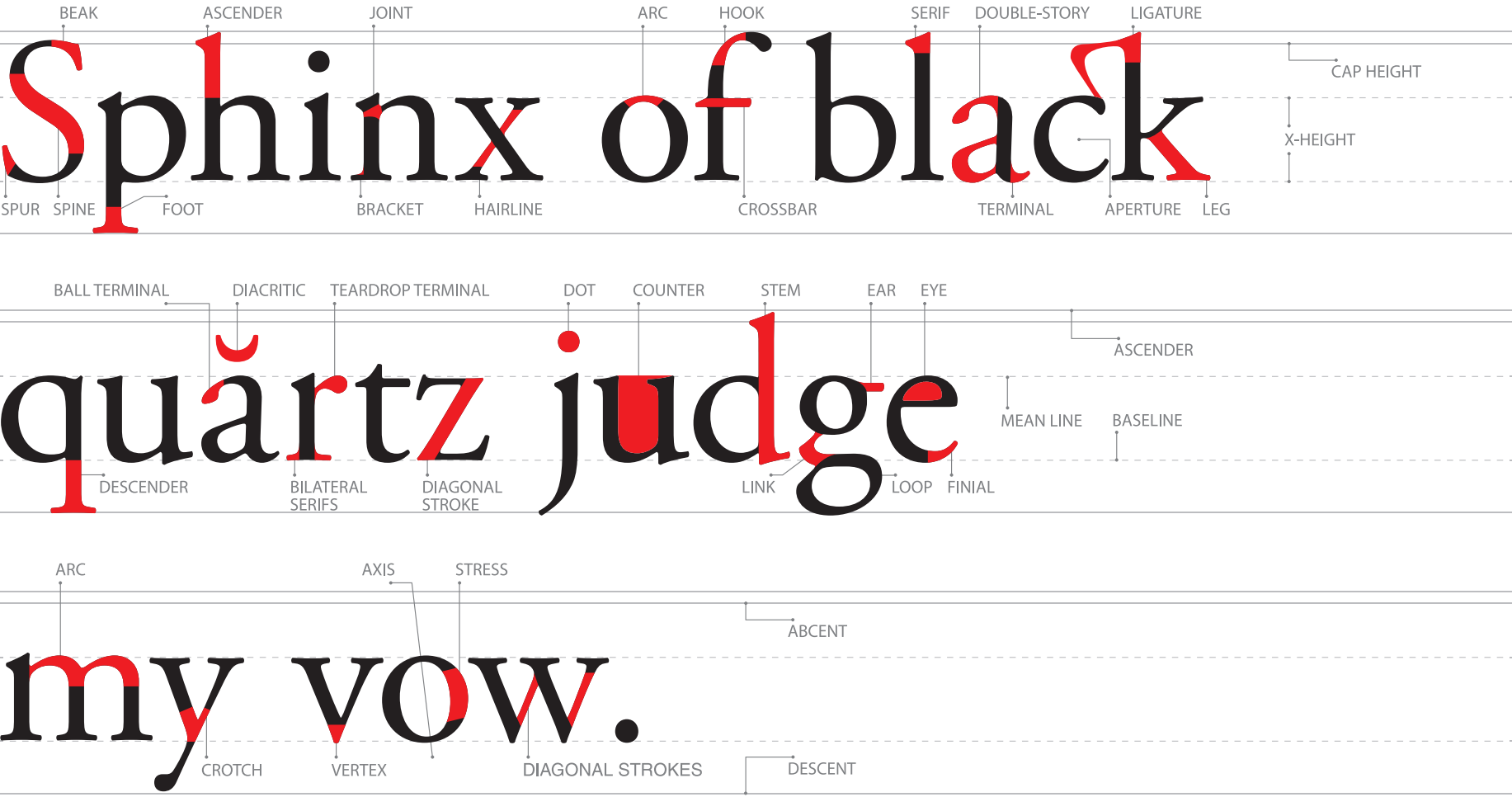


ANATOMY OF A TYPEFACE

АНАТОМИЯ ШРИФТА



APERTURE - АПЕРТУРА

Степень открытости рисунка таких знаков, как «С» и им подобных.

APEX - АПЕКС, ВЕРШИНА

Соединение двух штрихов, образующее острый угол. Как правило, учитывая характер апекса, для его оптического выравнивания применяется свисание.

ARC - ДУГА

Закругленный штрих.

ARM - ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Горизонтальный (либо диагональный, как в строчной латинской «к», одним концом соединенный с основным штрихом, а другим повисающий в пространстве.

ASCENDER - ВЕРХНИЙ ВЫНОСНОЙ ЭЛЕМЕНТ

Часть строчной буквы, вынесенная над линией строчных в диапазон верхнего выноса. Как правило, верхние выносные элементы строчных выше прописных знаков.

AXIS - ОСЬ ОВАЛОВ

Признак овалов, особенно выраженный в контрастных шрифтах, где он определяет как ось наклона овала, так и расположение наплывов.

BALL TERMINAL - КАПЛЕВИДНЫЙ ЭЛЕМЕНТ, КАПЛЯ

Концевой элемент знака, представляющий собой не засечку и не утолщение, а наплыв, образующий на конце штриха округлую форму различного характера, от практически идеального круга, до слабо выраженного утолщения.

BASELINE - БАЗОВАЯ ЛИНИЯ

Горизонтальные линии, на которых находятся прописные и заглавные знаки. Baseline не включают в себя пространство, занимаемое подстрочными знаками.

BEAK - ВЕРТИКАЛЬНАЯ ЗАСЕЧКА

Вертикальная, либо слегка наклонная засечка, завершающая горизонтальные штрихи и дуги. Как и обычные засечки, может быть односторонней или двусторонней.

BILATERAL SERIFS - ДВУСТОРОННИЕ ЗАСЕЧКИ

Засечки на обеих сторонах основного штриха.

BRACKET - ОПОРА

Изогнутое соединение между основным штрихом и засечкой.

CAP HEIGHT - ВЫСОТА ШАПКИ

Расстояние между базовой линией и верхней частью большого знака.

COUNTER - ВНУТРИБУКВЕННЫЙ ПРОСВЕТ

Пустое пространство, создающее внутренний объем знака. Может быть как закрытым, так и открытым.

CROSSBAR - ПЕРЕКЛАДИНА

Горизонтальный штрих, соединяющий два основных штриха (как в буквах «А», «Н»), либо пересекающий один основной штрих (как в букве «Т»).

CROTCH - РАЗВЕТВЛЕНИЕ

Острый, внутренний угол, где два штриха соединяются.

DESCENDER - НИЖНИЙ ВЫНОСНОЙ ЭЛЕМЕНТ

Часть буквы, вынесенная ниже линии шрифта.

DESCENT - ЛИНИЯ СПУСКА

Линия разметки расстояния междубазовой линией и нижней частью символа.

DIACRITIC - ДИАКРИТИЧЕСКИЙ ЗНАК

Дополнительные знаки в некоторых алфавитах, которые ставятся над или под основными знаками для изменения их звучания. К примеру «ç», «à», «ò», «é», «À».

DIAGONAL STROKE - ДИАГОНАЛЬНЫЙ ШТРИХ

Диагональные штрихи. Например в знаке «z».

DOT - ТОЧКА

Диакритический знак, чаще всего встречающийся в строчных латинских «и» и «j», где он не несет никакой вспомогательной информации.

EAR - УХО

Каплевидный элемент на ножке, характерный для некоторых начертаний строчной латинской «g» и «r».

EYE - ГЛАЗ

Замкнутая часть строчного знака «е». Также синоним для внутреннего просвета овала и полуовала.

FOOT - СТУПНЯ

Часть нижнего выносного элемента.

HAIRLINE - ВОЛОС

Тонкий штрих, контрастный соседнему. Например, в знаке «X» с засечками.

HOOK - КРЮК

Изогнутая кривая. Обычно встречается на строчной «f».

JOINT - УЗЕЛ

Соединение нескольких штрихов, как например в середине строчной латинской «k».

LEG - НОГА

Элемент, аналогичный горизонтали, но направленный от основного штриха вниз, к линии шрифта. Знак как бы опирается на него. Используется в «R», «K».

LIGATURE - ЛИГАТУРА

Знак, объединяющий два (и более) знака. Как правило, в лигатуре знаки меняют свою форму по отношению к самостоятельному варианту. В русском языке лигатуры не применяются.

LINK - ЛИНК

Штрих который соединяет знак, содержащую две чаши, например «g» .

LOOP - ПЕТЛЯ

Элемент знака, по своей динамике, описывая окружность, возвращающийся к собственному началу. Может быть как замкнутым, так и слегка разомкнутым. Обычно петель называется нижняя часть некоторых начертаний строчной латинской «g».

MEAN LINE - СРЕДНЯЯ ЛИНИЯ

Воображаемая линия вдоль верхней части строчных знаков.

SHOULDER - ПЛЕЧО

Элемент, подобный горизонтали, но закругляющийся на конце вниз.

SPINE - СПИНА

Штрих, изогнутый в противоположные стороны. Основной штрих латинской «S».

SPUR - ШИП

Элемент, встречающийся в некоторых начертаниях латинской «G», а так же, в подобных символах.

STEM - ОСНОВНОЙ ШТРИХ, ШТАМБ

Вертикальный, наклонный или закругленный штрих (наплыв), составляющий основу знака. В контрастных шрифтах основные штрихи шире соединительных.

STRESS - НАПЛЫВ

Утолщение штрихов в овалах и дугах. По своему расположению соответствует основным штрихам.

TAIL - ХВОСТ

Конец штриха, который имеет более декоративный вид. Некоторые путают термины хвоста и спускового, но хвост не всегда должен падать ниже базовой линии.

TEARDROP TERMINAL - СЛЕЗА

Заканчивают штрихи в некоторых знаках. Например в строчной «r».

TERMINAL - КОНЦЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ

Окончание штриха, не имеющего засечки.

TITTLE - КАПЕЛЬКА, ДИАКРИТИЧЕСКИЙ ЗНАК

Смотрите dot - точка.

TWO STORY - ДВОЙНЫЕ

Контраст линий в одном знаке, встречается в строчных «a» и «g».

VERTEX - ВЕРТЕКС, ВЕРШИНА

Смотрите apex - апекс, вершина.

X-HEIGHT - X-ВЫСОТА

Высота строчных шрифтов семьи «х». Большинство строчных букв, будут находиться между базовой и базовой линиями.

DESIGNER

Cyril Mikhailov

FONTS

ADOBE GARAMOND PRO - Robert Slimbach
MYRIAD PRO - Robert Slimbach, Carol Twombly