

Составитель
Г. Ф. КЛИКУШИН

[28 Декоративные шрифты: Для худож.-оформ. работ /
Сост. Г. Ф. Кликушин. — Мн.: Полымя, 1987. — 287 с.:
ил.

В настоящей книге собраны декоративные (орнаментированные, каллиграфические, титульные, брусковые, рубленые и др.) шрифты, которые могут быть использованы для художественно-оформительских работ в печати, в наглядной агитации и рекламе.

Книга представляет интерес для учащихся и студентов художественных учебных заведений, работников клубов и библиотек а также для всех, кто интересуется шрифтовой графикой.

4903040000—004
80—87
М306(05)—87

ББК 85.154

© Издательство «Полымя», 1987.

ВВЕДЕНИЕ

Шрифт — это графически выраженный язык, это воплощенная в знаках мысль.

ВИЛЛУ ТООТС



художественно-оформительских работах, особенно в наглядной агитации, художнику не обойтись без шрифта, который является очень важным, а иногда и решающим элементом композиции любого плаката, рекламы. Без шрифта не выполнить художественного оформления книги или журнала, не нарисовать красочную этикетку на упаковку промышленной продукции, не обойтись во многих случаях жизни: везде призывает и агитирует, нам советует и предупреждает, указывает и предлагает что-то шрифтовая надпись.

Мы не задумываемся, почему именно этим, а не другим шрифтом выполнена реклама или плакат, заглавие на книжной обложке или надпись на вывеске магазина. Между тем предупреждающую об опасности надпись выполняют буквами, которые легко читаются на расстоянии и сразу бросаются в глаза, приковывают наше внимание. Выполняя тревожную и броскую или спокойную и малозаметную надпись, художник ищет наиболее подходящий по рисунку шрифт: строгий или свободный, контурный или оттененный, плакатный или декоративный.

К примеру, для оформления книги исторического содержания художник знакомится со стилистическими особенностями шрифтов описываемой эпохи, ибо особенности исторической эпохи, ее культура, стиль не могли не сказаться на рисунке шрифтов того времени. Поэтому, создавая новые, мы не должны забывать старых, вышедших из употребления шрифтов — они потребуются не только при оформлении исторической книги, но и помогут полнее ощутить эпоху, которую мы хотим выразить в спектакле или в историческом кинофильме.

Античная эпоха, например, оставила нам замечательный образец римского капитального шрифта, который и сейчас является образцом искусства шрифто-написания. Средневековье с его готическим стилем в архитектуре дало нам разнообразные готические шрифты, ставшие национальными в Германии, а Ренессанс — антикву. Эпоха классицизма в искусстве и литературе принесла нам новую, классицистическую, антикву, отличающуюся от старой большим контрастом штрихов и тонкими длинными засечками.

На основе новой антиквы в эпоху романтизма было создано множество живописных, орнаментированных шрифтов, которые используются в настоящее время как декоративные. Современные антиквенные шрифты являются ни чем иным, как модификацией шрифтов, созданных на основе римского капитального и классицистической антиквы.

Возникновение шрифтов, лишенных контраста, с массивными прямоугольниками-засечками (египетских), а также без засечек (гротесковых) связано

с развитием промышленности и торговли в прошлом веке. Для рекламы потребовались простые, броские и выразительные шрифты.

В России в дореволюционное время типографии пользовались множеством разнообразнейших, особенно декоративных шрифтов, которые применялись для украшения книжных переплетов и титульных листов. Часть их из-за манерности и вычурности оказалась неприемлемой для нашего времени, хотя некоторые текстовые типографские шрифты — латинская, обыкновенная, елизаветинская и академическая гарнитуры — широко используются типографиями наравне с новыми, созданными советскими художниками.

В настоящей книге все шрифты сгруппированы в разделы в соответствии с исторической последовательностью: от старой и новой антиквы до рубленых, созданных в наши дни.

Первый раздел — текстовые и титульные шрифты, имеющие в своей основе графические признаки римского капитального шрифта колонны Траяна в Риме. Шрифты с умеренной контрастностью типа старинной антиквы с острыми закругляющимися засечками, так называемые медиевальные, а также контрастные, производные от новой, классицистической, антиквы с тонкими длинными засечками — обыкновенные. Антиквенные расположены не только в этом разделе, они есть и в разделах декоративных шрифтов. Например, антиквенный шрифт, выполненный контуром, или орнаментированный, включен в соответствующий раздел контурных или орнаментированных декоративных шрифтов. Первый раздел открывается таблицей римского капитального шрифта, который лежит в основе всех современных латинских шрифтов. Отличаясь простотой форм, он в то же время является классическим образцом красоты и торжественности. Древняя антиква в чистом виде может использоваться в надписях особой торжественности и значимости, к примеру, на дипломах, почетных грамотах, архитектурных сооружениях.

В альбоме много контрастных шрифтов типа новой антиквы, пригодных для любой надписи: вывески, этикетки или книжно-журнального оформления. Жирная антиква (английская) хорошо декорируется и трансформируется по начертанию и плотности, а в чистом виде ее чаще применяют в произведениях русской классической литературы и музыки XIX века.

Второй раздел — шрифты малоконтрастные типа брусковых и египетских с толстыми прямоугольными засечками и итальянские с очень широкими горизонтальными засечками. Они несколько тяжеловесны и громоздки, использовать их как текстовые не следует.

Третий раздел — шрифты с едва наметившимися засечками, переходные от шрифтов с засечками к рубленым (гротесковым) без засечек и шрифты типа ленточной антиквы, контрастные без засечек. Очень близкие к древней антикве ленточные шрифты могут быть использованы как заголовочные и текстовые, потому что они не обременены особыми декоративными элементами. Однако художник по необходимости может их декорировать, не нарушая пропорций, сделать оттененными, объемными или контурными.

Четвертый раздел — шрифты рубленые (гротесковые) без засечек, не-контрастные. Найдут широкое применение в плакатах, рекламе, при написании

лозунгов, призывов. Эти шрифты хорошо читаются на расстоянии. Они также могут быть декоративными, если их выполнить в цвете, контуром или сделать оттененными.

Пятый раздел — рукописные, каллиграфические и свободно написанные кистью, а также шрифты, имеющие сходство с рукописными. Декоративно выглядит надпись на почетной грамоте или дипломе, на пригласительном билете или визитной карточке, текст поздравительного адреса, выполненный каллиграфическим шрифтом.

Шестой раздел — контурные, оттененные и объемные декоративные шрифты разных групп, объединенные по сходству декоративного решения букв. Контурность делает их легкими при различных размерах, и надпись, выполненная таким шрифтом, может хорошо сочетаться с наборным текстом и украшать его. Найдут применение и другие шрифты этого раздела в наглядной агитации, рекламе, афишах, плакатах.

Седьмой раздел — так называемые национальные шрифты: старинный русский, украинский, грузинский, армянский, индийский, арабский, китайский (вернее, имитация этих шрифтов). Эти шрифты, конечно, лучше использовать для надписей на ту или иную национальную тему. Например, для рекламы индийского фильма правильно будет использовать имитацию индийского национального шрифта. Готический шрифт лучше применять как декоративный для написания текста об истории Германии. Но при этом нельзя забывать, что выразительный и сильный в декоративном отношении готический шрифт долгое время был национальным шрифтом враждебной нам фашистской Германии.

Восьмой раздел — декоративные, орнаментированные, старые и новые, на русской и латинской основе шрифты. Их можно широко использовать для оформления всякого рода этикеток, упаковки и художественной литературы.

Девятый раздел — шрифты для художественного оформления книг: инициалы рукописных и печатных книг, титульные листы и переплеты, отдельные художественные надписи. Они собраны здесь в качестве примеров декоративного оформления инициалов-буквиц в книге, поздравительном адресе, пригласительном билете, титульном листе и обложке книги.

Художественный вкус и творческий опыт подскажут художнику, какой шрифт следует выбрать для той или иной надписи, какой шрифт можно использовать без изменений, а какой необходимо приспособить. Неизменными должны быть шрифты, ставшие классическими, созданные выдающимися мастерами шрифтового искусства. Нельзя, например, трансформировать шрифты мастеров С. Телингатера, В. Лазурского, Д. Бажанова, П. Кузаныя, Г. Цафа. При изменении пропорций эти шрифты потеряют индивидуальность рисунка и все свои художественные качества. Таких шрифтов в нашем альбоме немного. Большинство же, ставших давно универсальными, можно свободно применять в трансформированном виде. Однако нельзя забывать о стилизованных особенностях декоративных шрифтов: надо брать только тот, который более всего подходит по стилю к оформляемой надписи.

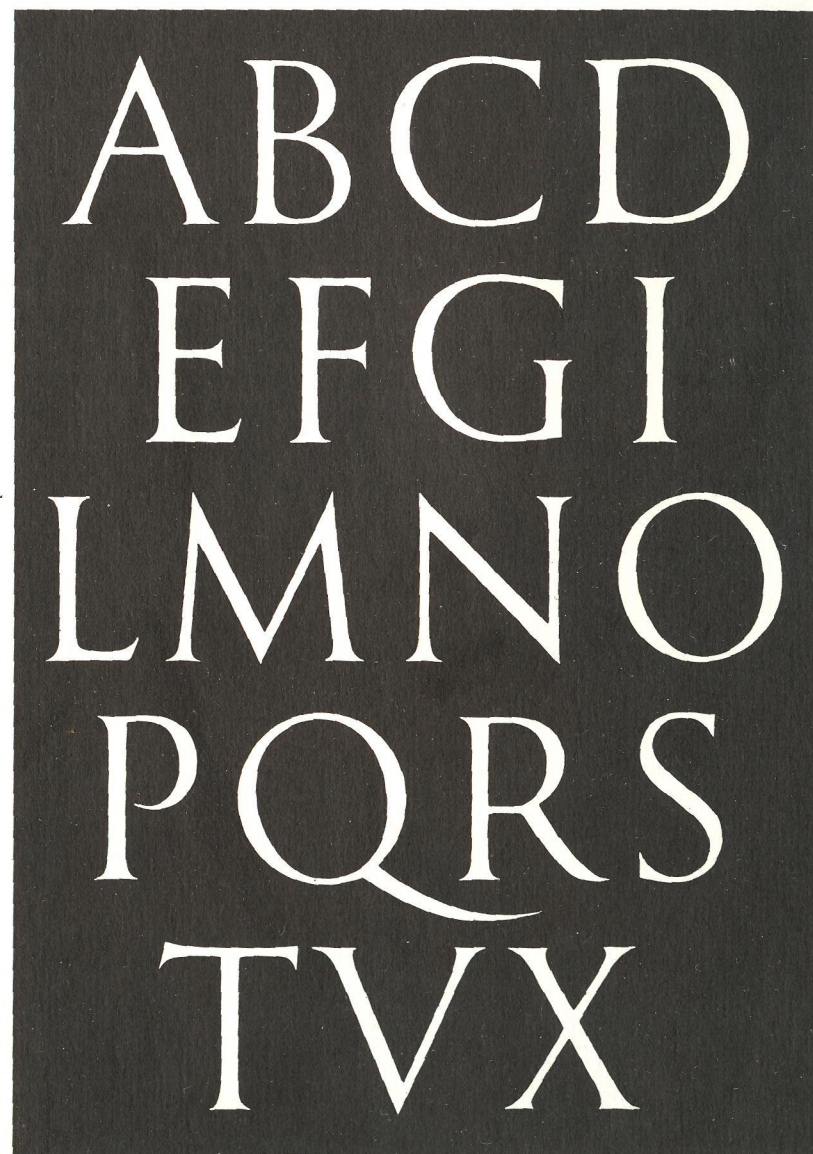


АНТИКВЕННЫЕ

Многие шрифты альбома могут служить художнику как основа для создания своей оригинальной надписи, когда путем модификации он добивается максимальной выразительности каждой буквы. Конечно, модификация требует от художника большой осторожности — во всех случаях надпись должна оставаться удобочитаемой и красивой, соответствовать содержанию, а не противоречить ему. Осторожность требуется и при использовании исторических и национальных шрифтов, связанных с конкретной исторической эпохой и художественным стилем. Нельзя, например, использовать в зарубежных текстах современного содержания русскую декоративную вязь или гражданский шрифт, утвержденный Петром I в 1710 году, или готический шрифт в текстах о нашей стране, о нашем городе.

Художнику-оформителю в его разнообразной работе требуются шрифты не только русские, но и латинские. Это объясняется все расширяющимися связями с зарубежными странами.

В связи с тем что сегодня в полиграфии широко распространен офсетный способ печати, художникам, кроме шрифтов фотонабора, можно использовать декоративные и текстовые шрифты из настоящего альбома для выклейки заголовков и всевозможных надписей, требующих декоративной выразительности. При значительном фотоувеличении выклейка может осуществляться на плакатах, театральных афишах и в другой красочной продукции, печатаемой офсетным способом.



Римский монументальный

А Б В Г Д Е
Ж З И К М Л
Н О П Р С Т
У Ф Х Ш Ч Ъ
❧ DÜRER ❧
Э Ю Я

❧ DÜRER ❧

Антиква А. Дюрера

А Б В Г Д Е
Ж З И Й К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ь Ю
· Я ·

А Б В Г Д Е

Монументалист

A B C D E F
G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
Ö Ü



Шрифт Г. Юнге

A B C D E F G
H I J K L M N

Золотой шрифт Э. Гилля

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н
О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ъ Ш
Щ Ы Э Ю Я

Русская медиевальная антиква

O P Q R S T U
V W X Y Z

Золотой шрифт Э. Гилля

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х Ч
Ш Э Ю Я

Антиква В. Лазурского

А Б В Г Д
Д Е Е Ж З
Й К Л Л М
Н О П Р С
С Т Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ
Ъ Э Э Ю Я
Н О Р С

Рисованный шрифт Д. Бажанова

АБВГДЕЖЗИЙ
КЛМНОПРСТ
УФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ

абвгдежзийклмно
прстуфхцчшщ
ъыьэюя

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

В И Т Ъ Б А

Бажановская гарнитура

А Б В Г Д Е Ж З

Й К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

Щ Ъ Ы Э Ю Я Ё

а б в г д е ж з й к л

м н о п р с т у ф х

ц ч щ ъ ы э ю я ё

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

П О Э М А

Банниковская гарнитура

ESTONIA

A B C D E
F G H I J K L
M N O P
Q R S T U V
W X Y Z
Õ Ä Ö Ü . ? , ! =

Эстония. Виллу Тоотс

АБВГДЕЖ
ЗИКНЛОМП
РСТУФХЦЧ
ШЩЪЫ
ЭЮЯ?!

Римский капитальный. Переложение Г. Кликушина

ABCDE

FGHKL

IMNOP

QRSTU

VWXYZ

Вигандт. В. Вигандт

А Б В Г Д Е

Ж З И К Л

М Н О П Р

С Т У Ф Х Ъ

Ц Ч Э Ю Я

Антиква. Русский шрифт оформлен на основе антиквы
итальянского мастера XVI в. Д. Ф. Креши

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z Ö

Õ Ä Ü ? ! 1 2 3

4 5 6 7 8 9 0

Каролус. К. Э. Форсберг, Швеция

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л Н М О П
Р С Т У Ф
Щ Х Ч Ъ Э
Ь Ю Я

Шрифт Е. Когана

А Б В Г Д Ё Ж
З Й К Л М Н
О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Щ
Ъ Ы Э Ю Я

Гарнитура П. Кузаяна. Перерисовка

а б в г д е ж з
й к л м н о п

Гарнитура П. Кузаяна. Перерисовка

абвгдеёжз

ийлмпн

орсуфцх

щъыэюя

рстуфхц
чщъьэюя

Гарнитура П. Кузаяна

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й
К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я Є І І ? ! - ;

Колумна. Переложение В. Харик и Л. Колесниченко

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Колумна. М. Кафлиш

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Аугусто. А. Бутти

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Систина. Г. Цапф

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Кастелляр. Д. Петерс

А Б В Г Д Е Е
Ж З З И К М
Н О Р Л У С П
Т Ф Х Ц Ъ Ч
Щ Ы Э Ю Я

Рисованный шрифт Г. Смеловой

А Б В Г Д Е
Ж З И К
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Э
Ю Я Ъ

Шрифт Л. Хижинского

А Б В Г Д Е
Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы
Э Ю Я

Д Е М О Н

Литературная гарнитура

**« а б в г д е »
ё ж з и й к л н
м о п р с т у ф
х ц ч ш щ ь ъ :
ы э ю я ? ! - №
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

а б в г д ё ж з

Литературная гарнитура

А Б В Г Д Е
Ж З Й К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х
Ц Ч Ъ Ь Ш
Щ Э Ю Я

Антиква Б. Ангелушева

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н Р О

Литературный широкий

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н
О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ъ Ш
Щ Ъ Э Ю Я

Латинский акцидентный

С Т У Ф Х
Щ Ч Ъ Ш
Ъ Э Ю Я

Литературный широкий

**А Б В Г Д Е
Ж З Й К Л
М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ь
Ы Э Ю Я**

Антиква А. Баракова

А Б В Г Д Е Ж
З И К Н М О
Л П Р С Т У Х
Ф Ц Ч Ш Щ
Ь Ъ Ы Ъ Э Ю Я
а б е р у ф;
1 2 3 4 5 6 7 8 0

Антиква перпетуа. Переложение Г. Кликушина

А а б в г
д е ж з
и к л м н о
п р с т у ф
х ц ч щ ь
ъ ъ ю я

и к л м н о

А Б В Г Д Ё Й
Ж З К М Л Н
О П Р С Т Ў ?
Ф Х Ц Ч Ш Ъ
Щ Ь Ъ Ы Ю
Э Я № 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 !

Антиква Гоуди. Переложение Г. Кликушина

ИЗВЕСТИЯ
АБГДЖКА
МНОПРСУ
ФХЦЧШЩ
ЪЫІЭЮ?!

Известия. Композиция Г. Кликушина

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т Ў
Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ь Э Ю,
~ ! Ы Я ? ~

Фауст-антиква. Переложение Г. Кликушина

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

Примус

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W
X Y Z

Титания

А Б В Г Д Е Ж
З И К М Л Н
О Ц Р С Т У Ф
Х Ч Щ Э Ю Я

Заголовочный

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
Ц Р С Т У Ф Х
Ч Ъ Щ Э Ю Я

КРИ-43. И. Кричевский

А¹ Б⁴ В⁴ Г³
 Д⁵ Е² Ж³ З³
 И⁵ К⁷ Л⁷ М⁷
 Н⁶ О⁷ Р⁶ С⁷ Т⁷
 У⁹ Ф⁹ Ц⁸ Ч⁹ Ш⁹
 Ю⁸ Я⁷ Ё³

Шрифтовая композиция Б. Маркевича

А Б В Г Д Е
Ж И З Й К Л М Н
П О Р С Т У Ф Х Ц Ч
Щ Ъ Ы Э Ю Я

Новая антиква, титульная

ABCDEFGH
IJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
defghijklm
no p q r s t u
vwxyz

Вальбаум. Бертольд

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ь Т Ё Ю Я ? !
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Антиква бодони. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е Ж
З И К О Л М Н
П Р С Т У Х Ф
Ц Ч Ъ Ш Ь Щ
Э Ю Я

а б в г д ё ж з
й к л м н о п
р с т у ф ч щ
х щ ъ ъ э ю я

Обыкновенная гарнитура

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Я
≈ 1 2 3 4 5 6 ≈

Наклонная антиква

а б в г д е ж з
й к л н о м п
р с т у ф х ц
ч щ ъ ѳ ѵ ю я

Обыкновенная гарнитура

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Э Ю Я

а б в г д е ж з и к
л м н о п р с т у ф
х ц ч щ ы ь э ю я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Русская антиква

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ь
Ы Э Ю Я

а б в г д е ж з и к
л м н о п р с т ф
у х ц ч щ ъ ы э ю я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Русская антиква, курсив

АБВГДЕЖЗ
ИЙКЛМНОП
РСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬ
ЭЮЯ
абвгдежзийк
лмнопрстуфх
цчшщъыьэю

Новая газетная гарнитура

А Б В Г Д
Е Ж З Й К Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Щ Ъ
Ы Э Ю Я



✧ А Б В Г Д Е ✧
 Ж З И К Л М Н О П
 Р С Т У Ф Х Ц Ч
 Щ Ъ Э Ю Я
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Пушкинский титульный. П. Кузанын

А А Б В Г Д Е Ж З И
 Й К Л Н О П
 М Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ
 Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё Ќ Я

Нева. П. Кузанын

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь
Э Ю Я

Шрифт И. Рерберга

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Книжный

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

Книжный

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Ч Х Ц Ш Я

Баскервилль

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р

Антиква. Переложение антиквы И. Кевенга

А Б В Г Д Е
Ж З Й К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Ц
Х Ч Ъ Ь Ш
Щ Э Ю Я

Английский. Обыкновенный жирный, заголовочный

СТУФХЦ

ЧЬШЪШ

ЭЮЯЖК

Антиква. Переложение И. Кевенга

АБВГДЕЖЗЙ
МОУРІСТНФ
ХЦЧЬЩЭЮЯ

Новая антиква

АБВГД
ЕЖЗКЙЛ
МНОП
РСТУФ
ХЦЧШЪ
ЭЮЯ

Шрифт П. Кузання

А Б В Г Д
З Й Ж Е К
Н Л М О П
Р С У Х Т Ф
Ч Ц Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я

Шрифт А. Толоконникова

А Б В Г Д Е Ж

З И Л М Н О

П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Ъ Ы

Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8

Антиква наклонная





БРУСКОВЫЕ,
ЕГИПЕТСКИЕ,
ИТАЛЬЯНСКИЕ

А Б В Г Д Е Ё
Ж З И К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ
Э Ю Я ? !

Школьная гарнитура

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

I I I V I X

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v

w x y z

Школьная гарнитура

А Б В Г Д Е Ж

З И Й К Л М Н

О П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Щ Ъ Ы

Э Ю Я ? !

Школьная гарнитура, курсив

А Б В Г

А Б В Г Д Е Ё Ж

З И Й К Л М Н

О П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Щ Ъ Ы

Э Ю Я ? !

Школьная гарнитура, курсив

А Б В Г

А Б В Г Д Е
Ё Ж З И Й
К Л М Н О
П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы
Э Ю Я

Гарнитура таймс

«ТАЙМС»
а б в г д е ё ж
з и й к л м н
о п р с т у ф х
ц ч ш щ ъ ы
э ю я ! ? № 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0

Гарнитура таймс

АБВГДЁЖ
ЗИКОМН
ПРЛСТУЧ
ФХЦЫЩ
ЪЭЮЯ

Академическая гарнитура. Перерисовка

абвгдёжз
йклмноп
рстуфхъч
цщыэюя

Академическая гарнитура. Перерисовка

абвгдежз
йклмноп
трсуфхи
цщъьэюя

Академическая гарнитура. Перерисовка

АБВГДЕЗ;
ЖИКЛМН
ОПРСТУЬ
ФХЦЧЩЬ
~ЫЭЮЯ~

Романский рисованный

A B C D E F

G H K L M N

Q R S T U V Z

a b c d e f g h

i j k l m n o p r

s t u v w y z

6 7 8 9 0

Кларендон. Г. Эйденбенц

A B B T

**АБВГДЕ
ЖЗЙКЛ
МНОПР
СТУФХ
ЦЧЪШ
ЩЪЭЮЯ**

Гарнитура реклама

**абвгдёж
зйклмно
прстуфх
чщъэюя**

Гарнитура реклама

А Б В Г Д Е З
Ж К Л М Н
О П Р С Ш Ъ
У Ф Х Ц Ч Т
Ь Э Ю Я

Антиква оформительская

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х ~
Ц Ч Щ Ъ Э Ю Я

Шрифт В. Хоменко. Перерисовка

АБВГДЕЗ
ЖИЛМШ
КОРНСП
ТУФХЦЧ
ЪЫЭЮЯ

абвгдёжз
йклмноп
рстуфхъч
цщыэюя

Гарнитура коринна

А Б В Г Д Е Ж З И
Й Л П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

Брусковый узкий

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О Р
П С Т У Ф Х Ц

Брусковый. Переложение Г. Кликушина

**А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Э Ю Я**

Антиква оформительская. Г. Кликушин

**Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я ? ! №
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Брусковый. Переложение Г. Кликушина

**АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ**

1234567890

**абвгдеёжзийклмн
опрстуфхцчшщ
ъыьэюя**

Гарнитура балтика

**АБВГДЕЖЗИ
КМЛНОПРСТ**

Брусковый

А Б В Г Д Е Ж З Й
К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы
Э Ю Я Ё

а б в г д е ж з й к л н
м о п р с т у ф х ц ч ъ
ю ш щ ы ь э я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Брусковая газетная гарнитура. А. Коробкова

У Ф Х Ц Ч Ш Ъ
Ы Э Ю Я

Брусковый

А Б В Г Д Е Ж З И
 К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ю Я
 а б в г д е ж з и к л м н о п
 р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ю я
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Итальянский. С. Кончев

А Б В Г Д Е Ж З Й
 К Л М Н О П Р С Т

Итальянский стилизованный. Боттликен

А Б В Г Д Е Ж
 З И Й К Л М Н О П
 Р С Т У Ф Х Ц Ч
 Ш Щ Ъ Ы Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Итальянский. С. Кончев

У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы
 Э Ю Я ? 1 2 3 4 5 7 8 9

Итальянский стилизованный. Боттликер

А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ъ Щ Э Ю Я

Итальянский рекламный

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р

Египетский шрифт . Г. Бершадского

**А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х
Ц Ч Э Ю Я**

Египетский типографский

**С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я**

Египетский шрифт. Г. Бершадского

**абвгдеж
зijklmn.
опрстуь
фхцчш;
ъэюя.**

Египетский декоративный

**абвгдеж
зijklmn.
опрстуь
фхцчш;
ъэюя.**

Египетский декоративный

А Б В Г Д Е З

Ж И К Л М Н

О П Р С Т У Ш

Ф Х Ц Ч Ъ Ы Ю Я

А Б В Г Д

Итальянский стилизованный. Г. Кликушин

**А Б В Г Д Е
Ж З И К М
Л Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ
Ь Т Ё Э Ю Я**

Фортуна. Переложение Г. Кликушина

**A B C D E
F G H I J
K L M N**

Фортуна

**абвгде
жзцм
нопрст
уфхцш
ы1эюя**

Египетский плакатный

**OPQRS
TUVW
XYZ**

Фортуна

A B C D E F G
H I J K K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z 1
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Бетон. Н. Фост





С ЕДВА
НАМЕТИВШИМИСЯ
ЗАСЕЧКАМИ

А Б В Г Д Е
Й К Л Ж З
М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
И Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я

Акцидентный шрифт С. Телингатера, гарнитура

А Б В
Г Д Е Ж З И
К Л М Н О
П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Ю
Ы Ъ Э Я

Шрифт Б. Воронцовского

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л Н О П Р
М С Т У Ф
Х Ч Ш Э Ъ
* Ю Я *

Шрифт И. Кричевского

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П С
Р Т У Ф Х Ц
Ч Щ Э Ю Я

Ленточная антиква

А В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Э Ю Я ; ! ? -
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Шрифт, написанный широким пером. По И. Боуденсу

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц
Ш Ч Э Ю Я 

Ленточный шрифт Б. Шварца

А Б В Г Д Е
Ж З Й Л Н
О П М Р Ф
С У Т Х Щ
Ч Ю Ы Э Я

Шрифт Г. Фишера

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijklm
nopqrsßtuvw
xyz1234567890

Оптим. Г. Цапф

А Б В Г Д Е Ж

З И К Н Л М 1

О П Р С Т У ?

Ф Х Ц Ч Ш Ы

Щ Ъ Ь Э Ю Я

2 3 4 5 6 7 8 0

Ленточный. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Ё
Ж З Й К Н М
Л О П Р С Т У
Ф Х Ц Ы Ч Ш
Щ Ъ Ь Э Ю Я
№ 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 ?

Двина. Г. Кликушин

А Б В Г Д Ё
Ж З Й К Н М
Л О П Р С Т Ў
Ф Х Ц Ы Ч Ш
Щ Ъ Ь Э Ю Я
№ 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 ?

Двина. Г. Кликушин

**ABCDEFGH
IJKLMNOP
FGHIJKLM
NOPQRST
UVWXYZ**

Британник

**АБВГДЕЖ,
ЗИКЛМНО
ПРСТЎФХ
ЦЧШШЫ
ЪЪЭЮЯ·1
23456789**

АБВГДЕ

Британник. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е
Ж З И Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч
Ь Щ Э Ю Я

Москва, гарнитура. Е. Глущенко. Перерисовка

А Б В Г Д Е
Ж З И Л М
Н О П Р С
Т У Ф Х Ц
Ч Э Ю Я Ё

Шрифт С. Чехонина, обработка

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ы
Ь Щ Э Ю Я

Союзный. Е. Глушенко, И. Чепиль

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М О П
Н П Р Т У Ф Х
Ц Ч Ы Э Ю Я.

Панель. Г. Кликушин

АБВГДЕЖ
ЗИМКНА
ОПРСУФТ
ХЦЧШЭ
ШЮЮЬЯ

и

Шрифтовая композиция И. Литвишко

А Б В Г Д Е
Ж И К Л М Н
О П Р С Т Ч
У Ф Ы Ц Ш Ъ
Х Э Ю Я

А Б В Г Д
Е Ж З Й К Л
М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь
Э Ю Я

Шрифт П. Кузання

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Щ Ъ Э Ю Я

Блок. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Рекламный





РУБЛЕННЫЕ (ГРОТЕСКОВЫЕ)

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ь
Ъ Щ Э Ю Я

Гарнитура метролите

**АБВГДЕЖЗИ
ЙКЛМНОПРС
ТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ**

**1234567890
абвгдежзийкл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя**

Букварная гарнитура Е. Царегородцева

А Б В Г Д Е
Ж З И Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч
Ъ Щ Э Ю Я

УРАЛ

Рубленая светлая гарнитура

абвгдеж
зйклмно
прстуфх
чъщэюя

Рубленая светлая гарнитура

АБВВГДЕЖЗ
ИКЛМНОП-
РСТУФХЦ
ЧЪЫЩЭЮЯ

Этикеточный

А Б В Г Д Е Ж
З И Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ы Ё Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8

Рубленый светлый

А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ъ Ч Щ Э Ю Я

Рубленый плотный

А Б В Г Д Е Ё
Ж З Й К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ш Ч Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я
а б в г д ё ж з
и й к л м н о п

Древняя рубленая гарнитура

А Б В Г Д Ж
Е З Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Э Ю Я

Заголовочная гарнитура, перерисовка

р с т у ф х ц ч
ш щ ъ ы э ю я

Древняя рубленая гарнитура

АБВГДЕЖЗИК

ЛМНОПРСТУФ

ХЦЧШЩЪЫЭЮ

Я*1234567890

Рубленый плакатный

АБВГДЕЖЗЙ

КЛМНОПРСТУ

ФХЦЧЩЪЭЮЯ

123456789

Рубленый плакатный

**А Б В Г Д Е Ё Ж З И
Й К Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ъ Ы Э Ю Я ? !**

**а б в г д е ж з ё й и к л
м н о п р с т у ф х ц ч
ш щ ъ ѡ ѣ э ю я ; % :
№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

« — »

Журнальная рубленая гарнитура

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОП
РСТУФХЦЧ
ШЩЪЭЮЯ

Рубленный плакатный

АБВГДЕЖЗЙ
ИКЛМНОПР,
СТУФХЦЧШ
ЩЪЬЫЭЮЯ

Рубленный плакатный

**«АБВГДЕЁЖЗ»
ИЙКЛМНОПРСТ
УФХЦЧШЩЪЫ
ЭЮЯ?!абвгдеёж
зийклмнопрсту
фхцчшщъыэюя
(%№1234567890;)**

Газетная рубленая гарнитура

А Б В Г Д Е Ж З И 1 2

Й К Л М Н О П Р С 4

ШРИФТ «ЖУРНАЛИСТ»

Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 5 6

Ъ Ы Ь Э Ю Я « ! » 7 8

Журналист

А Б В Г Д Е Ж

З И Й К Л М Н

О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ

Ы Э Ю Я ! ?

Рубленный плакатный

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОР
ПСЦТУФХ
ЩЧЫІЭЮЯ

Стеновый

абвгдежзм
иклнопрст;

Малый. Г. Кликушин

**А Б В Г Д Е Ж З
Й К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ъ
Ь Ш Щ Э Ю Я**

Рубленый плакатный

**У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ь Ы Э Ю Я**

Малый. Г. Кликушин

**А Б В Г Д Е
Ж З И Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Ъ Ы
Э Ю Я**

Рубленный новый

*** А Б В Г Д Е
Ж З Й К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Э Ю Я ***

Рубленый плакатный

А АБВ
Г Д Е Ж
И Й К З
М Н О П И
Р С Т У Ф
Ц Ч Ш Х
Щ Ъ Ы
Ю Э
Я

Шрифтовая композиция П. Кузаяна

**АБВГДЕ
ЖЗИКМ
ЛНОПРС
ТУФХЦЧ
ЩЪЭЮЯ
12345678
аберуфчь**

Оливье. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ш
Ч Ъ Э Ю Я

а б в г д е ж
з й к л м н о

Плакатная рубленая гарнитура

А Б В Г Д Е
Ж З И Л М Н
О Р С Т У Ф
П Х Ц Ч Ш Ъ
Щ Ъ Э Ю Я
п р с т у ф х
ц ч ъ щ э ю я

Плакатная рубленая гарнитура

**А Б В Г Д Е
Ж З И К Л Н
М О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ъ
Ь Щ Э Ю Я**

Рубленый декоративный

**А Б В Г Д Е Ж З И
Й К Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Фундаментальный

**А Б В Г Д Е Ж
З И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я Є
1 2 3 4 5 ! ? : ,
6 7 8 9 0**

Нью-зелек. В. Харик, Л. Колесниченко с польского

**АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧЬ
ШЫЭЮЯ
абгде
жзикл**

Рубленый светлый наклонный

**АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧЬ
ШЫІЭЮЯ**

Наклонный

**опрст
уфцчш
ьыюл**

Рубленный светлый наклонный

А Б В Г Д

Е Ж З И

Л М Н О !

П Р С Т У

Ф Х Ц Ч

Ы Ь Э Я

Рубленный плакатный жирный

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМН

ОПРСТУФ

ХЦЧШЩ

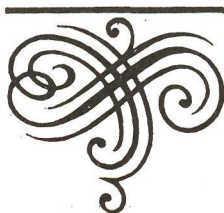
ЬЪЭЮЯ

12345678

Рубленый плакатный

**А Б В Г Д Ё
Ж З Й К М
Л Н О П Р С
Т У Ф Х Ц !
Ч Ъ Э Ю Я**

Гранит. П. Кузанын





РУКОПИСНЫЕ,
КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ,
СВОБОДНЫЕ

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т
У Х Ц Ч Ф Я

а б в г д е ж з и
к л м н о п р с т
у х ц ч ш ф я

А Б В Г Д Е Ж З

И К Л М Н О П,

Р С Т У Ф Х Ц Ч

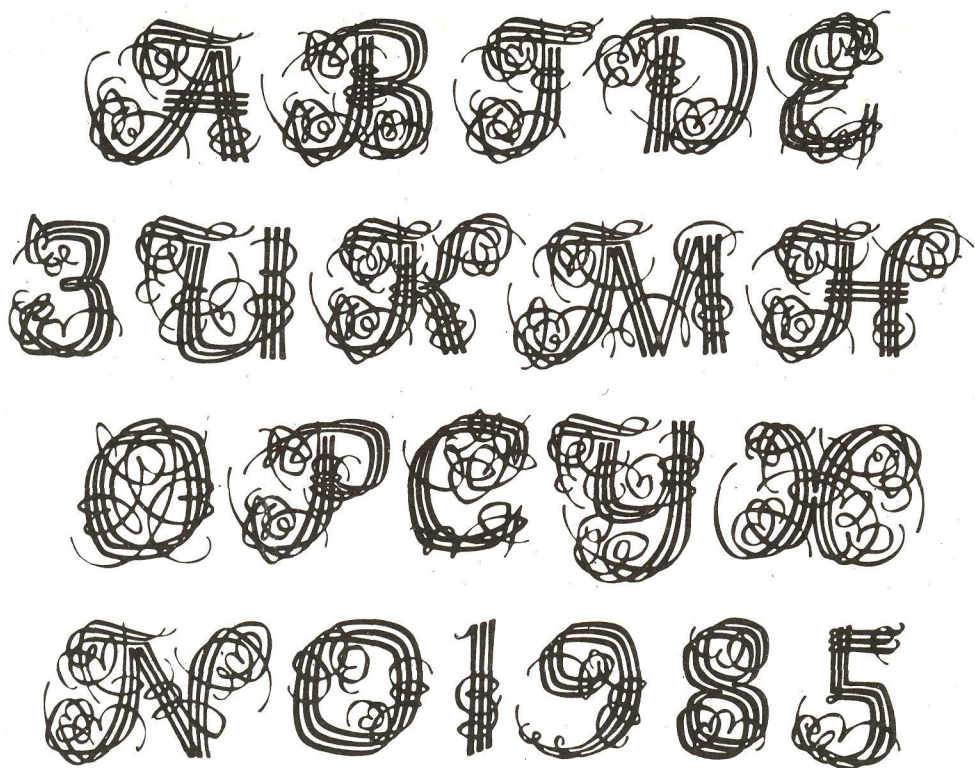
Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ?

Декоративный шрифт,
стилизованный под курсив XVIII века. Г. Кликушин



Курсив инициальный декоративный



Раффия-инициален. Х. Кригер

А Б В Г Д Е К
 Ж И З Л М
 Н О П Р С Т
 Ъ У Х Ц Ш Ф
 Э Ю Я Ъ

Курсив вензельный

A B C D E
F G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z

Курсив вензельный

АБВГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХЦ
ЧЩЬЪЭЮЯ!

абвгдеэжзиклмно
прстуфхцщъыюя?

Курсив рондо

АБВГДЕЖЖЗИК
КЛМММНОПРСТ
УФХЦЧШЫЭЮЯ

аббввгдеэжзиклмно
пррстууфхцщыэюя

1234567890

Курсив рондо

А Б В Г Д Е Ж З
И Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Э Ю Я

а б в г д е ж з и й
к л м н о п р с т у
ф х ц ч ш щ ъ
ы э ю я ё
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Курсивная гарнитура И. Жихарева

**а б в г д е ж з
и л м н о п р с
т ч ф х ц ч ы
э ю я**

Свободный. О. Снарский

***а б в г д е ж з и к
л м н о п р с т у
ф х ц ч ы э ю я
курсив***

Курсив. О. Снарский

**АБВГДЕ
ЖЗИА
ЙКЛМН
ОПРСТУ
ФХЦЧ
ШЩЬЫ,
ЭЮЯ 123
45689.**

Стилл Капс. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е
Ж З И К М
Л Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь
Э Ю Я

Скорый. Г. Кликушин

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v

Шрифт, написанный широкой кистью



КОНТУРНЫЕ,
ОТТЕНЕННЫЕ,
ОБЪЕМНЫЕ

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Ъ Щ Ы Ъ Э Ю
Я ? « » ; (0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 x

Египетский плакатный

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ы Ь Э Ю Я
а б в г д е ж з й
к л м н о п р с т
у ф х ц ч ш щ
ы ь э ю я

Типографский шрифт стиля «модерн»

АБВГДЕЖЗ
ЙКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫЭЮЯ?!
абвгдеёжз
йклмнопрст
уфхцчшщ
ъыэюя (,) —
1234567890

Гельветика. В. Харик, Л. Колесниченко

А Б В Г Д Е Ж З
Й К Л М Н О П Р
С Т У Х Ц Ч Ф Ш
Ъ Ы Э Ю Я ! ? ..

Полый. Г. Терзибашьянц

А В С D E F G H I J
K L M N O P Q R

Перманент

А Б В Г Д Е Л
Ж И К Н М О
П Р С Т У Ф З
Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я

Призма. Переложение Г. Кликушина

S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Перманент

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л Ь
М Н О П Р С
Т Ў Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы
Э Ю Я

Фигурный. Г. Кликушин

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О П
Р С Т У Ф 1
Х Ц Ч Щ Ъ
Ъ Ю Я 2 3
4 5 6 7 8 9

Египетский объемный. О. Иончева

А Б В Г Д Е З И
Ж К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Щ Ъ Ы Э Ю Я
а б е р у ф

Прямой оттененный. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П

Аппликация. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ё З
Ж И Й Л М О
Н Р С Т Ф Ц
Ч У Х Ш Ъ
Ь Э Ю Я.

Антиква. Г. Кликушин.

Р С Т У Ф Х Ц Ч
Щ Ъ Ь І Э Ю Я

Аппликация. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е З
Ж И Т М Н П
О Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ъ Э Ю Я

Итальянский объемный. К. Кенев

A B C D E F G
H I J K L M N

Унцлей

А Б В Г Д Е
Ж З И К М
Л Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ь Ш Э Ю Я

Эхо. Переложение Г. Кликушина

О P Q R S T U

V W X Y Z 9 0

Унцлей

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V

W X Y Z

1 2 3 4 5 6

7 8 9 0

Тотфалуси оффен. А. Тальвизер, Венцель

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л Н О П
М Р С Т У Ъ Х
Ц Ф Ш Ч Ъ Э
Щ Й Ы Ю Я

ГРАФИК

График. По Г. Эйденбенцу

А Б В Г
Д Е Ж З И
К Л М Н О
П Р С Т Ф
У Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ь Ы
Э Ю Я

Антиква объемная. По Р. Торну

А Б В Г Д Е Ж

З И Й К Л М Н

О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ

Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Рубленый декоративный

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О П

Антиква объемная

а б в г д е,
ж з и к л
м н о п р
с т у ф х
ц ч э ю я

Гудок

Р С Т У Ф
Х Ц Ч Щ
Ъ Ъ Ю Я

Антиква объемная

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М Н
О П Р С Т У Х
Ф Ц Ч Щ Ъ
Ч Ы Ї Э Ю Я

Граненый оттененный

А Б В Г

Д Е Ж З

И Й К Л

М Н О П

Р С Т У !

Ф Ф Х Ц

Ч Ш Щ Щ

Ъ Т Ъ Ъ ?

Э Ю Я

Брусковый объемный. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е Ж

З И І К Л М Н

О П Р С Т У У

Ф Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ъ Ы Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9

А Б В Г Д Е Ж

Форум. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е
Ж З И К М
Л Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь
Й Э Ю Я

Брусковый объемный. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ж

З И К Л М Н О

П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Ъ Щ Ы

Ь Э Ю Я

Пумп

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М Н
О П Р С Т У Х
Ф Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ъ Э Ю Я

Рубленый объемный

А Б В Г Д Е Ж З
И Й К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х

Редис объемный

А Б В Г Д Е Ж
З И К М Л Н О
П Р С Т У Ф Ш
Х Ц Ч Ъ Ы Ш
Э Ю Я

Дубль

Щ Ч Ш Ш Ъ Ы
Ь Э Ю Я І ; ! ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Редис объемный

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z ! ? 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0

Фреско. По Н. А. Трафтоу

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М Н
О П Р С Т У Х
Ц Ч Ш Щ Ф
Ь Ь Э Ю Я • 1
2 3 4 5 6 7 8 9

Рикардо. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е
 Ж З И К М
 Л Н О П Р С
 Т У Ф Х Ц Ч
 Щ Ъ Ы Ю Я

Профиль. С. Кончев

А Б В Г Д Е Ж З И
 Й К Л М Н О П Р С
 Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
 Ъ Ы Ь Э Ю Я ? !
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ;

Английский декоративный гротеск XIX в.



Устав «Остромерова евангелия», 1057 г.

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н
О П Р С Т У Ч
Ф Ц Х Ю Ъ
Щ Ъ А.

Устав. Обработка

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
П Ч Ш Ъ Э Я

Полуустав. Обработка

А а Б б В в Г г Д д Е е
 Ё ё Ж ж З з И и К к
 Л л М м Н н О о П п
 Р р С с Т т У у Ф ф
 Х х Ц ц Ч ч Ш ш Щ щ
 Ъ ъ Ы ы Я я

Скоропись

А Б В Г Д Е Ж З
 И К Л М Н О Р С
 У Ф Х Ц Ч Ю Я

Русская титульная вязь

А Б В Г Д Е
Ж З И І К Л
М Н О П Р С
Т Ѡ ѡ Ѣ Ѥ Ѧ
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ѳ Ѣ Ѧ Ю Я Ѯ ѯ
Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ

Старославянский

А Б В Г Д Е
Ж З И К М
Л Н О П Р
С Т У Ф Х
Ц Ч Щ Ы
Ь Э Ю Я

Гражданский шрифт, утвержденный Петром I в 1710 г.
Обработка Я. Чернихова

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Э Ю Я

Старый елизаветинский печатный шрифт XVIII в.

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М Н
О П Р С Т У Ч
Ф Х Ц Ш Щ
Ь Ъ Ы Э Ю Я
М У Ф

Шрифт П. Суворова

А Б В Г Д Е Ж
З И К Н Л М О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ы Э Ю Я

Рекламный. Переложение Г. Кликушина

а б в г д е
ж з й к л
м н о п у
с т у ф .
р ц ч щ з
! ы э ю я

Полуустав. Стилизация Г. Кликушина

**А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
• П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ь Ы Э Ю Я**

Украинский. О. Снарский по Г. Нарбуту

АБВГДЕ

ЄЖЗИК

ЛМНОП

РСТУФ

ХЦЧШЪ

ЫЭЮЯЇ

Стилизация полуустава

**ДБВГДЕ
ЖЗИКЛ
МНОПР
СТУФХШ
ЧШЬЬЙ?
ЭЮЯ**

Стилизация кириллицы. О. Снарский

А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ы Ъ Э Ю Я

Старославянский. Стилизация Н. Ильина

А Б В Г Д Е И
Я З К Н М
О П Р С Т У,
Ф Х Ч Ъ Щ
А Б Е Щ Э Я

Украинский плакатный

А Б В Г Д Ж
Е З Й К Л Н
М О П Р Т
У Х Ц Ъ Ч
Ф Э Ю Я

Русский сувенир. Г. Кликушин

А Б В Г Д Ж
И З К Л М Н
О П Р С Т Е

Эстонский декоративный

а б в г д ж
 з и к л м н е
 п р с т у ц ч
 ф х щ э ю я

Русский сувенир. Г. Кликушин

ф х ц ч у-
 щ ы ь э ю я
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 !

Эстонский декоративный

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М
Н О П Р С Т Ф Ц Х Ц Ш
Ч Э Ъ Ы Ю Я

Индийский

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т Ф Ц Х Ц Ш
Ч Э Ъ Ы Ю Я

Индийский

زنگنه زنگنه
نوروز نوروز

Арабский

AaBbCcDdEe
 FfGgHhIiJjKk
 LlMmNnOoPp
 QqRrSsTtUu
 VvWwXxYyZz

Арабский

**А Б В Г Д Е Ж З
И Л Т Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ы Я**

Армянский

**А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С У
Т Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я ? ! 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0 М
а б в д е ё т р т у ф**

Славянский. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ж З И
Л М Н О Р П С Т У
Ф Х Ц Ч Ы Э Я

Грузинский

Д Б В Г Д Е Ж З
Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Щ Ы Э Ю Я

Китайский

А а Б б В в Г г Д д Е е
Ж ж З з И и К к Л л М м
Н н О о П п Р р С с Т т У у
Ф ф Х х Ц ц Ч ч Ъ ъ Ы ы
Ш ш Э э Щ щ Ю ю Я я

Витебский. Г. Кликушин

а б в г д е ж
з и к л м н о
п р с т у ф х
ц ч ъ ш ы э
л щ ю я ?

Витебский. Г. Кликушин



ДЕКОРАТИВНЫЕ,
ОРНАМЕНТИРОВАННЫЕ

ПЯТИРЬ

ЮРИСТЪ

НАРОДЪ

ЭРИВАНЬ

ОВОЩИ

Русские декоративные печатные шрифты XIX в.

ДЕРЖАТЬ
ЛОЦМАНЪ
ВЕНЕЦІЯ
КАЛЕЙДОСКОПЪ
БЛОДРА
КИШИНЕВЪ
КАЛЕНДАРЬ

Русские декоративные печатные шрифты XIX в.

МОСКОВСКАЯ
КАМПАНИЯ

ШАРЛАТАНЪ

ЗВУЗВА

НЕТЕРГОВЪ

МЪСЯЦЪ

Шекспиръ

Русские декоративные печатные шрифты XIX в.

ПЕТРОГРАДЪ
МОСКВА
ВЕЛИКІЙ
НІДЕРЛАНДЫ
Москва
ОУУУСЪ ЖЖВІО
ЖОУУБРИ
Литографъ

Русские декоративные печатные шрифты XIX в.

КНЯЗЬ

ОСЕНЬ

ПОЛКЪ

МИНСКОЙ

ХАРЬКОВЪ

МАША

Русские декоративные печатные шрифты XIX в.

СЕВАСТОПОЛЬ

ХОЗЯИНЪ

НАНТИНОПОЛЬ

ПЕТЕРБУРГЪ

КАРАЕС

КОЛОНИЯ

ТАКСНЕ

Русские декоративные печатные шрифты XIX в.

РАБО

КАЛЕНДАРЬ

ВОЛОХ

ОБЩЕСТВО

ТАМЫОК

РАУМЪ

Русские декоративные печатные шрифты XIX в.



Классицистическая орнаментированная антиква П. Дидо



Орнаментированная антиква. Переложение Г. Кликушина

A B C D E F

G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

Декоративная антиква-инициалы XVIII в. Англия

A B C D E F G

H I J K L M N

Романтик

А Б В Г Д Е Ж
З И К О Л М Н
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
* Э Ю Я

Лидия. И. Чепиль

O P Q R S T U V
W X Y Z

Романтик

A B C D H

J K M O P

Q U E E N

R S U W Z

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы
Э Ю Я

Декоративный шрифт гоуди. Переложение Г. Кликушина

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X
Y Z

Эрлер-версалиен. Г. Таннгайзер

А Б В Г Д Е
Ж З И К М
Л Н О П Р
С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Э Ю Я
1 2 4 5 6 7 8 9 0

Кристалл. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М П О
Р С Т У
Х Ц Ч Ш
Ю Я

Декоративная антиква кезлон

А Б В Г Д Е
Ж З И Й К
Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ
Э Ю Я

Декоративный шрифт фриз. Переложение Г. Кликушина



Декоративные инициалы XVI в. Франция

А Б В Г Д Е Ж З И
 Й К Л М Н О П Р С
 Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
 Ъ Ы Ь Э Ю Я
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Русская декоративная антиква

А Б В Г Д Ж
 Й Е И З К М О,
 Н С Т Л Ф Р Г
 Ц Х Ч Ъ Ь Ъ
 • Ш Щ Э Ю Я •

Шрифт с веткой

A B C D E F G H
 I J K L M N O
 P Q R S T U V
 W X Y Z 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 0

Фонтанези А. Новарезе

А Б В Г Д Ж
 Е З И К Л М
 Н О П Р С У
 Т У Ф И Х
 Ъ Э Ю Я

Фонтанези. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Н
У Ч Ш Щ Ъ
Ы Э Ю Я

Версалы О. Менхарта. Переложение Г. Кликушина

A B C D E
F G H I J
K L M N
O P Q R
S T U V
W X Y Z

Ломбардские версалы. Г. Цапф

A B C D
E F G H I
J K L M
N O P Q R
S T U V
W X Y Z

Ломбардские версалы. О. Менхарт

А Б В Г Д Е
Ж З И Л К
М Н О П Р
С Т У Ф Ш Ц
Ч Х Э Ю Я

Сапфир. Переложение Г. Кликушина

1 2 3 4 5

Н Е К Т А Р

6 7 8 9 0

Сапфир. Г. Цапф

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0

Сапфир. Г. Цапф

A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W
X Y Z

Пикард. П. Дженкинс

А Б В Г Д Е
 Ж З И Й К Л
 М Н О П Р С Т
 У Ф Х Ц Ч
 Ш Ъ Э Ю Я
 Ы Ґ ґ ҕ ҥ Ү Ү
 1 2 3 4 5 6 7 8 !



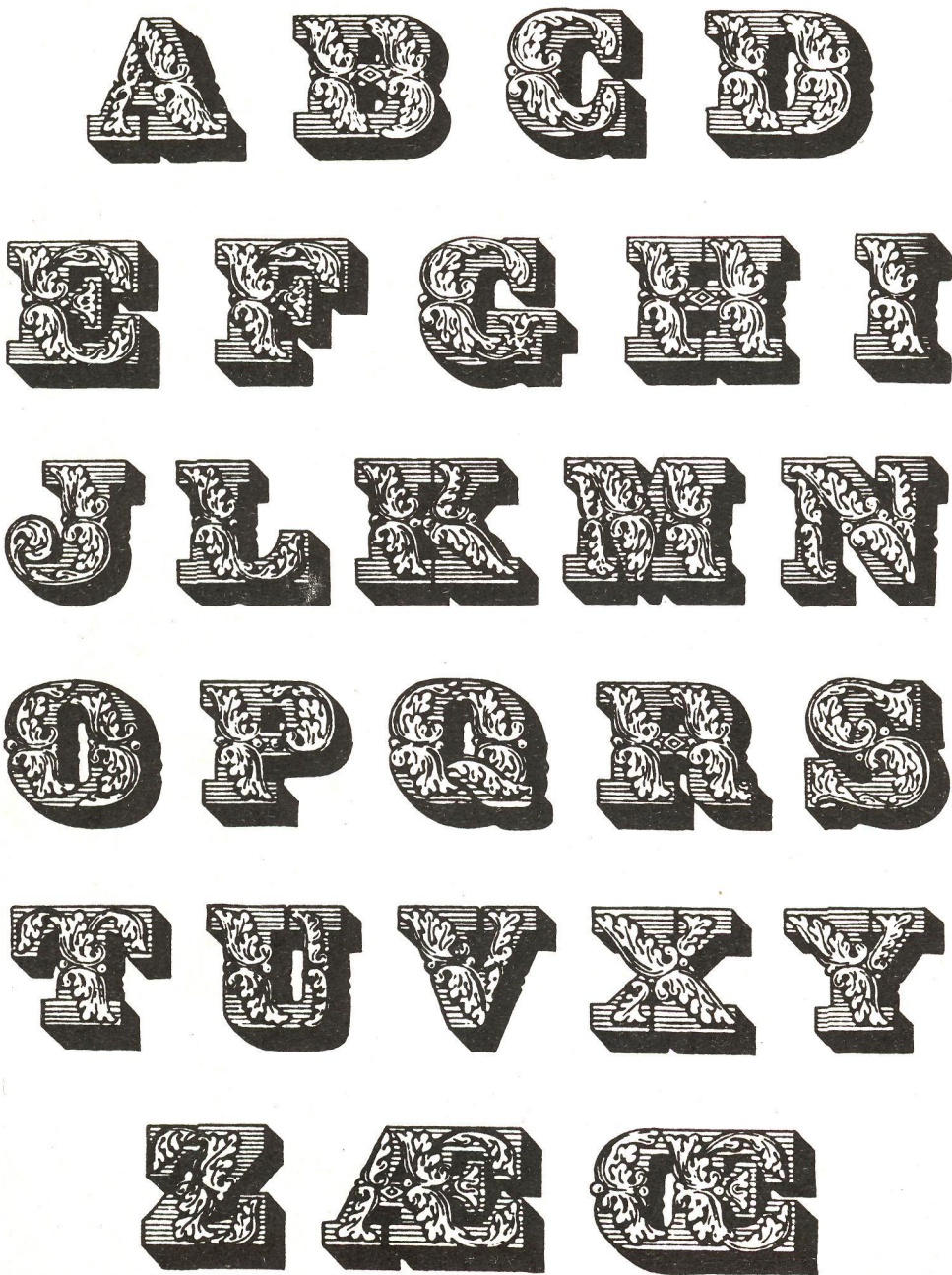
Народный. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ж З
И К М Л Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь
· Э Ю Я ·

Рустика. Переложение Г. Кликушина

A B C D
E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
[] ^ _ ` ?
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;

Декоративный шрифт, стилизованный под шрифт
 конца XIX в. Г. Кликушин



Египетский орнаментированный. Жиллэ



Египетский орнаментированный. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е Ж З И

К Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ы Ь Э Ю Я ?

Английский рекламный. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е

Ж З И К М А

Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ

Ы Э Ю Я Ь

А Б В Г Д Е

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W
X Y Z

Копфэ, декоративный шрифт XIX в.

А Б В Г Д Ж
Е З И К Л А
Н О Р С Т
У Ф Х Ц Ч
Ш Ъ Э Ю Я

Ринглет. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д К
Е Ж З И Л Н
О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч
Ь Щ Э Ю Я

Ломбардские версалы. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П

Ветвистый

А Б В Г Д Е
Ж З И К О
П Р С Т
У Ф У Ъ Ч
Х Ц Э Ю Я

Тосканский. Переложение Г. Кликушина

Р С Т У Ф Х Ш
Ч Ъ Ы Э Ю Я

Ветвистый

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т Ф У Х.
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Э Ю Я. 1
2 4 5 6 7 8

Галлия. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р
С Т Ф У Х.
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Э Ю Я. 1
2 4 5 6 7 8

Галлия. Переложение Г. Кликушина

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
R S T U V
W X Y Z

Декоративный шрифт XIX в.



Радужный

ИЕ Н И
А Т Д У, Ф
В О Ь С Ш
Г Л Ч Ж З
Р Х Э Ю Я

Декоративный. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ж
З И Л М Н О П

Декоративный. О. Снарский

а б в г д е з
ж и к м ф
н о п р с т
у х ц ч ш
• ъ э ю я •

Барс. Г. Кликушин

р с т у ф х ц
ч ы ь э ю я

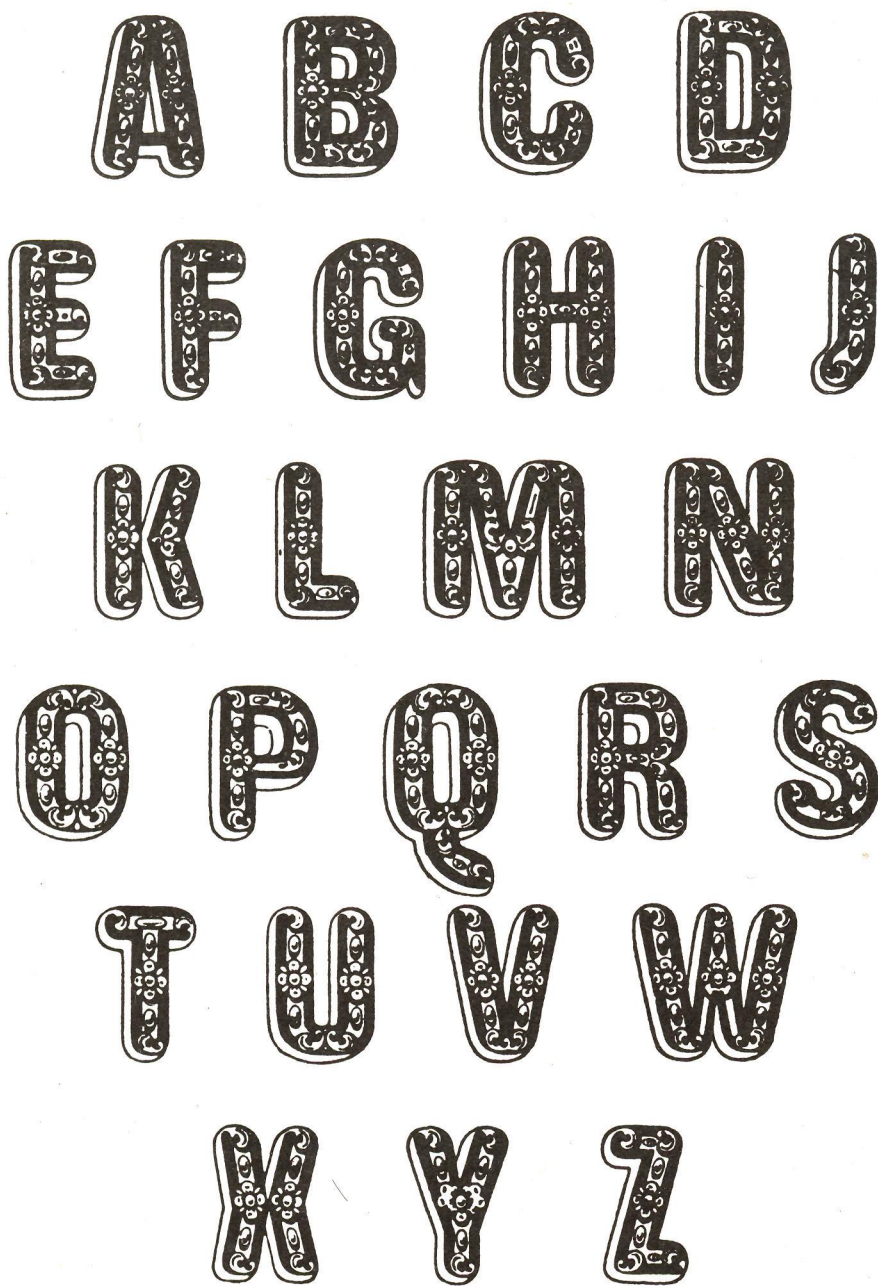
Декоративный. О. Снарский

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R R S T
U V W X Y Z

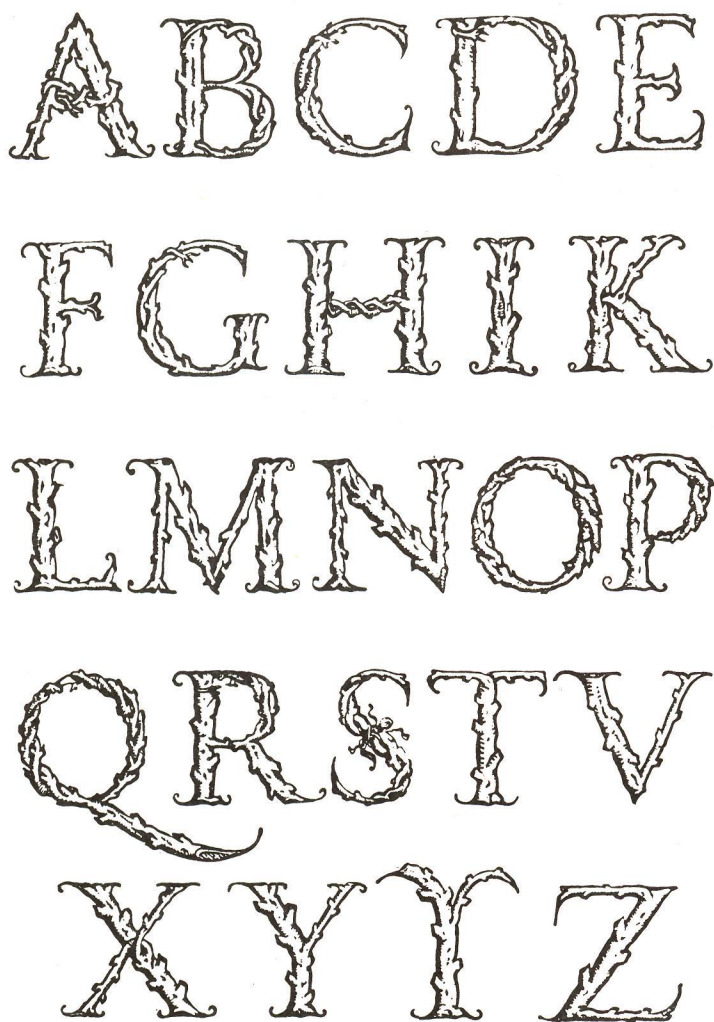
Карнак

A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z Ä Ö
° Õ Ü ! !

Максимилиан. Р. Кох



Американский декоративный гротеск



Декоративный шрифт XVI в. В. Амфиарео

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М
Н П Р С Т Ч
Ь Ы Э Ю Я.

Инициалы С. Пожарского

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П

Герольд

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X

Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Герольд рекламный. Г. Бертольд

Р С Т У Ф Х Ч

Щ Ъ Ы Э Ю Я!

Герольд

а б в г д е ж
 з й к л м н
 о п р с т у
 ф х ц ч ь
 ~ щ э ю я *

Филипок. Г. Кликушин

* а б в г д е
 ж з й л м н

Малыш. Г. Кликушин

АБВГДЕЗ
ЖЙКЛМП
НОРСТУФ
ХЦЧЪЫШ
•ЩЭЮЯ•

Давида. Переложение Г. Кликушина

нрсѣуф
хуцэюя❁

Малыш. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ж З И,
К Л М Н О Р С Т П
У Ф Х Ц Ч Э Ю Я?

Оля. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Э Ю Я

Юбилейный

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T

U V W X Y Z O

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ориенте. Г. Бертольд, Р. Лах

А Б В Г Д Е Ж

З И К Л М Н О

Ориенте-1

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ы Э Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Каролла, шрифт начала XX в.

П Р С Т У Ф Х
Щ Ч Ь Э Ю Я

Ориенте-2

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

Оквуд

А Б В Г Д Е

Ж З И К М

Л Н О П Р С

Т У Ф Х Ц

Ш Ч Ъ Ь Ы

І Э Ю Я

Роберта. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ї
• Ъ Э Ю Я •

Декоративный. О. Снарский по Ф. Кюрстеру

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М О М
П Р С Т У Ф Ш
Х Ц Ч Ш Ъ Ї
Э Ю Я

Контрастный. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д
Е Ж З И К М
Л Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ь
Ы І Э Ю Я

Буксом. Переложение Г. Кликушина

A B C D E F G

H I J K L M N O

P Q R S T U V

W X Y Z 1 2 3

4 5 6 7 8 9 0

Блэ́клин

A B C D E
 F G H I J K L M
 N O P Q R S T U
 V W X Y Z
 a b c d e
 f g h i j
 k l m n o p q r s

A B C D E

Шрифт для световых реклам. Переложение Г. Кликушина

АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРСТ
УФХЦЧЫЬЭЮЯ

Электроника

АБВГДЕЗ
ИЖКЛМС
ТНУОХЩЬ
ЧФШЩЫ
ЬШР.ЭЮЯ

Антиква декоративная. Г. Кликушин

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЫЭЮЯ

Шрифт с односторонними засечками

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л О,
М Н П Р С У
Ф Х Ц Ч Ы Э Ю Я!

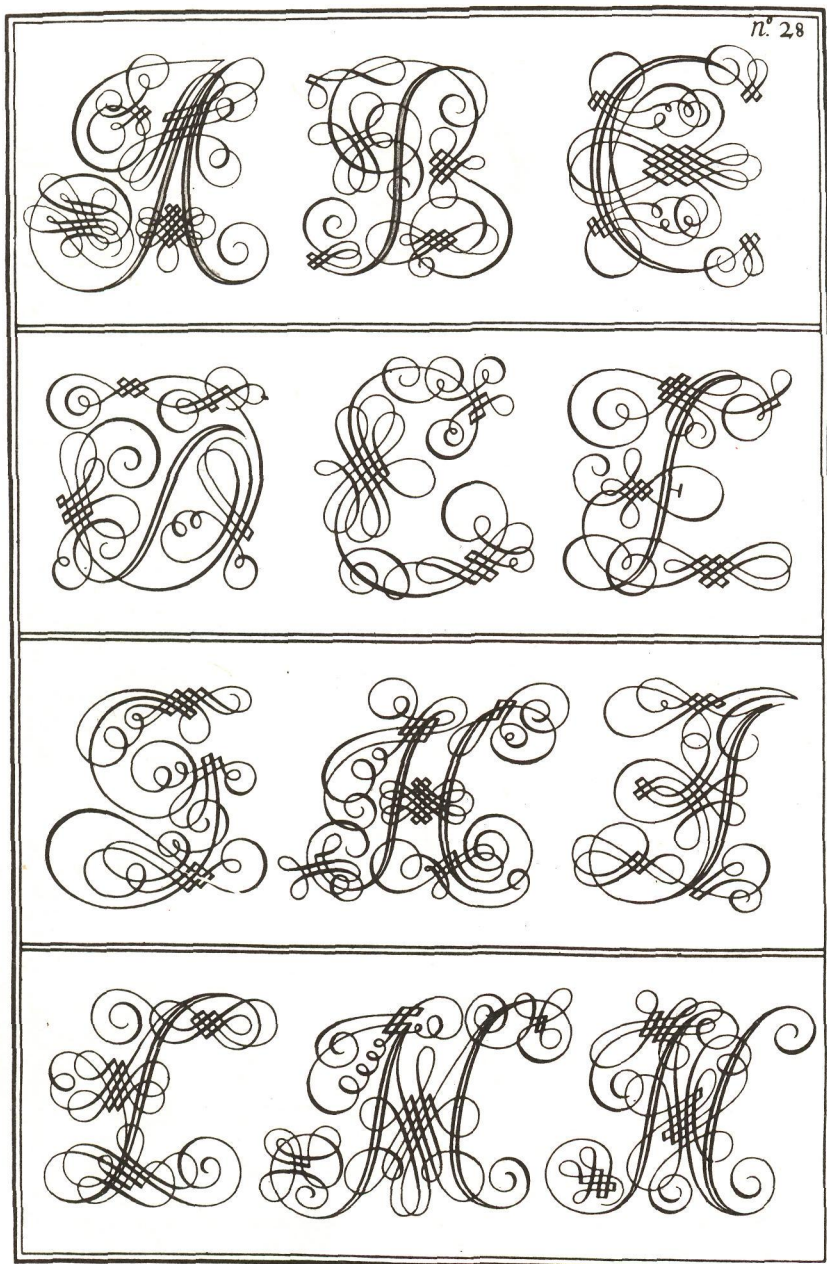
Дерби. Переложение Г. Кликушина

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z a b c d e f g h i
j k l m n o p q r s t
u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

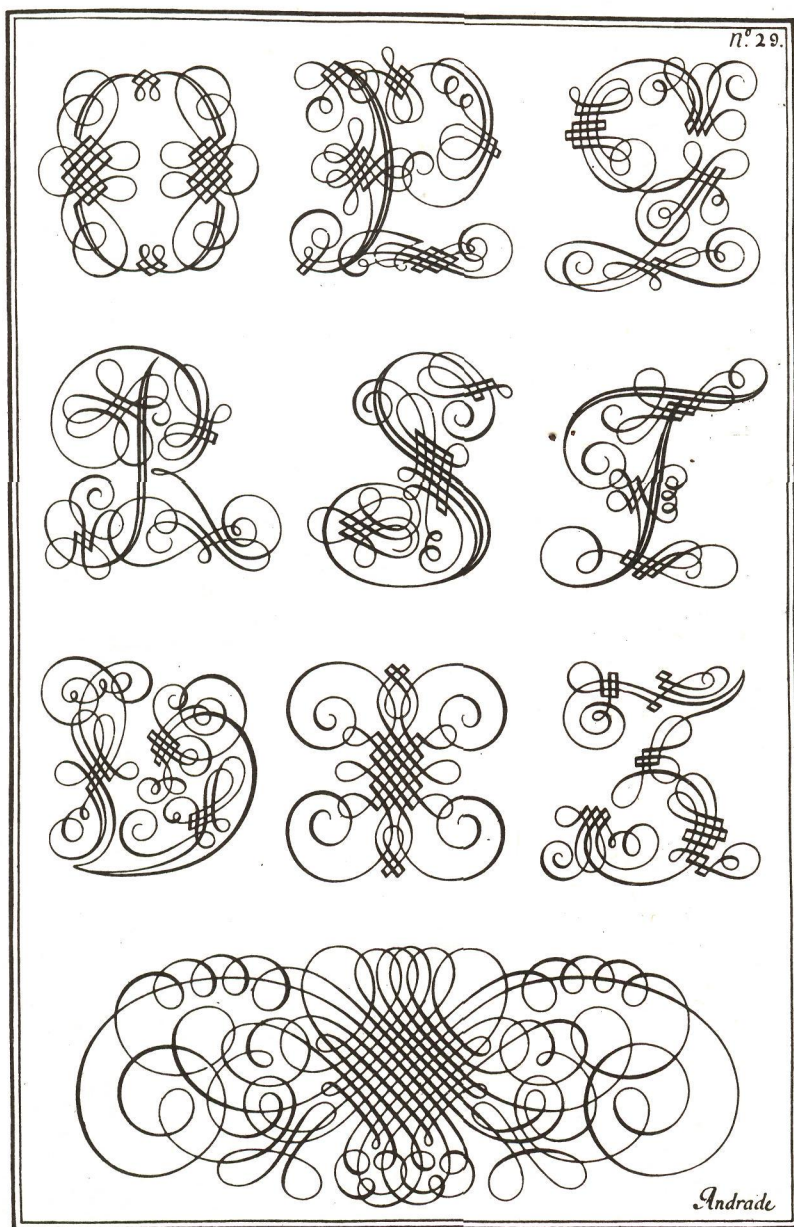
Эскманн

**А Б В Г Д Е
Ж З И Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч
Ш Ъ Ы Ї Є
Э Ю Я !**

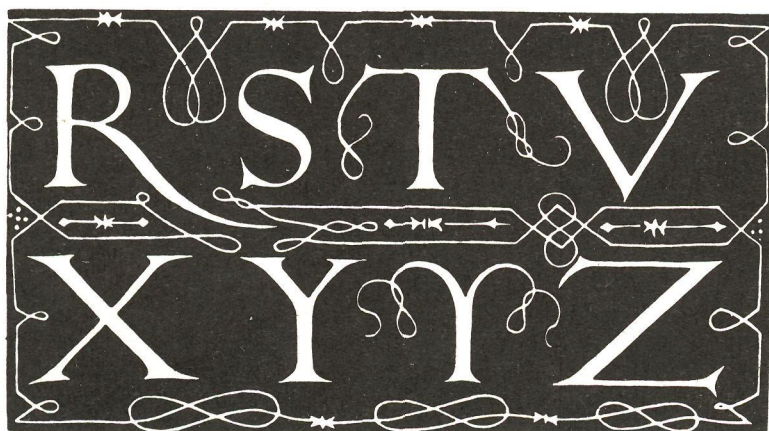
Скругленный



Декоративные инициалы из рукописной книги XVIII в. Андраде



Декоративные инициалы из рукописной книги XVIII в. Андраде



Антиква-версалиен. Урбан Висс, XVI в.

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М

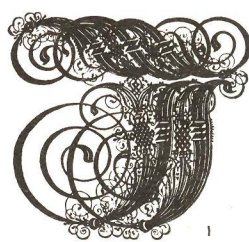
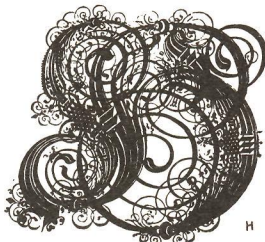
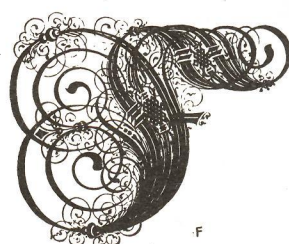
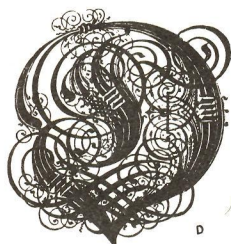
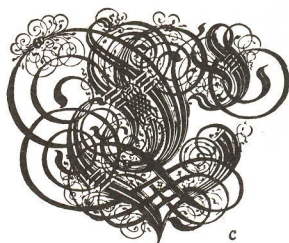
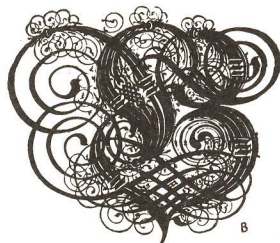
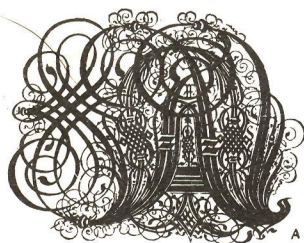
Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ы Ь Э Ю Я

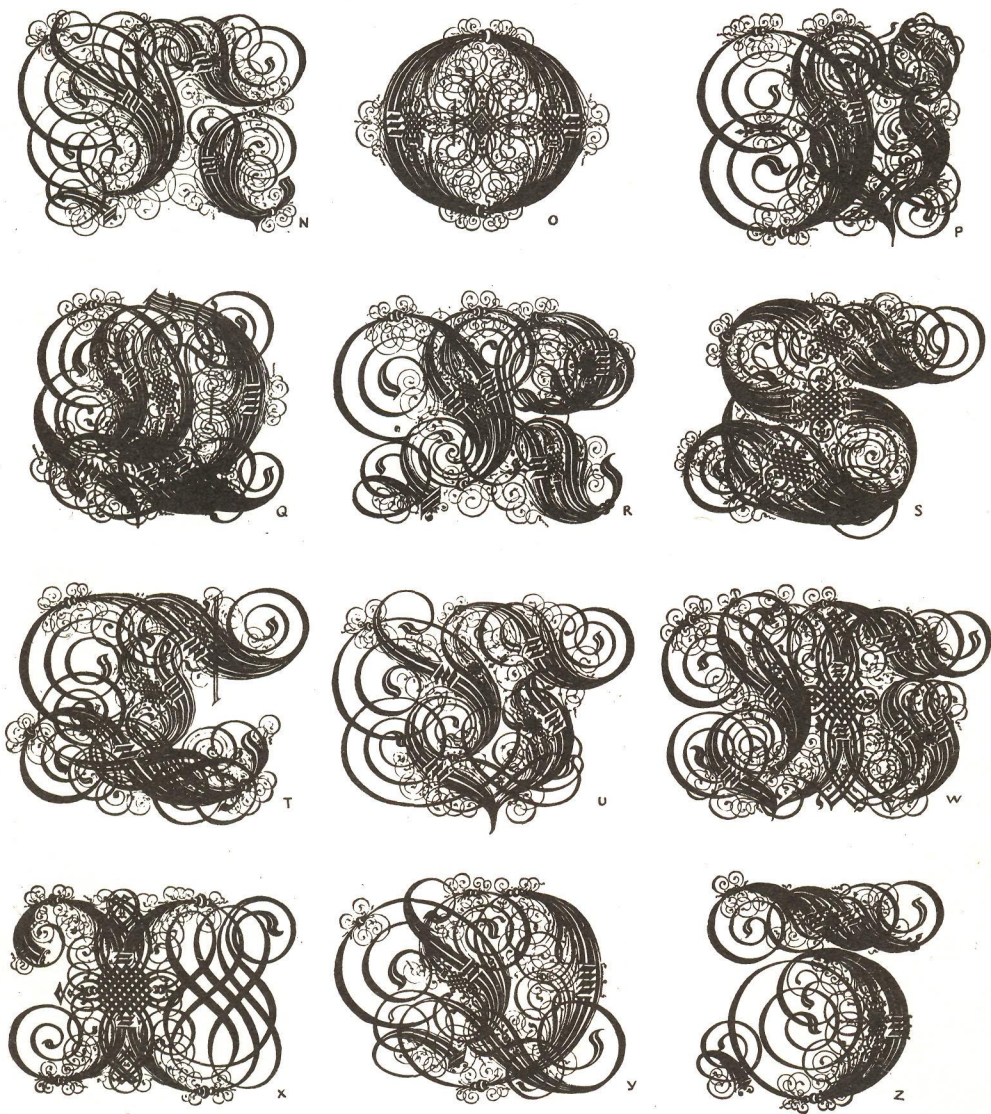
Ленточный узкий. О. Снарский

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч
Ы Ь Э Ю Я

Унциал. Стилизация О. Снарского по О. Менхарту



Фрактур-инициален, шрифт XVII в. П. Франк



Фрактур-инициален, шрифт XVII в. П. Франк

А Б В Г Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У

Орбита. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Ъ Ы Ї Є
Э Ю Я

Трафаретный. О. Снарский

ФХЦЧШЩЪ
ЫЫІІЮЮЯ

Орбита. Переложение Г. Кликушина

A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0

Английский декоративный гротеск XIX в. Сан Сериф



Ломбардские версалы

A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0

Шарлемань

А Б В Г Д Е
З И К М Н О

Шрифт для световых реклам. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Э Ю Я

Декоративные инициалы. Г. Кликушин

П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ъ Э Ю Я

Шрифт для световых реклам. Г. Кликушин

А Б В Г Д Е К
Ж З И Л Ж
Н О П Р С Ц
Т У Ф Х Ш
Щ Ч Ь Ы Ъ
Э Ю Я

Улитка. Г. Кликушин

АБВГДЕЖ
ЗИЙУНО
ПРСТУФХЦ
ЧШЩЬЪЮЯ

Фигурный рекламный

АБВГДЕ
ЖЗИЙУ
ФХЦШ
ЩЪЮЯ

Журнальная жирная антиква

А Б В Г Д Е
Ж З И К М
Л Н О П Р С
Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я

Свободный оттененный. Г. Кликушин

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУ;

Вермишель, Г. Кликушин

АБВГДЕ
ЖЗИКЛ
МНОПР
СТУ
ФХЦ
ЧШЩЫ
ЪЬЭЮЯ.
123456780

Моттер-умбра. Переложение Г. Кликушина

фхцчшщъьы
эюя.12456789.

Вермишель. Г. Кликушин

АБВГДЕ
ЖЗЙКМ
ЛНОПСТ
РУФХЦЧ
ШЩЪЬЫ
ЭЮЯ123
456789;

Редис декоративный. Г. Кликушин

АБВГДЕЖ
ЗУКЛМОР

Бланшард. Переложение Г. Кликушина

A B C D E

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V

W X Y Z

Пьерро

ገጽ ፩

Бланшард. Переложение Г. Кликушина

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t
u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7

Пьерро

Д Б В
е ж з и ю
м н ф р с
т х ш
л ю я
1961 Москва

Инициалы Г. Фишера

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y
Z a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

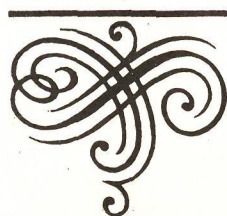
Чарльстон

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О Р
Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Э Ю Я

Готик. Э. Вейсс. Переложение Г. Кликушина

A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T U V
 X Y Z A B C
 D E F G H I
 J K L M N O P
 Q R S T U V

Готические инициалы текста. Переложение Г. Кликушина





ШРИФТЫ В ОФОРМЛЕНИИ КНИГИ

А Б В Г Д Е

Ж *Без красивого шрифта
не может быть
красивой книги.*

З И К Л М

*Без красивой книги
нет подлинной
культуры.* Н О

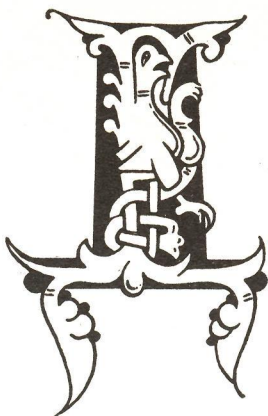
П Р С Т Х

Ф Ц Ч

Шрифтовая композиция Виллу Тоотса



Инициалы русских рукописных книг XIII—XIV вв.





Титульный лист Б. Никифорова

МОЦАРТ



РЕКВИЕМ

Суперобложка В. Лазурского



Титульный разворот С. Телингатера



Суперобложка
С. Телингатера

Янка
❖ **Купала**
Акто
таш ндэт..

переклад с беларусскаго ❖
Шакенна
Горького



1959 МОСКВА
ГОСЛИТИЗДАТ

Титульный лист Ф. Тагирова



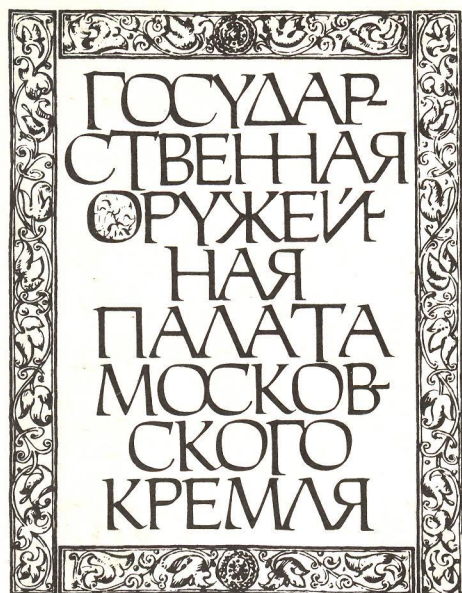
Инициал Я. Ензена



Обложка Д. Митрохина



Суперобложка В. Фаворского



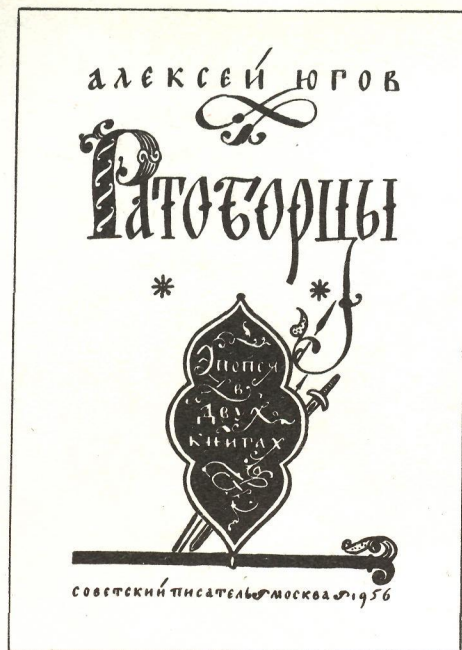
Суперобложка
Е. Ганнушкина



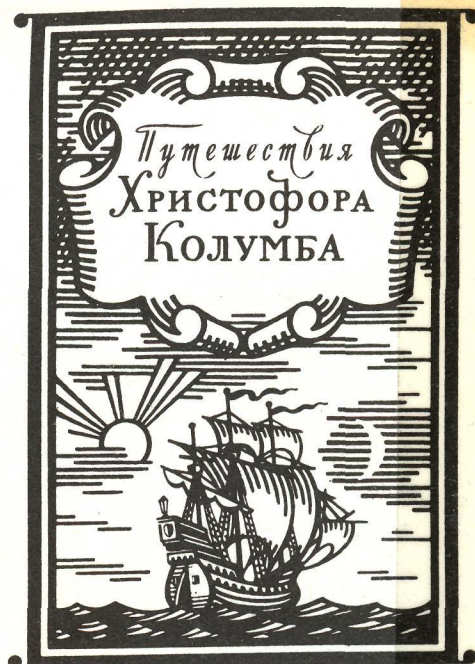
Обложка А. Лео



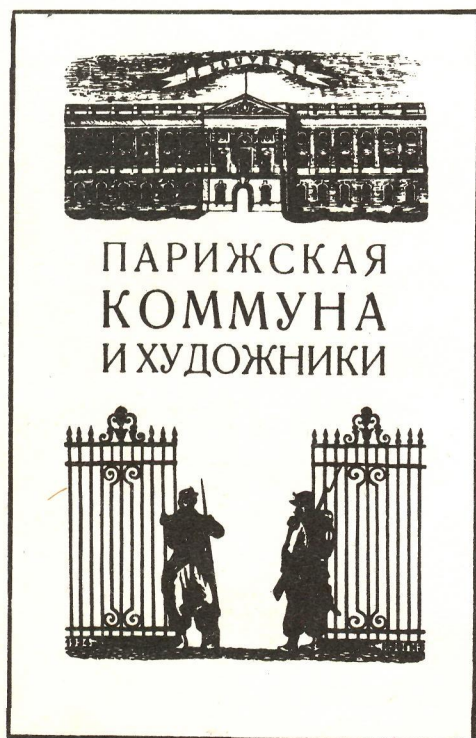
Титульный разворот
Д. Бисти



Титульный лист
Б. Пожарского



Обложка Б. Шварца



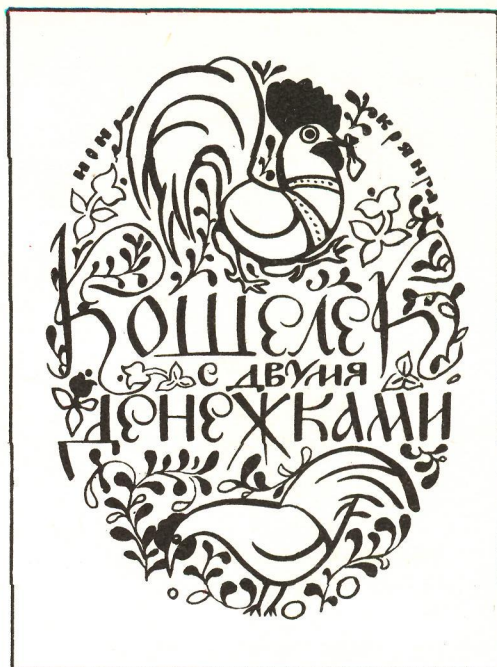
Обложка С. Мочалова



Обложка С. Чехонина



Титульный лист
Г. Рифтина



Обложка И. Богдеско



Обложка И. Бекетова



Обложка И. Билибина

- Рисунки на форзацах:
1. С буквой «А» Г. Циммермана
2. Рисунок-фрагмент из книги «Апостол» Ивана Федорова

С о с т а в и т е л ь

Григорий Филиппович Кликушин

**ДЕКОРАТИВНЫЕ
ШРИФТЫ
ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ОФОРМИТЕЛЬСКИХ
РАБОТ**

Заведующая редакцией

З. М. Бедрицкая

Редактор

Н. А. Красовский

Художник

А. И. Мишурко

Художественный редактор

Л. И. Бетанов

Технический редактор

С. И. Староверова

Корректоры

А. В. Алешко, Е. А. Лукошко

Н/К

Сдано в набор 04.06.86. Подписано в печать 18.12.86. Формат 70×100¹/₁₆.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура Тип Таймс. Офсетная печать. Усл. печ. л. 23,22.
Усл. кр.-отт. 25,48. Уч.-изд. л. 19,58. Тираж 75000 экз. Изд. № 2062.
Зак. 465 . Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Полымя» Госкомиздата БССР. 220600, Минск, пр. Машерова, 11.

Минская фабрика цветной печати. 220115, Минск, Корженевского, 20.



ЕКОРАТИВНЫЕ

ШРИФТЫ

ДЛЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ОФОРМИТЕЛЬСКИХ
РАБОТ

