long texts, but are mostly used for headings in printed matter of a temporary nature.

MANUAIRES

Carolus 64, 65
Codex 67
Libra 68
Ritmo 271
Studio 273
Unciàla 68

On the opposite page is shown a large-scale version of Unciàla, designed by Oldrich Menhart.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

TEXTUR

FRAKTUR

SCHWABACH

ROTUNDA

Manuares

Gothic Type Faces

Goudy Text 70, 71

Leibniz 74

Nürnberg Schwebacher 78

Wallau 79

*Enlargements of the first three of these
are reproduced on the following pages.*

Gothic Type Faces

Textur is characterized by the strongly emphasized perpendicular stems of the small letters. The capitals of *Fraktur* are usually very ornamental and therefore quite difficult to read. For example, those not accustomed to reading *Fraktur* can easily confuse *Œ* and *Ŭ*, *Ÿ* and *Ź*, *f* and *ſ*. The stems of the small letters terminate at the top in a cleft (*l*) and at the bottom in a point (*f, p*). *Schwabach* type contains some very characteristic letters, such as the capital *H* and lower case *g* (page 17). The different type groups belonging to this family of type characters can easily be identified by the formation of the letter *d*.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt

Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt

Uu Vv Ww Xx Yy Zz

GARALDES

Humanes

Old Faces

The forerunner of the first printing types of this style was the humanistic Renaissance handwriting which was written with a broad, flat quill pen. In the capital letters a clear relationship can be discerned with the Roman majuscule characters.

There is only a slight difference in the line thickness between hairlines and stems; the serifs in the small letters are sloping and gently rounded; in the rounded letters the widest part of the swelling is offset. The capital letters are generally slightly lower than the stems of the small letters, but not in the case of *Venetian Roman* (*Humanes*), an early form of Old Face (*Garaldes*). The thin line of the letter e (*Centaur*) is often sloping.

GARALDES / *Old Faces*

Bembo 83
Berling 98
Caslon 84
Garaldus 94
Garamond 88, 90, 91, 92, 93
Janson 97
Romulus 130, 131
Spectrum 132, 133
Trump-Mediäval 107
Vendôme 143

HUMANES / *Venetian Roman*

Centaur 81
Diotima 103
Eusebius 112, 113
Minerva 141
Palatino 100, 101
de Roos 128

The following pages show large-scale examples of Bembo.

A B C D E F I

G H J K L M

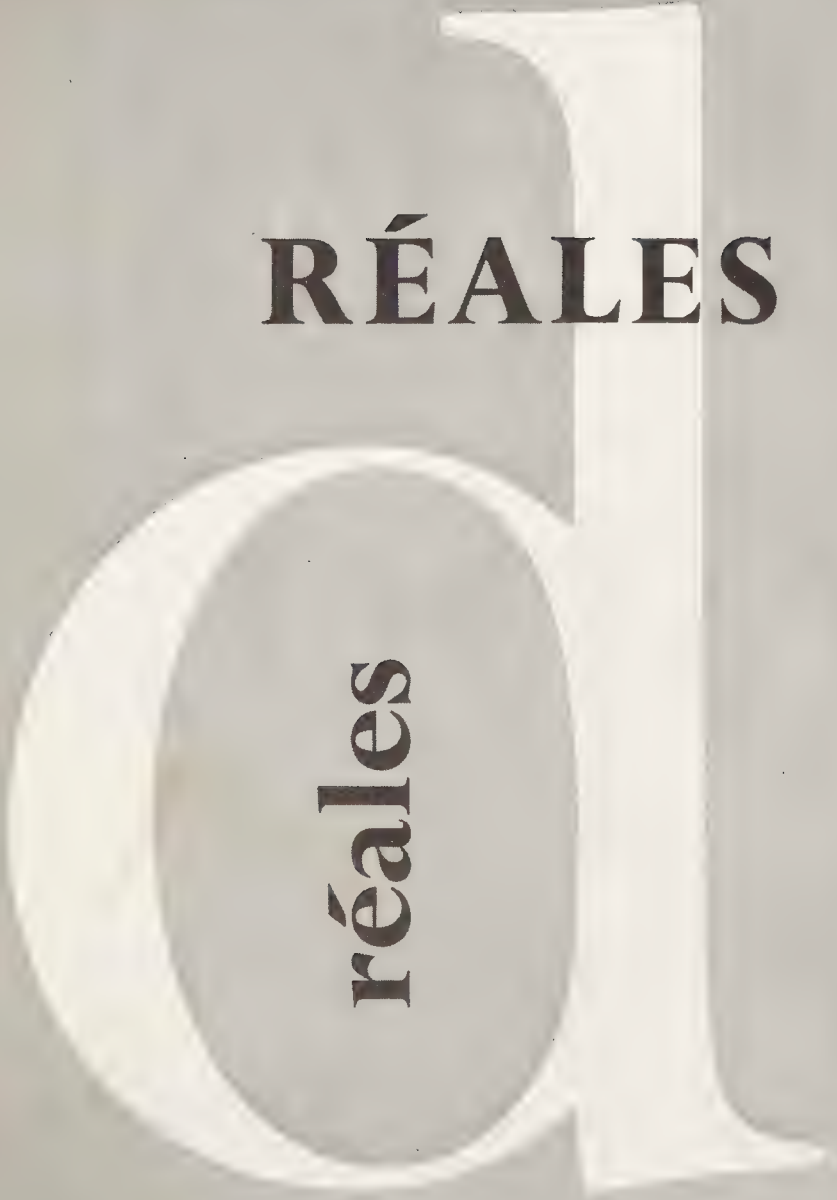
N O P Q R S

T U V & W

I X Y Z 2

3 4 5 6 7 8 9 0

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



RÉALES

réales

Transitional Types

Printing types belonging to this group have more pronounced stems; hairlines and serifs are thinner than in the case of, Old Face. The centre of gravity of the rounded letters has been shifted to the middle (for example, d, e, o). A certain influence from copperplate lettering technique is also evident. One of the most beautiful and popular type faces within this group was created in about 1750 by the English type-caster and book printer, John Baskerville.

Present-day variations on this theme, which worthily uphold the excellent English tradition, are the type faces *Perpetua* and *Times New Roman*. The latter, which was originally produced for the newspaper 'The Times', has become a much appreciated all-round type face.

RÉALES / *Transitional Types*

Baskerville 156, 157, 158, 159

Bell 163

Bulmer 165

Cochin 160

Diethelm-Antiqua 96

Fry's Ornamented 193

Paganini 161

Perpetua 134, 135, 136

Times New Roman 138, 139, 140

The following pages show large-scale examples of Baskerville.

A B C * D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

TUUVXYZ

1234567890

WILDER

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

DIDONES

didones

Modern Faces

Most of the type faces under this heading originated at the end of the 18th century and the beginning of the 19th.

The difference between the thickness of the thin hairlines and stems has become more pronounced; the linear serifs are straight and extremely fine. The letters have become narrower, and the austere and rigid form of the characters gives a factual, earnest and ceremonious appearance that perfectly reflects the atmosphere and taste of the neo-classical period. Modern Face reached its culmination in the printing types produced by Firmin Didot, Giambattista Bodoni and Erich Justus Walbaum.

DIDONES / *Modern Faces*

Amati 187	Ideal 188
Arsis 186	Imprimatur 176
Bodoni 166, 167, 168, 169, 170	Kardinal 193
Chisel 198	Normandia 183
Columbia 177	Regina 191
Decorated Capitals 194, 195	Saphir 197
Didot 171	Smaragd 197
Egmont 174, 175	Verdi 190
Falstaff 182	Vertical 188
Fette Antiqua 180, 181	Walbaum 172, 173

The following pages show large-scale examples of Bodoni.

A B C D E F G

* H I J K L M *

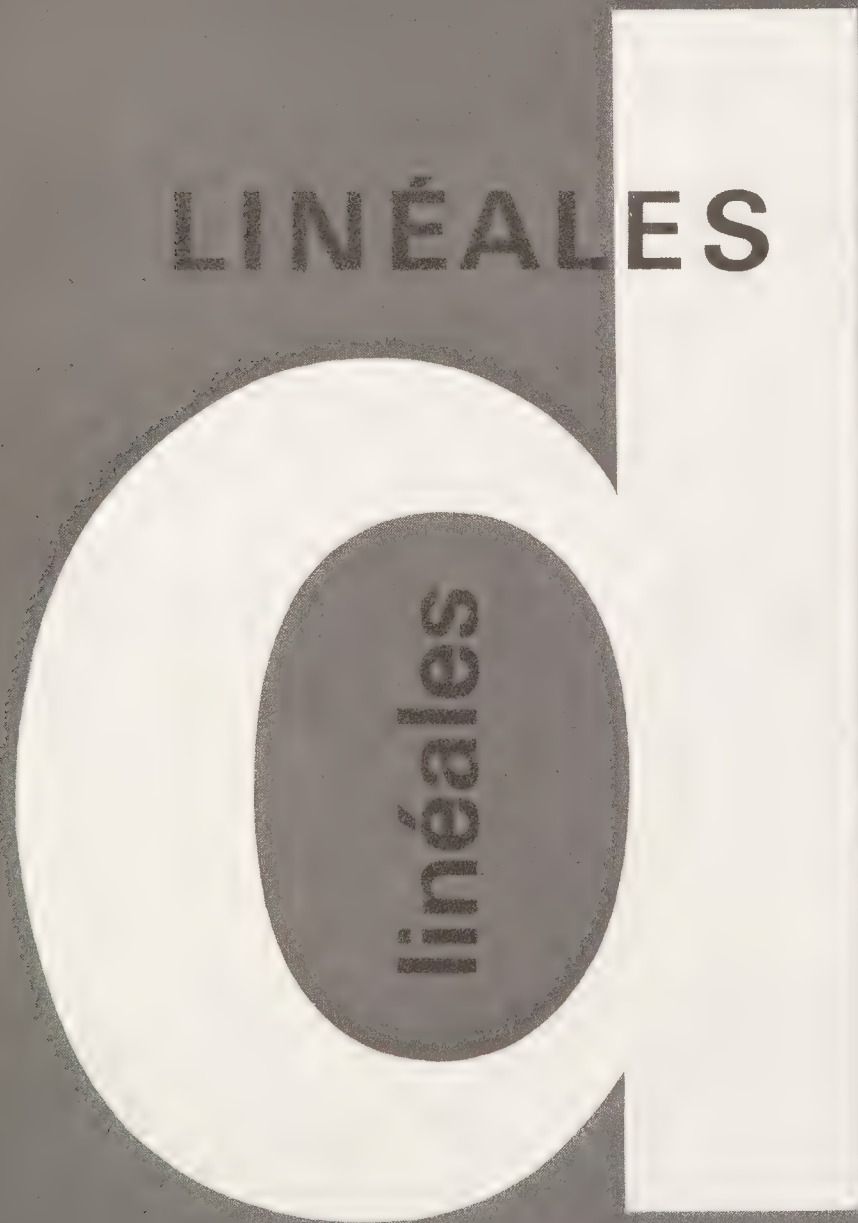
N O P Q R S T

1*2*3*4*5

U V W X Y Z

6*7*8*9*0

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
tuvwxyz



LINEALES

linéales

Sans Serif Faces

Sans Serif, which is characterized by lines of largely uniform thickness, has no serifs. The type forms can be divided up into two main groups: those type faces which were originated in the first half of the 19th century and those which were created during the 1920's. The latter follow a strictly geometrical pattern (*Futura*). Interest in Sans Serif type faces, particularly those based on the old 19th century form (*Folio*, *Univers*, *Permanent*), increased sharply during the 1950's.

LINEALES / *Sans Serif Faces*

Akzidenz-Grotesk 250	Neue Haas Grotesk 240, 241
Breite Fette Information 268	Nord 269
Bücher-Grotesk 251, 252, 253	Orbis 262
Eurostile 257, 258, 259	Permanent 246, 247, 248
Folio 237, 238, 239	Placard 256
Futura 226, 227	Recta 244, 245
Gill 229, 230, 231	Signum 255
Graphique 263	Spartan 265
Lichte Fette Grotesk 264	Steinschrift Eng 254
Mercator 243	Univers 232, 233, 234, 235, 236
Microgramma 260, 261	

The following pages show large-scale examples of Univers.

A B C D E F I

G H J K L M

N O P Q R S

TU VWXY

Z 1 2 3 4 5 6

7 8 9 0 abc

defghijkl
mnopqrs
tuvwxyz



MÉCANES

mécanes

Egyptian/Antique Face

In the same way as Sans Serif, this type face originated in the 19th century and also has a development pattern recalling that of Sans Serif. During recent times the type faces produced within this group have adopted characteristic features from earlier patterns (*Volta*, *Clarendon*), while another more contrived form originates from the 1920's and 1930's (*Beton*). Egyptian/Antique Face is characterized by the pronounced projections terminating the stems. A variant within this group is *Italienne*, which has extremely narrow letters having pronounced and high projections (*Playbill*, *Pro Arte*).

MÉCANES / *Egyptian, Antique Faces*

Antique 6, 217	Melior 201
Beton 214	Profil 224
Clarendon 204, 205	Quirinus 184, 185
Egizio 206, 207	Schadow 208, 209
Egyptian Expanded 218	Stencil 216
Egyptienne 215	Superba Illustra 211
Estro 223	Volta 202, 203
Expanded Antique 217	
Forum 210	Playbill 220
Magnet 222	Pro Arte 221

The following pages show large-scale examples of Clarendon.

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

TUVWX 1

YZ 23456

7890abcd

efghijklm

nopqrstu

RvwxyzS

Scriptes

Scriptes

Scriptes

Scriptes

Calligraphic Types

As indicated by the name, type faces of this sort are clearly associated with calligraphy—hand lettering and writing. A variety of tools can be used for fashioning the type faces; for example, the brush, the broad, flat pen, the graving tool or any other writing implement that can give the type its basic form as well as its distinctive and individual characteristics.

SCRIPTES / *Calligraphic Types*

Charme 296
Ideal-Schreibschrift 276, 277
Impuls 289
Legende 290
Primadonna 282
Slogan 295
Symphonie 291
Time-Script 274
Virtuosa 280, 281

The opposite page shows an example of Ideal-Schreibschrift.

A B C D E F G

H I J K L M N O

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

P Q R S T U V W

X Y Z



THE PRINTER

carried on into type the tradition of the calligrapher and of the calligrapher at his best. As this tradition died out in the distance, the craft of the printer declined. It is the function of the calligrapher to revive and restore the craft of the printer to its original purity of intention and accomplishment.

THOMAS J. COBDEN-SANDERSON

Poliphilus Titling 24• Blado 24• MONOTYPE

Boktryckaren överförde till trycktypen det bästa i det kalligrafiska arvet. När den kalligrafiska traditionen dog ut, började typografin förfalla.

Det är kalligrafens uppgift att återkalla boktryckarkonsten till dess ursprungliga äkthet.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η
Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο
Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

TAG
ANSPRÅKSLÖST
EMOT • GIV UTAN
GRÄMELSE
MARCUS AURELIUS

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Augustea 48° Augustea filettata 48° NEBIOLO, Aldo Novarese & Alessandro Butti 1955

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

ABC

DEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

XYZ

12345 & 67890

A B C

D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W

X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

ABC

DEFGHIJKLMNOP

OPQRSTUVWXYZ

XYZ

1234567890

ABC

DEFGHIJKLMN

O P Q R S T U V W

1234567890

XYZ

1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F
G H I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

AABC
DEEFGGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
XYZ
1234567890

AABC

DEEFGGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

XYZ

1234567890

ABC
DEFGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZ
XYZ
1234567890

ABC

DEFGGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

XYZ

1234567890

ABC
DEFGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZ
XYZ
1234567890

ABC
DEFGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZ
XYZ
1234567890

A B C D E F
G H I J K L M N O
P Q R S T U V W
X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F
G H I J K L M N O
P Q R S T U V W
X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J
CAPITALIS
K L M N O P Q R
ERICUS
S T U V X Y Z

IRACUNDIAM
QUI VINCIT
HOSTEM
SUPERAT
MAXIMUM

*Den som
lägger band
på sin vrede
övervinner
sin farligaste
fiende*

*He who
keeps a rein
on his wrath
conquers
his worst
enemy*

A B C D E F
G H I J K L M N O
P Q R S T U V W
X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V W X Y & Z Y

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABC

DEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

1234567890

MENDACI HOMINI
NEVERUM
QUIDEM DICENTI
CREDERE SOLEMUS

EN LÖGNARE TROR MAN INTE,
ÄVEN OM HAN TALAR SANNING
CICERO

A B C D E € F G H I J K L
M N N O P Q Q R S T U V V W
X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

BRANDES:

Ringa är makten i det bly, som stöpes till kulor,
jämfört med det som blir till typer.

the quick BROWN fox jumps
over the lazy dog

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 æ 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

Adam Bertil Cecar David Erik Filip
Gustav Harald Ivar Johan Kalle
Ludvig Martin Niklas Olof Petter
Quintus Rudolf Sigurd Tore
Torsten Urban Viktor Wilhelm
Xerxes Yngve Zäta

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Goudy Text 48 · MONOTYPE, *Frederic W. Goudy* 1928

Mehr als Gold
hat das Blei die Welt geändert

L I C H T E N B E R G

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H

I J K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*

Das Größeste ist das Alphabet, denn alle Weisheit
steckt darin. Aber nur der erkennt den Sinn,
der's recht zusammenzusetzen versteht. Geibel

Adam Bertil Cesar David Erið Filíp Gustav
Harald Ivar Johan Kalle Ludvig Martin Niklas
Olof Petter Quintus Rudolf Sigurd Tore
Urban Viktor Wilhelm Xerxes Yngve Zäta
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Adam Bertil Cesar David Erik Filip Gustav
 Harald Ivar Johan Kalle Ludvig Martin Niklas
 Olof Petter Quintus Rudolf Sigurd Tore Urban
 Viktor Wilhelm Xerxes Yngve Zäta

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F
G H I J K L M N

O P Q R S T U V W
X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
1 2 3 4 5 t u v w x y z 6 7 8 9 0

ABC

DEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

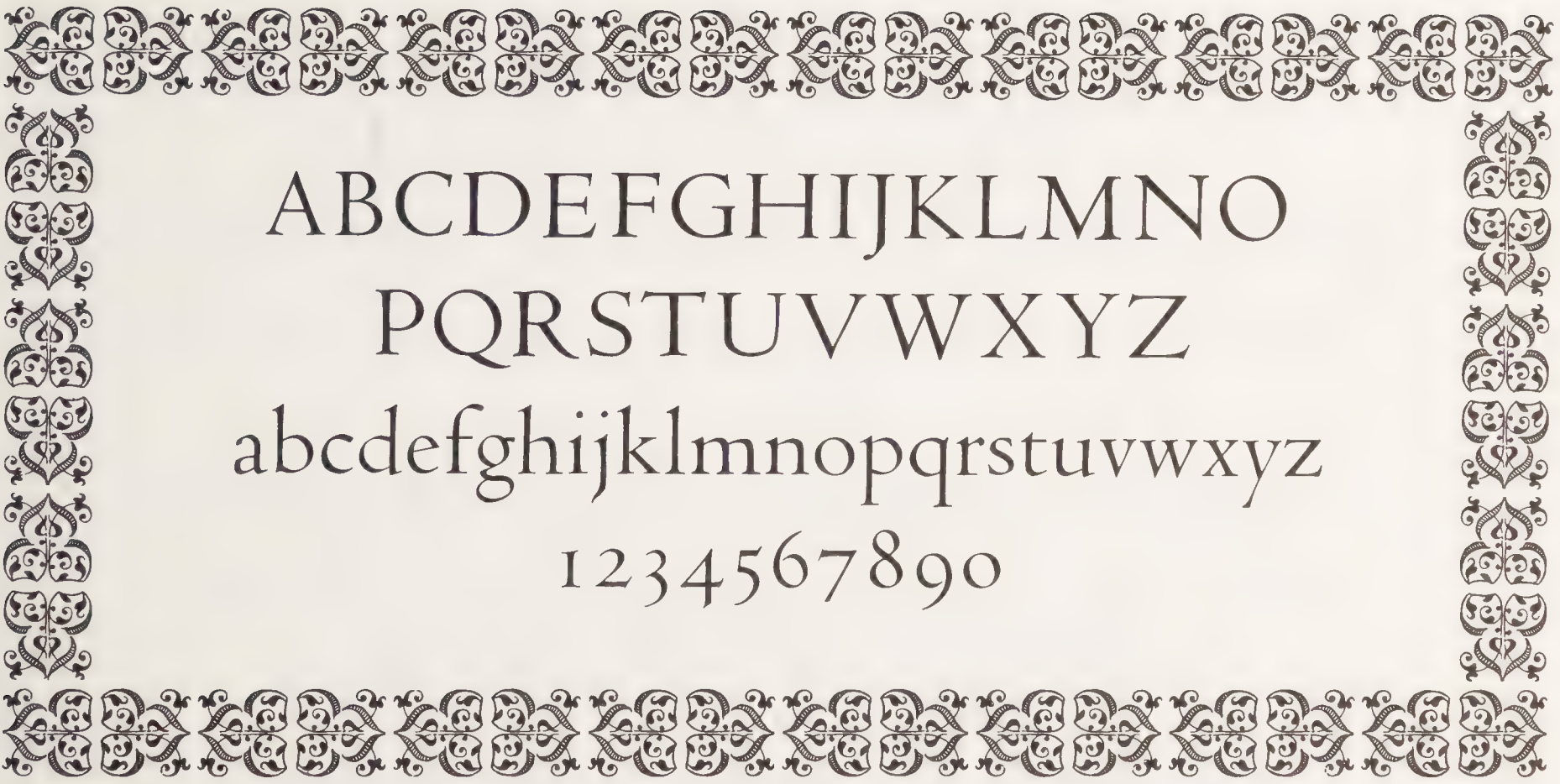
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZ



ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Printing is fundamentally a selection of materials already in existence and an assembling of these different varieties of types and papers and ornaments; and it is the way that they are assembled that counts in the effect. One can take almost any kind of type and produce extremely varied results by different methods of handling it, by different combinations of ornaments, and by choice of various papers. BRUCE ROGERS

VERBA VOLANT
LITTERA SCRIPTA MANET

Orden förflyger, det skrivna består

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

A good book is the best of friends, the same to-day and for ever.

En god bok är den bästa av vänner, den samme i dag och för alltid.

M. F. TUPPER

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Alfred Fairbank: Just as one would wish to speak not only clearly but with some civilized and musical quality of grace, so one may write and the writing be worthy of the name of calligraphy — by which is meant handwriting considered as an art.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Caslon 28· Caslon 28· HAAS 1930

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Werbedruck-Antiqua 36· WAGNER

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345 xyz 67890

Det kan för mig icke tänkas någon konstart, någon konstindustri eller något verksamhetsfält, som kan taga en människas hela själ så helt i anspråk som boktryckarkonsten och som ger så mycket igen, ideellt talat, av de ansträngningar, som man gör för att söka åstadkomma något gott, något vackert.

WALDEMAR ZACHRISSON

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F  *G H I J K L M N O P Q R S T U*

a b c d e f g h i j k k l m n o p q r s t u v w x y z  *1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F
G H I J K L M N O
P Q R S T U V W
X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

JUVAT INSANIRE INTERDUM



Någon gång kan det vara skönt att slå sig lös

Sometimes it's good to brake away

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

I 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5  6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Karl-Erik Forsberg: Bokstavsteckning är en tyst konst, som omhuldas av
en liten klick besatta människor. Att bokstaven i sig själv har ett skönhetsvärde
angår endast dessa utövare. Någon gång kan det vara skönt att ändå få framträda
för bokstavens egen skull - det kan inte vara till större skada
och knappast till så stor skada som det tryckta ordet ibland kan vålla.*

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

A B C D E F G H I J K L M

Typographie ist im Grunde zweidimensionale Architektur.

Die Harmonie der einzelnen Proportionen, die Gruppierung der Schriftzeilen, das Abwägen von Kontrast und Ausgleich, die Symmetrie wie die dynamische Spannung der anaxialen Anordnung sind Gestaltungsmittel, die der Typograph je nach der gestellten Aufgabe so anzuwenden hat, daß der Text dem Leser in der ansprechendsten Form vermittelt wird. Seiner Phantasie sind nur durch die Gesetzmäßigkeit des Materials und der stilgeschichtlichen Bindungen der Formen Grenzen gesetzt.

HERMANN ZAPF

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C

D E F G H I J K L L M

N O P Q R R S T U

V V W X Y Z Z

ABCDEF

GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 ¢ 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z € 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E G F M N P R T U W a e k m n L v w z

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z

***A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z***

1 2 3 4 5 € 6 7 8 9 0

***a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z***

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & d g s



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & d g s

ALBERTINA ROMAN AND ITALIC
DESIGNED BY CHRIS BRAND

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fi fl fff ffl ß ij æ œ ä ç è é ô ö ú ü
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! & † ‡ : ; - ' — / — § [] () » « * £ \$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
fi fl fff ffl ß ij æ œ ç
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! & † ‡ : ; - ' § [] () » « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

A B C D E F G H I J K L M N O

1 2 3 4 5 P Q R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

1 2 3 4 5 P Q R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G

H I J K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

1 2 3 4 5 a b c d e f g h i j k 6 7 8 9 0

l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

ABC

DEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZ

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F
G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvw xyz 67890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvw xyz 67890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Juliana 12· LINOTYPE, London, S.L.Hartz 1958

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvw xyz 67890

Emergo 12· ENSCHEDÉ, S.L.Hartz 1946

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890



ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890



ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Caledonia 14· Eldorado 12· Electra 14· LINOTYPE, W.A.Dwiggins

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

1 2 3 4 5 t u v w x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G I H J K L M N

Q P R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v

1 2 3 4 5 w & x y z 6 7 8 9

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T V W X Y Z

DIMIDIUM
FACTI
QUI COEPIT
HABET

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q Q_u R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q Q_u R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q Q_u R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Es ist eine Sprache, die alle Menschen verstehen;
diese ist, gebrauche deine Kräfte. Wenn jeder mit seiner ganzen Kraft wirkt,
so kann er dem anderen nicht verborgen bleiben.*

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGH
IJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNO P
RSTUVWXYZ

Det är min övertygelse att studier i bokstavskonsten är den största kraftkällan för en bokkonstnär.

Akke Kumlén

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Skriften är nyckeln till vår kultur. Den kan också vara en dyrk till vårt hjärta.

Bror Zachrisson

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

Romulus 60· ENSCHEDÉ, Jan van Krimpen 1931

The letters have fascinated me from the very first time I saw a picture of a Roman inscription. Make them 'pictures of things' instead of the 'things' they are, according to Eric Gill, and their meaning is lost and they become just as stupid as ornament that has lost its sense. Jan van Krimpen



Cancellaresca (Baßlarda 16· Enschedé, Jan van Krimpen 1935

DONEC ERIS FELIX, MULTOS
NUMERABIS AMICOS
TEMPORA SI FUERINT NUBILA
SOLUS ERIS * OVIDIUS

*Så länge du är lycklig, skall du räkna många vänner;
om tiderna blir molnhöljda, skall du bli ensam.*

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H

I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Lose an hour in the morning and
you will be all day hunting for it

RICHARD WHATELY

ABCDEFGH

IJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

*Förspill en timma på morgonen
och du skall jaga efter den hela dagen*

RICHARD WHATELY

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

Perpetua Bold 48^o MONOTYPE, Eric Gill 1936

Eric Gill: Letters are things, not pictures of things

Lettering is a precise art and strictly subject to tradition. The 'New Art' notion that you can make letters whatever shapes you like, is as foolish as the notion, if anyone has such a notion, that you can make houses any shapes you like. You can't, unless you live all by yourself on a desert island ...

ABC
DEFGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZ
XYZ



A B C D E F G H I J K L M N O

1 2 3 4 5 P Q R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

1 2 3 4 5 P Q R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S
T
U
V
W
X
Y
Z

S
T
U
V
W
X
Y
Z

TYPOGRAPHY

may be defined as the craft of rightly disposing printing material in accordance with specific purpose; of so arranging the letters, distributing the space and controlling the type as to aid to the maximum the reader's comprehension of the text. Typography is the efficient means to an essentially utilitarian and only accidentally æsthetic end, for the enjoyment of patterns is rarely the reader's chief aim. Therefore, any disposition of printing material which, whatever the intention, has the effect of coming between author and reader is wrong.

STANLEY MORISON

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z * a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

méridien

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

Après les choses qui sont de première nécessité pour la vie,
rien n'est plus précieux que les livres.

FOURNIER

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
PQRSTUVWXYZ
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890



Valter Falk: Boktryckarkonsten är källan till praktiskt taget all mänsklig odling.
Den förutan hade de oerhörda framstegen inom vetenskap och teknik inte varit möjliga. Men ej heller
boktryckarkonsten, som vi känner den, var möjlig utan uppfinningen av stilgjutningskonsten.
Det är denna som är Gutenbergs storhet.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



*Das Grösseste ist das Alphabet, denn alle Weisheit steckt darin. Aber nur der
erkennt den Sinn, der es recht zusammensetzen versteht. E. Geibel*

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U U V W X Y Z

Klang

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M M N N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJK

LMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

Omne tulit punctum, qui miscuit untile dulci

Horatius

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345 xyz 67890

Naast de technische en praktische factoren is het vooral ook de stijl van een tijdperk, de heersende vormenspraak, die zich in het karakter van de letter weerspiegelt en dit vervuld doet zijn van het wisselenden boeiend aspect van land en tijdperk.

S.H.de Roos

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M & M N
O P Q R S T T U V W & W X Y Z

ALBERTUS

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

1 2 3 4 5 T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0



WHEN ADAM DOLVE AND EVA SPAN
WHO WAS THEN THE GENTLEMAN

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



The quick brown fox jumps over the lazy dog

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Il faut de plus grandes vertus
pour soutenir la bonne fortune que la mauvaise

L A R O C H E F O U C A U L D

*Det behövs större moralisk styrka för att bära
framgången än motgången*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABC

Amongst the several mechanic Arts that have engaged my attention, there is no one which I have pursued with so much steadiness and pleasure, as that of Letter-Founding. Having been an early admirer of the beauty of Letters, I became insensibly desirous of contributing to the perfection of them. I formed to myself Ideas of greater accuracy than had yet appeared, and have endeavoured to produce a Sett of Types according to what I conceived to be their true proportion.

XYZ

John Baskerville

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

&

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W & X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W & X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 * 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W & X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

Accipere quam facere injuriam praestat. Cicero

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 67890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Bokstäverna får sitt sanna behag inte när de skrivs i brådska och med olust, inte heller när de kommer till blott genom flit och möda, utan först då de skapas i kärlek och glädje. Giambattista Bodoni

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö 1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Die Buchdruckerei ist eine so edle und nützliche Kunst, daß man bei denen,
welche sie ausüben, einen gewissen Grad von Kultur voraussetzen sollte.

JOHANN FRIEDRICH UNGER

A love of letters

is the beginning of typographical wisdom.

That is, the love of letters as literature
and the love of letters as physical entities,
having abstract beauty of their own,
apart from the ideas they may express
or the emotions they may evoke.

JOHN R. BIGGS

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEF
GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12345 TUVWXYZ 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12345 TUVWXYZ 67890



Typografien är för övrigt en sällsamt intressant konstart, där uppgifterna liksom bitarna i ett kaleidoskop alltid te sig olika. Den som något sysslat med dessa uppgifter har säkert mer än en gång häpnat över de relativt många möjligheterna inom ett så till synes begränsat område.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

A B C D E
F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

A B C D E

F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

* ABCDEF *

GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

* ABCDEF *

GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A C B D E E F G
H I J K S M N
O P V R U Ø Æ
Y Z X Q T L W

A B C D E F

G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F

G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

A B C D E F
G H I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O
1 2 3 4 5 P R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

Kardinal 16• WAGNER

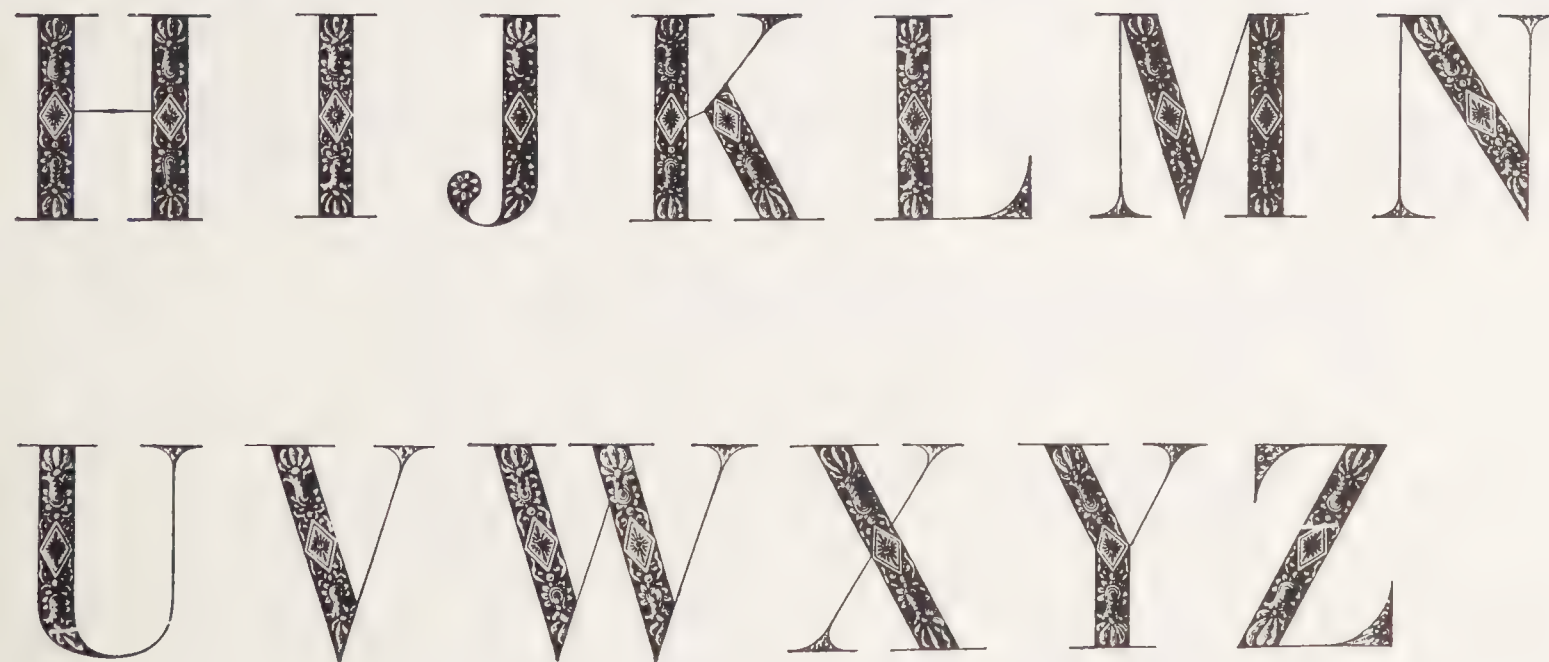
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

Fry's Ornàmented 36• STEPHENSON BLAKE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Extended 3, 24• STEVENS SHANKS





A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

NULLA DIES

Ingen dag utan en linje / No day without a line drawn / APELLES

SINE LINEA

A B C

D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h

i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
1 2 3 4 s t u v w x y z 5 6 7 8

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
1 2 3 4 s t u v w x y z 5 6 7 8

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h

i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V

W

X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

w

x y z

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h

i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Egizio 36· Egizio 36· NEBIOLO, Aldo Novarese & Alessandro Butti 1953

*A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Egizio Nera 36• Egizio Nera 36• NEBIOLO, Aldo Novarese & Alessandro Butti 1953

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

Allem Leben, aller Kunst muß das Handwerk vorausgehen,
das nur in der Beschränkung erworben wird.
Eines recht wissen und ausüben gibt höhere Bildung
als Halbheit im Hundertfältigen.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z

LIEBE HERRSCHT NICHT, ABER SIE BILDET,
UND DAS IST MEHR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABC

DEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

XYZ

1234567890

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H

I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKKLMNOP

QRRSTUVWXYZÅÄÖ

12345 åäö 67890

abcdefghijklmnpqrstuvwxyz

**Cujusvis homines est errere;
nullius nisi insipientis in errore
perseverare. Cicero**

A B C D E F

G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

LUDLOW STENCIL

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Expanded Antique 18⁺ STEVENS SHANKS c. 1880

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

Antique 6, 36⁺ STEVENS SHANKS c. 1860

A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345 & 67890

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

A B C D E F
G H I J K L M N O
P Q R S T U V W
X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Å Ä Ö

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
å ä ö

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Å Ä Ö

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
å ä ö

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h

i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

I is of small
same as trail
with 4 L.

2/14.2.20

2-10000

10000

* These whitelines show
bottom end of C.
i.e. the top of bottom
ends of the C are
the same but the
bottom of the G is
slightly flatter.

'Same unit' 'L' for 1000 — full size



A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZ

abcdefgh

ijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

Univers



A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
1 2 3 4 5 v w & x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

v w & x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
1234567890***

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
1 2 3 4 5 v w & x y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
1 2 3 4 5 P Q R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f

g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZ abcdef

ghijklmnopqrstuvwxyz

xyz 1234567890

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZ abcdef

ghijklmnopqrstuvwxyz

xyz 1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f

g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Adam Bertil Cesar

David Erik Filip Gustav Harald Ivar

Johan Kalle Ludvig Martin Niklas

123abcdefghijklmnopqrstuvwxyz456

Olof Petter Quintus Rudolf

Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm

Xerxes Yngve Zäta

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
1234567890**

**The letters should be designed
by an artist and not an engineer**

WILLIAM MORRIS

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Edward Johnston:

Die wesentlichsten Eigenschaften einer angewandten Schrift
müssen Deutlichkeit, Schönheit und Charakter sein

ABC

DEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

ABC

DEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

ABC

DEFGHIJKLMNO

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

PQRSTUVWXYZ

XYZ

1234567890

ABC

DEFGHIJKLMNO

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

PQRSTUVWXYZ

XYZ

1234567890

ABCDEFGHIJKLMN 1234567890
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQR

STUVWXYZ

1234567890

abcdefghijklmno ppqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQR

STUVWXYZ

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**the quick brown fox jumps
over the lazy dog**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L

a b c d e f g h i j k l m n

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MNOPQRSTUVWXYZ
& WXYZ
opqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W

1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

**Absque sudore et labore nullum
opus perfectum est**

ABC

DEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

XYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

xyz 1234567890

ABC

DEFGHIJKLMNOP

OPQRSTUVWXYZ

XYZ

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyz

1234567890

ABC

DEFGHIJKLMNOP

OPQRSTUVWXYZ

XYZ

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyz

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

M

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ**

1234567890

NULLUM MAGNUM INGENIUM
SINE MIXTURA DEMENTIAE FUIT

Det har aldrig funnits någon stor ande utan en smula vansinne / All genius contains a grain of madness / SENECA



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C
D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W
X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O
1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0
P Q R S T U V W X Y Z

Neuland 28• KLINGSPOR, *Rudolf Koch* 1923

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Spartan Bold 24• Spartan 24• MONOTYPE

LDANOISV
CMUKBGF
PHJESTRY

ABCD

EFGHIJK

LMNOP

QRSTUUV

WXYZ

& Ü Å Ä Ö &

123456

7890

ABCD

EFGHIJK

LMNOP

QRSTUUV

WXYZ

& Ü Å Ä Ö &

123456

7890

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz**



The quick brown fox jumps over the lazy dog

A B C D E F

G H I J K L M N O P Q R S T U V W

X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

1 2 3 4 5 x y z 6 7 8 9 0

***The quick brown fox
jumps
over the lazy dog***

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

a b c d d e f g g h i j k l m n o p q r s s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

a b c d d e f g g h i j k l m n o p q r s s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

a b c d d e f g g h i j k l m n o p q r s s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

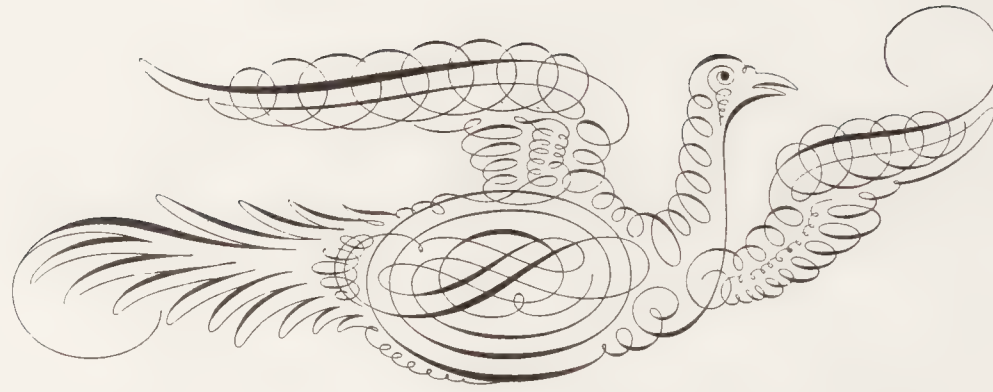
a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s ß t u v w x y z

Adam Bertil Cesar David Erik
Filip Gustaf Harald Ivar Johan
Kalle Ludwig Martin Niklas

1234567890

Olof Petter Quintus Rudolf
Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Kerres Yngve Låta
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



Adam Bertil Cesar David Erik Filip Gustav Harald

Ivar Johan Kalle Ludvig Martin Niklas Olof

Petter Quintus Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor

Wilhelm Xerxes Yngve Zäta

Adam Bertil Caesar

David Erik Filip Gustav Harald Ivar

Johan Kalle Ludvig Martin Miklas

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Olof Petter Quintus Rudolf

Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm

Herxes Yngve Zäta

Adam Bertil Cesar
David Erik Filip Gustaf Harald Ivar
Johan Kalle Ludwig Martin Niklas
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 1234567890
Olof Petter Quintus Rudolf
Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Perxes Yngve Zäta

Adam Bertil Cesar
David Erik Filip Gustaf Harald Ivar
Johan Kalle Ludwig Martin Niklas
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
Olof Petter Quintus Rudolf
Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Xerxes Yngve Zäta

Adam Bertil Cesar

David Erik Filip Gustav Harald Ovar Johan

Kalle Ludvig Martin Niklas

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Olof Petter Quintus

Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm

Xerxes Yngve Zäta

*Adam Bertil Cæsar David Erik Filip
Gustav Harald Ivar Johan Kalle Ludvig
Martin Niklas Olof Petter Quintus
Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Xerxes Yngve Zäta Åke Ärlig Östen*

*Adam Bertil Caesar David Erik Filip
Gustav Harald Ivar Johan Kalle Ludvig
Martin Niklas Olof Petter Quintus
Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Xerxes Yngve Zäta*

Adam Bertil Cæsar David Erik Filip
Gustav Harald Ivar Johan Kalle Ludvig
Martin Niklas Olof Petter Quintus
Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Nerxes Yngve Zäta Åke Ärlig Östen

Adam Bertil Cesar

David Erik Filip Gustaf Harald Ivar

Johan Kalle Ludwig Martin Niklas

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

Olof Petter Quintus Rudolf

Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm

Xerxes Yngve Zäta

Adam Bertil Cesar David

Erik Filip Gustaf Harald Ivar

Johan Kalle Ludwig Martin Niklas

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Olof Petter Quintus Rudolf

Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm

Xerxes Yngve Zäta

Adam Bertil Cesar

David Erik Filip Gustaf Harald Ivar

Johan Kalle Ludwig Martin Niklas

abcddefghijklmnopqrstuvwxyz

Olof Petter Quintus Rudolf

Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm

12345 Xerxes Yngve Zäta 67890

Adam Adam Bertil Cesar

David David Erik Erik Filip Gustav Harald

Ivar Johan Kalle Ludvig Ludvig Martin Martin

Niklas Olof Olof Petter Quintus Rudolf Rudolf

Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm

Xerxes Yngve Zäta Zäta

abcdee fghhijklmnn opqrsstuvwxyz 1234567890

Adam Bertil Cæsar

David Erik Filip Gustav Harald

Ivar Johan Kalle Ludvig Martin

Niklas Olof Petter Quintus Rudolf

Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm

Xerxes Yngve Zäta

Adam Bertil Cæsar
David Erik Filip Gustav Harald
Ivar Johan Kalle Ludvig Martin
Niklas Olof Petter Quintus Rudolf
Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Kerres Yngve Zäta

Adam Bertil Cæsar David Erik Filip Gustav Harald
Ivar Johan Kalle Ludvig Martin Niklas Olof
Petter Quintus Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor
Wilhelm Xerxes Yngve Zäta Åke Ärliq Östen

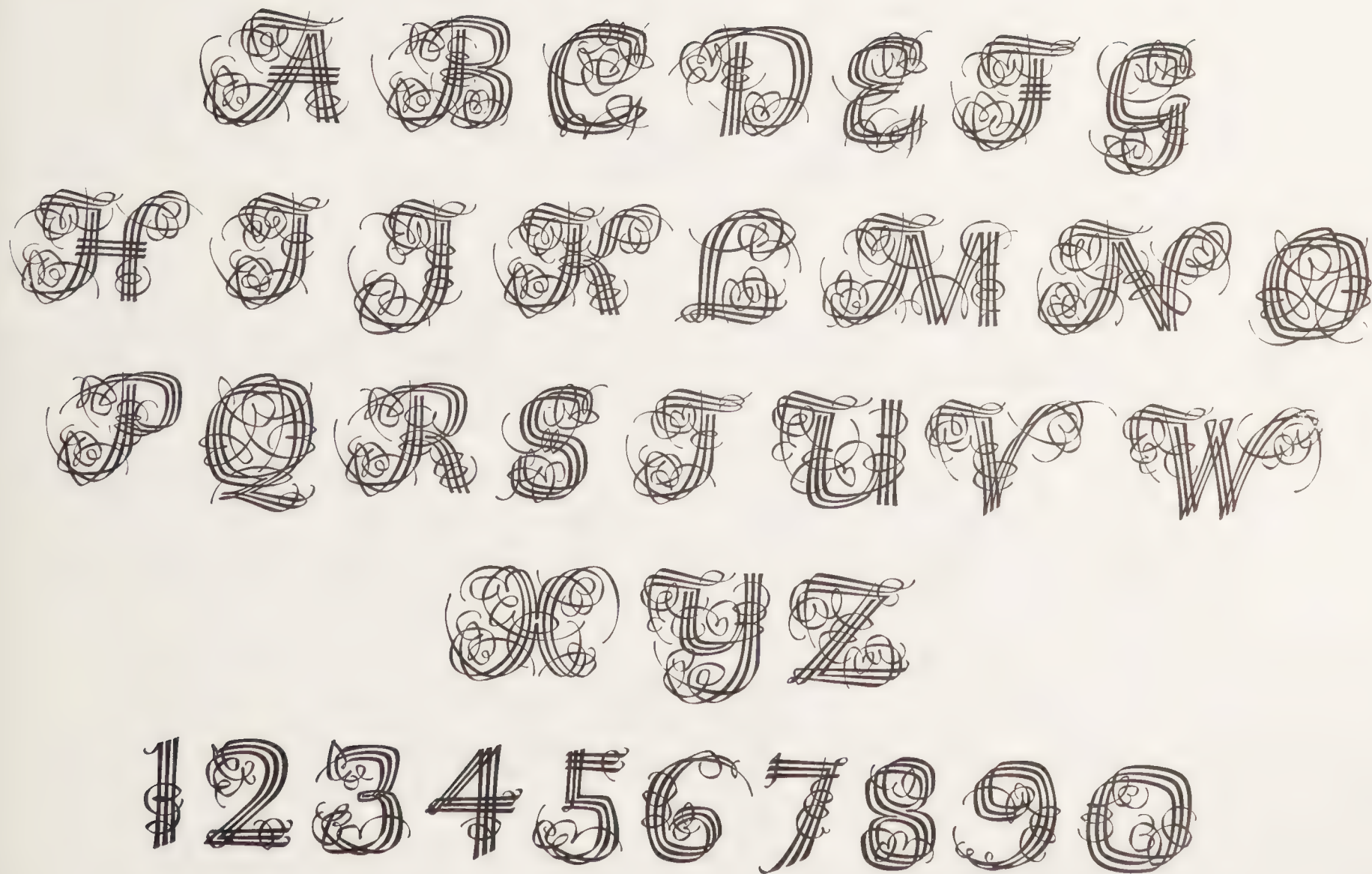
Adam Bertil Caecar David Erik Filip
Gustav Harald Ivar Johan Kalle Ludvig
Martin Niklas Olof Petter Quintus
Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Xerxes Yngve Zäta Åke Ärlig Östen

Adam Bertil Caesar David Erik Filip
Gustav Harald Ivar Johan Kalle Ludvig
Martin Niklas Olof Petter Quintus
Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Xerxes Yngve Zäta Åke Ärlig Örten

Adam Bertil Caesar David Erik Filip
Gustav Harald Ivar Johan Kalle Ludvig
Martin Niklas Olof Petter Quintus
Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor Wilhelm
Xerxes Yngve Zäta Åke Ärlig Östen

Adam Bertil Caesar David
Erik Filip Gustav Harald Ivar
Johan Kalle Ludvig Martin
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Niklas Olof Petter Quintus
Rudolf Sigurd Tore Urban Viktor
Wilhelm Xerxes Yngve Zäta



A B C D

E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W

X Y Z

A B C
D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W
X Y Z

Skrivmaskinen

Skrivmaskinen är en av de mest användbara och praktiska hjälpmedel som finns tillgängliga för den som vill skriva snabbt och tydligt. Den är också en av de mest populära och billiga skrivmaskinerna på marknaden. Den är enkel att använda och underhålla, och den ger ett mycket bra resultat. Den är också en av de mest flexibla skrivmaskinerna, eftersom den kan användas för att skriva på både papper och plast. Den är också en av de mest pålitliga skrivmaskinerna, eftersom den har en lång livslängd och är mycket robust. Den är också en av de mest ekonomiska skrivmaskinerna, eftersom den är mycket billig och har låga underhållskosten. Den är också en av de mest praktiska skrivmaskinerna, eftersom den är mycket liten och lätt att ta med sig. Den är också en av de mest moderna skrivmaskinerna, eftersom den har många avancerade funktioner som gör den till en mycket användbar skrivmaskin. Den är också en av de mest populära skrivmaskinerna, eftersom den är mycket lätt att använda och ger ett mycket bra resultat. Den är också en av de mest flexibla skrivmaskinerna, eftersom den kan användas för att skriva på både papper och plast. Den är också en av de mest pålitliga skrivmaskinerna, eftersom den har en lång livslängd och är mycket robust. Den är också en av de mest ekonomiska skrivmaskinerna, eftersom den är mycket billig och har låga underhållskosten. Den är också en av de mest praktiska skrivmaskinerna, eftersom den är mycket liten och lätt att ta med sig. Den är också en av de mest moderna skrivmaskinerna, eftersom den har många avancerade funktioner som gör den till en mycket användbar skrivmaskin.

Den är också en av de mest flexibla skrivmaskinerna, eftersom den kan användas för att skriva på både papper och plast. Den är också en av de mest pålitliga skrivmaskinerna, eftersom den har en lång livslängd och är mycket robust. Den är också en av de mest ekonomiska skrivmaskinerna, eftersom den är mycket billig och har låga underhållskosten. Den är också en av de mest praktiska skrivmaskinerna, eftersom den är mycket liten och lätt att ta med sig. Den är också en av de mest moderna skrivmaskinerna, eftersom den har många avancerade funktioner som gör den till en mycket användbar skrivmaskin. Den är också en av de mest populära skrivmaskinerna, eftersom den är mycket lätt att använda och ger ett mycket bra resultat. Den är också en av de mest flexibla skrivmaskinerna, eftersom den kan användas för att skriva på både papper och plast. Den är också en av de mest pålitliga skrivmaskinerna, eftersom den har en lång livslängd och är mycket robust. Den är också en av de mest ekonomiska skrivmaskinerna, eftersom den är mycket billig och har låga underhållskosten. Den är också en av de mest praktiska skrivmaskinerna, eftersom den är mycket liten och lätt att ta med sig. Den är också en av de mest moderna skrivmaskinerna, eftersom den har många avancerade funktioner som gör den till en mycket användbar skrivmaskin.

Among those who have scientifically studied the psychological aspects of typography is the author of the lines below. The legibility and expressiveness of the printed words are matters for experiment and study at Lärarhögskolan i Stockholm (The Stockholm School of Education) under the direction of Professor Torsten Husén, in close cooperation with Grafiska Institutet (The Institute of Graphic Art), Institutet för Högre Reklamutbildning (The College of Advertising) and Journalistinstitutet (The Institute of Journalism).

On the Legibility of Printed Text

We have gradually become aware of the fact that in this complicated world we must make it as simple as possible for ourselves to understand the many different kinds of messages on which we are dependent. Studies of these questions always involve psychology. Emotional as well as intellectual and physiological aspects of the problem must be investigated. Within typography the study of legibility from a scientific angle has long been of current interest. Above all, efforts must be made to evaluate the effect of two factors connected with the use of the types concerned. One of these consists of the atmosphere associated with a particular type face and a specific arrangement of it. The question is closely related to

graphology and is often dealt with by systematics derived from this field. The other effect is the appearance of the types, size, length of line, spacing, etc., and the influence of these factors on legibility. The latter is often measured in terms of reading speed and ease of assimilation. Quantitative methods only provide an answer to part of the question, although they still point the way from haphazard procedures and accustomed routine towards a better insight of basic conditions. However, it must not be forgotten that in the end it is the creating hand that gives us beautiful as well as clear and distinct letters.

Bror Zachrisson

On the foregoing pages the printing types have generally been presented in large scale (display types). In this way it has been possible to show clearly the individual form and aesthetic qualities of each letter.

On the following pages the same piece of text has been set in several different type faces in an ordinary book fount.

Even in the running text the characteristic features of the different types naturally become evident, although in this case the overall impression is paramount.

These settings will therefore enable comparisons to be made of the legibility, character and general composition of the different type faces used here.

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday,

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt

This typeface is available only from European compositors.

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka otymplig. Varje ny bokstav förändrar på detta sätt sitt ansikte vid olika kombinationsprov. Först när bokstäverna sam-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bred-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte fin-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka otymplig. Varje ny bokstav förändrar på detta sätt sitt ansikte vid olika kombinationsprov. Först

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty da

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i iso-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspécialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvautyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratal försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspécialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday,

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday,

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför specialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka otyglig. Varje ny bokstav förändrar på detta sätt sitt ansikte vid olika kombinationsprov. Först när bokstäverna sammansmälter till en

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför specialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle

* This typeface is available only from European compositors.

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday,

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently with a plain face on the throne of England; there

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities in-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typ-tecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasten. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker,

Läsarbeten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typ-tecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka otymplig. Varje ny bokstav förändrar på detta sätt sitt ansikte vid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka otymplig. Varje ny bokstav förändrar på detta sätt sitt ansikte vid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny an-

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom had nothing before us, we were all going direct to

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasten. Den kan i isolerat till-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första ut-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den stäl-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den stäl-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker,

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Var tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländad vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Var tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländad vacker, men i samma ögon-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte fin-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländad vacker, men i samma ögonblick den ställes

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fullän-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikva-

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period,

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short,

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögon-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka otymplig. Varje ny bokstav förändrar på detta sätt sitt

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typ-tecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratal försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kresta kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasten. Den kan i

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the pre-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typ-tecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratal försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kresta kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Var tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typsettnare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typ-tecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typ-tecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabok-

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way — in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way — in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities in-

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday,

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period,

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att övertäffa denna. Han måste arbeta med ömtroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i iso-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de försök

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna.

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reage-

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday,

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig fär-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest au-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkastet. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period,

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavs normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typ-tecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i sam-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typ-tecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikva-

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had nothing before us, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisi-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför specialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasten. Den kan i isolera tillstånd vara fulländat vacker, men i samma

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför specialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and West-

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest au-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsas kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasten. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil,

Läsbarheten i ett typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kun-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratal försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever.

It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way—in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typtecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratals försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasterna. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratal försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasten. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka otymplig. Varje ny bokstav förändrar på detta sätt sitt ansikte vid olika kombination

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt dra

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundra-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något originellt drag i en ny antikvabokstav, ty då skulle den i längden bli olidlig att läsa. Vår tids antikvatyper är resultatet av en mycket varsam tolkning av bokstavsformer, vilka fulländades av de venetianska boktryckarna och stämpelskärarna redan under 1400-talets slut. En typstecknare som ämnar göra en ny antikva bör därför vara utrustad med goda kunskaper om bokstavens grundform och helst veta något om de hundratal försök som genom tiderna gjorts för att överträffa denna. Han måste arbeta med otroligt snävt begränsad rörelsefrihet, där fantasin på sin höjd kan få kretsa kring en linjes svaga böjning eller jämvikten i en stapel. En ny antikvabokstav blir aldrig färdig i de första utkasten. Den kan i isolerat tillstånd vara fulländat vacker, men i samma ögonblick den ställes bredvid ett par andra bokstäver kan den verka otymplig. Varje ny bokstav förändrar på detta sätt sitt ansikte vid olika kombina-

Läsbarheten i ett nytt typsnitt skall helst bedömas av personer som står utanför typspecialisternas lilla krets. Detaljer som av fackmannen bedömes som typografiskt intressanta kan för lekmannen verka direkt störande vid konsumerandet av texten. Läsaren har en omedveten uppfattning om antikvabokstavens normalform och reagerar för varje avvikelse mot denna. Det bör därför inte finnas något origi-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

AA@EAFRGAHIALAL/NNRASSSTSTTHUVVW

12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz effifffiffitvw 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

AA@EAFRGAHIALAL/NNRASSSTSTTHUVVW

12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

AA@EAFRGAHIALAL/NNRASSSTSTTHUVVW

SSSTSTTHUVVW 11234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

AAEHIKALAL/NNRASSSTSTTHUVVW

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

evwwwy 1234567890



AAABCDEFGHIJKLMN NOPQRSTUVWXYZ

AAEAFHAKARRSST 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890



AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZR,
12345 *The* abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & of 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
AABBBGDEFGHIJKLMNOPRR
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 456
78 6defhKlm.nσpqꞤtuvwxyz 90

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
AABBBGDEFGHIJKLMNOPRR
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 456
78 6defhKlm.nσpqꞤtuvwxyz 90



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 456**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 5678

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 5678**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz* 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 678



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 6789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
112345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 678

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 678

A.A.B.C.C.A.C.D.E.E.A.F.F.A.G.G.G.I.H.H.I.J.K.K.A.L.L.A.M.M.N.N.N.O
12345 P.R.Q.R.R.A.S.S.S.T.T.T.H.U.U.U.V.V.V.W.W.W.X.Y.Z 67890
abcdeeffffiffiffiffghijklmnopqrstuvvwxyz



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 678



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 678

A A A B C C C D E F F G G H H I J K L M M N O P Q R R S S S T
1 2 3 4 5 T T H U V V V W W W X Y Z Æ 6 7 8 9 0
abcdeeffffiffiffiffghijklmnopqrstuvvvwwwxyyyz



AaBCDEeFGHIJKLMMNNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefgghijjklmnoppqqrstuvwxyz 67890

AaBCDEeFGHIJKLMMNNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefgghijjklmnoppqqrstuvwxyz 678

AaBCDEeFGHIJKLMMNNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefgghijjklmnoppqqrstuvwxyz 67890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 678



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

123 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 678

abcdeffflffflgghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 678

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

123 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 678

A A A A E B C C D E E F G G H I J K L M M N N O O Ø O E P Q R S S T T U V W X Y Z

12345 a æ b c c d e f g h h i j k l m m n n o o ø o e p q r r s s t u v w x y z 67890

A A A A E B C D E E F G G H I J K L M M N N O O Ø O E P Q R S S T T U V W X Y Z

12345 a æ b c d e f g h h i j k l m m n n o o ø o e p q r r s s t u v w x y z 67890

A A A A E B C C D E E F G G H I J K L M M N N O O Ø O E P Q R S S T T U V W X Y Z

12345 a æ b c c d e f g h h i j k l m m n n o o ø o e p q r r s s t u v w x y z 67890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

12345 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 67890



A B C D E F G H I J J K K L M N O P Q R R S T U V W X Y Z

12345 a b c d e e f g h i j k k l m n o p q r s t u v w x y z 67890

A B C D E F G H I J J K K L M N O P Q R R S T U V W X Y Z

12345 a b c d e e f g h i j k k l m n o p q r s t u v w x y z 67890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdeefghijkklnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234 abcdeeffghijklmnopqrstuvwxyz 6789



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 6789



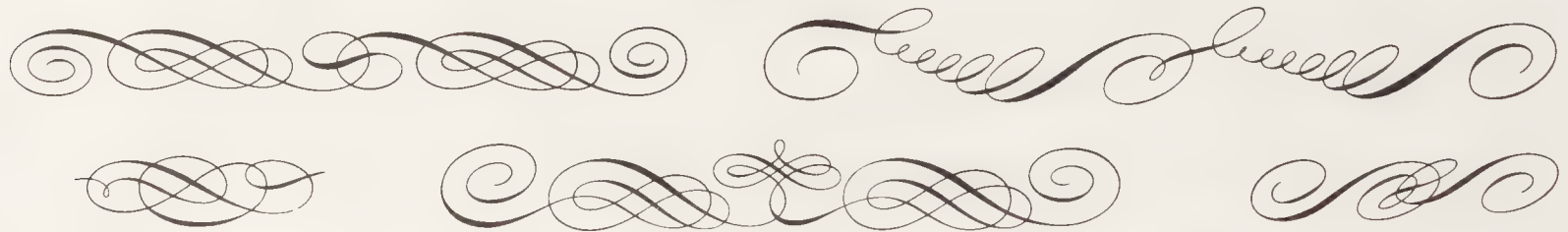
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

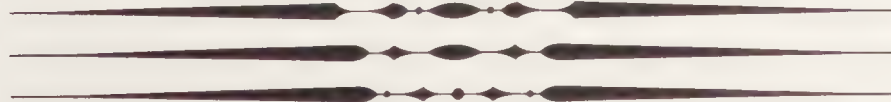
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
12345 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 67890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 6789







Typefounders

AMERICAN TYPE FOUNDERS CO., INC.
200 Elmora Avenue, Elizabeth,
New Jersey

TYPEFOUNDRY AMSTERDAM
nv Lettergieterij en Machinehandel
voorheen N. Tetterode
Bilderdijkstraat 163, Amsterdam West

BAUERSCHES GIESSEREI
Hamburger Allee 45,
Frankfurt am Main

BERLINGS GRAFISKA AB
Lund, Sweden

H. BERTHOLD AG
Mehringdamm 43, Berlin SW 61

DEBERNY & PEIGNOT
18 Rue Ferrus, Paris XVI

JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN
Haarlem, Holland

GRAFOTECNA
Prag 7

HAAS'SCHE SCHRIFTGIESSEREI AG
Münchenstein, Schweiz

INTERTYPE LTD
Farnham Road, Slough, Bucks, England

LINOTYPE & MACHINERY LTD
21 John Street, London WC 1

LINOTYPE GMBH
Hedderichstrasse 106-114,
Frankfurt am Main

LUDWIG & MAYER
Hanauer Landstrasse 187-189,
Frankfurt am Main

MERGENTHALER LINOTYPE INC. CO.
29 Ryerson Street, Brooklyn 5, New York

MONOTYPE CORPORATION LTD
Salfords, Redhill, Surrey, England

SOCIETÀ NEBIOLO
Via Bologna 47, Torino, Italy

FONDERIE OLIVE
28 Rue Abbé-Féraud, Marseille V

SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPEL AG
Hedderichstrasse 106-114,
Frankfurt am Main

STEPHENSON BLAKE & CO. LTD
Upper Allen Street, Sheffield 3

STEVENS SHANKS & SONS
89 Southwark Street, London SE 1

VEB TYPOART
Grossenhainer Strasse 9, Dresden N6, DDR

JOHANNES WAGNER GMBH
Ingolstadt/Donau, Germany

C.E. WEBER SCHRIFTGIESSEREI
Immenhofer Strasse 47, Stuttgart

Persons

Austin, Richard 163, 321 (Bell)

Bauer, Friedrich 86
Bauer, Joh. Christian 180, 181
Bauer, Konrad F. 176, 190, 202, 203, 237, 238, 239
Baum, Walter 176, 190, 202, 203, 237, 238, 239
Benton, L. B. 164

Benton, M. F. 165

Bering, Ole 189, 266

Berndal, Bo 267

Bertieri, Raffaello 161

Blumenthal, Joseph 304 (Emerson)

Boehland, Johannes 288

Bohn, Hans 272

Brand, Chris 111

Brudi, Walter 119, 262

Butti, Alessandro 43, 44, 120, 161, 184, 185, 206,
207, 260, 261

Cafilisch, Max 49

Carter, Will 122, 123, 124, 125, 147

Chappell, Warren 106

Detterer, Ernst 112

Didot l'ainé, Pierre 194, 195

Diethelm, Walter 96

Dooijes, Dick 48, 243

Dwiggins, William A. 121

Eidenbenz, Hermann 35, 36, 37, 204, 205, 263

Erbar, Jacob 269

Excoffon, Roger 269, 279, 294

Fairbank, Alfred 83

Finsterer, Alfred 212

Forsberg, Karl-Erik 11, 60, 61, 64, 65, 98

Friedländer, Elisabeth 105

Frutiger, Adrian 31, 32, 33, 66, 142, 232-236

Ganeau, François 143

Gill, Eric 134, 135, 136, 137, 228, 229, 230, 231,
312 (Joanna), 315 (Pilgrim)

Goudy, Frederic W. 15, 70, 71, 80

Griffith, C.H. 323 (Exelsior)

Hammer, Viktor 69

Hartz, S.L. 121

Harvey, Michael 63

Höfer, Karlgeorg 246, 247, 248, 249, 286, 287

Janson, Anton 97

Jones, G.W. 307

Jost, Heinrich 50, 214

Kausche, Martin 68

Kemper, W.F. 151

Koch, Rudolf 73, 79, 265

Krijger, Henk 297

van Krimpen, Jan 48, 129, 130, 131, 132, 133

Kumlien, Akke 99

Lange, Günter Gerhard 69, 118, 283, 284

Lenz, Eugen 224

Mardersteig, Giovanni 82

Mason, J. H. 85, 307 (Imprint)

Matheis, Helmut 275, 282, 296

McKey, Walter H. 177

Mendoza y Almeida, José 150

Menhart, Oldrich 13, 46, 68, 116, 117, 144

Middleton, R. Hunter 62, 90, 112, 113, 153

Miedinger, Max 221, 240, 241

Murawski, Arthur 222

Morison, Stanley 138, 139, 140

Novarese, Aldo 43, 44, 45, 94, 206, 207, 223,
225, 244, 245, 257, 258, 259, 271, 295

Overbeek, Adolf 273

Peignot, Georges 160

Peignot, Rémy 58

Peters, John 59

Post, Herbert 75, 126, 154, 155

Powell, Gerry 186

Pracht, Carl 127

Reiner, Imre 291, 292, 293

Renner, Paul 226, 227

Rhode, Hiero 145

Rogers, Bruce 81

Romann, Joachim 298, 299

de Roos, S.H. 68, 128, 174, 175

Rosart, J.F. 196

Ruzicka, Rudolph 323 (Fairfield)

Schneider, Ernst 51, 144, 290

Schüle, Ilse 76, 77

Schweitzer, Hans 114, 115

Smit, L.H.D. 178, 179, 285

Stone, Reynolds 141

Trump, Georg 47, 67, 72, 107, 108, 109, 110,
187, 208, 209, 210, 255, 274,

Tschörtner, Hellmuth 95

Walbaum, Justus Erich 172, 173

Warde, Frederic 81

Weiss, E.R. 52, 53, 54, 55, 104

Wolpe, Berthold 146, 152

Zapf, Hermann 9, 42, 56, 57, 100, 101, 148,
149, 197, 200, 201, 280, 281,

Zapf-von Hesse, Gudrun 102, 103, 197

Zimmermann, Paul 289

Type Faces

Aeterna 50

Akzidenz-Grotesk 250, 330

Albertina 111

Albertus 152

Aldus 310

Allegro 272

Amati 187

Amazone 285

Antique 6, 217

Arena 118, 310

Ariadne 102

Arrighi 81

Arsis 186

Athenæum 120, 310

Augustea 43, 44, 45

Balzac 288

Baskerville 23, 156, 157, 158, 159, 320, 321

Bavo 198

Bell 163, 321

Bembo 83, 302

Bembo Condensed Italic 83

Berling 98, 311

Beton 214

Blado 41

Bodoni 27, 166, 167, 168, 169, 170, 324, 325

Bodoni Book 170

Boulevard 284

Breite Fette Information 268

Breite Fette Normal-Grotesk 242

Brudi-Mediaeval 119, 311

Bulmer 165

Bücher-Grotesk 251, 252, 253

Caledonia 121, 322

Cancelleresca Bastarda 131

Candida 327

Carolus 64, 65

Caslon 84, 302, 303

Caslon Gotisch 72

Castellar 59

Centaur 81, 303

Century 164

Charme 296

Chisel 198

Chisel Wide 199

Clarendon 35, 204, 205

Cochin 160, 321

Codex 67

Colonia 151

Columbia 177, 327

Columna 49

Constanze 298

Contura 48

Cristal 58

Dante 82

Dante Titling 82

Dartmouth 122, 123

Dartmouth Titling 124, 125

Decorated Capitals 194, 195

Delphian 62

Delphin 110

Derby 283

Diane 279

Didot 171, 326

Diethelm-Antiqua 96, 311

van Dijk 303

Dingbats 344–345

Diotima 103, 312

Dominante 114, 115

Duo Dunkel 212

Duo Licht 212

Egizio 206, 207

Egyptian Expanded 218

Egyptian Expanded Open 219

Egyptienne 215

Egyptiennes Filetées 213

Egmont 174, 175, 328

Eldorado 121, 304

Electra 121, 323

Elisabeth 105, 312

Emergo 121

Emerson 304

E ricus 11, 60, 61

Estro 223

Eurostile 257, 258, 259

Eusebius 112, 113

Excelsior 323

Expanded Antique 217

Extended 3, 193

Fairfield 323

Falstaff 182

Fette Antiqua 180, 181

Figural 117

Folio 237, 238, 239, 331

Fontanesi 225

Forum 210

Fry's Ornamented 193

Futura 226, 227, 330

Garaldus 94, 304

Garamond 87, 88, 90, 91, 92, 93, 305, 306

Garamond Initialen 89

Genzsch-Antiqua 86, 308

Georgian Initials 192

Gill 229, 230, 231, 330

Goudy Old Style 80, 307

Goudy Text 15, 70, 71

Granjon 307

Graphique 263

Hammer Uncial 69
Helvetica 331
Hiero Rhode 145
Hyperion 146

Ideal 188
Ideal-Schreibschrift 39, 276, 277
Imprimatur 176, 328
Imprint 85, 307
Impuls 289

Janson 97, 308
Joanna 312
Juliana 121, 313

Kardinal 193
Klang 147
Kompakt 200
Kumlien 99, 313

Legende 290
Leibniz 16, 74
Libra 68
Lichte Empiria 167
Lichte Fette Grotesk 264
Lombardic Capitals 70
Lutetia 129, 314

Magnet 222
Manuscript 144
Matheis-Mobil 275
Melior 201, 328
Menhart 116, 314
Mercator 243, 332
Méridden 142, 314
Michelangelo 57
Microgramma 260, 261
Minerva 141

Mistral 294
Monticello 322
Monument 46
Moreau 160
Mosaik 68

Neue Haas-Grotesk 240, 241, 331
Neuland 265
New typefaces section 333–342
Nord 269
Nordisk Antikva 86, 308
Normandia 183
Nova-Augustea 45
Nürnberger Schwabacher 17, 78

Old Style 309
Ondine 66
Open Capitals 48
Optima 148, 149, 329
Orator 179
Orbis 262

Paganini 161, 322
Palace Script 278
Palatino 100, 101, 315
Pascal 150
Pepita 293
Permanent 246, 247, 248
Permanent Headline 249
Perpetua 134, 135, 136, 315
Perpetua Titling 137
Phidias 9, 42
Pilgrim 315
Placard 256
Playbill 220
Poliphilus 41, 309
Post-Antiqua 155, 329
Post-Fraktur 75
Post-Medieval 126, 316

Post-Versal 154
Pracht 127, 316
Primadonna 282
Pro Arte 221
Profil 224
Promotor 178

Quirinus 184, 185

Raffia Initialen 297
Recta 244, 245, 332
Regina 191
Reiner Script 292
Rhapsodie 76, 77
Ritmo 271
Romanée 316
Romulus 130, 131, 317
Ronaldson 309
de Roos 128, 317
Rosart 196

Saltino 286
Salto 287
Saphir 197
Shadow 208, 209
Shadow Werk 209, 329
Schneider Initialen 51
Schneider Medieval 144
Scotch Roman 162, 326
Signum 255
Sistina 56
Slogan 295
Smaragd 197
Solemnis 69
Spartan 265
Spectrum 132, 133, 317
Steinschrift Eng 254
Stellar 153

Stencil 216
Studio 273
Superba Illustra 211
Symphonie 291

Time-Script 274
Times New Roman 138, 139, 140, 318
Trajanus 106
Trump-Deutsch 72
Trump-Gravur 47
Trump Mediäval 107, 108, 109, 319
Tschörtner-Antiqua 95

Unciàla 13, 68
Univers 31, 233, 234, 235, 236, 332

Variante 299
Vendôme 143, 319
Verdi 190
Vertical 188
Virtuosa 280, 281
Volta 202, 203

Walbaum 172, 173, 327
Wallau 79
Weiss-Antiqua 104, 319
Weiss Kapitale 54, 55
Weiss Lapidar 52, 53
Werbedruck-Antiqua 84, 313
Wide Latin 199
Wilhelm Klingspor-Schrift 73

Tilton Library
245 Main Street
South Deerfield, MA 01373

ABC of lettering and printing typefaces
686.2 L 37395010095165



Lindegren, Erik

Tilton Library So. Deerfield MA

(Continued from front flap)

actually say is a true art and can make the difference between a page that is a chore to read and a page that is attractive and appealing.

The section of dingbats—decorative elements—is a fascinating survey of the designs that artists have found to be helpful in making their use of type more interesting and exciting. Most of these dingbats may be ordered from printers, just like regular typefaces.

For the professional artist, *ABC of Lettering & Printing Typefaces* provides a much needed overview of all the type choices that face him and allows for rapid and easy comparison between typefaces. But the book is also of real interest to the casual reader, giving new understanding and insight into this art form.

Both those who are experienced with typefaces and those who are learning about their beauty and diversity for the first time, will find *ABC of Lettering & Printing Typefaces* informative and fascinating.

GREENWICH HOUSE

Distributed by Crown Publishers, Inc.

One Park Avenue

New York, New York 10016



9780517383346
2015-04-06 11:31

22