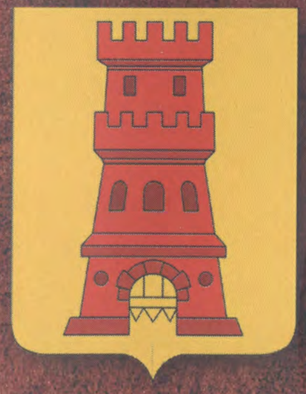
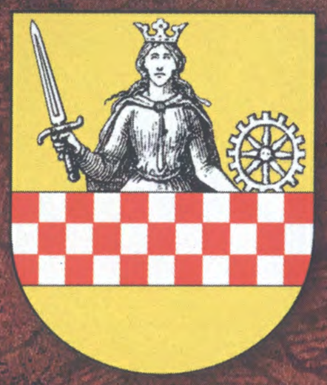
ГЕРАЛЬДИКА

ИСТОРИЯ, ТЕРМИНОЛОГИЯ, СИМВОЛЫ И ЗНАЧЕНИЕ ГЕРБОВ И ЭМБЛЕМ

ДЖОВАННИ САНТИ-МАДЗИНИ





Джованни Санти-Мадзини

ГЕРАЛЬДИКА

ИСТОРИЯ, ТЕРМИНОЛОГИЯ, СИМВОЛЫ И ЗНАЧЕНИЕ ГЕРБОВ И ЭМБЛЕМ

Москва • АСТ • Астрель

Giovanni Santi-Mazzini
ARALDICA
Storia, linguaggio, simboli e significati dei blasoni e delle armi
Milano
Mondadori
2003

Автор выражает глубочайшую признательность маркизу Роберто Курло, а также искреннюю благодарность доктору Марии Риччи Курло за любезно предоставленные выдающиеся труды по геральдике; кроме того, автор сердечно благодарит Витторио Спрети, автора «Итальянской дворянской энциклопедии».

УДК 929.6
ББК 63.2
С18

Перевод с итальянского *Т.А. Бобровой, И.Л. Замойской, Т.М. Котельниковой, Е.Ю. Лысовой, И.С. Рахновской*

Научный редактор А.Л. *Черных*

Санти-Мадзини, Дж.
С18 Геральдика. История, терминология, символы и значение гербов и эмблем / Джованни Санти-Мадзини; предисл. А. П. Черных; пер. с итал. Т.А. Бобровой, И.Л. Замойской, Т.М. Котельниковой и др. - М.: Астрель: АСТ, 2007. - 593, [1] с.: ил.

ISBN 978-5-17-027393-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-10044-4 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 88-370-2290-5 (итал.)

УДК 929.6
ББК 63.2

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 - книги, брошюры

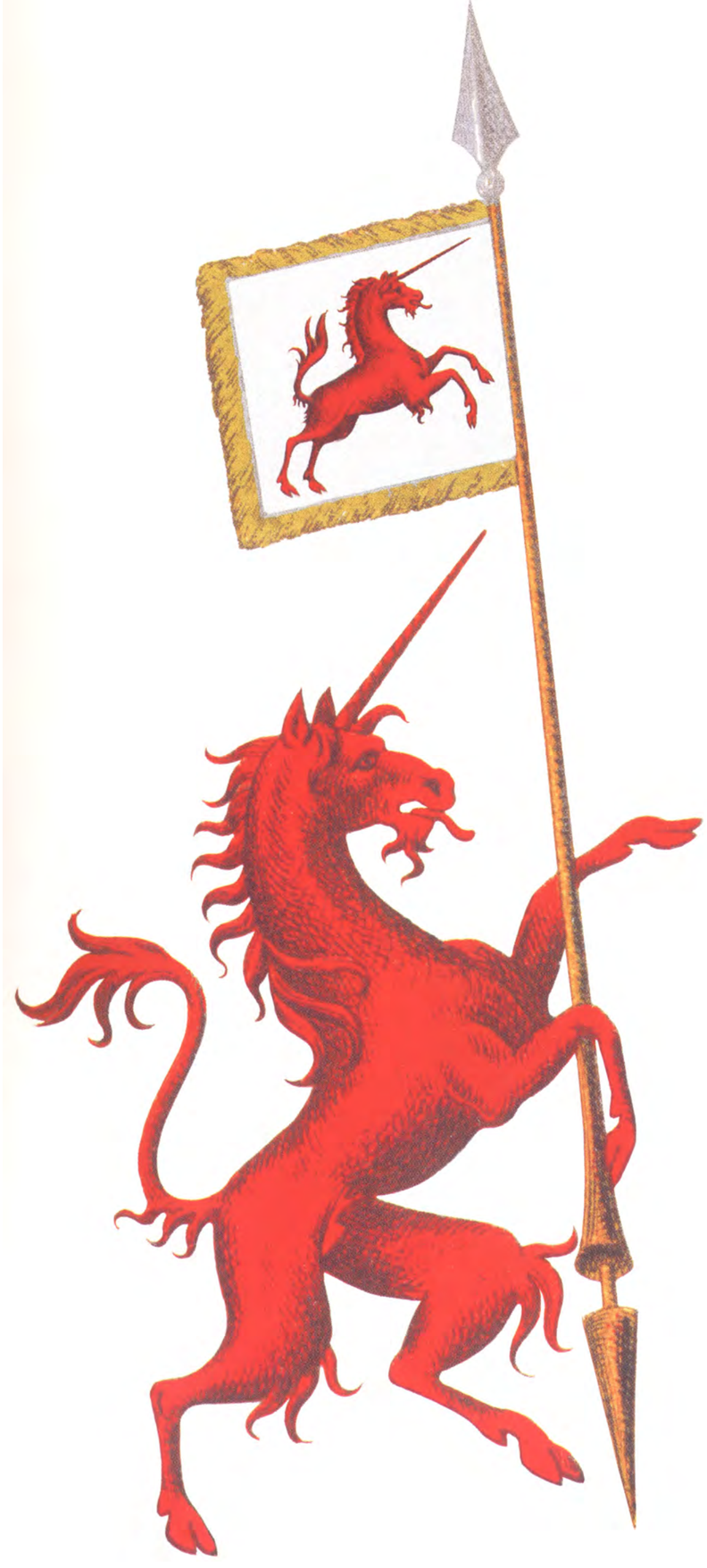
Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.003857.05.06 от 05.05.2006

Подписано в печать 27.02.2007. Доп. тираж 1500 экз. Отпечатано в Европе

ISBN 978-5-17-027393-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-10044-4 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 88-370-2290-5 (итал.)

© 2003 Mondadori Electa S.pA, Milano
Mondadori Libri Illustrati
© ООО «Издательство Астрель». Перевод на русский язык, 2004

Оглавление



Предисловие..... V

Введение в историю Благородного Искусства..... 1

I - Геральдика и история..... 5

1. Смысл геральдики и виды знати..... 7

2. Герольды, геральдисты и геральдические источники..... 31

II - Наука блазона..... 45

3. Гербы на доспехах: блазон и щит..... 47

4. Блазон и геральдический код - I..... 55

A Цветовой код..... 64

B Геометрический код..... 78

III - Мир геральдики..... 273

5. Блазон и геральдический код - II..... 275

C Символический код..... 275

D Кодекс степеней и почетных званий..... 469

IV - Геральдика в истории..... 529

6. Гербы для всего и для всех..... 531

7. Развитие герба..... 557

Эпилог..... 580

Список литературы..... 581

Указатель..... 582

Торжествующая геральдика: «Поездка рыцаря Куно фон Фалькенстайн»
(Мориц фон Швинд, 1804-1871)

Предисловие

В XXI веке геральдика остается самой притягательной из исторических тем, известных широкой публике. Представления о загадочности геральдики основаны на всеобщем убеждении, что за каждым гербом скрывается какая-то тайна. Действительно, легенды целого ряда европейских гербов - увлекательные повествования, даже если учесть, что значительная часть этих историй позднего происхождения, то есть создана в XVI - XVII веках.

Один из самых распространенных мифов о геральдике - миф о ее сословном характере. Однако представление, что гербы принадлежали знати, справедливо лишь по отношению к самому позднему периоду, то есть к временам заката геральдики.

Такое чудесное и удивительное явление, как европейская историческая геральдика, и само по себе - тайна, что, возможно, продиктовано своеобразием источников, их немногочисленностью и разнородностью. Самые известные из них - гербовники, - даже самые полные, ставят перед исследователями больше вопросов, чем дают ответов. Геральдические памятники, в отличие от печатей или монет, не имеют единого носителя. Герб же имеет не только в изобразительную, но и словесную форму, так называемый блазон, и именно в таком виде они встречаются как в исторических хрониках, так и в литературных произведениях.

В изучении исторической геральдики существует целый ряд проблем: остаются нерешенными вопросы предгеральдической эмблематической ситуации, того фона, на котором она возникла. Остается еще ответить на вопросы в отношении механизмов появления геральдики, причин и обстоятельств создания конкретных гербов, их правового статуса, продажи, наследования, дарования гербов, пользования одновременно разными гербами, присвоения чужих и составления фальшивых гербов, наказания герба и т. д. - перечисление далеко от завершения. Это не удивительно, потому что историческая геральдика - плоть от плоти европейского общества и как часть его истории обладает многими гранями и оттенками.

Вторая половина XX века дала новый импульс к изучению исторической геральдики, сопровождавшийся новыми изданиями в никогда не иссякавшем потоке геральдической литературы. Но этот поток в силу разного рода обстоятельств миновал отечественного читателя. Отчасти это было связано со спецификой перевода такого рода изданий. Традиция словесной интерпретации, европейский блазон, насчитывает более семи столетии. Она оттачивалась многими поколениями практических специалистов, герольдов и уже к началу XV века приобрела законченные лаконичные и емкие формы, которые русская геральдическая терминология не всегда была готова отразить адекватно. В настоящем переводе сохранены особенности итальянского блазона и специ - фика авторского подхода к блазонированию, что дает возможность отечественному читателю самому сопоставить итальянскую геральдическую традицию с традициями русского блазонирования, известного именами Г. Мальгина, А.Б. Лакиера, Ю.В. Арсеньева и В.К. Лукомского.

Итальянскую геральдику отличает целый ряд уникальных черт. Подобно тому, как историческая геральдика представляет собой своего рода зеркало европейского общества Средневековья и Нового времени, так и итальянская отражает и итальянское общество, и европейскую геральдику в целом. Русский перевод книги Джованни Санти-Мадзини вводит в мир европейской геральдики, потому что раскрытая Вами, уважаемый читатель, книга по подходу - европейская, а не сугубо итальянская. Книга сочетает в себе традиционный для геральдическои литературы прием формального изложения от цветов и геральдических фигур к тематически объединенным группам изображений с новым пониманием геральдики как системы культурно-исторических кодов.

Книга Дж. Санти-Мадзини, предлагаемая Вашему вниманию, - аргументированное доказательство того, что европейская геральдика представляет собой явление, имеющее многовековую историю и относящееся к историко-культурным сокровищам человечества.

А П. Черных, кандидат исторических наук,
руководитель Центра гербоведческих и генеалогических
исследований Института всеобщей истории РАН

Эта книга задумана, написана и проиллюстрирована верным последователем Клио, музы Истории, очарованным этой наукой, в особенности одним из ее разделов _ геральдикой; несмотря на то, что автор вплоть до недавнего времени всерьез не занимался ею, он все же решил, что лучшее, что он может сделать, — это провести тщательное исследование и привлечь к геральдике внимание многочисленных читателей. Сказано — сделано.

Автор вовсе не хочет ограничиваться какими-то узкими рамками и глубоко исследовать отдельные аспекты этого явления, свысока взирая на несведущих читателей; он просто стремится удовлетворить и свое и их любопытство и намеревается провести читателей по заповедным нехоженым тропам Истории, некогда пройденным им самим. Он приписывает себе лишь одну-единственную заслугу, состоящую в том, что он пытался устранить те сложности и препятствия, которые встречаются на этом пути, и сделать это путешествие для читателя более приятным.

В этой книге присутствует стремление свести воедино три различных аспекта человеческого бытия, каждый из которых вносит свою лепту в формирование геральдики как подлинной науки. В первую очередь речь идет об этологии и социологии, первая из которых является зеркалом, правдиво и без прикрас отражающим природу человека — социального животного; социология, в свою очередь, изучает индивидуальное и коллективное поведение людей, их взлеты и падения, попытки самоидентификации. Войны, которые принесли столько горя и страдания человечеству и определили главным образом тенденции развития геральдики: ведь это явление — своего рода сублимация такого понятия, как «свя щенный воинский долг». Геральдика - вид декоративного искусства, организованного в особый пиктографический опознавательный код. Не так-то просто соединить три партитуры, дирижируя тремя оркестрами одновременно, добиться единого звучания и гармонии. Это было под силу только Моцарту (достаточно вспомнить его выдающееся музыкальное произведение «Дон Жуан»), автор же этой книги, увы, не в силах тягаться с самим Вольфгангом Амадеем. Тем не менее мы будем придерживаться мудрого изречения Оливера Кромвеля, который сказал, что «дальше всех заходит тот, кто не знает, куда идет».

Если настоящий историографический эксперимент встретит одобрение читателей, автор поздравит себя с тем, что он сумел соблюсти научную строгость и историческую достоверность. Он стремился придерживаться научной методологии, поэтому по праву сможет сравнить себя с одним из выдающихся итальянских специалистов по геральдике, Гоффредо ди Кроллаланца. Это поистине благородный человек, хоть дело тут вовсе не в происхождении: он получил свои высочайший титул из рук самой богини Афины.

Джованни Санти-Мадзини

«Auferstehn, ja auf erstehn wirst du (...) Weider aufzublun, wirst du gesat!»
(«Воскресни духом, восстань из пепла (…) Ибо ты создана для того, чтобы расцвести вновь!»
Отрывок из третьей части Симфонии № 2, «Воскресение», Густава Малера)

(«Джованна Ла Пацца оплакивает смерть мужа»,
картина Ф. Прадилья)

Введение в историю Благородного Искусства

«Истинное благородство — удел немногих, оно самоценно и не подразумевает иных почестей и наград; чтобы искоренить его, достаточно всего лишь насаждать его повсеместно».

Мишель Монтень. Опыты, VII

Сетования на то, что история сильно искажена и историки извратили ее смысл, звучат в наше время патетически, учитывая, что никто толком ничего не знает, а кое-кто и не желает знать. Именно эта неосведомленность, граничащая с невежеством, и лежит в основе подобного несоответствия. Я вовсе не претендую на лавры апологета истории, а тем, кто оставляет за собой право судить ее, предлагаю ознакомиться с несколькими отрывками.

Истинная и уникальная функция искусства геральдики и науки блазонирования состоит в том, чтобы соединить воедино светскую и военную историю, растолковать значение воинских знаков отличия и почета, которые символизировали рыцарскую доблесть, посредством которых различные части, подразделения и рода войск обретали свою идентификацию, а что касается простых смертных, то они, по словам Рускони, почили в той же могиле, что и представители рыцарского благородного сословия, их современники, вместе с орденами и медалями. Иронизируя и подтрунивая над этим, он не сослужил добрую службу Истории, его подход был в корне неверным, некомпетентным и избирательным, так можно погубить Историю без копья и меча, мистифицировать ее и предать забвению. А с какой горькой иронией писал свою статью о геральдике составитель «Эдинбургской энциклопедии»: «Когда-то гербы были простыми и понятными, на щите было минимальное количество четко различимых элементов, специалисты того времени были единодушны в том, что чем проще герб, тем он благородней: на гербах королевского дома Франции можно увидеть в синем поле три золотых лилии, на гербах королей Англии были изображены в красном поле три золотых льва (...).

Древние геральдисты сталкивались с определенными сложностями при создании новых гербов: во-первых, они не должны были повторять уже существующие, вариантов размещения элементов на гербе было несметное множество, при этом можно было легко дойти до абсурда, нередко так и случалось. Однако, к чести их, необходимо признать, что они не только не использовали произвольных или непонятных элементов при создании гербов, но и исполняли свою работу с особой тщательностью, с филигранной точностью, искусностью и неподражаемым мастерством. Современные геральдисты не всегда придерживаются этой похвальной точности и лаконичности, напротив, они нередко насыщают гербы новоиспеченной знати несметным количеством деталей и элементов; кроме того, они придумывают немыслимые окантовки; таким образом, подавляющее большинство этих гербов перегружено деталями, оформлено безвкусно и непонятно и не отвечает изначальной цели их создания.

Вероятно, они рассчитывают получить большой гонорар за подобный герб, может быть, они полагают, что сегодня чем больше заказчик им платит, тем на большее число элементов он может претендовать. Герб, присвоенный некоему Эдварду Чемберсу с Ямайки, являет собой пример, достойный удивления: «В серебряном поле негр, держащий в руке мачете и рубящий сахарный тростник естественного цвета; в верхней части герба — в голубом поле две золотые грозди винограда, покрытые листьями виноградной лозы». Но герб одного офицера, недавно вернувшегося из Индии, лейтенанта Джона Нэтэна Хиткинса, выглядит гораздо более абсурдно: четверочастный, в первом и в четвертом зеленом поле восстающие и обращенные друг к другу слон и тигр, а также драгунский офицер верхом. Неподалеку мы видим пеший отряд индусов с Винтовками справа, мертвую лошадь слева, все естественного цвета. Во втором и в третьем красном поле серебряный пьедестал, над которым две восточных диадемы естественного цвета и три золотых артиллерийских орудия». Девиз — «Auroram et Gangem pauci dignoscere possunt»(«Зарю и Ганг немногие могли бы различить»). Еще один, на этот раз французский, герб выглядит так: «Черное поле, с золотой главой с расположенными стропилообразно двумя пистолетами, обремененной серебряной медалью с бюстом короля Франции и надписью “Людовик XV милостью Божией король Франции и Наварры”, подвешенной на красной ленте; в сердце лавровый венок, справа — скальп на копье, слева — томагавк, все естественного цвета». Шлемовая эмблема: «Гора с артиллерийскими орудиями у подножия и поднятым французским флагом вдали, и один офицер американской королевской конной полиции, держащий в руке саблю»!

(...) Было бы абсурдно продолжать этот список нелепых изображений и передавать тот непонятный жаргон символов, из которых они составлены. Эти гербы таковы, что даже древние герольды, истинные знатоки этого искусства, строго следовавшие его принципам, ни за что не смогли бы понять, что они означают, более того, ни один художник не сумел бы истолковать их образы, не обращаясь к собственному воображению, ведь для того, чтобы проследить развитие столь замысловатых сюжетов, может понадобиться несколько эскизов. С таким подходом преподаватель и экзаменатор в Оксфорде должен быть представлен шлемовой эмблемой «древний головной убор, обремененный изогнутым вопросительным знаком и девизом по-гречески (...)» («Эдинбургская энциклопедия»).

Читая этот отрывок, можно прийти в изумление, особенно принимая во внимание, что он написан британским подданным во времена расцвета Объединенного Королевства, когда Англия, одна из великих мировых держав, была на пике своего могущества. Печально констатировать, что искусство геральдики было там сведено к простой купле-продаже щитов и пергаментных грамот. Автор напрямую не говорит о том, что право на владение фамильным гербом можно было попросту купить, но достаточно того, что он намекает на то, что сложность и вычурность исполнения композиции герба свидетельствуют о его высокой цене. Из этого можно сделать вывод, что три века назад в континентальной Европе искусство геральдики начало вырождаться.

Поэтому чтение этих отрывков, взятых из солидных и авторитетных изданий, выбранных произвольно из множества других аналогичных, — занятие удручающее. В. Палиццо Гравина в труде «Гербы на Сицилии» приводит свидетельство князя Филиппо ди Амато 1646 года: «За 120000 экю я стал владельцем области Каккамо, и король пожаловал мне титул герцога Асти». В «Историко-геральдическом словаре» Дж. Б. Кроллаланца читаем: «Досточтимый Карло-Амедео Чинья в 1722 году приобрел себе в феодальное владение область Линьяна и герцогский титул». В. Спрети в «Итальянской исторической дворянской энцик-

* Городской герб Браунсберга (Восточная Пруссия)

лопедии» (Spreti. Enc. Storico-Nobiliare Italiana) приводит следующую выдержку из источника: «Герцогским узазом от 7 сентября 1742 года Венецианская республика предоставляет Лоренцо и Джованни Джирарди за 500 дукатов, в 10 карат каждый, право на управление областью Медуна во Фриули и графский титул, область отделяется и отходит под их юрисдикцию». В другом герцогском указе упоминаются военные заслуги родного брата новоиспеченных графов, который получил заслуженное вознаграждение. Перед нами — институт инвеституры в действии (юридический акт введения вассала во владение феодом).

Возможно, подобные примеры, когда представители богатой буржуазии жаждали получить благородный статус за деньги, были ничтожно редки... Не стоит обольщаться на этот счет: подавляющее большинство официальных выборных должностей в той же самой Венецианской республике могло быть попросту куплено (в 1779 году Паоло Реньер заручился поддержкой 300 голосов, заплатив каждому не менее 15 золотых монет). Даже если дело касалось такого закрытого сословия, как патрициат — родовой аристократии, то статус патриция можно было купить за 100000 дукатов: возьмем, к примеру, последнего дожа Лодовико Манин, семья которого в 1651 году выложила эту кругленькую сумму ради того, чтобы приобщиться к славе Большого совета.

Вышеприведенные примеры изображений на гербах, а также на их декоративных окантовках явно перегружены смыслом: кто угодно может представить доблестного драгуна, убивающего тигра в отместку за своего коня, или отважного офицера конной полиции, взбирающегося на горы Квебека с оружием в руках, или тихого преподавателя Оксфорда, мучающего своих студентов заковыристыми вопросами, но куда же делось очарование той Истории, в которой находилось место аллегориям, где были звезды и вилообразные кресты, укороченный пояс и титло, безанты и единороги?

«Рыцарское сословие в период Средневековья оставило заметный след в истории, прославилось героическими подвигами и славными походами, кроме того, оно оставило на наше попечение двоих благороднейших дочерей: искусство Геральдики и науку Блазона. Две сестры были как две капли воды похожи друг на друга, тот, кто видел их впервые, не мог их различить, но тот, кто внимательнее присматривался к ним, находил существенные различия. Одна из них — живая, подвижная, воодушевленная, другая — более серьезная, задумчивая, погруженная в себя. У каждой из них есть своя особая сфера деятельности: геральдика очень искусна и изобретательна, а блазон своей наукой интерпретирует ее находки и изобретения. Первая получила свое название от имени древнего Герольда, (...) в рыцарскую эпоху они были личными посланцами августейших особ, наделенных всей полнотой власти (согласно римским законам). Именно герольды составляли гербы королям и герцогам, а также композиции на щитах, размещали на поле фигуры в соответствии с установленными правилами, чтобы каждый рыцарь мог и должен был носить их как подобает. Чтобы их изобрести, герольд должен был извлечь на свет древнюю историю семьи, разузнать родословие и законные титулы и среди тех, кто не прочь был иметь собственный герб, определить тех, кто проявили себя как трусы и предатели, не допускались к участию в рыцарских турнирах, запятнали честь своей семьи, прославились своей порочностью или транжирством. Искусство герольдов изобретать и оценивать гербы и стало называться геральдикой.

Тенденции развития геральдики были неразрывно связаны со средневековым искусством, с языком символов и аллегорий, подчас не поддающихся истолкованию. При этом лишь немногие образцы геральдического искусства были исполнены на высочайшем уровне, редкие мастера в полной мере владели этим тайным языком, и созданные ими образы можно было интерпретировать. В те времена, если кто-нибудь намеревался принять участие в рыцарском турнире, он останавливался перед крепостными стенами, трубил в рог (на германском языке этот рог назывался «blazen») и при входе показывал свой щит. За то время, пока звучали звуки рога, рыцарь должен был истолковать знатоку гербов символическое значение изображения на своем щите. Чем чаще рыцарь допускался к участию в турнирах, тем он считался благороднее. Многие исследователи полагают, что именно от германского термина «blazen», обозначающего «рожок», происходит название науки блазона, или блазонирования («blasonica»).

Две сестры появились на свет не только при разных обстоятельствах, но и в разных государствах: искусство геральдики зародилось в Германии, а наука блазона возникла во Франции. Ныне герб может быть пожалован по милости государя любому в знак благодарности; теперь кто угодно может выдумать его символику, ведь ее больше не приходится истолковывать знатоку гербов у ворот крепостных стен, две сестры покоятся в той же могиле, что и средневековые рыцари, и подобно тому, как перекрещивались сферы их компетенции, смешивается теперь их прах.

Скосеро и о. Менетрие не делали между ними различия, но хотели слыть знатоками геральдического искусства и относились к нему с глубоким почтением. Первый называл его чем-то непостижимым, между тем тот, кто занимается геральдикой тридцать-сорок лет, постоянно открывает для себя что-то новое и полагает, что ему есть что постигать. Второй тщательно исследовал эту «науку», все ее тайны и загадки, и узрел самую суть как истинный интеллектуал: все очевидно, человечество не стоит на месте, все изменяется, а геральдика является своего рода энциклопедией, иллюстрирующей эти перемены. У нее есть своя теология, своя философия, своя география, своя юриспруденция, своя геометрия, своя арифметика, своя история, своя грамматика. Теология объясняет загадки, философия трактует образы, география выявляет области, в которых зародились знатные и благородные династии, регионы, в которых они обосновались, зарубежные страны, в которые переселились их отпрыски. Юриспруденция устанавливает права герба посредством бризур, титулы и права собственности или патроната на здания, украшенные геральдическими символами. Геометрия устанавливает параметры фигур и следит за точностью расположения элементов, арифметика их считает. История дает им обоснование. Грамматика разрабатывает специальную терминологию для точности и четкости обозначения. (...)

Ныне геральдика со своими «говорящими» гербами влачит жалкое существование, она скорбит о том, что все установленные ею правила были нарушены. Она всегда существовала между двумя крайностями: жесткой регламентацией и полнейшим самоуправством и произволом; особенно это касается использования корон и шлемов. Ах, если бы о. Менетрие дожил до наших дней! Ниже будет приведен пример того, какими соображениями руководствуются составители гербов при изобретении своих символов. В красном поле, покрытом горностаевой накидкой, три горы, две звезды и древний сухой древесный ствол, охваченный тремя языками пламени. Над щитом два шлема с графской короной, один шлем увенчан звездой, другой — пышным султаном. Три горы символизируют три ветви одной некогда влиятельной и большой семьи, отпрыск которой, спустя годы после длительного периода благоденствия и процветания, оказался настоятелем древнего монастыря, по собственной воле принял обет безбрачия. Он сумел добиться независимости своего монастыря от Рима, получил так называемый иммунитет. Правда, эта милость была оказана ему несколько позднее, чем он рассчитывал, она была ниспослана монастырю за его набожность и милосердие, которые символизируют две звезды в красном поле. Сухой ствол олицетворяет его жизнь и историю его семейства, ствол охвачен тремя языками пламени, которые символизируют трех его сыновей, храбрых и отважных юношей. В итоге семья ограничилась тем, что поместила на свой герб лишь сверкающую звезду, в память о благочестии настоятеля монастыря, а также пышный султан в знак былой рыцарской славы. По правде сказать, невозможно подобрать более простую и тонкую аллегорию!» (Рускони)

Вполне возможно, символы могут быть гораздо более емкими и при этом понятными: на серебряном фоне мы видим три черных головы быка, композиция символизирует несчастного английского рыцаря, который ударом вражеского копья был лишен атрибутов своего мужского достоинства.

Этот сюжет описывает Николас Аптон в своей работе «De militare officio»: «Ему был нанесен удар копьем в область гениталий, поэтому он больше не мог

иметь потомства». Тот же автор замечает, что на гербе семейства Коллеони изображены три яичка (рис. 1). Легенда гласит, что этот герб перешел от отца к сыну: «...щит рода Коллеони, что обозначается изображением трех яичек. Многим же из этого семейства иметь (гербом) три яичка было запрещено». Вот пример «говорящего» герба; по сути, аллегория как таковая здесь отсутствует. Хотя созданию этой композиции предшествует запоминающаяся история, по мнению специалистов, это не более чем легенда. Родоначальник династии — некий Гизальберто (умер в 1169 году), консул города Бергамо, получил прозвище Коллионе. Каждому известно, что итальянское слово «coglione» имеет греческое происхождение («coglione» по-гречески означает «яичко»). Но «впоследствии эти символы, олицетворяющие атрибуты мужского достоинства, были несколько изменены и облагоображены, они стали изображаться в виде перевернутых сердец, их можно увидеть на гербах некоторых семей, которые «отпочковались» от этой династии (Спрети. II, 498, см. рис. 2).

Если гербы, подобные этому, посредством иконографии повествуют о чьей-то личной истории, возможно трагической, принесшей печальную славу самому герою-страдальцу, то есть и другие геральдические знаки, объединяющие своей символикой множество людей, — это воинские знаки отличия, свидетельствующие о принадлежности к определенному роду войск. Такие символы, как серебро, столб, красный орел, прямое зубчатое деление, красная лилия, серебряное поле, звезды (в Ломбардии и в Тоскане), присутствуют на гербах и знаках отличия гвельфов. Другие символы — пояс, балка, заостренное зубчатое деление, дракон, черный орел (в Италии), серебряная лилия в красном поле, три звезды (в Романии) — встречаются у гибеллинов. Что означают десять серебряных ночных горшков на гербе сицилийской фамилии Соллима дельи Оринали (рис. 3), специалисты по геральдике не выяснили до сих пор, но с большой долей вероятности можно утверждать, что эти символы не имеют никакого отношения к ожесточенной борьбе гвельфов и гибеллинов.

Таким образом, геральдика — это пиктографический код. Я, как автор настоящей книги, не только ставлю перед собой задачу снабдить читателя ключом к его прочтению и множеством исчерпывающих примеров, но и попытаюсь отразить основные тенденции развития геральдики, неразрывно связанные с историей гражданских учреждений и военного искусства. Эти вопрсосы, как правило, серьезно не затрагиваются, авторы ограничиваются поверхностными ссылками на полях, хотя, по моему мнению, именно эти тенденции в значительной степени определяют основу феномена геральдики. Вероятно, я приведу тривиальное сравнение, но тот, кто зачарованно созерцает мерцающий свет маяка и пренебрегает его сигналами, рискует нарваться на подводные рифы. Поэтому после того, как мы найдем ответ на вопрос «что такое геральдика», или, точнее, «каковы причины возникновения этого явления», необходимо будет задаться более серьезными вопросами, главный из которых — «почему?».

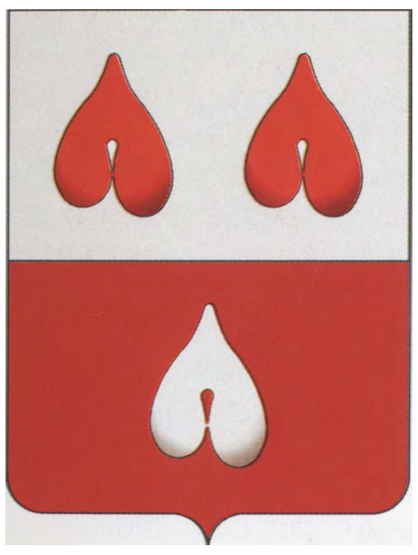


Рис. 1. Первоначальный герб **Коллеони**
«В пересеченном серебряном
и красном поле три пары
продырявленных яичек
переменных цветов»

Рис. 2. Измененный герб **Коллеони**
«В пересеченном серебряном и красном поле
три перевернутых сердца переменных
цветов; с синей главой, обремененной пятью
золотыми лилиями»

Рис. 3. Герб **Соллима дельи Оринали**
«Синее поле с двумя серебряными
перевязями; между ними десять
серебряных ночных горшков (3, 4, 3)»

Родовой герб фамилии **Гевартс** (Нидерланды)
«В красном поле волнистая золотая перевязь, сопровождаемая шестью золотыми гонтами, расположенными внутренней каймой по три с каждой стороны»

I

Геральдика и история

Родовой герб фамилии **Ван Бринен ван де Гроте Линдт** (Нидерланды)
«Скошенный справа щит: в первом синем поле, усеянном золотыми гонтами, шествующий золотой лев; во втором серебряном поле красный восставший единорог»
Шлемовая эмблема: слева — красный единорог вполовину, в центре — греческий крест, процветший серебром, справа — восстающий золотой лев вполовину
Щитодержатели: слева — золотой лев, справа — единорог естественной окраски.
Животные с красными языками, противовосстающие

Оглавление первой части

Глава 1 — Смысл геральдики и виды знати..... 7 Глава 2 — Герольды, геральдисты и геральдические источники..... 31

Рис. 4. Амброджио Спинола (1569-1630), генуэзский патриций,
герцог Венецианской республики, маркиз Сесто и Венафро, граф де Лос Бальбасес, кавалер ордена Золотого Руна, гранд Испании, правитель Милана
ярчайший представитель влиятельнейшей и древнейшей династии полководцев и военачальников

1 - Смысл геральдики и виды знати

«Кто же на самом деле является аристократом? Тот, кто всем своим естеством стремится к добродетели (...) Благородство стоит искать вовсе не в залах, увешанных старинными потемневшими портретами; никто из нас не родился с печатью славы на челе, нам не принадлежит то исконное, что было до нас: именно дух облагораживает человека любого происхождения, надо культивировать его в себе независимо от того, как складываются обстоятельства.» Сенека. Письма к Луцилию, 44.5

«...до того, как у него случился первый приступ подагры, он чувствовал себя поистине августейшей особой...» Мишель Монтень. Опыты, I. XIII

Из-за упущений историков, а также из-за происков представителей маргинальной субкультуры многие люди полагают, что геральдика — это нечто бесполезное и отмирающее, реликт, оставшийся от темного Средневековья, когда спесивые и тщеславные аристократы злоупотребляли своей властью и нарушали естественные права простых смертных, при этом чванились своим превосходством и выставляли напоказ свои фамильные гербы — напыщенные, непонятные и поныне не доступные разумению многих.

Эта недостойная демонстрация предполагаемого социального превосходства «искушала» людей более низкого происхождения: многие геральдисты, менее ответственно относящиеся к своему ремеслу, стали попросту гнаться за деньгами; они с удовольствием обнаруживали и доказывали аристократическое происхождение своих клиентов, оформляли на заказ гербы и щиты. Если эта гнусная ложь действительно имела распространение и принималась за истину, то те, кто были в этом заинтересованы и приобретали гербы за большие деньги, могли существенно улучшить, таким образом, свое социальное положение и условия существования. Также верно и то, что эти на первый взгляд безвредные измышления приводили к плачевным последствиям: с каждым днем История фальсифицировалась все больше. Человечество привыкло жить с этой неизлечимой болезнью; только Законченные идеалисты, оторванные от жизни, могут тешить себя надеждами на то, что возможно победить ее. Гораздо проще принять за аксиому циничное высказывание «толпа хочет быть обманутой, так пусть же обманывается» (лат.), чем бороться с ветряными мельницами, а лучше всерьез заняться историей.

Геральдика, искусство и наука герба, как уже было выяснено, представляется нам в двух своих ипостасях: одна сопряжена со строго научным интересом и является ценнейшим инструментом исторического исследования, другая проливает свет на социальное устройство, основные принципы которого заложены самой природой феодальной системы, формально ослабленной 4 августа 1789 года французским Учредительным собранием, но дожившей едва ли не до наших дней. Благодаря промышленной революции феодальная система трансформировалась в «династическую систему предпринимателей и финансистов», что, в общем-то, примерно то же самое. Эти две системы, на первый взгляд не имеющие между собой ничего общего, по сути своей очень схожи: и там и здесь можно найти признаки противостояния, лежащие в основе вечного социального конфликта и борьбы за власть: захват материальных благ, их сохранение за собой и передача по наследству; с одной стороны — имущество, с другой — «благородный титул», позволяющий претендовать на него. Если в римском праве уделялось большое внимание процедуре передачи имущества по наследству, то уже на раннем этапе возникновения таких понятий, как «титул» и «феод», правовые нормы, регламентирующие эти вопросы, а также используемая терминология, в значительной степени были пересмотрены. Понятие «инвеституры» (юридический акт введения в должность или в феодальное владение. — *Примеч. пер.)* было естественным признанием личной значимости. Немаловажное значение имели такие «качества», как преданность королю и лояльность его режиму, но подобные «качества» не являются врожденными и не передаются по наследству. Нормы, предусмотренные гражданским правом, по идее должны были распространяться как на королевскую семью, так и на ее свиту. Это прекрасно понимали древние германцы, всенародно избранным вождям которых не было позволено основывать свои династии. Но если такие качества, как воинская доблесть, можно было так или иначе культивировать на дворянской военной службе, которая была истинной шкалой выживания, то что говорить о моральных качествах? Ведь даже в среде рыцарской аристократии, представителям которой было свойственно оправдывать любое свое поведение, имели хождение так называемые «знаки бесчестя», или «обесславливающие знаки». Герольды непременно должны были нанести на гербы провинившихся рыцарей эти постыдные знаки, чтобы все видели. Хотя эти случаи всенародного позора были крайне редки, мы знаем множество примеров недостойного поведения аристократов, чьи деяния зачастую имели трагические последствия и пагубно отражались на истории сразу нескольких государств, поскольку представители различных европейских домов, славившиеся своей мудростью и благородством, могли оспаривать наследство или, наоборот, проявлять полнейшее безразличие к власти, переходящей к ним по наследству. Так было с императором Коммодом, Филиппом II Испанским, Вильгельмом II Германским, которые, тем самым, весьма огорчали своих родителей[1]. Древние спартанцы поступали очень мудро: они принимали тот факт, что есть правители и есть их дети, при этом последние должны были выдержать серьезный экзамен у эфоров. Венецианские патриции пошли еще дальше: они решили, что периодически будут избирать кого-то одного из своей среды, и оказывали ему высочайшую честь быть представителем их Республики (и нередко он, разоряясь, пополнял тем самым общую казну).

Процесс передачи по наследству феода, а вместе с тем и реальной власти, со временем окончательно вышел из-под контроля верховной власти. Чтобы сохранить и преумножить эту власть, необходимо было вести грамотную матримониальную политику: если применять термины из биологии, то это имеет название «экзогамия», или, выражаясь иначе, династический альянс. Специалисты по геральдике тоже взяли этот термин на вооружение и стали называть альянсами гербы, в которых соединяются геральдические символы двух и более семей. Порой эти гербы содержат в себе такой объем информации, что по ним можно воспроизвести историю целой нации (обратите внимание на гербы Королевств Сардинии и Неаполя, рис. 460, с. 535). В иных случаях матримониальная политика использовалась в целях династической экспансии влиятельной семьи и не оставляла никаких следов на фамильном гербе, который оставался неизменным, — так было с Габсбургами и Виттельсбахами на протяжении восьми веков. Династии Саксонии были не менее могущественными и влиятельными, но, следуя германской традиции, они разделились на две ветви — «альбертинскую» и «эрнестинскую».

Несмотря на то, что каноны геральдического искусства были весьма строгими и от них позволялось отойти лишь в редчайших случаях (и то скорее теоретически, чем на практике), существовало бесконечное число вариаций сочетания и размещения геральдических символов на гербах. Тут, правда, стоит особенно отметить, что со времен раннего Средневековья, когда рыцари отличались особой доблестью и героизмом, и до начала XIX века, когда буржуазия стала удовлетворять свое тщеславие, достоинство используемых символов неуклонно снижалось.

[1]В связи с этим вспоминается мнение, выраженное Элием Спартианом в книге «Жизнеописание Септимия Севера», XX: «Впрочем, по правде говоря, мне кажется, что ни один из великих людей не оставил после себя достойного потомства, ни у кого из них не было сыновей, ни в чем им не уступающих или хоть к чему-то пригодных; все поистине великие люди умирали бездетными или оставляли после себя такое потомство, что лучше было бы, если бы его не было вовсе».

При этом, если отдельные личности с удовольствием прибегали к подобным мистификациям, то целые сообщества индивидов (к примеру, граждане или горожане, которые составляли население городов или полисов, так называемых городов-государств) трепетно относились к своему гербу и стремились сохранить его в первозданном виде. Они гордились им как знаком, свидетельствующим о легендарной и благородной истории возникновения их города, чувствуя, таким образом, свою причастность к ней; при этом они были уверены, что отдельно взятый человек не имеет права приписывать себе или своей семье эту славу.

Геральдику можно определить как систему иконографической кодификации феодального общества, строго определенной пирамиды социальной иерархии, на вершину которой можно было прорваться лишь в самый ранний период, когда можно получить социальный статус в награду за какие-то благородные деяния. До этого момента «наделяемый высоким статусом» мог быть простым рыцарем

Рис. 5. Рыцарь с гербами города Прато
«Красное поле, усеянное золотыми лилиями; глава Анжу»
(миниатюра XIV века)

или дворянином, не состоящим ни в чьем подчинении. Он мог и должен был стать известным, добиться славы на рыцарских турнирах или на войне — тогда у него появлялось право выбирать собственную эмблему (древние греки называли ее «stemma»), то есть хроматическое и фигуративное изображение. Этот герб должен был получить одобрение герольда, который его регистрировал, после чего эмблему разрешалось изображать на щитах, плащах, флагах, а также везде, где захочется (рис. 5). Благодаря тому, что эту эмблему можно было передавать по наследству, появились, как уже было сказано, фамильный дворянский герб или эмблема благородного дома, а также возможность завещать потомкам свой высокий статус и, кроме того, наделять чинами и титулами тех, кто занимает более скромное место в феодальной иерархии. Таким образом, чтобы продвигаться вверх по феодальной «служебной лестнице», необходимо было иметь специальные знаки, свидетельствующие о низком, среднем или высоком статусе. О наличии титула барона, маркиза, герцога и прочего как раз и свидетельствовали эти символы, изображаемые на гербах: короны, шлемы и шлемовые эмблемы. Некоторые гербы настолько грамотно исполнены, что с первого взгляда можно определить не только титул владельца, но и обстоятельства его инвеституры (т. е. законно или незаконно он получил феод и титул). В некоторых случаях даже было возможно отличить «первородного» наследника титула и всего прочего от всех остальных: герольды старались существенным образом не изменять герб семейства, но они придумали систему бризур (специальных ломаных или пунктирных линий; название происходит от французского слова «brisures»). Они помещали специальные графемы, или фигуры, на первоначальные поля гербов, и таким образом гербы младшей ветви рода можно было отличить от герба первого наследника, который, в отличие от своих младших братьев, в момент вступления в право владения наследством и титулом свою бризуру (например, титло) оставлял.

Всего лишь на нескольких примерах можно уяснить, насколько важную роль играл благородный титул в феодальном обществе, какая экономическая мощь и военная сила должны были ему сопутствовать (а также политическая власть в масштабе всей Империи). Эти титулы весьма сильно отличались от тех, которые, начиная с XVI столетия, предоставлялись чьей-то щедрой рукой или попросту покупались богатыми буржуа или авантюристами-приспособленцами. Это были пустые титулы, за которые не жаловали никакого имущества; их обладатель не наделялся феодом. Свидетельство тому — знаменитое, но во многом нехарактерное для той эпохи обращение «Estote omnes marchiones», произнесенное Карлом V в 1522 году на одной из генуэзских площадей перед сотней патрициев. Это был призыв к их сознательности; на примере маркграфства каролингского Карл объяснял, что владелец пограничной области, или марки, носящий титул маркграфа или маркиза, должен избираться из числа других графов: это должен быть человек, доказавший свою способность управлять маркграфством, опасной пограничной областью. «Недоразумение» состояло вовсе не в том, что кто-то внезапно и неожиданно для всех становился обладателем высокого титула, а в том, что высокий титул не всегда соответствовал реальным деяниям и пожалованиям из королевской казны. Представители английской правящей династии относились к аристократии в целом с большим чувством меры, они нередко щедро вознаграждали своих наиболее верных подданных из числа простых людей, представителей третьего сословия, жалуя им личный титул «Сэр» (слово «sire» является сокращенным «seniore», то есть «сеньор», «старейший»), как, к примеру, поступила Елизавета с Фрэнсисом Дрейком. Именно в Англии (а также в ее бывшей колонии Новой Англии), которая была последним оплотом феодальной системы, привнесенной норманнами более девяти веков назад, сохранилось понятие сквайр — то есть щитоносец, оруженосец, иногда облеченный судебной властью именем короля. Оруженосец — это тот, кто носит щит рыцаря, и за эту почетную обязанность он мог рассчитывать на вознаграждение в виде золотых шпор. И первоначально именно на щит наносилось это удивительной красоты цветное изображение, впоследствии получившее название «герб». Как щиту, так и гербу будут посвящены отдельные главы, но сначала необходимо предпринять археологическое исследование и изучить истоки возникновения всей вышеописанной системы.

Геральдика как наука об общественном устройстве отражает иррациональность иерархической системы, противовесом которой является эгалитарный принцип. Если это не что иное, как система знаков, символизирующих власть, то стоит задаться вопросом: откуда происходит власть как таковая. История учит нас реально смотреть на вещи, а стало быть, власть — это прежде всего сила: сильные мира сего, которые сумели объединиться, захватить власть, сохранить ее за собой и создать законодательную систему, отражающую прежде всего их собственные интересы. Вся предыстория того, как они сумели добиться легализации собственной мощи, канула в Лету (царствующие особы изобрели для себя гениальную формулировку «милостью Божьей»). Тем не менее они обеспечили себе это безусловное и неоспоримое право и пользовались им до тех пор, пока здравый смысл не возобладал, как, к примеру, случилось в 1798 году. Подобный иррациональный принцип, заложенный в основе развития общества, скорее является предметом изучения философии истории, нежели истории как таковой. История по сути является инструментом, посредством которого можно выявить некоторые закономерности в поведении людей. Кроме того, тем же самым занимаются некоторые естественные науки, к примеру, этология, которую многие скептически называют теорией эволюции (казалось бы, о какой эволюции здесь может идти речь, если согласно принципу наследования власти и имущества побеждают нередко слабые и недостойные). Животные инстинктивно стремятся метить свою территорию и размножаться, оставляя как можно больше своих генов, так же ведут себя и люди: какой-нибудь барон, украсивший своими геральдическими знаками щит и доспехи, ворота замка и флаг, выставив, таким образом, собственную символику, а вместе с тем силу и мощь, на всеобщее обозрение, помечает свою территорию. Вот один из множества примеров: Генрих VII, английский король, обезглавил последнего из Йорков, несчастного и безобидного подростка, томящегося в заточении в замке-крепости Тауэр. Разве это не то же самое, что делают взрослые львы, убивающие львят — детенышей своих врагов, тем самым подсознательно заботясь о выживании собственных потомков?

Принимая во внимание чисто социально-исторический аспект передачи по наследству имен и титулов, необходимо определиться с терминологией, которая зачастую используется неверно; филологи и лингвисты предупреждают, что укоренившееся, расхожее название класса, сословия или социальной прослойки не всегда отражает суть. Нередко даже внутри одного сословия могут иметь место существенные различия. Говоря о людях «высокого» происхождения, мы, как правило, используем три зачастую неуместных и нелестных эпитета: *«аристократия», «знать»* и *«патрициат».* Хотя наименее распространен последний из них, он-то как раз наиболее точно и передает суть.

Начнем с первого определения. В народе бытует мнение, что это синоним слова «знать»: им обозначают людей дворянского сословия. Это частично верно лишь в отношении *аристократии*, которую нередко называют дворянской. У древних греков, к примеру, этим термином обозначалась форма правления, когда вся полнота власти над рядовыми гражданами принадлежала избранным aristoi, или оптиматам, «лучшим», согласно имущественному цензу. Парижские санкюлоты, которые неистово кричали «Смерть аристократам», вовсе не задумывались этих филологических тонкостях; однако они придавали примерно то же значение этому слову: избранные и привилегированные. Сегодня, напротив, небрежный журналист может назвать «черной аристократией» потомков древнейших семей, некогда представлявших римский патрициат, или воспользоваться термином «интеллигенция», завезенным из России, вместо определения «интеллектуальная элита» или «интеллектуальная аристократия» — то есть лучшие люди, преуспевшие в своей области.

«Знать» — это более общее понятие: речь идет о людях «благородных», «известных своим происхождением» или прославившихся. Но получить известность можно по-разному. Речь может идти как о «славной» родословной Александра VI Борджа и его отчаянных потомков, так и о семье Борромео, пользующейся заслуженным уважением. Таким образом, мы видим, что эпитет «знатный» может применяться не только в отношении людей благородных и великодушных, но и достойных презрения; это определение можно применять даже к животным, к примеру, к лошадям (необходимо добавить, что «благородный боевой скакун» весьма заслуженно носит это название, он получил свой титул, участвуя в турнирах, состязаниях и сражениях).

Рис. 6. Знать (*1-2* — Флоренция; *3* — Фландрия; *4* — Бургундия; 5 — Франция) и высший слой буржуазии (6-7 — Германия). XV-XVI века

Применять эпитет «благородный» к аристократии слишком лестно для нее, а в понимании некоторых, наоборот, оскорбительно. История включает в себя обе этих крайности, истина находится где-то посередине. Между тем термин «знатный, благородный» приобретает более точное значение в Своде геральдических правил, к примеру, титул «благородный из графов...» присваивался младшему сыну в графской семье.

Значение термина «*патрициат*» весьма определенное и не вызывает особых споров и разночтений, ни исторических, ни юридических; слово говорит само за себя. Это название объединяет потомков «праотцев», «старейшин», основателей города или целого народа, причем неважно, каким путем они этого добились, мирным или насильственным. Наиболее известные нам примеры — это римский и венецианский патрициат. Первый объединился вокруг сенаторской аристократии, второй — вокруг олигархии советников. Патрициат состоял из наследников семей основателей и в первом и во втором случае (в Венеции, согласно легенде, это были «четыре евангелиста», а в Риме — «двенадцать апостолов»; общепризнанно, что это были представители древнейших родов). Многие итальянские города могут похвастаться если не именами своих создателей, то уж, во всяком случае, фамилиями семей, которые проживали здесь веками и в значительной степени повлияли на ход истории, о них сохранились многочисленные сведения в источниках, а значит, факт их существования не подлежит сомнению. Стоит упомянуть и о тех особых случаях, когда члены знатных семей входили в структуру городского управления, что было характерно для таких областей Италии, как Пьемонт и Ломбардия, где городской совет состоял *из* представителей «десяти семейств» и составлял «младший» патрициат: это были выходцы из буржуазии, но весьма достойные того, чтобы быть зачисленными в Золотую книгу.

В Генуе сложился особый патрициат со своей олигархической структурой (подлинные имена «старейшин» и «отцов», стоявших у истоков возникновения города, были неизвестны, во всяком случае, это были не те, кто вошел в патрициат Генуи). Это была своего рода «дань уважения» сословию генуэзских оптиматов, славившихся своей скандальной репутацией. Они сосредоточили в своих руках почти всю полноту власти над горожанами; их позиции тем более упрочились с реформой 1528 года, когда Андреа Дориа объединил знатные семьи в 28 родовых сообществ, именуемых «альберго благородных». Каждой была присвоена другая фамилия, они стали именоваться в честь древнейших и влиятельнейших семей (например, семья Джустиниани). У реформы была недолгая жизнь, этот порядок продержался вплоть до 1576 года, оставив о себе живые воспоминания в народной памяти: «leze do gaibetto» («закон себе в угоду»). С тех пор именно так стали называть законы, принятые властью в своих же собственных интересах, которые являлись не чем иным, как привилегией — «privi lex» — закон в пользу отдельной личности. Стоит отметить, что история с Генуей наиболее известная, но далеко не самая древняя: «Именно так они и назывались в северных областях Италии — альберго благородных, патриции пытались противопоставить их проникновению демократии. Эти так называемые альберго, клановые объединения благородных семей, получили свое название так возводилось здание, дом или крепость, общее пристанище, в котором могли гостить все члены семьи одного рода, имеющие общих предков. Нередко случалось и так, что какой-нибудь рыцарь или барон, богатый и влиятельный человек, или отважный воин просил о том, чтобы его приняли в этот союз, к которому он не относился по праву родства. Получив доступ в эти альберго, можно было добиться привилегий. Полноправный член этого союза мог участвовать в управлении территорией, к которой был приписан. Знатные люди, входившие в состав альберго, нередко были благородными выходцами из народа; могло случиться так, что простой человек за какие-то особые заслуги причислялся к альберго благородных. К примеру, Алерано Ротарио, живший в городе Асти, получил статус «благородного» как вознаграждение за нанесенное им поражение маркизу Монферрато. Первые альберго благородных были основаны по инициативе Бальби в Республике Кьери в XIII столетии; эти союзы стали примерами для других; в результате их аналоги появились в конце того же — начале следующего века в Генуе, Асти, Савильяно и других областях» («Итальянская популярная энциклопедия». I, 579).

Таким образом, такие понятия, как «знатный» и «благородный», трудно свести к их истинному значению. Достаточно пролистать лишь некоторые энциклопедические издания и справочные пособия по геральдике, чтобы уяснить, что обстоятельства, в связи с которыми человек признавался знатным и благородным, могли быть самые различные.

Рис. 7. Представители буржуазии (*1-2* — Германия) и дворянства (3 — Франция; *4* — Испания; 5 — Венеция). XVI век

В ранний период истории это было связано прежде всего с феодальной системой: либо человек наделялся феодом и статусом за какие-то заслуги, либо приобретал и сохранял за собой какую-то должность в структуре муниципального управления или в церковной иерархии. Это могла быть, например, судейская должность или должность гонфалоньера; в первое время на эти посты назначались наиболее образованные и просвещенные граждане, имевшие безупречную репутацию и нередко прославившиеся своей храбростью и мужеством в военных походах; впоследствии эти должности стали достоянием нескольких семей, основатели которых в прошлом каким-то образом отличились, были людьми выдающимися. Наука под названием аксиография (наука о ценностях. - *Примеч. пер.)* занимается исследованием различных обстоятельств приобретения титулов и благородного статуса. Есть один простой принцип разделения, который признается всеми без исключения специалистами по геральдике, когда знатные и титулованные особы делятся на «благородных по крови» и «облагороженных по заслугам». Такое разделение во многом обоснованно и облегчает задачу изучения истории правящего класса таких европейских государств, как Германия, Франция, Англия, Испания и Италия.

Прежде всего следует привести два точных определения, данных Кроллаланца: «Благородным по крови считает себя тот, кто имеет древнее происхождение, корни, уходящие в далекое прошлое. Кроме того, благородными по крови называли себя также и те, слава которых восходит к временам великих Крестовых походов».

«Жалование дворянства — это, прежде всего, милость государя, оказанная плебею, которому присваивается благородный статус дворянина (...)»Известно шесть различных способов «продвижения по феодальной служебной лестнице»: 1 — наделение феодом (феодальная знать); 2 — награждение за военные заслуги (знатные военачальники); 3 — знатные по рождению (по материнской линии); 4 — по жалованной грамоте (жалование дворянства); 5 — получение должности, занятие поста (номенклатура); 6 — по обращению, «то есть в том случае, если король назвал простолюдина «благородным», не жалуя ему соответствующую грамоту».

Варвары, которые стали проникать в Римскую Империю и внедряться в ее структуру после того, как сами ее разрушили, были в большинстве своем германцами.

Общественный строй германцев, их государственная система была, безусловно, весьма простой и примитивной, но, в отличие от римской, она базировалась на правах индивидов, отдельно взятых личностей, которые не признавали иных законов, кроме тех, которые они сами разработали и учредили. Поэтому именно индивид был субъектом их права, прежде всего для него были созданы все государственные институты. Германское государство считалось «сплоченным союзом индивидов»; подобная «концепция государства» была для римлян чуждой, навязанной извне. Ненавидя новые порядки всей душой, по крайней мере, в первое время, германцы стали воспринимать государство как ненавистный и искусственный механизм подавления их свободы. Война, как писал Канту, была для них профессией, занятием всей жизни, они были прирожденными воинами, поэтому среди них наиболее знатными становились прежде всего военачальники, добившиеся славы и положения военными подвигами. В некоторых случаях представителей военной элиты, имевших древнейшее происхождение, называли также «благородными по крови» (франки, саксонцы, вестготы в Испании). Кроме того, они были настолько мудрыми, что не считали для себя зазорным обращаться за помощью к некоторым представителям побежденного ими народа — речь идет о римской сенаторской аристократии. Германцы совершенствовали свои социальные и государственные институты, вводя основополагающие принципы своей правовой системы в римское право: побежденные, отстраненные от военных дел (впрочем, они отошли от них еще во времена Поздней Империи), образовали узкую прослойку дворян, положение которых было ниже, чем статус германской знати, однако они допускались до судебных и административных должностей, могли быть фискалами и дипломатами. Франки называли их «conviva regis» — воспитанники короля; этот титул приравнивался к графскому и даже был его синонимом, именно они составляли основной костяк благородного сословия каролингской эпохи.

Рис. 8. Эдельман (благородный франк). IX век

Подобная система, где аристократия делилась на победившую и побежденную, подчиненную первой, распространилась по всей завоеванной территории, даже в самой Германии, хотя это была исконная земля захватчиков, когда Каролинги вернулись сюда в качестве завоевателей. Очень показателен в этой связи пример Лудольфа, первого герцога Саксонии, потомка того самого Видукинда (Ветекинда), который в течение тридцати лет мужественно противостоял войскам Карла Великого. Аналогичные процессы происходили в Британии, которая стала «Anglica Terra» (Английская земля) после вторжения англосаксов в V веке. Норманны, пришедшие из Франции, подчинили саксонцев, которые в культурном отношении стояли ниже, а исконное кельтско-британское население было вытеснено в Уэльс. После двух столетий отчаянного сопротивления они также вынуждены были уступить; их аристократия, которую все же не удалось истребить, дожила до наших дней и получила название «джентри». Джентри представляют собой малочисленную прослойку сельской знати, в то время как высшая знать, бароны, имеют преимущественно норманнское происхождение.

В Испании сложилась особая ситуация: в 711 году на ее территорию вторглись арабы и в течение двух столетий хозяйничали в королевстве вестготов. Остатки исконного населения, вытесненные за Пиренеи и поселившиеся там на небольших территориях, длительное время вели Реконкисту — ожесточенную и непримиримую войну за отвоевание, завершившуюся в 1492 году захватом Гранады. Аристократия таких королевств, как Наварра, Леон, Кастилия и Арагон, не могла быть никакой иной, кроме как военной, так же как и в других государствах или, точнее говоря, пограничных областях, марках, непосредственно подступающих к владениях потенциальных завоевателей (турок, славян, венгров).

Несмотря на то, что испанские королевства были раздробленными и находились в вечном противостоянии, их сплотила одна цель: у них был общий противник. Италия также была землей, которую постоянно завоевывали, но захватчики были разные. Те из них, которые обосновывались здесь надолго и устраивали в Италии свой домен, не встречали противостояния в лице какой-либо коронованной особы: в стране не было сил, способных сокрушить их; чаще всего они попадали в феодальную зависимость (так случилось, к примеру, с норманнами на Сицилии или в Пулье). Подобное господство властителей, часто номинальных (как в случае со Священной Римской империей) или излишне самонадеянных и не способных управлять эффективно (как в случае с Византией), право на власть которых могло быть весьма сомнительным и необоснованным (как в случае с Папским государством), приводило к тому, что отдельные города становились автономными и самодостаточными. Местные представители буржуазии, купцы и торговцы, становились здесь новой аристократией; благородный статус им нередко жаловал сам император, которому они формально подчинялись. Это были типичные представители торгово-купеческой верхушки портовых городов, имеющих выход к морю; они имели много общего с такой же прослойкой населения северо-немецких городов, которые получили название «Ганзейского союза». Единственным отличием было то, что они не сумели объединиться и выступать единым фронтом; их роковая ошибка состояла в том, что одни из них пытались обрести поддержку в лице Империи, а другие — в лице папства — это были две мощнейшие и противодействующие силы. В результате каждый из этих автономных городов стремился действовать исключительно в своих интересах, извлекая свою выгоду, — тем самым они ослабляли друг друга и довели Италию до полнейшего кризиса.

Во Франции, как уже упоминалось выше, также существовала разница между «благородными по крови, знатными по происхождению с незапамятных времен» (noblesse de race, или d'anciene extraction, или immémoriale) и «благородными по пожалованию» (noblesse d'anoblissement). Первых считали титулованной родовой знатью, подлинной аристократией; это были крупные феодалы — по имени, по гербу и по мечу (féodale, de nom, d'armes, d'épée). Подобная прослойка была и в Италии, и составлявшие ее титулованные благородного происхождения (gentilshommes de nom et d'epée) считались высшей знатью королевства (haute noblesse), именно они назначались на самые почетные и высокие должности.

Те «благородные», которым дворянство было пожаловано не так давно, во Франции, как и в Италии, происходили из социальной прослойки, которую мы сегодня именуем «буржуазией». В эпоху раннего Средневековья эта прослойка носила название «roture»: этот термин произошел от латинского «ruptura» (одно из второстепенных значений итальянского слова «rottura» — распашка целины, освоение земли, возделывание пашни), то есть это были не просто «люди неблагородных кровей», но самые настоящие простолюдины, «плебс». Статус благородного мог быть пожалован простолюдину по ряду причин. Наиболее распространенному в древности способу стать благородным можно дать определение «по необходимости»: в XIII веке родовая знать несла тяжкие потери в ходе Крестовых походов поэтому пустующие феоды приходилось отдавать простолюдинам. Несмотря на то, что они не отличались благородством происхождения, их включали в феодальную систему и делали чьими-то вассалами. Этот новый класс дворян получил название «noblesse inféodée» (также они назывались и в Италии — «nobilita infeudata», или «наделенные феодом, те, которым было пожаловано поместье»); во Франции их также именовали «de franc-fief» (так назывался налог, который должен был заплатить простолюдин, вступая во владение феодом). Очевидно, что, не имея знатного происхождения, статус «благородного» таким образом мог получить любой плебей, с высоким достатком или разбогатевший. Поэтому как само богатство, так и любая возможность его добыть неизбежно приводили к злоупотреблениям; простолюдин, дорвавшийся до власти, искал способы ее за собой сохранить любой ценой. В 1579 году Генрих III пытался положить конец этому процессу «феодализации» плебса. В этой связи возникает законный вопрос: отказалась ли французская корона от такого источника денежных поступлений в казну во имя благородных целей, или правящий класс смущало, что буржуазия, которой на тот момент уже было пожаловано дворянство, стала разделять идеи Кальвина?

Другим распространенным способом получить благородный статус были так называемые грамоты о пожаловании дворянства («lettres de noblesse»). Подобные грамоты с 1290 года выдавались королем бесплатно за определенные заслуги, но с 1339 года эти грамоты было предписано регистрировать в Счетной палате, а также в муниципальном органе управления (в гражданских судах). За эту процедуру полагалось платить определенную сумму в пользу казны. С другой стороны, благородный статус был обязательным условием продвижения по служебной лестнице, человек мог получить доступ к некоторым должностям в органах общественной администрации только будучи дворянином. Таким образом, государство скорее занималось вымогательством, нежели кто-то страстно желал получить статус «облагородившегося буржуа» («bourgeois gentilhomme»), хотя этот статус был не лишним и сам по себе, безусловно, много значил. В данном случае термин «вымогательство» хорошо отражает суть: он не слишком мягкий и не слишком грубый.

Аморальность всего вышеописанного очевидна, однако все это не лишено логики, которая, правда, не менее безнравственна: к должности в органах общественной администрации можно было получить допуск лишь посредством официальной взятки. Должности эти были высокодоходными и могли передаваться по наследству. Находясь на такой должности, представитель буржуазии мог создать собственную династию: это было своего рода «местничество» — система, позволяющая извлекать огромные доходы, а «взятка» в размере 6000 ливров была своеобразным налогом на незаконную сверхприбыль. Подобные чудовищные юридические механизмы были провозвестниками агонии Старого Режима, которая вот-вот должна была начаться. Однако сами эти механизмы оказались довольно живучими; они сумели замаскировать свое содержание под новой формой, более или менее «демократичной»; формально дело было уже не в знатности и родовитости, однако подобный порядок вещей сохранялся во Франции и при Директории, и при всех формах правления, существовавших вплоть до Второй империи. Так было везде и повсюду. Как во Франции, так и за её пределами.

Рис. 9. Дворяне (1,5 — Англия; 2 — Франция; 6 — Германия) и представители буржуазии (3-4 — Голландия; 7 — Германия). XVII век

Благородные функционеры, богатая буржуазия, занимающая ведущие посты в органах общественной администрации, стала делиться на подклассы знати, приобретшей свой статус, а не заслужившей его. Это разделение было обусловлено разграничением функций органов администрации, которую они подчинили себе, а не которой служили. Часть из них занимала должности в органах городского управления (они сами именовали себя весьма помпезно — магистратами, так назывались государственные должности еще у Каролингов); они сходились на звук ударов колокола к городской Ратуше. Существовала знать по должности, служившая в судебной администрации, дворцовая знать, знать на личной службе королевского дома, а также чиновники, занимающие другие, аналогичные должности. Корона все же сохранила частицу совести: титулы и должности можно было передавать по наследству не во всех случаях; их могли сохранять за собой только родные дети или внуки тех людей, которые пребывали на высоком посту не менее двадцати лет подряд без прерывания стажа. Однако в 1750 году тот же самый Людовик XV решил присвоить дворянское звание («noblesse parfaite») офицерам и военным чиновникам недворянского происхождения; все они стали кавалерами ордена Святого Людовика.

Французское аристократическое общество является ярчайшим образцом для изучения некоторых аспектов социальной жизни и нравов в целом, в особенности некоторых проявлений психологии представителей знати. О светской жизни Франции было известно многое, ее часто безжалостно критиковали и высмеивали; она стала объектом пристального наблюдения для многих романистов и комедиографов, которые оттачивали на ее описании свое мастерство. Стремление буржуазии добиться дворянского звания и прибавить к своему имени благородную частицу («particule nobiliare») — «де» во Франции, Италии и Испании, «фон» в Германии и Австрии, «ван» в Голландии, «аф» в Швеции и Дании — высмеивалось на страницах многих литературных произведений. С чисто исторической точки зрения вопрос о происхождении фамилии, или, скорее, дворянского имени не является настолько уж важным. Тем не менее наиболее влиятельные европейские династии получили свои имена по названиям своих феодальных владений: Савойя, Габсбург, Веттин, Гогенцоллерн, Виттельсбах, Орлеан... в то время как фамилии простых людей в некоторых случаях происходили от имен родителей (патронимические) или профессии родоначальника династии; в других случаях фамилия могла быть производной от топонима, местности, в которой человек родился, и так далее. В настоящее время многие потомки дворян ошибочно полагают, что частица сама по себе является признаком древнего и благородного происхождения, но нередко это не более чем приставка к их плебейской фамилии. Таким образом обнаруживается, что титул когда-то был куплен. Так, в случае с фамилией Мишеля де Монтеня, частица «де» обозначает «господин феода Монтень», тогда как в случае с фамилией Мишеля де Бертрана частица «де» — это просто приставка к простой фамилии, подобно павлиньему хвосту, бессмертная vanitas vanitatum («суета сует»). В итальянской традиции апостроф может свидетельствовать о знатности происхождения. Так, де'Росси обозначает принадлежность к семье Росси (dei Rossi). Посмотрим, как известный комедиограф Мольер высмеивал псевдоблагородное происхождение:

«...мне припомнился крестьянин Пьер Верзила:
Когда его судьба усадьбой наградила,
Канавой грязною он окопал свой двор
И называться стал де Л'Илем с этих пор».
(Мольер. Урок женам: Пер. В. Гиппиуса/ Мольер. Пьесы. — М.: АСТ, 2004)

Между тем государство не относилось столь шутливо к тем, кто без права узурпировал благородный титул: во Франции фальсификация сведений о происхождении считалась преступлением, за которое, сопряженное с нанесением ущерба новой наполеоновской дворянской прослойке, уголовный кодекс Первой империи предусматривал наказание от шести месяцев до двух лет заключения. Правда, в 1832 году эта статья была отменена, так как «вовсе необязательно для удовлетворения чьего-то тщеславия помещать на свои визитные карточки, на дверцы карет, на пуговицы ливрей графские или герцогские короны, в соответствии с собственным вкусом, а также присваивать себе соответствующие титулы, приставляя их к своим фамилиям и подписям, необязательно выставлять напоказ свой титул в общественных местах без предъявления соответствующего документа, удостоверяющего новый присвоенный статус, в противном случае можно избежать наказания, так как подобное присвоение титулов можно расценивать как невинное легкомысленное поведение» («Народная итальянская энциклопедия»).

Рис. 10. Французские дворяне (1-4) и представители буржуазии (5-8). XVII-XIX века

Подобное поведение могло иметь далеко идущие последствия, так как наносило ущерб экономике государства, а также подрывало авторитет самого правящего класса дворян. Необходимо отметить, что существовали определенные ограничения на ряд профессий, за занятия которыми необходимо было платить дополнительный, весьма высокий налог. Это касалось розничной торговли (но благодаря указу Людовика XIV от 1669 года не в тех случаях, когда товары перевозились по морю), искусств и ремесел, ведения сельского хозяйства за счет третьих лиц (за исключением членов королевской семьи), канцелярской службы и даже таких профессий, как нотариус и адвокат (за исключением тех, которые выступали защитниками в парламентах и в Счетной палате). Исключения, которые были допущены, распространялись, к примеру, на такие занятия, как медицина. Это было сделано прежде всего для того, чтобы поддержать дворян, не располагающих средствами, адекватными их титулу.

Во Франции, в отличие от Англии и олигархических итальянских республик, занятие торговлей считалось недостойным для дворян и деньги, полученные посредством нее, не считались честно заработанными. Поэтому во Франции был найден весьма странный способ для сохранения своего достоинства и престижа при участии в торговых операциях. Как пишет Дюпиней де Ворепьер, знатные люди, занимающиеся коммерцией («noblesse dormante» — в переводе означает «спящая знать»), во время «недостойного» торгового рейса спали, а пробудившись, вновь приобретали свой статус, авторитет и привилегии; поэтому «по приезде они опять могли жить благородно, в полной праздности». На первый взгляд, это нелепо и смешно, но достаточно вспомнить, сколько важнейших привилегий они теряли во время так называемого «сна», чтобы понять, насколько уместно здесь упомянуть подобный эпизод.

За исключением нескольких областей (Дофинэ, Прованса, Лангедока), где взимался налог на недвижимое имущество, вся французская знать, «благородные по крови» или те, которым было пожаловано дворянство, были освобождены от всех платежей, налогов и другого фискального бремени; они не должны были нести никакие повинности, служить в армии, размещать королевские войска на постой и так далее. Представители дворянства преимущественно занимались тем, что продвигались по служебной лестнице, занимали самые доходные места в органах общественной администрации, на высших ступенях церковной и армейской иерархии. Тут уместно вспомнить о Людовике XVI с его потрясающей политической интуицией, в 1781 году издавшем указ, в котором предписывалось четырем четвертям дворянства присвоить звание младшего лейтенанта королевского войска. Кроме того, исключительной привилегией знати считалось право ношения меча (невозможно не упомянуть в этой связи пример графа Леопарди, который гордился тем, что он «последний меченосец Италии»).

Там, где привилегия переходила всякие границы справедливости, она становилась верхом беззакония — это касалось как гражданских, так и военных постов: специальные суды для привилегированных имели место в первом случае, освобождение от позорных наказаний — во втором (дворян не пороли хлыстом, не приговаривали к виселице; дети осужденных не теряли привилегий, за исключением тех случаев, когда речь шла об оскорблении его королевского величества).

Дворянских привилегий, а также самого статуса дворянина — «благородного по крови» — можно было лишиться крайне редко, когда была «опорочена честь» или «испорчена репутация». Кроме уже упомянутых действий, речь шла о браке с простолюдинами, за исключением тех случаев, когда они вдруг по счастливому стечению обстоятельств получали дворянское звание. Приобретенный благородный статус мог быть утрачен тем же благородным способом, что и получен: можно было просто не платить соответствующий налог; периодическое возобновление этого статуса ничем не отличалось от ежегодного подтверждения лицензии на право охоты или водительских прав: у этого статуса была своя фиксированная цена.

Читая о подобных «проблемах», невольно вспоминаешь о манишке и нарукавниках, неизменных и традиционных деталях дворянского туалета. Такой француз, как Виктор Гюго, которого никак нельзя заподозрить ни в монархических настроениях, ни в симпатиях королю, считал их истинно феодальными атрибутами европейского общества.

Даже будучи англофилом, я должен признать, что был немало разочарован, когда узнал, что в Англии в 1611 году была создана прослойка рыцарей-баронетов (knights baronets) — баронов, посвященных в рыцари, с обращением «сэр». Разумеется, разочарование было вызвано не столько этим фактом, сколько причинами, побудившими Якова I с подачи его советника лорда Сесила, графа Солсбери, учредить новое сословие. В него получили допуск не более двухсот простолюдинов, представителей третьего сословия (commons) — «урожденных благородных» по отцу, имеющих собственный простой фамильный герб — то есть все же принадлежавших скорее к буржуазии. Эти люди были платежеспособны и могли ежегодно вносить в казну 1000 фунтов стерлингов. Кроме того, получившие дворянское звание должны были обеспечить вербовку 30 рекрутов, снабжать их продовольствием в течение трех лет в Ольстере, который тогда, как, впрочем, и всегда, был неспокойной мятежной областью. Таким образом, они способствовали английской колонизации. Канцлер британского казначейства, сторонник «мягкой» налоговой политики, предложил новоиспеченным баронетам возможность избежать всех этих накладных хлопот: ведь не так-то просто найти рекрутов. Вместо этого они могли сразу заплатить сумму, покрывающую расходы на их поиск и трехгодичное содержание в размере 1000 фунтов стерлингов. Но что такое годовой размер дохода в сравнении с обращением «сэр» или, тем паче, с титулом баронета, который ставился после фамилии (см. рис. 11). С другой стороны, ни так называемые теократические государства, ни королевства с жестким правлением (как в Сардинии), ни прославленные республики (такие, как Венецианская) не придерживались лучшей политики: они продавали за золото любые должности в административных округах вместе с соответствующими титулами, а, стало быть, и возможность извлекать прибыль.

Рис.11. Герб сэра **Эдварда Литтона Балвер-Литтона,** баронета

Давно минувшие времена? Загнивающие режимы? Пусть читатель судит сам по приведенному отрывку из «Народной итальянской энциклопедии», изданной в Турине в 1870 году (том XIV, с. 771): «Мы на время воздержимся от комментариев всего происходившего и просто передадим скучное и нудное содержание, хотя создается

впечатление, что мы стали свидетелями чего-то аморального и непристойного: в обновленном итальянском государстве предлагается ввести еще одну министерскую должность, чиновники руководствовались намерением пополнить истощенную казну. Проект закона был представлен, тем самым, можно сказать, вопрос был вынесен на торги, были установлены фиксированные цены, предлагались титулы принца, герцога, графа, маркиза, барона, виконта.

Создается впечатление, что министру вполне подобает устанавливать размер некоторых налогов, которые должны пополнить национальную казну: это плата за вышеперечисленные дворянские титулы, за право передавать их по наследству и публично заявлять о них, использовать гербы и эмблемы, а также пользоваться другими привилегиями, дарованными верховной властью. (...)

Мы никак не можем одобрить намерение ввести еще один налог на титулы и знаки почета. Сама благородная идея награждения титулом или знаками отличия никак не увязывается со стремлением пополнить казну; в высшей степени безнравственно видеть в титулах источник дохода, это намерение принципиально противоречит понятию «благородный». Сам факт того, что этот законопроект был отвергнут Парламентом, прекрасно характеризует новых итальянских депутатов, делая им честь, однако инициатива того, кто это предложил, не заслуживает ничего, кроме порицания, а ведь в памяти ещё теплятся воспоминания о той поре, когда понятие «благородный» было не лишено своего истинного смысла: люди были благородными не только по крови, но и по духу; они погибали от пуль австрийцев или томились в заточении в Спилберге.

Если купленное дворянское звание не вызывает ничего, кроме едкого сарказма, то благородство происхождения, к которому присовокупляется огромное богатство, может иной раз обернуться неизгладимым позором и пагубно отразиться на истории прославленной республики: сошлюсь на позорный эпизод Дзонкино, имевший место 12 августа 1499 года: венецианская эскадра увидела вдали турецкую, венецианцами командовал богатейший патриций-купец Антонио Гримани, получивший звание «инспектора Святого Марка», или чин адмирала, за одни лишь заслуги перед казной (он делал щедрые вложения в истощенную казну), при этом он не имел даже минимального опыта морского командования. От венецианской эскадры, стоящей неподвижно, отделились по собственной инициативе два настоящих капитана, оба были патрициями, их звали Андреа Лоредан и Антонио Д'Армэ, их сопровождала галера сира Пьеро Полани. Первые два корабля атаковали мощное турецкое судно, взяли его на абордаж, бросали горшки с зажигательной смесью. В результате пожар охватил все три корабля, огонь добрался до порохового склада. Взрыв разрушил флотилии обоих противников и подорвал венецианский престиж. Республика пыталась взять реванш и отыграться за это поражение, но было уже поздно, никчемный адмирал был разжалован и закован в кандалы. Что сделано, то сделано (иными словами, справедливость восторжествовала, а денежные вложения остались в казне).

Маркиз Священной Римской империи;
Тайный камерарий покойного папы Григория XVI и Его Святейшества папы Пия IX;
Камергер императора, великий герцог Тосканы;
Кавалер военных орденов Святого Стефана Тосканы и Мальтийского;
Кавалер-командор ордена Святого Константина Великого во имя Георгия Неаполитанского;
Кавалер военного ордена Христа и ордена Сантъяго в Португалии;
Командор ордена Святого Олафа Шведского и ордена Альберта л'Орсо в Эно (Геннегау);
Командор ордена Святого Станислава Салмского, ордена Дубовой Короны Нидерландов, ордена Франческо I Неаполитанского, греческого ордена Спасителя, ордена Святого Сильвестра Римского, брауншвайгского ордена Генриха Льва ордена Гвельфов Ганновера;
Кавалер папских орденов: ордена Святого Григория Великого и ордена Святого Гроба Господня;
Кавалер орденов Святого Станислава Российского и Петра Фридриха Людвига Ольденбургского;
Награжден золотыми медалями за заслуги в области науки и литературы английской королевой Викторией, королем Сардинии Карло Альберто, австрийским императором Францем-Иосифом;
Почетный гербовый судья Мальтийского ордена во Французском Королевстве;
Член Академии наук и литературы в Туре
и так далее, и тому подобное

Рис. 12. Герб **Клода Дригона,** маркиза де Мани д'Остьяно, барона д'Эгебель, изображенный на одном из его экслибрисов в сопровождении всех его титулов, перечисленных слева и справа от самого герба

Аксиография, о которой уже было сказано несколько слов, заслуживает большего, нежели простого упоминания или сухого определения, хотя очень сложно, практически невозможно систематизировать различные титулы и степени знатности и родовитости; тем не менее специалистам по геральдике нужна точная классификация, четкая иерархическая система ценностей. Тут необходимо соединить две системы в рамках одной. Назовем первую «информационной действующей системой», а вторую — «биологическим филогенезом» (процесс исторического развития родов, видов и семейств), отражающим эволюционные процессы в истории. Сюда можно включить и мутации, и генетические ошибки, некоторые из них были обусловлены тем, что казна пыталась найти новые источники дохода; в иных случаях речь шла о еще более позорных и бесчестных делах, наиболее скандальные из которых были связаны с папской властью и попытками пап продвинуть своих людей.

Вся европейская аристократия признает, что начало их иерархии было положено во времена Каролингов, когда складывался класс феодальной знати. Последующие ответвления были обусловлены формированием отдельных народов и национальных государств. Случай с Италией особый: здесь проявился феномен, в целом не характерный для европейской истории, если не включать Германию с ее свободными городами. Итальянские города-государства были прямыми наследниками римских муниципиев, а также олигархических республик. Так получило свое развитие особое явление — дворянский космополитизм, нашедший свое отражение в геральдике: здесь поочередно преобладали различные династии и правители: византийцы, норманны, свевы, Анжуйская и Арагонская династии, испанские и австрийские Габсбурги, испанские Бурбоны, ставленники Наполеона. Некоторые из них оставили свой след в итальянской истории; на многих итальянских гербах можно увидеть геральдические знаки, символизирующие их происхождение, господство и признание: черные орлы с императорскими коронами (рис. 13) или шахматное поле с золотыми и голубыми квадратами указывают на присутствие норманнов; глава с золотыми лилиями и красным титлом — признак Анжуйской династии; в золотом поле четыре красных столба обозначают Арагонскую династию; в красном поле серебряный пояс и двуглавый орел — Габсбурги... Этот список можно продолжать бесконечно. Можно упомянуть элементы и фигуры, которые привнесли в итальянские гербы испанские гранды, управлявшие землями Ломбардии и южными областями; они чувствовали себя здесь абсолютными хозяевами и были очень спесивыми и жестокими правителями. В редчайших случаях они жаловали свои высокопарные титулы итальянским знатным семьям (таким, как Аркинто, см. рис. 16), но чаще просто «оказывали честь» и позволяли размещать поверх всего — выражаясь геральдически, «в сердце» герба — малые щитки со своими гербами.

Что касается знатных родов, то в истории итальянского дворянства фигурировали все вышеперечисленные. Династий было так много, что логично предположить, что все они пытались противостоять друг другу в борьбе за власть: феодальная знать, сформировавшаяся еще в эпоху Империи; «благородные по крови», имеющие римские или византийские корни; торговая верхушка, составляющая патрициат, люди преимущественно неизвестного происхождения, однако истинные хозяева своей судьбы; высшее чиновничество, занимающее самые престижные должности в органах администрации республики, — выходцы из буржуазии. Что касается гербов, то существенных различий между Сфорца, Коллеони и Тривульцио не было, их можно было сравнить с гербами рыцарей духовно-рыцарских орденов, основанных в эпоху Крестовых походов.

Рис. 13. Родовой герб фамилии **Каттанео ди Про**
«В синем поле три серебряные раковины, глава Империи»

Полагая, что не существует лучшего способа проиллюстрировать живыми примерами то, что изучает аксиография, я привожу описание некоторых поистине показательных, классических случаев того, как развивалась история семей, родоначальниками которых были простолюдины — зажиточные торговцы, которым удавалось получить и мантию, и герцогскую корону, в то время как некоторым древним аристократическим родам, имевшим родство с правящими королевскими династиями, не удавалось сохранять и поддерживать свое положение: из влиятельных семей они превращались в рядовую знать или в мелкопоместное дворянство. Всему этому многообразию дворянских титулов, чинов, званий и состояний соответствует четкая геральдическая иконография, весьма обширная, если не сказать неисчерпаемая; ее можно рассмотреть на примере таких «говорящих» гербов, как гербы миланских Гонфалоньери (см. рис. 14: «в красном поле серебряная хоругвь в положении перевязи») или флорентийских Перуцци (см. рис. 15: «в синем поле шесть золотых груш, 3,2,1»). Есть и более сложные гербы, отражающие в пиктограммах целую родословную. В качестве примера можно привести гербы Фалько Пио (рис. 20), династий Кук (рис. 21), Смайс (рис. 22) и Перси (Рис-23-24). На гербах можно увидеть огромное многообразие геральдических символов и их сочетаний; в изображении существуют некоторые тенденции, при этом выделяются две основные манеры передачи «фамильной гордости- Гербы прежде всего отражают родословную (в этом отношении геральдика является незаменимым инструментом исторического исследования); кроме того, на гербе может быть представлена какая-то интересная сцена, изображенная условно и символично. Что касается герба англичанина Джеймса Дэвиса Кука, то тут геральдистам удалось раскопать его родословную вплоть до древнейших времен: они нашли родоначальников династии в лице уэльских королей, которых покорили норманны две сотни лет спустя после завоевания 1066 года. Знаменитыми предками семейства Смайс были, по всей видимости, Плантагенеты, а родоначальник династии Перси был прямым потомком Карла Великого. В случае с династией Гонфалоньери мастера-составители герба пошли еще дальше:

«По мнению некоторых историков, таких как Кампи, Сансовино, Корио, династия Гонфалоньери из Пьяченцы ведет свое происхождение от одного уникального миланского рода, представители которого отличились во времена правления Святого Евсторгия, вступившего в должность примерно в 313 году, всенародно признанного архиепископа Милана, утвержденного папой Сильвестром и императором Константином. Гонфалоньери встречали его у ворот города и устроили торжественный ритуал в его честь, он вошел в Милан и воссел на архиепископский трон, эта привилегия перешла к потомкам.

*Герб герцогства Аквитания

Гонфалоньери, или защитники Церкви, были чистыми гвельфами по происхождению, потомки этих рыцарей расселились по всей Ломбардии.

Историк Кампи упоминает о некоем Лантельмо из династии Гонфалоньери, он был знаменосцем во время Первого крестового похода рыцарей Пьяченцы под знаменами епископа Альдо Эугубино в 1097 году. Но первое точное документально подтвержденное свидетельство об этой семье присутствует в хартии из монастыря Коломба в Пьяченце, датируемой 13 июля 1136 года (Парма, Государственный архив).

В этой хартии фигурирует некий Оберто Гонфалоньери, который, вместе с другими знатными жителями Пьяченцы, был в составе делегации маркиза Палавичино, принесшего в дар аббатству примыкающую к нему территорию под названием Чьяравалле дела Коломба. Необходимо также упомянуть о некоем Филиппино, родившемся в Бернабо около 1340 года, который считается родоначальником семьи, так как он единственный остался в живых; начиная с него можно проследить всю историю династии, которая более не прерывалась. Миланский герцог Джан Галеаццо Висконти 16 декабря 1393 года подтвердил все почести и привилегии материальные, личные, смешанные, обычные и экстраординарные, пожалованные Филиппино в вечное пользование за заслуги перед городской коммуной советом старейшин Пьяченцы по акту нотариуса Джованни Дурандо от 1390 года. Перед своей смертью, 27 июля 1399 года он завещал своим сыновьям Антонио и Бернабо свой замок, все, что есть в нем, и окрестные земли Монтальбо в единое и неделимое владение. Совет старейшин Пьяченцы в 1385 году наделил этим владением его, а также его брата Джованни.

В 1464 году, когда Бернабо скончался, патент на единоличное владение замком Монталъбо был передан герцогом миланским Антонио, который десять лет спустя сам получил титул герцога и продал часть неделимого владения своему зятю Франческо Рено из Милана. Конечно же, благодаря добродетельности, воинской доблести, отваге и набожности предков семья оказалась на высокой ступени иерархической лестницы, получила множество привилегий наряду с другими знатнейшими семьями города. Достаточно вспомнить, что в 1183 году Ардуино выступает в качестве правителя и консула Пьяченцы в Ломбардской лиге на первых переговорах о мире в Константинополе, его подпись стоит на договорах, принятых в церкви Святого Антония, условия договоров были согласованы на успешных предварительных переговорах о долгожданном мире.

В 1192 году согласно акту, составленному нотариусом Джованни Варси, пьячентинский епископ Тедальдо назначил его правителем земель Сан-Наззаро, Полиньяно, Казалиджо, Понтенуре, Торрано с правом сбора налогов, с титулом благородного и древнего владетеля феода, а также пожаловал привилегию вести под уздцы лошадь, на которой епископ въезжал в город.

Некоему Джованни вместе с другими высокопоставленными горожанами было доверено представлять город Пьяченцу в ходе процедуры подтверждения перемирия, заключенного между жителями Кремоны, Пармы и Пьяченцы; некий Ардуино был мировым судьей в Болонье в 1244 году; некий Райнеро, учащийся в Болонье вместе с уроженцем Болоньи Пьетро Асинелли, помог устроить побег графа Салимбургского, которого преследовал король Энцо. Уже упомянутый Бернабо был отправлен в качестве посла Пьяченцы к маркизу Феррары с гвельфом Фильодони (эта семья принадлежала к роду Гонфалоньери, так же, как и пьячентинская семья Райнери). Некоего Джакопо в 1272 году Григорий X выдвинул на должность мирового судьи, в 1274 году этот Джакопо стал мэром города Сиены, в 1306-м — Болоньи. Последний, по мнению историка Кампи, был отцом С. Коррадо, который родился в Пьяченце, по некоторым свидетельствам, в замке Челлери в административном округе Карпането. Примерно в 1284 году он увлекся геральдическим искусством, женился на Эфросинии Вестарини, благородной девице; в 1325 году он вступил в Третий Францисканский орден, в то время как его жена стала монахиней ордена, основанного Святой Кларой и Святым Франциском. Коррадо совершал паломничества, он был в Риме, Палермо, на Мальте, в Ното, где и умер в 1351 году, его тело было захоронено с великими почестями в серебряной урне. (...)

В 1309 году Паоло, владетель области Торрано, был осажден в своем замке Альберто Ското, синьором Пьяченцы, в конце концов его предали и убили; в 1310 году Альберто был одним из правителей города, после изгнания Альберто Ското семейства Эстенси, Рикардо вместе с другими гвельфами был изгнан Галеаццо Висконти, который стал синьором Пьяченцы.

В 1335 году некий Бернардо занимал должность викария при церкви в Тортоне 12 марта 1345 года некий Филиппо ди Джованни получил от епископа Роджерио подтверждение двух привилегий, дарованных его семье в 1191 и в 1230 годах; приблизительно в этот же период семейство перебралось во дворец, приобретенный семьей Фонтана, в церковном приходе Святой Агаты. В 1351 году некий Томмазо был избран в Генеральный совет городской коммуны; в 1372 году некий Малатеста принимал участие в Купеческом совете Пьяченцы; а некий Антонио был членом Генерального совета в 1418 году. В 1438 году семья принимала у себя во дворце в округе Святой Агаты короля Венгрии Сигизмунда, а в 1448 году Филиппо получил от Франческо Сфорца право на владение замком Монтальбо и управление окрестными землями для себя и для своих наследников.

В 1482 году войска Джан Гальяццо Сфорца взяли штурмом замок Календаско, в котором затворился Антонио вместе со своим зятем, графом Оттавио Сансезерино. Антонио был изгнан, его феод отчужден. Окрестные земли и замок Монтальбо в 1516 году были возвращены семье Антонио. В 1549 году некий Джованни Луиджи вступил в ряды французского королевского ополчения, этот Джованни и его сообщники Паллавичино, Ланди и Ангвиссола организовали заговор против Пьеро Луиджи Фарнезе. (...)

В1760 году некий Коррадо, юрисконсульт и выдающийся оратор (...) в церкви Мадонны ди Кампанья произнес надгробную речь в честь безвременно скончавшейся герцогини Елизаветы Французской, супруги Филиппа де Бурбон. В 1836 году во время эпидемии холеры некий Филиппо, подеста города Флоренцуолы, специальным указом королевы Марии Луизы был награжден серебряной медалью за вклад в дело общественного здравоохранения. Семнадцатилетний Марсилио, сын Карло, пошел добровольцем в ополчение Пьемонта, он погиб в сражении у Сан-Мартино; его брат Анжело, военный врач, был награжден за военные подвиги (...)» (Спрети. II, 526).

Рис. 14. Герб **Гонфалоньери** из Милана

Нет нужды в очередной раз говорить, что чтение и написание исторических романов дело столь же увлекательное, сколь и бесполезное. Приведем в качестве лишнего доказательства еще один пример из хроники Гвиччардини — историю семьи Перуцци из Флоренции (рис. 15): «Речь идет о древнейшем роде Делла Пера, о котором упоминает Данте в своей «Божественной комедии», в песни XVI Рая, их имя было написано на одной створке ворот, через которые можно было войти в древнюю Флоренцию. С древнейших пор ведет свое происхождение фамилия Перуцци, она была одной из тех тринадцати, которым до XII века было законодательно разрешено иметь свои крытые галереи и башни внутри крепостных стен. Семье Перуцци принадлежала недвижимость в квартале Санта-Кроче, вблизи собора Сан-Пьеро Скераджо. В 1286 году Пачино д'Арнольфо Перуцци купил у флорентийской коммуны развалины древней стены, которая была частью второй крепостной застройки, там были вышеупомянутые ворота, городская улица, площадь и дворец, на стенах которого до сих пор красуется эмблема дома Перуцци — шесть груш («рега» в переводе с итальянского языка означает «груша». — *Примеч. пер.).*

Перуцци традиционно поддерживали гвельфов, защитников Церкви; уже в XIII столетии они сумели накопить несметные богатства. Первоначально они занимались торговлей в родной местности: у них была суконная лавка в Санта-Чечилия. Затем они стали заниматься торговыми и банковскими операциями по всей Италии, преимущественно в Неаполитанском королевстве, где в это время было триумфальное правление Анжуйской династии, затем во Франции и, после неудачной попытки наладить торговые связи с Испанией, в Англии. Их торговая компания, или коммерческое и банковское общество, имела филиалы на всех крупнейших площадях полуострова, а также за его пределами. Компания считалась одной из наиболее влиятельных и могущественных в Европе (ее уставный капитал за период с 1308 по 1312 год исчислялся более чем пятью миллионами лир); они осуществляли колоссальные операции займа, их партнерами были римский двор, великие магистры ордена Святого Иоанна Иерусалимского и Родосского ордена, верховные правители Италии, монархи всей Европы, процветающие Старшие цехи. Перуцци платили огромные налоги, поэтому с незапамятных времен у них была возможность оказывать заметное влияние на политическую жизнь. Они занимали ведущие должности в местной городской администрации, от семьи здесь были 9 гонфалоньеров, представителей судебной власти, 54 магистрата, многочисленные послы и папы, верховные правители и различные чиновники; члены семейства занимали все наиболее значимые и привилегированные посты в общественной администрации. В их великолепных дворцах часто гостили принцы, а также известные и выдающиеся личности: король Сицилии Роберто в 1310 году, Мария де Бурбон, жена Роберта Анжуйского, в 1347 году, император Иоанн VII Палеолог в 1439 году (последний приехал на Собор во Флоренцию, где должен был решиться вопрос объединения Греческой и Латинской церквей) и т. д. (...)

Невозможно обойти молчанием историю этого семейства, так как они оказали заметное влияние на экономическое развитие Флоренции, а также на международную финансовую систему. Примерно в середине XIV века компанию Перуцци постигли трагические неудачи, они пережили финансовое банкротство, которое стало предвестником отчаянной борьбы флорентийцев за свободу и независимость; с этого периода и впредь Флоренция стала тяготеть к тиранической форме правления принципата и, как отметил хронист Виллани: "большего упадка и разорения никогда еще не было в нашем городе". С самого начала XIV века компания Перуцци наравне с компанией Барди начала разворачивать свою деятельность в Англии; особые отношения сложились у Перуцци с правящим домом; члены английской королевской семьи в течение нескольких десятилетий брали значительные кредиты у флорентийцев, чтобы покрывать траты двора, а также расходы на континентальные войны, в которые Англия дерзко и самонадеянно ввязывалась. Неудача, постигшая ее в антифранцузской кампании, вынудила английского короля Эдуарда пренебречь собственными обязательствами в отношении кредиторов. Напрасно Бонифацио, сын Томмазо Перуцци, возглавлявший в тот момент семейное предприятие, стремясь предотвратить надвигающуюся катастрофу, спешно отправился в Брабант (в июле 1338 года), а затем в Лондон, где 3 октября 1340 года умер от горя, так и не сумев вернуть кредит, выданный Короне, которая по приблизительным подсчетам осталась должна около 600 000 золотых флоринов Перуцци и около 780 900 — Барди. Подобная сумма, по словам Виллани, ''стоила целое королевство". В 1343 году по причине неплатежеспособности, вызванной вышеперечисленными обстоятельствами, а также в связи с эпидемией чумы 1340 года и неурожаем в следующем году, в связи с войнами, которые вела Флоренция с Мастино делла Скала, с Пизой, с преступным режимом герцога Афинского, влиятельная и могущественная компания Перуцци разорилась. Такая же участь постигла компанию Барди. Эта финансовая катастрофа затронула многие знатные семьи, а также финансовую систему всей Республики. Окончательное соглашение с кредиторами было подписано в июне 1347 года Пачино, сыном Томмазо Перуцци, а также с его родственниками: Донато, сыном Пачино, Оттавиано, сыном синьора Амидео, Берто и Лепре, детьми синьора Рудольфо, Бартоломео, сыном Джотто, и с остальными пайщками развалившегося финансово-торгового дома.

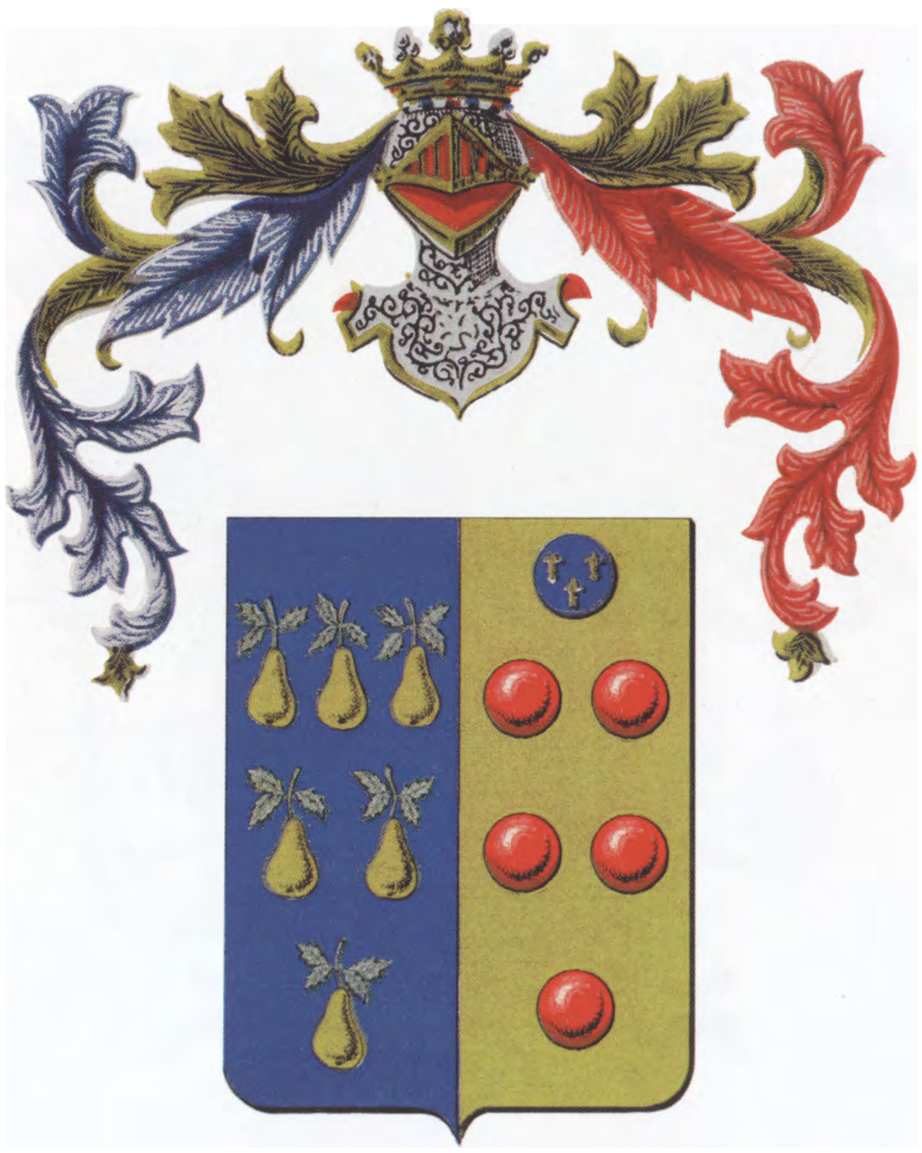


Рис. 15. Герб **Перуцци-Медичи** из Флоренции

Родоначальником семьи Перуцци считается некий Убальдино, сын Перуццо (1150) чьи дети упоминаются во флорентийских песочниках 1201-1260 годов. Один из них сохранил фамилию Перуццо, у него родился сын Гвидо (1190), упомянутый в документе 1203 года, именно он был отцом Амидео (1221), с детей которого, Арнольдо и Филиппо, и началось разделение рода на несколько ветвей» (Спрети. V, 277-278).

Корни семейства Аркинто были поистине легендарными и восходили к раннему Средневековью; родоначальники семейства были жителями Милана, предположительно выходцами из лангобардов (некий Арикис был третьим сыном Ромуальдо, герцога Беневенто, и Теодораты, дочери Лупо, герцога Фриули), но точные сведения о семье восходят лишь к XII столетию.

Однако его процветание началось не ранее XV века; главой семейства тогда был удачливый и оборотистый купец Джузеппе, наторговавший несметные богатства. Его внук Филиппо (впоследствии архиепископ Милана) присутствовал на церемонии коронации Карла V. Повседневное общение с представителями испанского дворянства принесло свои плоды, в 1702 году он получил из рук Филиппа V, первого короля Испании из династии Бурбонов, титул гранда,

который затем был подтвержден Карлом VI, представителем династии Габсбургов противником Бурбонов в войне за Испанское наследство. Утрехтский трактат 1713 года, тем не менее, не признавал эти титулы не чем иным, как «почетными званиями для иностранцев». В том случае, если дворяне, выходцы из Ломбардии гранды Испании, намеревались подтвердить свои титулы, имеющие силу на территории Империи, они должны были заплатить в казну огромную сумму, в противном случае этот титул нельзя было передавать по наследству Это было великое отречение, потому что с тех пор «гранды Испании, имеющие владения в Ломбардии, должны были довольствоваться обращением "ваше превосходительство" к себе и членам своей семьи, а также правом носить балдахин во время погребальных церемоний в церкви и иметь герб, украшенный мантией, окантованной мехом горностая. (...) На гербе разрешалось изображать имперского двуглавого орла (рис. 16) — это была особая привилегия, пожалованная семье 26 июля 1678 года императором Леопольдом I, с учетом того, что граф Филиппо (1644-1712) имел выдающиеся заслуги перед Империей, он был послом в Вене, где представлял Карла II, короля Испании» (Спрети. I, 225-226).

Испанский титул «гранд» был эквивалентом английского титула «пэр» (peer), а также французского (pair) и итальянского (pari); в переводе последние три означают «равный», или «ровня». Этот титул свидетельствовал о принадлежности к наиболее древнему сословию высшей феодальной знати, которое сформировалось еще в эпоху Каролингов и о котором есть упоминания в исторических источниках той поры. Как и в первом периоде Римской империи, именуемом принципатов, когда Август и Тиберий считали себя в Сенате «первыми среди равных» («primi inter pares»); так и при последних королях династии Каролингов семь наиболее влиятельных феодалов-сюзеренов (герцоги Франции, Бургундии, Нормандии Аквитании, графы Тулузы, Фландрии и Вермандуа) считали себя равными между собой. Так же вели себя по отношению друг к другу их главные вассалы, у каждого из которых был свой феод. Таким образом, изначально этот термин был скорее некой условностью, определяющей положение каждого в отношении других, а вовсе не титулом, свидетельствующим о достоинстве. При Робере Мудром (имеется в виду Робер II Благочестивый. — *Примеч. науч. ред.),* втором короле из династии Капетингов, значение этого термина изменилось, именно с этого момента уместно говорить о «пэрах Франции» (шесть светских пэров, один из которых — герцог Франции Уго — в 987 году стал королем; шесть пэров из духовенства), которые впоследствии учредили Суд пэров — высшую судебную инстанцию государства.

Кроме судейских функций пэры Франции взяли на себя некоторые административные: занимая должности первостепенной важности, именно они во время церемонии коронации должны были принимать у короля клятву, что он будет истинным защитником своего народа и Церкви. Литургический аспект церемонии был не менее важным, коронация проходила очень торжественно, все пэры были одеты в пурпурные мантии, подбитые мехом горностая, на головах у них были короны. Каждому из них надлежало выполнять свои функции: архиепископ Реймса, в кафедральном соборе которого проходила церемония, короновал монарха, епископ-герцог Лана совершал обряд миропомазания маслом из Священного Сосуда, епископ-герцог Лангрский нес скипетр, епископ-граф Бове - королевскую мантию, епископы-графы Шалонский и Нуайонский держали кольцо и пояс. Что касается шести светских пэров, то герцог Бургундский нес корону, герцоги Аквитании и Нормандии — каждый по знамени, граф Шампани (который до этого назывался графом Вермандуа) держал хоругвь, граф Тулузский — шпоры, а граф Фландрии — меч.

Рис. 16. Родовой герб фамилии **Аркинто** из Милана:
«В зеленом поле три серебряных извивающихся пояса»

С 1576 года по указу Генриха III аристократы королевских кровей были признаны «равными по рождению» («pairs-nes»), при этом любой из них считался выше других знатных феодалов, включая даже архиепископа Реймса. Кроме того, король сам стал назначать «равными» и других представителей наиболее влиятельных семей королевства, не обязательно имеющих большие феодальные владения. Число «равных» не было фиксированным, так, в 1765 году их было 72, а в 1789-м, когда статус пэра был упразднен, только 51. В эпоху Реставрации эта традиция вновь была возобновлена, за принадлежность к пэрам, или к «равным», было необходимо платить налог государству, которое должно было обеспечить семьям пэров образ жизни, соответствующий их высокому достоинству Однако в ходе революции 1830 года вышел закон, запрещающий передавать титул пэра по наследству, а революция 1848 года упразднила Суд пэров - последний оплот их могущества.

Вильгельм, герцог Нормандии, который завоевал саксонскую Англию в 1066 году, был одним из шести светских пэров Франции. В своем новом королевстве он насаждал феодальную систему и вместе с ней институт пэров. Формальные аспекты (например, одежды, надеваемые во время церемонии) во многом были сходны, но были и существенные различия. Все бароны, то есть высшая феодальная знать, были признаны пэрами («peers»), сюзеренами своих доменов, «одной крови» с королем: равные по знатности и благородству, но также и по богатству Так, во времена правления Якова II Стюарта 172 пэра Англии имели совокупный годовой доход, эквивалентный одной одиннадцатой части годового дохода всего королевства.

Норманны внедрили институт пэров и на Сицилии. В других областях Италии (к примеру, в Ломбардии) суды разделились на две палаты; одна ведала делами подвассалов (то есть вассалов вассалов), другая разбиралась с вассалами подвассалов. В период Средневековья и особенно в эпоху Возрождения Италия была сильно раздроблена. В каждом округе были свои существенные особенности; в целом этот регион заметно отличался от других западноевропейских. Класс крупных землевладельцев-феодалов типа каролингов здесь так до конца и не сформировался; синьории, олигархические патрициаты и города с их самоуправлением и муниципальной администрацией просто не давали им возможности развернуться. Иначе дело обстояло лишь в тех областях, где господствовали испанцы. Круг переселившихся сюда грандов — представителей высших слоев феодальной аристократии (grandato) — был своеобразным аналогом института пэров.

В средневековой Испании накануне эпохи Возрождения баронов называли «благородными людьми» (ricoshombres). Поскольку первое значение слова «rico» — благородный, и только второе означает «богатый», эта двойственность перевода позволяет предположить, что «благородство» и «богатство» — понятия неразделимые.

Взаимоотношения между баронами и королем регламентировались Хартией Педро III

Арагонского, чьи основные положения напоминали постулаты английской Великой хартии вольностей. Но так называемые «fueros», местные привилегии, дарованные самим королем, предоставляли баронам значительные свободы, благодаря которым они не во всем должны были следовать воле короля (некоторые центробежные тенденции сохранились и до сих пор). Все испанские дворяне, независимо от того, каков был их статус в феодальной иерархии, очень щепетильно относились к этим привилегиям. В целях подсчета числа дворян и деления их на определенные категории король Карл V Мудрый, наследник сразу двух династий — Арагонской и Габсбургской, по природе своей скорее немец, нежели испанец, учредил новый титул — «гранд Испании». При этом формально король не упразднил титул «благородный человек», однако его престиж резко упал. Круг новых пэров, или грандов, был полностью сформирован из лиц, назначенных королем, то есть лояльных и преданных режиму.

Титул гранда, как следует из примера династии Аркинто, был пожалован некоторым итальянским семьям, имевшим испанские домены; однако настоящих испанских грандов легко можно отличить по их гербам как в южных районах Италии (см. рис. 17), так и в таких областях, как Ломбардия (рис. 18) и Сардиния (рис. 19).

Испанский герб первородного сына Фалько Пио (рис. 20.1) повествует о длинной истории, начало которой было положено в незапамятные времена на иберийском и итальянском полуостровах (точка в ней не поставлена и в XX веке).

Рис. 17. Герб испанской семьи вестготского происхождения **Варгас Мачука** (представители одной из ее ветвей обосновались в Неаполе в 1658 году)

В этой истории было множество матримониальных союзов, браки заключались с представителями влиятельнейших итальянских и испанских династий (Фалько, Моура, Корте-Реал, Валькарсель, Артал, де Алагон, Омоди, Де Ла Гайдара; Пио ди Савойя — см. рис. 20. II — и Тривульцио). У всех этих семей были свои фамильные гербы (Спрети. III, 60-61).

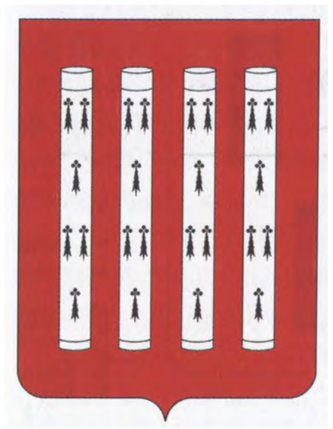


Рис. 19
Родовой герб испанской фамилии **Кесада ди Сассари**
«В красном поле четыре уменьшенных столба горностая, на каждом по шесть знаков горностая (2, 1, 2, 1)»

Рис. 20. II
Родовой герб фамилии **Пио ди Савойя**
(См. первое поле четверочастного герба на рис. 20.1, а также с. 474)

Рис. 20. III
Герб фамилии **Фалько Пио** из Италии (вторых сыновей)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле касающийся краев поля золотой ромб с красным орлом (или соколом); во втором и третьем серебряном поле шествующий черный кабан»

Рис. 18. Герб итало-испанской семьи кастильского происхождения **Ордоньо де Росалес Чигалини,** прибывшей в Италию вслед за Фернандо Католиком и обосновавшейся в пригороде Милана в начале XVI века

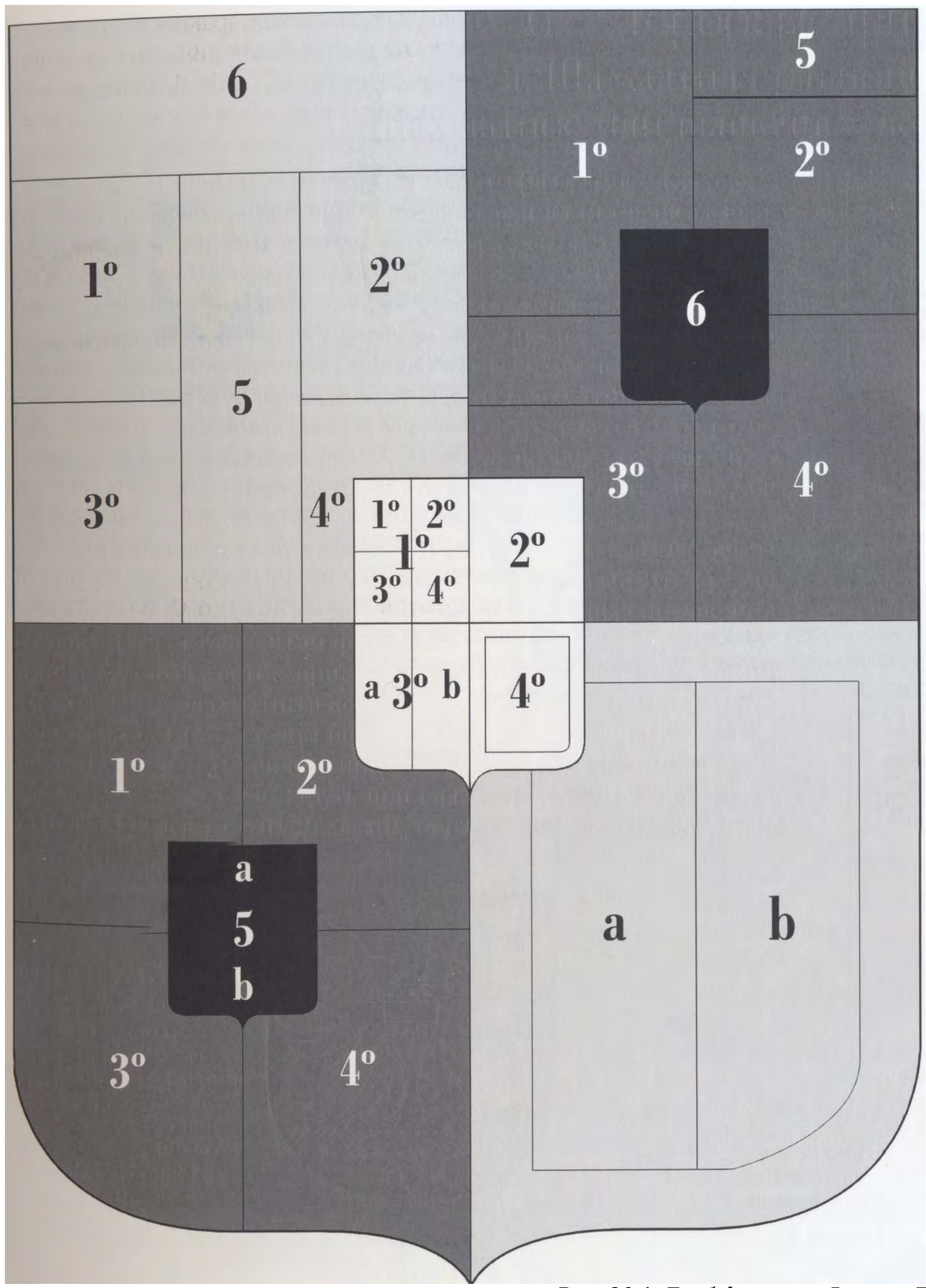


Рис. 20.1. Герб фамилии **Фалько Пио** из Испании (первородных сыновей)

«Четверочастный. В первой четверти: в первом красном поле серебряный крест с голубой каймой; во втором и третьем поле четыре красных и серебряных пояса; в четвертом золотом поле зеленый лев столбообразно; (5) поверх всего в красном поле золотая папская хоругвь с папским зонтом с красными и золотыми клиньями. Глава золотая (6) с коронованным черным орлом (Пио ди Савойя).

Во второй четверти: в первом и четвертом красном поле семь золотых башен с черными бойницами и воротами (1, 2,1,2, 1) (Моура); во втором и третьем красном поле шесть серебряных костей, расположенных в два столбца (3,3), глава серебряная (5) с красным крестом (Корте Реал); поверх всего в центре (6) серебряный щиток с красным крестом Святого Андрея, обремененным пятью синими королевских щитками Португалии, на каждом пять серебряных безантов с черными отверстиями.

В третьей четверти: в первом и четвертом красном поле золотая крепость с тремя башнями, с синими воротами и бойницами; во втором и третьем синем поле три золотые лилии (2,1); поверх всего щиток (5) пересеченный: *a* — в золотом поле черный коронованный орел, b — в серебряном поле золотой леопардовый лев с вооружениями, языком и тремя перевязями синего цвета (Альмонасид—Омодей).

В четвертой четверти: рассеченный щит: *a* — в красном поле четыре укороченных золотых столба и золотая оконечность, b — в золотом поле красный лев. Щит с синей каймой, на ней восемь золотых лилий: три в верхней части, три в нижней части, две по бокам (Валькарсель).

Поверх всего в центр большого четверочастного герба помещен щиток, разделенный на четыре поля:

В первой четверти: в первом и четвертом синем поле касающийся краев поля золотой ромб с красным орлом (или соколом); во втором и третьем серебряном поле шествующий черный кабан (Фалько).

Во второй четверти в синем поле серебряный замок с воротами и бойницей, стоящий на волнующемся синем и серебряном море, дверь и бойницы цвета поля, по бокам во главе два серебряных обращенных к замку лебедя друг против друга, ворота защищает ангел с серебряным мечом (Гайдара).

В третьей рассеченной четверти: *a* — золотые и зеленые столбы; b — человеческая голова с тремя лицами естественного цвета, с маркграфской короной, девиз черными буквами: «Mens unica» (Тривульцио).

В четвертой четверти в золотом поле зеленое дерево с золотыми плодами, синяя кайма с восемью золотыми шестиконечными звездами: три в верхней части, три в нижней и две по бокам (Плацайола).

Щитодержатель: орел с королевской короной (Пио), щит увенчан герцогской короной, помещенной на голову орла; шлемовые эмблемы: восстающий красный лев (Валькарсель) и восстающий золотой лев, с синим языком и тремя синими перевязями (Альмонасид-Омодей)»

Вернемся в Англию и ознакомимся с родословной мистера Кука. Известно, что представители знати, которых можно назвать скорее чистокровными британцами, нежели англичанами, чем-то напоминали французских аристократов, крупных феодалов, выдвинувшихся в эпоху Каролингов, чем-то - итальянских знатных дворян, которые вели свое происхождение от древнейших римских родов, управлявших муниципиями. Многие их этих особенностей были унаследованы джентри - малочисленным слоем аристократии, проживающей в сельской местности («nobilitas minor dei gentlemen»). Джентри гордятся титулами «лорд» («господин») и «сэр», то есть рыцарь, а также «эсквайр» (esquire) - оруженосец. Несмотря на то, что это сословие считается «младшим дворянством», оно не менее древнее. Почти все его представители — «благородные по крови»; их предки были рыцарями, о чем свидетельствует и геральдическая символика на их гербах.

Исследование этой четверочастной родословной, разделенной на части (ее разделение на 40 частей вовсе не уникально, это было особенно характерно для Уэльса, дополнительным примером тому служит родословная семьи Баскервиль, см. с. 122), представляет огромный интерес сразу с нескольких точек зрения. Во-первых, этот геральдический материал ценен сам по себе, во-вторых, он отражает различные континентальные традиции изображения символов. Нам известно, что семья мистера Кука, эсквайра, ведет свое происхождение от нескольких древних родов, которые проживали в разных частях Британии и относились к различным этническим группам, населявшим Уэльс, Йоркшир и Кент. Наиболее знаменитым предком был знатный уэльский дворянин Тюдор Тревор, который женился на дочери Хоуэла Дда, короля Южного Уэльса; именно он стал родоначальником династии Тюдоров. Многие другие уэльские правители, чьи имена фигурируют в верхней части генеалогического древа, пытались оказывать ожесточенное сопротивление нашествию галлов и бриттов, а еще ранее — саксов, однако были вытеснены в область, которая получила название Уэльс («Galles» — в итальянской транскрипции, «Wales» — в английской; топоним произошел от римского названия кельтов, еще до нашей эры населявших территорию Галлии, которая до V века была частью Римской империи, а затем вошла во Франкское государство); в XI столетии им пришлось противостоять нормандскому завоеванию. В 1283 году английский король Эдуард I из династии Плантагенетов окончательно присоединил Уэльс. Плантагенеты не отличались мстительностью и не подвергали преследованиям своих проигравших противников. Они ограничились тем, что присвоили наследнику титул «принц Уэльский»; кроме того, распространенный в кельтской среде титул местной аристократии «лорд» не был упразднен. Именно это малочисленное сословие, представители которого были разбросаны по территории всей Великобритании, сильно отличалось от феодального сооювия на континенте, особенно от французской аристократии, могущественной и высокомерной, кичившейся высоким происхождением. Если сравнивать родословные британских и итальянских дворян, то выясняется, что итальянские чаще получали дворянство за воинские заслуги и за плодотворное участие в городском управлении; иногда они были представителями торгово-купеческой верхушки, реже - крупными землевладельцами.

Рис. 21. Герб **Филипа Дэвиса Кука** (родился в 1832 году), сквайра Оустон, Хейфод-ай-вёрн и Гвисени, потомка старинных семейств Палстон Хейфод-ай-вёрн и Дэвис Гвисени, составленный из 40 полей

герб	семья, которую он представляет
В золотом поле красное стропило, сопровождаемое двумя черными леопардами. В серебряном поле черная перевязь справа, с тремя серебряными звездами.	1 **Кук** Оустон (Йоркшир)
Шахматное поле серебряное и черное (4 по горизонтали, 7 по вертикали).	2 Семейство **Палстон** Хейфод-ай-вёрн, ведет свое происхождение от сэра Ричарда Палаша, XII век (Шропшир)
В зеленом поле, усеянном золотыми вересковыми побегами, золотой восстающий лев.	3 **Уоррен** Холл (Шропшир)
Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле восстающий синий лев с красными когтями и языком; во втором и третьем золотом поле восстающий красный лев с красными когтями и языком.	4 **Дэвид ап Гроно** Лай (потомок Санди Уардда, лорда Бартона, Денби, ранее XI века)
Четверочастный: в первом и четвертом зеленом поле три золотых орла с распростертыми крыльями, поясообразно; во втором и третьем красном поле три шествующих серебряных льва с синими когтями и языком, расположенные в столб.	5 **Гриффит Кэдогэн,** лорд Нэнну (графство Мерионет) **Бледдин Кинфис,** король Поуис
Четверочастный: в первом и четвертом горностаевом поле синий восставший лев; во втором и третьем поле горностаевое и противогорностаевое скошение слева; золотой восстающий лев поверх деления.	6 **Дэвид,** сын **Оуэна Гвинед,** принц Северного Уэльса **Гриффит Кинэн,** король Северного Уэльса
Четверочастный: в первом и четвертом синем поле шествующий серебряный лев; во втором четверочастном серебряном и черном поле четыре восстающих льва переменных цветов; в третьем серебряном поле процветший зазубренный черный крест и в углах четыре черные галки.	7 **Гриффит Мэйлир Элидир Рис Сайс,** лорд Броумфилд **Тюдор Тревор,** лорд Херефорд и Виттингтон (Уэльс, ранее XI века) (I)
В красном поле три серебряных шествующих льва с синими когтями и языком, в столб.	8 **Итэл Викхэн** Норсоп (Флинтшир) **Кендрик Сайс** Инглфилд. **Эдвин,** лорд Тегейнгл (Флинтшир)
Четверочастный: в первом и четвертом горностаевом поле красный леопард; во втором и третьем поле горностаевое и противогорностаевое скошение слева, золотой восстающий лев поверх всего.	9 **Ричард,** сын Кэдуоллэйдера Гриффит, король Северного Уэльса
Четверочастный: в первом и четвертом горностаевом поле красный леопард; во втором и третьем поле горностаевое и противогорностаевое скошение слева, золотой восстающий лев поверх всего.	10 **Хоуэл Ивен** Бершэм **Тюдор Тревор,** лорд Херефорд и Виттингтон (Уэльс, ранее XI века) (II)
В черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя серебряными лилиями (2,1).	11 **Хоуэл Гроно** Хейфод-ай-вёрн **Тюдор Тревор,** лорд Херефорд и Виттингтон (Уэльс, ранее XI века) (III)
Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле красное стропило с тремя золотыми лилиями; во втором серебряном поле восстающий черный лев (Поуис) с красными когтями и языком; в третьем золотом поле восстающий красный лев с черными когтями и языком.	12 **Ивен Хоуэл** Хенлис, потомок Колвина Таньо, лорда Эфьонидд, родоначальника V благородной династии Северного Уэльса и Поуис
	13 **Дэвид,** сын **Гвиан Ллойда,** барон Хендвэр **Оуэн Броджинтин,** лорд Эдейрнион, Динмаэл и Абертанат **Хоуэл ап Ивен** Бершэм

Philip Davies Cooke Esq.
of Owston, Co. York, Hafod-y-wern, Co. Denbigh, & Gwysaney, Co. Flint

В синем поле шествующий серебряный волк.
В синем поле золотой восстающий лев.

В синем поле золотой пояс и три серебряные головы пони, две вверху, одна внизу.
В синем поле золотой леопард.
В красном поле золотое стропило с тремя зелеными трилистниками, сопровождаемое тремя золотыми головами козла, две вверху, одна внизу.
В красном поле три серебряных стропила в столб, одно над другим.

Четверочастный: в первом и четвертом красном поле косая серебряная перевязь справа, с черным шествующим львом; во втором серебряном поле черный восстающий лев (Поуис) с красными языком и когтями; в третьем золотом поле красный восстающий лев с черными языком и когтями.
Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле три отрезанных черных головы кабана с красными языками и золотыми клыками; во втором и третьем красном поле восстающий золотой лев с головой, повернутой назад.
Поле с горностаевым и противогорностаевым скошением слева; золотой восстающий лев поверх всего.
В черном поле серебряное стропило с тремя серебряными лилиями, две вверху,одна внизу.

Четверочастный: в первом и четвертом красном поле золотое стропило с тремя зелеными трилистниками, сопровождаемое тремя золотыми козлиными головами, две вверху, одна внизу; во втором и третьем синем поле золотой шествующий лев.
В золотом поле синий восстающий лев.
Четверочастный: в первом и четвертом красном поле золотое стропило, глава — горностай; во втором красном поле горностаевое стропило, сопровождаемое тремя отсеченными головами в профиль естественного цвета, две вверху, одна внизу; в третьем красном поле отсеченная голова мавра естественного цвета анфас.
В зеленом поле золотой восстающий лев.

В серебряном поле синий пятилистник.
Зубчатая золотая кайма, рассеченный черный и серебряный, усеянный крестами переменных цветов, поверх всего двуглавый золотой орел на линии деления.
В серебряном поле красный восстающий лев, справа с чередованием золотого и синего.
В черном поле три серебряных башни с зубцами (гвельфы), две вверху, одна внизу.
В синем поле три серебряных миноги, расположенные в столб, одна под другой.

В красном поле семь ромбов (3, 3, 1), ромбы — белка.
В золотом поле красный восстающий лев с золотыми языком и когтями.
Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле два красных пояса с золотым переплетением; во втором и третьем красном поле золотой пояс, сопровождаемый шестью золотыми перевернутыми грушами с зелеными листьями, три в главе и три в оконечности.
В серебряном поле черное стропило, сопровождаемое тремя шествующими черными барсуками (2, 1).
В серебряном поле черная перевязь справа, с тремя серебряными оленьими головами.
В черном поле серебряный пояс, сопровождаемый двумя серебряными стропилами, одно в главе, другое в оконечности; в главе золотой кубок.
В черном поле серебряное стропило, обремененное красной звездой и двумя красными полумесяцами по бокам и сопровождаемое тремя отрубленными волчьими головами цвета поля.
В золотом поле красное стропило, сопровождаемое черными леопардами в главе и в оконечности.

14 Килин и Блайда, Рудд, лорд Гест-ин-Эфьонидд (Мерионет, XI век)
15 Джон Элмор, потомок Гвернви, родоначальника династии Даффрин Клайд и Эллингтон
16 Рис Марчей Рутиленд
17 Ллевелин Долфин, потомок Ллевелина Ауадорхог, лорда Йель (Денбишир)
18 Йорверс Гроно, потомок Ителa Вейлин Йель

19 Ллевелин Мэурик, потомок Джастина Гауэргант, принца Гламорган, родоначальника V королевской династии в Уэльсе
20 Дэйвис Гвисэни
Мэдок Мередит, последний принц Поуис (умер в 1132 году)
Бледдин Кинфии, король Поуис (умер в 1073 году), родоначальник III королевской династии в Уэльсе
21 Кэдогэн Элистэн, принц Ферли
Элистэн Глодридд, принц Ферли

22 Тюдор Тревор, лорд Херефорд и Виттингтон (Уэльс, ранее XI века) (IV)

23 Колвин Таньо, лорд Эфьонидд, родоначальник V благородной династии Северного Уэльса и Поуи
24 Ител Велин, лорд Йель, Денбишир
Ллевелин Ауадорхог, лорд Йель, Денбишир

25 Кэдогэн, лорд Нанно (Мерьонет)
26 Сэр Гриффит Ллойд,
Эднифид Викэн, лорд Бринфенигл

27 Семейство Хэйнес (Джон Хэйнсе был сборщиком таможенных пошлин в Уэльсе, умер в 1636 году)
28 Семейство Маттон Лланерх, Денби (сэр Питер Маттон, XV век)
29 Сэр Хэмо Ваугэн, лорд Западного Тилбери (Эссекс)

30 Семейство Барли Мэйлхурст
31 Семейство Де Тоур Шрусбери
32 Семейство Прайд из Шрусбери («pride» по-английски «гордость», также употребляется в значении «минога»)
33 Сэр Джон де Бург, лорд Мауддви
34 Джон Уильям, лорд Мауддви
35 Сэр Уильям Клоптон, из Клоптона (XV век)

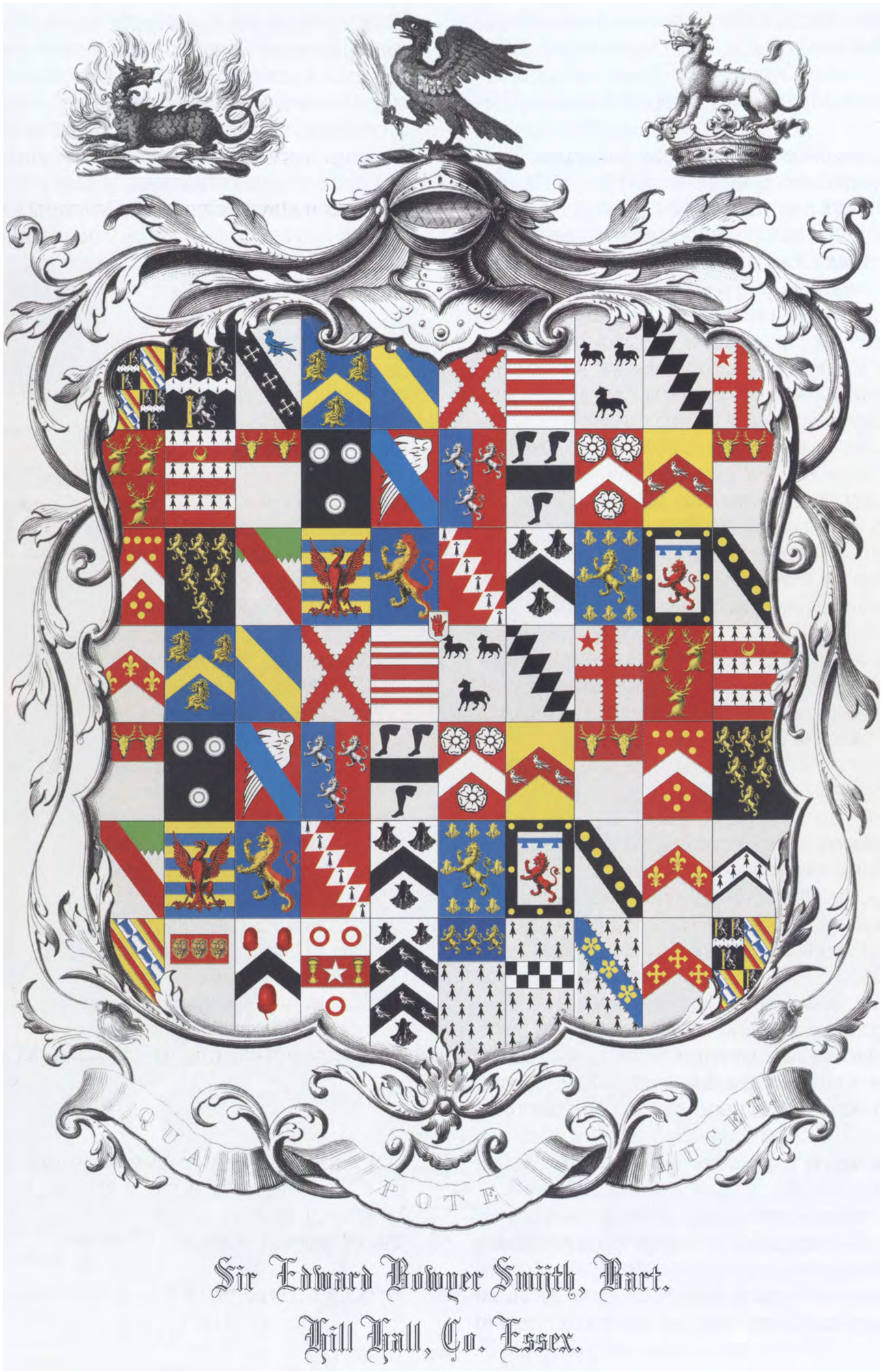
36 Семейство Брокхоулс Клаутон, Ланкашир (потомки Сэра Роджера, в XIV веке) («brock» по-английски — «барсук»)
37 Уильям де Хетон, из Хетон
38 Джон Холден, Ланкашир (XVI век)

39 Уильям Баркрофт, из Баркрофт (Ланкашир, XVII век)

40 Семейство Кук Оустон, Йоркшир

Представленные семьи:

1 Смайт и Боуэр (I)
2 Смайт
3 Чернок
4 Уиндхэм (I)
5 Скроуп (I)
6 Типтофт (I)
7 Бэддлесмир (I)
8 Сиденхэм (I)
9 Киттсфорд (I)
II Даллингридж (I)
11 Делэйлинд (I)
12 Хасси (I)
13 Пофэм (I)
14 Стэндиш (I)
15 Кентисбер (I)
16 Роуз (I)
17 Гэмбон (I)
18 Уэдхэм (I)
19 Чайлзден (I)
20 Пофэм (II)
21 Зоух (Г)
22 Сент Мартин (I)
23 Нэвилль (I)
24 Уэлронд (I)
25 Лортай (I)
26 Ред (I)
27 Треготин (I)
28 Хендоуэр (I)
29 Корнуолл (I)
30 Чемберлен (I)
31 Пивер (I)
32 Уиндхэм (II)
33 Скроуп (II)
34 Типтофт (II)



35 Бэддлесмир (II)
36 Сиденхэм (II)
37 Киттсфорд (II)
38 Дэллингридж (II)
39 Делэйлинд (II)
40 Хасси (II)
41 Пофэм (II)
42 Стэндиш (II)
43 Кентисбер (II)
44 Роуз (II)
45 Гэмбон (II)
46 Уэдхэм (II)
47 Чайлзден (II)
48 Пофэм (III)
49 Зоух (II)
50 Сент-Мартин (II)
51 Нэвилль (II)
52 Уэлронд (II)
53 Лортай (II)
54 Рид (II)
55 Треготин (II)
56 Хендоуэр (II)
57 Корнуолл (II)
58 Чемберлен (II)
59 Пивер (II)
60 Эш
61 Боуэр
62 Брабан
63 Бойз
64 Дрейпер
65 Дрейпер
66 Аугер
67 Арсвик
68 Файфилд
69 Киркклофт
70 Смайт и Боуэр (II)

Рис. 22. Герб сэра **Эдварда Боуэра Смайт,** баронета,
владетеля Хилл Холла и Хорчэм Холла в Эссексе; Аттлербо в Норфолке, Кэмбервилла в Суррей,
потомка королевских династий Англии (Плантагенетов) и Кастилии, составленный из 70 полей

Членов семьи Смайт (рис. 22) можно назвать типичными представителями высшего слоя английской аристократии нормандского происхождения. У них был фамильный герб и впечатляющая родословная. Это знатное семейство по праву могло гордиться своим родством с королем Эдуардом I, который был основателем их династии как по материнской, так и по отцовской линии. Со стороны отца мы видим его дочь от первого брака с Элеонорой Кастильской, прямой наследницей Фернандо III. Со стороны матери династию продолжил Томас Плантагенет, сын Эдуарда I от второго брака, матерью которого была Маргарита Французская, дочь короля Филиппа Смелого. Эдуард, которого прозвали Черным Принцем, был сыном Эдуарда III; он погиб в ходе Столетней войны (1376) незадолго до смерти своего отца. У него был единственный сын Роджер де Кларендон, который не мог стать наследником, так как являлся незаконнорожденным. Можно предположить, что семейство Смайт ведет свое родство от генеалогической линии, родоначальник которой Роджер де Кларендон был обезглавлен в 1404 году. Его потомки имели дворянское звание, они были баронами (knights) в короткий и «мягкий» период правления Эдуарда VI. Сэр Томас Смайт занимал должность министра при дворе этого короля, кроме того, он был послом во Франции. Его младший брат Джордж положил начало другой ветви (в 1661 году его фамилии был пожалован титул барона). Фамильный герб, представленный на рис. 22, принадлежал его далекому потомку сэру Эдуарду, жившему в начале XIX столетия. В XV веке два герцога Норфолкских продолжили династию по материнской линии, однако их потомки не сумели унаследовать их титул, так как герцогиня, дочь одного из герцогов от второго брака, вышла замуж за некоего Уиндхэма, который был простым помещиком (сквайром). В противном случае титул все равно не удалось бы сохранить, так как в Англии, как, впрочем, и в других странах Европы, за исключением некоторых областей Франции, знатность и родовитость матери не принимались в расчет.

Первой иллюстрацией к великолепному собранию английских фамильных гербов Джона и Джона Б. Бьёрк стал герб одного из герцогов императорского рода. Как говорится, «господам все **почести, всё, что** им подобает». Представители семьи Перси — великие государи в подлинном смысле слова. Родоначальниками фамилии были некий Жослэн Лувэнский, близкий родственник Генриха I (четвертого сына Вильгельма Завоевателя), затем сын герцога Нижней Лотарингии, граф Брабанта по имени Гоффред, прямой потомок Карла Великого, а также некая Агнес де Перси, дочь и единственная наследница Вильгельма III, барона Перси, жена которого, принадлежа к фламандскому графскому роду, была родной внучкой (или племянницей) того же Вильгельма Завоевателя. В данном случае фамилия матери перешла к двум сыновьям, младший из которых, Ричард, в 1215 году принял участие в дворцовом перевороте, затеянном баронами против Иоанна Безземельного. Эта смутная эпоха завершилась в 1244 году с принятием Великой хартии вольностей. В результате тщательного изучения родословной семьи, Основателем которой был старший сын Аньез де Перси, выяснилось, что почти все его потомки заключали браки с особами, имевшими чрезвычайно высокий статус: это были истинные аристократки, представительницы наиболее влиятельных и знатных родов Англии — Плантагенетов, Ланкастеров, Стаффордов, Клиффордов... — многие из них были главными действующими лицами в истории континентальных англо-французских конфликтов, а также династических войн (Война Роз). Вернемся к семейству Перси: в 1377 году Генри IV лорду Перси ди Алнвик был пожалован титул графа Нортумберлендского, маршала Англии. Почти все его потомки пали в сражениях, приняли смерть от Йорков, закончили свою жизнь на эшафоте или погибли от рук палачей Генриха III; все они, так или иначе, умерли насильственной смертью. В начале XVIII столетия в семье вновь не оказалось наследников, но фамилию все же удалось сохранить: дочь и единственная наследница, леди Элизабет Перси, которая уже была женой герцога Ньюкасла и овдовела, вновь вышла замуж за Чарлза Сеймура, герцога Сомерсетского. В середине века «семейное проклятье» повторилось вновь, тогда их внучка, наследница титула и фамилии Сеймур, стала женой барона сэра Хьюго Смитсона, которому в 1766 году специальным парламентским указом было присвоено имя Перси, баронство и графство Нортумберленд, а также герцогский титул. Таким образом, можно с уверенностью предположить, что на рис. 24 изображен герб третьего герцога, носящего фамилию Перси, хотя в данном случае герцогская кровь была слегка «разбавлена» и титул был получен благодаря удачной женитьбе. К чести новых герцогов, в особенности третьего и четвертого, надо упомянуть об их выдающихся заслугах перед обществом: они были устроителями и покровителями Королевского Национального Института спасения мореплавателей, созданного на их средства. Эта организация существует до сих пор и носит название Королевский национальный институт водного транспорта.

Рис. 23. Баронский герб **Хьюго Перси,** третьего герцога Нортумберлендского

Почти тысячелетняя история семьи Перси — история различных династических союзов - нашла свое отражение в фамильном гербе баронов (рис. 23).

Герб разделен на семь полей (то есть семь гербов внутри одного).

Первое поле четверочастное: в первом и четвертом золотом поле восстающий голубой лев (Брабант и Лувэн); во втором и третьем красном поле три золотые щуки (Ласи).

Во втором голубом поле пять золотых ромбов поясом (Перси).

В третьем поле шесть чередующихся золотых и зеленых горизонтальных полос и красная перевязь справа (Пойнингс).

В четвертом поле три шествующих серебряных льва, поверх синяя перевязь справа (Фитцпейн).

В пятом золотом поле три синих клина, сходящихся в одной точке (Брайэн).

В шестом поле серебряный косой крест, обремененный черным кольцом (Латимер).

Седьмое поле четверочастное: красное и золотое, в первом поле серебряная звезда (Вере).

Любопытно отметить, что, согласно Бьёрк, полный герб мог включать в себя более 900 гербов, в том числе гербы Генриха VII, различных принцев крови, королевских династий Франции, Кастилии, Леона, Шотландии, а также герцогских фамилий Нормандии и Бретани. Таким образом, в собрании гербов представлен «целый ряд уникальных геральдических знаков отличия».

Рис. 24. Герцогский герб **Хьюго Перси** (родился в 1785 году), третьего герцога Нортумберлендского, графа и барона Перси, барона Луси, Пойнингс, Фитц-Пейн, Брайэн, Латимер и Вокворс, кавалера ордена Подвязки и проч.

«Из пополанских военачальников — в правители Священной Римской империи», — так можно было бы вкратце изложить историю одной из наиболее знатных и влиятельных итальянских семей — семьи Гонзага из Мантуи. В заключении настоящей главы, посвященной аристократическим родам Европы, весьма уместно привести рассказ об этой династии. В ходе архивных исследований было выявлено, что их настоящее имя — Корради с прибавлением топонима «из Гонзаги». Первым представителем этого семейства, о котором имеются точные данные исторических источников, был Абрамино де Конрадис де Гонзага (умер в 1210). Но подлинным основателем влиятельной и могущественной династии можно считать Луиджи, пополанского полководца, преданного императору Первые сведения о нем датируются лишь 1328 годом. В награду за службу ему было присвоено звание имперского викария в Мантуе. Все его потомки наследовали его звание и положение до тех пор, пока в 1403 и 1433 годах императоры Вацлав и Сигизмунд Богемские не «назначили» Джан Франческо Гонзага маркизом Мантуи (рис. 25); его внук Франческо II женился на Изабелле д'Эсте (из Восточной части империи); в 1530 году Карл V пожаловал его сыну Федерико II титул герцога Мантуи. Женившись на Маргарите Палеолог (представительнице последней династии Византии), он унаследовал титул маркиза и получил во владение маркграфство Монферрато. Получив старинный титул, семейство Гонзага расширило свои земельные владения. Брат Федерико Гульельмо также стал передавать по наследству герцогский титул, пожалованный ему императором еще в 1559 году, когда он вступил во владение графством.

XVI столетие — золотой век этого семейства, эпоха его расцвета, когда был заключен целый ряд удачных династических браков (см. рис. 26) и представители династии добились значительных успехов в военных компаниях (особенно удачливым был Ферранте на службе у Карла V). Кроме того, в этот период правящие монархи проявляли особую щедрость к своим придворным, занимались меценатством. В 1627 году династическая линия, основателем которой был старший сын, прервалась; последним ее представителем был Винченцо II.

Карло Гонзага, племянник Федерико II (первого герцога), женившись на Генриетте Клевской, герцогине Невера и Ретеля и добавив к собственным титулам титулы супруги, стал герцогом Неверским и французским подданным. На протяжении всего XVII века Гонзага-Невер верой и правдой служили Бурбонам, а в 1627 году стали отстаивать свои права на мантуанское наследство, что им и удалось ценой трехлетней разрушительной и кровопролитной войны. Представители семейства постепенно, один за другим стали переселяться в родной город и утратили свои французские владения при кардинале Мазарини (возможно, они отошли его племяннику Конти). После войны за испанское наследство последний герцог Мантуи, Фердинанд Карл Гонзага, герцог Неверский заплатил высокую цену за свою преданность французскому двору: он был лишен герцогства, его земли отошли во владение победоносной Империи, в ведении которой и находились вплоть до 1866 года (здесь была возведена одна из знаменитых крепостей-четырехугольников). Начиная с 1707 года влиятельная династия Гонзага стала распадаться на отдельные семьи; не все сумели сохранить титулы и звания, заслуженные родоначальниками династии, и все ее ветви, кроме «епископской», прервались в XVIII веке (ветвь Саббьонета и Боццоло в 1705; ветвь Новеллара в 1728; ветвь Гуасталла в 1746) или в начале XIX (ветвь Кастильоне делле Стивьере в 1816).

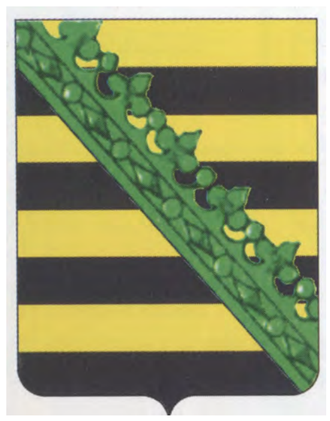
Члены семьи Гонзага «епископской» ветви были потомками третьего сына Федерико I, третьего маркиза Мантуи. Вплоть до 1593 года они занимали более высокое положение в иерархии дворянского сословия, нежели их двоюродные братья и сестры, герцоги и герцогини, до тех пор, пока Рудольф II Габсбург не пожаловал Карлу Гонзага титул принца Священной Римской империи (с этих пор к нему должны были обращаться не иначе как «ваше высочество»); кроме того, он был зачислен в сословие венецианских патрициев, а в 1703 году его потомки были удостоены высочайших почестей в Испании. Семейство Гонзага могло гордиться обширными родственными связями с представителями правящих европейских домов (Габсбургов, Виттельсбахов, польских Ваза, Савойской, Арагонской и Бранденбургской династий), с итальянскими аристократическими фамилиями (Висконти, Эстенси, Колонна, Маласпина, Малатеста, Сфорца, Палеологами, Скальери, Каррарези, да Монтефельтро, делла Герардеска, делла Ровере), а также с французскими знатными родами (де Гиз, Орлеан-Монпансье, д'Альбре, Алансон, Бар) и немецкими семьями (Клеве, Вюртемберг), геральдические символы которых были воспроизведены на большом фамильном гербе (рис. 26).

Рис. 25. Герб герцогов Гонзага
«В серебряном поле четко красный лапчатый крест, в кантонах четыре черных орла с распростертыми крыльями, парами обращенные друг к другу (Мантуя). Поверх всего - четырехчастный щиток: в первом и четвертом красном поле восстающие серебряные львы, с золотыми коронами (Богемия), во втором и третьем золотом поле три черных пояса (Гонзага)»

Герб Богемии

Герб Гонзага

Палеологи из Монферрато



Саксония

Византийская империя

Брабант

Монферрато

Бар

Алансон

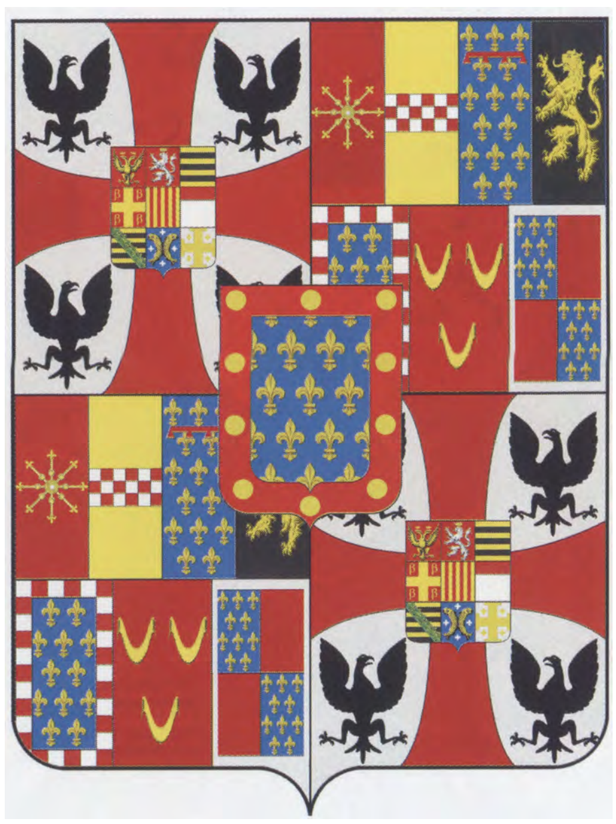
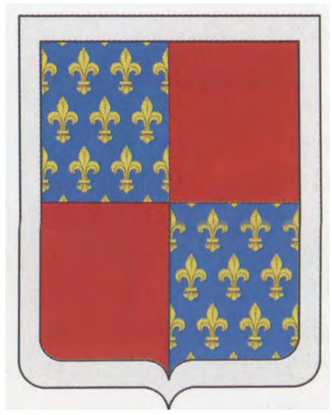


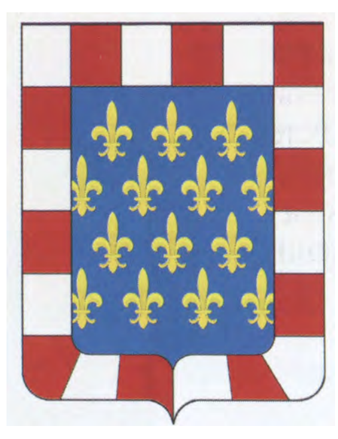
Рис. 26. Большой родовой герб Гонзага (вокруг — гербы отдельных династий)



д’Альбре

Анжу

Клеве



Бургундия (новый)

Марка

Несколько гербов в одном

N.N.(?)

Благородная кровь застаивается и сворачивается в жилах
Подобно тому, как чернеет и теряет блеск старинная серебряная монета,
И разбойника, некогда принадлежавшего к германскому племени,
Однажды может покинуть рыцарский дух.

Когда-то у него были славные и благородные предки,
Но благородство передается по наследству не каждому,
Так вечно будет сокрушаться жена белокурого Оттона,
Римского императора, изменившая ему.

Вы скажете «Увы!», нередко даже дикие животные
Принимают смерть достойно, пронзенные копьем охотника,
Но сколько маркизов сбились с пути истинного,
И многие из одетых в церковные митры предали Христа.

Сколько позорных страниц в истории человечества,
Которым можно придумать какое-то оправдание,
Но как могли осмелиться оборванцы и невежды
Поднять руку на монарха, потерявшего бдительность?

Сколькие деяния правителей, так и оставшихся варварами
По сути своей, вселили ужас в сердца людей.
Доколе они будут пятнать свою честь?
Их род уже достаточно опозорен.

О, многострадальная родина римлян!
От тебя столь часто отрекались, многие предавали тебя,
Получая взамен сомнительные привилегии
И право тобою повелевать и над тобою властвовать.

О тебе стенают твои благородные отцы-основатели,
И корабли снимаются с якоря и отчаливают от родных берегов,
Как некогда благородные отпрыски Розолино Пило,
Которыми по праву гордилась Анжуйская династия.

Иллюстрация на фронтисписе книги В. Палиццоло Гравина
«Гербы на острове Сицилия», 1871-1875

О вы, оставившие неизгладимый след в истории,
Преданные забвению, канувшие в небытие,
В напоминание о вас остались лишь оленьи рога, кабаньи черепа
И когти гарпии, изображенные на старинных гербах.

Древние королевские замки Апеннинского полуострова
Давно опустели и превратились в руины вследствие того,
Что когда-то строгий и благочестивый Иоанн Безземельный
Принял знаменитую хартию в угоду своим баронам.

(С тех пор рука все крепче сжимает меч,
Плебеи все теснее сплачивают свои ряды,
С тех самых пор правителям уже не служат, а прислуживаются
Раболепно, идя на поводу у собственной корысти.)

О ком еще вы стремитесь поведать нам,
Старинные гербы и рыцарские щиты,
Быть может, мы увидим древнюю богиню Аврору,
Грустно улыбающуюся у стен готического замка.

Пробудитесь, спящие, уж пробил час,
Петух давно пропел, кипит работа,
И на ясное чистое небо Святой Земли
Надвигается зловещая тьма.

Всмотритесь же в изображения на древних гербах и щитах,
Взгляните на чеканку старинных монет из бледного золота,
На рыцарские шлемы и доспехи,
Ведь в былые времена в состязаниях всегда побеждал сильнейший.

Мы слышим звуки ударов в барабан,
Надвигается шумный средневековый карнавал,
Что это? Великий праздник?
А может, это панихида по давно забытым героическим временам.

Джозуэ Кардуччи
«Обращение к геральдике»
(из книги «Ямбы и эподы»)

октябрь 1869

2 - Герольды, геральдисты и геральдические источники

Гербы как дело рук человеческих вызывают особый антропологический интерес, их не стоит рассматривать исключительно с позиций этологии, о чем шла речь выше. С точки зрения законов этологии можно найти объяснение инстинкту самосохранения, а также территориальному инстинкту, но как, исходя из положений этой науки, истолковать сложную систему условных знаков, символизирующих и превозносящих воинскую доблесть, ставшую предметом геральдического искусства, а затем и науки — гербоведения? При этом само понятие «герб» стало ассоциироваться исключительно с такими характеристиками, как «знатность» и «родовитость», которые в свое время стали производными от понятий «доблесть» и «благородство»: наличие герба «свидетельствует о высокой чести (...), он предназначен для того, чтобы подчеркивать истинное благородство и отличать те семьи, которые ей славятся». По сути своей изначально это было не что иное, как «воинский знак отличия», своеобразный амулет. Термин «щит» используется реже, но с точки зрения специалистов по геральдике он более корректный, именно на нем изображалась эмблема, впоследствии получившая название «герб». Рыцарство как военное сословие и геральдика как различительный код его иерархии складывались еще в эпоху раннего Средневековья. Каждый из ее аспектов заслуживает отдельного изучения; при этом необходимо учитывать все в совокупности, не стоит сводить исследование геральдики к рассмотрению отдельных ее компонентов и посвящать целые главы «знакам, фигурам, дополнительным элементам, надписям, девизам» — в противном случае она будет привлекать наше внимание лишь яркостью красок и причудливостью форм, и ничем иным. Однако чем больше мы знаем о личности самого художника и обстоятельствах его жизни, тем больший интерес способны проявить к его произведениям, раскрывающим перед нами его внутренний мир, параллельную реальность, остающуюся после своего творца. Не отдавая себе отчета, мы по-прежнему существуем в системе различительных знаков и символов. Признавая определенные нормы поведения, мы объединяемся в сословия, злоупотребляем властью и служебным положением, готовы бороться за «место под солнцем», любой ценой стремимся добиться высокого положения в социальной иерархии. Так было с незапамятных времен; корни пороков и добродетелей людей современности стоит искать именно там.

Короткий экскурс в историю, особенно в историю тех стран, где зародилась геральдика и складывалась характерная для нее терминология, позволяет нам дать ей достаточно четкое определение: перед нами символический код, в котором используется два вида графем: идентификационно-отличительный (пиктографический) и выразительный (идеографический). Оба вида часто сосуществовали в одном гербе, особенно в эпоху расцвета геральдики.

Если действительно верно то, что герб является неким свидетельством или, иными словами, засвидетельствованным показанием — нотариальным актом, — то тогда настало время узнать, кем же были сами нотариусы. Предположительно со времен Первого крестового похода рыцари стали носить поверх кольчуги особую верхнюю одежду без рукавов из теплой толстой ткани, по фактуре довольно плотной, но не стеганой. Эта одежда получила название «гербовой котты» (в Италии «cotta d'arme», во Франции «cotte d'armes», в Англии «surcoat», рис. 27). На этой котте были вышиты те же благородные геральдические фигуры, что и изображены на щите. Подобную одежду, только более короткую и пышно украшенную (рис. 28), носили герольды и гербовые короли, то есть наиболее высокопоставленные люди в рыцарском кругу: прежде всего, они должны были объявлять о решении суверена как подданным, так и неприятелю (так же, как древнегреческие «kürikes» или римские «feziali»). Кроме того, они доставляли важные документы, при их непосредственном участии присваивались титулы (при этом они могли проверить, достаточные ли у соискателей основания для его получения). Это была их вторая, но вовсе не второстепенная функция. Будучи своеобразными «нотариусами», они регистрировали титулы, права, гербы, девизы и так далее, фиксировали сведения о них; их деятельность имела прямое отношение к возникновению геральдики: они дали имя и жизнь самой геральдике.

Этимология слова «геральдика» до конца не ясна: одни специалисты (Лейбниц) полагают, что оно происходит от галльского «herod» — «посланник»,

Рис. 27. Рыцари XIII-XIV веков: *1* — французский рыцарь в кольчуге и гербовой котте; *2* — немецкий рыцарь в кольчуге, гербовой котте и шлеме цилиндрической формы; *3* - английский рыцарь (Уильям Длинный Меч) в кольчуге и гербовой котте, со щитом; все трое подпоясаны специальным ремнем

другие (Дуэц) считают, что оно заимствовано из языка франков (слово «hariwald», или «hariowalt») или скандинавов («haraldt», означающее «военачальник»).

Так же как и во времена античности, в феодальную эпоху личность герольда обладала неприкосновенностью, поэтому он сам мог прибыть в стан неприятеля в целях объявления войны. Однако его функции, носящие в некотором смысле сакральный характер, не ограничивались только посольскими и представительскими. После сражений герольды противоборствующих сторон должны были подсчитать число своих убитых, собрать свои знамена, щиты и другие знаки отличия, разбросанные на поле брани. Именно герольды вели переговоры об обмене военнопленными и освобождении узников, они разрабатывали указы о порядке раздела военных трофеев (при этом оставляли себе различные награды, амулеты, украшения и прочее, найденные на поле боя). В мирное время они созывали ассамблеи, устанавливали порядок очередности участников на них, вели придворные церемонии, подготавливали важнейшие события в жизни королей, которым служили. Речь шла о рыцарях с безупречной репутацией, подобную честь необходимо было заслужить. У каждого герольда был солидный послужной список: сначала они были «рядовыми» рыцарями, затем «персевантами», а потом только герольдами какого-нибудь крупного владетеля или самого короля. Возведение персеванта в ранг герольда сопровождалось особой церемонией посвящения — настоящим крещением водой и вином со специальным облачением. В ходе этой церемонии герольду присваивалось имя, производное от названия крупного феодального владения или целой провинции. Так же, как римские feziali подчинялись власти «pater patratus», так и герольды подчинялись «королю гербов», или «гербовому королю» (в Италии «re d'arme»; во Франции «roi d'armes»; в Англии «king» или «duke at arms», там эта должность по праву принадлежала шести герцогам: Сомерсетскому, Честерскому, Виндзорскому, Ричмондскому, Ланкастерскому и Йоркскому, все они подчинялись власти герцога Норфолкского). Герольд был главным церемениймейстером и мастером рыцарских турниров, он считался неподкупным, обладал безупречной репутацией, был высокообразованным и просвещенным, являлся хранителем благородных титулов. Именно к нему следовало обращаться тому, кто хотел заявить о своих правах на благородный титул, только сам герольд мог зарегистрировать новый титул, составить фамильный герб

Рис. 28. Герольд в гербовой котте

в соответствии с принятыми правилами, которые были настолько точными, что нередко геральдику считают скорее наукой, нежели искусством.

У герольдов были свои знаки отличия, свидетельствующие об их весьма высоком положении, к примеру, уже упомянутая «гербовая котта» (рис. 27-29), которую французы иногда называли «tabar», а англичане «tabart» (от этих слов происходит современное итальянское слово «tabarro» — тяжелый плащ, накидка, скорее из простонародного лексикона). Другим отличительным знаком был кадуцей (жезл Меркурия) — указание на сакральность их функций вестников, унаследованную от античности. Во Франции в эпоху правления династии Валуа герольдам достались последние причитающиеся им почести — тогда гербового короля стали называть «Монжуа Сан-Дени» (Montjoie Saint Denis), так звучал древний национальный военный клич. Герольды в то время носили бархатные лиловые котты, расшитые золотыми лилиями. Однако в XVII веке должность герольдов быстро пришла в упадок в связи с разложением института герольдов (их «нотариальные услуги» стали оцениваться в золотых монетах), однако они сохранили за собой определенные отличительные черты, выделяющие их из рядов древнего рыцарского сословия. На рис. 30 изображена гербовая котта, напоминающая далматику.

Герольд был заметной фигурой в тогдашнем обществе, его занятие — серьезным и ответственным. Геральдику можно считать подлинно исторической дисциплиной, отражающей структуру феодального общества, дающей представление о гражданских и военных институтах, а также об оружии и военных технологиях. А стало быть, надо задаться классическими вопросами, на которые должен пытаться ответить каждый историк, а именно — где, как, кто и почему. Без исчерпывающего ответа на эти вопросы было бы невозможно понять, почему у западноевропейских народов сложились именно такие традиции институциональные нобилитетные, военные и геральдические, каковы существенные отличия одних от других. Исследовать все эти явления в их совокупности — задача историка, а разобраться в их частностях — задача специалистов по геральдике.

Рис. 29. Гербы участвующих в турнире рыцарей, представляемые герольдом герцога Бретонского герцогу Бурбонскому (миниатюра XV века)

Рис. 30. Гербовая котта рыцарского ордена Святого Губерта Баварского, учрежденного в 1444 году

Говоря об известных и сохранившихся сокровищах геральдики и вновь возвращаясь к определению геральдики как «символического кода, состоящего из двух различных видов графем: идентификационных (на основе пиктограм) и выразительных (на основе идеографем), нередко сочетающихся на одном щите», мы теперь должны дополнить его словами «и не только на щите». Это дополнение имеет существенное значение потому, что, прежде чем заниматься непосредственно изучением геральдики, необходимо знать геральдические источники, «памятники, делопроизводственные документы и письменные источники, необходимо выяснить, откуда взялись гербы, с какой целью они появились» (Дж. ди Кроллаланца). А источники эти таковы:

1. Древние гербовники, то есть книги, в которых собраны, упорядочены и блазонированы (нередко в стихах) гербы семейств, городов, наций, рыцарских орденов, корпораций (рис. 31-34).
2. Хроники турниров, лучше если иллюстрированные гравюрами и миниатюрами (рис. 35-36), во время которых герольды блазонировали (в своем первоначальном значении термин присходит от blasen — возвещать звуком рога) щиты рыцарей.
3. Печати (рис. 37-40), изучением которых занимается сфрагистика, значение которой в исторических исследованиях превосходит изучение геральдики, поскольку она — ценнейший источник иконографии предмета — оружия, кораблей и т. д. Кроме того, без сфрагистики не обходится и другая дисциплина — дипломатика, изучающая исторические акты и юридические документы. Кольца с печатями, которые обычно носили на указательном пальце левой руки и называли «апосфрагисмами», исполняют практически ту же функцию, что и гербы, с той лишь разницей, что они изготовлялись для отдельного индивида, который пользовался им как печатью, заменяющей личную подпись в ту эпоху, когда в среде рыцарей имела место почти повальная неграмотность.
4. Монеты (рис. 41-45), иными словами, нумизматика, по поводу которой можно повторить все сказанное о сфрагистике.
5. Мемориальные памятники и надгробия, гербы и эмблемы, изображенные на наружных стенах зданий (рис. 46-47), на напольных покрытиях (рис. 48), скульптурные изображения на архивольтах, выступах под аркой, на колоннах, на стенах наружных и внутренних (рис. 49-51), на корме кораблей (рис. 52-56) и т. д.
6. Жалованные грамоты дворянам (которые иногда называют патентами, используя это слово в несвойственном ему значении), состоящие в основном из рисунка герба и акта инвеституры с соответствующими комментариями.
7. Старинное оружие, особенно парадное, искусно украшенное, с гравировкой герба владельца; артиллерийские орудия (рис. 57).
8. Предметы домашнего обихода, церковная утварь, предметы культа, канцелярские принадлежности и прочее, например, переплеты книг (французы называют их «aux armes», имея в виду прежде всего королевские книги, см. рис. 58), различные шкатулки и ларцы для хранения драгоценностей, предметы мебели (рис. 59-60), посуду (рис. 61-62), столовые приборы и т. д.
9. Рисунки, миниатюры, печати, экслибрисы — источники, порой предоставляющие обширные сведения тому, кто умеет их внимательно изучать и трактовать (рис. 63-68).
10. Гобелены, которых не так уж много, но в которых можно почерпнуть немало сведений, некоторые из них так и называются «геральдическими»; они были больше распространены во Франции и во Фландрии в эпоху Возрождения (рис. 69-70), портьеры (рис. 71), дверцы карет, а также специальные чехлы, которыми затягивали двери.
11. Витражи соборов и дворцов (рис. 72) — наиболее впечатляющие своей красотой и яркостью красок источники по этой тематике, подлинное прославление гербов тех семейств, которым они посвящены.
12. Все косвенные свидетельства, встречающиеся в исторических книгах, хрониках, летописях, поэтических произведениях, например таких, как «Божественная комедия» Данте, «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо, «Неистовый Роланд» Ариосто и т. д.

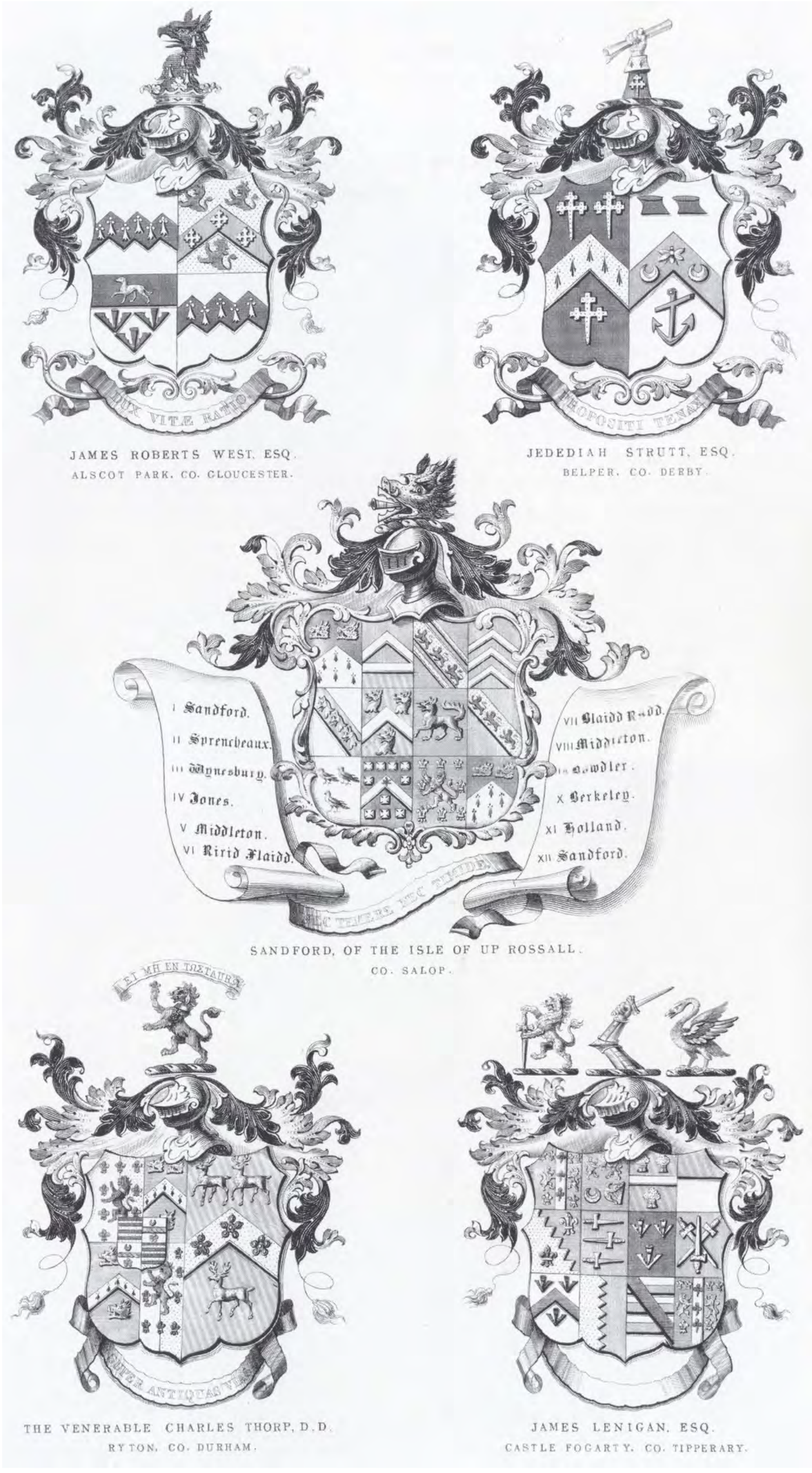


Рис. 31. Гербовник английских дворянских семей (XIX век)
(«Heraldic Illustrations comprising the armorial bearings of the principal families of the Empire». J.& J.B.Burke, London, 1845)

Рис. 32. Пример гербовника XV века
(в данном случае подборка гербов может считаться случайной — они являют собой декоративные элементы одной иллюстрации)

Рис. 33. Гербы XVIII века, исполненные венецианскими мастерами

Рис. 34. Герб («говорящий») семейства **Галлуччья** из Неаполя
(«gallo» по-итальянски — петух)
Гравюра на дереве из комментированного гербовника Ф. Кампаниле, вышедшего в Неаполе в 1610 году («L’arme overo Insegne dei Nobili». F. Campanile, Napoli, 1610)

рис. 35. «Турнир» — иллюстрация на четвертой стороне обложки книги «Искусство Геральдики» М.А. Джинанни, изданной в Венеции в 1766 году
(«L’arte del Blasone». M.A. Ginanni, Venezia, 1766).
Один герольд трубит в рог — блазонирует, представляя щит рыцаря, другой — также с помощью рога — возвещает о его прибытии

Рис. 36. «Турнир» (миниатюра XV века) - геральдические знамена

Рис. 37. Печать Роджера де Квинси, графа Винчестерского (XIII век)

Рис. 38. Печать Жана Бесстрашного, герцога Бургундии(1371-1419)

Рис. 40. Печать Екатерины Медичи (XVI век)

Рис. 41. Любекский талер (Любек, 1557)

Рис. 42. Талер императора Максимилиана I (1493-1519)

Рис. 39. Печать Карла Смелого, герцога Бургундии (1433-1477)

Рис. 43. Грошен (Ахен, 1492)

Рис. 44. Талер Сигизмунда, герцога Тирольского (1439-1496)

Рис. 45. Четверть талера Альбрехта фон Валленстайн, герцога Фридляндского (1626)

Рис. 46. Гербы Жоржа д’Арманьяк и Карла Бурбона. Роспись на потолке Папского дворца в Авиньоне (1565)

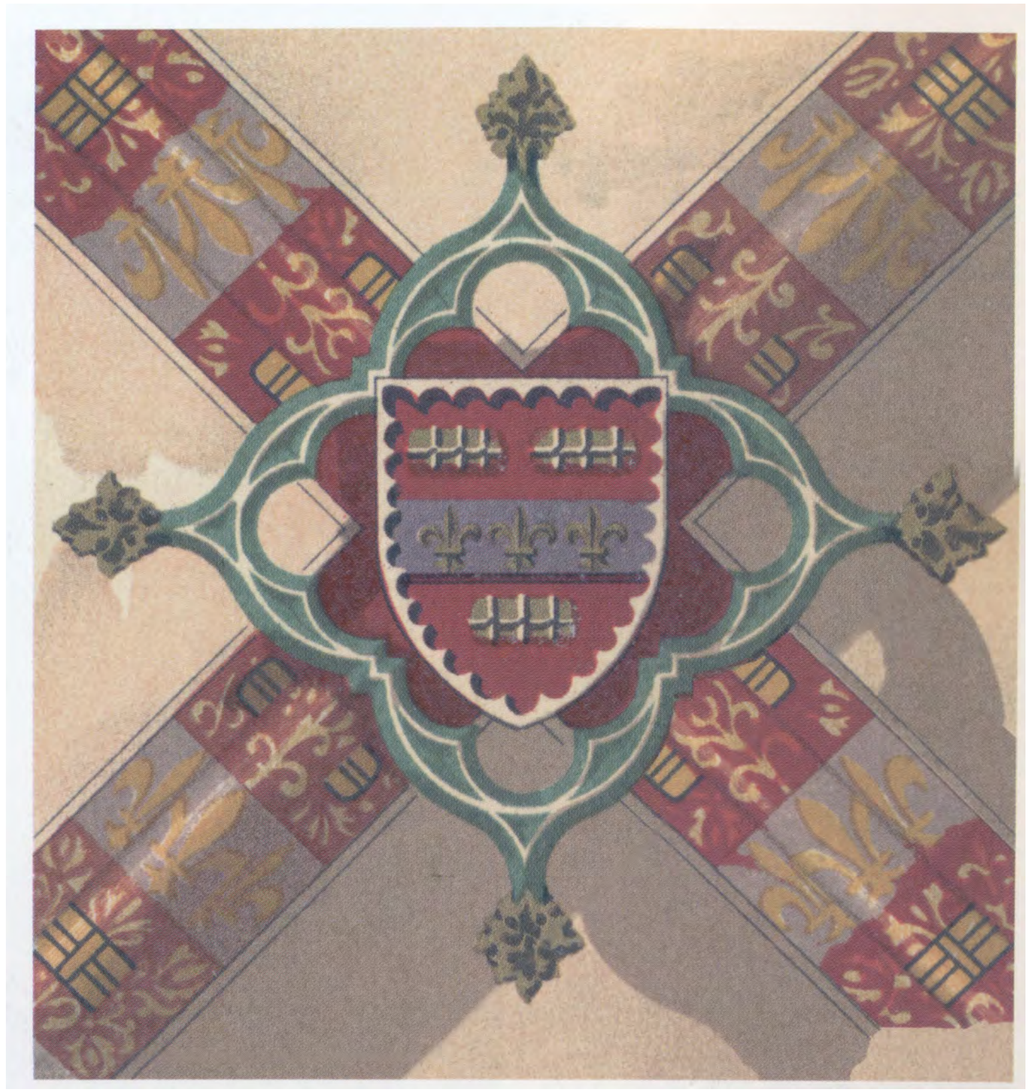
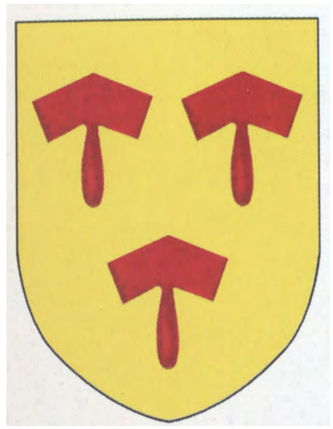


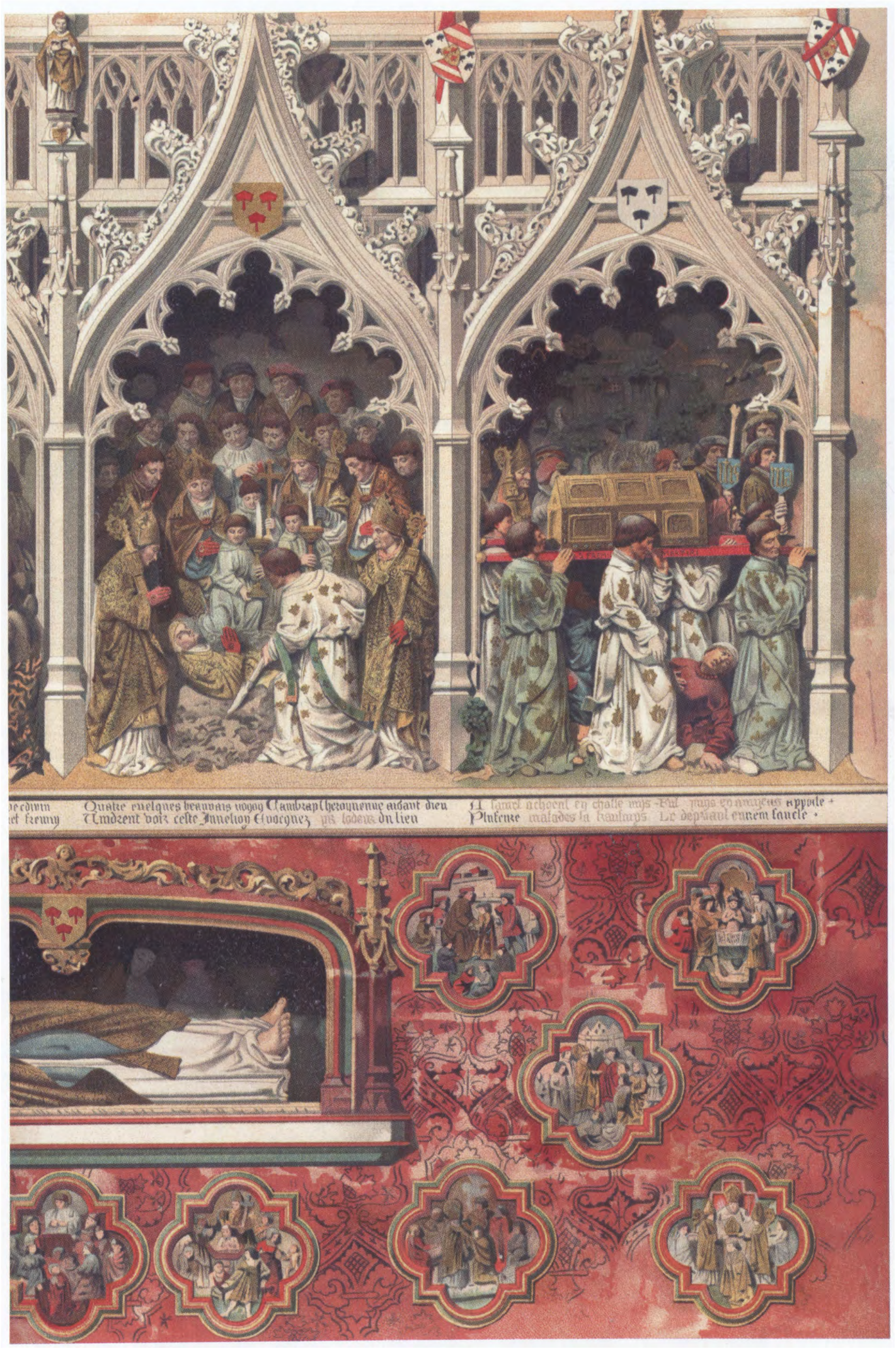
Рис. 47. Расписанное скульптурное изображение герба на нервюрах — арках из тесаных клинчатых камней, укрепляющих ребра свода. Хоры в кафедральном соборе в Амьене (1531)

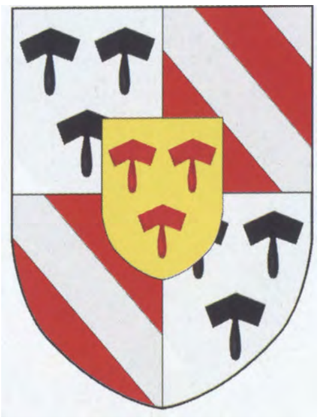
48. Герб коннетабля Энн де Монморанси, выложенный керамическими изразцами на полу замка Эскуэн (1542)

Рис. 49. Барельефное изображение герба семьи Альтовити Авола (Флоренция)

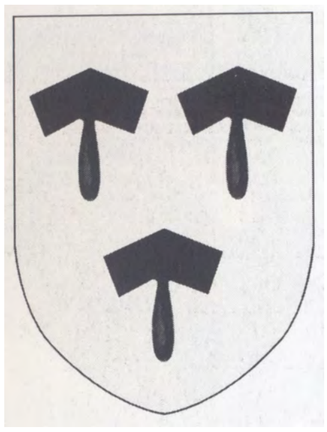


Родовой герб фамилии **Майи-Конти** (Франция) «В золотом поле три красных молотка (2, 1)»





Родовой герб фамилии **де Бовуар** (Франция) «Четверочастный: первое и четвертое поле — герб рода Эненкур; второе и третье — Бовуар; в щитке — Майи-Конти»



Родовой герб фамилии **Эненкур** (Франция) «В серебряном поле три черных молотка (2, 1)»

Родовой герб фамилии **де Бовуар** (Франция) «В серебряном поле две скошенных вправо красных перевязи»

Рис. 50. Гербы семей Бовуар, Эненкур и Майи-Конти. Роспись на арках и сводах кафедрального собора в Амьене (1439)

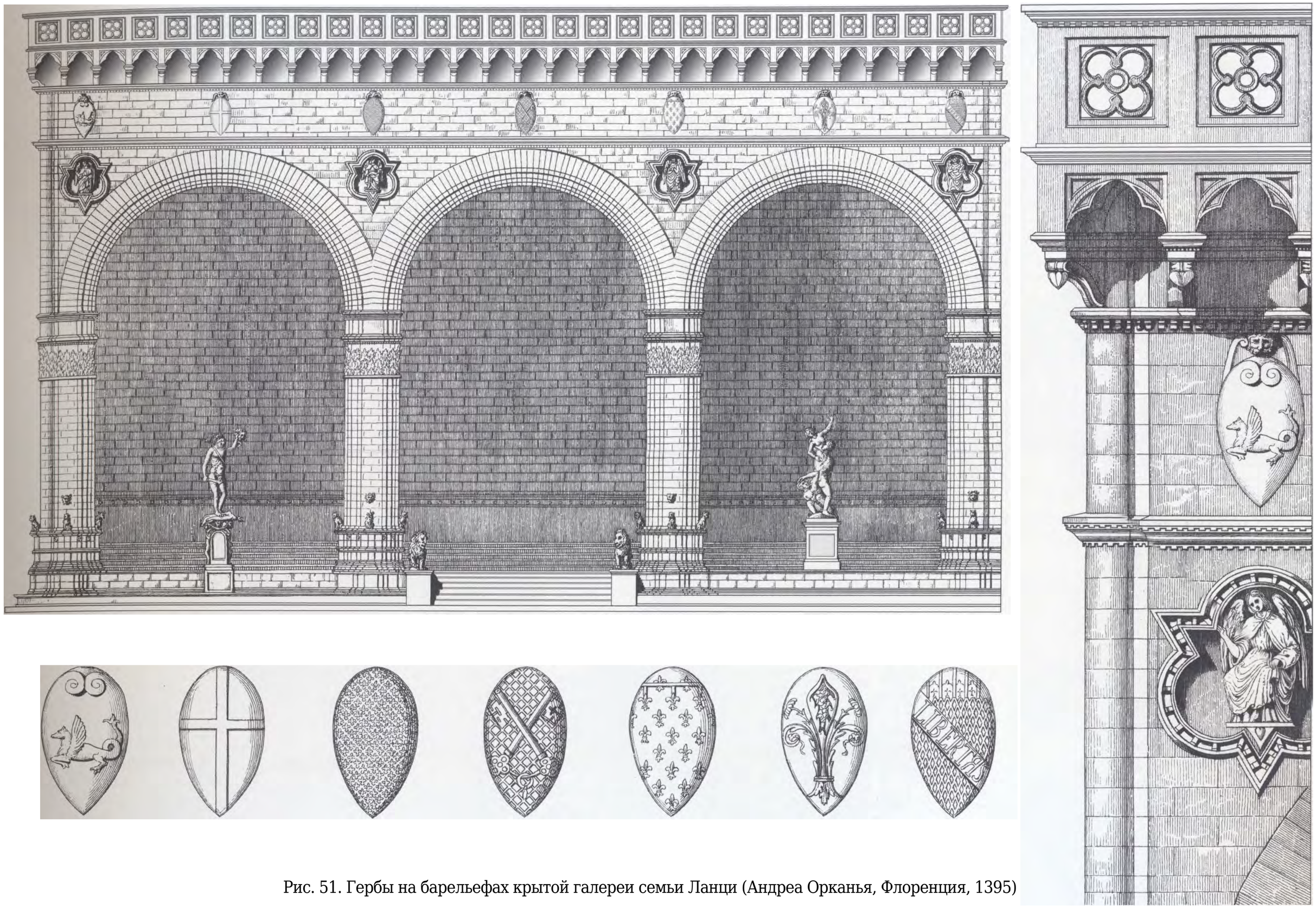


Рис. 51. Гербы на барельефах крытой галереи семьи Ланци (Андреа Орканья, Флоренция, 1395)

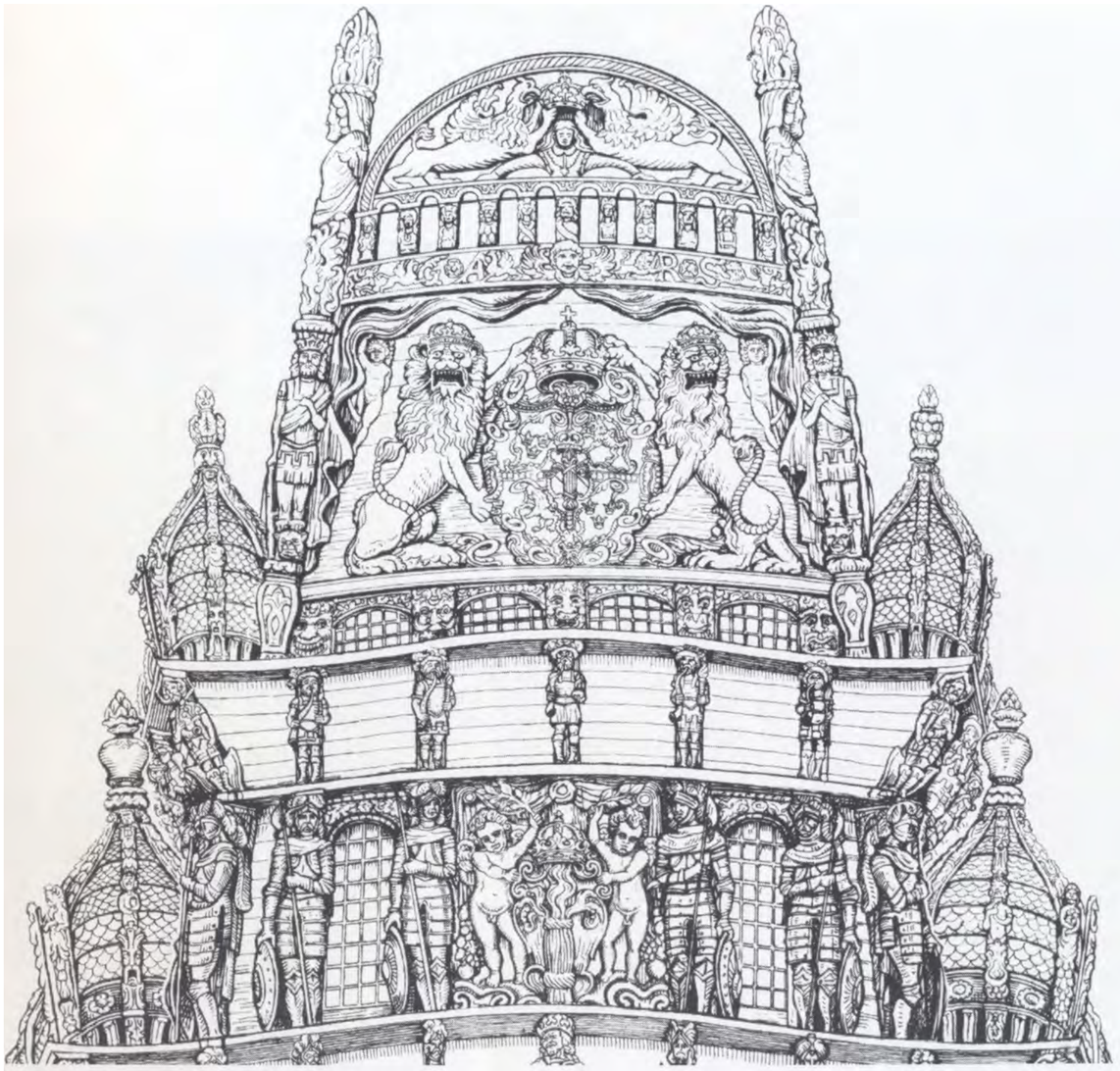


Рис. 52. Национальный герб Швеции
на корме королевского корабля «Ваза» (1637)

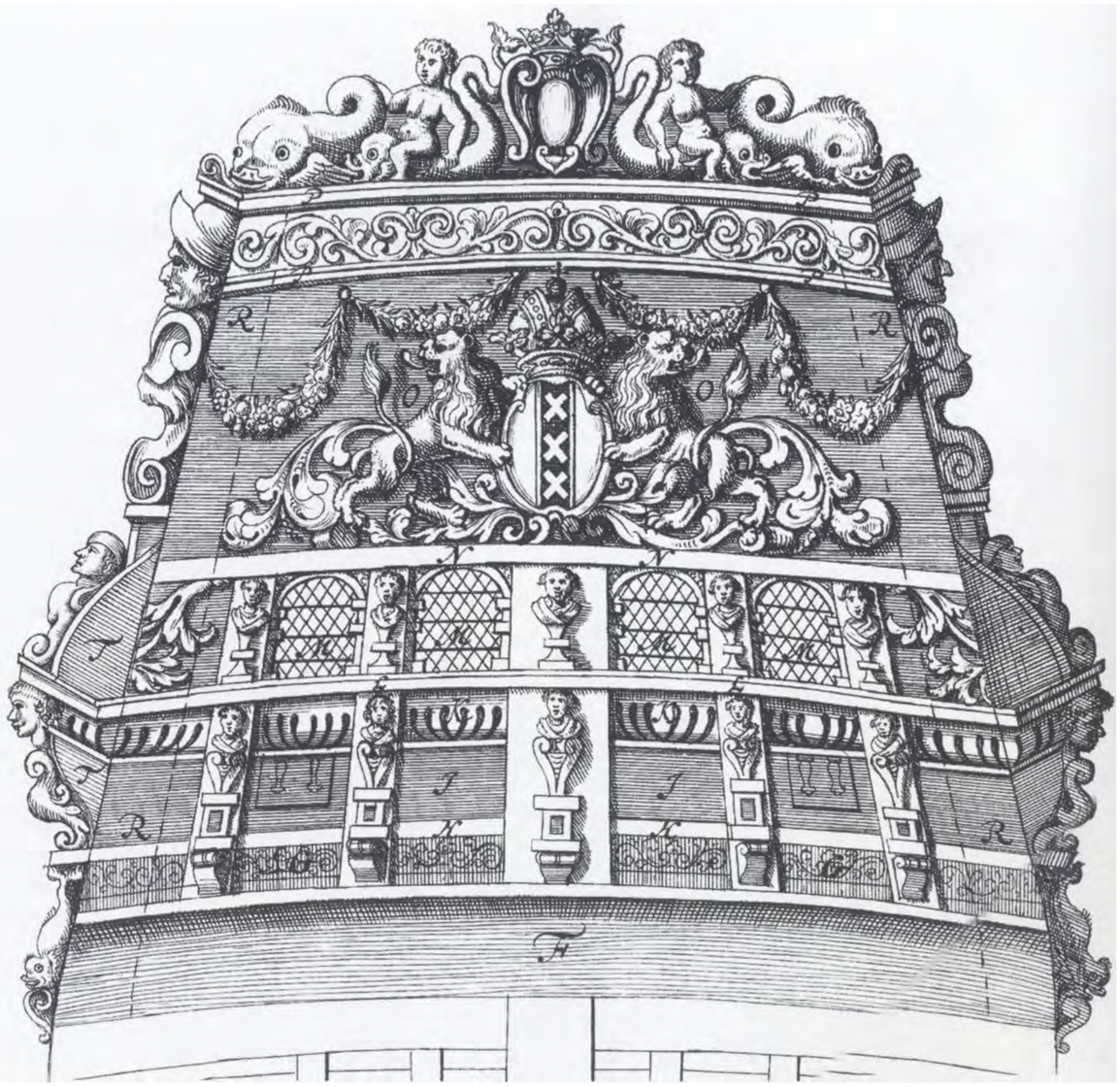


Рис. 53. Герб города Амстердама на корме
голландского судна (вторая половина XVII века)

Рис. 54. Национальный герб Швеции на
военных кораблях (XVII-XVШ века)

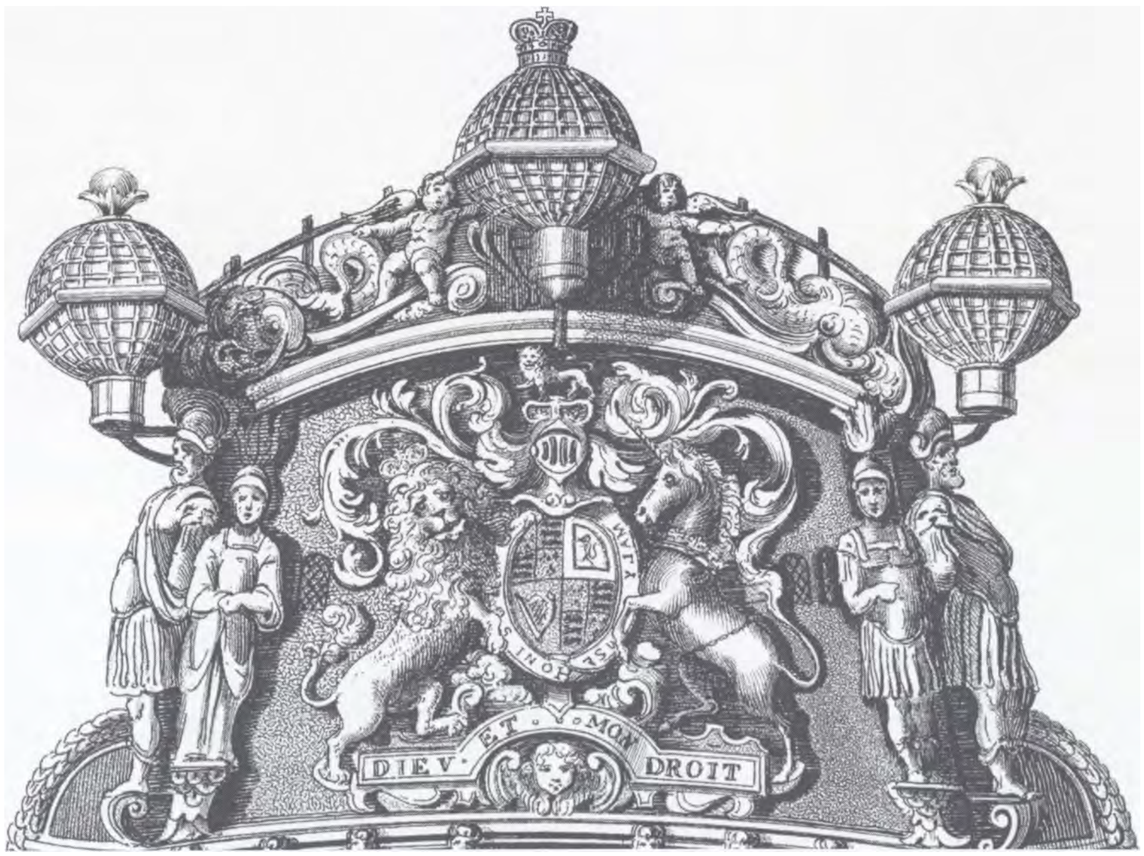


Рис. 55. Национальный герб Англии
на корме корабля «Принц» (1670)

Рис. 56. Национальный герб Франции
на военных кораблях (XVII-XVШ века)

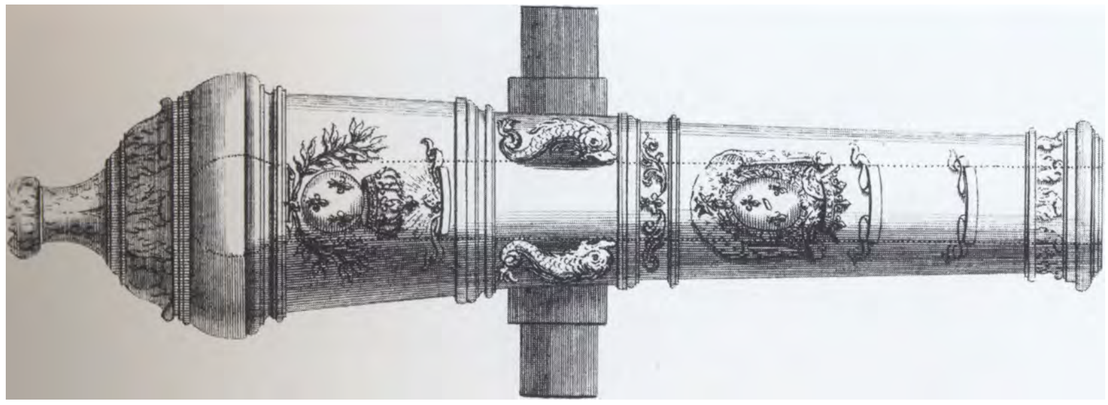


Рис. 57. Гербы Франции, изображенные на стволе 24-фунтового орудия (середина XVII века)

Рис. 59. Герб, вырезанный на детали деревянного пюпитра и расписанный красками (середина XVI века)

Рис. 60. Герб семейства Медичи. Алебастровая столешница, инкрустированная камнем твердых и мягких пород (XVII век)

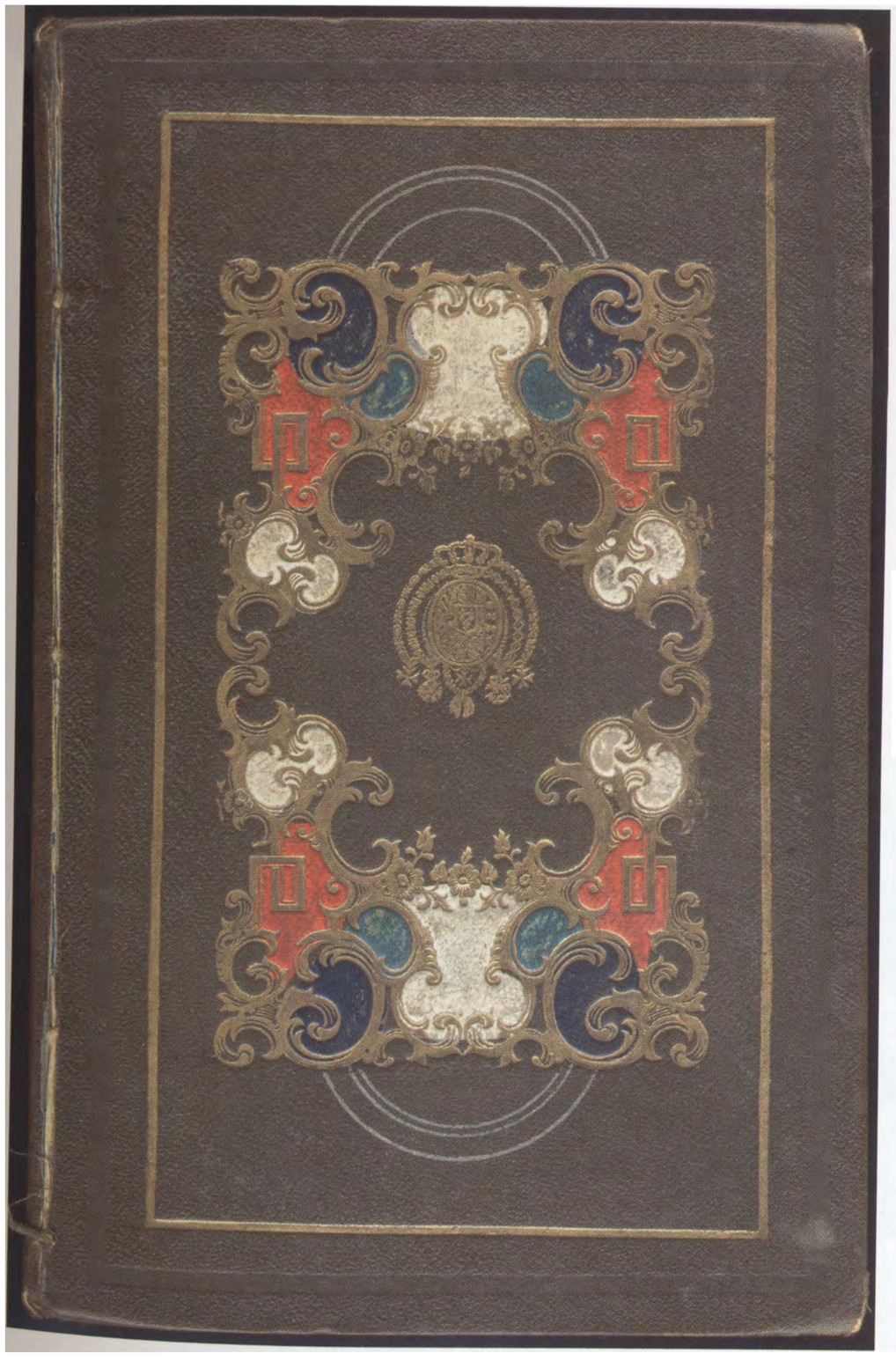


Рис. 58. Герб династии неаполитанских Бурбонов на кожаном полихромном книжном переплете (середина XIX века)

Рис. 61. Императорский двуглавый орел на бокале («Бокал Курфюрста»). Роспись по стеклу, Германия (XIV век)

Рис. 62. Герб семейства Бентиволь, изображенный на стеклянном сосуде (Мурано, XV век)

Рис. 65. II. Герб испанских Габсбургов (деталь портрета Филиппа II)

Рис. 64.1. Портрет Филиппа II Испанского с цепью ордена Золотого Руна (художник Алонсо Санчес Коэльо, 1531-1588)

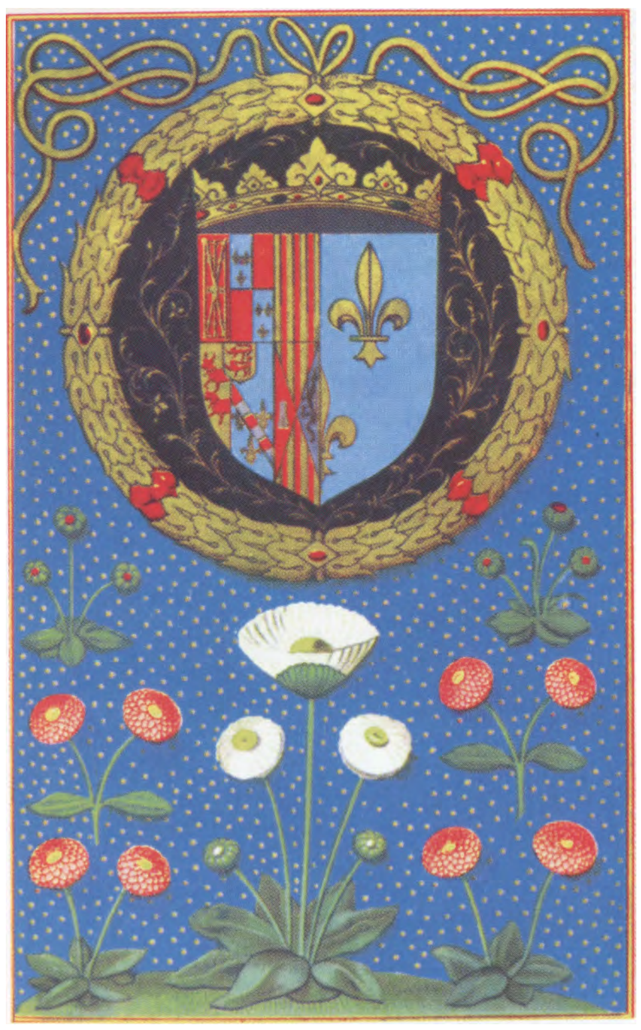


Рис. 63. Герб Маргариты Наваррской Миниатюра из рукописи (XVI век)

Рис. 65. Герб лорда Арундела Вардоур на экслибрисе (1688)

Рис. 66. Герб Георга Николь фон Мерц на экслибрисе (Германия, XVIII век)

Рис 67. Гербы Саксонии на портрете герцога Фридриха
(Лукас Кранах Старший, 1472-1553)

Рис. 68. Герб семьи Сфорца, запечатленный
на «Триптихе Сфорца»
(Рогир ван дер Вейден, 1400?—1464)

Рис.69 Герб герцога Бургундии Филиппа Доброго
на гобелене, так называемом «мильфлёр» (XV век)

Рис. 70. Гербы рода Виттельсбах на гобелене
«История Оттона Виттельсбах» (начало XVII века)

Прежде, чем мы попытаемся провести самостоятельный анализ каждой составляющей исследуемой нами исторической триады, в которую входят такие науки, как политология и история государства и права, наука геральдики и военное искусство, я счел уместным привести некоторые сведения и иллюстрации. Все перечисленные дисциплины настолько неразрывно связаны между собой, что провести между ними разделительную черту весьма сложно, если не сказать невозможно, поэтому изучать их по отдельности в принципе представляется нецелесообразным. Не приходится рассчитывать на то, что мы узнаем истинный смысл и источники возникновения геральдики, не исследуя европейские политические институты того времени, не изучая тенденции развития различных социальных и политических структур, не принимая в расчет исторический контекст происходящего. Было бы крайне самонадеянно с нашей стороны полагать, что геральдика — нечто исключительно декоративное. Это весьма поверхностное и легкомысленное суждение. Еще сильнее против истины грешат те, кто считает, что это бесполезный пережиток старины, пустая демонстрация тщеславия и чванства, забава спесивой аристократии, вымирающего класса, который давно «варится в собственном соку», живет воспоминаниями о героическом и славном прошлом далеких предков. И, наконец, военное искусство, представляющее свое видение Истории, может служить разным целям: с помощью него можно казнить монархов, создавать на крови целые империи; боевыми наградами можно награждать и героев, и разбойников — все это весьма относительно, всех рассудит Время.

Рис. 71. Герб Франции
на портьере (мануфактура гобеленов, XVIII век)

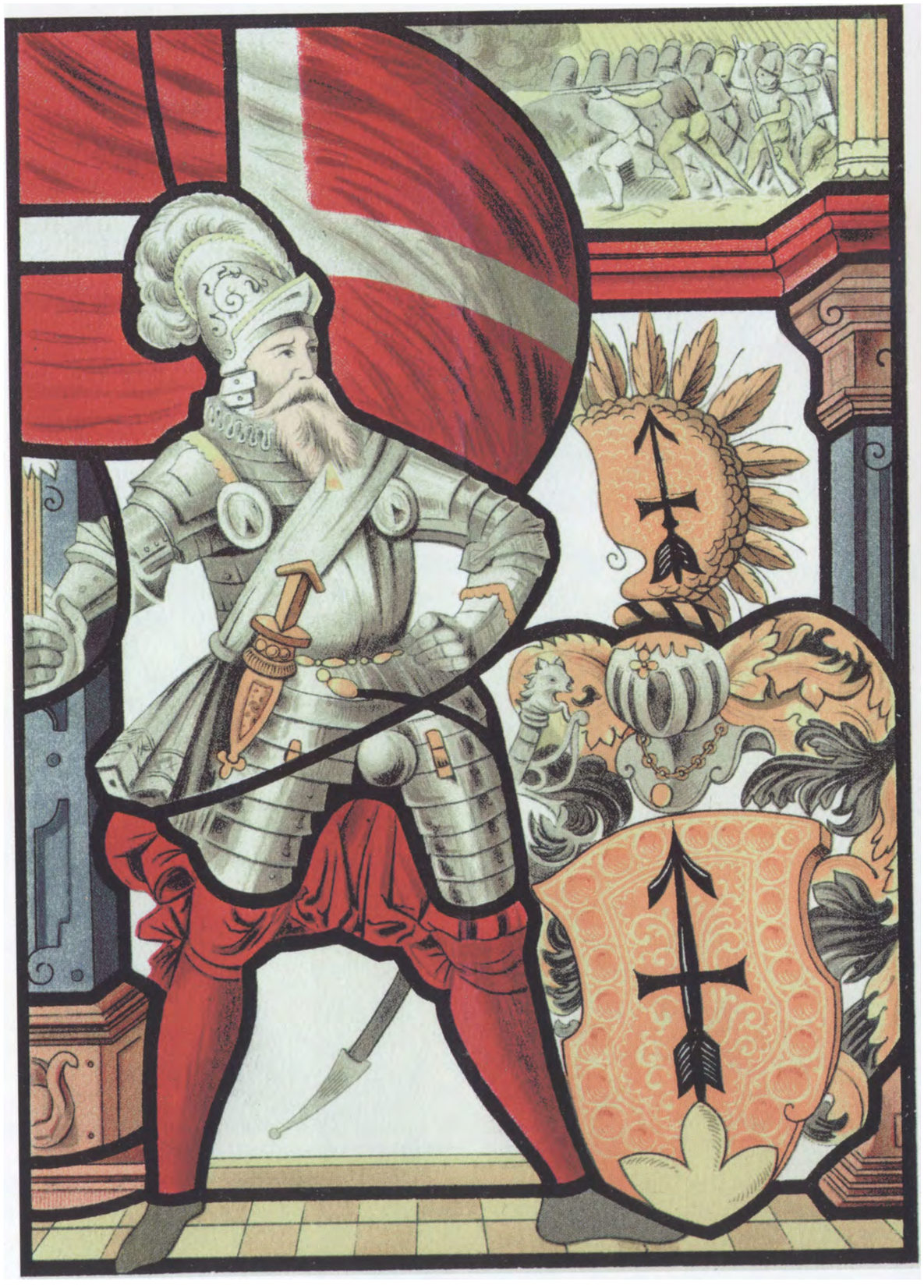


Рис. 72. Дворянский швейцарский герб
Витраж, роспись по стеклу (начало XVII века)

II

Наука блазона

Дворянский фамильный герб Вайнес ван Бракел (Нидерланды)
«Четырехчастный: в первом и четвертом золотом поле синее стропило,
обремененное красным щитком с тремя золотыми перевязями, в верхней части два зеленых
трилистника, в нижней отсеченная голова черного кабана с серебряными клыками и копытами;
во втором и третьем красном поле две серебряные противообращенные рыбы, сопровождае-
мые девятью золотыми крестиками (3, 3, 3)»
Шлемовая эмблема: три золотые выходящие из короны розы
Щитодержатели: два черных противовосстающих льва с красными языками и когтями

Оглавление второй части

Глава 3 — Гербы на доспехах: блазон и щит....47
Глава 4 — Блазон и геральдический код - 1....55
Геральдический код....56
Порядок, элементы и терминология описания герба....57
A Цветовой код....64
Металлы....65
Цвета....68
Меха....74
B Геометрический код....78
Деления....79
1 Простые деления....82
I Рассечение....82
II Пересечение....86
III Скошение справа....90
IV Скошение слева....92
2 Составные деления....93
I Деление на три части....93
II Деление на четыре части....104
III-X Деление на пять и более частей....115
XI Деление с вмещением в оконечности....123
3 Особые деления....124
4 Атрибуты щита....126
5 Гербовые фигуры....131
I Глава....132
II Столб....146
III Пояс....152
IV Перевязь справа....166
V Перевязь слева....178
VI Оконечность....181
VII Стропило....182
VIII Крест....192
IX Андреевский крест....215
X Кайма....220
XI Внутренняя кайма....227
XII Вилообразный крест — XIII Большой клин....229
XIV Клин....230
XV Вольная четверть — XVI Кантон....232
XVII Острие....234
XVIII Пониженная пирамида....236
XIX Щиток....237
XX Брусок — XXI Квадрат....249
6 Гербовые фигуры второго порядка — Треугольник....250
I Титло....251
II Ромб....254
III Веретено и веретенное деление....259
IV Гонт....260
V a. Шахматная равнопольная фигура —
b. Шахматное или шашечное деление....261
c. Плитки и ступеньки — d. Ступенчатая стена — e. Кладка....264
VI Безанты и круги....265
VII Шар....268
VIII Обруч....269
IX Миндалина — X Геральдическая слива....270
XI Лучи карбункула....271

Трофей — шлем и щит работы Бенвенуто Челлини

3 — Гербы на доспехах: блазон и щит

Когда мы закончим изучение геральдического кода, то сможем, наконец, обратиться к классификации и типологии гербов, узнать, как произошли разные виды гербов, выяснить их развитие и историческую эволюцию. Прежде всего необходимо как можно больше узнать о доспехах, которые были носителями гербов. Мы видим «гербы на доспехах», или щиты, исконной функцией которых была оборона. Щиты существуют с незапамятных времен; на трех иллюстрациях, приведенных на этой странице, они изображены в руках у средневековых рыцарей, но известны и гораздо более древние примеры, например римский щит (рис. 74). Первые явно ведут свое происхождение от вторых.

Хотя корни геральдики прослеживаются лишь с начала XI века, известно, что еще на заре европейской истории воины стали чеканить или рисовать отличительные знаки и эмблемы своих семей на щитах. Историк Чезаре Канту после изучения античных источников пришел к выводу, что «средневековый герб является нововведением с точки зрения его правил и древним с точки зрения составляющих его элементов; причем сами по себе эти символы существовали с древнейших времен».

У многих героев Гомера, таких как Агамемнон, Ахилл и Пандар, были щиты изображениями гербов, напоминающие те, что получили распространение в Средние века (правда, они отличались от средневековых по форме и по характеру изображения). В качестве примера древнего щита с родовой символикой можно привести экипировку героев знаменитой трагедии Эсхила «Семеро против Фив». Судя по словам Вегеция, римская военная геральдика периода Ранней империи была еще ближе к современности. Тот же историк Чезаре Канту так писал об этом: «Гербы на щитах римских воинов были своего рода промежуточным звеном, объединявшим традиции античности и Средневековья, здесь можно увидеть практически все символы, взятые на вооружение геральдикой к концу XI века (...) У каждой когорты того времени были свои отличительные знаки на щитах (...). Символом Новых Геркулианцев (личная стража императора Максимиана. — *Примеч. туч. ред.)* был золотой орел, сидящий на ветви дерева, поле было сапфировым, окантовка золотая. У Феодосианцев Секунди (личная стража императора Феодосия II. — *Примеч. науч. ред.)* была золотая башня у подножья зеленой горы, на вершине которой был изображен мавр с копьем в одной руке и с веревкой в другой; древние менапии (народ в бельгийской Галлии, живший между реками Маасом и Шельдой. —

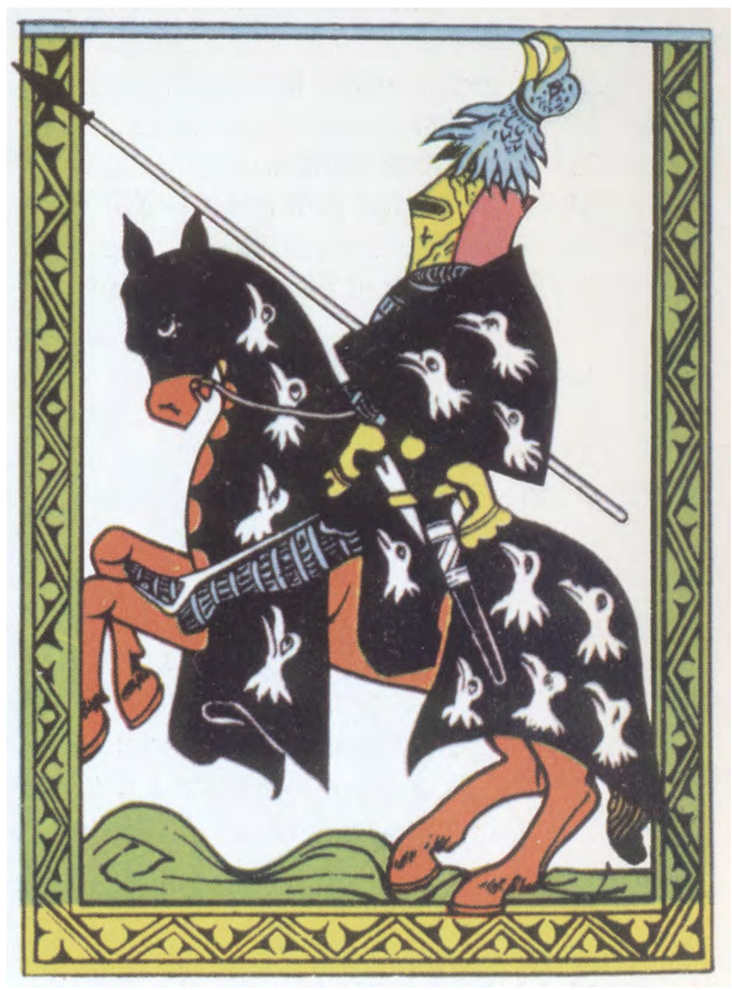


Рис. 73. Гербы немецких рыцарей XIII-XIV веков, изображенные на щитах, попонах и знаменах, — Вольфрама фон Эшенбах, Ульриха фон Лихтенштейн и Хартмана фон Ауэ

Фамильный герб Блейдд Рудд (Великобритания)

Примеч. науч. ред.) изображали на своих щитах золотую змею на зеленом фоне с красной и серебряной окантовкой, в центре большого щита был маленький золотой щит, и т. д.

У молодых галльских лучников были синие круглые щиты, край которых украшался двумя полосами: внутренней — золотой, внешней — красной; в центре изображался красный шар с серебряной каймой, с правой и левой стороны шар поддерживали два орла, между которыми была табличка с изображением римских императоров Западной и Восточной частей Империи. У древних галльских лучников были почти такие же щиты, с той лишь разницей, что по краю шара были проведены две линии — серебряная и красная, а на табличке были нечетко написаны слова, символизирующие закон. У кельтских ветеранов также была своя эмблема: на красном фоне мы видим изображение двух золотых драконов, смотрящих друг на друга, которое появляется из усеченной колонны. На щитах у древних галлов в синем поле запечатлены два золотых рога, растущих из золотой усеченной колонны».

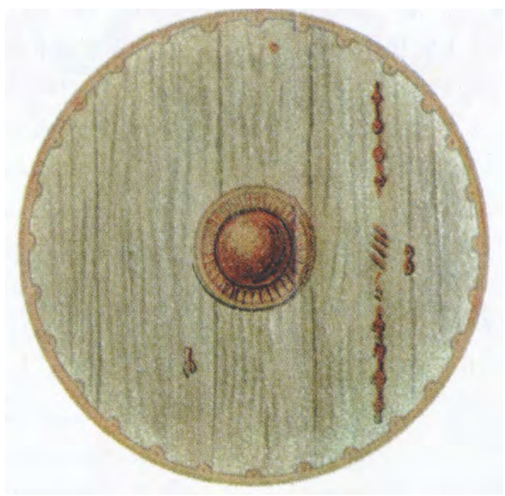
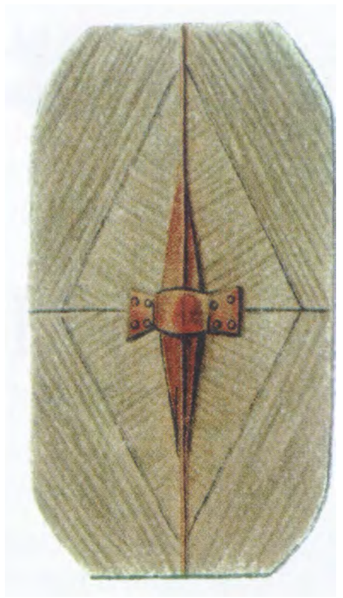


Рис. 74.1. Римские щиты периода Империи, найденные в Германии



В вышеприведенных описаниях уже можно обнаружить достаточно данных для подтверждения точки зрения Чезаре Канту: композиция древних гербов подчиняется тому же «железному» правилу, что и средневековая: цвета чередуются с металлами и наоборот, цвет никогда не наносится на цвет, а металл на металл — это четкая закономерность, а не случайность. Здесь так же, как и на средневековых гербах, присутствует окантовка, или кайма, маленький щит может быть помещен в центр, или «сердце», большого. Сразу же на память приходят цвета мятежных плебейских группировок в римских цирках (белый, синий, зеленый и красный, а также желтый и пурпурный, прибавившиеся во времена Домициана).

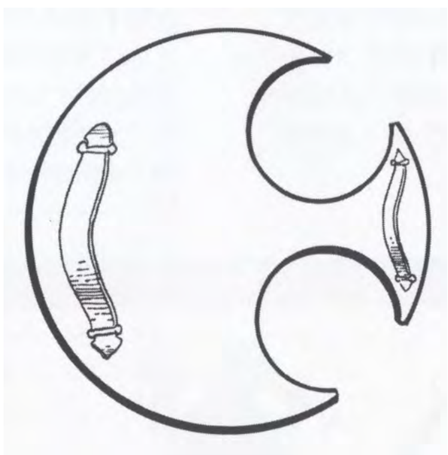


Рис. 75. Щит «пельта» (pelta)

Военная иерархия при новом строе занимала примерно то же место, что и во времена Римской империи: бои гладиаторов трансформировались в рыцарские турниры, где проявлялся все тот же состязательный дух; переход от одной формы к другой осуществлялся постепенно и почти незаметно. Преемственность очевидна, если не принимать в расчет некоторые грубые обычаи, привнесенные варварами. Два основных воинских атрибута — щит и шлем — не претерпели существенных изменений и сохранили свое значение. При этом щит по-прежнему был носителем символа, или эмблемы. Шлемы были разные: с нашлемниками, полуоткрытые, с забралами, глухие; их форма соответствовала определенному воинскому чину или социальному статусу, так что они сами по себе были знаком отличия.

В империи Каролингов проживали многие народы. Разумеется, каждый подчиненный народ, чья исконная территория была включена в состав империи, стремился сохранить свою национальную культуру, в том числе и традиционное оружие, самым ярким предметом которого был, безусловно, щит. По мнению Филиберто Кампаниле, геральдиста, жившего в начале XVII столетия, «в эпоху античности можно выделить три наиболее распространенных формы щита; за ними закрепились и их названия: «парма» (parma), «клипеус» (clypeus) и «анцилия» (ancile — щит привычной для нас формы). Щит, носивший название «парма», был маленьким, имел круглую форму; подобный щит в некоторых областях Италии сегодня называют ротеллой (rotella). Клипеус также был круглым, но по размеру значительно больше пармы (...). Щит более привычной для нас формы мог быть овальным; такой щит, собственно, и назывался анцилией (...); в нынешние времена такие щиты в Италии повсеместно называются «таргами». Тот же автор упоминает об еще одной разновидности щита — «пельте» (рис. 75). Это круглый щит, формой и размерами напоминающий парму, однако с одной стороны у него есть вырезы наподобие тех, что можно увидеть на немецких щитах типа «тарч» (tartsche) (рис. 84-85).

Щиты круглой формы, встречавшиеся у греков (клипеус, рис. 76) и римлян (парма была частью экипировки конных воинов); щиты овальной формы или близкие к форме эллипса (такие, как tebano, рис. 77), распространенные у галлов, бриттов, франков, а также легендарные римские анцилии овальной формы, «упавшие с неба» в царствование Нумы Помпилия, получили меньшее распространение в новой геральдике по сравнению с прямоугольными или треугольными щитами.

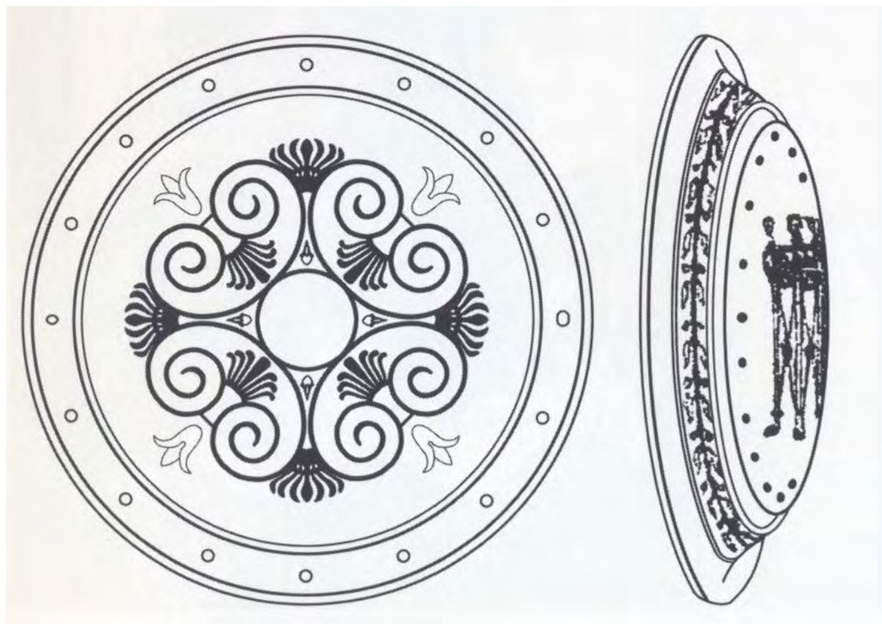


Рис. 76. Греческий щит клипеус (clypeum), или аспис (aspis)

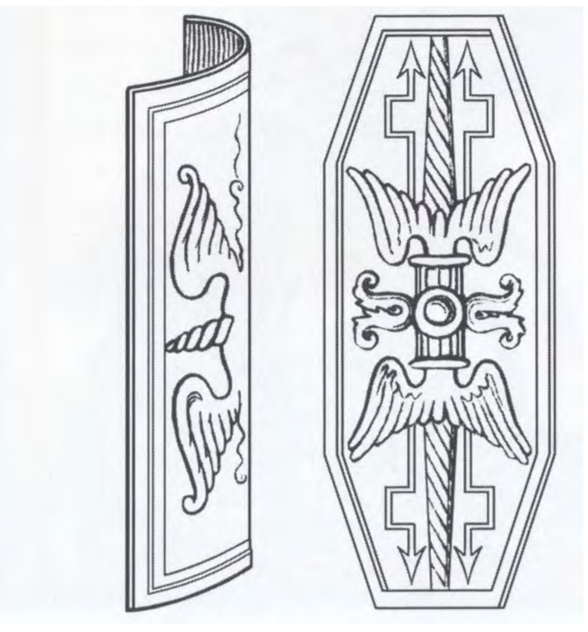


Рис. 74. II. Римский щит скотум (scutum)

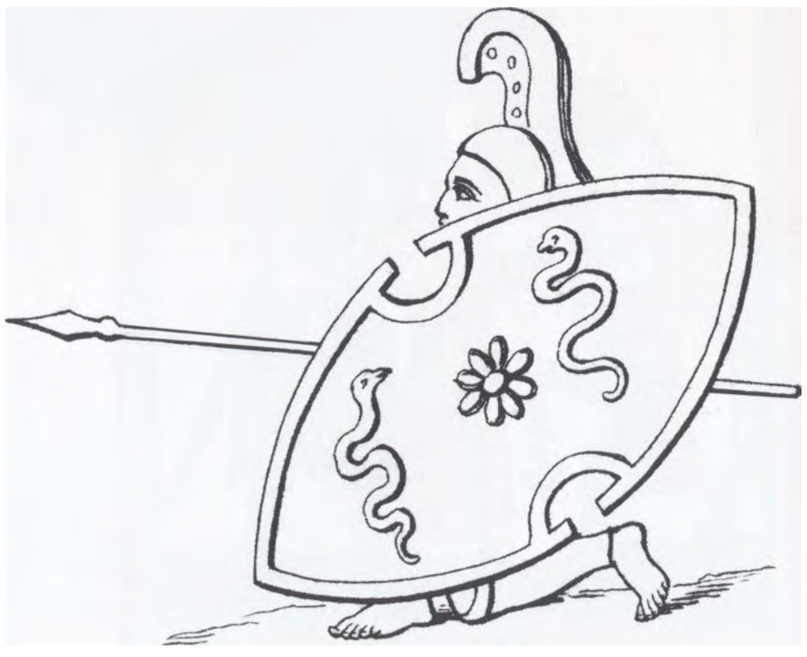


Рис. 77. Тебанский щит (tebano)

Римские щиты скотум (scutum) прямоугольной или восьмиугольной формы с выпуклой поверхностью (рис. 74.I—II) отличались большими размерами, так как служили прежде всего средством защиты - прикрытием для одного солдата или целой когорты. В нужный момент все щитоносцы могли выстроиться в определенном порядке и образовать так называемую черепаху (боевой порядок для атаки, при котором солдаты, держащие щиты над головой, создают защитный занавес. - *Примеч. пер.),* на панцире которой были хорошо видны отличительные знаки наступающего отряда. Щит привычной нам формы напоминает франкский «павийский» оборонительный щит: прямоугольный внушительных размеров; однако прямых свидетельств того, что форма щита в геральдике была заимствована у франков, нет (щит павуа, или павийский, — щит европейских пеших воинов, преимущественно стрелков-лучников, высотой в рост человека. — *Примеч. науч. ред.).* Однако известно, что в сражениях франкские воины применяли маленькие круглые щиты с умбоном (рис. 78), наподобие итальянских «brocchiere». Такие щиты напоминали скорее аспис, или парму, а вышеописанный «павийский» щит, чья форма близка к прямоугольной (рис. 79), чаще использовался в ритуальных целях: на него вставал новоизбранный король, его поднимали вместе со щитом и три раза обносили вокруг поля, на котором было собрано все войско.

«Павийский» щит кажется прообразом так называемого таргона (targone) большого щита треугольной формы с загнутыми боковыми сторонами который получил распространение в период раннего Средневековья («У каждого был щит наподобие павийского, он был ярко-красного цвета с огромным белым крестом в центре». — Архив Пизы). Подобные щиты служили прикрытием для пехотинцев, лучников, арбалетчиков, сражавшихся как на суше (рис. 80), так и на море (рис. 81). Необходимо напомнить, что в ту эпоху артиллерии как таковой еще не было, точнее сказать, огнестрельные орудия были еще крайне примитивными. Как сами корабли, так и элементы их вооружения были сконструированы на основе представлений о сухопутной военной технике: в носовой части судна и на его корме были установлены своего рода «башни», которые были увешаны павийскими щитами. Эти сооружения (bellatoria) были предназначены для того, чтобы солдаты могли обороняться под их прикрытием и стрелять в неприятеля; таким образом, два корабля противников, приблизившиеся друг к другу, напоминали две осаждаемые башни. Эта тактика, невзирая на прогресс в судостроении, использовалась до тех пор, пока не получила распространение дальнобойная артиллерия. До этого времени корабли брали друг друга на абордаж, «борт к борту», и моряки сражались «стенка на стенку». Но термин «орудийная башня» оставался неизменным, по крайней мере, конструкция на носовой части судна называлась именно так. Оборонительные сооружения на корме получили другое название — «кессон» («cassero» в итальянской транскрипции и «caisson» во французской). Что касается павийских щитов, о которых шла речь, то парапеты, которые были украшены ими, получили в кораблестроении название «фальшборты» (итал. «impavesate», т. е. снабженные щитами павуа. — *Примеч. науч. ред.),* хотя в настоящее время на них не увидишь никаких гербов. Со временем они были перенесены на корму (см. рис. на с. 40) и стали символизировать мощь и славу государства.

Рис. 79. Церемониальный франкский павийский щит из дерева, обтянутого кожей

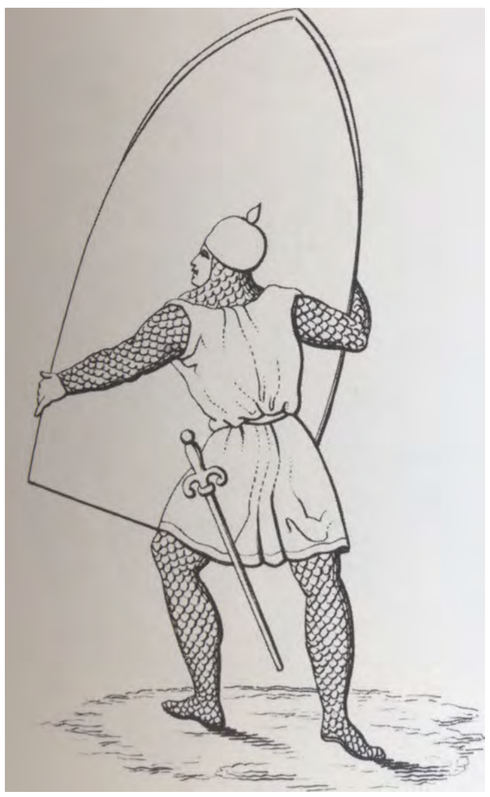


Рис. 80. Павийский щит, или таргон

Рис. 78. Круглый франкский щит с умбоном

Рис. 81. Корабль XV века с носовой и кормовой надстройками, увешанными павийскими щитами (французская миниатюра конца XV столетия)

Иная участь постигла немецкий щит «тарч» (tartsche), который итальянцы называют таргой (targa). Сам термин указывает на некую взаимосвязь с таргоном. Современные филологи полагают, что истинное значение этого слова близко к франкскому «tarka», однако они не принимают во внимание, что арабские «daraqua» и «tarcha» означают не что иное, как щит. По свидетельству о. Даниэля, щиты были ромбовидной и прямоугольной формы (рис. 82), а также круглые, как «таргет» у жителей горной части Шотландии (рис. 83); термин этот в настоящее время используется в значении «цель», «мишень». Если арабская этимология более верна, то, возможно, это понятие получило распространение в период Первого Крестового похода. Арабское слово стало произноситься на немецкий манер (тарч); как термин, так и сам предмет, которым он обозначался, появились в XIII веке.

Немецкий щит по форме был близок к квадрату, на его правой стороне виден закругленный вырез (рис. 84, см. также рис. 75), предназначенный для того, чтобы рыцарю на турнире было легче управляться с копьем: он мог опирать его на щит (точно так же, как на панцире или доспехах был специальный упор для копья или для рукоятки меча), а не держать его на весу. Подобное приспособление могло быть изобретено только для турниров и состязаний, иными словами, в рыцарской среде, поэтому неудивительно, что разновидности этой формы и различные стилизации под нее получили распространение в геральдике (рис. 85), встречаясь как в фамильных, так и в городских гербах Центральной Европы (рис. 86-89). Турнирный квадратный щит иногда назывался щитом «на ремне», или «на перевязи» («a bandiera», или «banderale» в итальянской транскрипции, «ecu en banniere» во французской). Он появился раньше, чем немецкий «tartsche», и происхождением, возможно, связан с Константиновым знаменем — лабарумом. Его функция была скорее декоративной: это щит парадный, а не боевой.

Рис. 84. Турнирный тарч (XIII век)

Рис. 85. Геральдический тарч (XVI-XIX века)

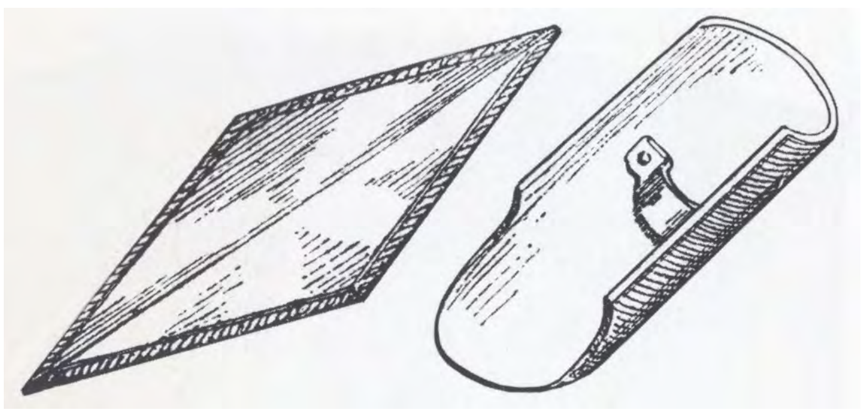


Рис. 82. Щиты тарга (тарч, XI—XII века, рис. о. Даниэля)

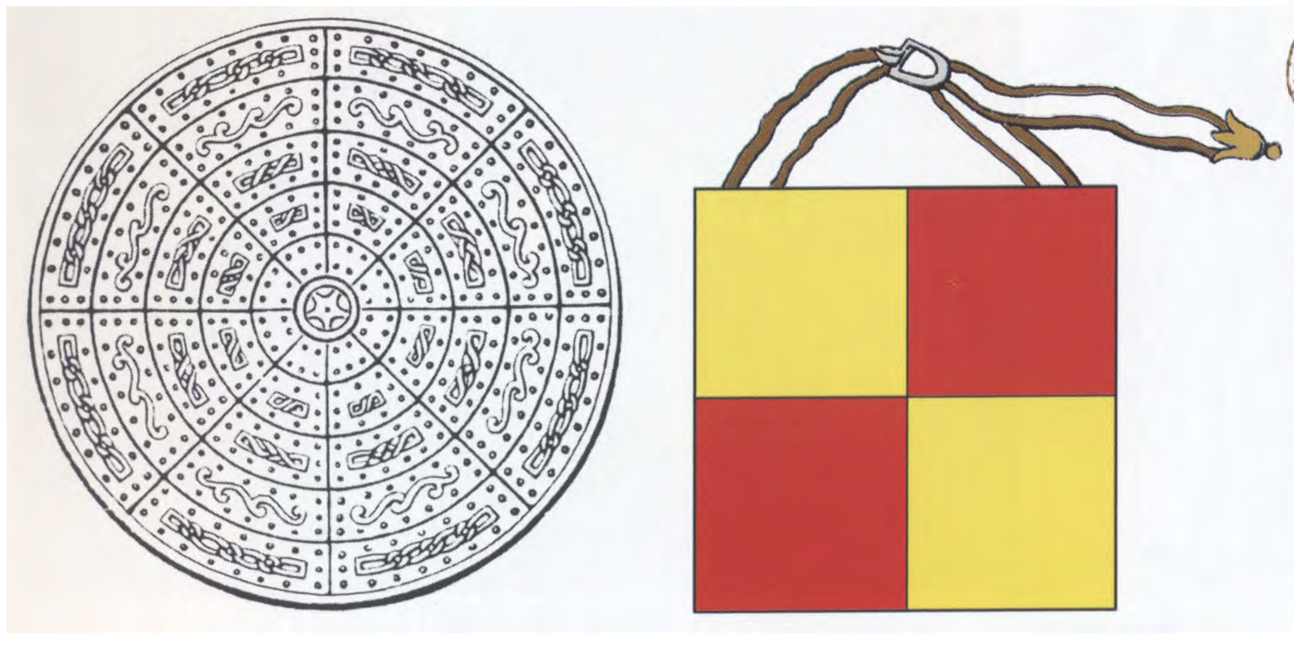


Рис. 83. Шотландский щит таргет Рис. 87. Щит на ремне (XH-XШ века)

Рис. 86. Дворянский герб Иеронимуса Фишера (1492)

Квадратная форма щита получила в геральдике широкое распространение. Подобные щиты назывались «самнитскими», в нижней части их углы закруглялись, а посередине было заострение (рис. 88.1). Эта модель чаще всего встречалась во Франции, Италии и Великобритании (с небольшими выступами по краям в верхней части) (рис 88. II). Подобные щиты также назывались «французскими» (рис. 89), так как именно французские герольды XVI века установили четкие пропорции этой модели: семь частей в ширину на восемь в высоту, четверть окружности соответствующего радиуса для углов и заострения в нижней части. Впоследствии эти параметры распространились во всей европейской геральдике и с конца XIX века были закреплены.

Рис. 90. Щит, заостренный книзу: герб города Кюстриш (совр. Костшин, Польша)

Треугольная форма использовалась в XII столетии (рис.90, заостренный щит); прообразом ее послужил норманнский щит (Рис.91): очень высокий, узкий, с загнутыми сторонами, он был предназначен преимущественно для сражения в пешем строю, однако использовался и в конном. Вскоре его форма была изменена: он стал короче, шире, оставаясь по-прежнему треугольным, с изогнутыми сторонами (рис.92-93). Именно такой щит в геральдике получил название «древний готический». Если точнее определять его форму, то можно говорить о трапеции в верхней части и о треугольнике в нижней (рис. 94.I); стороны изогнуты по всей длине. Уже в XIV веке треугольная форма стала заменяться полукруглой. Эта новая модель впоследствии стала называться «готической новой», в чем прослеживался явный анахронизм (рис.94.III и 95.III).

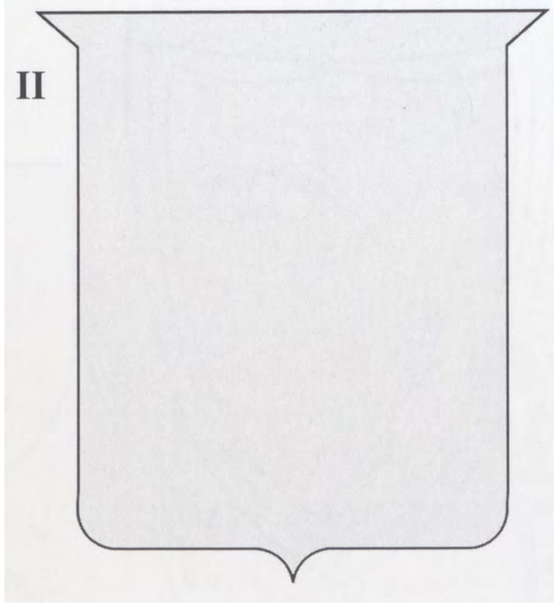


Рис. 88. Самнитский щит:
1 — франко-итальянская форма II – английская форма

Рис. 89. Самнитский щит (с наклоном на античный манер): герб немецкого города Горлица

Рис. 91. Норманнский щит («Целомудрие и Сладострастие». Фреска на стене церкви в Монтуар-сюр-ле-Луар, департамент Луар и Шер. Начало XII века)

По форме этот щит напоминает цитру. Кроме того, особенно во Франции можно было встретить промежуточные варианты — нечто среднее между треугольным и полукруглым щитом (рис. 94. II): по форме верхняя часть близка к идеальному квадрату, а нижняя — к закругленному треугольнику. Эта модель во многом напоминает павийский щит лучников, изображенный на рис. 80; иногда у нее были прямые, незакругленные стороны (см. рис. 92).

Так называемый грушевидный щит, или щит в форме перевернутой груши, более точное название которого «сицилийский» (рис. 96), по форме своей есть не что иное, как норманнский щит, сильно сжатый по вертикали, или древний готический с закругленными верхними углами.

Немецкий тарч (tartsche) (идиоматическое название которого мы не изменяем, дабы не перепутать его с таргой), а также два «го-

Рис. 92. Треугольный щит, по форме близкий к антич ному: герб французского города Мо

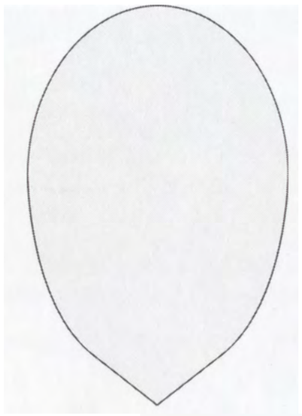


Рис. 96. Сицилийский щит (щит грушевидной формы)

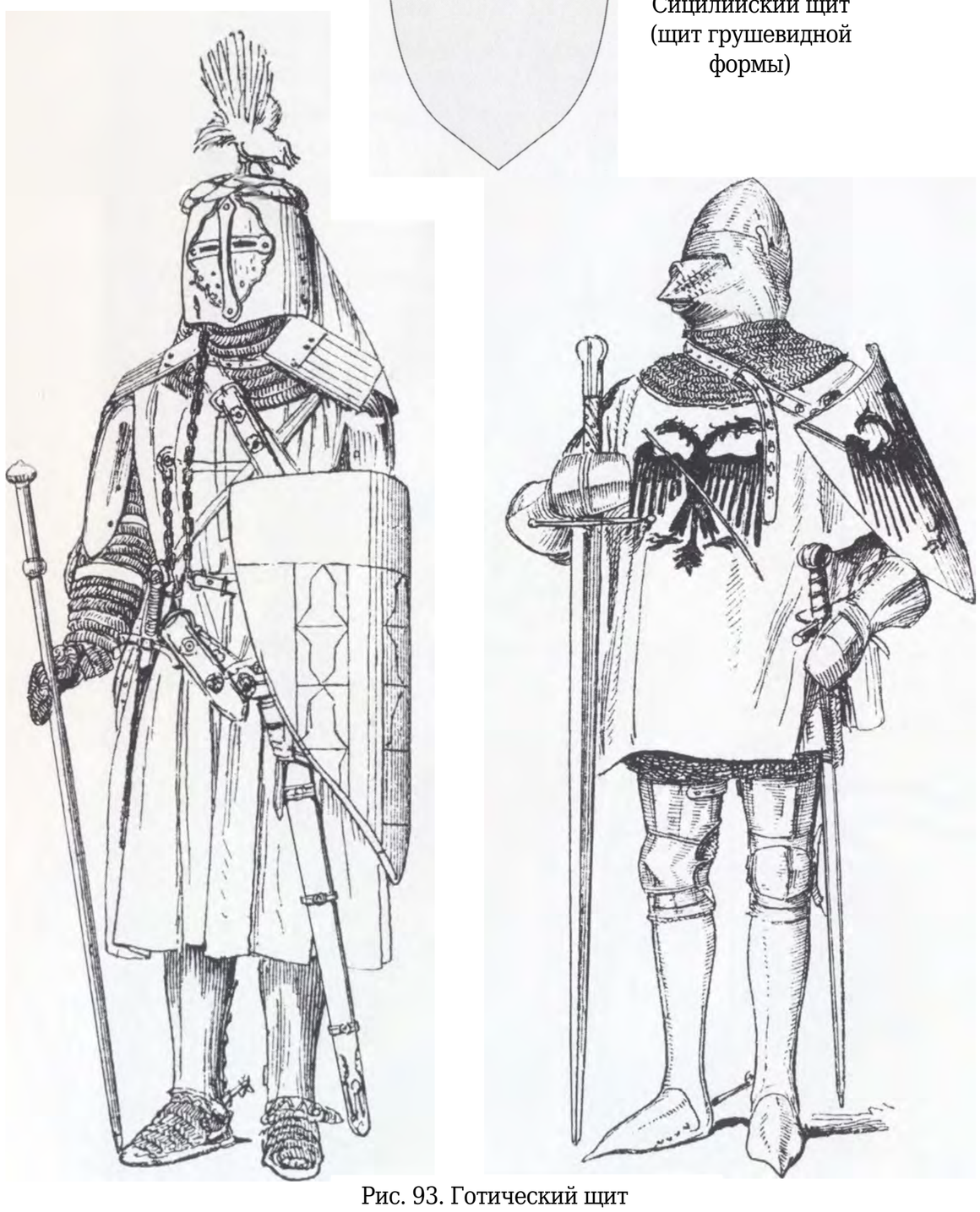


Рис. 93. Готический щит
(французские рыцари XIII—XIV веков)

тических» щита отражают почти все особенности геральдики вплоть до начала XVI века. Многие изменения, привнесенные в эпоху Возрождения и исказившие оригинальную форму до полной неузнаваемости, были обусловлены стремлением придать более совершенный вид гербам, которые воспринимались как часть грубой средневековой культуры (хотя эти изменения касались преимущественно изображения, а не формы щита). Мастера хотели заменить «примитивную» рыцарскую символику «изысканной и благородной» дворянской, аристократической. В настоящее время, анализируя процесс эволюции геральдического искусства, я бы не рискнул утверждать, что герб превратился из исторического свидетельства, обладающего своей сложной и глубокой символикой, поддающейся истолкованию, в нечто пустое и сугубо декоративное.

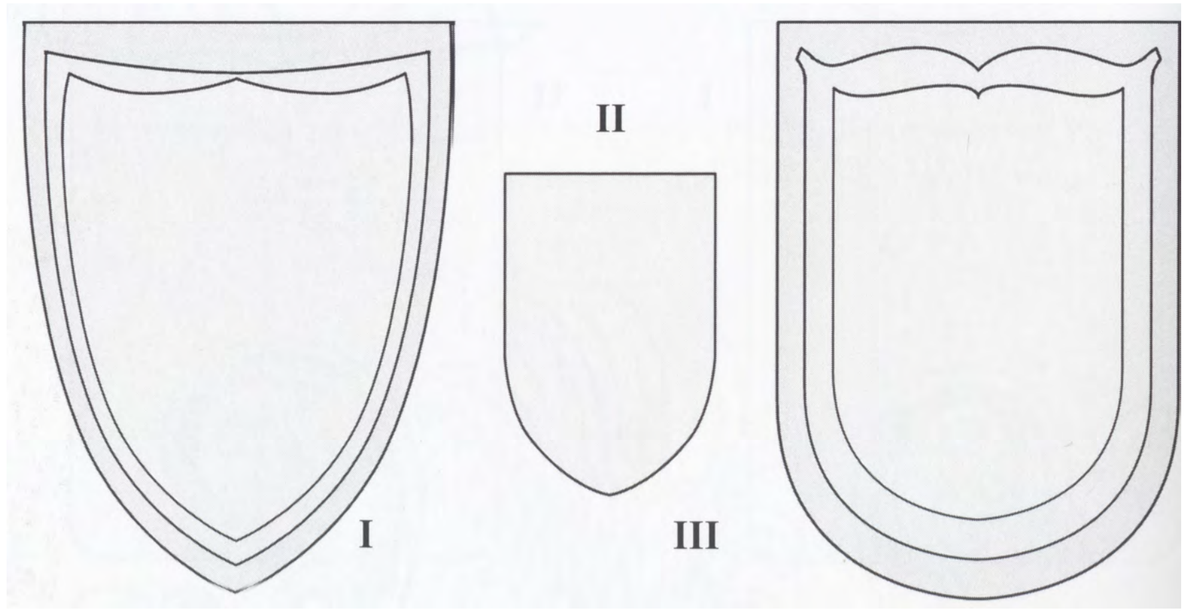


Рис. 94. Готические щиты:
I-II древние
III- новый

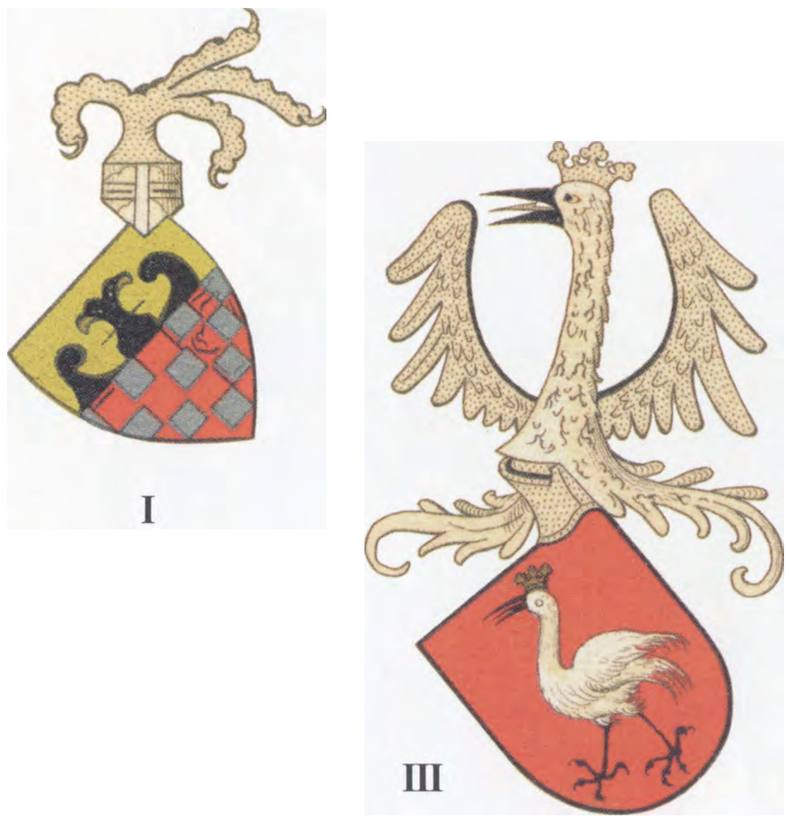


Рис. 95. Готические щиты (с наклоном на античный манер):
I — герб Отто фон Ботенлаубен; II — герб графов Фробург;
III — герб владетелей Кранихберга

В Италии в эпоху Возрождения получили распространение шиты весьма причудливой, если не сказать вычурной, формы (рис.97) — они назывались «щиты-картуши». Картуши были модными декоративными элементами в искусстве барокко и рококо вплоть до начала XIX века (рис. 98). Гербы-картуши возникли примерно в то же время, что и гербы в форме лошадиной головы (рис. 99. II и 100); не исключено, что первые произошли от вторых. Изначально это была форма не самой лошадиной головы, а военного снаряжения, которое надевалось на лошадь для ее защиты и на которое рыцарь помещал собственный герб. Со временем от этой формы стали отступать все дальше и дальше (рис. 101-103). Подобная форма прекрасно подходила для того, чтобы служить украшением; кроме того, она содержала в себе бесконечное число вариантов изменения контура, поэтому щиты этой формы стали называться «фигурными». Без сомнения, они были весьма «оригинальными», красивыми, на них хорошо смотрелись различные изображения, однако у них был один существенный недостаток: они перестали быть щитами в собственном смысле этого слова.

Дополнительного внимания заслуживают круглые и ромбовидные щиты, о которых уже упоминалось. На протяжении двух столетий, предшествующих эпохе Возрождения, получил широкое распространение небольшой по размеру военный щит идеальной круглой формы, называемый «ротелла», или «рондаш». Его диаметра хватало только на то, чтобы предохранить лицо от ударов копья или стрел. Но благодаря своей легкости он был очень удобен, особенно в тесном бою; еще в начале XVII века нередко, когда суда брали на абордаж и сражались «стенка на стенку», входил в военную экипировку моряков.

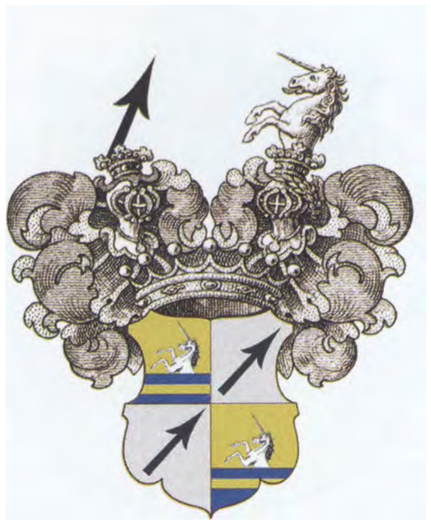


Рис. 103. Герб немецкого рода **Шиллер** (1845)

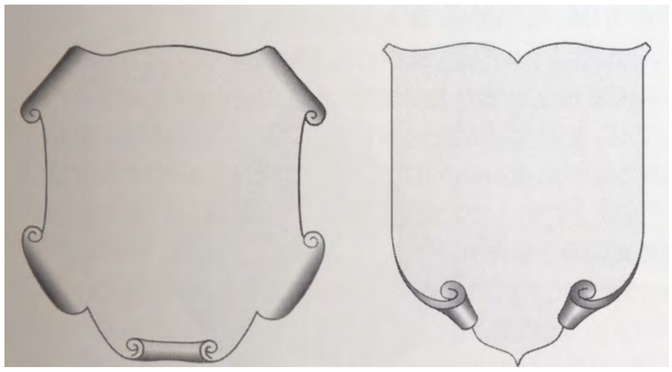


Рис. 97. Щиты-картуши (XVII-XIX века)

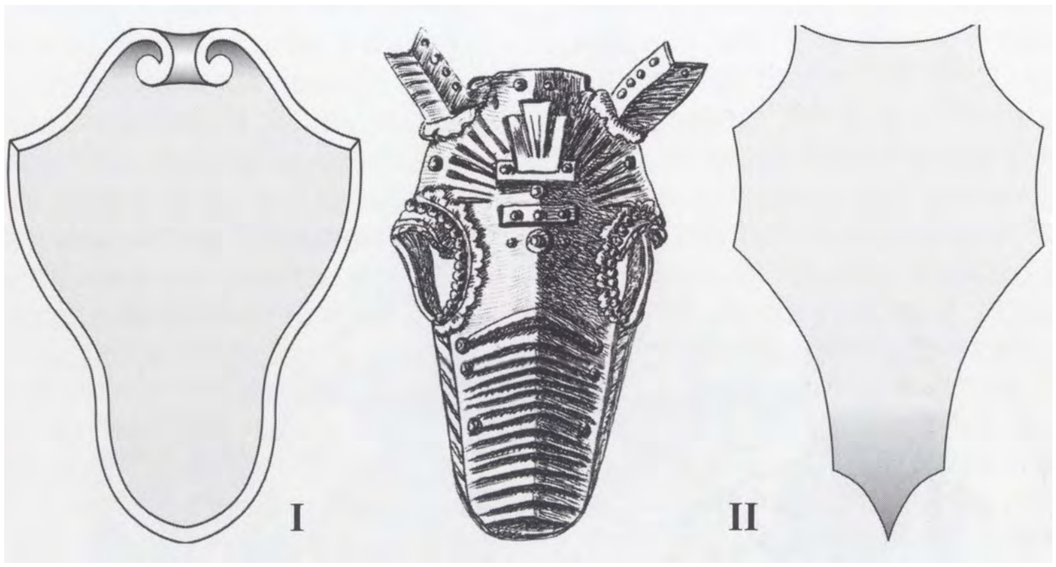


Рис. 99. Щит-картуш (I) и щит в форме лошадиной головы (II)

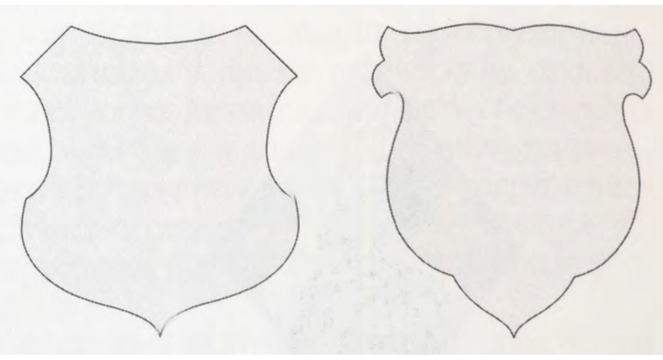


Рис. 100. Фигурные щиты (XVI-XIX века)

Рис. 101. Герб немецкого рода Нойедорфер (1590)

Рис. 98. Герб английского рода Хабанд (Ипсли) (1845)

Рис. 102. Герб Дж. Саганта (Германия, 1550)

Несмотря на меньшие размеры по сравнению с треугольными и квадратными, щиты круглой и ромбовидной формы вызывали интерес у геральдических художников, особо вдохновлявшихся этими гербами при создании образцов печатей (рис. 104).

Бывало и так, что предпочтение оказывалось овальной форме (например, герб Испании, рис. 105).

Щит в форме эллипса, получивший название «итальянский щит», использовался в геральдике в двух случаях: это мог быть либо государственный, либо личный герб, причем принадлежать он мог как мужчине, так и женщине, хотя геральдисты считают его преимущественно женским. Нередко супружеский союз символизировали два соединенных овальных герба (рис. 106).

Можно сказать наверняка, что все ромбовидные гербы принадлежали исключительно женщинам; древние геральдисты считали, что именно эта форма «гармонично сочетается с полом, честь которого необходимо защищать» (Бурдон). Подобные гербы пользовались успехом у молодых незамужних девушек, к примеру, такой герб взяла себе Жанна д'Арк (рис. 107). Однако нельзя

Рис. 104. Герб-печать немецкого города Ольденбурга

утверждать, что все обладательницы ромбовидного герба были незамужними, так как они часто сохраняли его за собой даже после замужества (рис. 108), а также в случае потери супруга. Если женщина становилась вдовой, то на ее гербе появлялась черно-белая шелковая лента, обвязанная вокруг венка; в том случае, если она вновь выходила замуж, лента исчезала. Кроме того, когда супружество символизировали соединенные гербы, ромбовидный женский герб заменялся овальным (см. рис. 106).

В Великобритании, особенно в Шотландии, ромбовидный герб, символизировавший траур, получил название «хэтчмэнт» (в современном английском языке слово «hatchment» означает «мемориальная доска с изображением герба»). Он выставлялся в залах, где проходила панихида, и перед дверями усопшего, а также использовался в траурных процессиях. Если умирал холостой мужчина или незамужняя женщина, то личный герб покойного просто принимал ромбовидную форму; если усопшим был кто-то из супругов, то герб оказывался сдвоенным (на рис. 109 черное поле указывает на покойного).

Рис. 107. Ромбовидный щит: герб Жанны д'Арк (Франция, XV век)

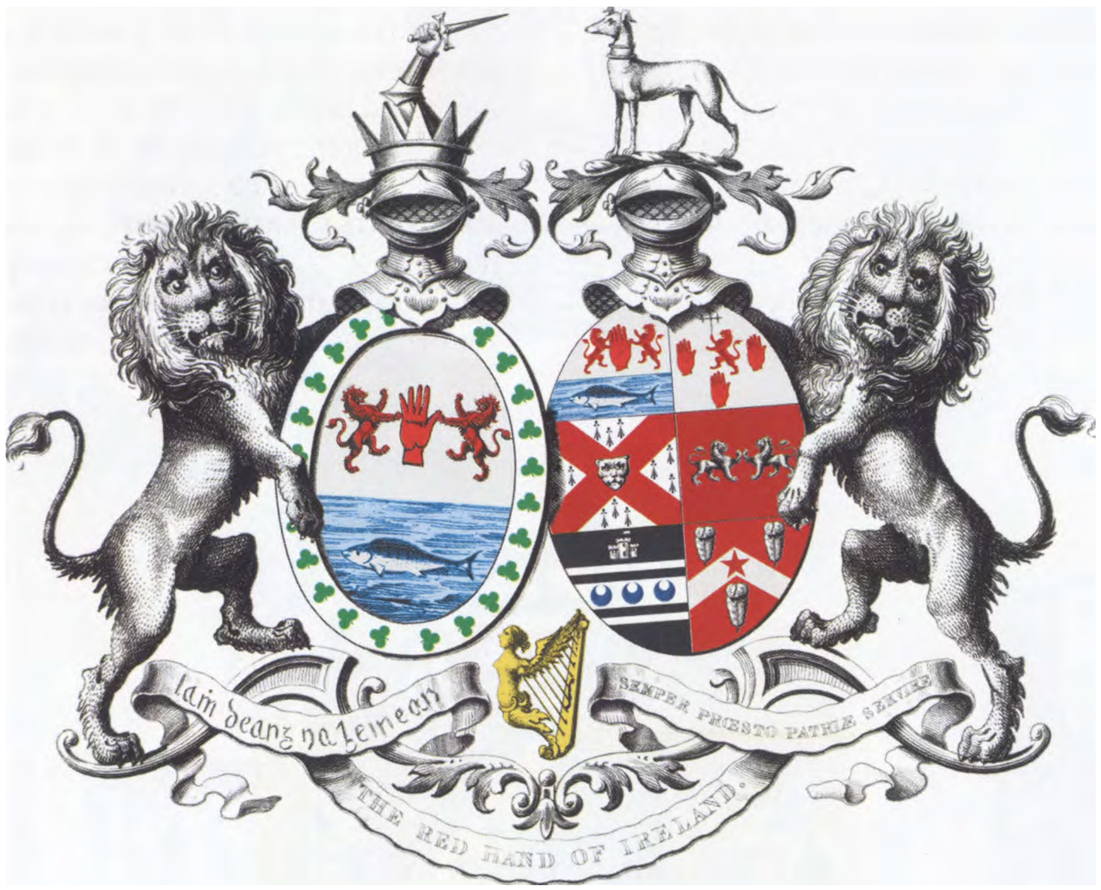


Рис. 106. Герб ирландского рода О'Нил и Фезерстоун (Ирландия)

Рис. 108. Ромбовидный щит: герб леди Мэнсфилд (Англия, XVIII век)

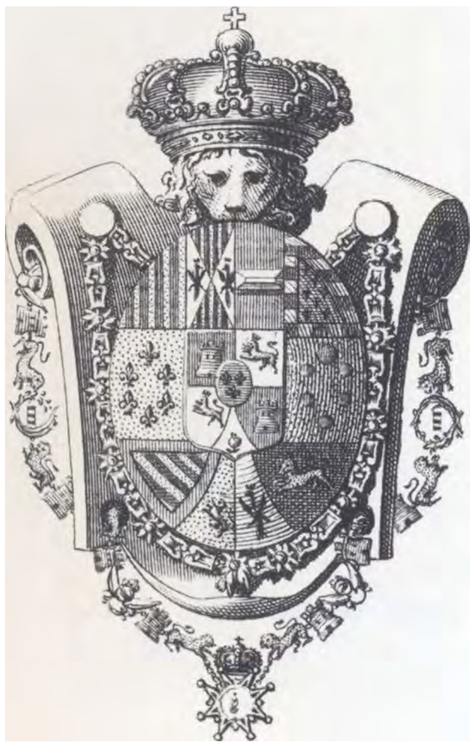


Рис. 105. Герб Испании (1790)

Рис. 109. Траурный щит: черное поле справа указывает на то, что скончался супруг

4 — Блазон и геральдический код — I

Примечания: 1. Осуществляя выбор всех представленных в книге гербов, автор руководствовался двумя основными критериями: историческим, чтобы описать гербы наиболее известных и влиятельных семей, и дидактическим, чтобы систематизировать приводимые примеры геральдических цветов, фигур и прочих элементов герба.
2. Государства, в состав которых входили многие города и области, называются в книге так, как до Первой мировой войны (например, Тренто и Богемия в составе Австро-Венгрии).

Так же, как занятие любой исторической дисциплиной или любой другой наукой, изучение геральдики требует предварительной подготовки: необходимо освоить специальную терминологию, ознакомиться с теми элементами, которые, собственно, и составляют композиции гербов. Знание терминологии и понимание значения этих элементов тем более необходимо в тех случаях, когда мы располагаем не оригинальным рисунком, а только описанием, сделанным герольдом в специальной грамоте. Незнание специальной терминологии в данном случае не позволит нам правильно понять это описание и представить себе сам герб. Вот красноречивый пример подобного описания (В геральдике подобные описания называются блазоном): «Четырехчастный, фланкированный, пересеченный главой и оконечностью; в первом красном поле старинная золотая корона расположена балкой; во втором серебряном поле два перекрещивающихся жгута естественного цвета, перевязанные красным, расположены балкой; в третьем синем поле три золотых кольца, украшенных красными драгоценными камнями, все три пересекаются; в четвертом красном поле старинная серебряная конская уздечка, расположена перевязью; в правой боковой части в красном поле, усеянном золотыми язычками пламени, серебряный восставший единорог, у него на шее старинная золотая корона, на спине она повязана серебряной развевающейся лентой; серебряный овальный медальон с золотыми лучами, внутри медальона синий змей, заглатывающий ребенка естественного цвета; медальон расположен в правом верхнем кантоне поля; в левой боковой части в красном поле золотой верблюд, сидящий в корзине, на горбу у верблюда старинная золотая корона, на короне плюмаж с пятью страусовыми перьями, серебряными и синими; серебряная глава обременена словом «HUMILITAS», написанным черными готическими буквами, увенчанными пятью золотыми цветами; серебряная оконечность обременена золотым цитрусовым плодом с зеленым стеблем и листьями, расположенными поясом; в сердце — рассеченный щит: в правом поле чередование закругленно-волнистых синих, серебряных и зеленых перевязей; в левом поле поясное чередование красного и зеленого и серебряная перевязь справа» (герб рода Борромео, из книги Спрети. II, 114; рис. 110).

Вышеприведенный текст может показаться искушенному читателю-специалисту слишком поверхностным, тем не менее я искренне советую тем, кто хочет приступить к изучению геральдики и кому не терпится погрузиться в этот удивительный мир, не торопиться и предварительно ознакомиться с «грамматикой, орфографией и синтаксисом геральдики», изложенными в последующих главах книги, в совокупности составляющими геральдический код.

Рис.110.I. Герб фамилии Борромео д’Адда

Рис. 110. Герб фамилии Борромео

Рис. 110. II. Герб Борромео Арезе

*Дворянский герб Бонамини (Пезаро)

Геральдический код

Геральдический код — это система, базирующаяся на двух основных компонентах — цвете и форме. Как первая, так и вторая составляющие включают в себя бесчисленное количество вариантов; это многообразие несложно вообразить, имея элементарные представления об оптической физике и геометрии. Число вариантов сочетаний двух компонентов системы — форм и цветов — не поддается подсчету; каждая из двух составляющих формирует свой подкод: **код цветовой (хроматический)** и **код геометрический;** причем второй в значительной степени более сложный и многообразный, чем первый, и включает в себя, помимо общепринятых фигур и элементов, множество дополнительных изображений, воспроизводящих различные вымышленные или реально существующие объекты, как можно заметить на примере гербов из гербовников. Все существующие геометрические законы, а также изображения, которые, в свою очередь, также можно так или иначе классифицировать, вместе составляют третий подкод — **иконографический,** или **символический.**

Если подразумевать под геральдикой систему условных знаков и символов, базирующуюся на оптическом восприятии объектов — элементов, имеющих свои определенные физические и геометрические параметры, то, без сомнения, геральдику можно считать наукой. Но, как ни странно, именно поэтому многие отказывают ей в праве так называться, считая, что единственная присущая ей функция — толкование символов, что, в свою очередь, весьма субъективно (главным образом потому, что интерпретаторы должны обращаться к эзотерическим знаниям). Таким образом, многие считают, что о рациональном, то есть о научном подходе и речи быть не может. Однако они забывают, что символическое изображение — это не что иное, как визуализированное понятие, представленное в своем развитии, его изучение позволяет выявить определенные тенденции и нередко воспроизвести ход исторических событий. Именно этим занимается такая солидная и уважаемая наука, как антропология.

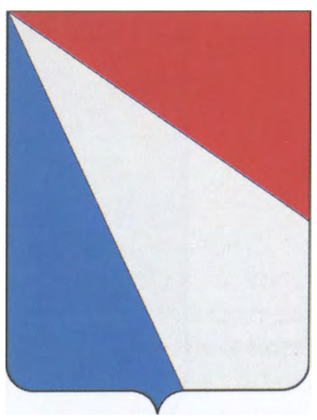
Это многообразие цветов и форм символических изображений нередко служит цели воспроизведения исторических сюжетов на щитах (а также на других предметах воинского облачения: кольчугах, доспехах, флагах, попонах и т. д., см. рис. 5 на с. 12). Эти изображения являются предметом научного интереса археологов и филологов; слова, их обозначающие, становятся общеупотребимыми (так распространенное слово «геральдика» произошло от названия «герольд», а слово «герб» в романо-германских языках означает не что иное, как оружие — «arme»). И поскольку щит есть вооружение (arme), пусть оборонительное, мне представляется корректным определять их вместе (arme sull'arme), то есть щит и эмблему на нем.

Существуют настоящие «генеалогические знамена» (см. с. 557), цвета и фигуры которых дают точные и нередко исчерпывающие сведения о владельце герба. Возвращаясь к трем геральдическим кодам, обратим внимание прежде всего на цветовой код, так как он наиболее прост и поддается несложной интерпретации. Уже на этапе ознакомления с ним можно сделать для себя определенные выводы — выявить закономерности сочетания цветов и их толкование. Что касается геометрических закономерностей, или системы условных обозначений, то некоторые из них также имеют несложную трактовку, но здесь надо рассматривать каждый случай отдельно, поскольку эти толкования не распространяются на всю геральдику в целом. Кое-кто может возразить, что восприятие цвета также весьма субъективно: у каждого индивида свое видение цвета, у любого есть любимый цвет, существуют цвета, которые нас раздражают, и т. д. Эта симпатия или антипатия нередко имеет под собой объективные основания, но верно и то, что каждый руководствуется в своем выборе цвета личными мотивами; цвета или освещение окружающей нас обстановки могут оказывать ощутимое влияние на настроение, обострять или притуплять внимание, стимулировать или тормозить мыслительные процессы, влиять на наш распорядок дня, ритмы сна и бодрствования и т. п.

Однако «простого» знакомства с хроматическим кодом недостаточно для того, чтобы заниматься геральдикой, понимать описания гербов, находить в них указания на исторические события, имеющие отношение к владельцам гербов. Необходимо уметь истолковывать значение внешних элементов герба, знать закономерности их размещения. Так, одни из них, как правило, располагаются над гербом (шлемы, шлемовые эмблемы, наметы, короны), другие - снизу и по сторонам герба (щитодержатели, всевозможные мантии, балдахины, ленты, девизы словесные и изобразительные). Внешние элементы, организованные в определенном порядке, строгом и четком, составляют подлинный регламент иерархических градаций, или степеней достоинства.

И наконец, **инсигнии (знаки отличия)** — родовое понятие, включающее все без исключения элементы, которые предназначались для того, чтобы сделать герб хорошо видимым как друзьями, так и врагами. В этом нет ничего странного, ведь происхождение инсигний как таковых тесно связано именно с военным делом (вспомним signa римлян). Инсигнии разных времен и народов имели различную форму, однако всегда и повсюду можно выделить два основных типа — изображение могло быть трехмерным (скульптурным), закрепленным на чем-то твердом (к примеру, римские орлы), или двумерным, помещенным на какую-то тканую основу (различные флаги, стяги, знамена, хоругви и т. д.); изображение на них не выглядело статичным. Особые эмблемы с теми же цветами, теми же фигурами и с тем же символическим значением помещались на щиты, на оружие. Подобные эмблемы могли обозначать целое военное подразделение, помогая «отличать» недругов от своих. Они помещались на корме кораблей, присваивались гильдиям и цехам, районам городов или даже целому народу.

Цветовой код



Геометрический код

Иконографический, или символический, код

Различительный код градаций и степеней достоинства

Идентификационный династический или национальный код

Порядок, элементы и терминология описания герба

Чтобы описать герб, необходимо знать прежде всего элементы кода, который определяет очерёдность их описания. Геральдическая терминология развивалась по двум направлениям, в рамках двух культур, хотя и внутри одной традиции могли быть существенные разночтения. Мы знаем две противоположные традиции: испано-германскую и англо-французскую. Последняя была усвоена/воспринята итальянской геральдикой.

В испано-германской традиции описание герба начинается со щита (с маленького герба, помещенного в центр большого), если таковой имеется, потом идут деления (четкий порядок не определен), в конце рассматривается поле. В англо-французской традиции описание герба начинается с основного поля, затем внимание уделяется делениям (в строго определенном порядке), рассматриваются фигуры внутри обозначенных полей и в конце описываются фигуры и элементы щитка, помещенного «поверх всего». Эта схема, как мы видим, логически выверенная, простая и при этом четкая и ясная.

ПОРЯДОК БЛАЗОНИРОВАНИЯ

1. Форма и положение герба (прямое или наклонное) упоминаются в том случае, если речь идет о графическом или скульптурном изображении (см. рис. справа).

Родовой герб фамилии **Летчер**
(Нюрнберг, 1487)
Щит: немецкий тарч, с наклоном

2 Затем описывается цвет или мех — фон основного поля (в том случае, если деление отсутствует), затем идет описание фигуры (тип, цвет, атрибуты, положение, см. рис. справа).

Каждое животное имеет свои **характерные** позиции, которые нет необходимости описывать, как в данном случае с гербом, на котором изображен лев («восстающим»). В том случае, если тело животного имеет один цвет, а отдельные его части — другой, то специальный термин для каждой части указывает на то, какая именно имеется в виду («с языком такого-то цвета», «с глазами», «с когтями», «с половым членом»), кроме того, может описываться положение и форма хвоста. (В русской геральдической терминологии эта детализация присутствует не всегда и все вместе описывается как «вооружения». — *Примеч. науч. ред.)*

Родовой герб фамилии **Палластрелли ди Челлери** (Пьяченца)
«В золотом поле черный лев, сопровождаемый шестью красными языками пламени (1, 2, 2, 1)»

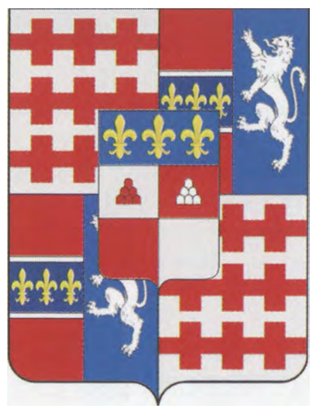
Геральдисты стараются по возможности не повторять название одного и того же цвета. В том случае, если он характеризует две последовательно описываемые фигуры, они нередко заменяют само название цвета выражением «того же цвета». Если фигура имеет тот же цвет, что поле или элемент, описанный непосредственно перед этой фигурой, то принято указывать «цвета поля», или «цвета первой», или же «цвета второй» и т. д.

3. Гербовые фигуры описываются после поля и его фигур, затем описываются фигуры, «обременяющие» эти элементы или «пересекающие» их. В последнюю очередь описывается кайма, если таковая имеется (см. рис. справа); если он отсутствует, то приводится описание вольной четверти, кантонов (углов) и внутренней каймы.

«В красном поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя черными орлами с распростертыми крыльями, в направлении перевязи, с черной зазубренной каймой».

Родовой герб фамилии **Гвиндаццо** (Неаполь)

4. Поля, на которые разделен герб, описываются поочередно, после того, как блазонируются деления: «Разделен поясообразно: первое... второе... третье...». Порядок, в котором следует описывать гербы, разделенные на те или иные части, приведен на последующих страницах. Четверть (quarto), то есть часть герба, разделенного на четыре поля (иногда называемая большой четвертью — gran quarto), может быть в свою очередь разделена еще на четыре четверти; при этом каждая из четырех частей герба должна быть описана отдельно, как самостоятельный герб. Если в «большой четверти» или в «четверти» имеются известные фамильные или государственные гербы, то следует указывать: «Шотландии», «Арагона», «Гонзага», «Нассау» и так далее. В тех случаях, когда эти символы менее известны, указывается просто «...принадлежит семье такой-то...».



Родовой герб фамилии
Монтевеккьо Мартиноцци Бенедетти
(Фано; Губбио)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле три красные полосы, зубчатые с обеих сторон (принадлежит семье Мартиноцци); второе и третье поля рассеченные: *a* - в красном поле синий пояс, окантованный серебром и обремененный тремя золотыми лилиями, b - в синем поле серебряный лев (принадлежит семье Бенедетти). Поверх всего: четверочастный щит, серебряный и красный, в первых двух полях гора с шестью вершинами, в перьям и втором поле переменных цветов, глава синяя, обременена тремя золотыми лилиями (принадлежит семье Монтевеккьо)».

5. Внешние элементы, указывающие на дворянский статус, место в феодальной иерархии, описываются после щита; начинать следует с верхних, блазонируются шлем, шлемовая эмблема, корона, затем описываются щитодержатели, затем различные элементы сбоку от щита, затем балдахины или мантии, последними — девизы и военные кличи.

«Герб: в синем поле три серебряных стропила на золотом картуше, увенчан герцогской короной, поверх которой — турнирный шлем, увенчанный древней короной маркиза». **Шлемовая эмблема:** появляющийся барашек естественного цвета с жемчужным ожерельем, золотым и красным. **Щитодержатели:** два льва с красными зубами и языками. **Бэдж:** полумесяц рогами вверх. **Девиз:** «Donec totum impleat orben»

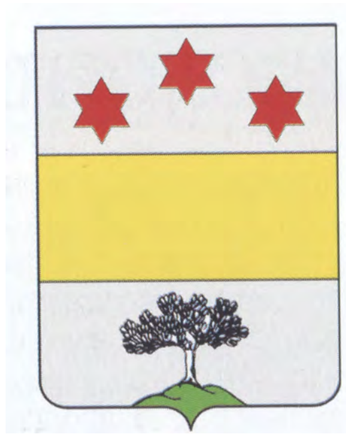
Родовой герб фамилии **Брайда** (Неаполь)

Все, что уже было изложено вкратце, требует дополнительных разъяснений. Это касается тех обобщенных выражений, которые делают геральдическую терминологию, блазон, столь запутанной и непонятной для непосвященных и столь ясной и адекватно передающей значение для специалистов. Эти выражения подобны кратким алгебраическим формулам, которые являются выжимками из длинных теорем: они позволяли герольдам в нескольких словах выразить весьма длинные и не всегда ясные описания, а также исправить посредством одного краткого замечания некоторые отступления от геральдических правил.

Прежде всего речь идет об уже упоминавшемся четком правиле, согласно которому нельзя накладывать металл на металл и цвет на цвет. Когда выявлялось подобное нарушение (а это случалось не так уж и редко), герольд делал тонкое замечание, добавляя к описанию элемента и фигуры слово «пришитый», в качестве примера можно привести герб семьи Антонибон (без этого замечания герб трактовался бы как «ложный», см. с. 555). В иных случаях составитель герба не хотел закрывать глаза на допущенное нарушение и выносил свой вердикт «non liquet», добавляя к описанию герба выражение «для расследования».

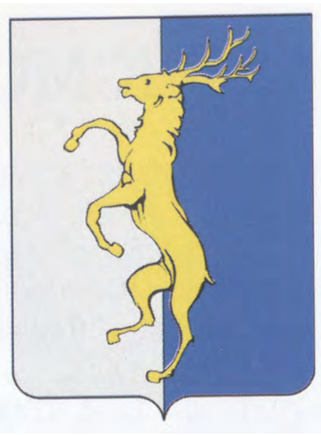
В распространенных случаях, когда при делениях в частях поля представлены симметричные изображения тех же самых элементов и фигур, цвет которых может отличаться от фонового цвета двух противолежащих полей, описание не представляет никаких трудностей; в противном случае, чтобы не повторять указанные цвета, геральдисты прибегают к формулировке: «переменных цветов» или «того и другого цвета».

Также часто встречаются гербовые изображения, на которых фигура находится на линии деления. Когда при этом фигура остается целой, то составитель герба пишет: «пересекающая». Когда фигура разделяется пополам и каждая половина имеет цвет фона противолежащего поля, то говорят: «переменных цветов», «того и другого цвета». Если изображены три фигуры, то есть сочетание из двух или трех вышеприведенных примеров, тогда добавляют: «рассеченная фигура переменных цветов», или «пересеченная фигура переменных цветов». В некоторых вариантах деления поля герба (см. с. 79) можно заметить аналогичный принцип, что и в зеркальном или противоположном расположении цветов (когда цвета переставлены местами или расположены в обратном порядке). В подобных случаях вышеуказанные формулировки могут заменяться следующими: «противостолб», «противобалка», «противозубчатый» и так далее.



Родовой герб фамилии **Антонибон** (Бассано)
«Серебряное поле с пришитым золотым поясом, сопровождаемым в главе тремя красными шестиконечными звездами в неправильном порядке, и в оконечности дерево естественного цвета, растущее из земли»

Герб города **Сан-Джиминьяно**
«Щит пересеченный, красный и золотой, с пересекающей фигурой серебряного льва»

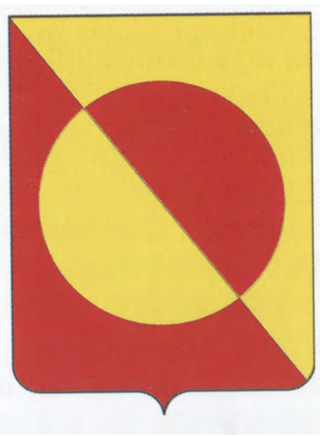


Родовой герб фамилии **даль Горго** (Лацио)
«Щит рассеченный, серебряный и синий, с фигурой восстающего золотого оленя на линии деления»

Герб города **Норга** (Нидерланды)
«Щит со скошением слева, серебряный и черный, с восстающим конем того и другого цвета»

Родовой герб фамилии **Ведередо** (Генуя)
«В черном поле красный круглый щит “для расследования“, обремененный золотым львом»

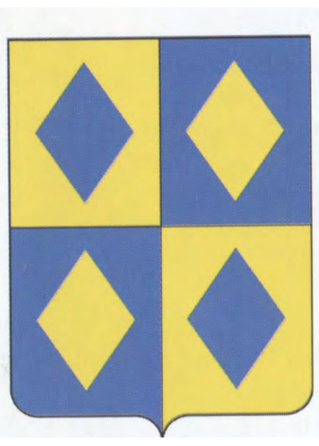
Родовой герб фамилии **Бонфильо** (Лентини)
«Щит пересеченный, серебряный и черный, со львом того и другого цвета»



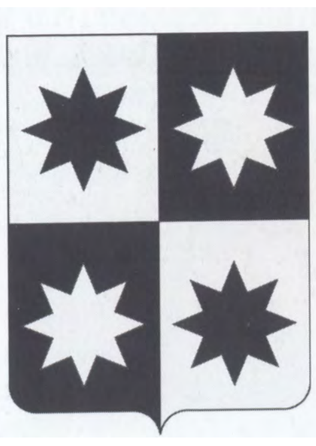
Родовой герб фамилии **Нани** (венецианская ветвь)
«Щит со скошением справа, золотой и красный, с круглым щитом того и другого цвета»

Родовой герб фамилии **Нардуччи** (Сан-Даниэле)
«Разделенный четырьмя поясами, серебряными и черными, лев переменных цветов с красным языком»

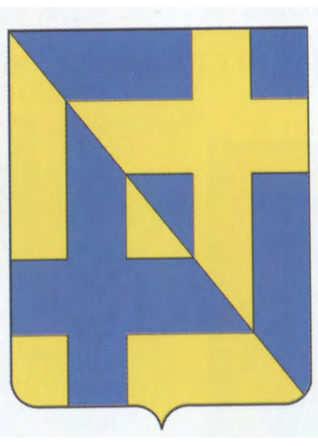
Родовой герб фамилии **Шьоппо** (Верона)
«Серебряное поле с черными кулисами вверху, три шара того и другого цвета в правильном порядке»



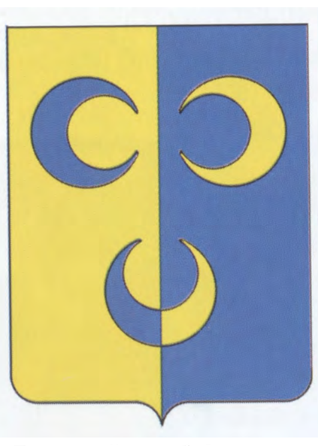
Родовой герб фамилии **Роспильози** (Пистоя)
«Четверочастный: золотой и синий, с четырьмя ромбами того и другого цвета»



Родовой герб фамилии **Галивари** (Пистоя)
«Четверочастный: серебряный и черный, с четырьмя восьмиконечными звездами того и другого цвета»



Родовой герб фамилии **Анджели** (Пезаро)
«Щит разделен скошением справа: синий и золотой, два креста, того и другого цвета»



Родовой герб фамилии **Гинн** (Сиена)
«Щит рассеченный: золотой и синий, с тремя полумесяцами (2, 1); два вверху обращены друг к другу, того и другого цвета, один внизу, обращен рогами вверх, переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Стено** (Венеция)
«Щит пересеченный: золотой и синий, с шестиконечной звездой того и другого цвета»

Родовой герб фамилии **Флабениго** (Венеция)
«Щит рассеченный: синий и золотой, с восьмиконечной звездой того и другого цвета»

На предыдущих страницах нередко фигурировали такие блазонные геральдические термины, как «обремененный чем-либо», «пересеченный», «рассеченный»; в настоящее время можно ограничиться более распространенными, однако эти термины по-прежнему являются значимыми и многое дают для понимания структуры блазонирования. Замечу что термин «структура» может показаться почти кощунственным тем, кто страстно увлечен геральдикой, одержим ее романтизмом и отрицает системный подход к ней. Однако не стоит забывать, что это полноценная наука, в качестве таковой имеющая свою строгую рациональную структуру, поддающуюся четкой организации. Это двумерное пространство, если речь идет о самом щите, который является основным, базовым планом. Пространство этого щита делится на зоны, каждой из которых присваивается свое имя; эта строгая разметка не уступает точности топографических карт. Пространство становится трехмерным, если в него помещаются фигуры и элементы, которые, в свою очередь, могут образовать четвертый и даже пятый планы, новое измерение. Это «понятие о структуре», единожды усвоенное, позволяет понять все нюансы взаимоотношений между частями герба, делениями и фигурами; фигуры находятся в условном пространстве, где действуют свои законы.

Чтобы построить точную геометрическую систему, необходимо задать ей четкие параметры, выбрать основной принцип построения, позволяющий определить места в пространстве и в системе координат для любого элемента и фигуры. Точно так же и в геральдике необходимо изобрести специальную «топографию» пространства щита, чтобы сделать его описание и толкование возможным и доступным для желающих. В случае с геральдикой внешние контуры этого пространства повторяют контуры щита — именно внутри него и происходит топографическое деление. Однако эта простая схема была существенно усложнена геральдистами из-за необходимости блазонирования гербов, особенно в поздний период, когда топография геральдики стала чрезвычайно насыщенной и процесс описания гербов значительно усложнился. Как мы увидим, отдельные области пространства герба соответствуют определенным фигурам деления и элементам, однако мудрые геральдисты хотели таким образом задать определенную систему координат, а вовсе не выдумать для каждой точки свое специальное наименование. Эти координаты они и назвали обобщенно: «участки (зоны) щита», каждому из которых было присвоено наименование, соотносимое с определениями из анатомии человека. Так, в одной из первых и наиболее простых систем, а именно в системе Бомбачи (рис. 111) три горизонтальных участка щита именовались «глава», «тело» и «оконечность»; центр щита назывался «средоточие чести».

Подобное трехчастное деление, безусловно, не отвечало всем требованием составителей гербов, поэтому французский геральдист Вюльсон де ла Коломбьер усложнил эту систему, выделив в пространстве щита девять зон (рис. 112). Но и этот принцип деления не до конца соответствовал сложной задаче блазона, и тогда Менетрие дополнил уже существующую систему, разделив ее на пятнадцать зон (рис. 113). Стоит отметить, что в тех случаях, когда речь шла о гербах с менее сложной композицией, геральдисты прибегали к более простым схемам деления на девять зон (рис. 114). Кроме того, необходимо добавить, что итальянский принцип деления на зоны по буквам алфавита отличается от французского (рис. 115). В конце концов, необходимо знать, что такие термины, как «сердце» щита («душа»), «средоточие чести», или, как еще принято называть, «центр», соответствуют формулировке «поверх всего» (см. с. 239).

Рис. 111. Зоны щита по системе Бомбачи (1652)

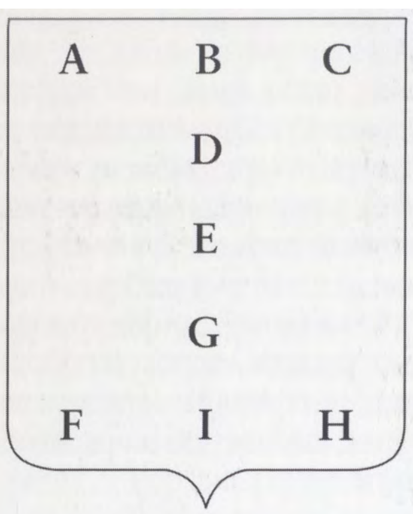


Рис. 112. Деление пространства щита на девять зон по системе Коломбьера (1644)

A — Первая зона верхней части (главы)
B — Вторая зона верхней части (главы)
C — Третья зона верхней части (главы)
D — Средоточие чести
E — Сердце
G — Центр
F-H — Зоны оконечности
I — Нижняя точка оконечности

Рис. 113. Деление пространства щита на пятнадцать зон по системе Менетрие (1653)

A — Правый кантон главы
B — Глава
C — Левый кантон главы
D — Правая сторона средоточия чести
E — Средоточие чести
F — Левая сторона средоточия чести
G — Правый бок
H — Сердце
I — Левый бок
K — Правая сторона центра
L — Центр
M — Левая сторона центра
N — Правый кантон оконечности
O — Оконечность
P — Левый кантон оконечности

Рис. 114. Деление пространства щита на девять зон (по итальянской системе)

A — Правый кантон главы
B — Центральная часть главы
C — Левый кантон главы
D — Правый бок
E — Сердце
F — Левый бок
G — Правый кантон оконечности
H — Оконечность (нижняя часть оконечности)
I — Левый кантон оконечности

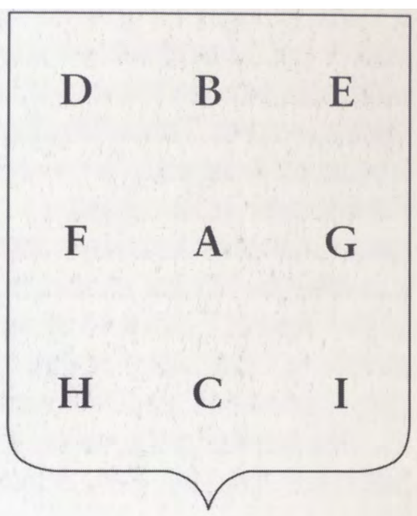


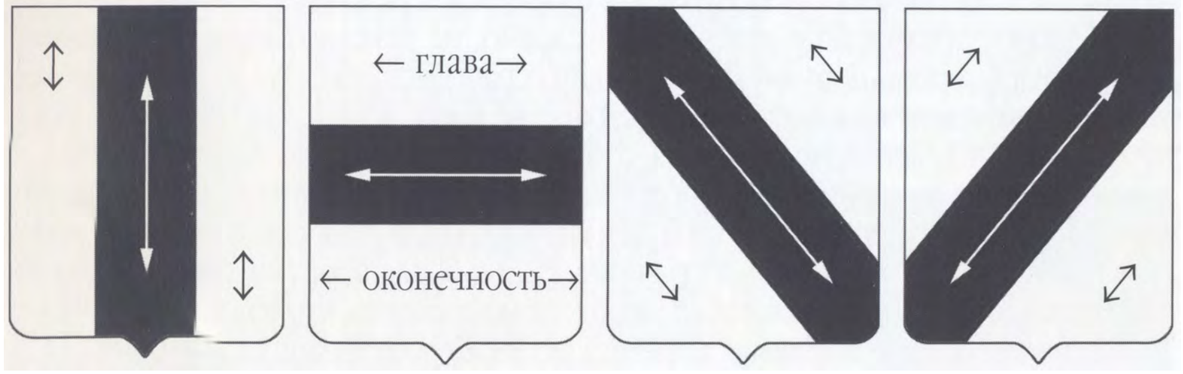
Рис. 115. Деление пространства щита на девять зон (по французской системе)

A — Сердце, или душа
B — Центральная часть главы
C — Оконечность
D — Правый кантон главы
E — Левый кантон главы
F — Правый бок
G — Левый бок
H — Правый кантон оконечности
I — Левый кантон оконечности

*Герб рода Интерминелли (Пистоя)

Эта топографическая система координат может иметь буквенное обозначение в блазоне (в данном случае оно может изменяться и зависит от страны), но, как правило, о координате каждой зоны свидетельствует ее название, например, «в правом кантоне главы», «в левом боку» и так далее. Когда речь идет об описании расположения множества одинаковых фигур, то при блазонировании руководствуются двумя основными принципами: первый заключается в том, чтобы указывать положение какой-либо фигуры относительно положения основных элементов («поза подобия»), второй основан на числовой формуле.

Так же, как и в первом случае, необходимо предварительно описать основные элементы геометрического кода, линии деления и особенно фигуры, которые не изменяются; в зависимости от них размещаются фигуры, положение которых определяется относительно положения этих основных элементов:



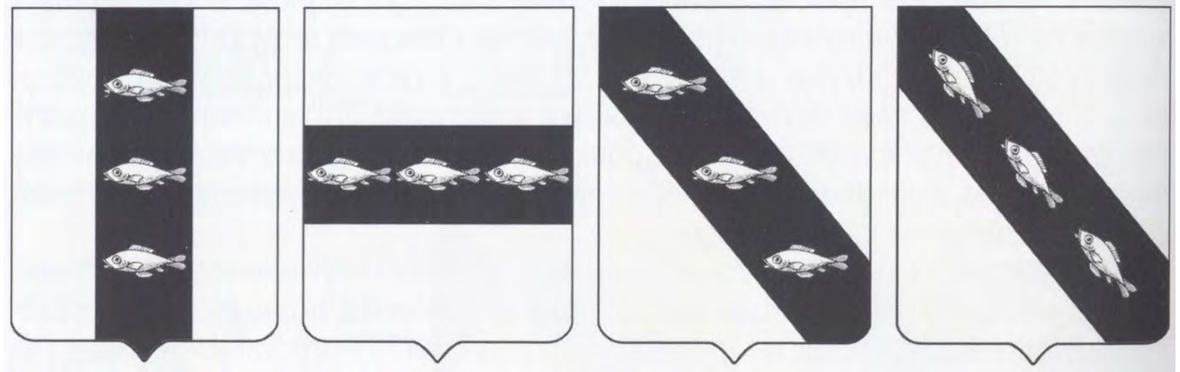
в столб — вертикально по центру

поясом — перевязью справа — горизонтально диагонально сверху по центру вниз, справа налево

перевязью слева — диагонально сверху вниз, слева направо

Это уточнение крайне важно, потому что отдельная фигура, к примеру, сабля, может располагаться «в столб», или «столбом», — то есть иметь вертикальное положение; можно указать координату точнее: «в столб в левом кантоне» или как-нибудь иначе. Таким образом, три звезды могут размещаться «поясом», «в горизонтальную полосу» — в горизонтальную линию по центру — «поясом в поясе» (in fascia nella fascia, ит.***);*** в горизонтальную линию в верхней части — «поясом в главе»; в горизонтальную линию в нижней части — «поясом в оконечности» и еще как-нибудь. Чтобы избежать употребления лишних слов в описаниях, смысл которых может быть к тому же противоречивым, можно использовать общее выражение «в направлении фигуры», тогда это будет звучать так: «...глава обременена тремя лилиями, расположенными в направлении фигуры».

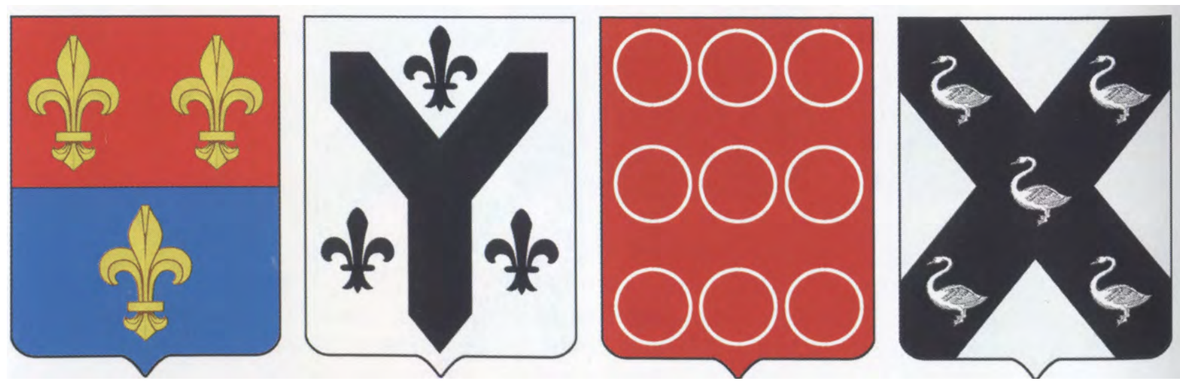
Все осложняется тогда, когда фиксированное положение какой-нибудь геральдической фигуры или элемента изменяется. Если речь идет об элементе, то он может быть повышенным, пониженным или наклоненным. В случае с гербовой фигурой, которая имеет свое строго определенное место в композиции (которое не требует дополнительного описания, не блазонируется), изменение ее положения или угла наклона можно выразить вышеприведенными формулами: «в столб», «поясом», «перевязью» и т. д. Описание положения единственной фигуры не представляет никаких сложностей, но если речь идет о нескольких фигурах, размещенных на гербовой фигуре, то положение каждой из них не блазонируется: указывается характер их размещения на фигуре (например, их расположение может соответствовать формуле «в направлении фигуры»). Стоит отметить, что французские геральдисты не ограничиваются общим описанием совокупности фигур, но указывают положение каждой отдельно взятой фигуры, а также ее место в группе. В своих рассуждениях они отталкиваются от нижеприведенных образцов.



a b **c** d

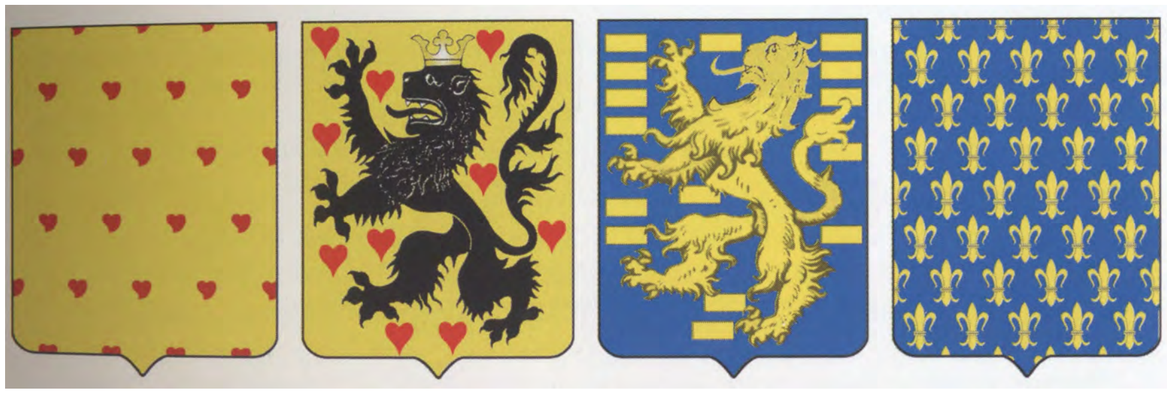
Предложенный нами пример с рыбами показывает различные варианты их размещения: «естественное», или фиксированное, положение рыбы соответствует в данном случае (b***)*** формуле «поясом», иными словами, речь идет о горизонтальном положении, стало быть необязательно описывать порядок размещения трех рыб на поясе (b). Когда те же три рыбы расположены в столб (a), нет необходимости говорить «три рыбы в столб», так как это означало бы, что каждая рыба находится в вертикальном положении, лучше употребить формулу «...столб, обремененный рыбами, одна над другой». Так же, как пояс, перевязь может быть «обременена» тремя рыбами, положение каждой из которых не следует уточнять (c). Если при этом фигуры рыб имеют наклон по ***оси*** элемента (d), то необходимо указать: «перевязь, обремененная тремя рыбами, расположенными в направлении фигуры». Эти замечания тем более значимы, когда речь идет о таких фигурах, как звезды, на расположение которых не всегда обращается должное внимание.

Группа фигур может заполнить все поле, в котором отсутствуют деления, гербовые и другие фигуры; композиции фигур обозначаются геральдистами соответствующими формулами, указывающими на порядок их расположения в группе, в данном случае говорят «хорошо упорядоченные», или «в правильном порядке». Построение композиции из фигур может осуществляться по двум принципам: во-первых, положение всех фигур может задаваться элементом («вилообразным крестом», «стропилом», «внутренней каймой» и т. д.), во-вторых, можно указывать положение фигур относительно нескольких горизонтальных линий поля. Наиболее распространенным является случай, когда три фигуры сопровождают какой-то элемент или фигуру, при этом две из них располагаются в верхней части («во главе») и одна в нижней («в оконечности»). Подобное расположение называется «правильно упорядоченным», не нуждается в дополнительном описании и выражается количественной формулой: 2 и 1. Если перед нами обратный порядок, то есть одна фигура в верхней части и две — в нижней (1 и 2), то, помимо количественной формулы, это расположение называется «неправильно упорядоченным», или «в неправильном порядке». Размещение шести фигур может быть описано формулой 3,2,1, если они правильно упорядочены, или же 1,2, 3, если неправильно, и т. д., по возрастающей. Композиции из фигур, выстроенные по принципу прямоугольника (например, 3, 3, 3), а также по принципу Андреевского креста (например, 2,1, 2), не нуждаются в дополнительных уточнениях, так как их построение достаточно четкое, но в некоторых случаях выявить определенный принцип весьма сложно, прогрессии чисел не всегда удается свести к простой словесной формуле (3, 3,1 или 4, 3,4, 3, 2).



2 и 1 Неправильно упорядоченные фигуры 3, 3, 3 2 , 1 , 2

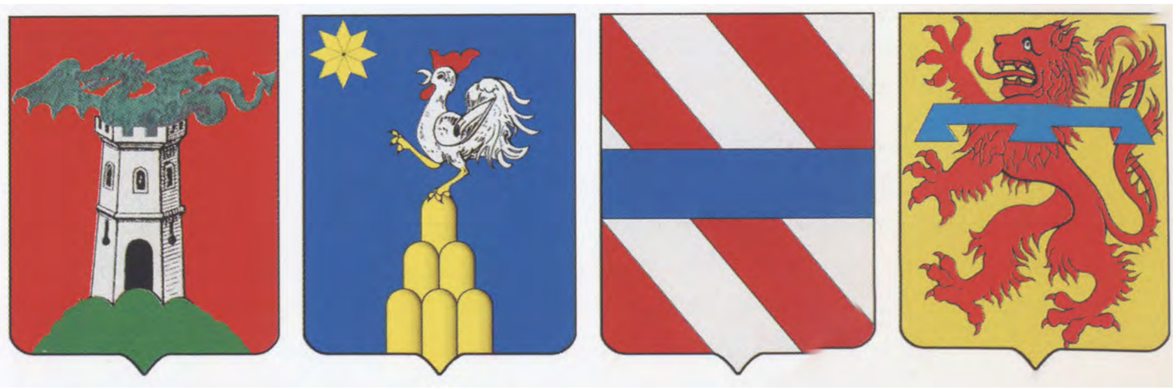
Все уже уже описанные варианты расположения, даже те, которые осложнены большим количеством фигур, тем не менее связаны между собой одним принципом. Совсем иначе организуется пространство щита, когда фигуры «рассеяны» по нему. В первом случае фигуры определенным образом выстраиваются относительно друга, всегда находятся на определенном расстоянии от краев герба и никогда на них не заходят. Во втором случае, когда щит усеян фигурами, последние могут касаться краев щита и даже заходить за них Несмотря на заверения некоторых специалистов по геральдике, количество маленьких фигур не является строго фиксированным, но порядок их размещения достаточно четкий и определенный (хотя нередко можно увидеть гонты, сердца и крестики, расположенные не в строгом порядке, а например, между передними, задними лапами и хвостом какого-нибудь восстающего льва). В редких случаях количество мелких фигур, усеивающих пространство щита, в блазоне уточняется, в противном случае блазон герба характеризуется формулировкой «такого-то цвета, усеянный такими-то фигурами» (к примеру, лилиями, как усеянный герб Франции).



усеянный сердцами усеянный гонтами усеянный герб Франции

«Общая топография», описанная здесь, должна быть дополнена сведениями об отдельных гербовых и прочих фигурах; блазонирование дает им определение, прибегая к особым формулировкам, указывающим на близость этих фигур или элементов друг другу или на наложение одного на другой. В первом случае основная гербовая фигура может сопровождаться, как мы уже видели, другой фигурой или ж е сразу несколькими. Когда речь идет о крестообразных фигурах, то другие фигуры могут размещаться во внутренних углах, образованных сторонами креста, в кантонах. В случае с линейными элементами (столбами, поясами, перевязями справа и слева) фигуры располагаются вдоль них, как бы примыкают к ним. Эти термины, однозначно определяемые блазоном, подразумевают наличие определенной симметрии в расположении фигур относительно элемента или основной фигуры; об этом симметричном порядке размещения фигур нередко говорится в самом описании герба, где также указывается положение подчиненных фигур относительно друг друга, а также относительно основного элемента.

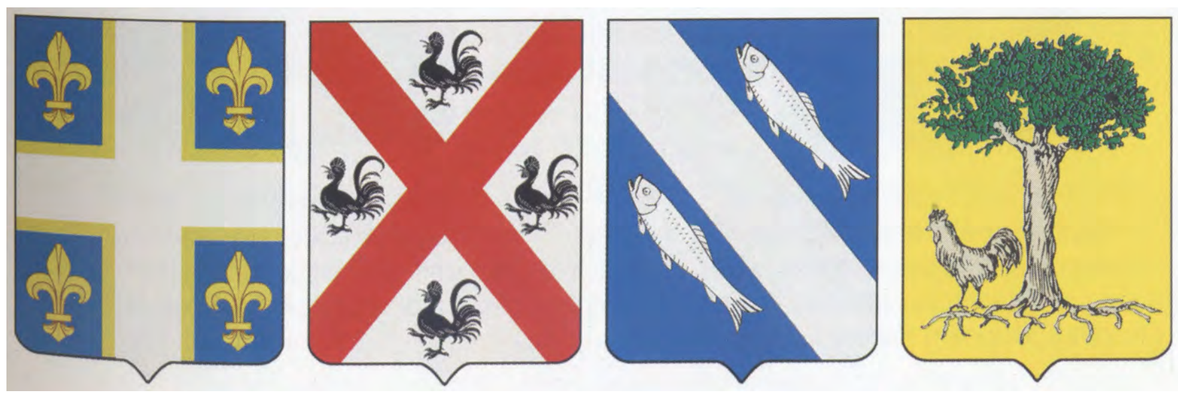
Второстепенная фигура может примыкать к главной фигуре с правой или левой стороны, характеристики подчиненной и основной фигур в этом случае следует приводить отдельно, например: дерево, с правой стороны которого изображен восставший лев, его передние лапы могут быть развернуты вправо (нормальное положение) или обращены влево, он может быть запечатлен с поднятыми передними лапами и с головой в фас или повернутой влево — «отвращенной»). Второстепенная фигура может также находиться чуть выше основной, в таком случае последняя называется «преодоленной такой-то фигурой». Если подчиненная фигура находится непосредственно над основной, то последняя именуется «подрезанной такой-то фигурой». Если, напротив, второстепенная фигура располагается под основной и при этом они соприкасаются, то последняя называется «поддержанной такой-то фигурой» (так часто происходит с изображением горы). Две фигуры могут накладываться одна на другую, в таком случае та, что сверху, называется «пересекающей», а та, что снизу, — «пересекаемой» (в том случае, если последняя не выходит за контуры первой, она считается «обремененной»; кроме того, она может быть «обременена» и другой, более мелкой фигурой; перевязь также может быть «обременена» другими фигурами, укороченными или сжатыми, например, малой перевязью). Эта терминология применяется при описании как обычных фигур, так и гербовых (пояс, к примеру, может идти, пересекая другую фигуру). В том случае, если изображено животное, которое пересекается в области шеи или хребта, фигура называется «помещенная на шею».



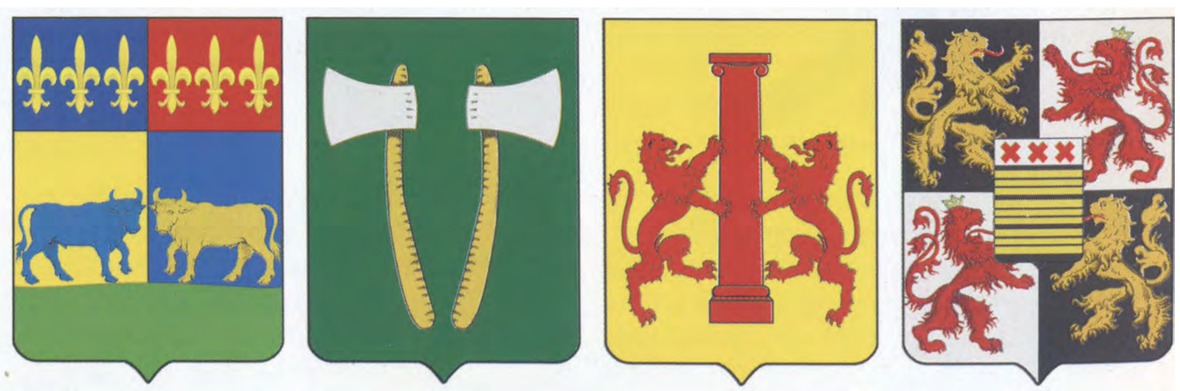
подрезанная поддержанная пересекающая помещенная на шею

Две второстепенные фигуры, с двух сторон симметрично примыкающие к основной и являющиеся зеркальным отражением друг друга, в блазоне хорошо определены. Подобная композиция может быть составлена из неодушевленных предметов или из фигур животных, естественные позы или формы которых асимметричны, к примеру, это могут быть топоры, волы, восстающие львы, иногда они обращены друг к другу (восстающие навстречу друг другу, если речь идет о животных), иногда «спиной» (если животные, то обращенные в противоположные стороны, то есть «противообращенные»). Некоторые специалисты по блазонированию используют в подобных случаях формулировку «обращенные друг к другу на немецкий манер»; она уместна в том случае, когда речь идет о противолежащих четвертях четвероча-стного щита или поля, в которых изображены животные, вставшие на дыбы навстречу друг другу (см. с. 104); при этом изображаемое животное, каждое в своей четверти, должно сохранить оригинальную позу — таким образом получается пара «лицом к лицу», повторяя термин «восстающие навстречу друг другу».

Что касается типичных ракурсов и традиционной иконографии изображения фигур, то особый интерес здесь представляют как раз фигуры в нестандартных позах, использование которых открывает перед геральдистом широкие возможности по изменению «естественного» положения элемента или фигуры.



сопровождаемые в кантонах сопровождаемая с обеих сторон сопровождаемая справа

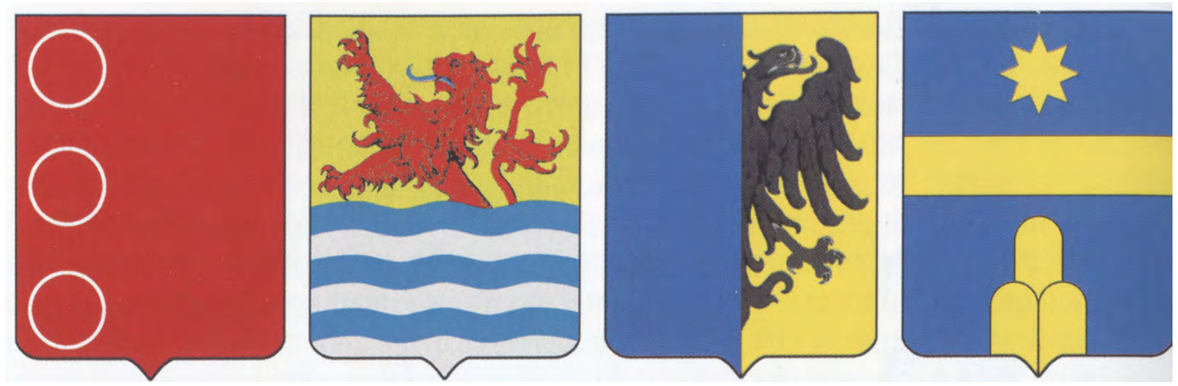


лицом к лицу, или обращенные одна к другой спина к спине, или противообращенные восстающие навстречу друг другу обращенные друг к другу на немецкий манер

Все гербовые фигуры могут быть повышены, понижены или наклонены, кроме того, гербовые фигуры могут составлять самые разные сочетания, как мы сумели убедиться на приведенных выше примерах.

Теперь необходимо дополнить изучение различных поз и ракурсов фигур, уделив внимание положению, которое справедливо было бы назвать «ситуативным». Действительно, центральное место фигуры, как правило, не требует дополнительных комментариев; в случае, если фигура или группа фигур смещаются вправо или влево, не касаясь краев, то они называются «примыкающие».

Существуют еще три особых термина: «рождающийся», «выходящий» и «выдвигающийся», которые указывают на положение фигуры относительно края щита, а также линии деления. Первые два термина зачастую путают, так как в обоих случаях животное как будто выходит из-за линии деления, однако в первом случае оно словно появляется на свет из-за горизонтальной или диагональной линии, а во втором выходит из-за вертикальной линии. Термин «выдвигающийся» (его иногда путают с термином «выходящий») используется в тех случаях, когда речь идет о неодушевленных предметах, к примеру, о горе или солнце.

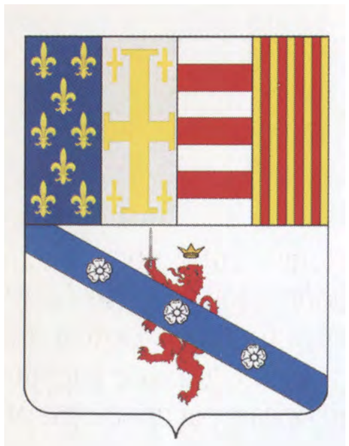


фигуры примыкающие — фигура рождающаяся — фигура выходящая — фигура выдвигающаяся

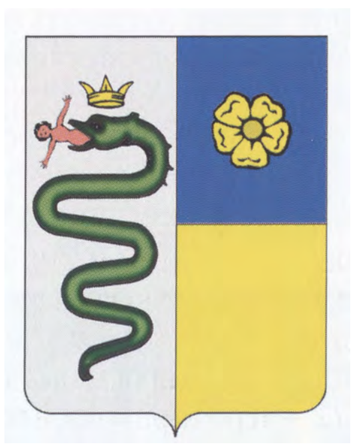
Как было сказано на предыдущих страницах, здесь представлены в основном дворянские и государственные гербы, хорошо известные всем специалистам по геральдике. Когда они включаются в композиции других гербов, мы называем их просто зонами герба и даем определение «принадлежит...»(Франции, Бурбонам, Медичи и т. д.). Это удобный способ, «однако необходимо проявлять умеренность в использовании разного рода аббревиатур и сокращений, потому что их в состоянии понять только геральдисты, а несведущим они ни о чем не говорят, и тот, кто хочет узнать поподробнее о гербе какой-нибудь семьи, может прийти в замешательство от выражений «принадлежит Анжу, или Иерусалиму, или Швеции и т. д.» (Кроллаланца). Вот почему необходимо упомянуть о некоторых наиболее известных гербах, привести иллюстрации, воспользовавшись справочником по геральдике под редакцией Джинанни (1756), а также подробное описание одного из гербов «августейшего Дома австрийских эрцгерцогов (Инсбрук)» (рис. 116).

Этот герб включал в свой состав множество других уже в начале XVIII века. К тому времени Испания и ее владения были не чем иным, как семейным преданием, однако на протяжении двух последующих веков владения расширились за счет Италии, Балкан и территорий Восточной Европы. Маленький герб семьи Секко из Бергамо (см. илл. слева внизу) уже о многом сообщает: в его главе фигурируют гербы династии Анжу, Иерусалима, Венгрии и Арагона; все они были пожалованы монаршими особами, которым семья служила или на стороне которых воевала. Многовековая дружба связывала представителей династии Анжу и Арагона, а также их наследников Бурбонов и Габсбургов. В Италии дела у влиятельных семей обстояли следующим образом: со стороны иностранных монархов — огромное уважение, со стороны подданных — черная зависть. Семейные истории Спинола и Дориа — наиболее счастливый тому пример, а история семьи Тривульцио — один из самых печальных.

Италии суждено было стать «вымирающей землей» — подавляющее большинство знатных и благородных семей осталось без наследников; дворянские династии стали пресекаться начиная с эпохи Возрождения. Однако влиятельные горожане, получившие благородный статус, была поистине сильны, они пользовались огромным уважением, к их помощи прибегали даже влиятельные европейские дома: истории династий Висконти, Медичи и Гонзага служат тому подтверждением. Нет ничего необычного в том, что их гербы включают в свой состав в качестве четвертей или главы гербы других известных семей. Исходя из противоположного принципа, в состав многих итальянских гербов в качестве четвертей, главы или щита, размещенного «в сердце», попали гербы правящих иностранных домов или Папского престола: дело в том, что влиятельные итальянские семьи находились в зависимости от них. Если сопоставить эти гербы с им подобными, то опытный наблюдатель, уловя четкую линию развития, прослеживающуюся на протяжении многих веков, не может не задаться вопросом: какова же была цена? Возможно, она измерялась честью, благородством и преданностью. А возможно, предательством.

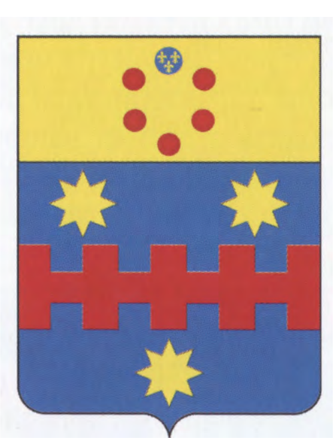


Родовой герб фамилии **Секко д'Арагона** (Бергамо)
«Пересеченный: в первом поле гербы Анжу, Иерусалима, Венгрии и Арагона; во втором серебряном поле красный лев, увенчанный золотой короной, с саблей в правой лапе, поверх синяя перевязь с тремя серебряными розами»



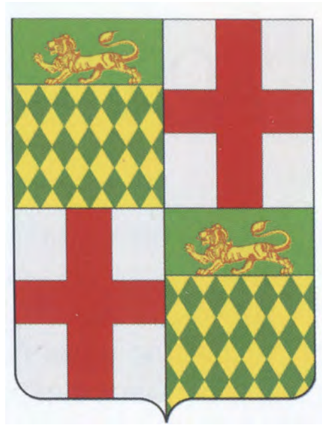
Родовой герб фамилии **Риарио Сфорца** (Савона)
«Рассеченный: в первом поле герб Висконти; во втором синем поле золотая роза; третье поле полностью золотое (принадлежит Риарио)»

Родовой герб фамилии **Тротти Бентивольо** (Милан)
«Четверочастный: первое и четвертое поля пересеченные, золотые и синие (Тротти); второе и третье с зубчатым скошением вправо, золотые и красные (Бентивольо). Поверх всего щиток: в красном поле папская хоругвь»



Родовой герб фамилии **Джентили** (Романья)
«Синее поле с дважды зубчатым красным поясом, сопровождаемым тремя золотыми восьмиконечными звездами, две в главе, одна в оконечности, под главой Медичи»

Родовой герб фамилии
Гаэтани дель’Аквила д’Арагона
(Рим и Неаполь)
«Рассеченный: справа в первом и четвертом золотом поле две синие волнистые перевязи (Гаэтани); во втором и в третьем синем поле серебряный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной (дель’Аквила); слева — герб Арагона»



Родовой герб фамилии
де Морри Пейре
(Верчелли)
«Четверочастный: первое и четвертое поля — золотые и зеленые ромбы, в главе второго цвета леопардовые львы первого цвета; второе и третье поле — герб Верчелли»

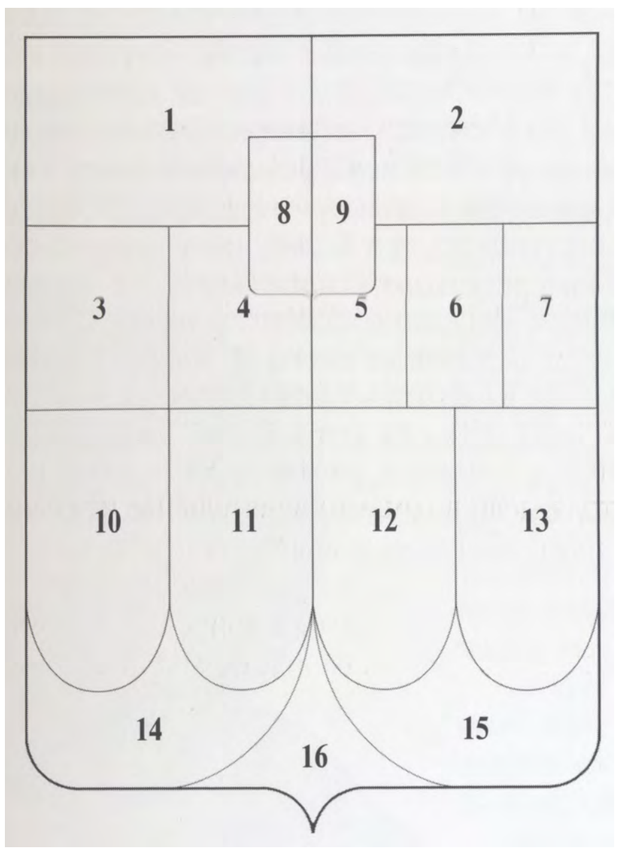
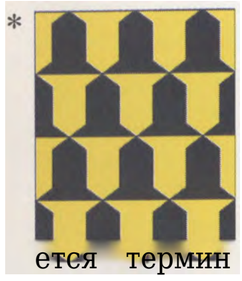


Рис. 116. Герб Австрийского дома (1-я пол. XVIII века)
(по изданию Джинанни)

«Щит пересеченный: в первой четверочастной части: *1* — герб Венгрии, восемь чередующихся серебряных и красных поясов; *2* — герб Богемии, в красном поле серебряный лев с раздвоенным хвостом, в форме Андреевского креста, язык, когти и корона золотые; 3 — герб Кастилии, в красном поле золотой замок с тремя башнями, или главная башня замка; *4* — герб Леона, в серебряном поле красный или, во французской традиции, пурпурный лев; 5 — герб Штирии, в зеленом поле серебряный грифон без крыльев, у него ярко-красная пасть, ноздри и уши; *6* — герб Австрии, в красном поле серебряный пояс; 7- герб Швеции, в серебряном поле три красных леопардовых льва, один за другим. Поверх всего в средоточии чести щиток, рассечен (8) гербом Австрии и (9) старинным гербом Бургундии, чередующиеся перевязи вправо золотые и синие, с красной каймой.

Во второй рассеченной части четыре закругленных книзу щита прямоугольно-овальной формы, нижняя часть герба состоит из щитов клинообразной формы. *10* — герб Арагона, в золотом поле четыре красных столба; *11* — герб Сицилии, в золотом поле четыре красных столба, фланкированных серебром с двумя черными орлами с распростертыми крыльями; *12* — герб Карниолы, в серебряном поле синий орел с распростертыми крыльями, части оперения, когти, клюв и корона красные, обремененный на груди шахматным серебряным и красным полумесяцем; *13* — герб Тироля, в серебряном поле красный орел, когти, части оперения, клюв и корона золотые, обремененный на груди золотым и черным лилиевидным полумесяцем; *14* — герб Гранады, в серебряном поле красный плод граната, стебель и листья зеленые, открытый, зерна и верхняя часть кожицы в виде короны золотые; *15* — герб Энезо, черный орел с распростертыми крыльями; *16* — старинный герб Австрии, в синем поле пять золотых жаворонков со сложенными крыльями (2,2,1)» (Джинанни)

А — Цветовой код



«Говоря об эмалях, металлах и цветах в геральдике, стоит выделить, прежде всего, золото, серебро, красный, синий, черный, зеленый и пурпурный цвета. С древнейших времен эти цвета украшали облачение рыцарей; кованые оловянные амулеты с изображениями гербов покрывались красной, зеленой, черной и темно-синей эмалью, поэтому в геральдике до сих пор употребляется термин «эмаль» для обозначения цвета. Именно тогда, в древнейшие времена, было принято строгое правило наложения цветов, соблюдающееся до сих пор; оно состоит в том, что нельзя накладывать цвет на цвет или металл на металл.» (Дж. Кроллаланца. Геральдическая рыцарская энциклопедия.)

Слово «эмаль» происходит от немецкого «schmelzen», что означает «плавить, расплавлять, растапливать», именно эти действия и совершаются на предварительном этапе эмалирования, или глазуровки. Сам процесс эмалировки заключается в том, чтобы покрыть расплавленной стекольной массой (силикат алюминия), в которую предварительно добавлен краситель, металлическую или керамическую поверхность. Через некоторое время нанесенное покрытие становится твердым как камень. Предмет, покрытый эмалью, становится блестящим, его глянец напоминает металлизированный корпус современного автомобиля. Однако подобное покрытие не очень прочное, а так как щит был предметом вооружения, предназначенным для защиты от ударов копья, сабли, булавы, топора и разных других тупых и острых предметов, невозможно даже предположить, что боевой щит, предназначенный для битвы с врагом или для турнирного состязания, покрывался эмалью. Щиты, поверхность которых была обработана с применением подобной техники, были предназначены для торжественных смотров войск. Рыцарь с таким щитом мог предстать перед королем или его семьей; гербы, исполненные в технике эмали, украшали троны, стены и камины замков или загородных особняков, унаследованных от предков.

Разделение оттенков эмали на цвета и металлы вполне обоснованно, оно сохраняется и по сей день. Основа, на которую наносится эмаль (иногда керамическая), должна быть металлической. Когда речь идет о золотом или серебряном покрытии («металле»), основа должна просвечивать сквозь него, в то время как «цвета», которые наносятся на медную или оловянную основу, не просвечивают, хотя стекольное вещество само по себе прозрачное, даже если в него добавлен краситель. Такое покрытие можно сделать непрозрачным и матовым, добавив в стекольную массу двуокись олова. Отметим попутно, что техника майолики была изобретена испанскими маврами, которые добывали необходимое сырье на месторождениях Майорки. Техника состояла в том, что изделия из обожженной глины аналогичным способом покрывались эмалью, или глазуровались. Эмаль оставалась матовой и непрозрачной после обжига и скрывала красноватый цвет глины, при этом цвета на декоративных изделиях не искажались (в такой же технике были исполнены гербы, запечатленные на посуде аристократии, см. рис. 117-119).

Техника эмали требует значительных временных затрат, а также высокого художественного мастерства, поэтому очевидно, что щиты, как правило, раскрашивались обычными масляными красками и сильно уступали в художественном отношении фрескам или миниатюрам: орлы больше напоминали индюшек, просящихся на вертел, львы по своему телосложению больше походили на кошек и т. д., однако «художникам», по крайней мере, нельзя отказать в том, что они использовали точные цвета. Сложности возникали тогда, когда речь шла о символическом значении того или иного цвета, тем более, что у каждого составителя гербов в прошлом была своя интерпретация каждого цвета, а в каждой стране была своя геральдическая традиция. Нередко составители гербов слепо доверяли астрологии, как свидетельствует отрывок из книги «Il Nobile» («Благородный») флорентийца XVI века Марко, де ла Фрата: «Удивительно, какая странная философия у этих герольдов, как они одержимы астрологией и богословием - они соотносят темные цвета, в том числе и черный, с Сатурном, кроме того, этим цветам и этой планете они приписывают такие качества, как постоянство, молчаливость, терпение (...)»(цит. по: Кроллаланца. Указ. соч.).

Рис. 117. Блюдо, расписанное в технике майолики (Урбино, XVI век)

Рис. 118. Блюдо, расписанное в технике майолики (Руан, XVII век)

Рис. 119. Блюдо, расписанное в технике майолики (Савона, XVIII век)

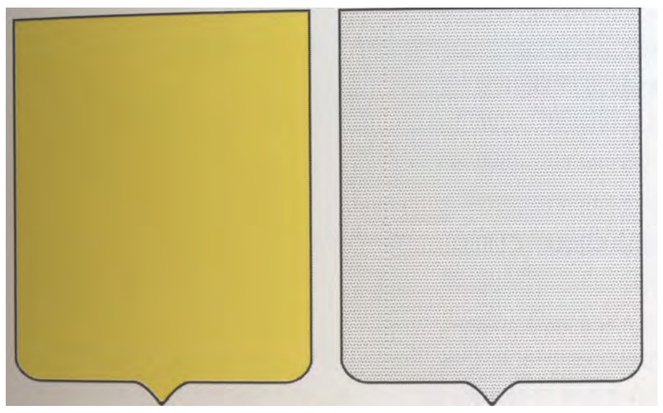
Родовой герб фамилии Гурвинек (Бретань)

Металлы: золото (metaux — metals — Metalle)

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

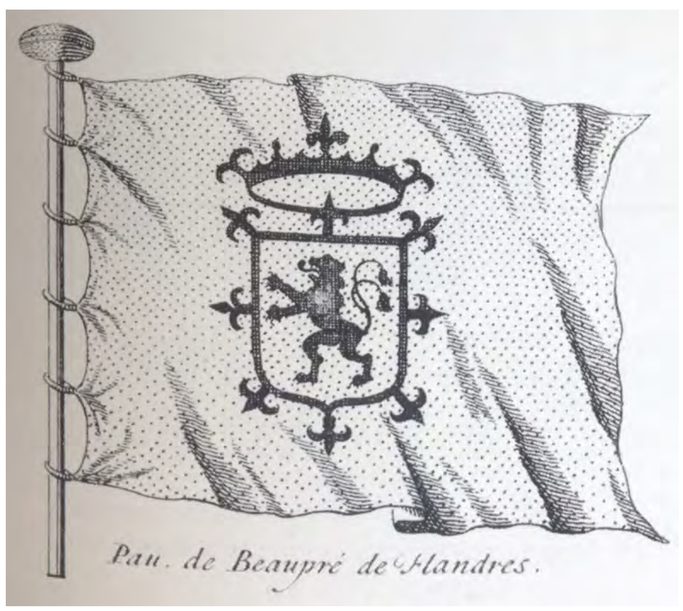
Изображение

цветовое условное



Золото
oro (ит.), or *(фр.)*, or (*англ)*, Gold *(нем.)*
Aureum metallum, Aureus color, Aurum, Luteum, Croceum, Galbinum (лат.)

Топаз



Золото — самый благородный из всех металлов и цветов, используемых в геральдике, оно олицетворяет солнце — источник жизни и богатства, как материального, так и духовного. Оно символизирует такие качества и понятия, как верность, милосердие, справедливость, человеколюбие, умеренность, воздержание, а также благородство, великолепие, гордость, слава, счастье, любовь, богатство, великодушие, мудрость, постоянство, власть, превосходство и щедрость. На флаге этот цвет означает стремление к победе. Кроме того, этот металл считался символом гибеллинов. Некоторые английские специалисты по геральдике ассоциируют этот металл с топазом (topaz): название этого камня заменяло золото в описаниях гербов пэров, то есть высшей аристократии; когда речь шла о гербах королей и принцев, вместо слова «золото» использовалось слово «солнце»; золото называлось своим настоящим именем только для мелкого и среднего дворянства, джентри.

Герб сиенской семьи Бандинелли* является редким примером полностью золотого поля.

Безант, то есть золотой кружок, по определению является золотым (см. с. 265).

Графически символ золота изображается на бумаге, мраморе, дереве и металле посредством пунктирной линии; в наиболее древних из дошедших до нас документах можно найти символическое обозначение золота в виде буквы «О» или в виде зодиакального знака солнца (О). Щиты могли быть либо позолочены (с помощью золотой фольги), либо покрашены желтой краской (желтым кадмием). Золотой или желтый щит у рыцаря на турнире символизировал скорее гордость, самообладание и желание любви, нежели вышеперечисленные качества и понятия. В то же время согласно народным поверьям золото традиционно считалось цветом предательства и измены (действительно, Иуда, как правило, изображался в желтых одеждах), а также ревности и супружеской неверности. Это негативное отношение до сих пор присутствует, к примеру, в своде морских сигналов (так, флаг «карантина» традиционно желтый). Тем не менее желтый цвет (интерпретируемый как золото в главе национального герба) в прошлом часто встречался в расцветках европейских флагов (в качестве примера можно привести флаг на бушприте Фландрии, рис. 120).

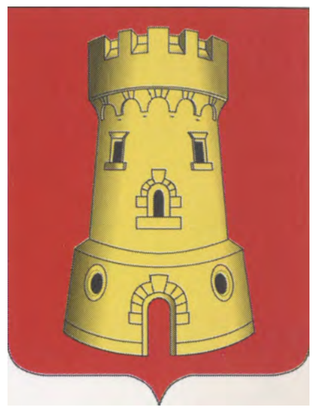
Золото часто используется для исполнения внешних элементов герба: золотые короны — это символ монаршей власти, а золотые шлемы во внешних украшениях над гербами принадлежат исключительно королям и принцам. Кроме того, золотыми могут быть забрала и застежки на серебряных шлемах (см. с. 488), а также шпоры рыцарей.

Более темные и насыщенные оттенки желтого цвета, получаемые посредством сиенского красителя, могут быть использованы для затенения или выделения отдельных фигур (например, корон) или их частей (клювов, когтей и т. д.), когда они блазонируются «цвета поля», то есть золото на золоте.

* Монохромный щит — будь то металл или цвет — назывался «щитом ожидания», потому что рыцарь — обладатель такого щита — находился «в ожидании»: он стремился совершить подвиги, прославиться на турнирах и поместить на свой герб достойные символы своих побед. При этом некоторые рыцари сохраняли свой щит одноцветным по другим соображениям, например, они хотели подражать легендарным героям, таким как рыцари Круглого Стола, или же в их родной стране отсутствовала традиция устраивать рыцарские турниры (так было в Ирландии).

Особенности изображения

Герб полностью ЗОЛОТОЙ: родовой герб фамилии **Бандинелли** (Сиена)



Золотое затенение: городской герб **Мидделбурга** (Нидерланды)

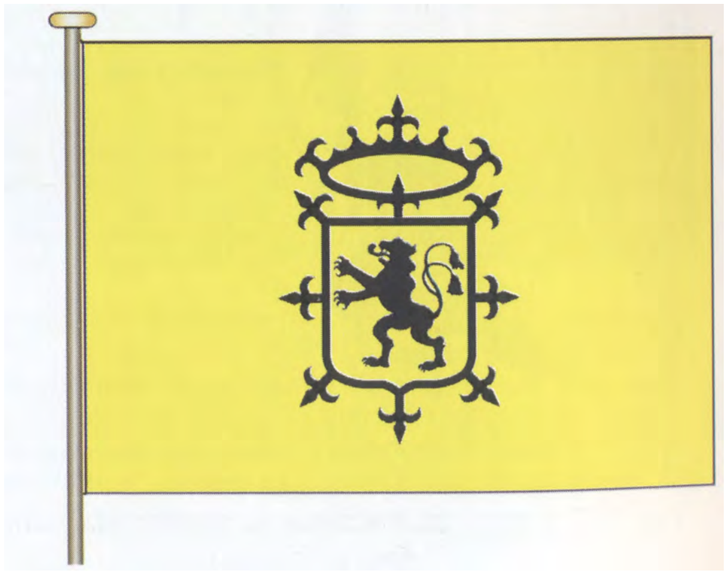
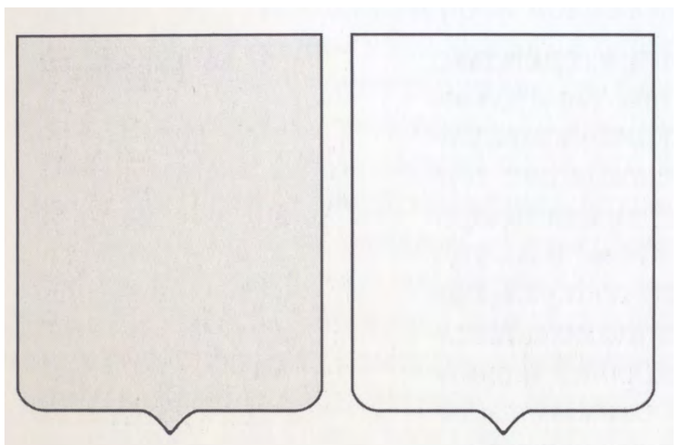


Рис. 120. Флаг Фландрии на бушприте (XVII век)

Металлы: серебро

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

Изображение
цветовое условное



Серебро
argento ***(ит.)***, argent ***(фр.)***, argent ***(англ)***, Silber ***(нем.)***
Argenteum metallum, Argenteus color, Albus color, Argentum (Аргентум) ***(лат.)***

Рис. 121. Флаг Адмирала Франции (XVII век)

Серебро — второй по благородству среди всех металлов и цветов, используемых в геральдике. Оно олицетворяет Луну и ее ночное сияние, холодное и чистое, как прозрачная вода. Оно символизирует такие качества и понятия, как чистота, непорочность, милосердие, честность, правдивость, умеренность, воздержание, надежда, а также человеколюбие, благородство, искренность, чистосердечность, согласие, единодушие, победоносность и красноречие. Точно так же, как и в случае с золотом, английские геральдисты в описаниях гербов пэров называют серебро «жемчугом» (pearl), а при составлении гербов королей и принцев применяют термин «луна» (luna). «Если щит полностью серебряный, то он символизирует мир, душевное спокойствие, умиротворение, удовлетворенность скромным и уединенным существованием, безмятежную и счастливую любовь. Так считает Кроллаланца, который в то же время отмечает, что символическое значение серебра может меняться в зависимости от того, какой цвет с ним сочетается. Например, в сочетании с красным он обозначает радость; с синим — победу; с зеленым — щедрость, человеколюбие и воздержание; с пурпурным — святость и нерушимость обычаев; сочетание серебра и золота олицетворяет красноречие. Серебряный цвет (то же самое, что и белый) на флагах может иметь несколько символических значений. После завершения Столетней войны, изгнав англичан, национальным цветом которых был красный, французы сделали своим национальным цветом серебро (рис. 121). Гвельфы также считали серебряный и белый цвета своими символами. Говоря о более общем символическом значении белого цвета в военной истории, стоит отметить, что белый флаг когда-то символизировал предостережение и надвигающуюся опасность, возможно, поэтому впоследствии отличительном знаком парламентера (то есть официального представителя одной из воюющих сторон, направленного для переговоров с другой стороной, пользующегося неприкосновенностью) стал именно белый флаг; такой же флаг выбрасывался в случае капитуляции.

Серебряный безант по определению из серебра (см. с. 265).

Графически серебро не изображалось никакой штриховкой, однако в наиболее древних из дошедших до нас документов оно обозначалось буквой «А» или в виде зодиакального символа Луны.

Серебряные шлемы (с золотыми застежками) во внешних элементах герба могли принадлежать благородным по крови герцогам и графам, в то время как стальные шлемы с серебряными застежками, которые также изображались при помощи белого цвета (который в блазонировании мог называться серебром), символизировали простых дворян — джентльменов и рыцарей, имеющих древнее происхождение. Серебряные шпоры являлись отличительным знаком щитоносцев или оруженосцев.

В серебряных фигурах (особенно в изображениях орлов и львов) отдельные детали и части тела, например, очертания фигуры, оперение, суставы, половые органы, глаза и т. п., как правило, передавались при помощи черного цвета.

Щиты покрывали серебряной фольгой или просто красили белой краской (в состав которой входил алюминий). Серый оттенок, который достигался добавлением гуаши, использовался для затенения фигур округлой формы, к примеру, башен, шаров, кубков и прочего.

* В данном случае речь не идет о так называемом гербе ожидания (см. примечание на предыдущей странице) — это типичный пример «говорящего» герба, подчеркивающего звучание фамилии Арджентино.

Особенности изображения

Герб полностью серебряный: родовые гербы фамилий Манезес (Майорка) Арджентино (Венеция)* Зграйя (Польша)

Серебряное затенение: родовой герб фамилии Фьяски (Феррара)

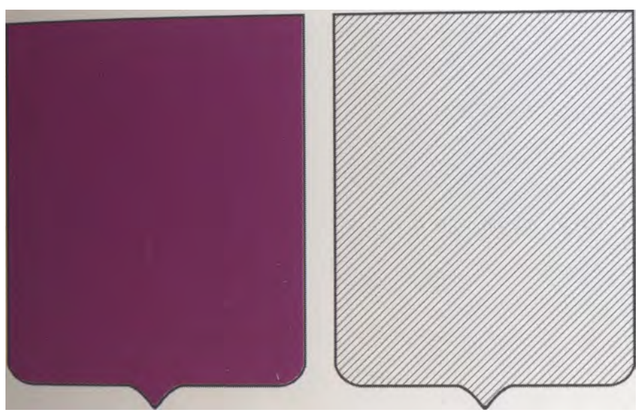
Орел с опущенными крыльями

Металлы-цвета: пурпур

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

Изображение

цветовое условное



Пурпур, или темно-лиловый цвет
porpora, paonazzo *(ит.),* pourpre *(фр.),*
purpur *(англ.),* Purpur *(нем.)*
Purpureus color (лат.)

Пурпурный цвет (который также называют темно-лиловым, сиреневым или фиолетовым) имеет окраску цветка мальвы. Во времена античности это растение получило название «пурпура Таранто» (не путать с «пурпурой Тиро», чья окраска ближе к красному цвету). Использование пурпура в геральдике - не такое уж распространенное (этот цвет можно встретить на одном гербе из 10 ООО), и не такое уж древнее явление (этот цвет начал использоваться в геральдике начиная с эпохи Возрождения). Значение пурпура двояко: он может символизировать металл, когда его наносят на цвет, или же наоборот, считается цветом в сочетании с металлом. Он олицетворяет цветущую землю и символизирует такие качества и понятия, как верность, воздержание, чистота, целомудрие, скромность, смирение, набожность, то есть духовные добродетели, а также олицетворяет благородство происхождения, могущество верховной власти, честь и высокие заслуги, богатство, щедрость, превосходство и королевское достоинство, то есть многие светские понятия и качества. Для участников турниров этот цвет символизировал «любовь». Некоторые французские специалисты по геральдике приписывают пурпуру противоположные значения: когда речь идет о гербах, то темно-лиловый цвет символизирует хитрость, изворотливость и обман, а когда о флагах, то тут нет «ни малейшего намека на предательство». Некоторые же полагали, что пурпур — это не более чем оттенок красного цвета или серебра, постаревшего от времени. Мепестрие отзывался о лиловом цвете с явным сарказмом, утверждая, что он годится только для того, чтобы изображать виноград и ягоды ежевики.

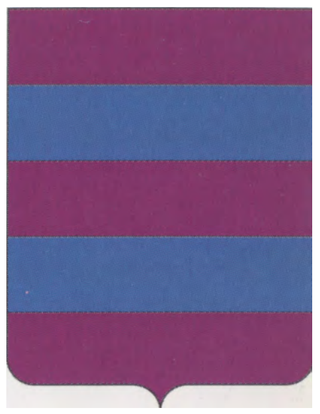
В описаниях гербов английских пэров этот цвет назывался «аметистом» (amethist), а когда речь шла о гербах королей и принцев, то «Меркурием» (Mercury). Кроме того, пурпурный цвет имел символическое изображение в виде зодиакальных знаков этой планеты. В Шотландии пурпур в геральдике вовсе не использовался, за исключением гербов «новых джентри», то есть тех, кто недавно получил благородный статус.

Пурпурный шар (или круг?) (см. с. 265) получил название «golpes» у англичан и «guipe» у французов.

Графически пурпурный цвет изображался в виде заштрихованной поверхности, образованной диагональными линиями, проведенными слева направо; пурпурные щиты окрашивались специальной краской — смесью синильного красителя и кармазинного лака в равных долях.

Особенности изображения

Родовой герб фамилии Сен-Леже (Франция) «Пурпурный, усеян золотыми лилиями, красная перевязь справа»

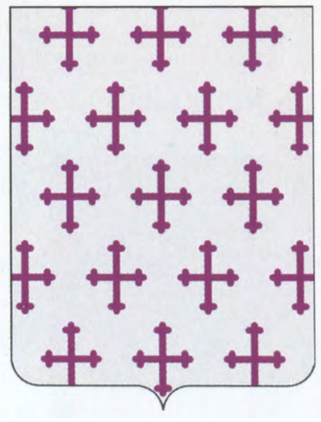


Родовой герб фамилии Гаст (Виваре) «Пурпурный с двумя синими поясами»

Аметист

Родовой герб фамилии Понсе де Леон (Испания) «Рассеченный: в первом серебряном поле пурпурный лев; во втором — герб Арагона, с красной каймой, обремененной семью серебряными щитками с голубым поясом»

Городской герб Рудольштадта (Шварцбург) «В пурпурном поле золотой лев с раздвоенным хвостом, в короне того же цвета»



Родовой герб фамилии Нординис (Фриули) «Серебряный, усеян пурпурными крестиками с трилистниками на концах»

Родовой герб фамилии Бадзини (Бергамо) «Рассеченный: первое поле полностью красное; второе рассечено черным и пурпурным, глава того же цвета, обремененная орлом в золотой короне»

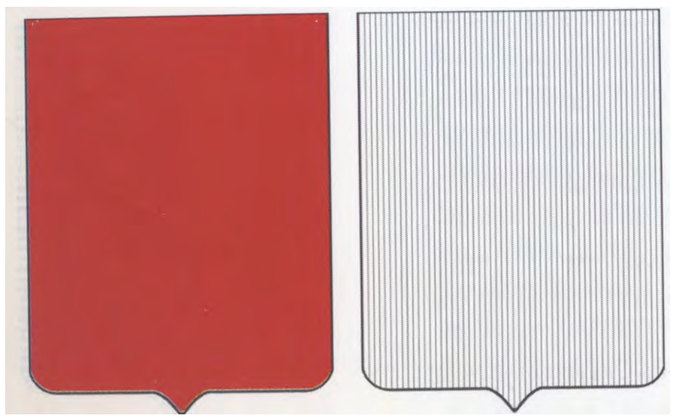
Цвета: красный

(emaux — colours — Farben)

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

Изображение

цветовое условное



Красный

Rosso ***(ит.),*** gueules ***(фр.),*** gules ***(англ.),*** Rot ***(нем.)***
Color roseus, rubeus, coccineus, sanguineus (лат.)

Рубин

Красный практически все геральдисты (за исключением французов, которые отводят ему второе место) считают самым благородным из цветов, используемых в геральдике. Он олицетворяет кровь и огонь и символизирует такие качества, как справедливость, любовь к Богу и ближнему, скромность и смирение, а также такие чисто светские понятия, как кровопролитие на войне, возмездие, мужество, храбрость, отвага, доблесть, сила, благородство, щедрость, пылкое желание, знатность происхождения, власть (действительно, красный цвет и золото издревле надлежали королям). Что касается верховной власти, точнее сказать, «права королевской прерогативы», то красный цвет оставил заметный след на государственных гербах Ангальта и Пруссии (см. рис. 454 на с. 534; в Германии кроваво-красный флаг получил название «флаг, обагренный кровью»).

На турнирах красный цвет символизировал радость и веселье, в сочетании с серебром — ликование, с синим — стремление к познанию, с черным — скуку и тоску, с фиолетовым — страстную любовь.

Красный круг (см. с. 265) назывался «torteau» у англичан, а у французов «guse».

Красный цвет наиболее часто встречается в испанской геральдике (85%), затем в английской (80%), польской (75%) и итальянской (70%); во французской геральдической традиции, где превалирует синий цвет, красный используется преимущественно в гербах Бургундии, Нормандии, Бретани и Гаскони. Распространение красного цвета в геральдике последних трех областей обусловлено двухвековым господством англичан. В Италии этот цвет являлся отличительным признаком гибеллинов.

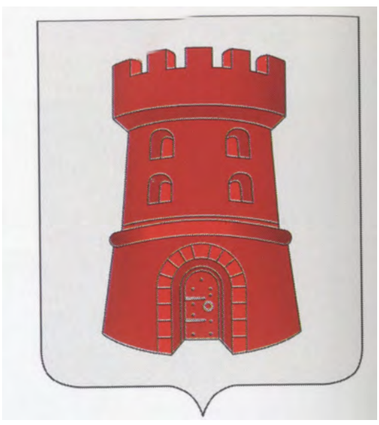
Некоторые специалисты по геральдике ассоциируют красный цвет с рубином и с планетой Марс (обозначают его знаком этой планеты). Во времена античности красный был цветом войны. Что касается военной истории, то красный был излюбленным цветом англичан, это сказалось на окраске флагов и цвете военной формы как сухопутных, так и морских войск. Во французском и в турецком флоте красные флаги устанавливались на галерах, двухмачтовых судах. В течение трех веков красный флаг в системе морских условных знаков сигнализировал об опасности (он вывешивался при погрузке и разгрузке пороха).

Французский термин для обозначения красного цвета «gueules» и английский «gules» происходят от персидского слова «ghul», означающего «цветок розы».

Графически красный цвет изображается посредством вертикальной штриховки; для окрашивания щитов в красный цвет использовалась киноварь, для передачи тени на красной фигуре или для выделения контуров применялся кармазинный лак.

Особенности изображения

Герб полностью красный:
родовой герб фамилий **д'Альбре** (Берн)
Росси (Флоренция)



Затенение: городской герб **Ворбурга** (Нидерланды)
«В серебряном поле красная башня»

Английский морской торговый флаг (конец XVII века)

Флаг турецких галер (конец XVII века)

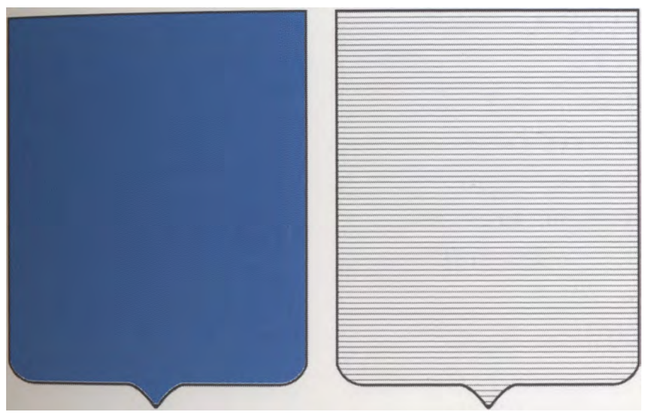
Флаг герцогства Курляндия (XVII—XVIII века)

Цвета: синий

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

Изображение

цветовое условное



Синий
Azzurro ***(ит.)***, azur ***(фр.)***, azure ***(англ.)***, Blau ***(нем.)***
Color coruleus, glaucus, cyaneus, Cosium (лат.)

Сапфир

Лазурит

В эзотерической символике синий цвет обозначает холод и чистоту — уход от мирской суеты и стремление души к Богу; в геральдике этот цвет олицетворяет такие понятия, как преданность, верность, святость, чистота, целомудрие, набожность и справедливость, а также красота, благородство происхождения, сила, бдительность, стремление к победе, настойчивость и упорство, богатство, любовь к родине, доброе предзнаменование, гордость и слава. На турнирах синий цвет обозначал ревность, но в сочетании с серебром — победу. Он считался отличительным признаком гвельфов, но это не было общепризнанным. Английские специалисты по геральдике ассоциируют этот цвет с сапфиром, синим корундом, а также с планетой Юпитер.

В военном искусстве во времена античности этот цвет наряду с красным получил наибольшее распространение. Возможно, он широко использовался для окраски оружия и воинских знаков отличия потому, что синюю краску было проще всего получить и она была несложной в применении. Такие могущественные боги Олимпа, как Гера-Юнона, богиня воздушной стихии, и Посейдон-Нептун, покровитель моря, изображались в синем. Синее облачение было характерно и для тех, кто считал себя их наследниками (Ахиллес и Секст Помпей). Геральдисты отмечают, что именно синий цвет был отличительным знаком одной из группировок (венетов) римского цирка. Этот цвет является наиболее распространенным во французской геральдике (по сведениям Кроллаланца, он присутствует более чем на 85% французских гербов). Эта тенденция наметилась в незапамятные времена, ее зачинателями были кельты, впоследствии ее переняли римляне (как в Галлии, так и в Британии), а затем и франки (Карл Великий облачался в синие одеяния «на французский манер», согласно Эйнхарду). Эту традицию закрепил Святой Мартин, поделивший свой синий плащ с нищим. Хлодвиг, первый король франков, родоначальник Франкского государства, сделал синий цвет символом своей королевской власти; эту традицию продолжили его наследники (на синем фоне появились три золотых лилии). Синий цвет преобладает в подавляющем большинстве гербов тех областей Франции, которые были подчинены представителям династии Капетингов, а в тех областях, где в течение длительного времени правили Плантагенеты, число этих гербов сокращается до 72-75%. В районах, граничащих с Испанией, этот процент составляет примерно 60%, здесь большое распространение получил красный цвет. В Наварре красный цвет встречается всего в 30% гербов (Генрих IV, по идее, должен был поменять свой красный цвет на синий, однако Бурбоны использовали оба этих цвета).

Синий круг (см. с. 265) назывался «hurts» у англичан и «heurte» у французов.

Этимология этого термина восходит к персидскому слову «lazwaed», означающему «голубое небо» (так арабы называли минеральную краску «ляпис-лазурь», добываемую из толченого лазурита; этот минеральный краситель был одним из наиболее дорогостоящих из всех синих красок, используемых в живописи).

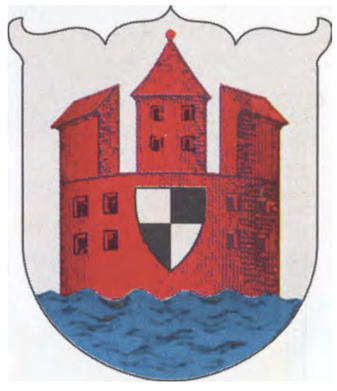
Морские и речные воды передавались при помощи оттенка «аквамарин» (светло-голубой), наиболее приближенного к их «естественному цвету». Графически синий изображался посредством горизонтальных линий; в древних итальянских источниках можно найти его символическое обозначение в виде буквы «T» («turchino» в переводе с итальянского означает «темно-синий»), а также в виде знака планеты Юпитер, название которой на санскрите выглядит так: «Diuv-pitar» (отсюда происходит «Juppiter», то есть «отец небесный» — «отец голубого дневного неба»).

Для окрашивания щитов в синий цвет использовался кобальт, а для передачи тени и цветовых контрастов — более темный синильный краситель.

Особенности изображения

Герб полностью синий: родовой герб фамилии Ла Барж (Лотарингия)

Герб Франции
«В синем поле три золотые лилии»



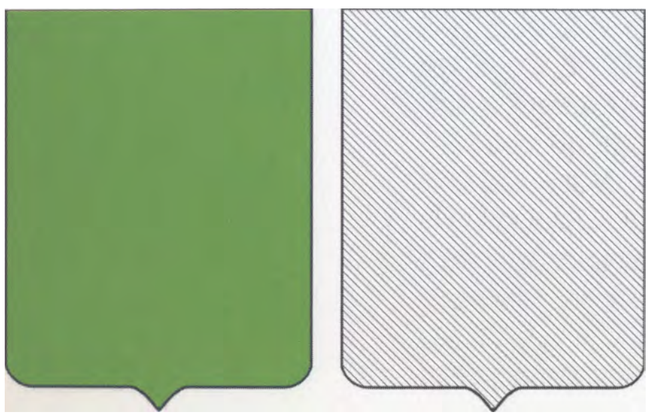
Городской герб Тильзита
«В серебряном поле красный замок, стоящий на волнах синей реки. Поверх всего: четверочастный щиток, серебряный и черный»

Цвета: зеленый

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

Изображение

цветовое условное



Зеленый
verde *(ит.),* sinople *(фр.),* vert, sinople *(англ.),*
Grun *(нем)*
Color prasinus, Viridis (лат.)

Изумруд, или смарагд

Этот цвет символизирует землю, покрытую зеленой травой, луга (именно этим некоторые объясняют высокую частоту встречаемости зеленого в голландских гербах: на самом деле это обуславливается тем, что ливреи графов Фландрии были зелеными, впоследствии зеленый стал цветом униформы морского флота). Кроме того, этот цвет олицетворяет такие понятия, как любовь, дружба, изобилие, вежливость и обходительность, воспитание и честь, стремление к победе. На турнирах зеленый цвет обозначал надежду (что касается рыцарских турниров в Италии, то зелено-желтые или наполовину зеленые ленты символизировали слабую, умирающую надежду, близкую к отчаянию). Странствующие рыцари предпочитали именно зеленое облачение. В средневековой Италии этот цвет имел, помимо всего прочего, политическое значение, будучи цветом гибеллинов.

Зеленый цвет ассоциируется с изумрудом, или смарагдом (старинное название изумруда), а также с планетой Венерой (зеленый цвет обозначался знаком этой планеты). Зеленые геральдические фигуры, присутствуя в одеянии королей и принцев, назывались «изумрудом» или «Венерой» (emerald, Venus). Когда речь шла об одежде простых дворян, то использовался простой «зеленый цвет» (vert).

Зеленый — один из наиболее редких цветов; в геральдике он появился довольно поздно (первое документальное свидетельство относится к 1415 году); на европейских флагах этот цвет также можно встретить нечасто, в отличие от мусульманских стран, где зеленый цвет считается цветом пророка.

Зеленый круг назывался «pomeis» у англичан и «pomme» или «volet» у французов.

Французский термин «sinople» заменил ранее существующую форму «prasina» (цвет одной из группировок римского цирка, прасинов). Некоторые исследователи считают, что этот термин ведет свое происхождение от названия турецкого города Синоп, расположенного на Черном море, где было много зеленых лесов. Именно эта местность была богата месторождениями темно-красного кварца, железистого минерала, из которого добывалась охра — природный пигмент.

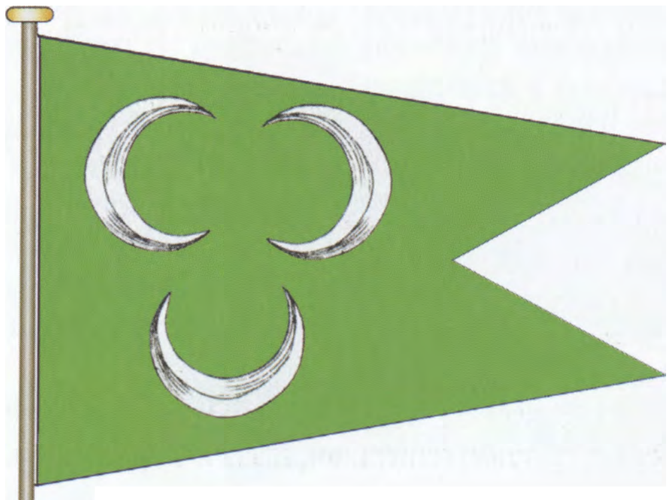
Листва, как правило, передавалась зеленым, то есть своим «естественным» цветом, за исключением некоторых специфических случаев; подобным же образом изображались земля, покрытая травой, и зеленые луга. В данном случае зеленый передавал естественную, природную окраску, поэтому мог наноситься на другой цвет.

Графически зеленый изображался посредством диагональных линий, проведенных справа налево; при окраске щитов использовалась изумрудная зелень, а для передачи тени и выделения контуров применялся оксид хрома.

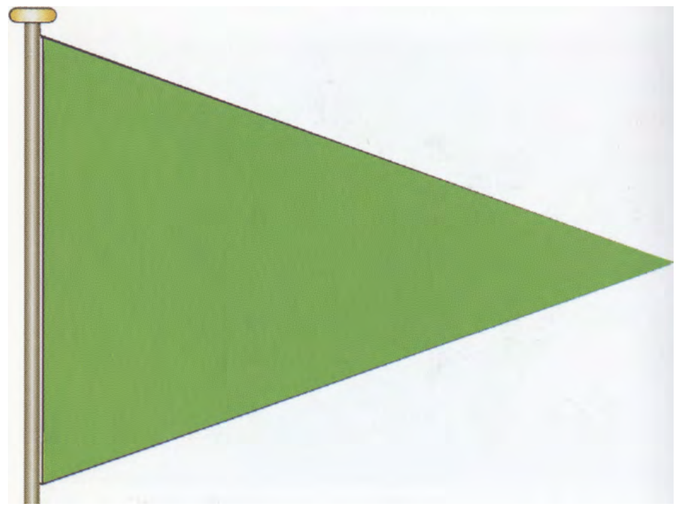
Особенности изображения

Родовой герб фамилии Зомеи (Пистоя)

Герб города Алтена (Нидерланды)



Морской турецкий флаг (конец XVII века)



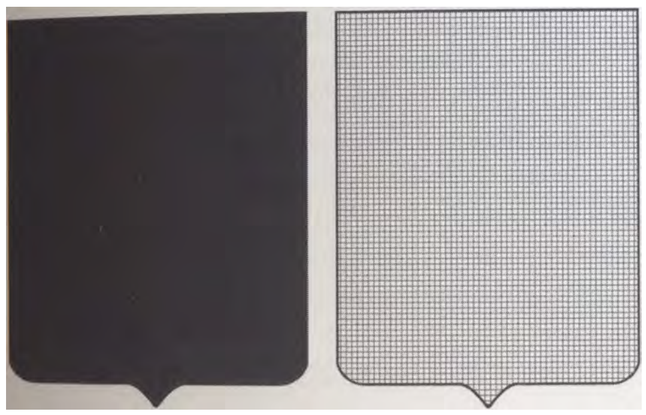
Флаг пиратов Триполи (конец XVII века)

Цвета: черный

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

Изображение

цветовое условное



Черный
nero *(ит.)*, sable *(фр.)*, sable *(англ.)*,
Schwarz *(нем.)*
Niger, Sabuleus color (лат)

Городской герб
Штутгарта (Германия)

Двуглавый орел Голова мавра

Некоторые считают черный наименее благородным из всех цветов, используемых в геральдике. Он ассоциируется с темнотой и мраком (как в прямом, так и в переносном смысле), а также с траурной одеждой, которую носили рыцари. Тем не менее посредством именно этого цвета чаще всего изображают орлов, а эти птицы в геральдике — символ особого благородства.

В Европе с древнейших времен все негативные явления и печальные события, такие, как траур, поражение, месть, восстание, ассоциировались с черным цветом, словно уже были известны законы, впоследствии открытые физиками: черный цвет — это отсутствие цвета. Траурные мотивы присутствуют во многих гербах, но стоит лишь поменять цвета — и траура как не бывало, или наоборот, окрасить в черный то, что имело другой цвет. Так было с гербом Ареццо: когда-то на его серебряном фоне был изображен красный конь, затем, в 1313 году, конь стал черным в ознаменование траура по Генриху VII (в этой связи можно добавить, что черный цвет являлся одним из отличительных признаков гибеллинов, но также и гвельфов из области Тоскана).

В связи с трауром по случаю кончины Карла VIII во Франции в 1498 году по всей стране стали носить черную одежду, символизирующую скорбь по умершему. В XII-XIII веках, когда морской разбой стал весьма распространенным явлением, пираты также взяли на вооружение черный цвет — именно такой была раскраска флагов флибустьеров, символизирующих протест против великих колониальных и торговых империй.

На турнирах этот цвет в сочетании с другими принимал едва ли не противоположные значения: в сочетании с зеленым черный символизировал смирение и сдержанность, с красным — скуку и тоску. Понятия, символизируемые черным, могли противоречить друг другу: постоянство, строгость, скорбь, полная достоинства, смирение — и несчастье, предательство, измена, «зло» во всех смыслах этого слова. Тем не менее строгое великолепие гербов от этого никак не страдает, а самые благородные фигуры, орлы и львы, носят именно этот цвет.

Черный, «подобный железу», олицетворяет одновременно силу и стремление к победе, терпение, твердость, упорство, постоянство в принятии решений, мудрость, осторожность, безмолвие, честь, веру и преданность до самой смерти. В геральдике же на первое место выходят траур и различные негативные аспекты. В 1610 году геральдист Филиберто Кампаниле, обладавший глубоким пониманием цветов и их символики, писал: «хотя черный и является самым последним из цветов геральдики, тем не менее он символизирует силу и могущество; он может заглушить и омрачить любой другой цвет, а другие цвета не могут подавить и заглушить его, посему можно утверждать, что он олицетворяет постоянство, стойкость, силу и непобедимость».

Черный цвет ассоциируется с алмазом и Сатурном; знак именно этой планеты может являться его символическим обозначением (хотя принято считать, что металл Сатурна — свинец, а железо соотносится с Марсом).

Черный круг (см. с. 265) называется «ogress» или «pellet» у англичан (в итальянской традиции «pallattola», «pallino» или «palla di pietra» — «пуля», «дробь» или «каменное ядро») и «ogoesse» у французов.

Термин «sable» (в английском и французском языках), возможно, имеет отношение к черной окраске спинного ворса соболиной шкуры, на немецком языке это животное называется «zobel» (более архаичная форма «zable»), на арабском — «zebel» или «zibel»; таким образом, можно предположить, что во французский, немецкий и английский языки это слово вошло во времена крестовых походов.

При изображении черных фигур, особенно орлов и львов, их очертания и отдельные элементы, такие, как оперение, суставы, гениталии, глаза и т. д., могут выделяться более светлым тоном.

Графически этот цвет изображается в виде штриховки из пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий (некоторые графически изображают его, закрашивая всю плоскость черным, но это не совсем правильно); для окрашивания щитов использовалась жженая кость.

Особенности изображения

Герб полностью черный:
фамильные гербы французских семей де Турнэ и Дегабэ д’Омбаль

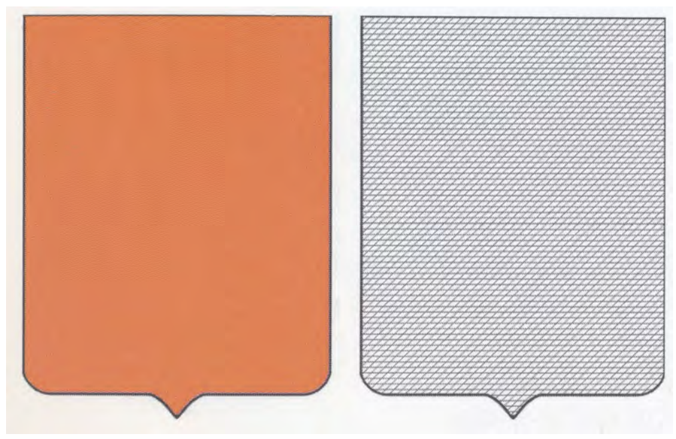
Городской герб **Ареццо** (с 1313)

Леопард

Цвета: оранжевый, кровавый, цвет корицы (светло-коричневый), горчичный (цвет львиной шерсти)

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

Изображение
цветовое условное

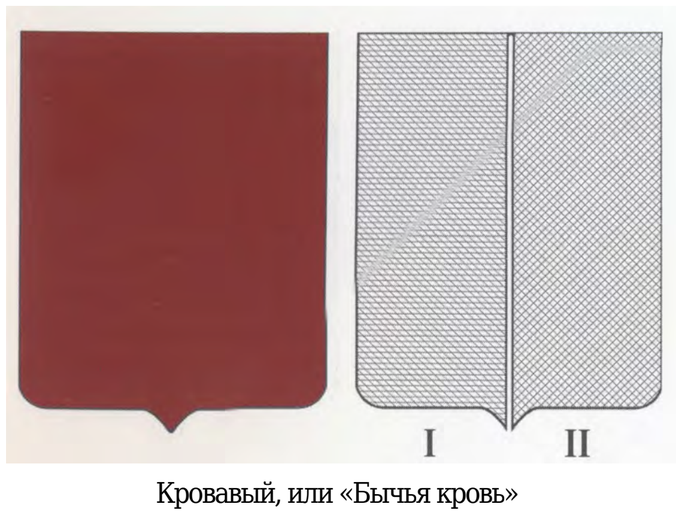


Оранжевый
aranciato (ит.), orangé, tanné (фр.), tenney, tawney, teany (англ)
Croceus (лат)

Оранжевый — второстепенный цвет в геральдике, он используется крайне редко, только в английской и голландской традициях. Причем в первом случае оранжевый трактуется как «испачканный», «запятнанный» цвет, поэтому встречается только в гербах «опороченных», «обесчещенных», чьи владельцы утратили былое благородство. У голландцев, напротив, этот цвет очень уважаемый и почитаемый: он являлся отличительным знаком семьи Шалон, французских сеньоров княжества Оранского в Дофинэ, которое в 1530 году было унаследовано от оттоновской ветви княжеской династией Нассау. С тех пор Оранско-Нассауская династия занимала ведущее место в истории Нидерландов; одному из ее представителей, принцу Вильгельму, голландцы обязаны зарождением своей национальной государственности (Утрехтская Уния, 1579 год). «Оранский» означает «оранжевый», знак и облачение этого дома были оранжевыми, их гербы — «говорящими» (то есть оранжевыми, по ассоциации с именем).

Оранжевый круг (см. с. 265) назывался «orange» у англичан. Английское слово «tenney» («оранжевый») происходит от французского «tanne», это цвет танина.

Можно встретить различные варианты графического изображения оранжевого цвета, несхожие между собой. Французские и английские геральдисты обозначают его горизонтальными линиями, пересекающимися с диагональными, проведенными слева направо (вероятнее всего, это правильно), редактор «Эдинбургской энциклопедии» графически изображает этот цвет посредством пересекающихся диагональных линий. У Кроллаланцы мы находим иное обозначение: вертикальные линии пересекаются с диагональными, проведенными справа налево. Для окрашивания щитов использовалась смесь красного и желтого красителей.



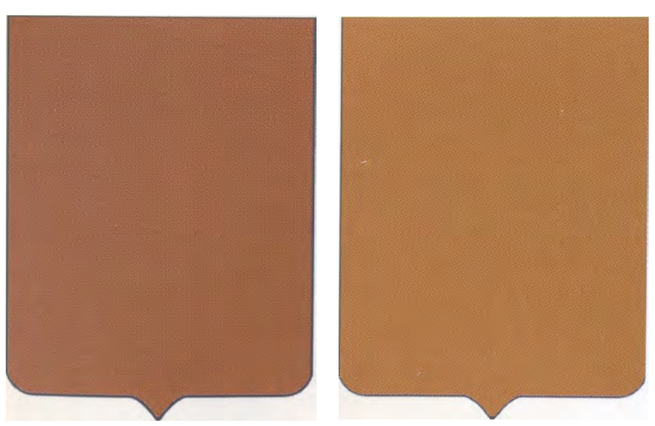
Кроваво-красный, или «Бычья кровь»
sanguigno, sangue di bue (ит.), fer, sanguine (фр.), sanguine, murrey (англ), Eisen (нем)
Color sanguineus (лат)

Кроваво-красный цвет также является второстепенным, изредка он встречается на итальянских и французских гербах, однако чаще в английской и немецкой геральдике. В немецкой традиции он считается «грязным» цветом (своего рода разновидность оранжевого), поэтому встречается только в гербах «опороченных», «обесчещенных». Тем не менее, по мнению французских геральдистов (Мартин, на которого ссылается Кроллаланца), у этого цвета в геральдике было несколько значений, причем в каждом из них он имел свое наименование: «кровавый» (sanguine, англ) — для простых дворян, «сардоникс» (sardonyx, англ) — для титулованных дворян, «драконий хвост» (dragon’s tail, англ) — для монарших особ. Цвет «сангина», кроваво-красный (sanguine и murrey) использовался для изображения ягод ежевики; немецкое слово «Eisen» означает «железо» (очевидно, ржавое).

Кроваво-красный круг (см. с. 265) назывался у англичан «guze».

Встречаются различные варианты графического изображения кроваво-красного цвета: англичане и шотландцы обозначают его диагональными линиями, проведенными справа налево, пересекающимися с горизонтальными (I); французы (Гордон) и итальянцы (Кроллаланца, ссылаясь на данные одного немецкого произведения XVIII века) — пересекающимися диагональными линиями (II).

Для окрашивания щитов использовали красную охру, которая так и называлась — сангина.



Цвет корицы (светло-коричневый)

Горчичный

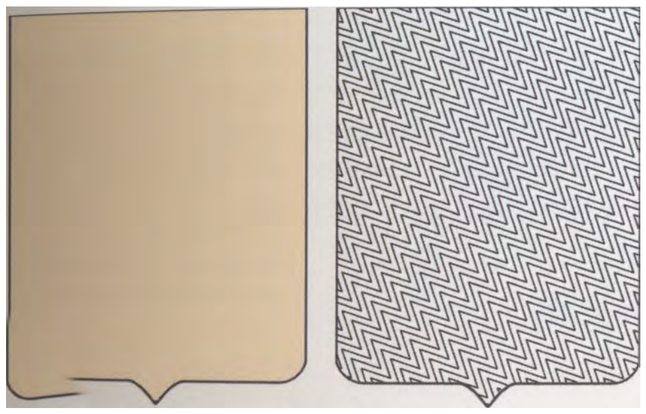
В трактатах по геральдике упоминаются еще два второстепенных цвета: светло-коричневый (цвет корицы) и горчичный (цвет львиной шерсти). Говоря о них, ограничусь определениями Кроллаланца: «Цвет корицы изредка используется в английской геральдике, англичане называют его «головой дракона», если речь идет о гербах принцев, и гиацинтом, если он встречается в гербах простых дворян-джентльменов. На турнирах он символизировал несгибаемую волю и самообладание в любви». Согласно Спелманну, на латыни этот цвет назывался «puniceum», ему приписывался знак планеты (восходящий знак, Голова Дракона). «Горчичный цвет (цвет львиной шерсти) — темный цвет, используется с древних времен, особенно в Англии; в этот цвет окрашивались знаки отличия незаконнорожденных детей дворян или же дворян, утративших свое благородное достоинство. Графически изображался в виде пересекающихся диагональных линий». По словам Джиннани, этот цвет на латыни назывался «fulvus», или желто-коричневый (как шкура льва), на французском он именовался «minime claire», или «светло-коричневый цвет монашеской рясы младших братьев францисканцев». На основании этих сведений, весьма пространных и противоречивых, можно считать эти два цвета не чем иным, как оттенками оранжевого.

Цвета: телесный, небесный

Символическое значение
Происхождение
Исполнение

Изображение

цветовое условное



Телесный
carnagione *(ит),* carnation *(фр.),* carnation, flesh-colour *(англ),* Naturfarbe *(нем.)*
Carnis color (лат)

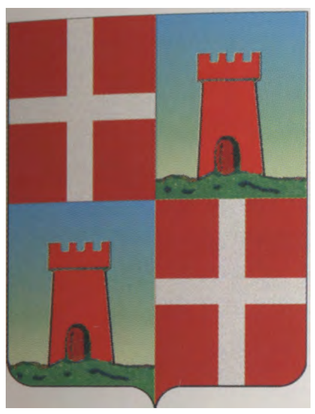
Определение «натуральный», «естественный» (al naturale, ит., couleur naturelle, *фр.,* proper, *англ)* указывает на цвет, от природы свойственный какому-то животному, растению или изображаемому предмету. Телесный цвет — это естественная окраска частей человеческого тела, не скрытых одеждой, как правило, это конечности и лицо, реже — обнаженное тело целиком.

Графически телесный цвет передается посредством косых зигзагообразных линий; для окрашивания щитов используются те же цвета, что и в портретной живописи.

Точно так же и цвет небесного свода, используемый в итальянской геральдике, имитирует естественный цвет неба; на щите в реалистической манере передаются все его оттенки, однако «поспешим добавить, что этот цвет не характерен для геральдики, вместо него следовало бы использовать сплошной синий» (Кроллаланца).

Особенности изображения

Городской герб
Христиании
(Норвегия, ныне г. Осло)



Герб города
Кальяри

«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле серебряные кресты, во втором и третьем небесном поле красная башня, стоящая на зеленом»

Родовой герб фамилии
Квартара
(Пьеве-ди-Теко)
«В небесном поле лев, увенчанный золотой короной, держащий в лапах деревянную трубку и сидящий на клочке земли перед бочкой, скрепленной железными обручами, в правом верхнем кантоне щита рождающееся испускающее лучи солнце».

Родовой герб фамилии **Джиулини**
(Туринская ветвь) →

«Пересеченный: в первом небесном поле старинный корабль с тремя мачтами с поднятыми парусами, на которых красные кресты, и флажками того же цвета, кораблю плывет по морю, его корма обращена к башне, стоящей на каменистом выступе, выходящем справа, во втором красном поле три волнистых серебряных пояса, глава золотая, обремененная черным орлом с короной цвета главы»

Меха

(fourrures, pannes — furs — Pelzwerk, Kürsch)

Подавляющее большинство геральдистов согласны в том, что существует лишь два вида геральдического меха — горностай и белка, — соотносимые с реальным мехом животных, которым представители родовой знати и верхушки магистратов обшивали и декорировали свои парадные церемониальные одежды. Еще в незапамятные времена эта мода распространилась в придворной среде, затем она была заимствована участниками рыцарских турниров и юридически закреплена буллой папы Иннокентия III (1198-1216). Обращаясь к Коррадию, архиепископу Вюрцбургскому, которому было наказано идти бить сарацинов, наместник Бога на земле указывал, что надо быть «обязательно в облачении, украшенном мехом горностая или белки, или каким-либо иным цветом из тех, что используются на турнирах», Хотя нельзя сказать, что ношение одежды, декорированной или подбитой дорогостоящим мехом, строжайшим образом предписывалось представителям высшей аристократии, однако считалось, что подобная одежда соответствует их достоинству. Эти меха в геральдике символизируют «достоинство, юрисдикцию, превосходство, честь, чистоту нравов, приверженность высоким идеалам, в том числе религиозным, верховную власть, престиж и авторитет».

Меха (другое их название — покрытия) следует понимать так же, как и цвета с двойственной функцией: они могут накладываться на металлы, как цвета, и могут накладываться на цвета, как металлы. При этом они могут быть использованы как любой другой цвет, могут заполнять все поле даже при отсутствии других фигур и элементов (в качестве примера можно привести герб Бретани — «сплошной горностай»). Мех может выступать в качестве цвета геральдической или простой фигуры; эта окраска может быть как сплошной, так и фрагментарной, в виде рядов или линий, столбов, перевязей, поясов и т. д. В гербах можно встретить и отдельные, единичные элементы геральдического меха: напоминающий наконечник стрелы мех горностая или узор в форме колокольчика из геральдического меха белки (в подобных случаях при блазонировании необходимо указывать их количество и порядок размещения).

Горностай

Горностай принадлежит к семейству куньих («Mustela erminea», лат.), встречается и в Италии. Его зимний окрас белоснежный, и только кончик хвоста всегда остается черным (рис. 122). Этим мехом украшались мантии (главным образом, королевские), им обшивались края одежды и манжеты. Черный кончик на хвосте горностая изображался в виде символа, по форме напоминающего наконечник стрелы. В английской геральдике к черному узору по краям иногда прибавлялись две красные ворсинки; подобное символическое изображение получило название «erminites». Встречались и другие вариации цвета: например, черный узор меха горностая мог наноситься на золотой фон (горностаевый золотой), или фон мог быть черным, а узор — золотым (противогорностаевый золотой), однако этот принцип получил распространение только у англичан. Если меха горностая не оказывалось в наличии, как случилось, например, во время коронации Генриха II во Франции, то использовалась серебряная парча с вкраплениями черного бархата, имитирующего мех горностая. Часто эти черные вкрапления (по-итальянски «moscature», по-английски «spots» — пятно, пятнышко, крапинка) делались из кусочков шкуры черного ломбардского барашка, нашитых на ткань.

Хвостики горностая
moscature — mouchetures — spots — Schwanzspitzen

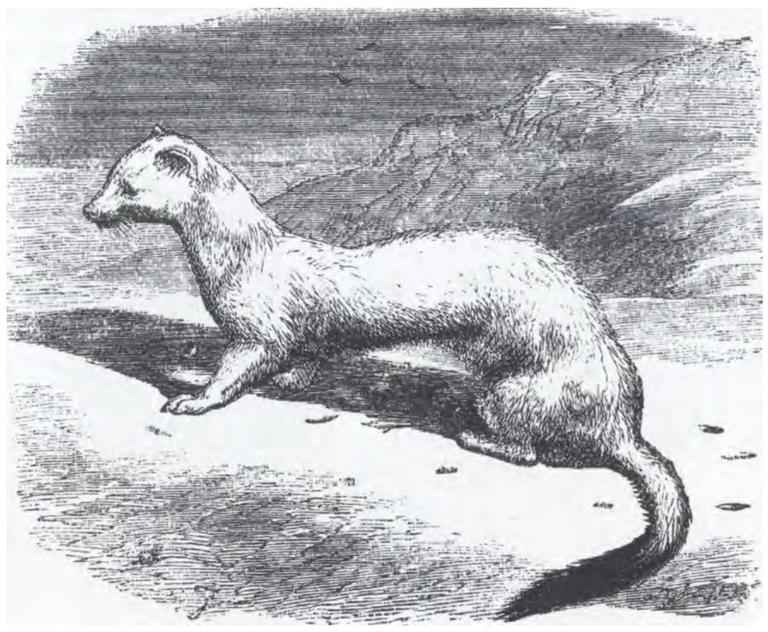
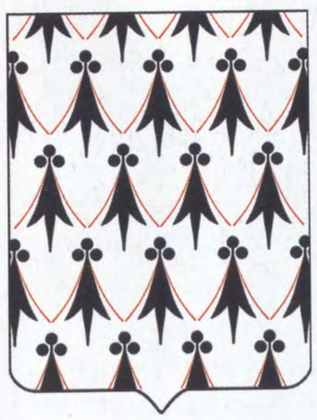


Рис. 122. Горностай с зимним окрасом

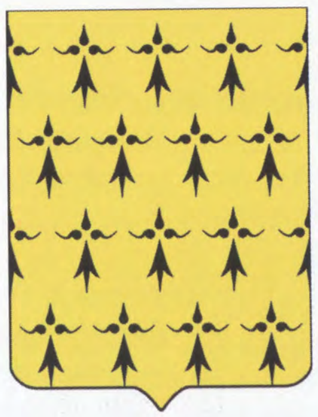
Что касается происхождения, то этот символ можно обнаружить на печати 1218 года (принадлежавшей герцогу Бретани Пьеру Моклер). В 1365 году герцогом Иоанном IV был учрежден орден Горностая. Этот символ чаще всего встречается на гербах Бретани — герб этой области до сих пор представляет собой сплошное поле горностая. Кроме того, этот мех встречается на гербах латинских стран, а также Германии, правда, крайне редко. Он символизирует достоинство, честь и юрисдикцию.

Горностай
armellino — hermine — ermine — Hermelin
Ponticum vellum (лат)



Горностай «с красными ворсинками»
(только в английской геральдике)

Противогорностай
(contre-hermine — ermines)



Горностаевый золотой
(только в английской геральдике)

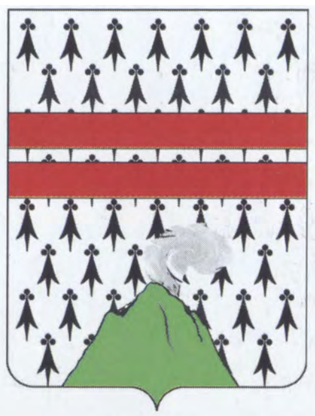
Противогорностаевый золотой
(только в английской геральдике)

Мех
Горностай

Герб области **Бретань** (Франция)
«Сплошной горностай»

Герб области **Лимузэн** (Франция)
«Горностай с синей каймой»

Родовой герб фамилии **Миньон** (Франция)
«Сплошной противогорностай»



Родовой герб фамилии **де Лардерель** (Ливорно, происх. из Франции)
«В поле горностая два повышенных малых красных пояса, сопровождаемых в оконечности выходящей зеленой горой с дымящейся вершиной»

Родовой герб фамилии **Бёвилль** (Нормандия)
«Горностаевый серебряный на красном и геральдическая лилия первого цвета»

Родовой герб фамилии **Гэньон** (Иль-де-Франс)
«В поле горностая красный крест»

Городской герб **Ирсеке** (Нидерланды)
«В серебряном поле девять хвостиков горностая (5, 4); красная глава с волнистым поясом первого цвета»

Родовой герб фамилии **Прини** (Реджо-нель-Эмилия)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле четыре чередующихся пояса, синие и серебряные; второе и третье горностаевое поле синее и серебряное»

Личный герб **Джона Тэйлора**
(Вустер, Великобритания)
«Горностай с зубчатой черной главой, обремененной тремя золотыми раковинами, расположенными в направлении главы»

Личный герб **Оливера Фитцмориса**
(Кэрри, Великобритания)
«В серебряном поле красный крест Святого Андрея, в главе горностай»

Родовой герб фамилии **Эддингтон** (Великобритания)
«Рассеченный горностаем и противогорностаем, стропило переменных цветов, обремененное пятью ромбами переменных цветов, сопровождаемое тремя серебряными лилиями, две в главе, одна — в оконечности на линии деления»

Мех
Белка

«Животное, напоминающее простую белку, с серой спинкой и белым брюшком, его дубленым мехом оторачивают одежду, некоторые называют его сибирской белкой. Именно мехом белки украшают свое облачение магистраты и высшая знать; отличительный признак рыцарских орденов». «Белкой в геральдике называется символическое изображение беличьего меха. Как писал Данте (Божественная комедия. Рай. Песнь 16, ст. 103): «Высокая честь иметь один столб белки» (у рода Питти, или Пильи, гербами были красные щиты с полосой узора геральдической белки)». (Томмасео). Мы могли бы добавить ко всему сказанному лишь то, что на «говорящем» гербе семьи Вайенти («vaio» по-итальянски — «белка») мы видим перевязь справа, украшенную тремя белками (рис. 123).

Рис. 124. Сибирская белка *(Sciurus vulgaris)*

Вопреки тому, что утверждает Джинанни (а именно, что «белка — это маленький зверек, обитающий в Африке»), а также повторяют некоторые современные геральдисты, речь идет о белке евроазиатской, изображенной на рис. 124, чей зимний окрас — ближе к серому, если речь идет о сибирской разновидности, или красновато-рыжий, характерный преимущественно для европейской белки. Это различие навело некоторых французских авторов на мысль о том, что белки — это грызуны семейства Sciurus alpinus, которых скорняки и торговцы пушниной называют «petit gris». Некоторые полагают, что «натуральный» серый цвет (окраска беличьего меха) можно приравнять к геральдическому синему; однако мех белки использовался со времен раннего Средневековья, им была оторочена одежда герольдов и высших магистратов (к примеру, мантия Орделафо Фалиер, дожа Венеции в 1085 году). Ремесло выделки беличьего меха было одним из семи наиболее процветающих ремесел во Флоренции. Как-то не верится, что большая часть этих беличьих шкурок привозилась из самой Сибири — наверняка часть поступала из Франции (это и были те самые «petit gris»).

Настоящая беличья шкурка маленькая; полотна сшивались из кусочков треугольной формы, по цвету — светлых (мех с брюшка) и темных (мех со спинки). Этим объясняется принцип изображения беличьего меха в геральдике — в виде чередующихся элементов контрастных цветов, по форме напоминающих перевернутые колокольчики. Беличий мех стал применяться в геральдике со времен Крестовых походов (в связи с этим стоит вновь обратиться к папской булле, текст которой приведен выше, где беличий мех упоминался наравне с мехом горностая). Самый ранний герб, в котором используется беличий мех, — герб французской семьи де Куси.

Беличий мех в геральдике, подобно меху горностая, также может использоваться и в качестве цвета, и в качестве металла. Узор, стилизованный под беличий мех, изображается в виде чередующихся колокольчиков серебряного и синего цвета (этот узор может заполнять все поле). Если колокольчики выстроены в три ряда или, что бывает значительно реже, в два, то при описании гербов используется термин «большая белка», если мы видим четыре ряда и более, то «мелкая белка». Если сплошной беличий узор сочетается с другими цветами, то он называется не «белка», а «беличий»; если верхний ряд колокольчиков является как бы зеркальным отражением нижнего, то рисунок называется «противобелка» (или, соответственно, «противобеличий»). Рисунок «белка в острие» может называться «беличьи полосы в один ряд», что встречается довольно часто (рис. 125-126); кроме того, *можно* увидеть вертикальные полосы с беличьим узором (рис. 127) Узор «белка противостоящая», когда все острые концы колокольчиков стремятся к сердцу щита, — это явление крайне редкое (композиция по своему исполнению очень сложна); единственный образец, на котором узор размещается по такому принципу, — это подкладка французской герцогской мантии (времен Первой Империи, рис. 128; традиционно в этих целях используется имитация меха горностая).

Уширенная белка — все линии и углы прямые — это более поздняя стилизация; этот рисунок используется только в английской геральдике, в то время как немецкая включает в Pelzwerk (геральдические меха) и облаковидный пояс, и зубчатый.

Так же, как и горностай, белка символизирует честь, достоинство и благородство.

Рис. 123
Родовой герб фамилии Вайенти (Виченца)

Рис. 125
Родовой герб фамилии Герардини (Флоренция)

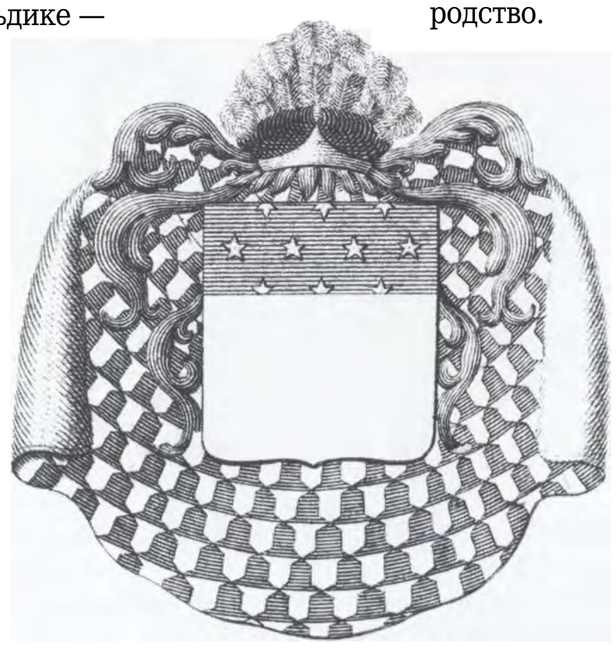
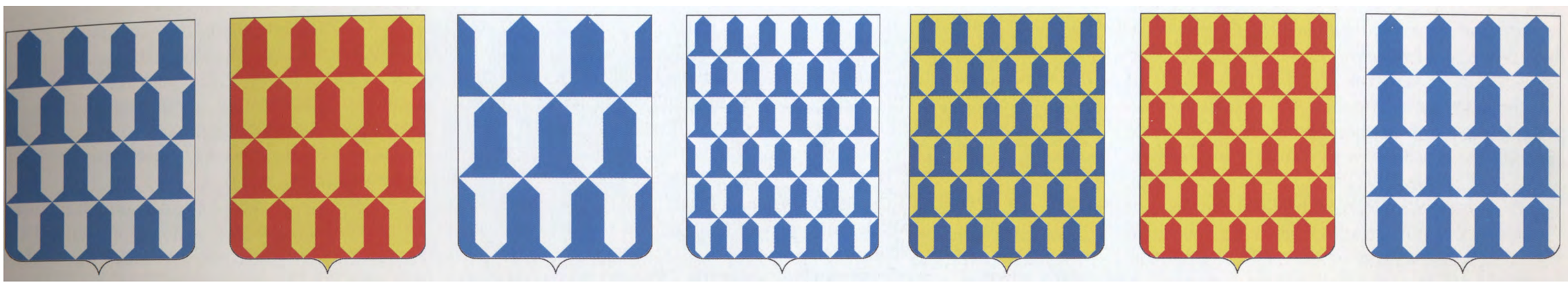


Рис. 128. Французская герцогская мантия (Первая империя)

Рис. 126
Герб города Лопика (Нидерланды)

Рис. 127
Герб города Харденберга (Нидерланды)

Мех
Белка



Белка

Беличий (золотой и красный)

Родовой герб фамилии Боффремон (Бургундия)

Большая белка

Родовой герб фамилии Моржене (Франция)

Мелкая белка

Родовой герб фамилии Виллер (Фландрия)

Мелкий беличий

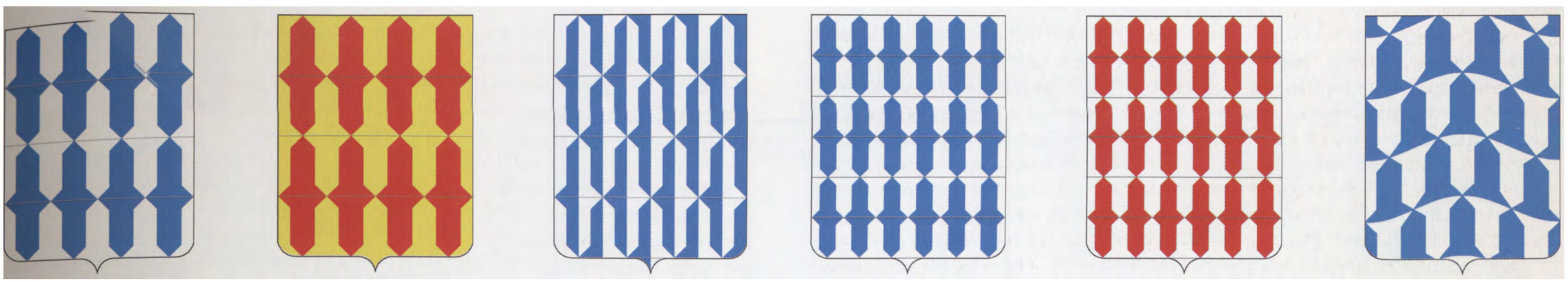
Родовой герб фамилии Гвин (Фландрия)

Родовой герб фамилии Ломбардо (Сицилия)

Белка острием

Родовой герб фамилии Лоффредо (Неаполь)

Родовой герб фамилии Варано (Феррара)



Противобелка, или Белка в столб

Родовой герб фамилии Дюплесси-Оже (Франция)

Противобеличий (золотой и красный)

Родовой герб фамилии Боффремон (Париж)

Белка контрастно окрашенная

N.N.

Мелкий противобеличий

N.N.

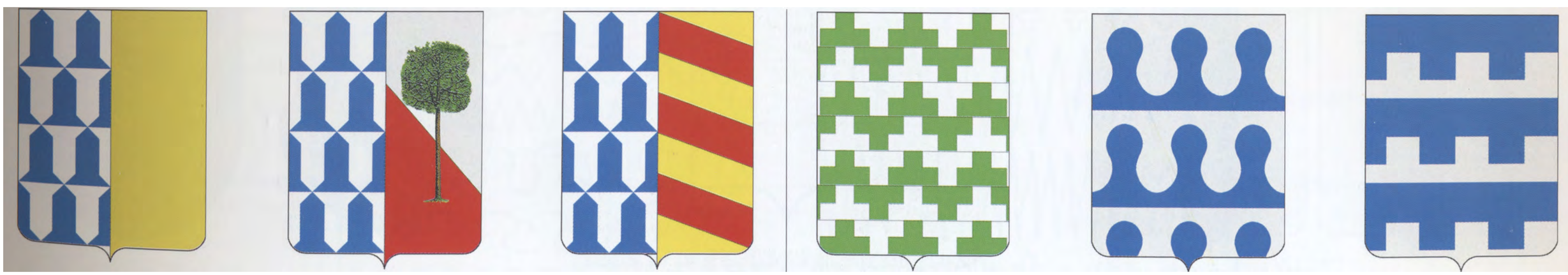
Мелкий противобеличий

Родовой герб фамилии Сепо (Иль-де-Франс)

Белка волнистая

N.N.

(см. герб Мархенс, с.171)



Родовой герб фамилии Читати (Сицилия)

Родовой герб фамилии Фантони (Пистоя)

Родовой герб фамилии Бельнери (Пистоя)

Уширенная белка (английская геральдика)

Облаковидная (немецкая геральдика)

Зубчатая (немецкая геральдика)

B — Геометрический код

Топография щита не предполагает строгого деления на четко выделенные секторы, имеющие определенную форму и размеры. К этому вопросу не стоит относиться столь щепетильно, потому что эти секторы могут объединяться в фигуры, параметры которых, по идее, должны были бы быть постоянными и неизменными во всех странах, так же, как и сами эти элементы и фигуры и различные варианты их видоизменения. Присвоенные им специальные названия должны передавать их суть. Если бы дело обстояло именно так, то в каждой национальной традиции не сложилась бы своя «метрическая система», элементы и фигуры которой имеют различные названия (пояс равной ширины в Италии именуется «divisa», а во Франции называется «trangla»).

Подобные несоответствия обусловлены не столько несовершенством «метрической системы», по поводу которой, как мы вскоре увидим, удалось выработать единое мнение, — спорным до сих пор остается принцип ее деления или, точнее сказать, определение ширины элемента. Итак, пространство щита принято делить с помощью равноудаленных шести вертикальных и семи горизонтальных линий (рис. 128). Эти линии, пересекаясь, образуют систему координат, состоящую из равных сегментов (семь по горизонтали, восемь по вертикали), которые специалисты по геральдике называют «модулями». Наиболее продуманная система принадлежит французам, итальянцы относятся к этому вопросу менее рационально: первые определяют ширину элемента или фигуры количеством модулей, в то время как вторые определяют эту величину посредством деления щита на трети (хотя и французы нередко поступают так же). Таким образом, если речь идет о самнитском прямоугольном щите, то ширина столба окажется меньше ширины пояса, а значит, крест, к примеру, не сможет иметь стороны одинаковой ширины. Продольная полоса, полученная посредством деления «на трети», будет шире, чем та, параметры которой будут определяться «по модулям» (это наглядно видно на рис. 129). Все эти геометрические тонкости имеют значение только в современной геральдике, оперирующей общепринятыми нормами и строгими правилами. В классической же геральдике, особенно в древней, этому не придавалось такого значения: критерии были не строгими, параметры устанавливались почти произвольно.

Рис. 128. Деление пространства щита на модули

Рис. 129

a — столб = 1/3 *b* — столб = 2/7

Геральдическая геометрия находится в непримиримом противоречии с математикой (даже с геральдической) в тех случаях, когда пространство щита необходимо разделить на равные части; любой принцип оказывается несовместимым либо с делением на модули, либо с делением на трети. Как же в таком случае поместить на щит два или три одинаковых элемента (к примеру, два, три или четыре столба)? Для того, чтобы разделить поле на n+1 равных фигур, необходимо, чтобы количество линий было кратно числу n.

Подобный искаженный эффект, если можно так выразиться, встречается при изображении рисунка «в клетку». По идее, этот рисунок должен воспроизводить шахматную доску, состоящую, как известно, из квадратов контрастных цветов. Обычно шахматное поле описывается так: «разделен пятью вертикальными и пятью горизонтальными линиями, составляющими 36 клеток, или ячеек, которые формируют шесть рядов». Кроме того, шахматные клетки, которые теоретически должны быть квадратными, в действительности оказываются прямоугольными (не путайте с брусковым и гонтовым полем, в котором на один ряд меньше, см. с. 264).

Другие сложности, связанные с размещением изображения, возникают, когда форма щита отличается от классической «самнитской» формы (особенно, если речь идет о форме, имитирующей «голову лошади», см. с. 53). Как можно заметить на многих немецких и английских гербах (нижние четверти которых урезаны из-за резкого заострения книзу боковых сторон), художнику приходится втискивать фигуру в отведенное пространство, сдвигать ее ближе к центру. Животные на подобных гербах изображены в неестественных, стесненных позах, хотя нередко этот прием бывает вполне допустимым и оправданным. На некоторых немецких гербах, разделенных по горизонтали, бедные львы, расположенные в нижней части, которых художники стремились запечатлеть с поднятыми передними лапами, выглядят по меньшей мере странно (в качестве примера можно привести герб города Гёттингена; на гербе Ханау лев вынужден ставить задние лапы под углом, что, впрочем, даже украшает композицию).

Герб города **Ханау** (Гессен)
«В первом красном поле три золотых стропила; во втором красном поле три золотых пояса; в третьем черном поле золотой восстающий лев, с короной того же цвета, с красным языком»

Герб города **Гёттингена** (Ганновер)
«Пересеченный: в первом синем поле серебряный замок с тремя башнями с красными крышами, увенчанными золотыми шарами; во втором красном поле золотой восстающий лев с синим языком»

*Родовой герб фамилии Нарди (Пистоя)

Деления

(partitions — partitions — Einteilungen)

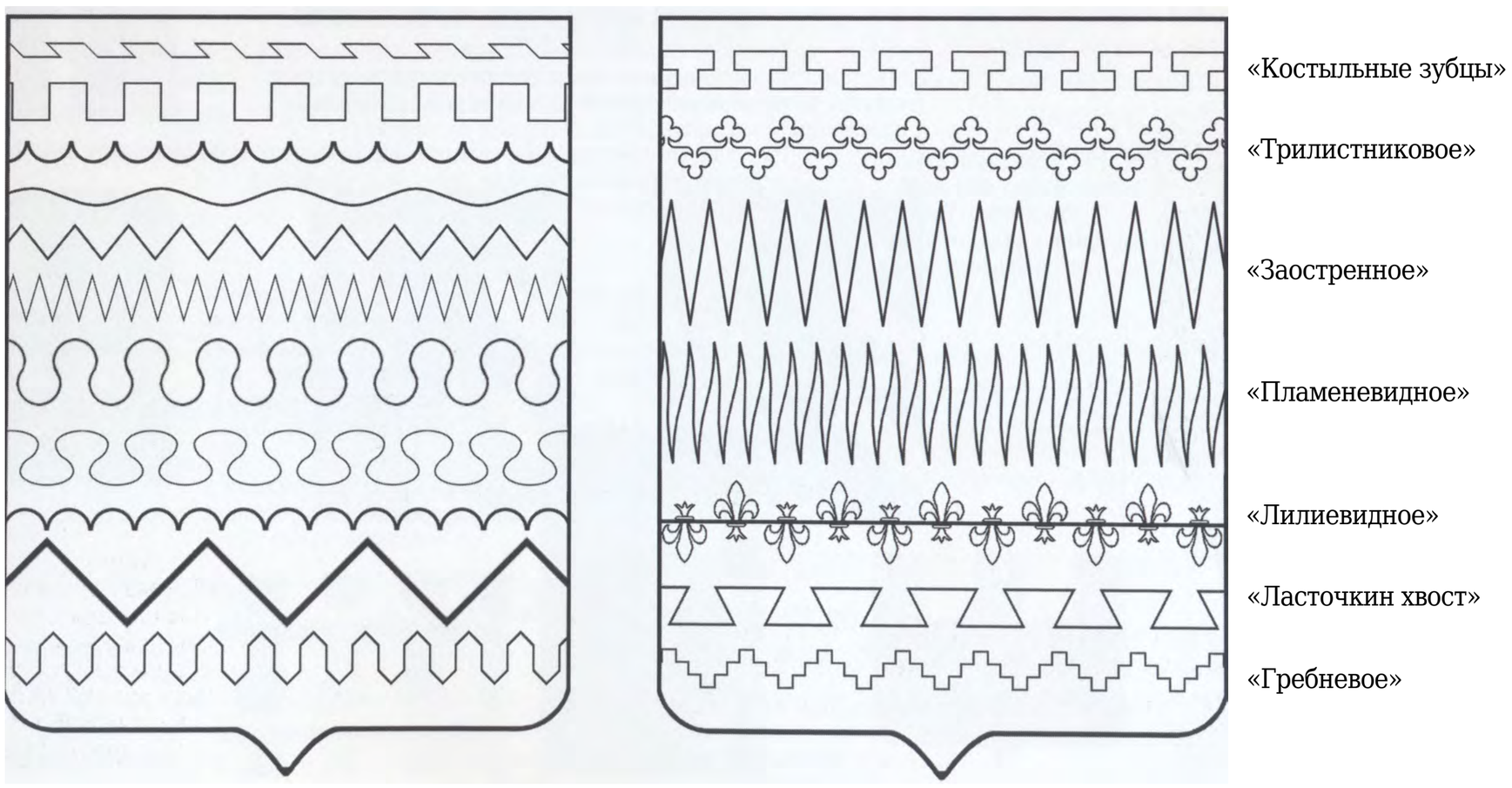
Поле герба может быть разделено на две и более части по нескольким основным принципам — прежде всего с помощью линий, проведенных по вертикали, горизонтали или диагонали (справа налево или слева направо). Принцип деления поля герба одной линией (получаются две части) называется «делением», если же линий больше одной, то этот принцип называется «сечением». Принятые варианты деления, в которых могут быть задействованы различные линии, рассекающие пространство щита, образуют геральдические фигуры, одинаковые по своей форме и покрывающие все поле герба. Почетные гербовые фигуры — это элементы, сходные по форме и по принципу геометрического построения с геральдическими, но отличающиеся от них по своей сути. Так называемые нестандартные принципы деления встречаются крайне редко. Характеризуясь необычными траекториями линий, отличными от вышеописанных, они также разделяют поле герба на равные части, форму которых нельзя свести к известным почетным гербовым или геральдическим фигурам.

как и многие другие аспекты, связанные с историей геральдики, вопрос, касающийся принципов деления, считается весьма спорным. По его поводу существует множество разногласий. Некоторые специалисты по геральдике, такие, как Коломбьер, считают, что родоначальниками традиций деления поля щита были англичане и изначально эти деления символизировали раны рыцарей. Другие геральдисты (де Сент-Палайе) относятся к этому более прозаично, полагая, что деления символизировали следы от рубящих ударов на рыцарских щитах. Даже если предположить, что когда-то щит каждого рыцаря делился по какому-то строго определенному принципу (вариантов деления существует не так уж и много), то все равно на всех дворян и рыцарей этих комбинаций не хватило бы, тем более что этот слой неуклонно увеличивался. Следующим шагом должно было стать наложение изображения или на целое поле герба (так называемое обременение), или на некоторые его части, или поверх линий деления (при этом они остаются либо целыми, либо рассеченными пополам, их правые и левые части могут быть разного цвета — цвета фона друг друга). Если придерживаться строгих канонов, то правила, регламентирующие изображение фигур, должны отличаться от норм, распространяющихся на элементы герба, хотя нередко они блазонируются совершенно одинаково, например, «рассеченные, обремененные столбом, проходящим по линии деления» или «пересеченные, обремененные поясом», причем такое описание можно встретить для всех элементов. Существует еще один способ описания, приводящий к схожему результату; он может считаться приемлемым лишь в тех случаях, когда это засвидетельствовано патентом, в котором указано, что данный разделенный щит обременяется почетной гербовой фигурой.

Столб, пояс, перевязь справа и перевязь слева — это почетные гербовые фигуры первой степени; они наиболее часто встречаются и известны практически всем. Действительно, направление четырех основных линий, о которых шла речь в предыдущих абзацах, а также элементов и фигур, ориентированных аналогичным образом, в описаниях гербов никогда не приводится на языке геометрических терминов: элементам просто присваивается особое наименование, говорящее само за себя (см. с. 60): «в столб», если направление вертикальное (|), «в пояс», если оно горизонтальное (—), «в перевязь справа», если полоса проведена по диагонали справа налево (\), «в перевязь слева», если полоса проведена по диагонали слева направо (/).

Линии деления и сечения (в том случае, если речь идет о фигурах, их следует называть «контурными линиями») могут быть прямыми, волнистыми или другой формы, как показано на примере двух щитов, изображенных внизу страницы. В делении могут быть задействованы только самые простые линии; мы сможем убедиться в этом, ознакомившись с материалом, изложенным на следующих страницах. Другие деления, также считающиеся простыми (такие как «колючее» или «чешуйчатое»), названия которых обусловлены их формой, могут использоваться для обозначения контуров фигур (в качестве примера можно привести изображения крестов на с. 211-213). Что касается такого разнообразия траекторий ломаных линий, то в Средние века они весьма часто встречаются в архитектурном

Названия делений



* Дворянский герб Джулиари Джанфилиппи (Триест)

декоре, настенной росписи и лепнине. Тут возникает вопрос, что на что повлияло — геральдика на архитектуру или же наоборот. Неужели архитекторы и художники, с одной стороны, и герольды, с другой, черпали свои мотивы из одного и того же источника — «каталога» орнаментов, который, вероятно, был хорошо знаком всем, кто занимался прикладным и декоративным искусством? Сходство деталей настолько поразительно, что порой его можно назвать полнейшей тождественностью. Многие принципы деления щитов потрясающе напоминают мотивы, используемые в живописи и архитектуре, поэтому в качестве доказательства уместно привести несколько наглядных примеров (рис. 130-144). Линии зазубренные, пилообразные, зубчатые, волнистые... этот список можно продолжать долго. Здесь присутствует и «чешуйчатый», и «беличий» орнамент, хотя в последнем случае можно утверждать, что первой использовала эти орнаменты именно геральдика, а затем уже мастера настенной лепнины и росписи. Сходство прослеживается и в принципе размещения фигур (шествующие и противообращенные), и в чередовании цветов (одна фигура цвета фона другой, переменных цветов) — это хорошо видно на примере настенных росписей.

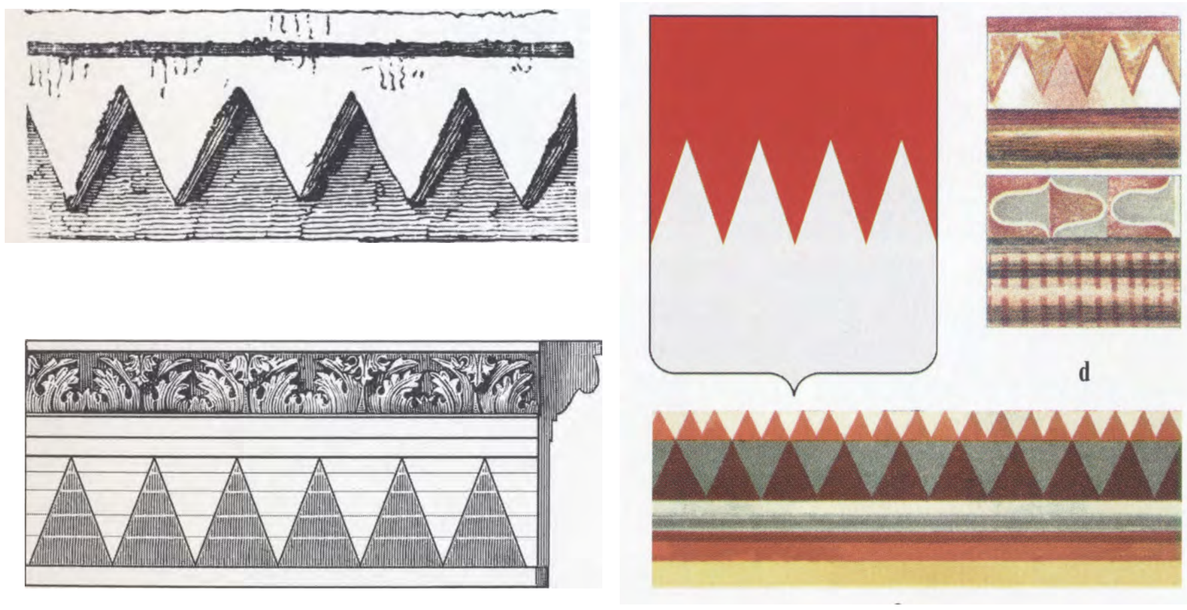


Рис. 130. Орнаментальные «зазубренные» мотивы в архитектуре (a, b), в настенных росписях (c, d) и геральдике

Рис. 133. Орнаментальный мотив «волнистый» в настенных росписях и пример волнистого пояса в геральдике

Рис. 134. Орнаментальный «ромбовый» мотив в архитектуре и геральдике

Рис. 131. Орнаментальный мотив «пилообразный» в архитектуре (a), настенных росписях (b) и геральдике

Рис. 135. Орнаментальные мотивы, используемые художниками и геральдистами: четверочастный, шахматный, обратной перевязи и зазубренный

Рис. 136. Орнаментальные мотивы, используемые художниками и геральдистами: обратной перевязи, стропилообразные простые и обратные, противостропилообразные и перевязные

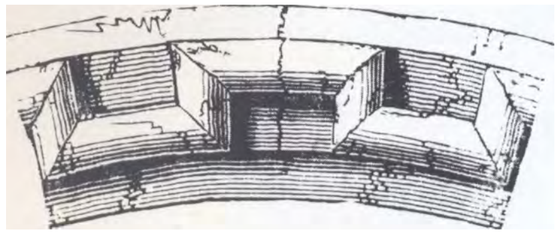


Рис. 132. Орнаментальный мотив «зубчатый» в архитектуре и геральдике

Рис. 137. Геральдический мотив в настенных росписях: «беличий»

Рис. 138. Орнаментальный мотив в живописи и геральдике: расположение фигур «противообращенные», чередование цветов («фигура цвета поля другой»)

Рис. 139- Геральдический мотив в настенных росписях: «облаковидный»

Рис. 140. Орнаментальный мотив в живописи и в геральдике: деление полей и чередование цветов («второй цвета поля первого»)

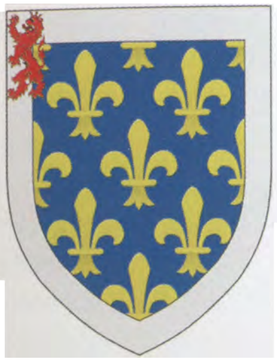


Рис. 141. Кайма в композиции настенной живописи и геральдике

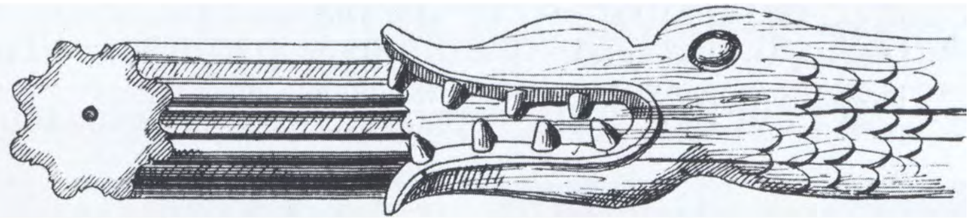


Рис. 143. Цепь, резная и расписанная, как архитектурный (вверху) и геральдический (внизу) элемент (церковь Нотр-Дам дю Тертр в Шателодрен, Бретань, XIV век)

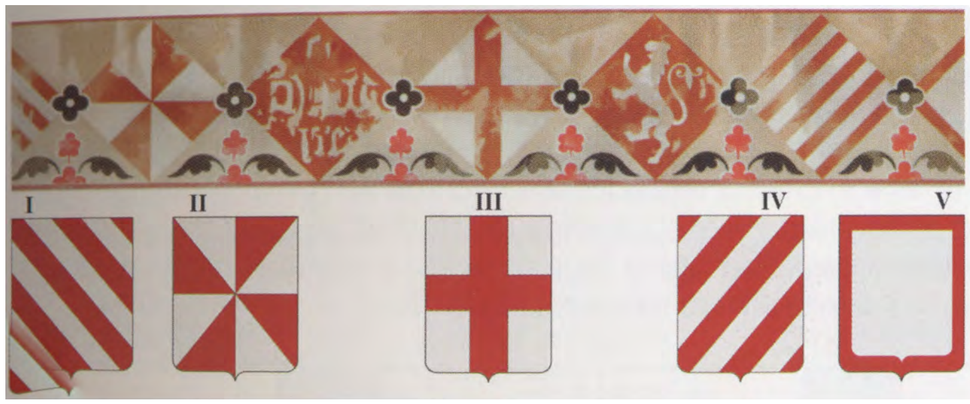
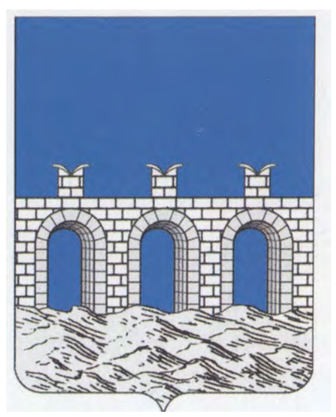


Рис.142 Геральдические фигуры во французской настенной живописи XVIII века: I четыре узкие перевязи; II — клинчатое деление; III - крест; IV — четыре узкие перевязи влево; V — кайма

Родовой герб фамилии **Андрада** (Испания) «В зеленом поле золотая перевязь справа, заглатываемая двумя драконьими головами того же цвета»

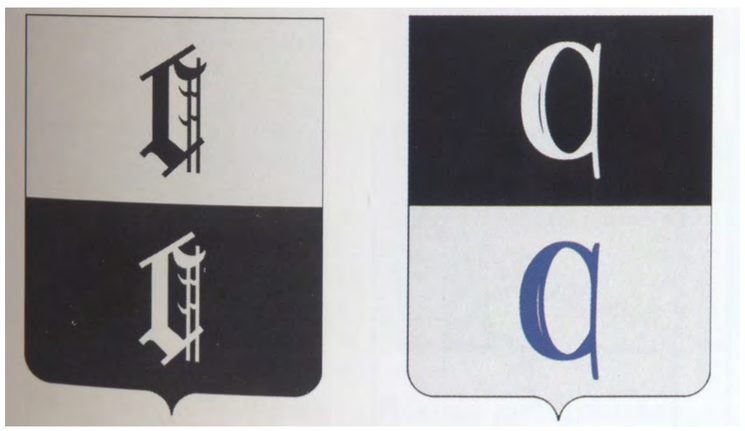
Рис. 144. Шествующий лев с головой, повернутой «в фас», или геральдический леопард (настенная роспись в крипте кафедрального собора. Шартр, XII век)

Вот вам мой совет: не доверяйте слепо геральдистам, даже самым известным из них, жившим в минувшие времена. Их нельзя обвинять в непоследовательности, не следует вменять им в вину ошибки, нередко встречающиеся в описаниях гербов. Их полностью оправдывает то, что они отдавались этому делу целиком, хорошо владели вопросом, изучали науку блазона; кроме того, в генеалогии каждой семьи были ответвления, в которых нельзя не запутаться. Описание герба венецианской семьи Катта (или Катти, эта семья имела немецкое происхождение, их исконная фамилия была Кат) являет красноречивый



Родовой герб фамилии **Борджа** (Сиена или Рим) «В синем поле серебряный трехарочный мост, украшенный сверху тремя зубцами того же цвета, стоит на также серебряных волнующихся водах реки» (Джинанни)

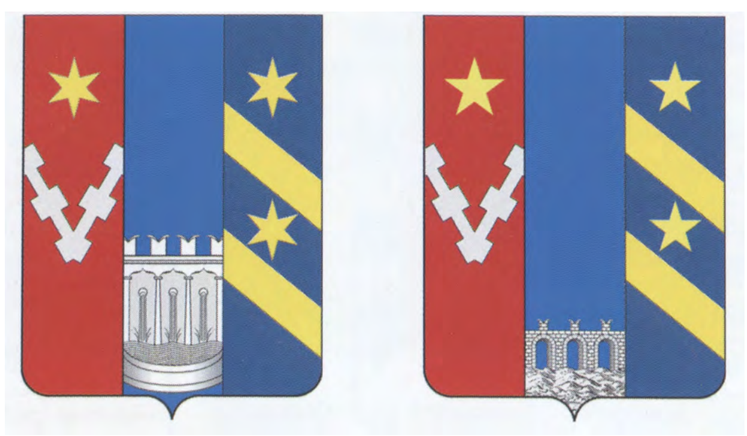
тому пример (кстати, чередование цвета фона с цветом фигур многие считают венецианской традицией). При описании же герба семьи Борджа Мандолини был допущен явный промах- составитель герба и художник не вполне поняли друг друга. Составитель при описании центрального столба прочитал «источник» вместо «мост» (fonte и ponte), получилось красиво, но неверно. Мастер, исполнявший герб Берлингуера, также справился со своей художественной задачей блестяще, однако допустил серьезную ошибку: в блазоне фигурировала «правая рука», а изображена была левая.



Родовой герб фамилии Катти, или Катта (Венеция)

«Пересеченный щит серебрянный и черный, в каждом буква С переменных цветов» Конелли и Спрети)

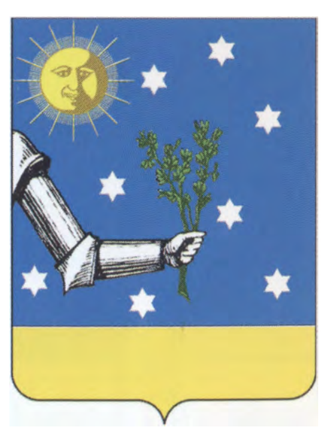
«Пересеченный щит, черный и серебряный, с двумя буквами С, одна серебряная в черном поле, другая синяя в серебряном» (Фреско и Кроллаланца)



Родовой герб фамилии Борджа Мандолини (Перуджа или Рим)

«(...); второе поле — герб Борджа, в синем поле источник из трех арок, украшенный гибеллинскими зубцами над текущей водой, все серебряное (...)»(Спрети)

«(...); второе поле — герб Борджа, в синем поле серебряный трехарочный мост, украшенный зубцами того же цвета, выходящий из синей реки (...)» (Кроллаланца)



Родовой герб фамилии **Берлингуэр** (Сассари) «В синем поле рассеяны серебряные звезды, правая рука в доспехах, выходящая из правого бока щита, держит оливковую ветвь естественного цвета, золотое солнце расположено горизонтально вверху с правой стороны, оконечность того же цвета»

1 — Простые деления (partitions — partitions — Einteilungen)

I — Рассечение (parti — party per pale — Gespalten)

Разделение поля щита на две равные части с помощью вертикальной линии положило начало самому древнему из простых делений — рассечению. То, что этот принцип дал название целой системе разделения, свидетельствует о его древности и первостепенности. Более того, если говорится, что поле или какой-то предмет делится пополам, то чаще всего подразумевается деление по вертикали. Смысл этого деления (помимо чисто символического) чаще всего заключается в том, чтобы поместить на одном гербе два разных щита, то есть объединить две семьи, каждая из которых равна другой по своему статусу (именно по такому принципу составляются «гербы альянса», или «брачные»). Бытует мнение, что правая сторона имеет преимущество перед левой, однако это вовсе не означает, что справа всегда размещается герб более благородной и знатной семьи. По аналогии можно было бы предположить, что если герб разделен на две половины по горизонтали, то главная часть — верхняя, однако это не совсем так.

Отчасти это вопросы чисто семейные. Деление герба по горизонтали и по вертикали некогда символизировало противостояние двух сил, которые затопили кровью всю Италию в период раннего Средневековья, — речь идет о гибеллинах и гвельфах. Эта борьба с самого начала была обусловлена стремлением каждой из двух противоборствующих сторон добиться превосходства, утвердить приоритет в первом случае — светской власти, во втором — власти духовенства. Истоки конфликта следует искать в Германии (названия «гвельфы» и «гибеллины» происходят от немецких фамилий «Welfen» и «Waiblingen»), хотя в полную силу он разразился именно в Италии, где сражались две группировки, приверженцы власти Империи и Папства. Это противостояние вылилось в ожесточенную партизанскую войну и сектантство, вот почему «чистое» деление по вертикали, то есть отсутствие каких-либо фигур на линии деления, получило столь широкое распространение на итальянских гербах. За пределами Италии зачастую эти фигуры не делятся пополам, а просто пересекаются каким-то элементом. Кроме того, фигуры могут выходить из-за линии деления, что свидетельствует скорее о соединении двух гербов в одном. При этом одна из частей может быть обременена половиной фигуры, в то время как вторая словно закрывает другую ее половину. Символическое значение подобного размещения фигуры, как правило, состояло в утверждении господства, притязаний на власть, в стремлении занять чье-то место (см, с. 532). В Испании рассечение, то есть деление поля герба на две половины по вертикали, могло обозначать удвоенный или подтвержденный статус гранда, когда один человек мог стать обладателем сразу двух гербов (затем два герба совмещались в одном).

В особых случаях линия деления проходит не по центру щита, хотя и делит поле по вертикали на две части, одна из которых составляет треть, а другая — две трети. Если линия сдвигается вправо, то деление называется «правосторонним» («adextré» во французской традиции и «addestrato» в итальянской), когда влево — то «левосторонним» («senestré» во французской традиции и «sinistrato» в итальянской) (рис. 145). Получается, что меньшие доли образуют собой столбы, что дало повод некоторым геральдистам называть их правосторонними или левосторонними столбами.

Оба эти деления встречаются в геральдике настолько редко, что даже самые авторитетные геральдисты не могут проиллюстрировать его примерами в своих работах. Мое личное мнение основывается все на том же предположении о равноценности гербов в альянсе — в противном случае вряд ли какая-либо из благородных семей добровольно признала бы себя менее достойной и позволила бы сузить свой герб и разместить его на краю поля.

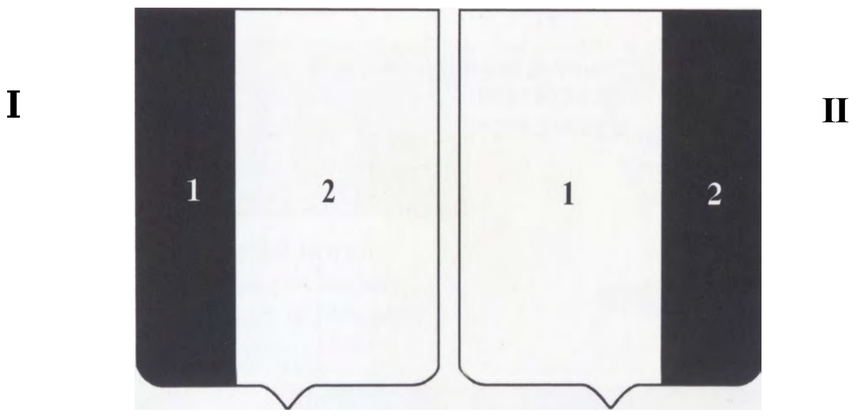
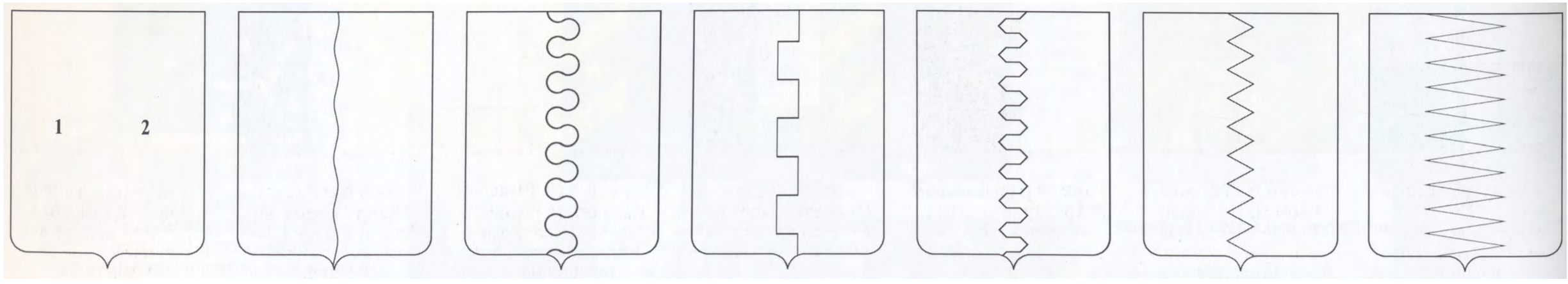


Рис. 145. «Правостороннее» (I) и «левостороннее» (II) деления

Что касается цветов двух половин рассечения, то геральдисты утверждают, что некоторые сочетания цветов и металлов подразумевают точные символические значения, например: «золото и красный в сочетании олицетворяют справедливость, благородство и великодушие; комбинация золота с синим символизирует высшее благородство, почитание добродетели и духовной щедрости, несравненное величие; сочетание золота и зеленого олицетворяет упование на высшие силы; золота и черного — помышление о славе и несгибаемую волю; золото с пурпуром — богатство, господство, подкрепляемые религиозными убеждениями и благоразумием» (Джинанни).

Рассечение: линии деления



Рассечение (простое) Блазон: «рассеченный, такой-то... и такой-то...»

«Рассечен волнистой линией»

«Рассечен облаковидной линией»

«Рассечен зубчатой линией»

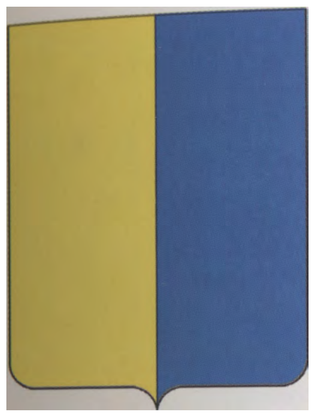
«Рассечен частокольной линией»

«Рассечен зазубренной линией»

«Рассечен заостренной линией»

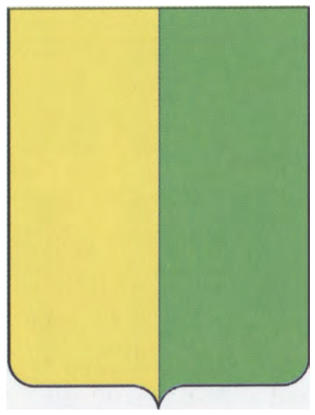
1 — Простые деления

I — Рассечение



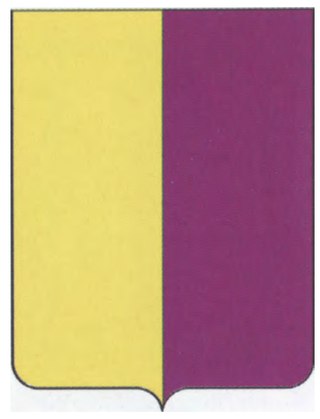
Родовой герб фамилий
1 — **Корнер** (Венеция)
2 **— делла Пресса** (Флоренция)
«Рассеченный, золотой и синий»

1 — Родовой герб фамилии
Вейра (Лангедок)
2 — Герб города
Бергамо
«Рассеченный, золотой и красный»

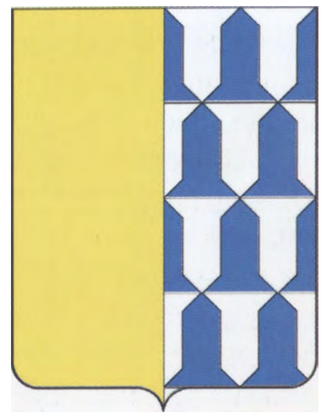


Родовой герб фамилии
Лоттеринги (Пистоя)
«Рассеченный, золотой и зеленый»

Родовой герб фамилии
N.N.
«Рассеченный, золотой и черный»



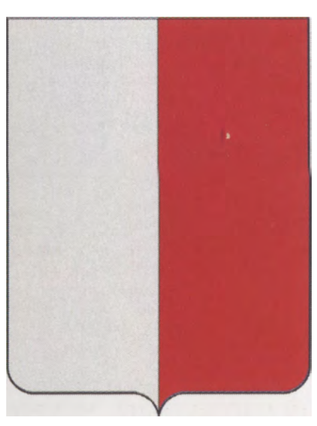
Родовой герб фамилии
N.N.
«Рассеченный, золотой и пурпурный»



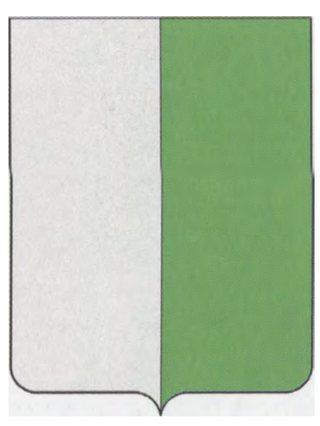
Родовой герб фамилии
Фортегуэрри
(Пистоя)
«Рассеченный, золотой и белка»

Родовой герб, фамилии
N.N.
«Рассеченный, горностай и красный»

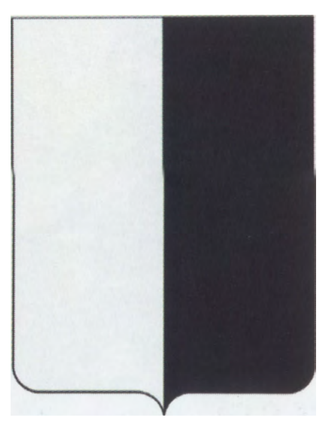
Родовой герб фамилии
Гланкони (Падуя)
Рассеченный, серебряный и синий»



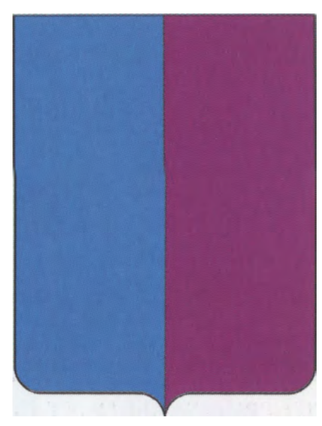
Родовой герб фамилии
Бони (Флоренция)
«Рассеченный, серебряный и красный»



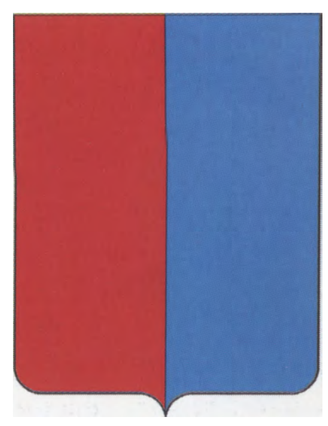
Родовой герб фамилии
N.N.
«Рассеченный, серебряный и зеленый»



1 — Родовой герб фамилии
Мармелс (Швейцария)
2 — Герб города
Метц (Лотарингия)
«Рассеченный, серебряный и черный»

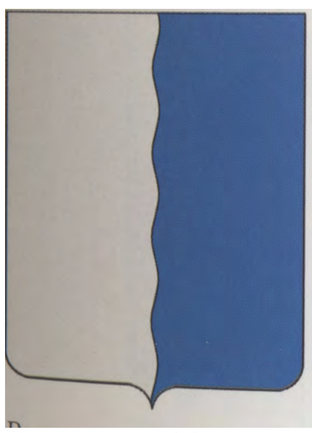


Родовой герб фамилии
Бартон (Ирландия)
«Рассеченный, синий и пурпурный»



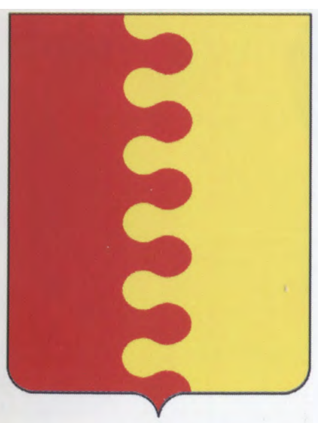
Герб кантона
Тичино (Швейцария)
«Рассеченный, красный и синий»

Родовой герб фамилии
Да Бронцола (Падуя)
«Рассеченный, черный и красный»

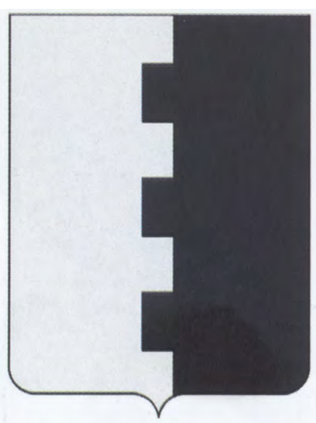


Родовой герб фамилии

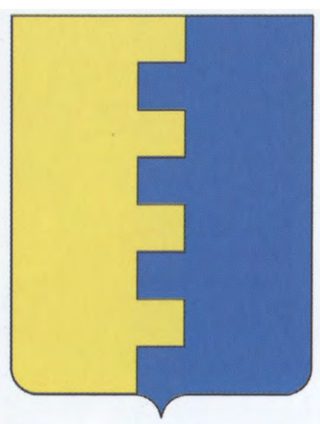
N.N.
«Рассечен волнистой линией, серебряный и синий»



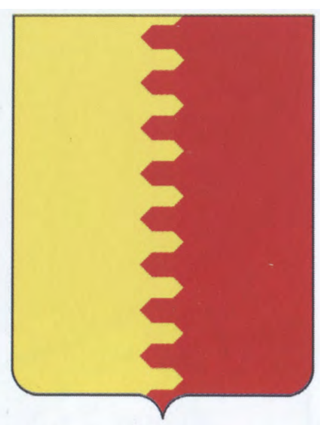
Родовой герб фамилии
Сабини (Венеция)
«Рассечен облаковидной линией, красный и золотой»



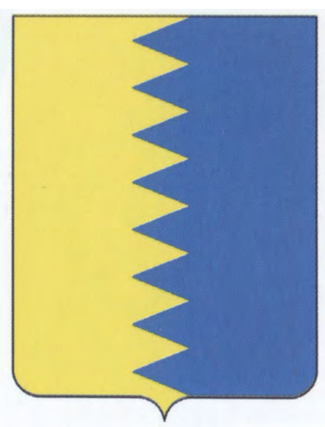
Родовой герб фамилии
де Грегорио (Мессина)
«Рассечен зубчатой линией, серебряный и черный»



Родовой герб фамилии
Минотто (Венеция)
«Рассечен зубчатой линией, золотой и синий»



Родовой герб фамилии
Казланг (Германия)
«Рассечен частокольной линией, золотой и красный»

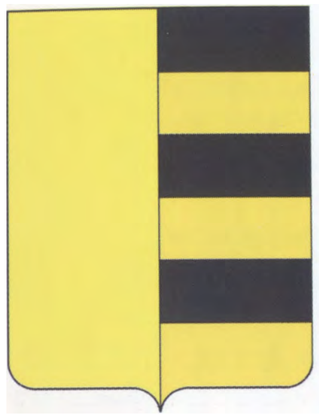


Родовой герб фамилии
Пезаро (Венеция)
«Рассечен зазубренной линией, золотой и синий»

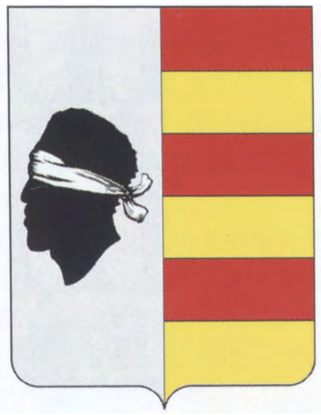
Родовой герб фамилии
Дювеланд (Брабант)
«Рассечен заостренной линией, золотой и красный»

1 — Простые деления

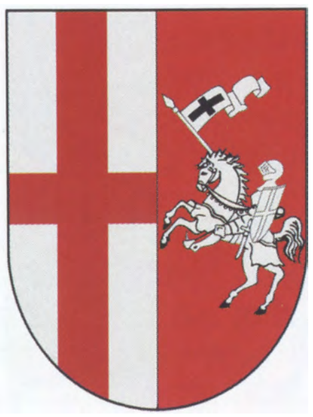
I — Рассечение



Родовой герб фамилии **Кремонези** (Пистоя)
«Рассеченный, первое — сплошное золото, во втором — чередование черных и золотых поясов»



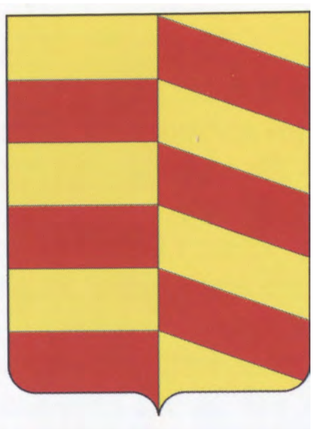
Родовой герб фамилии **Веррини** (Пистоя)
«Рассеченный, в первом серебряном поле голова мавра с повязкой цвета поля, во втором чередование красных и золотых поясов»



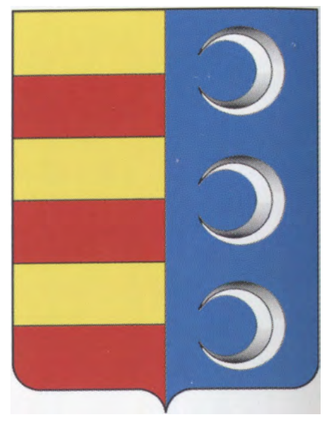
Городской герб **Сполето**
«Рассеченный, в первом серебряном поле красный крест; во втором красном поле рыцарь в доспехах на восстающем коне, держит флаг с черным крестом, все серебряное»

Родовой герб фамилии **Прево** (Швейцария)
«Рассеченный, красный и синий, с золотой шестиконечной звездой поверх всего»

Герб кантона **Аргау** (Швейцария)
«Рассеченный, в первом черном поле волнистый серебряный и синий пояс; во втором синем три серебряных звезды (2,1)»



Родовой герб фамилии **Беллибуони** (Пистоя)
«Рассеченный, в первом поле чередование золотых и красных поясов; во втором золотом поле три красных перевязи справа»



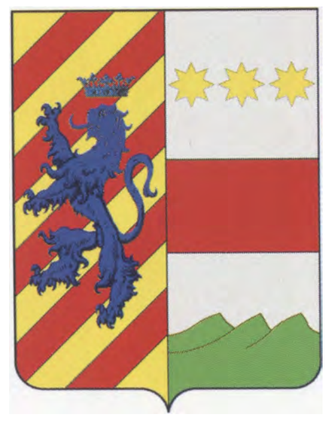
Родовой герб фамилии **Мальпели** (Пистоя)
«Рассеченный, в первом поле чередование золотых и красных поясов; во втором синем три серебряных полумесяца, обращенных вправо»

Родовой герб фамилии **Руффини** (Реджо-нель-Эмилия)
«Рассеченный, в первом золотом поле пять синих пилообразных малых поясов; во втором синем поле лев, увенчанный шестиконечной звездой, все золотое»

Личный герб **Уильяма М. Т. Дж. Вогана**
(Монмут, Великобритания)
«Рассеченный, синий и красный, поверх всего три серебряных льва (2, 1) с золотой нитью»

Родовой герб фамилии **Бьянки ди Лаванья** (Лаванья)
«Рассеченный, в первом серебряном поле синий лев (Бьянки); во втором серебряном поле чередование синих и серебряных перевязей справа (Фьески)»

Родовой герб фамилии **Гвиччьоли** (Равенна; происх. из Имолы)
«Рассеченный, в первом золотом поле три красных столба; во втором красном поле шахматный синий и серебряный лев, в синей главе золотая чаша, сопровождаемая двумя серебряными голубями, обращенными друг к другу, увенчанная волнистой золотой кометой, расположенной столбом»



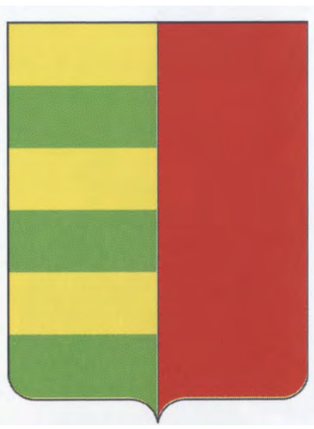
Родовой герб фамилии **Амеро д’Асте Стелла** (Рим)
«Рассеченный, в первом золотом поле пять уменьшенных красных перевязей слева, поверх синий лев, увенчанный короной того же цвета; во втором серебряном поле красный пояс, сопровождаемый в главе тремя золотыми восьмиконечными звездами, размещенными поясом, в оконечности зеленая гора с тремя вершинами»

1 — Простые деления

I — Рассечение

Родовой герб фамилии **Карпинто** (Сицилия)
«Рассеченный, в первом синем поле шесть серебряных звезд (3, 2, 1); во втором серебряном три красных перевязи справа»

Герб города **Ауд-Бейерланд**
«Рассеченный, в первом золотом поле четыре красных стропила; во втором ромбы, перевязью справа, герб Баварии»

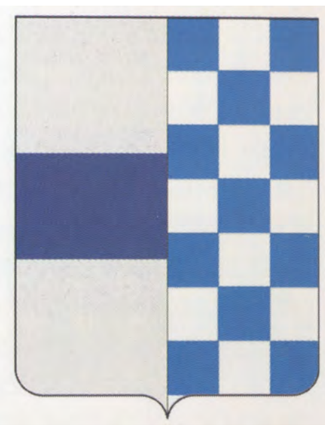


Родовой герб фамилии **Кастаньяччи** (Пистоя)
«Рассеченный, в первом поле чередование золотых и серебряных поясов; второе поле полностью красное»

Родовой герб фамилии **Меравилья Мантегацца**
«Рассеченный, в первом золотом поле три синих стропила (Меравилья); во втором чередование золотых и синих перевязей влево, в золотой главе черный орел (Мантегацца)»

Родовой герб фамилии **Донати** (Пистоя)
«Рассеченный, первое поле полностью синее; во втором поле чередуются золотые и красные столбы»

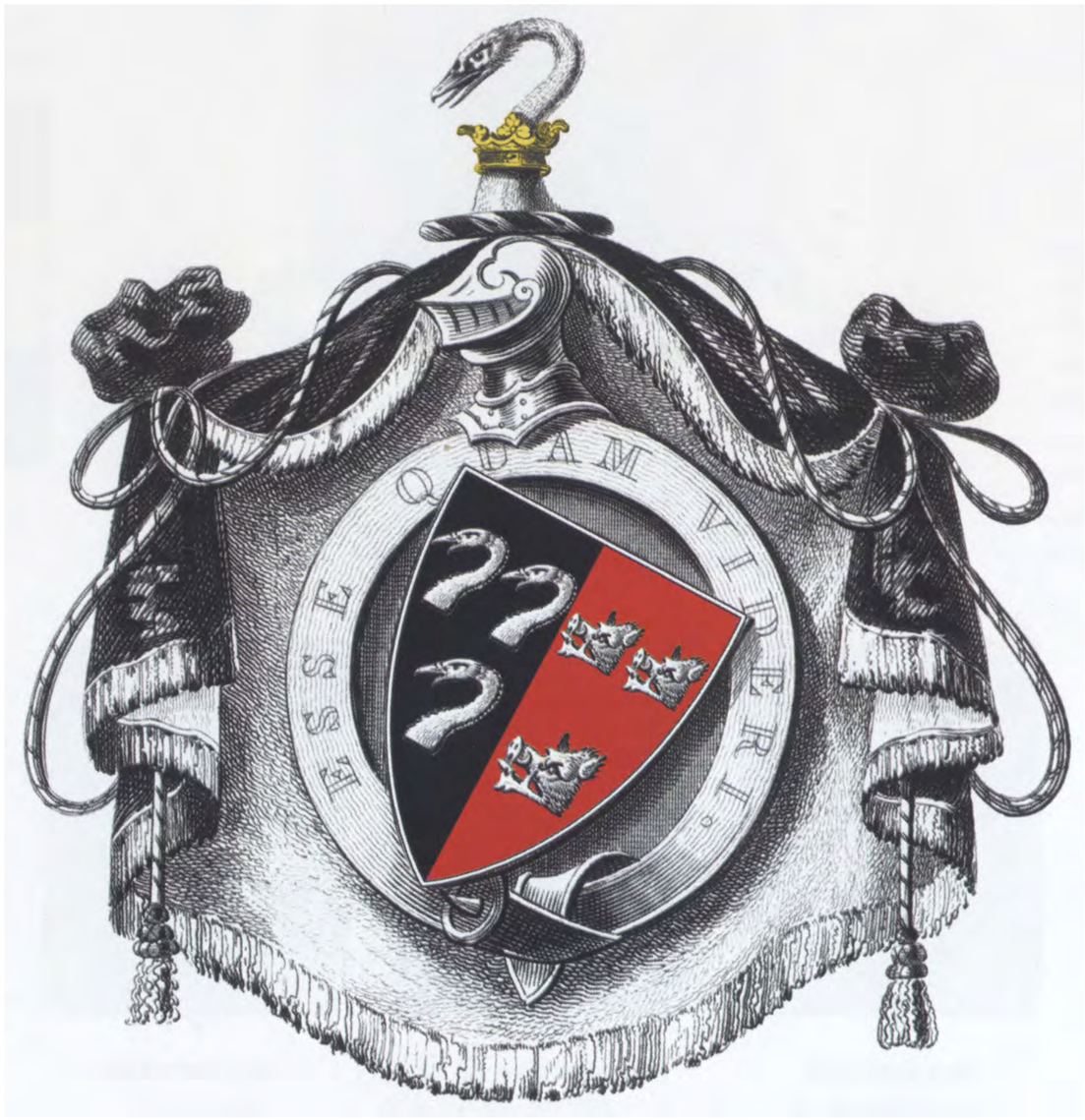
Родовой герб фамилии **Онига Фарра** (Тревизо)
«Рассеченный, первое поле рассечено зеленым и черным с двумя стропилами, переменных цветов (Онига); во втором синем поле серебряная геральдическая лилия (Фарра)»



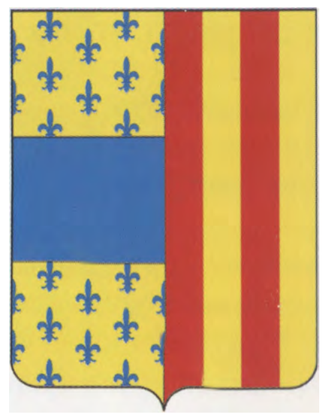
Родовой герб фамилии **Бальоне** (Сицилия)
«Рассеченный, в первом серебряном поле синий пояс; второе поле шахматное синее и серебряное»

Родовой герб фамилии **Каумонт Каими** (Болонья)
«Рассеченный, в первом красном поле гора с тремя вершинами, выходящая из оконечности, увенчанная звездой в сердце поля, в правом кантоне главы две перекрещенных буквы «С», все золотое (Каумонт); во втором синем поле серебряный пояс (Каими)»

Родовой герб фамилии **Гаватти Вероспи** (Рим)
«Рассеченный, первое поле шахматное, черное и золотое, золотая глава, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, увенчанным короной того же цвета; во втором синем поле две серебряные противовосстающие левретки с красными ошейниками, сопровождаемые в главе тремя золотыми шестиконечными звездами, расположенными в неправильном порядке».



Личный герб **Джона Свайера** (Йорк, Великобритания)
«Рассеченный, в первом черном поле три отсеченные серебряные лебединые головы в порядке 2 и 1 (Свайер); во втором красном поле три отсеченные кабаньих серебряные головы»



Родовой герб фамилии **Нина Тречерки**
(Сиена, происх. из Синалунга)
«Рассеченный, первое золотое поле усеяно синими лилиями и пояс того же цвета; во втором поле четыре красных и золотых столба»

Родовой герб фамилии **Букки** (Норча)
«Рассеченный, в первом серебряном поле пять черных волнистых малых поясов; во втором поле красные и золотые столбы, в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями»

1 — Простые деления

II — Пересечение (coupé — party per fess — Geteilt)

Деление поля щита на две равные части посредством горизонтальной линии лежит в основе деления, называемого «пересечением». Это деление может быть простым, если каждая половина имеет свою сплошную окраску, или сложным, если один герб получился в результате слияния двух фамильных гербов (см. рис. 146,148). Так же, как и в случае с рассечением, линия разделения может смещаться на треть к главе или к оконечности, однако в данном случае речь не идет о двух разных принципах деления, а скорее о выделении двух почетных элементов — главы и оконечности (см. с. 181); при этом линия разделения может быть различной (волнистой, зубчатой и т. д.), так же, как и при рассечении, кроме того, линия деления может идти стропилообразно.

В противоположность рассечению, пересечение было отличительным признаком партии гвельфов; оно ассоциируется с ожесточенными кровопролитными распрями. Некоторые геральдисты, например Джиннани, утверждают (неизвестно, правда, на основании каких источников), что сочетания различных цветов с металлами приобретают разные значения, так, «золотой с красным олицетворяет благородство и великодушие, суверенную юрисдикцию, богатство и духовную добродетель; золото с синим символизирует благоразумие в сочетании с добротой и благородными помыслами, подкрепленными добродетелью; золото с зеленым ассоциируется с постоянством и непоколебимостью верховной власти, грандиозными, но сомнительными замыслами, с тревожным ожиданием; золото и пурпур символизирует набожность и религиозность, насыщенную духовную жизнь; серебро в сочетании с голубым олицетворяет удачное разрешение, помыслы и действия, идущие от искренней и чистой души; серебро с зеленым символизирует надежду, согласие, достижение победы при помощи друзей, красоту, сопряженную с честью, благородством; серебро с черным означает неизменное благородство и благоразумную щедрость; серебро с пурпуром олицетворяет постоянство веры, счастье и радость; синий с серебром ассоциируется со спокойной жизнью вдалеке от мирской суеты; сочетание красного с серебром олицетворяет свободу под защитой достоинства, заслуженное счастье, мир, достигнутый справедливым путем, а также веру, проявляющуюся в делах милосердия».

Рис. 146. Пересеченный составной:
герб фамилии Лаццарони (Кремона)
«В первом красном поле рождающийся золотой лев;
во втором серебряном поле два синих стропила»

Что касается пересечения, то есть деления по горизонтали, то стоит добавить лишь то, что уже было сказано по поводу деления по вертикали в тех случаях, когда на поля наносятся элементы или фигуры. Если речь идет о пояске, проходящем по линии деления, то он превращает пересеченный щит из двухчастного в трехчастный (рис. 147.1), причем все три части могут оказаться разными. Фигуры, «рождающиеся» из линии деления, часто свидетельствуют об объединении двух гербов в одном.

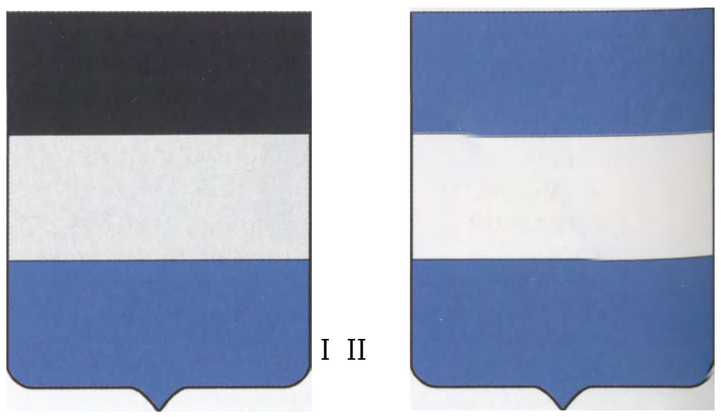
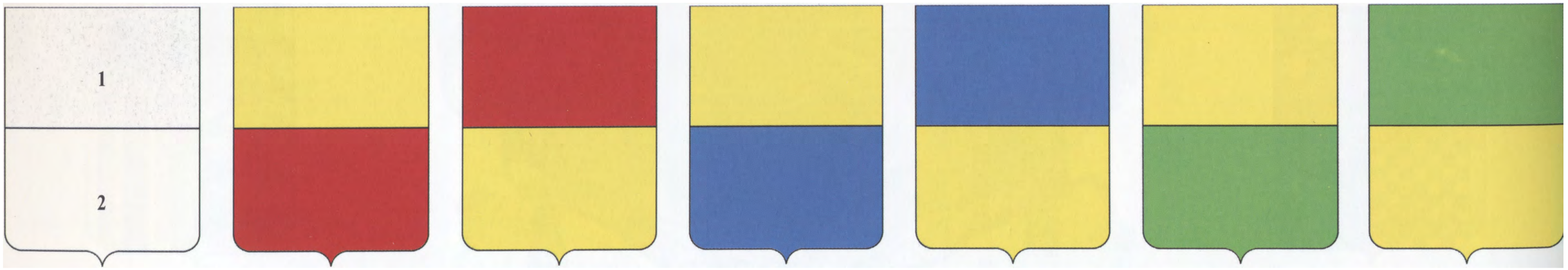


Рис. 147. Серебряный пояс, помещенный на щит, пересеченный черным и синим (I), или на поле, полностью синем (II)



Блазон

1 — Городской герб Неаполя
2 — Родовой герб фамилии **Фаверо** (Венеция)
«Пересеченный, золотой и красный»

Родовой герб фамилии **Ломеллини** (Генуя)
«Пересеченный, красный и золотой»

Родовой герб фамилии **Тротти** (Милан)
«Пересеченный, золотой и синий»

Родовой герб фамилии **Биттенхейм** (Эльзас)
«Пересеченный, синий и золотой»

Родовой герб фамилии **Большвиц** (Силезия)
«Пересеченный, золотой и зеленый»

Родовой герб фамилии **Роверо** (Тревизо)
«Пересеченный, зеленый и золотой»

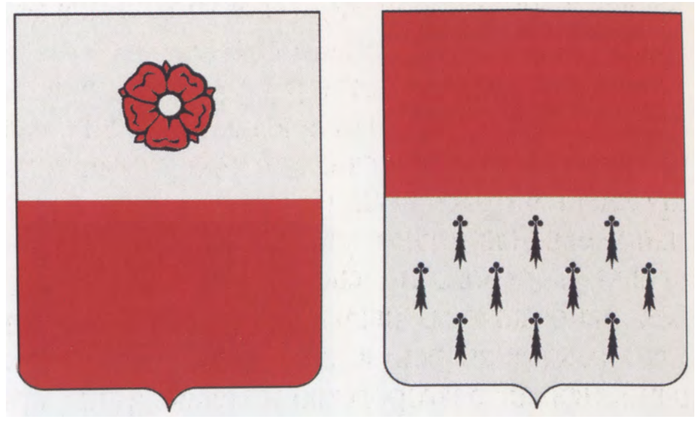
Родовой герб
фамилии
Сарди (Сульмона)
«Пересеченный, синий
и зеленый»

Родовой герб
фамилии
Марангони
(Неаполь)
«Пересеченный, верх-
нее поле полностью зо-
лотое, нижнее ромбо-
вое, черное и золотое»

Родовой герб
фамилии
Аббате (Мессина)
«Пересеченный,
зеленый
и серебряный»

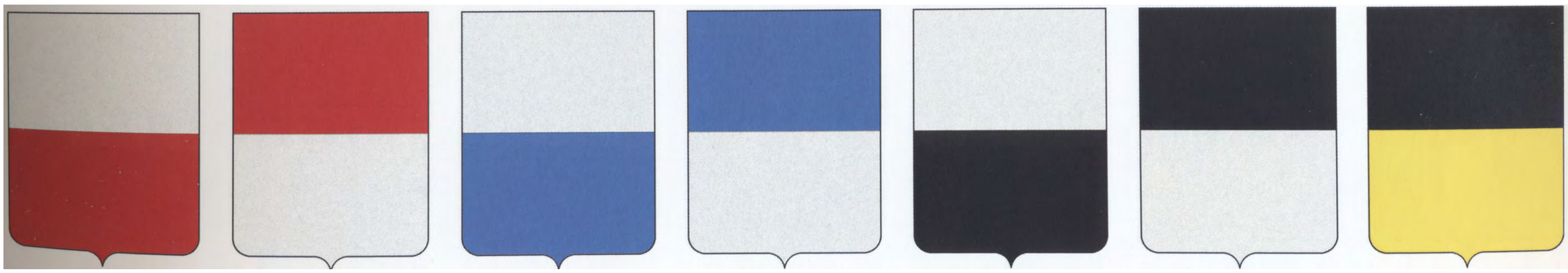
Родовые гербы фамилий
1 — **Монтефосколи**
(Сицилия)
2 — **Рудджиери** (Рим)
3 — **Джулиани** (Триест)
«Пересеченный, серебря-
ный и зеленый»

Рис. 148. Пересеченный составной: герб фамилии **Пьятти** (Бергамо)
«В первом серебряном поле рождающийся воин естественных цветов;
во втором поле чередование синих и серебряных перевязей справа»



Родовой герб фамилии
Руцини (Венеция)
«Пересеченный, серебря-
ный и красный, гераль-
дическая роза цвета вто-
рого в первом»

Родовой герб фамилии
Каттанео (Лендинара)
«Пересеченный, красный
и горностай»



1- Родовой герб
фамилии **Дандоло**
(Венеция)
2- Герб города Лукки
«Пересеченный сереб
ряныи и красный»

1 — Родовой герб
фамилии Ланфранки
(Пиза)
2 — Герб кантона
Золотурн (Швейцария)
«Пересеченный, красный и
серебряный»

Родовой герб
фамилии
Авогадро д'Арцони
(Тревизо)
«Пересеченный, сереб-
ряный и синий»

Родовой герб
фамилии
Лапфен (Германия)
«Пересеченный, синий
и серебряный»

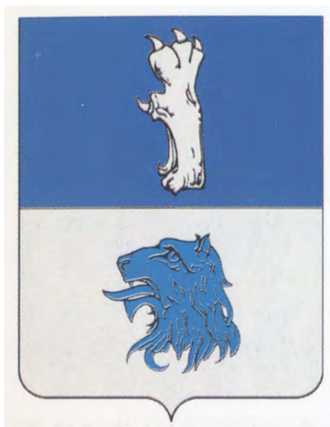
Родовой герб
фамилии **Бильд**
(Дания)
«Пересеченный, сереб-
ряный и черный»

Городской герб
1 — **Фрабурга**
(Швейцария)
2 — **Ульма** (Германия)
«Пересеченный, черный
и серебряный»

Родовой герб
фамилии **Утвиль**
(Нормандия)
«Пересеченный, черный
и золотой»

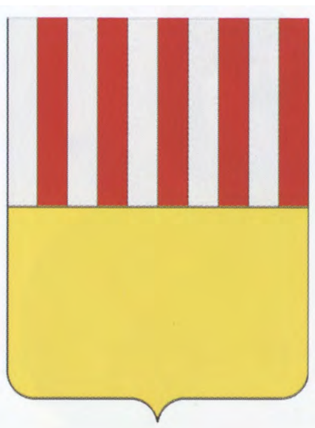
1 — Простые деления

II — Пересечение

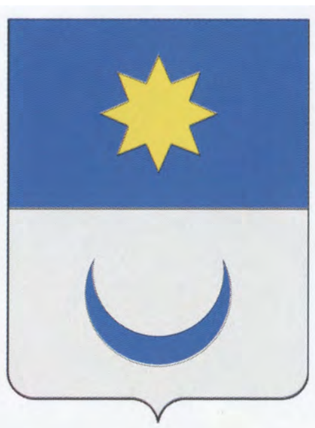


Родовой герб фамилии **Виллано** (Неаполь, происх. из Чевы)
«Пересеченный, в первом синем поле серебряная львиная лапа, расположенная в столб; во втором в серебряном поле отсеченная синяя голова льва»

Родовой герб фамилии **Андреи** (Пистоя)
«Пересеченный, в первом золотом поле три синих пилообразных столба; второе поле полностью красное»



Родовой герб фамилии **Понцарини** (Равенна)
«Пересеченный, в первом поле десять чередующихся серебряных и красных столбов; второе поле полностью золотое»

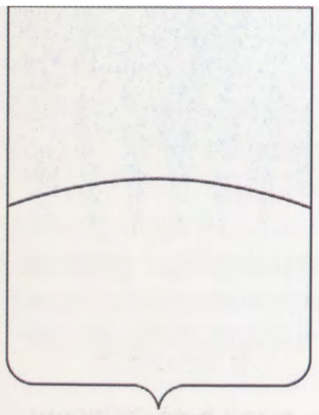


Родовой герб фамилии **Чьяччи** (Питильяно)
«Пересеченный, в первом синем поле золотая восьмиконечная звезда; во втором серебряном поле восходящий месяц цвета первого поля»

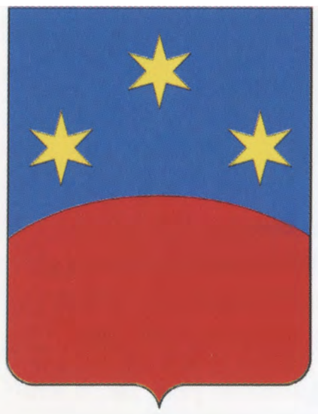
Родовой герб фамилии **Уинтл** (Великобритания)
«Пересеченный колючей стропилообразной линией, горностай и синий, в первом поле три синих молодых дрозда, расположенных поясом; во втором — серебряная раковина в золотом кольце»

Родовой герб фамилии **Линдоу** (Великобритания)
«Пересеченный стропилообразно, черный и серебряный, три головы леопарда «в фас» переменных цветов (2, 1)»

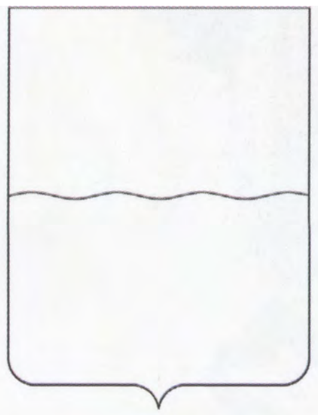
Родовой герб фамилии **Хэйслер** (Великобритания)
«Пересеченный чешуйчатой стропилообразной линией, красный и черный, и три серебряных льва с затенением, обремененных лапчатым синим крестиком»



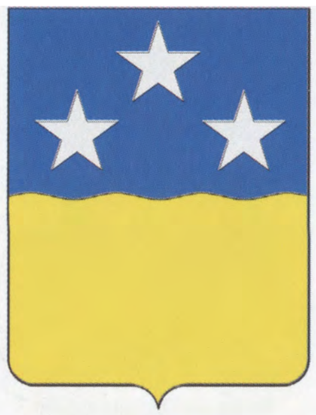
Блазон:
«пересечен выгнуто»



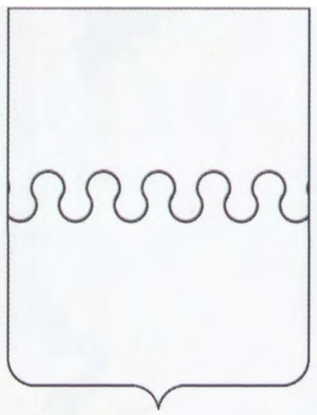
Родовой герб фамилии **Нинни** (Флоренция)
«Пересечен выгнуто, синий с тремя золотыми звездами, и красный»



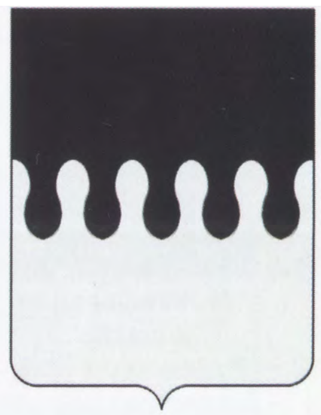
Блазон:
«пересечен волнистой линией»



Родовой герб фамилии **Ломбарди** (Верона)
«Пересечен волнистой линией, синий с тремя серебряными звездами, и золотой»

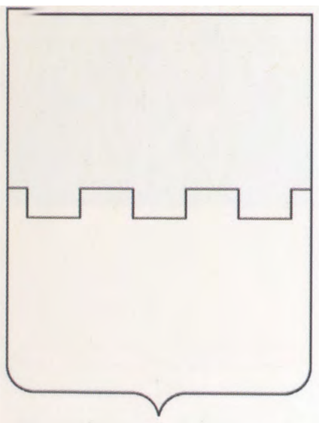


Блазон:
«пересечен облаковидно»

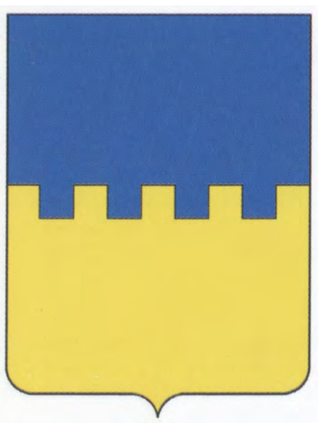


Родовой герб фамилии **Фрегози** (Генуя)
«Пересечен облаковидно, черный и серебряный»

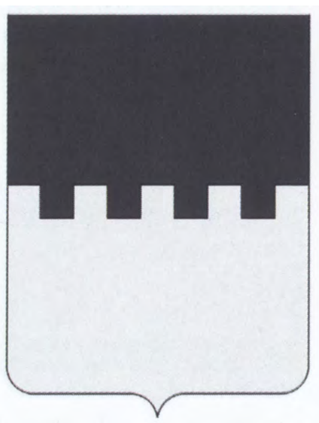
Родовой герб фамилии **Джиролами** (Флоренция)
«Пересечен облаковидно, серебряный и красный, линия деления в два элемента»



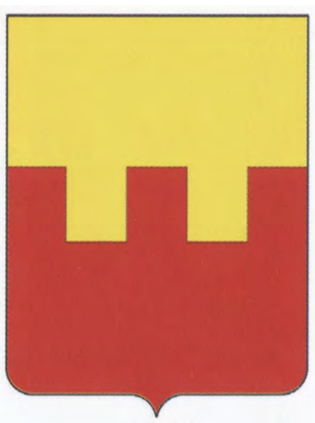
Блазон:
«пересечен зубцами»



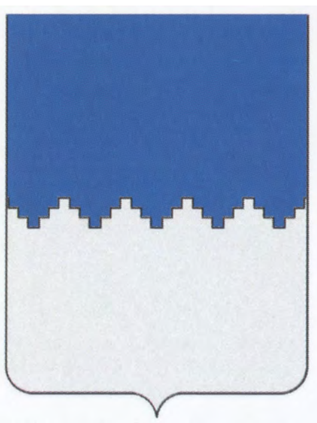
Родовой герб фамилии **Маццеи** (Пистоя)
«Пересечен зубцами, синий и золотой»



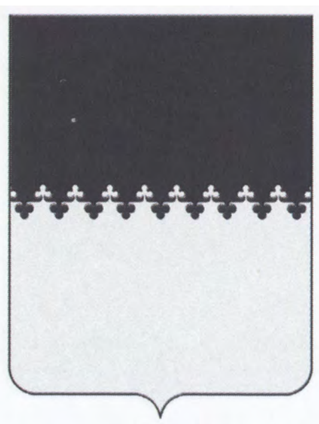
Родовой герб фамилии **Роберти** (Бергамо)
«Пересечен зубцами, черный и серебряный»



Родовой герб фамилии **Суззари** (Реджо-нель-Эмилия)
«Пересечен зубцами, золотой и красный, линия деления в два элемента»



Дворянский герб (Германия)
«Пересечен гребнями (ступенчатыми зубцами), синий и серебряный»



Дворянский герб N.N.
«Пересечен линией трилистника, черный и серебряный»

Дворянский герб N.N.
«Пересечен частокольно, серебряный и черный»

1 — Простые деления

II — Пересечение

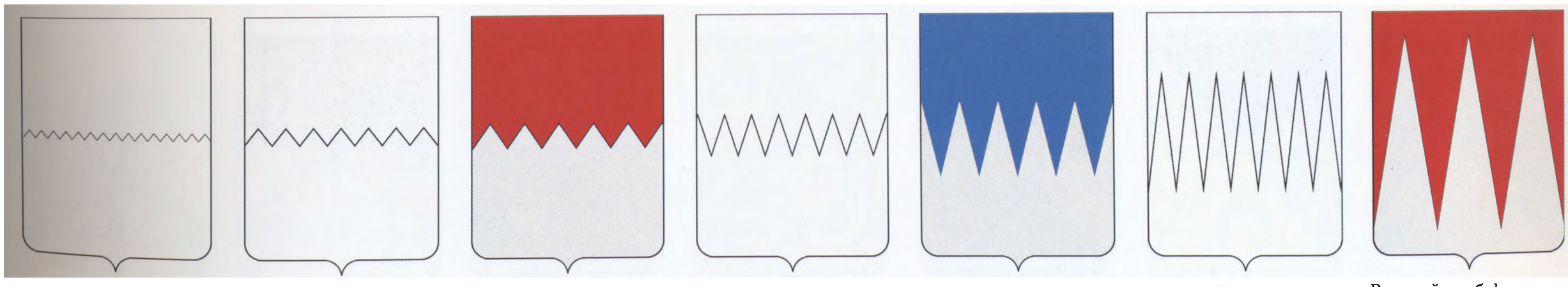
Родовой герб фамилии
Малабайла ди Канале
(Асти)
«Пересечен зазубренно,
красный и серебряный»

Родовой герб фамилии
Нотти (Пистоя)
«Пересечен зазубренно,
золотой и синий»

Родовой герб фамилии
Чезареи Росси-Леони
(Перуджа)
«Пересечен зазубренно,
синий и золотой, в первом
лилия цвета второго»

Родовой герб фамилии
Серлупи (Рим)
«Пересечен заостренно, синий
и серебряный, линия деления
в восемь элементов, над каждым
острием серебряная лилия»

Родовой герб фамилии **Руффо ди Калабрия:** «Пересечен заостренно, серебряный и черный»



Блазон:
пересечен зубчиками»

Блазон:
«пересечен
пилообразно»

Родовой герб фамилии
Гамбарини
(Марендо)
«Пересечен пилообразно,
красный и серебряный»

Блазон:
«пересечен зубцами»

Родовой герб фамилии
Стортильоне
(Александрия)
«Пересечен пятью зубцами,
синий и серебряный»

Блазон:
«пересечен
заостренно»

Родовой герб фамилии
Аттемс (Айелло)
«Пересечен заостренно,
красный и серебряный;
красных два полных
острия и две половины»

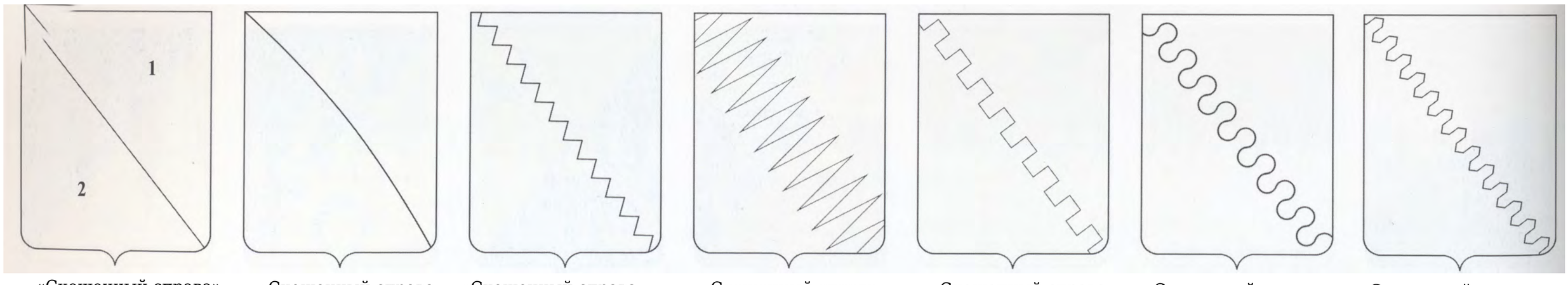
1 — Простые деления

III — Скошение справа (tranché — party per bend dexter — Schragrechtsgeteilt)

Скошение — третье из четырех простых делений; согласно ему поле щита делится диагональной линией, проведенной из правого верхнего угла. Это деление обозначало «добровольный нейтралитет и благородство воинов гвельфов», согласно определению Джинанни, которое звучит довольно убедительно, если принять во внимание, что речь идет о Тоскане, где двумя противоборствующими сторонами был достигнут нейтралитет. Тот же автор приводит перечень символических значений сочетаний различных цветов и металлов, например: «если поле щита разрезано на золото и красное, то это означает триумфы в войне; сочетание золота и синего символизирует военную юрисдикцию; золото и зеленый олицетворяет способность к любви, умение находить золотую середину, соединять красоту и добродетельность, благородство «с младых ногтей»; золото в сочетании с черным символизирует удачное стечение обстоятельств, успех, достигнутый упорством и силой; золото с пурпуром ассоциируется с верховной властью, с всесильным господством; серебро с красным символизирует временное прекращение военных действий; серебро с синим — высокие помыслы и духовную чистоту; серебро с черным олицетворяет достижение свободы и единодушия; серебро с пурпуром — набожность и религиозность, подкрепленную мягкосердечностью».

Родовой герб фамилии **Спилимберго** (Фриули)
«Скошенный справа: в первом черном поле золотой лев, корона, язык и когти красные; во втором серебряном поле три красных облаковидных пояса»

Родовой герб фамилии **Негри** (Оледжио)
«Скошенный справа: первое поле полностью синее; во втором золотом поле три головы мавра, губы красные, повязки на голове серебряные, размещены перевязью справа»



«Скошенный справа» | «Скошенный справа выгнуто» | «Скошенный справа зазубренно» | «Скошенный справа заостренно» | «Скошенный справа зубцами» | «Скошенный справа облаковидно» | «Скошенный справа частокольно, или беличьим узором»

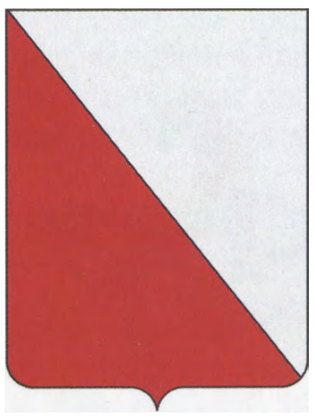
Скошенный справа: линии деления

1 — Простые деления

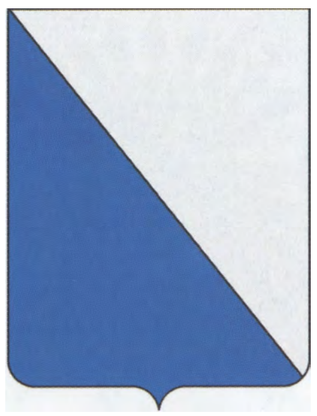
III — Скошение справа

Родовой герб фамилии **Алесси** (Падуя) «Скошенный справа: синий и красный»

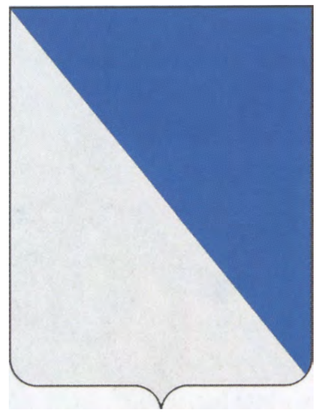
Родовой герб фамилии **Соранцо** (Венеция) «Скошенный справа: золотой и синий»



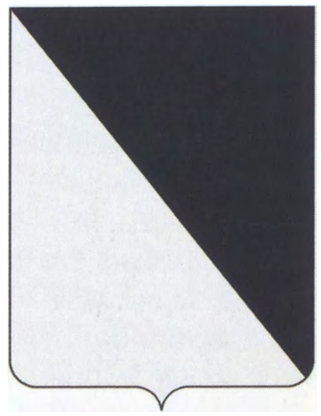
Герб города Утрехта (Нидерланды) «Скошенный справа: серебряный и красный»



Герб города Цюриха (Швейцария) «Скошенный справа: серебряный и синий»



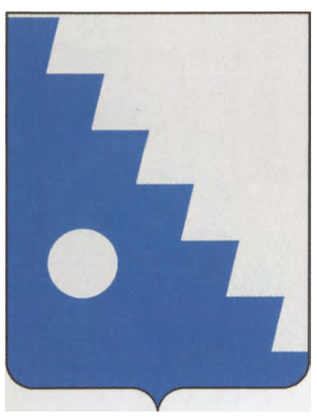
Родовой герб фамилии **Соццифанти** (Пистоя) «Скошенный справа: синий и серебряный»



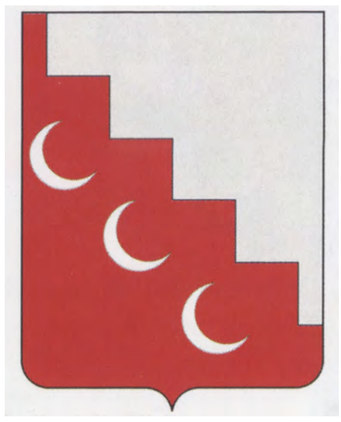
Родовой герб фамилии **Каппони** (Флоренция) «Скошенный справа: черный и серебряный»

Родовой герб фамилии **Клам** (Богемия, Австро-Венгрия) «Скошенный справа: синий и черный»

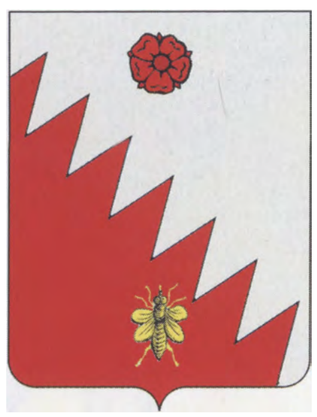
Родовой герб фамилии **Радичи** (Падуя) «Скошенный справа выгнуто: серебряный и красный»



Родовой герб фамилии **Пертузати** (Александрия) «Скошенный справа зазубренно: серебряный и синий, во втором серебряный безант»



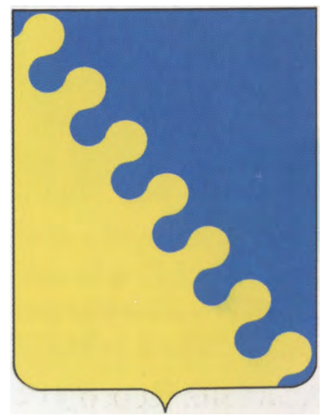
Родовой герб фамилии **Малльяни** (Бергамо) «Скошенный справа ступенями: серебряный и красный, во втором три полумесяца цвета первого поля размещены перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Тинги** (Пистоя) «Скошенный справа зубцами: серебряный и красный, во главе первого поля красная роза, в оконечности второго золотая оса»

Родовой герб фамилии **Аккоррилуоми** (Пистоя) «Скошенный справа заостренно: красный и золотой»

Родовой герб фамилии **Скарфантони** (Пистоя) «Скошенный справа зубцами: золотой и синий, в первом — опрокинутый полумесяц, во втором — восходящий, один цвета другого»

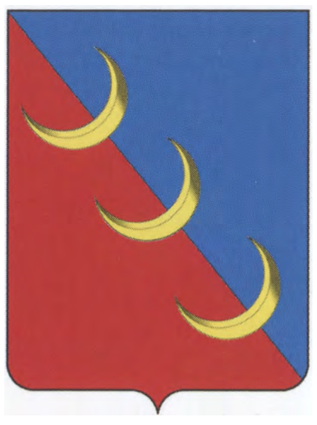


Родовой герб фамилии **Геллияи** (Виченца) «Скошенный справа облаковидно: синий и золотой»

Родовой герб фамилии **Корси** (Пистоя) «Скошенный справа серебряный и синий, на линии деления шествующий лев, размещенный перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Тиретта** (Тревизо) «Скошенный справа: красный и серебряный, на линии деления три шестиконечных звезды, переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Говоне** (Асти) «Скошенный справа: золотой и красный, две звезды, в первом цвета второго, во втором цвета первого»



Родовой герб фамилии **Годемини** (Пистоя) «Скошенный справа: синий и красный, на линии деления три золотых полумесяца, расположенные перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Висконти** (Пистоя) «Скошенный справа: золотой и синий, три полумесяца, расположенных перевязью слева: в первом цвета второго, во втором цвета первого, расположенный на линии деления, в главе красная восьмиконечная звезда»

Родовой герб фамилии **Москарелли** (Пистоя) «Скошенный справа: синий с золотым львом, шествующим по линии деления, и золотой с синим опрокинутым полумесяцем»

Родовой герб фамилии **Перкото** (Удине) «Скошенный справа: синий и золотой с двумя красными перевязями слева»

1 — Простые деления

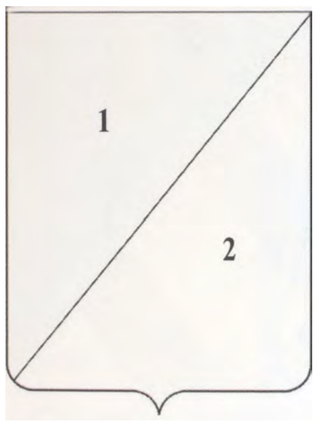
IV — Скошение слева (taillé - party per bend sinister - Schraglinksgeteilt)

Последнее и наиболее редко встречающееся из простых делений заключается в том, что поле щита «раскраивается» по горизонтали слева направо. Подобное деление «является отличительным знаком гибеллинов и по степени достоинства считается нейтральным», именно этим и обусловлена его редкость. «В иных случаях это деление является свидетельством приумножения богатства и почестей, доставшихся по наследству. Если у скошенного слева щита одна половина золотая, а другая синяя, то это сочетание символизирует высокую репутацию и мягкий и благородный нрав; золото с красным олицетворяет великодушие, благородство духа, справедливость и праведность; золото в сочетании с зеленым обозначает щедрость и великодушие в любви; золото с черным олицетворяет постоянство власти, золото с пурпуром — торжество религии; серебро в сочетании с синим символизирует чистоту небесной любви; серебро с красным — невинность под защитой милосердия; серебро в сочетании с зеленым — знак всепобеждающей мудрости; серебро с черным олицетворяет власть империи, утвердившейся за счет своей силы и мощи; в конце концов, серебро с пурпуром — это знак высшего смирения, религиозности и мира» (Джинанни).

Возможные линии деления те же самые, что были описаны на предыдущих страницах.

Родовой герб фамилии **Бранка** (Милан):
«Скошенный слева: синий и красный, золотой восстающий лев с красным языком, пересекающий линию деления, держит в передних лапах серебряную восьмиконечную звезду»

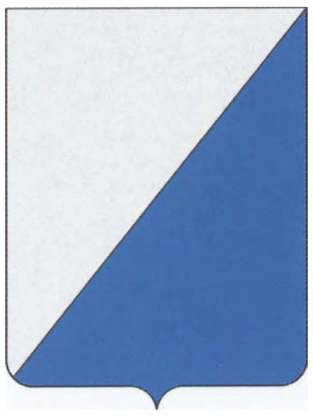
Герб Тюдора Тревора (Уэльс)
«Скошенный слева: горностай и противогорностай, золотой лев, пересекающий линию деления»



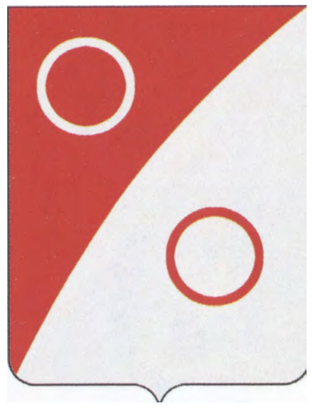
Блазон

Родовой герб фамилии **Вильденштайн** (Бавария)
«Скошенный слева: золотой и красный»

Родовой герб фамилии **Хофстейттер** (Швейцария)
«Скошенный слева: серебряный и красный»

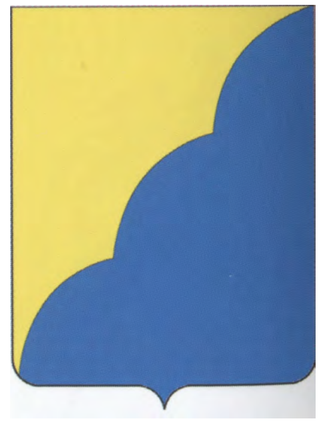


Родовой герб фамилии **Баннер** (Швеция)
«Скошенный слева: серебряный и синий»



Родовой герб фамилии **Да Соларо** (Падуя)
«Скошенный слева выгнуто: красный и синий, в каждом поле кольцо цвета другого»

Родовой герб фамилии **Альяни** (Пистоя)
«Скошенный слева заостренно: золотой и красный»



Родовой герб фамилии **Хейнсбах** (Германия)
«Скошенный слева чешуйчато: золотой и синий»

Скошенный слева: линии деления

2 — Составные деления (répartitions - répartitions - Verteilungen)
I — Деление на три части (tiercé — tierce - Dreiteilung)

Деление на три части осуществляется посредством целых или прерывающихся линий, прямых и не только, описанных в предыдущем разделе книги, где речь шла о простых делениях. Образовавшиеся при этом делении поля могут воспроизводить такие геральдические элементы, как столбы, перевязи, поясы и т. д., однако все эти три части могут быть разного цвета.

Блазонирование герба следует начинать с указания деления, например: «трехчастный: в первой… во второй… в третьей…», или «разделен на три части (столбом, поясом, перевязью и т. п.): в первой… во второй… и т. д.», или «разделен на три части (в столб, в пояс, в перевязь и т. п.): первая… вторая… третья…», затем необходимо описать элемент или фигуру, помещенную в какое-нибудь поле или на линию деления. Геральдисты признают следующие трехчастные деления:

Рассеченный и полупересеченный; полупересеченный и рассеченный; пересеченный и полурассеченный; полурассеченный и пересеченный; разделенный на три части вилообразно; разделенный на три части улиткообразно; разделенный на три части опрокинуто-вилообразно; разделенный на три части пирамидой вправо или влево; разделенный на три части столбообразно; разделенный на три части перевязью справа; разделенный на три части поясообразно; разделенный на три части перевязью слева; разделенный на три части стропилообразно; разделенный на три части опрокинутой пирамидой; разделенный на три части мантией; разделенный на три части клинообразно; разделенный на три части пирамидально (мантией); разделенный на три части вогнутым острием в точке (первого, второго, третьего или четвертого) кантона.

a b c

Рассеченный и полупересеченный: *a* — линии деления

Блазон: «первое поле — серебро; второе — черное; третье — красное»

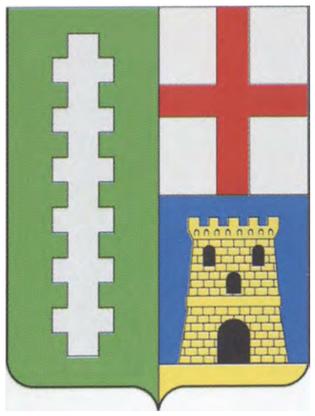
c - образец: родовой герб фамилии Рейнальди (Рено) (происх. из Соспелло) в первом синем поле две золотые противонаправленные стрелы, расположенные перевязью слева, сопровождаемые в главе серебряной геральдической лилией и в оконечности зубчатой серебряной гвельфской башней (Рено); во втором красном поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя лапчатыми синими крестиками; в третьем серебряном поле синяя вогнутая мантия, обремененная тремя золотыми звездами в неправильном порядке (Аудиберти)»

Родовой герб фамилии **делла Герардеска** (Пиза) «Рассеченный и полупересеченный: в первом золотом поле имперский орел, выходящий из-за линии деления; второе поле пересечено красным и серебряным»

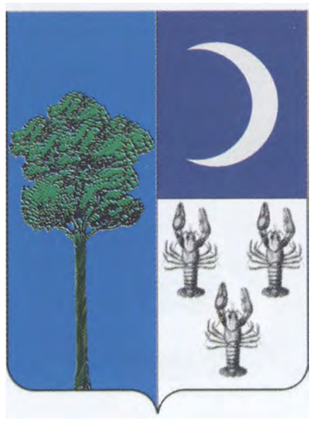
Родовой герб фамилии **Распи** (происх. из Мантуи) «Рассеченный и полупересеченный: первое поле — серебро; второе поле — красное; третье — зеленое; в сердце две скрещенные львиные лапы, сопровождаемые в главе головой леопарда «в фас», в оконечности — лапой и крылом орла; все золотое, пересекает линию деления»

Родовой герб фамилии **Канани** (Феррара) «Рассеченный и полупересеченный: в первом синем поле серебряный орел с опущенными крыльями, увенчанный золотой короной; во втором золотом поле черный орел с опущенными крыльями, увенчанный золотой короной; в третьем синем поле золотой лев»

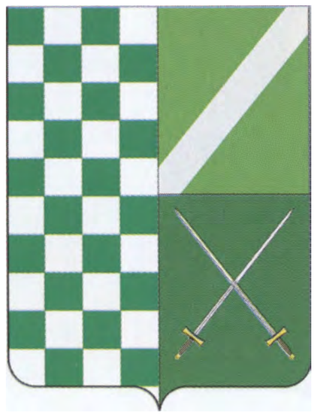
Родовой герб фамилии **Росси** (происх. из Пармы) «Рассеченный и полупересеченный: в первом синем поле золотой лев, увенчанный короной того же металла; во втором золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный красной короной; в третьем красном поле три серебряных треугольника (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Куджини** (происх. из Реджо-нель-Эмилии) «Рассеченный и полупересеченный: в первом зеленом поле столб, покрытый зубцами с обеих сторон и отделанный серебром; во втором серебряном поле красный крест; в третьем синем поле золотая башня с черными воротами и бойницами стоит на золотой равнине»



Родовой герб фамилии **Черри Гамбарелли** (Пьяченца) «Рассеченный и полупересеченный: в первом синем поле дуб естественного цвета; во втором синем поле серебряный полумесяц; в третьем серебряном поле три рака естественного цвета (2,1)»

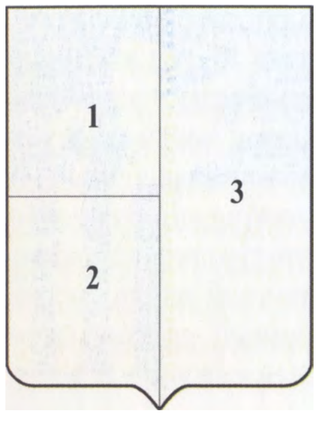


Родовой герб фамилии **Джусти** (Флоренция) «Рассеченный и полупересеченный: в первом шахматном поле зеленый и серебряный; во втором зеленом поле серебряная перевязь слева; в третьем зеленом поле две серебряные скрещенные шпаги, украшенные золотом, остриями вверх»

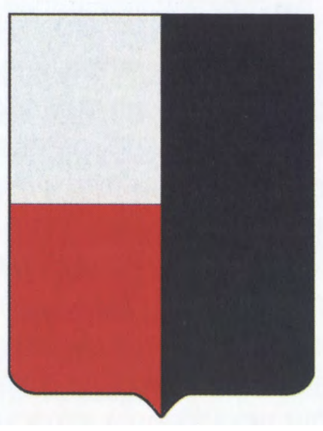
Родовой герб фамилии **Каффарелли** (Рим) «Рассеченный и полупересеченный: в первом синем поле золотой лев; во втором поле скошение слева золотое и красное; в третьем скошение справа золотое и красное; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный короной цвета поля»

2 — Составные деления

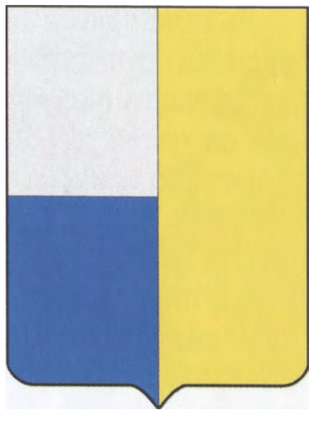
I — Деление на три части



a



b



c

Полупересеченный и рассеченный: *a* — линии деления
b — блазон: «первое поле — серебро; второе — красное; третье — черное»
c — образец: герб города Фюнфкирхена (Богемия, совр. Печь, Венгрия)

Родовой герб фамилии **Корradини** (Тренто)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом поле четыре столба: золотой, голубой, серебряный и черный; во втором поле четыре столба: черный, золотой, голубой и серебряный; третье — полностью красное»

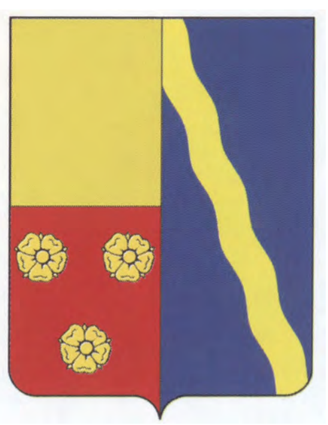
Родовой герб фамилии **Амигони** (Кумиана)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом синем поле серебряный Агнец Божий; во втором поле скошение слева серебряное и красное; третье — сплошное золото»

Родовой герб фамилии **Гарцони** (Флоренция)
«Полупересеченный и рассеченный: первое поле пересечено серебром и черным; во втором красном поле три золотые перевязи справа»

Родовой герб фамилии **Корсетти** (происх. из Рима)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом красном поле две головы мавра, обращенные друг к другу, с серебряными повязками; во втором золотые и серебряные перевязи справа; в третьем синем поле серебряная восстающая левретка с золотым ошейником и цепью, сопровождаемая восьмиконечной звездой того же металла, расположенной в правом кантоне главы»

Родовой герб фамилии **да Понте** (происх. из Бергамо)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом синем поле золотое солнце; во втором серебряном поле ствол сухого дерева естественного цвета, уходящего корнями в зеленую оконечность, над стволом красная выгнутая перевязь слева, испещренная серебряными штрихами; в третьем зеленом поле золотой орел с опущенными крыльями, увенчанный золотой короной»

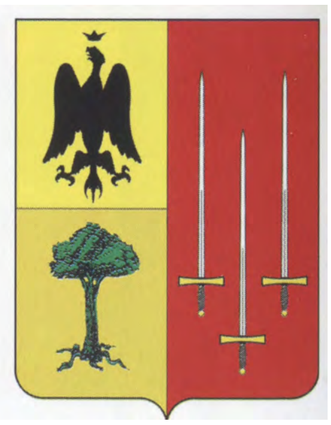
Родовой герб фамилии **Гивиццани** (Лукка)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом серебряном поле синий шествующий лев по линии деления; во втором поле столбы серебряные и синие; в третьем серебряном поле двуглавый орел, увенчанный золотой короной, выходящий из-за линии деления»



Родовой герб фамилии **Саракко-Риминальди** (происх. из Павии)
«Полупересеченный и рассеченный: первое поле — сплошное золото; во втором красном поле три золотые розы (2, 1); в третьем синем поле золотая волнистая перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Оттолентн ди Валлепьяна** (Аккуи)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом синем поле восемь золотых языков пламени (3, 2, 1); во втором серебряном поле три синие перевязи справа; в третьем поле четыре столба, красные и золотые»
Шлем и корона графские
Щитодержатели: два противовосстающих грифона естественного цвета с красными языками

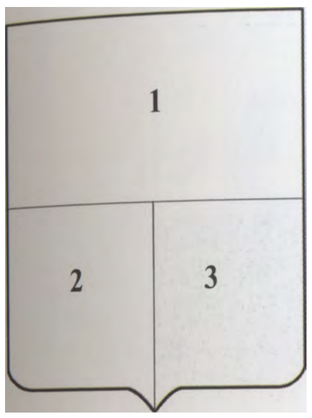
Герб города **Дриберген-Рейсенбург** (Нидерланды)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом красном поле три серебряные мельничные железные детали; во втором черном поле серебряный двухвостый лев; третье — красное с золотой зубчатой главой»



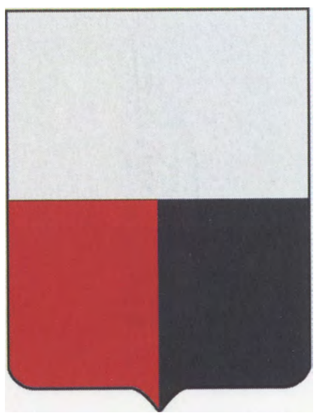
Родовой герб фамилии **Марасси** (Сицилия)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом золотом поле черный орел с опущенными крыльями, увенчанный черной короной; во втором золотом поле выкорчеванное дерево естественного цвета; в третьем красном поле три серебряных меча, украшенных золотом, расположены в столб»

2 — Составные деления

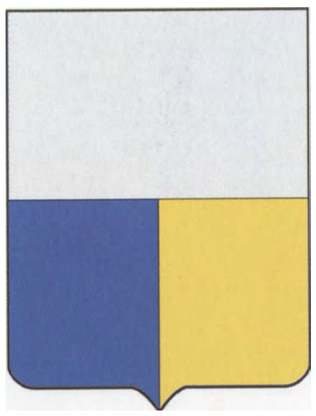
I — Деление на три части

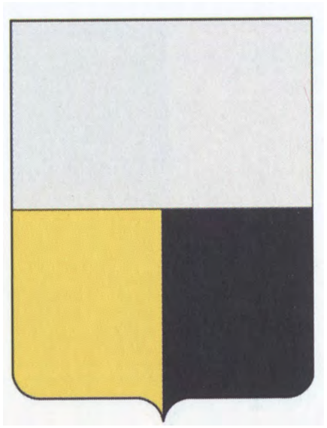


a



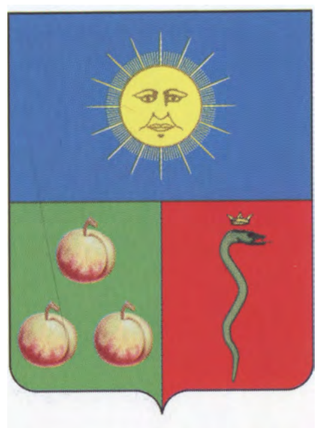
b





c

Пересеченный и полурассеченный: *a* — линии деления
b — блазон: «первое поле — серебро; второе — красное; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии Арцано (Неаполь)

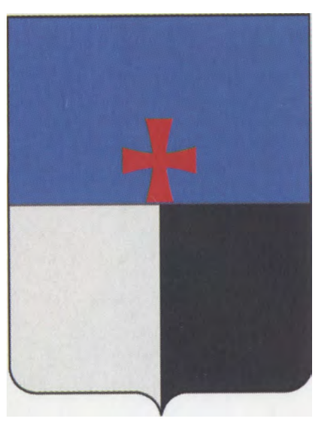


Родовой герб фамилии
Монтебелло (Виченца)
«Пересеченный и полурассеченный: первое поле — серебро; второе — золото; третье — черное»

Родовой герб фамилии
Минисини (Фриули)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом синем поле золотое солнце; во втором зеленом поле три персика естественного цвета; в третьем красном поле противообращенная змея, увенчанная золотой короной»

Родовой герб фамилии
Гальваньи (Буббьо)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом синем поле рождающийся золотой лев; второе — золото; в третьем поле чередуются синие и золотые столбы»

Родовой герб фамилии
Корбиц (Саксония)
«Пересеченный и полурассеченный: первое поле — красное; второе — черное; третье — серебро»



Родовой герб фамилии
Сутана (Тревизо)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом синем поле красный лапчатый крестик, выдвигающийся из-за линии деления; второе — серебро; третье — черное»

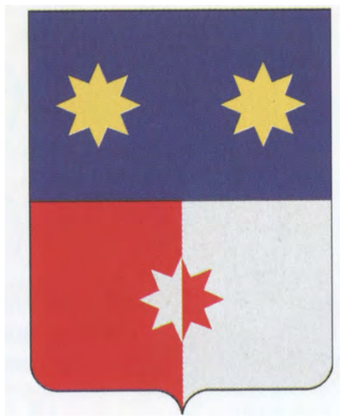
Родовой герб фамилии
Герсдорф (Пруссия)
«Пересеченный и полурассеченный: первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»

Родовой герб фамилии
Манна Ронкаделли (Кремона)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом синем поле противообращенный золотой грифон (Манна); второе рассечено на *a)* красное с золотым львом, увенчанным короной того же металла, b*)* золотое с тремя красными поясами (Ронкаделли)»

Родовой герб фамилии
Монтаперто (Палермо)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом синем поле четыре серебряные перевязи слева, сопровождаемые девятью розами того же металла (1, 2, 3, 2, 1); во втором красном поле половина серебряного орла, выходящего из-за линии деления; третье шахматное поле синее и золотое в пять рядов»

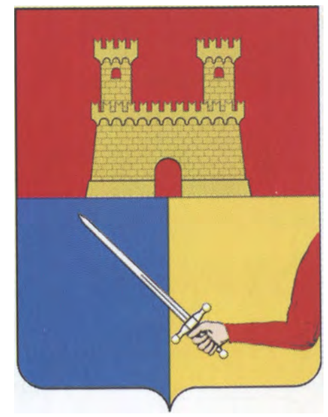
Родовой герб фамилии
Каффарелли (Сицилия)
Пересеченный и полурассеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями; во втором красном поле золотой лев; третье пересечено золотом и красным»

Родовой герб фамилии
Перлетти (Пьяченца)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом золотом поле рождающийся черный орел; второе поле пересечено зигзагообразной линией на серебро и красное; в третьем серебряном поле три синих столба»



Родовой герб фамилии
Роберти (Бассано)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом синем поле две золотые восьмиконечные звезды; второе поле — красное; третье — серебро, на линии деления восьмиконечная звезда переменных цветов»

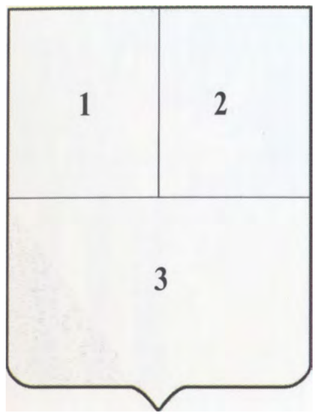
Родовой герб фамилии
Джинори (Флоренция)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом синем поле золотая перевязь справа, обремененная тремя восьмиконечными звездами цвета поля; во втором синем поле серебряный лев; третье поле серебряное, разделено на три части красной пирамидой справа» (герб 1756 г.)



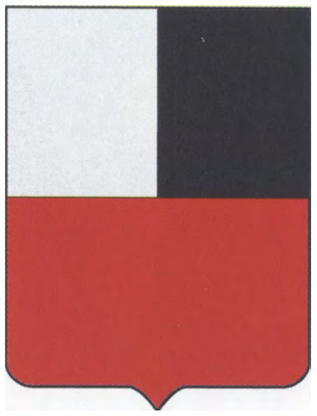
Родовой герб фамилии
Манео (происх. из Полезеллы)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом красном поле золотой замок с двумя башнями украшен зубцами по-гибеллински, швы кладки черные, ворота и бойницы цвета поля, стоит на линии деления; второе поле — синее; в третьем золотом поле правая рука в одежде красного цвета, с мечом естественного цвета, расположенным перевязью справа, пересекающим линию деления»

2 — Составные деления

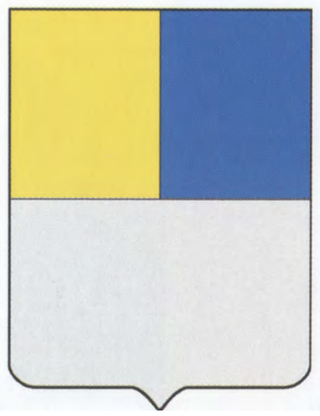
I — Деление на три части



a



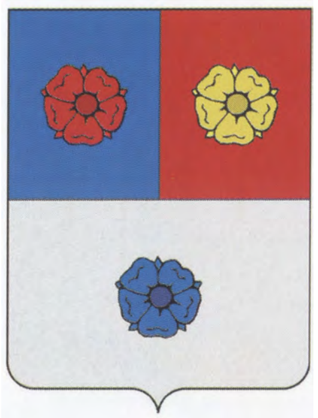
b



c

Полурассеченный и пересеченный: ***a*** — линии деления
b — блазон: «первое поле — серебро; второе — черное; третье — красное»
c — образец: родовой герб фамилии Фалиер (Венеция)

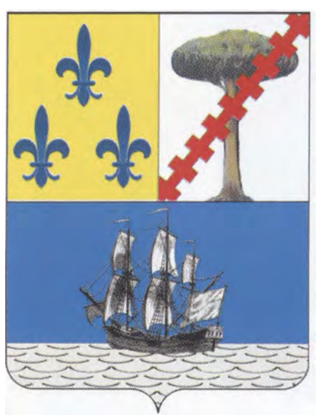
Родовой герб фамилии **Фоскари** (Венеция)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом красном поле лев Святого Марка; второе поле — серебро; третье — золото»



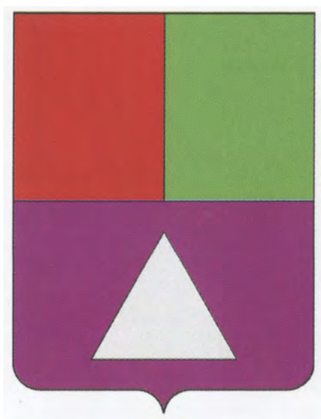
Родовой герб фамилии **Джирардо** (Венеция)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом синем поле красная роза; во втором красном поле золотая роза; в третьем серебряном поле синяя роза»

Родовой герб фамилии **Бальзамо** (Сицилия)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом золотом поле черная стоящая птица; второе поле полностью красное; третье полностью синее»

Родовой герб фамилии **Боско** (происх. из Дего)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом красном поле серебряный лев; во втором серебряном поле дерево, растущее на травянистом лугу; третье скошено слева на серебро и красное»

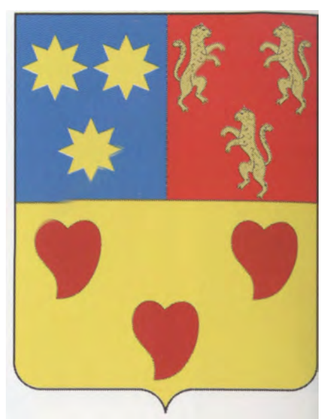


Родовой герб фамилии **Мишо** (происх. из Савойи)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом золотом поле три синие лилии; во втором серебряном поле зеленое дерево, пересекаемое красной перекладиной, зубчатой с обеих сторон; в третьем синем поле серебряный корабль, плывущий с поднятыми парусами»



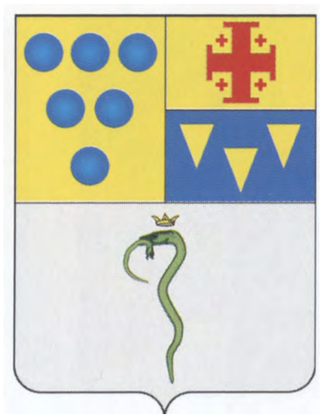
Родовой герб фамилии **Кантоно** (Верчелли)
«Полурассеченный и пересеченный: первое поле — красное; второе — зеленое; в третьем пурпурном поле серебряный треугольник»

Родовой герб фамилии **Маццолани** (происх. из Имолы)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом синем поле три железные булавы; во втором красном поле черный президентский берет, окантованный горностаем; в третьем поле чередуются серебряные и красные перевязи слева»

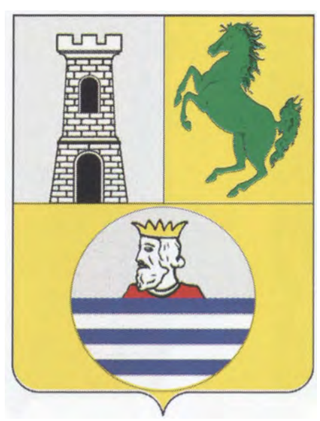


Родовой герб фамилии **Корфини** (Модена)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом синем поле три золотые восьмиконечные звезды (2, 1); во втором красном поле три леопарда; в третьем золотом поле три красных сердца (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Песталоцци** (происх. из Граведоны)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом золотом поле черные крылья; во втором синем поле леопардовый лев, увенчанный золотой короной, держит в правой лапе серебряный ключ, размещенный в столб, сопровождаемый слева другим ключом того же металла; в третьем поле чередование красных и серебряных поясов»



Родовой герб фамилии **Чиприани** (происх. из Флоренции)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом золотом поле шесть синих шаров (3, 2, 1); второе поле пересечено на *a*) золото с красным иерусалимским крестом, b) синее поле с тремя золотыми треугольниками; в третьем серебряном поле зеленый уж, увенчанный золотой короной, жалит другого зеленого ужа»

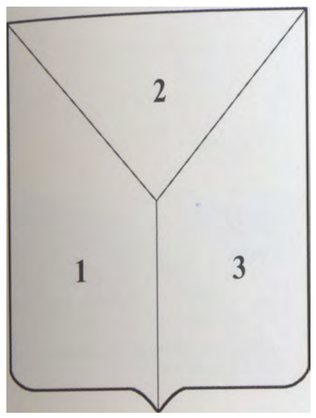


Родовой герб фамилии **Тарабини Кастеллани** (происх. из Феррары)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом серебряном поле башня, украшенная тремя зубцами, с черными воротами и бойницей; во втором золотом поле зеленый восстающий конь; в третьем золотом поле круг, пересеченный серебром с бюстом короля в профиль и синими и серебряными поясами»

Родовой герб фамилии **Кардуччи Артенизио** (Таранто, происх. из Флоренции)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом красном поле золотой двуглавый орел; во втором серебряном поле свирепый бык, над ним красное титло с тремя подвесками; в третьем поле чередование восьми черных и синих поясов и пересекающая их золотая перевязь слева»

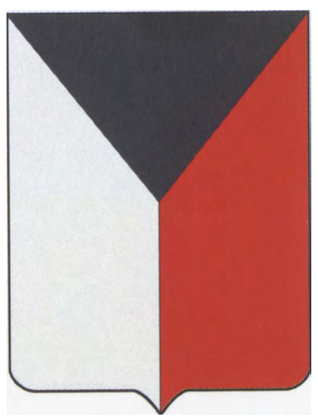
2 — Составные деления

I — Деление на три части



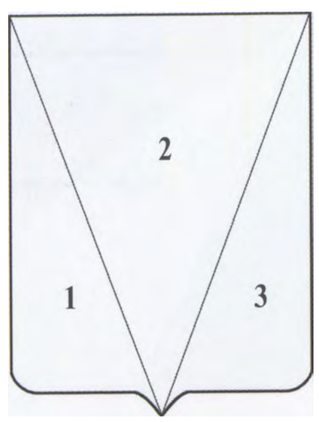
a

b



c

Разделенный на три части вилообразно: a — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии Призен (Мейсен)

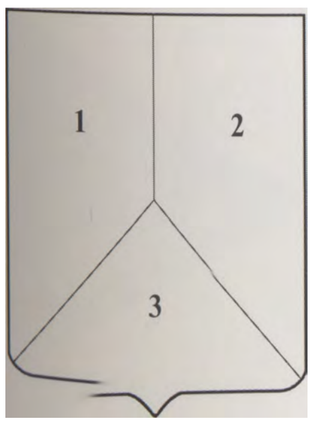


a

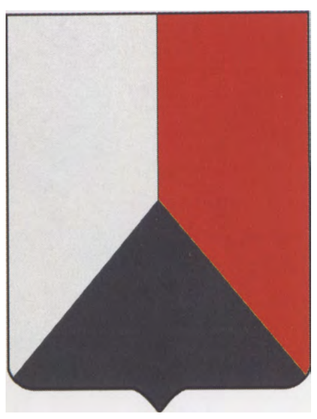
b

c

Разделенный на три части опрокинутой пирамидон:
(не путать с «пирамидой»): a — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — Разделенный на три части пониженной опрокинутой пирамидой
(не путать с пониженной пирамидой)



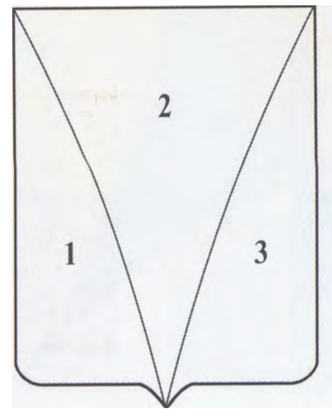
a



b

c

Разделенный на три части опрокинуто-вилообразно:
a — линии деления
b — блазон: «первое поле — серебро; второе — красное; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии Гаргалло и др. (Лентини)

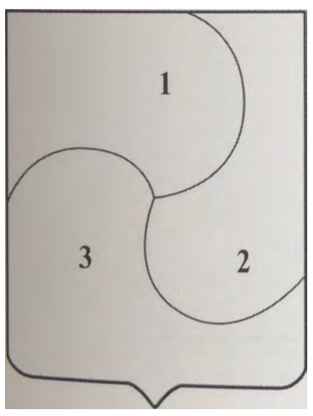


a

b

c

Разделенный на три части опрокинутой вогнутой пирамидой:
(не путать с вогнутой опрокинутой пирамидой): *a* — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии Медиджери (Силезия)

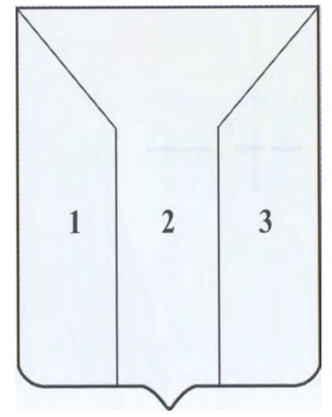


a

b

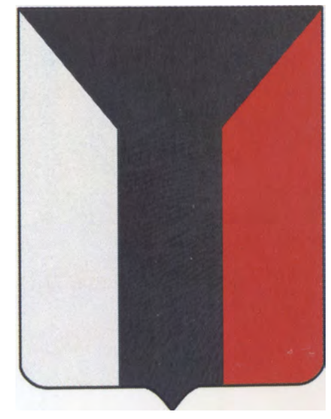
c

Разделенный на три части улиткообразно: *a* — линии деления
b — блазон: «первое поле — серебро; второе — черное; третье — красное»
c — образец: родовой герб фамилии ди Мергентцер (Германия)



a

b

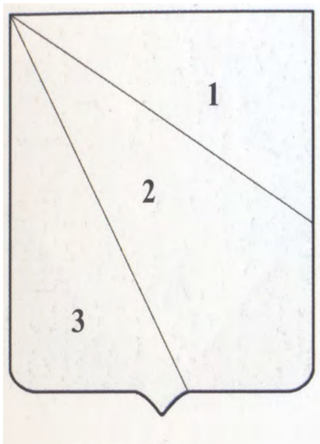


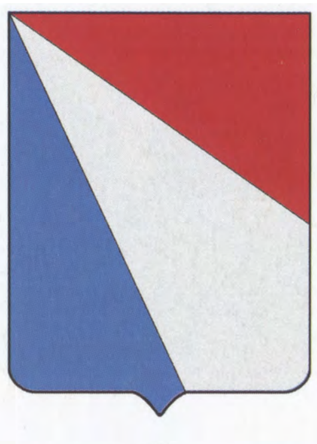
c

Разделенный на три части клинообразно: ***a*** — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: герб N.N.
(см. с. 555 — раздел «Обесчещенные гербы»)

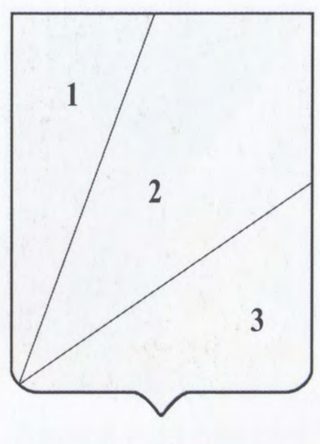
2 — Составные деления

I — Деление на три части

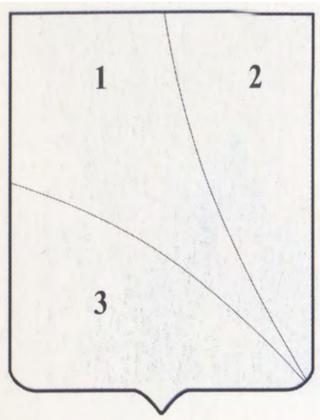




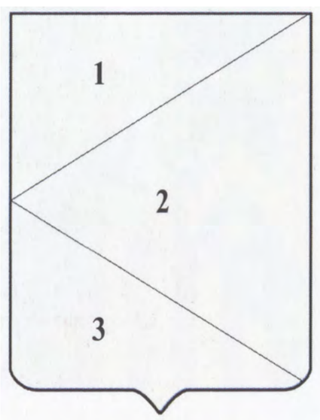
Разделенный на три части острием в первом кантоне:
a — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии Антонини (Сачилетто)



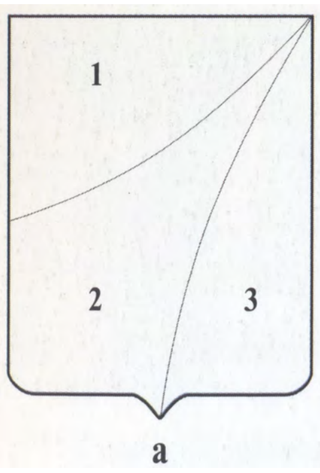
Разделенный на три части острием в третьем кантоне:
a — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — Разделенный на три части вогнутым острием



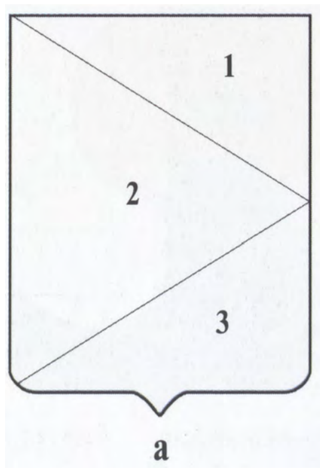
Разделенный на три части вогнутым острием в четвертом кантоне:
a — линии деления
b — блазон: «первое поле — серебро; второе — красное; третье — черное»
c — образец: герб N.N.



Разделенный на три части пирамидой вправо:
(не путать с пирамидой): a — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: герб N.N.



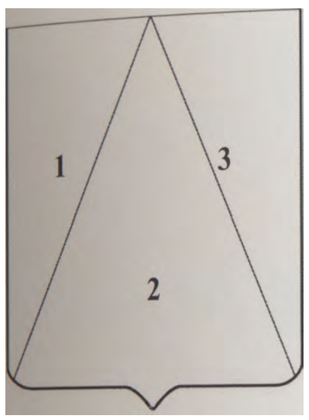
Разделенный на три части вогнутым острием во втором кантоне:
a — линии деления
b — блазон: «первое поле — черное; второе — серебро; третье — красное»
c — образец: родовой герб фамилии Балндорф (Франкония)



Разделенный на три части пирамидой влево:
(не путать с пирамидой): a — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии Негенданх (Германия)

2 — Составные деления

I — Деление на три части

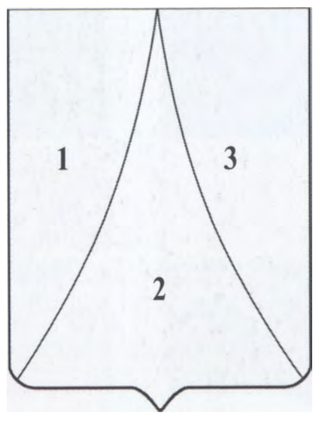


a

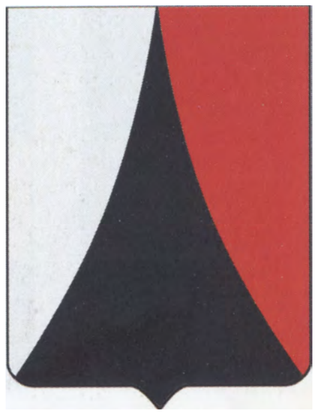
b

c

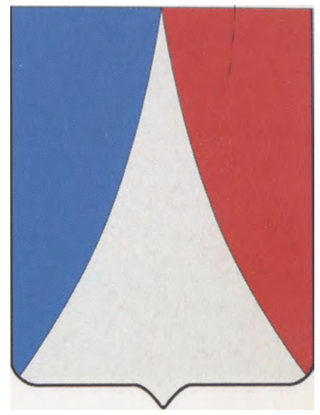
Разделенный на три части пирамидально (мантией):
(не путать с пирамидой): *a* — линии деления
b — блазон: «первое поле — серебро; второе — черное; третье — красное»
c — Разделенный на три части повышенно-пирамидально,
или повышенной мантией



a



b



c

Разделенный на три части вогнуто-пирамидально:
(не путать с вогнутой пирамидой): *a* — линии деления
b — блазон: «первое поле — серебро; второе — черное; третье — красное»
c — образец: родовой герб фамилии Абсперг (Бавария)

a

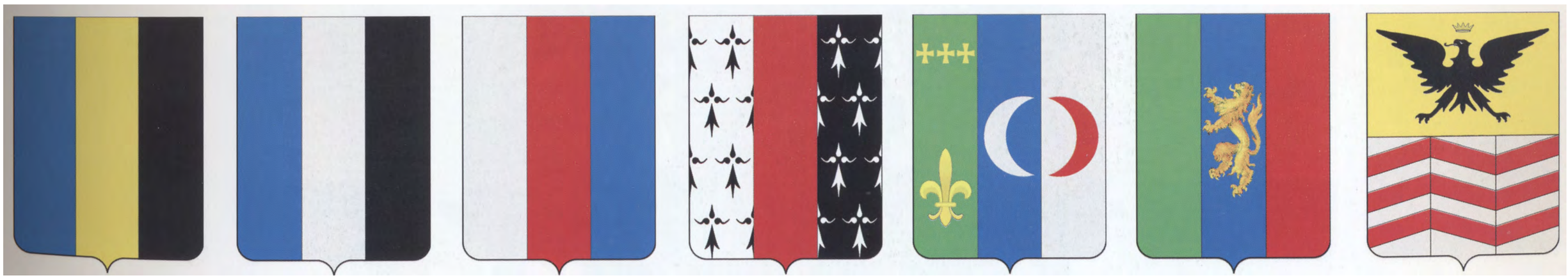
b

c

Разделенный на три части в столб: *a* — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: герб кантона Невшатель (Швейцария)

Родовой герб фамилии **Кастеллани** (Верона)
«Разделен на три части вогнуто-пирамидально: в первом красном поле три золотые звезды; второе поле пересечено золотом с черным орлом с красным языком и синим с каменным замком естественного цвета с черными воротами и бойницами, выдвигающимся из края поля; в третьем черном поле золотой лев с красным языком и когтями, увенчанный золотой короной»

Родовой герб фамилии **Эбнер** (Триест)
«Разделен на три части вогнуто-пирамидально: в первом красном поле серебряный лев; во втором серебряном поле золотой лев, львы обращены друг к другу и поддерживают лилию, одна половина которой цвета поля другой; в третьем синем поле серебряный единорог»



Родовой герб фамилии
Дюша (Франция)
«Разделенный в столб на три поля: синее, золотое и черное»

Родовой герб фамилии
Тойффенбах
(Германия)
«Разделенный в столб на три поля: синее, серебряное и черное»

Родовой герб фамилии
Пазелли (Флоренция)
«Разделенный в столб на три поля: серебряное, красное и синее»

Родовой герб фамилии
Легу (Бургундия)
«Разделенный в столб на три поля: горностай, красное и противогорностай»

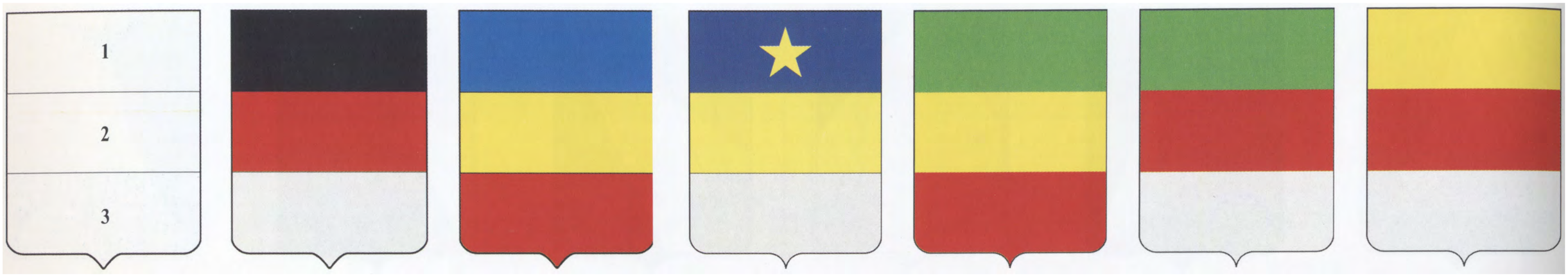
Родовой герб фамилии
Пелидзари (Брешиа)
«Разделенный в столб на три поля: в первом зеленом поле лилия, над ней три лапчатых крестика поясом, все золотое; во втором синем поле серебряный полумесяц, обращенный влево; в третьем серебряном поле красный полумесяц, обращенный вправо»

Родовой герб фамилии
Агрикола (Удине)
«Разделенный в столб на три поля: зеленое, синее с золотым восстающим львом и красное»

Родовой герб фамилии
Каттани (Бризигелла)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел, увенчанный короной; второе поле разделено в столб на три поля, все серебряные, a и c - три красные перевязи слева, b — три красные перевязи справа»

2 — Составные деления

I — Деление на три части



a b c

Разделенный на три части поясообразно:
a — линии деления
b — блазон: «первое поле — черное; второе — красное; третье — серебро»
c — образец: родовой герб фамилии Вендрамин (Венеция)

Родовой герб фамилии **Зеттвиц** (Германия)
«Первое поле — серебро; второе — красное; третье — черное»

Родовой герб фамилии **Филокамо** (Реджо-нель-Эмилия)
«В первом поле на синем золотая звезда, второе — золото; третье — серебро»

Родовой герб фамилии **Краветта** (Савильяно)
«Первое поле — зеленое; второе — золото; третье — красное»

Родовой герб фамилии **Хелголанд** (Германия)
«Первое поле — зеленое; второе — красное; третье — серебро»

Родовой герб фамилии **Мюнстер** (Вестфалия)
«Первое поле — золото; второе — красное; третье — серебро»

Родовой герб фамилии **Аскуини** (Удине)
«Первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»

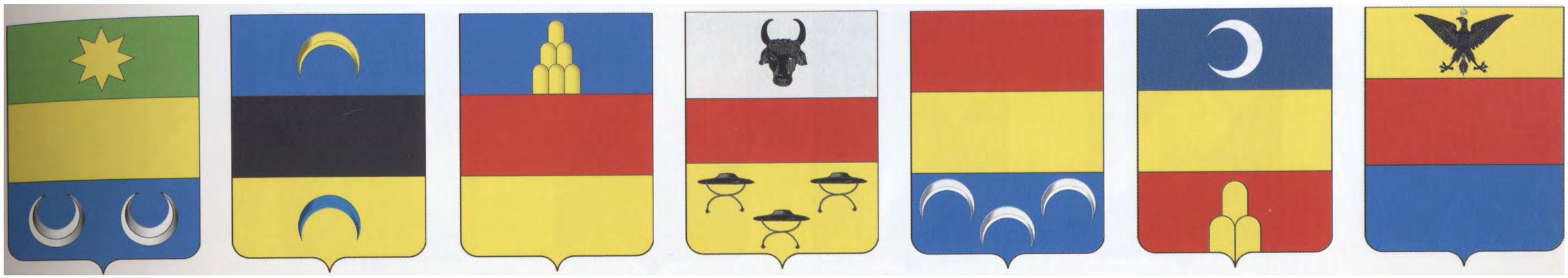
Родовой герб фамилии **Шойфель** (Германия)
«Первое поле — синее; второе — красное; третье — золото»

Родовой герб фамилии **Франки** (Венеция)
«Первое поле — зеленое; второе — серебро; третье — красное»

Родовой герб фамилии **Рускони** (происх. из Комо)
«Разделен на три поля поясообразно: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, язык и клюв красные, части оперения и корона цвета поля; во втором серебряном поле красный леопардовый лев, сопровождаемый по обе стороны шестью зелеными листьями иглицы колючей (по три, в порядке 2 и 1); в третьем серебряном поле три красные перевязи справа»

2 — Составные деления

I — Деление на три части



Родовой герб фамилии **Перфетти** (Пистоя)
«В первом зеленом поле золотая восьмиконечная звезда; второе поле того же металла, в третьем синем поле два серебряных полумесяца

Родовой герб фамилии Гвалдимари (Пистоя)
«В первом синем поле опрокинутый золотой полумесяц; второе поле — черное, в третьем золотом поле опрокинутый синий полумесяц»

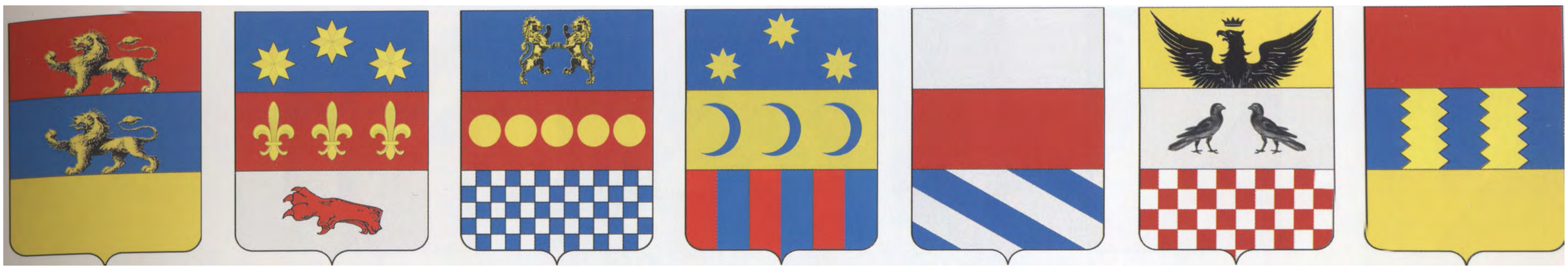
Родовой герб фамилии **Лози** (Пистоя)
«В первом синем поле итальянская золотая гора с шестью вершинами; второе поле — красное; третье — золото»

Родовой герб фамилии **Пьери** (Пистоя)
«В первом серебряном поле черная голова буйвола «в фас»; второе поле — красное; в третьем золотом поле три черные прелатские шляпы в порядке 2 и 1»

Родовой герб фамилии **Стефани** (Пистоя)
«Первое поле — красное; второе — золото; в третьем синем поле три опрокинутых серебряных полумесяца»

Родовой герб фамилии **Османи** (Реканати)
«В первом синем поле серебряный полумесяц, обращенный вправо; второе поле — золото; в третьем красном поле золотая гора с тремя вершинами»

Родовой герб фамилии **Лангоско** (Казале Монферрато)
«В первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный короной того же цвета; второе поле — красное; третье — синее»



Родовой герб фамилии **Буонджанни** (Пистоя)
«Первое поле красное; второе синее, в каждом шествующий золотой лев; третье поле — золото»

Родовой герб фамилии Ундичи (Пистоя)
«В первом синем поле три золотые восьмиконечные звезды, расположенные в неправильном порядке; во втором красном поле три золотые лилии; в третьем серебряном поле красная отрубленная лапа льва»

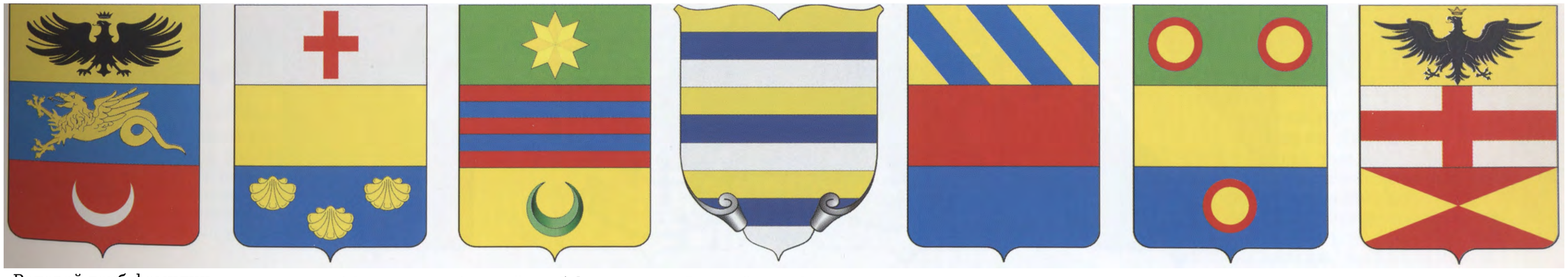
Родовой герб фамилии Аннибальди Бискосси (Турин)
«В первом синем поле два золотых противовосстающих льва; во втором красном поле пять золотых безантов, третье поле — шахматное серебряное и синее»

Родовой герб фамилии **Паньоцци** (Пистоя)
«В первом синем поле три золотые восьмиконечные звезды, расположенные в неправильном порядке; во втором золотом три синих полумесяца поясом; в третьем поле чередование красных и синих столбов»

Родовой герб фамилии **Франкини** (Пистоя)
«Первое поле — серебро; второе — красное; в третьем поле чередование синих и серебряных перевязей справа»

Родовой герб фамилии **Пьюма** (Генуя, происх. из Комо)
«В первом золотом поле рождающийся черный орел, увенчанный короной того же цвета; во втором серебряном поле два голубя, обращенных друг к другу; третье поле шахматное красное и серебряное»

Родовой герб фамилии **Бандинти** (Пистоя)
«Первое поле - красное; во втором синеем поле два золотых зазубренных столба; третье поле- золото»



Родовой герб фамилии **Танари** (Болонья)
«В первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный короной того же цвета; во втором синем поле шествующий золотой крылатый дракон; в третьем красном поле восходящий серебряный полумесяц»

Родовой герб фамилии **Силос** (Битонто)
«В первом серебряном поле красный крест; второе поле — золото; в третьем синем поле три золотые раковины»

Родовой герб фамилии Тальока (Пистоя)
«В первом зеленом поле золотая восьмиконечная звезда; во втором красном поле парный синий пояс; в третьем золотом поле зеленый восходящий полумесяц»

Родовой герб фамилии **Барт** (Германия)
«Щит разделен на три поля поясообразно, каждое трижды разделено поясообразно золотом, синим и серебром»

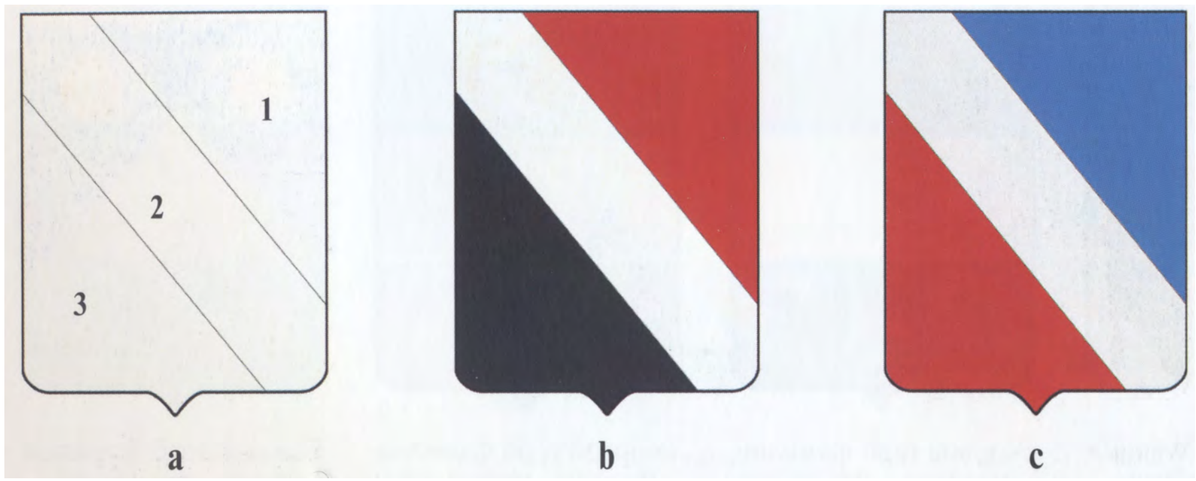
Родовой герб фамилии **Грандини** (Пистоя)
«В первом поле чередование золотых и синих перевязей справа; второе поле — красное; третье — синее»

Родовой герб фамилии **Франчески** (Пистоя)
«Первое поле — зеленое; второе — золото; третье — синее; на всем три золотых шара с красной каймой, два в главе, один в оконечности»

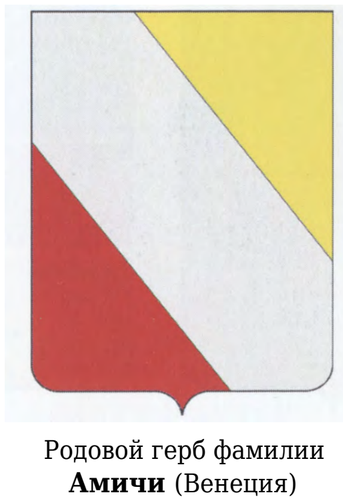
Родовой герб фамилии **Басси** (Парма)
«В первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный короной того же металла; во втором серебряном поле красный крест; третье поле косое четверочастное, красное и золотое»

2 — Составные деления

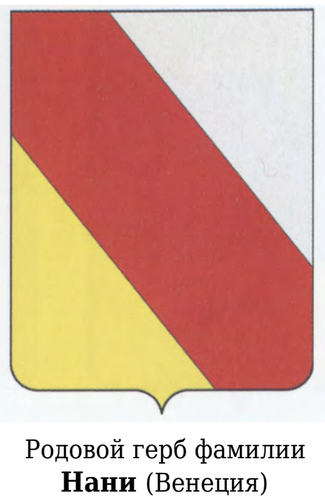
I — Деление на три части



Разделенный на три части перевязью справа: *a* — линии деления
b — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии Дандини (Рим)



Родовой герб фамилии **Амичи** (Венеция)
«Первое поле — золото; второе — серебро; третье — красное»



Родовой герб фамилии **Нани** (Венеция)
«Первое поле — серебро; второе — красное; третье — золото»

Родовой герб фамилии **Старшедель** (Германия)
«Первое поле — красное; второе — синее; третье — серебро»

Родовой герб фамилии **Кризафи** (Мессина)
«Первое поле — красное; второе — серебряное с красным львом; третье — черное»

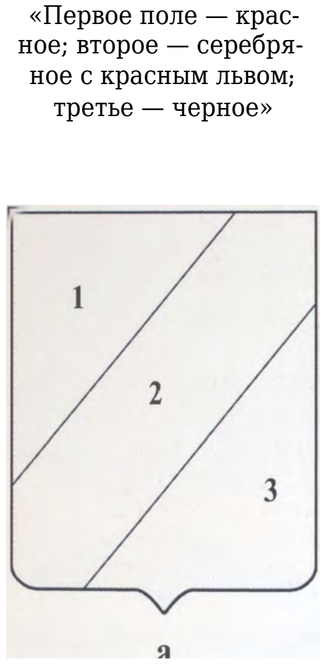
Родовой герб фамилии **Кампо** (Ровиго)
«В первом синем поле серебряный полумесяц, обращенный влево; второе поле — золото; в третьем красном поле три серебряные шестиконечные звезды, расположенные каймой»

Родовой герб фамилии **Веттори** (происх. из Венеции)
«Первое поле — черное; второе — синее, усеянное золотыми лилиями в направлении перевязи справа; третье — серебро»

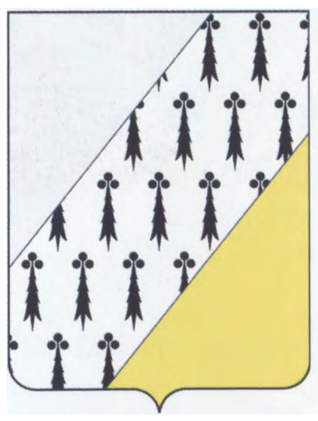
Родовой герб фамилии **Орландини** (Пистоя)
«Первое поле — красное; во втором синем поле три золотые лилии, расположенные в направлении деления; третье — серебро»

Родовой герб фамилии **Веццози** (Пистоя)
«Первое поле — синее; во втором золотом поле два дельфина цвета первого расположены в направлении деления; третье поле — красное»

Родовой герб фамилии **Бончетти** (Пистоя)
«В первом серебряном поле черный кабан с серебряной лентой, шествующий по линии деления; второе поле — золото; третье — красное»



Разделенный на три части перевязью слева: *a* — линии деления
и — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии Тюрлингер (Германия)



Родовой герб фамилии **Броссар де Корбиньи** (Франция)
«Первое поле — серебро; второе — горностай; третье — золото»

Родовой герб фамилии **Вертёй** (Франция)
«В первом серебряном поле три красных ромба, расположенных перевязью слева; второе — красное; в третьем синем поле три серебряные звезды, расположенные перевязью слева»

Родовой герб фамилии **Ламберти** (Пистоя)
«В первом синем поле золотой лев, расположенный перевязью слева, шествующий по линии деления; второе — золото; третье — зеленое»

2 — Составные деления

I — Деление на три части

Разделенный на три части стропилообразно: *a* — линии деления
и — блазон: «первое поле — красное; второе — серебро; третье — черное»
c — образец: родовой герб фамилии далла Банка (Орджано)

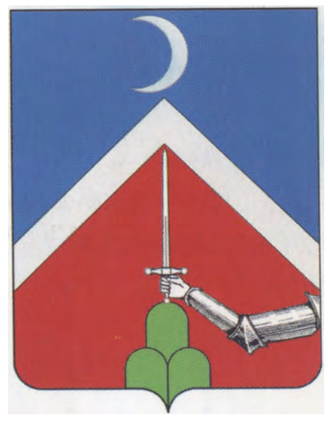
Родовой герб фамилии
Пломе (Франция)
«В первом серебряном поле две черные мерлетты; второе поле — черное; третье — горностай»

Родовой герб фамилии
Массимини (Пистоя)
«Первое поле — красное; второе — золото; третье — синее; три золотых колокола, два в главе, один в оконечности»

Родовой герб фамилии
Авенти (Феррара)
«В первом синем поле две красные розы; второе поле — золотое; в третьем красном поле отсеченная золотая голова льва»

Родовой герб фамилии
Фортебраччи (Пистоя)
«В первом зеленом поле золотая восьмиконечная звезда; второе поле пересечено стропилообразно золотом и красным; в третьем синем поле восходящий серебряный полумесяц»

Герб **Дэвида Сайломонса**
(Кент, Великобритания)
«Щит разделен на три части стропилообразно: в первом красном поле два золотых льва, размещены поясом, с раздвоенными хвостами, держат в лапах серебряный безант, обремененный хвостиком горностая; второе поле — белка; в третьем черном поле горностаевый золотой пятилистник»



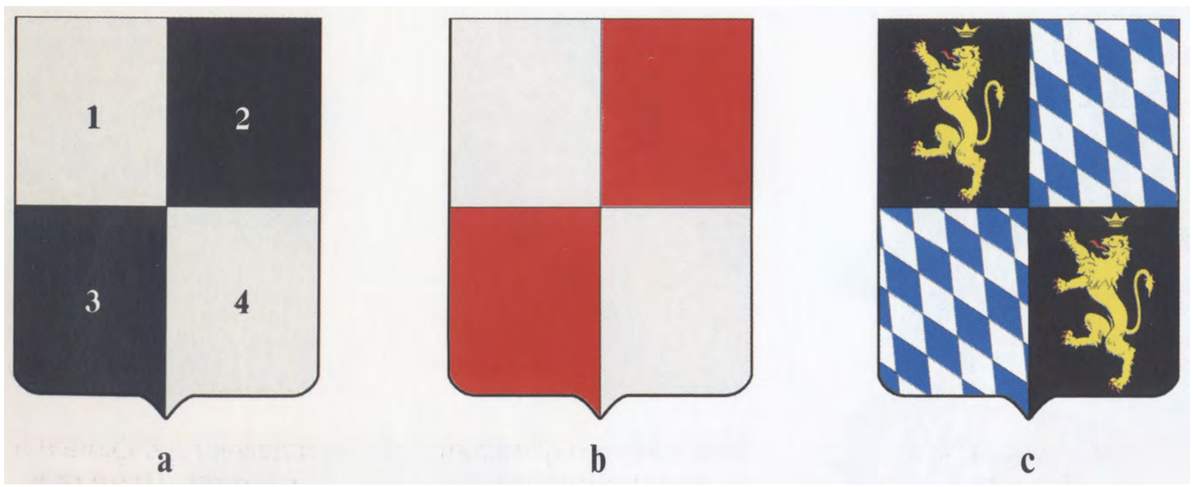
Родовой герб фамилии
Латони (Пергола)
«В первом синем поле серебряный полумесяц; второе поле — того же металла; в третьем красном поле зеленая гора с тремя вершинами, выдвигающаяся из нижнего края, над ней правая рука в серебряных доспехах, выходящая из левого бока с серебряным мечом, размещенным в столб»

2 — Составные деления

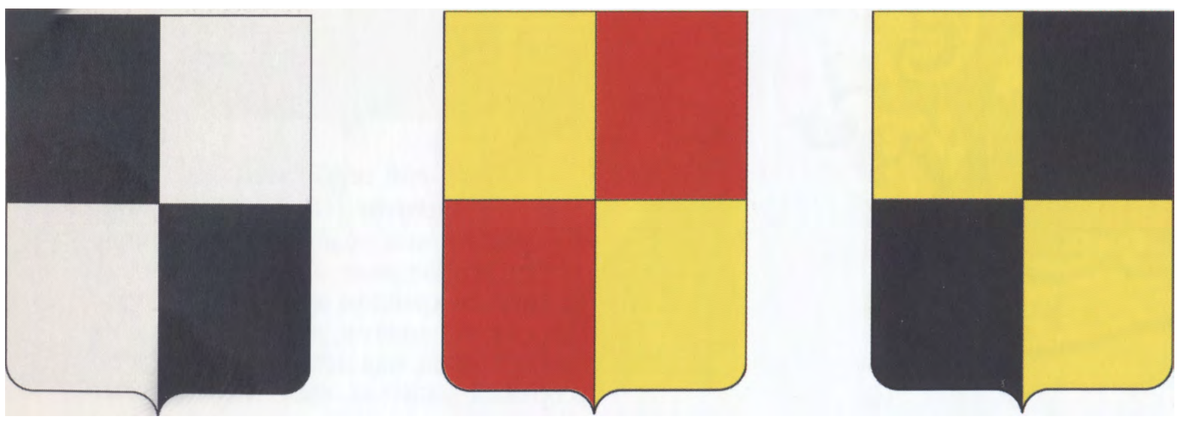
II — Деление на четыре части (четверочастное) (ecartele - quarterly - Quadriert)

Деление на четыре четверти, то есть деление по вертикали и горизонтали на четыре равные части, является одним из древнейших. Вероятнее всего, оно было разработано вслед за простым рассечением, когда во втором поле было сочетание того же цвета с тем же металлом, что и в первом, но в обратном порядке — так получались четыре четверти, контрастирующие друг с другом. Таким образом и появилось четверочастное деление, когда металлы и цвета чередуются. «Следует сказать, что начиналось все с одного простого герба, а затем, в результате деления на четверти, в одном гербе стало возможным совмещать два герба и даже больше» (Кроллаланца). Это различие не является чисто формальным, так как во втором случае можно сказать, что сама логика развития событий подсказывала такое решение. Гербы не могли не делиться, так как род разрастался, династические альянсы находили свое отражение на гербах в виде чередующихся четвертей или же в соответствии с делениями, о которых шла речь в предыдущих разделах. Четверочастный герб альянса, подобный тому, что изображен на рис. 149, может считаться упрощенным образцом «генеалогического герба» (см. с. 556). Четверочастное деление представляется особенно уместным **в** случае, когда необходимо выделить второстепенные ветви одной семьи, герб которой сохраняется в своем первозданном виде (см. гербы семей Контарини и Ландо, с. 579).

Рис. 149. Гербы семьи Контарини
a — Контарини **дель Заффо** (Джоппе): «Четверочастный, золотой с красным лапчатым крестом и герб Контарини»
b — **Контарини** из Венеции (семья родоначальника): «В золотом поле три синие перевязи справа»
c — **Контарини** из Венеции (ветвь): «Четверочастный, синий с тремя золотыми геральдическими лилиями и герб Контарини»



a — линии деления и блазон: «первое и четвертое поле — серебро; второе и третье — черное»
b — Четверочастный, с чередованием металла и цвета: родовой герб фамилии Бокканегра (Генуя) (образец)
c — Четверочастный составной: родовой герб фамилии Ланца (Палермо)



Родовой герб фамилии **ди Коллальто** (Венето) «Четверочастный, черный и серебряный»

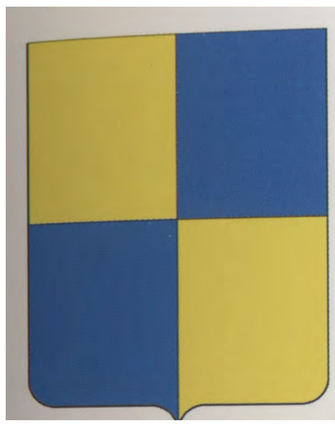
Родовой герб фамилии **Каваллери** (Карманьола) «Четверочастный, золотой и красный»

Родовой герб фамилии **Монтагю** (Гиень) «Четверочастный, золотой и черный»

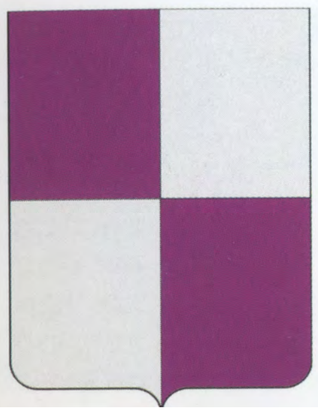
Родовой герб фамилии **Кремона Казоли** (Реджо-нель-Эмилия) «Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле лавр естественного цвета, укорененный в зеленой оконечности (Кремона); второе и третье поле рассечено синим и красным, золотая башня, пересекающая линию деления, с воротами и тремя бойницами, верх украшен тремя гибеллинскими зубцами, над ней золотое солнце (Казоли)»

2 — Составные деления

II — Деление на четыре части (четверочастное)

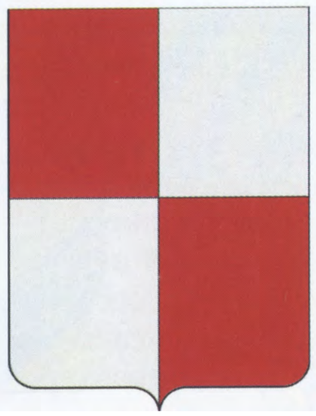


Родовой герб фамилии **да Мосто** (Венеция)
«Четверочастный, золотой и синий»

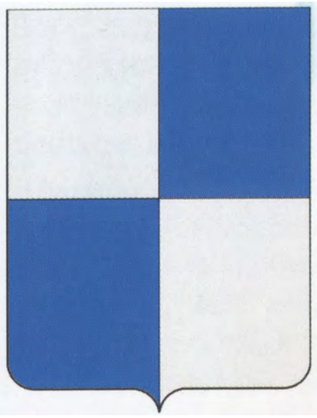


Родовой герб фамилии **Гвардзони** (Кремона)
«Четверочастный, пурпурный и серебряный»

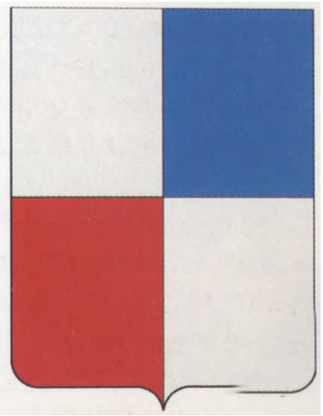
Родовой герб фамилии **Риво** (Орлеан)
«Четверочастный, красный и черный»



Родовой герб фамилии **Артезио** (Сицилия)
«Четверочастный, красный и серебряный»

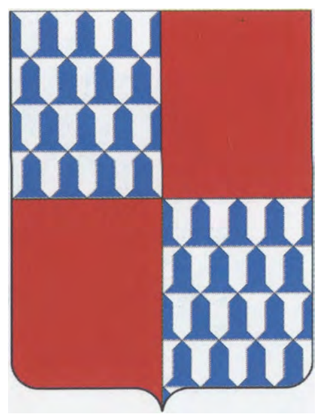


Родовой герб фамилии **Криспольти** (Перуджа, Риети)
«Четверочастный, серебряный и синий»

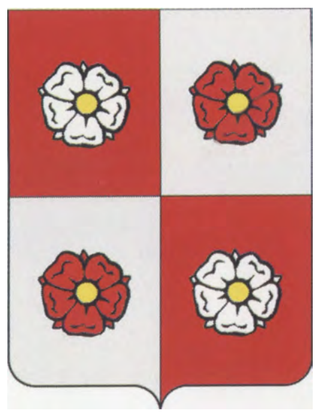


Родовой герб фамилии **Бувилар** (Лангедок)
«Четверочастный: первое и четвертое поле — серебро; второе — синее; третье — красное»

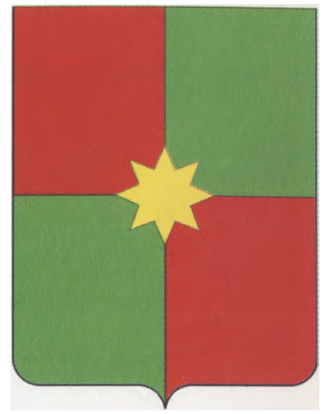
Родовой герб фамилии **Персикетти Уголини** (Аквила)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле персиковое дерево в натуральном цвете с золотыми плодами на вершине итальянской горы, выдвигающейся из нижнего края, над ним золотая шестиконечная звезда (Персикетти); второе и третье поля рассечены: справа - в золотом поле черный орел с опущенными крыльями, увенчанный золотой короной; слева - чередование красных и серебряных поясов (Уголини)»



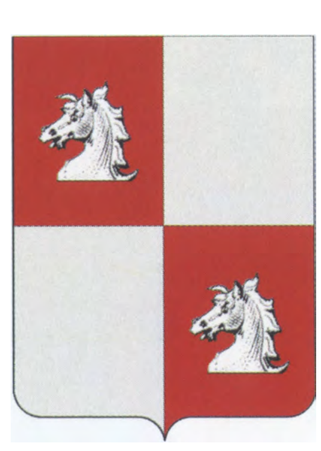
Родовой герб фамилии **Вуарекс** (Бре, Франция)
«Четверочастный, белка и красный»



Родовой герб фамилии **Сангвиньи** (Пистоя)
«Четверочастный: красный и серебряный, в каждом поле роза с золотой сердцевиной цвета противоположного поля»

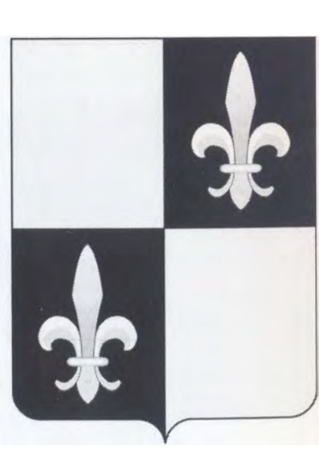


Родовой герб фамилии **Дионизи Пьомарта** (Брешиа)
«Четверочастный: красный и зеленый, с восьмиконечной звездой в сердце»



Родовой герб фамилии **Марш** (Великобритания)
«Четверочастный: красный и серебряный; в красных четвертях серебряная голова лошади с черной прорисью»

Родовой герб фамилии **Кивли** (Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле черное стропило, обремененное двумя звездами металла поля; второе поле — горностай с черным львом, в третьем серебряном поле черная звезда»



Родовой герб фамилии **Джера** (Конельяно)
«Четверочастный: серебряный и черный, в черном поле геральдическая лилия того же металла»

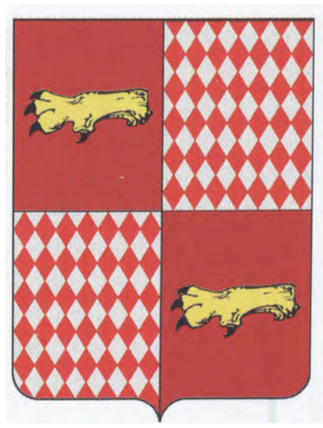
2 — Составные деления

II — Деление на четыре части (четверочастное)

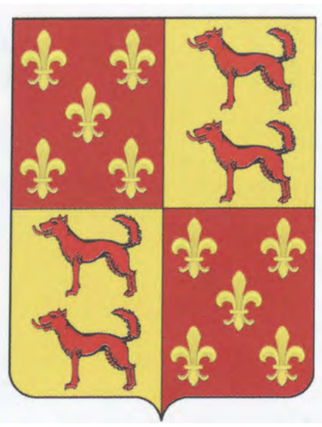
Линии при четверочастном делении (которое иногда называют «накрест», или «на флаги», хотя это и не добавляет смысла) могут быть различными, такими же, как и в случаях с простыми делениями, о которых шла речь в предыдущем разделе. То же самое можно сказать и о линиях деления на четверти по принципу Андреевского креста, что встречается достаточно редко. В описаниях можно встретить: «Четверочастный с зазубренной, чешуйчатой или заостренной линией деления»; можно увидеть и улиткообразное четверочастное деление. Все эти случаи имеют место, однако есть среди них и такие, которые можно назвать скорее уникальными, нежели редкими: речь идет о примерах четверочастного деления, при котором одна линия фигурная, а другая — прямая; в качестве образца можно привести гербы семей Кинута де Пацци, Бромлей и Сансальваторе.

Еще одну особую категорию составляют четверочастные гербы одного цвета или металла — их поля разграничены только линиями деления. Речь в данном случае идет именно о совмещении двух гербов в одном, а вовсе не об одинаковых повторяющихся элементах.

Существуют и иные деления на четыре части, отличные от настоящего, который подразумевает деление щита на четыре четверти двумя пересекающимися перпендикулярными линиями, подобные деления называются нестандартными.

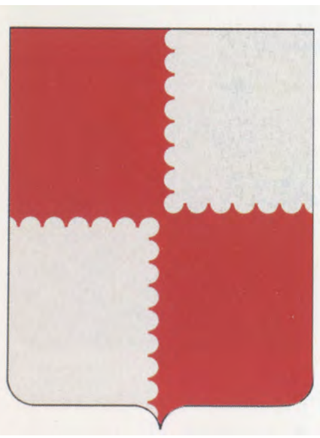


Родовой герб фамилии
Альфацио-Гримальди
(Асти)
«В первом и четвертом красном поле золотая медвежья лапа с черными когтями; второе и третье — ромбовое, серебряное и красное»

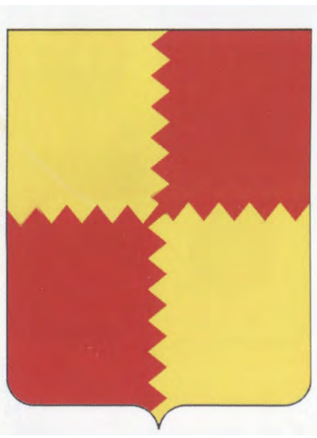


Родовой герб фамилии
Альдана-Мальдонадо
(Флоренция)
«В первом и четвертом красном поле пять золотых лилий; во втором и третьем золотом поле два красных волка, расположены один над другим»

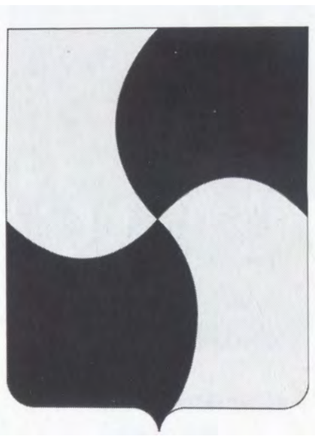
Родовой герб фамилии
д'Акуино (Тропе)
«В первом и четвертом поле золотые и красные перевязи справа; второе и третье пересечено серебром и красным со львом, одна половина которого цвета поля другой»



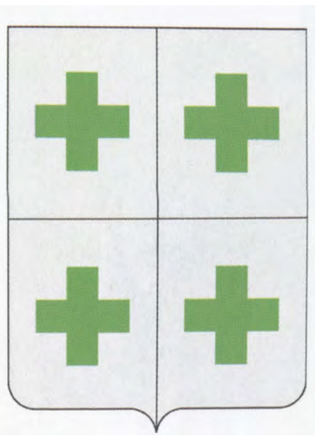
Родовой герб фамилии
Лихтенштейн
(Франкония)
«Четверочастный с чешуйчатой линией деления, красный и серебряный»



Родовой герб фамилии
Маркиони (Генуя)
«Четверочастный с зазубренной линией деления, золотой и красный»



Родовой герб фамилии
Элерхофен (Германия)
«Четверочастный улиткообразно, серебряный и черный»

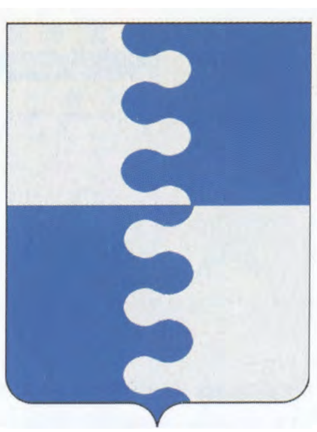


Родовой герб
фамилии
Анжели (Пуату)
«Четверочастный, серебряный, в четвертях зеленый крестик»

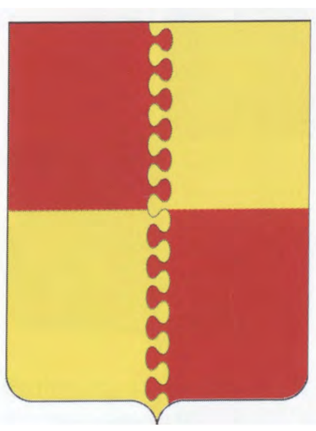
Родовой герб фамилии
Ферреро делла Мармора
(Турин, происх. из Бьеллы)
«Серебряный четверочастный с черной линией деления: в первом и четвертом поле синий лев с красными когтями и языком; во втором и третьем поле черный двуглавый орел, каждая голова увенчана короной того же цвета, когти и клюв красные»

Герб города
Кроммени
(Нидерланды)
«Четверочастный серебряный с красными и черными львами»

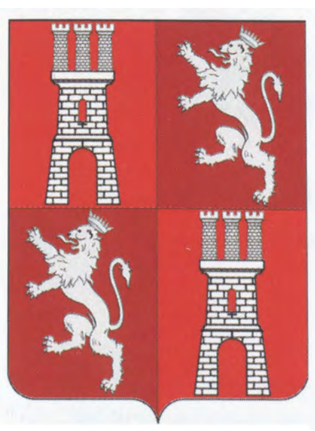
Родовой герб фамилии
Чинуги де Пацци
(Сиена)
«Четверочастный, золотой и красный, линия пояса заостренная»



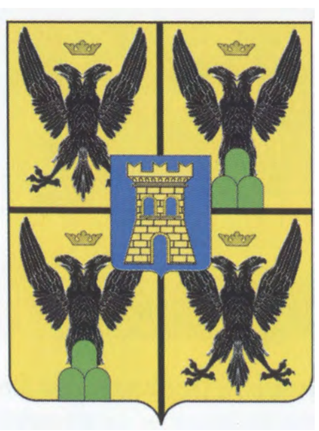
Родовой герб фамилии
Санвальваторе (Генуя)
«Четверочастный, серебряный и синий, линия столба облаковидная»



Родовой герб фамилии
Бромлей
(Великобритания)
«Четверочастный, красный и золотой, линия столба зубчато-петлеобразная»



Родовой герб фамилии
Десма (Сицилия)
«Четверочастный красный: в первом и четвертом поле башня с тремя зубцами и воротами цвета поля; во втором и третьем поле лев, увенчанный короной, все серебряное»



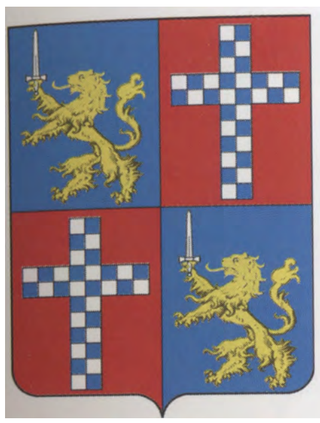
Родовой герб фамилии
Монтекукколи дельи Эрри (Фриньяно)

«Четверочастный золотой: в первом и четвертом поле черный двуглавый орел, увенчанный золотой короной; во втором и третьем поле на зеленой итальянской горе с тремя вершинами черный двуглавый орел, увенчанный короной того же металла. Поверх всего: в синем поле золотая башня с тремя зубцами по-гибеллински, ворота и бойницы цвета поля (Пизино)»

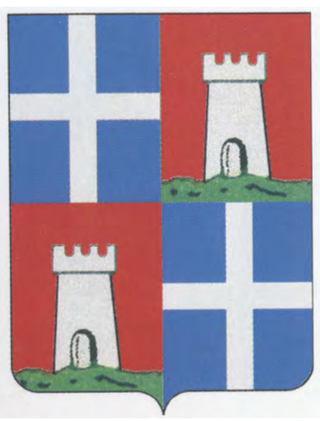
Разделенный на четверти
одного цвета или металла

2 — Составные деления

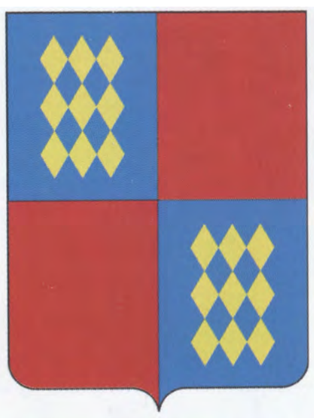
II — Деление на четыре части (четверочастное)



Родовой герб фамилии **Арчелли-Фонтана** (Пьяченца)
«В первом и четвертом синем поле золотой лев, держащий серебряный меч; во втором и третьем красном поле шахматный крест, серебряный и синий в два ряда»

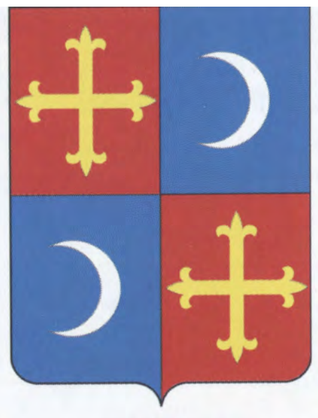


Герб города **Сассари**
«В первом и четвертом синем поле серебряный крест; во втором и третьем красном поле серебряная башня на зеленом основании»

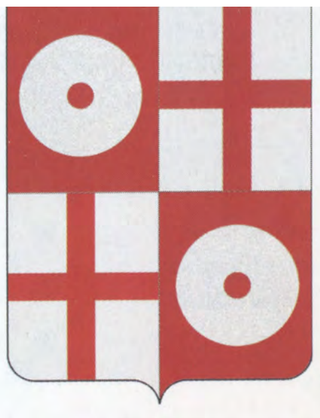


Родовой герб фамилии **Сан-Мартино** (происх. из Канавезе)
«В первом и четвертом синем поле девять золотых ромбов (3, 3, 3); второе и третье полностью красные»

Родовой герб фамилии **Швайднитц** (Силезия)
«В первом и четвертом черном поле золотая корона; во втором серебряном поле красный грифон; в третьем серебряном поле черный кабан, расположенный перевязью слева»

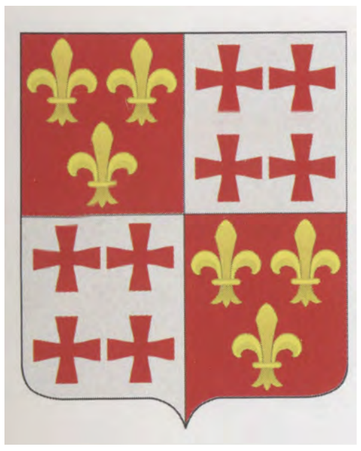


Родовой герб фамилии **де Лерма** (Неаполь)
«В первом и четвертом красном поле золотой процветший крест; во втором и третьем синем поле серебряный полумесяц»



Герб города **Мачераты** (Италия)
«Четверочастный: красный с серебряным просечным жерновом и серебряный с красным крестом»

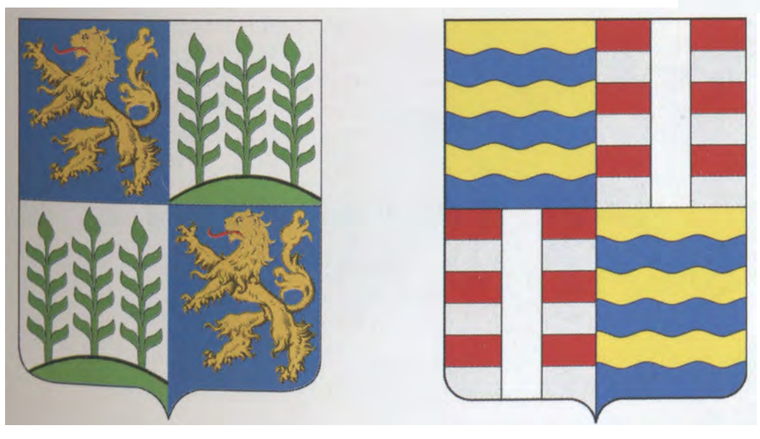
Родовой герб фамилии **де Мартини** (Салорно)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле серебряный восстающий конь; во втором и третьем серебряном поле красная лилия»



Муниципальный герб города **Харлинген** (Нидерланды)
«Четверочастный: в красном поле три золотые лилии в порядке 2, 1; в серебряном поле четыре красных лапчатых креста в порядке 2, 2»

Родовой герб фамилии **Вимеркати Сансеверино** (Ломбардия)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле чередование красных и золотых перевязей справа, синяя глава обременена двумя золотыми восьмиконечными звездами; во втором и третьем серебряном поле красный пояс, синяя кайма обременена восемью золотыми розами (3, 2, 3)»

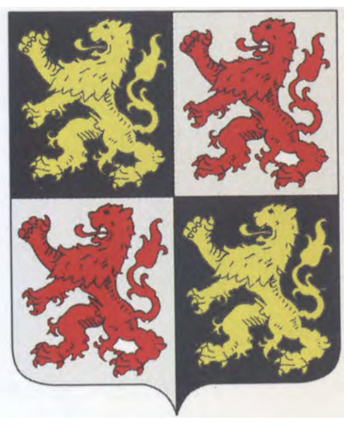
Муниципальный герб города **Ютфаса** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле красный Андреевский крест; во втором и третьем золотом поле четыре красных пояса и синяя кайма»



Муниципальный герб города **Кастрикюма** (Нидерланды)
«Четверочастный; в синем поле золотой лев; в серебряном поле три растения зеленом пригорке»

Родовой герб фамилии **Ландил** (Пьяченца)
«В первом и четвертом поле чередование волнистых золотых и синих поясов; во втором и третьем поле чередование красных и серебряных поясов и серебряный столб»

(Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле красный пояс; во втором и третьем поле чередование золотых и синих поясов, на золотых девять Андреевских крестиков (4, 3, 2)»



Герб города **Валвейка** (Нидерланды)
«Четверочастный: в черном поле золотой лев, в серебряном поле красный лев»

2 — Составные деления

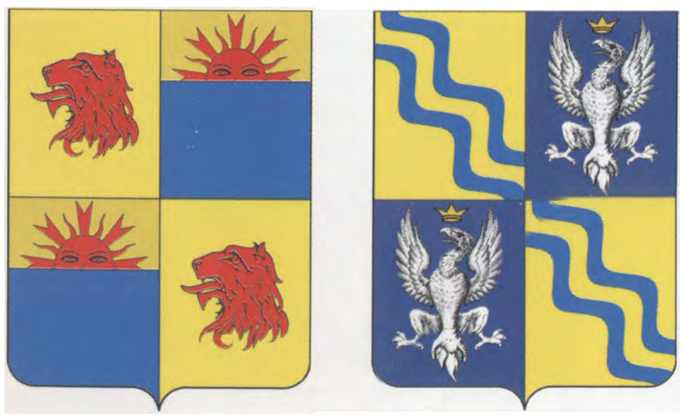
II — Деление на четыре части (четверочастное)

Родовой герб фамилии **Галотти** (Неаполь)
«В первом синем поле шесть золотых лилий (3, 2,1); во втором синем поле феникс естественного цвета, восстающий из пепла, выходит из линии деления, золотое солнце выходит из правого кантона главы; в третьем красном поле лев естественного цвета; в четвертом серебряном поле синий пояс, обремененный тремя золотыми звездами, во главе красное титло с четырьмя подвесками»

Родовой герб фамилии **Пла** (Мадрид)
«Первое поле ромбовое, золотое и черное с красной каймой, обремененной восемью золотыми Андреевскими крестиками; во втором золотом поле черный лев, та же кайма; в третьем серебряном поле красный лев; та же кайма; в четвертом серебряном поле тринадцать синих кружков (3, 3, 3, 3,1)»

Родовой герб фамилии **Радикати** (Пьемонт)
«В первом и четвертом черном поле золотой орел, увенчанный короной того же металла; во втором и третьем золотом поле выкорчеванное каштановое дерево естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Ферреро де Губернатис Вентимилья**
«В первом золотом поле три черные перевязи справа (Ферреро); второе пересечено золотом и красным (Вентимилья), левая вольная четверть военных баронов Империи; третье поле пересечено красным и серебром и обременено шестью крестами переменных цветов (де Губернатис); в четвертом золотом поле черный лев, пересекаемый красной перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Паренци** (Сполето)
«В первом и четвертом золотом поле отсеченная красная голова льва; второе и третье поле синее с золотой главой, обремененной красным рождающимся солнцем»

Родовой герб фамилии **Каэтани,** или **Гаэтани**
(Сицилия, происх. из Гаэты)
«В первом и в четвертом золотом поле синие волнистые двойные перевязи справа; во втором и в третьем синем поле серебряный орел с распростертыми крыльями, увенчанный золотой короной»

Родовой герб фамилии **Барнарт** (Нидерланды)
«Четверочастный: первое и четвертое поле шахматное, серебряное и зеленое в четыре ряда; во втором и третьем красном поле золотой лев, обращенный в левую сторону»

Родовой герб фамилии **Ланджер**
(Тренто)
«В первом поле, рассеченном черным и золотом, на линии деления красный серп, обращенный влево; во втором и третьем красном поле серебряный орел с распростертыми крыльями, во втором голова орла обращена вправо, в третьем — влево; четвертое поле рассечено золотом и черным, на линии деления красный серп, обращенный вправо»

Родовой герб фамилии **Альтамер** (Арко ди Тренто)
«Первое и четвертое поля скошены слева черным и серебром со львом золотым на черном и красным на серебряном; на втором и третьем красном поле серебряная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Кавалли** (Брешиа)
«Первое и четвертое поля рассечены красным и черным, посередине серебряная лошадь, взнузданная черным; второе и третье поля пересечены черным и серебром с красным мечом, расположенным перевязью справа»

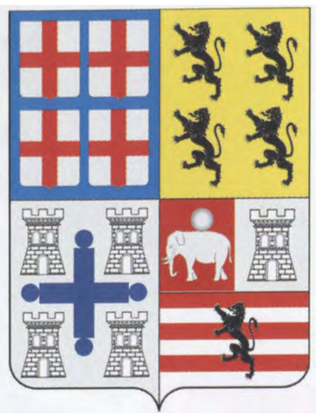
Родовой герб фамилии **ди Рагонья** (ранее ди Пинзано) (Торре ди Порденоне)
«В первом и четвертом красном поле три серебряных пояса, обремененных тремя ромбами цвета поля (ди Рагонья); второе и третье поля скошены справа черным и серебром (ди Пинзано)»

2 — Составные деления

II — Деление на четыре части (четверочастное)

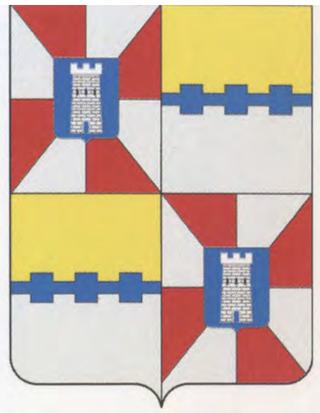
Родовой герб фамилии **Хоппер-Уильямсон** (Великобритания)
«Первое и четвертое поля разделены клинообразно на восемь частей черного и горностая, в сердце серебряная башня с башенками, ворота, бойницы и швы кладки черные; во втором и третьем золотом поле красное стропило, сопровождаемое тремя черными трилистниками»

Родовой герб фамилии **Саграмозо** (Верона)
«В первом и четвертом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный золотой короной, в сердце — золотое солнце; второе и третье поле противочетверочастное, красное и серебряное»



Родовой герб фамилии **Изастия** (Неаполь)
«Четверочастный: в первом синем поле четыре серебряных щитка с красными крестами; во втором золотом поле четыре черных льва; в третьем серебряном поле синий уменьшенный крест с шарами на концах, в четвертях башни естественного цвета; четвертое поле полурассеченное и пересеченное: *a* — на красном серебряный слон, поддерживающий шар того же металла, b — на серебре башня естественного цвета, *c* — чередование красных и серебряных поясов, поверх них черный лев»

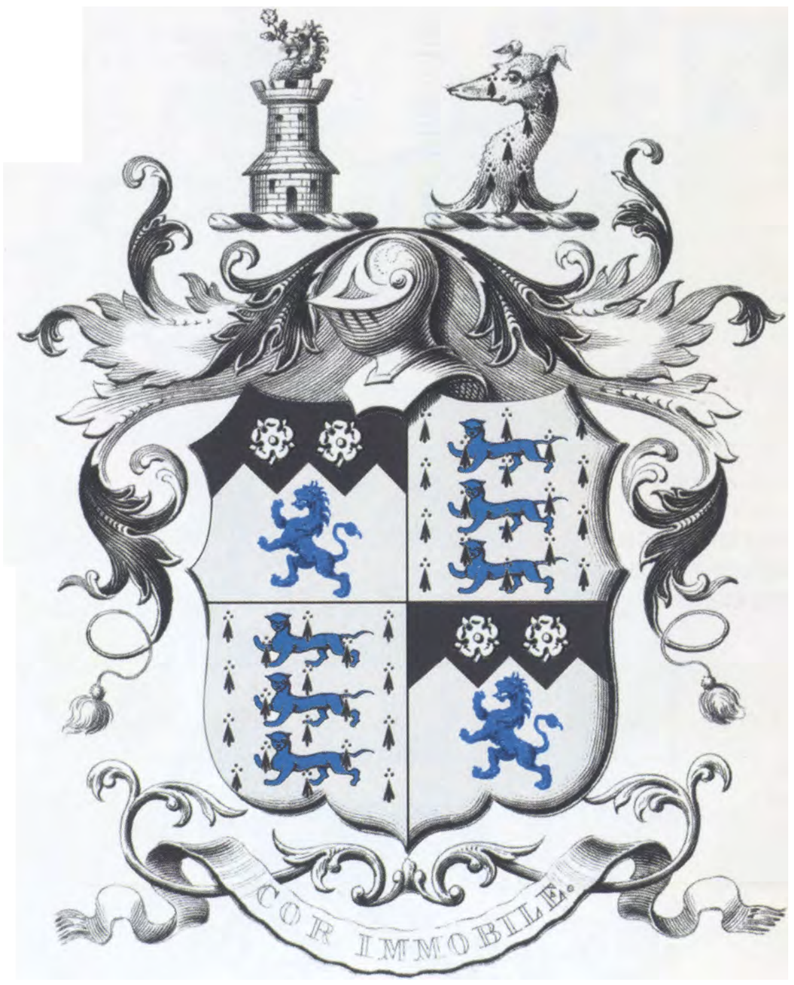
Родовой герб фамилии **Катания** (Сицилия)
«Первое и четвертое поле шахматное, серебряное и синее; во втором и третьем серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями»



Родовой герб фамилии **Картолари** (Верона)
«Первое и четвертое поля разделены клинообразно на восемь частей красного и серебра, в сердце синий щиток, обремененный серебряной башней, ворота, бойницы и кладка черные; второе и третье поля рассечены золотом и серебром с двойным противозубчатым синим поясом в три зубца на линии деления»

Герб **Уильяма Ф. Лоундс-Стоуна** (Оксфорд)
«Первое и четвертое поле противочетверочастное, на серебре три черных пятилистника и черная глава (Стоун); во втором и третьем поле на серебре синяя плетенка, пригвожденная серебряными гвоздиками, в вольной красной четверти отсеченная золотая голова леопарда, ошейник зеленый крученый (Лоундс).
Во втором черном поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя красными раковинами (Лэйтон).
В третьем серебряном поле синяя перевязь справа, обремененная тремя отсеченными волчьими головами того же металла, что и поле (Лоу)»

Родовой герб фамилии **Пьянчиани** (Сполето)
«В первом и четвертом серебряном поле синий лев с красным языком; во втором и третьем синем поле три столба с красными и серебряными стропилами»



Личный герб **Уильяма Х. Хайетта** (Великобритания)
«В первом и четвертом серебряном поле синий лев, глава черная с зазубренной линией, в главе две серебряные розы (Хайетт).
Во втором и третьем поле горностая три шествующих синих кота, расположенных один над другим (Эдамс)»

Муниципальный герб города **Вассенара** (Нидерланды)
«В первом и четвертом синем поле три восходящих серебряных полумесяца в порядке 2 и 1; во втором и третьем красном поле золотой пояс»

Герб провинции **Гронинген** (Нидерланды)
«Первое и четвертое поле — герб Гронингена; во втором и третьем серебряном поле три синие перевязи слева с примыкающими десятью красными сердцами (1, 4, 4, 1)»

Личный герб **Джона Оделла** (Уотерфорд, Великобритания)
«В первом и четвертом золотом поле три восходящих красных полумесяца (Оделл).
Во втором красном поле золотой пояс, сопровождаемый двумя серебряными поясками, обремененный двумя синими кругами, и серебряная перевязь справа поверх всего (Осборн).
В третьем серебряном поле черная колючая перевязь справа, сопровождаемая в главе синей раковиной (Рэдклифф)»

Личный герб **Джона С. Оугла**
(Нортумберленд, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле красный пояс, сопровождаемый тремя восходящими полумесяцами того же цвета, два в главе, один в оконечности (Оугл).
Во втором и третьем синем поле серебряная внутренняя кайма (Бертрам)»

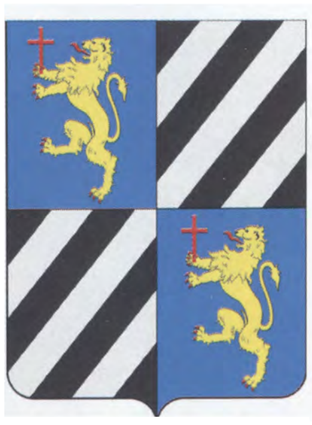
Родовой герб фамилии **Перотти** (Сассоферрато)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле черный орел с золотыми когтями и клювом; во втором и третьем красном поле золотая лестница, перевязью справа, по лестнице взбирается лев; фигуры во втором и третьем поле обращены друг к другу «на немецкий манер»

Личный герб **Генри Х.Х. Ханжерфорда**
(Нортумберленд, Великобритания)
«В первом и четвертом поле чередование четырех серебряных и черных поясов, черная глава обременена тремя серебряными безантами (Ханжерфорд).
Во втором и третьем золотом поле черное стропило с примыкающими красными малыми стропилами, обремененное тремя золотыми мерлеттами, глава — белка (Хоулдиш)»

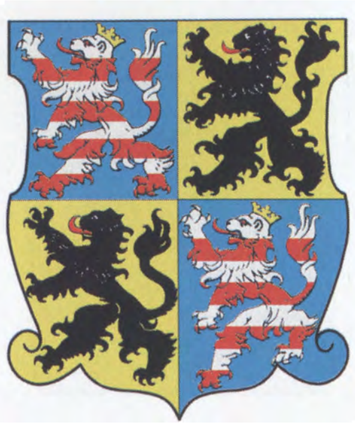
2 — Составные деления

II — Деление на четыре части (четверочастное)

Родовой герб фамилии **Сейншейм** (Франкония)
«В первом и четвертом поле серебряные и синие столбы; во втором и третьем золотом поле черный восстающий кабан, увенчанный золотой короной»



Родовой герб фамилии **Филиппони** (происх. из Чевы)
«В первом и четвертом синем поле золотой лев держит красный латинский крест; во втором и третьем черном поле три серебряные перевязи слева»

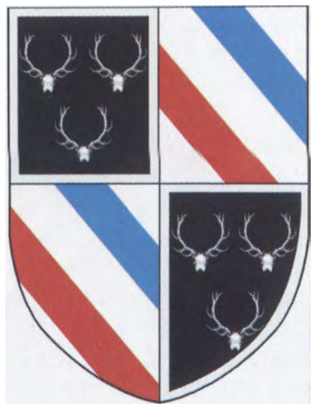


Герб города **Хильдбургхаузена** (Саксония-Майнинген)
«Первое и четвертое поле — герб Тюрингии; второе и третье — Майсена»

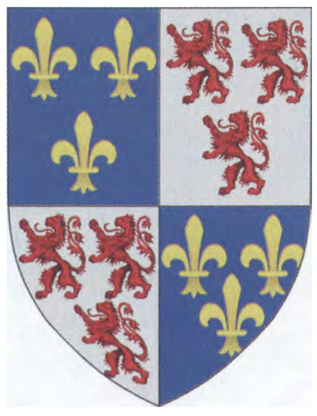
Родовой герб фамилии **Лейс** (Тренто)
«Первое и четвертое поле пересечены черным и золотом, посередине лев, одна половина цвета поля другой, язык красный; второе и третье поля разделены клинообразно, красные и серебряные»

Родовой герб фамилии **Балделли** (Перуджа)
«В первом и четвертом синем поле золотая перевязь справа, обремененная тремя зелеными листами плюща, расположенными в направлении элемента; во втором и третьем красном поле золотой грифон»

Личный герб **Чарлза Р.С. Мюррея** (Букенгемшир, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле черный охотничий рог, отделанный золотом, на красной тесьме, синяя глава обременена тремя золотыми звездами (Мюррей).
Во втором и третьем золотом поле синяя перевязь справа, обремененная серебряной звездой и двумя полумесяцами того же металла, все расположены в направлении элемента, черная колючая кайма обременена восемью золотыми раковинами (Скотт)»



Родовой герб фамилии **Кавендиш** (Ирландия)
«В первом и четвертом черном поле три серебряные оленьи головы, кайма того же металла; во втором и третьем серебряном поле две перевязи справа, синяя и красная»



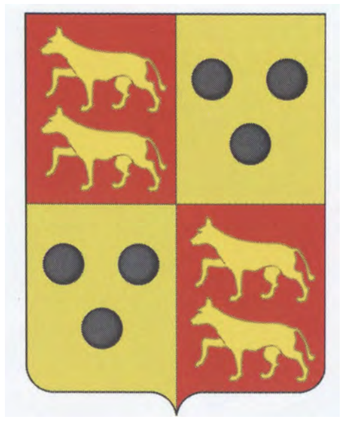
Герб области **Пикардия**
«Первое и четвертое поле — герб Франции; во втором и третьем серебряном поле три красных львенка в порядке 2 и 1»

Герб **Уильяма М. Ривса** (Корк, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле синее колючее стропило, обремененное тремя золотыми орликами и сопровождаемое тремя синими раковинами: две в главе и одна в конце (Ривс).
Во втором и третьем серебряном поле черный пояс, обремененный тремя наконечниками копья того же металла, что и поле (Спайт)»

2 — Составные деления

II — Деление на четыре части (четверочастное)

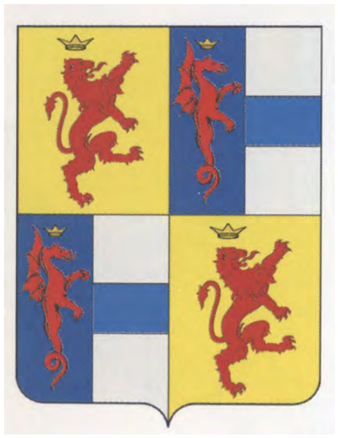
Личный герб **Джеймса-Томаса Б. Ноутли** (Соммерсет, Великобритании)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле синяя перевязь справа обремененная тремя серебряными безантами, с примыкающими двумя красными малыми перевязями (Ноутли); во втором и третьем красном поле стропило горностая, сопровождаемое тремя отсеченными серебряными козлиными головами, две в главе, одна в оконечности (Марвуд)»



Родовой герб фамилии **Калканьини** (Сицилия)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле две шествующие золотые собаки, расположенные одна над другой; во втором и третьем золотом поле три черных шара в порядке 2 и 1»

Личный герб **Джонса** Тревисена (Монтгомери, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле красный лев; во втором и третьем черном поле три серебряные отсеченные головы пони, размещенные в порядке 2 и 1»

Личный герб **Артура Потта** (Кент, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле два золотых пояса и перевязь справа того же металла поверх всего (Потт); во втором красном поле три серебряных меча, украшенных золотом, поставленных в столб острием вверх и расположенных поясом (Кларк); в третьем красном поле серебряный колючий крест, в четвертях четыре серебряных наконечника копья (Флетчер)»



Родовой герб фамилии **Манин** (Венеция, происх. из Тосканы)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле красный лев, обращенный в левую сторону, увенчанный золотой короной; второе и третье поля рассечены: *a* — на синем красный дракон, обращенный в левую сторону, увенчанный золотой короной, *b* — на серебре синий пояс»

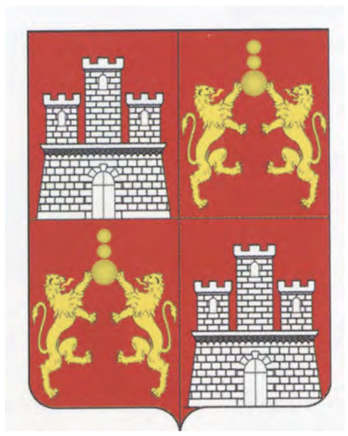
Родовой герб фамилии **Филанджиери де Кандида Гонзага** (Неаполь)
«Четверочастный серебряный: в первом и четвертом поле синий крест; во втором и третьем поле двухвостая сирена естественного цвета в синем море»

2 — Составные деления

II — Деление на четыре части (четверочастное)

Личный герб **Джеймса Поунелла**
(Честер, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле лев с узором горностая с синим ошейником со щитком того же цвета, на котором изображена серебряная звезда (Поунелл); во втором и третьем серебряном поле шествующий синий лев (Куиллен). Поверх всего четверочастный щит: в первом серебряном поле черное стропило, обремененное двумя серебряными звездами; во втором поле горностая черный лев (Причард); в третьем серебряном поле черная звезда (Эштон)»
Шлемовая эмблема: лапа льва, расположенная в столб, держит золотой ключ, расположенный перевязью слева, пристегнутый цепочкой к подушечке

Родовой герб фамилии
де Бернини (Верона)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле черный орел с распростертыми крыльями и красным языком; во втором и третьем красном поле золотой лев с языком и когтями цвета поля (львы, обращенные «на немецкий манер»)»



Родовой герб фамилии
Франджипане (Фриули)
«Четверочастный красный: в первом и четвертом серебряный замок с тремя башнями; во втором и третьем два льва с поднятыми передними лапами обращены друг к другу, между ними три шарообразные фигуры, расположенные в столб: две между лап львов и одна в главе, все золотое»

Личный герб **Уильяма Белла Макдоналда** (Дамфрис, Великобритания)
«Четверочастный: первое и четвертое поле противочетверочастные: в первом серебряном поле красный лев; во втором золотом поле усеченная правая рука телесного цвета, держащая перекрещенный красный крестик; в третьем золотом поле черное античное парусное судно; в четвертом зеленом поле серебряный лосось, расположенный поясом (Макдоналд). Во втором и третьем синем поле три золотых колокола в порядке 2 и 1 (Белл)»

Личный герб **Джеймса Робертса Веста**
(Глостер, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле зазубренный пояс противогорностая с золотом (Вест); во втором золотом поле красное стропило, обремененное тремя серебряными перекрещенными крестиками, сопровождаемое тремя половинами черных львов, два в главе, один в оконечности (Стивенс); в третьем серебряном поле три черных наконечника копья в порядке 2 и 1, в черной главе шествующая серебряная борзая (Робертс)
Шлемовая эмблема: голова грифона золотого противогорностая, выдвигающаяся из герцогской короны

Родовой герб фамилии
Новеллис (происх. из Салуццо)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле золотая готическая прописная буква N; второе и третье поля пересечены серебром и черным, со львом переменных цветов»

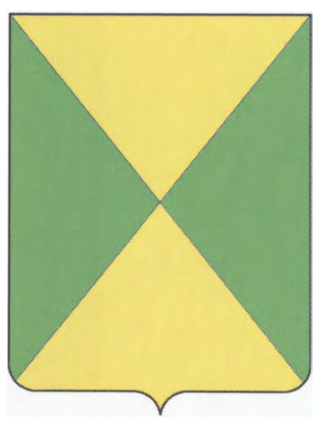
2 — Составные деления

II — Деление на четыре части (четверочастное)

Если четверочастное деление можно расценивать как совмещение рассечения (по вертикали) и пересечения (по горизонтали), то точно также совмещение скошения справа и скошения слева (то есть пересечение двух диагоналей) лежит в основе четырехчастного деления по принципу Андреевского креста (четверочастное скошение). Оно часто встречается в испанской геральдике, а также в гербах тех стран, которые подчинялись испанской короне. В данном случае можно говорить и о четверочастном простом делении, в котором были только одни цвета и металлы (обычно два, но иногда даже три и четыре), а также о четверочастном составном, когда в поле помещались элементы и фигуры.

Что касается порядка описания гербов, разделенных на четверти по линиям Андреевского креста, то мнения геральдистов на этот счет расходятся: если руководствоваться той же логикой, что и при описании четверочастного деления, о котором шла речь в предыдущем разделе, то следовало бы воспользоваться тем же принципом нумерации полей (по часовой стрелке, начиная с верхнего поля), однако Менетрие принял другую нумерацию (он начинает описание герба с правого поля). Однако большинство специалистов по геральдике все же придерживаются общего правила, то есть начинают описание с главы (первое поле — верхнее, глава; второе — правое боковое; третье — левое боковое; четвертое — нижнее).

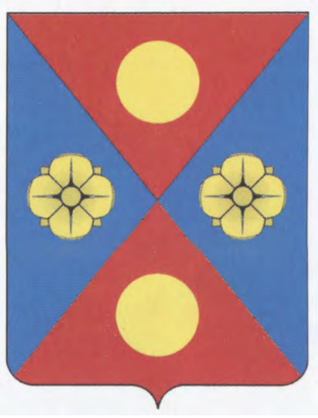
a — линии деления и блазон: «первое и четвертое поле — серебро; второе и третье — черное»
b — Четверочастный скошенный простой: родовой герб фамилии Гвиди (Флоренция) (образец)
c — Четверочастный скошенный составной: родовой герб фамилии Перниготти (Серравалле) (образец)



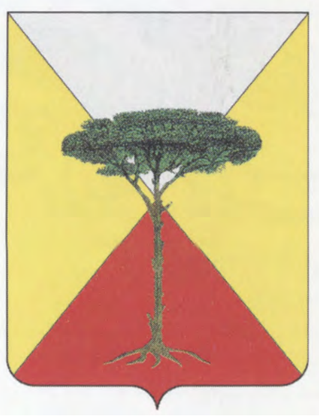
Родовой герб фамилии **Гвиди ди Баньо** (Мантуя) «Четверочастный скошенный, золотой и зеленый»

Родовой герб фамилии **Савори** (Пистоя) «Четверочастный скошенный: первое и четвертое поле — золото; второе и третье — синее»

Родовой герб фамилии **де Пуппи** (Чивидале) «Четверочастный скошенный, черный, серебряный, красный и золотой»



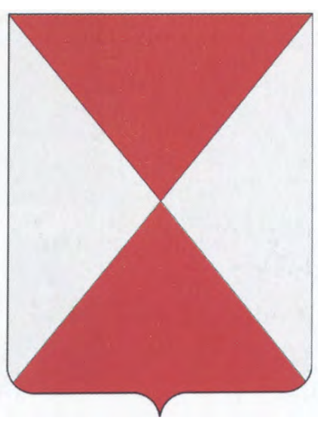
Родовой герб фамилии **Такколини** (Пистоя) «Четверочастный скошенный, красный с безантом, синий с золотой розой»



Родовой герб фамилии **Ферранти** (Пистоя) «Четверочастный скошенный: первое поле — серебро; четвертое — красное; второе и третье — золото. Поверх всего: выкорчеванная зеленая итальянская сосна»

Родовой герб фамилии **Арриги** (Пистоя) «Четверочастный скошенный, золотой и красный, в каждом поле восьмиконечная звезда цвета другого поля»

Родовой герб фамилии **Гангланди** (Флоренция) «Четверочастный скошенный, черный и серебряный»

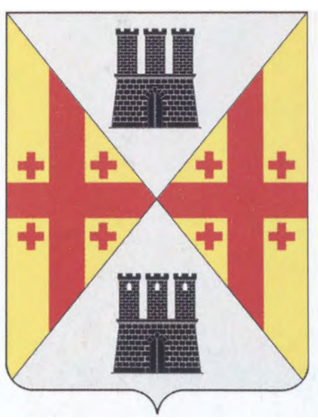


Родовой герб фамилии **Апулия** (Сиракуза) «Четверочастный скошенный, красный и серебряный»

Родовой герб фамилии **Баньи** (Мантуя) «Четверочастный скошенный, золотой и синий»

Родовой герб фамилии **Пенса** (Аоста) «Четверочастный скошенный: в первом золотом поле черный орел, увенчанный короной того же цвета; второе и третье поле — полностью синее; в четвертом красном поле золотой замок с тремя башнями»

Родовой герб фамилии **Алгария** (Сицилия) «Четверочастный скошенный: первое и четвертое ромбовое поле, черное и золотое; во втором и третьем синем поле золотая звезда»



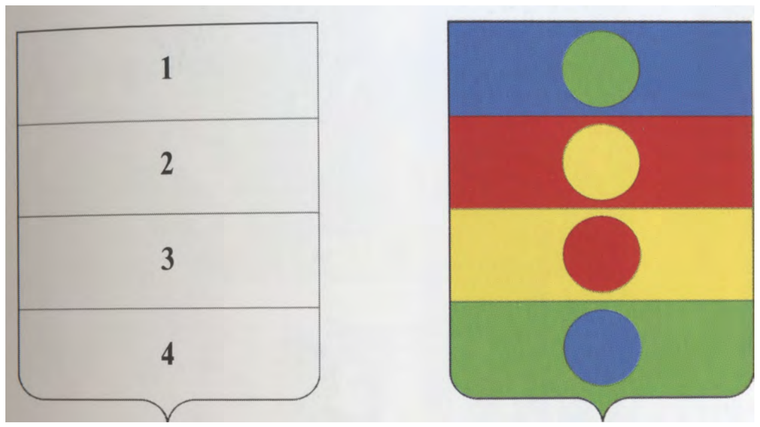
Родовой герб фамилии **Монреале** (Сицилия) «В первом и четвертом серебряном поле черный замок с тремя башнями, ворота и бойницы того же металла, что и поле; во втором и третьем золотом поле красный крест, в четвертях четыре красных крестика»

Герб Королевства **Сицилии** (XVIII век) «Четверочастный скошенный, герб Арагона, и в серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями»

2 — Составные деления

II — Деление на четыре части (четверочастное)

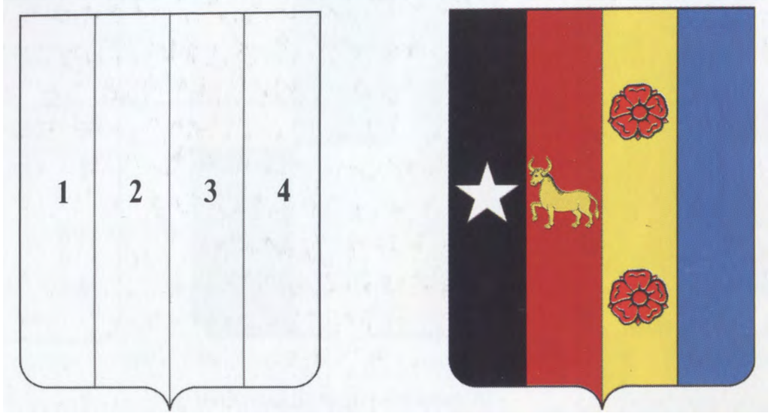
Трижды пересеченный (образуются четыре «пояса») - это деление отличается от поясообразного деления тем, что в данном случае каждое из четырех образующихся полей имеет свой цвет или металл. Это деление встречается редко.



Родовой герб фамилии **Угуччьоне** (Пистоя)
«Трижды пересеченный:
в первом синем поле зеленый круг;
во втором красном поле безант;
в третьем золотом поле красный круг;
в четвертом зеленом поле синий круг»

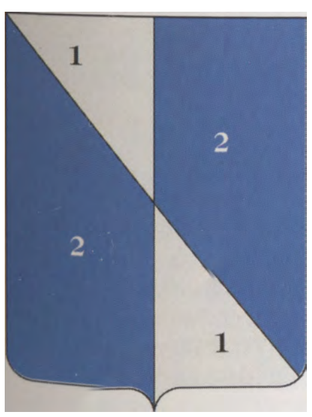
Блазон

Трижды рассеченный (образуются четыре «столба») - это деление отличается от столбообразного деления тем, что в данном случае каждое из четырех образующихся полей имеет свой цвет или металл. Это деление встречается редко.



Родовой герб фамилии **дю Бёво** (Шампань)
«Трижды рассеченный:
в первом черном поле серебряная звезда; во втором красном поле золотой идущий бык;
в третьем золотом поле две красные розы размещены в столб; четвертое поле полностью синее»

Блазон



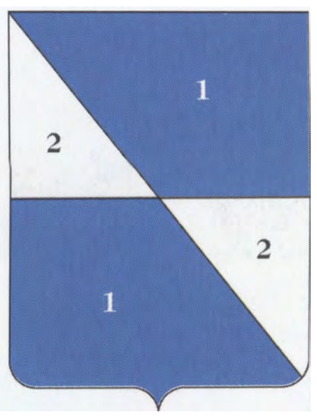
Рассеченный и скошенный справа

блазон:
«Рассечен и скошен справа серебром и синим»

деления, встречающиеся крайне редко

Рассеченный и скошенный слева

блазон:
«Рассечен и скошен слева золотом и черным»



Пересеченный и скошенный справа

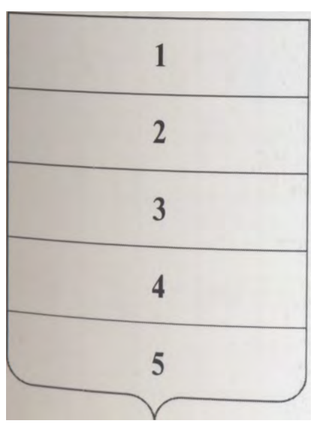
блазон:
«Пересечен и скошен справа серебром и синим»

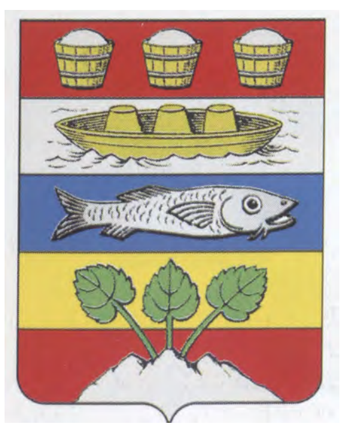
Деления, встречающиеся крайне редко

Пересеченный и скошенный слева

блазон:
«Пересечен и скошен слева золотом и черным»

III - Деление на пять частей





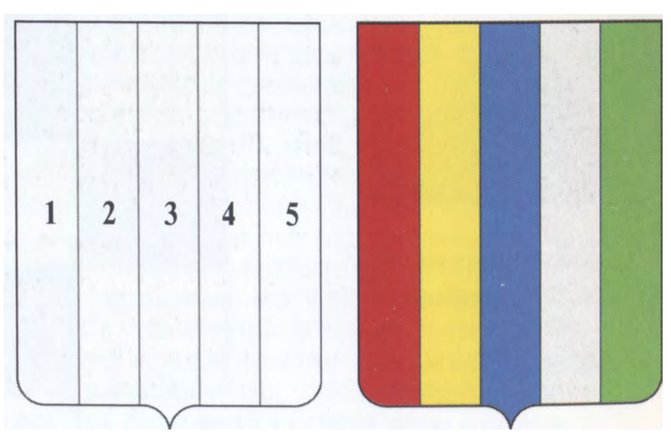
блазон: «Пересечен красным, серебром, синим, золотом и красным»

Четырежды пересеченный (образуются пять «поясов») - это деление отличается от поясообразного деления тем, что в данном случае каждое из пяти образующихся полей имеет свой цвет или металл. Это деление встречается крайне редко.

Герб города **Гмундена** (Австрия)

Четырежды рассеченный (образуются пять «столбов») - это деление отличается от столбообразного деления тем, что в данном случае каждое из пяти образующихся полей имеет свой цвет или металл. Это деление встречается редко.

Герб N.N.



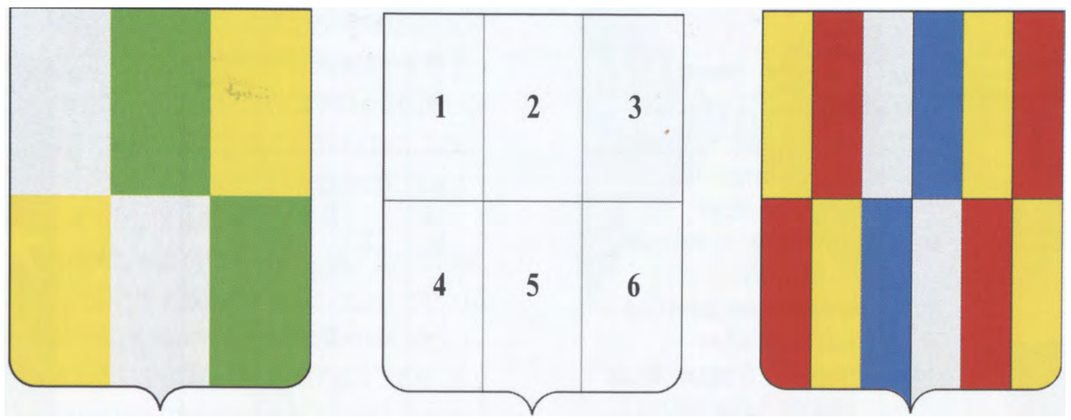
блазон: «Рассечен красным, золотом, синим, серебром и зеленым»

2 — Составные деления

IV - Деление на шесть частей

Личный герб **Джеффри Мейнелла**
(Дерби, Великобритания)
«Первое и шестое поле беличье серебряное и черное (Мейнелл); во втором красном поле золотой столб (Гринт-Меснил); в третьем чередование серебряных и красных столбов и синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми подковами, расположенными в направлении фигуры (древний герб Мейнелла); в четвертом серебряном поле черный лев и колючая кайма того же цвета (Хэрфур); в пятом синем поле лапчатый серебряный крест, правый верхний кантон того же металла (Уард)»

Дважды рассеченный и единожды пересеченный (образуются шесть частей)



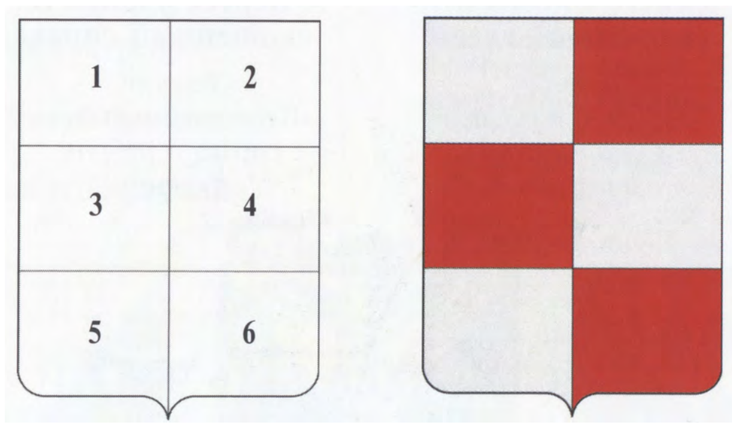
Родовой герб фамилии **Менегари** (Падуя)
«Первое и пятое поле - серебро; второе и шестое - зеленое; третье и четвертое - золото»

Блазон

Родовой герб фамилии **Ферруччи** (Пистоя)
«Чередование противорасположенных золотых и красных столбов и четверочастный столб, серебряный и синий»

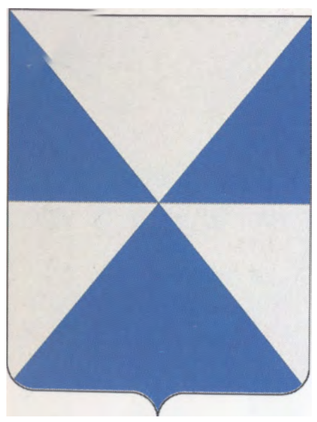
Герб **Томаса Б. Чарлтона**
(Ноттингем, Великобритания)
«Дважды рассеченный
и единожды пересеченный:
В первом синем поле золотое стропило, обремененное тремя красными пятилистниками, сопровождаемое тремя серебряными лебедями, два в главе, один в оконечности; во втором синем поле опрокинутый серебряный наконечник дротика, золотая кайма обременена восемью красными кругами (3, 2, 3); в третьем черном поле серебряное стропило, обремененное тремя красными пятилистниками, сопровождаемое тремя золотыми отсеченными львиными головами, две в главе, одна в конце; четвертое черное поле, усеянное серебряными слезами, в вольной четверти горностай; в пятом серебряном поле черный лев; в шестом зеленом поле золотой пояс с красным смещением, сопровождаемый тремя серебряными башнями, две в главе, одна в оконечности»

Единожды рассеченный и дважды пересеченный
(образуются шесть частей)



Блазон

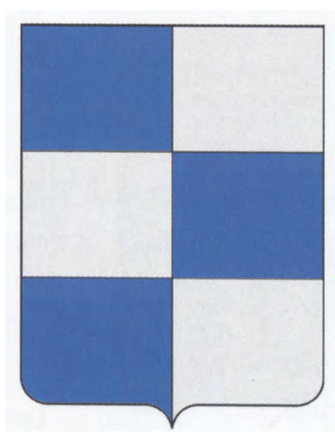
Родовой герб фамилии **Алотти** (Флоренция)
«Единожды рассечен
и дважды пересечен
серебром и красным»



Родовой герб фамилии **Синтценофен**
(Бавария)
«Пересечен, скошен справа и слева серебром и синим»

Родовой герб фамилии **Аудильи**
(Сицилия)
«Единожды рассечен
и дважды пересечен
золотом и синим»

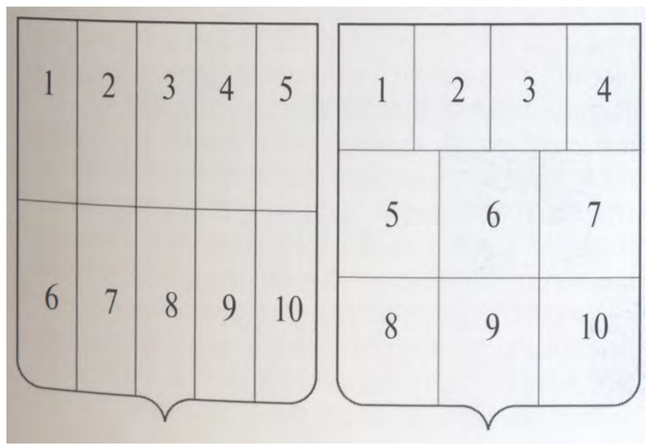
Родовой герб фамилии **Мула** (Равенна)
«Единожды рассечен
и дважды пересечен
синим и серебром»



2 — Составные деления

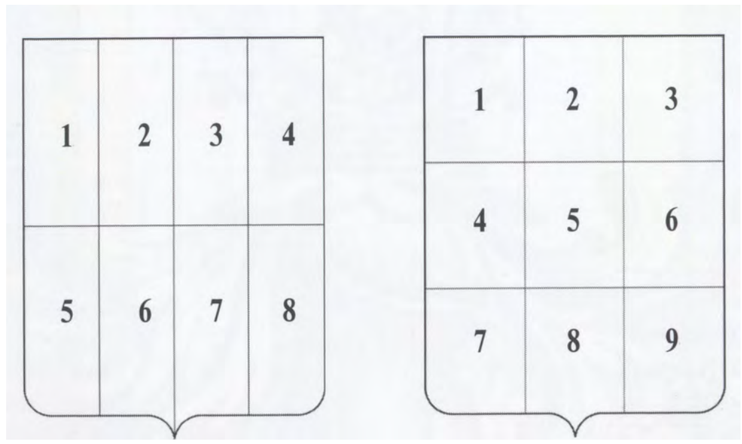
V - Деление на восемь, девять и десять частей

Личный герб Анны Марии Клудд
(Шропшир, Великобритания)
«Трижды рассеченный и единожды пересеченный: В первом поле горностая просечной ромб, пересеченный по линиям Андреевского креста, все черное (Клудд); во втором серебряном поле перевязь справа с примыкающими малыми двойными перевязями, сопровождаемая в главе дроздом, все черное (Орлетон); в третьем серебряном поле черное стропило, сопровождаемое тремя ведрами того же цвета, с золотыми ручками и обручами (Пембертон); в четвертом поле серебряные и зеленые столбы, в правом верхнем кантоне в красном поле два золотых наконечника дротика (Ленгли); пятое поле шахматное серебряное и черное в три ряда (Брук); в шестом серебряном поле две черные вороны, одна над другой (Боудлер); в седьмом серебряном поле черное стропило, сопровождаемое тремя головами черного леопарда, две в главе, одна в оконечности (Ледж); в восьмом золотом поле зеленый попугай с красными когтями и клювом (Пойнер)»



Блазон

Трижды рассеченный
и единожды пересеченный
(образуются восемь частей)



Блазон

Дважды рассеченный
и дважды пересеченный
(образуются девять частей)

Блазон

Четырежды рассеченный
и единожды пересеченный
(образуются десять частей) ↓

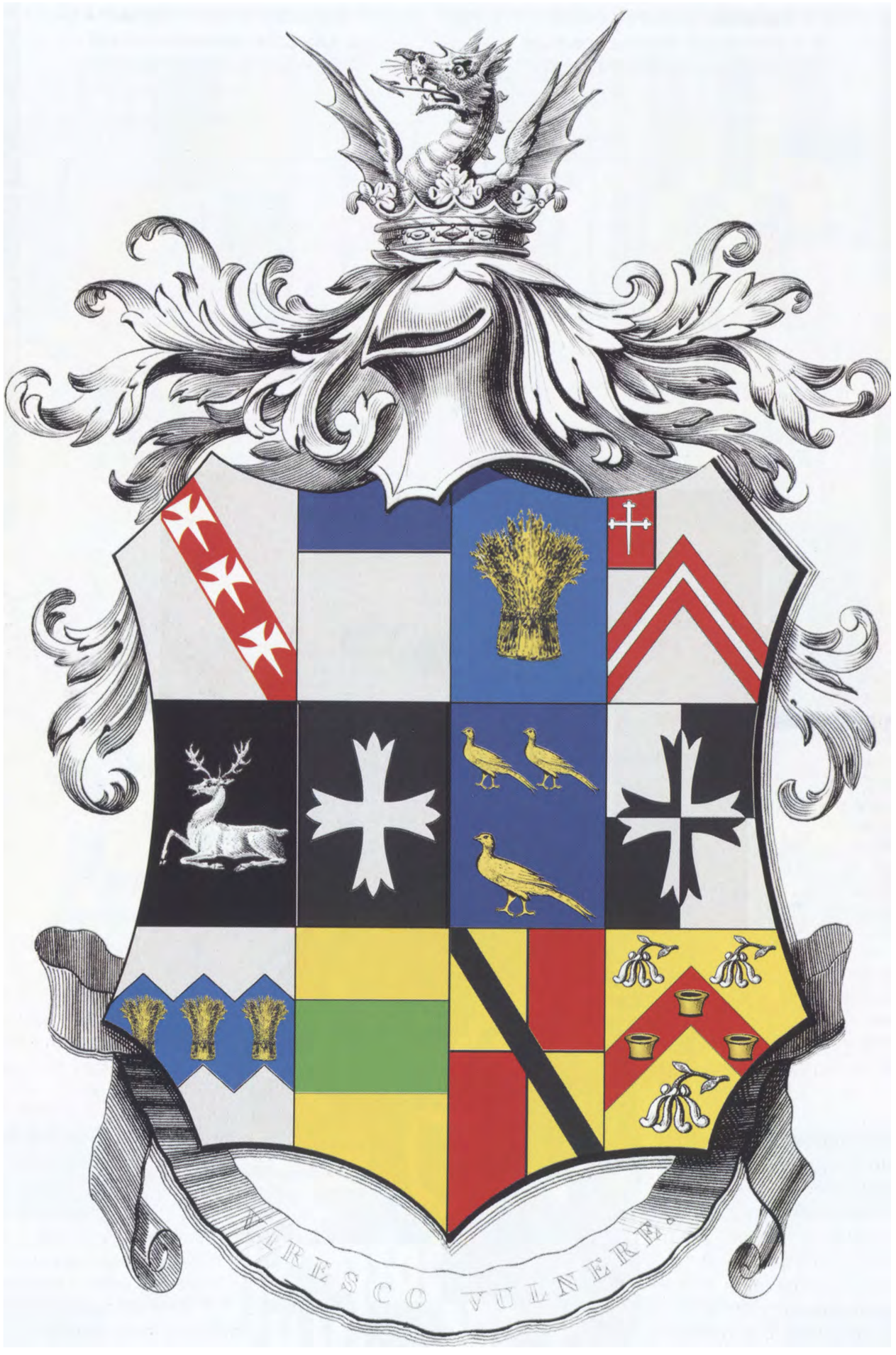
Родовой герб фамилии Бодл (Великобритания)
«Первое поле рассечено синим и красным, серебряный пояс, обремененный тремя черными раковинами, пересекает оба поля, полоса сопровождается тремя серебряными ладьями (2, 1); второе поле рассечено зазубренно серебром и черным, Андреевский крест, одна его половина цвета поля второй; третье красное поле, усеянное черными трилистными крестами, три серебряные отсеченные кабаньи головы (2, 1); четвертое поле пересечено красным и серебром, три пятилистника (2, 1), один цвета поля другого, составная кайма серебряная и синяя; в пятом зеленом поле серебряный лев; в шестом синем поле золотая внутренняя кайма; в седьмом красном поле золотой пояс, с примыкающими двумя малыми поясами того же металла снизу и сверху от него, и два серебряных ромба с Андреевскими крестами того же металла, один ромб в главе, другой в оконечности; в восьмом красном поле серебряный лев; девятое поле, рассеченное и дважды пересеченное, черный и горностай; в десятом поле горностая серебряный арбалет»

Личный герб семьи Вернон Хилтон
(Стаффорд, Великобритания)
«Дважды рассеченный и дважды пересеченный: Первое и девятое серебряное поле переплетено черным (Вернон); второе поле разделено столбообразно золотым и синим (Ширли); в третьем золотом поле синий орел с распростертыми крыльями (Монтгомери); в четвертом серебряном поле черный процветший крест (Свиннертон); в пятом серебряном поле черный процветший крест, колючая кайма того же цвета (Свиннертон); в шестом золотом поле синий пояс, обремененный тремя золотыми снопами; в седьмом синем поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя соколами того же металла (Филипс); восьмое золотое поле с синей главой, обремененной тремя раковинами горностая (Грэхэм)»

2 — Составные деления

VI - Деление на двенадцать частей

Трижды рассеченный и дважды пересеченный (образуются 12 частей)



Личный герб **Томаса Олдфилда**
(Честер, Великобритания)

«В первом серебряном поле красная перевязь справа, обремененная тремя лапчатыми крестами того же металла, что и поле (Олдфилд);
второе поле серебряное с синей главой (Хейсвелл);
в третьем синем поле золотой сноп (Гросвейнор);
в четвертом серебряном поле два красных двойных малых стропила, в правом кантоне в красном поле трилистный крест того же металла, что и поле (Мобберли);
в пятом черном поле серебряный лежащий олень (Доунс);
в шестом черном поле серебряный трехзубый крест (Пулфорд);
в седьмом синем поле три золотых фазана (2, 1) (Фэзант);
восьмое четверочастное серебряное и черное, посредине трехзубый крест, одна сторона цвета поля другой (Итон);
в девятом серебряном поле зазубренный пояс, обремененный тремя золотыми снопами (Лэфтвич);
в десятом золотом поле зеленый пояс (Вернон);
Одиннадцатое четверочастное поле золотое и красное, с черной перевязью справа поверх всего(Мэлбэнк);
в двенадцатом золотом поле красное стропило, обремененное тремя золотыми вазами, сопровождаемое тремя серебряными цветками аквилегии (Колнетт)»

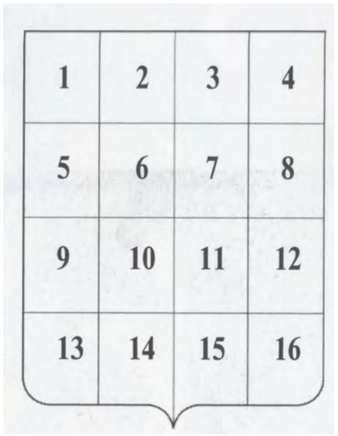
Блазон

2 — Составные деления

VI - Деление на двенадцать частей

Пять раз рассеченный и один раз пересеченный
(образуются 12 частей)

Блазон

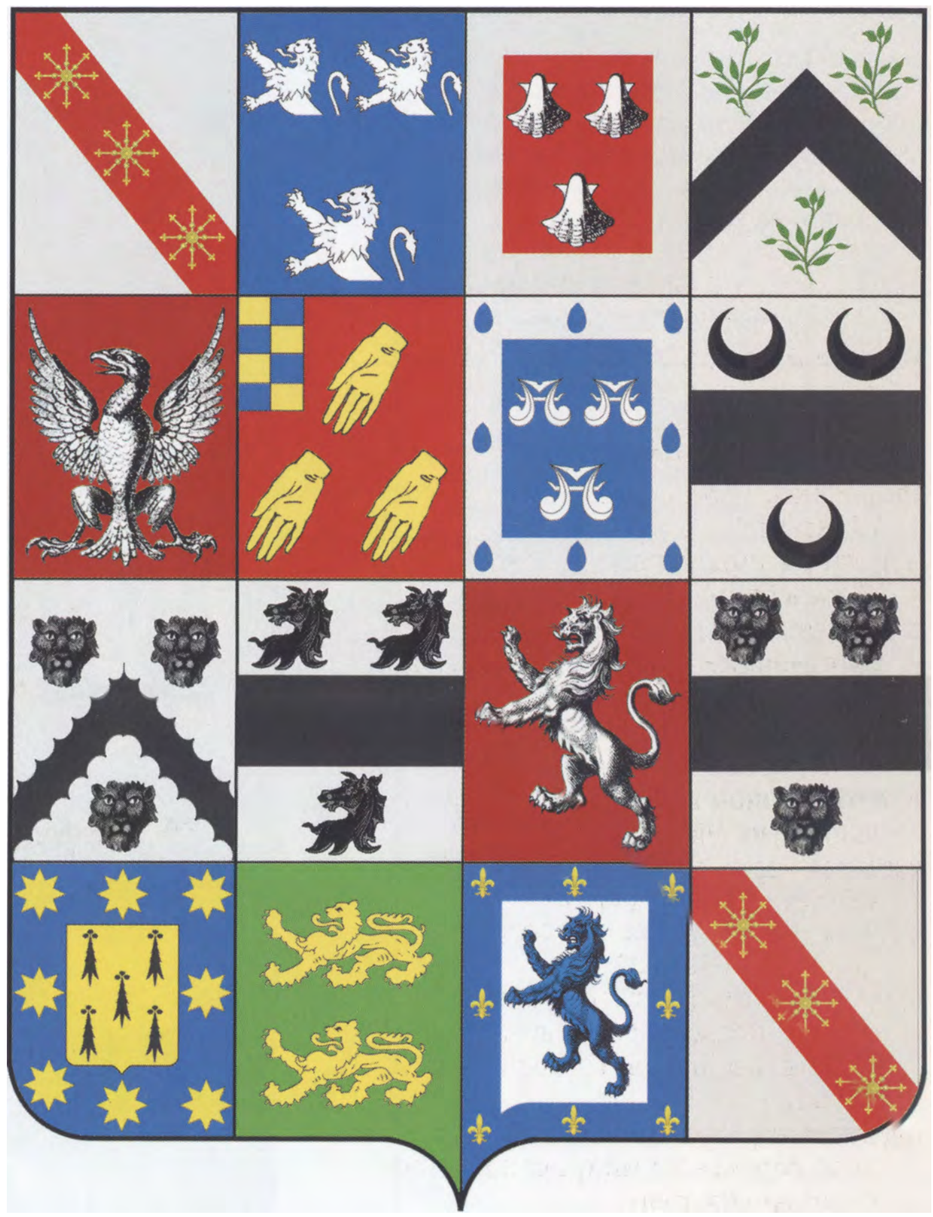


Блазон

Личный герб **Джона** С. **Коллинса** (Херефорд, Великобритания)
«В первом зеленом поле восстающий золотой грифон; второе поле четверочастное, зеленое с золотой лилией и серебряное; в третьем красном поле три серебряных безанта, обремененных красной белкой; в четвертом и в двенадцатом красном поле серебряная колючая перевязь справа, обремененная тремя зелеными трилистниками, размещенными в направлении фигуры, сопровождаемая двумя горностаевыми оленьими головами, черными с золотом, одна вверху, другая внизу; в пятом серебряном поле три черные падающие стрелы, в синей главе золотая отсеченная голова кабана; в шестом зеленом поле золотое стропило, сопровождаемое тремя золотыми лилиями; в седьмом поле чередование десяти серебряных и синих поясов и красный восстающий лев; в восьмом серебряном поле синяя перевязь справа, обремененная пятью золотыми трилистными крестами в направлении фигуры; в девятом красном поле три серебряных орла с распростертыми крыльями (2, 1); в десятом черном поле золотой зубчатый пояс с тремя зубьями, обремененный тремя черными восстающими львами, сопровождаемый тремя безантами, в каждом раковина цвета поля; в одиннадцатом синем поле три золотых ежа (2, 1)»

VII - Деление на шестнадцать частей

Трижды рассеченный и трижды пересеченный
(образуются 16 частей)

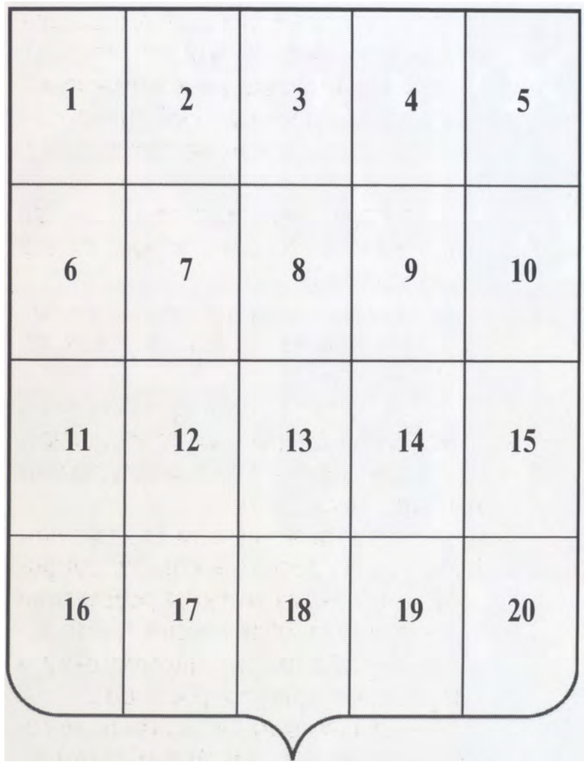


Личный герб **Томаса Р. Торнтона** (Нортгэмптон, Великобритания)
«В первом и шестнадцатом серебряном поле красная перевязь справа, обремененная тремя золотыми кристаллами карбункула; во втором синем поле три серебряных рождающихся льва (2, 1); в третьем красном поле три серебряные раковины (2, 1), кайма того же металла; в четвертом серебряном поле черное стропило и три ветви с зелеными листьями; в пятом красном поле серебряный орел с распростертыми крыльями; в шестом красном поле три золотые руки перевязью слева (2, 1), вольная четверть, рассеченная и трижды пересеченная золотом и синим; в седьмом синем поле три серебряных коромысла, кайма того же металла; в восьмом серебряном поле черный пояс, сопровождаемый тремя месяцами того же цвета; в девятом поле на серебре черное колючее стропило, сопровождаемое тремя головами леопарда того же цвета; в десятом серебряном поле черный пояс, сопровождаемый тремя отсеченными конскими головами того же цвета; в одиннадцатом красном поле серебряный восстающий лев; в двенадцатом серебряном поле черный пояс, сопровождаемый тремя головами леопарда того же цвета; тринадцатое горностаевое золотое поле (5) обрамлено синей каймой, обремененной восемью золотыми восьмиконечными звездами (3, 2, 3); в четырнадцатом зеленом поле два золотых шествующих льва размещены в столб, один над другим; в пятнадцатом серебряном поле синий восстающий лев, кайма того же цвета»

2 — Составные деления

VIII - Деление на двадцать частей

Четырежды рассеченный и трижды пересеченный
(образуются 20 частей)



Блазон

Личный герб **Теодора Уолронда**
(Лэнэрк, Великобритания)

«В первом серебряном поле три черных головы быка, увенчанных золотыми коронами; во втором серебряном поле накосо перекрещивающиеся черные кости (?), в четвертях четыре серебряных груши; в третьем поле на серебре черный пояс, обремененный тремя золотыми трилистными крестами; в четвертом черном поле шесть золотых рыб в столб (3, 2, 1); в пятом серебряном поле два синих пояса, поверх всего красный орел с распростертыми крыльями; в шестом серебряном поле шесть черных страусиных перьев (3, 2, 1); седьмое четверочастное красное и серебряное поле, в каждой четверти жернов цвета поля другого, поясная линия заостренная; в восьмом зеленом поле золотой колючий Андреевский крест, в четвертях четыре золотых трилистных крестика; девятое четверочастное поле серебряное и черное; десятое поле серебряное с синим переплетением, глава красная; в одиннадцатом синем поле золотой пояс, сопровождаемый шестью трилистными крестами того же металла, три сверху, три снизу; в двенадцатом синем поле три серебряные левые длани; в тринадцатом золотом поле черный лев с раздвоенным хвостом; в четырнадцатом серебряном поле выкорчеванное зеленое дерево; в пятнадцатом красном поле золотой зазубренный пояс с тремя зубьями, сопровождаемый шестью трилистными крестами того же металла, три сверху, три снизу; в шестнадцатом серебряном поле косая черная перевязь справа, обремененная тремя орлами с распростертыми крыльями того же металла, что и поле; семнадцатое разделено поясами (3) горностая и красного, обремененное тремя черными полумесяцами; в восемнадцатом серебряном поле красная буква «Тау», сопровождаемая тремя зелеными венками, каждый украшен четырьмя безантами (1, 2, 1); в девятнадцатом серебряном поле три красных шествующих грифона и колючая кайма того же цвета; в двадцатом серебряном поле два черных пояса, сопровождаемых посередине тремя звездами того же цвета, красная колючая кайма»

(см. полный герб со шлемовой эмблемой и знаменами на с. 512)

Рассеченный семь раз
и четырежды пересеченный
(образуются 40 частей)
(см. герб Кука на с. 23)

Рассеченный девять раз
и пересеченный шесть раз
(образуются 70 частей)
(см. герб Смайта на с. 25)

2 — Составные деления

IX - Деление на тридцать шесть частей

Восемь раз рассеченный и трижды пересеченный
(образуются 36 частей)*

Личный герб **Уильяма Мани Кирли**
(Херефорд, Великобритания)

Воспроизведенный в издании Бьорк герб насчитывает только 34 поля.

«Первое и тридцать четвертое поле четверочастные - гербы Кирли и Мани;

во втором шахматном серебряном и красном поле черная глава обременена тремя золотыми орлами с распростертыми крыльями, расположенными в направлении фигуры (Мани);

в третьем серебряном поле красный пояс, обремененный тремя три листниками того же металла, что и поле, сопровождаемый шестью красными мерлеттами, три сверху, три снизу (Уошборн);

четвертое поле горностай, в золотой главе черные перевязи слева (Дэбитот);

в пятом красном поле серебряный пояс, во главе две звезды того же металла (Пойл);

в шестом серебряном поле черная перевязь справа, обременен ная тремя золотыми орлами с рас простертыми крыльями, размещен ными в направлении фигуры (Эрнл);

в седьмом поле на серебре красное стропило с серебряным полумесяцем, на острие сопровождаемое тремя черными кабаньими головами (Брайтон);

в восьмом красном поле три связки (2,1) из трех падающих стрел (древко золотое, оперенье серебряное), в каждой связке одна стрела в столб, две накосо Скрещены, связаны серебряной лентой (Бест);

девятое поле, рассеченное черным и серебром, в середине якорный крест, одна половина цвета поля другой (Мэлвин);

в десятом поле горностая синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми головами леопарда, расположенными в направлении фигуры (Кембридж);

в одиннадцатом поле горностая два красных стропила (Файнмор);

двенадцатое поле пересечено стропилообразно на красное и горностай с тремя ладьями, две вверху, одна внизу, каждая цвета поля другой (Хоулвелл);

в тринадцатом серебряном поле черный крест, в главе первой четверти лилия того же цвета (Хейдок);

в четырнадцатом зеленом поле золотые стропила в сопровождении трех золотых лилий (Кирли);

в пятнадцатом черном поле серебряный чешуйчатый крест (Ноутсфорд);

в шестнадцатом красном поле три золотых стремени с застежками и пряжками (Скудмор);

в семнадцатом золотом поле красный лапчатый крест заостренный красным (старый герб Скудмора);

в восемнадцатом красном поле три серебряных шествующих льва расположены в столб, один над другим (Гйф-форд);

в девятнадцатом золотом поле два двойных красных малых пояса, во главе красный леопардовый лев (Трегоц);

в двадцатом серебряном поле красный пояс, сопровождаемый тремя черными шестиконечными звездами (2,1) (Эвис);

в двадцать первом поле горностая два двойных черных малых пояса (Хантеркоумб);

в двадцать втором красном поле перевязь справа - белка и такая же кайма (Хоудинг);

в двадцать третьем, красном поле серебряный Андреевский крест, в четвертях четыре золотых перекрещенных крестика (Виндзор);

в двадцать четвертом серебряном поле черная перевязь справа, сопровождаемая двумя малыми перевязями того же цвета, обременена тремя золотыми рыбами, расположенными в направлении фигуры (Осборн);

в двадцать пятом красном поле колючий крест - горностай (Стаутон);

двадцать шестое поле четверочастное: в первой и четвертой в черной части три золотых (2, 1), во второй и в третьей красной части три золотых василиска (2, 1), поверх всего серебряный крест (Джонс);

в двадцать седьмом серебряном поле красный восстающий лев, на его плече золотой трилистник, вокруг него девять перекрещенных красных крестов (Бретт);

в двадцать восьмом серебряном поле черный Андреевский крест, обремененный пятью лебедями того же металла, что и поле (2, 1, 2) (Броу);

в двадцать девятом серебряном поле черный колючий пояс, сопровождаемый шестью лилиями того же цвета, три сверху, три снизу (Ричмонд);

в тридцатом черном поле три серебряных восстающих козла (2,1) (Торолд);

в тридцать первом серебряном поле три красных пояса, в вольной четверти в синем поле золотая мерлетта (Хоу);

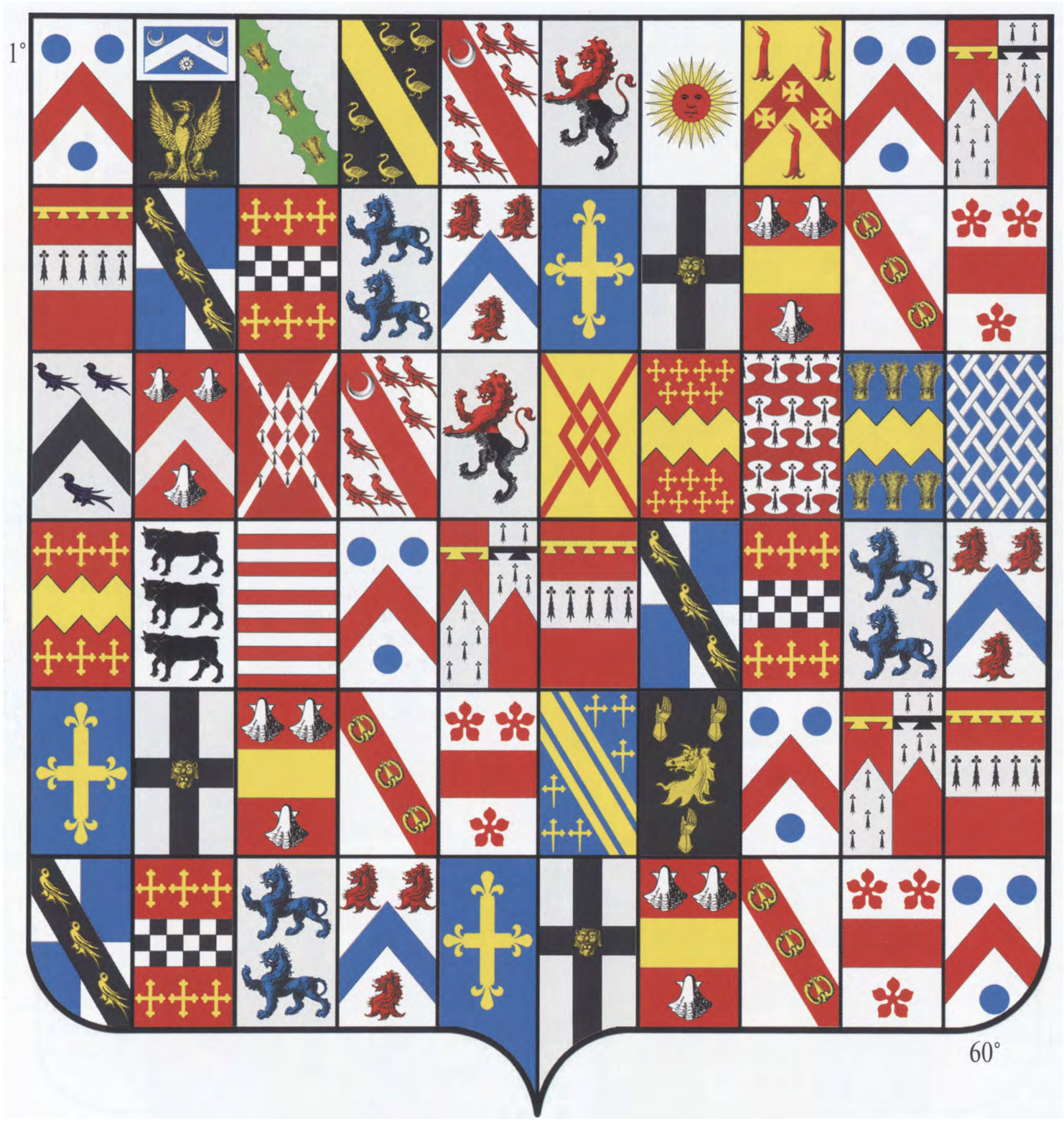
в тридцать втором серебряном поле черная сучковатая перевязь справа, сопровождаемая шестью кругами того же цвета, расположен ными за внутренней оградой (Марстон);

в тридцать третьем серебряном поле черный костыльный крест, сопровождаемый четырьмя кругами того же цвета (Бриринхоу)»

2 — Составные деления

X - Деление на шестьдесят частей

Девять раз рассеченный и пять раз пересеченный
(образуются 60 частей)



Личный герб **Томаса Баскервиля**
(Рэднор, Великобритания)

«В первом, девятом, тридцать четвертом, сорок восьмом и шестидесятом серебряном поле красное стропило в сопровождении трех красных кругов (Баскервиль);

во втором черном поле серебряный орел с распростертыми крыльями, глава синяя с серебряной каймой, в главе стропило, сопровождаемое двумя полумесяцами и одним лапчатым крестиком (2, 1), все того же металла (Майноре);

в третьем серебряном поле зеленая колючая перевязь справа, обремененная тремя золотыми снопами, расположенными в направлении фигуры (Ричардс);

в четвертом черном поле золотая перевязь справа в сопровождении шести гусей того же металла, три вверху, три внизу (Боулкотт);

в пятом и двадцать четвертом серебряном поле красная перевязь справа, в главе обремененная серебряным полумесяцем, сопровождаемая шестью красными голубями, три вверху, три внизу (Фарнивол);

в шестом и двадцать пятом серебряном поле восстающий красный лев, пересеченный красным и черным (Лавлотт);

в седьмом серебряном поле красное солнце с золотыми лучами (Делахэй);

в восьмом золотом поле красное стропило, обремененное тремя лапчатыми крестами того же металла, что и поле, сопровождаемое тремя красными змеиными головами (Пауэлл);

десятое, тридцать пятое и сорок девятое четверочастные, поясное деление зазубренное в два зубца, красный и горностая, в главе поверх всего титло с тремя подвесками, золотое и черное (Риз);

в одиннадцатом, тридцать шестом и пятидесятом красном поле пояс горностая (5), в главе титло (5) (Ленсэл);

двенадцатое, тридцать седьмое и пятьдесят первое поля четверочастные серебряные и синие, поверх всего черная перевязь справа, обремененная тремя золотыми голубями (Леджрос);

в тринадцатом, тридцать восьмом и пятьдесят втором красном поле шахматный пояс, серебряный и черный в три ряда, сопровождается шестью трилистными крестами, три вверху, три внизу (Батлер);

в четырнадцатом, тридцать девятом и пятьдесят третьем серебряном поле два синих шествующих льва (Педварден);

в пятнадцатом, сороковом и пятьдесят четвертом серебряном поле синее стропило, сопровождаемое тремя красными отсеченными львиными головами (Соллерс);

в шестнадцатом, сорок первом и пятьдесят пятом синем поле золотой процветший крест (Павлей);

в семнадцатом, сорок втором и пятьдесят шестом серебряном поле черный крест, обремененный в сердце головой леопарда (Бругс);

в восемнадцатом, сорок третьем и пятьдесят седьмом красном поле золотой пояс, сопровождаемый тремя раковинами того же металла (Пикард);

в девятнадцатом, сорок четвертом и пятьдесят восьмом серебряном поле красная перевязь справа, обремененная тремя золотыми пряжками, расположенными в направлении фигуры (Сэпи);

в двадцатом, сорок пятом и пятьдесят девятом поле на серебре красный пояс, сопровождаемый тремя пятилистниками того же цвета (Деламер);

в двадцать первом серебряном поле черное стропило в сопровождении трех голубей того же цвета (Брейнтон);

в двадцать втором красном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя раковинами того же металла (Милбоурн);

в двадцать третьем красном поле просечной ромб горностая, пересекаемый Андреевским крестом того же меха (Эйнсфорд);

в двадцать шестом золотом поле красный просечной ромб с контурами, пересекаемый Андреевским крестом того же цвета (Вердон);

в двадцать седьмом красном поле золотой зазубренный (3) пояс, сопровождаемый четырнадцатью трилистными крестиками того же металла, семь вверху (4,3), семь внизу (3, 4) (Лэдэд);

двадцать восьмое поле разделено облакообразно (3) горностаем и красным (Фоллиотт);

в двадцать девятом красном поле золотой зазубренный пояс (3), сопровождаемый шестью золотыми снопами, три вверху, три внизу (Рейнкоурт);

тридцатое синее поле, переплетенное серебром семью линиями (Моррилл);

в тридцать первом красном поле золотой зазубренный пояс с зубьями (3), сопровождаемый шестью трилистными крестиками того же металла, три вверху и три внизу (Энгейн);

в тридцать втором серебряном поле три черных быка, расположенных один над другим в столб (Треверс);

тридцать третье поле пересечено двенадцатью малыми серебряными и красными поясами (Статвиль);

в сорок шестом синем поле золотая перевязь справа с примыкающими двумя малыми перевязями того же металла, одна вверху, другая внизу, сопровождаемая шестью золотыми трилистными крестиками, три вверху, три внизу (Блейкет);

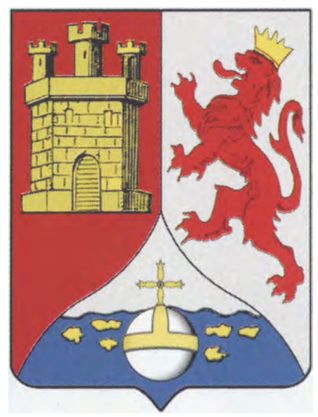
в сорок седьмом черном поле золотая отсеченная лошадиная голова, сопровождаемая тремя золотыми кистями рук (Гуиллим)»

2 — Составные деления

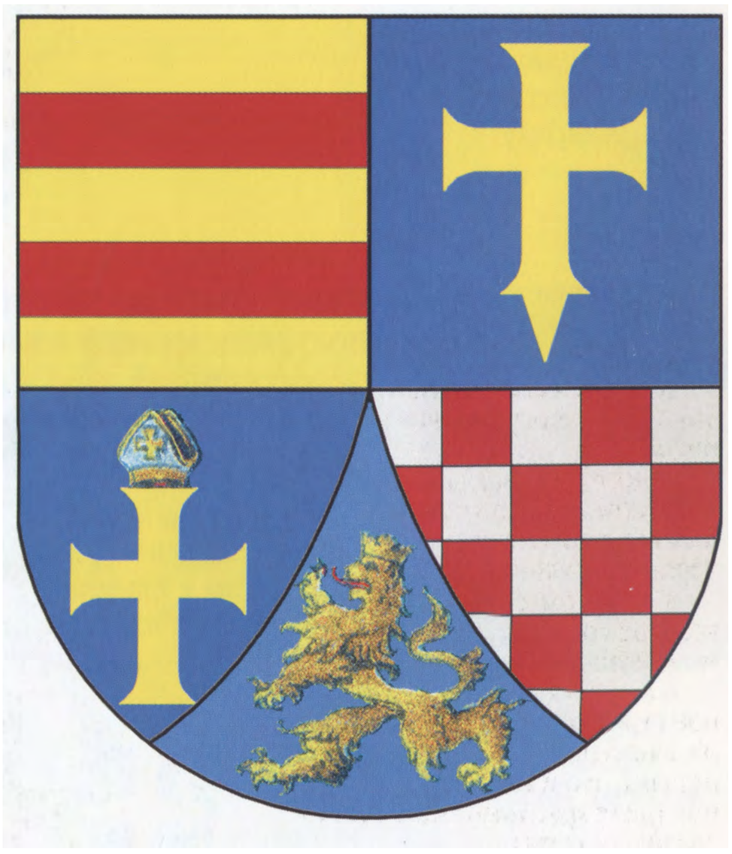
XI - Деление с вмещением в оконечности

В некоторых случаях образуется дополнительное поле при делении посредством клина или вставки, близкой по форме к треугольнику, но с закругленными сторонами. Поскольку основанием этого треугольника является нижний край герба, его конец, то подобное деление получило название «с вмещением в оконечности». Практически оно уместно только тогда, когда речь идет о гербах рассеченных и четверочастных (чаще всего это государственные гербы).

Государственный герб великого герцогства **Гессен-Нассау**
«Рассечен на два синих поля: в первом лев Гессена, обращенный влево, во втором лев Нассау; вмещение в оконечности: в красном поле серебряный орел Франкфурта-на-Майне»

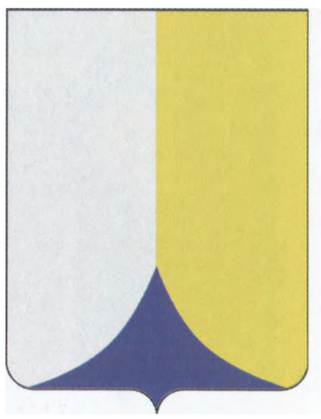


Родовой герб фамилии
N.N. (Франция)
«Рассеченный: в первом красном поле золотая крепость с башнями, во втором серебряном поле красный восстающий лев с красными когтями и языком, увенчанный золотой короной; с вмещением в оконечности: в серебряном поле синее море, усеянное золотыми островами, в сердце серебряный шар, опоясанный золотом, и с крестом»



Государственный герб
великого герцогства **Ольденбурга**
«Четверочастный: в первом красном поле три золотых пояса; во втором синем поле лапчатый заостренный золотой крест; в третьем синем поле лапчатый золотой крест, увенчанный синей митрой, расшитой золотом; четвертое шахматное поле серебряное и красное; вмещение в оконечности: в синем поле золотой восстающий лев с красным языком, увенчанный золотой короной»

Герб города **Стенбергена**
(Нидерланды)
«В золотом поле красный Андреевский крест; вмещение в оконечности - зеленое поле»



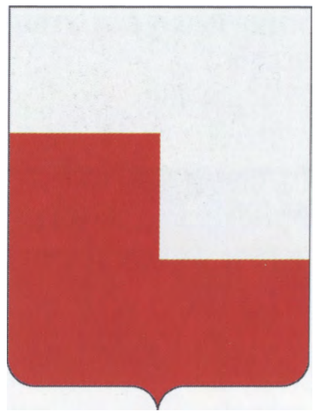
Родовой герб фамилии
Хальдерманстетен
(Швеция)
«Рассеченный, серебряный и синий; вмещение в оконечности - синее»

3 - Особые деления

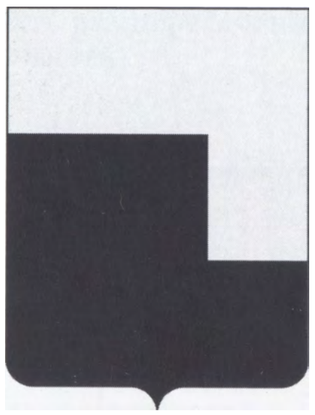
Родовой герб фамилии **Лойберхтинг** (Бавария)

Полупересеченный в главе, полурассеченный к оконечности и снова пересеченный

блазон:
«Полупересеченный в главе, полурассеченный к оконечности и снова пересеченный, серебряный и черный (Лойберхтинг), серебряный и красный (Фромберг)»



Родовой герб фамилии **Фромберг** (Бавария)

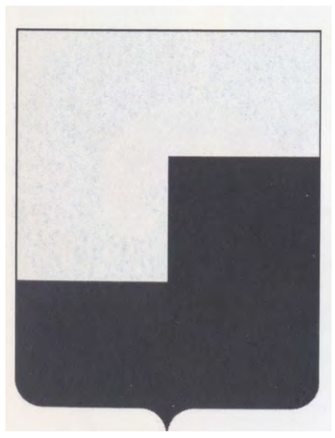


Герб N.N.

Полупересеченный в главе, полурассеченный влево и снова пересеченный

Полупересеченный в главе, полурассеченный вправо и снова пересеченный

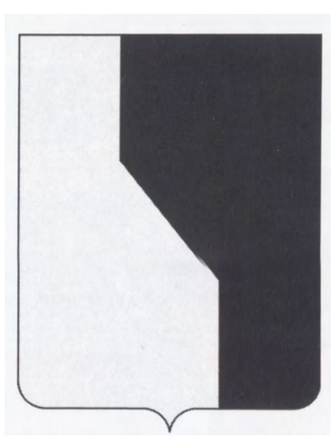
Герб N.N.



Родовой герб фамилии **Аусберг** (Бавария)

Полупересеченный в оконечности, полурассеченный к главе и снова пересеченный

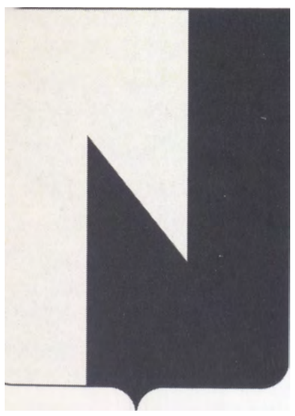
блазон:
«Полупересеченный в оконечности, полурассеченный к главе и снова пересеченный, серебряный и черный»



Герб N.N.

Полурассеченный справа в главе, полускошенный справа к оконечности и снова рассеченный к оконечности

Герб N.N.

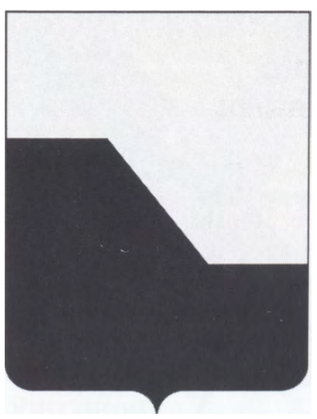


Герб N.N.

Полурассеченный справа в оконечности, полускошенный справа к оконечности и снова рассеченный к главе

Полурассеченный справа в главе, полускошенный справа к главе и снова рассеченный к оконечности

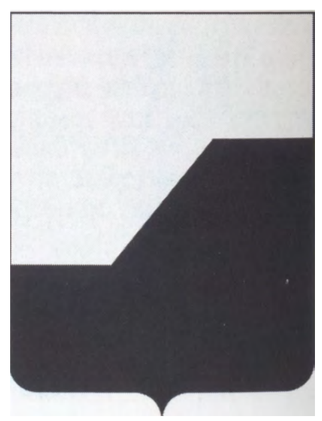
Герб N.N.



Герб N.N.

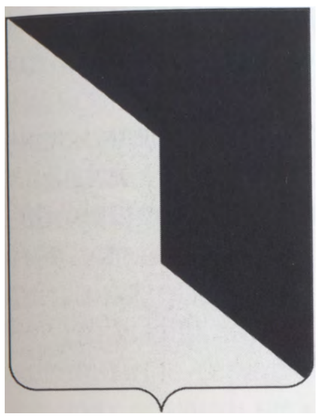
Полупересеченный в главе, полускошенный справа к оконечности и снова рассеченный в оконечности

Полупересеченный в главе, полускошенный слева к оконечности и снова рассеченный в оконечности



Герб N.N.

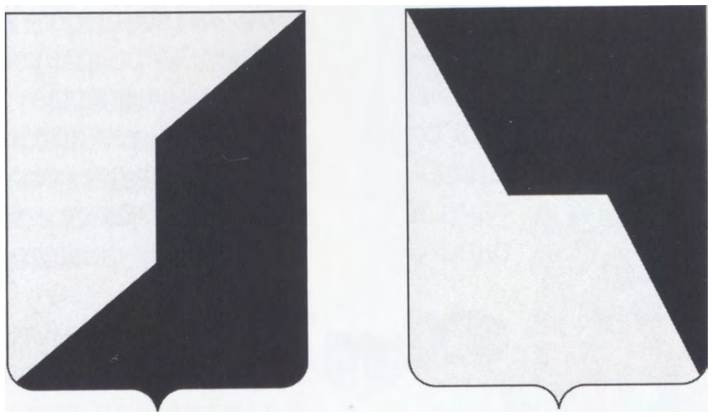
3 - Особые деления



Герб N.N.

Полускошенный справа - полурассе-ченный и снова скошенный справа

Полускошенный слева - полурассе-ченный и снова скошенный слева

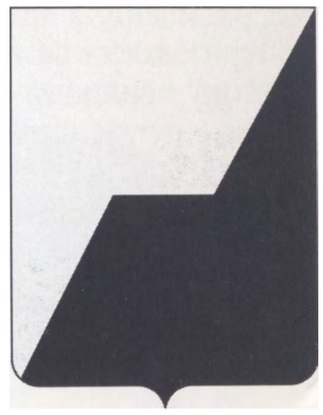


Герб N.N.

Герб N.N.

Полускошенный слева - полупере-сеченный и снова скошенный слева

Полускошенный справа - полупере-сеченный и снова скошенный справа

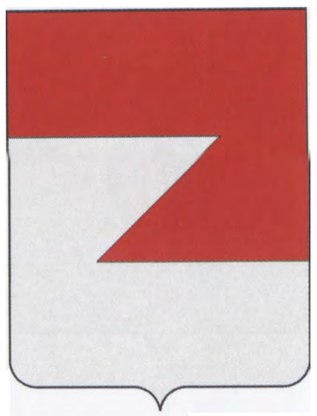


Герб N.N.

Родовой герб фамилии **Каузенген** (Майсен)

Полускошенный справа - полускошенный слева и снова скошенный справа

блазон:
«Полускошенный справа - полускошенный слева к главе и снова скошенный справа золотой и красный»



Родовой герб фамилии Дарпо (Венеция)
«Полупересеченный, полу-скошенный слева к оконеч-ности и снова пересеченный красный и серебряный»

Полупересеченный в главе, полускошенный слева к оконечности и снова пересеченный в оконечности

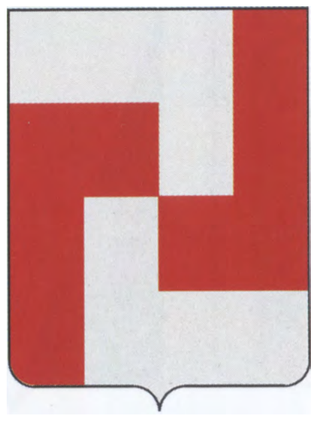
Разделенный улиткообразно

Герб N.N.
(Германия)

Родовой герб фамилии **Фузоли** (Падуя)

Полускошенный справа - полупересе-ченный - полурассеченный - снова пересеченный и снова рассеченный

блазон:
«Полускошенный справа - полупересеченный - полу-рассеченный - снова пересе-ченный и снова рассеченный, синий и золотой»



Родовой герб фамилии **Сале** (Генуя)
«Четверочастный, разде-ленный наугольником на серебро и красное»

Четверочастный, разде-ленный наугольником

Разделенный трилистником

Герб N.N.
(Германия)

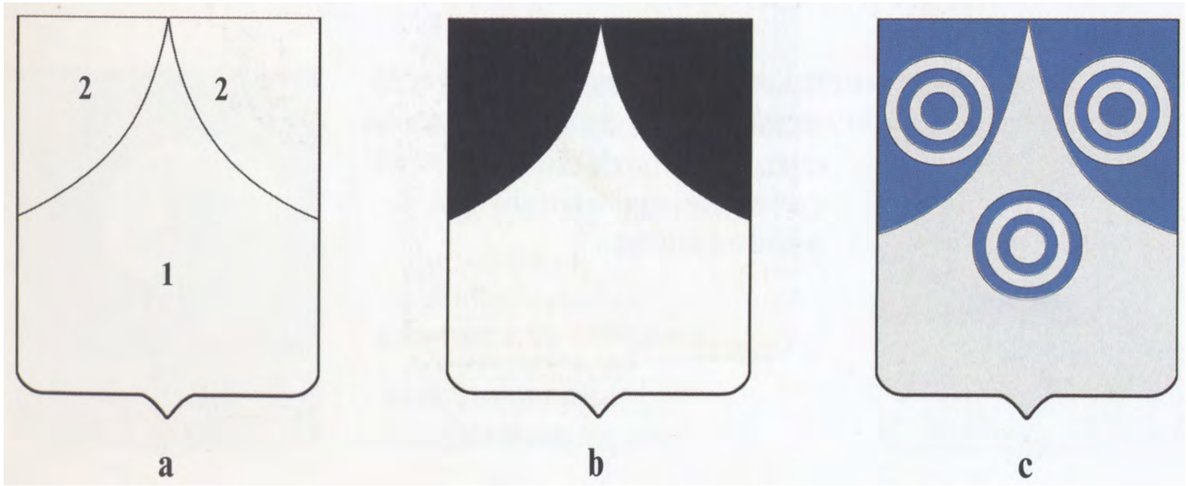
4 - Атрибуты щита

В разделе, посвященном делениям, были приведены описания некоторых гербов, разделенных линиями определенной траектории, при этом каждое поле характеризовалось своим цветом или металлом и блазон таких гербов отвечал именно этому принципу, например: «разделенный на три части пирамидально (мантией, не путать с пирамидой) или «разделенный сводообразно» (не путать со сводом). Теперь речь пойдет о тех случаях, когда поле щита разделяется аналогичными линиями, но образующиеся при этом одинаковые поля имеют один и тот же цвет или металл - таким образом, на гербе мы видим сочетание одного цвета с одним металлом. Эта «фигура», возникающая в результате подобного деления, и называется атрибутом щита; его следует описывать особым образом, например: «серебряный с пирамидой...» «серебряный с вогнутым сводом... такого-то цвета или металла».

Следует уточнить, что термин «атрибут» включает в себя особое понятие, складывающееся из всех качественных характеристик, необходимых для описания герба, включая те, что уже были упомянуты, такие как деление по принципу «пересечения», «скошения», деления на четверти и т. д.

С вогнутым сводом - атрибут щита, разделенного на три поля двумя дугообразными видимыми линиями, выходящими из средней точки линии главы и направленными в противоположные стороны, к средним точкам каждого из противолежащих боков щита. Не следует путать этот атрибут со сводообразным делением, когда каждому из трех полей присущ свой цвет или металл; не стоит путать свод и с пирамидой (см. далее). Когда крайние точки двух дугообразных линий не доходят до середины боковых сторон герба, то речь идет о «повышенном своде».

Свод может быть обременен фигурами, как показано на иллюстрациях.



Свод: a - линии деления
b - блазон: «в серебряном поле черный вогнутый свод»
c - образец: родовой герб фамилии Одди (Перуджа)
«В серебряном поле вогнутый синий свод с шестью обручами (2,1)
того же металла»

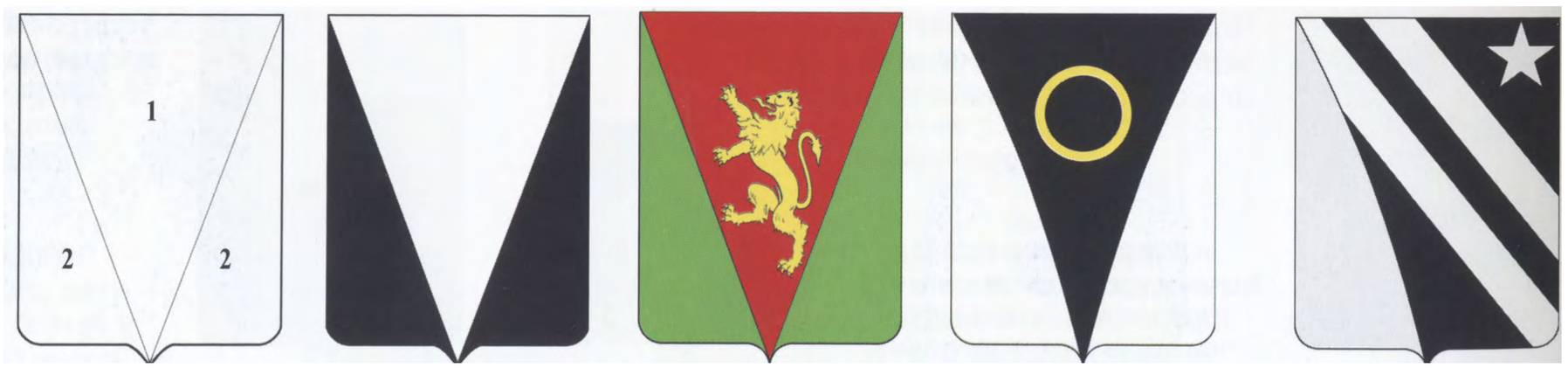
Родовой герб фамилии **Трианджи** (Тренто)
«В серебряном поле вогнутый синий свод с золотой каймой, три херувима естественного цвета с золотыми и синими крыльями»

Родовой герб фамилии **Темар** (Швеция)
«В красном поле вогнутый золотой свод и три розы, одна цвета поля другой»

Родовой герб фамилии **Энрикес** (Испания)
«В серебряном поле красный лев, увенчанный золотой короной, вогнутый свод того же цвета с двумя серебряными башнями»

Опрокинутая пирамида - атрибут щита, разделенного на три поля двумя видимыми линиями, выходящими из углов главы и сходящимися в средней точке конца, то есть в острие. Не следует путать этот атрибут с трехчастным делением, а также с «опрокинутым острием» (см. далее), так как там речь идет о фигуре. Линии опрокинутой пирамиды чаще всего бывают дугообразными, выпуклыми, тяготеющими к «сердцу». Крайне редко встречается атрибут под названием «пониженная опрокинутая пирамида», когда линии выходят из средних точек боков.

Опрокинутая полупирамида - та же опрокинутая пирамида, но без одной стороны; атрибут встречается крайне редко, может описываться как род бризуры.



a b

Опрокинутая пирамида:
a - линии деления
b - блазон: «серебряный с опрокинутой черной пирамидой»

Родовой герб фамилии **Джентиле** (Неаполь)
«Зеленый с опрокинутой красной пирамидой, обремененной золотым львом»

Родовой герб фамилии **Вальдкирш** (Швейцария)
«Серебряный с опрокинутой черной вогнутой пирамидой, обремененной золотым кольцом»

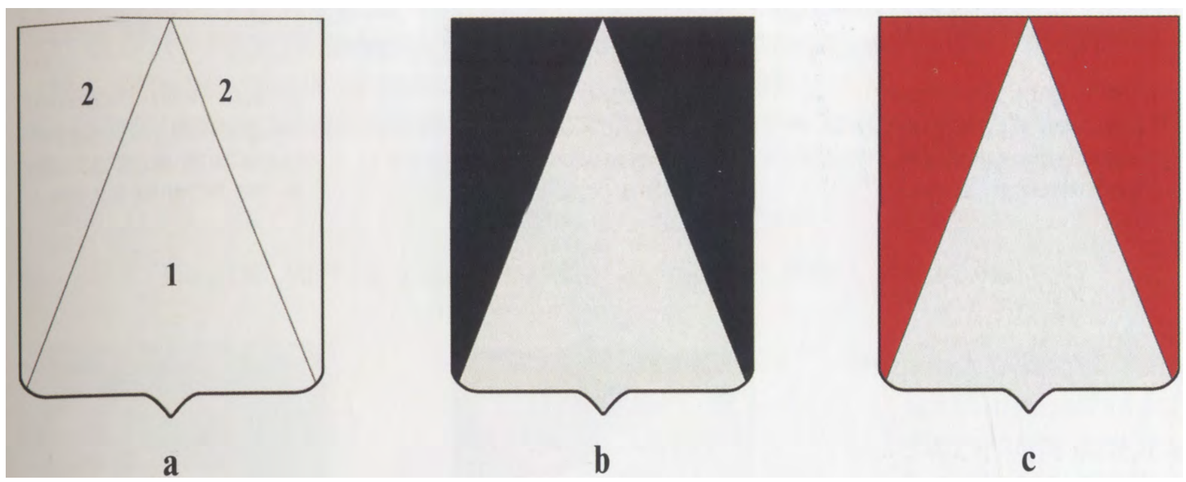
Родовой герб фамилии **Дёрингк** (Гессен)
«Черное поле с двумя серебряными перевязями справа, сопровождаемыми звездой того же металла в левом кантоне, справа серебряная выгнутая полупирамида»

4 - Атрибуты щита

Пирамида - атрибут щита, разделенного на три поля двумя видимыми линиями, выходящими из кантонов оконечности и сходящимися в средней точке линии главы. Как и все уже упомянутые атрибуты, пирамида не делит поле герба, а «вписывается» в него, поэтому этот атрибут не следует путать с пирамидальным делением, когда каждое из образованных линиями деления полей характеризуется своим цветом или металлом. Не стоит путать пирамиду и со сводом (см. выше), линии которого более короткие и почти всегда закругленные, а также с пониженной пирамидой, которая является знаком (фигурой) чести, также в форме треугольника, основание которого уже.

Пирамида может быть закругленной, то есть с дугообразными линиями, тяготеющими к «сердцу», иногда по ней проходят другие линии деления; в подобных случаях ее части нередко оказываются разного цвета или металла, их следует описывать так «одна цвета поля другой», кроме того, мантилья может быть обременена различными фигурами.

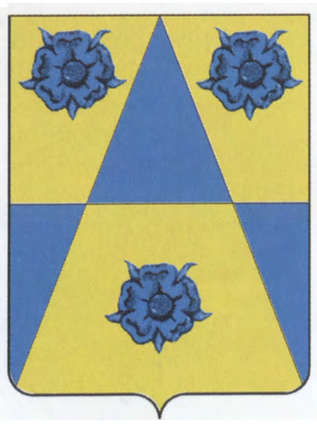
Испанские геральдисты прибегают к этому атрибуту как к символу трех объединенных майоратов (см. с. 576).



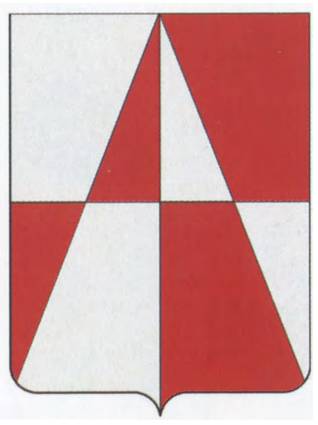
Пирамида: a - линии деления
b - блазон: «в черном поле серебряная пирамида»
c - образец: родовой герб фамилии Отэн (Франция)

Родовой герб фамилии **Камбьяги** (Монца)
«В серебряном поле с красной пирамидой золотая комета, расположенная в столб, сопровождаемая двумя красными замками с двумя башнями, с воротами и бойницами того же металла, что и поле, расположенными в правом и левом кантонах главы»

Родовой герб фамилии **Нойдберг** (Саксония)
«Рассеченный красным и серебром с пирамидой переменных цветов»



Родовой герб фамилии N.N. (Франция)
«Пересеченный синим и золотом с пирамидой переменных цветов, три синие розы, две в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **Монбар** (Франция)
«Четверочастный, красный и серебряный с пирамидой переменных цветов»

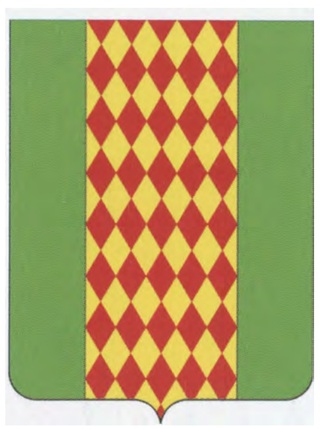
Родовой герб фамилии **Л'Эпин** (Нидерланды)
«Синий, обремененный справа серебряной отсеченной львиной головой, слева серебряной башней с черной кладкой; вогнутая золотая пирамида с двумя перевязями справа, окованными серебром»

Родовой герб фамилии **Касситто** (Неаполь)
«В синем поле серебряная вогнутая пирамида и три обезглавленных орлика, один цвета поля другого»

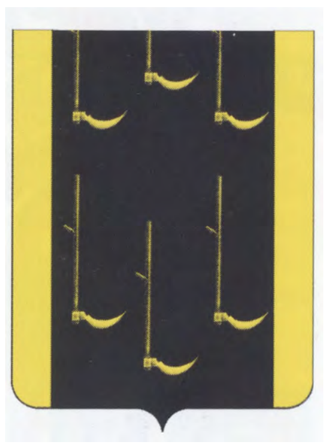
4 - Атрибуты щита

Боковые поля, или фланги, - атрибут щита, разделенного на три столба, причем ширина боковых столбов составляет две трети от ширины нормального столба (когда щит делится по вертикали на три равные трети). При этом оба боковых столба, получивших название «боковые поля», или «фланги», должны быть одного цвета или металла. Их линии могут быть дугообразными, тяготеющими к сердцу щита, такой атрибут именуется «закругленными флангами».

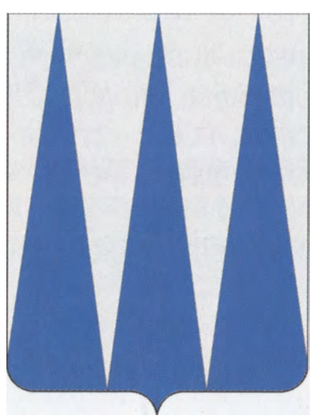
Родовой герб фамилии **Хосса** (Испания) «Серебряное поле, фланкированное синим»



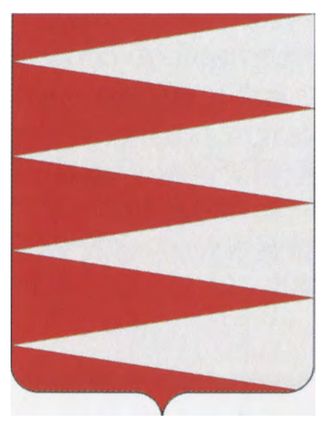
Родовой герб фамилии **Аройфальде** (Бискалья) «Ромбовое поле, золотое и красное, фланкированное зеленым»



Родовой герб фамилии **Томассен** (Прованс) «Черное поле, усеянное опрокинутыми золотыми косами, фланкированное тем же металлом»



Родовой герб фамилии **Муршалк** (Германия) «Заостренный в столб, серебряный и синий»



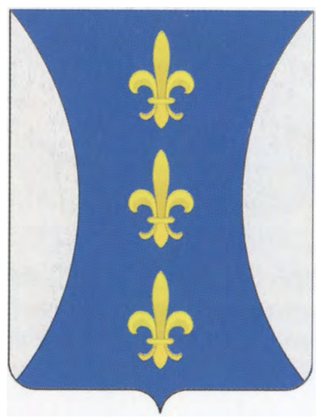
Родовой герб фамилии **Рор** (Германия) «Заостренный поясом, красный и серебряный»

Родовой герб фамилии **Пелкрозен** (Германия) «В красном поле серебряная вставка влево»

Заостренный - атрибут щита, разделенного сторонами вытянутых треугольников, основания которых лежат на одной стороне, а вершины - на противоположной. Данное описание отличает этот атрибут от многочисленных вариантов деления посредством заостренных линий, о которых говорилось в предыдущих разделах.

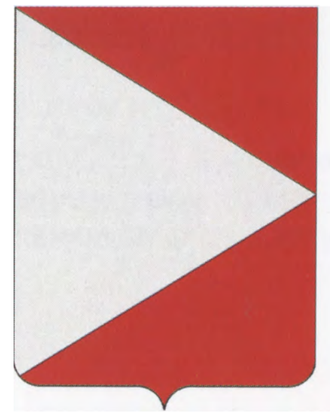
Вставка - атрибут, образующийся при совмещении деления рассечением и половины пояса.

Родовой герб фамилии **Ошорен** (Германия) «Серебряное поле с красной шестиконечной звездой в главе, с закругленными черными флангами»



Родовой герб фамилии **Будрик** (Савойя) «Синее поле с тремя золотыми лилиями, расположенными в столб, с серебряными закругленными флангами»

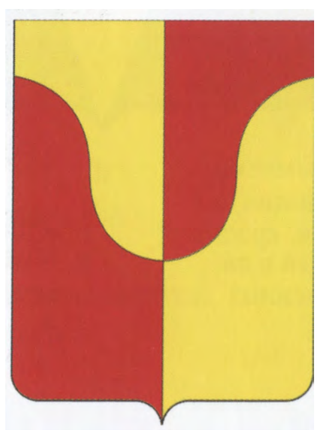
Пирамида вправо, влево - атрибут щита, разделенного на три части двумя линиями, выходящими из угла главы и угла края и сходящимися в средней точке противолежащей боковой стороны. Этот атрибут отличается от пирамидального деления, так как обоим треугольникам присущ один цвет или металл.



Родовой герб фамилии **Доманц** (Германия) «Красное поле с серебряной пирамидой слева»

Герб N.N. «Черное поле с серебряной пирамидой справа»

Деление, не имеющее определенного блазонирования «Рассеченный: первое поле волнообразно скошено справа на золото и красное; второе поле волнообразно скошено слева на красное и золото» (?)



Родовой герб фамилии **Берти** (Пистоя)

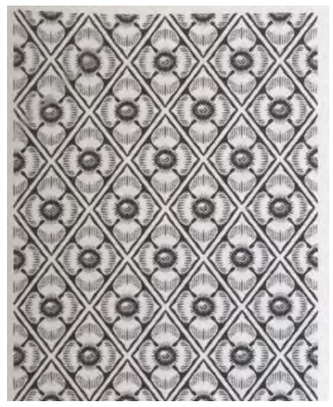
4 - Атрибуты щита

Несмотря на то что можно уловить некоторое внешнее единообразие, обусловленное формальным сходством, не стоит полагать, что в тех исключительных случаях, когда поле щитов сплошь покрыто особыми фигурами (чешуйками, раковинами и т. д.) или сетью причудливых узоров (это может быть растительный орнамент или арабески), речь идет о разновидности меха (рис. 150-153). Щиты покрывались растительными орнаментами в чисто декоративных целях; эта традиция получила широкое распространение в Средние века не только в Германии и Англии, но и в Италии (семьи Феччи и Бандинелли Папарони; города Салуццо и Карманьола) и Испании (семья Очоа). Большинство геральдистов не заостряло внимания на орнаментах, полагая, что это скорее предмет прикладного искусства, нежели геральдики. Подобное невнимание кажется мне несправедливым, поэтому я позволю себе провести небольшое исследование, позволяющее выявить три источника происхождения орнамента. Для Англии применение традиционного орнамента - узорчатое полотно (diaper) или узор из ромбов, высеченный или нанесенный красками, для Германии - золотая или серебряная насечка на стали (agemina) или инкрустация по металлу, дамасцирование (damaschinatura), часто встречающаяся на оружии; для Италии - материя с камчатными узорами или переливающаяся ткань шанжан (damascatura), с прихотливыми узорами: «это был особый переливающийся цвет, который на турнирах обозначал оригинальность, своеобразие и непостоянство» (Кроллаланца).

Орнамент может покрывать все поле щита целиком или заполнять лишь один элемент, или фигуру, - и в том и в другом случае орнамент имеет символическое значение. Иногда поверхность щита покрывается сводчатым узором (образованным полукруглыми линиями), раковинами «паломника» (рис. 151) или чешуйками (имитирующими «чешуйки» греко-римских кольчуг, рис. 152). Любой из этих орнаментов можно назвать чешуйчатым. Иногда можно встретить орнамент «sfiocato» (фьокетти, бантики, рис. 153), который, как полагают специалисты, также происходит от чешуйчатого. Последний вид орнамента неизменно предполагает сочетание двух цветов, один из которых - цвет поля, другой - бордовый: в редчайших случаях (весьма спорных) чешуйки могут быть заполнены чередующимися цветами (см. герб Чеба).

Если поле щита покрыто сплошным узором или орнаментом, рисунок
рого повторяется, то подобное украшение считается атрибутом щита все атри
буты такого рода называются «сплошным расположением»).

Рис. 150. Растительный орнамент (узоры из ромбов), или арабески



Узорчатое полотно

Оружие с инкрустацией по металлу

Ткань с камчатным узором

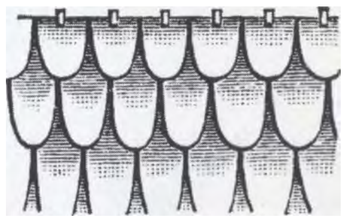
Щит N.N. (Великобритания)

Герб графства **Гогенцоллерн** (Гессен)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле дамасцированное серебро; третье и второе поле - черное»

Родовой герб фамилии **Бандинелли Папарони** (Сиена)

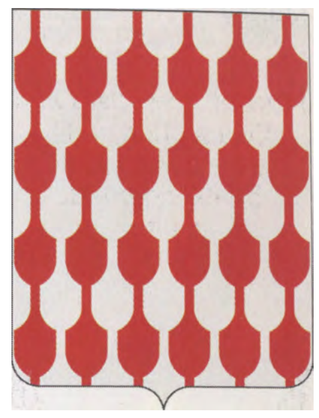
Рис. 151. «Раковина-гребешок» (английская геральдика)

Рис. 152. Чешуйчатый орнамент

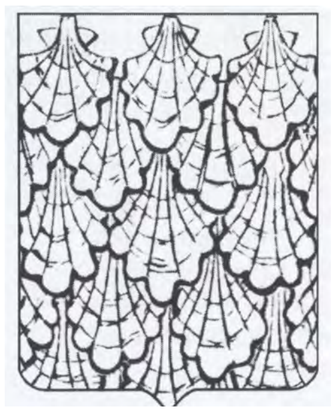


Чешуйки (звенья) кольчуги

Рис. 153. «Бантики»;



Родовой герб фамилии **Монти** (Милан)
«В серебряном поле красные бантики»

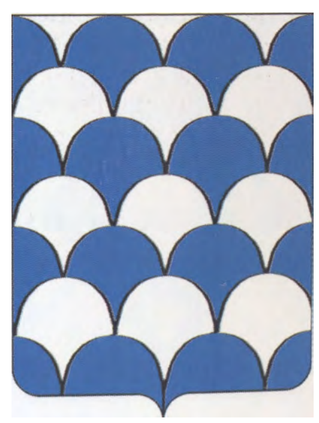


Герб N.N. (Великобритания)

Доспехи, или кольчуга

Родовой герб фамилии **Тенремонд** (Фландрия)
«В черном поле золотой чешуйчатый орнамент»

Родовой герб фамилии **Пранди** (Равенна)
«В серебряном поле черный чешуйчатый орнамент, внутри каждой чешуйки узор горностая того же цвета; в синей главе серебряная шествующая борзая с красным ошейником»



Родовой герб фамилии **Чеба** (Генуя)
«Чешуйчатый орнамент из серебра и синего»

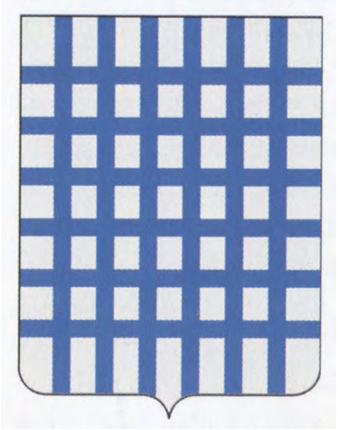
4 - Атрибуты щита

Решетчатый или окованный - специалисты расходятся во мнениях по поводу точного определения этих атрибутов. Джинанни, блестящий геральдист XVIII века, не уточняя количество полос, ограничивается лишь тем, что оговаривает разницу между решетчатым и окованным, выбирая в качестве критерия ширину скрещивающихся полос, которая во втором случае больше. Французские знатоки геральдики, а вместе с ними и Кроллаланца, напротив, определяют количество полос: по их мнению, решетка образуется при пересечении трех малых перевязей справа с тремя перевязями слева (в том случае, если две пересекаются с двумя или четыре с четырьмя, то в описании следует уточнить, соответственно, «с четырьмя» или «с восемью элементами»). «Окованный» превращается в «решетчатый», когда речь идет о десяти и более элементах (иными словами, это прямо противоположно тому, что утверждает Джинанни). В обоих случаях места скрещивания могут быть украшены головками гвоздей, цвет которых необходимо приводить в описании: «пригвождена таким-то цветом». Ромбы, образующиеся между пересекающимися элементами, передают цвет поля, его следует указать в первую очередь; эти ромбы могут быть украшены, или «обременены», фигурами. Фрагмент решетки также становится фигурой и получает название «клетка». Полосы могут быть заменены копьями или стрелами - в таком случае этот атрибут называется «решеткой из копий».

Чтобы выяснить происхождение этого атрибута, нужно взглянуть на щит, который держит франкский воин (рис. 154): подобная оковка применялась в целях укрепления щита, для повышения его прочности к ударам.

Сетчатый - атрибут щита, рассеченного на ячейки разнонаправленными диагональными узкими полосами (если их шесть справа налево и шесть слева направо, то они дополнительно не описываются). Этот атрибут имеет сходство с «сарацинской фигурой».

Канва - атрибут щита, поле которого покрыто мелкой сеткой. Вероятно, этот атрибут символизирует звенья железной кольчуги.



Родовой герб фамилии **Рексак** (Каталония) «В серебряном поле синяя сетка»

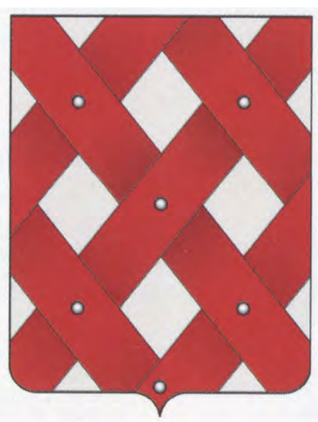
Родовой герб фамилии **Панно д'Арти** (Иль-де-Франс) «В серебряном поле черная канва, все пересекает красный пояс, обремененный двумя золотыми узлами любви»

Родовой герб фамилии **Креван д'Юмьер** (Пикардия) «Серебряный, зарешеченный черным, пригвожденным серебром»

Родовой герб фамилии **Вердан** (Нормандия) «Золотой, зарешеченный черным»

Родовой герб фамилии **Ла Мотт Руж** (Бретань) «Черный, зарешеченный золотом»

Рис. 154. Франкский воин (щит и доспехи X века)



Родовой герб фамилии **Бордонанш** (Дофинэ) «Серебряный, зарешеченный красным, пригвожденным металлом поля»

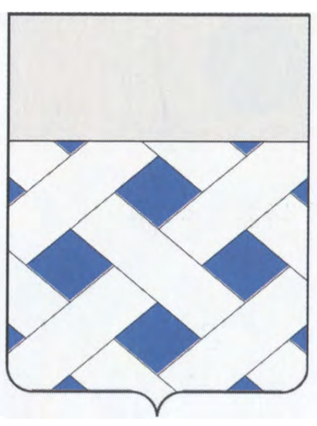
Родовой герб фамилии **Сомбрэн** (Артуа) «Красный, зарешеченный серебром»

Родовой герб фамилии N.N. (Франция) «Красный, окованный серебром, пригвожденным черным, ромбы обременены опрокинутыми серебряными полумесяцами»

Герб города **Сен-Венан** (Фландрия) «Синий, зарешеченный золотом, ромбы обременены лилиями того же металла»

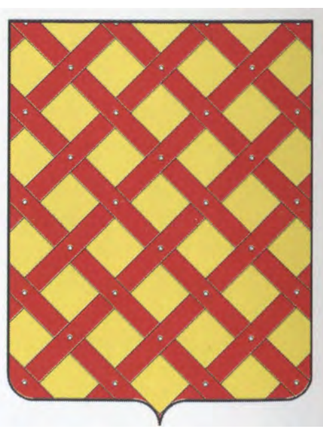
Родовой герб фамилии **Ла Муссай** (Бретань) «Золотой, зарешеченный синим»

Родовой герб фамилии **Менар** (Пуату) «Серебряный, зарешеченный синим»



Родовой герб фамилии N.N. (Франция) «Синий, зарешеченный серебром, глава того же металла»

Родовой герб фамилии **Бидон** (Нормандия) «Синий, зарешеченный золотыми копьями, ромбы обременены львятами того же металла»



Родовой герб фамилии **Агульо** (Каталония) «Золотой, окованный красным, пригвожденный серебром»

5 - Гербовые фигуры

(pièces honorables - ordinaries - Ehrenstücke)

Гербовыми фигурами принято называть некоторые геометрические фигуры, контуры которых образуются линиями при уже известных нам делениях или при пересечении двух простых элементов (так, при наложении друг на друга пояса и столба получается крест). Эти фигуры отличаются от вышеописанных делений тем, что они выделяются на фоне поля, иными словами, элемент является чем-то вроде фигуры, «обременяющей» поле. При этом герб следует описывать так: «в поле такого-то цвета (или металла) столб (пояс, перевязь и т. д.) такого-то цвета (или металла)».

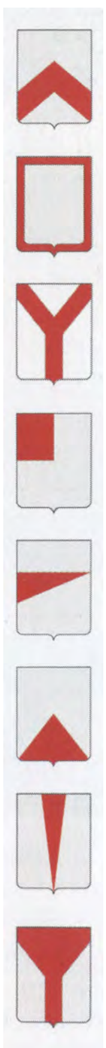
Принято считать, что гербовые фигуры - это символы, ведущие свое происхождение с рыцарских времен и связанные с традициями проведения рыцарских турниров. Однако если предположить, что сначала возникла необходимость определенным образом делить плоскость щита для того, чтобы отличать одного участника состязаний от другого, а уж затем каждому типу деления было приписано то или иное символическое значение, то, вероятно, свое смысловое наполнение гербовые фигуры обрели лишь впоследствии. Теперь над их толкованием бьются специалисты по геральдике, ломая себе голову и давая волю своему воображению. Кто-то видит в стропиле козлы, кто-то - шпору или церковный свод, что выдает в геральдистах неизлечимых романтиков. Вероятно, это настроение передается с героических рыцарских времен в ту эпоху подлинного романтизма, когда рыцарские романы на формирующемся живом народном языке (уже не на латыни) повествовали о славных и героических подвигах. Это объяснение представляется мне наиболее рациональным, хотя, вероятно, в свете логических рассуждений геральдическая символика отчасти теряет свой романтический блеск.

Что касается классификации гербовых фигур, то подавляющее большинство геральдистов разделяют их на «почетные» («ординарные») и «менее почетные» (в данном случае «почетность» не следует понимать буквально - скорее это определение указывает на хронологию, то есть на то, какая фигура является более древней, какая - менее). Первая категория гербовых фигур, в свою очередь, делится на два класса. Однако эта классификация не бесспорна; между геральдическими школами и отдельными геральдистами существуют разногласия по поводу того, к какому классу или категории относить ту или иную фигуру (особенно это касается усеченных и укороченных фигур).

Аргументы в пользу той или иной классификации зачастую надуманы и не имеют под собой четких оснований, поэтому предмет, сам по себе весьма сложный, еще больше усложняется. Возьмем, например, «простой» ромб, который принято относить к менее почетным и, стало быть, менее древним фигурам, но как же тогда объяснить наличие ромбов на гербах таких семей, как Гримальди из Мюнхена или Виттельсбах из Баварии, как известно, славящихся своим древним происхождением? В данном вопросе стоит довериться интуиции Кроллаланцы, который сумел примирить здравый смысл со старыми проверенными принципами классификации, соединив их в новой классификации, согласно которой фигуры распределяются в соответствии со своими геометрическими параметрами на следующие классы:

I Гербовые фигуры первого порядка (хотя бы одной своей стороной касаются границы щита):

Глава
Столб
Пояс
Перевязь справа
Перевязь слева
Крест
Андреевский крест
Оконечность



Стропило
Кайма
Вилообразный крест
Вольная четверть
Клин
Пониженная пирамида
Острие
Большой клин

II. Гербовые фигуры второго порядка (не касающиеся своими сторонами границ шита):

Щиток
Внутренняя кайма

Брусок
Уменьшенный вилообразный крест

Кроме того, существуют различные усеченные, сокращенные и измененные формы гербовых фигур первого порядка, такие как малая глава, малый пояс, малая перевязь, сдвоенный пояс, сдвоенная перевязь, усеченная перевязь, столбик, кантон, ипсилон, крестик, отличающиеся по длине и ширине от основных фигур.

III Гербовые фигуры третьего порядка (представлен общий тип, отдельные фигуры видоизменяются"):

Квадрат
Равноценная шахматная клетка
Обручи

Двойная кайма
Титло
Ромб

Помимо всех вышеперечисленных фигур: безант, круг, колечко, гонт, полукорона, шар, шпиль, кристалл карбункула и т. д.

5 - Гербовые фигуры

I - Глава (chef - chief - Schildeshaupt): общие сведения

Ни одна другая гербовая фигура не считается столь важной, не встречается так часто и не является такой самодостаточной, как глава, которая при этом может иметь немало формальных разновидностей. Ей отводится исключительное место как фигуре, венчающей щит и герб. Согласно Коломбьеру, три зоны главы (A-B-C) имеют важнейшее значение. По мнению Джинанни, они олицетворяют три духовные добродетели человека, символизируя «превосходство человеческой природы, возвышенные помыслы, мудрость и осмотрительность» и, конечно же, смирение. Отчасти эти эпитеты слишком лестные и пафосные, однако важность главы состоит прежде всего в том, что она занимает верхнюю часть герба, идеально подходя для размещения гербов и геральдических символов королей, влиятельных династий, государств и орденов, сыгравших немаловажную роль в истории. В этом смысле глава является самостоятельной фигурой; известны главы с гербами Франции, Анжу, Империи, Святого Стефана и т. д., а также так называемые главы пожалования. Существуют также «главы покровительства», которые иногда помещаются над простыми главами, и тогда последние получают название «пониженных».

Родовой герб фамилии **Кампо**
(Мессина)
«В серебряном поле три красных орла с распростертыми крыльями, увенчанные красными коронами; глава того же цвета»

Многочисленные разновидности главы отличаются друг от друга прежде всего линией деления, составляющей основание главы; не последнее значение имеет принцип состыковки, или пересечения, главы с другими элементами герба (к примеру, глава-столб, глава-перевязь и прочее). Поле главы может разделяться по тем же принципам, что весь герб (глава может быть рассеченной, пересеченной, скошенной и т. д.). Кроме того, глава может быть «уменьшенной», «скошенной», или «наклонной», «пониженной» или «подпираемой» другой главой, если в ее основе лежит четкая черта или контурная линия контрастного цвета. Это позволяет при описании избежать определения «пришитый», которое принято давать главе тогда, когда она характеризуется каким-то цветом и совмещается или стыкуется с полем, которое также не является металлом, или же наоборот (все то же железное правило геральдики: нельзя «накладывать» цвета на цвета и металлы на металлы). В исключительных, редчайших случаях глава скрывает верхнюю часть размещенной ниже фигуры - в таком случае главу называют «скрывающей», или «пересекающей». Если в описании отсутствуют особые указания по поводу порядка размещения фигур в главе, то чаще всего подразумевается, что они расположены поясом.

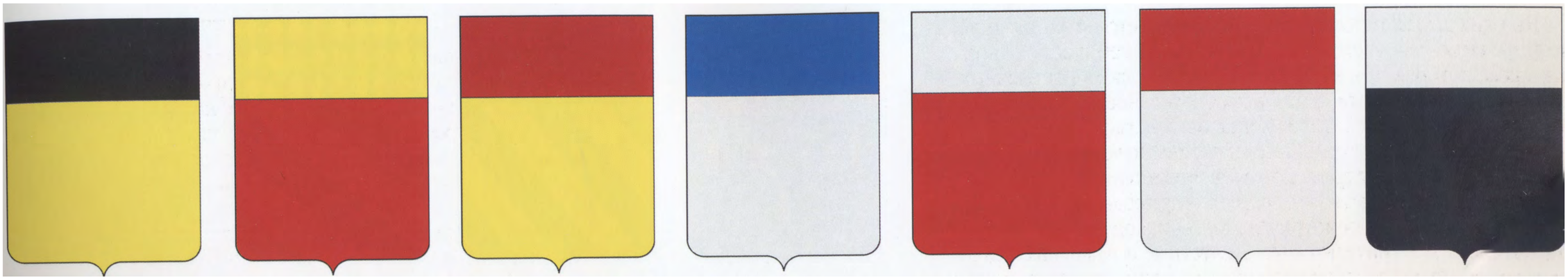
Личный герб
Чарлза Х. Оуковера
(Стаффорд, Великобритания)
«Поле горностая, в красной главе три золотых безанта»

Личный герб **Джозефа Дж. Мартина**
(Уорчестер, Великобритания)
«Разделено поясообразно золотом и черным; глава обременена серебряной розой с золотой сердцевиной»

Родовой герб фамилии
Паолуччи ди Калболи Бароне (Форли)
«В золотом поле три синих столба,
в красной главе три золотые мерлетты»

5 - Гербовые фигуры

I - Глава - a. Стандартные формы: простые и сплошные (одного цвета, металла или меха)



Родовой герб фамилии **Ла Ферте** (Нивернуа) «Золотое поле с черной главой»

Родовой герб фамилии **Вентимилья** (Лигурия) «Красное поле с золотой главой»

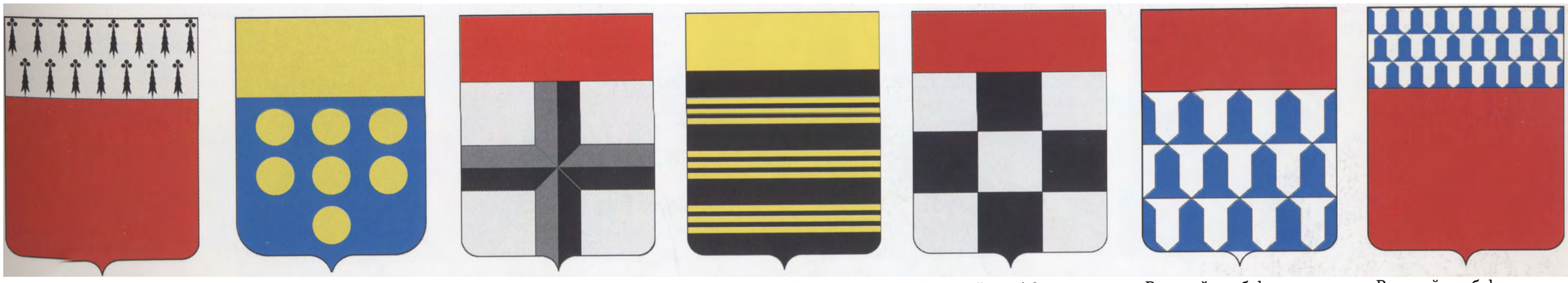
Герб кантона **Вильц** (Люксембург) «Золотое поле с красной главой»

1 - Герб города **Салуццо**
2 - Родовой герб фамилии **Монтильо** (Монферрато) «Серебряное поле с синей главой»

Городские гербы
1 - города **Клермона** (Лотарингия)
2 - города **Лозанны** (Швейцария) «Красное поле с серебряной главой»

Герб маркизата **Монферрато** «Серебряное поле с красной главой»

Родовой герб фамилии **Синибальди** (Пистоя) «Черное поле с серебряной главой»



Родовой герб фамилии **Селль** (Фландрия) «Красное поле с главой горностая»

Герб города **Мелёна** (Франция) «В синем поле семь золотых безантов (3, 3, 1), с золотой главой»

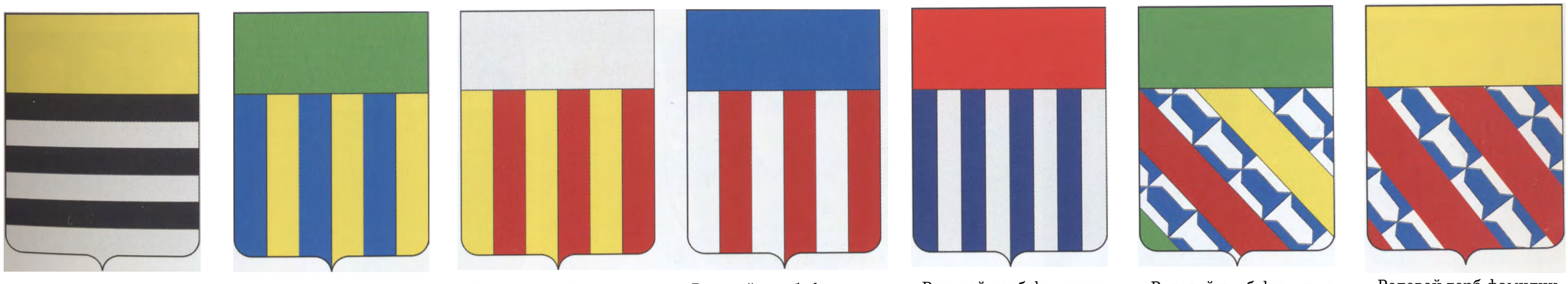
Герб города **Констанца** (Швейцария) «В серебряном поле крест, разделенный на четверти черного и серого, с красной главой»

Родовой герб фамилии **Тюльден** (Брабант) «В черном поле три тройных малых золотых пояса, с главой того же металла»

Родовой герб фамилии **Терни де Грегори** (Крема) «Равноценная шахматная клетка серебряная (5) и черная (4), с красной главой»

Родовой герб фамилии **Киршеберг** (Германия) «Поле - белка, с красной главой»

Родовой герб фамилии **Монгаскон** (Овернь) «Красное поле с главой белки»



Родовой герб фамилии **Вентура** (Пистоя) «Чередование черных и серебряных поясов, с золотой главой»

Родовой герб фамилии **Никколауччи** (Пистоя) «Чередование синих и золотых столбов, с зеленой главой»

Родовой герб фамилии **Форези** (Пистоя) «Чередование золотых и красных столбов, с серебряной главой»

Родовой герб фамилии **Содзомени** (Пистоя) «Чередование серебряных и красных столбов, с синей главой»

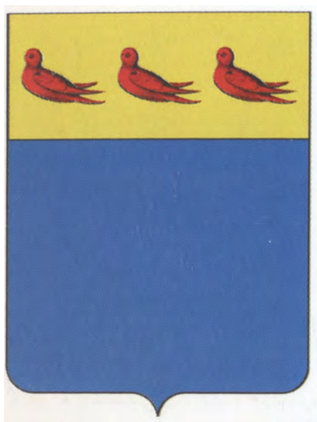
Родовой герб фамилии **Приоло** (Сицилия) «Чередование восьми синих и серебряных столбов, с красной главой»

Родовой герб фамилии **Никколаи** (Пистоя) «Четырежды скошен справа зеленым, красным, золотом и серебром, поверх всего три перевязи справа белки, с зеленой главой»

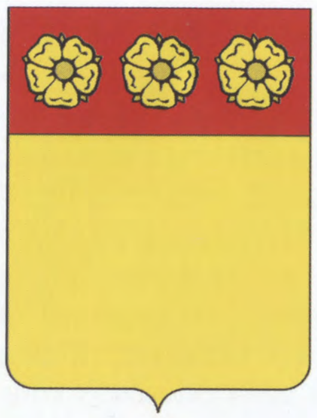
Родовой герб фамилии **Буонагуиди** (Пистоя) «В красном поле три перевязи справа белки, с золотой главой»

5 - Гербовые фигуры

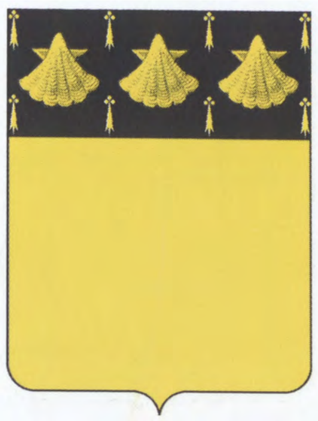
I - Глава - b. Стандартные формы с фигурами



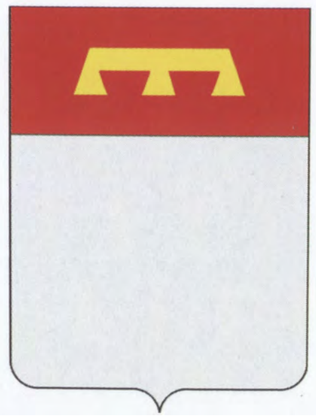
Родовой герб фамилии **Лезо** (Франция)
«Синее поле с золотой главой, в главе три красные мерлетты»



Родовой герб фамилии **Парута** (Венеция)
«Золотое поле с красной главой, обремененной тремя розами с пятью лепестками того же металла, что и поле»



Родовой герб фамилии **Грэхэм** (Великобритания)
«Золотое поле с главой золотого противогорностая, обремененной тремя раковинами того же металла, что и поле»



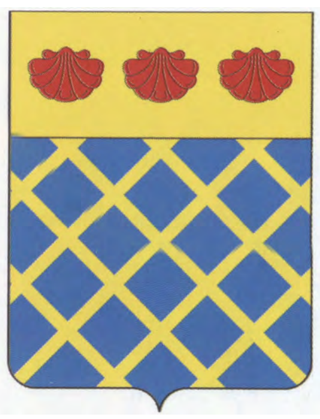
Родовой герб фамилии **Кинтэн** (Бретань)
«В серебряном поле красная глава, обремененная золотым титлом»

Родовой герб фамилии **Эбни** (Великобритания)
«Золотое поле с красной главой, обремененной выходящим серебряным львом»

Родовой герб фамилии **Антинори** (Флоренция)
«Золотое поле с ромбовой главой, золотой и синей»

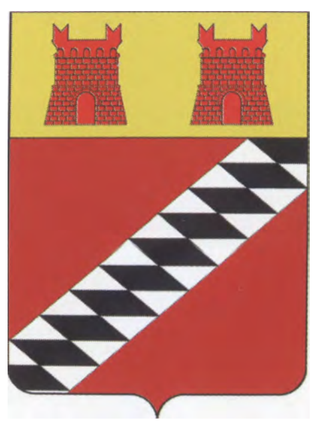
Герб города **Клерво** (Люксембург)
«Красное поле с золотой главой, обремененной тремя черными птицами»

Родовой герб фамилии **Кастеллани Варци** (Генуя)
«В серебряном поле три синие перевязи справа, золотая глава обременена тремя черными дроздами с красными лапками и клювами»

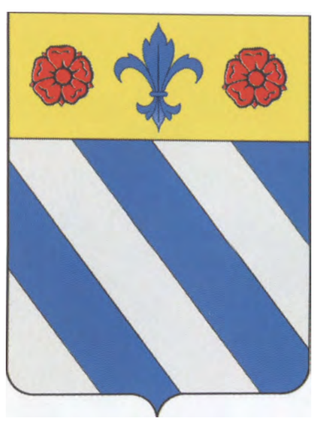


Родовой герб фамилии **Вулкано** (Сорренто)
«Синее поле, окованное золотом, золотая глава обременена тремя красными раковинами»

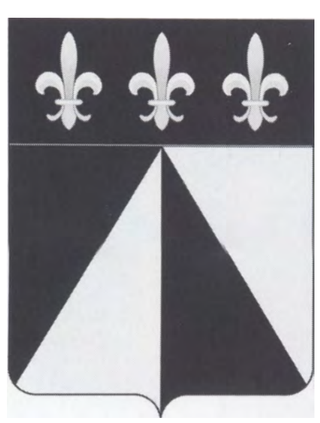
Родовой герб фамилии **Мани** (Великобритания)
«Шахматное поле серебряное и красное, черная глава обременена тремя золотыми орликами»



Родовой герб фамилии **Миони** (Комаккьо)
«В красном поле серебряная перевязь слева с черными ромбами, в золотой главе две красные башни с гибеллинскими зубцами»

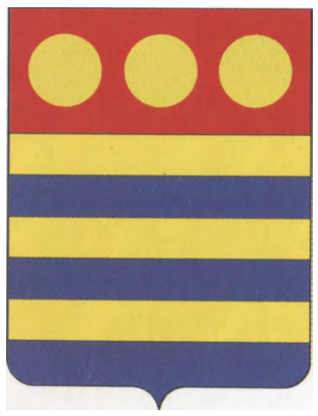


Родовой герб фамилии **Ботто** (происх. из Генуи)
«В поле чередуются серебряные и синие перевязи, золотая глава, обремененная синей лилией и двумя красными розами»



Родовой герб фамилии **Ландолина** (Палермо)
«Рассеченный серебряный и черный, с пирамидой переменных цветов, в черной главе три серебряные лилии»

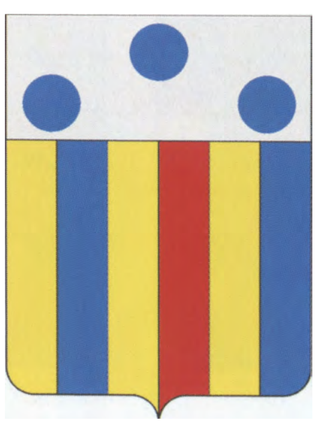
Родовой герб фамилии **Фрецца** (Равелло)
«В синем поле три волнистых золотых пояса в главе того же металла три синие лилии»



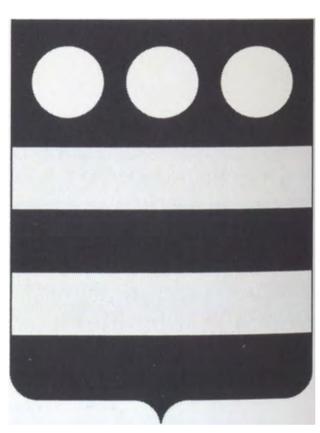
Родовой герб фамилии **Пладжа** (Палермо)
«Чередование золотых и синих поясов, красная глава, обремененная тремя золотыми безантами»

Родовой герб фамилии **Кротти Империали** (Савильяно)
«В синем поле три серебряных столба, в красной главе три золотые раковины»

Герб Аргау (Швейцария)
«В серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями с золотым клювом и красным языком, глава красная»



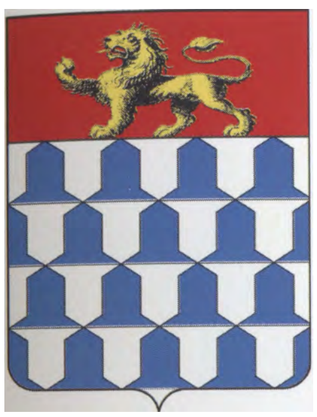
Родовой герб фамилии **Лоттини** (Пистоя)
«Рассеченный: в первом золотом поле синий столб; второе поле разделено на три части столбообразно - красная, золотая и синяя; серебряная глава обременена тремя синими кругами, расположенными в неправильном порядке»



Родовой герб фамилии **Хангефорд** (Великобритания)
«Чередование четырех серебряных и черных поясов, в черной главе три серебряных безанта»

5 - Гербовые фигуры

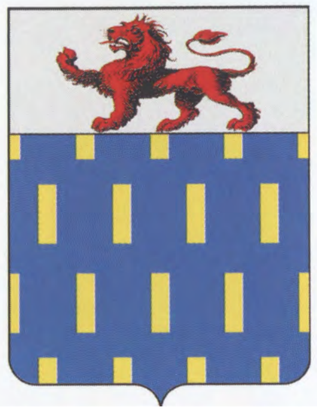
I - Глава - b. Стандартные формы с фигурами



Родовой герб фамилии **Гуидотти** (Пистоя)
«Поле - белка, красная глава обременена шествующим золотым львом»

Родовой герб фамилии **Челлези** (Пистоя)
«Чередование синих и золотых перевязей справа, в серебряной главе красный шествующий лев»

Родовой герб фамилии **Сервьен** (Франция)
«В синем поле три золотые перевязи справа, в пришитой синей главе золотой лев, выходящий из-за линии деления»



Родовой герб фамилии **Рошфор** (Бургундия)
«Синее поле усеяно золотыми гонтами, в серебряной главе красный шествующий лев»

Родовой герб фамилии **Орделаффи** (Форли)
«Чередование зеленых и золотых поясов, в золотой главе рождающийся зеленый лев»

Родовой герб фамилии **Пелличчья** (происх. из Никотеры)
«Чередование золотых и красных поясов, в красной главе золотой леопардовый лев с синими когтями и языком, обращенный влево»

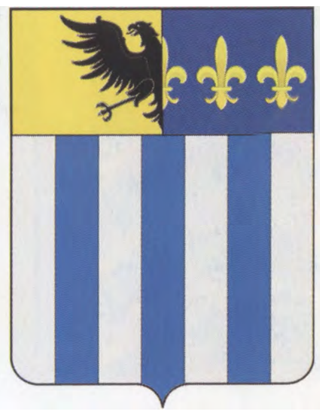
Родовой герб фамилии **Уголини** (Пистоя)
«В красном поле золотой столб, в пришитой синей главе золотой шествующий лев»

Родовой герб фамилии **делла Сала** (Монферрато)
«В синем поле пришиты две красные перевязи справа в сопровождении пяти золотых восьмиконечных звезд (1,3,1); в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями»

Родовой герб фамилии **Морнати** (Мачерата)
«В серебряном поле четыре красные перевязи слева, в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный золотой короной, сопровождаемый по бокам двумя головами мавров с серебряными повязками, обращенными лицами друг к другу»

Родовой герб фамилии **Карретта** (Генуя)
«Чередование двенадцати красных и золотых малых перевязей справа, золотая глава обременена рождающимся из линии деления черным орлом, увенчанным короной того же цвета»

Родовой герб фамилии **делла Челла** (Кьявари)
«В зеленом поле три красных стропила, в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный черной короной»

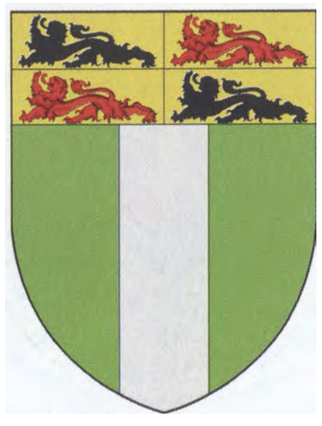


Родовой герб фамилии **Спирити** (Козенца)
«В серебряном поле три синих столба; глава рассечена: справа в золотом поле половина черного орла, выходящего из-за линии деления, слева в синем поле две с половиной золотые лилии»

Родовой герб фамилии **Вивальди Паскуа** (Генуя)
«Рассеченный красный и серебряный; в золотой главе черный рождающийся из линии деления орел, увенчанный короной того же металла, что и поле»

Родовой герб фамилии **Каттани** (происх. из Генуи)
золотом поле три красные перевязи справа, в главе того же металла, что и поле, черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный черной короной»

Родовой герб фамилии **Каваллероне ди Каравана** (Турин)
«В синем поле золотое стропило в сопровождении трех золотых шестиконечных звезд, две звезды вверху, одна внизу; в главе того же металла черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный короной того же цвета»



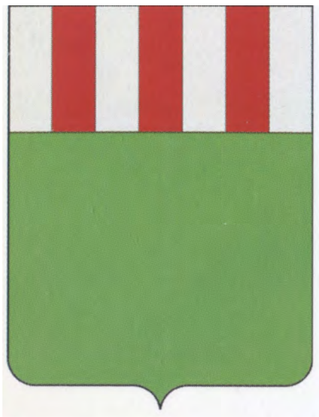
Герб города **Роттердама** (Нидерланды)
«В зеленом поле серебряный столб, золотая глава разделена на четверти: в первой и в четвертой черный шествующий лев, во второй и третьей красный шествующий лев»

Родовой герб фамилии **Карамелли** (Каваллермаджоре)
«Рассеченный, серебряный и синий, со стропилом переменных цветов; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, с красной короной и диадемой»

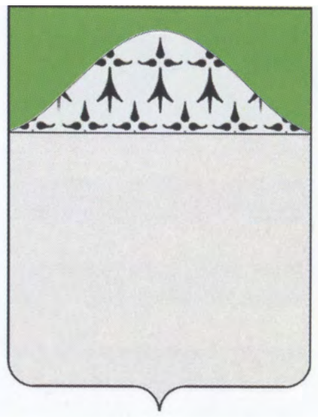
Родовой герб фамилии **Угони** (Пистоя)
«Чередование черных и золотых поясов, в главе того же металла черный орел, увенчанный золотой короной»

5 - Гербовые фигуры

I - Глава - b. Стандартные формы с фигурами

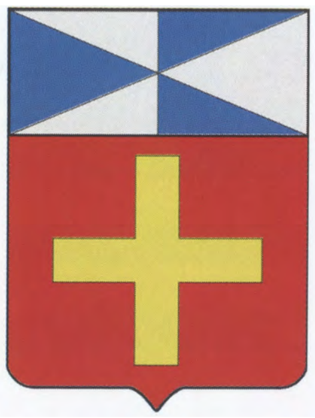


Родовой герб фамилии **Беерман** (Нидерланды) «Зеленое поле с серебряной главой, обремененной тремя красными столбами»



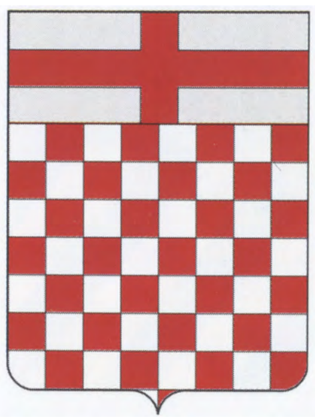
Родовой герб фамилии

N.N. (Великобритания) «Серебряное поле, глава горностая под зеленым покровом»

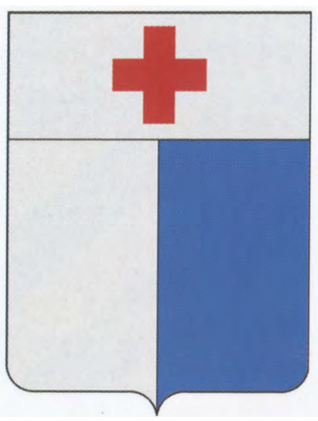


Родовой герб фамилии N.N. (Франция) «В красном поле укороченный золотой крест, глава клинообразная, серебряная и синяя»

Герб города **Буска** «В золотом поле три красных столба, красная глава обременена золотым крестом»



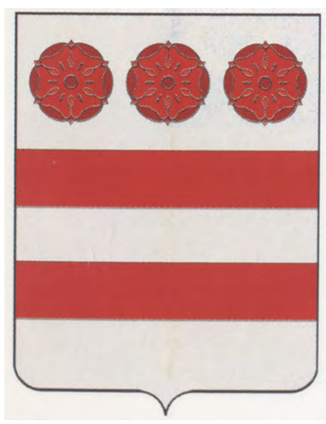
Родовой герб фамилии **Барбьяно** (Флоренция) «Шахматное поле, серебряное и красное, серебряная глава обременена красным крестом»



Родовой герб фамилии **де Кастелло** (Беллуно) «Рассеченный, серебряный и синий, с серебряной главой, обремененной красным крестиком»

Родовой герб фамилии

N.N. (Великобритания) «Серебряное поле с синей главой, с золотым вмещением»



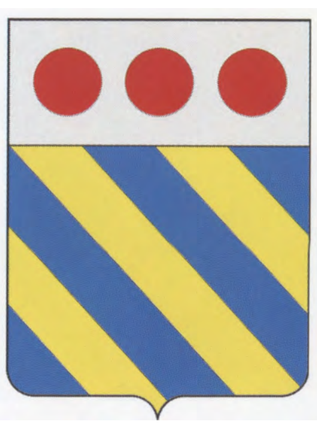
Родовой герб фамилии **Донато** (Венеция) «Чередование четырех красных и серебряных поясов, с главой того же металла, обремененной тремя красными розами»

Родовой герб фамилии **Бенамати** (Пистоя) «В золотом поле три синих стропила, красная глава обременена тремя розами того же металла, что и первое поле»

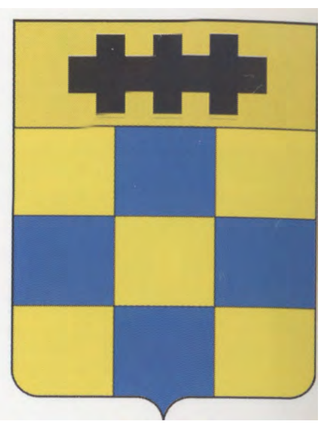
Родовой герб фамилии **Арриго** (Сицилия) «В серебряном поле три синих столба, глава того же цвета обременена золотой львиной лапой»

Родовой герб фамилии **Гуиди** (Пистоя) «Рассеченный золотом и красным; синяя глава обременена опрокинутым серебряным полумесяцем»

Родовой герб фамилии **Арриги** (Флоренция) «В синем поле два серебряных столба, глава того же металла обременена львиной лапой того же цвета, что и первое поле»

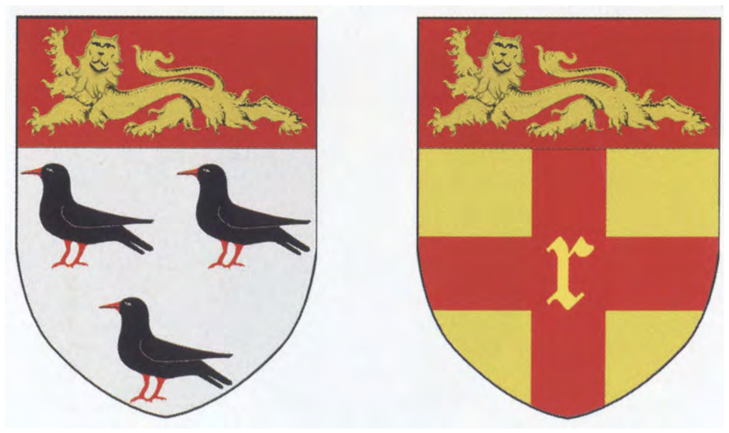


Родовой герб фамилии **Борелли** (Турин) «В синем поле три золотые перевязи справа, серебряная глава обременена тремя красными кругами»



Родовой герб фамилии **Паллавичини** (Генуя) «Равноценная шахматная клетка золотая (5) и синяя (4); глава того же металла обременена черным усеченным зубчатым с обеих сторон поясом»

Родовой герб фамилии **Руджери Буццалья** (происх. из Пистои) «Рассеченный: в первом зеленом поле пояс, пересеченный серебром и черным, сопровождаемый пятью драгоценными камнями: три вверху, два внизу; во втором синем поле серебряный бык, стоящий на золотом поясе-столбе, в левом кантоне поля золотая восьмиконечная комета; глава ромбовая серебряная и красная»



Герб округа **Кентербери** (Великобритания) «В серебряном поле три черных дрозда с красными лапками и клювами; в главе того же цвета золотой леопард»

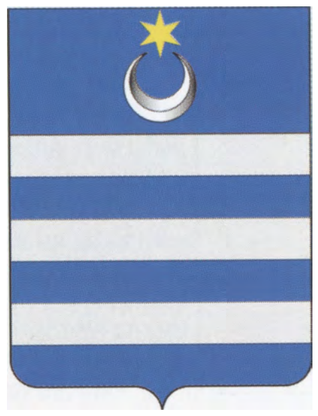
Герб города **Рочестера** (Великобритания) «В золотом поле красный крест, обремененный в сердце готической прописной буквой «г» того же металла, что и поле; в красной главе золотой леопард»

Родовой герб фамилии **Мерчьуоли** (Пистоя) «Чередование золотых и красных перевязей справа с пришитой серебряной главой, обремененной синим щитком, усеянным золотыми лилиями, с серебряной перевязью справа»

5 - Гербовые фигуры

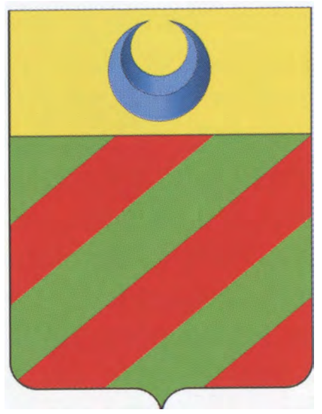
I - Глава - b. Стандартные формы с фигурами

Родовой герб фамилии
N.N. (Франция)
«Поле горностая с синей главой, обремененний серебряным полумесяцем»



Родовой герб фамилии
Бандуччи (Пистоя)
«Чередование серебряных и синих поясов с главой того же цвета, обремененной полумесяцем того же металла, над которым восходит золотая звезда»

Родовой герб фамилии
Черу (Лукка, происх. из Мондови)
«В золотом поле выкорчеванная сосна естественного цвета; синяя глава обременена золотым солнцем»



Родовой герб фамилии
Моркьози (Пистоя)
«Чередование зеленых и красных перевязей слева, с золотой главой, обремененной восходящим синим полумесяцем»

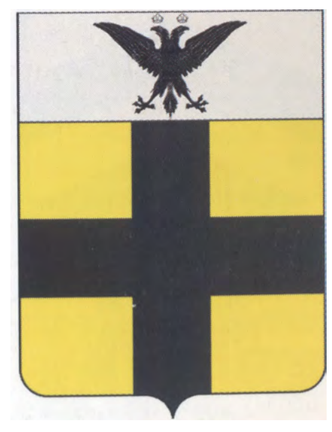
Родовой герб фамилии
Дэбитот
(Великобритания)
«Поле горностая, в главе чередование восьми золотых и черных перевязей слева»

Родовой герб фамилии
Назии (происх. из Салуццо)
«В черном поле золотой лев, держащий в правой лапе розу с листьями и стеблем естественного цвета; в пришитой красной главе серебряный орел с распростертыми крыльями, увенчанный короной того же металла»

Личный герб **Джорджа Уайлдона** (Уорик, Великобритания)
«В красном поле серебряное стропило, обремененное тремя черными крестиками, сопровождаемое тремя золотыми грушами (2, 1); в главе горностая черный шествующий лев»

Родовой герб фамилии
делла Борделла (Имола)
«В красном поле золотой лев, пришитая синяя глава обременена четырьмя золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии
Сеньи
(Генуя и Сардиния)
«В золотом поле синий крест, в главе того же цвета орел естественного цвета с опущенными крыльями, увенчанный золотой короной»



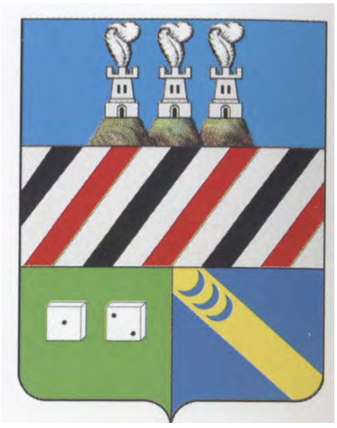
Родовой герб фамилии
Ламберти (Робиланте)
«В золотом поле черный крест, в пришитой серебряной главе черный двуглавый орел с распростертыми крыльями, обе его головы увенчаны черными коронами»

5 - Гербовые фигуры

I - Глава - с. Главы пожалования и покровительства

Когда в главу герба некоего городского жителя, дворянина, помещается королевский, государственный или городской герб в знак признания его особых заслуг, то речь идет о главе «пожалования». Подобные главы, получившие широкое распространение в итальянской геральдике, как правило, имеют отношение либо к Анжуйской и Анжуиско-Сицилийской династии (первое пожалование было сделано Карлом Анжуйским в 1266 году после битвы при Беневенто), либо к Неаполитанской, представители которой приняли сторону гвельфов, или к Империи, поддерживавшей гибеллинов (первое пожалование было сделано Фридрихом Барбароссой). Глава папы Римского Льва X (Джованни де Медичи) была пожалована девяти приорам, его современникам.

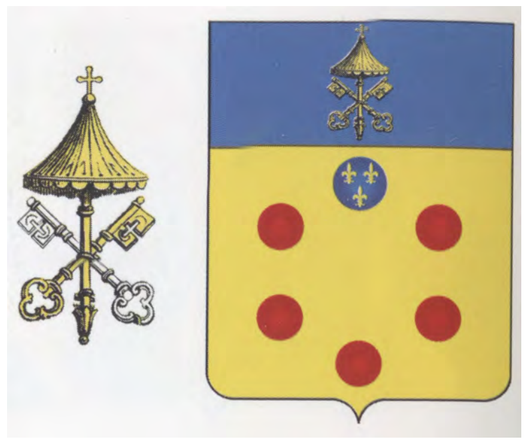
Глава «покровительства», напротив, указывает на разного рода право - феодальное, принадлежности к ордену и т. п. - государя, государства или же корпорации по отношению к владельцу герба, будь это город или отдельный горожанин. В том случае, если на гербе уже имеется глава «пожалования», она «понижается», и над ней помещается глава «покровительства» (за исключением редких случаев, например герб города Экса, с. 544).



Родовой герб фамилии Чибрарио (происх. из Уссельо) «Трижды пересечен и полурассечен: в первом серебряном поле шесть чередующихся черных и красных перевязей слева; во втором зеленом поле две серебряные игральные кости с черными точками, на одном - одна, на другом - две; в третьем синем поле золотая перевязь справа, обремененная тремя полумесяцами цвета поля, сгруппированными в верхней части; с главой Сан-Марино»

Родовой герб фамилии **Сассетти** (Флоренция) «В серебряном поле синяя перевязь, окаймленная золотом, с главой Льва X»

Родовой герб фамилии **Айрольди ди Роббьяте** (Милан) «Клинообразное деление, серебряное и синее, с главой Империи»



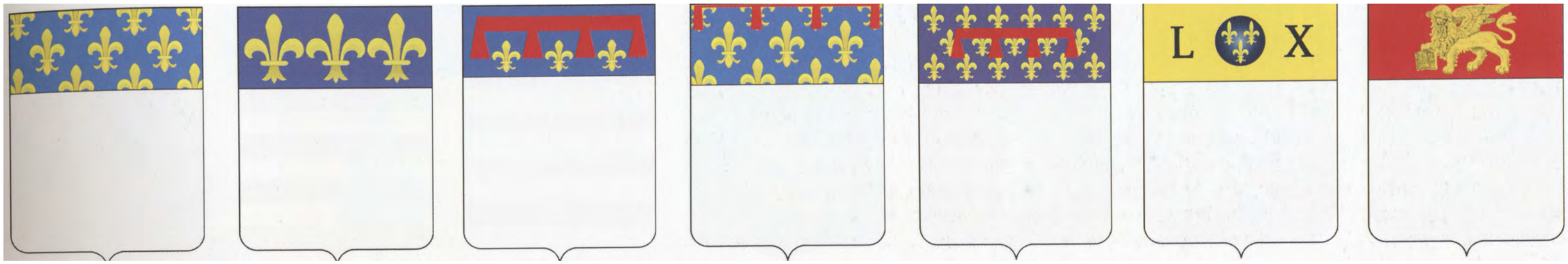
Родовой герб фамилии **Медичи** (Неаполь) «Герб Медичи с синей главой, обремененной золотой папской хоругвью»

Родовой герб фамилии **Маннуччи** (Флоренция) «В синем поле два золотых стропила, между ними восьмиконечная звезда того же металла, с главой Льва X»

Родовой герб фамилии **Маццукелли Мароли** (Брешиа; происх. из Зары -?) «В красном поле золотой лев, держащий в правой лапе жезл, увенчанный золотой восьмиконечной звездой; с главой Святого Марка»

5 - Гербовые фигуры

I - Глава - с. Главы пожалования и покровительства



Глава - старинный герб Франции
синее поле, усеянное золотыми лилиями»

Глава - герб Франции
Синее, обремененное тремя золотыми лилиями, размещенными в пояс»

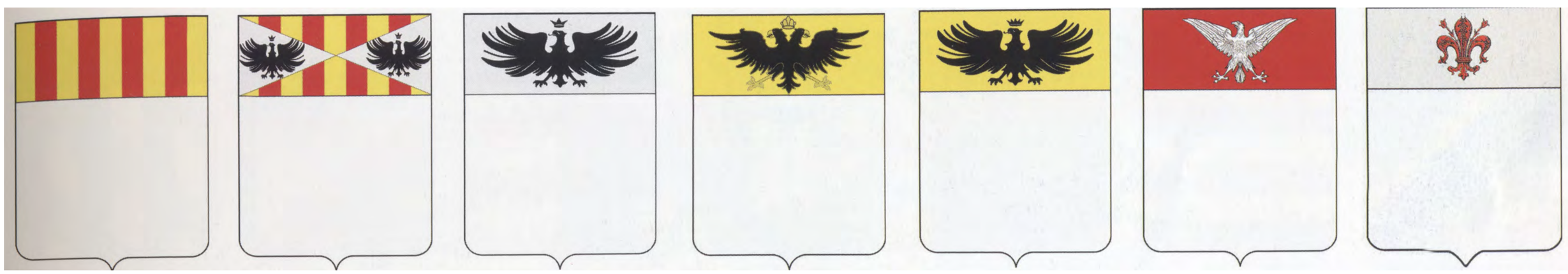
Глава - герб Анжуйской династии
В синем поле три золотые лилии, разделенные красным титлом с четырьмя подвесками»

Глава - герб Анжуйско-Сицилийской династии
«Синее поле, усеянное золотыми лилиями с красным титлом с четырьмя подвесками во главе»

Глава - герб Дураццо
Синее поле, усеянное золотыми лилиями с фасным титлом с четырьмя подвесками»

Глава - герб Льва X
«В золотом поле синий шар, обремененный тремя золотыми лилиями (2, 1); шар помещен между черными литерами «L» и «X»

Глава - герб Святого Марка
В красном поле крылатый лев, увенчанный диадемой, держит открытую книгу, все золотое»



Глава - геро Арагонской династии
«В золотом поле пять красных столбов»

Глава - герб Сицилии
«Четверочастный скошенный: первая и четвертая четверти - герб Сицилии, вторая и третья - герб Арагона»

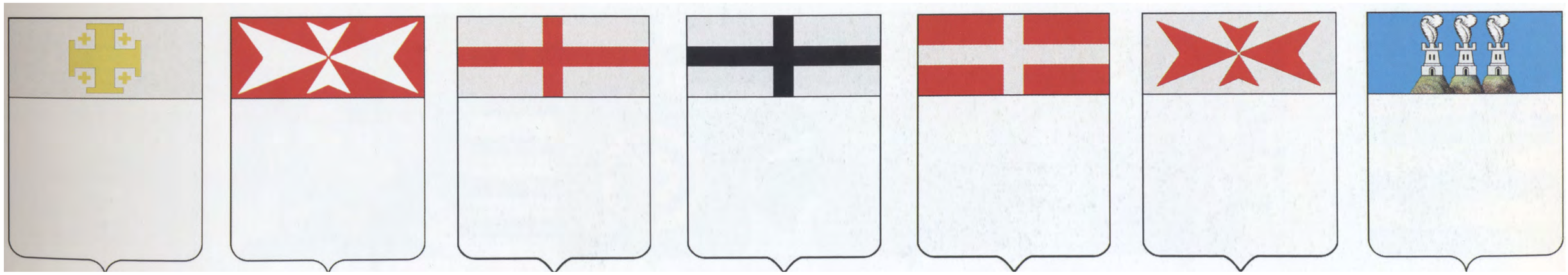
Глава - герб Сицилии
«В серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный черной короной»

Глава - герб Империи
«В золотом поле черный двуглавый орел с распростертыми крыльями, его когти, клюв и корона золотые»

Глава - герб Империи
(второй вариант)
«В золотом поле черный двуглавый орел с распростертыми крыльями, увенчанный черной короной»

Глава - герб Польши
«В красном поле серебряный орел с распростертыми крыльями»

Глава - герб Флоренции
«В серебряном поле красная распустившаяся лилия»



Глава - герб Иерусалима
«В серебряном поле золотой укороченный костыльный крест, в четвертях четыре золотых крестика»

Глава - герб Мальты
«В красном поле восьмиконечный серебряный крест»

Глава - герб Святого Георгия
«В серебряном поле красный крест»

Глава - герб Тевтонского ордена
«В серебряном поле черный крест»

Глава - герб Савойи
«В красном поле серебряный крест»

Глава - герб Святого Стефана
«В серебряном поле восьмиконечный красный крест»

Глава — герб Сан-Марино
«В синем поле три башни, на вершине каждой из которых страусиное перо, все серебряное, башни стоят на трех горах естественного цвета»

5 - Гербовые фигуры

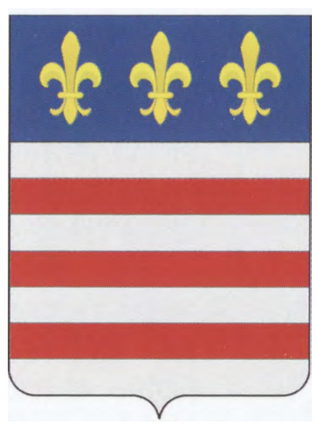
I - Глава - с. Главы пожалования и покровительства

Герб города
Орийака (Франция)
«В красном поле три серебряные раковины; в пришитой главе - старинный герб Франции»

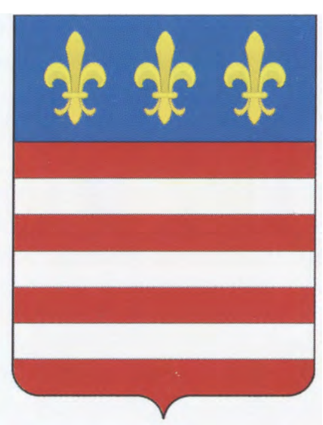
Герб города
Лиона (Франция)
«В красном поле серебряный лев, держащий в правой передней лапе меч того же металла; в пришитой главе - старинный герб Франции»

Родовой герб фамилии
Тоццони (Имола)
«В красном поле восстающий серебряный олень с ветвистыми рогами в восемь отростков; в пришитой главе - герб Франции»

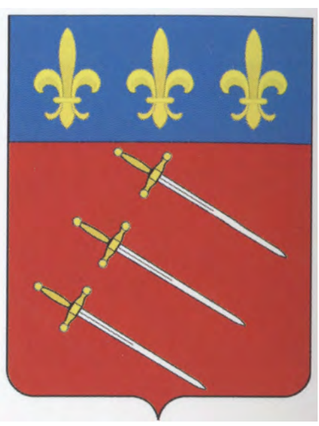
Родовой герб фамилии
Мауриджи (Палермо)
«В синем поле золотой лев, обращенный влево, увенчанный золотой короной; с пришитой главой Франции»



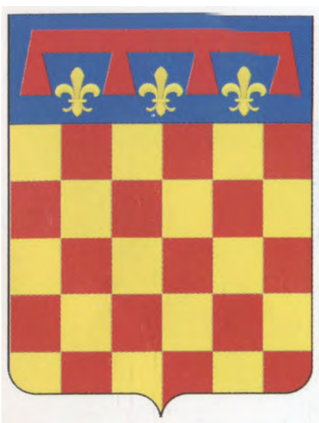
Герб города
Безье (Франция)
«В серебряном поле три красных пояса; с главой Франции»



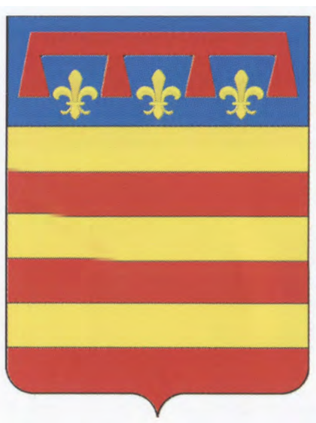
Родовой герб фамилии
Дураццо (Генуя)
«В красном поле три серебряных пояса; с главой Франции»



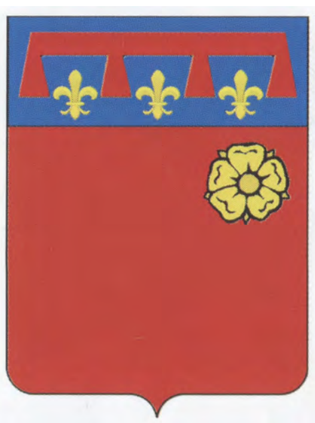
Родовой герб фамилии
Спада (Рим)
«В красном поле три серебряных меча, отделанных золотом, расположенных один над другим по диагонали перевязью справа; с главой Франции»



Родовой герб фамилии
Фоскарари (Болонья)
«Шахматное поле, золотое и красное; с главой Анжуйской династии»

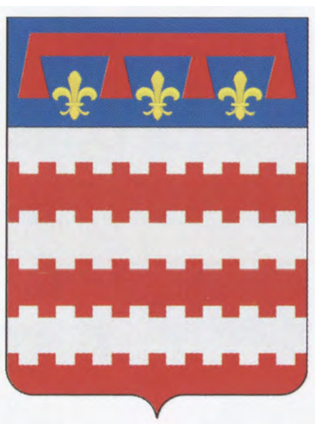


Родовой герб фамилии
Грандуччи (Пистоя)
«Чередование золотых и красных поясов; с главой Анжуйской династии»



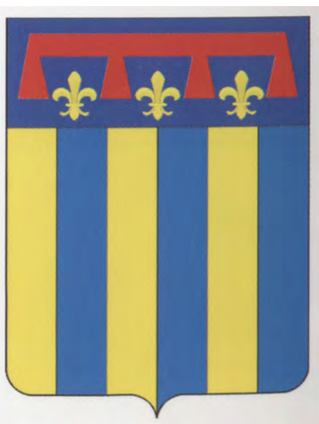
Родовой герб фамилии
де Росси (Флоренция)
«В красном поле в левом кантоне золотая роза; с пришитой главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
де Маджо (Неаполь)
«В золотом поле зеленая сосна, растущая на горе с тремя холмами того же цвета, выдвигающейся из нижнего края щита; на вершине сосны три серебряные птички (2, 1); с главой Дураццо»



Родовой герб фамилии
Брусати (Милан)
«Чередование серебряных и красных поясов, зубчатых по обеим сторонам; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Гоццадини (Болонья)
«Скошение справа, серебряное и красное, и черная кайма с золотыми безантами (4, 2, 2, 4); с главой Анжуйской династии»



Родовой герб фамилии
Риччарди (Пистоя)
«Рассечен чередованием золотых и синих столбов; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
дель Сера
(Флоренция)
«В золотом поле красная львиная лапа; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Барджеллини
(Болонья)
«Рассечен золотом и красным со львом, одна половина которого цвета поля другой половины; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Леопарди (Реканати)
«В серебряном поле красный лев; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Пуччини (Пистоя)
«В серебряном поле голова мавра с серебряной повязкой; с главой Анжуйской династии»

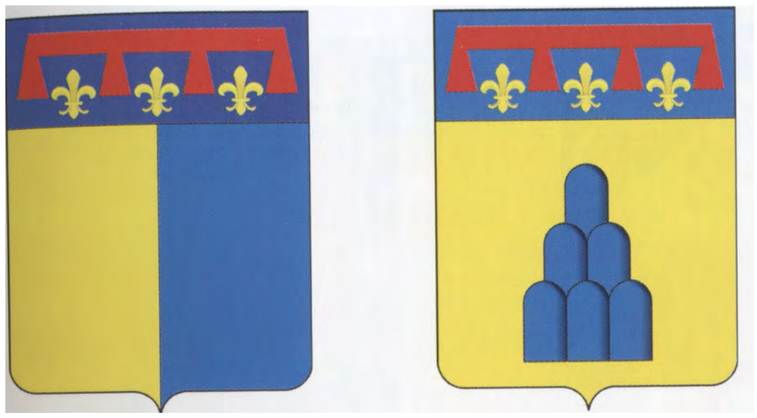
Родовой герб фамилии
Фатати (Анкона)
«Рассеченный: в первом красном поле золотой лев; во втором поле чередование восьми черных и серебряных поясов; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Талуччини (Пистоя)
«В синем поле золотой лев, пересеченный серебряной перевязью справа, обремененной кругом с гербом Пистои; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Тичи (Пистоя)
«В красном поле золотой лев, держащий в правой передней лапе лилию того же металла; с главой Анжуйской династии»

5 - Гербовые фигуры

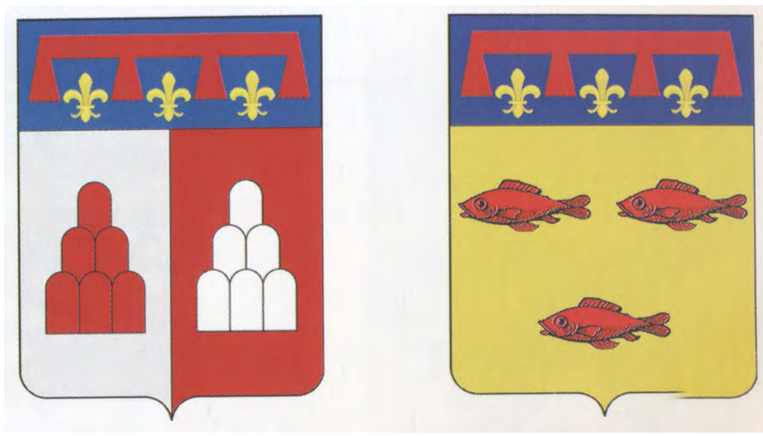
I - Глава - с. Главы пожалования и покровительства



Родовой герб фамилии
Пильягрилли
(Пистоя)
«Рассеченный золотом и синим; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Монтеганьи
(Пистоя)
«В золотом поле синяя гора о шести вершинах; с главой Анжуйской династии»

Герб города **Леньяго**
«В золотом поле петух естественного цвета с красным гребешком, расположен слева от дерева естественного цвета, растущего на зеленой поляне; с главой Флоренции»



Родовой герб фамилии
Вирджили (Пистоя)
«Рассеченный, серебряный и красный, в каждом поле гора о шестью вершинах, одна цвета поля другого; с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Сеттичелли (Пистоя)
«В золотом поле три красные рыбы (2, 1); с главой Анжуйской династии»

Родовой герб фамилии
Фельтри
(да Монтефельтро)
(Урбино)
«Чередование синих и золотых перевязей справа; с главой Империи»

Родовой герб фамилии
Паллавичини
(Неаполь)
«Шахматная равнопольная фигура, красная (5) и серебряная (4); с главой Империи»

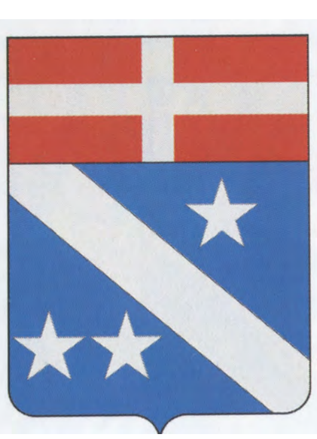
Родовой герб фамилии
Панталеони (Имола)
«В синем поле золотой лев, выходящий из нижнего края щита, над ним три лилии того же металла, разделенные красным титлом с четырьмя подвесками; с главой Империи»

Родовой герб фамилии
Гаи (Пистоя)
«В красном поле семь золотых восьмиконечных звезд (3, 3,1); с главой Сицилии»

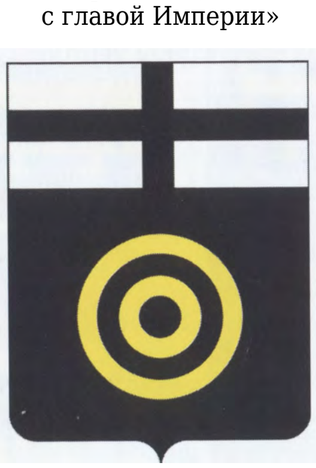
Родовой герб фамилии
Гордоне (Мессина)
«В золотом поле красный восьмиконечный крест; с пришитой главой Сицилии»

Родовой герб фамилии
Негрисоли (Мантуя)
«Пересеченный синим и золотом со львом, одна часть которого цвета поля другой; в главе - герб Польши»

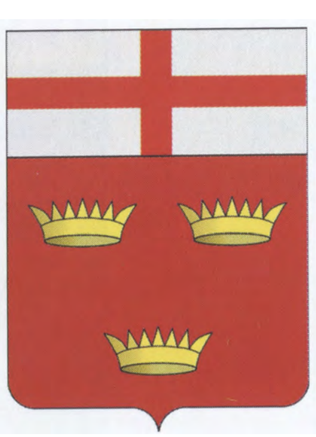
Герб города **Унео**
«Чередование красных и серебряных поясов; с главой Савойи»
(пожалованный Эмануэлем Филиберто)



Родовой герб фамилии
Доннаперна (Неаполь)
«В синем поле серебряная перевязь справа в сопровождении трех звезд того же металла, одна вверху, две в оконечности; с главой Савойи»

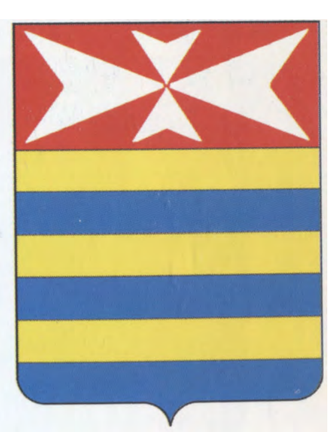


Родовой герб фамилии
Дельи Альбицци
(Флоренция)
«В черном поле две золотые концентрические окружности; в главе - герб Тевтонского ордена: в белом поле черный крест»



Родовой герб фамилии
Франши (Генуя)
«В красном поле три золотые короны (2,1); с главой Святого Георгия»

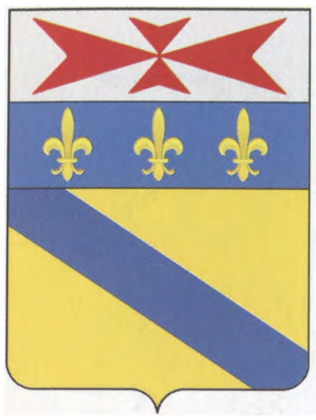
Родовой герб фамилии
Морали
(Сан-Миниато)
«Скошенный справа, серебряный и красный со львом, половина которого цвета поля другой; с главой Святого Стефана»



Родовой герб фамилии
Монтольё (Марсель)
«Чередование золотых **и синих поясов;** с главой Мальты»

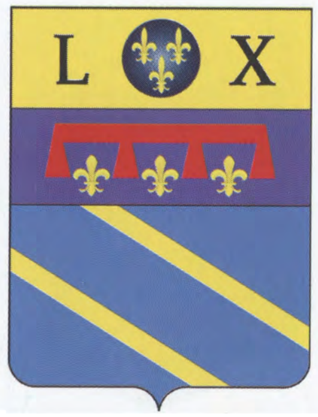
5 - Гербовые фигуры

I - Глава - c. Главы пожалования, пониженные главами покровительства - e. Подпираемые главы



Родовой герб фамилии **Пази** (Фаэнца)
«В золотом поле синяя перевязь справа; с главой Франции, пониженной главой Святого Стефана»

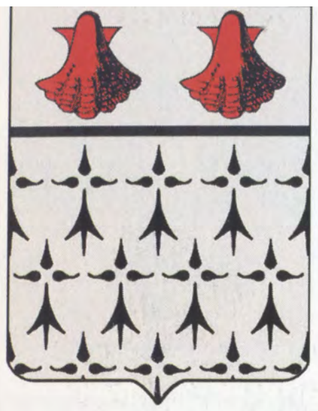
Родовой герб фамилии **Чибо** (Генуя)
«В красном поле шахматная перевязь справа, серебряная и синяя в три ряда; с главой Святого Георгия, пониженной пришитой главой Империи: двуглавый орел держит в когтях серебряный свиток, развернутый поясом, обремененный черными буквами девиза “Libertas”»



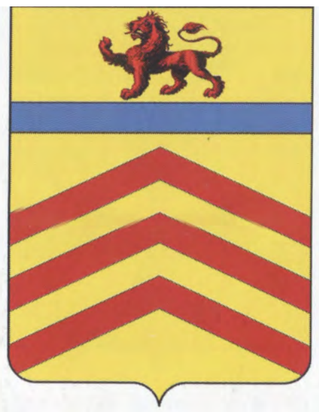
Родовой герб фамилии **Буонарроти** (Флоренция)
«В синем поле две золотые малые перевязи справа; с главой Анжу, пониженной главой Льва X»

Родовой герб фамилии **Онори Мануци** (Чинголи)
«Пересеченный: в первом серебряном поле красная роза с зелеными листьями и стеблем, расположенная в столб, и синяя мантилья с двумя обращеными друг к другу полумесяцами того же металла, что и поле, все понижено главой Империи (Онори); во втором красном поле серебряный якорь, расположенный в столб, с дельфином того же металла, обвивающимся вокруг якоря (Мануци)»

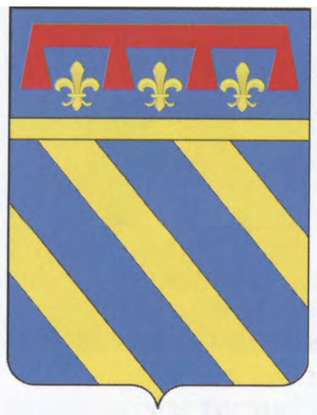
Родовой герб фамилии **Джоаннетти** (Болонья)
«В красном поле пять золотых ромбов, расположенных поясом, с золотой чертой, подпирающей главу Анжу, пониженную главой Империи»



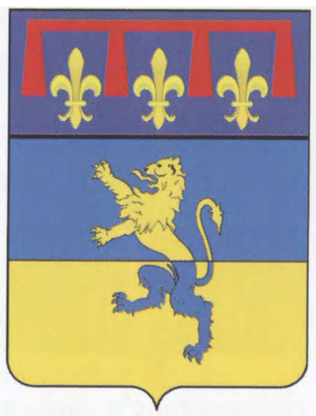
Родовой герб фамилии N.N. (Франция)
«Поле горностая с серебряной главой, обремененной двумя красными раковинами, подпираемой черной чертой»



Родовой герб фамилии **Альбертони** (Рим)
«В золотом поле три красных стропила, с главой того же металла, подпираемой синей чертой и обремененной красным леопардовым львом»

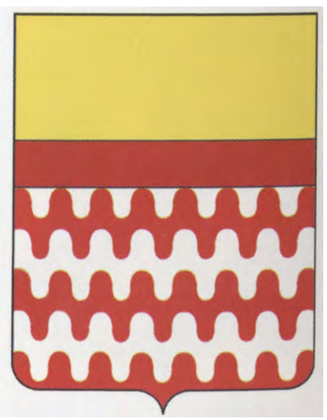


Родовой герб фамилии **Уффредуцци** (Тоди)
«В синем поле три золотые перевязи справа, с главой Анжу, подпираемой разделяющим поясом того же металла»

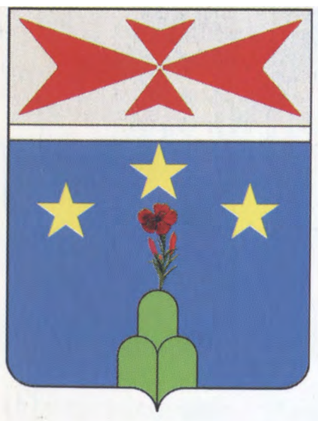


Родовой герб фамилии **Бернабеи** (Анкона)
«Пересеченный, синий и золотой со львом, одна половина которого цвета поля другой; с главой Анжу, подпираемой черной чертой»

Родовой герб фамилии **Аррибальди Гилини** (Александрия)
«В черном поле два золотых волнистых пояса; в главе, подпираемой золотой перекладиной, обремененной четырьмя черными кружками, в красном поле два золотых льва, шествующих навстречу друг другу»

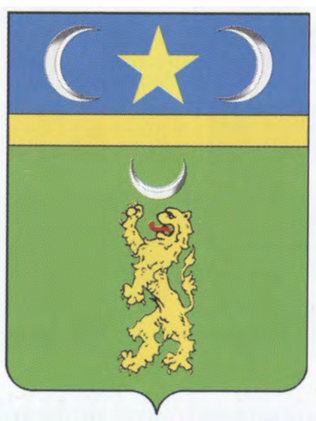


Родовой герб фамилии **Тосетти** (Равенна)
«Чередование серебряных и красных облако-' видных поясов; золотая глава подпирается красной чертой»

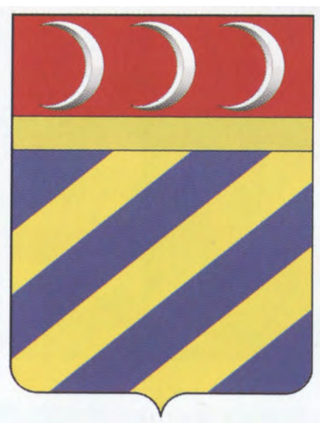


Родовой герб фамилии **Колицци** (Норча)
«В синем поле красная гвоздика с зелеными листьями, выдвигающаяся из горы о трех вершинах того же цвета, в сопровождении трех золотых звезд, расположенных в неправильном порядке в верхней части; с главой Святого Стефана, подпираемой серебряной чертой»

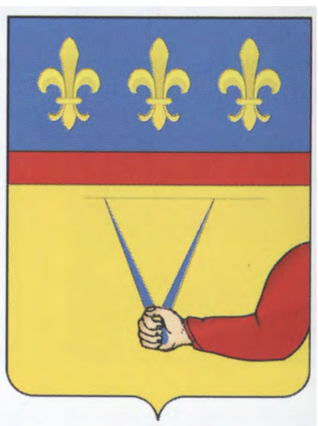
Родовой герб фамилии **Антаморо** (Рим)
«Чередование золотых и черных перевязей справа; синяя глава, подпираемая разделительным золотым поясом, обременена золотым полумесяцем»



Родовой герб фамилии **Дюпре** (Турин)
«В зеленом поле золотой лев с красным языком, увенчанный серебряным полумесяцем; синяя глава, подпираемая золотой перекладиной, обременена золотой звездой, сопровождаемой двумя обращенными серебряными полумесяцами»

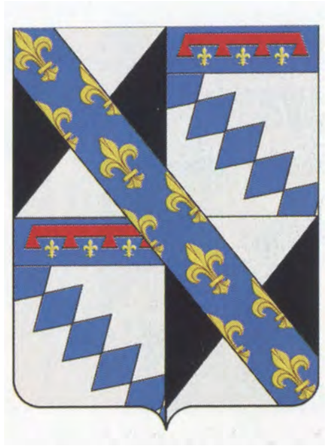


Родовой герб фамилии **Салерно** (Палермо)
«В синем поле три золотые перевязи слева; красная глава, подпираемая золотой чертой, обременена тремя серебряными месяцами»



Родовой герб фамилии **Джиннаси** (Анкона)
«В золотом поле правая рука в красном рукаве, выдвигающаяся из левого бока и держащая синий раскрытый циркуль остриями вверх; с главой Франции»

Родовой герб фамилии Фанелли (Анкона)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле герб Анжу с главой Мальты; во втором и третьем черном поле золотой лев с красным языком, все пересекает красная перевязь справа; в сердце: в золотом поле черный двуглавый орел, на обеих головах короны того же металла, что и поле»

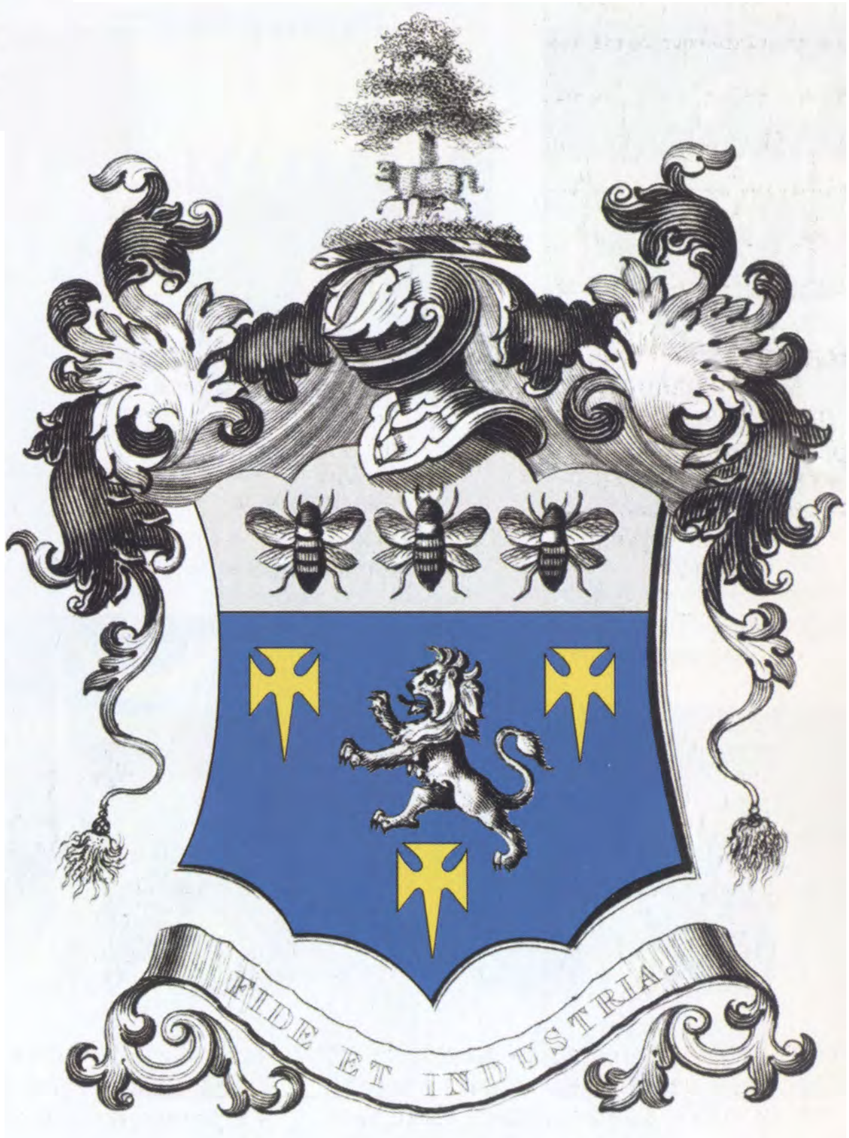


Родовой герб фамилии **Грациани** (Перуджа)
«Четверочастный: первое и четвертое четверочастные поля скошенные, серебряные и черные; во втором и третьем серебряном поле перевязь справа из синих ромбов, в главе - герб Анжу. Поверх всего: синяя перевязь справа, усеянная золотыми лилиями»

Личный герб **Джонатана Пила** (Йорк, Великобритания)
«В серебряном поле три связки падающих стрел естественно цвета, перевязанные красной тесьмой, две стрелы перекрещиваются по диагональным линиям, одна расположена в столб; в синей главе золотая пчела»

Личный герб **Джеймса Мюррея**
(Селкерк, Великобритания)
«В серебряном поле черный охотничий рог с красной обвязкой; в синей главе три серебряные шестиконечные звезды»

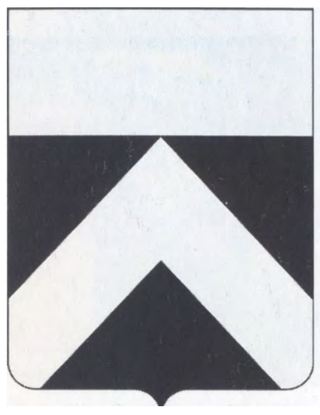
Родовой герб фамилии **Мели Лупи ди Соранья Тараскони**
(Соранья)
«Чередование золотых и красных облаковидных поясов, в синей главе три золотые лилии; поверх всего щиток, увенчанный монаршей короной, четверочастный: в первом поле черный двуглавый орел с красными языками, когтями, клювами и коронами на обеих головах цвета поля; во втором серебряном поле восстающий олень естественного цвета с красными копытами и языком, с рогами в пять ветвей; в третьем серебряном поле синий волк с красными когтями и языком; в четвертом красном поле две золотые перевязи справа»



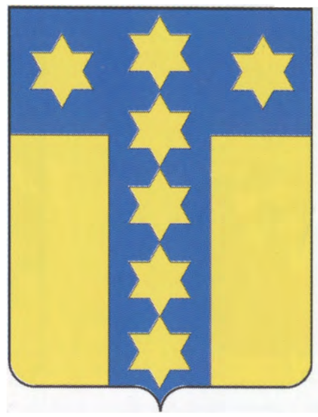
Личный герб **Ричарда Виттингэма**
(Бедфорд, Великобритания)
«В синем поле серебряный лев в сопровождении трех золотых лапчатых крестов; в серебряной главе три пчелы естественного цвета»

5 - Гербовые фигуры

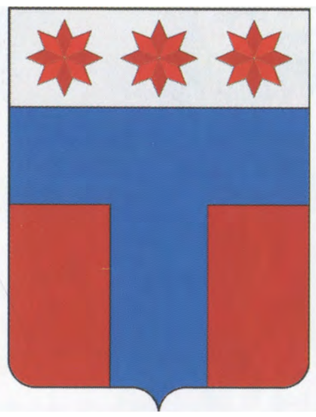
I - Глава - f. Составные формы - g. Изменения формы



Родовой герб фамилии **Вольфстал** (Германия) «Черное поле с серебряной главой-стропилом»



Родовой герб фамилии **Маркези** (Форли) «Золотое поле с синей главой-столбом, обремененной семью шестиконечными звездами того же металла, что и поле, пять - в столб, две - в кантонах главы»



Родовой герб фамилии **Виньуоли** (Пистоя) «Красное поле с пришитой синей главой-столбом; в главе на серебре три красные восьмиконечные звезды»

Родовой герб фамилии **Ламберти** (Бреша) «Пересеченный: в первом серебряном поле золотой лев, держащий в правой передней лапе красную звезду; второе поле разделено на трети красного, синего и зеленого, обременено пурпурной главой-столбом»

Родовой герб фамилии N.N. «В серебряном поле черная греческая буква “Гамма”»

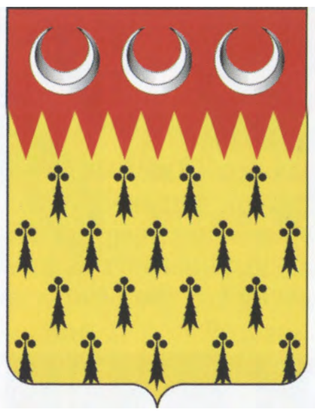
Родовой герб фамилии **Хэйворд** (Великобритания) «Серебряное поле с черной главой-перевязью справа, глава обременена шествующим золотым львом, перевязь обременена тремя лилиями того же металла, размещенными в направлении фигуры» *(см. герб Хэйворда-Сотби на с. 510)*

Родовой герб фамилии **Висбекен** (Германия) «Серебряное поле с красной главой-перевязью слева»

Родовой герб фамилии N.N. (Франция) «Поде горностая с зубчатой черной главой, обремененной тремя серебряными пятилистниками»

Родовой герб фамилии **Каччьягуэрри** (Пистоя) «В синем поле золотой безант, с зазубренной главой того же металла»

Родовой герб фамилии **О** (Нормандия) «Поле горностая с зазубренной красной главой»

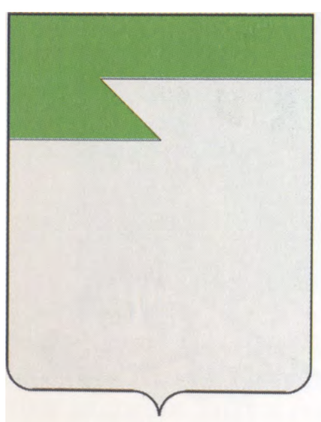


Родовой герб фамилии **Харви** (Норфолк, Великобритания) «Поле горностая с золотом, с зазубренной красной главой, с тремя серебряными полумесяцами»

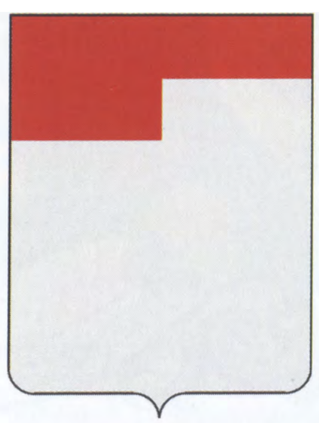
Родовой герб фамилии **ди Негро** (Генуя) «В серебряном поле три синие лилии (2, 1), с зазубренной красной главой»

Родовой герб фамилии **Камполо** (Сицилия) «В серебряном поле красный лев, с заостренной главой того же цвета»

Родовой герб фамилии **Коупер** (Великобритания) «В серебряном поле три красные мерлетты (2, 1); колючая глава того же цвета, обремененная тремя золотыми колечками»



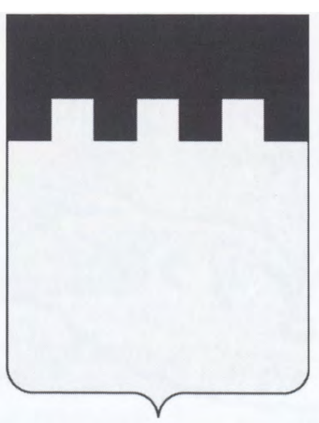
Родовой герб фамилии N.N. (Великобритания) «Серебряное поле со скошенной вправо и пересеченной зеленой главой»



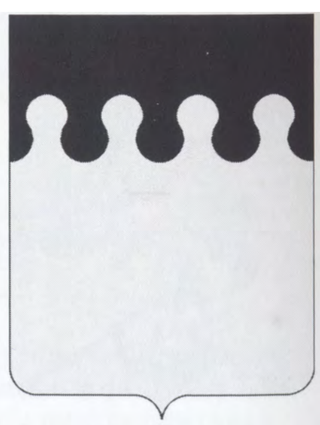
Родовой герб фамилии N.N. (Великобритания) «Серебряное поле с рассеченной и пересеченной красной главой»

Родовой герб фамилии N.N. «Серебряное поле с усеченной черной главой»

Родовой герб фамилии **Кеммерер фон Дальбург** (Германия) «В синем поле шесть серебряных лилий (3, 2, 1); усеченная зазубренная золотая глава»



Герб города Зейста (Нидерланды) «Серебряный, с противозубчатой черной главой»



Родовой герб фамилии N.N. «Серебряный, с облаковидной черной главой»

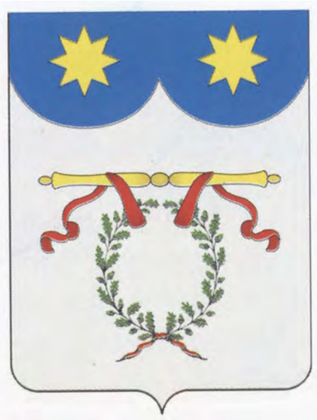
5 - Гербовые фигуры

I - Глава - g. Изменения формы и положения

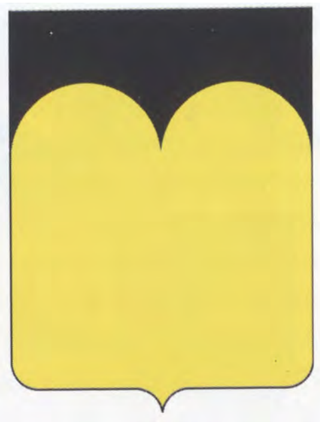
родовой герб фамилии **Луго** (Галисия, Испания)
«В золотом поле три зеленых куста крапивы, растущих на трех горах того же цвета, стоящих на синих и серебряных волнах; в выгнутой главе в синем поле три золотые пчелы (*пожалование Барберини)*»

Родовой герб фамилии **Бонелли** (Рим)
«Рассеченный и дважды пересеченный: в первом и шестом красном поле три золотые перевязи справа; во втором и третьем серебряном поле красный бык; в четвертом и пятом поле чередование восьми золотых и синих перевязей справа; в выгнутой красной главе папская хоругвь»

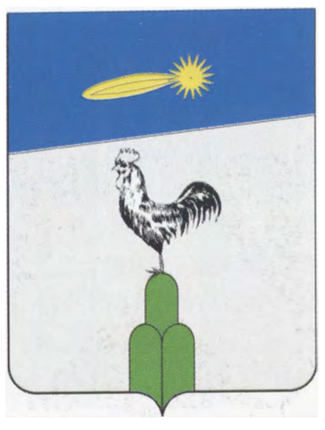
Родовой герб фамилии **Феррарис** (Турин)
«Рассеченный: в первом серебряном поле черная сетка; во втором синем поле золотой лев с красным языком; в золотой вогнутой главе черный орел с распростертыми крыльями и красным языком»



Родовой герб фамилии **Подести** (Генуя)
«В серебряном поле венок из дубовых веток с золотыми желудями, подвешенный на красной тесьме к золотому жезлу, расположенному поясом, с синей, дважды выгнутой главой, собранной в мантилью и обремененной двумя золотыми восьмиконечными звездами»



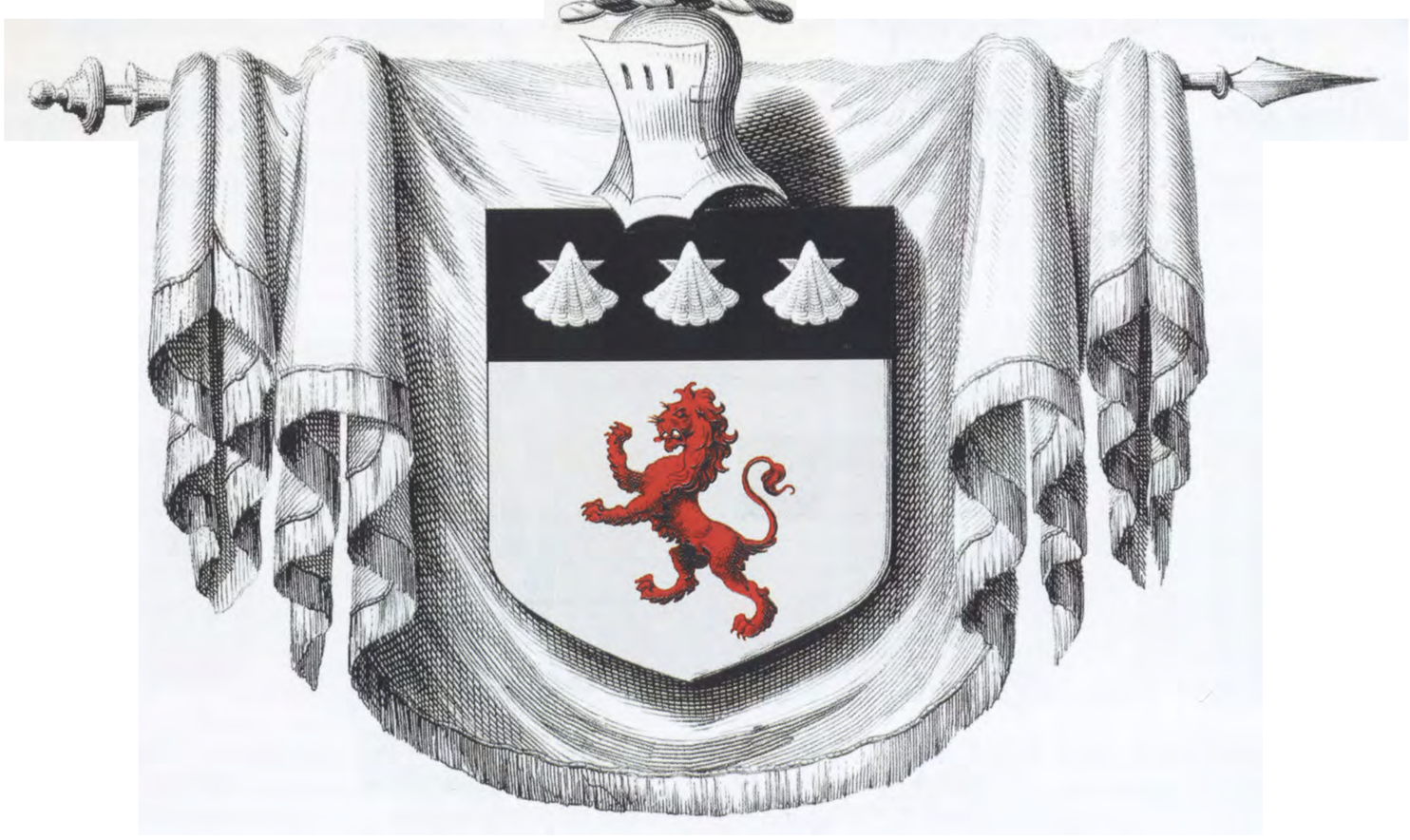
Родовой герб фамилии N.N. (Великобритания)
«Золотой, с дважды вогнутой черной главой»



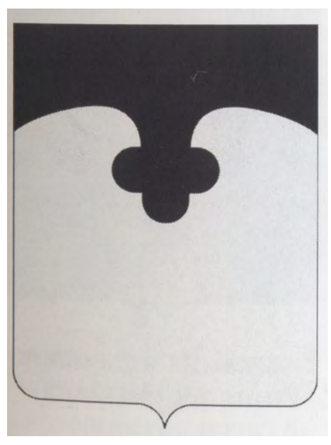
Родовой герб фамилии **Галлоне** (Лечче, греческого происхождения)
«В серебряном поле петух, стоящий на одной из трех вершин зеленеющей горы, гора выдвигается из крайней линии щита; синяя глава, скошенная перевязью слева, обременена золотой кометой, расположенной перевязью слева»

Герб города **Влагтведде** (Нидерланды)
«В синем поле золотой сноп на оконечности того же металла; с серебряной главой, обремененной пушкой»

Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«Серебряное поле с черной скошенной главой»



Личный герб **Уильяма К. Рассела**
(Вустер, Великобритания)
«В серебряном поле красный лев, в черной главе три раковины того же металла, что и поле»



Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«Серебряное поле с черной трилистной главой»

Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«Серебряное поле с черной главой, скошенной вправо»

5 - Гербовые фигуры

II - Столб (pal - pal - Pfahl) - Общие сведения - a. Простые формы

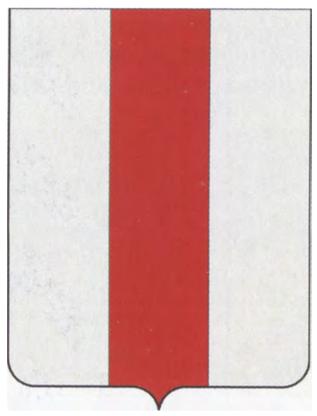
Если по поводу этимологического значения главы у специалистов не возникает особых сомнений, то со столбом дело обстоит несколько иначе: итальянское слово «palo», означающее «столб», происходит от латинского слова «palus» - это обусловлено тем, что столб имеет форму полосы, вытянутой по вертикали. Логическое обоснование этимологического значения данного термина нельзя назвать безупречным, тем не менее существует несколько концепций, заслуживающих внимание, подкрепленных четкими и внятными аргументами и весьма оригинальных. Ш. Дю Канж связывает это название с предметом интерьера: согласно его гипотезе, столб имитирует форму длинного шелкового гобелена, расшитого золотом (латинское название «palea»). Подобными гобеленами украшали высокие стены залов в средневековых замках; полотнища гобеленов вешали почти встык одно с другим, подобно тому, как в геральдике поле щита заполняется столбами, каждый из которых отличается своим цветом или ассоциируется с металлом. Однако в этом объяснении можно увидеть и обратную связь: не исключено, что подобные гобелены имитировали геральдические столбы, а вовсе не наоборот. Вероятно, этому элементу можно приписать несколько условных значений, как надуманных, так и вполне обоснованных. Менетрие, к примеру, утверждает, что в Нидерландах столб символизировал канал, проходящий через весь город и делящий его пополам. Исторически сложилось, что трехчастное деление в столб стало отличительным знаком гибеллинов; для гвельфов же было характерно деление поясом. В Тоскане пояс называли полосой или колонной.

При блазонировании термин «в столб» обозначает, что та или иная фигура расположена вертикально или что несколько фигур размещены одна над другой. Ширина столба должна равняться одной трети ширины щита, однако некоторые геральдисты утверждают, что правильнее говорить о двух седьмых, то есть, по их мнению, столб должен быть несколько уже. Наличие нескольких малых столбов на гербе (до пяти) приводит к необходимости сужать их вплоть до одной трети стандартного столба; подобная фигура получила название «столбик» («verghetta»). Число отдельных столбов на щите всегда должно быть нечетным; совсем иначе обстоит дело с делениями герба «в столб», или «столбиками»: в этом случае число столбов, наоборот, должно быть четным, при этом все они должны иметь свой цвет или металл (если столбов шесть, их число в описании не указывается).

Форма столба может претерпевать различные изменения: сокращаться как в верхней, так и в нижней части щита, приобретать очертания каких-либо фигур (на с. 151 приведен пример столба в форме кометы); линии деления также могут быть различными; столб может соединяться с другими фигурами (например, с главой или оконечностью).

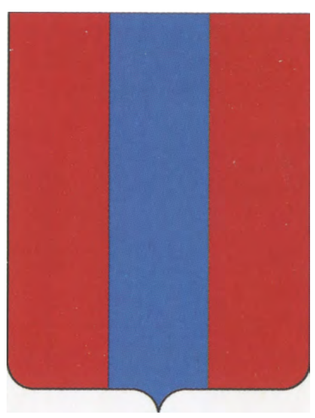
Родовой герб фамилии **Кутелли** (Катания) «В красном поле золотой столб»

Герб города **Медемблика** (Нидерланды) «В черном поле золотой столб»

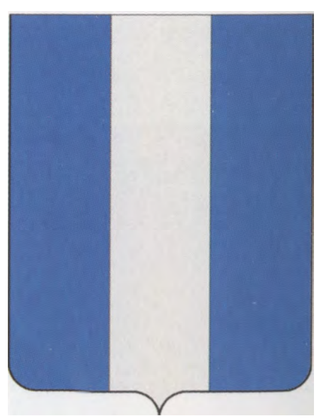


Герб города **Брилле** (Нидерланды) «В серебряном поле красный столб»

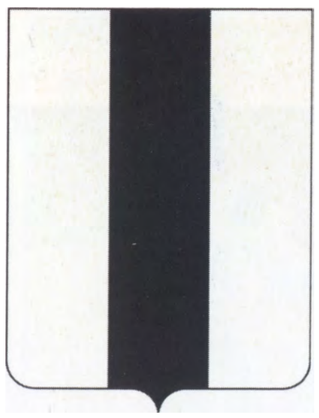
1 - Родовой герб фамилии **Пепи** (Флоренция)
2 - Герб города **Дордрехта** (Нидерланды) «В красном поле серебряный столб»



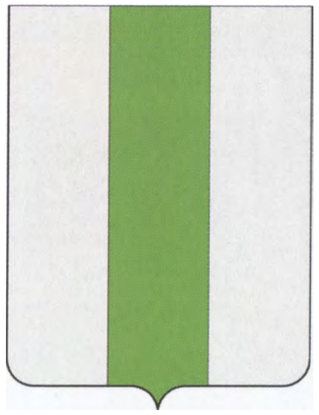
Родовой герб фамилии **Кампилонч** (Каталония) «В красном поле синий столб»



Родовой герб фамилии **Абати** (Флоренция) «В синем поле серебряный столб»



Родовой герб фамилии **Кройтзен** (Саксония) «В серебряном поле черный столб»



Родовой герб фамилии **Майя** (Каталония) «В серебряном поле зеленый столб»

Родовой герб фамилии **Лайоло** (Турин) «В серебряном поле золотой столб, сопровождаемый шестью зелеными ящерицами, расположенными одна над другой, по три с каждой стороны, перевязью справа и перевязью слева»

Родовой герб фамилий
1 - **Грими** (Пистоя)
2 - **Перюсс де Кар** (Овернь) «В красном поле столб с узором белки»

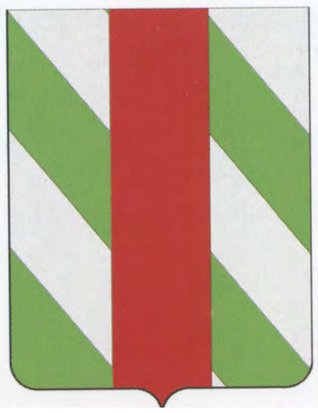
Герб города **Гауды** (Нидерланды) «В красном поле серебряный столб, сопровождаемый шестью золотыми шестиконечными звездами, по три с каждой стороны, расположены одна над другой»

Родовой герб фамилии **Риццари** (Катания) «В синем поле золотой столб»

5 - Гербовые фигуры

II - Столб - b. Простые формы без фигур и с фигурами

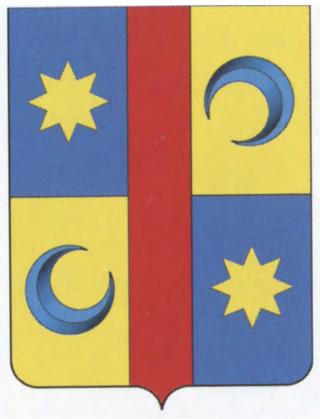
Родовой герб фамилии **да Канал** (Венеция)
«В синем поле золотой столб, сопровождаемый шестью лилиями того же металла, по три с каждой стороны»



Родовой герб фамилии **Самминиати** (Лукка)
«Чередование серебряных и зеленых перевязей справа с красным пересекающим столбом поверх всего»

Родовой герб фамилии **Кассаро** (Сиракузы)
«В серебряном поле две красные перевязи справа, пересекаемые столбом того же цвета»

Родовой герб фамилии **Бургоф** (Германия)
«Чередование серебряных и красных перевязей слева с золотым пересекающим столбом»



Родовой герб фамилии **Читолини** (Пистоя)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле золотая восьмиконечная звезда; во втором и третьем золотом поле синие полумесяцы, обращенные один к другому и расположенные перевязью слева»

Родовой герб фамилии **Инкарбона** (Палермо)
«В синем поле серебряный столб, сопровождаемый двумя золотыми звездами»

Родовой герб фамилии **Буонвизи** (Пистоя)
«В синем поле столб, рассеченный на золото и красное»

Родовой герб фамилии **де Синьори** (Бергамо)
«В зеленом поле столб, рассеченный на красное и золото, сопровождаемый с каждой стороны тремя золотыми опрокинутыми стропилами»

Родовой герб фамилии **Масси** (Флоренция)
«В золотом поле черный столб, обремененный серебряным столбиком»

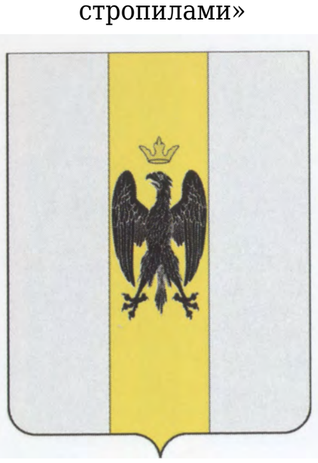
Герб города **Невшателя** (Швейцария)
«В золотом поле красный столб, обремененный тремя серебряными стропилами»

Родовой герб фамилии **Воленжэн** (Швейцария)
«В красном поле столб с чередованием золотых и черных стропил»

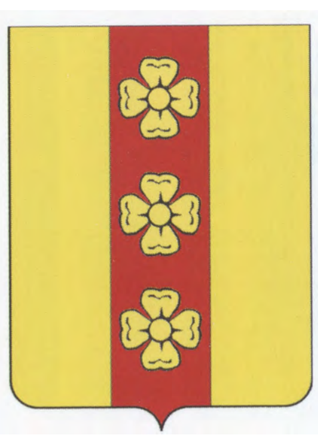
Родовой герб фамилии **Шаверон** (Берри)
«В серебряном поле столб с чередованием черных и золотых перевязей справа»

Герб города **Амстердама** (Нидерланды)
«В красном поле черный столб, обремененный тремя серебряными Андреевскими крестиками, расположенными один над другим»

Родовой герб фамилии **Стормейстер** (Германия)
«В красном поле шахматный столб, синий и золотой в два ряда»



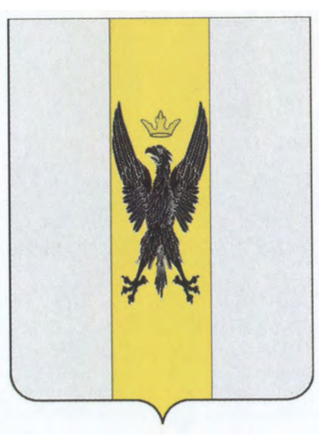
Родовой герб фамилии **Империале,** ранее Тартаро (Генуя)
«В серебряном поле золотой столб, обремененный черным орлом с опущенными крыльями, увенчанным золотой короной»



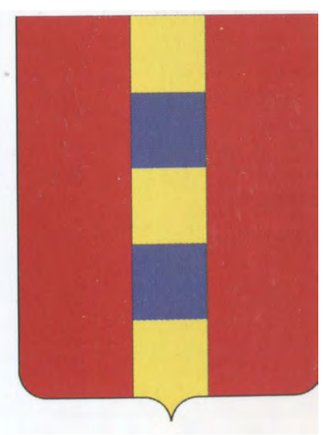
Родовой герб фамилии **Бенкендорф** (Германия)
«В золотом поле красный столб, обремененный тремя четырехлистниками того же металла, что и поле, расположенными один над другим»

Родовой герб фамилии **Перн** (Бургундия)
«В золотом поле синий столб, обремененный черным якорным крестом»

Родовой герб фамилии **Петроне** (Флоренция)
«В золотом поле красный столб, обремененный тремя звездами того же металла, что и поле, расположенными одна над другой»



Родовой герб фамилии **Империале,** ранее **Тартаро** (Неаполь)
«В серебряном поле золотой столб, обремененный черным орлом с распростертыми крыльями, увенчанным золотой короной»

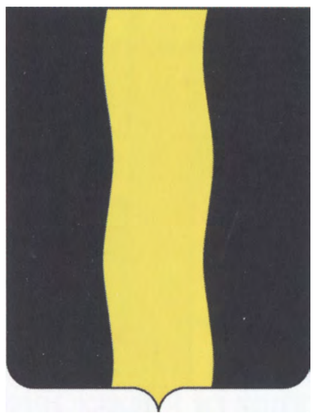


Родовой герб фамилии **Верфэй** (Франция)
«В красном поле составной столб, золотой и синий»

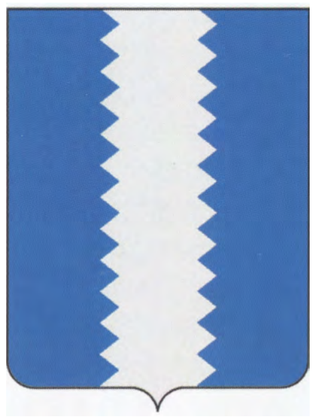
5 - Гербовые фигуры

II - Столб - c. Видоизменения линии - d. Увеличение числа фигур

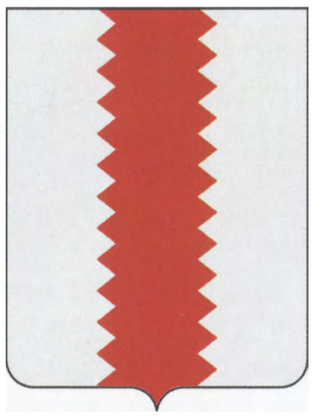
Родовой герб фамилии
N.N.
«В красном поле черный столб, окаймленный золотом»



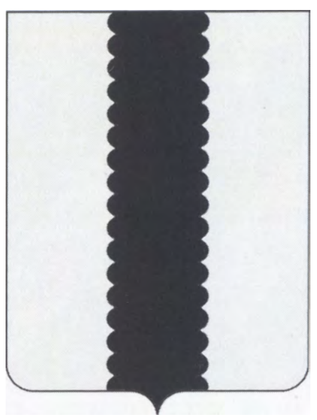
Родовой герб фамилии
Жернак (Лимузэн)
«В черном поле волнистый золотой столб»



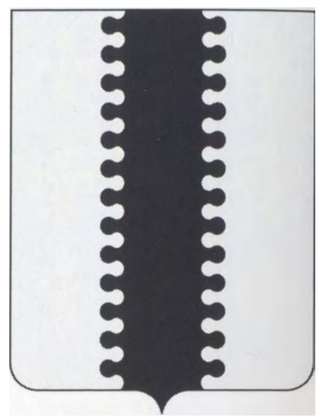
Родовой герб фамилии
Тьене (Виченца)
«В синем поле серебряный пилообразный столб»



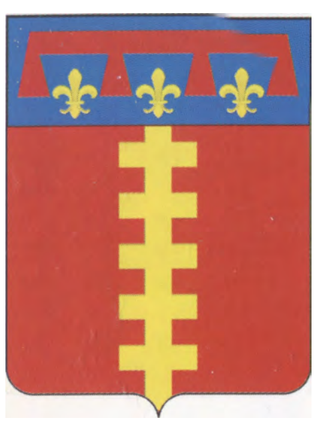
Родовой герб фамилии
Эстальрик
(Каталония)
«В серебряном поле красный пилообразный столб»



Родовой герб фамилии
N.N.
«В серебряном поле черный чешуйчатый столб»

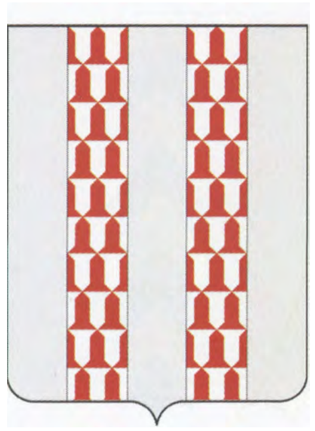


Родовой герб фамилии
N.N.
«В серебряном поле черный облаковидный столб»



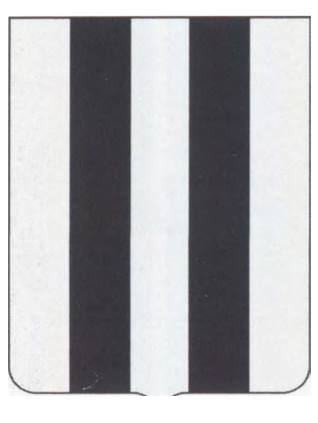
Родовой герб фамилии
Угуччьони
(Флоренция)
«В красном поле золотой зубчатый с обеих сторон столб, в главе - герб Анжу»

Родовой герб фамилии
Массария (Пистоя)
«Пересеченный: в первом синем поле нашита красная восьмиконечная полузвезда, выходящая из-за линии деления; во втором серебряном поле пилообразный красный столб»



Родовой герб фамилии
Антиньяно (Капуя)
«В серебряном поле два беличьих столба, красных и серебряных»

Родовой герб фамилии
Саккано (Мессина)
«В красном поле два беличьих столба, золотые и цвета поля»

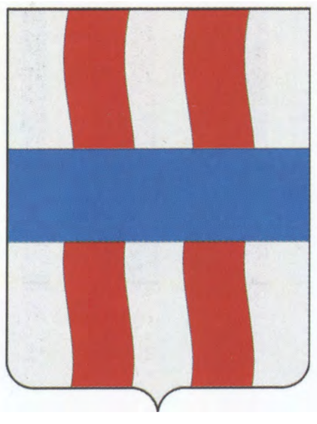


Родовой герб фамилии
Харлей
(Иль-де-Франс)
«В серебряном поле два черных столба»

Родовой герб фамилии
Бордильс
(Каталония)
«В золотом поле два синих столба»

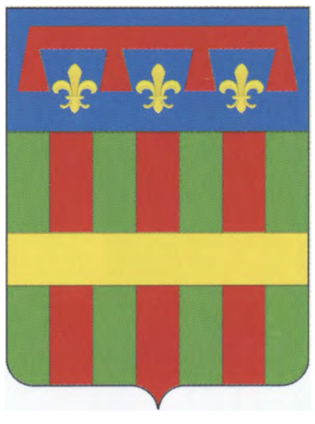
Родовой герб фамилии
Витури (Венеция)
«В синем поле два золотых столба»

Родовой герб фамилии
Понтьё (Пикардия)
«В красном поле два колючих серебряных столба»



Родовой герб фамилии
Рустикелли (Тоскана)
«В серебряном поле два красных волнистых столба, пересекаемых синим поясом»

Родовой герб фамилий
1 - **Монтальто**
(Неаполь)
2 - **Бершем**
(Брабант)
«В серебряном поле три красных столба»



Родовой герб фамилии
Буони (Пистоя)
«В зеленом поле три красных столба, пересекаемых золотым поясом; с пришитой главой Анжу»

Родовой герб фамилии
Фосса (Реджо-нель-Эмилия)
«В черном поле три серебряных столба»

Родовой герб фамилий
1 - **Сталониги** (Падуя)
2 - **Бриччарди** (Падуя)
3 - Ардженвилльери
(Сицилия)
«В золотом поле три синих столба»

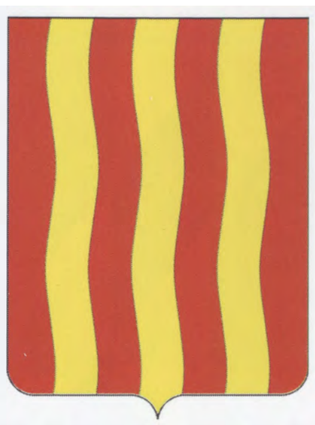
Родовой герб фамилии
Аллиата
(Пиза и Палермо)
«В золотом поле три черных столба»

5 - Гербовые фигуры

II - Столб - c. Видоизменения линии - d. Увеличение числа фигур - e. Сужение фигур

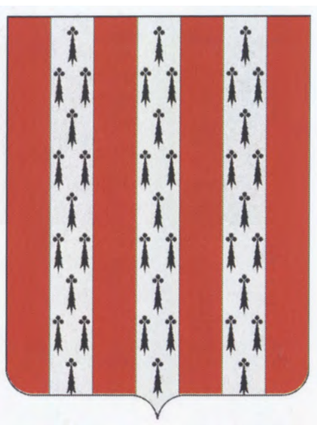
Родовой герб фамилий
***1* - Ламбертини**
(Болонья)
2 - **де Росси** (Пистоя)
«В золотом поле три красных столба»

Родовой герб фамилии
Гуалтьери (Генуя)
«В красном поле три золотых столба»

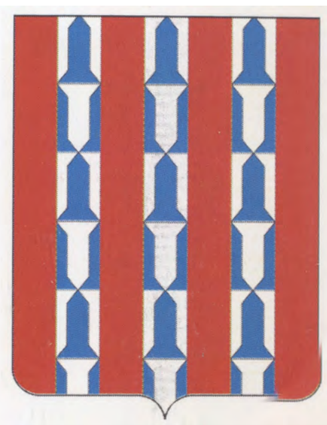


Родовой герб фамилии
Ингуанес (Мальта)
«В красном поле три золотых волнистых столба»

Родовой герб фамилии
Блуа (Орлеан)
«В красном поле три серебряных столба»



Родовой герб фамилии
Виссак (Овернь)
«В красном поле три столба горностая»

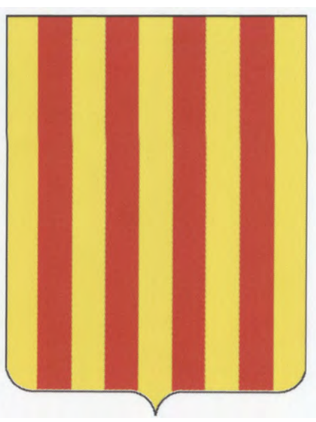


Родовой герб фамилии
Дунг (Лотарингия)
«В красном поле три столба белки»

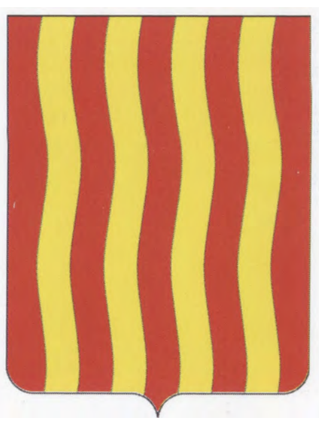
Родовой герб фамилии
Моро (Лимузэн)
«В серебряном поле три черных столба, обременных серебряным столбиком»

Родовой герб фамилии
Готье (Бресс, Франция)
«Рассеченный, красный и золотой, с тремя столбами, один цвета поля другого»

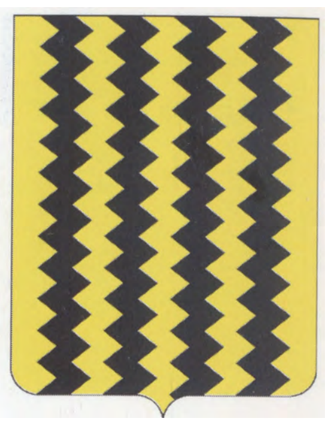
Родовой герб фамилии
Бонт (Бургундия)
«В золотом поле четыре черных столба»



Герб области
Руссильон (Франция)
«В красном поле четыре волнистых золотых столба»



Родовой герб фамилии
Савоньери (Падуя)
«В красном поле четыре волнистых золотых столба»



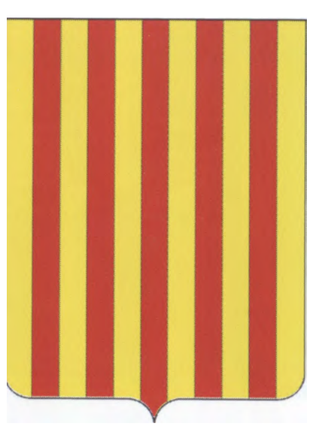
Родовой герб фамилии
Абелья (Испания)
«В золотом поле четыре черных пилообразных столба»

Родовой герб фамилии
Бониверти (Падуя)
«Рассеченный красным и золотом, с синим столбиком, обременяющим линию деления»

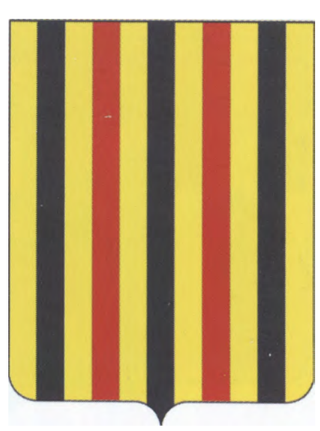
Родовой герб фамилии
Страта (Генуя)
«В синем поле серебряный столбик, в сопровождении восемнадцати золотых лилий (3, 3, 3) с каждой стороны»

Родовой герб фамилии
Франсуа (Нормандия)
«В синем поле пять серебряных столбиков»

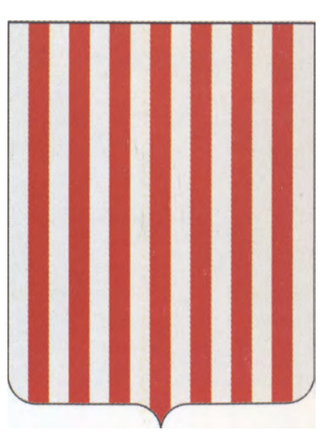
Родовой герб фамилии
Дю Троше (Пуату)
«В синем поле пять золотых столбиков»



Родовой герб фамилии
Скарампи ди Вилланова (Асти)
«В золотом поле пять красных столбиков»



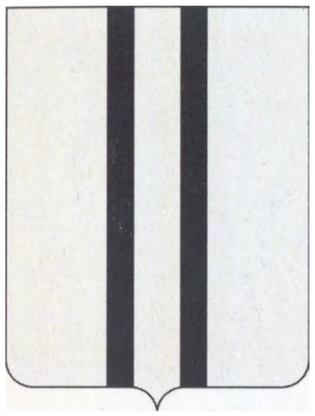
Родовой герб фамилии
Ангулло (Сицилия)
«В золотом поле пять черных и красных столбиков»



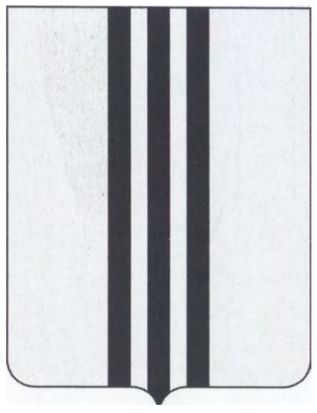
Родовой герб фамилии
Риллак (Овернь)
«В серебряном поле семь красных столбиков»

5 - Гербовые фигуры

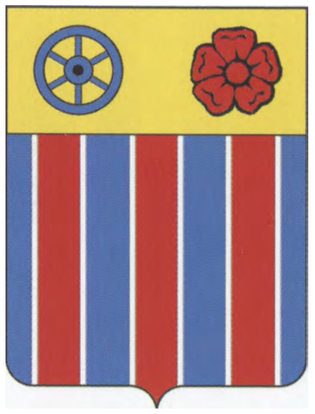
II - Столб - e. Сужение фигур - f. Составные формы - Усеченные и укороченные формы



Родовой герб фамилии N.N. «В серебряном поле двойной столбик»



Родовой герб фамилии N.N.«В серебряном поле тройной столбик»

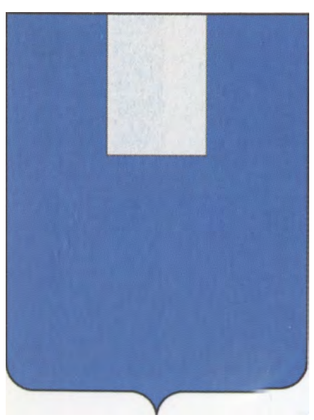


Родовой герб фамилии **Гуччи** (Флоренция) «В синем поле три красных столба, окаймленных серебром, в золотой главе справа синее колесо, слева красная роза»

Родовой герб фамилии **Фрегонезе** (Одерцо) «В синем поле столб с пересекающей его перевязью справа, все золотое; перевязь в месте пересечения со столбом имеет цвет поля»

Родовой герб фамилии **Лукески** (Одерцо) «В синем поле серебряный столб с пересекающей его перевязью справа того же металла; ромб, образованный линиями пересечения, а также два треугольника между фигурами золотые»

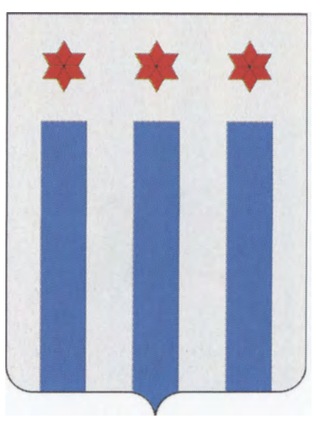
Родовой герб фамилии N.N. «В серебряном поле черный опирающийся столб»



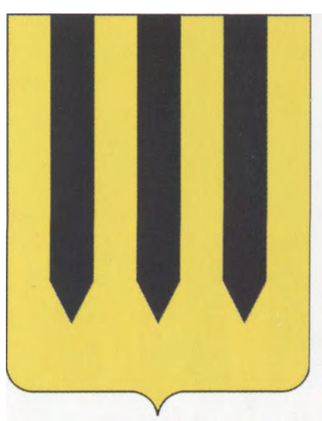
Родовой герб фамилии **Руэсдорф** (Германия) «В синем поле усеченный серебряный столб в главе»

Родовой герб фамилии **Хафнер** (Германия) «В красном поле три усеченных серебряных столба в главе»

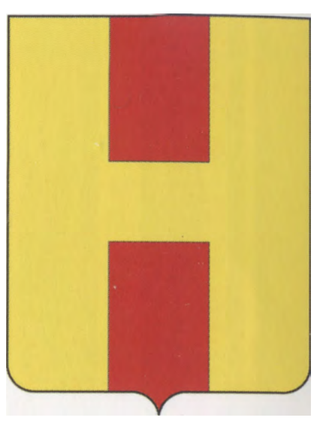
Родовой герб фамилии **Полицци** (Кастроджованни) «В золотом поле три усеченных красных столба в нижней части щита, в главе над ними красная звезда»



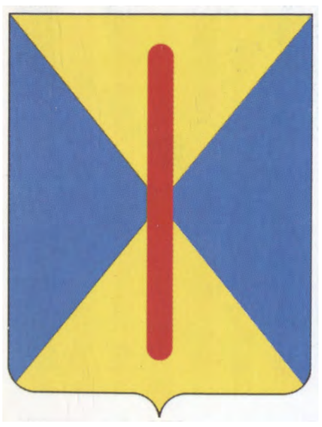
Родовой герб фамилии **Пансекки** (Форли) «В серебряном поле три усеченных до линии главы столба, над ними три красные звезды»



Родовой герб фамилии **Салиньи** (Франция) «В золотом поле три черных заостренных столба»

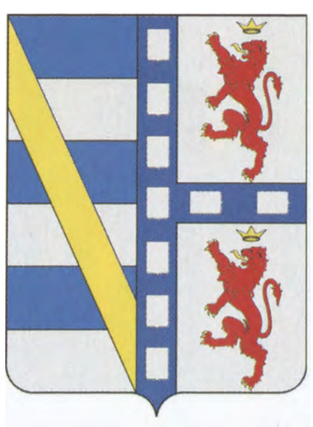


Родовой герб фамилии **Гундельфинген** (Германия) «В золотом поле неполный красный столб»

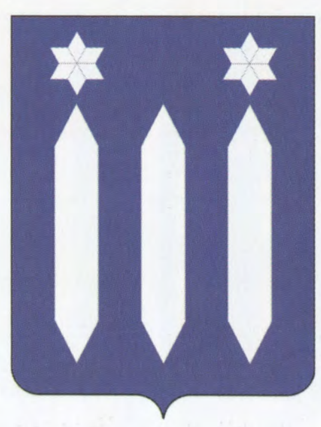


Родовой герб фамилии **Туччи** (Лукка) «Четверочастный скошенный, золотой и синий, с укороченным столбиком с закругленными концами, пересекающим щит по центру»

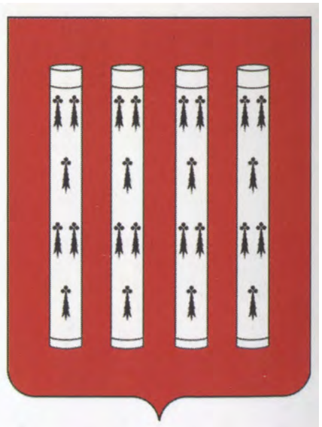
Родовой герб фамилии **Орси** (Форли) «В синем поле три укороченных золотых столба, над ними три шестиконечные звезды того же металла»



Родовой герб фамилии **Массимо** (Рим) «Рассеченный: в первом поле чередование синих и серебряных поясов, пересекаемых золотой перевязью справа; во втором поле синий столб-пояс, выходящий из-за линии деления, обремененный семью серебряными щитками, на поясе еще два, расположенных в направлении фигур; пояс сопровождается двумя красными львами с золотыми когтями, языками и коронами»



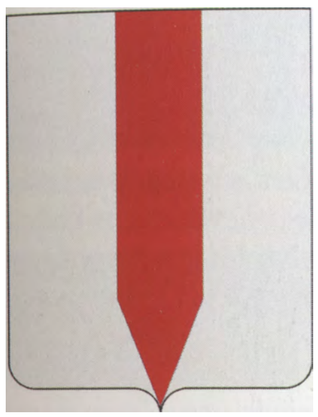
Родовой герб фамилии **Палиццоло** (Палермо) «В синем поле три серебряных укороченных и заостренных столба, над первым и третьим шестиконечные звезды того же металла»



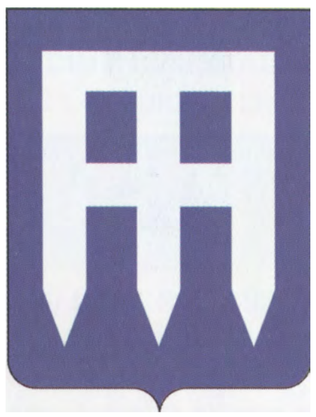
Родовой герб фамилии **Куэзада** (Кальяри) «В красном поле четыре укороченных столба горностая, на каждом по шесть знаков горностая (2, 1, 2, 1)»

5 - Гербовые фигуры

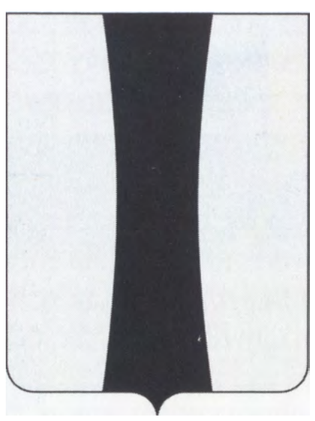
II - Столб - h. Видоизменения формы - i. Соответствующие деления: «в столб» и «в столбик»



Родовой герб фамилии **Чендос** (Великобритания) «В серебряном поле заостренный красный столб»

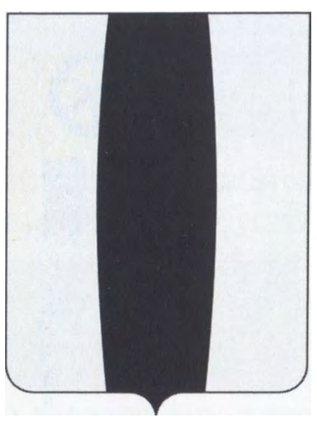


Родовой герб фамилии **Вьеймэзон** (Франция) «В синем поле серебряная решетка из трех заостренных столбов»

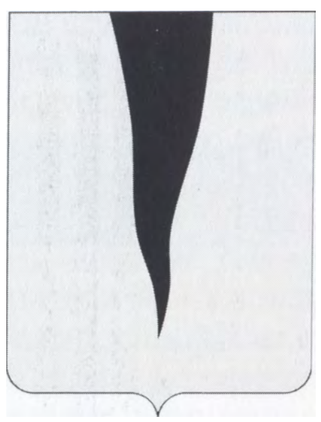


Родовой герб фамилии N.N. «В серебряном поле уширенный черный столб»

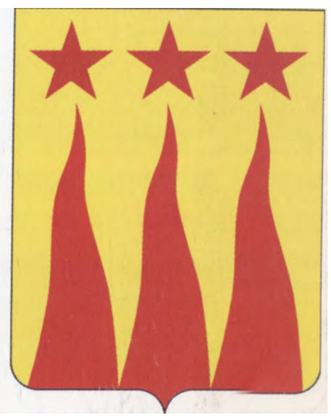
Герб города **Бове** (Пиккардия) «В красном поле укороченный лапчатый и заостренный золотой столб»



Родовой герб фамилии N.N. «В серебряном поле выпуклый черный столб»

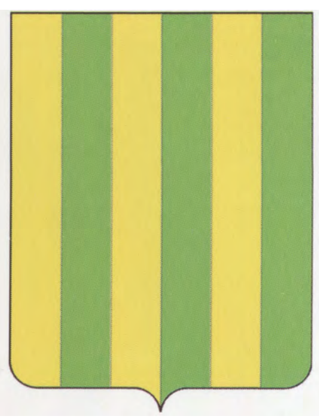


Родовой герб фамилии N.N. «В серебряном поле черный столб в форме кометы»



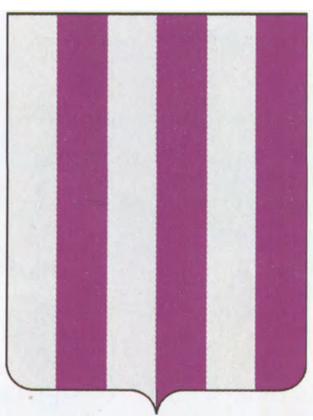
Родовой герб фамилии **Кандидо** (Сиракузы) «В золотом поле три пламеневидных красных столба, над ними три звезды того же цвета»

Родовой герб фамилии **Карозини** (Венеция) «Чередование четырех золотых и синих столбов»



Родовой герб фамилии **Тривульцио** (Милан) «Рассечен столбообразно золотом и зеленым»

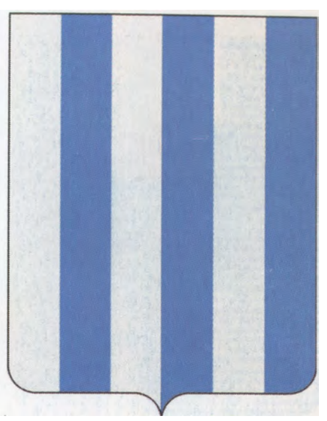
Родовой герб фамилий *1* **- Кристиани** (Пистоя) *2* **- Бриквиль** (Франция) «Рассечен столбообразно золотом и красным»



Родовой герб фамилии **Манни** (Пиза) «Рассечен столбообразно серебром и пурпурным»

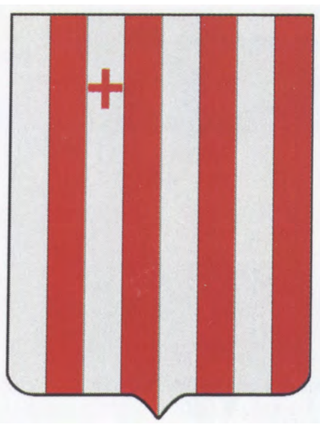
Родовой герб фамилий *1* **- Монтальто** (Сицилия) *2* **- Валленштайн** (Гессен) «Рассечен столбообразно красным и серебром»

Родовой герб фамилии **Станга** (Кремона) «Рассечен столбообразно золотом и черным»



Родовой герб фамилии **Имбаркати** (Пистоя) «Рассечен столбообразно серебром и синим»

Родовой герб фамилии **Талларанд** (Нормандия) «Рассечен столбообразно горностаем и красным»



Родовой герб фамилии **Гримани** (Венеция) «Рассечен восемью серебряными и красными столбами»

Родовой герб фамилии **ди Буска** (Пьемонт) «Рассечен восемью золотыми и красными столбами»

Родовой герб фамилии **Астези** (Пистоя) «Рассечен восемью золотыми и черными столбами»

Родовой герб фамилии **Жуанвиль** (Франция) «Рассечен, пересечен противостоящими золотыми и красными столбами»

Родовой герб фамилии **Субира** (Каталония) «Рассечен, пересечен противостоящими золотыми и синими столбами»

Родовой герб фамилии **Аллегри** (Верона) «В синем поле три серебряных столба, пересекаемых поясом переменных цветов, каждый квадрат обременен звездой цвета соседнего квадрата»

5 - Гербовые фигуры

III - Пояс (fasce - fess - Balken o. Binde) - Общие сведения - a. Стандартные простые формы одного цвета или металла

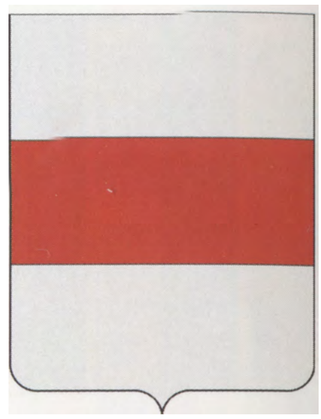
Название фигуры «пояс», занимающей центральное горизонтальное положение на щите, происходит от широкого кожаного ремня, на который рыцари подвешивали свою шпагу. Символическое значение пояса было в чем-то схоже с условным значением шпор. Это объяснение звучит достаточно убедительно; в качестве примера, подтверждающего эту концепцию, можно привести знаменитый герб Габсбургов - серебряный пояс в красном поле (он символизирует тунику, насквозь пропитанную кровью, не окровавлена лишь зона пояса).

О столбе уже было сказано как об отличительном знаке гибеллинов; пояс, напротив, ассоциировался с гвельфами, однако эта особенность имела место только в Италии. Три горизонтальные зоны на гербе напоминают титульный лист книги: глава - наиболее почетное место, где указывается имя автора; в середине, в области пояса, указывается название, в котором автор формулирует свои цели и намерения. Цитируя классиков, опытный геральдист Филиберто Кампаниле в своем труде «Armi overo Insegne de Nobili» (Неаполь, 1610) относит ритуальное использование пояса к временам еще более древним («пояс использовался еще во времена античности в качестве императорского знака отличия, подобно тому как в настоящее время используются корона и скипетр»). Приводя выдержки из сочинений Плутарха и Светония, Кампаниле приходит к выводу, что «пояс - главный знак отличия короля, особенно тогда, когда он белый; по белому поясу можно узнать могущественную австрийскую правящую династию, представители которой были истинными правителями королевств и целых империй. Древним знаком династии был белый пояс в ярко-красном, алом поле». Излишне напоминать, что в 1610 году Королевство обеих Сицилий находилось под властью испанских Габсбургов.

Пояс, точно так же, как и любая другая фигура, проходящая через середину щита, может видоизменяться с помощью различных линий деления, его форма может быть асимметричной и предполагает даже большее число вариаций, нежели столб.

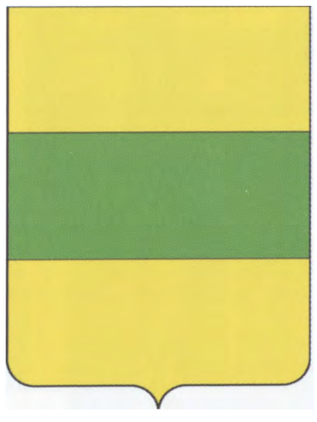
Родовой герб фамилий
1 - **Сагредо** (Венеция)
2 - **Спинелли** (Неаполь)
3 - **Ламбеке** (Фландрия)
«В золотом поле красный пояс»

Родовой герб фамилии
Баньези Беллинчини (Флоренция)
«В синем поле серебряный пояс»



Родовой герб фамилий
***1* - Сансеверино**
(Неаполь)
2 - **Зорци** (Венеция)
«В серебряном поле красный пояс»

Родовой герб фамилий
***1* - Мональдески**
(Флоренция)
2 - **Ферро** (Марсала)
«В красном поле золотой пояс»



Родовой герб фамилий
***1* - Папиоль** (Каталония)
2 - **Ротберг** (Швейцария)
***3* - Вернон**
(Великобритания)
«В золотом поле зеленый пояс»

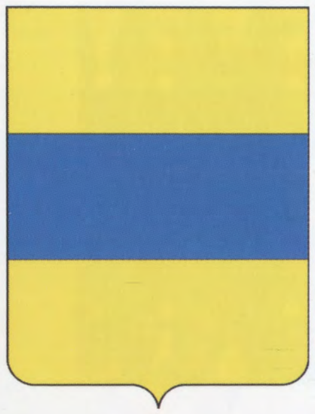
Родовой герб фамилии
Проксимоне
(Рандаццо)
«В зеленом поле золотой пояс»

Родовой герб фамилий
***1* - Габсбург**
(Австрия)
2 - **Авелла** (Сицилия)
«В красном поле серебряный пояс»

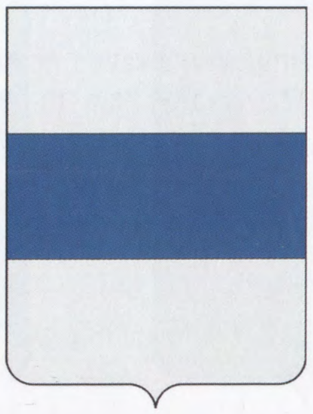
5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - a. Стандартные простые формы одного цвета или металла

Родовой герб фамилий
***1* - Бальони**
(Перуджа)
***2* - Манолессо**
(Венеция)
«В синем поле золотой пояс»



Родовой герб фамилий
***1* - Морозини**
(Венеция)
***2* - Гуидиччьони**
(Лукка)
«В золотом поле синий пояс»

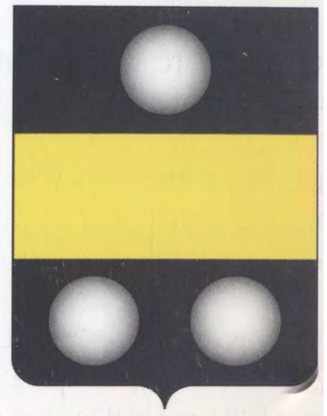


1 - Родовой герб фамилии
Бароцци (Венеция)
2 - Герб города Цуга
(Швейцария)
«В серебряном поле синий пояс»

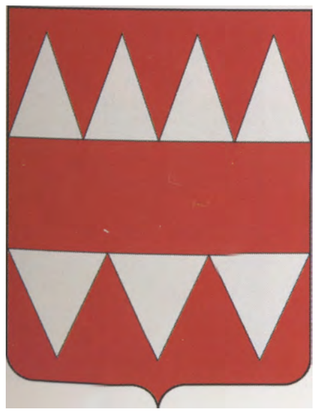
Родовой герб фамилии
Уинтер
(Великобритания)
«В черном поле пояс горностая, над ним серебряный восходящий полумесяц»

Родовой герб фамилии
Котеначчи (Пистоя)
«В черном поле серебряный пояс»

годовой геро фамилии
Брунеллески
(Флоренция)
«В золотом поле черный пояс»



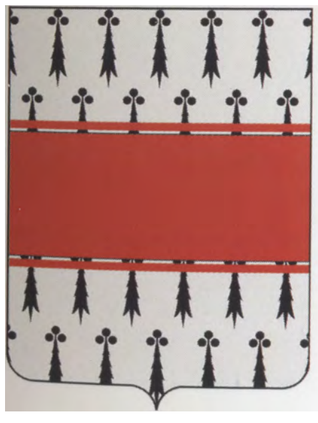
Родовой герб фамилии
Модджони (Пистоя)
«В черном поле золотой пояс, сопровождаемый тремя серебряными шарами, один в главе, два в оконечности»



Родовой герб фамилии
Ди Манзано (Манзано)
«В красном поле пояс того же цвета, зазубренный четырьмя зубьями в главе и тремя в оконечности»

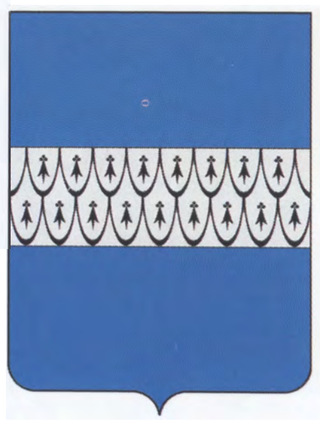
Родовой герб фамилии
Спарджелла (Виджевано)
«Пересеченный: в первом синем поле золотой орел с распростертыми крыльями с пятью шестиконечными звездами того же металла, расположенными полукругом в главе; во втором синем поле три серебряные палицы, расположенные в столб верхушкой вверх; пересекающий красный пояс на линии деления»

Родовой герб фамилии
Тебертелли (Пистоя)
«В ромбовом поле, золотом и черном, серебряный пояс»

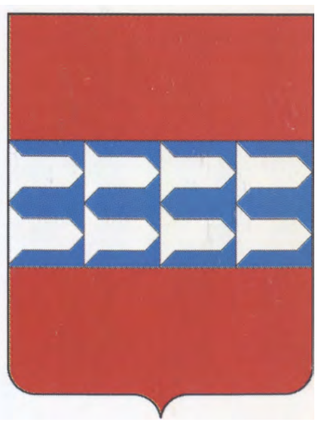


Родовой герб фамилии
Ханноссет
(Нидерланды)
«В поле горностая красный пояс, с примыкающими полосками того же цвета»

Родовой герб фамилии
Тремюжоль (Овернь)
«В красном поле пояс горностая»



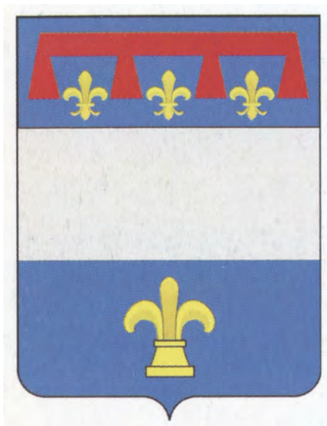
Родовой герб фамилий
***1* - дель Колле** (Фелтре)
2 - **Чезана** (Тревизо)
3 **- Верджерио**
(происх. из Чезены)
«В синем поле пояс с черным чешуйчатым узором»



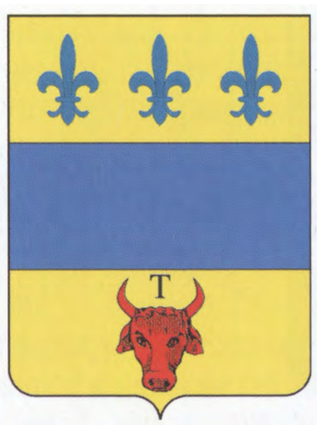
Родовой герб фамилии
Бракали (Пистоя)
«В красном поле пояс белки, с узором в направлении фигуры»

5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - a. Стандартные простые формы одного цвета или металла



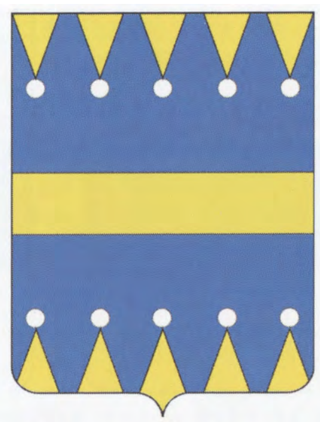
Родовой герб фамилии **Барджези** (Пистоя) «В синем поле серебряный пояс, сопровождаемый в главе гербом Анжу, в оконечности золотой ладьей»



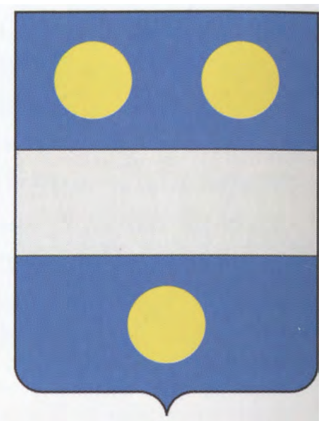
Родовой герб фамилии **Лоцци** (Пистоя) «В золотом поле синий пояс, сопровождаемый в главе тремя синими лилиями, в оконечности головой красного быка, над ней черная буква Т»

Родовой герб фамилии **Салви** (Пистоя) «В красном поле серебряный пояс, сопровождаемый четырьмя золотыми лилиями, две в главе, две в оконечности»

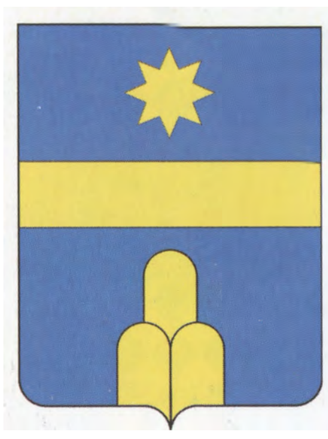
Герб города **Хиллегом** (Нидерланды) «В золотом поле зеленый пояс, сопровождаемый тремя красными лилиями, две в главе, одна в оконечности»



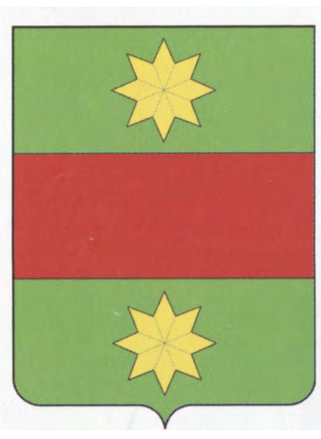
Родовой герб фамилии **Сбаральини** (Ассизи) «В синем поле золотой пояс, сопровождаемый десятью полуромбами того же металла, пять выходят из линии главы, пять - из нижнего края щита, на острие каждого серебряный шар»



Родовой герб фамилии **Бальдуччи** (Пистоя) «В синем поле серебряный пояс, сопровождаемый тремя безантами, два в главе, один в оконечности»

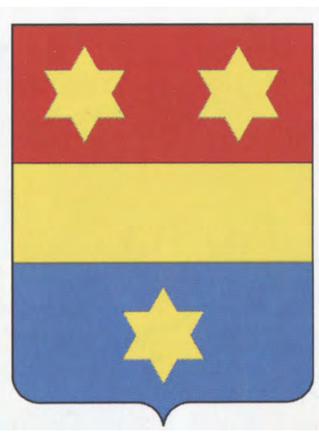


Родовой герб фамилии **Альбани** (Урбино) «В синем поле золотой уменьшенный пояс, сопровождаемый восьмиконечной золотой звездой в главе и золотой горой о трех вершинах в оконечности»

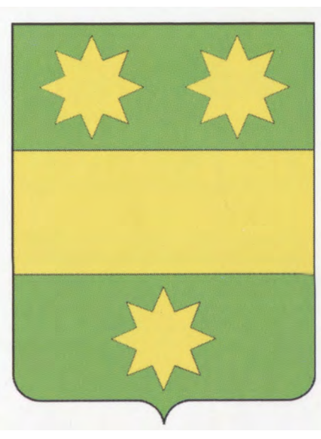


Родовой герб фамилии **Петрелли** (Пистоя) «В зеленом поле красный пояс, сопровождаемый двумя золотыми восьмиконечными звездами, одна в главе, другая в оконечности»

Родовой герб фамилии **Термине** (Сицилия) «В синем поле золотой пояс, сопровождаемый тремя золотыми звездами, две в главе, одна в оконечности»

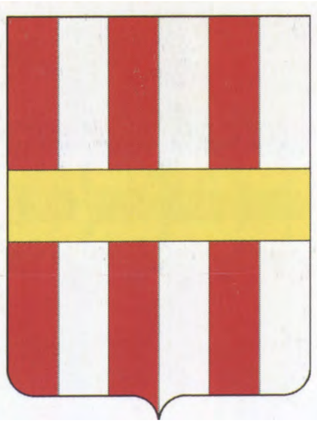


Родовой герб фамилии **Албани** (Бергамо) «Пересеченный красным и синим с пересекающим по линии деления золотым поясом, сопровождаемым тремя золотыми шестиконечными звездами, две в главе, одна в оконечности»



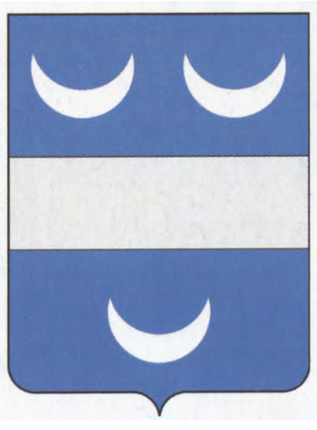
Родовой герб фамилии **Бава Арриги** (Вольтерра) «В зеленом поле золотой пояс, сопровождаемый тремя золотыми восьмиконечными звездами, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Редджо** (Сицилия) «В синем поле золотой пояс, сопровождаемый четырьмя золотыми звездами, три В главе, одна в оконечности»

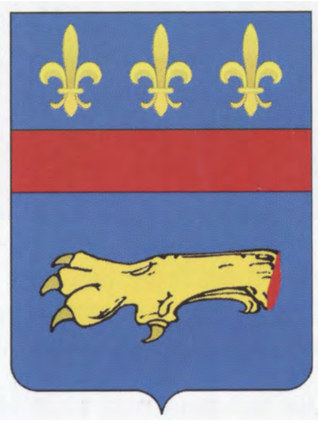


Родовой герб фамилии **Танаи де Нерли** (Флоренция) «Чередование красных и серебряных столбов пересекает золотой уменьшенный пояс»

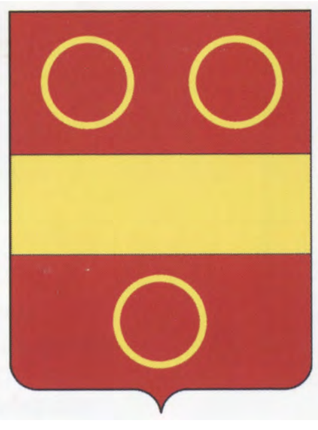
Родовой герб фамилии **Никосиа** (Палермо) «В красном поле золотой уменьшенный пояс, сопровождаемый в главе серебряным крестиком, в оконечности золотой лилией»



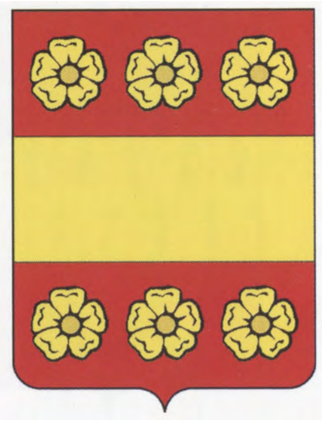
Родовой герб фамилии **Толомеи** (Сиена) «В синем поле серебряный пояс, сопровождаемый тремя восходящими полумесяцами того же металла, два в главе, один в оконечности»



Родовой герб фамилии **Бонфильи** (Равенна) «В синем поле повышенный красный пояс, сопровождаемый в главе тремя золотыми лилиями, в оконечности львиной лапой того же металла, красной на срезе, расположенной поясом»



Родовой герб фамилии **Франческони** (Сиена) «В красном поле золотой пояс, сопровождаемый тремя колечками того же металла, две в главе, одно в оконечности»

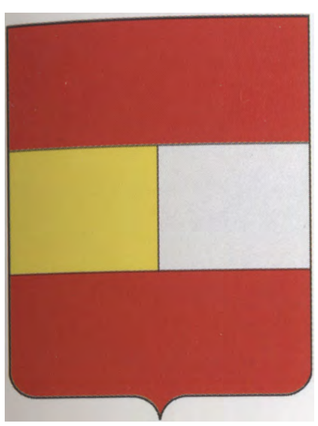


Родовой герб фамилии **Джирибелли** (Пистоя) «В красном поле золотой пояс, сопровождаемый шестью золотыми розами с пятью лепестками, три в главе, три в оконечности»

Родовой герб фамилии **Корзини** (Пистоя) «В красном поле три серебряные перевязи справа, уменьшенный синий пояс пересекает поле поверх всего»

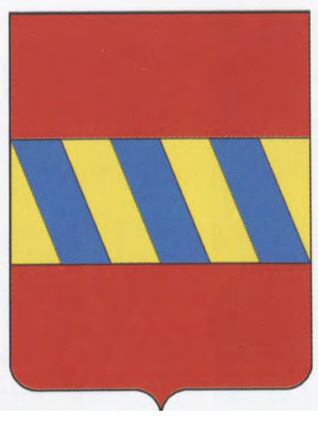
5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - a. Стандартные простые формы одного цвета или металла

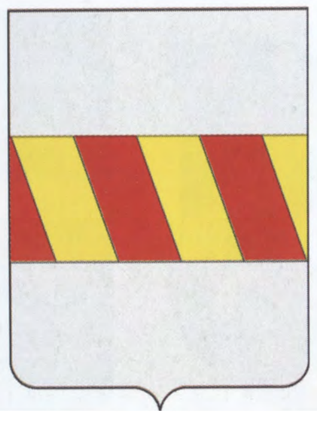


Родовой герб фамилии
Бальби (Венеция)
«В красном поле пояс, рассеченный золотом и серебром»

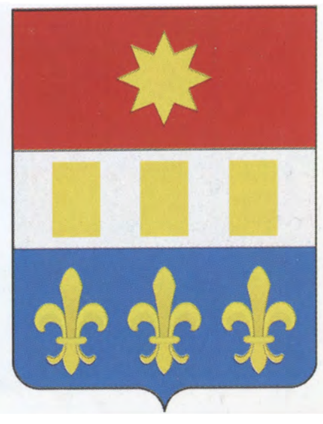
Родовой герб фамилии
Джани (Милан)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями; во втором серебряном поле три синие перевязи слева, с четверочастным поясом, красным и серебряным, обремененным восьмиконечной звездой переменных цветов на пересечении деления»



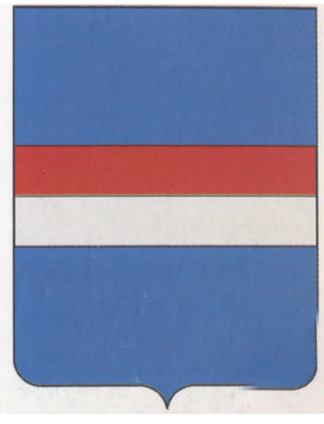
Родовой герб фамилии
Боккапьянола
(Неаполь)
«В красном поле золотой пояс с тремя синими перевязями справа»



Родовой герб фамилии
де Понс (Перигор)
«В серебряном поле пояс с чередованием золотых и красных перевязей справа»

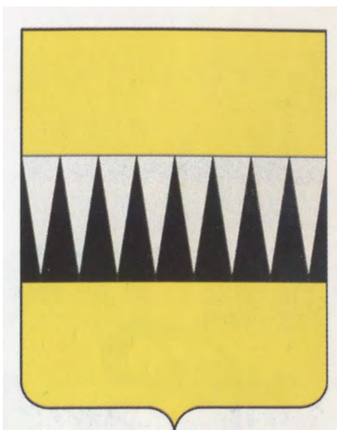


Родовой герб фамилии
Франчьарини
(Губбьо)
«Пересеченнный: в первом красном поле восьмиконечная золотая звезда; во втором синем поле три лилии того же металла; пересекающий серебряный пояс, обремененный тремя золотыми гонтами»



Родовой герб фамилии
Брунелли (Брешиа)
«В синем поле пояс, пересеченный красным и серебром»

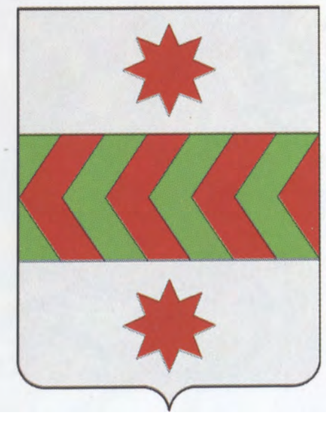
Родовой герб фамилии
Ландсбург
(Германия)
«В золотом поле серебряный пояс, зарешеченный красным»



Родовой герб фамилии
Хейнберг (Бавария)
«В золотом поле заостренный пояс, серебряный и черный»

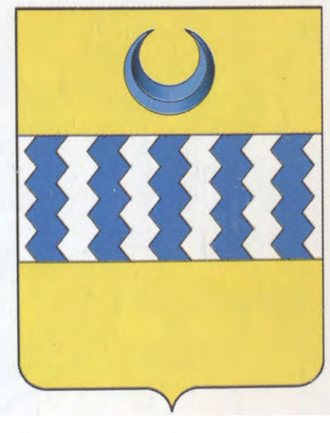
Родовой герб фамилии **Тросси** (Биелла)
«В синем поле серебряный пояс, обремененный звездой цвета поля, расположенной между черными крыльями, сопровождаемый в оконечности двумя золотыми ветвями виноградной лозы, дважды перекрещивающимися, расположенными в столб»

Родовой герб фамилии
Лора (Дофинэ)
«В красном поле ромбовый пояс, золотой и синий»



Родовой герб фамилии
Мильори (Пистоя)
«В серебряном поле пояс с чередованием восьми зеленых и красных стропил, сопровождаемый двумя восьмиконечными красными звездами, одна в главе, другая в оконечности»

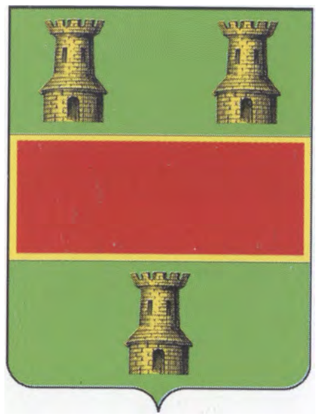
Герб города
Вордена (Нидерланды)
«В золотом поле ромбовый пояс перевязью слева, синий и серебряный, сопровождаемый тремя черными ромбами, два в главе, один в оконечности»



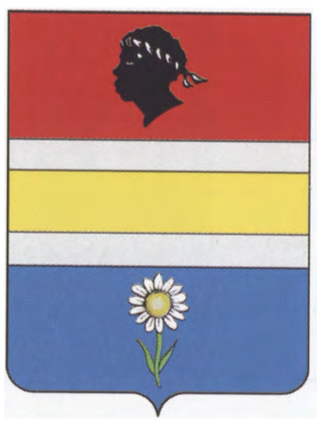
Родовой герб фамилии
Чьонигриччьони
(Пистоя)
«В золотом поле серебряный пояс с пятью пилообразными синими столбами, в главе синий полумесяц»

5 - Гербовые фигуры

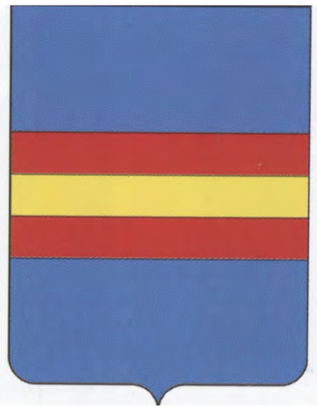
III - Пояс - b. Стандартные формы с фигурами



Родовой герб фамилии
Ортон
(Великобритания)
«В зеленом поле золотой пояс с красным вмещением, сопровождаемый тремя золотыми башнями, две в главе, одна в оконечности»

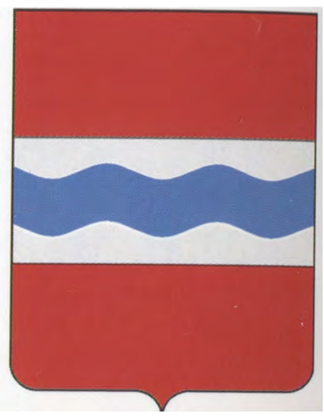


Родовой герб фамилии
Бруно (Турин)
«Пересеченный серебряным поясом, с золотым вмещением: в первом красном поле голова мавра естественного цвета с серебряной повязкой; во втором синем поле один цветок ромашки естественного цвета»

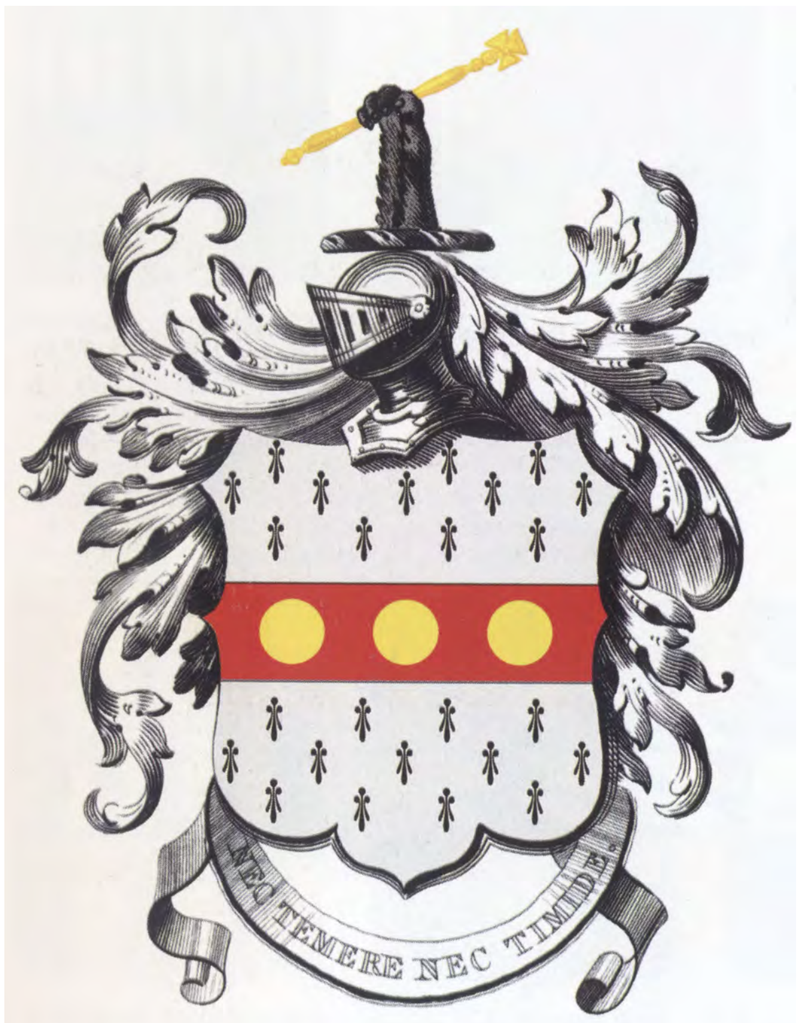


Родовой герб фамилии
Куэрчи (Пистоя)
«В синем поле красный пояс, обремененный золотым малым поясом»

Родовой герб фамилии **Моранди** (Верона)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный двуглавый орел с распростертыми крыльями, обе головы увенчаны коронами того же металла, что и поле; во втором серебряном поле голова мавра с серебряной повязкой; пересекающий зеленый пояс, окаймленный красным»



Родовой герб фамилии
Марин (Венеция)
«В красном поле серебряный пояс, обремененный другим волнистым синим поясом»



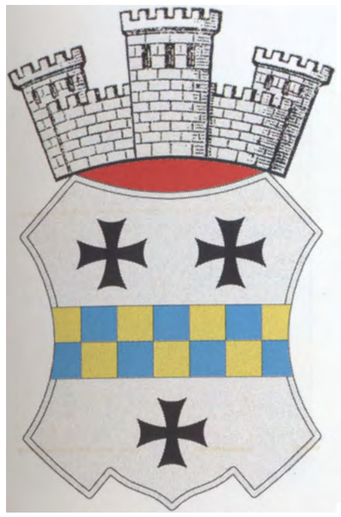
Личный герб **Ричарда Милварда**
(Ноттингемшир, Великобритания)
«В горностаевом поле красный пояс, обремененный золотыми безантами»

Личный герб **Тимоти Стюарда**
(Норидж, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле шахматный пояс в три ряда, серебряный и синий; во втором и третьем серебряном поле красный лев, пересекаемый сучковатой золотой перевязью справа. Поверх всего пересекающий синий пояс, обремененный тремя золотыми лилиями»

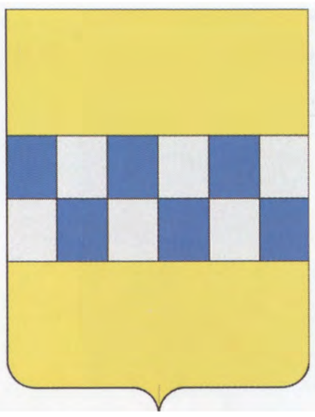
Личный герб **Джона Стюарда**
(Линлитгоу, Великобритания)
«В золотом поле красная перевязь справа, обремененная звездой того же металла, что и поле; пересекающий шахматный пояс в три ряда, синий и серебряный, поверх всего»

5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - b. Стандартные формы с фигурами

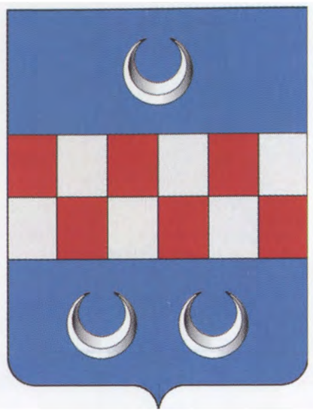


Герб города
Бад-Кройцнах
(Рейнланд-Пфальц)
«В серебряном поле шахматный пояс в два ряда, золотой и синий, сопровождаемый тремя черными лапчатыми крестиками, два в главе, один в оконечности»

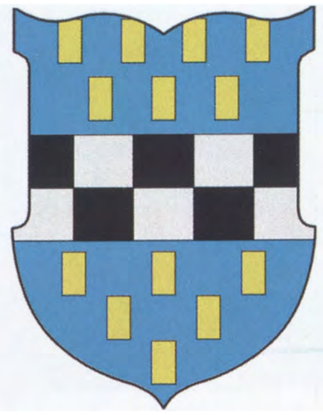


Родовой герб фамилии
Шлибен (Пруссия)
«В золотом поле шахматный пояс в два ряда, синий и серебряный»

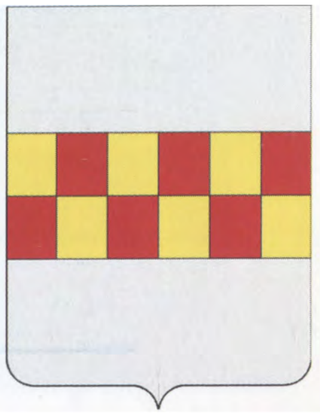
Герб города
Швельма (Вестфалия)
«В золотом поле синяя река, сопровождаемая в главе красным замком, между двумя башнями которого шахматная лента в три ряда, красная и серебряная, в оконечности с тремя синими полумесяцами»



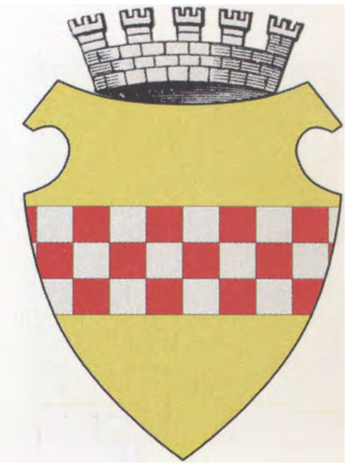
Родовой герб
фамилии
Буонаффари
(Пистоя)
«В синем поле шахматный пояс в два ряда, красный и серебряный, сопровождаемый тремя серебряными полумесяцами, один в главе, два в оконечности»



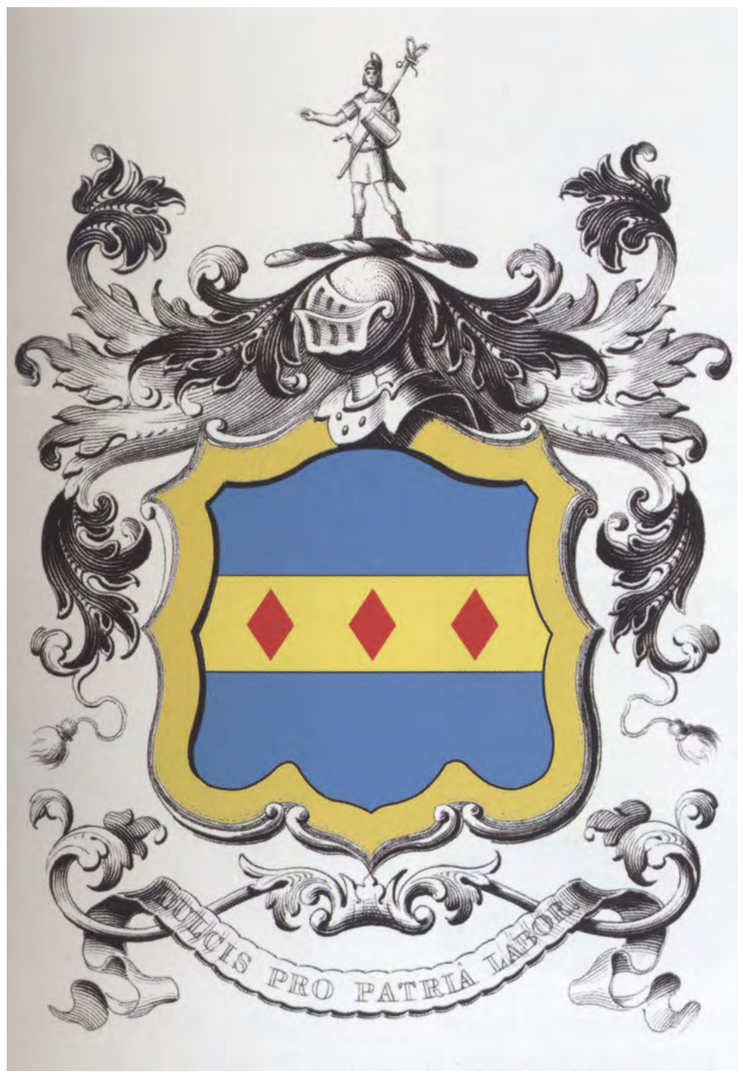
Герб города
Лимбурга-на-Лане
(Гессен)
«В синем поле шахматный пояс в два ряда, черный и серебряный, сопровождаемый тринадцатью золотыми гонтами, семь в главе (4, 3), шесть в оконечности (3, 2, 1)»



Родовой герб фамилии
Бод (Брабант)
«В серебряном поле шахматный пояс в два ряда, золотой и красный»

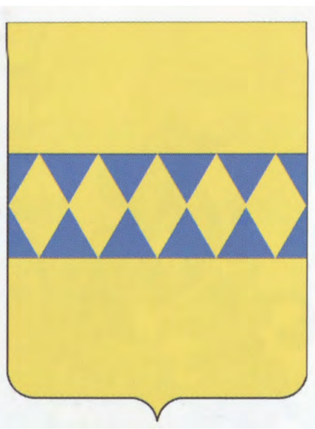


Герб города **Хамма**
(Вестфалия)
«В золотом поле шахматный пояс в три ряда, красный и серебряный»

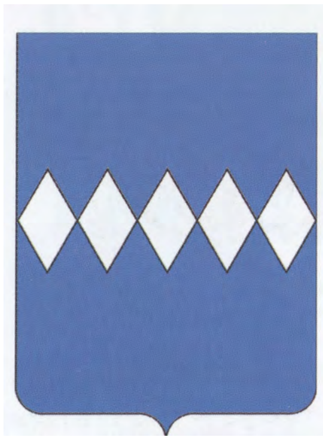


Личный герб **Уильяма Маккеррелла**
(Эр, Великобритания)
«В синем поле золотой пояс, обремененный тремя красными ромбами, кайма золотая»

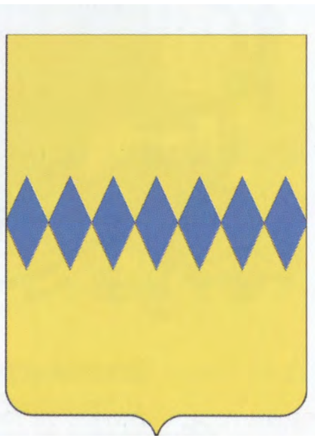
Родовой герб фамилии
Озии (Франция)
«В синем поле пояс из серебряных трех ромбов и двух полуромбов, сопровождаемый двумя золотыми лилиями, одна в главе, другая в оконечности»



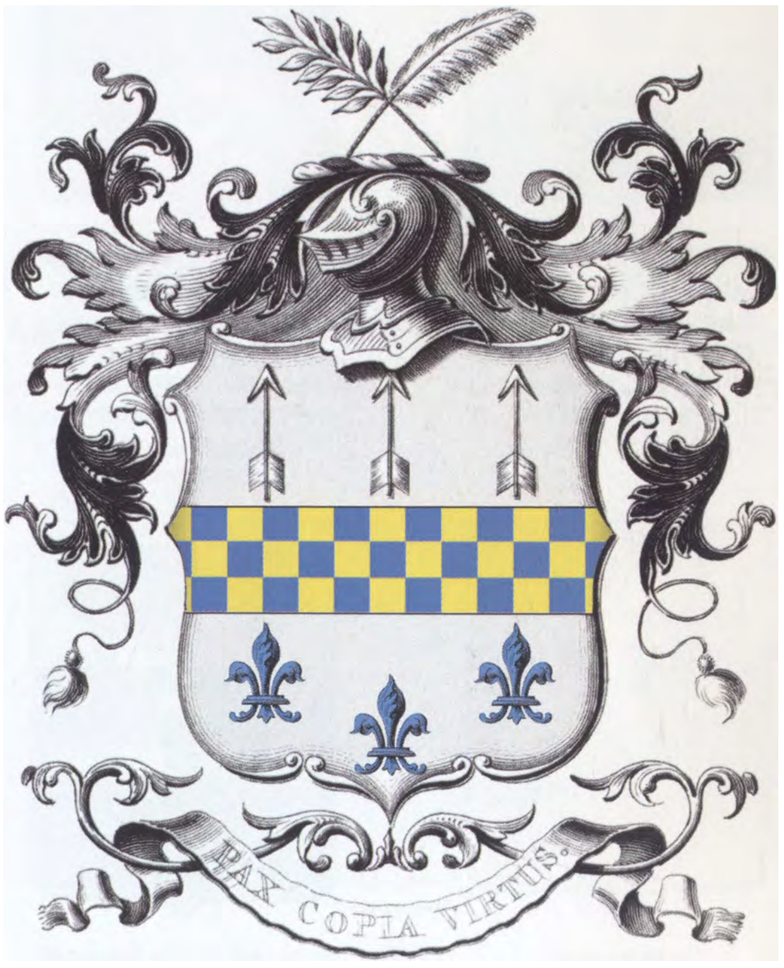
Родовой герб фамилии
Чирино (происх.
из Мессины)
«В золотом поле синий пояс, обремененный пятью ромбами того же металла, что и поле»



Родовой герб фамилии
Мингини (Равенна)
«В синем поле пояс из серебряных ромбов»



Родовой герб фамилии
Фоскарини
(Венеция)
«В золотом поле ромбовый синий пояс»

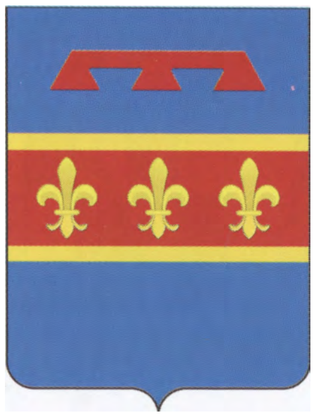


Личный герб **Уильяма Стюарда**
(Пиблс, Великобритания)
«В серебряном поле шахматный пояс в три ряда, золотой и синий, сопровождаемый в главе тремя стрелами, в оконечности тремя синими лилиями»

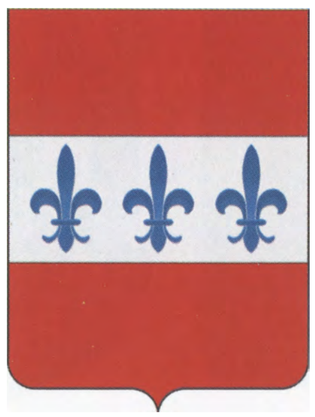
5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - с. Стандартные формы с фигурами

Родовой герб фамилии **Альтан** (Австрия)
«В красном поле золотой пояс, обремененный черной буквой А»



Родовой герб фамилии **Челентано** (Фоджа)
«В синем поле красный пояс, окаймленный золотом, обремененный тремя лилиями того же металла, сопровождаемый в главе красным титлом с тремя подвесками»



Родовой герб фамилии **Бомон** (Дофинэ)
«В красном поле серебряный пояс, обремененный тремя синими лилиями»

Родовой герб фамилии **Альбертини** (Неаполь)
«В синем поле серебряный орел с распростертыми крыльями, увенчанный золотой короной, пересекаемый красным поясом, обремененным пятью золотыми лилиями»

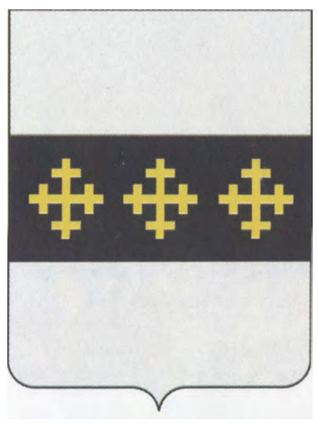
Родовой герб фамилии **Сабья** (Сицилия)
«В синем поле красный пояс, окаймленный золотом, обремененный двумя серебряными обращенными полумесяцами»

Родовой герб фамилии **Копе ди Валромита Биддле** (Рим)
«В красном поле серебряный пояс, обремененный шествующим черным кабаном»

Родовой герб фамилии **Маркезе** (Мессина)
«В синем поле золотой пояс, обремененный восьмиконечной звездой цвета поля»

Родовой герб фамилии **Тондути** (Ницца)
«В серебряном поле черный пояс *(вариант - синий)*, обремененный тремя золотыми шпорными колесиками»

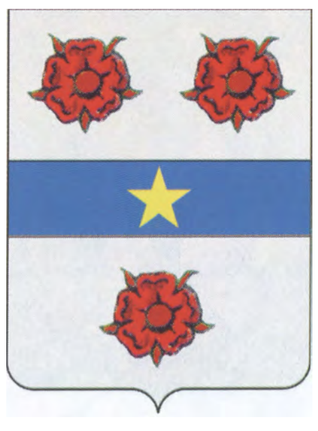
Личный герб **Чарлза А. Мойси**
(Соммерсет, Великобритания)
«В золотом поле черный пояс, обремененный процветшим крестом того же металла, что и поле, сопровождаемый тремя зелеными пятилистниками, два в главе, один в оконечности»



Родовой герб фамилии **Аффлит** (Великобритания)
«В серебряном поле черный пояс, обремененный тремя золотыми перекрещенными крестиками»

Родовой герб фамилии **Альбанезе** (Сицилия)
«В серебряном поле синий пояс, обремененный золотым солнцем»

Герб города **Вейк-бей-Дюрстеде** (Нидерланды)
«В золотом поле красный пояс, обремененный тремя серебряными мельничными железными деталями»



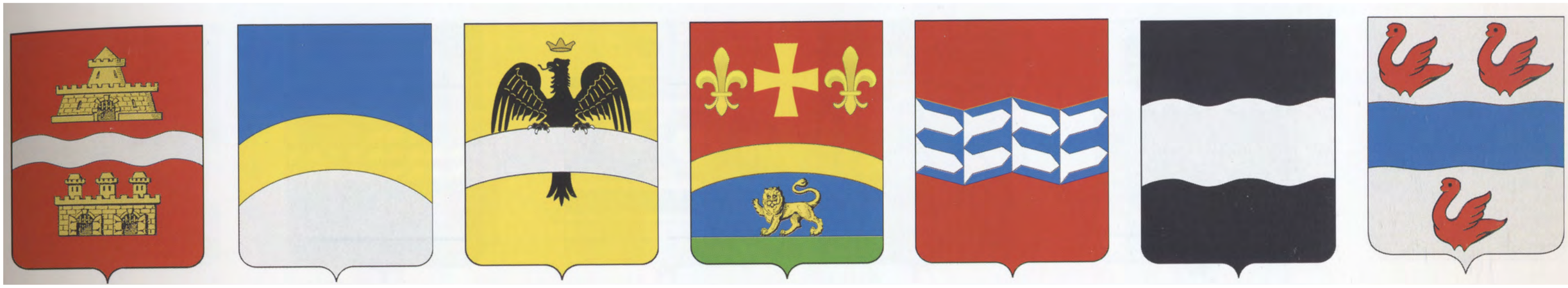
Родовой герб фамилии **Фьораванти** (Рим)
«В серебряном поле синий пояс, обремененный золотой звездой, сопровождаемый тремя красными розами, две в главе и одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Бражелон** (Лангедок)
«В красном поле золотой пояс, обремененный черной раковиной, сопровождаемый тремя золотыми мерлеттами, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Строцци** (Флоренция)
«В золотом поле красный пояс, обремененный тремя серебряными полумесяцами, расположенными перевязью»

5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - d. Видоизменения линий



Герб города
Будапешта (Венгрия)
«В красном поле волнистый серебряный пояс, сопровождаемый двумя золотыми замками, один в главе (Вуда), другой в оконечности (Пешт)»

Родовой герб фамилии
Тирелли Казули
(Козенца)
«Пересеченный: первое поле синее; второе поле золотое; пересекающий линию деления золотой пояс»

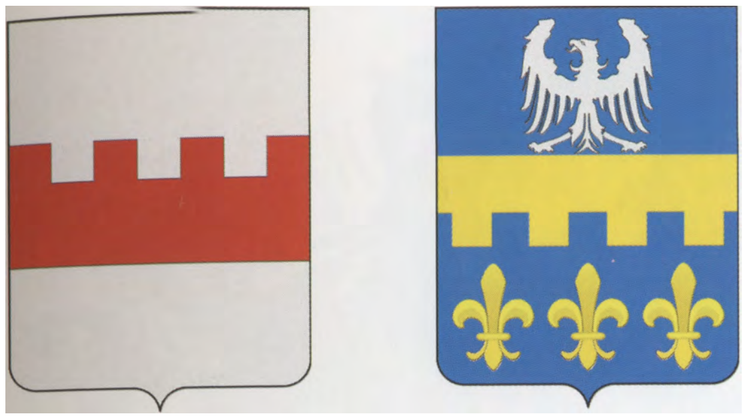
Родовой герб фамилии
Барболани
(Флоренция)
«В золотом поле черный орел, увенчанный короной того же металла, что и поле, сидящий на вогнутом серебряном поясе»

Родовой герб фамилии
Джаннуцци (Ананьи)
«Пересеченный: в первом красном поле лапчатый крест между двух лилий, все золотое; во втором синем поле золотой леопардовый лев, поддерживаемый зеленой землей; золотой выгнутый пояс, пересекающий линию деления»

Родовой герб фамилии
Камадджори
(Пистоя)
«В красном поле волнистый пояс - белка»

Родовой герб фамилии
Домпре
(Франш-Конте)
«В черном поле волнистый серебряный пояс»

Герб города
Эйселмёйдена
(Нидерланды)
«В серебряном поле волнистый синий пояс, сопровождаемый тремя красными утками, две в главе, одна в оконечности»

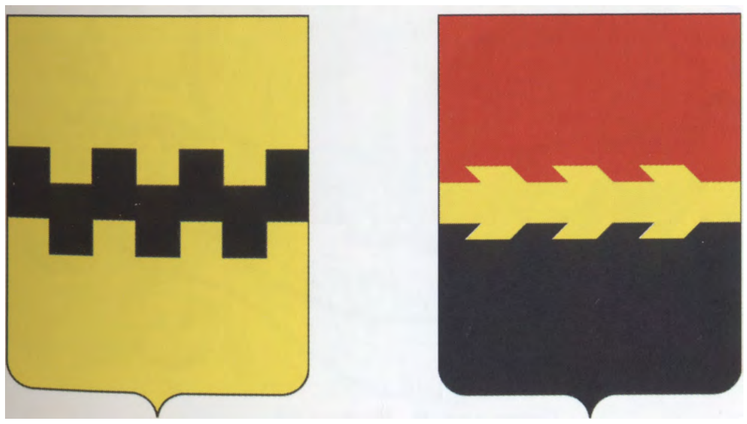


Родовой герб фамилии
Ла Ланд (Бретань)
«В серебряном поле красный зубчатый пояс»

Родовой герб фамилии
Альбертацци (Рим)
«В синем поле противозубчатый золотой пояс»

Родовой герб фамилии
Челли (Пистоя)
«В красном поле двойной противозубчатый серебряный пояс в три зубца, сопровождаемый шестью гвоздями того же металла, три в главе, три в оконечности»

Родовой герб фамилии
Консолини (Пистоя)
«В красном поле двойной противозубчатый серебряный пояс»



Родовой герб фамилии
Буонсиньори
(Сиена)
«В золотом поле зубчатый с обеих сторон черный пояс»

Родовой герб фамилии
Пьянелло (Генуя)
«Пересеченный, красный и черный, с суковатым золотым поясом, пересекающим линию деления»

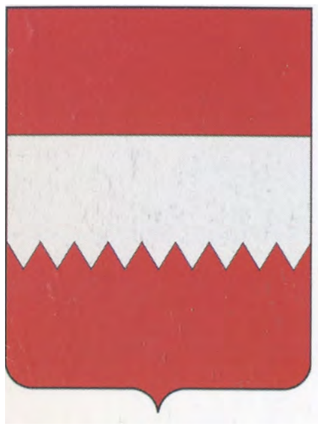
Личный герб **Джозефа Велда**
(Дорсет, Великобритания)
«В синем поле облаковидный серебряный пояс, обремененный одиннадцатью знаками горностая (5, 6), сопровождаемый тремя полумесяцами того же меха, два в главе, один в оконечности»

Родовой герб фамилии
да Порто (Равенна)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с опущенными крыльями, увенчанный короной того же цвета; второе поле синее; по линии деления пересекающий облаковидный серебряный пояс»

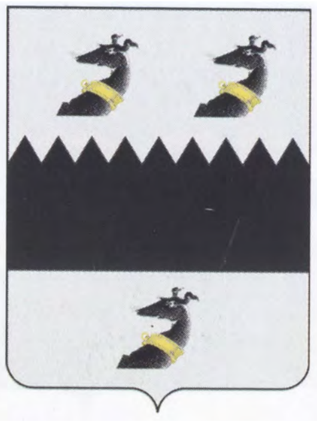
Герб города
Гроесбека
(Нидерланды)
«В серебряном поле облаковидный красный пояс»

5 - Гербовые фигуры

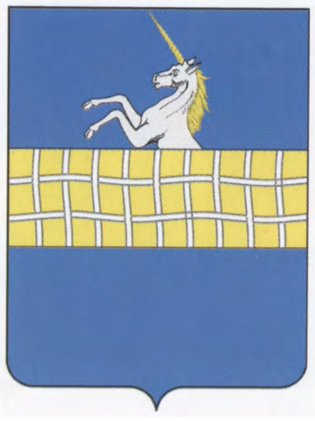
III - Пояс - d. Видоизменения линий - e. Особые формы



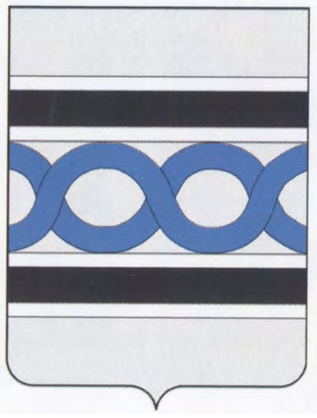
Родовой герб фамилии **Мицельбах** (Бавария)
«В красном поле пилообразный серебряный пояс»



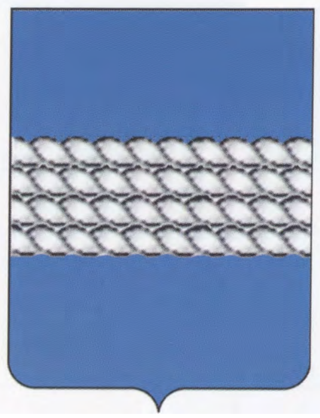
Родовой герб фамилии Бери (Иль-де-Франс)
«В серебряном поле черный, сверху зазубренный пояс, сопровождаемый тремя головами борзых того же цвета с золотыми ошейниками (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Фракасторо** (Верона)
«В синем поле золотая изгородь из ветвей ивы в форме пояса, сопровождаемого в главе рождающимся серебряным единорогом с золотым рогом и гривой, выдвигающимся из-за изгороди»



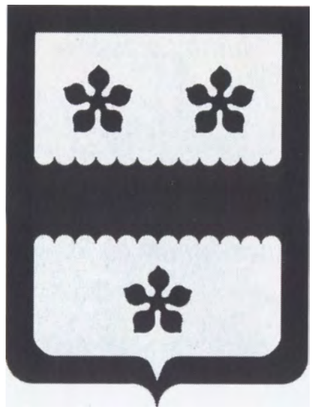
Родовой герб фамилии Ларденнуа (Нидерланды)
«В серебряном поле скрученный синий пояс, окаймленный двумя черными малыми поясами»



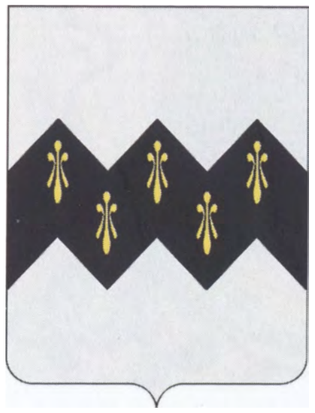
Родовой герб фамилии N.N. (Франция)
«В синем поле серебряный веревочный пояс»

Родовой герб фамилии **Филезио** (Агридженто)
«В красном поле укороченный золотой пояс, над ним три звезды того же металла, расположенные поясом»

Личный герб **Генри Л. Стифенса** (Корнуолл, Великобритания)
«Рассеченный, красный и зеленый, с зазубренным серебряным поясом, пересекающим линию деления и обремененным пятью красными слезами, сопровождаемый тремя золотыми орлами с распростертыми крыльями, два в главе, один в оконечности»



Родовой герб фамилии **Фоли** (Великобритания)
«В серебряном поле колючий черный пояс, сопровождаемый тремя черными пятилистниками, два в главе, один в оконечности, кайма черная»



Родовой герб фамилии **Вест** (Глостер)
«В серебряном поле зазубренный пояс золотого противогорностая, в три зубца»

Родовой герб фамилии **Бенедетти** (Пистоя)
«В золотом поле зазубренный красный пояс»

Личный герб **Ричарда В. Бейкера** (Ратленд, Великобритания)
«В поле горностая чешуйчатый черный пояс, обремененный двумя серебряными лилиями, между которыми золотой сноп, сопровождаемый двумя черными борзыми, одна в главе, другая в оконечности»

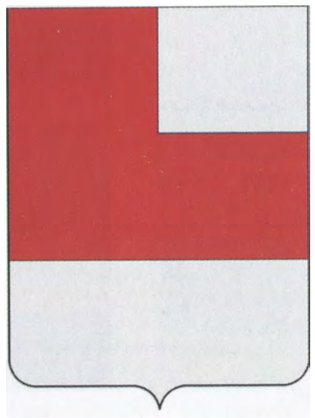
5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - e. Усеченные, особые и составные формы

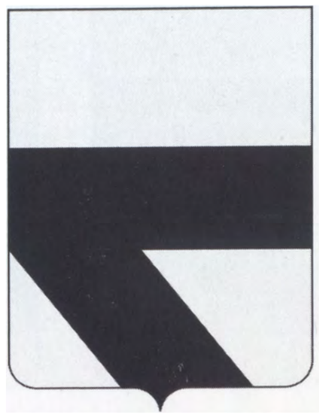
Родовой герб фамилии
Глейзенталь
(Майсен)
«В черном поле ломаный и смещенный серебряный пояс»

Герб города
Одорна (Нидерланды)
«Чередование четырех золотых и черных поясов, оконечность зеленая, верхний черный пояс сломан и смещен»

Родовой герб фамилии
Нобили (Трапани)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями с короной того же цвета; второе поле красное; третье поле синее с серебряным поясом-столбом, проходящим по линии деления»



Родовой герб фамилии
Вудвиль
(Великобритания)
«В серебряном поле красный пояс - правый кантон»



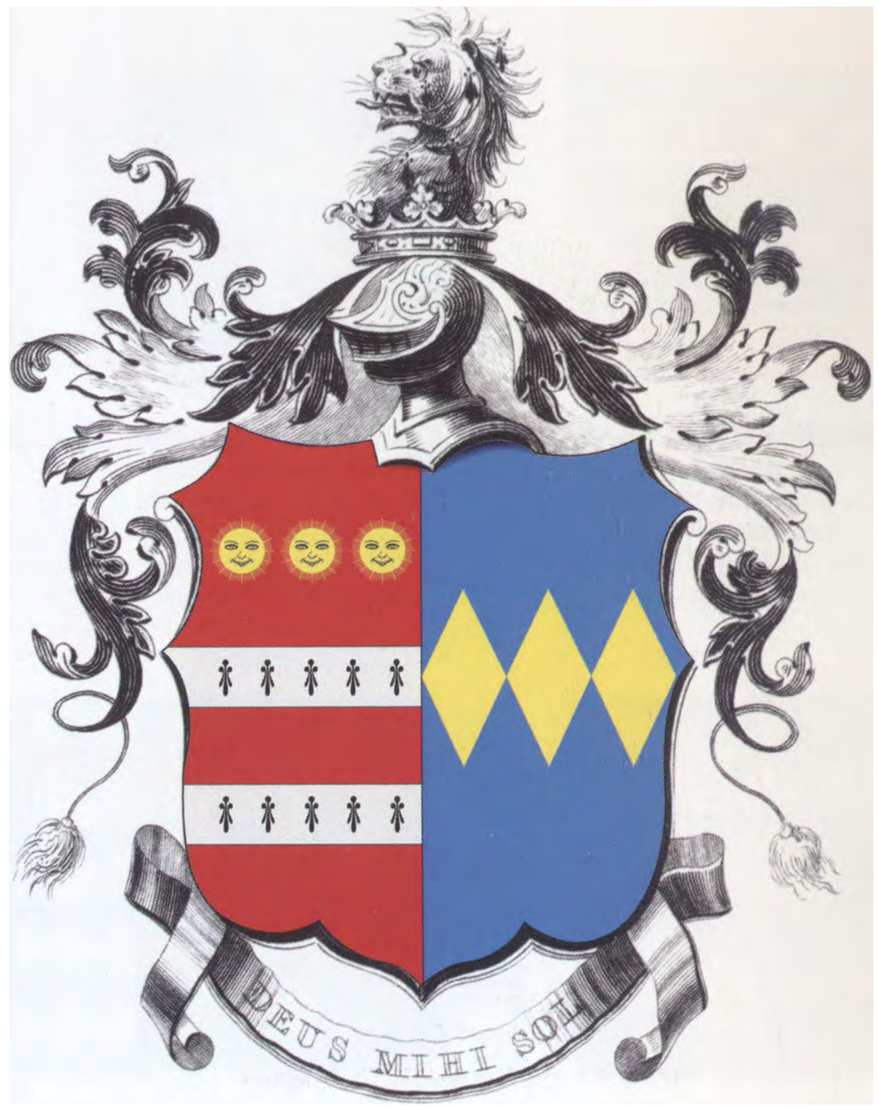
Родовой герб фамилии
N.N.
«В серебряном поле черный пояс - перевязь справа»

Родовой герб фамилии
N.N.
«В серебряном поле черный пояс - перевязь слева»

Личный герб **Энтони Пикока**
(Линкольн, Великобритания)
«В красном поле колючий серебряный пояс, обремененный тремя отсеченными головами павлина естественного цвета, сопровождаемый тремя золотыми концентрическими колечками с тремя ромбами того же металла, два в главе, одно в оконечности»

Родовой герб фамилии
Ивер (Пуату)
«В синем поле золотой малый пояс, сопровождаемый тремя звездами того же металла, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Альберти ди Поджа (Тренто)
«Пересеченный: в первом синем поле серебряный орел с распростертыми крыльями, с красным языком, с золотыми клювом, опереньем, когтями и короной; во втором поле чередование красных и зеленых столбов; пересекающий линию деления золотой малый пояс»

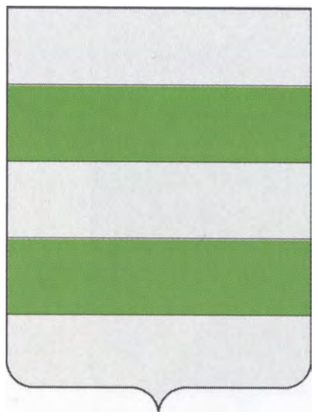


Личный герб **Роберта Николсона**
(Даун, Великобритания)
«Рассеченный: в первом красном поле два пояса горностая и три лучистых золотых солнца во главе; во втором синем поле пояс из трех золотых ромбов»

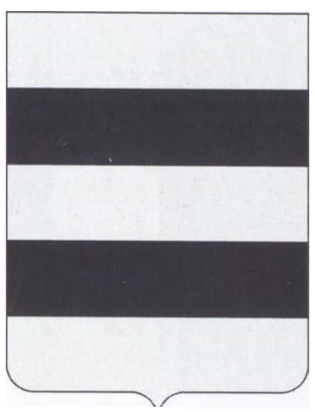
5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - f. Уменьшенные формы и увеличение числа поясов

Родовой герб фамилии **Бальдески** (Неаполь)
«В золотом поле два черных пояса»

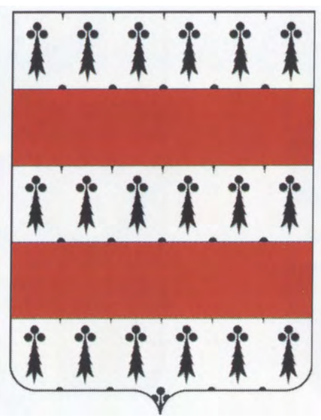


Родовой герб фамилии Дьедо (Венеция)
«В серебряном поле два зеленых пояса»



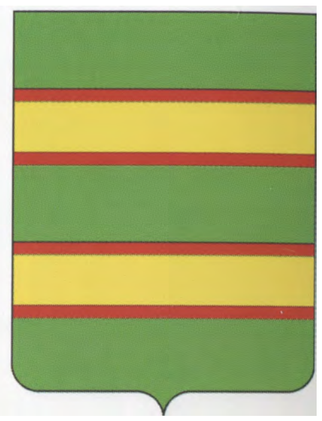
Родовой герб фамилии **Тойффенбах** (Орвьето)
«В серебряном поле два черных пояса»

Родовой герб фамилии **Бьянко** (Мессина, происх. из Лигурии)
«В синем поле два золотых пояса, в главе солнце того же металла»

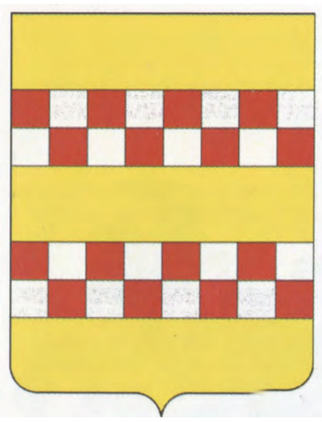


Родовой герб фамилии **Нюжан** (Иль-де-Франс)
«В поле горностая два красных пояса»

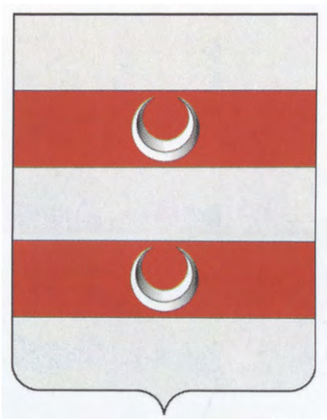
Родовой герб фамилии **Полити** (происх, из Сан-Джеминьяно)
«В серебряном поле два пояса, верхний красный, нижний зеленый»



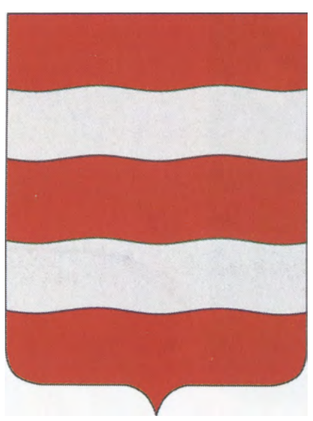
Родовой герб фамилии **Гуидони** (Пистоя)
«В зеленом поле два золотых пояса, окаймленных красным»



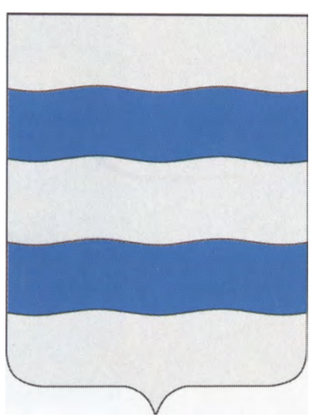
Родовой герб фамилии **Серра** (Генуя)
«В золотом поле два шахматных пояса, красных и серебряных, в два ряда»



Родовой герб фамилии **Лунарди** (Равенна)
«В серебряном поле два красных пояса, каждый обременен полумесяцем того же металла, что и поле»

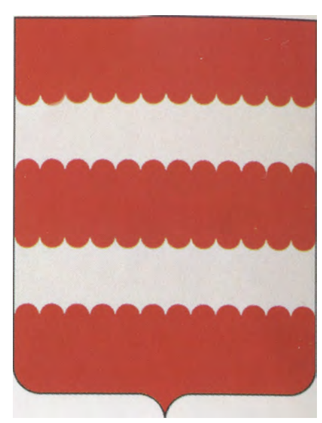


Герб города **Слёйса** (Нидерланды)
«В красном поле два волнистых серебряных пояса»



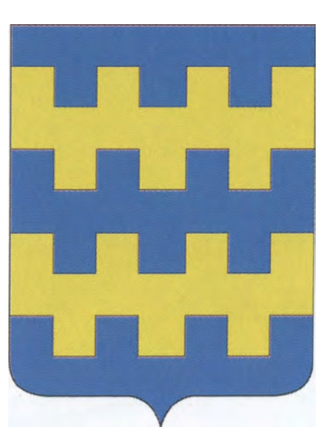
Родовой герб фамилии **Нантерр** (Иль-де-Франс)
«В серебряном поле два волнистых синих пояса»

Родовой герб фамилии **Февр** (Нормандия)
«В серебряном поле два волнистых зазубренных по нижнему краю пояса, сопровождаемых десятью пурпурными лилиями (4, 3, 3)»



Родовой герб фамилии **Тейс** (Дофинэ)
«В красном поле два колючих серебряных пояса»

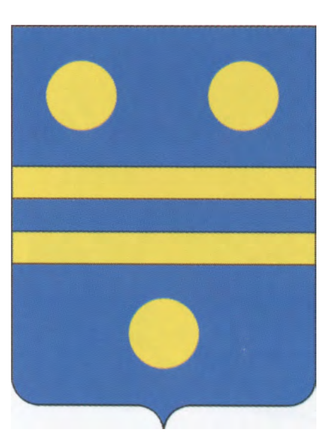
Родовой герб фамилии **Занкариол** (ветвь, Венеция)
«В красном поле два облаковидных серебряных пояса»



Герб города **Донгена** (Нидерланды)
«В синем поле два зубчатых с обеих сторон золотых пояса»

Родовой герб фамилии **Лудзаго** (Брешиа)
«В золотом поле два пояса, первый красный, подпирающий черного орла с распростертыми крыльями, увенчанного короной того же металла, что и поле; второй черный, сопровождаемый тремя зелеными кочанами капусты, два вверху, один внизу»

Родовой герб фамилии **Бруно** (Кунео)
«В красном поле серебряный двойной малый пояс, сопровождаемый в главе головой мавра с серебряной повязкой, в оконечности серебряным пятилистником»



Родовой герб фамилии **Лути** (Сиена)
«В синем поле золотой двойной малый пояс»

Родовой герб фамилии **Этлоун** (Великобритания)
«В серебряном поле черный зигзагообразный двойной малый пояс»

5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - f. Уменьшенные формы и увеличение числа поясов

Родовой герб фамилий *1* **- де Анджелис** (Неаполь)
2 - **Ла Барр** (Пуату)
«В синем поле три серебряных пояса»

Родовой герб фамилии **Бастиле** (Сицилия)
«В серебряном поле три синих пояса»

1 - Родовой герб фамилии **Серсале** (Сорренто)
2 - Герб города **Врисвейка** (Нидерланды)
«В синем поле три золотых пояса»

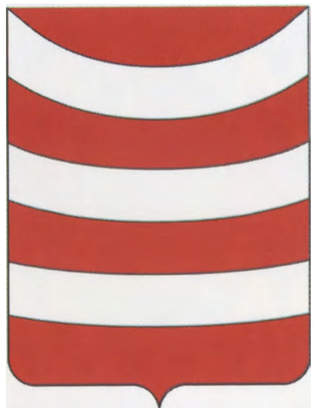
Родовой герб фамилии **Манафрия** (Сицилия)
«В зеленом поле три серебряных пояса, над ними золотая львиная лапа»

1 - Родовой герб фамилии **Гонзага** (Мантуя)
2 - Герб города **Хорста** (Нидерланды)
«В золотом поле три черных пояса»

Родовой герб фамилии **Керанген** (Бретань)
«В серебряном поле три красных пояса, над ними три черных знака горностая»

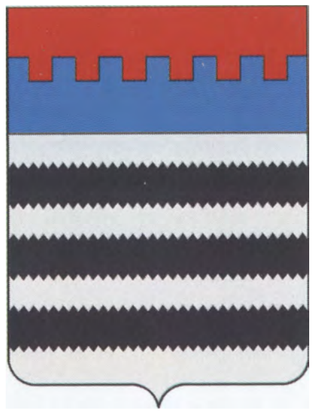
Родовой герб фамилий *1* **- Роккатальята** (Генуя)
2 - **Бельвис** (Сицилия; происх. из Испании)
«В золотом поле три красных пояса»

Родовой герб фамилии **Арчис** (Гаэта)
«В красном поле три выгнутых золотых пояса»



Родовой герб фамилии **Фарделла** (Трапани)
«В красном поле три вогнутых золотых пояса»

Родовой герб фамилии **Асмундо** (Катания)
«В золотом поле три красных пояса, над ними леопардовый лев того же цвета»

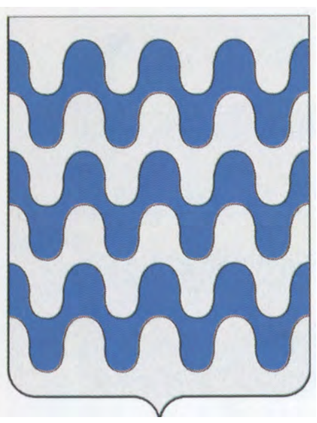


Родовой герб фамилии **Бенвенути** (Рим)
«В серебряном поле три мелкозубчатых черных пояса; глава пересечена зубчатой линией на красное и серебро»

Родовой герб фамилии **Пессаньо** (происх. из Арцено)
«В золотом поле три волнистых синих пояса, пониженные и увенчанные пятью лилиями того же цвета (2, 3)»

Родовой герб фамилии Гуфье (Франция)
«В золотом поле три черных малых пояса, каждый обременен серебряной полоской»

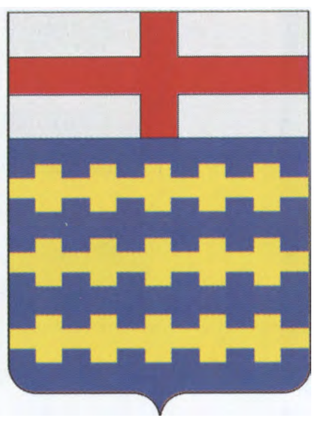
Родовой герб фамилии **Аркинто** (Милан)
«В зеленом поле три серебряных противооблаковидных пояса»



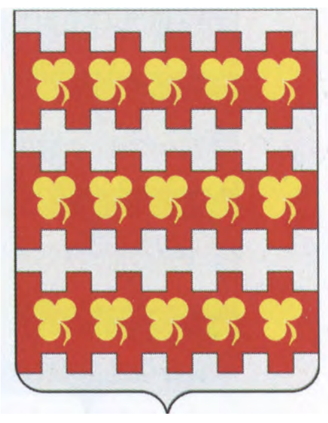
Родовой герб фамилии **Аккончьати** (Пистоя)
«В серебряном поле три синих противооблаковидных пояса»

Родовой герб фамилии **Феррагути** (Пистоя)
«В золотом поле три черных противооблаковидных пояса»

Родовой герб фамилии **д'Адда** (Павия)
«В черном поле три серебряных противооблаковидных пояса; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, увенчанный короной того же металла, что и поле главы»



Родовой герб фамилии **Джизульфо** (Мессина)
«В синем поле три золотых дважды противозубчатых пояса, в серебряной главе красный крест»



Родовой герб фамилии **Бираго Альфьери** (Инзаго)
«В серебряном поле три красных дважды противозубчатых пояса, каждый обременен пятью золотыми трилистниками»

Родовой герб фамилии **Коссе-Бриссак** (Анжу)
«В черном поле три полотна пилы золотым поясом»

5 - Гербовые фигуры

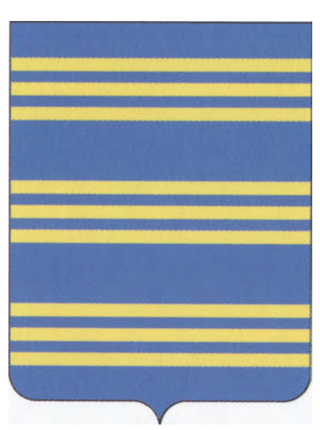
III - Пояс - f. Уменьшенные формы и увеличение числа поясов - g. Соответствующие деления

Родовой герб фамилии
Грютер д'Идеген
(Фландрия)
«В черном поле три золотых двойных малых пояса»

Родовой герб фамилий
1 **- Рюбампре де Мерод** (Артуа)
2 - **Ван Утенхове**
(Нидерланды)
«В серебряном поле три красных двойных малых пояса»

Родовой герб фамилии
Курсель (Бовези)
«В серебряном поле три зеленых двойных малых пояса, пересекаемых красной малой перевязью справа»

Родовой герб фамилии
Пеллио (Артуа)
«В черном поле тройной золотой пояс»

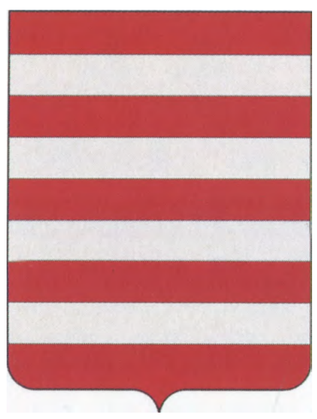


Родовой герб фамилии
Бурбур (Артуа)
«В синем поле три тройных золотых пояса»

Родовой герб фамилии
Молца (Модена)
«В синем поле четыре малых выгнутых пояса, первый серебряный, поддерживающий золотого орла с короной того же металла, три остальных — противозубчатые в три зубца, золотые; золотая глава обременена черным орлом»

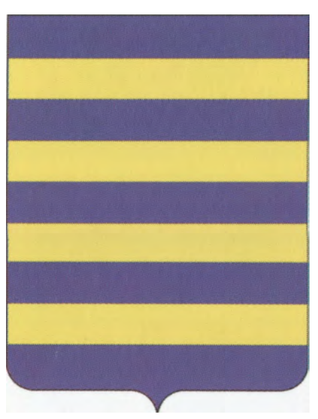
Родовой герб фамилии
Комес (Каталония)
«В золотом поле четыре выгнутых черных малых пояса»

Родовой герб фамилии
Инвегес (Сьякка)
«В красном поле четыре золотых малых пояса»



Родовой герб фамилий
***1* - Аннибали** (Рим)
2 - **Маньо** (Венеция)
«В красном поле четыре серебряных малых пояса»

Родовой герб фамилии
Лауриа (Лориа)
(Сицилия, происх. из Луканских Аппенин)
«В золотом поле четыре зеленых малых пояса»



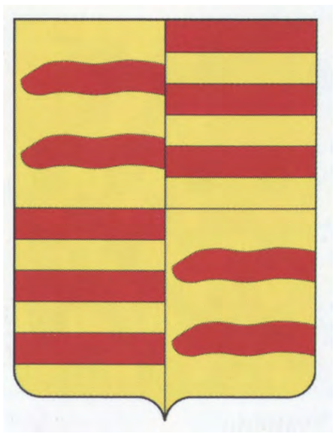
Герб города
Солсбери
(Великобритания)
«В синем поле четыре золотых малых пояса»

Родовой герб фамилии
Провансаля (Лукка)
«В золотом поле чередование четырех противооблаковидных синих поясов; красный пояс, обремененный двумя шествующими навстречу друг другу золотыми львами»

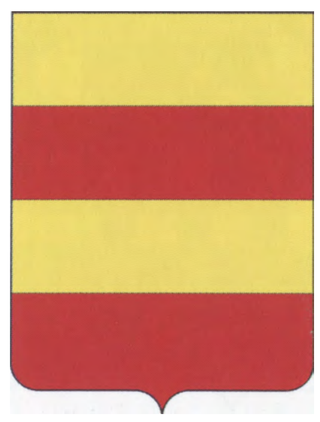
Родовой герб фамилии
Фарриани (Фаэнца)
«В синем поле пять волнистых золотых малых поясов, с главой Империи»

Родовой герб фамилии
Станьо (Мессина)
«В золотом поле пять волнистых синих малых поясов»

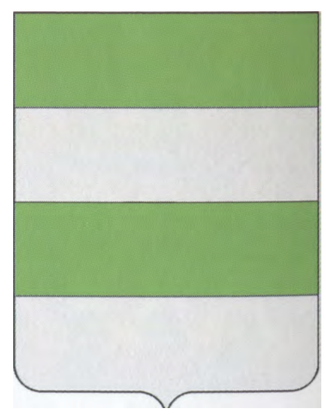
Родовой герб фамилии
Траверсари (Равенна)
«В синем поле шесть серебряных малых поясов»



Родовой герб фамилии
Скрова (Ницца Монферрато)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле два красных пламеневидных пояса, выдвигающихся соответственно из-за линии деления и из-за линии края; во втором и третьем поле чередование красных и золотых поясов»



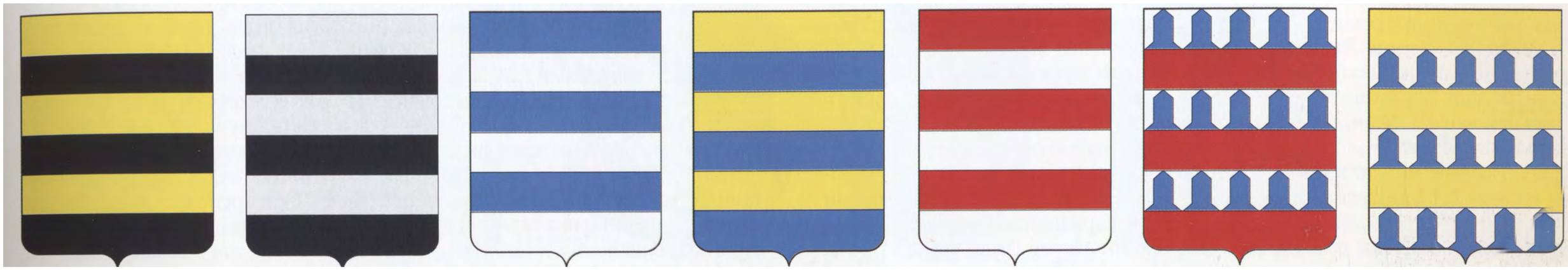
Родовой герб фамилии
Сиджинольфи
(Милан)
«Чередование четырех золотых и красных поясов»



Родовой герб фамилии
Маниаго (Маниаго)
«Чередование четырех зеленых и серебряных поясов»

5 - Гербовые фигуры

III - Пояс - g. Соответствующие деления



Родовой герб фамилий
1 **- Чева**
(происх. из Чевы)
2 - **Манчини**
(Флоренция)
«Чередование золотых и черных поясов»

Родовой герб фамилии
Патрици (происх. из Сиены)
«Чередование серебряных и черных поясов»

Родовой герб фамилии
Маджи (Брешиа)
«Чередование синих и серебряных поясов»

Родовой герб фамилий
1 **- Бадоэр** (Венеция)
2 **- Браччолини**
(Пистоя)
«Чередование золотых и синих поясов»

Родовой герб фамилии
Веньер (Венеция)
«Чередование красных и серебряных поясов»

Родовой герб фамилии
Куси (Иль-де-Франс)
«Чередование поясов белки и красных»

Родовой герб фамилии
Миньянелли (Сиена)
«Чередование поясов золотых и белки»

Родовой герб фамилии
Крюссоль (Лангедок)
«Чередование золотых и зеленых поясов»

Родовой герб фамилии
Бенуччи (Пистоя)
«Чередование синих поясов с восьмиконечной золотой звездой и зеленых с серебряным полумесяцем»

Родовой герб фамилии
Прато (Момбаруццо)
«Чередование серебряных и зеленых поясов; в синей главе серебряный орел с распростертыми крыльями, увенчанный короной того же металла»

Родовой герб фамилии
Нава (Сиракузы)
«Чередование волнистых золотых и красных поясов»

Родовой герб фамилии
Ламбертенги (Комо)
«Чередование шести поясов: первый, третий и пятый красные; второй, четвертый и шестой волнистые серебряные и синие; в золотой главе черный орел»

Родовой герб фамилии
Ринаделли
(Флоренция)
«Чередование восьми золотых и красных поясов»

Родовой герб фамилии
Делори (Неаполь)
«Чередование восьми серебряных и синих поясов»

Родовой герб фамилии
Петруччи
(происх. из Тиволи)
«В красном поле пять поясов: три серебряных чередуются с двумя синими с зубчиками по верхнему краю»

Родовой герб фамилии
Лузиньяно (Кипр)
«Чередование десяти серебряных и синих поясов»

Родовой герб фамилии
Ручеллаи
(Флоренция)
«Чередование десяти пилообразных синих и золотых поясов»

Родовой герб фамилии
Флаккен
(Шварцбург)
«Чередование противопоясов, наполовину золотых, наполовину черных»

N.B. ≠

Родовой герб фамилии
Серральи (Сиена)
«Рассеченный, золотой и красный, по три пояса в каждом, один цвета поля другого»

N.B. ≠

Родовой герб фамилии
Бланшфорт (Гиень)
«Чередование противопоясов, наполовину золотых, наполовину красных»

5 - Гербовые фигуры

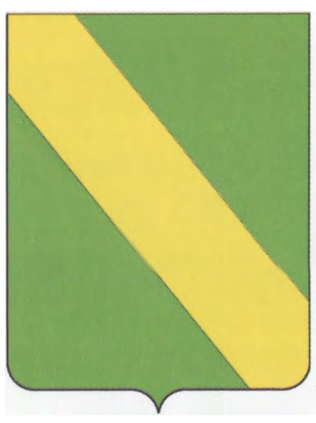
IV - Перевязь справа (bande - bend dexter - Schrägrechtsbalken) - Общие сведения -

a. Стандартные простые формы одного цвета или металла

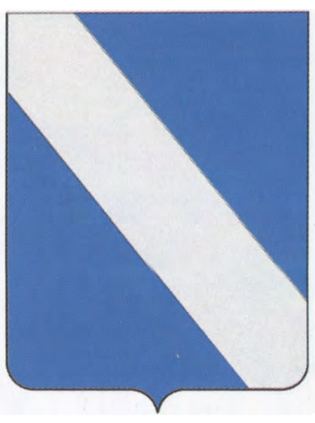
В случае с перевязью справа также уместно сравнение с поясом древних рыцарей, с ружейным ремнем через плечо, с портупеей - вероятно, таково ее символическое значение. Это толкование кажется вполне логичным, немецкие геральдисты даже называют перевязь «Schild Gehand» - ремнем, на который подвешивался щит. Все упомянутые предметы - узкие ремни, поддерживающие пояс с оружием или служащие для прикрепления оружия к поясу и пересекающие грудную клетку по диагонали, - до сих пор являются частью обмундирования. В Италии подобный элемент воинского снаряжения (или геральдическая фигура) считался знаком принадлежности к партии гвельфов, в то время как во Франции XV века он свидетельствовал о принадлежности к арманьякам («националистам», противопоставлявшим себя бургиньонам, проанглийской группировке). Последним доказательством справедливости этой концепции служит следующее высказывание уже упомянутого Кампаниле: «Перевязь - это не что иное, как военный ремень через плечо для прикрепления оружия, он пересекает грудную клетку солдата справа налево, поэтому его называют еще ниспадающим поясом (...) Он играл роль своеобразного знака отличия, используемого и в наши дни; по ремням через плечо разных цветов можно отличить солдат разных полков или выяснить, у какого капитана они находятся в подчинении. В Испании именно перевязь стала знаком отличия кавалерии времен короля Альфонсо, сына короля Фернандо, который в 1386 году основал рыцарский орден, члены которого именовались «рыцарями перевязи», так как носили ярко-красный ремень через плечо на манер епитрахили (...)»

Что касается различных вариаций формы, то из всех фигур только крест подвержен большему числу изменений, нежели перевязь (этому есть логическое объяснение, ведь у перевязи всего две изменяемые линии). Усеченные и укороченные формы этой фигуры образуются по строгим правилам; точная ширина перевязи была четко установлена: она должна равняться одной трети или двум седьмым ширины щита. Ширина перевязи пропорционально уменьшается, если этих фигур в поле оказывается несколько (две - до одной пятой, три - до одной седьмой, четыре - до одной девятой), в этом случае фигуры называются «малыми перевязями». Если в поле одна полоска и ее ширина равна примерно половине ширины стандартной перевязи, то она может носить название «перевязи разделенной». Если длина полоски составляет треть длины перевязи, то полоску именуют «усеченной перевязью», если полоска по ширине равняется пятой части перевязи, то ее следует называть нитью. Точно так же, как и в случае с поясом, тонкие параллельные нити именуются «сдвоенными в перевязь» или «строенными в перевязь».

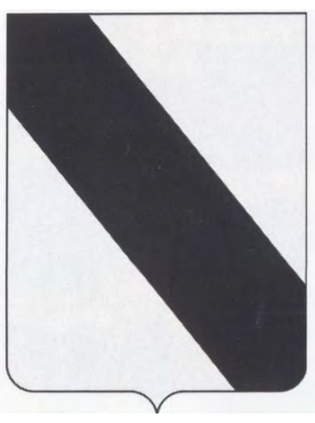
Родовой герб фамилии **Ансидеи** (Перуджа) «В красном поле золотая перевязь справа»



Родовой герб фамилий *1* - **Альдобрандини** (Пистоя) ***2*** **- ди Кошьо** (происх. из Пизы) «В зеленом поле золотая перевязь справа»



Родовой герб фамилии **Балдинотти** (Лукка) «В синем поле серебряная перевязь справа»



Родовой герб фамилии **Каппони** (Модена) «В серебряном поле черная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Дольони** (Беллуно) «В красном поле серебряная перевязь справа»

Родовой герб фамилий *1* - **Барбарико** (Сицилия) *2*- **Скати Гримальди ди Казаледжо** (Акуи) «В золотом поле черная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Гизи** (Беллуно) «В черном поле золотая перевязь справа»

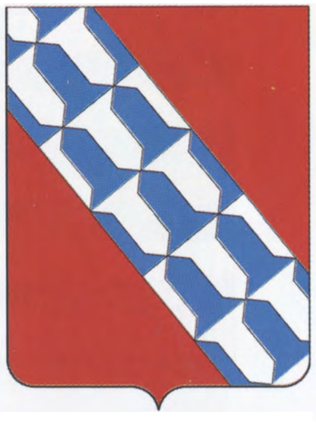
1 - Герб города **Бадена** 2 - Родовой герб фамилий a - **Маркезелли** (Римини) b - **Банкерио** (Сицилия) «В золотом поле красная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Обизи** (Пиза) «В золотом поле синяя перевязь справа»

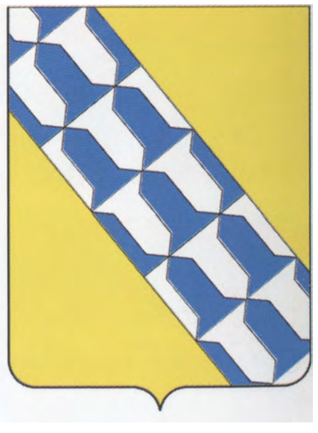
Родовой герб фамилии **д'Андреа** (Сицилия, происх. из Каталонии) «В синем поле золотая перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Балод** (Онис, совр. часть Пуату-Шаранты) «В поле горностая пурпурная перевязь справа»

Герб города **Страсбурга** (Эльзас) «В серебряном поле красная перевязь справа»



Родовой герб фамилии **Бур** (Франция) «В красном поле перевязь справа - белка»

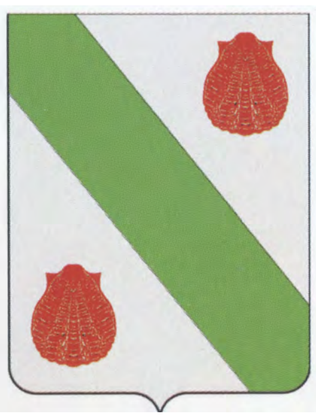


Родовой герб фамилии **Белласти** (Пистоя) «В золотом поле перевязь справа - белка»

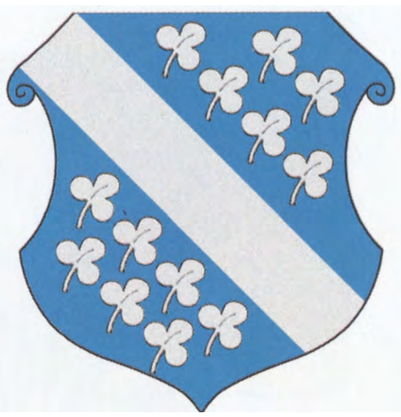
5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - a. Стандартные простые формы одного цвета или металла

Родовой герб фамилии **Дифнико** (Дернис)
«В красном поле золотая перевязь справа, сопровождаемая двумя розами того же металла»

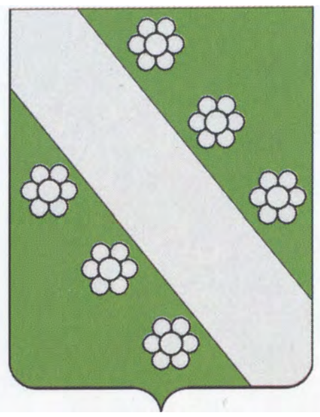


Родовой герб фамилии **Гальярди** (Неаполь)
«В серебряном поле зеленая перевязь справа, сопровождаемая двумя красными раковинами»



Герб города **Касселя** (Гессен-Нассау)
«В синем поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая тринадцатью трилистниками того же металла, шесть в главе, семь в оконечности»

Герб области **Шампань** (Франция)
«В синем поле серебряная перевязь справа, с примыкающими малыми золотыми перевязями из четырнадцати костыльных и противокостыльных элементов»



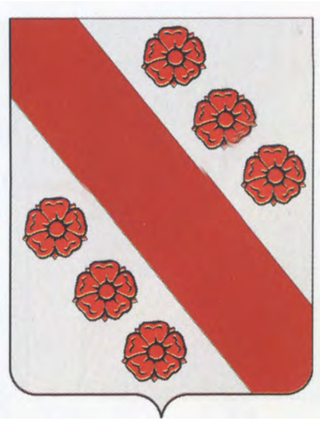
Родовой герб фамилии **Чельси** (Венеция)
«В зеленом поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая шестью розами того же металла, три в главе, три в оконечности»

Родовой герб фамилии **Трембле** (Франция)
«В красном поле золотая перевязь справа, сопровождаемая шестью звездами того же металла, три в главе, три в оконечности»

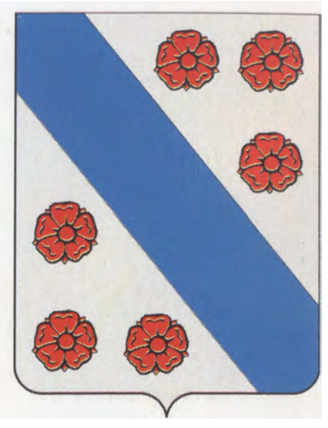
Родовой герб фамилии **Нумаи** (Форли)
«В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная тремя звездами того же металла, что и поле, сопровождаемая двумя лавровыми ветвями естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Фило** (Альтамура)
«В синем поле золотая перевязь справа, сопровождаемая двумя кометами того же металла»

Личный герб **Роберта Миньона**
(Ланкастер, Великобритания)
«В красном поле перевязь справа - белка с золотой малой перевязью посередине, сопровождаемая двумя серебряными лилиями»



Родовой герб фамилии **д'Андриа** (Неаполь)
«В серебряном поле красная перевязь справа, сопровождаемая шестью розами того же цвета, три в главе, три в оконечности»



Родовой герб фамилии **де Бофор** (Франция)
«В серебряном поле синяя перевязь справа, сопровождаемая шестью красными розами, три в главе, три в оконечности»

Родовой герб фамилии **Берген** (Нидерланды)
«В красном поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая шестью утками того же металла, три в главе, три в оконечности»

Родовой герб фамилии **Липпомано** (Венеция)
«В красном поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая двумя отсеченными львиными головами того же металла»

Родовой герб фамилии **Берарди** (Ареццо)
«В золотом поле синяя перевязь справа, сопровождаемая в главе отсеченной серебряной львиной головой, в оконечности раковиной того же металла»

Родовой герб фамилии **Перри** (Шампань)
«В серебряном поле черная перевязь справа, сопровождаемая двумя красными львами»

5 - Гербовые фигуры

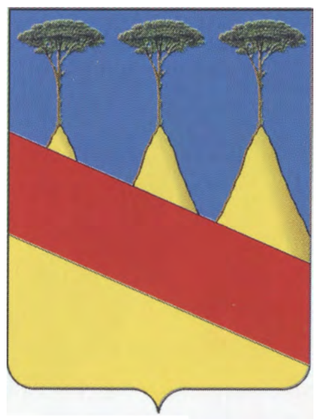
IV - Перевязь справа - a. Стандартные простые формы одного цвета или металла

Родовой герб фамилии **Донги** (Генуя)
«В синем поле черный орел с распростертыми крыльями, с пересекающей серебряной перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Родини** (Генуя)
«В черном поле серебряный лев, с пересекающей пришитой пониженной красной перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Фьорини** (Пистоя)
«В золотом поле черный петух, с пересекающей пониженной красной перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Рудджиери** (Пистоя)
«В золотом поле синий лев, поддерживающий правой лапой шахматный круг, серебряный и красный, с пересекающей пониженной красной перевязью справа»

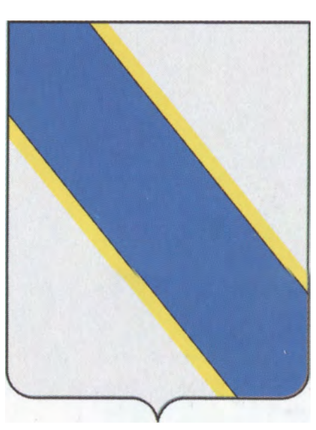


Родовой герб фамилии **Чьянчетти** (Пистоя)
«Пониженно скошенный справа, синий и золотой, три зеленые сосны на трех золотых горах, с пересекающей красной перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Филларки Тоти** (Пистоя)
«В серебряном поле черный медведь, поднявшийся на дыбы, с пересекающей пришитой пониженной золотой перевязью справа»

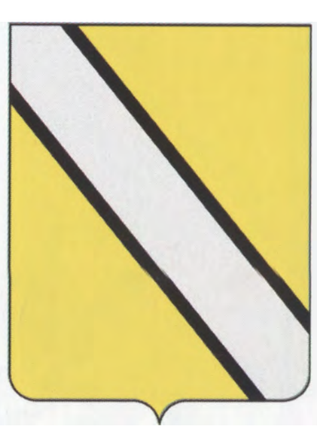
Родовой герб фамилии **Рускацио** (Турин)
«В синем поле красная перевязь справа, с золотым вмещением и каймой того же металла, сопровождаемая двумя золотыми звездами»

Родовой герб фамилии **Макканьони** (Мадзара-дель-Валло)
«В синем поле красная перевязь справа с золотой малой перевязью»



Родовой герб фамилии **Сассетти** (Пиза)
«В серебряном поле синяя перевязь справа, окаймленная золотом»

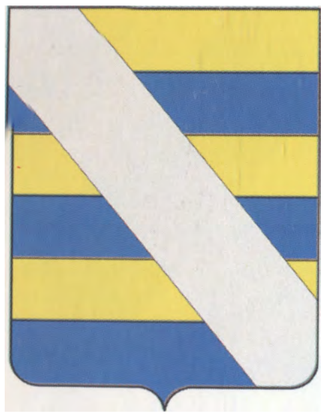
Родовой герб фамилии **Бертини** (Савильяно)
«В синем поле золотая перевязь справа, с примыкающими двумя серебряными нитями, сопровождаемая тремя золотыми звездами, две в главе, расположенные перевязью справа, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **делла Рива** (Вигоне)
«В золотом поле серебряная перевязь справа, окаймленная черным»

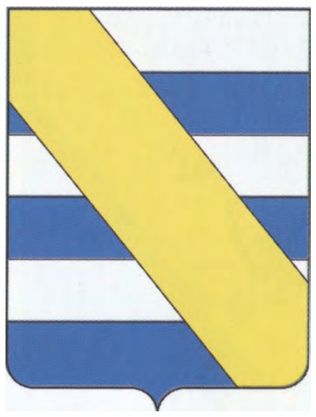
Родовой герб фамилии **Алотто** (Сицилия)
«В синем поле серебряная перевязь справа с черной малой перевязью»

Родовой герб фамилии **Альбергати** (Болонья)
«В синем поле красная перевязь справа, окаймленная золотом»

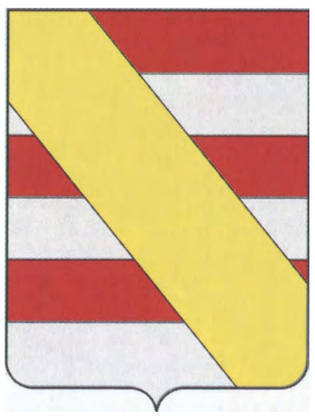


Родовой герб фамилии **Вентури** (Пистоя)
«Чередование золотых и синих поясов пересекает серебряная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Ратти** (Кераско)
«Чередование золотых и черных поясов пересекает красная перевязь справа»



Родовой герб фамилии **Кардуччи** (Флоренция)
«Чередование серебряных и синих поясов пересекает золотая перевязь справа»



Родовой герб фамилии **Веньер** (ветвь; Венеция)
«Чередование красных и серебряных поясов пересекает золотая перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Маркизио** (Пьемонт)
«Пересеченный, черный и красный, с пересекающей золотой перевязью справа»

Родовой герб фамилии **де Фореста** (Генуя)
«Чередование золотых и красных столбов с пересекающей перевязью справа того же цвета»

Родовой герб фамилии **Эннесли** (Ирландия, Великобритания)
«Чередование серебряных и синих столбов с пересекающей красной перевязью справа»

5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - b. Стандартные формы с фигурами

Родовой герб фамилии
Валлэн (Франция)
«В красном поле составная перевязь справа, серебряная и синяя»

Родовой герб фамилии
Римбальдези
(Феррара)
«В красном поле, усеянном золотыми лилиями, составная перевязь справа, синяя и серебряная, из шести элементов»

Герб города
Ангулема (Франция)
«На старинном гербе Франции пересекающая составная перевязь справа, серебряная и красная, из шести элементов»

Герб города
Эврё (Франция)
«Поле Франции пересекает составная перевязь справа, серебряная и красная, из шести элементов»

Герб города
Схидама (Нидерланды)
«В золотом поле черный лев с пересекающей составной перевязью справа, красной и серебряной, из одиннадцати элементов»

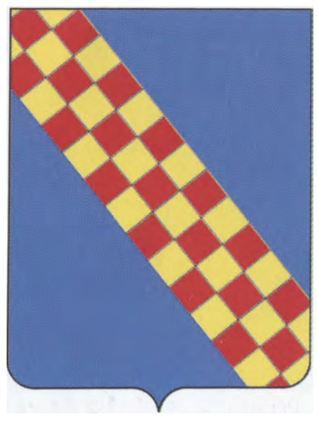
Родовой герб фамилии
Брули (Уотерсток, Великобритания)
«В горностаевом золотом поле красная перевязь справа, обремененная тремя стропилами юго же металла, что и поле, расположенными в перевязь»

Родовой герб фамилии
Ультрамарини (происх. из Генуи)
«В синем поле золотая перевязь справа, заостренная пятью элементами красного, сопровождаемая в главе золотым львом, держащим в лапах серебряное копье, расположенное в столб, в оконечности с золотой лилией»

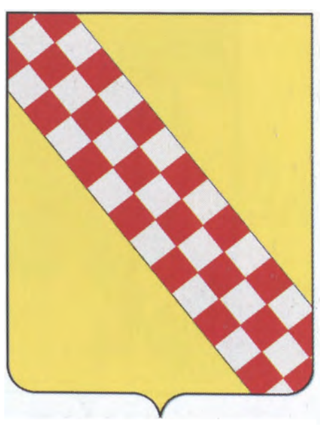
Родовой герб фамилии
Элия (происх. из Казале)
«В синем поле шахматная перевязь справа, серебряная и черная, в три ряда, окаймленная золотом, сопровождаемая в главе восходящим золотым полумесяцем, в оконечности звездой того же металла»

Родовой герб фамилии
Ладзанья (Генуя)
«В золотом поле шахматная перевязь справа, черная и серебряная, в три ряда, сопровождаемая в главе черным орлом с опущенными крыльями, расположенным в перевязь справа»

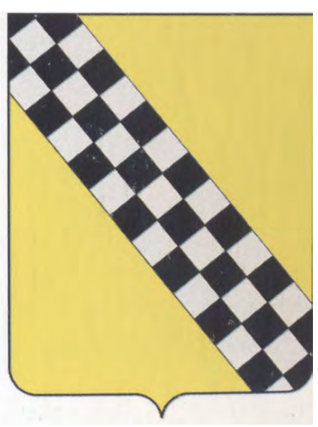
Родовой герб фамилии
Читтадини (Пистоя)
«Скошенный справа, золотой и синий, с пересекающей шахматной перевязью справа, серебряной и красной, в два ряда»



Родовой герб фамилии
Фаллетти (Альба)
«В синем поле шахматная перевязь справа, золотая и красная, в три ряда»



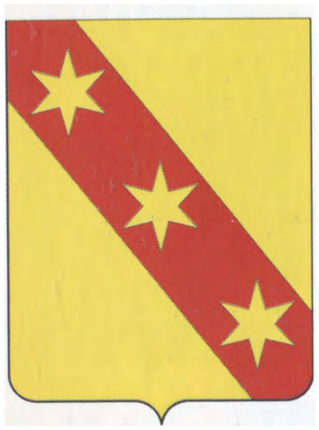
Родовой герб фамилии
Чентуриони-Скотти
(Генуя)
«В золотом поле шахматная перевязь справа, красная и серебряная, в три ряда»



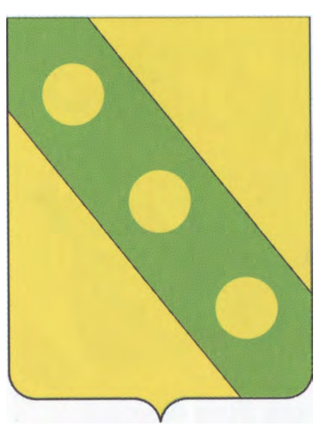
Родовой герб фамилии
Адорно (Генуя)
«В золотом поле шахматная перевязь справа, черная и серебряная, в три ряда»

5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - с. Стандартные формы с фигурами

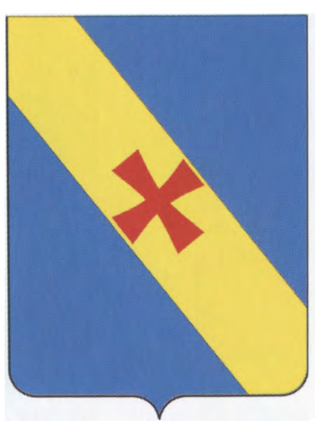


Родовой герб фамилии **Бенсаи** (Равенна)
«В золотом поле красная перевязь справа, обремененная тремя шестиконечными звездами того же металла, что и поле»

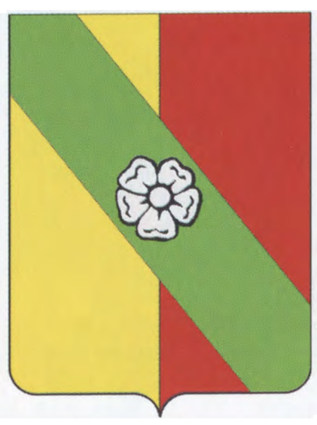


Родовой герб фамилии **Сперелли** (Ассизи)
«В золотом поле зеленая перевязь справа, обремененная тремя безантами того же металла, что и поле»

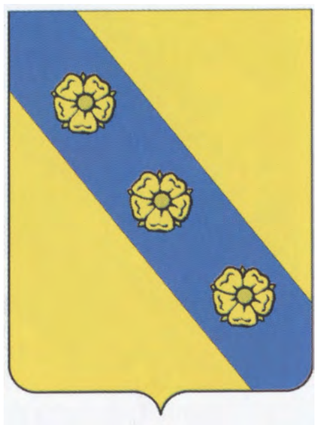
Родовой герб фамилии **Солери** (Римини)
«В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная лучистым солнцем с личиной»



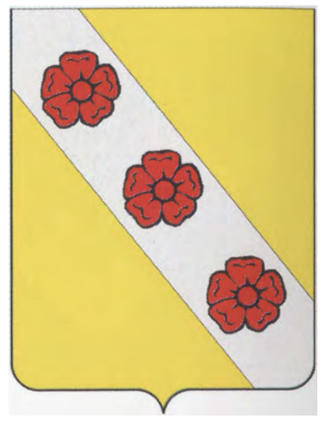
Родовой герб фамилии **Станчина** (Валь ди Соле)
«В синем поле золотая перевязь справа, обремененная лапчатым красным крестиком, расположенным в направлении фигуры»



Родовой герб фамилии **Тофани** (Флоренция)
«Рассеченный, золотой и красный, с пересекающей зеленой перевязью справа, обремененной серебряной розой»

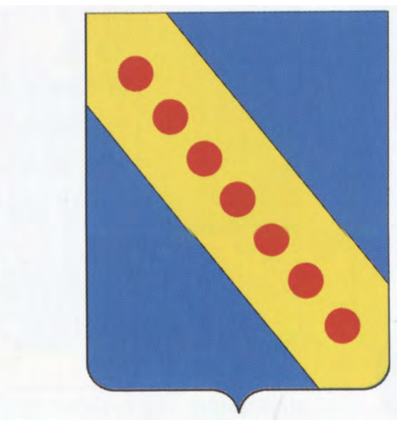


Родовой герб фамилии **Курради** (Пистоя)
«В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная тремя розами того же металла, что и поле»



Родовой герб фамилии **Веспи** (Пистоя)
«В золотом поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя красными розами»

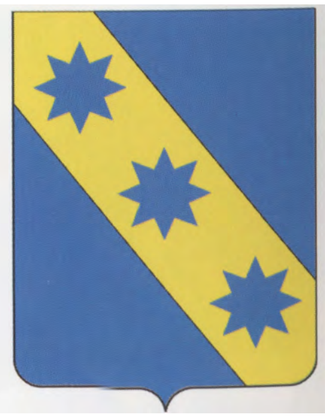
Родовой герб фамилии **Бускетти** (Кьери)
«Пересеченный, красный и серебряный, с пересекающей черной перевязью справа, обремененной тремя золотыми звездами»



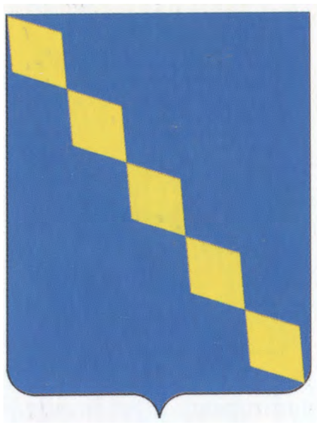
Родовой герб фамилии **Наккарелли** (Салерно)
«В синем поле золотая перевязь справа, обремененная восемью красными кругами»

Личный герб сэра **Чарлза А. Элтона** (Сомерсет, Великобритания)
«Чередование красных и золотых столбов, с пересекающей все черной перевязью справа, обремененной тремя золотыми звездами; в главе серебряный щиток с красной кистью левой руки»

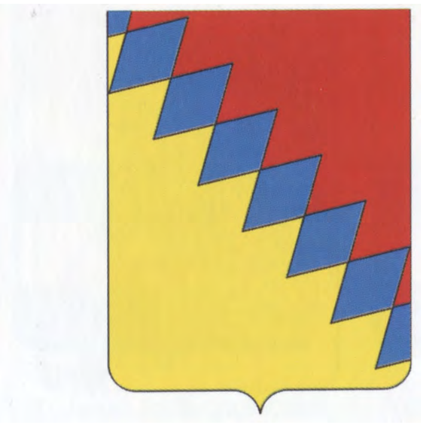
Родовой герб фамилии **Гэртсайд** (Великобритания)
«В серебряном поле черная перевязь справа, обремененная тремя звездами того же металла, что и поле»



Родовой герб фамилии **Джинори** (Флоренция)
«В синем поле золотая перевязь справа, обремененная тремя восьмиконечными звездами цвета поля»



Родовой герб фамилии **Вальмарана** (Виченца)
«В синем поле золотая перевязь справа из вдоль лежащих ромбов»



Родовой герб фамилии **Бертези** (Пистоя)
«Скошенный справа, красный и золотой, с пересекающей синей перевязью справа из поперек лежащих ромбов»

Родовой герб фамилии **Сернаджотто** (происх. из Тревизо)
«В серебряном поле перевязь справа, скошенная справа красным и золотом, сопровождаемая в главе черным орлом, в оконечности красным лапчатым крестиком, просеченным металлом поля»

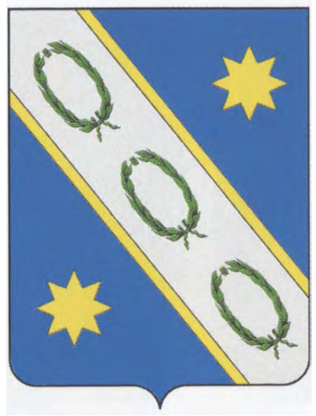
Родовой герб фамилии **Мессаджерри** (Пистоя)
«Скошенный справа, золотой и красный, с полумесяцем в одном цвета поля второго, с пересекающей по линии деления синей перевязью справа»

5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - с. Стандартные формы с фигурами

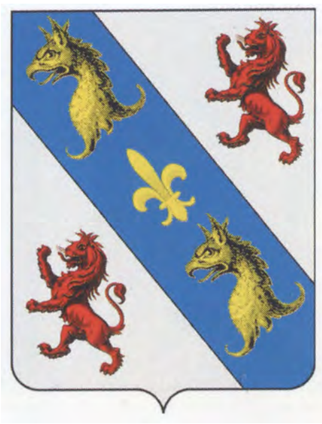
Родовой герб фамилии **Бенвенути** (Флоренция)
«В красном поле золотая перевязь справа, окаймленная серебром, обремененная тремя черными шествующими орлами и сопровождаемая двумя серебряными розами»

Родовой герб фамилии **Осборн** (Великобритания)
«В серебряном поле черная перевязь справа, обремененная тремя золотыми рыбами, размещенными в направлении фигуры, сопровождаемая двумя черными нитями»

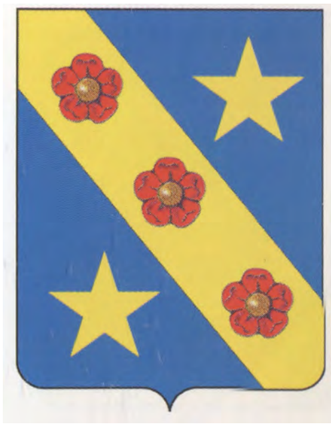


Родовой герб фамилии **Балдинотти** (Флоренция)
«В синем поле серебряная перевязь справа, окаймленная золотом, обремененная тремя зелеными лавровыми венками и сопровождаемая двумя восьмиконечными золотыми звездами»

Родовой герб фамилии **Мормиле** (Неаполь)
«В золотом поле серебряная перевязь справа, окаймленная черным и обремененная тремя орликами, увенчанными коронами того же цвета»



Родовой герб фамилии **Линес** (Великобритания)
«В серебряном поле синяя перевязь справа, обремененная двумя отсеченными головами грифона и одной лилией, все золотое, сопровождаемая двумя красными львами»

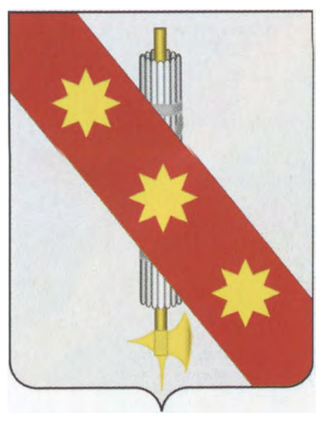


Родовой герб фамилии **Ранотти** (Пьемонт)
«В синем тюле золотая перевязь справа, обремененная тремя красными розами с золотыми сердцевинами, сопровождаемая двумя золотыми звездами»

Родовой герб фамилии **Бончи** (Ареццо)
«В серебряном поле пониженная синяя перевязь справа, обремененная тремя полумесяцами металла поля и сопровождаемая в левом кантоне отсеченной главой льва естественного цвета с красным языком»

Родовой герб фамилии **Мархенс** (Каталония)
«В поле волнистой белки красная перевязь справа, обремененная тремя золотыми грифонами»

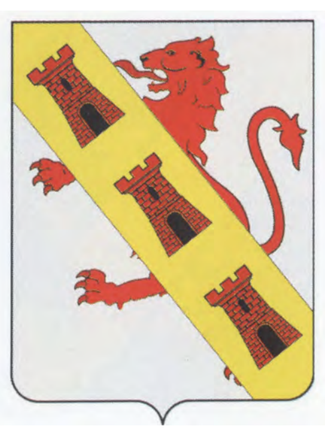
Личный герб **Роберта Смита**
(Уэстмит, Великобритания)
«В серебряном поле синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми ромбами, расположенными в направлении фигуры, сопровождаемая двумя отсеченными синими головами единорога, одна в левом кантоне главы, другая в правом кантоне оконечности»



Родовой герб фамилии **Мазарино** (Сицилия)
«В серебряном поле консульские фасции того же металла, топор золотой; перевязь красная, обремененная тремя золотыми восьмиконечными звездами»

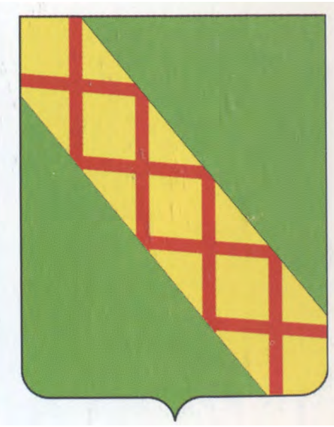
Герб города **Кутильяно**
«В красном поле серебряный лев, сопровождаемый золотой лилией в правом кантоне главы, с пересекающей пониженной синей перевязью с золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии **Фьерамоска** (Венеция)
«Чередование красных и серебряных столбов с пересекающей поверх всего золотой перевязью, обремененной тремя черными мухами»



Родовой герб фамилии **Реали** (Пистоя)
«В серебряном поле красный лев с золотой пришитой перевязью, обремененной тремя красными башнями с черными бойницами, размещенными в перевязь справа»

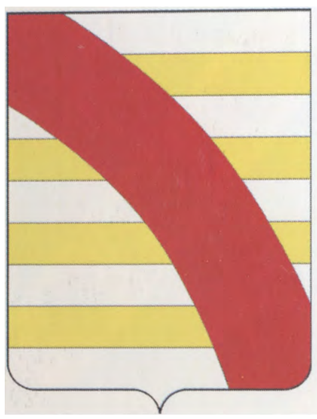
Родовой герб фамилии **д'Алессандро** (Неаполь)
«В золотом поле красный лев и черная перевязь справа, обремененная тремя звездами того же металла, что и поле»



Родовой герб фамилии **де ла Форест де Дивон** (происх. из Савойи)
«В зеленом поле золотая перевязь справа, зарешеченная красным»

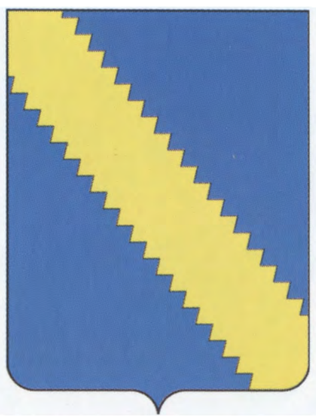
5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - d. Видоизменения линий



Родовой герб фамилии **Тури** (Пистоя)
«Чередование золотых и серебряных поясов с выгнутой красной перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Шамбах** (Германия)
«В красном поле вогнутая серебряная перевязь справа, обремененная двумя противообращенными синими рыбами-жабами»



Родовой герб фамилий
1 - **Кутюрье** (Бретань)
2 - **Корреале** (Салерно)
«В синем поле зубчатая золотая перевязь справа»

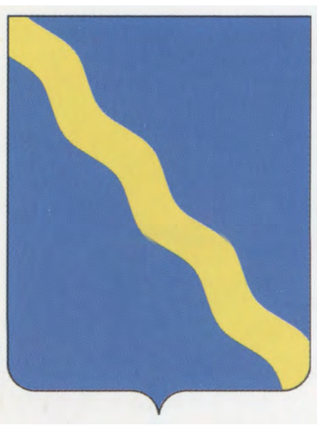
Родовой герб фамилии **Нуар** (Дофинэ)
«В красном поле колючая серебряная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Горди** (Равенна)
«В красном поле чешуйчатая серебряная перевязь справа, сопровождаемая в главе голубем того же металла»

Родовой герб фамилии **Лафайет** (Франция)
«В золотом поле полотно пилы красной перевязью, зубцы по верхнему краю»

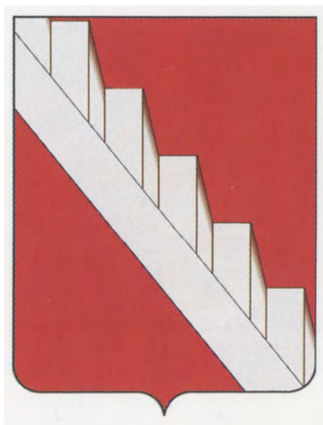
Родовой герб фамилии **Ачерно** (Неаполь)
«Пересеченный, красный и черный, серебряное полотно пилы в перевязь справа пересекает все»

Родовой герб фамилии **Базир** (Нормандия)
«В синем поле волнистая серебряная перевязь справа»



Родовой герб фамилии **Марчелло** (Венеция)
«В синем поле волнистая золотая малая перевязь справа»

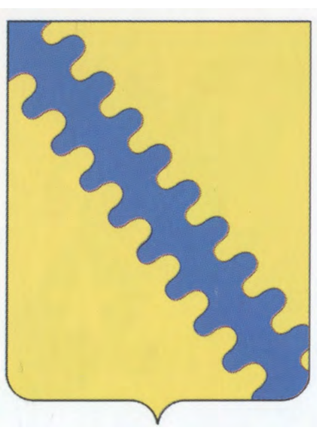
Личный герб **Чарлза Коксвелла** (Глостер)
«В серебряном поле волнистая красная перевязь справа, сопровождаемая шестью петухами того же цвета (3, 3); поверх всего: серебряный щиток с черной звездой и красной главой с золотой лилией»



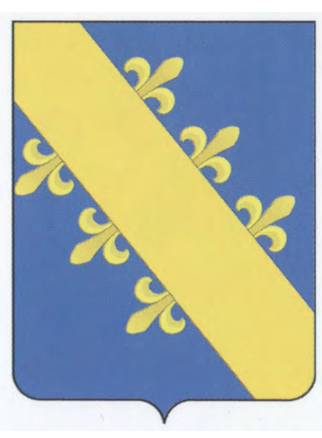
Родовой герб фамилии **Градениго** (Венеция)
«В красном поле ступенчатая серебряная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **да Борсо** (Беллуно)
«В серебряном поле зазубренная красная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Сторга** (Тревизо)
«В черном поле облаковидная золотая перевязь справа»



Родовой герб фамилии **Пазолини даль Онда** (Равенна)
«В золотом поле облаковидная синяя перевязь справа»



Родовой герб фамилии **Бонито** (Неаполь)
«В синем поле золотая перевязь справа с лилиями по краям»

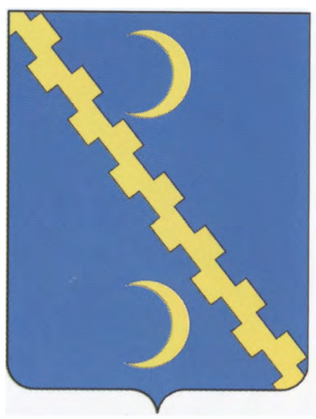
Родовой герб фамилии **Руджинелли** (Пистоя)
«Скошенный справа, красный и золотой, с пересекающей зазубренной синей перевязью справа»

5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - d. Видоизменения линий

Родовой герб фамилии
Бариджани
(Перуджа)
«В синем поле зубчатая с обеих сторон серебряная перевязь справа, в Три зубца»

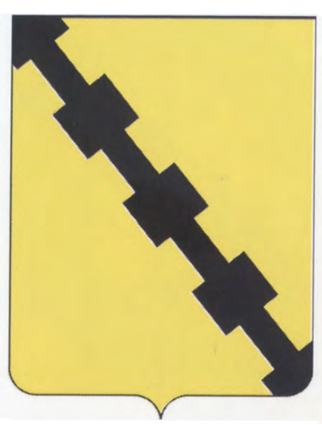
Родовой герб фамилии
Ацциа (Неаполь)
«В черном поле зубчатая с обеих сторон серебряная перевязь справа, в четыре зубца»



Родовой герб фамилии
Казамарте (Лорето)
«В синем поле зубчатая с обеих сторон золотая перевязь справа, сопровождаемая двумя полумесяцами того же металла, один в главе, другой в оконечности»

Родовой герб фамилии
Жугла (Франция)
«В синем поле противозубчатая серебряная перевязь справа, сопровождаемая пятью золотыми звездами, три в главе, две в оконечности»

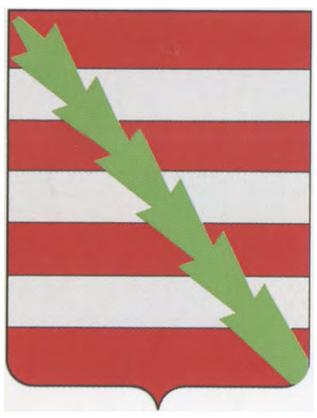
Родовой герб фамилии
Бенедетти (Ливорно)
«В золотом поле двойная противозубчатая красная перевязь справа, сопровождаемая в левом кантоне главы черным орлом, увенчанным короной того же металла, что и поле»



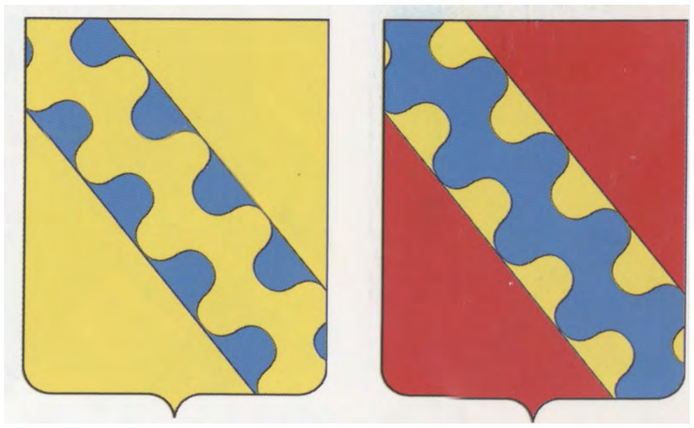
Родовой герб фамилии
Мороццо (Пьемонт)
«В золотом поле двойная противозубчатая черная перевязь справа, в три зубца»

Родовой герб фамилии
Буонсиньори (Читта ди Кастелло)
«В золотом поле двойная противозубчатая черная перевязь справа, в четыре зубца»

Родовой герб фамилии
Юстинген (Швеция)
«В синем поле суковатая серебряная перевязь справа»



Родовой герб фамилии
Карафа (Неаполь)
«В красном поле три серебряных пояса с пересекающим все зеленым стрельчатым стержнем, в перевязь справа»



Родовой герб фамилии
Марини
(ветвь; Венеция)
«В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная облаковидной перевязью того же металла, что и поле»

Родовой герб фамилии
Марини
(ветвь; Венеция)
«В красном поле золотая перевязь справа, обремененная облаковидной синей перевязью»

Родовой герб фамилии
Альдобрандини (Пистоя)
«В синем поле двойная противозубчатая золотая перевязь справа, сопровождаемая шестью восьмиконечными звездами того же металла»

Родовой герб фамилии
Белдснейдер (Нидерланды)
«В серебряном поле черная перевязь справа, обремененная тремя шестиконечными золотыми звездами»
Шлемовая эмблема: золотая шестиконечная звезда меж черных крыльев

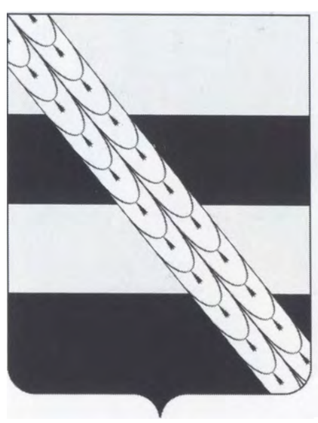
Родовой герб фамилии
Тарикко (Кунео)
«Скошенный справа, золотой и синий, с двойной противозубчатой красной перевязью справа, обремененной пятью золотыми звездами»

5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - e. Сужение формы и увеличение числа фигур

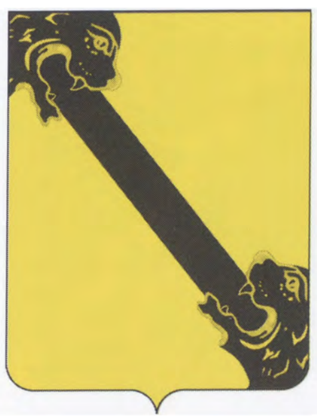
Родовой герб фамилии **Лонгвиль** (Франция) «В старинном поле Франции пересекающая серебряная малая перевязь»

Родовой герб фамилии **Франзоне** (Генуя) «Скошенный справа заостренно, красный и серебряный, с пересекающей золотой малой перевязью»

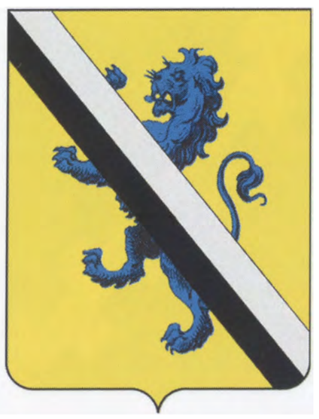


Родовой герб фамилии **Пилони** (Кадоре) «Чередование четырех серебряных и черных поясов, с серебряной чешуйчатой черной малой перевязью»

Родовой герб фамилии **Фрозини** (Пиза) «Скошенный справа, синий и серебряный, с красной малой перевязью с восьмиконечной золотой звездой»



Родовой герб фамилии **Сандовал** (Палермо) «В золотом поле черная перевязь справа, заглатываемая двумя львиными головами того же цвета»



Родовой герб фамилии **Алессандри** (Ареццо) «В золотом поле синий лев с пересекающей малой перевязью справа, скошенной серебром и синим»

Родовой герб фамилии **Лователли** (Равенна) «В золотом поле скошенная красным и синим перевязь справа, подпирающая серебряного голубя с красными лапками и клювом»

Родовой герб фамилий *1* - **Манолессо** (Венеция) *2* - **Цьяни** (Венеция) «В серебряном поле две синие перевязи справа»

Родовой герб фамилии **Наваджьер** (Венеция) «В зеленом поле две золотые перевязи справа»

Родовой герб фамилий *1* - **Ферретти (**Анкона) *2* - **Кастрокукко** (Неаполь) «В серебряном поле две красные перевязи справа»

Родовой герб фамилии **Маньо** (ветвь; Венеция) «В красном поле две серебряные перевязи справа»

Родовой герб фамилии **Ферро** (Венеция) «В синем поле две золотые перевязи справа»

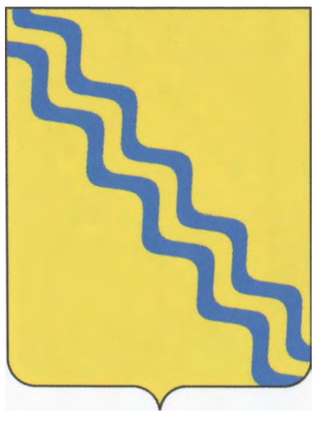
Родовой герб фамилии **Прево** (Бретань) «В серебряном поле две черные перевязи справа»

Родовой герб фамилии **Гуалтьеротти** (Пистоя) «Скошенный справа, красный и синий, с золотой двойной малой перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Манджадори** (Пистоя) «В красном поле синяя двойная малая перевязь справа, сопровождаемая двумя золотыми безантами»

Родовой герб фамилии **Амальфитани** (Неаполь) «В золотом поле две красные перевязи справа, сопровождаемые двумя противообращенными львами того же цвета»

Родовой герб фамилии **Комите** (происх. из Салерно) «В серебряном поле две синие перевязи справа, с нитевидной красной каймой»



Родовой герб фамилии **Каэтани** (Рим) «В золотом поле синяя волнистая двойная малая перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Орландини** (Сиена) «В синем поле две облаковидные серебряные перевязи справа»

5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - е. Сужение формы и увеличение числа фигур

Родовой герб фамилий
1 - **Паскуалиго**
(Венеция)
2 - **Сангри** (Неаполь)
«В синем поле три золотые перевязи справа»

Родовой герб фамилий
1 - **Бриандата**
(Генуя)
2 - **Минотто**
(Венеция)
«В красном поле три золотые перевязи справа»

Родовой герб фамилии
Росси (Пиза)
«В серебряном поле три синие перевязи справа»

Родовой герб фамилий
1 - **Гуаланди** (Пиза)
2 - **Абрамо**
(Сицилия)
«В серебряном поле три красные перевязи справа»

Родовой герб фамилии
Минотто (Венеция)
«В черном поле три золотые перевязи справа»

Родовой герб фамилии
Сканилья (Генуя)
«В золотом поле три черные перевязи справа»

Герб города **Урбино**
«В синем поле три золотые перевязи справа, первая обременена рождающимся черным орлом»

Родовой герб фамилии
Саккетти
(Флоренция)
«В серебряном поле три черные перевязи справа»

Родовой герб фамилии
Бонарди (Прованс)
«В красном поле три золотые перевязи справа, с черным вмещением»

Родовой герб фамилии
Соларо (Асти)
«В синем поле три шахматные перевязи справа, золотые и красные в три ряда»

Родовой герб фамилии
Гравина (Сицилия)
«Золотой, пересеченный черной нитью: в первом поле синяя двойная малая перевязь справа, в левом верхнем кантоне синяя десятиконечная звезда; во втором поле шахматная перевязь справа, синяя и серебряная»

Родовой герб фамилии
Паладжи
(Флоренция)
«В красном поле три перевязи справа - белки с пересекающим синим поясом»

Родовой герб фамилии
Филомарино
(Неаполь)
«В зеленом поле три красные перевязи справа, окаймленные серебром»

Родовой герб фамилии
Сантинелли (Пезаро)
«В зеленом поле три серебряные перевязи справа»

Родовой герб фамилии
Вильпруве (Анжу)
«В красном поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая двумя золотыми малыми перевязями»

Родовой герб фамилии
Чельси (Венеция)
«В синем поле золотая перевязь справа, с двумя малыми перевязями с каждой стороны, сопровождаемая шестью готическими буквами Д, по три с каждой стороны, все золотое»

Родовой герб фамилии
де Мелькьори делла Зуана (Тренто)
«В красном поле черная перевязь справа с двумя серебряными малыми перевязями вдоль каждой стороны, обремененная золотым шествующим львом, с раздвоенным хвостом и красным языком, увенчанным золотой короной, держащим в правой лапе крестик того же металла»

Родовой герб фамилии
Ансалоне
(Катания)
«В синем поле три двойные золотые малые перевязи справа»

Родовой герб фамилии
Бюд де Порт (Лангедок)
«В синем поле золотая тройная малая перевязь справа»

Родовой герб фамилии
Байрон
(Великобритания)
«В серебряном поле красная повышенная тройная малая перевязь справа»

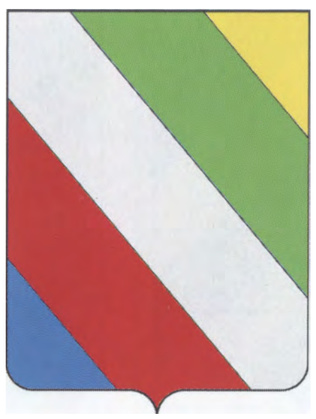
5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - e. Сужение формы и увеличение числа фигур - f. Соответствующие деления

Герб города
Сассенхейма
(Нидерланды)
«В золотом поле четыре красные перевязи справа»

Родовой герб фамилии
де Мари (Генуя)
«В золотом поле четыре волнистые черные малые перевязи справа»

Родовой герб фамилии
Акинджер (Польша)
«Чередование четырех перевязей справа: черной, золотой, красной и серебряной»



Родовой герб фамилии
Болани (Венеция)
«Чередование пяти перевязей справа: зеленой, золотой, серебряной, красной и синей»

Родовой герб фамилии
дель Карретто
(Неаполь)
«В красном поле пять красных малых перевязей справа»

Родовой герб фамилии
Беленьо (Венеция)
«В красном поле шесть серебряных малых перевязей справа»

Родовой герб фамилии
Эмо (Венеция)
«Чередование четырех перевязей справа, серебряных и красных»

Родовой герб фамилии
Калерджи (Венеция)
«Чередование четырех перевязей справа, синих и золотых»

Родовой герб фамилии
Гислери (Болонья)
«Чередование шести перевязей справа, золотых и красных»

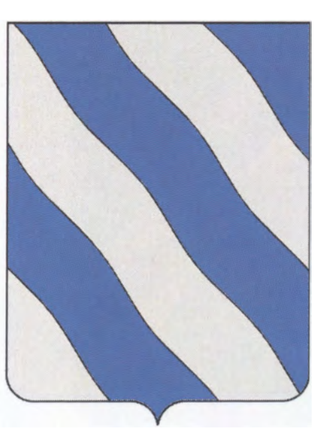
Родовой герб фамилии
дель Маино (Павия)
«Чередование перевязей справа, черных и серебряных, черные перевязи обременены шестью серебряными розами (1,3, 2)»

Родовой герб фамилии
Альберготти (Ареццо)
«Чередование перевязей справа, золотых и черных, вторая черная перевязь справа обременена в главе шестиконечной золотой звездой»

Родовой герб фамилии
Равиньяни (Лечче)
«Чередование перевязей справа, золотых и синих»

Родовой герб фамилий
1 - **Бандини**
(Флоренция)
2 - **делла Вольта**
(Генуя)
«Чередование перевязей справа, серебряных и красных»

Родовой герб фамилии
Фьески (Генуя)
«Чередование перевязей справа, синих и серебряных»



Родовой герб фамилии
Бонелли (Барлетта)
«Чередование волнистых перевязей справа, синих и серебряных»

Родовой герб фамилии
Берарди (Пистоя)
«Чередование перевязей справа, синих и серебряных, вторая серебряная перевязь справа обременена волнистой красной малой перевязью»

Родовой герб фамилии
Питти (Флоренция)
«Чередование облаковидных перевязей справа, серебряных и черных»

Родовой герб фамилии
Чентурионе (Генуя)
«Чередование десяти малых перевязей справа, золотых и синих»

Родовой герб фамилии
Тореан (Орлеан)
«Чередование десяти малых перевязей справа, красных и золотых, серебряная вольная четверть обременена черным шествующим кабаном»

Родовой герб фамилии
Ануа (Франция)
«Чередование двенадцати малых перевязей справа, красных и серебряных»

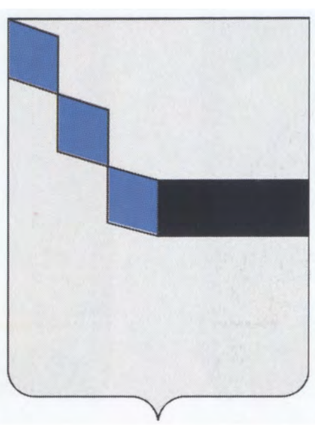
5 - Гербовые фигуры

IV - Перевязь справа - e. Сужение формы и увеличение числа фигур - f. Соответствующие деления - g. Усеченные формы

Родовой герб фамилии
Лереи (Венеция)
«Рассеченный, синий и серебряный, с волнистой перевязью справа переменных цветов»

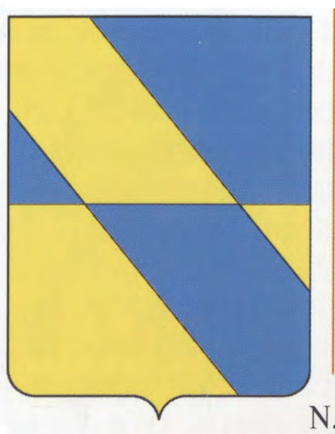
Родовой герб фамилии
Гавардо
(Каподистрия)
«Рассеченный, черный и серебряный, с двумя перевязями справа переменных цветов»

Родовой герб фамилии
Баффо (Венеция)
«Поле с чередованием четырех перевязей справа, рассеченное и смещенное, синее и золотое»



Родовой герб фамилии
Персичини (Беллуно)
«В серебряном поле перевязь справа — пояс, первая состоит из трех синих ромбов, вторая фигура черная»

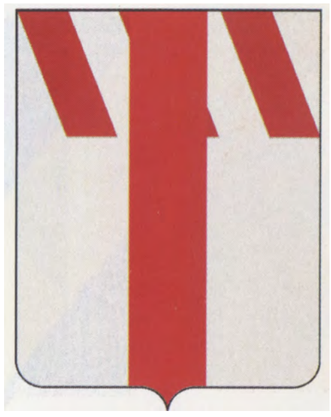
Родовой герб фамилии
Соссюр (Швейцария)
«Поле с чередованием шести перевязей справа, скошенное слева и смещенное, золотое и черное»



Родовой герб фамилии
Соранцо
(ветвь; Венеция)
«Поле с чередованием трех перевязей справа, пересеченное и смещенное, золотое и синее»

N.B.
- Родовой герб фамилии
Джансанти Колуцци
(Веллетри)
«Пересеченный, синий и золотой, с перевязью справа переменных цветов»

Родовой герб фамилии
Анготта
(Сицилия; происх. из Галисии)
«В синем поле перевязь справа, сопровождаемая в главе крылатым драконом, в оконечности тремя усеченными перевязями, сопровождаемыми восемью звездами (4,4); все золотое»

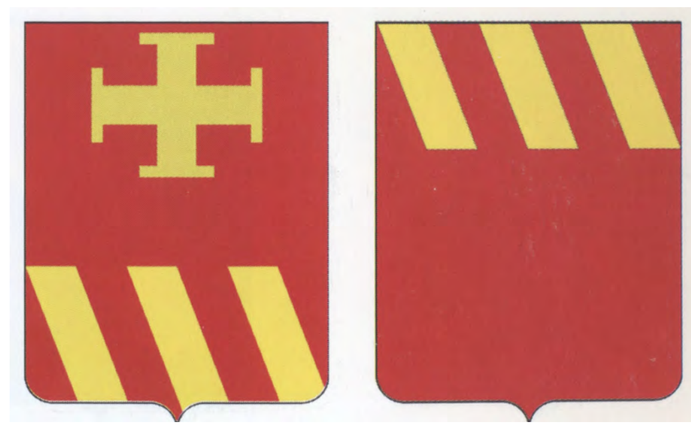


Родовой герб фамилии
Самминиати (Сицилия; происх. из Каталонии)
«В серебряном поле в главе три красные усеченные перевязи, со столбом того же цвета, пересекающим все»

Родовой герб фамилии
Сододжи (Пистоя)
«Чередование двойных противозубчатых перевязей справа в три зубца, синих и золотых»

Родовой герб фамилии
Ферруччи (Флоренция)
«Чередование двойных противозубчатых перевязей справа в восемь зубцов, синих и золотых»

Родовой герб фамилии
де Орки (Рим)
«В красном поле двойная противозубчатая перевязь справа, сопровождаемая двумя лилиями, расположенными в перевязь справа, все серебряное; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями»



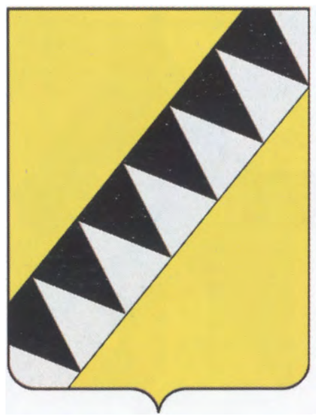
Родовой герб фамилии
Кариссима (Трапани)
«В красном поле в оконечности три усеченные золотые перевязи, над ними костыльный крестик того же металла»

Родовой герб фамилии
Лудовизи (Болонья)
«В красном поле в главе три усеченные золотые перевязи»

5 - Гербовые фигуры

V - Перевязь слева (barre - bend sinister - Schräglinksbalken) - Общие сведения - а. Стандартные простые формы одного цвета или металла

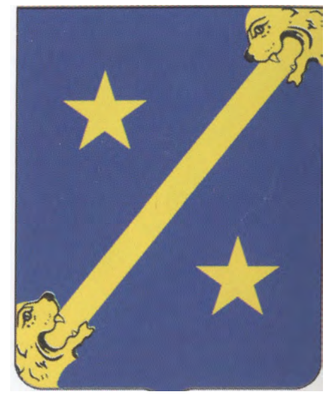
Если перевязь справа считалась отличительным знаком гвельфов, то перевязь слева в качестве такового, как несложно догадаться, присвоили себе гибеллины. Кроме того, эту фигуру принято было считать признаком незаконного происхождения (этот знак внебрачного рождения был введен специальным указом короля Испании Филиппа II в 1595 году, но стоит отметить, что этот элемент встречается и в английской, и в немецкой геральдике). В принципе это не что иное, как перевязь справа в зеркальном отражении. Эта фигура, безусловно, встречается реже, хотя сама по себе она не так уж и редка, равно как и ее разновидности, варьирующиеся по форме, числу и ширине. Что касается последнего параметра, то суженную перевязь слева принято называть траверсой (малой противоперевязью), усеченной противоперевязью, или противонаправленной нитью.



Родовой герб фамилии **Вилладикани** (Мессина)
«В золотом поле заостренная перевязь слева, серебряная и черная»

Родовой герб фамилии **Траверса** (Ликата)
«В красном поле золотая перевязь слева, сопровождаемая тремя серебряными звездами, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Симонетти** (Чинголи)
«В золотом поле красная перевязь слева, сопровождаемая в главе половиной восьмиконечной звезды, выходящей из правого кантона, в оконечности головой льва, выходящей из левого кантона»

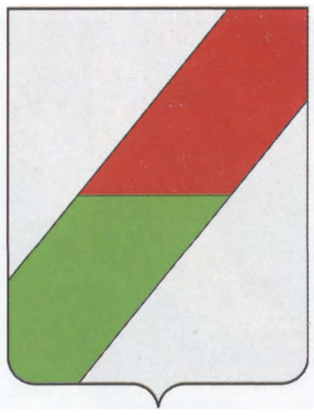


Родовой герб фамилии **Камерос** (Сицилия)
«В синем поле малая противоперевязь, заглатываемая двумя львиными головами, сопровождаемая двумя звездами; все золотое»

Родовой герб фамилии **Дидье** (Савойя)
«В красном поле серебряная перевязь слева»

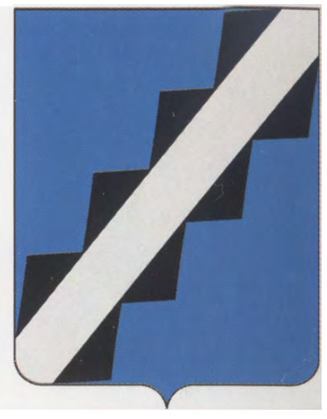
Герб города **Остдонгерадела** (Нидерланды)
«В синем поле серебряная перевязь слева»

Родовой герб фамилии **Молизе** (Неаполь)
«В золотом поле синяя перевязь слева»



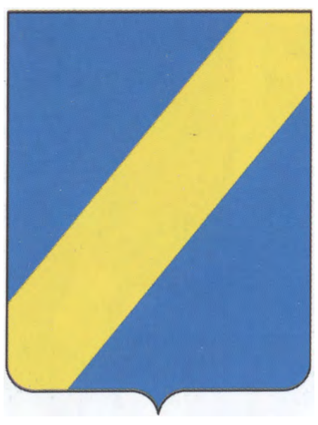
Герб города **Понт-а-Муссон** (Франция)
«В серебряном поле красная перевязь слева, пересеченная зеленым»

Родовой герб фамилии **Патти** (Мессина)
«Пересеченный, красный и золотой, с пересекающей синей перевязью слева»



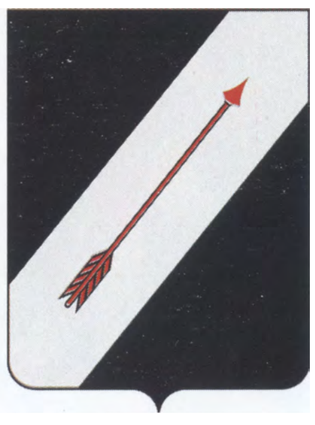
Родовой герб фамилии **Привитера** (Мессина)
«В синем поле серебряная перевязь слева, дважды зазубренная черным, в четыре зубца»

Родовой герб фамилий ***1*** **- делла Фадджиуола** (Монтефельтро)
2 - **Джурато** (Сицилия)
«В красном поле золотая перевязь слева»

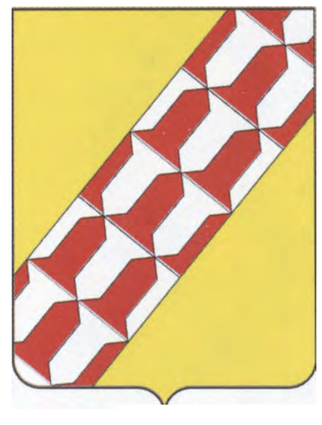


Родовой герб фамилии **Бруно** (Флоренция)
«В синем поле золотая перевязь слева»

Родовой герб фамилий ***1*** **- Чернеу** (Удине)
2 - **Штайн** (Франкония)
«В серебряном поле черная перевязь слева»



Родовой герб фамилии **Хелт** (Польша)
«В черном поле серебряная перевязь слева, обремененная красной стрелой, размещенной в направлении фигуры»



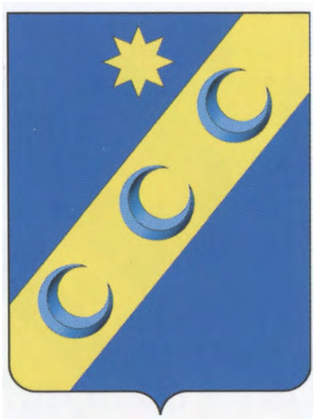
Родовой герб фамилии **Тебальди** (Пистоя)
«В золотом поле беличья перевязь слева, красная и серебряная»

Родовой герб фамилии **Бонаини да Чиньяно** (Флоренция)
«В золотом поле перевязь слева из черных ромбов»

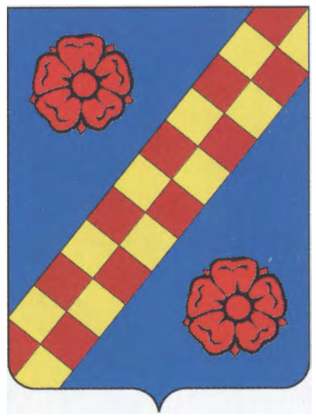
5 - Гербовые фигуры

V - Перевязь слева - b. Формы, обремененные фигурами, измененные и усеченные

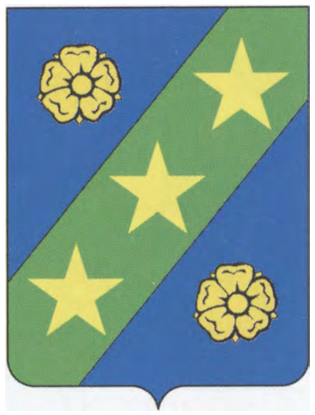
Родовой герб фамилии
Бине (Бовези)
«В синем поле серебряная перевязь слева, обремененная тремя черными кругами»



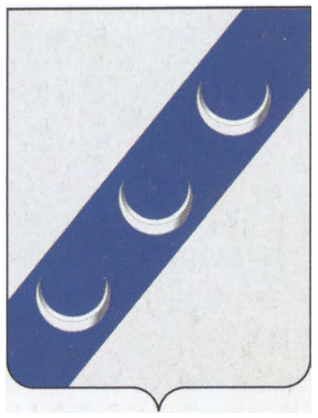
Родовой герб фамилии
Нелли (Пистоя)
«В синем поле золотая перевязь слева, обремененная тремя полумесяцами цвета поля, сопровождаемая в главе восьмиконечной золотой звездой»



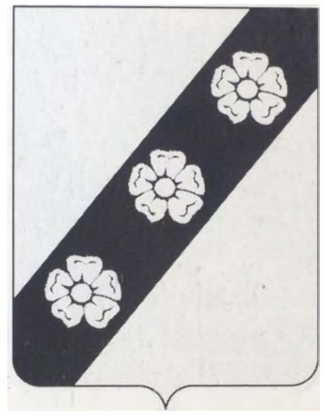
Родовой герб фамилии
Булгарини (Фермо)
«В синем поле шахматная перевязь слева, красная и золотая, сопровождаемая двумя красными розами, одна в главе, другая в оконечности»



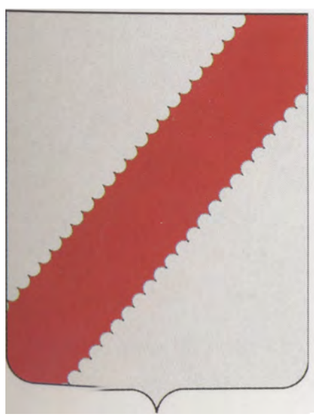
Родовой герб фамилии
Пенацца (Фермо)
«В синем поле зеленая перевязь слева, обремененная тремя золотыми звездами, сопровождаемая двумя розами того же металла»



Родовой герб фамилии
Голденберг
(Швейцария)
«В серебряном поле синяя перевязь слева, обремененная тремя полумесяцами того же металла, что и поле»

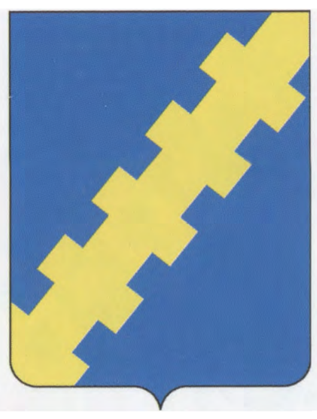


Родовой герб фамилии
Грибен (Швейцария)
«В серебряном поле черная перевязь слева, обремененная тремя розами того же металла, что и поле»



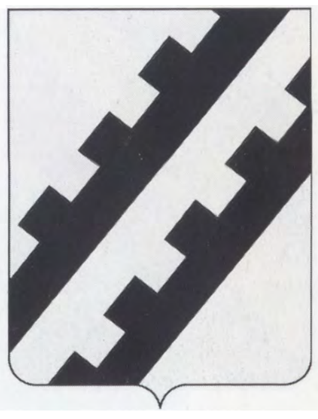
Родовой герб фамилии
Курси (Иль-де-Франс)
«В серебряном поле колючая красная перевязь слева»

Родовой герб фамилии
Орлеан-Лонгвиль
(Бретань)
«В поле Франции черная усеченная противоперевязь»
(герб происхождения, см. с. 578)



Родовой герб фамилии
Ронкивекки
(Тоскана)
«В синем поле двойная противозубчатая золотая перевязь слева»

Родовой герб фамилии
Ламари (Пистоя)
«Скошенный слева, синий и золотой, с противообращенными полумесяцами один цвета поля другого, с двойной противозубчатой красной перевязью слева, пересекающей линию деления»



Родовой герб фамилии
Герц де Шлитц
(Гессен)
«В серебряном поле две черные зубчатые перевязи слева»

Родовой герб фамилии
Манчини Ридольфини
(Неаполь)
«В синем поле выгнутая золотая перевязь слева, подпирающая латинский крест, с главой Святого Стефана»

Герб города
Бонваля (Франция)
«В золотом поле две черные перевязи слева»

Родовой герб фамилии
Блэкенберг
(Франкония)
«В серебряном поле две перевязи слева, одна синяя, другая красная»

Родовой герб фамилии
Мендоса де Баэса
(Испания)
«В зеленом поле красная перевязь слева, окаймленная золотом, поверх всего серебряная цепь внутренней каймой»

Родовой герб фамилии
Аиосса (Неаполь)
«В синем поле две серебряные перевязи слева, сопровождаемые двумя шестиконечными звездами того же металла, одна в главе, другая в оконечности»

Родовой герб фамилии
Бонапарте (Тревизо)
«В красном поле две золотые перевязи слева, сопровождаемые двумя шестиконечными звездами того же металла, одна в главе, другая в оконечности»

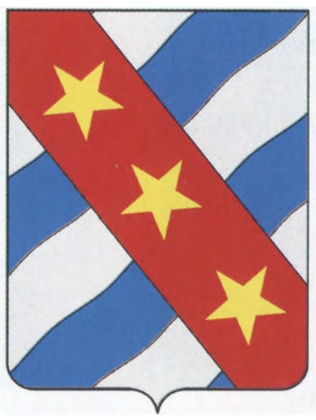
Родовой герб фамилии
Остезани (Падуя)
«В красном поле две шахматные перевязи слева, серебряные и синие в два ряда»

5 - Гербовые фигуры

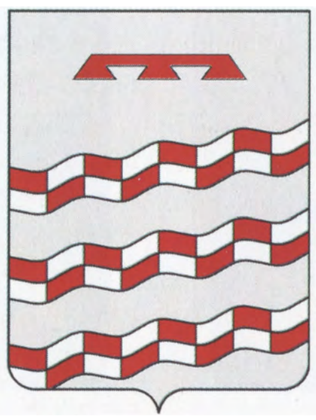
V - Перевязь слева - c. Формы, обремененные фигурами, измененные и усеченные. Увеличение числа фигур - d . Соответствующие деления

Родовой герб фамилии **Фичи** (Марсала) «В синем поле три серебряные перевязи слева»

Родовой герб фамилии **Росси** (Пиза) «В серебряном поле три красные перевязи слева»



Родовой герб фамилии **Кастелла** (Швейцария) «В синем поле три волнистые серебряные перевязи слева, пересекаемые красной перевязью справа, обремененной тремя золотыми звездами»



Родовой герб фамилии **Берлинджьери** (Кротоне) «В серебряном поле три пониженные волнистые шахматные перевязи слева, серебряные и красные в два ряда, сопровождаемые в главе красным титлом с тремя подвесками»

Герб города **Кюизери** (Франция) «В серебряном поле четыре синие перевязи слева»

Родовой герб фамилии **Кастиньяни** (Палермо) «В черном поле четыре перевязи слева, две золотые и две серебряные»

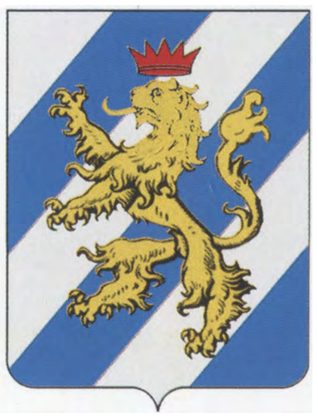
Родовой герб фамилии **Вервэ** (Гасконь) «В синем поле пять золотых малых противоперевязей»

Родовой герб фамилии **Шонфельсен** (Майсен) «Чередование четырех перевязей слева, черных и серебряных»

Родовой герб фамилии **Флейр** (Гиень) «Чередование перевязей слева, золотых и красных»

Родовой герб фамилии **Арлотти** (Мантуя) «Чередование перевязей слева, золотых и синих»

Родовой герб фамилии **Маттеи** (Пистоя) «Чередование перевязей слева, синих и золотых, с шестью восьмиконечными звездами, одна цвета поля другой, расположенными в перевязь»



Герб герцогства **Финляндия** (Россия) «Чередование перевязей слева, серебряных и синих, с золотым львом, увенчанным красной короной, пересекающим все»

Родовой герб фамилии **Зойбесдорт** (Бавария) «Чередование восьми перевязей слева, серебряных и красных»

Родовой герб фамилии **Эзувайн** (Рейнланд-Пфальц) «Чередование десяти малых противоперевязей, серебряных и красных»

Родовой герб фамилии N.N. «Поле с чередованием перевязей слева, рассеченное и смещенное, черное и серебряное»

Родовой герб фамилии **Меле** (Франция) «Поле с чередованием семи перевязей слева, скошенное справа и смещенное, золотое и синее»

Родовой герб фамилии N.N. «Поле с чередованием перевязей слева, пересеченное и смещенное, черное и серебряное»

Родовой герб фамилии **де Франк** (Маконне) «В синем поле повышенная тройная серебряная малая перевязь слева, пересекаемая малой перевязью справа того же металла»

Родовой герб фамилии **Манджанте** (Мессина) «В серебряном поле три черные малые противоперевязи слева, все пересекает перевязь справа, скошенная красным и черным»

Родовой герб фамилии **Скелья** (Мессина) «В красном поле черная перевязь слева — пояс»

5 - Гербовые фигуры

VI - Оконечность (champagne - base - Schildesfuß) - Общие сведения -

а. Стандартные простые формы одного цвета или металла

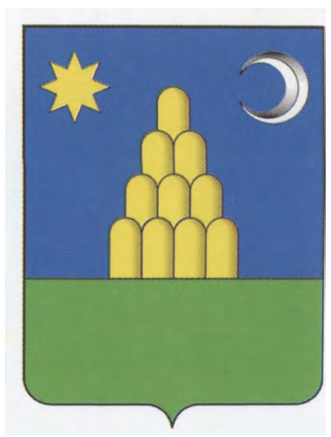
Поиски символического значения оконечности, занимающей нижнюю треть щита, то есть нижний край щита в центре и двух нижних кантонах, не дают покоя специалистам по геральдике, будоража их и без того богатое воображение: некоторые ассоциируют его с «израненными ногами рыцарей» (правда, звучит это излишне патетично). Нередко мы видим на гербах усеченную форму оконечности - в половину стандартной высоты (равнина). Иногда контуры основания очерчены нестандартными линиями (уступом, террасой) - в таком случае речь идет об атрибуте, который следует описывать так: с уступом таким-то...). В большинстве случаев оконечность служит опорой для фигур (сооружений, деревьев, животных) или олицетворяет водное течение, морское или речное. Если оконечность наклоненная или скошенная, то ее принято называть «холмом» или «утесом»; в таком качестве она приобретает «живописный» вид, «художественное» достоинство, что отнюдь не свойственно другим фигурам. «Герольды помещали на красную оконечность другие фигуры и элементы фамильного герба тех, кто был уличен во лжи, так что это было своего рода разоблачением и наказанием» (из Картари, цит. по работе Кроллаланци). Ну кто, казалось бы, захочет иметь такой герб, позорящий его фамилию? Как ни странно, подобные гербы существуют (см. герб фамилии Матарель). Что касается вариантов изменения формы (например, трилистная), то, столь причудливые для главы и редкие для оконечности, они встречаются только в немецкой геральдике (да и то крайне редко).

Родовой герб фамилии **Матарель** (Франция) «В синем поле красная оконечность»

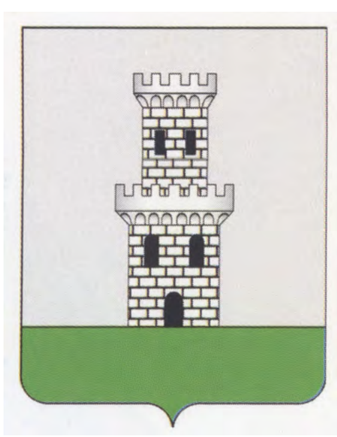
Родовой герб фамилии **Родригеш** (Лиссабон) «В синем поле золотой обращенный влево лев, увенчанный старинной короной того же металла, на зеленой оконечности»

Родовой герб фамилии **Пти-Пьер** (Бургундия) «В красном поле серебряное стропило; равнина золотая»

Родовой герб фамилии **Буонапрези** (Пистоя) «В золотом поле красная башня с черными бойницами, подпираемая зеленой оконечностью, над ними восходящий синий полумесяц»



Родовой герб фамилии **Лотти** (Пистоя) «В синем поле золотая гора о десяти вершинах (4, 3, 2, 1), сопровождаемая восьмиконечной звездой того же металла в правом кантоне и серебряным полумесяцем в левом кантоне; на зеленой оконечности»



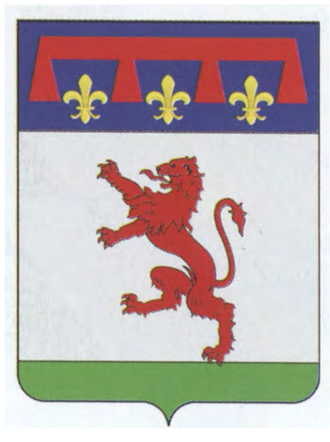
Родовой герб фамилии **Бенволюти** (Пистоя) «В серебряном поле башня естественного цвета с черными бойницами, поддерживаемая зеленой оконечностью»

Родовой герб фамилии **Каттанео** (Пьяченца) «В красном поле три серебряные лилии, расположенные в неправильном порядке, красная пониженная нить на серебряной оконечности»

Родовой герб фамилии N.N. (Германия) «В серебряном поле скошенная правосторонняя черная оконечность»

Родовой герб фамилии **де Ризеис** (происх. из Абруццо) «В синем поле пояс, над ним шестиконечная звезда, все золотое, сопровождаемый внизу тремя ростками риса на левостороннем холме, все естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Бьянкини** (Зара) «Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями; во втором черном поле два серебряных пояса с синей оконечностью»



Родовой герб фамилии **Пассаванти** (Пистоя) «В серебряном поле красный лев, подпираемый зеленой равниной, глава Анжу»

Родовой герб фамилии **Крема** (Парма) «В синем поле серебряный обращенный влево лев, держащий в правой лапе меч того же металла, восстающий на зеленой равнине, сопровождаемый двумя шестиконечными золотыми звездами; синюю главу подпирает красный противозубчатый пояс в три зубца»

Родовой герб фамилии N.N. (Германия) «В серебряном поле трилистная черная оконечность»

5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило (chevron - chevron - Sparr) - Общие сведения - а. Стандартные простые формы одного цвета или металла

Символическое значение именно этой фигуры вызывает множество различных толкований. «Chevron» в переводе с французского и английского означает «стропило», то есть треугольная арматура, поддерживающая крышу. Прежде всего, речь идет о готических соборах, в которых широко применялись стрельчатые арки (рис. 155). Кроме того, подобные очертания имели фронтоны старинных домов знати. Символическое значение этой фигуры, очень часто встречающейся в гербах всех стран и сохранившейся до наших дней, вызывает множество споров. В качестве нашивки на рукавах унтер-офицеров он получил название «галун» (в англосакских странах - «шеврон»). По сведениям де Шенеля, введение этого элемента в качестве отличительного знака за выслугу лет (оно нашивалось на левый рукав офицерского мундира) во Франции было закреплено королевским указом от 4 августа 1771 года (1 галун - 8 лет службы; 2 галуна — 16; 3 галуна - 24). Указ был упразднен двадцатью годами позже и вновь введен Наполеоном в 1801 году.

Геометрическую форму стропила можно трактовать как результат наложения друг на друга перевязи справа и перевязи слева. Эту фигуру можно выстроить и по-другому - в виде Андреевского креста, лишенного своей верхней части: отсюда следует, что вершины стропила должны сходиться в сердце щита, в «средоточии чести», и что ширина его сторон тождественна ширине сторон фигуры, ее образующей, иными словами, речь идет о двух седьмых ширины щита. Как мы уже видели на примере других фигур, ширина стропила может уменьшаться по мере увеличения числа фигур, которое может доходить до четырех. Пять и более стропил принято называть «малыми стропилами», их ширина равна четверти ширины стандартного стропила. Эта фигура может изменять свое положение в поле, причем вариантов изменения существует гораздо больше, нежели в случае с другими фигурами: стропило может быть расположено в перевязь справа и перевязь слева, примыкать к правой или левой стороне, может быть опрокинутым, то есть перевернутым, или скрещенным с другими стропилами. Так же как и остальные гербовые фигуры, стропило обременяется фигурами, которые могут быть расположены в столб, в пояс и т. д.

Родовой герб фамилии Тревизани (Венеция) «В золотом поле синее стропило»

Родовой герб фамилии **Бойардо** (Феррара) «В синем поле золотое стропило»

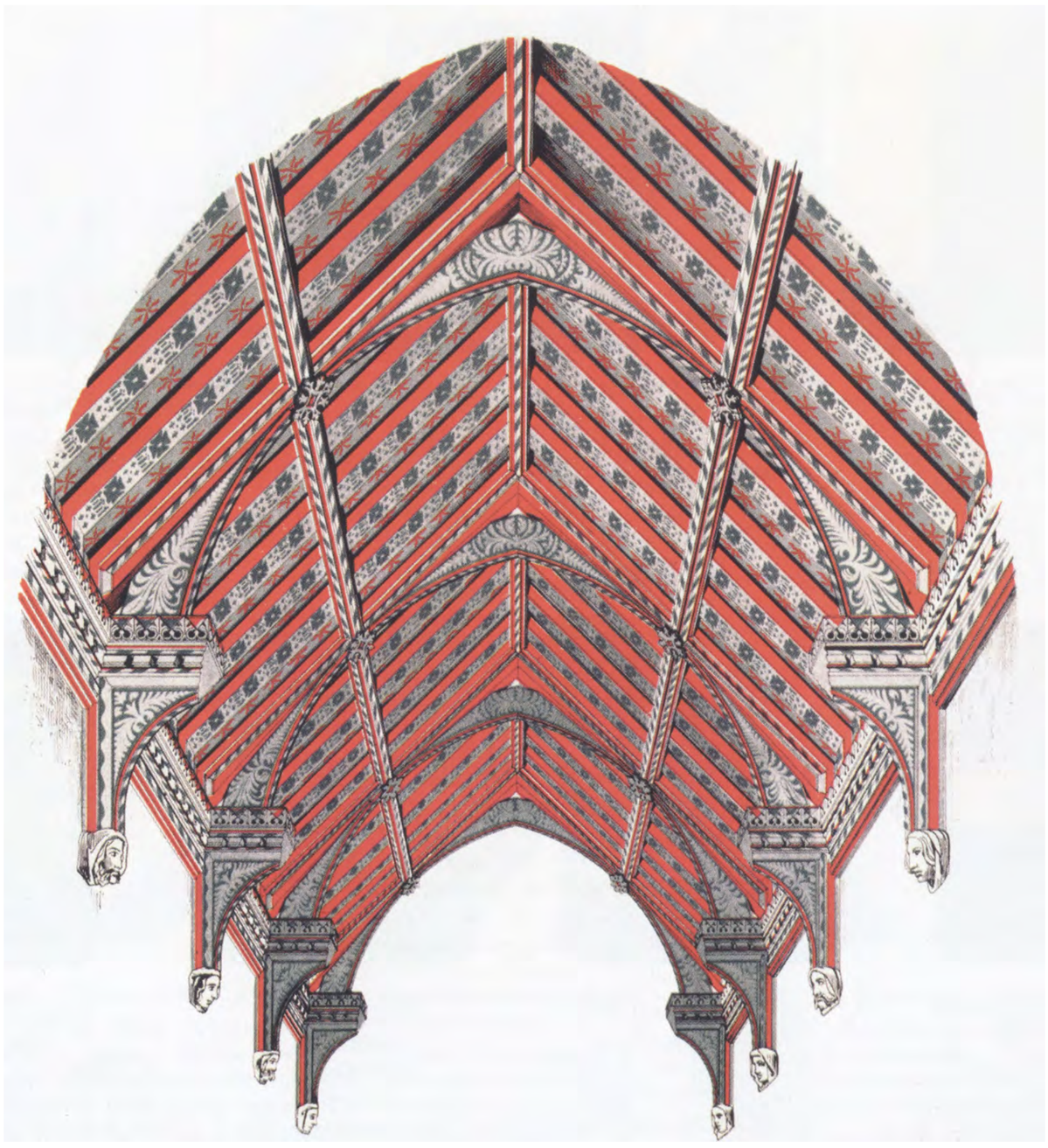


Рис. 155. Расписные стропила крыши собора в Пэлгрейве (Великобритания, XIII век)

I - Родовой герб фамилий 1 - **Канал**; 2 - **Пизани** (Венеция) II - Герб города Верта (Нидерланды) «В серебряном поле синее стропило»

Родовой герб фамилии **Биллар** (Нормандия) «В синем поле серебряное стропило»

5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило - a. Стандартные простые формы одного цвета или металла

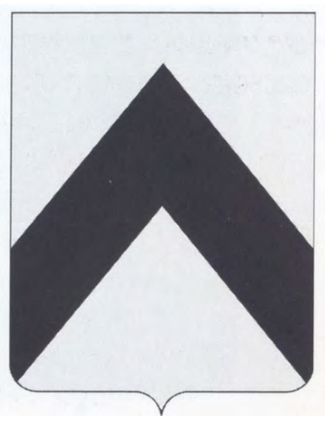
Родовой герб фамилий
1 - **Антелла**
(Флоренция)
2 - **Ламбер** (Бретань)
«В серебряном поле красное стропило»

Родовой герб фамилии
Ножан (Шампань)
«В красном поле серебряное стропило»

Родовой герб фамилии
Комб де Монтагю
(Лангедок)
«В золотом поле черное стропило»

Родовой герб фамилии
Шёмэн (Нормандия)
«В поле горностая синее стропило»

Родовой герб фамилии
Амбо (Сицилия)
«В серебряном поле зеленое стропило»

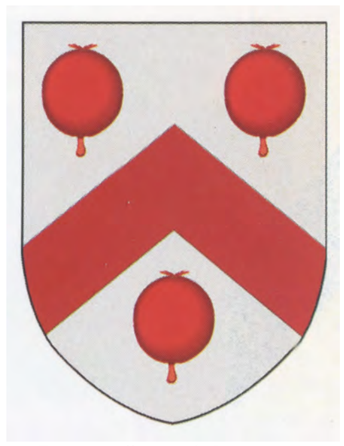


1 - Родовой герб фамилии
Саворньян (Фриули)
2 - Герб города Удине
«В серебряном поле черное стропило»

Родовой герб фамилии
Водёнэ (Франция)
«В черном поле серебряное стропило»

Родовой герб фамилии
Монтгомери
(Нормандия)
«В красном поле стропило горностая, сопровождаемое тремя золотыми леопардовыми львятами»

Личный герб **Йаркера Лейбёрна**
(Йорк, Великобритания)
«В красном поле золотое стропило, обремененное тремя красными сердцами, сопровождаемое тремя золотыми единорогами, два в главе, один в оконечности»



Родовой герб фамилии
Сотби
(Великобритания)
«В серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя яблоками того же цвета, два в главе, одно в оконечности»

Родовой герб фамилии
Пигини (Имола)
«В красном поле золотое стропило, сопровождаемое тремя восходящими полумесяцами того же металла, два в главе, один в оконечности»

Родовой герб фамилии
Дюсмет (Неаполь)
«В черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя восходящими полумесяцами того же металла, два в главе, один в оконечности»

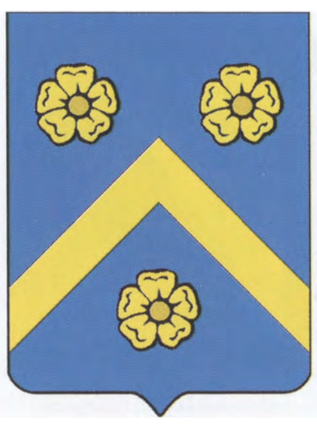
Герб города
Зюндерта (Нидерланды)
«В синем поле золотое стропило, сопровождаемое в главе двумя лилиями и в оконечности иерусалимским крестом, все золотое»

Родовой герб фамилии
Вулих (Германия)
«В серебряном поле красное стропило, сопровождаемое в оконечности колечком того же цвета»

5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило - a. Стандартные простые формы одного цвета или металла

Родовой герб фамилии
Тантуччи (Пистоя)
«В черном поле золотое стропило, сопровождаемое тремя охотничьими рогами того же металла, два в главе, один в оконечности»



Родовой герб фамилии
Бембо (Венеция)
«В синем поле золотое стропило, сопровождаемое тремя розами того же металла, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Бурдэн (Франция)
«В синем поле золотое стропило, сопровождаемое тремя оленьими головами того же металла, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Ардуини (Пезаро)
«В синем поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя обращенными влево полумесяцами того же металла, два в главе, один в оконечности»

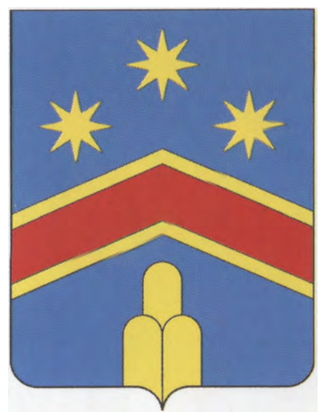
Родовой герб фамилии
Бурджио (Палермо)
«В синем поле золотое стропило, сопровождаемое тремя восьмиконечными золотыми звездами, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Амадуччи (Равенна)
«В золотом поле зеленое стропило, сопровождаемое тремя лилиями того же цвета, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Бурдженца (Неаполь)
«В синем поле черное стропило, окаймленное серебром, сопровождаемое тремя шестиконечными золотыми звездами в порядке 2 и 1»

Родовой герб фамилии
Миллье
(происх. из Рюмилли, Савойя)
«В синем поле золотое стропило, обремененное другим красным стропилом, сопровождаемое тремя золотыми звездами в порядке 2 и 1»

Личный герб **Виллиса Ф. Хэттона**
(Уэксфорд, Великобритания)
«В синем поле золотое стропило, сопровождаемое тремя снопами того же металла, два в главе, один в оконечности»

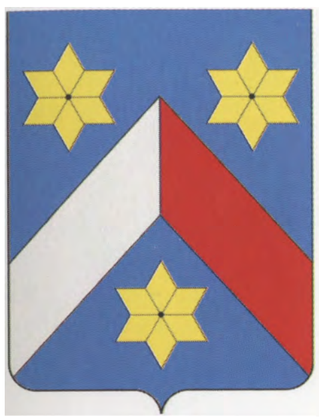


Родовой герб фамилии
Чьакки (Пезаро)
«В синем поле красное стропило, окаймленное золотом, сопровождаемое в главе тремя восьмиконечными золотыми звездами, расположенными в неправильном порядке, и в оконечности золотой итальянской горой о трех вершинах»

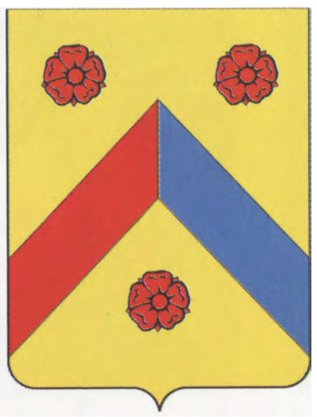
Родовой герб фамилий
1 - **Галлуппи** (Мессина)
2 - **Суччи** (Равенна)
«В синем поле золотое стропило, сопровождаемое тремя звездами того же металла в порядке 2 и 1»

5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило - a. Стандартные простые формы, сплошные и разделенные

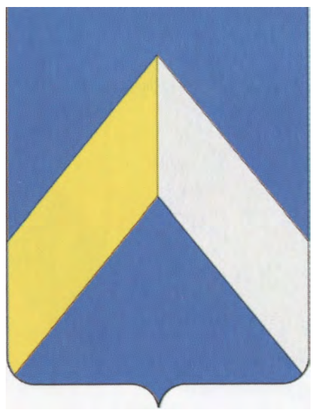


Родовой герб фамилии
Асточчи (Равенна)
«В синем поле стропило, рассеченное серебром и красным, сопровождаемое тремя шестиконечными золотыми звездами в порядке 2 и 1»



Родовой герб фамилии
Бьянки (Пистоя)
«В золотом поле стропило, рассеченное красным и синим, сопровождаемое тремя красными розами, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Калабрези (Пистоя)
«Разделен на три части опрокинуто вилообразно, первое поле синее, второе красное, третье золотое, с рассеченным стропилом цвета второго и первого поля, пересекающим линию деления»



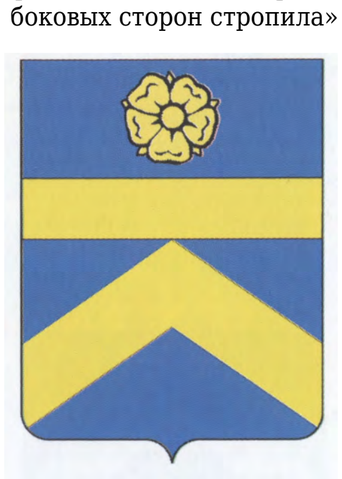
Родовой герб фамилии
Салиньон (Дофинэ)
«В синем поле рассеченное стропило, золотое и серебряное»

Родовой герб фамилии
Кастаньола (Генуя)
«В синем поле ромбовое стропило, серебряное и красное в два ряда, сопровождаемое в главе тремя золотыми звездами, расположенными поясом»

Родовой герб фамилии
Реньер (Венеция)
«Рассеченный, черный и серебряный, со стропилом переменных цветов»

Личный герб **Филиппа Рида**
(Гэлоуэй и Клэр, Великобритания)
«В красном поле стропило, сопровождаемое в главе двумя лилиями, в оконечности орликом с распростертыми крыльями, все золотое»

Родовой герб фамилии
Беккути (Неаполь)
«В синем поле золотое стропило, сопровождаемое двумя обращенными спинами друг к другу львами того же металла, выходящими в противоположные стороны из боковых сторон стропила»



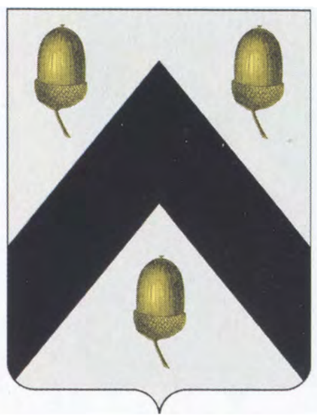
Родовой герб фамилии
Альдрованди (Болонья)
«В синем поле золотой пояс, сопровождаемый в главе розой, внизу стропилом, все золотое»

Личный герб **Хорейшио Н. Годдарда**
(Уилтшир, Великобритания)
«В красном поле стропило - белка, сопровождаемое тремя восходящими серебряными полумесяцами, два в главе, один в оконечности»

5 - Гербовые фигуры

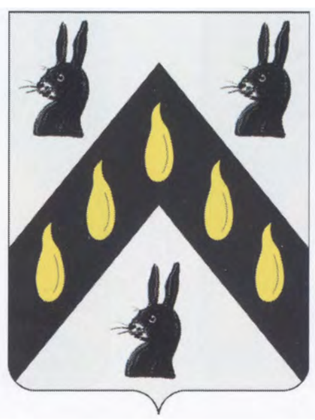
VII - Стропило - b. Стандартные формы с фигурами

Родовой герб фамилии **Милбурн** (Великобритания) «В красном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя раковинами того же металла»



Родовой герб фамилии **Бойз** (Великобритания) «В серебряном поле черное стропило, сопровождаемое золотыми желудями»

Родовой герб фамилии **Ивен Хоуэлл** (Уэльс, Великобритания) «В черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя лилиями того же металла»



Родовой герб фамилии **Рэбитт** (Суффолк, Великобритания) «В серебряном поле черное стропило, обремененное пятью золотыми слезами, сопровождаемое тремя отсеченными черными головами кроликов»

Родовой герб фамилии **Уэнтуэрт** (Великобритания) «В черном поле золотое стропило, сопровождаемое тремя головами леопарда того же металла»

Родовой герб фамилии **Даффилд** (Берк, Великобритания) «В черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя голубями того же металла»

Родовой герб фамилии **Кирли** (Великобритания) «В зеленом поле золотое стропило, сопровождаемое тремя лилиями того же металла»

Личный герб **Эдуарда Мура** (Суррей, Великобритания) «В серебряном поле черное стропило, сопровождаемое тремя горными фазанами с красными лапками, два в главе, один в оконечности»

Родовой герб фамилии **Персонс** (Брабант) «В пурпурном поле золотое стропило, сопровождаемое тремя серебряными башнями, две в главе, одна в оконечности; в золотой главе рождающийся черный орел с распростертыми крыльями»

Родовой герб фамилии **Калвелло** (Сицилия, происх. из Германии) «Пересеченный, серебряный и черный, с серебряным стропилом в черном поле»

Личный герб **Томаса Сивера** (Армах, Великобритания) «В серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя голубями естественного цвета, клюющими сноп, в порядке 2 и 1»

5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило - b. Стандартные формы с фигурами

Родовой герб фамилии **Мистраль** (Франция)
«В зеленом поле золотое стропило, обремененное тремя синими трилистниками»

Родовой герб фамилии **Бикертон** (Шропшир, Великобритания)
«В черном поле серебряное стропило, обремененное тремя наконечниками дротика цвета поля»

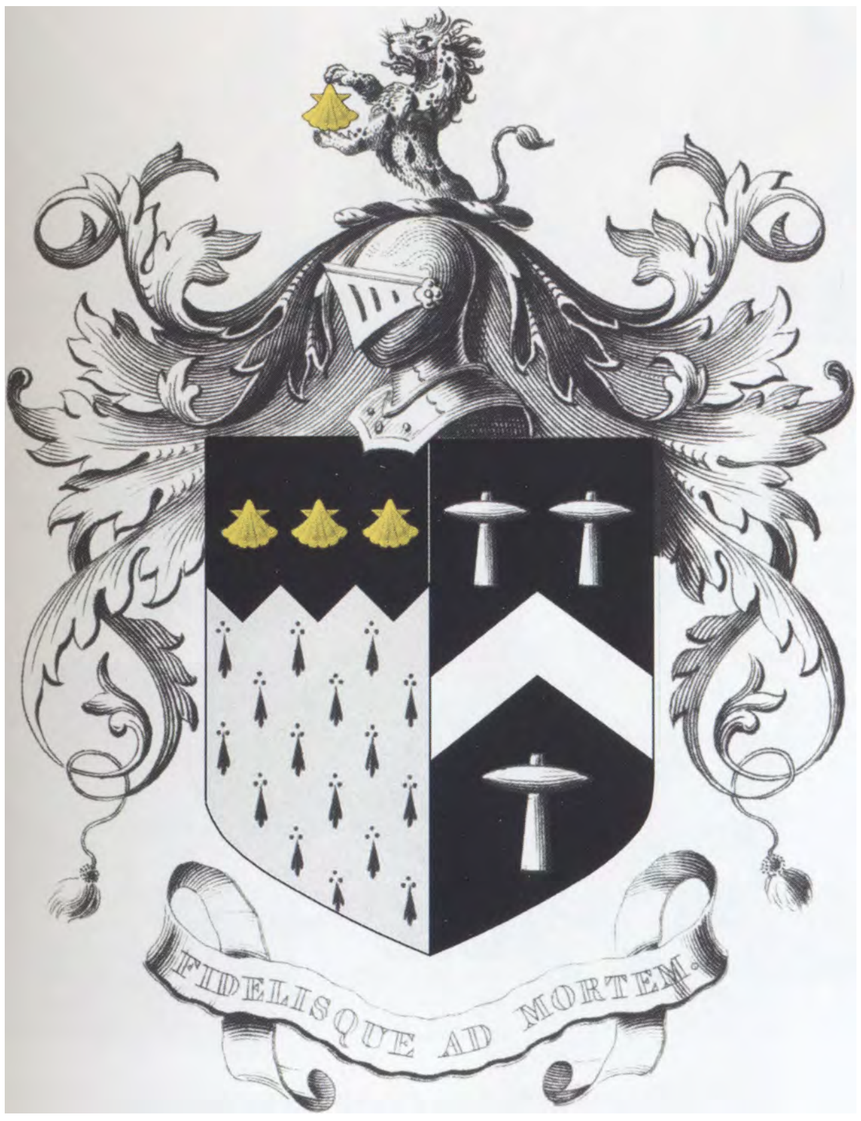
Родовой герб фамилии **Киркклофт** (Великобритания)
«В серебряном поле красное стропило, обремененное тремя перекрещенными крестиками того же металла, что и поле»

Родовой герб фамилии **Эр** (Дерби, Великобритания)
«В серебряном поле черное стропило, обремененное тремя золотыми четырехлистниками»

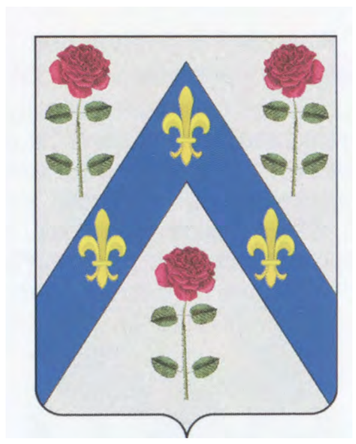
Родовой герб фамилии **Пивер** (Великобритания)
«В серебряном поле красное стропило, обремененное тремя золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии **Чилсден** (Великобритания)
«В золотом поле красное стропило, обремененное тремя птичками того же металла, что и поле»

Родовой герб фамилии **Бюро** (Франция)
«В синем поле золотое костыльное и противокостыльное стропило с серебряным вмещением»



Личный герб **Джеймса Тейлора**
(Вустер, Великобритания)
«Рассеченный: первое поле горностая с пилообразной черной главой, обремененной тремя золотыми раковинами (Тейлор); во втором черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя молотками того же металла (Мосли)»



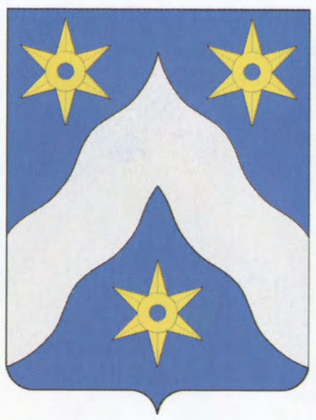
Родовой герб фамилии **Копе ди Валромита Биддл**
(Рим, происх. из Великобритании)
«В серебряном поле синее стропило, обремененное тремя золотыми лилиями, сопровождаемое тремя красными розами со стеблями и листьями естественного цвета»

Личный герб **Джедедая Стратта** (Дерби, Великобритания)
«Рассеченный: в первом черном поле золотое горностаевое стропило (5), сопровождаемое тремя золотыми костыльными крестиками, два в главе, один в оконечности; во втором серебряном поле красное стропило, обремененное пчелой меж двумя восходящими полумесяцами, все серебряное, и сопровождаемое в главе двумя черными наковальнями, в оконечности синим якорем»

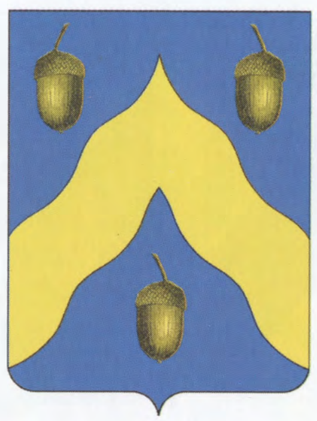
5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило - с. Видоизменение линий

Родовой герб фамилии **Гланбург** (Германия)
«В серебряном поле черное вогнутое стропило, сопровождаемое Тремя красными замками (2, 1)»

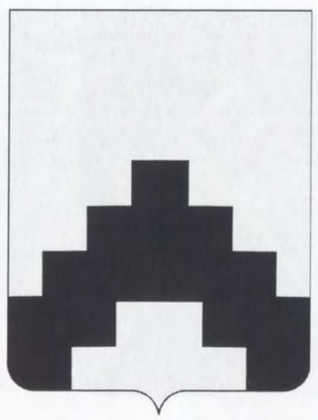


Родовой герб фамилии **Пюже** (Иль-де-Франс)
«В синем поле волнообразное серебряное стропило, сопровождаемое тремя золотыми шпорами (2, 1)»

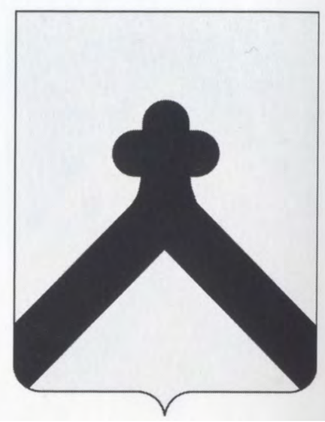


Родовой герб фамилии **Сомэз** (Франция)
«В синем поле волнообразное золотое стропило, сопровождаемое тремя золотыми желудями (2, 1)»

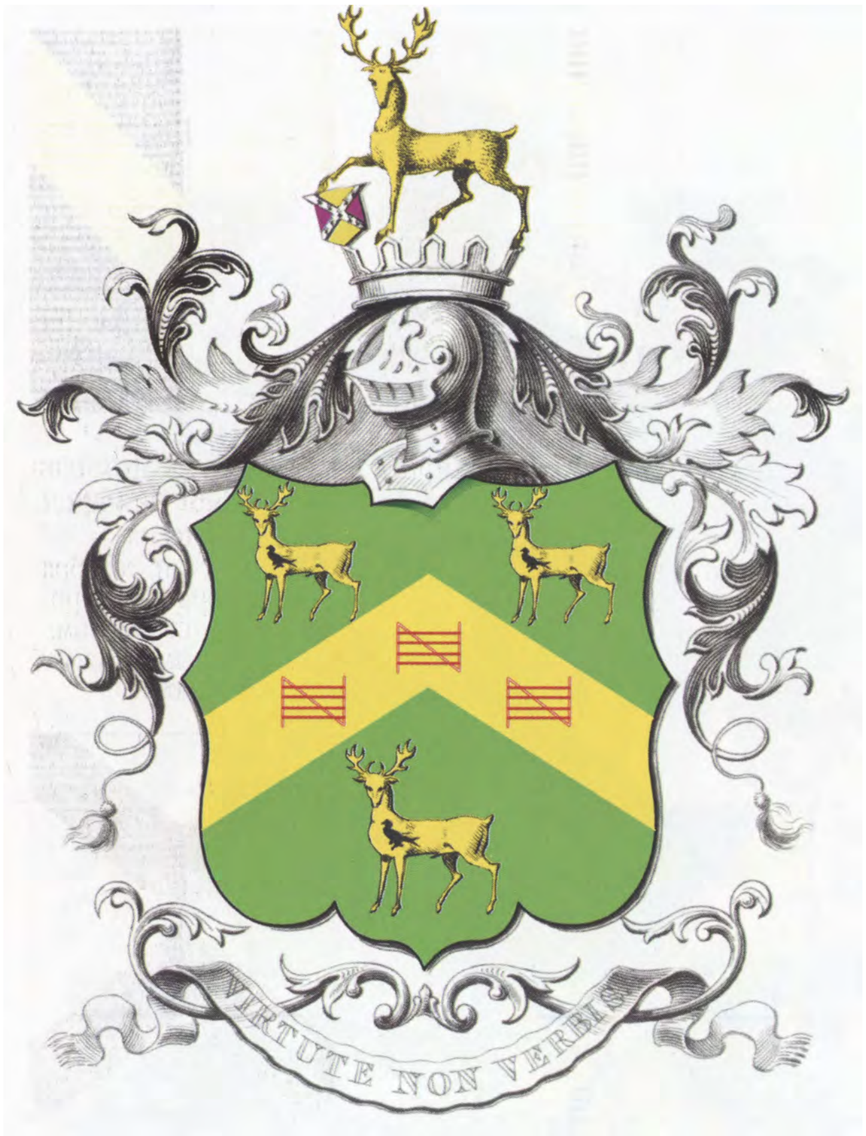
Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«В серебряном поле зубчатое черное стропило»



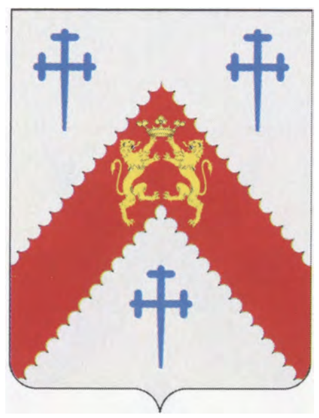
Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«В серебряном поле ступенчатое черное стропило»



Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«В серебряном поле черное стропило с трилистником на вершине»



Личный герб **Николаса Робинсона**
(Ливерпуль, Великобритания)
«В зеленом поле золотое стропило, обремененное тремя красными калитками ограды и сопровождаемое тремя золотыми оленями, два в главе, один в оконечности»



Родовой герб фамилии **Барлоу** (Великобритания)
«В серебряном поле колючее красное стропило, обремененное двумя восстающими и обращенными друг к другу золотыми львами, поддерживающими корону того же металла, сопровождаемое тремя синими перекрещенными крестиками (2, 1)»

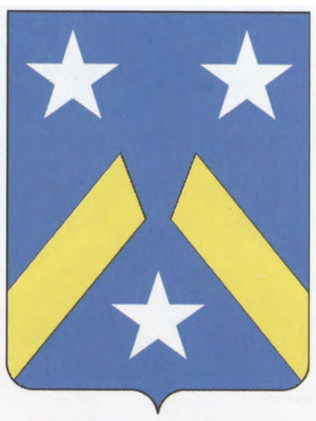
Родовой герб фамилии **Ривс**
(Корк, Великобритания)
«В золотом поле колючее синее стропило, обремененное тремя золотыми орликами и сопровождаемое тремя синими раковинами (2, 1)»

Личный герб **Фредерика Скудмора Робинсона**
(Лестер, Великобритания)
«В зеленом поле колючее серебряное стропило, сопровождаемое в главе восходящим полумесяцем того же металла, по каждой стороне от которого стоящий золотой в красных яблоках олень, и золотым стременем в оконечности. Поверх всего щиток: в красном поле три золотых стремени (Скудмор)»

5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило - d. Видоизменение формы и положения

Родовой герб фамилии **Гальбер** (Дофинэ)
«В синем поле серебряное стропило со столбом, сопровождаемое в главе двумя полумесяцами того же металла»



Родовой герб фамилии **Бланлюс** (Лимузэн, Тюренн)
«В синем поле расколотое золотое стропило, сопровождаемое тремя серебряными звездами (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Гильбер** (Нормандия)
«В черном поле неполное слева золотое стропило, сопровождаемое в главе тремя золотыми шпорами и в оконечности серебряным узлом любви»

Родовой герб фамилии **Майнье д'Оппед** (Прованс)
«В синем поле два неполных серебряных стропила, одно в правой стороне, другое в левой»

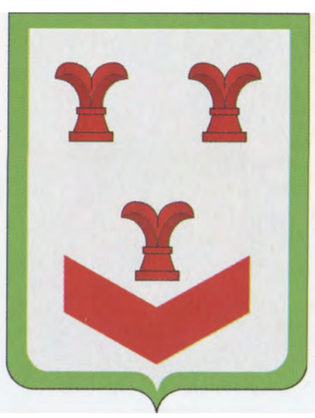
Родовой герб фамилии **Клермон-Галеранд** (Анжу)
«В синем поле три золотых стропила, верхнее расколотое»

Родовой герб фамилии **Рейнар де Сет-Фонтэн** (Пикардия)
«В серебряном поле пониженное красное стропило, над ним три пояса того же цвета»

Родовой герб фамилии **Ладерки** (Фаэнца)
«В красном поле перевернутое зеленое стропило, окаймленное серебром»

Родовой герб фамилии **Галицьяни** (Пистоя)
«В красном поле перевернутое стропило - белка, сопровождаемое в главе золотым колечком»

Родовой герб фамилии **Кервен** (Бретань)
«В синем поле укороченное золотое стропило, сопровождаемое в главе крестиком меж двух раковин, и в оконечности третья раковина, все серебряное»



Родовой герб фамилии **Рабюан де ла Аммонай** (Бретань)
«В серебряном поле три шахматные красные ладьи, та, что в оконечности, подпирается перевернутым укороченным стропилом того же цвета; щит с зеленой каймой»

Родовой герб фамилии **Рибадеи** (Испания)
«В красном поле укороченное золотое стропило, сопровождаемое тремя восьмиконечными звездами того же металла, два в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Виола** (Венеция)
«В черном поле три укороченных золотых стропила»

Родовой герб фамилии **Экер фон Эккофен** (Силезия)
«Рассеченный, серебряный и черный с опрокинутым стропилом, рассеченным красным и золотом»

Родовой герб фамилии **Маршалк** (Германия)
«В красном поле обращенное влево серебряное стропило»

Родовой герб фамилии **Жерар де Бена** (Марсель)
«В красном поле золотой пояс, обремененный тремя уложенными синими стропилами, сопровождаемый тремя серебряными розами»

Родовой герб фамилии **Бортолацци** (Бассано, происх. из Креспано дель Граппа)
«В серебряном поле восемь синих малых перевязей, выдвигающихся: две из главы, две из оконечности, две из правого бока, две из левого бока»

Родовой герб фамилии **Симильянти** (Пистоя)
«В золотом поле два стропила, зеленое и синее, вершины сходятся в сердце щита, первое стропило образует синее поле с восьмиконечной золотой звездой, второе сопровождается тремя восходящими синими полумесяцами (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Траулер** (Германия)
«В серебряном поле два черных стропила, вершины сходятся в сердце»

5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило - e. Увеличение числа фигур, сокращение размеров

Родовой герб фамилии
делла Вителла
(Флоренция)
«В красном поле два золотых стропила»

Родовой герб фамилии
Бенедетти
(происх. из Пезаро)
«В синем поле два золотых стропила, сопровождаемых в главе тремя шестиконечными звездами того же металла»

Родовой герб фамилии
Чинуцци (Сиена)
«В синем поле три золотых малых стропила, сопровождаемых тремя лилиями того же металла, две в главе, одна в оконечности»

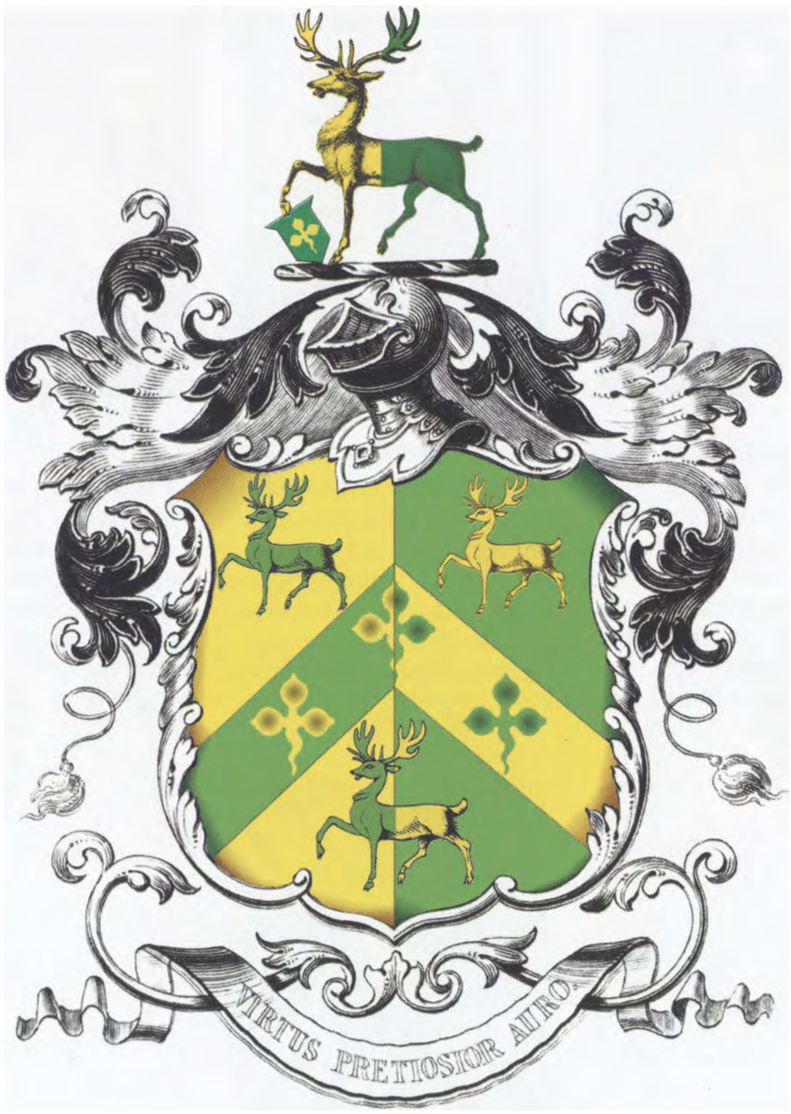
Родовой герб фамилии
Бранда (Неаполь)
«В синем поле три серебряных стропила»

1 - Родовой герб фамилии
да Филикайя
(Флоренция)
2 - Герб города
Ворста (Нидерланды)
«В золотом поле три красных стропила»

Герб города
Ден-Хелдера
(Нидерланды)
«В красном поле три золотых стропила»

Родовой герб фамилии
Армеллини
(Перуджа)
«В золотом поле три черных стропила»

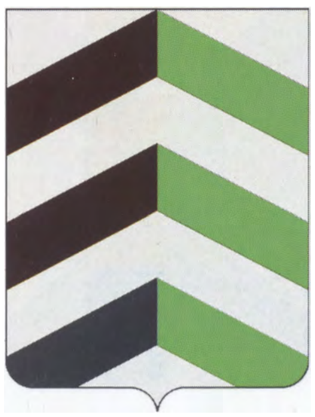
Родовой герб фамилии
Монтескье (Лангедок)
«В серебряном поле три черных стропила»



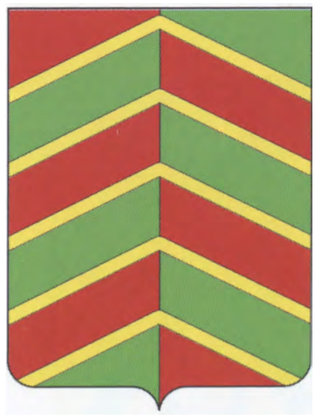
Личный герб **Уильяма Робинсона**
(Мидлсекс, Великобритания)
«Рассеченный, золотой и зеленый, со стропилом, одна половина которого цвета поля другой, обремененным тремя трилистниками и сопровождаемым тремя шествующими оленями переменных цветов»

Родовой герб фамилии
Ришелье (Франция)
«В серебряном поле три красных стропила»

Родовой герб фамилии
Ланьи (Неаполь)
«В красном поле три серебряных стропила»



Родовой герб фамилии
Пуалу (Иль-де-Франс)
«В серебряном поле четыре стропила, рассеченных черным и зеленым»



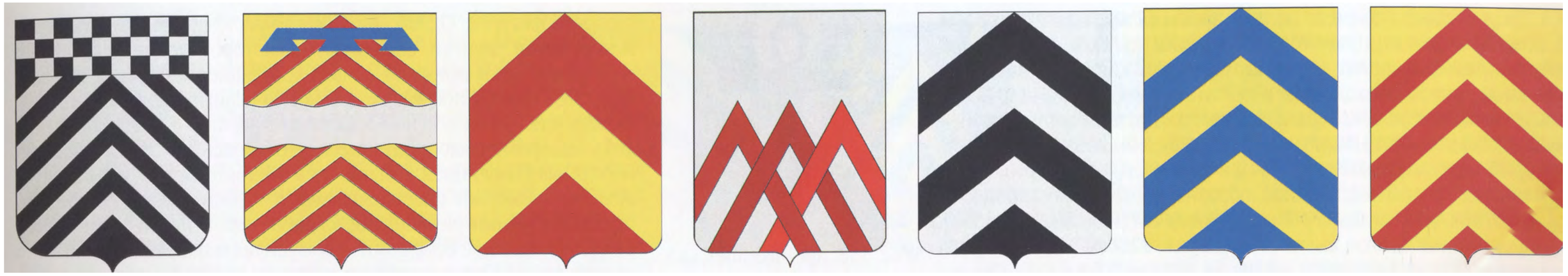
Родовой герб фамилии
Филиппи
(Каваллермаджоре)
«Рассеченный, красный и зеленый, стропилообразно смещенный, половина цвета другого, стропила окаймлены золотом»

Родовой герб фамилии
Ларошфуко (Франция)
«Чередование десяти серебряных и синих поясов и три красных малых стропила, пересекающих все»

Родовой герб фамилии
Куртрэ (Франция)
«В серебряном поле четыре красных стропила»

5 - Гербовые фигуры

VII - Стропило - e. Увеличение числа фигур, сокращение размеров - Перекрещивающиеся формы - Соответствующие деления



Герб города **Эпиналь** (Франция)
«В черном поле пять серебряных малых стропил, первые два притупленные; глава шахматная, черная и серебряная, в три ряда»

Герб города **Мааслейса** (Нидерланды)
«В золотом поле семь красных малых стропил, синее титло с тремя подвесками в главе и волнистый серебряный пояс, пересекающий все»

Родовой герб фамилии **Монторне** (Испания)
«Чередование четырех золотых и красных стропил»

Родовой герб фамилии N.N. (Франция)
«В серебряном поле три красных перекрещивающихся малых стропила»

Родовой герб фамилии **Аффри** (Швейцария)
«Чередование шести серебряных и черных стропил»

Родовой герб фамилии **Одальди** (Пистоя)
«Чередование шести золотых и синих стропил»

Родовой герб фамилии **Шамайяр де Бомон** (Франция)
«Чередование восьми золотых и красных стропил»

Родовой герб фамилии **Лагренэ** (Пикардия)
«В красном поле золотое стропило, перекрещивающееся с другим опрокинутым стропилом того же металла, выдвигающимся из главы»

Родовой герб фамилии **Гноли** (происх. из Модены)
«Пересеченный, синий и зеленый, с пересекающим золотым львом и двумя красными перекрещенными стропилами, одно опрокинутое, поверх всего»

Личный герб сэра **Эдмунда Лайонса** (Антигуа, Великобритания)
«В черном поле серебряное стропило, обремененное тремя замками с тремя башнями цвета поля и сопровождаемое тремя сидящими серебряными львами, обращенными личиной; в главе серебряный щиток с красной кистью левой руки»

Родовой герб фамилии **Бозобр** (Иль-де-Франс)
«В синем поле два золотых стропила, одно опрокинутое и перекрещенное с другим; красная пришитая глава обременена лучистым золотым солнцем»

Родовой герб фамилии **Панини** (Пистоя)
«Разделенный на три части поясообразно: в первом красном поле два серебряных полумесяца; второе поле золотое; третье — синее; золотое стропило, перекрещенное с поясом»

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест (croix - cross - Kreuz) - Общие сведения

Крест - главный элемент щита, король всех геральдических символов. Он может по праву гордиться своим титулом. Крест имеет столько разновидностей, что не хватит и двух книг, подобных той, что вы держите в руках, чтобы изложить все сведения о нем. Крестов и символических изображений крестообразной формы, встречающихся в дохристианскую эпоху, существует множество. Так, крест, который нередко называют крестом в форме ключа (рис. 156) (хотя правильнее называть его «петлеобразным»), в древнеегипетской мифологии считался знаком богини Изиды, затем он был заимствован коптами как символ жизни и возрождения. Всем известен крест с загнутыми концами в виде заглавной печатной буквы «Г», происхождение которого, правда, до конца не ясно, однако его идентифицируют как санскритский. Буква «Г» принадлежит греческому алфавиту и называется «гаммой», поэтому подобный крест называется «гаммированный». В санскритской традиции название креста зависит от того, в какую сторону направлены его концы: если слева направо (рис. 157), то он именуется «свастикой», если справа налево - то «саувастикой». Корень слова «свасти-» означает здоровье, счастье, благоденствие, спасение, это позитивный знак, символизирующий все самое лучшее, светлое и чистое: свет Бытия и познания.

Рис. 156. Древнеегипетский, или петлеобразный, крест

Рис. 157. Фрагмент византийской мозаики

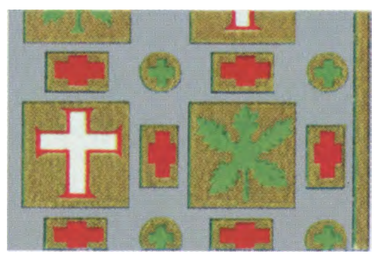


Рис. 161. Фрагмент раннехристианской мозаики

В геральдике используется преимущественно латинский крест (рис. 158), называемый также «голгофским», или «тяжким» - если он стоит на трех ступеньках (рис. 159). На самом деле, согласно историческим источникам, римляне в качестве орудия казни использовали Т-образный крест. Виселица, предназначавшаяся для обычных преступников, рабов и мятежников, восстающих против господства римлян, состояла из горизонтальной перекладины (которая клалась на плечи осужденного) и вертикальной, которая, собственно, и называлась крестом или несущим столбом. Этот столб устанавливался непосредственно на месте казни, и вся конструкция называлась «крест - несущий столб» (рис. 160). Мнение, что именно от этого креста происходит геральдический «костыльный» крест, ошибочно, потому что в геральдической символике этот крест приобрел свое название благодаря появлению на вершинах сторон поперечных перекладин (см. родовой герб фамилии Марцано). Тем не менее именно латинский крест был изображен на туниках, а также на продолговатых и узких норманнов, в то время как на самнитских щитах мы видим греческий крест, у которого все четыре стороны равны или почти равны (этот крест называется «простым»). Количество в геральдике поперечных перекладин соответствовало определенному положению в церковной иерархии: у патриарха было две перекладины (крест «Лорена»), у папы - три (крест понтифика).

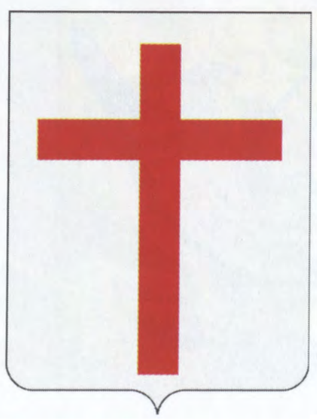


Рис. 158
Латинский крест

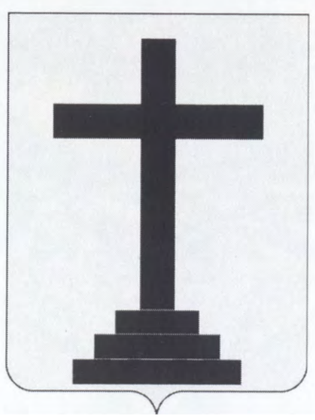


Рис. 159
Голгофский крест

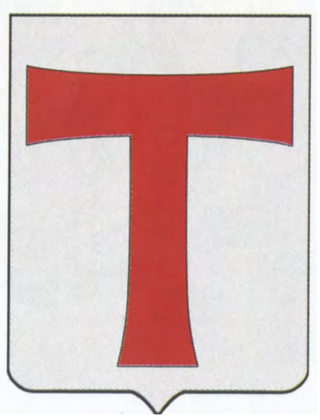


Рис. 160. Т-образный крест, или крест Святого Антония

Изначально крест являлся не чем иным, как орудием казни и пыток, и в подобном качестве он никогда не стал бы почетной гербовой фигурой. Однако именно на кресте принял смерть основатель новой религии, последователи которой приняли крест как универсальный и основной символ христианства. (Правда, это случилось не сразу, а после того, как новую религию принял, а точнее сказать, стал повсеместно насаждать император Константин (рис. 161), которому было дано чудесное откровение «IHS» и обещана победа над Максенцием. Именно этим обстоятельством и было обусловлено временное соглашение между враждующими сторонами, представленными различными кланами европейской знати, которые решили все же объединить свои усилия и направить их против общего врага.) Большинство геральдистов полагают, что кодифицированная геральдика стала зарождаться во времена Первого крестового похода (1096-1099) и кресты, которые в большом количестве представлены на гербах благородных, могут служить напоминанием об этом памятном походе (равно как и раковины или полумесяцы). Те же рыцари, что еще не входили в число благородных, имели возможность прославиться на поле битвы и получить благородный статус.

Что касается истории возникновения этого символа и его исконного значения, то есть причины усомниться, что потомки ранних христиан продолжали видеть в кресте именно орудие казни Христа, настолько разнообразны стали его формы. Некоторые разновидности креста приобрели чисто орнаментальный характер, став предметом декоративного искусства. Так появились кресты со змееви дными формами, олицетворяющие власть различных группировок аристократии и олигархии. Встречаясь на родовых гербах дворян, они служили напоминанием о каких-то чудесных явлениях, в которых божественная воля являла им знаки своей благосклонности (хотя это больше напоминало языческую трактовку какого-либо символа). В качестве примера можно привести крест, встречающийся на гербах многих испанских дворян, свидетельствующий об их участии в битве при Лас-Навас-де-Толоса в 1212 году, в которой участвовали союз испанских государей (Альфонсо IX Кастильский, Санчо Наваррский и Педро Арагонский), с одной стороны, и мавры - с другой. Легенда повествует, что во время сражения на небе появился крест и Святой Иаков, держа в руках меч крестообразной формы, сражался на стороне христиан. В данном случае крест служит символом божественного провидения. Кроме того, в этом сюжете продемонстрировано развитие античной традиции, согласно которой боги могут сходить со своего Олимпа и принимать участие в битвах смертных. Именно в преемственности традиций следует искать истоки геральдической символики.

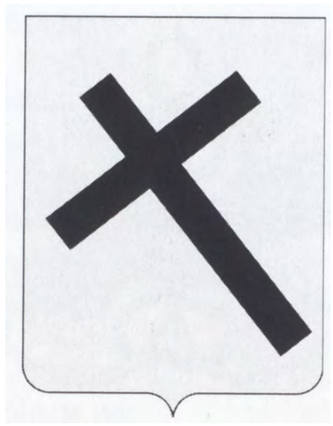
Не имея возможности рассмотреть все разновидности форм крестов, имеет смысл обратиться к их основным иконографическим типам.

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - a. Крест латинский

Эволюционный ряд геральдических крестообразных символов начинается с креста, именуемого «гладким», или «простым». Подобные знаки, занявшие видное место в геральдической иконографии, ведут свое происхождение от сакральной символики, подобно которой в геральдике эти символы свидетельствуют о сфере возвышенного — превосходстве и высоком достоинстве либо о чудесных сверхъестественных событиях. Как сакральная, так и геральдическая символика, в равной степени присутствующие в знаках рыцарских орденов, представители которых были и монахами, и воинами одновременно, нашли свое отражение в тех орденах, что были учреждены гораздо позднее.

Подобно латинскому, называемому также «длинным» (рис. 158), голгофский (рис.159) и Т-образный (рис.160, с.192) кресты



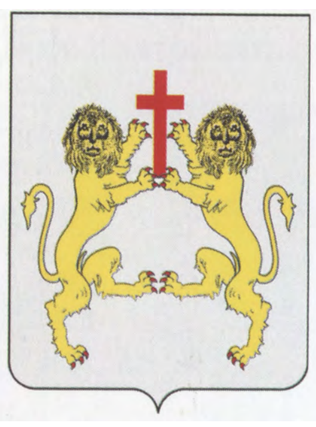
Родовой герб фамилии N.N.
«В серебряном поле латинский крест, «поклонный», или «расположенный в перевязь»

встречаются довольно редко. Еще реже можно увидеть кресты с шарами или с трилистниками на вершинах (другое их название - «прикрепленные»); иногда они встречаются не в единичном экземпляре, заполняя все поле. Латинский крест, расположенный в перевязь справа или в перевязь слева, получил название «поклонный» в напоминание о Страстях Христовых (восхождение на Голгофу); тот же крест именуется Крестом Возрождения, если его изображают на хоругви вместе с Пасхальным агнцем (Агнец Божий - фигура, получившая весьма широкое распространение на дворянских гербах, см. с. 337).

Латинский крест - главный знак португальского ордена Христа, одного из самых древних в Европе (рис. 162).

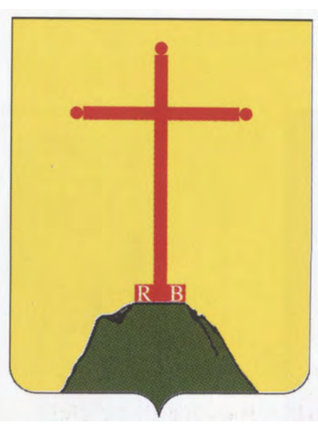
Родовой герб фамилии **Гарандо** (Франция)
«В синем поле серебряный латинский крест, подпираемый золотым месяцем»

Родовой герб фамилии **Аромармио** (Сполето)
«В красном поле латинский золотой крест, подпираемый горой о трех вершинах того же металла, выдвигающейся из оконечности»

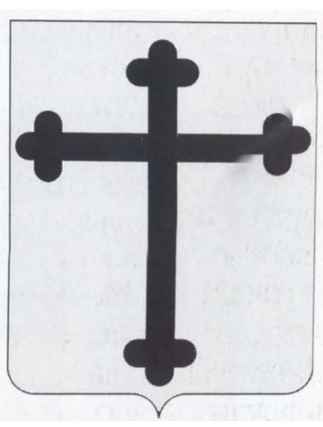


Родовой герб фамилии **Лоттеринги делла Стуфа** (Флоренция)
«В серебряном поле латинский красный крест, поддерживаемый двумя противовосстающими золотыми львами»

Родовой герб фамилии **Рас** (Германия)
«Рассеченный: в первом черном поле латинский золотой зубчатый крест; во втором поле чередование восьми серебряных и красных перевязей»

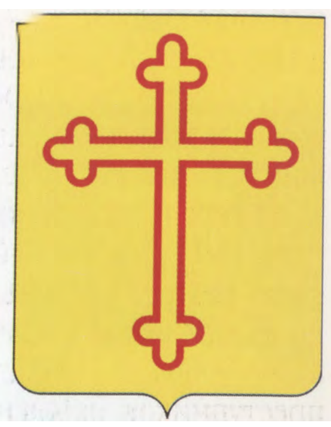


Родовой герб фамилии **Рокабруна** (Испания)
«В золотом поле красный латинский крест с шарами на концах, стоит на основании того же цвета, обремененном буквами R и B серебряными, все подпирается горой естественного цвета, выдвигающейся из оконечности»



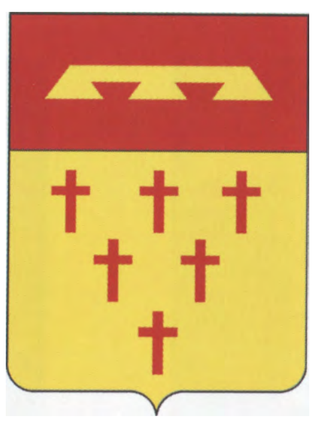
Родовой герб фамилии

N.N.
«В серебряном поле черный латинский трилистный крест»



Родовой герб фамилии **Банци** (Болонья)
«В золотом поле красный латинский просечной трилистный крест»

Родовой герб фамилии **Луго** (Бассано)
«Пересеченный: в первом серебряном поле черный латинский крест, выходящий из линии деления, сопровождаемый двумя кустами камыша естественного цвета, вырастающими из основания креста и отклоняющимися в противоположные стороны; во втором синем поле три шестиконечные золотые звезды (2 и 1)»



Родовой герб фамилии **де Роджьеро** (Неаполь)
«В золотом поле шесть красных крестиков (3, 2, 1), во главе того же цвета золотое титло с тремя подвесками»

Родовой герб фамилии **Миструцци ди Фрейзинджер**
(Венеция, происх. из Баварии)
«Скошенный справа, золотой и синий, с орлом, одна половина которого цвета поля другой, обремененным в сердце малым щитом, скошенным красным и синим, обремененным латинским крестом, сопровождаемым справа Т-образным крестом, а слева латинским крестом, расположенным перевязью слева, рождающимся из центрального креста, все серебряное»

Рис. 162.
Крест ордена Христа, учрежденного в 1318 году королем Португалии Динишем, утвержденного эдиктом папы Иоанна XXII от 14.III.1319

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - b. Патриарший крест и папский крест

В сравнении с латинским крестом чуть реже встречается «крест патриарха», именуемый также ратаринским крестом, по местности, в которой он получил широкое распространение, как и по всей Италии; кроме того, этот крест некоторые называют «русским»). Этот крест, всегда размещаемый на щите в столб, является отличительным знаком достоинства патриарха, кардинала - папского легата и архиепископа (рис. 163).

Папский крест с тремя поперечными трилистными перекладинами (рис. 164) может встречаться как на гербах понтификов, так и на обычных родовых фамильных гербах.

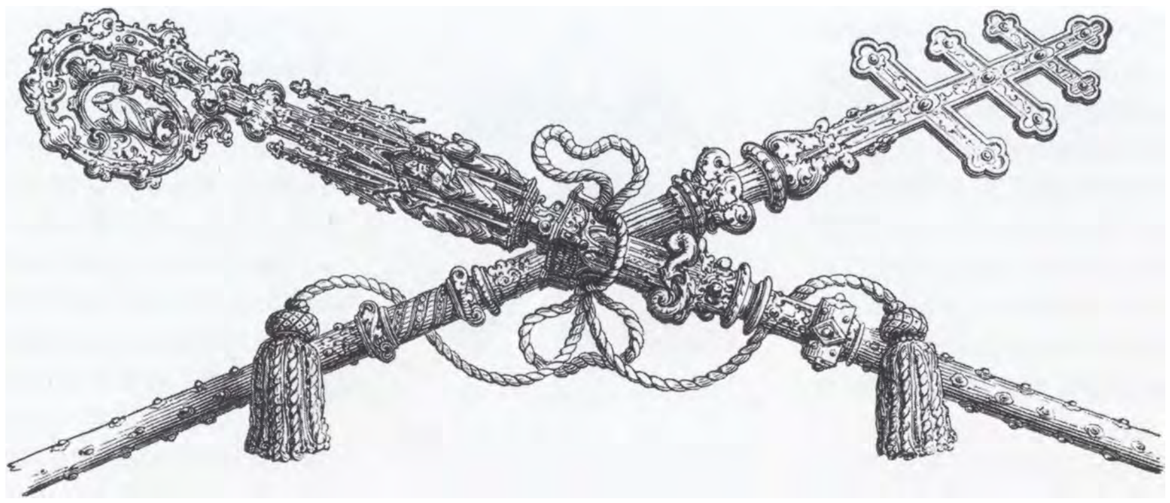
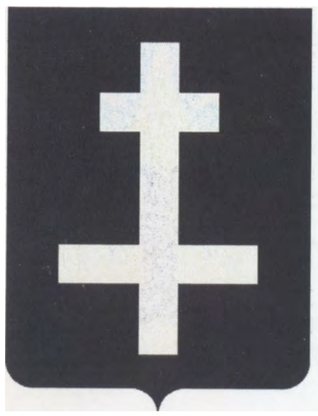
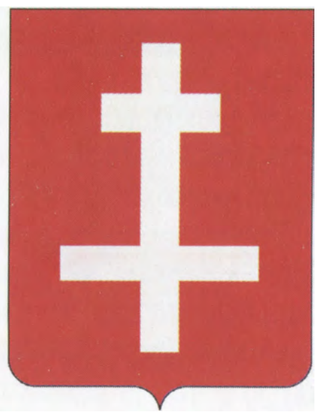


Рис. 164. Папский крест и епископский посох

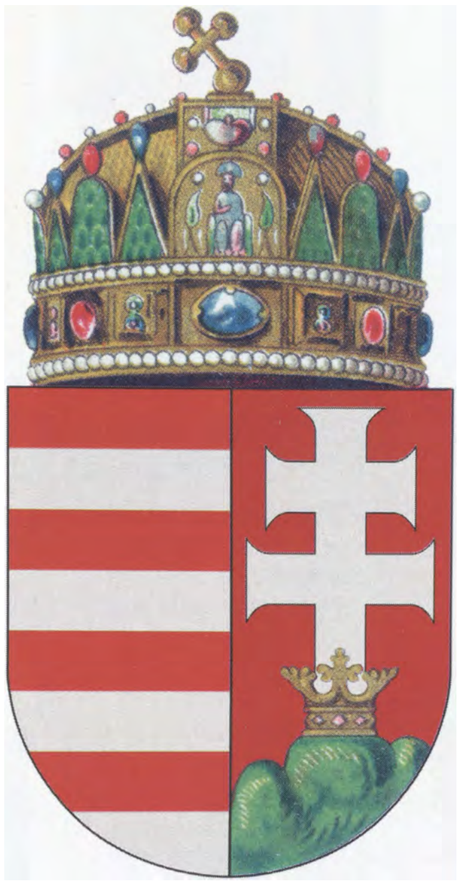
Рис. 163. Герб архиепископа



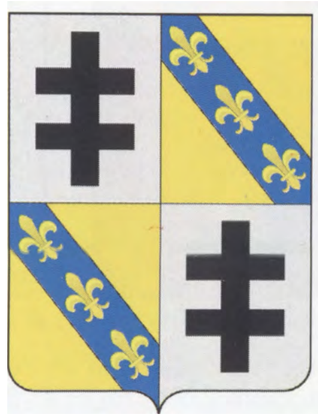
Родовой герб фамилии **Эшот** (Бельгия) «В черном поле серебряный патриарший крест»



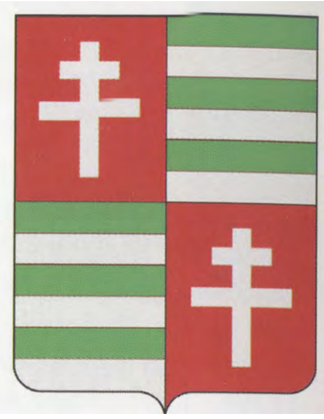
Герб города **Сент-Омер** (Франция) «В красном поле серебряный патриарший крест»



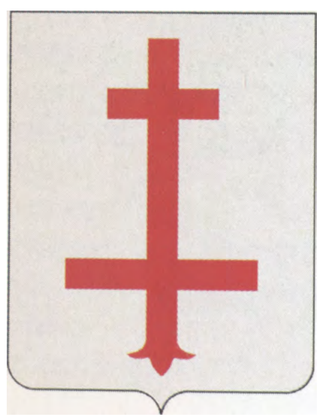
Герб королевства **Венгрия** «Рассеченный на старинный герб Венгрии (чередование восьми красных и серебряных поясов) и новый герб Венгрии (в красном поле серебряный патриарший лапчатый крест, подпираемый зеленой горой о трех вершинах и обремененный у подножия золотой короной)»



Родовой герб фамилии **де Букеваль** (Франция) «В первом и четвертом серебряном поле черный патриарший крест; во втором и третьем золотом поле синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми лилиями, расположенными в перевязь»

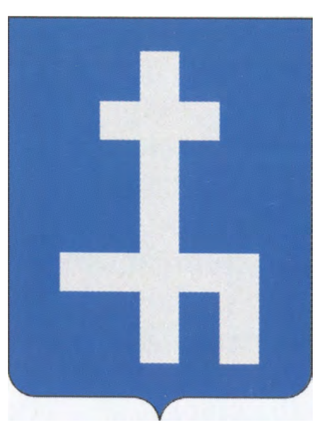


Родовой герб фамилии **Лонгари Понзоне** (Казалмаджоре) «Четверочастный: в первом и четвертом красном поле серебряный патриарший крест; во втором и третьем чередование зеленых и серебряных поясов»

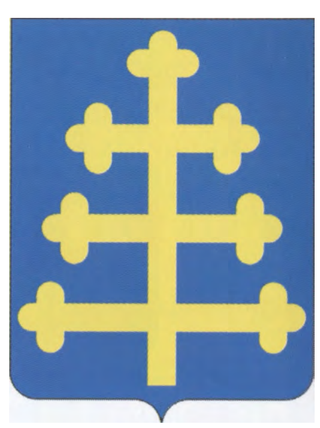


Герб города **Герсфельда** (Германия) «В серебряном поле красный патриарший крест с процветшим основанием»

Родовой герб фамилии **Баттль** (Каталония) «В зеленом поле золотой патриарший крест с двумя костыльными поперечинами, покоящийся на золотых буквах A и B и сопровождаемый в главе двумя серебряными звездами»



Родовой герб фамилии **Честчке** (Силезия) «В синем поле серебряный патриарший крест, вторая поперечина полукостыльная слева вниз»



Родовой герб фамилии **Папалео** (Мессина) «В синем поле золотой папский трилистный крест»

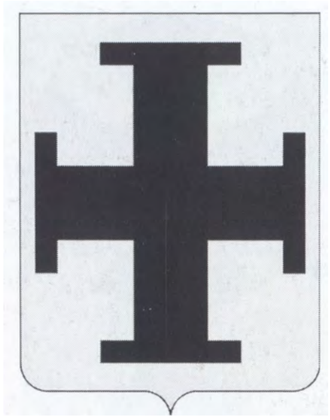
5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - с. Т-образный крест и костыльный крест

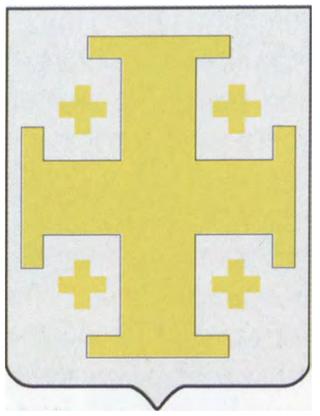
Т-образный крест (буква «tau» из греческого алфавита), как уже говорилось, использовался как орудие казни, причем не только через распятие, но и через повешение. Оставаясь почти неизменным на протяжении веков, он символизировал юрисдикцию феодалов, которым принадлежало право на осуществление правосудия (в этой связи знак Т-образного креста имел то же символическое значение, что и знак колеса, а также, по мнению некоторых, знак столба). Это толкование кажется наиболее приемлемым, так как оно основывается на данных документальных источников, каковым является феодальное право. Кроме того, Т-образный крест был известен под названием «крест Святого Антония», так как был символом одноименного ордена госпитальеров (братьев милосердия), основанного примерно в 1005 году. Братья милосердия оказывали помощь больным во время эпидемии «огня Святого Антония» («herpes zoster» - «опоясывающий герпес», лишай). Считалось, что синий Т-образный крест, нашитый на серых туниках рыцарей ордена Святого Августина — изображение костыля, символизирующее физическую немощь.

Т-образный крест называют еще костыльным крестом («croce di potenza», *um).* Это название поддается толкованию через сходное по звучанию французское слово «potence», которое в переводе означает «виселица», орудие казни через повешение, или «костыль» (эта интерпретация лишь подтверждает все то, что было изложено выше). Поперечиной (пересекающей сам крест или несущий столб) следует называть перекладину на вершине одной или нескольких сторон геральдического креста (как правило, греческого); в этом случае каждая из сторон креста становится Т-образной, а поперечина может быть расположена как параллельно, так и перпендикулярно линии деления (эти перекладины называются, соответственно, «костыльными» или «противокостыльными»).

Несмотря на все приведенные толкования, существуют геральдисты (например, Джинанни), которые утверждают, что костыльный крест - это «символ жизни, счастья и здоровья». Возможно, это и так, если воспринимать его как талисман, оберегающий от всего вышеизложенного.



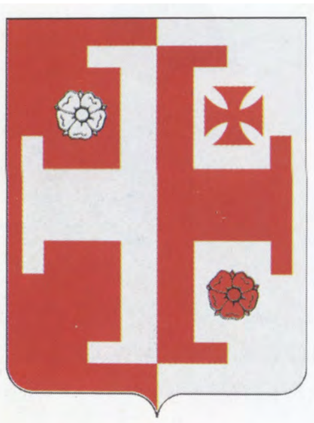
Родовой герб фамилии **Марцано** (Калабрия)
«В серебряном поле костыльный черный крест»



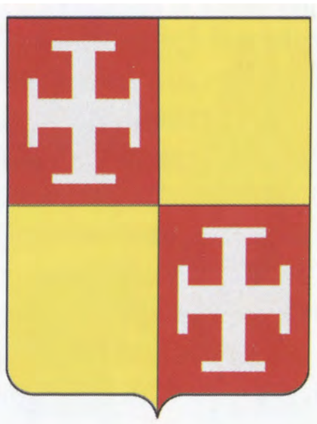
Герб **Годфрида Бульонского** или **Иерусалимский** герб
«В серебряном поле костыльный золотой крест, в четвертях четыре крестика того же металла»

Родовой герб фамилии **Рюба** (Франция)
«В синем поле костыльный золотой крест»

Родовой герб фамилии **Терланд** (Великобритания)
«В горностаевом поле зазубренная красная глава, обремененная тремя золотыми Т-образными крестами»

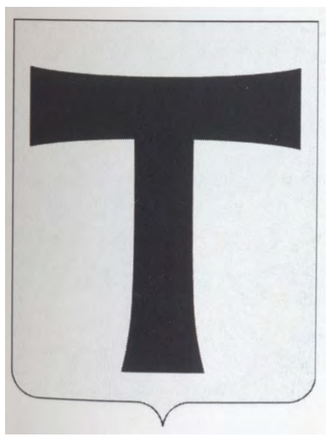


Родовой герб фамилии **Клад** (Великобритания)
«Рассеченный, красный и серебряный, с костыльным крестом, одна половина которого цвета поля другой, в первой и четвертой четвертях роза цвета поля другой; во второй лапчатый крестик»



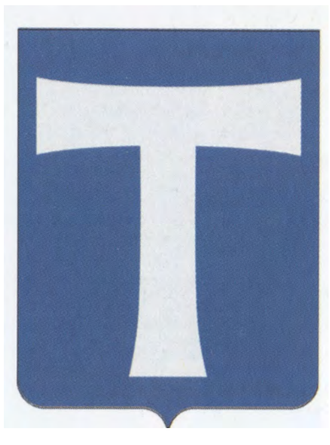
Родовой герб фамилии **Кросс** (Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле костыльный серебряный крест; второе и третье поле золотое»

Родовой герб фамилии **де Феш** (Триест)
«В золотом поле черный крест-стропило и двойной вогнутый синий свод с двумя золотыми шестиконечными звездами»



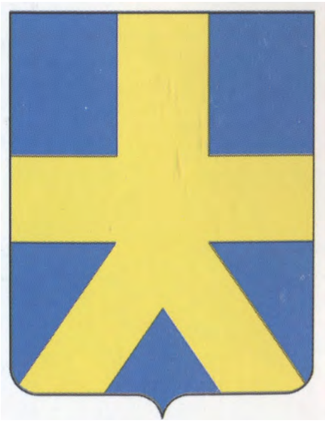
Родовой герб фамилии **Ла-Потери-де-Поммеро** (Нормандия)
«В серебряном поле Т-образный черный крест»

Родовой герб фамилии **Журдан** (Бургундия)
«В красном поле Т-образный золотой крест»



Родовой герб фамилии **Молинье** (Гасконь)
«В синем поле Т-образный серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Скуарчьяфики** (Генуя)
«В красном поле нестандартный золотой костыльный крест, костыльный в перевязь в левом и правом кантоне главы; в оконечности к краям поперечины присоединяются еще две разнонаправленные перекладины с поперечинами на концах» (блазон по Менетрие)



Родовой герб фамилии **Вашкевич** (Литва)
«В синем поле золотой крест-стропило»

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - d. Лапчатый крест

Лапчатый крест представляет собой не что иное, как греческий крест (с четырьмя равными сторонами) на самой ранней, начальной стадии процесса видоизменения формы креста, причем вовсе не в декоративных целях - оно было обусловлено стремлением символически выразить всю тяжесть страданий Христа. Крест дополнялся такими элементами, как лилии, змееобразные линии, трилистники, расположенные на его вершинах. Иногда эти изображения замещают собой стороны креста - именно так случилось с ореховым крестом. Сталкиваясь с таким количеством разнообразных фигур и изображений исключительно светского характера, мы вынуждены задаться следующими вопросами: как, когда и почему произошло замещение сакрального символа мирским, или, точнее говоря (раз уж речь идет о геральдике), геральдическим? Иными словами, чем был обусловлен этот процесс секуляризации сакральной символики, когда он начался и почему?

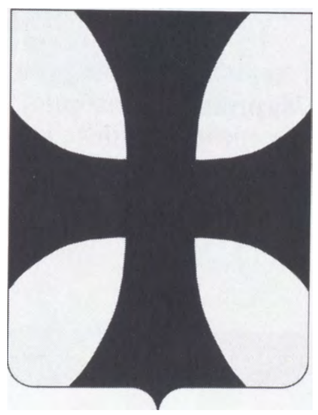


Рис. 167.
Лапчатый крест

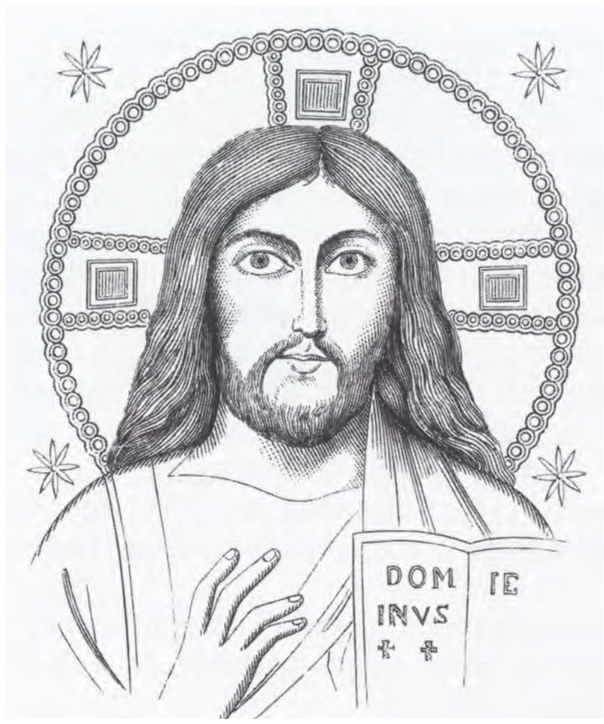


Рис. 165. Голова Христа
(настенная роспись - кладбище Святого Понциано в Риме)

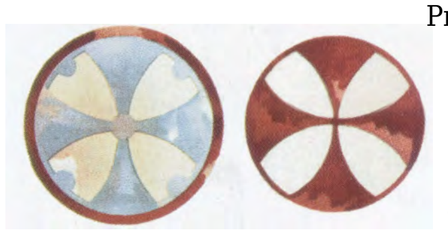


Рис. 168. Освятительные лапчатые кресты
(XIII век)

Рис. 169. Диптих консула Климентина (513 год)

Исследование раннехристианской (рис. 165) и средневековой (рис. 166) иконографии наводит на мысль, что лапчатый крест (рис. 167-168) являет собой первую стадию процесса изменений: на нимбе Христа часто присутствует символическое изображение сияния, исходящие лучи которого приобретают форму, напоминающую лапчатый крест. Этот крест хорошо различим на «Диптихе консула Климентина» 313 года (рис. 169), что может служить доказательством древности этой формы креста (и полностью опровергает геральдические описания, гласящие, что подобный крест - это «наложение друг на друга столба и пояса, оба лапчатые», то есть расширяющиеся к краю).

Рис. 166. Фрагменты фресок в церкви Сен-Савен (Вьенна, Дофинэ): *a* - притвор (XI век); b - крипта (XII век)

5 - Гербовые фигуры

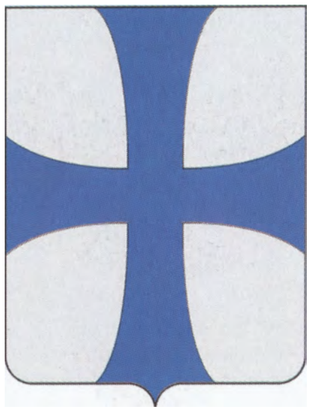
VIII - Крест - d. Лапчатый крест

Крест - это элемент, имеющий множество типов и разновидностей; некоторые из них своей формой обязаны примитивному кресту с расширяющимися сторонами. Подобный тип креста известен не только в геральдике - его нередко можно видеть вписанным в окружность на старинных изображениях, например, на муниципальном гербе города Швабиш Халль. В 1190 году во время осады Акры (Третий крестовый поход) был основан Тевтонский орден для немецких странствующих рыцарей; для него в качестве символа был выбран черный лапчатый с удлиненными сторонами крест с белой каймой, который был изображен на черных плащах рыцарей-крестоносцев. Поскольку все последующие события, в которые были вовлечены рыцари этого ордена, оказали заметное влияние на историю Европы, они заслуживают большего, нежели мимолетного упоминания. Сразу после освобождения Палестины тевтонские рыцари посчитали своим призванием военное дело, а вовсе не дела милосердия. В 1511 году Великий магистр ордена Альберт Гогенцоллерн, маркграф Бранденбургский, присвоил себе в личное пользование значительные материальные ценности и земли. С тех пор на протяжении нескольких веков черный лапчатый крест считался военным прусским знаком (сохранился в современной Германии).

Крестовые походы и призрачные владения Латинской империи оставили много славных следов в геральдике. Самый известный из символов - уже не единожды упомянутый золотой Иерусалимский костыльный крест. В качестве других примеров можно привести гербы княжества Антиохийского («В золотом поле красный крест») и графства Яффа, Палестина («В золотом поле лапчатый красный крест»).

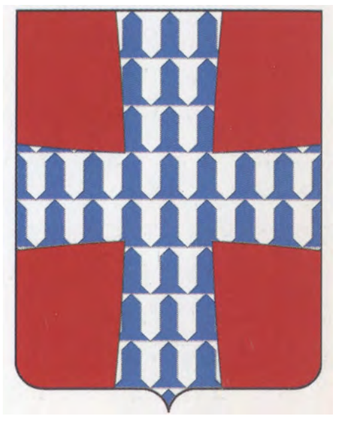
Лапчатый крест представлен в двух формах: в полной, когда его вершины касаются сторон щита, и сжатой, то есть укороченной (существует разновидность со скошенными краями, а также с двумя вариантами подножия, которое можно назвать процветшим, см. рис. 171, или заостренным у подножия, см. с. 207). Во втором случае, встречающемся крайне редко, есть основания полагать, что эта форма происходит от формы маленьких нательных крестиков, которые носили первые христиане; еще более вероятно то, что подобные кресты венчали древко с исигниями. Джинанни утверждает, что они ведут свое происхождение именно «оттуда» и «являются знаками, свидетельствующими о высоком благородном статусе».

Герб города **Швабиш Халль** (Баден-Вюртемберг)
«Пересеченный: в первом золотом поле красный круг, обремененный лапчатым крестом того же металла, что и поле; во втором красном поле синий круг, обремененный серебряной кистью руки»



Родовой герб фамилии **д'Аржантрэ** (Франция)
«В серебряном поле лапчатый синий крест»

Родовой герб фамилии **Равюльс-Равюссе** (Прованс)
«В золотом поле лапчатый черный крест, окаймленный красным»



Родовой герб фамилии **Перез Наваррете** (Неаполь)
«В красном поле лапчатый крест узора белки»

Рис. 170. Железный Крест (за военные заслуги; третьей степени), учрежденный 10.III.1813 прусским королем Фридрихом Вильгельмом III

Родовой герб фамилии **Тиньи** (Франция)
«В серебряном поле укороченный лапчатый крест, разделенный на четверти черного и красного»

Родовой герб фамилии **дель Джудиче** (Амальфи)
«Четверочастный, красный и черный, с серебряным лапчатым зазубренным крестом поверх всего»

Родовой герб фамилии **Сантакроче Публикола** (Рим)
«Рассеченный, золотой и красный, с укороченным лапчатым крестом, одна половина цвета поля другой»

Герб графства **Яффа** (Палестина)

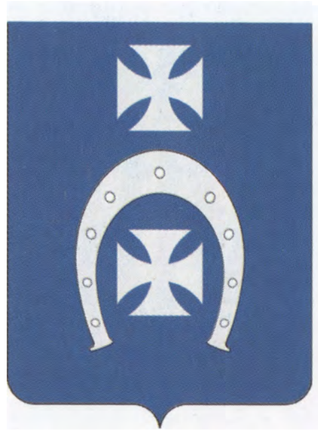
Родовой герб фамилии **Кавриани** (Мантуя)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле три черные перевязи справа; во втором и третьем серебряном поле черный двуглавый орел с распростертыми крыльями, увенчанный золотой короной; лапчатый красный крест пересекает линии деления»

Родовой герб фамилии **Мосс** (Великобритания)
«В поле горностая лапчатый черный крест»

Герб города **Хейло** (Нидерланды)
«В красном поле укороченный лапчатый серебряный крест»

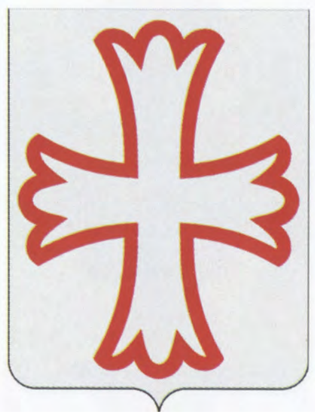
5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - d. Лапчатый крест (геральдика и рыцарские ордена)



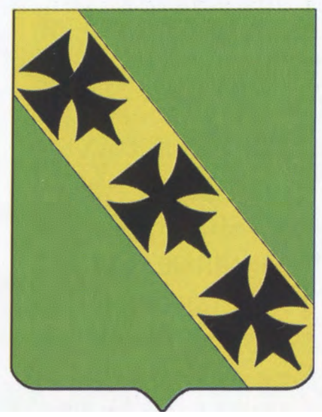
Родовой герб фамилии
Любич-Орловские
(Польша)
«В синем поле лошадиная подкова, увенчанная лапчатым крестиком, другой такой же в сердце щита, все серебряное»

Герб города
Падерборна
(Вестфалия)
«Пересеченный: в первом красном поле лапчатый золотой крест; во втором золотом поле четыре красных столба»

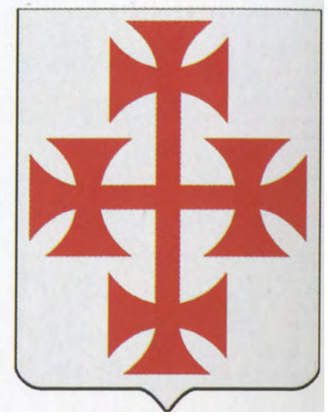


Родовой герб фамилии
Пилкингтон (Великобритания)
«В серебряном поле лапчатый красный крест, лилиевидный и просечной»

Родовой герб фамилии
N.N. (Германия)
«В серебряном поле лапчатый черный крест с заостренным основанием»



Родовой герб фамилии
N.N. (Франция)
«В зеленом поле золотая перевязь справа, обремененная тремя лапчатыми крестиками с заостренными основаниями, размещенными в перевязь»



Родовой герб фамилии
Бирли
(Великобритания)
«В серебряном поле перекрещенный лапчатыми крестиками красный крест»

Крест ордена Данеброг, учрежденного в 1219 году королем Дании Вальдемаром II

Крест ордена Марии-Терезии, учрежденного 18. VI. 1757 императрицей Австро-Венгрии Марией-Терезией

Крест ордена Святого Михаила, учрежденного 29.IX.l693 курфюрстом кёльнским Иосифом Клеменсом (Бавария)

Крест ордена Святого Георгия, учрежденного 7.XII.1769 российской императрицей Екатериной II

Крест ордена Франца Иосифа, учрежденного 2.XII.1849 императором Австро-Венгрии Францем Иосифом

Крест российского ордена Святой Анны, учрежденного 14.II.1735 герцогом Карлом Фридрихом (герцогство Шлезвиг-Гольштейн-Готторп)

Крест королевского ордена Дома Гогенцоллернов, учрежденного 23.VIII.1851 прусским королем Фридрихом Вильгельмом IV

Крест ордена Красного орла, учрежденного в 1705 году Георгом Вильгельмом, наследником маркграфства Бранденбургского (Бранденбург)

Крест ордена Короны Италии, учрежденного 20.II.1868 королем Италии Виктором Эмануэлем II

Крест Виктории (Викторианский крест), учрежденный 5.II.1856 королевой Великобритании Викторией

5 - Гербовые фигуры

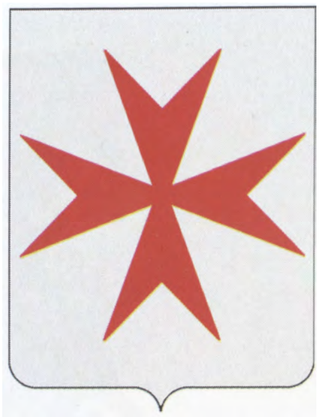
VIII - Крест - е. Раздвоенный крест и крест с концами о трех вершинах

Лапчатыми крестами могут оканчиваться стороны ровного укороченного креста, который получил название «лапчатый перекрещенный крест»; тот же лапчатый крест может оканчиваться лилиями («лапчатый лилиевидный»). Что же касается других вариантов (например, четверочастный, зазубренный, окаймленный и пр.), то в этом случае крест ничем не отличается от других фигур.

Непосредственно от формы лапчатого креста происходит форма креста, именуемая «с концами о трех вершинах»: у таких крестов стороны сводятся в одну точку, в острие, образуя тем самым некое подобие неполных ромбов, вершины которых украшены шариками (эти шарики являются атрибутами). По мнению некоторых знатоков геральдики, двенадцать шариков на вершинах пизанского креста символизируют двенадцать побед республики (однако как объяснить аналогичную комбинацию из шариков на вершинах тулузского креста, рис. 172?). Другие геральдисты усматривают в этом атрибуте другой смысл, полагая, что этими шариками отмечены крайние точки элемента, то есть таким образом обозначаются контуры креста. Третьи приписывают этим шарикам чисто декоративную, орнаментальную функцию. Однако если мы посмотрим на лапчатый крест, изображенный на раннехристианской фреске (рис. 173), то увидим, что он образован одной непрерывающейся линией, которая, очерчивая углы вершин креста, образует на них маленькие петельки, или ушки. Есть все основания полагать, что более поздние изображения крестов с ромбовидными концами являются очередным этапом эволюции этого древнего изображения.

Рис. 171.
Освятительный лапчатый крест с процветшим подножием
(Ла Герш ле-Манс, Сарта, Франция, XIII век)

Герб
Суверенного Военного Мальтийского ордена
«В красном поле раздвоенный серебряный крест»



Герб
Святого Стефана Тосканского
«В серебряном поле раздвоенный красный крест»

Родовой герб фамилии
Бюффеван
(Франция)
«В синем поле раздвоенный золотой крест»

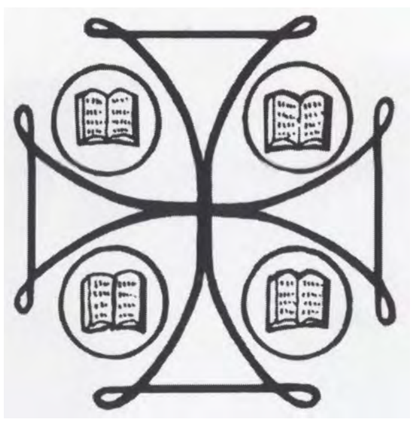
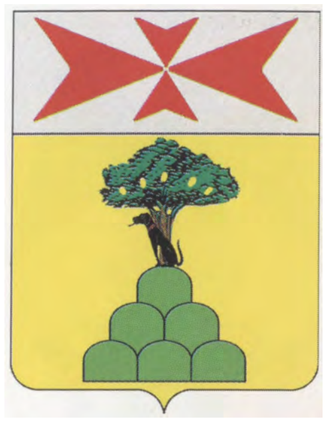
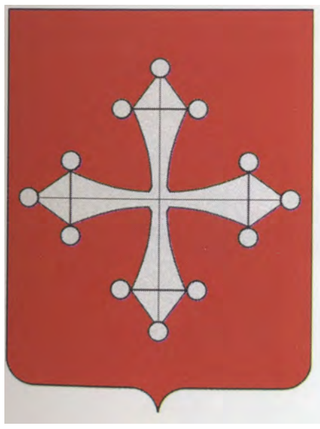


Рис. 173. Лапчатый крест, в четвертях четыре Евангелия
(изображение на раннехристианской фреске)

Родовой герб фамилии
Пертикари (Пезаро)
«Пересеченный: в первом синем поле раздвоенный серебряный крест; второе поле шахматное, черное и серебряное, в три ряда»



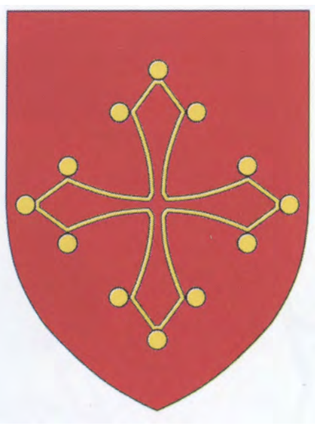
Родовой герб фамилии
Буонамичи (Прато)
«В золотом поле гора о шести вершинах, выдвигающаяся из оконечности, подпирающая сосну естественого цвета, к стволу которой привязана черная собака с красным ошейником, сидящая на вершине горы; глава Святого Стефана»



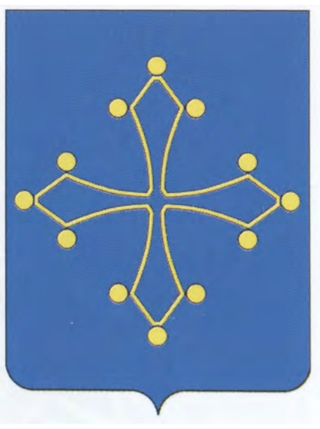
Герб
города **Пизы**
«В красном поле серебряный лапчатый крест, с концами о трех вершинах и шариками»

Родовой герб фамилии
Буонаккорси (Флоренция)
«Скошенный справа, золотой и синий, с грифоном, одна половина которого цвета поля другой, и красная перевязь справа, обремененная пизанским крестом, пересекающая все»

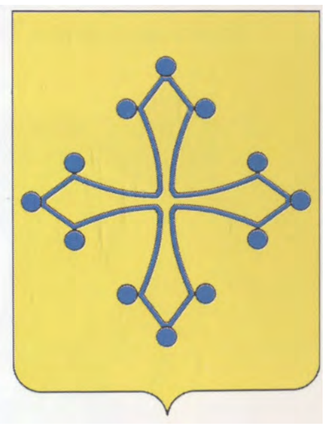
Рис. 172. Тулузский крест
«Лапчатый, с концами о трех вершинах, просечной и с шариками на вершинах»



1 - Герб провинции
Лангедок (Франция)
2 - Родовой герб фамилии
Моцци (Флоренция)
«В красном поле тулузский крест»



Родовой герб фамилии
Венак
(Конта Венэссэн, деп. Воклюз)
«В синем поле золотой тулузский крест»



Родовой герб фамилии
Венак
(Конта Венэссэн, деп. Воклюз)
«В золотом поле синий тулузский крест»

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - e. Раздвоенный крест рыцарских орденов

Крест ордена Святого Губерта, учрежденного в 1444 году герцогом Герхардом V герцогства Юлих-Берг (Бавария)

Крест ордена Верности, учрежденного 17.VI.1715 маркграфом Баден-Дурлаха Карлом Вильгельмом

Крест ордена Людвига, учрежденного 25.VIII.1807 герцогом Гессена Людвигом II

Крест ордена Карла Фридриха, учрежденного 4.IV.1807 герцогом Бадена Карлом Фридрихом

Крест ордена Леопольда I, учрежденного 11.VII.1832 королем Бельгии Леопольдом I

Крест военного ордена Максимилиана Иосифа, учрежденного 1.I.1806 королем Баварии Максимилианом Иосифом I

Крест ордена Гражданских заслуг Баварской Короны, учрежденного 19.V.1808 королем Баварии Максимилианом Иосифом I

Крест ордена Генриха Льва, учрежденного 25.IV.1834 герцогом Вильгельмом Брауншвайгским

Крест ордена Почетного легиона, учрежденного 19.V.1802 первым консулом Наполеоном Бонапартом

Крест ордена Вендской Короны, учрежденного 12.V.1864 великими герцогами Фридрихом Францем II Мекленгбург-Шверинским и Фридрихом Вильгельмом Мекленгбург-Штрелицким

Крест ордена Нидерландского льва, учрежденного 29.IX.1818 королем Нидерландов Вильгельмом I

Крест ордена Оранского-Нассау, учрежденного 29.IX.1818 королем Нидерландов Вильгельмом I

Крест ордена Вюртембергской Короны, учрежденного 23.IX.1818 королем Вюртемберга Вильгельмом I

Крест ордена Черного орла, учрежденного 17.I.1701 королем Пруссии Фридрихом I

Крест ордена «За заслуги», учрежденного в 1740 году королем Пруссии Фридрихом II

5 - Гербовые фигуры

VIII — Крест - e. Раздвоенный крест рыцарских орденов

Почетный Крест дома Липпе, учрежденный 25.X.1869 князьями Леопольдом Липпе-Детмольт и Адольфом Шаумбург-Липпе

Крест военного ордена Святого Генриха, учрежденного 7.X.1736 курфюрстом Августом III Саксонским

Крест ордена Рутовой (Саксонской) Короны, учрежденного 20.VII.1807 королем Саксонии Фридрихом Августом I

Крест дамский ордена Сидонии, учрежденного 31.XII.1870 королем Иоанном Саксонским

Крест ордена Эрнестинского дома, учрежденного 25.XII.1833 герцогами Фридрихом Саксен-Альтенбургским, Эрнстом Саксен-Кобург-Готтским и Бернгардом Эрихом Саксен Мейнингенским

Крест ордена Карла III, учрежденного 19.IX.1771 королем Испании Карлом III

Крест королевский ордена Изабеллы Католической, учрежденного 24.III.1815 королем Испании Фернандо VII

Крест ордена Белого сокола, учрежденного 2.VIII.1732 Эрнстом Августом I, великим герцогом Саксен-Веймарским

Крест ордена Северной звезды, учрежденного 23.II.1748 королем Швеции Фридрихом I

Крест ордена Вазы, учрежденного 29.V.1772 королем Швеции Густавом III

Крест ордена Спасителя, учрежденного в Греции 31.VII.1829; реформирован 29.V.1834

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - f. Лилиевидный крест (геральдический знак и знак рыцарских орденов)

В различных трудах (правда, не посвященных специально вопросам геральдики) много говорится о том, какими украшениями снабжались изображения креста в «геральдическую эпоху». Достаточно познавательным в этом смысле является следующий отрывок из книги П. Жели-Дидо, А. Лафилле «Декоративное искусство во Франции с XI по XVI век» (Париж, 1860): «С того самого времени, как начали возводиться первые церковные здания, возник обычай сохранять на стенах памятные изображения в честь освящения епископом внутреннего помещения церкви. Мало-помалу вошло в обычай украшать эти памятники орнаментом, так что в итоге в средневековую эпоху освятительные кресты стали играть важнейшую роль в церковном убранстве, часто встречались и их напольные изображения (...) Важность этих крестов такова, что мы считаем необходимым объединить их в соответствии с различными формами, характерными для всего XIII века (...)». При рассмотрении этих форм легко обнаруживается происхождение многих типов геральдических крестов.

Лилиевидный крест - один из самых типичных. Он имеет многочисленные разновидности, в основном касающиеся формы лилий. На примерах, приведенных на рис. 174, можно увидеть определенного рода эволюцию изображения: *a* - заостренное снизу основание чашечки цветка, загнутые вовнутрь лепестки, а также почти натуралистическое изображение (которое с некоторыми видоизменениями повторяется и в примере c); b - типичный геральдический крест с лилиями; d-f- наиболее распространенные виды стилизаций. Интересным представляется также сравнение этого типа креста с крестом Ависского ордена в Португалии.

На рис. 175 представлены лилиевидные кресты двух известных испанских рыцарских орденов - Калатрава и Алькантара. Эти кресты сначала были совершенно одинаковы. Второй являлся полной копией первого, поскольку папа Римский Юлий II не позволял вносить изменения в изображение. Позже, в 1411 году, при антипапе Бенедикте XIII цвет второго креста был изменен с красного на зеленый.

История возникновения трилистного креста Святого Маврикия в целом аналогична истории возникновения вышеописанных фигур.

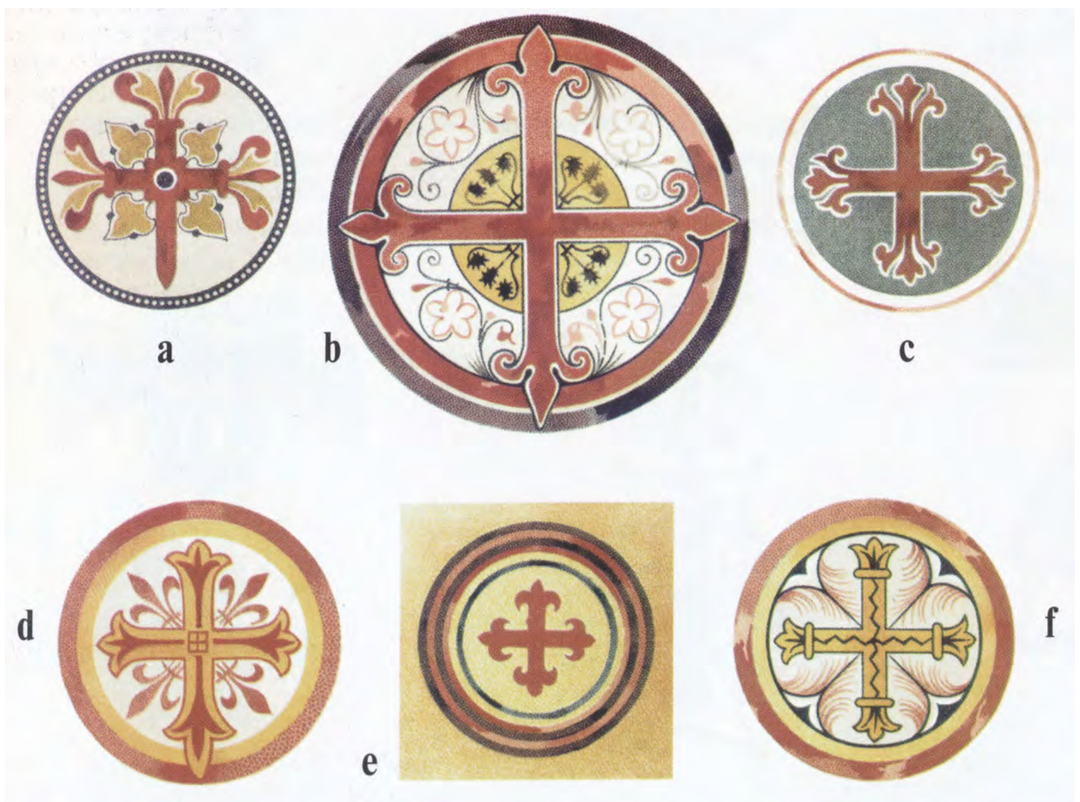


Рис. 174. Французские освятительные лилиевидные кресты (XIII век): a - без указания места; b - Притц-Лаваль (Майенна); c - Святого Мартина Ланского (Эн); d - французская церковь (Алье); e - Сен-Женери (Орн); f - Ла Герш ле-Манс (Сарта)

Родовой герб фамилии **Сен-Дени** (Франция) «В серебряном поле лилиевидный красный крест»

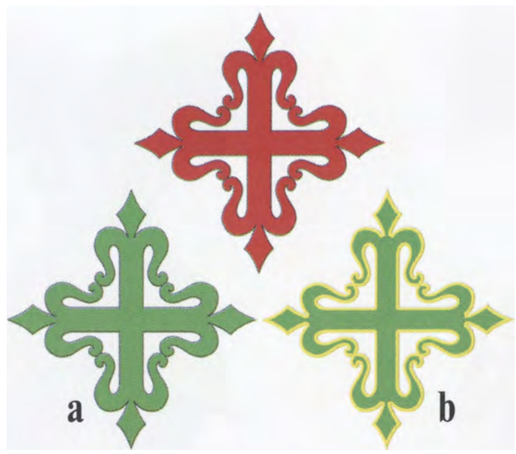


Рис. 175. Лилиевидные кресты испанских рыцарских орденов: Калатрава (красный) и Алькантара (зеленый: ***a*** - обычный, b - для торжественных церемоний)

Родовой герб фамилии **Диксон** (Великобритания) «В золотом поле лилиевидный черный крест, в четвертях четыре орлика того же цвета»

Родовой герб фамилии **Луго** (Испания) «В красном поле лилиевидный золотой крест с зеленым вмещением, в четвертях четыре золотых колоса»

Местный герб **Мергентхайма** (Вюртемберг) «В серебряном поле черный крест, обремененный лилиевидным золотым крестом, в первом и втором кантоне - шестиконечные золотые звезды, в третьем и четвертом - красные розы; поверх всего щиток: в золотом поле черный орел с распростертыми крыльями»

Родовой герб фамилии **Жюли** (Франция) «В серебряном поле лилиевидный красный крест»

Рис. 176 Лилиевидный крест Ависского рыцарского ордена в Португалии, основанного в 1143-1162 годах

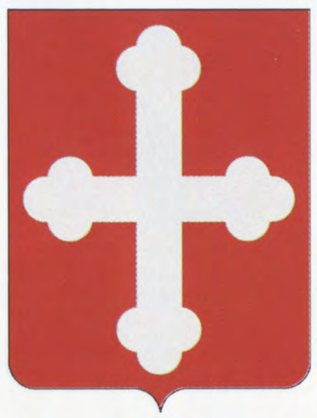
Родовой герб фамилии **Суарес** (Неаполь) «В серебряном поле лилиевидный крест ордена Калатрава, с красной каймой, обремененной восемью синими щитками, каждый обременен пятью золотыми безантами накосо»

Рис. 177 Лилиевидный крест испанского рыцарского ордена Сантьяго де Эспада, созданного в 1170 году при короле Фернандо II

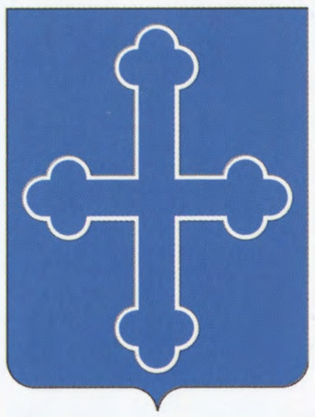
5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - g. Трилистный крест с трилистником (геральдический знак и знак рыцарских орденов)

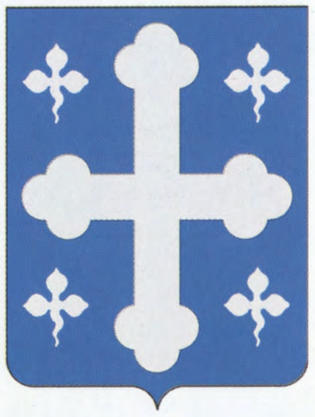
Родовой герб фамилии **Лоттьери д'Акуино** (Неаполь) «В золотом поле трилистный синий крест»



Родовой герб фамилии **Сент-Гобер** (Франция) «В красном поле трилистный серебряный крест»



Родовой герб фамилии **Бюффеван** (Дофинэ) «В синем поле трилистный просечной серебряный крест»



Родовой герб фамилии **Мессен** (Нормандия) «В синем поле трилистный серебряный крест, в четвертях трилистники того же металла»

Герб города **Бург-ан-Бресс** (Франция) «Рассеченный, зеленый и черный, поверх всего серебряный трилистный крест»

Родовой герб фамилии **Сюрвилль** (Иль-де-Франс) «В красном поле серебряный трилистный крест, с пришитой синей главой»

Герб города **Оппельна** (Силезия) «В рассеченном синем поле орел с простертым одним крылом и трилистный крест, оба золотые и выходят из рассечения»

Крест ордена Максимилиана, учрежденного 28.XI.1853 королем Баварии Максимилианом II

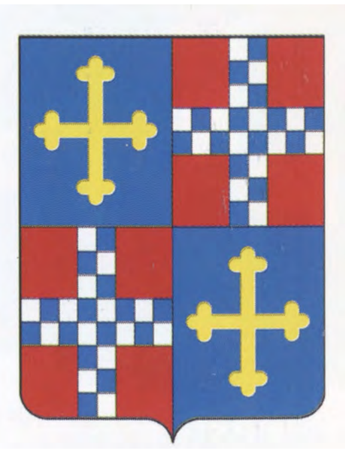
Рис. 178. Французский освятительный трилистный крест (Сен-Плезир, Алье, XIII век)

Крест ордена Святого Маврикия и Святого Лазаря, учрежденного в 1434 году графом Савойским Амедео VIII

Герб города **Монтекьяро** (Асти) «В красном поле три серебряные горы, средняя выше, над ней трилистный крест того же металла»

Родовой герб фамилии **де Губернатис** (Рим) «Пересеченный, красный и серебряный, шесть трилистных крестиков с заостренными основаниями; три крестика вверху в неправильном порядке, три внизу (2, 1), одни цвета поля других»

Родовой герб фамилии **Сквитти** (Неаполь) «В красном поле золотой крест с черным вмещением, в первой и четвертой четвертях голубь на вершине горы, держащий в клюве оливковую ветвь, все золотое; во второй и третьей - трилистный крест и в четвертях четыре звезды, все золотое»

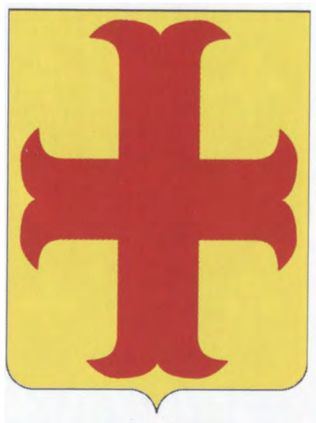


Родовой герб фамилии **Малвичини Фонтана** (Болонья) «Четверочастный: в первом и четвертом синем поле трилистный золотой крест; во втором и третьем красном поле шахматный крест, серебряный и синий, в два ряда»

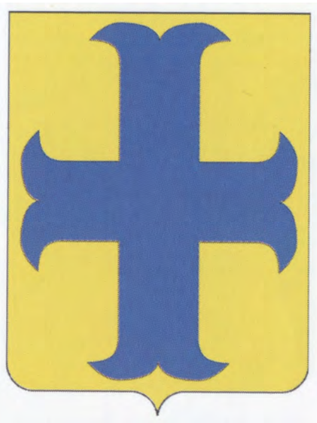
5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - h. Якорный крест и его разновидности

Разделение конца перекладин креста на две части, напоминающие клюв, привело к созданию якорного креста. Дальнейшее удлинение этой формы представляет крест с закругленными концами, пример которого можно видеть на рис. 179 (изображение относится к XIII веку). Форма якорного креста напоминает форму железных креплений мельничного жернова. Действительно, если мы рассмотрим квадрат в центре (цвета поля), то увидим так называемый мельничный крест. Это же изображение (не в крестообразной форме) повторяется неоднократно и на голландских городских гербах. В Великобритании в гербах восьмого сына дворянской семьи мельничный крест стал частью бризуры (знаком каденции) младшей линии рода.

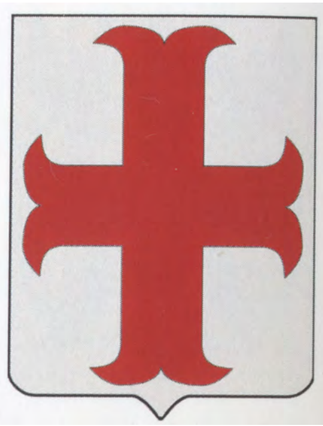


Герб города
Эйтгеста
(Нидерланды)
«В золотом поле якорный красный крест»



Родовой герб фамилии
Пазерио (Фоссано)
«В золотом поле якорный синий крест»

Герб города
Хофварта
(Нидерланды)
«В черном поле якорный золотой крест»



Родовой герб фамилии
Круммель (Германия)
«В серебряном поле якорный красный крест»

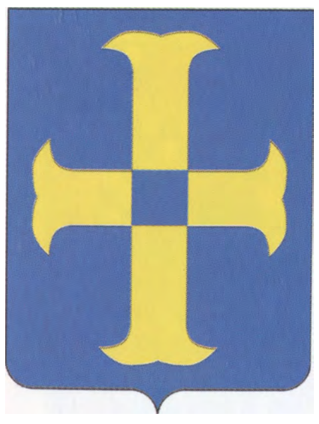
Родовой герб фамилии
де Ла-Фай (Пуату)
«В черном поле мельничный серебряный крест»

Родовой герб фамилии
де Эскюр (Франция)
«В зеленом поле якорный серебряный крест, обремененный в сердце черной звездой»

Герб **Теофилуса Х. Игнхема**
(Йорк, Великобритания)
«Четверочастный: золотой и зеленый с якорным крестом переменных цветов, в серебряной главе черный оторванный рукав»

Родовой герб фамилии
Мэлвайн
(Великобритания)
«Рассеченный, серебряный и черный, с якорным крестом переменных цветов»

Родовой герб фамилии
Аллегрэн (Бовуази)
«Рассеченный, красный и серебряный, с якорным крестом переменных цветов»



Родовой герб фамилии
Хаугтон
(Великобритания)
«В синем поле мельничный золотой крест»

Родовой герб фамилии
Пертюи де Лайеваль
(Прованс)
«В синем поле пустой якорный просечной серебряный крест»

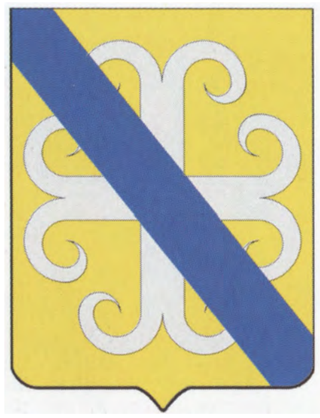
Герб города
Мулэна (Овернь)
«В золотом поле три якорных черных крестика (2, 1)»

Родовой герб фамилии
Суриани (ветвь; Венеция)
«Четверочастный, черный и серебряный, с якорным крестом переменных цветов»

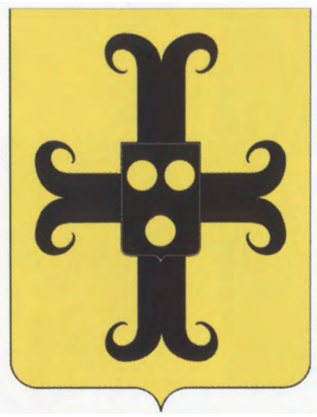
5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - h. Якорный крест и его разновидности

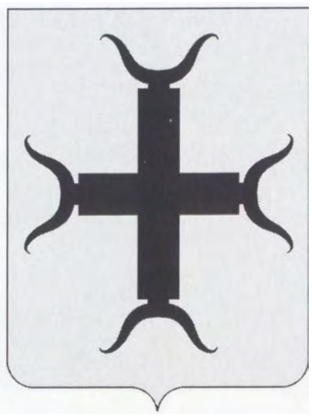
Рис. 179. Французский освятительный крест с закругленными концами (Монтуар, Луар-э-Шер, XIII век)



Родовой герб фамилии **Морисани** (происх. из Реджо-ди-Калабрия) «В золотом поле серебряный крест с закругленными концами с синей перевязью справа поверх всего»



Родовой герб фамилии **Вейер** (Германия) «В золотом поле черный крест с закругленными концами, обремененный в сердце щитком того же цвета, вновь обременнным тремя золотыми безантами»



Родовой герб фамилии **Эшенбах** (Германия) «В серебряном поле рогатый черный крест»

В редком варианте рогатого креста окончания выступов принимают форму небольших вил или подставки аркебузы.

Раздвоенное окончание креста породило ряд простых геометрических модификаций (от раздвоенных, или восьмиконечных, крестов, таких, как Мальтийский, до изображений крестов, имеющих двенадцать и даже шестнадцать окончаний).

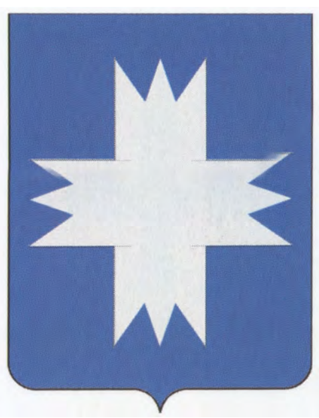
Разработка, идущая в зооморфологическом направлении, привела к превращению клювов в змеиные головы (змееносный крест). В этом случае надо различать обычный змеевидный крест, где изображена одна голова змеи, от похожего на него по форме крюковидного, варианта гаммированного креста, или свастики (см. с. 192), поскольку, несмотря на внешнее сходство, речь идет о разных типологических вариантах.

Родовой герб фамилии **Хаэр** (Бретань) «В красном поле двуглавый змеевидный крест горностая, головы золотые»

Родовой герб фамилии **Пижо** (Франция) «В синем поле двуглавый змеевидный серебряный крест, головы золотые»

Родовой герб фамилии **Ситтард** (Нидерланды) «В синем поле двуглавый змеевидный золотой крест»

Родовой герб фамилии **Кроче** (Виджевано) «В красном поле восьмиконечный золотой крест»



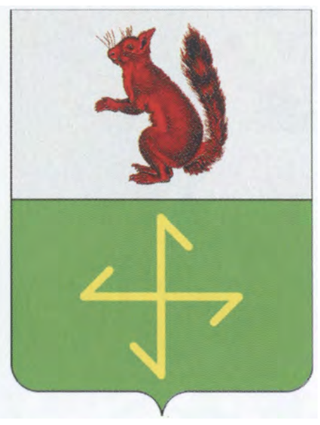
Родовой герб фамилии **Ла Рош Шемро** (Франция) «В синем поле двенадцатиконечный серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Мелан** (Франция) «В синем поле шестнадцатиконечный серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Гуин** (Нидерланды) «В красном поле двуглавый змеевидный серебряный крест, поверх всего щиток с тремя красными кругами (2, 1)»

Местный герб **Брюнсюм** (Нидерланды) «Рассеченный: справа - фамильный герб Гуин, слева - в синем поле епископ естественного цвета с золотой диадемой»

Родовой герб фамилии **Доббельштайн** (Германия) «В серебряном поле змеевидный красный крест с квадратным окном в центре с пятью черными кругами (2, 1, 2)»



Родовой герб фамилии **Рюккерсфельдер** (Германия) «Пересеченный, в серебряном поле красная белка, в зеленом поле крюковидный золотой крест»

Родовой герб фамилии **Коломбини** (Сиена) «В синем поле трезубый золотой крест, в четвертях четыре голубя, все золотое»

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - i. Крест с шариками - j. Фигурный крест - k. Перекрещенный крест

Крест, украшенный шариками над каждой верхушкой или над углом ромба на концах фигуры (как в крестах Пизы или Тулузы на с. 198), именуется крестом с шариками, посохообразным, или крестом с жемчужиной. Второй атрибут имеет отношение к посохам паломников, их точное название «бордоне».

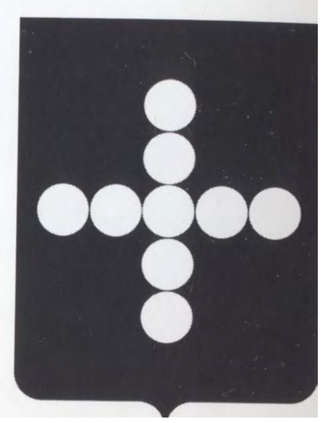
Крест мог состоять из простых фигур, располагающихся крестообразно: в качестве таких фигур могли использоваться изображения лесного ореха (или просто ореха, см. державный крест на с. 434), горностаевый мех, ромбы или безанты.

Перекрещенные крестики часто были острыми или, точнее сказать, заостренными у основания (см. гербы английских пэров).

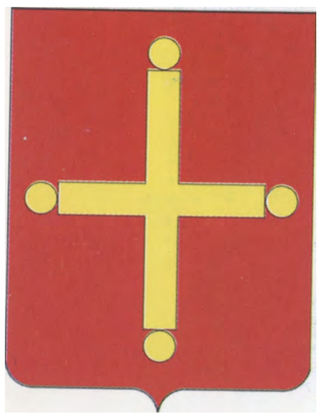
Родовой герб фамилии **N.N.**
«В красном поле ореховый золотой крест»

Родовой герб фамилии **Харлестоун** (Великобритания)
«В серебряном поле крест из знаков горностая»

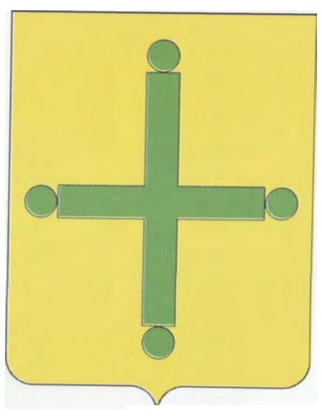
Родовой герб фамилии **Мессанелли** (Теано)
«В синем поле ромбовый серебряный крест»



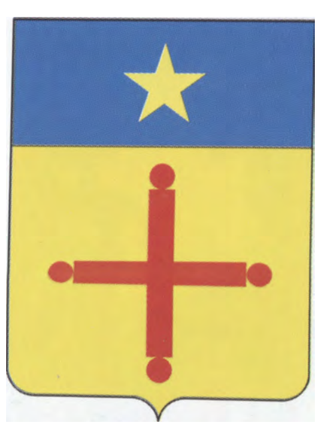
Родовой герб фамилии **Мейстер де Тилбург** (Нидерланды)
«В черном поле крест из серебряных безантов»



Родовой герб фамилии **Делиль** (Франция)
«В красном поле золотой крест с шариками»

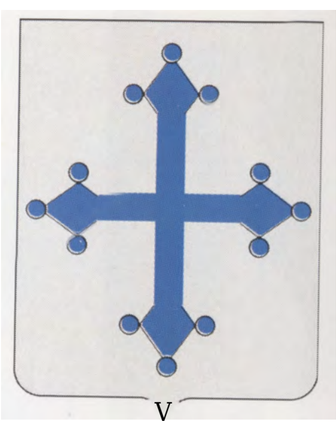


Родовой герб фамилии **Кутиньи** (Сицилия)
«В золотом поле зеленый крест с шариками»



Родовой герб фамилии **Роша (**Франция)
«В золотом поле красный крест с шариками, в синей главе золотая звезда»

Герб церкви **Равенны**
«В красном поле серебряный крест с концами о трех вершинах и с шариками в главе и по бокам, с лапчатым основанием, в правом кантоне главы серебряная голубка, взлетающая вправо, с зеленой оливковой ветвью»

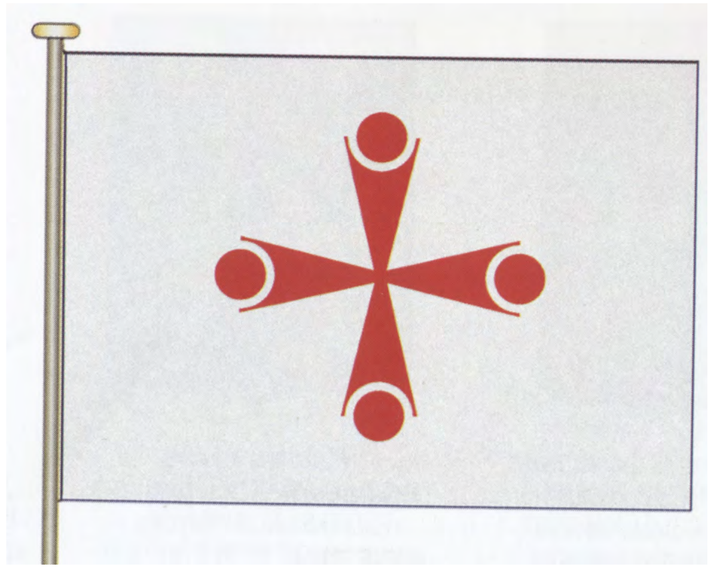


Родовой герб фамилии **Манфреди** (Лукка)
«В серебряном поле синий крест с концами о трех вершинах и с шариками»

Рис. 180. Освятительный французский крест (Ла Герш ле-Манс, Сарта, XIII век)

Родовой герб фамилии **Конье** (Бретань)
«В черном поле перекрещенный крест, в четвертях четыре шпорных колесика того же металла»

Орден Звезды Румынии, учрежденный королем Карлом I в 1877 году



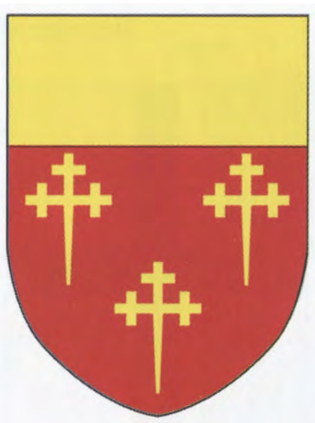
Знамя города Ливорно (XVII век)

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест -1. Перекрещенные кресты и крестики

Родовой герб фамилии **Кавальканти** (Флоренция)
«Серебряное поле, усеянное перекрещенными красными крестиками»

Родовой герб фамилии **Негри** (Турин)
«В красном поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя перекрещенными черными крестиками»



Родовой герб фамилии **Адерн** (Великобритания)
«В красном поле три перекрещенных золотых крестика с заостренным основанием, в правильном порядке, с главой того же металла»

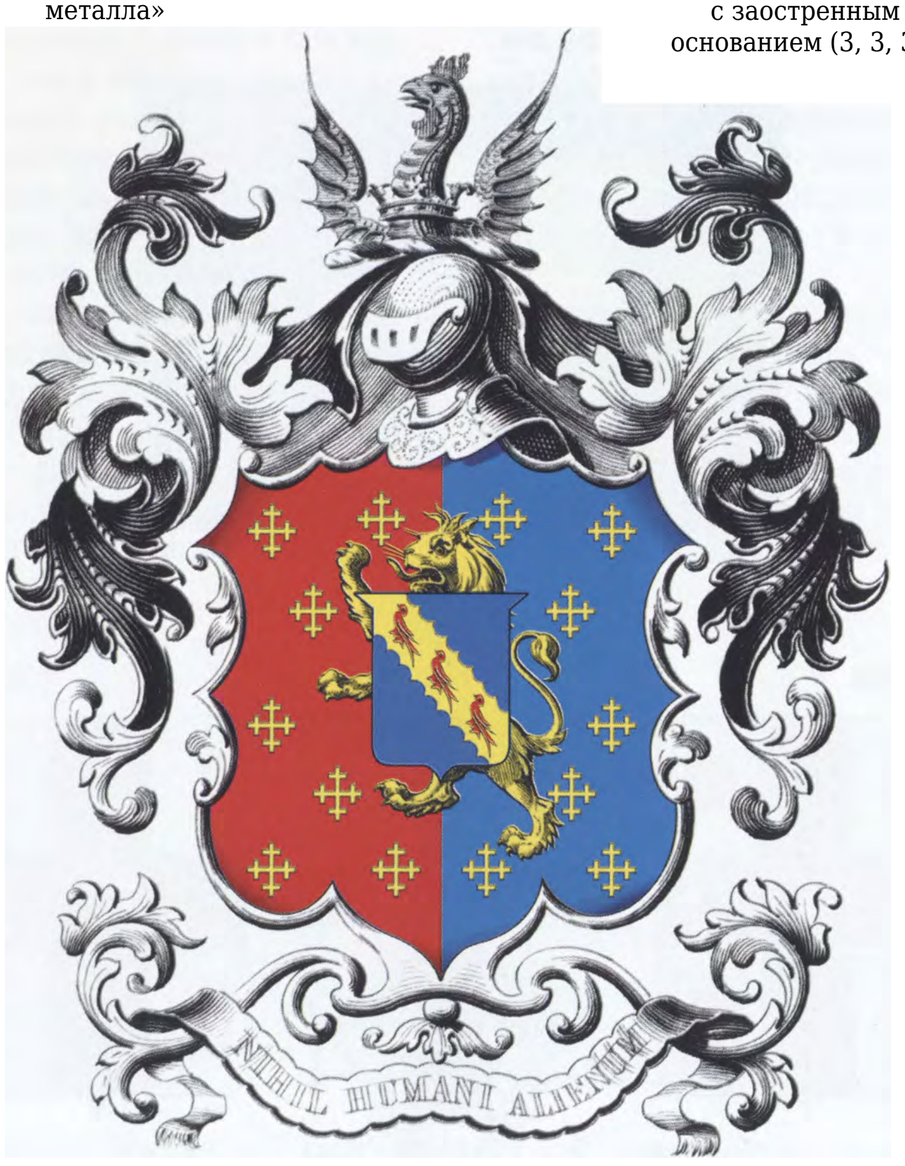
Родовой герб фамилии **Ледсхейм** (Великобритания)
«В черном поле дважды перекрещенный серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Эктон** (Великобритания)
«В красном поле два шествующих серебряных льва, сопровождаемых девятью перекрещенными золотыми крестиками с заостренным основанием (3, 3, 3)»

Местный герб **Эхта** (Нидерланды)
«В красном поле, усеянном перекрещенными золотыми крестиками, серебряный Андреевский крест»

Родовой герб фамилии **Киннерслей** (Великобритания)
«В синем поле серебряный лев, сопровождаемый восемью серебряными перекрещенными крестиками, расположенными внутренней каймой»

Родовой герб фамилии **Амфравилль** (Великобритания)
«В красном поле золотой пятилистник и восемь перекрещенных крестиков того же металла, расположенных внутренней каймой; поверх всего: серебряная малая перевязь справа»



Герб **Джорджа Хатчинсона** (Дарем, Великобритания)
«Рассеченный, красный и синий, усеянный перекрещенными золотыми крестиками, в центре лев, пересекающий линию деления; поверх всего *(по требованию Даусона):* синий щиток с колючей золотой перевязью справа с тремя красными мерлеттами»

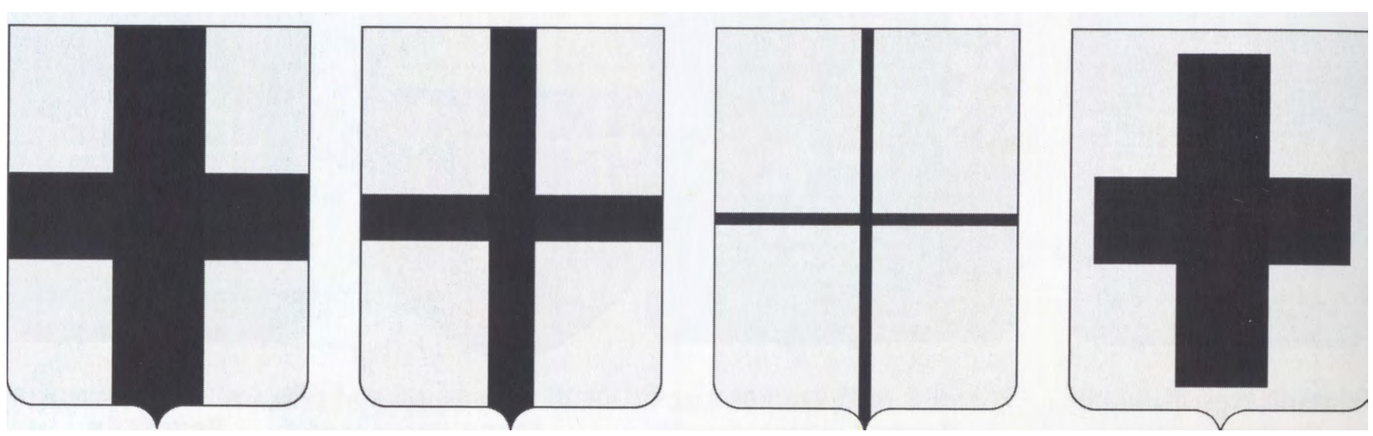
Родовой герб фамилии **Блэккет** (Великобритания)
«В синем поле золотая перевязь справа, с примыкающими двумя малыми перевязями, сопровождаемая шестью перекрещенными крестиками с заостренными основаниями, расположенными внутренней каймой, все золотое»

Родовой герб фамилии **Лидед** (Великобритания)
«В красном поле пилообразный золотой пояс, сопровождаемый четырнадцатью перекрещенными крестиками того же металла, семь в главе (4, 3) и семь в оконечности (3, 4)»

Родовой герб фамилии **Батлер** (Великобритания)
«В красном поле шахматный пояс, серебряный и черный, в два ряда, сопровождаемый шестью перекрещенными крестиками, три в главе, три в оконечности»

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - m. Обычный, или простой, крест

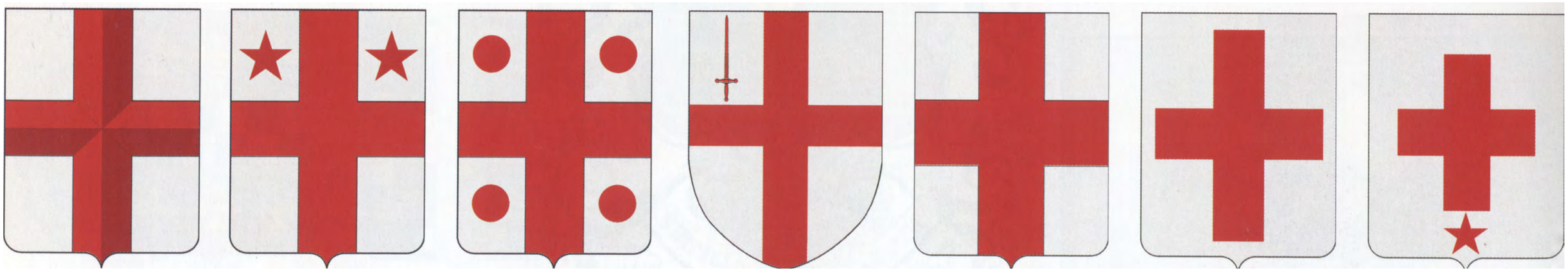


В геометрическом смысле эта фигура образуется из наложения двух простых фигур - столба и пояса. От этих простых фигур изображение креста наследует не только их пропорции относительно размеров щита — треть или, точнее, $^{2}/_{7}$ части в соответствии с требованиями геральдики, но и другие характеристики, возможные модификации, названия для уменьшенных (крест в $^{1}/_{2}$ ширины называется тонкий крест, а $^{1}/_{5}$ — нитевидный) и укороченных вариантов изображения. Фигуры укороченного креста сильно уменьшенных размеров называют крестиками, обычно их используют во множестве.

Помимо различных хроматических вариантов, число которых ограничено числом цветов и мехов, простой крест предоставляет возможность для всех иных вариаций, свойственных и другим фигурам, за исключением возможности наложения фигур на само изображение креста. Кампаниле пишет о первых образцах такого креста: «...имеется мнение весьма авторитетного автора, что все те фамилии, что имеют в своих древних гербах крест, происходят от одного из тех рыцарей, что совместно с Готфридом [Бульонским] усвоили себе Иерусалимский крест и использовали один только красный цвет, но уже после победы разделились и для отличия друг от друга выбрали разные цвета» (Кампаниле. Там же, с. 99). Разумеется, конечно, все это было сделано в силу наиблагороднейших причин. Как о том повествует тот же Кампаниле, «род Филанжера» (Филанджери), происходящий от Ричарда, отца Готфрида Бульонского, поменял кроваво-красный цвет на небесно-лазоревый вовсе не по «земным соображениям», а исключительно ратуя за «честь и славу Господа на небесах».

Красный цвет вплоть до конца XII века хотя и употреблялся, но считался «незнатным». В 1188 году был заключен договор о «Святой Земле» между Ричардом Английским, Филиппом Августом Французским и Филиппом Фландрским. Тогда и было решено использовать для расцветки крестов национальные цвета: белый для англичан, красный для французов и зеленый для жителей Фландрии. Во время гибельного Третьего крестового похода каждое воинство сражалось само за себя. Затем началась Столетняя война между Францией и Англией за французский престол, во время которой английские претенденты сменили белый цвет на красный, предназначавшийся для обладателей французской короны, а французы взяли себе белый (кстати, крест Святого Георгия на государственном флаге Великобритании содержит оба цвета). По сути, перемена цветов была следствием военной распри, растянувшейся на долгое столетие. Другим подобным примером может служить и знак флорентийской лилии: она тоже была результатом борьбы, хотя и не между королями, а всего лишь между местными партиями. В Италии крест, независимо от цвета, считался знаком партии гвельфов. В уменьшенных размерах его можно увидеть и сейчас на гербах многих венецианских знатных родов (таких как Гримани, Гризьо, Миньо, ветви семейства Дандоло и Контарини), тех самых, что в 1160 году выступили на стороне папы Александра III против Фридриха Барбароссы (см. герб Гримани на с. 151).

На знаменах и флагах, являвшихся самыми настоящими гербами, также присутствовал простой крест, представленный пересечением пояса и столба. Самым древним знаменем такого рода считается датское.



Герб города **Фрайбурга** (Баден)
«В серебряном поле четверочастно затененный (граненый) красный крест»

Герб города **Тревизо**
«В серебряном поле красный крест, в первом и втором кантонах звезды того же цвета»

Родовой герб фамилии **Ладзарини** (Пистоя)
«В серебряном поле красный крест, в четвертях четыре круга того же цвета»

Герб города **Лондона**
«В серебряном поле красный крест, в первом кантоне красный меч в столб»

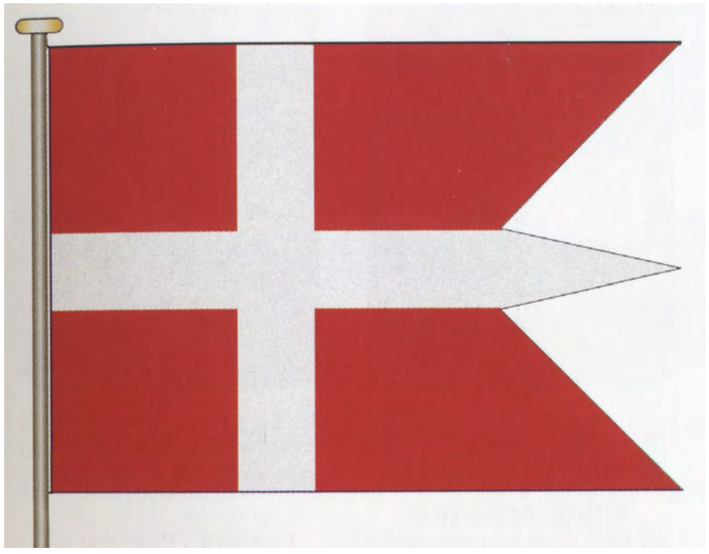
1 - Родовой герб фамилии **д'Аспремон** (Шампань)
2 - Герб городов **Александрии, Генуи, Ивреи, Милана, Падуи, Верчелли, Амерсфорта**
«В серебряном поле красный крест»

Родовой герб фамилии **Ксентрайе** (Франция)
«В серебряном поле укороченный красный крест»

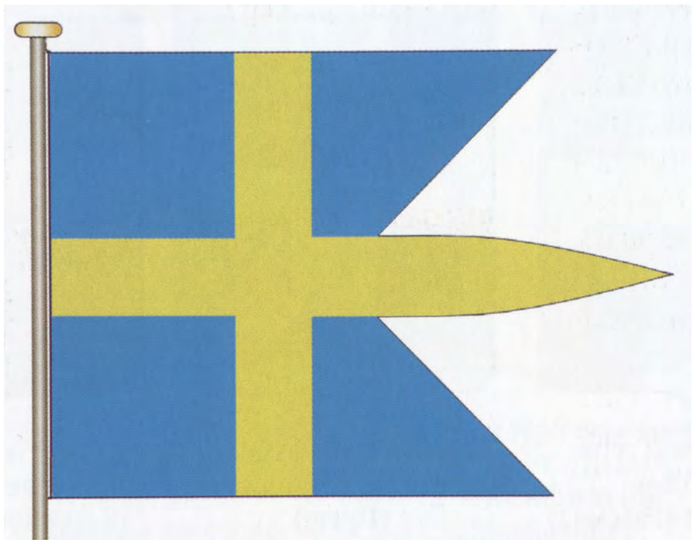
Родовой герб фамилии **Гаджо** (Сицилия)
«В серебряном поле укороченный красный крест, сопровождаемый в оконечности звездой того же цвета»

5 - Гербовые фигуры

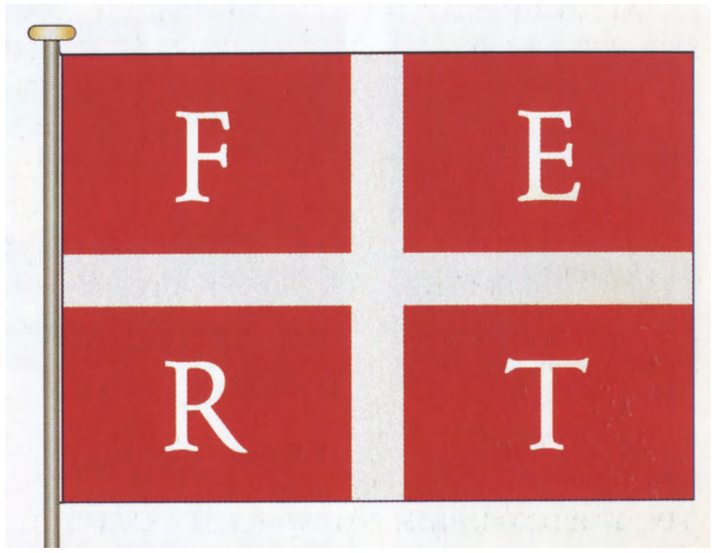
VIII - Крест - m. Обычный, или простой, крест (знамена и рыцарские ордена)



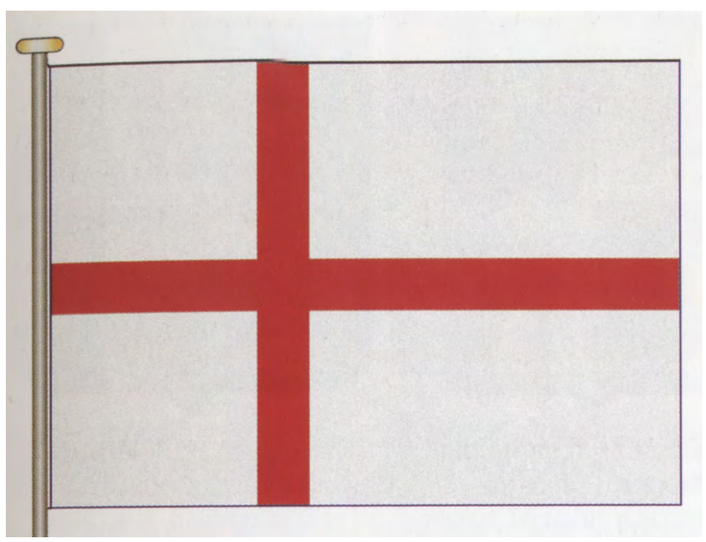
Королевство Дания



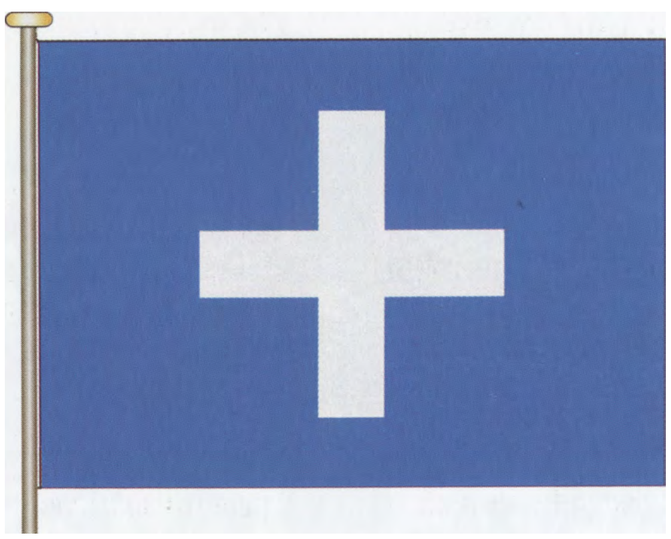
Королевство Швеция



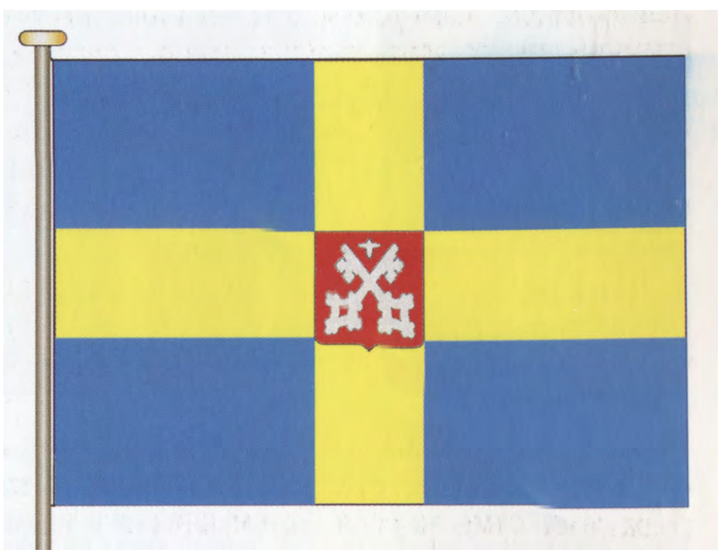
Герцогство Савойское (XVII век)



Генуэзская республика (XVII век)



Город Кале (XVII век)



Город Рига (XVII век)

Крест дамского ордена Звездного Креста,
учрежденного 18.IX.l668
императрицей Австрии Элеонорой

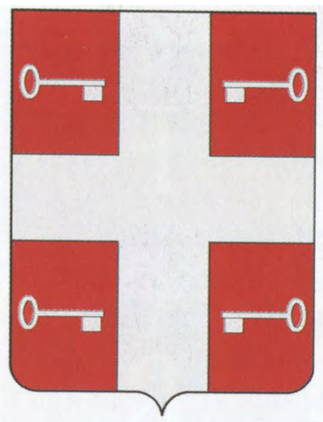
Крест ордена Альбрехта I,
учрежденного 31.XII.1850 королем
Саксонии Фридрихом Августом II

Крест ордена Белого орла,
учрежденного 23.I.1883
королем Сербии Миланом I

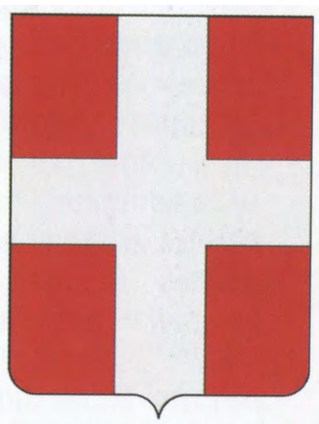
5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - m. Обычный, или простой, крест

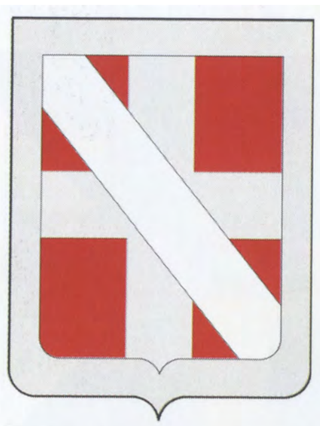
Местный герб **Шамбери** (Франция)
«В красном поле серебряный крест, в первом кантоне звезда того же металла»



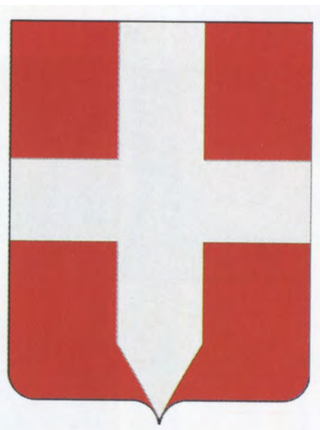
Местный герб **Кьети**
«В красном поле серебряный крест, в четвертях четыре ключа того же металла поясом, бородки ключей обращены друг к другу»



1 **-** Родовой герб фамилии **Франкини** (Равенна)
2 - Герб городов **Асти, Комо, Новары, Павии, Виченцы**
«В красном поле серебряный крест»

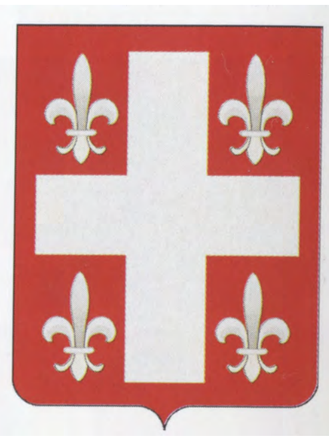


Родовой герб фамилии **Бруйак де ла Бодиньер** (Пуату)
«В красном поле серебряный крест, пересекающая перевязь справа того же металла, кайма серебряная»

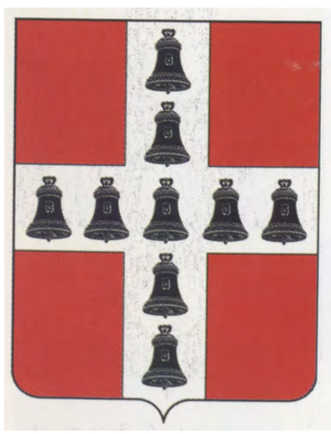


Родовой герб фамилии **де Руссе** (Франция)
«В красном поле серебряный крест с заостренным основанием»

Государственный герб **Швейцарской конфедерации**
«В красном поле укороченный серебряный крест»



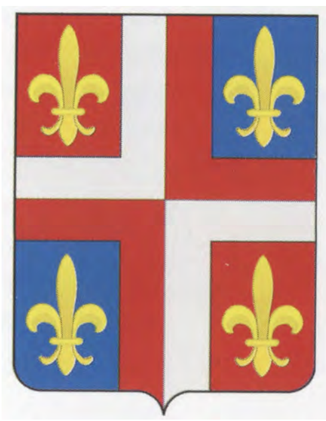
Родовой герб фамилии **Паладини** (Неаполь)
«В красном поле укороченный серебряный крест, в четвертях четыре лилии того же металла»



Родовой герб фамилии **Филинджери** (Палермо)
«В красном поле серебряный крест, обремененный девятью черными колоколами с языками»

Родовой герб фамилии **Ла Палю** (Франция)
«В красном поле серебряный крест со знаками горностая (5)»

Герб **Майкла В. Эйлмера** (Килдэр, Ирландия, Великобритания)
«В серебряном поле черный крест, в четвертях четыре галки того же цвета»



Родовой герб фамилии **Веджи** (Равенна)
«Четверочастный, красный и синий, с четверочастным, серебряным и красным, пересекающим линии деления крестом, в четвертях четыре золотые лилии»

Местный герб **Нойса** (Рейнская область)
«Рассеченный, в черном поле золотой двуглавый орел с короной того же цвета; в красном поле четверочастный крест, серебряный и черный»

Герб города **Ипра** (Бельгия)
«В красном поле крест белка»

Родовой герб фамилии **Гуиничи** (Лукка)
«В красном поле серебряный крест, обремененный восемнадцатью синими наконечниками копий, десять в столбе и восемь в поясе»

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - m. Обычный, или простой, крест

Герб города **Лоди**
«В золотом поле
красный крест»

1 - Герб города
Мессины
2 - Герб **Савойи**
(Франция)
«В красном поле золо-
той крест»

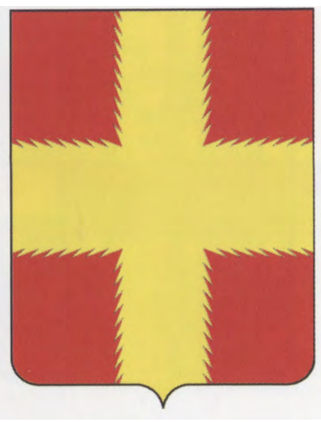
Герб города
Сомерена
(Нидерланды)
«В красном поле золо-
той крест, в четвертях
четыре льва того же
металла»

Родовой герб фамилий
1 - **Альбон** (Прованс)
2 - **Конфиньон**
(Швейцария)
«В черном поле
золотой крест»

Герб города
Маргратена
(Нидерланды)
«В черном поле зубчатый
золотой крест, в четвер-
тях четыре серебряных
лебедя»

Герб города
Берна (Германия)
«В золотом поле сучко-
ватый черный крест»

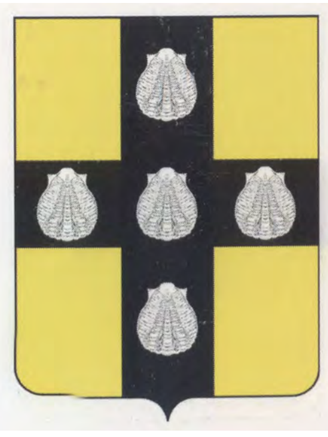
Родовой герб
фамилии **Страда**
(Пистоя)
«В золотом поле колю-
чий красный крест»



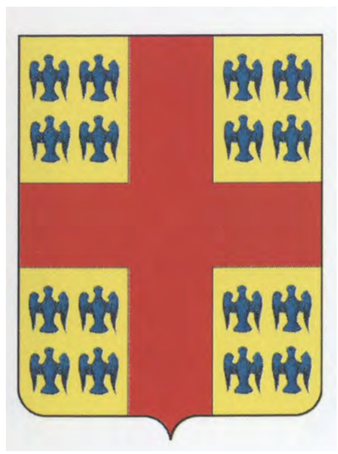
Родовой герб фамилии
Гуаданьи
(Флоренция)
«В красном поле колю-
чий золотой крест»

Герб **Джона Бремлей-Мура** (Ливерпуль, Великобритания)
«В серебряном поле черный крест, обремененный в сердце золотой пчелой;
в четвертях: в первой и четвертой - голова мавра естественного цвета,
во второй и третьей - красная звезда»

Герб города
Ралте (Нидерланды)
«В черном поле золотой
крест, в четвертях четы-
ре колоса того же
металла»



Родовой герб фамилии
Бубер (Пикардия)
«В золотом поле чер-
ный крест, обремянен-
ный пятью серебряны-
ми раковинами»

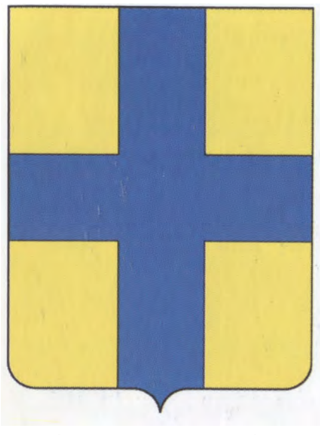


Родовой герб фамилии
Монморанси
(Иль-де-Франс)
«В золотом поле красный
крест, в четвертях шестнад-
цать синих орликов»

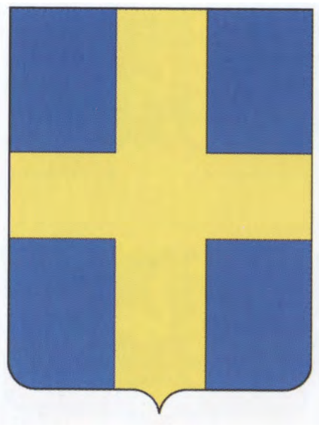
Родовой герб фамилии
Ноблес
(Великобритания)
«В золотом поле укорочен-
ный красный крест с внут-
ренней каймой металла поля».

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - m. Обычный, или простой, крест

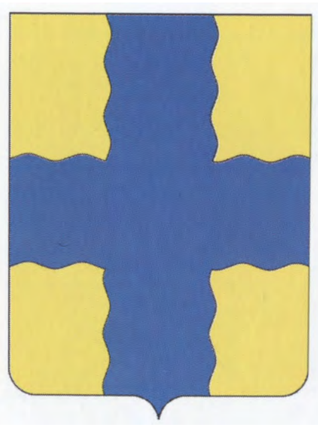


1 - Родовой герб фамилии **Бурламакки** (Лукка)
2 - Гербы городов **Модены** и **Пармы**
«В золотом поле синий крест»



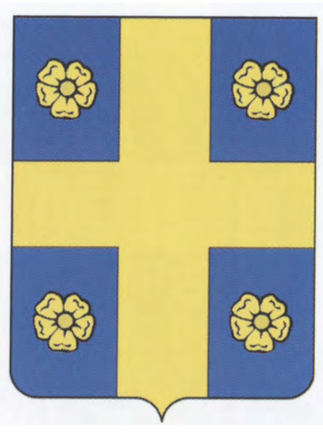
Местные гербы
1 **- Вероны**
2 - **Бриансона** (Франция)
«В синем поле золотой крест»

Родовой герб фамилии **Томассэн** (Бургундия)
«В синем поле сучковатый золотой крест»



Родовой герб фамилии **Шалю де Верэн** (Франция)
«В золотом поле волнообразный синий крест»

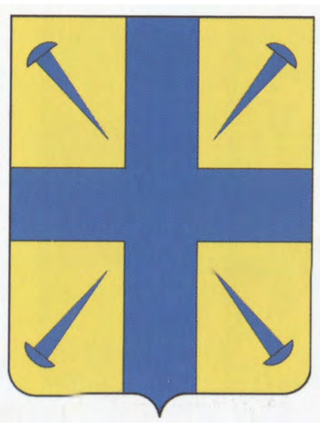
Герб города **Беллуно**
«В синем поле золотой крест, в кантонах главы два дракона того же металла, обращенные друг к другу»



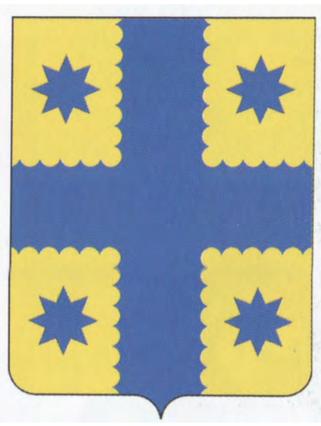
Родовой герб фамилии **Бароне** (Нола)
«В синем поле золотой крест, в четвертях четыре розы того же металла»

Родовой герб фамилии **Сотеро** (Франция)
«В синем поле золотой крест, в четвертях четыре серебряные птицы»

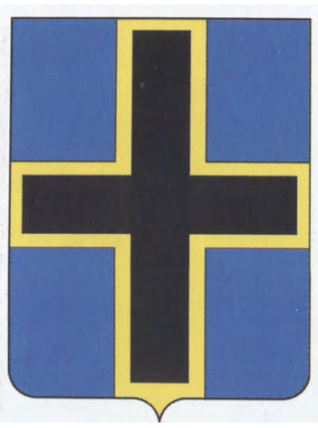
Родовые гербы фамилий
1 **- Сольви** (Испания)
2 - **Петшах** (Германия)
«В синем поле укороченный золотой крест»



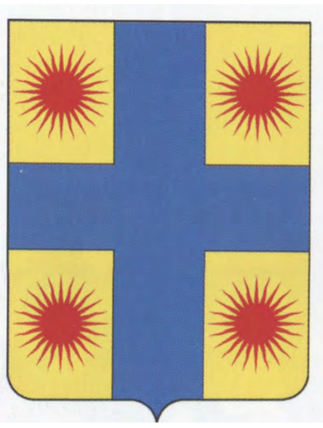
Родовой герб фамилии **Макьявелли** (Флоренция)
«В золотом поле синий крест, в четвертях четыре гвоздя того же металла остриями к сердцу»



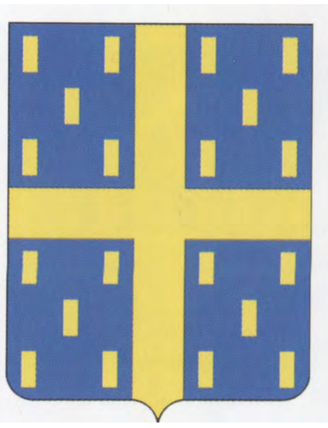
Родовой герб фамилии **Герарди** (Пистоя)
«В золотом поле колючий синий крест, в четвертях четыре восьмиконечных звезды того же цвета»



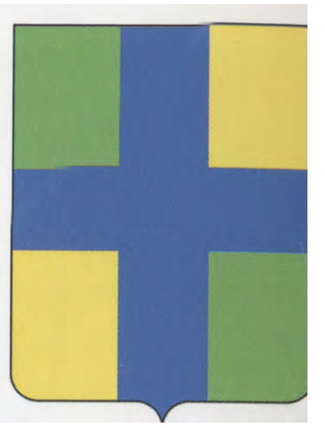
Родовой герб фамилии **Барань** (Лангедок)
«В синем поле золотой крест, обремененный черным крестом»



Родовой герб фамилии **Юро** (Бретань)
«В золотом поле синий крест, в четвертях четыре красных солнца»

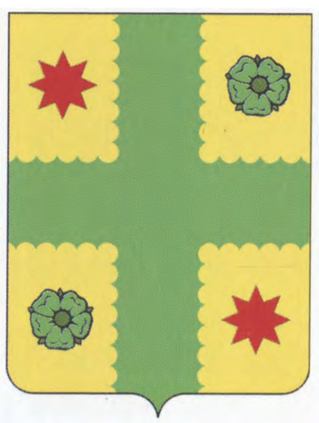


Родовой герб фамилии **Шуазель** (Шампань)
«В синем поле золотой крест, в четвертях двадцать гонтов по пять в каждой, расположенные косым крестом»



Родовой герб фамилии **Ламбертуччи** (Пистоя)
«Четырехчастный, зеленый и золотый, поверх всего синий крест»

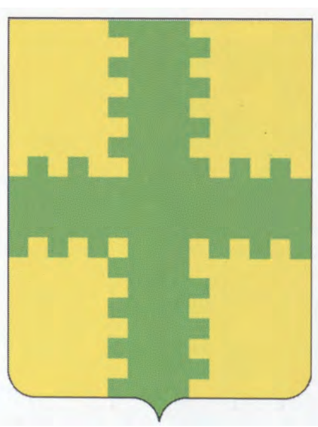
1 - Родовой герб фамилии **Вогриньос** (Брес)
2 - Герб города **Пола,** по-хорватски **Пула** (Хорватия)
«В зеленом поле золотой крест»



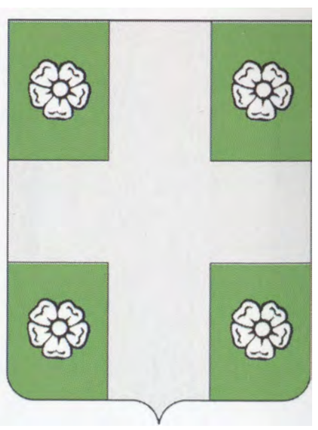
Родовой герб фамилии **Кьярити** (Пистоя)
«В золотом поле колючий зеленый крест, в первой и четвертой четвертях две восьмиконечные красные звезды, во второй и третьей - две зеленые розы»

Родовой герб фамилии **Скрибани Росси** (Пьяченца)
«Рассеченный, в первом золотом поле колючий серебряный крест, в первой и четвертой четвертях ветвь того же цвета в столб; во втором в синем поле серебряный лев, красная глава с тремя золотыми лилиями»

Герб города **Бюнсхотена** (Нидерланды)
«В зеленом поле укороченный золотой крест с орлом, выходящим вправо»



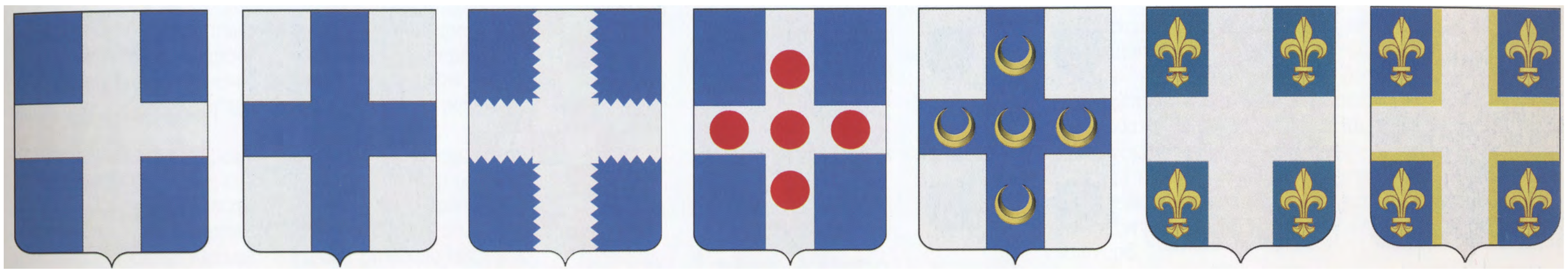
Родовой герб фамилии **Саличети** (Генуя)
«В золотом поле зубчатый зеленый крест»



Родовой герб фамилии **Анферио** (Капуя)
«В зеленом поле серебряный крест, в четвертях четыре розы того же металла»

5 - Гербовые фигуры

VIII - Крест - m. Обычный, или простой, крест



Герб города **Зволле** (Нидерланды) «В синем поле серебряный крест»

1 - Родовой герб фамилии **Филанджери** (Неаполь) *2* - Герб города **Марселя** (Франция) «В серебряном поле синий крест»

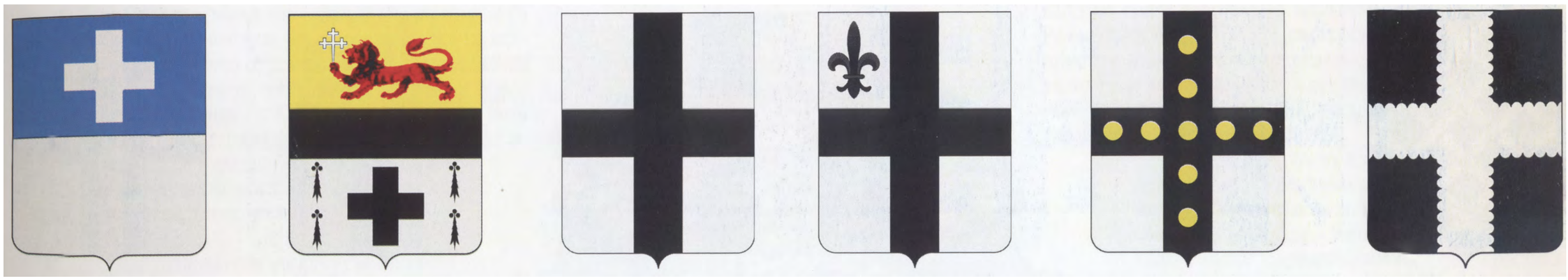
Родовой герб фамилии **Эстурмель** (Франция) «В синем поле зубчатый серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Филиппуччи** (Мачерата) «В синем поле серебряный крест, обремененный пятью красными кругами»

Родовой герб фамилии **Пикколомини** (Сиена) «В серебряном поле синий крест, обремененный пятью золотыми полумесяцами»

Герб города **Шалон-сюр-Марн** (Франция) «В синем поле серебряный крест, в четвертях четыре золотые лилии»

Герб города **Клермон-Феррана** (Франция) «В синем поле серебряный крест с золотой каймой, в четвертях четыре золотые лилии»



Родовой герб фамилии **Гритти** (Венеция, происх. из Кандии) «В синем поле укороченный серебряный крест, пересеченный сплошным серебром»

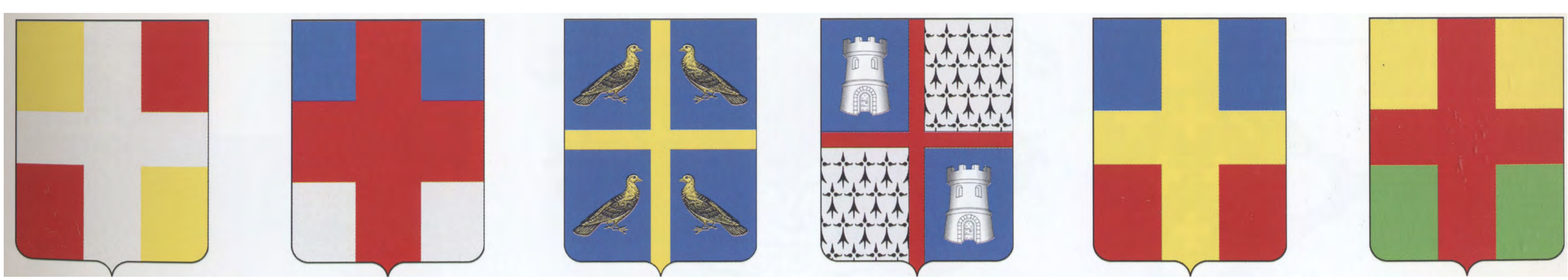
Родовой герб фамилии **Водрей** (Великобритания) «Разделенный на три части поясообразно: в первом золотом поле красный лев, держащий в лапе перекрещенный серебряный крестик с заостренным основанием; второе поле черное; в третьем серебряном поле укороченный черный крест, в четвертях четыре знака горностая»

Родовой герб фамилии **Гайфами** (Брешиа) «В серебряном поле черный крест»

Родовой герб фамилии **Хейдок** (Великобритания) «В серебряном поле черный крест, в правом верхнем кантоне лилия того же цвета»

Родовой герб фамилии **Хаке** (Германия) «В серебряном поле черный крест, обремененный девятью золотыми безантами, расположенными также крестообразно»

Родовой герб фамилии **Ноттесфорд** (Великобритания) «В черном поле чешуйчатый серебряный крест»



Родовой герб фамилии **Дольчетти** (Пистоя) «Четверочастный, золотой и красный, поверх всего: серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Брагадин** (Венеция) «Пересеченный, синий и серебряный, поверх всего: красный крест»

Родовой герб фамилии **Коломбини** (Сиена) «В синем поле золотой тонкий крест, в четвертях четыре голубя того же металла, сидящие, обращенные друг к другу»

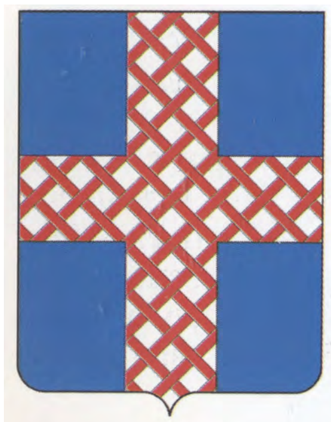
Родовой герб фамилии **Фозе** (Франция) «Четверочастный, в первом и четвертом синем поле серебряная башня; второе и третье поле горностая; поверх линии деления тонкий красный крест»

Родовой герб фамилии **Пиццамано** (Венеция) «Пересеченный, синий и красный, с золотым крестом поверх всего»

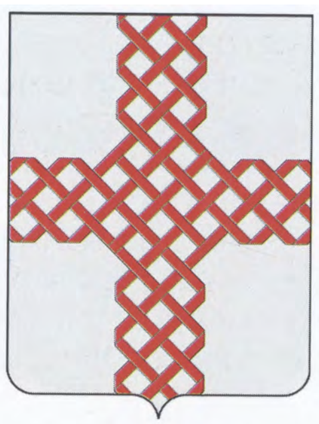
Родовой герб фамилии **Провинчали** (Пистоя) «Пересеченный, золотой и зеленый, с красным крестом поверх всего»

5 - Гербовые фигуры

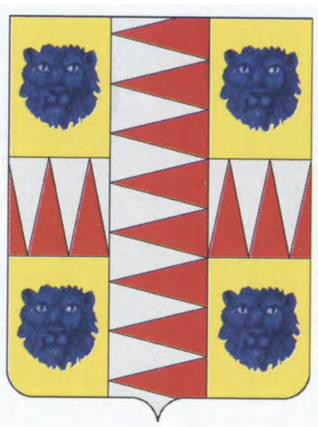
VIII - Крест - m. Обычный, или простой, крест



Родовой герб фамилии **Броон** (Нормандия) «В синем поле серебряный крест с решетчатой красной плетенкой»

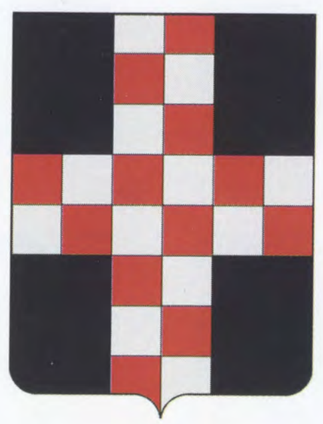


Родовой герб фамилии **Плассье** (Бретань) «В серебряном поле крест с решетчатой красной плетенкой»

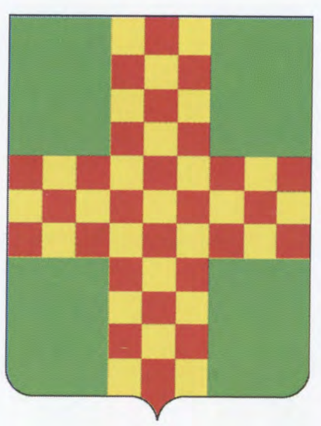


Родовой герб фамилии **Ле Льер** (Шампань) «В золотом поле заостренный крест, серебряный и красный, в четвертях четыре синие головы леопарда»

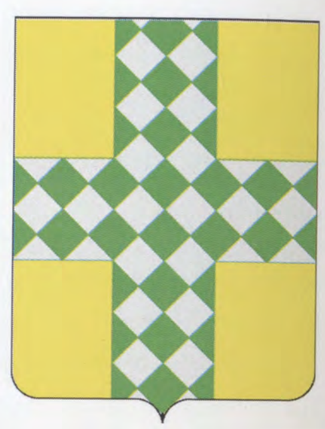
Герб города **Дарема** (Великобритания) «В синем поле серебряный крест с красным вмещением»



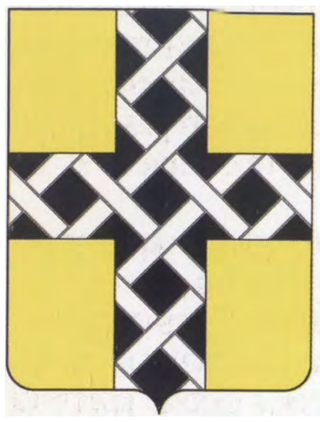
Родовой герб фамилии **Ингельхайм** (Германия) «В черном поле шахматный крест, серебряный и красный, в два ряда»



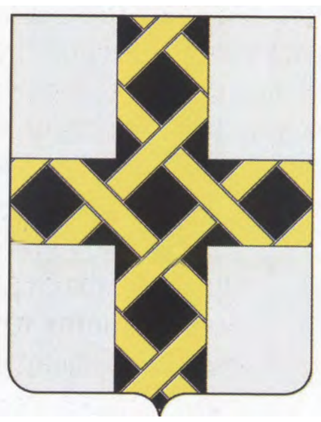
Родовой герб фамилии **Отреман** (Лоран) «В зеленом поле шахматный крест, золотой и красный, в три ряда»



Родовой герб фамилии **Ардингелли** (похоронены во Флоренции) «В золотом поле ромбовый крест, зеленый и серебряный»

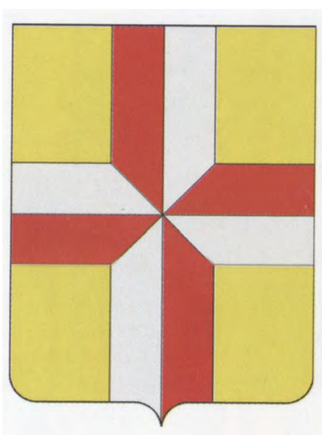


Родовой герб фамилии **Манонвиль** (Лотарингия) «В золотом поле черный крест с серебряным решетчатым плетением»

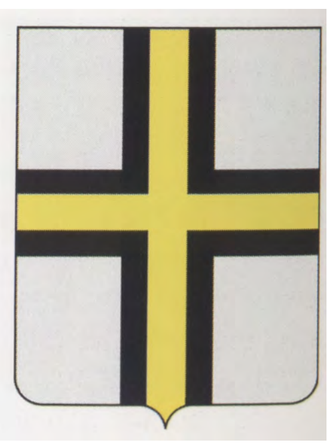


Родовой герб фамилии **Сордон** (Франция) «В серебряном поле черный крест с золотым решетчатым плетением»

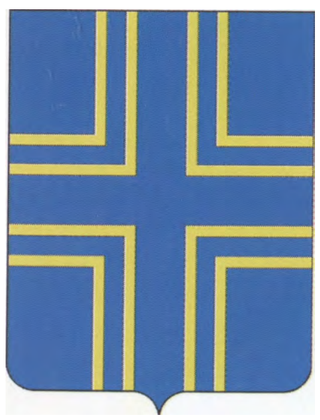
Родовой герб фамилии **Агадзарри** (Сиена) «В красном поле дважды перекрещенный серебряный крест; с главой, рассеченной золотом и синим, обремененной двуглавым орлом, с коронами на обеих головах, переменных цветов»



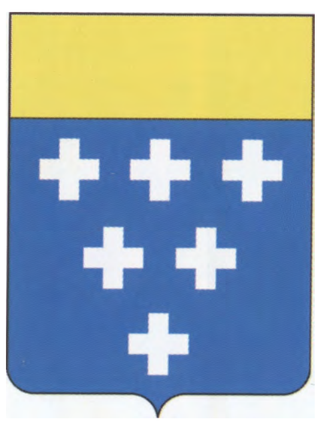
Родовой герб фамилии **Хаттенхайм** (Германия) «В золотом поле граненый крест, красный и серебряный»



Родовой герб фамилии **Гульельми** (Пистоя) «В серебряном поле черный крест с золотым вмещением»

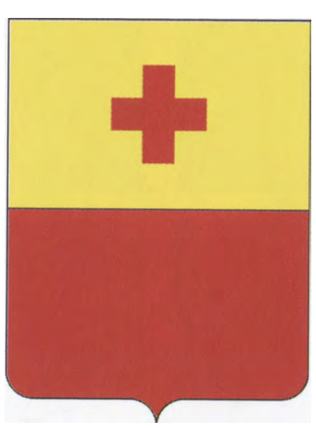


Родовой герб фамилии **Ноллеси** (Великобритания) «В синем поле двойные золотые линии, идущие крестообразно»

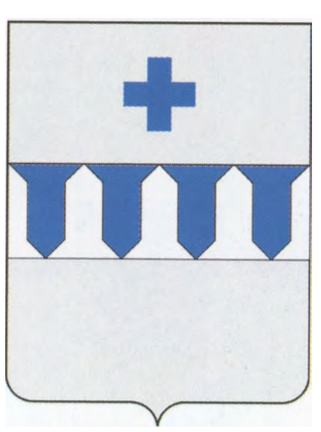


Родовой герб фамилии **Роджери** (Генуя) «В синем поле семь серебряных крестиков (3, 2,1); глава - сплошное золото»

Герб кантона **Швиц** (Швейцария) «В красном поле в левом верхнем кантоне серебряный крестик»



Родовой герб фамилии **Фраделли** (Венеция) «Пересеченный: золотой с красным крестиком и сплошной красный»



Родовой герб фамилии **Альдемондо** (Сицилия) «В серебряном поле пояс белки, сопровождаемый в главе синим крестиком»

Родовой герб фамилии

N.N. «В красном поле ступенчатый золотой крест»

5 - Гербовые фигуры

IX - Андреевский крест (sautoir - saltier - Andreas-o. Schrägkreuz) - а. Общее описание

Как и прочие геральдические фигуры, Андреевский крест дал большой простор измышлениям геральдистов, хотя на сей раз речь шла не о безудержном полете фантазии, а о наукообразных интерпретациях реальных фактов.

Крест Святого Андрея Первозванного, согласно агиографической традиции, состоит из двух патибул («patibulum» - поперечная крестовина, лат.), от чего происходит и более поздний синоним («decem asses» - латинское и итальянское слово «decusse» означает римскую цифру X, или косой крест). Русские использовали этот знак на своем флаге (рис. 181), а царь Петр Великий воспроизвел этот крест вместе с изображением святого на учрежденном им в 1698 году ордене Андрея Первозванного (рис. 182).

Рис. 182. Крест ордена Святого Андрея Первозванного, учрежденного 11.XII.1698 царем Петром I

Во Франции и Англии для косого креста предпочитали название «sautoir» и «saltier», что означает «подвязка» или, вернее, «стремечко». Они объясняли это тем, что якобы в Средневековье так называлось шелковое (!) стремя, опираясь на которое всадник забирался на седло. Ну, помимо того, что стремена обычно делаются из железа, можно вспомнить, что они имеют форму, более близкую по начертанию к букве «А», именно в такой форме изображение стремени входит в некоторые гербы. Так что кажется гораздо более вероятным, что шелковая подвязка могла использоваться в качестве стременного ремешка, а не собственно стремени.

Некоторые толкователи упорно связывают происхождение косого креста с Бургундией, Поскольку в древности это воинственное герцогство имело в своем гербе две пересекающиеся сучковатые укороченные перевязи (бургундский крест), которые украшают и их знамя (рис. 183).

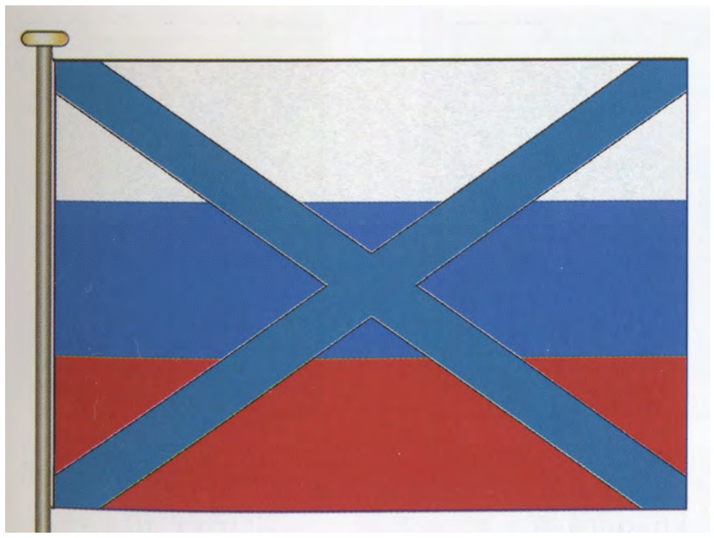


Рис. 181. Знамя Российской империи (XVII век)

Герб **П. Перси П. Невилля** (Великобритания)
«В красном поле серебряный Андреевский крест, обремененный в сердце розой цвета поля с зелеными листами»

В Испании принято считать, что две пересекающиеся линии в форме римской цифры X происходят от слова «aspa» - «ворот», которым обозначают и мотовило для пряжи (выполненное в форме X). Ворот в испанских гербах - это косой крест Андрея Первозванного. Считается, что это повелось со времени битвы при Беаке, когда над маврами была одержана победа в день, посвященный этому святому. Лопес Диас Баро, выигравший ту битву, первым и поместил Андреевский крест на свой герб.

Упрямцы, желающие непременно выводить все Геральдические знаки из ритуалов рыцарских турниров, уверяют, что косой крест означает барьер либо косые штакетины, что поставлены для укрепления ворот на турнире. Большинство интерпретаций имеют один общий недостаток: все, что связано с сапогами и бревнами или использовалось для казни, - все это существовало на свете задолго до возникновения геральдики. Возможно, что в начале рыцарской эпохи герольды просто согласились, что перевязь справа и перевязь слева, идущие по диагонали, будут считаться геральдической фигурой. Это, конечно, весьма прозаическое, но вполне вероятное объяснение.

Как бы там ни было, Андреевский крест унаследовал характеристики простого креста и его модификации: то есть он может быть укороченным, сокращенным - тонким косым и нитевидным, а также уменьшенным в форме крестика обремененного, сопровождающего в четвертях, с вмещением и т. д. Также и ширина перекладин не сильно разнится с положенными $^{2}/_{7}$, хотя тут соблюдаются пропорции, предписанные англичанами: 1/5 если крест не обременен другими фигурами, и у в противном случае.

Рис. 183. Знамя герцогства Бургундии (XV век)

5 - Гербовые фигуры

IX - Андреевский крест - b. Стандартные формы

Родовой герб фамилии **Кревкёр** (Нормандия)
«В красном поле золотой Андреевский крест»

Родовой герб фамилии
1 **- Идольфи** (Тодди)
2 - Герб города **Крана** (Анжу)
«В красном поле серебряный Андреевский крест»

Родовой герб фамилий
1 **- д'Анженн**
2 **- де Рамбуйе**
(Франция)
«В черном поле серебряный Андреевский крест»

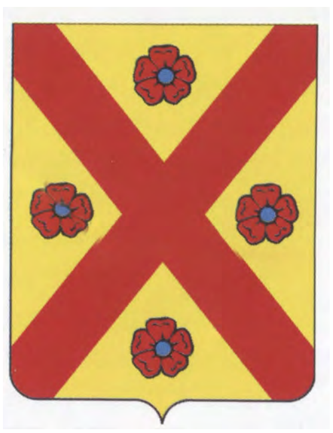
Родовой герб фамилии **Дидело** (Лотарингия)
«В черном поле клиновидный Андреевский крест, красный и серебряный, сопровождаемый в главе золотой звездой»

Родовой герб фамилий
1 **- Джиролами**
(Флоренция)
2 **- Кревкёр**
(Иль-де-Франс)
«В серебряном поле черный Андреевский крест»

Родовой герб фамилии **Сен-Блимон**
(Иль-де-Франс)
«В золотом поле колючий черный Андреевский крест»

Родовой герб фамилии **Эскаро** (Невшатель, Швейцария)
«В красном поле колючий золотой Андреевский крест»

Родовой герб фамилии **Ланфранки** (Пистоя)
«В серебряном поле красный Андреевский крест, сопровождаемый в четвертях четырьмя черными петухами»



Родовой герб фамилии **Мондорф** (Люксембург)
«В золотом поле красный Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя розами того же цвета с синими сердцевинами»

Личный герб **Джона Рида**
(Оксфорд, Великобритания)
«В красном поле золотой Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя снопами того же металла»

Герб города **Берни** (Овернь)
«В красном поле золотой Андреевский крест, окаймленный черным, сопровождаемый четырьмя безантами»

Родовой герб фамилии **Манно** (Шакка)
«В красном поле золотой Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя шестиконечными звездами того же металла»

Родовой герб фамилии **Мон** (Орлеан)
«В поле горностая красный Андреевский крест, обремененный в сердце иерусалимским крестом»

Родовой герб фамилии **Твизден** (Великобритания)
«Накосо четверочастный, серебряный и красный, сопровождаемый четырьмя перекрещенными крестиками, одни цвета поля других; с пересекающим четверочастным Андреевским крестом, красным и серебряным»

Родовой герб фамилии **Эндрюс** (Великобритания)
«В красном поле золотой Андреевский крест, обремененный тонким серебряным Андреевским крестом»

Родовой герб фамилии **Баркос** (Иль-де-Франс)
«Рассеченный, золотой и красный, с зубчатым Андреевским крестом переменных цветов»

5 - Гербовые фигуры

IX - Андреевский крест - b. Стандартные формы

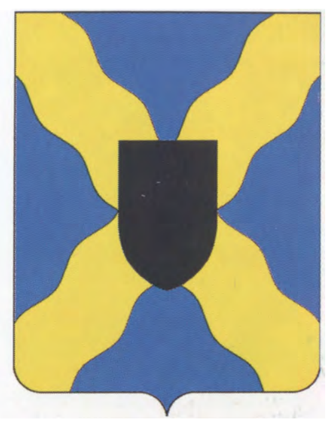
Герб города
Катвейка
(Нидерланды)
«В серебряном поле синий Андреевский крест»

Родовой герб фамилии
Капассо (Неаполь)
«В серебряном поле синий Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя красными львятами»

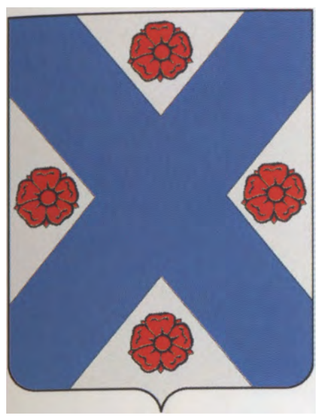
Родовой герб фамилии
Бруццо (Генуя)
«В золотом поле синий Андреевский крест, сопровождаемый в главе зеленым кадуцеем с красными крыльями»

1 - Родовой герб фамилии
Гийон (Франция)
2 - Герб города
Пейнаккера
(Нидерланды)
«В синем поле Андреевский золотой крест»

Родовой герб фамилии
Бальдини (Римини)
«В синем поле золотой Андреевский крест, сопровождаемый в главе и оконечности двумя лилиями, по бокам двумя восьмиконечными звездами, все золотое, с каймой того же металла»



Родовой герб фамилии
Констант де Ребек
(Швейцария и Артуа)
«В синем поле волнообразный золотой Андреевский крест, обремененный в сердце черным щитком»



Родовой герб фамилии
Корреале
(происх. из Амальфи)
«В серебряном поле синий Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя красными розами»

Родовой герб фамилии
Траверсари (Равенна)
«В синем поле серебряный Андреевский крест, обремененный четырьмя красными пылающими кострами друг против друга»

Личный герб **Фредерика Джонстона**
(Хилтон, Великобритания)
«В серебряном поле колючий Андреевский черный крест, глава красная, обремененная тремя золотыми мешками, расположенными поясом»

Родовой герб фамилии
Девениш (Великобритания)
«В зеленом поле колючий золотой Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя перекрещенными крестиками с заостренными основаниями того же металла»

Родовой герб фамилии
Эскраньол
(Франция)
«В зеленом поле золотой Андреевский крест»

Родовой герб фамилии
Броу
(Великобритания)
«В серебряном поле черный Андреевский крест, обремененный пятью лебедями металла поля»

Родовой герб фамилии
Сен-Женуа д'Амокур (Фландрия)
«В красном поле золотой Андреевский крест с синим вмещением, обремененный пятью серебряными пятилистниками, сопровождаемый в главе щитком, обремененным девятью серебряными безантами»

Родовой герб фамилии
Коллеторто (Ното)
«В зеленом поле серебряный Андреевский крест»

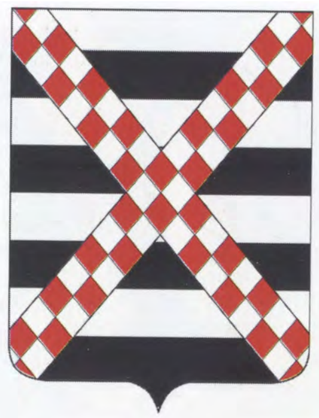
Родовой герб фамилии
Купер (Фландрия)
«В зеленом поле Андреевский крест горностая»

5 - Гербовые фигуры

IX - Андреевский крест - b. Стандартные формы - c. Украшенные формы — d. Укороченные формы

Родовой герб фамилии
Фьораванти
(Пистоя)
«В золотом поле шахматный Андреевский крест, серебряный и красный, в два ряда»

Родовой герб фамилии
Эссельштайн
(Нидерланды)
«В золотом поле черный пояс; поверх всего: шахматный Андреевский крест, серебряный и красный, в два ряда»



Герб города
Лосдрехта (Нидерланды)
«Чередование восьми серебряных и черных поясов; поверх всего: шахматный Андреевский крест, серебряный и красный, в два ряда»

Родовой герб фамилии
Вальдмансхаузен
(Германия)
«В серебряном поле шахматный Андреевский крест, серебряный и синий, в два ряда»

Родовой герб фамилии
Леску (Орлеан)
«В красном поле шахматный Андреевский крест, серебряный и черный, в два ряда»

Герб города
Слидреха
(Нидерланды)
«В золотом поле колючий черный Андреевский крест»

Родовой герб фамилии
Томмеи (Пистоя)
«Четверочастно скошенный, золотой и зеленый, с синим Андреевским крестом с красным ромбовидным отверстием в сердце»

Родовой герб фамилии
Бомбачи (Болонья)
«В синем поле красный Андреевский крест с золотым ромбовидным отверстием в сердце, сопровождаемый в первом и четвертом кантонах двумя золотыми звездами»

Личный герб **Уиллингтонов из Киллоскехана**
(Типперери, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле Андреевский крест белка; во втором серебряном поле три черные головы леопарда (2, 1); в третьем беличьем поле, серебряном и черном, красный пояс»

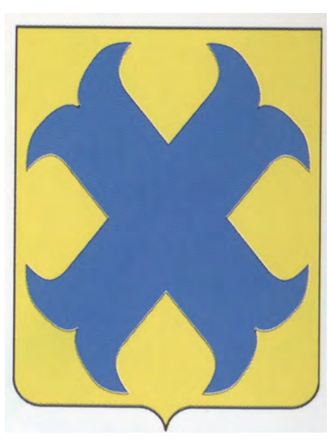
Родовой герб фамилии
Тьерселен де Савез
(Орлеан и Пуату)
«В серебряном поле трехполосный синий Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя черными мерлеттами»

Родовой герб фамилии
Буонаджунти
(Сиена)
«В синем поле трилистный золотой Андреевский крест»

Родовой герб фамилии
N.N.
«В черном поле заостренный серебряный Андреевский крест»

Родовой герб фамилии
Руболи (Равенна)
«Пересеченный, в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с короной того же цвета; во втором синем поле сучковатый золотой Андреевский крест»

Родовой герб фамилии
Арборьо ди Гаттинара
(происх. из Верчелли)
«В синем поле якорный серебряный Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя золотыми лилиями, глава Империи»

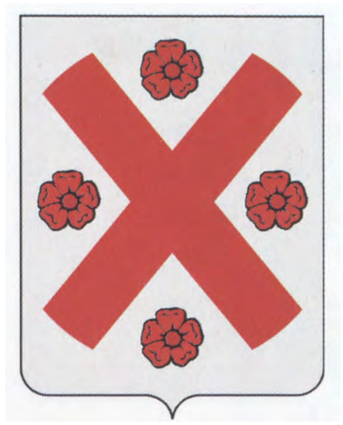


Родовой герб фамилии
Брольо (Кьери)
«В золотом поле якорный синий Андреевский крест»

5 - Гербовые фигуры

IX - Андреевский крест - d. Укороченные и уменьшенные формы

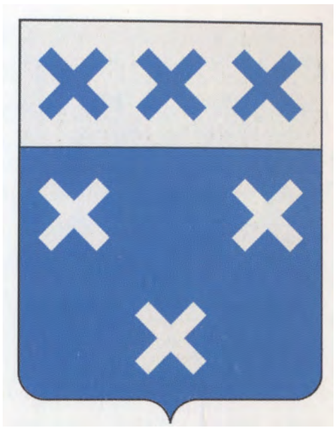
Родовой герб фамилии
Буллей (Нормандия)
«В синем поле укороченный серебряный Андреевский крест»



Родовой герб фамилии
Липсдорф (Саксония)
«В серебряном поле укороченный красный Андреевский крест, сопровождаемый четырьмя розами того же цвета»

Герб **Джозефа Эллис-Вайнера** (Глостер, Великобритания)
«Рассеченный. В первом четверочастном поле: в первом и четвертом скошенных справа красным и синим полях золотая перевязь справа, обремененная лозой естественного цвета, идущая поверх всего, в главе горностая колючий красный Андреевский крест, сопровождаемый двумя черными сороками; во втором и третьем противочетверочастных полях, синих и красных, крест горностая, обремененный в сердце черным пятилистником с отверстием цвета поля и четырьмя черными полумесяцами и сопровождаемый четырьмя отсеченными золотыми головами коня. Во втором четверочастно скошенном поле, серебряном и красном, четверочастный Андреевский крест переменных цветов, сопровождаемый четырьмя перекрещенными крестиками, один цвета поля другого»

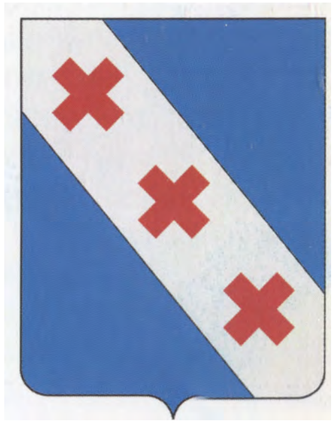
Местный герб
Ньивер Амстел
(Нидерланды)
«В красном поле два черных пояса, обремененных четырьмя серебряными Андреевскими крестиками (3, 1)»



Родовой герб фамилии
д'Энтраг (Франция)
«В синем поле три серебряных Андреевских крестика (2, 1), глава серебряная, обремененная тремя синими крестиками»

Местный герб
Берген-оп-Зом
(Нидерланды)
«В красном поле зеленая гора о трех вершинах, над нею три серебряных Андреевских крестика (2, 1)»

Герб города
Бреды (Нидерланды)
«В красном поле три серебряных Андреевских крестика (2, 1)»



Родовой герб фамилии
Бассекурт
(Каталония)
«В серебряном поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя красными Андреевскими крестиками»

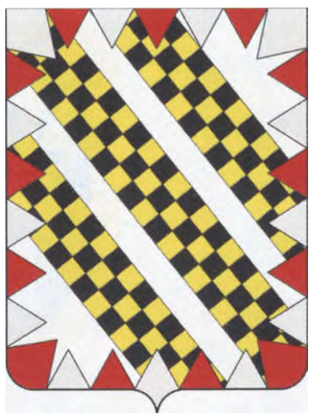
Родовой герб фамилии
Ван дер Дилфт
(Нидерланды)
«В серебряном поле три красных Андреевских крестика (2, 1)»

5 - Гербовые фигуры

X — Кайма (bordure - border - Schildsrand) — a. Общее описание - b. Формы

Происхождение каймы, «геральдической фигуры первого порядка в форме лента, что, опоясывая щит, занимает его шестую часть», может служить примером ожесточеннейшей борьбы между критиками разных направлений. Все соглашаются относительно того, что речь идет о крае - тут невозможно спорить против очевидного, - однако краем чего является кайма? Одни уверяют, что это края древней тоги менторов, которую они выводят из тоги претекста (тога, отороченная пурпуром, у древних римлян. - *Примеч. пер.),* другие считают, что кромка, или кайма, заимствована из одежды рыцарей, и, наконец, третьи (они, возможно, правы) считают, что кайма возникла из необходимости укреплять края щита. Что касается символического смысла, то кайме приписывается значение защиты, протекции, покровительства. Иногда она играет ту же роль, что и глава, в качестве знака пожалования, что можно увидеть в кайме с символикой рода Малатеста (см. с. 138). Можно только отметить: так же, как самая роскошная рама не способна добавить достоинства намалеванной на холст мазне, так и кайма ничего не прибавляет гербам владельцев. Известно, что с момента, как во Франции Роберт I Анжуйский «изобрел» кайму, она немедленно разошлась по всей Европе в самых различных вариациях, подражаниях и имитациях. (В Испании она имела такой успех, что даже полностью заменила главу в той роли, о которой речь шла выше.) Во Франции кайма стала использоваться для бризуры (видоизменения) герба и включалась в герб третьих сыновей, а в Италии обозначала младших отпрысков Савойского дома.

Линия каймы, так же, как и линии других фигур, могла варьироваться и быть зазубренной, колючей, зубчатой, чешуйчатой, иногда прерывистой; фигура, помещенная на кайме, если она дается в уменьшенном размере, называется фильерой, а если она имеет выступы, то спинатурой. Изображение внутри каймы может быть составным, заостренным, облаковидным, четверочастным, клиновидным или шахматным.



Родовой герб фамилии **Малатеста Рипанти** (Римини)
«В серебряном поле три шахматные перевязи справа, золотые и черные, с клинообразной серебряной и красной каймой»

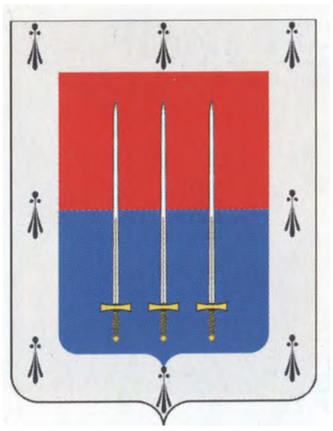
Родовой герб фамилии **Малатеста** (Римини)
«Четверочастный: в первом и четвертом зеленом поле три головы дамы телесного цвета с золотыми волосами; во втором и третьем серебряном поле три шахматные перевязи слева, золотые и черные; кайма заостренная, серебряная и черная»

Родовой герб фамилии **Риччарделли** (Римини)
«В красном поле золотой лев с малой синей перевязью справа поверх всего; кайма герба Малатеста (по пожалованию)»

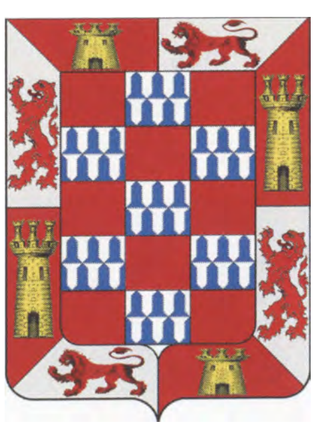
Родовой герб фамилии **Кампи** (Модена)
«В синем поле пять золотых связанных снопов, увенчанных тремя шестиконечными звездами в пояс, все золотое, с заостренной каймой, золотой и красной»

Родовой герб фамилии **Маркеселли** (Римини)
«В золотом поле красная перевязь справа; кайма герба Малатеста (по пожалованию)»

Родовой герб фамилии **Пачи** (Римини)
«В серебряном поле два красных столба; с каймой герба Малатеста (по пожалованию)»



Родовой герб фамилии **Гаянгос** (Сицилия, происх. из Испании)
«Пересеченный красным и синим и три серебряных меча в столб, отделанных золотом поверх всего; кайма серебряная, обремененная восемью знаками горностая (3, 2, 3)»



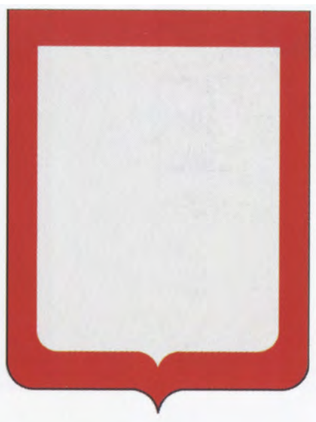
Родовой герб фамилии **Киньонес де Леон** (Испания)
«Шахматный, красный и белка в пятнадцать клеток, кайма составная из гербов Кастилии и Леона»

Родовой герб фамилии **О'Нелли** (Великобритания, происх. из Ирландии)
«Пересеченный, в первом серебряном поле красная ладонь (Ирландия), поддерживаемая двумя противовосстающими львами того же цвета; во втором морском поле плавающий лосось, все естественного цвета; с серебряной каймой, усеянной зелеными трилистниками»

5 - Гербовые фигуры

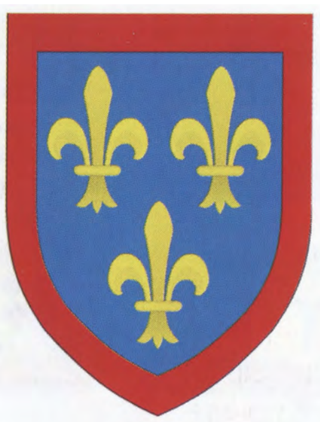
X - Кайма - b. Формы

Родовой герб фамилии **Шлотхайм** (Саксония)
«Черное поле с серебряной каймой»



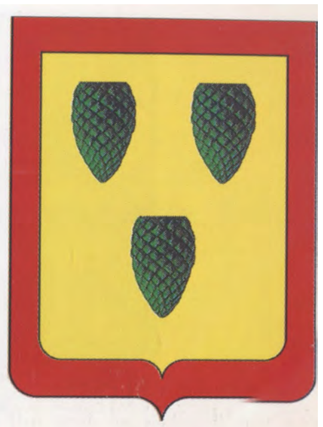
Родовой герб фамилии **Фурнье** (Франция)
«Серебряное поле с красной каймой»

Герб города **Рима**
«В красном поле золотые крестик и буквы SPQR перевязью справа, кайма того же металла»



Герб **Анжуйской** династии (Франция)
«Синее поле с тремя золотыми лилиями и красной каймой»

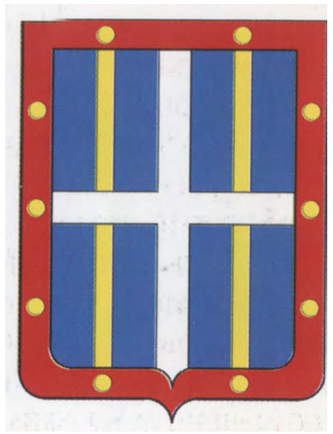
Герб города **Буржа** (Йонн, Франция)
«В синем поле три серебряных шествующих агнца, зубчатая красная пришитая кайма»



Родовой герб фамилии **Пино** (Сицилия)
«В золотом поле три зеленые сосновые шишки, красная кайма»

Родовой герб фамилии **Хелида** (Каталония)
«В красном поле тройная золотая перевязь справа; синяя кайма, усеянная восемью золотыми башнями»

Личный герб **Джеймса Мэтисона**
(Сазерлэнд, Великобритания)
«Разделенный клиновидно, черный и красный, с золотым львом поверх всего, с золотой каймой, обремененной тремя синими кабаньими головами в серебряных намордниках, две в главе и одна в оконечности, и двумя красными руками, держащими синий кинжал, по обеим сторонам»



Родовой герб фамилии N.N**.** (Франция)
«В синем поле два золотых столбика и серебряный крест поверх всего; кайма красная, обремененная десятью золотыми безантами»

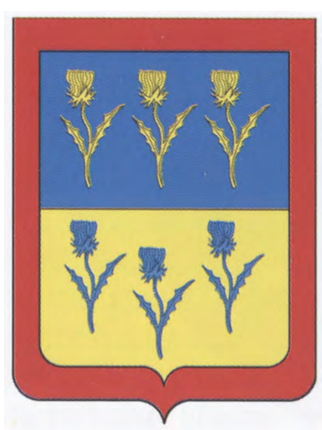
Родовой герб фамилии **Ордоньо де Росалес Сигалини** (Милан, происх. из Бургоса)
«В золотом поле три черных столба, кайма красная, обремененная восемью серебряными розами»

Родовой герб фамилии **Терса** (Испания)
«В красном поле золотое стропило, сопровождаемое в главе двумя серебряными буквами «тау» и в оконечности золотым львом; пришитая синяя кайма с золотыми безантами»

5 - Гербовые фигуры

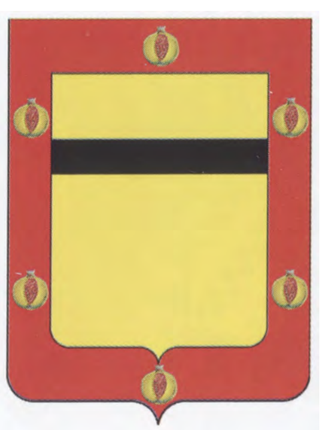
X - Кайма - b. Формы

Родовой герб фамилии
Монтанари Бьянкини (Болонья)
«Рассеченный, в первом пересеченном золотом поле черный орел с золотой короной и синее поле с двумя серебряными поясами; второе разделено на три части поясообразно: a - в синем поле три шестиконечные золотые звезды; b - в серебряном поле три красных огня поясом; c — в золотом поле красная гора из шести вершин; все в золотой кайме»



Родовой герб фамилии
Бискаретти (Кьери)
«Пересеченный, синий и золотой, с шестью репейниками, одни цвета поля других, верхний ряд поясом; кайма красная»

Родовой герб фамилии
Алиоки (Сицилия)
«В золотом поле три черные малые перевязи слева; кайма красная»

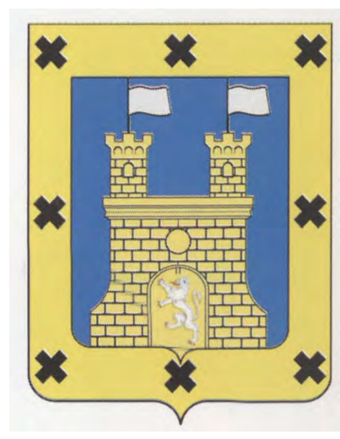


Родовой герб фамилии
Нокерол де Никеса
(Неаполь)
«В золотом поле пониженный малый черный пояс; кайма красная, обремененная шестью золотыми гранатами»

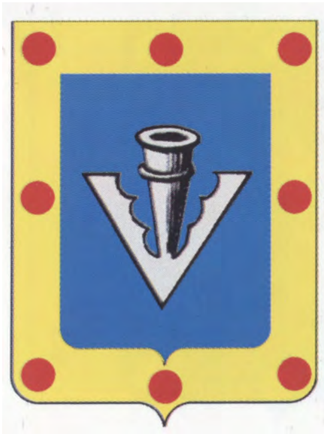
Родовой герб фамилии
Кавриани Ратта (Болонья)
«В золотом поле восстающий красный грифон, обремененный в сердце синим щитком с пришитым красным поясом и держащий пальмовую ветвь естественного цвета, на которую наступают задние лапы; кайма красная, обремененная четырьмя золотыми шествующими львятами, один в главе, два по бокам и один в оконечности»

Родовой герб фамилии
Рамирес (Сицилия)
«В серебряном поле красный восстающий лев против зеленого дерева; кайма красная, обремененная восемью золотыми Андреевскими крестиками»

Личный герб **Джеймса Максвелла-Грэхема**
(Глазго, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле в главе золотое противогорностаевое поле, обремененное тремя золотыми раковинами; во втором серебряном поле черный Андреевский крест, обремененный в сердце золотым кольцом с зеленым камнем, кайма черная; в третьем серебряном поле черный Андреевский крест, обремененный в сердце золотой мерлеттой; кайма чешуйчатая красная»



Родовой герб фамилии
Ларедо (Палермо)
«В синем поле золотой замок с двумя башнями, увенчанными серебряными флагами, развернутыми влево, и со львом на воротах замка; кайма золотая, обремененная восемью черными Андреевскими крестиками»



Родовой герб фамилии
Шарп
(Великобритания)
«В синем поле серебряный наконечник дротика; кайма золотая, обремененная восемью красными кружками»

Родовой герб фамилии
Альборес (Сицилия)
«В серебряном поле три синих перевязи справа; кайма золотая, обремененная четырьмя синими лилиями (1, 2, 1) и четырьмя синими Андреевскими крестиками в углах»

Родовой герб фамилии
Оллокви (Трапани)
«В золотом поле три черные перевязи справа; кайма красная, обремененная восемью золотыми пчелами»

Родовой герб фамилии
Чигала
(происх. из Генуи)
«В красном поле орел с распростертыми крыльями; пришитая синяя кайма, обремененная семью золотыми цикадами»

5 - Гербовые фигуры

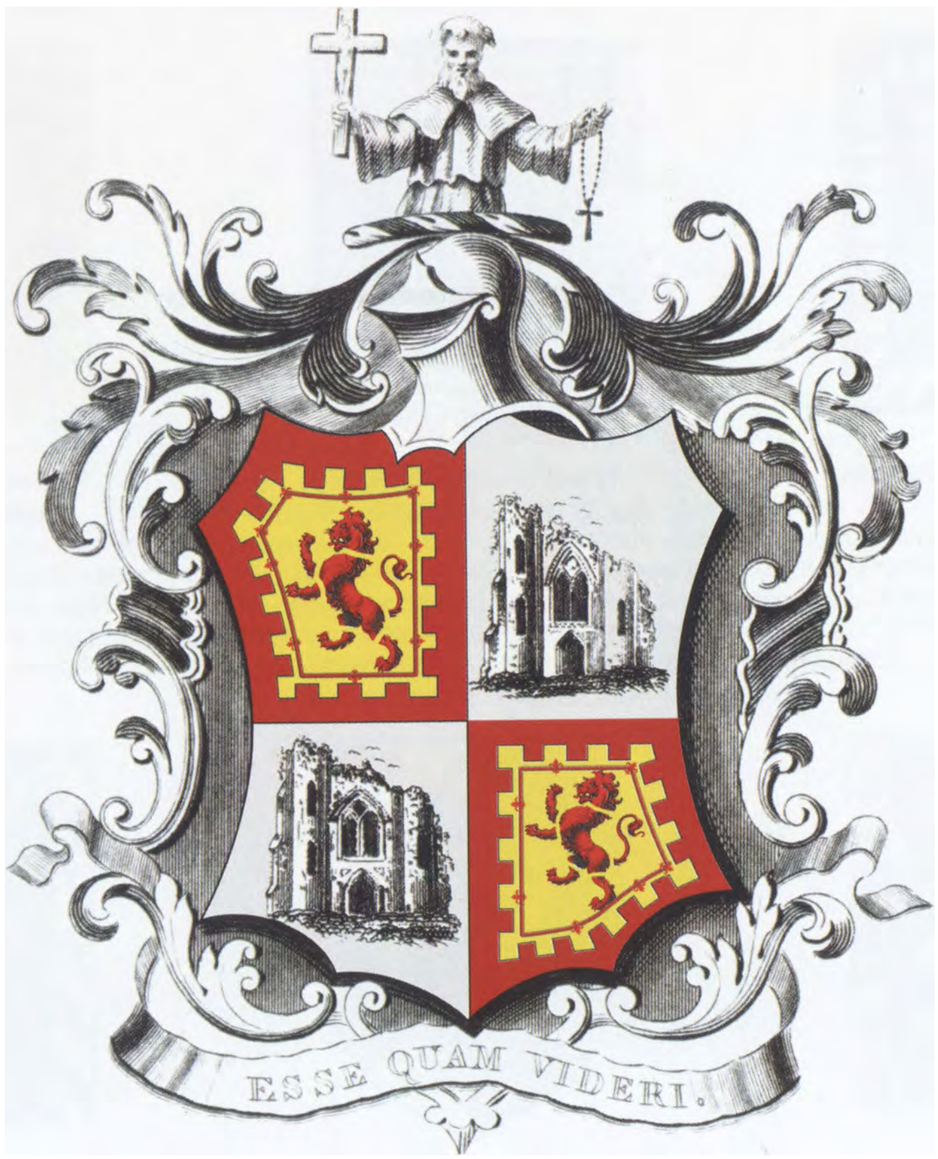
X - Кайма - b. Формы

Родовой герб фамилии
де Вера д’Арагона
(Неаполь, происх. из Испании)
«Рассеченный, в серебряном поле три черных противооблаковидных пояса, с красной каймой, обремененной восемью золотыми Андреевскими крестиками (де Вера); в золотом поле четыре красных столба (д’Арагона)»

Родовой герб фамилии
Викуна (Неаполь, происх. из Испании)
«В синем поле два восходящих серебряных полумесяца, подвешенных на золотых цепях, сопровождаемые двумя звездами того же металла, одна в главе, вторая в оконечности, кайма красная, обремененная шестнадцатью золотыми Андреевскими крестиками»

Родовой герб фамилии
Ориола (Португалия)
«В серебряном поле пять шествующих черных волков (2, 1, 2); золотая кайма с синим вмещением, обремененная поверх синего восемью красными Андреевскими крестиками»

Родовой герб фамилии
д’Айала Вальва (Неаполь)
«Рассеченный, в серебряном поле два шествующих волка, один над другим, с красной каймой, обремененной восемью золотыми Андреевскими крестиками (д’Айала); в серебряном поле красный пояс, сопровождаемый девятью черными птицами, пять в главе (1, 2, 2), средняя в золотой короне, четыре в оконечности (2, 2) (Вальва)»



Личный герб **Томаса Мэйтлэнда** (Керкубри, Шотландия, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле внутренняя зубчатая красная кайма, обремененная мертвым львом того же цвета, с красной каймой; во втором и третьем серебряном поле развалины аббатства*»
(* аббатство Дундреннан, где нашла убежище Мария Стюарт после поражения при Лангсайде в 1568 году)

Родовой герб фамилии
де Карденас (Валенца По)
«Рассеченный, в первом золотом поле два шествующих волка, один над другим; во втором зеленом поле два черных пришитых котла, с красным вмещением, один над другим; кайма синяя, обремененная шестью буквами S, чередующимися с Андреевскими крестиками, все золотое»

Родовой герб фамилии
Кирос (Сицилия, происх. из Испании)
«В серебряном поле два накосо расположенных синих ключа, сопровождаемых четырьмя лилиями того же цвета, две в главе и две в оконечности, и четырьмя красными розами в столб; с красной каймой, обремененной восемью золотыми Андреевскими крестиками»

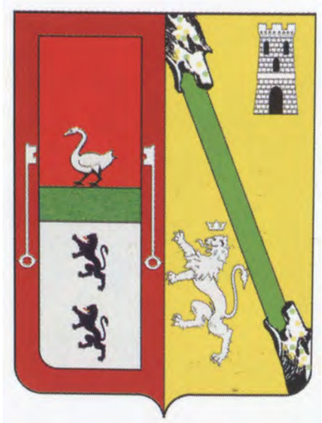
Родовой герб фамилии
Бермудес де Кастро
(Испания)
«Пятнадцать шахматных клеток, золотых и черных, с серебряной каймой, обремененной синей цепью»

5 - Гербовые фигуры

X - Кайма - b. Формы

Родовой герб фамилии **Рокка** (Генуя)
«В синем поле шесть серебряных раковин (3, 2, 1) с зазубренной золотой каймой»

Родовой герб фамилии **Доннорсо** (Неаполь)
«В золотом поле поднявшийся черный медведь с зазубренной красной каймой»



Родовой герб фамилии **Гарсиа Сан-Педро** (Испания)
«Рассеченный, в первом пересеченном красном поле серебряный лебедь, стоящий на зеленом травянистом подножии естественного цвета, внизу в серебряном поле два черных льва, один над другим; с красной каймой, обремененной по бокам двумя противостоящими серебряными ключами (Гарсия); во втором золотом поле зеленая перевязь справа, заглатываемая двумя головами золотых и зеленых драконов, сопровождаемая в главе серебряной башней и в оконечности серебряным коронованным львом (Иранцо) *(присужден в результате расследования)*»

Родовой герб фамилии **Тразени** (Фландрия)
«Чередование золотых и синих перевязей справа, с черным львом, зазубренная красная кайма»

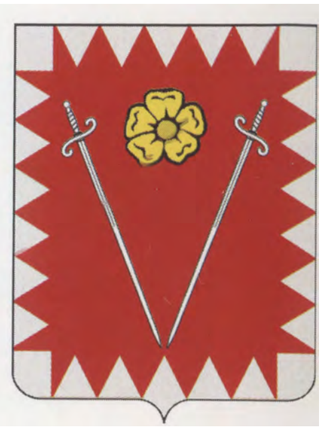
Родовой герб фамилии **Савойя—Суассон**
«Герб Савойи с синей зазубренной каймой»

Родовой герб фамилии **Альтьери** (Рим)
«В синем поле шесть шестиконечных серебряных звезд (3, 2,1) с крупнозазубренной серебряной каймой»

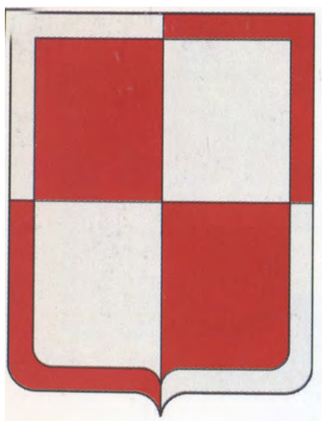
Родовой герб фамилии **Габриэлли** (Рим)
«В синем поле три серебряных безанта с красными крестами и восходящий серебряный полумесяц в сердце, с заостренной серебряной и красной каймой»

Родовой герб фамилии **Мути де Пападзуро** (Рим)
«В серебряном поле синий полумесяц с внутренней красной каймой, расположенной между двумя заостренными каймами, одна - серебряная с синим, другая - серебряная с красным»

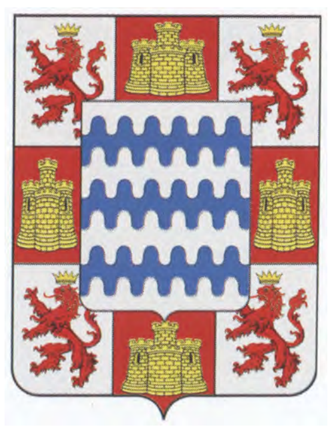
Родовой герб фамилии **Теодоро** (Сорренто)
«В красном поле орел с опущенными крыльями, сопровождаемый в главе двумя шестиконечными звездами, все золотое, с крупнозазубренной золотой каймой»



Родовой герб фамилии **Армэ** (Нивернуа)
«В красном поле два серебряных меча, соприкасающиеся остриями в оконечности, в главе золотая роза; крупнозазубренная серебряная кайма»



Родовой герб фамилии **Майно** (Кьери)
«Четверочастный, красный и серебряный, с противочетверочастной каймой переменных цветов»



Родовой герб фамилии **Варгас де Мачука** (Неаполь, происх. из Испании)
«В серебряном поле три синих облаковидных пояса, с составной каймой из восьми чередующихся гербов Леона и Кастилии»

Родовой герб фамилии **Пагано** (Неаполь)
«Чередование золотых и синих перевязей справа, в главе горностая красное титло с тремя подвесками; кайма составная из десяти чередующихся гербов Иерусалима и Анжу»

Родовой герб фамилии **Кастраканэ дель Антельминелли** (Фано)
«В синем поле серебряная борзая с поднятой лапой, с красными ошейником и языком, с каймой с гербом Баварии *(пожалование)*»

Герб города **Десиза** (Нивернуа)
«В золотом поле черный лев со сцепленной каймой, серебряной и красной»

5 - Гербовые фигуры

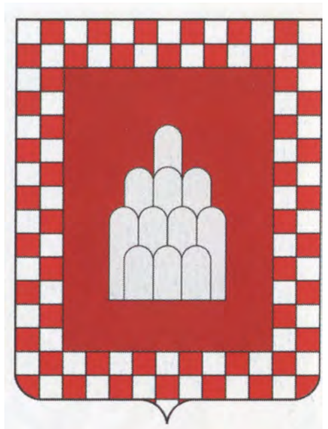
X - Кайма - b. Формы

Родовой герб фамилии
Фюрстенберг (Германия)
«В золотом поле красный орел с распростертыми крыльями, с синими клювом и лапами, с облаковидной серебряной и синей каймой»

Родовой герб фамилии
делла Порта (Сицилия)
«В красном поле золотая башня с четырьмя зубцами, с черными воротами и окнами, увенчанная черным орлом с распростертыми крыльями; шестнадцатичастная составная кайма, золотая, черная, серебряная и красная»

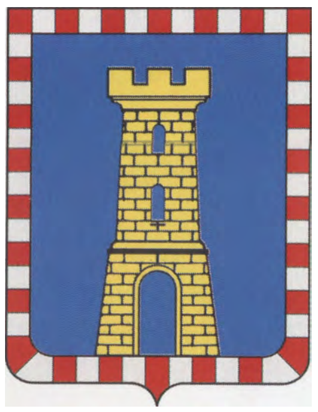
Родовой герб фамилии
Теллес-и-Хирон (Испания)
«Полурассеченный и пересеченный: первое поле - герб Кастилии; второе - герб Леона; в третьем золотом поле три пониженных красных соединенных пирамиды; кайма шахматная, красная с золотом в четыре ряда, обремененная гербами Португалии»

Родовой герб фамилии
Арчидьякони (Пистоя)
«В золотом поле красный дельфин в столб, синий смещенный вправо пояс, обремененный золотой шестиконечной звездой, глава металла поля обременена тремя кругами в неправильном порядке, два красных и синий; кайма шахматная, серебряная с красным, в два ряда»



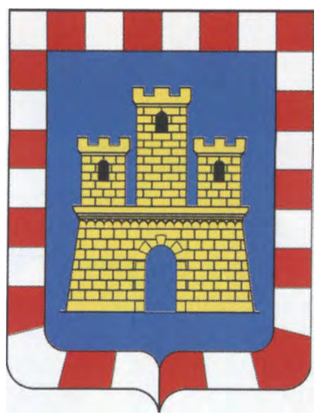
Родовой герб фамилии
Гаттески (Пистоя)
«В красном поле серебряная гора об одиннадцати вершинах (1, 3, 4, 3); кайма шахматная, серебряная с красным, в два ряда»

Родовой герб фамилии
Сэв (Пьемонт)
«Чередование золотых и черных поясов, с противосоставной двуцветной каймой»



Родовой герб фамилии
Азинари
(происх. из Асти)
«В синем поле золотая башня с воротами и окнами цвета поля, с составной красной и серебряной каймой»

Герб города **Саарбрюкена** (Германия)
«В серебряном поле черный орел с опущенными крыльями, с красным языком, золотыми клювом и лапами, с короной цвета поля, обремененный золотым трилистным полумесяцем, поверх всего обремененный синим щитком с серебряным львом, сопровождаемым в кантонах четырьмя серебряными крестиками; составная восемнадцатичастная кайма, черная и серебряная»



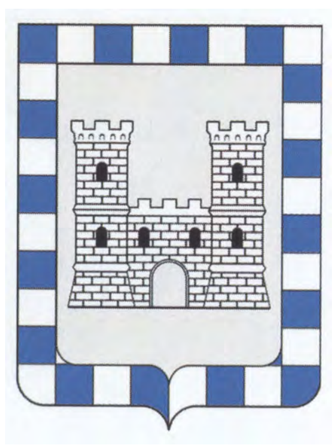
Родовой герб фамилии
д'Авалос (Неаполь)
«В синем поле золотой замок, с составной каймой, серебряной и красной»

Родовой герб фамилии
ди Тангель
(Тюрингия)
«Чередование серебряных и красных поясов). с противошахматной двуцветной каймой в два ряда»

Родовой герб фамилии
Гозон (Франция)
красном поле синяя перевязь справа, окаймленная серебром; с прерывистой каймой того же цвета»

Родовой герб фамилии
Монако (Неаполь)
«В золотом поле черный двуглавый орел с распростертыми крыльями, увенчанный имперской короной, обремененный в сердце серебряным щитком с синим крестом; кайма составная серебряная и синяя»

Родовой герб фамилии
Юнг (Великобритания)
«В синем поле мерлетта, сопровождаемая тремя звездами, две в главе и одна в оконечности, все золотое; чешуйчатая составная кайма, серебряная и красная»



Родовой герб фамилии
Кастелли (Милан)
«В серебряном поле замок естественного цвета с воротами металла поля; кайма составная, синяя и серебряная»

Родовой герб фамилии
Кабрера (Сицилия)
«В золотом поле черный поднимающийся козел; прерывистая кайма черная и золотая»

5 - Гербовые фигуры

X - Кайма - b. Формы

Личный герб **Джона Г. Тэлбота**
(Уэксфорд, Великобритания)
«В красном поле золотой лев с колючей каймой того же металла; поверх всего в красном поле серебряный замок, сопровождаемый тремя серебряными гербовыми подушечками, две в главе и одна в оконечности (Рэдмонд)»

Родовой герб фамилии **Максвелл**
(Марч, Великобритания)
«В серебряном поле черный Андреевский крест, обремененный в сердце золотой мерлеттой; чешуйчатая красная кайма»

Личный герб **Томаса Уотерса**
(Кармартен, Великобритания)
«В поле горностая синий грифон; колючая кайма того же цвета»

Личный герб **Генри Стюарта** (Файф, Шотландия, Великобритания)
«В золотом поле шахматный пояс, синий и серебряный, в три ряда, поверх всего красный; синяя колючая кайма, обремененная тремя золотыми снопами, два в кантонах главы и один в оконечности, и тремя восходящими серебряными полумесяцами, один в главе и два по бокам»

Родовой герб фамилии **Рашаут** (Великобритания)
«В черном поле два золотых леопарда, один над другим с колючей каймой того же металла»

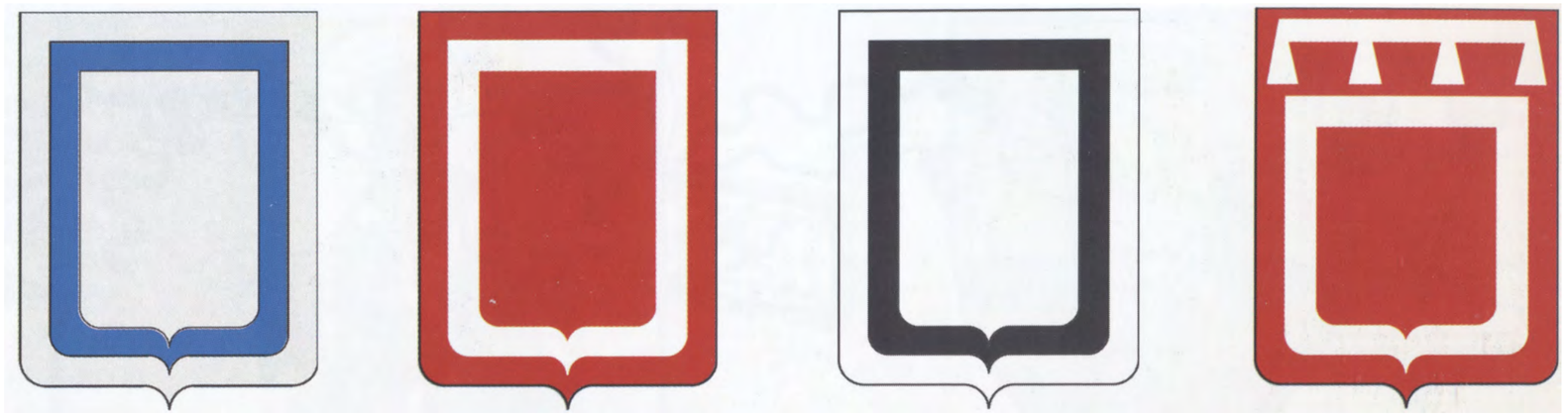
Родовой герб фамилии **Вон** (Великобритания)
«Рассеченный: в черном и серебряном поле, усеянном перекрещенными крестиками переменных цветов, золотой двуглавый орел с распростертыми крыльями поверх всего; колючая золотая кайма»

5 - Гербовые фигуры

XI - Внутренняя кайма (orle - orle - Schildskragen)

Внутренняя кайма, обрамляющая поле щита в гербе, происходит от каймы в рыцарской одежде; в гербах ее можно считать отстоящей от края щита уменьшенной каймой. Ширина этой полосы не должна превышать 1/12 от ширины щита; по ширине она должна быть равной оставшейся кайме. Если ширина больше и поле щита сильно уменьшается, превращаясь в кайму щитка, то это называется ложным щитом; так же называют и несколько раз повторяющуюся внутреннюю кайму, расположенную в порядке 2,1 (см. рис. 184-185) или наложенную друг на друга или примыкающую друг к другу. Внутри каймы могут находиться еще от одного до нескольких внутренних обрамлений - в таком случае говорят о двойной или тройной внутренней кайме.

Повторяющиеся одинаковые фигуры, такие как звезды, безанты, лилии и т. п., могут размещаться по периферии поля щита внутренней каймой:

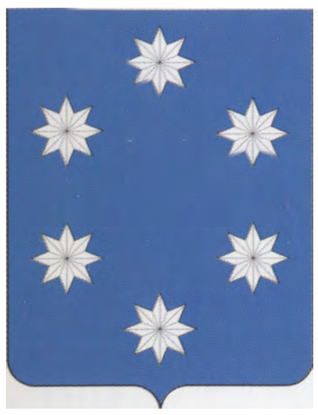


Родовой герб фамилии **Шарло (**Пикардия) «В серебряном поле синяя внутренняя кайма»

Родовой герб фамилии **Рандау** (Пруссия) «В красном поле серебряная внутренняя кайма»

Родовой герб фамилии **д'Энжевиль** (Франция) «В серебряном поле черная внутренняя кайма»

Родовой герб фамилии **Водрикур** (Пикардия) «В красном поле серебряная внутренняя кайма, увенчанная титлом с четырьмя подвесками того же металла»



Родовой герб фамилии **Гьери** (Пистоя) «В синем поле шесть серебряных звезд, идущих внутренней каймой»

Личный герб **Уильяма О. Резерфорда** (Роксбро, Великобритания) «В серебряном поле красная внутренняя кайма, увенчанная тремя черными мерлеттами, размещенными поясом»

Родовой герб фамилии **Нокс** (Ирландия) «В красном поле летящий серебряный орел в чешуйчатой внутренней кайме того же металла»

Родовой герб фамилии **ди Феррари** (Генуя) «В синем поле шесть золотых лилий, идущих внутренней каймой» (см. с. 527)

Родовой герб фамилии **Молини** (Александрия) «В синем поле золотое мельничное колесо, заключенное во внутреннюю кайму того же металла»

5 - Гербовые фигуры

XI - Внутренняя кайма - Двойная внутренняя кайма (trescheur, essonnier - tressure) - Ложные щиты

Родовой герб фамилии **Андри** (Иль-де-Франс)
«В серебряном поле в красной двойной внутренней кайме заключены три черных орлика»

Герб города Абердина (Шотландия)
«В красном поле три золотые башни с тремя зубцами в двойной золотой кайме, с цветами с обеих сторон»

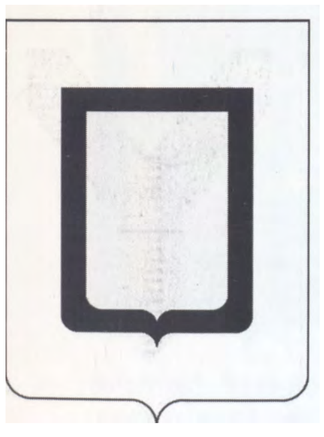


Рис. 184. Ложный щит

Герб **Шотландии**
«В золотом поле красный лев, заключенный в двойную кайму, с цветами с обеих сторон того же цвета»

Родовой герб фамилии **Горэ** (Пикардия)
«В золотом поле зеленая двойная кайма с цветами в обе стороны, красное стропило поверх всего»

Родовой герб фамилии **Арквард** (Шотландия)
(*см. блазон на с. 528)*

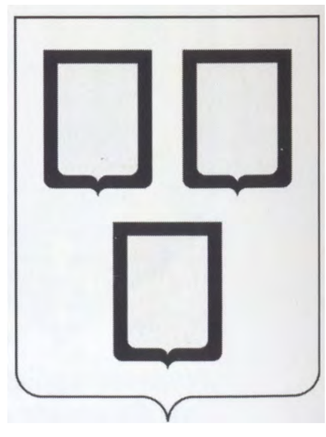


Рис. 185. Ложные щиты

5 - Гербовые фигуры

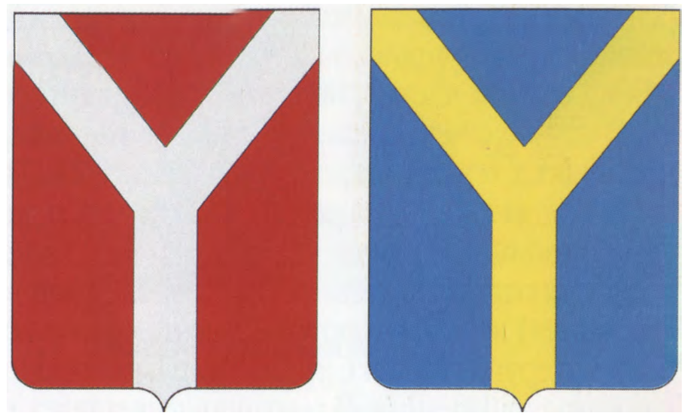
XII - Вилообразный крест (латинская буква Y) (pairie - pall - Deichsel, Gabel-o. Schächerkreuz) - XIII - Большой клин (gousset - gusset)

Вилообразный крест (pergola, *um.)* - одна из геральдических фигур первого порядка, крайне редко встречающаяся, что не уменьшает количества споров по поводу ее происхождения и значения. Достаточно вспомнить о полном смысловом различии в обозначении этой фигуры в разных языках, чтобы понять, что филологическое значение разных слов значительно обширнее того, что можно извлечь из этого для геральдических толкований. В Италии в прошлом геральдисты приписывали форму Y сельскохозяйственному значению слова, так как «пергола» означает подпорку для виноградной лозы. Современные филологи уверяют, что это толкование ошибочно и проистекает из совпадения звучания разных слов, а геральдическая пергола не имеет никакого отношения к выращиванию винограда и происходит от французского слова «pairie». Впрочем, объяснение его связи с написанием геральдической фигуры довольно туманно, к тому же непонятно, почему французское слово при пересечении границы сменило род с женского на мужской. Если мы переплывем Ла-Манш, то обнаружим, что там ту же фигуру называют «pall». Это уже значительно проще, поскольку этот термин легко выводится от архиепископского облачения (pallium), образец которого представлен на рис. 186 и на соседнем с ним германском гербе. Еще один виток изысканий связан с вилообразным укороченным крестом, который англичане называют «shake-fork», то есть двузубые вилы. Наконец-то смысл и начертание совпадают, но тут вступают в борьбу немецкие конкуренты, поскольку немцы называют перголу «Schacherkreuz» или «Gabelkreuz». И хотя «shake» и «Schacher» звучат очень похоже, смысл у них разный. Английское «shake» значит трясти, переворачивать, тогда как немецкое «Schacher» означает попросту «вор, мошенник». «Gabel», между тем, — это «вилы»: таким образом, мы имеем воровской крест против вилообразного. Голландское «Gaffel» тоже означает «вилы», тогда как испанская «perla» («жемчужина») явно родственна французской «pairie». Кое-кто усматривал в таинственном изображении «Y» сходство с арбалетом (который по-английски звучит как «pawl» или «pall»), другие сравнивали эту фигуру со шпорами, третьи - с дышлом телеги (Deichsel, *нем).* Однако между этими наименованиями не обнаруживается связи. Среди всех прочих терминов «вилы» являются наиболее часто повторяющимися, но что общего между подпоркой виноградной лозы, вилами для сена, виселицей для вора и вилообразным крестом? Тайна сия покрыта геральдическим туманом. Мы удовлетворимся таким определением этой геральдической фигуры: «объединение трех фигур, соединяющихся в сердце щита, - половины перевязи справа, половины перевязи слева и половины столба».

Рис. 186. Плащ архиепископа (Святой Августин Кентерберийский, VII век)

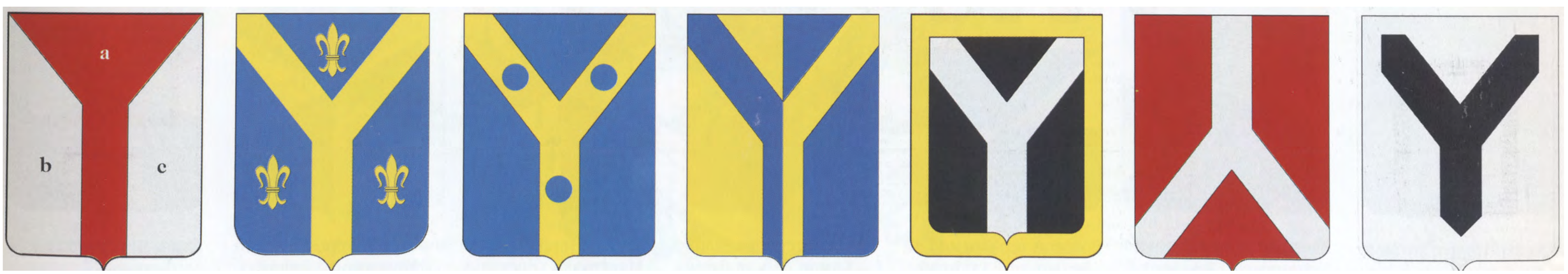
Герб города **Готы** (Саксония)
«Пересеченный: первое поле золотое, во втором поле чередование четырех черных и красных поясов, поверх пересечения фигура Святого Готорда на золотом сиденье, держащего в правой руке посох и в левой книгу в синем переплете; митра красная и с золотым нимбом, нимб и корона золотые, серебряный архиепископский паллиум; кайма **пурпурная»**

Большой клин - это крайне редкая фигура. Она считается фигурой второго порядка, возможно, потому, что является видоизменением перголы. Слова «gherone» (*um.),* «gousset» *(франц.)* и «gusset» *(англ.)* имеют одно и то же значение: «клин» (часто подразумевается клиновидная заплата на одежде). Однако если в Италии и Франции специалисты по геральдике употребляют этот термин для обозначения фигур в центре поля, то в Англии различают правый и левый клин, то есть геральдическая фигура помещается на боковые подполя (которые считаются позорными, см. с. 555).



Родовой герб фамилии **Анцио** (Сицилия, происх. из Испании)
«В красном поле вилообразный серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Пепэн** (Франция)
«В синем поле вилообразный золотой крест»



Большой клин:
a - итальянская и французская формы;
b, *c* - английские формы

Герб города **Исудена** (Эндр, Франция)
«В синем поле вилообразный золотой крест, сопровождаемый тремя лилиями того же металла в неправильном порядке»

Родовой герб фамилии **Изомм** (Иль-де-Франс)
«В синем поле вилообразный золотой крест, обремененный тремя кругами цвета поля»

Родовой герб фамилии **Бизенци** (Орвьето)
«Рассеченный, золотой и синий, с вилообразным крестом переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Зюдоф** (Германия)
«В черном поле вилообразный серебряный крест, кайма золотая»

Родовой герб фамилии N.N.
«В красном поле вилообразный опрокинутый серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Каннингэм** (Ирландия)
«В серебряном поле вилообразный укороченный черный крест»

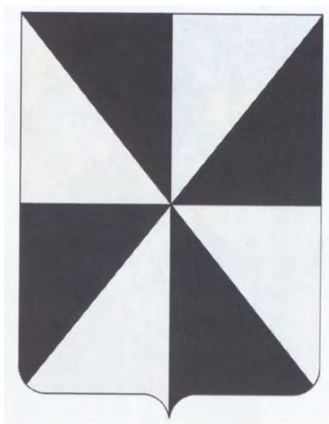
5 - Гербовые фигуры

XIV - Клин (giron - giron - Geständert)

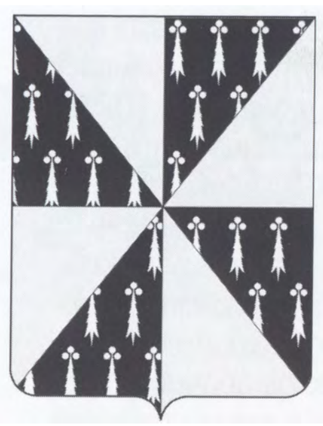
Совмещение четырех основных линий деления (рассечения, пересечения, скошения справа и скошения слева) делит щит на восемь равных прямоугольных треугольников, каждый из которых называется клином. Этот термин означает - вне геральдической традиции - «пузо», которое в словаре описывается как «выемка, образующаяся у сидящего человека между животом и коленями (употребляется в основном при описании женщин)». На основании сего словарного значения некоторые геральдисты делают вывод, что «чередование клиньев берет начало из средневековой манеры одеваться», полагая, очевидно, что прямоугольные треугольники наилучшим образом описывают изгибы женской фигуры.

Повернув «прямое» чередование клиньев на 22,5 градуса, можно получить «чередование клиньев в форме обычного или Андреевского креста». Это хорошо видно на примере герба рода Органи, где золотые треугольники представляют собой простой крест, а красные - Андреевский. Подобные фигуры достаточно редки. Столь же редко встречается и шестичастное чередование клиньев, в котором отсутствует горизонтальная линия, а обе диагональные повернуты так, что каждый «клин» формирует угол в 60 градусов по отношению к центральному столбу. Равным образом редкими являются десяти-, двенадцати- и шестнадцатичастное чередования клиньев (некоторые называют такие чередования «неправильными»). Все они должны описываться при блазонировании («правильная» фигура чередования клиньев, составленная из восьми частей, не требует дополнительного упоминания).

В случае с чередованием клиньев мы видим обратную картину: почти во всех гербах встречается именно чередование клиньев, в то время как один клин попадается очень редко (в этом случае он описывается как «вольный клин»; немцы вообще считают его отдельной фигурой). Два отдельных клина (естественно, что в таком случае они уже не «вольные») всегда являются встречными, то есть противопоставленными друг другу; случай с тремя отдельными фигурами клина вряд ли заслуживает внимания. И наконец, существует еще клин поясом - треугольник, основание которого приходится на одну сторону щита, а вершина упирается в другую; это также редкая вариация данной фигуры, встречающаяся только в немецкой геральдике.



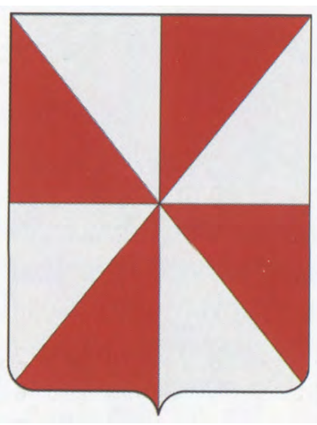
Родовой герб фамилии **Гайфами** (Асола)
«Чередование клиньев, черных и серебряных»



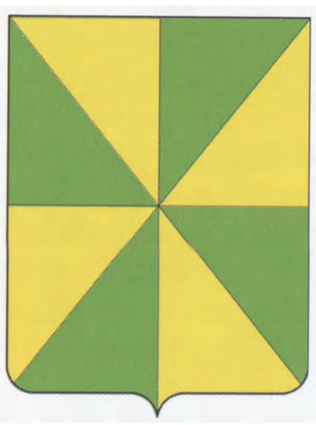
Родовой герб фамилии **Эсбеке ван дер Хэген** (Брабант)
«Чередование клиньев, серебряных и противогорностаевых»

Родовой герб фамилии **Кемпбелл** (Великобритания)
«Чередование клиньев, золотых и черных»

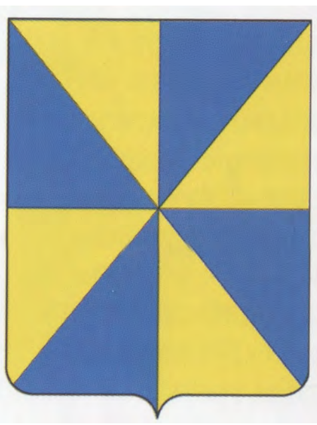
Родовой герб фамилии **Алипранди** (Пенне)
«Чередование клиньев, золотых и красных, и золотой щиток с черным орлом»



Родовой герб фамилии **Куньяк** (Перигё)
«Чередование клиньев, серебряных и красных»



Родовой герб фамилии **Бессон** (Лангедок)
«Чередование клиньев, золотых и зеленых»

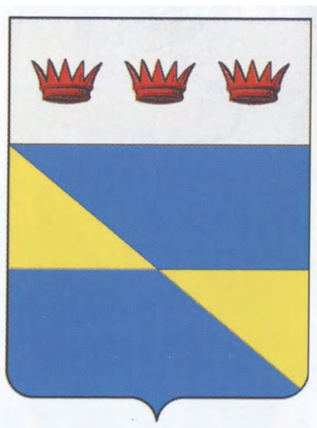


Родовой герб фамилий
1 **- Фурэгони** (Пирано)
2 **- де Сейссель** (Савойя)
«Чередование клиньев, золотых и синих»

Родовой герб фамилии **Шерье** (Иль-де-Франс)
«Чередование клиньев, золотых и синих, поверх золотое солнце»

Родовой герб фамилии **Сен-Блэз** (Шампань)
«В синем поле серебряный вольный клин»

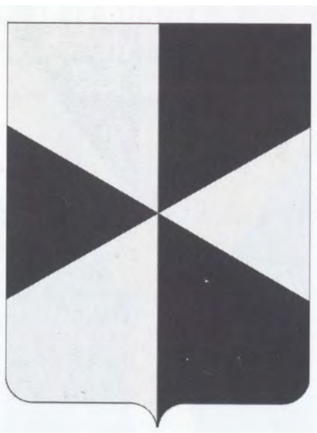
Родовой герб фамилии **Фанкинг** (Бавария)
«В красном поле серебряный клин поясом»



Родовой герб фамилии **Этамп де Валансэй** (Орлеан)
«В синем поле два золотых клина, глава серебряная, обремененная тремя красными коронами»

Родовой герб фамилий
1 **- Бомон** (Иль-де-Франс)
2 **Рокхаузен** (Саксония)
«Шестичастное чередование клиньев, серебряных и красных»

Родовой герб фамилии **Массюэль** (Бретань)
«Шестичастное чередование клиньев, красных и горностая»



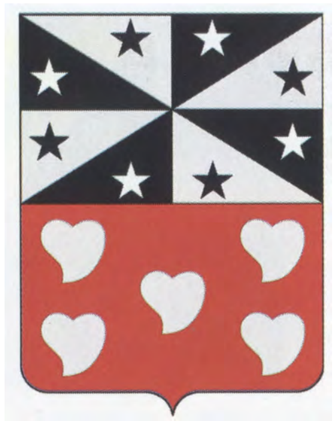
Родовой герб фамилии **Можирон** (Дофинэ)
«Шестичастное чередование клиньев, серебряных и черных»

Родовой герб фамилии **Органи** (Форли)
«Чередование клиньев Андреевским крестом, красных и золотых»

5 - Гербовые фигуры

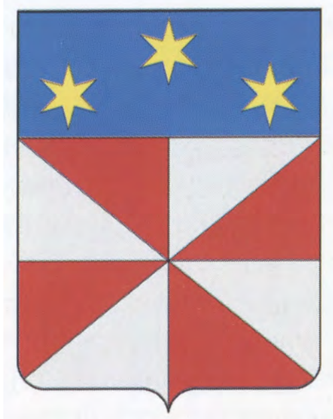
XIV - Клин

Родовой герб фамилии **Эрпедон де Бельвиль** (Лангедок)
«Двенадцатичастное чередование клиньев белки и красных»



Родовой герб фамилии **Басурто** (Лечче)
«Пересеченный, в первом поле чередование клиньев, серебряных и черных, каждый клин обременен звездой переменных цветов; во втором красном поле пять серебряных сердец (2, 1, 2)»

Родовой герб фамилии **Каффаро** (Генуя и Мессина, происх. из Константинополя)
«Рассеченный: в первом синем поле золотой лев; во втором поле чередование четырех клиньев, золотых и красных»

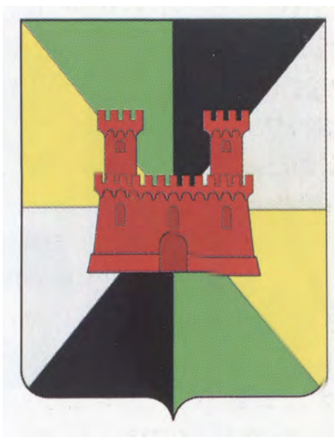


Родовой герб фамилии **Паренти** (происх. из Монтекукколо)
«Чередование клиньев, красных и серебряных, синяя глава обременена тремя шестиконечными звездами в неправильном порядке»

Родовой герб фамилии **Вальдботт-Пассенхайм** (Саксония)
«Двенадцатичастное чередование клиньев, серебряных и красных»

Герб города **Боргера** (Нидерланды)
«Чередование клиньев, черных и серебряных, восьмой клин с красной амфорой; в сердце щита пересеченный щиток, серебряный и черный, обремененный деревянным выкорчеванным пнем, пересеченным красным и серебром»

Личный герб **Арчибальда Спенса** (Файф, Шотландия)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле красный лев с каймой того же цвета, обремененной восемью серебряными розами (Спенс); во втором и третьем поле чередование клиньев, золотых и черных (Кемпбелл)»



Родовой герб фамилии **Ориго** (Милан)
«Чередование клиньев, зеленых, черных, серебряных и золотых; красный двубашенный замок поверх всего»

Родовой герб фамилии **Армуаз** (Лотарингия)
«Десятичастное чередование клиньев, золотых и красных»

Родовой герб фамилии **Энгийен** (Фландрия)
«Десятичастное чередование клиньев, серебряных и черных, каждый черный клин обременен тремя перекрещенными золотыми крестиками»

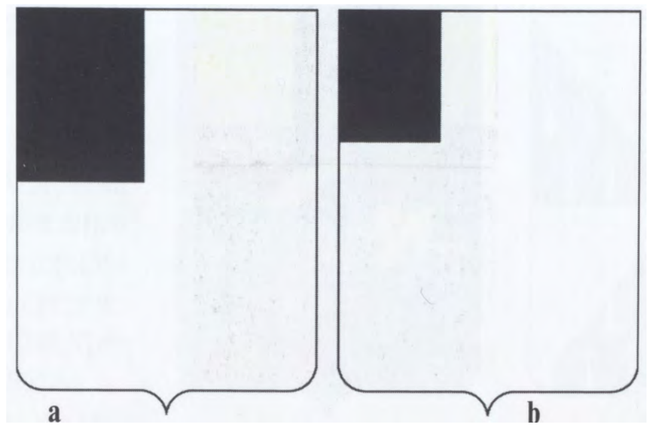
Родовой герб фамилии **Харлебек** (Фландрия)
«Шестнадцатичастное чередование клиньев, золотых и синих»

Родовой герб фамилии **Буфье** (Нормандия)
«Шестнадцатичастное чередование клиньев, горностая и красных»

5 - Гербовые фигуры

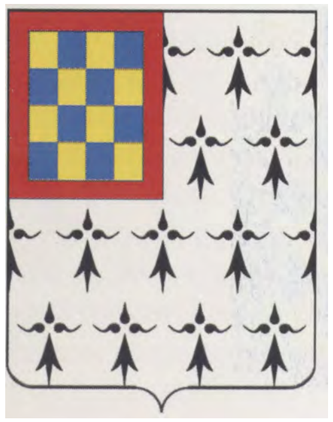
XV - Вольная четверть (franc quartier - quarter - ledige Vierung) - XVI - Кантон (canton - canton - Kanton) - a. - Общее описание

Вопреки названию «вольная четверть» отнюдь не является четвертью. Она описывается как «квадратная фигура первого порядка, размером меньшая, чем четверть герба при четверочастном делении». Точное соотношение ее сторон должно быть 3:3,5. По-видимому, многие герольды не слишком уважали это правило, так как часто можно видеть, что фигура на гербах соответствует своему буквальному названию. Зато почти никем не нарушалось другое правило - расположение в правой части главы (единственным исключением служит герб швейцарского кантона Унтервальден, где она помещена в правой четверти оконечности). Другие многочисленные исключения ограничены периодом Первой империи (Франция). В этот период перемещение фигуры вольной четверти стало правилом, так как превратилось в «ключ» для распознавания иерархии подчинения имперской знати и определяло их статус, как гражданский (префекты, города), так и военный (см. с. 539). В этот короткий исторический период, полный славы и кровавых побед, швейцарский кантон сумел получить эту фигуру в награду на свой герб. Во времена же настоящей геральдики вольная четверть была очень редкой фигурой, что свидетельствует о древнем происхождении герба.

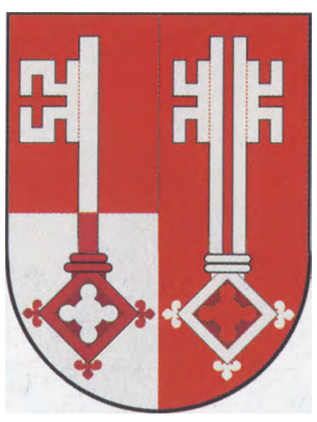


Вольная четверть *(a)* и кантон (b)

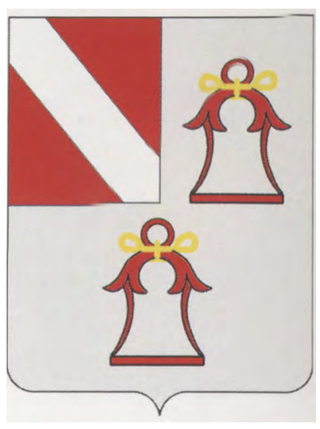
Как и многие другие второстепенные фигуры, кантон представляет собой уменьшенную копию вольной четверти. Так же, как и вольная четверть, кантон свидетельствует о древности рода и о «предоставленных привилегиях». Кантон мог располагаться не только справа, но и слева (в одном-единственном случае - на гербе рода Херман - он располагается на ровном расстоянии от обеих сторон щита). В Англии и Франции он использовался для видоизменения герба при включении в него другого герба, полученного как пожалование; иногда это могло почти совпадать с главой (см. родовой герб Ла Бег). В голландских гербах кантон использовался гораздо чаще, чем вольная четверть.


Герб герцога
Жана I Бретонского
«В поле горностая вольная четверть, шахматная золотая и синяя, с красной каймой»

Герб города
Онстведде (Нидерланды)
«В черном поле три серебряных пояса и золотая вольная четверть с черным двуглавым орлом; поверх всего синий щиток с золотым снопом»

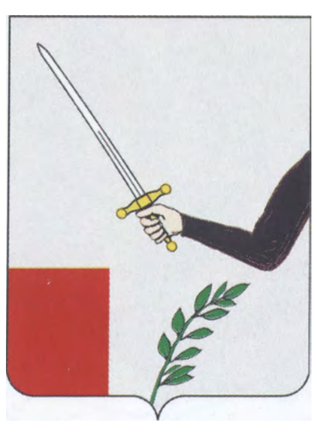

Герб кантона
Унтервальден (Швейцария)
«В красном поле правая в оконечности серебряная четверть и два ключа с двойной бородкой столбом, правый пересекает шахматную четверть переменных цветов, левый серебряный»

Герб города
Харена (Нидерланды)
«В синем поле серебряный колокол с языком того же металла; золотая вольная четверть обременена черным двуглавым орлом, также обремененным в сердце серебряным щитком с синим поясом»

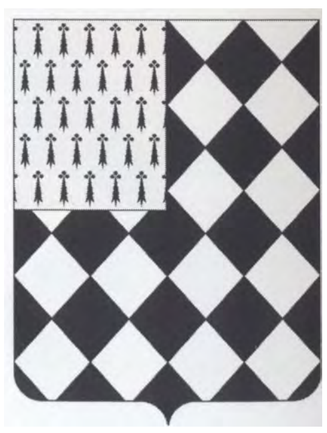

Родовой герб фамилии
Моленбэ (Фландрия)
«В серебряном поле два красных стремени с золотыми завязками; вольная четверть красная с серебряной перевязью справа»

Родовой герб фамилии
Ла Саль (Бурбоннэ)
«В золотом поле якорный зеленый крест; вольная четверть красная»

Родовой герб фамилии
Бернамон (Фландрия)
«В поле малой белки красный вольный кантон»


Родовой герб фамилии
Мимьола (Бассано дель Граппа)
«В серебряном поле рука правая в черном одеянии, держащая кистью телесного цвета меч, отделанный золотом, в перевязь справа, сопровождаемая в оконечности правым красным кантоном и зеленой веткой, укорененной в оконечности и идущей перевязью слева»

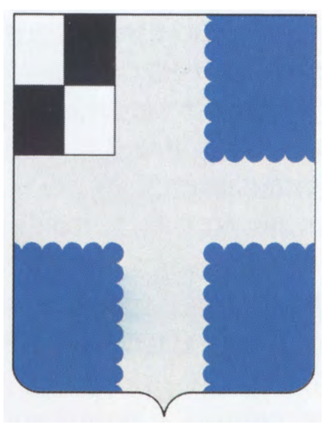
Родовой герб фамилии
Тюртон (Франция)
«В серебряном поле десять зеленых трилистников (4, 3, 2,1); красный правый кантон»


Родовой герб фамилии
Ламуаньон (Франция)
«Ромбовый, серебряный и черный; вольная четверть горностая»

5 - Гербовые фигуры

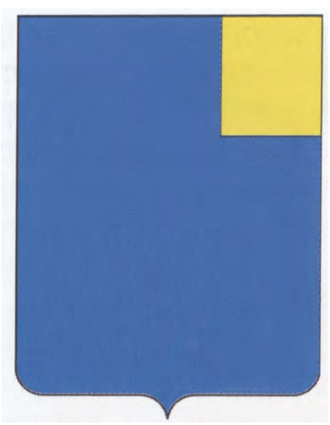
XVI - Кантон - b. - Форма

Герб города
Хемстеде (Нидерланды)
«В золотом поле восемь красных уток (2, 3, 3); кантон того же цвета»



Родовой герб фамилии
Ла Планк (Нидерланды)
«В синем поле колючий серебряный крест; четверочастный правый кантон, серебряный и черный»

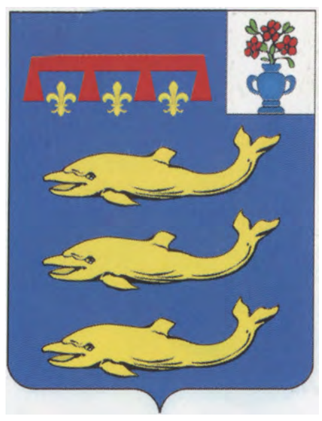
Родовой герб фамилии
Херманни (Бавария)
«В черном поле полумесяц, сопровождаемый справа звездой, и правым и левым кантонами, все - золотое»



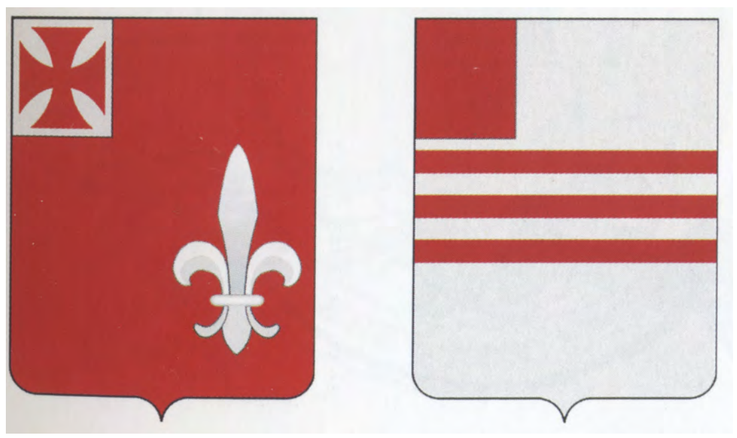
Родовой герб фамилии
Арколани (Форли)
«В синем поле левый золотой кантон»

Родовой герб фамилии
Малингри (Баньоло)
«В красном поле серебряная перевязь справа и левый кантон того же металла»

Герб города
Смилде (Нидерланды)
«Чередование восьми красных и серебряных поясов; правый серебряный кантон с тремя волнистыми синими поясами, над ними черный летящий обращенный орел»



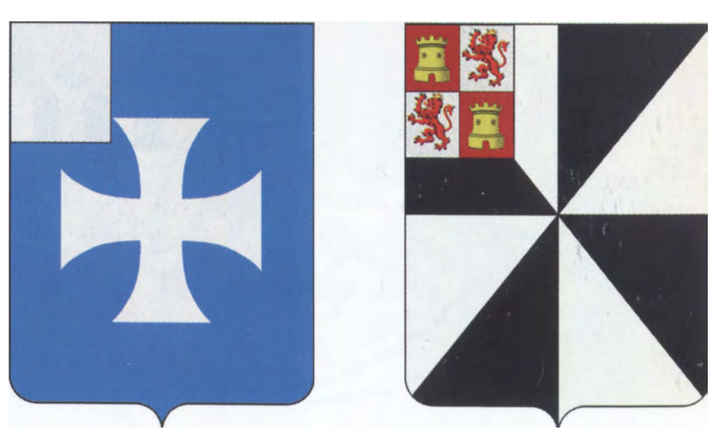
Родовой герб фамилии
Пандольфини (Флоренция)
«В синем поле три плывущих золотых дельфина, один над другим, над ними анжуйское титло; левый серебряный кантон, обремененный синей вазой с букетом красных роз с зелеными листьями»



Герб города
Фолиньо
«В красном поле серебряная лилия, в кантоне того же металла лапчатый крест цвета поля»

Родовой герб фамилии
Фуллер
(Великобритания)
«В серебряном поле тройной красный пояс; правый кантон того же цвета»

Личный герб **Роберта Саттона** (Великобритания)
«В серебряном поле правый черный кантон»



Родовой герб фамилии
Уард
(Великобритания)
«В синем поле лапчатый серебряный крест, правый кантон того же металла»

Родовой герб фамилии
Ла Бегю (Бретань)
«Чередование клиньев, серебряных и черных; правый четверочастный кантон с гербами Кастилии и Леона»

5 - Гербовые фигуры

XVII - Острие (pile - pile)

Острие - это треугольная клинообразная фигура (геральдисты относят ее и к первому, и ко второму порядку). Основание фигуры должно занимать серединную треть главы, а вершина острия (в идеале) совпадать с перигеем, или нижней точкой гербового поля, но она может находиться и выше (укороченное острие). Острие - фигура, часто встречающаяся на английских гербах; в меньшей степени она использовалась во Франции и совсем редко - в Италии и Германии. Факт, вызывающий удивление, если учесть, что название фигуры происходит от римского «пилума». Тот факт, что это «английская» фигура, наводит на ассоциации с англосаксонским «pil», что означает «стойка», или «заостренный колышек», откуда, возможно, происходит форма фигуры. В английской геральдике считается, что основание «острия» равно трети главы, если фигура одного сплошного цвета, или двум

Острие: нормальное положение — в столб

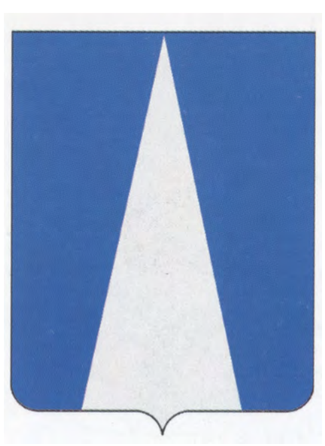
третям, если она обременена другими фигурами. Если же острие используется не в единственном, а во множественном числе, то основание каждой отдельной фигуры пропорционально уменьшается.

Размещение острия в столб не обязательно. Иногда острие занимает положение перевязи справа, или слева, или пояса, хотя такие случаи редки. В случаях опрокинутого (и укороченного) острия эту фигуру можно легко спутать с пониженной пирамидой (в английской геральдике пониженная пирамида как раз и считается острием).

Острие, расположенное поясом

Личный герб **Джорджа Прайдхэма** (Девон, Великобритания)
«В синем поле золотое острие, обремененное тремя отсеченными львиными головами цвета поля»

Родовой герб фамилии **Апписи** (Маццара)
«В красном поле три золотых острия» *[другой вариант блазона*: «Заостренный золотом и красным в три острия»]



Родовой герб фамилии **Сен-Блэз де Брюни** (Франция)
«В синем поле опрокинутое серебряное острие»

Личный герб **Мани** (Уолтхэмстоу, Эссекс, Великобритания)
«В золотом поле синее острие, обремененное десятью золотыми безантами (4, 3, 2,1); в главе горностая шествующий синий лев, с красным языком»

5 - Гербовые фигуры

XVII - Острие

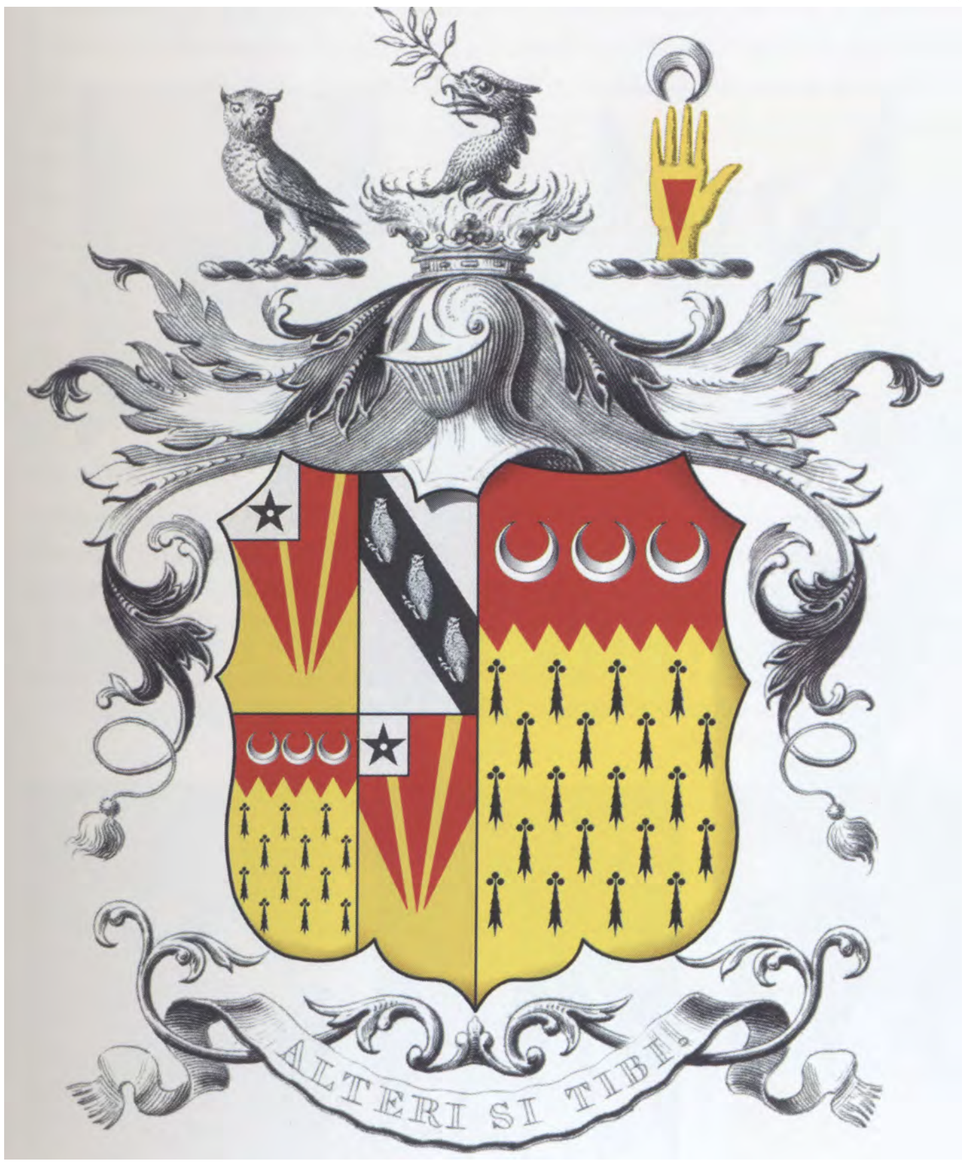
Родовой герб фамилии
Малисси (Иль-де-Франс)
«В синем поле три золотых острия, одно столбом, два других - перевязью справа и перевязью слева, сходящиеся в оконечности»

Родовой герб фамилии
N.N.
«В серебряном поле черное острие перевязью справа»

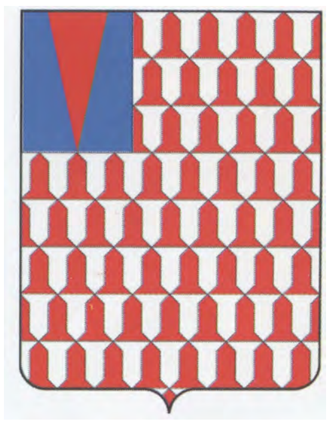
Родовой герб фамилии
Морелли (Неаполь)
«В первом и четвертом синем поле золотой орел с короной того же металла; во втором и третьем серебряном поле вороной конь, с синим укороченным острием в главе, обремененным восьмиконечной золотой звездой»

Родовой герб фамилии
Крафт
(Штирия, Австрия)
«В золотом поле черное острие перевязью слева»

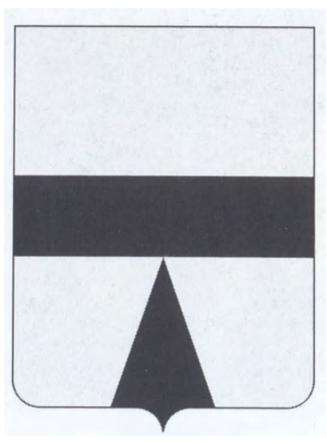
Родовой герб фамилии
Брайэн (Великобритания)
«В золотом поле три серебряных острия, одно столбом, два - перевязью справа и перевязью слева, сходящиеся в оконечности»



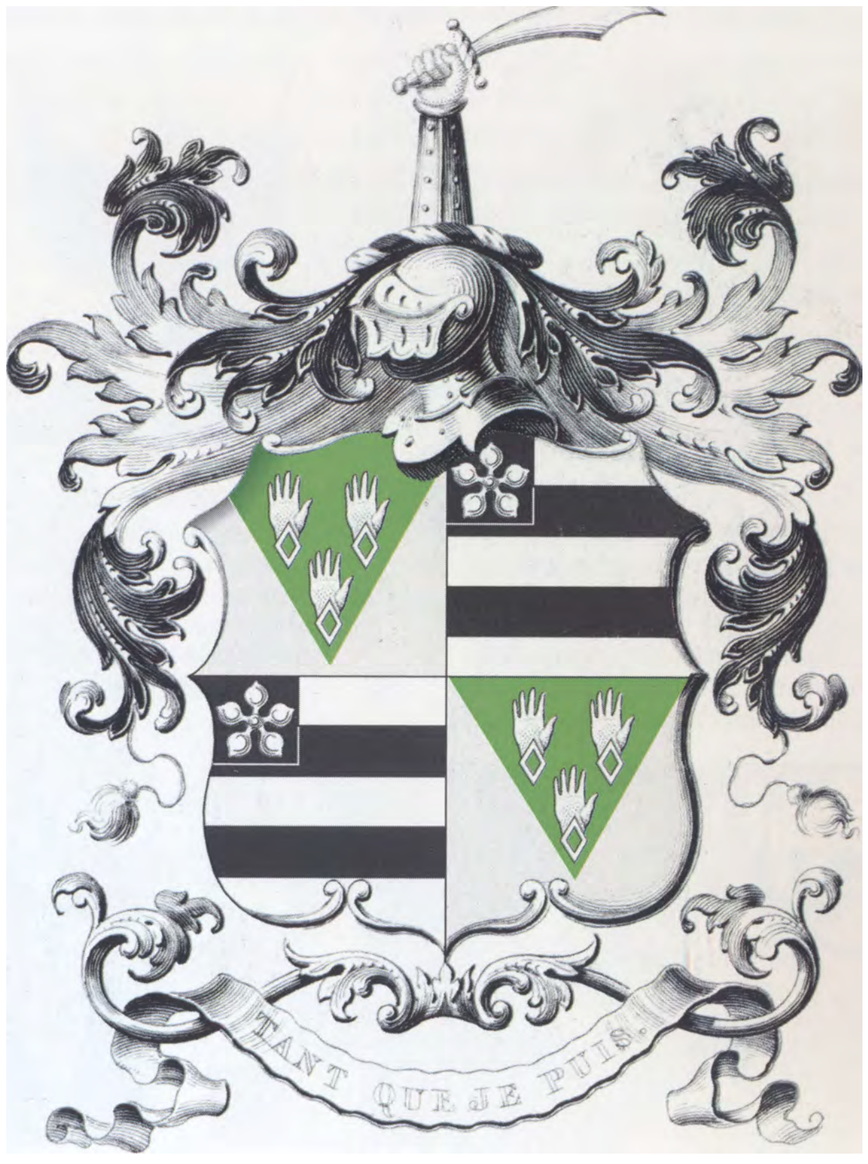
Личный герб **Онлея Сэвилл-Онлея** (Глостер, Великобритания)
«Рассеченный: справа четверочастный, в первом и четвертом золотом поле три красных укороченных острия, одно столбом, два других перевязью справа и перевязью слева, сходящиеся в центре, с серебряной вольной четвертью, обремененной черной звездой с серебряным отверстием (Онлей); во втором серебряном поле черная перевязь справа, обремененная тремя серебряными совами (Сэвилл); в третьем поле герб Харвеев; слева в золотом горностаевом поле зазубренная красная глава, обремененная тремя восходящими серебряными полумесяцами (Харвей)»



Родовой герб фамилии
Бич (Великобритания)
«В беличьем поле, серебряном и красном, синий кантон, обремененный пришитым красным острием»



Родовой герб фамилии
Маццара (Венеция)
«В серебряном поле черный пояс, сопровождаемый в оконечности опрокинутым острием того же цвета»



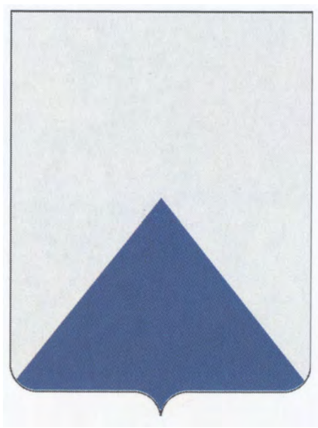
Личный герб **Джона Туайфорда Джоллифа**
(Сомерсет, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле зеленое острие, обремененное тремя правыми перчатками, обремененными каждая внизу просечным ромбом, все серебряные; во втором и третьем серебряном поле два черных пояса, и вольная четверть того же цвета, обремененная серебряным пятилистником»

5 - Гербовые фигуры

XVIII - Пониженная пирамида (pointe - point - Spitze)

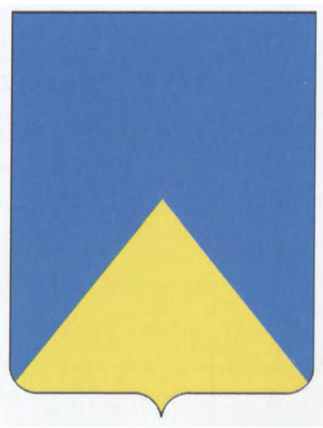
Пониженная пирамида отличается от острия, помимо того, что она редко встречается, своим нормативным расположением. Хотя ее часто, сознательно или по ошибке, принимают за фигуру опрокинутого острия, существующее ее определение не оставляет никакой почвы для сомнений. Пониженная пирамида образуется «двумя линиями, которые, исходя из нижних углов, встречаются в центре щита, таким образом образуя равнобедренный треугольник, через вершину которого проходит средняя вертикаль» (Кроллаланца). Эта фигура (половинные части которой являются фигурой клин) может размещаться в оконечности, в главе (тогда фигура называется «опрокинутая пониженная пирамида», или исходящая из главы), быть пониженной (с вершиной в центре) или повышенной (вершина в средоточии чести), быть выемчатой, колючей, лилиевидной или ступенчатой, а в Германии даже горообразной - это редкий вариант, но он хорошо представлен в известных гербах.

Для целей различения следует также иметь в виду, что деление «пересечение стропилом» (см. с. 88) формируется такими же двумя линиями, которые выходят из боковых стенок щита, а не из двух нижних углов.

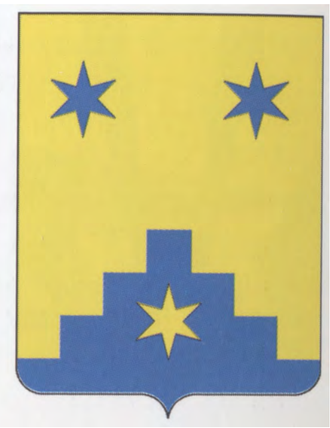


Родовой герб фамилии **Тезауро** (происх. из Казале) «В серебряном поле синяя пониженная пирамида»

Родовой герб фамилии **Гизи** (Венеция) «В красном поле серебряная выемчатая пониженная пирамида»



Родовой герб фамилии **Фодрани** (Прованс) «В синем поле золотая пониженная пирамида»



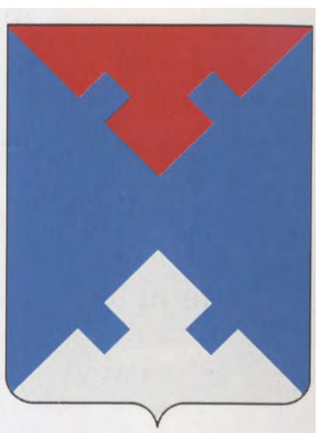
Родовой герб фамилии **Лафранчини** (Равенна) «В золотом поле синяя четырехступенчатая пониженная пирамида и три шестиконечные звезды переменных цветов (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Пламер** (Великобритания) «В серебряном поле красная пониженная пирамида с лилиями в обе стороны переменных цветов, сопровождаемая укороченным красным острием с тремя птицами, одна цвета поля другой (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Рамелэ** (Франция) «В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями; синяя пониженная пирамида, обремененная золотой лилией и пересекающая в нижней части орла»

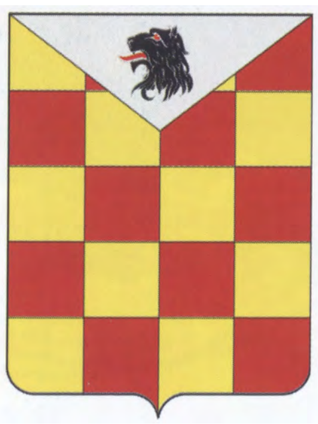
Родовой герб фамилии **дель Туфо** (Аверса) «В черном поле серебряная пониженная пирамида, обремененная стропилом цвета поля, над ней титло с тремя золотыми подвесками»

Родовой герб фамилии **Саше** (Франция) «В золотом поле черный двуглавый орел с распростертыми крыльями, пересекаемый красной повышенной пирамидой, обремененным тремя серебряными столбами»

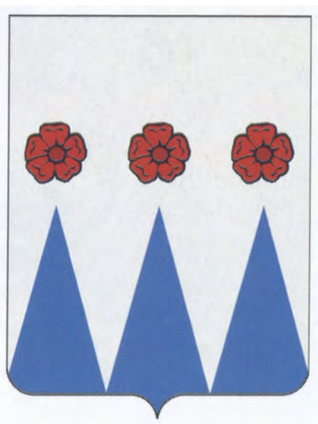


Родовой герб фамилии **Скоция ди Кальяно** (Казале) «В синем поле пониженная выемчатая серебряная пирамида, над ней пришитая красная опрокинутая подобная, исходящая из верха главы»

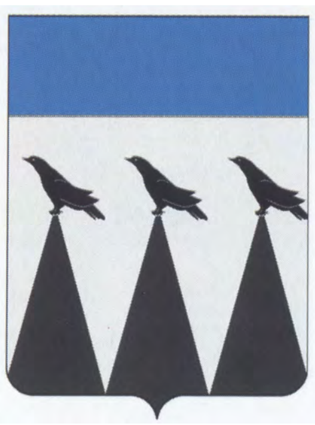
Герб города **Зюдвольде** (Нидерланды) «В золотом поле три черных орлика с распростертыми крыльями, красная перевернутая вогнутая пониженная пирамида, обремененная серебряными колосьями»



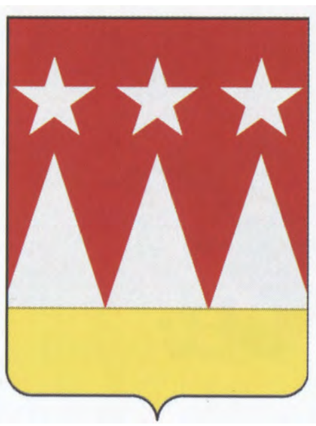
Родовой герб фамилии **Кьюбитт** (Великобритания) «В шахматном поле, золотом и красном, серебряная перевернутая пониженная пирамида, обремененная черной головой льва с красными глазом и языком»



Родовой герб фамилии **Розек** (Швейцария) «В серебряном поле три синие пониженные пирамиды, увенчанные тремя красными розами»



Родовой герб фамилии **Регина** (Неаполь) «В серебряном поле три черные пониженные пирамиды, поддерживающие трех птиц того же цвета; глава синяя»



Родовой герб фамилии **Миньери** (Неаполь) «В красном поле три серебряные пониженные пирамиды, исходящие из золотой оконечности, над ними три серебряные звезды»

Родовой герб фамилии **Акуин** (Неаполь) «В синем поле четыре серебряные пониженные пирамиды, сходящиеся в направлении главы»

Родовой герб фамилии **Витони** (Пистоя) «В красном поле синяя зубчатая перевернутая пониженная пирамида, обремененная тремя золотыми восьмиконечными звездами (2,1) и сопровождаемая золотым раскрытым вниз циркулем»

5 - Гербовые фигуры

XIX — Щиток (écusson - escutcheon - Mitteischild) - a. Общее описание

Не все геральдисты соглашаются с тем, что щиток относится к главным гербовым фигурам, но если вдуматься, то основания, почему они так считают, кажутся довольно запутанными. В самом деле, если не согласиться с тем, что вероятное происхождение щитка - это наложение герба на герб (то, что при описании отражается словами «поверх всего»), тогда мы имеем дело с функцией противоборства (утверждения или оспаривания прав и т. п.), а не с обычной фигурой. Но если рассмотреть, например, такую фигуру, как кайма, то можно заметить, что ее внутренняя часть уже имеет все функции меньшего по размерам щита, который просто повторяет форму внешнего. С другой стороны, распространены случаи множественного изображения маленьких одинаковых щитов, а также щитков, которые представляют гербы в разных видах, которые несомненно размещены поверх всего (и иногда еще имеют сами поверх маленький щиток, который именуется поверх всего всего).

Родовой герб фамилии
Смет ван Алфен
(Нидерланды)
«В золотом поле три черные лошадиные подковы, глава красная, обремененная **золотой** короной; **в** сердце серебряный щиток с восьмиконечной черной звездой»

Ясное различение подобных случаев приводится у Джинани: «Щиток (...) считается одной из главных геральдических фигур первого порядка, если он один на щите, в котором занимает третью часть, или чуть более того, в высоту и в ширину, и тогда он называется щиток над пропастью. Он есть знак справедливого правителя, надежного покровительства и искренней веры, но в перевернутом положении означает бесславие. Если внутри щита имеются еще щитки, как в гербе Португалии, то это означает какую-нибудь блестящую победу. Щиток, помещенный поверх четверочастного деления, содержит фамильный герб, иногда пожалованный герб или герб притязания, как это бывает, когда кто-то женится на наследнице». Все перечисленные в этом отрывке случаи представлены далее в примерах гербов, включая перевернутый щиток «бесславия», который должен был означать «похитителя девственности», в чем, однако, можно усомниться, разглядывая герб Карвиля, на котором представлены три перевернутых щитка - явный перебор с числом насилий, которыми можно было бы хвастаться дворянину, даже если обратиться к временам, когда подобные барские игры (игра слов: «barone» означает одновременно и «барон», и «плут или мошенник». - *Примеч. пер.)* были повседневной практикой.

Щитки, помещенные поверх герба, могут быть подразделены на две группы: к одной, достаточно однородной и небольшой, относятся щитки, представляющие собственно фигуры (рис. 187), ко второй - разнообразной и многочисленной - относятся изображения реальных гербов, уменьшенные, но полностью сохраняющие содержание герба-оригинала, будь то фамильный герб, герб пожалованный или герб владения, а также герб притязания, что часто встречается в английских гербах (рис. 188, см. также гербы Пью, Скобэлла, Келли, Маунтена и Уайза, представленные далее на иллюстрациях). Особый щиток на фамильном гербе мог иногда означать окончательное признание каких-либо дальних родственных связей, примером чему служит герб фамилии Алеманья, воспроизведенный на с. 239 с живыми комментариями Филиберто Кампаниле. Помимо щитков, связанных с матримониальными связями, имеется множество городских гербов, включающих в себя щитки с гербами владетельного сеньора. К ним относятся также гербы государств и областей: из анализа помещенных на них изображений можно установить, кто являлся ранее и в настоящее время является сеньором данного края (рис. 189). Несмотря на сомнения отдельных геральдистов, щиток следует считать не только одной из главных геральдических фигур, но и, сверх того, суммой всех остальных, драгоценной шкатулкой, свидетельством древнего знатного происхождения.

Рис. 188. Щиток притязания:
Личный герб **Фрэнсиса Дерби** (Шропшип, Великобритания)
«Пересеченный стропилообразно-зубчато: синий и горностаевый золотой с тремя орликами, с распростертыми крыльями, один цвета поля другого, обремененными на груди синей раковиной; в красном щитке пилоообразный пояс горностая, сопровождаемый тремя серебряными коронами, две в главе и одна в оконечности»

(Это щиток притязания, поскольку герб принадлежит семейству Грант, единственной наследницей которого является жена Френсиса Дерби, Ханна Грант)

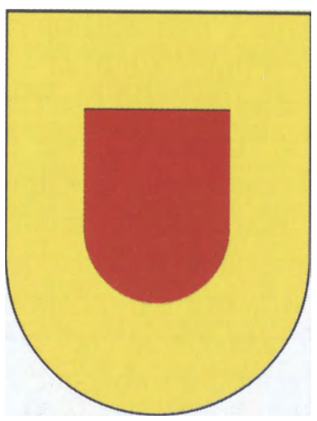
Рис. 187. Щиток-фигура:
Герб города
Везеля (Рейнланд-Пфальц)
«В красном поле серебряный щиток, сопровождаемый тремя серебряными бегущими борзыми, двумя в главе и одной в оконечности»

Рис. 189. Щиток сеньора:
Герб города
Висбадена (Гессен-Нассау)
«В синем поле щиток Нассау, сопровождаемый тремя золотыми лилиями, двумя в главе и одной в оконечности»

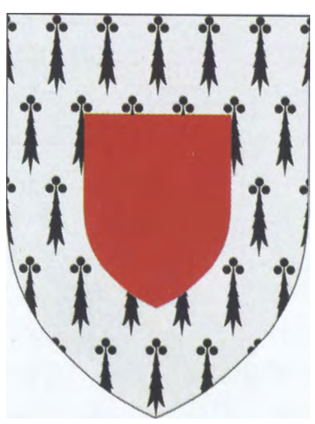
5 - Гербовые фигуры

XIX — Щиток - b. Обычные щитки

Родовой герб фамилии **Мале** (Артуа) «В синем поле золотой щиток»



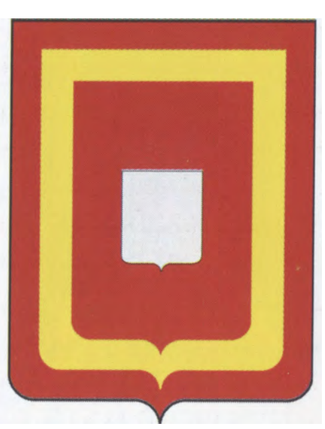
Родовой герб фамилии **Сорсэ** (Лотарингия) «В золотом поле красный щиток»



Родовой герб фамилии **Патэ** (Орлеан) «В поле горностая красный щиток»

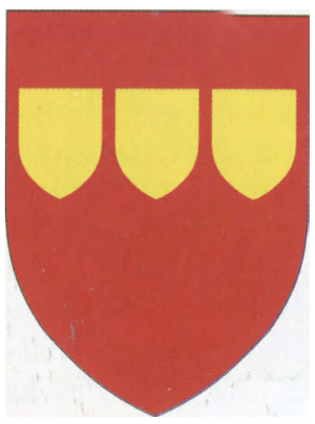
Родовой герб фамилии **Маски** (Флоренция) «В красном поле серебряный щиток, обремененный черным поясом»

Родовой герб фамилии **Данглос** (Пикардия) «В синем поле серебряный щиток, сопровождаемый тремя золотыми шпорными колесиками»

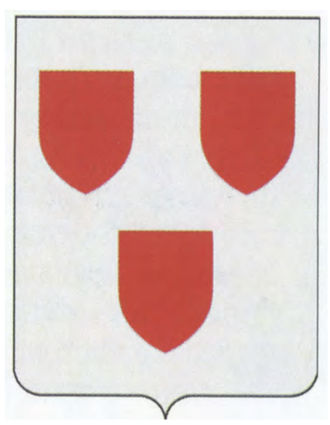


Родовой герб фамилии **Танкарвиль** (Иль-де-Франс) «В красном поле серебряный щиток с золотой внутренней каймой»

Родовой герб фамилии **Бомон** (Шампань) «В синем поле серебряный щиток, пересеченный красной перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Шипр** (Дофинэ) «В красном поле три золотых щитка»

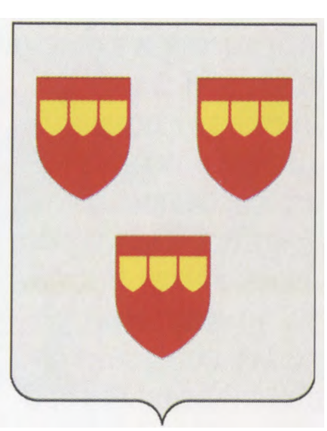


Родовой герб фамилии **Хэй** (Шотландия) «В серебряном поле три красных щитка»

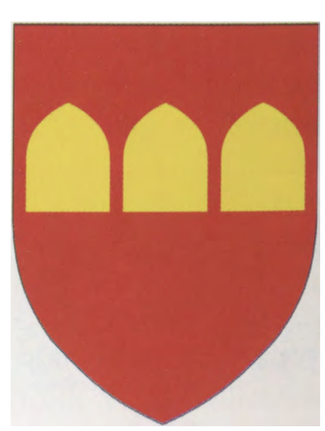
Родовой герб фамилии **Фонтен** (Пикардия) «В золотом поле три щитка белки, окаймленных красным»

Родовой герб фамилии **Камбьяни** (Савильяно) «В красном поле синяя перевязь справа, окаймленная золотом, обремененная тремя щитками того же цвета»

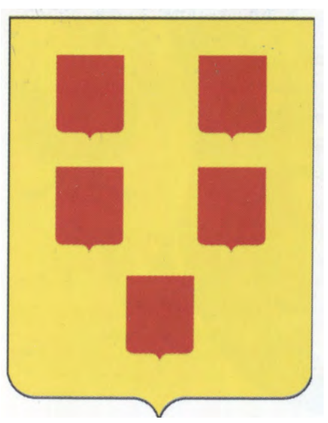
Родовой герб фамилии **Коэтлогон** (Нормандия) «В красном поле три щитка горностая»



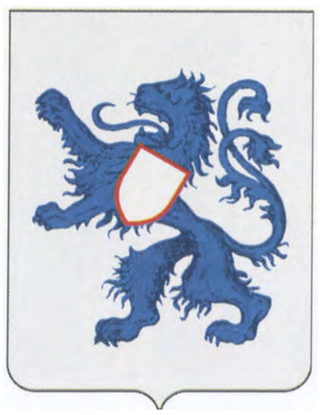
Родовой герб фамилии **Тремигон** (Бретань) «В серебряном поле три красных щитка (2, 1), обремененных каждый тремя золотыми щитками поясом»



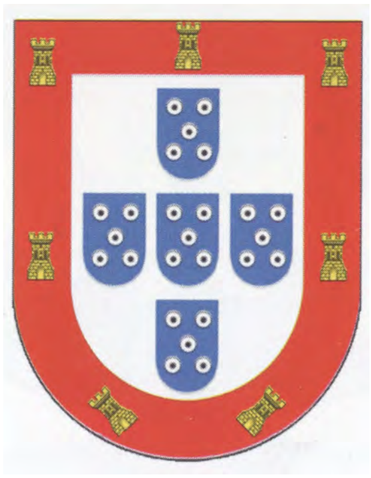
Родовой герб фамилии **Карвиль** (Нормандия) «В красном поле три золотых опрокинутых щитка»



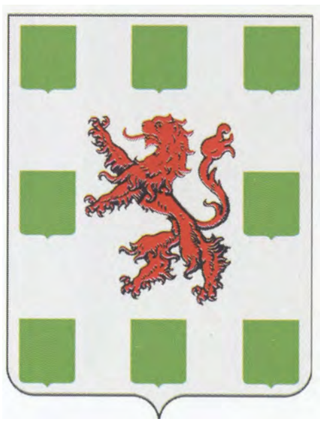
Родовой герб фамилии **Феррьери** (Прованс) «В золотом поле пять красных щитков (2, 2, 1)»



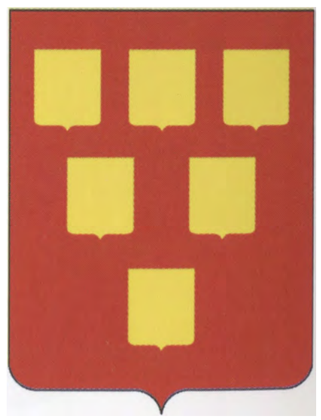
Родовой герб фамилии **Папафава** (Венеция) «В серебряном поле синий лев с раздвоенным хвостом, обремененный щитком цвета поля с красной каймой»



Герб королевства **Португалии** «В серебряном поле пять синих щитков, расположенных крестом, обремененных каждый пятью серебряными безантами, кайма красная с золотыми замками: три в главе, два по бокам и два в правом и левом углах оконечности»



Родовой герб фамилии **Пардайон** (Гиень) «В серебряном поле красный лев, сопровождаемый восемью зелеными щитками, расположенными внутренней каймой»



Герб города **Майена** (Франция) «В красном поле пять золотых щитков (2, 2, 1)»

5 - Гербовые фигуры

XIX — Щиток - с. Щитки «поверх всего» в родовых гербах

«Фамилия д’Алеманья (что происходит из наименования одной из главных областей Европы - Германии (по-итальянски «Германия» - «Алемания». - *Примеч. пер.),* откуда она пришла в наше королевство) многими считается французской; происходит это оттого, что иногда внутрь щита с изображением герба включается и маленький щит с лилиями Анжуйского дома. Но он выглядел совсем по-другому, если посмотреть на гербы, сохранившиеся в церкви Святого Иоанна, построенной еще норманнским королем, что правил задолго до анжуйской династии. На пилястрах колонн церкви сохранились гербы этой фамилии; там есть изображение птиц на поясе и нет щитка с французским гербом. Произошло это оттого, что Карл Великий разгромил германское племя свевов и ему были ненавистны все германские племена. Поскольку происхождение дома д’Алеманья из Германии (что доказывает его название) возбуждало во многих сильную ненависть, представители семейства решили отказаться от фамилии д’Алеманья и взять фамилию Мерлотто — то ли потому, что таково было их старое родовое имя, то ли потому, что в гербе их было изображение этих геральдических птиц (мерлетт). Не удовольствовавшись этим, они, чтобы продемонстрировать верность французской нации, включили в свой родовой герб щиток с французскими лилиями и часто сопровождали его подписями «De genere Francorum» (лат. «французского происхождения». — *Примеч. пер.),* которые можно прочесть на старых памятниках в их фамильной капелле в церкви Санта-Кьяра» (Ф. Кампаниле, с. 154-155).

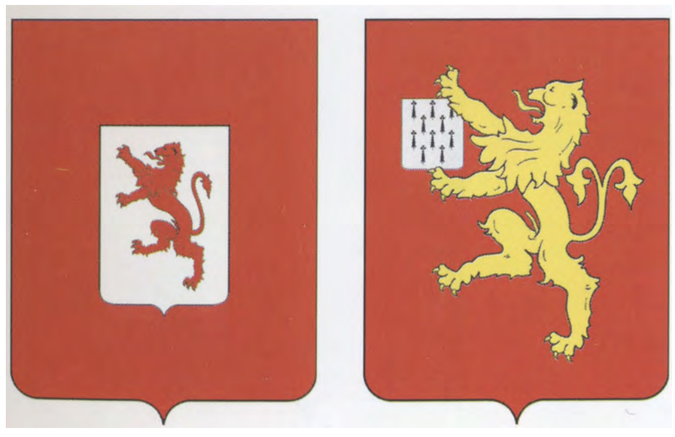
Родовой герб фамилии **Алеманья** (Неаполь)
«В красном поле два узких золотых пояса, сопровождаемые восемью серебряными мерлеттами, расположенными три в главе, три в оконечности и два между поясами. Поверх всего: синий щиток, обремененный шестью серебряными лилиями (3, 2, 1) и красным титлом с тремя подвесками»

Родовой герб фамилии **Обици** (Феррара)
«Чередование серебряных и синих поясов, в главе щиток второго цвета с золотым львом»

Родовой герб фамилии **Торниелли** (Новара)
«В красном поле два изогнутых противостоящих скипетра, с золотым щитком, обремененным орлом с распростертыми крыльями с черной короной»

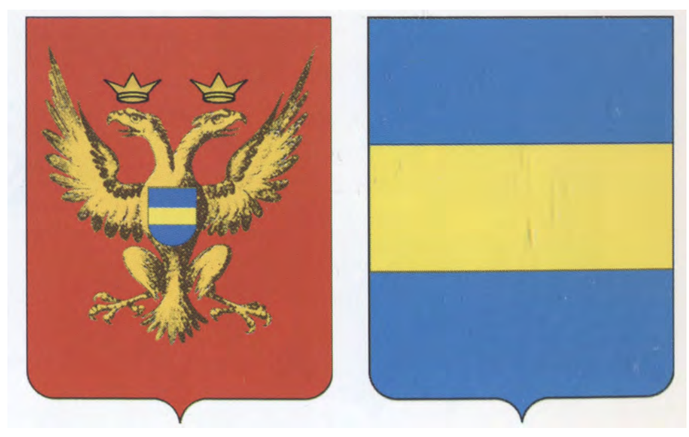
Личный герб **Кристофера Топхэма** (Йорк, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя отсеченными черными головами чибиса, две в главе и одна в оконечности (Топхэм); во втором золотом поле три восходящих красных полумесяца, у каждого между рогами шестиконечная звезда, все красное (Бэйтмен); в третьем красном с золотыми гонтами поле золотой лев (Балмер). Поверх всего: золотой щиток с трилистным крестом, сопровождаемым в четвертях четырьмя орликами, все черное (Диксон)»

Родовой герб фамилии **Теста** (Палермо)
«В золотом поле черный двуглавый орел с красным языком, с имперской короной, обремененный серебряным щитком с синим крестом, обремененным пятью восходящими серебряными полумесяцами» [исходный герб Пикколомини: восходящие золотые полумесяцы]



Родовой герб фамилии **Беллинчони** (Флоренция)
«В красном поле серебряный щиток, обремененный львом цвета поля»

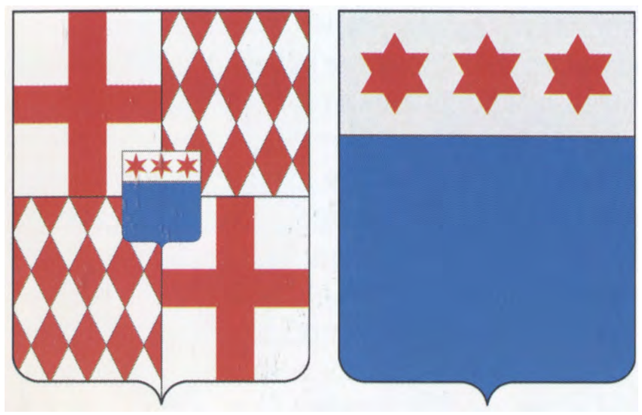
Родовой герб фамилии **Монфорте** (происх. из Нолы)
«В красном поле золотой лев с раздвоенным хвостом, держащий между лапами щиток горностая»



Родовой герб фамилии **Джустиниани** (Дзустиниан; Венеция)
«В красном поле золотой двуглавый орел, с короной, лапами и языком того же металла, обремененный на груди синим щитком с золотым поясом» [исходный герб Джустиниани]

5 - Гербовые фигуры

XIX - Щиток - с. Щитки «поверх всего» в фамильных гербах



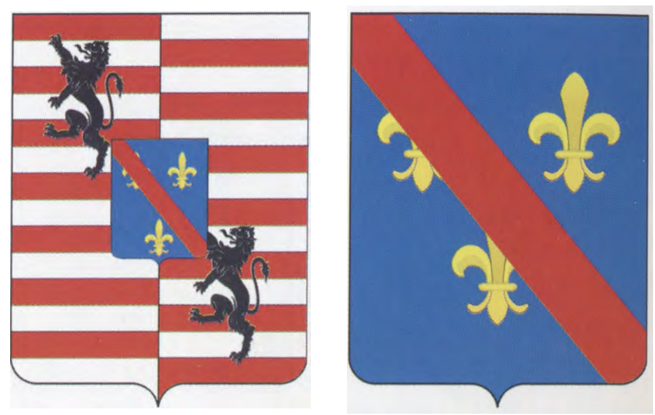
Родовой герб фамилии **де Жербе де Сонназ де Шатийон** (Турин, происх. из Белле)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле герб де Шатийон; второе и третье ромбовое поле красное и серебряное. Поверх всего: синий щиток с серебряной главой, обремененной тремя шестиконечными красными звездами (де Жербе)»

Родовой герб фамилии **Джовьо** (Комо)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле красный замок с тремя башнями, средняя выше крайних, замок опирается на поток естественного цвета; во втором и третьем золотом поле три красных круга, кайма составная, красная и серебряная. Поверх всего: в золотом поле черный орел с золотой короной»

Родовой герб фамилии **Тун ди Хохенштайн** (Трентино)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле золотая перевязь справа; второе и третье рассеченные: *a* - в серебряном поле половина красного двуглавого орла, выходящего из линии деления, *b* - в черном поле серебряный пояс. Поверх всего: щиток с гербом Габсбургов»

Герб фамилии **Лангфорд**

Личный герб **Джона Юстайка Скобелла** (Корнуолл, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле три красные лилии (2, 1) с синим титлом с тремя подвесками (Скобелл), во втором красном поле три золотых орлика, помещенные на перевязь справа между двумя серебряными малыми перевязями (Юстайк), в третьем облаковидно пересеченном серебряное и черное поля с тремя морскими чудищами (2, 1), одно цвета поля другого (Роскроув). Поверх всего (щиток притязания Лангфорда): чередование серебряных и красных столбов, в синей главе золотой леопардовый лев»



Родовой герб фамилии **Туттавилла** (Эстонтевиль) (Неаполь, происх. из Франции)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле три серебряных пояса с черным львом поверх всего; во втором и третьем серебряном поле три красных пояса. Поверх всего: щиток Бурбонов»

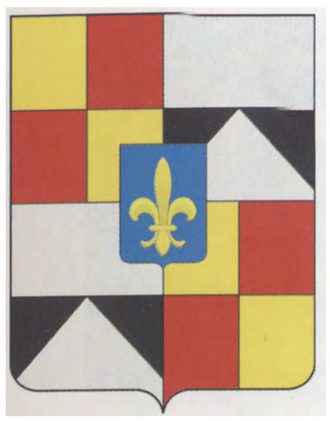
Родовой герб фамилии **Аррони** (Сполето)
«В синем поле золотая лилия, над ней красное титло с четырьмя подвесками, по бокам два щитка, правый рассечен золотом и красным, на левом в красном поле золотой косой крест, в оконечности двойной малый пояс того же металла»

Родовой герб фамилии **Вилла** (Пьяченца)
«Четверочастный: в первом пурпурном поле серебряный вздыбленный обращенный в другую сторону конь; во втором и третьем красном поле серебряный пояс с чешуйками цвета поля; в четвертом синем поле золотой лев с красным языком. Поверх всего: красный щиток с серебряным савойским крестом»

5 - Гербовые фигуры

XIX - Щиток - с. Щитки «поверх всего» в фамильных гербах

Родовой герб фамилии
Вельспрег (Трентино, происх. из Равенсбурга)
«Четверочастный: в первом и четвертом черном поле золотые двухвостые противовосстающие львы (Михлесбург); во втором и третьем красном поле пилоообразный серебряный пояс в два зубца (Вилландес); в оконечности серебряное включение с черным кольцом (Райтенау). Поверх всего четверочастный щиток, серебряный и черный (Вельспрег)»

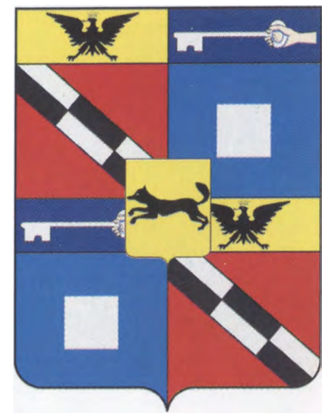


Родовой герб фамилии
Польчениго (Фриулы)
«Четверочастный: в первом и четвертом вторичное четверочастное деление, серебряное и золотое (Польчениго); второе и третье поля пересеченные: *a* - серебром, b - тем же металлом с черной мантией (Фанна). Поверх всего: синий щиток с золотой лилией»

Герб города
Марсена (Нидерланды)
«В красном поле синий щиток с тремя золотыми ромбами, сопровождаемый шестью золотыми лилиями, расположенными внутренней каймой (3, 2, 1)»

Герб фамилии **Прайс**

Личный герб **Бенедиктуса М. Келли** (Девон, Великобритания)
«Четверочастный: в первом серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя гонтами того же цвета (Келли); во втором синем поле пилоообразная перевязь справа, красная и серебряная, сопровождаемая шестью золотыми раковинами, расположенными внутренней каймой (3, 3) (Крюэс); в третьем серебряном поле черное стропило, сопровождаемое тремя шествующими черными псами, два в главе и один в оконечности (Крюэс); четвертое поле красное с серебряной главой, обремененной тремя черными петухами (Хэндкок). Поверх всего: красный щиток (притязания) с серебряным львом (Прайс)»



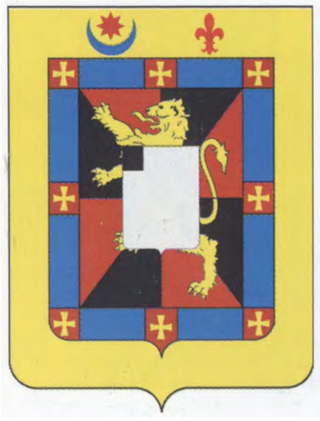
Родовой герб фамилии **Лампуньяни** (Милан)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле шахматная перевязь справа, серебряная и черная в три ряда, глава Империи; во втором и третьем синем поле серебряный квадрат, сопровождаемый в синей главе рукой телесного цвета, расположенной поясом, держащей серебряный ключ поясом. Поверх всего золотой щиток с бегущим волком естественного цвета»

Родовой герб фамилии
Спинелли (Неаполь)
«В золотом поле черный орел с опущенными крыльями, красным языком с черной короной, обремененный в сердце золотым щитком с красным поясом, обремененным тремя серебряными пятиконечными звездами»

Родовой герб фамилии
де Дженова (Биелла)
«В синем поле двуглавый золотой орел с распростертыми крыльями с короной; поверх всего: герб Генуи» («Генуя» - Дженова, *ит. - Примеч. пер.)*

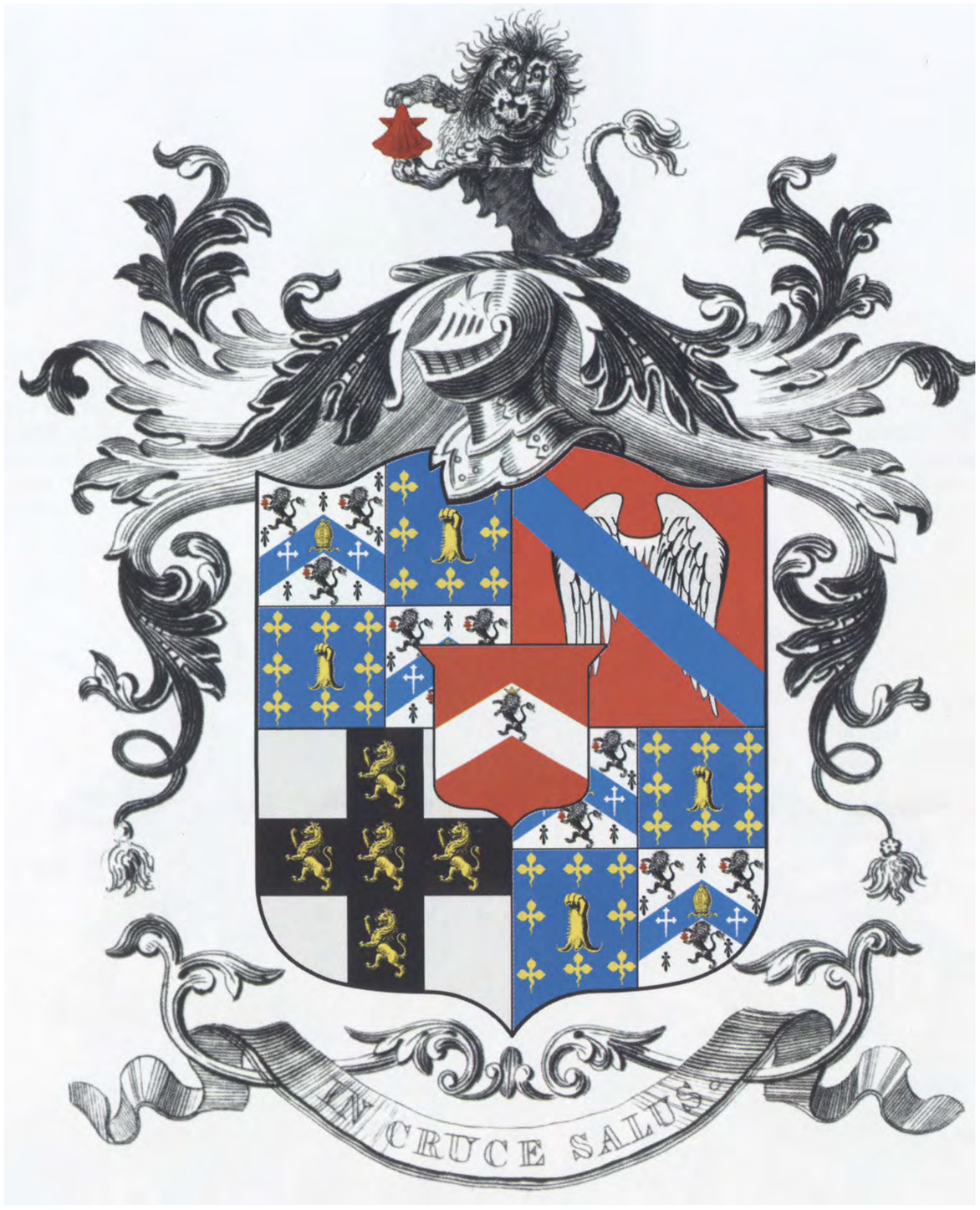
5 - Гербовые фигуры

XIX - Щиток - с. Щитки «поверх всего» в фамильных гербах

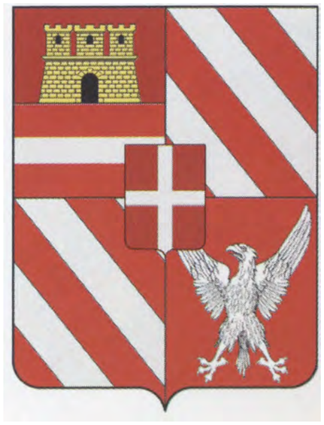


Родовой герб фамилии **Мэттьюз**
(Великобритания)
«В золотом поле в правом кантоне главы восходящий синий полумесяц, над ним восьмиконечная красная звезда, в левом кантоне главы лилия того же цвета; щиток с чередованием клиньев, красный и черный, пересекаемый золотым львом, обремененным поверх еще серебряным щитком с черным правым верхним кантоном; кайма синяя, составная красная и синяя, на красном лапчатый золотой крестик»

Родовой герб фамилии
Фава Гислери Симонетти,
ранее **Ромеджа** (Болонья)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле три красных перевязи справа (Гислери), во втором и третьем красном поле золотые лучи, выдвигающиеся из правого кантона главы, и голова серебряного льва, выходящая из левого кантона оконечности (Симонетти). Поверх всего: щиток с чередованием волнистых зеленых и серебряных поясов с золотой главой, обремененной серебряной бегущей борзой с красным ошейником (Фава)»

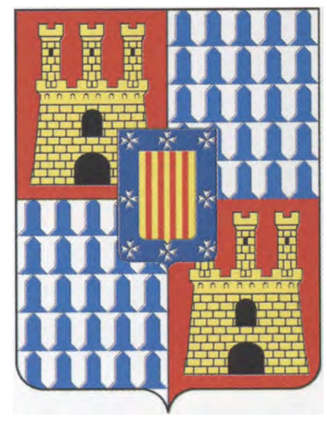


Личный герб **Якоба Х. Б. Маунтина** (Хертшир, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле вторичное четверочастное деление, в первом и четвертом поле горностая синее стропило, обремененное золотой митрой, сопровождаемой двумя серебряными трилистными крестиками с заострениями, сопровождаемое тремя черными львами с обращенной личиной, два в главе и один в оконечности, держащими между лап красные раковины (Маунтин); во втором и третьем синем поле отсеченная золотая львиная лапа столбом, обрамленная внутренней каймой из восьми трилистников того же металла (Маунтэн); во второй четверти в красном поле опущенные серебряные крылья, с синей перевязью справа поверх всего (Кентиш); в третьей четверти в серебряном поле черный крест, обремененный пятью золотыми львами, расположенными крестом (Уэль). Поверх всего щиток: в красном поле серебряное стропило, обремененное черным львом с обращенной личиной, в золотой короне (Брук)»



Родовой герб фамилии **Люзерна**
Манфреди д'Ангронья (Пьемонт)
«Четверочастный: первое поле, пересеченное гербами Кастилии и Австрии; во втором и третьем чередование перевязей справа, серебряных и красных (Люзерна); в четвертом красном поле серебряный орел с распростертыми крыльями. Поверх всего: щиток с новым гербом Савойи»

Родовой герб фамилии **Монкада**
(Палермо, происх. из Испании)
«Четверочастный: в первом и четвертом черном поле золотой лев с короной того же металла; во втором и третьем герб Баварии. Поверх всего: щиток, рассеченный красным с восемью золотыми безантами, идущими пара над парой (Монкада), и гербом Арагона»



Родовой герб фамилии **Монрой**
(Палермо, происх. из Испании)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле золотой замок с тремя башнями с черными воротами и окном; второе и третье — сплошная белка. Поверх всего: герб Арагона с синей каймой, обремененной восемью раздвоенными серебряными крестиками»

5 - Гербовые фигуры

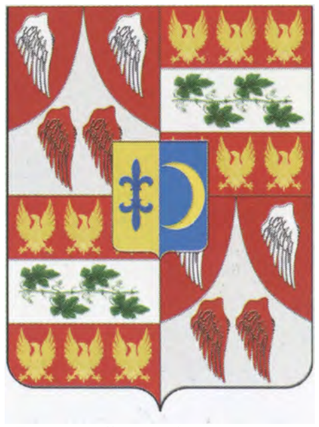
XIX - Щиток - с. Щитки «поверх всего» в фамильных гербах

Родовой герб фамилии
Литта Висконти Арезе (Милан)
«Четверочастный: первое поле ромбовое, синее и серебряное (Висконти-Борромео), во втором золотом поле черный орел с распростертыми крыльями с золотой короной (Арезе), в третьем серебряном поле опущенные черные крылья (Арезе). Поверх всего: шахматный щиток, золотой и черный (Литта)»

Личный герб **Джона Уайза** (Стаффорд, Великобритания)
«В первом черном поле три малых стропила горностая; во втором красном поле лапчатый крестик белки; в третьем серебряном поле три красных соколенка с золотыми клювами и лапками; в четвертом красном поле зазубренно-пересеченное стропило, серебряное с синим, сопровождаемое тремя золотыми мерлеттами, две в главе и одна в оконечности; в пятом серебряном поле красная перевязь справа, обремененная тремя золотыми бегущими вдоль фигуры оленями; в шестом черном поле золотой жертвующий пеликан; в седьмом серебряном поле два черных стропила; в восьмом золотом поле черная перевязь справа, обремененная тремя серебряными подковами вдоль фигуры.
Поверх всего: щиток, трижды рассеченный и единожды пересеченный. В первом серебряном поле три черных головы кабана, отсеченные и расположеные столбом (2, 1); во втором серебряном поле колючий красный пояс; в третьем синем поле колючий крест горностая; в четвертом серебряном поле синий Андреевский крест; в пятом серебряном поле три черных идущих волка, один над другим; шестое поле горностая с черной каймой, обремененной десятью серебряными безантами; в седьмом серебряном поле красный крест с серебряным вмещением, в четвертях четыре трилистных красных крестика, с заостренными основаниями; восьмое поле рассечено золотом и синим со стропилом горностая поверх всего»

Родовой герб фамилии
Андрианиди Вербург (Лючинико)
«Четверочастный: первое рассеченное: *a* - в золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, с золотой короной, выходящей из разделения, b - чередование золотых и красных поясов; во втором поле черный орел с распростертыми крыльями с золотой короной, красным языком, обращенный влево; в третьем синем поле золотой лев с короной и раздвоенным хвостом- в четвертом красном поле серебряная башня- Поверх всего: щиток, рассеченный красным и серебряным, с опрокинутой пирамидой переменных цветов»

Родовой герб фамилии
Ладзара Пизани Цусто (Падуя)
«Рассеченный и дважды пересеченный: в первом и четвертом серебряном поле черный двуглавый орел с распростертыми крыльями с золотыми коронами на обеих головах; во втором и пятом герб Франции; в третьем и шестом красном поле серебряная башня с короной того же металла. Поверх всего: щиток, рассеченный золотом и синим, с двумя полукрыльями, обращенными вверх, переменных цветов»



Родовой герб фамилии
Видманн Редзонико
(Венеция, происх. из Каринтии)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле два красных крыла, с мантией того же цвета с двумя серебряными крыльями; во втором и третьем красном поле серебряный пояс, обремененный волнистой виноградной лозой с листьями естественного цвета, сопровождаемый шестью золотыми орлами, три в главе и три в оконечности. Поверх всего: щиток рассеченный, золотой с двойной лилией и синий с золотым полумесяцем»

Родовой герб фамилии **Бадоер** (Падуя)
«В серебряном поле черный двуглавый орел с опущенными крыльями, обремененный в сердце овальным серебряным щитком с четырьмя красными перевязями справа и золотым шествующим львом»

5 - Гербовые фигуры

XIX - Щиток - с. Щитки «поверх всего» в фамильных гербах

Родовой герб фамилии
Фонтанелли
(Реджо-нель-Эмилия)

«Четверочастный: в первом и четвертом поле герб Франции; во втором и третьем красном поле шахматная перевязь справа, серебряная и черная в три ряда, по бокам четыре серебряных четверолистника (Фонтанелли); крест с чередованием серебряных и черных перевязей справа поверх четверочастного деления. Поверх всего: щиток Империи с составной каймой, серебряной и черной»

Родовой герб фамилии
Кастриота Скандербег (Неаполь)
«Четверочастный: в золотом поле черный двуглавый орел с опущенными крыльями и золотыми коронами на обеих головах, над головой синее острие, обремененное золотой шестиконечной звездой (Кастриота); во втором и третьем иерусалимский герб. Поверх всего: синий щиток с двумя обращенными друг к другу львами, держащими в лапах два серебряных скрещенных меча, сопровождаемыми в оконечности золотой головой быка»

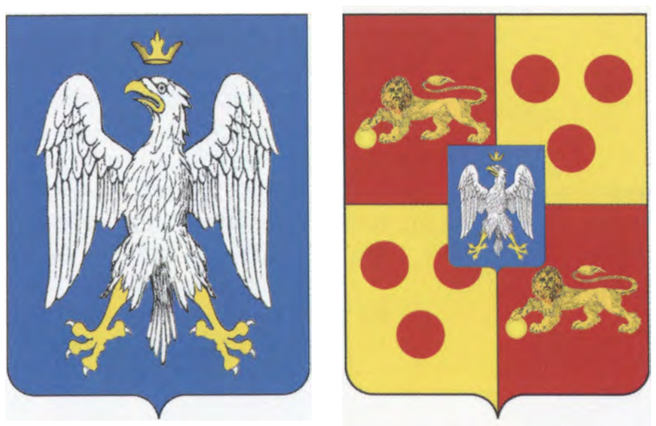
Родовой герб фамилии **Бривьо** (Милан)
«Четверочастный красный: в первом и четвертом ладонь телесного цвета (правая в первой четверти, левая в четвертой), держащая камень естественного цвета, поддерживаемая лентой, разворачивающейся перевязью слева с девизом Also fest; во второй и третьей цветущие артишоки естественного цвета, поддерживаемые лентой, разворачивающейся перевязью справа с девизом “Vor Gott“. Поверх всего щиток: в синем поле две скрещенные золотые львиные лапы в форме Андреевского креста, глава Империи»

Родовой герб фамилии **Бремба́ти** (Бергамо)

«Четверочастный: лапчатый красный крест поверх четверочастного деления: в первом и четвертом синем поле золотой лев с короной того же металла, во втором и третьем серебряном поле красный орел с распростертыми крыльями с золотой короной. Поверх всего: щиток пересеченный, серебряный и черный, с пересекающей красной перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Помпеи** (Верона)
«Четверочастный: в первом синем поле три золотые лилии перевязью справа; второе и третье рассеченные: *a* - в синем поле золотой пояс, сопровождаемый двумя звездами того же металла, одна в главе и одна в оконечности, b - в красном поле синий пояс, окаймленный золотом; в четвертом серебряном поле три волнообразных синих пояса. Поверх всего щиток: в красном поле золотой лев с короной того же металла, держащий столбом серебряный меч, отделанный золотом; кайма черная»

Родовой герб фамилии **Барбьяно ди Бельджойозо д’Эсте** (Милан)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный орел двуглавый с распростертыми крыльями с имперскими золотыми коронами на обеих головах, держащий в когтях правой лапы золотой меч, в левой - державу; во втором и третьем синем поле три золотых лилии (2, 1), с зазубренной каймой, золотой и красной. Поверх всего: щиток, рассеченный гербами Барбьяно и д’Эсте»



Родовой герб фамилии
Калканьини Эстенсе
(происх. из Ровиго)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле золотой леопардовый лев, опирающийся левой передней лапой на шар того же металла; во втором и третьем золотом поле три красных круга (2 и 1). Поверх всего: щиток с гербом д’Эсте» (в синем поле серебряный орел с опущенными крыльями, с золотыми клювом, лапами и короной)

5 - Гербовые фигуры

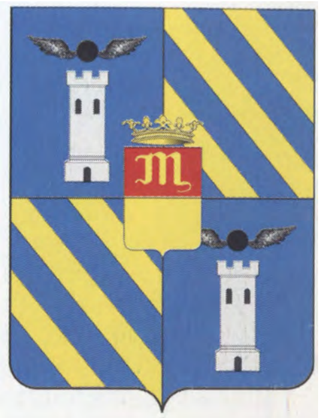
XIX - Щиток - с. Щитки «поверх всего» в фамильных гербах

Родовой герб фамилии
Бентивольо ди Арагона
(Болонья)

«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями с золотой короной; во втором и третьем зазубренное скошение справа, золотое и красное (Бентивольо). Поверх всего щиток четверочастный: в первом поле герб Арагона; во втором - Венгрии; в третьем - Анжу; в четвертой - Иерусалима

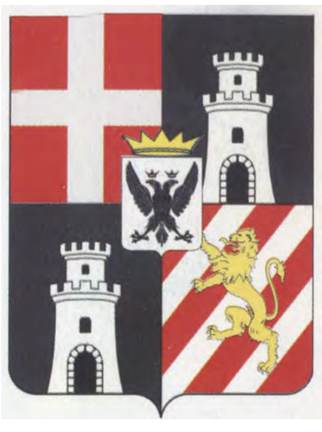
Родовой герб фамилии **Буццакарини**
(происх. из Кремоны)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле серебряный орел с распростертыми крыльями с трилистным полумесяцем на груди, золотыми клювом, лапами и короной; во втором и третьем золотом поле две соседствующие красные башни. Поверх всего: щиток рассеченный, серебряный и зеленый, с каймой переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Бошетти** (происх. из Модены)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный двуглавый орел с серебряной короной; во втором и третьем чередование серебряных и красных поясов, глава синяя. Поверх всего: красный щиток, увенчанный кратким девизом черными готическими буквами “Nicht mehr”, с черной решеткой с серебряными промежутками»



Родовой герб фамилии
Альбергетти (Тревизо)

«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле серебряная башня, с черными воротами и окнами, увенчанная кружком того же цвета и серебряными крыльями; во втором и третьем синем поле три золотых перевязи справа. Поверх всего: щиток с древней золотой короной, пересеченный красным и золотом, первое обременено золотой готической буквой М (Медуна)»



Родовой герб фамилии **Редзонико**
(Верона, происх. из Комо)
«Четверочастный: в первом герб Комо; во втором и третьем черном поле серебряная башня, увенчанная башенкой того же металла (Редзонико); в четвертом красном поле три серебряных перевязи слева, обремененные золотым шествующим львом. Поверх всего щиток с древней короной: в серебряном поле двуглавый черный орел с золотыми коронами на обеих головах»

Родовой герб фамилии **ди Серего Алигьери**
(происх. из Виченцы)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный двуглавый орел с распростертыми крыльями, с золотыми коронами на обеих головах; во втором красном поле три меча естественного цвета перевязью справа с обращенным цветом, остриями вниз, сопровождаемые шестиконечной золотой звездой во втором кантоне; в третьем то же, со звездой в правом кантоне оконечности. Поверх всего: щиток, рассеченный золотом и черным с пересекающим серебряным поясом (Алигьери)»

Родовой герб фамилии **Сомми Пиченарди**
(происх. из Кремоны)
«Четверочастный: первое и четвертое поля рассеченные: *a* - в красном поле серебряный пояс, обремененный зеленой горой с тремя вершинами, сопровождаемый в главе золотым колесом и в оконечности шаром того же металла (Ротта), b - в золотом поле двуглавый черный орел с короной металла поля; во втором и третьем поле герб Сфорца. Поверх всего щиток рассеченный: *a* - в серебряном поле красный пояс (Сомми), b - в серебряном поле вставший на дыбы красный единорог (Пиченарди)»

5 - Гербовые фигуры

XIX - Щиток - с. Щитки «поверх всего» в фамильных гербах

Родовой герб фамилии **де Бейер** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом красном поле золотой лев с короной того же металла; во втором серебряном поле ветка с шипами, с двумя розами естественного цвета, расположенная перевязью слева; в третьем серебряном поле рука в доспехах, отделанная золотом, держит в ладони телесного цвета золотое кольцо с красным камнем; в четвертом красном поле медведь естественного цвета. Поверх всего: в золотом поле рыцарь естественного цвета на серебряном коне скачет по травянистой равнине; кайма золотая»

Родовой герб фамилии **ван Алдерверелт** (Нидерланды)
«В серебряном поле красный щиток, обремененный львом металла поля и сопровождаемый тремя зелеными птицами, две в главе и одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Алемане** (Нидерланды)
«Четверочастный золотой: в первом и четвертом поле черный лев с красным языком, клыками и когтями; во втором и третьем поле красный лев с синими языком, клыками и когтями. Поверх всего: в красном поле дага столбом острием вверх, увенчанная крестиком, сопровождаемая по бокам четырьмя шестиконечными звездами, по две с каждой стороны, все серебряное». Шлемовая эмблема: крылья, рассеченные золотом и черным

Родовой герб фамилии **ван Мерлен** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом золотом поле черный дрозд с клювом металла поля; во втором красном поле серебряный меч с отделанным золотом столбом; в третьем красном поле три золотых канделябра (2, 1); в четвертом серебряном поле черная башня с тремя зубцами с воротами металла поля. Поверх всего щиток: в синем поле золотая звезда»

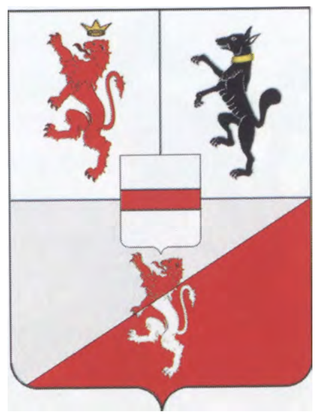
Родовой герб фамилии **ван Кнобельсдорфф** (Нидерланды)
«Четверочастный, синий и серебряный; поверх всего: щиток с княжеской короной, красный, с поясом первого цвета, обремененный тремя перевязями справа цвета второго»

5 - Гербовые фигуры

XIX - Щиток - с. Щитки «поверх всего» в фамильных гербах и гербах городов

Герб города
Фоссано
«Чередование золотых и черных поясов и щиток с гербом Савойи»

Герб города **Гейльброна**
(Вюртемберг)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, обремененный в сердце щитком, разделенным на три части поясообразно, красным, серебряным и синим»



Родовой герб фамилии
ди Вальвазоне (Фриули)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом серебряном поле красный лев с золотой короной; во втором серебряном поле черный волк с золотым ошейником; в третьем скошенном слева, серебряном и красном, лев переменных цветов. Поверх всего: серебряный щиток с красным поясом»

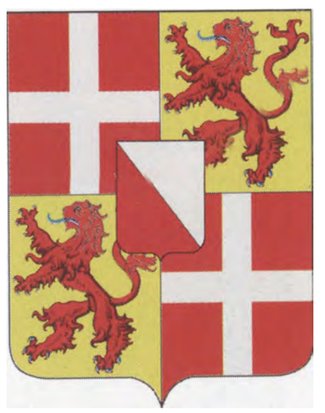
Герб города
Рейтлинген
(Вюртемберг)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, обремененный в сердце щитком, пересеченным красным и серебром»

Герб города
Неймегена
(Нидерланды)
«В золотом поле черный двуглавый орел, обремененный в сердце синим щитком с золотым львом»

Родовой герб фамилии
Дормэле (Нидерланды)
«В красном поле колючий золотой Андреевский крест, обремененный золотым щитком с тремя синими столбами и красной главой»

Герб города **Дёрне** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом черном поле золотой лев с красным языком и золотой короной; во втором и третьем серебряном поле красные двухвостые львы с золотыми коронами. Поверх всего: черный щиток с тремя золотыми тройными перевязями, глава серебряная, обремененная тремя красными Андреевскими крестиками»

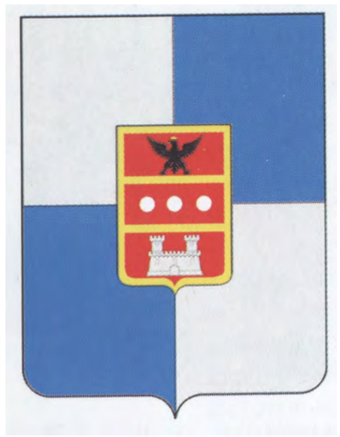
Родовой герб фамилии **Де Лотур**
(Хертс, Великобритания; происх. из Франции)
«В золотом горностаевом поле зубчатый красный пояс, сопровождаемый двумя малыми поясами того же цвета, над верхним черная башня с серебряной кладкой и тремя гибеллинскими зубцами. Поверх всего: щиток с гербом Юнга»



Герб города **Утрехта**
(Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле серебряный крест; во втором и третьем золотом поле красный лев. Поверх всего: скошенный справа щиток, красный и серебряный»

Родовой герб фамилии
Байу (Флоренция)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле серебряное стропило; во втором и третьем чередование золотых и синих поясов. Поверх всего: щиток с гербом Байу»

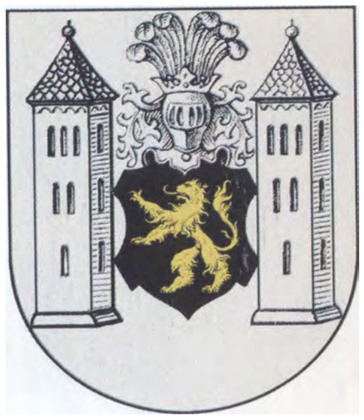
Родовой герб фамилии
Фанзаго (происх. из Клузоне)
«Чередование клиньев в форме Андреевского креста, красных и серебряных, в синем щитке серебряная башня»



Родовой герб фамилии **Гальванья** (Мантуя)
«Четверочастный, серебряный и синий. Поверх всего щиток: в красном поле два золотых малых пояса, между ними три серебряных безанта, сопровождаемые в главе черным орлом с распростертыми крыльями, с золотой короной и в оконечности двухбашенным серебряным замком; кайма золотая»

Герб княжества **Шаумбург-Липпе**
(Германия)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле герб Липпе; во втором и третьем — Сваленберга. Поверх всего: щиток с гербом Шаумбурга»

Герб города **Хертогенбоса**
(Нидерланды)
«В черном поле золотой дуб с корнями, в вольной четверти герб Валвейка; в золотой главе двуглавый рождающийся орел, на шее укороченный и пересеченный пояс, красный и серебряный»



Герб города
Плауена (Саксония)
«В серебряном поле черный щиток с золотым львом, увенчанный шлемом и фланкированный двумя башнями естественного цвета»

5 - Гербовые фигуры

XIX - Щиток - d. Круглый щиток

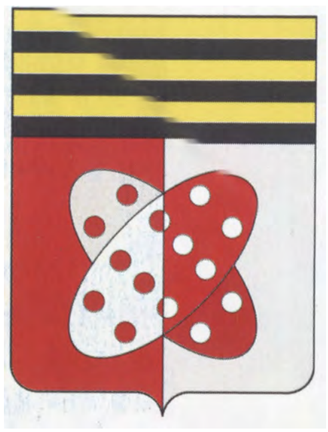
Родовой герб фамилии
Кампанари-Адорно
(Генуя)
«В синем поле круглый золотой щиток, обремененный черным орлом»

Родовой герб фамилии
Сальваго (Генуя)
«В золотом поле круглый щиток, обремененный серебряным львом»

Личный герб **Эдварда Д. Томаса** (Рэднор, Великобритания)
«В рассеченном серебром и красным поле колючее стропило, одно цвета поля другого, обремененное двумя шествующими грифонами переменных цветов, обращенными друг к другу, волнистая синяя глава обременена тремя серебряными пятилистниками (Томас). Поверх всего четверочастный щиток: первое и четвертое поле рассечены красным и синим с пересекающим двойным поясом, сопровождаемым в главе тремя безантами и наконечником дротика в оконечности, все - золотое (Гоулэнд); во втором серебряном поле три зеленых птицы (2, 1) (Прайс); в третьем синем поле три шествующих золотых оленя (2, 1) (Грин)»

Родовой герб фамилии
Уги (Пистоя)
«Чередование красных и золотых столбов с круглым щитком Франции»

Родовой герб фамилии
Фреди (Пистоя)
«Чередование синих и серебряных столбов с круглым щитком Франции»



Родовой герб фамилии
делла Вольпе (Имола)
«Рассеченный: в красном и серебряном поле два овальных щитка, один накосо обременяет другой, в каждом десять кружочков переменных цветов (2, 3, 3, 2); в главе чередование золотых и черных поясов»

Родовой герб фамилии
Паолетти (Пистоя)
«Пересеченный: в первом золотом поле рождающийся красный лев, опирающийся лапами на круглый синий щиток с серебряным крестом, окаймленный красным; во втором синем поле круглый красный щиток с серебряным крестом, окаймленный золотом»

Родовой герб фамилии
Амброджи (Пистоя)
«Чередование серебряных и черных столбов с пересекающим золотым поясом, сопровождаемым в главе круглым шахматным щитком Пистои»

Родовой герб фамилии **Липпи Бонкамби**
(Перуджа)
«Четверочастный: первое и четвертое поле рассеченные: *a* - в серебряном поле лев естественного цвета с золотой короной, b - в синем поле три золотых пояса (Алессандри); второе и третье пересеченные: *a* - в золотом поле черный двуглавый орел, распустивший крылья, с золотыми коронами над обеими главами, b - половина чередования клиньев, золотых и синих (Бонкамби). Поверх всего круглый щиток в синем поле гора о трех вершинах, выходящая из оконечности, поддерживающая три стебля цветущих лилий, все золотое (Липпи и Кортона)»

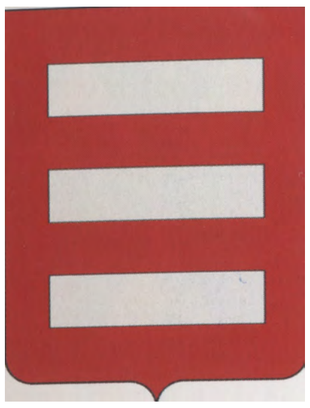
Родовой герб фамилии
Буонамичи (Ливорно)
«Рассеченный: в первом золотом поле синяя гора о семи вершинах, увенчанная сосной естественного цвета, пересекаемой охотничьей собакой, стоящей на двух средних вершинах; во втором поле чередование золотых и синих перевязей справа, третью и четвертую перевязи пересекает круглый шахматный щиток Пистои»

5 - Гербовые фигуры

XX - Брусок (hamaïde) - XXI - Квадрат (carreau)

Каковы бы ни были обычные этимологические поиски, более или менее обоснованные, в сущности, фигура «брусок» - это обычная укороченная полоса или грабли (если полоса не одна). Казалось бы, она должна относиться к второстепенным фигурам (как считает, например, Менетрие). Помимо того, что она встречается достаточно редко, она, - возможно, - свидетельствуя о благородной принадлежности к древнему фламандскому роду (Хамейдес), стала драгоценной реликвией и сохранилась в списке «гербовых фигур первого порядка». Гипотеза о фламандском происхождении не лишена оснований: «Hameydes» звучит как множественное число, а поскольку в их гербе присутствуют три полосы, то можно предположить, что одна полоса должна именоваться «Hameyde». Во французской геральдике она действительно имеет такое наименование и пишется «hamande» (правда, в английской геральдической традиции нет ни слова ни о самой фигуре, ни о каких-либо укороченных или неправильных вариантах, которые могли бы ее напоминать). В любом случае те, кто видит в этой фигуре доски от бочонка, которые называются во Фландрии «hames», или три куска ткани, в первом случае демонстрируют эрудицию и фантазию, во втором - фантазию без эрудиции. И, кстати, о фантастических интерпретациях. Здесь, в конце раздела о главных геральдических фигурах, будет весьма уместно привести мудрое высказывание Кроллаланцы на эту тему: «...мы не понимаем, почему специалисты по блазонированию придают такое значение тому, чтобы установить происхождение именно этой фигуры, тогда как имеется большое количество других укороченных фигур, которыми они не слишком интересуются. Но стоит только кому-нибудь из пишущих затронуть какую-то тему, высказать какое-то суждение, даже самое простое, как каждый стремится высказать свое мнение по данному поводу, а также требует признать его правоту, даже если сам в ней не до конца уверен. Вот таким способом наука превращается в сборник легенд и фантазий».

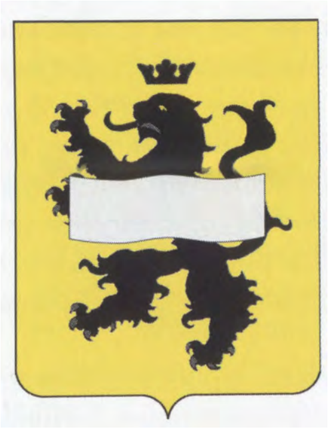
Фигура квадрата описывается разными исследователями по-разному, но она встречается немногим чаще. Наряду с гонтом квадрат считается имеющим отношение к войне и военному делу. В основном фигуре квадрата приписываются следующие значения: «враг», «недруг», «военный отряд», хотя Бомбачи, например, видит в ней периметр небесного Иерусалима и земного Рима.



Родовой герб фамилии **Хамейдес** (Фландрия) «В красном поле три серебряных бруска»

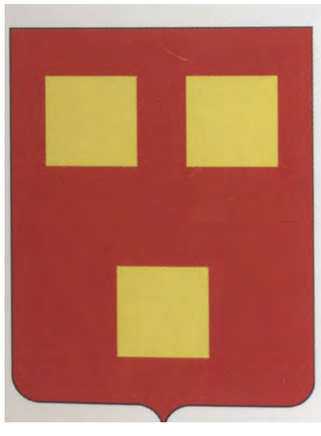
Родовой герб фамилии **Обертикур** (Нидерланды) «В поле горностая три красных бруска»

Родовой герб фамилии **Бонвулюар** (Нормандия) «В синем поле серебряный лев, пересекаемый двумя красными брусками»

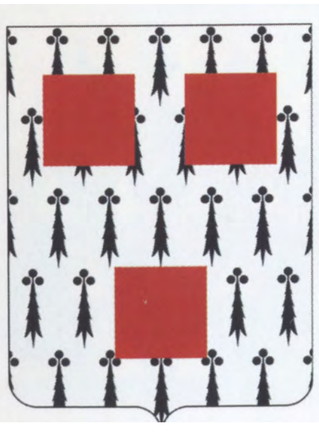


Родовой герб фамилии **Аркье** (Прованс) «В золотом поле черный лев с короной того же цвета, пересекаемый волнистым серебряным бруском»

Родовой герб фамилии **Боден де Салон** (Лотарингия) «В синем поле золотой брусок, сопровождаемый тремя просечными ромбами того же металла»

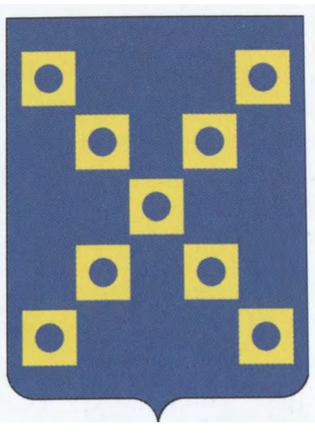


Родовой герб фамилии **Буске** (Нормандия) «В красном поле три золотых квадрата»

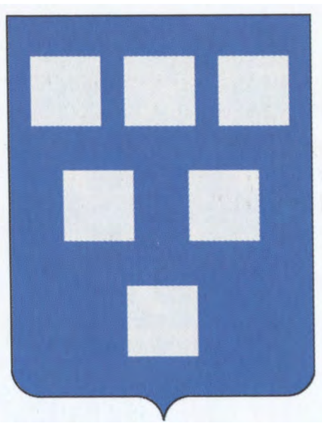


Родовой герб фамилии **Карель** (Нормандия) «В поле горностая три красных квадрата»

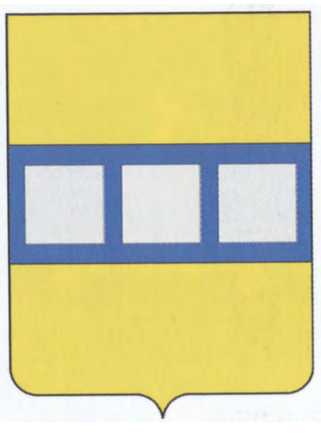
Родовой герб фамилии **Мах ди Пальмстайн** (происх. из Богемии) «Четверочастный: в первом и четвертом синем поле золотой лев, держащий серебряную пальмовую ветвь; во втором и третьем красном поле шесть серебряных квадратов (1, 2, 3)»



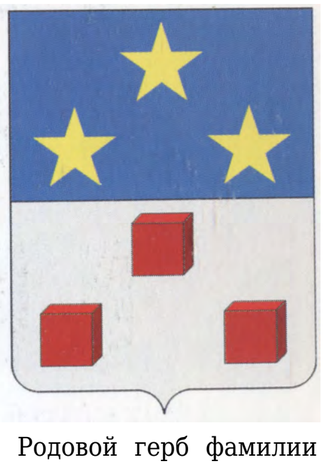
Родовой герб фамилии **Форсан** (Бретань) «В синем поле девять золотых квадратов с отверстиями, расположенных Андреевским крестом»



Родовой герб фамилии **Тарлатти** (Ареццо) «В синем поле шесть серебряных квадратов (3, 2, 1)»



Родовой герб фамилии **Шомель** (Франция) «В золотом поле синий пояс, обремененный тремя серебряными квадратами»



Родовой герб фамилии **Марчетти** (Салуццо) «Пересеченный: в синем поле три золотых звезды в неправильном порядке; в серебряном поле три красных куба в неправильном порядке»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

Общее описание — Треугольник (triangle)

Мы уже говорили (в подтверждение своих слов приводя точку зрения Кролланца), что меньшая или большая «почетность» фигур не имеет буквального смысла, а относится ко времени их возникновения (то есть главными считаются более древние фигуры). Однако некоторые из тех, что относятся к «меньшим», или менее «почетным», например, фигура веретена, могли бы поспорить в древности с главными геральдическими фигурами и, возможно, заслуживают лучшего отношения. Мы далеки от того, чтобы предлагать изменить традиционную классификацию. Но хотим все же отметить, что некоторые из второстепенных фигур, например, титло, используются в основном для бризуры наравне с другими фигурами, к примеру, звездами, которые к собственно гербовым фигурам не относятся. Кроме того, некоторые фигуры, такие как ромбовое или шахматное поле, являются не чем иным, как наложением различных видов делений (соответственно пересечения и рассечения, или скошения справа и скошения слева), тогда как другие, о которых говорится, что они «усеивают поле» (например, «французские геральдические лилии»), являются множественным изображением одной фигуры, которая, будучи в единственном числе, гербовой фигурой не является. И, наконец, хотим упомянуть сложные фигуры типа «рутовой короны», которая более известна в Италии под названием «crancelino» и которая идет поверх перевязи справа в гербе Саксонии. Все перечисленные фигуры по своим достоинствам заслуживали бы быть гербовыми фигурами первого порядка.

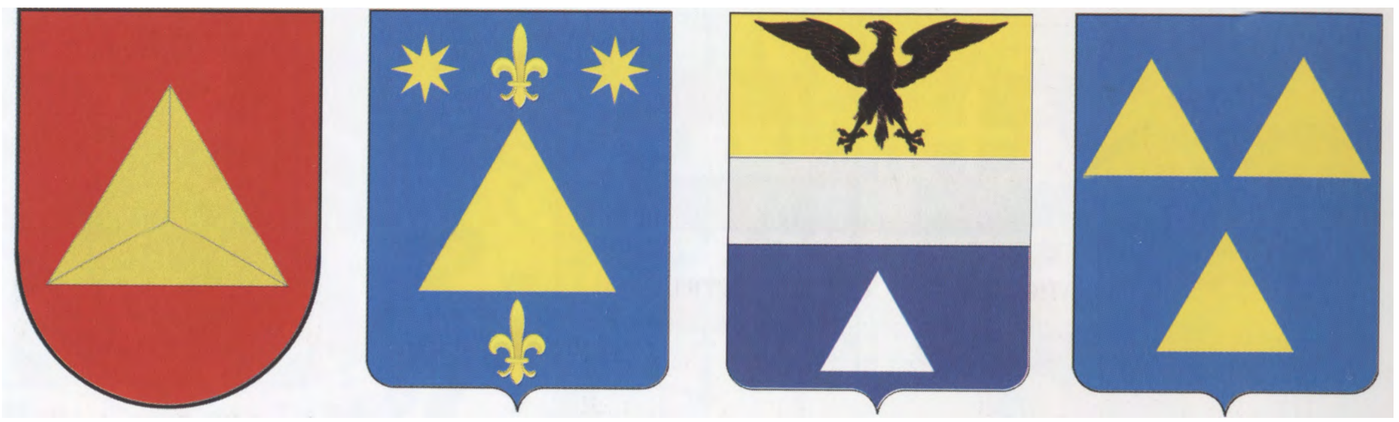
Группа второстепенных фигур остается очень разнородной и достаточно плохо определенной, сами геральдисты имеют серьезные разногласия по поводу количества и качества входящих в нее фигур, многие из которых являются по существу всего лишь стилизованными изображениями (например, «геральдическая слива») или фигурами, представляющими собой «негативный отпечаток» других фигур (например, «миндалина»).

Специалисты по геральдике обычно описывают треугольник, не причисляя его к определенному типу фигур. Если квадрат, как мы видели, причисляется к главным геральдическим фигурам второго порядка, то треугольник считается скорее половиной ромба, который, как мы вскоре увидим, относится к второстепенным фигурам. Я не вижу причин связывать его с еще какими-либо фигурами, тем более что допустимое треугольное деление по-видимому, проистекает из ромбовидного, поделенного пополам. Мне кажется, что его нужно поставить над другими фигурами, в то воображаемое место, которое будет созвучно определению треугольника как «божественного совершенства» (и в самом деле, в геральдике ему всегда придается совершенная форма равностороннего треугольника).

Треугольник, как и ромб, может быть просечным (в этих случаях он именуется «дельта»), может быть трилистным и менять свое стандартное расположение с вершиной вверх (то есть быть опрокинутым или скошенным справа или слева).

Пирамида, или шпиль, часто неправильно трактуется как треугольник, в таких случаях блазон герба нуждается в пояснении.

И, наконец, при некотором количестве треугольников первым блазонируется цвет тех, что обращены вершинами вверх.

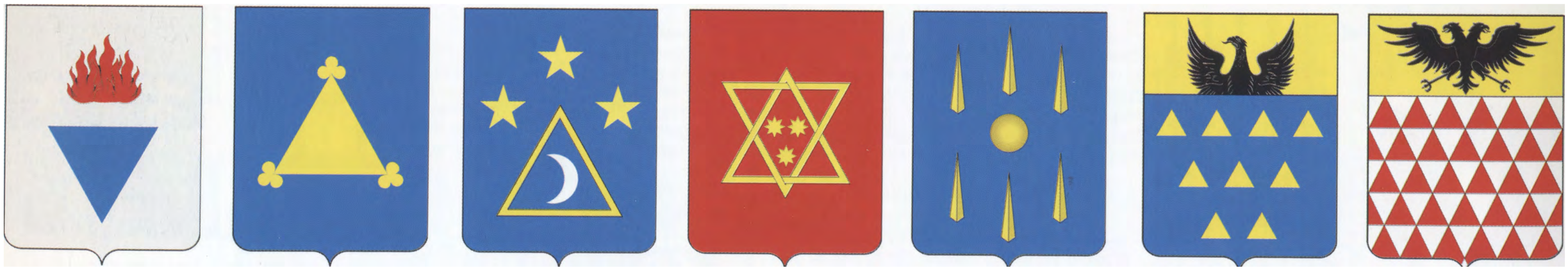


Герб города **Франкенталя** (Палатинат) «В красном поле золотая пирамида»

Родовой герб фамилии **Таддеи** (происх. из Сарцано) «В синем поле золотой треугольник, сопровождаемый в главе и оконечности двумя лилиями; с лилиями в главе соседствуют две восьмиконечные звезды, все золотое»

Родовой герб фамилии **Кантоны Марка** (Мантуя) «Пересеченный: в первом золотом поле черный орел; во втором синем поле серебряный треугольник; пересекающий [линию деления] серебряный пояс»

Родовой герб фамилии **Киприани** (Виченца) «В синем поле три золотых треугольника»



Родовой герб фамилии **Бенчивьени** (Пистоя) «В серебряном поле синий опрокинутый треугольник, над ним красное пламя»

Родовой герб фамилии **Уллерсдорф** (Силезия) «В синем поле трилистный золотой треугольник»

Родовой герб фамилии **Терсенги** (Веллетри) «В синем поле серебряный полумесяц, заключенный в золотую дельту, сопровождаемую в главе тремя золотыми звездами в неправильном порядке»

Родовой герб фамилии **Рубени** (Губбио) «В красном поле две золотые перекрещенные и противолежащие дельты, заключающие в сердце щита три восьмиконечные золотые звезды»

Родовой герб фамилии **Реди** (Ареццо) «В синем поле золотой шар, сопровождаемый шестью шпилями того же металла, расположенными внутренней каймой»

Родовой герб фамилии **Серравалле** (Генуя) «В синем поле девять золотых треугольников (4, 3, 2); в золотой главе черный нарождающийся орел с распростертыми крыльями»

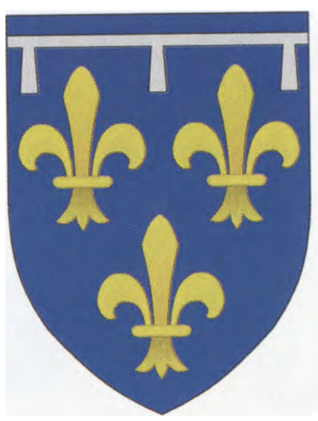
Родовой герб фамилии **Скицци** (Кремона) «Чередование треугольников, красных и серебряных, в пять рядов; **в** золотой главе черный двуглавый орел»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

I — Титло (lambel — label, file — Beizeichen, Bruch)

За исключением некоторых старых итальянских геральдистов, которые придерживались оригинального мнения, что «титло» является сельскохозяйственным инструментом (и описывали его в гербе как «грабли»), все остальные сходятся на том объяснении, что фигура эта служит целям различения. Ткань с небольшими вырезанными кусочками («отрез материи достаточной длины с двумя, тремя, четырьмя, пятью, шестью или семью маленькими свисающими кусками, которые называют подвесками», Джинанни) прикреплялась к шлему или вешалась на шею сыновьям, чтобы отличать их от отца. С шлема и плеч она перекочевала в гербы, освобождая владельцев от необходимости придумывать себе новый. Говоря коротко, с помощью титла родовой герб оказывался видоизмененным, и, за редкими исключениями, новая деталь и становилась бризурой.

Во французском происхождении фигуры нет никаких сомнений. Помимо этимологии (слово происходит от кельтского «label», «nastro»), древний гонфалоньер увековечил французского герцога с серебряным титлом на фоне синего одеяния с золотыми лилиями, эти цвета и фигуры можно видеть до сих пор на областном гербе Орлеана. С 1265 года герб анжуйской династии проник и в Италию, после того как французы разгромили свевов, отобрав у них неаполитанские и сицилийские владения. Интересы анжуйской династии и папства совпадали в борьбе с имперскими притязаниями Германии, и, следовательно, на их стороне были те города-государства Италии, а также те фамилии, что поддерживали папство, одним словом, *гвельфы.* Многих из них Карл Великий и его внук Робер наградили почетным титлом с тремя красными подвесками, которые были на французском гербе (синий с тремя золотыми лилиями). Это красное титло наряду с главой, которую Империя присвоила гербам гибеллинов, превратилось в главу пожалования (см. с. 138), очень часто встречающуюся в итальянских гербах. На гербах как Бурбонов, так и представителей рода Анжу титло означало определенное родство: Карл I, новый король Сицилии, был младшим братом Людовика IX, от которого он получил в качестве феода графство Анжу.

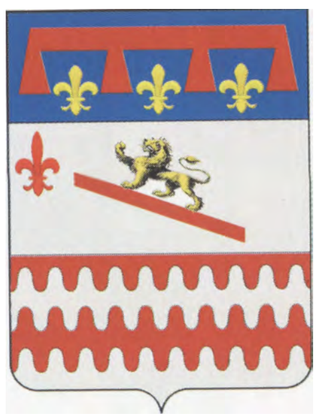


Герб исторической области **Орлеан**

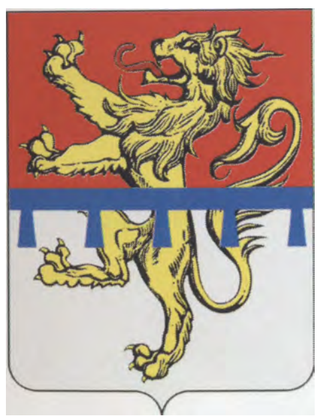
Герб исторической области **Артуа**

Тогда как во Франции титло сохранялось в гербах младшего рода, в Англии, напротив, это была фигура бризуры для старшего в роду. Она оставалась в гербе наследника до смерти его родителя, то есть до того момента, когда он наследовал титул. Действительно, в Англии благодаря титлу (так же как и другим знакам каденции) геральдика достаточно точно отражала состояние дел: число подвесок варьировалось в зависимости от состояния здоровья мужских наследников: обычно подвесок было три, если жив отец, пять при деде, шесть при прадеде, семь при прапрадеде (из чего легко представить, как были загружены работой герольды, в задачу которых входило следить за правильным содержанием сей символической родословной).

Что касается формы и расположения, то лишь в немногих гербах сохраняется правильное протяжение титла от одной стороны щита до другой (см. в качестве примера герб Кьюзи), а квадратные или заостренные подвески стали позже почти нормой. В гербе Ратта, помимо его особой формы, можно заметить (по словам Кампаниле) единственный случай, когда представители дома Анжу даровали роду почетное титло, усеянное лилиями. Расположение титла также может варьироваться, отличаясь от нормального положения в главе (что должно блазонироваться). Встречается, хотя очень редко, и опрокинутое титло.

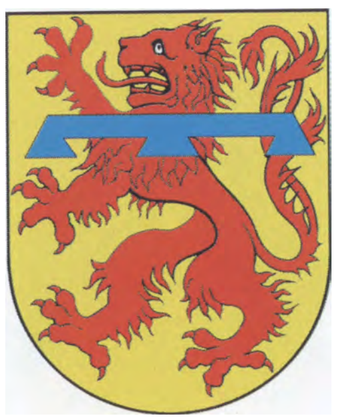


Родовой герб фамилии **Манассей** (Умбрия, происх. из Франции)
«Пересеченный, в первом серебряном поле лев естественного цвета, поддерживаемый красным шестом, идущим перевязью справа и сопровождаемый справа лилией того же цвета; во втором поле облаковидное чередование четырех красных и серебряных поясов; всё с главой Анжу»



Герб города **Кьюзи**
«Пересеченный, красный и серебряный, поверх шествующий лев, обремененный сверху синим титлом с пятью подвесками *(старинным)*»

Родовой герб фамилии **делла Ратта**
(Неаполь, происх. из Барселоны)
«В серебряном поле красный лев, держащий в правой лапе синий полумесяц и сопровождаемый в области шеи титлом с тремя подвесками того же цвета, усеянным золотыми лилиями»



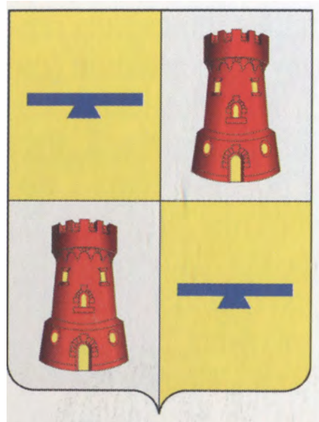
Герб города **Цвайбрюккена**
(Бавария)
«В золотом поле красный лев, сопровождаемый в области шеи синим титлом с тремя подвесками»

Родовой герб фамилии **Унгаро**
(происх, из Кастелланета)
«В серебряном поле красный лев, держащий в лапах полумесяц того же цвета, пересеченный золотым титлом с тремя подвесками»

Родовой герб фамилии **Берлингьери** (Сиена)
«В синем поле отсеченная золотая голова льва, над ней анжуйское титло; в золотой главе черный орел»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

I — Титло

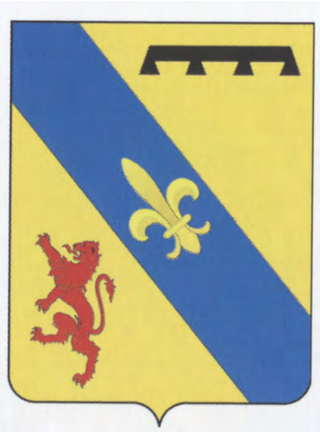


Родовой герб фамилии **Беренгарио** (Каталония) «Четверочастный: в первом золотом поле синее титло с одной подвеской; во втором серебряном поле красная башня с золотыми воротами и бойницами»

Родовой герб фамилии **Ла Верн** (Бургундия) «В красном поле серебряное титло с двумя подвесками»

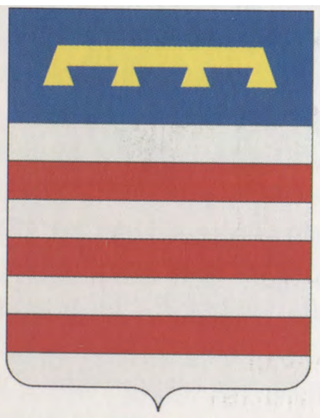
Герб города **Редена** (Нидерланды) «В золотом поле красная перевязь справа с синим титлом, пересекающим ее в главе»

Родовой герб фамилии **Мастрилли** (Неаполь) «В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная золотой лилией в перевязь справа, сопровождаемая в главе красным титлом с тремя подвесками, в оконечности львом того же цвета»



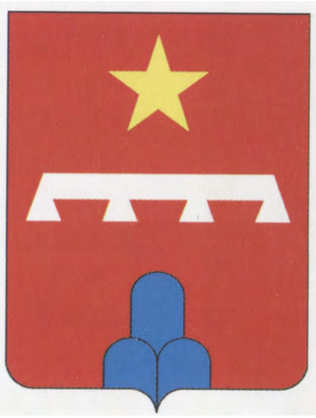
Родовой герб фамилии **Мастрилло** (Сицилия) «В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная золотой лилией в перевязь справа, сопровождаемая в главе черным титлом с четырьмя подвесками, в оконечности красным львом»

Герб города **Маса** «В красном поле золотой лев, глава Анжу (*пожалованная*)»

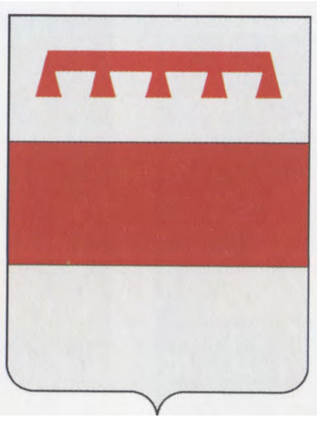


Родовой герб фамилии **Беневан** (Лангедок) «В серебряном поле три красных пояса, глава синяя, обремененная золотым титлом с четырьмя подвесками»

Родовой герб фамилии **Белласти** (Пистоя) «В черном поле анжуйское титло, расположенное поясом»



Родовой герб фамилии **Чиччи** (Перуджа) «В красном поле серебряное титло с четырьмя подвесками, расположенное поясом, сопровождаемое золотой звездой в главе и синей горой с тремя вершинами в оконечности»

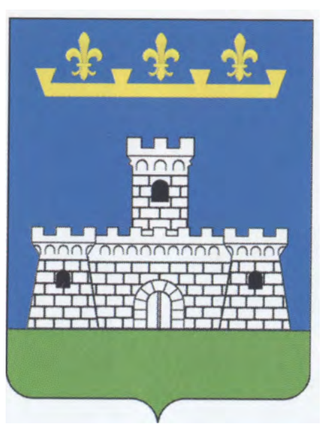


Родовой герб фамилии **Сембьяси Сансеверино** (Козенца) «В серебряном поле красный пояс, над ним титло с пятью подвесками того же цвета»

Родовой герб фамилии **Ришар** (Пуату) «В черном поле красная глава с золотым титлом с пятью подвесками»

Родовой герб фамилии **Шиньин** (Савойя) «В красном поле серебряное стропило, обремененное шестью черными знаками горностая, над ним черное титло с шестью подвесками»

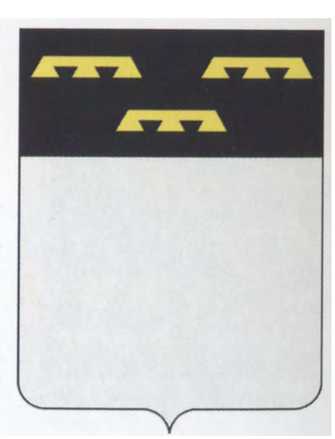
Родовой герб фамилии **Томмази** (Козенца) «В синем поле золотой восстающий лев на зеленой горе с тремя вершинами, над ним серебряное титло с семью подвесками»



Родовой герб фамилии **Марсили** (Умбрия) «В синем поле серебряный замок с башнями, стоящий на зеленом подножии, сопровождаемый в главе тремя лилиями, разделенными опрокинутым титлом с четырьмя подвесками, все золотое»

Родовой герб фамилии **Орель** (Овернь) «В золотом поле синее стропило, над ним опрокинутое красное титло с четырьмя подвесками»

Родовой герб фамилии **Кисполти** (Умбрия) «В золотом поле черный пояс, сопровождаемый в главе тремя красными лилиями, поставленными между подвесками опрокинутого титла того же цвета, в оконечности три синие перевязи справа»



Родовой герб фамилии **Сольдрай** (Бретань) «Серебряное поле с черной главой, обремененной тремя золотыми титлами с тремя подвесками (2, 1)»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

I — Титло

Родовой герб фамилии
де Вогт (Нидерланды)
«В красном поле три столба белки, в золотой главе черное титло с тремя подвесками»
Шлемовая эмблема: крыло вполоборота, рассеченное золотом и черным, с титлом того же цвета

Родовой герб фамилии
Эткин (Великобритания)
«В черном поле два серебряных леопарда, один над другим, над ними титло того же металла с тремя подвесками (*старинное*)»

Родовой герб фамилии
ван Панхуис (Нидерланды)
«В серебряном поле три черных просеченных ромба в правильном порядке, над ними черное титло с тремя подвесками»

Родовой герб фамилии **ван дер Дуйн** (Нидерланды)
«В золотом поле красный лев с синими языком и когтями, в области шеи титло с тремя подвесками того же цвета»
Шлемовая эмблема: красная половина льва с синими языком и когтями
Щитодержатели: два льва естественного цвета с красными языками, противовосстающие, обращенные головами вовне

Родовой герб фамилии
Лентол
(Великобритания)
«В красном поле пояс горностая с пятью знаками, сопровождаемый в главе золотым титлом с пятью подвесками (*старинным*)»

Родовой герб фамилии
Рис (Великобритания)
«Четверочастный, зубчато пересеченный в два зубца: первое и четвертое поле красное, второе и третье горностая; поверх всего в главе титло (*старинное*), рассеченное золотом и черным с тремя подвесками»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

II — Ромб (losange - lozenge - Raute) — a. Общее описание — b. Правильные формы

Хотя этимология этого слова в различных языках и разнится, но все согласны, что речь идет о древнейшем геральдическом термине, имевшем всеобщее употребление. Это очень интересно, поскольку в таком случае, определив этимологию слова, можно докопаться до его древнего значения в геральдике. Кельтское слово «lausene», от которого, скорее всего, происходит современное «losanga», идет от «lausa», что означает квадратный камень: осколок камня, который, возможно, напоминал наконечник копья или стрелы либо заостренный конец лат. Совершенно очевидно, что эта фигура имела огромное распространение, о чем свидетельствует огромное число гербов, в которых использованы как одиночные ромбы, так и группы, вплоть до полностью заполненных ромбами щитов (ромбовое деление, в этом случае используется тот же термин, что и при описании делений — «losangato»). Если на поле несколько ромбов, то они могут касаться друг друга боковыми вершинами, то есть идти «сцепленными», или касаться друг друга верхними и нижними вершинами, то есть идти «вертикально сцепленными», как это видно на примере ромбов, расположенных на щите крестом, перевязью, поясом и так далее. Особый случай представляет собой расположение «соприкасающегося ромба», при котором четыре вершины ромба упираются в четыре стороны щита. Такой расклад может быть также блазонирован и другим способом «(цвет ромба), одетый в (цвет четырех оставшихся по углам треугольников)».

Ромб может быть, кроме того, просечным: это вариант, когда поверх ромба положен меньший ромб цвета основного поля — у французов и англичан пустой ромб называется соответственно «macle» и «mascle». Если внутренний ромб имеет при этом другой цвет, то говорят о ромбе с вмещением. Бывают также ромбы «с отверстием» (у французов «ruste», а у англичан «rustre»). В последнем случае речь может идти и о каких-то других элементах, например, о розетках (рис. 190), что украшали перевязи и головки больших ключей; подобные розетки использовались как для укрепления, так и для украшения, они встречаются и на архитектурных фризах (см. с. 80). Просечной ромб мог быть украшен цветами у каждой вершины (см. герб Орландо) или иметь «выступ» в форме латинской буквы L (или ключа, см. герб Ваконсен). При сильном уменьшении длины меньшей диагонали ромба мы имеем дело с совершенно другой, самостоятельной фигурой — веретеном.

Просечной ромб, переплетенный нитью в виде креста Святого Андрея, в английской геральдике представляет собой особую фигуру «fret» («плетение»), которая при умножении называется «cancellato» («зарешеченный»).

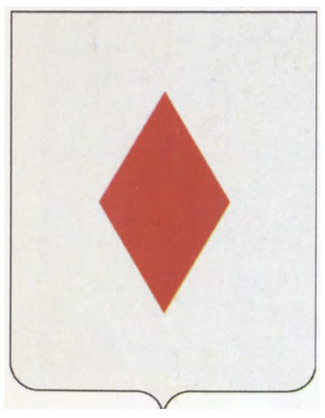
Рис. 190. Розетка

Рис. 191. Ромб (слева направо): полный, просечной, с вмещением, с отверстием, переплетенный

Родовой герб фамилии **Арлатан** (Прованс) «В красном поле пять ромбов образуют серебряный крест»

Родовой герб фамилии **Рено** (Прованс) «В красном поле десять золотых ромбов (4, 4, 2)»

Родовой герб фамилии **Канни** (Нормандия) «В золотом поле десять красных ромбов (3, 3, 3,1)»



Родовой герб фамилии Шверин (Померания) «В серебряном поле красный ромб»

Родовой герб фамилий *1* — **Салимбени** (Форли) *2* — **Моллар** (Франция) «В красном поле три золотых ромба (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Алмело** (Нидерланды) «В синем поле три серебряных ромба (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Пезэ** (Мэйн) ;<В серебряном поле восемь черных ромбов (5, 3)»

Родовой герб фамилии **Рейнсберг** (Германия) «В серебряном поле десять красных ромбов, сцепленных в два ряда»

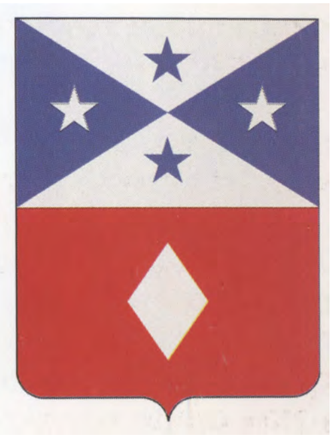
Родовой герб фамилии **Уртьер** (Савойя) «Чередование красных и золотых перевязей справа с семью ромбами переменных цветов (1, 2, 1, 2, 1)»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

II — Ромб - b. Правильные формы

Родовой герб фамилии **Ментуато** (Пьяченца)
«Пересеченный, красный и синий, с серебряным ромбом поверх всего»

Родовой герб фамилии **Роспильози** (Пистоя)
«Четверочастный, золотой и синий, с четырьмя ромбами один цвета поля другого»



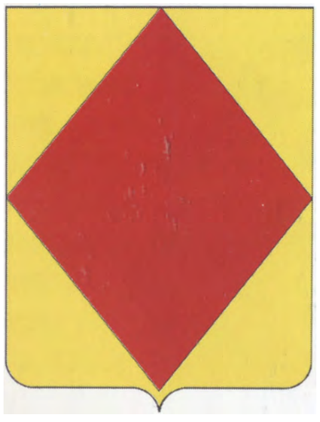
Родовой герб фамилии **Джанотти**
(происх. из Джавено)
«Пересеченный. Первое четверочастное поле пересечено Андреевским крестом, серебряным и синим, в каждом звезда цвета поля другой; во втором красном поле серебряный ромб»

Родовой герб фамилии
Вриберген ван дер Доз (Нидерланды)
В красном поле девять золотых ромбов, сцепленных в два пояса (5, 4)»

Родовой герб фамилии ван **Асбек ван Берген** (Нидерланды)
«В серебряном поле перевязь справа, сцепленная из шести веретен, соприкасающаяся справа с другой перевязью из веретен, укороченной, из трех с половиной частей, все красное; с нитевидной золотой каймой»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

II — Ромб — b. Правильные формы — c. Соприкасающийся ромб



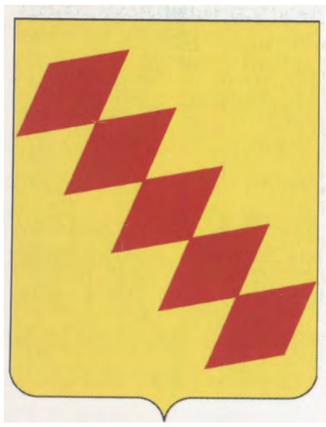
Родовой герб фамилии **Гибинг** (Германия)
«В золотом поле соприкасающийся красный ромб»

Родовой герб фамилии **Бонту** (Дофинэ)
«В красном поле соприкасающийся золотой ромб, обремененный зеленым трилистником»

Родовой герб фамилии **Больси** (Парма)
«В красном поле соприкасающийся золотой ромб, обремененный лучистым солнцем того же металла; глава синяя с золотым орлом с распростертыми крыльями, золотой короной и красным клювом»

Родовой герб фамилии **Коррер** (Венеция)
«Пересеченный, в серебряном и синем поле соприкасающийся ромб переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Марчетти** (Сиена)
«Рассеченный: в золотом и синем поле соприкасающийся ромб, обремененный лилией переменных цветов»



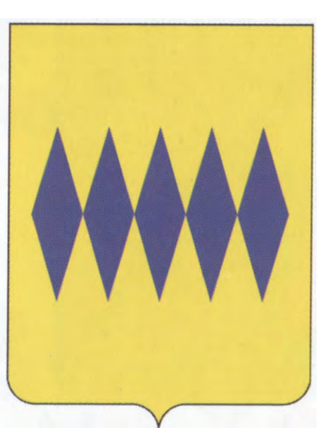
Родовой герб фамилии **Барди** (Флоренция)
«В золотом поле пять красных ромбов, сцепленных в перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Артузи** (Парма)
«Пересеченный серебряный, в верхнем поле красный малый пояс, поддерживающий черного орла с распростертыми крыльями и короной, в нижней части четыре красных ромба поясом»

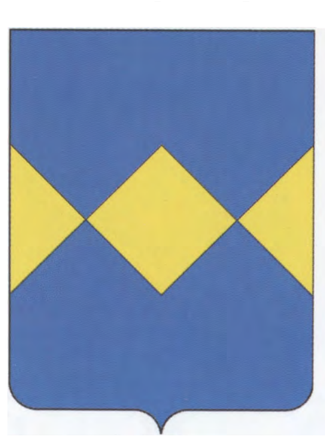
Личный герб **Джона Питкэрна** (Перт, Великобритания)
«В серебряном поле синий якорь, сопровождаемый тремя красными ромбами, два в главе и один в оконечности»

Родовой герб фамилии **Тибертелли** (Феррара)
«В красном поле синий пояс, обрамленный золотом, обремененный тремя шестиконечными золотыми звездами; пояс сопровождают шесть сцепленных золотых ромбов, три в главе и три в оконечности, средний ромб в главе обременен черным орликом с золотой короной»

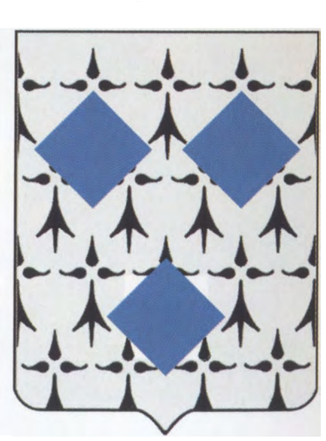
Родовой герб фамилии **Бонаини де Чиньяно** (происх. из Мугелло)
«В золотом поле пояс из пяти сцепленных черных ромбов»



Родовой герб фамилии **Аютамикристо** (Сицилия, происх. из Пизы)
«В золотом поле пояс из пяти сцепленных синих веретен»



Родовой герб фамилии **Гамуррини** (Ареццо)
«В синем поле пояс, сцепленный из золотых ромба и двух полуромбов»

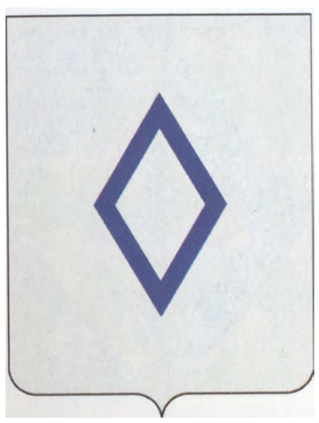


Родовой герб фамилии

N.N.
«В поле горностая три синих ромба (2, 1)»

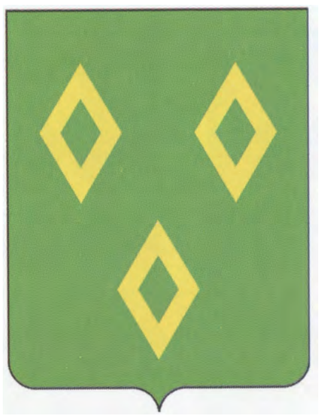
6 — Гербовые фигуры второго порядка

II Ромб — d. Формы: ромб просечной, с отверстием и переплетенный



Родовой герб фамилии **Треанна** (Бретань) «В серебряном поле просечной синий ромб»

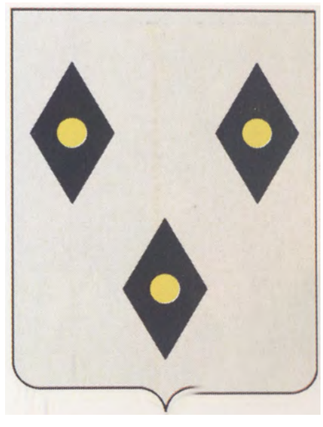
Родовой герб фамилии **Кермено** (Бретань) «В красном поле три просечных серебряных ромба»



Родовой герб фамилии **Батерсхем** (Нидерланды) «В зеленом поле три просечных золотых ромба»

Родовой герб фамилии **Эссенау** (Германия) «В черном поле три золотых ромба с отверстиями»

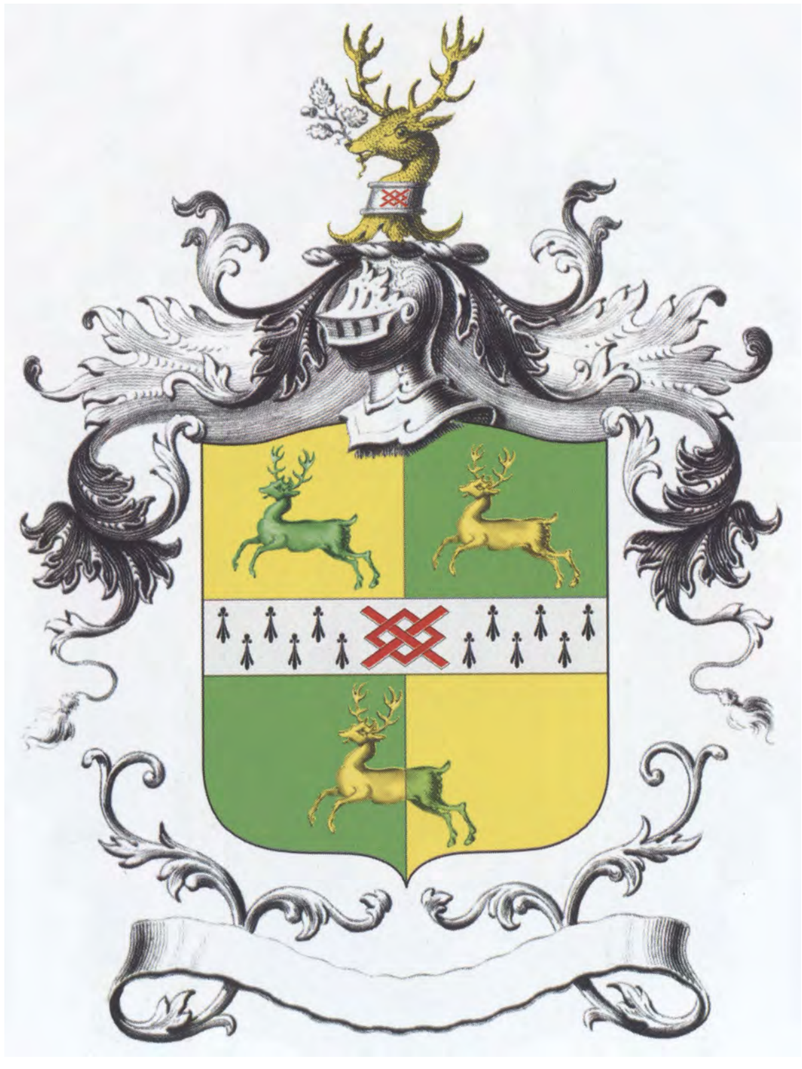
Родовой герб фамилии **Шенэй** (Фландрия) «В красном поле три серебряных ромба с отверстиями»



Родовой герб фамилии **Монфор-Тайан** (Бургундия) «В серебряном поле три ромба черных с золотыми отверстиями»

Родовой герб фамилии **Керкадо** (Бретань) «В черном поле семь просечных золотых ромбов цепочками (3, 3,1)»

Родовой герб фамилии **Рухфен** (Нидерланды) «Четверочастный: в первом красном поле три золотых столба, во втором и третьем черном поле золотые львы, обращенные на немецкий манер, в четвертом зеленом поле три просечных золотых ромба (2,1)»



Личный герб **Джона Харгрейвза** (Ланкастер, Великобритания) «Четверочастный: в золотом и зеленом поле пояс горностая, обремененный просечным переплетенным Андреевским крестом красным ромбом, сопровождаемый тремя бегущими оленями переменных цветов, два в главе и один в оконечности»

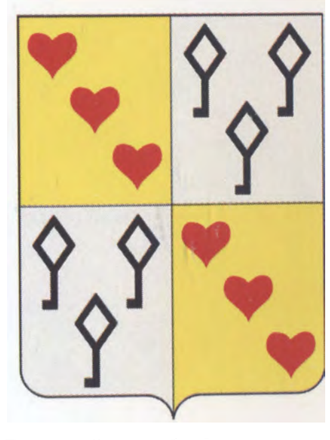
Родовой герб фамилии **Вердон** (Великобритания) «В золотом поле красный просечной и переплетенный Андреевским крестом ромб»

Родовой герб фамилии **Орландо** (Алькамо) «В синем поле золотой украшенный цветами ромб»

Родовой герб фамилии **Роан** (ранее **Роган)** (Бретань) «В красном поле девять золотых просечных ромбов (3, 3, 3)»

Родовой герб фамилии **Сенешаль** (Бретань) «В синем поле девять золотых просечных ромбов цепочками (3, 3, 3)»

Родовой герб фамилии **Клудд** (Великобритания) «В поле горностая просечной переплетенный Андреевским крестом черный ромб»



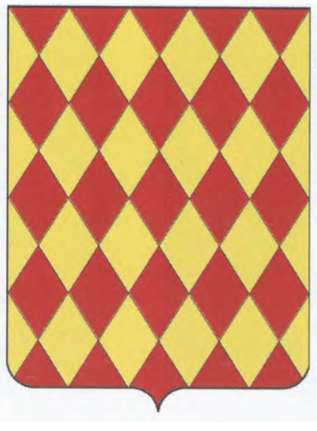
Родовой герб фамилии **Ваконсен** (Пикардия) «Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле три красных сердца перевязью справа; во втором и третьем в серебряном поле три просечных черных полукостыльных ромба»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

II — Ромб — e. Соответствующие деления: ромбовое

Родовой герб фамилии **Керуэ** (Бретань)
«Ромбовый, серебряный и черный»

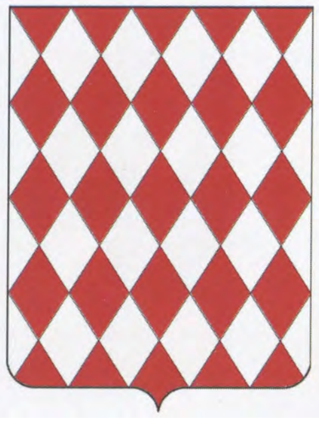
Родовой герб фамилии **Херк** (Фландрия)
«Ромбовый, золотой и черный»



Родовой герб фамилии **Сентеллес** (Каталония)
«Ромбовый, золотой и красный»

Родовой герб фамилии **Луб де ла Гастевин** (Берри)
«Ромбовый, золотой и синий»

Родовой герб фамилии **Jla Hay** (Шампань)
«Ромбовый, серебряный и синий»

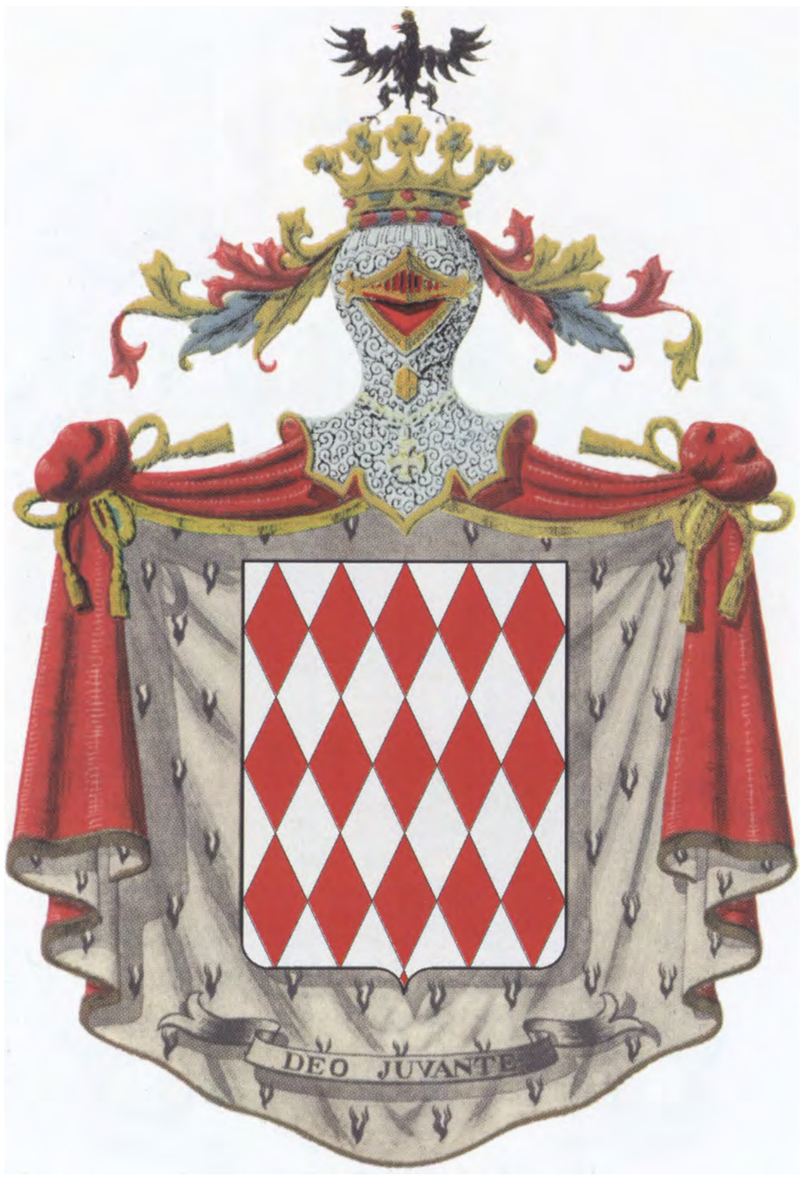


Родовой герб фамилии **Аппиани** (Пиза)
«Ромбовый, красный и серебряный»

Родовой герб фамилии **Дадизелей** (Фландрия)
«Ромбовый, зеленый и серебряный»

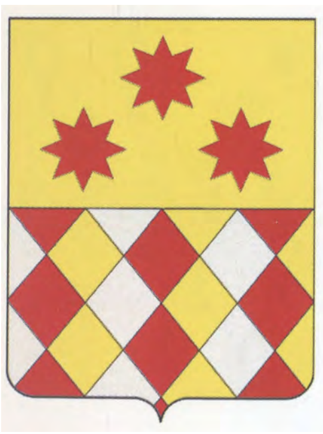
Родовой герб фамилии **Энтробас** (Великобритания)
«Ромбовый, золотой и синий, столб красный, обремененный тремя золотыми звездами»

Родовой герб фамилии **Текк** (Вюртемберг)
«Ромбовый перевязью слева, черный и золотой»



Герб **Гримальди де Серравалле** (Сицилия)
«Чередование пятнадцати красных и серебряных веретен, расположенных в столб»

Родовой герб фамилии **Бевилаква** (Верона)
«Пересеченный: первое золотое поле рассечено красной нитью, в правой красная перевязь справа из веретен, сопровождаемая в главе шестиконечной звездой того же цвета; в левой голова орла, выходящая из линии деления, с красной короной; во втором поле чередование веретен, серебряное и красное»



Родовой герб фамилии **Джаннини** (происх. из Моммио)
«Пересеченный: в первом золотом поле три красные шестиконечные звезды в неправильном порядке; во втором - ромбовое деление красное, серебряное и золотое»

Родовой герб фамилии **Олива** (Генуя)
«Ромбовый поясообразно, черный и серебряный»

Родовой герб фамилии **де Бомон Бонелли** (Барлетта)
«Рассеченный чередованием золотых и синих веретен и синим с четырьмя серебряными волнистыми малыми перевязями справа»

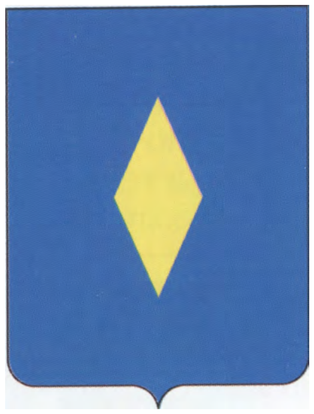
Родовой герб фамилии **Карафантони** (Пистоя)
«Рассеченный: в серебряном поле черный полуорел, с короной того же цвета, выходящий из линии деления, и ромбовое поле, серебряное и красное»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

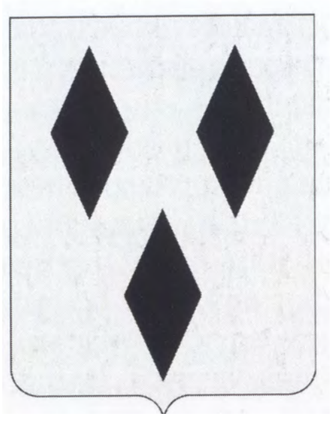
III — Веретено и веретенное деление

Геральдические художники в былые времена (или даже в недавние) не всегда с уважением относились к геометрическим представлениям, по которым в случае с веретеном (в отличие от обычного ромба) должно соблюдаться соотношение, где одна диагональ не менее чем вдвое длиннее другой. При отсутствии блазона оказывается довольно трудно определить, что за фигура представлена в гербе, за исключением тех случаев (см., например, герб Баварии), когда веретено имеет сильно удлиненную форму. Между тем различение двух разных фигур — не пустое дело, оно может сильно менять толкование герба. По общему убеждению, веретено является женским атрибутом, но некоторые, в том числе Джинанни, видели в нем символ «тех, кто движется к великой цели с непреодолимым терпением и упорством» — хорошим примером такого упорства может служить, например, пчела.

В отличие от ромба веретено не может быть ни просечным, ни с отверстием, но его можно использовать во множестве, формируя таким образом допустимое веретенное деление (fusato), которое не следует путать с характерной веретенообразной (fusellato) формой перевязи или креста, получающейся, когда вершины отдельных элементов сливаются или примыкают друг к другу.



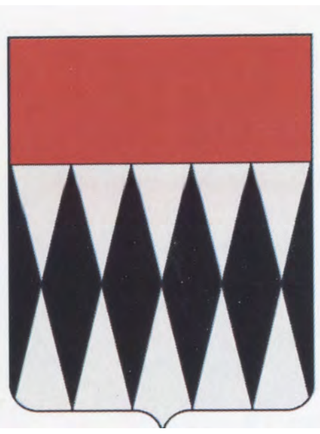
Родовой герб фамилии **Ла Ное де Сен-Мартен** (Нормандия) «В синем поле золотое веретено»



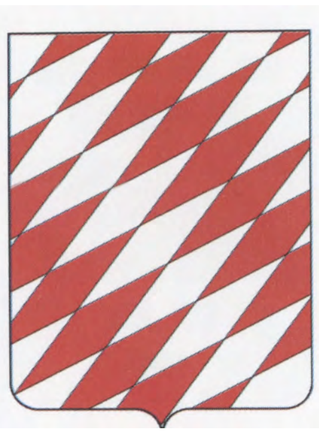
Родовой герб фамилии **Дампьер** (Нормандия) «В серебряном поле три черных веретена (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Сентер** (Овернь) «В синем поле пять серебряных веретен (2, 1, 2)»

Родовой герб фамилии **Пезаро** (ветвь, Венеция) «Пересеченный, в красном и золотом поле пояс из шести веретен, три пересечены синим и красным, три других синие»



Родовой герб фамилии **Монцоли** (Болонья) «Щит веретенного деления, серебряный и черный из четырех веретен, глава красная»

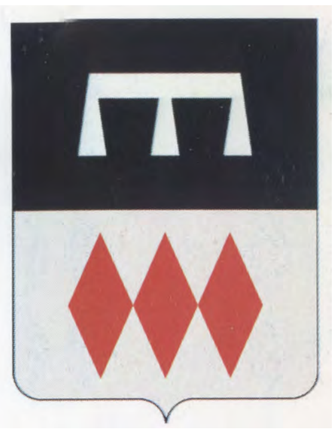


Родовой герб фамилии **Саламон** (Венеция) «Щит веретенного деления перевязью слева, красный и серебряный»

1 — Родовой герб фамилии **Гримальди** (Монако)
2 — Герб княжества **Монако**
«Щит веретенного деления, серебряный и красный»

1 — Родовой герб фамилии **Виттельсбах** (Бавария)
2 — Герб Баварии
«Щит веретенного деления перевязью справа, серебряный и синий»

Родовой герб фамилии Вамбольд фон Умштедт (Гессен и Саксония) «Пересеченный: в черном и серебряном поле три сцепленных веретена, одно цвета поля другого»



Родовой герб фамилии **Кайяцца** (Капуя) «Пересеченный, в черном поле серебряное титло, в серебряном поле три красных веретена, сцепленных поясом»

Родовой герб фамилии **Рид** (Великобритания) «В красном поле семь серебряных веретен, сцепленных в перевязь справа, обремененных каждое знаком горностая»

Родовой герб фамилии **Контрари** (Феррара) «Четверочастный: в первом и четвертом синем поле серебряный орел с распростертыми крыльями; во втором и третьем веретенное деление перевязью слева, золотое и синее»

Родовой герб фамилии **Вальмарана** (Виченца) «В синем поле золотые веретена, сцепленные в перевязь справа, сопровождаемую в главе короной того же металла»

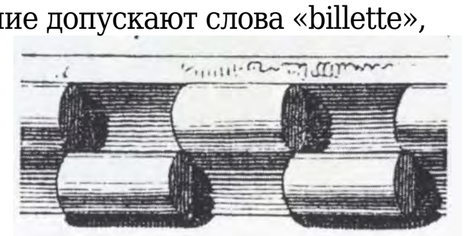
Родовой герб фамилии **Бенвенути** (Крема) «Четверочастный: в первом и четвертом красном поле пришитый черный орел с распростертыми крыльями и золотой короной; в синем поле золотая веретенная перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Пальяра** (Палермо) «В золотом поле шесть красных веретен, сцепленных в перевязь справа, обремененных каждое золотыми лилиями»

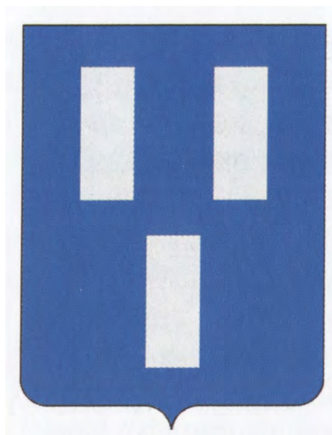
6 — Гербовые фигуры второго порядка

IV — Гонт (billette — billet — Ziegel)

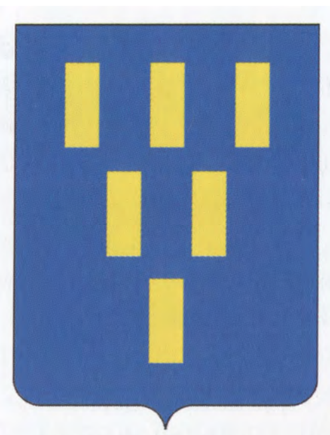
Геральдический спор относительно происхождения термина в данном случае вертится вокруг трех гипотез. Одни специалисты связывают его со строительством или архитектурой (по гречески слово читается как plinthos — «кирпичи», на которые они в самом деле похожи, однако название «plinto» характерно лишь для Италии). Другие выводят это слово из военной терминологии (plinthion, каре; или другие аналогичные примеры), третьи же считают, что это как-то связано с билетами, пропусками и дипломами. (Такое значение допускают слова «billette», «billet», «Zettel» во французском, английском и немецком языках, однако почему-то забывают при этом о другом значении слова «billette». В контексте архитектуры это означает продолговатый фриз в норманнском стиле, украшением которого являются цилиндры или кубики, расположенные в чередующемся порядке. Как бы там ни было, данная фигура свидетельствует о «высоком происхождении, дворянских и финансовых привилегиях», а в смысле описания качеств характера говорит о «прочности, верности и надежности».



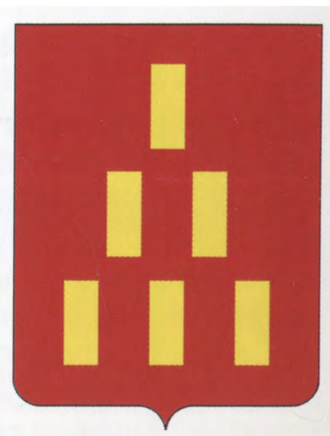
Гонты всегда встречаются в некотором количестве, а не в одиночном экземпляре. Для блазонирования употребляются термины «гонтовый» или «усеянный гонтами». Чаще всего гонты имею цвет какого-либо металла и образуют вертикальный узор (столбом).



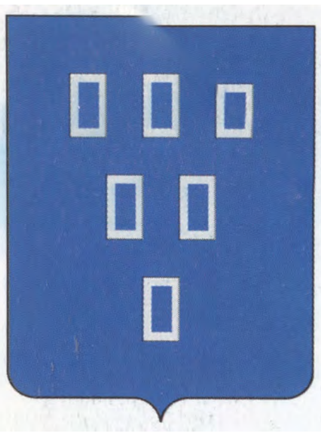
Родовой герб фамилии **Билли** (Лотарингия)
«В синем поле три серебряных гонта (2, 1)»



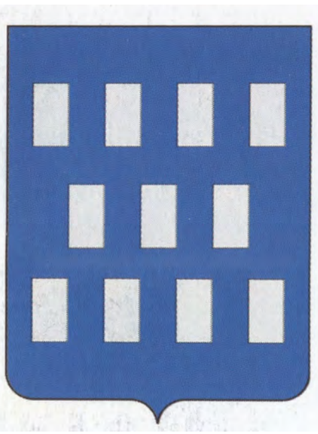
Родовой герб фамилии **Пьетрамала** (Ареццо)
«В синем поле шесть золотых гонтов (3, 2, 1)»



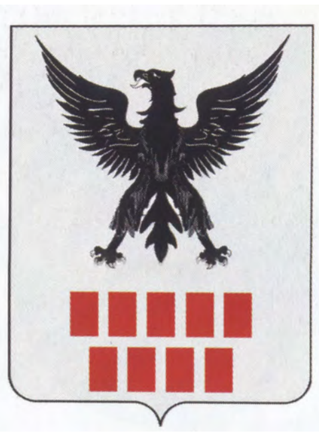
Родовой герб фамилии **Рор** (Польша)
«В красном поле шесть золотых гонтов в неправильном порядке»



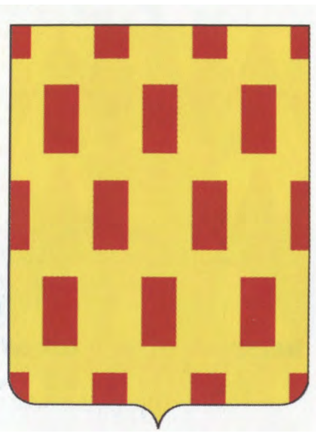
Родовой герб фамилии **де Юше де ла Бедуайер** (Бретань)
«В синем поле шесть просечных серебряных гонтов (3, 2,1)»



Родовой герб фамилии **Бомануар-Лавардэн** (Франция)
«В синем поле одиннадцать серебряных гонтов (4, 3,4)»

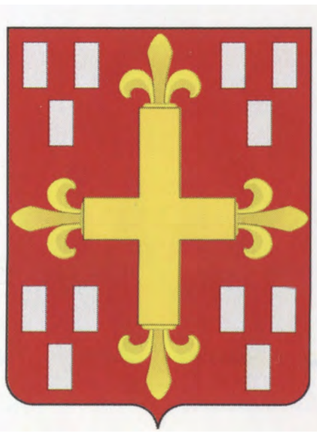


Родовой герб фамилии **Грондона** (Кальяри)
«В серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями, сопровождаемый в оконечности девятью красными гонтами (5, 4)»

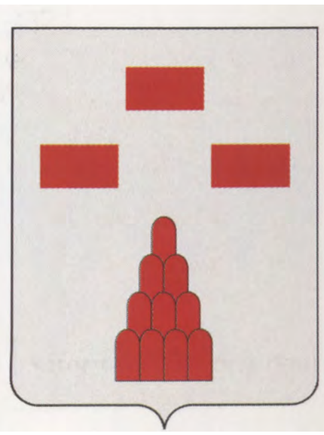


Родовой герб фамилии **Сен-Мартен** (Нормандия)
«В серебряном поле красные гонты»

Герб города **Барендрехта** (Нидерланды)
«В серебряном поле красный пояс, обремененный рождающимся золотым львом, сопровождаемым десятью зелеными гонтами, в главе (4, 3) и в оконечности *(2,1)*



Родовой герб фамилии **Вилькье** (Франция)
«В красном поле лилиевидный золотой крест, сопровождаемый в четвертях двенадцатью серебряными гонгами»



Родовой герб фамилии **Ландуччи** (Сиена)
«В серебряном поле красная гора о десяти вершинах, сопровождаемая в главе тремя гонтами того же цвета в неправильном порядке»

Герб области **Франш-Конте** (Франция)
«В синем поле, усеянном золотыми гонтами, лев в короне того же цвета с золотым языком»

Герб города **Осера** (Бургундия)
«В синем поле, усеянном золотыми гонтами, лев того же цвета, с красным языком»

Герб города **Хардервейка** (Нидерланды)
«В синем поле, усеянном золотыми гонтами поясом, лев в короне того же металла поверх всего»

Родовой герб фамилии **Торти** (Гаэта)
«В синем поле золотой грифон с красным языком, сопровождаемый в оконечности золотой шестиконечной звездой; с пересекающей золотой перевязью справа с синим вмещением, обремененной тремя серебряными гонтами с наклоном вдоль перевязи»

Герб провинции **Фрисландия** (Нидерланды)
«В синем поле, усеянном золотыми гонтами поясообразно, два шествующих льва, расположенные один под другим»

Родовой герб фамилии **Дентиче** (Амальфи)
«Пересеченный: в серебряном поле синий восстающий лев в сопровождении пяти красных гонтов поясом (1,2, 2); в синем поле три золотых звезды (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Негри** (Ареццо)
«Пересеченный серебром с черными гонтами и синим; все пересекает черный и золотой лев»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

V — a. Шахматная равнопольная фигура (points, équipollés) — b. Шахматное или шашечное деление (echiquete - chequy — Schachförmig)

Подразделение щита на равные квадраты (шахматное деление) — одно из допустимых делений щита. В зависимости от числа таких квадратов в некоторых случаях могут образовываться новые второстепенные фигуры. Если идентифицировать клетки с равными значащими элементами щита, то прежде всего возникает фигура из девяти шашечных клеток двух чередующихся цветов. Эта фигура блазонируется как «пять клеток (...) и шахматная равнопольная фигура в четыре (...)». Так же и в случае с пятнадцатью шахматными клетками речь идет о шахматной равнопольной фигуре («шахматная равнопольная фигура в восемь клеток [такого-то цвета... и семь такого-то цвета]...)», но в основном все предпочитают описывать это просто как шахматные клетки.

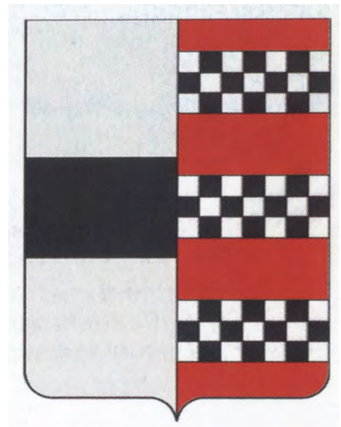
Если следовать геометрическим правилам, то все вышеупомянутые соответствующие деления должны были бы быть объединены в одну однородную группу. Однако геральдика предпочитает считать их отдельными фигурами; именно таким образом увеличение числа клеток привело к шахматному делению. Строго говоря, щит с шахматным делением — это щит «с пятью рассечениями и таким же числом пересечений, которые образуют 36 шашечных клеток, расположенных в шести рядах; при ином числе рядов это следует упомянуть при блазонировании». Из этого определения следует, что **3*6* клеток,** образующих данную фигуру, на самом деле не могут быть клетками, то есть они не могут быть точными квадратами, что вовсе не влияет на блазон. Геральдика, в действительности, в основном интересуется происхождением и значением первоначальных символов, а не геометрическими несоответствиями.

Родовой герб фамилии **Аничито** (Беневенто)
«В красном поле орел с распростертыми крыльями шахматного деления, золотого и черного»

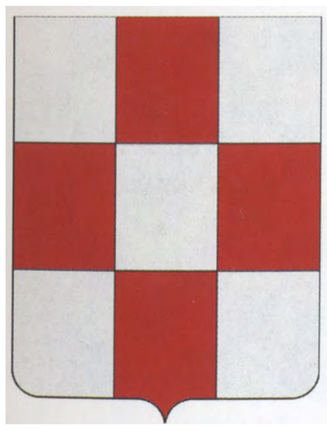
Первым, самым непосредственным предположением относительно смыслового происхождения данной фигуры кажутся, конечно же, шахматы. К тому же фигура ладьи, или башни (туры), встречается во многих гербах (см. с. 456), также как (хотя и значительно реже) изображение самой шахматной доски. Такое логичное объяснение в силу своей логичности, естественно, не удовлетворяет геральдистов. Большинство из них считает, что шахматное деление происходит от военного построения в шахматном порядке, «а потому фигура эта в старину присваивалась гербам генералов, маршалов и других военачальников» (Джинанни). Действительно, шахматное поле часто встречается в гербах норманнов, непревзойденных воинов, у них же в гербе часты изображения орлов (по боевитости не уступающих пистойским). Однако норманны не одиноки в своей любви к шахматному рисунку фигур. Шахматный фон — один из самых излюбленных и часто употребляемых при заполнении как поля, так и фигур. В этом легко убедиться, полистав страницы этой книги, а также посмотрев на представленные ниже изображения.

Герб города **Ольмюца** (чешский Оломоуц, Моравия)
«В синем поле шахматный орел, красный и серебряный, с серебряной короной, обремененный щитком Габсбургов с буквами FMT в поясе»

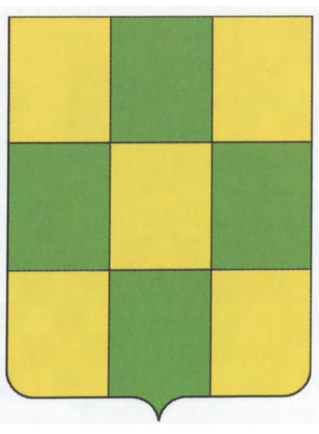
Родовой герб фамилии **Буттери** (Тортона)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный двуглавый орел с серебряной короной; во втором синем поле доска для шахматной игры, черная и золотая, черные клетки трех верхних рядов помечены серебром, золотые клетки трех нижних помечены красным»



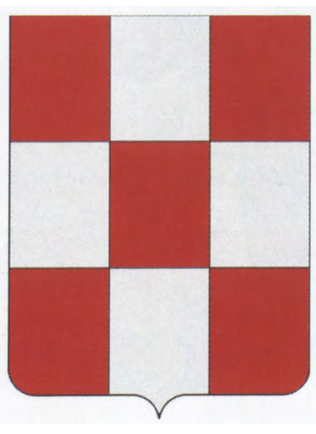
Родовой герб фамилии **Капорьякко** (Фриулы)
«Рассеченный: в первом серебряном поле черный пояс; во втором красном поле три шахматных пояса, серебряных и черных»



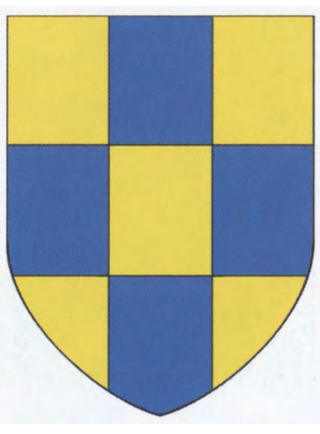
Родовой герб фамилий:
1 — **Арконати** (Милан)
2 — **Хагенбах** (Швейцария)
«Шахматная равнопольная фигура в пять клеток серебряных и четыре красных»



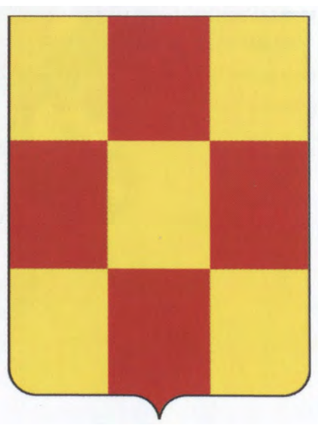
Родовой герб фамилии **Кузани** (Милан)
«Шахматная равнопольная фигура в пять клеток золотых и четыре зеленых»



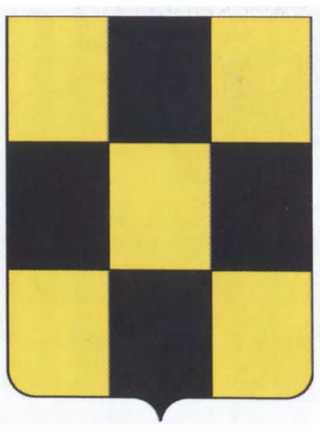
Родовой герб фамилии **Оттенфельц** (Швейцария)
«Шахматная равнопольная фигура в пять клеток красных и четыре серебряных»



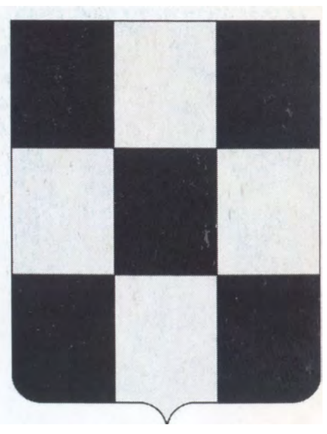
1 — Местный герб города **Женевы** (Швейцария)
2 — Родовой герб фамилии **Луллин** (Швейцария)
«Шахматная равнопольная фигура в пять клеток золотых и четыре синих»



Родовой герб фамилии **Рабютэн де Бюсси** (Бургундия)
«Шахматная равнопольная фигура в пять клеток золотых и четыре красных»



Родовой герб фамилии **Грифони** (Рим)
«Шахматная равнопольная фигура в пять клеток золотых и четыре черных»

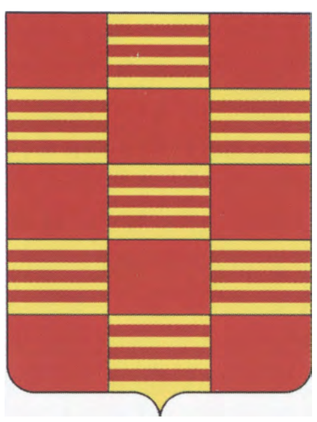


Родовой герб фамилии **Асканиен о. Ашерслебен** (Германия)
«Шахматная равнопольная фигура в пять клеток черных и четыре серебряных»

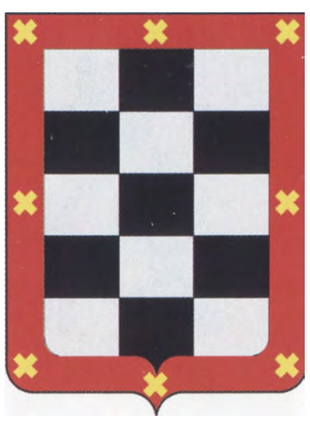
6 — Гербовые фигуры второго порядка

V — a. Шахматная равнопольная фигура — b. Шахматное или шашечное деление

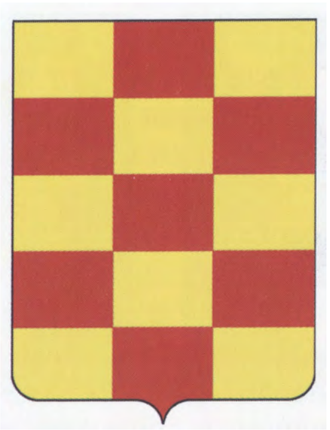
Родовой герб фамилии **Грандони** (Пистоя)
«Шахматная равнопольная фигура в семь клеток черных и восемь золотых» = «В щите шахматного деления пятнадцать полей, золотых и черных»



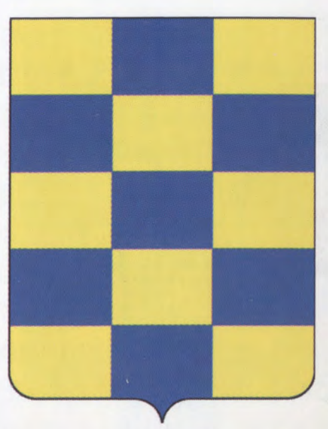
Родовой герб фамилии **Уллоа** (Неаполь)
«Шахматная равнопольная фигура в восемь красных клеток и семь золотых, обремененных тремя красными поясами»



Родовой герб фамилии **Базан** (Сицилия, происх. из Наварры)
«В щите шахматного деления пятнадцать клеток, серебряных и черных, с красной каймой, обремененной восемью золотыми Андреевскими крестиками»

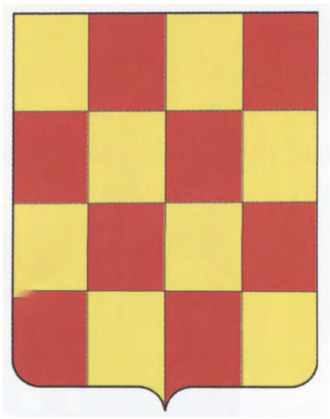


Родовой герб фамилии **Таррега** (Испания)
«Шахматная равнопольная фигура в восемь клеток золотых и семь красных» = «В щите шахматного деления пятнадцать клеток, золотых и красных»



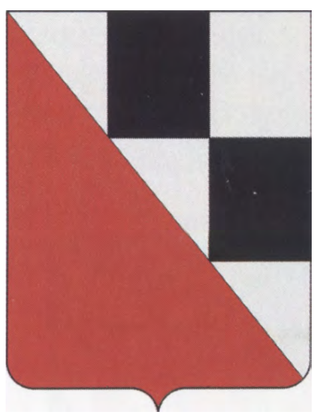
Родовой герб фамилии **Портокарреро** (Испания)
«Шахматная равнопольная фигура в восемь клеток золотых и семь синих» = «В щите шахматного деления пятнадцать клеток, золотых и синих»

Родовой герб фамилии **де Рахо** (Неаполь)
«В щите шахматного деления шестнадцать клеток, золотых и синих, золотые клетки обременены одним черным знаком горностая каждая»



Родовой герб фамилии **Шпанхайм** (Эльзас)
«В щите шахматного деления шестнадцать клеток, золотых и красных»

Родовой герб фамилии **Бигурра** (Тортона)
«Шахматный, золотой и синий, пересекаемый красной перевязью справа, обремененной тремя золотыми лилиями в направлении перевязи»



Родовой герб фамилии **Бернардо** (Венеция)
«Скошенный справа: в первом поле шахматная равнопольная фигура в пять клеток серебряных и две черных; второе поле красное»

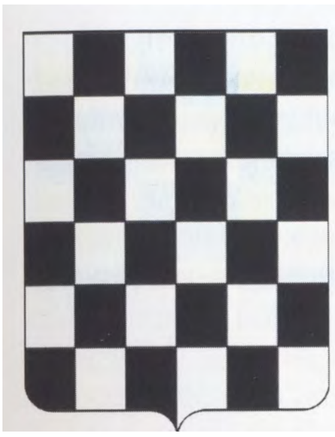
Родовой герб фамилии **Ланцина** и **Уллоа** (Неаполь, происх. из Испании)
«Шахматный, серебряные и красные, красные обременены двумя черными малыми поясами»

Родовой герб фамилии **Паллавичино** (Пьемонт)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, над ним красная корона; второе поле шахматное из двенадцати красных и серебряных клеток (в три ряда)»

Родовой герб фамилии **Гавотти** (Савона)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный восстающий орел с красным языком и золотой короной; второе поле шахматное, черное и серебряное в шесть рядов»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

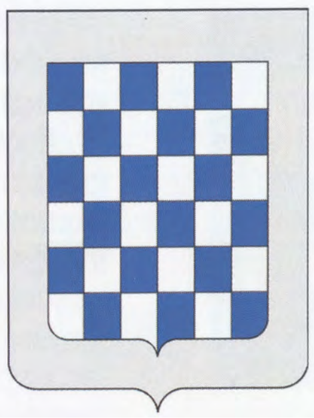
V — b. Шахматное или шашечное деление



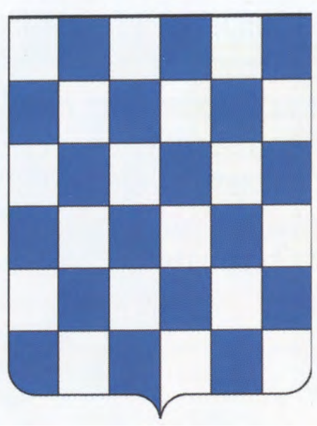
Родовой герб фамилий:
1 — **Мори Убальди** (происх. из Синьи)
2 — **Кальви** (Генуя)
3 — **Велла** (Мальта)
«Шахматный, деления клетки серебряные и черные»

Родовой герб фамилии **Джиффоне** (Тропэ)
«Шахматный, серебряный и черный, с пересекающим красным малым поясом»

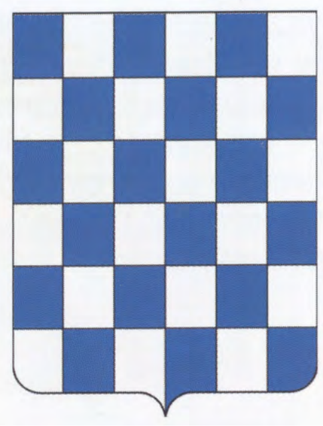
Герб города **Пистои**
«Шахматный, серебряный и красный»



Родовой герб фамилии **Ларсия** (Сицилия)
«Шахматный, серебряный и синий, с каймой первого металла»

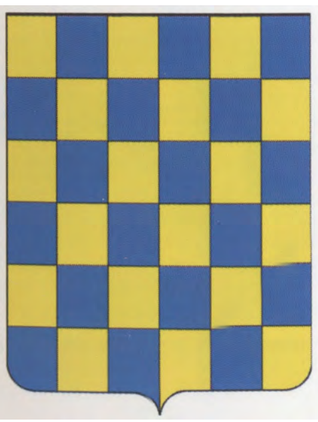


Родовой герб фамилии **Пико** (Мирандола)
«Шахматный, серебряный и синий»



Родовой герб фамилии **Орланди** (Флоренция)
«Шахматный, синий и серебряный»

Родовой герб фамилии **Дадли** (Великобритания)
«Шахматный, серебряный и синий, поверх перевязь справа горностая»



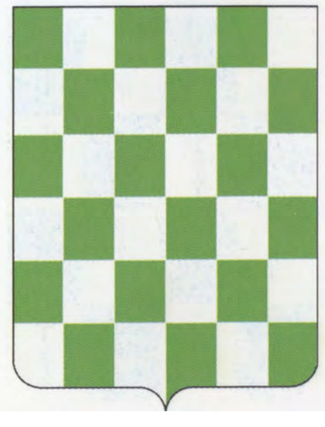
Родовой герб фамилий:
1 — **Кампизано** (Катанья)
2 — **Дзакко** (Падуя)
«Шахматный, золотой и синий»

Родовой герб фамилий:
1 — **Литта** (Милан)
2 — **Майнери** (Пьемонт)
«Шахматный, золотой и черный»

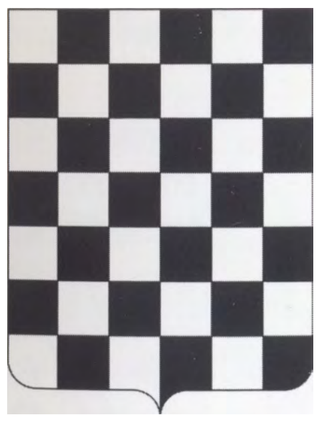
Герб королевства **Хорватии**
«Шахматный, серебряный и красный»

Родовой герб фамилии **Уберти** (Сицилия, происх. из Флоренции)
«Рассеченный: в первом красном поле половина серебряного орла, выходящая из линии деления; второе поле шахматное, золотое и синее в три ряда»

Родовой герб фамилии **Асталони** (Пистоя)
«Шахматный, золотой и зеленый»



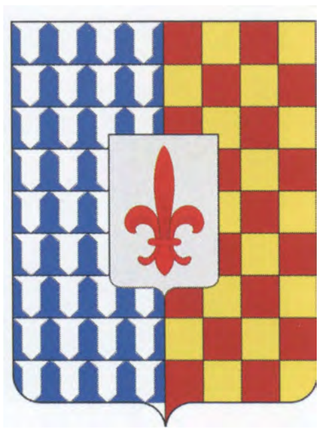
Родовой герб фамилии **Мерёй** (Орлеан)
«Шахматный, зеленый и серебряный»



Родовой герб фамилии **Пеполи** (Болонья)
«Шахматный, серебряный и черный»

Родовой герб фамилии **Орси** (происх. из Пизы)
«Шахматный, золотой и красный, в восемь рядов, поверх всего стоящий медведь естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Боккападули** (Рим)
«Шахматный волнистый, золотой и черный, с синей перевязью слева, обремененной тремя золотыми звездами поверх всего»



Родовой герб фамилии **Гуидуччи** (происх. из Массы)
«Рассеченный: первое поле белка в столб; второе шахматное, красное и золотое; с серебряным щитком с красной лилией»

Родовой герб фамилии **Гуидуччи** (Ареццо)
«Рассеченный: первое поле беличье, серебряное и красное; второе шахматное, серебряное и красное; щиток синий с золотой распустившейся лилией»

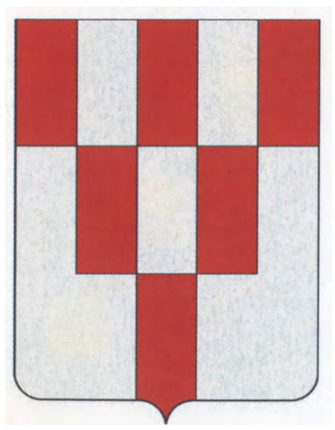
6 — Гербовые фигуры второго порядка

V — c. Плитки и ступеньки — d. Ступенчатая стена — e. Кладка

Несмотря на прямоугольную форму, прямоугольники не обязательно являются гонтами (гонты к тому же не формируют цепочки, подобные тем, что образует ромб). Геральдические прямоугольники порождают соответствующее деление (а именно — шахматное прямоугольниками), которое называется плиточным. Фигура эта встречается крайне редко — только в немецкой геральдике, и даже там она имеет весьма ограниченное распространение. В основном она представлена вариантами поясообразным, в перевязи справа и перевязи слева.

В том же германском ареале прямоугольник рассматривается как настоящий кирпич в ступенчатых конструкциях, направленных вверх или вниз (похожих на плиточный узор), и также как элемент ступенчатой стены, целой или в форме ступеней.

Изображение же настоящей кирпичной кладки так и называется «кладка», она строится из прямоугольников, уложенных в ряды, так что вертикальные стенки кирпичей оказываются в соседних рядах, образуя крестообразное пересечение. Эту фигуру не следует путать с атрибутом «выложенный таким-то цветом или металлом...» (см. с. 419).



Родовой герб фамилии **Рор** (Силезия)
«В серебряном поле семь красных противоступеней (или ступенчатый опрокинутый)»

Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«Щит плиточного деления, черный и серебряный»

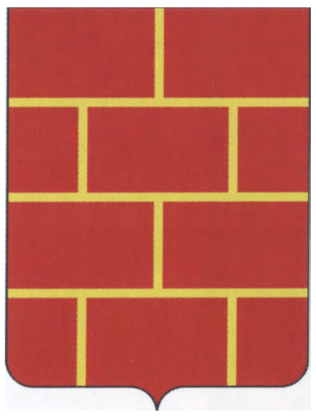
Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«Щит плиточного поясообразного деления, черный и серебряный»

Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«Щит плиточного перевязью справа деления, золотой и черный»

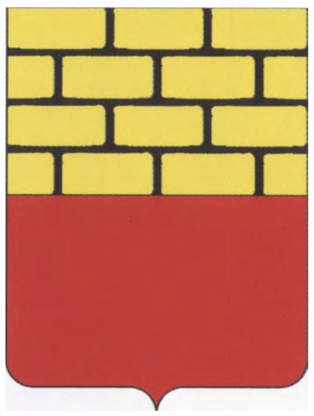
Родовой герб фамилии N.N. (Германия)
«Щит плиточного перевязью слева деления, черный и серебряный»

Родовой герб фамилии **Штайнкирхер** (Бавария)
«В черном поле пять серебряных ступеней, шестая того же металла, выходящая из оконечности»

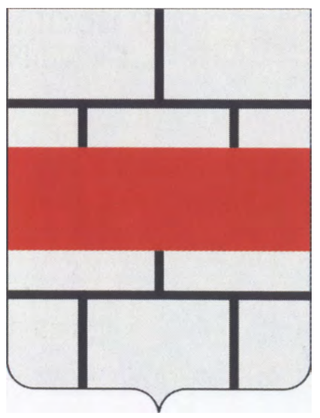
Родовой герб фамилии **Вильдерванк** (Нидерланды)
«В серебряном поле черная ступенчатая стена в девять рядов (серебряная кладка) покоится на зеленой оконечности»



Родовой герб фамилии N.N.
«В красном поле кладка из десяти золотых кирпичей (2, 3, 2, 3)»



Родовой герб фамилии **Команди** (Пистоя)
«Пересеченный: в первом золотом поле черная кирпичная кладка; второе полностью красное»



Родовой герб фамилии **Перес** (Испания)
«В серебряном поле черная кирпичная кладка, пересеченная поверх красным поясом»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

VI — Безанты и круги (tourteaux - roundlets) — a. Общее описание — b. Безанты и безантовое поле

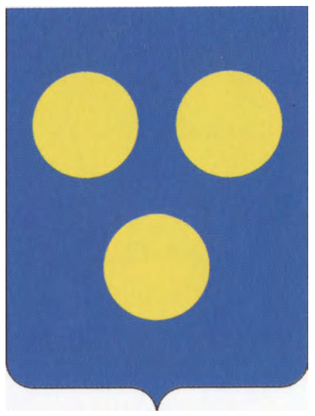
Безанты и круги. Нет никакого сомнения в том, что геральдический безант — золотой кружок — представляет собой именно монету, которая называлась «безантий» и имела хождение во всей Европе и на Ближнем Востоке. Первоначально она чеканилась в Константинополе (другое название — Византий). (Безантом в средневековой Европе называли золотой солид весом 4,55 г, которым Константин I заменил ауреус. — *Примеч. науч. ред.)* Эти монеты начали использоваться в геральдике, скорее всего, после разграбления Константинополя в 1204 году во время Четвертого Крестового похода. Во всяком случае, уже в 1285 году во время рыцарского турнира, проходившего во Франции, было выпущено дошедшее до нас постановление, запрещающее участникам прибивать безанты к щитам гвоздями. Так что происхождение термина понятно, вопросы возникают, когда мы обращаемся к символическому значению фигуры. Безант означает богатство или источник богатства (торговля, завоевание), моральные качества (благородство), достоинства владетеля сокровищ, ритуальное пожертвование (например, подчинение церкви, как это было во Франции и Великобритании), феодальные владения (в Испании количество монет, размещенных на кайме, обозначало количество замков, которыми владеет рыцарь), право чеканить монету и так далее. Очень сомнительно, что все перечисленные выше значения имели отношение лишь к благородной знати.

Безант по определению — золотой, а потому при блазонировании не указывается его металл, описывать который нужно лишь в тех случаях, если монета из серебра (такая монета в самом деле существовала и чеканилась на Кипре). Из пренебрежения или из презрения к торговле стоимость монеты в гербе не отображалась. Однако поверхность безанта могла быть обременена любой другой фигурой или изображением (часто это человеческие лица, как на рисунках с изображением солнца) Фигурировали в гербах и части монеты (в таком случае речь идет о «безанте-полукруге» или «полукруге-безанте»), а также множество монет, усеивающие поле щита (в этом случае называется «безантовое»).

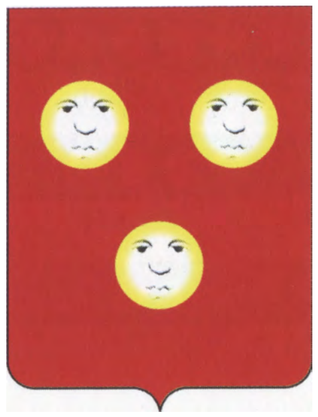
Неоспоримая символическая и практическая полезность (для бризур) не могла остаться ограниченной двумя металлами. Круглые изображения из цвета или меха назывались кругами или кружочками, а иногда — «хлебами», которые в таком случае блазонировались как «солдатский хлеб», то есть припасы. Французы и англичане давали каждому кругу свое имя в зависимости от цвета. Из французской геральдики такие названия постепенно исчезли, получив общее наименование «круги... такого-то цвета», между тем как в английской они сохранялись до конца XIX века.

ЦВЕТА И МЕТАЛЛЫ	В СТАРОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ГЕРАЛЬДИКЕ	В АНГЛИЙСКОЙ ГЕРАЛЬДИКЕ	В ИТАЛЬЯНСКОЙ ГЕРАЛЬДИКЕ
золото	besant	bezant	золотая монета
серебро	plate	plate	серебряная монета
красный	guse	torteaux, wastal	хлеб
синий	heurte	hurt	ягода
зеленый	pomme, volet	pomey	яблоко
черный	ogoesse	ogress, pellet, gunstone	ядро
пурпурный	guipe	golp	рана
оранжевый		orange	апельсин
кровавый		guze	глаз

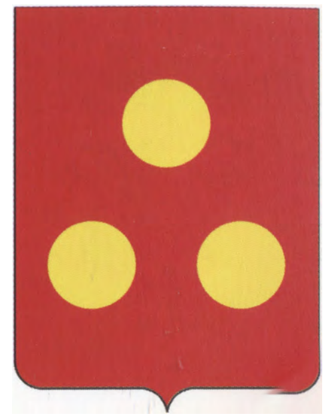
Следует, наконец, отметить, что крупные круги, представленные в единственном числе, как правило, блазонируются как «ротеллы», то есть как круглые щитки.



Родовой герб фамилии **Палланти** (Пистоя) «В синем поле три золотых безанта (2,1)»

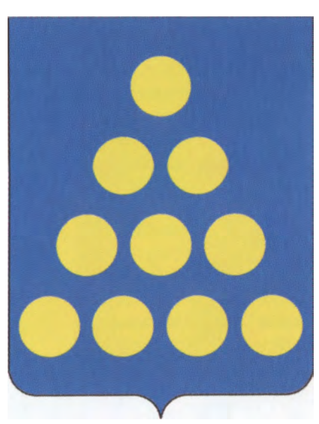


Родовой герб фамилии **Гамэн** (Иль-де-Франс) «В красном поле три золотых безанта с серебряными изображениями лиц»

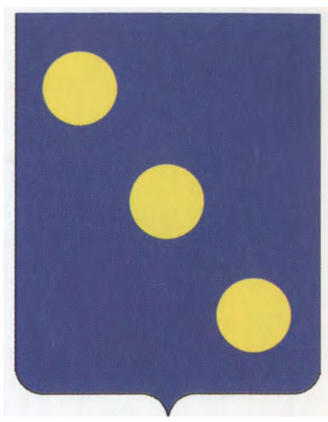


Родовой герб фамилии **Келуцци** (Трент) «В красном поле три золотых безанта в неправильном порядке»

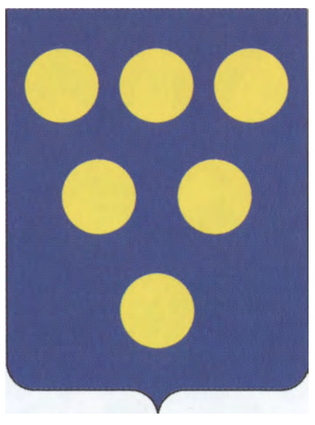
Родовой герб фамилии **Уарт** (Наварра) «В красном поле три серебряных безанта, обремененных каждый красной звездой»



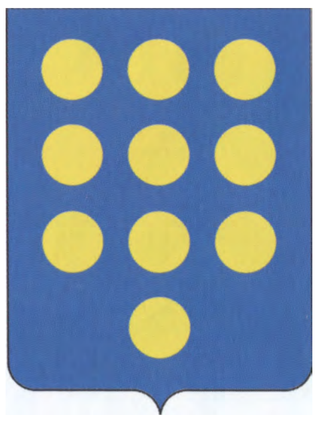
Родовой герб фамилии **Гатто** (Мессина) «В синем поле десять золотых безантов (1,2, 3, 4)»



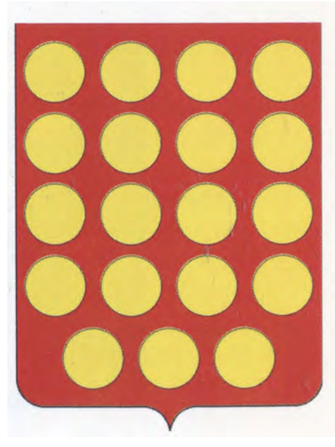
Родовой герб фамилии **Эспинуа** (Фландрия) «В синем поле три золотых безанта перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Серр** (Ниверне) «В синем поле шесть золотых безантов (3, 2,1)»



Родовой герб фамилии **Рье д'Асерак** (Франция) «В синем поле десять золотых безантов (3, 3, 3,1)»

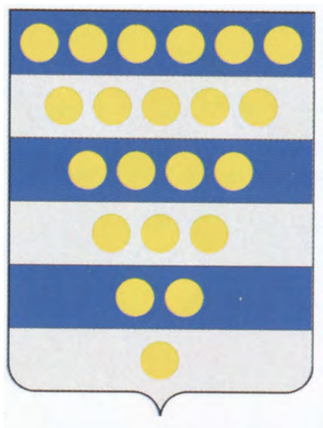


Герб города **Гелдермалсена** (Нидерланды) «В красном поле девятнадцать золотых безантов (4,4,4,4, 3)»

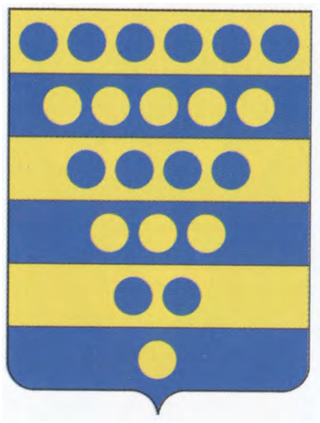
6 — Гербовые фигуры второго порядка

VI — Безанты и круги — b. Безанты и безантовое поле — c. Безант-полукруг

Герб города **Шартра** (Франция)
«В красном поле три серебряных безанта, каждый обременен справа готической буквой С, слева лилией, все черное; пришитая глава Франции»



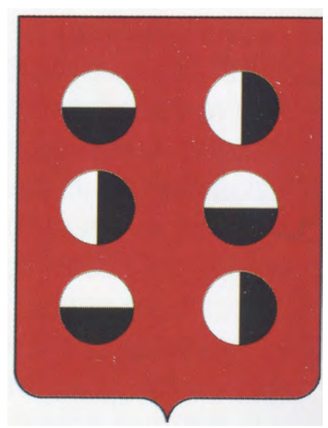
Родовой герб фамилии **Микиель** (ветвь; Венеция)
«Чередование шести синих и серебряных поясов, обремененных двадцатью одним золотым безантом (6, 5,4, 3, 2,1)»



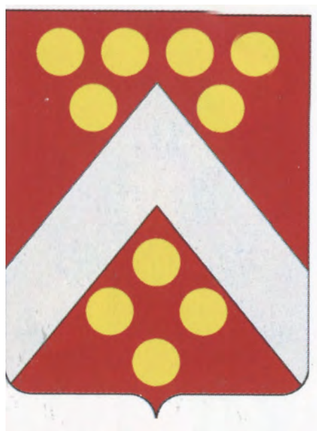
Родовой герб фамилии **де Микеле** (Сицилия)
«Чередование шести золотых и синих поясов, обремененных двадцатью одним кругом переменных цветов (6, 5,4, 3, 2, 1)»

Родовой герб фамилии **Гроссо** (Марене)
«В золотом поле черный орел с опущенными крыльями с красными клювом, лапами и королевской короной, с черной каймой, обремененной восемью серебряными безантами»

Родовой герб фамилии **Анфрай** (Нормандия)
«В красном поле восемь золотых безантов внутренней каймой; щиток черный, обремененный тремя золотыми полумесяцами, с каймой того же металла»

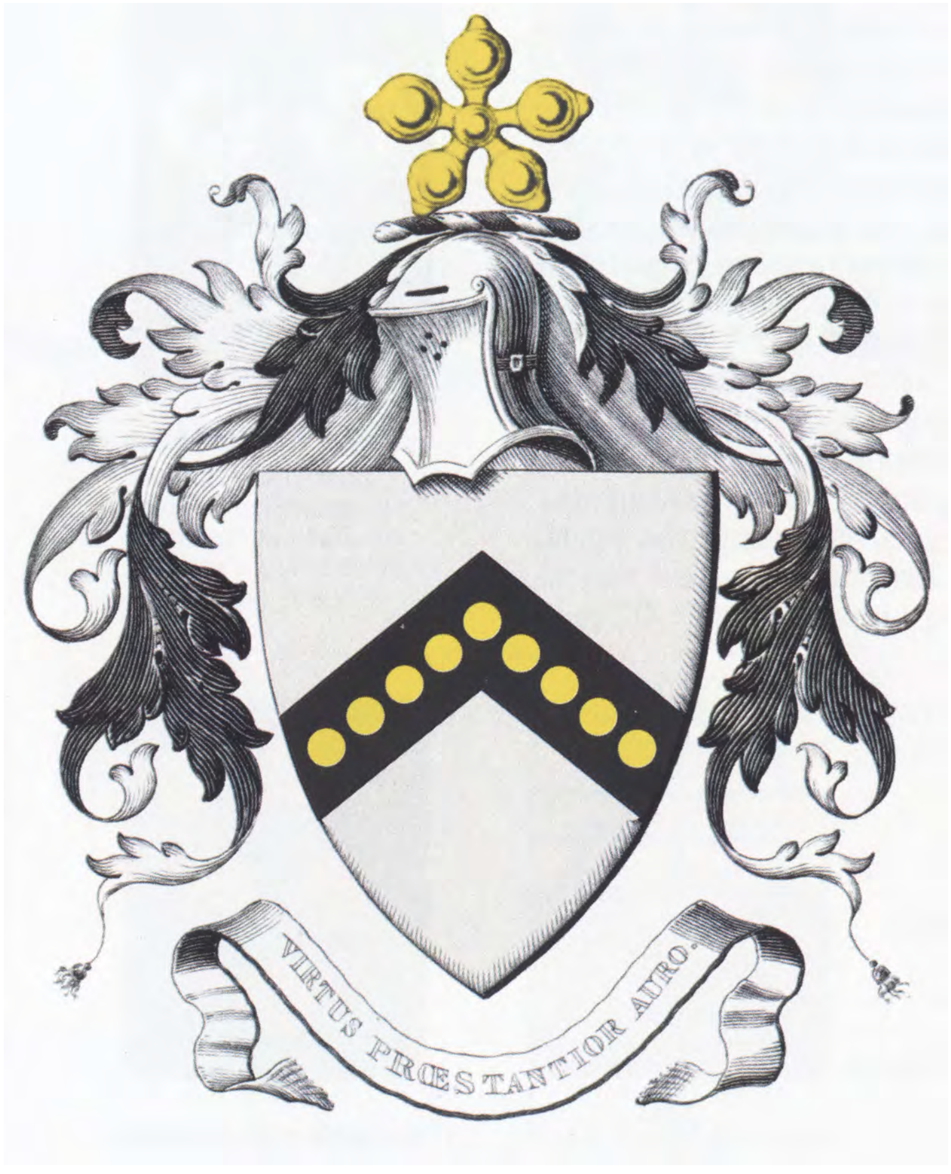


Родовой герб фамилии **Фуэнсальда** (Испания)
«В красном поле шесть серебряных и черных безантов-полукругов (2, 2, 2), первый и третий справа, второй слева пересечены, остальные рассечены»

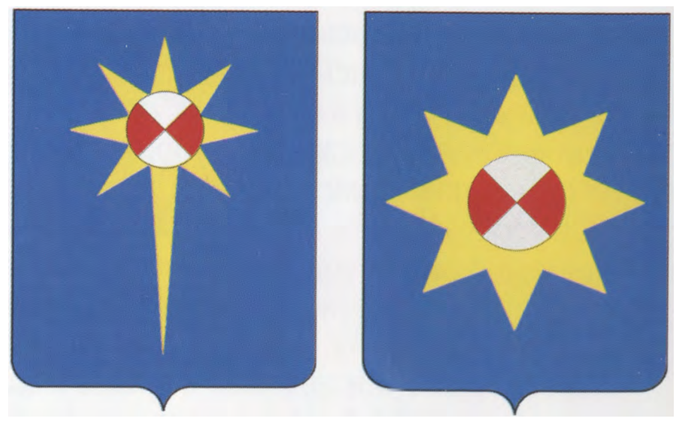


Родовой герб фамилии **Зуг** (Великобритания)
«В красном поле серебряное стропило, сопровождаемое золотыми безантами, шестью в главе (4, 2) и четырьмя в оконечности (1, 2, 1)»

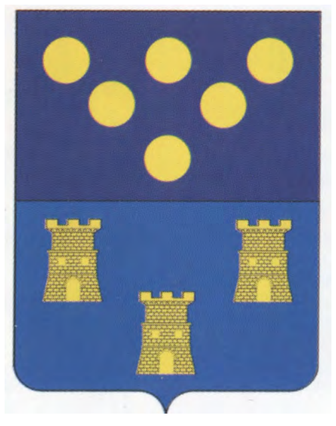
Родовой герб фамилии **Силва де Рендуффе** (Португалия)
«В красном поле шесть золотых безантов в столб (3, 3), обремененные каждый тремя черными малыми поясами»



Личный герб **Сэмюэла Э. Северна** (Великобритания)
«В серебряном поле черное стропило, обремененное девятью безантами в направлении фигуры»



Родовой герб фамилии **Бонвизи** (Лукка, Флоренция)
«В синем поле восьмиконечная золотая комета в столб, обремененная накосо четверочастным безантом-полукругом, серебряным и красным»
Другой блазон: «В синем поле восьмиконечная звезда, обремененная монетой-полукругом четверочастного деления Андреевским крестом, серебряным и красным»

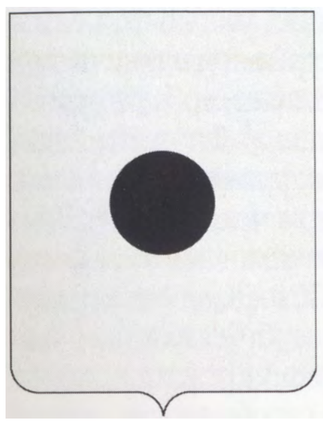


Родовой герб фамилии **Компан ди Бришанто Шаллан** (Пьемонт, происх. из Франции)
«Пересеченный синий: в первом поле шесть золотых безантов (3, 2, 1); во втором — три золотых башни (2, 1)»

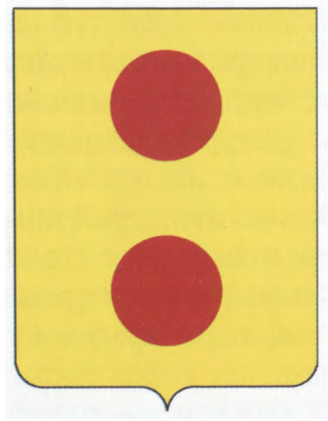
Родовой герб фамилии **Монета Кальо** (происх. из Горлы)
«Пересеченный: в красном поле рождающийся из пересечения лев, держащий в лапе безант, все серебряное; в синем поле шесть серебряных безантов (3, 2, 1)»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

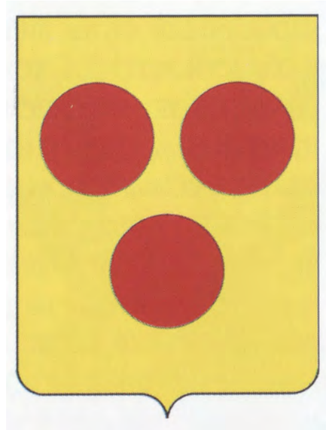
Безанты и круги — d. Круги и кружковое поле — e. — Безант-полукруг



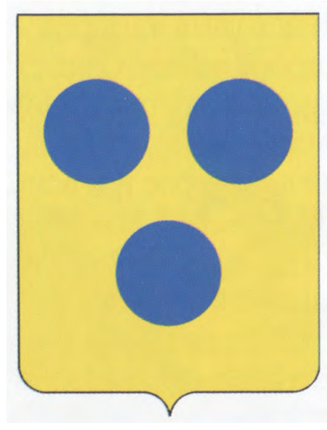
Родовой герб фамилии **Розендаль** (Брабант) «В серебряном поле черный круг»



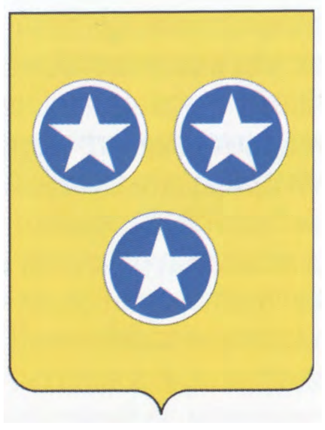
Родовой герб фамилии **Монтескью** (Гиень) «В золотом поле два красных круга один над другим»



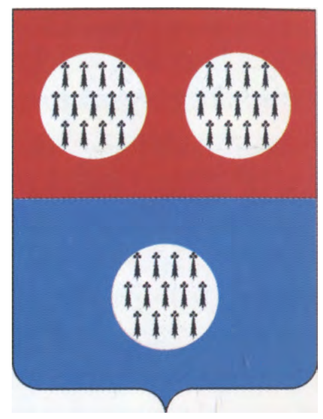
Родовой герб фамилии **Куртенэ** (Иль-де-Франс) «В золотом поле три красных круга (2, 1)»



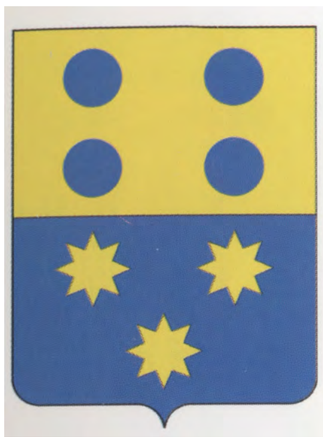
Родовой герб фамилии **Менги** (Форли) «В золотом поле три синих круга (2, 1)»



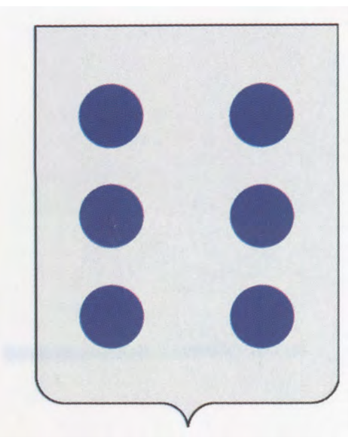
Родовой герб фамилии **Маршаль** (Пикардия) «В золотом поле три синих круга, окаймленных серебром и обремененных серебряными звездами каждый»



Родовой герб фамилии **Карбонэль** (Нормандия) «Пересеченный, красный и синий с тремя безантами горностая (2, 1)»

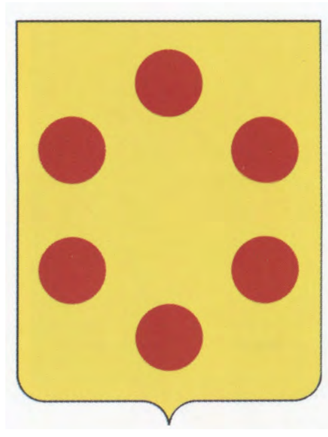


Родовой герб фамилии **Бенинказа** (Равенна) «Пересеченный: в золотом поле четыре синих круга (2, 2); в синем поле три восьмиконечные золотых звезды (2, 1)»



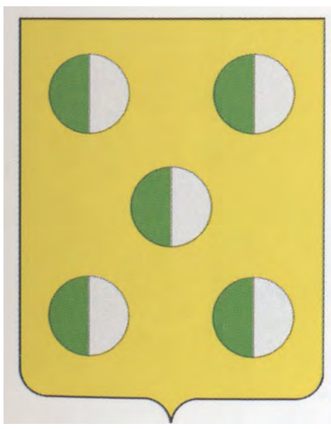
Родовой герб фамилии **Кастро** (Испания) «В серебряном поле шесть синих кругов (2, 2, 2)»

Личный герб **Джеймса Рэмсботхэма** (Ланкастер, Великобритания) «В серебряном поле красный пояс, обремененный золотой лилией и сопровождаемый десятью черными кругами, пять в главе и пять в оконечности»

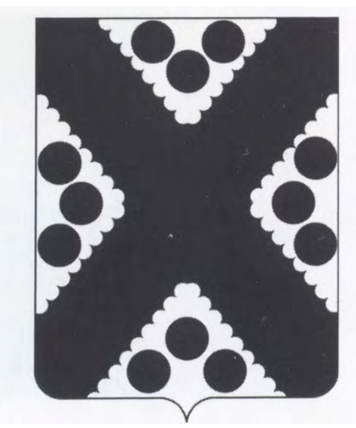


Родовой герб фамилии **де Нобили ди Веццано** (происх. из Веццано) «В золотом поле шесть красных кругов, образующих внутреннюю кайму»

Родовой герб фамилии **Розендал** (Брабант) «Серебряное поле в синих кругах»



Родовой герб фамилии **д'Ангуло** (Испания) «В золотом поле пять зеленых и серебряных безантов-полукругов (2, 1, 2)»



Родовой герб фамилии **Кюлан** (Франция, Бри) «В серебряном поле, усеянном черными кругами, колючий Андреевский крест того же цвета поверх всего»

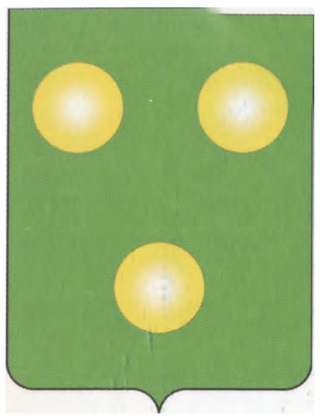
Родовой герб фамилии **Камби** (Тоскана) «Серебряный, с тремя синими стропилами, сопровождаемыми в главе тремя кругами того же цвета, правый обременен серебряным безантом, обремененным красной лилией Флоренции, средний обременен золотой лилией, левый обременен серебряным безантом, обремененным красным крестом; в оконечности четвертый круг синий, обремененный безантом-полукругом, рассеченным красным и серебром, обремененным рассеченной ногой переменных цветов»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

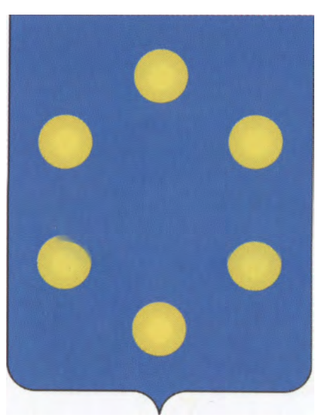
VII — Шар (boule)

Шар, по мнению геральдистов, есть символ вечности, если исходить из определения Бога как «сферы с бесконечным радиусом с центром в любой точке». Однако шар символизирует также неустойчивость и изменчивость судьбы, что, очевидно, было неизвестно тем немногим семьям, чьи гербы снабжены изображением шаров. Самый известный герб с шарами принадлежал семейству Медичи, которое три века принимало активное участие в бурной флорентийской и итальянской истории. Представители этого семейства владели герцогской короной и дважды садились на французский трон. Против политики сторонников «шаров» выступали последователи Савонаролы. Однако часто знаменитый клич «Шары! Шары!» слышался во время и обычных кровопролитных стычек, и вендетты. При объяснении происхождения изображения с шестью, семью или восемью красными сферами приводят легенду еще каролингской эпохи: некий Эверардо победил разбойника-гиганта Мугелло, терроризировавшего население Тосканской равнины, но при этом Мугелло, вооруженный пращей с шестью шарами, успел оставить заметные вмятины на щите победителя. Легендарный Мугелло символизирует почву, на которой взросло семейство Медичи, тогда как Эверардо, прозываемый Биччи, сколотил наследственное состояние фамилии. Однако пожалованный герб с французскими лилиями, дарованный «этим вилланам Медичи» в 1465 году Людовиком XI, уже не относится к области легенд. С тех пор лилии красуются в их гербе на верхнем, увеличенном в размерах, поменявшем свой цвет с красного на синий шаре. В главе герба римского папы Льва X, одного из Медичи (см. с. 550), оставлен один этот шар. Флорентийская знатная семья была не единственной, имевшей в своем гербе французские лилии. Их можно увидеть и в гербе Фортабоски, серебряные в черном поле, в гербе Ламберти и Манси из Лукки, золотые в синем поле. Их называют «тосканскими», а когда они представлены на горностаевом фоне, то «бретонскими». К тосканским атрибутам относится также серебряный шар с красным крестом, герб Флоренции, над которым можно видеть пять красных шаров Вьери де Медичи, которые принято изображать на так называемой «бальцане» — рассечении на серебряное и черное поля, изначально присутствовавшем в гербе Панчатики, семейства из Пистои, которое переселилось во Флоренцию.

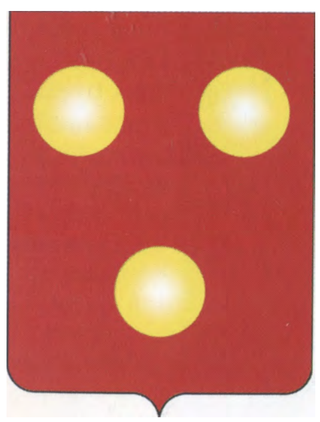
С точки зрения чисто геральдической шары отличаются от безантов и разных кругов тем, что имеют тень, передающую их объем (эта тень считается особенно важной в немецкой традиции, где три перечисленные выше фигуры считаются одной).



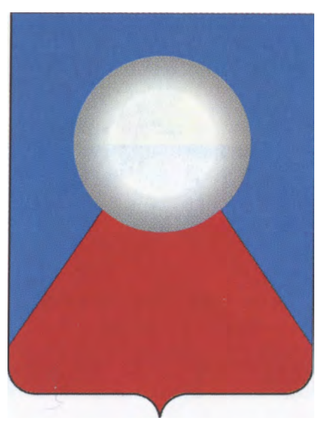
Родовой герб фамилии **Беллотти** (Комаккьо)
«В зеленом поле три золотых шара (2, 1)»



Родовой герб фамилий
1 - **Ламберти** (Флоренция)
2 - **Манси** (ранее **Орсетти)** (Лукка)
«В синем поле семь золотых шаров, образующих внутреннюю кайму»

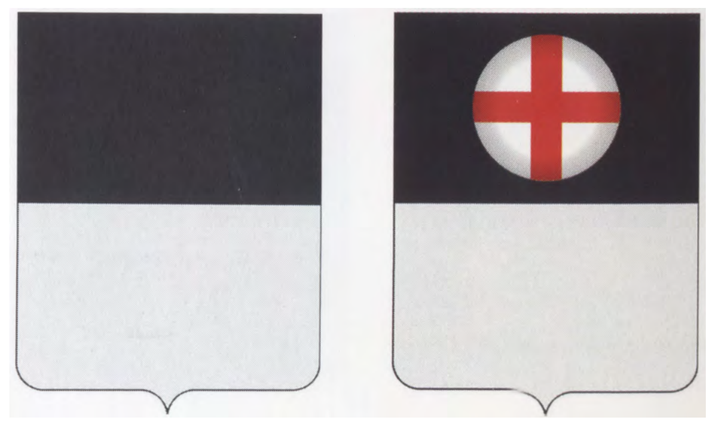


Родовой герб фамилии **Луччези Палли** (Палермо)
«В красном поле три золотых шара (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Бруни** (Парма)
«Пересеченный стропилообразно синим и красным с серебряным шаром поверх всего»

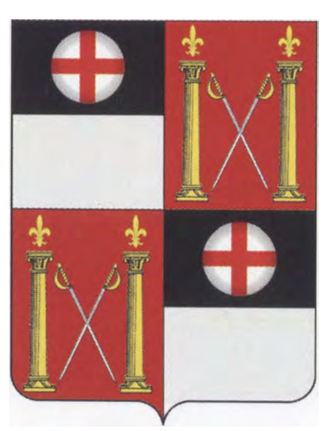
Родовой герб фамилии **Медичи** (Флоренция)
«В золотом поле пять красных шаров и в главе один самый большой синий, обремененный тремя золотыми лилиями. Шары расположены внутренней каймой (1, 2, 2,1)»



Родовые гербы фамилии **Панчатики**

(Пистоя)
«Пересеченный черным и серебром»

(Флоренция)
«Пересеченный, в первом черном поле серебряный шар с красным крестом; второе поле серебряное»



Родовой герб фамилии **Панчатики Ксименес д'Арагона** (Флоренция, происх. из Пистои)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле герб Панчатики; во втором и третьем красном поле две накосо скрещенные серебряные шпаги, отделанные золотом, сопровождаемые двумя колоннами, каждая увенчана лилией, все золотое»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

VIII — Обруч (vires — annulets) — Колечки (annelets — annulets) — Кольцо (anneau — ring — Ring) — Большое кольцо (cyclamor)

Современные специалисты по геральдике позволяют себе долю иронии при упоминании «круглого круга», описываемого у старинных геральдистов:«... я ни разу не встречал квадратного круга, хотя немало попутешествовал по свету и немало повидал», — пишет граф Гуэльфи Камаяни в своем «Геральдическом словаре». Хотя надо сказать, что, например, Кроллаланца вместо «круглого круга» употребляет термин «обруч». Это соответствует, очевидно, происхождению этого слова от наборов браслетов.

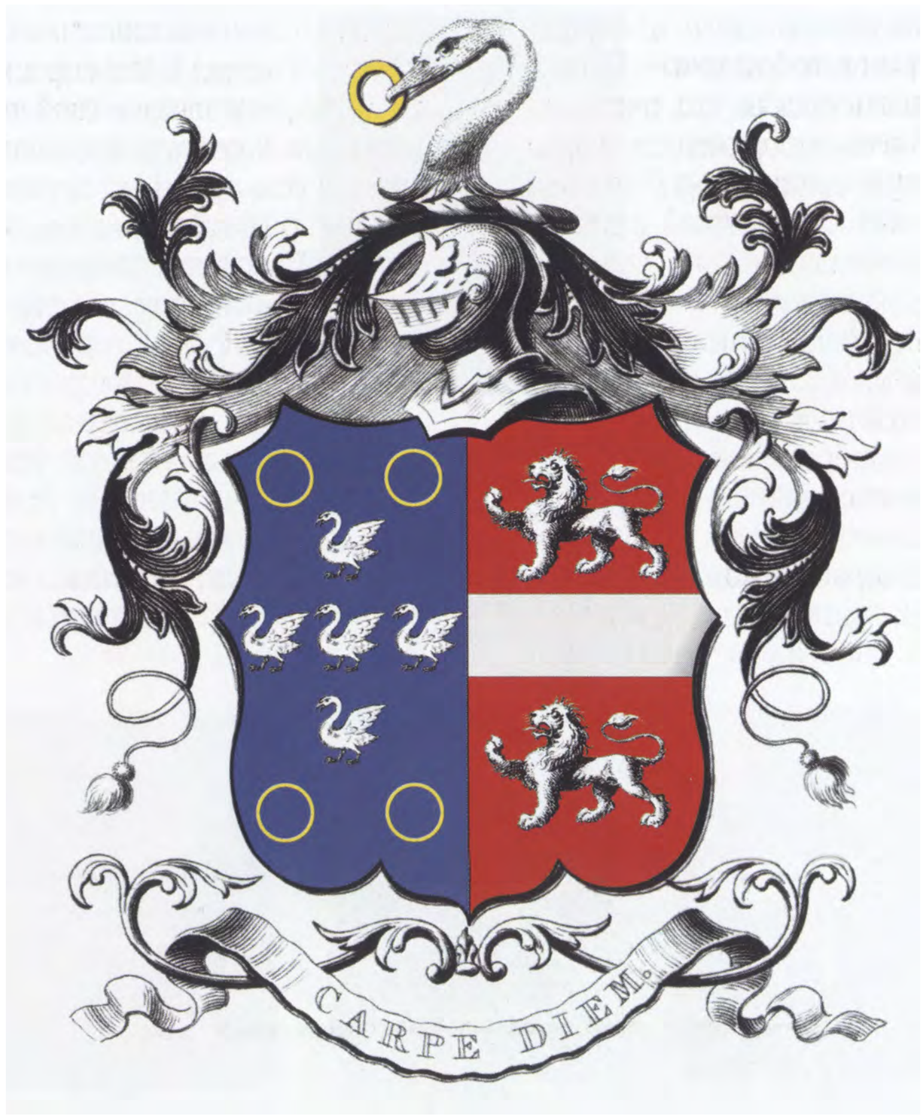
Обручи не следует путать с колечками, которые всегда выглядят тоньше, встречаются во множестве и никогда не образуют концентрических кругов. Этот знак символизировал рыцарское кольцо и таким образом обозначал знатность, благородство, справедливость, а в английской геральдике использовался в качестве бризуры для обозначения пятого сына.

Кольцо, будь оно брачным, рыцарским, епископским (в таких случаях оно всегда имело камень другого геральдического цвета), располагается непременно отдельно от других фигур на щите. В редких случаях, как в гербах Деи и Борромео (см. с. 55), они могут быть сплетенными. Кольцо символизирует королевскую власть, справедливость, знатность и передачу высоких должностей (возможно, поэтому оно и встречается так редко).

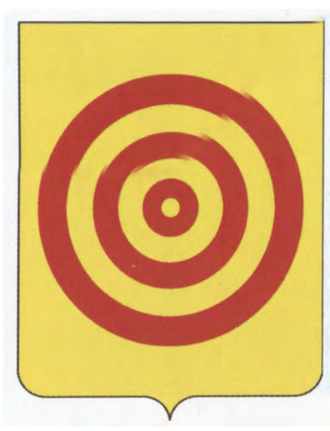
Большое кольцо, или цикламор, представляет собой плоское кольцо большого диаметра, в гербах встречается крайне редко. Символическое значение этой фигуры не слишком понятно, ясно лишь, что название происходит от греческого слова «kiklos» — что значит круг.

Родовой герб фамилии **дель Альбицци** (Флоренция) «В черном поле два золотых обруча»

Родовой герб фамилии **Аббадесса** (Флоренция) «В серебряном поле три черных обруча»



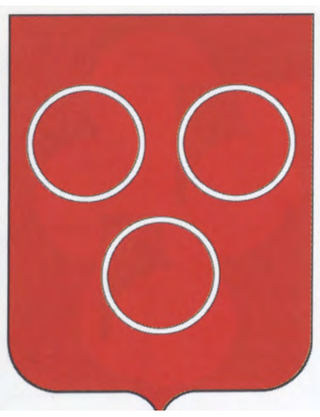
Личный герб **Джозефа Вебстера** (Уорик, Великобритания) «Рассеченный: в первом синем поле четыре серебряных лебедя, расположенные крестом, сопровождаемые четырьмя золотыми колечками, двумя в главе и двумя в оконечности (Вебстер); в красном поле серебряный пояс, сопровождаемый двумя шествующими львами того же металла, одним в главе, одним в оконечности (Пейн)»



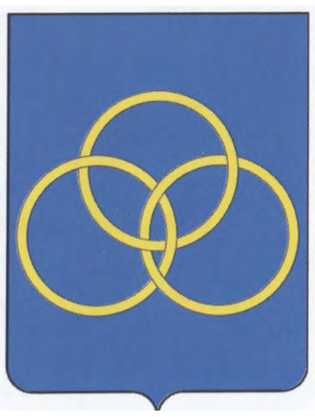
Родовой герб фамилии **Ланфредини** (Флоренция и Пиза) «В золотом поле три красных обруча»

Родовой герб фамилии **Пизани Пилли** (Пистоя) «Рассеченный, в первом синем поле два обруча, серебряный и золотой; во втором красном поле золотой лев»

Герб города **Шалон-сюр-Сон** (Франция) «В красном поле три золотых колечка»

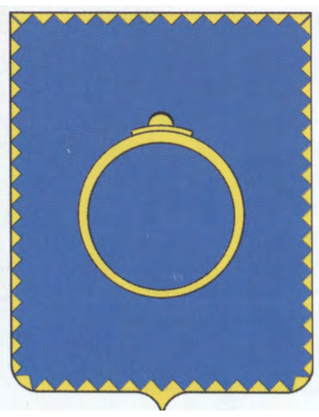


Герб города **Макона** (Франция) «В красном поле три серебряных колечка»

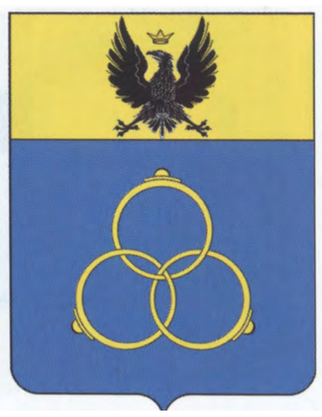


Родовой герб фамилии **Буржуа** (Бургундия) «В синем поле три сплетенных золотых колечка»

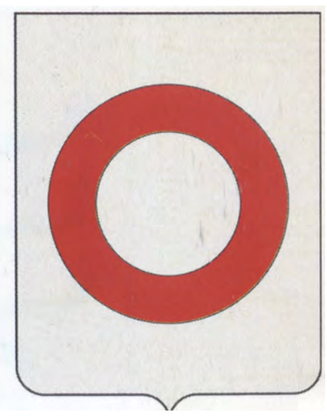
Родовой герб фамилии **Роччи** (Флоренция) «В серебряном поле красное кольцо, заключающее красного льва»



Родовой герб фамилии **Борепэр** (Шампань) «В синем поле золотое кольцо, с мелкозубчатой золотой каймой»



Родовой герб фамилии **Дей** (Сиена) «В синем поле три сплетенных золотых кольца, глава Империи»



Родовой герб фамилии **Барбаро** (Падуя) «В серебряном поле красное большое кольцо»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

IX — Миндалина (otelles) — X — Геральдическая слива (créquier)

Четыре одинаковые удлиненные фигуры, сближающиеся в центре и расположенные в форме Андреевского креста в гербе рода Коммэнж, некоторыми трактуются как наконечники копья (ср. французское слово «otelles», от лат. «hastula», короткое копье, дротик), а некоторыми и более банально — как очищенные миндалины. Итальянское наименование идет от французского «amandes pelees». Ситуацию может несколько прояснить девиз фамилии Коммэнж: «En vivant nous amendons» («Пока живем, (мы) совершенствуемся»), в котором явно обыгрывается созвучие «amandes-amendon». Это отнюдь не исключает и не противоречит тем выводам, к которым можно прийти на основе изучения истории печатей рода Коммэнжей, по которым легко проследить, как менялось изображение первоначального лапчатого креста. В этом случае миндалевидные фигуры — это оставшиеся видимые части от серебряного поля, не закрытые крестом. На рис. 192 изображен крест с расширяющимися окончаниями рода Коммэнжей, его красная часть — это крест (действительно, многие называют «очищенный миндаль» крестом рода Коммэнж).

Родовой герб фамилии **Коммэнж** (Гасконь) «В красном поле четыре серебряных миндалины, расположенные Андреевским крестом»

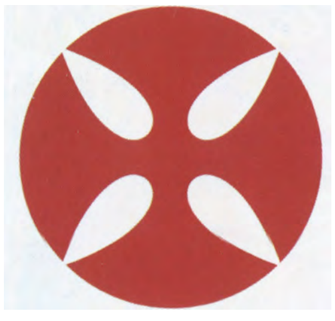


Рис. 192. Лапчатый крест фамилии Коммэнж

Другой таинственный объект, над которым ломают головы геральдисты, — это «crequier» (геральдическая слива), «говорящий» герб фамилии Креки. Хотя эта фигура неизвестна в Италии, ее название идет от латинского «vepres» (терн, терновник, «lychnites arbor»). Иконографическая стилизация многих наводит на мысль о подсвечнике с семью свечами или о символическом изображении дерева в форме подсвечника, но лингвистический анализ не подтверждает такие предположения.

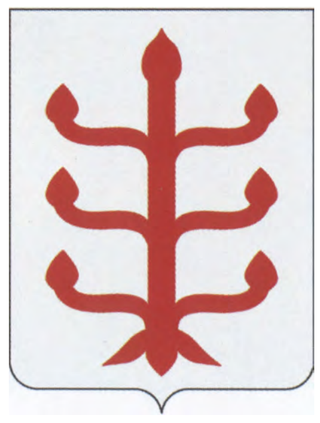
Бытование фигуры геральдической сливы ограничивается областями северной Франции (в основном Артуа, родиной рода Креки) и Нидерландами. Неисправимые искатели символических значений, такие как Джиннани, приписывают этой фигуре «постоянный пыл, постоянство в любви, а когда он зеленый в серебряном поле, то показывает мягкий характер и украшает добродетелями, связанными с честью».

Родовой герб фамилии **Удэн** (Артуа) «В золотом поле зеленая геральдическая слива»

Родовой герб фамилии **Монс** (Нидерланды) «В черном поле серебряная геральдическая слива»

Родовой герб фамилий: *1* — **Креки** (Артуа) *2* — **Конт** (Артуа) *3* — **Лепо** (Пикардия) «В золотом поле красная геральдическая слива»

Родовой герб фамилии **Эрэн** (Артуа) «В серебряном поле черная геральдическая слива»



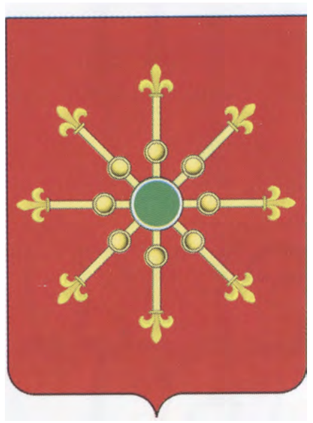
Родовой герб фамилии **Ле Куант** (Иль-де-Франс) «В серебряном поле красная геральдическая слива»

6 — Гербовые фигуры второго порядка

XI — Лучи карбункула (rais d’escarbuncle - ray of escarbuncle) — Сочленение

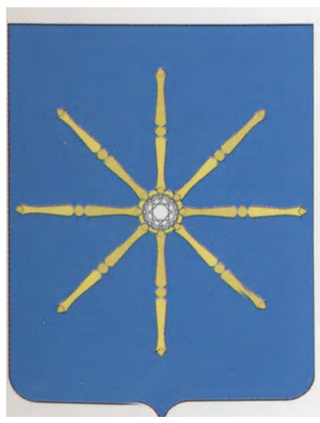
Лучи карбункула, по-видимому, представляют собой стилизованное изображение блеска драгоценного камня («escarbuncle» означает бриллиант). Восемь лучей изображаются в виде скипетров с набалдашниками, процветшими или с лилиями. При изменении количества лучей при блазонировании требуется об этом упомянуть.

Наиболее известным гербом с карбункулом является немецкий герб герцогства Клеве. В целом это довольно редко встречающаяся фигура, особенно в Италии. Она символизирует «знатность и храбрость, сопровождаемые великими и выдающимися деяниями»



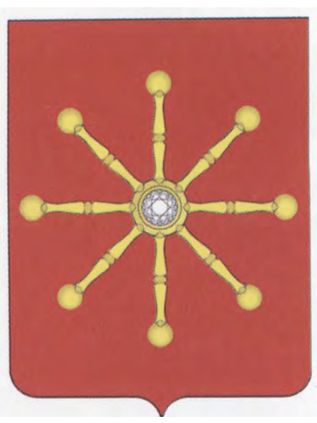
Родовой и герцогский герб
Клеве (Германия)
«В красном поле лилиевидные золотые лучи карбункула, обремененные в сердце зеленым изумрудом, оправленным серебром»

Во французской геральдике имеется еще одна фигура, относящаяся к второстепенным. Образуется заостренным делением, которая именуется «punta» («мыс») или «émanche» («сочленение»). Немцы расширили класс таких фигур (с точки зрения итальянских геральдистов — необоснованно) целым рядом похожих делений, образуемых башенно-зубчатой, беличьей, облаковидной линиями. Их соответственно называют на немецком Zinnenschnitt, Eisenhutschnitt, Wolkenschnitt.

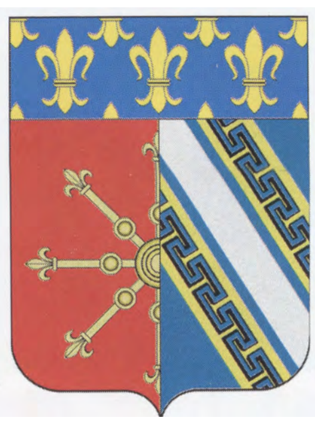


Родовой герб фамилии
Сен-Марсиаль
(Овернь)
«В синем поле золотые лучи карбункула»

Родовой герб фамилии
Дагсбург (Эльзас)
«В серебряном поле черный шествующий лев, пересекаемый процветшими золотыми лучами карбункула; кайма красная»

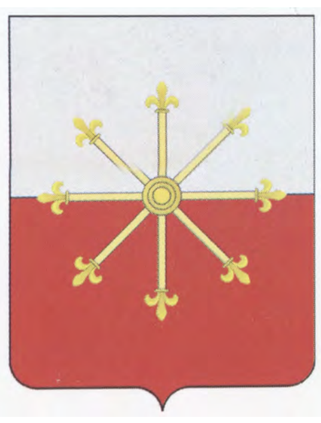


Герб королевства
Наварры
«В красном поле золотые лучи карбункула с шариками на концах»



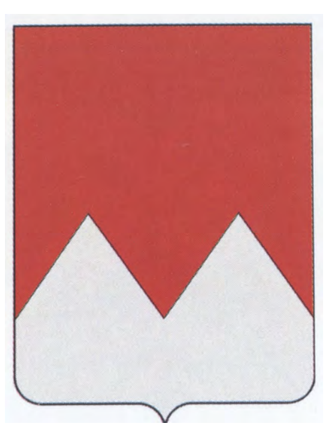
Герб города **Шомона**
(Шампань)
«Рассеченный, в красном поле половина лилиевидных золотых лучей карбункула, выходящая из линии деления; второе поле — герб Шампани; глава Франции»

Родовой герб фамилии
Мандевиль
(Франция)
«В красном поле лилиевидные золотые лучи карбункула»



Родовой герб фамилии
Джандонати
(Флоренция)
«Пересеченный, серебряный и красный, поверх всего лилиевидные золотые лучи карбункула»

Родовой герб фамилии
Вейан де Жири
(Нивернуа)
«В синем поле лилиевидные золотые лучи карбункула»



Родовой герб фамилии
де Водрэ (Франция)
«Заостренное (сочлененное) поясообразное деление одним красным мысом и двумя половинами над серебром»

III

Мир геральдики

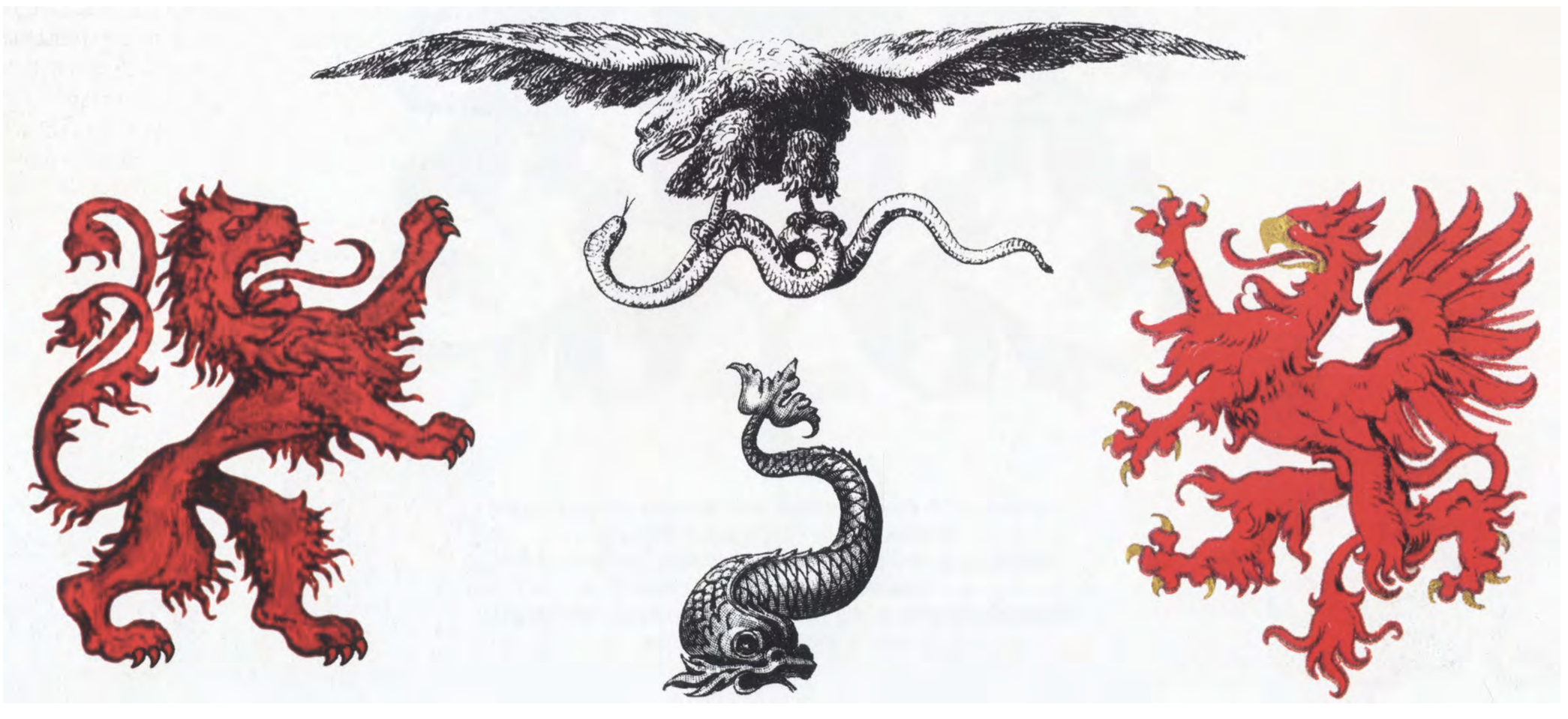
III

Мир геральдики

Родовой герб фамилии **ван ден Велден** (Нидерланды)
«В синем поле серебряный барьер»
Шлемовая эмблема: четверочастные распростертые крылья, серебряные и синие
Щитодержатели: два противовосстающих серебряных льва с красными языками

Оглавление третьей части

Глава 5 - Блазон и геральдический код - II..... 275
C Символический код.....275
A - Львы, леопарды, тигры и т. п..... 277
B - Охотники и дичь..... 294
C - Пернатые «высокого» происхождения.....315
D - Элементы Воздух и Огонь: атмосферные явления и светила.....333
E - Элемент Земля - Фигуры и символика природы: животные и растения, равнины и горы.....335
F - Элемент Вода: рыбы и водоплавающие.....360
G - Фигуры восточного происхождения..... 372
H - Фигура человека.....378
I- Оружие, кони, всадники и знамена.....386
J - Архитектурные образы..... 404
K - Фигуры и символы власти..... 427
L - Геральдические абстракции: розы и лилии, луна и звезды, сердца, слезы, кровь и т. п..... 439
M - Буквы, энигматические надписи, изречения..... 454
N - Изображения предметов игры, музыки, домашнего обихода, науки, ремесла..... 456
O - Фантастические фигуры..... 459
D Кодекс степеней и почетных званий..... 469



5 — Блазон и геральдический код - II

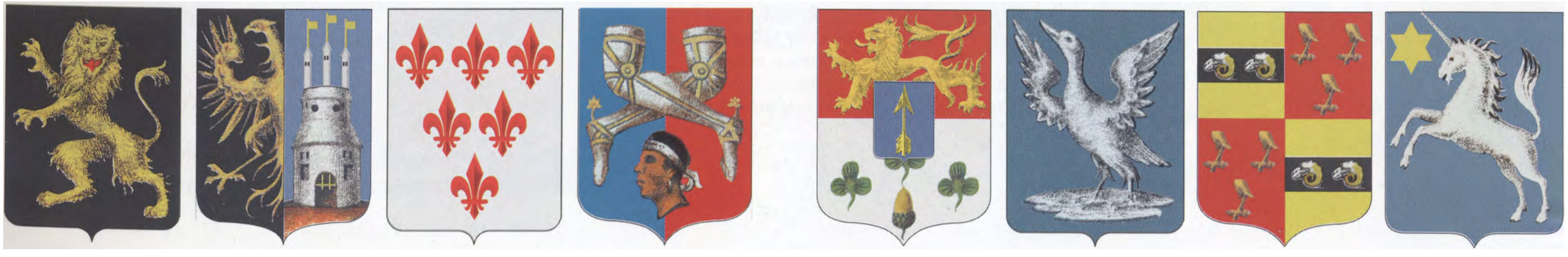
С — Символический код

Полный гербовник — от истоков геральдики до XIX века — больше, чем каталогом, смог бы стать картинной галереей, единственной в своем роде, с неисчерпаемыми и удивительными находками, представляющей собой всегда правдивое, пусть и нелицеприятное, зеркало истории и людей, которые ее делали: немногие из низшего сословия выбивались в знать, многие из знати оставались мелкими душонками.

Согласно обычной — вполне корректной классификации образов, иллюстрирующих гербы, их подразделяют на геральдические фигуры («те, которые настолько связаны с геральдикой, что их нельзя объяснить без помощи герба», то есть деления, поля, фигуры и т. д., что описано в разделе «Геометрический код») и на фигуры естественные, искусственные и химерические. Три последние группы вместе образуют символический код, характеризовать который допустимо в разных категориях — от перечня иконографических мотивов до трактата по символике форм. Автор же книги, которую вы держите в руках, имеет стойкую и сугубо личную ассоциацию: ему грезится некое впечатляющее зрелище, вроде картины Иеронима Босха, где актеры Ego («Я») оспаривают у фантасмагорий и чудищ Id («Оно») роль главных действующих лиц, направляемых невидимой рукой того, кто хорошо знает, как завоевать, сохранить и использовать власть: драконы и сирены, змеи и грифоны, плуги и грабли, пчелы и сверчки, башни и замки, святые и оруженосцы, колеса мельничные и пыточные… Все Средневековье, со всеми его кошмарами, мерзостями и смутными воспоминаниями о былой славе, предстает перед нами, словно вспышки памяти о мире, который лишь кажется ушедшим в забвение: на самом же деле он прекрасно сохранился, спрятавшись под другие покровы — менее мрачные, менее устрашающие и весьма высокопарные, ибо он остался на службе особ знатных и власть предержащих.

Символы абстрактные и предметные, символы, которые зачастую таковыми и не могут считаться, являясь лишь переводами в зримую форму фамильных именований, когда очевидных, а когда и загадочных, вплоть до формы ребуса или анаграммы: но кто может до конца объяснить символическое «высказывание»? На сей вопрос можно ответить по принципу отрицания: это не эмблема, ибо два этих противоположных понятия могут друг друга взаимно определить и удостоверить: «эмблема отличается от символа тем, что ее понимают лишь отдельные посвященные, тогда как символ представляет собой условный образ, несущий в себе нечто значимое для большинства. Лев, представляющий силу, голубь — невинность, лисица — хитрость, роза — юность и любовь, — все это символы. Двенадцать камней ефода, несомые первосвященником евреев, египетские иероглифы, насечки гностиков и отшельников, учеников Святого Пахомия, суть эмблемы. В геральдике настоящими эмблемами могли бы считаться гербовые фигуры и некоторые другие, известные только знатокам в этой сфере» (Кроллаланца).

Если все это свести к галерее образов, то у избранных умов, привыкших, вслед за Платоном, созерцать идеи — пусть даже это будет идея льва, с ее благородным значением и без разговоров о телосложении, — такой поворот вызовет законное раздражение, но глаз прочих смертных, наслаждающихся геральдикой как таковой, претендует на свою скромную долю (а часто ведь приходится распознавать и смутные отпечатки, без четкой схемы щита, угадывая в бесформенных контурах мыши то барсука, то куницу-белодушку, а в лучшем случае и саму мышь). Тем, кто грезам предпочитает понимание, вряд ли не понравится обстоятельный обзор того, какие геральдические вариации и деформации претерпевали с течением времени различные животные, предметы, постройки; что же касается животных, относящихся к химерическим фигурам, то автора придется извинить за меньшее к ним внимание в этой книге, поскольку при всей тщательности их изучения последнее еще далеко от завершения.



Герб города Честера (Великобритания)

Родовой герб фамилии **ван Бринен ван Гусселт** (Нидерланды)
«В серебряном поле красный единорог»
Шлемовая эмблема: единорог со щита
Щитодержатели: два противовосстающих красных единорога, держащие каждый турнирное копье со стягом, обшитым золотом, с фигурой со щита

A — Львы, леопарды, тигры и т. п.

Мы начнем со льва, за какие-то заслуги поставленного людьми во главе звериного царства, пожирающего своих подданных, дающего львицам задание заботиться о своем обеде и без колебаний уничтожающего потомство другого льва. Сильный, дерзкий и прежде всего жестокий: какой иной, более выразительный символ могли бы еще найти себе воинственные династии или сознающие свою силу города и страны? «Hic sunt leones» («здесь обитают львы»), — говорили древние о неосвоенных землях; «cave leones», «ямы со львами» — должны были гласить турнирные щиты с изображением льва.

Рис. 193. Лев восстающий (Франция, XIII век)

Те первые геральдические львы в действительности своим робким нравом (рис. 193) не внушали такой уж сильный страх: тем не менее они были символами суровых, воинственных родов, и в их коммуникативной функции упор делался не на форму, а на сообщение. Как справедливо писал Гурдон де Женуйяк, «с приходом XVII столетия костюмы сменились, сражающиеся стали придворными, и даже львы на их гербах претерпели сходные превращения. В иные времена их густую гриву изображали длинной и немного всклокоченной, глаза были налиты кровью, лапы снабжены хорошо наточенными когтями: в XVII и XVIII веках голова у льва покрывается великолепной и пышной массой шерсти; хорошо упитанный и тучный, он являет собой превосходный символ мощи и независимости. Борьбы уже нет: царство передается по наследству, и его широкая морда внушает скорее ощущение величия, нежели свирепости». И в самом деле, достаточно сравнить между собой две пары щитодержателей, чтобы убедиться в правоте французского знатока геральдики: в более раннем варианте правый щитодержатель — это не бородатый кот, строящий гримасы, а геральдический предок льва, совершенно реалистично показанного в той же позе — противовосстающий с повернутой личиной, но без высунутого языка — на гравюре конца XVIII века, (заметим мимоходом, что в обоих случаях величавость льва как животного используется ради величия человеческого — присмотримся к функции щитодержания, которая перед любым двуногим существом ставит сходную задачу).

Стоит подчеркнуть, хотя это личное мнение автора, что чрезмерная реалистичность на самом деле не соответствует геральдическому изображению, которое обязательно должно быть окутано некоей атмосферой ирреальности, как это свойственно науке, сделавшей аллегорию своим главным средством выражения. Как это ни странно, кажется, лучшие геральдические изображения львов — это те, что были сделаны в недавние эпохи, но в античном духе, что характерно в целом для гербов континентальной Европы:

Рис. 194. Государственный герб Англии (XIV-XV века)

Рис. 195. Государственный герб Англии (XVIII-XIX века)

* Герб провинции Лимбург (Нидерланды)

более украшенные и более «свирепые» на северных гербах (рис. 196.1) и немного более оголенные, но не менее горделивые — в гербах стран романской группы (II).

Первая поза, приписываемая льву, отражает не только ее роль в геральдической символике, но и язык блазонирования, в котором находят воплощение некоторые из так называемых геральдических законов: «Животных надлежит ставить в позе наиболее благородной и наиболее соответствующей их природе — передняя правая лапа животных шествующих или восстающих должна всегда идти перед левой. Животные должны принимать, за некоторыми исключениями, повороты вправо». Каждая одушевленная фигура теперь должна обрести собственные характерные атрибуты. Обычная поза льва (она, однако, не настолько геральдического свойства, чтобы не иметь противостоящей вертикали в виде какого-то предмета, как видно по примерам, приведенным на соседней странице) — это поза «восстающего»: опирающийся на левую заднюю лапу, правая приподнята, правая передняя поднята вертикально, левая чуть ниже, голова в профиль, пасть открыта, язык трепещущий, когти хорошо видны, что же касается хвоста, то с анатомической точки зрения мы увидим их большое разнообразие. Данная поза может частично изменяться, когда голова поворачивается фронтально (лев «*с* повернутой личиной») или назад («с личиной обращенной»), как видно на приведенной ниже схеме.

Рис. 196. Геральдические львы в позе восстающего
I — германский *II* — латинский

Вариант позы «обращенной» некоторыми знатоками (Бартоло ди Сассоферрато, Кассаннеус, Пьетра Санта) определяется как «уродливый», поскольку подобное появление «в акте бегства», будучи представлено на щите храброго рыцаря, могло внушить неподобающие мысли. Напротив, французы считали эту позу признаком незаконнорожденности, что в благородном обществе служит указанием на благороднейшее, если не королевское, происхождение, а немцы прямо говорят о «признаке благородства и эмблеме имперского брачного союза»; в Италии, действительно, это знак гибеллинов. Наконец, Менетрие утверждал, что львы обращенные обозначают «готовность отдаться на волю случая» — определение довольно двойственное, одинаково подходящее и человеку здравомыслящему, и ренегату. Разумеется, все эти соображения не имеют отношения к случаям со львами «противовосстающими» или «противообращенными».

Когда лев опирается о землю всеми четырьмя лапами, то это поза «стоящего», и хвост его, как обычно, изогнут или же «вытянутый». Если лев сидит, то это поза «сидящего», но необходимо уточнить положение передних лап: обе или одна на земле, обе подняты, а кроме того, не повернута ли (или обращена) личина (также и в этом случае надо указать, стоят ли лапы на земле или подняты в воздух) и как представлен хвост — вертикально или изогнутым и проходящим под задней частью туловища. Наконец, льва мы можем найти в позах «лежащего» и даже «спящего».

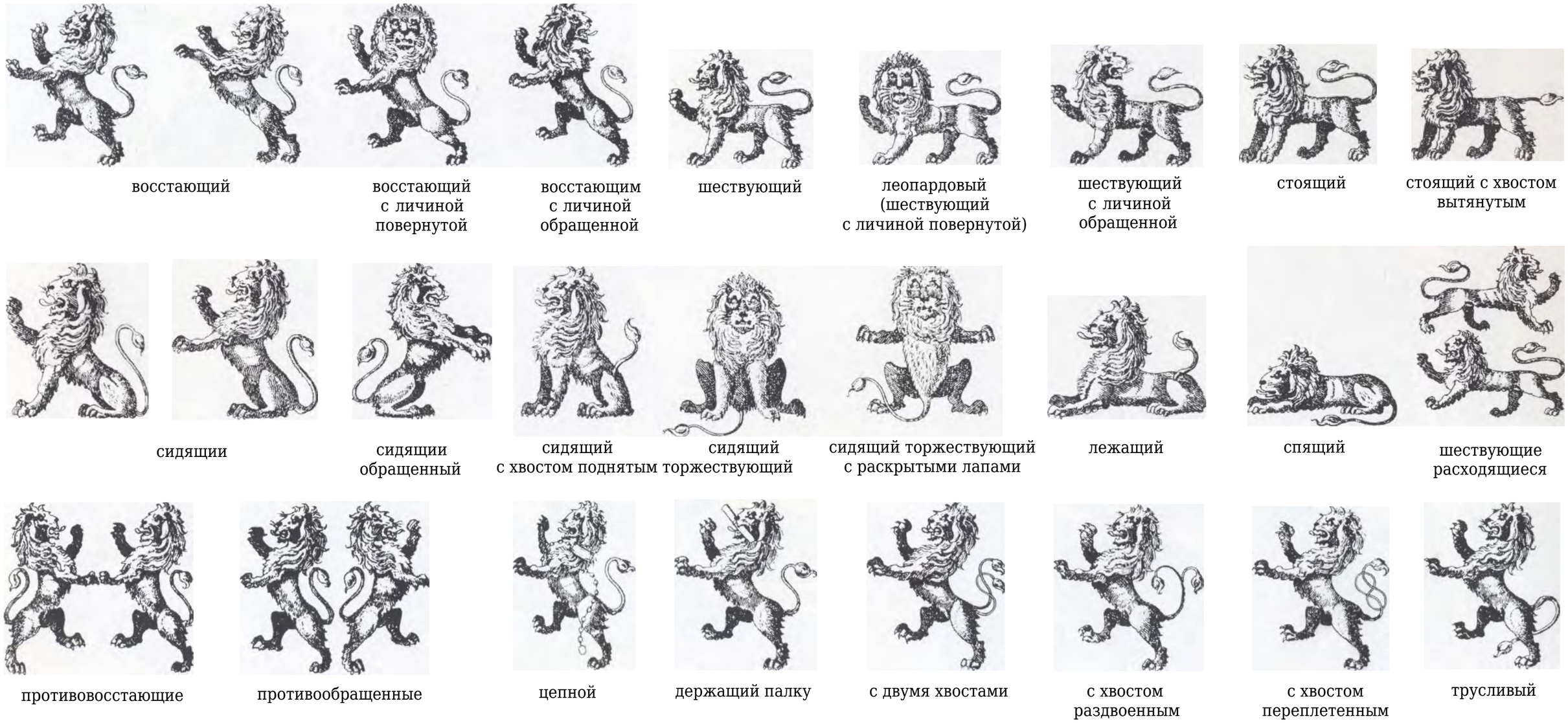


Рис. 197. Лев: позы и хвосты

Родовой герб фамилии
Авати (Неаполь)
«В синем поле скалистая гора о трех вершинах в правой стороне щита, обремененная слева восстающим львом, все золотое, сопровождаемые в средней части главы серебряной звездой»

Родовой герб фамилии
Каваньяри Чималья Гонзага
(Парма, происх. из Генуи)
«В серебряном поле дерево естественного цвета, у ствола слева восстающий черный лев; все опирается на скошенную слева зеленую и красную оконечность, с черной перевязью слева, окаймленной золотом»

Родовой герб фамилии
Бласко (Мессина)
«В синем поле восстающий золотой лев с обращенной личиной и золотая звезда в левом кантоне главы»

Родовой герб фамилии
Нини (Сиена)
«В серебряном поле обращенный синий лев с красными языком и когтями»

Герб города
Хемница (Саксония)
«Рассеченный: в первом золотом поле два синих столба, во втором золотом обращенный черный лев с красными языком и когтями»

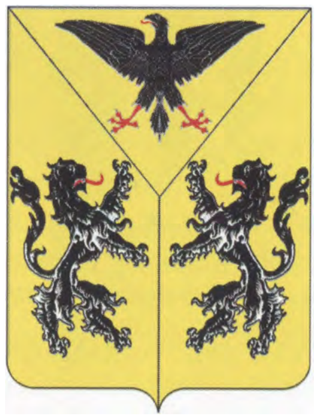
Личный герб **Томаса Пула** (Корк, Великобритания)
«В синем поле восстающий серебряный лев, сопровождаемый девятью золотыми лилиями, расположенными внутренней каймой»

Родовой герб фамилии
Шатенье де ла Рошпозе
(Франция)
«В золотом поле стоящий зеленый лев»

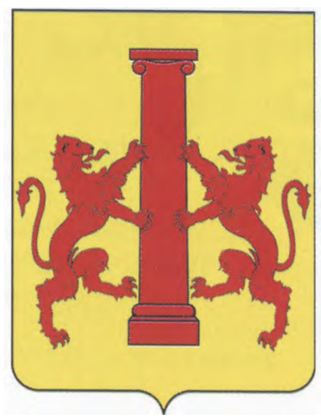
Родовой герб фамилии
Роберти (Рим)
«В синем поле спящий золотой лев с хвостом под левой лапой, сопровождаемый тремя золотыми звездами в главе»

Личный герб **Роберта М. Аллоуэя** (Деррис, Великобритания)
«В красном поле нападающий лев, сопровождаемый двумя полумесяцами в кантонах главы и двумя обращенными к этим кантонам мечами, все серебряное»

Таковы все позы, которые можно назвать абсолютными, пока лев находится в щите один, но когда он попадает в компанию с себе подобным, то между ними возникают взаимные соотношения, которые надлежит описывать адекватно: так, если они игнорируют друг друга, повернувшись спинами, то это поза «противообращенных»; если, наоборот, поднимаются друг к другу, опираясь на что-то, то это львы «противостоящие». Щит и в случае с двумя львами может отражать абсолютные позы: если они шествующие, то в такой ситуации — это «противошествующие», если восстающие, то «противовосстающие» (та же терминология применяется, например, и к грифону). Особый случай львов, противостоящих «по-немецки», описан на с. 61.

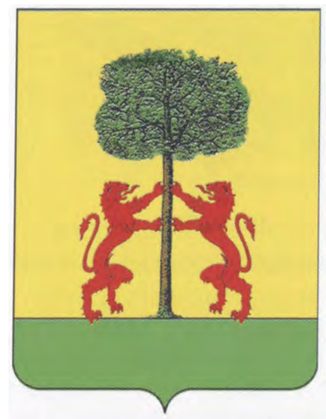


Родовой герб фамилии
дю Трио ван ден Дриш (Брабант)
«Разделенный на три части вилообразно золотой: в первом поле черный орел с распростертыми крыльями, красным языком и лапами; во втором и третьем черные противовосстающие львы с красными языком и когтями»



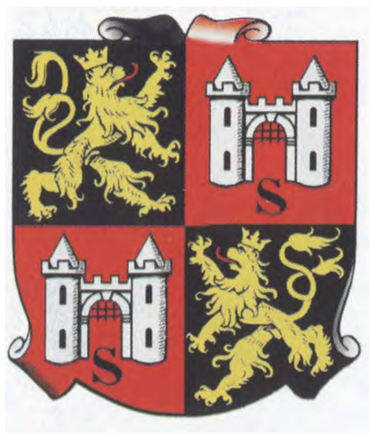
Родовой герб фамилии
Буонинконтри
(Неаполь)
«В золотом поле два красных противовосстающих льва, обращенных к колонне того же цвета»

Родовой герб фамилии
Джесси (Болонья)
«В синем поле сучковатый ствол на горе о шести вершинах, выходящей из нижнего края, сопровождаемый двумя противовосстающими львами, все золотое, глава Анжу»



Родовой герб фамилии
Маньяско (Генуя)
«В золотом поле два красных противовосстающих льва, обращенных к зеленой сосне на уменьшенной оконечности того же цвета»

Герб провинции
Гелдерн (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом синем поле восстающий золотой лев в короне, с языком и когтями красными; во втором золотом черный лев в короне, с красными языков и когтями»



Герб города
Загана (Шлезвиг)
«Четверочастный, в первом и четвертом черном поле противовосстающие на немецкий манер львы с раздвоенным хвостом и золотой короной, с красным языком; во втором и третьем красном поле серебряные замки с воротами и окнами цвета поля, обремененные черной буквой S»

Родовой герб фамилии
Агостинелли (Бассано)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом золотом поле черный коронованный орел с распростертыми крыльями; во втором серебряном и третьем красном поле противодействующие львы, один цвета поля другого»

Родовой герб фамилии
Феронди (угасла, Феррара)
«В синем поле восстающие противообращенные золотые львы с красными языком и когтями»

Родовой герб фамилии
де Корд де Ватрипон
(Фландрия)
«В золотом поле противообращенные с переплетенными хвостами красные львы, с синими языком и когтями»

Герб города **Вормервера**
(Нидерланды)
«Четверочастный, красный и серебряный, с противовосстающими на немецкий манер львами, один цвета поля другого»

Родовой герб фамилии
Армалеони (Пистоя)
«Рассеченный: серебряный и красный с противовосстающим львами, один цвета поля другого»

Родовой герб фамилии
Буттафава (происх. из Пьяченцы)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, во втором синем поле серебряный столб, обремененный зеленой пальмовой ветвью и сопровождаемый двумя противовосстающими золотыми львами».

Кажется, указания позы «восстающий» достаточно: действительно, если рассматривать многочисленные прочие позы, то все они будут встречаться уже не так часто, за исключением, пожалуй, «шествующего»: лев изображен в профиль, опирающимся о землю тремя лапами, четвертая (передняя правая) поднята, хвост закручен над спиной буквой S, много реже дается вытянутым. Однако, если голова повернута фронтально, то в таком случае лев шествующий называется леопардовым; объяснение этому странному термину будет дано после показа льва шествующего в разных ситуациях: ибо не всегда он шествует горизонтально и не всегда один.

Родовой герб фамилии
Галлеани (Вентимилья)
«Пересеченный: в первом красном поле шествующий обращенный золотой лев с короной; во втором чередование восьми перевязей слева, золотых и синих»

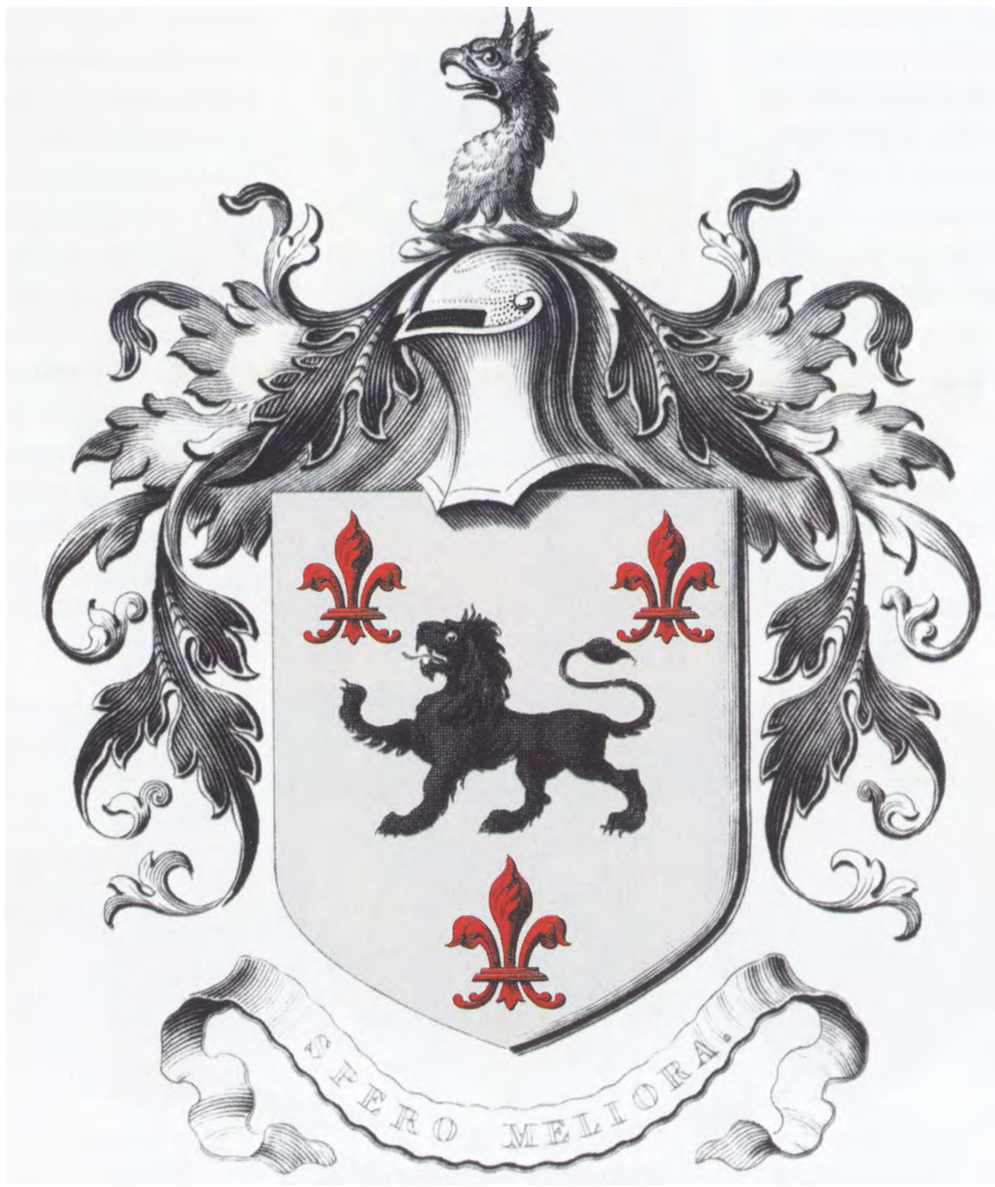
Герб города
Рурмонда (Нидерланды)
«Пересеченный: в первом синем поле шествующий золотой лев, во втором серебряном поле красная лилия»

Герб города
Бонна (Германия)
«Пересеченный: в первом серебряном поле черный крест, во втором синем поле шествующий красный лев»

Герб города **Зютфена**
(Нидерланды)
«Пересеченный: в первом синем поле шествующий золотой лев в короне того же металла, во втором серебряном поле якорный красный крест»

Родовой герб фамилии
Буонвичини (Пистоя)
«В синем поле с зеленой оконечностью шествующий золотой лев, с восьмиконечной золотой звездой в правом кантоне главы и серебряным полумесяцем в левом»

Родовой герб фамилии
Бальдини (обл. Романья)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный двуглавый орел в короне металла поля; второе серебряное поле с тремя зелеными перевязями справа, с золотым львом поверх них»



Личный герб
Питера Л. Пью (Галлоуэй, Великобритания)
«В серебряном поле шествующий черный лев, сопровождаемый тремя красными лилиями, две в главе, одна в оконечности».

Родовой герб фамилии
Брунелли (Пистоя)
«Накосо четверочастный, красный и золотой, поверх синяя перевязь слева, обремененная двумя шестиконечными золотыми звездами, поверх нее синяя перевязь справа, обремененная двумя шествующими сходящимися золотыми львами»

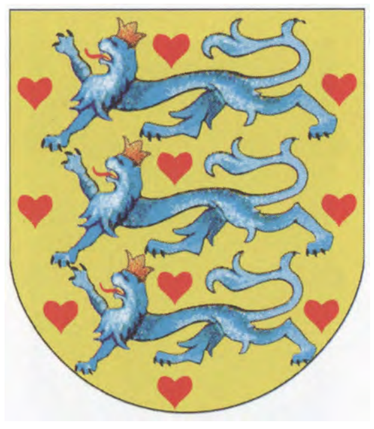
Герб города
Бевервейка (Нидерланды)
«Четверочастный золотой: в первом и четвертом поле шествующий черный лев с красными языком и когтями, во втором и третьем поле красный лев с языком и когтями металла поля, над всем синее титло с тремя подвесками; глава красная, обремененная тремя серебряными лилиями; в оконечности чередование четырех волнистых поясов, серебряных и синих»

Герб королевства
Вюртемберга (Германия)
«Рассеченный: в первом золотом поле три черных оленьих рога друг над другом (династический герб); во втором золотом поле три шествующих черных льва (герб герцогства Швабия)»

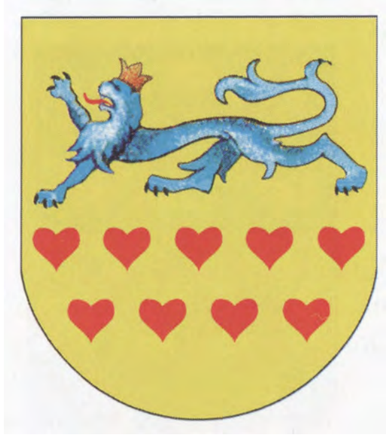
Эта серия из пяти гербов Центральной Европы открывается австрийским восстающим львом, далее следуют датские шествующие львы и снова австрийский, а в конце в рассеченном щите герцогства Брауншвайгского предстают два леопардовых льва и восстающий лев.

Герб герцогства **Зальцбурга** (Австрия) «Рассеченный: в первом золотом поле восстающий черный лев с красными языком и когтями; во втором — герб Габсбургов»

Герб герцогства **Шлезвига** (Дания) «В золотом поле два шествующих синих льва с красным языком, расположенных друг над другом»



Династический герб **Дании** «В золотом поле, усеянном красными сердцами, три шествующих синих льва в золотых коронах, с красными языками, расположенные друг над другом»

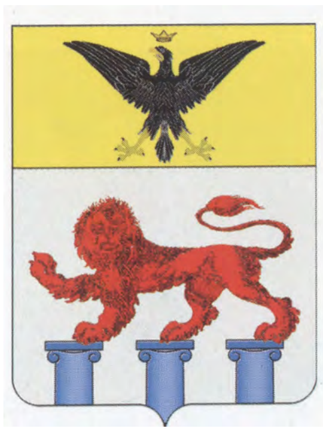


Герб герцогства **Ютландии** (Дания) «В золотом поле шествующий синий лев в золотой короне, с красным языком, сопровождаемый внизу девятью красными сердцами (5 и 4)»

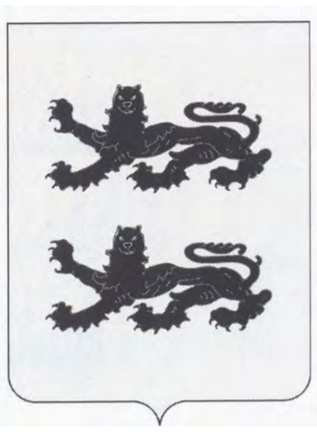
Герб герцогства **Каринтии** (Австрия) «Рассеченный: в первом золотом поле три шествующих черных льва с красными языком и когтями, во втором — герб Габсбургов»

В геральдике часто встречаются термины внешне странные, но имеющие свое обоснование, поскольку отражают вложенные в них ошибочные представления. Именно этот случай произошел с леопардом, которого античные ученые-натуралисты, например, Плиний, считали гибридом льва (leo) и пантеры (pardus), совершив сразу две ошибки: во-первых, насчет самого гибрида; во-вторых, сделав пантеру синонимом леопарда (говоря популярно, леопардом называется пятнистая разновидность, а у пантеры черная шкура, что отражается иногда в гербах и их описании). Во избежание дальнейших недоразумений научные именования двух больших кошек таковы: Panthera leo и Panthera pardus — это два различных вида одного и того же семейства; уточнение может быть излишним, поскольку леопард всегда передается реалистично, то есть со своими хорошо заметными пятнами, хотя он и похож на одного из тех львов со скудной гривой, изображения которых были в ходу в прошлом. К чему тогда геральдически различать оба вида, усложнять блазонирование и давать двойственные объяснения, вроде следующего: «Леопард. ... в гербе шествующий лев, который показывает оба глаза, а когда восстающий, то называется львиным. (...) Он имеет все атрибуты льва; но кто возьмет леопарда для герба, тот особенно покажет, что может быть воином изобретательным и хитрым, дабы превосходить самых сильных противников. Джинанни, автор этого отрывка, должен был бы поведать еще и о символике, сопровождающей этого хищника, ибо со своей предполагаемой гибридной натурой он служит знаком незаконнорожденности: в самом деле, Вильгельм Завоеватель, герцог Нормандии и незаконный сын Роберта Дьявола, взял для своего герба двух золотых леопардов, все еще видимых в компании с третьим (Аквитании) в английском гербе. Отличительной чертой, следовательно, должна быть повернутая фронтально голова, как может, однако, выглядеть и «леопардовый» лев. В гербах

Герб герцогства **Брауншвайга** (Германия) «Рассеченный: в первом красном поле леопардовые золотые львы друг над другом, во втором золотом поле, усеянном красными сердцами, восстающий лев с красным языком»



Родовой герб фамилии **Мантика** (Удине, происх. из Комо) «В серебряном поле на трех колоннах красный леопард; глава золотая с черным орлом с распростертыми крыльями с золотыми короной, клювом и лапами»



Родовой герб фамилии **Гогенлоэ Вальденбург Шиллингсфюрст** (Германия) «В серебряном поле два черных леопарда друг над другом»

Герб герцогства **Нормандии** (Франция) «В красном поле два золотых леопарда друг над другом»

Герб города **Ревеля** (Эстония) «В золотом поле три серебряных леопардовых льва в коронах того же металла»

Герб города **Йорка** (Великобритания) «В серебряном поле красный крест, обремененный четырьмя золотыми леопардовыми львами, расположенными крестом»

Родовой герб фамилии **Панц** (происх. из Тренто) «Четверочастный: в первом и четвертом черном поле золотая лилия, во втором и третьем красном поле серебряная пантера, в третьем — обращенная»

Родовой герб фамилии **Ландуччи** (Пешиа) «В синем поле восстающий с повернутой личиной леопард естественного цвета, с красным пришитым поясом поверх него»

более позднего происхождения, таких, как герб семьи Кастеллинар, этой особенностью, похоже, уже пренебрегали, и хищник воспроизводится подлинно «в естественном виде», если сравнить этот герб с натуралистически точной гравюрой (рис. 198).

Английская Шлемовая эмблема

Трио хищников дополняет тигр, который символизирует «человека большой смелости и свирепости на войне». В гербах он появляется очень редко и не всегда дается с осознанным намерением, что видно по звучному описанию Пассерини (Le armi dei municipi toscani, Firenze, 1864) по поводу герба населенного пункта Барберино ди Вальдельса: «Тигр, африканский [sic] хищник, с древности прозывавшийся берберийским, делает из этих гербов такой, который называют намекающим». Какой смысл намеревались вложить, так и остается загадкой из того блазонирования, какое Джинанни дает гербу Марескотти с тигром «в черную крапинку»: не удивительно, что последующие геральдисты (Кроллаланца) разрешали сомнительные случаи в пользу просто пантеры.

Родовой герб фамилии **Кастеллинар** (происх. из Ниццы) «В красном поле золотой замок с черными воротами и окнами на горе естественного цвета, выходящей из нижнего края; глава серебряная с шествующим синим леопардом с красным языком»

Особое значение английского тигра см. на с. 305

Последним в этом ряду (и последним по размерам, разумеется) стоит кот, хотя он встречается чаще, чем тигр, и почти всегда — для прямого обозначения фамилии в гербе: однако его символика даже намного благороднее, чем у его лесных хищных сородичей, ибо он «не страдает трусостью», и по этой причине его выбрали своей эмблемой древние германцы, а кроме того, он представляет «человека благоразумного, прозорливого и нетерпимого к рабству». Позы у него — те же, что и у леопарда, но аналогично восстающему он называется котом «ожесточившимся» (если с повернутой личиной, его называют и «львиным») и «ощетинившимся», когда шерсть у него стоит дыбом.

Леопард сидящий (английская шлемовая эмблема)

Голова леопарда повернутая (английская шлемовая эмблема)

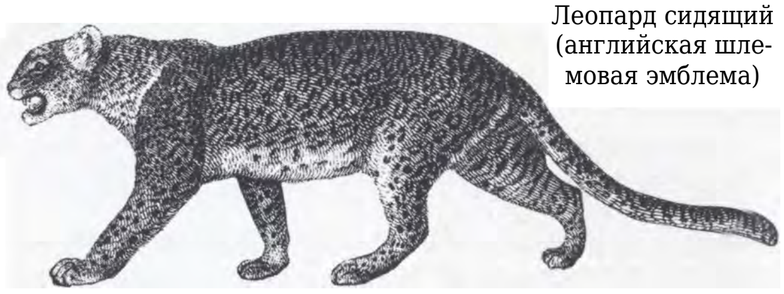
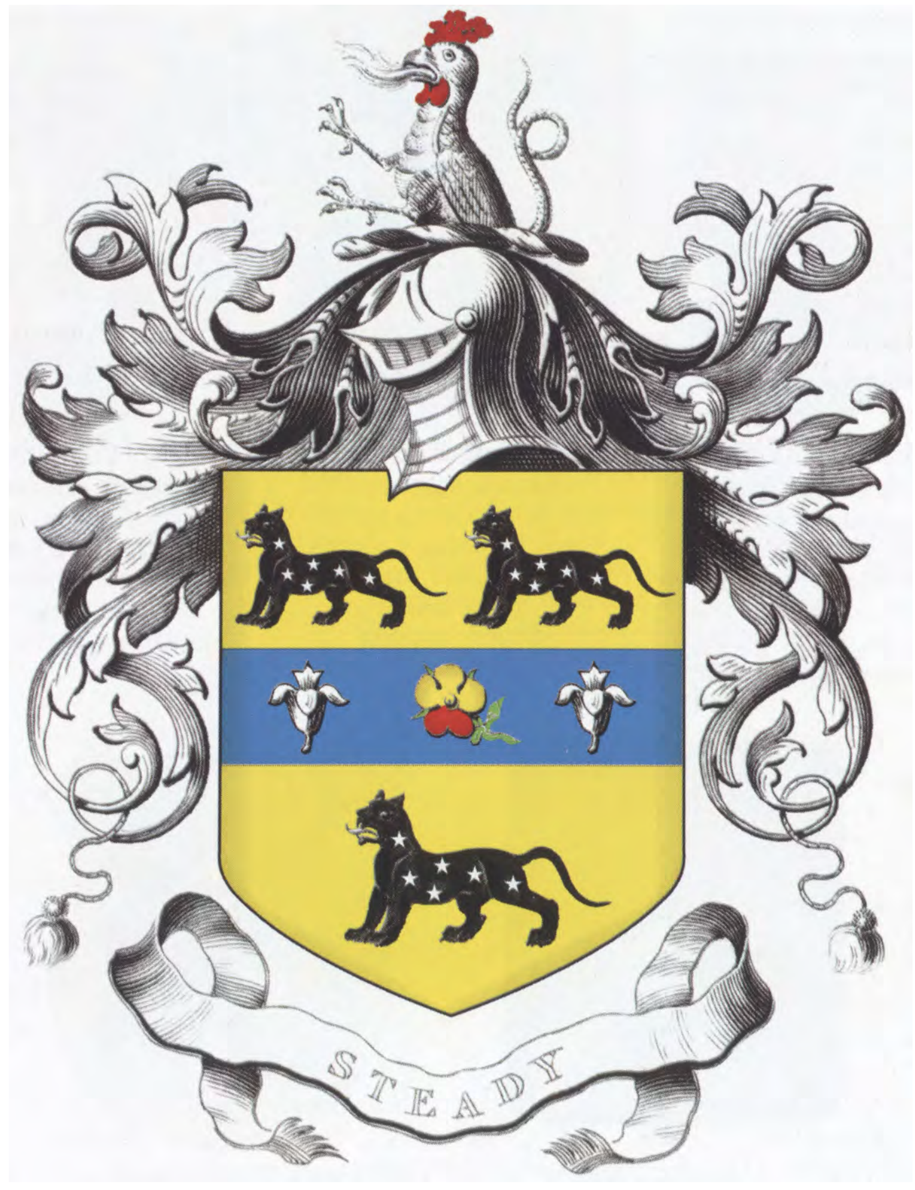


Рис. 198. Леопард (Panthera pardus)

Герб города **Барберино ди Вальдельса** «В синем поле восстающий тигр естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Марескотти** (Болонья) «Чередование красных и серебряных поясов, с золотым с черными полосами восстающим тигром поверх; глава Империи»



Личный герб **Эдварда Р. Норти** (Суррей, Великобритания) В золотом поле синий пояс, обремененный незабудкой, с двумя лилиями естественного цвета по бокам, и сопровождаемый тремя стоящими черными пантерами, усеянными серебряными звездами, две в главе и одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Гаттис** (Монтелеоне) «Пересеченный: в первом золотом поле шествующий черный кот, сопровождаемый вверху красным титлом с четырьмя подвесками; во втором синем поле три золотые перевязи справа»

Родовой герб фамилии **Бонанно** (Сицилия происх. из Пизы) «В золотом поле шествующий черный кот»

Родовой герб фамилии **Гатти** (Равенна) «Пересеченный: в первом синем поле рождающийся серебряный кот, держащий в лапах золотую лилию, вверху глава Анжу; во втором поле чередование четырех красных и серебряных поясов»

Родовой герб фамилии **Николини Сиригатти** (Флоренция) «В синем поле ожесточившийся с повернутой личиной золотой кот, поверх малая красная перевязь справа; глава пришитая синяя, обремененная серебряной тиарой с ключами Церкви и сопровождаемая двумя серебряными лилиями, разделенными красным титлом с четырьмя подвесками»

Хвост — это символ внутри символа. Обычным является одинарный, вертикальный, загнутый буквой S с концом наружу, того же цвета, что и тело (в таком случае при блазонировании его не выделяют). Но если конец обращен внутрь, то это хвост «обращенный» (см. гербы городов Лаваля и Веймара), если же весь хвост вместо того, чтобы идти вертикально, уходит вниз, устраиваясь между задних лап, то это лев «трусливый». Эта трусливость, во всяком случае понимаемая как двойственность, своим происхождением имеет раздвоенный хвост, большая привязанность к которому обнаруживается в Германии, где едва ли не все львы в гербах снабжены таким хвостом. Менетрие упоминает, что Фридрих Барбаросса, желая вознаградить услуги и лояльность короля Богемии Владислава, разрешил тому добавить к орлу льва, однако неумелый художник изобразил его именно трусливым, вызвав непристойные комментарии у его солдат. Император тогда распорядился придать ему для вящей убедительности два хвоста — оба вертикальные, с бахромой, переплетающиеся вместе (см. герб Чехии). После того как такого льва выбрал, став императором, чешский король Карл IV, раздвоенный хвост приняли — то ли из желания польстить, то ли просто из подражания — многие немецкие князья, снабдив им львов на собственных гербах. Есть много примеров хвостов, раздвоенных у самого основания, и эту особенность надлежит отражать при блазонировании. В одном британском гербе можно найти, наконец, и щит, наделенный одним лишь хвостом (отсеченным).

«Три отсеченных хвоста (2, 1)»
(британская геральдика)

У шествующего льва хвост почти всегда одинарный, изогнутый буквой S над спиной; очень редко (в основном в шлемовой эмблеме) он вытянут.

Удивительный случай самопоедания отражен в позе с хвостом собранным (см. выразительный герб семьи Паппакода), когда лев держит в зубах кончик своего длиннейшего, похожего на змею хвоста: не было ли здесь желания увековечить себя по примеру змеи?

Герб города **Лаваля**
(Франция)
«В красном поле серебряный лев с обращенным хвостом»

Герб города
Нойштадт-на-Хардте
(Бавария)
«В черном поле золотой лев с обращенным хвостом, с красными короной, языком и когтями»

Герб герцогства
Люксембург
«Чередование десяти серебряных, красных и синих поясов и красный лев с накосо раздвоенным хвостом, с золотой короной, языком и когтями».
Шлем: корона

Герб королевства **Чехия**
«В красном поле серебряный лев с накосо раздвоенным хвостом, с золотыми короной, языком и когтями».

Герб провинции
Лимбург (Бельгия)
«В серебряном поле красный лев с накосо раздвоенным хвостом с золотыми короной, языком и когтями»

Родовой герб фамилии
Керпуассон
(Бретань)
«В золотом поле трусливый красный лев»

Родовой герб фамилии
Паппакода (Рагуза)
«В черном поле золотой лев с собранным над головой хвостом с кончиком в пасти»

Герб города
Глаца (Кладско, Силезия)
«В красном поле серебряный лев с двумя хвостами, в золотой короне»

Герб города
Шлетштадта (Эльзас)
«В синем поле красный лев с двумя хвостами, в золотой короне»

Герб города
Гера (Тюрингия)
«В черном поле золотой лев с двумя хвостами в короне того же металла»

Герб маркграфства
Майсен (Саксония)
«В золотом поле черный лев с раздвоенным хвостом, с красными языком и когтями»

Герб города **Гейдельберга**
(Рейнланд-Пфальц)
«В черном поле золотой лев с красными короной, языком и когтями с раздвоенным хвостом»

Герб города
Дуделингена
(Нидерланды)
«В золотом поле черный лев в короне того же цвета, с раздвоенным хвостом»

Льва показывают в его анатомической целостности и даже с дополнительным хвостом, но не всегда ему удается сохранить подобную геральдическую «неприкосновенность»: то в одном, то в другом случае он предстает лишенным каких-то признаков — гениталий, когтей, языка, зубов или хвоста, равно как и всех этих частей вместе. Они либо изымаются, либо отсекаются, и все это по прихоти составителей гербов, которые не просто усматривали в подобных изъятиях все те же благородные (или неблагородные) символы, но и изобретали адекватные термины блазонирования. Итак, отсутствие одной или более из вышеназванных частей делает льва «бесхвостым», «лишенным вооружений» (когтей и клыков) и «мертворожденным», если отсутствуют все эти важные детали. Хвост представляется наиболее важным, и лишенный его лев называется «опозоренным», тем более — если отсутствуют гениталии: но это согласно мнению геральдистов, так что в данном случае достаточно определения «оскопленный». Термин «мертворожденный» некоторые считают признаком бесчестящим, все прочие — нейтральными, тем более что такой тип распространен во Франции. Лапы, голова и хвост могут быть представлены как бы отдельно от тела, в таком случае это лев «расчлененный» (→).

Рис. 199. Противообращенные львы с одной повернутой личиной (стенная роспись, Франция, XIII век)

В этом разделе геральдической «патологии» нельзя пропустить интересное отклонение в тератологическую сферу, обусловленное частично влиянием мифологии, а частично (и, может быть, даже преимущественно) наблюдением сросшихся монстров-близнецов. На щитах могут появляться двуглавые львы или, наоборот, одна голова с двумя или тремя туловищами (рис. 199-200).

Рис. 200. Львы о двух головах, с одной головой и двумя туловищами, с одной головой и тремя туловищами

Лев может появляться видимым наполовину или какой-то частью своего тела; изображенный по пояс лев называется «полульвом» (←). Он иногда дается изолированно на щите, чаще же прикрыт другой, нижней частью щита, и поэтому может называться выходящим или появляющимся.

Родовой герб фамилии **Фимерэн** (Франция)
«В серебряном поле опозоренный с обращенной личиной синий лев»

Родовой герб фамилии **дю Альгоэ** (Бретань)
«В синем поле мертворожденный золотой лев»

Родовой герб фамилии **Леон** (Бретань)
«В золотом поле мертворожденный черный лев»

Родовой герб фамилии **Брюейс** (Лангедок)
«В золотом поле красный лев, с черными языком и вооружениями, терзаемый синей малой перевязью справа, окаймленной серебром»

Кроме того, вероломные герольды придумали разрубание Его Величества льва двумя элементами одной фигуры, преимущественно двойной (перевязи, пояса). Забегая вперед, скажем, что подобные действия применяются еще и к орлам и дельфинам (см. с. 362), и в этой неудобной позе они называются — таков реализм блазона! — «терзаемыми», чтобы не возникало путаницы с аналогичной «пересекающей» двойной перевязью.

Родовой герб фамилии **Пассамонти** (Пистоя)
«В серебряном поле синий лев с красным языком, пересеченный двумя красными малыми перевязями справа»

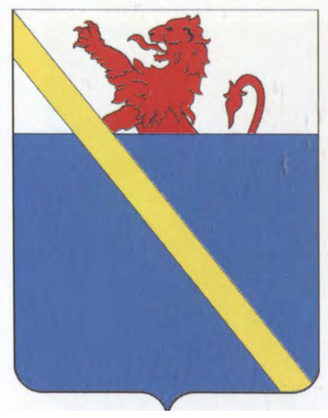
Родовой герб фамилии **Гидарелли** (Равенна)
«В серебряном поле оскопленный черный лев»

Родовой герб фамилии **Ботерель де Муйемюр** (Бретань)
«В серебряном поле мертворожденный зеленый лев»

Родовой герб фамилий
1 — **Биго** (Дофинэ)
2 — **Грегуар** (Бретань)
«В серебряном поле мертворожденный красный лев»

Герб города **Лиссе** (Нидерланды)
«В золотом поле синий полулев»

Родовой герб фамилии **Пилуджи** (Пистоя)
«Разделенный на три части поясообразно: в первом синем поле рождающийся золотой лев; второе еще раз разделено на три части поясообразно красным, золотом и синим; третье зеленое»



Родовой герб фамилии **Байяр** (Баярд) **дю Террай** (Франция)
«Синее поле, в серебряной главе рождающийся красный лев; пересекающая золотая малая перевязь справа поверх всего»

Подобно хвосту, и другие анатомические части львов и леопардов в геральдическом плане имеют важное значение и могут изображаться отдельно (как и в случаях с другими животными). В таких случаях блазонирование располагает терминами несколько кровожадными: голова и когти могут быть «отсеченными», кроме того, нужно уточнять, виден ли сам срез (например, он может быть красным) и «кровоточит» ли он...

Лапа с когтями символизирует «силу мужественного полководца» (это был отличительный знак гибеллинов). Голова служила подтверждением победоносного оружия, хотя и связанным с обезглавливанием побежденных, как это часто происходило во время войны с турками, когда их головы рассматривались чем-то вроде приза, что осуждалось в Германии как крайность (это называлось «рейдом за головами»).

Родовой герб фамилии **Фраканцани** (Венеция) «В синем поле три золотые отсеченные головы льва, 2 и 1»

Родовой герб фамилии **Бики** (Сиена) «В золотом поле отсеченная черная голова льва, в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями с короной того же цвета»

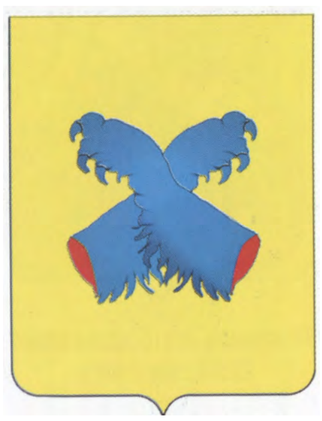
Родовой герб фамилии **Капуано** (происх. из Амальфи) «В поле горностая черная отсеченная голова льва с красным языком, с красным срезом и кровоточащая, в золо-

Герб королевства **Далмация** «В синем поле три золотые повернутые личины льва (2, 1), с коронами того же металла»

Родовой герб фамилии **Капуто** (Неаполь) «В красном поле серебряная повернутая личина льва в золотой короне»

Родовой герб фамилии **Капути** (происх. из Неаполя) «В красном поле серебряная повернутая личина леопарда в золотой короне»

Родовой герб фамилии **Анзерэ** (Франция) «В синем поле три золотые повернутые личины леопарда»



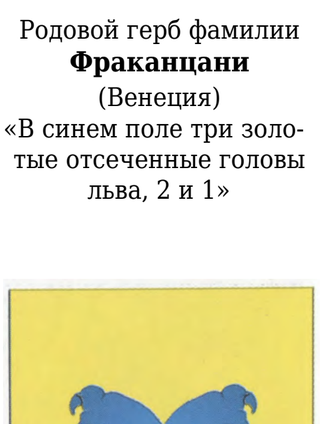
Родовой герб фамилии **Распони** (Равенна) «В золотом поле две синие львиные лапы Андреевским крестом, с красными срезами»

Голова льва отсеченная (английская шлемовая эмблема)

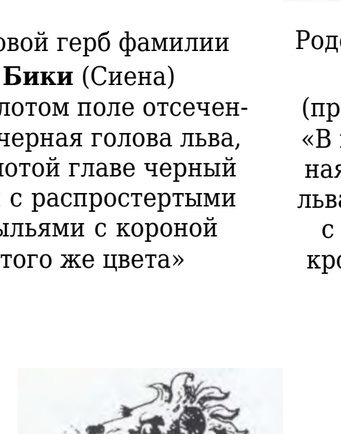
Личный герб **Генри А. Стиллингфлита** (Херефорд, Великобритания) «В серебряном поле черный пояс, обремененный тремя повернутыми личинами леопарда металла поля, сопровождаемый тремя красными лилиями, две в главе и одна в оконечности» **Шлемовая эмблема:** повернутая личина цепного леопарда, с ошейником»

Львиная лапа отсеченная (английская шлемовая эмблема)

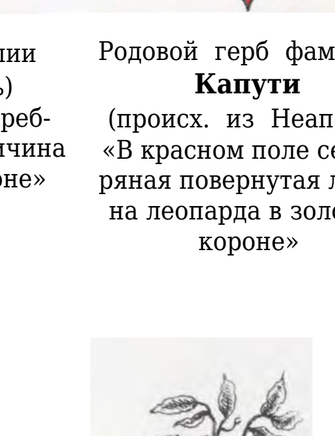
Родовой герб фамилии **Бранкадоро** (Фермо) «В синем поле две золотые львиные лапы Андреевским крестом»



Родовой герб фамилии **Бранкалеони** (Римини) «В синем поле золотая львиная лапа, расположенная поясом»



Родовой герб фамилии **Мильорати** (Сан-Миниато) «В зеленом поле золотая львиная лапа, расположенная перевязью справа»



Родовой герб фамилии **делла Бранка** (Губбио, угасла) «В красном поле золотая львиная лапа, расположенная столбом»

Родовой герб фамилии **Бранка** (Сицилия, угасла) «В красном поле серебряная обращенная львиная лапа, расположенная поясом»

Ввиду всего вышесказанного можно заявить, что бедному льву «отданы все цвета»; как из рога изобилия, на эту геральдическую фигуру сыплются все цвета, и поскольку единообразие — враг геральдики, высшей целью которой является различение *людей заметных*, каждая часть фигуры льва может получать выделение цветом, включая другие геральдические отличия. В блазоне отмечается цвет языка (может встретиться термин «с языком» от франц. langue passée, что означает «язык меж зубов»; применительно к птицам и грифам, у которых нет зубов, используют только определение «с языком»), глаз (может встретиться термин «зрящий», illuminato). По отношению к когтям и зубам употребляют термин «вооруженный»; по отношению к гениталиям — «с ...(такого-то цвета) срамом»

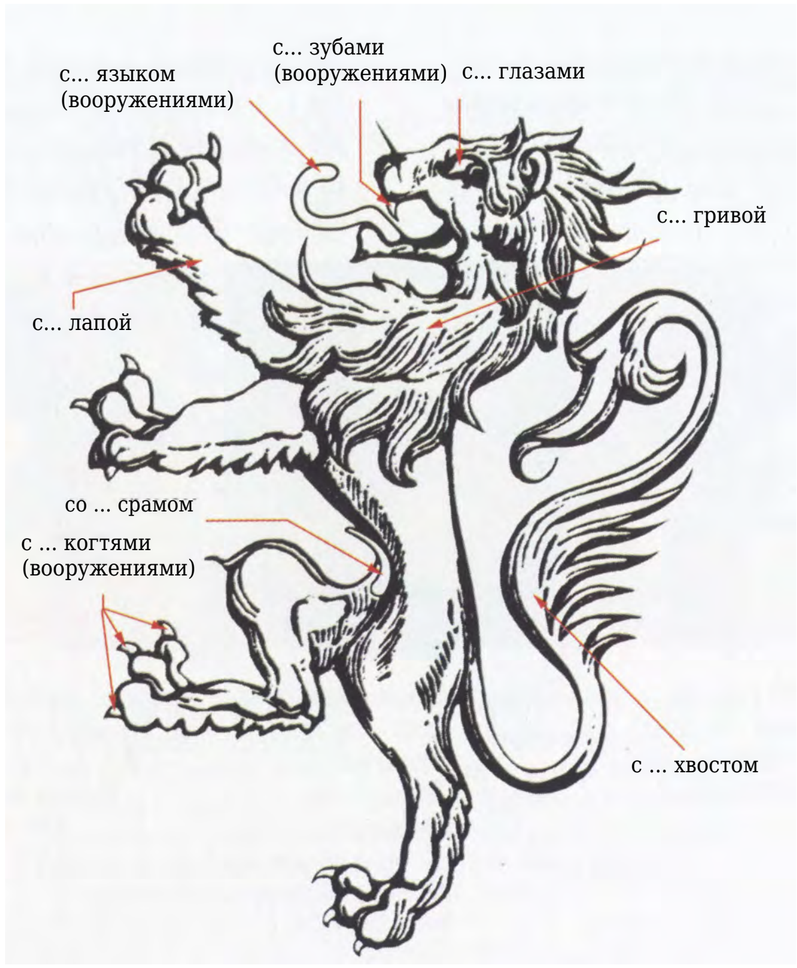


Рис. 201. Блазонирование частей, выделяемых цветом, в геральдической фигуре льва

Герб города
Влардингена
(Нидерланды)
«В золотом поле восстающий красный лев
с синими вооружениями»

Родовой герб фамилии
Льясера (Каталония)
«В серебряном поле восстающий черный лев
с красным срамом, в старинной золотой короне,
с черной колючей каймой»

Родовой герб фамилии
Джиральди
(Борго Сан-Лоренцо)
«В серебряном поле восстающий черный лев с красными глазами, языком и когтями, в золотой короне»

Герб города
Налдвейка
(Нидерланды)
«В серебряном поле
восстающий красный
лев с *синими* вооружениями»

Родовой герб фамилии
Прадо (Палермо)
«В зеленом поле восстающий черный лев
с золотыми языком,
когтями и гривой»

Родовой герб фамилии
Суардо (Бергамо)
«В красном поле восстающий золотой лев
* с серебряными
правыми лапами»

Родовой герб фамилии
де Шабанн (Перигор)
«В красном поле восстающий лев узора горностая
с золотыми языком,
когтями и короной»

Герб герцогства
Люксембург
«Чередование десяти серебряных и синих малых поясов и красный лев, с золотыми языком и короной»

Родовой герб фамилии
Марлей (Лотарингия)
«В красном поле восстающий серебряный
лев с золотыми языком,
когтями и хвостом»

Родовой герб фамилии
Матуцци (Рим)
«В красном поле восстающий
лев с чередованием облаковидных серебряных и синих поясов
с золотыми лапами и гривой»

Родовой герб фамилии
Локангиен
(Фландрия)
«В поле горностая зеленый лев с красными
языком и когтями»

Родовой герб фамилии
Трусье (Нормандия)
«В серебряном поле
горностаевый красный
с черным лев»

Родовой герб фамилии
Готтифреди (Рим)
«В красном поле лев, пересеченный золотом и беличьим синим с золотом, в короне того же металла, держащий золотую книгу с синими застежками, обремененную пятью синими шарами»

Герб города
Шварцбурга
(Германия)
«В синем поле золотой
лев с красным языком»

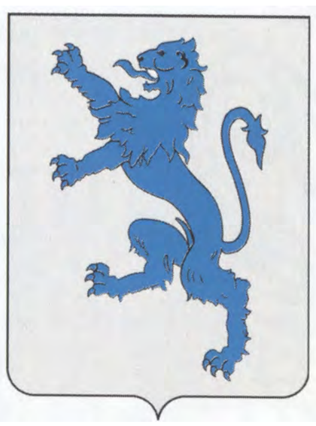
Герб города **Росендала** (Нидерланды)
«В серебряном поле щиток того же металла, обремененный черным львом с красными короной, языком и когтями, сопровождаемый тремя красными розами, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Капече Минутоло
(Сицилия)
«В красном поле лев узора белки, с золотыми гривой, языком и когтями»

О разнообразных комбинациях цветов и их значении можно говорить до бесконечности. Мы ограничимся здесь лишь небольшим, но выразительным отрывком из книги Джинанни: «Золотой лев в синем поле изображает силу полководца, который, действуя осмотрительно, достигает наивысшей славы; (...) когда лев красный в золотом поле, то это обозначает воина, пламенного в бою и верного в службе; (...) золотой лев в зеленом поле указывает на умеренность в любви». В самом же деле «эта символика (...) всего лишь произвольная, становясь абсолютной лишь под пером некоторых геральдистов» (Кроллаланца).

Родовой герб фамилии **Эзек** (Лотарингия)
«В серебряном поле зеленый лев»

Родовой герб фамилии **Альдобранди** (Пистоя)
«В серебряном поле красный лев»



Герб города **Брешии** (Италия)
«В серебряном поле синий лев»

Государственные гербы
1 — королевства **Бельгия**
2 — герцогства **Брабант**
«В черном поле золотой лев с красными вооружениями»

Родовой герб фамилии **де Грамон** (Франция)
«В золотом поле синий лев»

Родовой герб фамилии **Убертини** (происх. из Ареццо)
«В золотом поле красный лев с золотой короной»

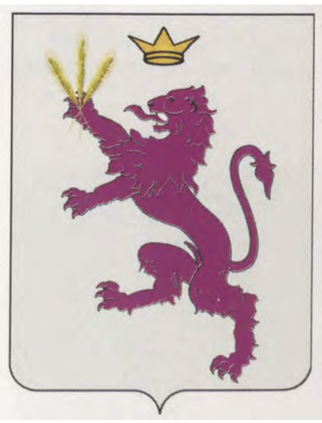
Родовой герб фамилий
1 — **Морель** (Нормандия)
2 - **Альмеричи** (Пезаро)
«В золотом поле зеленый лев»

Герб города **Бармена** (Северный Рейн-Вестфалия)
«В серебряном поле красный лев»

Герб города **Брауншвайга** (Германия)
«В серебряном поле красный лев с синим языком»

Личный герб
Ораса У. Н. Рошфора (Карлоу, Великобритания)
«В синем поле серебряный лев»

Герб города **Гента** (Бельгия)
«В черном поле серебряный лев в золотой короне, с крестом на шее того же металла»



Родовой герб фамилии **Ладзари** (Венеция)
«В серебряном поле пурпурный лев в золотой короне, держащий три колоса того же металла»

Герб города **Нордвейка** (Нидерланды)
«В серебряном поле черный лев»

Герб провинции **Фландрия**
«В золотом поле черный лев»

Герб города **Грайца** (Тюрингия)
«В синем поле серебряный лев с красным языком, в золотой короне»

Родовой герб фамилии **Торсильери** (Пистоя)
«В синем поле лев с обращенным золотым хвостом»

Встречающиеся расхождения не ограничиваются цветами и обликом самой фигуры, но включают также разнообразные «полные позитуры» (с перевязями, шахматные и т. д.), которыми внутренняя часть фигуры животного может быть покрыта или наполнена, поскольку фигура может еще быть чем-то обременена или даже «усеяна», например гонтами, безантами или звездами, как в гербе Норти (см. с. 283). Фигура, таким образом, может трактоваться как деление щита и быть пересеченной, рассеченной, скошенной справа и т. д. согласно отмеченным изменениям, и также быть «обремененной» и «еще раз обремененной» (см. герб Корси) или «пересекающей» поверх всего (см. герб Люксембурга на с. 287).

Родовой герб фамилии
Капече (происх. из Сорренто)

«В черном поле золотой лев с короной того же металла»

или

«В серебряном поле лев с чередованием золотых и черных поясов, с золотой короной; с зазубренной красной каймой»

Родовой герб фамилии
Скарелла (Сан-Ремо)
«В красном поле золотой лев с короной того же металла, обремененный шестью синими перевязями справа»

Родовой герб фамилии
Мочча (Неаполь)
«В красном поле золотой лев, обремененный тремя синими перевязями справа»

Родовой герб фамилии
Гамбакорти
(Пиза; угасла)
«В синем поле серебряный лев с чередованием восьми серебряных и черных перевязей справа»

Родовой герб фамилии
Гиччоли (Имола)
«В красном поле шахматный лев, серебряный и синий»

Родовой герб фамилии
Капече Минутоло
(Сицилия)
«В золотом поле лев узора белки»

Родовой герб фамилии
Ботон (Падуя)
«В серебряном поле синий лев, обремененный четырьмя серебряными звездами»

Герб земли **Гессен** (Германия)
«В синем поле лев с чередованием десяти красных и серебряных малых поясов, в золотой короне, с раздвоенным хвостом, держащий в правой лапе серебряный меч с золотой рукоятью»

Родовой герб фамилии
Буксель
(Бовуази, Франция)
«В золотом поле синий с серебряной решеткой лев с раздвоенным хвостом»

Родовой герб фамилии
Пьерлеони
(Читта ди Кастелло)
«В серебряном поле шахматный лев, золотой и черный»

Родовой герб фамилии
Шонберг (Саксония)
«В золотом поле пересеченный красный и зеленый лев с раздвоенным хвостом»

Родовой герб фамилии
Кореи (Флоренция)
«Скошенный справа, красный и зеленый, со львом переменных цветов и серебряной перевязью справа, пересекающей поверх всего»

Родовой герб фамилии
Тозолати (Пистоя)
«Пересеченный: золотой и черный со львом переменных цветов»

Герб города
Алблассердама
(Нидерланды)
«Пересеченный: красный и золотой со львом переменных цветов»

Родовой герб фамилии
Фанфонья (Зара)
«Пересеченный: золотой и черный со львом переменных цветов, с красными языком и когтями»

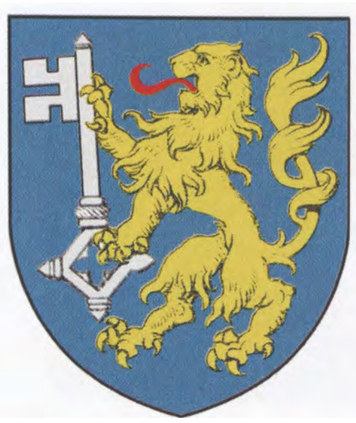
Родовой герб фамилии
Кадрьё (Гиень)
«В золотом поле лев, рассеченный красным и черным, с красной короной»

родовой герб фамилии
Каррега (Генуя)
«Рассеченный: золотой и красный с леопардовым львом, одна половина цвета поля другой, держащим в правой лапе синюю лилию»

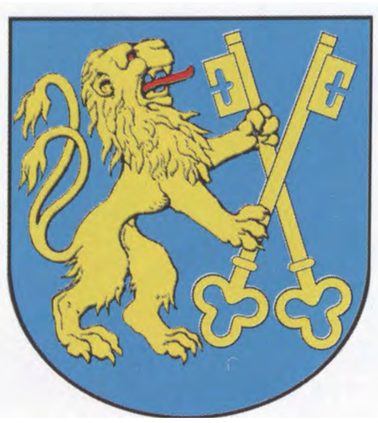
Фигура льва и его геральдических родственников сама по себе отличается благородной выразительностью, но составители гербов, похоже, порой стремились едва ли не затушевать это свойство или, по крайней мере, не считали его абсолютным. Оставляя в стороне такой особый случай, как щитодержатели, которые относятся к внешнему оформлению щита, многие гербы содержат львов (одного или нескольких), которые несут или держат самые разные предметы, вступают в контакт с себе подобными и с другими животными, появляются над стенами города или крепостной башни или сторожат ворота, как в гербе Риги.

Герб города
Сан-Миниато
«В красном поле серебряный лев с красным языком, в золотой короне, держащий в левой лапе серебряный меч с золотой рукоятью»

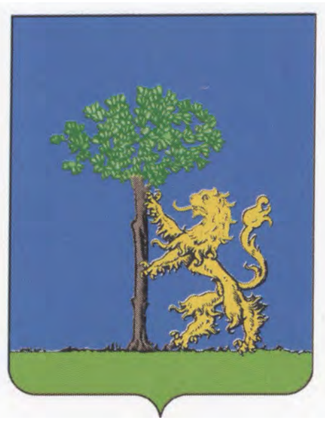
Родовой герб фамилии
Альбора (Генуя)
«В серебряном поле с зеленой уменьшенной оконечностью дерево естественного цвета, поддерживаемое двумя противовосстающими львами естественного цвета»



Герб города
Мелька (Верхняя Австрия)
«В синем поле золотой лев с красным языком, поддерживающий лапой серебряный ключ, расположенный в столб бородкой вправо»



Герб города **Лигница**
(Силезия)
«В синем поле золотой обращенный с раздвоенным хвостом лев с красным языком, держащий два противообращенных золотых ключа Андреевским крестом»



Родовой герб фамилии
Айроли (Генуя)
«В синем поле с зеленой уменьшенной оконечностью дуб естественного цвета, поддерживаемый у ствола восстающим золотым львом»

Герб города
Нейкерка
(Нидерланды)
«В синем поле лев в короне, держащий в правой лапе меч, все золотое»

Герб города **Тернёзена**
(Нидерланды)
«Пересеченный: в первом серебряном поле рождающийся красный лев, держащий зеленый ключ бородкой вверх; во втором синем поле два волнистых серебряных пояса»

Родовой герб фамилии
Маццотти Бьянчинелли (происх. из Кьяри)
«В синем поле золотой лев, держащий в лапах булаву естественного цвета, сопровождаемый золотой звездой в правом кантоне главы»

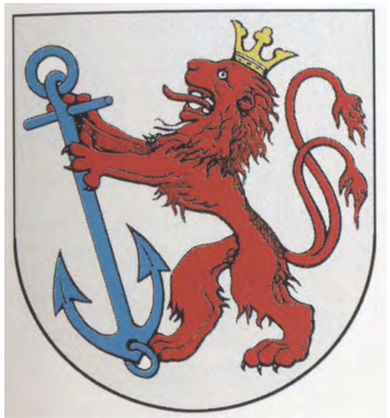
Родовой герб фамилии
Джаннотти (Пистоя)
«Пересеченный: золотой и синий со львом переменных цветов, с красными языком и когтями, держащим в правой лапе три синих стрелы»

Герб города
Брюнена (Нидерланды)
«В синем поле золотой лев, держащий двумя лапами ветвь (?)»

Родовой герб фамилии
де Контурбия (Милан)
«В красном поле два противовосстающих льва, держащих звезду того же металла; золотая глава обременена черным орлом с распростертыми крыльями с золотой короной»

Родовой герб фамилии
де Дура (происх. из Великобритании)
«В синем поле два противовосстающих льва, держащих старинную корону, все золотое»

Родовой герб фамилии
Гросси, ныне Фьорони
(Равенна)
«В синем поле золотой лев, держащий в лапах цветок того же металла»

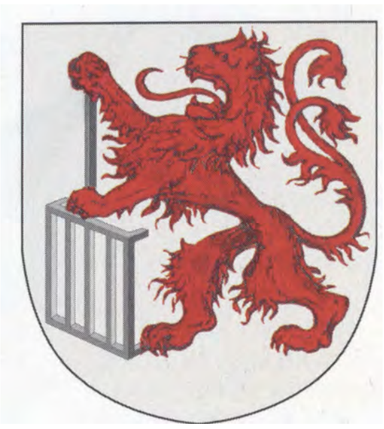


Герб города **Дюссельдорфа** (Германия)
«В серебряном поле красный лев с раздвоенным хвостом, в золотой короне, держащий лапами синий якорь, расположенный перевязью справа»

Герб города **Венло** (Нидерланды)
«Пересеченный синий: в первом поле рождающийся золотой лев с раздвоенным хвостом в золотой короне, с красными языком и когтями; во втором золотой якорь, расположенный в столб, выходящий из линии деления»

Герб города
Халля (Тироль, Австрия)
«В красном поле серебряный чан с золотыми обручами, поддерживаемый двумя золотыми львами в коронах того же металла, с серебряными языками»

Герб города
Людвигсхафена
(Рейнланд-Пфальц)
«В синем поле золотой лев с красным языком, левой лапой опирающийся на серебряный щиток с черным якорем»



Герб города
Эльберфельда
(Рейнланд-Пфальц)
«В серебряном поле красный лев с раздвоенным хвостом, держащий в лапах решетку естественного цвета»

Родовой герб фамилии
Тити (Равенна)
«В синем поле золотой лев, держащий в лапах факел того же металла, пламя красное; в золотой главе черный орел»

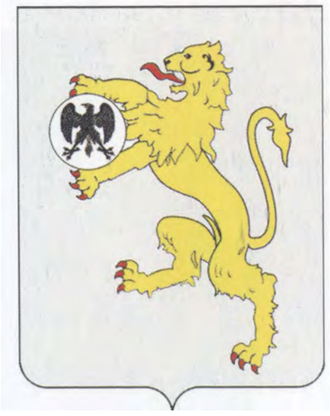
Родовой герб фамилии
Росси ди Монте Лера
(происх. из Вальделлаторе)
«В красном поле золотой лев, держащий копье с вымпелом, пересеченным синим и золотом»

Родовой герб фамилии
Марескальки
(Болонья)
«В синем поле золотой лев, держащий в лапах серебряную с черными гвоздями подкову»

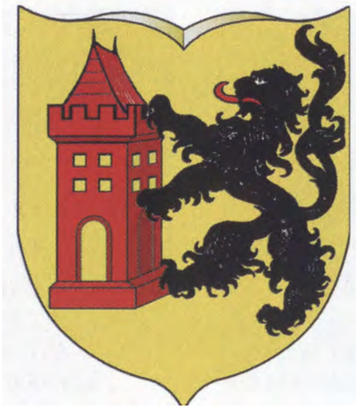
Герб города **Алсмера** (Нидерланды)
«В синем поле серебряный лев, держащий в лапах зеленую змею»

Герб города
Дечина (Чехия)
«В синем поле восстающий лев в короне того же металла, держащий в лапах серебряную рыбу»

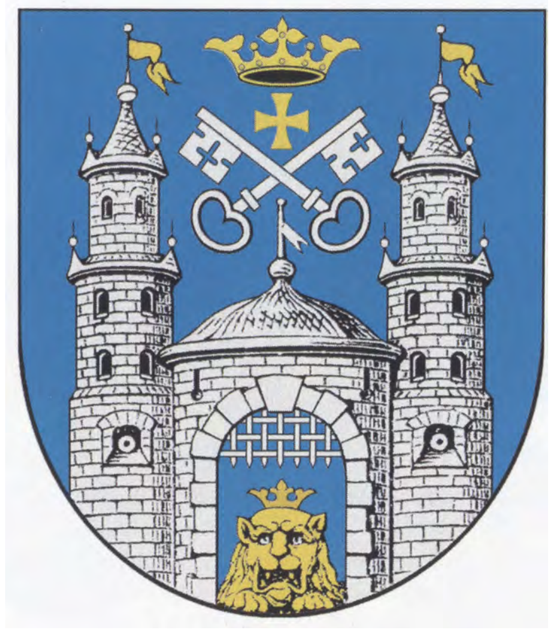
Родовой герб фамилии
Угурджьери делла Берарденга
(Сиена)
«В золотом поле три синих льва, два в главе, поддерживающих красное колесо с восемью спицами, один в оконечности; в пришитой золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, с короной»



Родовой герб фамилии
Диодати (Пистоя)
«В серебряном поле золотой лев, держащий в лапах серебряный безант, обремененный черным орлом со сложенными крыльями»



Герб города
Майсена (Саксония)
«В золотом поле черный лев с красным языком, с раздвоенным хвостом, держащий в лапах красную башню с воротами и окнами металла поля»



Герб города
Риги (Латвия)
«В синем поле серебряный замок с двумя башнями с золотыми флагами, с черными кладкой и окнами, с воротами цвета поля с золотым львом с повернутой личиной в золотой короне; все сопровождается в главе золотой короной над лапчатым крестиком того же металла, над двумя накосо скрещенными серебряными ключами с противообращенными бородками»

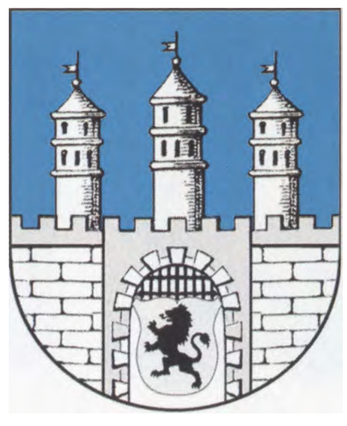
Герб города
Харбурга (Люнебург)
«В серебряном поле красный замок с тремя башнями, с крышей того же цвета, с черными окнами и золотыми воротами с синим львом»

Герб города
Альби (Тарн, Франция)
«В красном поле серебряная башня с черными окнами и кладкой, с воротами цвета поля, поддерживающая золотого леопардового льва, наложенного на золотой патриарший крест, и сопровождаемая в правом кантоне главы золотым солнцем и обращенным полумесяцем в левой»

Родовой герб фамилии
Каттания (происх. из Реджо-нель-Эмилия)
«В синем поле золотой лев в короне того же металла, с красным языком, сопровождаемый в главе двумя шестиконечными золотыми звездами»

Герб города
Бордо (Жиронда)
«В красном поле серебряный замок с черными окнами кладкой, воротами цвета поля, поддерживающий шествующего золотого льва, сопровождаемый в оконечности серебряным полумесяцем; глава — старинный герб Франции»

Герб города
Ганновера (Германия)
«В красном поле серебряный замок с двумя башнями, с черными окнами и кладкой, воротами цвета поля с золотым щитком, обремененным зеленым трилистником, на вершине золотой шествующий лев»



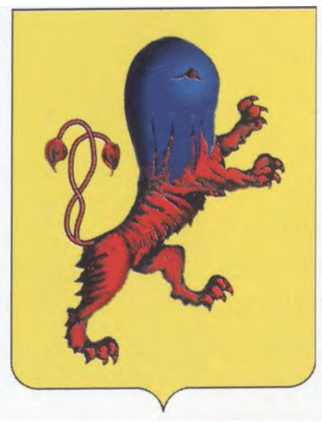
Герб города
Фрайберга (Саксония)
«В синем поле серебряный замок с тремя башнями, с крышей того же металла, с черными окнами и кладкой, в серебряных воротах щиток того же металла, обремененный черным львом»

Последнюю страницу этого раздела, посвященного хищникам, следовало бы назвать не «кунсткамерой», а «галереей геральдических ошибок»: те, что мы видели на с. 285, в самом деле отражали генетические отклонения, встречающиеся в природе, которым в науке найдены соответствующие точные названия, относящиеся к тератологии. Представленные на этой странице стали результатом умственных фантазий, целью которых был поиск отличительных характеристик. Некоторые из них имеют явное происхождение из области мифологии (это химерические фигуры, вроде «морских львов», «львов-драконов» и львов «невероятных»), в основе других — голова, спрятанная под маской или шлемом или процветшая лилией (jessant de lis, *фр.)* — лежат обстоятельства или символические представления, ныне уже невосстановимые.

Последние пять гербов являют собой полное «восстановление в правах», возвращая нас к подобающей целостной фигуре; самый яркий (хотя он не единственный, где фигура льва стилизована) образ находится в центре: этот герб включает памятник королю.

Родовой герб фамилии **Пандольфи Альберичи** (Орвьето)
«Рассеченный: первое поле пересечено красным с серебряной лилией и золотом с красным пламенем, синий пояс, обремененный тремя шестиконечными золотыми звездами; во втором синем поле золотой лев в серебряном шлеме с опущенным забралом»

Родовой герб фамилии **Бульцинслебен** (Брауншвейг)
«В зеленом поле обращенный серебряный лев с раздвоенным хвостом, в шлеме с опущенным забралом того же металла, в золотой короне с шестью серебряными и красными флажками»



Родовой герб фамилии **Райнах** (Германия)
«В золотом поле обращенный красный лев с раздвоенным и дважды скрещенным хвостом, замаскированный синим»

Родовой герб фамилии **Де Рео** (Нивернэ)
«В золотом поле невероятный черный лев с повернутой человеческой личиной телесного цвета, с черными гривой и усами»

Родовой герб фамилии **Бретиньи** (Франция)
«В золотом поле драконовый красный лев в золотой короне»

Родовой герб фамилии **Траго** (Каталония)
«В золотом поле драконовый зеленый лев»

Родовой герб фамилии **Имхоф** (Германия)
«В красном поле морской серебряный лев»

Львы морские (английские шлемовые эмблемы)

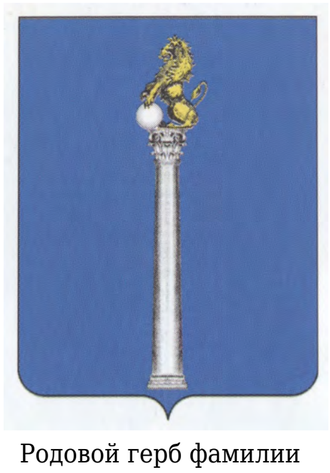
Родовой герб фамилии **Хабенд** (Великобритания)
«В черном поле три головы леопарда, процветшие лилией» (jessant de lis)

Jessant de lis (английская геральдика)

Родовой герб фамилии **Буккамацци (Рим)**
«В красном поле крылатый лев, пересеченный золотом и синим»

Герб города **Лохема** (Нидерланды)
«В синем поле лев в золотой короне, сопровождаемый тремя красными пятилистниками, два в главе, один в оконечности»

Герб города **Лейпцига** (Германия)
«Рассеченный золотой: в первом поле черный лев с красным языком, во втором — два синих столба»



Родовой герб фамилии **Аббоккони** (Равенна)
«В синем поле серебряная колонна, увенчанная золотым сидящим львом с хвостом из-под левой лапы, держащим в передних лапах серебряный безант»

Герб города **Дрездена** (Саксония)
«Рассеченный золотой: в первом поле черный лев, во втором — два столба того же цвета»

Герб города **Дутинхема** (Нидерланды)
«В синем поле лев с раздвоенным хвостом, в золотой короне, с красными языком и когтями, сопровождаемый тремя серебряными пятилистниками»

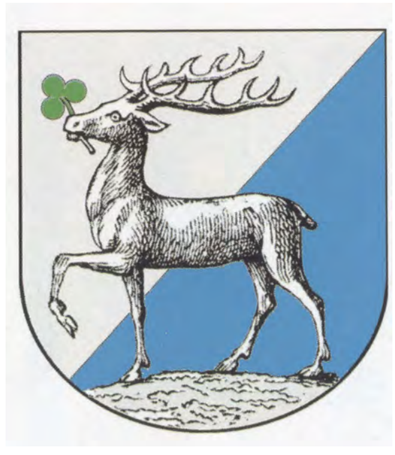
B — Охотники и дичь

Охота была спортом, обожаемым знатью, браконьерство — вынужденным занятием людей бедных: различие заключалось в жажде острых ощущений у первых и возможности избавиться от голода у вторых; у одних охота воспитывала силу и ловкость, от других требовала природной хватки. О привилегированной практике охоты много было написано, начиная со Средних веков, но для суммарной картины, дающей представление об истоках и общем состоянии охоты, достаточно привести несколько строк из книги французского автора: «После расселения в Галлии франки продолжали следовать своим давним, принесенным из-за Рейна привычкам охотиться. Короли присвоили себе исключительное право охоты в лесах, расположенных на их землях, и этому стали подражать все крупные собственники. Феодальные сеньоры продолжали эти традиции, и их страсть к охоте была такова, что в эпоху Первого крестового похода большинство из них отправлялись в сопровождении своих собак и соколов. Граф Гастон де Фуа говорил, что охота служит изгнанию всех смертных грехов и добрый охотник добудет радость в этой жизни и рай в иной. На протяжении всех Средних веков охота рассматривалась как неотъемлемая привилегия знати: запретом предаваться их любимому занятию король Людовик XI вызвал неприязнь у знатных родов больше, чем каким-либо из других своих указов. В те времена, как пишет приближенный к королю Клод Сейсель, убийство было преступлением, за которое могли оправдать скорее, чем за забой оленя или дикого кабана. Знать вернула свои права на охоту при Карле VIII и сохраняла их вплоть до революции 1789 года» (Дюпиней де Ворепьер). К этому следует добавить необходимый комментарий: не все варвары, а только франки вынашивали подобные идеи ограничительных запретов насчет охоты (кажется фантастическим сообщение о том, что во времена Карла Великого за убийство сокола полагался огромный штраф), однако потом они заразили этим своих соседей норманнов, которые позаботились распространить их в Англии и Италии (Фридрих II, шваб и норманн по происхождению, написал даже трактат о соколиной охоте). Что касается Людовика XI, то его руки были слишком обагрены другой кровью, по большей части благородной: однако он стал ненавистен именно своим запретом на охоту (но и теперь, по прошествии времени, вряд ли какой-нибудь кровавый диктатор поиному воспринимался бы, закрой он стадионы).

В феодальном обществе король считался верховным сувереном и власть остальных феодалов была всего лишь пожалованием, которое — теоретически — могло быть отменено: так обстояло дело и с охотой, заниматься которой мог только король на внутренней территории своих владений. Первое пожалование было дано крупнейшим сеньорам, кого называли «сеньорами высшей юрисдикции» (hauts justiciers), затем феодалам «низшей юрисдикции» (bas justiciers). Позднейшие отступления, больше чем пожалования, могли позволяться низшим вассалам и даже горожанам, отдельным лицам или общине, но сам принцип привилегии короля и знати оставался нерушимым вплоть до Великой французской революции, вместе с установленными наказаниями: от позорного столба до клейма, от наказания кнутом до галер, вплоть до виселицы за повторные прегрешения. Объектом тех же привилегированных законодательств была также рыбная ловля, ограниченная, однако, лишь в отлове некоторых видов рыб, прежде всего осетрины и лосося (в Англии они значились как «королевская рыба»). Имелось управление государственными лесными угодьями, и лишь король мог дать разрешение на заготовление леса для магистрата строений и кораблей (королевских): к старым титулам Maître Veneur (старший охотник) и Grand Veneur (главный охотник) добавились титулы Grand forestier (главный лесничий) или Maître des eaux et forêts (старший смотритель вод и лесов, с гербом, удостоверявшим звание министерского чиновника даже в послереволюционную эпоху). «Главный охотник» управлял охотниками, загонщиками, сторожами, псарями и т. п. и во время охоты исполнял функции «первого охотничьего помощника» короля, поднося ему заднюю правую ногу сраженной жертвы.

Родовой герб фамилии **Фруассар** (Франция, Франш-Конте)
«В синем поле шествующий золотой олень с рогами о тринадцати отростках»

Родовой герб фамилии **де Гойцета** (Неаполь, происх. из Испании)
«В красном поле шествующий олень естественного цвета»



Герб города **Хиршберга** (Силезия)
«Скошенный слева, серебряный и синий, с землей естественного цвета в оконечности, поддерживающей шествующего оленя того же цвета, держащего палку с зеленым трилистником»

Герб города **Гере** (Франция)
«В синем поле три зеленых кипариса, укорененных в земле того же цвета, прикрытых шествующим золотым оленем»

Рис. 202. Олень *(Cervus elaphus)*
(cerf, biche, *фр.;* stag, hind, *англ.-,* Hirsch, Hirschkuh, *нем.)*

Охота на оленя нашла отражение в средневековых костюмах и праве; эта тема оставила многочисленные следы в сказаниях и европейской литературе, равно как и в геральдике, где олень предстает не только во всех своих естественных позах, но и как трофей — в виде увенчанной рогами «головы» (рис. 203) или одних рогов с частью черепа, который называют «трофеем» (рис. 204). Поскольку оленьи рога сбрасываются и отрастают каждый год (вплоть до седьмого), прибавляя по отростку, при блазонировании число отростков следует указать (рис. 205). Это необходимое уточнение не всегда соблюдается, хотя на щитах с изображением рогов встречаются животные с разным числом отростков. Три рога поясами друг над другом образовывали герб древнего вюртембергского рода; позже, с 1871 года, входили в герб Второго рейха, ныне же являются частью герба федеральной земли Баден-Вюртемберг, существуя, таким образом, уже более тысячи лет.

Рис. 204. Трофей

Родовой герб фамилии Буонвассалли (Пистоя)
«В синем поле золотой трофей оленя»

Рис. 203. Голова оленя

отдыхающий | стоящий с повернутой личиной | шествующий | бегущий

восстающий

Рис. 206. Позы оленя

Рис. 205. Рог о шести отростках

Голова оленя отсеченная

Герб города **Пюттена** (Нидерланды)
«В синем поле бегущий обращенный золотой олень с красными глазами, поддерживаемый золотой землей в оконечности»

Герб города **Гёппингена** (Вюртемберг)
«Пересеченный: первое поле красное, второе золотое поле с оленьим рогом поясом»

Герб города **Зондерхаузена** (Шварцбург-Зондерхаузен)
«В синем поле красный трофей оленя, заключающий золотого льва в короне того же металла, с красным языком»

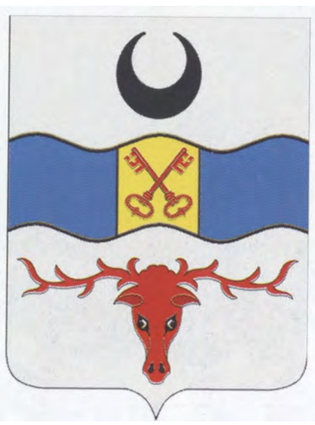
Герб города **Туглингена** (Вюртемберг)
«В золотом поле три черных оленьих рога поясом, друг над другом»

Родовой герб фамилии **Самаритани** (Равенна)
«В зеленом поле устремляющийся золотой олень»

Родовой герб фамилии **Маффеи** (Вольтерра)
«Чередование перевязей справа, золотых и синих, с синей главой, обремененной золотым оленем, рождающимся из линии поля»

Родовой герб фамилии **Буонайюти** (Пистоя)
«В синем поле восстающий золотой олень, сопровождаемый тремя золотыми розами (1, 1, 1)»

Родовой герб фамилии **Даунс** (Великобритания)
«В черном поле отдыхающий серебряный олень»



Герб города **Лейдсендама** (Нидерланды)
«В серебряном поле волнистый синий пояс, обремененный золотым столбом, еще раз обремененным красными наискось скрещенными ключами с противообращенными бородками, сопровождаемый в главе черным полумесяцем и в оконечности красной головой оленя»

Родовой герб фамилии **Делалинд** (Великобритания)
«В красном поле три отсеченные золотые головы оленя (2, 1)»

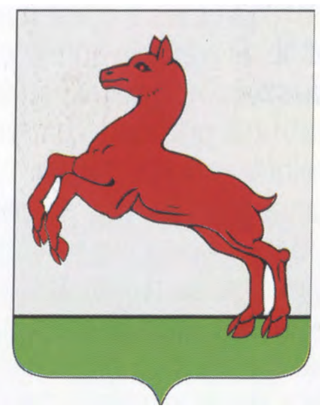
Родовой герб фамилии **Убальдини делла Карда** (Урбино, происх. из Муджелло)
«В красном поле золотая голова оленя, увенчанная восьмиконечной золотой звездой»

Родовой герб фамилии **дю Корнюлье** (Франция)
«В серебряном поле синяя голова оленя, сопровождаемая в главе черным знаком горностая»

Согласно Плинию, продолжительность жизни оленя составляла 3600 лет, что и определило его значение как символа долголетия; а поскольку тот же источник утверждал, что это животное было лишено желчи, то его отличало «мягкое следование исконному благородству». Кроме всей своей символической нагрузки — связанной с охотой и чисто оценочной, идеальной — фигура оленя превосходно служит задачам «говорящего» герба, будь то итальянская фамилия Червис или немецкая Хиршберг. То же самое можно сказать о двух «родственниках» оленя, лани и косуле, поскольку существуют фамилии Даини и Каприоли. Олень, у которого нет рогов, также находит отражение в гербах, например в голландской фамилии Хинделопен («олений гон»). Наконец, по примеру львов, коней и змей оленя составители гербов также снабжают крыльями, однако успех этого гибрида оказался намного меньшим.

Кроме упомянутых лани и косули отряд родственных геральдических фигур пополняют горный козел, серна, лось и северный олень — последний встречается только на некоторых гербах скандинавских городов, а первые два символизируют гористую природу швейцарских и альпийских земель.

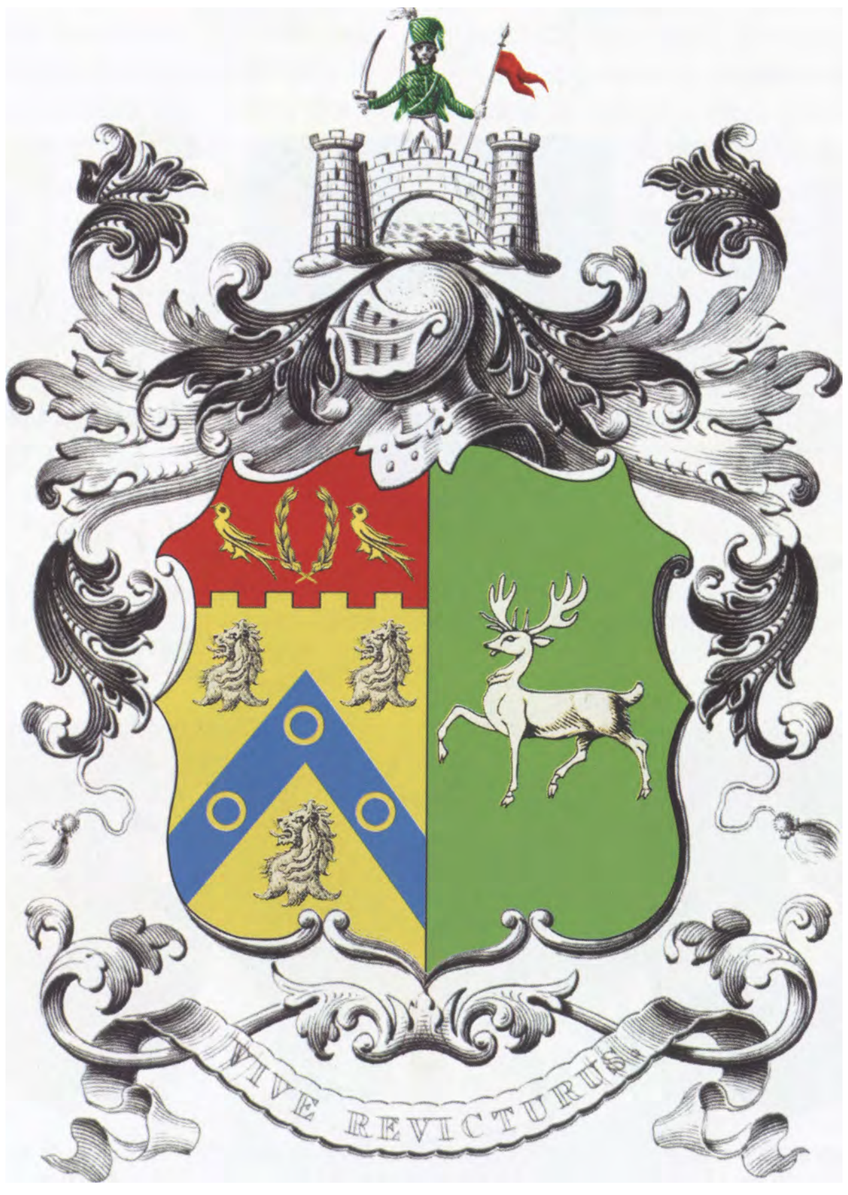
Родовой герб фамилии **Иверсен де Сен-Фонс** (Тарн, Франция)
«В золотом поле бегущий крылатый олень естественного цвета с черными рогами; синяя глава обременена золотым солнцем между двумя серебряными полумесяцами»



Герб города **Хинделопена** (Нидерланды)
«В серебряном поле красная олениха, устремляющаяся на зеленой оконечности»

Родовой герб фамилии **Червис** (Казале)
«В золотом поле бегущий красный олень, вверху черный орел»

Герб города **Шаффхаузена** (Швейцария)
«В золотом поле восстающий черный горный козел в золотой короне, с красными рогами и копытами»



Личный герб **Джона Х. Вивиана** (Глэморген, Великобритания)
«Рассеченный: в первом золотом поле синее стропило, обремененное тремя золотыми кольцами, сопровождаемое тремя отсеченными головами льва (2, 1) естественного цвета, красная зубчатая глава обременена гирляндой из листьев дуба, сопровождаемой по бокам двумя золотыми мерлеттами (Вивиан); во втором зеленом поле шествующий олень естественного цвета (Джонс)»

Герб города **Ишля** (Верхняя Австрия)
«В золотом поле ель естественного цвета, укорененная в черном холме о трех вершинах, сопровождаемая слева стоящей черной серной с красными рогами и копытами»

Рис. 207. Горный козел (Capra ibex) (bouquetin, *фр.;* rock-goat, *англ.;* Steinbock, *нем.)*

Рис. 208. Серна (Capella rupicapra) (chamois, *фр.* и *англ.;* Gemse, *нем.)*

Родовой герб фамилии
Даини (Равенна)
«В зеленом поле бегущий серебряный самец лани; глава Анжу, поддерживаемая малым золотым поясом»

Рис. 209. Лань (Dama vulgaris)
(daim, *фр.;* fallow-deer, *англ.;* Damhirsch, *нем.)*

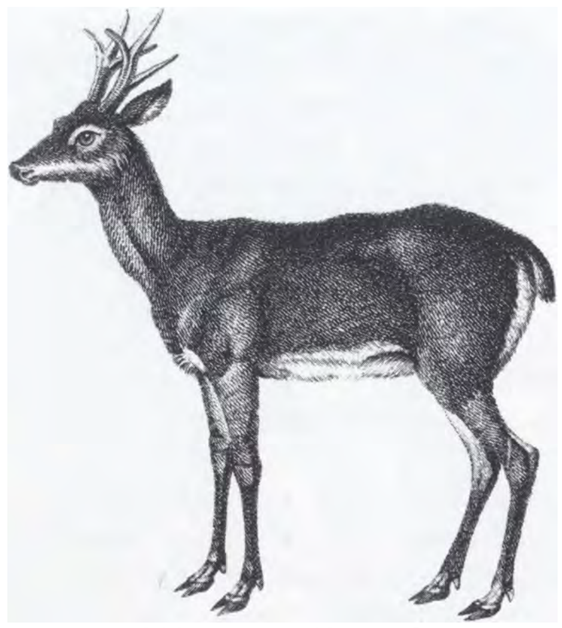
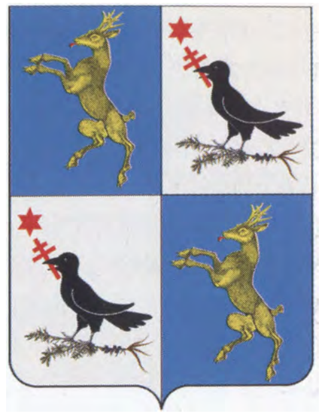
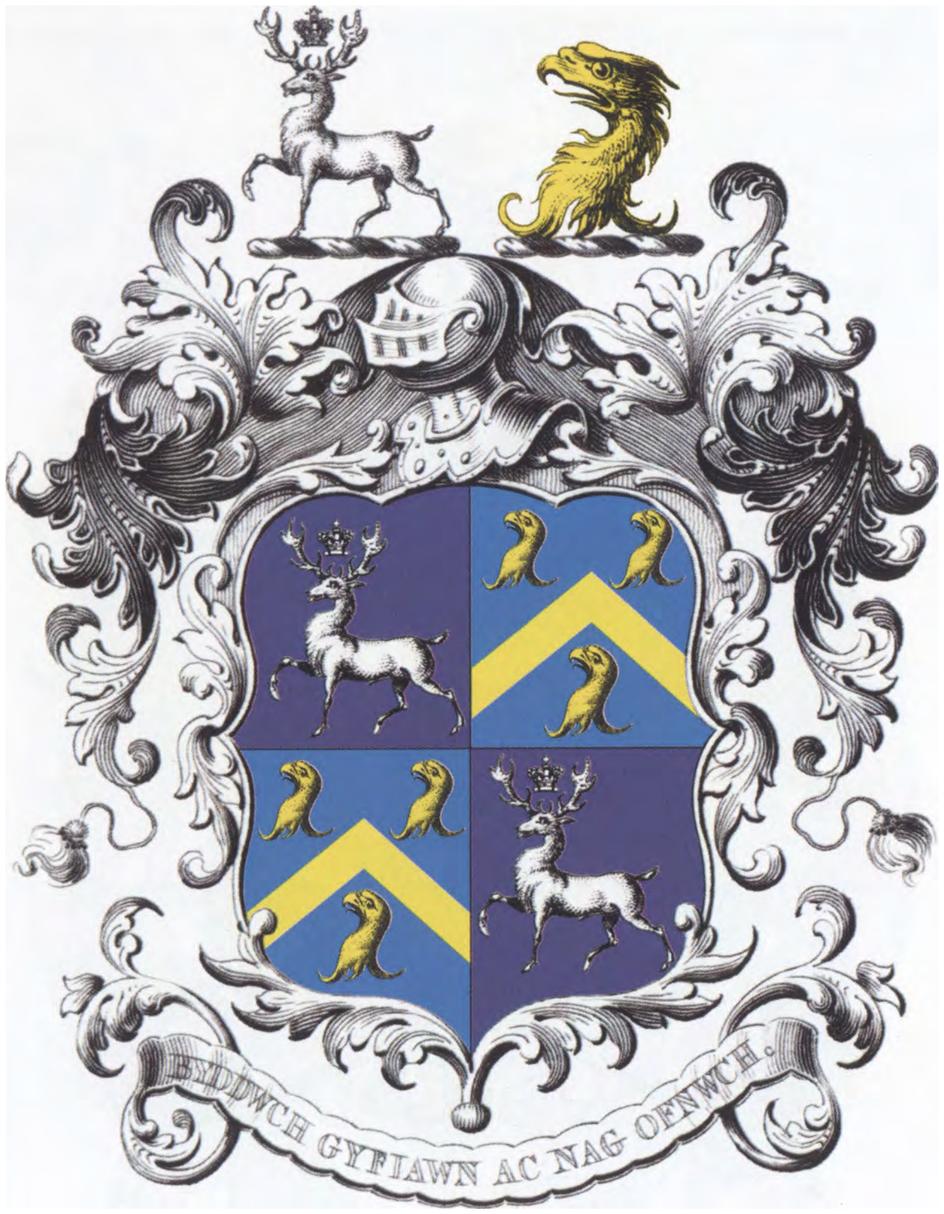


Рис. 210. Косуля (Capreolus sp.)
(chevreuil, *фр.;* roe-deer, *англ.;* Reh, *нем.)*



Родовой герб фамилии
Каприоли (Брешиа)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле восстающий золотой самец косули с красным языком; во втором и третьем серебряном поле черный ворон, стоящий на зеленой ветке можжевельника, держащий в клюве красный патриарший крест перевязью справа, увенчанный шестиконечной звездой того же цвета»

Герб города
Тромсё (Норвегия)
«В синем поле шествующий серебряный северный олень»



Личный герб **Дэвида Дж. Льюиса**
(Кармартен, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле шествующий серебряный олень с королевской короной, несомой рогами; во втором и третьем синем поле золотое стропило, сопровождаемое тремя отсеченными золотыми головами орла (2, 1)»

Герб города
Миттау (Митава, Елгава; Курляндия)
«В пурпурном поле голова лося естественного цвета с золотой короной, на шее красный щиток, с золотой монограммой SA, увенчанной короной»

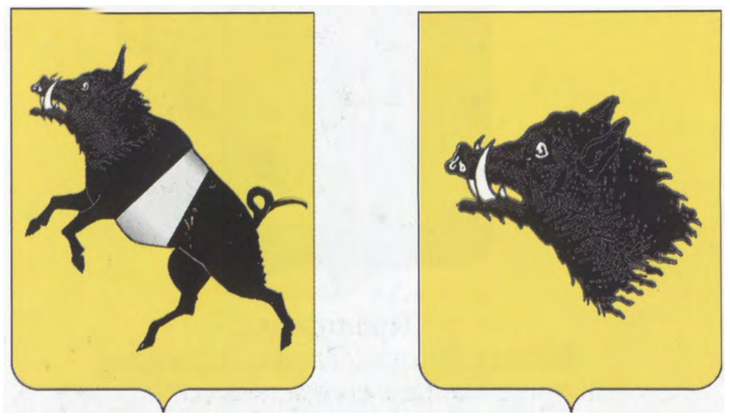
Рис. 211. Северный олень (Rangifer tarandus)
(renne, *фр.*; reindeer, *англ:,* Renntier, *нем.)*

Рис. 212. Лось европейский (Alces alces)
(élan, *фр.;* elk, *англ.;* Elen, *нем.)*

Подобно тому как орел был эмблемой римских легионов, так дикий кабан (вепрь) являлся эмблемой галльских воинов. И тот, и другой оставили в геральдике свой след, причем значимость обрели разную: орел получил высочайшее, императорское достоинство, кабан — охотничье и символическое, однако не менее заслуживающее уважения, ибо представляет «человека смелого, осуществляющего самые трудные дела». И действительно, вепрь, лесной хищник, отличается отнюдь не простым нравом (рис. 213): он не боится опасности, не страшится нападать ни на охотника, ни тем более на его собак, так что в геральдике его острые, как нож, клыки называются «вооружениями» (при блазонировании надлежит указывать цвет клыков, если он иной, чем у остальной фигуры, и их количество, превышающее два). Кроме этой особенности, на туловище у кабана может быть и пояс, а нередки и изображения одной головы, которая может быть представлена «отсеченной» сразу за ушами (рис. 214).

Рис. 213. Охота на вепря (sanglier, *фр.*; boar, *англ.;* Eber; Wildschwein, *нем.)* во времена Возрождения

Рис. 214. Голова вепря отсеченная



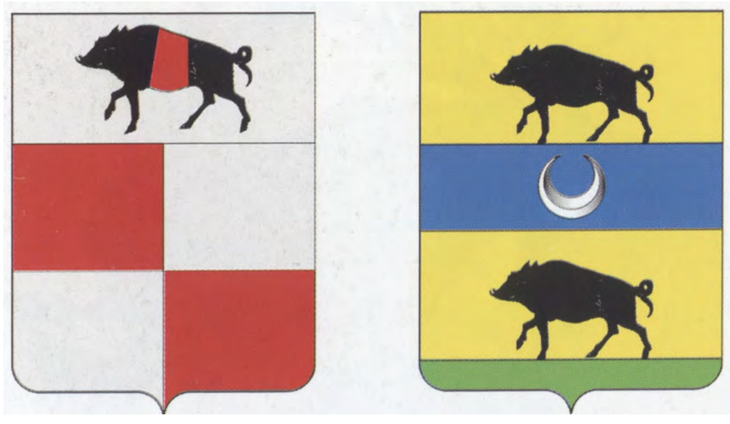
Родовой герб фамилии **Якопи** (Пистоя) «В золотом поле восстающий черный вепрь, с серебряными поясом и вооружениями»

Родовой герб фамилии **Капаччи** (Сиена) «В золотом поле отсеченная черная голова вепря, с двумя серебряными клыками»

Личный герб **О'Мэлли** (Майо, Ирландия) «В золотом поле шествующий красный вепрь»

Родовой герб фамилии **Байон** (Турень) «В золотом поле три отсеченные красные головы вепря (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Канкоэ** (Бретань) «В серебряном поле восстающий черный вепрь, с серебряными клыками И языком»



Герб города **Беневенто** «Четверочастный, красный и серебряный, глава серебряная, обремененная шествующим черным вепрем, с красным поясом»

Родовой герб фамилии **Карбончелли** (Пистоя) «В золотом поле синий пояс, обремененный серебряным полумесяцем, поддерживающий шествующего черного вепря; зеленая уменьшенная оконечность, поддерживающая шествующего черного вепря»

Родовой герб фамилии **де Сан-Мийель** (Франция) «В золотом поле черный пояс, сопровождаемый тремя шествующими вепрями (2, 1) и полумесяцем в средней части главы, все черное»

Родовой герб фамилии **Чантори** (Пистоя) «В красном поле три шествующих серебряных вепря (2, 1)»

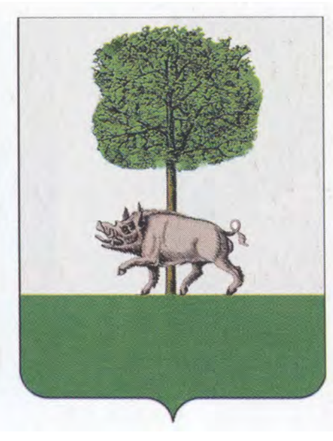
Личный герб
Хогга (Шотландия)
«В серебряном поле три отсеченные синие головы вепря (2, 1), с золотыми вооружениями»

Родовой герб фамилии
Сэндфорд
(Великобритания)
«Пересеченный стропилообразно: в первом черном поле две отсеченные золотые головы вепря; второе поле горностая»

Личный герб
Хатчинсона из Ирландии
(Великобритания, происх. из Шотландии)
«В серебряном поле синий пояс, сопровождаемый вверху отсеченной черной головой вепря и пересекаемый тремя стрелами, остриями вниз, одна перевязью справа, одна столбом, одна перевязью слева»

Личный герб **Джеймса И. Несбитта**
(Донегал, Великобритания)
«В серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя отсеченными черными головами вепря (2, 1), с красными вооружениями»

Родовой герб фамилии
Черракки Делькалло (Пистоя)
«В золотом поле сосна естественного цвета, укорененная в зеленой оконечности, прикрытая шествующим черным вепрем с серебряным поясом; глава Анжу»



Родовой герб фамилии
Форлонг (Великобритания)
«В серебряном поле зеленое дерево, укоренное на зеленой оконечности, прикрытое шествующим вепрем естественного цвета»

Заяц, извечно еще одна жертва охотников, занял достойное место в геральдике, поскольку «показывает, что достоин охоты и презирает любую усталость и лишения». Если заяц серебряный в красном поле, то «это указание на честный страх в благородном духе». Герб шотландского генерала У. Д. Клейленда, представленный на этой странице, имел иное происхождение: его род со времен Уоллеса сохранял наследственное звание «главного лесничего» («forester»). Герб, таким образом, намекает на охоту (лесную и с рогом) и должность.

Поза бегущего — из всех поз — воспринимается и является наиболее естественной, предполагая то же действие и у его преследователей. На английских гербах часто изображается одна заячья голова, но ее не надо путать с головой кролика, как на «говорящем» гербе Рэббита (rabbit).

Два щитодержателя с герба Клейленда вводят в геральдическую охотничью тему ее главных действующих лиц о четырех лапах, хотя, как считается, по благородству их превосходят крылатые персонажи, соколы. В данном контексте чаще всего изображается борзая, бесспорно, но несть числа и прочим — таксам и пуделям, охотничьим и сторожевым собакам, даже моськам и вообще безымянным.

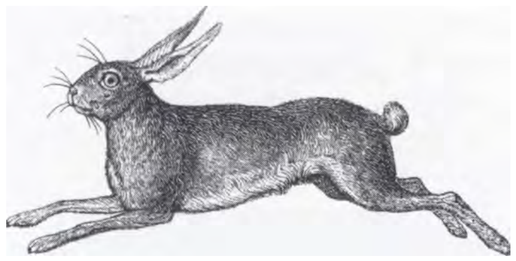
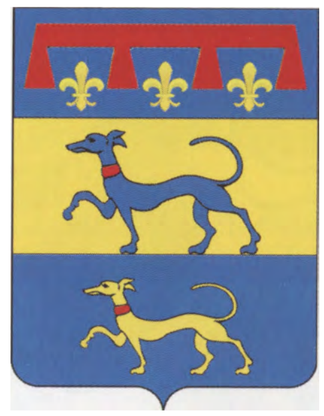


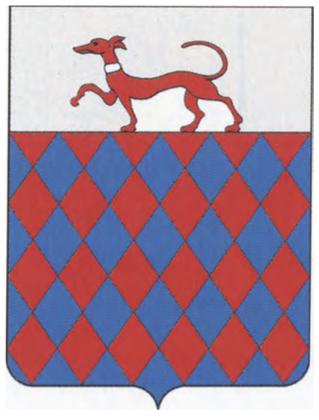
Рис. 215. Заяц (Lepus spp) бегущий

Родовой герб фамилии **Каттоли** (Фаэнца)
«В зеленом поле серебряная перевязь справа, обремененная двумя бегущими черными зайцами»



Родовой герб фамилии **Беллуччи** (Пистоя)
«Пересеченный, золотой и синий, с шествующими борзыми в красных ошейниках, одна цвета поля другой; глава Анжу»

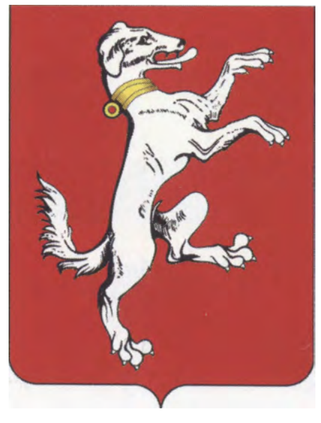
Герб города **Винтерсвейка** (Нидерланды)
«В черном поле восстающая серебряная борзая с золотым ошейником»



Родовой герб фамилии **Баччельери** (Пистоя)
«Ромбовый, синий и красный; глава серебряная, обремененная шествующей красной борзой с серебряным ошейником»

Личный герб **Уильяма Д. Клейленда** (Шотландия)
«В синем поле устремляющийся серебряный заяц, обремененный зеленым охотничьим рогом с красной лентой»

Родовой герб фамилии **делла Скала** (происх. из Вероны)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел в короне; во втором красном поле золотая лестница с пятью ступенями, поддерживаемая двумя противовосстающими серебряными борзыми»



Герб города **Кампильи**
«В красном поле восстающий обращенный серебряный пес, с золотым ошейником»

Герб города **Кампи**
«В красном поле восстающая серебряная борзая с синим ошейником»

Борзая (рис. 216), благодаря своему изящному и нервному телосложению считающаяся одной из самых элегантных собак, обрела неотъемлемое место в гербах: ее изображают в позе «шествующей», демонстрирующей всю свою собачью красоту, или «бегущей», когда ее туловище вытягивается в одну прямую вплоть до кончика хвоста. Почти всегда она имеет ошейник, порой настоящий шейный ремень. При блазонировании следует указывать его цвет, если он отличается от общей окраски. Если борзая изображается с костью или палкой в пасти, это также отмечается в блазоне.

Как все прочие собаки, борзая является символом верности, послушания, бдительности, покорности и благодарности, но прежде всего служит эмблемой охотника и права на охоту.

Рис. 216. Борзая
(lévrier, *фр:,* greyhound, *англ:,* Windhund, *нем.)*

Родовой герб фамилии **Бертолини** (Падуя)
«Пересеченный: в первом золотом поле бегущая черная борзая с красным языком и ошейником; в втором черном поле серебряный замок, Сопровождаемый по бокам в главе двумя шестиконечными золотыми звездами»

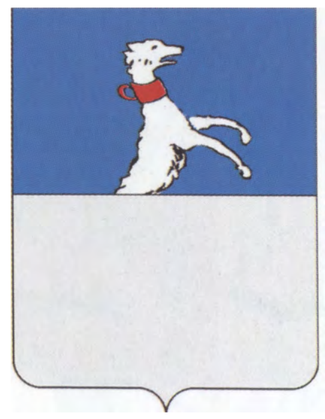
Родовой герб фамилии **Терлаго** (Пистоя)
«Рассеченный: в первом серебряном поле восстающая черная борзая с красным ошейником; во втором красном поле выходящий из левого края серебряный орел с золотыми короной и вооружениями»

Родовой герб фамилии **Браше** (Орлеан)
«В красном поле сидящий золотой охотничий пес»

Родовой герб фамилии **Рубач** (Тироль, Австрия)
«Разделенный на три части поясообразно: золотая; красная с серебряной борзой; черная»

Личный герб **Томлинсона** Бленкого и Аллонби (Кэмберленд, Великобритания)
«Рассеченный, серебряный и зеленый, с тремя бегущими борзыми переменных цветов, две в главе, одна в оконечности»

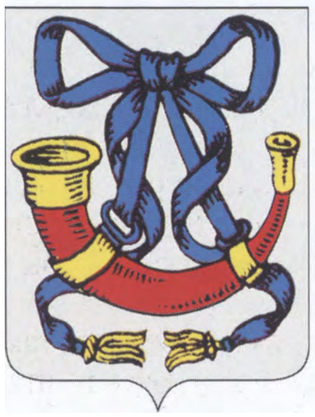
Родовой герб фамилии **Бедо** (Лангедок)
«В золотом поле черный пес, держащий палку того же цвета; облаковидная синяя глава, обремененная серебряным полумесяцем в средней части и двумя звездами того же металла»



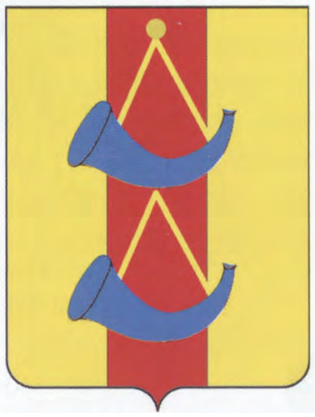
Родовой герб фамилии **Кастракани** (Римини)
«Пересеченный: в первом синем поле рождающаяся обращенная серебряная борзая с красным ошейником; второе поле серебряное»

Родовой герб фамилии **Лапи** (Пистоя)
«Скошение справа, черное и серебряное, с золотой борзой в красном ошейнике, шествующей по линии деления»

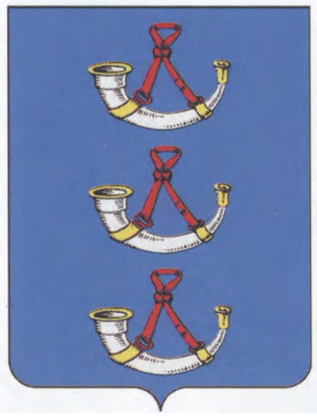
В связи с символикой охотничьего рога ни один геральдист не позволял себе фантастических интерпретаций: он символизирует то, что представляет, появляясь на «говорящих» гербах, будь то шведская фамилия Кохорн («коровий рог») или английская Хантер («охотник»). Первоначально в гербах был просто рог, но каждый из последующих дополнительных элементов — раструбов, колец, лент, бантов — давал возможность геральдам дифференцировать их, чаще всего выделяя детали цветом, так что в блазонировании это следует отражать («с раструбом...», «с лентой...» и т. д.).



Герб города **Горна** (Нидерланды)
«В серебряном поле красный охотничий рог, раструб, отделка и кисточки золотые, лента синяя»

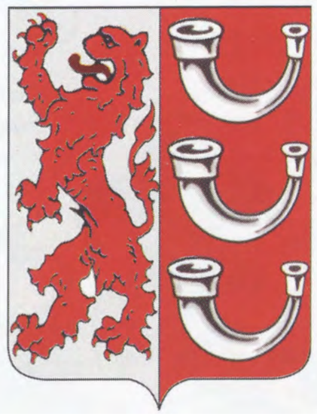


Родовой герб фамилии **Бельтедески** (Пистоя)
«В золотом поле красный столб, обремененный двумя синими охотничьими рогами на золотых лентах, перекрывающими фигуру, один над другим»

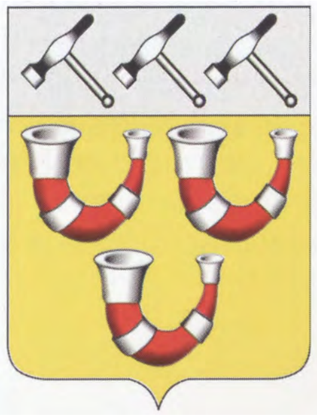


Родовой герб фамилии **Гвиччардини** (Флоренция)
«В синем поле три охотничьих рога с золотыми раструбами и отделкой, на красных лентах, один над другим»

Родовой герб фамилии **Ардё** (Нормандия)
«В синем поле обращенный золотой охотничий рог на красной ленте, подвешенный к золотой голове оленя»



Герб города **Эйндховена** (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом серебряном поле красный лев; во втором красном поле три серебряных охотничьих рога один над другим»

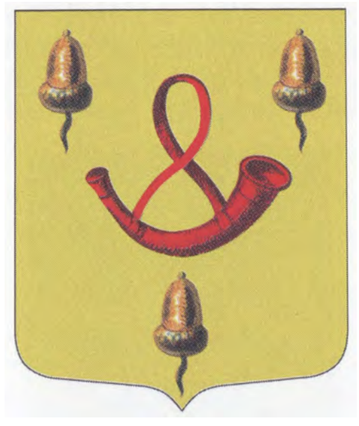


Герб города **Лон-оп-Занд** (Нидерланды)
«В золотом поле три красных охотничьих рога, с серебряными раструбами и отделкой; серебряная глава, обремененная тремя сапожными молотками, расположенными перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Кохорн** (Швеция)
«В черном поле золотой охотничий рог на красной ленте»

Личный герб **Томаса Форстера** (Эссекс, Великобритания)
«Рассеченный: в первом серебряном поле зеленое стропило, сопровождаемое тремя охотничьими рогами (2, 1), черными на серебряных лентах; во втором поле горностая синяя перевязь справа, обремененная тремя серебряными пятилистниками»

Герб города **Инстербурга** (Пруссия)
«В серебряном поле охотник с рогом естественного цвета, рождающийся из-за серебряного щитка с шествующим медведем естественного цвета на зеленом холме»



Родовой герб фамилии **ван Бронкхорст** (Нидерланды)
(см. блазон и полный герб на с. 494)

Личный герб **Алдермана** У. **Хантера** (Лондон)
«Рассеченный: в первом золотом пересеченном стропилообразно поле отсеченная голова оленя переменных цветов и три охотничьих рога, один цвета поля другого (Хантер); во втором серебряном поле колючее красное стропило, сопровождаемое тремя шестиконечными синими звездами, две в главе, одна в оконечности (Кемп)»

Медведь в геральдике являет собой особый случай: обитатель гор и лесов, зверь одинокий и всеядный, но все-таки склонный к вегетарианству, он не является ни истребителем стад, как волк, ни опустошителем обработанных полей, как кабан. Максимальное разорение, чинимое медведем, — это его любовь к дикому меду, навлекающая на него гнев пчел, однако вся относительная безвредность этого зверя не спасает его от происков охотников, жаждущих получить шкуру и медвежий жир (в лечебных и парфюмерных целях) или же надеть на него цепи, сделав увеселением уличной толпы на городских площадях и в цирке.

Белый полярный медведь, появляющийся на некоторых скандинавских гербах, имеет иные привычки в питании, чем его бурый сородич, отличаясь гораздо большей опасностью. Бурый медведь в гербах «континентальных» европейских стран часто изображается «шествующим», но еще чаще — «стоящим», что является почти синонимом уже знакомого нам по другим животным термина «восстающий»; последний употребляется, когда медведь поднимает ногу, намереваясь шагнуть. Как и лев, медведь может быть представлен одной головой или только лапой.

Герб города **Берлина**
«Рассеченный: в первом серебряном поле герб Пруссии; во втором — Бранденбурга, два взаимообращенных орла; прикрытые у оконечности серебряным щитком, поддерживающим золотую корону, с восстающим черным медведем с красным языком»

Есть и гербы, где медведь представлен связанным, в ошейнике и намордник; все эти термины нам представляют плен, который имеет свою геральдическую символику, означая «человека, отважного в бою, готового следовать порывам своего гнева» (Джинанни), но также «человека не воодушевленного, материального и неспособного дать совет» (Плейн). К этой характеристике, довольно негативной, геральдисты добавляют (однако лишь в эмблемах) символику благородного свойства: «прилежание, воспитанность, полезный труд, верная любовь, оскорбленная добродетель, безудержная храбрость и человек свирепый, но смиряемый разумом». Такие девизы с эмблем приводит Капаччо.

Наряду с другими своими «родственниками» медведь также широко представлен на «говорящих» гербах, будь то итальянских (Орси, даль'Орсо, Орсини) или немецких (самые известные — это гербы Берлина и Берна (нем. «Bär» и означает «медведь»).

Родовой герб фамилии **Сегьери** (Пистоя)
«Скошенный справа, серебряный, с шествующим по линии деления черным медведем, и зеленый»

Родовой герб фамилии **Лиорси** (Падуя)
«Пересеченный, синий и серебряный, с восстающим медведем поверх линии деления, пересеченным золотом и черным»

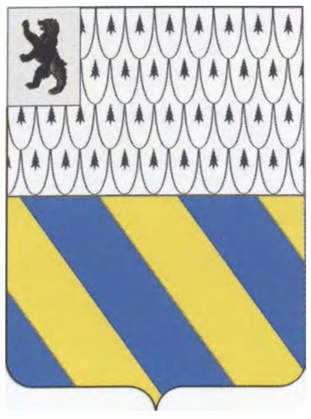
Герб города и кантона **Санкт-Галлена** (Швейцария)
«В серебряном поле восстающий черный медведь с серебряным ошейником»

Герб города **Аппенцеля** (Швейцария)
«В серебряном поле восстающий черный медведь с красным языком»

Герб города **Берна** (Швейцария)
«В красном поле золотая перевязь справа, обремененная шествующим медведем в направлении фигуры»

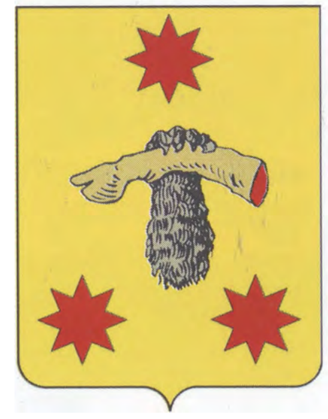
Родовой герб фамилии **Морле** (Франция)
«В серебряном поле отсеченная черная голова медведя в красном намордник»

Родовой герб фамилии **Орси** (Болонья)
«В синем поле восстающий золотой медведь, пришитая красная кайма, обремененная восемью золотыми безантами»



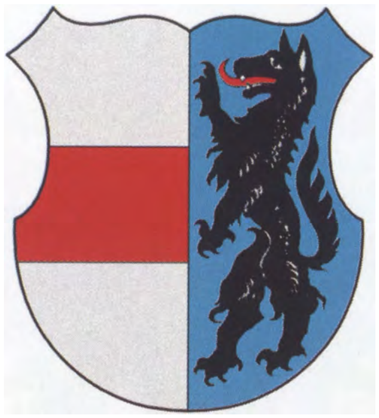
Родовой герб фамилии **Савиоли Фонтана Кольтелли** (Падуя)
«Рассеченный: в первом чешуйчатом и горностаевом поле правый серебряный кантон с восстающим черным медведем; во втором чередование золотых и синих перевязей справа»

Родовой герб фамилии **Фуско** (происх. из Равелло)
«В серебряном поле отсеченная черная медвежья лапа, выдвигающаяся из левого края, держащая кровоточащее красное сердце, над нею красная геральдическая лилия; зазубренная красная кайма»



Родовой герб фамилии **Грилленцони** (происх. из Капри)
«В золотом поле медвежья лапа естественного цвета столбом, держащая лошадиную ногу поясом с красным срезом, сопровождаемая тремя восьмиконечными красными звездами»

В то время как дикий кабан был объектом чисто спортивной охоты, остававшейся привилегией знати (тот факт, что дикие кабаны нещадно портили посевы, опустошая поля, и тем самым были врагами поселян, не принимался во внимание), волк, напротив, представлял угрозу намного более страшную, и его надлежало преследовать и уничтожать (что и произошло в Шотландии, где их нет с 1765 года). По этой причине французские короли в начале XIV века ввели должность «королевского охотника на волков» (Louvetier du Roi), позже поднятой до ранга «главного охотника на волков Франции») (Grand Louvetier de France), которому были подчинены провинциальные «заместители по охоте на волков» (lieutenants de louveterie). Должность отнюдь не была почетно-спортивной, как должность «главного охотника»: на нее назначали тех, кто понимал всю меру опасности, исходившую от волков, и мог принять надлежащие меры, знал повадки зверья и умел организовать загонную охоту, в том числе и на лисиц — оба эти вида были главными хранителями «вируса охоты» у простого люда. Ныне такие меры могут кому-то показаться нарушением экологического равновесия, но в былые времена



Герб города **Санкт-Пёльтена**
(Нижняя Австрия)
«Рассеченный: в первом серебряном поле красный пояс, во втором синем поле алчущий черный волк с красным языком»

огромные территории Европы были раздольем для волков, и освоение этих земель было сопряжено с большим риском.

В России была распространена охота с борзыми; во Францию эта порода попала, вероятно, при Людовике IX Святом. Во время своего нахождения в плену у мамелюков в Египте он познакомился с породой, выведенной татарами для охоты на оленя, равно как и со многими другими местными обычаями, введя кое-что во внутренний обиход своего королевства (например, отправлять на костер муже- или женоубийц).

Волк занимает свое немаловажное место в геральдике; его изображают обычно в позе восстающего, которую, в его случае, реалистично именуют «волк алчущий». «Говорящие» гербы часто встречаются в фонетически созвучных фамилиях (Лупи, Лупаччи, Лупарини и т. д.), и это распространено не только в итальянских и французских (Лелу, Пьелу и проч.), но и в английских и немецких вариантах (Вольф). Яркий пример — городской герб Монтелупо, где в 1203 году флорентийцы построили замок, дабы держать в узде воинственных синьоров Капрайя: в увещевание им было объявлено, что «волк [lupo] сумеет съесть козу [capra]», что на самом деле потом и произошло.

Родовой герб фамилии
Альтовити (Рим)
«В черном поле алчущий серебряный волк»

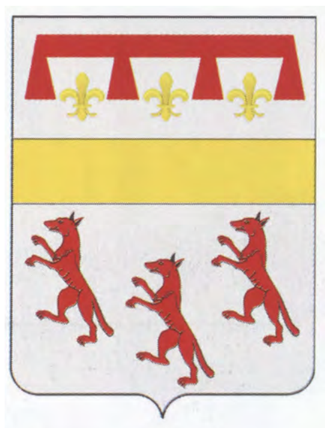
Родовой герб фамилии
Лупаччи (Пистоя)
«В золотом поле алчущий черный волк с красным языком, сопровождаемый шестью красными розами, по три с каждой стороны, в столб; глава Анжу»

Личный герб **Томаса Ллойда** (Кардиган, Великобритания)
«В синем поле восстающий серебряный волк»

Родовой герб фамилии
Лупарини (Сполето)
«В золотом поле алчущий черный волк»

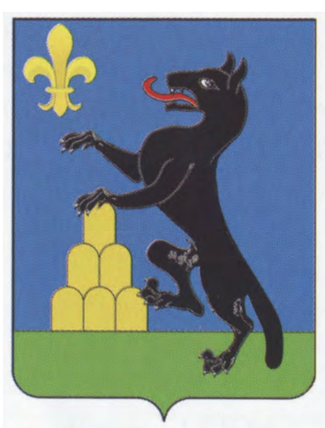
Родовой герб фамилии
Лупи (Парма)
«В серебряном поле алчущий черный волк»

Герб города
Дантумадела
(Нидерланды)
«Пересеченный, золотой с бегущим красным волком и зеленый; глава красная, поддерживаемая серебряным волнистым малым поясом»



Родовой герб фамилии
Мелокки (Пистоя)
«В серебряном поле три алчущих красных волка (2, 1), пришитая глава того же металла, обремененная тремя золотыми лилиями между четырех подвесок красного титла; главу поддерживает золотой малый пояс»

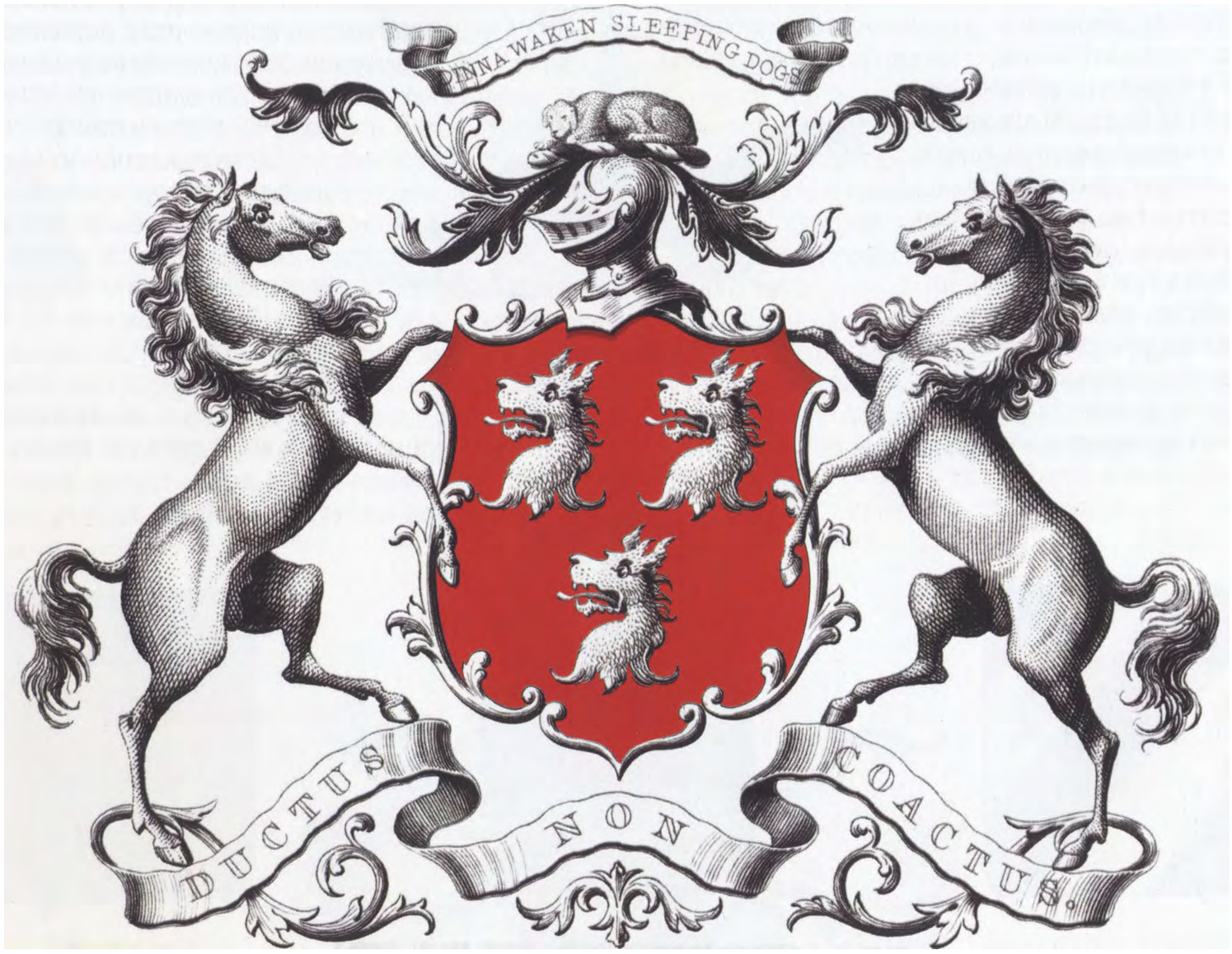
Рис. 217. Позы волка



Герб города **Монтелупо**
«В синем поле алчущий черный волк с красным языком, опирающийся левой лапой на золотую гору о шести вершинах, покоящуюся на зеленой уменьшенной оконечности, сопровождаемый золотой лилией в правом кантоне»

Родовой герб фамилии
Латтанци (Орвьето)
«В золотом поле черный волк с обращенной личиной, шествующий по красной оконечности»

Родовой герб фамилии **Баркрофт** (Великобритания) «В черном поле серебряное стропило, обремененное красной звездой и двумя полумесяцами того же цвета, сопровождаемое отсеченными серебряными головами волка (2, 1)»



Личный герб **Робертсона ди Льюд** (Великобритания) «В красном поле три отсеченные серебряные головы волка (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Винн** (Слиго, Великобритания) «В зеленом поле стропило горностая, сопровождаемое тремя отсеченными серебряными головами волка (2, 1)».

«Тигр», вымышленное животное в форме рогатого волка с клювом (шлемовая эмблема в английской геральдике)

Отсеченная голова «тигра» (шлемовая эмблема в английской геральдике)

Жестокой свирепости волка геральдика противопоставляет изворотливость, предусмотрительность и умение притворяться, отличающие лисицу; тем не менее эти положительные качества встречаются в гербах не так уж часто. Есть основания предполагать, что цветовые характеристики служат указанием на пороки и добродетели: так, золото в синем поле — это «достойная военная хитрость в достижении побед»; синее в красном поле «обозначает придворного, умеющего скрывать свои недостатки».

В Англии, где охота на лис относилась скорее к делам общественным, нежели к искусству охоты, естественно ожидать наиболее частого присутствия этого животного в гербах, однако эта надежда напрасна, если не принимать в расчет шлемовые эмблемы, где также стремились больше оценить волчью алчность, нежели лисью хитрость.

Многие гербы с изображением лисиц относятся к разряду «говорящих», прежде всего в Италии, где распространена фамилия Вольпе и ее варианты; схожая картина наблюдается и в других европейских языках (Ренар, Фокс, Фукс).

Родовой герб фамилии **Вольпичелла** (происх. из Бари) «В серебряном поле синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми лилиями, с примыкающими двумя бегущими лисицами естественного цвета»

Английская шлемовая эмблема

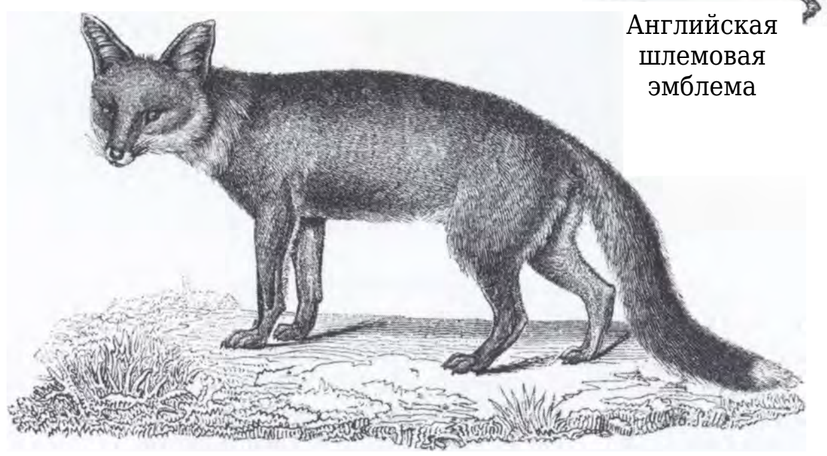


Рис. 218. Лисица (Vulpes vulpes) (renard, *фр.*; fox, *англ.;* Fuchs, *нем.)*

Волк, гроза стад, и лисица, похититель кур и кроликов, принадлежат к семейству псовых, куда следует добавить и шакала. Его изображение отсутствует в европейской геральдике, но его голова представляла Анубиса, бога мертвых у древних египтян. Семейство куньих во всех своих разновидностях, напротив, хорошо представлено и весьма ценимо — и не только в геральдике, но и в быту знати за свой мех. Прежде всего это относится к горностаю (он уже упоминался в связи с покрытием (см. с. 74)); другие представители — это ласка, куница, выдра, куница-белодушка, барсук.

Эта компания мелких и подвижных хищников может вызвать удивление тем, что их «статус» был поднят до того, чтобы они присутствовали в геральдике, но соображения здесь были символического свойства. Как и во многих других случаях, представители семейства куньих были наделены приписанными им моральными качествами: так, ласка, кровожадная похитительница кур, означала «доблесть и силу в защите родины от коварных врагов» (Джинанни), но было бы затруднительно провести параллель между ее природными качествами (согласно народным поверьям, она наводила порчу и сглаз, а защищалась от отравы, держа в пасти сук от дерева) и вышеозначенными человеческими добродетелями, если не знать североирландскую мифологию, где рассказывается о ласке Несс, королеве воинов, матери короля Конхобара. В случае с французским семейством Белле де Жено, напротив, соображения были вполне прозрачными: речь идет о «говорящем» гербе (belette — ласка).

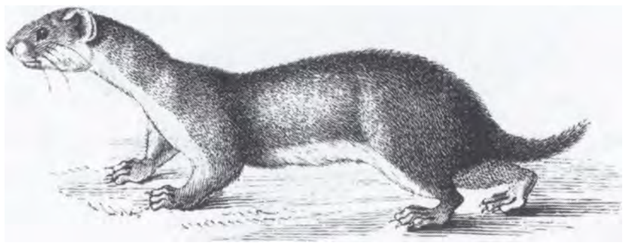
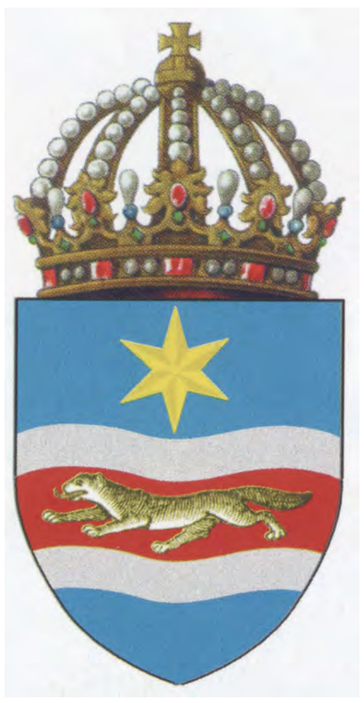


Рис. 219. Ласка (Mustela nivalis)
(belette, *фр.;* weasel, *англ.;* Wiesel, *нем.)*

Символика горностая — чистота и постоянство — как нельзя лучше подходит чистоте масти, то есть престижу рода, и ради того, чтобы не запятнать его, без колебаний жертвовали жизнью. «Лучше умереть, чем лишиться чести», — гласит девиз ордена Горностая, учрежденного в 1483 году Фердинандом Неаполитанским. Что же касается куницы-белодушки, равно как и ее родственницы, обычной куницы, то их хищный характер хорошо отражен в гербе Славонии (историческая область на Балканах, заселенная хорватами. — *Примеч. науч. ред.*), где куница предстает в позе шествующей.

Герб города
Пьяченцы
«В красном поле шествующая в оконечности ласка, сопровождаемая двумя серебряными квадратами поясом, и три золотых пчелы в главе»

Родовой герб фамилии
Белле де Жено
(Франция)
«В синем поле две колючие серебряные перевязи справа, верхняя обременена шествующей черной лаской с красным ошейником»



Герб королевства **Славония** (Югославия)
«В синем поле серебряный волнистый пояс, обремененный красным волнистым малым поясом, еще раз обремененным шествующей куницей естественного цвета, и сопровождаемый в главе шестиконечной золотой звездой»

Герб города
Оре (Франция)
«В красном поле шествующий серебряный горностай с развевающимся ошейником и галстуком горностая; пришитая глава Франции»

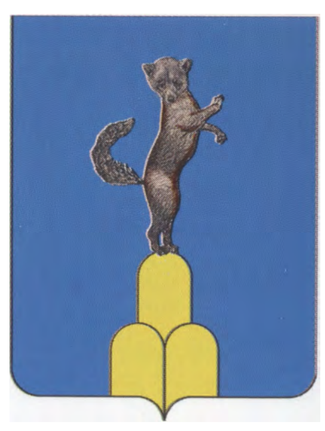
Родовой герб фамилии
Раваскьери (Генуя)
«Чередование перевязей справа, серебряных и красных; вторая красная перевязь обременена шествующим горностаем естественного цвета»

Родовой герб фамилии
Беллентани (происх. из Карпи)
«Скошенный справа: в первом золотом поле черный двуглавый орел с золотыми коронами и красной с золотыми коронами тиарой; во втором синем поле ласка естественного цвета, хватающая и пожирающая зеленую ящерицу»

Куница
(английская шлемовая эмблема)

Рис. 220. Куница-белодушка (Martes faina)
(fouine, *фр.;* beech-marten, *англ.*; Steinmarden, *нем.)*
и куница (Martes martes)
(martre, *фр.;* marten, *англ.;* Marden, *нем.)*

Родовой герб фамилии
N.N. (Франция)
«В красном поле золотая перевязь справа, обремененная шествующей синей куницей-белодушкой»



Родовой герб фамилии
Фаина (Сан-Венанцио)
«В синем поле золотая гора о трех вершинах, поддерживающая обращенную поднимающуюся куницу-белодушку естественного цвета»

Барсук, еще один представитель семейства куньих, — также активный охотник (не на кур) и, в свою очередь, объект охоты из-за своего меха, качество которого особенно ценят художники, склонные к тонкой проработке деталей в своих картинах. «Когда в золотом поле естественный цвет, — провозглашает Джинанни, — то это выдает в авторе гибеллина, а золотой в красном поле представляет богача, снедаемого ненасытными амбициями; наконец, если в зеленом поле серебро, то это символизирует спокойствие человека, устранившегося от дел», но не стоит забывать и о простом созвучии в составлении гербов, делающем их «говорящими»: Тассони в Италии, Таксис — во Франции, Бэджер и Брок — в Англии.

Рис. 221. Барсук (Meies meles)
(blaireau, *фр.;* badger, brock, *англ.;* Dachs, *нем.)*

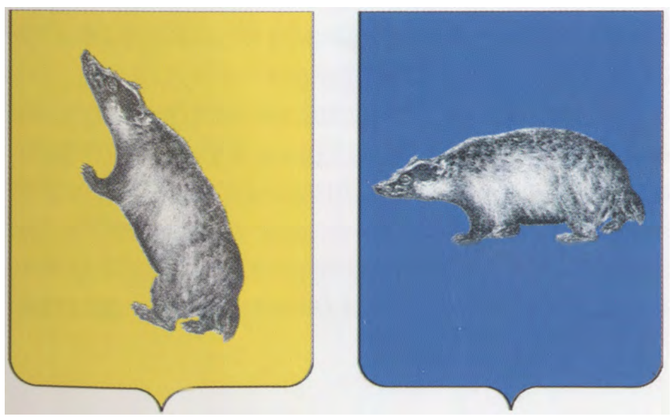
Крот (см. герб голландского рода Графланд на с. 507) и выдра в гербах встречаются редко; последняя, как это ни банально, символизирует ненасытность: чрезвычайно ловкая охотница, она ненасытна в пожирании рыбы, отчего ее и вводят в свои гербы любители рыбной ловли; но любят ее и меховщики.

Грызуны представлены «благородным сословием» в лице труженика-бобра и проворной белки, поставщицы темно-серого меха (см. с. 76), а также менее благородной мышью (считается, однако, что она символизирует человека осторожного), которая в «говорящих» гербах может появляться в качестве крысы, «ratto» (Раттацци).

Бобр, как это ни страшно звучит, «символизирует мир, ибо считалось, что он отгрызает яички, чтобы не быть пойманным охотниками, и таким образом остается спокойным». Сегодня это воспринимается как бунт против проклятой расы охотников, но какова цена!..

Рис. 222. Бобр (Castor faber)
(castor, *фр.;* beaver, *англ.;* Biber, *нем.)*

Два примера — хотя на первом бобра не так-то легко узнать — представляют герб немецкого города Бибераха и — с изображением более близким к натуре — «говорящий» герб голландской семьи ван Беверворден на с. 508.



Родовой герб фамилии **Тассони** (Феррара)
«В золотом поле поднимающийся барсук естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Таксис** (Брабант)
«В синем поле шествующий серебряный барсук»

Личный герб **Уильяма Балфура** (Оркнейские о-ва, Великобритания)
«В серебряном поле черное стропило, обремененное отсеченной серебряной головой выдры»
Щитодержатели: два противовосстающих льва

Герб города **Бибераха** (Вюртемберг)
«В синем поле восстающий золотой бобер с красным языком, с серебряными короной и хвостом»

Родовой герб фамилии **Лоуэлл** (Великобритания)
«В серебряном поле синее стропило, сопровождаемое тремя красными белками, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Уголини** (Форли)
«В золотом поле белка естественного цвета, опирающаяся на зеленую гору о трех вершинах; золотая глава с черным коронованным орлом»

Рис. 223. Выдра (Lutra lutra)
(loutre, *фр.;* otter, *англ.;* Fischotter, *нем.)*

Родовой герб фамилии **Раттацци** (Александрия)
«Разделенный на три части поясообразно: в первом золотом поле черный коронованный двуглавый орел; во втором синем поле три серебряные звезды, расположенные поясом; в третьем серебряном поле шествующая черная крыса»

Почетное место в гербах отводится соколам, хищникам по природе и охотникам по воспитанию. Хронисты сообщают, что французский король Филипп Август, вняв призывам папы Римского, отправился в Крестовый поход в Святую землю, отбыв туда с выводком своих наилучших, восхитительных соколов, один из которых улетел, был пойман врагом и возвращен за полагающееся вознаграждение (достаточное, продолжает далее хронист, чтобы освободить нескольких пленных христиан, а есть и другие данные, свидетельствующие о том, что французский закон позволял знатным пленникам освобождаться в обмен на все свои богатства и количество рабов вплоть до двухсот, но исключая соколов).

Приведенный эпизод ярко раскрывает привычки знатного сословия, однако определить их как «средневековые» было бы неточно, поскольку соколиная охота была известна издревле и ее традиции сохранялись и в конце XVIII века, и даже позже. Согласно точному определению, это «искусство выращивания соколов, их обучения и применения в охоте на других птиц» («Популярная итальянская энциклопедия»), однако это описание слишком неполно, поскольку использовались не только странствующий сокол, но и другие представители этого семейства, такие как ястреб и ястреб-перепелятник, и даже орел, в соответствии с типом лесной охоты. Но чтобы понять причины появления этих образов в геральдике и применяемые в ней термины, лучше привести отрывок из пятой главы «Политической экономии Средних веков» Л. Чибрарио (1839): «Время охоты падало на раннее утро или на ночное время. Охотники выезжали на лошадях с соколом, крепко посаженным на кулак. Птицу

Рис. 224. Сокол (Falco peregrinus)
(faucon, *фр.;* hawk, *англ.;* Wanderfalke, *нем.)*

приучали в открытом виде к костюму ловчего и к особому призыву. Когда с него сдергивали колпачок, который закрывал ему обзор, то сокол, оказавшись на свободе, стремительным вихрем взмывал вверх над предполагаемой добычей, камнем падая с высоты точно на цель, сколь малыми бы ни были птицы, но если же они были крупными и сильными, с внушающими страх крыльями и клювом, то он действовал обманно и исподтишка, выбирая момент для нанесения раны. Справившись с этим, он, описывая круги, усаживался на шляпу сокольничего и получал от него награду: сокольничий залезал в свой ягдташ и доставал еду, которая была тому привычна. Соколы летали высоко, поднимаясь в верхние слои воздуха, где преследовали других высоко летающих птиц; они улетали далеко, поднимались над полями или над реками, где выслеживали водоплавающих птиц. В расчете на водоплавающих использовались и собаки. Сокольничий, увидя, к примеру, стаю пернатых, тихо подкрадывался и вдруг начинал бить в барабан, прежде чем те замечали сокола, поскольку в противном случае они бы вообще не поднялись в воздух. Вынужденные от такого шума взлететь, они видели затем летящего сокола, и пока пытались схватиться в воздухе, лающие собаки снова и снова не давали несчастным пернатым опуститься в воду.

Орлов и соколов более крупных по размеру приучали охотиться на лисиц, косуль и зайцев. Дамы с большим удовольствием охотились с ястребами, близкими по своей природе и происхождению к соколам, почти маленькими по размеру и нападавшими на дроздов, куропаток и фазанов. Развлечение, которое приносило это благородное занятие,

Рис. 225. Сокольничий (конец XVII века)

Рис. 226. Сокол, сидящий на руке

Рис. 227. Ловчий (конец XVII века)

было таково, что на описание всех сообщений о соколиной охоте едва ли хватило бы большого тома — всех бесконечных разновидностей поведения, которое обнаруживали хищные птицы, более или менее способные к охоте, правила и догадки, накопившиеся в их воспитании: приучать их нападать на тот вид птиц, на который требовалось; добровольно возвращаться под колпачок, узнавая его по окраске перьев, и давать затягивать шнурки; признавать хозяина, запоминая кулак, на котором надлежало сидеть, и узнавая его голос; (...) поднимаясь в высоту, не отвлекаться на сорок; летать над водой, преследуя водоплавающих; догонять птиц, летающих в горизонтальном направлении; уметь охотиться на птиц различных разновидностей и летать против ветра. Так называемых шерстяных соколов в Германии называли лучшими во всем мире для речной охоты, белых ястребов считали самыми быстрыми, а самок в целом — более сильными, чем самцов». В те времена, когда писались эти строки, соколиная охота как спорт, практиковавшийся высшими слоями общества, уже полвека как отошла в прошлое: ее все больше вытесняла охота с огнестрельным оружием и особенно стрельба дробью, то есть применение зарядов с дробинками, но в Англии, Германии и Голландии благодаря эксклюзивным хокинг-клубам и их членам самого высокого происхождения (и адекватного ценза) к соколиной охоте еще сохраняли приверженность те, кто видел в ней благородный королевский обычай.

Отрывок из книги Чибрарио показателен с точки зрения не только охоты как таковой, но и прежде всего социальной: мы узнаем, что соколиной охоте предавались как кавалеры, так и дамы, и для занятий ею требовались большие средства по содержанию специального персонала, обученного приемам воспитания и ухода за птицами; обязанности сокольничих и ловчих немного различались, но круг их был общим. Известно, что барон Шатенере, «главный сокольничий Франции» во времена Людовика XIII и, судя по всему, настоящий фанатик спорта под названием «соколиная охота», приобрел свою должность за 50 тысяч экю и его функции заключались, если говорить нынешним языком, в управлении 140 соколами и сотней сокольничих и ловчих. Это наводит на размышления не только о социальных нормах того времени, но и прежде всего о том, что столь дорогостоящее увлечение, как соколиная охота, оставило свой след в каждой исторической эпохе. «Благородный господин, а также и благородная дама в Средние века не имели обыкновения появляться на публике без того, чтобы на руке у них не сидел любимый сокол, и эту моду переняли даже епископы и аббаты. Они входили в церковь с соколом на руке и сажали их на время мессы на ступеньки алтаря (...)». В таком свете не слишком удивляет скандальная ситуация, когда «...архиепископ Йоркский взял с собой свиту в двести человек, которую содержал за счет аббатств, где они размещались, охотясь с собаками везде при посещении приходов» (Уайтакер, цит. по Ч. Канту). Однако «Третий Латеранский собор запретил подобные развлечения во время визитов в диоцезы, высказав пожелание, чтобы епископы не брали с собой свиту более чем в сорок или пятьдесят конюших». Так вели себя иерархи церкви.

Этот богатый, сложный и привлекательный аспект игр, которым предавалась знать, не мог оставить равнодушными составителей гербов и владельцев последних, но следы влияния здесь оцениваются скорее с качественной стороны, нежели с количественной: не так уж много щитов несут изображение соколов; прежде всего это «говорящие» гербы, вроде Хокера (англ. Hawker — «сокол»), но в терминологии эта тема нашла свое отражение, в том числе в обозначении частей, выделяемых цветом, вроде клюва, лап, когтей. Позы — это «сидящий» (если опора — манок или кулак), «взлетающий» (готовый подняться в воздух), «летящий», «хватающий» (добычу); указывается и специальное снаряжение в виде колпачка, силков, бубенчика, которые надевались на сокола до и после охоты: колпачок держал его в темноте, он был украшен плюмажем и соединен с манком шнурком, который имел нечто вроде пряжки, прикрепленной кольцом к лапам (почти как путы) и снабженной бубенчиком (рис. 228-231).

Рис. 228. Сокол на руке
a — перчатка; b — силки;
c — колпачок

сидящии

поднимающийся

Рис. 229. Позы сокола

Голова сокола отсеченная
(английская шлемовая эмблема)

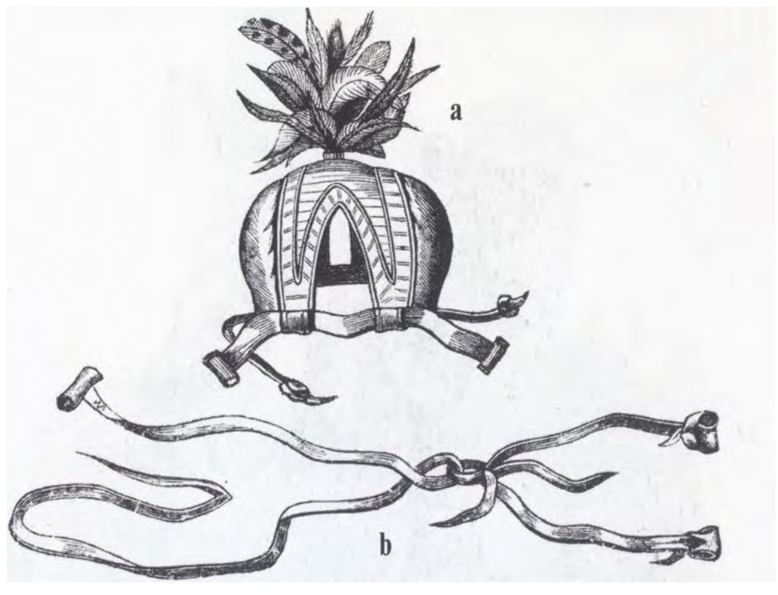


Рис. 230. a — колпачок; b — силки

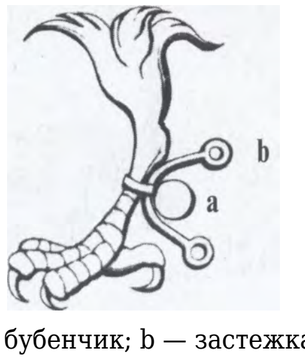
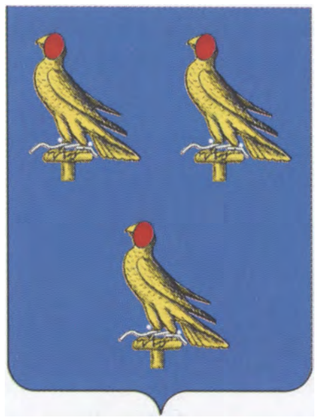


Рис. 231. a — бубенчик; b — застежка силков



Родовой герб фамилии
Манго (Франция)
«В синем поле три сидящих золотых ястреба, в красных колпачках, с серебряными бубенчиками и силками»

Родовой герб фамилии
Нёфвиль (Бургундия)
«В красном поле три серебряных сокола, с золотыми клювами и лапами»

Личный герб **Питера Хоукера** (Хантс, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом черном поле серебряный сокол, сидящий на крестовине, с золотыми лапами и клювом; во втором и третьем серебряном поле черная перевязь справа, обремененная тремя ромбами с одним узором горностая в направлении фигуры, сопровождаемая по бокам четырьмя черными малыми перевязями»

Рис. 232. Ястреб (Accipiter gentilis)
(autour, *фр.;* hawk, *англ.;* Habichte, *нем.)*

Родовой герб фамилии
Варле (Бургундия)
«В синем поле золотой сокол с серебряными бубенчиками, хватающий перепелку, тоже золотую, с красными вооружениями»

Родовой герб фамилии
Сирго (Гасконь)
«Черное поле, серебряная глава, обремененная в средней части соколом, тоже серебряным, сидящим на красной руке»

Рис. 233. Ястреб-перепелятник (Accipiter nisus)
(epervier, *фр.;* sparrow hawk, *англ.;* Sperber, *нем.)*

Как правило, точности блазона, обозначающего вид охотничьего сокола, мешает неточность художника, объединяющего все виды в одну фигуру пернатого существа, клюв и крылья которого позволяют лишь — и то не всегда — угадать охотничью природу и символику герба. Разумеется, как уже и говорилось ранее, излишний реализм не отвечает аллегорической цели герба, но минимум соответствия изображению в гербе все-таки необходим, и с этой целью приводятся достоверно натуралистические изображения пернатых, о которых ведется речь в данном разделе.

Соколы, кобчики, ястребы и ястребы-перепелятники — все это хищники по своей природе, предрасположенные к охоте, но есть и другие геральдические хищники, которые охотятся сами по себе и с пользой, и тем более они достойны занять свое место в гербах знатных фамилий, как то произошло с совой — священной птицей Афин, ставшей эмблемой в этом городе (встречается она и на очень многих гербах в далекой Бретани). В силу стойких народных верований эта предсказательница смерти, символ молчания, благоразумия, мудрости и бдительности (благодаря физиологическому строению ее больших ушей, все время открытых) ту же символику сохраняет и в геральдике, в паре с филином, который в гербах появляется реже (сова в пословицах фигурирует и в прямо противоположных значениях). Обычно обе эти птицы изображаются сидящими на ветке, в профиль, но голова всегда повернута фронтально (рис. 234).

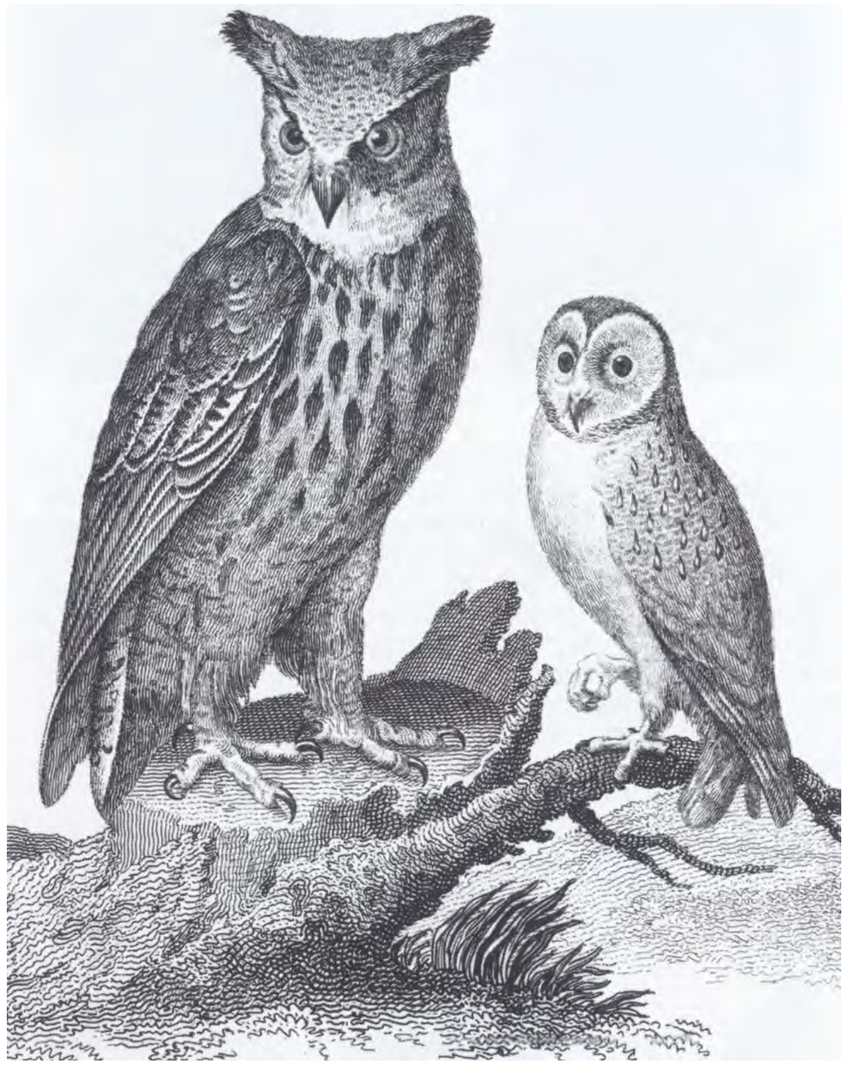
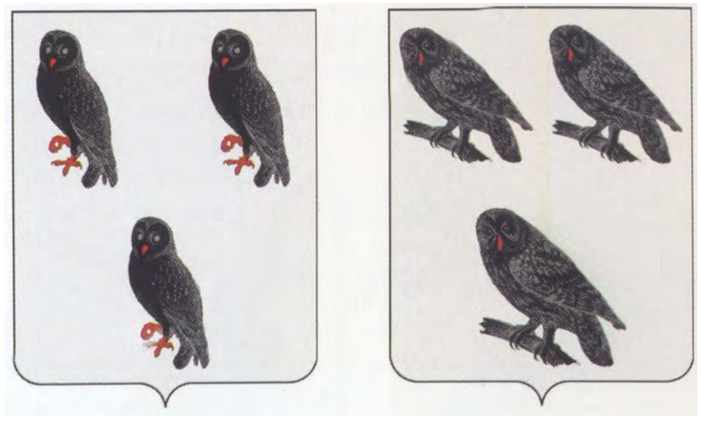


Рис. 234. Филин (Asio e Bubo spp) и сова (Strix sp) (hibou, *фр.;* eared owl, *англ.;* Ohreule, *нем.)* — (chouette, *фр.;* owl, *англ.;* Kauz, *нем)*

Филин (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Локаделли** (Бергамо) «В красном поле золотая сова, сопровождаемая тремя звездами того же металла (2, 1)»

Родовой герб фамилии N.N. (Бретань) «В синем поле серебряный филин, сидящий на ветке, выдвигающейся из левого края, и сопровождаемый в главе двумя серебряными звездами»



Родовой герб фамилии **Керамар** (Бретань) «В серебряном поле три черные совы с красными вооружениями»

Родовой герб фамилии **Ла Шуэ** (Бретань) «В серебряном поле три черные совы с красными глазами и клювами»

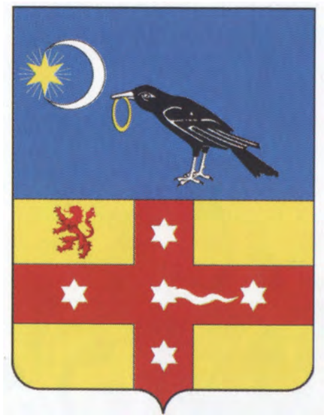
Если не считать предсказателей, которые видят в ястребе-стервятнике, или монахе, свой обязательный «рабочий инструмент», и натуралистов, ценящих его за экологическую пользу, в целом эта птица (рис. 235) не пользуется доброй славой ни в народе, ни в геральдике: в самом деле, она очень редко присутствует в гербах, где символизирует «военного человека, храброго и доблестного больше из жажды наживы, нежели из чувства чести и любви к родине»; мы же скажем, что он пользуется достижениями других, готовый вцепиться в жертву, как только — и не раньше чем — исход схватки будет определен: он вызывает отвращение, которое делает его еще более гнусным, чем «акула» — другой общеизвестный социальный тип. Когда норманнский рыцарь Вольтье взял его в качестве своей эмблемы, то руководствовался простым сходством близких по звучанию слов (vautour — vulture), и уж, разумеется, не из-за желания исповедоваться в чем-то постыдном. Турция, напротив, сделав ястреба-стервятника национальной эмблемой, подчеркнула этим падение империй, которых она поглотила.

Родовой герб фамилии **Вольтье** (Нормандия) «В золотом поле поднимающийся черный ястреб-стервятник»

Рис. 235. Ястреб-стервятник монах (Vultur monachus) (vautour brun, *фр.;* Arabian vulture, *англ.;* Kuttengeier, *нем.)*

Другая жертва распространенных предубеждений, вызванных черной окраской оперения и питанием мертвечиной, — это ворон, с которым связывана поговорка «отдать на корм воронам». Его геральдическую символику кто-то прочитывает как раздор и злословие, кто-то же, и таких больше, видят в нем «предсказание славы, острый ум и верный залог». С вороном в народе связывались другие представления (слишком деятелен, болтлив и вороват); тем более их интересно сравнить с геральдическим истолкованием, особенно когда птица дается черной на золотом фоне: «удача, приносящая почести, и выдающиеся дела, снискающие признание больших заслуг». В любом случае, как и сова, ворон имеет дурную славу приносящего сглаз и предвещающего несчастье.

Благодаря распространению в европейских языках фамилий зооно мического происхождения (Корбера, Корво, Корвино, Корболи, Корбелли в Италии, Корбо во Франции, Рабе в Германии, Равен в Нидерландах) «говорящие» гербы с вороном встречаются очень часто.



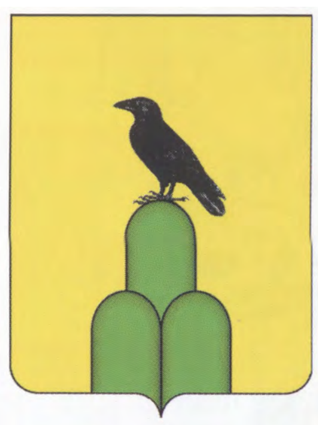
Родовой герб фамилии **Антольетта** (Таранто, происх. из Нормандии) «Пересеченный: в первом синем поле стоящий черный ворон, держащий в клюве золотое кольцо, сопровождаемый в правом верхнем углу серебряным полумесяцем, меж рогов которого шестиконечная золотая звезда; во втором золотом поле красный крест, обремененный кометой в сердце и четырьмя шестиконечными серебряными звездами, сопровождаемый в верхнем правом кантоне красным львом»

Родовой герб фамилии **Корбелли** (Пезаро) «Пересеченный: в первом синем поле шествующий черный ворон с красными клювом и лапами; во втором серебряном поле три красные перевязи справа; поверх всего золотой пояс»

В описаниях гербов часто встречается общее обозначение «черная птица», которую, однако, трудно идентифицировать именно как ворона, поскольку это ее единственный принятый в геральдике цвет. Но ворон — не единственная черная птица, удостоившаяся чести украшать гербы к возмущению равнодушной и предубежденной толпы: его кузина ворона, «символ долголетия и согласия в браке», — первый тому пример. Второй — это галка, которая часто появляется в гербах Корнуэлса и Ирландии (см. герб Айлмера на с. 210); третий — сорока, симпатичная воровка и геральдический символ красноречия; четвертый — дрозд, который в данном — геральдическом — случае используется не в своем естественном качестве (кроме довольно редких случаев с «говорящими» гербами, как Мерли и Соллима деи Мерли), а в стилизованной форме, где от дрозда осталось лишь название — мерлетта — без ног и клюва

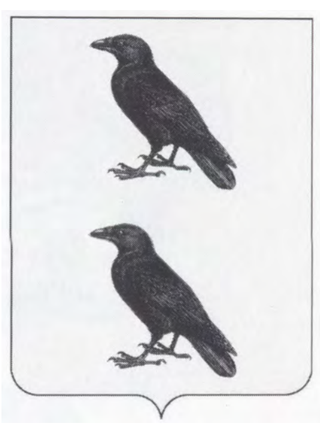
Родовой герб фамилий *1* — **Франки** (Генуя) *2* — **Грелинт** (Швейцария) «В золотом поле стоящий черный ворон»

Родовой герб фамилии **Уар** (Бретань) «В серебряном поле стоящий черный ворон с синими лапами и клювом»

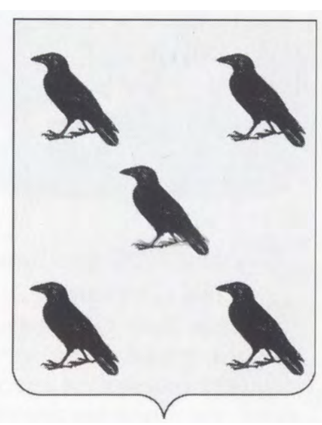


Родовой герб фамилии **Корви** (Сульмона) «В золотом поле черный ворон, стоящий на зеленой горе о трех вершинах»

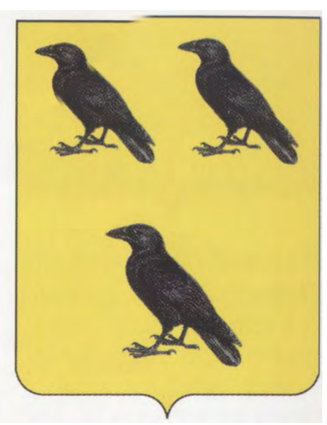
Коноплянка (английская шлемовая эмблема)



Родовой герб фамилии **Баудлер** (Великобритания) «В серебряном поле два стоящих друг над другом черных ворона»

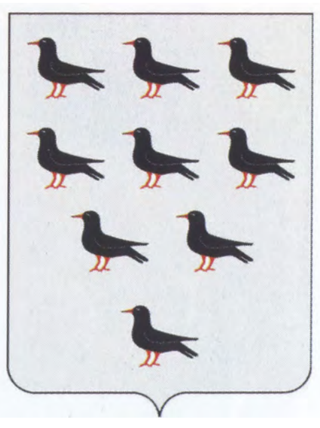


Родовой герб фамилии **Корбера** (Сицилия, происх. из Испании) «В серебряном поле пять стоящих черных воронов, расположенных Андреевским крестом»

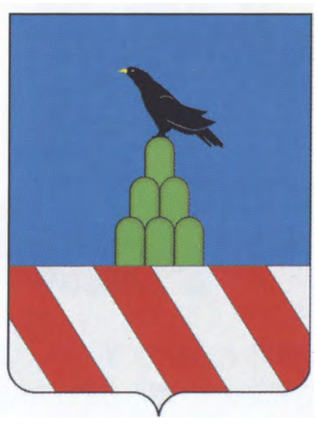


Родовой герб фамилии **Корболи** (Тоскана) «В золотом поле три стоящих черных ворона (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Бути** (Пистоя) «Пересеченный: в первом золотом поле стоящая черная птица; второе поле полностью синее»



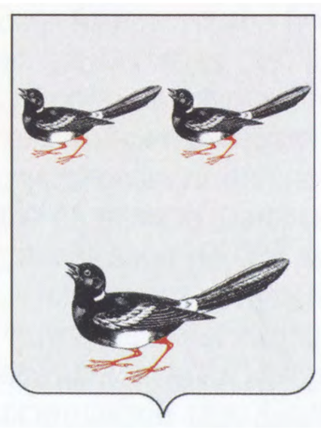
Родовой герб фамилии **Пьоссаско** (происх. из Пьоссаско) «В серебряном поле девять стоящих черных птиц (3, 3, 2,1) с красными клювами и лапами»



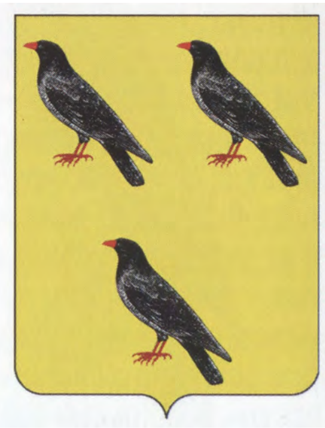
Родовой герб фамилии **Мерли** (Асколи) «В синем поле зеленая гора о шести вершинах, поддерживающая черного дрозда; оконечность серебряная, обремененная тремя красными перевязями справа»

Герб королевства **Галиции** и **Лодомерии** (в составе Австро-Венгрии до 1918 года. — Примеч. науч. ред.) «В синем поле пришитый красный пояс, увенчанный шествующей черной сорокой и сопровождаемый в оконечности тремя золотыми коронами (2,1)»

Родовой герб фамилии **Соллима деи Мерли** (Мессина) «В золотом поле две красные перевязи справа, над первой черный дрозд»



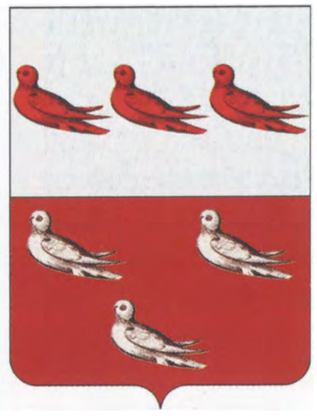
Родовой герб фамилии **Лекен** (Бретань) «В серебряном поле три стоящие серебряные сороки, с красными лапами»



Родовой герб фамилии **Консей** (Лангедок) «В золотом поле три стоящие черные сороки (2,1) с красными клювами и лапами»

(во Франции). Однако это важная геральдическая фигура, особенно часто встречающаяся в норманно-британском ареале, весьма древнего происхождения: в Англии она нередко появляется в гербах четвертых сыновей. Причины таких искажений много обсуждались и объяснялись по-разному: их появление связывали с сообщениями о раненых во время войн против неверных, об убитых врагах, но иногда и с предположениями о банальном недосмотре составителей гербов. Что касается последнего предположения, то его приверженцы, похоже, забывают о том, что и другие птицы получают сходные искажения (орел, утка и цапля). Кроме того, если бы эти изменения не возникали намеренно, то не было бы и необходимости отражать их в названиях, вроде таких суффиксных новообразований, как merlotte *(ит.)* вместо merlo (merlette, *фр.;* martlet, *англ.),* alerione вместо l'aquila, anatrella вместо l'anatra. И, наконец, не надо забывать, что различия между английским дроздом, лишенным лап, и мерлеттой, его французским собратом, лишенным клюва и таких же лап, нельзя сводить к чисто технической случайности, что, казалось бы, могло иметь место по обе стороны Ла-Манша.

Родовой герб фамилии **Брейнтон** (Великобритания) «В серебряном поле черное стропило, сопровождаемое тремя стоящими черными дроздами (2, 1)»

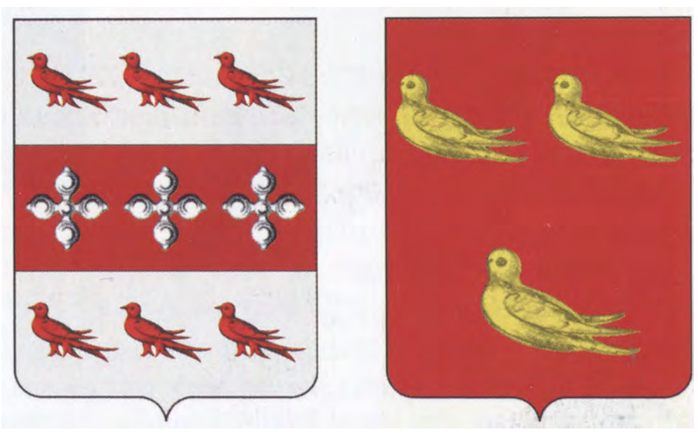


Родовой герб фамилии **Санфеличе** (Неаполь, происх. из Нормандии) «Пересеченный: в первом серебряном поле три красные мерлетты поясом, во втором красном поле три серебряные мерлетты (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Жилебер** (Нормандия) «В золотом поле три черные мерлетты»

Родовой герб фамилии **Пью** (Великобритания) «В серебряном поле черный пояс, обремененный тремя звездами металла поля, сопровождаемый тремя черными дроздами (2, 1)»

Личный герб **Роскела** (Ланкашир, Великобритания) «В золотом горностаевом поле черный полумесяц, сопровождаемый десятью красными дроздами, расположенными внутренней перевязью»



Родовой герб фамилии **Уошберн** (Великобритания) «В серебряном поле красный пояс, обремененный тремя серебряными четырехлистниками, сопровождаемый шестью красными дроздами, три в главе и три в оконечности, расположены поясом»

Родовой герб фамилии **Буасселе** (Берри) «В красном поле три золотые мерлетты»

Родовой герб фамилии **Понсо** (Бретань) «В черном поле три серебряные мерлетты»

Родовой герб фамилии **Мартиндейл** (Великобритания) «В серебряном поле два красных пояса, поверх черная перевязь справа, обремененная тремя серебряными дроздами и сопровождаемая по бокам двумя синими раковинами»

Родовой герб фамилии **Легрос** (Великобритания) «Четверочастный, серебряный и синий, с черной перевязью справа, обремененной тремя золотыми дроздами»

Родовой герб фамилии **Куэ** (Лимузен) «Четверочастный, золотой и синий с четырьмя мерлеттами, одна цвета поля другой»

Но какова была бы охота без дичи? Она бы многое потеряла, и в геральдике эта тема не только не обойдена, но и занимает весьма почетное место, получив символическое толкование, почти всегда возвышенного свойства. Куропатка (рис. 236), символ искренности, была сделана, ни больше ни меньше, эмблемой исторической области Онис во Франции; мы ее уже видели в когтях сокола в гербе Варле, а в менее драматичных обстоятельствах она предстает на многих французских гербах, в том числе «говорящих» (Perdriel — perdrix, куропатка). Так же и перепел или перепелка (рис. 237) символизируют честность — «подлинную добродетель благородного человека».

Пользуясь случаем, можно заметить, что в геральдике, где птицы считаются фигурами «более благородными, чем рыбы», далеко не все животные, включая птиц, снискали честь быть представленными в гербах. Согласно одному из высказываний Кампаниле, «...гербы знатных лиц, скажем, не должны включать животных, не считающихся благородными, как то: зайцы, кролики, фазаны, курицы и прочее, — раз эти животные робки и не имеют никакой ценности». Но реальность следует своей логике, и в действительности на щитах обильно представлена вся эта малодушная компания: фазаны, кролики, перепелки и т. д.

Рис. 236. Куропатка (Perdrix cinerea) (perdrix, *фр.;* partridge, *англ.*; Rebhuhn, *нем.)*

Родовой герб фамилии **Пердриэль** (Нормандия) «В синем поле две противостоящие золотые куропатки, над ними шпорное колесико того же металла»

Герб области **Онис** (Франция) «В красном поле куропатка естественного цвета в золотой короне»

Родовой герб фамилии **Кийярвиль** (Франция) «В серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя черными перепелами, два в главе, один в оконечности»

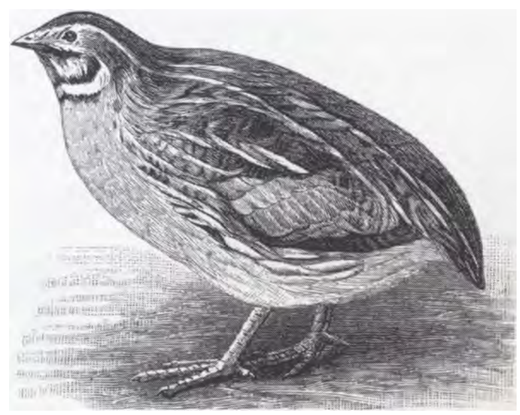
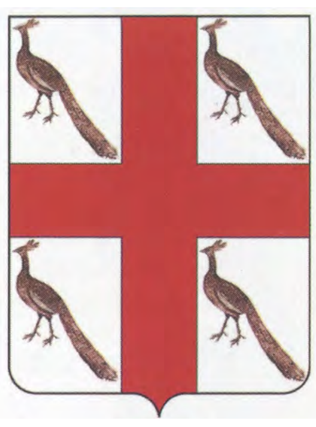


Рис. 237. Перепел (Coturnix communis) (caille, *фр.;* quail, *англ.;* Wachsel, *нем.)*

Родовой герб фамилии **Фазанелла** (Неаполь) «В синем поле серебряный фазан»

Родовой герб фамилии **Фезант** (Великобритания) «В синем поле три золотых фазана (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Коррингтон** (Великобритания) «В серебряном поле красный крест, сопровождаемый в четвертях четырьмя павлинами естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Дезидери** (Прованс) «В синем поле золотой павлин с распростертым хвостом»

Родовой герб фамилии **Вид** (Германия) «В золотом поле четыре красные перевязи справа и серебряный павлин с распростертым хвостом»

Герб города **Паре-ле-Моньяль** (Бургундия) «В серебряном поле синий павлин с распростертым хвостом, с красными клювом и лапами»

Родовой герб фамилии **Кростэ** (Нормандия) «В красном поле три серебряных павлина с распростертыми хвостами»

Павлин не вошел в список Кампаниле, и ясно почему: «Обозначает любовь к самому себе и постоянное самоуважение, огромное и великолепное богатство», — но также — со всеми своими глазами — и бдительность. Если он «золотой в синем поле, то изображает превосходство, соединенное с душой учтивой и великодушной» (Джинанни). На щитах павлины всегда предстают поворачивающимися и с раскрытым хвостом; в редчайших случаях в гербах встречаются павлины «химерические», то есть с головой человека. Представление о суетном тщеславии, приписываемом этой птице, дополняет также хохолок на макушке, для которого в блазонировании употребляют французский термин «эгрет» (aigrette).

Голова павлина отсеченная (английская шлемовая эмблема)

Рис. 239- Сойка (Garrulus glandarius) (geai, *фр.-,* jay, *англ.-,* Eichelhächer, *нем.)* (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Гельмини** (Салерно) «Пересеченный: в красном поле золотой Андреевский крест, в синем поле зеленая оконечность, поддерживающая павлина с распростертым хвостом»

C — Пернатые «высокого» происхождения

Если лев представляет собой образ королевского величия, то орел, летающий под облаками, может воплощать нечто еще более возвышенное — мечту об имперской власти. Орел не был новой геральдической фигурой ни в Средние века, ни даже в Древнем Риме, когда в правление и по воле Мария его сделали единственной военной эмблемой.

Этот крупный, исполненный величия хищник пленял воображение всех народов, которые с ним сталкивались, но для уяснения его высокого происхождения достаточно вспомнить птицу у плеча громовержца Зевса — не служаку, вроде огромного ястреба-стервятника, мучившего прикованного Прометея, но верного союзника и хранителя зевсовых молний. Однако никакой другой народ, кроме ацтеков, не додумался увидеть в орле высшее добро небесного света, изобразив его с распростертыми крыльями и несущим в своих когтях змею, символ ночи, тьмы и зла. Идея Империи посредством этого образа внушала мысль об облаченности божественной миссией: летать рядом с владыкой небес и править от его имени всей поднебесной. Напыщенный лев, далеко внизу внушающий всем страх, должен удовольствоваться жалкой ролью хранителя рабов.

Выше мы уже немного затрагивали тему непрямого, трансцендентального смысла геральдической фигуры, которая одновременно является символом и эмблемой (см. с. 275). В действительности же, то есть на самих щитах, одна и та же фигура принимает облик, сильно отличающийся от его небесного прообраза: голова повернута в профиль, клюв открыт и виден язык; функцию полета подчеркивают крылья, полуопущенные, но готовые раскрыться, или же распростертые; лапы снабжены растопыренными могучими когтями, а хвост образуют радиально расходящиеся перья. Все это имеет вполне определенное значение, и совсем не успокаивающее: от истоков геральдики и до конца эпохи Возрождения это изображение, потенциально устрашающее, неизбежно внушало трепет при самых бедных средствах выражения, в чем можно убедиться по одному из образцов середины XVI века (рис. 240). В чуть более позднем изображении, относящемся к началу XVII века (рис. 241), орлу приданы более ярко выраженные черты: некоторое сходство с петухом уступило место хорошо проработанной стилизации, но подчеркнуто знакового характера. Отныне это знаковое выражение самой идеи власти: человек уже не ставит себя под защиту этого внушающего страх образа — напротив, он отец и мудрый судья, так что символ становится почти тотемическим.

Этого орла, изображенного еще вполне натуралистично, взяли в качестве своей эмблемы — а лучше сказать, опознавательного знака — князья, признавшие в Империи общие интересы, высшую власть, узаконившую и их собственную власть: этого было недостаточно для обеспечения социального согласия, но было, бесспорно, достаточно, чтобы дистанцироваться от *другой* власти — власти имперского Рима, узурпированной папами Римскими, и, следовательно, объединиться в нечто вроде профессии веры, более напоминающей сословие, нежели касту. Именно здесь в отношениях между императором и его князьями — primus supra pares — восстановилась античная идея связи между высшей властью и властью, делегируемой Августу и придворным, и если уж знаком придворных стал орел естественный, одноглавый, то знаком Августа, облеченного божественной властью, может быть лишь орел сверхъестественный, двуглавый (рис. 242).

Герб города **Гёрлица**
(Германия)
«Рассеченный: в первом золотом поле двуглавый черный орел; во втором красном поле серебряный лев с двумя хвостами, с синим языком, в золотой короне, стоящий на серебряной оконечности; в главе герцогская золотая корона, на линии деления»

О происхождении этой химерической фигуры написано много, и почти все приемлемо, поскольку приводимые факты и иконографические связи неоспоримы. Напротив, туман под названием «говорят» затемняет историю как раз в том месте, где скрывается тот первый народ, который «раздвоил» голову орла, а именно: то происхождение его неизвестно, то инициатором видится император Константин, учредивший аналитическую эмблему, дабы она символизировала — при одном теле — две империи, Западную и Восточную; но предполагается, что ее присвоили турки-сельджуки, которые невольно познакомили с нею крестоносцев; однако... XII век оказывается для этой истории временем уже поздним, поскольку «говорят», что уже при Карле Мартелле...

Рис. 240. Орел герба **Колиньи**
(Франция, 1550)

Английская
шлемовая эмблема
(XVIII-XIX века)

Рис. 241. Орел герба **Рота**
(по Кампаниле; Неаполь, 1610)

Английская
шлемовая эмблема
(XVIII-XIX века)

Рис. 242. Двуглавый орел Священной Римской империи (XII—XVIII века)

* Родовой герб Кантарини (происх. из Пизы)

В действительности предположения не так уж и нужны, поскольку достаточно высветить - пусть одним прожектором - несколько фрагментов Времени: щит солдата, изображенного на рельефе колонны Траяна, византийскую монету, кусочек ткани, также византийского происхождения (рис. 243), витраж в Ахенском соборе. По поводу последнего необходимо заметить, что Карл Великий рассматривал двуглавого орла не как эмблему возрожденной Западной империи — он принял ее как король римлян и претендент на трон Восточной империи, имевшей в качестве герба золотого орла в красном поле (см. с. 29). Идею наследования императору Константину, трон которого был повержен турками в 1453 году, восприняли и московские князья: Иван IV Грозный не только стал первым, кто принял титул *царь* (=кесарь), но и усвоил двуглавого орла, однако эмблема стала официальным государственным гербом лишь в 1721 году распоряжением Петра I Великого.

Установлено, что Людвиг Баварский был первым, кто в 1345 году ввел в обиход эмблему с двуглавым орлом. После него спорадически она появлялась при Венцеславе Бранденбургском в 1397 году, а также при Карле IV и Роберте Баварском как эмблема германских королей, а не императора, верно и то, что сын Карла IV Сигизмунд взял ее в 1410 году в качестве имперской эмблемы. В геральдике это важнейшая дата, после которой можно точно интерпретировать позднесредневековые щиты, обремененные одноглавым орлом. Многие гербы знатных семейств и городских общин, немецких и итальянских, появились прежде имперских, и это же объясняет, почему орла в главе Империи (см. с. 138) можно видеть с одной или двумя головами. Что касается итальянских гербов, то Кроллаланца утверждает,

Рис. 243. Фрагмент византийской ткани (XII-XIII века)

будто почти семьдесят на сотню имеют орла: столь частое присутствие символа отчетливо германского происхождения объяснимо принадлежностью к столь же многочисленным семействам «имперской партии», то есть гибеллинам (в самом деле, в таких странах, как Франция и Англия, которых не затронули «цезаре-папистские» веяния, орел не был в числе редких геральдических фигур, но распространен он был меньше и, в любом случае, значение имел иное). Еще одной причиной стало укоренение в Италии благородных немецких родов, последовавших за швабскими императорами: характерен, к примеру, герб семьи Курло, судя по звучанию родового имени, происходившей из Курляндии.

Парадоксально, но орел мог быть опознавательным знаком и гвельфов, который был тем не менее хорошо различим благодаря своей обращенности, красному цвету, опущенным крыльям и победе над зеленым драконом, который, согласно гвельфской символике, изображал противоположную партию. Этот «нестандартный» герб, полемического и провокационного характера, был дарован гвельфам папой Климентом IV.

Политическая символика двуглавого орла стала подоплекой обмена — нередко анекдотического свойства — колкими, саркастическими и ядовитыми замечаниями у дипломатов, вроде следующего: «В каком лесу вы, венецианцы, нашли своего крылатого льва?» — «В том самом, где гнездятся орлы с двумя клювами». Еще более язвительными были нападки на страны, проводившие захватническую политику, такие как Австрия, представленная «тем стервятником орлом, который носит два клюва. Чтобы сожрать побольше» (Л. Аламанни, флорентийский поэт XVI века).

Родовой герб фамилии
ди Коллоредо Мельс
(Удине)
«В черном поле серебряный пояс, обремененный двуглавым орлом с короной Империи»

Рис. 244. Государственный герб Австро-Венгерской империи
«Рассеченный на три части столбообразно: в первом золотом поле красный лев в синей короне (герб Габсбургов); во втором красном поле серебряный пояс (Австрия); в третьем золотом поле красная перевязь справа, обремененная тремя серебряными орликами в направлении фигуры (Лотарингия)». Шейная цепь: орден Золотого Руна

Рис. 245. Государственный герб России
«В красном поле серебряный всадник в синем плаще, пронзающий копьем золотого дракона с зелеными крыльями (герб Москвы)».
Шейная цепь: орден Святого Андрея

В отличие от закрытости значения у других геральдических фигур символика орла зачастую очевидна: кроме гордости, благородства, смелости и т. д. несколько поз призваны отразить личность обладателя такого герба, его моральные качества и жизненную «философию», которую тот преподносит как эмблему: «...распростертые крылья — совершенные устремления, возвышенность мыслей, изгнание всего низменного (...) крылья полуопущены, сложены или закрыты — часто это означает благоразумие или смирение; расправлены или подняты вверх — порыв к возвышенному, размышление о грандиозном; полуорел — желание славы; летящий — проявление голода (...) Душу осторожную, исследующую прошлое с точки зрения будущего, нельзя выразить символически лучше, чем орлом с головой обращенной» (Кроллаланца).

Эти акценты, касающиеся поз, предъявляют определенные требования к блазону и собственно терминам. Они не менее богаты и сложны, чем в случае со львом, а кроме того, напрямую связаны с историческими судьбами Империи, с великими германскими династиями и их владениями: все это объект изучения, находящийся в ведении геополитической геральдики.

Два крыла птиц в геральдике могут появляться отдельно, для чего применяется термин «лет», одно крыло — «полулег». Орел может находиться, как уже подчеркивалось выше, в полете с «распростертыми» крыльями (рис. 246.a) или со «сложенными» (b, см. герб с имперским орлом Наполеона и герб Палермо); полностью сложенные крылья встречаются очень редко, и то же относится к позе птицы, как правило, изображаемой летящей. Немного чаще встречается орел «взлетающий» (essorant, *фр.),* то есть в момент раскрытия крыльев (что для крестоносцев и в самом деле означало предстоящий отъезд).

Описанные позы могут казаться довольно разнящимися из-за стиля геральдического рисунка, принятого в той или иной стране: более или менее стилизованного в германском ареале (рис. 246), более реалистичного во франко-итальянском (рис. 247), где в XIX веке орел приобрел совершенно естественный облик.

Цветовые различия, касающиеся отдельных частей фигуры, выделяются в блазонировании также, как, например, у льва, но в данном случае (рис. 248) к вооружениям относятся клюв и когти (обязательно отмечается язык, если он выделен цветом). Отмечаются также глаза, лапы и когти, если каждая эта часть акцентирована цветом так же как все остальные геральдические фигура, орел может быть рассеченным, четверочастном, обремененным прочими фигурами, в особенности щитком (рис. 249), а также химерическим. Крылья могут быть связаны чем-то вроде лежащего полумесяца, иногда с трилистниками на концах, как это встречается на немецких гербах с орлами.

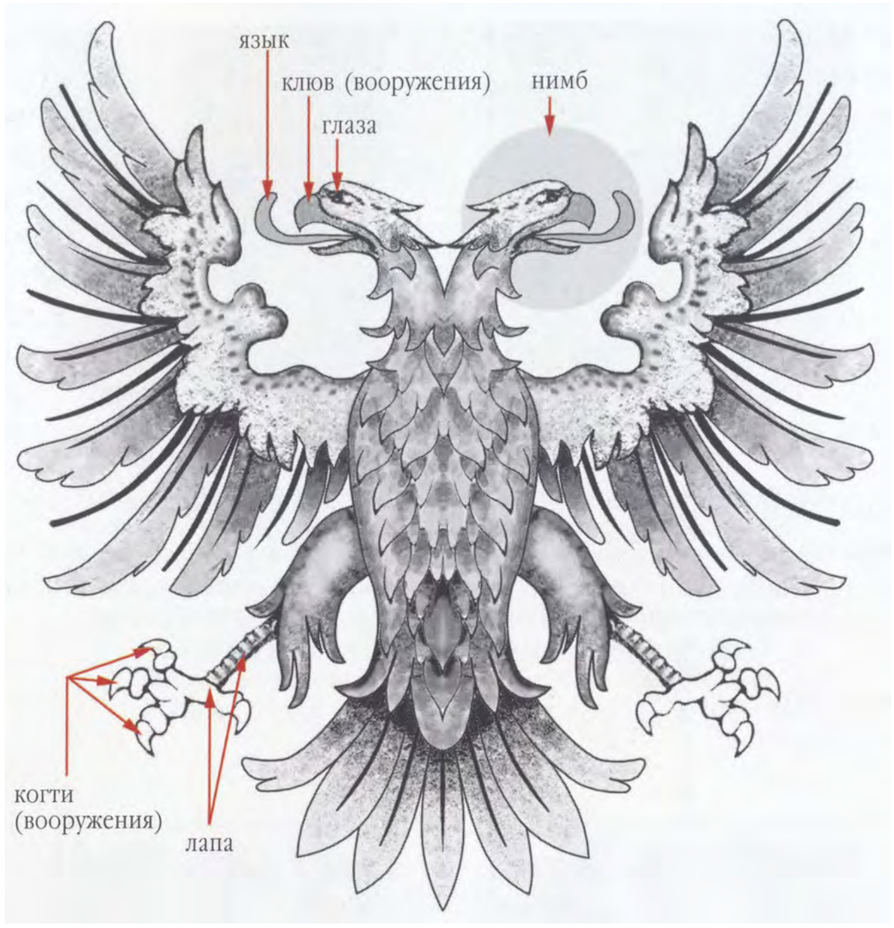


Рис. 248. Названия выделяемых цветом частей геральдической фигуры орла

Рис. 246. Германские орлы
a — с распростертыми крыльями;
b — со сложенными крыльями

Рис. 249. Родовой герб фамилии **Коредо,** или **Корет** (Тренто)
«В серебряном поле черный двуглавый орел с красным языком, золотыми вооружениями, нимбами и коронами, обремененный в сердце четверочастным щитом: в первом и четвертом синем поле три золотых пояса; второе поле скошено слева на: *a* — красное с золотым обращенным львом, *b* — серебряное с нитевидной черной перевязью справа, сопровождаемой двумя восьмиконечными красными звездами; третье поле скошено слева на: *a* — серебряное с нитевидной черной перевязью справа, сопровождаемой двумя восьмиконечными красными звездами, b — красное с золотым обращенным львом. Поверх всего: коронованный золотой короной щиток с чередованием четырех красных и серебряных столбов»

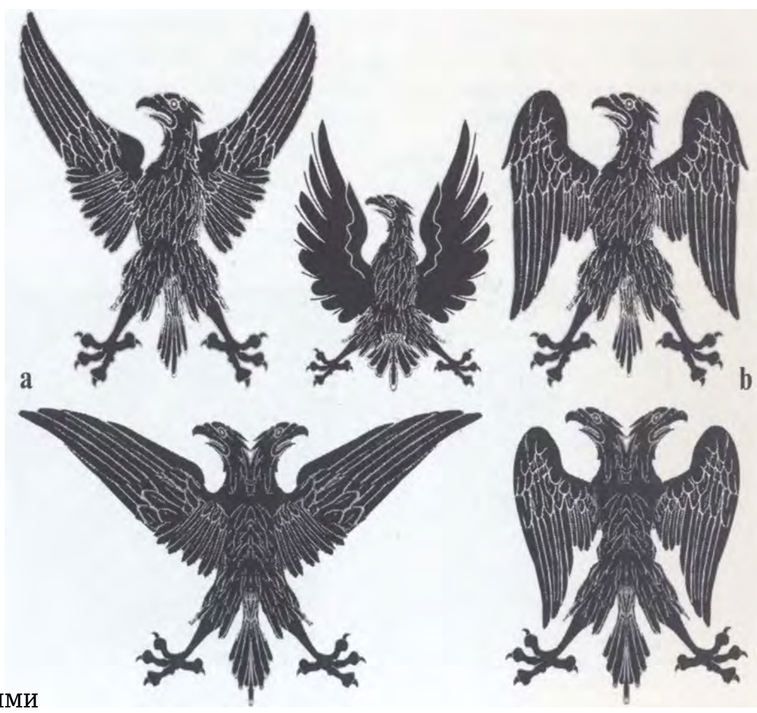


Рис. 247. Итальянские орлы
a — с распростертыми крыльями;
b — со сложенными крыльями

Герб города
Нордхаузена
(Тюрингия)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями»

Герб города
Нордлингена (Бавария)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с красным языком, золотыми клювом, лапами и короной»

Герб города
Мюльхаузена (Тюрингия)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с красным языком, золотыми клювом, лапами и короной»

Герб города
Гослара (Ганновер)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с красными языком, клювом и лапами»

Герб города
Ротвайля (Вюртемберг)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, обремененный в сердце лапчатым серебряным крестиком»

Герб города
Арнштадта
(Шварцбург-Зондерзаузен)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями»

Родовой герб фамилии
Альфьери
(происх. из Асти)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с красными языком, когтями и короной»

Герб города
Эслингена (Вюртемберг)
«В серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями, обремененный в сердце щитком, рассеченным красным и зеленым, с золотыми буквами С и Е»

Герб города
Дортмунда (Вестфалия)
«В серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями, с красными языком и лапами, с золотым клювом»

Герб города
Тренто, или **Триент**
(Тироль)
«В серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями, с красным языком, золотыми вооружениями и лентой с трилистниками»

Герб города
Девентера
(Нидерланды)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с красными языком и вооружениями»

Родовой герб фамилии
Курло (Генуя)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной»

Родовой герб фамилии
Рокки (Лукка)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной»

Герб города
Арнсберга (Вестфалия)
«В синем поле серебряный орел с распростертыми крыльями»

Герб города
Франкфурта-на-Майне
(Германия)
*В красном поле серебряный орел с распростертыми крыльями, с золотыми короной и лапами»

Герб города
Вецлара (Рейнская область)
«В красном поле черный орел с распростертыми крыльями, с красным языком, золотыми вооружениями и короной, обремененный в сердце золотой буквой W, сопровождаемый справа лапчатым золотым крестиком»

Герб города
Швайнфурта (Бавария)
«В синем поле золотой орел с красными языком и когтями»

Родовой герб фамилии
Пустерла (Милан)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной»

Родовой герб фамилии **Мартиненго далле Палле** (Брешиа)
«В золотом поле красный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной»

Герб города **Ландсберга-на-Варте** (Пруссия)
«В серебряном поле красный орел с распростертыми крыльями, с золотыми клювом, языком и лапами, держащий в каждой лапе один зеленый трилистник»

Герб города **Палермо** (Сицилия)
«В красном поле золотой орел со сложенными крыльями, с короной металла поля, сидящий на серебряной ленте с черными буквами S.P.Q.P.»

Герб города **Олешница** (Польша)
«В красном поле обращенный серебряный орел с полусложенными крыльями, с золотым нимбом, сидящий на серебряной ленте с черной надписью “S. Joannes”»

Герб города **Потсдама** (Бранденбург)
«В золотом поле обращенный красный орел с распростертыми крыльями, с черными глазами и золотой лентой с трилистниками»

Герб города **Мерана** (Тироль)
«В серебряном поле красный орел Тироля, прикрытый в оконечности зубчатой серебряной стеной с тремя арками»

Родовой герб фамилии **Курло** (ветвь от Таджи)
«В серебряном поле красный орел с распростертыми крыльями, с золотыми короной и лапами»

Герб города **Аквилы**
«В серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной и красными вооружениями»

Герб города **Апельдорна** (Нидерланды)
«В золотом поле красный орел с распростертыми крыльями, с синими клювом и когтями, обремененный серебряным ключом поясом с бородкой, обращенной влево и вниз»

Родовой герб фамилии **Барньяни** (Пезаро)
«В золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, обращенной головой, с короной того же цвета»

Родовой герб фамилии **д’Эсте** (Модена)
«В синем поле серебряный орел со сложенными крыльями, с золотыми короной и вооружениями»

Родовой герб фамилии **Чикала** (Генуя)
«В красном поле серебряный орел со сложенными крыльями»

Родовой герб фамилии **Безоцци** (Милан)
«В красном поле золотой орел с распростертыми крыльями, с короной того же металла»

Родовой герб фамилии **Валори** (Флоренция)
«В черном поле серебряный орел со сложенными крыльями, обремененный двадцатью черными полумесяцами и красным костыльным крестиком»

Родовой герб фамилии **Парето** (Генуя)
«В зеленом поле черный орел со сложенными крыльями»

Как и в случае со львом, можно встретить гербы, в которых щит обременен какой-то одной анатомической частью орла: это может быть отсеченная голова, лапа или лапа вместе с расправленным крылом (если дословно, то это звучит «полулет с лапой»), а также два крыла («лёт») или только одно («полулёт»), хотя не всегда можно определить, что это крыло именно орла.

Три и более малых орла называются орликами (см. герб Нижней Австрии), последние могут быть лишены головы и когтей. По поводу этих орнитологических «обломков» возникли разнообразные легенды, от «побежденных в императорских битвах» до «трех птиц, пронзенных одной стрелой», выпущенной Готфридом Бульонским под стенами Иерусалима, как это демонстрируют три жертвы в перевязи герба Лотарингии. На герцогских гербах орлики, становясь все более стилизованными со временем, позволяют, напротив, усмотреть то же происхождение, что и мерлетты (см. с. 313).

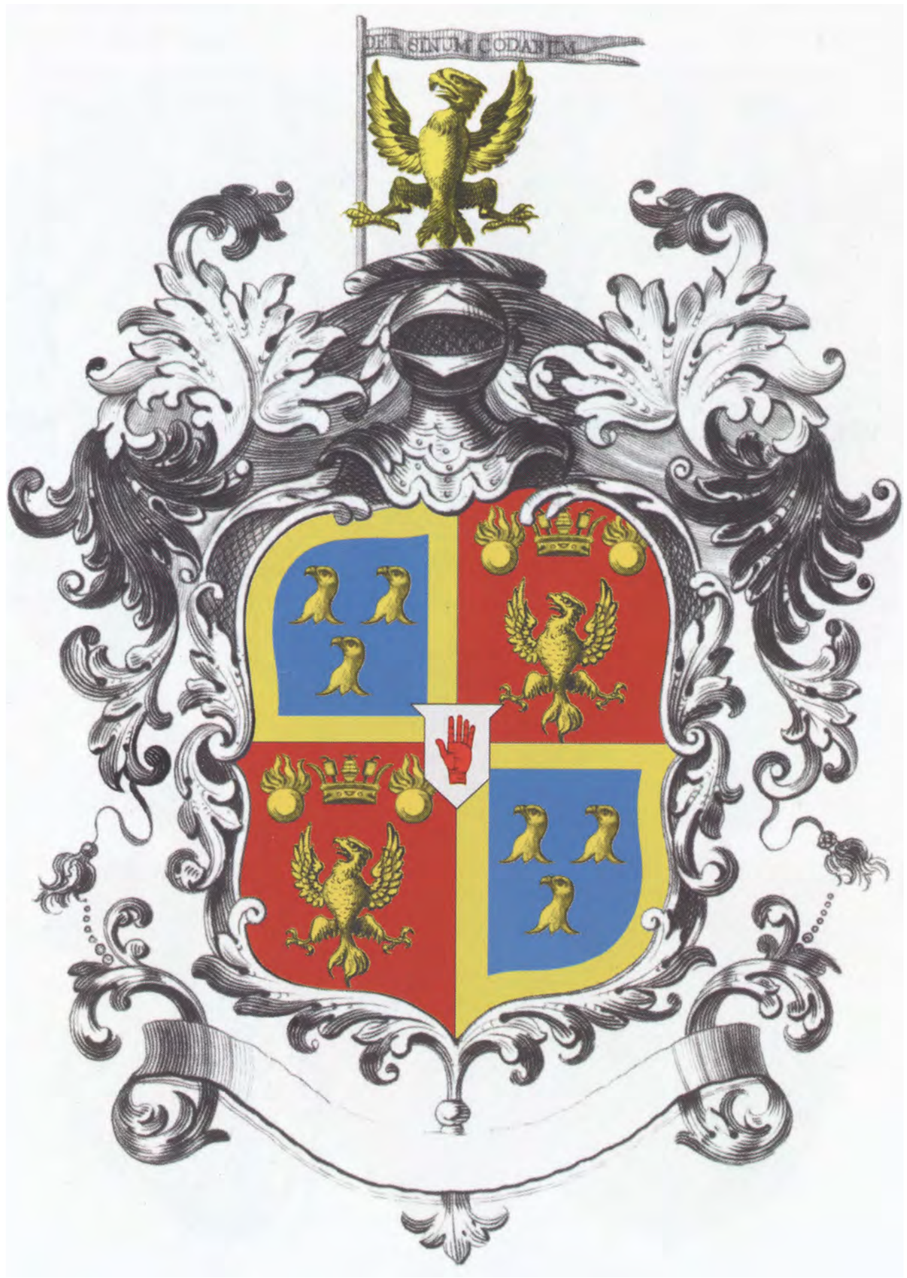
Тем не менее с большим основанием геральдисты усматривают в орликах символ «силы и твердого стремления потомков следовать по стопам отцов» (Галлуппи). Как говорится, мы малы, но мы вырастем.

Родовой герб фамилии **Моццони** (Милан)
«В красном поле три серебряных орлика в коронах того же металла»

Родовой герб фамилии **Марочелли** (Феррара)
«В красном поле три серебряных орлика (2,1)»

Родовой герб фамилии **Мондьер** (Нормандия)
«В пурпурном поле три отсеченные золотые головы орла (2, 1), в главе противообращенные»

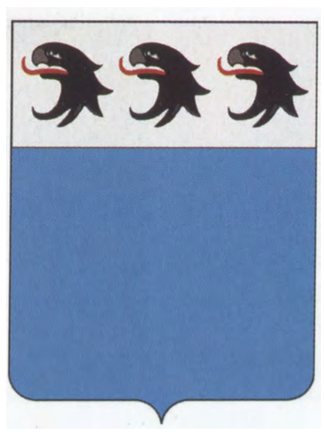
Герб города Хоэнека (Вальдека) (Германия или Австрия)
«В серебряном поле три отсеченные черные головы орла (2, 1), с золотыми коронами и языками, с красными клювами»



Личный герб **Джозефа Соула Грейвс-Соула** (Реднор, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле три отсеченные золотые головы сокола (2, 1), кайма того же металла (Соул); во втором и третьем красном поле золотой орел с распростертыми крыльями, сопровождаемый в главе морской короной и двумя кометами, все золотые (Грейвс). Поверх всего: серебряный щиток с красной ладонью»

Родовой герб фамилии **Дез Акр** (Иль-де-Франс)
«В серебряном поле три черных орлика со сложенными крыльями»

Родовой герб фамилии **Уотертон** (Великобритания)
«В серебряном поле черная перевязь справа, обремененная тремя орликами металла поля в направлении фигуры»



Родовой герб фамилии **Бесто** (Дофинэ)
«Синий, с серебряной главой, обремененной тремя отсеченными черными головами орла с красными языками»

Родовой герб фамилии **Бранкаччо** (Неаполь)
«В синем поле серебряный столб, обремененный тремя красными орликами, сопровождаемый четырьмя золотыми львиными лапами, выдвигающимися из краев щита (2, 2)»

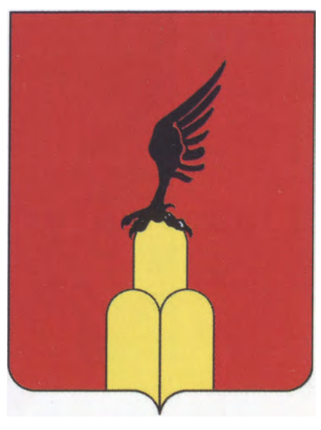
Родовой герб фамилии
Малипьеро
(Венеция)
«В серебряном
поле черное крыло
с лапой»

Родовой герб фамилии
Мональдини
(Равенна)
«В золотом поле черное
крыло с золотой лапой»

Родовой герб фамилии
Маскамбруно
(происх. из Беневенто)
«В золотом поле черное
крыло орла с лапой»

Герб города
Виллаха (Австрия)
«В золотом поле
черное левое крыло орла
с красной лапой и сереб-
ряными когтями»

Родовой герб фамилии
**Беккаделли-
Гримальди** (Болонья)
«В синем поле золотое
крыло орла с лапой»



Родовой герб фамилии
Барбольо деи Гайончелли
(Брешиа)
«В красном поле золотая
гора о трех вершинах,
поддерживающая черное
крыло орла с лапой»

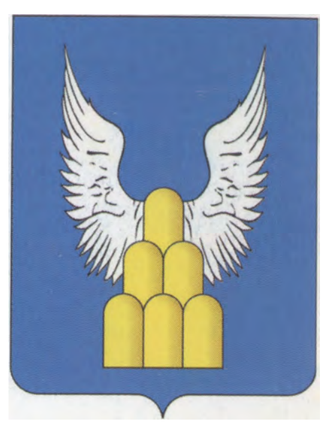
Родовой герб фамилии
Фонтен (Нормандия)
«В красном поле три зо-
лотых крыла орла
с лапой (2, 1), глава —
белка»

Родовой герб фамилии
Джанотти (Римини)
«В синем поле распрос-
тертые серебряные кры-
лья, сопровождаемые
в главе шестиконечной
золотой звездой»

Родовой герб фамилии
Омодеи (Мессина)
«Рассеченный: серебря-
ный и черный со сло-
женными крыльями,
одно цвета поля другого»

Герб города
Айслебена (Пруссия)
«В синем поле рас-
простертые серебряные
крылья»

Родовой герб фамилии
Пелликани
(происх. из Болоньи)
«В синем поле сложенные
золотые крылья, поддер-
живающие красный
латинский крест»



Родовой герб фамилии
Липпи (Пистоя)
«В синем поле распрос-
тертые серебряные
крылья, прикрытые
золотой горой о шести
вершинах»

Родовой герб фамилии
Нигра (Пьемонт)
«Рассеченный: синий и
серебряный, во втором
поле черное сложенное
крыло; красный меч
на линии деления»

Родовой герб фамилии
Витале (Палермо)
«В синем поле сло-
женные серебряные
крылья»

Родовой герб фамилии
Вайзель (Германия)
«В красном поле
распростертые золотые
крылья»

Родовой герб фамилии
Жилль (происх. из Лангедока)
«Рассеченный: в первом синем поле
два золотых крыла, во втором золо-
том поле черный орел с распростер-
тыми крыльями, с золотой короной;
надо всем красная глава, обремене-
ная тремя серебряными восьмико-
нечными шпорными колесиками»

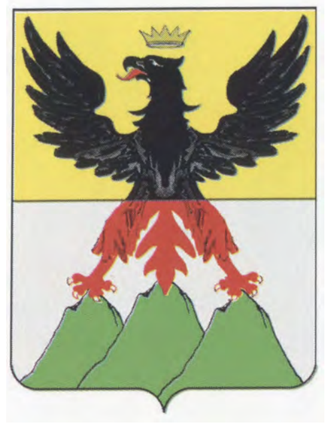
Родовой герб фамилии
д'Осмонд (?)
«В красном поле сло-
женные серебряные
крылья»

Родовой герб фамилии
Новеллини (Равенна)
«В черном поле серебря-
ный пояс, обремененный
тремя восьмиконечными
синими звездами, поддер-
живающий серебряное
крыло»

Герб города **Эгера** (Австро-Венгрия, Богемия)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с красным языком и золотым клювом, рождающийся из линии деления; второе поле красное, окованное серебром»

Родовой герб фамилии **Лео** (Триест)
«Пересеченный, красный и серебряный, поверх всего черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной»

Родовой герб фамилии **Вандини** (Имола)
«В серебряном поле черный орел со сложенными крыльями, с золотыми клювом и короной, на красном шесте с лентой того же цвета; глава Франции»



Родовой герб фамилии **Федеричи** (Генуя)
«Пересеченный золотом и серебром, с пересеченным черным на золоте и красным на серебре орлом с распростертыми крыльями, с золотой короной, опирающимся на немецкий манер на зеленую гору о трех вершинах»

Герб города **Хильдесхайма** (Ганновер)
«Пересеченный: в первом серебряном поле черный орел с распростертыми крыльями в золотой короне, рождающийся из линии **деления**; второе поле четверочастное, золотое и красное»

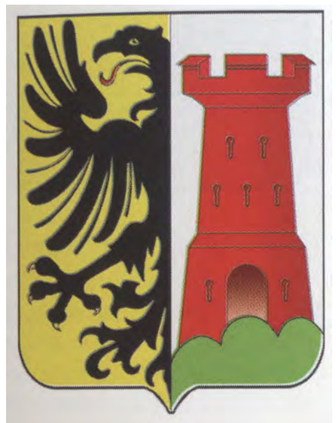
Родовой герб фамилии **Пьяцца** (Парма и Форли)
«Рассеченный: в первом красном поле половина серебряного орла с распростертыми крыльями, с золотой короной, выходящая из линии деления; во втором синем поле три шестиконечных золотых звезды в столб»

Личный герб **Уильяма Шалдема** (Суффолк, Великобритания)
«В синем поле золотой орел с распростертыми крыльями»

Родовой герб фамилии **Накки** (Пистоя)
«Рассеченный: первое поле сплошное синее, во втором золотом поле половина двуглавого черного орла, выходящая из линии деления»

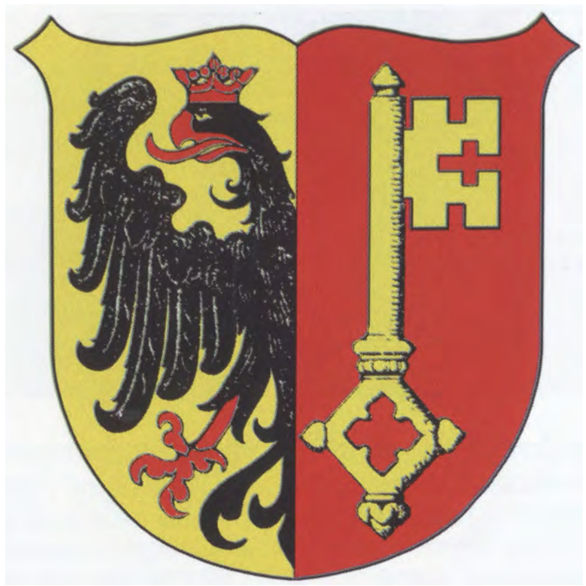
Герб города **Нюрнберга** (Франкония)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, выходящая из линии деления; во втором чередование серебряных и красных перевязей справа»

Герб города **Сегеда** (Венгрия)
«Рассеченный: в первом синем поле две серебряные перевязи справа; во втором серебряном поле половина двуглавого черного орла, выходящая из линии деления, с красным языком, с золотыми короной, лапами и жезлом»



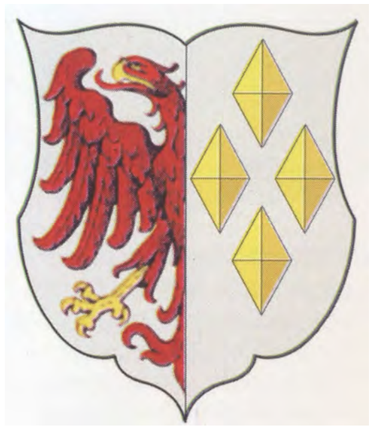
Герб города
Кемптена (Бавария)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, с красным языком, выходящая из линии деления; во втором серебряном поле красная башня с тремя зубцами, утвержденная на зеленой земле»

Герб города
Кауфбойрена (Бавария)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, выходящая из линии деления, с красными языком и вооружениями; во втором красном поле золотая перевязь справа, сопровождаемая двумя шестиконечными золотыми звездами»



Герб кантона
Женева (Швейцария)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла, выходящая из линии деления, с красными языком, вооружениями и короной, во втором красном поле золотой ключ в столб»

Герб города
Троппау (Силезия)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла Силезии, выходящая из линии деления; во втором красном поле три пилообразных серебряных пояса»

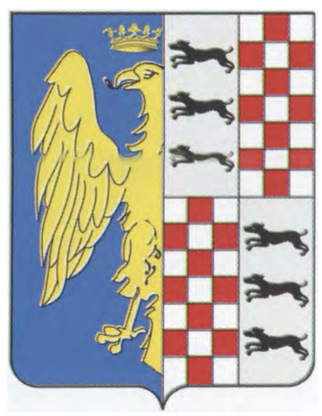


Герб города.
Штендаля (Пруссия)
«Рассеченный: в первом серебряном поле половина красного орла с золотыми клювом и лапами, во втором серебряном поле четыре граненых золотых ромба (1,2, 1)»

Родовой герб фамилии
Дечиани (происх. из Тольмеццо)
«Рассеченный: в первом синем поле золотой двуглавый орел, выходящий из линии деления; во втором серебряном поле черная перевязь справа»

Родовой герб фамилии
Родино (Неаполь, происх. из Греции)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла со сложенными крыльями, в короне того же цвета; во втором зеленом поле в главе три золотые розы в неправильном порядке и в оконечности две накосо скрещенные золотые ветви лавра»

Герб города
Гунбиннена (Пруссия)
«Скошенный слева: в первом красном поле черный орел с распростертыми крыльями, рождающийся из линии деления, с золотыми короной, языком, вооружениями, жезлом и лентой с трилистниками, обремененный в сердце золотыми буквами во втором красном поле черная стрела столбом, острием вверх»



Родовой герб фамилии
д’Аркано (Удине)
«Рассеченный: в первом синем поле золотой орел с короной того же металла, рождающийся из линии деления; второе поле четверочастное, в первом и четвертом серебряном поле три черных бегущих пса один над другим; второе и третье поля шахматные, серебряные и красные в шесть рядов»

Родовой герб фамилии
Чантоли (Пистоя)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла с короной того же цвета, выходящая из линии деления; во втором синем поле старинная золотая корона»

Герб города
Схонебека (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом золотом поле красный орел; во втором серебряном поле волнистый синий пояс»

Герб города
Меммингена
(Бавария)
«Рассеченный золотом с половиной черного орла с распростертыми крыльями, выходящей из линии деления, и серебром с якорным красным крестом»

Родовой герб фамилии
де Блаас (Венеция)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина двуглавого черного орла с красными языком и лапами, рождающаяся из линии деления; во втором красном поле серебряный пояс, сопровождаемый в главе тремя серебряными безантами»

Родовой герб фамилии
Алеманья (Милан)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла с золотой короной, рождающаяся из линии деления; во втором золотом поле три красные перевязи справа»

Герб города
Дипенвена (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с красными вооружениями и золотой короной; во втором черном поле опрокинутый золотой мыс в главе»

Родовой герб фамилии **делла Сала** (Монферрато)
«В синем поле две пришитые красные перевязи справа, сопровождаемые пятью восьмиконечными золотыми звездами (1,3,1); глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями»

Родовой герб фамилии **Лантерио ди Паратико** (Брешиа)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной; во втором синем поле серебряный полумесяц, сопровождаемый тремя шестиконечными звездами того же металла»

Родовой герб фамилии **Одескальки** (Рим)
«В серебряном поле четыре нити поясом, первая увенчана леопардовым львом, остальные вазами (3, 2, 1), все красное; глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, с золотой короной»

Родовой герб фамилии **Раймонди** (Комо)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной; во втором — чередование серебряных и красных и синий столб, обремененный тремя золотыми трилистниками один над другим»

Родовой герб фамилии **де Рива** (Брешиа)
«Разделенный на три части поясообразно: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями; во втором синем поле шестиконечная золотая звезда; в третьем серебряном поле четыре синие косицы знамени, рождающиеся из линии деления»

Родовой герб фамилии **Саффи** (Форли)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной; во втором синем поле золотая гора о трех вершинах, выдвигающаяся из нижнего края, увенчанная шестилучевой кометой, расположенной в столб»

Родовой герб фамилии **Санти** (Александрии)
«В синем поле золотая перевязь справа, обремененная тремя черными орликами, расположенными каждый перевязью слева; глава золотая с черным орлом, сопровождаемым двумя зелеными гирляндами, правая перевязью справа, левая перевязью слева»

Родовой герб фамилии **Ладзари** (Мессина)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, во втором золотом поле три красные перевязи справа»

Родовой герб фамилии **Пенсабене** (Сицилия)
«Пересеченный, синий и золотой, с красным поясом на линии деления, сопровождаемым в главе серебряным орлом в короне того же металла и в оконечности тремя черными стрелами, расположенными перевязью слева, остриями вверх»

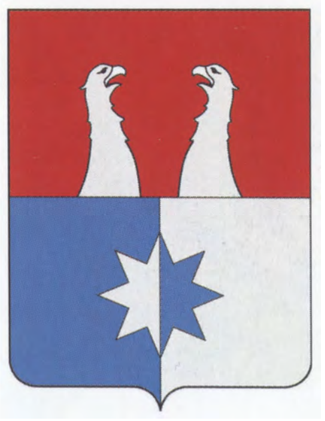
Родовой герб фамилии **Пеллати** (Аександрия)
«Скошенный ступенчато, серебряный и синий, с золотой главой, обремененной черным орлом с короной»

Родовой герб фамилии **Чипелли** (Пьяченца)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями на черной жерди; во втором серебряном поле золотой малый пояс, сопровождаемый тремя раковинами естественного цвета (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Мельци д'Эрил** (Милан)
«Скошенный справа: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, с золотой короной, расположенный перевязью слева; второе поле полностью красное»

Родовой герб фамилии **Бланк** (Болонья)
«В синем поле черный орел с золотыми языком и вооружениями, поднимающийся от серебряной оконечности, сопровождаемый серебряной звездой в правом кантоне главы»

Родовой герб фамилии **Мула** (Равенна)
«Пересеченный: в первом золотом поле два противоподнимающихся на линии деления черных орла с коронами того же цвета, поддерживающих черный посох, расположенный столбом; второе поле шахматное, серебряное и красное в четыре ряда»



Родовой герб фамилии **Макирелли** (Имола)
«Пересеченный: в первом красном поле два противовосстающих рождающихся серебряных орла со сложенными крыльями; во втором поле, рассеченном синем и серебряном, восьмиконечная звезда переменных цветов»

Родовой герб фамилии **де Ювальта** (происх. из Реции)
«Скошенный справа: в первом синем поле шестиконечная золотая звезда; во втором золотом поле красный орел, расположенный перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Полентани** (Равенна)
«Рассеченный, серебряный и красный, с орлом с распростертыми крыльями переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Трона** (Турин)
«Рассеченный, синий и золотой, с орлом с распростертыми крыльями переменных цветов; глава золотая, обременена красным лучащимся солнцем с ликом»

Родовой герб фамилии **Бьянкалана**
(происх. из Каррары)
«Пересеченный, красный и синий, с орлом с распростертыми крыльями, серебряный на красном и черный на синем, с золотой короной»

Родовой герб фамилии **де Грасси** (Неаполь)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, с золотой короной; во втором синем поле половина серебряного орла с распростертыми крыльями; глава Анжу»

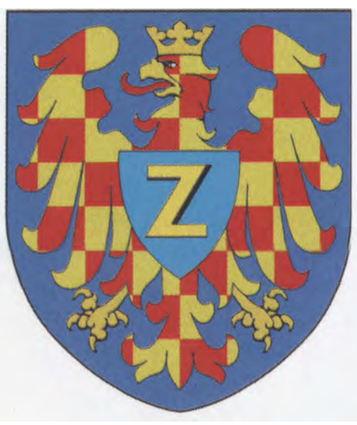
Родовой герб фамилии **Валье** (Венеция)
«Пересеченный, золотой и красный, с орлом переменных цветов с золотой короной»

Родовой герб фамилии **Джильоли** (Феррара)
«Пересеченный, золотой и черный, с орлом черным на золоте и серебряным на черном с черной короной»

Родовой герб фамилии **Чеккани** (Неаполь)
«Скошенный справа черный и серебряный, с орлом с распростертыми крыльями переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Ламбарди** (Ареццо)
«В серебряном поле красный орел, с тремя золотыми поясами, в короне того же металла; глава Анжу»

Родовой герб фамилии **Конти**
(происх. из Рима)
«В красном поле шахматный орел, золотой и черный»



Герб города **Зноймо** (Чехия)
«В синем поле моравский орел, обремененный в сердце щитком цвета поля с золотой буквой Z»

Родовой герб фамилии **Комини** (Венеция)
«В красном поле четверочастный орел с распростертыми крыльями, золотой и черный»

Герб маркграфства **Моравия**
«В синем поле шахматный орел, красный и золотой»

Родовой герб фамилии **Гецци** (Равенна)
«В синем поле ромбовый орел, серебряный и черный, со сложенными крыльями, с золотыми клювом, вооружениями и короной»

Родовой герб фамилии **Дю Веррье** (Пуату)
«В серебряном поле орел с распростертыми крыльями покрытия белки»

Печать **Нюрнберга**
(Франкония)
«В синем поле золотой ужасающий орел (“нюрнбергская гарпия”) в золотой короне»

«Орел-дева»
(Jungfernadler)
с печати Лихтенштейна
(см. с. 540)

Герб города **Эмдена**
(Восточная Фризия)
«В черном поле золотой орел-дева в золотой короне, рождающийся из зубчатой красной стены, выдвигающейся из волнистой серебряной оконечности»

Герб Восточной **Фризии**
(Германия)
«В черном поле золотой орел-дева с ликом телесного цвета, сопровождаемый вверху двумя шестиконечными золотыми звездами»

Герб города **Пренцлау**
(Бранденбург)
«Пересеченный: в первом серебряном поле красный орел с распростертыми крыльями, с головой в серебряном шлеме; во втором красном поле серебряный лебедь, плывущий по серебряной оконечности»

Герб города
Фридберга (Гессен)
«В золотом поле черный двугла-
вый орел с распростертыми
крыльями, с серебряной короной,
обремененный в сердце рас-
сеченным серебряным
и черным щитком»

Герб города
Гронингена
(Нидерланды)
«В золотом поле черный
двуглавый орел с рас-
простертыми крыльями,
обремененный в сердце
серебряным щитком
с зеленым поясом»

Герб города
Вены (Австрия)
«В черном поле двуглавый золотой
орел с золотыми нимбами и короной,
обремененный в сердце красным
щитком с серебряным крестом»

Герб города
Вилре (Нидерланды)
«В золотом поле черный
двуглавый орел с красными
языком и вооружениями,
с золотой короной, обреме-
ненный в сердце золотым
щитком с красной
лилией»

Герб города
Любека (Германия)
«В золотом поле черный
двуглавый орел с красными
клювом и вооружениями,
обремененный в сердце
пересеченным серебряным
и красным щитком»

Герб города
Брно (Моравия)
«В золотом поле черный
двуглавый орел, с нимбами
металла поля, с серебряными
языком и вооружениями,
обремененный в сердце
щитком с чередованием
четырех красных и серебря-
ных поясов, сопровождаемый
вверху черными буквами F. III»

Герб города
Винер-Нойштадта
(Нижняя Австрия)
«В золотом поле черный
двуглавый орел с красными
языками, золотыми клювами
и нимбами, обремененный
у шеи серебряной имперской
короной»

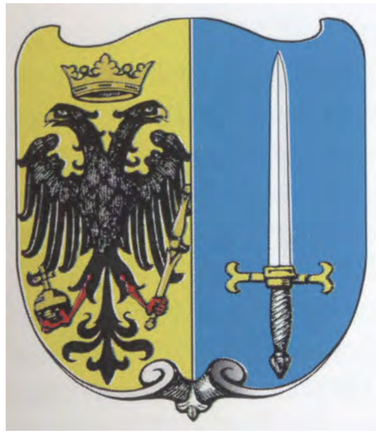
Личный герб **Джона М. Квентока**
(Сомерсет, Великобритания)
«В синем поле золотой двуглавый горностаевый
орел, сопровождаемый в главе тремя
шестиконечными серебряными звездами поясом»

Герб города
Тила (Нидерланды)
«В золотом поле черный
двуглавый орел с крас-
ными клювами и лапа-
ми, сопровождаемый
в средней части главы
щитком Гельдерна»

Герб города
Бёнингена (Нидерланды)
«В золотом поле черный
двуглавый орел с полусло-
женными крыльями, с крас-
ными языком и вооруже-
ниями, сопровождаемый вверх-
у звездой, тоже красной»

Герб города
Безансона
(Франш-Конте)
«В золотом поле черный
двуглавый орел, держа-
щий в каждой лапе
красную колонну»

Герб города
Болсварда
(Нидерланды)
«В золотом поле чер-
ный двуглавый орел
с золотыми клювами»



Герб города
Эссена (Северный Рейн-Вестфалия)
«Рассеченный: в первом золотом поле черный двуглавый имперский орел; во втором синем поле серебряный меч столбом, с золотой рукоятью»

Герб города
Миндена (Вестфалия)
«Рассеченный: в первом золотом поле двуглавый имперский орел; во втором красном поле два накосо скрещенных серебряных ключа, бородками вверх»

Родовой герб фамилии
Паска (Мальяно, происх. из Франции?)
«Пересеченный: в первом синем поле три восьмиконечные золотые звезды, расположенные поясом; во втором серебряном поле три синих щитка, обремененных каждый золотой лилией, сопровождаемой красным титлом с тремя подвесками; глава золотая с рождающимся черным двуглавым орлом, с золотыми коронами и имперской короной»

Родовой герб фамилии
Грасси (Парма)
«Рассеченный: первое поле золотое, во втором красном поле с пришитой синей главой с тремя золотыми лилиями в неправильном порядке двуглавый орел, рассеченный черным и серебром поверх линии деления»

Родовой герб фамилии
Читтадини Чези
(Терни)
«Рассеченный, красный и золотой, с двуглавым коронованным орлом,, рассеченным золотом и черным поверх линии деления»

Герб города
Арнема (Нидерланды)
«В синем поле серебряный двуглавый орел с золотыми языком и вооружениями»

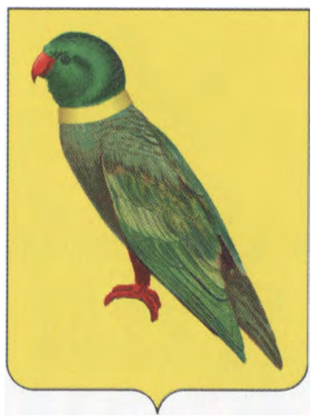
Личный герб **Джона Ловедея** (Оксфорд, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом зазубренно рассеченном поле, серебряном и черном, двуглавый орел, обремененный в сердце раковиной, все переменных цветов, на шее золотая герцогская корона (Ловедей); второе и третье поле горностая с зазубренной черной главой, обремененной тремя серебряными раковинами (Лодер)»

Родовой герб фамилии
Оттобони
(ныне Распони, Венеция)
«В скошенном справа синем и зеленом поле серебряная перевязь справа поверх линии деления; глава золотая с двуглавым черным орлом»

Герб города **Триеста**
«Пересеченный: в первом золотом поле черный двуглавый орел с золотыми коронами и красными языками; во втором красном поле серебряный пояс с золотым наконечником ангона в столб» (ангон — франкское короткое копье с двумя крюками. — *Примеч. науч. ред.)*

Герб города
Риека *(хорв.);* Фиуме *(ит.)* (Хорватия)
«В красном поле обращенный двуглавый орел с золотыми клювами, серебряными лапами, в имперской короне, стоящий на острове в серебряной оконечности, держащий левой лапой расположенную поясом вазу, обращенную влево, с текущей из нее водой, все серебряное»

Геральдический «двор» Его Величества Орла составляют благородные пернатые, которых обессмертили составители гербов личных, городских и государственных. И как при каждом уважающем себя дворе не могло обойтись без шута, так и здесь его представляет попугай, символ красноречия и податливости. Намного более серьезен попугай (в серебряном поле), взятый в качестве эмблемы влиятельными семействами Базеля, затеявшими в 1258-1275 годах распрю с горожанами (те выбрали серебряную звезду в красном поле) из-за власти в городском совете.



Родовой герб фамилии
Пухенау
«В золотом поле зеленый попугай
с красными клювом и лапами,
с золотым ошейником»

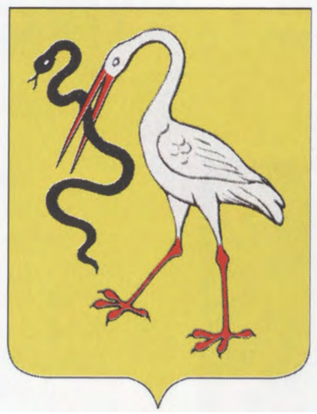
Другой экзотической птицей, хорошо известной и ценимой в Европе, был страус, в котором склонные фантазировать геральдисты усматривали символ повиновения подданных и эмблему справедливости, но также, если изображение было серебряным в черном поле, сокрытие полученного ущерба. Если же в клюве находилась лошадиная подкова (как в гербе Леобена), то это символизировало ненасытность и жадность. Текст Библии (Книги Иова и Иеремии) подливает еще больше масла в огонь, описывая страуса как «жестокого к собственному потомству и лишенному разума» — мнение, подтверждаемое арабской поговоркой «глуп, как страус (так как прячет голову под крыло или в песок, чтобы не видеть опасности) тем не менее перья страуса нередко использовались как щлемовая эмблема на германских и английских гербах (в Англии *с 1346* года они украшали герб принца Уэльского). В битве при Креси на стороне англичан сражался король Богемии, на шлеме которого колыхались три страусиных пера, рядом с девизом «Ich diene» («Я служу»): такое грациозное признание первенства должно было понравиться Черному принцу, хотя такие девизы могли находиться только на шлемах подданных.

Герб города
Леобена (Штирия)
«В красном поле серебряный
страус, стоящий на холме естественного цвета, держащий
в клюве и правой лапе две
золотые подковы»

Геральдисты — на этот раз подходящим образом — считают аиста символом патриотизма и сыновней любви, ссылаясь на греческие (antipelargia) и римские (lex ciconiaria) законы, которые обязывали младшее поколение заботиться о престарелых родителях. В отличие от такой искусственной символики часть итальянских гербов относится просто к «говорящим» (Чиконья в Милане и Венеции).

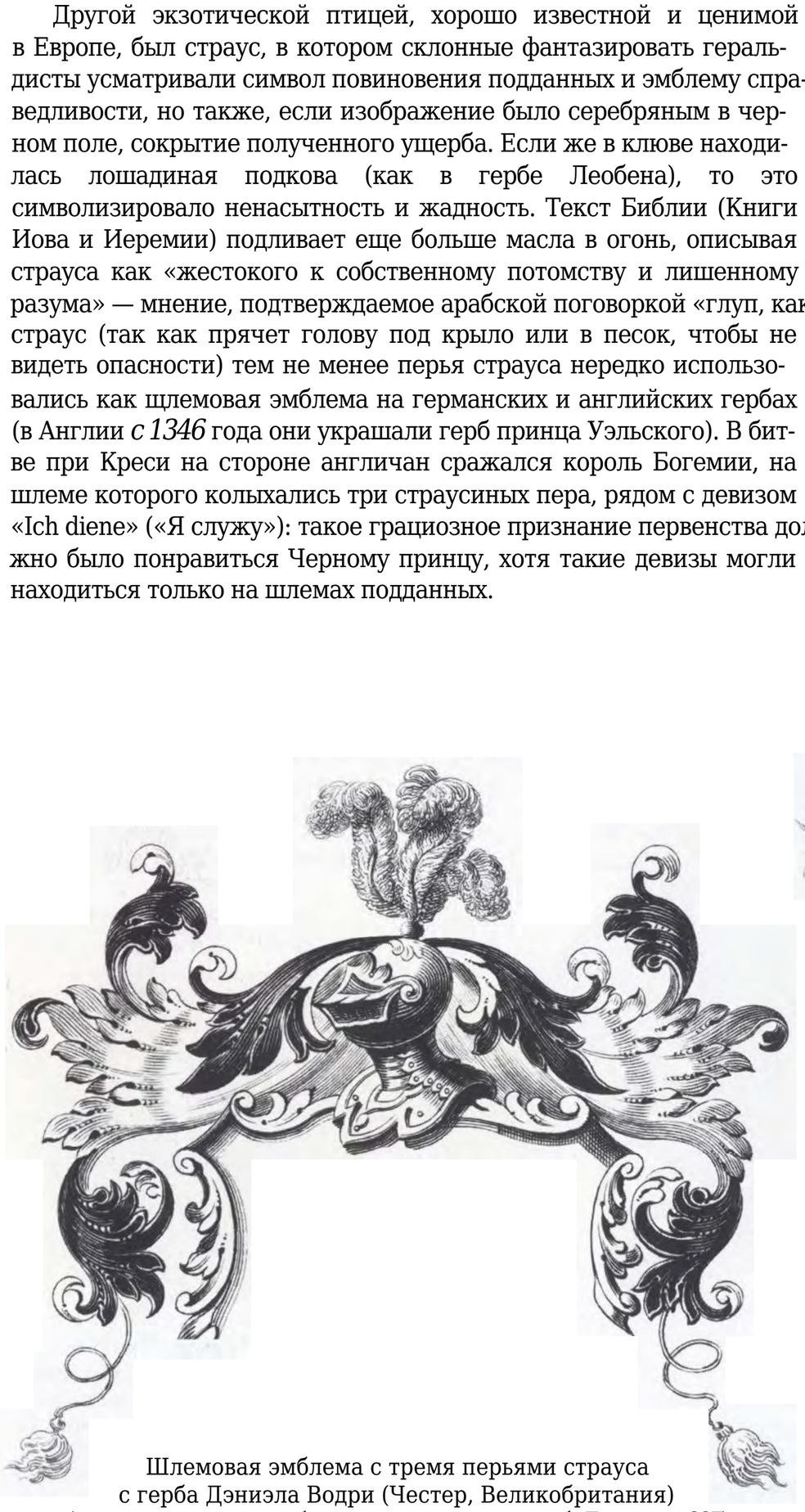
Что касается поз, то такая столь частая для голенастых поза, как стояние на одной ноге с поджатой другой, называется «закрытой»; и обычно она как раз и присутствует на щитах. В гербе Гааги, где продажа рыбы дозволялась с полной свободой и была престижным занятием, аист, однако, изображен в своей полезной экологической функции — пожирающим змей, печальная и дурная слава которых, идущая еще от Библии, позволяет приписывать аисту последующие заслуги добродетельного борца с человеческими пороками.

Родовой герб фамилии
Чиконья
(ветвь, Венеция)
«В синем поле серебряный аист с красными
клювом и лапами»

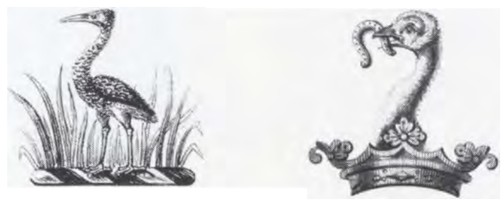


Герб города **Гааги**
(Нидерланды)
«В золотом поле серебряный аист с красными
клювом и лапами, держащий в клюве черную змею»

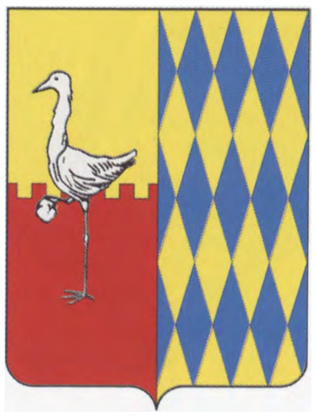
Родовой герб фамилии
Уфхайм (Швейцария)
«В серебряном поле
обращенный
красный аист»



Шлемовая эмблема с тремя перьями страуса
с герба Дэниэла Водри (Честер, Великобритания)
(см. также шлемовую эмблему с пятью перьями с герба Батлера, с. 387)



Выпь Страус
(английские шлемовые эмблемы)



Родовой герб фамилии
Ла Груа (Сицилия,
происх. из Каталонии)
«Рассеченный: первое поле зубчато
пересечено золотом и красным,
поверх линии деления журавль
естественного цвета, стоящий на
одной ноге с камнем; второе поле
ромбовое, золотое и синее»

Родовой герб фамилии
ди Кольбертальдо
(Тревизо, происх.
из Германии)
«В синем поле три накосо перевязанные связки фасций, каждая поддерживает обращенного
аиста, центральная связка фасций сопровождаема с обеих
сторон звездой, все золотое»

К голенастым относится и журавль, который, как и аист, часто изображается с поджатой ногой, но одной особенностью чисто народного толка: в поднятой ноге он держит камень с тем, чтобы в случае засыпания на посту тот своим падением (ударив о другую ногу?) мог разбудить стража. Так, благодаря гениальной системе автоматического пробуждения, журавль заслужил честь символически представлять бдительность, благоразумие и (для контраста) сомнительную славу «великой опытности в службе», из которой он как бы делает собственный щит. Кто когда-либо мог предположить, что простой камень (в данном случае в описании щита он так и называется «бдительностью») заслужит честь присутствовать в гербе?

Если аист символизирует сыновнее смирение, то за пеликаном геральдика сохранила скорбную честь, которую дали ему уже древние, быть мучеником отеческой любви: его изображают в гнезде с тремя детенышами, которых он питает собственной кровью, капающей из раны на груди, которую он пробивает собственным клювом. В действительности — такова проза жизни — эта благоразумная птица кормит их рыбой, намеренно сохраняемой в мешке под клювом, но эта естественная функция непоэтична и не несет морализирующего значения (милосердие, самоотверженность). В блазоне можно не уточнять смысл происходящего, деликатно отметив «пеликан со своим милосердием», если же капли крови выделены цветом, то надлежит это отметить «с каплями крови...» (как в шлемовой эмблеме герба Монти Корте ↓).

Герб города
Цвиккау (Саксония)
«Четырехчастный красный: в первом и четвертом поле три серебряных лебедя; во втором и третьем серебряный замок с тремя башнями над волнами того же металла»

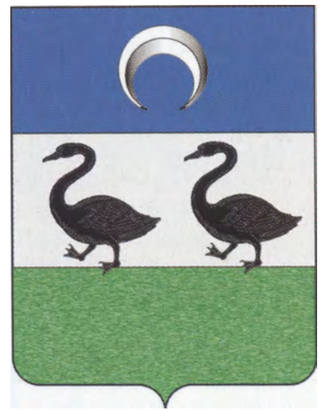
К счастью для геральдистов, с помощью лебедя можно передать множество достойнейших качеств: Джинанни, Боннанни и прочие — все это «говорящие» фамилии, которые символизируют: доброе предсказание, счастливое плавание, воина, который при своем благодушии (!) возмущен оскорблениями, достойную и уважаемую старость, душу, исполненную наивности и смирения, а также поэзию, а кроме того, простоту (благодаря скромному оперению) и согласие, поскольку «многие лебеди препятствуют орлу в полете». Не было недостатка в поминании и легендарного пения, и античного мифа, в котором Зевс в облике лебедя соблазняет Леду грациозными модуляциями своего воркующего голоса.

Лебедь обычно изображается на щите в закрытой позе, серебряным, но иногда предстает «шествующим», «взлетающим» или «плывущим», а также в иных цветах, целиком или в отдельных частях, которые отмечаются в описании («с клювом...», «с лапами...»).

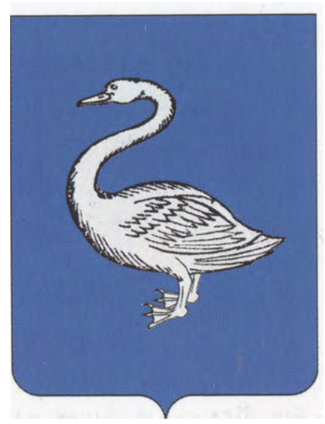
Герб города
Аппингедама (Нидерланды)
«В черном поле серебряный пеликан, питающий птенцов собственной кровью, с красным клювом и каплями крови того же цвета»

Пеликан (эпоха Возрождения)

Личный герб **Маркуса Синнета** (Армаг, Ирландия)
«В серебряном поле три взлетающих черных лебедя, скованные, с золотыми ошейниками, размещенные в столб один над другим»



Родовой герб фамилии
Сарачини (Пистоя)
«Серебряный, с двумя черными лебедями, шествующими над травяной оконечностью естественного цвета; глава синяя, с опрокинутым серебряным полумесяцем»



Родовой герб фамилии
Ренгьери (Болонья)
«В синем поле серебряный лебедь»

Голова лебедя отсеченная
(английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии
Пелликано (Джойоза)
«В синем поле серебряный пеликан, питающий птенцов собственной кровью»

Родовой герб фамилии
Дю Куэн (Бретань)
«В золотом поле синий пеликан, питающий птенцов собственной кровью, капли крови красные»

Родовой герб фамилии
Каркано* (Милан)
«В красном поле серебряный лебедь с золотыми клювом и лапами, сопровождаемый вверху секирой, расположенной поясом, с серебряным лезвием и золотым топорищем»
*(*см. полный герб на с. 493)*

Родовой герб фамилии
Парравичини
(Милан)
«В красном поле серебряный лебедь»

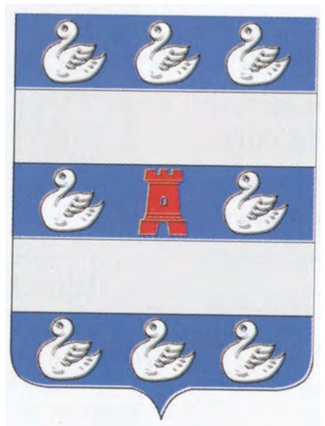
Несмотря на свою пресловутую скудость ума, гусь пользуется заслуженной славой уже почти двадцать четыре века благодаря спасению Капитолия от галлов, выступая символом «верного стража, преисполненного благородного и воинственного духа» (прежде всего, если он изображен серебряным в красном поле).

Герб города **Гендрингена** (Нидерланды)
«В синем поле серебряный гусь с красными клювом и лапами, стоящий на зеленом малом поясе и сопровождаемый в оконечности тремя серебряными колечками»

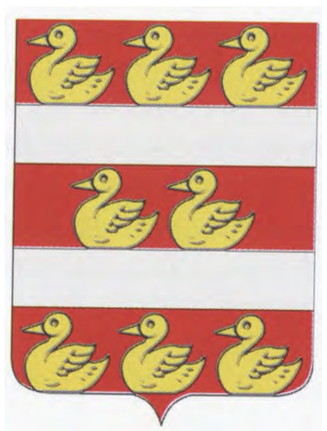
Герб города **Гуса** (Нидерланды)
«Четверочастный: первое и четвертое поле Баварии, второе и третье вновь четверочастное золотое и в нем в первом и четвертом поле шествующий черный лев, во втором и третьем — шествующий красный лев; в черной оконечности серебряный гусь с красными клювом и лапами»

Родовой герб фамилии **Толон де Сент-Жай** (Дофинэ)
«В зеленом поле серебряный гусь с золотыми лапами»

Его кузина утка облачена большим геральдическим достоинством, при отсутствии же лап и клюва (не всегда) именуется утенком; здесь есть прямая аналогия с мерлеттами и орликами, включая географическую зону их распространения (Нормандия и Нидерланды; см. герб рода Гаргано из Аверсы, норманнского происхождения).



Герб города **Граве** (Нидерланды)
«В синем поле два серебряных пояса, сопровождаемых восемью золотыми утятами (3, 2, 3), меж двух центральных пришитая красная башня»



Герб города **Бокстела** (Нидерланды)
«В красном поле два серебряных пояса, сопровождаемых восемью золотыми утятами (3, 2, 3)»

Герб города **Лана** (Франция)
«В серебряном поле три черных утенка; старинная глава Франции»

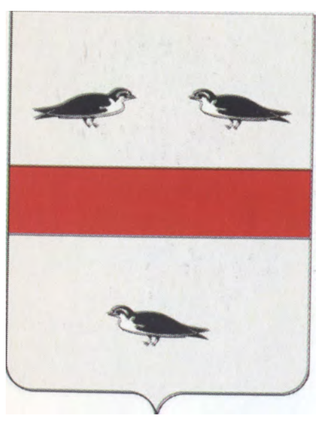
С ласточками связывается представление как о болтуньях: еще Пифагор рекомендовал оберегать себя от ненужных разговоров, называя болтунов «домашними ласточками». В геральдике, однако, это символ равноправия внутри городской общины — «принципа скромности, уравнивающего подобных», насчет которого нельзя обмануться; суммируя, это благородный демократ, говорун и совсем не простофиля (занятый жульничеством). Кроме того, с большим орнитологическим реализмом ласточку выбрали символом заморских путешествий.

«Говорящие» гербы часто встречаются в Италии благодаря многочисленным вариантам, созвучным «rondine», что наглядно видно даже по немногим представленным здесь примерам, но сходные явления есть и в Великобритании (Arundell), и в Германии (Schwalbe).

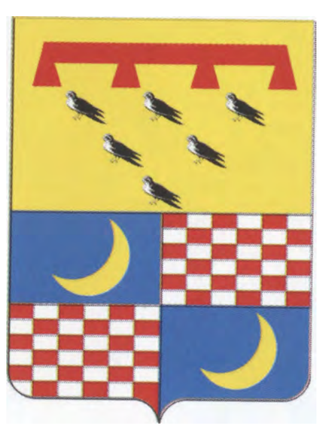
Герб города **Клерво** (Люксембург)
«Золотое поле с красной главой, обремененной тремя шествующими серебряными утятами»

Герб города **Димена** (Нидерланды)
«В синем поле серебряный пояс, обремененный тремя серебряными гусями с красными клювами, размещенными на зеленой малой оконечности»

Родовой герб фамилии **Гаргано** (Аверса, происх. из Нормандии)
«Пересеченный: в первом серебряном поле три синих утенка; во втором — чередование синих и серебряных перевязей справа»



Родовой герб фамилии **Рондани** (Парма)
«В серебряном поле красный пояс, сопровождаемый тремя ласточками, две противостоящие в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **Рондинелли Вителли** (происх. из Флоренции)
«Пересеченный: в первом золотом поле шесть ласточек (3, 2, 1), сопровождаемых вверху красным титлом с четырьмя подвесками; второе — четверочастное: в первом и четвертом синем поле золотой полумесяц перевязью слева, второе и третье шахматные, красные и серебряные»

Герб графства **Шваленберг** (Липпе)
«В красном поле ласточка естественного цвета, сидящая на восьмиконечной золотой звезде»

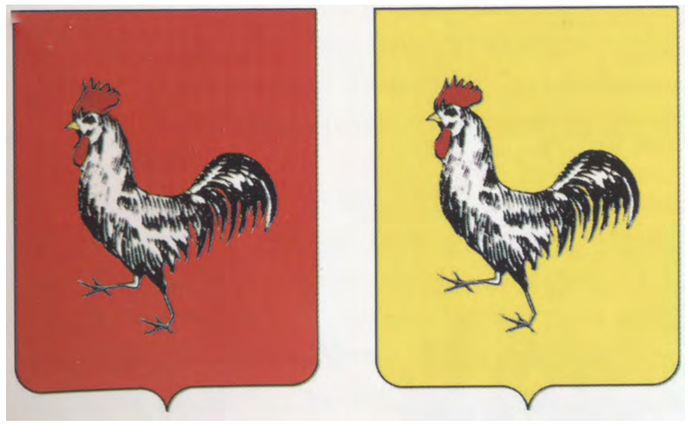
Родовой герб фамилии **Боргини** (Флоренция)
«В золотом поле красная перевязь справа, сопровождаемая шестью ласточками естественного цвета, расположенными внутренней каймой; глава четверочастная, красная и золотая, в первой и четвертой четвертях шестиконечная золотая звезда»

Родовой герб фамилии **Рондинелли** (Флоренция)
«В золотом поле шесть ласточек (3, 2, 1); глава Анжу»

Геральдист Филиберто Кампаниле (см. с. 314) причислил к неблагородному «сословию» домашнюю птицу, включая курицу, но не петуха, так что даже «среди самых достойных птиц, из коих можно составить герб благородной и знатной фамилии, может быть петух», поскольку он боец достойный и неукротимый. Также и все прочие геральдисты признали его «в блазоне фигурой не второстепенного значения и эмблемой, широко используемой с древности». Можно вспомнить о нем в связи с Сократом, отправляющимся на смерть, и Эскулапом или упомянуть как персидские эмблемы, так и различные греческие монеты с изображением петуха. В царстве Приапа петух был священной птицей.

Герб города
Франкфурта-на-Одере
(Германия)
«В серебряном поле красный замок с двумя башнями, увенчанный двумя золотыми противовзлетающими птицами, и серебряным щитком с красным орлом, окна черные, ворота металла, стоящий на зеленом холме, поддерживающем красного петуха с золотыми гребнем, клювом и бородкой»

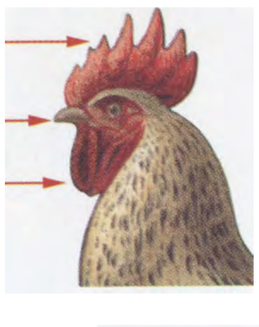
Немудрено, что петух так часто встречается на щитах гербов, где провозглашаются победоносное величие, сила, великодушие, чрезвычайная бдительность и, конечно, отвага: соответственно, петух «отважный» — это птица с поднятой правой лапой, то есть в своей обычной позе. Серебряный петух считался «символом страха и уважения, которое внушает врагам истинная смелость»; столь же высокого мнения придерживался один из знаменитых мужей, некто иной как Лукреций, который в книге IV своего труда «О природе вещей» («De rerum naturae») высказался, что атомы, исходящие от петуха (!), входят в глаз льва (!!), вызывая боль, — с такой остротой пробуждалась в нем смелость (!!!).

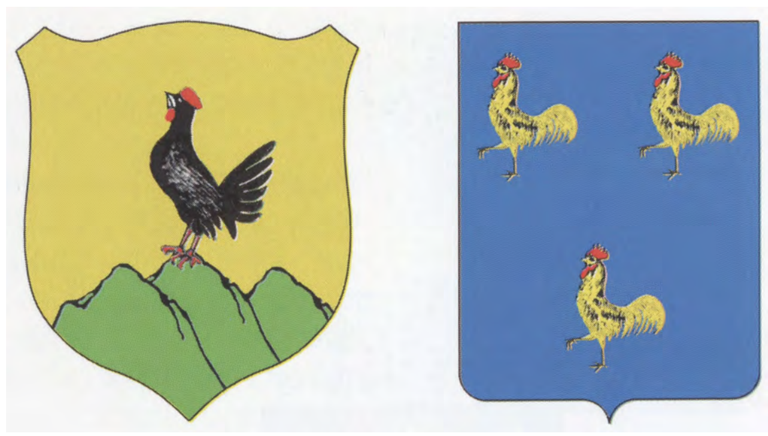


Родовой герб фамилии
Галли (Пьяченца)
«В красном поле отважный серебряный петух с красными гребнем и бородкой, золотым клювом»

Родовой герб фамилии
Галли (Осимо, происх. из Карпи)
«В золотом поле отважный серебряный петух с красными гребнем и бородкой, золотым клювом»

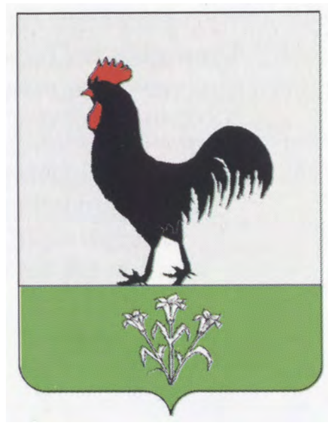
Петух
(английская шлемовая эмблема)



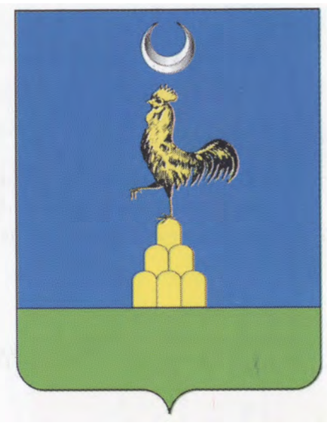


Герб города
Хеннеберга (Франкония)
«В золотом поле черный петух с красными гребнем, бородкой и лапами, стоящий на зеленой горе о трех вершинах»

Родовой герб фамилии
Кантансанти (Пистоя)
«В синем поле три отважных золотых петуха с красными гребнями и бородкой»



Родовой герб фамилии
Франки (Равенна)
«В серебряном поле черный петух с красными гребнем и бородкой, шествующий по зеленой оконечности, обремененной тремя негеральдическими серебряными лилиями, выдвигающимися из нижнего края щита»

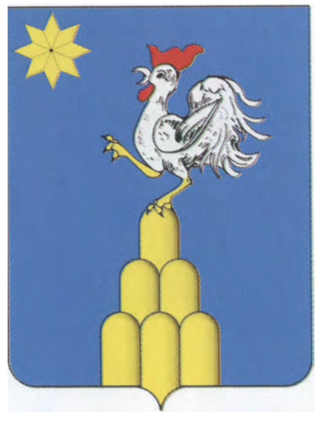


Родовой герб фамилии
Кастелли (Пистоя)
«В синем поле отважный золотой петух, поддерживаемый горой о шести вершинах, выдвигающейся из зеленой оконечности, увенчанный серебряным полумесяцем»

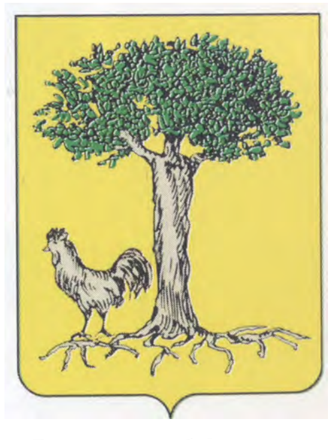
Родовой герб фамилии
Галлетти
(Флоренция)
«Скошенный справа, серебряный и черный, с черным петухом, стоящим на линии деления»

Родовой герб фамилии
Галлуччо (Неаполь)
«В серебряном поле отважный красный петух, сопровождаемый в левом кантоне главы синим кружком, обремененным золотой звездой»

Родовой герб фамилии
Альбини (Орвьето)
«Рассеченный: первое поле полностью синее; во втором красном поле зеленая оконечность, обремененная отважным серебряным петухом с золотыми клювом и лапами, с красными гребнем и бородкой, держащим в левой лапе книгу, в правой — человеческий череп, также серебряные, сопровождаемым вверху тремя шестиконечными золотыми звездами в правильном порядке»



Родовой герб фамилии
Васселлини (Пистоя)
«В синем поле отважный серебряный петух с красными гребнем и бородкой, стоящий на золотой горе о шести вершинах, выдвигающейся из нижнего края, и сопровождаемый в правом кантоне главы восьмиконечной золотой звездой»



Родовой герб фамилии
Галлетти (Палермо, происх. из Пизы)
«В золотом поле вырванное зеленое дерево, сопровождаемое справа петухом естественного цвета»

Белому геральдическому голубю как нельзя лучше подходит та латинская поговорку, касающаяся усопших: «Nisi bene» («Только хорошее»). Отталкиваясь от его пресловутой похоти («те голуби желанием зовутся...»), геральдисты избрали его, вместе с черной горлицей, символом «целомудренной и чистой любви» (!), но также «супружеского согласия, плодородия, души простой и добросердечной, благодарности, милосердия и нежности». Чего же боле? Но очевидно, что его изначальное назначение — быть неутомимым и непревзойденным миротворцем, как его обычно и изображают: сидящим, взлетающим или летящим, с веткой оливы в клюве.

Родовой герб фамилии **Бонадженте** (Виченца)
«Пересеченный: в первом синем поле летящий серебряный голубь; второе поле полностью серебряное»

Родовой герб фамилии **Бокканера** (Тарквиния)
«В синем поле летящий серебряный голубь, держащий в клюве ветвь оливы естественного цвета, сопровождаемый в главе шестиконечной серебряной звездой»

Родовой герб фамилии **Менголи** (Равенна)
«В синем поле два противостоящих серебряных голубя на серебряной волнистой оконечности, держащих в клювах ленту с девизом “Io vo per fortuna”»

Родовой герб фамилии N.N. (Франция)
«В синем поле взлетающий золотой голубь, сопровождаемый вверху золотым лапчатым крестиком»

Родовой герб фамилии **Коломба** (Мессина)
«В синем поле стоящий серебряный голубь»

Личный герб **Исаака де Лоусада** (Лондон)
«В синем поле серебряное стропило, обремененное двумя золотыми побегами сахарного тростника с зелеными листьями, сопровождаемое тремя летящими серебряными голубями, с золотыми крыльями и обращенной головой»

Родовой герб фамилии **Памфили** (угасла; Рим)
«В красном поле серебряный голубь, держащий в клюве ветвь оливы естественного цвета; синяя глава обременена тремя золотыми лилиями меж двумя красными столбиками».

Родовой герб фамилии **Монти делла Корте** (Брешиа)
«В серебряном поле зеленая гора о десяти вершинах, выдвигающаяся из нижнего края щита; в синей главе серебряный голубь, держащий в клюве золотую ветвь оливы».

D — Элементы Воздух и Огонь: атмосферные явления и светила

Геральдисты прошлого, в частности Джинанни, объединяли геральдические фигуры в группы, причем некоторые из них были рационально однородные, вроде «цветов», «деревьев» и проч., однако иные удивительно разнородные: например. «Из элементов: смотри огонь, сфера огненная (...), светильник, факел, море, поток (...) капля, слеза, земля, гора (...), скала (...), камень кремень (...), остров», — вместо привычных и ожидаемых нами четырех классических «воздух, вода, земля и огонь», каждый из которых весьма богат символическими пластами значений, отражаемых и в структуре герба. Отдавая дань классификации «rerum naturae» («по природным вещам»), которой продолжали следовать и в Средние века, автор счел необходимым объединить в этом разделе геральдическую иконографию Воздуха и Огня: первую группу составляет такое атмосферное явление, как ветер, вторую — пламя земного и небесного происхождения; далее же речь пойдет о Земле и Воде с их живыми формами.

Поскольку ветер можно ощущать, но нельзя видеть, в геральдике принято изображать его в виде «дующих глав», названных также «Бореем» (см. «говорящий» герб Бореа д'Ольмо). Как борей, так и «аквилон» является сильным северным ветром, его можно встретить в некоторых гербах в той же форме; однако оба они более чем географическую сторону света обозначают силу и страсть; на щитах же гербов обычно изображаются природные жертвы: деревья и облака.

После ветра и дождя, хотя бы даже чреватых молниями, знаком гневающихся небес, в природе наступает успокоение (представителями рода человеческого также именуемое «покоем»), изображаемое с давних пор «радугой», или «небесной аркой», в геральдике обозначаемой перевязью или поясом в три и более цветов, которые не описываются в случае, если их четыре: золотой, красный, зеленый и серебряный. Изредка встречается радуга естественного цвета, то есть семи природных цветов — красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового.

Мифология сделала из радуги вестницу мира среди богов, воцаряемого с возвращением Солнца, «символа божественной благодати, провидения, веры, добросердечия, предупредительности, ясности духа, мудрости и великодушия»; не стоит добавлять, что «говорящие» гербы встречаются здесь во всех языках.

В геральдике соблюдается большая строгость в изображении Солнца и блазонировании: оно должно быть золотым, «с ликом» (с человеческим лицом, по аналогии с Луной), с шестнадцатью лучами, в чередовании прямыми и волнистыми. В форме и количестве лучей могут быть вариации, что требует своего описания; когда лик отсутствует и цвет диска и лучей один и тот же, это блазонируется как «тень солнца». Его нормальное расположение — в сердце щита; солнце может быть «восходящим» или «рождающимся» (появляясь из правого угла подножия), или же «заходящим» (из противоположного угла) и даже горизонтальным (из углов главы, правого и левого).

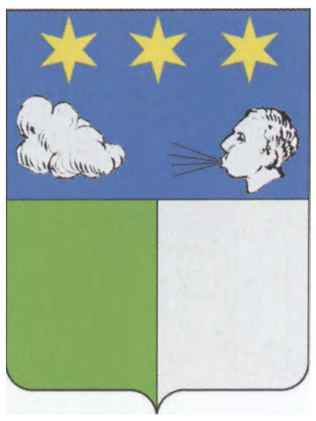
Если Солнце — это огонь небесный, то огонь земной передается в геральдике языками пламени, частота которых также имеет свое значение: они воплощают совершенные качества: «любовь, честность, веру, заслуженную славу и блеск имени». В гораздо более простом варианте это башни, город, деревья и т. д., которые блазонируются как «объятые пламенем (такого-то цвета...)». Свет трех золотых языков пламени, сияющих в синем поле герба Вольтера, не может быть ничем иным, как светочами Разума.

Родовой герб фамилии **Балларото** (Палермо)
«В синем поле золотое солнце»

Родовой герб фамилии **Бельгард** (Савойя)
«В синем поле огненная сфера, выдвигающаяся из главы, с золотыми лучами и каплями вниз; золотая глава обременена черным двуглавым орлом»

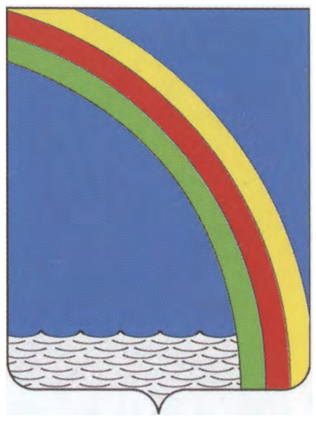
Родовой герб фамилии **Дюпор д'Эспинассу** (Лангедок)
«В золотом поле синяя тень солнца»

Родовой герб фамилии **Шассен де Руффиа** (Франция)
«В синем поле золотой вырванный дуб, гнетомый двумя серебряными аквилонами, выходящими из кантонов главы»



Родовой герб фамилии **Бореа д'Ольмо** (Сан-Ремо)
«Пересеченный: в первом синем поле дующая серебряная голова, обращенная к облаку, все сопровождаются в главе тремя шестиконечными золотыми звездами поясом; второе поле рассеченное, зеленое и серебряное»

Родовой герб фамилии **Нуволи** (происх. из Асти)
«В синем поле золотое солнце, выдвигающееся из-за серебряного облака; кайма зазубренная, серебряная и красная»

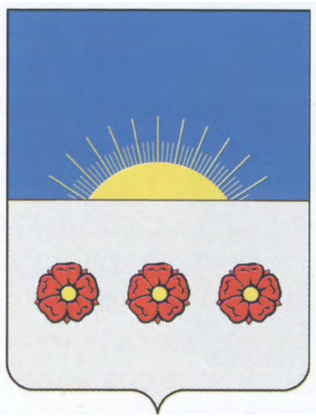


Родовой герб фамилии **Фускони** (происх. из Равенны)
«Синее поле с золотой, красной и зеленой радугой перевязью справа, волнистое серебряное море в оконечности»

Родовой герб фамилии **Валотти** (происх. из Бергамо)
«В золотом поле красная, зеленая и синяя радуга поясом, увенчанная черным левым крылом»

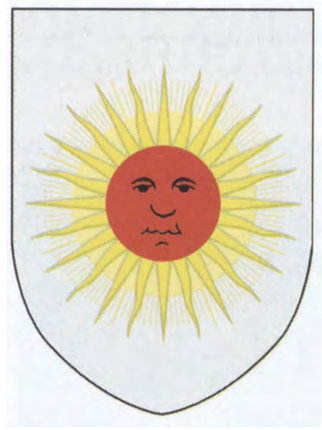
Родовой герб фамилии **Аруэ де Вольтер** (Иль-де-Франс)
«В синем поле три золотых пламени правильного расположения»

Родовой герб фамилии
Альбамонте
(Виченца)
«В красном поле золотое солнце, рождающееся из-за вершины серебряной горы»

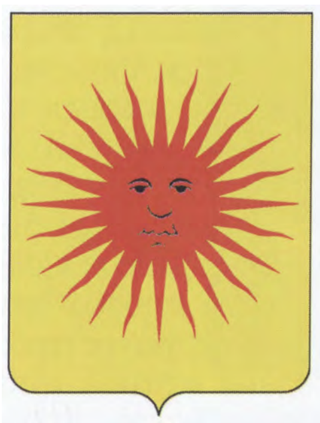


Родовой герб фамилии
Альберти ди Пессинетто
(Салуццо)
«Пересеченный: в первом синем поле золотое солнце, выдвигающееся из-за линии деления; во втором серебряном поле поясом три красные розы с золотыми сердцевинами»

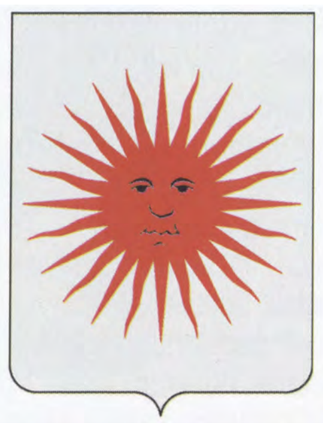
Родовой герб фамилии
Ле Вайян (Бургундия)
«В красном поле золотое солнце»



Родовой герб фамилии
Делаэй
(Великобритания)
«В серебряном поле лучистое золотое солнце с красным ликом»

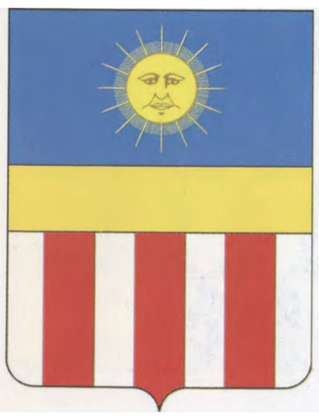


Родовой герб фамилии
Конвеневоле
(Прато)
«В золотом поле красное солнце»



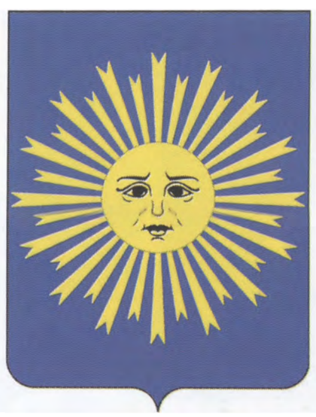
Родовой герб фамилий
1 — **Солис** (Испания)
2 — **Зонненберг**
(Швейцария)
«В серебряном поле красное солнце»

Родовой герб фамилии
Райнери
(Санта-Лучия, Сицилия)
«В синем поле золотое солнце с красным ликом и лучами, заходящее в море естественного цвета в оконечности»



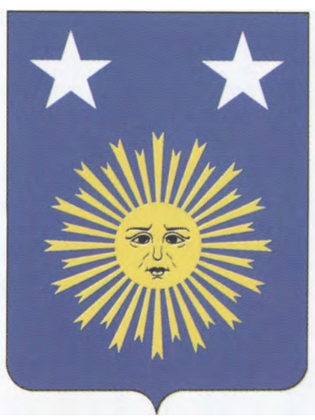
Родовой герб фамилии
Рипанти
(происх. из Асти)
«Пересеченный: в первом синем поле золотое солнце, во втором серебряном поле три красных столба; поверх золотой пояс на линии деления»

Родовой герб фамилии
Мастропаоло
(Сицилия)
«В синем поле золотой орел с распростертыми крыльями с короной того же металла, сопровождаемый солнцем в правом верхнем углу»

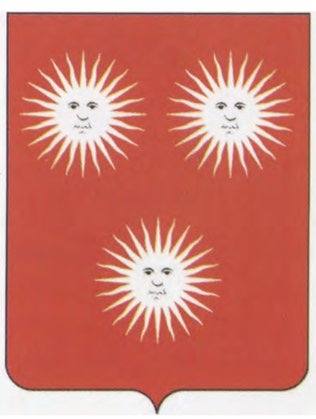


Родовой герб фамилий
1 - **Бонсоли**
(Сицилия)
2 - **Солито**
(Сицилия)
«В синем поле золотое солнце»

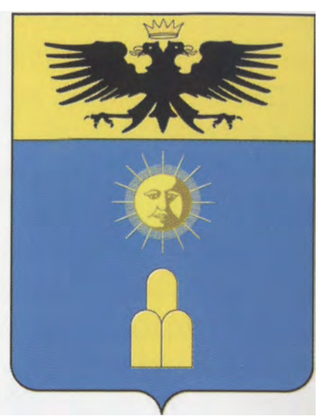
Родовой герб фамилии
Караччоло дель Соле
(Неаполь)
«В красном поле золотое солнце, обремененное восстающим синим львом с обращенным хвостом»



Родовой герб фамилии
Бонджорно
(Сицилия)
«В синем поле золотое солнце, сопровождаемое в главе двумя серебряными звездами»

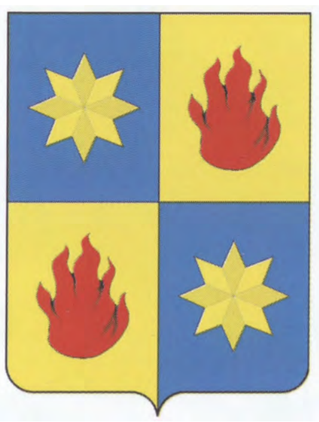


Родовой герб фамилии
Бретинье
(Нормандия)
«В красном поле три серебряных солнца»

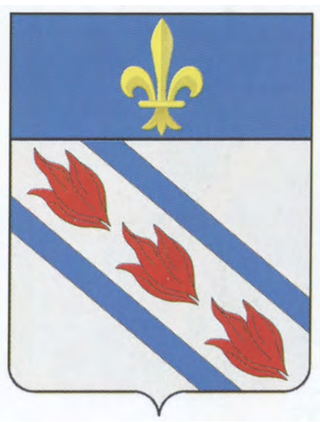


Родовой герб фамилии
Альберти (Сиена)
«В синем поле золотая гора о трех вершинах, сопровождаемая вверху золотым солнцем; глава Империи»

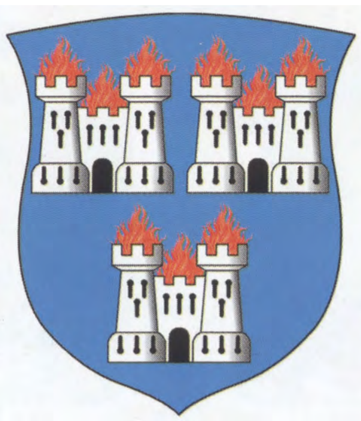
Родовой герб фамилии
Габутти
(происх. из Сантиа)
«В синем поле три золотых пламени в неправильном порядке»



Родовой герб фамилии
Якопини (Пистоя)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле восьмиконечная золотая звезда; во втором и третьем золотом поле красное пламя»

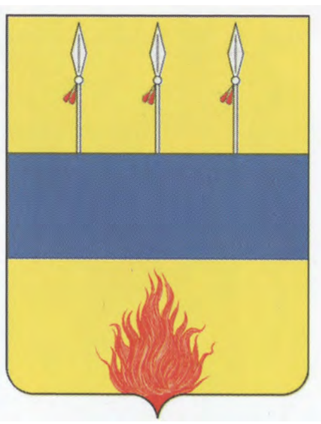


Родовой герб фамилии
N.N. (Франция)
В серебряном поле три красных пламени перевязью справа, окаймленные двумя синими малыми перевязями справа; синяя глава обременена золотой лилией»



Герб города
Дублина (Ирландия)
«В синем поле три серебряных замка, с черными окнами и воротами, объятых красным пламенем»

Родовой герб фамилии
Батай (Бургундия)
«В серебряном поле три извивающихся красных языка пламени, выдвигающихся из подножия»



Родовой герб фамилии
Мисситтини (Удине)
«В золотом поле синий пояс, сопровождаемый в главе тремя копьями естественного цвета с красными кистями, выдвигающимися из линии фигуры, и в подножии красным пламенем»

Родовой герб фамилии
Дзоллио (Бергамо)
«В пурпурном поле два противовосстающих серебряных льва, поддерживающих серебряное пламя»

E — Элемент Земля — Фигуры и символика природы: животные и растения, равнины и горы

Вот отличная серия домашних животных, которая привела бы в ужас Кампаниле (с которым, впрочем, не соглашались современные ему геральдисты). Первым среди животных, естественно, оказывается последнее. Это самое презренное и недостойное существо — робкий трепетный кролик. По совершенно непонятному сложному ходу мысли именно он, по мнению Джинанни, является «проворным солдатом» (в чем конкретно заключается это умение, автор не уточняет — может быть, в том, чтобы проворно уносить ноги). Цвета гербов тех фамилий, что относятся к роду Кролик (по-итальянски — Конилья, по-анлийски — Рэббит), с кроликом имеют мало общего, скорее уж с солдатом. Что же после этого говорить о свинье (или, если точно следовать Джинанни, о борове)? Если в обычной реальности свинья обожает валяться в любимой луже, то в геральдическом мире, помимо вполне соответствующего «признака сладострастия», она является также приметой «человека, который сумел захватить какую-нибудь крепость, и еще, по словам некоторых, свинья, поскольку любит раскапывать что-то в земле, указывает тех, кто умеет разоблачать обманы» — качество, очевидно, не беспокоившее Цирцею.

Родовой герб фамилии **Мелани** (Пистоя)
«В синем поле серебряный с черным поясом боров, шествующий по зеленой оконечности, сопровождаемый вверху золотой лилией»

Родовой герб фамилии **Рутати** (Пистоя)
«Пересеченный, золотой и синий, с козой второго цвета, шествующей по линии деления»

Родовой герб фамилии N.N. (Франция)
«В серебряном поле шествующая черная коза; синяя глава обременена двумя накосо скрещенными золотыми стрелами»

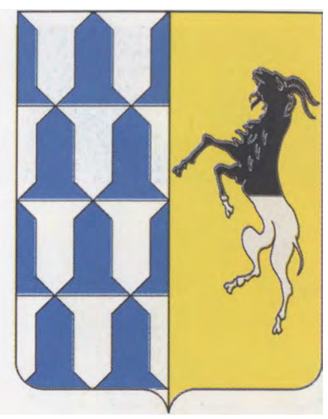
Родовой герб фамилии **Фаттибене** (Пистоя)
«Пересеченный, красный и синий, с восстающей золотой козой»

Козы и овцы, хотя и не являются образцом благоухания, дают молоко и шерсть (и мясо) и достаточно часто упоминаются в трудах геральдистов совместно со своими супругами — козлами и баранами. Коза (козел), в частности, символизирует «честный труд и усердие» и «добросердечный и миролюбивый характер и неутомимость, поскольку не утомляется, взбираясь на самые высокие вершины». Помимо сих прекрасных качеств она годится также для «говорящих» гербов. Отдельные части тела — рога, борода и копыта — должны блазонироваться. Цвета, отличные от основного цвета, блазонируются так: «с рогами... цвета», «с бородой... цвета», «с копытами ... цвета», как, например, в гербе герцогства Истрия. Коза может быть «идущей», «стоящей», «обгладывающей ветки» и «восходящей» (то есть восстающей). Иногда изображается только голова.

Голова козы

Личный герб **Реджинальда Рэбитта**
(Суффолк, Великобритания)
«Рассеченный: в первом серебряном поле черное стропило, обремененное пятью золотыми каплями, сопровождаемое тремя черными головамикролика (Рэбитт);
во втором черном поле серебряное стропило, обремененное тремя черными наконечниками дротика (Бикертон)»

Родовой герб фамилии **Капра** (Романья)
«В красном поле восстающий серебряный козел с золотыми рогами и копытами»



Родовой герб фамилии **Маркетти** (Пистоя)
«Рассеченный, белка и золото, с восстающей пересеченной черной и серебряной козой»

Герб герцогства **Истрия**
«В синем поле золотая коза с красными рогами и копытами»

Герб города **Козел** (Силезия)
«В серебряном поле три черных головы козы, две в главе противостоящие, одна в оконечности поясом»

Родовой герб фамилии **Каприс** (Биелла)
«В золотом поле отсеченная черная голова козы»

Герб города **Капраи**
«В золотом поле восстающий черный козел»

Об овце следует заметить, что она представляет собой символ «кротости, дружелюбия, терпения среди превратностей судьбы». Будучи изображенной золотой в красном поле, она означает «благородную душу, которая нежится у огня милосердия» (!), а если изображение серебряное в синем поле, — то «невинность поступков и чистоту души», что высмеивает в своем труде Филиберт Кампаниле. Во Флоренции овца является эмблемой цеха Лана (старший и влиятельный цех шерстяников. — *Примеч. науч. ред.).*

Овен, или баран, — указание на «фигуру славного государя», серебряное изображение в красном поле означает «честолюбие», а золотое в синем — «благородство в любви», качество, которое, возможно, было бы более полезно мужскому партнеру козы. Баран чаще всего изображается восходящим; также весьма часто встречаются его урезанные изображения - одна голова - как в качестве фигуры герба, так и в шлемовой эмблеме.

Очищенная шерсть (руно) мелкого рогатого скота (точнее, барана) была выбрана герцогом Бургундским Филиппом Добрым в качестве украшения для им самим созданного ордена, который был учрежден 10 января 1430 года в честь брака Филиппа с Изабеллой Португальской. Орден получил название Золотое Руно и был призван «защищать Церковь и спокойствие государства». И в самом деле, кто, кроме членов этого ордена — сплошь государей и принцев, мог быть более заинтересован в защите своих друзей церковников и самих себя?

Голова барана (английская шлемовая эмблема)

Голова барана

Родовой герб фамилии **Бербизи** (Бургундия) «В синем поле пасущаяся серебряная овца»

Родовой герб фамилии **Анжио** (Иглесиас) «В синем поле шествующая серебряная овца»

Рис. 250. Знак и лента ордена Золотого Руна

Родовой герб фамилии **Альтан** (Рим) «В синем поле восстающий золотой баран»

Родовой герб фамилии **Беллера** (Испания) «В золотом поле восстающая красная овца с синим ошейником и серебряным колокольчиком»

Родовой герб фамилии **Ле Белен** (Бургундия) «В зеленом поле три серебряных барана, два в главе прыгающие и противовосстающие»

Рис. 251. Лукас Кранах Старший (1472—1553)
Портрет курфюрста Саксонского Генриха Бородатого с цепью ордена Золотого Руна

«Пасхальный агнец» является древним христианским символом невинности («агнец Божий»), который сохранился на протяжении всего Средневековья, в том числе и в геральдике, особенно городской, несмотря на то, что в 680 году Константинопольский собор постановил заменить эти первоначальные изображения Христа («Ecce Agnus Dei qui tollit peccata mundi» — «Се агнец Божий, что снял грехи мира») изображениями с распятием.

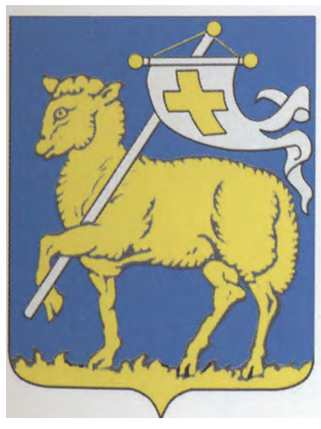
Геральдический агнец обычно серебряный с золотым нимбом, он несет хоругвь с красным крестом (знамя «Агнца Божьего»), но возможны и другие цвета, а хоругвь не обязательно имеет изображения креста. Иногда агнец опирается на «книгу семи печатей», изображение которой дано на рис. 254.

Герб города **Бриксена**
(Брессаноне, Тироль)
«В красном поле серебряный пасхальный агнец с золотым нимбом, стоящий на зеленой оконечности»

Рис. 253. Пасхальный агнец (фрагмент росписи в соборе Ле-Пюи, Франция, XIII век)

Рис. 252. Пасхальный агнец (фрагмент росписи в церкви в Вике, Франция, XII век)

Рис. 254. Пасхальный агнец (фрагмент росписи в церкви в Монтуар, Франция, XII век)



Герб города **Велсена**
(Нидерланды)
«В синем поле золотой пасхальный агнец, стоящий на золотой оконечности»

Родовой герб фамилии **Аньес де Женейс** (Женева)
«В красном поле серебряный пасхальный агнец; синяя глава обременена золотым полумесяцем и по сторонам двумя шестиконечными звездами того же металла»

Родовой герб фамилии **Паскуини** (Марка)
«В синем поле серебряный пояс, пересекающий вырванное дерево, сопровождаемое вверху шестиконечной золотой звездой, и прикрытый серебряный пасхальный агнец с золотым нимбом, держащий знамя с красным крестом»

Герб города **Руана**
(Франция)
«В красном поле серебряный пасхальный агнец; пришитая глава Франции»

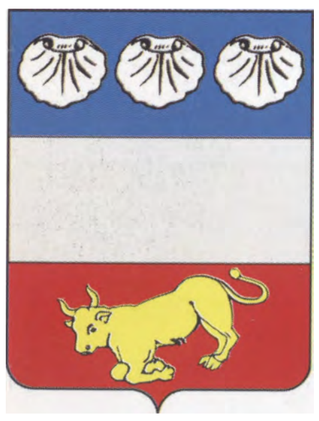
Герб города **Оша**
(Франция)
«Рассеченный: в первом красном поле серебряный пасхальный агнец; во втором серебряном поле красный лев»

Быки представляют собой довольно заметное геральдическое семейство фигур, которые используются как в символических целях, так и в качестве изображений в «говорящих» гербах. Геральдический символизм, похоже, не слишком обращает внимание на половую принадлежность и наличие или отсутствие гениталий у рогатых животных. Так, вол считается символом «терпения, тяжелого труда, переносимого с покорностью, усердия в работе», и хотя тут соответствие реальности (или, правильнее сказать, человеческой, достаточно эгоистической, интерпретации реальности) вполне очевидно, наряду с этим (при наличии золотого изображения в синем поле) символическое значение включает также «усилия благородного человека, направленные на славные достижения». Если животное изображено с короной, оно является эмблемой мира, если оно разъярено, то это означает, что кто-то «долготерпеливый выведен из себя». В изображениях собственно быка хвост фигуры повернут вдоль спины, тогда как в изображениях вола он обычно опущен вниз; у коровы хвост, как правило, заворачивается и идет вдоль бока.

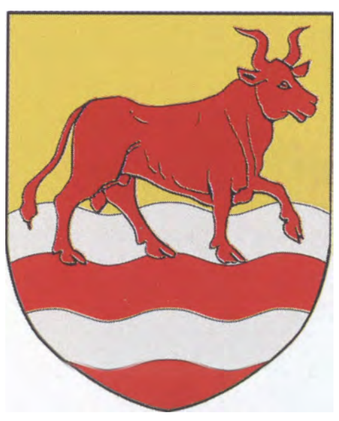
Теленок изображается как вол и встречается только в «говорящих» гербах (см. например, гербы Вителлони и Вителлески). Хотя изображение коровы, «символа благодетельного и приветливого человека», встречается очень часто, она никогда не бывает «разъяренной» (то есть восстающей), но всегда «пасущейся» или «идущей», как это можно увидеть в гербе Беарна (на нем изображены две коровы, обе «с бубенчиком», или, выражаясь на изящный французский манер, «с колокольчиком»).

Бык, напротив, чаще всего «разъяренный», и его фигура представляет «жестокий и воинственный характер», — но, послушайте! — «если он золотой в красном поле, то показывает силу любви, которая может обратить в грубияна того, кто обычно является поклонником мягкой любезности», а «если фигура серебряная в синем поле, то это знак бравого капитана (...)»(Джинанни). К счастью, большинство существующих гербов относится к «говорящим», так что подобные символические безумства подергиваются дымкой забвения.

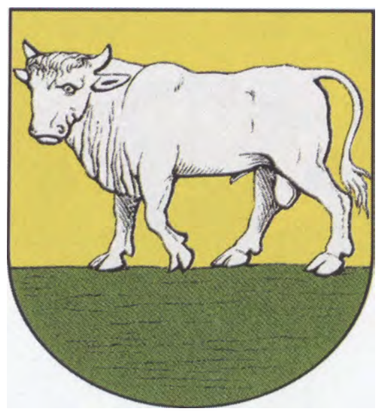
Изображение буйвола никогда не дается целиком, а только в виде головы анфас, обычно «с кольцом такого-то цвета» в носу и иногда «с рогами такого-то цвета». В подобной же позиции показывают и быка, но изображения с кольцом довольно редки. Зато хорошо известны гербы Мекленбурга и швейцарского кантона Ури, где представлено изображение головы быка с высунутым языком. «Научное» объяснение высунутому языку следующее: он символизирует не быка, а тура, дикого и очень свирепого.



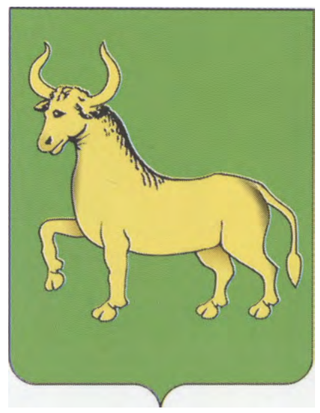
Родовой герб фамилии **Босурджи** (Реджо-ди-Калабрия) «Разделенный на три части поясообразно: в первом синем поле три серебряные раковины; второе полностью серебряное; в третьем красном поле коленопреклоненный золотой вол»



Герб города **Оксфорда** (Великобритания) «Пересеченный: первое поле сплошное золотое; во втором чередование волнистых серебряных и красных поясов, красный обращенный вол, шествующий по первому красному поясу»



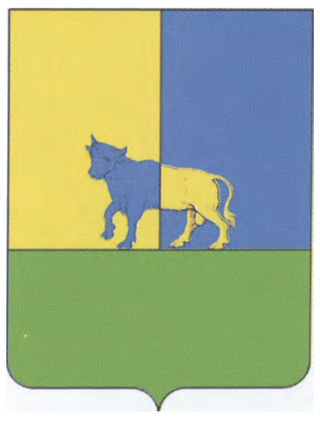
Герб города **Шлайца** (Тюрингия) «В золотом поле серебряный вол, шествующий по зеленой оконечности»



Родовой герб фамилии **Ондедеи** (Пезаро) «В зеленом поле золотой шествующий вол»

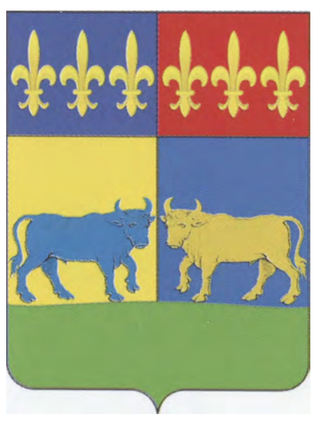
Родовой герб фамилии **Боэтти** (Турин) «В золотом поле красный вол; синяя глава обременена тремя золотыми звездами в неправильном порядке»

Родовой герб фамилии **Окседен** (Великобритания) «В серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя шествующими черными волами, два в главе, один в оконечности»

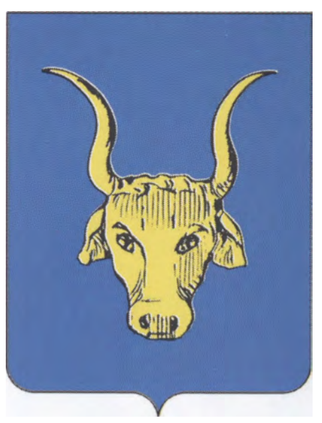


Родовой герб фамилии **Вителлони** (происх. из Лоди) «Рассеченный, золотой и синий, с тельцом переменных цветов, шествующим по зеленой оконечности»

Герб области **Беарн** (Франция) «В золотом поле две красные коровы одна над другой, с синими ошейниками и колокольчиками»



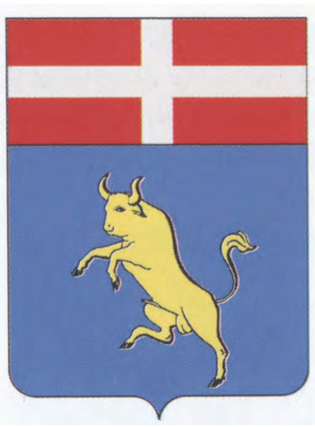
Родовой герб фамилии **Вителлески** (Рим) «Рассеченный, золотой и синий, с двумя противостоящими шествующими тельцами один цвета поля другого на зеленой оконечности; глава рассеченная, синяя и красная, обремененная шестью золотыми лилиями (3, 3)»



Родовой герб фамилии **Ванни дельи Онести** (Удине, происх. из Тосканы) «В синем поле золотая личина вола»

Герб города
Турина
«В синем поле восстающий золотой бык»

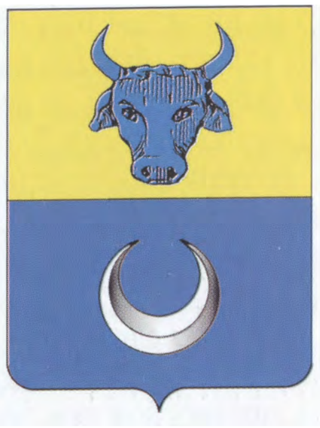
Родовой герб фамилии
Сальветти (Пистоя)
«В золотом поле восстающий красный бык»



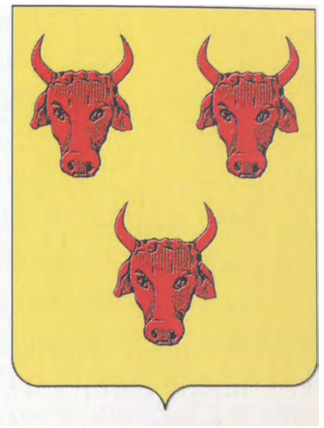
Родовой герб фамилии
Торелли (Форли)
«В синем поле восстающий золотой бык; красная глава обременена серебряным крестом»

Родовой герб фамилии
Типпинг (Манчестер, Великобритания)
«В серебряном поле отсеченная черная голова быка с золотыми рогами; черная глава обременена тремя серебряными наконечниками дротиков»

Родовой герб фамилии
Тайуоли (Пистоя)
«В золотом поле красная личина быка»



Родовой герб фамилии
Буонинсеньи (Пистоя)
«Пересеченный: в первом золотом поле синяя личина быка; во втором синем поле серебряный полумесяц»



Родовой герб фамилии
Трента (Пистоя)
«В золотом поле три красные личины быка (2, 1)»

Герб **Молдавии**
«В красном поле золотая личина быка, сопровождаемая шестиконечной золотой звездой меж рогов и серебряным полумесяцем в левом кантоне главы»

Герб кантона **Ури**
(Швейцария)
«В золотом поле повернутая черная личина быка, с красными языком и кольцом»

Личный герб **Хьюберта К. Уолдрона**
(Роскоммон, Великобритания)
«В серебряном поле три черные личины быка (2, 1) с зелеными рогами»

Родовой герб фамилии
Вуфалини
(Читта ди Кастелло)
«В золотом поле серебряная личина быка с кольцом, сопровождаемая меж рогов красной розой»

Родовой герб фамилии
Даль Буфало (Рим)
«В поле с чередованием красных и золотых треугольников черная личина быка с кольцом и серебряной лентой меж рогов с черными буквами ORDO»

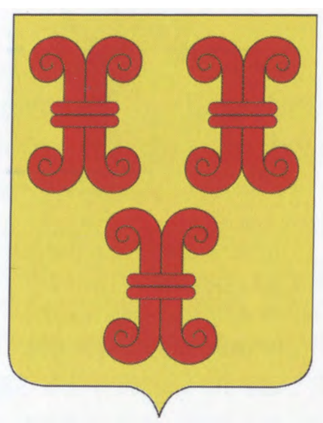
Герб города
Висмара (Мекленбург-Шверин)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина личины черного быка, с красным языком, золотой короной, выходящая из линии деления; во втором поле чередование четырех серебряных и красных поясов»

Герб **Буковины**
(Австро-Венгрия)
«Рассеченный, синий и красный, с черной личиной быка с красным языком, сопровождаемой тремя шестиконечными золотыми звездами в неправильном порядке; та, что в главе, расположена меж рогов»

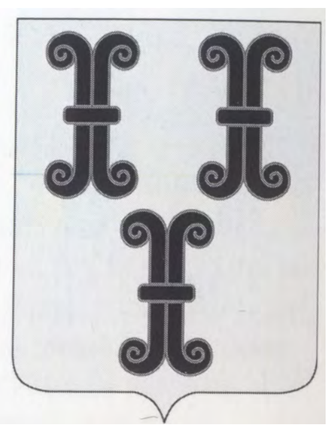
Крупный рогатый скот из представителя ценных пород, из, можно сказать, сельской элиты, как это описано в «Буколиках» Вергилия, во времена Средневековья был низведен до роли крепостных - его судьба была столь же незавидна, как и судьба бедных волопасов или землепашцев. Геральдика, естественно, игнорировала последних, но немного внимания уделила первым, то есть скоту, а также плугу и ряду других сельскохозяйственных орудий, например, серпу, символу плодотворного труда. В гербах можно выделить два варианта изображения серпа: один — в виде косы для кошения травы (сенной серп, или коса) и другой — для жатвы зерновых (собственно серп). Не обошли вниманием и мотыгу, орудие, которое довольно странно было бы видеть на дворянском щите, если бы не пояснение, что это есть «символ глубокого исследователя, ревностного солдата, праведного судьи, верной службы, труда». Часто сельскохозяйственные орудия гордо красовались в гербах свободных городов, особенно в Голландии; они встречаются и в гербах тех, кто считал их символом какого-либо умения. Однако в ряде случаев подобные изображения имели и иное значение: они могли быть созвучны фамилии, которую они «проговаривали», то есть служить символом «говорящего» герба, а могли и обозначать некоторые из бесчисленных прав сеньориального владения феодалов, которые превращали жизнь обычного крестьянина в ад на земле. «Мельничное колесо и мельничный затвор», к примеру, иногда напоминали о «праве на помол», то есть о том, что зерно можно молоть лишь на мельнице, принадлежащей сеньору (что, естественно, подразумевало определенную плату за помол, а поскольку владеть мельницей мог только сам сеньор...). Однако очень часто, в особенности в Нидерландах, где стойкие ветра дули в ветряные колеса сотен мельниц, жернов означал

Родовой герб фамилии **Молин** (Венеция) «В синем поле золотое мельничное колесо»

Родовой герб фамилии **Воклеруа** (Шампань) «В серебряном поле черный мельничный затвор»



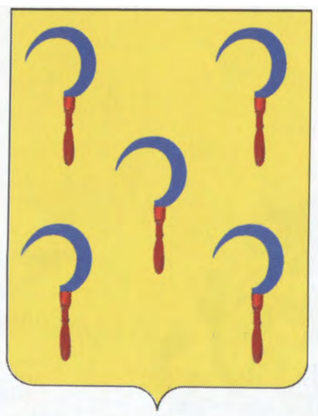
Герб города **Кюлемборга** (Нидерланды) «В золотом поле три красных мельничных затвора»



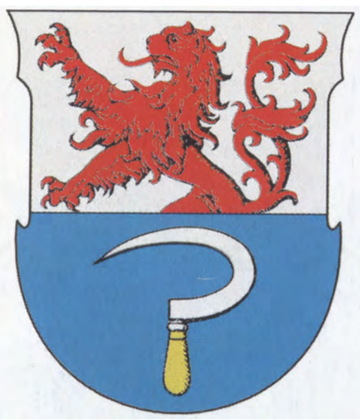
Герб города **Вианена** (Нидерланды) «В серебряном поле три черных мельничных затвора»

Родовой герб фамилии **Джого** (Генуя) «В синем поле золотое ярмо»

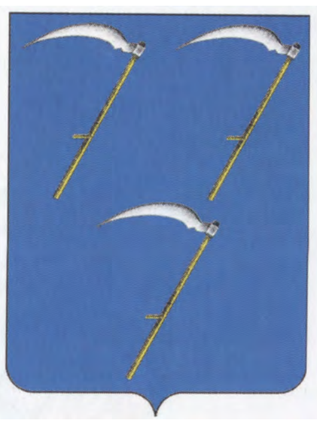
Герб города **Эммена** (Нидерланды) «Четверочастно скошенный, серебряный и зеленый, в главе черный плуг, в оконечности мельничная лопасть того же цвета»



Родовой герб фамилии **Хозес** (Сицилия, происх. из Арагона) «В золотом поле пять синих серпов Андреевским крестом, с красными ручками»

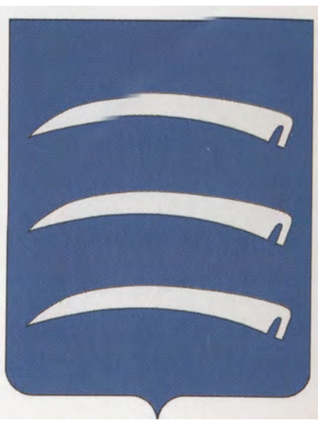


Герб города **Ремшайда** (Рейнская область) «Пересеченный: в первом серебряном поле рождающийся красный лев с раздвоенным хвостом; во втором синем поле серебряный серп с золотой ручкой»

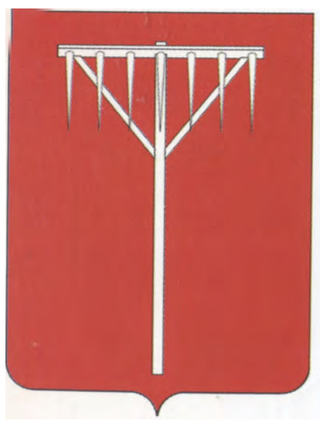


Родовой герб фамилии **Майер** (Фландрия) «В синем поле три серебряные косы (2, 1), с золотыми косовищами»

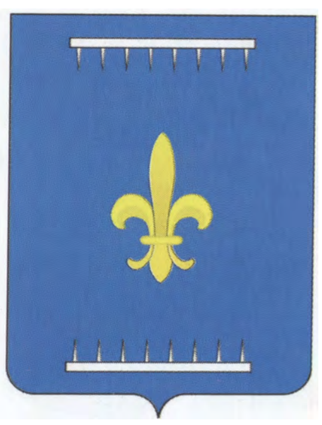
Родовой герб фамилии **Фассати** (происх. из Казале) «В красном поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя лезвиями косы того же металла; в золотой главе черный орел»



Герб города **Тризена** (Лихтенштейн) «В синем поле три серебряных лезвия косы одно над другим»

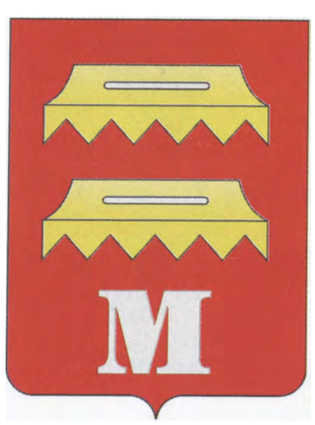


Родовой герб фамилии **Лассели** (Силезия) «В красном поле серебряные грабли столбом»



Родовой герб фамилии **Пилати** (Брешиа) «В синем поле золотая лилия, сопровождаемая двумя серебряными граблями о восьми зубьях, одни в главе, одни в оконечности»

Герб города **Бойтена** (Пруссия) «Рассеченный: в первом серебряном поле рудокоп естественного цвета; во втором синем поле половина золотого орла с красным языком, выдвигающаяся из линии деления»



Герб города **Мезьера** (Франция) «В красном поле двое золотых граблей, сопровождаемых в оконечности серебряной буквой М»

Герб города **Хомбурга-фор-дер-Хёэ** (Пруссия) «В синем поле две накосо скрещенные серебряные мотыги»

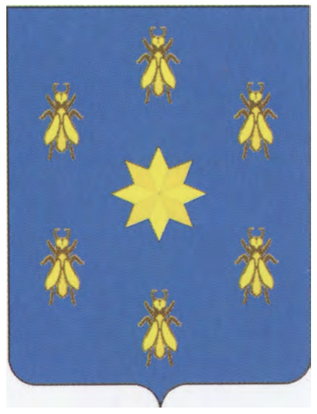
Родовой герб фамилии **Эйгелий** (Силезия) «В черном поле две накосо скрещенные серебряные мотыги с золотыми ручками»

Герб города **Бейлена** (Нидерланды) «В зеленом поле два противообращенных серебряных топора с золотыми топорищами»

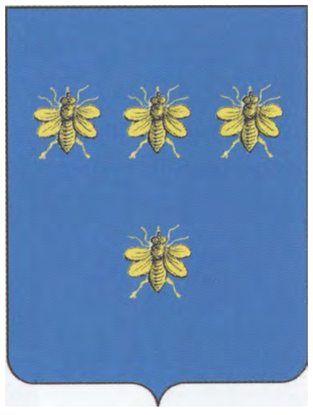
просто жернов. То же самое относится и к тем областям Италии, где использовалось водяное колесо — в таких случаях изображения носили почти реалистический характер.

Среди множества прав феодальных сеньоров, которые стремились выжать из своих владений все (вплоть до права на воздух), можно упомянуть еще одно, которое получило отражение в гербах.

Родовой герб фамилии **Апилия** (Сицилия)
«В синем поле золотой лев, сопровождаемый внутренней каймой семью пчелами того же металла»



Родовой герб фамилии **Пуччетти** (Пистоя)
«В синем поле восьмиконечная золотая звезда, сопровождаемая внутренней каймой шестью пчелами того же металла»

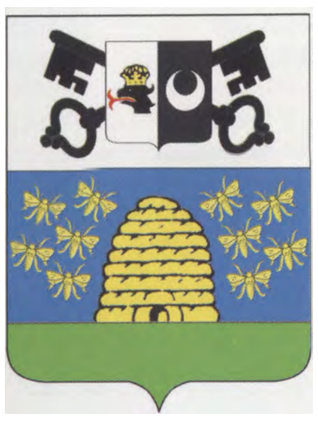


Родовой герб фамилии **Фуччо** (Лентини)
«В синем поле четыре золотые пчелы (3, 1)»

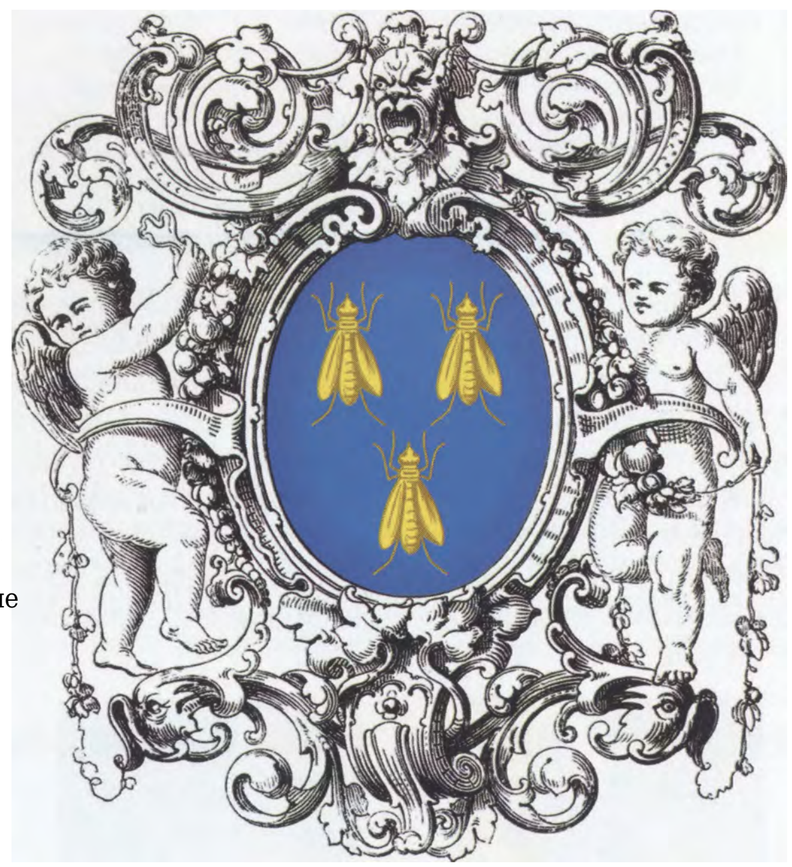
Герб города **Борна** (Нидерланды)
«В синем поле золотой улей, сопровождаемый тремя пчелами того же металла, две в главе, одна в оконечности»

Это право на лесные ульи, так называемое абелладжо, изображением которого служила пчела. Кроме того, щиты, украшенные гербами с пчелами или ульями, могли указывать на страны, где процветает пчеловодство. Пчела символизирует «мастерство, искусство, искусный труд, аккуратность и красноречие», но в то же время «льстивость, медоточивые речи, что объясняется тем, что пчела вырабатывает мед, но обладает сильно ранящим жалом». Бедняги Барберини, им вполне хватало насмешек над их фамилией (Барберини по-итальянски значит «варвары»), так у них в придачу еще и в гербе были пчелы. И бедняга Наполеон, попытавшийся заменить священные лилии простецкими пчелами!

Поскольку мы уже упомянули трудолюбивых насекомых, следует сказать что-то и о ленивых. К таковым относится цикада (по-итальянски — «чикала»), которая, естественно, является символов «болтливого человека», хотя чаще всего используется для «говорящих» гербов, как это видно на примере фамилий Чикала и Чиголотти из Генуи. То же можно сказать и об изображениях в гербах антагониста цикады — трудолюбивого муравья. Говорящим является и сверчок (по-итальянски — «грилло»). Хотя он одновременно есть признак «нерешительного и непостоянного любовника», но в основном используется для «озвучивания» гербов, примером чего могут служить изображения в гербах фамилий Грилльо и Грилльи.



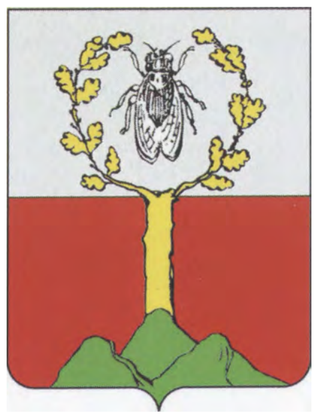
Герб города **Венрая** (Нидерланды)
«В синем поле золотой улей, стоящий на зеленой малой оконечности, сопровождаемый десятью пчелами того же металла, по пять с каждой стороны; глава серебряная с двумя накосо скрещенными черными ключами, прикрытыми рассеченным щитком, серебряным и черным; в первом серебряном поле отсеченная черная голова орла с красным языком, в золотой короне, во втором черном поле серебряный полумесяц»



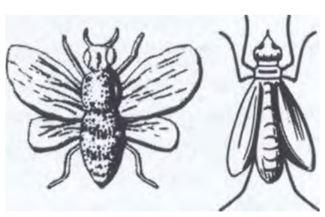
Родовой герб фамилии **Барберини** (Рим, происх. из Флоренции)
«В синем поле три золотые пчелы (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Ферреро Понсильоне** (Турин, происх. из Тестоны)
«Рассеченный: в первом поле чередование рассеченных серебряных и красных стропил переменных цветов; во втором синем поле двенадцать золотых пчел четырьмя перевязями справа по три в каждой; золотая глава обременена черным орлом с распростертыми крыльями с красной короной»

Родовой герб фамилии **Чикала** (Генуя)
«В синем поле шесть серебряных цикад внутренней каймой (1, 2, 2, 1)»



Родовой герб фамилии **Чиголотти** (Генуя)
«Пересеченный: в первом серебряном поле цикада естественного цвета: во втором красном поле пришитая зеленая гора о трех вершинах, с укорененным золотым дубом с двумя пришитыми ветвями на первом серебряном поле»



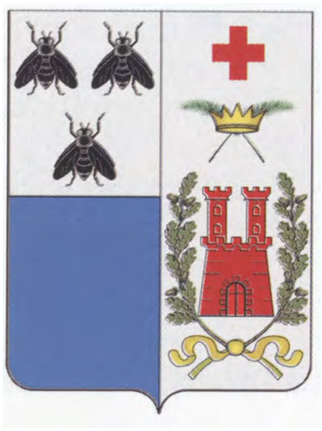
Геральдические пчелы

Родовой герб фамилии **Грилли** (происх. из Губбио)
«В синем поле серебряная перевязь слева, обремененная шествующим черным сверчком в направлении фигуры, сопровождаемая вверху шестиконечной золотой звездой»

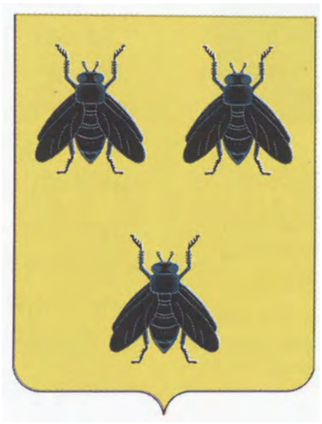
Родовой герб фамилии **Грилло** (Генуя)
«В красном поле золотая перевязь справа, обремененная черным сверчком, в направлении фигуры»

Милым благозвучным сверчкам и цикадам охотно прощается их стрекотание. Но это не относится к мухе (по-итальянски — «моска»). Этому насекомому никогда не прощают противное жужжание, потому что муху идентифицируют с Вельзевулом (Баал зебул значит «божество-муха»). Надоедливость, бесстыдная назойливость — это самые мягкие эпитеты, которыми ее награждают; в гербах же муха является символом войны. Так что не стоит удивляться, что ее изображения встречаются довольно редко, несмотря на то, что на геральдических щитах встречаются аллегории самого разного сорта. Однако в «говорящем» гербе Москени муха выглядит вполне симпатично. Следует также упомянуть, что геральдические изображения мухи и ей подобных обычно ограничиваются общими очертаниями.

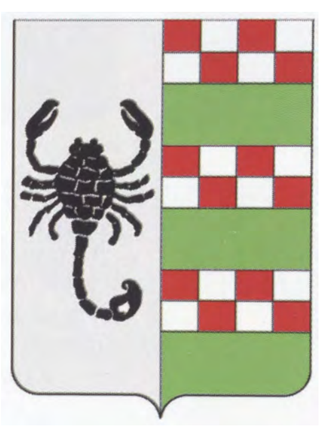
Скорпион — всем известное паукообразное, от хвоста которого лучше держаться подальше, поскольку скорпионий хвост ядовит — во всех смыслах. Скорпион является символом мстительного и коварного человека. С древности некоторые астрологи считали его знаком чувственности, другие — ненависти, еще иные связывали его с символикой Марса. Суммируя все чудесные качества вместе, средневековая церковь выбрала фигуру скорпиона в качестве подходящего символа для обозначения ереси. Несмотря на это, а может быть, и благодаря тому, на ряде щитов можно видеть изображение скорпиона.



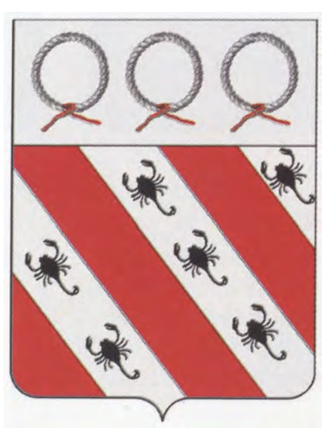
Родовой герб фамилии **Москени** (Лукка, происх. из Ронколы) «Полупересеченный и рассеченный: в первом серебряном поле три поднимающиеся черные мухи (2, 1); второе поле сплошное синее; в третьем серебряном поле красный замок с двумя башнями, сопровождаемый двумя накосо скрещенными ветвями дуба естественного цвета, перевязанными золотой лентой, в главе красный крестик над пятизубцовой золотой короной с двумя продетыми внутрь и накосо скрещенными зелеными пальмовыми ветвями»



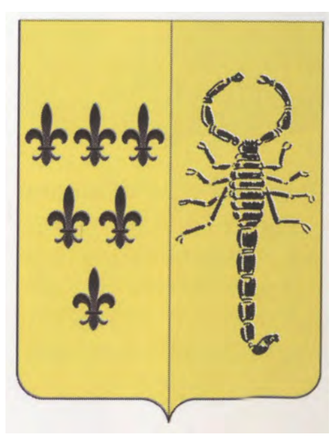
Родовой герб фамилии **Амелина** (Мессина) «В золотом поле три поднимающиеся черные мухи»



Родовой герб фамилии **Барчеллони Корте** «Рассеченный: в первом серебряном поле черный скорпион столбом; во втором чередование поясов, три шахматных, красных и серебряных в два ряда, три зеленых»



Родовой герб фамилии **Брандолини д'Адда** «Чередование серебряных и красных перевязей справа, серебряные перевязи обременены черными скорпионами (1,3,2); глава серебряная, обремененная тремя плетеными кольцами с красной лентой»



Родовой герб фамилии **Сильвестри** (Терни) «Рассеченный золотой: в первом поле шесть черных лилий (3, 2, 1); во втором — черный поднимающийся скорпион»

Бабочка, в «Женитьбе Фигаро» увековеченная Моцартом в образе легкомысленного жуира, и в самом деле означает настроения, которые весьма далеки от серьезных душевных движений Джинанни утверждает, что (будучи изображена золотой в красном поле) она символизирует «движения души, которые затмевают разум, принуждая следовать стремлениям натуры». С другой стороны, бабочка же, «поскольку всегда стремится лететь к источнику света, демонстрирует мастера, который ищет истинный свет добродетели». Бабочка также дает прекрасный повод геральдическим художникам выразить насколько возможно — поскольку блазонируется бабочка лишь как с «крапинками (такого-то цвета)» и «с глазками (такого-то цвета)» — некие другие легко прочитываемые атрибуты.

Хотя улитка с раковиной и улитка без раковины относятся к двум разным семействам моллюсков (elicide и limacide), в геральдике они объединены в одну фигуру с символикой «человека, что терпеливо сносит невзгоды судьбы». Очень реалистическое описание: улитка обходится всего одной ногой, над ней насмехаются за смешные щупальца с глазками, которые принимаются обычно за рожки, на нее охотятся любители деликатесов, и, пожалуй, единственное, чем ей остается утешаться, это хвалебной поэмкой, написанной в ее честь Джузеппе Джусти, а также благодарить тех благородных и знающих людей, что ставят библейского Иова выше воинственного Марса.

Родовой герб фамилии **Ранкроль** (Пикардия) «В красном поле серебряная бабочка с черными глазками и крапинками»

Родовой герб фамилии **Папийон** (Сассекс, Великобритания) «В синем поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя бабочками того же металла с черными крапинками»

Родовой герб фамилии **Авенали** (Имола) «В красном поле две серебряные перевязи слева, обремененные каждая золотой бабочкой с черными прожилками»

Родовой герб фамилии **Брицци** (Флоренция) «В синем поле золотой пояс, поддерживающий серебряную улитку»

Родовой герб фамилии **Тибу** (Иль-де-Франс) «В зеленом поле серебряный щиток, обремененный тремя черными мерлеттами и сопровождаемый тремя серебряными улитками»

Родовой герб фамилии **Булло** (Кьоджа) «В синем поле обращенная серебряная улитка»

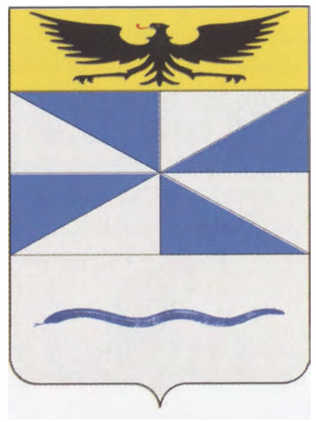
Несмотря на ужасную славу, которую змей обрел из-за древнего проклятия в райском саду и которая сохранилась по сей день, в геральдике он характеризуется как хитрое и мудрое создание (в Библии также есть слова, противоречиво призывающие «быть мудрыми, как змии»). Наивысших похвал змей удостаивается в геральдическом труде Джинанни. Согласно этому автору змей «указывает на тех, кто тяжелым трудом, пройдя через мучительные испытания, добивается славы и успеха; если же свернут узлом и обращен кругом, то символ мудрости, осторожности и хорошего правления» — возможно, автор намекает, что так удобнее выжимать соки из подданных. «Ядовитая змея, кроме того, есть признак верного гражданина республики, который ради жизни сограждан согласен идти на смерть». Это определение должно вызывать примерно равный восторг как у патриотов республики, так и у специалистов по змеям. Тем не менее нельзя отрицать, что в Древнем Египте голова кобры считалась символом «заботливого царя, который защищает свой народ». В Древней Греции змеям приписывались качества Хроноса: изображение змеи, заглотнувшей свой хвост, образует круг — символ вечности. Кадуцей, крылатый посох, вокруг которого обвиваются и располагаются друг напротив друга две змеи, в нынешнее время является эмблемой медицинской науки. Этот посох был дан Аполлоном Гермесу-Меркурию, божественному вестнику (поэтому, в частности, Меркурий есть древний отличительный признак самой геральдики). Злопыхатели утверждают, что медицина получила сей посох потому, что современный врач, подобно греческому Гермесу или древнеегипетскому Анубису, помогает страждущим пациентам переправиться на тот свет. Кадуцей, изображенный в гербе, «олицетворяет собой убежденность, добрую славу, спокойствие, общественный порядок и благонравное поведение. Посох есть символ власти, тогда как змеи символизируют мудрость, а крылья кадуцея означают усердие и старательность, без которых невозможно достичь успеха ни в каком деле» (Кроллаланца). Подобными старательными крыльями снабжены и языки злословия.

В геральдике кобра и ядовитые змеи используются редко (для «говорящих» щитов). Обычно их место занимают «извивающиеся» змеи «столбом» и просто змеи, что еще раз подтверждает, что геральдика и зоология, по-видимому, так и не установили между собой дружеских отношений. Просто «змея» выглядит, как на известном гербе Висконти, который представлен на с. 551, но нет недостатка и в изображениях, имеющих характерные признаки дракона (см. с. 468), или просто в фантастических фигурах (к таким относятся «летающий змей» и «двухголовая извивающаяся змея»).

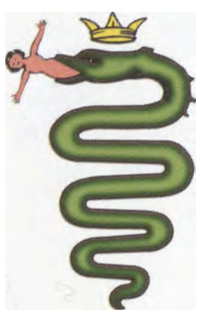
Родовой герб фамилии **Брена** (Лангедок)
«В синем поле золотой кадуцей»

Родовой герб фамилии **Гаудио** (Сан-Ремо)
«Четверочастный: первое поле полностью серебряное; во втором **Синем** поле золотой кадуцей; поверх всего черная перевязь справа, обремененная тремя шестиконечными золотыми звездами»

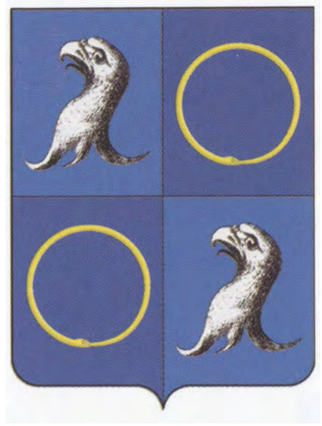
Змея, свернувшаяся в узел



Родовой герб фамилии **Аирольди** (Сицилия; происх. из Флоренции)
«Пересеченный: первое поле клиновидного деления, серебряное и синее; во втором серебряном поле извивающаяся синяя змея поясом; глава Империи»



Змея, пожирающая человека (змея Висконти)



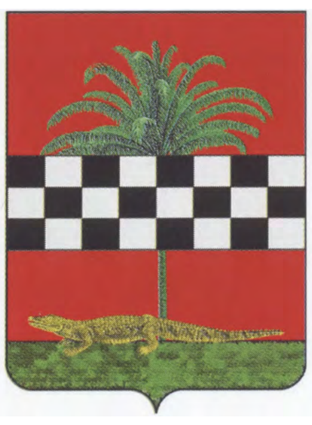
Родовой герб фамилии **Североли** (Фаэнца)
«В четверочастном синем щите отсеченная серебряная голова орла и золотая змея, кусающая свой хвост»

Родовой герб фамилии **Гуаставиллани** (Болонья)
«В синем поле серебряная змея двойным кольцом в короне»

Из других рептилий, которые встречаются среди геральдических изображений, можно упомянуть смирную, но редко встречающуюся черепаху, «символ довольства в бедности и мудрой скромности», а также ящерицу, символ «симпатии, доброжелательства, постоянства в любви и верной защиты», поскольку простонародье считало, что ящерицы истребляют змей. Что до редчайшего и совсем не смирного крокодила, то он знаменит крокодиловыми слезами и, следовательно является олицетворением лицемерия, сплетен и предательства.

Родовой герб фамилии **Джурия** (Савона)
«В синем поле золотой пояс, обремененный зеленой лавровой ветвью с красными ягодами, сопровождаемый в главе двумя черепахами естественного цвета, одна перевязью справа, другая перевязью слева, и в оконечности опрокинутым серебряным полумесяцем»

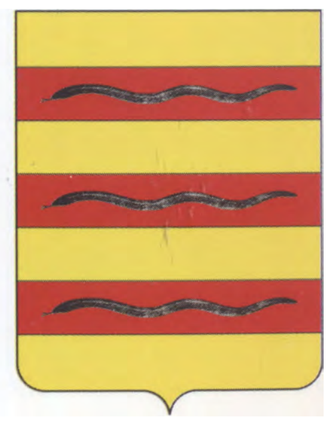
Родовой герб фамилии **Мальминьяти** (Лендинара)
«Полурассеченный и пересеченный: первое поле серебряное; второе — красное; в третьем зеленом поле обращенная черная ящерица поясом»



Родовой герб фамилии **Скутеллари** (Парма)
«В красном поле шахматный пояс, серебряный и черный в три ряда, пересекающий зеленую пальму, растущую из зеленой оконечности с шествующим золотым крокодилом»

Родовой герб фамилии **Ангвиссола** (Пьяченца)
«Рассеченный: в первом золотом поле извивающаяся зеленая змея в столб; во втором красном поле четыре серебряных малых острия у подножия»

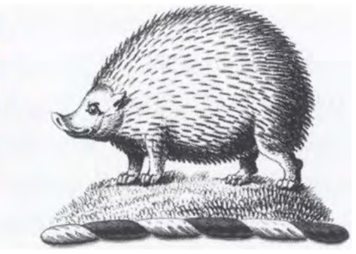
Герб города **Вестерборка** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом красном поле серебряный сокол, сопровождаемый в главе безантом того же металла; во втором и третьем золотом поле три извивающиеся черные змеи перевязью справа (2, 1); в четвертом красном поле серебряная башня»



Родовой герб фамилии **Герардини** (Равенна)
«В золотом поле три красных пояса, обремененных каждый извивающейся черной змеей»

Змей, в особенности ядовитых, никто не любит, зато все любят ежей (по-итальянски — «риччо», мн. число — «риччи»), которые являются ярыми охотниками за змеями. Чтобы объяснить невероятное количество гербов с изображениями ежей, можно предположить, что герольды и геральдисты просто не смогли найти другого подходящего представителя фауны для выражения нужной символики. Оставляя в стороне способность ежа противостоять змеиному яду (к коему у него имеется природный иммунитет) и учитывая специфику защиты «ежом», его, по-видимому, следует считать знаком «бесстрашной боязливости». Надо отметить, что многие часто путают ежа с дикобразом, который, в отличие от него, обозначает «умелую защиту от опасностей и ударов судьбы». Известно также, что фамилия Риччи чрезвычайно распространена в Италии, вследствие чего многие обладатели этой фамилии избирали изображение ежа в качестве «говорящего» элемента своих гербов. Аналогичные явления встречаются и в других странах: взять, к примеру, название моравского города Илава (нем. Иглау от Igel, ёж) или бретонскую фамилию Эриссон (тоже означает ежа).

Герб города **Иглау**, совр. Илава (Чехия)
«Четверочастный шахматный, в красном поле восстающий серебряный лев, в серебряном поле — красный еж»



Еж или дикобраз (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Альтан** (Франция)
«В серебряном поле черный дикобраз»

Родовой герб фамилии **Патуцци** (Брешиа)
«Разделенный на три части столбообразно, серебряный, зеленый и красный; с синей главой, обремененной черным дикобразом, несущим в пасти зеленую ветвь оливы»

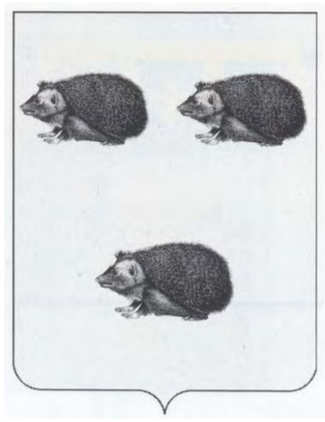
Родовой герб фамилии **Риччи** (Мачерата)
«Рассеченный: в первом красном поле еж естественного цвета; во втором серебряном поле два опрокинутых черных стропила; синяя глава обременена золотой розой»

Родовой герб фамилии **Риччи** (Фермо)
«В синем поле серебряный, окаймленный красным пояс, обремененный шествующим ежом естественного цвета; сопровождаемый в главе восьмиконечной звездой и раздвоенным крестиком и в оконечности лилией, все серебряное»

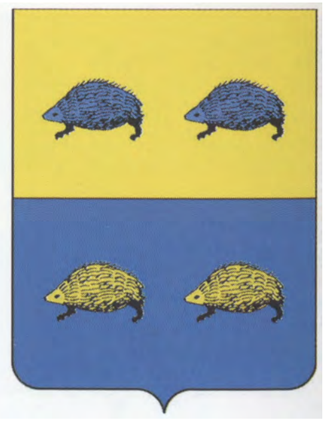
Родовой герб фамилии **Риччи** (Ареццо)
«В синем поле три золотых ежа, вверху извивающаяся золотая комета столбом»

Родовой герб фамилии **Риччи** (происх. из Флоренции)
«В золотом поле отсеченная голова ежа естественного цвета с красным языком»

Родовой герб фамилии **Риччи Кризолини** (Равенна)
«Рассеченный: в первом синем поле серебряный пояс, обремененный двумя противостоящими шествующими ежами естественного цвета; во втором синем поле три зубчатые золотые башни с воротами цвета поля, с гвельфскими зубцами, над серебряными волнами моря в оконечности, сопровождаемые в главе тремя золотыми пчелами (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Эриссон** (Бретань)
«В серебряном поле три шествующих черных ежа (2, 1)»



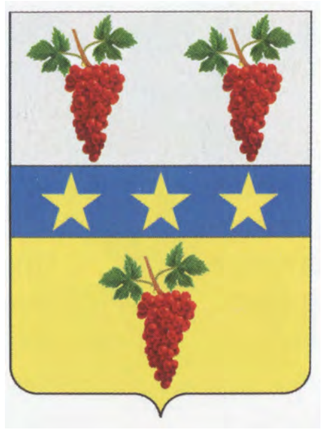
Родовой герб фамилии **Ареццо** (Палермо)
«Пересеченный золотом и синим, с четырьмя ежами, одни цвета поля других (2, 2)»

«Это вино, хорошее вино,
благородное вино
воздействует на здешних людей
отменно вдохновляюще».

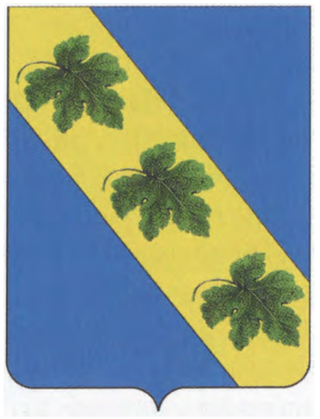
Этот припев из знаменитого средневекового сборника «Кармина Бурана» следует за призывами к богу вина Бахусу:

«Бахус, добро пожаловать,
приветствуем и принимаем
того, кто наши души
способен сразить наповал».

Разве могла геральдика пройти мимо самого древнего в мире антидепрессанта? Нет, конечно, и действительно на многих средневековых щитах мы можем любоваться реалистично изображенными побегами виноградной лозы, виноградными листьями и виноградными кистями. Все они имеют символическое значение радости и возрождения, живости, общественного объединения и полезной дружбы». Не забыты в изображениях и бочки с вином, и даже затычки к этим бочкам.



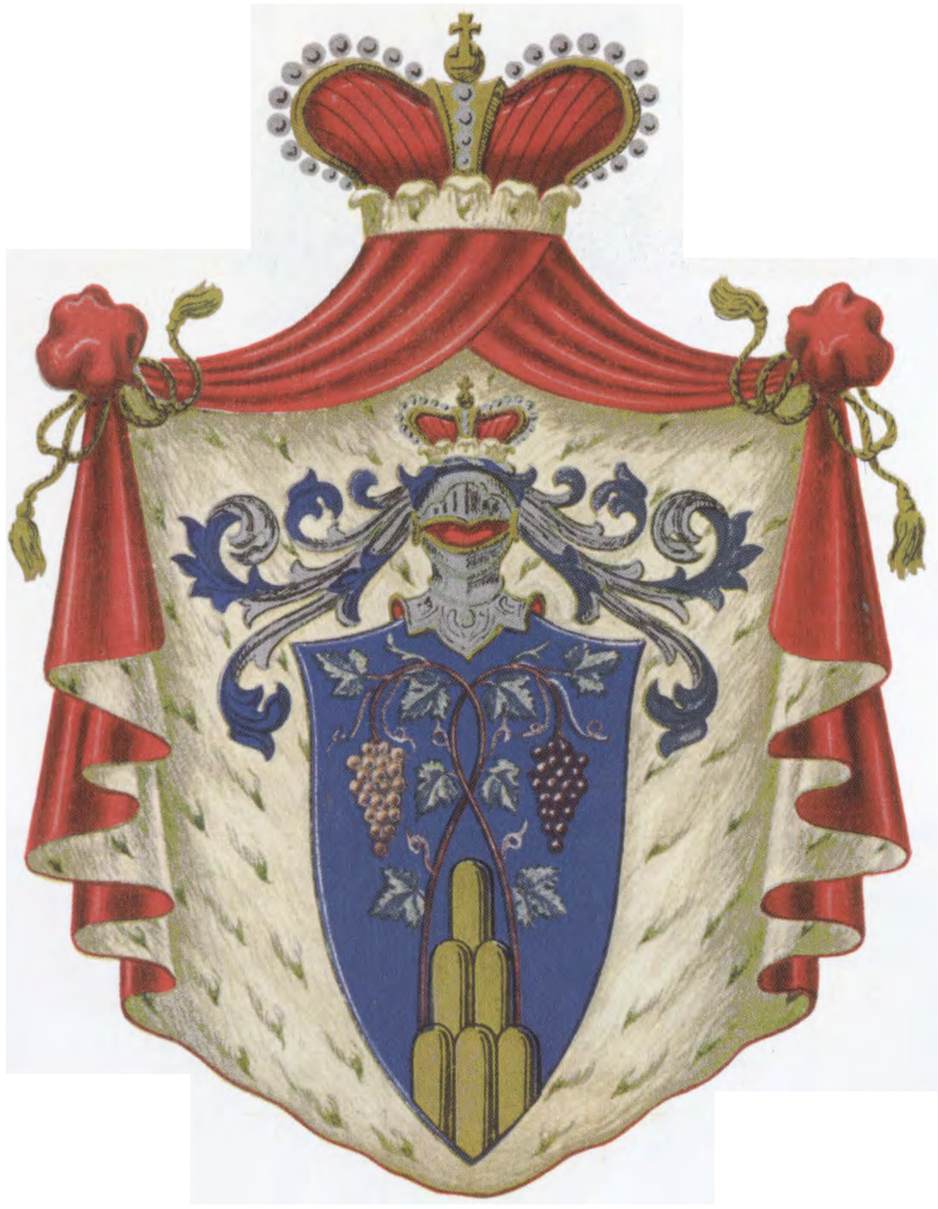
Родовой герб фамилии **Фечиа ди Коссато** (происх. из Биеллы) «Пересеченный, серебряный и золотой, с синим поясом поверх линии деления, обремененным тремя золотыми звездами, и сопровождаемый красными гроздьями винограда с зелеными листьями, две в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **Виньозо** (Генуя) «В синем поле золотая перевязь справа, обремененная тремя зелеными виноградными листьями в направлении фигуры»

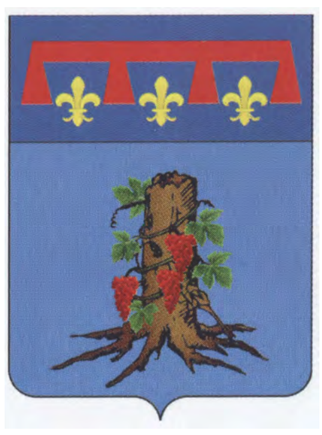
Родовой герб фамилии **Марсили** (Сиена) «В красном поле шесть золотых виноградных гроздьев (3; 2,1), сопровождаемых в главе лапчатым золотым крестиком»

Родовой герб фамилии **Роланди Риччи** (происх. из Альбенги) «Рассеченный: правое поле четвероча-стное, серебряное и золотое, в первом и четвертом черная кисть винограда с зелеными листьями; левое поле рас-сеченное, черное и красное, с золотой перевязью справа поверх»



Родовой герб фамилии **Бутригелли** (Равенна) «В красном поле серебряный пояс, обремененный тремя красными розами, сопровождаемые по сторонам двумя золотыми бочками поясом, с красным ободом».

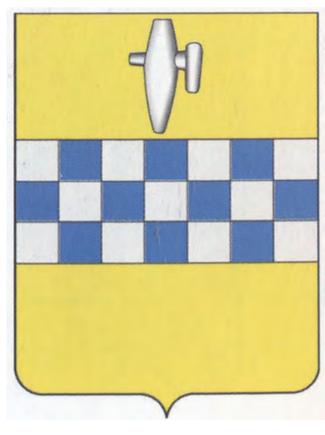
Родовой герб фамилии **Майоли** (Реджо-нель-Эмилия) «В синем поле кисть винограда естественного цвета, с зелеными листьями, красными ягодами, сопровождаемая в главе шестиконечными золотыми звездами».



Родовой герб фамилии **Риччарделли** (Фаэнца) «В синем поле столбом вырванный сухой пень с корнями естественного цвета, обвитый виноградной лозой с зелеными листьями, тремя красными гроздьями; глава Анжу»

Родовой герб фамилии **Русполи,** ныне Марескотти (происх. из Кампи) «В синем поле золотая итальянская гора о шести вершинах с двумя дважды накосо переплетенными виноградными лозами, каждая с белой и красной гроздьями и листьями естественного цвета, укорененными в нижние боковые вершины»

Родовой герб фамилии **Спинола** (Генуя) «В золотом поле шахматный пояс, серебряный и красный, в три ряда, сопровождаемый в главе красной затычкой от бочки»



Родовой герб фамилии **Кавина** (Равенна) «В золотом поле шахматный пояс, серебряный и синий, сопровождаемый в главе серебряной затычкой от бочки»

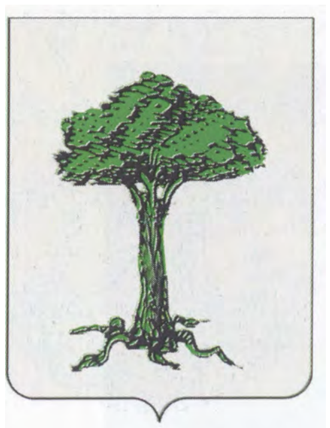
Если бы кому-нибудь пришла в голову мысль объединить все щиты, на которых имеются изображения деревьев, то получился бы лес не менее густой, чем знаменитый Тевтобургский, в котором Вар потерял жизнь и легионы.

Можно перечислить по крайней мере три причины такой избыточности. Во-первых, наличие огромного количества мест и городков, которые носили название какого-либо дерева или плодов этого дерева, что приводило к возникновению соответствующих «говорящих» гербов. Во-вторых, характерное для того времени стремление придавать символический смысл каждой вещи. В-третьих, особое значение, которое придавалось лесным угодьям в экономике и общественном праве Средневековья, отголоски чего дожили и до наших дней (в связи с этим достаточно вспомнить, что французское законодательство начиная с XVII века и позже оставляло за военно-морскими силами право на выбор древесины на строительство кораблей также и в частных лесных владениях).

Общее значение дерева как символа — согласие и мир на родине или в кругу семьи (а также жизнеспособность). «Наиболее массивные деревья означают древние фамилии, особенно те, что выдаются над всеми, а самые древние те, что изображены с корнями» (как утверждает Джинанни).

Растительный мир, однако, представлен не только деревьями. Множество щитов украшено травянистыми растениями — как такими, что употребляют в пищу (злаками), так и чисто декоративными (роза или лилии). Эти два цветка могут быть изображены реалистично, но особое значение приобретают, будучи представленными в геральдическом виде. Эти «символические геральдические фигуры» играют важную роль в блазонировании (и даже в истории нации, см. с. 440 и далее).

Прежде чем изучать отдельные виды растений, надо отметить, что при общем блазонировании «дерево ... цвета» совсем не обязательно будет указано «зеленого» или «естественного», поскольку встречаются и золотой, и красный, и многие другие цвета. Обычное расположение «столбом» также может быть заменено любым другим («поясом», «перевязью справа», «перевязью слева»). Кроме того, при блазонировании деревьев следует учитывать еще ряд характеристик («укорененные», «с почвой», «выкорчеванные»), указывать, как изображены ветви («естественно» или «накосо перекрещенные»), имеются ли плоды (цвет плодов, если он отличается от основного, должен быть блазонирован как «с плодами ... цвета»), как выглядит ствол («сухой», «сучковатый», «густолиственный»). Если в гербе представлены только ветки, или только листья, или только плоды, это заслуживает отдельного упоминания.



Родовой герб фамилии **Джардина** (Палермо) «В серебряном поле зеленое дерево с корнями»

Родовой герб фамилии **Пассаджи** (происх. из Гави) «Пересеченный, золотой и синий, с деревом естественного цвета с корнями»

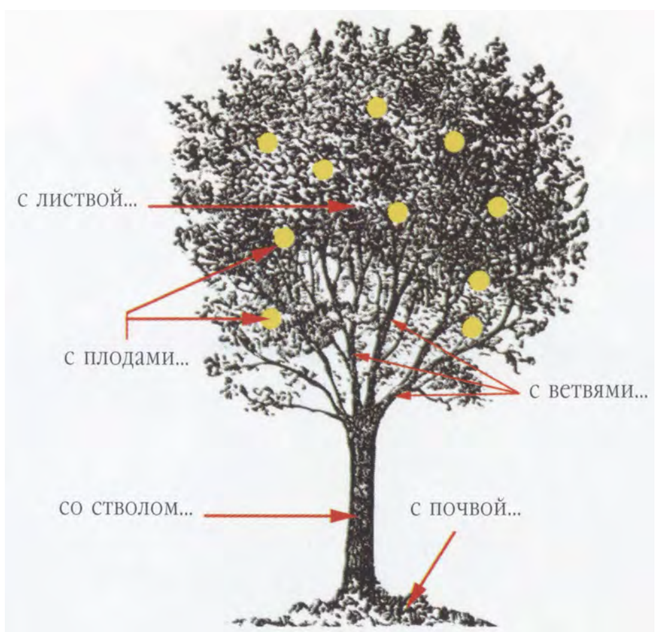


Рис. 255. Части дерева, выделяемые цветом в геральдике в отличие от «естественного цвета»

Родовой герб фамилии N.N. (Франция) «В золотом поле красное дерево с корнями»

Родовой герб фамилии **Мориджи** (Равенна) «В серебряном поле зеленое дерево на холме того же цвета, с привязанной серебряной лентой к стволу справа головой мавра в золотой короне»

Родовой герб фамилии **ван де Вельде** (Брабант) «В золотом поле сухое черное древо с корнями»

Родовой герб фамилии **Брокки** (Генуя) «В золотом поле побег естественного цвета с тремя зелеными ветками»

Герб города **Монтобана** (Франция) «В красном поле золотой пень с шестью сучьями, по три с каждой стороны, на золотой почве; старинная глава Франции»

Родовой герб фамилии **Даль Боско** (Сицилия) «Пересеченный красным и серебром с обрубленным и выкорчеванным пнем переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Монсиньяни Сассателли** (ныне Мораттини) (Сицилия, происх. из Флоренции?) «В золотом поле синий пояс, поддерживающий коронованного черного орла с распростертыми крыльями, и сопровождаемый в оконечности деревом естественного цвета поясом»

Среди геральдических изображений дуб встречается ненамного реже, чем сосна. По своим достоинствам это дерево считается самым благородным (в качестве строительного материала для кораблей самой драгоценной древесиной также считается дуб). Из многочисленного рода дубов (Quercus) в геральдике используются лишь три разновидности: дуб черешчатый (Quercus robur), дуб каменный (Q. ilex) и дуб австрийский (Q. cerris). В «говорящем» гербе пизанской коммуны Суверето изображен пробковый дуб (Q. suber). Обычно как герольды, так и геральдисты словом «дуб» обозначают все три разновидности, без уточнения деталей. По изображению тоже трудно что-либо определить, разве что простой дуб часто представлен в виде двух накосо перекрещивающихся ветвей, как это можно видеть на примере герба Делла Ровере (папа Римский Юлий II) и Киджи (папа Римский Александр VII).

Родовой герб фамилии **Керенс** (Нидерланды)
«В серебряном поле три дерева и белка, все естественного цвета»
Шлемовая эмблема: дерево со щита, выдвигающееся из короны

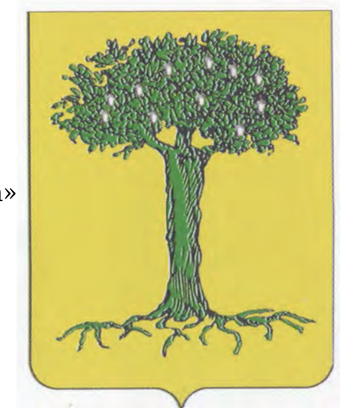
Часто дуб изображается в укороченном виде с крупными листьями, которые в таком случае очень легко узнаваемы. «Это дерево, — пишет Джинанни, — обозначает выдающийся благородный род, признание заслуг, военную крепость и идущую из древности власть». То же значение могут иметь и отдельно изображенные желуди. Однако, по мнению другого геральдиста (Капаччо), дуб символизирует достижение добродетели, благие деяния, невинность и скромность, а если стоит на земле, то поверженную мощь.

Отдельные листья дуба встречаются довольно редко, зато часты изображения листьев, сплетенных в короны, венки и гирлянды, всегда занимающие почетное место в изображении. Желуди также редко встречаются отдельно; когда же они изображены на дереве, то блазонируются как «с желудями такого-то цвета». Еще более редко встречаются изображения дуба, охваченного пламенем, который блазонируется как «воспламененный» (как правило, «красного цвета»).

Герб города
Оффенбаха (Гессен)
«В серебряном поле зеленый дуб с корнями
с желудями того же цвета»

Герб города
Вризенвена
(Нидерланды)
«В серебряном поле зеленый дуб на холме в выгнутой оконечности
того же цвета»

Личный герб **Отто фон Бисмарка** (Германия)
«Дамасцированный синий с тремя серебряными листьями дуба, расположенными вилообразным крестом, обремененными в сердце золотым трилистником»
(*см. полный герб на с. 580*)



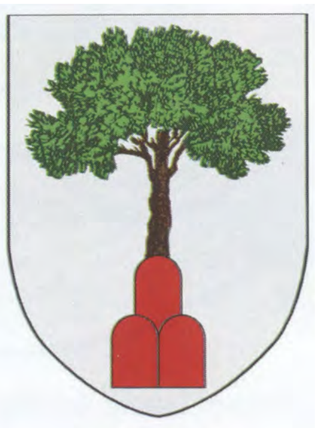
Родовой герб фамилии
Гариссон (Гасконь)
«В золотом поле зеленый дуб с серебряными желудями»

Герб города
Хагена (Вестфалия)
«В синем поле золотой дуб с корнями»

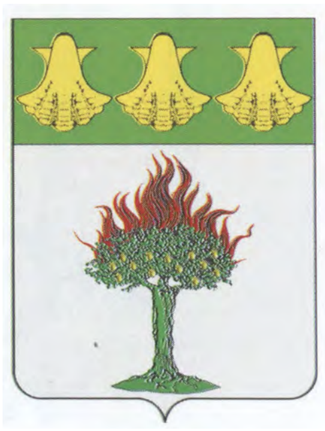
Герб города
Айхштетта (Бавария)
«В красном поле серебряный замок с двумя зубчатыми башнями, с воротами цвета поля и черными окнами, и пришитым зеленым дубом, выдвигающимся из зеленой оконечности»

Родовой герб фамилии
Черри (Павия)
«В серебряном поле австрийский дуб естественного цвета
с корнями»

Герб города
Черрето Гуиди
«В золотом поле австрийский дуб естественного цвета
с корнями»



Герб города
Монтальчино
«В серебряном поле каменный дуб естественного цвета, укорененный на вершине красной горы о трех вершинах»



Родовой герб фамилии
Шенар (Маконнэ)
«В серебряном поле зеленый дуб с золотыми желудями, объятый красным пламенем; зеленая глава обременена тремя золотыми раковинами»

Герб города
Ашерслебена (Пруссия)
«В красном поле серебряный замок, стоящий на зеленой оконечности, с воротами цвета поля и черными окнами поверх дуба с желудями естественного цвета и тремя птицами на ветвях, на стволе дуба шахматный щиток, черный и серебряный»

У кельтов, германцев и италийцев дуб почитался священным деревом. От них эти древние обычаи перешли к римлянам. Свидетельством этого может служить «гражданский венок», которым награждали воина, спасшего в бою жизнь римского гражданина. Венок (рис. 256), сопровождаемый надписью «O.C.S» («ob cirem servatum» — «спасителю [римского] гражданина», *лат),* может считаться одним из самых древних воинских отличий. Тот же самый венок из сплетенных ветвей мы находим в уже гораздо более близкие к нам времена на ордене Дубовой Короны (рис. 257), учрежденном правителем Нидерландов, когда это великое герцогство еще находилось под голландским управлением.

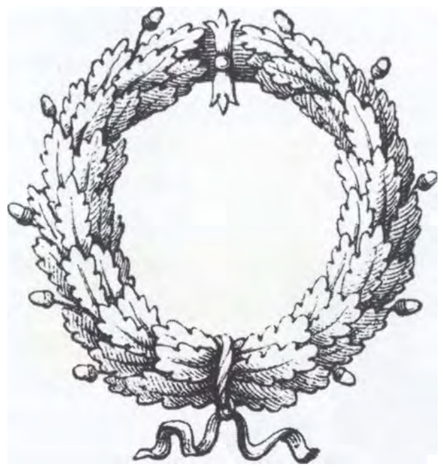
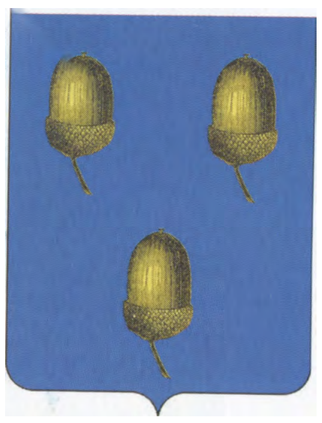


Рис. 256. Венок из дубовых листьев (венок гражданина)

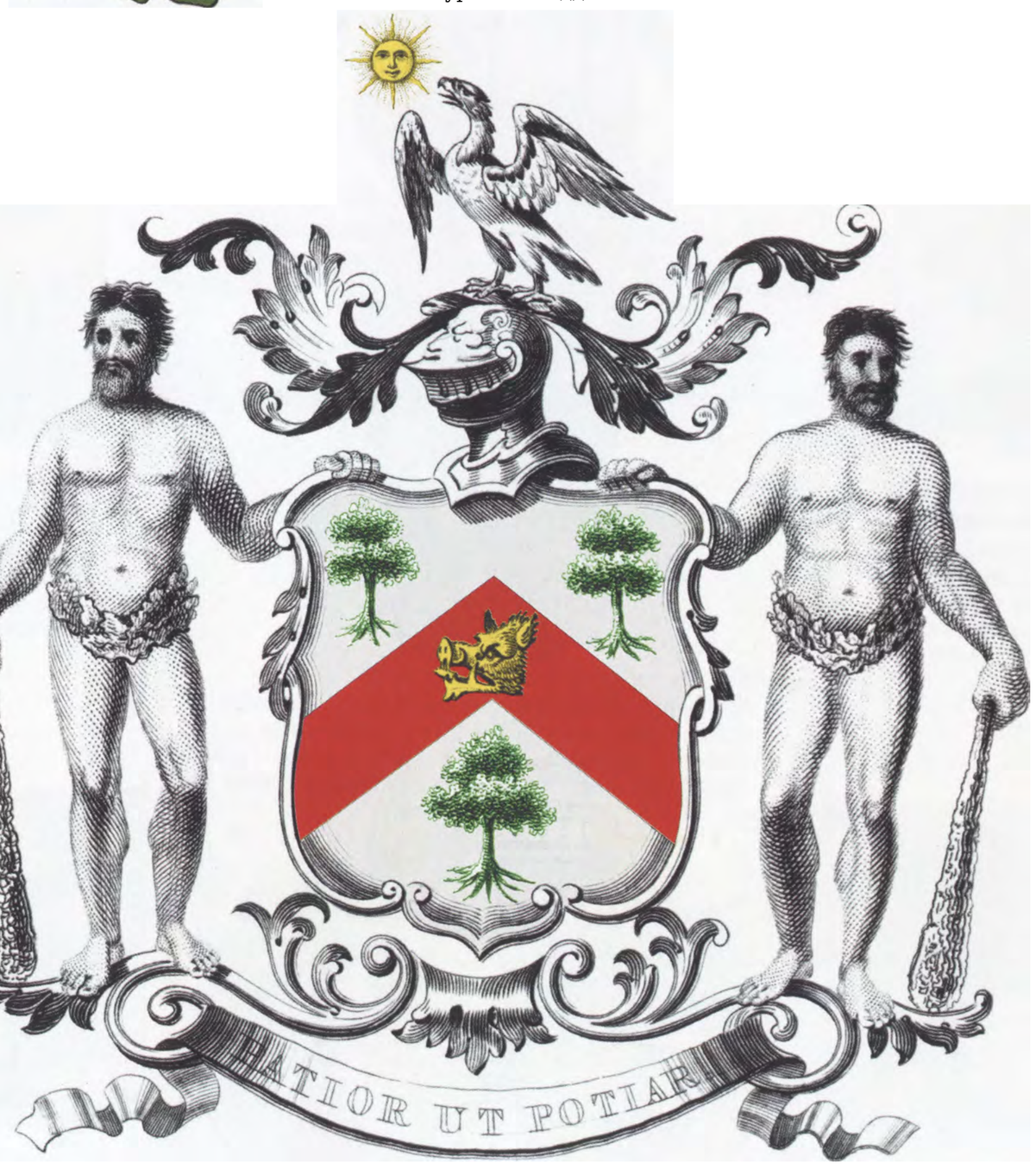
Рис. 257. Знак ордена Дубовой Короны, учрежденного 29.XII.1841 королем Нидерландов и великим герцогом Люксембургским Вильгельмом II для своих люксембургских подданных

Герб города **Фюрта** (Бавария)
«В серебряном поле зеленый трилистник, окаймленный гирляндой из дубовых листьев естественного цвета, накосо скрещенных в подножии»

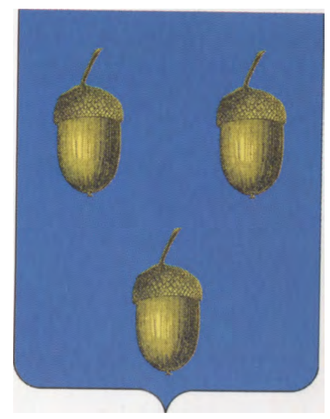
Родовой герб фамилии **Паризетти Фризиани** (Милан)
«Рассеченный. В первом пересеченном поле: *a* — в золотом поле черный орел с распростертыми крыльями с золотой короной, b — в красном поле венок из дубовых листьев естественного цвета; во втором четверочастном: первое и четвертое поле красное, второе и третье поле — чешуйчатый горностай и столб ромбового деления, красный и серебряный, поверх всего»



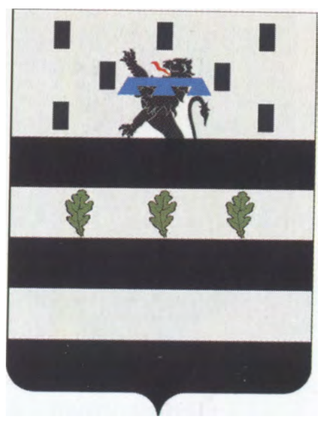
Родовой герб фамилии **Бретвиль** (Франция)
«В синем поле три золотых желудя (2, 1)»



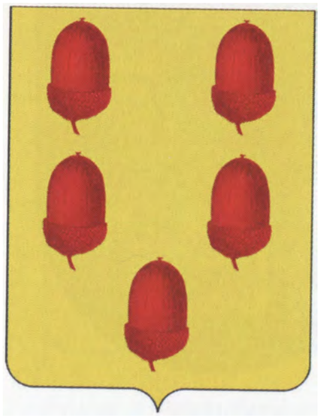
Личный герб **Джона Споттисвуда** (Берик, Великобритания)
«В серебряном поле красное стропило, обремененное золотой головой вепря, сопровождаемое тремя зелеными дубами с корнями, два в главе, один в оконечности»



Родовой герб фамилии **Поре** (Нормандия)
«В синем поле три опрокинутых золотых желудя (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Рипа ди Меана** (Турин)
«В черном поле два серебряных пояса, верхний обременен тремя зелеными листьями дуба; серебряная глава с черными гонтами и рождающимся черным львом с красными языком и вооружениями, на шее синее титло с тремя подвесками»



Родовой герб фамилии **Гле** (Бретань)
«В золотом поле пять красных желудей (2, 2, 1)»

Однако первенство в символическом представлении воинской доблести и, как правило, знатного происхождения, постепенно у дуба отвоевал лавр (по-итальянски — «аллоро»), священное дерево Аполлона. Лавр не зря называли лавром благородным (Laurus nobilis). Лавровым «триумфальным» венком (см. рис. 258) увенчивались не только победоносные полководцы во время триумфа, но и императоры, а также, и более всего, поэты. Лавр символизирует «бесстрашие и доблесть», а если золотой в красном поле, то «бесстрашное сердце и воина, отвагой своей завоевавшего победу и заслужившего награду». Что касается представителей гуманитарных наук, то, хотя во Франции ранее этимологию слова «бакалавр» (что соответствует нашему диплому) выводили из лаврового венка (bacca laurea), который в период Средневековья возлагался на головы новоиспеченных ученых, то в последнее время из-за появившегося невесть откуда словечка «бакаларус», которое означает «бахвал» или «псевдоученый», эти этимологические изыскания не пользуются особым доверием.

Рис. 258. Лавровый венок (венок победителя)

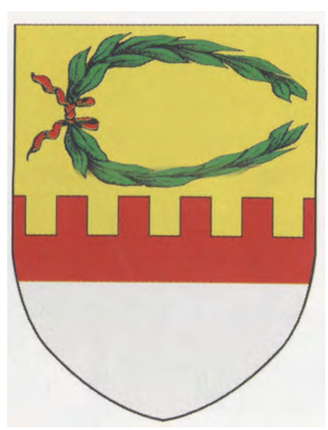
Герб города **Черновцы** (Буковина в составе Австро-Венгрии) «В красном поле двуглавый имперский орел в серебряной зубчатой арке с черной кладкой, с семью серебряными брусками в главе (3, 4), внутренняя кайма из двух накосо скрещенных ветвей лавра естественного цвета, связанных лентой цветов Австрийского дома»

Родовой герб фамилии **Готье** (Иль-де-Франс) «В золотом поле две ветви лавра, скрещенные Андреевским крестом; синяя глава с тремя серебряными звездами»

В гербах лавр предстает в тех же самых вариантах, что и дуб, но в отличие от дубовых отдельные листья лавра встречаются гораздо чаще, не говоря уже о лавровом венке. Еще более часто можно встретить изображение лавра на «говорящих» гербах (Лауренти, Лаури, Лоро, Лоредано, последняя фамилия является производной от Лорето = Lauretus).

Рис. 259. Геральдические ветки лавра «с плодами (цвета...)»

Родовой герб фамилии **Пуччини** (Пистоя) «Чередование золотых и красных столбов и зеленый лавровый венок»



Герб города **Лоренцана** «Пересеченный, золотой с зеленым лавровым венком поясом с красной лентой, и серебряный; с зубчатым красным поясом, пересекающим линию деления»

Личный герб **Дансон-Ричардсон Каррера** (Йорк, Великобритания) «Рассеченный: справа четверочастный: в первом и четвертом поле горностай с тремя черными двойными поясами, синяя глава с серебряным леопардом (Каррер); во втором и третьем золотом поле красный пояс, сопровождаемый по сторонам тремя ветвями лавра естественного цвета перевязью справа, две в главе и одна в оконечности (Ронделл); слева: в серебряном поле три зеленых листа лавра (2, 1) столбом (Фолайс)»

Герб города **Лоро** «В небесном поле три лавра естественного цвета, укорененных на вершинах трех зеленых холмов»

Герб города **Рейссена** (Нидерланды) «В синем поле золотая ветвь лавра»

Родовой герб фамилии **Теста ди Маршано** (Орвьето) «Разделенный на три части поясообразно: в первом золотом поле черный орел с короной металла поля; во втором серебряном поле три лавровых венка естественного цвета, расположенных поясом; в третьем красном три золотых лилии (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Аченсо** (Палермо) «Скошенный справа: в первом красном поле три золотые малые перевязи справа, обремененные шестью листьями лавра (3, 2, 1); во втором золотом поле черный двуглавый орел»

Лавровая ветвь, ястреб и кривая турецкая сабля — вот что изображено в гербе рода Маракци, который представлен на этой странице. Он, по-видимому, провозглашает открыто агрессивные намерения: слава тебе, если ты будешь храбро сражаться с помощью оружия. Идея прямо противоположна той, что символизируется изображениями с голубкой, держащей оливковую ветвь (см. с. 332). Олива (Olea europea) - символ мира, но также и победы, поскольку победа предшествует и обеспечивает последующее мирное существование. Помимо этого олива означает также целомудренность — и в наши дни объявления о бракосочетании украшаются гирляндой венков из оливковых ветвей. В Древнем Риме оливковый венок присуждался и тому, кто косвенным образом способствовал победе, как это было с Лепидом (см. рис. 260) (Лепид — общее имя рода Эмилиев. — *Примеч. пер.).* Тот факт, что голубка появилась перед Ноем с оливковой ветвью в клюве, мог бы считаться случайностью, если бы в греческой мифологии не нашлось для него более подробного и тонкого объяснения: Кекроп (основатель Афин. — *Примеч. пер.).* выбирая для города имя и символ, колебался между оливой богини Афины и конем Посейдона. В конце концов он остановился на имени и дарах богини. Конь Посейдона символизировал войну, олива же означала торговлю маслом, которая процветает лишь в мирные годы, а мир всегда предпочтительней войны.

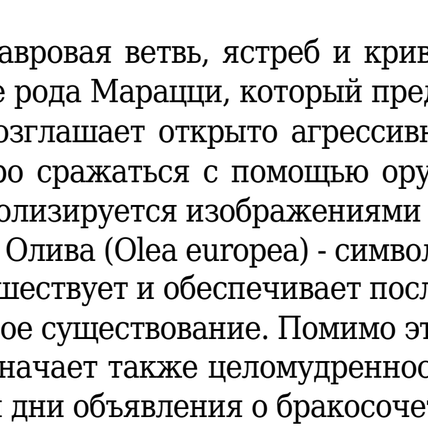


Рис. 260. Венок из оливковых листьев (венок благоденствия)

Родовой герб фамилии **Маракци** (Крема)
«В синем поле серебряный ястреб, держащий в клюве оливковую ветвь перевязью слева естественного цвета, стоящий когтями на серебряном с золотой рукоятью мече поясом»

Под сенью ясеня (Fraxinus sp.) вершили суд древние боги Скандинавии, из его листвы выползали змеи, а само дерево было символом «справедливого правителя, который изгоняет из своей страны неверных и мрачных людей». В английской геральдике встречаются иногда отдельные изображения крылатых семян ясеня (ach keys, рис. 262).

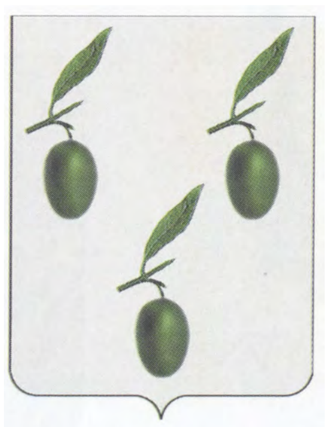
Два дерева — ясень и ива, несмотря на то, что встречаются в гербах довольно редко, являются выдающимися по смыслу. Их символическое значение — здесь как раз уместно это отметить — важно для характеристики первоначального фундамента европейской цивилизации.

Ива (Sorbus), встречающаяся крайне редко и только в «говорящих» гербах, является символом, пожалуй, наиболее благородного свойства человека: «умения прощать обиды и не обращать внимания на оскорбления». Редчайшая добродетель, ныне уже не встречающаяся.

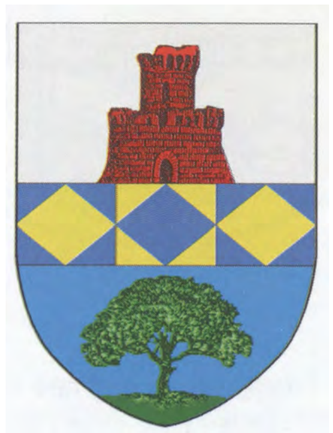
Рис. 261. Ясень (Fraxinus excelsior)

Рис. 262. Семена ясеня

Родовой герб фамилии **Амбуа** (Гасконь)
«В золотом поле зеленая олива»



Родовой герб фамилии **Брейе** (Бретань)
«В серебряном поле три падающие зеленые оливы (2, 1), с веточкой и листом»



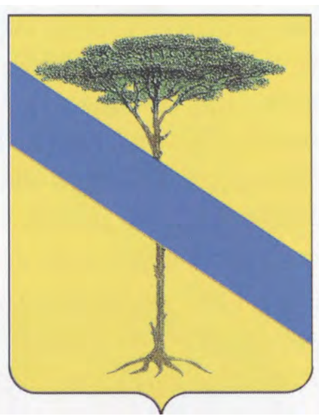
Герб города **Лампореккьо**
«Разделенный на три части поясообразно: в первом серебряном поле разрушающийся красный замок; второе поле — герб Роспильози; в третьем синем поле зеленая олива на холме того же цвета»

Родовой герб фамилии **Ла Фреме де Сент-Эньян** (Нормандия)
«В красном поле три золотых ясеня (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Сорба** (Генуя)
«В синем поле золотая ива»

Изображения сосны встречаются в гербах очень часто, как правило, они хорошо выполнены, особенно если речь идет о пинии, или итальянском кедре (Pinus *pinea*), имеющем столь характерную зонтичную крону («солнечный зонтик», эта тема музыкально обыгрывается в сюите Респиги «Римские пинии»). Для того чтобы распознать другие разновидности сосны, нужно обычно обращаться к блазону. Шишки, или «кедровые шишки», часто окрашены в другие цвета по сравнению с основной фигурой, и в таких случаях описываются («с плодами... цвета»). Часто они изображаются в гербах отдельно от дерева, обычно вершина шишки смотрит вверх. И дерево, и шишка означают древний знатный род, добросердечие и стойкость.

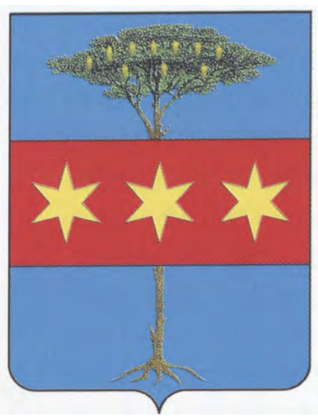
Родовой герб фамилии **де Векки** (Пиза, происх. из Флоренции)
«В золотом поле итальянская сосна с корнями естественного цвета»



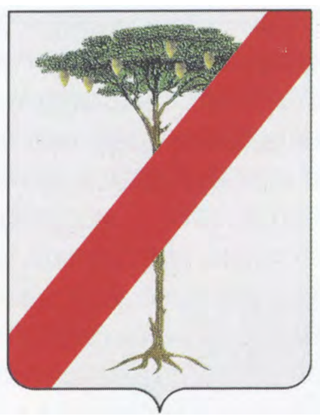
Родовой герб фамилии **Дини** (Ареццо)
«В золотом поле итальянская сосна с корнями естественного цвета, поверх пониженная синяя перевязь справа»

Родовой герб фамилии **Бенинати** (Палермо)
«В золотом поле итальянская сосна с корнями естественного цвета, сопровождаемая слева красным львом»

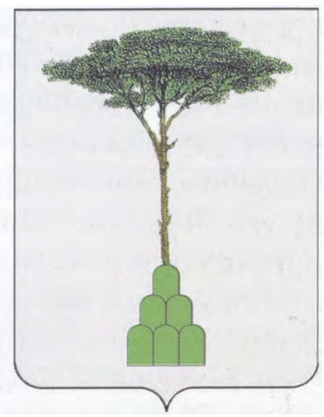
Родовой герб фамилии **Камби детти Мерканти** (Флоренция)
«Рассеченный золотом и красным, накосо перекрещенные сосна с корнями перевязью справа и дуб с корнями перевязью слева, оба серебряные»



Родовой герб фамилии **Беллини делле Стелле** (Флоренция)
«В синем поле сосна с корнями естественного цвета, с десятью золотыми шишками, пересеченная красным поясом, обремененным тремя шестиконечными золотыми звездами»

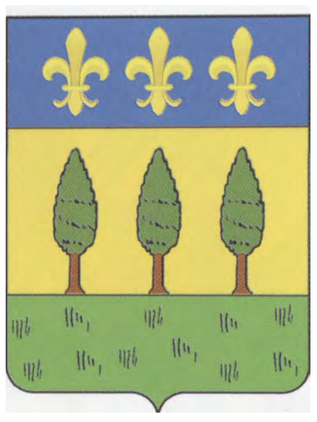


Родовой герб фамилии **Джорджи де Понс** (Пистоя)
«В серебряном поле итальянская сосна с корнями естественного цвета, с золотыми шишками, поверх красная перевязь слева»



Родовой герб фамилии **Бьяджи** (Пистоя)
«В серебряном поле зеленая итальянская сосна, укорененная на зеленой горе о шести вершинах»

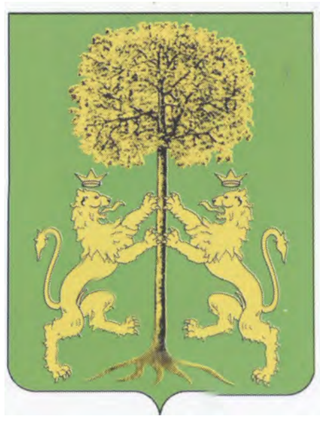
Родовой герб фамилии **Франчески** (Пиза)
«В синем поле сосна естественного цвета, усеянная золотыми шишками, укорененная в зеленой оконечности и поддерживаемая двумя противовосстающими золотыми львами»



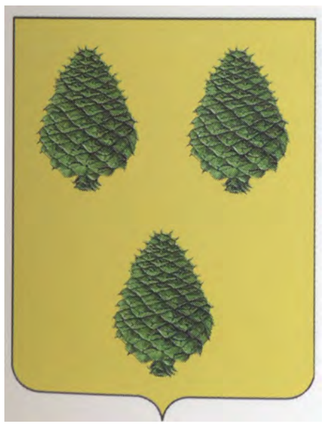
Родовой герб фамилии **Боски** (Тиволи)
«В золотом поле три кипариса естественного цвета, укорененные в зеленой оконечности; глава синяя, обремененная тремя золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии **Маджоре** (Мессина)
«В синем поле сосна с корнями естественного цвета перевязью справа, обремененная шествующим золотым львом»

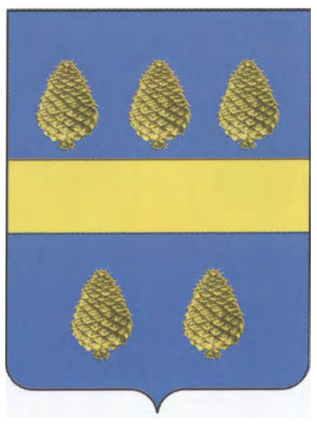
Родовой герб фамилии **Боски** (Болонья)
«В синем поле три итальянские сосны естественного цвета, укорененные в зеленой оконечности; глава золотая, обремененная черным орлом»



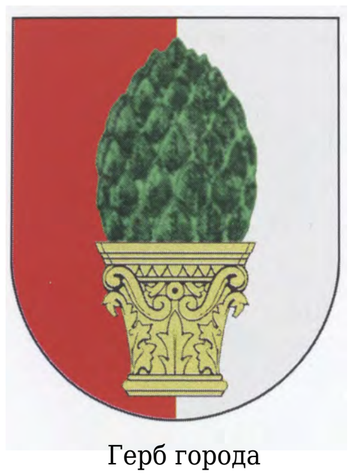
Родовой герб фами.тщи **Пино** (Генуя)
«В зеленом поле сосна с корнями, поддерживаемая двумя противовосстающими львами с коронами, все золотое»



Родовой герб фамилии **Коломарде** (Испания)
«В золотом поле три зеленые шишки (2, 1)»

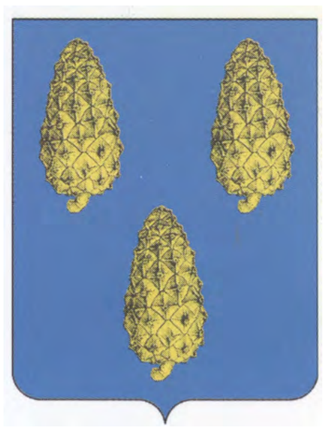


Родовой герб фамилии **Пиньоне дель Карретто** (Неаполь, происх. из Прованса)
«В синем поле золотой пояс, сопровождаемый пятью золотыми шишками, три в главе и две в оконечности»



Герб города **Аугсбурга** (Швабия)
«Рассеченный, красный и серебряный, с зеленой шишкой, поддерживаемой золотой капителью поверх линии деления»

Родовой герб фамилии **Беллармини** (Монтепульчано)
«В красном поле шесть золотых падающих шишек (3, 2, 1)»



Родовой герб фамилии **Керулан** (Бретань)
«В синем поле три золотые шишки (2, 1)»

Из других деревьев наиболее часто в геральдике встречаются кипарисы (Cipressus sempervirens). Кипарис, без сомнения, представляет собой символ одной из самых древних загадок человечества, поскольку изначально являлся символом смерти. Позже он стал представлять символ бессмертия и несокрушимости — благодаря своим вечнозеленым листьям и древесине, способной сохранять прочность на протяжении тысячелетий. Геральдика не имеет ничего общего с европейскими обычаями украшать могилы на кладбище кипарисами, что, очевидно, является наследием древнего языческого культа, связанного с подземным царством и его божествами, которым и посвящалось это дерево. В геральдике предполагается, что кипарис есть символ жизни, вечной славы и надежды на долгий и прочный (еще лучше, если вечный) мир.

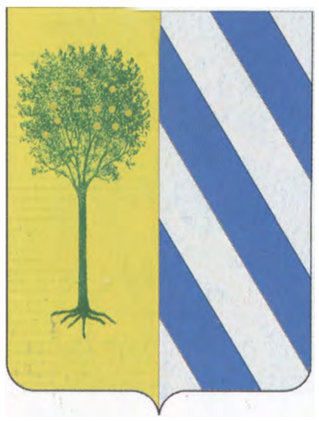
Каштан (Castanea sativa), а вернее, ядрышки плодов каштанового дерева, в геральдике имеет смысл «скрытой добродетели» и «душевной силы, которая, блюдя честь, предпочитает бедность». И каштан, и его плоды используются в основном в «говорящих» гербах.

Только в «говорящих» гербах имеются и изображения липы, которая даже не имеет какого-либо ясного символического значения. Липа встречается, как правило, в городских германских гербах (см. например, герб Линдау или Линде, то есть «Липы»).

С тополем (Populus spp) связан ряд мифологических сюжетов (Фаэтон и солнечная колесница, которая падает в реку По), что придает этому дереву особую значительность, однако в геральдике символика тополя имеет другой смысл. Речь идет в основном о тополиных ветвях, которые использовались в качестве венков для награждения добродетели, поскольку сам тополь символизирует «истинную любовь, нежную жалостливую душу со склонностью к добродетели». Поскольку тополя имеют пирамидальную форму, что делает их похожими на кипарисы, чтобы распознать их по изображению, требуется внимательно изучать блазон. Вяз обладает не меньшим количеством добродетелей, символизируя «любовь к людям, брачный союз, дружбу и защиту». Орешник, то есть куст лесного ореха, есть символ «скрытой добродетели и тайной любви»; плоды же ореха означают «невинность и преследуемую добродетель». Подобным же образом описывается символика букового дерева: «благородное терпение, чистый образ жизни и душевная удовлетворенность», что можно резюмировать одной фразой: «мы рождены, чтобы страдать».

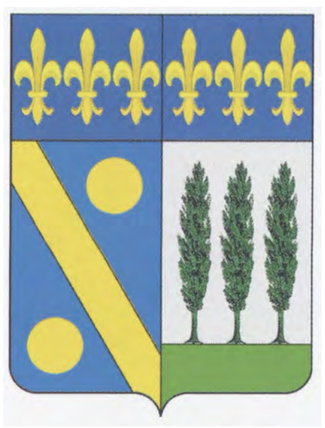
И, наконец, символом воздержанности и непорочности, любимых христианских добродетелей, является ива. Листьям ивы приписывались свойства сдерживать сексуальные стремления — для этого следовало либо их жевать, либо положить в постель. Ива встречается в гербах крайне редко (впрочем, в геральдике отсутствуют возбудители чувственного влечения).

Герб города **Линдау**
(Бавария)
«В золотом поле зеленая липа с корнями, с накосо переплетенными ветвями»



Родовой герб фамилии **Ночети**
(происх. из Генуи)
«Рассеченный, в золотом поле зеленый орех с золотыми плодами; в серебряном поле три синие перевязи справа»

Родовой герб фамилии **Капраника дель Грилло** (Рим)
«В золотом поле три зеленых кипариса с корнями, расположенных поясом, перевитых у подножия красным канатом с черным якорем у корней среднего»



Родовой герб фамилии **Гуччи Боски** (Фаэнца)
«Рассеченный: в первом синем поле золотая перевязь справа, сопровождаемая двумя безантами того же металла; глава синяя, обремененная тремя золотыми лилиями (Гуччи); во втором серебряном поле три зеленых кипариса, укорененных в зеленой оконечности; глава синяя, обремененная тремя золотыми лилиями (Боски)»

Родовой герб фамилии **Гевара Суардо**
(Неаполь, происх. из Испании)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле три черные перевязи справа, обремененные тремя малыми перевязями горностая; во втором и третьем красном поле пять серебряных кленовых листьев (2, 1, 2)»

Герб города **Рейсвейка**
(Нидерланды)
«В синем поле золотая ветвь ивы»

Родовой герб фамилии **Кастаньола** (Генуя)
«В красном поле золотой пояс, обремененный зеленым плодом каштана с веткой и листьями»

Родовой герб фамилии **Монделла**
(происх. из Монделло)
«В синем поле четырнадцать золотых каштанов (6, 4, 3, 1); глава золотая, обремененная черным орлом с золотой короной»

Герб города **Кастельнуово ди Валь ди Чечина**
«В синем поле каштан с корнями естественного цвета»

Герб города **Волано**
(Равенна)
«В серебряном поле орешник естественного цвета на зеленой земле»

Герб города **Радда**
(Кьянти)
«В серебряном поле три вяза с корнями естественного цвета, расположенные поясом»

Герб города **Олдебрука**
(Нидерланды)
«В серебряном поле три зеленых листа вяза (2,1)»

Герб города **Хилверсюма**
(Нидерланды)
«В синем поле четыре накосо скрещенных золотых листа вяза, обращенных к сердцу»

Благодаря многочисленности благородных родов, в фамилиях которых нашло отражение название пальмы (Пальмьери, Пальмаро, Пальмола, Пальмеджани, Пальмерини...), ее изображение часто можно встретить в «говорящих» гербах. Если она появляется отдельно, а не обозначает фамилию, то символическое значение пальмы — «вознагражденная добродетель, стойкость и счастье», если же пальма золотая в синем поле, то «благородство мысли и величие души, которая не боится невзгод изменчивой судьбы и умеет добиваться победы, избегая столкновений» (Джинанни).

Пальмовый лист с древнейших времен был символом, или, вернее, отличием, которое присуждалось победителям в качестве признания их заслуг, что получило свое отражение и в языке («присудить пальму первенства»), а поскольку от победы до славы путь недолог, то накосо скрещенные пальмовые листья стали также отличительным значком, украшающим академиков и функционеров высшего звена.

Папоротник также считается благородным растением, символом военной доблести («тот, кто не боится ран», что, по-видимому, является намеком на целительные свойства папоротника).

Помимо того, что плющ обладает поэтической символикой (им коронованы Музы), он является знаком того, кто «недоволен собственным положением и хочет захватить власть над другими». Благодаря же цепким воздушным корням это растение обозначает «прочные брачные узы».

Лист пальмы

Герб города **Сант-Этьена**
(Франция)
«В синем поле два накосо скрещенных листа пальмы, сопровождаемых в главе золотой короной и в оконечности тремя серебряными крестиками (2, 1)»

Лист папоротника

Родовой герб фамилии **Пальма** (Ривароло)
В золотом поле пальма естественного цвета на зеленой оконечности»

Родовой герб фамилии **Пальмиери да Фиглине**
(Флоренция)
«В золотом поле две пальмы Андреевским крестом, сопровождаемые в главе красным титлом с четырьмя подвесками»

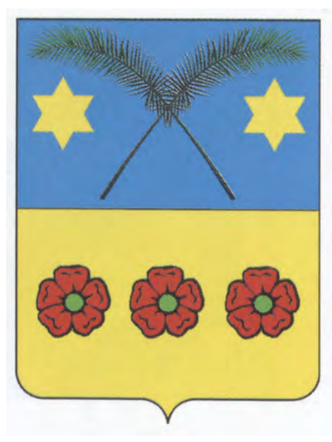
Родовой герб фамилии **Спрети** (происх. из Равенны)
«В золотом поле зеленый папоротник, укорененный на серебряной горе о трех вершинах, выдвигающейся из подножия»

Родовой герб фамилии **Пальмерино** (Пиза)
«В золотом поле красное стропило, сопровождаемое тремя зелеными пальмами (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Пальмиери**
(Неаполь)
«В синем поле золотая пальма, сопровождаемая по бокам двумя противовосстающими золотыми львами»

Родовой герб фамилии **Фежере д'Орсо**
(Нормандия)
«В серебряном поле три зеленых листа папоротника вилообразным крестом»

Родовой герб фамилии **Феличини**
(Болонья)
«В золотом поле зеленый папоротник»



Родовой герб фамилии **де Феррари** (Кле)
«Пересеченный: в первом синем поле два накосо скрещенных зеленых пальмовых листа, сопровождаемых по сторонам двумя шестиконечными золотыми звездами; во втором золотом поле три красные розы поясом с зеленой сердцевиной»

Герб города **Амьена** (Франция)
«В красном поле серебряный венок из плюща; старинная глава Франции»

Фруктовые деревья и их плоды в гербах представлены не столь выразительно, но по ним иногда можно проследить (см. герб Перуцци, представленный на с. 18) историю экономического кризиса и последовавшие за ним семейные трагедии. Истории не только семьи Перуцци, но и множества других подтверждают мысль о том, что фрукты в основном использовались в «говорящих» гербах: Перилло, Перуцци, Перондоли (груши), Персикетти, де Персию (персик), Моро (плоды тутового дерева). Геральдисты не забыли каждому дереву и плоду приписать определенный смысл. Так, в труде Джинанни читаем, что груша «указывает на благодетельного правителя и отца семейства»; тем же свойством обладает и яблоня, но плюс к тому она добавляет «опасную красоту». Персиковое дерево и персик свидетельствуют о «важном секрете и верном молчании». Апельсиновое дерево и его плоды — знак «успешного завершения, славного начинания и прочной надежды». Прекрасным примером нелогичности может служить тот же апельсин, который, будучи золотым в серебряном поле, «представляет постоянные благородные размышления о достижении свободы».

Гранатовое дерево и плоды этого дерева (гранаты), по мнению того же автора, имеют, опять же, весьма противоречивое значение. Гранатовое дерево есть символ «искренности, щедрости, согласия и союза, великодушного сердца», золотое же в синем поле символизирует «суровую тайну, скрытую в верном и благоразумном сердце».

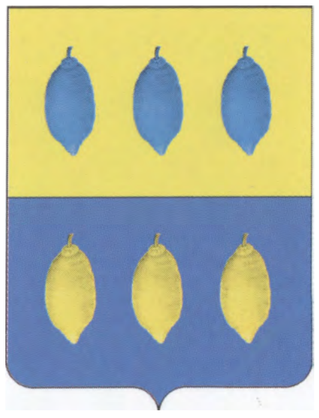
Плоды же граната означают «союз различных народов под сенью единой религии»; наиболее известным примером из «говорящих» гербов является герб Гранады, последнего оплота арабского завоевания Испании (см. герб Аугсбурга на с. 63, в котором герб Гранады помещен в четырнадцатом поле).

Плодам айвы («котоньо», ит.*)* приписываются такие замечательные качества, как «великие героические свершения, скрытая добродетель и искренняя любовь». Изображения айвы достаточно известны, так как они украшают герб знаменитой фамилии Сфорца, род которых происходит из Котиньолы.

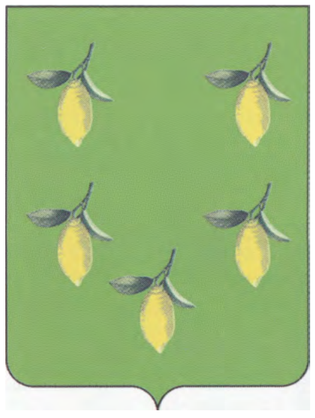
Лимон, иногда встречающийся в «говорящих» гербах, в трудах геральдистов не описывается. Бергамот, напротив, описан достаточно подробно, он «демонстрирует храбрые деяния, славу побед, мудрость, надежную защиту, верную дружбу и незапятнанную девственность». Золотой в синем поле, он означает «увеличение славы благодаря гуманитарным занятиям».

Смоковница, или фиговое дерево, в геральдике трактуется без той антипатии, что характерна для евангелистов. Смоковница является «символом долгой и спокойной жизни, больших доходов, тем больших, чем старше человек; также означает осторожность и зрелый ум».

В геральдике одинаково называются как ягоды тутового дерева (шелковицы), так и ягоды ежевики. Первые являются символом осторожности (потому что «поздно идут в рост»), вторые, из-за наличия колючек, считаются признаком «мучений и дерзости».



Родовой герб фамилии **Меммо** (Венеция) «Пересеченный, золотой и синий, с шестью лимонами, одни цвета поля других, расположенными поясом»

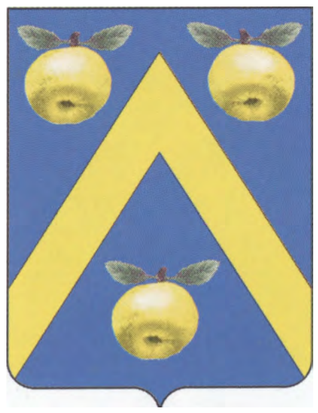


Родовой герб фамилии **Ламомия** (Каникатти) «В зеленом поле пять золотых лимонов с зелеными листьями, расположенных внутренней каймой (2, 2, 1)»

Родовой герб фамилии **Финокьетти** (Пиза, происх. из Аннеси) «В синем поле три шестиконечные золотых звезды (2, 1), поддерживающие черного двуглавого орла, сопровождаемые в оконечности тремя золотыми гранатами с красными зернами»

Родовой герб фамилии **Перондоли** (Феррара) «В красном поле шесть золотых груш (3, 2, 1)»

Родовой герб фамилии **Перилло** (Неаполь) «В золотом поле груша естественного цвета с зелеными листьями»

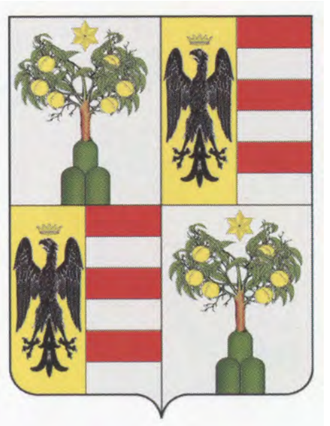


Родовой герб фамилии **Парадизи** (Равенна) «В синем поле золотое стропило, сопровождаемое тремя золотыми яблоками с зелеными листьями, два в главе, одно в оконечности»

Родовой герб фамилии **Моро** (Венеция) «Чередование синих и серебряных перевязей справа и серебряная глава, обремененная тремя черными ягодами ежевики, расположенными поясом»

Родовой герб фамилии **Сфорца** (Милан) «В синем поле золотой лев с красными языком и вооружениями, держащий в лапах ветку айвы с зелеными листьями»

Родовой герб фамилии **Фиссоре Соларо** (Бра) «Четверочастный: в первом золотом поле три зеленых листа фигового дерева (Фиссоре); во втором чередование трех шахматных, золотых и красных в три ряда, перевязей справа с тремя синими (Соларо)»



Родовой герб фамилии **Персикетти Уголини** (Аквила) *(см. блазон и полный герб на с. 105)*

Родовой герб фамилии **да Персико** (Кремона) «В красном поле золотое стропило, сопровождаемое тремя персиками естественного цвета с зелеными листьями, два в главе, один в оконечности»

По сравнению с величественными дубами, победоносными лаврами и знаковыми фруктовыми деревьями, казалось бы, зерновые растения должны символологически быть где-то на третьем плане. Но нет, пшеница — ровесница человеческой цивилизации — пользуется большим уважением в геральдике как символ «удачных сделок, милостыни, благодарности и законного дохода». Колосья пшеницы (а также и других зерновых, таких как овес, просо и т. д.) в геральдике встречаются очень часто. Они представлены в виде как отдельных колосьев, так и небольших пучков или связанных снопов. Снопы наиболее часто встречаются в английских и французских гербах, являя собой символы «изобилия, сдержанности и феодальных повинностей». Золотые колосья в синем поле символизируют, по Джинанни, «здравый смысл добродетельного человека и осторожность, которая никогда не удаляется от божественных наставлений». Кроллаланца описывает их значение как «мир» — один из немногих случаев непротиворечивого описания символов в геральдике. Второй автор, хотя и не специально (он просто цитирует строки из Тибулла), намекает на страшные бедствия былых времен: первым признаком военных действий являются вытоптанные или сожженные посевы.

Рис. 263. Венок освобождения от осады (венок из пырея)

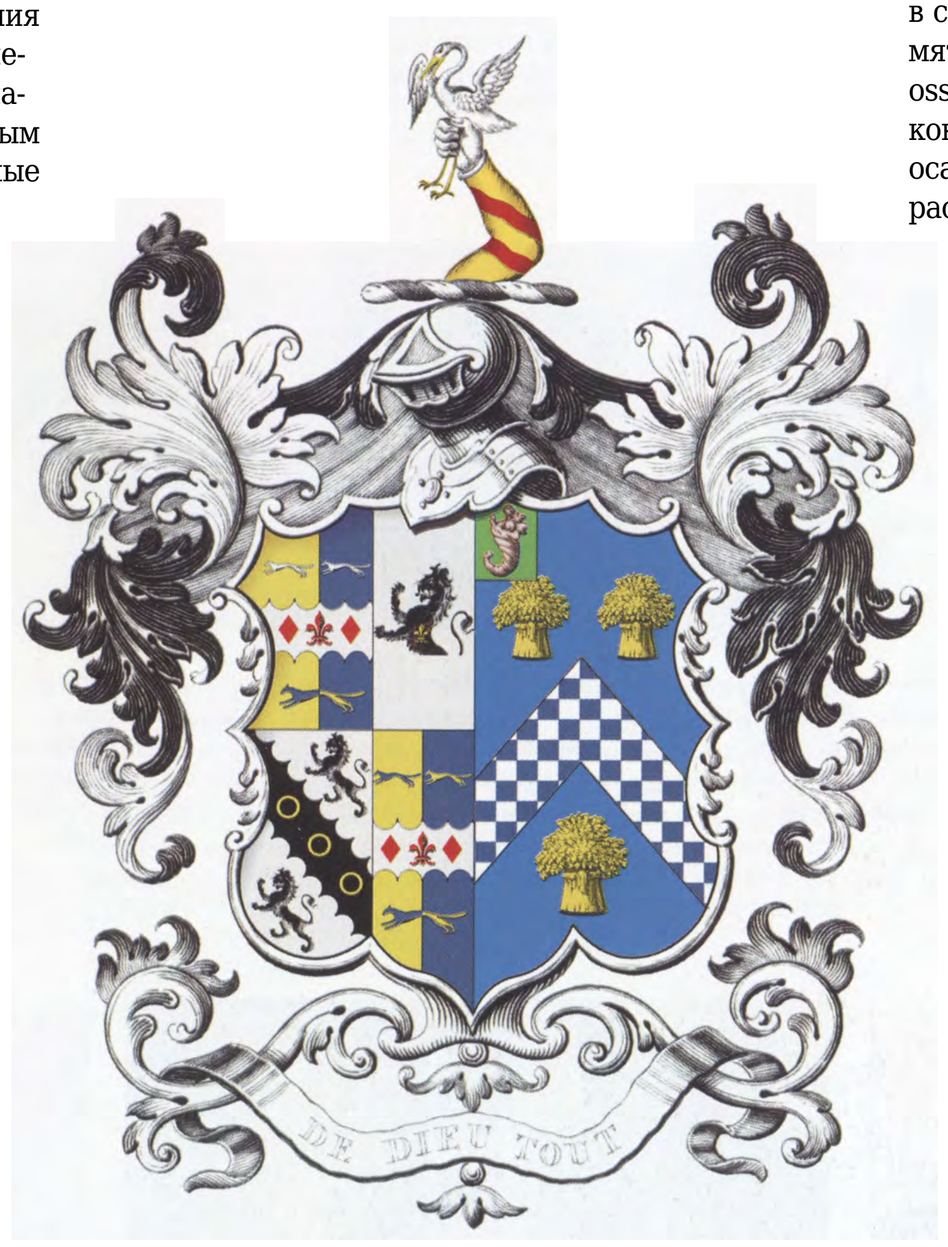
Просо, хотя не является важным сельскохозяйственным растением, в геральдике означает «успешное завершение дела с приобретением богатства», а если оно золотое в синем поле, то «означает сохранение общественного добра, опирающееся на собственное богатство и собственную добродетель», что является редчайшим сочетанием цветов (если не относится к нижеприведенным «говорящим» гербам). Символика сохранения заимствована из народных поверий, где просу приписываются охранительные силы, способные предотвращать потери.

Изображения овса встречаются крайне редко, отдельные колосья овса и снопы означают «слишком опасное и трудное предприятие». Что касается ячменя и ржи, то им не приписывают особых символических значений, однако колосья этих культур встречаются во французских гербах.

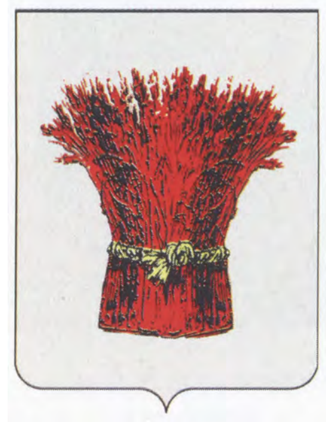
Геральдика реабилитировала презренный пырей, превратив его в символ «прочности любви и любовь к родине» в память о «венке освобождения от осады» (corona ossidionalis, *лат.),* что был присуждаем римлянами полководцу, который сумел заставить неприятеля снять осаду (с города; в его окрестностях и были собраны растения, из которых изготовлен почетный венок).

Родовой герб фамилии **Фараттини Пойяни** (Амелия) «Четверочастный Андреевским крестом, золотой и красный с тремя золотыми колосьями в каждом, один цвета поля другого»

Родовой герб фамилии **Лубер** (Нормандия) «В черном поле три золотых колоса»



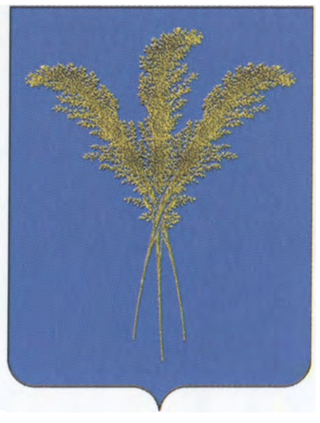
Личный герб **Уильяма Ламберта Уайта** (Сомерсет, Великобритания) «Рассеченный: справа четверочастный, первое и четвертое рассечены золотом и синим, с колючим серебряным поясом поверх, обремененным красной лилией, сопровождаемой по сторонам двумя ромбами того же цвета, сопровождаемым тремя бегущими борзыми переменных цветов, две в главе и одна в оконечности (Уайт); во втором серебряном поле отсеченная половина черного льва с золотой лилией (Мервин); в третьем серебряном поле колючая черная перевязь справа, обремененная тремя золотыми колечками и сопровождаемая двумя черными львами (Ламберт); слева в синем поле шахматное стропило, серебряное и синее, сопровождаемое тремя золотыми снопами, два в главе, один в оконечности, и зеленый правый кантон главы с рогом изобилия естественного цвета (Месситер)»



Родовой герб фамилии **Таргас** (Гасконь) «В серебряном поле красный сноп, перевязанный золотом»

Родовой герб фамилии **Гросвенор** (Великобритания) «В синем поле золотой сноп, перевязанный тем же металлом»

Родовой герб фамилии **Мильяччо** (Сицилия, происх. из Флоренции?) «В синем поле золотой просяной колос»



Родовой герб фамилии **Ландруль** (Бургундия) «В синем поле три золотых просяных колоса»

Родовой герб фамилии **Бельграно** (Турин) «Пересеченный: в первом синем поле три золотые лилии в неправильном порядке; во втором серебряном три соединенных зеленых пшеничных колоса с листьями»

Герб города **Ламбаля** (Бретань) «В красном поле три золотых снопа (2, 1), перевязанных черным»

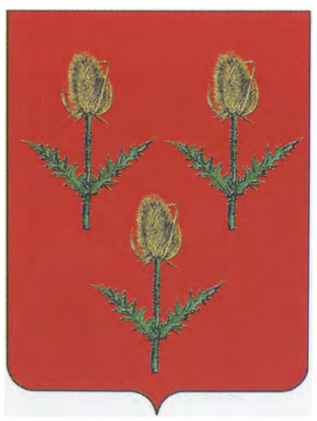
Чертополох является эмблемой Шотландии точно так же, как арфа — Ирландии. Происхождение ордена Чертополоха легенда относит к VIII-IX векам, еще к королю пиктов и скотов; по историческим сведениям, его учреждение (или восстановление) произошло в 1540 году, во времена правления Якова V. Позже он неоднократно упразднялся, восстанавливался и реформировался в зависимости от сложных политических и династических перестановок, которые в XVII веке привели в Великобритании к кровопролитным войнам. В других странах чертополох либо присутствует в «говорящих» гербах, либо символически обозначает «острый ум и вспыльчивость».

Отнюдь не все представители садово-огородных растений могут похвастать столь блистательными геральдическими успехами — многие из них удостоились лишь «говорящих» гербов известных фамилий. Так, например, редис (ит. «раванелло») был полностью проигнорирован геральдистами, склонными к символическим толкованиям; он появлялся лишь в «говорящих» гербах (см. герб семейства Равано, знатных генуэзских судовладельцев), в то время как репа (хотя мне, несмотря на все усилия, так и не удалось постичь тайный смысл сего толкования) считается «эмблемой гуманной благотворительности». Репу («рапа», *um.)* можно найти и в родовых гербах (например, Равани из Удине) или в гербах городских коммун, например, Раполано в Сиене, а свеклу — в гербе Вергеретто.

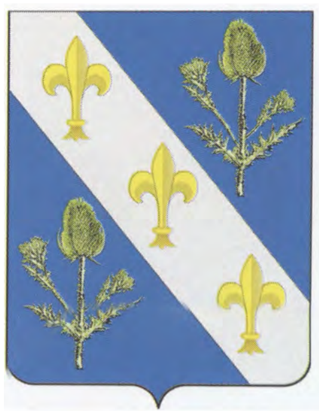
Родовой герб фамилии **Менон** (Дофинэ) «В золотом поле пурпурный чертополох с зелеными стеблем и листьями, выдвигающийся из красного полумесяца в оконечности, сопровождаемый в главе двумя другими полумесяцами того же цвета»

Трио драгоценных кулинарных приправ, представленных чесноком («альо», *um.),* луком-пореем («порро», *um.)* и обычным луком («чиполла», *um.),* используется только в «говорящих» гербах. Можно назвать соответственно родовые гербы Альо из Кремоны, Альоне из Флоренции, Альи из Феррары и т. д., древний род Порро из Милана, а также еще более древнюю, имеющую шведские корни, фамилию веронских Чиполла. О символике этих растений геральдисты тактично умалчивают.

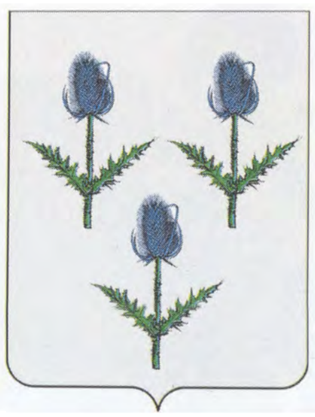
Зато многословно описывается кабачок — «символ хрупкости человеческой жизни и мимолетности надежд, но если он золотой в синем поле, то указывает искренность и величие души тех, кто воздерживается от славы и почестей». Что до грибов, то можно лишь констатировать, что их изображения встречаются в гербах крайне редко.



Родовой герб фамилии **Кардона** (Сиракузы) происх. из Испании) «В красном поле три чертополоха с золотыми цветками, с зелеными стеблями и листьями (2, 1)»

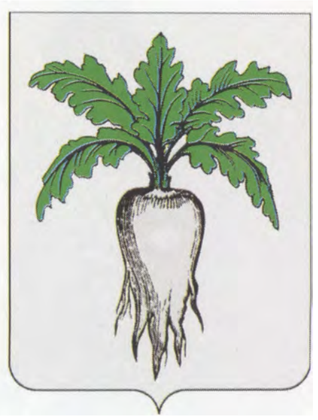


Родовой герб фамилии **Карделли** (происх. из Имолы) «В синем поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя золотыми лилиями, сопровождаемая по сторонам двумя золотыми чертополохами»

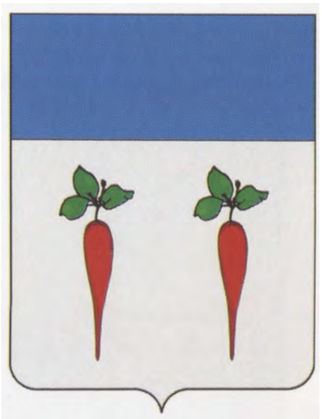


Родовой герб фамилии **Кардона** (Камерино) «В серебряном поле три зеленых чертополоха с синими цветками (2, 1)»

Герб города **Раполано** «В красном поле серебряная репа с зелеными листьями»



Герб города **Вергерето** «В серебряном поле свекла естественного цвета с зелеными листьями»



Родовой герб фамилии **Равано** (Генуя) «В серебряном поле два красных редиса, с зелеными листьями, расположенные столбами один рядом с другим; глава синяя»

Родовой герб фамилии **Раулли** (Равенна) «В синем поле серебряная репа с золотыми листьями»

Родовой герб фамилии **Чиполла** (Верона) «В серебряном поле красная луковица с зелеными побегами»

Родовой герб фамилии **Порро** (Милан) «Чередование золотых и красных перевязей справа и поверх три лука-порея естественного цвета; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, с золотыми клювом, вооружениями и короной»

Родовой герб фамилии **Порро** (Генуя) «В синем поле три опрокинутых лука-порея естественного цвета в три столба; в золотой главе рождающийся черный орел»

Родовой герб фамилии **Цуболи** (Равенна) «В синем поле золотая тыква»

Родовой герб фамилии **Цукколи** (Модена) «Разделенный на три части поясообразно: в первом золотом поле серебряный орел с короной; во втором красном поле две серебряные тыквы поясом с одним зеленым листом слева; в третьем серебряном поле одна красная тыква с таким же листом»

Родовой герб фамилии **Гюйо д'Амфревиль** «В синем поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя золотыми грибами, два в главе и один в оконечности»

Другая судьба в геральдике (как в литературе и искусстве) была уготована цветам, в частности, розе (на самом деле, трудно предположить, что кто-либо мог надумать написать, к примеру, «Роман о редисе» [аллюзия на французский «Роман о розе».—*Примеч. пер.*]), изображения которой по частоте уступают лишь геральдическим лилиям. Как и геральдические лилии, роза в геральдике в основном изображается стилизовано — с пятью лепестками, реже — в натуральном виде. Если история появления геральдической лилии и ее изменения тесно связаны с французской историей и — в меньшей степени — с историей Флоренции, то роза является универсальным символом, хотя при ее упоминании сразу же вспоминается Англия и династическая война Алой и Белой розы, длившаяся четверть века (1445-1485).

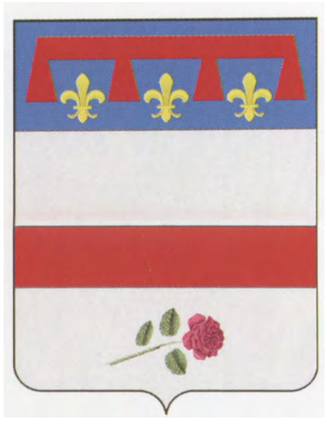
Символизм розы, будучи универсальным, имеет разные, зачастую противоречивые, трактовки в разных культурах. Потому мы здесь ограничимся лишь той характеристикой, которую дает Джинанни: роза «показывает изящество и красоту, а означает незапятнанную честь, мягкость нравов, великолепие и величие знати, признание заслуг; для капитанов является символом спокойной погоды, столь необходимой для путешествия». Следовало бы добавить, что автор обходит молчанием шипы этого чуда природы — гордость и мимолетность цветения.

Родовой герб фамилии
Гийем Монжюстен
(Авиньон)
«В серебряном поле зеленый куст роз с красными цветами, кайма синяя, обремененная восемью золотыми звездами»

Фиалке традиционно приписываются качества «скромности, верности и целомудренной любви», и, вероятно, благодаря этим свойствам она столь редко появляется в гербах, за исключением «говорящих».

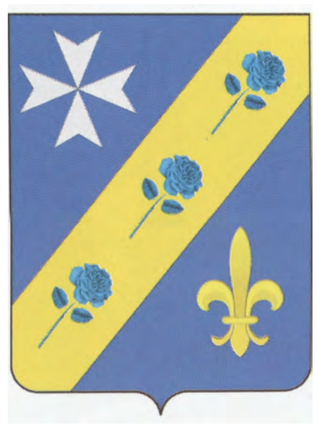
Также и про подсолнух «ничего, кроме хорошего»: «символ склонности к достижению благ понимания и созерцания. (...) На турнирах означает единственную и постоянную любовь», которая превращается в бурную страсть, если подсолнух заменить на жонкиль (вид нарцисса). А пионы? Пионы — это «светские удовольствия». Не лучше оценивается и мак, «символ медлительности, подозрительности и неожиданности, на турнире же простой мак означает неповоротливость, а если красный — спесивость». Гвоздика, если она не в «говорящих» гербах, представляет «такие понятия о добродетели, которые приносят удачу и почести в гуманитарных науках». Тюльпан означает «мечтательность в мыслях, хорошую интуицию и свободную волю».

Родовой герб фамилии
Роза
(происх. из Сассуоло)
«В синем поле красная роза с зелеными стеблем и листьями»



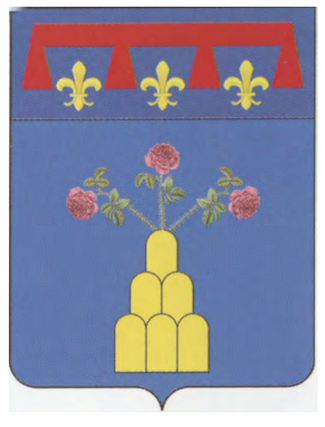
Родовой герб фамилии
Марколини (Фано)
«В серебряном поле красный пояс, сопровождаемый в оконечности красной розой с зелеными стеблем и листьями, перевязью слева, все понижено главой Анжу»

Родовой герб фамилии
Саммартино Рамондетта
(Сицилия)
«В золотом поле красная перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя розами того же цвета с зелеными стеблем и листьями, расположенными перевязью справа, нижняя опрокинута»



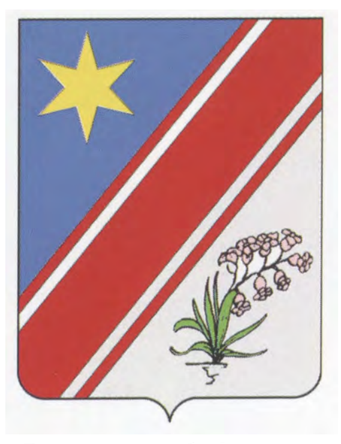
Родовой герб фамилии
Молети (Мессина)
«В синем поле золотая перевязь слева, обремененная тремя розами цвета поля в направлении фигуры, сопровождаемая в главе раздвоенным серебряным крестом, внизу золотой лилией»

Родовой герб фамилии
Кьябрера Кастелли
(Акви)
«В красном поле золотая роза с зелеными стеблем и листьями, сопровождаемая в главе двумя взаимообращенными серебряными полумесяцами и одним того же металла в оконечности»

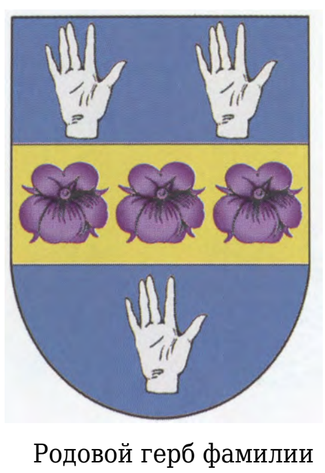


Родовой герб фамилии
Чекки (Пешия)
«В синем поле золотая гора о шести вершинах, поддерживающая три стебля розы естественного цвета; пришитая глава Анжу»

Родовой герб фамилии
Мэстр
(происх. из Ниццы)
«В синем поле три золотые календулы (2, 1)»

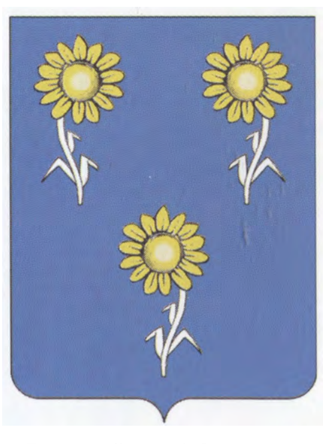


Родовой герб фамилии
Бертаньи (Ливорно)
«Скошенный слева, синий с золотой шестиконечной звездой и серебряный с розовым гиацинтом с зелеными листьями; на линии деления красная перевязь слева с двумя серебряными нитями»



Родовой герб фамилии
N.N. (Франция)
«В синем поле золотой пояс, обремененный тремя фиалками естественного цвета, сопровождаемыми тремя правыми серебряными ладонями, две в главе и одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Гарофало (Палермо)
«В золотом поле черное стропило, сопровождаемое внизу гвоздикой естественного цвета»



Родовой герб фамилии
Бринони (Франция)
«В синем поле три золотых подсолнуха с серебряными стеблями (2, 1)»

Благодаря важному символическому значению стилизованные роза и лилия, которые особо определяют как «геральдические», играют большую роль в геральдике, как об этом будет рассказано в одной из следующих глав. Здесь мы ограничимся лишь сообщением о том, что некоторые авторы высказывают подозрение, что французскую «лилию» (fluer de lis, *фр.*) не связывает с цветком лилии даже и название (джильо, *ит.),* которое отдаленно (весьма отдаленно) напоминает наименование цветка ириса (джаджоло, *ит.; Iris florentina, лат.).* Как бы там ни было, но хотя флорентийская лилия-ирис (рис. 265) не является шедевром натурализма, ее основные элементы — бутон, цветы, листья — узнаются вполне отчетливо, и в главных очертаниях она очень похожа на французскую геральдическую лилию (по крайней мере, на ее старинные изображения), которая, похоже, заимствовала хорошие пропорции у своего природного оригинала. По этому поводу следует заметить, что ботаническая лилия (*Lilium,* рис. 267) сильно отличается от геральдической и довольно редко встречается в гербах.

Герб города
Кастильон Фибокки
«В синем поле флорентийская золотая лилия»

Герб города
Фойяно
«В красном поле флорентийская золотая лилия»

Герб города
Марчано
«В зеленом поле флорентийская золотая лилия»

При блазонировании следует четко различать «ботаническую лилию» (некоторые называют ее «садовой»), «флорентийскую лилию» и «лилию геральдическую», или просто «лилию». Первая встречается не часто и не слишком редко, вторая используется лишь в тосканских гербах или в гербах тех городских или сельских коммун, что либо подчинялись Флоренции, либо были основаны флорентийцами (например, Фиренцуола, основанная в 1332 году), либо естественным образом вошли в состав Флорентийской республики. В таких гербах иногда сохраняется основа (красный по серебряному), иногда варьируются детали или цвета.

Символика садовой лилии, особенно в девизах (как словесных, так и фигуративных. — *Примеч. туч. ред.),* достигает невиданных, прямо-таки мистических высот: «человеческая красота, девственная скромность, бессмертная сила, стойкость, добрые принципы, справедливый суд, божественная благодать, надежды на лучшее, преследуемая добродетель». В основном все те же свойства присущи и геральдической лилии (см. с. 440).

Рис. 267. Лилия белая (Святого Антония, Lilium candidum)

Рис. 264. Ирис (Iris florentina)

Рис. 265. Геральдическая флорентийская лилия

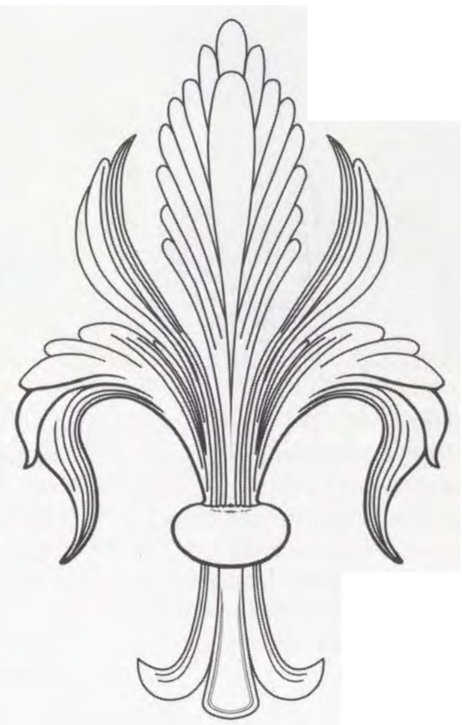
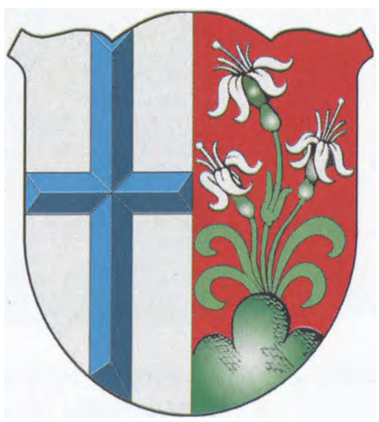
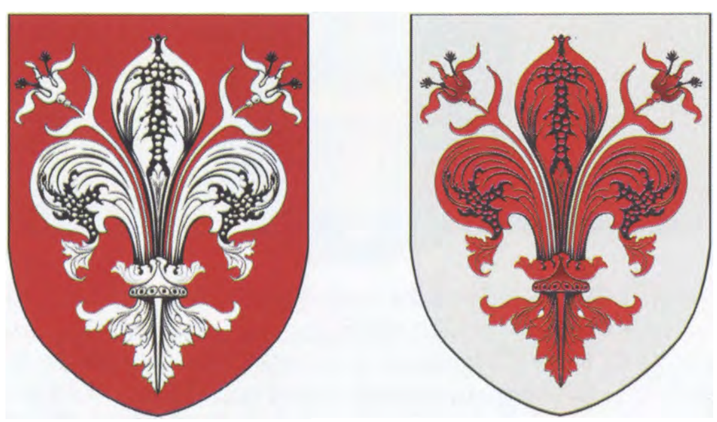


Рис. 266. Геральдическая лилия (fleur de lis; с печати 1250—1260 годов)

Родовой герб фамилии
Цаккария (Кремона)
«В красном поле золотая лилия»

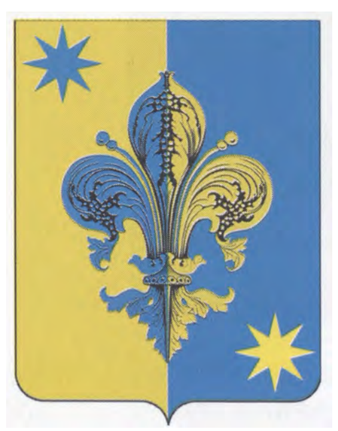


Герб города **Фульда** (Гессен)
«Рассеченный: в первом серебряном поле граненый синий крест; во втором красном поле три стебля лилии естественного цвета, выдвигающиеся из зеленой горы о трех вершинах»



Герб Флоренции

гибеллинский гвельфский



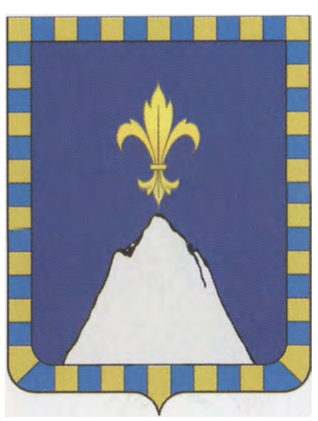
Родовой герб фамилии
Цавальи (происх. из Романьи)
«Рассеченный золотом и синим, флорентийская лилия переменных цветов на линии деления, сопровождаемая в правом кантоне главы и в левом кантоне оконечности двумя шестиконечными звездами одна цвета поля другой»

От равнин перейдем к горам. В общеупотребительной лексике термины «село» и «сельский житель» (по-итальянски — «контадо» и «контадино») употребляются так же, как «деревня» и «деревенский житель» (по-итальянски «кампанья» и «кампаньоло»). Однако в Средневековье под «контадо» подразумевались графские владения, занимавшие все «внегородские территории» графства (по-итальянски — «контеа»). Следует также помнить, что графские владения могли располагаться как на равнине (по-итальянски — «кампанья»), так и в горах (по-итальянски — «монтанья»), следовательно, пахари и пастухи становились либо «сельскими жителями равнин», либо «сельскими жителями гор». Это не столь пустяковый вопрос, как может показаться на первый взгляд, поскольку с различиями в обычаях и месте обитания связаны многочисленные производные имена и фамилии, запечатленные в «говорящих» гербах, а также множество топонимов.

В геральдической иконографии принято представлять и блазонировать изображения, связанные с горным ландшафтом, в двух различных вариантах. В обоих случаях изображается «гора», но в первом случае используется «монтанья» — «натуральное» изображение, то есть конического вида вершина с различной крутизны склонами, а во втором «монте» — стилизованное изображение в виде цилиндра с полукруглым сводом. В современных трудах по геральдике первые изображения называют «горой по-немецки», а вторые — «горой по-итальянски». В любых вариантах неизменно важным является количество вершин, именуемых «холмами» или «вершинами»; в немецком варианте в силу их треугольной формы отдельные «вершины» не бывают сцепленными боками, но могут быть частично наложены друг на друга, как это можно увидеть в гербах, представленных на этой странице. Следует заметить, что термин «по-немецки» является не только неподходящим, но и вовсе ошибочным, поскольку в немецкой геральдике принято изображать горы в виде трилистника, как это видно в гербах Хеннеберга и Фульды (см. с. 331 и 358), тогда как треугольная форма присуща изображениям французских гербов. Что до гор «по-итальянски», то вершины в них могут быть «сцепленными», а также и «наложенными» друг на друга двумя или более рядами, и это необходимо блазонировать, указывая количество вершин: «из трех вершин (2,1)», «из шести вершин (3, 2, 1)», «из десяти вершин (4, 3, 2, 1)». Необходимо также уточнять, расположена гора внизу у основания щита («выходящая из оконечности») или же она отделена от основания («отсечена»). Кроме того, иногда гора может быть изображена с некоторым намеком на рельефность, то есть затенена («с тенью»), а также нести изображение альпийского луга («с травой»). Вершина горы может иметь цвет, отличный от основного.

В итоге блазонирование различных изображений гор является более сложным, чем их символический смысл. Все виды горных ландшафтов означают «величие, мудрость, возвышенные качества», а если изображен и лес, то «великие замыслы, питаемые собственными силами». Геральдисты добавляют также по поводу замков и крепостей, что горный ландшаф «обычно представляет собой возвышенное положение феодального владения или города».

Родовой герб фамилии **Аграмонте** (Сицилия) «В синем поле Серебряная гора с зеленой тенью»

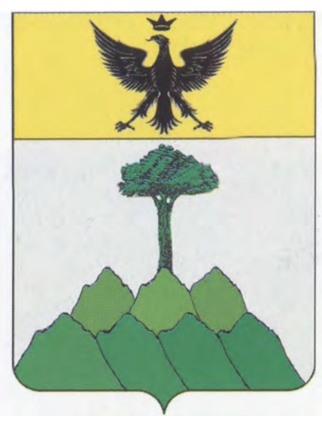


Родовой герб фамилии **Байяда** (Палермо) «В синем поле серебряная гора, увенчанная золотой лилией; кайма составная, золотая и синяя»

Родовой герб фамилии **Монтилео** (Каталония) «В красном поле золотой лев, поддерживаемый отсеченной золотой горой с синей вершиной»

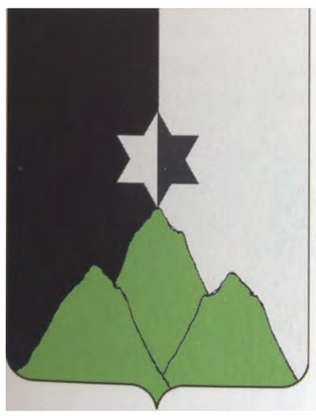
Родовой герб фамилии **ди Монтеньякко** (Удине) «В черном поле пришитая зеленая гора о трех вершинах, поддерживающая серебряного льва»

Родовой герб фамилии **Монтебруно** «В пересеченном и полурассеченном синем, золотом и красном поле дерево естественного цвета поверх всего, выдвигающееся из зеленой горы о трех вершинах, сопровождаемое слева золотым львом»

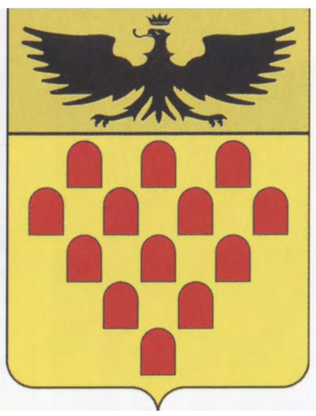


Родовой герб фамилии **да Лиска** (Верона, происх. из Флоренции) «В серебряном поле дуб, укорененный на вершине зеленой горы о семи вершинах (3, 4); глава Империи»

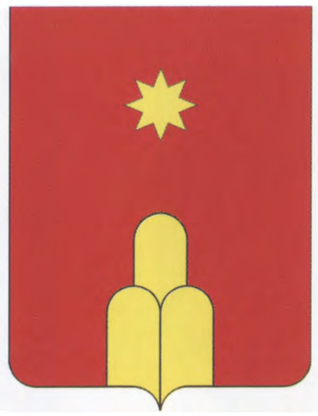
Родовой герб фамилии **дель Орса** (Пистоя) «В золотом поле гора о четырех вершинах, поддерживающая черного медведя»



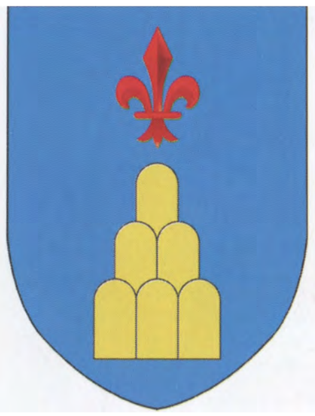
Родовой герб фамилии **Кодройпо** (Осимо, происх. из Фриули) «Рассеченный, черный и серебряный с пришитой зеленой горой о трех вершинах, поддерживающей шестиконечную звезду переменных цветов»



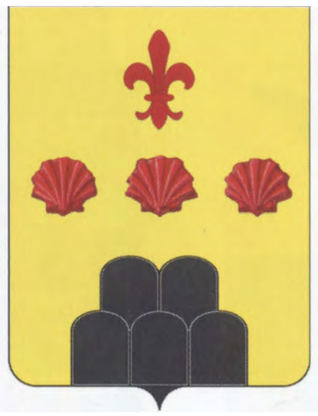
Родовой герб фамилии **Беккария д'Арена** (Павия) «В золотом поле тринадцать красных гор (3,4, 3, 2, 1); золотая глава обременена черным орлом с распростертыми крыльями, с черной короной»



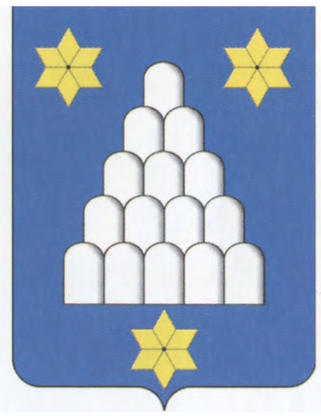
Родовой герб фамилии **Савини** (Камерино) «В красном поле золотая гора о трех вершинах, выдвигающая из оконечности, сопровождаемая вверху восьмиконечной золотой звездой»



Герб города **Монтеминьяйо** «В синем поле золотая гора о шести вершинах, сопровождаемая в главе красной лилией»



Родовой герб фамилии **Платамоне** (Сицилия) «В золотом поле черная гора о пяти вершинах, сопровождаемая вверху тремя красными раковинами поясом и в главе красной лилией»



Родовой герб фамилии **Сасси** (Форли) «В синем поле серебряная гора о пятнадцати вершинах, сопровождаемая тремя шестиконечными золотыми звездами, две в главе, одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Гроссарди** (Парма) «В синем поле серебряная гора о трех вершинах, средняя поддерживает красное пламя, сопровождаемая в главе тремя восьмиконечными золотыми звездами в неправильном порядке»

F — Элемент Вода: рыбы и водоплавающие

В геральдической иерархии «рыбы в гербах менее ценны, чем четвероногие и птицы». Джинанни составил единый список для всех видов рыб, в котором, в полном противоречии с зоологией, помещены также млекопитающие (дельфин и кит), рептилии (черепаха), амфибии (лягушка), ракообразные (рак и краб), моллюски (улитки и «раковины»). Если не обращать внимания на эту ошибку, то в целом рыбы «представляют молчаливость, ловкость и бдительность тех, чьей профессией являются морское дело и морские путешествия». И еще: по Бомбачи, если изображена рыба, умершая вне воды, то речь идет о религиозном человеке, который предпочел смерть бесчестию.

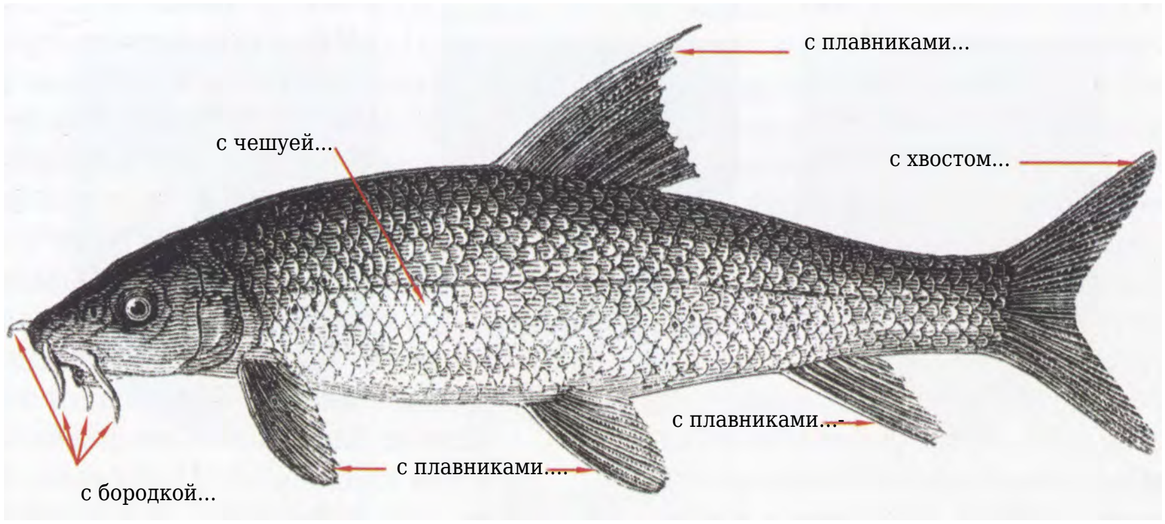
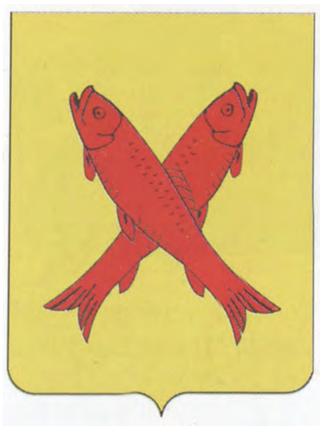


Рис. 268. Терминология блазонирования выделяемых цветом частей геральдической фигуры «рыба»

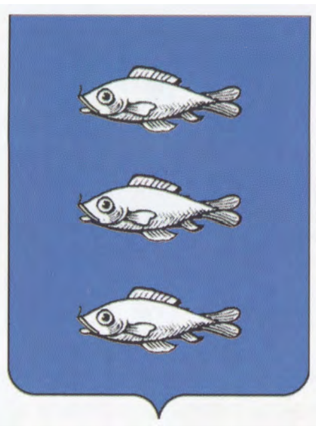
Чаще всего рыбы (по-итальянски — «пеши») изображаются в «говорящих» гербах, представляя родовую фамилию или название местности. Кроме того, в городских гербах изображения одной или нескольких рыб часто свидетельствуют о положении города — на море, реке, озере — и о рыболовецком промысле. Кстати, о «говорящих» гербах и зоологическом невежестве: герб города Пеша намекает именно на рыбу, но — увы — этой рыбой является дельфин...

Несмотря на то, что рыбы относятся к низшей категории общей геральдической классификации, для блазонирования рыб разработан достаточно точный терминологический словарь, в который включены как различные положения фигур, так и цвета анатомических частей (см. рис. 268), так что гербы с изображениями рыб достаточно хорошо объясняются благодаря длинным описаниям.



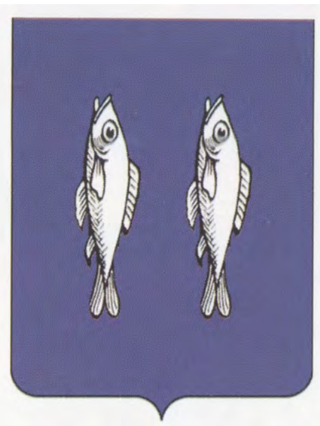
Родовой герб фамилии **Арацио** (Мантуя)
«В золотом поле две красные рыбы Андреевским крестом»

Герб города **Заальфельда** (Саксония-Мейнинген)
«В зеленом поле две противообращенные серебряные рыбы»



Родовой герб фамилии **Барбьери** (Виченца)
«В синем поле три серебряные рыбы одна над другой»

Герб города **Кайзерлаутерна** (Рейнланд-Пфальц)
«В красном поле серебряный столб, обремененный синей рыбой в направлении фигуры»



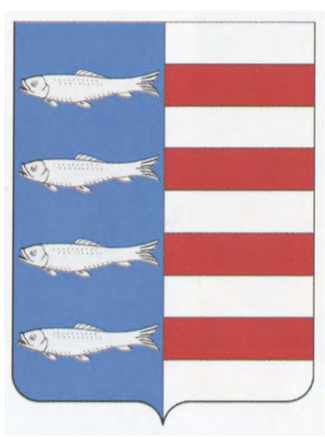
Родовой герб фамилии **Грана** (Рим)
«В синем поле две серебряные рыбы в столб, расположенные поясом»

Родовой герб фамилии **Фишэкт** (Великобритания)
«В черном поле шесть серебряных рыб в столб (3, 2, 1)»

Герб города **Зандворта** (Нидерланды)
«В синем поле две накосо перекрещенные золотые рыбы поверх третьей золотой, расположенной в столб»

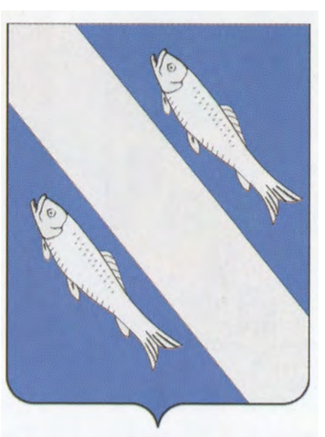
Родовой герб фамилии **Бискаччанти** (Кальо)
«Пересеченный, синий и красный, с золотым малым поясом; в первом поле серебряная рыба, сопровождаемая вверху звездой того же металла; во втором три золотых горы о трех вершинах (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Пескьера** (Бреша)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел; во втором синем поле серебряная рыба перевязью справа»

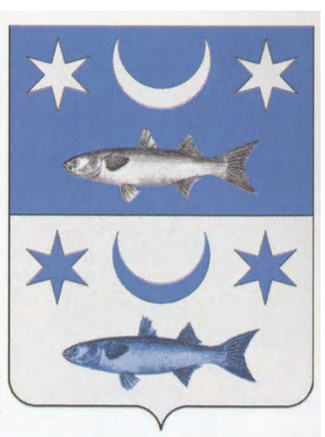


Родовой герб фамилии **Пешони** (Флоренция)
«Рассеченный: в первом синем поле четыре серебряные рыбы поясом одна над другой; во втором серебряном поле четыре красных малых пояса»

Герб города **Ансбаха** (Бавария)
«В зеленом поле волнистая серебряная перевязь справа, обремененная тремя синими рыбами перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Равенни** (Пистоя)
«В синем поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя серебряными рыбами»

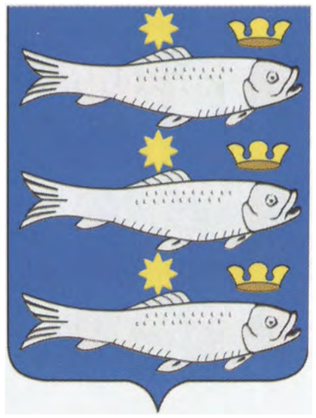


Родовой герб фамилии **Дудан** (Венеция, происх. из Боснии)
«Пересеченный, синий и серебряный, с рыбой, сопровождаемой в средней части главы полумесяцем и двумя шестиконечными звездами, одни цвета поля других»

* Родовой герб фамилии Канчеллози (Палермо, происх. из Испании)

Чаще всего на щитах с гербами изображаются рыбы без уточнения их вида. Среди тех, название которых уточняется, как ни странно, первое место занимает сом (по-итальянски — «барбо»), весьма презираемая пресноводная рыба, по крайней мере в Италии (ломбардцы грубовато ворчат, что «сом отдает мочой, чистишь его или варишь»). Несмотря на это, символическое значение сома — «тайное решение, вызывающее неоднократные сложные попытки достичь страстно желаемой цели». Можно добавить, что сом встречается в «говорящих» гербах в Италии (Бальби, Бальбиано, Барбьери) и во Франции (Бар-ле-Дюк, который имел намерение обладать именем Баррум и появился как претендент в гербах Лотарингии, Пруссии и рода Гонзага — см. с. 29 и 533). Как и все остальные рыбы, сом может быть «плывущим поясом» или расположенным «столбом», но наиболее характерным изображением является то, где два сома изогнуты и противообращены в столб, в точности как в гербе Бар-ле-Дюка.

Щука (по-итальянски — «люччо»), известная хищница, символизирует «жестокость, потому что пожирает даже представителей своего рода». Что заставляет задать законно напрашивающийся вопрос: кто же пожелает иметь такой символ в своем гербе, словно декларируя собственную ненасытность? И в самом деле, щука встречается в «говорящих» гербах (Люси, де Лючано). Сельдь же, напротив, является жертвой прожорливости людей, а потому на протяжении многих веков служит источником средств существования рыбаков Северного моря.



Герб города
Энкхёзена
(Нидерланды)
«В синем поле три обращенные серебряные сельди с золотыми коронами, одна над другой, каждая увенчана восьмиконечной золотой звездой»

Краснобородка, священная рыба богини-девственницы Артемиды, естественно, является символом целомудрия. Интересно, почему на немецком гербе Доркхейма, приводимом Джинанни, изображаются три краснобородки (Seebarben), — ведь это морские рыбы, и совсем непонятно, откуда они взялись в Силезии (может быть, там изображены сомы — Barben?).

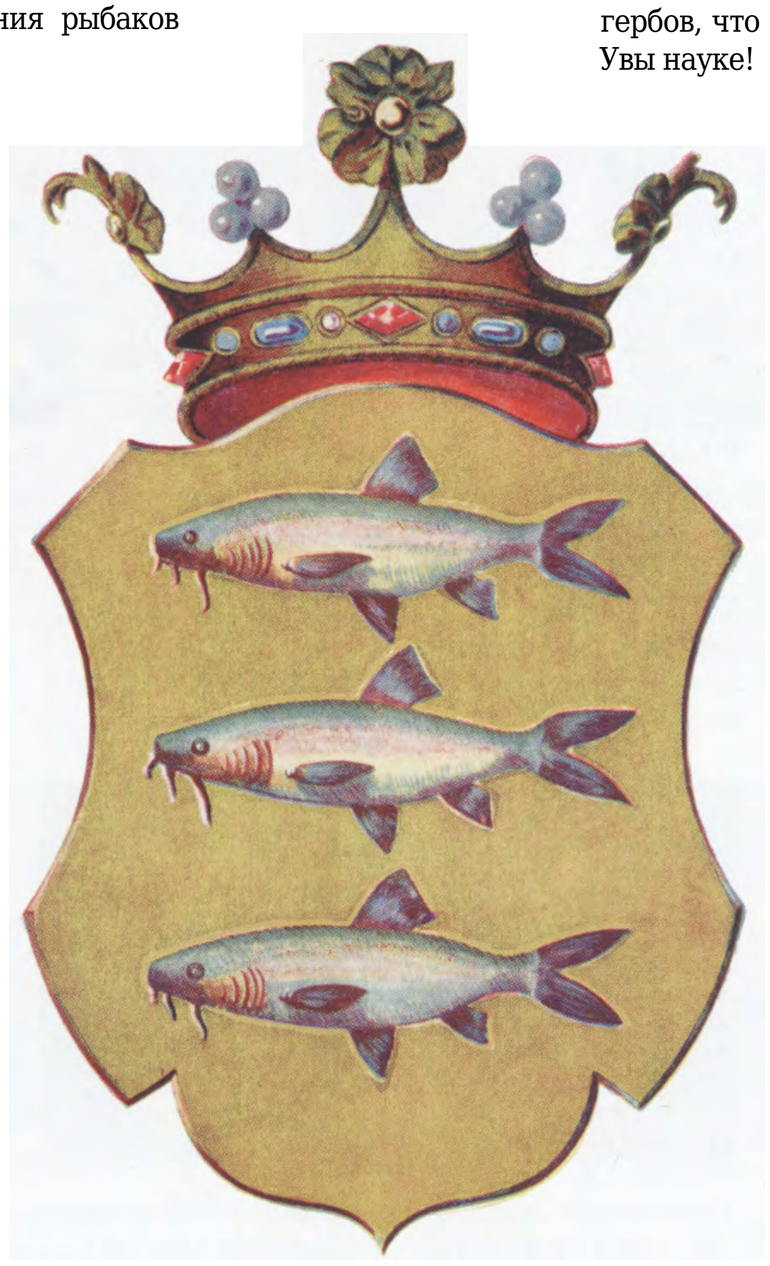
Кефаль считается «хорошей» рыбой во всех смыслах: геральдическая символика кефали означает «доброту и искренность человека и добрую славу, проистекающую из заслуг». Сходным образом оценивается и форель, которая, на вкус Джинанни, является «весьма нежной». Кроллаланца же поет ей хвалебную песнь: «символ честности, которая идет наперекор трудностям, потому что эта рыба умеет плыть против течения в быстрых водах». То же можно сказать и о лососе, который не водится в Италии, но встречается в реках и гербах северных стран.

Останки сухой трески — соленой как вобла, со снятой шкурой (серебряной с золотой короной в красном поле) красуются в гербе Дании (см. с. 535), представляя в этом виде Исландию, которая полностью отделилась от Дании в 1944 году.

И, наконец, угорь (по-итальянски — «ангилла»), многими почитаемый за змею. Его изображение имеется в гербе Орсини (см. с. 568), представляя род Ангиллара — разновидность «говорящих» гербов, что не помешало какому-то геральдисту назвать его «змеей». Увы науке!

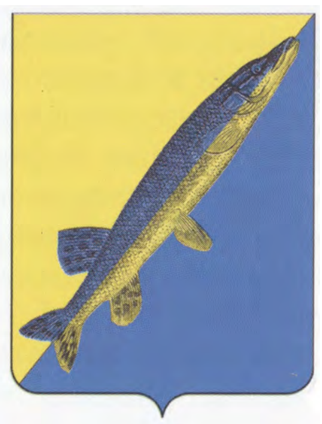
Родовой герб фамилии
Годжи (Генуя)
«В синем поле два сома естественного цвета, один над другим»

Родовой герб фамилии
Бальбиано ди Колькаваньо
(Турин)
«В красном поле золотой сом столбом с королевской короной; глава Империи»



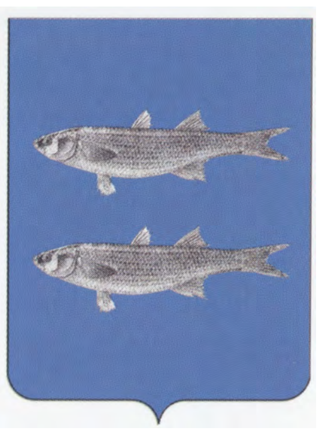
Родовой герб фамилии
Бальби ди Пьовера (Генуя)
«В золотом поле три сома естественного цвета поясом, один над другим»

Родовой герб фамилии
Люси
(Великобритания)
«В красном поле три серебряные щуки столбом (2, 1)»

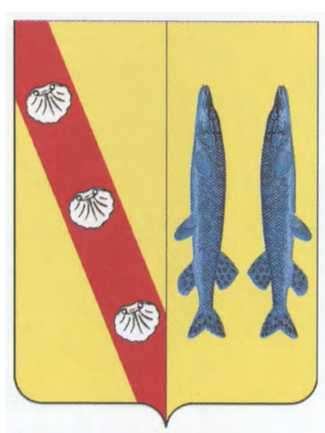


Родовой герб фамилии
Фишер (Триест)
«В скошенном слева, золотом и синем, щука перевязью слева переменных цветов»

Родовой герб фамилии
Дорхайм (Силезия)
«В красном поле три серебряные краснобородки вилообразным крестом»



Родовой герб фамилии
Этанжи (Франция)
«В синем поле две плывущие серебряные кефали одна над другой»



Родовой герб фамилии
де Марешаль де Люсиан
(Савойя)
«Рассеченный золотой с красной перевязью справа, обремененной тремя серебряными раковинами; и золотой с двумя противообращенными синими щуками»

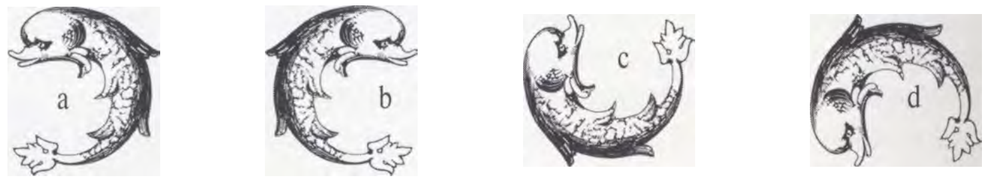
Родовой герб фамилии
Кавассо (Пьемонт)
«В синем поле золотая форель перевязью справа»

Тяжко, что приходится повторять за Рускони и всеми прочими геральдистами, что дельфин «является самой благородной рыбой [!]», но что поделаешь. Дельфин символизирует в гербе «храбрость и верность», а его древнее и не находящее достойного ответа со стороны людей дружелюбие привело к тому, что он стал символом «искренней защиты, верности, ловкого воина». Но мне больше всего импонирует изображение дельфина в гербе Мануцио (рис. 269): молчаливое выражение истины «поспешай медленно», или маленькое изображение большой мудрости.

Дельфина изображают в двух видах — геральдическом и реалистическом. Нет нужды объяснять, что первый является основным и каноническим, тогда как второй, безусловно, более похожий на оригинал, принадлежит к уже последнему периоду создания геральдических иллюстраций. В своей классической позе дельфин предстает в изогнутом виде, напоминая полукруг, в котором голова и хвост повернуты вправо *(a).* В этом изображении справедливо отражены наблюдения за прыжками дельфинов над водой. В такой позе изображен дельфин области Дофинэ, которая получила свое название именно благодаря старому гербу непонятного и древнего происхождения (возможно, относящегося ко времени Первого крестового похода). Отметим попутно, что наследники этой области, графы Вьеннуа, носили особый титул «дофин» (дельфин) еще до 1140 года, о чем свидетельствует договор между графом Ги IV и епископом Гренобля. В договоре упоминается, что данный граф в качестве шлемовой эмблемы имеет дельфина и потому называется «рыцарем дельфина» (chevalier du dauphin, *фр.).* В 1349 году «дельфин» Умбер, сильно обнищавший и обремененный многочисленными долгами, передал, а вернее, продал (за 120 тысяч золотых флоринов) свои владения Карлу, внуку короля Франции Филиппа VI Валуа, которому было суждено унаследовать трон под именем Карла V после смерти своего отца Иоанна II. Среди условий договора о передаче владения, помимо перечислений привилегий, имевшихся у феодала с древних времен, было включено обязательство, в силу которого король Франции должен был передать по наследству эти владения своему первенцу, то есть наследному принцу, и только ему, в результате чего тот унаследовал и титул дофина (Франции). Это условие соблюдалось вплоть до 1830 года, до изгнания Карла X, чей сын, граф Ангулемский, был последним «дельфином». В данном случае герб дал имя области и титул наследному принцу, а отнюдь не наоборот, как думают некоторые.

Рис. 269. Эмблема и издательский знак Альдо Мануцио (1450-1515)

Помимо вышеописанного положения фигуры, дельфин может быть «обращенным» (b), «опрокинутым» (c) или «лежащим» *(d).* Во всех этих случаях изогнутая форма тела сохраняется, но если дельфин расположен столбом или поясом, то оно принимает волнистую форму.



Вид дельфина в классических геральдических изображениях довольно фантастичен, если не сказать карикатурен. Для блазонирования применяется специальная геральдическая терминология. У дельфина имеется клюв, похожий на утиный, иногда он снабжен зубами, вдоль спинного хребта идет длинный гребень плавника, заканчивающийся у хвоста («с гребнем... цвета»), грудные плавники либо совсем отсутствуют, либо едва намечены («с плавниковыми перьями ... цвета»), хвостовой плавник всегда изображается в горизонтальном положении, с большими «художественными прикрасами» («с хвостом... цвета»). Дельфин может быть также «с бородой (... цвета)», становясь похожим на петуха, «с ушами (... цвета), и даже «с чешуей (... цвета)».

Другое китообразное, или, вернее, просто кит, встречается в гербах очень редко, его символическое значение — «тяжелый полезный труд».

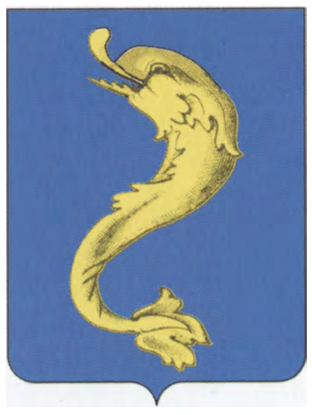
Герб области **Дофинэ** (Франция) «Четверочастный: первое и четвертое поле Франции; во втором и третьем золотом поле синий дельфин с красными гребнем, ушами, глазами и хвостом»

Рис. 270. Геральдические изображения дельфина

Родовой герб фамилии **Гассенди** (Прованс) «В синем поле серебряный дельфин; глава золотая, обремененная тремя черными орлиными крыльями с лапой»

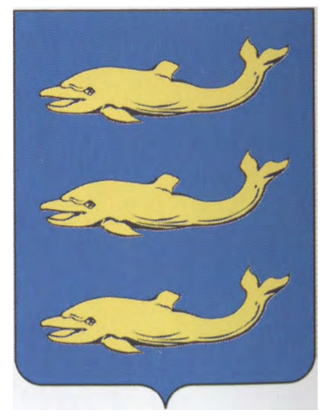
Герб города **Пеша** «В серебряном поле красный дельфин с золотой короной, расположенный столбом»

Родовой герб фамилии **Ле Дюси** (Франция) «В красном поле обращенный серебряный дельфин, терзаемый синей двойной перевязью справа»



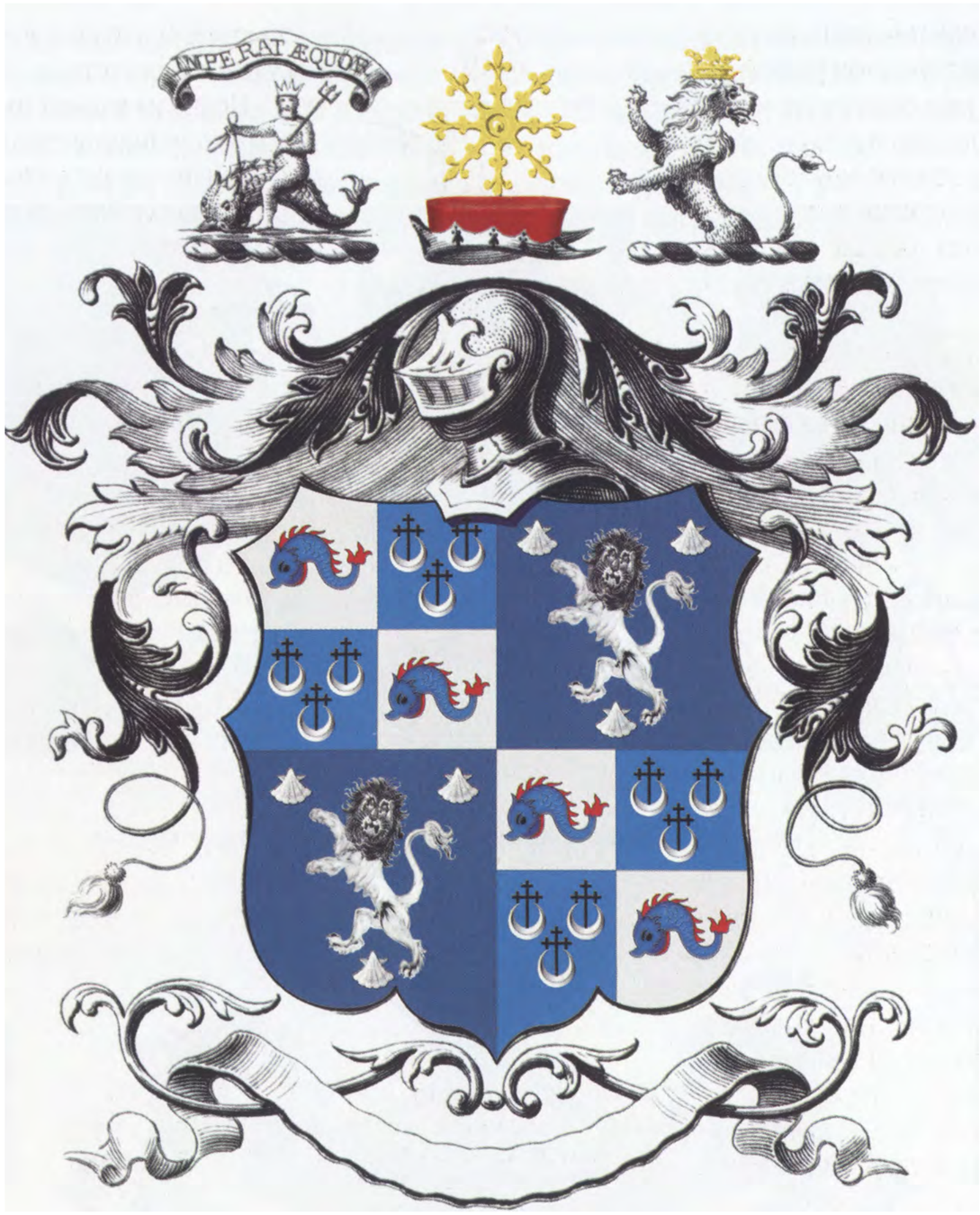
Родовой герб фамилии **Дати** (Пистоя) «В синем поле золотой дельфин, расположенный столбом»

Родовой герб фамилии **Деи Пацци** (Флоренция) «В синем поле два противообращенных золотых дельфина, сопровождаемых в сердце и по всем сторонам пятью перекрещенными крестиками того же металла»



Родовой герб фамилии **Дольфин** (Венеция) «В синем поле три золотых дельфина поясом, один над другим»

Родовой герб фамилии **Дельфино** (Генуя)
«В золотом поле черный дельфин перевязью справа между двух красных малых перевязей справа; глава золотая с красным крестом»



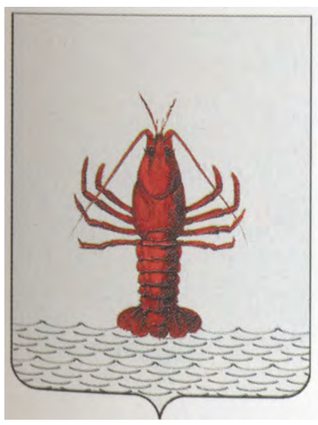
Личный герб **Томаса Дж. Моньипенни** (Кент, Великобритания)
«Четверочастный. Первое и четвертое поле вновь четверочастное: в первом и четвертом серебряном поле синий дельфин с красными хвостом, гребнем и плавниками (Моньипенни); во втором и третьем синем поле три черных перекрещенных крестика, выдвигающихся из серебряных полумесяцев (2, 1) (Кэткарт). Во втором и третьем синем поле леопардовый лев, сопровождаемый тремя раковинами, две в главе и одна в оконечности, все серебряное (Гиббон)»

Герб города **Валхерена** (Нидерланды)
«Пересеченный волнообразно, в золотом поле плывущий черный кит на линии деления, и чередование волнистых синих и серебряных поясов»

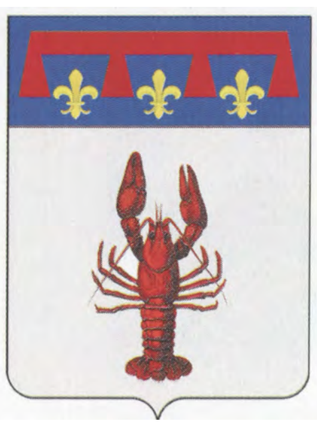
Родовой герб фамилии **Оньибен** (Венеция, угасла в 1311)
«В красном поле плывущий серебряный дельфин»

Родовой герб фамилии **Ченчолини** (Пистоя)
«В красном поле золотая перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя дельфинами того же металла»

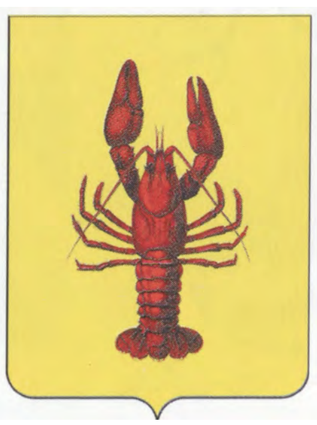
Относительно ракообразных можно было бы и вовсе ничего не говорить, за исключением того, что они, естественно, используются в «говорящих» гербах (рак, или «гамберо» — Гамбаро и т. п.; в Генуе — «гритта», там так называют краба). Однако заставляет задуматься совершенно необъяснимая символика, приписываемая раку и крабу: первый означает «скромное восхищение», а второй — «тяжесть». Крабу, в соответствии с его зодиакальным значением, скорее уж пристала бы иная характеристика, вроде «вооруженная непокорность при незыблемом спокойствии».



Родовой герб фамилии **Гамбаро** (Генуя)
«В серебряном поле поднимающийся красный лангуст из моря цвета поля»



Родовой герб фамилии **Гамбари** (Болонья)
«В серебряном поле красный рак столбом; глава Анжу»



Родовой герб фамилии **Гамбарелли** (Римини)
«В золотом поле красный рак столбом»

Родовой герб фамилии **Гритта** (Генуя)
«Скошенный справа, синий и черный, с серебряной перевязью справа поверх линии деления, обремененной красным крабом, сопровождаемой слева золотой кометой столбом; оконечность зеленая»

Родовой герб фамилии **Гамбара** (Брешиа)
«В золотом поле красный рак столбом; глава Империи»

Родовой герб фамилии **Белотти** (Рим)
«Рассеченный: в первом пересеченном поле синим и золотом обращенный лев переменных цветов; во втором золотом поле синяя перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя красными раками»

Родовой герб фамилии **Тиар де Бисси** (Бургундия)
«В синем поле три золотых рака столбом»

Раковины напоминают о море, дальних путешествиях и — поскольку вы находитесь в Средневековье — о Святой Земле и других местах религиозного поклонения, а также о непрекращающихся попытках завоевать эти святыни. Следовательно, нет ничего удивительного в изобилии раковин, что встречаются в рыцарских гербах древнего происхождения. Некоторые из них напоминают о Крестовых походах (на берегах Палестины распространены раковины Pecten), другие намекают на паломничество в Сантьяго-де-Компостела, к святым мощам покровителя Испании.

Кроллаланца выделяет три вида геральдических раковин в зависимости от того, какого рода поклонение совершал рыцарь.

1. Раковины с «ушками» и с выпуклой внешней стороной являются напоминанием о Крестовом походе; их бывает два вида, оба относятся к роду Pecten (jacobeaus e maximus, рис. 271.I-II). Первый вид назван так, поскольку раковины использовались пилигримами, направлявшимися в Сантьяго, для украшения плащей (по-французски они называются «coquille de Saint-Jacques», «pélerineo manteau»). Эти раковины считались эмблемой Святого Иакова; по Бомбачи, ими же украшали и верховых лошадей. 2. Раковина без ушек, всегда изображаемая внешней стороной (спинкой), называется раковиной Святого Михаила, покровителя Франции (предположительно, относится к виду Chama, рис. 271.III). Здесь уже видится некоторое противоречие, поскольку в изображении ожерелья ордена Святого Михаила встречаются ракушки с ушками. Орден был учрежден Людовиком XI в августе 1469 года в честь появления архангела Михаила над Орлеанским мостом (этот мост осаждался англичанами в 1428). 3. Раковина, изображаемая с внутренней, углубленной стороны, — «раковина Сан-Джакомо» — здесь опять противоречие и смешение терминов (во французском манускрипте 1312 года она называется «jacobin»).

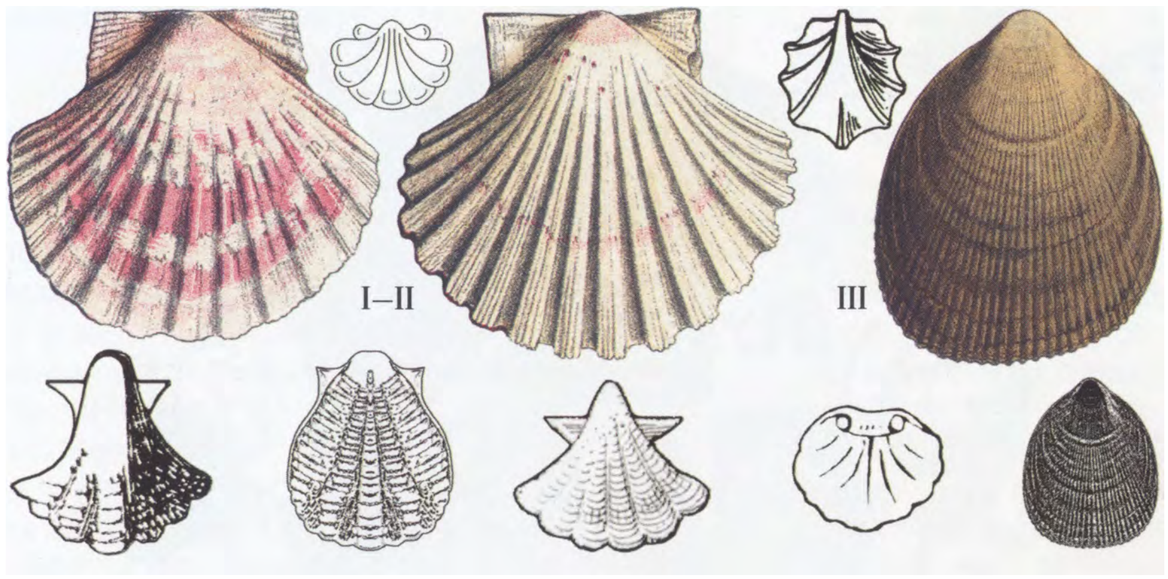


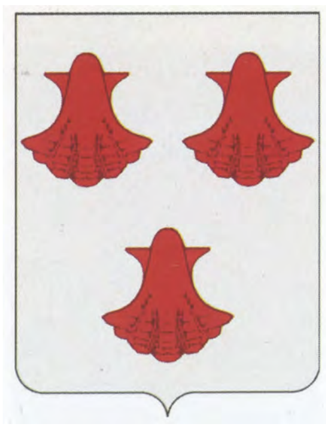
Рис. 271. Раковины природные (I—III) и геральдические

Наконец, следует упомянуть две раковины, которые в гербах встречаются крайне редко: «веретенообразную» (возможно, это Murex) и «большую», трубчатой формы (Triton).

Родовой герб фамилии **Дейкр** (Великобритания) «В красном поле три серебряные раковины (2, 1)»

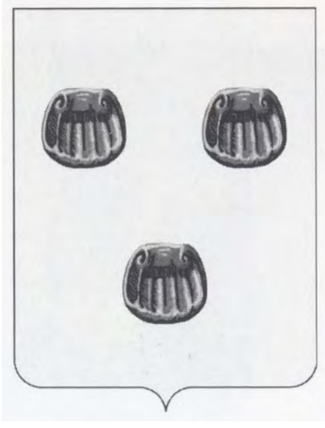
Рис. 272. Цепь ордена Святого Михаила (1469)

Личный герб **У. Эрдли Эмайэла** (Новая Англия, Великобритания) (семья эмигрировала из Марселя вследствие отмены Нантского эдикта) «В красном поле шесть серебряных раковин (3, 3)»

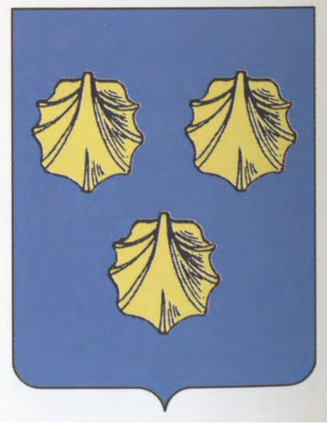


Родовой герб фамилии **Серровира** (Лисата) «В серебряном поле три красные раковины (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Ромео** (Генуя) «В синем поле три серебряные раковины (2, 1)



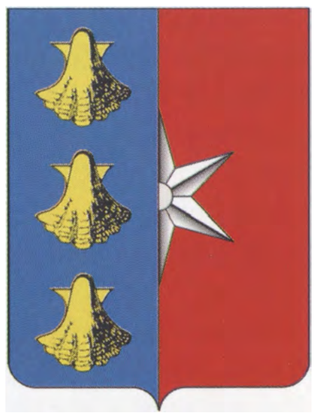
Родовой герб фамилии **Меттерних** (Австрия, происх. из Пруссии) «В серебряном поле три черные раковины (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Бенцо** (Сицилия, происх. из Генуи) «В синем поле три золотые раковины (2, 1)»

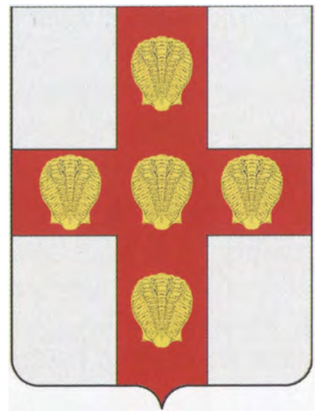
В целом раковины символизируют в гербах «общественное доверие, согласие и союз», как считает Джинанни. По Бомбачи, раковины означают «достоинства кавалерии» (это связано с вышеприведенным замечанием того же автора об украшении верховых лошадей).

Родовой герб фамилии **Аконо** (Сицилия, происх. из Испании) «В зеленом поле пять золотых раковин, расположенных Андреевским крестом»

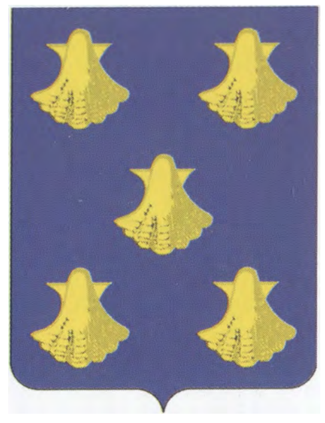


Родовой герб фамилии N.N. (Франция) «Рассеченный: в первом синем поле три золотые раковины, расположенные столбом; во втором красном поле серебряное шпорное колесико, выходящее из линии деления»

Родовой герб фамилии **Тейлор** (Великобритания) «Поле горностая с зазубренной черной главой, обремененной тремя золотыми раковинами»



Родовой герб фамилии **Рибаденейра** (Палермо, происх. из Испании) «В серебряном поле красный крест, обремененный пятью золотыми раковинами»



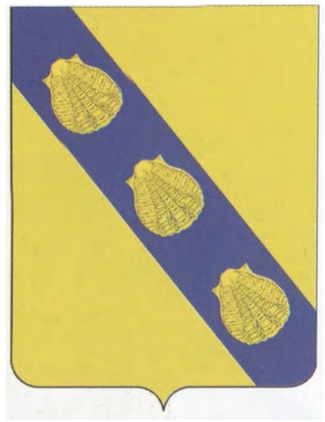
Родовой герб фамилии **Суарес делла Конка** (Флоренция) «В синем поле пять золотых раковин (2, 1, 2)»

Родовой герб фамилии **Лейтон** (Великобритания) «В черном поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя красными раковинами»

Родовой герб фамилии **Делли** (Пистоя) «Четверочастный, синий и золотой, с четырьмя обращенными к сердцу раковинами, одна цвета поля другой»

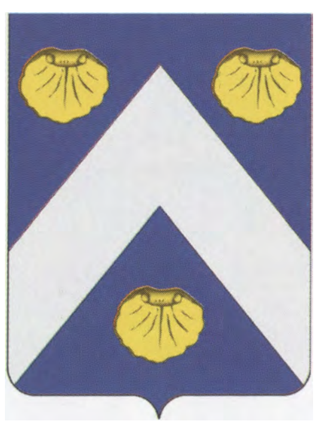
Родовой герб фамилии **Ван Кеппел** (Нидерланды) «В красном поле три серебряные раковины в правильном порядке»

Родовой герб фамилии **Бракоран** (Пьемонт) «В синем поле золотой столб, обремененный тремя черными раковинами одна над другой»

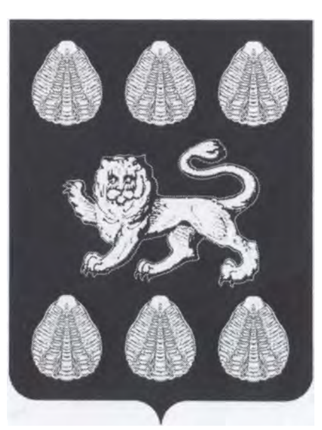


Родовой герб фамилии **Боццуто** (Сицилия) «В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми раковинами в направлении фигуры»

Родовой герб фамилии **Бальди** (Пистоя) «Чередование перевязей справа, золотых и синих, и шахматная раковина, серебряная и красная (Пистои)»



Родовой герб фамилии **Коста** (Турин) «В синем поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя золотыми раковинами Святого Иакова, две в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **Гемадек** (Франция) «В черном поле серебряный леопардовый лев, сопровождаемый шестью раковинами Святого Михаила того же металла, три в главе и три в оконечности»

Родовой герб фамилии **Абруньяле** (Мессина) «В красном поле серебряная веретенообразная раковина *(brogna)*»

Геральдические представления о море можно было бы подразделить на священные и земные; в каждом из них свои роли играют разные представители: в первом случае перед нами дельфин — божье творение, в другом — корабли — создание рук человеческих. Море в геральдике особой роли не играет, гербы с морской тематикой встречаются относительно редко. Это легко объяснить: за исключением интереса, который возбуждали набеги викингов (хотя в тех, на кого совершался набег, это не вызывало добрых чувств), интерес к морю средневекового человека и средневековой геральдики сводится в основном к путешествиям по святым местам. Кроме того, феодализм почти по определению привязан к земле, к месту, с которого собираются налоги. Морское право, можно сказать, полностью игнорировало ту аристократическую систему, что царила на земле, поскольку, напротив, устанавливало равенство прав между торговцами, капитанами и моряками: это становится ясно при изучении Морского консулата — одного из древних сводов морского права.

Хотя нельзя сказать, что это являлось единственной причиной редкости гербов морской тематики, но «демократия» морского права, необходимая в условиях ненадежного и враждебного окружения, не могла вызвать симпатий средневековой знати.

Средневековый барон был на своих землях первым после Бога, тем же был (и остается) капитан корабля. Но если земля после вспыхнувшего народного волнения принимает в себя большое количество крестьян и единицы баронов, то море равнодушно к сословным разграничениям.

Корабль в геральдике является символом не только моря, но и (наконец-то рациональное объяснение!) «отважной души, противостоящей суровым тяготам войны и ударам судьбы». А также «означает морские победы и путешествия в заморские земли (...) В гербах городов часто указывает на расположение на морском берегу». Но главное, корабли обеспечивали поддержку городу, или сеньору, или государству, как это можно видеть на представленных ниже иллюстрациях, относящихся к эпохе, когда в Западной Европе царила абсолютная монархия и торговая олигархия, о чем легко можно догадаться по рисункам.

В широком ассортименте предметов, снабженных гербами или способных иметь гербы, корабли занимают особе место. Моряки воспринимали свой корабль не просто как кусок обработанного дерева, кованого железа, бронзы и смолы, но как живое женское тело, что нашло свое отражение в английском языке, где корабль — единственный неодушевленный предмет, относительно которого употребляется местоимение «она», а не «оно»,

Герб города **Гауда**
(Нидерланды)

Рис. 273- Голландское судно «Гауда» («Gouda»)
(из изданий: Ван де Велде, 1672; Робинсон, I.324)

Герб **Франции**
и **Наварры**

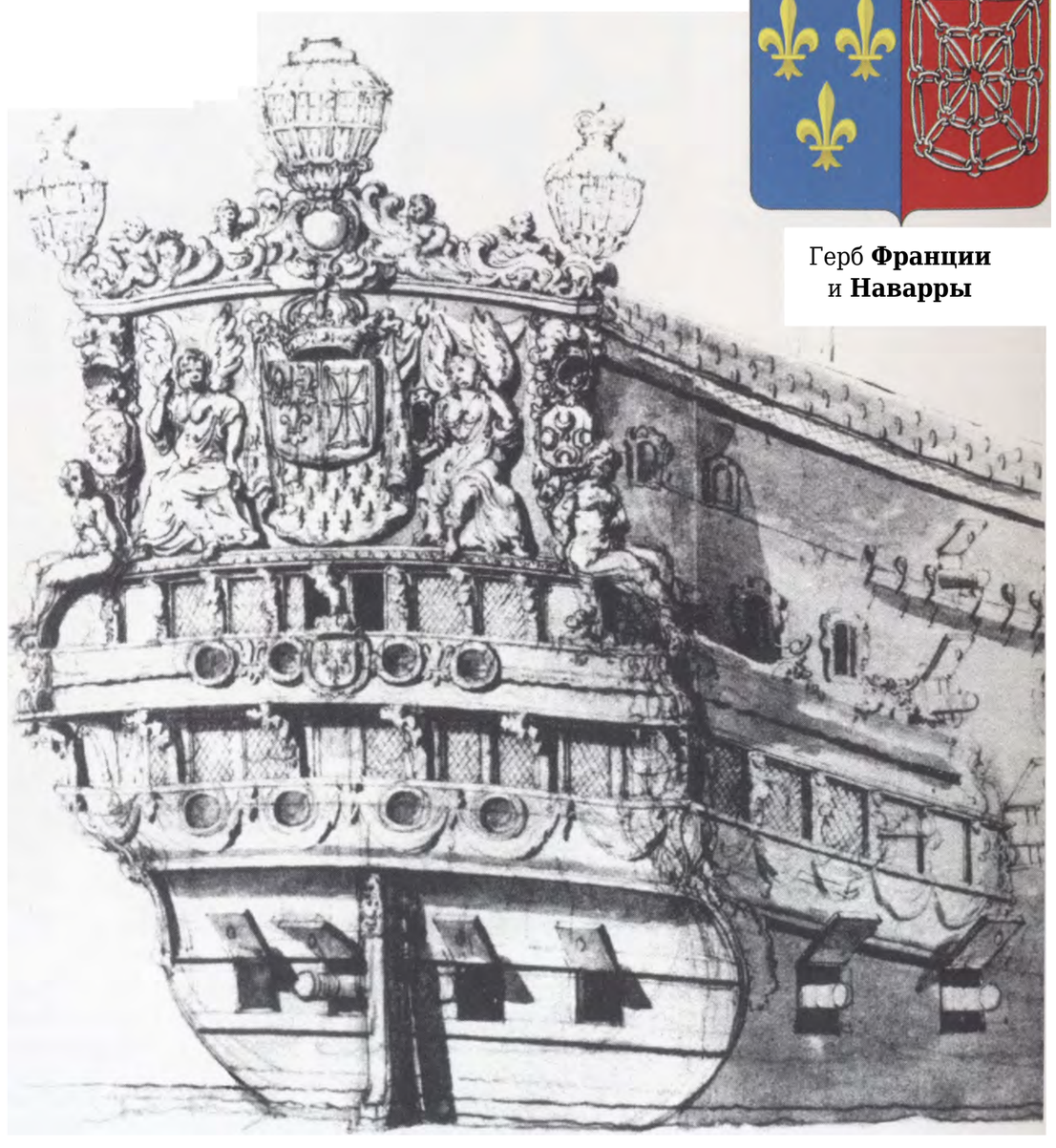


Рис. 274. Французское судно «Королева» («Reine»)
(из изданий: Ван де Велде, 1673; Робинсон, 1.324)

а отдельные части судна получили соответствующие анатомические наименования, включая и непристойные (грубый жаргон).

В XVII веке, в эпоху абсолютизма и колониальных захватов, военные корабли приобрели невероятное количество скульптурных и художественных украшений, выполненных известными художниками, такими как, например, Пьер Пюже. Между украшениями размещались многочисленные гербы и/или монограммы города или правителя. Так, перекрещенные буквы «L» означали Людовика XIV, «C» и «R» - Карла (Карл I и II Стюарт) и так далее. Кроме украшений на корме, которые можно видеть на предыдущей странице, на носу корабля помещалось объемное скульптурное изображение - наследие античного акростолия. Это скульптурное изображение на носу корабля (по-итальянски — «полена») называлось иногда просто «полена», оно должно было воплощать название корабля: то есть было его персональным гербом — уникальный момент в истории геральдики.

В следующем веке постепенно сократилось избыточное количество украшений на корме, однако скульптурное изображение на носу корабля сохранялось в течение довольно долгого времени: еще в I860 году можно было увидеть на вершине волнореза первого английского парового железного фрегата «HMS Warrior» резную фигуру воина - настоящий «говорящий» герб. Аналогичным гербом был снабжен в 1852 году, за восемь лет до того, корабль «Герцог Веллингтон», на носу которого красовался бюст знаменитого англичанина (рис. 275). Герб не обязательно был «говорящим», адмиралтейства разных стран стремились упорядочить оформление кораблей. Так, французские корабли имели на носу три лилии, пышно украшенные листьями и завитками, английские и голландские предпочитали изображение льва (рис. 276.1). Такие стремления к бюрократической унификации, должно быть, кое-кому не нравились, а потому продолжали существовать и «персональные гербы». Так, итальянский броненосец «R. N. Sardegna» конца XIX века имел герб «серебряный с красным крестом и в четвертях четыре головы мавра» (герб королевства Сардиния).

Рассматриваемое под таким углом зрения геральдическое оформление кораблей можно считать одной из форм гербов, сохранившихся также в печатях, настенных изображениях и других предметах старины. Те, кто занимаются исследованиями в области морской истории, обычно обращают внимание на конструкции кораблей и на их оснастку, а не на смысловые функции, которые прежде всего интересуют геральдистов. В одной и той же стране такие знаки, а точнее говоря, собственно гербы, были и остаются единообразными, встречаются ли они на море или на земле. Единственным различием является

Рис. 276.1. Скульптурное изображение на носу голландского судна конца XVII века (из издания: F. Steinitz. The Ship)

Рис. 275. Скульптурное изображение на носу английского судна «Герцог Веллингтон», 1852 (из издания: L. G. Carr Laughton. Old ship figure-heads and sterns)

Рис. 276. II. Скульптурное изображение на носу английского судна «Ройял Джордж», 1730 (из издания: J. Charnock. History of naval architecture)

то, где они размещаются, но это различие чисто формальное (герб на бастионе не отличается в этом смысле от герба настенной росписи или герба кормы корабля), разве что изображение помещается на таких предметах оснастки (например, на парусе), которых не встретишь на земле. Знамя (или, вернее говоря, целая серия различных флагов и вымпелов) используется как на земле, так и в морском деле, где оно приобретает двойное значение — не только гербовой идентификации, но и сигнального сообщения.

В геральдике всегда изучались — и с большой пользой — древние гербы, знаки и эмблемы, которые можно обнаружить на обычных щитах, или на специальных щитах «павезе» (вывешивавшихся для защиты на стенах замка), или на корме корабля, на парусах и флагах. На печатях городов всегда присутствует хотя бы один из этих знаков, а иногда и все вместе. На печати голландского города Дамма (рис. 277) аккуратно вычерчены знамена с городским гербом, тогда как на печати адмирала Эдуарда, графа Ратлэндского и Коркского (рис. 278) на кормовом знамени изображены три страусиных пера - бэдж принца Уэльского (с. 328) (как внука Эдуарда III), и сам корабль украшен гербами: справа — «Ратлэнд», слева — «Англия»! Можно было бы возразить, что эти гербы являются важными лишь с точки зрения сфрагистики, поскольку они не встречаются в обычной жизни, однако представленные иллюстрации (рис. 279 и 282) опровергают подобное возражение. В действительности гербы встречаются и в качестве вышивки на знаменах, и в изображениях на щитах, вывешенных на стенах или высеченных в виде барельефа. В русле основной темы следует добавить, что «павезе» — раскрашенные щиты — украшают не только стены замков и площадей, но и корабли. Этот обычай почти сошел на нет к концу XVI века, и с тех пор морская геральдика ограничивается флагами и скульптурными изображениями, которые, несмотря на то что их стало довольно мало, все же не исчезли совсем.

Рис. 277. Печать города Дамма во Фландрии (1226)

Рис. 278. Печать английского адмирала Эдуарда, графа Ратлэндского и Коркского (1395)

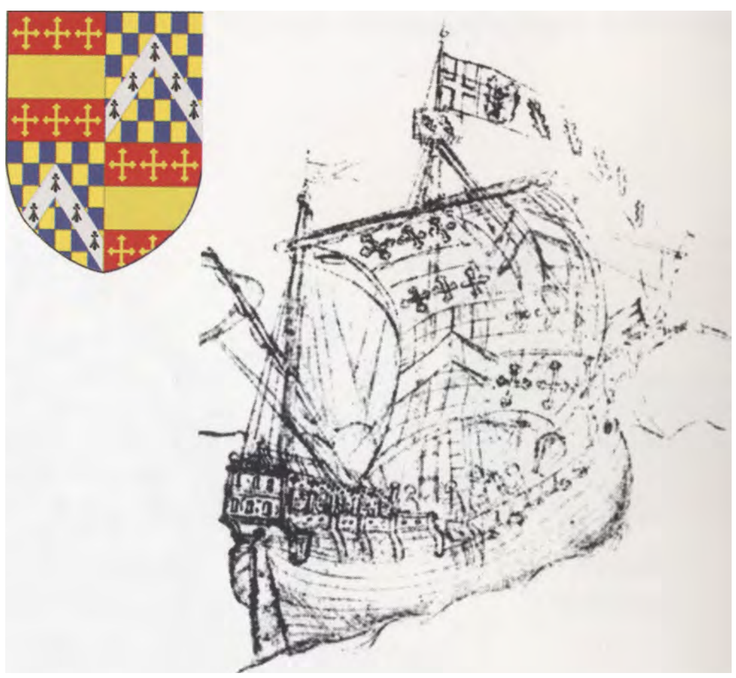


Рис. 279. Герб Ричарда Бошана, графа Уорвика, на парусе его корабля (ок. 1480)

Рис. 280. Печати и герб города Киля в Германии 1351 *(a)* и 1365 (b*)*

Рис. 281. Печать города Тентердена в Англии со знаменем Пяти Портов (Сэндвич, Дувр, Хит, Ромни и Хастингс, 1449)

1 — Вымпел
2 — Брейд-вымпел (Крест Святого Георгия)
3 — Королевский штандарт (четверочастный: 1 и 4 — герб Франции, 2 и 3 - герб Англии, использовался в 1411-1603)
4 — Королевский штандарт (четверочастный: 1 и 4 — усеянное поле Франции, 2 и 3 герб Англии, использовался в 1340—1411)

Рис. 282. Королевский корабль («Гран каракка») Генриха VIII (по рисунку Х. Хольбейна, 1520)

Настоящий геральдический корабль — это тот, что называют «старинным», его образец можно увидеть на некоторых версиях герба Парижа, он имеет округлые формы, снабжен веслами и боковым рулем, что характерно для Средневековья. В Англии и Шотландии этот тип геральдического судна называется «lymphad», что, возможно, является искаженным гэльским словом «longhada», то есть двухмачтовая галера. Его изображение чаще встречается в Шотландии, например, на родовых гербах фамилий Кэмпбелл и Аргайл. Корабли более позднего изобретения можно видеть на многих изображениях XVII и XVIII веков; они выписаны очень реалистично и обычно в момент морского боя, что, как сие ни парадоксально, свидетельствует об упадке искусства.

Герб города
Мюльхайма-на-Рейне
(Рейнская область)
«В серебряном щите барка под парусом, колеблемая серебряной рекой в оконечности, с моряком в красной куртке на носу и золотым львом на корме»

Лимфад
(античное судно)

Герб города **Парижа**
«В красном поле старинный серебряный корабль, колеблемый морем того же металла в оконечности; старинная глава Франции». Щит увенчан городской короной и сопровождаем двумя накосо скрещенными ветвями дуба и лавра, со звездой ордена Почетного легиона

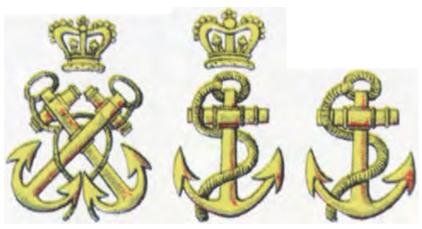
Наравне с животными или зданиями корабль также имеет свою терминологию для блазонирования: не плавающий, а «странствующий», не держащийся на воде, а «колеблемый», не оборудованный, а «оснащенный (такого-то цвета)», не со знаменем, а «ознаменованный», а уж если «с вымпелом такого-то цвета)» (infiammata di...), то это не горящий, а с вымпелом (fiamma) — предлинным флагом.

Напомним, наконец, что вода бывает не только морская, но и пресная, и многочисленные речные лодки и барки отнюдь не забыты, особенно если речь идет о гербах городов и стран, где имеются большие судоходные реки, такие как Рейн, или где местность вся изрезана каналами, как в Нидерландах, Бельгии или германском течении Рейна.

Герб города
Парижа
«В красном поле старинный серебряный корабль, колеблемый морем того же металла в оконечности; старинная глава Франции»

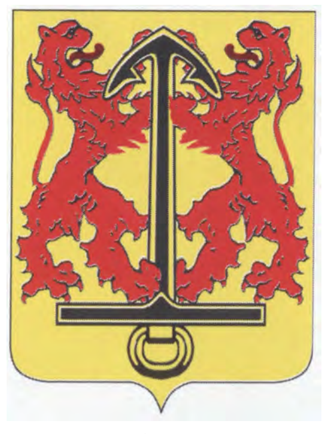
Герб города **Элста** (Нидерланды)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом красном поле серебряный крест; во втором синем поле золотой лев с красными вооружениями (Гельдерн); в третьем золотом поле серебряная барка с красным верхом, колеблемая синей и серебряной рекой»

Из всех прочих элементов корабля и оснастки якорь, без сомнения, является наиболее универсальным символом, даже если он изображен в адаптированной форме (в «позорном» виде, то есть без швартов), что характерно для значков на официальных морских беретах в военно-морских силах («foul anchor» в Королевском флоте →).



Терминология блазонирования звучит оскорбительно для моряков и лингвистов, изучающих морскую терминологию, но что тут поделаешь: в геральдическом описании остов называется «штанга», анкершток — «траверса», лапа якоря — «коготь» и швартов — о, радость! — «швартов». Если швартов имеет другой цвет, то якорь блазонируется как «с веревкой... цвета».

Герб города
Стенвейка
(Нидерланды)
«В синем поле золотой якорь»



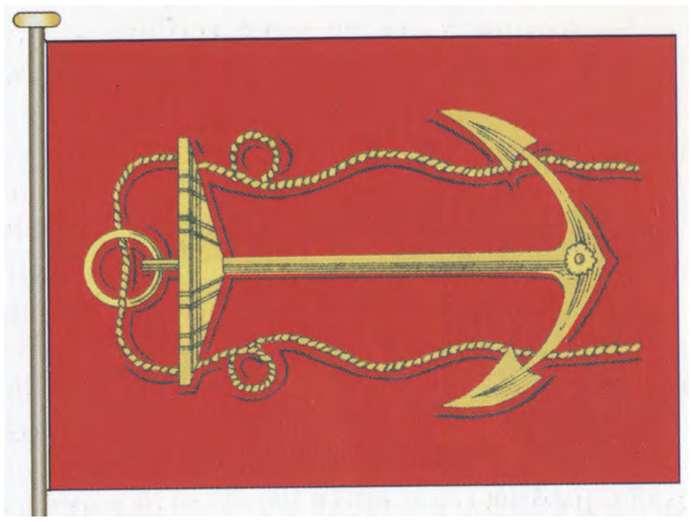
Герб города
Тексела
(Нидерланды)
«В золотом поле опрокинутый черный якорь, поддерживаемый двумя противовосстающими красными львами»

Герб города
Одессы (Украина)
«Пересеченный: в первом золотом поле рождающийся императорский русский двуглавый орел; во втором синем поле черный галерный якорь»

Герб города
Делфзейла
(Нидерланды)
«В синем поле якорь, поверх молот перевязью справа и кадуцей перевязью слева, все золотое»

Родовой герб фамилии
Монтеви де ла Мотт
(Пикардия)
«В золотом поле черный якорь»

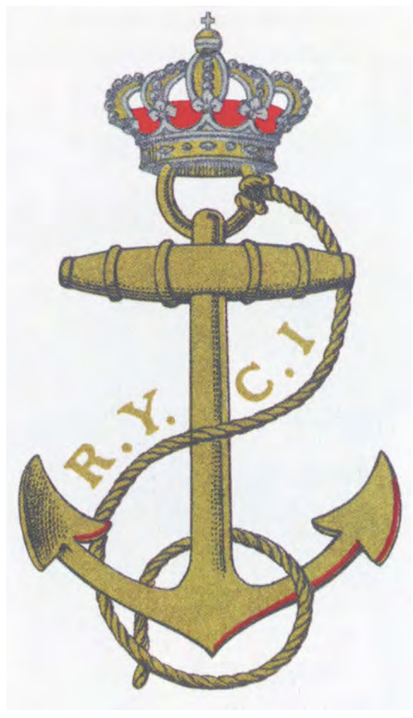
Флаг британского Адмиралтейства
(XVII век)



Флаг британского Адмиралтейства
(XVII-XX века)

Личный герб **Монстюарта-Гудрика Джексона**
(Бедфорд, Великобритания)
«В серебряном поле красный пояс, обремененный бегущей борзой и двумя наконечниками дротика, все золотое; сопровождаемый в главе отсеченной красной козлиной головой, сопровождаемой справа серебряным щитком с красной ладонью, в оконечности странствующим серебряным кораблем под парусами на море того же металла»

Личный герб **Джона П. Мэгора**
(Корнуолл, Великобритания)
«В красном поле якорь естественного цве та; золотая глава обременена тремя крас-ными розами»



Официальная эмблема
Итальянского королевского
яхт-клуба (1892)

Личный герб адмирала **Стивена Пойнтса**
(Хэвент, Великобритания)
«Чередование восьми золотых и красных поясов и синяя кайма; глава волнистая, обремененная кораблем “Соулбей” и четырьмя французскими судами естественного цвета»

G - Фигуры восточного происхождения

*

Первая встреча римлян с Востоком, в виде слонов Пирра, стала для них катастрофой. Не лучше обстояло дело и во второй встрече, со слонами Ганнибала, хотя в последнем случае причиной проигранных Римом битв при Тразименском озере и Каннах были не вооруженные толстокожие, а карфагенский военачальник и ненависть, которая его воодушевляла. В период расцвета империи Рим становится центром экзотики, привносимой из завоеванных земель с иными культурами, этносом и животным миром: все это демонстрировалось в пышных массовых процессиях, триумфах; германцы и представители степных народов, обращенные в воинов-рабов, теперь развлекали победителей, сидевших в амфитеатрах.

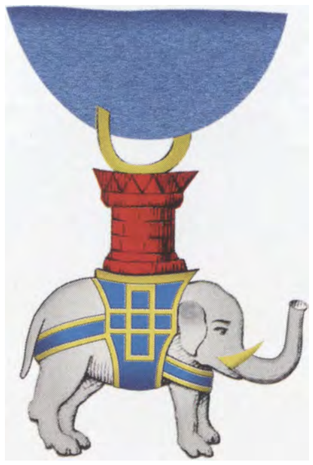


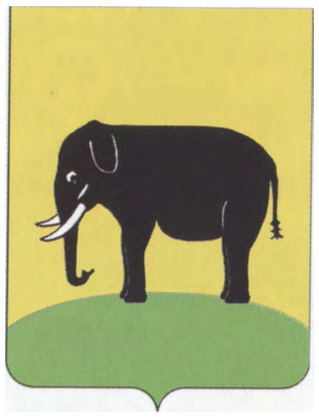
Рис. 283. Знак ордена Слона (Дания, с XII века?)

Европейские нации, составившие крепкий костяк христианской Европы эпохи зрелого Средневековья, еще несли в себе ту энергию, которая привела из глубин Азии новые народы, вторгшиеся, разрушившие и снова воссоздавшие цивилизацию на занятых ими землях. Гунны, готы, авары, венгры - все они, произведя ужасающие разрушения, были нейтрализованы после того, как стали оседлыми, смешались с местным населением, а их потомки, забывшие о прелестях кочевой жизни, оказались, в свою очередь, объектом агрессии со стороны своих «кузенов», турок, - нового грозного врага, появившегося все на том же Востоке. Средиземноморская Европа уже в раннем Средневековье оказалась частично завоеванной пришельцами из аравийских пустынь, воодушевленными своим пророком, и действенность его слова проявилась уже в том, что если римлянам потребовалось два столетия на прочное закрепление в Испании, на Сицилии и Сардинии, то арабам хватило нескольких десятилетий, чтобы оттеснить Византию и обосноваться на Сицилии, и всего лишь семь лет (с 711 по 718), чтобы поглотить вестготское государство в Испании - самое мощное на ту пору в Западной Европе.

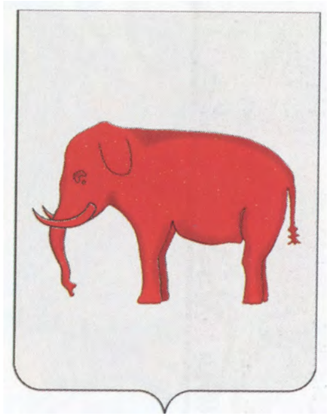
Герб города **Катания** «В серебряном поле черный слон, стоящий на зеленом холме, прикрытый вооруженной Афиной Палладой»

17 октября 732 года Карл Мартелл в битве при Пуатье остановил арабо-берберское нашествие на европейский континент. Эта победа в последующие века в восприятии потомков еще больше выросла в цене, вплоть до того, что в ней усматривали даже прелюдию Реконкисты. Для испанцев последняя стала самой настоящей эпопеей, и в качестве таковой - неиссякаемым источником сообщений о победоносном оружии и героических персонажах, вроде национального героя Сида, равно как о вмешательстве божественного провидения (сражение при Лас-Навас-де-Толоса, см. с. 192). У арабов были отобраны также Сицилия и Сардиния - происходило это быстро, уже не оставляя времени для высокого эпоса - как в жанре литературы, так и в геральдике, - сопоставимого с испанским. И все же историки сходятся в том мнении, что эти отвоевания можно считать прелюдией Крестовых походов, за два века которых христианский Запад вошел в плотный контакт с мусульманским Востоком, вынеся в более широкие рамки то взаимопроникновение народов и культур, которое наблюдалось в Испании. Воспевание всех этих военных деяний, преобразованное в образы как символические, так и реалистические, обусловило формирование оригинального источника геральдических изображений, насколько бы устрашающе-свирепыми ни были события, составлявшие реальную подоплеку повествования: где-то появляется башня, а где-то - отсеченная голова или рука с оружием, и совсем экзотичными предстают верблюд, слон или кривая турецкая сабля.

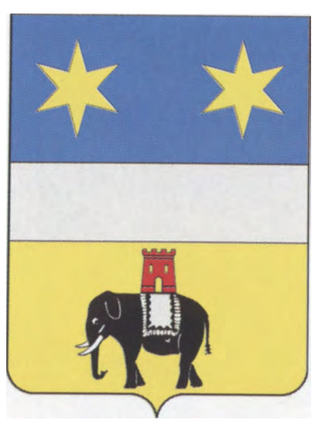
Как было сказано в начале этого раздела, слон был первым неизвестным для европейцев животным, и, возможно, в силу этого древнего (и не всегда приятного) знакомства великолепное животное было наделено таким множеством качеств - составители же гербов преобразовали их в не меньшее число символов. Согласно Джинанни, слон воплощает «силу, смелость, великодушие, добросердечие, благоразумие и справедливость. ... черный в серебряном поле обнаруживает рыцаря справедливого и милосердного». Однако не было недостатка и в отражении народных верований: слон был символом религии, поскольку «он поклоняется солнцу и моется в реке при новой луне»; символом вечности из-за своего долголетия; символом могущества правителя, «поскольку никогда



Родовой герб фамилии **Байона** (Сицилия) «В золотом поле черный слон с серебряными бивнями, стоящий на зеленом холме»

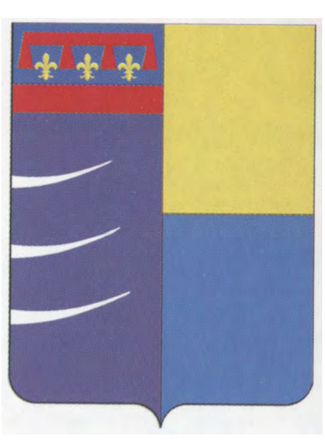


Родовой герб фамилии **Леофанте** (Сицилия, происх. из Франции) «В серебряном поле красный слон»



Родовой герб фамилии **Буццони** (Фоссано) «Пересеченный: в первом синем поле две шестиконечные золотые звезды; во втором золотом поле черный слон с серебряными бивнями и попоной, поддерживающий красную башню; пересекающий по линии деления серебряный пояс»

Родовой герб фамилии **Галифи,** или **Алифия** (Мессина, происх. из Греции) «В золотом поле слон естественного цвета, шествующий по травянистой оконечности, сопровождаемый в правом верхнем углу красным солнцем»



Родовой герб фамилии **Авольи Тротти** (Болонья, происх. из Неаполя?) «Рассеченный: в первом синем поле три серебряных бивня слона остриями вверх, выходящие из правого края, и глава Анжу, поддерживаемая красным малым поясом; второе поле пересеченное, золотое и синее»

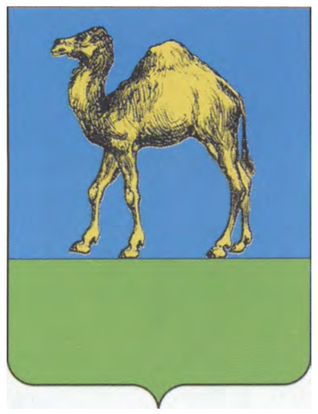
*Герб королевства Египет (1890)

не становится на колени»; умеренности, «поскольку не ест больше, чем необходимо»; добросердечия, поскольку заботится о своем семействе и щадит человека; символ благоразумия, поскольку «оставляет бивни, чтобы не потерять жизнь», в чем поступает мудрее бобра (см. с. 307); и символ смелости в бою. На последнем пункте стоит остановиться: похоже, в связи с достопамятной резней боевых слонов, учиненной в Святой Земле, в XII веке король Кнут VI учредил орден Слона, ставший Самой почетной наградой в Дании (рис. 283). Так говорят, хотя официальная дата учреждения ордена (или возобновления: здесь мнения расходятся) относится к 1478 году, времени правления Кристиана I.

При всем этом триумфальном восхвалении щиты с изображением слона довольно редки, и часто их появление связано с «говорящей» фамилией, вроде Элефанте из Барлетты, Леофанте и Элефантино на Сицилии, Фантуцци в Болонье и Равенне (собственно, Элефантуцци, поскольку произошло усечение фамилии), или семьи Олифант в Перте (см. с. 523). Как и в случае с диким кабаном, при блазонировании щита со слоном указываются его вооружение, если бивни выделены цветом, и пояс, если таковой имеется; и, разумеется, если слон что-то поддерживает, например, башню: в Средние века этот нюанс понимался как намек на боевого слона (рис. 284), хотя в полную силу - с помпезной зрелищностью - эта тема зазвучит в золотой век английского завоевания Индии.

Личный герб **Ричарда Заунерса** (Суффолк, Великобритания)
«В серебряном поле черное стропило, сопровождаемое отсеченными головами слона того же цвета с серебряными бивнями; красная глава обременена в средней части сломанным серебряным мечом, сопровождаемым по сторонам серебряными безантами»

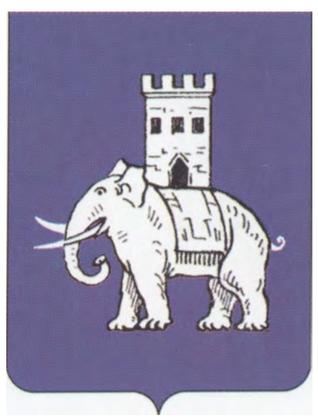
Еще одним животным восточного происхождения, столь же экзотически редким, как и слон, стал верблюд (обычно в гербах появляется одногорбый верблюд, дромадер). Вкладываемая в него символика также имеет положительное (но и правдивое) значение: «смирение, скромность и благоразумие, потому что под держивает безропотно уставших, но не берет груза больше, чем можно выдержать». Неизбежно появляются «говорящие» гербы, вроде Камелли, но он встречается и в гербе города Пльзеня (см. ниже), и как явный символ в большой корзине в гербе Борромео (см. с. 55) с девизов «Humilitas» («Смирение»).



Родовой герб фамилии **Каммелли** (Пистоя)
«В синем поле шествующий по зеленой оконечности золотой верблюд»

Родовой герб фамилии **Хэк** (Брабант)
«В красном поле три отсеченные головы верблюда естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Эде де Бланси** (Шампань)
«В красном поле золотая пальма, пересеченная серебряным слоном»



Родовой герб фамилии **Элефанте** (Барлетта)
«В синем поле слон естественного цвета, поддерживающий серебряную башню с черными кладкой, воротами и окнами»

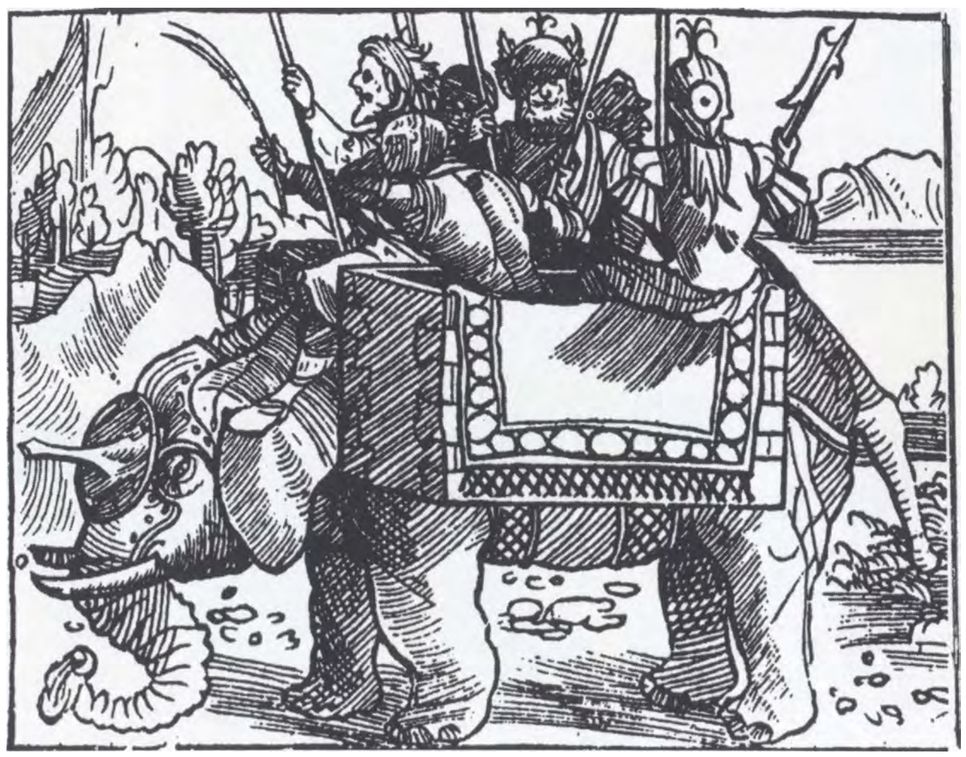
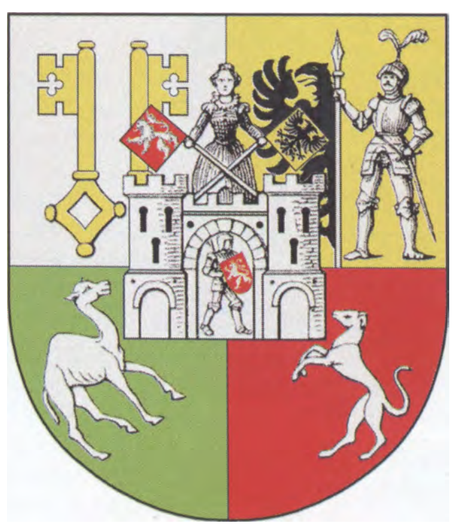


Рис. 284. Боевой индийский слон
(гравюра на дереве из издания начала XVI века:
L. Varthema. Itinerario dallo Egypto all'India)



Герб города **Пльзеня** (Чехия)
«... в третьем зеленом поле обращенный серебряный верблюд, расположенный перевязью слева...»

Арабы, пытавшиеся вторгнуться в Европу с конца VII века, остановились на ее рубежах, в Испании и на Сицилии, предпринимая кратковременные, но опасные вылазки, такие, как десанты во Фраксинетуме (в окрестностях современного Сен-Тропеза) и Карильяно. В действительности не все они были арабами и даже не все семитами, как не являлись семитами принявшие ислам и затем вторгшиеся в Испанию берберские племена Марокко: жители Пиренейского полуострова стали называть их маврами, в чем прослеживается римская этимология (мавры и нумидийцы Магриба); после Реконкисты утвердилось наименование «мориски». Семитами были сарацины, арабы Синайского полуострова, и общее название этих племен франки распространили на всех мусульман, сделав его коллективным синонимом арабов, производивших набеги на европейские земли. В настоящее время в геральдике принят термин «голова мавра» и только в английской сохраняется понятие «сарацин» (см. примеры на с. 376). Все это ясно свидетельствует о том, что географическим районом происхождения этих мотивов был Пиренейский полуостров или - если взглянуть чуть шире - западное Средиземноморье, и в связи с этим уместно вспомнить, что это же название, удержавшись в корабельной терминологии применительно к мачтовым соединениям, вошло в неизменном виде в итальянский язык и франко-провансальское наречие (cap di more, tête). Профиль этих соединений действительно обрабатывался так, чтобы напоминать голову в профиль, а черная окраска тем более усиливала сходство; местная же специфика проявляется в том, что в скандинавских странах те же детали снастей высекались в подражание профилю осла (Яль). Геральдическая «голова мавра» связана, таким образом, не с Крестовыми походами на Восток, а с войнами, которые христианские правители вели за отвоевание у мавров и сарацин материковой суши (Иберия) и прекращение их набегов на острова (Балеарские, Корсику, Сардинию). Напротив, в геральдике не нашла отражения пиратская активность «берберских корсаров», грабительские устремления которых приводили в отчаяние торговые компании. Против них объединились европейские морские силы, сплотившись под эгидой ордена Святого Стефана, и отдельные смельчаки, но объявленная ими безжалостная охота на пиратов практически приносила мало результатов, пока в эту борьбу не вступила Англия - поводом к установлению «Algier duty» («алжирское дежурство») стал захват корсарами английских моряков.

Теперь речь пойдет о том аспекте, который кое-кем может быть воспринят как травмирующий. В таком часто встречающемся в геральдике мотиве, как «голова мавра», не стоит видеть проявление кровожадной и мстительной радости: он изображает не отрубленную голову мавра, а фиксирует факт «всего лишь» победы и взятия в рабство. Никакая другая изобразительная формула, включая крест, не напоминала с такой непосредственной суровостью о войне, которую христиане считали священной; этот явственно звучавший акцент указывал на «antica nobilta» - «древнее благородство», поскольку речь шла о знатности, завоеванной кровью на поле боя. За исключением редких случаев головы представлены всегда черными, в профиль, с повязкой - часто

Родовой герб фамилии **Белли** (Пистоя)
«В золотом поле голова мавра в зеленой повязке»

Родовой герб фамилии **Кассарино** (Сицилия происх. из Мальорки)
«В золотом поле три головы мавра в красных повязках (2, 1)»

1 - Герб **Корсики** (Франция)
2 - Родовой герб фамилии **деи Паоли** (Корсика)
«В серебряном поле голова мавра в серебряной повязке»

Родовой герб фамилии **Беффа Негрини** (Азола)
«Четверочастный, серебряный и черный: в первом и втором поле противообращенные головы мавра, одна цвета поля другой; третья голова переменных цветов поверх линии деления третьего и четвертого полей; в третьем поле пришитая красная глава, обремененная тремя золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии **Пуччи** (Флоренция)
«В серебряном поле голова мавра в повязке металла поля, обремененной тремя черными молоточками»

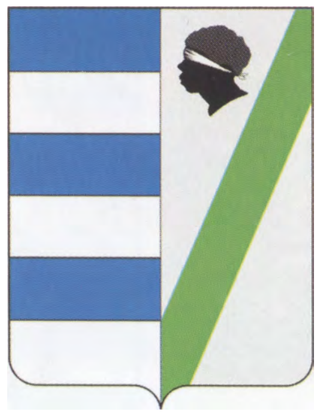
Родовой герб фамилии **Негри** (Турин)
«В серебряном поле три головы мавра в серебряной повязке в неправильном порядке (1, 2)»

Родовой герб фамилии **Моро** (Генуя)
«В золотом поле голова мавра в серебряной повязке, синяя глава Обременена тремя шестиконечными золотыми звездами»

Родовой герб фамилии **Морезе** (Неаполь, происх. из Прованса)
«В синем поле голова мавра в красном тюрбане с золотой каймой, сопровождаемая в правом кантоне главы золотой кометой и в правом кантоне подножия золотой надписью “Morisius“ перевязью справа»

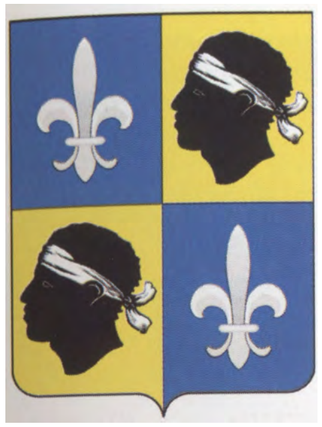
Родовой герб фамилии **Реитано** (Сицилия)
«Четверочастный: синий, красный, золотой и зеленый, и голова мавра естественного цвета в красном тюрбане, увенчанная серебряным полумесяцем»

Герб города **Кобурга** (Саксония-Кобург)
«В золотом поле голова мавра»



Родовой герб фамилии Сормани **Моретти** (происх. из Милана)
(вариант) «Рассеченный: в первом поле чередование синих и серебряных поясов (Сормани); во втором серебряном поле зеленая перевязь слева, сопровождаемая справа головой мавра в серебряной повязке (Моретти)»

Родовой герб фамилии **Морра** (ди Кампобьянко) (Сицилия, происх. из Неаполя)
(вариант) «В серебряном поле зеленая перевязь слева, сопровождаемая в главе головой мавра, обращенной лицом, и в оконечности натянутым черным луком»



Родовой герб фамилии **Гоццани** (Конельяно)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле серебряная лилия, во втором и третьем золотом поле голова мавра в серебряной повязке»

Родовой герб фамилии **Кьярамонти** (Чезена)
«В скошенном справа золотом синем щите серебряная перевязь справа поверх линии деления, обремененная тремя головами мавра в серебряной повязке; синяя глава с тремя шестиконечными серебряными звездами»

Родовой герб фамилии **Моричи** (Фермо)
«Пересеченный красным поясом: в первом поле черный двуглавый орел с коронами того же цвета; во втором золотом поле голова мавра в серебряной повязке»

Родовой герб фамилии **Меццакапо** (Неаполь)
«Рассеченный и полупересеченный: в первом зеленом поле красная перевязь справа, сопровождаемая шестью золотыми лилиями (3, 3); во втором серебряном поле голова мавра в красной повязке; в третьем серебряном поле - три красные перевязи справа»

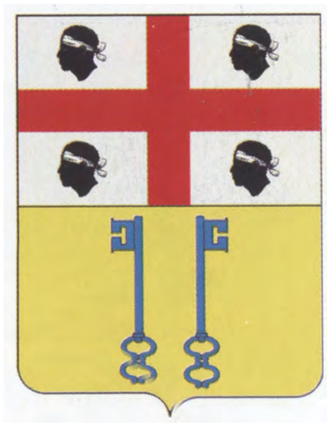
Родовой герб фамилии N.N. (Франция)
«В золотом поле синее стропило, сопровождаемое в главе звездами того же цвета и в оконечности головой мавра в серебряной повязке»

Герб королевства **Сардинии**
«В серебряном поле красный крест, сопровождаемый в четвертях четырьмя головами мавра в серебряной повязке»

Голова мавра (английская шлемовая эмблема)

Личный герб **Ховарда Корби Касла** (Камберленд, Великобритания)

Голова мавра, обращенная лицом (английская шлемовая эмблема)



Родовой герб фамилии **Клавер**
(происх. из Арагона)
«Пересеченный: в первом поле герб Сардинии; во втором золотом поле два противообращенных синих ключа, расположенных столбом бородками вверх»

Герб города **Маркена**
(Нидерланды)
«В синем поле золотая голова мавра с повязкой того же металла»

«Дважды рассеченный и пересеченный: в первом красном поле серебряная перевязь справа, обремененная золотым щитком с половиной льва, раненного в рот стрелой, и внутренней каймой с лилиями по обе стороны, все красное, перевязь сопровождается шестью перекрещенными серебряными крестиками с заострением подножия, расположенными по три внутренней каймой (Ховард); во втором красном поле три золотых леопарда один над другим под серебряным титлом с тремя подвесками (Брозертон); третье поле шахматное, золотое и синее (Уоррен); в четвертом красном поле восстающий серебряный лев с синими языком и когтями (Моубрэй); в пятом красном поле три серебряные раковины (2, 1) (Дейкр); в шестом серебряном поле три синих пояса, поверх всего три красных венка (2,1). Поверх всего в сердце: серебряный щиток с тремя головами мавра в витых золотых и синих повязках, сопровождаемыми в главе серебряным полумесяцем (Каннинг)»

серебряной - на лбу или даже на глазах. Иногда встречается кровоточащий срез: тогда имеется в виду отсеченная, отрубленная голова.

Чуть ранее сообщалось об особенностях английской геральдики применительно к такому мотиву, как голова мавра или сарацина, не только с терминологическим различением того и другого (Moor’s heads, Saracen’s heads), но и графическим, как это ясно видно по приведенным примерам - гербам Хьюга и Беста. Ошибочность конституции и окраски) приписываемая изображению мавров, и берберско-семитская их точность в случае с сарацинами находят соответствующее подтверждение в реалистически достоверных стенных росписях, относящихся к периоду Средних веков (рис. 285), и в более поздних берберских знаменах; так что английские «головы сарацин» учитывают эти реалии, пусть и не вполне точно.

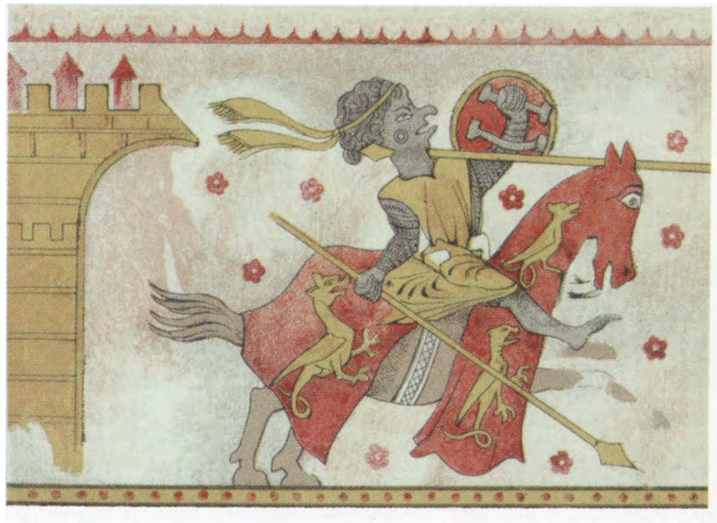


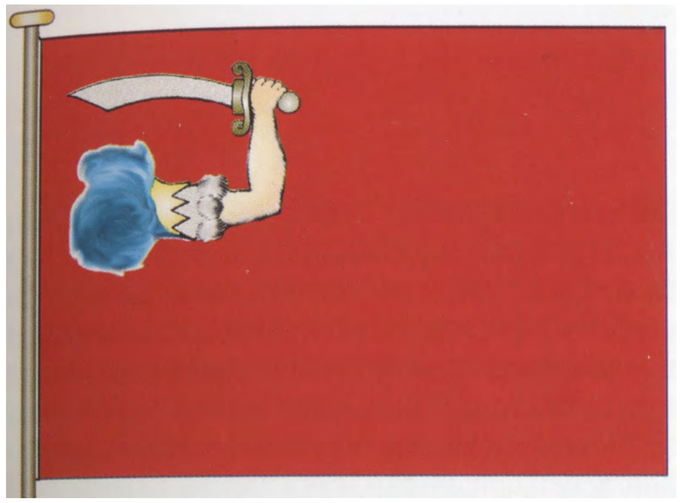
Рис. 285. Всадник-мавр (фрагмент стенной росписи в Тур Ферранд-а-Перн. Воклюз, Франция, XIII век)

Алжирский флаг (XVII век)

Личный герб **Джона Хьюга** (Беркшир, Великобритания) «Четверочастный: в первом и четвертом черном поле серебряный пояс с двойным малым поясом цвета поля, сопровождаемый тремя серебряными головами льва в короне, две в главе, одна в оконечности; во втором синем поле три золотые стрелы столбом остриями вниз, золотая глава обременена тремя головами мавра, расположенными поясом; в третьем серебряном поле противогорностаевое стропило, сопровождаемое тремя черными отсеченными головами единорога»

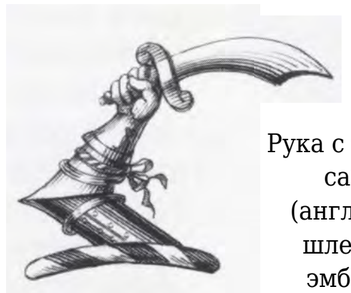
Геральдические изображения сарацин (английские шлемовые эмблемы)

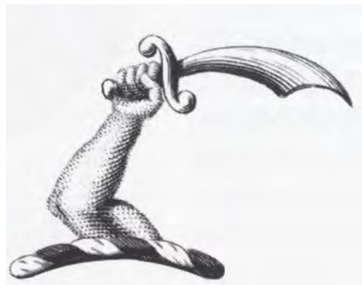
Личный герб **Хэда Поттингера Беста** (Беркшир, Великобритания) «Рассеченный. Справа четверочастный: в первом и четвертом красном поле голова сарацина естественного цвета в золотой морской короне, сопровождаемая восемью золотыми львиными лапами, расположенными по две внутренней каймой, четыре в главе, четыре в оконечности (Бест); во втором скошенном справа поле, серебряном и черном, перевязь справа из четырех сцепленных ромбов переменных цветов, сопровождаемая шестью лилиями, одни цвета поля других, расположенными по три внутренней каймой (Поттингер); в третьем черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя серебряными отсеченными головами единорога (2, 1) (Хэд). Слева: в черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя серебряными голубями, два в главе, один в оконечности (Даффилд)»



Флаг королевства Польша (XVII век)

О «восточных» войнах напоминает и кривая турецкая сабля, лезвие которой изгибается и расширяется на конце. Правда, такая сабля использовалась и славянами Польши, России, Сербии и других стран, став для некоторых национальной эмблемой: мотив присутствует на старинном польском знамени (см. также герб Варшавы на с. 462) и в гербе Боснии, которая в 1878 году вошла в состав Австро-Венгрии. Еще более удивительно видеть соединение двух ярких мотивов силы - льва и сабли - на знамени XVII века Генеральных Штатов Соединенных провинций (→).

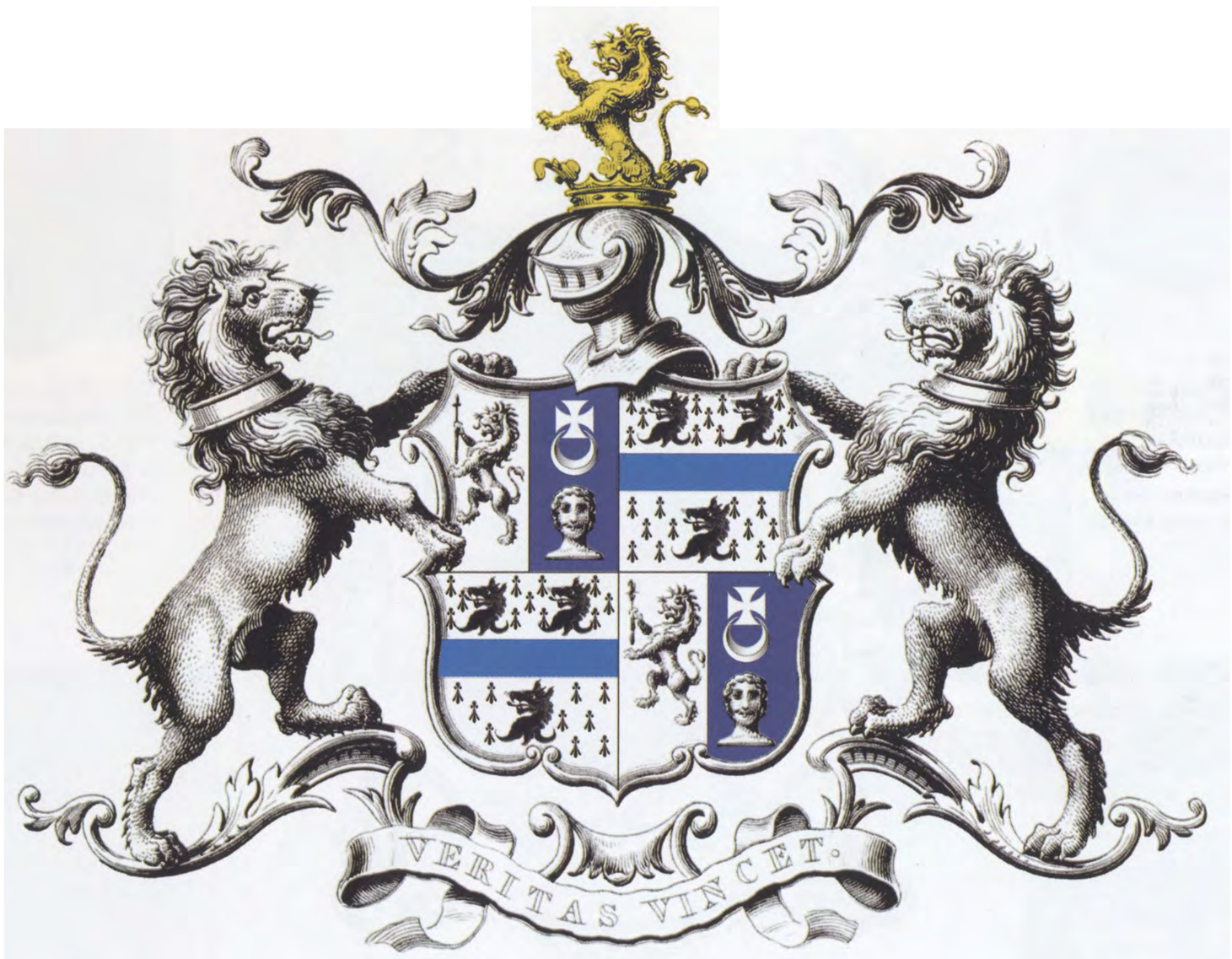




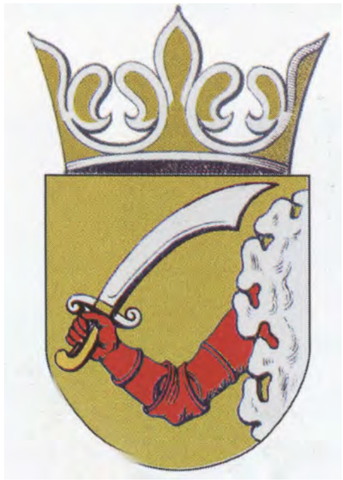
Рука с турецкой саблей (английские шлемовые эмблемы)

Флаг Генеральных Штатов Соединенных провинций (XVII век)

Родовой герб фамилии **Маннелли** (Пистоя)
«В золотом поле три синие турецкие сабли с красными рукоятями, каждая расположена перевязью слева, все три расположены перевязью справа»

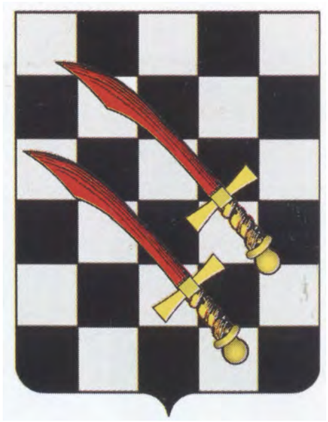


Личный герб **Ричарда Дж. Т. Орпена**
(Дублин, Ирландия)
«Четверочастный. В первом и четвертом рассеченном поле: *a* - в серебряном поле лев, держащий правой лапой серебряный скипетр, b - в синем поле голова сарацина, обращенная лицом, полумесяц и лапчатый крестик столбом друг над другом, все серебряное (Орпен); во втором и третьем поле горностая синий пояс, сопровождаемый тремя черными отсеченными волчьими головами, две в главе, одна в оконечности (Майллерд)»



Герб оккупированных территорий **Боснии** (Австро-Венгрия, 1890)
«В золотом поле красная рука в доспехах, выдвигающаяся из облака у левого края щита, держащая турецкую серебряную, с золотой рукоятью, саблю, расположенную перевязью слева»

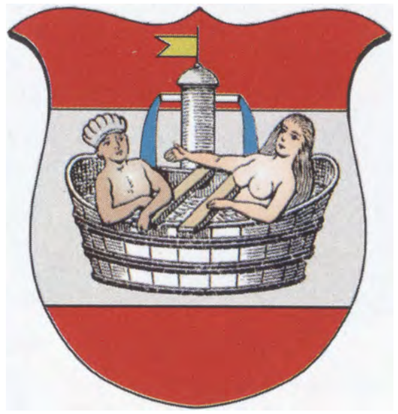
Родовой герб фамилии **Дю Буа де ла Фрелонньер** (Бретань)
«В красном поле три серебряные турецкие сабли столбом (2,1), остриями вниз»



Родовой герб фамилии **Куртжамб** (Нормандия)
«В шахматном поле, серебряном и черном, две красные с золотыми рукоятями турецкие сабли перевязью справа поверх всего, одна над другой»

H - Фигура человека

Как подчеркивалось на предыдущих страницах, темные головы мавров почти никогда не отображают факт обезглавливания взятых в плен ненавистных врагов; аналогичным образом во многих гербах появляются - уже с обычным европейским цветом кожи - не только головы, но и отдельные части человеческого тела, в том числе с кровью на срезе, что не свидетельствует о наличии хорошего вкуса, но подлежит описанию, согласно правилам блазонирования. Голова, вне всяких сомнений, является самой важной частью; ее присутствие на щитах гербов часто объясняется вездесущими «говорящими» фамилиями, в том числе намекающими на какие-то детали головы (например, бородатая голова в гербе фамилии Барберино, созвучной «barba» [борода]; или двойная голова в гербе фамилии Суббьяно, перекликающейся с античным храмом бога Януса). И хотя утрата головы далеко не относится к разряду «благородных» смертей, все же в геральдике почти всегда природа происхождения таких изображений благородна: в них речь идет о поверженных вражеских военачальниках или же обезглавленных святых мучениках, как в случае с гербами городов Кёзлина (Кошалин, Польша. - *Примеч. науч. ред.)* и Теплице (Чехия. - *Примеч. науч. ред.).* Иногда можно встретить одинокий череп, служащий, как известно, символом бренности.

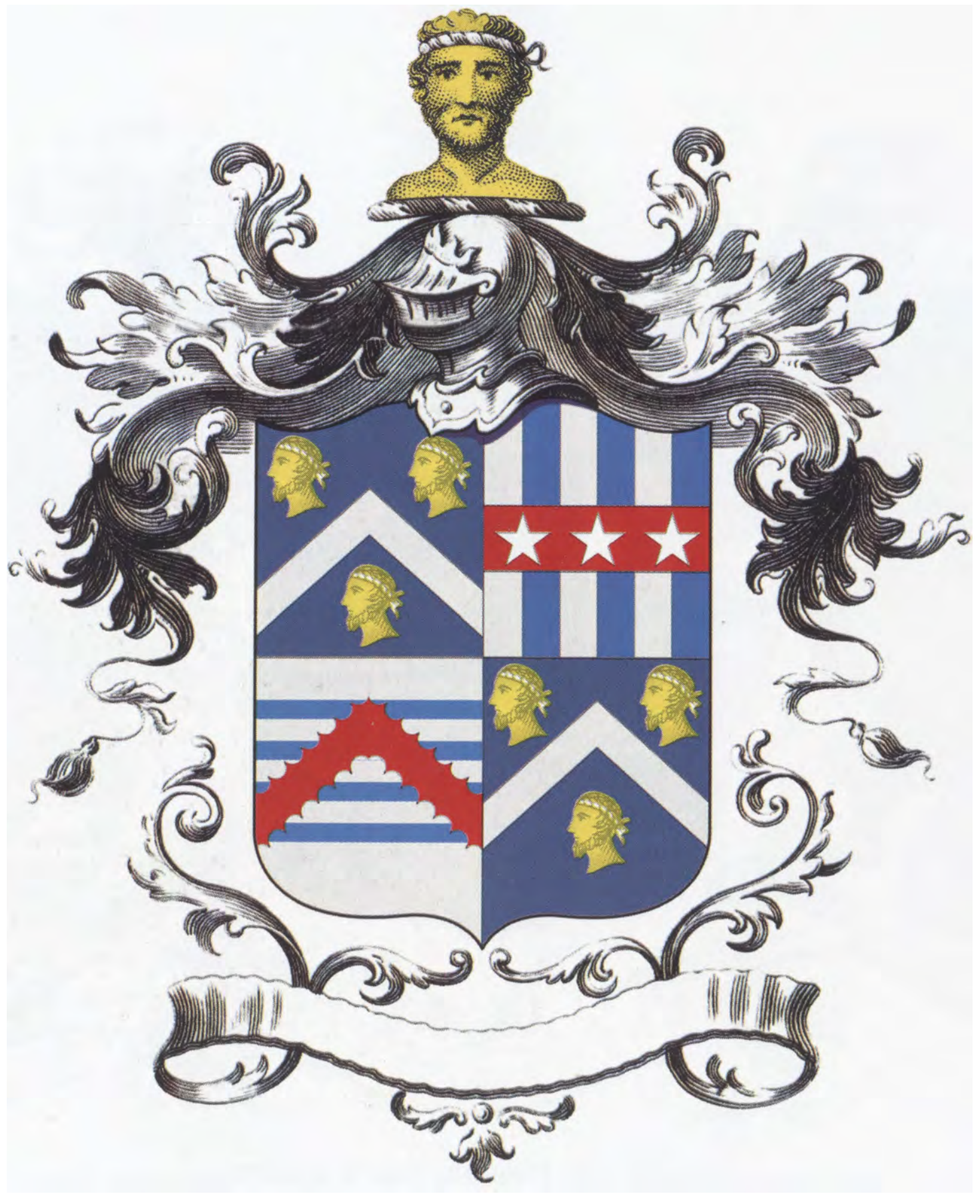


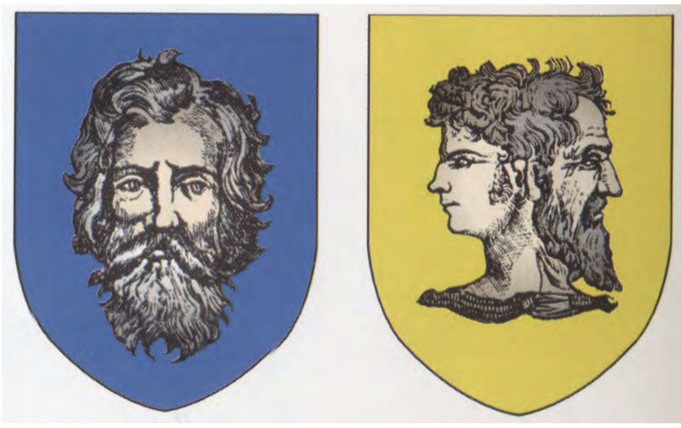
Герб города
Бадена (Австрия)

Фигура человека целиком - обиженная или одетая, мужская или женская - встречается не часто (см. герб Осло-Христиании на с. 73 и герб Бадена на этой странице), и эта демонстрация анатомического состава оставляет мало места для фантазий в символическом плане, так как внезапное нанесение увечий в сражении случалось

Родовой герб фамилии
Бизиньяни
(Палермо)
«В синем поле золотой человеческий череп, увенчанный золотым латинским крестом»

Герб города
Теплице (Чехия)
«В серебряном поле отсеченная голова с бородой, в серебряном нимбе, обращенная вверх»





Герб города
Барберино ди Муджелло
«В синем поле голова естественного цвета с черной бородой»

Герб города
Суббиано
«В золотом поле голова Януса естественного цвета»

Родовой герб фамилии
Дюран (Франция)
«Рассеченный, черный и золотой, со стропилом переменных цветов; серебряная глава обременена тремя черными человеческими черепами»

Герб города
Кёзлина (Померания), совр. Кошалин (Польша)
«В серебряном щите отсеченная голова с серебряными бородой и нимбом, расположенная поясом»

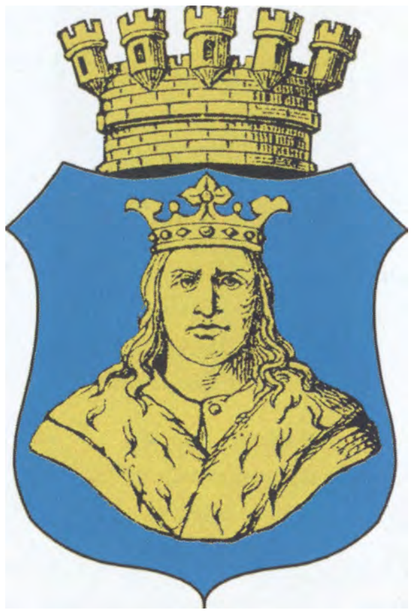
Герб **Харкура Ф. Холкомба** (Девон, Великобритания)
«Четверочастный: в первом синем поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя золотыми бородатыми головами в профиль, две в главе, одна в оконечности (Холкомб); во втором поле чередование серебряных и синих столбов и красный пояс поверх всего, обремененный тремя серебряными звездами (Даун); в третьем серебряном поле четыре синих малых пояса и колючее красное стропило поверх всего (Брюс)»

Герб города
Лиможа (Франция)
«В красном поле погрудная фигура Святого Марциала, сопровождаемая по сторонам готическими буквами S и M; пришитая глава Франции»

Родовой герб фамилии
Альдровандини
(Равенна)
«В синем поле женская голова естественного цвета с золотыми волосами, и три усеченные золотые перевязи справа в главе щита»

на каждом шагу; их можно было получить и в качестве меры наказания в сфере судебно-исполнительной власти у себя на родине, и от победителей, оказавшись в плену, где целью таких увечий была неспособность в дальнейшем к несению военной службы (в связи с этим достаточно вспомнить об ампутации больших пальцев, которую практиковали греки, калеча взятых в плен вражеских гребцов, чтобы они не могли больше держать весла и стрелять из лука). Однако далеко не всегда такие анатомические опыты овеяны славой героических деяний. Как всегда при столкновении с «говорящими» фамилиями, составители гербов легко поддавались искушению использовать фонетические переклички: в начале этой книги было показано, какие органы «предъявлял» первоначальный герб Коллеони, прежде чем преобразоваться в скромные перевернутые сердца. По поводу последних надлежит лишний раз подчеркнуть, что большая часть этих щегольски эффектных фигур, появляющихся в гербах, принадлежит, подобно розе и лилии, к тому разряду символических фигур, которому посвящен особый раздел: в нем изображаемое сердце иногда может быть представлено вполне реалистично, даже кровоточащим, как в случае с «говорящим» гербом города Премилькуоре (см. с. 554), где оно появляется вкупе с львиной лапой (ср. также герб Фуско на с. 303, в котором тот же мотив «аранжирован» с медвежьей лапой).

Сердце - общий символ «любви, свободы, величия», но в отдельных ситуациях (см. герб Дугласов на с. 563) этот мотив может быть трактован в качестве пиктограммы исторического события. Кости и зубы, похоже, не вызывали такого интереса в плане своих символических возможностей - в отличие от глаз, служивших указанием на «исключительную остроту суждения и высокий интеллект».

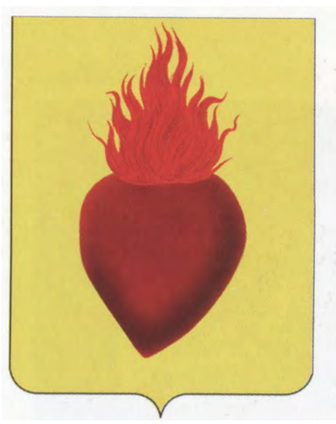


Герб города **Стокгольма** (Швеция)
«В синем поле золотая погрудная мужская фигура в мантии и короне»

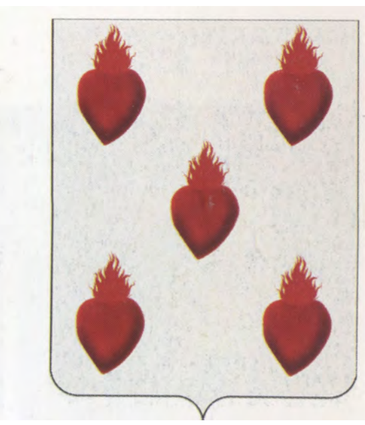
Родовой герб фамилии **Гаттинара** (Милан)
«В синем поле две золотые человеческие кости, расположенные Андреевским крестом, сопровождаемые в четвертях четырьмя золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии **Баседжо** (Венеция)
«В синем поле три человеческие кости одна над другой, расположенные поясом, сопровождаемые в главе короной, все золотое»

Личный герб **Роберта Н. Липер-Ньютона**
(Дерби, Великобритания)
«В черном поле две накосо перекрещенные человеческие кости»



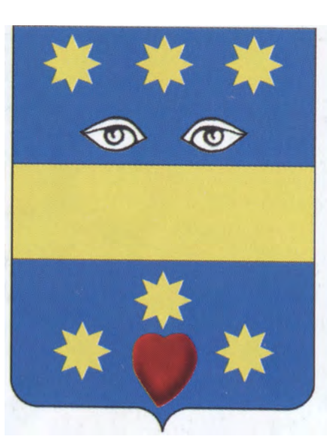
Родовой герб фамилии **Шайлан** (Прованс)
«В золотом поле пламенеющее красное сердце»



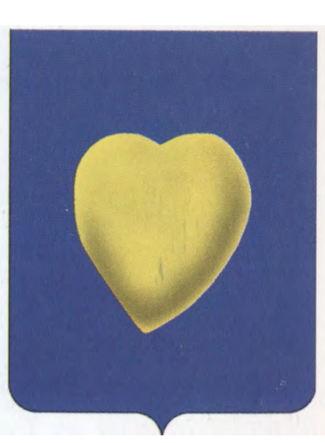
Родовой герб фамилии **Арана** (Сицилия)
«В серебряном поле пять красных пламенеющих сердец, расположенных Андреевским крестом»

Родовой герб фамилии **Денти** (Равенна)
«В красном поле два золотых пояса, первый сопровождается пятью золотыми зубами (3, 2)»

Родовой герб фамилии **Костанция** (Салуццо)
«Рассеченный: в первом красном поле десять золотых человеческих ребер, каждое поясом друг над другом, расположенных двумя столбами; во втором золотом поле восстающий красный лев, синяя глава обременена золотым савойским узлом»

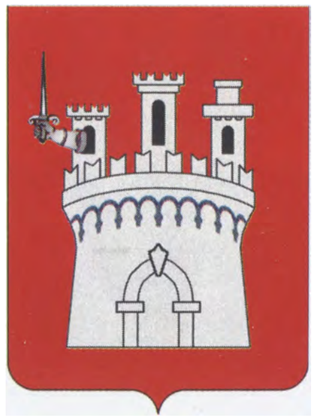


Родовой герб фамилии **Оккини** (Ареццо)
«В синем поле золотой пояс, сопровождаемый в главе двумя серебряными глазами и тремя восьмиконечными золотыми звездами поясом, и в оконечности красным сердцем и тремя восьмиконечными золотыми звездами в неправильном порядке»



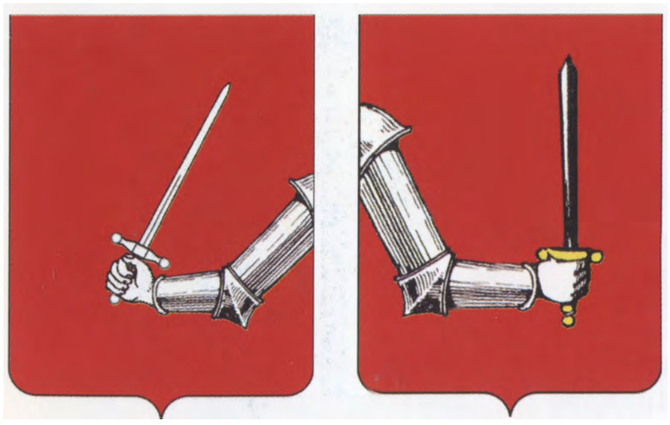
Родовой герб фамилии **Аллегретти** (Форли)
«В синем поле золотое сердце»

Уже неоднократно цитировавшийся Филиберто Кампаниле считает, приводя небезынтересные философские соображения, что тело человека («микрокосм») не следовало бы включать в гербы, «если вводимый элемент не служит объяснением или обозначением какого-то военного деяния, заслуживающего памяти и всеобщего восхваления, и то если более наглядным способом это нельзя пояснить. (…) Так в Испании появляется герб дома Медина, с белой башней в синем поле, и над одной из башен видна рука с поднятым мечом. Предком семьи был дон Алонсо ди Медина, удерживавший одну из крепостей короля Санчо во время ее осады огромной армией правителя мавров и ни за что не хотевший сдавать ее маврам. Наконец тем удалось пленить сына дона Алонсо, и мавр был в полной уверенности, что это будет достаточно надежным средством получить крепость: он дал понять дону Алонсо, что если она не будет сдана, то он убьет его сынишку, который находился в его руках. Узнав об этом, дон Алонсо поднялся на одну из башен и бесстрашно сказал мавру, что крепость никогда не будет сдана, и в ответ тому, кто собирался убить его сына, он высунул руку и швырнул ему кинжал со словами “Ты мог бы убить его в засаде, а если у тебя не было ножа, убей его этим, ибо я скорее потеряю сына, чем отдам в руки врага крепость, доверенную мне моим королем”. И с тех пор в память столь достославного события потомки дона Алонсо имеют на своих гербах башню с рукой…», как это и можно видеть в гербе города Кальтаниссетты.



Герб города
Кальтаниссетты

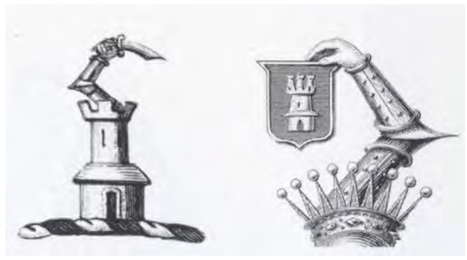
В вопросе обозначения верхней конечности в итальянской геральдической терминологии произошло смешение греческого и латинского корней, и в указании «destrocherio-sinistrocherio» (правая-левая) греческое «cheir» обозначает кисть руки, а не руку от плеча до кисти (braccio), что во избежание путаницы часто и предпочитается как эквивалент руки, правой и левой, в сочетании с указанием на наличие доспехов или рукава, включая их цвет, или же на то, что рука дана обнаженной. Еще одну трудность вносит сторона, откуда появляется рука: обычно правая выходит слева и наоборот, но иногда «выход» блазонируется синонимом: так, в гербе рода Берлингуер (см. с. 81) художник не учел это правило и изобразил левую руку, выходящей слева. Рука может быть дана и изолированно внутри поля, и тогда следует применять уточнение «отсеченная», но в любом случае требуется определение ее положения и прочих особенностей.



Родовой герб фамилии
Спадафора
(Палермо)
«В красном поле правая рука в доспехах, держащая меч перевязью слева, все серебряное»

Родовой герб фамилии
Браччифорти (Пьяченца)
«В красном поле правая рука в доспехах, выходящая из правого края, держащая меч с золотой рукоятью, расположенный столбом, все серебряное»

Правая рука в золотом рукаве с двумя красными перевязями справа (английская шлемовая эмблема)

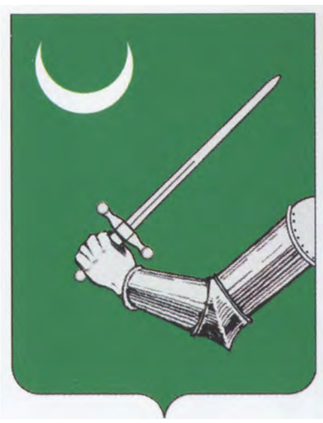


Рука в доспехах
(английские шлемовые эмблемы)

Родовой герб фамилии
Херес (Корреджо, происх. из Испании)
«В красном поле отсеченная серебряная рука в доспехах, держащая серебряный с золотой рукоятью меч перевязью слева, сопровождаемая тремя шестиконечными золотыми звездами, две в главе и одна в оконечности»

Родовой герб фамилии
Мамбилла
(происх. из Савойи)
«В синем поле правая рука в красном рукаве, выходящая из левого края, держащая серебряный с золотой рукоятью меч столбом»

Родовой герб фамилии
Маккин ди Коррибрут (Шотландия)
«Четверочастный: в первом серебряном поле три отсеченные черные головы волка; во втором золотом поле правая рука в доспехах, держащая перекрещенный и заостренный внизу красный крестик (Фрэзер)»

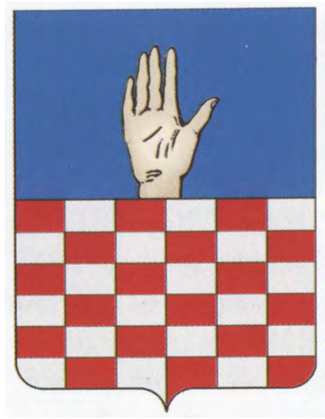


Родовой герб фамилии **Матракка**
(Кастроджироне, происх. из Эпира)
«В зеленом поле выдвигающаяся из левого края левая рука в доспехах, держащая меч перевязью слева, сопровождаемая в правом кантоне полумесяцем, все серебряное»

Кисти руки в геральдике уделяется большое значение: это «сила и храбрость», но этим ее символика не ограничивается: кисть, повернутая ладонью наружу, означает свободу, повернутая тыльной стороной символизирует жадность (закрытый кулак указывает также на презрение к мирским благам, так что, возможно, именно по этой причине нам неизвестны щиты с таким мотивом), в любом случае - это выразительный инструмент подразумеваемого значения. Обилие вариантов положения верхней конечности - «органа органов» согласно Джордано Бруно — как раз и выделяет человека из числа его собратьев: в геральдике применяются обозначения «благословляющая» и «указующая», «открытая», то есть повернутая ладонью, и «закрытая», видимая с тыльной стороны.

Если рука правая, то при блазонировании это не отмечается, а в английской геральдике не отмечается левая; открытая и красная в серебряном поле — знак баронетства; «ирландская» рука, присутствующая, например, в гербе О'Нейла, тоже изображается красной, но это уже правая рука (в аспекте истоков формирования баронетства здесь есть прямая связь с бурными перипетиями англо-ирландской истории). В античности, однако, левая рука считалась гораздо менее «благородной»; ее рассматривали как неблагополучную и нечистую, а по мнению римлян, она к тому же была рукой воров, ибо ею пользовалась богиня Латерна, их покровительница.

Родовой герб фамилии **Майнарди** (Бертиноро)
«В серебряном поле черная длань»



Родовой герб фамилии **Макки** (происх. из Кремоны)
«Пересеченный: в первом синем поле длань телесного цвета, выдвигающаяся из линии деления; второе поле шахматное, красное и серебряное»

Родовой герб фамилии **Ренати** (Равенна)
«В синем поле длань с указующим перстом, естественного цвета с красным срезом, сопровождаемая шестью шестиконечными золотыми звездами, расположенными внутренней каймой»

Родовой герб фамилии **Майнарди** (Каварцере)
«В синем поле длань телесного цвета, выдвигающаяся из красного пламени в оконечности, сопровождаемая в главе тремя золотыми звездами, расположенными поясом»

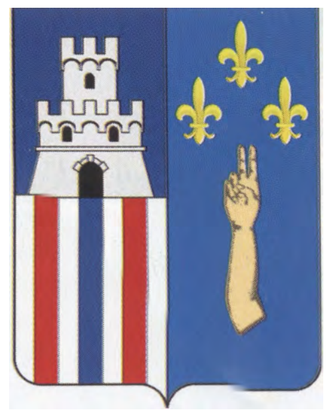
Длань (английская шлемовая эмблема)

Рука, поднятая в левитском благословении (с герба Сачердоти, Венеция)

Рука благословляющая (английская шлемовая эмблема)

Герб графства **Тирон** (Ольстер, Ирландия)
«Зазубрено пересеченный: в первом черном поле восьмиконечная серебряная звезда, обремененная красной лилией; во втором серебряном поле красная правая длань (ирландская)»

Щиток баронетов (красная левая длань)



Родовой герб фамилии **Ронкалли Бенедетти** (Бергамо)
«Рассеченный. В первом пересеченном: *a* - в синем поле серебряный замок с черными воротами и окнами, выдвигающийся из линии деления, b - в серебряном поле три столба, красный, синий и красный (Ронкалли); во втором синем поле благословляющая рука телесного цвета столбом, сопровождаемая вверху тремя золотыми лилиями в неправильном порядке (Бенедетти)»

Герб города **Лендендерри** (Ольстер, Ирландия)
«В серебряном поле красный крест, обремененный в сердце шестиконечной серебряной звездой, вновь обремененной красной дланью, и увенчанной золотой королевской короной»

Родовой герб **О'Рейли** (Лаут, Ирландия)
«Четверочастный: в первом и четвертом зеленом поле два противовосстающих золотых льва, поддерживающих отсеченную правую длань телесного цвета, кровоточащую красным; во втором серебряном поле три красных круга перевязью справа, сопровождаемых по сторонам двумя красными малыми перевязями справа, глава черная; в третьем серебряном поле дуб естественного цвета, растущий в такой же земле, обвитый змеей и поддерживаемый двумя противовосстающими золотыми львами»

На щитах некоторых гербов встречаются и две руки, соединенные рукопожатием или держащие какой-либо предмет (ключ, подкова и т. п., как показано на приведенных примерах). В первом случае руки образуют фигуру, которая именуется «доверием»; и поскольку они не заканчиваются запястьем, следует указывать, обнажены ли руки или есть рукава, равно как они могут быть и в перчатках Две конечности могут появиться в поле и отдельно - в таком случае употребляется термин «отсеченные» (см. герб Майнери), но чаще они изображаются выходящими из боковых сторон щита. Мотив рукопожатия представлен на говорящих гербах (слову «вера», fede, созвучны Федели, Фе и т. д.), и число такого типа гербов и в самом деле значительно превышает долю чисто символических, означающих «верность и искреннее дружелюбие».

Руки доверия

Руки с рукавом (английская шлемовая эмблема)

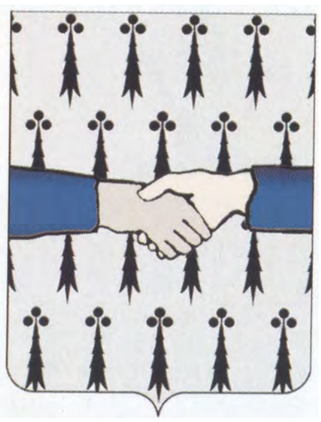
Рука правосудия (печать XIII века)

В случае с рукой, когда виден рукав одежды, она так и описывается, однако существует и такое мнение, что эта рука указывает на Распятие, то есть относится к телу Христа, умирающего на кресте, особенно когда она имеет некоторое сходство с буквой М; согласно же другим мнениям, это действительно рукав того характерного покроя, какой он имел на исходе Средних веков. Эта фигура, хотя и встречающаяся редко, чаще возникает в английской геральдике, где и называется «maunch» (рукав).

Рука правосудия - это рука благословляющая, из золота и слоновой кости, расположенная на скипетре королей Франции в церемонии коронации.

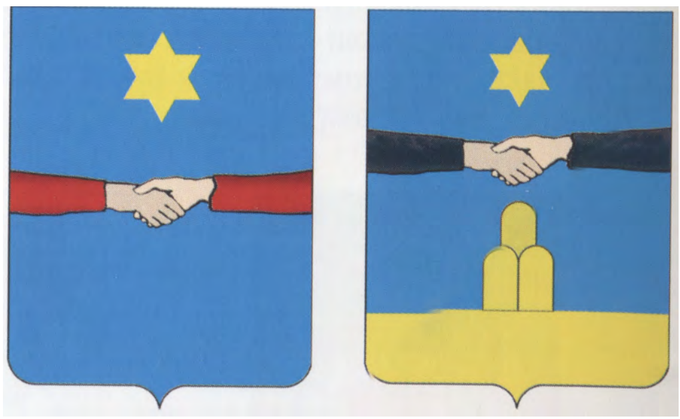
Рука правосудия

Родовой герб фамилии **Майнери** (Милан, происх. из Франции?) «Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми Крыльями с золотой короной; второе поле шахматное, серебряное и синее; красный пояс на линии деления, обремененный руками доверия телесного цвета»



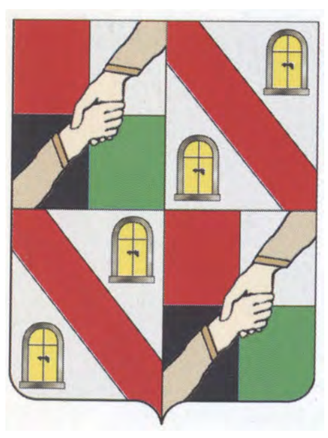
Родовой герб фамилии **Пипера** (Франция) «В поле горностая руки доверия в синих рукавах»

Личный герб **Джона Уингфилда** (Шропшир, Великобритания) «Четверочастный: в первом серебряном поле красная перевязь справа, обремененная тремя серебряными летами в направлении фигуры, сопровождаемая двумя черными малыми перевязями справа; второе поле еще раз четверочастное, золотое и черное; третье поле еще раз четверочастное, красное с восстающим золотым львом, и шахматное золотое и синее; в четвертом серебряном поле черная перевязь справа, обремененная руками телесного цвета, выходящими из облаков естественного цвета и держащими золотую подкову»

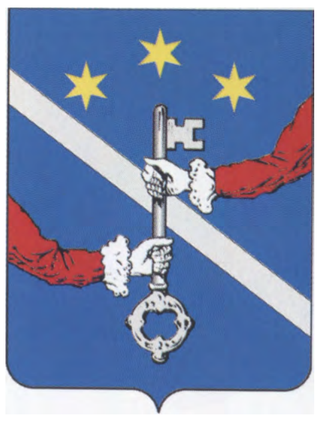


Родовой герб фамилии **Федели** (Сполето) «В синем поле руки доверия телесного цвета в красных рукавах, сопровождаемые в главе шестиконечной золотой звездой»

Родовой герб фамилии **Бути** (Чезена) «В синем поле руки доверия телесного цвета в черных рукавах, сопровождаемые в главе шестиконечной золотой звездой, и в оконечности золотой горой о трех вершинах, выдвигающейся из оконечности»



Родовой герб фамилии **Фе Остиани** (Брешиа) «Четверочастный. В первом и четвертом еще раз четверочастном: первое поле красное, второе - серебряное, третье - черное, четвертое - зеленое; поверх всего руки доверия естественного цвета, расположенные перевязью слева (Фе). Во втором и третьем серебряном поле красная перевязь справа, сопровождаемая двумя золотыми воротами с черным замком»

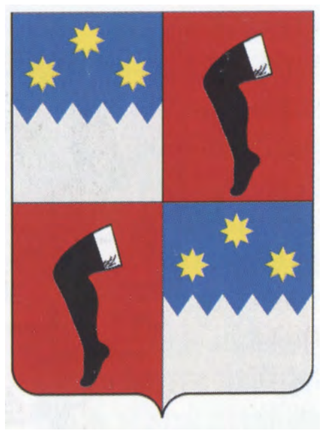


Родовой герб фамилии **Кьяварелли** (Фоссомброне) «В синем поле серебряная перевязь справа, обремененная железным ключом с обращенной бородкой, расположенным столбом, поддерживаемым сверху правой рукой и снизу левой, в красных рукавах с белыми манжетами. Поверх всего в главе три шестиконечные золотые звезды в неправильном порядке»

В отличие от верхних конечностей, нижние появляются в гербах значительно реже, всегда отсеченными на середине бедра и иногда пронзенные копьем или стрелой, встречаясь, по созвучию, чаще всего в «говорящих» гербах (Кошия, Гамби); гораздо реже встречается одна стопа, так же по причинам фонетической переклички (Пес).

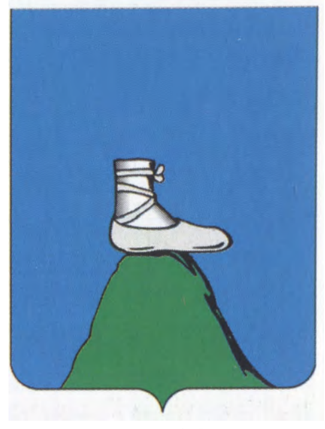
Три согнутые ноги с человеческим лицом в центре образуют фигуру, называемую трипод (античная «тринакрия»), которая служит символом Сицилии, но найти ее можно также в гербах Малой Азии и Македонии. Трипод без лица в центре, в доспехах и с золотыми шпорами, появляется в одной из частей шотландского герба Уокера (поле Маккензи), а также в гербе острова Мэн.

Родовой герб фамилии **Кошия,** или **Косса** (Неаполь)
«Пересеченный: в первом красном поле серебряная отсеченная нога и малая зубчатая золотая кайма; во втором серебряном поле три зеленые перевязи слева»



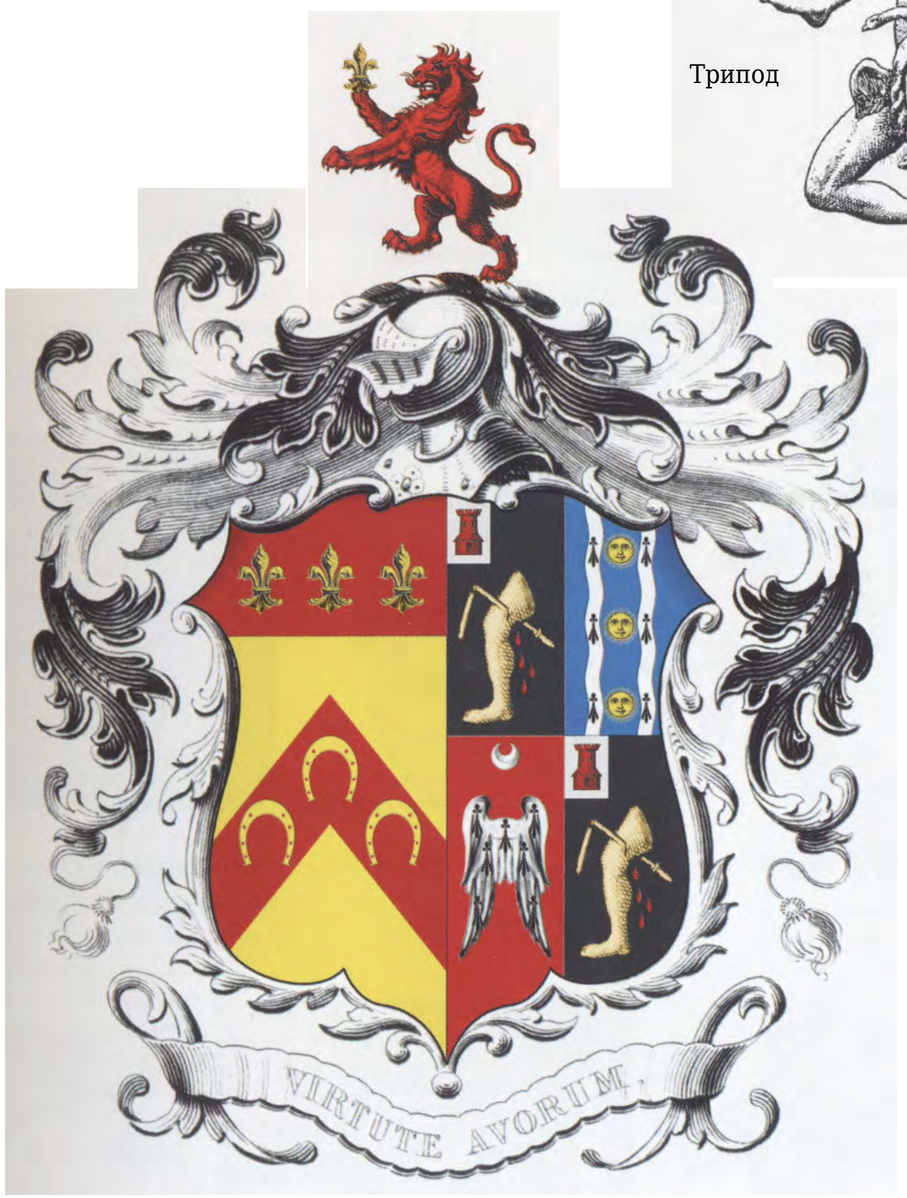
Родовой герб фамилии **Осио** (Милан)
«Четверочастный: в первом и четвертом зазубренно пересеченном (четыре целых серебряных зубца и две половины), синем и серебряном, синее поле обременено тремя восьмиконечными золотыми звездами в неправильном порядке; во втором и третьем красном поле серебряная нога в черном чулке»

Родовой герб фамилии **Гамби** (Неаполь)
«В синем поле нога телесного цвета с красным срезом, глава цвета поля, обремененная серебряным полумесяцем и тремя шестиконечными золотыми звездами расположенными: звезда, полумесяц, звезда, звезда; глава подпирается малым золотым поясом»



Родовой герб фамилии **Пес** (Сардиния)
«В синем поле зеленая гора в оконечности, поддерживающая обутую обращенную серебряную ступню»

Трипод



Личный герб **Генри Уоткинса** (Йорк, Великобритания)
«Рассеченный: *a* - в золотом поле красное стропило, обремененное тремя золотыми подковами, глава красная, обремененная тремя золотыми лилиями; *b* - четверочастный: в первом и четвертом черном поле отсеченная нога телесного цвета, пронзенная сломанным копьем, кровоточащая красным, правый кантон серебряный с красной башней (Боуэр); во втором синем поле три золотых солнца одно над другим, по сторонам два волнистых столба горностая (Пирсон); в третьем красном поле сложенные крылья узора горностая, сопровождаемые в главе серебряным полумесяцем в качестве бризуры (Рэйней)»

Нога в доспехах (английская шлемовая эмблема)

Личный герб **Джеймса Уокера** (Шотландия)
«Рассеченный: в правом золотом поле три красных столба и крест Святого Андрея, обремененный в средокрестии красным сердцем поверх всего; глава синяя, обремененная серебряным полумесяцем, сопровождаемым двумя серебряными звездами, по одной с каждой стороны (Уокер); левое поле четверочастное: в первом и четвертом синем поле золотая голова оленя; в третьем - черный утес, объятый красным пламенем; в четвертом синем - трипод в доспехах с золотыми отделкой и шпорами (Маккензи)

Что касается обнаженной фигуры (скорее, такой фигуры, как дикарь, более предназначенной выполнять функцию щитодержателя, чем появляться в гербовом поле самостоятельно), то она встречается реже, чем фигура в облачении. Последний мотив, как правило, имеет отношение к историческим или идеальным персонажам, героям и героиням, воинам, прелатам, святым заступникам (пример со Святым Марциалом разбирался выше, на с. 378), князьям, и таких примеров предостаточно.

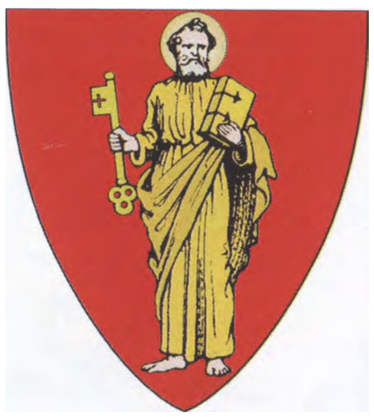
Чуть выше приводилось и мнение весьма строгого автора Кампаниле касательно данного раздела геральдики, но все разнообразие мотивов с человеческой фигурой не поддается перечислению в отдельных примерах, и особенно в случаях с городскими гербами. Речь часто идет о ситуации, истоки которой переплетаются с легендой, преданием, но также это может быть и реальный эпизод из овеянной славой истории города.

Герб города
Гельнхаузена (Гессен)

Герб кантона
Граубюнден
(Швейцария)

Родовой герб фамилии **Эльти** (Гемона)
«Четверочастный: в первом и четвертом черном поле серебряная перевязь слева, обремененная красной стрелой, расположенной в направлении фигуры; во втором и третьем красном поле дикарь естественного цвета»

Герб кантона
Гларус (Швейцария)

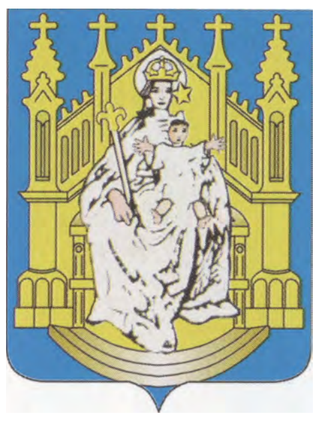


Герб города
Трира (Рейнланд-Пфальц)

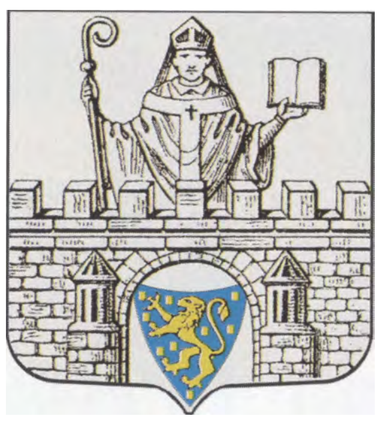
Герб города
Магдебурга (Саксония)

Герб города
Крефельда
(Рейнланд-Пфальц)

Герб города
Монте Сан-Джулиано

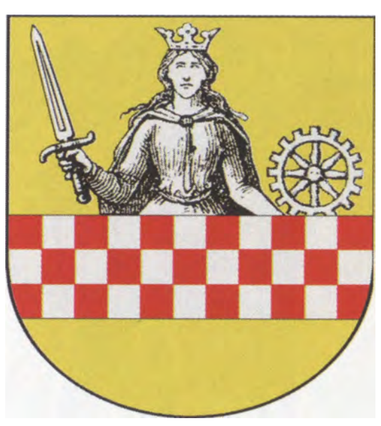


Герб провинции
Дренте (Нидерланды)



Герб города
Зигена (Вестфалия)

Знамя Папской области (XVII век)



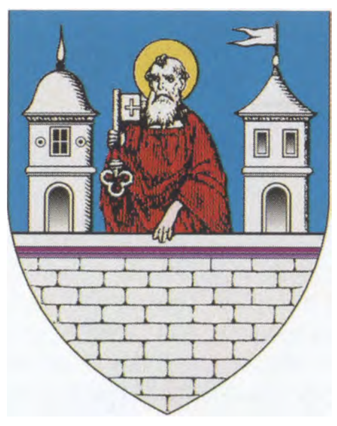
Герб города
Альтена (Пруссия)

Герб города
Монпелье (Франция)

Косарь
(английская
шлемовая
эмблема)

Герб города
Айзенаха (Саксония-Веймар)

Драгун
(английская
шлемовая
эмблема)



Герб города
Райхенбаха (Саксония)

Монах
(английская
шлемовая
эмблема)

Герб города
Грауденца (Пруссия),
совр. Грудзенз (Польша)

Дикарь
(английская
шлемовая
эмблема)

Некоторые предметы облачения и снаряжения, судя по всему, привлекали особое внимание составителей гербов, большинство которых руководствовалось совпадающим звучанием, как в случае с «capra» и «calzare» (соответственно, «капюшон» и «обувь»). На Пиренейском полуострове слово «zapata» означает «башмак». Благодаря древнему арагонскому роду Сапата, алькальдов Кальяри, «башмачок» из Испании приобрел огромное влияние на Сардинии, отошедшей к Савойскому дому в 1720 году - после четырех веков испанского владычества.

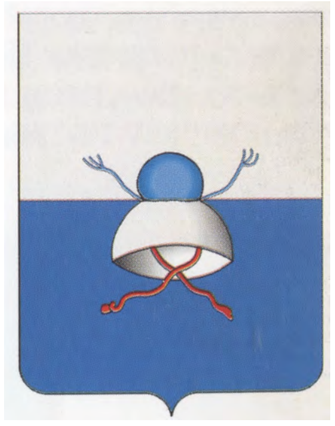
В геральдике нередко встречаются разнообразные головные уборы, но самым предпочтительным из них стала шапка «на старинный манер», отличающаяся широким отворотом и расходящимися концами. Джинанни определяет ее как разновидность греческого «pileo». Шапки и береты появляются довольно редко на щитах гербов, но отнюдь не во внешнем оформлении: их часто водружают на место шлема, особенно когда речь идет об отражении церковного сана (митра и др.). В английских гербах часто встречается в виде шлемовой эмблемы «cap of maintenance», «шапка достоинства», которую надевали перед королем во время церемонии коронации, очень похожую на шапку «абакот» (abacot - искаженное bycock, двурогий; рис. 286.I), которая была очень модной на исходе Средних веков, но и поныне ее можно увидеть красующейся на головах у студентов университетов (goliardo). Подлинно средневековым был головной убор с длинными свисающими концами, который надевали поверх накидки или длинного широкого одеяния, в которое иллюстраторы XIX века, помня о персонажах Джотто, непременно обряжали Данте Алигьери.

Довольно редко встречаются и перчатки - не те рукавицы, что составляли часть доспехов и назывались «manopole», а сделанные из кожи. Напротив, гораздо чаще появляются фибулы, или застежки: их очень ценили в античности, и вкус к большим и красивым застежкам и пряжкам сохранялся на протяжении Средневековья. Мастера-ювелиры подражали старинным образцам, если не прямо их копировали, а составители гербов вкладывали в них значение «воспоминаний о благосклонности дамы», подобно тому, как в более поздние времена, хотя от нас все равно уже далекие, этим знаком стали подвязки, так что nihil novum - нет ничего нового.

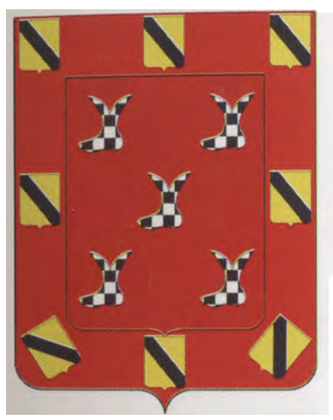
I - *Абакот*

Рис. 286 *II - «Шапка достоинства»*

Родовой герб фамилии
Калатайнд (Испания)
«В красном поле башмак шахматный,
серебряный и черный»



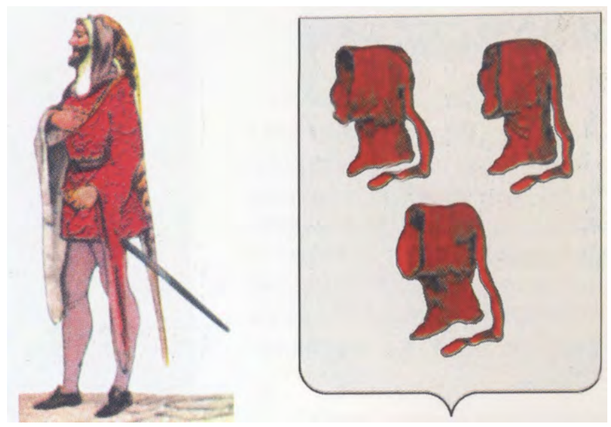
Родовой герб фамилии
Капелло (Венеция, происх. из Капуи)
«Пересеченный, серебряный и синий,
и старинная шапка с красными лентами»



Родовой герб фамилии
Запата (Кальяри, происх. от Сапата, Испании)
«В красном поле пять шахматных башмаков, серебряных и черных, расположенных Андреевским крестом; кайма красная, обремененная восемью золотыми щитками с черной перевязью справа»

Лев на «шапке достоинства»
(английская шлемовая эмблема)

Личный герб **Эгертона Лейга** (Девон, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле красный лев (Лейг); во втором черном поле три серебряные пряжки (2, 1) (Джодрел)»



Родовой герб фамилии
N.N. (Франция)
«В серебряном поле три красных капюшона»

Герб города **Рамсдонка**
(Нидерланды)
«В черном поле две серебряные перчатки»

Родовой герб фамилии
Ивер (Бретань)
«В черном поле три золотые пряжки»

I - Оружие, кони, всадники и знамена

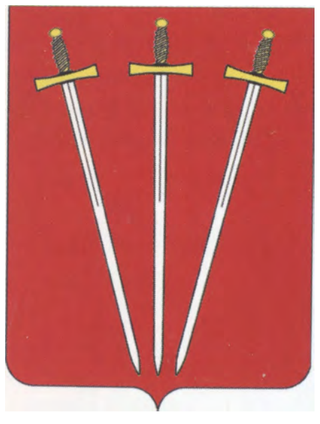
Судя по грамматике, вооруженный - это тот, кто носит оружие, а рыцарь (cavaliere) - человек, поднимающийся на коня (cavallo); из этого следует, во-первых, что пеший «вооруженный» - это всего лишь оруженосец, а во-вторых, что без лошади не могли бы сформироваться ни конница как род войск, ни рыцарство как сословие, ни даже, по всей вероятности, сама геральдика. Рыцарство как важное историческое явление развивалось во всех своих сторонах - и в благородных проявлениях, включая турниры и куртуазную культуру, и в низменных, связанных с теми позорной славы баронами, которые и сделали в народном сознании знать синонимом угнетения. Настало время поговорить о вооружении рыцарей.

В феодальном обществе рыцарство формировалось как род войск и «академия» военного искусства. Поскольку финансовой базой была земельная собственность во временном или наследственном владении, постольку относительная иерархия внутри войска зависела от людских резервов феода, тех связанных родственными узами вассальных ячеек, которые могли выставить определенное число вооруженных воинов. Уточнение этого числа имеет большое значение, ибо если сеньор мог позволить себе экипировку тридцати человек от своего феода, поведя их с собой на войну, то он мог претендовать на право получения звания «баннерета» (франц. banneret от bannière - знамя). Происхождение термина ясно указывает на то, что такой человек получал право идти на войну со «своими» людьми, объединенными под его личным знаменем, которое имело квадратную форму. «Низший рыцарь» (bas-chevalier, «башельер»), не располагавший феодом и, соответственно, вассалами, должен был, напротив, на копье поднимать вымпел, то есть знамя с косицей, которое надлежало укорачивать и уменьшать до квадрата, а точнее, до формы трапеции, если он поднимался до звания баннерета. Так получается, что к трем уже упомянутым актерам пьесы под названием «рыцарство» надо добавить и четвертого - знамя, которое имело не меньшее значение и в истории, и в геральдике.

Родовой герб фамилии **Барроу** (Великобритания) «В черном поле два накосо перекрещенных серебряных меча с золотыми рукоятями, сопровождаемые в главе и по сторонам серебряными лилиями, в оконечности якорем того же металла»

Рис. 287. Рыцарский поединок (фрагмент росписи в замке Сен-Флоре, Овернь, XIII век)
Действие охарактеризовано лаконично и точно: суть происходящего поясняют шлемы, копья, щиты и мечи; рыцари спешились, на ногах у них шпоры, взнузданные кони стоят рядом, тут же и дама, с куртуазной невозмутимостью присутствующая при жестокой победе своего защитника

Родовой герб фамилии **Брюнель** (Гасконь) «В красном поле серебряный меч»



Родовой герб фамилии **Минербетти** (Флоренция) «В красном поле три серебряных меча с золотыми рукоятями, остриями вниз»

Родовой герб фамилии **Моро** (Пуату) «В красном поле серебряный меч с золотой рукоятью, острием вниз»

* Родовой герб фамилии Гонфалоньери (Милан)

Ни одного из актеров этой пьесы нельзя назвать главным или, наоборот, второстепенным действующим лицом: каждый играл свою роль и каждая из них была не только одинаково важна, но и необходима и даже обязательна для самого существования всех остальных. Однако, возвращаясь к логике, уже заявленной выше, согласно критерию хронологической необходимости, следует сделать их следующую расстановку: на первое место поставить оружие; на второе - человека, его носящего; на третье - коня, благодаря которому он входит в сложившуюся социальную систему; наконец, на четвертое - эмблему, отражавшую его место в этой самой системе.

Каждый из этих «актеров» с разной частотой появляется на «сцене», которая называется гербом, - в одиночку или вместе с другими (рис. 287), образуя - с точки зрения их происхождения и значимости - то, что можно определить как геральдику Геральдики.

Герб города **Херманштадта** (Венгрия), совр. Сибиу (Румыния)
«В красном поле два накосо перекрещенных серебряных меча с золотыми рукоятями, сопровождаемых в главе золотой короной и пронзающих серебряный треугольник с зелеными листьями на углах»

В мире рыцарства меч был чем-то большим, нежели куском металла, закаленного и заостренного с двух сторон, предназначенного для нанесения колющего или рубящего удара: он был, согласно португальской поговорке, «душой рыцаря»» - не зря его одушевляли и наделяли собственным именем, как это часто встречается в средневековых рыцарских романах и ренессансных эпических поэмах - Жуайёз (Радость) у Карла Великого, Дюрандаль, или Дюрлиндана, у Роланда, Эскалибур у Артура... Те, что присутствуют в гербах, - анонимы, но они представляют собой образцы рыцарского обихода, хотя лезвия были более широкими, особенно у турнирных мечей, а крестовины нередко делали изогнутыми буквой S, как это видно на некоторых гербах. Отделка (guarnitura) крестовины и рукояти, как правило, изображается золотой, лезвие - серебряным; обычное положение меча на щите - столбом.

Родовой герб фамилии **Морра** (происх. из Беневенто)
«В красном поле два перекрещенных серебряных меча с золотыми рукоятями, остриями вниз, сопровождаемых в четвертях четырьмя золотыми шпорами»

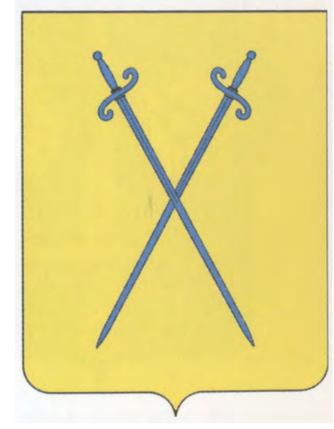
Личный герб **Эдварда Батлера** (Великобритания)
«Рассеченный: справа - золотое поле с зазубренной синей главой и двумя раковинами, одна цвета поля другой; четверочастный щиток: в первом и четвертом синем поле девять серебряных шестиконечных звезд (3, 3, 2,1) (Бейли), во втором серебряном поле шесть черных львов (3, 2, 1) (Сэвидж), в третьем черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя отсеченными серебряными головами единорога (Хэд); слева в черном поле три серебряных меча с золотыми рукоятями, остриями вниз (Поулет)»

Родовой герб фамилии **Тонти** (Пистоя)
«В синем поле два накосо перекрещенных серебряных меча с золотыми рукоятям»

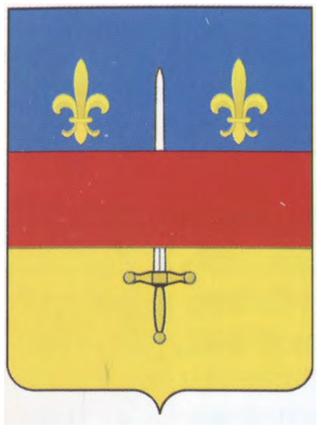
Родовой герб фамилии **Интерланди** (Кальтаджироне)
«В красном поле три перекрещенных золотых меча, остриями вниз»

Саксонский меч (около X века)

Двуручный английский меч (XIII век)

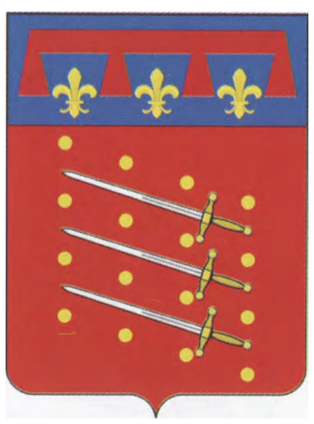


Родовой герб фамилии **Спади** (Пистоя)
«В золотом поле два накосо перекрещенных синих меча остриями вниз»

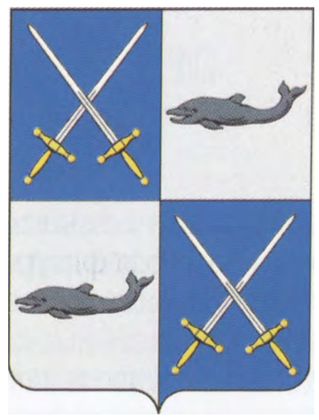


Родовой герб фамилии
Геррьери (Сардзана)
«В пересеченном синем и золотом поле серебряный меч с золотой рукоятью столбом, сопровождаемый в главе двумя золотыми лилиями; и красный пояс, пересекающий линию деления»

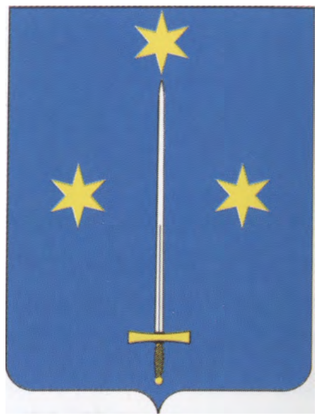
Родовой герб фамилии
Ваньоне (Турин)
«Чередование серебряных и зеленых перевязей справа, вторая серебряная перевязь обременена красным мечом»



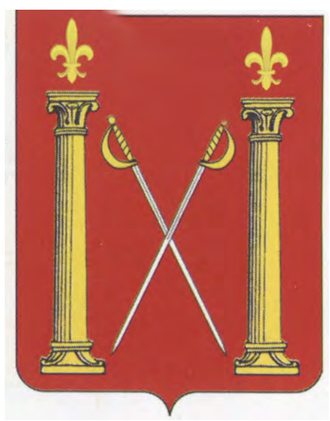
Родовой герб фамилии
Скарселли (Болонья)
«В красном поле три серебряных меча с золотыми рукоятями, расположенных перевязью справа один над другим остриями вверх, сопровождаемые шестнадцатью золотыми шарами (4, 4, 4, 4) четырьмя перевязями; глава Анжу»



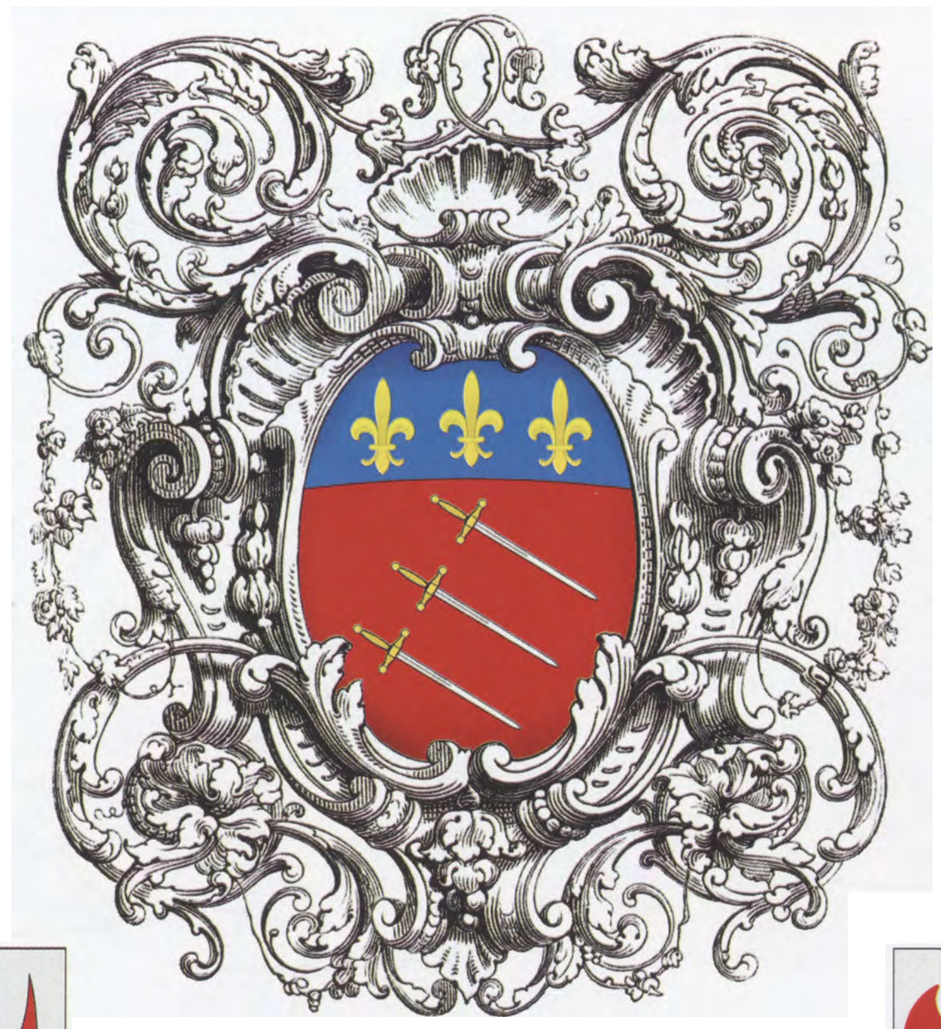
Родовой герб фамилии
Гандольфи (Павия)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле два накосо перекрещенных серебряных меча с золотыми рукоятями; во втором и третьем серебряном поле дельфин естественного цвета»



Родовой герб фамилии
Спадуларини (Равенна)
«В синем поле серебряный меч с золотой рукоятью столбом, острием вверх, сопровождаемый в главе и по сторонам сердца тремя шестиконечными золотыми звездами в неправильном порядке»

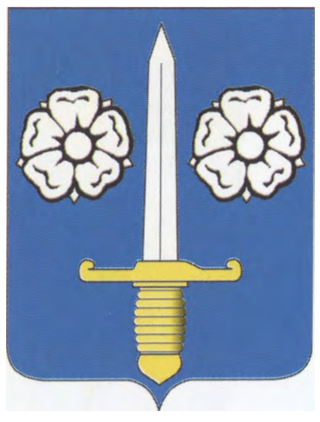


Родовой герб фамилии
Хименес де Арагон (Португалия)
«В красном поле два накосо перекрещенных серебряных меча с золотыми рукоятями, остриями вниз, сопровождаемые по сторонам двумя колоннами, каждая увенчана лилией, все золотое»

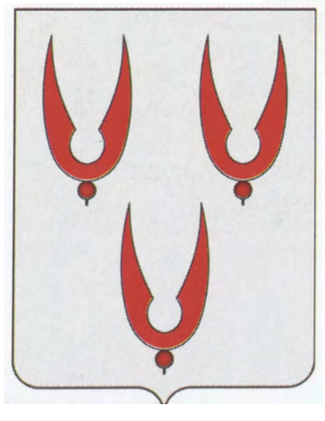


Родовой герб фамилии
Спада (Рим)
«В красном поле три серебряных меча с золотыми рукоятями, расположенных перевязью справа один над другим; глава - герб Франции»

Родовой герб фамилии
Лониго (происх. из Эсте)
«Рассеченный: в первом золотом поле шесть черных накосо перекрещенных по два мечей, расположенных столбом; второе поле, разделенное на три части столбообразно, - красное, серебряное и черное»

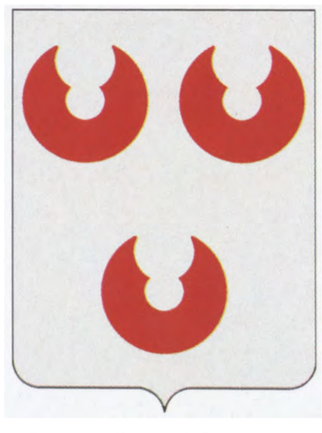


Герб города
Залтбоммела
(Нидерланды)
«В синем поле серебряная дага с золотой рукоятью, расположенная столбом, сопровождаемая по сторонам двумя серебряными розами»

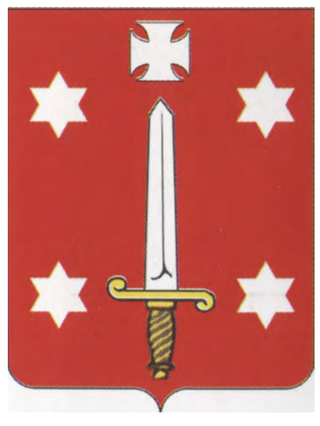


Родовой герб фамилии
д'Ангри (Франция)
«В серебряном поле три красных наконечника (2, 1)»

Наконечник ножен кортика
(Королевский флот, XIX век)



Родовой герб фамилии
Шебах (Тюрингия)
«В серебряном поле три красных наконечника (2, 1)»



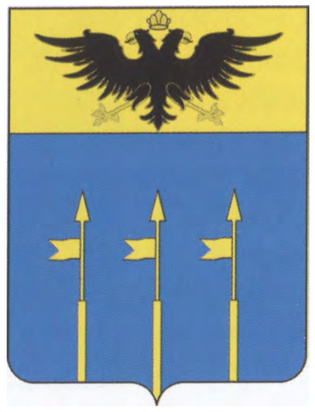
Герб города **Харлема**
(Нидерланды)
«В красном поле серебряная дага с золотой рукоятью, расположенная столбом острием вверх, сопровождаемая в главе серебряным лапчатым крестиком и по сторонам четырьмя серебряными шестиконечными звездами по две с каждой стороны»

Символика меча связана прежде всего «с военной доблестью рода, но может также представлять месть», утверждает Джинанни. Во внешнем оформлении щита два меча столбом в двух руках во Франции указывают на достоинство коннетабля.

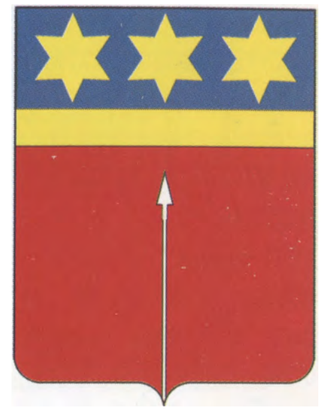
Будучи важными частями рыцарского снаряжения, пояс и ножны, похоже, не пользовались вниманием у оружейников, если не считать окончания ножен (см. с. 388). «Морской лист» (foglia marina) - особая фигура в немецкой геральдике, которую приводит Кроллаланца, хотя ее часто путают с наконечником, особенно если тот продолговатый. →

Только рыцари и обладатели гербов имели право носить меч, равно как и копье. Им пользовались в первую очередь как оружием на турнире, предназначенным для выбивания противника из седла, или же чтобы прикрепить к нему вымпел или знамя. К первом случае выражение «преломить одно или несколько копий» (рис. 288) означало одержать одну или несколько побед; и напротив, считалось бесславным «не сломать ни одного копья», которое в геральдике символизировало «рыцарскую честь, непоколебимую стойкость и величие благородной души».

Родовой герб фамилии **Ланси Каппони** (Римини) «В красном поле три перекрещенных золотых копья с серебряными наконечниками и вымпелами, и щиток Каппони поверх всего»



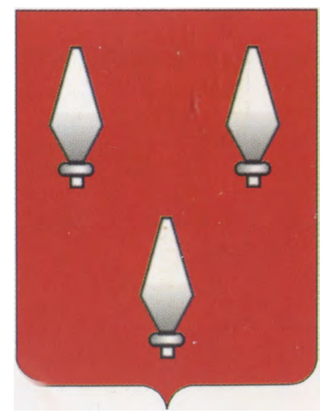
Родовой герб фамилии **Ланцавеккья** (Александрия) «В синем поле три золотых турнирных копья с вымпелами, обращенными вправо, расположенные тремя столбами; глава Империи»



Родовой герб фамилии **Ланци** (Баньорея) «В красном поле серебряное копье столбом; глава синяя, обремененная тремя шестиконечными золотыми звездами, подпираемая малым золотым поясом»

Родовой герб фамилии **Синьораччо** (Пистоя) «Заостренно пересеченный, серебряный и синий, первый обременен черными наконечниками копий столбом, расположенными поясом»

Рис. 288. Рыцарский поединок на ясеневых копьях: в нагрудных латах еще не введен щиток, который появится на панцире в конце XIII века, дав точку опоры для древка копья



Родовой герб фамилии **Сало** (Париж) «В красном поле три тупых серебряных наконечника копья (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Ленсель** (Прованс) «В черном поле серебряный наконечник копья перевязью справа»

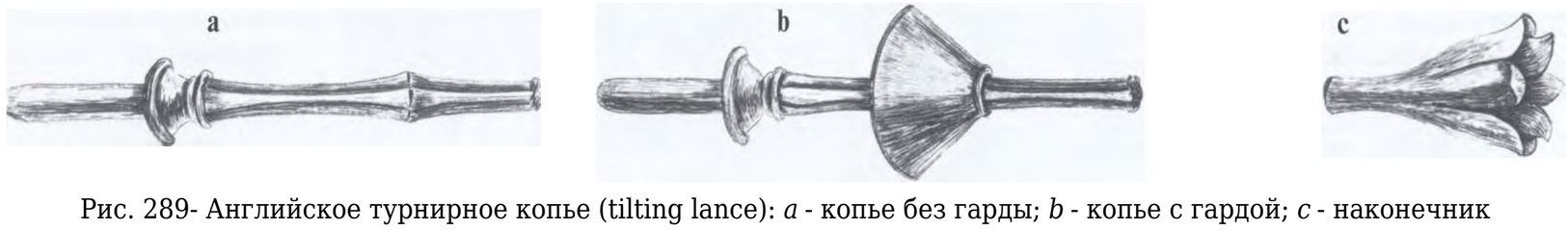
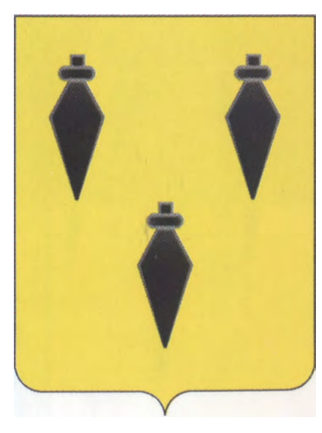


Рис. 289- Английское турнирное копье (tilting lance): *a* - копье без гарды; *b* - копье с гардой; *c* - наконечник (конец XIII—XIV века)



Родовой герб фамилии **Сент-Илэр** (Бургундия) «В золотом поле три опрокинутых черных наконечника копья (2, 1)»

Топор и булава, разумеется, - оружие самое древнее и повсеместное, но вышедшее из употребления и всегда чрезвычайно устрашавшее вплоть до появления огнеметных орудий (хотя свое краткое, но тем не менее варварское возвращение получили на австрийско-итальянском фронте во время Первой мировой войны). В гербах Средневековья часто представлены именно они, и точное их наименование - боевые секиры и боевые булавы (чтобы различать с похожими орудиями у плотников и кузнецов).

Боевая булава (рис. 290, a-e) происходит от грубой, но весьма действенной палицы, не такой уж незнакомки в геральдике. Она была оружием ближнего боя, и ею охотно пользовались уже франки (la cotue, *фр.)* и применяли на турнирах, пока они не перестали быть настоящими смертельными поединками, когда употреблялись мечи и церемониальные булавы из дерева (рис. 291), по своему действию гораздо менее опасные, нежели железная булава (рис. 292) и боевой цеп (рис. 293) (fléau d'armes, *фр.;* morningstar, *англ.* - «утренняя звезда»). Итальянский

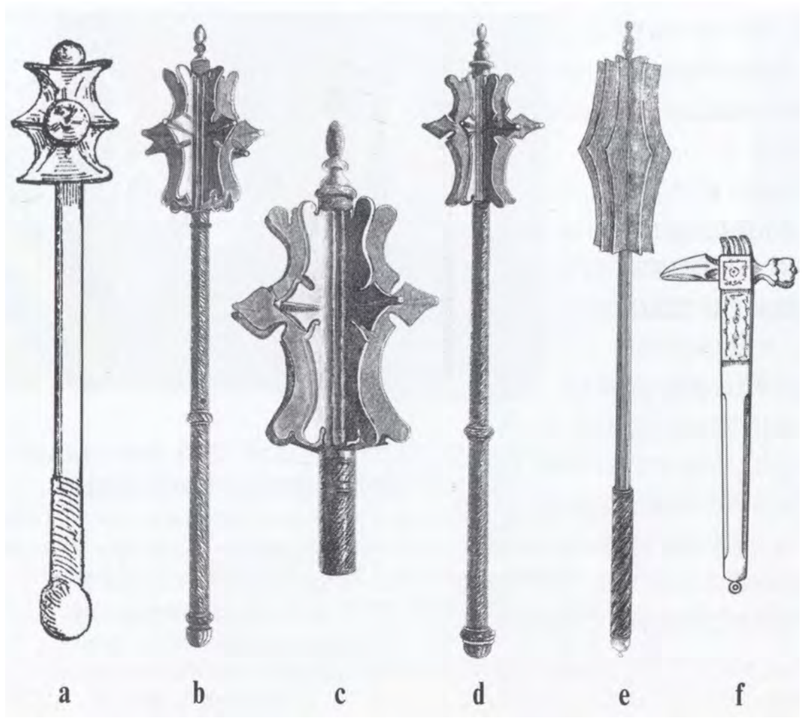
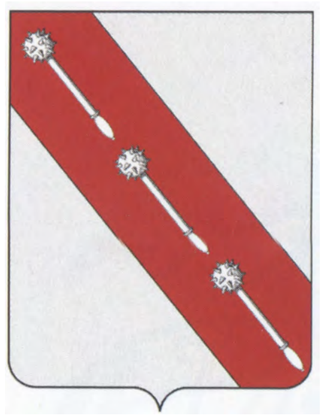


Рис. 290. a - палица франков; b-e - боевые булавы (XIII-XV века); f - боевой молот (XV век)

боевой цеп (mazzafrusto) представлял собой тройную булаву с утыканными шипами головами, каждая из которых весила около четырех килограммов и прикреплялась к рукояти цепью. Весь этот арсенал хорошо представлен на гербовых щитах, и в случаях с так называемыми «говорящими» гербами (в Италии - это фамилии Мацца, Маццеи, Маццола, Мадзотти, Манара от mannaia) и при использовании символических значений «мощи, силы и напористости характера». В довершение, булава была любимым оружием королей в сражении, а кроме того, единственно полагавшимся тем воинам, которые имели духовное звание (вроде Филиппа де Дрё, епископа Бове в XIII веке), которые благодаря булаве избегали нарушения запрета на пролитие крови (но не раздробление костей).

Специальная свинцовая булава была сделана для английских лучников (рис. 294), чтобы приканчивать спешенных вражеских рыцарей, неспособных из-за доспехов подняться на ноги, однако по этой же причине неуязвимых для лезвий меча.

Родовой герб фамилии **Мелькиорри** (Реканати)
«В красном поле золотая палица перевязью слева; синяя глава, обремененная тремя золотыми лилиями, расположенными поясом»



Родовой герб фамилии **Маццеи** (Флоренция)
«В серебряном поле красная перевязь справа, обремененная тремя железными булавами, расположенными в направлении фигуры»

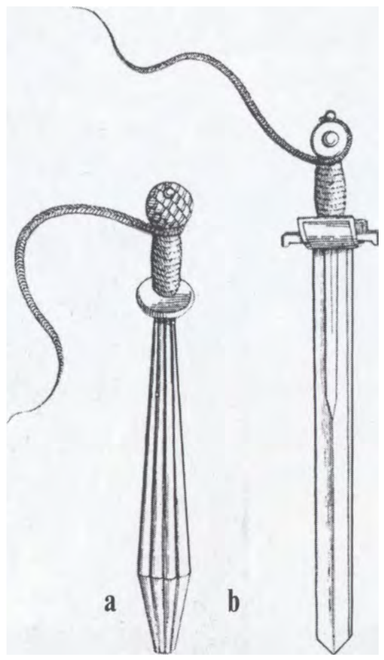
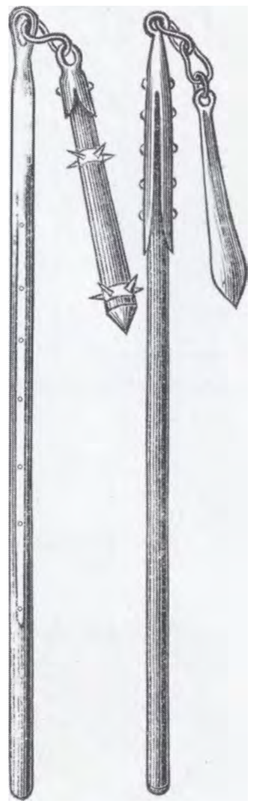
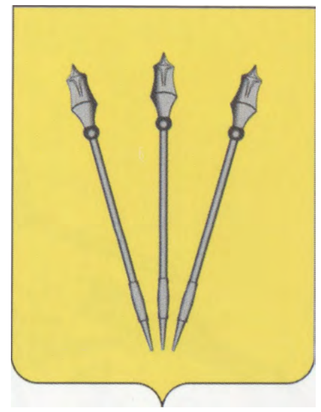


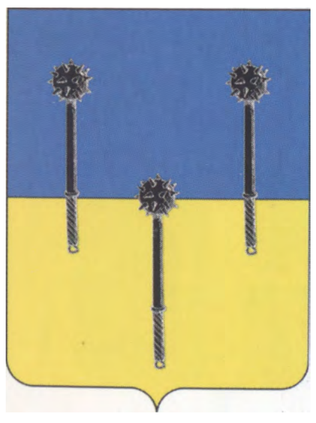
Рис. 291. Церемониальное оружие: *a* - деревянная булава; b - деревянный меч (XII-XIII века)



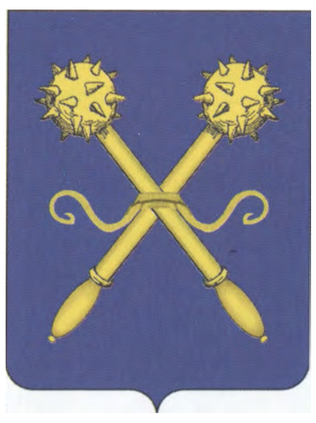


Родовой герб фамилии **Массеи дельи Аитанти** (Лукка)
«В золотом поле три железные булавы естественного цвета, расходящиеся из подножия»

Родовой герб фамилии **Массола** (происх. из Леванто)
«Накосо четверочастный, зеленый и золотой, первое зеленое поле обременено серебряной железной булавой, расположенной столбом»



Родовой герб фамилии **Маццола** (Брешиа)
«Пересеченный, синий и золотой с тремя черными железными булавами столбом (2 и 1)»



Родовой герб фамилии **Мацца Тедески** (Катания)
«В синем поле две накосо перекрещенные и перевязанные лентой золотые булавы»

Рис. 292. Железная булава

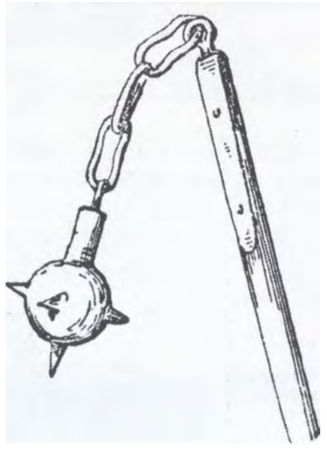


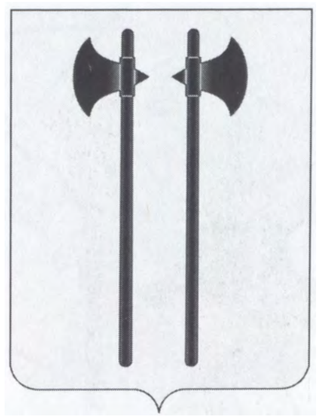
Рис. 293. Боевой цеп (XII-XIII века)

Родовой герб фамилии **Мильорати** (происх. из Прато)
«В красном поле две накосо перекрещенные и перевязанные лентой золотые булавы; глава Анжу, подпираемая малым беличьим поясом в три ряда, серебряным и черным»

Родовой герб фамилии **Гонди** (Флоренция)
«В золотом поле две черные булавы Андреевским крестом, с красной петлей на рукояти»

Палица, конечно, была первым оружием первобытных людей: сук дерева, кость животного или какой-то другой предмет - лишь бы он был тяжелым и удобным в руке. Палица имеет собственную мифологию, будучи оружием Геракла, и свою историю, изложенную во всех красках у тех народов, которые долго изживали остатки варварства. Боевая секира, напротив, являет собой рациональную эволюцию: действительно, зачем прикладывать немалые силы, когда можно обойтись гораздо меньшими их затратами. Топоры времен неолита и кельтские топоры эпохи бронзы (рис. 295) являются уже шедеврами, в которых учтены все боевые качества, так что последующим временам лишь в чем-то осталось их улучшить, вплоть до консульского топорика римских ликторов (sesus) и до франциски, обоюдоострой секиры франков (frankiska). Средние века не изменили унаследованной от «темных веков» традиции применять в сражениях самое смертоносное оружие, и в символике гербов возникает понятие «символ силы и доблести».

Топорик предлагает двойное символическое толкование: во-первых, права на порубку леса; во-вторых, «справедливость, умудренность, скорое наказание и истинное суждение», что, собственно, и ожидалось от римских консулов: гербы, обремененные фасциями и консульскими топориками, как полагается, это и подтверждают. Топор похож на секиру без рукояти, но скорее напоминает топор палача и редко изображается в гербах. Равно как редко встречается боевая секира, которую можно принять за небольшую алебарду, более подходящую для ближнего боя.



Родовой герб фамилии **Дю Бо** (Бретань)
«В серебряном поле два противообращенных черных боевых топора»

Родовой герб фамилии **Маццо** (Ровиго)
«Пересеченный: во втором синем поле пришитый возникающий красный лев, держащий в лапах серебряный боевой топор; во втором золотом поле четыре синие перевязи слева»

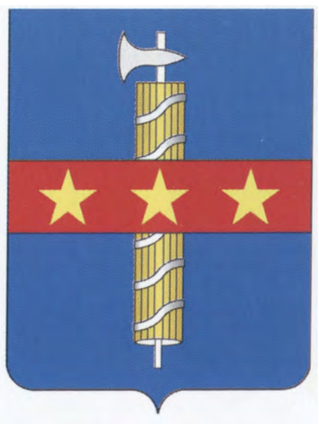
Родовой герб фамилии **Манара** (Парма)
«В пересеченном синем и красном поле поверх линии деления два накосо пере, крещенных топора, соединенных внизу цепью, сопровождаемых в главе шестиконечной звездой, все серебряное»

Рис. 295. Топоры эпохи бронзы

Рис. 296. Боевой топор и секира (XII-XIV века)

Рис. 297. Рыцарь с боевым топором на длинной ручке, обтянутой кожей (Франция, XIII век)

Местный герб кантона **Санкт-Галлен** (Швейцария)
«В зеленом поле серебряный консульский топор с фасциями, перевязанными синей лентой»



Родовой герб фамилии **Мадзарини** (Флоренция)
«В синем поле серебряный консульский топор с золотыми фасциями, перевязанными волнистой серебряной лентой; поверх всего малый красный пояс, обремененный тремя золотыми звездами»

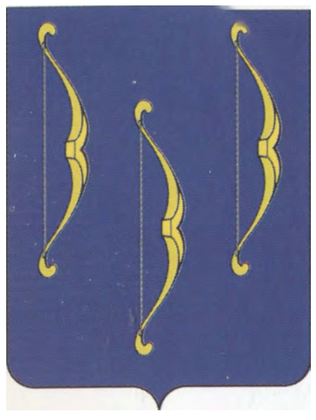
Рис. 294. Рыцарь и лучник (Англия, XIV век)

Хотя лук и арбалет в военных действиях были оружием необходимым и, так сказать, повседневным, его использование поручалось частям лучников и арбалетчиков (рис. 298) - контингенту отборному, но из низов, хотя не исключался и ввод в бой части рыцарей, прежде всего тех, кто умел отлично охотиться с луком на охоте. Принимая во внимание благороднейшее классическое прошлое лука (см. гомеровскую «Одиссею», песнь XXI), а не только его механические свойства, составители гербов и знатоки геральдики приписали ему «доблестный досуг и решительный характер», а если с серебряной тетивой и в красном поле, то «силу авторитета, руководствующегося разумом и сохранением чистой совести». Аллегории прозрачные и приемлемые, но далее следует констатировать, что большая часть гербов, имеющих подобные изображения, относится к числу «говорящих» (Арко, д'Арко, Ларшье, л'Арше) и не всегда последовательных (см. герб Балестриери).

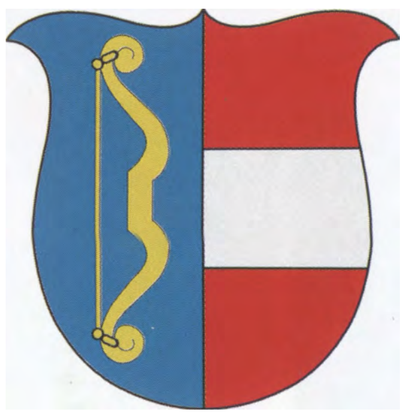
Обычное положение лука в гербе - столбом, с тетивой в правой стороне щита; кроме такого положения «в покое» можно встретить просто натянутый или натянутый с наложенной стрелой.

Рис. 298. Лучник и арбалетчик (XIV век)

Некоторые трудности возникают в блазонировании гербов, которые имеют дротик или стрелу; ныне они воспринимаются почти как синонимы, но в действительности отличаются: дротик - большей длиной и весом, его можно метать рукой, как короткое копье, или выпускать из лука; стрелу же - только из лука. Также различным может быть и острие: треугольное в первом случае и «языком змеи» - во втором, но полет и того, и другого определяется силой толчка. В блазоне указываются цвета, если у острия и корпуса они разные. Обычное положение - столбом, острием к главе; во всех же иных случаях надлежит конкретизировать: поясом, перевязью справа или слева, острием к подножию. Три перекрещенные стрелы или дротика (одна столбом и две накосо перекрещенные) могут быть связанными лентой (например, красной), как это видно на одном из гербов на с. 143.

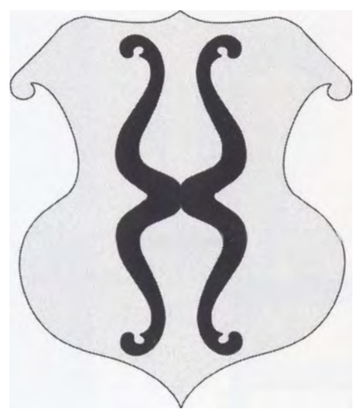


Родовой герб фамилии **Ларшье** (Пуату) «В синем поле три золотых лука с серебряной тетивой»

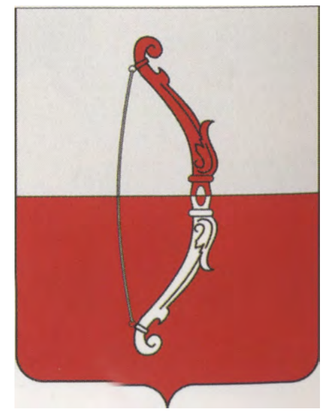


Герб города **Арко** (Тироль) «Рассеченный: в первом синем поле золотой лук; во втором - герб Австрии»

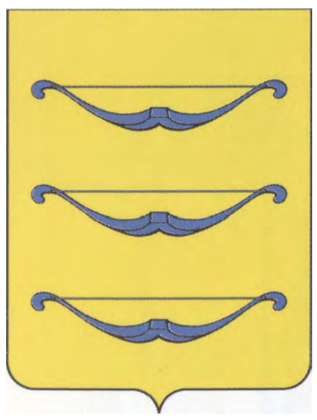
Олень, пораженный стрелой (английская шлемовая эмблема)



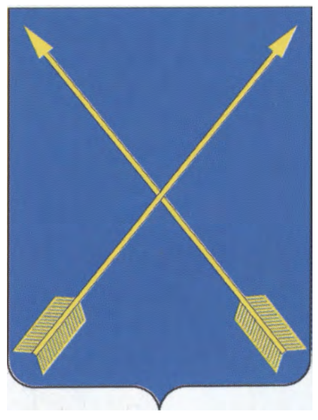
Герб города **Дюркхайма** (Тюрингия) «В серебряном поле два противообращенных черных лука»



Родовой герб фамилии **Балестриери** (Брешиа) «В пересеченном, серебряном и красном поле, лук переменных цветов»



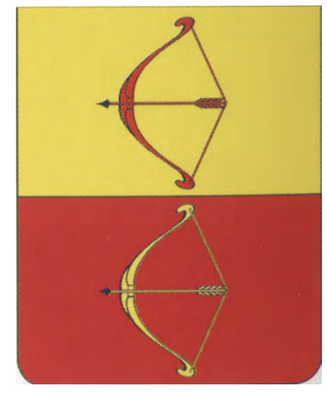
Родовой герб фамилии **д'Арко** (Мантуя) «В золотом поле три синих лука, расположенных поясом один над другим»



Родовой герб фамилии **Барбарих** (Далмация) «В синем поле две накосо перекрещенные золотые стрелы»

Родовой герб фамилии **Бест** (Великобритания) «В красном поле три связки по три стрелы с серебряными наконечниками и оперением и золотыми древками»

Родовой герб фамилии **Фарсетти** (Венеция) «Пересеченный: в синем поле серебряный полумесяц, в красном - две накосо перекрещенные золотые стрелы, остриями вниз»



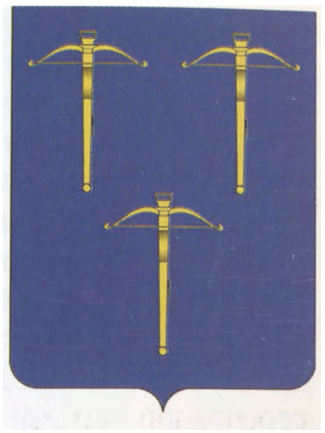
Родовой герб фамилии **л'Арше** (Франция) «Пересеченный: в золотом и красном поле два обращенных натянутых лука со стрелами, один цвета поля другого»

Арбалет (рис. 299-300) - один из самых эффективных видов оружия в Средние века: более точный и более мощный, чем лук, выпускающий обычную стрелу, а его тяжелые стрелы способны пробивать кольчугу и кирасу. Арбалет продолжали использовать вплоть до середины XVI века, а эпизодически и позже. Церковь неоднократно выступала с осуждающими постановлениями: так, Второй Латеранский собор 1139 года фактически запретил его под угрозой отлучения как оружие «дикое и смертоносное, ненавистное Богу и недостойное христиан», кроме как применяя его против неверных и еретиков. Последних всегда было множество, судя по тому, что во Франции чин «гранд-мэтр арбалетчиков» присваивался командиру, стоявшему во главе пехоты, а он в ту эпоху (начиная с Людовика IX и кончая Людовиком XI, 1526) ведал также артиллерией и инженерными войсками.

Редкое присутствие арбалета в геральдике зависит не от этих вспомогательных доводов, а скорее от того факта, что он считался оружием «горожан», недостойным благородных рук: однако один из таких образцов (arbalète a jalets, *фр.*; prodd, *англ)* выпускал свинцовые шрапнельные пули, и поэтому его использовали также и для охоты. В тех редких случаях, когда он предстает на гербовом щите, его ставят столбом, а отдельные части описывают, если они выделены цветом (механизм натяжения, тетива, корпус), включая наличие

Рис. 299. Арбалетчик с арбалетом с натяжным механизмом и стременем (XIV век)

стрелы. Символизирует «превосходного воина, доблестного и готового победить или умереть».



Родовой герб фамилии **Перрен де Жалокур** (Лотарингия) «В синем поле три золотых арбалета»

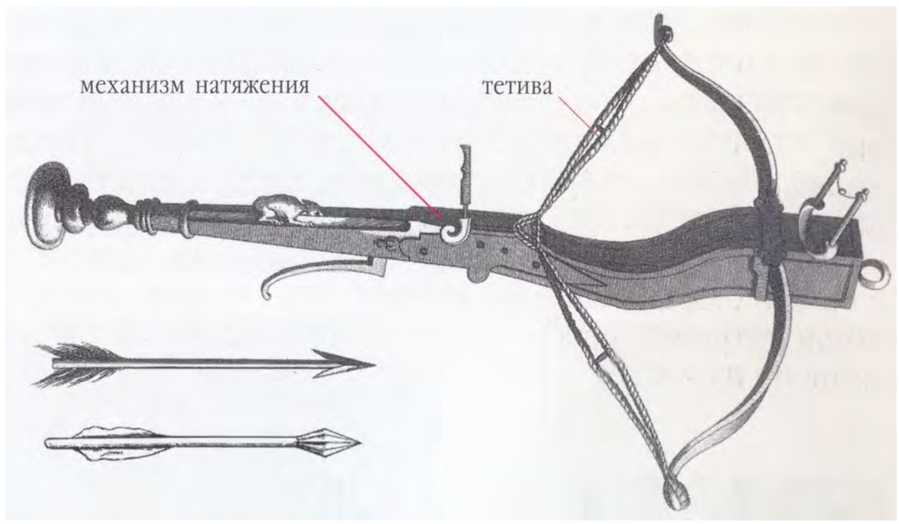


Рис. 300. Арбалет обычный и тяжелые стрелы

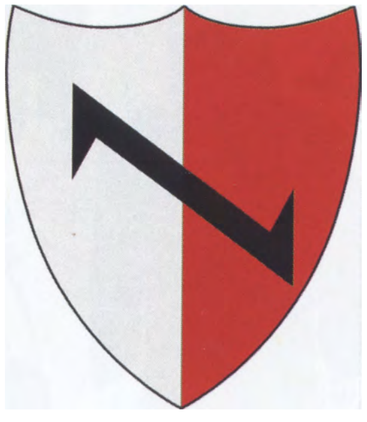
Геральдическое счастье по-разному улыбалось различным предметам воинского дела: в их число входили также тараны, осадные лестницы и осадные крюки, или «кошки»; последние изображаются в стилизованной форме и встречаются исключительно в гербах германского ареала.

Рис. 301. Таран (с французского герба)

Герб города **Маннгейма** (Баден) «В золотом поле красный осадный крюк столбом»

Личный герб **Эдварда Ллойда-Уильямса** (Кардиган, Великобритания) «Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле черный лев (Уильямс); во втором черном поле три серебряные осадные лестницы (2, 1), над средней серебряный наконечник копья; глава красная, обремененная серебряной башней с тремя башенками, выдвигающейся из линии деления (Ллойд)»

Герб города **Пюрмеренда** (Нидерланды) «В черном поле три серебряных осадных крюка»



Герб города **Хальберштадта** (Бранденбург) «В рассеченном, серебряном и красном, поле черный осадный крюк перевязью справа поверх линии деления»

Рыцарь собственной персоной редко предстает на щите, который он сам и носит: все это выглядит не безусловным актом скромности, представляя гордость личную и сословную, что подчеркивают девизы под гербом; однако это скорее надлежит понимать как отражение догеральдической символики, понимаемой только посвященными.

Своеобразной тенью рыцаря выступают его оружие и его конь, так что он как бы присутствует всегда, хотя сам видим редко, и чаще всего - на гербах сообществ; некоторым исключением служат фигуры щитодержателей, облаченные в латы, однако и в таком варианте этот мотив встречается довольно редко. Сюжеты изображений на щитах иногда связаны с воинскими традициями Древнего Рима, иногда в напоминание о благородных деяниях (см. герб города Яуэра с фигурой Святого Мартина, отдающего нищему половину плаща); но чаще всадник в полном рыцарском вооружении изображен скачущим вправо, с династическим гербом на своем щите или на знамени. Речь, стало быть, идет о символах, но они менее абстрактны, чем обычные решения гербов, где рыцарская тема представлена прежде всего отдельными доспехами: в первую очередь это шлем и шпоры.

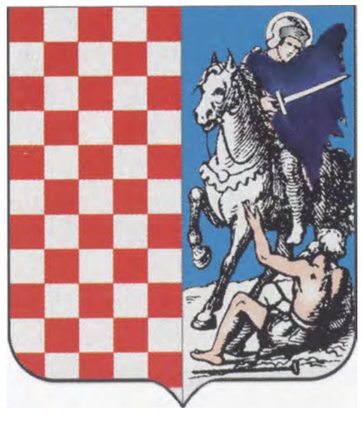
Воин с шотландским мечом

Родовой герб фамилии **Пьятти** (происх. из Бергамо) «Пересеченный: в первом серебряном поле появляющийся воин в доспехах, держащий в правой руке пику; во втором - чередование серебряных и синих перевязей справа»

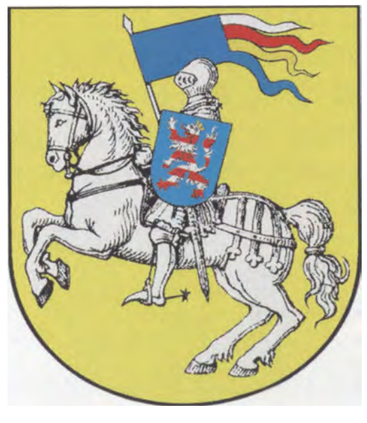
Герб города **Бамберга** (Южная Франкония) «В серебряном щите воин в стальных доспехах в красной котте, обремененной серебряным большим кругом с красным крестом, держащий правой рукой копье с красным знаменем, обремененным тем же кругом с крестом, и левой рукой красный щит с золотым орлом»

Родовой герб фамилии **Бьядрати** (Монферрато) «В красном поле рыцарь на коне, скачущем галопом, в доспехах, со щитом и вытянутым вперед мечом, все серебряное»

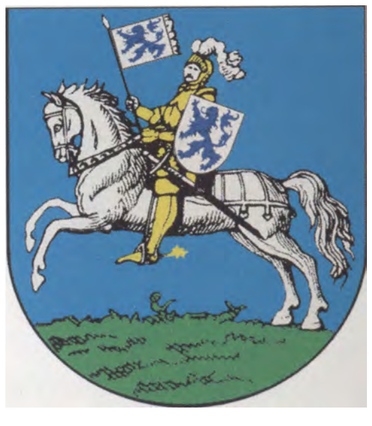
Герб города **Задара** (ит. Зара, Хорватия) «В серебряном поле римский всадник в красном плаще, держащий серебряное знамя с красным крестом на черном коне, в золотой сбруе с синим седлом»



Герб города **Яуэра** (Силезия) «Рассеченный: первое поле шахматное, красное и серебряное; во втором синем поле Святой Мартин на коне, отдающий половину плаща нищему, все естественного цвета»



Герб города **Марбурга** (Гессен) «В золотом поле рыцарь в стальных доспехах на серебряном коне, держащий в правой руке серебряное копье с синим штандартом о четырех косицах, серебряной, красной, золотой и синей, в левой руке синий щит с гербом Гессена»



Герб города **Шверина** (Гессен) «В синем поле рыцарь в золотых доспехах, на серебряном коне, скачущем по зеленой равнине в оконечности, держащий в правой руке серебряное копье со штандартом: в серебряном поле восстающий синий лев (Вельдентс) и в левой руке щит с таким же гербом»

Итак, шлем: живопись на греческих вазах показывает нам гомеровских героев, сражающихся совершенно обнаженными, защищенных только шлемом, панцирем и поножами, как будто живот и пах не считались жизненно важными частями тела. Средневековый рыцарь около 1000 года, напротив, осознавал ценность всего тела, так что от предыдущего типа доспехов остался только шлем, а защита остального тела была доверена металлическим доспехам, полностью «заковывавшим» человека в броню. Она начиналась от шлема капюшоном (camaglio, *ит.,* от провансальск. cap-mail, «голова в кольчуге»), продолжалась кольчугой и парой штанин, и вся эта защита вместе называлась кольчугой (usbergo, *ит.;* hauberk, *англ.;* haubert, *фр.;* Halsbürgen, *нем.;* рис. 303). В феодальной Франции доспехи означали пребывание на верхних ступенях социальной лестницы, поскольку право надевать их равнялось вассалитету (fief de hauber); оруженосцы носили похожие доспехи, однако без рукавиц и кольчужного капюшона (haubergeon, usberghetto).

Рис. 302. Англо-нормандский рыцарь (XII век)

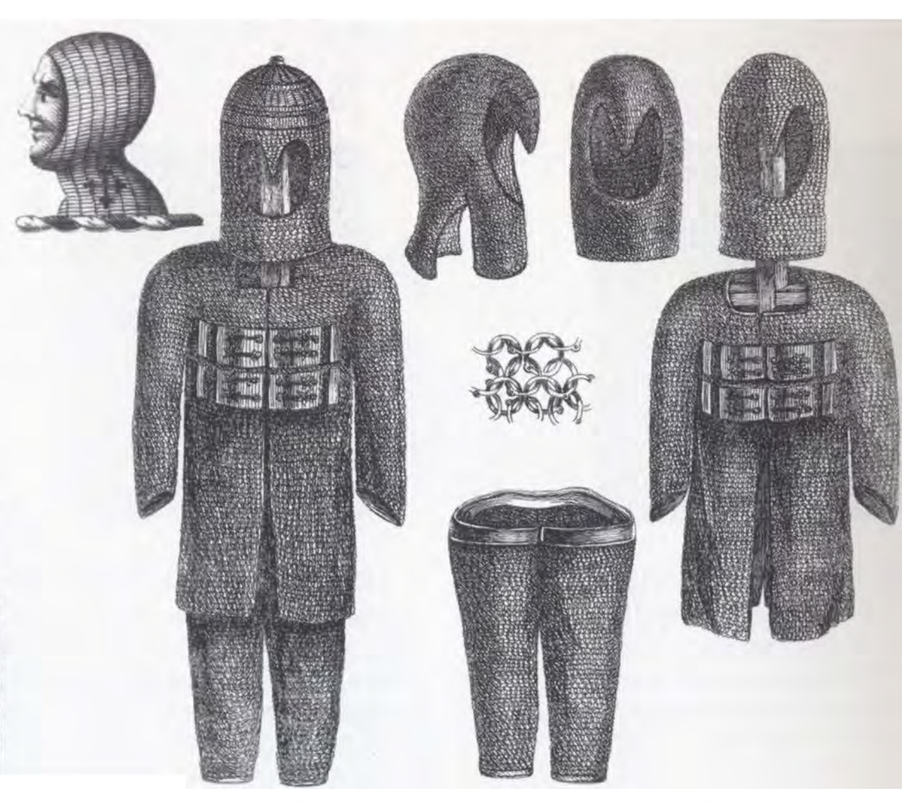


Рис. 303. Кольчужные доспехи (XII век)

Под доспехи рыцарь надевал поддоспешник, защищавший живот (trapunta, gambeson, gambisson, gobisson - все от лат. wambasium,*лат.),* а поверх них накидку из того же материала, стеганую, но не толстую, без рукавов (cotta d'arme, cotte d'armes, surcoat), на которую наподобие щита нашивался его герб, как это видно на рис. 304 и 307.II. Этот тройной защитный слой обычно был более чем достаточен, чтобы защитить рыцаря от ударов противника, обеспечивая ему в то же время большую свободу движений без увеличения затрат мускульной силы; главным же элементом этой системы, которому предстояло обеспечивать наибольшую защиту, был шлем; и все же греческий шлем времен классики (kataikys) хорошо знали, раз уж его форму заимствовали и усовершенствовали, дав наименование «barbuta».

В XI веке, однако, ситуация переменилась: у норманнов были шлемы граненые, довольно рациональные, позволявшие избегать или гасить рубящие удары, но оставлявшие открытым лицо, полностью или частично, что делало его неприемлемым для турнирной практики. Голову, следовательно, надлежало защитить полностью закрытой металлической «вазой», так же наглухо, как это делал кольчужный капюшон, хотя даже не представлялось возможным приспособить шлем к форме черепа. Отсюда берет происхождение шлем, прозванный «горшком» (рис. 305.I), вариантом которого стал цилиндрический шлем (flat helmet, рис. 302). Его ругали многие старинные авторы, называя самым абсурдным и нерациональным из всех, когда-либо виденных: действительно, перевернутый горшок, с плоским верхом и беззащитный против вибрационных ударов от применения любого оружия самим же рыцарем. Кроме того, его нерациональность заключалась в малейшем смещении (ибо он ни к чему не был прикреплен), чреватом опаснейшими повреждениями, если не смертельными переломами черепа, чего нельзя было избежать, особенно во время турнира. Поэтому именно с турнирной практики началась медленная, но неуклонная эволюция шлема, породившая даже форму почти двугранную (чтобы избегать острия копья) и продолженную вниз наподобие воротника, чтобы прикрепляться к нагрудным латам.

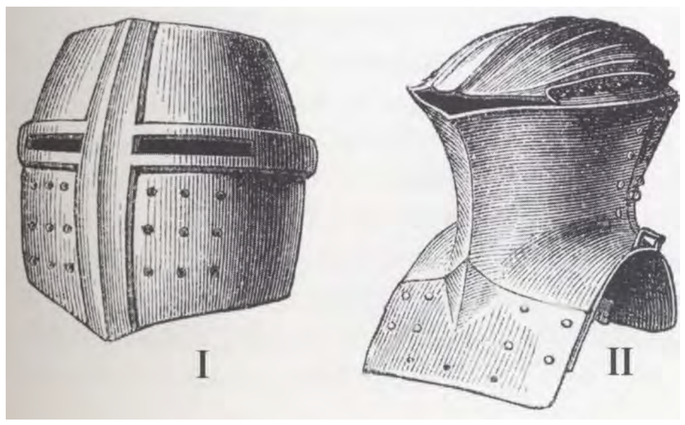
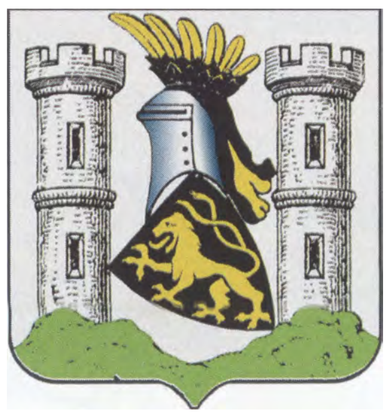


Рис. 305.
Горшковидный (I) и турнирный (II) шлемы
(Германия, XIII—XIV века)

Рис. 305.II показывает немецкий образец этого нового типа шлема, где старая основа дополнена шлемовой эмблемой, зафиксированной в гербах Шпремберга и Шпандау: новый, более надежный, но неподходящий для поля боя. Но, как это случается и сегодня благодаря определенным спортивным соревнованиям, опыт турнирных состязаний обеспечил развитие военной техники: ее реализацией в сфере доспехов стало появление нагрудного и наспинного панциря, к которому крепился новый шлем с забралом, происходивший от бацинета (рис. 306), прикрываемый снизу воротником для защиты горла. На варианте III той же иллюстрации сразу замечается присутствие валика, или буреле́та, как бы свитого, сделанного из витых лент тех же цветов, что и герб: валик предназначался для смягчения ударов и использовался также для крепления развевающихся наметов.

Рис. 306. I - бацинет: II - надеваемый на кольчужный шлем; III - с воротником и валиком (XII-XIII века)

Рис. 304. Рыцари (фрагмент росписи в замке Сандре, Алье, Франция, XIII век)



Герб города
Шпремберга (Франкония)

Герб города
Шпандау (Бранденбург)

Рис. 307. I - французский оруженосец в бацинете с заостренным верхом (XII век); *II* - французский рыцарь в горшковидном шлеме (XIII век)

Изучение истории средневекового военного дела показало, что многие иллюстраторы и живописцы изображали рыцарей еще до 1000 года, то есть легендарных времен короля Артура, полностью облаченными в доспехи, хотя таким снаряжение стало только в XIV веке. «Геральдический» шлем, в особенности с хорошо известными шлемовой эмблемой и наметом, характерные особенности которого (материал, застежки, расположение и т. д.), позволявшие различать степень знатности и происхождение, появляются не раньше означенного времени, известен в реальности под названием «малый шлем», или «круглый шлем с креплением». Он описан, например, в «Популярной итальянской энциклопедии» (1866): «отличается от обычного шлема меньшим весом, не имеет забрала и воротника. Использовался для защиты головы странствующими рыцарями, часто упоминается в эпосе Круглого стола. Будучи более легким, соответственно, не был столь крепким, как обычный шлем но рыцари его охотно надевали, так как он позволял им чувствовать себя более удобно, не уставая от тяжелого шлема», который, как известно, достигал веса в восемь-десять килограммов. «Малый шлем поначалу использовали как принадлежность парадного облачения, но затем он вошел и в практику сражений; появились и самые простые, и чрезвычайно украшенные, отличавшиеся большим разнообразием форм. В XIV веке добавили маску, состоящую из двух и более подвижных частей, имелся также маленький гребень и небольшой воротник. (...) Итальянские авторы довольно часто путают малый шлем и обычный (...)», и результаты этих ошибок видны сегодня как нельзя лучше, поскольку противоречивая терминология привносит некоторую путаницу. В самом деле мы видим порой, что турнирные шлемы, снабженные забралом с решеткой (устойчивые к ударам деревянной палицы и непроницаемые для таких же турнирных мечей (рис. 308-309), обозначаются иногда как «бацинеты» и даже «малые шлемы» - термин, который может показаться крайне неопределенным, но, несомненно, он правилен прежде всего с точки зрения геральдики.

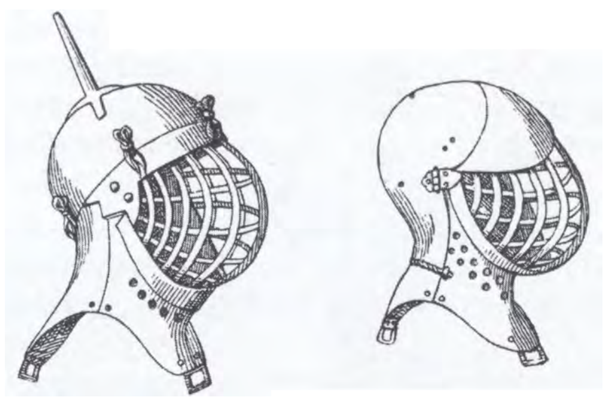


Рис. 308. Турнирные шлемы с забралом

Примеры гербов на этом пока заканчиваются, демонстрируя свою символику: «пригодность к полю брани, благоразумие и военные деяния». Кроме шлема, нет недостатка в изображении и прочих доспехов, далее по частоте следует такой образец высокого искусства (уже виденный нами на с. 380), как рука в доспехах; реже встречаются нагрудные латы и панцирь, а также латные рукавицы, то есть железные перчатки.

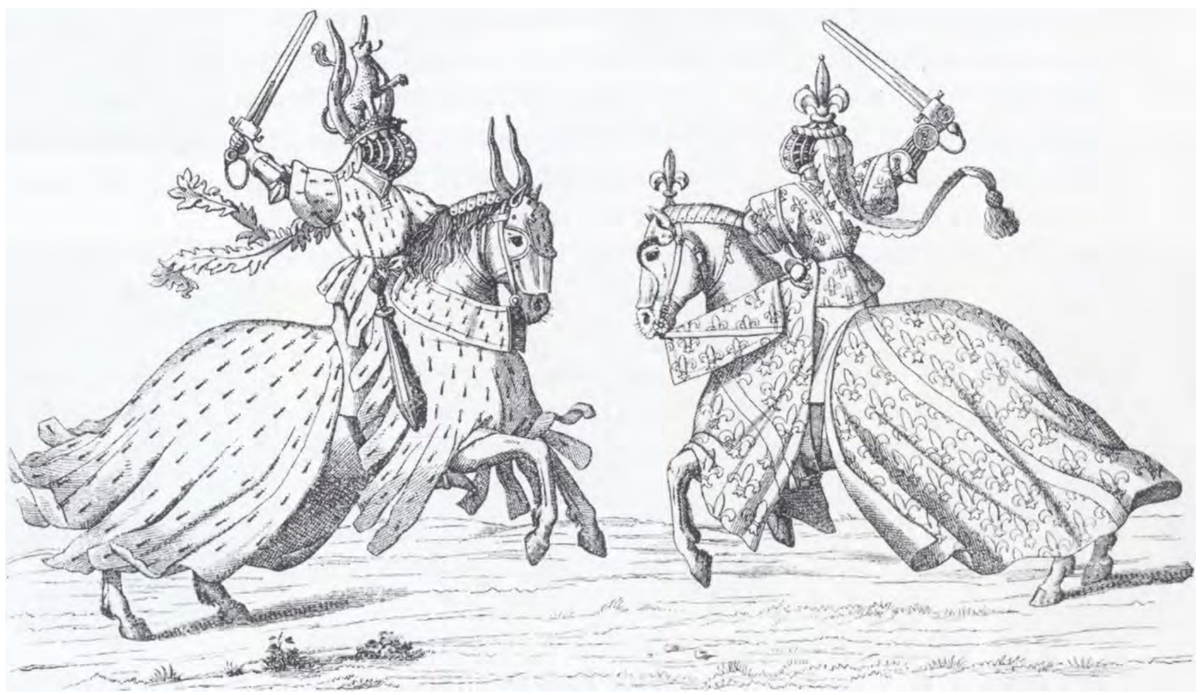


Рис. 309. Идеальный турнир с гербами герцогов Бретонского и Бурбона (1440)

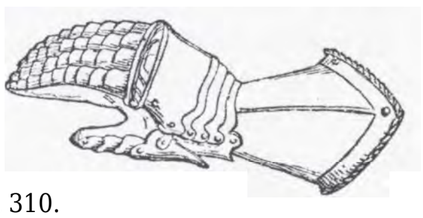
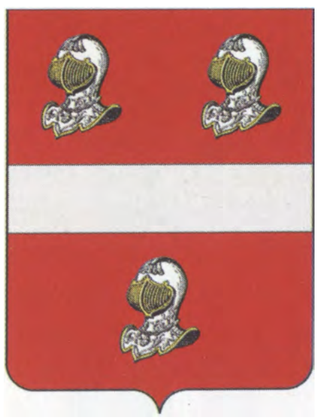


Рис. 310.
Латная рукавица

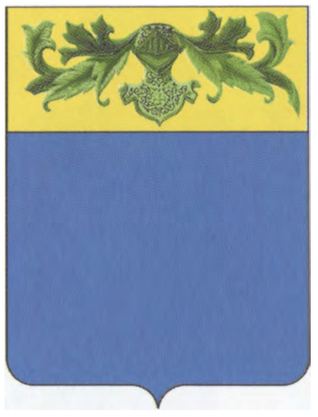


Родовой герб фамилии
Барни (Лоди)
«В красном поле серебряный малый пояс, сопровождаемый тремя графскими шлемами естественного цвета с золотой отделкой, расположенными треугольником»

Герб города
Хелмонда (Нидерланды)
«В красном поле шлем, увенчанный веткой дуба, обремененной обращенной птицей, все серебряное»

Родовой герб фамилии
Эльми (Фолиньо)
«В красном поле четыре шлема естественного цвета (1, 2,1), сопровождаемых каждый тремя восьмиконечными золотыми звездами в неправильном порядке»

Родовой герб фамилии
Ланциротти (Палермо, происх. из Салеми)
«В красном поле золотой пояс, обремененный восемью синими шлемами»



Родовой герб фамилии
Модика
(Спаккафорно)
«В синем поле золотая глава, обремененная зеленым шлемом в фас с зеленым наметом»

Родовой герб фамилии
Панчера ди Цоппола
(Портогруаро)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом красном правом поле шахматная перевязь справа, серебряная и синяя в три ряда; во втором красном поле серебряный панцирь; в третьем синем поле семиконечная золотая звезда»

Не менее важными частями доспехов - а для некоторых даже более важными, чем шлем, - являются шпоры (рис. 311), о которых - в их упрощенной форме - упоминают уже античные авторы как о «шипах, накладываемых на пятки», чтобы лошадь, понукаемая ими, двигалась с большей скоростью (calcares, лат., - шпоры), что в разных языках дало пищу всевозможным поговоркам. Казалось бы, эта тема ограничена контингентом кавалеристов и ветеринаров, пока такое историческое явление, как «рыцарство», отсутствовало, однако шпоры, точнее, право носить их, рассматривались знаком принадлежности к определенному социальному слою и степени знатности. В самом деле, только рыцарям и оруженосцам дозволялось носить шпоры: золотые первым и серебряные вторым (в действительности, из посеребренного металла). Значимость сословного достоинства и независимости, связываемых с этим правом, была такова, что все вассалы, принося оммаж своему сеньору, должны были их снимать. В конце своего обучения оруженосец, становясь в свою очередь рыцарем, получал золотые шпоры на особой церемонии, проникнутой откровенно воинственным духом (ее практическим пунктом было получение официального свидетельства); в английском и французском языках так навсегда и остались выражения (to win one’s spurs, gagner ses éperons), смысл которых сводится к окончанию ученичества, получению звания, степени (переводится и как «достижение своей цели»).

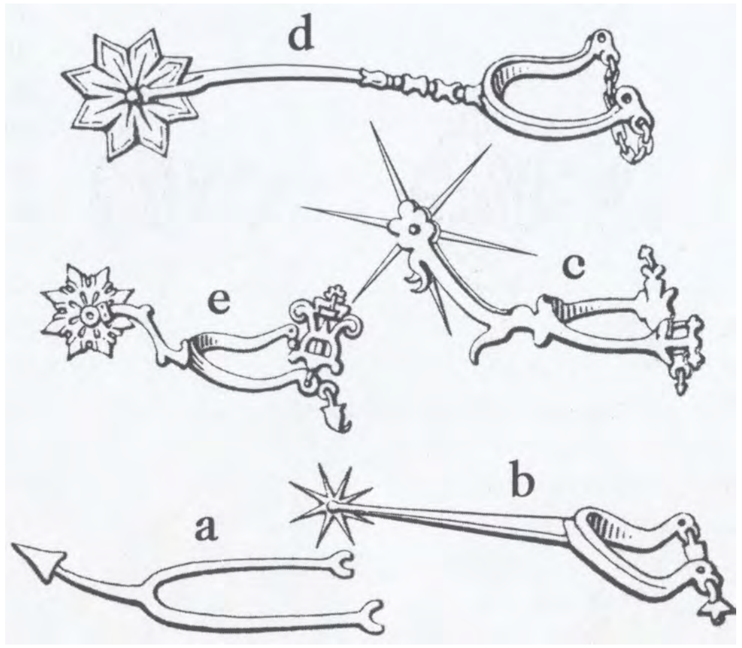
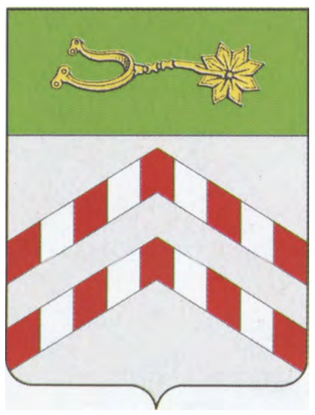


Рис. 311. Шпоры: *a* - франкская (X век); b-*e* - английская (XV-XVI века)

Кто заботится о здоровье собственного коня, тот использует шпоры умеренно и надевает самые легкие, ибо шпоры могут повредить бока лошади, вызывая даже хронические явления в виде наростов (spur-galls, *англ).* Образцы самых губительных шпор очень древнего происхождения: они имеют вид острия (рис. 311 a). Чтобы избежать повреждений на шкуре животного, были придуманы звездчатые колесики, которые, будучи хорошо ощутимы лошадью, не причиняли коже слишком большого вреда (однако образцы заостренных шпор, *b* и c, нельзя считать более подходящими к данной цели). Но этот вид шпор до XIII века, похоже, еще не получил употребления. В такой форме они встречаются как на фресках (запаздывая не более чем на столетие по сравнению с вводом новшества в шпорах, см. рис. 287 на с. 386), так и в гербах, где шпоры символизируют «древнее благородство».

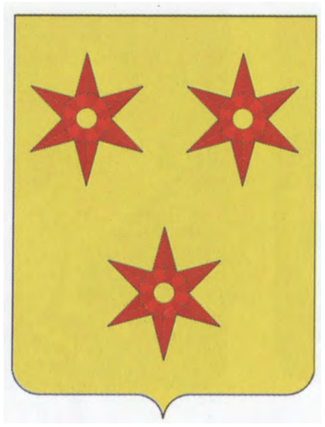
Полностью снаряженные шпоры встречается редко, но отдельно шпорное колесико, напротив, появляется гораздо чаще, хотя в блазонировании его то и дело путают с шестиконечной звездой, от которой оно отличается отверстием в центре (то есть его цвет - тот же, что и поля); поэтому надлежит указывать любое число концов, пусть даже замечено, что колесико английской шпоры (mullet; оно используется в гербах третьего ребенка) имеет пять концов, а французской (molette), равно как и итальянской, как правило, шесть.

Герб города **Кольмара** (Эльзас)
«В рассеченном красном и зеленом поле золотая шпора перевязью слева поверх линии деления»



Родовой герб фамилии **Масперони** (Брешиа, происх. из Роденго)
«В серебряном поле два составных стропила, красных и серебряных; глава зеленая, обремененная золотой шпорой поясом»

Родовой герб фамилии **Марра** (Неаполь)
«В красном поле два накосо перекрещенных золотых меча остриями вниз, сопровождаемых в четвертях четырьмя золотыми шпорными колесиками»

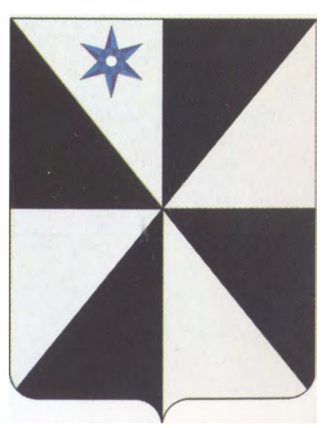


Родовой герб фамилии **Молан** (Франш-Контэ)
«В золотом поле три красных шпорных колесика»

Родовой герб фамилии **Арденн** (Лотарингия)
«Накосо четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле красная мерлетта; во втором и третьем красном поле восьмиконечное серебряное шпорное колесико»

Родовой герб фамилии **Хэссенхалл** (Великобритания)
«В поле горностая красное шпорное колесико»

Родовой герб фамилии **Бар** (Овернь)
«В синем поле золотое шпорное колесико с черным вмещением; колючая красная кайма; глава золотая, обремененная черным титлом»



Родовой герб фамилии **Брюне** (Нормандия)
«В клиновидном поле, серебряном и черном, синее шпорное колесико (бризура), расположенное в первом серебряном клине»

Мрачный и испорченный Ричард III, по крайней мере у Шекспира, охотно сменял бы свое царство на коня, очевидно, дабы избежать злобной мести со стороны Генриха Тюдора. Настоящий рыцарь никогда не повел бы себя столь недостойным образом (даже из-за высокой цены предмета обмена): для истинного рыцаря конь всегда был чем-то иным, нежели средством бегства, - это был верный и доблестный спутник, с которым вместе сражались ради чести и славы на полях как турниров, так и настоящих сражений, и относились к нему адекватно. И не только к собственному, но и к коню противника на турнире или врага на поле битвы (правда, бабки лошадей оставались незащищенными от резаков простонародья из пехоты).

Минимальная конная экипировка рыцаря включала четыре коня (все они подлежали заботам оруженосца): боевой полагался для сражения, еще были турнирный и парадный, а также тягловый для грузов. Тот, который появляется на щитах, скорее всего окажется боевым, и иногда он покрыт доспехами или вьючным седлом, но чаще - пусть из лучших побуждений - конь представал как он есть: всегда открытым вражеским ударам, намеренным или случайным. В мирные времена конские доспехи представляли собой щелковую попону, а в военную пору конь получал полное снаряжение, не менее сложное, чем у рыцаря, соответствовавшее его анатомическому строению и не сковывавшее движения. В обоих случаях - и на рыцарских доспехах, и на конских - воспроизводились гербы владельца, в некотором роде усеивая их, как это видно на фресках, приведенных на рис. 287, 304 и 312.

Вместе со львом и орлом конь входит в высшую триаду натуральных геральдических животных. Подобно другим его августейшим коллегам, конь блазонируется с учетом позы и цвета, но, в отличие от них, требует точного и полного уточнения деталей сбруи. Учитывая многосоставность последней, геральдика довольствуется блазонированием только главных ее частей: уздечки, седла, подпруги и некоторых других (с уздечкой такого-то цвета... с седлом такого-то... с копытами такими-то... и т. п.) Как бы то ни было, гербовый щит, обремененный фигурами лошади и сидящего на ней рыцаря, также в боевом облачении, относится к одной из труднейших задач блазонирования.

Более простой случай - изображение коня без всадника и без сбруи, и для этого типа - поза коня шествующего - существует особое выражение - «бодрый». Встающий на задние ноги называется «восстающим»; здесь есть нюансы по степени поднятия передних ног вверх, когда вставшее на дыбы животное достигает максимальной высоты (как лев восстающий): эти нюансы хорошо иллюстрируют гербы Барна и Острау (Острава), и многие геральдисты выделяют здесь две разные позы. Пребывающий в покое конь описывается как «стоящий», «пасущийся» и «пятящийся»; если же он находится в движении, то это «бегущий» или «галопирующий». Так же как и лев, конь может быть представлен и частично, с головой «отсеченной». Иногда дается передняя половина или менее корпуса рождающегося коня; однако столь же значимых выделений цветом, как у льва, конь не имеет, если не считать глаз, обычно акцентируемых (с глазами такого-то цвета...).

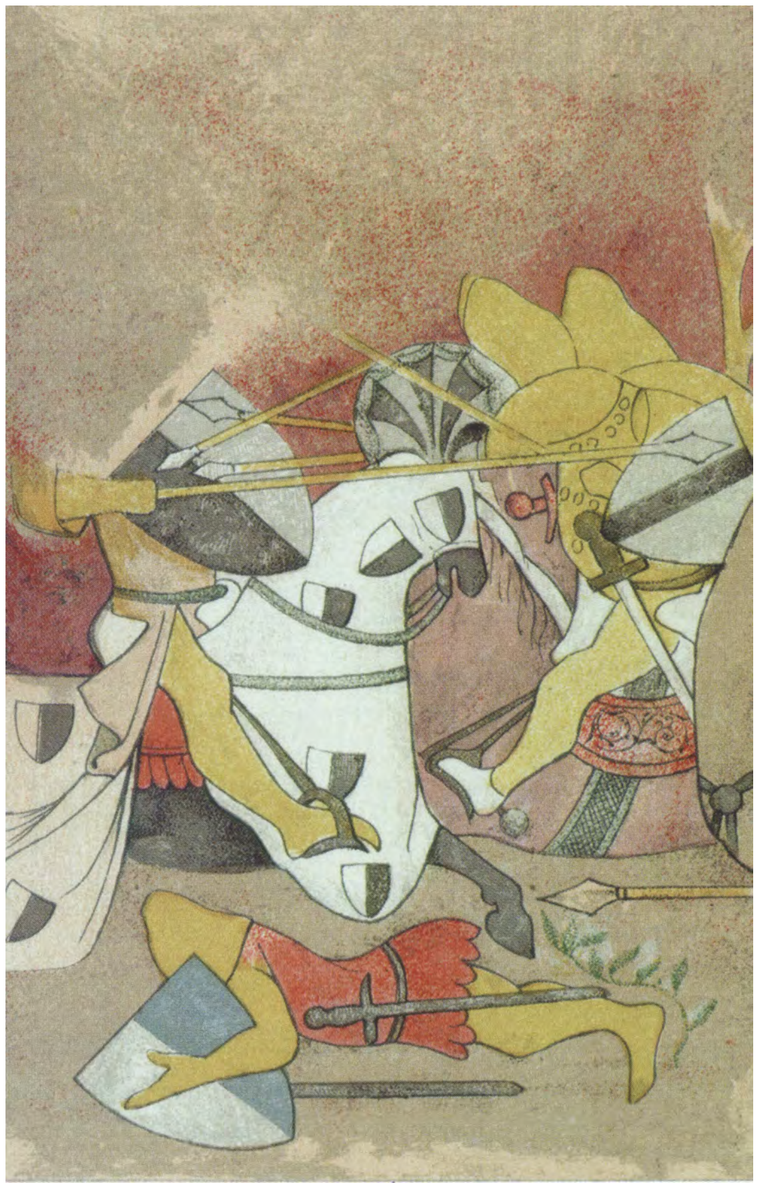
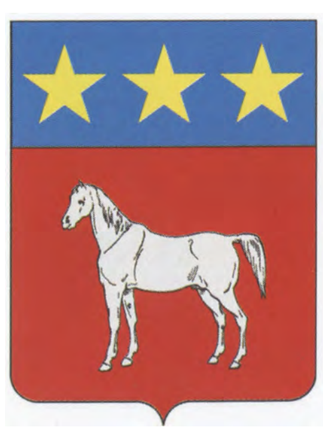


Рис. 312. Сражение рыцарей
(фрагмент росписи в Тур Ферранд ди Перн, Воклюз, Франция, XIII век)

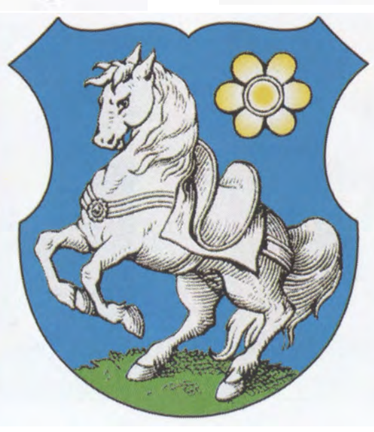
Позы коня (английские шлемовые эмблемы)



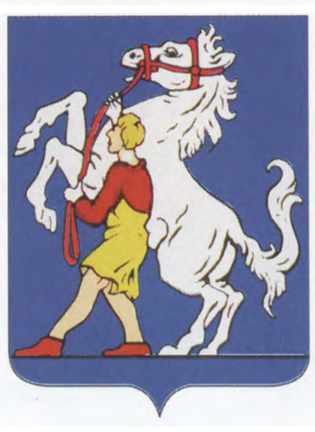
Родовой герб фамилии **Кавалло** (Амантея) «В красном поле стоящий серебряный конь; глава синяя, обремененная тремя золотыми звездами»

Родовой герб фамилии **Кавалли** (Равенна) «В красном поле шествующий (бодрый) серебряный конь»

Родовой герб фамилии **Кавалли** (Венеция) «В красном поле восстающий серебряный конь в красной уздечке, и пересекающий малый синий пояс, обремененный тремя золотыми звездами»



Герб города **Острявы** (Чехия) «В синем поле оседланный серебряный конь, встающий на дыбы на зеленом холме, сопровождаемый в левом кантоне главы золотой розой»



Герб города **Варна** (Нидерланды) «В синем поле восстающий серебряный конь в красной узде и конюх естественного цвета в красной и золотой одежде»

Родовой герб фамилии **ла Меш** (Франция) «В зеленом поле восстающий серебряный конь»

Родовой герб фамилии **Гаудиозо** (Виччини) «Пересеченный: в первом синем поле скачущий золотой конь, сопровождаемый вверху тремя шестиконечными золотыми звездами; второе поле шахматное, серебряное и черное, в пять рядов»

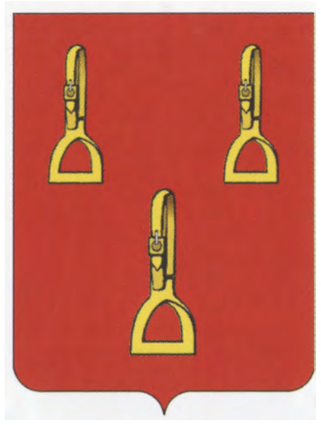
Что касается символики лошади, то уже не раз упоминавшийся нами Джинанни описывает ее весьма поэтично: «Самое благородное животное, встречаемое в гербах, - это Конь, которого воспевают героические деяния рыцарей, даруя ему бессмертие в истории. Его посвящали Солнцу и Марсу, как животное воинственное и великодушное, что однако означает великодушие и победу, и есть истинный признак рыцаря. Золотой конь в синем поле означает бесстрашную душу, соединенную с прирожденным благородством; красный конь в золотом поле представляет великодушного воина, направляемого благородными мыслями и нетерпимого к промедлению, словно излучающего огонь в своих движениях. Но конь в уздечке представляет военного человека, выполняющего команды своего капитана, то есть умеющего обуздывать свои страсти; а конь бодрый, без упряжи и брони, есть символ отдохновения после полученной в ратных делах усталости». Правда, всегда есть гербы «говорящие», не связанные с этой лирикой, ибо фамилия Кавалло и все производные от нее встречаются чрезвычайно часто.

Благородное занятие кузнечным делом, отмеченное еще в мифах античности, представлено в геральдике лошадиной подковой, которая не только оберегала копыто боевого коня, но и символизировала «твердую волю следовать знаменитым свершениям предков». Подкова может быть изображена с открытыми или закрытыми отверстиями от гвоздей, и в последнем случае в блазоне надлежит указывать их цвет.

Копыто имело врагов гораздо более опасных, чем неровная почва: чтобы сдержать натиск кавалерии, оборонявшиеся разбрасывали четырехконечные металлические колючки (в России известны под названием «троицкий чеснок». - *Примеч. науч. ред.)* (рис. 315): три опирались на землю, но четвертый шип всегда торчал вверх, ожидая копыта лошади: весьма опасные, внушавшие страх, они «завоевали» право появляться в гербах.

Рис. 313. Конь в парадном снаряжении

Стремя



Родовой герб фамилии
Скудмор
(Великобритания)
«В красном поле три золотых стремени (2, 1)»

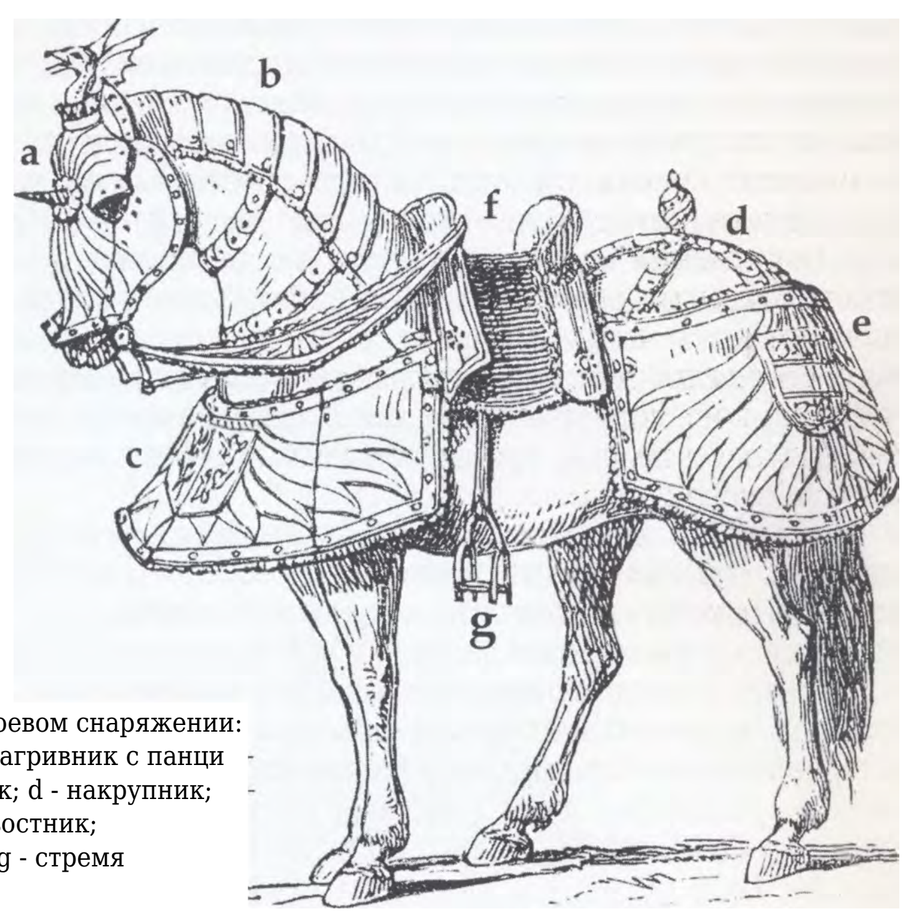
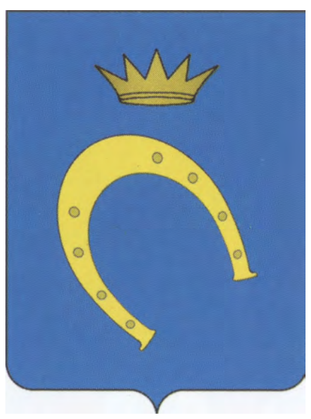


Рис. 314. Конь в боевом снаряжении:
a - налобник; b - нагривник с панцирем; *c* - нагрудник; d - накрупник;
e - нахвостник;
f - седло; g - стремя

Родовой герб фамилии
Герарди Драгоманни
(Ареццо)
«В красном поле отсеченная серебряная голова коня»

Герб города
Колле
«В серебряном поле отсеченная красная голова коня»

Родовой герб фамилии
Байярди (Парма)
«В золотом поле голова гнедого (baio-baiardo) коня с черными удилами»



Родовой герб фамилии
Ферранте
(Реджо-ди-Калабрия)
«В синем поле золотая подкова, расположенная перевязью справа, увенчанная золотой короной»

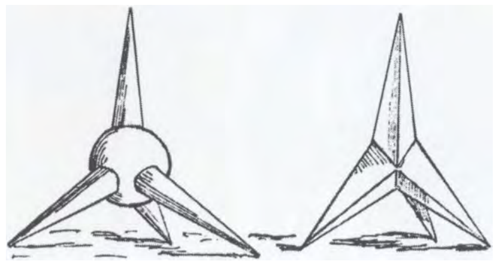
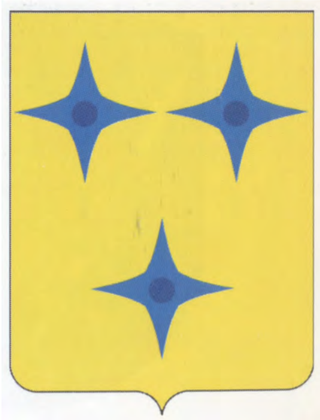


Рис. 315. Колючки
(chaussetrape, фр.; caltrop, англ)



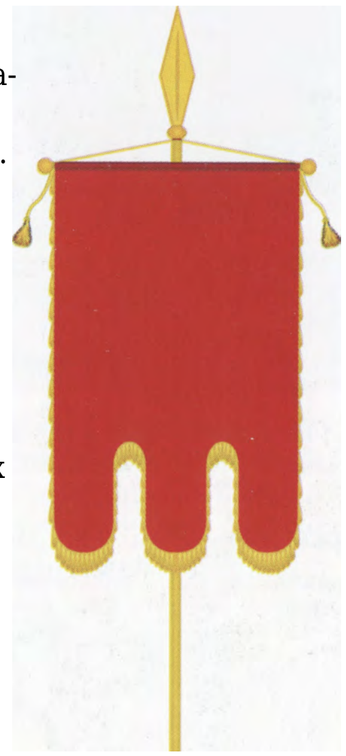
Родовой герб фамилии
Юго (Гюго)
(Франция)
«В золотом поле три синие колючки (2, 1)»

Если обратиться к исторической трактовке геральдического описания, то поражает впечатляющее разнообразие терминов, относящихся к сфере инсигний, которые для удобства обычно именуют «знаменем», что является термином насколько общим, настолько и неточным. Академия делла Круска (1582 г. - *Примеч. науч. ред.)* с забавной тавтологией определяет «инсигнию» как «знамя», что является ошибочным, поскольку знамя всегда выполняется из материи, и в основе своей - это римский «vexillum», то есть небольшой «velum», в то время как инсигния, строго говоря - это «signum», знак, то есть какой-то предмет, служащий для различения или обозначения народа, воинского контингента, государственного учреждения, корпорации и т. д.

Во-первых, можно было бы вспомнить всевозможные лабарумы, хоругви, орифламму, штандарты, стяги, вымпелы и проч., поскольку разновидностей знамен, обозначающих и отличающих ячейки любого социального целого, чрезвычайно много. Во-вторых, следует учитывать исторический и этнический контекст, поскольку только так можно правильно определить и оценить значение и понять отдаленные причины, повлиявшие на формирование важных общественных фигур, как, например, фигура гонфалоньера (буквальный перевод - знаменосца, точнее, хоругвеносца. Однако в средневековой Италии этот термин обозначал значительно более высокий статус начальника городского ополчения или главы магистрата. *-Примеч. науч.ред.).* Мир кавалерии Средневековья предстает менее серым во многом благодаря тем многоцветным и многообразным инсигниям, выполнявшимся из ткани, каждое из которых имело свое название и значение. Не менее важны и процессы, предшествовавшие тому героическому периоду, и их уяснение необходимо для освещения отдельных традиций в геральдике, прежде всего, какие страны вышли в этом на первые роли.

Римский вексиллюм (vexillum) квадратной формы и пурпурного или алого цвета имел номер легиона и когорты; он натягивался на палку которую в горизонтальном положении привязывали к копью. Полковые знамена европейских войск VIII—IX веков не сильно от них отличались, за исключением вертикального расположения. Лабарум (labarum) первоначально был окровавленной одеждой врага. Император Константин Великий преобразовал его в императорский богато украшенный стяг, а вот у франков с эпохи Меровингов особо чтимой инсигнией была другого рода одежда - синий плащ Святого Мартина.

Рис. 316.
Плащ Святого Мартина

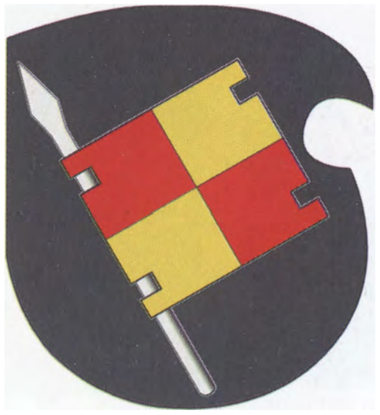


История Франции особо показательна для понимания истоков знамен с точки зрения их цветов, формы и самой терминологии: реликвия, какой считался плащ Святого Мартина Турского, хранилась в ящике под названием «chape» (крышка, мантия), за ее сохранность отвечали «chapelains» (капелланы), которые заботились о знамени во время военных походов. Если ситуация складывалась критическая или опасная, ящик с реликвией оставляли в королевском дворце или аббатстве Сен-Мартен, заменяя ее синим стягом (рис. 316); как это и происходит при метонимических заменах, это знамя получило известность как «мантия Святого Мартина». Право быть знаменосцем принадлежало графу Анжуйскому, великому сенешалю Франции по статусу, географически связанному с Туром; по этой причине синий цвет был взят домом Анжу для собственного герба - с добавлением золотых лилий. Другое знамя, красная орифламма (рис. 317), хранилось в аббатстве Сен-Дени, и его также брали в сражение. Знаменосцами выступали графы Вексенские - их земли в 1126 году вошли в королевский домен, и Людовик VII Толстый (король с 1137) сделал эту орифламму национальной инсигнией.

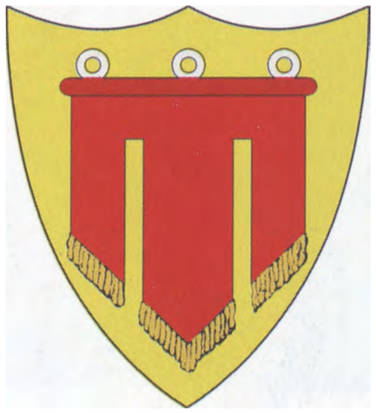
Собственно королевский стяг, который появлялся на поле боя, когда сражением командовал лично король, появился при Людовике IX: квадратной формы и с синим полем, усеянным золотыми лилиями, которое получило в геральдике обозначение «старинного французского». Наконец, при первом короле династии Бурбонов, Генрихе IV, было даровано белое знамя кавалерии, но и оно, начиная со времен Людовика XII, развертывалось на поле боя только в случаях присутствия короля, то есть оно не было знаменем главнокомандующих, а в 1661 году Людовик XIV взял его себе в качестве личного штандарта. Так что все становится понятным, если вспомнить, что первоначальный герб Бурбонов был рассеченным синим и красным, а знамя Французской Республики с самого начала было трижды разделено столбообразно на синее, белое и красное поля, и все три цвета имели «династическое» прошлое!

В то время как французы, точнее, их монархи, серьезно занимались ограничением могущества феодалов, вассалов короля, объединяя их земли в единое государство, в Италии все больше крепчал ветер независимости, отгоняя дальше к горизонту тяжелые тучи власти германских императоров, дабы дать просвет лучам идеи античного полиса, которая обновилась в реалиях.

Рис. 317. Орифламма



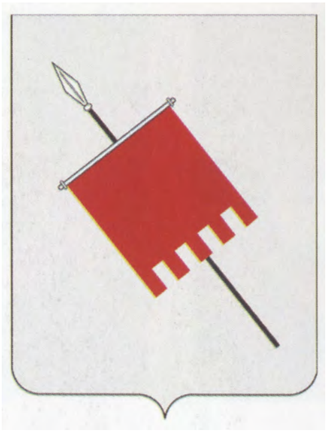
Герб города
Вюрцбурга
(Гессен-Нассау)
«В черном поле серебряное копье перевязью справа с четверочастным знаменем, красным и золотым»



Герб города
Тюбингена
(Вюртемберг)
«В золотом поле красная хоругвь с бахромой цвета поля»

Родовой герб фамилии
Гонфалоньери (Милан)
«В красном поле серебряное знамя на турнирном копье перевязью справа»

Герб провинции
Оверн (Франция)
«В золотом поле красная хоругвь с зеленой бахромой»



Родовой герб фамилии
Корвайя (Энна, происх. из Пизы)
«В серебряном поле красный штандарт на черном копье, расположенном перевязью справа»

и наименовании, но сохранила свою главную суть - наличие активной социальной и политической жизни в автономных городских центрах.

Знаком городской коммуны было большое полотнище под названием «velum», прикрепленное к горизонтальной перекладине, подобно орифламме, с эмблемой города; это знамя называли «гонфалон»: слово происходило от франконского «gund fane», что означало «боевое облачение». Это германское происхождение подтверждает, что итальянские коммуны были мятежными отпрысками заальпийской империи, а обычай выступать в военный поход и сражение под знаком своего города очень напоминал использование французами «мантии Святого Мартина» и орифламмы; городское знамя водружали на повозку, охраняемую почетными гражданами, которых выбирали сообразно заслугам и патриотизму, приносившими клятву умереть, но не позволить знамени попасть в руки врага: отсюда становится понятно, что, кроме немецких корней слова «гонфалон», так же и повозка коммуны, «carroccio comunale», следует франко-германской военной традиции. Примечателен также факт, что при смене позиции с горизонтального положения на вертикальное, произошедшей за несколько веков, само коммунальное знамя осталось, напротив, без изменений, будучи свидетелем итальянского индивидуализма. Что касается повозки (рис. 318), то источниками подтверждается, что первой и самой знаменитой была миланская - данный «проект» разработал архиепископ Ариберто да Антимьяно, и назначение ее заключалось в противостоянии местной знати; далее появляются сообщения, что многие другие города обзавелись собственными подобными повозками: Флоренция, Кремона, Парма, Павия, Падуя... Даже император Фридрих II, уразумев ее значение, приказал соорудить такую же повозку, чтобы воевать с нею против сарацин (но она уже двигалась не по земле, влекомая быками, а была водружена на слона). Значение повозки - с точки зрения тактики и психологии - хорошо описал неизвестный редактор издания 1845 года «Magazzino Pittorico Universale»: «Повозка воспринимается как самый священный объект на поле брани, ее направляют самые сильные, вокруг нее сплачиваются, напрягая все силы, чтобы суметь ее защитить. Миланцы в 1234 году учредили для ее сохранения Братство Смелых, члены которого в день битвы при Леньяно образовали Содружество Смерти, которому и была доверена охрана священной повозки, что означало защиту неприкосновенности городских свобод; потерять их было немыслимо, так что в те времена войны беспорядочной и нередко бесчестной лучшего инструмента единения нельзя было и найти...». В самом деле, благодаря «тяжелому ходу повозки, влекомой запряженными в нее быками, отступление становилось медленным и неспешным, а бегство невозможным, не говоря уже о том, что и постыдным».

Посмотрим на гравюру, где изображены три высших должностных лица городской коммуны - синдик, подеста и гонфалоньер, причем только последний выполнял двойную функцию, гражданскую и военную, тогда как первый представлял «защиту коммуны», а второй - «наделение законной властью». В землях Германской империи аналогичные функции закреплялись за бургомистром, и само это слово точно отражало функциональную суть - городской магистрат выполнял, прежде всего, административную роль.

Рис. 318. Флорентийская процессия XIV века на гравюре 1845 года. Проникнутое отчетливо романтическим духом, изображение воспроизводит в общих чертах историческую реальность: «Флорентийский народ имеет белое знамя с алым крестом. Такой герб был принят в 1292 году в бытность Джано делла Белла...» (Джинанни)

Дабы прояснить значение знамени, следует, как всегда в таких случаях, обратиться к исходному термину, от которого он происходит: это готское слово «bandwo», знак. В эпоху Каролингов королевский призыв для ежегодного смотра или для войны также имел название «ban», что значит объявление, и это слово имеет одинаковое происхождение как в романских языках, так и во франко-германских. В соответствии с готским значением слова, объявление и знамя вместе служат «знаком», и в реальной жизни объявление, особенно когда оно повторялось каждый год в одни и те же сроки, так и воспринималось как письменный текст: достаточно было знака, пиктограммы, печати, чтобы содержание было уяснено адресатом, так же как герба, представленного на знамени, достаточно для того, чтобы позволить определить принадлежность к семье или народу. Личная одежда знаменосца относится именно к такому же разряду «знака», несущего функцию объявления, призывая «свой» народ под свое знамя, чтобы быть узнаваемым как знак объявления и присоединения (говоря словами Джинанни, это «власть поднимать войска и вести под собственными знаменами»).

Соответственно, становится понятно, почему во все времена знамя наделялось сакральным значением (Тацит определял знамена как «propria numina legionum», то есть «собственное божество легионов»), вплоть до того, что несмываемым позором считалась потеря своего и двойной победой - взятие знамени врага: равно как и почему звание или чин знаменосца всегда получали самые молодые, даже учитывая, что они были любимой мишенью вражеских лучников. Ценность объекта намного превышала заботу о личной невредимости и ценность жизни того, кто его нес; более того, в нем видели оружие, обладавшее высшей, магической силой - не надо далеко ходить за примерами: это бой на Аркольском мосту или сражение под Цорндорфом, где в роли знаменосцев выступили, соответственно, молодой Бонапарт и Фридрих Великий.

Примечательный аспект вексиллологии - современной дисциплины, изучающей знамена, довольно искусственно отделяемой от геральдики, - двусоставность при происхождении от единого древа национального и/или королевского в рамках применения сухопутного или морского. Солдаты и моряки на протяжении тысячелетней европейской (включая евро-американскую) истории никогда не прекращали спор об отличительных особенностях - на уровне уже генетическом - своих знамен. На исходе Средних веков морские сражения еще рассматривались как наземные сражения, перенесенные в иные условия, на плавучие крепости и платформы, над которыми развевались, соответственно, те же стяги, что и над сухопутными силами. Но с началом далеких экспедиций и завоевательных океанических рейдов встал вопрос не о демонстративном «предъявлении гербов» противнику, как то было на поле брани, а о захвате торговых караванов противника или защите собственных: так рождались военно-морские силы, адмиралтейства стали нуждаться в собственных знаменах, ясно отличающихся от военных и торговых судов, равно как и в знаках отличия каждого подразделения. В этом случае они подражали наземному обычаю, но если каждая часть, вплоть до полка, имела собственное знамя, то каждый корабль (см. с. 367) позволял идентифицировать себя с помощью скульптурного изображения, крепившегося на носу корабля. Торговые суда, поистине зеркало агрессивной буржуазии, кроме «торгового» знамени, выдаваемого им адмиралтействами (на практике оно служило сертификатом легального передвижения, что получило смысл с распространением пиратства), поднимали также городской флаг порта, в котором снаряжались, с эмблемой города (очень часто

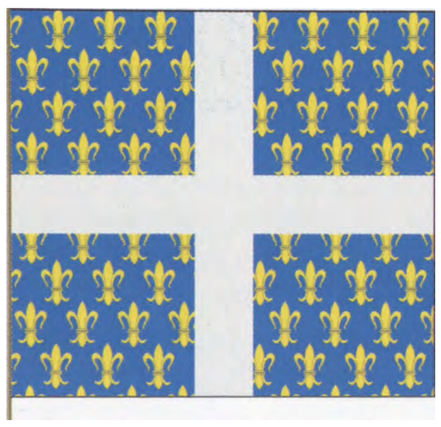


Рис. 320. Знамя французских лучников
(Франция, XV век)

Рис. 321. Полковое знамя
(Австрия, XIX век)

Рис. 319. Морское сражение между англичанами (с гербом «в красном поле три золотых леопарда») и сарацинами. Миниатюра с рукописи (Фландрия, XV век)

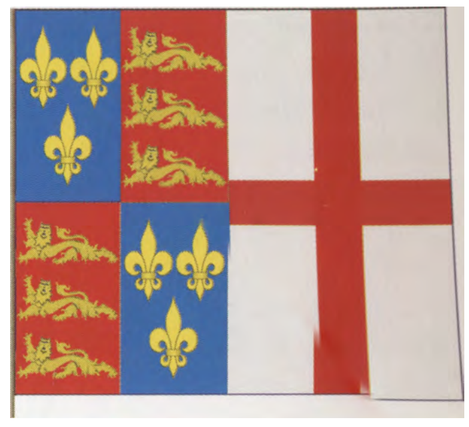


Рис. 322. Знамя Совета *(Королевская Троица)* на флагманском корабле
(английский морской флот, XV век)

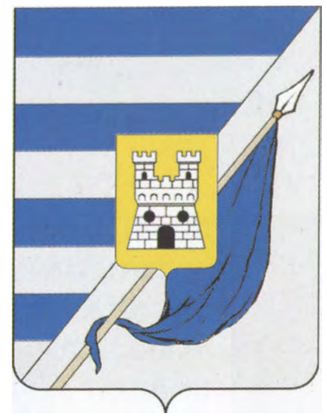
Рис. 323. Адмиральский герб
(испанский морской флот, XVI век)

встречается в Нидерландах) или же личный знак частного судовладельца, конкретного обладателя герба, или торговой компании.

Джинанни справедливо уделил много внимания определению этих различий в знаменах, демонстрируя реально складывавшиеся ситуации и то обстоятельство, что различия всегда сохранялись: гербы коммун и государственные, гербы статуса командира, гербы морских торговых союзов и т. д., как это показывают приведенные ниже примеры XVII-XVIII веков.

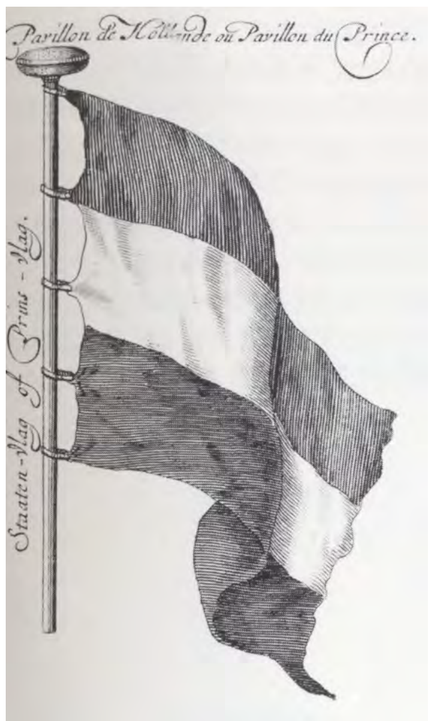
На щитах всевозможные стяги встречаются нечасто, тем не менее это не повод совсем обойти их вниманием, тем более что в Испании времен Реконкисты они получили распространение, и эта тема всплывет еще раз при разговоре о внешних элементах герба (с. 512).

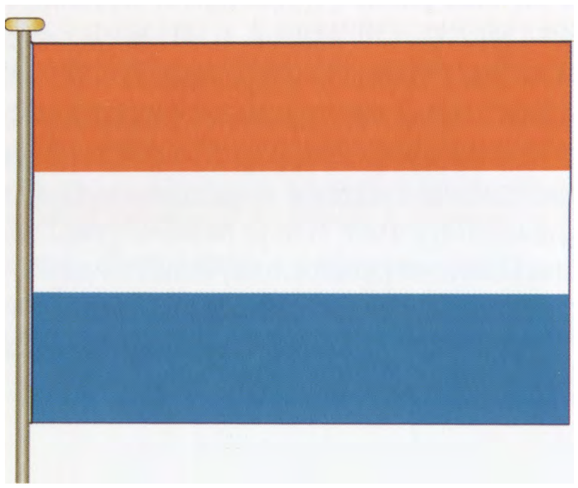
Родовой герб фамилии **Джибертини** (Парма) «Скошенный слева: в первом поле чередование восьми синих и серебряных поясов; во втором серебряном поле синее знамя перевязью слева с нижним концом, перекинутым через древко естественного цвета. Поверх всего: на линии деления золотой щиток с серебряным замком о двух башнях с черными воротами и окнами»



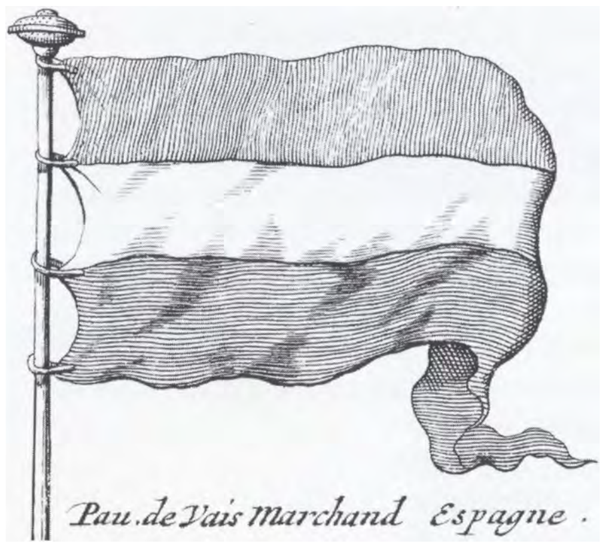
Лев, держащий брейдвымпел с двумя косицами (английская шлемовая эмблема)

«Знамя корабля. Ради безопасности товаров на кораблях вывешивают знамя, называемое еще пологом (padiglione), или полотнищем знамени, и оно служит опознавательным знаком государств или правителя, кому подвластны эти суда». (Джинанни)

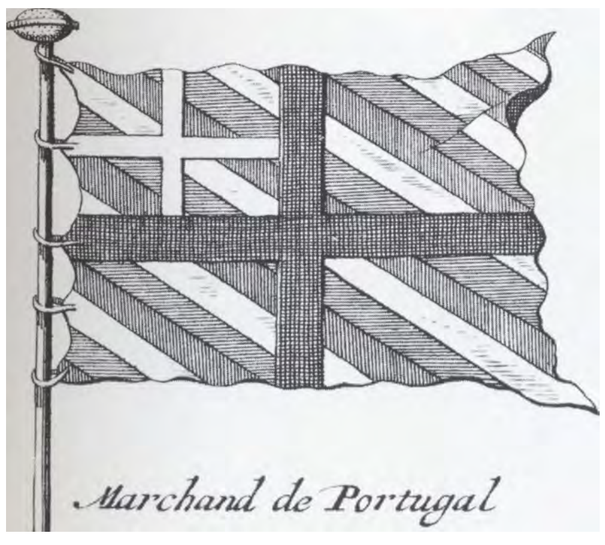




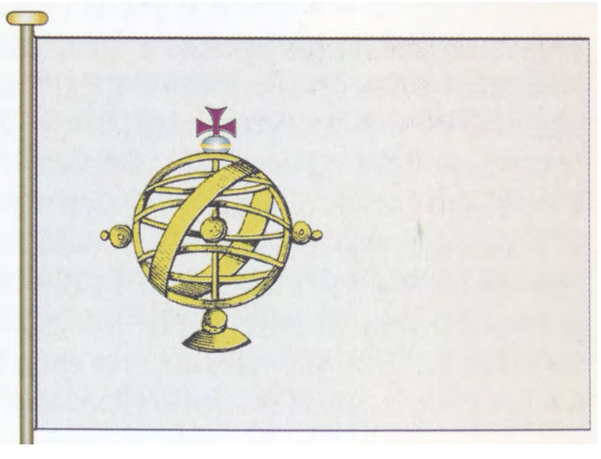
«У фламандцев (флаг) красный, серебряный и синий, как и у пикардийцев, аквитанцев и голландцев: последние, в знак готовности к сражению, поднимают флаг наискось»



«Кастильцы имеют флаг, разделенный на три части поясообразно, красный, золотой и синий»



«Португальцы имеют флаг с перевязями справа, красными, синими и серебряными, а поверх них черный крест, обремененный еще одним крестом серебряным» (В действительности черный крест, сопровождаемый в правом кантоне серебряным крестом)



«Португальцы из Индии поднимают армиллярную сферу на серебряном полотнище».

J - Архитектурные образы

Древние называли ее Немезидой, почитая как богиню справедливого Возмездия, ибо Справедливость сама по себе несет в себе божественное. Но История - это сцена, на которой действуют лишь человеческие персонажи, и Справедливость они почти не видят в ее божественном обличье, и часто ее роль сводится к функциям жестокого палача. Ныне, когда принято судить тирана и тираническую власть, палачу с его топором придают мало значения: это просто каналья, прислуживающий сильным мира сего, не важно, господин ли это со шпагой и ловкими манерами или неотесанный мясник, равно как еще меньше значит вопрос - и тем лучше - велико ли истребление. А истребление было: во Франции после Революции и вплоть до 1830 года, когда «Черные банды» поставили точку на наследии феодальной эпохи, уходившей в прошлое: этим мрачным названием именовалась компания спекулянтов и архитекторов, которые прибирали к рукам церковное добро и имущество эмигрантов - тех, кого Республика в 1789 году объявила вне закона. Верно, что для разрушения того, что создавалось веками, в массовое сознание был вброшен политический лозунг о символах «ненавистного прошлого»: речъ шла не о церквах, аббатствах, замках и башнях как таковых, а о тех, кто все эти здания строил и жил в них, узурпировав под защитой проповедуемой святости или королевских твердынь власть над себе подобными и даже над собственным королем. Многие из них, уже давно превратившиеся в жалкую пародию на своих гордых предков, оставили голову под уравнивающим всех и вся лезвием гильотины или были изгнаны за границу к врагам новой Франции, так что после того, как палач сделал свое дело, наступил черед черным жукам-могилыцикам переварить останки. «Черные банды» и в самом деле приобретали конфискованные постройки для их переделки или же разрушения и продажи добытого таким путем готового строительного материала, не обращая ни малейшего внимания на их историческую или художественную значимость, и в этом они ничем не отличались от своих предшественников, обращавших в развалины выстроенные римлянами колоннады, капители и скульптуры, чтобы возвести и украсить новые христианские храмы: так еще одним преступлением во имя Свободы была обманута слепая Немезида.

Геральдика - о чем говорилось уже не раз - является нотариальным архивом феодального общества, живописный реестр которого представляет собой компактное и емкое собрание символов. Этот необычный реестр можно с удовольствием просто листать, но даже в этом случае весьма скоро бросится в глаза, что некоторые фигуры появляются с удивительной частотой, наводя на мысль о важности того, что связывалось с символом или реалистично изображенным предметом. Мы видели, сколько восстающих львов и орлов с распростертыми крыльями угрожали нам со щитов: теперь настал черед увидеть, сколько городов и домов призваны были напоминать о самом древнем символе тщеславия и человеческой гордыни. Самой первой башней люди хотели покорить Небо, и понадобилось - так говорит Священное Писание - божественное вмешательство; затем они удовольствовались - факт очевидный, даже не требующий письменной фиксации - землей, и в этом преуспели. Как и зачем - познать это можно из множества увесистых томов истории архитектуры, здесь же нужна только та малая часть, где представлены гербы на эту тему.

В истории конкретно замкового строительства следовало бы выделить три различающихся периода, способных расширить наше представление о трех соответствующих этапах европейской истории как таковой: вторжение варваров вначале, достигший зрелости феодальный режим в середине, век абсолютизма в конце. На каждом из этих этапов замок, понимаемый как «небольшая крепость», воплощал в себе акцию, связанную с реакцией на события, над которыми его владелец желал сохранить контроль. Хорошо укрепленное сооружение могло служить задачам как оборонительным, так и наступательным, в чем он был схож с доспехами: металлическая экипировка служила ведь не только защитой от ударов, наносимых врагом, но еще чаще (можно сказать, почти всегда) внушала уверенность в возможность безнаказанно действовать, без необходимости опасаться реакции. Однако это разделение функций не стоит делать абсолютным, ибо в каждой стране те или иные исторические обстоятельства создали определенную архитектурную реальность и различную символику: например, можно увидеть, как в Испании необходимость утверждаться на территориях, отвоеванных у мавров, диктовала возведение целой сети замков, дав красноречивое название большой территории - Кастилия; и иное дело Италия, где было обратное желание - господствовать над близлежащей округой.

Рис. 324. Развалины замка Гарнаш в Вандее, сожженного во время повстанческого движения монархистов

* Родовой герб фамилии Вергара (Сицилия)

«Таким странным образом замки, величавые и живописные развалины которых ныне необычайно возбуждают наше любопытство, и та эпоха пробудили страх, в котором на них и посмотрели» (Кроллаланца)

Пограничные линии Римской империи определялись естественной логикой обороны: крупными, трудными для переправы реками, вроде Рейна и Дуная, или высокими горными грядами. Но было множество других границ, проходивших по равнинной или слабо пересеченной местности, что требовало возведения фортификационных сооружений, которые не могли, разумеется, задержать вторжение, но замедляли его - почти всегда их строители именно на это и надеялись - на срок, необходимый для организации концентрированной обороны. Вдоль этих искусственных препятствий, с равными интервалами и в пределах зрительной досягаемости, сооружались сторожевые башни, небольшие укрепленные замки, которые уже во времена античности называли «castella», то есть маленький лагерь, «castra», тогда как большой заключал некую территорию и был хорошо укреплен. В возведении их римляне были мастерами; многие из таких лагерей, служивших местом постоянной дислокации легионов, дали начало ныне процветающим городам, в названиях которых присутствует один и тот же корень: Кастро, Кастрис, Честер, Ланкастер, Винчестер, Манчестер, Лестер... Те башни еще не были настоящими замками, как мы их трактуем сейчас, которые стали появляться только с IX века, в эпоху Каролингской империи, когда территориям, где уже успели обосноваться и цивилизоваться варвары, пришедшие из глубин Азии несколькими веками ранее, стали угрожать новые дикие племена - славян, аваров, мадьяр. На базе той первой средневековой Империи сложился новый социальный порядок, известный как феодализм, основанный первоначально на отдаче с *правом выкупа* земель, которыми надлежало управлять и защищать их от имени верховной власти, но затем, в обход этого, данная форма владения развилась (а правильнее было бы сказать - деградировала) в постоянную наследственную собственность, которую уже защищали и оберегали ради самих себя, а также стремились увеличить за счет земель и соседей, и самого короля.

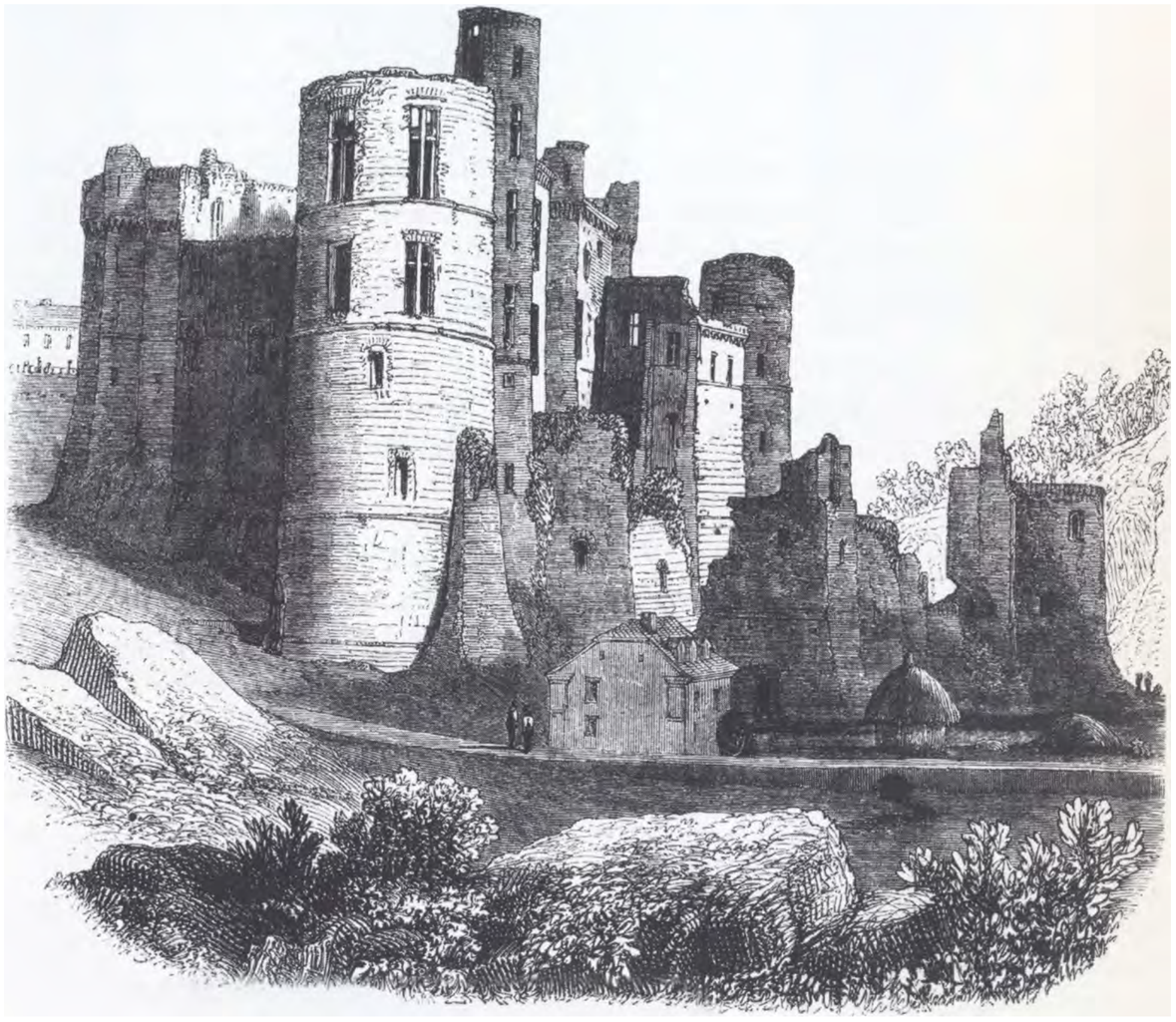


Рис. 325. Новый замок Бофор в Великом герцогстве Люксембургском, отстроенный в XVII веке близ руин старого замка XIII века

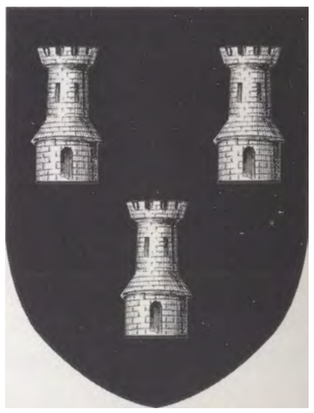
Следующий период - оборонительный пояс был заложен в начале второго тысячелетия, а утрачен - во всяком случае, во Франции - в правление Людовика XIII когда кардинал Ришелье приказал срыть большое число замков, в облике которых военные функции выражены особенно явно, конкретный и устрашающий символ той тиранической «опеки», которую крупные феодалы практиковали в отношении верховного сюзерена, начиная со времен Карла Лысого (рис. 327). Заложенные Ришелье основы абсолютистского правления были укреплены его преемником, кардиналом Мазарини, обусловив тяжелые времена Фронды принцев во главе с Конде - Луи II Бурбоном. После этой последней вспышки феодального сепаратизма архитектурные комплексы старых замков и новых построек приобрели новые качества - грозные крепости уступили место приветливо красующимся в сельской округе живописным композициям, в которых свидетельства былого предназначения - башни, башенки, высокие стены, иногда окруженные рвами, - получили чисто художественное осмысление, восхищая нас и поныне в знаменитых замках Луары (рис. 328) и означая начало эпохи кардинально иных методов ведения войны.

Рис. 326. Руины замка Машкуль в Вандее, сожженного во время повстанческого движения монархистов

Британские острова отличаются в двух отношениях. Во-первых, на территории Великобритании даже во времена короля Альфреда сооружались только деревянные башни, да и тех было мало. Дальнейшие вторжения, шедшие с восточного берега, со стороны Дании, заставили предпоследнего короля, Стефана, возвести тысячу замков, чуть лучше укрепленных, чем прежде, но лишь норманны, завоевав островное королевство в 1066 году, привнесли настоящее понятие замка - еще примитивного, но уже внушающего страх, - выработанное ими в Нормандии (см. рис. 331). С той поры Англия и Шотландия присоединились к общему процессу развития архитектуры на материке. Так что замки разделили общую судьбу, причем отношение к ним как к оплотам неуправляемой антимонархической силы обозначилось еще раньше, нежели во Франции: уже Генрих I в борьбе со своими феодалами распорядился о ликвидации старых укрепленных жилищ и запретил строительство новых без его разрешения. Во-вторых, и это не менее значимый факт, одной из специфических форм феодализма было то, что вполне реалистично называли «plantation», то есть колонизация: в правление Елизаветы и Якова I Ирландия была разгромлена и покорена, и многие из ее земель были экспроприированы и переданы английским дворянам, для которых насущной необходимостью стало возведение хорошо укрепленного замка в центре своей новой собственности, а его размеры должны были пропорционально соответствовать протяженности их владений. В течение нескольких лет в одном только Ольстере было возведено 168 замков и три или четыре тысячи на остальной территории острова (Edinburgh Enc... V.615): в самой же Великобритании форма и структура средневекового феодального замка (castle) стремительно уступали место большому загородному дому (mansion), в своей основе происходившему от укрепленной фермы и сохранившему ее признаки.

Эти краткие заметки касательно английской истории объясняют относительно редкое появление в гербах знати мотивов с замками; и, напротив, можно констатировать частую встречаемость башен, которые символизируют древнее личное благородство, не обязательно проистекающее из титулов владельцев замка.

Герб города **Эдинбурга** (Шотландия)



Родовой герб фамилии **Де Тур** (Шрусбери, Великобритания) «В черном поле три серебряные башни (2,1)»

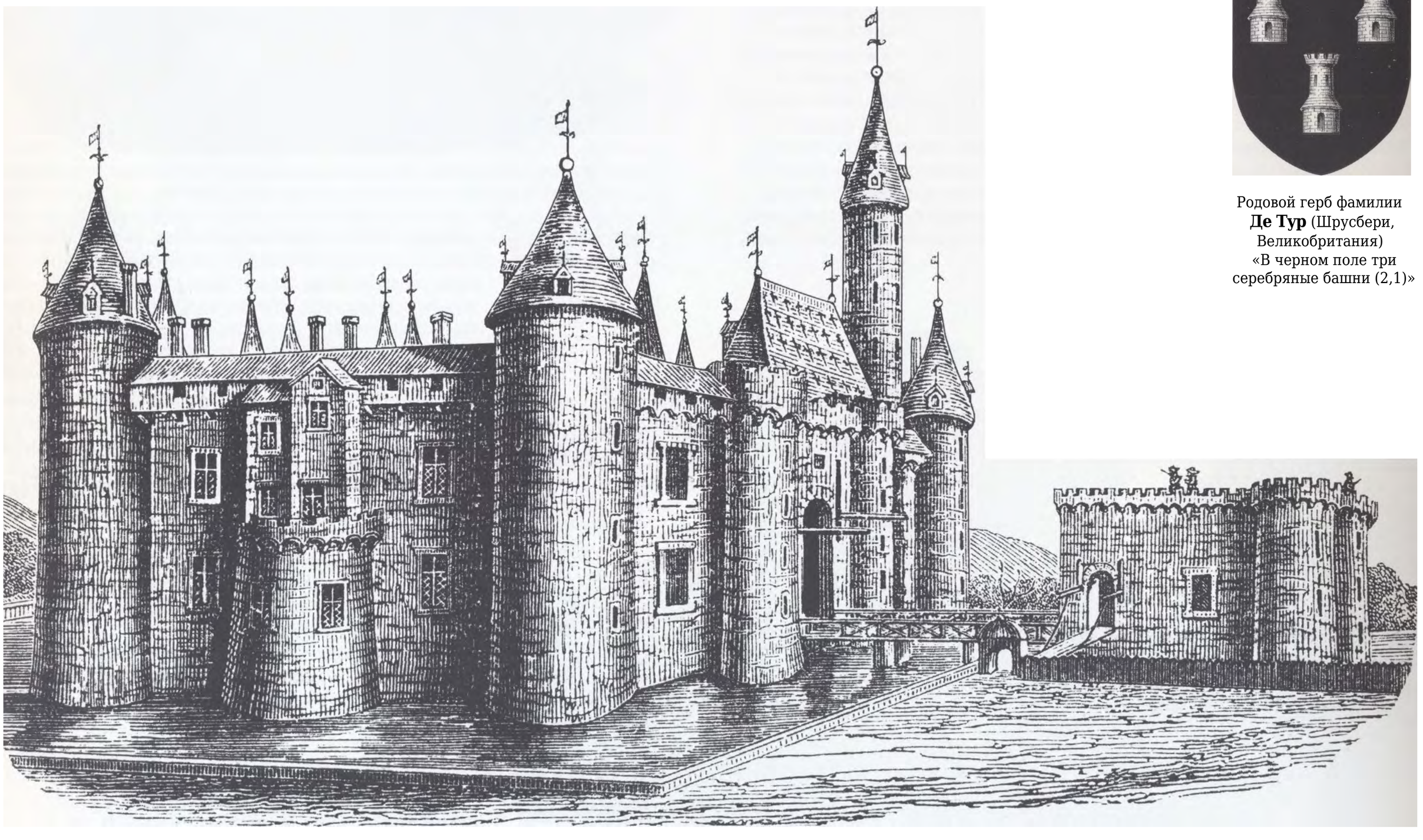


Рис. 327. Замок Маркусси близ Парижа, построенный в правление Карла VI (начало XV века)

Родовой герб фамилии
Элиотт (Великобритания)
«В красном поле золотая перевязь справа, обремененная синей усеченной малой перевязью справа; синяя глава обременена серебряным замком, сопровождаемым двумя колоннами того же металла»

Герб города
Тилбурга (Нидерланды)
«В синем поле золотой замок о трех башнях с тремя зубцами и шатрами, с зелеными воротами и окнами»

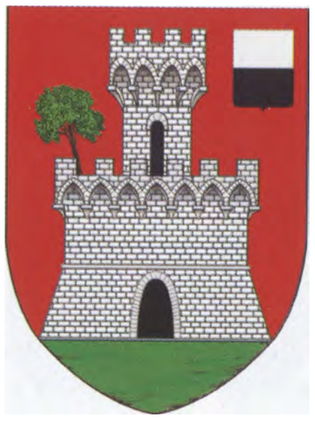
Герб города
Шатору (Дофинэ)
«В синем поле серебряный замок с двумя башнями, с черными воротами и окнами, с красной крышей и четырьмя золотыми знаменами, обращенными вправо»

Герб города
Стапхорста (Нидерланды)
«В синем поле золотой замок о трех башнях с золотыми крышами и знаменами, с черными воротами и окнами»

Герб города
Остервейка (Нидерланды)
«В синем поле золотой замок о трех шатровых башнях с черной кладкой, золотыми крышами и тремя знаменами, обращенными влево»

Рис. 328. Замок Шенонсо на реке Шер (Турень, XV-XVI века)

В Италии, лишенной после 1014 года сильного короля и подчинявшейся далекому германскому императору, знать и городские коммуны могли теперь предаться каждодневной борьбе за преобладание. Башни и замки рассматривались как передовые посты, возведенные для того, чтобы «держать под контролем» настоящее и будущее развитие событий, как это демонстрируют - два примера из множества других - герб Кастильон д'Орча, близ Сиены, где замок был сооружен Гильдебрандами, родственниками папы Григория VII на вершине холма для защиты собственного феода, и герб Сассетты, близ Пизы, с башней XIV века, возведенной семьей Орландо ди Пиза с теми же целями. Чрезвычайно показательны и прочие красочные истории, связанные с гербами тосканских городов, например, Арчидоссо, в изложении геральдиста Л. Пассерини (Gli stemmi dei toscani al 1860 dipinti da L. Paoletti e descritti da L. Passerini. - *Примеч. науч. ред.).* «Хорошо укрепленный замок, увенчанный башней, которую можно увидеть в гербе, был сооружен Гильдебрандами, и в давние времена над его стенами возвышался дуб, воспроизведенный в гербе. Сиенский щиток с пересечением был введен в 1331 году, после того



Герб города **Арчидоссо**
(Гроссето)
«В красном поле серебряный замок с зубцами и с башней с четырьмя зубцами, стоящий на травянистой зеленой оконечности, с зеленым дубом вверху справа и щитком Сиены в левом кантоне главы»

как силой оружия Арчидоссо был завоеван республикой». В труде Л. Пассерини нет недостатка в примерах гербов недавнего происхождения (1848), неплохого геральдического «покроя», поскольку они собраны из подлинных фрагментов с добавлением также аутентичных гербов, как в случае с гербом города Лайятико (Пиза). Вот отрывки истории, связанной с большими именами в самых малых центрах, вроде Каполона в области Ареццо: «Твердыня, уже баронская, синьоров Монтедольо, изображенная в гербе, была построена ими... Некоторые потом пожелали добавить голову льва, помня о покровительстве герцога Гуалтьери ди Бриенне, который во время тиранического правления во Флоренции в 1343 году даровал привилегии и неприкосновенность гвельфам Каполоны...», что подтверждают зубцы на башне, тогда как в «гибеллинском» варианте они представлены в башне Чивителлы, «поставленной епископами Ареццо, которые и были там синьорами». Наконец, «геральдической окаменелостью» можно назвать герб Роккальбеньи - процветавшего города, который жадные сиенцы лишили его прекрасной крепости: «свои династии продали замок сиенцам в 1298 году. Первой заботой новых сеньоров

Герб города
Кастильон д'Орча
«В красном поле серебряная двухъярусная башня с зубцами, стоящая на травянистой зеленой оконечности»

Герб города **Сассетта**
«В красном поле серебряная двухъярусная башня с пятью гибеллинскими зубцами на первом ярусе и тремя гибеллинскими зубцами на втором, с воротами цвета поля»

Родовой герб фамилии
Гозетти (происх. из Тренто)
«В синем поле золотой пояс, сопровождаемый в главе пришитым обращенным черным орлом с красным языком и в оконечности башней на скалах естественного цвета»

Герб города **Каполона**
«В синем поле серебряная двухъярусная башня с зубцами, открытая, с черными проемами, сопровождаемая в средней части главы обращенной отсеченной золотой головой льва с красным языком, и по сторонам двумя шестиконечными золотыми звездами»

Герб города
Чивителла
«В синем поле серебряная двухъярусная башня с гвельфскими зубцами, стоящая на зеленом островке»

Герб города **Лайятико** (Пиза)
«В синем поле серебряная башня о пяти зубцах, с черными воротами, стоящая на травянистой зеленой оконечности, поддерживающая два флага Паннокьески и Гаэтани, с древками, перевязями и флагами столбом, и увенчанная щитком Корсини»

Герб города **Роккальбеньи**
«В синем поле серебряный замок с зубцами и сопровождаемый в средней части главы восьмиконечной золотой звездой, скала справа, поддерживающая башню»

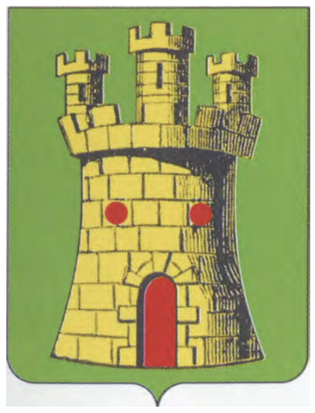
стало срытие старого замка и возведение нового на другой скале конической формы, который угрожающе высится над страной. Оба замка представлены в этом гербе: это единственная память, какая о них сохранилась, после того как в 1403 году упомянутыми сиенцами было приказано разрушение и того, и другого, чтобы никто более не надеялся захватить их в свои руки. Звезда напоминает о старшинстве первого над вторым». Вот наглядный пример Истории.

После сказанного выше мы вынуждены поверить, что единственной функцией башен и замков было держать в повиновении народ и устанавливать границы собственных владений: так оно и было в большинстве случаев, однако не всегда. Можно сослаться на две особые разновидности башен. Одни из них, рассеянные вдоль средиземноморского побережья Европы, известны как «набатные башни»: с их верхних площадок, оглядывая горизонт, можно было заметить вторжение варваров. Второй тип распространен прежде всего в районе Ла-Манша. Во Франции их называли «башнями порядка» (искаженное латинское turris ardens), в Средние века они предназначались для предупреждения морякам - в них разводили огонь, превращая тем самым башни в маяки.

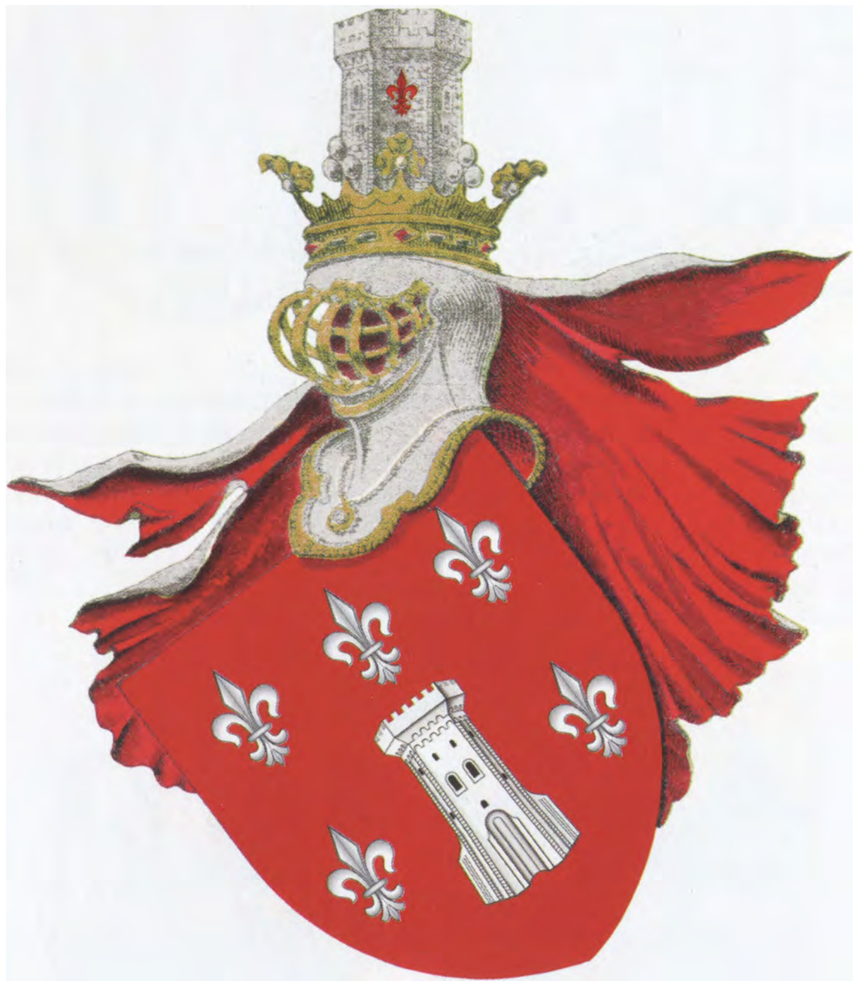
На Пиренейском полуострове обитают два народа, которые при всей своей родственности никогда особо сильно не дружили. От невероятного множества больших и малых замков в Испании происходит и название ее центральной области, Кастилии, и ее герба, включающего также герб Леона. Знакомясь с мотивом башни, мы уже усвоили историю о доне Алонсо де Медина и кинжале, брошенном им с башни маврам (см. с. 380). В дополнение к ней появился уже братский эпос, дав толчок одному из шедевров геральдики по емкой простоте и трагичности: в середине XIV века, в ходе войны между португальцами и испанцами, знатный дворянин Нуну Гонсалвеш, комендант замка Фариа от имени короля Португалии Фернанду I, был схвачен испанцами во время одной из вылазок. Они угрожали коменданту смертью в случае, если он лично не отдаст приказ о капитуляции своему сыну, остававшемуся в крепости за главного в отсутствие отца, но добились лишь того, что он дал категоричный приказ не сдаваться, невзирая ни на что. Серебряная башня Фарии в красном поле сопровождается пятью лилиями - именно столько смертельных ран было ему нанесено испанцами (событие действительно имело место в 1373 году, но данные о количестве ран в источниках XIV - нач. XV веков отсутствуют. - *Примеч. науч. ред.),* а в 1375 году король отметил заслуги своего подданного графским титулом, дарованным его наследникам. Семь знаменитых золотых башен красуются на красной кайме герба Португалии, дав ей название «замковая» (castellata; в данном случае из семи фигур, см. внизу).

Герб королевства **Кастилии и Леона**

Герб королевства **Португалии**



Родовой герб фамилии **де Лейва** (Испания)
«В зеленом поле золотой замок с черной кладкой, с красными воротами и двумя окнами, с тремя башенками, средняя выше других»



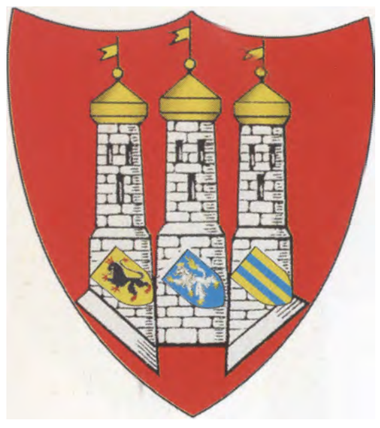
Родовой герб фамилии **де Фариа** (Португалия)
«В красном поле серебряный квадратный замок, сопровождаемый пятью серебряными лилиями, три в главе и две по сторонам»

Родовой герб фамилии **Торрес** (Лусера, происх. из Каталонии)
«В красном поле пять золотых башен (2, 1, 2)»

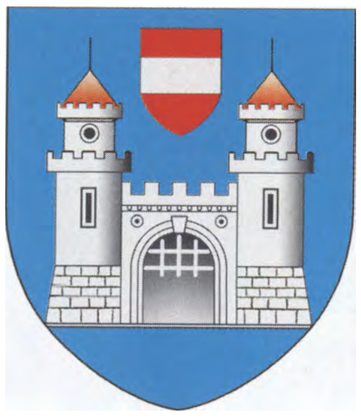
Германия тоже представляет особый случай - не столько замками среди сельских просторов, воздвигнутых в стратегически выгодных местах, сколько укрепленными городскими поселениями. Мы уже знаем, что такой центр итальянцы стали называть «borgo», и аналогичный термин распространен по всей Европе, что свидетельствует о повсеместной необходимости заботиться о защите жизни и имущества как от набегов кочевников, так и от постоянной алчности знати. Итак: «борго» - в Италии (Боргоново, Боргозезия, Борготаро), «бург» - в Германии (Гамбург, Бранденбург, Фленсбург), «-бур» - во Франции (Страсбур, Шербур), «-берг» или «-боро» в Англии (Эдинбург, Питерборо, Кентербери), не минуя Испанию (Бургос) и Скандинавию (Берген, Гетеборг). В Германии, как и в других местах, некоторые небольшие города-крепости со временем превращались в значительные города, и горожане окружали их кольцом стен, которые становились все толще и выше, возводя по периметру смотровые башни. Города тем самым становились укреплениями во всех аспектах фортификационного дела и в большинстве случаев располагали собственным ополчением, служившим ясным и горделивым предупреждением врагам и «друзьям». Что касается «друзей» - а так именовалась местная знать, - то об этом говорят их гербы, или реющие над стенами, что означает подчинение, или же расположенные на их уровне (если на городских воротах, то это знак защиты) - в любом случае это служит выражением владетельных притязаний (может быть, не столь откровенных, как в Италии, но в целом не столь давящих).

Представленные на этих страницах щиты изображают разные примеры из немецкой и голландской городской геральдики. Некоторые из них не имеют вышеописанного знака владетельных отношений, на других присутствуют цвета князя-суверена (почти удостоверение верности, как в гербах Линца и Вельса); есть и двойное обременение - знак разделения или наследственной передачи. Еще наблюдается включение герба завоевателя, который - в отдельных случаях - уважал национальную идентичность, оставляя старый герб. Так было в некоторых городах Галиции, присоединенных к Австрии после раздела 1772 года, или во Фленсбурге, в датском герцогстве Шлезвиг, которое было передано Пруссии по условиям Гаштайнского договора 1865 года после победы над Данией в предшествующем году: ворота замка действительно обременены гербом Голыптайна, а из окон шествуют два синих льва Шлезвига (два, поскольку одна провинция представляла собой унию двух герцогств).

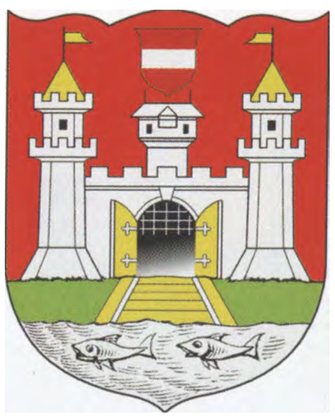
В Нидерландах имеется аналогичный случай: северные республиканские провинции демонстрируют гербы прежних властелинов редко, но с гордостью, в отличие от южных городов, не захотевших присоединиться к Утрехтской унии, предпочтя остаться под властью Габсбургов и в лоне католицизма.



Герб города **Лангензальца** (Саксония)
Щитки: справа - герб Майсена; в центре - Ройса; слева - Ландсберга

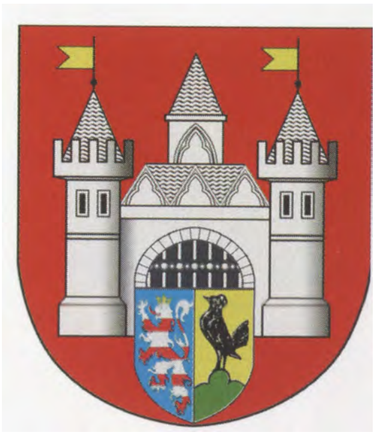


Герб города **Вельса** (Верхняя Австрия)
Щиток: герб Габсбургов

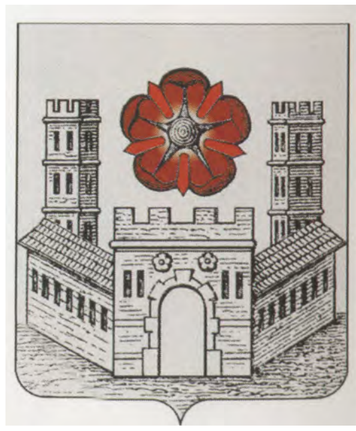


Герб города **Линца** (Верхняя Австрия)
Щиток: герб Габсбургов

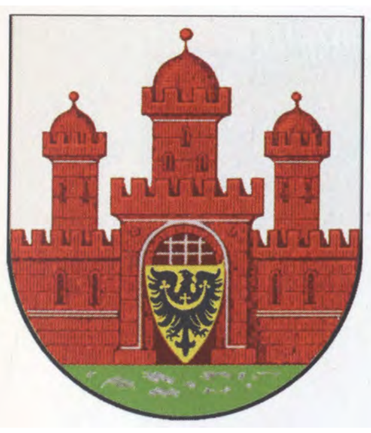
Герб города **Майнингена** (Саксония)
Щиток: герб Хенненберга



Герб города **Шмалькальдена** (Гессен-Нассау)
Щиток: рассеченный гербами Тюрингии и Хенненберга



Герб города **Липпштадта** (Липпе)
Знак владения: геральдическая роза Липпе

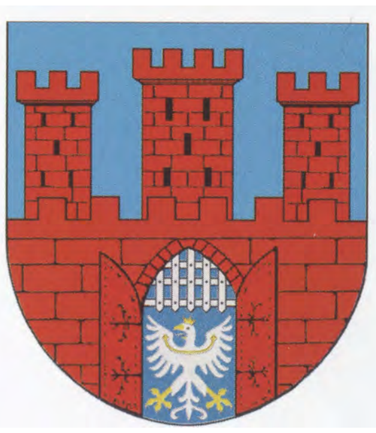


Герб города **Бунцлау** (Силезия), совр. Болеславец (Польша)
Щиток: герб Силезии (прусская, бывшая австрийская провинция, после 1763)

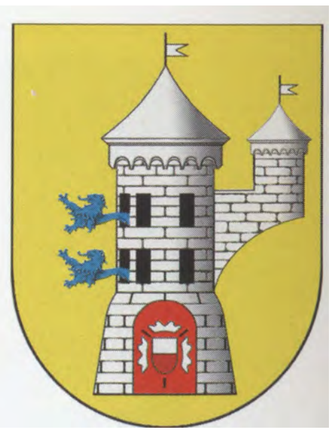
Герб города **Цербста** (Ангальт)
Щитки: справа - герб Ангальта; слева - Берингена

Герб города **Шарлоттенбурга** (Пруссия)
Щитки: справа - герб Пруссии; слева - Ганновера (замок назван в честь Софии Шарлоты Ганноверской, второй супруги Фридриха I Прусского)

Герб города **Виттенберга** (Саксония)
Щитки: справа - герб Паппенхайма; слева - Саксонии



Герб города **Кракова** (Польша)
Щиток: герб Польши (аннексирован Австрией в 1772 году вследствие первого раздела Польши)



Герб города **Фленсбурга** (Шлезвиг)
Щиток: герб Голыптайна

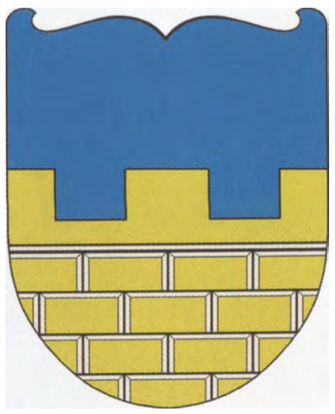
При анализе блазонов приведенных здесь гербов очевидно, что используемая терминология как всегда разнообразна, обильна и точна; на деле все или почти все части замка мы видим здесь представленными и упомянутыми; тем не менее, чтобы все оценить в должной мере, необходимо прояснить архитектурную структуру замков и их основных частей - от самых простых эпохи норманнов до самых сложных сооружений XVII столетия.

Норманны по праву считаются основателями новой разновидности строительства - не потому, что в предшествующие эпохи не существовало сооружений военного характера, а по причине обращения бывших властителей морей к более простым структурам, ставшим основой для развития новых процессов: исходной формой было высокое, глухое сооружение башенного типа, окруженное стеной (рис. 329-332). Эту башню во Франции называли донжон, от латинского «domus juncta», и определяли как «самая крепкая и высокая часть замка, первоначально в форме башни»; некоторые итальянские авторы сделали из этого слова производное «dongione», хотя подлинное название, присутствующее у осведомленных авторов, - это «mastio» или «maschio» (в Неаполе есть «maschio angioino» - Анжуйская башня). Эту исходную структуру видоизменяли, а лучше сказать - композиционно комбинировали, передвигая башенные сооружения от центра к краям и умножая их численно, так что стена превращалась в цепь из четырех и более башен: наиболее известный и лучше всего сохранившийся норманнский пример - это знаменитый замок Кастель дель Монте, построенный, правда, в Апулии в XIII веке уже не норманнами, а императором Фридрихом II как место отдыха во время охотничьих забав. Его глухой восьмиугольник происходит от укрепления квадратной площади с донжонами, вынесенными к стене, и относится, собственно, уже ко второму периоду развития этого архитектурного типа. Композиция же с донжоном в центре получила название «mastio» (или «cassero», происходящее, согласно некоторым авторам, от мавританского «al-qasar», в свою очередь, являющегося искажением латинского слова «castrum» и греко-византийского «kastron» - так что тесен средиземноморский мир!).

Тем не менее два исходных элемента - донжон и стена - на щитах со старыми гербами вместе не встречаются. Башня представляет собой само,-стоятельный мотив с различным историческим и символическим значением; стена же фигурирует довольно часто благодаря большей открытости своей символики, связан ли ее смысл с защитой или с господством; она может появляться в оконечности щита, проходить поясом от одной стороны к другой, сопровождаться одной-двумя башнями, вырастающими из зубцов, а на самом деле автономных и находящихся внутри. В связи с этим существует несколько терминов, касающихся характеристики форм и их состава, которыми в блазонировании гербов никогда не стоит пренебрегать:

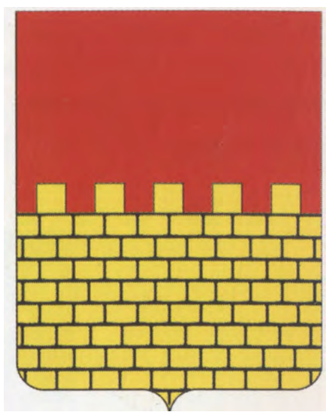
Родовой герб фамилии **Рамель** (Померания)
«В золотом поле красная крепостная стена о трех зубцах, с черной кладкой, сопровождаемая в главе серебряной звездой»

Родовой герб фамилии **Корте** (Турин)
«Разделенный на три части поясообразно: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями; во втором синем поле серебряная крепостная стена с черной кладкой и гибеллинскими зубцами; в третьем серебряном поле три красные перевязи справа»



Герб города **Баутцена** (Будышин) (Пруссия)
«В синем поле золотая крепостная стена с золотыми зубцами и черной кладкой»

Родовой герб фамилии **Традити** (Ареццо)
«Полупересеченный и рассеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями с золотой короной; во втором черном поле два золотых пояса; в третьем черном поле зеленая крепостная стена о трех зубцах, выдвигающаяся из подножия»



Родовой герб фамилии **Мур** (Испания)
«В красном поле золотая крепостная стена с пятью зубцами, с черной кладкой»

Герб города **Ротенбург-об-дер-Таубер** (Бавария)
«В серебряном поле красная крепостная стена с тремя зубцами и двумя красными башнями о трех зубцах, с черными окнами, выдвигающимися из стены, все с черной кладкой»

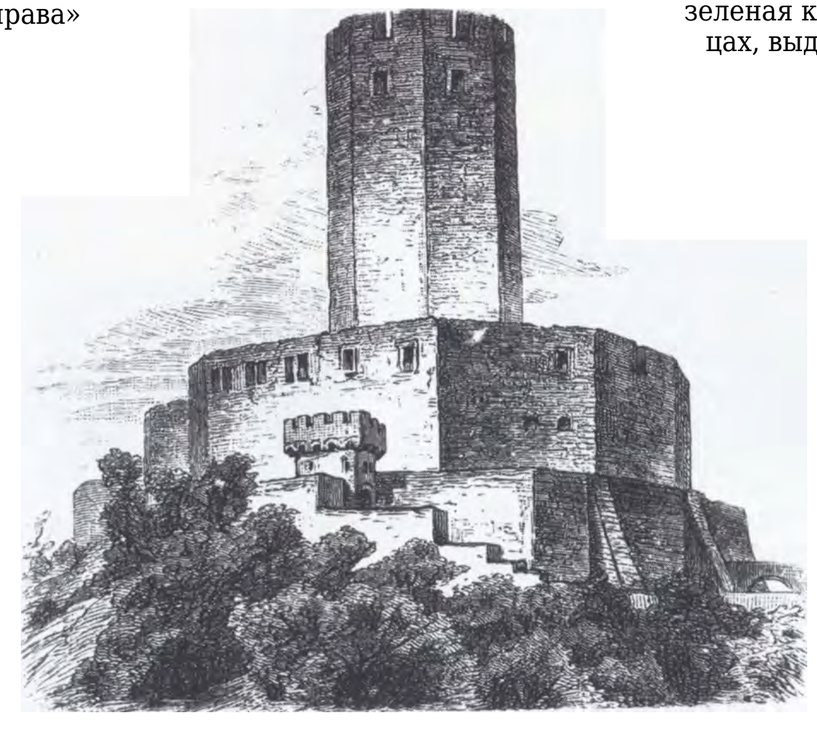


Рис. 329. Старинный замок в окрестностях Гейдельберга

Герб города **Мемеля** (Восточная Пруссия), совр. Клайпеда (Литва)
«В синем поле красная зубчатая крепостная стена, выдвигающаяся из серебряного моря с пересекающей серебряной лодкой; и красная башня с черными окнами, сопровождаемая двумя красными (?)»

в случае простой стены (которую можно определить - см. пример на с. 264 - как «пересеченная с зубцами» или «с кладкой такого-то цвета...»; иногда составляющие стену прямоугольники выделены особо, обычно черной линией, это блазонируется специально выражением «murata di...». В случае изображенной кладки речь заходит о венчающем завершении с регулярными интервалами (рис. 330), то есть чередовании зубцов (они получили название «машикули», «merli», *итал.)* и пустот *(«feritoie»).* В блазоне стены, следовательно, упоминается n-ное число зубцов, а также требуется отмечать их форму- прямую, получившую название «гвельфской», или «ласточкин хвост», то есть «гибеллинскую». Излишне добавлять, что такое смысловое различение

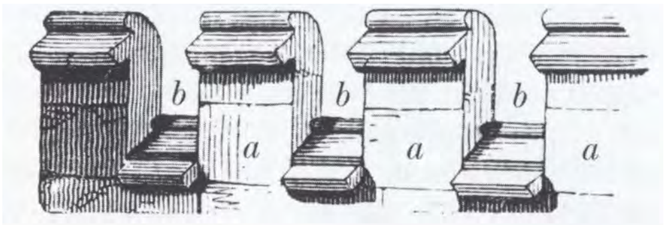
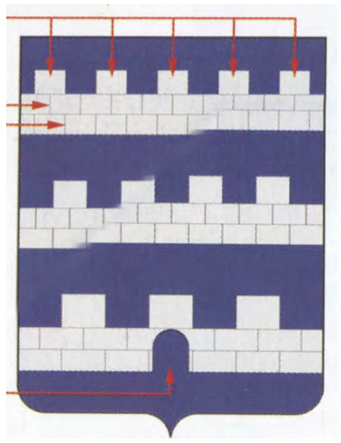
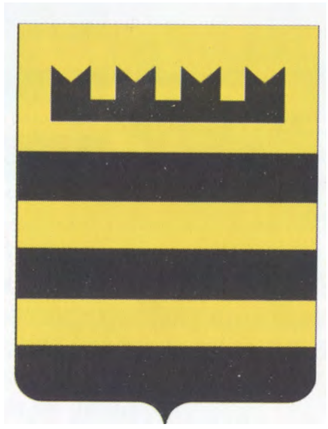


Рис. 330. Кладка с квадратными (гвельфскими) зубцами
a - зубцы; ***b*** - бойницы

имеет значение лишь применительно к Италии; в английской геральдике используется термин (em)battlement, что напоминает о функции боевых башен - «bellatorium» по-латыни (ballatoio, *um.*); выступ (cop, merlon) может быть просто квадратным или раздвоенным; пустоты называются амбразурами, или бойницами (créneau, *фр.).* В геральдике стена обычно имеет «гвельфские» зубцы (alla guelfa), что дает возможность не делать дальнейшего уточнения; применительно к форме «ласточкин хвост» встречается определение «гибеллинские» (alla ghibellina). Гораздо более редки овальные и ступенчатые формы (см. с. 79). Частные случаи проиллюстрированы удачным примером воспроизводимого ниже французского герба:



Родовой герб фамилии NN (Франция)
«В синем поле три серебряных стеновидных пояса с зубцами и черной кладкой, первый о пяти зубцах, второй - о четырех, третий - о трех, ворота цвета поля»



Родовой герб фамилии **Валестри** (Реджо-нель-Эмилия)
«Чередование восьми золотых и черных поясов, первый черный пояс усеченный, с четырьмя гибеллинскими зубцами»

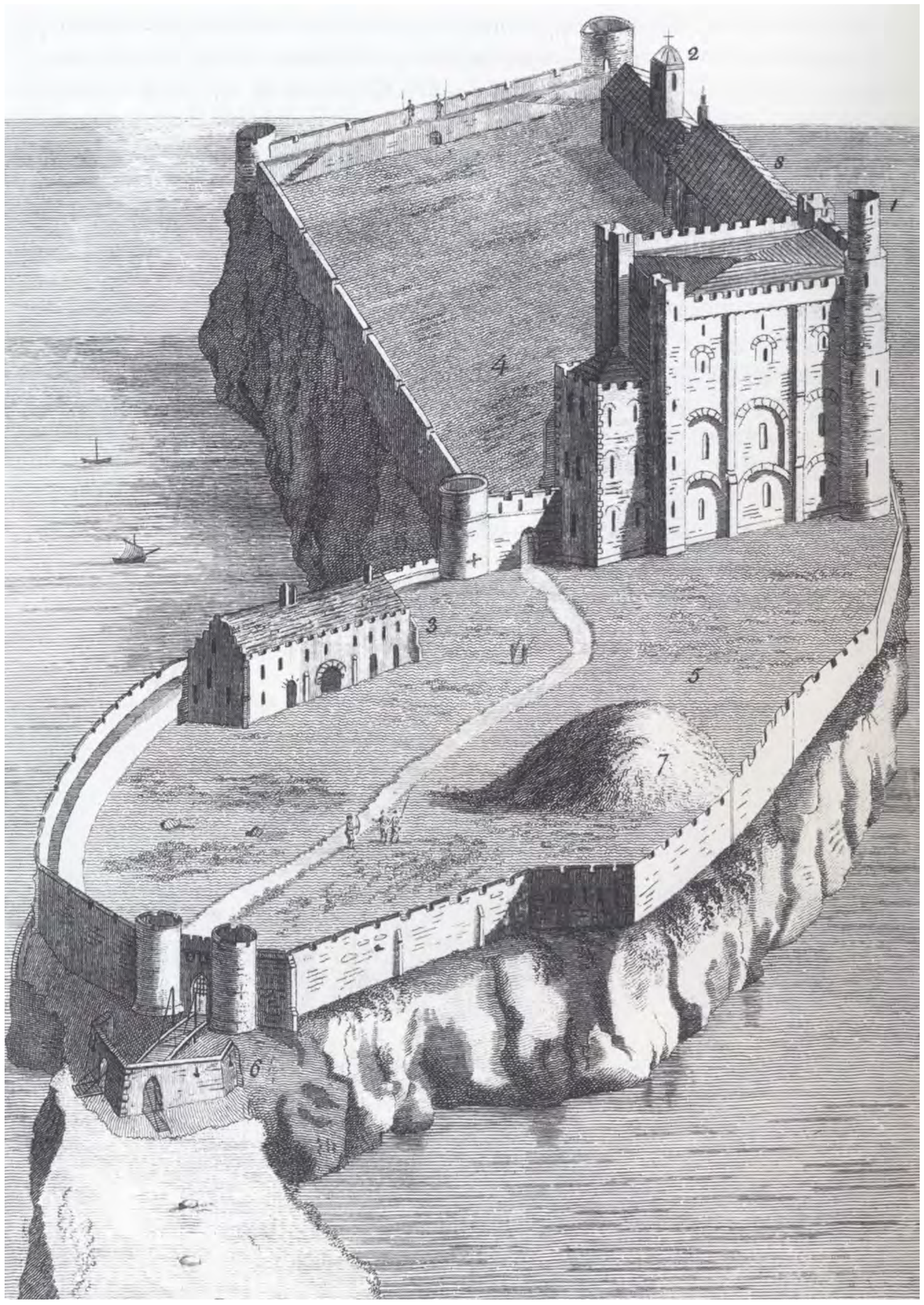


Рис. 331. Англо-норманнский замок (XII век)

На рис. 331 представлен англо-норманнский замок XII века. По сравнению с германским замком (рис. 329) центральная башня-восьмиугольник преобразуется в высокий параллелепипед, то есть в самый настоящий донжон (donjon, или maschio; см. рис. 332), расположенный посредине окружающего кольца стен. Стены с зубчатым верхом идут вдоль скалистого обрыва непрерывной цепью; главный вход в донжон соотносится с внутренними разделительными воротами и с двумя расположенными под углом у самого моря подъемными мостами. После них, перед вторыми воротами, защищаемыми решеткой и башнями, находится внутренний дворик, а второй внутренний двор, побольше, расположен между вторыми и третьими воротами, между башней и донжоном; еще две башни на стенах выполняют функции дозорных вышек (солдаты гарнизона проходят к ним по уступу, скрытому зубцами).

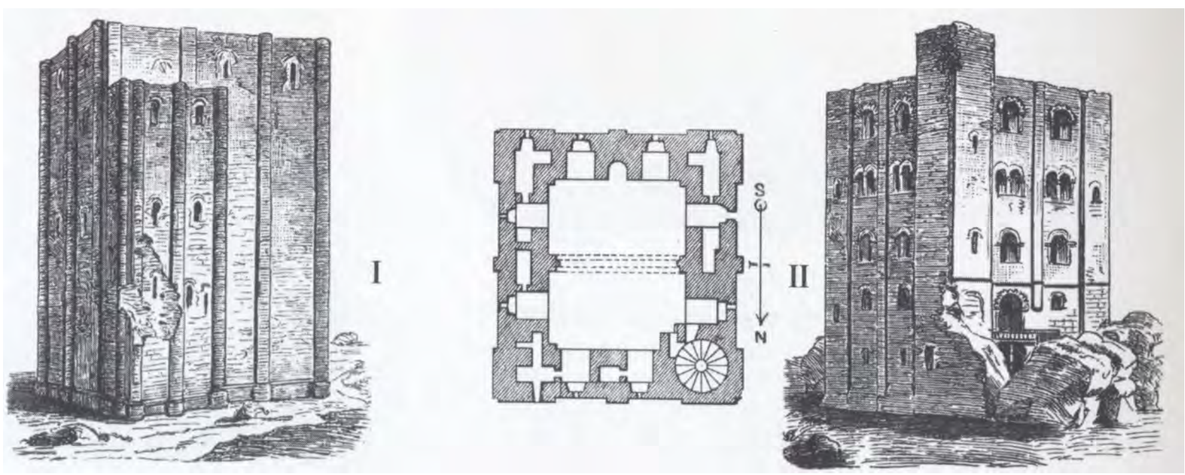


Рис. 332. Крепостные башни норманнов: I - Лош (Франция); II - Хедингем (Англия)

На рис. 331 видно, что вся территория разделена на две площадки, внешнюю (5) и внутреннюю (4); на последней расположены часовня (2), словно прижавшаяся к крепостной стене, и помещения для солдат (8), а на внешней площадке, тоже у стены, - конюшня (3). Отметим, кстати, что французский термин «bayle», используемый также англичанами, стал применяться на кораблях, фонетически изменившись в «belle», где обозначал часть палубы между ютами, и по-итальянски назывался «piazza» («площадка», подразумевается «боевая»), видимо, потому, что там находились взятые на борт войска.

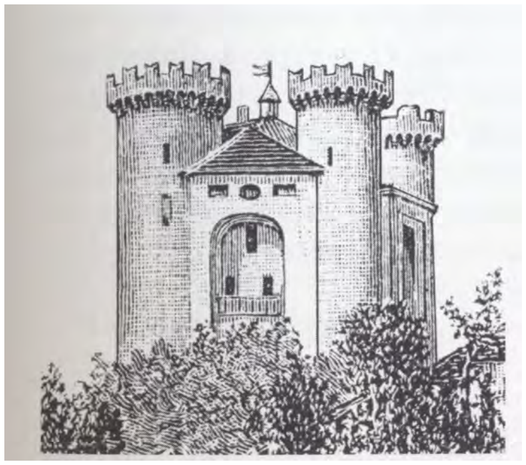
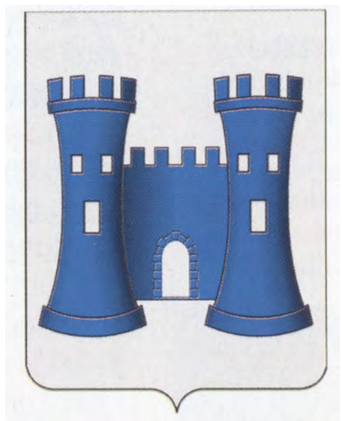


Рис. 333. Замок Эмавиль в долине Аосты



Родовой герб фамилии **Пьятти** (Милан)
«В серебряном поле синий замок с серебряными воротами и тремя окнами в каждой из двух башен *(2, 1)*»

Из трех донжонов, представленных на иллюстрациях, один лишен угловых башен, другой имеет лишь одну, третий (рис. 331) - четыре (три квадратные и одна близка по форме к усеченному конусу). Именно из такого типа сооружений будут развиваться комплексы с угловыми фортификационными элементами, которые в некоторых замках будут образовывать единое целое с внутренним двором, настоящую цитадель или, скорее, «maniero» - «замок» как таковой, если вслушаться в смысловые обертоны этого слова; замечательным примером здесь служит рис. 333.

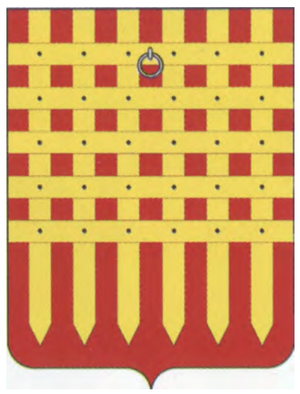
Во дворе между двумя башнями находятся ворота, ведущие в замок, и это тот Элемент, который единственно изображается на щитах с гербами, хотя блазонирование не предусматривает уточнения, о каких воротах идет речь - замка или города. С другой стороны, укрепленные средневековые города можно рассматривать как большие замки с просторными внутренними площадками (площадями), окруженные длинными стенами, так что отказ от уточнения здесь вполне оправдан.

Поскольку стоявшие на равнинах замки, чтобы противодействовать осадным мероприятиям, обычно окружали рвом, необходимыми элементами становились подъемный мост (рис. 334) и подъемный механизм, установленный в башнях, который приводил его в действие. Сразу за мостом находились ворота, перекрываемые тяжелой решеткой, которую называли «сарацинской» (saracinesca), - грубую конструкцию из пересекающихся балок или железных перекладин (рис. 335): уже само название заставляет предполагать, что этот элемент был занесен с Востока во времена Крестовых походов, тем более что и во Франции утвердилось схожее название («sarasine»), применявшееся наряду с «orgue» и «porte-coulisse» (отсюда англ. «portcullis») для обозначения двери, двигающейся меж двух направляющих элементов. Если подъемный мост практически не встречается в гербах с башнями и замками, то подъемная решетка, напротив, фигурирует постоянно, обычно в поднятом положении, а иногда в самостоятельном и стилизованном виде.

Герб города **Равенсбурга** (Вюртемберг)
«В серебряном поле синий замок с серебряными воротами и подъемной решеткой»

Герб города **Букебурга** (Шаумбург-Липпе)
«В красном поле серебряный замок с воротами цвета поля и серебряной подъемной решеткой»

Родовой герб фамилии **Малавольти** (Сиена)
«В золотом поле составная серебряная и красная подъемная решетка; глава Анжу»



Родовой герб фамилии **Апельвуазен** (Пуату)
«В красном поле золотая подъемная решетка»

Ворота могут вести и в центральную башню, массивную громаду, удлиняющую переход во внутренний двор и часто снабженную двумя подъемными решетками, что повышало гарантию стойкого сопротивления. Однако подобные входные ворота были более распространенными в городах (рис. 336 и герб Шлезвига).

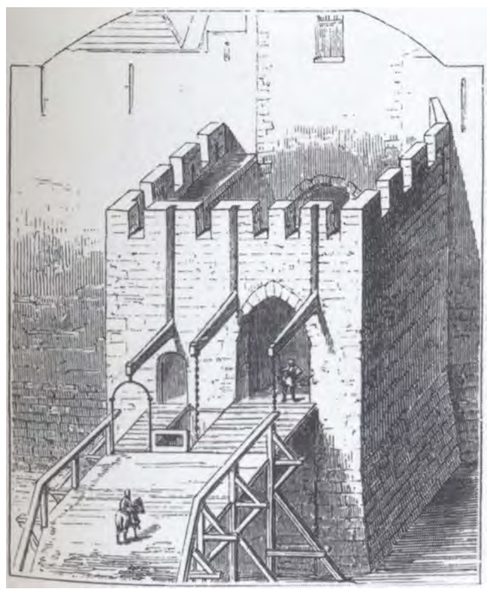


Рис. 334
Подъемный мост

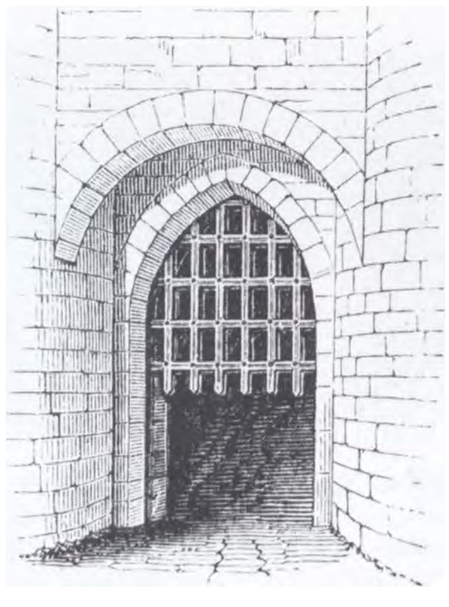
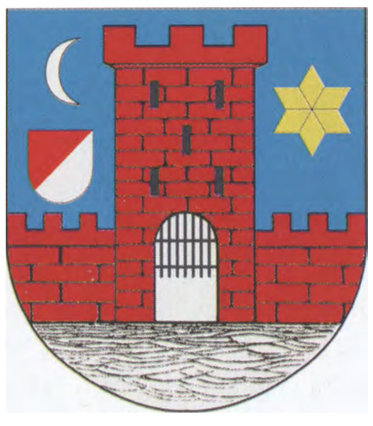
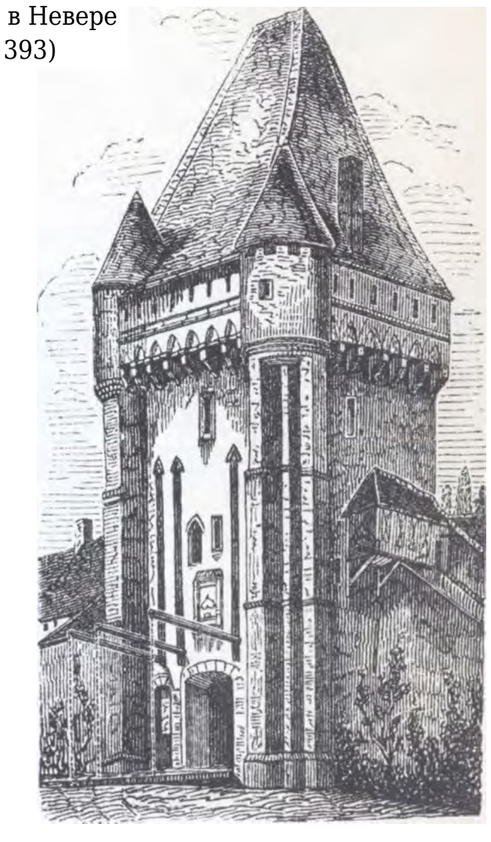


Рис. 335
Подъемная решетка



Герб города **Шлезвига** (Шлезвиг)
«В синем поле красная башня о трех зубцах с черными кладкой и окнами, серебряными воротами и черной подъемной решеткой, с двумя красными крепостными стенами по бокам, сопровождаемая справа скошенным слева красным и серебряным щитком и серебряным полумесяцем, и слева шестиконечной золотой звездой»

Рис. 336. Ворота в Невере (Франция, 1393)



«Porta patens esto. Nulli claudaris honesto» («Будь открывающим врата. И никому достойному их не закрывай»): так звучал девиз, который аббат Мартин начертал над входом в свой монастырь, прежде чем вероломный маркиз Угоне изменил его смысл, просто поставив точку; так и в переносном смысле «открытые двери» или «закрытые двери» выражают, соответственно, благоволение или отвращение, и так же обстоит дело в геральдике. Все гербы с башнями и замками можно и в самом деле разделить на «открытые» и «закрытые»: как выражение гостеприимности в личных гербах и муниципальных свобод - в гербах городов; в первом случае - недоверие ко всем злонамеренным, во втором - разъяснение суверенитета: башни в гербах городов Алкмар и Гап, представленные на этой странице, являются шедеврами лаконизма в том, что касается красноречия геральдики.

Термин «дверь» сам по себе двоякий: его можно понимать как «отверстие для прохода», используемое в стене, или как «створку» того, что как раз закрывает этот проход. Блазонирование благоразумно ограничивается определением башен и замков как с «открытыми воротами» (или с «закрытыми воротами»), не уточняя, в последнем случае, идет ли речь о простой двери или двустворчатой, и какой фурнитурой она обеспечена. Все эти особенности тем не менее можно наблюдать во многих городских гербах, прежде всего германских, где створки часто хорошо прорисованы, открыты по-разному и разные по цвету.

Герб города **Алкмара** (Нидерланды)
«В красном поле серебряная башня о пяти зубцах с воротами цвета поля и тремя черными окнами»

Герб города **Гапа** (Франция)
«В синем поле серебряная башня с кладкой о четырех высоких зубцах с черной подъемной решеткой и тремя черными окнами»

Между тем ворота можно различать по их местонахождению, то есть ведут ли они внутрь крепостной стены или в отдельную башню; а также по одинарной или усложненной конструкции: изображаемые в гербах городские ворота обычно одинарные, но можно встретить и более реалистичные примеры, как в гербах Губена, Каркасона и Райхенберга - с главным проходом и двумя боковыми. Во всех случаях архитектурная структура портала хорошо прорисована, проемы обрамлены арками, заостренными или полуциркульными, согласно вкусам эпохи; то же можно сказать и о дверных створках, с детально переданными засовами, замочными скважинами и артистично оформленными железными накладками (↓).

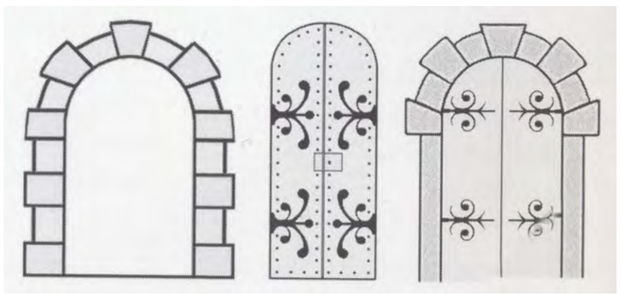
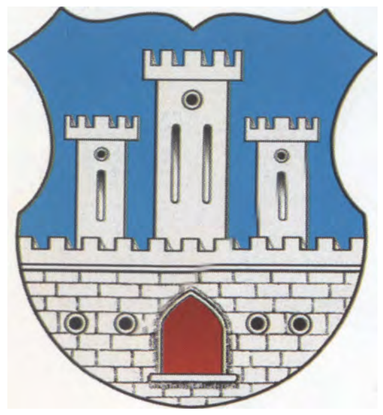


Рис. 337. Порталы и ворота

Герб города **Губина** (Пруссия)

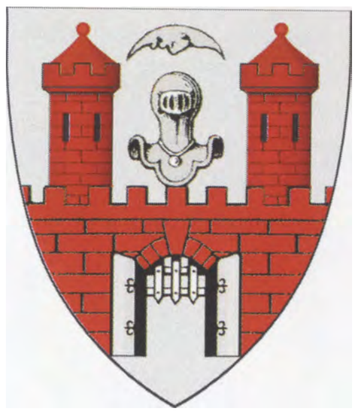
Герб города **Каркасона** (Франция)



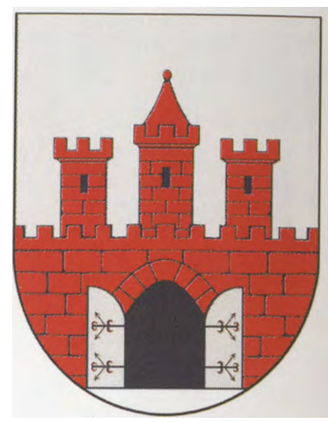
Герб города **Горицы** (Герц)
(Австрия с 1918)
«...с красными воротами...»

Герб города **Горсела** (Нидерланды)
«...с закрытыми синими воротами...»

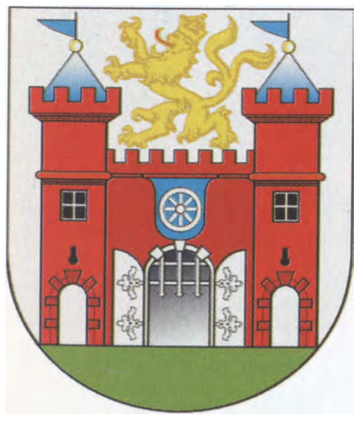
Герб города **Глаухау** (Саксония)
«...с закрытыми серебряными воротами...»



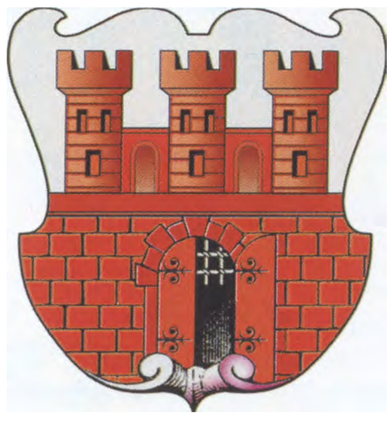
Герб города **Грюнберга** (Силезия)
«...с серебряными воротами и створками того же металла...»



Герб города **Котена** (Ангальт)
«...с черными воротами и серебряными створками...»

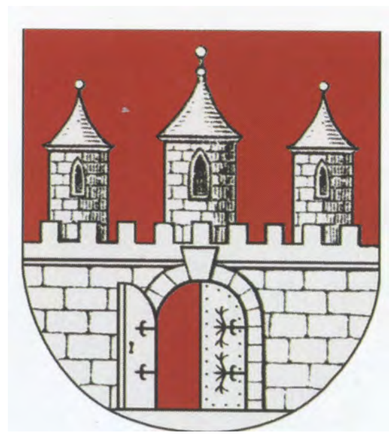


Герб города **Райхенберга** (Австро-Венгрия, Богемия), совр. Либерец (Чехия)

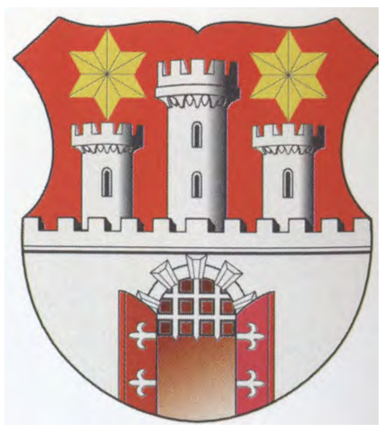


Герб города **Торна** (Пруссия), совр. Торунь (Польша)

Герб города **Оффенбурга** (Баден)
«В серебряном поле красный замок с красной кровлей, с черными воротами и окнами, створки золотые»



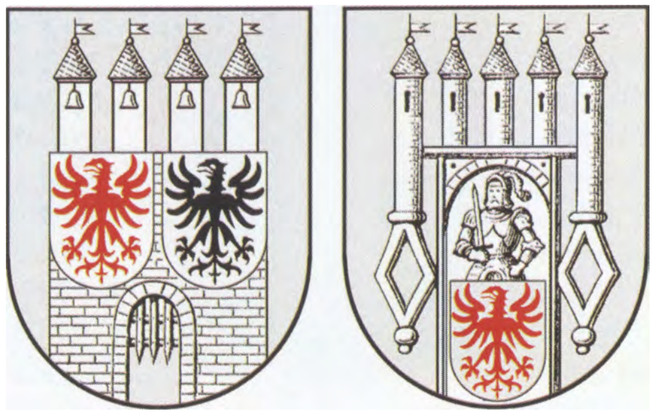
Герб города **Бромберга** (Познань), совр. Быдгощ (Польша)



Герб города **Оденбурга** (Австро-Венгрия), совр. Шопрон (Венгрия)

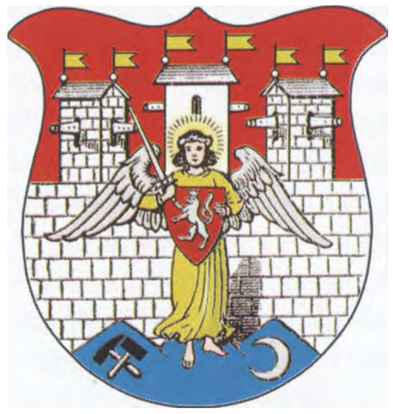
С точки зрения уже не технической, а чисто человеческой, ворота - это проход, через который могут появляться как друзья, так и враги. Мы уже видели подъемные решетки и створки ворот, охраняемые стражей (а также таможенниками, в случае городских ворот): это распространенный в геральдике мотив, и эти решетки могут опускаться, а створки закрываться, так что «посетитель» получает предупреждение в виде тяжелых засовов или грозно ощетинившихся зубьев решетки. Намек, таким образом, ясен, но с точки зрения безопасности лишнего ничего не бывает, и внутри открытого проема часто появляется охраняющее животное (см. герб Риги на с. 292 и такой же герб Кведлинбурга) или же герб владельцев либо правителей замка или города. Иногда охрана доверяется ключу, который нередко сочетает собственное смысловое значение с символикой дверей и башен, появляясь в таком качестве во втором гербе Бранденбурга.

Зная, что благоразумие лишним не бывает, почему же нужно полагаться на бесстрашных, но уязвимых смертных или на гербы владельцев, могущественных сегодня, но испытающих превратности судьбы завтра, или на ключи, которые предатель продаст врагу за кошелек с золотом? Лучше уж довериться сразу божеству - всемогущему, невидимому, неустрашимому. Поэтому перед или над воротами возникают небесные заступники - Богоматерь с младенцем, ангелы и святые.



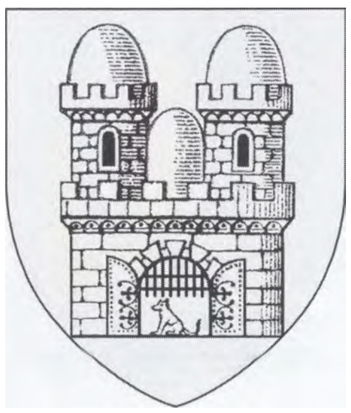
Altstad. Старый город Neustadt. Новый город

Гербы города
Бранденбурга-на-Хафеле
(Бранденбург)

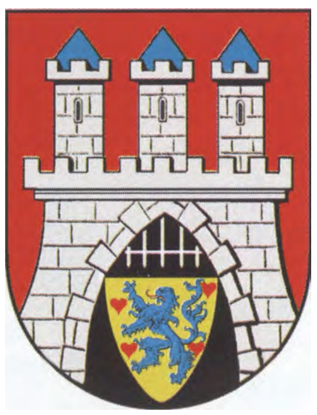


Герб города **Будвайса**
(Австро-Венгрия, Богемия), совр. Ческе-Будеёвице (Чехия)

Герб города **Глейвица (Силезия),**
совр. Гливице (Польша)



Герб города
Кведлинбурга (Саксония)



Герб города
Люнебурга (Ганновер)

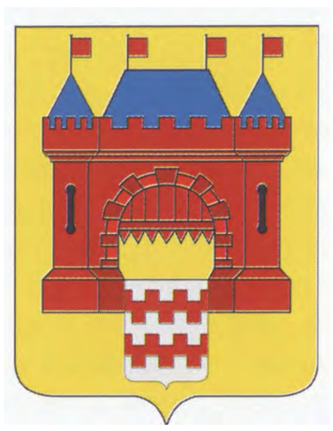
Мост с гусаром
(английская
шлемовая эмблема)

«Рассеченный гербом Австрии и синим; в первом поле половина черного двуглавого орла с золотым нимбом и серебряной шеей, обремененного в сердце серебряным полумесяцем; во втором - половина золотого двуглавого орла с нимбом того же металла, обремененного в сердце серебряным полумесяцем; с серебряной башней о трех зубцах с красными воротами и тремя окнами, увенчанной Богоматерью с младенцем естественного цвета, с золотыми нимбами, выходящими из башенных зубцов и пересеченными серебряным полумесяцем»

Герб города
Бернбурга (Пруссия)

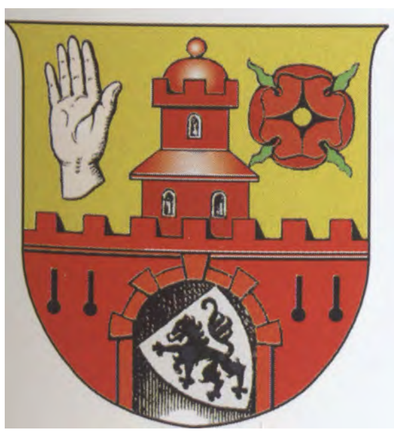
Герб города
Лемберга
(Австро-Венгрия, Галиция),
совр. Львов (Украина)

Герб города
Мюнхена (Бавария)



Герб города
Горинхена
(Нидерланды)

Герб города
Билефельда (Пруссия)



Герб города **Альтенбурга**
(Саксония-Альтенбург)

Герб города
Позена (Познань)

Гербы города
Праги (Чехия)
(Австро-Венгрия, с 1918 - Богемия)

Герб города
Ландау
(Рейнланд-Пфальц)

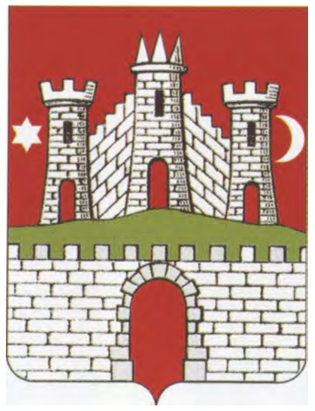
Герб города
Фрайберга
(Саксония)

Уверенные, бесспорно, в небесном заступничестве, строители фортификационных сооружений не из недостатка веры, но, уважая пословицу «На Бога надейся, а сам не плошай», часто снабжали ворота своих крепостей выдвинутыми вперед, отдельно стоящими сооружениями, иногда такими мощными и большими, что они сами становились маленькими крепостями, почти внешней цитаделью, непосредственно связанной с мостом. Судя по всему, и этот тип сооружений также был привнесен с Востока во времена Крестовых походов, что подтверждает звучание арабского «bab-khanah» по-итальянски как «barbacane», то есть здание у ворот. Это небольшое сооружение, похоже, быстро переняли составители гербов: равелином (rivellino) называли стену, выдвинутую вперед для защиты ворот (по крайней мере, это кажется наиболее правдоподобной интерпретацией герба Комарома).

Эти основные защитные сооружения в целом были достаточно крепки, чтобы противостоять ударам тарана; если тем, кто им действовал, не удавалось открыть проход или разбить ворота (что было непросто из-за многочисленных лучников и арбалетчиков, укрывавшихся за скошенными выступами), то тогда штурмующим не оставалось ничего иного, как пускать в ход против бастионов осадные машины или лестницы (см. герб Прайса). Хотя это означало большие потери, такой штурм зачастую удавался, особенно если лучники снизу поддерживали воинов на лестницах, обстреливая защитников, которые уже не могли воспользоваться бойницами, чтобы отбросить лестницы крюками и рогатками.

Эта опасная возможность становилась менее опасной при сооружении машикулей (caditoie), которые были устроены в виде отверстий в стенах на площадках башен и в обходных галереях - часто их делали одновременно с возведением самих галерей. Оттуда было удобно бросать на осаждавших тяжелые предметы, но прежде всего использовалось кипящее масло и расплавленный свинец, откуда, собственно, и происходит слово «машикули» (франц. mâchecoulis, от mâche - что-то расплавленное, и coules - бросать; итал. аналог - piombatoio). Внешний вид галереи и ее структура в разрезе приведены на рис. 338. В итоге всего сказанного уже не составит труда догадаться, почему столь часто в гербах с башнями и средневековыми замками - не исключая, впрочем, и замков ренессансного времени - появляются изображения зубцов. Лишь ввод в действие тяжелой осадной артиллерии сделал ненужным первоначальный штурм с лестницами - он теперь был

Герб города
Комарома (Венгрия)



Герб города
Загреба (Хорватия)

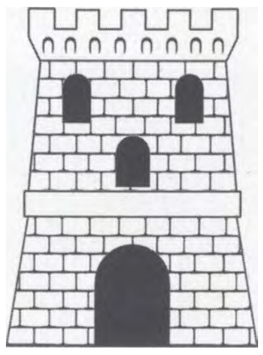
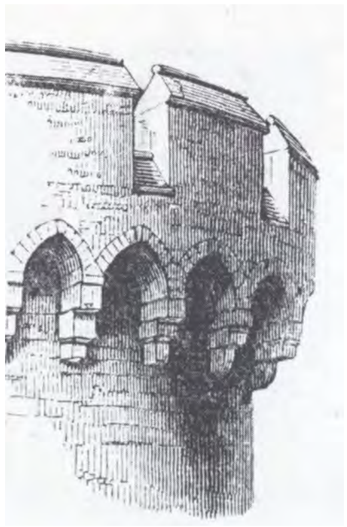
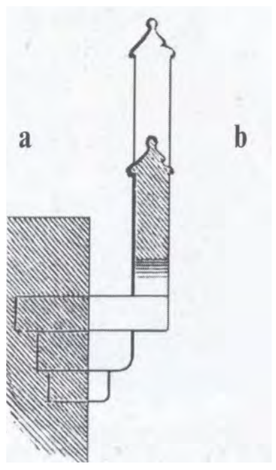


Рис. 340. Геральдический рисунок: башня с зубцами над машикулями





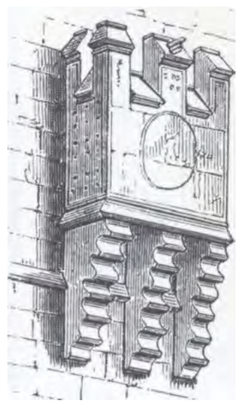


Рис. 338. Машикули: *a* - на башнях (mâchicoulis, *фр.); b* - на стенах (moucharabi, *фр.).*

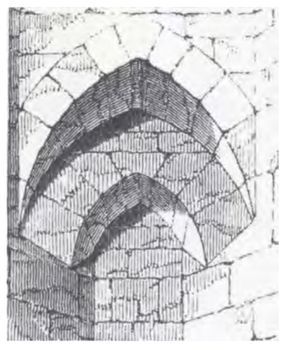
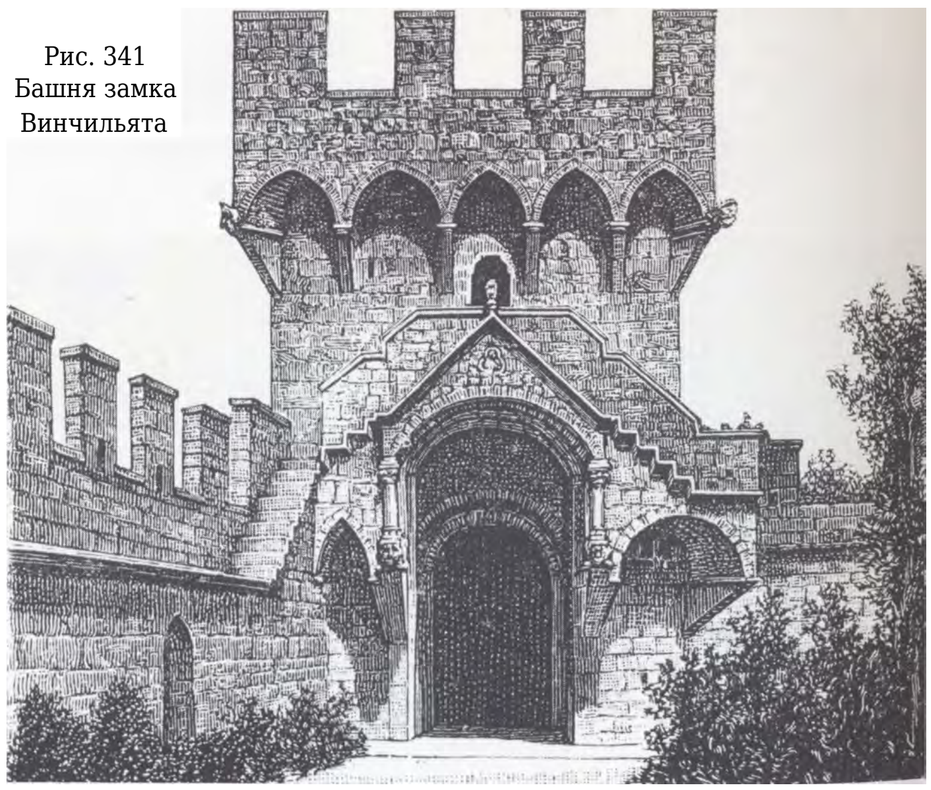


Рис. 339. Глухая арка в кладке (тромп)

перенесен на заключительную фазу осады. Структура завершения стен и башен не претерпела больших изменений, поскольку сами галереи остались, разве только излишними оказались отверстия для выливания масла: они уступили место глухой арке, усиливавшей арку между модульонами (рис. 339).

Личный герб **Джона Л. Прайса** (Кармартен, Великобритания)
«Дважды рассеченный и пересеченный: в первом серебряном поле черный лев с обращенной головой; во втором черном поле шесть трилистников (3, 2, 1); в третьем черном поле шествующий серебряный кабан; в четвертом красном поле серебряная башня о трех башенках; в пятом черном поле наконечник копья с каплями крови, сопровождаемый тремя осадными лестницами, две в главе, одна в оконечности, все серебряное; в шестом красном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя серебряными розами»

Рис. 341
Башня замка
Винчильята



Своевременное обнаружение врага было залогом отражения его нападения - за происками неприятеля необходимо было постоянно следить, так что крепости и замки обеспечивались смотровыми башнями, часто угловыми, создававшими максимальный обзор (с. 342). В гербах эти сооружения нередко появляются в совершенно ненатуральном виде: главным в изображении порой причудливых «отростков» от основного тела здания было акцентирование символического значения «бдительности (см. гербы городов Мееране и Синт-Уденроде, а на с. 410 - герб Фленсбурга).

Другим средством обнаружения противника, весьма дорогостоящим, было возведение башен предельной высоты, отвечавших необходимым физическим и техническим параметрам, возможным в ту эпоху. Такие башни становились настоящими достопримечательностями - достаточно вспомнить башню во французском замке Куси XIII века (рис. 343, где можно также заметить и полукруглое выносное укрепление - равелин), высота которой достигала 65, а диаметра основания - 99 м! Поэтому при блазонировании необходимо указывать наличие башен и башенок и их количество.

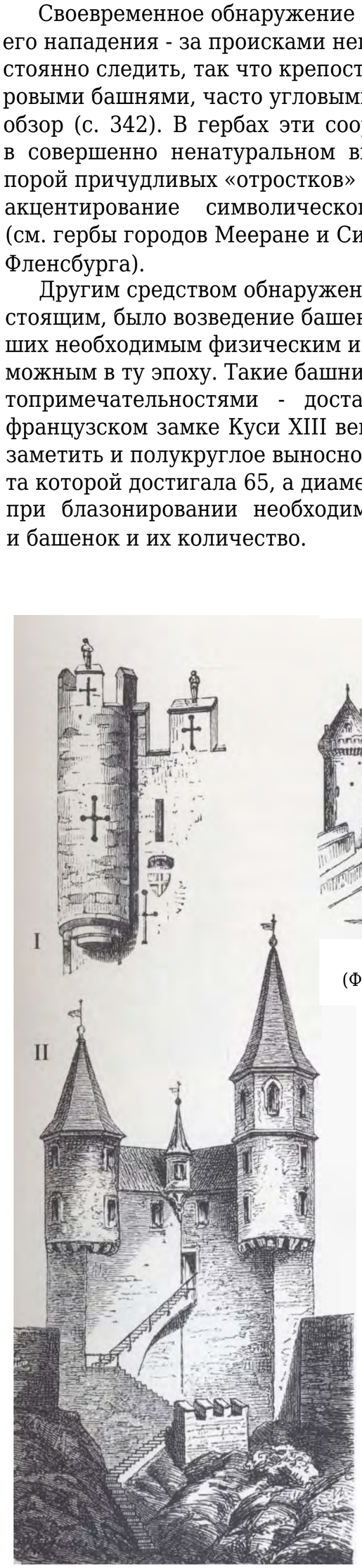


Рис. 342. Смотровые (I) и сторожевые (II) башенки

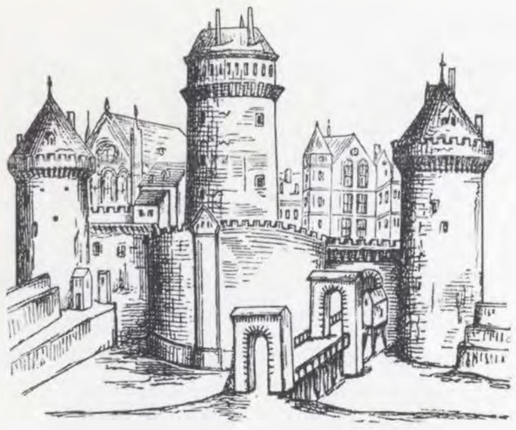
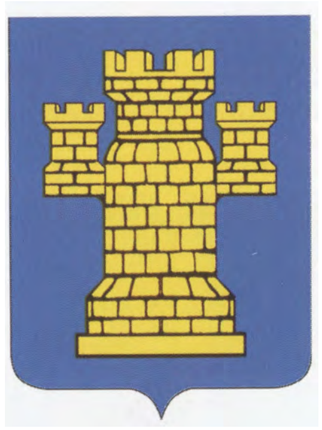


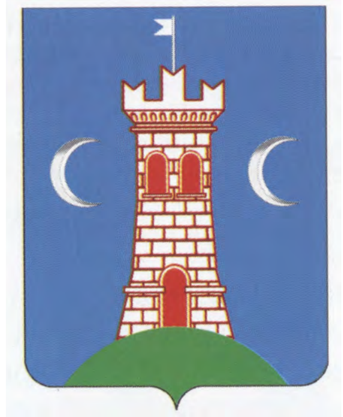
Рис. 343. Замок Куси (Франция, XIII век; взорван немцами при отступлении в 1917 году)



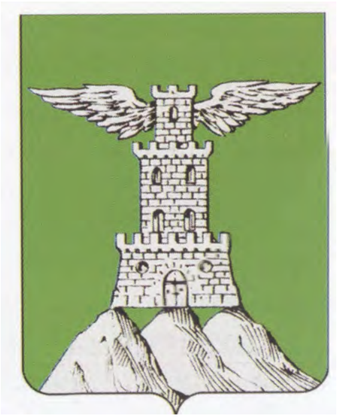
Герб города **Синт-Уденроде** (Нидерланды)

Высота башен, очевидно, находилась в обратно пропорциональной зависимости от рельефа той местности, в которой стоял замок, но даже если она была гористой, башенок замок не лишался (идеальный в данном отношении пример - рис. 345). Когда в гербах передаются различные ситуации с местонахождением башен и замков, символика и терминология всегда очень точны. Кстати заметим, что необходимость подъема, то есть возвышенности, чувствовалась настолько, что очень часто в равнинной местности создавался искусственный рельеф путем подсыпки грунта (французы называли эти искусственные холмы «mottes»). Отдельно от этого случая, который можно определять термином «приподнятый» (poggiato, ***um.;*** см. герб Дзанки), в других гербах чувствуется гордость из-за господствующей высоты (см. гербы Делитала и Кастелли, напоминающие эффектные

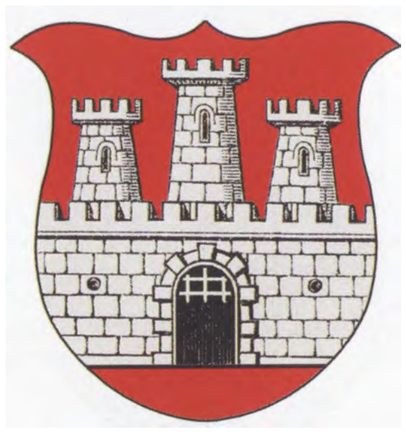
Герб города **Мееране** (Саксония)



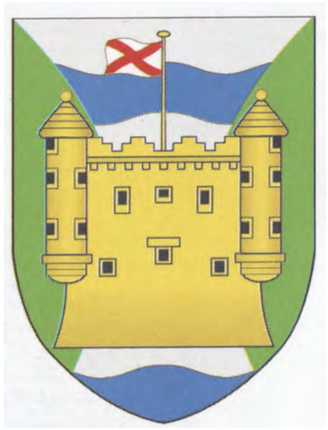
Родовой герб фамилии **Дзанки** (Равенна)
«В синем поле серебряная башня с тремя гибеллинскими зубцами, с серебряным знаменем, с красными кладкой, воротами и окнами, на зеленом холме, сопровождаемая двумя обращенными серебряными полумесяцами»



Родовой герб фамилии **Делитала** (Макомер)
«В зеленом поле серебряный замок с зубцами и двумя поставленными одна на другую башенками с зубцами, к верхней примыкают два орлиных крыла; все покоится на серебряной горе о трех вершинах»



Герб города **Клаузенбурга** (Австро-Венгрия), венг. Колошвар, совр. Клуж-Напока (Румыния)
«В красном поле открытый серебряный замок с крепостной стеной и тремя башнями, все с зубцами, с черными проемами»

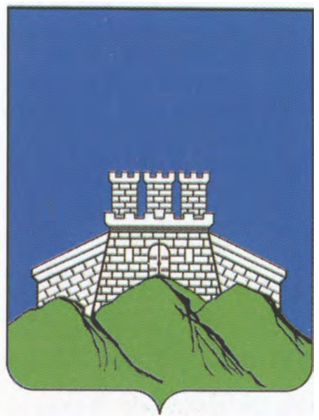


Герб графства **Фермана** (Ольстер, Великобритания)
«В зеленом поле вогнутый столб с чередованием волнистых серебряных и синих поясов, обремененный золотым замком с двумя сторожевыми башенками (...)»

Герб города **Арденбурга** (Нидерланды)
«В золотом поле красная башня со смотровой башней того же цвета»

Рис. 345. Замок Эльц на Мозеле (Германия, XII—XVI века)

реальные виды, вроде того, что приведен на рис. 346), равно как и изолированного местонахождения, великолепно выраженного в гербе Джустиниани и в городском гербе Щецина.



Родовой герб фамилии **Кастелли** (Терлаго)
«В синем поле серебряный замок о трех башенках, стоящий на зеленой горе о трех вершинах»

Родовой герб фамилии **Джустиниани** (Генуя)
«В красном поле шестиугольный серебряный замок с крепостной стеной и тремя башнями с гвельфскими зубцами; замок покоится в синем с серебряными волнами море в оконечности; золотая глава, обремененная черным рождающимся орлом в золотой короне»

Герб города **Щецина** (Польша)
«В синем поле серебряный замок с двумя башнями с красными шатрами, стоящий на серебряном острове (?), выходящем из серебряной реки в оконечности и сопровождаемый сверху золотым орлом с распростертыми крыльями»

как идеальный или реальный, и в таком случае принято указывать его название и географическое положение: «Жуаньи, город в Бургундии: серебряный, в перспективе с полуденной стороны, губернаторский дворец с золотым зна-

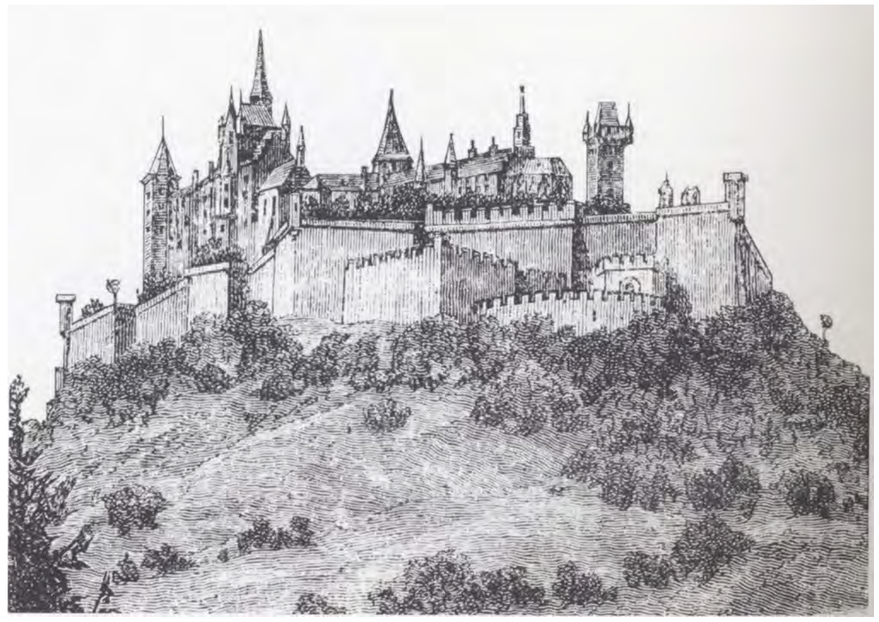
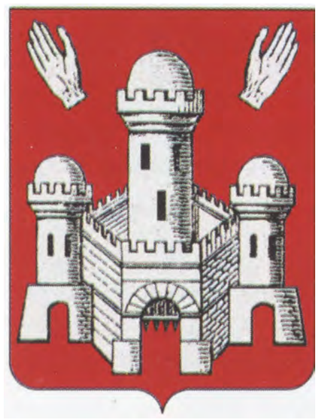


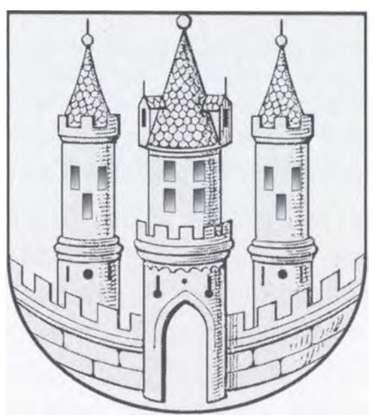
Рис. 346. Замок Гогенцоллернов

менем, церкви, замок и постройки с окнами такими же, перекрыты красным, башни с проемами и окружающей стеной черными, ворота открыты и обременены золотыми петлями» (Кроллаланца). По этому описанию вполне можно было бы сделать реконструкцию, случись тогда землетрясение. Бедная геральдика...

В двух только что приведенных итальянских гербах замки представлены в перспективе, что встречается далеко не всегда, но позволяет понять конструктивные особенности этих комплексов, тем более в редких случаях, когда гербы обременены изображением и внутренней части города - по крайней мере, неким числом зданий, передающих эту идею. Город можно описывать

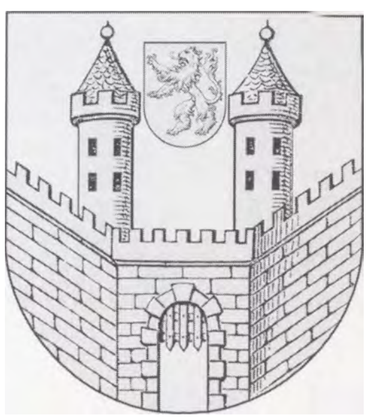


Герб города **Антверпена** (Бельгия)



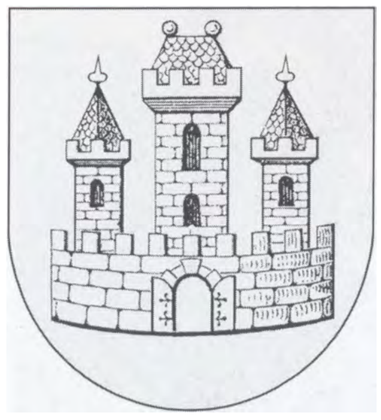
Герб города **Мариенбурга** (Восточная Пруссия)

Герб города **Рендсбурга** (Шлезвиг)



Герб города **Вайсенфельса** (Саксония)

Герб города **Кампена** (Нидерланды)



Герб города **Пресбурга** (Австро-Венгрия), совр. Братислава (Словакия)

Герб города **Темешвара** (Австро-Венгрия), совр. Тимишоара (Румыния)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом поле - герб Венгрии; во втором золотом поле серебряная башня с черными воротами и красной кровлей, с двумя накосо перекрещенными флагами, красными с белыми крестами; в третьем синем поле город естественного цвета, сопровождаемый в верхних углах золотым солнцем и серебряным полумесяцем. Поверх всего щиток: в золотом поле двуглавый имперский орел»

Родовой герб фамилии **Болонья** (Гуазила)
«В синем поле опоясанный крепостной стеной город, стоящий в оконечности, сопровождаемый летящим голубем, все естественного цвета»

Эти соображения позволяют добавить несколько полезных элементов к классификации геральдического рисунка, которые в настоящем случае можно свести к трем группам (рис. 347): архаической и основной (I); реалистической (II); стилизованной и символической (III). В частности, в реалистической можно усматривать «геометрически построенное изображение с намеком на украшение», так, чтобы не нарушить принцип геральдики, согласно которому щит не должен превращаться в картинку.

Герб города **Асколи Пичено** — I

Герб (печать) **Фрайбурга** (Баден) — I

Герб (печать) **Фрайбурга** (Фрибур; Швейцария) — II

Герб города **Дусбурга** (Нидерланды) — II

Герб города **Копенгагена** (Дания) — III

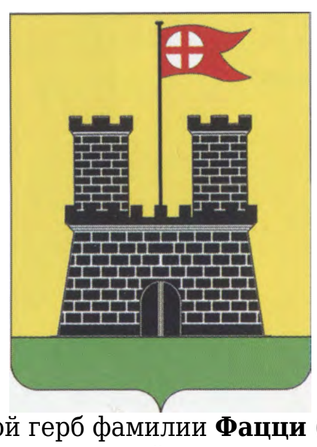
Герб города **Альтона** (Шлезвиг-Гольштейн) — III

Герб города **Зальцбурга** (Австрия) — III

Рис. 347. Типы геральдического рисунка в архитектурных формах

Исходя из стиля, каким бы он ни был, теперь надо перейти к вопросу блазонирования со всеми составляющими его элементами. Тот мысленный образ, который формируется при прочтении герба, напрямую зависит от знания всех атрибутов: это важно, поскольку часто на щите появляется какая-то определенная фигура и ее могут обременять, сопровождать, пересекать и т. д. другие фигуры.

В отличие от всего, что мы видели в случаях со львами, орлами, рыбами и деревьями, замки выглядят слишком сложными и разнообразными структурами, чтобы описание можно было свести к какому-то одному образцу, поэтому надлежит представить несколько типов, выбранных из наиболее четких по своей организации и, соответственно, описанию (рис. 348).



Родовой герб фамилии **Фацци** (Пистоя) «В золотом поле черный замок с двумя башнями и черными воротами, с серебряной кладкой и красным знаменем с большим серебряным кругом, обремененный красным крестом, стоящий на зеленой равнине»

Герб города **Лердама** (Нидерланды) «В золотом поле красный замок с воротами цвета поля из двух башен по бокам, с черными окнами, с синими кровлей и знаменами, стоящий на усеченной зеленой равнине»

Родовой герб фамилии **Ансельми** (Падуя) «В серебряном поле красный замок о трех башнях с гибеллинскими зубцами, средняя самая высокая»

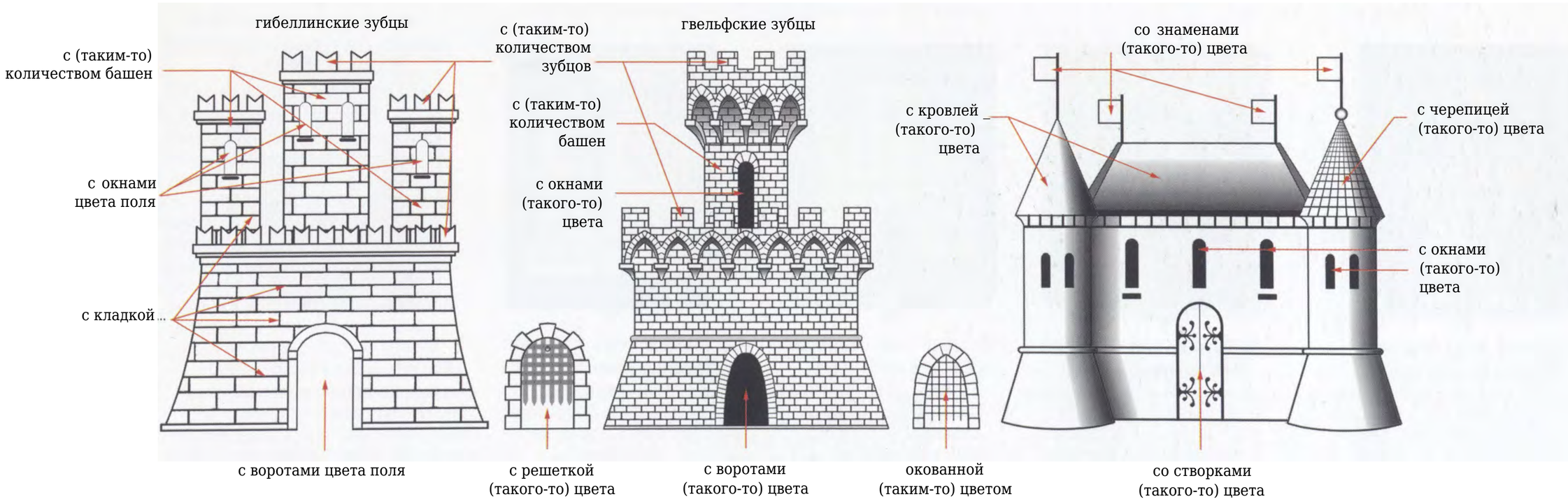


Рис. 348. Термины блазонирования архитектурных деталей, отличающихся цветом от основного цвета здания

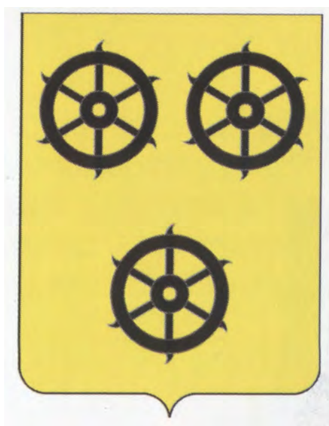
Джинанни пишет, что «замки... показывают в гербе владение вассалами, или же, что его обладатель может быть правителем на какой-то территории и что он намерен защищать ее от врагов или завоевать». Приведя грустные истории, связанные с гербами родов Медина и Фариа (см. с. 380 и 409), этот автор освещает и тот исторический фон, который связан с появлением гербов многих итальянских (Кастелли, Кастеллано, Кастеллино, Кастелуччо, дель Кастелло...) и испанских (Кастильо) семейств. Энциклопедии содержат более точные и интересные сведения, но и по геральдике можно хорошо представить пирамиду феодальной иерархии и ее эволюцию от «временного поручения в управление» к «пожалованию королевской собственности, разрешаемой к передаче путем наследования»: кастеллан изначально был не более чем государственным чиновником, как и граф, которому доверялось управление территорией, подлежащей защите из какого-то замка (ее и называли «castellania»). Наделенные с самого начала двойной властью, военной и судебной, кастелланы - действуя во времена, когда «временные» функционеры присваивали себе подвластные территории, дав старт собственно экономической системе феодализма, - не колебались в том, чтобы следовать примеру «старших по званию». Благодаря своим исходным функциям - военной и судебной власти, - они оказались в состоянии обеспечить одновременно и защиту своих новых владений, и отправление правосудия с учетом собственных и чужих интересов. Последний аспект заслуживает особого внимания, поскольку были «signori castellani» и «giudici castellani»: первые выступали судьями в собственном феоде, а вторые - судьями от имени короля и по отношению к другим феодалам. Юрисдикция, которой они обладали, подразделялась на три категории - нижнюю, среднюю и высшую: в ведении последней были преступления, наказуемые смертной казнью, и этой шкале соответствовала иерархия среди самих кастелланов. Однако закончилось все это присвоением права, ставшего равным для всех, судить по трем категориям без иерархического различения судей, что придало новый смысл термину «castellania», почти идентичный «судебной системе» (ordine giudiziario).

Родовой герб фамилии **Маркезини** (происх. из Ала ди Тренто) «В красном поле золотые весы; золотая глава, обремененная синим столбом с шестиконечной золотой звездой»

По шкале знатности кастеллан следовал сразу за бароном, что содержало некоторые ограничения: он не имел права сооружать замки, а мог лишь укреплять на манер замка собственный дом; не мог производить - если на то не имел особого пожалования - суд по тяжким преступлениям (такая ситуация была до установления вышеуказанной castellania); и, наконец, кастелланы не могли использовать в шлемовой эмблеме своих гербов корону. В качестве компенсации щиты дозволялось обременять классическими весами, башнями замка и пыточным колесом (по своему устрашающему назначению аналогичным тому, что французы неправильно привыкли понимать под выражением «колесо Святой Екатерины»), представлявшим главный инструмент исполнения приговоров средневековых судов, согласно пословице «castum agere».

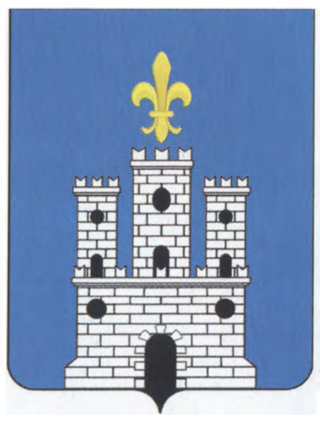
Все только что сказанное о кастеллане характерно не только для Италии, но и для Франции, где термином «châtelet» со времен Людовика IX до 1790 года именовалась вся судебная, пенитенциарная и полицейская администрация, размещавшаяся первоначально в двух парижских Шатле (Большой Шатле - трибунал, Малый - тюрьма) - оба здания были срыты между 1782 и 1802 годами. В Испании многие замки были доверены дворянам (идальго), лишенным, однако, судебной власти, в то время как в Германии и Англии фигура кастеллана в том понимании, какое ей придавали их соседи, - была почти неизвестна. В Польше, напротив, сложилась другая ситуация, поскольку ее территория была разделена на зоны, каждая из которых находилась под защитой определённого замка, и его коменданты кроме исполнения функций военачальника становились вершителями судебного права.

Многочисленные гербы итальянских кастелланов - почти все «говорящие», то есть изображение (иногда подкрепляемое башней) перекликалось с именем и указанием властных полномочий или же выступало в качестве намека, если изображение не передавало имени, ограничиваясь «достоинством». Много гербов тем не менее отражают общее содержание, и мотив замка там является второстепенным, как, например, в гербе Ардиццоне, где на верхушке башни горит огонь, или гербе Фумагалли, с петухом и папскими крестами.

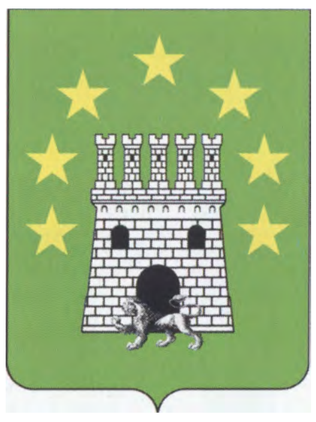


Родовой герб фамилии Лэ (Иль-де-Франс) «В золотом поле три черных пыточных колеса (или Святой Екатерины) (2, 1)»

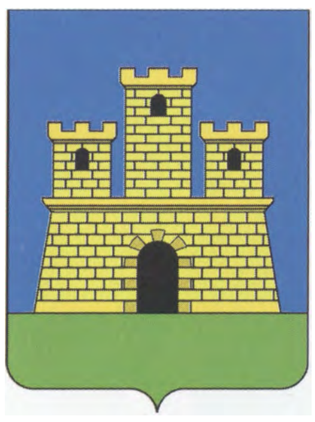
Родовой герб фамилии **Скотт** (Голуэй, Великобритания) «В черном поле пыточное колесо, сопровождаемое в главе двумя полумесяцами и в оконечности пятилистником, все серебряное»



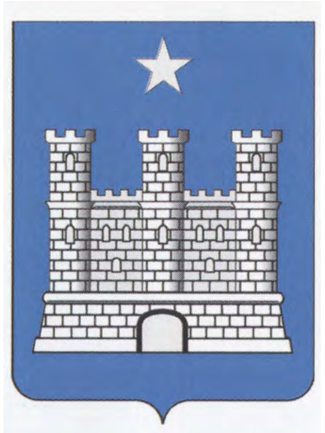
Родовой герб фамилии **Кастелли** (Палермо) «В синем поле серебряный замок о трех башнях с тремя гибеллинскими зубцами, с черными воротами и окнами, выдвигающийся из оконечности и сопровождаемый в главе золотой лилией»



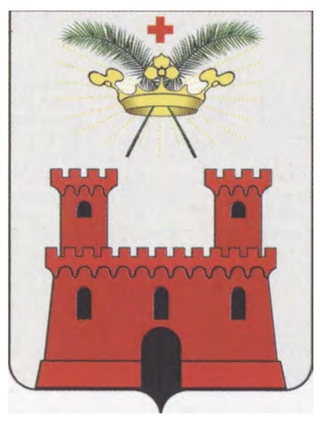
Родовой герб фамилии **Кастелли** (Кальяри) «В зеленом поле серебряный замок о пяти башенках, с черными воротами, пересеченными шествующим серебряным львом, сопровождаемый полукругом из семи золотых звезд»



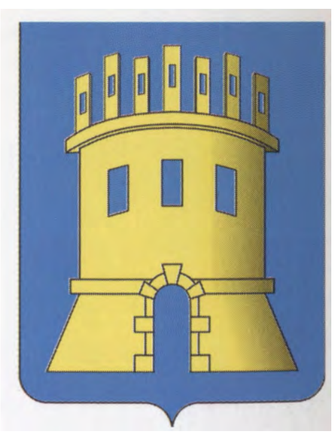
Родовой герб фамилии **Кастелли** (Падуя) «В синем поле золотой замок о трех башнях, стоящий на зеленой оконечности»



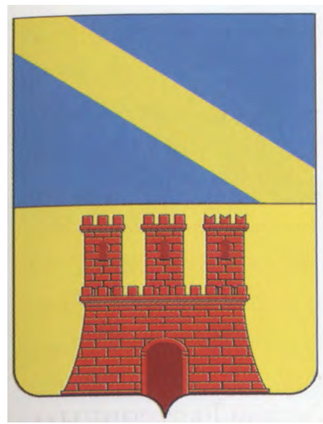
Родовой герб фамилии **Кастельново** (Турин) «В синем поле замок о трех башнях, сопровождаемый звездой, все серебряное»



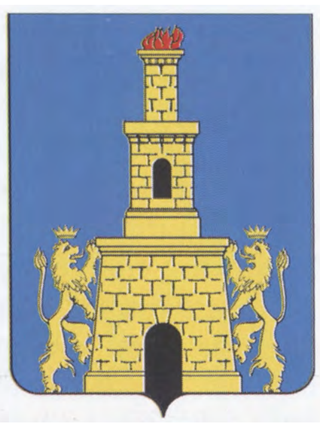
Родовой герб фамилии **Кастеллани** (Флоренция) «В серебряном поле красный замок с двумя башнями с зубцами, с черными воротами, сопровождаемый в главе двумя зелеными накосо перекрещенными пальмовыми ветвями, продетыми в золотую корону, увенчанную красным крестом»



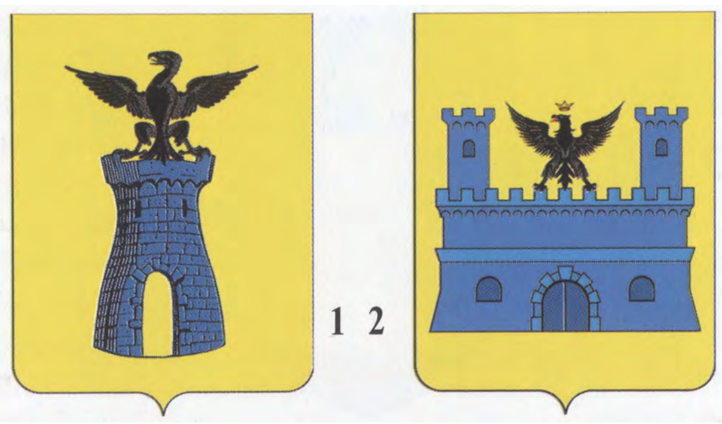
Родовой герб фамилии **Сеттекастелли** (Равенна) «В синем поле золотая сторожевая башня о семи зубцах, с воротами и окнами цвета поля»



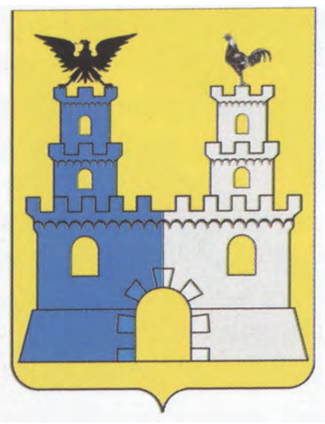
Родовой герб фамилии **Фаветти** (Турин, происх. из Лиона)
«Пересеченный: в первом синем поле золотая перевязь справа; в золотом поле красный замок о трех башнях с зубцами»



Родовой герб фамилии **Ардиццоне** (Мессина)
«В синем поле замок с золотой башней, с черными воротами, окнами и кладкой, с красным пламенем наверху, сопровождаемый по сторонам у основания двумя восстающими золотыми львами в коронах»



Родовой герб фамилии **Ландриани** (Милан)
«В золотом поле синяя башня о двух зубцах с золотыми воротами и черной кладкой, поддерживающая черного орла с распростертыми крыльями» *(1* - Джинанни; *2* - Спрети)



Родовой герб фамилии **Фумагалли** (происх. из Бронджо)
«В золотом поле рассеченный, синий и серебряный, замок о двух двухъярусных башнях с зубцами, с золотыми воротами и окнами, правая - поддерживающая черного орла с распростертыми крыльями, левая - петуха естественного цвета»

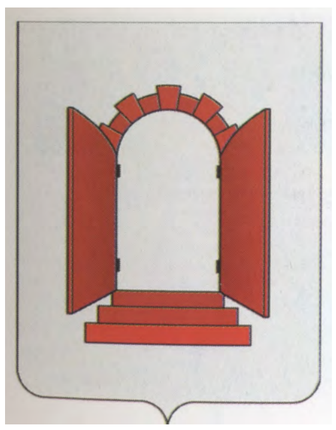
Родовой герб фамилии **Протопапа** (Катания)
«В красном поле серебряный замок с тремя башенками, с воротами цвета поля и черными окнами, увенчанный двумя серебряными папскими крестами, расположенными Андреевским крестом»

Герб области **Пуату** (Франция)
«В красном поле пять крепостных башен о трех золотых башенках (2, 1, 2)»

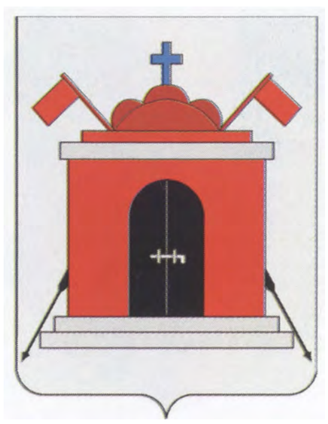
Герб Великого герцогства **Трансильвании**, венг. Эрдели, нем. Зибенбурген (= семь замков, Седмиградия), (Австро-Венгрия, 1848-1918)
«Пересеченный: в первом синем поле рождающийся черный орел с золотым клювом и красным языком, сопровождаемый справа золотым солнцем и слева серебряным полумесяцем; во втором золотом поле семь красных замков (4, 3) с тремя зубцами, с черными воротами и окнами; пересекающий по линии деления красный пояс»

Родовой герб фамилии **Кастильо** (Сицилия; происх. из Испании)
«В серебряном поле красный замок с тремя башенками о трех зубцах каждая и черная перевязь справа поверх всего; кайма красная, обремененная восемью золотыми кругами»

Поскольку тема «двери и ворота» уже разбиралась на с. 414, теперь стоит упомянуть лишь то, что касается «говорящих» гербов. Действительно, есть несколько фамилий, происхождение гербов у которых связано именно с фонетическим сходством. Здесь важны все атрибуты, указываемые в блазонировании замков и башен («с воротами», «с закрытыми воротами»),и вдобавок к ним необходимо указывать число ступенек основания («на ступенчатом основании такого-то числа ступеней»), равно как наличие и цвет архитрава и фронтона, которые некоторыми геральдистами именуются «аттиком».



Родовой герб фамилии **Делла Порта Родиани Каррара** (происх. из Комо)
«В серебряном поле открытая двустворчатая красная дверь на трехступенчатом основании того же цвета»



Родовой герб фамилии **далла Порта** (Бассано)
«В серебряном поле красный портал с закрытой двустворчатой черной дверью, с серебряными двухступенчатым основанием и аттиком, увенчанный синим крестиком и двумя красными знаменами, расположенными опрокинутым стропилом; основание сопровождают две черные стрелы остриями вниз, расположенные стропилом»

Родовой герб фамилии **делла Порта** (Палермо; происх. из Кьявенны)
«В синем поле серебряные городские ворота о пяти зубцах, сопровождаемые по сторонам двумя противовосстающими золотыми львами, покоящимися на шахматной оконечности, серебряной и синей, в два ряда»

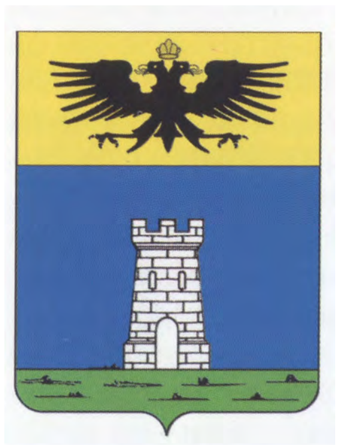
Родовой герб фамилии **делла Порта** (происх. из Порто Вальтравалья)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями с золотой короной; во втором синем поле серебряный портал с двумя фланкирующими колоннами»

Средневековые города Италии были утыканы высокими башнями, возводимыми частными лицами или городскими общинами с главной целью - наблюдать за прилегающей округой, обнаруживать возможные чрезвычайные происшествия; но не менее важной задачей была «представительская», наряду с дворцами: это был знак социальной привилегированности (равно как и богатства), который более состоятельные семейства, притязавшие также на власть, сооружали и для самоутверждения, и для устрашения конкурентов. Большинство тех башен было срыто: одни - победившей стороной, другие - городской республикой или синьорией, третьи - врагами во время осады, когда в ход пошел порох. В Италии их осталось лишь несколько, ныне знаменитых: башня Азинелли и Гаризенда в Болонье (ок. 1100), Гирландина в Модене и тринадцать - из леса в семьдесят! - в Сан-Джиминьяно (конкурируя с 52 башнями Каркасона, которые, однако, включены в кольцо стен). Учитывая как раз местонахождение, собственно башней является отдельно стоящее сооружение, и как мы видели по предыдущим страницам, замки развивались на основе нескольких башен, связанных стеной; в нескольких гербах присутствует оригинальная структура с башнями, «повернувшимися друг к другу спиной», как в гербах Дусбурга и Пьомбино.

Герб города **Пьомбино**
«В зеленом поле золотой замок о трех бастионах, с тремя башнями о четырех зубцах, с черными проемами, сопровождаемый в главе золотой короной (пожалование Наполеона I), выходящий из синего волнистого моря в оконечности»

«Башня является знаком древнего благородства, ибо никто в старину не осмеливался строить башни, если не принадлежал к славной и властительной семье» (Джинанни). Башни как таковые встречаются во многих гербах, как личных, так и городских, но множество отображает звучание фамилии: Торре, делла Торре, Торрильяни, Торрес, Торриани, Торричелли, Тореллес, де Ла Тур... Однако и в этом случае не всегда можно точно сказать, а не происходит ли фамилия от факта владения башней, выступавшей признаком знатности: то есть напрашивается вывод, что герб и фамилия, выступая дуэтом, отражаются друг в друге, как поставленные параллельно зеркала.

Заметим, наконец, что башня (ладья) - единственная шахматная фигура, появляющаяся в гербах (см. с. 456).



Родовой герб фамилии
Барбавара ди Гравеллона
(Вигевано)
«В синем поле серебряная башня, стоящая на зеленой оконечности; глава Империи»

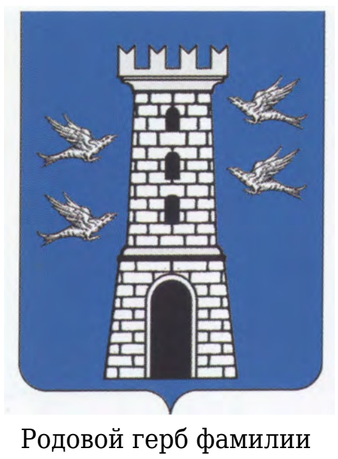
Родовой герб фамилии
Торре (Сицилия)
«В синем поле серебряная башня о трех гвельфских зубцах, сопровождаемая по сторонам двумя противовосстающими золотыми львами с красными языками, и вверху тремя золотыми лилиями, расположенными поясом; золотая глава с двуглавым черным орлом с распростертыми крыльями, с коронами»

Родовой герб фамилии
делла Торре (Лаванья)
«Пересеченный, золотой и синий, с серебряной башней с тремя гибеллинскими зубцами, стоящей на травянистой равнине и поддерживаемой двумя противовосстающими золотыми львами в коронах; рождающийся из башни черный орел в золотой короне»

Родовой герб фамилии
делла Порта (Палермо, происх. из Кьявенны)
(вариант) «В красном поле золотая башня с пятью гибеллинскими зубцами, с воротами и окнами цвета поля, увенчанная черным орлом с распростертыми крыльями; кайма составная, золотая, черная, серебряная и красная»

Герб города
Кастроново
«В синем поле золотая башня с тремя гибеллинскими зубцами, с черными воротами и окнами, увенчанная золотым орлом с распростертыми крыльями, рождающимся из-за зубцов»

Родовой герб фамилии
Рокки (Лукка)
«В синем поле серебряная башня с четырьмя гибеллинскими зубцами, стоящая на зеленой травянистой равнине, сопровождаемая по сторонам двумя зелеными пальмами, укорененными в равнине и в главе тремя золотыми звездами, расположенными поясом»

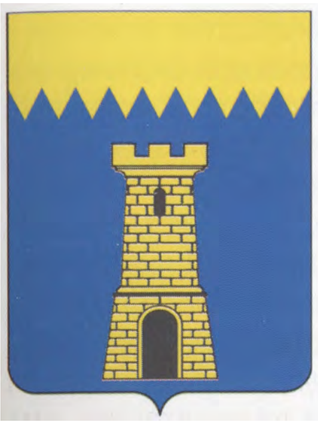


Родовой герб фамилии
делла Торре (Пистоя)
«В синем поле серебряная башня с четырьмя гибеллинскими зубцами, с черными кладкой, воротами и двумя окнами, сопровождаемая по сторонам четырьмя серебряными летящими голубями (2, 2)»

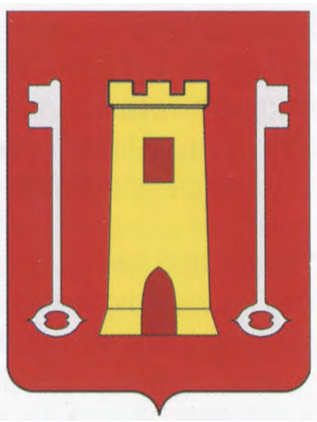
Герб города
Лара (Баден)
«Рассеченный: в первом золотом поле красный пояс; во втором синем поле серебряная башня»

Родовой герб фамилии
Чани делла Торре
(Пистоя)
«В синем поле серебряная башня с пятью зубцами, с черными воротами и окнами, стоящая на зеленой оконечности»

Родовой герб фамилии
Торриджани (Флоренция)
«В синем поле серебряная башня о четырех зубцах, с воротами и двумя окнами цвета поля, стоящая на зеленом холме и сопровождаемая тремя шестиконечными золотыми звездами в неправильном порядке»



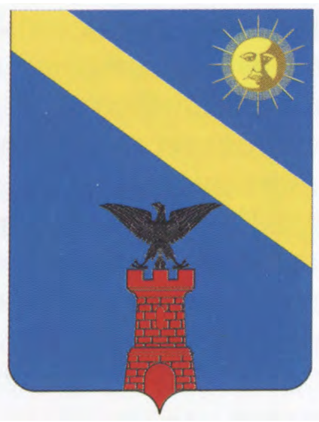
Родовой герб фамилии
Каччагуерра
(Болонья)
«В синем поле золотая башня с черными воротами, окном и кладкой; золотая зазубренная глава»



Родовой герб фамилии
Алькасар-и-Неро
(Испания)
«В красном поле золотая башня с воротами и окном цвета поля, сопровождаемая двумя противообращенными серебряными ключами столбом»

Родовой герб фамилии
Перолло (Шакка)
«В синем поле золотая башня с четырьмя гибеллинскими зубцами, с черными кладкой, воротами и окнами»

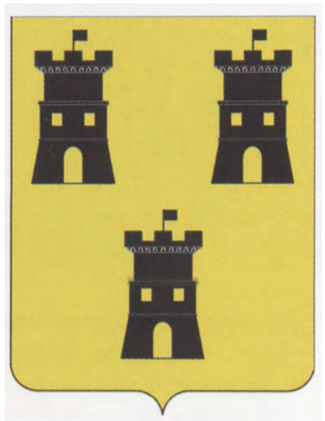
Родовой герб фамилии
Ла Тур д'Овернь
(Овернь)
«В усеянном поле Франции круглая серебряная башня с черной кладкой, поверх всего»



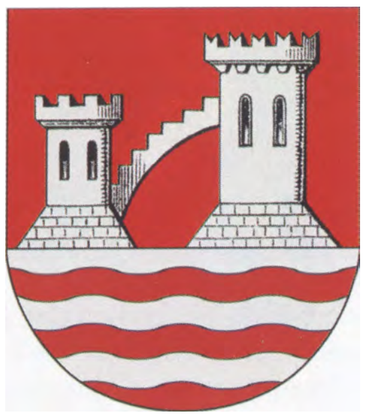
Родовой герб фамилии
Миски (происх. из Праделло)
«В синем поле золотая перевязь справа, сопровождаемая в левом верхнем углу золотым солнцем и в оконечности красной башней с зубцами, выдвигающейся из оконечности и поддерживающей черного орла»

Родовой герб фамилии
Редзонико (Комо)
«В черном поле серебряная двухъярусная башня с зубцами, с воротами и окнами цвета поля»

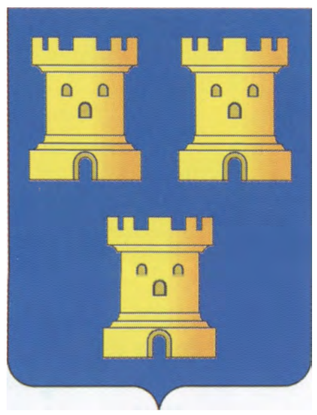
Родовой герб фамилии
Кастельродриго
(Испания)
«В красном поле семь золотых башен (3,1, 2, 1)»



Родовой герб фамилии
дю Тур (Савойя)
«В золотом поле три черные башни (2, 1) с тремя гвельфскими зубцами, с золотыми воротами и черным флагом, обращенным влево»



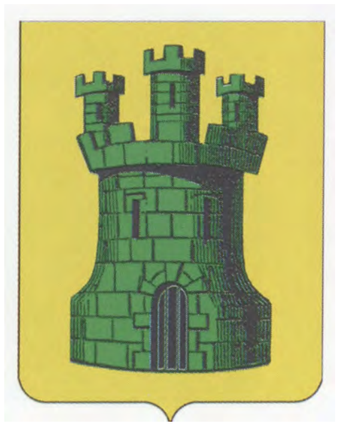
Герб города **Рива дель Гарда**
«Пересеченный: в первом красном поле две серебряные башни, правая меньше, с четырьмя гвельфскими зубцами, левая больше, с пятью гибеллинскими зубцами, с двумя черными окнами в каждой, соединенные выгнутой лестницей, все серебряное; во втором поле чередование волнистых серебряных и красных поясов»



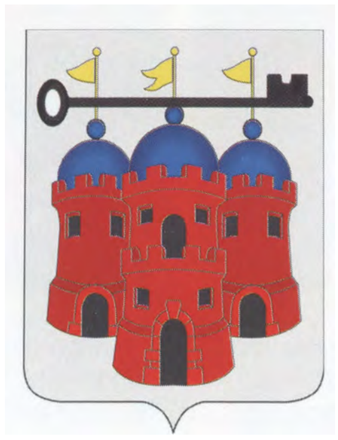
Герб города
Эттен Леур
(Нидерланды)
«В синем поле три золотые башни о пяти зубцах с воротами и окнами цвета поля (2, 1)»

Герб города
Кампобассо
«В красном поле шесть серебряных башен с черной кладкой, с воротами цвета поля (3, 3), сопровождаемых в главе золотой короной»

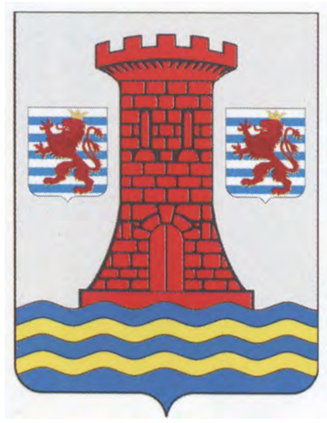
Родовой герб фамилии
Фуми (Орвьето)
«В черном поле серебряная башня с красным пламенем»



Родовой герб фамилии
Ансельмо (Парма)
«В золотом поле зеленая башня с тремя башенками, с черными окнами и закрытыми черными воротами»



Герб города **Ренена**
(Нидерланды)
«В серебряном поле три красные башни, с черными воротами и окнами, с синей кровлей и золотыми флагами, обращенными вправо, пересеченными черным ключом бородкой вверх, расположенным поясом»

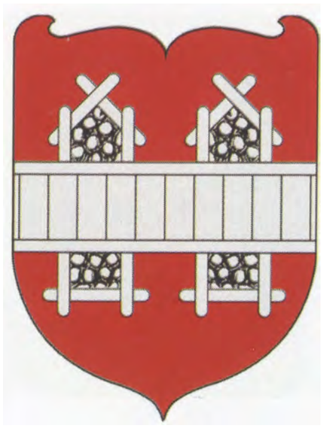


Герб кантона
Эш-сюр-Альзет (Люксембург)
«В серебряном поле красная башня о пяти зубцах, с закрытыми воротами и окнами того же цвета, стоящая на синей волнистой оконечности с двумя волнистыми золотыми поясами и сопровождаемая по сторонам щитками с гербом Люксембурга»

Родовой герб фамилии
Кастельвель
(Каталония)
«В синем поле разрушенная зеленая башня, зазубренная зеленая кайма»

Мост, как утверждает Джинанни, выражает «благородство души, оказание почестей и получение благодати». Словно парящие в воздухе, эффектные, как архитектура барокко, мосты проходят поясом в «говорящих» гербах: да Понте, Понтичелли, Понтедера, Понтенани, дю Пон, Инсбрук, Кембридж. Они происходят от «pontatico» - феодального права на мост, законной наследницей которого стала ненавистная дорожная пошлина («pedaggio»). Как и все налоги в любые времена, мостовой сбор был признанным правом того, кто построил мост в своем феоде, собирать плату с путников, однако известно, что другой целью таких налогов было как раз сооружение и поддержание дорог и мостов: ущерб кошельку проезжающих и насмешка над ними.

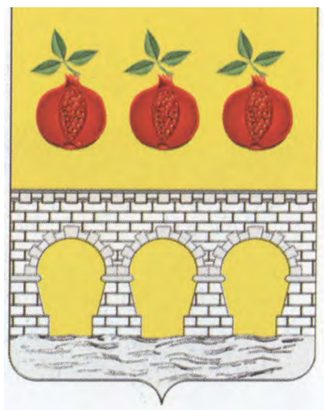
Герб города **Понтедера**
«В синем поле серебряный мост с двумя арками над серебряной рекой»



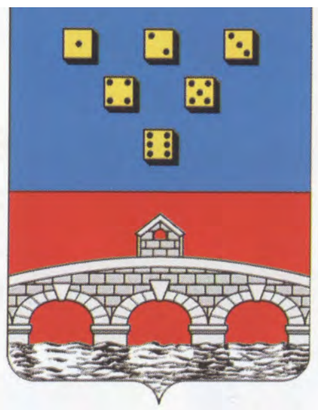
Герб города **Инсбрука** (Тироль, Австрия)
«В красном поле серебряный мост на двух ряжах, вид сверху»

В геральдике чаще всего присутствуют мосты с тремя арками (если их число другое, в блазоне его необходимо привести), иногда с башенками и зубцами; и почти всегда они возвышаются над «рекой» как того и следует ожидать от моста.

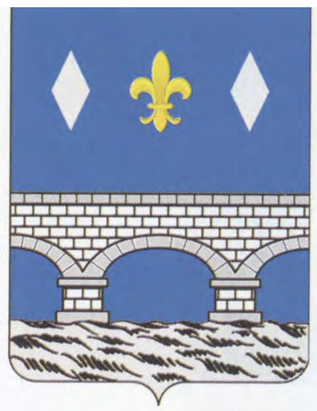
Теме воды не чужды фонтаны и колодцы, которые в геральдике появляются не так уж редко: первые символизируют «ученость и благодать», вторые - «мудрость, приобретенную в трудах, глубокую задумчивость, упование на Бога и тайну сердца». Все это приносится в дар фантазии геральдистов (если она, конечно, приемлема); на практике речь почти всегда идет о «говорящих» гербах.



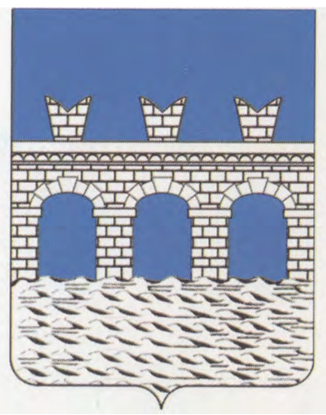
Родовой герб фамилии **да Понте** (Падуя)
«В золотом поле мост с тремя арками над рекой, все естественного цвета, сопровождаемый вверху тремя красными гранатами с зелеными листьями, расположенными поясом»



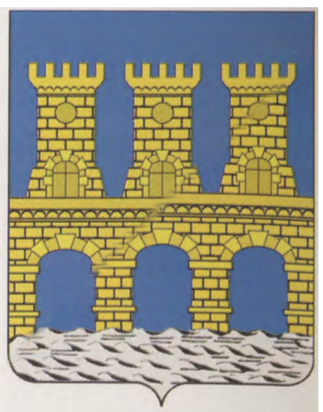
Родовой герб фамилии **Понтенани** (Ареццо)
«Пересеченный: в первом синем поле шесть золотых игральных костей (3, 2, 1); во втором красном поле мост с тремя арками и домиком, стоящий над рекой, все естественного цвета»



Родовой герб фамилии **Понтичелли** (Реджо-нель-Эмилия, происх. из Кастельново ди Карфаньяна)
«В синем поле мост с тремя арками на двух опорах над рекой, все естественного цвета, сопровождаемый в главе золотой лилией и двумя серебряными ромбами, расположенными поясом»
(вариант) «В синем поле золотой мост с тремя арками, стоящий на зеленой травянистой оконечности, поддерживающий черного льва, держащего в лапах зеленый лист, сопровождаемого по сторонам двумя золотыми звездами»



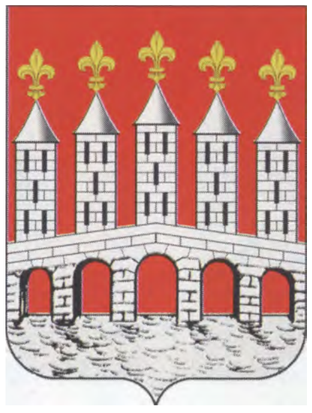
Родовой герб фамилии **Борджа** (Сиена, Перуджа)
«В синем поле мост с тремя арками и тремя гибеллинскими зубцами, выдвигающийся из реки, все серебряное»



Родовой герб фамилии **Феррари** (Феррарио) (Модика)
«В синем поле золотой мост с тремя арками и тремя башенками о пяти зубцах каждая, стоящий над серебряной рекой в оконечности»

Родовой герб фамилии **Фонтана** (Модена)
«В синем поле фонтан с тремя чашами и струями естественного цвета, стоящий на зеленой равнине»

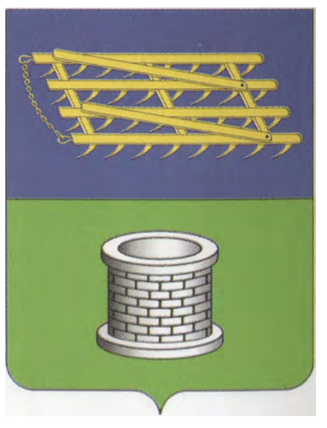
Родовой герб фамилии **Фонтана** (Виченца)
«В черном поле золотой фонтан с серебряными струями, стоящий на пришитой зеленой оконечности»



Герб города **Каора** (Франция)
«В красном поле серебряный мост на пяти арках с пятью серебряными башнями с черными бойницами и золотой кровлей, каждая увенчана золотой лилией»

Герб города **Трапани**
«В красном поле разрушенный золотой мост с двумя арками и пятью башнями о трех зубцах, стоящий на волнистой синей оконечности, сопровождаемый в главе обращенным серебряным серпом, с ручкой цвета поля» ***(серп намекает на греческое название этого города*** - drepanon***)***

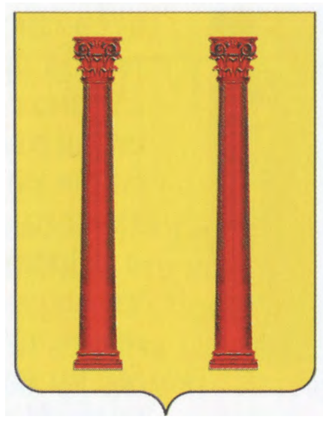
Родовой герб фамилии **даль Поццо** (Рим)
«В золотом поле красный колодец с черной кладкой, сопровождаемый по сторонам двумя противовосстающими зелеными драконами с закрученными и накосо перекрещенными хвостами»



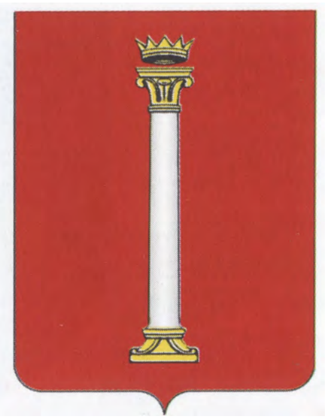
Родовой герб фамилии **Кварта** (происх. из Копертино)
«Пересеченный: в первом синем поле золотая борона; во втором зеленом поле колодец естественного цвета»

Среди мотивов столбов и поддерживающих опор, встречающихся в оформлении гербов, самой благородной, бесспорно, является колонна - символ «постоянства великодушного сердца, благоразумия и силы». В отличие от многих других мотивов, «говорящие» гербы здесь возникают редко, и те, что отмечены знатностью и европейской известностью, выделяются завидной древностью: прежде всего, это герб римского княжеского рода Колонна, графов Тускуланских в XI веке, связанный с названием родового феода «делла Колонна» в окрестностях Рима (традиция возводит название от «столба (со1оппа) Бичевания», принесенного членами этого рода в Рим из Палестины).

Часто в блазон включается, кроме общих атрибутов, также архитектурный ордер (например, тосканский) и различие цвета базы и капители, если таковое имеется.



Родовой герб фамилии **Кьявари** (из альберго Ломеллино, Генуя) «В золотом поле две красные тосканские колонны»



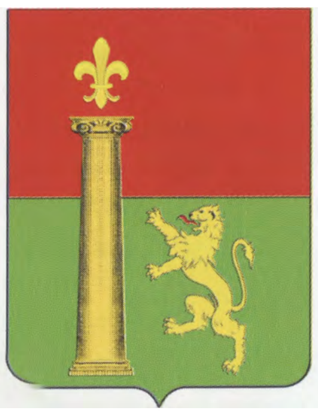
Родовой герб фамилии **Колонна** (Рим) «В красном поле серебряная колонна с золотыми базой, капителью и короной»

Последним светским сооружением после этого потока благородных жилищ предстает просто дом, но каждый из них «звучит» чрезвычайно весомо. Нечастое появление этого мотива в геральдике продиктовано, видимо - коварство или реальность? - его символикой: «зрелость мысли и осмотрительность».

По латыни «casa» означает «шалаш, хижина», хрупкое и недолговечное сооружение лесников и бедных поселян, совершенно недостойное чести предстать в гербе: тем не менее благодаря созвучию в одном случае «la capanna» появляется вполне «законно»: иначе, что было делать с фамилией Капаннори?

Шатер, наконец, напоминает нам о кочевниках, однако есть и другой шатер - царя и военачальника, от которого происходит термин «шатер, сень» (padiglione), созвучный ряду фамилий.

Родовой герб фамилии **Стабиле** (Палермо) «В черном поле восстающий золотой лев против серебряной колонны»



Родовой герб фамилии **Чито** (Неаполь) «В пересеченном красном и зеленом поле восстающий золотой лев и золотая колонна, увенчанная золотой лилией»

Родовой герб фамилии **Мессана** (Сицилия) «В синем поле серебряная колонна с распростертыми золотыми крыльями»

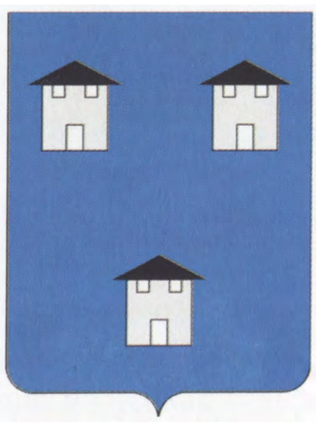
Родовой герб фамилии **Майорана** (Реджо-ди-Калабрия) «В синем поле две серебряные колонны Андреевским крестом, сопровождаемые в главе золотой лилией и по сторонам двумя серебряными розами»

Родовой герб фамилии **Камерата** (Палермо) «В красном поле серебряная колонна, сопровождаемая слева золотым львом в короне»

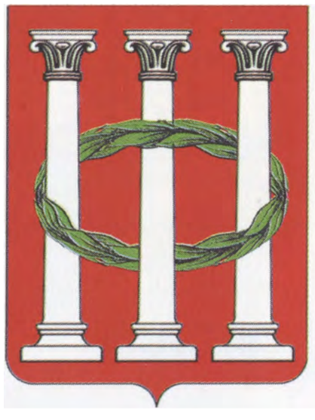
Родовой герб фамилии **Мальтезе** (Сицилия) «В красном поле серебряная колонна, сопровождаемая слева львом того же металла»

Родовой герб фамилии **Сансоне** (Мадзара) «В синем поле золотая колонна перевязью справа, с золотым львом»

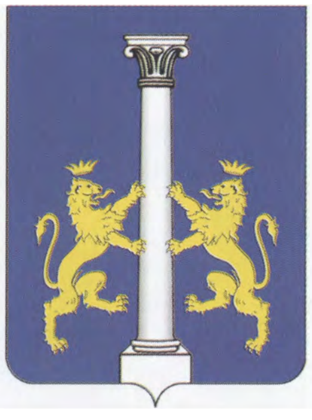
Родовой герб фамилии **Казасаджиа** (Сицилия, происх. из Каталонии) «В красном поле золотой дом с кровлей, окнами и землей того же металла»



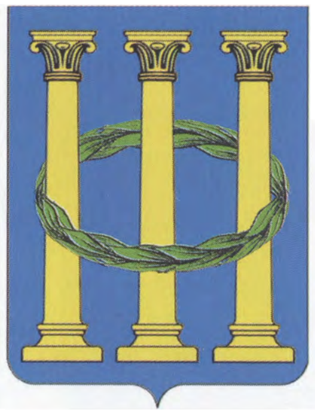
Родовой герб фамилии **Гарруджи** (Генуя) «В синем поле три серебряных дома под черными крышами»



Родовой герб фамилии **Кольнаго** (Сицилия, происх. из Милана) «В красном поле три серебряные колонны, переплетенные зеленым лавровым венком»



Родовой герб фамилии **Каталано** (Виццини) «В синем поле серебряная колонна, обремененная по сторонам двумя золотыми восстающими львами с коронами»



Родовой герб фамилии **Гальяно** (Сицилия, происх. из Франции) «В синем поле три золотые колонны, опоясанные зеленым лавровым венком»

Герб города **Капаннори** «В пересеченном серебряном и красном поле золотая хижина поверх всего»

Родовой герб фамилии **Падильоне** (Неаполь) «Пересеченный: в первом синем поле серебряный шатер, сопровождаемый во главе шестиконечными серебряными звездами; во втором поле чередование восьми красных и золотых поясов»

Расставаясь с жилищами людей, стоит обратиться к местам обитания богов, ибо только недостаток ассоциативного мышления может привести к еретической идеи ограничивать Бесконечное, ибо при всей подразумеваемой пышности место должно отражать космический строй. На наше счастье, возведение «Дома Божьего» считалось исключительной привилегией, и архитектурно-художественные особенности вдохновлялись и направлялись высшими философскими принципами. Этот преимущественно человеческий аспект культового строительства получил явственное выражение в гербах многих германских городов, равно как и в одном тосканском (Кастеллина-ин-Кьянти), жители которых пожелали выразить горделивое сознание своей веры в Бога и в то же время показать свою осведомленность в том, что они владеют каменными шкатулками с драгоценностями, имя которым - познание, а иногда и мудрость.

Если в итальянской геральдике примеры «говорящих» гербов среди представителей знатных фамилий редки (делла Кьеза), то в германской и шотландской можно встретить несколько городских гербов, происхождение которых - как и название самих городов - связано с корнем -kirch, -kirk. К тому же разряду принадлежит известный голландский герб Ахткарспелен, что означает «восемь капелл», синие купола которых ясно выделяются в серебряном поле вечно хмурого северного неба.

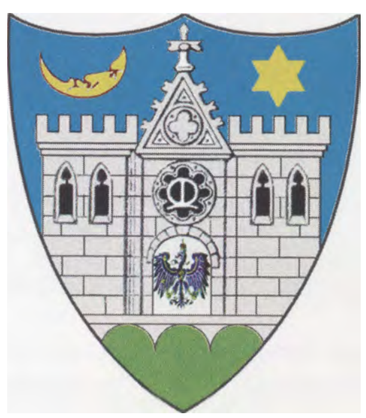
Место последнего успокоения геральдикой тоже не было забыто, так что раздел завершается мотивом гробницы. Согласно Джинанни, тот, кто вводит в свой герб могильную плиту, делает это, «чтобы, может быть, всегда жить в памяти последнего отпрыска своего рода». Может быть, но бесспорно одно: «серебряная гробница в синем поле, окруженная золотыми звездами, обнаруживает надежду перехода из мира земного в Царство Божие». Нельзя и выразить яснее - «Memento mori» и «In te, Domine, esperavi» («Помни о смерти» и «На тебя, Господи, уповаю»).

Герб города
Кастеллина-ин-Кьянти
«В синем поле в правой стороне церковь (Сан-Сальваторе), в левой - полуразрушенная башня, поддерживающая обращенного отважного петуха (герб Лиги Кьянти), все серебряное»

Герб города
Детмольда (Липпе)

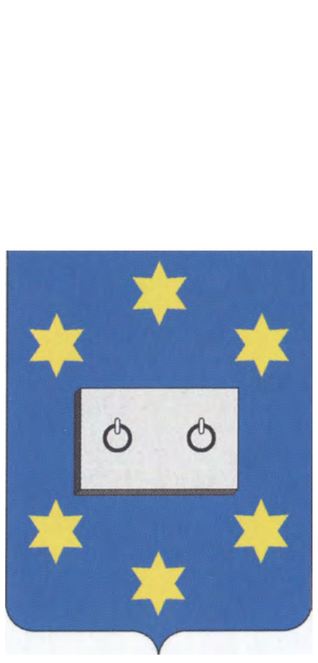
Герб города
Мерзебурга (Саксония)

Герб города
Херфорда (Вестфалия)

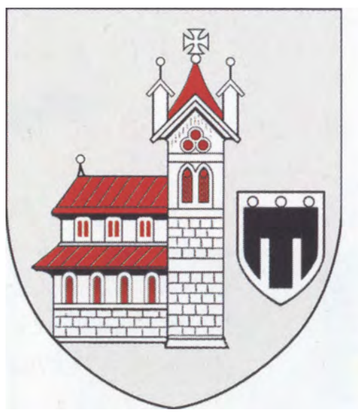


Герб города
Мюнстерберга (Силезия)
(«говорящий» герб:
«соборная гора», *нем.)*

Герб города
Шпейера (Бавария)

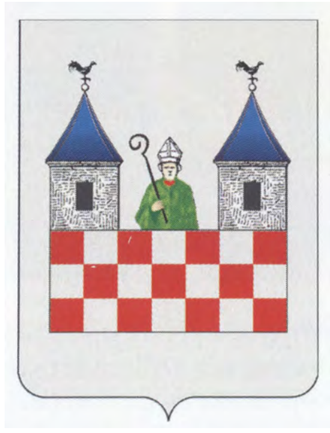


Родовой герб фамилии
Сакрати (Феррара)
«В синем поле серебряная гробница с двумя черными кольцами, сопровождаемая вокруг шестью шестиконечными золотыми звездами»



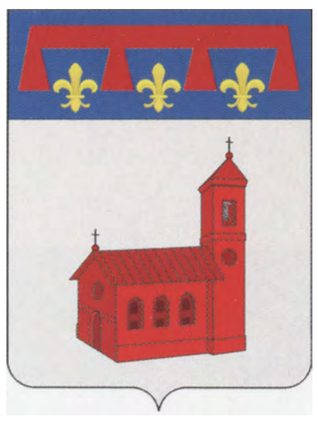
Герб города
Фельдкирха
(Форарльберг, Австрия)
(«говорящий» герб: «церковь в полях», *нем.)*

Герб города
Ахткарспелена
(Нидерланды)
(«говорящий» герб:
«восемь капелл», *гол.)*



Герб города **Изерлона** (Вестфалия)
«В серебряном поле укороченный красный и серебряный шахматный пояс в три ряда, поддерживающий фигуру епископа естественного цвета в зеленом облачении, с епископским посохом в правой руке, и две серебряные башни по сторонам, с черными кладкой и окнами, синей кровлей и черными флюгерами»

Герб города
Вюгта
(Нидерланды)
«В синем поле две противостоящие золотые церкви (...)»



Родовой герб фамилии
делла Кьеза
(происх. из Салуццо)
«В серебряном поле красная церковь; глава Анжу»

Герб города
Сан-Сеполькро
«Пересеченный: в первом черном поле серебряная гробница с зеленой инкрустацией; втором поле серебряное»
(«*говорящий» герб)*

K - Фигуры и символы власти

Поговорка «хотеть - это мочь» при всей своей риторичности выражает бесспорную правду, ибо нет сомнений, что неуклонная воля является лучшим способом выхода из любой трудной ситуации. Если же поменять местами эти два слова, то будет уже не поговорка, а не что иное, как фундамент Истории, ибо тот, кто имеет власть, будь то духовную или материальную, имеет возможность облекать свое «могу» в методы исключительно «убедительные» - от тайного контроля до угрозы пытками или полного уничтожения. Разумеется, это относится к власти абсолютной и опирающейся на жестокость, поскольку власть разумная, призывающая также к согласию и справедливости, избегает таких методов и облекает свою волю в своды законов. История, правда, столь же скупа на подобные примеры, сколь редки в ней и примеры свободы духа, широты мышления, что обусловлено страхом перед сверхъестественным и робостью перед властью коварной, обладающей харизмой в восприятии толпы. Это объясняет изобилие символов власти (или подчинения, согласно рабскому либо свободному духу того, кто с ними сталкивается) в гербах, которые необходимо разделить на два класса: во-первых, гербы с отображением иерархической власти, церковной и светской, во-вторых, гербы чисто светские, принадлежавшие городским сообществам и выражавшие их горделивый, знающий себе цену суверенитет - сколь бы ограниченным он ни был в реальности.

Если проанализировать состав наследственных богатств феодального мира в первые века его существования, то на первом месте будет стоять земельная собственность Церкви. Трудно понять, как и почему этим теоретически безоружным собственникам, аббатствам, удавалось обогащаться даже больше, чем могущественным и воинственным баронам, располагавшим войском, наемными бандитами, сборщиками податей на границах владений и правом силы, которым они распоряжались по своему усмотрению. Воистину эти первые аббатства находились под защитой провидения, сумев сохранить культурное наследие античности и исполнив другое важное дело - защитить простой народ, выступив в решительной оппозиции произволу баронов: отсюда приток дарений и завещательных отказов, и дальнейшее процветание зависело лишь от умелого обращения с получаемой собственностью. В реальной практике существовали оброк или подати, в любом случае ненавистные населению как налог, и осуществлялся этот «налог» почти как вымогательство, но были и добровольные отказы по завещанию. Иногда дарение более или менее очевидно подразумевает условие «do ut des» («давай, чтобы получать»): никто не стал бы давать барону, ибо те добывали все себе сами, но дать аббатству, местному представителю Церкви значило получить коекакую выгоду, хотя бы обеспечить моральную защиту от произвола баронов.

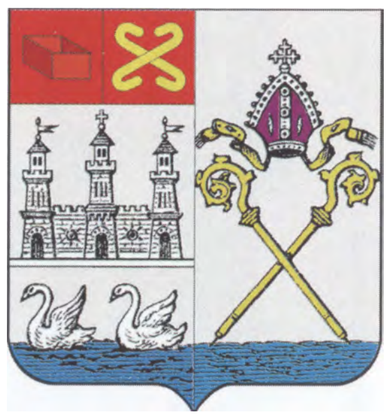
Герб города **Флиссингена** (Нидерланды)
«В красном поле серебряное кадило, сопровождаемое в главе золотой короной»

Обратимся иллюстрации ради к последнему периоду истории этрусков: «То же, что не передано хронистом, обнаруживается ясными словами в некрополях, если их осветить: в погребальных камерах начинают выступать из тьмы фигуры и сцены страха и ужаса. Изображение внушающего страх потустороннего мира, населенного ужасными демонами и мрачными исчадиями ада, всегда вовлекает гораздо больше вещей, заставляя появляться на стенах гробниц видения подземного мира мертвых и уничтожения, вызывающего испуг и ужас». Так убедительно пишет Вернер Келлер в своем сочинении «Цивилизация этрусков» (Garzanti, 1971, с. 298), где автор приводит показательный отрывок из книги Г. Денниса: «...жрец-лукумон, размахивающий зажатыми в одной руке двусторонним мечом власти светской и духовной и книгами Тагета в другой, повергает подданных во власть священного ужаса и заклинания «верить и повиноваться». И далее: «Нет сведений, как проходила христианизация в районах, где жили этруски. С уверенностью можно лишь сказать, что древние города-государства станут центрами епархий, среди которых - епископства Розелле, Вольтерра, Вульчи и Орвьето. В местах, где правили лукумоны (глава каждого из двенадцати союзных государств Этрурии. - *Примеч. туч. ред.),* ныне располагаются духовные князья новой иерархии, окруженные помпезностью и торжественным церемониалом... и в их церквах, как некогда в торжественности религиозных церемоний этрусков, покачиваются бронзовые кадила, источая приторный запах ладана».

Всего этого достаточно для солидного обоснования ответа на поставленный нами вопрос о причинах завещательных отказов, но Келлер не отметил, что в отличие от этрусских жрецов античности христианские священники не только грозили грешникам карой, явленной в порождениях дьявола, весьма схожего с ужасным этрусским Тухулькрой, но и открывали картину благодатных небес и ангельских созданий: желанная цель для верующих, достижимая скорее и надежнее с дарением на помин души. Do ut des.

После такой пояснительной записки нет необходимости рассуждать, почему митры и пастырские посохи столь редко появляются в гербах по сравнению с коронами, которые, напротив, в них избыточествуют: истинная власть не нуждается в том, чтобы выставлять себя, равно как самые древние знатные фамилии с полным основанием и молчаливой гордостью удовлетворялись самыми простыми гербами: одно деление, два-три цвета, одна фигура или никакой. Но если верно, что количество определялось рамками дальновидной скромности, того же нельзя сказать о характере символов: чаши, кадила, посохи с навершиями из слоновой кости, митры и тиары - настоящие образчики ювелирного дела, где золото выступает самым презренным материалом, короче, все «ради вящей славы Господней» («ad maiorem Dei gloriam»).

Герб провинции **Сентонж** (Франция)
«В синем поле серебряная митра, сопровождаемая тремя золотыми лилиями, две в главе, одна в оконечности»



Герб города **Кольберга** (Померания)
«Рассеченный: в первом поле (...); во втором серебряном поле два накосо перекрещенных золотых епископских посоха, сопровождаемых вверху пурпурной митрой с золотой инфулой»

Родовой герб фамилии **Ламбардани** (Равенна)
«В синем поле золотой потир, сопровождаемый тремя золотыми шестиконечными звездами в неправильном порядке»

Помимо своей символической и чисто финансовой ценности, священнические одежды заключают в себе очарование весьма отдаленной временной дистанции, нашедшей продолжение и развитие в религиозных верованиях разнообразного толка, но скрепленных одной нитью эзотеризма - невидимой, но достаточной, чтобы прикрывать часто мишурную видимость. На рис. 349 приведена репродукция из сочинения Джинанни. Автор, хороший геральдист, запечатлел большую часть атрибутов прелатов, встречающихся в гербах: тиара, митра, кардинальская шляпа, книги (миссал и Евангелие), папский крест, епископские посохи, причем один - с навершием в виде креста, другой - с круглой ручкой посоха пастуха или пилигрима. Эта разница отражает эволюцию от древнего изогнутого «bacolo pastorale», пастушьего посоха, имевшего еще дохристианское происхождение, называвшегося «pedum» и схожего с современным (ствол прямой, ручка изогнутая, конец заостренный). Прямой, суковатый, с утолщением-яблоком наверху «прут» (ferula cambuta) использовался папами с конца VI века, а крестовина (croccia) в форме буквы Т осталась в литургическом обиходе восточнохристианских церквей (в армянской закругление было в форме змеи, символизируя епископское благоразумие). Пастырский жезл с крестом наверху тем не менее оставался, судя по всему, самым распространенным в Средние века, раз уж англичанин и француз называли его, соответственно, «crozier» и «crosse», и оба термина имеют итальянскую подоснову. После 1000 года стала преобладать, наконец, оригинальная форма «pedum» (пастушеского посоха), все три части которого наделялись собственной символикой: прямая часть означала твердое управление стадом; закругленное навершие - способность возвращать заблудших овец; острый конец - отгонять волков, угрожающих стаду.

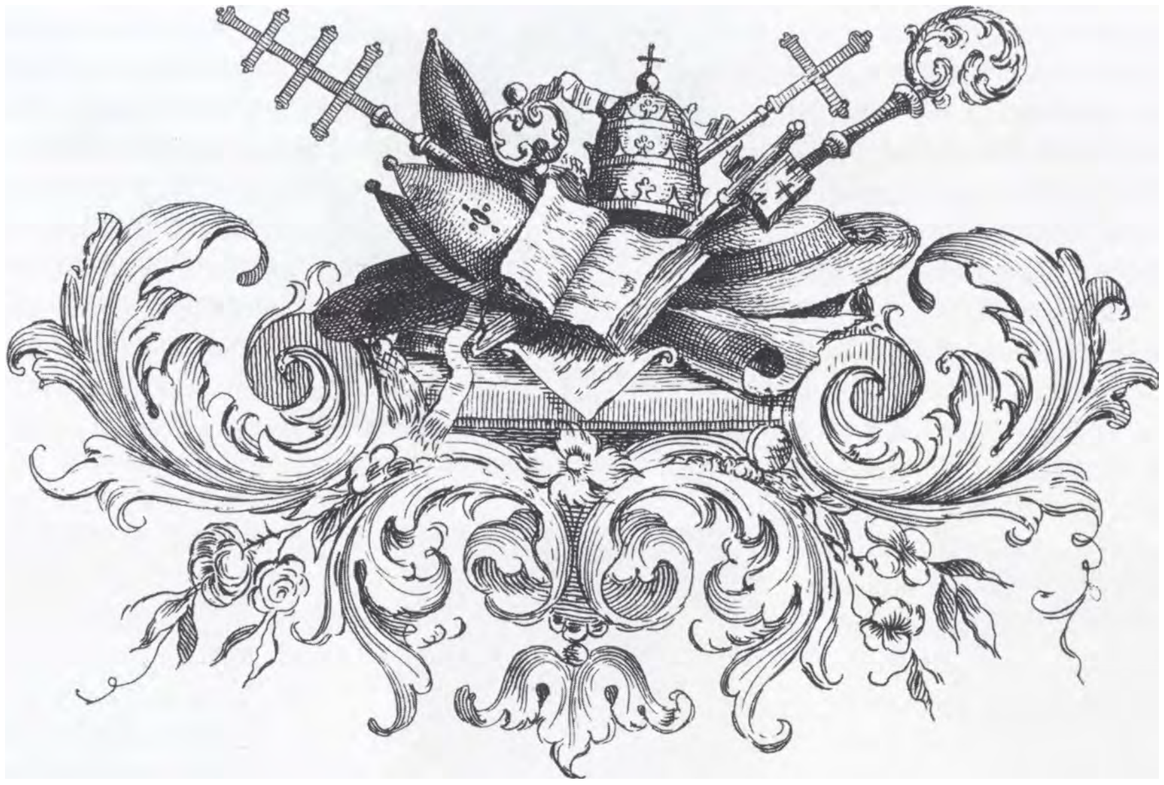


Рис. 349. Геральдические инсигнии священнической власти (иллюстрация из издания Джинанни, XVIII век)

Пастушеский посох является знаком сана епископа и архиепископа; в немецком языке употребимы как слово «Bischofstab» (жезл епископа), так и «Krummstab» (клюка, закругленная палка).

Столь важный атрибут не мог оставаться грубым прутом первых веков, и во времена позднего Средневековья и Возрождения во все большем количестве появлялись великолепные по уровню исполнения образцы подлинно высокого ювелирного искусства: к его примерам относятся и жезлы, приведенные на рис. 350 (в центре и слева - епископский посох Сан-Гальгано).

Посох можно найти и вне щита как знак сана в церковной иерархии, а внутри щита он означает «premio di virtu» («награду добродетелью»), если это родовой герб; в гербах городов - былой суверенитет над городом епископов или аббатов.

Особый случай представляет собой Базель, который вплоть до 1833 года имел герб «серебряный с черным епископским посохом», но затем был разделен на два полукантона (город и окрестности, непоправимо отвернувшиеся друг от друга), с добавлением второго, красного, обращенного посоха.

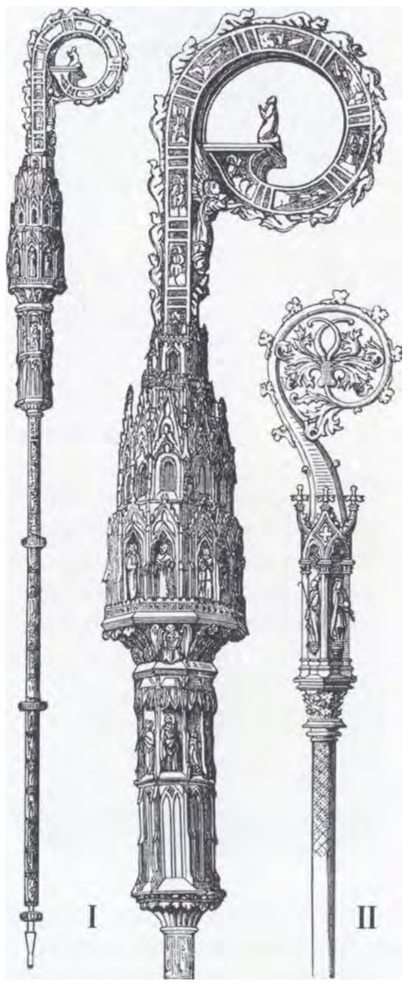
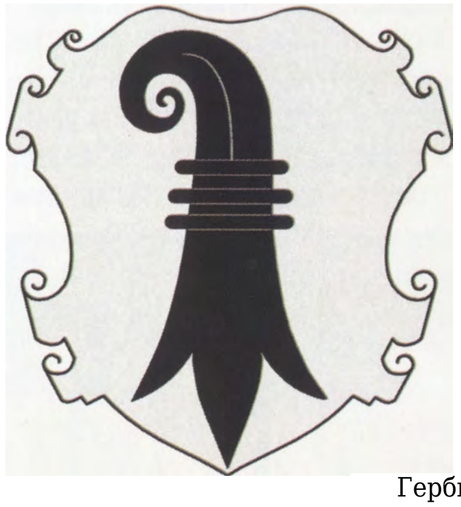
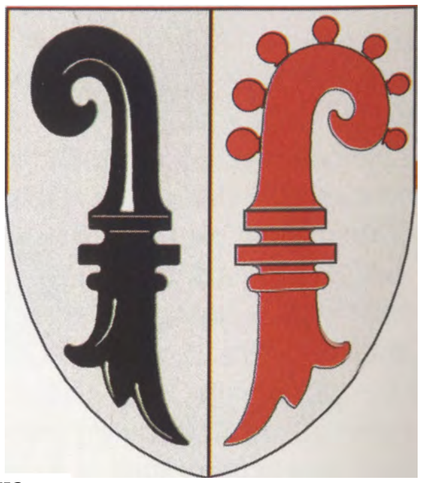
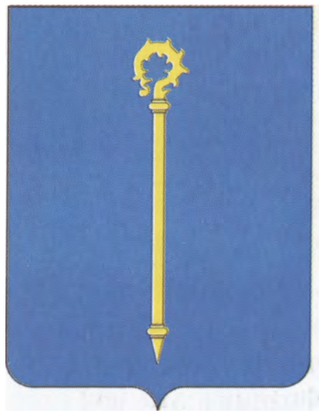


Рис. 350. Епископские посохи XIV века (pedum, *лат.* - пастушеский посох) в более раннем (I) и более позднем (II) вариантах

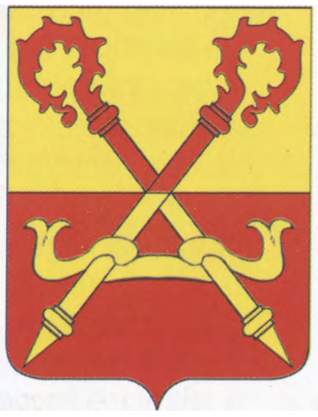




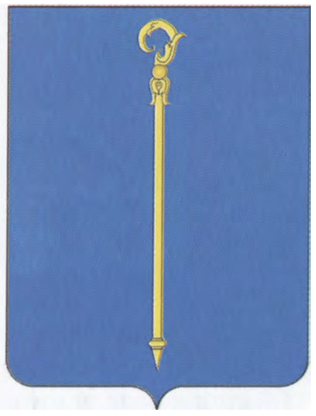
Гербы кантона **Базель** (Швейцария)



Родовой герб фамилии **Анастази** (Равенна) «В синем поле золотой епископский посох»

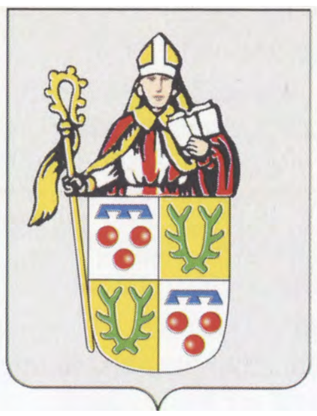


Герб города **Ставерена** (Нидерланды) «Пересеченный: золотой и красный и два накосо перекрещенных перевитых лентой епископских посоха переменных цветов»



Родовой герб фамилии **Пини** (Пистоя) «В синем поле золотой епископский посох»

Герб города **Салеми** «В синем поле фигура Святого Николая естественного цвета»



Герб города **Схарсберга** (Нидерланды)

Герб города **Сан-Филиппо д'Арджиро** «В синем поле фигура Святого Филиппа естественного цвета»

Другой епископский знак - митра, головной убор с раздвоенным концом, история которого тоже начинается с античности, когда это была простая повязка с двумя свисающими концами (будущие «infule»). В этой форме она использовалась еще греками, которые как раз и называли ее митрой, и этот термин дошел до нас - но только термин, а не форма головного убора. Для того исторического отрезка это выглядело кажущимся отклонением от цели, поскольку в имперском Риме митру ввели в обиход фригийские куртизанки, сделав его тем самым символом разврата: все это удивительно, но лишь на первый взгляд, поскольку фригийский колпак, который носил также бог Митра, был именно... митрой (и похожа она, заметим попутно, на шапку венецианского дожа). С распространением христианства произошла полная переоценка ценностей: уже в IV веке в Африке девы, посвятившие себя Богу, носили митры, а с VIII - и в Испании, пока в X веке этот головной убор не был официально принят Церковью. Раздвоенный верх (рис. 353) утвердился в конце XII века. Символика формы была определена папой Иннокентием III (понтификат 1198-1216): двуглавие означает Ветхий Завет и Новый Завет; красный и белый цвет инфулы - букву и смысл Священного Писания; все в целом - величие Христа. Эта форма, невысокая и пятиугольная, была преобразована в стреловидную в XIV веке, и, наконец, современный вид приобрела в XVII веке (рис. 354). В гербах, приведенных на соседней странице - Салеми, Схарсберга и Сан-Филиппо д'Арджиро, - эта медленная эволюция хорошо прослеживается, а в гербах Мариенвердера и Сентонжа митра представлена в своем последнем варианте.

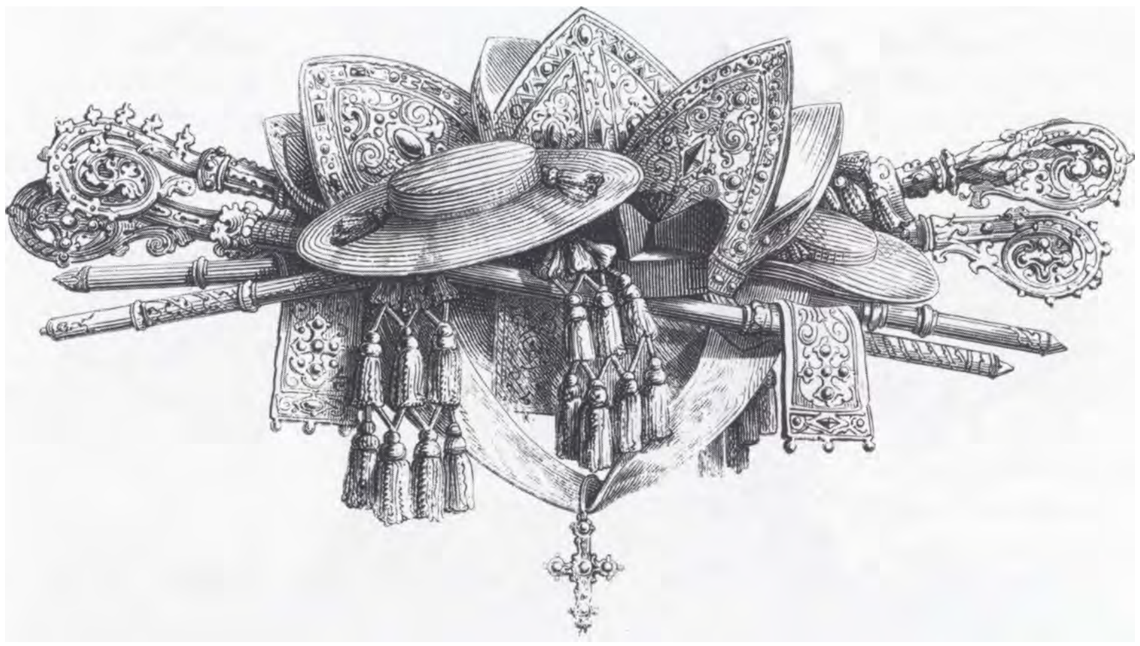
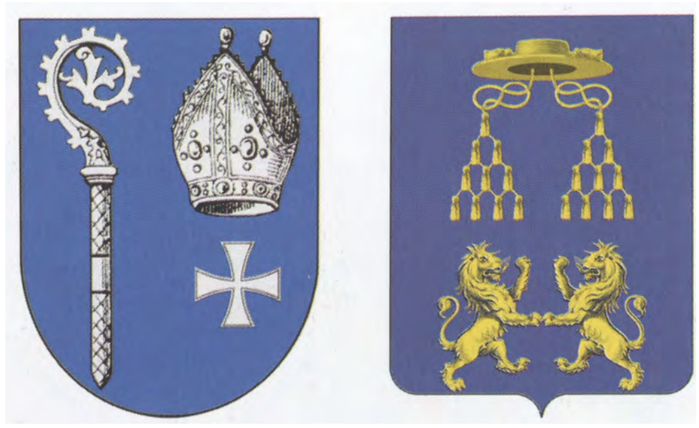


Рис. 351. Геральдические инсигнии священнической власти (иллюстрация из издания Арменго, XIX век)

Поскольку митра служит знаком пастырского достоинства, ее использование, казалось бы, должно было ограничиваться только епископами, но папа мог разрешать носить ее также аббатам, которые в таком случае назывались «с правом ношения митры», а в более редких случаях - капитулу некоторых соборов (например, в Лионе и Безансоне).

Поднимаясь по иерархической лестнице, обнаруживаем плоский и низкий головной убор с широкими круглыми полями: это кардинальская шляпа красного цвета (рис. 355). Чаще она присутствует на внешних элементах герба, нежели в поле щита. Та же разновидность, но иначе окрашенная и с кистями, обозначает ранг низших прелатов (см. с. 538).

Рис. 352. Фигуры пророков и царя (Соломона) в еврейской митре (фрагмент росписи в крипте собора в Шартре, Франция, XII век)



Герб города **Мариенвердера** (Западная Пруссия) «В синем поле справа епископский посох, соседствующий с лапчатым крестиком слева, сопровождаемым вверху митрой, все серебряное»

Родовой герб фамилии **Империато** (Сицилия) «В синем поле два противовосстающих льва, сопровождаемых в главе кардинальской шляпой, все золотое»

Рис. 353. Епископ в митре и с посохом (роспись по дереву, церковь Эннеза, Верхняя Луара, Франция, XIII век)

Рис. 354
Митра (XIX век)

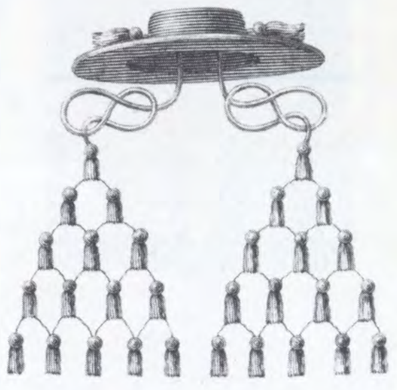


Рис. 355. Кардинальская шляпа (с 1245)

Наконец, тиара, которая как слово и собственно объект имеет древнеперсидское происхождение как разновидность жесткого высокого тюрбана, который носили цари (у сановников, наоборот, эти тюрбаны были плоские, свисавшие на лоб, наподобие конца шапки у дожа). Время, когда тиара официально превратилась в головной убор римских пап - это 1048 год, понтификат Дамасия II; правда, есть мнения, что фактически это произошло в 744 году, в понтификат Святого Сильвестра. Расхождения во мнениях историков существуют и по вопросу введения первой и третьей корон, и лишь в связи со второй твердо называется имя Бонифация VIII, который буллой Unam sanctam возвестил папский суверенитет всему миру. Как бы то ни было, увенчанная тремя коронами тиара, triregno, символизирует священническую власть, королевскую и императорскую; прочие интерпретации, сколь бы ни хитроумные, представляются менее реалистичными.

Тиара редко появляется в гербах, и лишь у тех немногих семейств, которые обладали титулом «викарий» или «гонфалоньер Святой Церкви», как д'Эсте или флорентийское семейство Николини-Сиригатти (герб на с. 238). Вне поля щита, вверху - это знак папского достоинства (рис. 356-357); ключи в данном случае означают судебную власть: они не относятся конкретно к папе, но остаются в ведении Святого Престола.

Наоборот, не столь редко встречается папская хоругвь - разновидность золотого зонта, увенчанного крестом, обычно связанного со скрещенными ключами; зонтик иногда образован чередующимися полосами, красными и золотыми, как на гербе рода Монтефельтро. Эта семья, равно как Альбани, Фарнезе, Фалько Пио, римский род Бонелли и другие, имеет такой зонтик в своих гербах как гонфалоньеры Святой Церкви, а также как префект Рима (см. на с. 538 пример, касающийся «гербов достоинства», или «чина»). В качестве «знака достоинства» он появляется и над щитом у кардинала-камерария (см. с. 538).

Согласно определению А. Манно папская хоругвь - это собственно «папское знамя в виде зонтика с красными и желтыми клиньями, с зубчатой каймой контрастных цветов; основа в форме копья со стопором перекрещена папскими ключами, золотым и серебряным, идущими перевязями и противообращенными, перевязанными красным»; это инсигния папского двора. Как бы ни называть этот предмет, очевидно, что речь идет об известном с XIV века подвижном балдахине, называемом «ombrella», который несли в процессиях над Святыми Дарами.

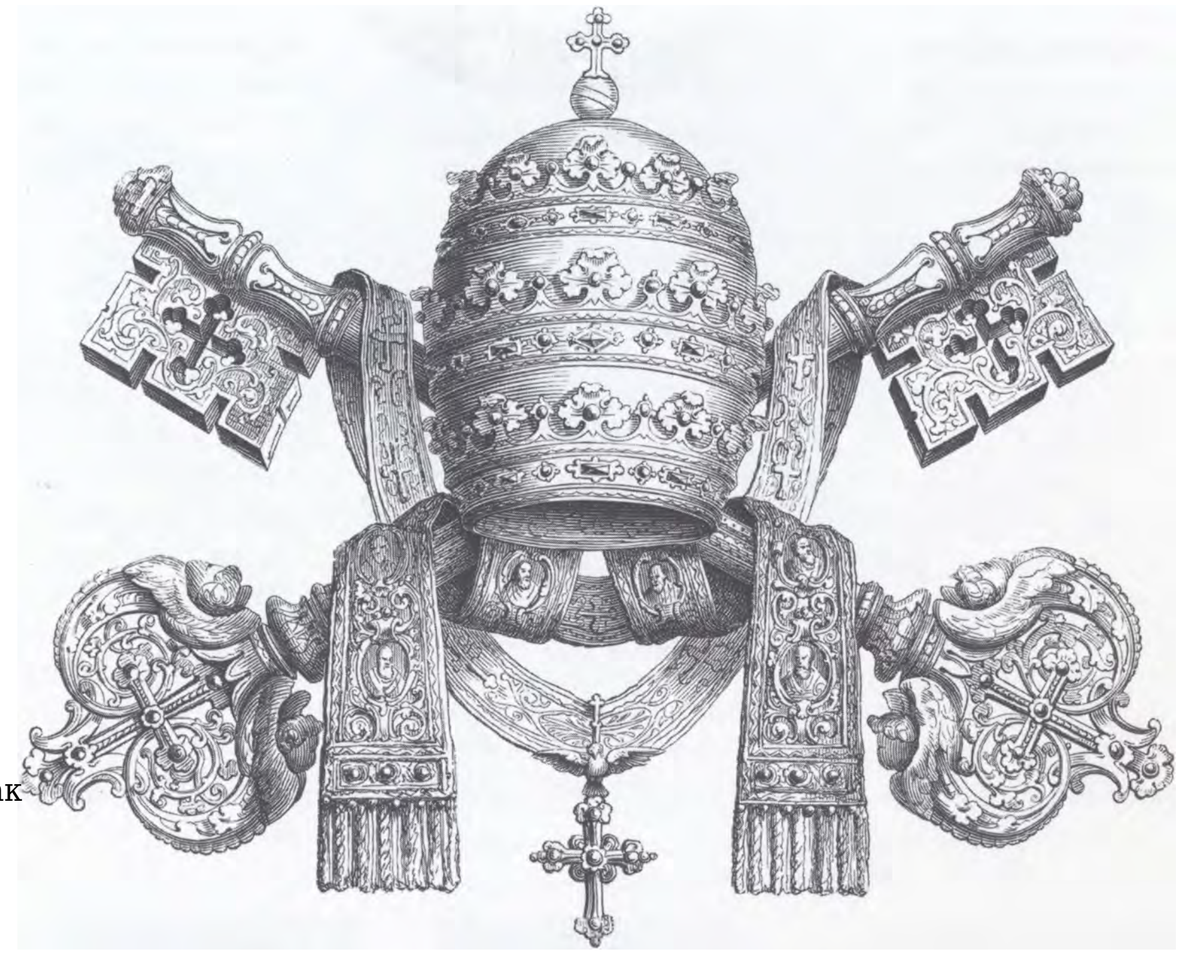
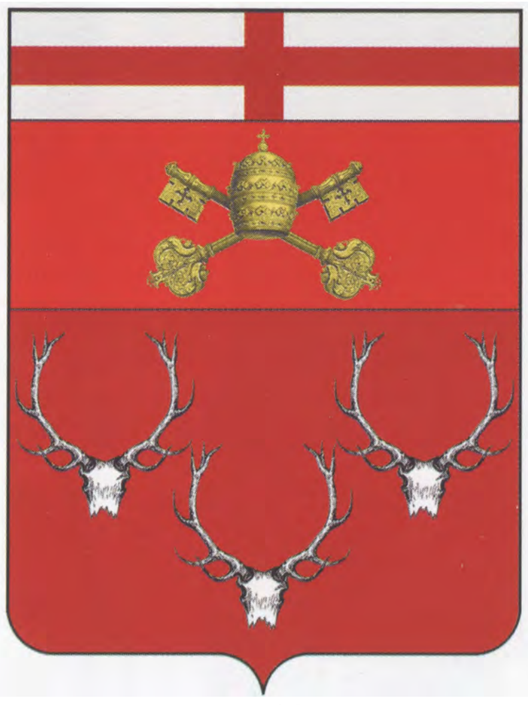


Рис. 356. Папские инсигнии: тиара, ключи, стола и епитрахиль
(иллюстрация из издания Арменго, XIX век)

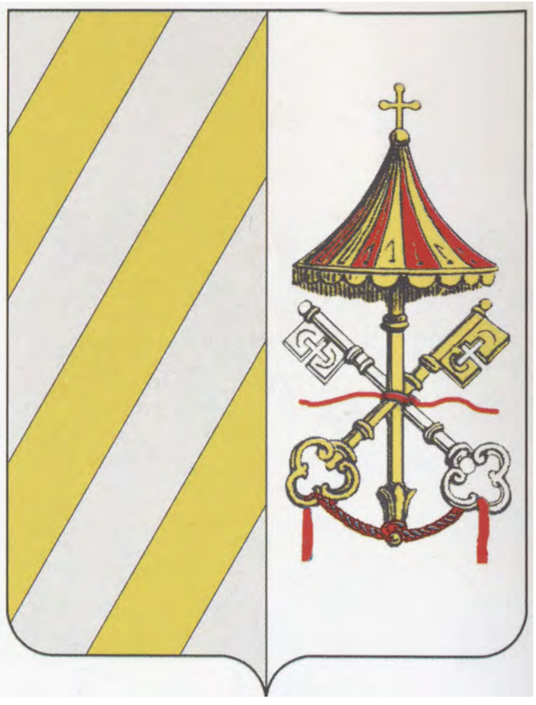
Глава герба Николини-Сиригатти

Рис. 357. Тиара
(папская тиара, XIX век)

Родовой герб фамилии
д'Эсте
«(...) красный столб, обремененный накосо перекрещенными золотым и серебряным ключами, соединенными в кольцах синей лентой, сопровождаемыми вверху золотой тиарой. Поверх всего щиток: в синем поле серебряный орел (...) (герб д'Эсте)»
(см. также с. 536)



Родовой герб фамилии
Содерини (Флоренция; угасла)
«В красном поле три серебряных оленьих черепа в правильном порядке; глава красная с золотыми ключами и тиарой, пониженная главой Святого Георгия»



Родовой герб* фамилии
да Монтефельтро
«Рассеченный: в первом серебряном поле три золотые перевязи слева; во втором серебряном поле папская хоругвь, золотая и красная, с золотым крестом, сопровождаемая двумя ключами, связанными красными лентами»
(**возможно, ошибочный, согласно Кроллаланце)*

Если папы имели три короны (или «царства», regni, как их почтительно называют), светским правителям приходилось удовольствоваться одной: но это только видимость. Кроме той, что обычно использовали (а имелась еще и императорская, поскольку были императоры, рис. 359-360), правящие особы располагали богатыми коллекциями корон, среди которых были и «исторические», то есть принадлежавшие их самым древним и почитаемым предкам, как в случае со Святым Стефаном Венгерским (рис. 361) или Святым Вацлавом Чешским (рис. 363): это были символы национального сознания и подтверждение правоты всего свершенного их предшественниками, что каждый толковал на свой лад. Обследование этих корон не только раскрывает процесс эволюции от архаических корон, открытых с отходящими от них заостренными лучами, к полностью закрытым, но часто позволяет обнаружить, кто из августейших заказчиков был инициатором роскошного произведения ювелирного искусства.

Следует, однако, признать, что интерес к королевским и императорским коронам, с точки зрения геральдики, включает два важных аспекта, хотя и парадоксальных по отношению друг к другу. Первый - чисто исторический, поскольку корону как знак династического происхождения можно рассматривать как некую веху на длинном пути, которой каждый монарх отмечает начало собственного царствования; второй аспект, напротив, - чисто геральдический, поскольку бесчисленные короны, появляющиеся в гербах над головой персонажа, различные животные и предметы не могут выбираться случайно: часто в описании герба заботливо указывается вид короны, но еще чаще все доверяется добросовестности рисовальщика, и в таком случае появляется обычная формула «корона древнего типа с тремя заострениями». Все короны, следовательно, должны быть узнаваемыми, и этот

Рис. 361. Корона Святого Стефана (Angelica)
Венгерское королевство (1001)

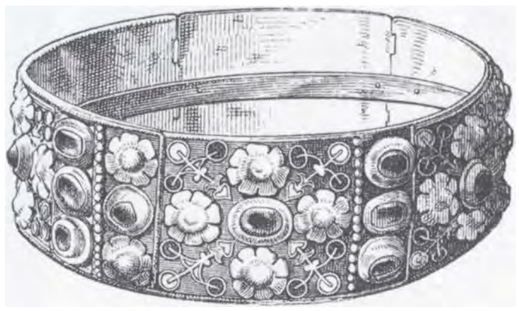


Рис. 358. Железная корона (Eisenkrone, до 593 года)

Рис. 359. Корона императоров Священной **Римской** империи (эпоха каролингов, IX век)

Рис. 360. Корона германских императоров (1889)

Рис. 362. Корона австрийских императоров (правление Рудольфа II, 1570)

императив действует еще строже в случае внешних элементов герба, где корона и шлем проясняют титул знатного лица (как будет видно в следующем разделе, одному и тому же титулу в двух разных странах не всегда соответствуют две одинаковые короны).

Представленные здесь исторические короны занимают в геральдике особо почетное, но явно побочное место: коронами Святого Стефана и Австрии действительно отмечены соответствующие гербы (см. с. 194 и 316), но австрийскую корону, в частности, можно найти в гербе над двуглавым орлом - одну над обеими головами или над каждой отдельно. В любом случае орел описывается как «с имперской короной», и если она одна, то «... над двумя головами».

Все эти почитаемые символы светской власти, сведенные к чистой предметной функции, показывают «конструктивную» эволюцию короны, суть которой состоит в соединении металлического обода (принцип античной диадемы, подобно ободу Железной, или Золотой, короны) (рис. 358), с верхним покрытием (относящимся примерно к юстиниановым временам). Верхний край обода потом увеличивался по ширине, и от него поднимались заостренные лучи («corona radiata», соответствует геральдической короне «древнего типа») или декоративные элементы (башнеобразные, цветочные и т. д.), которые иногда сопровождались некоторым числом поднимающихся вверх полукруглых дуг, называемых по-французски диадемами; наличие или отсутствие таких прилегающих к «берету» полукругов делает корону открытой или закрытой. На первый взгляд, корона Австрийской империи не соответствует этой эволюции (рис. 362), однако это не так: на месте «берета» действительно находится митра, идущая в продольном направлении по сравнению с обычным «диадемным» полукругом.

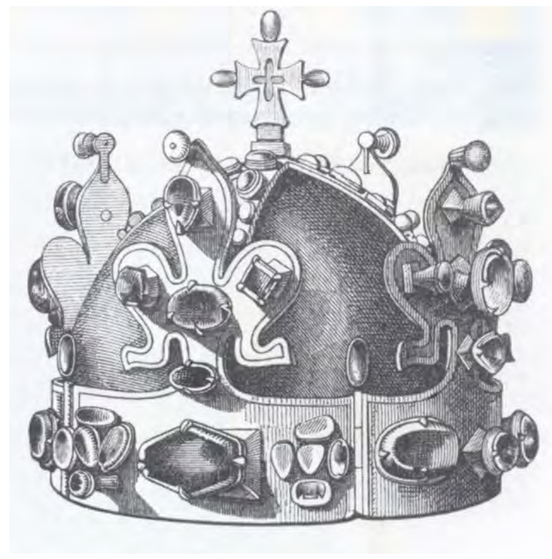


Рис. 363. Корона Святого Вацлава
Чешское королевство (1347)

В гербах можно найти короны всех видов - и как самостоятельный мотив (см. гербы городские и родовые, представленные на этой странице), и как сопровождающий различных животных или предметы (это зависит от фонетического сходства). В первом случае корона символизирует «власть, достоинство, древнее происхождение рода или подтвержденный суверенитет» или же служит знаком «признания заслуг или одержанных побед; когда корона золотая в красном поле, это представляет достоинство, обретенное пролитием собственной крови».

Корона «древнего типа», по словам Джинанни, «состоит из золотого круга, со вставками разных цветов, из которой выходят двенадцать остроконечных зубцов в виде лучей, представляющих, по мнению некоторых, двенадцать месяцев года», но приводимое им изображение, как и у других геральдистов, включает девять зубцов.

Рис. 364. Набросок фигуры царя Ирода (из альбома Виллара д'Оннекура, XIII век)

Таким образом, будет ли корона с неким числом зубцов (или лепестков; изображена фронтально или в легкой перспективе, надлежит указывать только видимые зубцы: в приведенном случае указано 12, пять внутри и две половинки (то есть зубцы в профиль), а всего их семь (с боковыми девять). Не следует удивляться тому, что часто встречаются гербы, на которых короны «древнего типа» имеют три зубца; их может быть до девяти, а высота - весьма различной (рис. 365).

Рис. 365. Древние короны

Очень распространенный пример и в геральдике, и в живописи XIII-XV веков - это круг, из которого поднимаются четыре стилизованных лепестка (видны три) сельдерея или петрушки, предшествовавших более каноническому типу аканта. Упоминание сельдерея или лиственного орнамента в общем смысле («лепестки») подчеркивает преемственность орнамента от поздней античности к Средним векам: в античности лист венца был, бесспорно, растительным (лавр, дуб, пырей и т. д.), позже - металлическим, но в рисунке не было ничего нового. Привычка правителей ради декора или прохлады украшать голову листьями в Средние века вызвала появление новых геральдических мотивов; и некоторые из них стали представлять династии, подобно тому как дрок - англо-норманнскую династию Плантагенетов. Эмблема долго просуществовавшего и разветвленного Саксонского дома восходит к первому герцогу Бернарду Анхальтскому (скорее согласно легенде, чем традиции), - это корона из руты (Kranzlin, Reutenkranz, crancelino), которая была дана для различения братьев в 1156 году нетерпеливым Фридрихом Барбароссой

совершенно импровизированным образом (прочие фамилии Средней Европы также имеют в собственных гербах подобную корону - всегда перевязью, - «саксонскую» зеленую, а чаще других цветов).

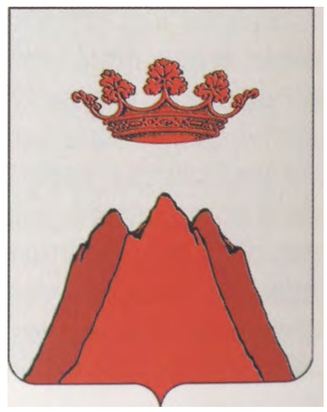
Герб королевства **Швеции** («Три короны»)

Герб города **Брассо** (Кронштадт; Венгрия)

Герб города **Штральзунда** (Померания)

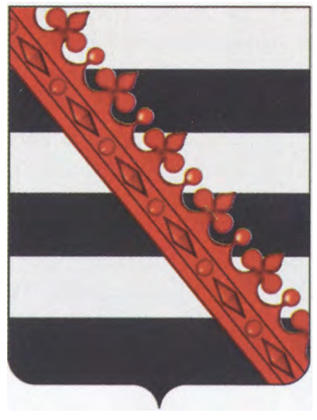
Знак ордена Железной короны, учрежденного 12.02.1816 австрийским императором Францем I

Родовой герб фамилии **Амдуа** (Сицилия) «Пересеченный: в первом золотом поле черный двуглавый орел с коронами того же металла над обеими головами; второе поле, разделенное на три части перевязью справа, синее, серебряное и черное»

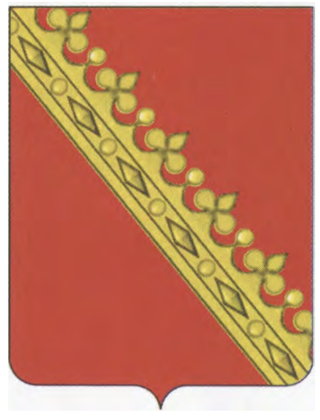


Родовой герб фамилии **Апруццо** (Сицилия, происх. из России?) «В серебряном поле красная гора о трех вершинах, сопровождаемая вверху короной того же цвета»

Герб **Саксонского дома** «Чередование восьми золотых и черных поясов и зеленая рутовая корона перевязью справа поверх всего»



Родовой герб фамилии **Фанцони** (Фландрия) «Чередование серебряных и черных поясов и красная рутовая корона перевязью справа поверх всего»

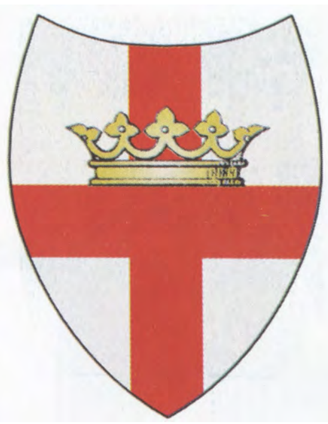


Родовой герб фамилии **Бретценхайм фон Регец** (Австро-Венгрия) «В красном поле золотая рутовая корона перевязью справа поверх всего»

Родовой герб фамилии **Фор** (Дофинэ) «В синем поле три золотые короны, нанизанные на синюю перевязь справа»

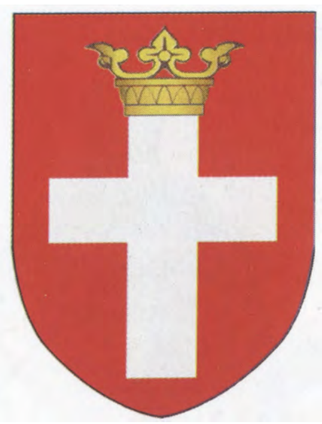
Родовой герб фамилии **Корнелио** (Палермо)
«Рассеченный, синий и красный, и пересекающая золотая корона на линии деления»

Родовой герб фамилии **Франкис** (Палермо, происх. из Генуи)
«Пересеченный, красный и серебряный, и пересекающая золотая корона на линии деления»

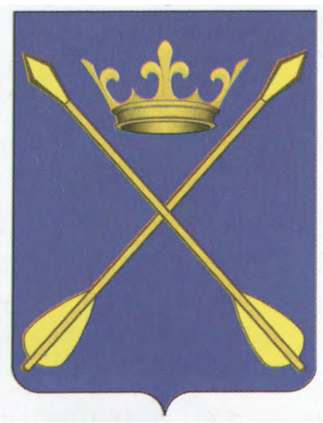


Герб города **Кобленца**
(Рейнская область)
«В серебряном поле красный крест, обремененный золотой короной»

Герб города **Кёльна**
«В серебряном поле одиннадцать знаков горностая (5, 4, 2); красная глава обременена тремя золотыми коронами»



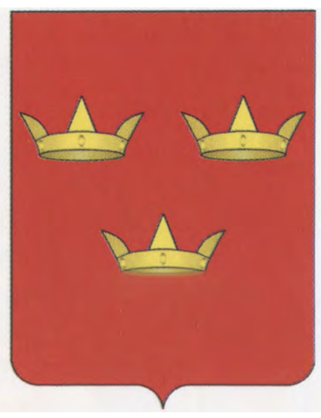
Герб города **Ратцебурга**
(Мекленбург)
«В красном поле усеченный серебряный крест, увенчанный золотой короной»



Герб области **Даларн** (Швеция)
«В синем поле две накосо перекрещенные золотые стрелы, остриями вверх, сопровождаемые в главе короной того же металла»

Родовой герб фамилии **Сандало** (Сицилия)
«В синем поле старинная золотая корона, прикрытая перевязью слева, тоже золотой»

Родовой герб фамилии **Фьорини** (Форли)
«В золотом поле синяя корона с лилией в центре и двумя листиками сельдерея по бокам, между ними шесть шипов, те, что повыше, увенчаны жемчужинами»



Родовой герб фамилии **Мартини** (Сицилия)
«В красном поле три золотые короны (2, 1)»

Личный герб **Перси ди Бидейл**
(Йорк, Великобритания)
«В синем поле герцогская серебряная корона, сопровождаемая тремя золотыми перекрещенными крестиками, два в главе, один в оконечности»

Родовой герб фамилии **Сигнер** (Мессина, происх. из Каталонии)
«В синем поле золотой крест, сопровождаемый в четвертях четырьмя коронами того же металла»

Родовой герб фамилии **Корона** (Сицилия)
«В синем поле золотая герцогская корона, нанизанная на хвост золотой восьмиконечной кометы, расположенной столбом»

Герб города **Халла**
(Великобритания)
«В синем поле три золотые короны одна над Другой, большая в главе, средняя в сердце, меньшая в оконечности»

Герб города **Си-оф-Или**
(Великобритания)
«В красном поле три серебряные короны (2, 1)»

Герб провинции **Мунстер** (Ирландия)
«В синем поле три золотые короны (2, 1)»

Герб города **Снека**
(Нидерланды)
«Рассеченный: в первом золотом поле половина черного орла, выходящего из линии деления; во втором черном поле три золотые короны одна над другой»

Родовой герб фамилии **Тьеполо** (Венеция) «В синем поле серебряная скрученная шапка дожа»

Рис. 366. Шапка дожа

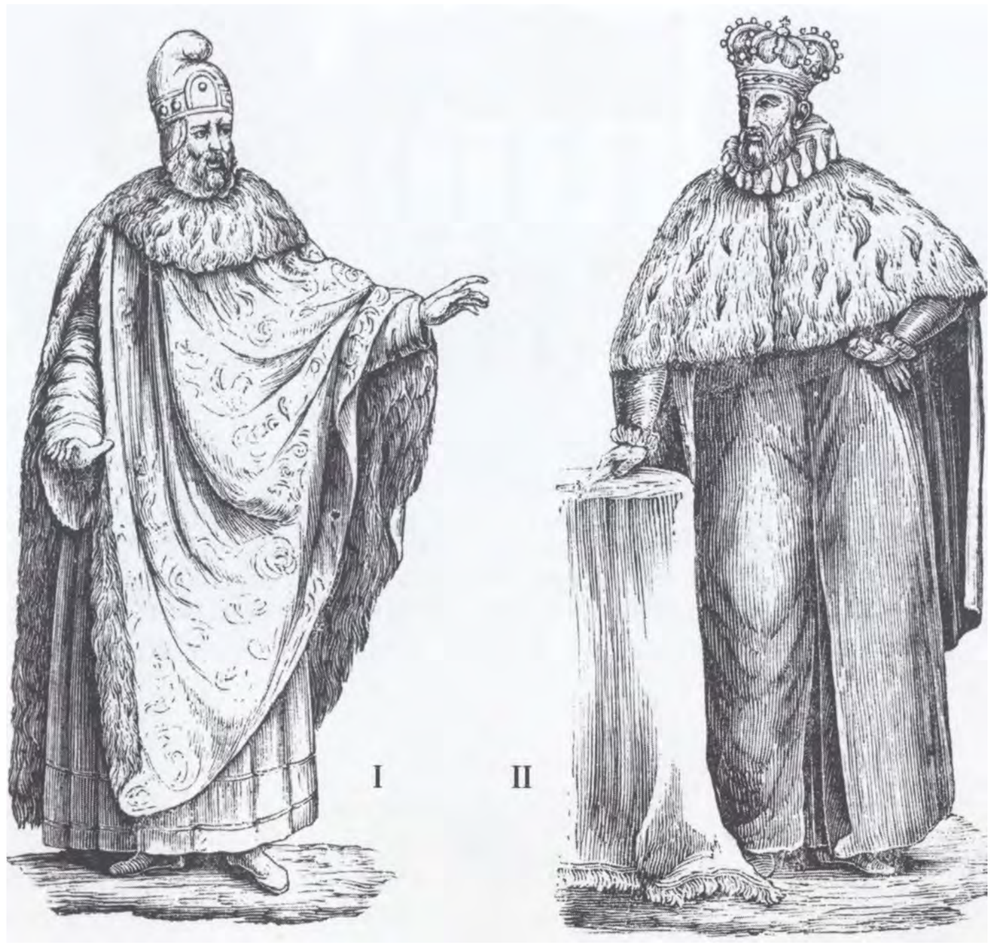


Рис. 367. Дожи Венеции (I) и Генуи (II)

Корона венецианского дожа, несмотря на свое название (малоупотребимое), не является настоящей короной: это головной убор довольно раннего и не вполне ясного происхождения. Кое-кто считает, что ее придумал первый - легендарный - дож Паулико Анафесто в 697 году; другие приписывают ее изобретение королю франков Пипину, который, увидев дожа с непокрытой головой, придумал возложить на нее рукав собственной одежды. Берет в форме рога (рис. 366-367.1), который отчасти напоминает фригийский колпак, первоначально был бархатным и украшенным драгоценными камнями. В таком виде он просуществовал вплоть до дожа Николо Марчелло (1473-1474), нового Мидаса, сделавшего его золотым (ценою, включая драгоценные камни, в 150 тысяч дукатов).

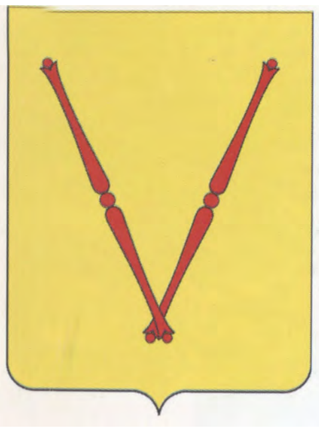
Генуэзские дожи, напротив, носили на голове настоящую корону (рис. 367. II): золотой обод с драгоценными камнями, подбитый пурпуром и увенчанный восемью лепестками. С XV века обод стал закрытым, с четырьмя полудужьями, украшенными жемчугом, поддерживающими шар, в подражание новой короне французского короля Карла VIII.

Упомянутый только что шар, или держава, - другой важный символ императорской власти. Ранние хронисты сообщают, что подобный шар находился в левой руке утраченной конной статуи императора Юстиниана (рисунок, воспроизводящий ее, хранится в Национальной библиотеке в Будапеште). Однако достоверно известно, что золотой шар, увенчанный крестом, был выполнен по распоряжению папы Бенедикта VIII и вручен им императору Генриху II во время обряда коронации в 1013 году как символ высшей власти в деле защиты Веры. Державу мы видим в когтях двуглавых орлов, австрийского и российского (с. 316), и, кроме того, в гербе Главного казначея Империи. При блазонировании указывается цвет как собственно шара, так и опоясывающего его обода (который может быть различным).

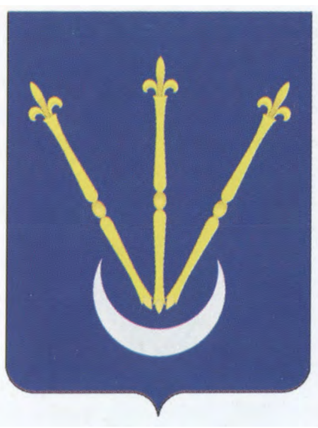
Скипетр, который в обычном представлении сопровождает корону как часть королевских инсигний, первоначально был палкой, жезлом, медленно поднимаемым в священнодействии, каким сопровождается восхождение на престол. В геральдике в поле щита - это «знак власти, души справедливой и великой»; два перекрещенных скипетра обозначают генерала. Однако «от великого до смешного - один шаг»: подтверждением этого горького вывода Наполеона, вернувшегося из России, служат шуты при ренессансных дворах, размахивавшие десакрализованными скипетрами под названием марота (еще их называли «follìa»).

Марота

Все эти символы власти - одновременно и символ бренности (vanitates vanitatum), но нельзя отрицать, что богатые и торжественные коронационные облачения императора, представленные на соседней странице (рис. 368), внушают уважение к воскрешаемому в них обществу.

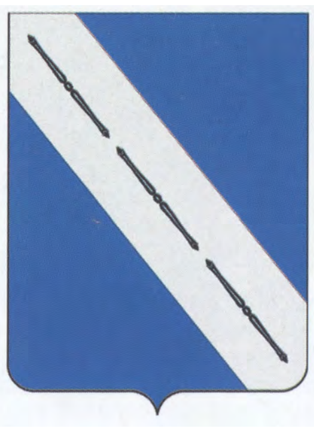


Родовой герб фамилии **Кантелли** (Парма) «В золотом поле два красных скипетра, расположенных опрокинутым острием»

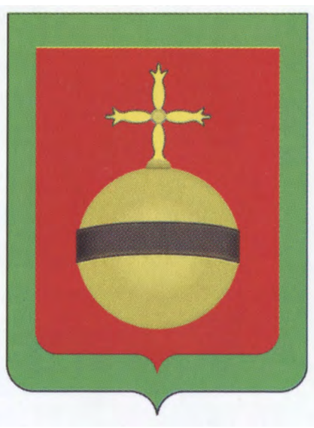


Родовой герб фамилии **Арлотти** (Реджо-нель-Эмилия) «В синем поле три золотых скипетра с лилиями, расходящихся из серебряного полумесяца в оконечности»

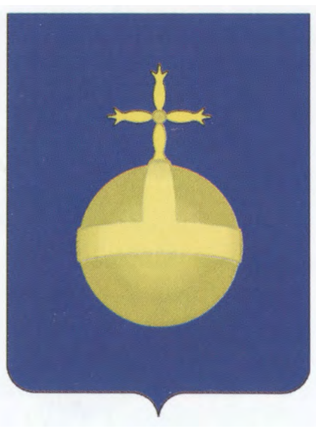
Родовой герб фамилии **Гилгенберг** (Швейцария) «В черном поле два серебряных скипетра с лилиями, расположенные Андреевским крестом»



Родовой герб фамилии **де Викариис** (Салерно) «В синем поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя черными скипетрами, расположенными в направлении фигуры»



Родовой герб фамилии **де Куртен** (Ла Специя) «В красном поле золотая держава с черным поясом, поддерживающая золотой ореховый крест; кайма зеленая»



Герб города **Монтелимара** (Франция) «В синем поле золотая императорская держава, опоясанная золотом»

Родовой герб фамилии **Бодо** (Турин) «В серебряном поле красный Андреевский крест, глава золотая, обремененная синей императорской державой, опоясанной серебром»

Рис. 368. Символы светской власти: коронационное облачение, короны и инсигнии Священной Римской империи и германского королевства
1 - корона германского короля; 2 - императорская корона; 3 - держава; 4 - плащ;
5 - королевский скипетр; 6 - императорский скипетр;
7 - церемониальный королевский меч; 8 - меч Святого Маврикия;
9-10 - коронационные перчатки; 11-12 - коронационные туфли

Ключ является объектом, наделяемым множеством символических значений, от вполне конкретного до смутно намекающего, вызывая самые разные чувства (например, флорентийский сквернослов Пьер делле Винь высказывается так: «Я тот, кто держит связку ключей от сердца Федериго и кто может его закрывать и открывать...», - фавориты короля носили ключ на шее, прикрепляя его к золотой цепи). Но начнем с символики.

Подлинная власть выражается не количеством денежных запасов, но распоряжение ими, разумеется, в значительной степени облегчает пользование ею. Монархи древности хранили казну в комнате, которую называли сокровищницей (aerarium) и ключи от которой доверялись хранителю - «камерарию», камергеру. Происхождение термина связано с функцией «официальной, придворной, подразумевающей службу при комнате (camera) короля», и эта служба включала множество обязанностей, от «домашней» ответственности за охрану королевских апартаментов до наружной (во время войны) охраны королевского штандарта, а также защиту собственно помещения, где находилась казна (chambre, *фр.;* chamber, *англ.;* Kammer, *нем.;* camera, ит.; camara, *исп.;* откуда и происходят, соответственно, все варианты названия соответствующей придворной должности «камергер» - chambellan, chamberlain, Kammerherr, camarero, ciambellano, во Франции сохранявшейся до времен Второй империи, а в Англии существующей и поныне). Объектом деятельности камергера был, следовательно, дом короля (не путать с древними майордомами меровингской эпохи, поскольку этот термин непосредственно происходит от латинского «major domus», старший (раб) в доме») или императора (archicamerarius, ErzKämmerer). С точки зрения геральдики это происхождение интересно: французский Главный казначей действительно носил - как знак своей должности - два ключа, прикрепленные крест-накрест, тогда как главный распорядитель финансов носил их вертикально, столбами и противообращенными. В последние три века существования французской монархии камергер уступил свои первоначальные финансовые функции «хранителя казны» другому (более влиятельному) сановнику, сохранив «домашние» функции и роль главного церемонимейстера.

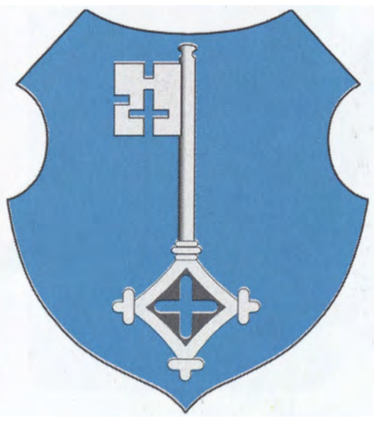
Папский ключ, ключ Святого Петра, мы уже видели в его значении свершаемой справедливости (золотой ключ - власть священническая, серебряный ключ - светская); он был и есть также знаком Наместника - того, кто облечен на земле властью открывать и закрывать врата Неба: огромная власть, как это подтверждают две тысячи лет истории папства. В более скромном измерении речь идет о «пожалованных гербах», в которых появляется один ключ и более (signum clavis), как в гербах Авиньона и равеннского семейства Распони. Среди частных лиц, надо сказать, ключ выбирали гвельфы, причем того цвета, которым хотели подчеркнуть свою «верность, право на власть и попечение», либо из-за простого созвучия со своей фамилией (Кьявари, Клавари, Клавер, Клерк).

Но власть принадлежит не только папам и королям: городская община также может пользоваться не меньшей властью, и две первые ее опасаются. Если выражение «принести ключи от города» дожило до наших дней, когда ворот и стен уже давно не существует, это означает, что такой формальный жест городская община воспринимала как выражение покорности, преданности или, в худшем случае, сдачи. В городском гербе ключ может, следовательно, означать (кроме вышеупомянутых случаев пожалования) независимость народа, и в этом допущении уже присутствует символика более универсального характера, относящаяся к городской буржуазии (borghesma), как местной (borgo), так и «третьего сословия» в целом К этому следует добавить иероглиф Знания: раз уж ключ Власти может запирать сознание народа в темницу обскурантизма, то ключ Знания его освобождает, открывая двери познания и осведомленности. Но касательно всех этих закрываний и открываний филология в пользу того, что первоначально слово «ключ» имело одно значение: clavis, claudere - «закрывать».

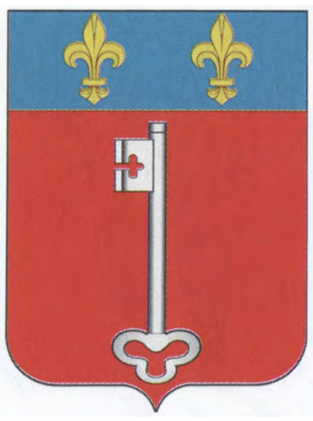
В многочисленных гербах, где появляются ключи, следует указывать, как всегда, их число, цвет и расположение, которое обычно дается столбом, бородкой вверх и обращенным вправо, как в гербах Штаде и Анже (если в другую сторону, то называется противообращенным); бородка может быть двойной и довольно сложной по форме. Кольцо, обычно овальное или трехлепестковое, может быть дано в виде ромба, «древнего типа». Два

Родовой герб фамилии **Клерк** (Нидерланды)
«В серебряном поле два накосо перекрещенных черных ключа»

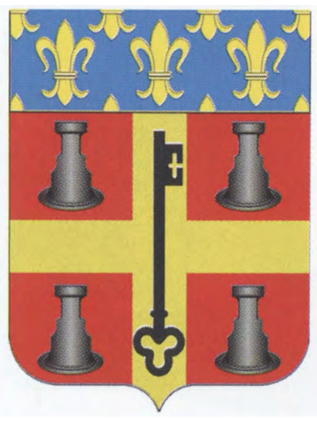
Родовой герб фамилии **Клавари** (Урбино)
«В красном поле золотой ключ столбом»



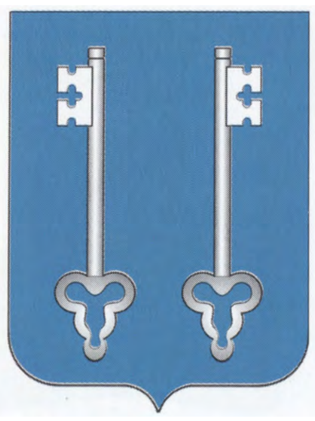
Герб города **Штаде** (Ганновер)
«В синем поле ромбовидный серебряный ключ столбом, бородкой вверх»



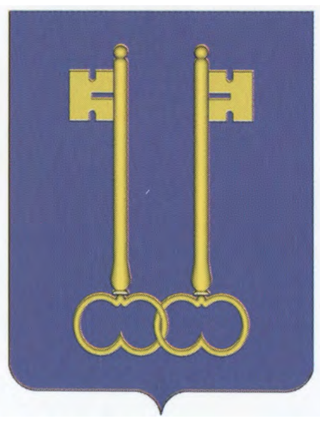
Герб города **Анже** (Франция)
«В красном поле серебряный ключ столбом; глава синяя, обремененная двумя золотыми лилиями»



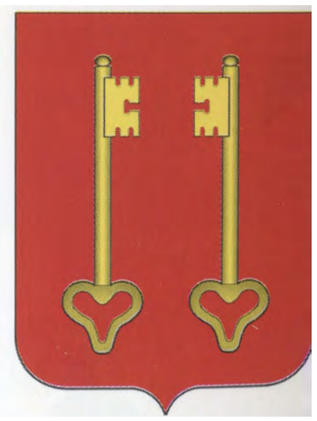
Герб города **Ле-Ман** (Франция)
«В красном поле золотой крест, обремененный обращенным черным ключом столбом, бородкой вверх, сопровождаемый в четвертях четырьмя предметами (?) естественного цвета; старинная глава Франции»



Герб города **Мон-де-Маран** (Франция)
«В синем поле два серебряных противообращенных ключа столбом»

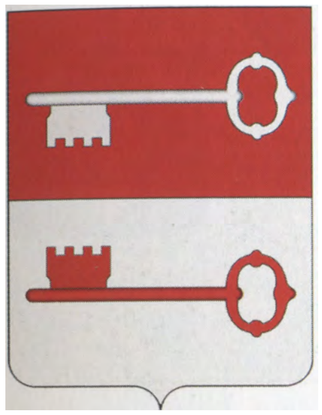


Родовой герб фамилии **Клюни** (Бургундия)
«В синем поле два золотых противообращенных ключа столбом, соединенных кольцами»



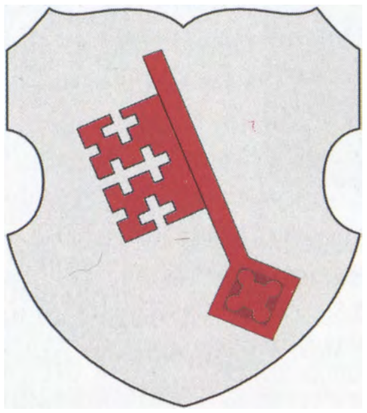
Родовой герб фамилии **Кьявари** (Генуя) *(вариант)* «В красном поле два противостоящих золотых ключа столбом»

ключа могут размещаться столбами, повернутыми в разные стороны, иногда со связанными кольцами, или же друг к другу, равно как располагаться накосо перекрещенными, бородками внутрь или наружу, связанными или нет. Более редкие варианты - связкой, поясом, вилообразным крестом и т. д.; можно встретить и гербы с перекрещенными ключом и мечом, что указывает на коменданта крепости или защиту пограничных земель.

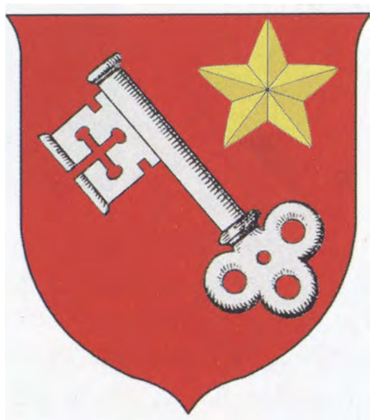


Герб города
Кивассо (Турин)
«Пересеченный, красный и серебряный, и два ключа поясами один цвета поля другого, нижний обращенный»

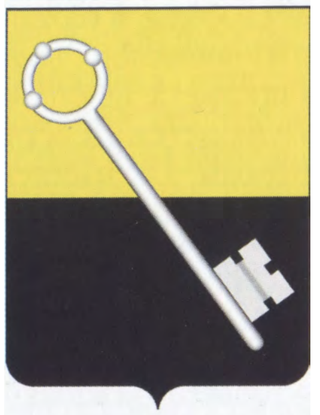
Герб кантона
Гревенмахера
(Люксембург)
«Герб Люксембурга, обремененный обращенным ромбовидным серебряным ключом, расположенным перевязью, бородкой вверх»



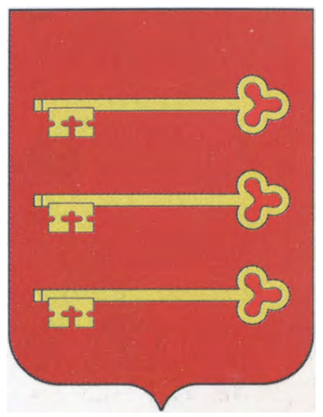
Герб города
Зёсте (Вестфалия)
«В серебряном поле ромбовидный красный ключ перевязью справа»



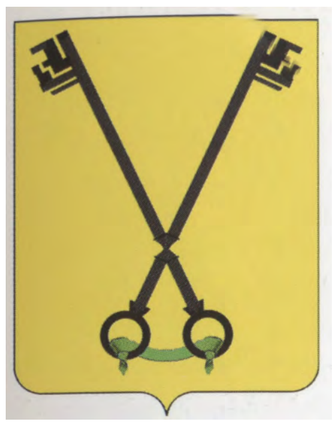
Герб города
Вормса (Гессен-Рейн)
«В красном поле серебряный ключ перевязью справа, сопровождаемый в левом кантоне главы золотой звездой»



Родовой герб фамилии
делла Кьяве (Удине)
«В пересеченном, золотом и черном, поле железный естественного цвета ключ, опрокинутый и расположенный перевязью справа»



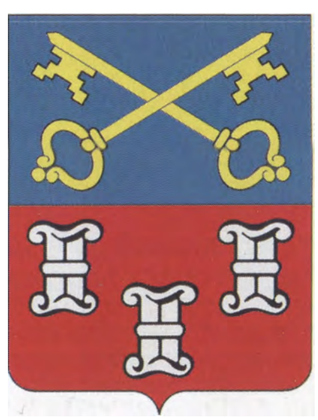
Герб города
Авиньона (Франция)
«В красном поле три золотых ключа поясами один над другим, обращенных вправо, бородками вниз»



Родовой герб фамилии
Тальяборги
(Флоренция)
«В золотом поле два накосо перекрещенных черных ключа, связанных зеленой лентой»

Родовой герб фамилии
Гритти Морлакки (Флоренция)
«В красном поле два накосо перекрещенных ключа с противостоящими бородками, сопровождаемых в главе и в оконечности двумя розами, в правой стороне савойским узлом и в левой - двумя переплетенными треугольниками, все серебряное»

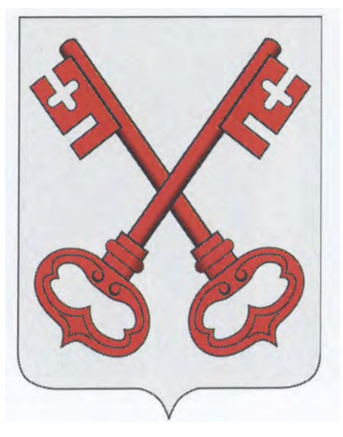
Герб области
Конта Венессен (Франция)
«В красном поле два накосо перекрещенных золотых ключа, бородками вверх и наружу»



Герб города
Абкауде (Нидерланды)
«Пересеченный: в первом синем поле два накосо перекрещенных золотых ключа бородками вверх и наружу; во втором красном поле три серебряных мельничных затвора (2, 1)»

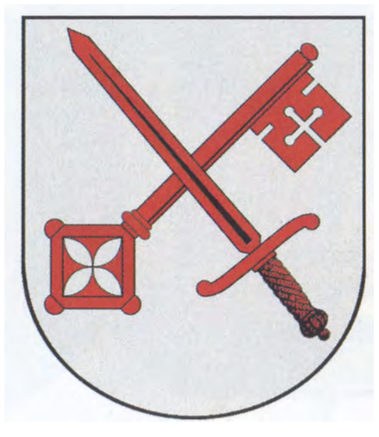
Родовой герб фамилии
Гори (Флоренция)
«В синем поле два накосо перекрещенных золотых ключа, скрепленных в кольцах цепью того же металла»

Герб города
Ваддинксвена
(Нидерланды)
«В золотом поле два накосо перекрещенных черных ключа бородками вверх и наружу»

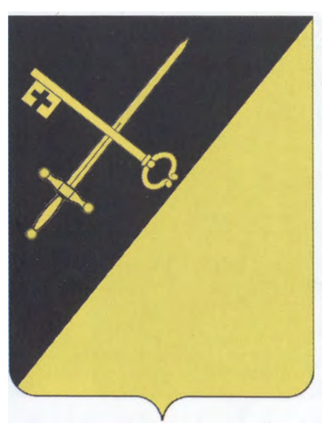


Герб города
Лейдена
(Нидерланды)
«В серебряном поле два накосо перекрещенных красных ключа бородками вверх и наружу»

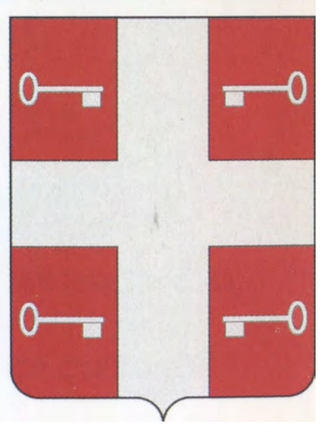
Герб города
Регенсбурга (Бавария)
«В красном поле два накосо перекрещенных ромбовидных серебряных ключа бородками вверх и наружу»



Герб города
Наумбурга (Саксония)
«В серебряном поле красный ключ перевязью слева, накосо перекрещенный с красным мечом перевязью справа острием вверх»



Герб города
Маурена
(Люксембург)
«Скошенный слева: в первом черном поле накосо перекрещенные золотые ключ и меч; второе - сплошное золотое»



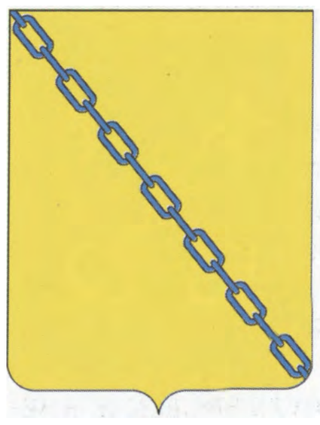
Герб города **Кьети**
«В красном поле серебряный крест, сопровождаемый в четвертях ключами того же металла, расположенными поясом, с противостоящими бородками»

Как и многие другие изделия, цепь может подразумевать много полезных функций, равно как и вызывать мрачные представления, но она прочно связана с темой власти, даже если исходить лишь из исторических сообщений. Но будь она реальной или метафорической, сомкнутой или разомкнутой, воплощает идею тирании или свободы, в геральдике «иногда показывает согласие и единство помыслов», подтверждая еще раз амбивалентность слова и предмета; не столь редки и гербы, в которых это не подразумевается. Действительно, «ею изображаются покоренные народы, как население Наварры, ее сделал своим знаком Санчо, сильный наваррский король, одержавший в 1212 году победу над зеленым флагом Магомета, Мирамолином Африканским и Испанским (альмохадским правителем Абу Юсуфом аль-Назиром. - *Примеч. науч. ред.)]* он разорвал и поместил в разных церквах Наварры цепи, которыми этот сарацин окружил весь свой лагерь» (Джинанни), и именно в напоминание об этом подвиге многие испанские фамилии имеют цепь в своих гербах (по крайней мере, «так они похваляются», как замечает Кроллаланца).

Не менее важно пускание в ход небольшого предмета весьма низкого происхождения и вида столь же невинного, сколь опасными могут быть следы, оставляемые им на бумаге: настал черед поговорить о гусином пере, писчем пере в геральдике, где оно фигурирует как «эмблема благодарности за содеянные блага и снискание бессмертной славы». Таков основной комплекс связываемых с ним чувств - столь же редких, как и степень применения их в геральдике. То же относится и к книге (за исключением гербов европейских университетов. - *Примеч. науч. ред.)* - в равной мере опасной, что и перо.

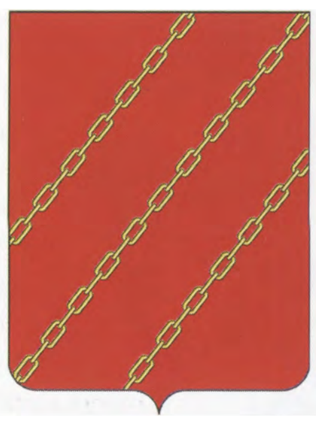
Наконец, подошла очередь колокола и колокольчика, официальная символика которых подразумевает «божественный призыв и лучи славы». Возможностей изображения этого звучащего предмета немного, впрочем, как и реальных функций: это не только призыв верующих к исполнению ими религиозных обязанностей, на что намекают геральдисты, но и гражданский инструмент призыва к труду (la bréloque, сигнал «разойдись» во французских арсеналах), на общий сбор, выражения тревоги, скорби, радости... Значительная доля приходится и на «говорящие» гербы (Кампана, Кампанелла, Кампаниле). Колокол изображается вместе с ушками (иногда даже с брусом) (автор имеет ввиду характерный для Европы так называемый очапный колокол, закрепленный на приводимом в движение брусе. - *Примеч. науч. ред.)* и с билом, или языком.

Родовой герб фамилии **Милост фон Мильденхауз** (Триест)
«В синем поле зеленая оконечность, поддерживающая книгу в красном переплете с серебряным обрезом, на которой покоится золотой лев с красным языком, с хвостом о двух концах, увенчанный имперской короной и держащий в лапе ветвь оливы; обрез книги обременен накосо перекрещенными серебряными мечом и копьем»

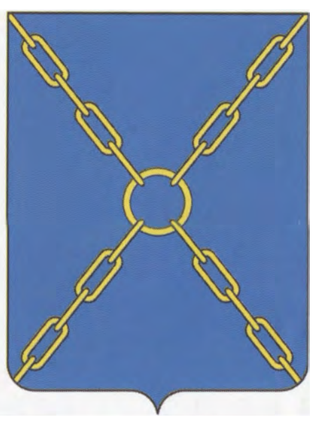


Родовой герб фамилии **Теллеш** (Португалия)
«В золотом поле синяя цепь перевязью справа»

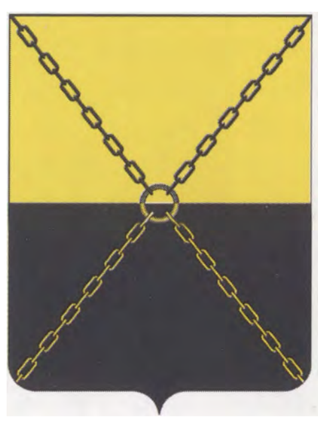
Родовой герб фамилии **Герини** (Флоренция)
«В красном поле три золотые цепи перевязью справа; золотая глава обременена красным охотничьим рогом»



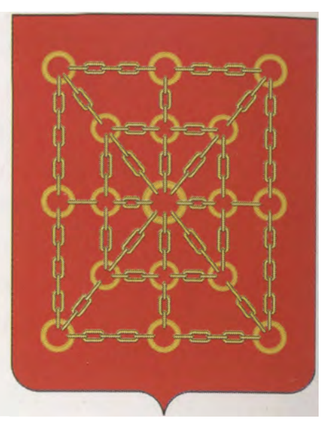
Герб города **Шенерая** (Франция, Марш)
«В красном поле три золотые цепи перевязью слева»



Родовой герб фамилии **Альберти** (Флоренция)
«В синем поле четыре золотые цепи, выдвигающиеся из четырех углов и соединенные в сердце кольцом того же металла»



Родовой герб фамилии **Фоти** (Мессина)
«В пересеченном, золотом и черном, четыре цепи переменных цветов, выдвигающиеся из четырех углов цепи, соединенные в сердце кольцом того же металла»



Родовой герб фамилии **Мальвето** (Лентини)
«В красном поле золотая цепь, расположенная двойной внутренней каймой, прямым и косым крестом»

Родовой герб фамилии **Греч** (Чехия)
«В красном поле золотое писчее перо перевязью слева»

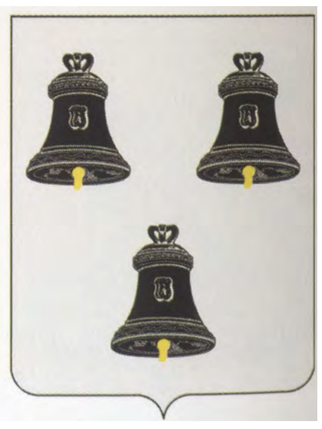
Родовой герб фамилии **Каупенс** (Великобритания)
«В красном поле три серебряных писчих пера, расположенных столбом»

Родовой герб фамилии **Козенца** (Сицилия)
«В синем поле серебряный колокол с языком»

Герб города **Кампаньятико**
«В синем поле подвешенный к брусу колокол с языком, сопровождаемый по сторонам двумя шестиконечными звездами, все серебряное»

Герб города **Франекера** (Нидерланды)
«В синем поле золотой колокол с языком»

Родовой герб фамилии **Кампанелла** (Путиньяно)
«В синем поле пониженная серебряная пирамида, обремененная колокольчиком цвета поля с черным языком»

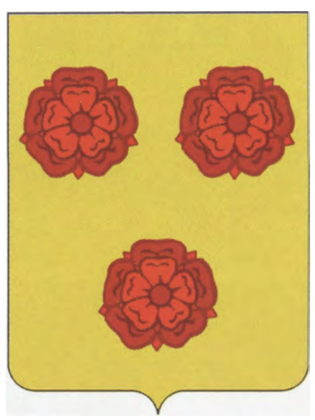


Родовой герб фамилии **Сент-Астье** (Перигор)
«В серебряном поле три черных колокола с золотыми языками»

L - Геральдические абстракции: розы и лилии, луна и звезды, сердца, слезы, кровь и т. п.

Когда речь заходит об эмблемах и знаках, изъятых из естественного «контекста», достаточно лишь передать основные признаки их облика, чтобы сделать их узнаваемыми и одновременно подчеркнуть символическое значение, затянув петлю загадочности. Зрительное восприятие такого объекта, очевидно, будет нейтральным и равным для всех, но сам процесс абстрагирования осуществляется по коду уже не реальности, а условности, изменяясь от одного человека к другому, сознающему или не сознающему эту условность, тем более если она присутствует с самого начала. В основе стилизации, следовательно, лежит как минимум практическая необходимость (таковыми, например, являются «фамильные метки», которые ставят на имуществе и гербовых щитах), а как максимум - символическое абстрагирование, когда простая пиктограмма таит в себе более или менее сложное сообщение.

Роза и лилия - превосходные примеры такого рода процедуры: на с. 357—358 представлены несколько щитов, обремененных изображениями натуральных роз и лилий, несущих собственную символику, простую и вполне прозрачную, почти народную. В случае с геральдической розой, как в эмблемах Йорков и Ланкастеров, символика уходит корнями ко временам античности, к кругу греко-александрийской мифологии, где Гарпократ (Гор-мальчик) изображается с пальцем на губах и белой розой в другой руке: жест интерпретируется как приглашение к молчанию, а цветок, соответственно, как его символ. Это позволяет связать с молчанием (Гор-па-херд, одна из ипостасей Гора, действительно связан со знаком молчания, однако интерпретация символики с привлечением хронологически и географически разнородных символических систем небесспорна. - *Примеч. науч. ред.)* мистическую тайну крестоцвета (Rosacroce), символического знака Девы Марии (мистическая роза и звено в четках), но было бы преувеличением трактовать в таком духе многочисленные розы, которые украшают щиты гербов. Лишь немногие из них поддаются прочтению в своем значении; если же учесть, что геральдическая роза возникает в гербах очень рано и что обстоятельства ее появления скрыты густой пеленой времени, не будет натяжкой связать ее длительное благоденствие в геральдике с одним из самых выдающихся явлений в средневековой литературе, «Романом о Розе» Гийома де Лорриса и Жана де Мёна (1225 - ок. 1280), эпической рыцарской поэмой, первая часть которой напрямую связана с циклом сказаний о Граале, но и не лишенной целомудренных сексуальных аллегорий (роза как таинственный табернакль Сада Рыцарственной Любви).



Герб города **Гренобля** (Франция) «В золотом поле три двойные красные розы (2, 1)»

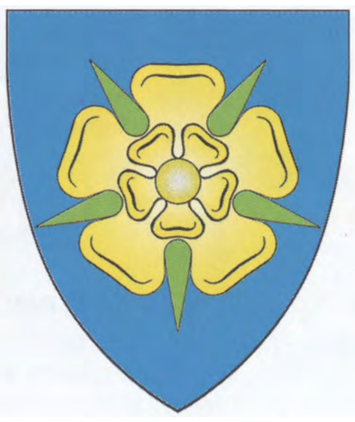
Мистико-мистериальное значение совпадает с причиной существования геральдической розы; так, золотая роза, благословляемая папой в четвертое воскресенье Великого поста, затем вручалась достойным государыням. Первоначально, в конце «авиньонского пленения» роза, однако, предназначалась лишь префекту города Рима, но уже в 1096 году папа Урбан II нарушил традицию даровать ее графу Анжуйскому в знак признательности за оказанное ему гостеприимство по случаю Турского собора. Древние золотые розы были окрашены в красный цвет, и это объясняет наличие трех красных роз в гербе Гренобля - города, которому они были пожалованы папой; со времен Возрождения розы оставляли естественного цвета, умножая число лепестков, листьев, увеличивая стебель и заметно обогащая драгоценными камнями, что делало их подлинными шедеврами ювелирного искусства.

Геральдическая роза изображается без стебля (кроме случая, иногда возможного, с золотой розой), открытой, с пятью лепестками, пятью чашелистиками между ними (надлежит описывать все, если они разного цвета) и чашечкой; самыми распространенными цветами являются красный и серебряный, но часто встречается и золото, невзирая на то, что на турнирах желтая роза обозначала «позор». В Англии роза полагалась в гербе седьмого сына. Под конец можно привести высказывание «Аристотеля эмблем и девизов», эрудита XVI века Сципионе Баргальи, который ссылаемся на авторитет Плиния, согласно которому грязный скарабей падает и, высохший, источает розовое масло. Ipse dixit.

Герб города **Схагена** (Нидерланды) «В красном поле золотой большой круг с вмещением цвета поля, обремененным золотой розой, сопровождаемый четырьмя золотыми накосо расположенными лилиями, две в оконечности опрокинутые»

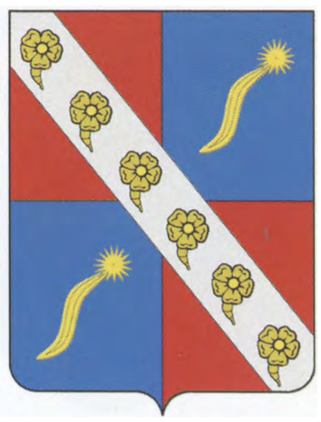
Родовой герб фамилии **Крант** (Франкония) «В синем поле серебряный венок из роз»

Родовой герб фамилии **Липпе** (Германия) «В серебряном поле красная роза с золотыми сердцевиной и листочками»



Герб города **Хагенау** (Эльзас) «В синем поле золотая роза с зелеными листочками»

Родовой герб фамилии **Мюльхайм** (Эльзас) «В красном поле серебряная роза с золотой сердцевиной»



Родовой герб фамилии **Торлония** (Рим, происх. из Франции) «Четверочастный: первое и четвертое поле красное; во втором и третьем синем поле волнистая золотая комета перевязью слева. Поверх всего: серебряная перевязь справа, обремененная шестью золотыми розами»

*Герб города Гелдропа (Нидерланды)

Мотив лилии является, возможно, самым сложным во всей геральдике, и осведомленные авторы прошлого не пришли к единству мнений даже относительно степени ее «благородства». Один лишь небольшой пример для начала: Гурдон де Женуйяк говорит, что «геральдическая лилия (fleur de lis) никогда не появляется ни как эмблема, ни как атрибут, ни как геральдическая фигура рядом с нашими королями первой и второй династий, и лишь спустя несколько поколений после прихода Капетингов ее можно найти» (а именно в XII веке, в правление Людовика VII), однако Кроллаланца приводит 45 документов, цитируемых французскими геральдистами (рукописи, печати, живопись и т. д., датируемые вплоть до VII века), в которых лилия присутствует однозначно.

Это влечет за собой следующий вопрос: речь действительно идет о стилизованной лилии или же об объекте иного происхождения? Одни принимают ее за ангон, разновидность дротика с трехчастным наконечником (похожим на тот, что присутствует в гербе Триеста), другие - за франциску, открытую обоюдоострую секиру, третьи (настолько же хорош был рисунок!) - за жабу, но печать, воспроизведенная на с. 358 (рис. 266), не оставляет сомнений в ботанической природе объекта. Напротив, эстетический гнев вызывает его изменение с течением времени, как это можно констатировать по рис. 369, где приведены несколько примеров из французских стенных росписей, и по рис. 370, показывающему весь цикл изменений, который проходит эта форма, что позволяет знатокам геральдики датировать гербы и предметы, несущие подобные мотивы. Печать 1250 или 1260 года являет собой прекрасный пример перехода исходной лилии-бутона (флорентийского типа) в форму, явно лишенную элементов ботанического характера, но первую еще можно заметить на английских гербах (рис. 370, x), созданных в XVIII и XIX веках. Что касается хорошо известных трех лилий французского герба, то исторические документы сохранили точную дату - февраль 1376 года, когда они были официально подтверждены Карлом V взамен «усеянного» поля (который отныне будет называться гербом «старой Франции», а впервые он появился на французском знамени в битве под Бувином в 1214 году, выигранной Филиппом Августом у Иоанна Безземельного и Оттона Брауншвейгского), и новая эмблема не останется принадлежностью только герба, но будет красоваться на мантиях, знаменах, пологах и т. д., вплоть до адмиральского

Старинный герб королевства **Франции** «Синее поле, усеянное золотыми лилиями»

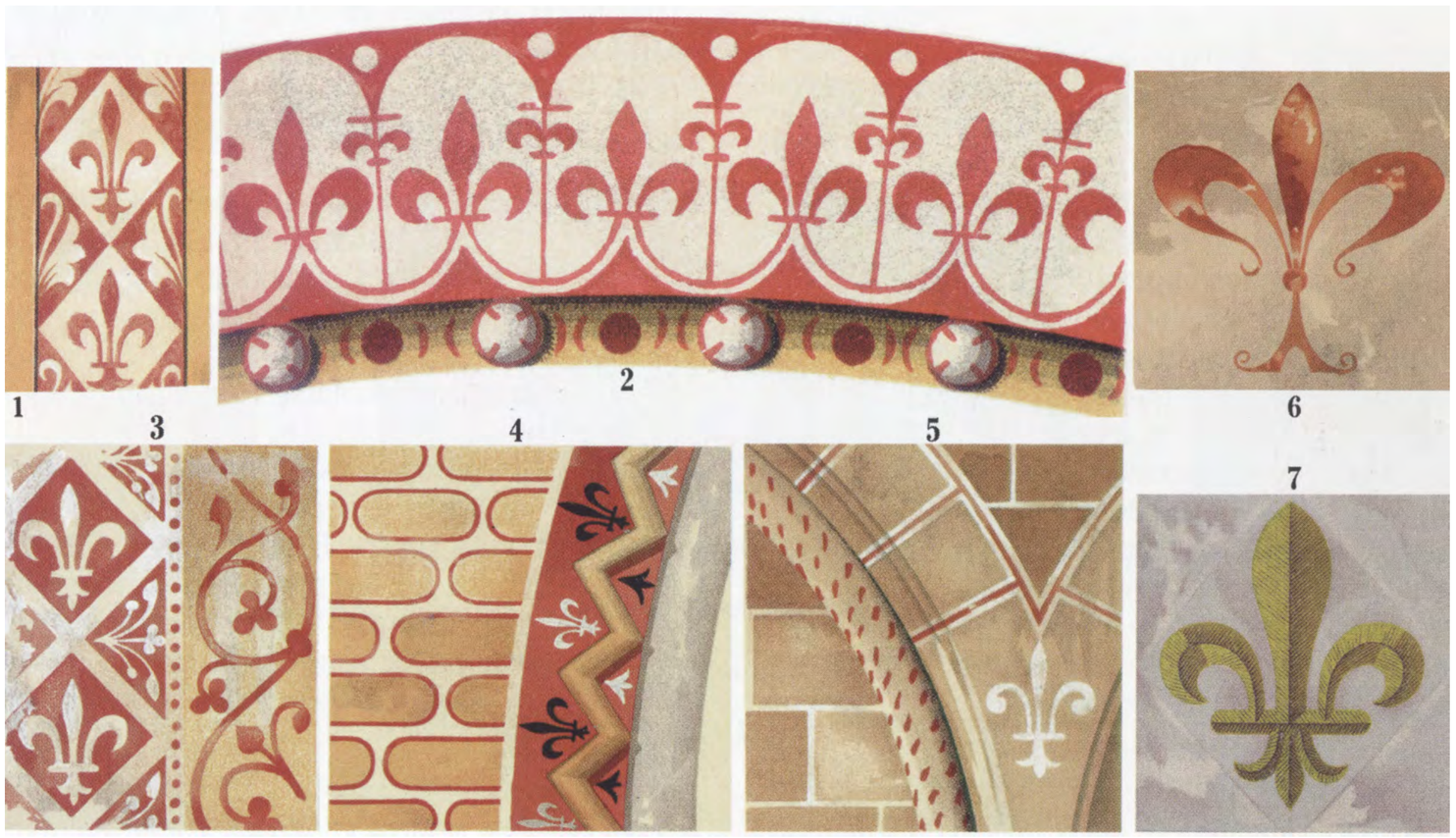
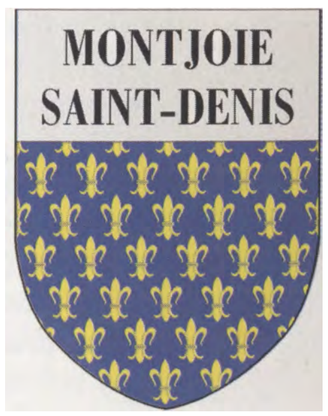


Рис. 369. Фрагменты стенных росписей во Франции с мотивом лилии: *1-5* - XIII век; *6* - XIV век; 7 - XVI век



Герб города **Сен-Дени** (Франция) «Синее поле, усеянное золотыми лилиями; серебряная глава с надписью черными буквами: MONTJOIE SAINT-DENIS»

Герб королевства **Франции** с 1376 года «В синем поле три золотые лилии (2, 1)»

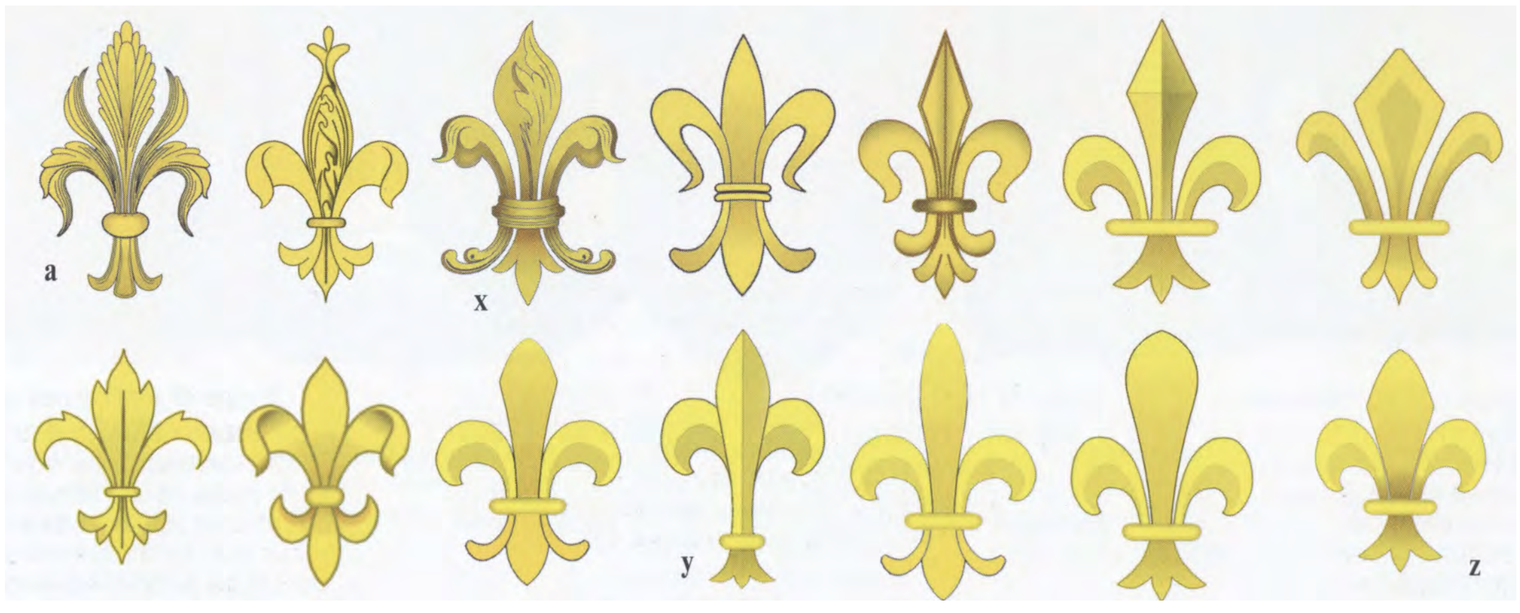
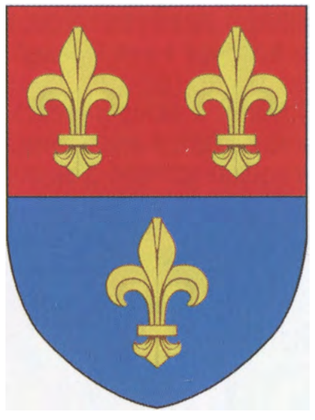


Рис. 370. Варианты геральдической лилии: *a* - 1250 года; x - английская;); y - «ангон»; z - периода Реставрации

Родовой герб фамилии **д'Этен** (Руэрг) «Поле Франции, глава золотая»

штандарта (не принудительно) на королевской галере, прославляя адмирала как «генерала галер».

Официальную причину выбора расположения «2,1» Карл V разъяснял в своем указе 1376 года, где говорится о желании подчеркнуть этим изображением символику Пресвятой Троицы, однако геральдисты скептически относятся к таким обоснованиям. Они справедливо отмечали, что воспроизведение поля, «усеянного» лилиями, на бесконечном числе принадлежавших королю предметов было сопряжено с большими материальными и трудовыми издержками (гравировка, барельеф, шитье), в то время как формула «2, 1» идеально подходила к щиту треугольной формы, тогда широко распространенному. Не мог же король публично признать, что упрощение «усеянного» лилиями герба, овеянного славой Бувина, было связано с неблагородными соображениями меркантильного порядка.



Герб города **Кана** (Франция)
«В пересеченном, красном и синем, поле три золотые лилии (2, 1)»

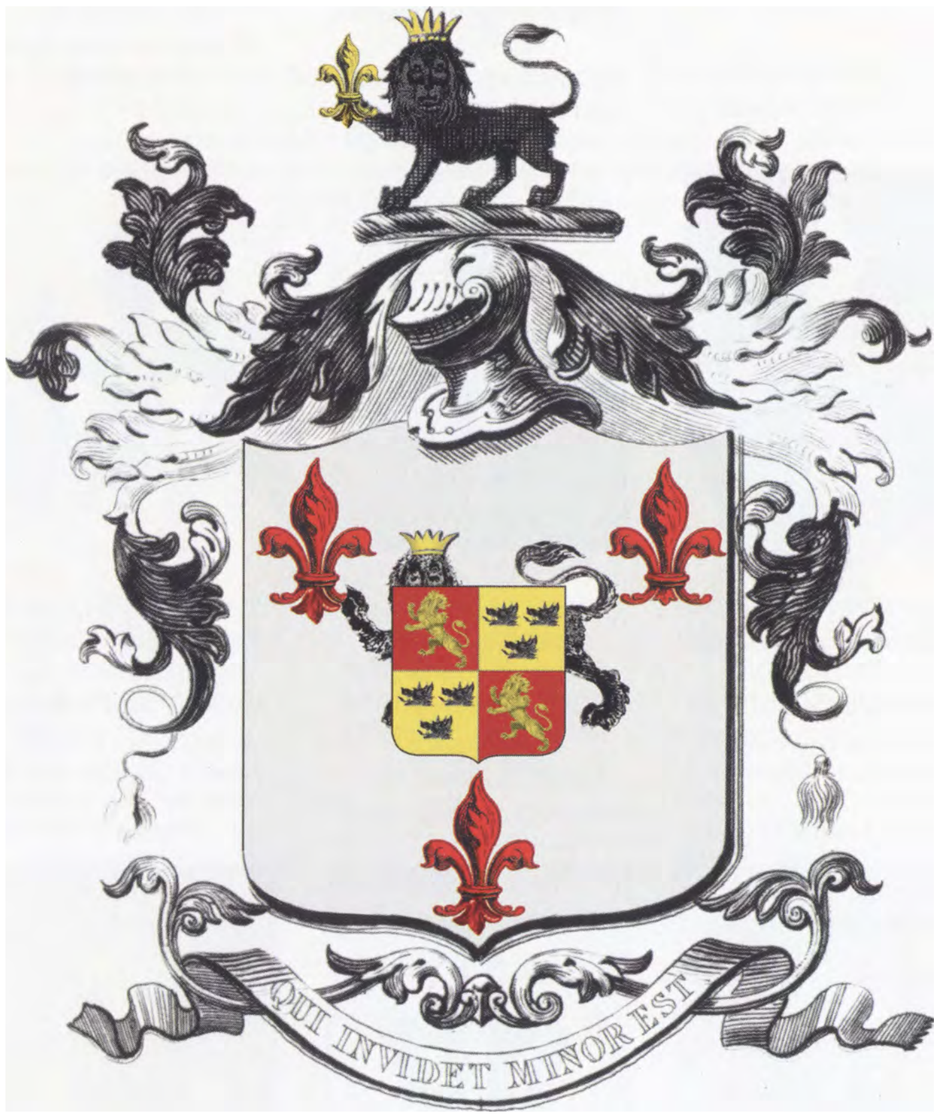
Герб города **Нойса** (Пруссия)
«В красном поле три серебряные лилии (2, 1)»

Этот экскурс в историю заставляет предположить безусловное преобладание французской лилии в европейских гербах, однако в реальности дело обстояло не так Или лучше сказать так: французская лилия во Франции отделилась от такой же французской в Италии, какую Анжуйский дом с 1265 года даровал там своим приверженцам (см. «анжуйскую главу» на с. 139 и на других страницах книги, чтобы не путать с другими похожими, также с титлом с четырьмя подвесками и тремя лилиями, но иных цветов, как на приведенных ниже примерах); излишне добавлять, что лилия потом стала знаком гвельфов, но необходимо напомнить, что в Англии это был знак отпрыска, рожденного шестым.

Что касается расцветок, то уже из вышесказанного ясно, что золотая лилия была наиболее предпочтительной, однако это не влияло на частое появление другого драгоценного металла и прочих цветов,

Родовой герб фамилии **Ломбю** (Бельгия, Льеж)
«Черное поле, усеянное серебряными лилиями»

Родовой герб фамилии **Ай д'Атье** (Шампань)
«Серебряное поле, усеянное черными лилиями»



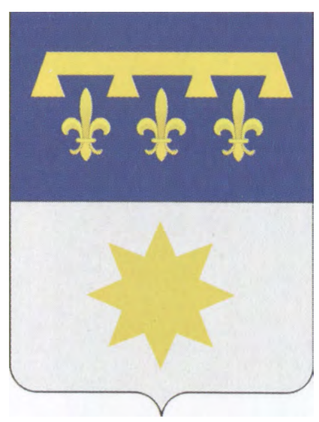
Личный герб **Дэвида Пага** (Монтгомери, Великобритания)
«В серебряном поле черный леопардовый лев с золотой короной, сопровождаемый тремя красными лилиями, две в главе, одна в оконечности. Поверх всего щиток: четверочастный, в первом и четвертом красном поле золотой лев с обращенной головой, во втором и третьем золотом поле три отсеченные черные кабаньи головы (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Антиокия** (Сицилия, происх. из Тосканы)
«Красное поле, усеянное золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии **Сен-Жиль** (Бретань)
«Синее поле, усеянное серебряными лилиями»

Герб города **Алансона** (Орн, Франция)
«Герб Франции с красной каймой, обремененной десятью серебряными безантами (3, 2, 2, 3)»

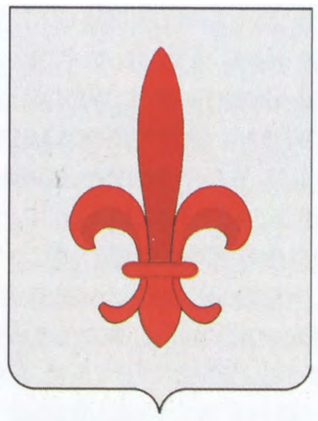
Родовой герб фамилии **Трон** (Венеция)
«Чередование золотых и красных перевязей справа; глава золотая, обремененная тремя красными лилиями, укорененными на линии деления»



Родовой герб фамилии **Буонвичини** (Пеша)
«Пересеченный: в первом синем поле три золотые лилии, расположенные между четырех подвесок золотого титла; во втором серебряном поле восьмиконечная золотая звезда»

Родовой герб фамилии **Грифони-Тарати** (Пистоя)
«В синем поле шесть золотых отсеченных львиных голов, расположенных внутренней каймой (1, 2, 2, 1); глава Анжу»

равно как и на многообразие цветов поля. Как и в случае с другими фигурами, лилию можно встретить расположенной внутренней каймой, поясом, Андреевским крестом (2, 1, 2) и т. д. Она может сопровождать и другие фигуры, в том числе в качестве половины лилии, а в одном по крайней мере случае являет собой достаточно своеобразное зрелище, будучи рассеченной, причем две половинки разделены (см. герб рода Мушерон). В отличие от деревьев и цветов «с сучковатым стеблем», у лилии отсутствует нижняя часть; в отдельных случаях две объединенные лилии образуют одну фигуру (см. герб Гоздава).

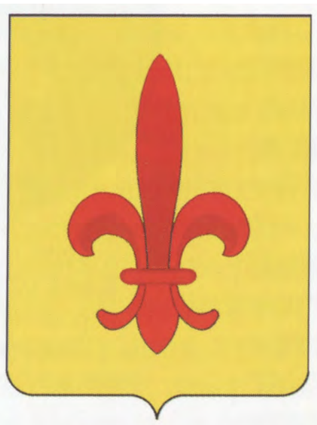


Родовой герб фамилии **Авогадро** (Бергамо) «В серебряном поле красная лилия»

Родовой герб фамилии **Клери** (Нормандия) «В зеленом поле серебряная лилия»

Родовой герб фамилии **Дзаккария** (Кремона) «В красном поле золотая лилия»

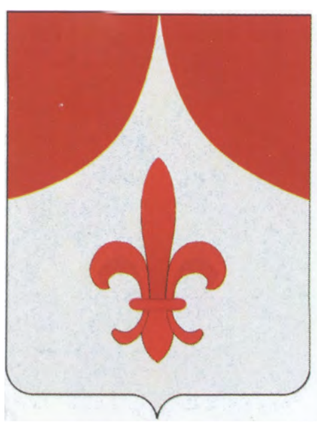
1 - Герб города **Блуа** (Франция)
2 - Родовой герб фамилии **Интрильюоло** (Сицилия, происх. из Франции) «В синем поле золотая лилия»



Родовой герб фамилий
1 - **Джильи** (Брешиа)
2 - **Тилли** (Нормандия) «В золотом поле красная лилия»

Родовой герб фамилии **Четемпези** (Ливорно) «В зеленом поле золотая лилия»

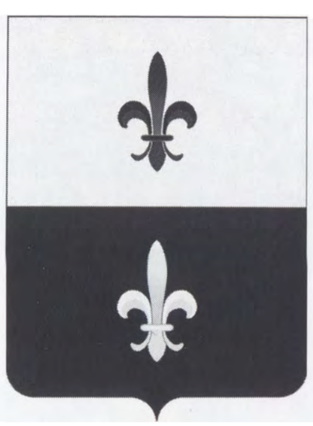
Герб города **Лилля** (Франция) «В красном поле серебряная лилия»



Родовой герб фамилии **Чизано** (Падуя) «В серебряном поле с выгнутым красным сводом красная лилия»

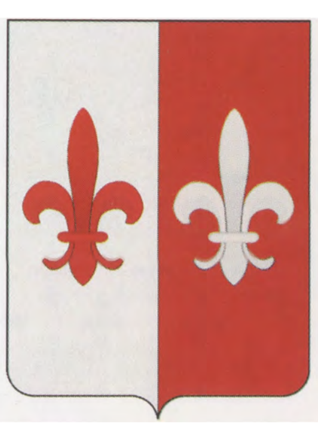
Родовой герб фамилии **Вирджилио** (Сицилия, происх. из Каталонии) «В рассеченном поле, золотом и красном, лилия переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Бридель** (Нормандия) «В черном поле серебряная лилия»

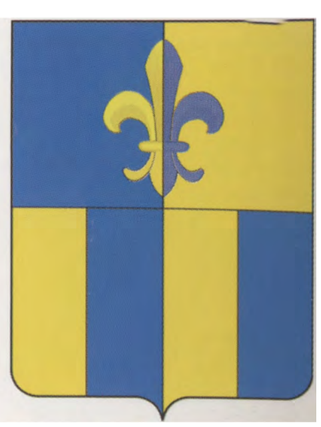


Родовой герб фамилии **Негри** (Альтаре) «В пересеченном поле, серебряном и черном, две лилии одна цвета поля другой»

Родовой герб фамилии **Крафт** (Швейцария) «В серебряном поле черная лилия»

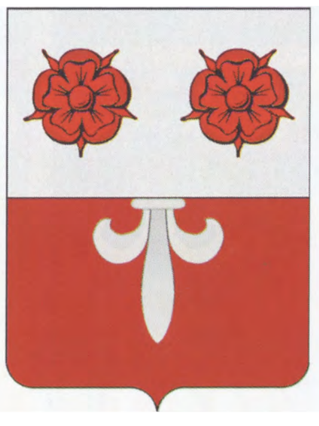


Родовой герб фамилии **Колле** (Бретань) «В рассеченном поле, серебряном и красном, две лилии одна цвета поля другой»

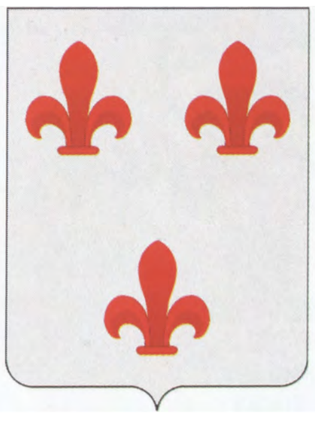


Родовой герб фамилии **Лапарелли** (Кортона) «Пересеченный: в первом, рассеченном синим и золотом поле лилия переменных цветов; во втором - чередование четырех золотых и синих столбов»

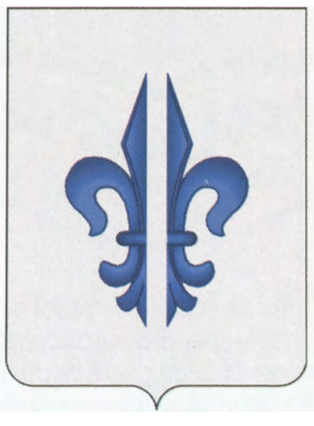
Родовой герб фамилии **Валери** (Сицилия) «В синем поле золотой пояс, сопровождаемый тремя лилиями того же металла, две в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **Гёльдии** (Швейцарии) «Пересеченный: в первом серебряном поле две красные розы; во втором красном поле опрокинутая серебряная лилия, выдвигающаяся из линии деления»

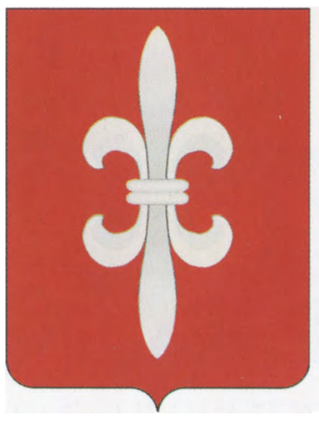


Родовой герб фамилии **Виньянкур** (Пикардия) «В серебряном поле три укорененные красные лилии (2, 1)»

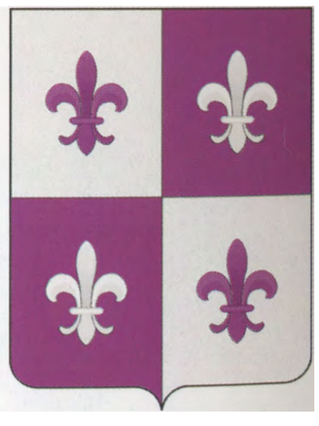


Родовой герб фамилии **Мушерон** (Нидерланды) «В серебряном поле рассеченная синяя лилия»

Родовой герб фамилии **Сарразен** (Лимузен) «В красном поле три золотые лилии в неправильном порядке»



Родовой герб фамилии **Гоздава** (Польша) «В красном поле две противостоящие серебряные лилии столбом, укорененные одна в другой»



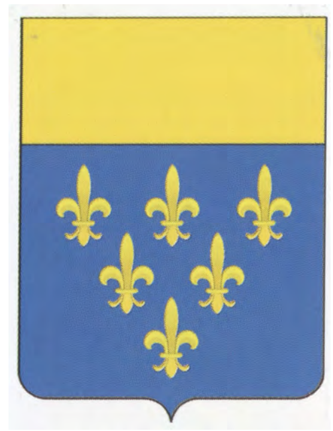
Родовой герб фамилии **Фодри** (Кремона) «В четверочастном поле, серебряном и пурпурном, каждая четверть обременена четырьмя лилиями, одна цвета поля другой»

Родовой герб фамилии **Майоли** (Равенна, происх. из Фаэнцы) «Пересеченный: в первом золотом поле черный двуглавый орел с коронами над обеими головами; во втором синем поле три золотые лилии (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Беллини** (Равенна) «В синем поле золотой крест Святого Андрея, сопровождаемый в четвертях четырьмя лилиями того же металла»

Личный герб **Бойда Миллера** (Суррей, Великобритания) «Рассеченный: в первом серебряном поле синий якорный крест, сопровождаемый в главе ромбом и двумя звездами, все синие, и в оконечности волнистым зеленым поясом; во втором синем поле три золотые лилии (2, 1)»

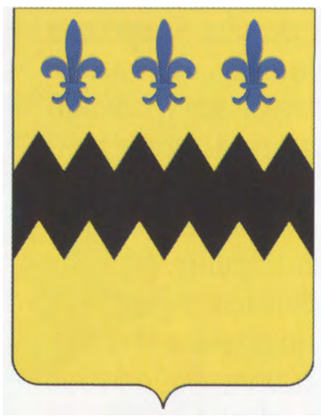
Родовой герб фамилии **Бартоломмеи** (Анкона) «Рассеченный, красный с тремя золотыми лилиями (2, 1), и шахматный, золотой и красный»



Родовой герб фамилии **ди Порча** (Фриуль) «В синем поле шесть золотых лилий (3, 2, 1); глава полностью золотая»

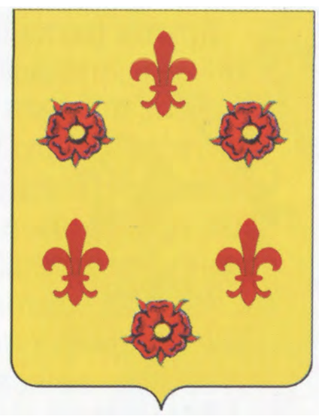
Родовой герб фамилии **Грётер** (Неаполь, происх. из Вестфалии) «В синем поле три серебряные лилии (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Филиппс** (Великобритания) «В золотом поле черный лев, сопровождаемый двумя синими лилиями и в оконечности отсеченной красной головой оленя»

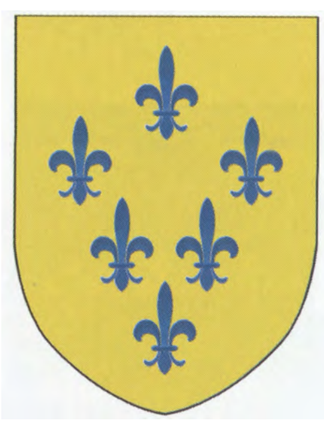


Родовой герб фамилии **Негри** (Палермо) «В золотом поле зазубренный черный пояс, сопровождаемый в главе тремя синими лилиями, расположенными поясом»

Герб города **Линкольна** (Великобритания) «В серебряном поле красный крест, обремененный в сердце золотой лилией»

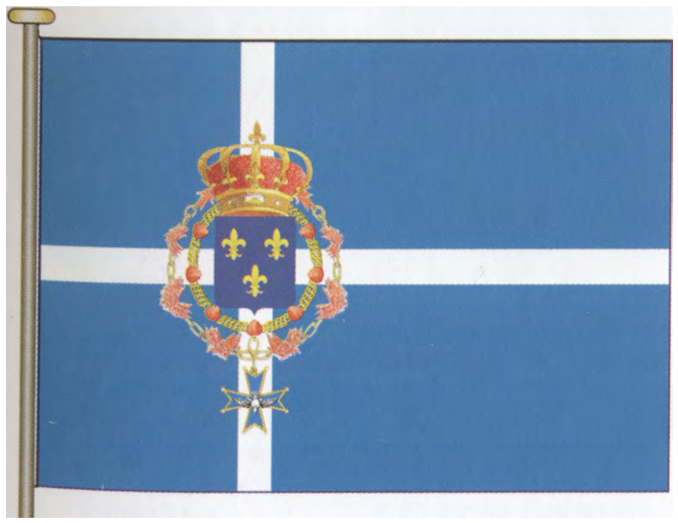


Родовой герб фамилии **Фольперти** (Павия) «В золотом поле три красные розы с золотыми сердцевинами в правильном порядке, чередующиеся с тремя красными лилиями в неправильном порядке»

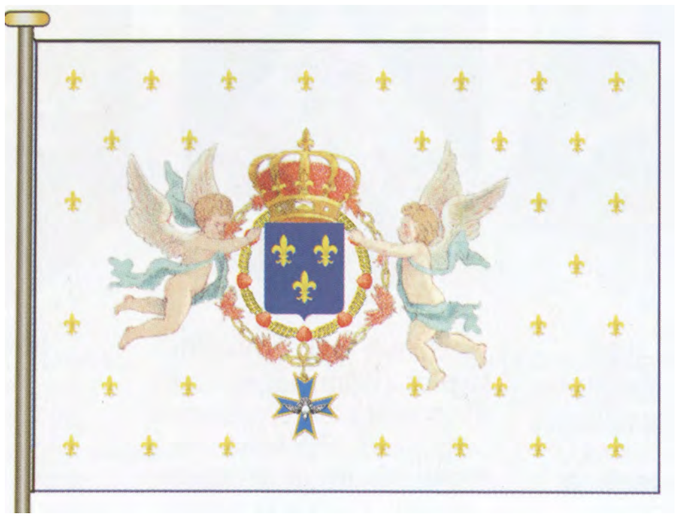


Родовой герб фамилии **Фульк** (Ним) «В золотом поле шесть синих лилий (1, 2, 2, 1)»

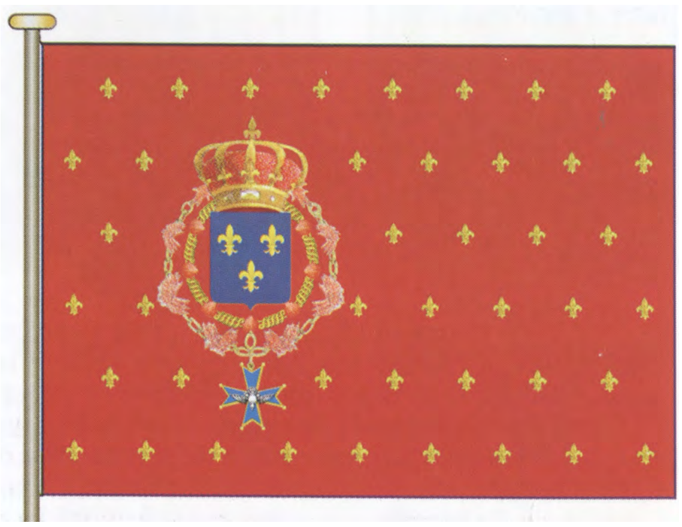
Герб города **Виймбритсерадела** (Нидерланды) «В синем поле семь золотых лилий (1, 2,1, 2,1)»



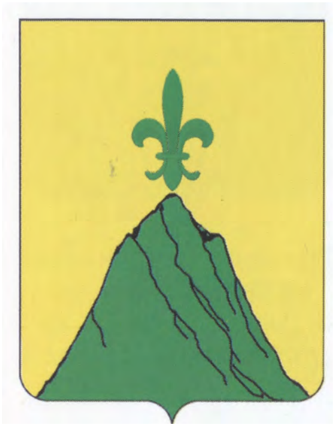
Флаг французского торгового флота (XVII-XVIII века)



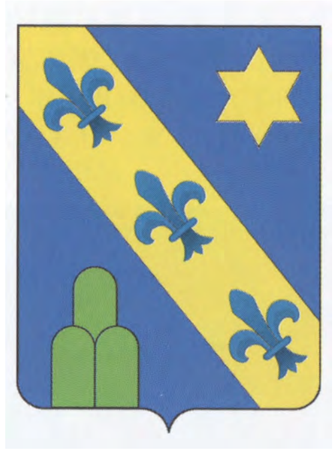
Флаг французского королевского флота (флагманский корабль; XVII-XVIII века)



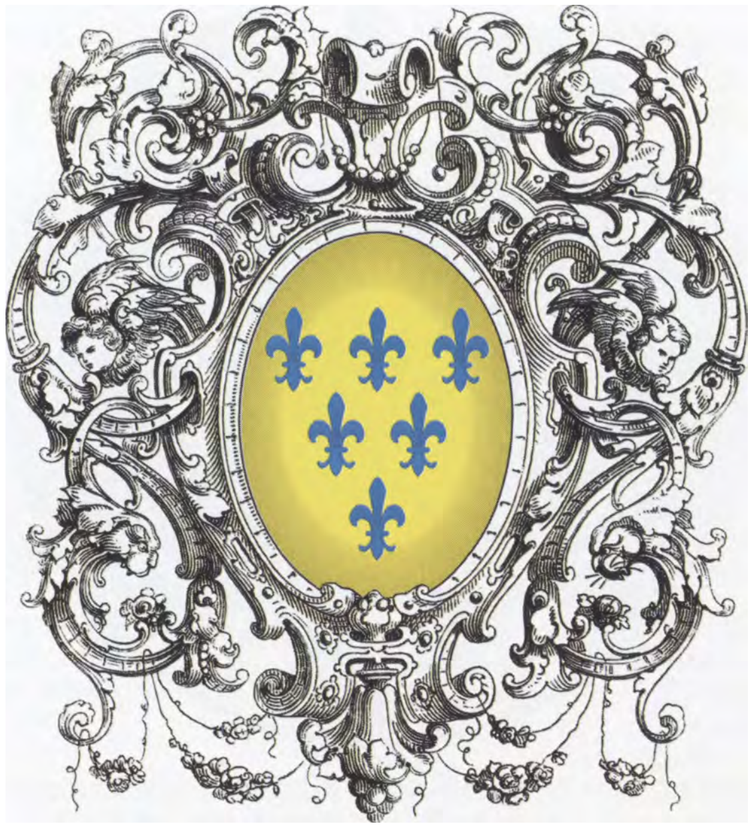
Флаг французского королевского флота (галеры; XVII-XVIII века)



Родовой герб фамилии **Пафадео** (Сицилия)
«В золотом поле зеленая гора, увенчанная зеленой лилией»



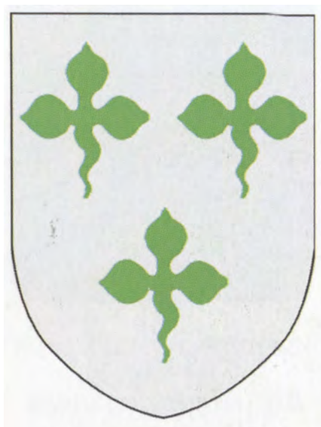
Родовой герб фамилии **Баратти** (Форли)
«В синем поле золотая перевязь справа, обремененная тремя синими лилиями, сопровождаемая в главе шестиконечной золотой звездой и в оконечности зеленой горой о трех вершинах»



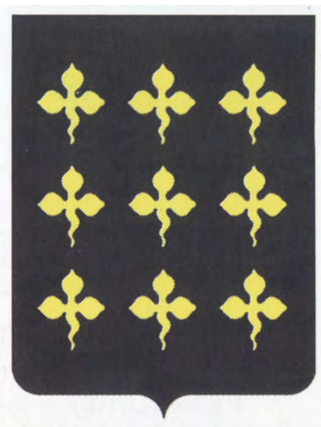
Родовой герб фамилии **Фарнезе** (Парма)
«В золотом поле шесть синих лилий (3, 2, 1)»

Родовой герб фамилии **Манара** (Кремона)
«В синем поле пониженный золотой пояс, сопровождаемый вверху семью серебряными лилиями (3, 4) и титлом с четырьмя подвесками того же металла; оконечность серебряная, обремененная секирой естественного цвета»

Родовой герб фамилии **д'Анна** (Корлеоне)
«В зеленом поле золотая лилия, сопровождаемая по сторонам двумя розами того же металла»

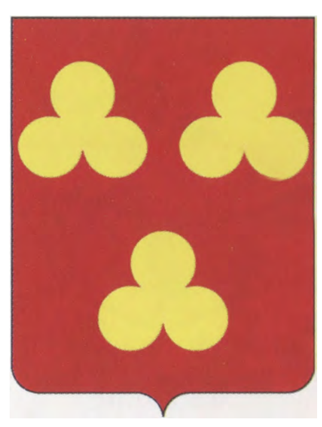


Родовой герб фамилии **Грантри** (Ниверне)
«В серебряном поле три зеленых трифолия (2,1)»

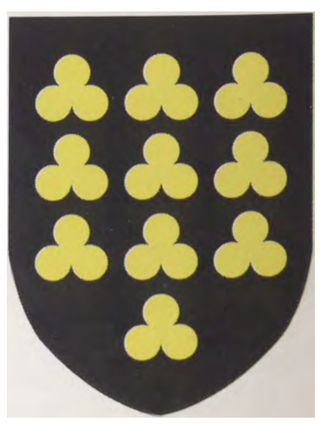


Родовой герб фамилии **Люзак** (Франция)
«В черном поле девять золотых трифолиев (3, 3, 3)»

Другим растением, удостоившимся присутствовать в гербах в стилизованной форме, стал клевер, трифолий (исходный Trifolium, tréfle, *фр.),* присутствующий, так сказать, в натуральной виде, если изображена ножка, без которой фигура называется трилистником (tiercefeuille, *фр.*). Полный клевер на ножке в геральдике не встречается, но, по аналогии с ним, появляется квадрифолий (quartefeuille, *фр.).* Пятилистник (quientefeuille, fleur de nèflier, *фр.*), «цветок персикового дерева», представлен определенным числом фигур подобной разновидности, но редок в Италии; и все они, за исключением трилистника, получают особое символическое значение: «Нерешительность и преуспе вание в науках ради снискания благоволения другого». Радуйтесь, продажные писаки.



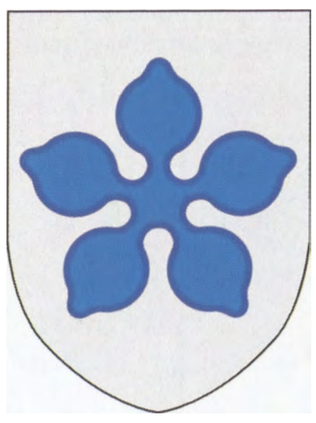
Родовой герб фамилии **При де План** (Бургундия)
«В красном поле три золотых трилистника (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Ле Руа** (Берри)
«В черном поле столбами десять золотых трилистников (3, 3, 3, 1)»

Родовой герб фамилии **Кэттерич** (Великобритания)
«В серебряном поле колючий черный пояс, обремененный тремя золотыми квадрифолиями»

Родовой герб фамилии **Фелипо** (Иль-де-Франс)
«Синее поле, усеянное золотыми квадрифолиями; вольная четверть горностая»



Родовой герб фамилии **Маттон** (Великобритания)
«В серебряном поле синий пятилистник»

Родовой герб фамилии **Стрей** (Великобритания)
«В черном поле серебряное стропило, обремененное тремя красными пятилистниками, сопровождаемое тремя золотыми отсеченными львиными головами, две в главе, одна в оконечности»

Герб города **Лестера** (Великобритания)
«В красном поле серебряный пятилистник, обремененный пятью знаками горностая (1, 2, 2)»

Родовой герб фамилии **Мэвесин** (Великобритания)
«В серебряном поле черный пояс, сопровождаемый тремя пятилистниками того же цвета, два в главе, один в оконечности»

Герб города **Гамильтона** (Шотландия, Великобритания)
«В красном поле три серебряных пятилистника (2, 1)»

Родовой герб фамилии
Шатобриан
(Франция)
«Красное поле, усеянное золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии
де Грез (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле чередование красных и серебряных поясов; во втором и третьем синем поле серебряная лилия»

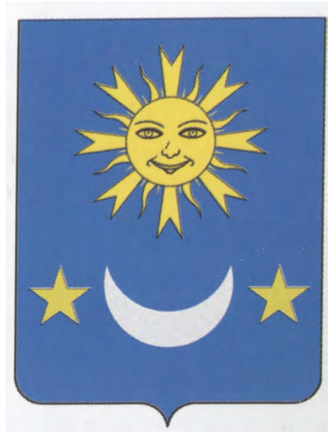
Родовой герб фамилии **Геверс ван Эндегест** (Нидерланды)
«В синем поле серебряная лилия»
Шлемовая эмблема: лилия со щита, сопровождаемая по сторонам распростертыми серебряными и синими крыльями
Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с обращенными головами

Родовой герб фамилии
Хакфорт (Нидерланды)
«В золотом поле красный пояс, сопровождаемый тремя серебряными лилиями, две в главе, одна в оконечности»
Шлемовая эмблема: обращенная вправо сидящая серебряная борзая в красном ошейнике
Щитодержатели: две противовосстающие серебряные борзые в красных ошейниках

Родовой герб фамилии **ван Лидел** (Нидерланды)
«Пересеченный: в первом красном поле шествующий золотой лев; во втором серебряном поле ромбом три зеленых трифолия в неправильном порядке, сопровождаемые в оконечности золотым желудем с зеленой чашечкой. Поверх всего щиток: в синем поле золотая стрела острием вверх»
Шлемовая эмблема: справа - половина обращенного золотого льва с красным языком; слева - три зеленых трифолия
Щитодержатели: два дикаря с палицами естественного цвета

Родовой герб фамилии **Арбеневых** (Россия) «Рассеченный: в первом синем поле обращенный серебряный полумесяц; во втором красном поле два золотых шпорных колесика, расположенных столбом» («В гербе рода Арбеневых во втором поле две шестиконечные золотые звезды», Общий Гербовник. Ч. I. С. 68. - *Примеч. науч. ред.)*

Родовой герб фамилии **фон Кретсхмар** (Нидерланды) «Чередование противолежащих красных и серебряных полей, в средней части главы золотая шестиконечная звезда» Шлемовая эмблема: звезда со щита, сопровождаемая по сторонам четверочастными красными и серебряными крыльями



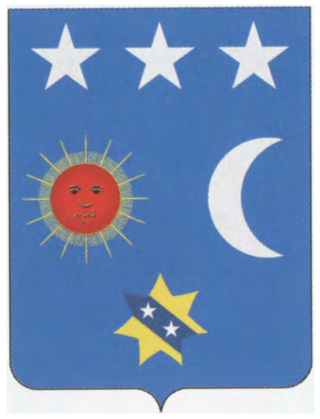
Родовой герб фамилии **Байстрокки** (Парма) «В синем поле серебряный полумесяц, сопровождаемый по сторонам двумя золотыми звездами и вверху золотым Солнцем с ликом»

Родовой герб фамилии **Мелорт** (Нидерланды) «В синем поле золотой пояс, сопровождаемый в главе цветком (?) между двумя лилиями и в оконечности птицей между двумя шестиконечными звездами, все серебряное» Шлемовая эмблема: лилия со щита, сопровождаемая по сторонам распростертыми серебряными крыльями Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета с красными языками

Родовой герб фамилии **Слут** (Нидерланды) «В серебряном щите красный полумесяц» Шлемовая эмблема: полумесяц со щита, сопровождаемый по сторонам распростертыми серебряными крыльями Щитодержатели: два противовосстающих золотых грифона с обращенными головами, с красными языками

Небосвод геральдики плотно усеян солнцами, лунами, звездами и кометами, по самой своей природе непригодными для реалистического изображения, как это мы уже видели в случае с солнцем на с. 332, но по сравнению в ним луна и звезды приобретают еще большую стилизацию. Вплоть до того, что порой они теряют и сами признаки небесного тела.

Закон силы тяготения объясняет влияние луны на многие проявления биологического и физического порядка, вроде океанических приливов, но первобытный человек не собирался ждать Ньютона, чтобы приписать нашей круглолицей спутнице как объективно происходящие явления, так и воображаемые влияния. С лунным божеством связывали ночную фазу циклического периода (ночь есть смерть, так же как день есть жизнь), что же касается геральдики, то полная луна встречается в гербах очень редко, намного чаще это полумесяц, то есть луна прибывающая или убывающая. Ныне всем известно, что это эмблема Турции, но это не должно вводить в заблуждение тех, кому неизвестно, что происхождение этой формы гораздо более древнее, чем роковое нашествие сельджуков: в действительности, захватчики Константинополя в 1453 году сделали этот символ своим лишь после того, как увидели на зданиях большое число полумесяцев, скульптурных и живописных, и узнали, что эмблема восходит ко временам македонской осады Византия в 341 году, когда



Родовой герб фамилии **Ло Мундо** (Мессина) «В синем поле золотое солнце с красным ликом и обращенный серебряный полумесяц, расположенные поясом, сопровождаемые в главе тремя серебряными звездами и в оконечности семиконечной золотой звездой, обремененной синей перевязью справа, тоже обремененной двумя серебряными звездами»

неожиданно вынырнувшая луна вдруг осветила нападавших, даровав тем самым спасение осажденным.

Таким образом, это был явно выраженный знак защиты, и первые крестоносцы познакомились с ним отнюдь не в Палестине, а в Византии; тем не менее появлялись всевозможные рассуждения насчет цвета, который бы позволял распознавать в многочисленных геральдических полумесяцах также и победы над турками. В то же время вполне вероятно, что они были знаками побед над маврами в Испании, поскольку «в Испании луна является знаком побед, одержанных в ночное время над маврами. И в самом деле, Гонсало Мендес да Соса встал в битве на Гвадалквивире во главе четырех знамен, и в каждом, из них была луна, и взял он для герба лунелло, фигуру, сосотоящую из четырех полумесяцев» (Джинанни). Ко всему этому можно только добавить, что в древних Афинах полумесяцы были знаком принадлежности к аристократии, а в английской геральдике они служат знаком второго по рождению отпрыска (см. с. 577).

В геральдике полная луна так и именуется просто луной, а «половинка», убывающая или прибывающая, - это всегда полумесяц, и он может быть прибывающим, восходящим, убывающим, опрокинутым или с лицом, если таковое имеется, и в этом случае он называется «с ликом», аналогично изображениям солнца.

Родовой герб фамилии **Меренда** (Форли) «В разделенном стропилообразно синем и красном поле золотое стропило поверх линии деления, обремененное тремя красными звездами и сопровождаемое в главе серебряной луной»

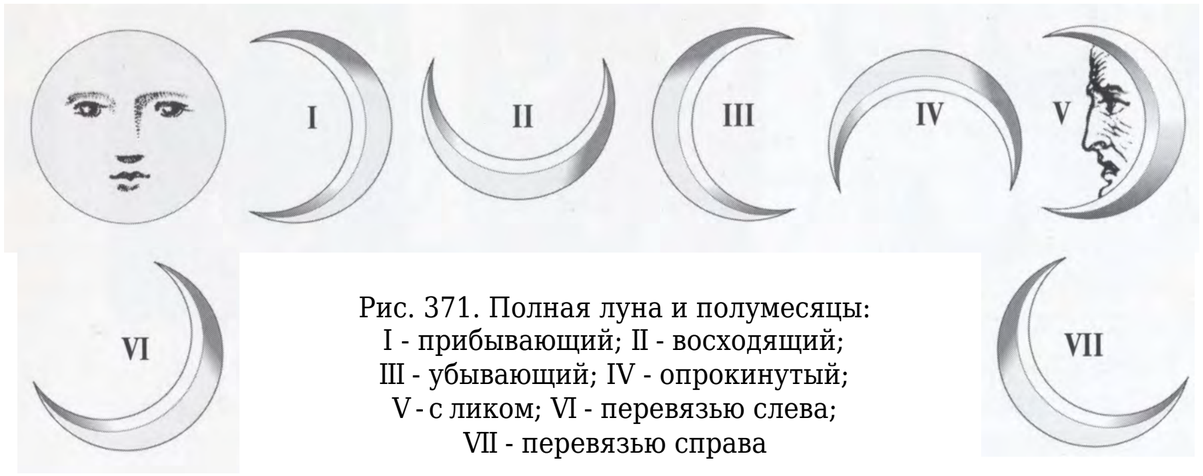
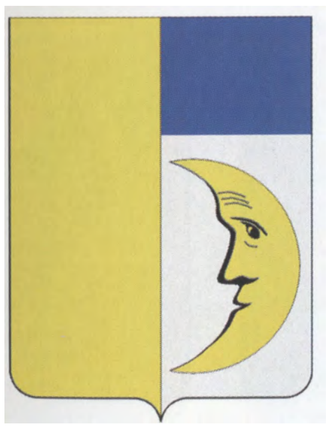


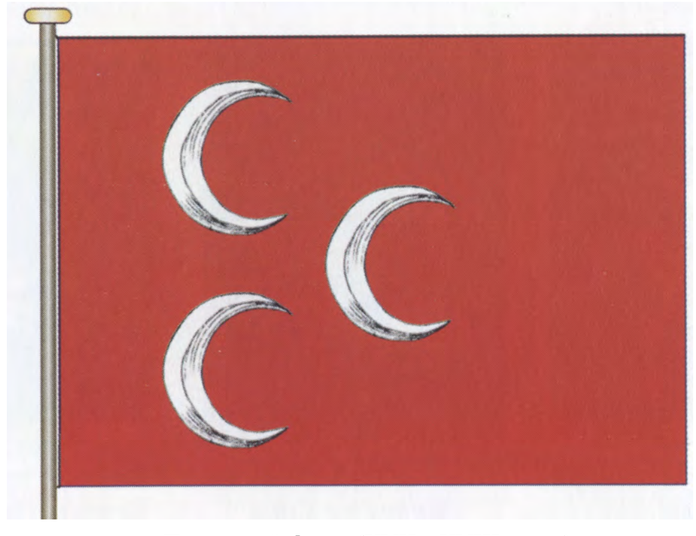
Рис. 371. Полная луна и полумесяцы:
I - прибывающий; II - восходящий;
III - убывающий; IV - опрокинутый;
V - с ликом; VI - перевязью слева;
VII - перевязью справа

Родовой герб фамилии **Гуэнери** (Брешиа) «Пересеченный, синий и серебряный; в первом поле восходящий золотой полумесяц с пятью лучами, выходящими снизу, сопровождаемый по сторонам и в главе тремя лапчатыми крестиками в неправильном порядке; во втором - пять золотых лучей, выходящих из оконечности»



Родовой герб фамилии **Видиман** (Венеция, происх. из Германии) *(вариант)* «Рассеченный: первое поле полностью золотое; во втором серебряном поле золотой полумесяц с ликом; синяя глава»

Знак ордена Меджидие, учрежденного в 1852 году султаном Абд-аль-Меджидом



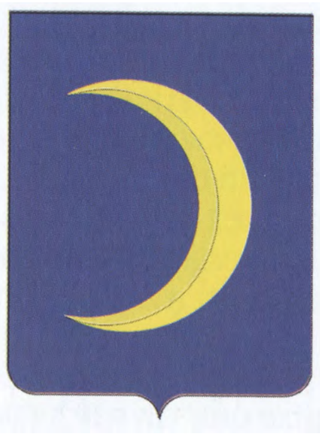
Турецкий флаг (XVII—XVIII века)

Знак ордена Нишани Османи, учрежденного в 1862 году султаном Абд-аль-Азизом

Родовой герб фамилии **Мендезе** (Сицилия, происх. из Португалии) «В синем поле пятнадцать золотых полумесяцев (3, 2, 3, 2, 3, 2)»

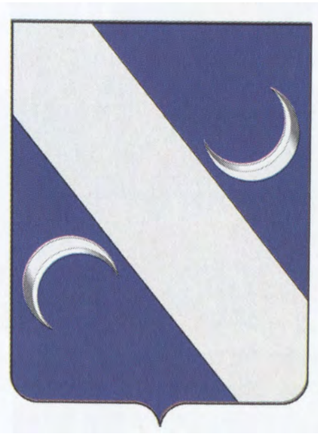
Все описанные положения могут комбинироваться с двумя, тремя и четырьмя полумесяцами, повернутыми друг к другу или в разные стороны; четыре же полумесяца, обращенные к сердцу щита и соединенные концами рогов, образуют особую фигуру, которая называется «lunello»: эта форма более известна в Испании (lunel) благодаря эмблеме Гонсало Мендеса, которую упоминает Джинанни, а также в Португалии (семейства Таборда и Лемос имеют их в своих гербах по пять в каждом), в других же местах гербы с таким мотивом встречаются редко. Наряду с цветами оба металла, серебро и золото, используются наиболее часто, однако встречаются и примеры меха, разные заполнения, прежде всего шахматные, которые в таком случае указываются при блазонировании.

Родовой герб фамилии **Ардженто** (Сицилия)
«В синем поле серебряный полумесяц»



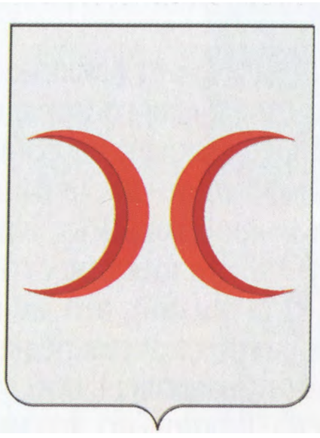
Родовой герб фамилии **Челесте** (Сицилия)
«В синем поле золотой полумесяц»

Родовой герб фамилии **Мор** (Бретань)
«В красном поле полумесяц белки»



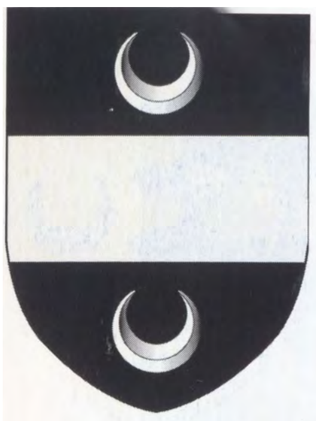
Родовой герб фамилии **Лунати** (Бергамо)
«В синем поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя полумесяцами того же металла, первый обращенный»

Родовой герб фамилии **Ляйзер** (Штирия, Австро-Венгрия)
«В черном поле два противообращенных золотых полумесяца»

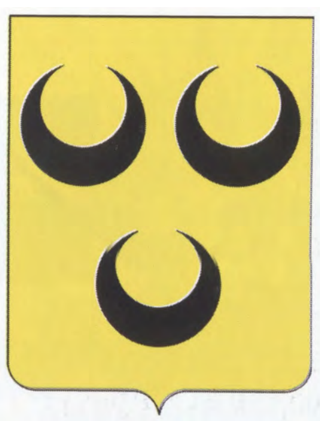


Родовой герб фамилии **Юге** (Бретань)
«В серебряном поле два противообращенных красных полумесяца»

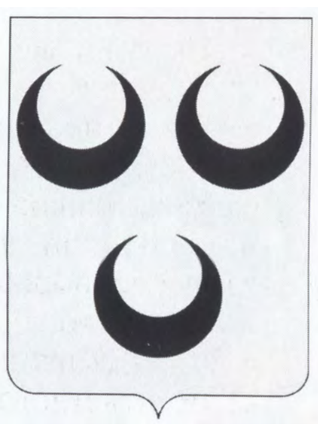
Родовой герб фамилии **Мабеллини** (Бенако; угасла)
«Пересеченный, черный и зеленый, обремененный во втором поле обращенным золотым полумесяцем»



Родовой герб фамилии **Бертуччи** (Пистоя)
«В черном поле серебряный пояс, сопровождаемый двумя полумесяцами того же металла, один в главе и один в оконечности»

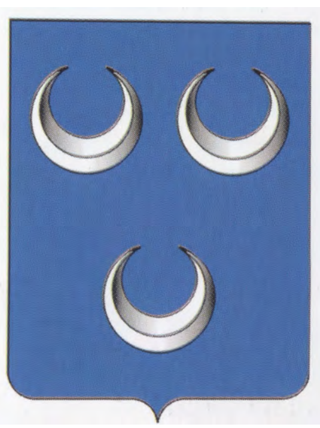


Герб города **Ворсхотена** (Нидерланды)
«В золотом поле три восходящих черных полумесяца (2, 1)»

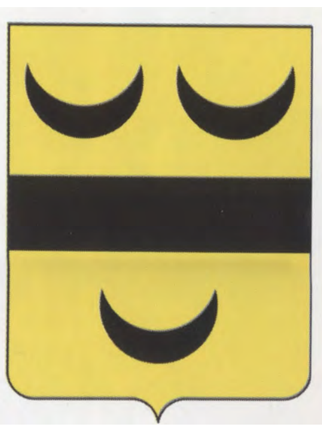


Родовой герб фамилии **Остерхаут** (Нидерланды)
«В серебряном поле три восходящих черных полумесяца (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Олифант** (Перт, Великобритания)
«В красном поле три восходящих серебряных полумесяца (2, 1)»



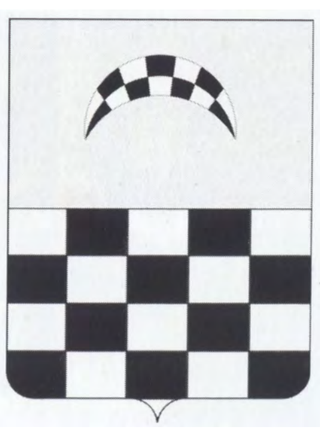
Родовой герб фамилии **Кьяроджи** (Пистоя)
«В синем поле три восходящих серебряных полумесяца (2, 1)»



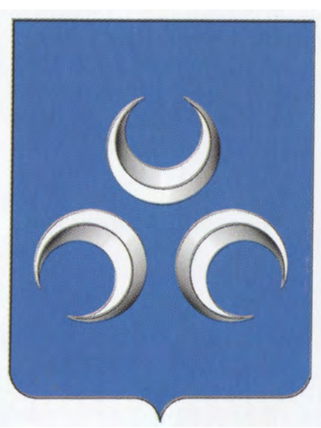
Родовой герб фамилии **Бергонци** (Парма)
«В золотом поле черный пояс, сопровождаемый тремя восходящими полумесяцами того же цвета, два в главе и один в оконечности»

Родовой герб фамилии **Кэтхарт** (Великобритания)
«В серебряном поле три восходящих серебряных полумесяца, поддерживающие каждый черный перекрещенный крестик»

Родовой герб фамилии **Аранк (**Франция)
«В красном поле три серебряных полумесяца перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Луна** (Сицилия, происх. из Испании)
«Пересеченный: в первом серебряном поле опрокинутый шахматный полумесяц, серебряный и черный в два ряда; второе поле шахматное тех же цветов в четыре ряда»



Родовой герб фамилии **Бан** (Дофинэ)
«В синем поле три противообращенных серебряных полумесяца в неправильном порядке (1 и 2)»

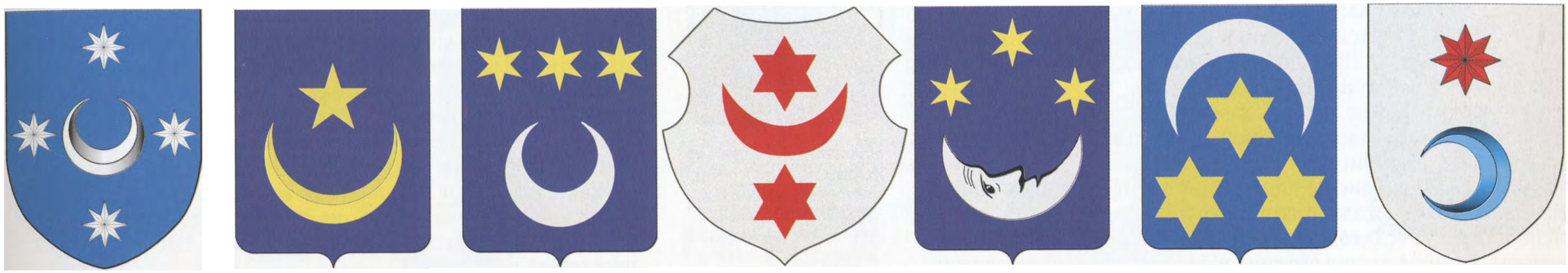
Родовой герб фамилии **Медес де Соса** (Испания)
«В синем поле четыре серебряных полумесяца (lunello)»

Родовой герб фамилии **Перро** (Иль-де-Франс)
«В синем поле два противопоставленных серебряных полумесяца (один восходящий и один опрокинутый); глава золотая, обремененная тремя черными орликами»

Родовой герб фамилии **Нари** (Рим)
«В синем поле три опрокинутых серебряных полумесяца, расположенных столбом»

Родовой герб фамилии **Буонаккорси** (Пистоя)
«В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная тремя серебряными полумесяцами, восходящими в направлении фигуры, сопровождаемая двумя красными розами»

Если луна хорошо видна всем и каждый может представить особенности ее поверхности как нечто антропоморфное, то изображение звезд, посылающих нам свой намного более слабый свет, так сказать, проблематично: но как бы то ни было, луна и звезды вкупе с солнцем явно привлекали в равной степени поэтов и герольдов: одни вдохновлялись ими в поэмах и канцонах, другие - в гербовниках всех стран. Звезда и ее символ связаны, как представляется, тонкой формальной нитью, конкретно в случае шестиконечной звезды, форму которой образуют два равносторонних треугольника, один вершиной вверх (рис. 372); одним словом, Соломонова печать или узел, либо же звезда или щит Давида, «подлинный синтез герметичного сознания», как пишут Ж. Шевалье и А. Гербрандт (Chevalier, J. Gheerbrant, A. Dizionario dei simboli. Miti Sogni Costumi Gesti Forme Figure Colori Numeri. Milano, Rizzoli 2001. - *Примеч. науч. ред.),* а содержащиеся в этом мотиве алхимические и масонские намеки могут объяснить заметную частоту его появления в геральдике вплоть до самих истоков. Может быть, и впрямь какие-то шотландские крестоносцы нашли под развалинами храма Соломона древние письмена «космической геометрии», ведь название «храмовники», тамплиеры, происходит от основанного ими ордена Храма, оттуда же берет начало и масонский обряд.



Герб города **Кьюздино** (Италия) «В синем поле восходящий полумесяц, сопровождаемый четырьмя восьмиконечными звездами (1, 2, 1), все серебряное»

Родовой герб фамилии **Императоре** (Сицилия, происх. из Пизы) «В синем поле восходящий полумесяц, сопровождаемый вверху звездой, все золотое»

Родовой герб фамилии **Джиберти** (Генуя, происх. из Франции) «В синем поле восходящий серебряный полумесяц, сопровождаемый в главе тремя шестиконечными золотыми звездами, расположенными поясом»

Герб города **Халле-на-Заале** (Германия) «В серебряном поле восходящий красный полумесяц, сопровождаемый двумя шестиконечными звездами того же цвета, одна в главе и одна в оконечности»

Родовой герб фамилии **Венецце** (Ровиго) «В синем поле серебряный полумесяц с ликом, сопровождаемый в главе тремя шестиконечными золотыми звездами в неправильном порядке»

Герб города **Доккюма** (Нидерланды) «В синем поле три шестиконечных золотых звезды в неправильном порядке, сопровождаемые в главе опрокинутым серебряным полумесяцем»

Герб города **Фьезоле** (Италия) «В серебряном поле синий полумесяц, сопровождаемый в главе восьмиконечной красной звездой»

Родовой герб фамилии **Кумбо** (Сицилия и Мальта) «В серебряном щите синий узел Соломона, сопровождаемый копьем того же цвета, выдвигающимся из второго кантона»

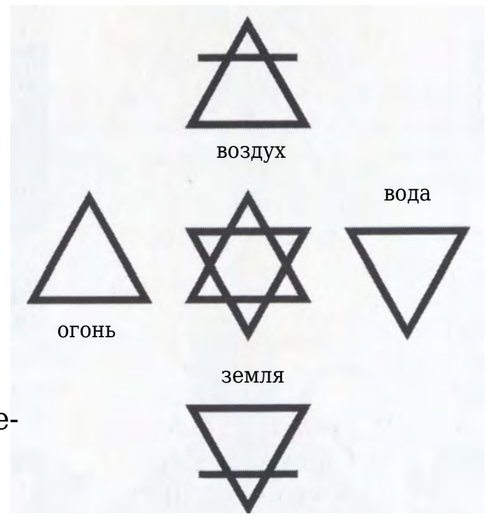
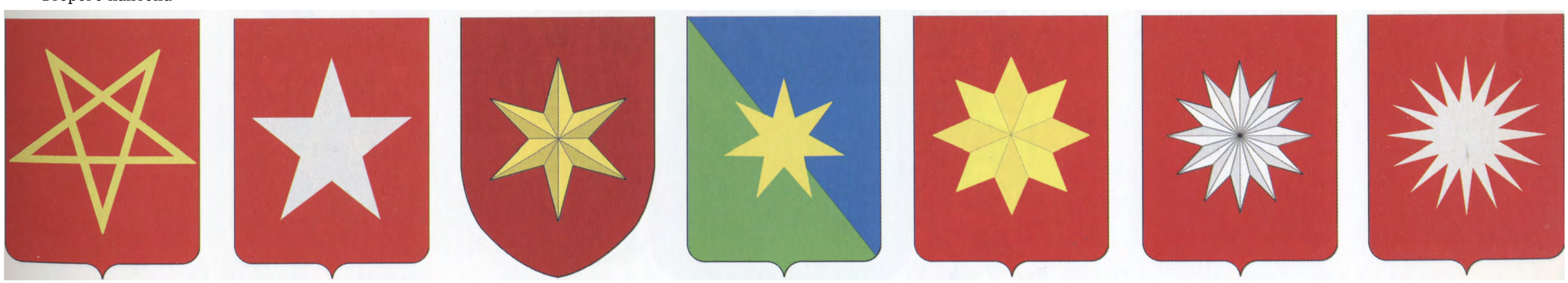


Рис. 372. Печать Соломона, или звезда Давида

Но если шестиконечная звезда встречается часто, пятиконечная уступает ей ненамного: это настоящий пифагоровский знак «пентальфа», с его символикой «человеческого микрокосма», но справедлива также и связь со шпорным колесиком (которое, однако, имеет отверстие, см. с. 397). Семиконечную звезду можно встретить много реже, в ней присутствует внутренний символический смысл, присущий этому числу, к чему можно добавить лишь то, что эту идеальную форму образует наложение треугольника и квадрата. И это еще не все: есть гербы с восьми-, десяти-, двенадцати- и даже шестнадцати-

Герб города **Кальчиная** (Италия) «Облаковидно рассеченный: в первом синем поле восьмиконечная золотая звезда, во втором золотом поле восходящий синий полумесяц»



Герб города **Хаксбергена** (Нидерланды) «В красном поле золотая пентальфа»

Герб города **Маастрихта** (Нидерланды) «В красном поле серебряная звезда»

Герб города **Кьянчано** «В красном поле шестиконечная золотая звезда»

Родовой герб фамилии **Пуччи** (Ассизи) «В скошенном справа, синем и зеленом, семиконечная золотая звезда поверх линии деления»

Родовой герб фамилии **Бардасси** (Катания, происх. из Испании) «В красном поле восьмиконечная золотая звезда»

Родовой герб фамилии **Пюже** (Прованс) «В красном поле двенадцатиконечная серебряная звезда»

Родовой герб фамилии **Дель Бальцо** (Неаполь) «В красном поле шестнадцатиконечная серебряная звезда»

конечными звездами; последние более согласуются с идеей звездного сияния, так что их концы следовало бы именовать лучами; и согласно Джинанни, нет недостатка и в целых созвездиях! Этот автор сообщает, что «во Франции среди тех, кто имеет звезды в щите, можно найти нескольких рыцарей ордена Звезды, учрежденного Робертом Благочестивым в 1022 году или, как другие хотят считать, королем Иоанном в 1352 году, потому что он носил звезду на груди… На Сицилии Карлом Анжуйским в 1268 году был учрежден в Мессине орден Звезды…».

В общем, значение звезды-светила в геральдике ограничивается присущей ей многообразной символикой, оставляя в почтительном забвении саму звезду или признавая за ней, что «изображены знаменитые лица в гербах и письменных описаниях, обозначая звездное сознание, обращенное к Богу, утонченность души, великодушные и достойные дела, великую известность, славное происхождение и блеск рода», и никогда речь

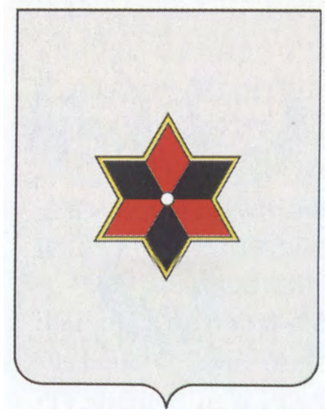
Родовой герб фамилии **Бельтрамини** (Равенна) «Пересеченный, синий и красный, с золотым малым поясом, пересекающим линию деления, сопровождаемый вверху золотой восьмиконечной звездой с лучами»

не идет о гибеллине Романьи или ломбардском либо тосканском гвельфе. Итальянская геральдика, кроме того, не показала склонности к верованию во влияние звезд на живущих людей отказавшись тем самым от астрологической псевдонауки.

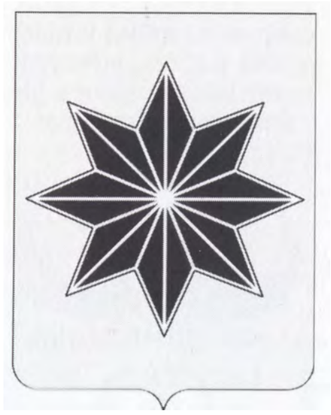
В Англии звезда используется как бризура в гербах четвертых сыновей, причем пятиконечная, похожая на колесико шпоры, и называется «mullet» (от molette, ***фр.).*** Во Франции настоящая пятиконечная звезда не блазонируется, как и в Италии, но только с XIX века, когда итальянские геральдисты приняли французский метод: до той поры было принято не блазонировать обычную звезду о шести концах, как в Германии. В особом и редком случае - это звезда с шариками на концах (Stella pomata).

Как луна, так и звезды чаще встречаются окрашенными в «металлический» цвет; кроме золота и серебра предпочтительным, похоже, оказывается красный, реже, как всегда, - пурпурный цвет.

Родовой герб фамилии **Медина** (Мессина, происх. из Испании) «В синем поле золотая лилия, сопровождаемая в шве двумя восьмиконечными звездами того же металла»



Родовой герб фамилии **Челебрини** (Фоссано) «В серебряном поле звезда из шести соединенных ромбов, трех красных и трех черных, окаймленная золотом»



Герб города **Алфена** (Нидерланды) «В серебряном поле восьмиконечная черная звезда»

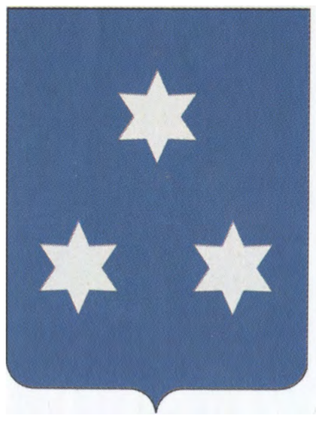
Звезда португальского ордена Непорочного Зачатия (1816)

Родовой герб фамилии **Медичи** (Венеция) «В пересеченном поле, золотом и синем, шестиконечная с шариками на концах звезда переменных цветов»

Родовой герб фамилии **Варизано** (Сицилия) «В золотом поле зеленый пояс, обремененный тремя золотыми звездами»

Родовой герб фамилии **Бовард** (Великобритания) «В серебряном поле зеленый лев, сопровождаемый в главе двумя звездами того же цвета»

Личный герб **Томаса Студдерта** (Клэр, Великобритания) «В синем поле три серебряные звезды (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Джангверчо** (Сицилия) «В синем поле три серебряные звезды в неправильном порядке»

Родовой герб фамилии **Фонсека** (Венеция, происх. из Испании) «В золотом поле пять красных звезд, расположенных Андреевским крестом»

Родовой герб фамилии **Адзолини** (Фермо) «В синем поле шесть золотых звезд (3, 2, 1)»

Родовой герб фамилии **Сидоти** (Сицилия) «В красном поле шесть серебряных звезд (3, 3)»

Хвостатая звезда, то есть комета, не так уж редко встречается в гербах, где обозначает «блеск славы, происходящей от выдающихся добродетелей», и в эмблемах «притязаний». Хвост может быть волнистым (столбом, поясом и т. д.), исходящим от одного из лучей, и его цвет нужно указывать в блазоне только в случае, если он отличается от цвета основного тела кометы; число лучей не указывается лишь в случае пяти (кроме хвоста). Что касается расположения, то, если она направлена головой к оконечности, нужно уточнить - «падающая».

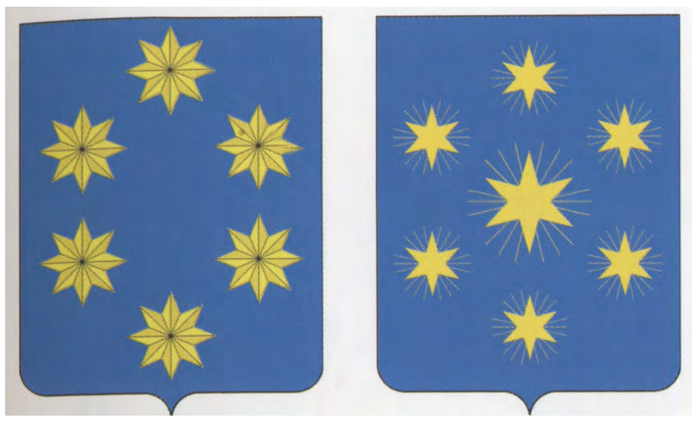
Родовой герб фамилии **Россо** (Сицилия)
«В красном поле восьмиконечная золотая комета с волнистым хвостом в столб»

Британский орден Звезды Индии, учрежденный 23.02.1861 королевой Викторией

Герб династии **Вальдек** (Германия)
«В золотом поле восьмиконечная черная звезда»

Орден Пия, учрежденный 17.06.1847 папой Пием IX

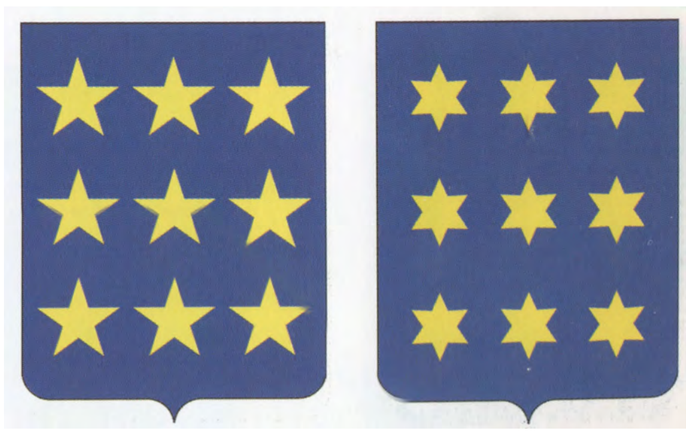
Родовой герб фамилии **Кампизи** (Сицилия)
«В синем поле восьмиконечная золотая комета с волнистым хвостом в столб»



Родовой герб фамилии **Пилли** (Пистоя)
«В синем поле шесть восьмиконечных золотых звезд, расположенных внутренней каймой»

Родовой герб фамилии **Момбелло** (Монкальери)
«В синем поле шестиконечная золотая звезда с лучами, сопровождаемая шестью меньшими звездами того же металла, расположенными внутренней каймой»

Герб кантона **Вале**
(Vallais, *фр.;* Wallis, *нем.;* Швейцария)
«В рассеченном поле, серебряном и красном, тринадцать звезд (3, 3, 3, 3, 1), восемь одна цвета поля другой, пять переменных цветов»



Родовой герб фамилии **Финокьяро** (Катания)
«В синем поле девять золотых звезд (3, 3, 3)»

Родовой герб фамилии **Ротондо** (Кастроджованни)
«В синем поле девять шестиконечных золотых звезд Давида (3, 3, 3)»

Герб города **Ферверадела** (Нидерланды)
«В синем поле семь шестиконечных золотых звезд, одна в сердце и шесть внутренней каймой»

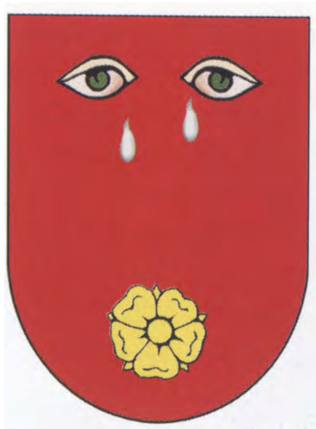
Родовой герб фамилии **Милло** (происх. из Валь-де-Синь)
«В синем поле три серебряные перевязи справа, обремененные каждая тремя звездами цвета поля»

Личный герб **Роджера Даудесвелла** (Глостер, Великобритания)
«В серебряном поле черная звезда; глава красная, обремененная золотой лилией»

Родовой герб фамилии **Саладзар** (Сицилия, происх. из Испании)
«В красном поле двенадцать золотых звезд (3, 3, 3, 3)»

Родовой герб фамилии **Саладзар** (Милан, происх. из Испании)
«В красном поле тринадцать золотых звезд (3, 3, 3, 3 и одна в оконечности)»

«Mollis gutta cavat lapidem» («Капля камень точит», *лат.).* Похожий комментарий делает Джинанни: «слезами смягчается упрямство» и «плачущие глаза» с герба Дени достигают подобного эффекта. Однако не все капли, изображаемые в гербах, являются слезами: это всего лишь капли воды, то есть используемый цвет - серебро. Что касается других цветов, то красный, разумеется, относится к каплям крови, падающим, как мы уже видели, с отрезанных частей тела или же с груди пеликана, кормящего своих детенышей (см. с. 329); черный - это капли смолы. Кроме золотых капель во французских и английских гербах появляются также зеленые: они обозначают «капли оливкового масла», и согласно шотландскому геральдисту из «Эдинбургской энциклопедии», синий является подлинным цветом слез: gutty de larmes. Каким бы ни были цвет и природа происхождения этой характерной удлиненной и чуть изогнутой формы, ее можно встретить в гербах в разных сочетаниях: как фигуру из трех элементов (2,1), «усеянное» поле или иногда как кайму.



Родовой герб фамилии **Дени** (Франш-Контэ)
«В красном поле в главе два глаза естественного цвета, источающие две серебряные слезы, в оконечности одна золотая роза»

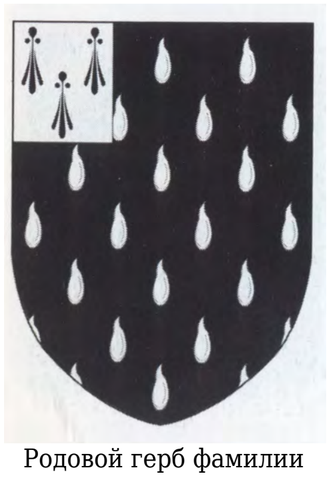
Герб города **Веймара** (Германия)
«В золотом, усеянном красными сердцами поле черный лев в золотой короне, с обращенным хвостом»

От слез и крови естественно перейти к их прямому источнику: об «анатомическом» сердце уже шла речь на с. 379; так что остается лишь напомнить, что эта оригинальная геральдическая фигура, сердцевидная форма, которая прежде всего используется для «усеянного» поля, как это можно видеть в гербах Веймара, Дании и герцогства Брауншвейгского (с. 282), также встречается в виде фигуры из трех элементов (2,1).

Фигура, часто появляющаяся в английских гербах, - наконечник дротика (pheon) с обращенной внутрь бородкой, служивший одно время сержантской нашивкой и ставший, хотя не все английские геральдисты соглашаются с таким происхождением, известным государственным знаком под названием «broad arrow» («широкая стрела»). Он появляется также и на печати Штральзунда.

Другая стилизованная деталь вооружения - наконечник турнирного копья (la rocca), который можно спутать с шахматной ладьей по причине раздвоенного основания.

наконечник широкая дротика стрела



Родовой герб фамилии **Дэннет** (Великобритания)
«В черном поле, усеянном серебряными каплями, вольная четверть горностая в три знака»

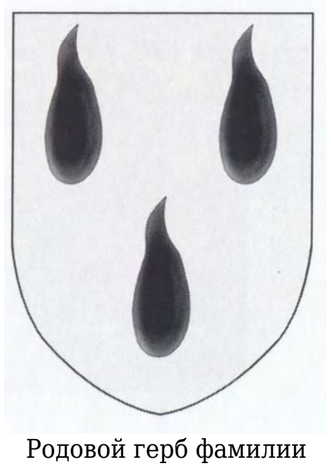
Родовой герб фамилии **Фоншье** (Франция)
«В золотом поле три черные мерлетты и в сердце красная капля крови»

Родовой герб фамилии **Спейт** (Ирландия, Клар и Лимерик, происх. из Кента)
«В серебряном поле черный пояс, обремененный тремя серебряными наконечниками дротика»

Родовой герб фамилии **Сидни** (Великобритания)
«В золотом поле синий наконечник дротика»

Волк алчущий, узора горностая, держащий дротик с красным наконечником (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Амиру де ла Массай** (Бретань)
«В зеленом поле три серебряные капли воды (слезы)»



Родовой герб фамилии **Кросби** (Великобритания)
«В серебряном поле три капли смолы»

Родовой герб фамилии **Робертс** (Великобритания)
«В серебряном поле три черных наконечника дротика (2, 1); глава черная, обремененная шествующей борзой естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Рокиньи** (Артуа)
«В серебряном поле три черных наконечника турнирного копья»

Англичане называют «water-budget» весьма странный предмет, появляющийся в некоторых гербах, как английских, так и шотландских: «Геральдическая фигура, призванная обозначать принимающего, точнее, двух принимающих, связанных коромыслом, которое одно время использовали солдаты для переноса воды на длинных маршах через болота или в пустынных незнакомых местах, а также моряки на судах, для распределения среди команды» (Огилви). На рис. 373 в стилизованном виде представлена кожаная бутыль, и здесь в свои права вступает филология: «budget» и «bouge» (bouse, *фр.)* происходят от позднелатинского «bulga», мешок, оставшись и в итальянском языке в виде «bolgia» (и «boletta» - сумка почтальона): «разновидность двойного мешка или сумки», а в нашем конкретном случае - «тех больших бурдюков с водой, которые делаются из шкур двух быков» (Томмазео).

Бурдюк появляется, но гораздо реже, также во Франции, где называется «bouse» или «chantepleure».

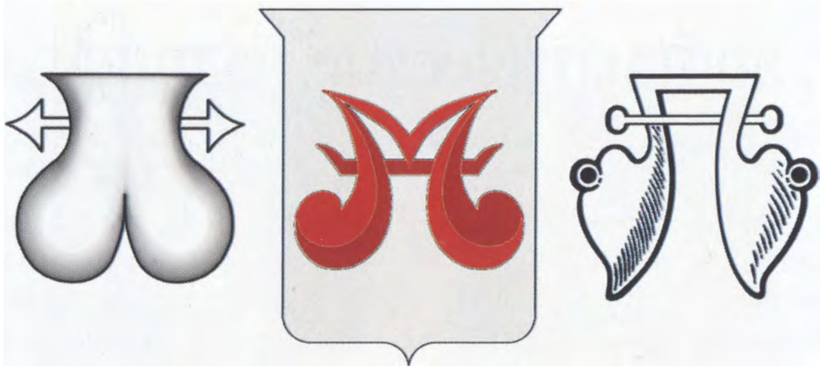
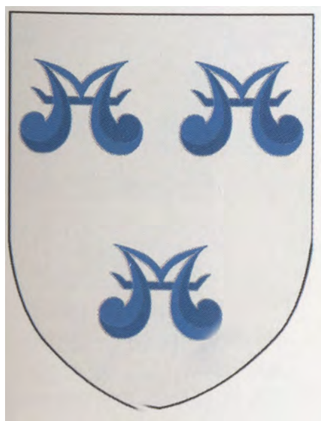


Рис. 373. Коромысло (английская геральдика)

Рис. 374. Мялка

Другая геральдическая фигура, потенциально загадочная, - это та, которую французы называют «broye», а итальянцы «maciulla», мялка (ее разные части представлены на рис. 374), которой разбиваются древовидные стебли конопли, прежде чем их расчесать. Речь идет, однако, об искаженном значении, поскольку «broye de cheval» более ранними геральдистами называется «пенсне» (stringinaso), похожее на то, что представлено здесь, которое накладывается на лошадей кузнецами во время перековки и в другие нужные моменты: и действительно, англичане называют этот предмет «barnacles», что и относится именно к этому инструменту Итальянский термин «maciulla», таким образом, неверен, но это не важно, поскольку подобная фигура встречается только в немногих французских гербах, ограничиваясь фамилиями Broyes (в качестве «говорящих» гербов) и Жуанвиль в Шампани.

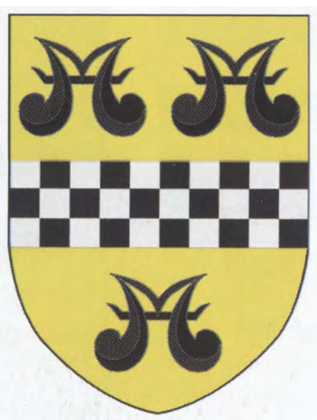
Этот раздел уместно завершить (или неуместно, как посмотреть) пятью гербами, фигуры которых автор смиренно предлагает определить другим геральдистам.



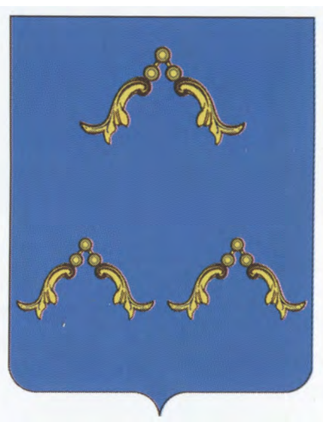
Родовой герб фамилии **Роуз** (Инвернесс, Шотландия) «В серебряном поле три синих коромысла, два в главе, одно в оконечности»

Родовой герб фамилии **Флауэрдью** (Великобритания) «В разделенном стропилообразно колючей линией, серебряном и черном, три коромысла одно цвета поля другого, два в главе, одно в оконечности»

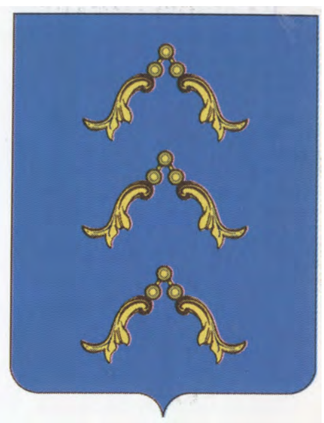
Родовой герб фамилии **Хилл** (Великобритания) «В серебряном поле черное стропило, сопровождаемое тремя коромыслами того же цвета, два в главе, одно в оконечности»



Родовой герб фамилии **Росс** (Шотландия) «В золотом поле шахматный пояс, серебряный и черный в три ряда, сопровождаемый тремя черными коромыслами, два в главе, одно в оконечности»

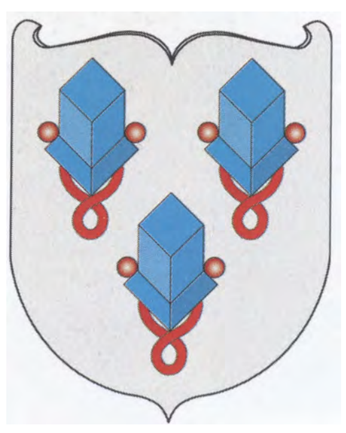


Родовой герб фамилии N.N. (Франция) «В синем поле три золотые мялки в неправильном порядке»



Родовой герб фамилии **Бруа** (Бри) «В синем поле три золотые мялки друг над другом столбом»

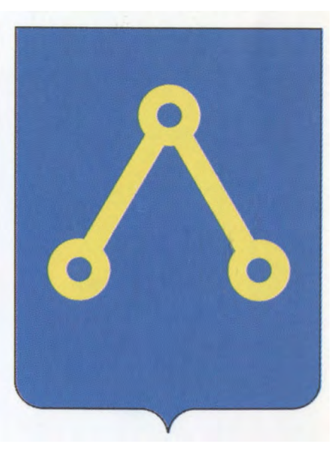
Герб города **Энсхеде** (Нидерланды) «В серебряном поле три красных пояса (?), пересеченных (?) того же цвета»



Герб города **Ландсхута** (Бавария) «В серебряном поле три синих (?) с красной отделкой»

Герб города **Раштатта** (Баден) «В красном поле золотая (колодка ?)» (Мельничный затвор имеет две вертикальные сходящиеся полосы; приведенная форма более всего похожа на сапожную колодку) (герб «говорящий», вероятнее всего, это носилки, используемые на винограднике [raste]. - Примеч. науч. ред.)

Герб города **Бриг**а (Силезия), совр. Бжег (Польша) «В красном поле серебряное (?)»

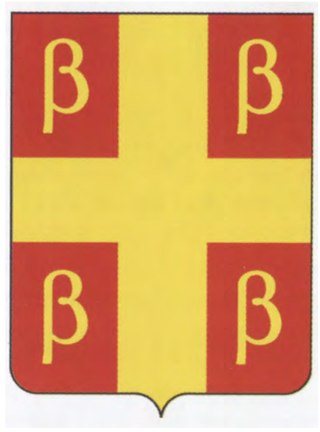


Родовой герб фамилии **Альбертини** (Пистоя) «В синем поле золотое (?)».

M - Буквы, энигматические надписи, изречения

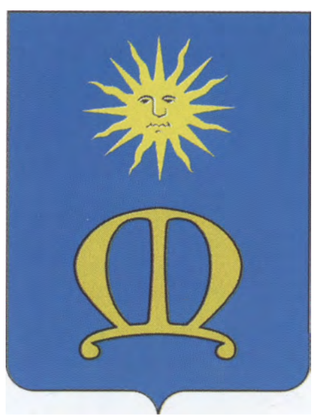
* Многие обладатели гербов из числа городов и представителей знати для лучшего их узнавания пожелали включить в них - в виде фрагмента, отдельных фигур и щитков - один или несколько своих инициалов (вензель, монограмма). Другие, решив заявить всему миру о собственном кредо, обременяли щит словом или целым изречением, иногда сведенным к хорошо известному - или, напротив, трудно поддающемуся интерпретации - так появлялись энигматические надписи, вроде четырех греческих букв β (византийская династия Палеологов) и савойской надписи FERT. В целом одна или больше букв в гербе не свидетельствуют о наличии изысканного вкуса у его владельца: действительно, «во Франции инициалы были распространены в гербах буржуа и лиц духовного звания с низших ступеней церковной иерархии» (Кроллаланца), за исключением королевской монограммы (две пересекающиеся буквы L).

Наконец, необходимо упомянуть о вполне вероятной возможности наделения буквы символическим значением, что всегда связано с инициалом: A - amore (любовь), D - dolore (скорбь), L - lealta (верность), O - onore (честь), V - valore (ценность), и т. д.



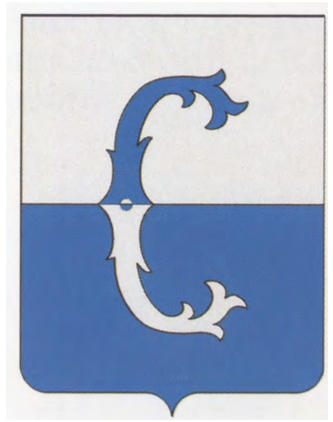
Герб **Константинополя** и династии **Палеологов**
«В красном поле золотой крест, сопровождаемый в четвертях четырьмя золотыми греческими буквами β (βαζιλεωζ; βasiléus, βasileuón, βasilsoùsi, βasilsùon- «Царь царей царствующий над царями»)

Родовой герб фамилии **Миллини** (Рим)
«Чередование синих и золотых перевязей справа; пришитая синяя глава, обремененная узорной золотой буквой M, подпираемая красным малым поясом»



Герб города **Манда** (Франция)
«В синем поле готическая буква M, сопровождаемая вверху солнцем, все золотое»

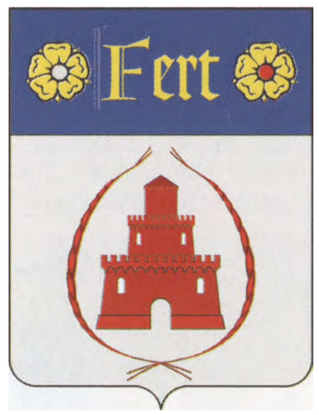
Родовой герб фамилии **Фильинези** (Флоренция)
«Пересеченный и полурассеченный: в первом синем поле три серебряные лилии, расположенные между четырьмя подвесками красного титла; во втором серебряном поле черный орел, выходящий из линии деления; в третьем синем поле серебряная буква F, примыкающая к правому краю»



Герб города **Костильоне ди Салуццо**
«В пересеченном поле, серебряном и синем, процветшая буква C переменных цветов»

Герб города **Альбы** (Кунео)
«В серебряном поле красный крест, сопровождаемый в четвертях черными буквами A, L, B, A»

Родовой герб фамилии **Раймонди** (Парма)
«В красном поле деревянная ограда естественного цвета, идущая поясом от одного края щита к другому, сопровождаемая в оконечности тремя золотыми лилиями (2, 1); глава золотая, обремененная черным двуглавым орлом в золотой имперской короне, подпираемая серебряным поясом, обремененным грушей естественного цвета, сопровождаемой по сторонам синими буквами F.I. справа и D.O. слева» (Fidelitas [или Fortitudo] illius donum obtinuit). (Верностью [или Силой] своей стяжал дар. - *Примеч. науч. ред.)*



Родовой герб фамилии **Казати** (Милан)
«В серебряном поле красная трехъярусная крепостная башня с гвельфскими зубцами и серебряными воротами, окруженная гирляндой из двух кос того же цвета, каждая из трех прядей, соединенных в оконечности Андреевским крестом. Синяя глава с золотыми буквами FERT, сопровождаемыми двумя розами (из ордена Аннунциаты), правая с серебряной сердцевиной, левая с красной» *(глава пожалована королем Виктором Эммануилом II в 1878 году)*

Родовой герб фамилии **Джордани** (Пезаро)
«В синем поле три пилообразные серебряные перевязи справа; глава синяя, обремененная тремя золотыми готическими буквами C»

Герб города **Диня** (Франция)
«В синем поле серебряная лилия, сопровождаемая по сторонам двумя противостоящими буквами L (Louis) того же металла, в главе пришитыми красным крестиком, в оконечности золотой буквой D»

Родовой герб фамилии **Чельси** (Венеция)
«В синем поле золотая тройная малая перевязь справа, сопровождаемая шестью готическими буквами C того же металла, по три с каждой стороны, расположенными перевязью справа»

* Герб города Лон-ле-Сонье (Франция)

Герб города
Льежа

Герб города
Глогау (Гессен)

Герб города
Циттау (Саксония)

Герб города
Братиславы (Словакия)

Герб города
Гисена (Гессен)

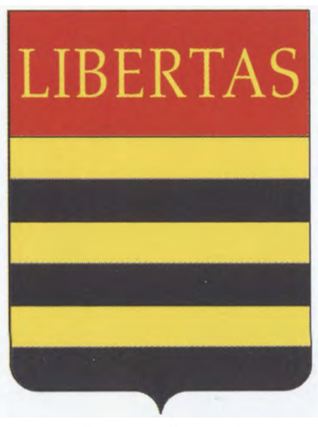
Герб города
Ажана (Франция)

Герб города
Зевенара
(Нидерланды)

Герб города
Карлсруэ (Баден)
«В красном поле золотая перевязь с серебряной каймой, обремененная надписью черными буквами **FIDELITAS**»

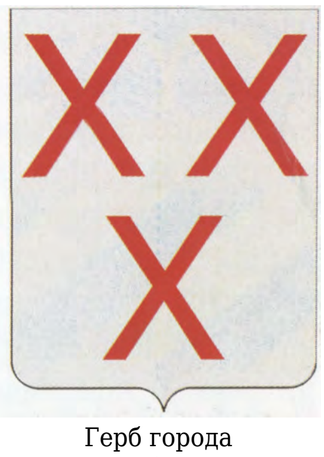
Герб города
Читта-ди-Кастелло
«Рассеченный: в первом серебряном поле красный крест; во втором красном поле золотая башня с черными воротами и окнами; в зеленой главе надпись черными буквами **LIBERTAS**»

Герб кантона
Во (Швейцария)
«Пересеченный: в первом серебряном поле надпись черными буквами LIBERTÉ ET PATRIE; второе поле сплошное зеленое»

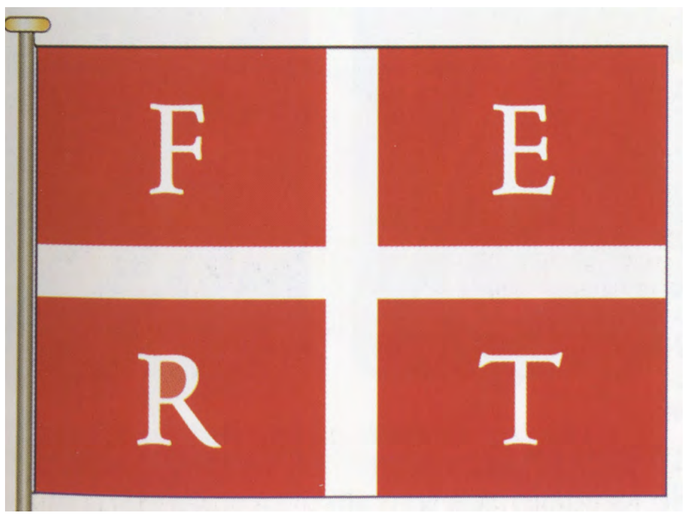


Родовой герб
фамилии
Магалотти
(Флоренция)
«Чередование золотых и черных поясов; глава красная, обремененная надписью золотыми буквами LIBERTAS»

Герб города
Болоньи
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле красный крест, синяя глава обременена красным титлом с пятью подвесками; во втором и третьем синем поле надпись золотыми буквами LIBERTAS перевязью слева»

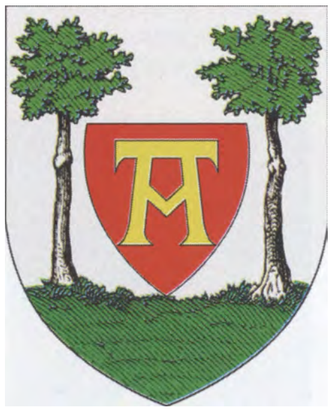


Герб города
Зевенбергена
(Нидерланды)

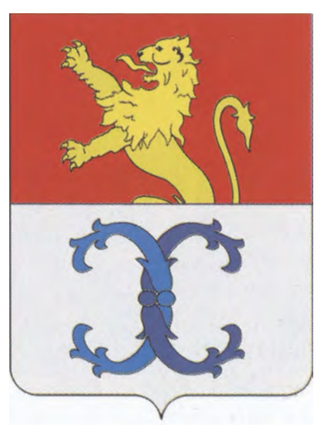


Савойское знамя (конец XVII века):
Fortitudo Ejus Rhodum Tenuit (?)
Fides Est Regni Tutela (?)
Foedere Et Religione Tenemur (?)

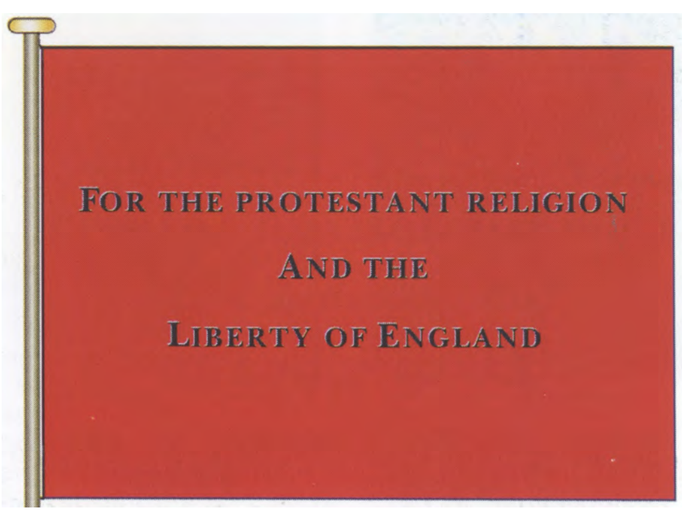
Родовой герб фамилии
Наполи (Сицилия)
«В синем поле золотой лев, сопровождаемый вверху черным девизом VIRO CONSTANTI, расположенным поясом, и двумя золотыми звездами и лилией того же металла, расположенными в главе (2, 1)»



Герб города
Ауриха (Ганновер)



Родовой герб семейства
Корио (Милан)
«Пересеченный: в первом красном поле золотой рождающийся лев; во втором серебряном поле две сплетенные процветшие синие буквы С»



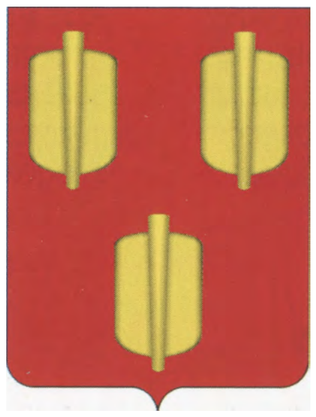
Знамя Королевского флота
(конец XVII века)
FOR THE PROTESTANT RELIGION
AND THE
LIBERTY OF ENGLAND

N - Изображения предметов игры, музыки, домашнего обихода, науки, ремесла

* Изучение более ранней геральдической иконографии демонстрирует нам язык сознательно зашифрованный, но если объединить в один свод гербы такого типа, созданные вплоть до конца XVIII века, обнаруживается, что от составителей гербов ничто не ускользнуло: ни люди, ни животные, ни растения, ни предметы самого разного назначения, даже чудовищные образы, выходящие из самых глубин нашего «я», которые принято называть «фантастическими фигурами», что станет предметом нашего обсуждения в следующем разделе.

В теме досуга и развлечений в Средние века на первом месте стояла игра, дававшая самые острые ощущения (и самая популярная), - турнир; его заменяла кинтана (quintana), «упражнение для Рыцарей, служившее школой для участников турнира»: разновидности щита, крутившегося вокруг своей оси, известного также как сарацинский, поскольку вместо щита иногда делали марионетку в сарацинской одежде, вооруженную щитом и пращой. Ловкость всадника заключалась в том, чтобы попасть по щиту и при этом избежать удара пращи, закрепленной на вращающемся предмете на уровне шеи или головы, - малоприятное удовольствие для испытуемого, но забавное «развлечение» для зрителей. В некоторых французских провинциях существовало «право кинтаны, так сказать, вызова вассалов, причем недавно женившихся, в определенные дни, которые являлись на кинтану, чтобы развлекать своих сеньоров» (Гранмезон, цит. по кн. Кроллаланцы), что было далеко не худшим проявлением произвола баронов.

«Игра» настоящая, которой предавались, сохраняя над собою власть интеллекта, - это, разумеется, шахматы, и в геральдике они оставили не слишком постоянный след: шашки, Бсассаю (см. с. 261), внешне напоминая шахматы, разделяют с ними лишь геометрический рисунок поля, а из фигур только башня (ладья) оказалась

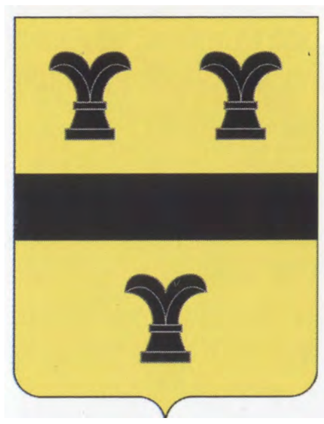


Родовой герб фамилии
Карвиль де Нер
(Нормандия)
«В красном поле три золотые кинтаны (2, 1)»

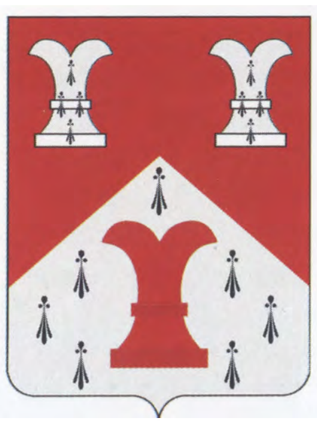
Родовой герб фамилии
Бубендор
(Швейцария)
«В красном поле серебряная и черная шахматная доска с золотой каймой»

достойной войти в поле герба, и то не под своим именем, а в качестве «rocchio» (цилиндр, стопка). Этот термин и его единственная раздвоенная фигура, похожая на «госса» (с. 452), выдают свое происхождение, связанное с долгим путем игры из Индии через арабов в Европу: если индийцы изображали ее как вооруженного слона, арабы - как верблюда (у них она называлась «rokh»), то в Италии она стала «rocchio», получив спинку с двойным изгибом; настоящая же башня, напротив, появляется гораздо реже (см. «говорящий» герб Рокаберти). Филология может подтвердить, что игра была привнесена в Европу во времена Первого крестового похода, и ее упоминание в тексте «Романа о Розе» служит тому подтверждением: это, следовательно, придворная игра, так что возникла необходимость в песочных часах, чтобы ограничивать усилия игроков (этот инструмент, редко встречающийся в гербах, возможно, выражает и другое: бренность).

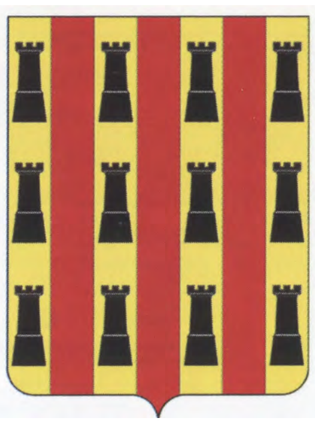
Игра в кости, которая зиждется лишь на прихоти случая (и на ловкости бросающего), более достойна посетителей таверн и солдат на бивуаках, а не князей (но в «Махабхарате» герой бросает на волю жребия царство и теряет его), но это древнейшая игра, знакомая древним грекам, этрускам и римлянам - она имела честь войти в историю благодаря знаменитой фразе «жребий брошен» (alea jacta est), сказанной Цезарем при переходе через Рубикон. В геральдике кости являют собой символ «свободы, постоянства, победы, удачи, обманутого мира»: действительно, римляне подразумевали под словом «alea» игру на случай, причем конкретно в кости. Они не часто появляются в гербах, но их точки, все время меняющиеся, могли использоваться для неких зашифрованных смыслов (участник турнира с «ударом Венеры», то есть тремя шестерками, заявлял о своей неуязвимости, однако 666 является и «числом Дьявола»). При блазонировании таких гербов нужно отмечать цвет точек.



Родовой герб фамилии
Рокки де Финетти
(Сиена)
«В золотом поле черный пояс, сопровождаемый тремя ладьями, две в главе, одна в оконечности»

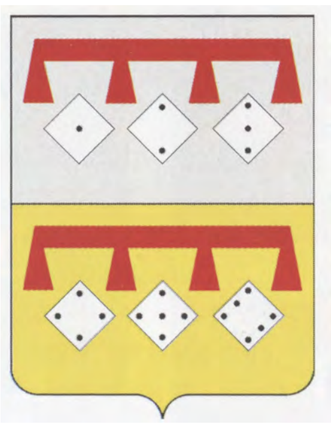


Родовой герб фамилии
Хоулвелл
(Великобритания)
«Разделенный стропилообразно, красный и горностай, с тремя ладьями (2, 1) одна цвета поля другой»

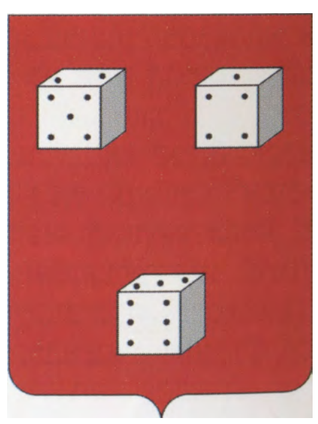


Родовой герб фамилии
Рокаберти
(Каталония)
«В золотом поле три красных столба, сопровождаемых двенадцатью черными ладьями (4,4,4)»

Родовой герб фамилии
Санжюст
(Кальяри, происх. из Каталонии)
«В красном поле серебряные песочные часы в золотом обрамлении»



Родовой герб фамилии
Соффреди (Пистоя)
«Пересеченный: в первом серебряном поле три кости металла поля с черными точками (1, 2, 3), поставленные перевязью слева и расположенные поясом, между четырех подвесок красного титла; во втором золотом поле три серебряные кости с черными точками (4, 5, 6), поставленные перевязью слева и расположенные поясом, между четырех подвесок красного титла»



Родовой герб фамилий
1 **- Матиас**
(Германия)
2 - **Матиас** (Рим)
«В красном поле три серебряные кости с черными точками»

* Родовой герб Виллани (Пистоя).

Хор ангелов: игра на струнных.
Фрагмент фрески церкви
Брюйер-су-Лан, Эн (XIII век)

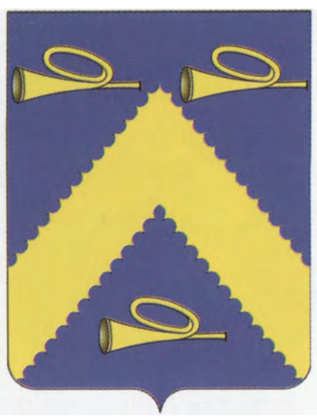
Однако не менее важную роль в придворном быту, как свидетельствуют и декоративные искусства, занимала также музыка. В геральдике это не нашло достойного отражения, хотя есть несколько гербов с мотивами музыкальных инструментов, самым известным из которых является ирландская арфа. Помимо этого можно упомянуть военный барабан (для «говорящего» герба рода Тамбурини), некоторые щипковые и струнные инструменты, орган (род Музичи ди Веллетри), а также бубенчики: наверное, не было искусства, более дорогого богам. Что касается символика, то скрипка означает согласие, флейта - «человеческую мудрость», лютня - «спокойную работу и изысканное удовольствие», лира - «стремительное волнение и мирное согласие», арфа - «мирское удовольствие и веселие души», тромбон - «зов чести с искренней похвалой; если он золотой в красном поле, то это представляет блеск славы скромной добродетели».

Тому, кто знает зеркало как символ суеты и бренности, потребуется некоторая изворотливость ума, дабы осознать, что оно «представляет князя и судью, искреннего друга, чистоту помыслов, совет и совершенствование», а также являет «символ способностей и размышления». Отрицать трудно. Что же касается такого крайне редкого мотива, как веер, то никто не будет отрицать его двойное назначение: создавать ветерок - и тайные ветерки страсти - символ коварства?

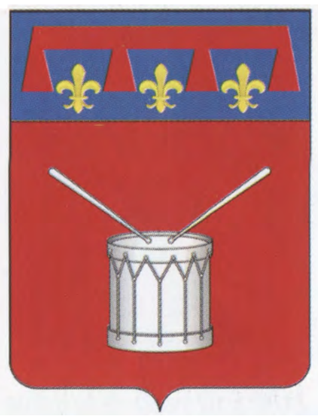
Напротив, нет сомнения, что самый серьезный смысл вкладывался в изображение циркуля, «символа совета, каким благоразумный человек измеряет собственные силы, прежде чем взяться за какое-то трудное дело», чем, вероятно, и объясняется редкость его появления в геральдике.

Хор ангелов: игра на духовых.
Фрагмент фрески церкви
Брюйер-су-Лан, Эн (XIII век)

Родовой герб фамилии **Суетинг** (Великобритания) «В синем поле три опрокинутые серебряные виолы с черными струнами»



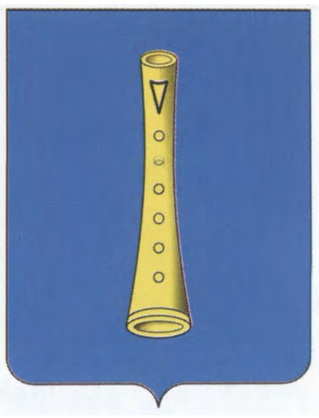
Родовой герб фамилии N.N. (Великобритания?) «В синем поле золотое колючее стропило, сопровождаемое тремя золотыми трубами, две в главе, одна в оконечности»



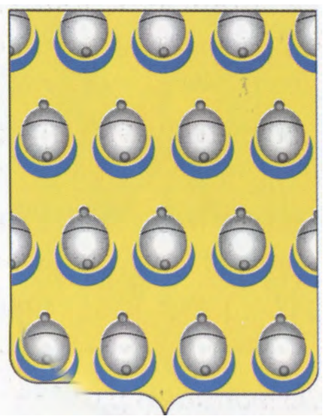
Родовой герб фамилии **Тамбурини** (Феррара) «В красном поле серебряный барабан с двумя палочками; глава Анжу»

Герб **Ирландии** «В синем поле золотая арфа с такими же струнами»

Родовой герб фамилии **Черамелли** (Флоренция) «В скошенном слева, золотом и синем поле кларнет естественного цвета перевязью справа»



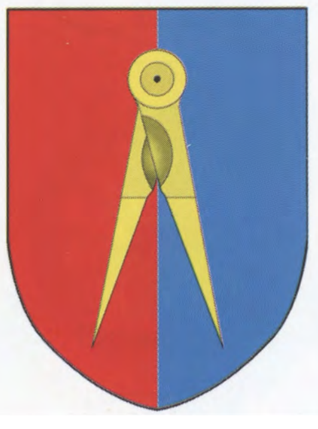
Родовой герб фамилии **Сивори** (Генуя) «В синем поле золотая флейта столбом»



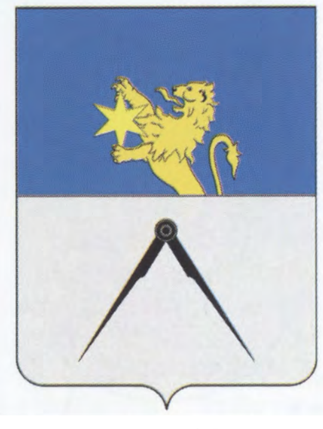
Родовой герб фамилии **д'Англюр (Шампань)** «Золотое поле, усеянное синими полумесяцами, серебряный бубенчик над каждым»

Родовой герб фамилии **Акионо** (Рим) «В красном поле открытый серебряный циркуль»

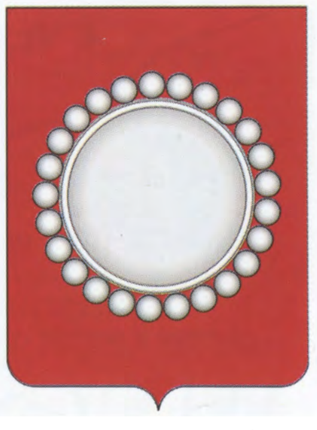
Родовой герб фамилии **Дель Сале** (Равенна) «В синем поле раскрытый золотой циркуль, поставленный стропилом,сопровождаемый двумя шестиконечными золотыми звездами в главе и серебряным полумесяцем в оконечности»



Родовой герб фамилии **Сесто Фьорентино** «В рассеченном красном и синем поле раскрытый золотой циркуль на линии деления»

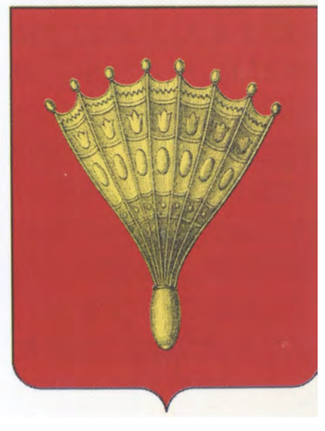


Родовой герб фамилии **Рутилони** (происх. из Фермо) «Пересеченный: в первом синем поле золотой рождающийся лев, держащий золотую шестиконечную звезду; во втором серебряном поле раскрытый черный циркуль остриями вниз»



Родовой герб фамилии **Мирон** (Испания) «В красном поле серебряное зеркало»

Родовой герб фамилии **Нани** (Венеция) «В серебряном поле круглое зеркало, скошенное справа золотом и красным, в серебряном обрамлении, украшенное тремя зелеными дубовыми листьями вилообразным крестом»



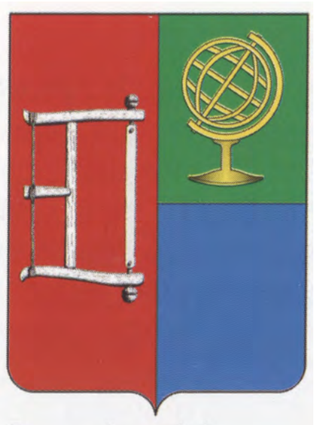
Родовой герб фамилии **Солимберго** (Удине) «В красном поле золотой веер»

Циркуль не только является символом личной мудрости, но и служит эмблемой инженеров и архитекторов (и прежде всего - Великого Архитектора Вселенной в масонской символике). Как инструмент науки он имеет, однако, совсем немного геральдических спутников: фактически его «свита» ограничивается армиллярной сферой, изображаемой издавна на знамени Португалии. В «говорящем» (наполовину) гербе рода Серра он появляется в довольно странном соседстве - со столярной пилой.

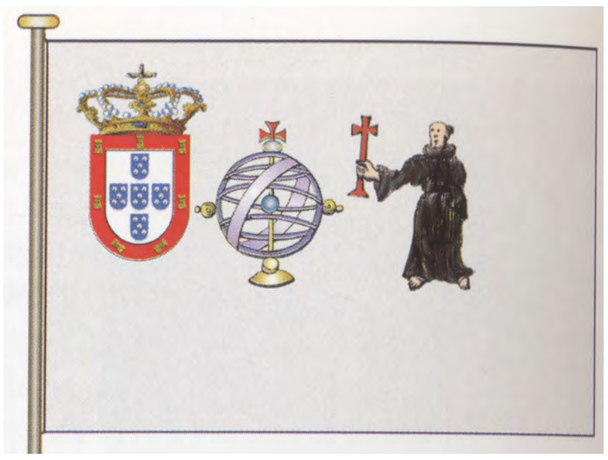
Это вводит нас в живую атмосферу города: мастерские ремесленников. Как обычно, в геральдике находит отражение фонетическая перекличка, поскольку есть множество «говорящих» гербов (Феррари, Фаббри, Каррарези, Рота и т. д.), но есть и гербы символического значения, которое передается некоторыми предметами, вроде колеса (точильный круг) и гвоздей. Колесо - «символ многообразия удачи» и «благороднейшего ума, возвышающегося до размышления о вещах совершенных и небесных»; гвозди сразу напоминают о событиях Страстей, но в общем плане - это символ «необходимости и добродетели, избегающей сетей порока»; обычно они обращены острыми концами к оконечности.

Поварское дело, наконец, представляют широкие котелки, столь любимые в испанской геральдике: однако не за кулинарные заслуги, а за военные. Испанские «ricos-hombres», аналогичные французским «башелье», имели на войне котелки для своих солдат: следовательно, «благородство котелка» отличается от «благородства знамени» у знаменосцев. (Речь идет о рикос-омбрес, категории знати на Пиренейском полуострове, обладавшей «правом знамени и котла [калдеры]», то есть правом собирать военные отряды и предводительствовать ими. - *Примеч. науч. ред.).* Котелки надлежит отличать от печных горшков (см. с. 551).

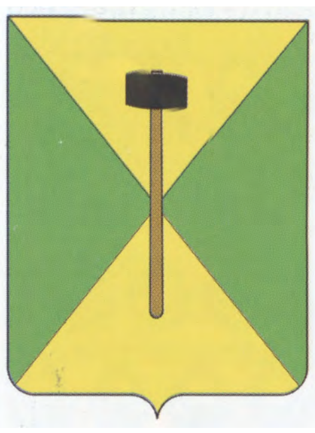
Родовой герб фамилии **Старрабба** (Палермо)
«В синем золотая армиллярная сфера»



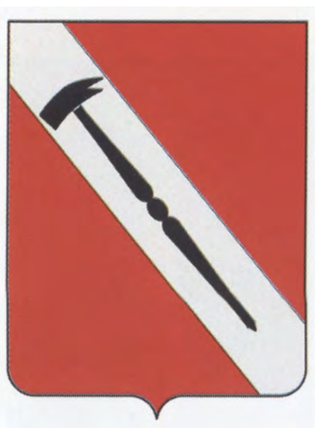
Родовой герб фамилии **Серра** (Кальяри)
«Рассеченный и пересеченный: в первом красном поле серебряная столярная пила; во втором зеленом поле золотая армиллярная сфера; третье поле полностью синее»



Знамя португальского Королевского флота (конец XVII века)



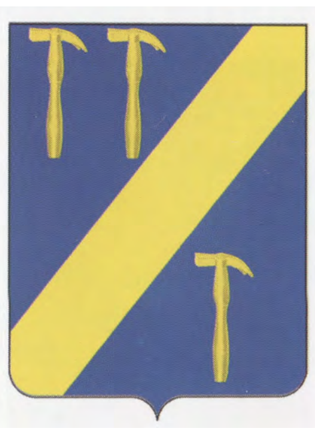
Родовой герб фамилии **Мазола** (происх. из Генуи)
«В накосо четверочастном поле, золотом и зеленом, черный молот с ручкой естественного цвета поверх всего столбом»



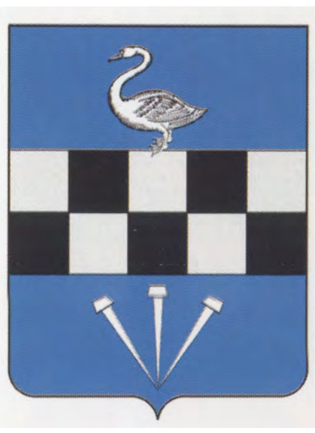
Родовой герб фамилии **Финетти** (Сиена)
«В красном поле серебряная перевязь справа, обремененная черным молотком в направлении фигуры»

Родовой герб фамилии **Фабри** (Равенна)
«В синем поле черный молоток с золотой ручкой, расположенный перевязью справа на черной наковальне, сопровождаемой вверху тремя шестиконечными золотыми звездами в неправильном порядке»

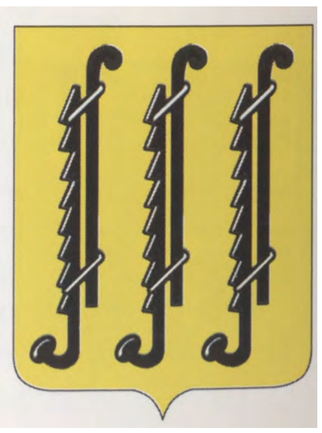
Родовой герб фамилии **Марке** (Мессина)
«Рассеченный: в первом золотом поле четыре красных столба; во втором красном поле три золотых молотка (2,1), два верхних противолежащие, поясом, третий столбом»



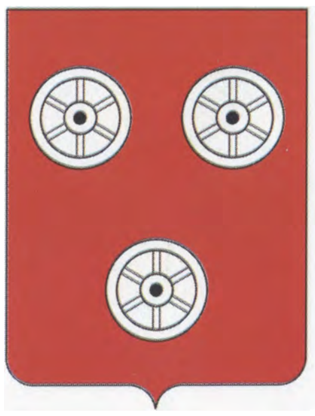
Родовой герб фамилии **Тримарки** (Мессина)
«В синем поле золотая перевязь слева, сопровождаемая тремя золотыми молотками, два в главе, один в оконечности»



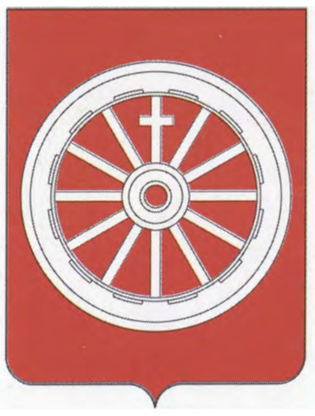
Родовой герб фамилии **Луккони** (Равенна)
«В синем поле шахматный пояс, серебряный и черный в два ряда, поддерживающий серебряного гуся и сопровождаемый в оконечности тремя серебряными гвоздями, направленными остриями к оконечности»



Герб города **Звейндрехта** (Нидерланды)
«В золотом поле три черных крюка»



Родовой герб фамилии **Роэро** (Сицилия)
«В красном поле три серебряных колеса (2, 1)»

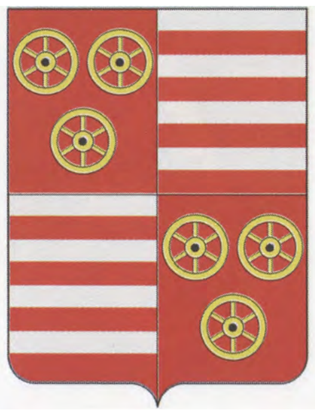


Герб города **Вагенингена** (Нидерланды)
«В красном поле серебряное колесо о двенадцати спицах, среднее в форме креста»

Герб города **Эрфурта** (Саксония)
«В красном поле серебряное колесо о шести спицах»

Герб города **Майнца** (Рейнская область)
«В серебряном поле золотой лапчатый Андреевский крестик, сопровождаемый двумя красными колесами, одно справа в главе, другое слева в оконечности; глава красная»

Герб города **Оснабрюкка** (Ганновер)
«В серебряном поле черное колесо о шести спицах»



Герб города **Дорна** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле три золотых колеса о шести спицах (2,1); во втором и третьем - чередование восьми серебряных и красных поясов»

Родовой герб фамилии N.N. (Испания)
«В золотом поле три черных котла с дужками такого же цвета»

О - Фантастические фигуры

Пожалуй, самый удивительный феномен геральдической пинакотеки - фантастические фигуры. Точнее, не фигуры сами по себе (на турнирных гербах встречаются и ночные горшки, и тараканы), а те причины, которые побудили стольких знатных людей отразить на своем гербе, кем они себя ощущали или кем хотели себя представить. Как будто на языке символов они передавали смысл изречения Макиавелли: «Каждый видит тебя таким, каким ты кажешься, но немногие чувствуют, какой ты есть на самом деле». Итак, причин, породивших этих чудовищ, много, но все их можно свести или к врожденному сну разума - грубо говоря, к глупости, или к пагубному влиянию потомков Змея из райского сада, или к приступу творческого безумия, присущего каждому человеку, но обычно более или менее усыпленному или укрощенному, - в соответствии с эпохой, культурой и обстоятельствами.

Начнем с последних: нам представилась возможность отметить, насколько путешествия, вернее, путешественники (отправляющиеся в дорогу или по делам, или в паломничество по святым местам, а чаще сочетая и то и другое), повлияли своими путевыми зарисовками на геральдическую иконографию. Внизу страницы приведены иллюстрации из «Путешествия в Святую Землю» (1486) немецкого рыцаря Бернарда фон Брейденбаха; это красноречивый пример книги того времени. В пояснении к рисункам безапелляционно утверждается, что «животные изображены достоверно, в том виде, в каком мы их видели в Святой Земле»: в самом деле, легко узнать верблюда, а также индийских коз. Однако получается, что автор «видел» и две небезызвестные геральдические фигуры из разряда «фантастических и легендарных»: единорога и саламандру (наряду с еще одним безымянным существом, которое, по-видимому, не заинтересовало составителей гербов). К великому сожалению, автору, похоже, не довелось повстречать птицу феникс - возможно, именно в тот момент она в который раз возрождалась из пепла (по крайней мере, если верить косвенным свидетельствам, на которые ссылались и Геродот, и даже Тацит и Сенека).

Родовой герб фамилии **Боргоджелли** (Фано) «В красном поле восстающий серебряный единорог»

Герб города **Гмунда** (Вюртемберг) «В красном поле восстающий серебряный единорог»

Герб города **Меналдюмадила** (Нидерланды) «В серебряном поле лежащий красный единорог с обращенной головой с зеленым рогом, сопровождаемый двумя зелеными трилистниками, в правом кантоне главы и в оконечности, и одним синим ромбом в левом кантоне главы»

Родовой герб фамилии **Гашнан** (Швейцария) «В красном поле обращенный серебряный единорог на золотой горе о трех вершинах, выдвигающейся из подножия»

Родовой герб фамилии **Бенвенути** (Венеция, происх. из Зары) «Пересеченный: в первом синем поле возникающий золотой единорог; в втором красном поле четыре серебряные перевязи слева»

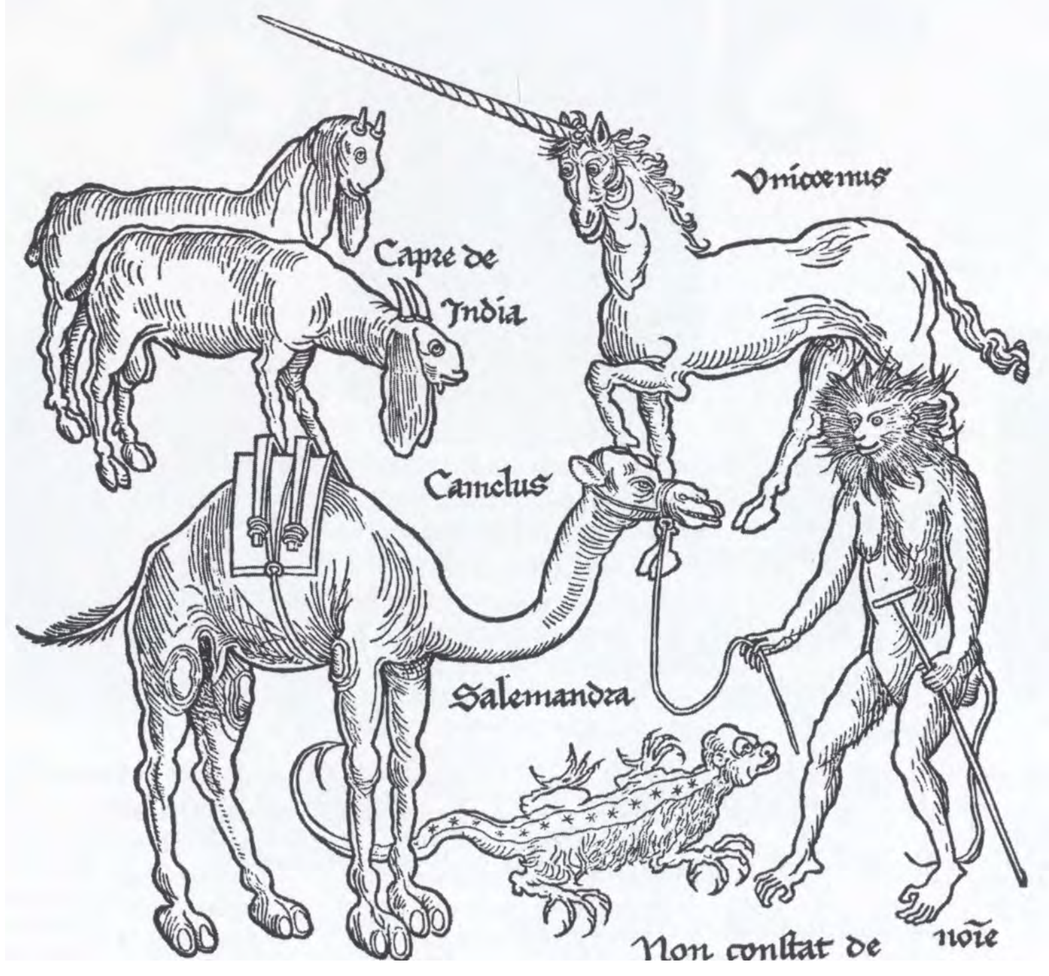
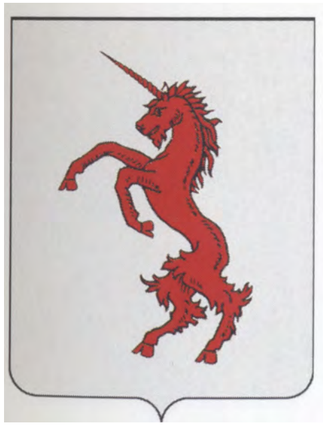
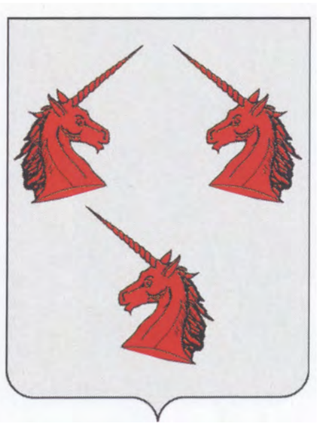


Рис. 375. Бестиарий, «увиденный» Брейденбахом в Палестине (1486)



Родовой герб фамилии **Пиченарди** (Кремона) «В серебряном поле восстающий красный единорог»



Родовой герб фамилии **Меццамичи** (Имола) «В серебряном поле три отсеченные красные головы единорога (2, 1), две верхние взаимообращенные»

Родовой герб фамилии **Пезокофер** (Бавария) «В серебряном поле отсеченный черный единорог, кровоточащий красным»

Родовой герб фамилии **Гарлинг** (Великобритания) «В серебряном поле пятящийся черный единорог с золотыми рогом и копытами»

Но и другой путешественник, Людовик Варфема, которого мы уже цитировали (см. с. 373), видел и увековечил «двух единорогов из мечети Мекки, чрезвычайно редко встречающихся в других местах, (...) присланных царем Эфиопии». Варфема дает им столь детальное описание (рис. 376), что не остается никаких сомнений в том, что речь идет об однорогих жвачных животных, приобретших свой вид вследствие каких-то генетических отклонений (атрофия одного рога и разрастание второго, как случается с клыками нарвала).

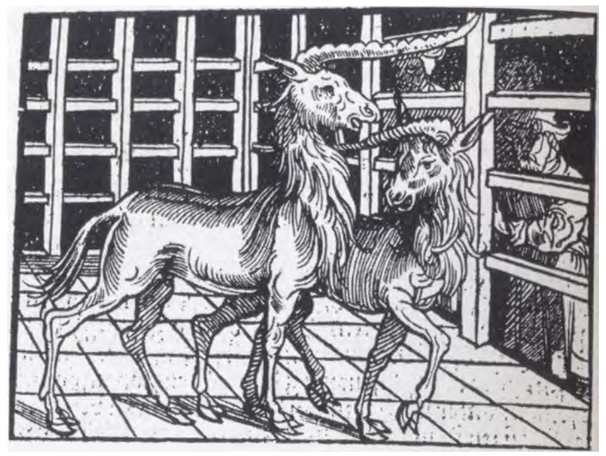
В сущности, единорог напоминает коня с козьими копытами и бородкой, феникс - орла, из раза в раз совершающего самоубийство, саламандра - не сгорающую в огне амфибию. Их природа неестественна, но не противоестественна и не сверхъестественна. Земное плодородие передается через сложную, но не страшную символику; Единорог - «животное великодушное, без страха атакующее своего лютого врага льва, символ великодушия и силы, верный и порядочный

Отсеченная голова единорога (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Пасколи** (Равенна) «В красном поле лежащий защищающийся серебряный единорог; глава Анжу»

Голова единорога (английская шлемовая эмблема)

Рис. 376. Единороги, которых Л. Варфема «увидел» в мечети Мекки (конец XV века)



«Более крупный (единорог) размером с тридцатимесячного жеребенка, и у него на лбу рог примерно трех локтей в длину. Другой единорог размером с годовалого жеребенка, и его рог длиной приблизительно в четыре ладони. Мастью этот зверь напоминает лоснящегося гнедого коня, с головой как у оленя, с не слишком длинным хвостом и с редкой, короткой гривой, свешивающейся на одну сторону; со стройными тонкими ногами, как у косули, его копыта слегка выступают вперед и похожи на козьи (...)»

Родовой герб фамилии **Бенати** (Модена) «В синем поле золотая птица феникс над красным символом своего бессмертия»

Родовой герб фамилии **Бонамичи** (Равенна) «В синем поле серебряная птица феникс над красным символом своего бессмертия, глядящая направо на золотое солнце»

Родовой герб фамилии **Сартески** (происх. из Фивиццано) «В синем поле серебряный единорог с обращенной головой на вершине горы естественного цвета, выдвигающейся из нижнего края щита в оконечности»

Пегас (коринфская монета)

Родовой герб фамилии **Зара** (Рим) «Пересеченный серебром и синим, в первом поле черный пегас; во втором - серебряная лилия»

Родовой герб фамилии **Дженнини** (Сиена) «В синем поле золотая саламандра в красном пламени»

Герб города **Гавра** (Нормандия) «В красном поле серебряная саламандра в таком же пламени, с золотой короной; глава Франции»

Саламандра: бэдж (фигуративный девиз. - Примеч. науч. ред.) короля Франции Франциска I «Nutrisco et extinguo»

Саламандра (английская шлемовая эмблема)

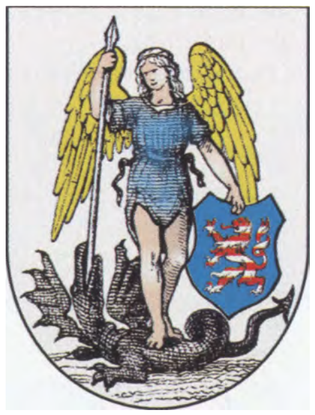
Родовой герб фамилии **Барбери** (Модена) «В синем поле серебряная гора о трех вершинах, выходящая из подножия, над каждой вершиной пришитое красное пламя; синюю главу, обремененную серебряным пегасом, поддерживает пришитый черный малый пояс»

Родовой герб фамилии **Кавалетти де Росси де Туберо** (Рим) «В синем поле серебряный пегас, сопровождаемый красным пламенем, выходящим с левого края; глава Анжу»

в любви». Он изображается в позах, характерных для лошади или с наклоненным «для защиты» рогом (см. герб семьи Пасколи). Птица феникс - «символ постоянства, присущего самым великодушным и благородным сердцам». Она почти всегда изображается с распростертыми крыльями над символом своего бессмертия (пламенем) и глядит на солнце, тем самым символизируя «заслуженную славу». Саламандра, объятая пламенем и с повернутой головой, «демонстрирует, что владелец герба посвятил себя милосердию, великодушным и справедливым делам, и, возможно, дает понять, что он доблестный воин, не испытывавший никакого страха перед огнем и не оставлявший безнаказанными никакие оскорбления».

Кому-то покажется непочтительным присоединять к перечисленной троице ангелов и херувимов (головы с крылышками), но геральдисты справедливо замечают, что на совершенно законных основаниях можно изображать ангелов «облеченными в плоть, которой те не имеют», крылатыми, подобно орлам Зевса, и попирающими сатанинского дракона или самого Сатану. На самом деле в гербе они символизируют «пылкую любовь к Господу». Как видите, это царство поэзии и мистики, и его высшее проявление - Пегас.

Герб города **Цайца** (Саксония-Ангальт)



Герб города **Йены** (Саксония-Веймар) «В серебряном поле ангел телесного цвета с золотыми крыльями, в синих одеждах, правой рукой пронзает копьем дракона у своих ног, в левой держит щиток Гессена»

Пегас - крылатый конь, рожденный из крови убитой Медузы; ударом своего копыта он высек источник поэзии Иппокрену. Следовательно, это символ поэзии, достоинства, мужества, фантазии и - в геральдике - славы. Символика очень важна, но еще интереснее мифологическая предыстория. Пегас был приручен Афиной, затем она подарила его Беллерофонту, и Пегас превратился в боевого коня, на котором герой сразился и убил химеру. Химеру, главную среди чудовищ, отличает сочетание разнообразных частей тела, часто в гротескном и искаженном виде, но вполне реальных. И вот что самое интересное в том творческом безумии, о котором мы уже говорили: будучи не в состоянии изобрести ничего принципиально нового, человек сначала материализовал свои наиболее возвышенные и невинные фантазии, например Пегаса, «крылатый источник», затем свои кошмары, неестественно скрещивая животных - получились сфинксы грифоны и единороги; и, наконец, импульсы древнейшего видения мира (бестиализм), которые воплотились в сатирах и кентаврах, гарпиях и сиренах, минотаврах и феях. Двойственное обаяние всего этого бестиария не могло не повлиять на геральдический символизм, так как он уже давно и широко применялся и в классической мифологии, и в местных культурных традициях, среди прочего и в притягательном языке «говорящего» герба.

Родовой герб фамилии **Анжели** (Беллуно) «В разделенном на три части поясообразно, синем, серебряном и красном, херувим телесного цвета с золотой короной»

Родовой герб фамилии **Беллестреро ди Кастелленго** (Пьемонт) «В пересеченном, золотом и красном, сатир с колчаном через плечо, держащий стрелу в правой и лук в левой руке, все естественного цвета»

Кентавр-лучник (английская шлемовая эмблема)

Гарпия (с французского герба)

Родовой герб фамилии **Муратори** (Конкордия) «Пересеченный стропилообразно, синий и золотой, в первом поле три золотые звезды, в правом кантоне золотое солнце, в левом серебряный месяц; во втором поле серебряная гарпия»

Герб города **Каподистрии,** совр. Копер (Словения) «В синем поле золотая голова Горгоны»

Родовой герб фамилии **Фаа ди Бруно** (Фонтаниле) «В золотом поле фея-химера (faa) естественного цвета, стоящая на травянистой равнине, с туловищем и головой в шлеме. Эта химера - обнаженная женщина без волос на теле, с зелеными крыльями летучей мыши, с перепончатыми птичьими лапами и змеиным хвостом, заканчивающимся стрелой»

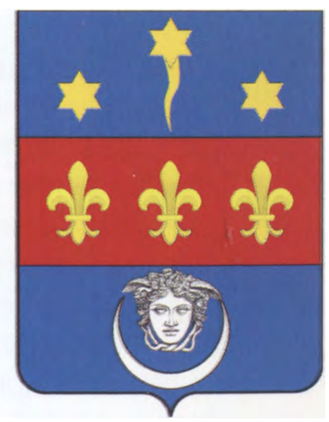
Родовой герб фамилии **Петтони** (Толентино) «В красном поле отсеченная гора о трех вершинах, сопровождаемая вверху двумя херувимами, расположенными стропилом, все золотое»

Родовой герб фамилии **Савалетт** (Иль-де-Франс) «В синем поле серебряный сфинкс, сопровождаемый в главе одной золотой звездой»

Родовой герб фамилии **Инкурча** (Бари; угасла) «В красном поле золотая химера» *(под влиянием этрусских химер)*

Химера (с французского герба)

Родовой герб фамилии **Флансен** (Саксония) «В серебряном поле волкоглавый черный орел, обремененный в сердце красным полумесяцем»



Родовой герб фамилии **Белли** (Витербо) «В синем поле красный пояс, обремененный тремя золотыми лилиями, сопровождаемый в главе золотой извивающейся кометой столбом и двумя шестиконечными золотыми звездами по бокам и в оконечности головой Медузы, опирающейся на серебряный полумесяц»

В числе получеловеческих геральдических фигур русалке принадлежит особое место. И не столько потому что это символ «обольщающей красоты» (и смертельного искушения) и что каждая национальная традиция изображает ее по-своему, но прежде всего по той причине, что само изображение (как и многие другие антропозооморфные фигуры), по всей видимости, возникло как результат случайного обнаружения в природе неизвестных форм животных, имеющих сходство с человеческим телом. Такого неопределенного сходства обычно оказывалось достаточно для того, чтобы «увидеть» то, что рисует воображение. На рис. 377 изображены две «рыбы», нарисованные Гийомом Ронделе в его труде «О морских рыбах» (De pascibus marinibus) (Лион, 1554). Этот средневековый натуралист утверждал, что почерпнул сведения об этих рыбах от двух своих корреспондентов, голландца и норвежца; но, будучи настоящим ученым-агностиком, он добросовестно цитирует всех классических авторитетов, в том числе вездесущего Плиния, и заключает, что «правда это или нет - я не берусь ни подтвердить, ни опровергнуть». И нам не добраться уже до истины в том, что касается возникновения мифа о русалках, - мы лишь отметим, что

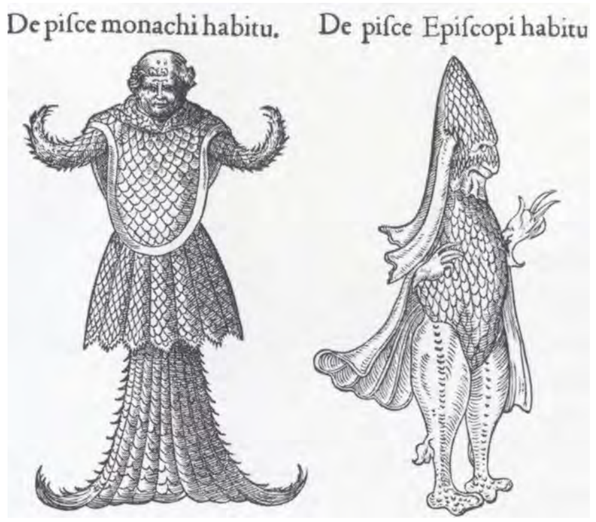


Рис. 377. Рыба-монах и Рыба-епископ (Rondelet, De piscibus marinibus, 1554)

в гомеровские времена эти соблазнительницы и пожирательницы моряков были наполовину птицами (рис. 378) и что переход к рыбоподобному виду связан с северным влиянием, а изображение с двумя хвостами - визитная карточка архитектурного декора средневековой Ломбардии (рис. 379).

Однако ссылки на классические авторитеты - орудие обскурантизма и язва на теле науки - позволяют нам лучше проследить происхождение некоторых фантастических фигур и оценить их символический смысл. Кто хотел убедить других в существовании какой-то из них, прибегал к фразе типа «сам такой-то сказал» (ipse dixit), подобно тому как англичане, помимо основной лжи, говорят еще нечто более или менее правдоподобное, чтобы сделать эту ложь менее заметной. К сожалению, и Аристотель и Плиний уверяли, что они видели собственными глазами симпатичных животных с восемью ногами и с дыханием, сжигающим траву (т. е. василисков), и поскольку довольно долго их авторитет было опасно оспаривать, предпочтительнее было верить им на слово вместо того, чтобы окончить свои дни в когтях куда более реальной инквизиции.

Родовой герб фамилии **Пуассонье** (Бургундия)
«В синем поле русалка, держащая зеркало и гребень, все серебряное; кайма зазубренная красная»

Герб города **Варшавы**
«В красном поле серебряная русалка, вооруженная турецкой саблей и щитом с польским орлом»

Рис. 378. Крылатая русалка (греческая скульптура; Лувр)

Рис. 379. Русалка с раздвоенным хвостом (капитель из церкви Сан-Чельсо в Милане, X век)

Родовой герб фамилии Толозано (Фоссано)
«В золотом поле русалка естественного цвета, держащая каждой рукой по хвосту, обращенному вверх»

Родовой герб фамилии **Амари** (Трапани)
«В серебряном поле русалка естественного цвета с раздвоенным хвостом в синем море; глава того же цвета, обремененная шестиконечной золотой звездой»

Старый петух скрещивается с жабой, откладывает яйцо в навоз, зовет змею, чтобы она его высидела, в назначенный час скорлупа трескается и оттуда появляется василиск, двух-, трех- или восьминогий, но всегда с телом, чешуйчатой кожей и хвостом пресмыкающегося, с петушиной головой и хохолком, огнедышащий и сокрушающий камни, с умерщвляющим взглядом - «взглядом василиска», как говорят сейчас, когда хотят описать чей-то отнюдь не благосклонный взор. Ознакомившись с этим портретом, стоит задать себе вопрос: кому могло прийти в голову иметь это в гербе в качестве фигуры щита или шлемовой эмблемы? Действительно, он встречается редко, однако в геральдике символизирует «того, чья невиновность разрушила клевету», так как, согласно Плинию, его кровь нейтрализует яды. К счастью для этого создания, его достоинство вернули ему гибеллины, взяв его в качестве своего знака.

Родовой герб фамилии **Сарцана** (Корлеоне, Марсала, происх. из Каталонии)
«В золотом поле зеленый василиск, шествующий по синему морю»

Василиск (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Базиле** (Неаполь)
«В синем поле серебряный василиск, опирающийся на золотую гору о трех вершинах, выдвигающуюся из нижнего края, и сопровождаемый в главе тремя восьмиконечными золотыми звездами, расположенными поясом»

крылатый дракон (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Даль Лаго** (Клес)
«Четверочастный синий: в первом и четвертом поле серебряные морские коньки, обращенные на немецкий манер; во втором и третьем - три шестиконечные золотые звезды в неправильном порядке»

А вот благородство грифона не берется оспаривать никто: «Это фантастическая фигура, состоящая из двух благородных животных, то есть сверху это - Орел, а снизу - Лев (...). Его очень почитали в древности - считалось, что Аполлон передвигался на повозке, запряженной двумя грифонами. Это символ свирепости, рвения и усердия, а также воинской бдительности. Красный в золотом поле, он означает зависть, посрамленную в раннем возрасте благодаря доблестным и величественным поступкам», а «алый в серебряном поле - это пролитая кровь множества врагов», как это видно в гербе семейства Гриффо из Неаполя, пожалованном Фридрихом Барбароссой. Еще у него лошадиные уши, а иногда - грива из рыбьей чешуи. Зная о такой благородной роли грифона в геральдике, мы не удивляемся, что Данте сделал его символом Мессии (Божественная комедия. Чистилище, XXXII, 26) и что многие семейства и города делали его своей эмблемой, располагая и расцвечивая его на щите всеми возможными способами, иногда даже нарушая правило цветов, как в гербах городов Штеттина (совр. Щецин, Польша) и Старгарда. Родом из Индии, он присутствует в геральдике всех европейских стран, хотя, по-видимому, чаще всего его можно встретить в двух областях, географически и культурно очень отдаленных друг от друга - это Этрурия (Тоскана) и балтийский регион (грифон является эмблемой Померании). Заслуживает упоминания и то, что в греческой мифологии гипербореи, таинственный народ с крайнего севера, почитали Аполлона как своего покровителя якобы за то, что Латона родила его в их краю, где грифоны сторожили золотые рудники.

Герб **Померании**
«В серебряном поле красный грифон с золотыми клювом и вооружениями»

Обычное положение грифона - восстающее, но часто встречается и шествующий грифон, когда его, правда, можно спутать с другим фантастическим животным, у которого тело полностью львиное, голова и крылья - орлиные, а хвост - верблюжий. Англичане называют его «opinicus», он встречается и на настенных росписях во Франции (рис. 380-381); несмотря на свое странное имя и неясные корни, это все тот же грифон, который, впрочем, считается редкостью. Крайне редко встречается дракон «летящий».

Как и в случае с львами и орлами, блазонируются те части тела, которые имеют отличную от тела окраску, при этом используется терминология, характерная для каждого входящего в состав грифона животного («язык», как у орла, «срам», как у льва, и т. д.).

Рис. 380. Грифон «opinicus» (настенная роспись в церкви Кюно, Франция, XIV век)

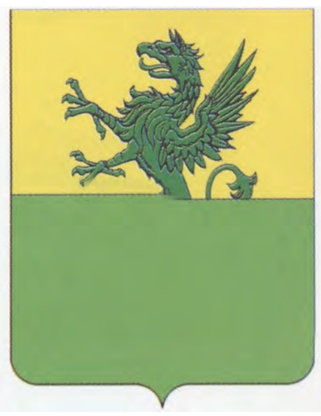
Герб города **Старгарда** (Померания), совр. Старгард-Щециньски (Польша)
«Рассеченный: в первом синем поле пришитый обращенный красный грифон, с золотыми клювом и вооружениями; во втором серебряном поле синяя перевязь слева»

Герб города **Столпа** (Померания), совр. Слупск (Польша)
«Волнообразно пересеченный: в первом серебряном поле красный грифон с золотым клювом и с зелеными левыми крылом и лапой; во втором - чередование волнистых синих и серебряных поясов»

Грифон шествующий (английская шлемовая эмблема)

Opinicus (Великобритания)

Герб города **Перуджи**
«В красном поле серебряный грифон с золотой короной»



Родовой герб фамилии **Гриффи** (происх. из Лендинары)
«Пересеченный: в первом золотом поле восстающий зеленый грифон, рождающийся из линии деления; второе поле полностью зеленое»

Герб города **Гроссето**
«В красном поле серебряный грифон, держащий в левой лапе серебряный меч, отделанный золотом, расположенный столбом»

Родовой герб фамилии **Франчотти** (Лукка)
«В серебряном поле восстающий синий грифон с золотыми клювом и вооружениями»

Герб города **Грайфсвальда** (Померания)
«В серебряном поле красный грифон, опирающийся на зеленые землю и высохший ствол»

Герб города **Мекленбург-Штаргарда** (впоследствии Мекленбург-Шверин)
«В синем поле обращенный серебряный грифон»

Родовой герб фамилии **Граццини** (Пистоя)
«В красном поле золотой грифон»

Герб города **Лучиньяно**
«В красном поле серебряный грифон, созерцающий восьмиконечную золотую звезду в правом кантоне главы»

Родовой герб фамилии **Абателли** (Палермо, происх. из Лукки)
«В золотом поле восстающий черный грифон»

Из редкостного сочетания орла с конем рождается гиппогриф, больше всего прославившийся благодаря литературным сюжетам: он был боевым конем Астольфа, странствовавшего в поисках рассудка неистового Роланда.

Рис 381. Гиппогриф (настенная роспись церкви Сен-Филибер в Турну, Франция, XII век)

В геральдике он играет малозаметную роль; более того, несмотря на то, что древние изображения достаточно четки (рис. 381), геральдисты ошибочно описывают его как грифона.

Родовой герб фамилии **Сертоли (**Сондрио)
«В золотом поле черный грифон с короной того же цвета»

Родовой герб фамилии **Дориак** (Дофинэ)
«В черном поле золотой грифон с красными языком, вооружениями, короной и срамом»

Голова грифона отсеченная (английская шлемовая эмблема)

Голова рождающегося грифона (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Роли** (Равенна)
«В синем поле серебряный грифон с золотыми крыльями, пересеченный красным поясом, обремененным тремя серебряными розами»

Герб города **Сен-Бриё** (Бретань)
«В синем поле золотой грифон с красным языком»

Родовой герб фамилии **Амато (**Неаполь)
«В синем поле золотой гиппогриф; в синей главе, поддерживаемой золотым малым поясом, три шестиконечные золотые звезды»

Грифон шествующий (с немецкого герба)

Личный герб **Кедгвина Хоскинса**
(Херефорд, Великобритания)
«В серебряном поле три турецкие сабли столбом, расположенные поясом, каждая сопровождается вверху отсеченной головой грифона; все естественного цвета»

Герб города **Анклама** (Пруссия)
«В синем поле красная стена с шестью зубцами и серебряными воротами с красной дверью, обремененными тремя черными крестиками в неправильном порядке, поддерживающая серебряного грифона, держащего в лапах наконечник дротика [из герба] Штральзунда»

Личный герб **Томаса Парвиса**
(Нортумберленд, Великобритания)
«Четырехчастный: первое и четвертое поле горностая с серебряным грифоном (Парвис); во втором облаковидно пересеченном поле, синем и золотом, три молодых дрозда один цвета поля другого, два в главе и один в оконечности (Баркер); в третьем серебряном поле колючее черное стропило, сопровождаемое тремя отсеченными головами горлиц того же цвета, с золотыми клювами»

Родовой герб фамилии **Казелли** (Козенца) «В синем поле золотой грифон, сопровождаемый пришитым красным титлом с пятью подвесками»

Родовой герб фамилии **Грифо** (Неаполь) «В серебряном поле восстающий красный грифон»

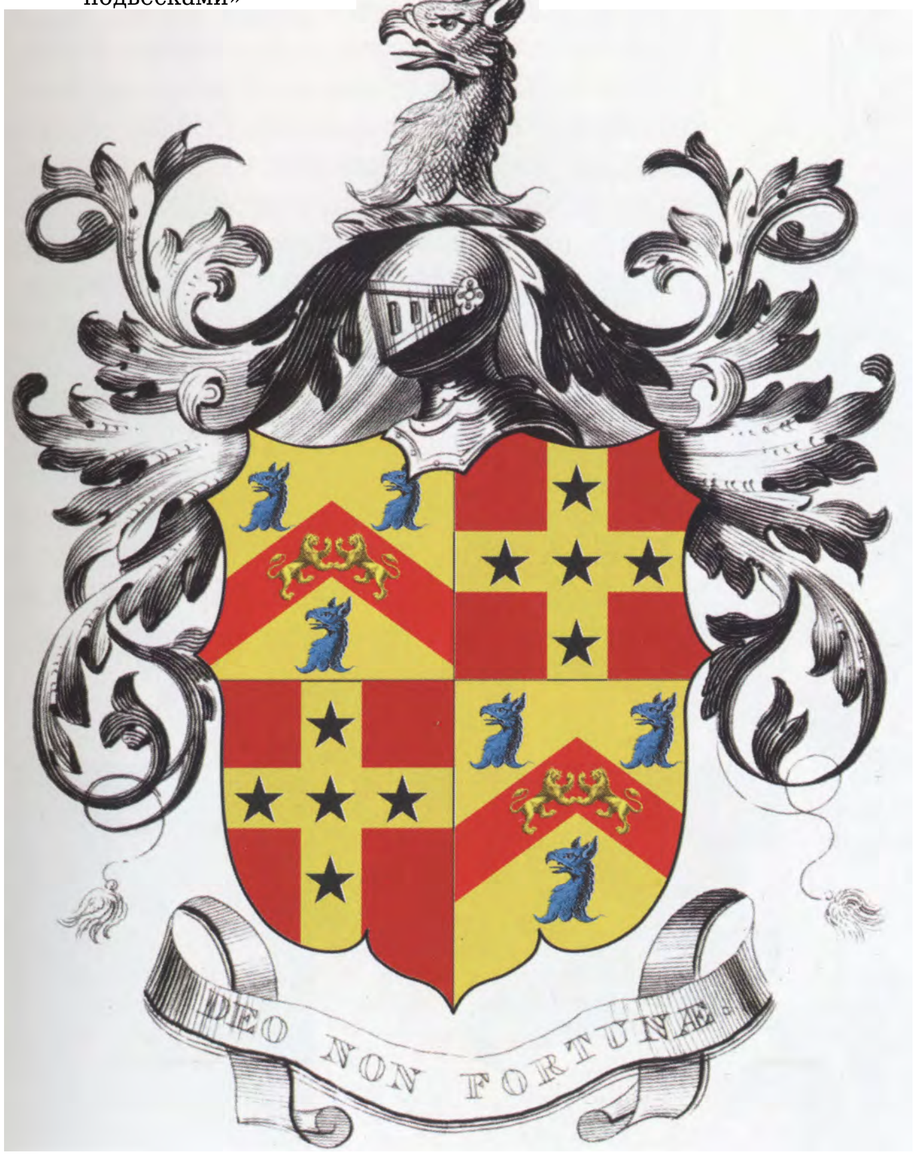
Герб города **Остеллингверфа** (Фрисландия, Нидерланды) *(«причал восточной верфи»)* «В серебряном поле обращенный красный грифон, поддерживаемый зеленой почвой; красный круг, обремененный шестиконечной золотой звездой, поверх всего»

Родовой герб фамилии **Монферран** (Овернь). «В серебряном поле пересеченный грифон, красный и зеленый»

Герб города **Вестелингверфа** (Фрисландия, Нидерланды) («причал западной верфи») «В серебряном поле красный грифон с обращенной головой, сопровождаемый красным кругом, обремененным серебряной звездой, поверх всего»

Родовой герб фамилии **Транкина** (Сицилия) «В серебряном поле восстающий зеленый грифон»

Родовой герб фамилии **Грифони** (Флоренция) «В золотом поле восстающий черный грифон, сопровождаемый красным титлом с четырьмя подвесками»



Личный герб **Сэмюэля В. Гардинера** (Оксфорд, Великобритания) «Четырехчастный: в первом и четвертом золотом поле красное стропило, обремененное двумя противовосстающими золотыми львятами и сопровождаемое тремя отсеченными синими головами грифона, две в главе и одна в оконечности (Гардинер); во втором и третьем красном поле золотой крест, обремененный пятью черными звездами, расположенными крестом (Боддэм)»

Родовой герб фамилии **Уиллс** (Великобритания) «В серебряном поле три шествующих красных грифона один над другим, с колючей каймой того же цвета»

Родовой герб фамилии **Гуачиманни** (Равенна) «Скошенный справа, серебряный и черный, с грифоном переменных цветов, держащим в правой лапе золотой безант; поверх всего красная малая перевязь справа, обремененная тремя шестиконечными золотыми звездами»

Личный герб **Николаса Тоука** (Кент, Великобритания) «Четырехчастный: в первом серебряном поле черное стропило, обремененное тремя безантами металла поля и сопровождаемое тремя отсеченными черными головами гончих с золотым ошейником, две в главе, одна в оконечности; во втором стропилообразно пересеченном поле, черном и серебряном, три отсеченные головы грифона, одна цвета поля другой, две в главе и одна в оконечности; в третьем синем с золотой главой поле лев горностая поверх всего; в четвертом золотом поле красный пояс, сопровождаемый тремя ветвями лавра, две в главе и одна в оконечности»

Всякий, кто обладает минимальными познаниями в области зоологии, на первый взгляд отнесет дракона к классу пресмыкающихся и окажется прав, так как в Индонезии, на Суматре, действительно существует летающий дракон (Draco volans). Однако между этим маленьким и безобидным существом и фантастическим зверем, изрыгающим пламя и иногда пожирающим своих детенышей, такая же пропасть, как между орлом и фениксом. Несмотря на это, дракон является уникальным феноменом мировой культуры - ведь он присутствует почти во всех мифологиях мира. Французский естествоиспытатель Ласепед едко заметил, что он существует повсюду, кроме самой природы, хотя почти инстинктивно ассоциируется с Китаем, а какую смысловую нагрузку он несет - позитивную или негативную - невозможно решить однозначно. В Китае это, несомненно, положительный персонаж: там дракон, по легенде, учил императора каллиграфии, а вот в иудео-христианской традиции - отрицательный. Образы святых (например, Георгия Победоносца) и архангелов, сражающихся с драконами, присутствуют и на печатях, и на монетах, и на барельефах, и в живописи, и, конечно, в гербах. Однако в геральдике существует четкое различие между сатанинским чудищем, символом зла, обязательно поверженным и пронзенным, и «добрым» драконом, символом «бдительности, проницательности, благоразумия, верной стражи, власти и добрых предзнаменований» (Джинани). Все это явно соотносится с античной традицией: «В древности драконов носили на стягах персы, парфяне, скифы, даки и ассирийцы (...); позднее сами римляне рисовали их красным цветом на своих знаменах, и те солдаты, которые несли эти знамена, назывались «драгонариями»; потом появился обычай изображать их в гербе» (он же). Что касается греческой истории и мифологии, то как не вспомнить стражей садов Гесперид, Эпаминонда со щитом, украшенным изображением дракона, и дракона, появившегося в небе (крест в ту пору, как императору Константину, еще не являлся) над водами Саламинской бухты? А эмблему партии гибеллинов, если говорить о более поздних эпохах?

Рис. 382. Средневековые изображения дракона
(церкви Сен-Филибер в Турню и Сен-Жан в Пуатье, XII век)

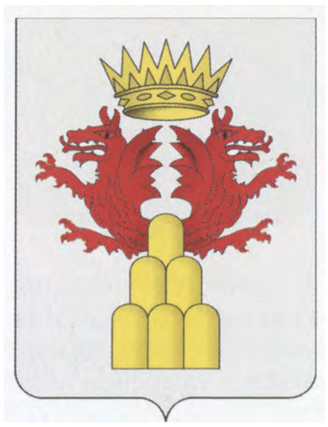
В древнегерманском эпосе дракон, убитый Зигфридом, является стражем бессмертия. Это позволяет провести параллель с индийской мифологией (что говорит об индоевропейских корнях самого мифа), где от дракона исходит вещество сома, дающее бессмертие, а китайский дракон возносит на небеса Бессмертных, то есть императоров. С Дальнего Востока происходит и изображение двух драконов, повернутых друг к другу лицом, которое европейцы восприняли, вероятно, через арабскую культуру, так как в изобразительных искусствах и в герметических доктринах (и у арабов, и в Европе) он присутствует именно в своем двузначном символическом значении. Дракон являет собой два противоположных начала, нейтрализующих друг друга или стремящихся объединиться в единую непобедимую силу (как два дракона, белый и красный, в кельтско-британской мифологии). Но в геральдике не обошлось и без курьезных преувеличений. Так, блазон герба французского рода Ансезюн гласит: «Красное поле с двумя чудовищными противостоящими золотыми драконами, обращенными друг к другу, держащими правой лапой свою бороду, состоящую из скрученных змей; каждая лапа оканчивается тремя змеями с единым хвостом, каждая из которых кусает себя за спину».

Родовой герб фамилии **Трара** (Амальфи, происх. из Рима)
«Рассеченный золотом и черным, с двумя противообращенными драконами с обращенными головами, один цвета поля другого»

Родовой герб фамилии **Ансальди** (Мессина)
«В красном поле золотой дракон»

Герб города **Китиньяно**
«В золотом поле два противовосстающих зеленых дракона с красными языками»

Дракон, рождающийся из короны (английская шлемовая эмблема)



Родовой герб фамилии **Ванноцци** (Пистоя)
«В серебряном поле золотая гора о шести вершинах, увенчанная двумя противообращенными красными драконами, рождающимися из центральной вершины, сопровождаемыми в главе старинной золотой короной»

Дракон, восходящий из венчика (бурелета) (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Арнальди** (Падуя)
«В пересеченном золотом и черном щите крылатый пересеченный дракон* переменных цветов»
(* *грифодракон)*

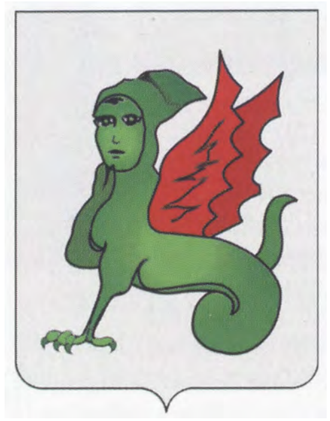
Родовой герб фамилии **Боккадифуоко** (Сицилия, происх. из Пьяченцы)
«В синем поле золотой дракон, изрыгающий красное пламя»

Итак, в геральдике, как в зеркале, отразился весь символический пласт культуры, о чем свидетельствуют изображенные здесь гербы. Конечно, не все драконы похожи на их древние типичные изображения - порой у кого-то возникало желание поглумиться над чудищем, пририсовав ему человеческое лицо (такой дракон называется «ужасающим»), или скрестить дракона со львом (см. с. 293), но мы охотно прощаем это художникам и граверам после безвкусной рогатой гримасы, жаждущей крови, изображенной Леонардо, опозорившим нашего дракона. Досадно, когда корифеи ошибаются...

Родовой герб фамилии **Ланди** (Пистоя)
«В золотом поле зеленый дракон с красным языком»

Герб города **Драгиньяна** (Прованс)
«В красном поле серебряный дракон»

Родовой герб фамилии **Боргезе** (Рим)
«В синем поле золотой дракон; глава Империи»



Родовой герб фамилии **Бусдраги** (Лукка)
«В серебряном поле ужасающий зеленый дракон с красными крыльями»

Родовой герб фамилии **Ландини** (Пистоя)
«В золотом поле зеленый дракон с красным языком и срезом того же цвета»,

Личный герб **Годфри Райта** (Великобритания)
«Четырехчастный: в первом и четвертом синем поле серебряный пояс, обремененный тремя отсеченными синими орлиными головами, расположенными в направлении фигуры, сопровождаемый тремя золотыми звездами, две в главе и одна в оконечности (Райт); во втором и третьем поле чередование столбов серебра и горностая, с красным драконом поверх всего, в серебряной главе красная решетка (Дрейк)»

Дракон (вышивка)

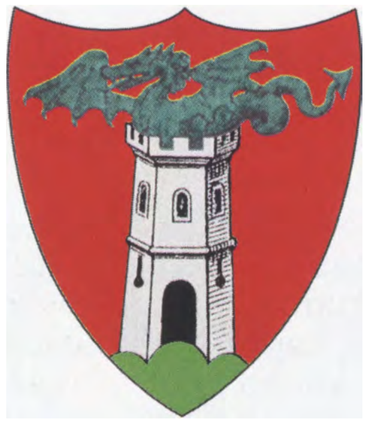
Родовой герб фамилии **Каваретта** (Сицилия, происх. из Франции; угасла)
«В золотом поле три красных дракона, два противоборствующих в главе и один в оконечности»

Личный герб **Кэнна де Уинтона** (Глостер, Великобритания)
«В рассеченном щите, золотом и серебряном, зеленый дракон поверх деления»

Родовой герб фамилии **дель Драго** (Рим)
«В синем поле золотой дракон с короной того же металла»

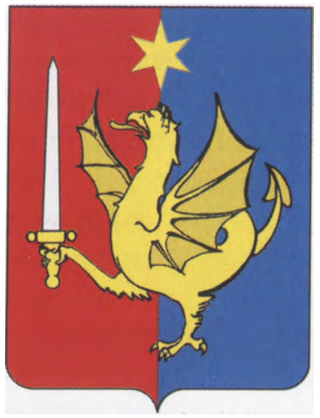
Родовой герб фамилии **Контрони** (Лукка)
«В красном поле зеленый дракон, пересеченный серебряным поясом и увенчанный голубкой того же металла, держащей в клюве оливковую ветвь»

Герб города **Слохтерена** (Нидерланды)
«Чередование волнистых зеленых и красных поясов и серебряный дракон с хвостом, завязанным узлом [из герба] Савойи»



Герб города **Любляны** (Словения)
«В красном поле серебряная башня с черными окнами и воротами, стоящая на зеленой горе о трех вершинах и увенчанная зеленым драконом, расположенным поясом»

Герб города **Клагенфурта** (Каринтия, Австрия)
«В серебряном поле башня того же металла с черными кладкой, окнами и воротами, пересеченная драконом цвета поля, расположенным поясом»



Родовой герб фамилии **Форани** (происх. из Сарцаны)
«В рассеченном красном и синем поверх деления золотой дракон, держащий серебряный меч, отделанный золотом, и сопровождаемый в главе шестиконечной золотой звездой»

Родовой герб фамилии **Вичини** (Пистоя)
«В серебряном поле зеленый дракон (морской?), расположенный столбом, обращенный и извивающийся»

Родовой герб фамилии **Райхенбах** (Силезия)
«В зубчато пересеченном щите поверх линии деления рыцарь, пронзающий дракона»

Святой Георгий Победоносец, убивающий дракона

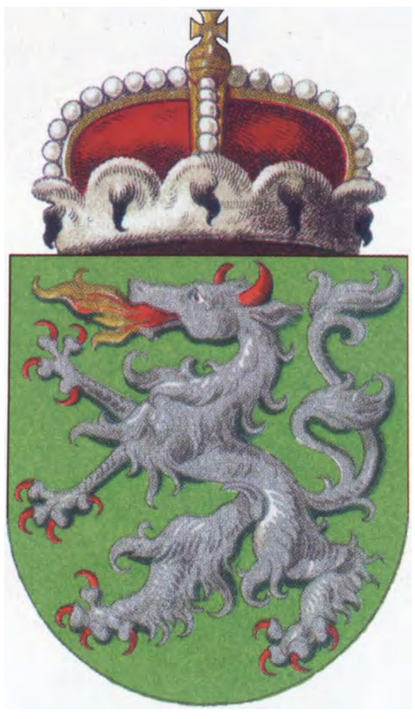
Герб города **Риддеркерка** (Нидерланды)
зеленом поле вздыбленный конь с рыцарем, пронзающим дракона, все серебряное»

Штирия, Бавария и северо-восточная Италия употребляли некий род пантеры, известный по зоологическим трактатам того времени. Она имела тело, лапы и хвост львиные, верхнюю часть - от орла, голову - от дракона и, кроме того, была рогатой и огнедышащей, не будучи вполне химерический. Штирия взяла эту пантеру в качестве местной эмблемы. Итальянский род дель Карсо из Далмации, в гербах которого она также встречается, называл ее «кроткой» (см. также: лев фантастический английский - тигр - на с. 305).

Этот фантастический геральдический животный мир должен быть дополнен еще некоторыми экземплярами из классической мифологии, такими как трехголовый цербер из герба рода Медико дель Сале (Верона), но представляющими всегда спорадические примеры уникального рода, тем не менее представленные в гербовнике. Уникальным является также козлопетух с козлиной бородой, который представляет собой монстра исключительно в геральдическом вкусе.

Герб города **Пассау** (Бавария)
«В серебряном поле красная химерическая пантера, обремененная пришитой синей малой перевязью справа»

Герб города **Граца** (Штирия, Австро-Венгрия)
«В зеленом поле серебряная химерическая пантера с раздвоенным хвостом, с золотой короной»



Герб герцогства **Штирия** (Австро-Венгрия)
«В зеленом поле серебряная химерическая пантера, извергающая пламя, с рогами и красными вооружениями»

Герб города **Ингольштадта** (Бавария)
«В серебряном поле синяя химерическая пантера»

Родовой герб фамилии **Кохеррох** (Силезия)
«В золотом поле черный козлопетух»

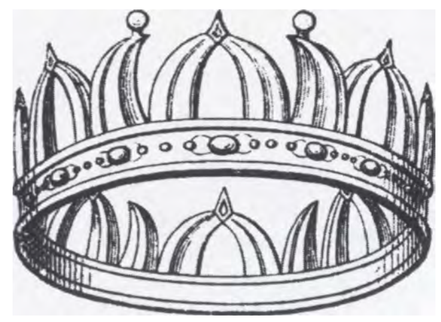
Д - Кодекс степеней и почетных званий

В итальянском варианте комедии «Турандот» министры принцессы распевали шуточную песенку о том, что принцесса - это «девушка с короной на голове и в мантии с бахромой, но если ее раздеть донага - это мясо, сырое мясо, совершенно несъедобное!», намекая на то, что монарх - такой же человек, как и все, только в короне. Уж кому-кому, а ведь вельможам об этом было известно не понаслышке. И все же...

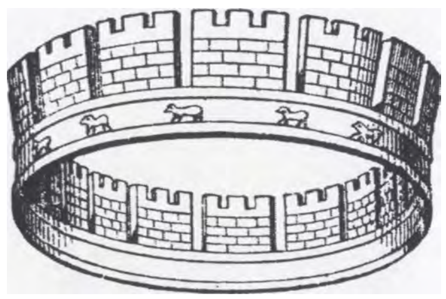
И все же корона на голове (не важно, человеческой, львиной или орлиной) производит должное впечатление - достаточно взглянуть на гербы, приведенные в этой книге. Это далеко не единственный, но, бесспорно, самый известный символ власти. «Бонапарт надел на голову генеральскую треуголку, и вдруг показалось, что он вырос больше чем на полметра», - сказал маршал Массена. Это свидетельство очевидца о том, как сотни лет спустя продолжал функционировать древний механизм репрезентации власти: корона или шляпа, тиара или головной убор из перьев (и даже нимб) - безразлично, лишь бы это увенчивало голову *чем-то*, чего другие не имеют и иметь не могут. Со временем возникла целая иерархия символических головных уборов, от императорской короны до «скромного» ободка патриция, уже без листиков сельдерея и жемчугов, - а все потому, что провозглашаемый принцип «первый среди равных» на практике не работал и каждой ступени социально-политической лестницы требовалось собственное символическое отображение.

Гербы знатных родов и соответствующие им описания в гербовниках буквально пестрят разнообразием корон. Обычно принято указывать их тип - например, «античная» - или их соответствие титулу. В связи с этим интересен пример из английской геральдики и английского языка, где собственно короной (crown) называется лишь королевская, а все остальные, от княжеской до баронской «coronet». В этой великой стране издавна почиталась монархия как институт, но при этом с легкостью наносились оскорбления королю как личности - достаточно вспомнить Иоанна Безземельного и Вильгельма III, подписавшихся в свое время под унизительными условиями, и обезглавленного Карла I. Английская традиция впитала в себя и кельтские представления о сакральной фигуре короля, и саксонский обычай выборов конунга: первый был королем «по божественной благодати», но только лично, а второй - первым среди равных «по воле народа». Излишне добавлять, что в Англии, где противоестественный симбиоз монархии и демократии стал для подданных абсолютно естественным, аббревиатура «НМ» (Его/Ее Величество), сопровождающая армейские корпуса, суда, учреждения и т. д., означает лишь то, что эти корпуса, суда и учреждения являются собственностью не того, кто правит, а Короны, то есть Государства. Оно и представлено символически короной-графемой - метафорой высшей магистратуры государства, временно воплощенной в лице данного короля или королевы... Но было бы совершенно бессмысленно продолжать говорить о короне, не ознакомившись с ее происхождением и истоками.

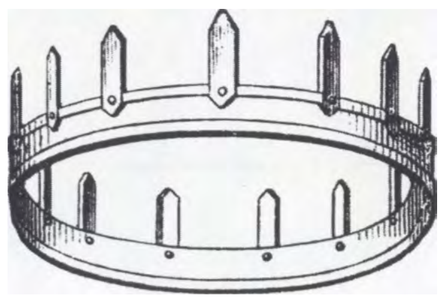
Если обратиться к данным филологии, то в первую очередь мы обнаружим, что древние греки, мастера необъятной семантики, называли «koronis» «то, что изогнуто, что огибает, что завершает, что находится на вершине», а собственно «Stephane» и «Stephanos» - «венец, диадему, корону». С этим же корнем *steph-* в родственных отношениях находится латинское «stipare», опоясывать. Как видно, все значения сводятся к одному действию (опоясывать голову) и единой идее (сделать того, у кого увенчана голова, высшим и совершенным). Филологи возводят оба термина к санскритским корням, что может доказывать древность самого жеста - венчания главы, а также предмета - короны. Римский мир, который, наряду с кельтским, кажется наиболее близким к изначальной индоевропейской сакральной символике, различал несколько типов корон. Существовали классическая корона (corona classica), называемая также морской (navalis), или ростральной (rostrata) (рис. 383.I), присуждавшаяся тому, кто первым при абордаже ступит на палубу вражеского корабля; стенная корона (muralis, она сохранилась в гражданской геральдике вплоть до наших дней, рис. 383.II) для тех, кто первым преодолеет стену осаждаемого города, и крепостная (vallaris, или castrensis, рис. 383.III), присуждаемая первому солдату, который переберется через вал вражеского лагеря.



I



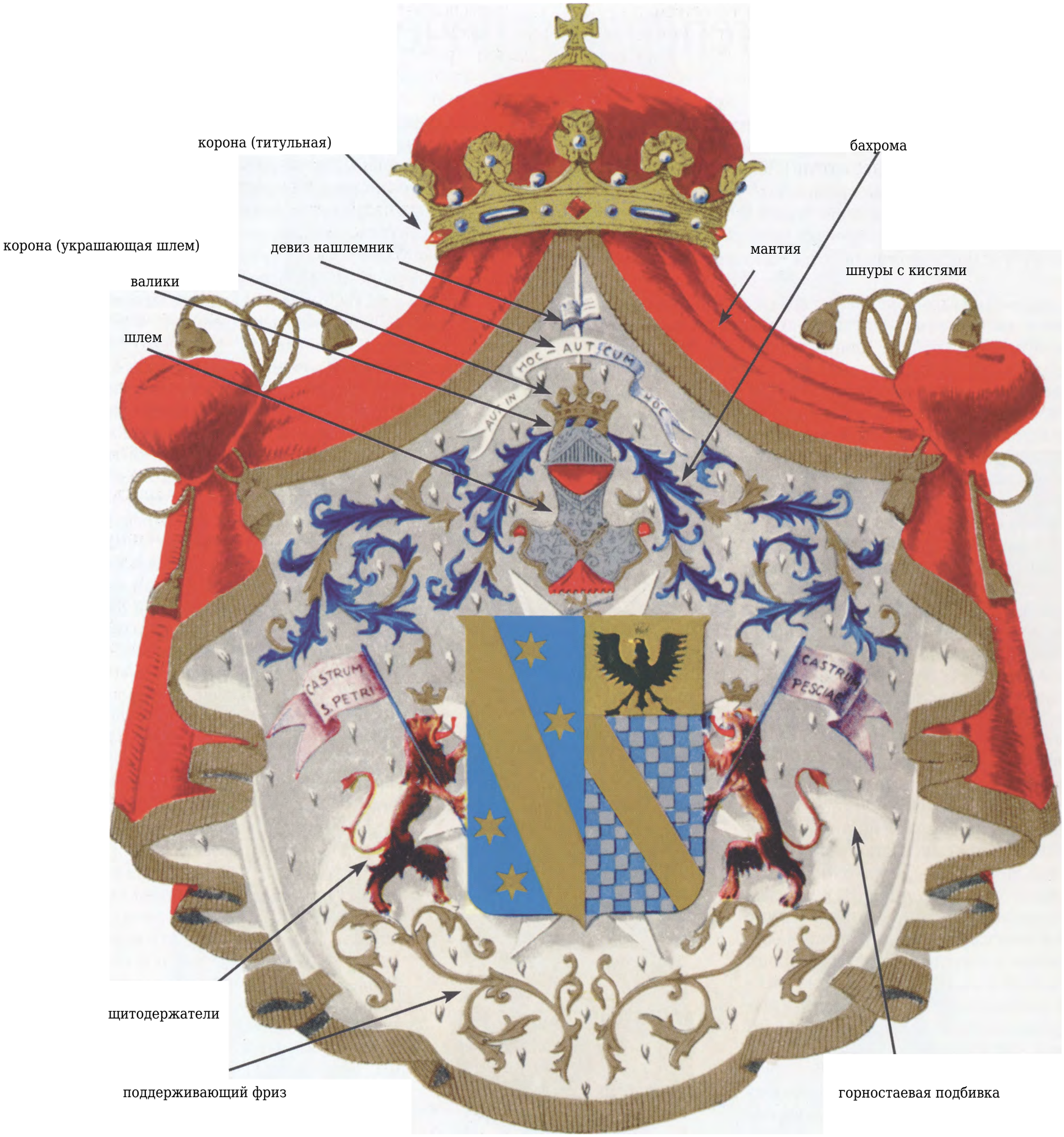
II



III

Рис. 383. Почетные римские короны
I - морская корона
(corona navalis, или rostrata)
II - стенная корона (corona muralis)
III - крепостная корона (corona vallaris)

Эти короны присуждались за конкретные боевые заслуги; помимо них у римлян использовалась лучистая корона (corona radiatd) - золотой обруч с двенадцатью острыми шипами, отклоненными наружу; ею чествовали статуи богов и императоров, которых провозгласили божественными (divi). Эта корона, нашедшая свое применение в геральдике и названная античной, входит в число «геральдических корон». Они изображаются на гербах особняком - поверх щита («пронзая» его), или внутри него, - или, чаще всего, на головах у львов, орлов и т. д. В этом случае в описании герба ее род обычно не указывается (подразумевается, что это «античная» корона). Однако, если мы желаем понять, какому положению в иерархии она соответствует (королю, императору и т. п.), то нам необходимо разбираться в формах корон. Но прежде поговорим об истории развития короны и прочих украшений: печатей, почетных знаков, щитодержателей, изображений подвигов и преданий, мантий, декора знаков отличия, орлов и знамен, тесьмы, шнуров, пальм, листьев, картушей, виньеток и т. д. (Кстати, не все гербы имеют такие украшения и не все из этих украшений помогают прояснить степень знатности, или чин, или занимаемую должность. Их использование в геральдике регламентировано четкими и строгими нормами.)



Родовой герб фамилии Античи Маттеи (происх. из Реканати)
Нашлемник: вертикально изображенный меч, пронзающий раскрытую книгу, окруженный развевающейся листелью с девизом:
«Или в этом, или с этим» («Aut in hoc, aut cum hoc»)
Щитодержатели: два льва натурального цвета с поднятыми передними лапами, увенчанные коронами: правый - в графской короне
- поддерживает штандарт с надписью «Замок Святого Петра» («Castrum S. Petri»), левый - в короне маркиза - поддерживает штандарт
с надписью «Замок Пеши» («Castrum Pesciae») Щит опирается на мальтийский крест, венчается папской хоругвью и шлемом с княжеской короной
и золотыми, серебряными, голубыми и черными валиками и завитками Мантия из красного бархата, подбитая горностаем,
с золотым шнуром и кистями, увенчанная княжеской короной

Рассматривая герб знатного и древнего рода (см. с. 470), естественно задаться вопросом, каким он был изначально, поскольку вся совокупность так называемых украшений организовывалась в единое целое долго и постепенно, до тех пор пока герб не приобретал свой окончательный облик. Намет (или развевающаяся лента), нашлемник и ленты с девизом своим происхождением явно обязаны рыцарским турнирам и не имеют прямой связи с титульными, или лучше - иерархическими, изображениями, к которым относятся шлем и корона (и отчасти щитодержатели). Как будет видно далее, по форме и положению шлема, материалу, из которого он сделан, можно судить о статусе представителя знати, но ту же самую информацию несет и корона. В какой-то мере эти опознавательные знаки дублируют друг друга. Однако у каждого из этих элементов в гербе - своя история. Стремление вассалов подражать королю и помещать на гербах корону привело к тому, что, помимо «шлемовой» короны (то есть той, которая украшает шлем, см. герб Античи Маттеи), стала изображаться еще и корона «титульная» - собственно, она и указывает на статус владельца герба. За шлемом в геральдике признается вторичное значение.

На протяжении всего Средневековья корона была не только чисто символическим предметом, который надевался в момент посвящения и по особым торжественным случаям. Она являлась настоящей королевской инсигнией, которую король носил даже на поле битвы - здесь она наглядно символизировала превосходство короля и над подданными, и над врагами. Корона была знаком, имеющим и военный, и гражданский смысл. Зато шлем, как можно видеть на скульптурном изображении (рис. 384) и на многочисленных памятниках средневековой живописи, являлся только временной опорой для короны, и его функция заключалась в том, чтобы защищать голову от удара.

Если бы функции шлема и в дальнейшем были ограничены этой практической задачей, возможно, он не приобрел бы в геральдике столь большого значения. Однако благодаря рыцарским турнирам - наиболее наглядному и популярному проявлению рыцарской доблести - шлем и щит стали в полном смысле слова ее опознавательным знаком, так как именно они легли в основу герба. На с. 52 можно видеть щиты, «наклоненные на древний манер» и увенчанные шлемом, - так их располагали рыцари на поле перед турниром. Герольды осматривали щит и шлем, определяли их соответствие правилам и объявляли об их пригодности, громко блазонируя (описывая) их и трубя в рог (см. с. 34). Эта процедура и стала прототипом составления герба и его описания. Поэтому можно утверждать, что изображение шлема возникло на гербе раньше короны по меньшей мере на два столетия, так как корона на гербе появилась не ранее первой половины XV века, при Карле VII Французском.

Итак, мы установили, что корона появилась в геральдике позднее шлема, но по смыслу первенство в гербе принадлежит именно ей. Теперь мы можем приступить к разговору о том, как изменялись формы короны, а также проследить, какой титул какому типу короны соответствует. В эпоху, когда гербы еще не составлялись, изображение короны на шлеме позволялось использовать только королю. Но в 876 году король Карл Лысый пожаловал его использование своему свояку Бозону, графу Прованскому, и с тех пор чем дальше, тем чаще крупные феодалы получали подобное разрешение. Но что это была за корона? Сначала она оставалась по-прежнему «античной», то есть открытой и с шипами, или с листьями сельдерея, или даже с лилиями. Во всяком случае, ее форма не имела строгого соответствия иерархическому кодексу, который указывал бы на знатный титул. Такое употребление, по всей видимости, сохранялось до XIX века.

Рис. 384. «Античная» корона, надетая поверх шлема (Вестминстерское аббатство, XI век)

Королевская корона, появившаяся при Карле VII в гербе над щитом, была открытой и украшалась четырьмя листками сельдерея. Такой она оставалась до тех пор, пока Карл VIII, завоевав Неаполь в 1495 году и приняв титул императора Константинополя (который к тому времени уже 42 года находился в руках турок), не закрыл ее восемью полукругами, или диадемами. Его наследник, Людовик XII, вновь сделал ее открытой, а Франциск I снова ее закрыл; наследники Франциска сохранили закрытую форму короны (рис. 385.1). Корона королевских детей (enfants de France) оставалась открытой до 1662 года, когда для первенца была введена корона, похожая на королевскую, но закрытая лишь четырьмя диадемами в форме дельфина (II). Младшим королевским детям оставалась открытая корона с восемью лилиями наверху (III); принцы крови имели подобную корону, но с четырьмя лилиями, чередующимися с четырьмя листками сельдерея.

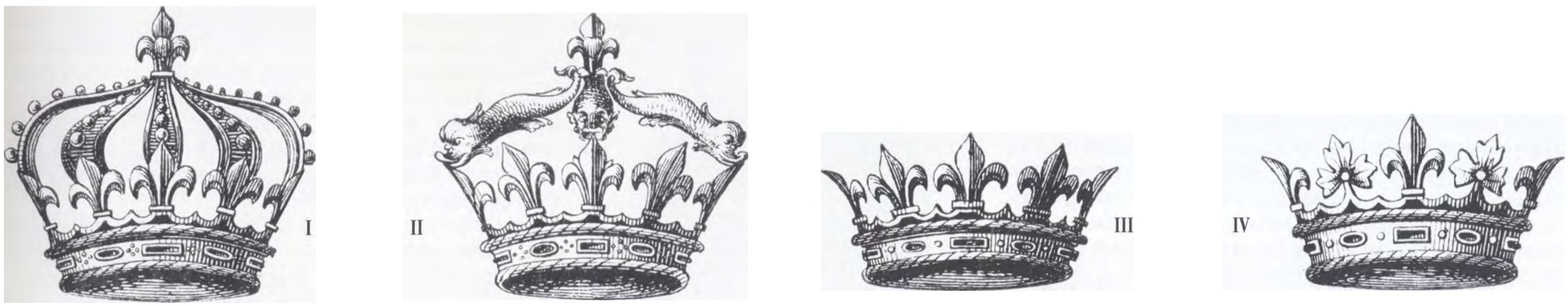


Рис. 385. Французские королевские короны. I - Король: обруч, окаймленный восемью лилиями с перевязанными ножками (видны пять) и восемью диадемами (видны пять), поддерживающими двойную лилию; все - из золота, с жемчугом и драгоценными камнями. II - Дофин (1662): то же самое, с четырьмя диадемами в форме дельфина. III - Младшие королевские дети: то же самое, без диадем. IV - Принц крови: обруч, окаймленный четырьмя лилиями (видны три), чередующимися с четырьмя листьями сельдерея (видны два)

Французский образец (то есть корону, состоящую из обруча, закрытого сверху диадемами) переняли монархи других стран Европы, внеся в него некоторые изменения за счет периферической орнаментации обруча и за счет элементов, украшающих корону по центру поверх диадем. Благодаря введению особого бархатного берета (toccо) с отворотом, прикрепленным к нижнему краю обруча, появился и еще один вариант. Теперь каждый двор мог иметь свой индивидуальный облик благодаря более или менее ярко выраженным различиям. (Нелишне напомнить, что эти характерные черты оформились в течение XVI века - эпохи, когда на европейской шахматной доске разыгрывалась одна из сложнейших комбинаций, исход которой предопределил геополитическую ситуацию на много столетий вперед.)

Все перипетии международных отношений отчетливо проявились в различиях между французской короной, изображенной на предыдущей странице, и коронами Испании и Англии. У испанской короны (рис. 386), которую носил Филипп II, по окружности вместо лилий расположены листки сельдерея, а центральный элемент заменен державой с крестом - напоминанием об императорском титуле Габсбургов, которые были не только «беспристрастными» защитниками католической веры, но и главными разжигателями войн и в XV веке, и позднее (речь идет о Тридцатилетней войне). Обруч испанской короны так же, как и у французской, украшен драгоценными камнями; сохранилась и орнаментация диадем жемчугом. В английской короне восемь диадем, украшенных жемчугом, сбегаются вверх к фигуре леопарда, эмблеме герцогов Нормандии, а над обручем располагаются, чередуясь, четыре лапчатых креста и четыре лилии (при взгляде на корону спереди видны три креста и две лилии). Внесение последнего элемента обозначало притязания на французское королевство. А крест, в свою очередь, содержал намек на титул «защитника веры», пожалованный в 1521 году Генриху VIII папой Львом X и отобранный затем в 1538 году папой Павлом III вследствие англиканского раскола (английский парламент в 1544 году не подтвердил этого жеста папы, и поэтому и титул, и крест остались). В дальнейшем фигура леопарда была заменена державой с еще одним лапчатым крестом, число диадем уменьшилось с восьми до четырех, и был введен пурпурный берет с горностаевым отворотом по нижнему краю обруча; с тех пор вплоть до XIX века никаких изменений не вносилось (рис. 387). Короли Шотландии, по всей видимости, пожелали соединить воедино несколько геральдических традиций и использовали при составлении собственной короны все перечисленные выше элементы: золотой обруч с горностаевым отворотом, по верху которого, чередуясь, расположены кресты, лилии и державы с четырьмя сильно изогнутыми диадемами (видны три), которые поддерживают державу с лапчатым крестом и росписью, и незакрепленный сверху ярко-красный берет, вышитый двумя золотыми розами, которые видны между диадемами.

Помимо упомянутых королевств, в XVI веке в Европе были еще Датское, Шведское (вышедшее из Кальмарской унии в 1523 году), Польское, Богемское и Королевство обеих

Рис. 386. Испанская королевская корона

Рис. 387. Английская королевская корона

Рис. 388. Шотландская королевская корона

Рис. 389. Прусская королевская корона

Сицилий. В следующем веке они окажутся в той или иной степени втянутыми в религиозно-политические баталии Тридцатилетней войны. Естественно, конфликт между Францией и Испанией был во многом обусловлен последствиями Реформации, однако основной его подоплекой было стремление первой державы избежать династических притязаний второй. В это время (и до 1719 года) правящей династией в Испании были Габсбурги; в их владении находились Нидерланды, и им же, как испанское владение, принадлежала Ломбардия. Но в Вене на троне находился не король, а эрцгерцог, семейство которого с 1438 года прочно удерживало императорский титул, в итоге закрепив его за собой. Франция же со времен Гуго Капета даже формально перестала притязать на императорскую корону; поэтому франко-испанское соперничество должно было теоретически ограничиться этими двумя коронами. Но испанский король Карл V был еще и императором, а это означало вероятность того, что его поддержат в политическом и военном отношении германские князья, независимо от того, обладают ли некоторые из них правом избирать императора или нет. Возможно, эти исторические сведения и так известны читателю. Однако без них геральдический аспект проблемы может показаться запутанным и непонятным, так как он требует четкого понимания титулов, упомянутых выше.

Императорское достоинство (отражающие его немецкая и австрийская короны изображены на с. 431) является ключом к истолкованию многих титулов, так как одинаковое название и одинаковый социальный статус вовсе не означают одинакового происхождения титула - особенно ярко это проявляется в случае с титулом князя. Все титулы, за исключением королевского, должны истолковываться в зависимости от их значения в конкретный период времени. Так, например, в Средние века бароном называли знатного человека высочайшего социального статуса, а в XIX веке титул этот обесценился (да не обидятся на нас его нынешние обладатели) и обозначал один из самых низших рангов знати. Княжеский титул, смысловое наполнение которого тоже изменялось, также нуждается в точном и обстоятельном определении. Прежде всего следует сказать, что историки достаточно вольно применяют этот термин, обозначая им того, кто обладает верховной властью («верховной» в буквальном смысле, то есть «наверху»). В этом смысле истоки термина «princeps» можно искать и в эпохе начала Римской империи, когда Август и Тиберий, желая формально продемонстрировать Сенату свое уважение, называли себя «первыми среди равных» (primi inter pares), то есть принцепсами (principes) (этот титул сохранялся вплоть до правления Диоклетиана, несмотря на очевидный упадок сенаторских полномочий).

Итак, понятие суверенной власти имеет различное смысловое наполнение, когда речь идет о почетном титуле и о характере реальной власти: суверен в полном смысле слова - это тот, кто на собственной территории (princeps terrae) обладает территориальным верховенством (superioritas territorialis), а статус вассала императора имеет для него лишь теоретическое значение.

«Золотая булла», изданная в 1356 году императором Карлом IV Люксембургским, отлично иллюстрирует и реальное наполнение титула, и необходимость время от времени давать этому титулу определение заново. Этот документ, основа имперского законодательства, гласил, что право избрания императора передавалось избирательному сейму из семи суверенных князей, называемых также курфюрстами (Kurfürsten). Все семь князей были равны в плане обладания суверенной властью и в плане избирательного права, но при конкретном рассмотрении становятся видны различия между носителями титула курфюрста. Трое из них принадлежали к церковной знати (архиепископы Кёльна, Трира и Майнца, все - с графской юрисдикцией), а четверо остальных - к светской: король Чешский, герцог Саксонский, маркграф (маркиз) Бранденбургский и пфальцграф Рейнский. Кстати, согласно «Золотой булле», число имперских князей, имевших право подавать голос лично (Reichsfürsten, к которым относились и графы Савойские, императорские викарии в Италии с 1227 года), а не от курии, было сокращено.

Этого исторического материала, пожалуй, достаточно даже для написания трактата по геральдике - точнее, по тому ее разделу, который занимается происхождением и значением иерархических степеней. Мы будем оценивать каждый термин по старинке, в соответствии с его местом в геральдической шкале (князь, граф, герцог, маркиз и т. д.) - несмотря на то что «Золотая булла» отражает гораздо более сложную, если не сказать противоречивую, картину феодальных отношений в рамках Империи. В этом смысле достаточно вспомнить, что титул пфальцграфа (Pfalzgraf в Германии и даже раньше был выше всех остальных - вплоть до того, что он давал право на высшую власть, то есть викариат, в периоды междуцарствий, и уже в эпоху франкской монархии эта должность была выше коннетабля. Однако частица «-граф» требует того, чтобы формально этот титул рассматривался нами как стоящий ниже маркграфа, то есть маркиза, и, разумеется, ниже герцога и князя.

Эти различия в статусе отражены в геральдике при помощи соответствующих обозначений. Начиная с князей-курфюрстов, в гербах мы видим уже не настоящую корону, а особый берет (берет курфюрста, рис. 390) из ярко-красного бархата с горностаевым отворотом, украшенный драгоценными камнями и обрамленный на манер диадемы всего лишь двумя полукружиями из золота с жемчугом (в XVIII и XIX веках их количество, вопреки правилам, было удвоено, см. рис. 391), с державой наверху.

Рис. 390. Обыкновенная корона курфюрста (с двумя диадемами)

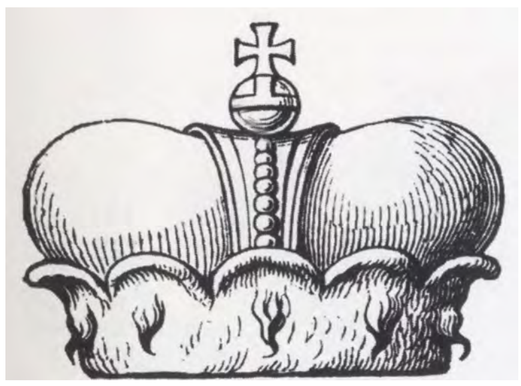


Рис. 392. Австрийская королевская корона (восемь диадем)

Гербы королевств Австро-Венгерской империи:
I - Галиция; II - Далмация;
III - Хорватия; IV - Славония
(на с. 431 см. венгерскую корону Святого Стефана и богемскую корону Святого Вацлава)

Родовой герб фамилии Одескальки (Комо, происх. из Германии)
«В серебряном поле четыре нити поясом, поддерживающие первая - леопардового льва, остальные - шесть кадильниц (3, 2,1), все красное; глава золотая с черным орлом с распростертыми крыльями, с короной металла поля» Щит наложен на черного двуглавого орла с золотыми клювами и лапами, красными языками, увенчанного папской хоругвью Сень подбита горностаем, с княжеской короной Священной Римской империи

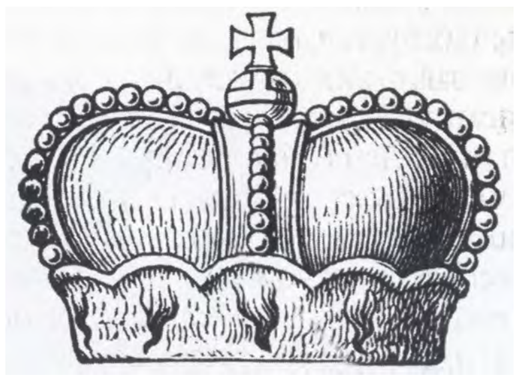


Рис. 391. Немецкая княжеская корона

Если ситуация с курфюрстами касается исключительно Германии, то ситуация с князьями Священной Римской империи распространяется и за ее пределы. Титул жаловался и знати не немецкого происхождения - как, например, маркизу Ливио Одескальки в 1689 году, представителю древнего рода, имеющего германские корни. Поскольку этому маркизу были пожалованы и многие другие титулы, не все из которых нашли отражение на гербе, - как, например, герцога Сирмио, магната Венгрии, испанского гранда и генерала Святой Церкви, - нетрудно понять, глядя на корону над мантией, что титул князя Священной Римской империи уступал по значению только императорскому титулу (см. также герб Гонзага на с. 28).

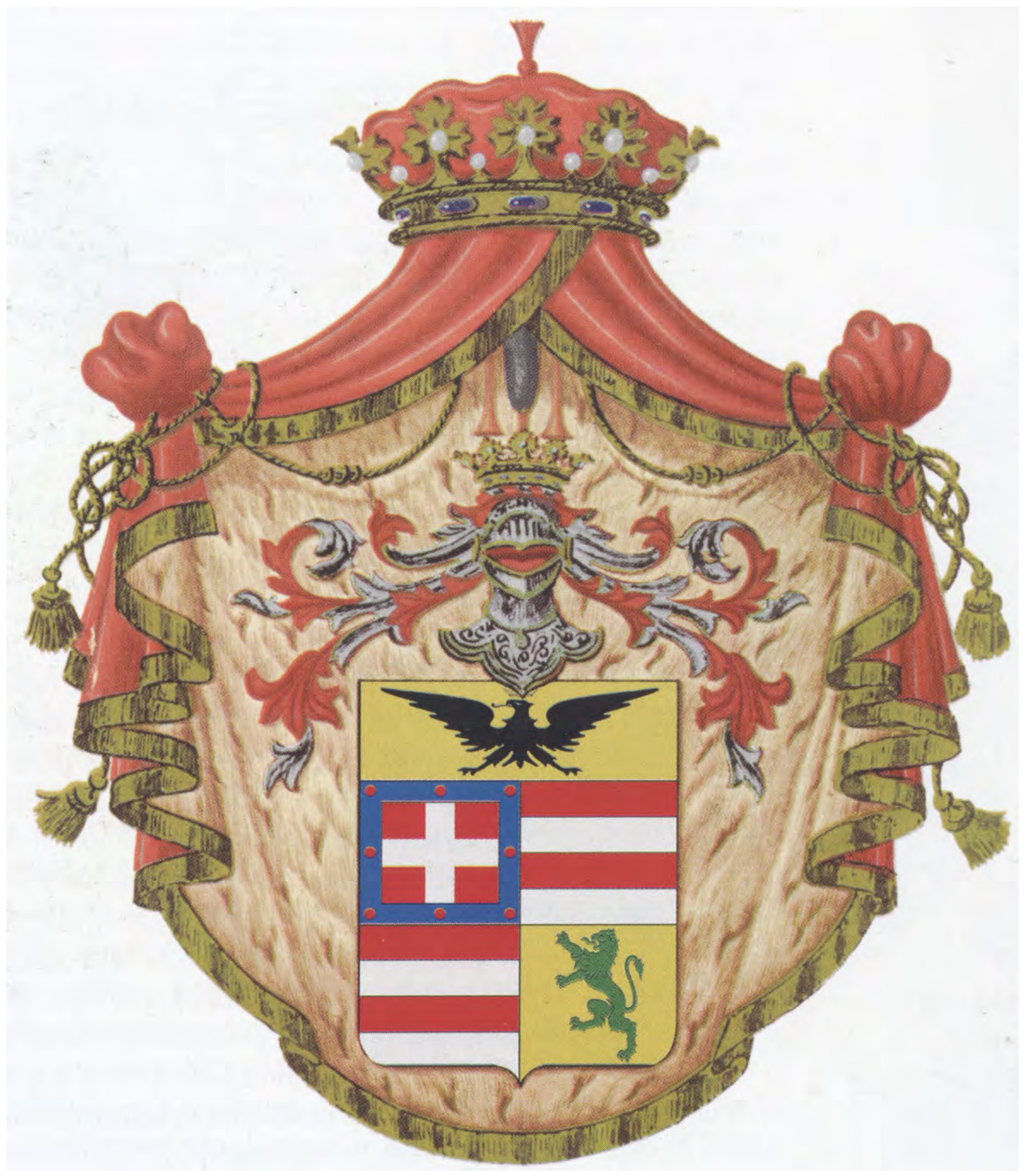
Если в пределах Священной Римской империи, управляемой выборным королем (Kaiser), титул «наследного принца» (Kronprinz) не имел никакого смысла, то в других королевствах Европы он обозначал королевского сына-первенца. В Англии, начиная с 1283 года, первенец получал с самого рождения титул принца Уэльского (корона изображена на рис. 393), в Испании - принца Астурийского (в память о том, что с этого небольшого королевства в 718 году началась Реконкиста (отвоевание земель Пиренейского полуострова у мавров. - *Примеч. науч.ред.),* а во Франции - дофина (см. с. 362). В отличие от Англии, где вне королевской семьи принцев (т.е. князей) не было, во Франции дело обстояло куда сложнее: титул признавался (вернее, допускался королем) за теми французским принцами, которые получили его от Священной Римской империи, или за теми, кто обладал им уже на момент присоединения территории к Французскому королевству. Но своей высшей знати Французские монархи уступали его, как правило, редко (например, семейству

Рис. 393. Английская корона принца Уэльского (coronet of the Prince of Wales)

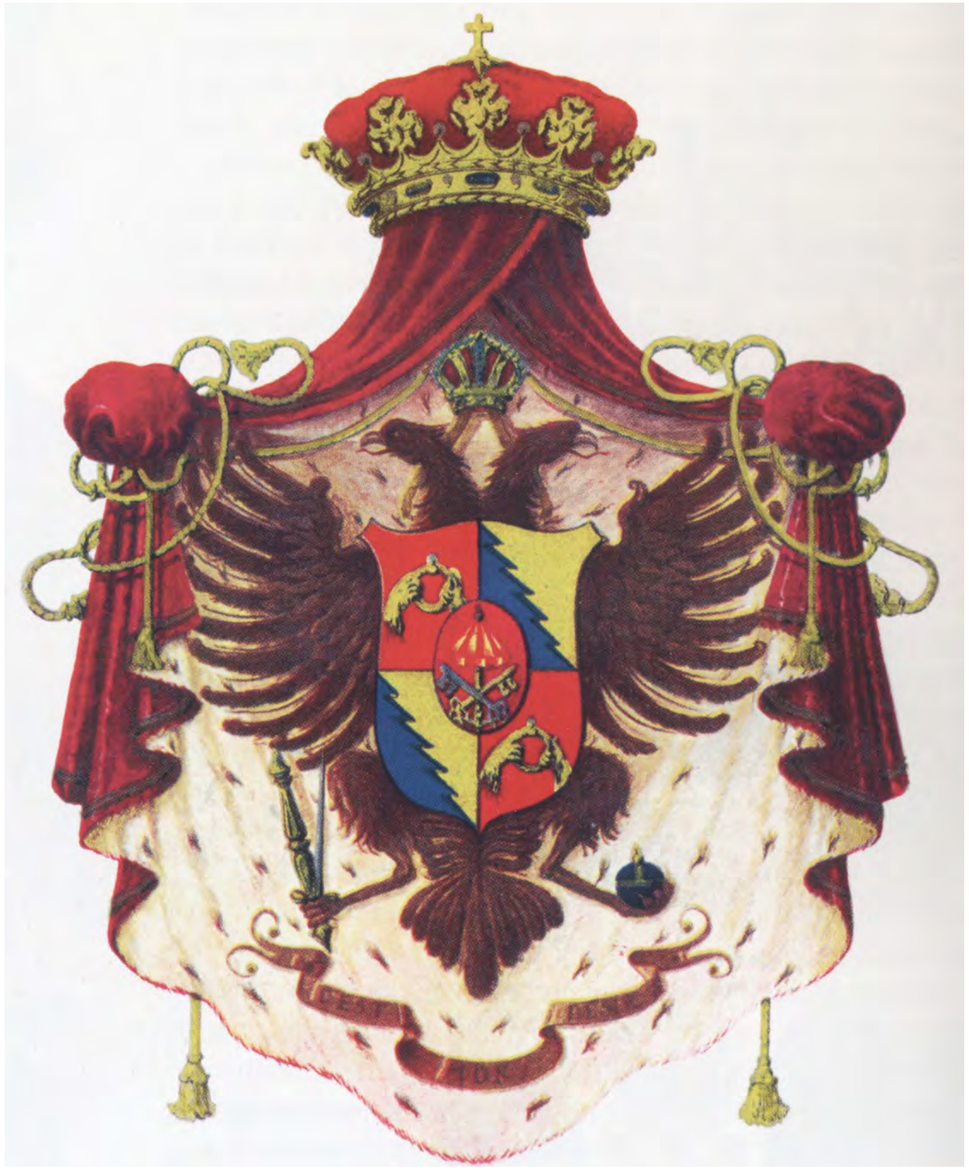
Рис. 394. Французская корона принца (не принца крови)

герцогов Роганов, 1570), предпочитая ограничить круг его хождения пределами собственной семьи. С XV века такие члены королевской семьи именовались принцами крови, princes du sang (сыновья, братья и племянники), а другие дальние родственники - принцами королевской крови (princes du sang royal). Если учесть эти тенденции к сужению круга носителей титула, то поразительно, почему до XV века герцогское достоинство считалось выше княжеского. И так же поразительно то, что многие представители знати, не являвшиеся принцами крови, такие как Роган или Ришелье, пользовались привилегированным изображением закрытой короны (рис. 394) (тогда как принцы крови имели открытую корону), отличавшейся от королевской только вдвое меньшим количеством диадем.

Два периода Первой и Второй империи (1804-1815 и 1852-1870) французскими геральдистами описываются не только с дотошным историзмом, но и с плохо скрываемым отвращением, особенно в том, что касается титула принца (рис. 395).



Родовой герб фамилии **Пио де Савойя**
«Четверочастный: первое поле - герб Савойи с синей каймой, обремененной восемью красными кружками; во втором и третьем поле чередование четырех красных и серебряных поясов; в четвертом золотом поле зеленый лев; глава золотая с черным орлом в короне металла поля»
Щит увенчан княжескими шлемом и короной
Сень ярко-красная, ниспадает из-под княжеской короны

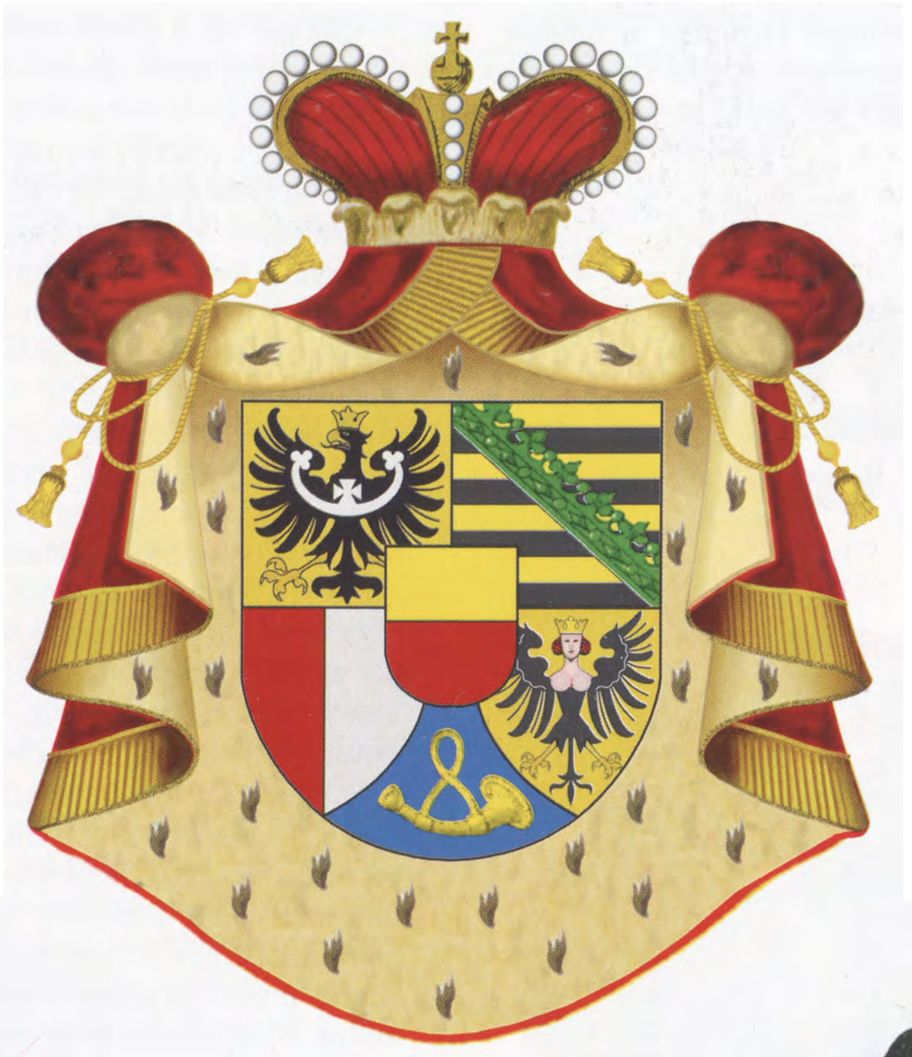


Родовой герб фамилии **Гуаско Галларати** (Алессандрия; происх. из Германии)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле две отсеченные золотые львиные лапы, расположенные поясом, правые - обращенные, держащие золотое кольцо с бриллиантом; второе и третье поля клинчато скошенные справа, золотые и синие. Поверх всего: красный щиток с папской хоругвью, обремененный двумя обращенными ключами бородками вверх, расположенными Андреевским крестом, правый серебряный, левый золотой»
Щит наложен на грудь двуглавого имперского орла
Сень красная, ниспадает из-под княжеской короны

Историки отмечают тот факт, что если законный король ни в коем случае не пожаловал бы престижный титул плебею, то узурпатор-корсиканец сыпал ими направо и налево, даруя их не только знатнейшему роду Талейран-Перигор, но и своим маршалам - талантливым, но по большей части безродным выскочкам, оказавшимся выше герцогов. К счастью, Бурбоны после реставрации не были вынуждены признавать за ними эти титулы, так как их «феоды» оказались на территории, уже не находящейся под властью распавшейся Империи, если не считать случая с маршалом Бернадоттом, принцем Понтекорво, ставшего наследным принцем и впоследствии королем Швеции.

Особого упоминания заслуживают европейские государства, возвысившиеся до статуса княжества (в составе Священной Римской империи), так как, если рассудить, их правители более всех заслуживали титула князя - ведь они были суверенными государями на своих землях, как король в своем королевстве. До 1870 года в Германии их насчитывалось шесть (Лихтенштейн, Рейсс, Липпе, Шаумбург-Липпе, Шварцбург и Вальдек); в дальнейшем остался только Лихтенштейн, всегда тяготевший к австрийской сфере влияния после основания Второго германского рейха. Остальные сохранили широкую автономию и своих государей, но потеряли такую отличительную черту, как полная независимость, которая, однако, была сохранена за княжеством Монако, где и поныне, как и в Лихтенштейне, здравствует правящая династия.

Для полноты картины упомянем о том, что в XIX веке существовали еще три княжества, включенных в состав Османской империи: Черногория, Сербия и Молдавия-Валахия, последние два на положении вассалов, а первое - как независимое княжество, что было подтверждено Берлинским конгрессом 1878 года.



Герб княжества Лихтенштейн
«Четверочастный: первое поле -
герб Силезии;второе - Саксонии;
третье-Троппау; четвертое-Восточной Фризии;
вмещение в оконечности:Ягерндорфа.
Поверх всего: щиток Лихтенштейна»
Сень красная с золотыми шнурами
и кистями, подбитая горностаем
Корона князя Священной Римской
империи (с 1719)

Родовой герб фамилии
Аллиата ди Виллафранка (Палермо)
«В золотом поле три черных столба»
Щит увенчан княжеской короной, наложен на черного двуглавого орла с распростертыми крыльями, с красным языком, имперской короной с инфулой (лентой), держащего в правой лапе меч и скипетр, в левой - державу

Рис. 395. Княжеский берет
высшего достоинства
(Первая империя)

Родовой герб фамилии
Гримальди (Сицилия; происх. из Генуи)
«Четверочастный: первое и четвертое поле золотое с черным орлом с распростертыми крыльями, в короне металла поля; второе и третье - Гримальди. Поверх всего: щиток Франции»
Щит увенчан княжеской короной, наложен на черного двуглавого орла с опущенными крыльями, с красными языком и вооружением, в императорской короне, сжимающего ленту с девизом «Deo juvante» («С Божьей помощью»)

Итак, изложив вкратце общую историю титула князя (принца) и описав соответствующие ему геральдические атрибуты, мы переходим к описанию итальянских княжеских корон, изображенных на рис. 396 и на гербах с двух предыдущих страниц.

Рис. 396. Итальянская княжеская корона: I - классическая; II-V - допустимые
«Классическая княжеская корона (I) увенчивается восемью листами аканта или золотыми листами сельдерея (видны пять), опирающимися на подножия и чередующимися с восемью жемчужинами (видны четыре). Допускаются княжеские короны, у которых листы сельдерея не чередуются с жемчужинами (II), или украшены жемчужиной (III), или у которых жемчужины опираются на подножия (IV), или закрытые бархатом на манер берета, увенчанного или нет золотым крестиком или золотой кисточкой (V). Фамилии, удостоившиеся титула князя Священной Римской империи, могут носить специальный берет, указывающий на этот титул»

Рис. 397. Итальянская герцогская корона: I - классическая; II - допустимая
«Классическая герцогская корона (I) увенчивается восемью золотыми листами сельдерея (видны пять), опирающимися на подножия. Допускается корона герцога с листами сельдерея с вкрапленной жемчужиной или закрытая бархатом на манер берета (II)»

Так же как и княжеский, титул герцога (третий по достоинству после королевского) имеет довольно запутанную предысторию, в которой проще разобраться, если обратиться к военной терминологии. Действительно, римский вождь (dux) в эпоху поздней Империи был военачальником, в компетенцию которого входили функции, когда-то выполняемые претором провинции: в IV веке таких военачальников насчитывалось двадцать пять, пятеро из которых находились в Галлии, где их и застали франкские завоеватели. У франков, как и в других германских племенах, были свои военачальники, которых называли «Here-zog», что означало то же самое, что и «dux» (корни duc- и zog- означают командование, предводительство). Франки, в отличие от англосаксов, отказались от германского термина, восприняв латинский; то же произошло и с лангобардами, которые, как известно, поделили завоеванную Италию на герцогства (ducati). Однако оба этих варварских племени дополнили военные функции герцогов гражданскими (судебное и финансовое управление), но с одним отличием. У франков герцоги, как и подчиненные им графы, были государственными функционерами высшего ранга, тогда как лангобардские герцоги признавали королевскую власть, но только в качестве суверенных государей в собственных герцогствах. Из этого, кстати, следует, что корни феодального строя по преимуществу франкские, а не итальянские, а также и то, что франкская докаролингская государственность была гораздо более близка к римской (и, как это ни странно, гораздо более современной), чем государственный строй у родственного им племени, пришедшего с балтийских берегов. Впрочем, это влияние впоследствии франков не миновало: после смерти Карла Великого герцоги обнаруживали все большее стремление закрепить за собой управление доверенными им территориями и практически овладеть ими. В итоге, по Керсийскому капитулярию 877 года, они получили от Карла Лысого право передавать земли и титулы своим наследникам, а в 1037 году аналогичный закон Конрада II Салического (Constitutio de feudis) распространил это право и на мелких феодалов.

Следовательно, положение герцога изначально было связано с управлением (сегодня мы бы назвали эту прослойку высшей бюрократией); причем и титул, и полномочия жаловались высшей властью, которую, впрочем, неверно было бы отождествлять с королевской или императорской. Нам известно, что папа Римский, обосновано было его право или нет, жаловал феодальные титулы в сложных для себя обстоятельствах, о чем красноречиво свидетельствует медленное и неуклонное распространение норманнов в Южной Италии. Уже в 1030 году герцог Неаполя, получив независимость от Византии, ввел Райнульфа Дренгота во владение герцогством Аверса, а в 1042 году Вильгельма Отвильского - во владение герцогством Мельфи. Титул герцога Калабрии и Сицилии был пожалован в 1059 году (естественно, не добровольно и вряд ли полновластно, но зато с очевидной пользой для нового владельца) Роберу Гвискару папой Львом IX, пленником Гвискара, потерпевшим от него поражение. Это событие заложило основы сложения королевства, трон которого на протяжении восьми веков служил объектом интриг и династических ухищрений. В I860 году сицилийская корона наконец оказалась в музее археологических находок среди прочих реликвий.

Эти исторические сведения касаются истории герцогского титула в континентальной Европе; в Англии дело обстояло совсем иначе. Если во Франции некоторые крупные феодалы были герцогами, то на острове «Here-zog» был, как уже сказано, военачальником. Первым настоящим герцогом, который ступил на берег Британии, был Вильгельм Завоеватель, герцог Нормандии, но новые короли, как и их преемники, Плантагенеты, никому не жаловали этот титул вплоть до 1336 года, когда Эдуард III сделал своего первенца, тоже Эдуарда, известного как Черный Принц, герцогом Корнуолльским, а немного погодя второго сына, Джона Гентского, - герцогом Ланкастерским.

Хотя в 1397 году Ричард II начал жаловать герцогские титулы не членам королевской семьи, число их носителей никогда не было таким высоким (в XIX в. в Англии их был двадцать один человек, в Шотландии - семь, а в Ирландии один, все - пэры), как во Франции, где к началу Революции их насчитывалось 182, и при этом лишь небольшая часть их была настоящими землевладельцами. Причина заключается в том, что французские короли давали этот наследный титул тем, кто владел как минимум четырьмя графствами или имел достаточный доход от владений (8000 золотых экю ежегодно). Иными словами, уровень жизни должен был соответствовать титулу, несущему с собой столько почета: звание кузена короля, обращение «монсеньор», т.н. «право табурета» (право герцогини не вставать в присутствии королевы) и право быть первым по отношению ко всем, кроме принцев.

Все это множество французских герцогов подразделялось на три класса: герцоги и пэры, заседающие в парламенте, герцоги не пэры, или наследные, которые не имели права на присутствие в парламенте, и герцоги по королевской грамоте, которым этот титул жаловался пожизненно, без права передачи по наследству, также не предполагая права посещения парламента. Если не считать минимальных отличий, корона у всех трех групп была одинаковой, но только герцоги-пэры могли надевать ее на голову во время церемоний и изображать в родовом гербе - с 1817 года она изображалась поверх синей мантии. (В Испании такие же различия существовали между разными группами грандов, также подразделявшихся на три класса. Принадлежавшие к первому классу могли в присутствии короля оставаться с покрытой головой; представители второй группы обнажали голову, обращаясь к королю, но слушали слова короля с покрытой головой. А третий класс... Горе тому, кто принадлежал к нему и был лысым!) Да, стоит еще упомянуть о том, что во Франции для герцогов-пэров предусматривалась возможность передавать титул потомкам женского пола при отсутствии мужского потомства и даже герцогские титулы, учрежденные специально для женщин.

Если во Франции герцогов было множество, то применительно к Италии и Испании можно без преувеличения говорить о целой армии. Уже в конце лангобардского владычества и в начале франкского правления существовали старшие герцоги (duchi maggiori), управлявшие провинциями (Сполето, Беневент, Фриули и Ломбардия), и младшие герцоги, владевшие городами (duchi minori). Когда же начались споры между Арагоном и Анжуйским домом за Норманнское королевство, по словам Кроллаланцы, «короли Неаполя и Сицилии из знатных семейств этих двух государств произвели в герцоги великое множество людей». Испанцы очень ценили герцогский титул (duque) - до такой степени, что богатейший род де Сильва, который в приданое получил не одно герцогство и княжество, пожелал иметь титул «duca-duca». Нет предела совершенству - это отлично видно по австро-германскому региону, который буквально пестрит превосходными степенями от герцога (великий герцог, granduca, и эрцгерцог, arciduca), о которых будет сказано ниже.

Во времена Людовика Германского (843-911) в его королевстве существовали четыре мощные герцогские династии: Франконская (наследники Каролингов, начиная с герцога Конрада и Конрада II), Саксонская (в которой в 919 году на смену Конраду пришел Генрих I), Швабская (в их числе - Гогенштауфены, с 1138) и Баварская, из чьей Восточной марки (Ostmark, 955) начало развиваться Австрийское герцогство, основанное императором Рудольфом Габсбургом в 1282 году ради своего сына Альберта. История и развитие геральдики каждого из этих герцогств будут проиллюстрированы в отдельной работе. Здесь достаточно упомянуть о том, что к исходным герцогствам со временем присоединились другие благодаря преобразованию в герцогства графства Вюртемберг (1495) и маркграфства Пруссия (1525) за счет низведения королевства до статуса герцогства (как это произошло с Лотарингией в 924 году), тогда как два герцогства, Польша и Богемия, стали королевствами (в 999 и в 1086 годах соответственно).

Родовой герб фамилии **Киньонес де Леон** (Испания),
обладавшей достоинством грандов I степени
«Шахматный с пятнадцатью клетками, красными и белки,
и составная кайма Кастилии и Леона»
Щит увенчан герцогской короной
Сень подбита горностаем, увенчивается герцогской короной
Шлемовая эмблема: черный орел с распростертыми крыльями с красным клювом
Щитодержатели: два золотых льва с красными языками
Девиз под щитом: «A costa de mi quinon di a Espana el mejor blazon»
(«Ценой моей вотчины я дал Испании лучший герб» - обыгрывается фамилия
Киньонес) Девиз над шлемовой эмблемой: «Visite a Cristo y a su madre»
(«Придите ко Христу и Его Матери»)

В XIX веке, накануне образования Второго рейха, насчитывалось еще девять суверенных герцогов: три Саксонских, три Ангальтских и герцоги Брауншвейга, Нассау и Гольштейна. Но вместе с этим некоторые герцогства были преобразованы в Великие герцогства: в 1806 году - Баден, Гессен-Дармштадт и Саксония-Веймар, а в 1815 году - два мекленбургских (Шверин и Штрелитц) и Люксембург - единственное герцогство, дожившее до наших дней. Прежде считалось, что титул Великого герцога имеет польские корни (на самом деле Ягеллоны были «великими князьями» литовскими, а не великими герцогами). Все же истоки его следует искать в Италии. Впервые он был пожалован (вместе с уникальной короной, изображенной на рис. 400) в 1569 году папой Пием V Козимо Медичи, который с 1537 года был герцогом Тосканским. С этих пор к Козимо обращались уже не «Ваше сиятельство», а «Светлейшее высочество», и так продолжалось вплоть до 1859 года, когда у власти находились уже наследники Медичи. Упомянем, кстати, и о том, что в Византийской империи титул «megaduca» (великий герцог) с XI века давался главнокомандующему флотом - возможно, именно поэтому папа и создал кальку с латинского титула.

Рис. 400. Корона Великих герцогов Тосканских (так она изображается в рукописи, зафиксировавшей акт инвеституры)

Титул эрцгерцога (Erzherzog), как правило, применяется только по отношению к членам Австрийского королевского дома, где герцоги стали эрцгерцогами в 1453 году, но это не соответствует действительности. Наиболее древнее упоминание о титуле восходит к 630 году, когда некий Пипин был эрцгерцогом Австразии; были также эрцгерцоги Лотарингии и Брабанта; но несомненно, что Габсбурги, не имевшие королевского достоинства, извлекли на свет этот титул, чтобы продемонстрировать свое превосходство в Священной Римской империи. Когда же эта Империя в 1806 году прекратила свое существование, они создали свою собственную, сформировав ее из своих исходных земельных владений и новых территорий, приобретенных военным или дипломатическим путем. Некоторые из этих земель когда-то были суверенными, например Богемия; герб каждой из этих земель, как видно на рис. 401 -402, увенчан соответствующей короной.

Рис. 398. Немецкая герцогская корона (*Herzogshut*)

Рис. 399. Немецкая корона Великих герцогов *(Großherzogskrone*)

Хотя «дож» - это всего лишь искаженное итальянское «duce», то есть герцог, историки не без оснований отмечают, что ни в Венеции, ни в Генуе герцогов не было никогда. Венецианский дож был патрицием, избиравшимся «пожизненно президентом олигархической республики», и полномочия его постепенно все более сужались. Это был герцог по титулу (Dux Dalmatiae et Croatiae), но не на деле, имевший только обязанности, но не права, узник в собственном отечестве - ведь он мог покинуть Венецию только с разрешения и только в качестве частного лица, а в Сенате он оставался равным среди равных. О должности дожа сложилась даже такая поговорка: «В мантии - царь, в курии - сенатор, в городе - пленник, вне города - частное лицо». Однако венецианцы отличались большим благородством от генуэзцев, у которых дожи, избираемые на два года, отправлялись в отставку по решению Большого

Рис. 401.a. Австрийская корона эрцгерцога (четыре диадемы)

b. Гербы эрцгерцогств Австро-Венгерской империи:
I - Нижняя Австрия
II - Верхняя Австрия

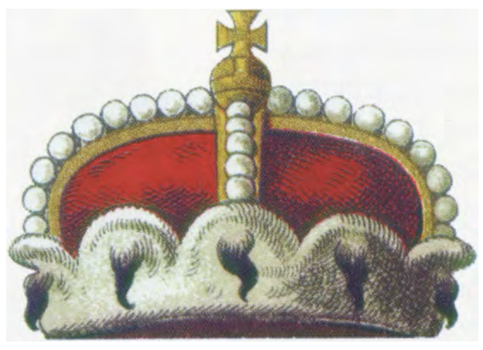


Рис. 402.a. Австрийская герцогская корона (четыре диадемы)

b. Гербы герцогств Австро-Венгерской империи:
I - Зальцбург; II - Каринтия; III - Штирия; IV - Крайна;
V - Силезия; VI - Буковина

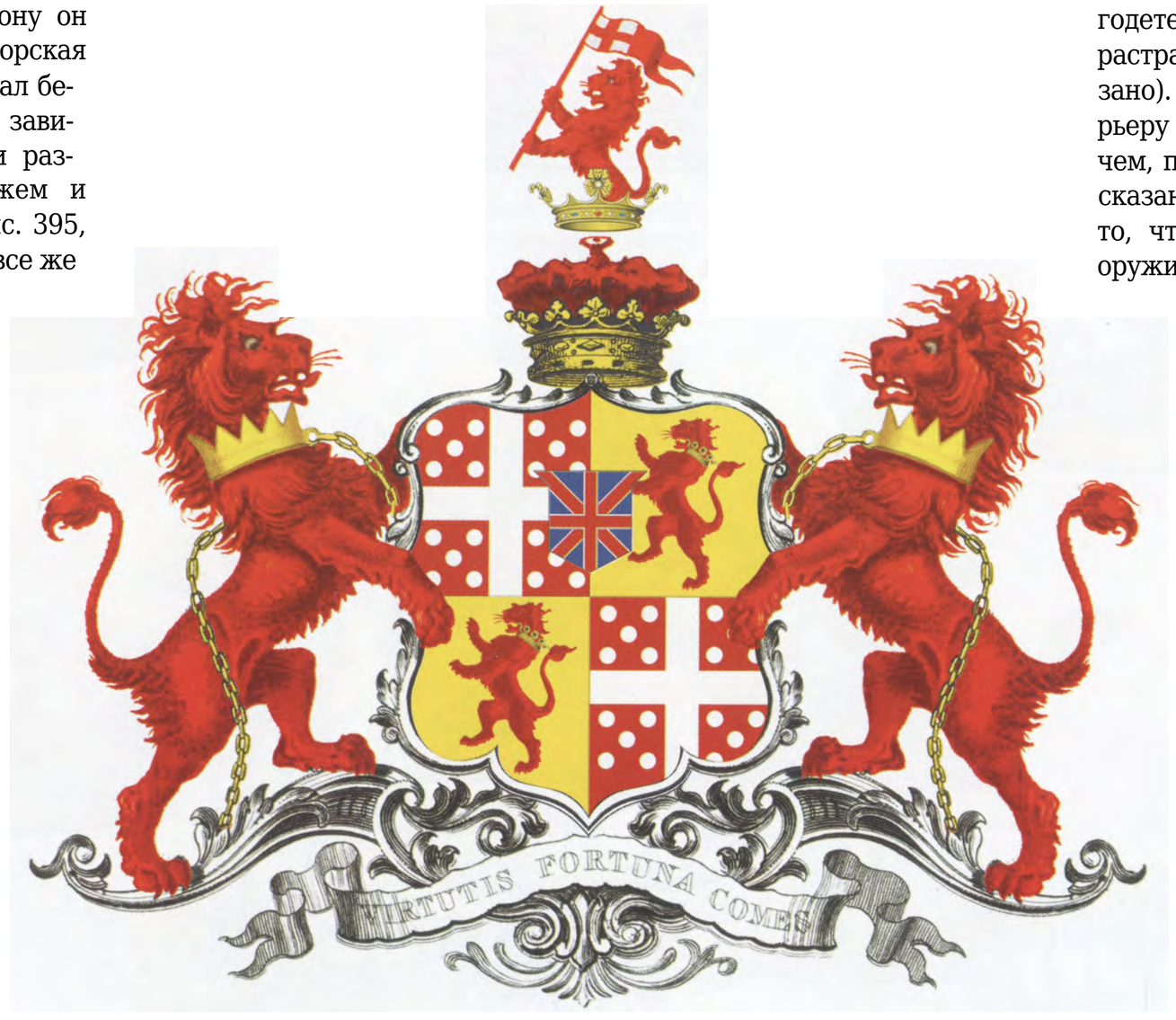
Герб Великого герцогства
Люксембург
«В поле с десятью чередующимися серебряными и синими малыми поясами красный лев с золотыми короной и языком, с раздвоенным накосо перекрещивающимся хвостом»

совета по истечении срока без всяких любезностей, по-генуэзски: «Ваша светлость отслужила; Ваше превосходительство может отправляться домой». С консулом Цинциннатом по истечении срока никому не приходило в голову так обращаться...

Эти титулы, хотя и являлись только почетными, все же были отмечены особыми коронами. Герцогская, одинаковая во Франции, Испании, Италии и Англии, похожа на классическую княжескую корону (рис. 397), если не идентична ей, а вот в Германии она закрытая и называется «герцогской шапкой» (Herzogshut; рис. 398), наподобие короны курфюрстов - их роднит между собой горностаевый отворот. Однако короны герцога и Великого герцога (Großherzogskrone; рис. 399) похожи на королевскую - явный признак того, что для высшей имперской знати эти титулы подразумевали немалую долю суверенитета. Австрийская корона эрцгерцога (Erzherzogshut; рис. 401) выполнена на манер короны курфюрста, но украшена четырьмя диадемами с жемчугом, а корона Великих герцогов Тосканских (рис. 400) выглядит настолько оригинально, что является уникальным казусом в геральдике. Другой особый случай - титулы высшей наполеоновской знати. Революция яростно смела привилегии старого режима, но Бонапарт, заменив старую монархию новой империей финансистов, обнаружил неплохую осведомленность в тонкостях придворной политики. Он щедро раздавал и титулы упраздненного прошлого, и гербы, более похожие, правда, на военные инсигнии, чем на гербы знатных родов, но право на корону он сохранил только за собой (императорская корона, рис. 403), а всем остальным дал береты из черного бархата, которые, в зависимости от степени знатности, были различным образом украшены плюмажем и обшиты (герцог - рис. 404; князь - рис. 395, см. с. 475). Эти великолепные береты все же не были абсолютным новшеством, так как ими уже давно пользовались для увенчания собственных гербов высшие магистраты (рис. 422, с. 485).

Энциклопедии и трактаты середины XIX столетия единодушно признают герцогский титул «всего лишь знаком отличия в среде знати, более или менее ценным, в зависимости от того, насколько он в ходу в каждой отдельной стране. Он довольно распространен в Испании, Португалии, в Нидерландах, в Неаполитанском королевстве и других государствах Италии, во Франции, однако ему придается не больше значения, чем прочим титулам знати. Но среди английской аристократии, где титул герцога не раздается направо и налево, он еще имеет какую-то ценность (...)»(«Популярная Итальянская энциклопедия») - кстати, еще и потому, что там он обычно чем-то заслужен (см. историю герцогов Нортумберленда на с. 26). За свои блестящие военные подвиги его были удостоены двое военных: Джон Черчилль и Артур Уэлсли, герцоги Мальборо и Веллингтон соответственно. У обоих карьеру можно уподобить стремительному восхождению по лестнице рангов, ознаменованному военными победами: Черчилль при Якове II был сделан пэром Англии и бароном Сэндбридж после блестящей дипломатической миссии в Париже при дворе Людовика XIV; при Вильгельме III он стал графом Мальборо и, наконец, при королеве Анне Стюарт - герцогом Мальборо (1703). Военная карьера Черчилля была блестящей, но не безупречной, так как она омрачилась обвинениями в оппортунизме (обоснованными, так как он предал своего первого благодетеля Якова II ради Вильгельма III) и в растрате имущества (это, впрочем, не доказано). В отличие от него Уэлсли сделал карьеру без единого пятнышка. У обоих, впрочем, причиной получения титулов было, как сказано у Вольтера в «Веке Людовика XIV», то, что они «нанесли ущерб Франции как оружием, так и хитростью».

Рис. 403. Французская императорская корона, так называемая корона с орлами (Первая империя)



Личный герб лорда **Артура Уэлсли,** герцога Уэллингтона (Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле серебряный крест, сопровождаемый двадцатью безантами, расположенными группами по пять в форме Андреевского креста (Уэлсли); во втором и третьем золотом поле красный лев с ошейником из герцогской золотой короны (Колли). Поверх всего: герб Великобритании». Щитодержатели: два красных льва в ошейниках из старинных золотых корон на цепях того же металла. Корона герцогская. Шлемовая эмблема: красный лев, восходящий из золотой короны, сжимающий древко знамени о двух косицах, обращенного влево, рассеченного знаком Святого Георгия и красным. Третий сын графа Морнингтона. 1809, победа над французами при Талавере - принцем-регентом возведен в достоинство барона Доуро де Уэлсли и виконта Уэллингтона Талаверы, регентом Португалии произведен в маркиза Вимиеры. 1812, взятие Сьюдад Родриго - регентом Испании произведен в герцога Сьюдад Родриго, а испанскими Кортесами - в гранда Испании 1-го класса. 1812, взятие Мадрида - принцем-регентом произведен в маркиза Уэллингтона. 1813, поражение французов при Витории - принцем-регентом произведен в фельдмаршала, а испанскими Кортесами - в герцога Витории. 1814 - получил титул герцога Уэллингтона и маркиза Доуро

Рис. 404. Герцогский берет (Первая империя)
«Семьи, за которыми признано ношение титула, полученного при Наполеоне, могут использовать берет с плюмажем, указывающий на их титул» (Геральдический регламент, ст. 22)

В современной иерархической шкале за герцогами идут маркизы, а затем - графы, однако «столь ожесточенный спор о том, кто же важнее - маркизы или графы, - с течением истории постепенно сам собой упраздняется». Утверждая это, Кроллаланца имел все на то основания, и мы от себя можем добавить, что не только история, но и филология подтверждает абсурдность самой проблемы. В Древнем Риме «comites» (comes - граф) называли тех, кто были советниками проконсулов и высших должностных лиц Империи и помогали принсепсам. На закате Римской империи государственная администрация была полностью сформирована из тех, кого варварские завоеватели называли по-своему (grafen и jarle), то есть судьями. В каролингской империи эти comites / grafen сохранили за собой функции управления (они в чем-то напоминают функции нынешних префектов), сопряженные с судебной властью, в исполнении которой им помогали скабины (или во французском варианте - эшевены), сведущие в вопросах права канцлеры. Это - наиболее известный аспект деятельности комитов. Как видно, латинское слово имеет богатую семантику и обозначает разные должности и разную степень достоинства, особенно в византийской среде, но в каролингской монархии никто не имел такого влияния, как comes stabuli, начальник конюшен, буквально - «граф стойла», то есть великий оруженосец,

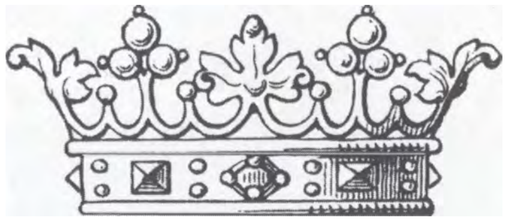


Рис. 405. Французская корона маркиза

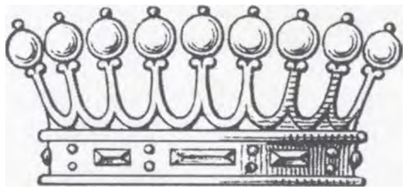


Рис. 407. Германская корона графа

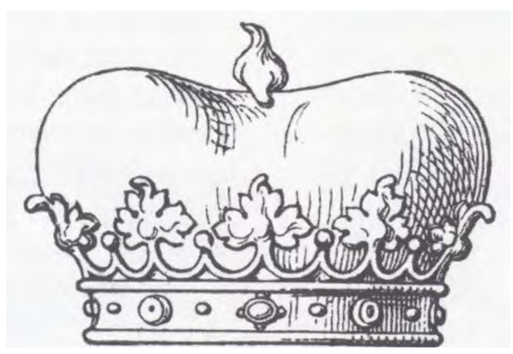


Рис. 409. Германская корона (графа) глубокоуважаемого

или коннетабль, который со временем достиг высших почестей королевства (во Франции эта должность просуществовала до 1662 года).

Отсюда и происходит латинский термин; анализ германского термина дополняет эти сведения и позволяет в более полной мере понять административную структуру в каролингской монархии и даже социальную структуру древнегерманского общества. Действительно, в итальянской исторической литературе появляется много терминов, оканчивающихся на -graf: маркграф, ландграф, бургграф, рейнграф; эти термины корректны только применительно к Германии. Ведь маркграф - это не кто иной, как маркиз романских языков (marchese, marquis, marques), ландграф - это граф провинции, бургграф - граф замка, а рейнграф, «рейнский граф», явно не имеет итальянского эквивалента. По этой причине нет исторической работы, в которой самый известный и значительный из всех маркграфов, Бранденбургский, назывался бы маркизом. Отметим, что этот регион был пограничным (Mark); такие области, находящиеся на границе с воинственными народами, доверялись графам, опытным и хорошо оснащенным в военном отношении - графам марки (в Древнем Риме - comites limitanei), или же маркизам. Но это не означает, будто бы уже в каролингском государстве были графы-правители первостепенного и вторичного

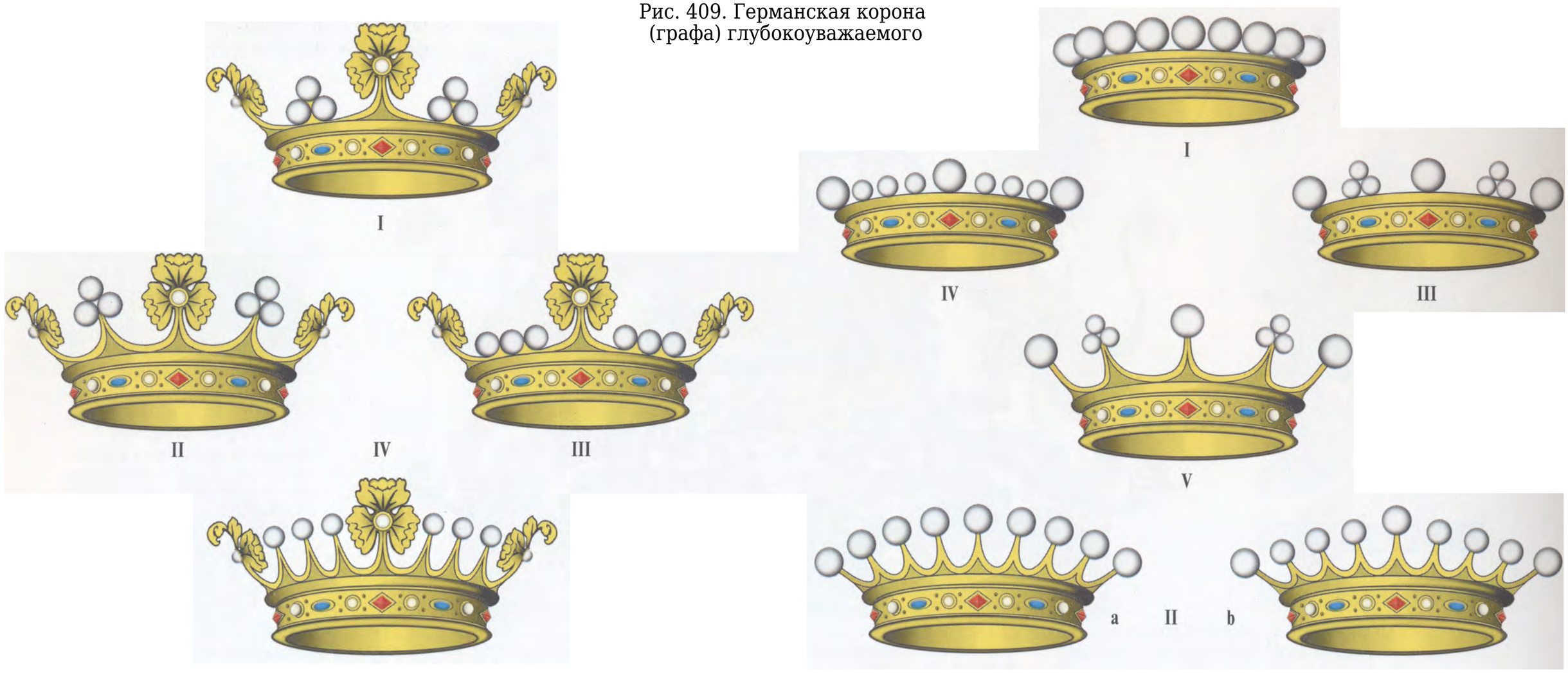


Рис. 406. Итальянская корона маркиза: I - классическая; II-IV - допустимые
«Классическая корона маркиза (7) увенчивается четырьмя листами сельдерея из золота (видны три), опирающимися на подножия и чередующимися с двенадцатью жемчужинами, расположенными по три, в четыре пирамидальных группы (видны две). Допустимыми являются короны маркиза с группами жемчужин, опирающимися на подножия (II), или с жемчужинами, расположенными по три в ряд, прикрепленными или по краю короны (III), или каждая на своем подножии (IV)»

Рис. 408. Итальянская графская корона: I - классическая; II-V допустимая
«Классическая графская корона (I) увенчивается шестнадцатью жемчужинами (видны девять). Допустимыми являются графские короны с жемчужинами, опирающимися на подножия (II, a-b), или увенчанные четырьмя крупными жемчужинами (видны три), чередующимися с двенадцатью малыми жемчужинами, расположенными четырьмя группами (видны две), по три в каждой в виде пирамиды (III), или расположенными в ряд и опирающимися на обруч (IV) или каждая на свое подножие (V)»

значения; это различие появилось позже, в средневековой Франции, где были высшие графы (например, Фландрские и Тулузские), более могущественные и значительные, чем герцоги, графы средней руки, ниже герцогов по положению, и младшие графы, подчинявшиеся герцогам, маркизам и высшим графам. Однако ни один маркиз, в отличие от герцога, никогда не удостаивался пэрства. К тому же во Франции вплоть до 1505 года титул маркиза был всего лишь почетным званием, не подкрепленным землевладением - только при Людовике XII был образован маркизат, владетелем которого стал Луи де Вильнёв. В предшествующие периоды упомянутые графы Тулузы и Фландрии, а также Анжу и Барселоны назывались соответственно «маркизами Прованса», «маркизами Намюра», «маркизами Франции» и «маркизами Испании», что напрямую было связано с реальным расположением их феодальных доменов на границах.

Рис. 410.
Берет графа (сенаторский)
(Первая империя)

В Германии, если не считать случая с пфальцграфом, графы были знатью средней руки, и на имперских сеймах они подавали коллективный голос. В англосаксонской Британии «эрл» (eorle, *др.-англ.)* был единственным представителем знати помимо короля, от которого он и получал инвеституру на управление частью территории (shire). Титул этот сохранился в Англии и при норманнах, наряду с титулом «count», обозначавшим тех, кто своей знатностью был обязан другой иностранной державе (см. герб рода Эйр), а также дворцовых графов. Однако «county» осталось синонимом «shire», тогда как «earldom» означало достоинство и сферу юрисдикции «эрла». Там же, в Англии, титул маркиза, впервые пожалованный Ричардом II графу Оксфорда в 1385 году, по значению (и по степени распространенности) уступал только титулу герцога и ценился выше графского настолько, что первенец герцога носил его, пока оставался в живых его отец. Похожий обычай был и во Франции, где первенцы маркизов носили титулы графа (а также вицеграфа, хотя в принципе этот титул был предназначен для детей графа). Наконец, еще одна красноречивая деталь: в Средние века жены маркизов (например, Ивреи и Милана) носили титулы графинь, а не маркиз.

Графский титул, раздававшийся слишком многим (Людовик XVI его жаловал даже «из милости», то есть своим посетителям, гостям), в итоге потерял свою ценность. При Наполеоне он приобрел особое значение: по праву графами были министры, сенаторы (рис. 410), архиепископы и другие высшие чиновники империи; все они получали титул пожизненно, но без права передачи по наследству (за исключением случая, когда обладатель титула имел доходы, позволявшие передать титул первенцу, как это требовалось к тому времени в Савойе и в австрийских владениях в Ломбардии и Венето). Наполеон при этом абсолютно игнорировал титул маркиза (эту политику продолжал Луи Филипп, а вот его племянник Наполеон III - нет). Наконец, в Германии (если не считать маркграфов) и в скандинавских странах этот титул был абсолютно неизвестен.

В Германии в 1826 году после распада Священной Римской империи (1806) был введен в обращение новый почетный титул «Erlaucht» (рис. 409), то есть «глубокоуважаемый», чтобы отдать дань уважения древним графским семьям Германии (слово было образовано по типу древнего «Durchlaucht», светлейший, оставшегося за князьями).

В Австро-Венгерской империи, помимо уже перечисленных королевств, герцогств и эрцгерцогств, существовали еще два маркграфства - Истрия и Моравия - и два княжеских графства (Gefürstete Grafschaften): Герц и Градиска и Тироль, гербы которых были увенчаны коронами, подобно гербам герцогств (рис. 411-412).

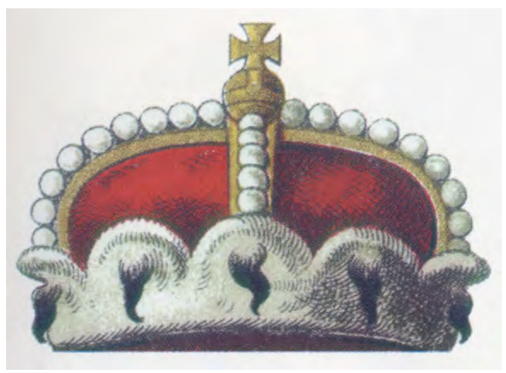
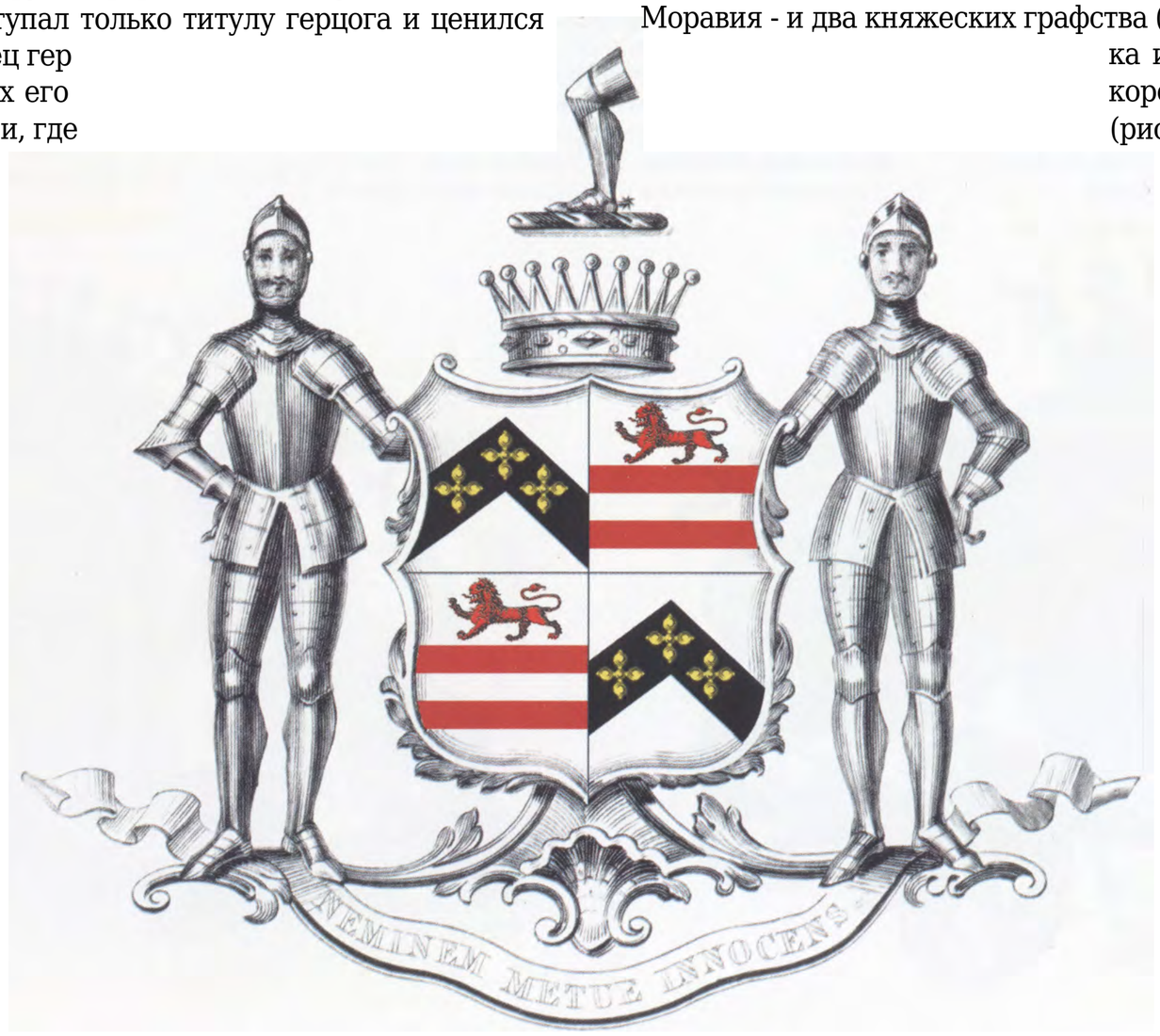


Рис. 411.a. Корона маркграфа Австрии (четыре диадемы)

b. Гербы маркграфств Австро-Венгерской империи
I - Моравия; II - Истрия



Личный герб **Джона Л. Эйра** (Дерби, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле черное стропило, обремененное тремя золотыми четырехлистниками; во втором и третьем серебряном - два красных пояса, верхний сопровождается шествующим львом того же цвета»
Корона пфальцграфа Сан-Джованни ин Латерано (папского)
Шлемовая эмблема: нога в доспехах. Щитоносцы: два рыцаря в полных доспехах

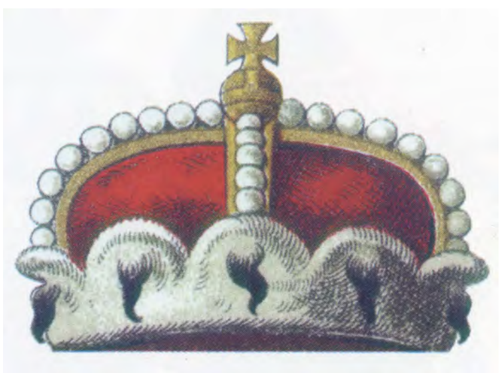
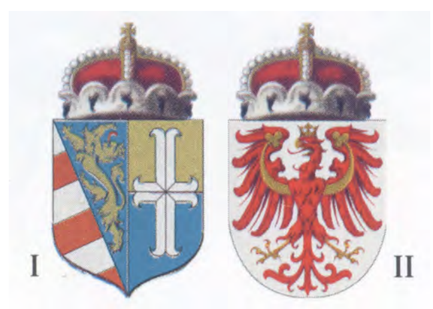


Рис. 412.a. Австрийская графская корона (четыре диадемы)



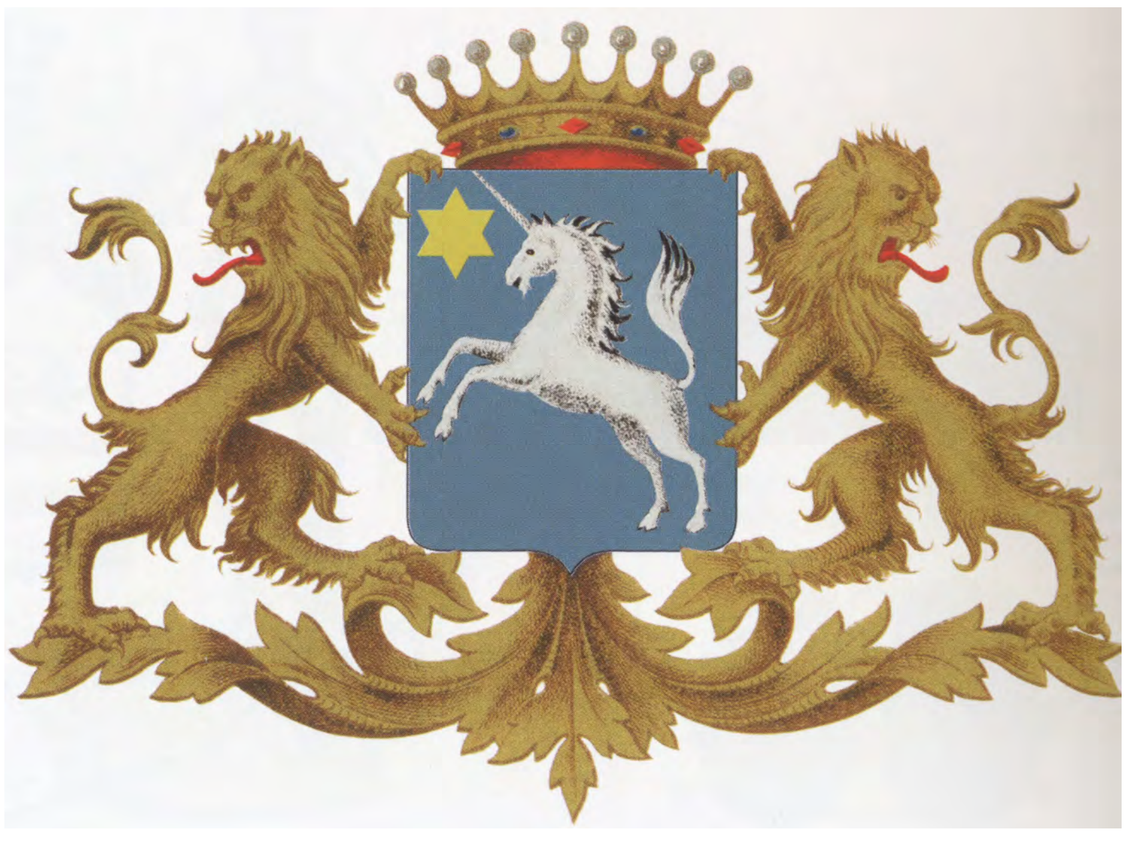
b. Гербы княжеских графств Австро-Венгерской империи:
I - Гарц и Градиска; II - Тироль

Родовой герб фамилии **Тригона**
(Сицилия, происх. из Франции)
«В синем поле золотой треугольник в правом кантоне оконечности, сопровождаемый извивающейся кометой того же металла в левом кантоне главы, расположенной перевязью слева»
Щит увенчан княжеской короной, расположенной поверх черного орла с распростертыми крыльями, с красным языком, с золотыми вооружениями, клювом и короной

Родовой герб фамилии **Мауриджи**
(Сицилия, происх. из Швабии)
«В синем поле обращенный золотой лев с короной; глава цвета поля, обремененная тремя золотыми лилиями»
Щит увенчан короной маркиза
Шлемовая эмблема: серебряный орел с распростертыми крыльями с императорской короной

Родовой герб фамилии **Саммартино** (Сицилия)
«В золотом поле красная перевязь, сопровождаемая двумя розами того же цвета с зелеными стеблями и листьями»
Щит увенчан княжеской короной, расположен поверх черного двуглавого орла с красным языком и золотыми коронами

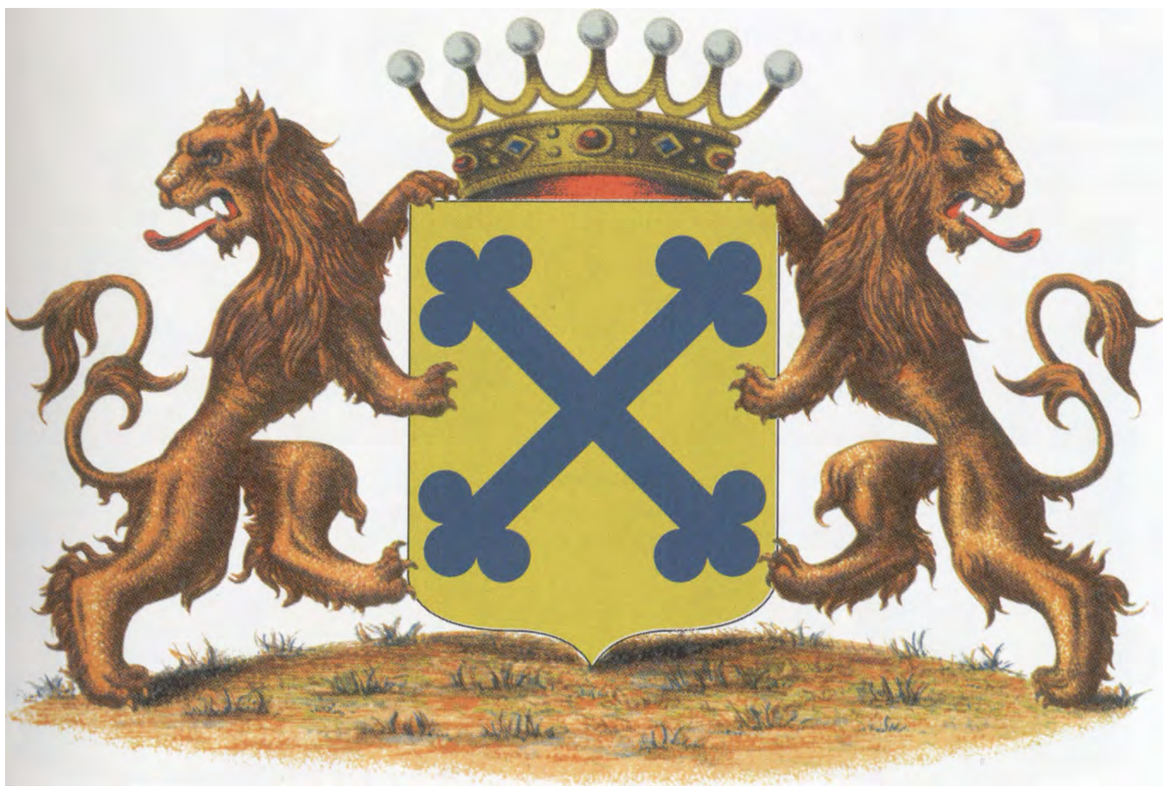
Родовой герб фамилии **де Виллерс де Питэ** (Нидерланды)
«Четверочастный: первое поле белка; второе и третье поле золотое с красным львом; четвертое - серебряное с семью соединенными ромбами (3, 3, 1)»
Щит увенчан короной маркиза
Щитодержатели: два противовосстающих черных льва с красными языками, с обращенными головами



Родовой герб фамилии **де Шарон де Сен-Жермен** (Нидерланды)
«В синем поле восстающий серебряный единорог, сопровождаемый шестиконечной золотой звездой в правом кантоне главы»
Щит увенчан графской короной
Щитодержатели: два противовостающих золотых льва с красными языками, с обращенными головами

Родовой герб фамилии **Бовьер** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле красный лев, сопровождаемый тремя перекрещенными красными крестиками, два в главе и один в оконечности; второе поле синее с тремя золотыми лопатами с серебряными черенками, расположенными столбом (2, 1); в третьем - чередование синих и серебряных поясов, первый синий пояс обременен двумя овальными серебряными безантами»
Корона рыцарская. Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва

Родовой герб фамилии **Вобер де Пюизо** (Нидерланды)
«В синем поле золотая борона, перекрытая двумя перекрещивающимися золотыми колосьями, укорененными в почве естественного цвета»
Корона рыцарская.
Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с языками того же металла с обращенными головами



Родовой герб фамилии **де Тревей де Шармай** (Нидерланды)
«В золотом поле трилистный Андреевский синий крест»
Корона баронская
Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета с обращенными головами

Родовой герб фамилии **Ван Мейвен** (Нидерланды)
«В черном поле три серебряные чайки с красными клювами и лапами (2, 1); в серебряной главе три красные розы»
Корона рыцарская
Щитодержатели: два черных орла с красными языками, опущенными крыльями и обращенными головами

Титул виконта, упомянутый ранее, в Древнем Риме и в каролингскую эпоху обозначал чиновника, наместника графа (vicecomes), заменявшего его в его отсутствие, а также представлявшего его в административных подразделениях графства, которое было слишком обширным для компетенции одного человека (эти подразделения поэтому назывались вице-графствами). Как знатный титул это звание было введено в оборот в Англии в период правления Генриха VI (он даровал его лорду Бомону в 1440 году), но английские авторы обращают внимание на первоначальное совпадение обязанностей виконта и шерифа (первое слово было образовано от норманнского, второе - от англосаксонского (shire-reeve, шериф, управляющий, графства - shire). В Германии титула виконта вообще обнаружено не было.

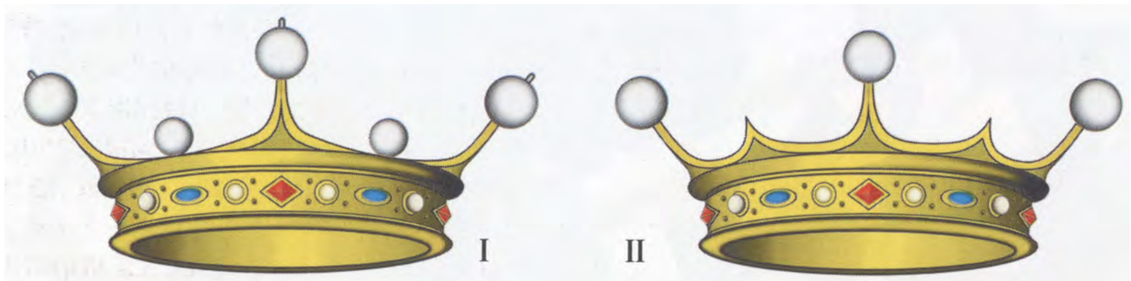


Рис. 413. Итальянская корона виконтов
«Классическая корона виконта (I) увенчивается четырьмя крупными жемчужинами (видны три), опирающимися каждая на свое подножие и чередующимися с четырьмя малыми жемчужинами (видны две) или с двумя золотыми подножиями (II)»

К слову стоит упомянуть и о титуле видама (vice-dominus, *лат.*), которым во Франции обозначали человека, получившего от епископа судебные полномочия и право военного командования, что в теории было несовместимо с епископским статусом. Видамы, как и прочие исполнительные лица епископов, ставшие их вассалами, тоже претендовали на автономию.

Рассмотренные выше титулы - каждый в свое время и по-своему - часто служили предметом исследований и споров относительно их реальной ценности, как исторической, так и социальной, которая была, мягко говоря, непостоянной на протяжении периода от позднего Средневековья до середины XX века. Недооцененные или обесценившиеся, они все же сохраняли свое очарование, попрать которое могли лишь очень немногие. Это не относится только к титулу барона, ставшего жертвой одновременно худших пороков знати и графического сходства. Сходство это, впрочем, только видимое, потому что не все филологи подтверждают следующую этимологию. Есть латинское слово baro, -nis, то есть «слабоумный, невежа, плут», и германский корень bar, обозначающий свободного человека (в частности, мужа). Эти два значения явно далеки друг от друга, но со временем они слились воедино именно благодаря неблаговидному поведению баронов, то есть средневековой знати в целом. Эта синонимичность - истинная или натянутая - понималась как оскорбительная (недаром в романе Мандзони робкий дон Аббондио, желая сказать «Ах, свиньи!», восклицал: «Ах, бароны!»).

Но, чтобы не отвлекаться от геральдики, скажем, как развивался этот термин с течением времени. Прототип его возник и вскоре исчез в Испании (varan), где он, по всей вероятности, был введен вестготами, обозначавшими этим словом собственника земли, ее господина, в дальнейшем ставшего частью прослойки «ricos-hombres» (богатых людей). Это значение, связанное с землевладением, ярко подтверждается французским термином «baronnie», которым обозначалось наследственное суверенное владение феодом. Поэтому *«haut baron»,* или *«haut ber»,* вершил правосудие на всех уровнях, то есть имел полную судебную власть (особенно высшую юрисдикцию, касающуюся преступлений, наказываемых «железом, ямой и вилой» [ferro, fossa et furca]), а порой и чеканил монету, как Куси и Сюлли. Нет смысла напоминать, что в норманнской Британии могущество баронов привело к тому, что король Иоанн подписал «Великую хартию вольностей» и избрал комитет из 25 баронов, следивших за ее соблюдением и имевших право конфисковать королевское имущество! Во Франции уже во времена Людовика XI баронская власть была значительно урезана, а титул по достоинству уступал графскому, хотя и шел впереди рыцарского (шевалье). Английские геральдисты так выразили неоднозначность баронского титула: «Герцог Норфолк в Англии и Гамильтон в Шотландии - первые бароны Соединенного Королевства, но в собственном смысле слова их баронский титул ниже титула виконта».

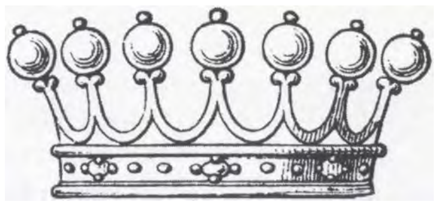


Рис. 414. Германская баронская корона (Freiherrnkrone)

Рис. 416. Германская корона дворянина (Adelskrone)

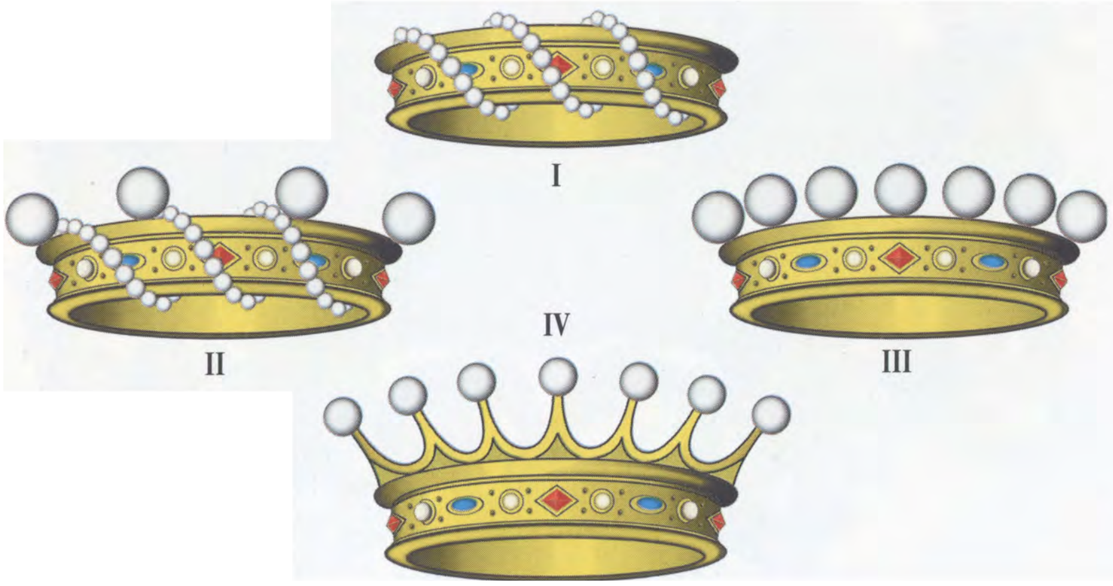


Рис. 415. Итальянская баронская корона: I - классическая; II-IV - допустимая
«Классическая баронская корона (I) имеет обруч, обвитый ниткой жемчуга в шесть витков слева направо (видны три). Допустимы баронские короны с витками, чередующимися по верхнему краю обруча с шестью крупными жемчужинами (видны четыре, II), или без витков, с двенадцатью крупными жемчужинами, по верхнему краю (видны семь, III) или опирающимися каждая на свое подножие (IV)»

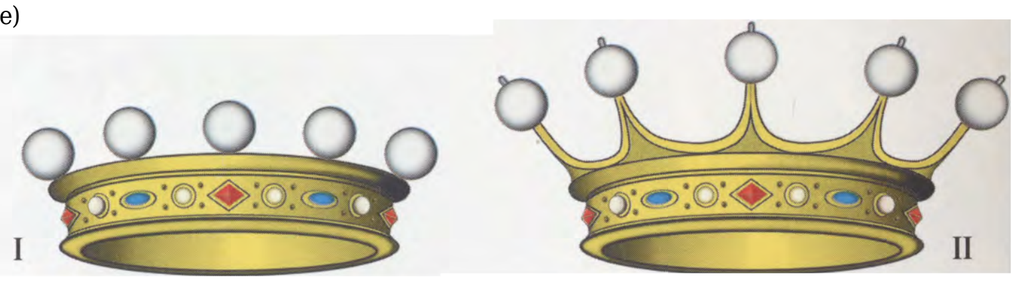


Рис. 417. Итальянская корона дворянина: I - классическая; II - допустимая
«Классическая дворянская корона (I) увенчивается восемью жемчужинами (видны пять). Допустима дворянская корона с жемчужинами, помещенными каждая на свое подножие (II)»

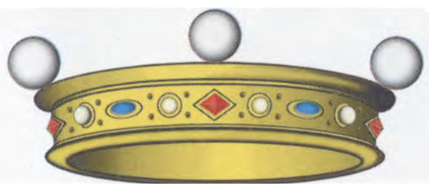


Рис. 418. Итальянская корона потомственного рыцаря
«Классическая корона потомственного рыцаря увенчивается четырьмя жемчужинами (видны три)»

Рис. 419. Итальянская корона патриция
«Классическая корона патриция состоит из одного обруча»

Что касается титула баронета, его можно считать английским эквивалентом материкового «потомственного рыцаря». Соответствующие короны изображены на рис. 418. Не совсем ясно, в каком направлении должна виться нитка жемчуга - корона на рис. 415 соответствует Геральдическому регламенту 1906 года, что подтверждает Джинанни, а вот в гербе каталонского семейства Таламанка и во французских и голландских гербах нитка обвита в обратную сторону.

В Германии ход вещей был более естественным (отчасти это подтверждает высказанное выше предположение о вестготской Испании): на заре Империи землевладельцы назывались как раз «Freiherren», свободные господа (то есть подчиняющиеся непосредственно императору); этот титул остался неизменным вплоть до наших дней. В наполеоновской Франции титул барона был столь же недолговечен, как и сама Империя. Бонапарт пожелал, чтобы в его военно-иерархической системе баронами были все бригадные генералы, префекты, президенты трибуналов и епископы; каждая из этих групп должна была иметь герб с определенными полями и фигурами, с все тем же черным бархатным беретом, украшенным плюмажем из трех перьев, с серебряным султанодержателем и с противобеличьей полоской (рис. 420). Нечто подобное произошло и с рыцарями, у которых берет («не слишком рыцарский по внешнему виду», по выражению Гурдона де Женуйака, рис. 421) с одним пером имел зеленую полоску.

Рис. 420. Берет барона (Первая империя)

Рис. 421. Берет рыцаря (Первая империя)

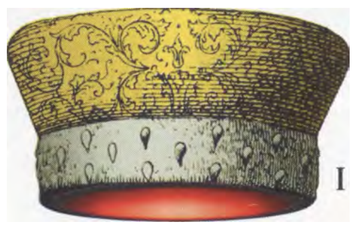


Рис. 422. Береты французских магистратов (XIX век)
I - хранитель печатей; II - первый президент

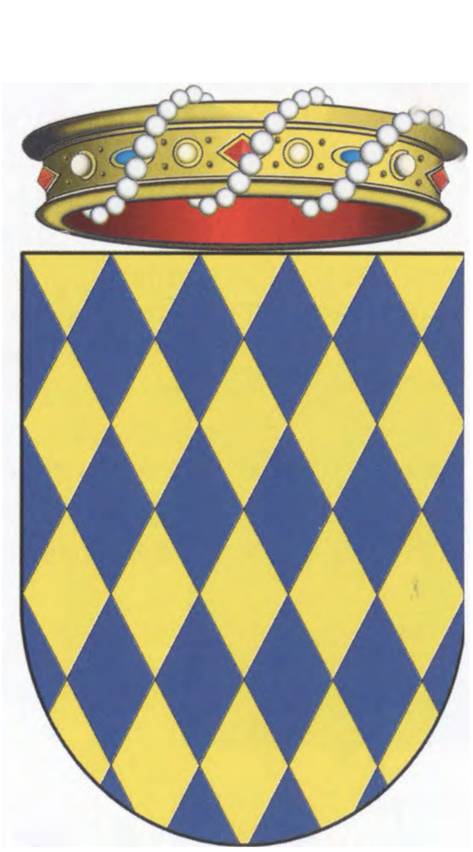
Следует сказать несколько слов и о титуле дворянина, так как необходимо ответить на совершенно логичный вопрос: зачем нужен такой общий термин с явно избыточным значением? В гербовниках часто можно прочесть, что такая-то семья, имевшая большие заслуги перед государством (в сфере экономики, науки, литературы и т. д.), или чьи предки участвовали в муниципальном управлении (были, например, гонфалоньерами, приорами, декурионами и т. д.), зачислялась в нобильский слой своего города («дворянин города такого-то») - так называемый гражданский нобилитет. В других случаях необходимо было указать, что это «дворянин из графов, маркизов, баронов и т. д.», то есть принадлежал к семье графа, маркиза, герцога и т. д., но не являлся первенцем и поэтому не получил титул в наследство. К титулу «потомственный дворянин» относятся короны на рис. 416-417.

Титул и корона патриция (рис. 419) в теории должны были относиться только к потомкам отцов-основателей города (такие традиционно есть в Венеции). Но если бы этот критерий соблюдался со всей строгостью, то число патрициев стало бы катастрофически малым. Геральдический совет постановил присваивать этот титул тем семьям, «которые получали от своих городов первые почетные должности», и по той же самой причине для новых кандидатов на почетные должности путь к обладанию этим титулом объявлялся закрытым.

Родовой герб фамилии **Папардо** (Мессина)
«Четверочастный: первое и четвертое поле золотое с тремя стропилами того же металла, более темными; второе и третье - золотое с синим поясом. Поверх всего: герб Даль Поццо»
Корона княжеская

Родовой герб фамилии **Ла Виа** (Сицилия)
«В синем поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая двумя шестиконечными звездами в главе и извивающейся кометой перевязью справа в оконечности; все серебряное»
Корона маркиза

Родовой герб фамилии **Федерико** (Палермо)
«Чередование золотых и синих перевязей справа»
Корона графская



Родовой герб фамилии **Таламанка** (Сицилия)
«Веретенное деление поля, золотое и синее»
Корона баронская

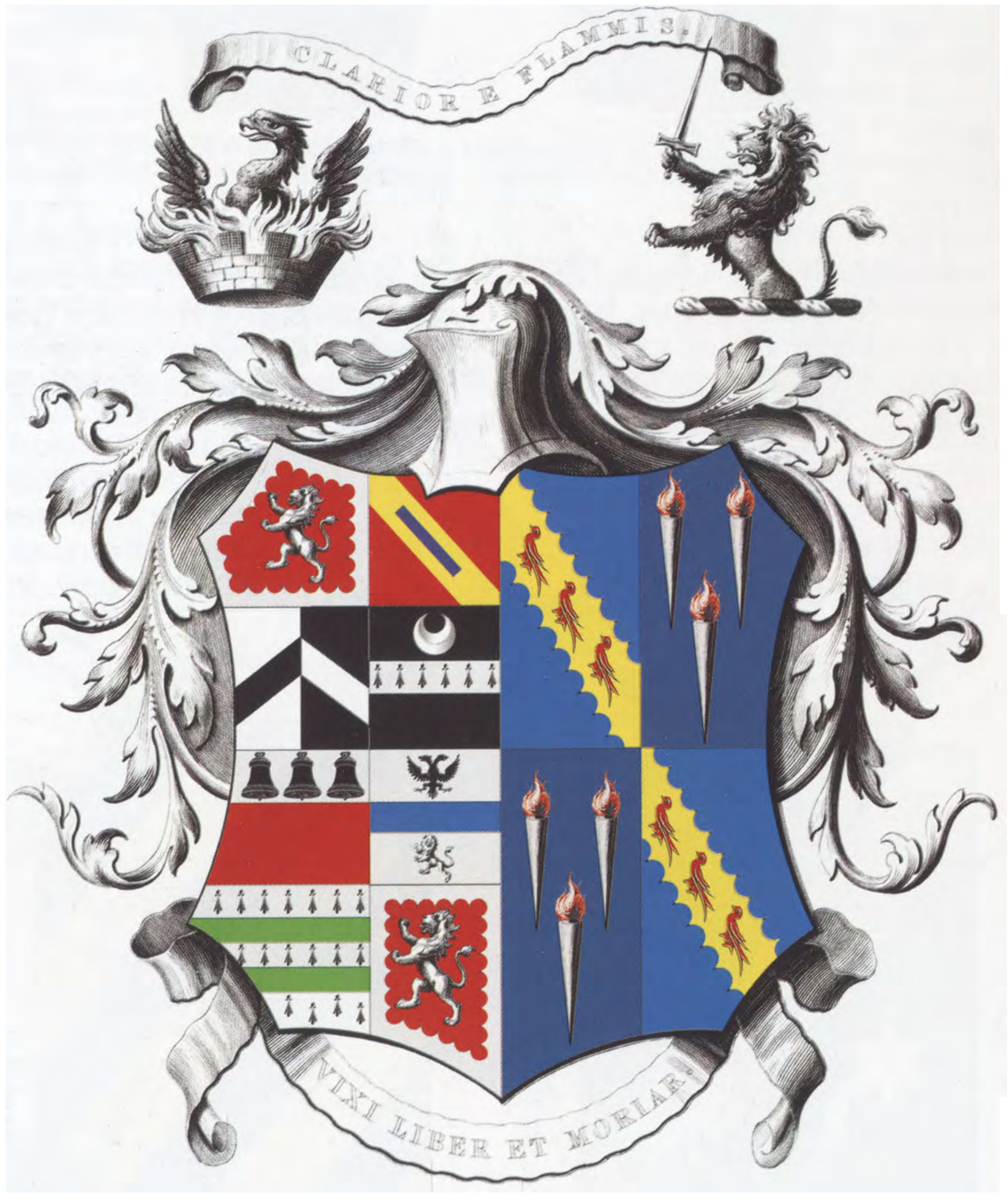
«Под названием шлемовой эмблемы подразумевается все, что изображено над щитом и что обозначает степень знатности или достоинство, будь то светское или церковное; но в узком смысле - это фигура, которая находится над шлемом (...)». В этом определении Джинанни подразумевает под навершием, или нашлемником, или шлемовой эмблемой все украшения, расположенные над щитом, которые не только указывают на степень знатности, но и самим своим наличием подтверждают знатность владельца герба. Действительно, когда-то безродным людям, а также тем, кто приобрел дворянство за деньги, позволялось иметь гербы, но без шлемовой эмблемы. Щит может быть «увенчан» и описанными выше коронами, но, как правило, совокупность украшений и знаков отличия куда более сложная и у каждого народа неповторимая. Поэтому стоит рассмотреть ее отдельные элементы, наиболее важным из которых является шлем.

Корона, как говорилось, стала знаком отличия у знати благодаря злоупотреблению этим изображением, или, как говорят известные геральдисты, оттого, что крупные феодалы присваивали себе прерогативы короля - ведь по праву только он один и мог носить корону. Со шлемом было иначе, так как с самого начала он являлся средством защиты, необходимым для всех. А поскольку закрытый шлем, в дальнейшем оснащенный забралом и подбородником, носили только рыцари, он стал настоящим признаком знатности. Затем, когда формировалась шкала признаков достоинства, оказалось, что изображение шлема имеет столько вариантов, что позволяет наглядно отобразить достоинство и происхождение хозяина герба и даже количество его феодов, как это было в немецкой геральдике. Описывая этот важнейший геральдический элемент, который, наряду со щитом, является важнейшим элементом герба, будем руководствоваться правилом из работы Кроллаланца: «Геральдисты отмечают у шлемов материал, форму, ракурс изображения и расположение».

Что касается материала, то в первую очередь отметим, что старинные стальные шлемы в основном изображаются в гербах средней знати, а золото предназначено для суверенных государей. Серебро - для герцогов, маркизов, графов и потомственных рыцарей. Оба этих драгоценных металла, как видно по многим гербам нашей книги, украшены насечкой (арабесками). Достоинство металла совпадает с достоинством формы шлема, которая может быть открытой, полуоткрытой, решетчатой или закрытой; повернут шлем может быть прямо, вполоборота и в профиль. Сочетания этих многочисленных вариантов уже было бы достаточно для обозначения любого титула владельца герба. Однако остались и другие формы украшений шлема, связанные с турнирными истоками герба, - обычно шлем еще снабжен «решетинами» и украшен «наметом», «навершием», «шейной цепью» или «изображением», а зачастую - и короной (о них уже достаточно сказано на предыдущих страницах).

Рис. 423. Щит наклоненный древний, увенчаный шлемом

Типы шлемов (также, как и корон) в современной геральдике классифицированы (рис. 429); при этом учитывается все многообразие форм шлемов, известных по геральдике всех эпох и народов. Однако, согласно Регламенту, во вновь создающихся гербах запрещено использовать изображения шлемов «архаических форм» (напр., «с воробьиным носом», рис. 425.II). Щит, увенчанный горшковидным шлемом (см. с. 395), если он действительно является таковым с незапамятных времен, подтверждает древность рода. Но это в равной мере относится и к другим типам, например к шлему с забралом (он вошел в употребление не ранее XIV века), который изображают не менее древние семейства. В любом случае, правилом остаются слова Регламента: «Можно использовать все формы шлемов, принятые в геральдике». Однако нужно четко представлять, что все же принято - и на уровне формы, и на уровне терминологии.



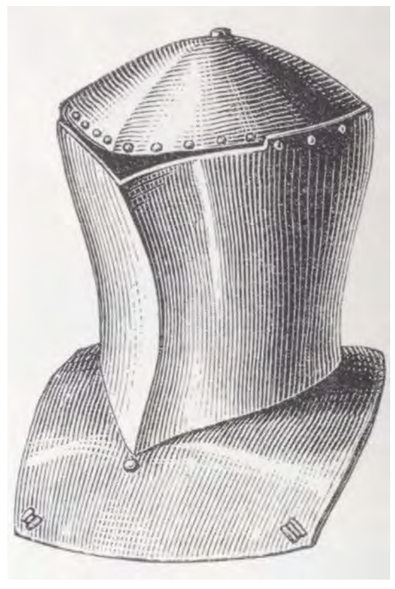


Рис. 424. Английский турнирный шлем (tilting helmet, XV век)

Личный герб **Фрэнсиса Делавал Грэя** (Нортумберленд, Великобритания)
«Рассеченный. Правая часть рассеченная и трижды пересеченная: в первом и восьмом красном поле серебряный лев и колючая кайма того же металла (Грэй); во втором красном поле золотая перевязь, обремененная усеченной синей перевязью (Элиот); в третьем рассеченном, серебряном и черном поле - стропило переменных цветов (Лоусон); в четвертом черном поле пояс горностая, сопровождаемый в главе серебряным полумесяцем (Уинтер); пятое красное поле с серебряной главой, обремененной тремя черными колоколами (Белл); в шестом серебряном поле синий пояс, сопровождаемый в главе черным двуглавым орлом с распростертыми крыльями и в оконечности львиным леопардом (Плура); седьмое поле горностая с двумя зелеными малыми поясами (Делавал). Левая часть четверочастная синяя: в первом и четвертом поле колючая золотая перевязь, обремененная тремя красными мерлеттами; во втором и третьем - три факела естественного цвета (2, 1) (Доусон)»
Шлем турнирный. Шлемовые эмблемы: справа - возрождающийся феникс, восходящий из стеновой короны; слева - половина льва, держащего в правой лапе меч

За два столетия, пройдя через поля сражений и через состязания на турнирах, шлем изменил свою форму. Поначалу это была каска заостренной формы (рис. 425.1 и 306, с. 385), открытая и снабженная лишь назатыльником (т.н. бацинет). Позднее она преобразовалась в сферический шлем, на основе которого и сформировался геральдический шлем достоинства. Если на турнире было достаточно иметь шлем с небольшой щелью, которая позволяла рыцарю видеть впереди себя и не бояться получить удар копьем в лицо (рис. 424 и 426), то «легкий» боевой шлем (предпочитали именно его, и поэтому он считается ординарным) оставлял лицо полностью открытым, а к каске была приделана на шарнирах подвижная маска, так называемое забрало, поначалу выступающая вперед («воробьиный клюв», рис. 425, II-III, или явно выполненная по форме лица, IV), чтобы в ней можно было дышать, а к середине XIV века состоящая из двух подвижных деталей, связанных между собой. К этому моменту шлем приобрел форму полусферы, которая снизу была дополнена элементами, предназначенными для крепления его к пластинам панциря (грудного и спинного) и защищавшими затылок и шею. Такой шлем называется малым шлемом, или саладом. Вот как его определяет «Популярная Итальянская энциклопедия»: «Закрытый шлем отличается от обыкновенного тем, что он изначально более легкий, не имеет забрала и воротника. Им вооружались странствующие рыцари, о нем встречаются частые упоминания в романе о рыцарях Круглого стола. Будучи более легким, он, следовательно, был менее прочным, но рыцари пользовались им тогда, когда были чересчур утомлены весом шлема. Легкие шлемы первоначально были всего лишь парадными доспехами, но в дальнейшем стали применяться и в сражениях; среди них были и совершенно простые, и богато украшенные, и самых разнообразных форм. В XIV веке к такому шлему была приделана маска, состоящая из одной или нескольких подвижных частей; у него также были небольшой гребень и воротник. (...) Итальянские авторы достаточно долго путали легкий шлем со шлемом в собственном смысле слова (...)». Впрочем, эта путаница продолжается и поныне.

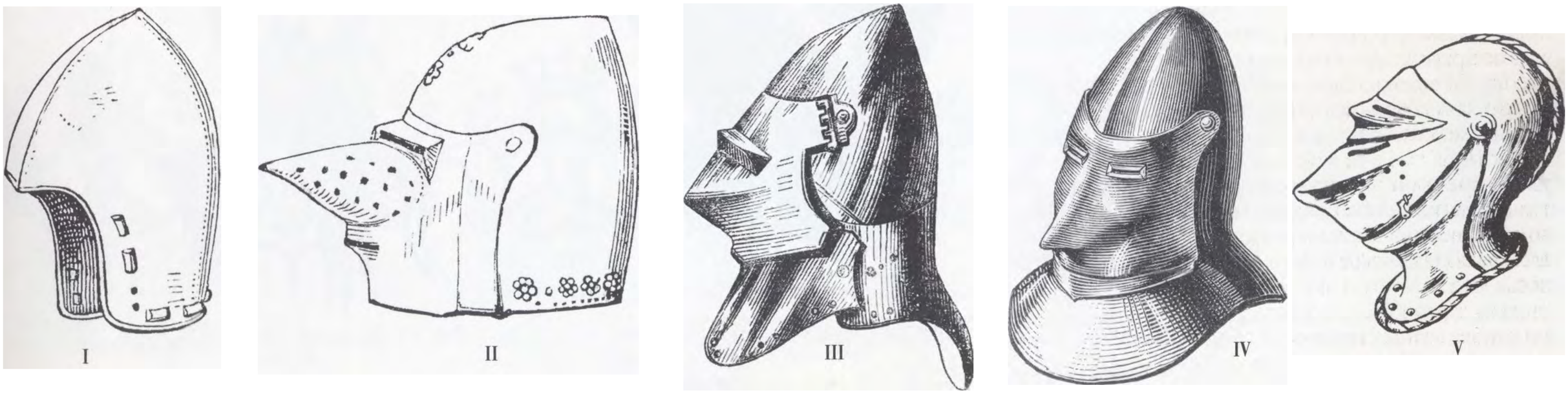


Рис. 425. Эволюция шлема от бацинета до малого шлема (XIV век): I - обычный (открытый) бацинет; II - бацинет с забралом в виде воробьиного клюва; III-IV - бацинеты с забралом, нагрудником и задним скатом; V - малый шлем с забралом в виде воробьиного клюва

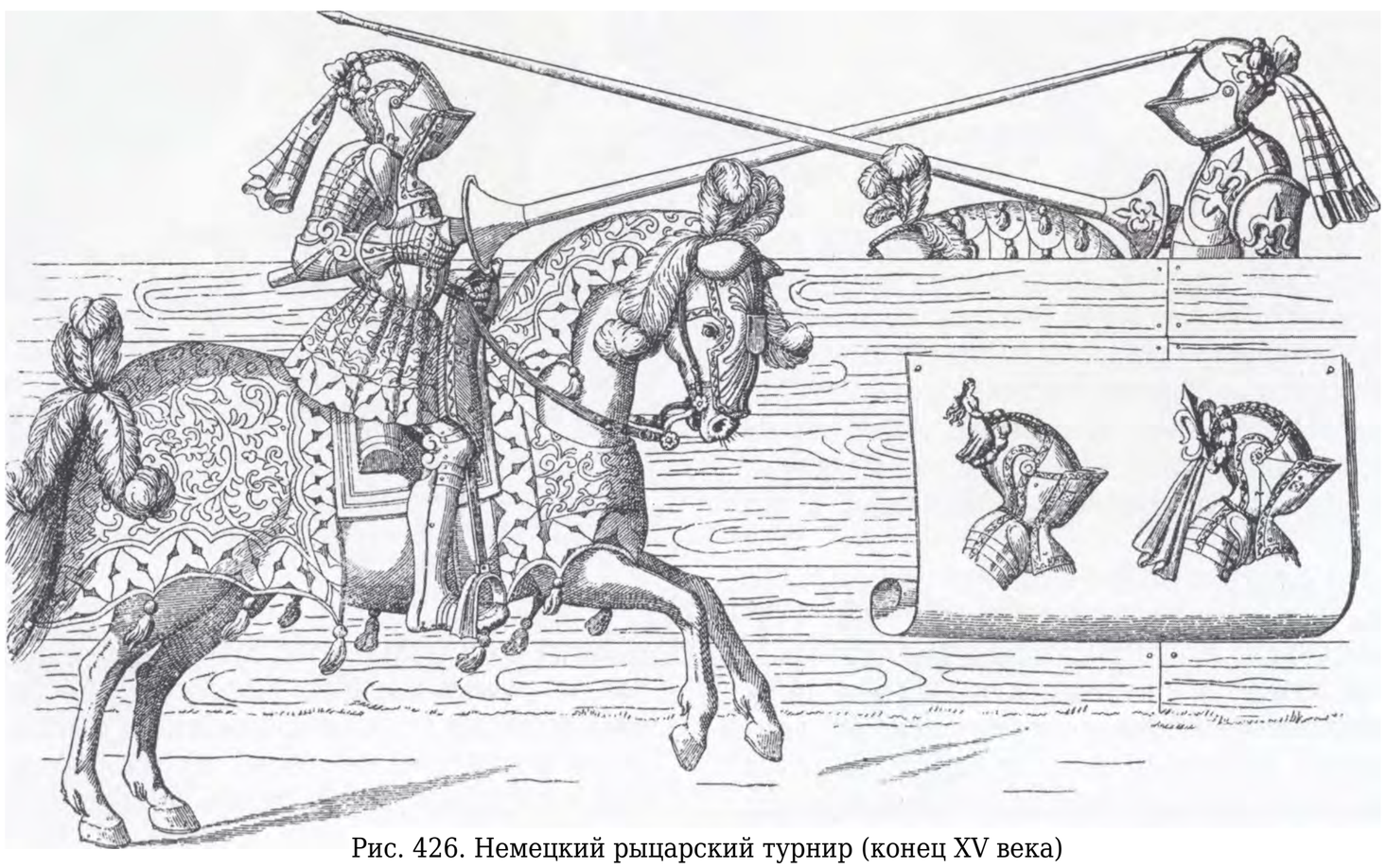


Рис. 426. Немецкий рыцарский турнир (конец XV века)

Родовой герб фамилии **Гуальдо** (Сиракуза, происх. из Римини) «В красном поле золотой шлем»

Родовой герб фамилии **Челона** (Аугуста, происх. из Испании) «В синем поле глухой* золотой шлем с пятью решетинами, вполоборота» (* то есть забрало)

У шлема различают основную часть (купол) и дополнительные детали (гребень, забрало, задний скат, нащечники, наносник, навершие и т. д., см. рис. 427):

a. *Купол* - часть, закрывающая череп от лба до затылка (coppo, calotte, coccia, ит.; calotte, timbre, tymbon, *фр.-,* skull, *англ.),*

b. *Гребень* - металлическое утолщение, идущее вдоль купола. Происхождение связано, возможно, с кузнечной техникой изготовления или с практической целью наглядного отображения деления тела на две равные части (cresta, cordone, ит.; crete, *фр.;* comb, crest, *англ.);*

c. *Забрало* - подвижная часть, закрывающая лицо, прикрепленная при помощи двух осей (x) к височным частям купола. Состоит из одной, двух, реже - трех частей (как на иллюстрации), каждая из которых может двигаться вверх или вниз (visiera, ит.; masque, mezail, visiere, *фр.;* visor, *англ.).* Его части:

c^1. *Верхняя часть,* с отверстиями различной формы, позволяющими видеть сквозь шлем (buffa, ит.; grille, *фр.;* buffe, *англ.);*

c^2.*Наносник* - средняя часть, защищающая нос (nasale, ит.; nasal, nazel, naselle, *фр.;* nasal, *англ.);*

c^3. *Нижняя часть,* обычно решетчатая, для доступа воздуха (ventaglia, ит.-, ventail, *фр.;* ventail, upper bevor, *англ.);*

x. *Оси забрала* (fiori, ит.; morailles, moraillons, *фр.;* visor-pivots, англ.*);*

d. *Подбородник* - нижняя подвижно закрепленная часть, закрывающая щеки, подбородок и горло. Деталь не может быть слитной с куполом шлема - иначе голова в шлем не пройдет (barbozza, ит.; mentonniere, barbiere, barbute, *фр.;* beaver, beever, bevor, *англ.);*

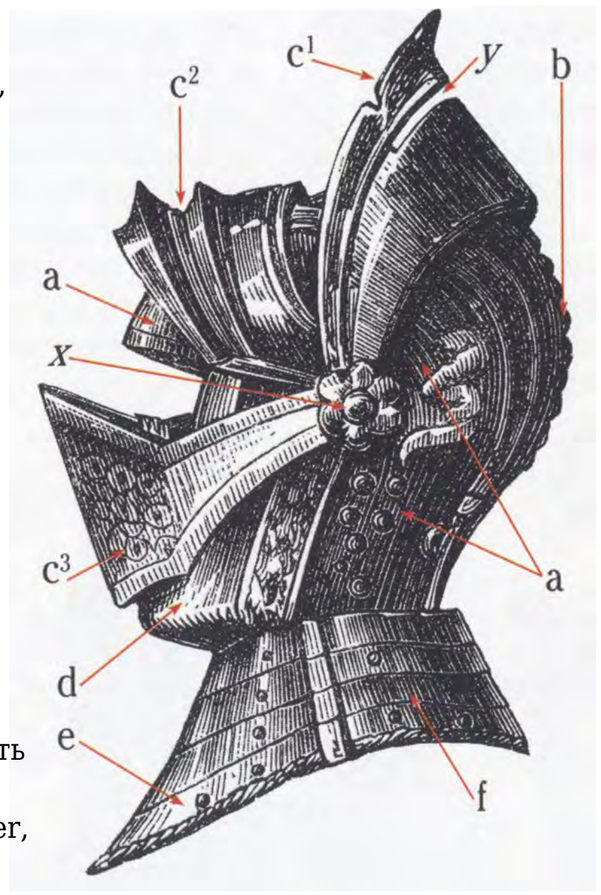


Рис. 427. Немецкий шлем с составным забралом (XV век)

e. *Воротник (горжет)* - расширенный и удлиненный подбородник, иногда доходящий до груди (рис.428) (gorgiera, *ит.;* gorgerin, *фр.;* gorget, *англ.);*

f. *Задний скат,* продолжающий затылочную часть купола и защищающий затылок. Может быть отдельной деталью, а может состоять из нескольких пластинок, скрепленных на манер черепицы (gronda, *ит.;* œuvre-nuque, *фр.,* neck-piece, *англ.);*

g. *Подкладка* (не изображена) - прикреплена изнутри к куполу шлема (farsata, *ит.;* doublure, *фр.;* lining, *англ.).*

Рис. 428. Нагрудник с узорной насечкой (XV век)

Если сравнить изображения нескольких гербов с полным набором украшений, то можно заподозрить, что рисовальщики допускали вольности, если не ошибки, так как, например, невозможно встретить при одной и той же степени знатности и решетчатый шлем, и шлем с забралом с прорезями для глаз (рис. 429). Но это не ошибка, так как ошибочен не рисунок, а суждение наблюдателя, не учитывающего, что Геральдический регламент допускал изображать «...все формы шлемов...». В древности эти две формы дополняли друг друга (их можно видеть и на королевских, и на императорских, и на княжеских шлемах, а вот на изображениях XIX века это разнообразие уже отсутствует). Существует правило, по которому шлем стилистически должен соответствовать форме щита (например, решетчатый шлем должен венчать готический щит). Однако есть ряд ограничений для каждого титула, так как правила дополнены требованиями относительно числа решетин, которые просто изобразить на решетке, но не так-то легко на подвижных забралах (см., например, с. 353, шлем, указывающий на достоинство маркиза в гербе Спрети, где решетин не одиннадцать, как положено, а девять).

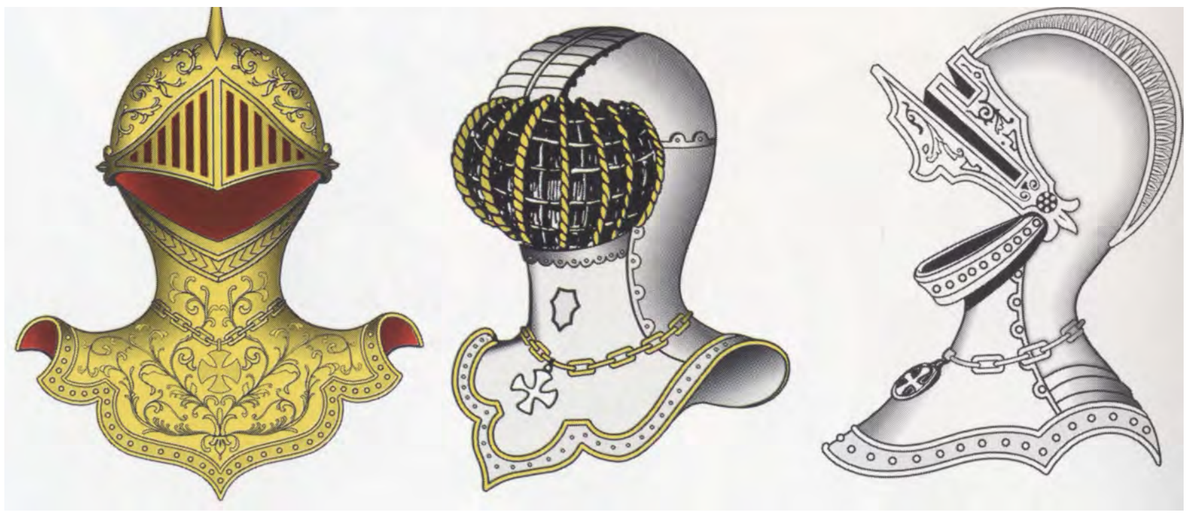


Рис. 429. Формы, металлы и положение геральдических шлемов достоинства

Золотой шлем с забралом, узорной насечкой, прямо смотрящий

Серебряный шлем с решеткой, вполоборота

Стальной шлем с забралом, в профиль

В целом можно утверждать, что в разные эпохи в разных регионах все же наблюдалось определенное единообразие и соответствие предписаниям относительно материала шлема и его ракурса изображения. Что касается других элементов, то в этом даже авторитетные тексты расходятся между собой, и нужно лишь «принимать к сведению» то, что в них предписывается. Восьмая статья Регламента гласит: «Шлемы указывают на титул своим цветом и расположением, углом наклона забрала и подбородника и рыцарской цепью поверх воротника. Вороненая или узорчатая поверхность, кромки и каймы золотого или серебряного цвета, число решетин на забрале не несут информации о титуле». Итак, от вступления переходим к перечислению типов шлема, соответствующих титулам, в чем мы будем следовать схеме Джинанни, автора XVII века.

«Шлем императорский и королевский весь из золота, повернут прямо и полностью открыт, или же с решеткой из одиннадцати решетин, увенчивается соответствующей титулу короной (I—II).

Герцоги и князья имеют серебряный шлем с золотой каймой, менее открытый, с девятью решетинами, повернутый вполоборота, то есть слегка обращенный боком, увенчанный соответствующей короной (III).

Шлем маркизов и графов также серебряный, с золотой каймой, с семью решетинами, повернутый вполоборота и увенчанный соответствующей короной (IV).

Шлем виконтов, баронов и кавалеров - тоже серебряный, расположен в профиль, с семью решетинами, увенчивается соответствующей короной (V).

Шлем древнего дворянского рода, не имеющего титула, стальной, с серебряной каймой, с тремя прутьями решетки, увенчивается венчиком (буреletом) и навершием, расположен в профиль (VI). Правда, некоторые претендуют на то, чтобы шлем был изображен прямо, якобы для того, чтобы видно было число прутьев.

Наконец, новоиспеченные дворяне имеют железный или стальной шлем, полностью закрытый и повернутый боком (VII). Но если щит в гербе наклонный (такое изображение идет еще со времен турниров), то закрытый шлем в профиль изображается над ним при любом титуле, даже гораздо более значительном [см. рис. 423].

По мнению некоторых, повернутый шлем - признак незаконнорожденности; Сильвестр Петрасанкта, однако, придерживается на этот счет другого мнения. (...)

У кого шлем повернут прямо, подразумевается, что он отдает приказания с абсолютной властью; тот, у кого шлем повернут в профиль, как видно, оборачивается на приказания того, кто выше его. Однако верно, что мнения авторов относительно таких различий в шлемах, которые, как в коронах, ныне мало соблюдаются, отличаются друг от друга, так как многие стремятся или по тщеславию, или по неведению иметь такие знаки отличия, которые им не подобают».

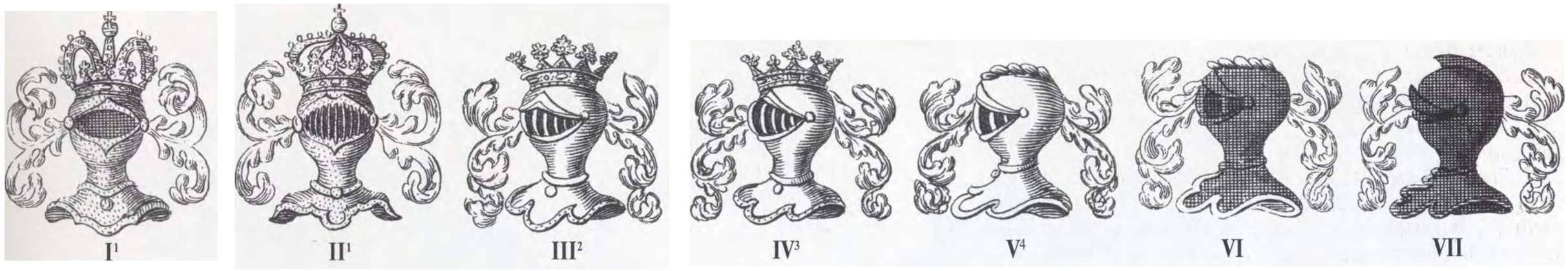


Рис. 430. Шлемы достоинства (по Джинанни, XVIII век)

[1] без решетин (по Грандмэзону, 1861)
[2] прямо смотрящий и без решетин (см. там же)
[3] маркизы: прямо смотрящий, с одиннадцатью решетинами; графы: вполоборота, девять решетин, (см. там же)
[4] виконты: как у графов; бароны: вполоборота, с семью решетинами; рыцари: стальной, пять решетин (см. там же)

Князья и суверенные герцоги: с забралом без решетин, полуоткрытый, прямо смотрящий. Золотой с узорной насечкой

Несуверенные князья и герцоги, адмиралы, маршалы и т. п.: решетчатый, прямо смотрящий, серебряный с узорной насечкой, с золотой каймой, девять (одиннадцать) золотых решетин (маркизы - семь [одиннадцать] решетин)

Графы и виконты: решетчатый, вполоборота, серебряный с золотой каймой, семь (девять) золотых решетин

Бароны и потомственные дворяне: вполоборота, серебряный с золотой каймой, пять (семь) золотых решетин

Дворяне и наследные рыцари: решетчатый, вполоборота, стальной, пять серебряных решетин

Новое дворянство: с открытым забралом, в профиль, из гладкой стали, три решетины

Анноблированные: с закрытым забралом, в профиль, из гладкой стали

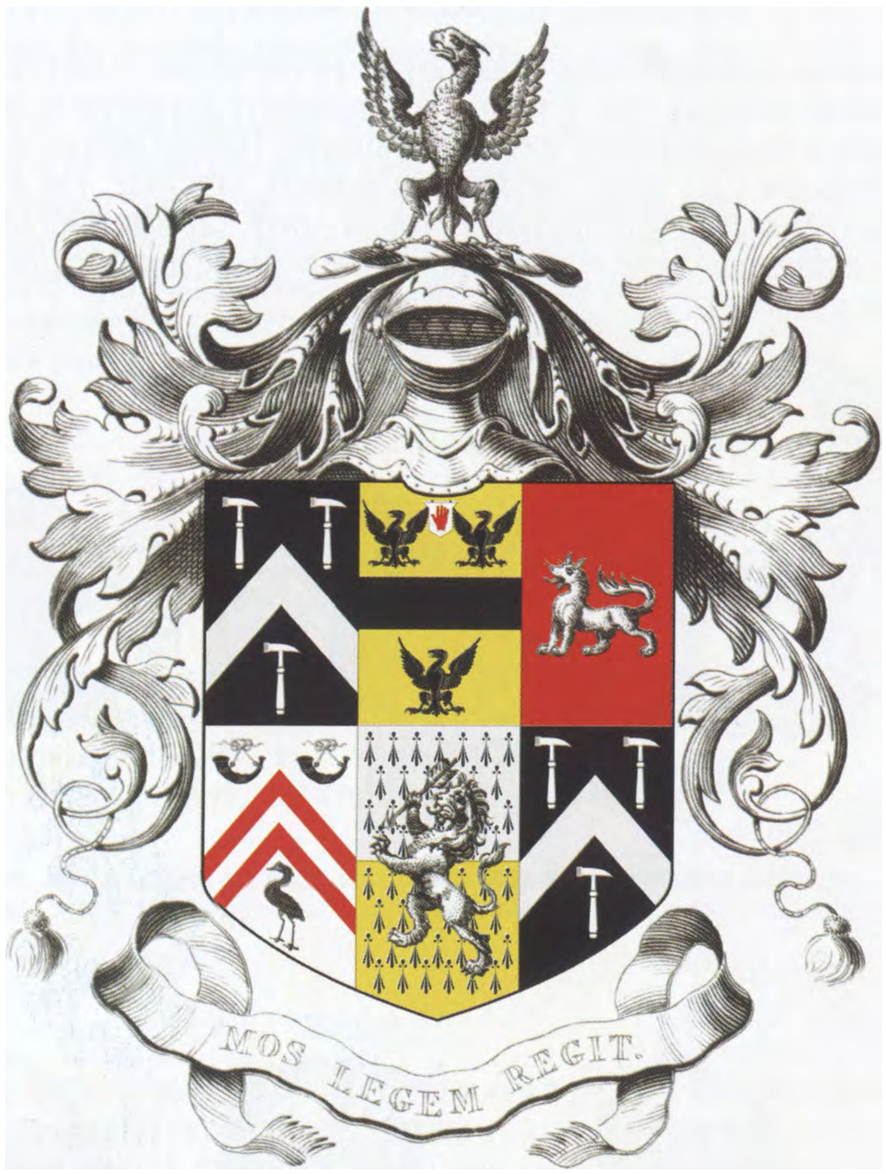
Рис. 431. Шлемы достоинства (по Энциклопедии, Гурдону де Женуйак и французским геральдическим авторам XIX века)

N.B.: в Геральдическом словаре Бомпьяни (1930) графский шлем дан вполоборота, с семнадцатью золотыми решетинами, а шлем виконта с - тринадцатью, тоже из золота и с разворотом в две трети

Шлем патриция дан в профиль, из серебра с золотой насечкой, с таким же забралом, приподнятым наполовину

Шлемы фамилий с почетным гражданством - из темной стали, без цепи на шее, с закрытым забралом «мехами», повернут точно в профиль

В английской и шотландской геральдике шлем короля или принца был из золота с узорной насечкой, повернут прямо, с пятью решетинами. Шлем герцогов и маркизов - тоже прямо смотрящий, но из стали, с пятью золотыми решетинами. Шлем графа, виконта и барона - стальной, в профиль, с золотыми прутьями. У баронетов - стальной, прямо повернутый и открытый. Наконец, сквайры имели стальной шлем, закрытый и повернутый в профиль (Эдинбург). Однако к концу XIX века высшая знать Британии предпочла обозначать свое достоинство только короной, как это можно видеть по гербам герцогов Нортумберленда (с. 27) и Веллингтона (с. 479), тогда как рыцари, сквайры, баронеты по-прежнему передавали эту информацию через изображение шлема, что постоянно прослеживается по многочисленным гербам, встречающимся на страницах этой книги.

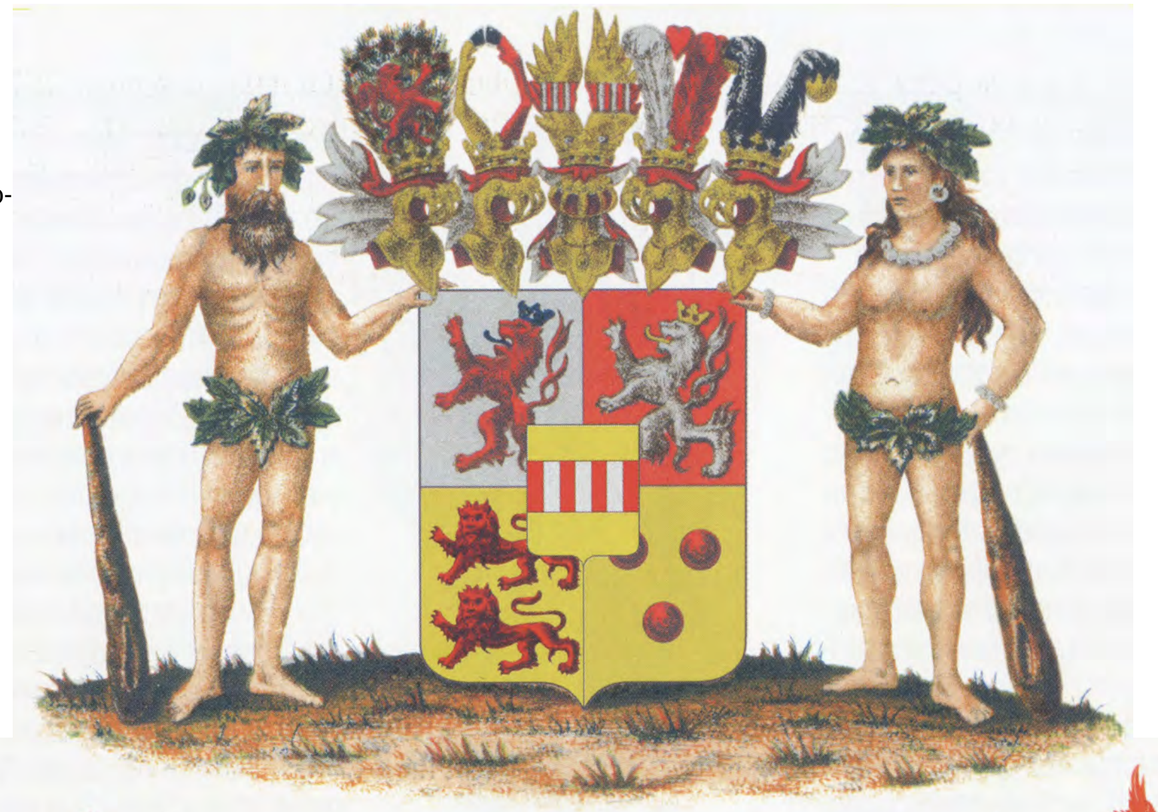


Личный герб сэра **Освальда Мосли** (Ланкастер, Великобритания)
«Пересеченный и дважды рассеченный: в первом и шестом черном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя киянками того же металла, две в главе и одна в оконечности; во втором золотом поле черный пояс, сопровождаемый тремя черными орликами с распростертыми крыльями, два в главе и один в оконечности, со щитком баронета в главе; в третьем красном поле стоящий серебряный волк; в четвертом серебряном поле два красных малых стропила, сопровождаемых в главе двумя черными охотничьими рогами с лентой того же цвета и черной выпью в оконечности; пятое поле - пересеченное серебряным и золотым горностаем с серебряным львом, сжимающим дротик, поверх всего»
Шлем баронета. Шлемовая эмблема: серебряный орел с распростертыми крыльями
Девиз: «Mos legem regit» («Закон направляется моралью»)
[обыгрывается фамилия Mos-ley]

Личный герб **Джона Ф.Т. Уолл и** (Дерби, Великобритания)
«Пересеченный и дважды рассеченный: в первом и шестом черном поле беличье золотое и красное стропило, сопровождаемое двумя бюстами женщины с золотыми волосами, два в главе и одна в оконечности, правый кантон главы горностаевый золотой; во втором черном поле золотой пояс, сопровождаемый тремя пятилистниками того же металла, два в главе и один в оконечности; в третьем красном поле шествующий серебряный волк; в четвертом синем поле шествующий серебряный олень; в пятом серебряном поле черный охотничий рог с лентой того же цвета, сопровождаемый тремя черными полумесяцами, каждый обременен безантом»
Шлем сквайра. Шлемовые эмблемы: справа - голова рыцаря в профиль в кольчуге, защищающей голову и шею; слева - шествующий раненый олень со стрелой в бедре
Девиз: «Honeste audam» («Полон благородной отваги»)

«Тайны немецкой геральдики, - пишет Кроллаланца, - почти все заключаются в шлемовых эмблемах и шлемах; их почти всегда помещают несколько, чтобы обозначить число феодов, а также то, сколько голосов подает его группа знати в сейме, а не степень знатности (...)». Их настолько много (порой в гербе насчитывается 33 шлема), что Маньи утверждает: «В Германии шлемовая эмблема представляет герб, а щит - это всего лишь приложение к нему». Чтобы быть более точными, можем добавить, что сам шлем менее важен (и внушителен), чем шлемовая эмблема, которая часто напрашивается на определение «огромная»: животные, птицы, плюмажи, руки, сжимающие оружие, и, прежде всего, рога. За пределами Германии гербы, увенчанные двумя или более шлемами, - редкость, если не считать Голландии (см. герб Ван Лимбурга Штирума). Иногда, правда, их можно обнаружить и в северо-восточной Италии, некоторое время находившейся под австрийским владычеством (см. гербы Прато ди Сегонцано и Беттони Кадзаго на соседней странице). По этим трем гербам можно также составить представление о различных ракурсах в изображении шлема: если их четное число, то они расположены вполоборота друг к другу, если нечетное - то один посередине смотрит прямо, остальные повернуты к нему вполоборота.

Родовой герб фамилии
Ван Лимбург Штирум (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом серебряном поле красный лев с раздвоенным пересекающимся хвостом, с синими языком и короной; во втором красном поле серебряный лев с раздвоенным перекрещивающимся хвостом, с золотыми языком и короной; в третьем золотом поле два красных леопарда, один над другим; в четвертом золотом поле три красных шара»



Щит увенчан пятью коронованными шлемами
Шлемовые эмблемы: *1* - павлиньи перья, обремененные обращенным красным львом; *2* - две лошадиные ноги; *3* - распростертые золотые крылья, каждое цвета щитка поверх всего; *4* - два страусовых пера, серебряное и красное; 5 - две медвежьи лапы, сжимающие по золотому шару
Щитоносцы: два дикаря естественного цвета, мужчина и женщина

Родовой герб фамилии **Прато ди Сегонцано**
(Сегонцано, происх. из Франции ?)
«Четверочастный. Первое и четвертое пересеченные: a - золотое с серебряной голубкой, с красными клювом и лапами, с оливковой ветвью в клюве, помещенной на травянистый грунт, b - в красном поле три серебряные перевязи справа (Прато); во втором и третьем красном поле серебряная пила с золотыми рукоятками, расположенная перевязью права (Сегонцано)»
Шлемы: два противообращенных турнирных. Шлемовые эмблемы: справа - правая рука в одежде красной, серебряной, золотой и зеленой столбами, держащая в ладони телесного цвета букет луговых цветов естественного цвета (Прато); слева - два турнирных рога, первый - красный, второй - серебряный (Сегонцано)

Родовой герб фамилии **Беттони Кадзаго** (Брешиа)
«Четверочастный: первое и четвертое поля пересеченные, золотые и черные, с грифоном переменных цветов с красным языком, сжимающим серебряный меч, грифоны обращены на немецкий манер; во втором и третьем синем поле золотая перевязь слева, сопровождаемая двумя восьмиконечными звездами того же металла. Поверх всего: в красном поле зеленая гора о трех вершинах, увенчанная серебряной голубкой с зеленой ветвью буквицы лекарственной (bettonica) в клюве» (древний герб рода Беттони, «полуговорящий»)
Щит увенчан короной графа. Шлемы увенчаны графскими коронами (с 1886 - коронами маркиза)
Шлемовые эмблемы: справа - восходящий пересеченный золотой и черный грифон, сжимающий серебряный меч; в середине - голубка со щитка между распростертыми красными крыльями; слева - два золотых с синим рога, сопровождаемых восьмиконечной золотой звездой

Итак, согласно Джинанни, «шлемовая эмблема» - это все, что находится над щитом: правильное, но слишком широкое определение, так как «шлемовая эмблема - это собственно фигура, которая находится над шлемом, хотя порой за него принимается все, что располагается над щитом...» (Чибрарио), а еще точнее - «фигура, которую рыцари носят на шлеме» (Томмазео), как это было в древности. Геродот сообщает, что обычай украшать шлем птичьими перьями был изобретен карийцами, но более вероятно, что возложение на голову морды животного-тотема восходит к доисторическим временам. Действительно, у народов с анималистическими культами и у политеистов есть тенденция защищать себя останками животных, воплощающих божество, или выставлять символическое изображение такого животного. Сами боги изображаются с навершиями в виде животных, посвященных этим богам. Арес - с изображением льва (это было воспринято Александром Македонским), Афина - с совой, Зевс-Амон - с овном. Герои гомеровских времен носили внушительные навершия. А вот в римском войске ношение гребня (crista) было прерогативой официалов и преторианцев. В варварской среде, видимо, рога со шлемов викингов были переняты с некоторыми изменениями немецкими рыцарями, благодаря которым, вероятно, в XIII веке и появились изображения на шлемах, связанные с рыцарскими турнирами.

Поначалу в ношении высоких наверший присутствовал элемент подражания но большинство фигур, изображавшихся на навершии рыцарей, все же отсылали к фактам личной биографии: к сражениям, турнирным галантностям, прозвищам, закрепившимся затем как настоящие фамилии (особенно в «говорящих» гербах). Шлемовая эмблема по причине своего турнирного происхождения указывает на то, что владелец герба принадлежит к «древнему и благородному знатному семейству», и поэтому изображать ее разрешалось не всем подряд, а только тем, чей титул позволял участвовать в турнирах. Но, как всегда бывает, к злоупотреблениям, пусть и не таким тяжким, как в других случаях, на практике относились терпимо, если не сказать, что их официально одобряли. С полной уверенностью можно утверждать, что в различных геральдических традициях европейских государств шлемовая эмблема понимается и истолковывается поразному. Наиболее соответствует старой турнирной традиции эмблема, «выдвигающаяся» из шлемовой короны, а если это плюмаж - то идущая непосредственно от купола шлема. Совершенно очевидно, что плюмаж из перьев павлина, или страуса, или цапли (рис. 432-433) явно уступает по весу некоторым монументам, гораздо более оригинальным (рис. 434), имеющим свой аллегорический или персональный смысл, и поэтому плюмаж для боевых шлемов предпочтительнее. Изображение шлема с перьями в поле щита встречается крайне редко, снаружи щита - чаще, но вообще оно не распространено. Действительно, когда сложился канон изображения шлемовой эмблемы, поверх шлема располагалась корона достоинства, а над ней - фигуры, обычно повторяющие изображение на щите.

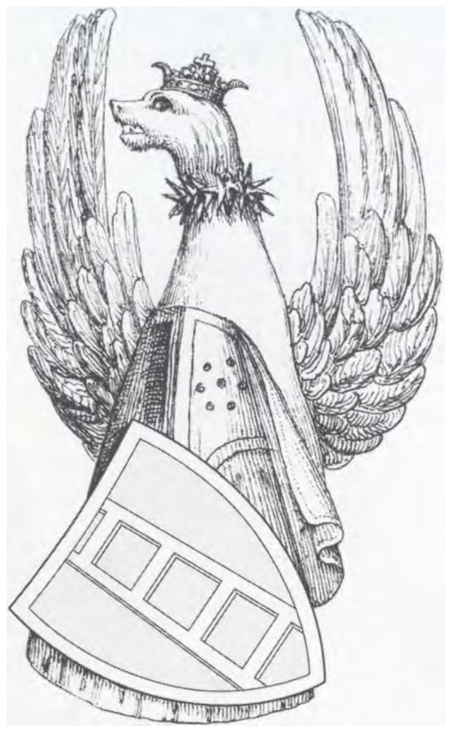
Рис. 432. Шлемовые эмблемы с плюмажем

Геральдисты отмечают существование запрета на употребление гербовых фигур в качестве шлемовой эмблемы, но допускается, что такие элементы могут обременять фигуры самой эмблемы, как это видно по «летам» (двум крылам) на следующих страницах (но герб Локхорстов на с. 519 - явное нарушение канона).

Рис. 433. Нашлемники с плюмажем (Германия, первая половина XVI века)

Родовой герб фамилии **Элиас** (Нидерланды)
Шлемовая эмблема с плюмажем
(три серебряных страусовых пера)

Многие фигуративные шлемовые эмблемы, первоначально принятые под влиянием сиюминутной ситуации, позднее сохранялись в роде. Существовали навершия личные и наследственные (см. шлемовую эмблему семейства делла Скала). Последние порой сохранялись за родом даже в случае перемены герба и имени (например, при получении герба по завещанию). Однако даже в недрах одной и той же семьи можно наблюдать разнообразие шлемовых эмблем, венчающих сам герб. В этом случае, как часто бывало в Германии и нередко - в Голландии, шлемовая эмблема служила добавочным признаком, помогая различать ветви семьи; однако такие различия могут свидетельствовать и о принадлежности членов семейства к различным политическим группировкам. Печально известен случай Мональдески из Орвьето, в XIV веке разделившихся на четыре группировки, принявших стороны враждовавших партий «Malcorini» и «Muffati». Их гербы являли собой внушительное зрелище - четыре разные шлемовые эмблемы, обозначающие прозвища четырех домов (Червара, Кане, Випера и Аквила - то есть Олень, Собака, Гадюка и Орел), однако в итоге пали все четыре дома и сам город.



Герб делла Скала (Верона)

Разумеется, наиболее солидное происхождение имеют так называемые пожалованные шлемовые эмблемы, имеющие в этом некоторое сходство с главами и каймами, например имперская эмблема черного восходящего орла с распростертыми крыльями, пожалованная фамилии Сеттала из Милана. Очень престижными являются и эмблемы *достоинства*, которые можно поставить в один ряд с коронами и шлемами, а также и должностные шлемовые эмблемы (например, гербового маршала турниров, имперского ловчего, командующего крепостью и даже судьи петушиных боев!). Наконец, как и шлем, эмблема может указывать, владеет ли хозяин герба феодом, провинцией или небольшим княжеством.

Теперь о материале, из которого изготовлены шлемовые эмблемы. Помимо уже упомянутых перьев, турнирные нашлемники могли быть из дерева, ткани, вываренной кожи, раскрашенного картона и, очень редко (по причине большого веса) - из железа; к шлему они прикреплялись ремнями. Первоначально они не были постоянными и не всегда свидетельствовали о хорошем вкусе владельца. Со временем бурная фантазия была обуздана и было составлено нечто вроде типологического кодекса, который позволил геральдистам по крайней мере подразделить шлемовые эмблемы на «подобные (полностью или частично) фигурам щита» и «отличающиеся от них». Оба этих типа по отдельности представлены в английских гербах, где нашлемники располагаются или непосредственно на шлеме, или в отрыве от него, то есть слегка над шлемом (см. графский герб рода Эйр на с. 481); в любом случае они располагались поверх «венчика» (или «бурелета» - от фр. bourrelet - набитая и скрученная повязка из цветных ленточек, повторяющих цвета щита; эта часть обвивалась вокруг шлема для защиты от ударов и для прикрепления к нему намета, о чем см. далее). Английские шлемовые эмблемы почти все принадлежат к роду наверший-девизов, отображающих девиз герба в графической форме (см. с. 511).

Родовой герб фамилии **Каркано** (Милан)
Шлемовая эмблема совпадает с фигурой на щите: лебедь
(блазон см. на с. 329)

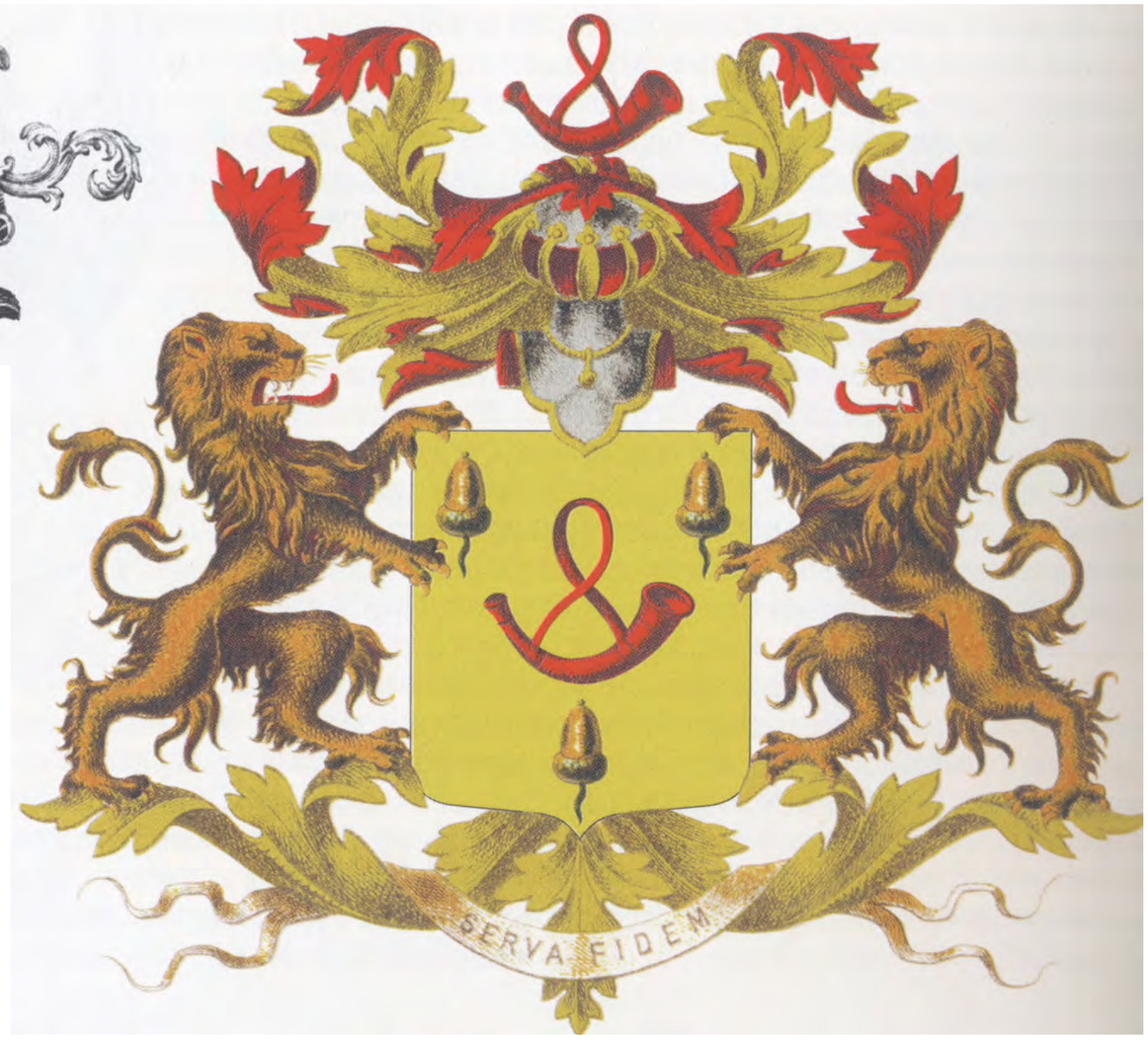
Английская шлемовая эмблема

Венчик, или бурелет

Рис. 434. Причудливые формы нашлемников (Франция, середина XV века)

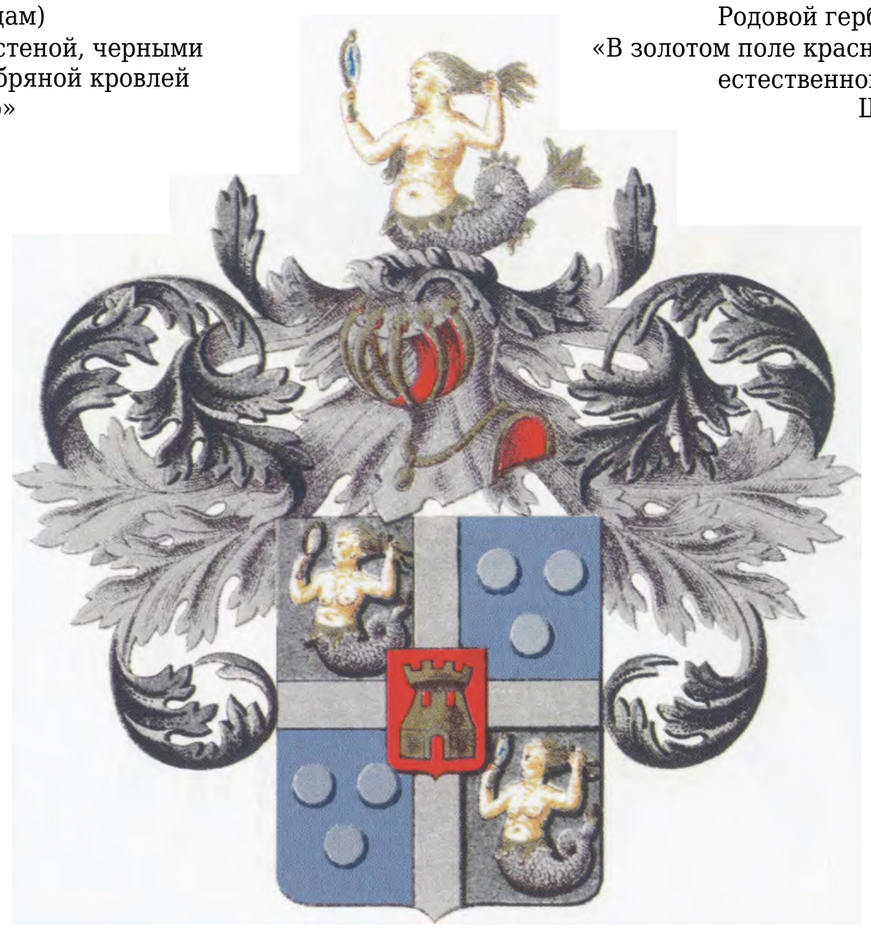
1.а. Шлемовые эмблемы, полностью повторяющие фигуры щита: животные, замки, изображения человека и т. д.
(см. также герб Каркано на предыдущей странице и герб де Фариа на с. 409)

Родовой герб фамилии **ван ден Берх** (Амстердам)
«В серебряном поле красный замок с гвельфской зубчатой стеной, черными кладкой и окнами, воротами цвета поля, трехчастной серебряной кровлей с золотыми флагами, развевающимися влево»
Шлемовая эмблема: замок со щита



Родовой герб фамилии **ван Бронкхорст** (Нидерланды)
«В золотом поле красный охотничий рог, сопровождаемый тремя желудями естественного цвета, два в главе и один в оконечности»
Шлемовая эмблема: рог со щита

Многочисленные репродукции гербов, дополненных внешними элементами, на этой и следующих страницах позволяют проиллюстрировать происхождение «намета» и изложить относящиеся к нему правила геральдики. Определив его как «украшения, состоящие из полос материи, которые ниспадают из-за шлема, разворачиваясь по бокам от него», мы ограничимся тем, что опишем, как они должны изображаться по современным канонам, что немного отличается от их изначального облика. Эволюцию намета можно обозначить как «от ткани к листве». На заре рыцарства это были куски грубой материи, покрывающей шлем и защищающей от солнца и дождя, прикрепленной валиком (и иногда - короной); затем это стало драпировкой, вышитой и украшенной драгоценными камнями (знатные дамы изготавливали намет своими нежными руками для своих рыцарей, выступавших на турнирах) или же шнурами, имеющими соответствующие гербу цвета. Намет в своем первоначальном виде редко встречается в геральдике, однако французы дали каждому виду намета соответствующий термин: развевающиеся покровы называются у них «volets» и «hachements», похожие на короткий плащ - «capelines», а те, что похожи на мантию, - «mantelines». Начиная с эпохи Возрождения облик намета перестал отражать его первоначальное назначение - увлечение античностью, в том числе и в декоре, сказалось на всем - и гербах в том числе. Герб начинали причудливо и щедро украшать завитками аканта, заменяющими собой изодранные в клочья покрывала, которые когда-то свидетельствовали о славных победах отважных



Родовой герб фамилии **Оппердус Алевейн** (Амстредам)
«Четверочастный, с серебряным крестом поверх линии деления: в первом и четвертом черном поле русалка телесного цвета с золотыми волосами и хвостом, держащая в правой руке синее овальное зеркало с золотым ободом, в левой - золотой гребень; во втором и третьем синем поле три серебряных безанта. Поверх всего: в красном поле золотая башня, с воротами и окнами цвета поля»
Шлемовая эмблема: русалка со щита

1.b. Шлемовые эмблемы, частично повторяющие изображение в щите: фигуры (например, рога, распростертые крылья), обремененные фигурами щита (изображения ангелов, львов и т. п.), которые поддерживают рога, крылья и т. д. или опираются на них

Родовой герб фамилии **фон Гейзау** (Нидерланды)
«В синем поле взлетающая серебряная утка»
Шлемовая эмблема: куст камыша, обремененный стоящей уткой со щита

Родовой герб фамилии **ван Берестейн** (Нидерланды)
«В золотом поле черный вепрь с серебряными клыками, сидящий на синей земле, привязанный золотой веревкой к кольцу, вделанному в землю»
Шлемовая эмблема: вепрь со щита между крыльев
Щитодержатели: два грифона львиного цвета с красными языками

рыцарей, чудом выживших в сражениях и прошедших множество турниров.

Итальянское слово «svolazzi» (завитки), как нам кажется, гораздо лучше, чем французское «lambrequins» (ламбрекены), передает легкий и подвижный характер этого декоративного элемента. Относительно формы этого украшения не существует устойчивых норм, кроме одной, довольно неожиданной: он должен повторять цвета герба, причем цвет поля должны воспроизводить центральные завитки, а цвет фигур - боковые. Выполнение этого принципа на практике можно видеть по всем приведенным здесь гербам; кажущееся нарушение присутствует в гербе Квартара (с. 497, но на с. 73 сказано о поле «небесного» цвета, принятом за синее).

Родовой герб фамилии Баувенс (Нидерланды)
«В черном поле золотой львиный леопард с красным языком»
Шлемовая эмблема: половина изображения льва со щита, рождающегося из распростертых черных крыльев

Рис. 435. Турнирный решетчатый шлем с короной, намет с кисточкой и нашлемник с рогами и леопардом (XV век)

2. Шлемовые эмблемы, отличающиеся от фигур щита

а. Плюмаж: происхождение эмблемы с перьями восходит примерно к середине XVI века. Первоначально павлиньи, затем страусовые перья (их можно видеть чаще всего) наиболее характерны для немецкой и голландской геральдики, в других странах они встречаются реже (см. английские гербы Батлера на с. 387 и Воудрея на этой странице, а на с. 497 - герб итальянского семейства Квартара).

Павлиньи перья изображаются естественного цвета, а страусовые, как правило, имеют те же цвета, что и щит с фигурами (см. герб рода ван Эк), а порой еще и украшаются фигурами щита (см. герб рода ван Бурмания).

Рис. 436. Шлем с кольчугой, защищающей шею, с плюмажем и графской короной на голове Эмона Миролюбивого, графа Савойского (1292-1343)

Личный герб **Дэниэла Воудрея** (Мидлсекс, Великобритания)
«Четверочастный: первое и четвертое поле - герб Воудри (см. с. 213); второе и третье - еще раз четверочастные, серебряные и красные, с черным полумесяцем в серебряном и с серебряным в красном»
Шлемовая эмблема: три страусовых пера

Родовой герб фамилии **ван Эк** (Нидерланды)
«Рассеченный, зеленый и красный, с серебряной перевязью справа поверх всего»
Шлемовая эмблема: три страусовых пера - зеленое, серебряное и красное, опирающихся на черную орлиную лапу

Родовой герб фамилии **ван Утенхове** (Нидерланды)
«В серебряном поле три красных двойных малых пояса»
Шлемовая эмблема: плюмаж из перьев павлина, восходящий из короны между двух противообращенных голов павлина

Герб города **Лейпцига**
«Рассеченный: в первом золотом поле
черный лев с красным языком;
во втором золотом - два синих столба»
Шлемовая эмблема: шлемовый берет с чередованием золотых и синих столбов, увенчанный тремя перьями страуса тех же цветов

Родовой герб фамилии **ван Бурмания** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, выходящего из линии деления; во втором и третьем синем поле золотой трилистник на ножке; в четвертом золотом поле красный лев»
Шлемовая эмблема: три синих страусовых пера, каждое обременено двумя золотыми трилистниками

Родовой герб фамилии **ван Донген** (Нидерланды)
«В серебряном поле два зубчатых с обеих сторон красных пояса»
Шлемовая эмблема: плюмаж из трех страусовых перьев, выдвигающийся из короны

Родовой герб фамилии **Квартара** (Пьеве-ди-Теко)
(блазон см. на с. 73)
Шлемовая эмблема: плюмаж из трех страусовых перьев - синего, черного и синего

b. Рога: «Это знак силы, могущества и величия», - уверяет Джинанни. Это могут быть рога буйвола, быка, оленя и даже единорога. Самые древние, изогнутые внутрь и заостренные - это рога буйвола, но бычьи встречаются гораздо чаще. Они появляются в гербах с XV века: очень длинные, с двойным изгибом, так как каждый рог состоял из двух соединенных рогов (это можно ясно видеть на рисунке Дюрера).

Очень часто такие длинные рога оканчиваются раструбом, похожим на сопло (см. гербы рода Стюрлер и рода фон Бюлов). Первые геральдисты, начиная с Менетрие, принимали их за те рога, в которые герольды трубили в момент блазонирования рыцарских щитов (см. с. 34), однако ученые более позднего времени оспаривали этот тезис. Они считали, что происхождение этого элемента чисто «анатомическое», и в подтверждение этому отмечали наличие на самых древних шлемовых эмблемах еще и ушей. Однако эти два толкования не кажутся уж вовсе не совместимыми. А вот явную ошибку допускали и допускают те, кто рисует и толкует эти «аппендиксы» как хобот слона, расклешенный и реалистично дополненный ноздрями (см. два итальянских герба на с. 491). Причина этого заблуждения языковая: французы называли рыцарский рог «olifant» (вспомнить хотя бы легендарный рог Роланда, в который он тщетно трубил в Ронсевальском ущелье), что было искаженным произношением «слоновой кости» (ivoire d'elephant). Тот, кто первым перевел этот французский термин, спутал форму рога с хоботом, зная, что у слона рогов нет (а вот клыки есть). Однако если щит герба поддерживали слоны (как в голландском гербе рода Польман Грёйс (см. с. 513), то шлемовая эмблема действительно могла быть выполнена в виде хобота.

Родовой герб фамилии **ван Ворст** (Нидерланды)
«В золотом поле три красных стропила»
Шлемовая эмблема: два рога узора горностая

Родовой герб фамилии **Стюрлер** (Нидерланды)
«В красном поле золотая изгородь»
Шлемовая эмблема: женщина телесного цвета с золотыми волосами, в красном платье, расположенная между двух рогов того же цвета

Рис. 437. Герб сеньоров **Роггендорф,** выполненный Альбрехтом Дюрером (1520)
Шлемовая эмблема: два составных рога с павлиньими перьями, оканчивающиеся раструбом

Родовой герб фамилии **фон Бюлов**
«В синем поле четырнадцать золотых безантов (4, 4, 3, 2, 1)»
Шлемовая эмблема: два синих рога, обремененных каждый семью золотыми безантами, поверх раскрытого черного лёта, поддерживающего золотую сороку с синими крыльями и золотым кольцом в клюве

c. Лёт (два крыла): эта фигура, будучи изображенной на щите, считается «символом непостоянства», но в качестве шлемовой эмблемы она теряет этот негативный смысл. Очень часто она встречается в немецких, фламандских и брабантских гербах, что свидетельствует именно о ее престижности среди рыцарей (отсюда и возник термин «знаменный лет»).

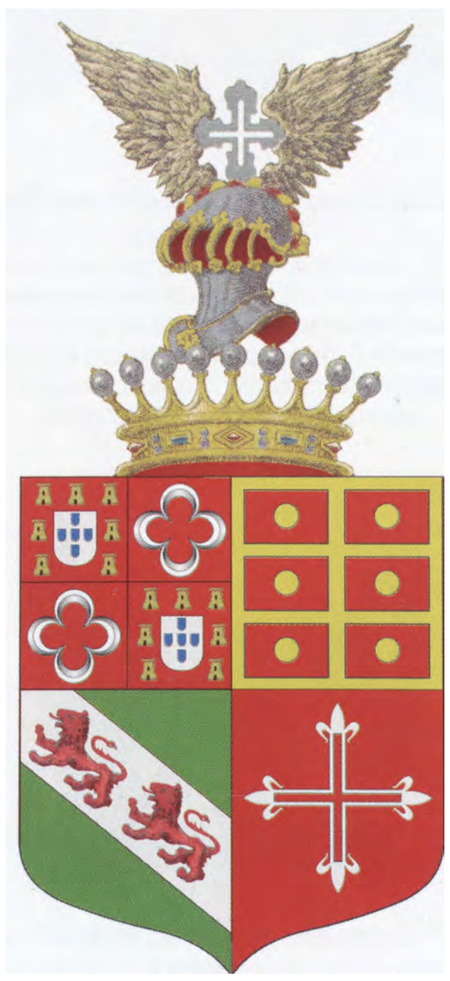
Лет поверх шлема всегда «открытый» и обычно повернутый прямо («закрытый» лет - это крылья, изображенные в профиль или вполоборота, так же, как повернут шлем). Он выходит из венчика или шлемовой короны и имеет те же цвета и деления, что и щит, и кроме того, может быть украшен его фигурами (см. гербы на этой и следующей страницах).

Пространство между двумя полулетами может быть пустым или же занятым какой-либо фигурой (иногда - со щита, иногда - иной).

Родовой герб фамилии **ван Брейксхёйзен**
(Нидерланды)
«Зеленый с главой горностая»
Шлемовая эмблема: пересеченный открытый лёт, горностай и зеленый
Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с красными языками

d. Щитовая доска (Schirmbrett): в немецкой геральдике так называется многоугольная (обычно шестиугольная) дощечка с вершинами, украшенными шариками или чем-то еще, повторяя изображение на щите. Она происходит от щитка, но является автономной фигурой, и ее нельзя смешивать с настоящим щитком, который можно видеть между крыльями в шлемовой эмблеме герба голландца ван дер Брюггена (с. 504).

Родовой герб фамилии **де Кок**
(Нидерланды)
«В серебряном поле три золотых пшеничных колоса, сопровождаемых в оконечности черной монограммой VA»
Шлемовая эмблема: открытый серебряный лёт



Родовой герб фамилии **Гонсалвеш Перейра** (Португалия)
«Четверочастный. Первое поле еще раз четверочастное: a, d - герб Португалии, b, c - красные с крестом из серебряных полумесяцев; во втором красном поле золотая кайма и двойной золотой крест, в каждом из шести полей - золотой безант; в третьем зеленом поле серебряная перевязь справа, обремененная двумя шествующими красными львами; в четвертом красном поле лилиевидный серебряный просечной крест»
Корона графская. Шлемовая эмблема: крест со щита между открытым серебряным лётом

Родовой герб фамилии **Польман Грёйс** (Нидерланды)
«В зеленом поле Андреевский крест узора горностая; щиток пересеченный, черный с тремя золотыми колесами с восемью спицами и зеленый с кроликом между двумя деревьями, укорененными в оконечности, все золотое»
Шлемовая эмблема: рассеченный лёт, зеленый и узора горностая

e. Шлемовый берет - тоже очень редкое изображение. Пример (с плюмажем) можно видеть на городском гербе Лейпцига (с. 497).

f. Животные, как реальные, так и фантастические - наиболее популярный сюжет шлемовой эмблемы; в этом случае эмблема часто перекликается со щитом, причем соблюдается соответствие в цвете и ракурсе (см. герб фамилии ван Берестейн на с. 495).

В отличие от фигур щита, на шлемовых эмблемах животные редко изображаются в полный рост. При этом редко встречается и просто голова - обычно она соединяется с шеей и образует бюст (см. герб семейства ван Альфен на с. 502). Половина тела животного восходит из венчика или короны.

Родовой герб фамилии **ван дер Дюссен ван Миддельхарнис** (Нидерланды)
«Пересеченный, золотой и черный, с шахматным Андреевским крестом, серебряным и красным в два ряда, поверх всего»
Шлемовая эмблема: открытый лёт, обремененный половинок Андреевского креста со щита
Щитодержатели: два противовосстающих грифона цвета льва с красными языками

Как и на щите, в шлемовой эмблеме могут быть изображены и отдельные части тела, например конские копыта и конечности орла (гербы семейств ван Хефтен и ван Стирум, с. 506).

Василиск золотой с красным гребнем (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **Берксман де Верт** (Нидерланды)
«Полупересеченный и рассеченный золотой: в первом поле зубчатый с обеих сторон красный пояс в три зубца; во втором поле отсеченная голова вепря с красным языком и серебряными клыками; в третьем - два черных лебедя, один над другим»
Шлемовая эмблема: открытый лёт, рассеченный красным и золотом

Берет рассеченный, черный с красными каплями и серебряный, между раскрытым лётом, рассеченным серебром и черным с красными каплями (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **ван Эхтен** (Нидерланды)
«Золотой с тремя черными орликами с красными клювами, языками и лапами (2,1)»
Шлемовая эмблема: открытый черный лёт

Серебряная голова льва, выдвигающаяся из герцогской красной короны (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **ван Сухтелен** (Нидерланды)
«В красном поле четыре золотых колечка, расположенных вилообразным крестом»
Шлемовая эмблема: серебряное кольцо между крыльями того же металла
Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета, правый торжествующий, левый с обращенной головой

Отсеченная серебряная голова вепря, с ошейником из герцогской золотой короны (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **Берг** (Нидерланды)
«Золотой с одним черным крылом, сопровождаемым тремя шестиконечными серебряными звездами, две в главе и одна в оконечности»
Шлемовая эмблема: две звезды со щита, частично перекрывающие одна другую, между рассеченным лётом, золотым и черным

Серебряная голова лебедя, усеянная черными каплями, выдвигающаяся из травянистого грунта, поверх двух красных скрещенных лапчатых крестов с заострением оконечности (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **ван Циттерс** (Нидерланды)
«В синем поле зубчатый с обеих сторон серебряный пояс, сопровождаемый семью шестиконечными золотыми звездами, четыре в главе и три в оконечности; глава серебряная»
Шлемовая эмблема: шестиконечная золотая звезда внутри синего и золотого лёта

Отсеченная золотая голова волка, пронзенная сломанной серебряной стрелой с красной кровью (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **Вегелин ван Кларберген** (Нидерланды)
«Золотой, с тремя черными веретенами и пересекающим малым поясом металла поля поверх всего»
Шлемовая эмблема: синий павлин внутри лёта, обремененного фигурами со щита

Отсеченная золотая голова волка с серебряным ключом бородкой вверх в пасти (английская шлемовая эмблема на венчике, «говорящая»: хозяин герба Wards; бородка ключа, *англ.)*

Родовой герб фамилии **ван Альфен** (Нидерланды)
«Серебряный с восьмиконечной черной звездой»
Шлемовая эмблема: черная прямо смотрящая голова быка, выдвигающаяся из короны маркиза

Сидящая черная борзая с серебряным ошейником и с добавочным знаком на плече - четырехлистником того же металла (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **Вос ван Стенвейк** (Нидерланды)
«Серебряный, с пятью красными малыми перевязями слева; кайма черная, обремененная восемью золотыми безантами»
Шлемовая эмблема: золотой орел с опущенными крыльями

Родовой герб фамилии **Вейхс де Венне** (Нидерланды)
«В серебряном поле черная вогнутая пирамида»
Шлемовые эмблемы: две обезьяны естественного цвета, с зеркалом, сидящие каждая на крыльях и обращенные друг к другу вполоборота

Голова и шея борзой естественного цвета с красным ошейником, отделанным золотом, восходящие из короны между двумя крыльями из четырех перьев каждое, пересеченных серебром и красным (голландская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Смет ван Дейрне** (Нидерланды)
«В золотом поле три черные лошадиные подковы с отверстиями; глава красная с золотой короной»
Шлемовые эмблемы: два противовосстающих полуволка естественного цвета, восходящих из рассеченных золотых и красных лётов

Голова мастино естественного цвета с красным ошейником и золотым кольцом (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **ван дер Берг** (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом серебряном поле восстающий красный лев против травянистого берега; во втором синем поле два золотых столба, три центральные фигуры обременены трилистниками цвета противоположного поля, правильно расположенными»
Шлемовая эмблема: половина красного льва внутри золотого и синего лёта, обремененного двумя трилистниками один цвета поля другого

Отсеченная голова орла, пересеченная черным и серебром, с золотым ошейником, держащая в клюве золотую лилию (английская шлемовая эмблема на венчике)

Отсеченная зеленая голова дракона, держащая в пасти отсеченную красную левую ладонь (английская шлемовая эмблема на венчике)

Родовой герб фамилии **Лохман вам Кёнигсфельдт** (Нидерланды)
«В синем поле два серебряных морских коня с зеленой чешуей, с красными лапами и хвостами, противоплывущие по морю естественного цвета, с хвостами дважды перекрещенными, сопровождаемые в главе шестиконечной золотой звездой»
Шлемовая эмблема: золотая звезда со щита

Половина зеленого дракона с распростертыми крыльями, восходящего из короны (английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Вентхольт** (Нидерланды)
«Четверочастный: первое и четвертое поле золотое с серебряной секирой, расположенной перевязью справа, с топорищем естественного цвета; второе и третье - серебряное с вырванной елью естественного цвета»
Шлемовая эмблема: секиры со щита внутри четверочастного синего и золотого лёта
Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета с прямо смотрящими личинами

Родовой герб фамилии **ван дер Брюгген** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле синий пояс, увенчанный двумя скрещенными серебряными мечами с черными рукоятками, выдвигающимися из пояса; во втором и третьем серебряном поле лежащий красный лев с хвостом, пропущенным под задней лапой» Шлемовая эмблема: щиток с первой четвертью щита внутри черного лёта, правое крыло с синей перевязью слева, левое с синей перевязью справа
Щитодержатели: два противовосстающих золотых грифона

Половина восстающего красного льва,
обремененная на плече золотыми
лучами карбункула
(английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **ван Слипе** (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом золотом поле черный лев;
во втором синем поле серебряная амфора»
Шлемовая эмблема: десница телесного
цвета в серебряных доспехах,
сжимающая турецкую саблю,
расположенную
перевязью справа

Восстающий лев на герцогской
короне
(английская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Слут тот Вармело** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле красный полумесяц;
во втором и третьем красном поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая
шестью лилиями того же металла, расположенными внутренней каймой»
Шлемовая эмблема: полумесяц со щита внутри серебряного лёта
Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета с обращенными головами

Родовой герб фамилии **Крайенхофф** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле три стоящие черные птицы (2, 1);
во втором и третьем золотом поле половина красного льва с золотой и красной короной
и с двумя дважды перекрещенными хвостами»
Шлемовая эмблема: черная птица со щита внутри серебряного и черного лёта
Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с красными языками

Отсеченная половина горностаевого
золотого единорога
(английская шлемовая эмблема
на красной стеновой короне)

Родовой герб фамилии **фон Вайлер** (Нидерланды)
«В серебряном поле красный пояс, обремененный
двумя колечками металла поля и сопровождаемый
в главе шестиконечной красной звездой и в оконечно-
сти двумя гроздьями винограда естественного цвета
с накосо перекрещенными стеблями»
Шлемовая эмблема: половина вздыбленного серебряного коня с красной уздой и золотыми копытами

Серебряный лебедь с красным клювом,
выдвигающийся из золотой короны
(голландская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **ван Хафтен** (Нидерланды)
«Пересеченный: в первом золотом поле черная нить, поддерживающая птицу того же цвета,
сопровождаемая в оконечности черным титлом с тремя подвесками; во втором красном
поле три столба белки острием»
Шлемовая эмблема: две лошадиные ноги с серебряными
подковами, выдвигающимися из короны
Щитодержатели: два противовосстающих черных льва с красными языками

Родовой герб фамилии **ван Стирум** (Нидерланды)
«В красном поле три обращенные золотые орлиные лапы в правильном порядке»
Шлемовая эмблема: лапа со щита
Щитодержатели: два противовосстающих золотых грифона
с красными языками

Красная голова мастино
(голландская шлемовая эмблема
на венчике)

Родовой герб фамилии **Графланд** (Нидерланды)
«В золотом поле три кучки земли (2, 1), из той, что в оконечности, вылезает крот»
Шлемовая эмблема: половина крота, выдвигающаяся из венчика

Половина восстающего красного оленя
(голландская шлемовая эмблема
на венчике)

Родовой герб фамилии **ван Веде** (Нидерланды)
«Серебряный, с шестью красными лилиями (3, 2, 1)»
Шлемовая эмблема: две противообращенные головы цапель,
выдвигающиеся из короны
Щитодержатели: два противовосстающих золотых грифона,
с обращенными головами

Родовой герб фамилии **Доммер** (Нидерланды)
«Пересеченный: в первом золотом поле три черных котла с дужками того же цвета (2, 1);
во втором серебряном поле черный медведь со скованной мордой, сидящий на уступе»
Шлемовая эмблема: котел со щита
Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета,
с прямо смотрящими личинами

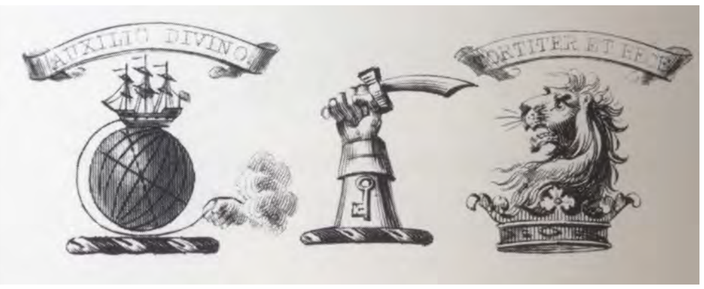
g. Фантастические фигуры, очень часто встречающиеся в Германии и Англии, уже описаны в соответствующем разделе. Это относится и к

h. человеческим телам, изображенным целиком или частично (головы, конечности, бюсты, которые зачастую напоминают кукол; ангелы, как принято считать, принадлежат к обеим категориям; то же можно сказать и о божествах и аллегорических изображениях, например, Правосудия), а также

i. искусственным фигурам, в число которых входят полумесяцы, звезды, лилии, ключи, деревья, оружие и т. д. Примеры можно увидеть на этой и следующих страницах.

3- «Говорящие» шлемовые эмблемы могут либо не соотноситься, либо соотноситься с фигурами щита. Первый случай иллюстрирует герб Бертуччи, а второй - герб фамилии Ордоньо ди Росалес на с. 20 (роза, причем каждый из львов-щитодержателей тоже держит по розе).

4. Символическими называются те шлемовые эмблемы, которые напоминают о каком-то важном событии, - см. герб семейства де Фариа на с. 409 и герб Фрэнсиса Дрейка, пожалованный ему Елизаветой I (одна из эмблем на нем - земной шар, символизирующий кругосветное путешествие, совершенное Дрейком в 1577-1580 годах):



Родовой герб фамилии **Хассе**
(Нидерланды)
«В серебряном поле две красные
накосо перекрещенные
суковатые трости»
Шлемовая эмблема:
две трости со щита

Родовой герб фамилии **ван Беверворден** (Нидерланды)
«В серебряном поле черный бобер (bever) с красным языком,
расположенный перевязью справа»
Шлемовая эмблема: ангел телесного цвета, в серебряном платье и с короной
того же металла, с крыльями черным и серебряным, расположенный внутри
открытого рассеченного лёта, черного и серебряного
Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета

Родовой герб фамилии **Ольденбарневельд** (Витте Тулинг) (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле серебряный якорный крест; во втором
и третьем синем поле вооруженная серебряная рука, держащая меч того же металла столбом и
сопровождаемая тремя восьмиконечными золотыми звездами, две в главе и одна в оконечности»
Шлемовая эмблема: тростниковая корзина с золотым пламенем
Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета
с обращенными головами

Половина зеленого восстающего грифона
с красным языком
(голландская шлемовая эмблема
на венчике)

Родовой герб фамилии
ван Бринен ван Рамерус (Нидерланды)
«В серебряном поле вздыбленный
красный единорог»
Шлемовая эмблема: половина единорога
со щита, восходящая из короны

Сидящая бесхвостая макака,
обращенная вправо, откусывающая яблоко,
все естественного цвета
(итальянская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **ван Гесселер** (Нидерланды)
«В серебряном поле синий пояс, обремененный тремя шестиконечными золотыми звездами,
сопровождаемый тремя красными львами, два в главе и один в оконечности»
Шлемовая эмблема: половина льва со щита
Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с обращенными головами

Родовой герб фамилии **Лейссиус** (Нидерланды)
«Четверочастный красный: в первом и четвертом поле три золотых бруска; во втором
и третьем - три перекрещенных золотых крестика (2, 1)»
Шлемовая эмблема: перекрещенный золотой крест со щита
Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с обращенными головами

Личный герб **Джеймса Ленигана**
(Типперери, Ирландия, Великобритания)
«Трижды рассеченный и дважды пересеченный: в первом и двенадцатом синем поле серебряный столб, обремененный тремя зелеными трилистниками и сопровождаемый по бокам двумя противовосстающими золотыми львами, каждый сопровождаем тремя серебряными лилиями, две в главе и одна в оконечности (Ленигaн); во втором синем поле золотой сноп в главе, с двумя противовосстающими львами того же металла по бокам, полумесяц в правом кантоне оконечности и ирландская арфа в левом кантоне оконечности, все золотое *(старинный герб* Форджерти); в третьем зеленом поле серебряный пояс, сопровождаемый тремя золотыми снопами, два в главе и один в оконечности (Форджерти *современный*); в четвертом серебряном поле зеленая глава (Майлер); в пятом поле, зазубренно скошенном справа, золотом и синем, две лилии цвета противоположного поля (Ши); в шестом красном поле три серебряных меча с золотой рукоятью, поясом один над другим, первый и третий острием влево, второй - обращенный; в седьмом черном поле три серебряных наконечника дротика (2, 1); в восьмом красном поле три серебряных меча с золотой рукоятью, один острием вверх в столб, наложенный на два других, накосо перекрещенных, расположенных остриями вниз; в девятом серебряном поле черное стропило, сопровождаемое тремя наконечниками дротика того же цвета, два в главе и один в оконечности; десятое - зазубренно рассеченное, золотое и красное; в одиннадцатом серебряном поле три красных пояса с черной перевязью справа поверх всего»

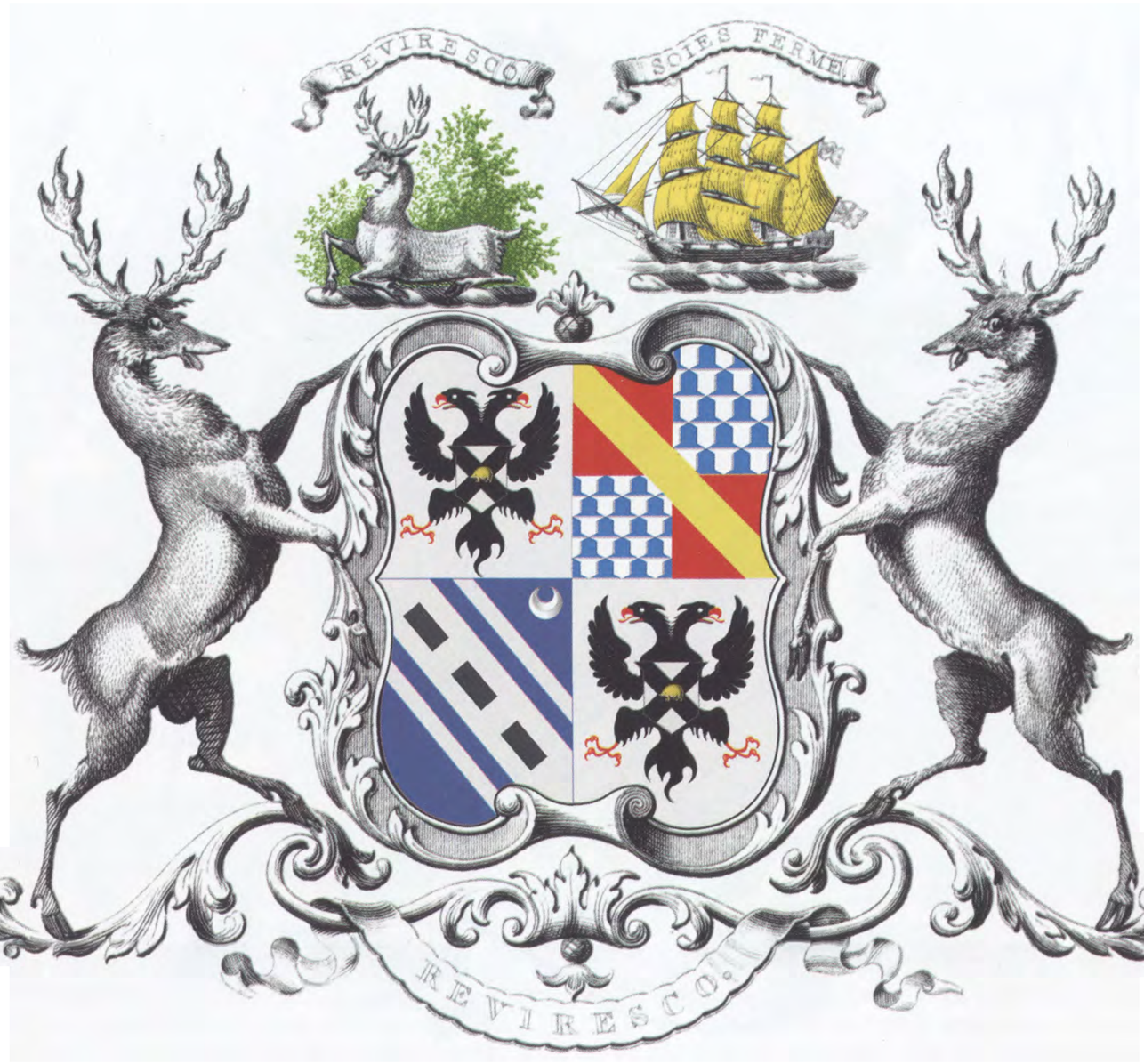
Шлемовые эмблемы: справа - лев, держащий в лапах меч острием вниз; в центре - рука в серебряных доспехах с золотой отделкой, сжимающая серебряный меч с золотой отделкой, расположенный перевязью слева; слева - лебедь естественного цвета, с красными клювом и лапами

Личный герб Саймона Йорка (Денби, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле черный Андреевский крест, обремененный в сердце золотым безантом (Йорк); во втором серебряном поле три красные птицы (2, 1) и зазубренная черная глава (Меллер); в третьем черном поле пояс горностая о пяти знаках, сопровождаемый тремя гербовыми подушечками того же меха, две в главе и одна в оконечности (Хаттон)»
Шлемовая эмблема: отсеченная голова льва с красным ошейником, обремененным золотым безантом

Изображенные здесь английские гербы не только подтверждают, что один шлем может увенчиваться двумя или тремя шлемовыми эмблемами, но еще и подводят к теме надписей, а точнее - девизов, которые можно с полным правом назвать языком героев и рыцарской философией. Краткие изречения, состоящие даже из одного слова (например, СВОБОДА), могут находиться даже в поле щита, но девизы в собственном смысле слова написаны на полосах бумаги или на лентах, развевающихся над щитом или под ним, а иногда - и там и там. Мысли, изречения, афоризмы, каламбуры, двусмысленности, ребусы... Целый раздел геральдики можно посвятить только этому.

Личный герб Томаса Хэйворда-Сотби (Беркшир, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле красное стропило, сопровождаемое тремя яблоками того же цвета, два в главе и одно в оконечности (Сотби); во втором и третьем серебряном поле глава и перевязь справа черные, глава обременена шествующим золотым львом, перевязь - тремя лилиями того же металла расположенными в направлении фигуры (Хэйворд)»
Шлемовая эмблема: половина восстающего золотого льва, держащего в правой лапе красное яблоко со щита

«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле черный двуглавый орел с красными клювом, языком и лапами, обремененный в сердце серебряным щитком с черным Андреевским крестом, обремененным в сердце золотым ежом (Максвелл); второе поле еще раз четверочастное, красное и белка с золотой перевязью справа поверх всего (Констэбл); в третьем синем поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая по бокам двумя малыми перевязями того же металла, обремененная тремя черными гонтами, расположенными в направлении фигуры, и сопровождаемая в левом кантоне главы серебряным полумесяцем (Хаггерстон)»



Личный герб **Уильяма Констэбл-Максвелла** (Йорк, Великобритания)

Девизы в шлемовых эмблемах:
справа - тело: лежащий серебряный олень, перекрывающий зеленый куст остролиста; душа: «Reviresco» («Я вновь становлюсь молодым»); слева - тело: корабль с золотыми парусами; душа: «Scies ferme» («Ты всегда понимаешь») Щитодержатели: два противовосстающих оленя Девиз: «REVIRESCO»

Белка
(английская шлемовая эмблема)

Девиз с телом и душой
(английская шлемовая эмблема)

Девиз с телом и душой
(английская шлемовая эмблема)

Девиз позволяет нам проникнуть в тайну личности тех, кто первыми начали выражать таким образом свои устремления: невинные души, порой склонные к мистицизму, подчас заядлые язвительные скептики или персонажи, жаждущие подвигов, как и подобает настоящим рыцарям без страха и упрека.

Менетрие, добросовестный и дотошный исследователь, составил общую классификацию девизов, поделив их на две группы: *геральдические* (т. е. девизы в собственном смысле слова) и *эмблематические.* Первые из них он разделил на восемь подгрупп:

1. Девизы зашифрованные, или ребусы: в первую очередь французские, так как в этом языке больше, чем в прочих, есть возможность одним словом передать несколько значений. Если же слова можно изобразить фигурами, то имя человека или город могут быть зашифрованы в виде девиза: Шалон - Chalons - «chat long» (длинный кот).

2. Девизы, обыгрывающие фамилию семейства, у тех, кому не позволялось завести говорящий герб: Savoia-Nemours-*«Suivant sa voye»;* Morlaix -*«s'ils* te *mordent, mors-les»* («если тебя кусают, кусайся»).

3. Девизы, обыгрывающие сам герб, а точнее, изображенные на нем фигуры: например, в гербе Лонперье присутствуют три просечных ромба, по-французски называемые «macles» (пятна), а на девизе - слова «sine macula macla», то есть «безупречные пятна», «пятна без пятнышка».

4. Энигматические девизы в виде загадок, которые по замыслу должны быть понятны только отдельным лицам (если это касалось дамы, то на турнире девиз назывался любовным): «autre n'auray» («другой у меня не будет») - девиз Филиппа Доброго Бургундского.

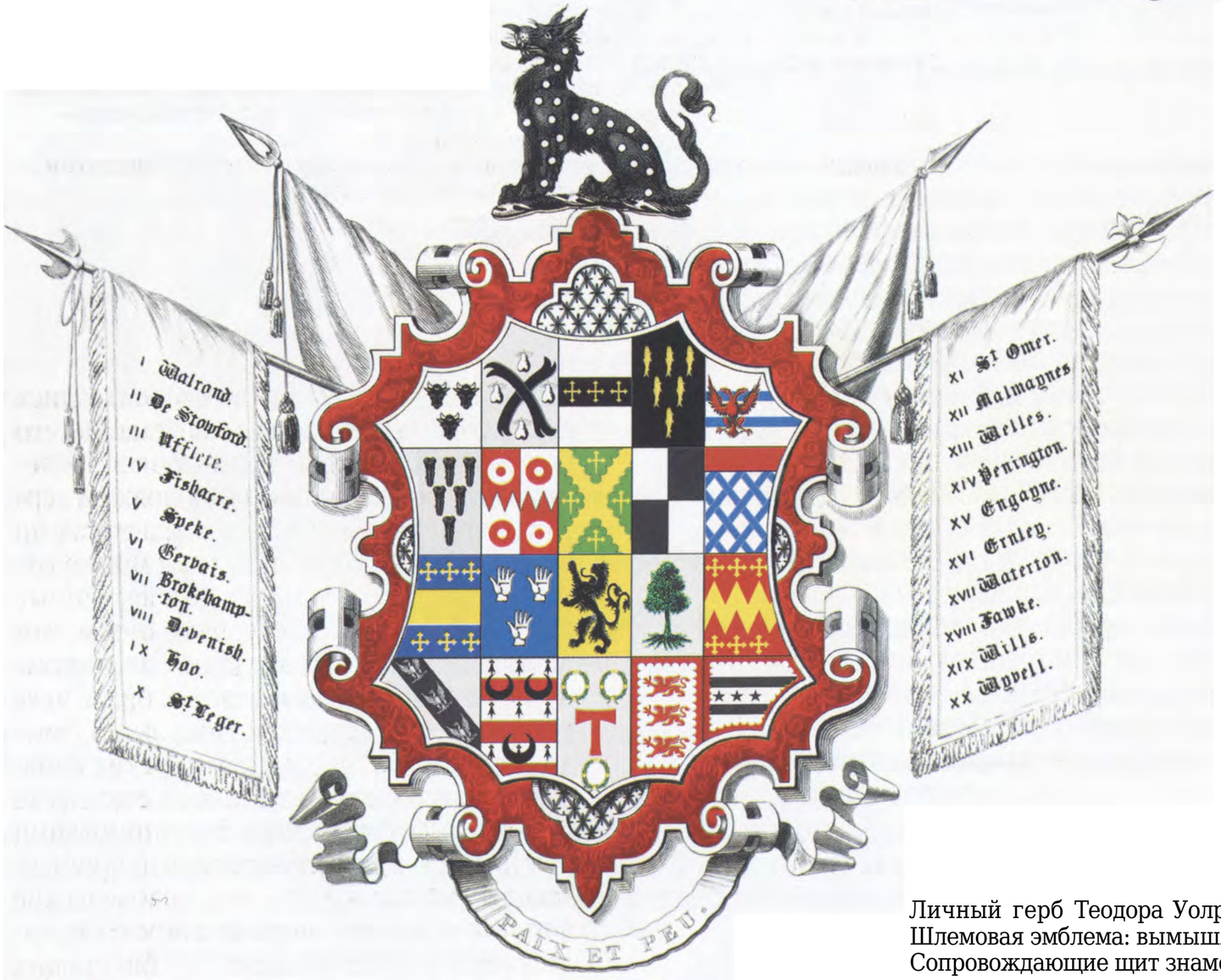
5. Девизы - пословицы, изречения и слова «открытым текстом», которых, разумеется, большинство (их можно считать и наименее легкомысленными). Трагично воплощались на практике девизы Чезаре Борджа («Aut Caesar aut *nihil*» - «Или Цезарь, или ничто») и Пруссии *(«Gott* mit uns» - «С нами Бог»). Почти все девизы в гербах, приведенные в книге, которую вы держите в руках, принадлежат к этой группе.

6. Исторические девизы, например девизы Христофора Колумба «Por Castilia y por Leon, nuevo mundo hallo Colon» («Для Кастилии и Леона Колумб открыл Новый Свет») и Фюрстенбергов «Et si omnes, ego non» («Пусть все так, а я - нет»).

7. Девизы, состоящие только из фигур, например белые и красные розы Йорков и Ланкастеров, или чертополох Бурбонов. Эта группа девизов-фигур, называемая эмблемами, не имела бы сама по себе смысла без последней группы:

8. Девизы из фигур и слов, состоящие из «тела» (фигуры) и «души» (текста), можно увидеть на двух шлемовых эмблемах в гербе Дрейка с предыдущей страницы и на двух эмблемах герба Констэбл-Максвелла. Из всех предписаний геральдики, касающихся этого пункта, приведем лишь слова Паоло Джовио, которые лучше других говорят о том, для чего нужны девизы с душой и телом и геральдика вообще: «Девиз должен быть не туманным, но и не таким явным, чтобы всякий плебей его понял. (...) Пусть девиз будет на языке, не родном тому, кто составляет девиз, чтобы чувства не обнажались полностью». Иными словами, «да будет свет», только наоборот.

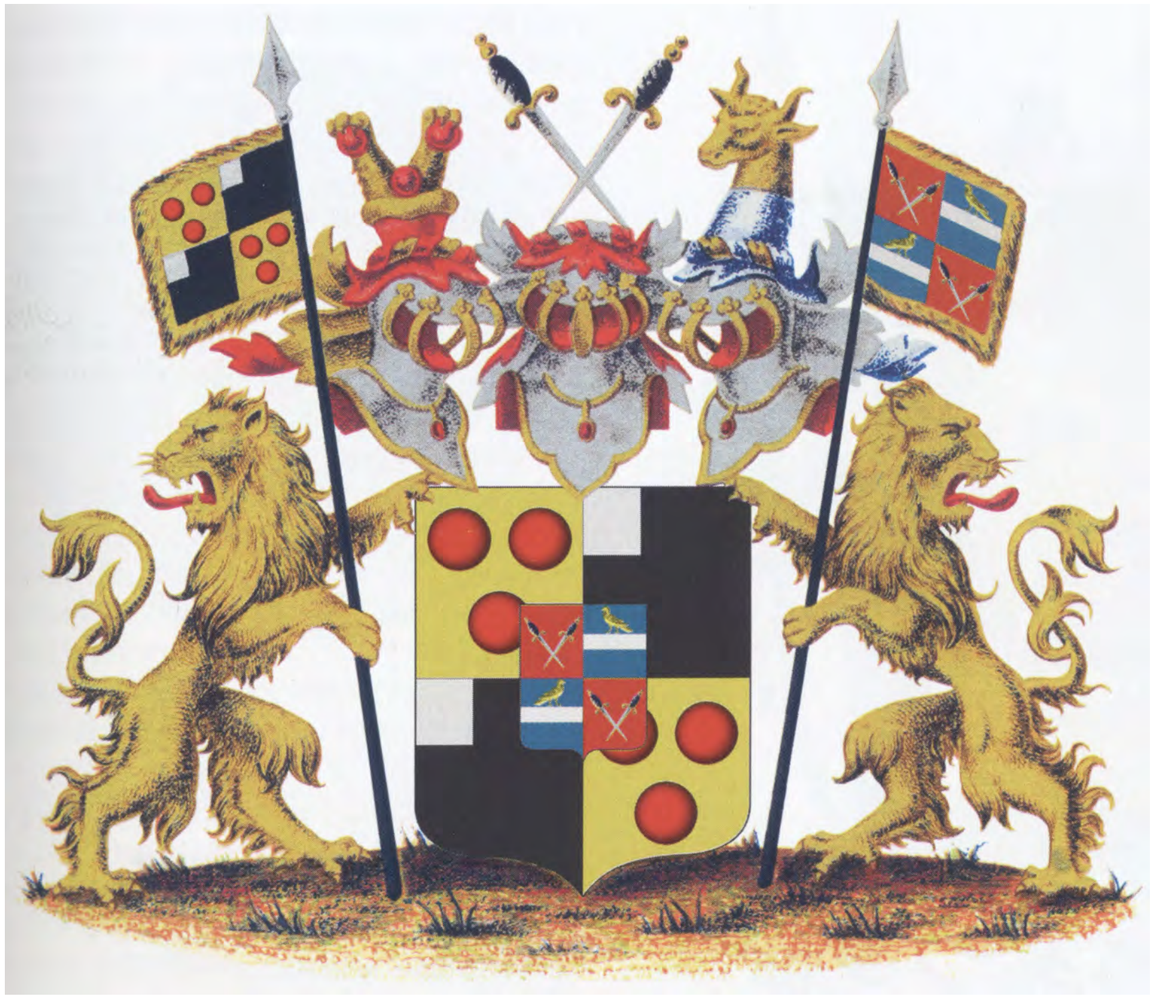
Личный герб
Николаса Сэндфорлда
(о-в Россалл, Великобритания)
«Трижды рассеченный и дважды пересеченный: первое и двенадца тое поле - герб Сэндфорда; во втором пересеченном поле в красном серебряное стропило и в зеленом серебряная глава (Спреншо); в третьем синем поле золотая пере вязь справа, обремененная тремя шествующими золотыми львами и сопровождаемая по бокам двумя золотыми малыми перевязями справа (Уайнсбери); в четвертом красном поле три серебряных стропила (Джонс); в пятом сере бряном поле зеленая перевязь справа, обремененная тремя отсеченными серебряными волчьими головами, расположенными в направлении фигуры (Мидлтон); в шестом зеле ном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя отсечен ными волчьими головами того же металла, две в главе и одна в оконечности (Рирд Флэйдд); в седьмом синем поле вымышленный серебряный волк (tiger) (Клэйд Радд); в восьмом красном поле золотая перевязь справа, обремененная тремя шествующими черными львами (Мидлтон); в девятом серебряном поле три стоящие птицы того же металла (2, 1) (Гаудлер); в десятом черном поле серебряное стропило,сопровожда емое десятью лапчатыми крести ками того же металла, шесть в главе (4, 2) и четыре в оконеч ности (1,3) (Беркли); в одиннадцатом синем поле серебряный львиный леопард, сопровождаемый восемью лилиями того же металла, расположенными внутренней каймой (Холланд)»
Шлемовая эмблема: отсеченная золотая голова вепря с сереб ряным наконечником дротика в пасти, расположенным поясом



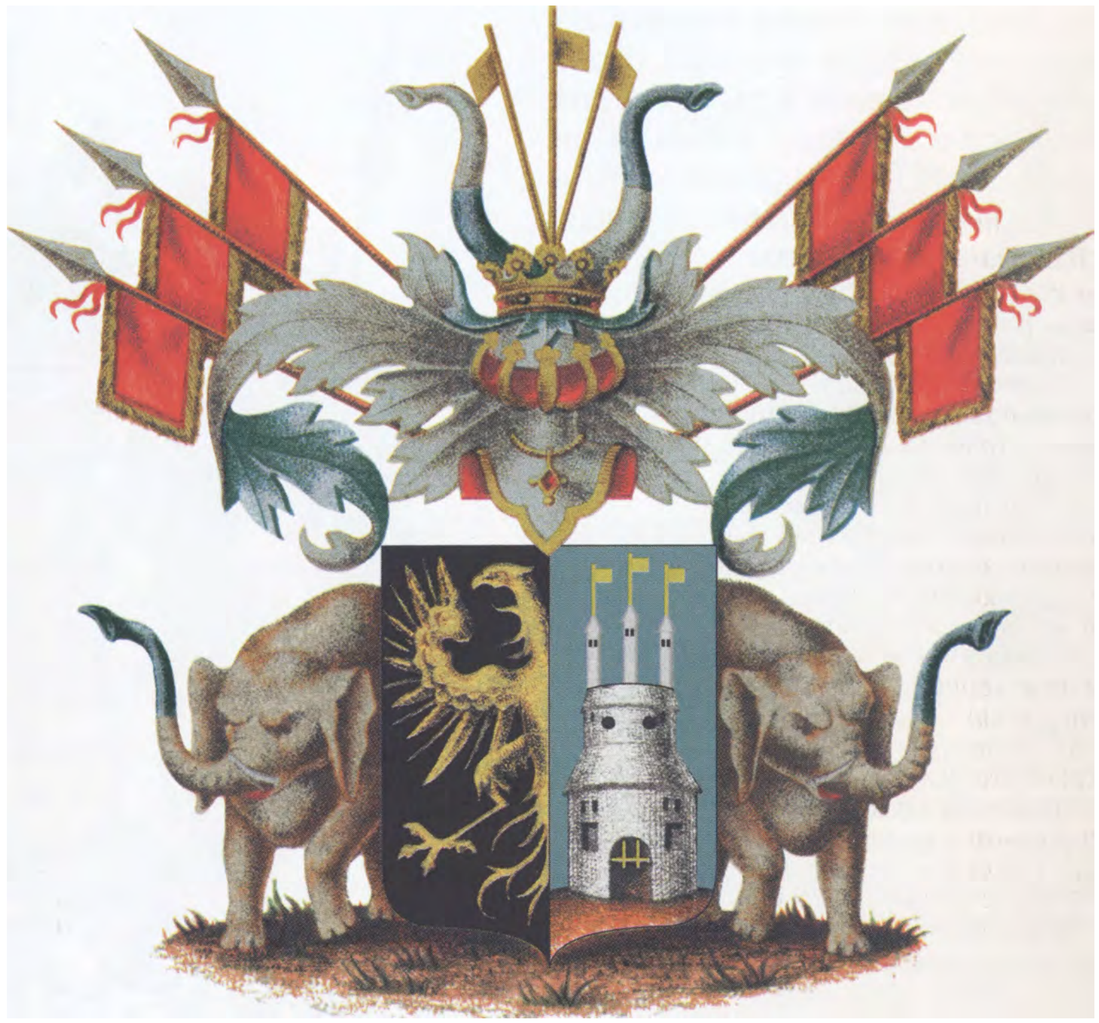
Личный герб Теодора Уолронда (Ланарк, Великобритания) *(блазон см. на с. 120)*
Шлемовая эмблема: вымышленный черный волк (tiger), усеянный золотыми безантами
Сопровождающие щит знамена альянса

Наконец, следует отметить, что некоторые английские гербы, сами по себе уже являющиеся наглядной генеалогией, снабжены еще и свитками (естественно, это не девизы в полном смысле слова), содержащими списки семейств, представленных в полях щита (см. герб Сэндфорда). В других случаях фамилии семейств написаны на знаменах, обрамляющих щит, как в гербе Уолронда: в этом случае они называются знаменами альянсов и обычно помимо имен содержат изображения гербов этих семейств.

Знамена, сопровождающие щит, не всегда обозначают родственные связи - некоторые из них могут быть настоящими знаками достоинства. Монархи жаловали их тем рыцарям, которые захватывали эти знамена в сражении (нетрудно представить, сколько врагов было у испанцев - на их гербах знамен порой бывает неимоверное количество, например 64 в гербе Кордова де Комарес). Но и сами монархи (а также их высшие чиновники, например Бисмарк, или высшая знать) были склонны к введению в гербах дополнительного декора, вручая щитоносцам знамена, украшенные гербами своих владений. Это можно видеть и в гербах крупных городов (например, Брюсселя). В Германии и Нидерландах можно видеть небольшие флаги, которые располагались даже на шлемовых эмблемах (см. герб семейства Польман Грёйс на с. 513).

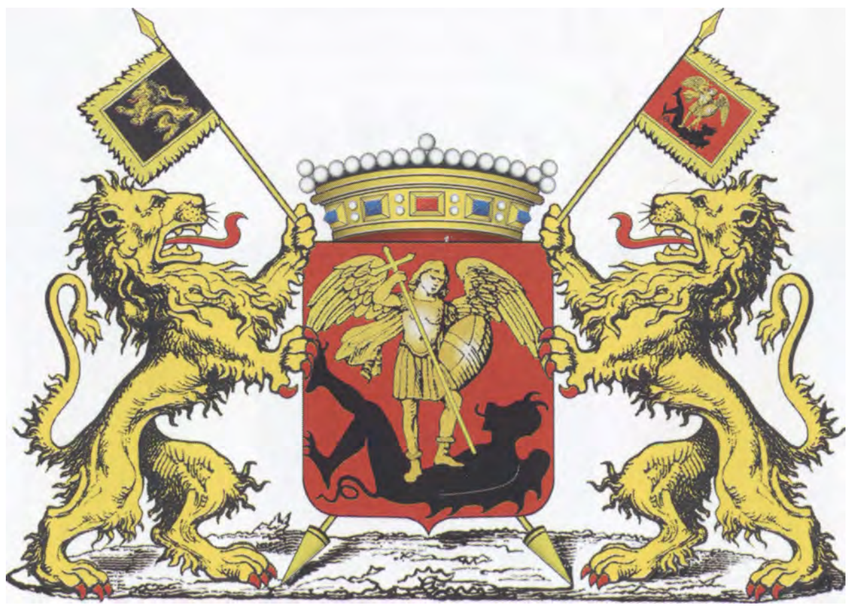


Родовой герб фамилии **ван Гронсфельд ван Дипенбройк-Импель** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле три красных шара (2, 1); во втором и третьем черном поле серебряный правый кантон главы. Поверх всего четверочастный щиток: в первом и четвертом красном поле два серебряных накосо перекрещенных меча с золотой рукоятью, острием вниз; во втором и третьем синем поле серебряный пояс, поддерживающий стоящую золотую птицу, птицы обращены на немецкий манер» Шлемовые эмблемы: справа - две золотые львиные лапы, держащие два красных шара,третий - между лапами; в центре - скрещенные мечи со щитка; слева - голова быка, пересеченная золотом и синим Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с красными языками, обращенными главами, держащих серебряное копье с черным древком, левое - со знаменем, повторяющим щит, с золотой бахромой, правое подобное левому, повторяет щиток



Родовой герб фамилии **Польман Грёйс** (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом черном поле половина золотого орла с распростертыми крыльями, рождающегося из линии деления; во втором синем поле серебряная башня с тремя башенками с золотыми флагами, развевающимися влево, с черными воротами и окнами и золотой решеткой, стоящая на оконечности естественного цвета» Шлемовая эмблема: три золотых флага с древками того же металла, укрепленных на короне между двумя хоботами, серебряными и синими; шлем, намет и шлемовая эмблема расположены поверх шести красных знамен с древками того же цвета, три перевязью вправо, три перевязью влево Щитодержатели: два слона естественного цвета с серебряными бивнями, с поднятым хоботом, пересеченным сверху синим

Щитодержатели и щитоносцы. «Пустой мешок прямо не стоит», - гласит итальянская народная пословица, «а щит - тем более», - добавим мы от себя, причем ни пустой, ни полный; раньше рыцари облокачивали его на колышек, вбитый у края арены, нахлобучивая сверху шлем, или подвешивали его на дерево - сами того не зная, создавая прообраз будущего герба. Но колышек стал неуместен для столь возвышенных целей - кто-то заменил его двумя строгими колоннами или, чтобы лучше оставить память о себе, - собственным изображением рядом со щитом, как это можно видеть на некоторых погребальных статуях. Оказалось, что щит, поддерживаемый двумя могильными фигурами, в целом довольно эффектно смотрится, особенно если поверх щита располагались шлем, корона и шлемовая эмблема. Но что это были за фигуры? Если судить по нескольким приведенным здесь полным гербам и по тем, что описаны в трактатах по геральдике и в гербовниках, мы можем ответить: все или почти все одушевленные фигуры. Нет смысла говорить о том, что первенство принадлежит львам, за которыми по пятам следуют грифоны, орлы, чуть реже - единороги, олени, борзые, медведи, слоны, драконы, выдры, морские коньки, петухи, обезьяны и еще и еще (даже овечки), которые все при блазонировании называются щитодержателями (supporti). Tenenti (щитоносцы) - это человеческие фигуры и ангелы; первые широко представлены оруженосцами в блестящих



Герб города Брюсселя (Бельгия)
«В красном поле золотой ангел, сжимающий копье и пронзающий им попираемого ногами черного дьявола» Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с красными языками, держащих по знамени, правое - с гербом Брабанта, левое - Брюсселя

латах, солдатами, юными девами и дикарями с дубинами (selvaggi) обоих полов, почти голыми, если не считать набедренных повязок и венков из листьев; каноны не воспрещают в рамках одного герба объединять реально существующее животное с фантастическим или животное и человеческую фигуру. Наконец, что касается ракурса, то животные почти всегда представлены противовосстающими с повернутыми друг к другу головами, редко - смотрящими прямо.

При таком обилии изображений можно было бы ожидать такой же, как в случае со шлемовыми эмблемами, насыщенности этих элементов символизмом - однако нет. Если верить Менетрье, то единственным правилом здесь является отсутствие правил, так как никакой смысловой нагрузки эти фигуры не несут. Ему даже пришлось признать, что адмирал Гравилль, а также Вительсбахи и Габсбурги не раз меняли фигуры щитодержателей в своих

Рис. 438. Ангелы, держащие герб аббатства, наложенный на посох и увенчанный митрой
(фреска на своде церкви Сен-Поль-де-Леон, Финистер, начало XVI века)

Личный герб **Джозефа** А. **де Латура**
(Хартфордшир, Великобритания)
Щитоносцы: два ангела
Шлемовая эмблема: серебряная десница, выдвигающаяся из короны виконтов, держащая за верхний край щиток с гербом фамилии де Ла Тур из Оверни

Бауд (Нидерланды)

Родовой герб фамилии

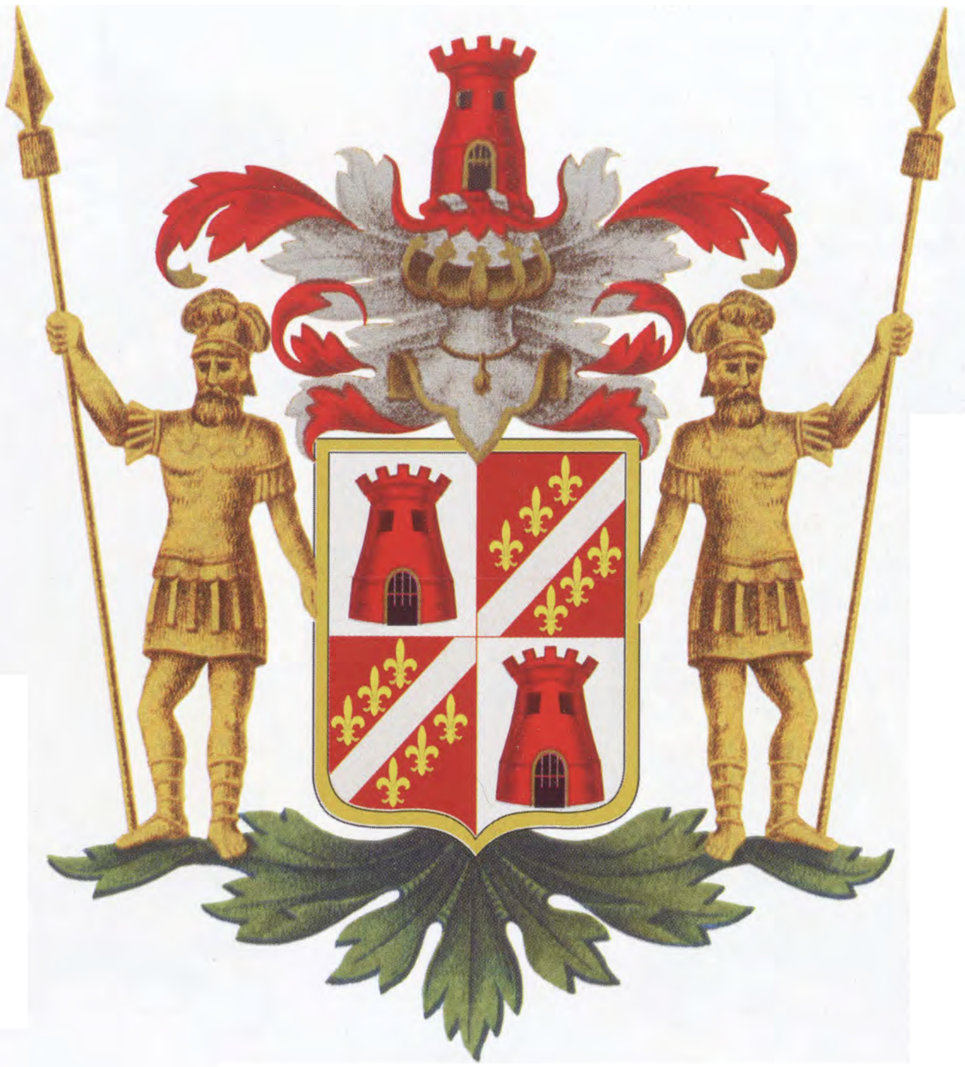
гербах. Однако не только непостоянство было причиной внесения изменений в этот элемент герба. В геральдической традиции Англии и Голландии разным ветвям одного семейства полагалось вносить дополнительные элементы в изображения щитодержателей. Англичане предпочитали обременять их добавочными фигурами (звездами, полумесяцами, мушками и т. д.), а голландцы - изменять положение фигур (например, поворот головы) или комбинировать их с другими фигурами щитодержателей. В этих двух странах существовали ограничения: изображать в гербе щитодержателей дозволялось только высшей знати.

Тип фигуры зачастую перекликается с изображением на щите (два единорога или два льва) или на шлемовой эмблеме, хотя он мог иметь отношение и к семейной истории. Например, герб фамилии Бауд наглядно демонстрирует вовлеченность этого семейства в колониальную политику. Первыми и самыми благородными щитодержателями были изображения королей (см. рис. 439) и ангелов (рис. 438 и герб де Латура); орел, поддерживающий щит, также считается щитодержателем (см. гербы на с. 482, 524 и 527).

Поскольку щитодержателям самим требуется опора, рисовальщик имеет возможность дать волю фантазии в изображении изящных завитков пышной листвы. Порой щит не просто помещен на «заросшую травой почву естественного цвета» - щитодержатели опираются ногами на целые архитектурные формы (какие-нибудь консоли и карнизы, см. гербы Ганновера и Пруссии на с. 515, семейства Оттоленги на с. 94 и Рускони на с. 100).

«Синий с серебряным львом, сопровождаемым тремя шестиконечными золотыми звездами, две в главе и одна в оконечности
Шлем: баронская корона
Щитоносцы: два малайца с серебряного цвета трезубцами с древками естественного цвета и синими флагами

Рис. 439. Печать Эрика VII (1382-1459), короля Датского, Шведского и Норвежского с 1412 года, на которой он предстает держащим щит с тремя коронами новой выборной монархии, учрежденной на основе Кальмарской унии 1397 года



Родовой герб фамилии **д'Эггис** (Швейцария)
«В черном поле золотая вогнутая пирамида, обремененная черной звездой и сопровождаемая по бокам двумя золотыми ромбами»
Щитоносец: сидящий воин
Девиз: «DIEU AYDE»
(«С Божьей помощью»)

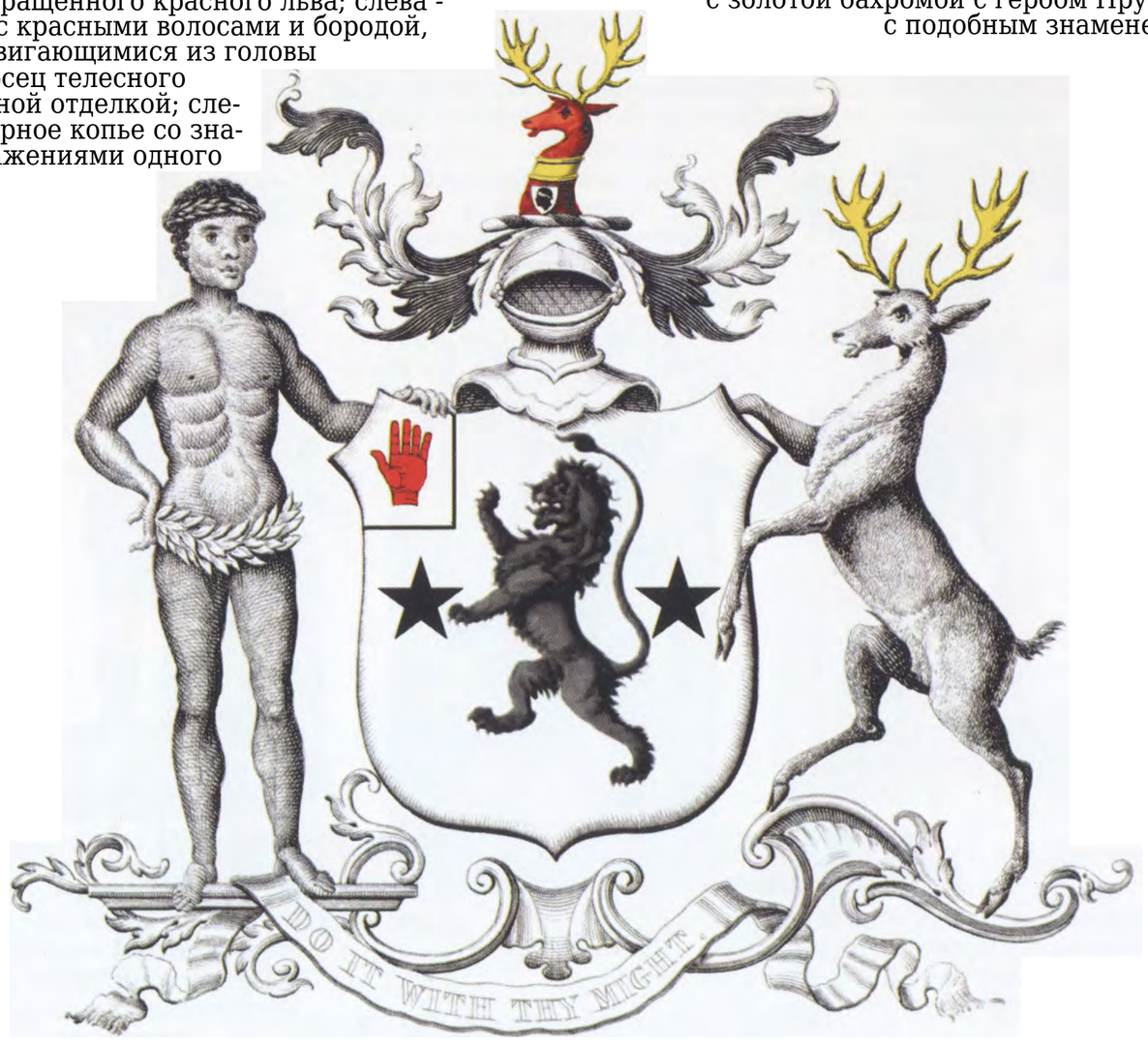
Родовой герб фамилии **Твент** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле три золотых быка, два стоящих в главе и один лежащий в оконечности; во втором и третьем серебряном поле красный пояс, сопровождаемый тремя полумесяцами того же цвета»
Шлемовая эмблема: глава оленя естественного цвета внутри синего и красного лёта
Щитоносцы: два дикаря естественного цвета, вооруженных дубинами

Родовой герб фамилии **Гейселар** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле красная башня о пяти зубцах, с черными воротами и окнами и золотой решеткой; во втором и третьем красном поле серебряная перевязь слева, сопровождаемая золотыми лилиями, по три с каждой стороны; кайма золотая»
Шлемовая эмблема: башня со щита
Щитоносцы: два древних воина, вооруженных копьями, все золотое

Родовой герб фамилии **ван Айлва ван Палландт** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле чередование черных и золотых поясов; во втором и третьем синем поле серебряная роза, сопровождаемая в главе шестиконечной золотой звездой и в оконечности лилией того же металла
Шлемовая эмблема: щиток с гербом из первой четверти щита
Щитоносцы: два алебардиста в синем платье с красной каймой, вооруженных алебардами и турецкими саблями

Родовой герб фамилии **Баунам де Рикхольт** (Нидерланды)
«Пересеченный: первое серебряное поле с красным львом;
второе золотое с красным Андреевским крестом»
Шлемовые эмблемы: справа - половина обращенного красного льва; слева -
мужчина в одеянии цвета второго поля, с красными волосами и бородой,
с двумя остриями копья (?), выдвигающимися из головы
Щитодержатели: справа - оруженосец телесного
цвета в серебряных доспехах с красной отделкой; сле-
ва - дикарь; у каждого в руках турнирное копье со зна-
менем с золотой бахромой и изображениями одного
из полей щита

Герб королевства Ганновер (аннексировано Пруссией в 1866)
«В красном поле серебряный вздыбленный конь»
Щитодержатели: справа - дикарь естественного цвета, сжимающий знамя
с золотой бахромой с гербом Пруссии; слева - воин в полном доспехе
с подобным знаменем с гербом Ганновера



Личный герб сэра **Томаса Фауэлла Бакстона**
(Дорсет, Великобритания)
«В серебряном поле черный лев с хвостом,
подобранным к голове, сопровождаемый
по бокам двумя черными звездами; в правом
кантоне главы отсеченная красная
правая ладонь» Шлем баронета.
Шлемовая эмблема: голова оленя
с золотыми рогами
Щитодержатели: справа - дикарь;
слева - олень с золотыми рогами

Дикарь
(голландский щитодержатель)

Родовой герб фамилии **ван Кинсхот** (Нидерланды)
«В золотом поле зубчатый с обеих сторон черный пояс, сопровождаемый тремя пчелами естественного цвета, две в главе и одна в оконечности; в правом кантоне главы зеленая вольная четверть с взлетающим серебряным орлом»
Шлемовая эмблема: орел со щита, взлетающий из золотого лёта с зубчатым с обеих сторон черным поясом. Щитодержатели: справа - женщина телесного цвета в красном платье; слева - восстающий серебряный единорог, с золотыми ошейником, гривой, рогом и копытами

Родовой герб фамилии **де Грез** (Нидерланды)
«Чередование красных и серебряных поясов»
Шлемовая эмблема: серебряная голова борзой с золотым ошейником внутри красного лёта. Щитодержатели: справа - лев естественного цвета, с красным языком, с обращенной главой; слева - женщина в зеленом платье с золотым поясом, головном уборе с серебряной лентой, обремененной четырьмя черными крестиками

Дикарь
(голландский щитодержатель)

Бюст дикаря
(голландская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии
Ролстон (Шотландия)
«В серебряном поле синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми желудями, расположенными в направлении фигуры»
Шлем сквайра. Шлемовая эмблема: сокол
Щитодержатели: справа - воин в полном доспехе, держащий в правой руке меч и на левом предплечье круглый щит; слева - восстающая борзая

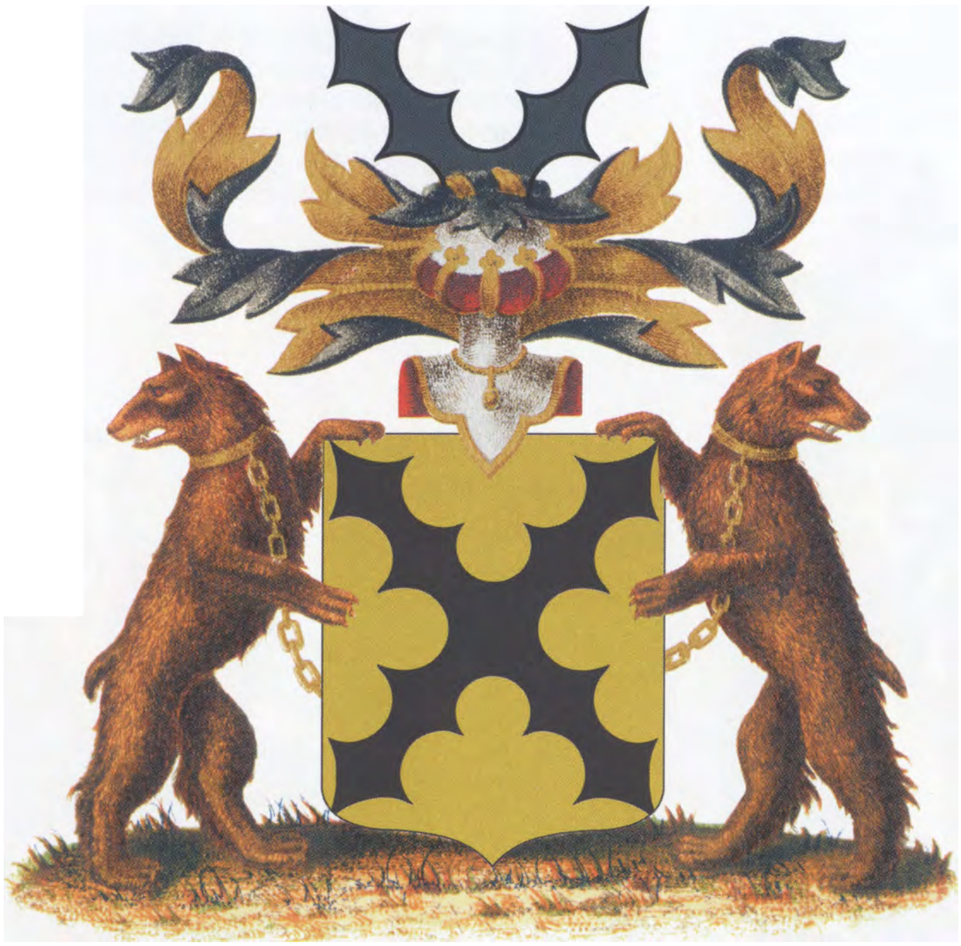
Родовой герб фамилии
Белартс ван Блокланд (Нидерланды)
«В серебряном поле три цветка (?)
в правильном порядке»
Шлемовая эмблема: голова петуха,
рождающаяся из короны
Щитодержатели: отважный петух
естественного цвета и противовосстающий
Золотой грифон с красным языком

Зеленый грифон с красным языком
(голландская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Витте ван Ситтерс** (Нидерланды)
«В синем поле два волнистых серебряных пояса, со щитком с гербом Ситтерсов поверх всего» Шлемовая эмблема: серебряная борзая с золотым ошейником, сидящая на короне. Щитодержатели: две противовосстающие серебряные борзые с золотыми ошейниками, с обращенными головами

Родовой герб фамилии **Паспорт** (Нидерланды)
«Рассеченный, синий и красный, с двумя накосо перекрещенными серебряными отсеченными ногами, отделанными золотом, сопровождаемыми в оконечности головой мавра естественного цвета, все - поверх деления»
Шлемовая эмблема: голова мавра со щита головами.
Щитодержатели: два противовосстающих серебряных единорога с обращенными

Золотой дракон
(голландский щитодержатель)



Родовой герб фамилии **ван Локхорст**
(Нидерланды)
«В золотом поле черный колючий Андреевский крест»
Шлемовая эмблема, две верхние перекладины креста со щита
Щитодержатели: два стоящих медведя естественного цвета, с золотыми ошейниками и цепями, с обращенными головами

Половина восстающего красного единорога, выдвигающаяся из короны
(голландская шлемовая эмблема)

Родовой герб фамилии **Схиул ван дер Дус** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле девять золотых ромбов, соединенных поясом (5, 4); во втором и третьем красном поле золотая перевязь справа, сопровождаемая шестью утками того же металла, расположенными внутренней каймой»
Шлемовые эмблемы: справа - бюст мавра вполоборота в красном платье и с серебряной повязкой на голове, восходящий из короны; слева - красная голова быка с золотыми рогами, вполоборота
Щитодержатели: справа - лев с обращенной головой, слева - грифон, все золотое

Родовой герб фамилии **ван Панхуис** (Нидерланды)
«В серебряном поле три просечных черных ромба в правильном порядке, сопровождаемых в главе черным титлом с тремя подвесками»
Шлемовая эмблема: черная голова вепря с золотыми клыками и красным языком
Щитодержатели: два противовосстающих черных вепря с золотым вооружением и красными языками

Родовой герб фамилии **Клиффорд** (Нидерланды)
«Шахматный, синий и золотой с красным поясом, обремененным полумесяцем между двумя шестиконечными звездами, все серебряное»
Шлемовая эмблема: красный дракон с синим языком и ошейником в виде золотой короны
Щитодержатели: справа - красный дракон с синим языком, с накосо перекрещенным хвостом, слева - обезьяна естественного цвета с золотой цепью; оба противообращенные

Родовой герб фамилии **Хастель** (Нидерланды)
«В красном поле золотой лев с синими языком, короной и вооружениями»
Шлемовая эмблема: золотой орел с распростертыми крыльями и красным языком
Щитодержатели: два противовосстающих золотых льва с синими языками, коронами и вооружениями, с обращенными головами, держащих серебряные копья с древками естественного цвета; на знаменах с золотой бахромой фигуры со щита

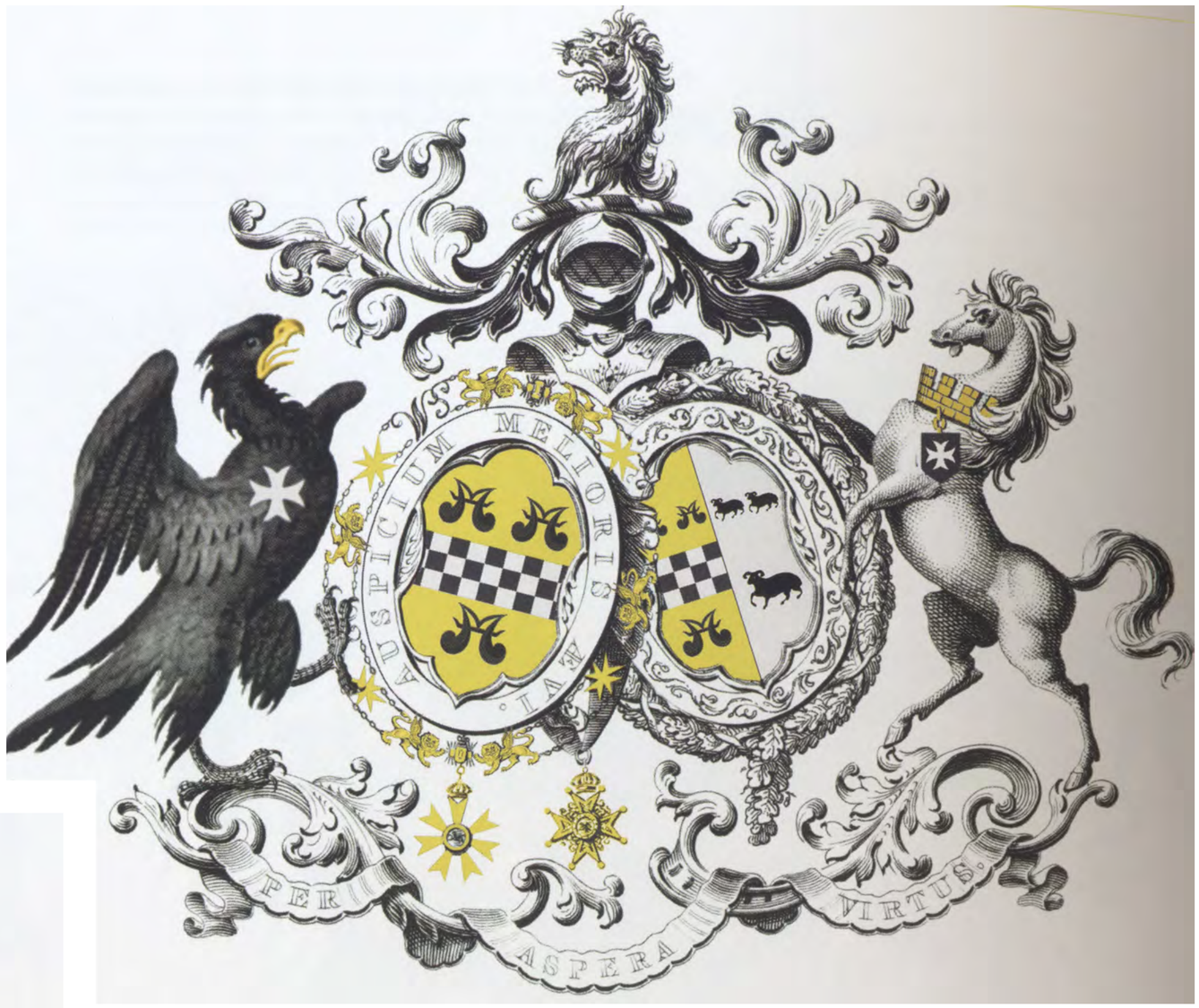
Родовой герб фамилии **Верстольк ван Сулен** (Нидерланды)
«Пересеченный, красный с серебряным павлином с распущенным хвостом и синий с тремя серебряными куропатками (2, 1). Поверх всего: серебряный щиток с красным крестом»
Шлемовая эмблема: павлин со щита
Щитодержатели: два противовосстающих красных дракона с серебряными и синими языками

Родовой герб фамилии **де Кеверберг** (Нидерланды)
«В красном поле обращенный серебряный лев с золотой короной»
Шлемовая эмблема: двуликая (женщина и мужчина) серебряная герма с тремя красными перевязями слева в золотой короне
Щитодержатели: справа - серебряный грифон, слева - лев естественного цвета,противовосстающие с обращенными головами

Родовой герб фамилии **Лампсинс** (Нидерланды)
«Четверочастный. Первое поле еще раз четверочастное: a - в зеленом поле серебряный Агнец Божий с золотой хоругвью на красном древке, b - в золотом поле три зеленых трилистника, c - в серебряном поле красное стропило, увенчанное синим полумесяцем, повернутым перевязью слева, между двумя шестиконечными золотыми звездами; под стропилом человек в коленопреклоненной молитвенной позе на оконечности естественного цвета, d - в серебряном поле две синие рыбы поясом одна над другой; во втором синем поле вздыбленный серебряный единорог; в третьем золотом поле кит с красными вооружениями и серебряной струей, плывущий по морю, с чередованием волнистых синих и серебряных поясов; в четвертом золотом поле Святой Мартин на коне в красном одеянии, делящийся с нищим синим плащом. Поверх всего: усеянный щиток Франции»
(«полуговорящий» герб: lam - агнец; lamsbeeldje - Агнец Божий)
Шлемовая эмблема: четверочастный лёт, серебряный и синий
Щитодержатели: две противовосстающие овцы естественного цвета, с графскими коронами, держащие каждая серебряное копье с красным древком и хоругвью со старинным гербом Франции

Родовой герб фамилии **Мелвилл ван Карнбе** (Нидерланды)
«В золотом поле три красные гербовые подушечки, обремененные каждая серебряным полумесяцем»
Шлемовая эмблема: взлетающий красный орел с языком того же цвета
Щитодержатели: два противовосстающих грифона, пересеченных синим и красным, с серебряными крыльями, красными клювами и языками

Личный герб сэра **Патрика Росса** (Шотландия)
Справа: «В золотом поле шахматный пояс, серебряный и черный в три ряда, сопровождаемый тремя черными коромыслами *(water-budgets),* два в главе и одно в оконечности (Росс)», окружен шейными цепями ордена Святых Михаила и Георгия и Ганноверского ордена Гвельфов
Слева: «Рассеченный: первое поле - герб Россов; во втором серебряном - три черных овна (2, 1) (Сайденхэм)»
Шлемовая эмблема: отсеченная голова льва естественного цвета
Щитодержатели: справа - черный орел с добавочным знаком на груди (лапчатым серебряным крестиком); слева - серебряный конь с ошейником из стеновой золотой короны, с добавочным знаком на плече (черным щитком с лапчатым серебряным крестиком), подвешенным к короне
Девиз: «PER ASPERA VIRTUS» («Доблесть сквозь тернии»)



Родовой герб фамилии **ван Лейден** (Нидерланды)
«В красном поле серебряный пояс, обремененный тремя черными звездами (морскими) и сопровождаемый тремя золотыми львами, два в главе и один в оконечности»
Шлемовая эмблема: справа - половина восстающего золотого обращенного льва с красным языком; в центре - серебряный сосуд с растением с черными листьями; слева - одно серебряное крыло, обремененное тремя звездами со щита
Щитодержатели: два противовосстающих серебряных дракона с красными языками

Личный герб **Роберта Уоллеса** (Эйр, Шотландия)
«В красном поле золотой лев»
Шлемовая эмблема: головы двуглавого орла
Щитодержатели: два противовосстающих льва

Родовой герб фамилии **Аркхарт** (Абердин, Шотландия)
Справа: «Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле три отсеченные красные головы вепря, с синими клыками и языками; во втором серебряном поле волнистый черный пояс, с восходящей красной выдрой с золотой короной; в третьем золотом поле три красных полумесяца (2, 1), двойная красная кайма, процветшая в обе стороны» (Аркхарт)
Слева: «Рассеченный: в первом золотом поле три отсеченные красные головы вепря с синими клыками и языками (2, 1); во втором черном поле серебряный пояс, обремененный тремя шестиконечными красными звездами и сопровождаемый тремя серебряными полумесяцами, два в главе и один в оконечности» (Фитцсаймонс)
Шлемовые эмблемы: справа - накосо перекрещенные меч и пальмовая ветвь естественного цвета; девиз «Weigh well» («Обдумай хорошо»); слева - половина черной выдры со старинной короной, держащей в лапах золотой полумесяц; девиз: «Per mare, per terram» («На море, на земле»)
Щитодержатели: две серебряные борзые с красными ошейниками и цепями
Девиз: «MEAN, SPEAK AND DO WELL»
(«Думать, говорить и поступать правильно»)

Личный герб **Джеймса Б. Олифанта** (Перт, Великобритания)
«В красном поле три серебряных полумесяца в правильном порядке»
Шлемовая эмблема: голова единорога, восходящая из баронской короны
Щитодержатели: два противовосстающих слона

Родовой герб фамилии **ван Хогенхук Тюллекен** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный пояс, обремененный двумя головами овна с золотыми рогами; во втором и третьем красном поле три золотые орлиные лапы (2, 1)»
Шлемовые эмблемы: справа - голова овна со щита; слева - опрокинутая орлиная лапа, столбом, держащая серебряный плод с зелеными листьями
Щитодержатели: справа - серебряный морской конь с синей чешуей, держащий в правой лапе черный якорь; слева - пересеченный грифон, черный и красный, с красными языком и клювом

Родовой герб фамилии **Луккези-Палли**
(Сицилия, происх. из Лукки)
«В красном поле три золотых шара (2, 1)»
Корона княжеская Священной Римской империи
Щитодержатель: черный двуглавый орел с золотыми клювом и вооружениями и красным языком

Золотой орел
(голландский щитодержатель)

Родовой герб фамилии **Герике ван Хервейнен** (Нидерланды)
«Пересеченный: в первом золотом поле голова черного орла с красным языком; во втором красном - золотой пояс, сопровождаемый тремя шестиконечными звездами того же металла, две в главе и одна в оконечности»
Шлемовая эмблема: две шестиконечные золотые звезды столбом внутри пересеченного лёта, серебряного и черного
Щитодержатели: справа - грифон с обращенной головой, пересеченный, серебряный и львиный, с львиным клювом и красным языком, с двумя висящими накосо перекрещенными хвостами; слева - лев естественного цвета с обращенной головой, с красным языком, с двумя накосо перекрещенными хвостами

Родовой герб фамилии **ван дер Бург** (Нидерланды)
«В золотом поле выгнутая красная перевязь справа»
Шлемовая эмблема: лапа орла, естественного цвета и золотая
Щитодержатели: два орла естественного цвета, с красными языками, с обращенными головами

Вероятно, по предыдущим страницам читатели уже успели заметить, что внешний декор порой позволяет преобразить простой щит в небольшой живописный шедевр, но правила геральдики запрещают прибегать к такого рода излишествам клирикам и женщинам, за исключением духовенства кафедральных соборов (например, лионского, имеющего герб со щитоносцами - львом и грифоном). Почетные элементы, или знаки достоинства, описанные в следующее главе, не противоречат этому запрету, так как они имеют не личный или семейный характер, а отображают статус (например, кардинальский).

Для женщин из семей, отмеченных достоинством пэров, также предусмотрено исключение относительно щитодержателей, но для внешнего декора их щитов (овальных или ромбовидных, см. с. 54) характерно вервие (cordelliera), которое до конца XVI века не было исключительно женской принадлежностью, так как этой фигурой пользовались и некоторые короли, например французский король Франциск I, особенно почитавший своего покровителя Святого Франциска Ассизского, который носил рясу, подвязанную вервием. Еще один представитель высшей знати, тезка короля, герцог Бретани, пользовался этим изображением на век раньше, но для женских гербов это украшение вошло в употребление с королевой Анной Бретонской, оставшейся вдовой после смерти Карла VIII в 1498 году и через год вышедшей замуж за Людовика XII. Шнур, свитый из двух веревок белого и черного шелка, с кистями и так называемыми савойскими узлами («узлы любви», или «силки»), в действительности использовался и до этого скорбного события. Королева сделала его символом вдовства, завязав его узлами на манер францисканского вервия. В дальнейшем социальный статус женщины указывался или посредством вервия с узлами любви, или посредством гирлянд, как это видно на примерах, взятых из уже упоминавшегося Геральдического регламента.

Наконец, у мужчин щиты часто бывают окружены орденскими цепями или лентами определенных рыцарских орденов. Характерные для этих сообществ звезды и кресты подвешены к щиту (рис. 441-444).

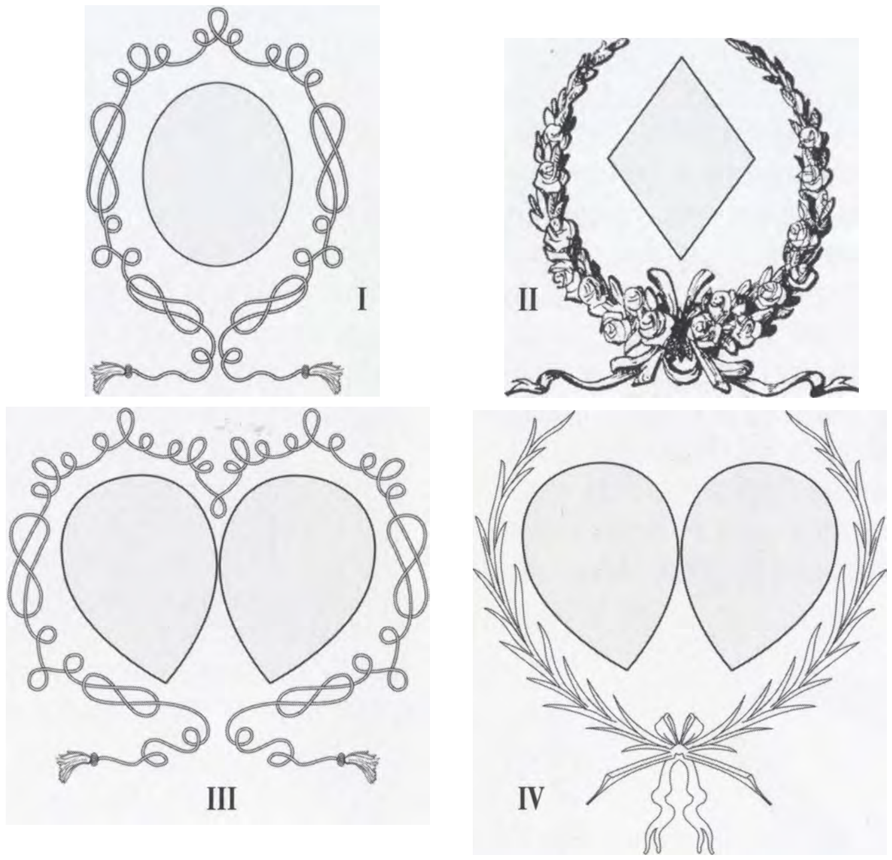


Рис. 440. Женские гербы (Геральдический технический регламент): «Незамужние женщины могут носить герб фамилии на ромбовидной или овальной дощечке или ярлыке, увенчанной короной их личного титула и окруженной серебряным развязанным шнуром (I), или гирляндой из роз (II)». «Замужние женщины носят знаки своего рода, а слева от них -инсигнии мужа с его короной. Они могут обрамлять щиты серебряным шнуром с узлами или двумя оливковыми ветвями, скрещенными под оконечностями щитов и расходящимися». «Женщины-вдовы носят родовые знаки так же, как и замужние, но с вервием без узлов (III), или с двумя пальмовыми ветвями, скрещенными под оконечностью щита (IV)».

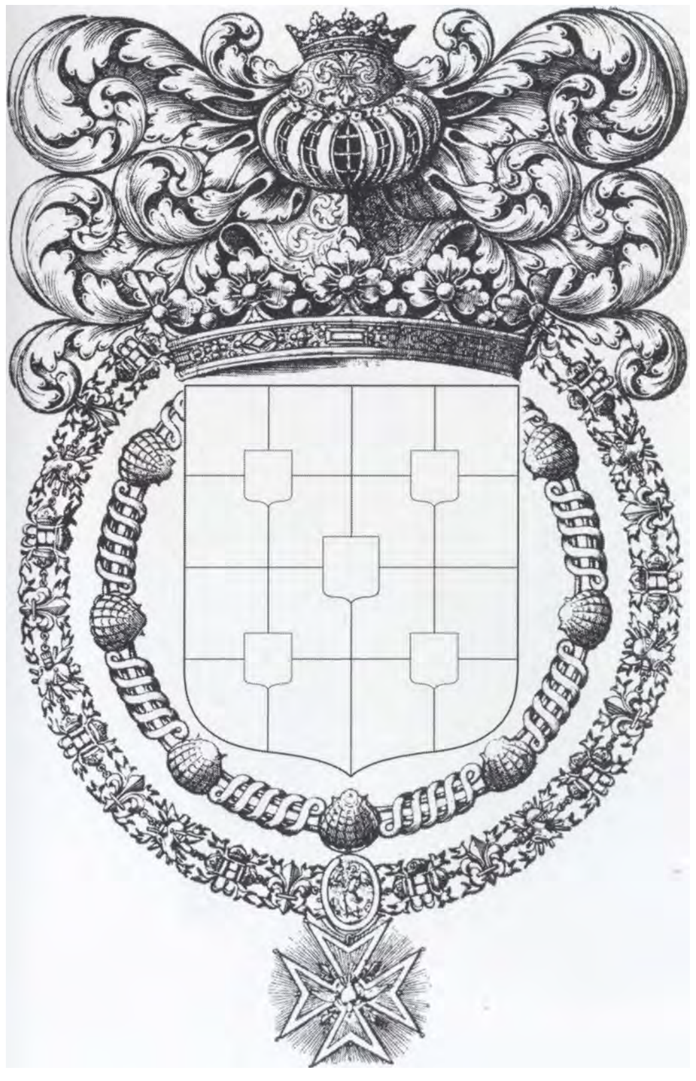


Рис. 441. Французский герб, украшенный шейными цепями орденов Святого Михаила (внутренняя) и Святого Духа (внешняя)

Рис. 442. Герб Великобритании, опоясанный шейной цепью ордена Подвязки

Рис. 443. Герб рыцаря Мальтийского ордена с присоединенным крестом и серебряными четками

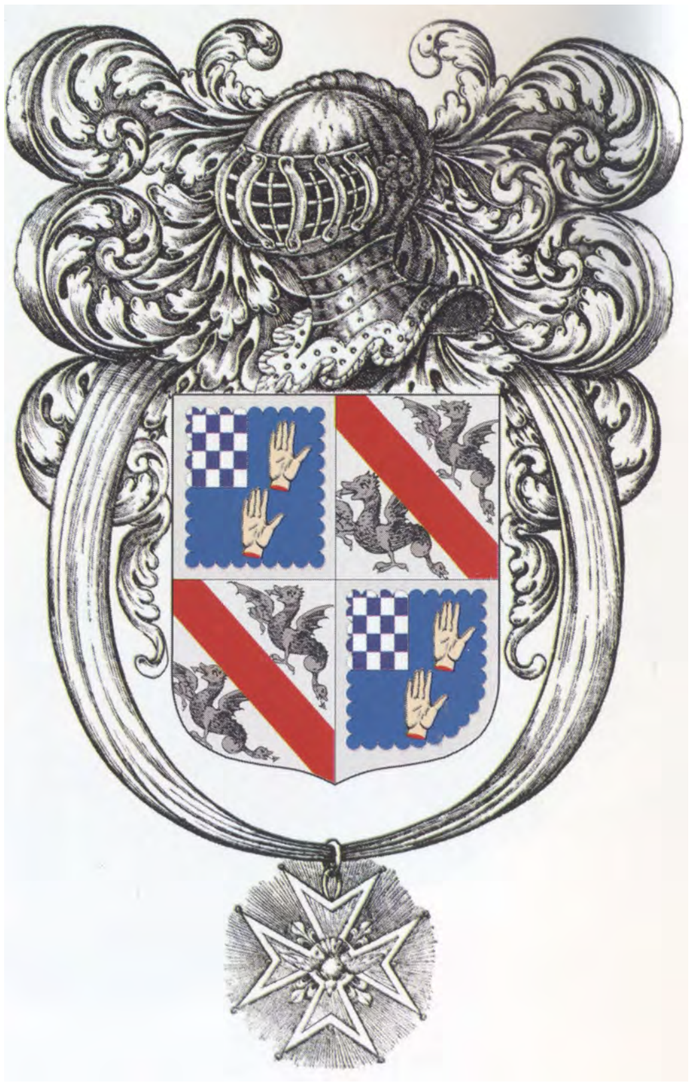
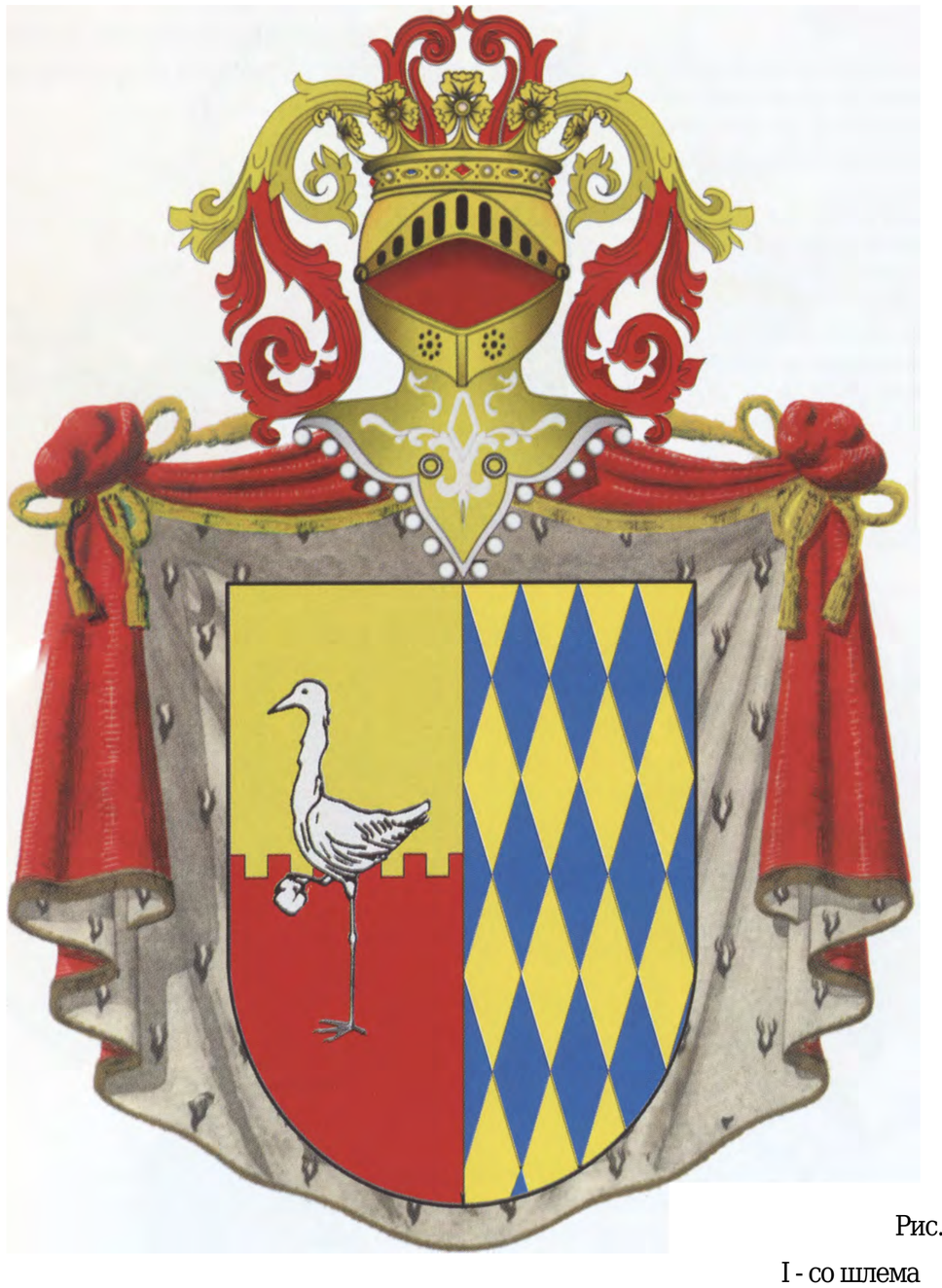


Рис. 444. Французский герб, украшенный лентой ордена Святого Духа

Сень, по словам геральдистов, - это ткань, на которой располагается герб. Безупречное определение, но слишком сухое для тех порожденных изысканным дворянским вкусом шедевров, встречающихся в гербовниках. Порой они чересчур внушительны, но с художественной точки зрения более чем почетны. Геральдисты утверждают, что сень - это сильно развившийся до небольшой мантии намет, который с течением времени удлинялся, как удлиняют одежду на подростке. По словам Кроллаланцы, «изначально сень фигурировала только на королевских гербах; но с XVII века они стали окружаться балдахином, а мантия была оставлена за князьями, герцогами и пэрами (...)». Добавим: при условии, что наследники изрядно поношенной королевской мантии не проявляли склонности к расточительству. Изображать сень кому-то еще не дозволялось, однако запреты часто оказывались недейственными, и поэтому «к середине XVII века президенты, носящие берет [то есть высшие магистраты], начали присваивать себе право на сень, которую они изображали багряной и подбитой горностаем.(...) Мантия канцлера Франции была золотой».

Почти все сени, украшающие эту книгу, имеют красный цвет, но на практик в геральдике встречаются и другие цвета: зеленый, как в гербе герцогов Мельци синий - в гербах французских пэров и т. д. Кроме того, как это распространено в Бельгии, сень может полностью состоять из полей и фигур щита (пример последнего случая - итальянский герб семьи Аркинто из Милана, см. с. 16). Если не считать этих «исторически сложившихся» примеров, итальянский Регламент строжайше предписывает: «Сень как наследуемый элемент полагается носящим титулы князя и герцога. За пределами этой титулованной группы не предусмотрено даже особых случаев пожалования сени или небольшой мантии, расписанной фигурами и полями щита. Сень князей и герцогов - из пурпурного бархата подбитая горностаем, без позумента, вышивки, каймы и бахромы. Она изображается ниспадающей или со шлема [см. рис. 445.I], или с короны [II], обременена гербом, вверху по бокам перевязана золотыми шнурами». На сень могут помещаться полный герб со щитом, шлемовой эмблемой, щитодержателями и листками с девизом (см. герб Античи Маттеи на с. 470) или щит, опирающийся на орла (см. герб Одескальки на с. 478 и герб Феррари на этой странице).



Герб фамилии **Ла Груа**
(блазон см. на с. 328)
Шлем и корона княжеские

Герб фамилии **де Феррари**
(блазон см. на с. 227)
Корона герцогская

Рис. 445. Сень, ниспадающая

I - со шлема

II - с короны

Как уже было сказано выше, балдахин - это особая сень, которой могут украшать собственные гербы только императоры, короли и суверенные государи (кстати сказать, итальянский термин «manto» может означать как сень, так и балдахин). Французский термин «pavillon» обозначает в собственном смысле слова «знамя», но также и «палатку» (отсюда и наш балдахин, понимаемый как нечто вроде архитектурного сооружения). В этом значении «занавесей» он и был задуман в XVII веке Филибером Моро. Людовик XIV, «король-солнце», жаждущий во всем солнечного великолепия, не мог оставить без внимания этот эффектный геральдический балдахин и примерно в 1680 году ввел его в свой герб. Этот первый французский балдахин из синего бархата, усеянного золотыми лилиями, который в дальнейшем стал объектом подражания других монархов (но, как правило, уже пурпурного цвета), состоял из верхней части (colmo, cappello, cima, *um.)* и из пологов (cortine), или же завес, ниспадающих на манер мантии, как это можно видеть в итальянском королевском гербе в его окончательном виде, сложившемся к XIX веку. По поводу этого герба Кроллаланца писал в 1878 году: «В настоящее время король Италии, следуя странностям последней моды, объяснений которым мы не находим, носит красную мантию под балдахином синего бархата, подбитую белым шелком, с золотой каймой и бахромой, также из золота, которая крепится к позументу из крестиков, чередующихся с савойскими узлами, тоже из золота». Несколько смущенный тон авторитетного геральдиста, должно быть, возымел свое влияние: несколько лет спустя синий цвет остался лишь на короткой беличьей бахроме на верхушке балдахина, и таким герб оставался и в последующем столетии.

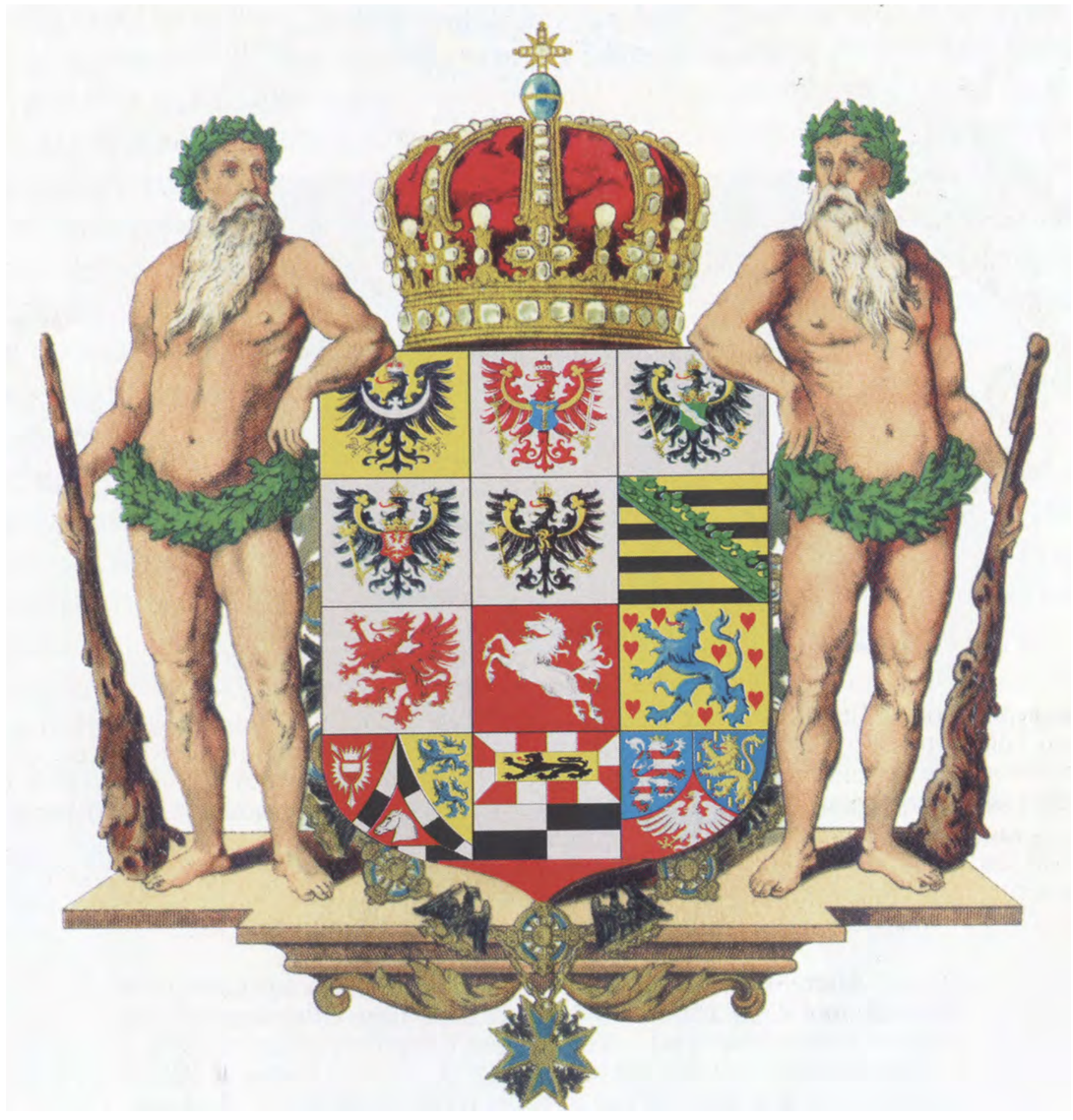
Герб фамилии **Платамоне**
(блазон см. на с. 359)
Корона княжеская

Балдахин короля Италии (XX век)

Личный герб сэра **Чарлза Долримпла Фергюссона**
(Эйр, Шотландия, Великобритания)
«Четверочастный. Первое поле еще раз четверочастное: в первом и четвертом синем поле серебряная пряжка, сопровождаемая тремя отсеченными золотыми головами вепря, две в главе и одна в оконечности (Фергюссон); во втором и третьем золотом поле синий Андреевский крест, обремененный девятью ромбами цвета поля, расположенными по фигуре (Долримпл); второе поле - герб Фергюссонов;
в третьем золотом поле рассеченный красный лев, с красной двойной внутренней каймой, процветшей в обе стороны (Мэтланд); в четвертом серебряном поле вилообразный укороченный черный крест (Каннингэм)»
Шлемовые эмблемы: справа - пчела на кусте чертополоха;
слева - скала с девизом «FIRM» («Стойкий»)
Щитодержатели: два противовосстающих грифона
Девиз: «DULCIUS EX ASPERIS» («Сладчайшее из терний»)

IV

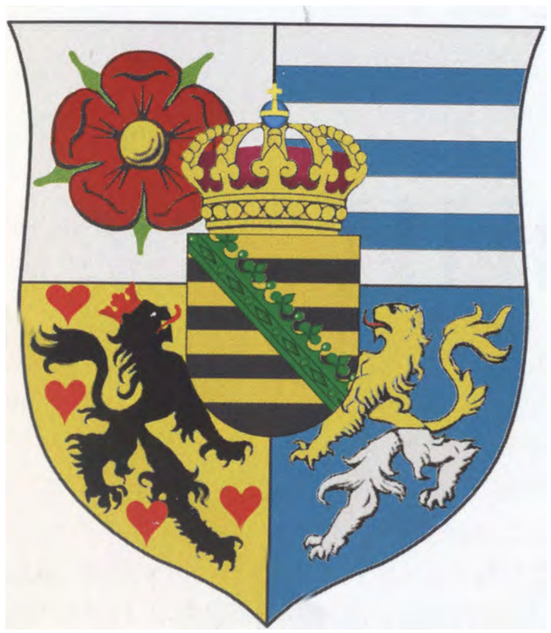
Геральдика в истории



Государственный герб королевства **Пруссия** (1870)
(см. блазон на с. 534)
Щит: корона Пруссии
Щитодержатели: два дикаря естественного цвета с палицами

Оглавление четвертой части

Глава 6 - Гербы для всего и для всех.....531
1..Гербы владений..... 532
2. Должностные гербы..... 537
3. Гербы сообществ..... 540
4. Гербы пожалования, или привилегии..... 550
5. Родовые гербы..... . 551
6. «Говорящие» гербы..... 552
Гербы правильные и законные, ложные, энигматические (загадочные), необоснованные и обесчещенные (опороченные).....555
Глава 7 - Развитие герба.....557
a. Брачные гербы, или гербы родства..... 558
b. Замещающие гербы, или гербы преемства..... 566
c. Гербы с бризурами..... 575



Саксония-Альтенбург
«Четверочастный: в первом серебряном поле красная роза с зелеными листьями (Альтенбург); во втором серебряном поле три синих пояса (Айзенберг); в третьем золотом поле, усеянном красными сердцами, черный лев с красными языком и короной, обращенный на немецкий манер (Орламюнде); в четвертом синем поле пересеченный лев, золотой и серебряный (Плейссен). Поверх всего: герб Саксонии, увенчанный герцогской короной»

Саксония-Кобург-Гота
«Четверочастный: первое поле - Тюрингия; второе - Майсен; третье - Геннеберг; в четвертом черном поле золотой лев с красным языком (Кобург). Поверх всего: Саксония»

Саксония
«Чередование восьми золотых и черных поясов, с рутовой зеленой короной перевязью справа»
(изначальный родовой герб)

Королевство Саксония
«Первое поле - Майсен; второе - Тюрингия; в третьем в черном поле золотой орел с красным языком (Палатинат-Тюрингия); в четвертом синем поле обращенный золотой орел в короне того же металла (Палатинат-Саксония); пятое - Плейссен; в шестом черном поле золотой лев в короне того же металла, с красным языком (Плауэн); седьмое - Орламюнд; в восьмом золотом поле два синих столба (Ландсберг); девятое поле - Эйзенберг. Вмещение в оконечности: пересеченный и рассеченный: в первом синем поле золотая крепостная стена (Оберлаузиц); второе поле - Альтенбург; третье - Геннеберг. Поверх всего: герб Саксонии, увенчанный королевской короной»

Саксония-Майнинген
«Четверочастный: в первом синем поле лев с чередованием десяти красных и серебряных поясов, обращенный на немецкий манер (Тюрингия); в втором золотом поле черный петух с красными гребнем и бородкой на зеленой горе о трёх вершинах (Геннеберг); в третьем красном поле серебряная колонна в золотой короне (Ромхильд); в четвертом золотом поле черный лев с красным языком (Майсен). Поверх всего: герб Саксонии, увенчанный герцогской короной»

Саксония-Веймар
«Четверочастный: первое поле - Тюрингия; второе - Майсен; третье поле, рассеченное гербом Геннеберга и еще раз рассеченное серебром с красной перевязью справа и красным с золотой перевязью справа (Арнсхаук); в четвертом рассеченном серебряном поле черный лев, прикрытый золотой перевязью (Бланкенхайн), и чередование восьми синих и серебряных перевязей справа (Таутенбург). Поверх всего: герб Саксонии, увенчанный герцогской короной».

Геральдика Саксонского дома
(по Мейерсу)

6 - Гербы для всего и для всех

«Кто больше имеет, меньше изображает»
(геральдическая пословица)

В очень подробном и обстоятельном «Словаре итальянского языка» Никколо Томмазео и Бернардо Беллини (1865-1879) слова «arme» (герб) и «arma» (оружие, щит) даются в одной словарной статье, в которой приводится 142 (!) примера из литературных источников позднего Средневековья и эпохи Возрождения (Бокаччо, Виллани, Челлини и т. п.). Пример № 137: «(Геральдич.) Щит или что-либо другое, на чем нарисованы отличительные знаки рода, правителя, нации (...)»; пример № 138: «Определять ценность оружия; представлять какого-либо мастера (...) «...производят оружие и говорят: я из таких-то, так делают в моей мастерской». Удивительно, что и в современной лексикографии до сих пор сохраняется как «литературная и архаическая» форма слова «arme» в значении «инструмент для защиты или нападения», хотя привычной давно стала форма «arma», а первый вариант закрепился за геральдическим значением «герб, щит». Что это, излишний консерватизм? Нет, это трепетное отношение к собственным корням, которое можно выразить словами: «Я из таких-то, так делают в моей мастерской». Геральдика относится к истории как наука к природе. Историку было бы трудно выдумать более точный и более угодный музе истории Клио инструмент, чем геральдика. «Иметь герб Сиены. Испытывать сильный голод. Так говорится, потому что в гербе Сиены изображена волчица, а всем известно, что страдающие “волчьей болезнью” испытывают постоянный голод. Поэтому, когда хотят сказать, что кто-то сильно голоден, говорят: “У него волчья болезнь или более завуалировано: “У него герб Сиены”, подразумевая “волчью болезнь, то есть голод”». Приведенный пример доказывает, что символы - общий отличительный признак крылатых выражений и пиктографии. Геральдика выражает себя через пиктограммы (фигуры, шлемовые эмблемы и т. п.), следовательно, по всем ее проявлениям она должна рассматриваться как код, состоящий из символической части (значения цветов и фигур) и второй части, более сложной и не до конца разработанной, - собрания или архива гербов. Каждая часть имеет ценность, как уже говорилось выше, нотариального свидетельства. Жерар де Нерваль утверждал, что «знание блазона является ключом к истории Франции». Мы добавим от себя, что это правило применимо к истории любой другой страны, потому что герольды жестко придерживались определенных правил и им было запрещено составлять фальшивые гербы, то есть изобретать фальшивые генеалогии, девизы, титулы.

Геральдисты и историки геральдики разработали классификацию всех известных гербов в зависимости от их происхождения и графики. Признанный «отец геральдики», иезуит Менетрие, различал шесть основных типов: 1 - гербы владений; 2 - должностные гербы; 3 - гербы сообществ; 4 - гербы пожалования; 5 - гербы покровительства; 6 - родовые гербы.

Каждый тип можно разбить на много подтипов. В действительности перечисленные шесть основных неоднородны: у одних классифицирующим признаком являются чисто исторические причины (владение, пожалование, покровительство), задача других гербов - отличать людей (личные) и семейства (родовые), конкретные сан или должность; различные сообщества людей (геополитические, учебные, корпоративные, церковные и т. п.). По другой классификации рассматриваются отличительные черты самих гербов: простые или составные, говорящие, энигматические, ложные, обесчещенные и т. д. Попытка объединить обе системы чрезвычайно запутывает и усложняет изучение блазона. Геральдика излагает историю или разъясняет ситуацию на своем языке, поэтому необходимо научиться определять сначала принадлежность герба к тому или иному основному типу, затем к одному из подвидов, и в конце - его графико-символический жанр. В своей работе мы в основном опирались на скрупулезную трактовку Кроллаланцы.

* Родовой герб семьи Колонна (Рим)

1. Гербы владении: подразделяются на гербы *притязания, наследования и гербы феодов* (или *сеньориальные).* Первые послужили причиной большинства европейских войн, особенно так называемых «войн за наследство». «Притязаниями называются права или претензии на права собственности на имущество или феод, которые у суверена были отняты или никогда ему не принадлежали». Эти притязания могли быть более или менее обоснованными со ссылками на брачные контракты предков (для феодов, даваемых в приданое) и на права наследования (если наследство было оспорено, не досталось или было отнято силой)... Похожие случаи регулярно рассматриваются в гражданском суде, хотя в наше время, естественно, никто не оспаривает целые государства, области и города.

Самые известные притязания были бы смешны, если бы не вызвали таких катастрофических последствий. Например, Филипп II претендовал на корону Англии на основании брачного контракта между ним и Марией Тюдор (переживший наследует корону скончавшегося супруга). Но свояченица Елизавета не признала его прав, и на отвоевание «своего» королевства была отправлен «Непобедимая Армада». С тех пор в английский морской жаргон вошло выражение «to don», что означает «вести себя высокомерно и спесиво, как дон Филипп и все остальные испанские доны». Кроме того, Испания претендовала на герцогство Бургундию (см. рис. 446) из-за наследного титула (брак Марии Бургундской с Максимилианом Габсбургским). А чтобы получить графство Руссильон, имелась очень веская причина: в 1462 году Педро Арагонский отдал графство Людовику XI в залог за 300000 золотых эскудо (хотя французы утверждают, что *продал).* Карл VIII вернул графство в 1495 году, а в 1642 году его силой отнял Людовик XIII. С тех пор, согласно Пиренейскому договору 1659 года, графство Руссильон входит в состав Франции, но его герб из четырех красных столбов в золотом поле (рис. 447) говорит о прежней принадлежности к арагонской Каталонии. Руссильон находится во французской части Пиренеев, поэтому очевидно, что географические предпосылки Бурбонов превалируют над испанскими династическими. Следовательно, им не стоило притязать на Наварру (рис. 448) - территорию, находящуюся за Пиренеями, но принадлежавшую родственникам, французам д'Альбре (Антуан де Бурбон и Жанна были родителями Генриха IV). Тем не менее после завоевания Наварры Фернандо Арагонским в 1512 году были предъявлены и до сих пор предъявляются притязания на эту территорию.

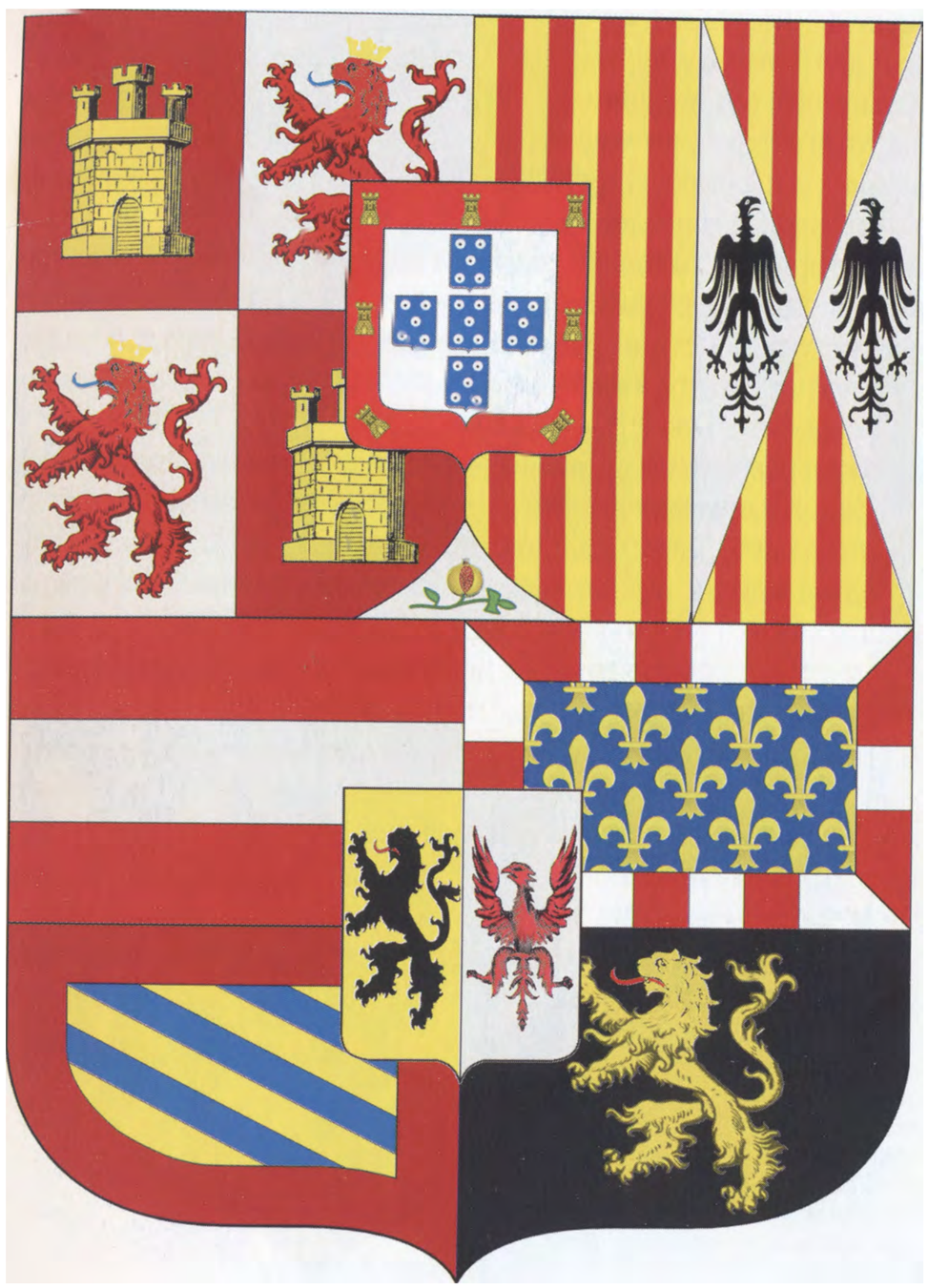


Рис. 446. Герб **Испании**
(XVII век; притязания выделены жирным шрифтом)
Четверочастный. Первое поле еще раз четверочастное - Кастилия и Леон; второе рассеченное - Арагон и Сицилия; третье пересеченное - Габсбурги и **старинный Бургундии**; четвертое пересеченное - **новый Бургундии** и **Брабанта**. Верхний щиток: **Португалия**. Нижний щиток: рассеченный **Фландрии** и **Тироля**

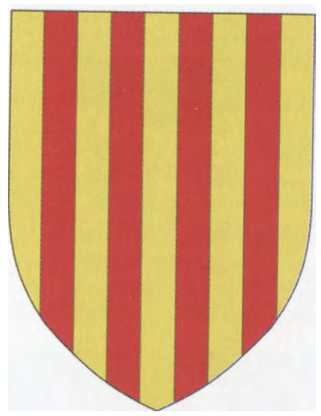


Рис. 447. Герб
Руссильона

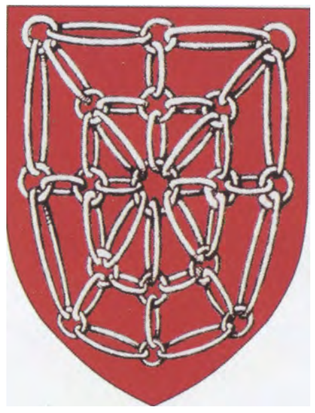


Рис. 448. Герб **Наварры**

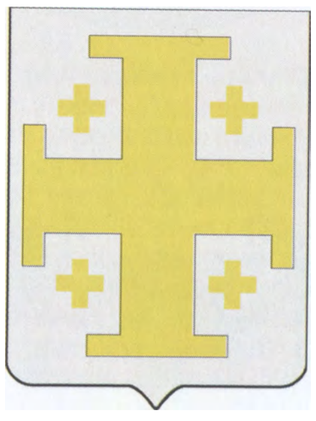


Рис. 449. Крест
Иерусалима

Другой печально известный пример притязаний относится к королевству Португалия. Оно перешло Филиппу II от брата короля Себастьяна (кардинала Энрике. - *Примеч. науч. ред.),* погибшего в 1578 году при марокканском поражении. Филипп вошел в Португалию как завоеватель. Португальцы его не признали и после шестидесяти лет войны и партизанского движения смогли освободиться от ненавистных кузенов и передать власть герцогу Брагансскому. Но притязания остаются в гербе Испании на «почетном щитке» (рис. 446). И сами португальцы не лишены умеренных притязаний: всего лишь на Испанию, основываясь на том, что среди предков португальских королей была Мария, вторая дочь Фернандо Католика. Было бы излишней скромностью не отразить это го в своем гербе.

Карл V пожаловал Тоскану в феод семье Медичи и передал Мальту рыцарям Иерусалимского ордена (позднее назвавшимся рыцарями Святого Иоанна, иоаннитами, а теперь - Суверенным Мальтийским военным орденом иоаннитов). Его сын Филипп предъявлял притязания на эти земли, в частности на Иерусалимское королевство. Оно прекратило свое существование в 1187 году, но осталось заветной мечтой многих европейских династий: об этом свидетельствует иерусалимский крест (рис. 449) в их гербах.

Французская корона тоже не шутила со своими притязаниями. На данный момент можно констатировать, что только Вторая мировая война смогла положить конец одному из самых ранних притязаний на Эльзас, Люксембург и Лотарингию (рис. 450-451 и 452, поверх всего). Эти притязания возникли в докаролингскую эпоху, во времена франкского королевства в Австразии. Они стали причиной разжигания многих кровавых распрей. Чуть позже Франция предъявила свои права на Арагон на том основании, что Карл Великий отвоевал его у арабов; на Кастилию

и Леон, потому что Карл Великий унаследовал их от короля Альфонсо. На Португалию Франция претендовала по схожим причинам: ведь король Альфонсо III был женат на Матильде Болонской (правда, умалчивался тот факт, что с Матильдой король развелся и женился во второй раз на Беатрисе, дочери короля Кастилии). Последняя претензия осталась без последствий. Гораздо хуже пришлось Италии, особенно герцогству Миланскому и королевству Неаполитанскому. Неаполитанское королевство на протяжении веков постоянно пытались завоевать то итальянцы, то иностранцы. По сравнению с притязаниями на Неаполь притязания французов на Милан были действительно обоснованными (по крайней мере, с позиций свода законов того времени): *1* - брак Валентины Висконти с Людовиком Орлеанским; Максимилиан передал феод Людовику XII в 1505 году; *2* - Нойонский договор 1516 года в пользу Франциска I; *3* - обещание Карла V (никогда не верьте правителям!) вернуть его. И в самом деле, французы с Наполеоном во главе вернули его пару веков спустя и даже пару лет удерживали власть, удовлетворяя тем самым свои амбиции. К лакомым кускам, отхваченным французской короной, добавилось Авиньонское графство - папские владения, возвращенные Провансу. Республика Генуя отошла Франции как следствие двух актов преданности французскому королю (1396 и 1458). Пьемонт был «отхвачен» в 1375 неаполитанской королевой Иоанной Анжуйской у Амедея VII Савойского. Далее Сардиния, Балеарские острова и, самый лакомый кусочек, Англия (Вильгельм Завоеватель не перестал оставаться держателем феода от французского короля) - таков имперский размах достойных потомков Карла Великого (помните Верденский договор?).

Притязаниям французских королей на Англию почти в точности соответствуют притязания англичан на французский престол. Различие лишь в том, что Плантагенеты действительно долгое время держали феоды Нормандию и Аквитанию-Пуату, сначала как наследники Вильгельма, затем как приданое (брак Генриха II и Альеоноры). Кроме того, Эдуард III претендовал на всю Францию в качестве наследника Филиппа IV, своего деда по материнской линии, не оставившего после себя наследников мужского пола. Также не без оснований английские короли претендовали на иерусалимский трон: в самом деле, Ричард Львиное Сердце уступил Гвидо Лузиньяну остров Кипр в обмен на права на этот спокойный город. Внимательно разглядев герб Великобритании, мы увидим, что он является полностью гербом притязания (первое и четвертое поля - на Нормандию и Аквитанию, второе поле - на Шотландию, третье - на Ирландию).

Амбиции герцога Лотарингии, представленные в его гербе притязаний (см. рис. 452), простираются от герцогства Гельдерн (брак Рене Лотарингского с Филиппой Эгмонт) до герцогства Бретонского (брак Карла II с Клод Французской). Кроме того, не забудем его притязания на анжуйские владения - следствие брачного контракта Изабеллы Лотарингской и Рене Анжуйского (королевства Сицилия, Неаполь, Венгрия и Арагон, а также герцогства Анжу и Калабрия и заодно герцогство Мантуя (браки Карла II Гонзага-Невер и Екатерины Лотарингской и его сестры Марии с Генрихом Лотарингским). Таким образом, весь герб, кроме собственно герба Лотарингии поверх всего, состоит из притязаний.

Углубляться в вопрос притязаний больших и малых германских государств и пытаться в нем разобраться - безумная затея. Упомянем только о притязаниях курфюрста Бранденбурга, в дальнейшем короля Пруссии, на силезское герцогство Ягерндорф. В 1524 году оно перешло маркграфу Георгу Людвигу Венгерскому, но в 1621 было отнято императором Фердинандом II Габсбургом в пользу князя Лихтенштейна. Спустя полтора века Фридрих Великий предъявил свои притязания и, помимо герцогства Ягерндорф, захватил всю Силезию. «Взыскание притязаний» осуществилось ценой двух разрушительных войн. В результате немцы, к неудовольствию и победителей, и побежденных, вручили герцогство Польше, которой Силезский феод принадлежал с древнейших времен. Наш долг упомянуть в геральдической хронике европейской истории некоторые из притязаний, заявленных в своем гербе Пруссией. Апеллируя отчасти к брачным контрактам, отчасти к международным соглашениям, монархия претендо-

Рис. 450. Герб **Эльзаса**

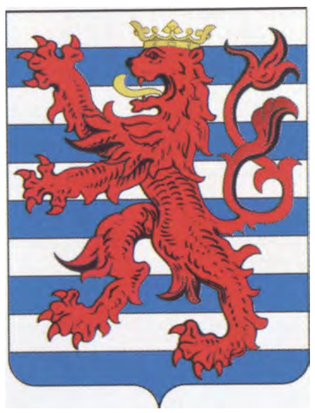


Рис. 451. Герб **Люксембурга**

Рис. 453. Герб **Великобритании**

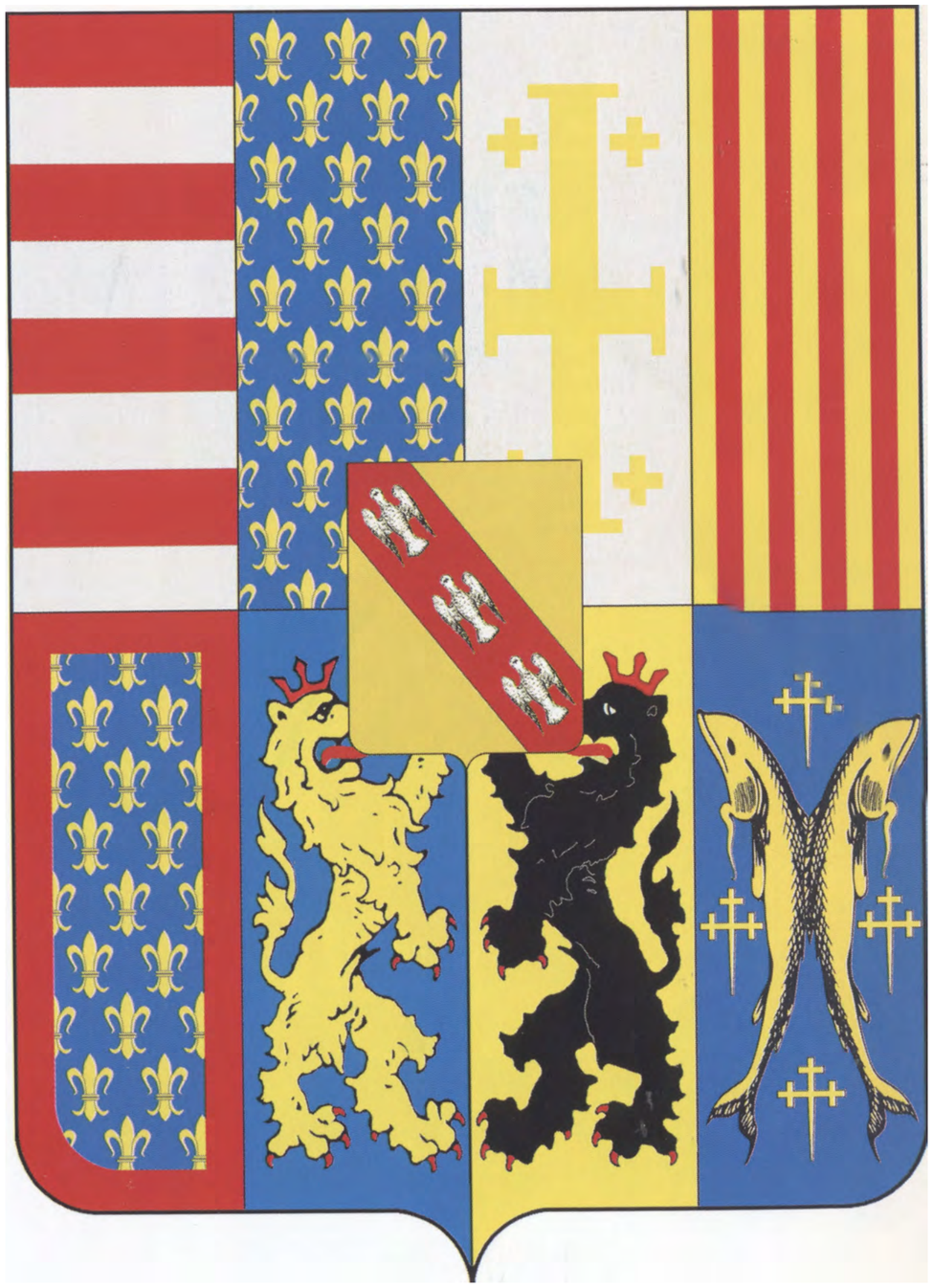


Рис. 452. Герб герцогства **Лотарингия**
(XVII век; притязания выделены жирным шрифтом)
Четверочастный: первое рассеченное поле - **Венгрия** и **Неаполитанское королевство**; второе рассеченное - Иерусалимское королевство и Арагон; третье рассеченное **Анжу** и **Гельдерн**; четвертое рассеченное - **Юлих** и **Бар**. Поверх всего: Лотарингия

вала на Ганновер, Мекленбург, Ангальт, Гессен и Саксонию, а также на Брауншвайг, герцогство Клевское, восточную Фризию, Гельдерн, Женеву, на владения Гогенцоллернов и на Литву, а также на многочисленные города и крепости и даже на Англию (как родственники Вильгельма III Оранского). Действительно, если сравнить карту и герб 1860 года (рис. 454) с аналогичными 1870-го, после провозглашения Второго рейха (рис. 455), можно констатировать, что практически все притязания были удовлетворены «manu militari» («военным путем или силой оружия». - Примеч. науч. ред.). Война - чрезвычайно эффективное средство; к нему же прибегал и Савойский дом. Сперва притязания, служившие поводом к войне, оговаривались, а потом никто себя не утруждал.

Пусть геральдисты и историки меня простят за то, что я назову государственный герб Пруссии 1860 года «меню геральдических притязаний». В нем поверх всего четыре щитка, представляющих четыре исторические провинции Прусской короны: Бранденбург, Познань (Позен), Нюрнберг, Гогенцоллерн. Сорок восемь полей представляют собой гербы не только остальных провинций, уже прочно закрепившихся в составе монархии (такие как Померания, Силезия, Вестфалия Ренания, Данциг и обе Пруссии), но и большей частью тех, кому угрожала аннексия. Некоторые государства сами «добровольно-принудительно» в 1870 году передали императорскую корону королю Пруссии и сохранили частичный суверенитет в рамках федерации. Очень поучителен пример составного герба великого герцогства Мекленбург-Шверин и Мекленбург-Штрелиц (рис. 456): пять из шести полей и щиток включены в Прусский герб как заявленные притязания. То же самое можно сказать о княжестве Вальдек (рис. 457) и о великом герцогстве и королевстве Саксония (рис. 459). Последняя была союзницей Австрии и обязана своим суверенитетом (утраченным в 1866 году) Бисмарку и наследному принцу - вопреки захватническому пылу Вильгельма I, всей душой ненавидевшего фамилию Веттинов. Зато поплатились свободой королевство Ганновер, великое герцогство Нассау и вольный город Франкфурт.

Рис. 454. Герб **Прусского королевства** (приблизительно 1860). Притязания:
9 - Клеве; 16 - Мекленбург; 26 - Регенсбург; 27 - Пирмонт; 28 - Росток; 29 - Шверин; 33 - Эрфурт; 35 - Геннеберг; 40 - Рапольштейн; 41 - Старгард; 44 - Славян (Вендов); 45 - Шверин
Поверх всего: 1 - Познань; 2 - Брандебург; 3 - Нюрнберг; 4 - герб Гогенцоллернов

Рис. 456. Герб великого герцогства **Мекленбурга** (1870)
1 - Мекленбург; 2 - Росток; 3 - Шверин (княжество); 4 - Ратцебург; 5 - Старгард; 6 - Славян (Вендов). Поверх всего: Шверин (графство)

Рис. 457. Герб княжества **Вальдек** (1870)
1-8 - Пирмонт; 2-7 - Рапполыштейн; 3-6 - Хоэнек; 4 - Тонна; 5 - Герольдзекк.
Поверх всего: Вальдек

Рис. 455. Герб **Прусского королевства** (после 1870)
1 - Силезия; 2 - Бранденбург; 3 - Ренания; 4 - Познань; 5 - Восточная Пруссия; 6 - Саксония; 7 - Померания; 8 - Вестфалия; 9 - Люнебург; 10 - Гольштейн-Шлезвиг-Лауэнбург; 11 - Нюрнберг | Гогенцоллерн; 12 - Гессен | Нассау | Франкфурт-на-Майне

Притязаниям Дании на немецко-датские герцогства Шлезвиг, Гольштейн-Готторп и, соответственно, на вольные города Гамбург и Любек также был положен конец в результате полной победы Пруссии в 1864 году. На основании Кальмарской унии 1397 года, принудительно распущенной шведами в 1523 году, датские короли претендовали на шведскую корону и несколько балтийских островов. В гербе Даний (рис. 458) заявка притязаний совершенно очевидна, хотя амбициям не суждено было осуществиться.

Папа Римский не удовлетворился «Владениями Святого Петра», самовольно переданными ему в 1097 году Матильдой Тосканской (она держала феод от Генриха III, и император намеревался вернуть свою собственность). Папа добивался верховной власти в королевствах Арагон, Сардиния, Англия, Венгрия, Португалия, Сицилия и Иерусалимском. Но в междуцарствие, столкнувшись с интересами Империи, он уже был бы рад и признанию за собой прав на наместничество (скромные потребности!).

Притязания его рейнских епископов-избирателей (Майнцского, Трирского, Кёльнского) были куда менее скромными: то на замок, то на город, даже на Франкфурт-на-Майне (на самом деле епископ Майнцский опирался на наследственные права от франконских королей). Притязания этих трех князей церкви явно показывают, насколько материальными были их «духовные» потребности. Епископ Кёльнский добивался епископства в Утрехте и свободном имперском городе Кёльне. Епископ Трирский добивался власти над Мозелем. А епископ Майнцский - над Франкфуртом.

Более серьезные поводы для притязаний были у баварцев, лишенных Верхней Австрии и города Ратисбонна, но они не демонстрировали их в гербе. Карл VI также не отразил в гербе своих притязаний на владения Святого Петра, Пруссию и Ливонию.

В этой оргии взаимных претензий итальянские суверены старались не отставать, тем более что все они состояли в родстве с другими правящими домами: Гонзага притязали на Брабант, Лимбург, Анвер (Антверпен), герцогство Клевское и графство Марк (брак Людовика и Генриетты Клевской), Византийскую империю, а также Женевскую республику потому, что в отдаленном (IX век) и недавнем (1409) прошлом она подчинялась Монферрату.
По этой же причине род Савойя добивался власти над Женевой и Савоной, но желал подчинить и герцогство Миланское, Нидерланды (брак Карла Эммануила с Екатериной Испанской), греческие княжества Морею и Ахайю (брак Филиппа и Изабеллы де Виллардуэн), Кипрское королевство (Шарлотта Савойская унаследовала бы остров, если бы не помешал сводный брат, муж Екатерины Корнаро (которая, в свою очередь, «мягко попросила» Венецию уступить остров).

Притязания на территории, позже завоеванные турками (которые не претендовали, а просто захватывали), покажутся смехотворными, но они долго оставались отраженными в фамильных гербах (рис. 460). Из самых «востребованных» - Женева, в 1401 году отвоеванная родом Савойя у прежних властителей (сеньоров де Туар и Виллар), и кантон Во, бывший в их владении до 1475 года. Жители Женевы разделились по этому поводу на две партии:
«mamelus», сторонников Савойи, и «eignots» - противников.

«Эйгноты» в союзе с жителями кантона Фрибург нанесли герцогу Карлу III громкое поражение в 1520 году и повторили его в 1602-м, после чего перешли к Карлу Эммануилу I и добились окончательной независимости в 1798 году.

В гербе королей Сардинии (рис. 460) первое поле (четверочастное из гербов Иерусалимского королевства, Лузиньянов, Армении и Люксембурга) представляет притязание на так называемое «королевство Кипрское»; во втором рассеченном - гербы Вестфалии и Саксонии и вмещение в оконечности первоначального герба Ангри; в третьем поле - гербы владений Шаблэ и Аоста; в четвертом пересеченном - новый герб Савойи (герб владения), Женевы (герб притязания) и Монферрата (герб владения); наконец, в оконечности - вмещение герба Ниццы (герб владения). Поверх всего, в сердце, орел из старинного герба рода Савойя, обремененный крестом из нового герба Савойи; в щитке герб Сардинии.

Рис. 458. Герб королевства **Дании** (1870)
1 - Дания; 2 - Шлезвиг; 3 - Швеция; 4 - Исландия; 5 - Фарерские о-ва; 6 - Гренландия; 7 - Ютландия; 8 - Славян (Вендов). Поверх всего: 1 - Гольштейн; 2 - Стурмарн; 3 - Дитмаршен; 4 - Лауэнбург. Поверх всего щиток: Ольденбург; Дельменхорст

Рис. 459. Герб королевства **Норвегии** (1814-1905)
Герб союза: справа - герб Швеции, слева - Норвегии

Рис. 460. Герб королевства **Сардинии** (до 1860)
(притязания выделены жирным шрифтом)
Первое еще раз четверочастное поле: **Иерусалимское** королевство, королевство **Лузиньянов, Армения** и **Люксембург** (притязание **«Кипрского королевства»);** второе рассеченное с вмещением в оконечности поле - Вестфалия, Саксония и Ангри; третье рассеченное - Шаблэ и Аоста; четвертое полупересеченное и рассеченное - новый Савойи, **Женева** и Монферрат; вмещение в оконечности: Ницца. Поверх всего: верхний щиток - старинный герб Савойи, обремененный в сердце новым гербом Савойи. Щиток в сердце: Сардиния.

Вспомним среди легендарных случаев и притязания Эстензи, герцогов Модены. Они полагали, что имеют все основания потребовать возвращения Феррары (ее герб можно увидеть включенным в родовой герб Эстензи на рис. 461) и Комаккьо - владений, отнятых папой Климентом VIII в 1597 году после смерти герцога Альфонса, не оставившего прямых наследников. Фарнезе, герцоги Пармы, кажутся просто скромниками, так как не выставили в своем гербе притязаний на герцогство Кастро и графство Рончильоне. Зато они поставили в своем гербе поверх всего герб Португалии (рис. 462) - немаленькое владение, на которое они претендовали, памятуя о португальском дедушке герцога Раннучо, Дуарте (Дуарте, герцог Гимарайнш, 1515-1540, сын короля

Рис. 461. Герб герцогов **д'Эсте** из Модены
1 и 4 - Империя; 2 и 3 - Феррара. Столб, обремененный ключами Святого Петра и папской тиарой. Поверх всего: герб дома д'Эсте

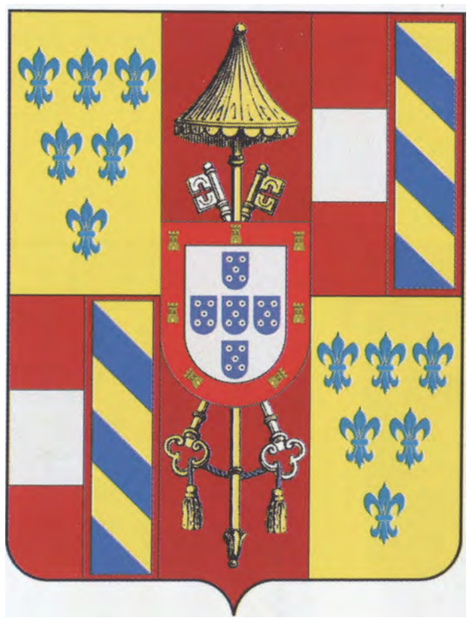


Рис. 462. Герб герцогов **Фарнезе** из Пармы
1 и 4 - Фарнезе; *2* и *3* - Австрия и старинный Бургундии. Красный столб, обремененный папской хоругвью (герб сана). Поверх всего: герб Португалии

Португалии Мануэла I Счастливого, имел дочь Марию, 1538—1577, сочетавшуюся в 1565 году браком с Александром Фарнезе, 3-м герцогом Пармским, 1545-1592, от брака с которым родился сын Рануччо I, 4-й герцог Пармский, 1569—1622. - Примеч. науч. ред).

Гербы, представленные далее на иллюстрациях, можно отнести к группе гербов феодов, или сеньориальных. На них изредка попадаются поля с притязаниями, но в общем и целом они составляют гербовую мозаику, прекрасно отражающую геральдическую карту владений конкретного государства.

Выдающийся геральдист XVIII века Марк-Антонио Джинанни из Равенны предложил выделять в группе гербов владений гербы союзов (например, Великобритания - это союз Англии, Шотландии и Ирландии, объединенных властью одного монарха, рис. 453, или союз Швеции и Норвегии, рис. 459) и гербы выборные, специально для небольшого количества государств с выборной формой монархии, как в Польском королевстве. На польском гербе мы обнаруживаем поверх всего щиток Саксонии, принадлежавший принцу Фридриху Августу (рис. 463), потому что после смерти Яна Собеского в 1700 году его выбрали на трон под именем Августа III.

Пытаясь дать точное определение гербам наследования, геральдисты исписали немало бумаги. Одни называли наследными «гербы, которые имеют право носить наследники князя». Другие, наоборот, считали, что наследные гербы «передаются при отсутствии прямых наследников», как это было в случае Рене Анжуйского (1409-1480) и его племянника, герцога Карла дю Мен наследника королевства Неаполитанского (или, вернее, имеющего прямые притязания на наследство). Одна из разновидностей герба наследования может называться «апанажной» - для тех наследников (не первородных), кому уступка прав на владение компенсируется годовой рентой (apanagium) Их герб является наследным гербом того феода, с которого выплачивался апанаж, но с добавлением различных бризур. Происхождение этой политико-геральдической системы идет от династии Капетингов, попытавшихся таким образом модифицировать германский обычай раздела владений между наследниками умершего монарха. Но обычай сохранился и привел к образова-

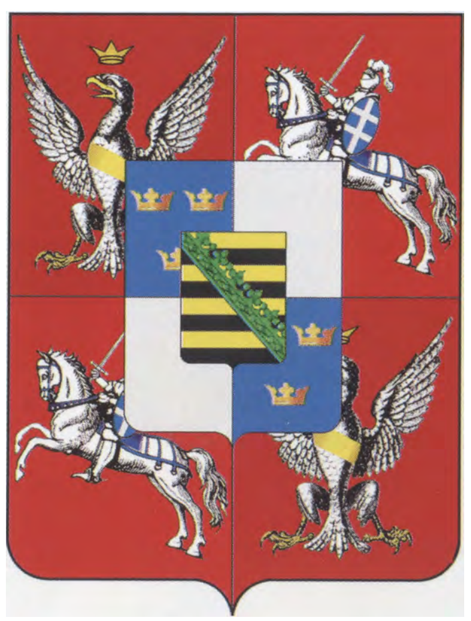


Рис. 463. Герб **Польши** - выборной монархии
1 и 4 - Польша 2 и 3 - Литва. Поверх всего: четверочастный щиток - Швеция и Финляндия. В сердце щитка: герб Саксонии

Рис. 464. Апанажный герб (в усеянном лилиями Франции поле красное титло с пятью подвесками) герцога Карла дю Мен (1439-1481). Генеалогическая ветвь второго сына Людовика II

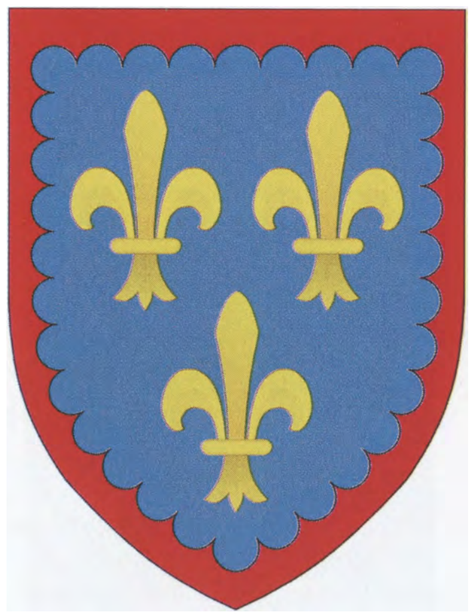


Рис. 465. Герб области **Берри** «Герб Франции с колючей красной каймой»

нию множества мелких немецких государств. Первоначальный вариант системы выплаты ренты вызывал не менее разрушительные последствия, чем дробление государства. Младшие наследники монархов ослабляли королевскую власть, пожалуй, не меньше, чем влиятельные феодалы некоролевской крови, потому что пытались создать свои собственные государства внутри государства. Чтобы воспрепятствовать образованию таких второстепенных, но от этого не менее опасных династий, в XIII веке было принято решение переводить апанаж в королевскую казну, если после смерти получателя апанажа не оставалось наследников мужского пола. Но этого правила жестко не придерживались, и ситуация оставалась невыгодной для государства, пока к власти не пришел Ришелье, который свел на нет все древние права получателей. В 1790 году апанажи были заменены цивильными листами (этот термин до сих пор применяется в действующих монархиях), предназначенными для содержания наследных принцев до достижения ими возраста 22 лет, после чего они должны получать удельную ренту.

Рассматривая апанажные гербы высшей знати, следует признать, что их владельцы внесли достойный вклад во французскую историю. Их феоды с небольшими изменениями преобразовались в провинции и области современной Франции. Например, на рис. 464 и 465 в гербах Орлеанэ, Артуа, Мена, Берри и Бурбоннэ у всех в синем поле золотые лилии, но с разными бризурами (титло и кайма).

2. Должностные гербы: отличительный знак определенных обязанностей или сана (и соответствующих почестей, главенства и власти), например адмирала или епископа. Их берут или предоставляют временно, иногда они передаются из поколения в поколение на фамильном гербе семьи, наследующей должность и титул, как, например, семья Фарнезе, рис. 462, - «гонфалоньеры Святой Церкви», по-другому - «Предводители гражданских гонфалоньеров», см. рис. 14 на с. 17. Тип должности и ее значение на иерархической лестнице указывались непосредственно через отличительные символы самой должности (например, «папская хоругвь» и «перекрещенные ключи» для гонфалоньеров Святой Церкви (см. рис. 14 на с. 17), расположенные или на щите, или вне его (рис. 466 и 467, см. типы почетной орнаментации на с. 538). Положение в служебной иерархии указывается с помощью почетных элементов. Они варьируются примерно так же, как бризуры на апанажных гербах.

Рис. 466. Должностной герб префекта города Рима: папская хоругвь

Рис. 467. Герб папского сана фамилии **Ферретти ди Кастельферретти**
(Анкона; происх. из Эльзаса?)
«В серебряном поле две красные перевязи справа»
Папская хоругвь над двуглавым имперским орлом со щитом, в мантии, ниспадающей из княжеской короны. Папская хоругвь (внешнее почетное украшение) была пожалована фамилии Джованни Мария Мастаи Ферретти, избранного на папский престол под именем Пия IX (1846-1878)

«Чин с соответствующими почестями и т. п. сообщает человеку достоинство, в ином случае нужно приложить максимум усилий, чтобы оказаться достойным этого чина». Так замыкается круг, для которого теоретически требуется быть добродетельным, а на практике, увы, это порочный круг. Слишком часто недостойные занимали высокие чины, либо покупая их за звонкую монету (см. с. 2), либо в обмен на услуги, либо благодаря кумовству (непотизму), фаворитизму, либо с помощью шантажа и даже убийства. Эти истории получения сана или чина невидимо окружают великолепные гербы, украшающие стены канцелярий, залов заседаний конклава и дворцов. Различают гербы церковного сана и светских чинов. Последние, в свою очередь, делятся на гражданские и военные.

Церковная иерархия, подобно иерархии олигархических республик, не является передаваемой по наследству. Знаки отличия и почетный орнамент налагаются на личный герб поверх или вокруг. Такая же система действовала и для светских должностных лиц в монархиях, особенно во время правления Наполеона, когда была детально разработана система отличительных знаков, соответствующих любому военному или гражданскому чину. Напомним также, что в более древние времена, особенно во Франции и Испании, существовали некоторые чины, передаваемые по наследству: главный кравчий, главный сокольничий, главный охотник на волков и т. п. (см. с. 304). Позднее эти *отличительные* гербы превратились в *фамильные*. Например,

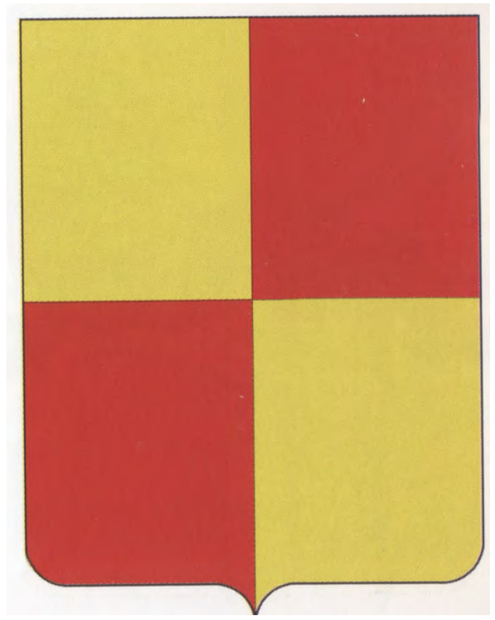


Рис. 468. Должностной герб Главного виночерпия Франции *(Grand bouteiller)*

в гербе французских наследственных виночерпиев Ле Бутилье два золотых поля символизируют кубки, а два красных - вино (рис. 468).

Среди внутренних деталей и фигур, обозначающих статус владельца, мы можем отметить следующие: «красная глава, обремененная золотыми буквами S.P.R.Q.» для римских сенаторов в позднем Средневековье, «в красном поле папская хоругвь» (рис. 466) для префекта Рима, а также полную военную, гражданскую и церковную иерархии наполеоновской империи - «по-разному расположенные и заполненные вольные части герба». Папское знамя, по старинному называемое папской хоругвью (чтобы отличить от других знамен и флагов), фигурирует в фамильных гербах семей, которым оказал эту честь гонфалоньерат Святой Церкви: Эстензи, Фарнезе (рис. 461-462) и Фалько Пио (с. 21) или папство: мы видим ее на мантии герба семьи Одескалки (Иннокентий XI, 1676-1689; с. 473) и Ферретти (Пий IX, 1846-1878; рис. 467). Другие символы, такие как митра и пастырский посох, могут фигурировать также в гербах сообществ, например в гербах немецких городов Мариенвердера

(совр. г. Квичин-Польша. - *Примеч. науч. ред.)* (см. с. 429) и Кольберг (совр. г. Колобжег-Польша. - *Примеч. науч. ред.)* - резиденций епископа Померании, или на гербе области Сентонж (см. с. 427).

Иерархическая система церковных санов отражается в гербах приблизительно так же, как система титулов у знати - внешним орнаментом. Различие в том, что шлемы и короны фамильных гербов здесь заменили головные уборы священнослужителей, соответствующие каждому сану: папская тиара (рис. 469), кардинальская широкополая шляпа, епископская митра (см. с. 429). На кардинальском гербе изображают поверх щита красную шляпу со шнурами, уложенными в несколько петель напоминающих трилистный крест, около щита, с пятнадцатью красными кистями на концах (рис. 470.I и 471), иногда вместе с крестом за щитом, а у кардинала - главного камерария (папского казначея), поверх кардинальской шляпы изображена еще и папская хоругвь (II). У патриарха (III) - подобные отличительные знаки, но зеленого цвета и с простыми петлями шнуров. Архиепископу (IV) полагаются аналогичная шляпа, шнуры и по десять кистей на концах, дополнительно по бокам - митра и пастырский посох. Те же знаки и для епископа (V), но на концах шнуров всего по шесть кистей. У домашнего прелата (VI) отсутствуют митра и пастырский посох, но шляпа, шнуры и по шесть кистей на концах те же, только пурпурного цвета. У протонотария (VII) все то же самое, но черного цвета. Камерарий (VIII) довольствуется теми же знаками отличия черного цвета, но у него всего по шесть кистей на концах шнура. У французских аббатов, в отличие от итальянских, отсутствуют шляпа, шнуры и кисти; у них поверх щита фамильного герба изображаются митра и пастырский посох, а также две перекрещенные пальмовые ветви. В Италии митра, пастырский посох и пальмовые ветви полагаются и аббатам (в миру и в монастырях), и приорам. Аббатисам (настоятельницам монастырей) даровались пастырский посох и пальмовые ветви, а приорам - посох пилигрима и терновый венец.

Рис. 469. Инсигнии папского сана

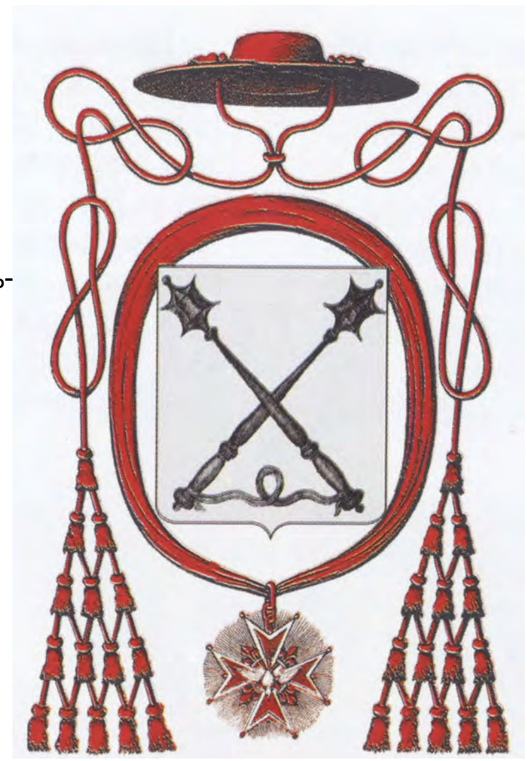
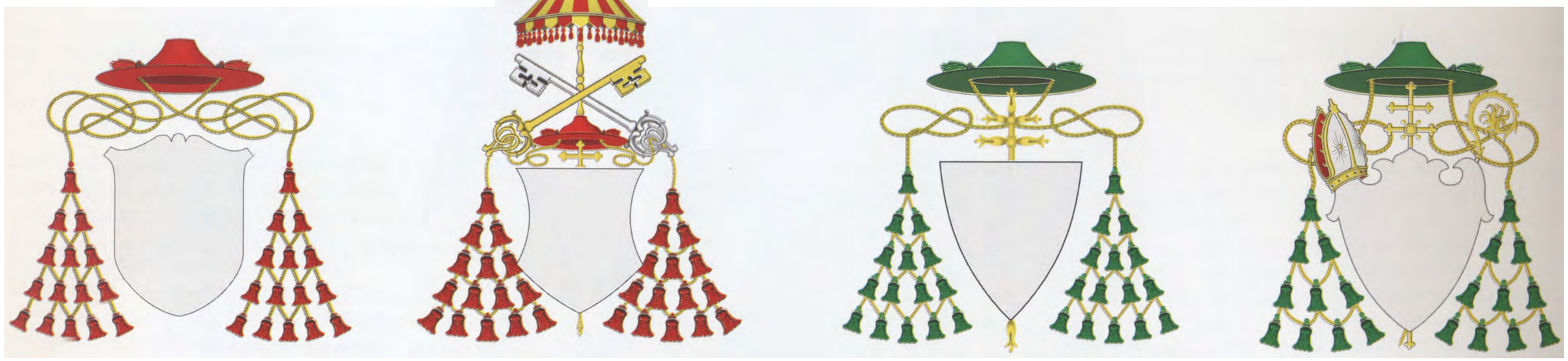


Рис. 471. Герб кардинальского сана (Главный распределитель крупных пожертвований во Франции): кардинальская красная шляпа со шнурами, с пятнадцатью кистями того же цвета



I - Инсигнии кардинала

II - Инсигнии кардинала - главного камерария

III - Инсигнии патриарха

IV - Инсигнии архиепископа

V - Инсигнии епископа

VI - Инсигнии домашнего прелата

VII - Инсигнии протонотария

VIII - Инсигнии камерария

Рис. 470. Инсигнии церковных санов

В Германской империи должностные гербы были привязаны к имперской службе, расписанной в 1356 году в «Золотой булле» и распределяемой между семью главными курфюрстами, имеющими право избирать императора, следующим образом:

Эрцканцлер - один в Германии, один в Италии, один в Бургундии; чины соответствовали архиепископам Майнца, Кёльна и Трира;

Эрцкамерарий - из Брандебурга;

Эрцмаршал - из Саксонии;

Главный сенешаль - из Рейнского Палатината;

Главный виночерпий - из Богемии.

Окончание Тридцатилетней войны совпало с окончанием войны за Палатинат, ставший невольным ее разжигателем. Палатинат был лишен права выдвигать главного сенешаля в пользу Баварии. Позднее, в 1652 году, его опять допустили к высоким должностям и компенсировали утрату прежней должности новой - главного казначея. В 1692 году была утверждена еще одна новая должность - Знаменосца, отданная герцогскому дому Брауншвейг-Люнебург из Ганновера. В конце XVIII века появились также должности Главного егеря и его заместителя, приписанные маркграфству Майсен (Meißen) и княжеству Шварцбург.

Все княжеские династии, обладающие постоянными чинами, с удовольствием пользовались передаваемой по наследству почетной службой. На их собственных гербах и в гербах породнившихся с ними фамилий знаки должностных отличий хорошо видны: см. родовой герб рода Паппенгейм из Саксонии (рис. 472), Вальдбург из Баварии (рис. 473), Зинцендорф из Палатината (рис. 474).

Знаки отличия при Наполеоне были такими же символическими, но они отражали милитаристскую сущность Империи. Расположение фигур и сами фигуры соотносились с исполняемой службой. За исключением высших должностей князя высшего достоинства («синяя глава, усеянная золотыми пчелами», рис. 475 a) и герцога («красная глава, усеянная серебряными звездами», рис. 475 b), все остальные на своем личном или фамильном гербе выделяли правую вольную часть синим цветом (для графов) или левую вольную часть красным цветом (для баронов), а на них располагались фигуры, соответствующие чину (см. рис. 476). Та же система применялась в гербах городских сообществ того времени.

Для приведенных выше примеров понятия «чин» и «должность» равноценны, но первое отражает важность и престижность, а второе - должностные обязанности. Мы делаем это уточнение, потому что в феодальном строе чинами могли считаться и титулы герцога, маркиза, графа и т. д., так как все они состояли на военной или гражданской службе (например, налоговой или судебной). Позднее все должности взял на себя монарх. А титулы, лишенные всяких сопутствующих должностных обязанностей, остались просто почетными званиями. Таким образом, внешние почетные элементы герба (короны, шлемы, мантии и т. п.) не имеют никакого отношения к должностям, хотя в английской геральдической системе, например, гербы баронетов до сих пор сохраняют старинные знаки должностных отличий на щитке («в серебряном поле левая рука с красной ладонью», заполненном одним из девяти изображений, в зависимости от исполняемой предками должности, см. с. 14 и с. 381).

a

b

Рис. 475. Гербы чинов Первой и Второй империй

a. - Князя высшего достоинства
герб С.-Ф. Лебрэна, герцога Пьяченцы

b. Герцога
герб маршала Мак-Магона, герцога Маджженты

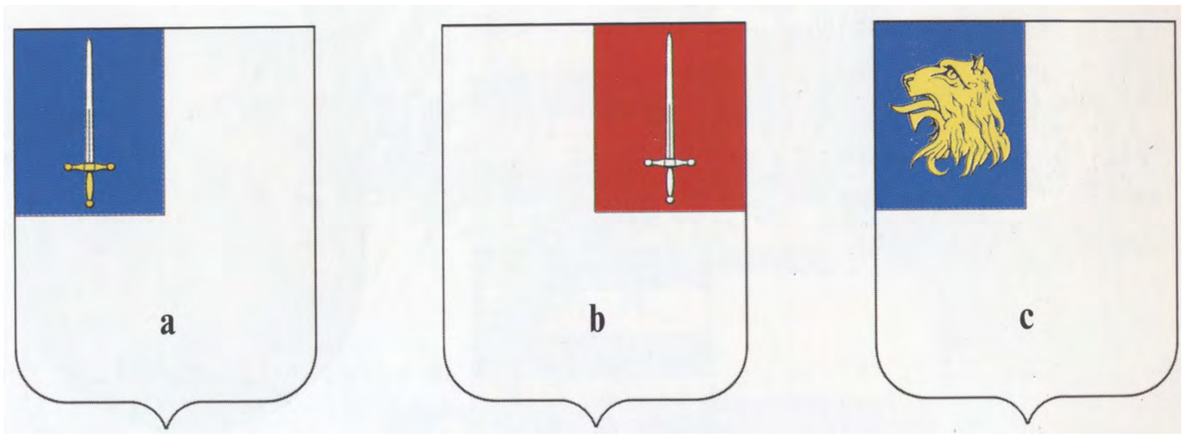


Рис. 476. Примеры должностных гербов в Первой империи
a - граф на военной службе; b - барон на военной службе; *c* - граф-министр;
d - граф-архиепископ; *e* - граф-епископ; f - барон-посол

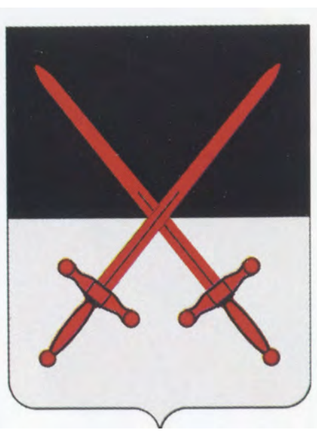


Рис. 472
Герб фамилии
Паппенгейм
(чин Эрцмаршалла)

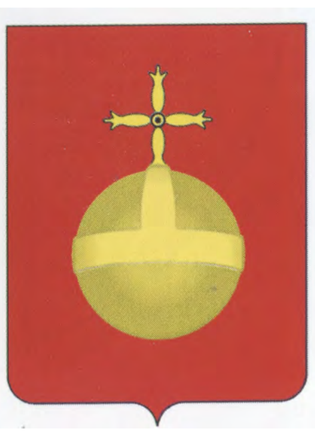


Рис. 473
Герб фамилии
Вальдбург
(чин Главного сенешаля)

Рис. 474
Герб фамилии
Зинцендорф
(чин Главного казначея)

3. Гербы сообществ: коммун, провинций, государств, религиозных орденов, коллегий, академий, братств, корпораций и т. п. Это не знаки различий по знатности, а просто знаки различий. Существуют некоторые разночтения в классификации гербов. Некоторые геральдисты, начиная с Менетрие, не выделяют гербов государств, считая их разновидностью гербов владений. Проблема заключается в возможности по-разному рассматривать понятие государства. Если воспринимать его как собственность короны, с позиций Людовика XIV («государство - это я»), то герб государства - это герб владений короля. Но можно принять и противоположную точку зрения на государство как на «сообщество индивидуумов», высказанную Луиджи Эйнауди («Государство - это все мы»), тогда герб государства становится разновидностью герба сообщества. Кроме того, по канонам геральдики в гербе владений поверх гербов земель, находящихся в собственности или на которые высказываются притязания (рис. 446-460), обязательно должен быть помещен родовой герб владельцев. Не думаю, что мы нанесем ущерб геральдике, если станем рассматривать государственные гербы в разделе гербов сообществ наряду с гербами республик. Ведь и олигархические, и демократические республики убрали со своих гербов чьи-либо родовые гербы, и тем не менее они остаются самыми настоящими суверенными государствами.

Мы уже объясняли, по каким причинам Германия вплоть до XVIII века была раздроблена на множество мелких суверенных государств. У многих из них гербы совпадали с гербами королевских династий и представляли собой мозаику из гербов владений, притязаний и родства. Гербы могли быть сложными, как у княжества Лихтенштейн (рис. 477), или очень простыми: например, герб Бельгии сводится к льву Брабанта (рис. 478).

В подтверждение того факта, что династические гербы могли совпадать с государственными, упомянем герб княжества Монако (родовой герб Гримальди, рис. 479) и гербы некоторых новых балканских государств, которые в XIX веке наконец освободились от многовекового господства турок, но тут же подчинились другим иноземным монархам. Румыния, после четырехсот лет налоговой зависимости от Порты, образовала в 1861 г. суверенное княжество под управлением Александра Иоанна Кузы. Его реформы не понравились местной знати. Они вынудили Кузу отречься от престола и избрали князем Карла Гогенцоллерна, чей родовой герб расположился поверх всего в румынском гербе (рис. 480). Болгария восстала против Турции в 1876 году, и через три года Берлинское соглашение закрепило за ней независимость, а на престол был посажен князь Александр Баттенбергский, племянник великого герцога Гессен-Дармштадтского. В 1887 году он отрекся от престола, и его место занял Фердинанд Саксен-Кобургский, но на государственном гербе Болгарии (рис. 481) остался золотой лев Гессена-Дармштадта. Аналогичная история произошла с королевством Греция, образованном в 1887 году в результате кровопролитной войны за независимость.

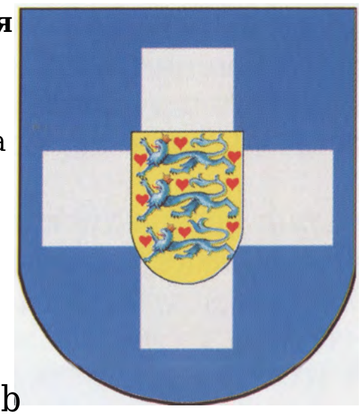
Войну открыто поддерживали

a

Рис. 482. Гербы королевства **Греция**
«В синем поле укороченный серебряный крест»

← правление Оттона I Виттельсбаха (1832-1862) поверх всего: веретенное деление Баварии
правление Георгия →

(сына наследника датского престола) (1863-1913)
поверх всего: львы Дании



b

1 2

3 4

5

Рис. 477. Герб **Лихтенштейна:** 1 - Силезия; 2 - Куэнринг; 3 - Троппау; 4 - Восточная Фризия; 5 - Ягерндорф. Поверх всего: Лихтенштейн

Рис. 478. Герб **Бельгии**
«В черном поле золотой лев Брабанта»

Рис.481. Герб **Болгарии**
«В темно-красном золотой лев Гессена-Дармштадта»

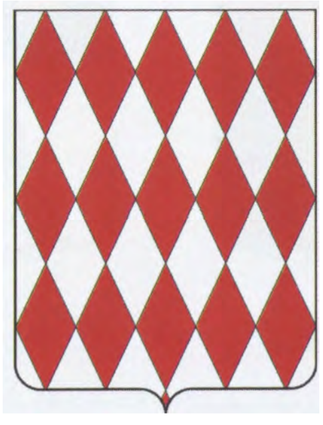
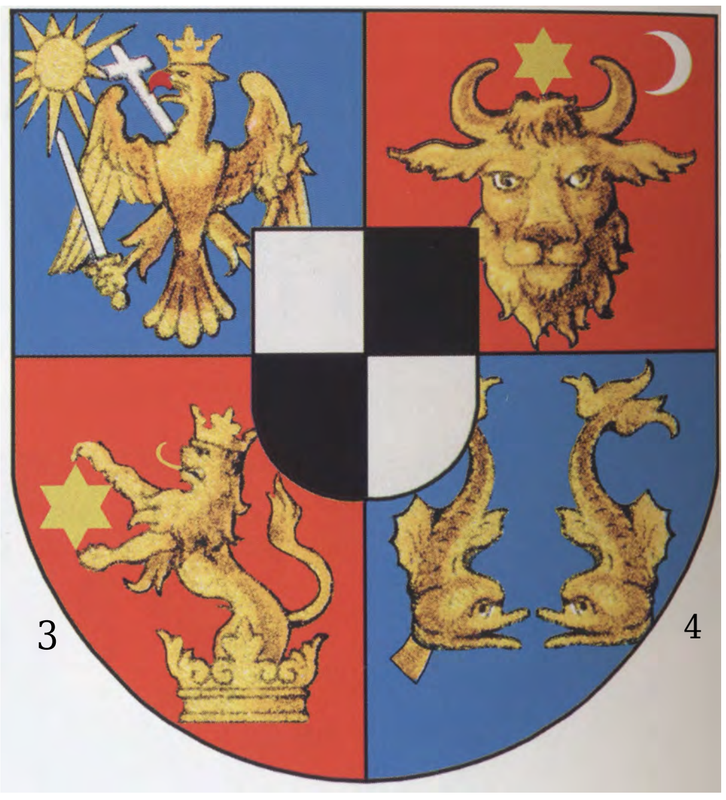


Рис. 479. Государственный герб **Монако** и семьи **Гримальди**

«Ромбовый, красный и серебряный»

1 2



3 4

Рис. 480. Герб **Румынии:** 1 - Валахия; 2 - Молдавия; 3 - Крайова; 4 - Бессарабия. Поверх всего: герб Гогенцоллернов

Франция и Англия, чей флот в 1829 году при Наварине нанес туркам смертельный удар.

На греческий трон сел баварский принц Оттон Виттельсбах, чей приметный родовой герб (веретенное деление, синее и серебряное) стал изображаться поверх всего (рис. 482 a). Когда в 1863 году Оттон был смещен и на трон взошел принц Георгий Датский, поверх всего на греческом гербе стали изображаться три синих льва (рис. 482 b).

При таком изложении фактов может показаться, что европейские правящие династии стремились занять все новые свободные троны, но это не совсем так. Молодым государствам было очень важно, просто жизненно необходимо укрепить свое положение династическими связями; еще надежнее было вручить власть внешнему авторитету, представляющему сильную державу. Италия средневековых коммун поступила так, чтобы свои магнаты не растерзали друг друга в борьбе за власть и не причиняли вреда городам и графствам, пытаясь их аннексировать. Нельзя также не принимать во внимание, что на национальных ассамблеях люди, умудренные горьким опытом, из всех возможных кандидатов почти всегда выбирают чужака, «меньшее из двух зол».

Череда королей других балканских государств, Сербии и Черногории, только подтверждает нашу мысль. Сербия оставалась подвластной Турции в течение четырех веков после поражения при Косово в 1389 году. В 1813 и 1830 годах она получила вассальный статус, а полную независимость обрела в 1878 году. Сербы не сочли необходимым обратиться за под держкой иностранных правителей. Две самые влиятельные в XIX веке сербские семьи, Обреновичи и Карагеоргиевичи, были слишком сильны и амбициозны. Они внесли такой большой вклад в национально-освободительное движение, что не собирались отступать от своих прав на престол. Черногория не была никем завоевана и управлялась вплоть до Первой мировой войны местными епископами и князьями. Ей не потребовались иностранные гаранты безопасности. Ее герб, двуглавый орел (рис. 483-484), уходит корнями во времена Византии.

До Французской революции в Европе было не так много республик. Из них только две были демократическими: Сан-Марино (рис. 485) и Швейцария (рис. 486).

Рис. 483. Герб **Сербии**
«В красном поле серебряный двуглавый орел со сложенными крыльями, с золотыми клювом и лапами, синим языком.
Поверх всего: в красном поле серебряный крест, сопровождаемый в четвертях четырьмя противообращенными коронами того же цвета»

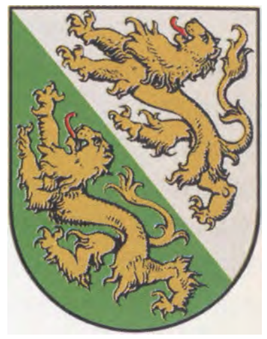
Рис. 484. Герб **Черногории**
«В красном поле двуглавый серебряный орел с распростертыми крыльями, с золотыми клювом, лапами и короной, синим языком, держащий меч, скипетр и державу.
Поверх всего: в синем поле шествующий по зеленой оконечности золотой лев»

Рис. 487. Герб **Соединенных Провинций** (республика)

Рис. 488. Герб **Нидерландов** (королевство)

a
рассеченный,
синий
и серебряный

Рис. 486. Государственный герб Швейцарской Конфедерации («В красном поле укороченный серебряный крест») и четырех кантонов:
a - Люцерн; b- Тургау; c - Золотурн; d - Цюрих



b
скошенный справа,
серебряный и зеленый, с двумя золотыми львами, шествующими в направлении
перевязи справа

c
пересеченный,
красный
и серебряный

d
скошенный справа,
серебряный
и синий

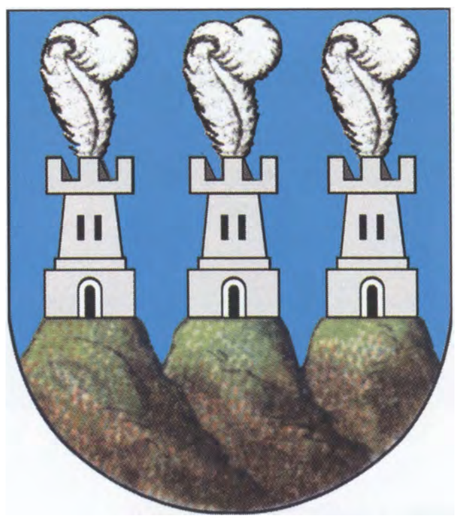


Рис 485. Герб С**ан-Марино**
«В синем поле три горы естественного цвета, на каждой серебряная башня с черными воротами, увенчанная серебряным страусиным пером»

Сан-Марино в XIII веке из свободного города-государства преобразовался в республику и никогда никому не подчинялся. Швейцария сформировалась путем объединения этнически и лингвистически разнородных кантонов на основе федеративного договора между равными субъектами в 1393 году в Земпахе (договор реформирован в 1815 году). При этом швейцарские кантоны могли быть разнородными даже по феодальной зависимости: например, Невшатель-Нойенбург (см. герб на с. 147) был прусским княжеством. Тем не менее это государственное формирование оказалось таким крепким, что выдержало немало гражданских войн. Одни были из-за территориальных владений (1443) или возникали на религиозной почве (1531,1712), причиной других стали сильные социальные контрасты (1653) и несправедливое государственное устройство (1847).

Аналогичный договор объединял семь северных провинций Нидерландов (Голландию, Зеландию, Фризию, Утрехт, Гельдерн, Оверэйссел, Гронинген). Они провозгласили собственную независимость от испанской короны в 1579 году (Утрехтская уния), а в 1584 году образовали федеративную республику. В 1609 году их признал Мадрид, а затем все остальные европейские державы (Вестфальский мир 1648 года). Соединенные Провинции могли бы повторить историю швейцарских кантонов, но этого не произошло благодаря признанию знатного дома Оранских, который последовательно поднимался вверх по лестнице власти, начав со статхаудерства*, выборного, а потом передаваемого по наследству, и заканчивая монархической властью в преобразованном из республики королевстве. Мы не станем вдаваться в сферу геополитики; просто сопоставим государственный герб Генеральных Штатов Соединенных Провинций (рис. 487) и монархический герб династии Оранских (рис. 489).

Во влиятельных итальянских республиках Генуе и Венеции правление реально осуществлялось Советом патрициев, состоявшем из олигархов-аристократов, но формально главой правительства считался избираемый дож, иначе говоря, герцог. Это был гибрид демократического полиса и представительной монархии, со своими плюсами и минусами. В гербах обеих республик - и гордой Генуи, и безмятежной Венеции - представлены эмблемы святых покровителей: красный крест Святого Георгия у первой (рис. 490) и крылатый лев евангелиста Святого Марка у второй (рис. 491). Подобное покровительство святых очень распространено в католических странах, в то время как протестанты его резко критикуют, считая продолжением язычества. Во время морских сражений между генуэзцами и венецианцами боевые кличи «Сан-Джорджо, на абордаж!» и «Сан-Марко!» перекрывали фанфары. Создавалось впечатление что оба святых покровителя тоже сражались, подобно олимпийским богам, воспетым Гомером.

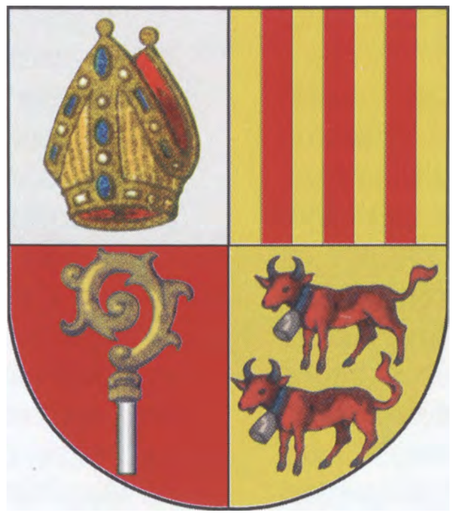


Рис. 492. Герб **Андорры** «Четверочастный: в первом серебряном поле епископская митра естественного цвета; во втором золотом поле три красных столба; в третьем красном поле серебряной пастырский посох с золотым навершием; в четвертом золотом поле две красные коровы с серебряными колокольчиками»

Уникальный случай двойного суверенитета над Андоррой нашел свое отражение в ее гербе (рис. 492), который сочетает герб сообщества и герб владения. Через символы раскрывается история этой маленькой пиренейской крепости. Начало было положено в 790 году, когда андоррцы оказали неоценимую помощь Карлу Великому в его победоносной кампании против арабов и взамен получили свободу. Правда, кое-какие права хитрый лис Карл за собой сохранил. Его потомок, Людовик Благочестивый, распорядился наследным владением, передав свои права испанскому епископу Урхеля. Его эмблемы (митра и пастырский посох) представлены в первом и третьем полях андоррского герба. Чтобы обезопасить свои земли, епископу пришлось пожаловать часть феода знатной семье Кабоэ. В 1278 году Андорра оказалась в том состоянии феодальной зависимости, которое называется «совладение»: одной частью владел епископ, а другой - наследники Кабоэ, графы Фуа. Их родовой герб (в золотом поле три красных столба) занимает второе поле щита. Вражде совладельцев положил конец король Педро Арагонский, который стал гарантом выполнения договоренностей арбитражного суда. Затем в 1579 году Генрих IV (представленный в гербе красными коровами Беарна в левой нижней четверти) аннексировал графство во владение Франции. С тех пор титул совладельца Андорры принадлежал королям и президентам Франции, пока в 1790 году французская Национальная ассамблея не отменила его как пережиток феодализма. Но андоррцы решили оставаться верными любви своих предков к Франции, поэтому Наполеон в 1806 году назвал их гражданами вассальной республики. Примечательно, что договор 1278 года, свято соблюдаемый и остававшийся неизменным на протяжении веков, был формализован конституцией только в 1993 году. Закон провозглашает признание «покровительства» двух соправителей соответствующим духу независимости Андорры. Несколько противоречиво по терминологии, но по сути очень мудро!

Рис. 489. Герб и флаг **Зеландии,** а также герб ее столицы города **Мидделбурга**

Рис. 490. Герб республики **Генуи**

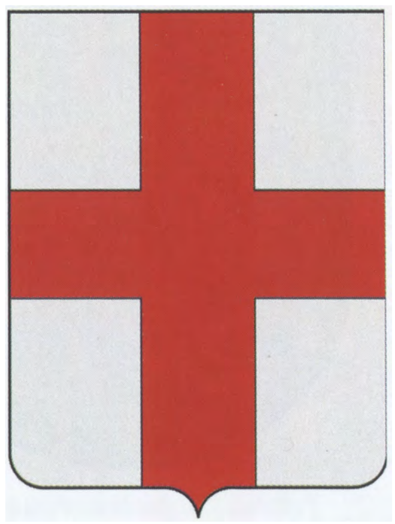


Рис. 491. Герб республики **Венеции**

*Статхаудер - губернатор провинции.

Случай с объединением в государственном гербе Андорры герба сообщества и герба владения (точнее, сеньории) - редкий, но не единственный. Он указывает на несовершенство классификационной системы Менетрие, подпорченной попыткой объединить разнородные классы гербов, покровительства и пожалования. Первые должны относиться к группе гербов сообществ, а вторые являются подвидом родовых гербов. Здесь уместнее говорить о гербах покровительства, которым может быть дано такое определение: «Гербы влиятельных родов, включенные некоторыми городами в свои гербы в знак уважения и почитания, чтобы продемонстрировать свое подданство». Кроллаланца в словарной статье, говоря о «главе покровительства», добавляемой городу от владетельного рода, рекомендует использовать более подходящий термин «защитники», подразумевая «покровителей». Те же отношения связывают епископов и кардиналов с выбранными ими папами. Некоторые геральдисты справедливо замечают, что для городов термин «покровительства» не всегда соотносится с состоянием вассальной зависимости (реальной, например, в случае с городами Божё, Бетюном и Дижоном) и корректнее было бы определять гербы этого рода как гербы «зависимости». В самом деле, такие города, как Экс, Абвиль, Прато, Рен, прежде чем «принести оммаж» властителю, должны были получить разрешение, то есть *пожалование*, прежде чем поместить его родовой герб в свой собственный. Получается, что мы могли бы классифицировать некоторые гербы по трем различным критериям, но это слишком все запутает.

Рис. 493. Герб области **Эльзас-Лотарингия** (Германская империя, 1871)
«Пересеченный и рассеченный: 1 - Верхний Эльзас; 2 - Нижний Эльзас; 3 - Лотарингия»

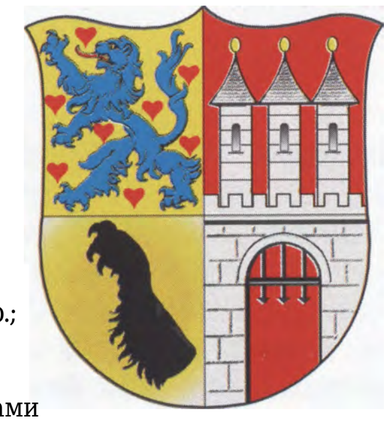
Герб, который первым и более всех признал своим черным орлом над собой самого высокого суверена, принадлежал городу Аквисгране, основанному в 124 при Адриане, разрушенному в 451 Аттилой и восстановленному в 780 году Карлом Великим и превращенному им в столицу империи. Город успешно оставался «вольным» вместе с другими: на с. 326 представлена целая коллекция таковых.

Герб сеньории, в современном понимании герб *суверенитета* - изобретение Второго германского Рейха, появившийся сразу после победы над Второй французской Империей, у которой были отобраны старинные имперские владения Эльзас и Лотарингия (по крайней мере, немецкоязычная часть древней Лотарингии, что означает «земля Лотаря», третьего императора после Карла Великого и Людовика Благочестивого). Новый герб был рассеченным двумя предыдущими историческими гербами, увенчан прусской короной и наложен на коронованного имперского орла (рис. 493). Похожий герб, чисто немецкий, но более древний, принадлежит Кульмбаху. Три его поля представляют собой гербы сеньоров с разными титулами, которые в разное время владели городом. Герб ганноверского Нинбурга-на-Везере также трехчастный. Еще к этой группе относится герб Познани, в котором орел обременен в сердце щитком Польши, которой область принадлежала до первого раздела 1772 года.

Герб города **Божё** (Рона)
«В золотом поле черный лев, с бризурой - красным титлом с пятью подвесками»
(герб древних правителей Божё)

Герб города **Кульмбаха** (Бавария)
«Рассеченный и полупересеченный: первое поле - герб Гогенцоллернов; второе - Майсен; третье - Польша

Герб города **Аквисгрmaна** (Aachen, нем.; Aix-la-Chapelle, фр.; Райнланд-Пфальц)
«В золотом поле черный орел, с золотыми клювом, языком, лапами и короной»



Герб города **Нинбург-на-Везере** (Нижняя Саксония)
«Полупересеченный и рассеченный: первое поле - Люнебург; во втором золотом поле отсеченная черная львиная лапа перевязью справа; третье - Гамбург»

Герб города **Бетюна** (Артуа)
«В серебряном поле красный пояс»
(герб старинных сеньоров Бетюна)

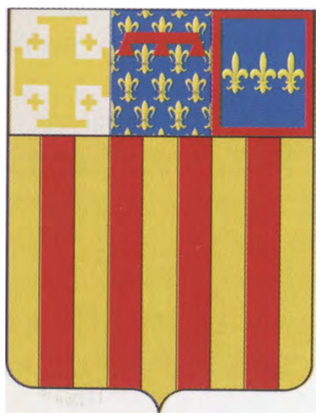
Герб города **Арраса** (Артуа)
«Рассеченный: в первом синем поле серебряный пояс, обремененный тремя восстающими черными ласками; во втором красном поле серебряный лев, обремененный щитком Орлеанского дома»

Герб области **Познань** (Posen, нем.; Пруссия, с 1772)

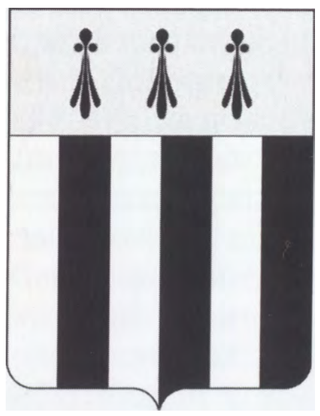
Герб города **Дижона** (Бургундия)
«Красный, с главой, рассеченной новым гербом Бургундии и старинным гербом Бургундии»

Не всегда причины присутствия гербов и щитков сеньории столь же ясны. Взгляните на с. 247: там представлены многочисленные городские гербы, обремененные в сердце родовыми гербами знатных фамилий. Сразу не разберешься, владение это или пожалование? Если не углубляться в историю каждого конкретного города, состав гербов покажется спонтанным и хаотичным. К счастью, нам известна история многих гербов *пожалования*, или *по привилегии.* Городу Кунео (см. его герб на с. 141) была пожалована глава герба рода Савойя герцогом Эммануилем Филиберто. А городу Экс-ан-Прованс Карл VI пожаловал разделенную на три части столбообразно главу из трех своих гербов (Иерусалима, Сицилии и Анжу). Если французские короли раздавали лилии, как это сделал Филипп Август для Парижа, а Карл VII - для Кана (см. с. 370 и 441), то герцоги Савойя, обозначая свое покровительство, не ограничивались серебряным крестом на красном поле. В частности, Бургу герцог Амадей V пожаловал трилистный крест (Святого Мориса, см. с. 203). Герцоги Бретани носили гербом горностая, поэтому в полном соответствии с геральдической логикой город Рен принес свой оммаж в виде главы того же меха (правда, всего лишь с тремя знаками горностая). Преданность Абвиля королю

Градостроительство - самый примечательный феномен Средневековья В сущности, изучение городов, этой кузницы современного социального и экономического устройства, стало причиной переоценки исторической ценности «темного времени». В то время как греческие морские полисы (polis) богатели благодаря судоходству и торговле, а римские города (civitas) - в основном аграрокультуре, в городах Средневековья (borgo) процветали все виды ремесел шла бойкая торговля сельскохозяйственной продукцией, в банках меняли деньги и предоставляли ссуды под залог, а административные должности занимали феодалы (виконты, видамы и т. д.), в некоторых случаях представляя феодальные или церковные органы власти. Новый, неизвестный ранее социальный класс горожан (буржуа), занимающихся торговлей и финансами, стал совершенно необходимой прослойкой между феодальной аристократией и двумя непосредственно следующими за ними классами ремесленников и крестьян, которые в силу своей природы были неспособны прибыльно продавать продукты труда. Без буржуа рухнула бы и без того шаткая экономическая структура. Сегодня всем известно, что успех коммерческой деятельности зависит от правильного распределения продукта. Этим интуитивно занимался народившийся класс



Герб города **Экс-ан-Прованс** (Прованс) «В золотом поле четыре красных столба; глава, разделенная на три части столбообразно: 1 - Иерусалимское королевство; 2 - Анжу-Сицилия; 3 - Анжу»



Герб города **Рена** (Бретань) «Чередование серебряных и черных столбов; глава серебряная, с тремя знаками горностая»

Герб города **Рипарбеллы** «В синем поле золотой столб, обремененный щитком Флоренции»

Герб города **Прато** «Красное поле, усеянное золотыми лилиями; глава Анжу»

Герб города **Абвиля** (Пикардия) «В золотом поле три синие перевязи справа и красная кайма; глава Франции»

была компенсирована тремя заветными золотыми лилиями Франции в главе. «Три золотых лилии в синем поле между четырьмя подвесками красного титла» главы Анжу появились в Италии, когда партия гвельфов оспаривала власть у гибеллинов, так что причины у всех были серьезные. К примеру, когда Прато потребовалось покровительство Анжу для защиты от экспансии Флоренции. глава Анжу появилась над красным в золотых лилиях гербом. Его, в свою очередь, приобрела в 1351 году неаполитанская королева Иоанна в результате совсем не благородных, но выгодных махинаций. Пример «упущенного владения» - коммуна Рипарбелла. После освобождения от феодальной зависимости от Герардески она была предана Флоренции душой (герб в лилиях) и телом. Однако в 1635 году Рипарбелла снова попала в феодальную зависимость, на этот раз к маркизу Карлотти. Он заменил герб коммуны на собственный (в синем поле золотой столб), но в сердце щита оставил щиток Флоренции, как того пожелали местные жители.

Гербы - это красивый покров, под которым могут скрываться самые неожиданные тайны, поэтому скрупулезные и объективные исследования в области геральдики обязательно должны опираться на историческую базу. В данном случае нас интересует история Италии начиная со времен коммун (городов-государств) и сеньорий и заканчивая ганзейской эпопеей.

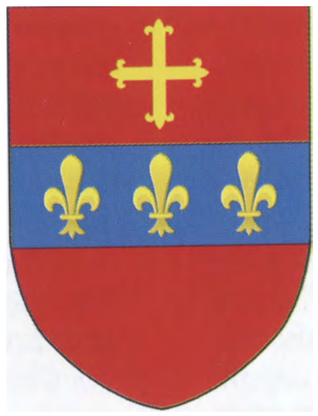
средневековой буржуазии, еще не ведавший своего будущего триумфа и позволявший паразитировать на себе феодальной и клерикальной знати вплоть до кровавых событий 1789 года.

Слово «borgo» (Burg) похоже на немецкое, но на самом деле происходит от греческого «pyrgos» - крепость. В самом деле, все средневековые городские центры образовывались путем ограждения и укрепления поселений, будь то деревня или город. В латыни аналогично противопоставляются «castrum-castrellum-castello» и неукрепленный «vicus». Формально все население укрепленных поселений могло называться горожанами, или буржуа. Если этого не случилось, то только по причине абсолютно иного, чем у буржуа или ремесленников, менталитета и образа жизни крестьян. Для крестьян статус ремесленников определялся как «умелые мастера», а высшие сословия, хотя и не могли без них обходиться, пренебрежительно называли их «подлыми механиками». Тесный мирок, состоящий из средневекового города и окружающих его крестьянских поселений, напоминает театральные подмостки, на которых по всей Европе актеры (ремесленники, буржуа, клир и знать) исполняют каждый свою роль, и подпевает им неизменный хор жалкой, аморфной и униженной крестьянской массы. Подобно тому, как актеры греческого и римского театра различались комическими или трагическими масками (personae), так и новые социальные персона-

жи захотели отличаться от прежних героев с их гордыми родовыми гербами. Новая эмблематика гербов сообществ оказывала одинаковый почет каждому, не оставляя места для зависти и высокомерия. За таким «щитом» легко было сообща противостоять опасности.

В этом смысле городская геральдика является одним из самых ярких выражений городской общности и этим отличается от разграничительной геральдики цехов и корпораций, чьи гербы сообщества могли лучше определять «касту», поскольку были предназначены для защиты эгоистических интересов, не обязательно предосудительных, но определенно менее благородных по сравнению с общими интересами всех горожан. Сосуществование противоположных по сути родовых гербов и гербов городских сообществ, образно говоря, иллюстрирует исторический путь нации.

В очень редких случаях эти две «колеи» сливались в одну: иногда герб сообщества целиком или частично (в виде «главы покровительства») вбирал в себя родовой герб. Обычно речь шла о небольших поселениях — или о расположенных вокруг феодальных замков, или о присоединенных и почти зависимых (см. герб Кьюзо ди Казентино, соответствующий гербу графской семьи Каттано, утратившей влияние в XVI в.). Одни города сохранили гербы прежних владельцев, другие - память о добровольной преданности (как Триест по отношению к Габсбургам). Но большие города, особенно столицы и административные центры, как правило, сохраняют в своих гербах первоначальные элементы и символические фигуры, уважаемые и даже почитаемые и в наши дни: кресты гербов Генуи, Милана, Павии, Модены, Мессины.., пересеченные гербы Феррары, Луки, Неаполя.., рассеченные гербы Бергамо и Бари.., этрусские грифоны в гербах Гроссетто, Лузиньянов, Вольтерры и Перуджи.., суровое стропило Удине и обращенный черный жеребец Ареццо.., орлы Аосты, Тренто и Палермо... Иногда городская гордость побеждала гордыню правителей, как в гербе Пистои, шахматное поле которого, серебряное и красное, сохранялось неизменным при любых временных правителях, магнатах или пополанах, гвельфах или гибеллинах, белых или черных. Они ограничивались расположением сверху «главы покровительства» собственных далеких иноземных защитников. В конце концов шахматному полю удалось очиститься ото всякого рода «глав», и в таком виде он дошел до наших дней.

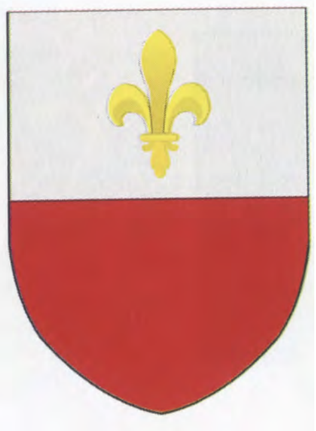


Герб города
Кьюзи ди Казентино
«В красном поле “вышитый” синий пояс, обремененный тремя золотыми лилиями; на главе крест с лилиями на концах золотой»

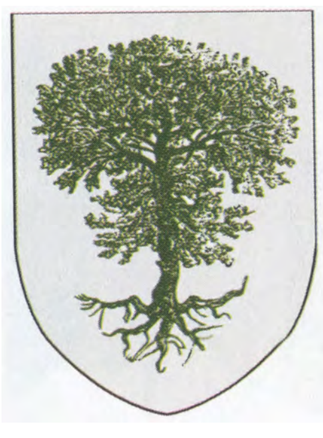
Не менее красноречив пример истории герба города Поджибонси. Император Генрих VII пожаловал своим подданным имперский герб (в красном поле золотой лев). Гвельфы вернули власть в 1313 году после смерти императора. Победители принесли оммаж королю Роберту Неаполитанскому, добавив в герб главу Анжу. Ее мы видим обременяющей герб Прато. Впоследствии расточительной анжуйской покровительницей она была продана республике лилии (Флоренции. - *Примеч. науч. ред.).* В результате длительного ожесточенного противостояния эта глава отошла к другим тосканским городам; некоторым из них она добавила в гербы свою эмблему, видоизменив форму и цвет (например, в гербе Ангиари, покоренного в 1360 году, кроваво-красный был заменен на золотой). В других случаях память о древних свободах и учреждениях сообщества свято оберегалась, как, например в городе Портико (провинция Флоренции), где «дуб в гербе изображает огромное дерево того же вида, произраставшее здесь в XIII-XIV веках, под которым собирались правители, чтобы выносить решения и отправлять правосудие. Так говорится в древней рукописной хронике этого места» (Пассерини).

Герб города
Пистоя
«Шахматный, серебряный и красный»

Герб города
Поджибонси
«В красном поле золотой лев с красным языком; глава Анжу»

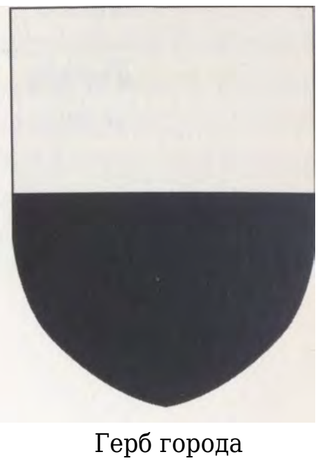


Герб города
Ангиари
«Пересеченный, серебряный и красный, в первом поле золотая лилия»



Герб города
Портико е Сан-Бенедетто
(Эмилия-Романья)
«В серебряном поле дуб естественного цвета с корнями»

Герб города
Фьоренцуола
«Рассеченный гербом Флоренции и серебряным полем с половиной красного креста, выходящей из линии деления»



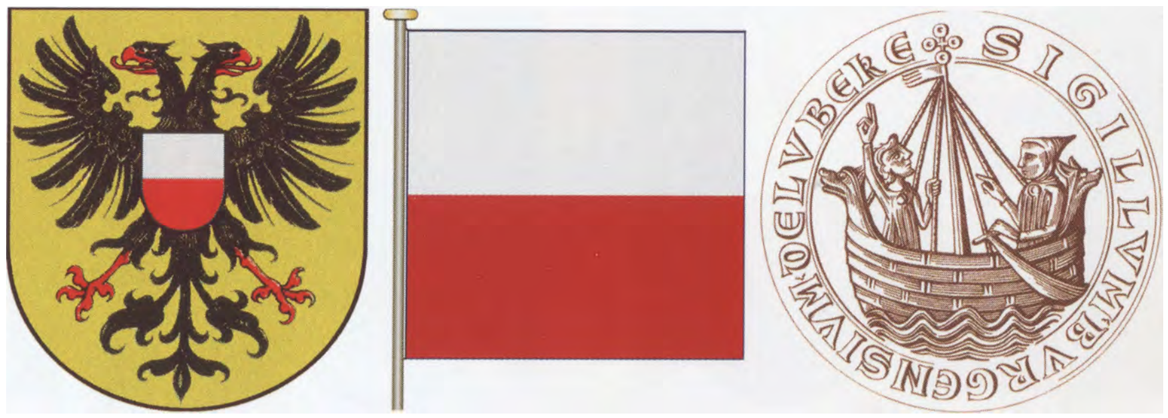
Герб города
Сиены
«Пересеченный, серебряный и черный»

История герба Флоренции — яркий пример геральдических изменений, вызванных сменой правящих партий. Все они с уважением относились к древней лилии (флорентийский *iris alba),* с XI века представлявшей город. Однако когда в 1251 году гвельфы победили и изгнали гибеллинов, цвета поменялись местами: белый цветок, по словам Данте, стал ярко-красным, а красное поле - серебряным. Такими до сих пор остаются гербы Флоренции (см. с. 358) и так называемых «колоний» республики. Например, в гербе Фьоренцуолы представлены лилия и крест пополо, оба красные. Такое удивительное «двоевластие» - civitas populusque (город и народ, - *лат.)* - не единичный пример. Герб самого города Сиены с 1300 года - пересеченный, серебряный и черный, а у населения окрестностей Сиены - восстающий серебряный лев в красном поле. Если мы станем углубляться в интересы городских районов, кварталов и т. п., то дойдем до иного уровня геральдики, раскрывающего стремление к отделению и обособленности, которые не преодолены еще и в наши дни. Пример тому - праздник Палио в Сиене. Если бы у нас была возможность узнать мнение Зигмунда Фрейда по данному вопросу, он наверняка определил бы городскую геральдику ареной или, хуже того, - лихорадкой мятежного Эго.

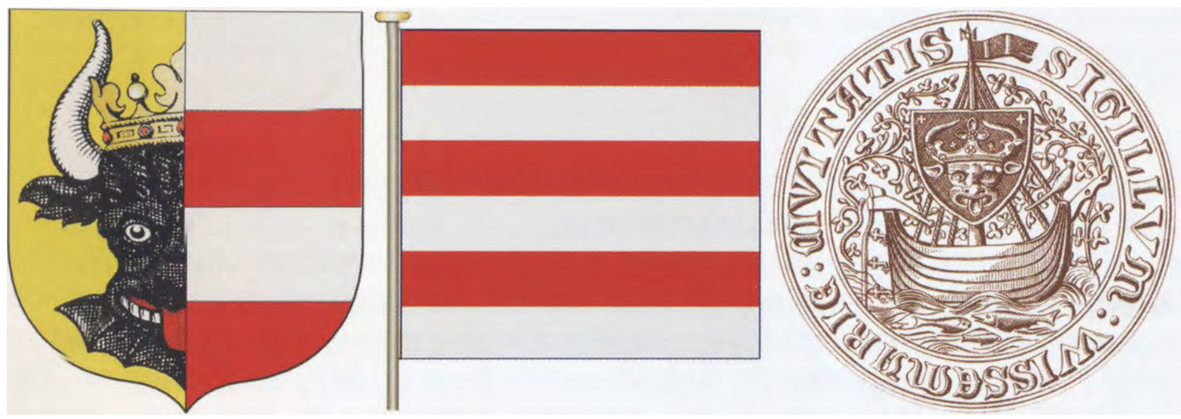
Города-государства всегда вызывали самый живой интерес историков. Но на юге жажда свободы сильно тревожила имперский сон, и мало кто замечал в те годы зарождение очень похожего феномена на севере. Правда, сходство было только внешним. Ставились совсем иные цели, и они по-другому осуществлялись. Аристократической олигархии ошибочно казалось, что будет легко склонить к послушанию «презренных подданных», «наглых разбогатевших торговцев»; она собиралась ощипать их, точно курицу... Но получилось наоборот: олигархов-аристократов разгромили, причем не столько ради высокой идеи свободы, сколько защищая самое ценное, что у было у «торговцев», - их благосостояние.

Историки всегда привычно отмечали значимость Ганзейской лиги, хотя ее культурный вклад не вызывал у них особого энтузиазма. Теперь нам стали несколько ближе проблемы глобализации экономики. Объединение наций для получения большей прибыли и ускорения экономического развития; ожесточенное сопротивление местных властей; применение военных санкций и интервенция... Мы вовсе не имеем в виду современность. Речь идет о событиях, происходивших с XI по XIV век вокруг древнего Херсонского пролива - самого прибыльного торгового пути со времен финикийцев. Противопоставим эти два явления, чтобы выявить их коренные различия и абсолютную новизну последнего: греки и финикийцы плавали, торговали и воевали под одним флагом, будучи, скажем так, одним этносом; а в хорошо организованную и сплоченную экономическими интересами Ганзейскую лигу входили предприниматели из нескольких европейских стран, иногда не состоявших в дружественных отношениях. В нашем случае греческий бог богатства и преуспеяния Плутос, заклейменный Данте как «главный враг мира», потенциально - его лучший друг. В самом деле, для торговли необходим мир. Не зря греки выбрали символом мира оливковую ветвь-коммерция приносит богатство и способствует развитию производства; спрос на товары увеличивает количество их производителей и, соответственно, их богатство.

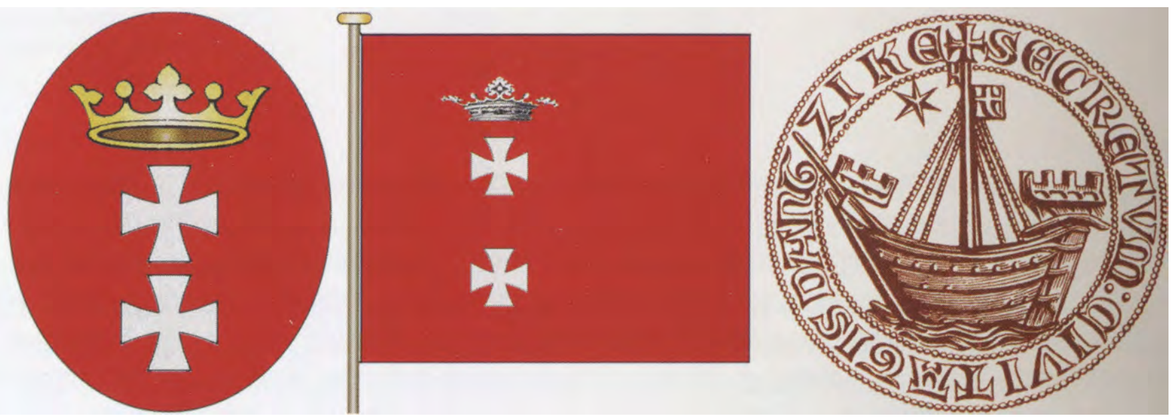
Философия Лиги позволила достичь удивительных результатов. Однако затем национальные интересы перевесили интересы сообщества. Горизонты бывшей Империи сузились до границ ее провинций. И все же правители извлекли урок из этого небывалого экономического эксперимента и создали благоприятные условия для развития национальных коммерческих организаций. Правда, они уже не были партнерами. Наоборот, между конкурентами шла ожесточенная борьба за колонии, а национальные компании были инструментами этой борьбы. Они завершили свое существование вместе с эпохой колониализма... Но тут же воскресли, подобно птице феникс, в виде так называемых межнациональных компаний - пригодился старинный опыт Ганзейской лиги, приспособленный к современным реалиям.



Герб, флаг и печать города **Любека**

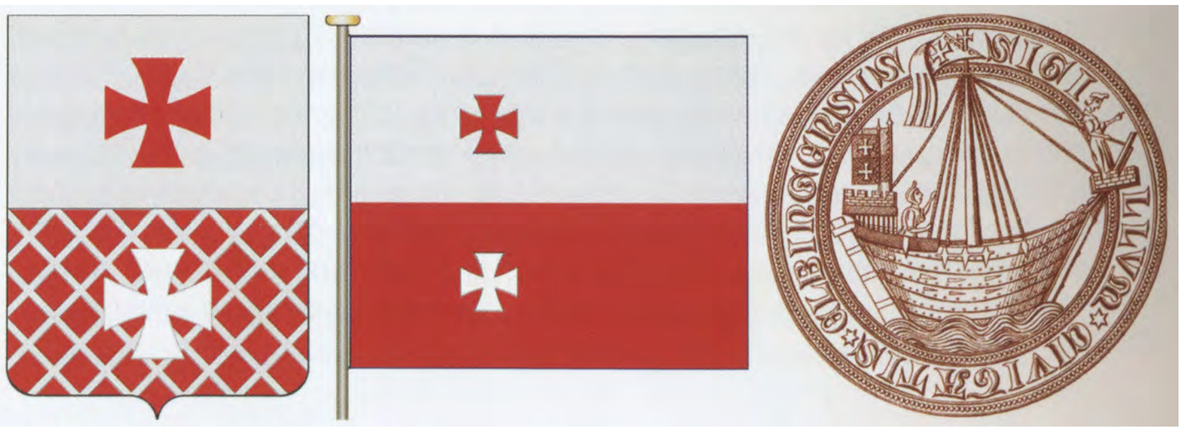


Герб, флаг и печать города **Висмара**



Герб, флаг и печать города **Гданьска** (Данцига)

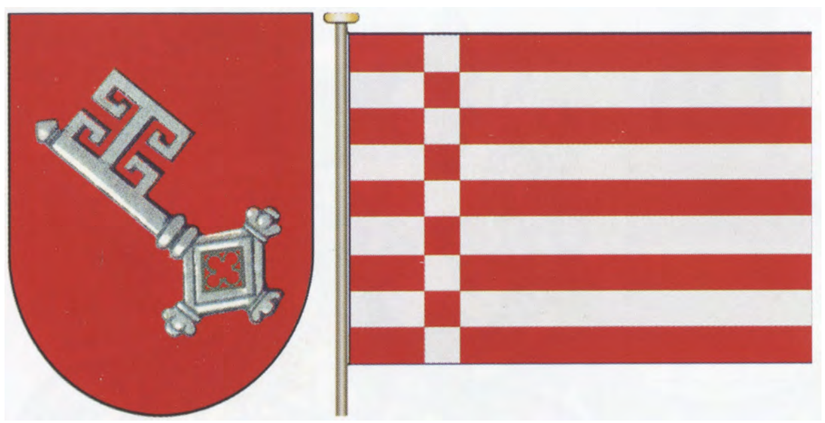
Герб, флаг и печать города **Штральзунда**



Герб, флаг и печать города **Эльблонга**

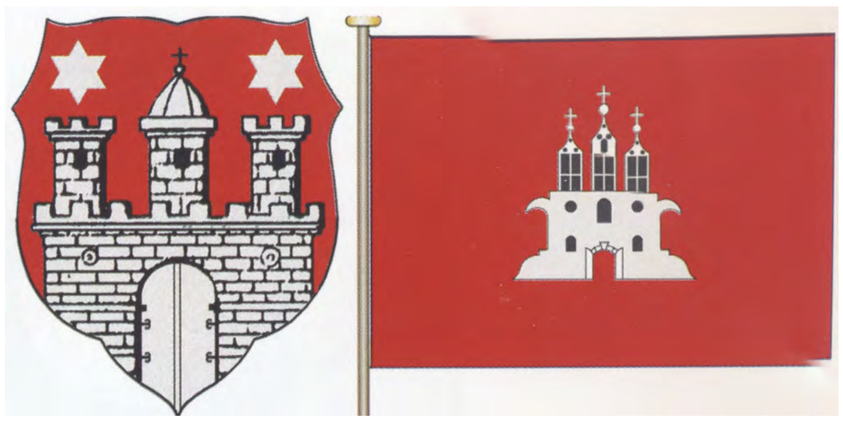
Большинство людей полагает, что слово «ганза» происходит от немецкого «an See Stadte» (приморский город), но на самом деле - от немецкого «Hanse», восходящего к народной латыни «hansatus» (ассоциация). Так, в Париже в Средние века объединившихся в гильдию купцов называли «mercatores hansati». Это и понятно: в XIII веке, в период кризиса Империи, в Германии царили анархия и произвол, а северные моря кишели пиратами. Только такие объединения могли спасти от потери кораблей, товаров и жизней. Тяжелые времена мобилизовали корпоративный дух тех, кто противостоял пиратским разбоям, и парадоксальным образом поспособствовали пышному расцвету торговых ассоциаций. Любек, основанный в 1066 году, уже в 1188 получил статус вольного города (Freistadt) от императора Фридриха. Непосредственное подчинение императору было выгодно для торговли, но не защищало от набегов скандинавов, пока в 1241 году Любек не подписал с Гамбургом договор о взаимопомощи. Видимо, он оказался крайне действенным, поскольку к 1285 году были подписаны аналогичные договоры и с другими балтийскими городами (Висмаром, Ростоком, Штральзундом, Грейфсвальдом). Потом к ним добавились города Бранденбурга, Померании, Мекленбурга, Польши и даже некоторые города, удаленные от моря, но стоящие на судоходных реках, такие как Франкфурт-на-Майне и Кёльн. Так зародился Ганзейский союз (Hansebund), установивший связи с Англией, Норвегией, Фландрией и Московией. Появились отделения и магазины в Лондоне, Бергене, Брюсселе, Новгороде. Успехи Лиги подвигли многие города просить о вступлении в ассоциацию, в том числе те, что находились за пределами немецких территорий: Бордо, Кале, Марсель (Франция), Кадис и Барселона (Испания), Неаполь и Мессина (Италия). А Геную, Венецию и Амальфи можно было бы назвать «терминалами» Ганзы, откуда в Лигу поступали импортируемые товары.

Коммерческие успехи, разумеется, достигались не только чисто экономическими методами. Лига получила такое огромное влияние именно благодаря ее способности к быстрому реагированию. Если какой-либо монарх пытался уклониться от подчинения иностранной монополии или злоупотреблял полученными правами, военные силы Лиги немедленно решали проблему. Когда в 1361 году Вальдемар IV Датский попытался освободиться, 77 городов Лиги выразили ему открытое недоверие, нанесли поражение и навязали еще более жесткие условия, чем раньше. Не лучше обошлись с королями Швеции, а также с взбунтовавшимися против условий союзного договора городами Лиги: Кёльном, Брауншвайгом и Брюсселем. Некоторые из статей устава изумляют своей актуальностью: «1. Все члены конфедерации обязаны оказывать взаимопомощь и взаимовыручку. 2. Если будет совершено нападение на одного из членов, Лига должна отреагировать и попытаться урегулировать конфликт мирным путем. 3. Если нападающая сторона не отказывается от враждебных намерений, все города Лиги должны в двухнедельный срок оказать члену Лиги помощь людьми и деньгами. 4. Ни один город не имеет права развязывать войну с кем-либо без согласия четырех ближайших ганзейских городов. 5. Аналогичным образом запрещается отдельным городам заключать мир без одобрения Конгресса».

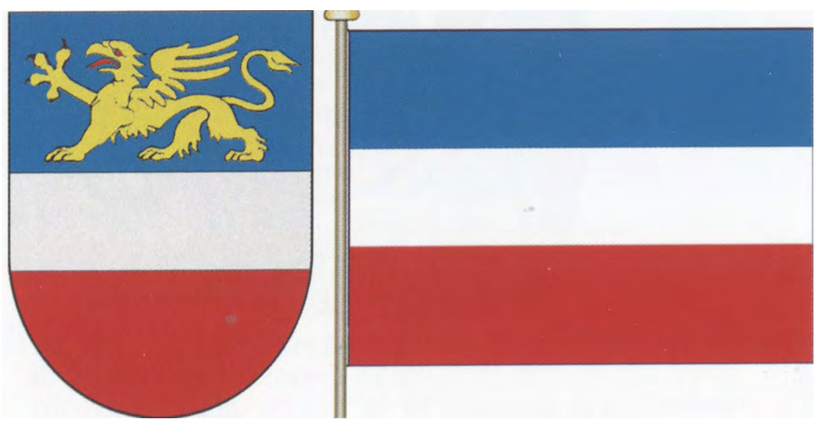


Герб и флаг города **Бремена**

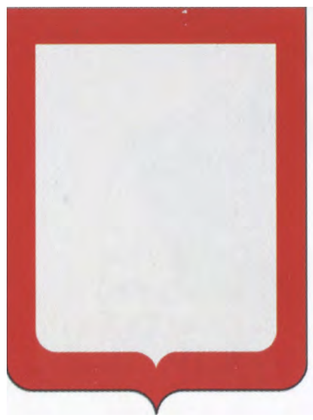
Герб и флаг города **Кенигсберга**



Герб и флаг города **Гамбурга**

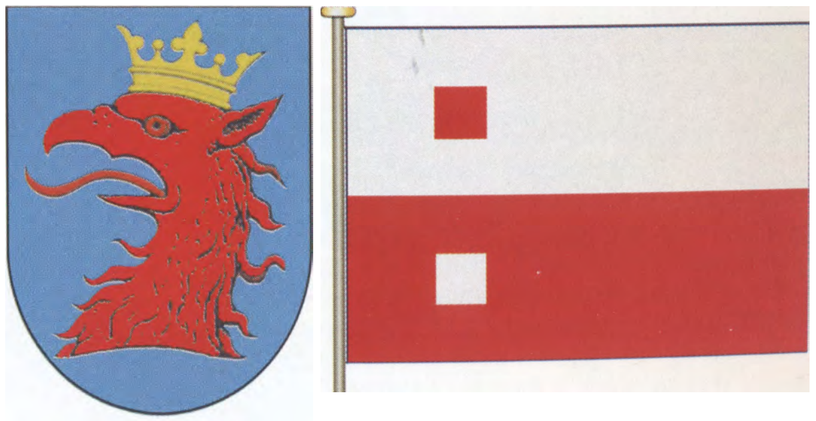


Герб и флаг города **Ростока**



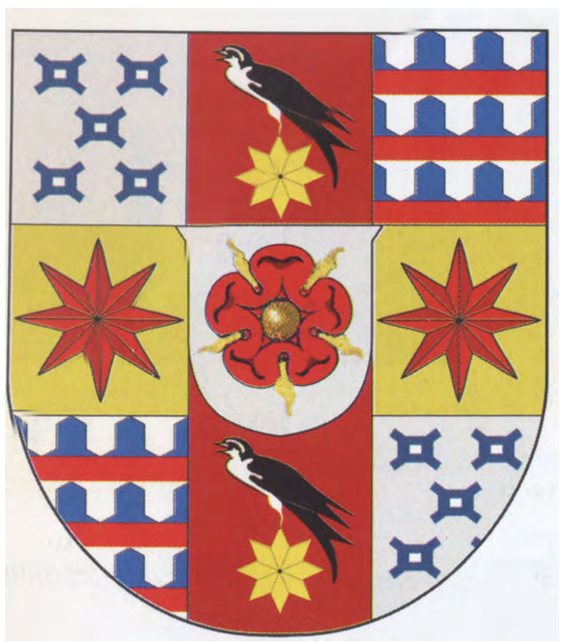
Герб города **Брюгге**

Герб города **Брауншвайга**



Герб и флаг города **Штеттена**

Составной герб сообщества:
австрийская область **Форарльберг**
«В первом поле белка и столб горностая (Брегенц); во втором синем поле золотая гора о трех вершинах под золотым солнцем (графство Зонненберг); в третьем серебряном поле церковь того же металла под красной крышей, сопровождаемая слева черной хоругвью (город Фельдкирх); в четвертом серебряном поле восстающий черный единорог (Блуденц); в пятом синем поле золотой горный козел с красными рогами (графство Хохенемс); в шестом красном поле серебряный пояс, прикрытый зеленым грушевым деревом с золотыми плодами (Дорнбирн); в седьмом серебряном поле зеленая ель с корнями (Брегенцвальд); вмещение в оконечности: в серебряном поле накосо перекрещенные черные ключи (Монтафон). Поверх всего: в серебряном поле красная хоругвь (графство Фельдкирх)»



Составной герб сообщества:
княжество **Липпе**
«В первом и восьмом серебряном поле пять мельничных затворов, расположенных Андреевским крестом (Вианен); во втором и седьмом красном поле золотая восьмиконечная звезда, поддерживающая ласточку естественного цвета (Шваленберг); в третьем и шестом поле чередование поясов белки и красных (Амейден); в четвертом и пятом золотом поле восьмиконечная красная звезда (Стернберг). Поверх всего: в серебряном поле красная роза (Липпе)»

Существует еще один общепринятый метод классификации: разделение всех гербов на простые и составные. Гербы сообществ, относящиеся ко второй группе, особенно интересны. Они могут включать в себя гербы как притязаний, так и государственные и региональные, разделенные, в свою очередь, на более или менее многочисленные поля, представляющие города, провинции и области этих государств. Хотя государственные гербы принципиально отличаются от фамильных гербов «родства», по ним иногда можно проследить родственные связи правящих династий. Из трех представленных здесь гербов мы выбрали герб австрийской области Форарльберг как классический образец такого рода. Два других герба - королевства Баварии и княжества Липпе, до 1871 года бывших суверенными государствами, - имеют много общего с генеалогическими древами родовых гербов. А вот герб Французской республики, принятый в 1896 году, является гербом государственного сообщества в чистом виде.

Гербы корпораций, гильдий, братств, военных формирований и т. п. называются корпоративными гербами. Здесь они представлены гербом немецких печатников - скромная дань уважения гению Гуттенберга, без которого этот труд не превратился бы в книгу.

Герб государственного сообщества:
Французская республика (1896)
«В синем поле заглавные буквы R и F
наложенные одна на другую»
Щит овальный, окруженный венком из листвы поверх двух накосо перекрещенных флагштоков трехцветных флагов, с алебардой, расположенной столбом, и с красной лентой ордена Почетного легиона. Украшение из двух ветвей, правая дубовая, левая лавровая

Составной герб сообщества:
королевство **Бавария**
«В первом черном поле золотой лев с раздвоенным хвостом, с красными короной, языком и вооружением (Рейнский Палатинат); второе поле зазубренно пересеченное в три зубца, красное и серебряное (Франкония); в третьем поле чередование серебряных и красных перевязей слева: поверх всего золотой столб (Бургау); в четвертом серебряном поле синий лев, с красным языком и золотой короной (Вельденц). Поверх всего: ромбовое скошенное вправо деление, серебряное и синее (Бавария, или Виттельсбахов)»

Корпоративный герб:
корпорация немецких печатников

Исторические события во Франции 1789-1871 годов характеризовались постоянной сменой президентов республики, королей, управляющих, консулов и императоров. Городская геральдика пунктуально всех их регистрировала, хотя было от чего впасть в отчаяние: пала монархия - и муниципалитеты поторопились убрать с гербов пожалованные главы с лилиями; пришел к власти Наполеон - и на тех же главах расположились пчелы; пал Наполеон - возвратились лилии; пришел Людовик Филипп - исчезли лилии; вернулись приверженцы Наполеона - опять вся глава в пчелах... В конце концов после Седана многие муниципалитеты (например, Ла-Рошель) благоразумно решили временно ничего не предпринимать. Гурдон де Женуйяк, геральдист и француз, имел все основания для сарказма, когда следующим образом отзывался об этих бюрократических процедурах муниципалитетов: «Это самый смехотворный анахронизм, который только можно себе вообразить. К сожалению, все правительства ответственны за него. К счастью, на сегодня (1910) мы можем констатировать, что практике скоблить и выскабливать [официальные акты] больше никто не следует».

Оставим пока в стороне аспект хаотической мутации.

Сравнение городских гербов Италии и Франции и без того таит в себе сюрпризы. К примеру, итальянские городские гербы часто совпадают с гербами их сеньора. А французские городские гербы формировались «снизу». Гурдон де Женуйяк пишет: «До конца XVI века на городских гербах фигурировали человеческие головы и бюсты (marmousets), символизирующие собой магистратов, советников и мэров». Потом советы коммун, «которые и тогда знали о блазонировании не больше, чем сейчас, решили положить в основу эмблем собственных городов объекты, ассоциирующиеся с фамилиями, знаменательными событиями или с продуктами местного производства. Поэтому в гербе Дюнкерка теперь красуется скумбрия, в гербе Орлеана - булыжники; у Реймса - ветки с листьями, у Лиона - лев и т. п.». Для внешних элементов герба стала характерна свобода, если не сказать вседозволенность (см. герб Гавра: герб портового города оправданно включает в себя якорь, но зачем понадобились колосья, не очень понятно). Однако не все города занимались геральдическим самоуправством. Париж, например, поместил в своем гербе серебряный корабль в красном поле с неизменной главой Франции (см. с. 370), полученной от Филиппа Августа в 1190 году. Король тогда не изобрел ничего нового - ведь на печатях парижан еще в раннем Средневековье фигурировали лодки, а при римлянах эмблемой был штурвал.

Герб города **Гавра**
(см. блазон на с. 460)

Французская геральдика была полностью перестроена Наполеоном. Мы видели примеры гербов сана и должности. То же самое произошло и с городскими гербами. Были отобраны несколько городов, имеющих в городских гербах разные фигуры, но обязательно с главой Франции. Мэры городов, получивших статус «хороших» (bonnes villes), получили приглашение присутствовать при коронации в Реймсе (2 декабря 1804 года). Идея, видимо, очень привлекала Наполеона. Он позаботился об избрании тридцати шести «хороших городов» еще в декрете от 22 июня. В 1809 году Наполеон вернулся к теме кардинальной реформы (ее нормативы до сих пор применяются, см. рис. 494). Города по своей значимости были поделены на три категории. Первая - «хорошие города», их мэры, назначенные на должность императором, могли присутствовать на коронациях. Мэры городов второй категории также назначались императором, но на церемонии не присутствовали. А мэры городов третьей категории избирались префектами и о присутствии на церемонии могли только мечтать. Гербам каждой категории соответствовали собственные фигуры и орнаменты (см. рис. 495). Стоит ли говорить, что Людовик XVIII их отменил, потом их восстановили, потом опять отменили, потом...

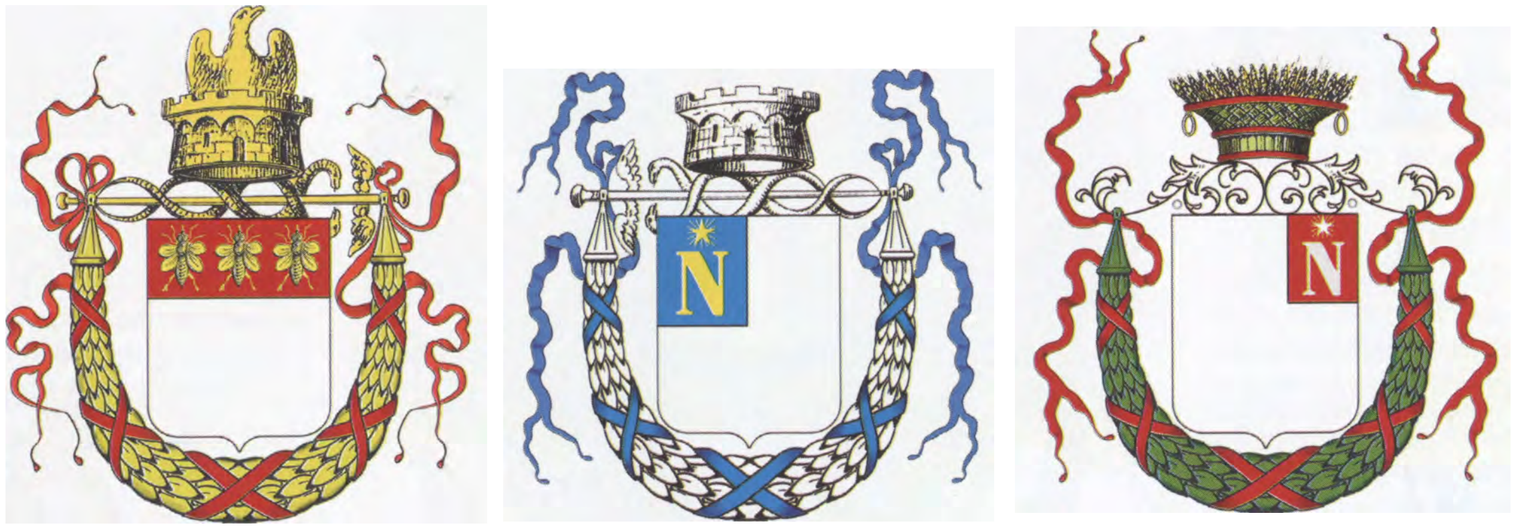


Рис. 495 Образцы городских гербов трех категорий французских городов согласно императорскому декрету 1809 года

Герб города 1-й категории
(более 40000 жителей)

Герб города 2-й категории
(от 10000 до 40000 жителей)

Герб города 3-й категории
(менее 10000 жителей)

Герб **Сен-Ло**
(город 2-й категории)

Рис. 494.1. Итальянская городская корона (статус города)
«Стеновая, образованная из золотого обруча с восемью воротами (видно пять), с двумя кольцевыми выступами на городской стене с восемью башнями (видно пять), соединенными крепостной стеной, все золотое с черной кладкой»

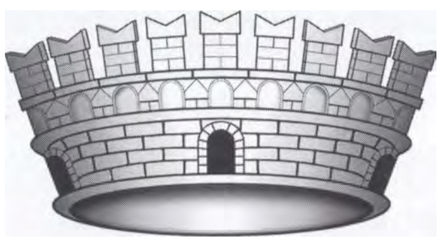
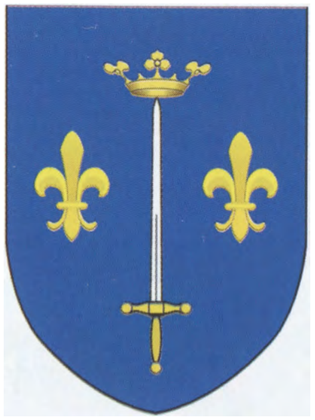


Рис. 494. И. Итальянская городская корона (статус коммуны)
«Образована из обруча с четырьмя воротами (видно три) и двумя кольцевыми выступами на городской стене, с рядом из шестнадцати дверей (видно девять), поверх каждой раздвоенный зубец крепостной стены, все серебряное с черной кладкой»

Рис. 494. III. Корона итальянской провинции
«Образована из золотого обруча, украшенного драгоценными камнями, с двумя гладкими выступами по краям; внутри две накосо перекрещенные ветви естественного цвета, лавровая и дубовая, возникающие из короны и свешивающиеся наружу»

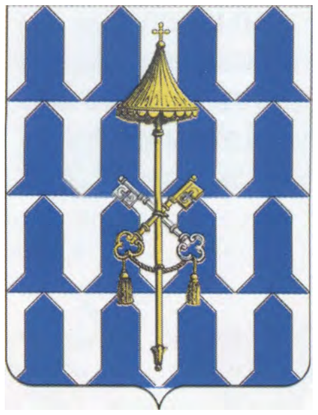
4. Гербы пожалования, или привилегии. Несмотря на частые текстовые и иллюстрированные ссылки на протяжении всей этой книги, будет уместным повторить, что это «те гербы, которые суверены или суверенные республики позволяют использовать целиком или частично некоторым семьям или городам в знак возмещения за службу или за заслуги. (...) Пожалования должны всегда занимать наиболее почетное место в гербе. Их следует располагать на главе, в первой четверти, поверх всего, в шлемовой эмблеме или на главной фигуре герба. (...) Также следует поступать с пожалованием короны (...)»(Кроллаланца). Пожалованными могут быть как родовые гербы, так и гербы сообществ. В последнем случае требуется особая внимательность при классификации, так как их легко спутать с гербами владений. Один и тот же щиток поверх всего может иметь иной смысл в зависимости от разных исторических событий. Необходимо знать, существуют ли доказательства пожалования, и какие. Варано ди Камерино из Феррары, став викариями Святого престола, получили в свой герб папскую хоругвь. Известен случай пожалования Людовиком XI Французским, благодаря которому верхний шар герба Пьетро II Медичи в 1465 году был обременен лилиями Франции. В свою очередь, Леон X пожаловал их нескольким итальянским родам (см. с. 138). Не менее знаменит герб, пожалованный Карлом VII анноблированному семейству Дю Лис в лице Жанны д'Арк в 1429 году. Справедливым признанием вклада в искусство стало королевское солнце в гербе живописца Шарля Лебрена (дарованное, очевидно, Людовиком XIV). Менее справедливым нам кажется пожалование Людовиком IX Святым главы старинного герба Франции группе очень воинственных и далеких от святости монахов, объединившихся в Тевтонский орден. Серебряная корова семьи Портай де Вандрёй «пасется» на усеянном французскими лилиями поле, дарованном Карлом IX, и это кажется невольным неуважением. Символика фамильного герба семьи Вик совершенно прозрачна: это верность, по заслугам оцененная одним из самых мудрых королей Франции Генрихом IV. Геральдическая эволюция за счет признания заслуг превосходно прослеживается на примере фамильного герба князей Корзини.



Родовой герб фамилии **Дю Лис** (Франция)
«В синем поле серебряный меч с золотой рукоятью столбом, поддерживающий золотую корону и сопровождаемый двумя чисто золотыми лилиями»
(пожалование Карла VII Жанне д'Арк и потомкам ее братьев, 1429)

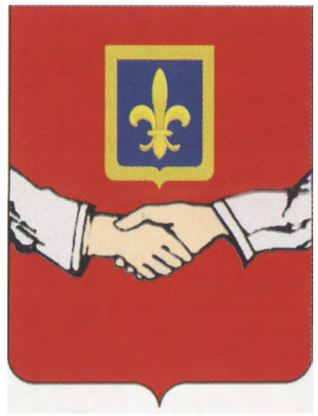
Наконец, стоит напомнить, что гербами привилегии называются также гербы, «полученные людьми незнатного происхождения, если они дослужились до возвышающей их должности». Во Франции это относится к гербам скабинов, прево, консула Перпиньяна или мэра крупного города.

Герб **Тевтонского ордена**
«В серебряном поле уширенный на концах черный крест; глава старинного герба Франции»
(пожалование Людовика IX)



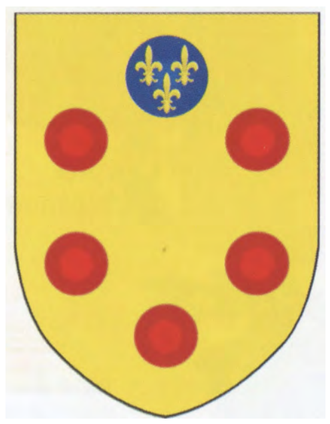
Родовой герб фамилии **Варано** (Камерино и Феррара, угасла)
«В поле белки золотой папский Ганфолон, обремененный ключами Святой Церкви, золотым и серебряным, перекрещенными Андреевским крестом, перевязанными синим»

Первоначальный родовой герб фамилии **Корзини** (Флоренция)
«Чередование серебряных и красных перевязей справа; поверх всего малый синий пояс»



Родовой герб фамилии **Вик** (Пиккардия и Артуа)
«В красном поле серебряные руки доверия под синим щитком с золотой каймой, обремененным золотой лилией»
(пожалование Генриха IV)

Родовой герб фамилии **Портай де Вандрёй** (Иль-де-Франс)
«В усеянном лилиями Франции поле серебряная корова с колокольчиком того же цвета, с красными лентой, рогами и короной»
(пожалование Карла IX)



Родовой герб фамилии **Медичи** (Флоренция, угасла)
«В золотом поле пять красных шаров, расположенных внутренней каймой, в главе один синий, обремененный тремя золотыми лилиями»
(пожалование Людовика XI, 1465)

(пожалование Карла VI)

Родовой герб фамилии **Корзини,** 1405 (Флоренция)
«Чередование серебряных и красных перевязей справа; поверх всего: малый синий пояс, обремененный тремя лилиями Франции»

Родовой герб фамилии **Корзини,** 1494 (Флоренция)
«Чередование серебряных и красных перевязей справа; поверх всего малый синий пояс; синяя глава обременена гербом Иерусалимского королевства между двумя лилиями Франции»

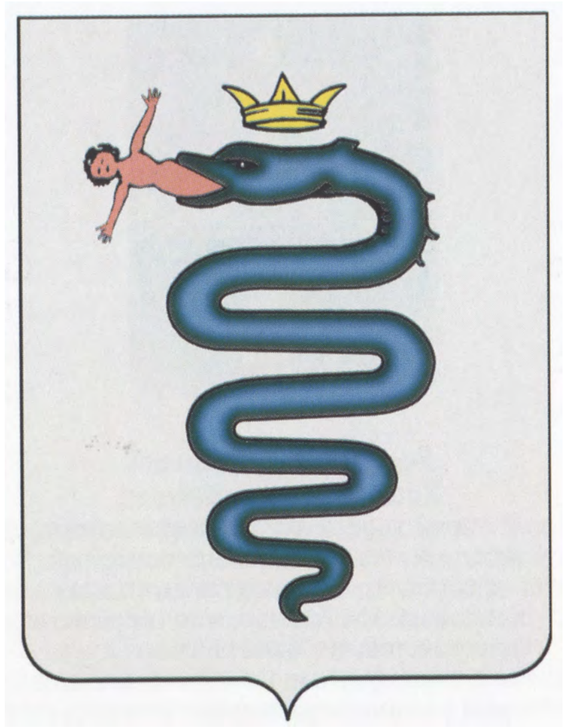
(Пожалование Карла VIII)

Герб **Шарля Лебрена** (Франция)
«В синем поле золотая

5. Родовые гербы: собственные гербы фамилий для различения семейств между собой. Чтобы считаться законными, эти гербы должны быть утверждены Геральдическим советом после предъявления подлинных исторических доказательств - в противном случае гербы считаются спорными. Родовые гербы делятся на подвиды по разным критериям. На гербах наследования и ренты мы останавливались довольно подробно, о *первоначальных* гербах упоминали. Их можно определить как «гербы, принадлежавшие изначально одной фамилии, но не всегда сохраненные в неизменном виде». Например, гербом рода Савойя сначала был орел, потом его сменил серебряный крест в красном поле. То же произошло с первоначальной шахматной клеткой в гербе семьи Висконти (см. с. 574).

Не менее важны также следующие подвиды:

a. Брачные (союзные) гербы: они содержат четверти гербов предков по отцовской и по материнской линии - настоящий аналог генеалогического древа в рисованном варианте! Самый древний герб всегда помещается в правом верхнем углу (первое поле) или поверх всего.



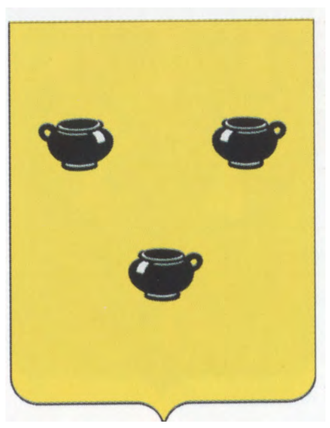
Обретенный родовой герб фамилии **Висконти** (перенятый, согласно традиции, с шлемовой эмблемы знатного сарацина Волюче, убитого Оттоном Висконти на поединке во время войны).

b. Гербы с бризурами, то есть обремененные специальными элементами и фигурами (бризуры, или знаки генеалогической каденции: титло, звезды, малые перевязи, укороченные перевязи и т. д.), часто передающие степени родства через символику, различающуюся в геральдической традиции разных стран.

c. Замещающие гербы: если благородный род прерывается, герб может передаваться вместе с именем (гвельфы Камаяни). Им почти полностью аналогичны так называемые гербы преемства. Эти разновидности мы рассмотрим подробнее в следующей части, посвященной развитию герба.

d. Гербы обретенные: берутся в память о славном деянии (см. заглатывающего змея рода Висконти), не обязательно совершенном «благородным рыцарем». «Ежели кто, неблагородный по рождению и не имеющий собственного герба, совершит деяние большой важности, как-то: возьмет в плен в честном бою (!) принца или благородного вельможу, то получает право взять себе и своим потомкам герб плененного» (Спрети). Prosperum ac felix scelus virtus vocatur (Сенека) (Выгодное и удачливое преступление называют достоинством. - Сенека. Трагедии. Геракл в безумии. - *Примеч. науч. ред.)*

6. «Говорящие» гербы, гласные, или агальмонические (от греческого «agalma» - образ, орнамент). Таковыми считаются все гербы, намекающие на родовые имена владельцев через цвета или фигуры. Впрочем, если буквально понимать это определение и помнить, какое значение приписывается гербовой символике, то абсолютно все гербы можно назвать агальмоническими. Поэтому геральдисты поторопились разделить этот бесконечный ряд на две группы. *Агальмонические-символические* - те, что указывают на имя, событие, предприятие (см. у Фариа) более или менее явно, но часто иносказательно. *Говорящие* (гласные) гербы указывают на них напрямую. Первую группу прекрасно иллюстрирует герб правящей неаполитанской фамилии Пиньятелли (pignatta - горшок, *um.*).



Родовой герб фамилии **Пиньятелли** (Неаполь) «В золотом поле три черных горшка (pignatte) (2,1), два в главе противообращенные»

На их щите изображены три горшочка. Герб можно было бы отнести к просто «говорящим», если бы не существовало особого объяснения (упоминается у Кампаниле) природы этих трех предметов: имелись в виду не просто горшки, а «греческий огонь» - очень распространенное и грозное оружие средневековых морских сражений, подобие зажигательной бомбы. Подразумевается, что один из предков Пиньятелли одержал победу именно благодаря этим снарядам и взял себе такое имя.

Родовой герб фамилии **Трип** (Нидерланды) «В красном поле три золотых деревянных башмака (trip)» Шлемовая эмблема: половина красного оленя, возникающего из венчика

Герб голландского рода Трип, напротив, абсолютно и недвусмысленно «говорящий»: на голландском языке «trip» означает «деревянный башмак». Изображена упорядоченная троица немного стилизованных башмаков в красном поле. Подобными примерами мижно было бы заполнить целые тома. Особое пристрастие к «говорящим» гербам имели итальянские и испанские семейства. К сожалению, слишком часто буквальная интерпретация фамилий не отличалась хорошим вкусом. Ладно бы изображались только львы, волки, петухи, коты, барсуки и прочие благородные звери. Допустимы в гербах и вполне симпатичные насекомые типа сверчка, цикады и муравья. Но тараканы на родовом гербе не делают чести фамилии Скарафони.

Не будем больше издеваться над «говорящими» гербами. В конце концов, существует древний и знатнейший миланский род Кавалькабо (букв. «верховой»), носящий в гербе воина в латах, гордо скачущего на быке - замечательная альтернатива боевому коню. Дандони ди Пистоя, отмечая сходство звучания фамилии с «дин-дон», демонстрируют нам три черных колокольчика. А Педивиллано (букв. «мужицкие ноги») с грубым ботинком в гербе? Это примеры *намекающих* гербов, которые, наряду с *говорящими* и *зашифрованными* (ребусами), составляют полушутливое трио. На следующей странице вы найдете сильно сокращенную, но очень забавную коллекцию.

Родовой герб фамилии **Педивиллано** (Палермо) «В красном поле золотой грубый башмак, расположенный поясом»

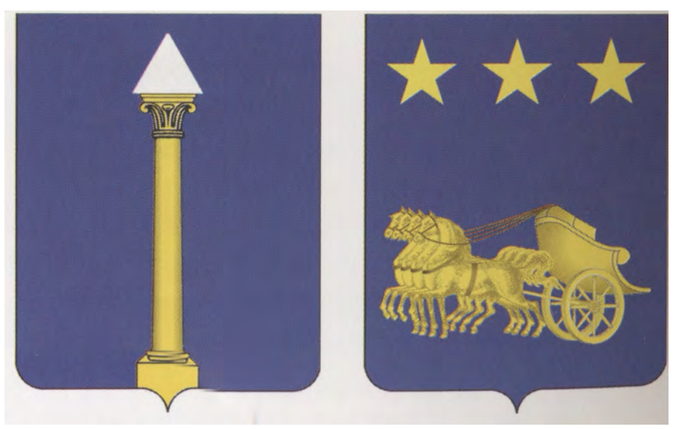
Несмотря на высокомерие и спесь, отрывок из труда Ф. Кампаниле прекрасно объясняет происхождение и значимость говорящих гербов. Уже в заголовке передана основная мысль: «О гербах крестьян». Постаравшись проигнорировать излишнюю спесивость изложения, мы получим чрезвычайно полезный и поучительный текст: «Крестьяне плохо знают грамматику и еще хуже - логику. Они считают кощунственным несовпадение гербовых фигур с именем владельца. Рассказывают, что когда-то один крестьянин сильно разбогател, возделывая поля. Он отправился из своей деревни в ближайший город, чтобы найти сведущего человека для составления герба своего дома. Нашел его и рассказал свои мысли. Ученый принял условия крестьянина и изобразил на его гербе красивое поле овса, в центре которого поместил грушевое дерево, а герб обвил поясом из виноградных листьев и ягод, которыми торговал крестьянин. Тот остался очень доволен, увидев в гербе знакомые вещи, относящиеся к его ремеслу. Он заплатил составителю большие деньги и вернулся домой совершенно счастливый. Собрались все родственники и очень хвалили герб. Потом те, кто воображали себя умнее всех, засомневались, имеет ли герб отношение к дому. Они заставили крестьянина вернуться к составителю и объяснить, каким образом содержание герба связано с их фамилией. Честный человек, уже получивший деньги, ответил: «Я тебе охотно отвечу. Герб состоит из трех предметов а именно: из зерна (Grano), пояса (Vita) и груши (Pero). Все вместе они означают не что иное, как Великое Оскорбление (gran vitupero). Самое большое оскорбление нашему времени - это то, что грязный крестьянин имеет наглость составлять себе герб и объяснять происхождение своего дома, в то время как это право принадлежит только благородным, ведущим свое происхождение от славных воинов и великих людей!» Крестьянин сильно покраснел и, ничего не ответив, вышел вон. Думается, именно после того случая крестьяне, составляющие себе гербы, всегда выбирали один из двух способов: один мы назовем зашифрованным, а второй намекающим (...)». Вот примеры зашифрованных гербов: семья Аморозо располагает в гербе рыболовный крючок

Родовой герб фамилии **Канталамесса** (Асколи)
«В синем поле левая рука в красном рукаве, на серебряной манжете черный крестик, исходящая из правого края щита, в руке телесного цвета серебряная книга с черными буквами; сопровождаемая в главе красным пламенем, над которым расположена золотая комета (6) с хвостом в перевязь»

Родовой герб фамилии **Коппола** (Сицилия; происх. из Амальфи?)
«В синем поле, усеянном золотыми лилиями, золотой кубок (coppa) поверх всего»

Родовой герб фамилии **Кампана** (Аквила, угасла)
«В серебряном поле зеленый колокол (campana)»

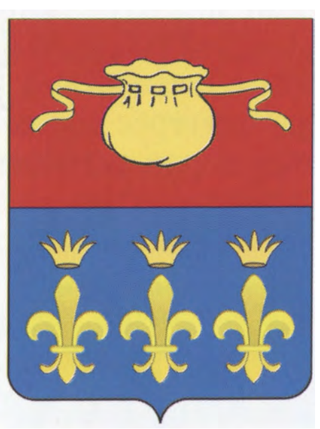
Родовой герб фамилии **Бертуччи** (Чинголи)
«Пересеченный: в верхнем синем поле обезьянка (bertuccia) сидящая левым боком, подносящая ко рту яблоко, с гордо поднятой головой, все естественного цвета, сопровождаемая в главе тремя золотыми звездами; в нижнем синем поле три золотые перевязи»
Шлемовая эмблема: обезьянка со щита



Родовой герб фамилии **Мира** (Палермо)
«В синем поле золотая колонна, увенчанная серебряным прицелом (mira)»

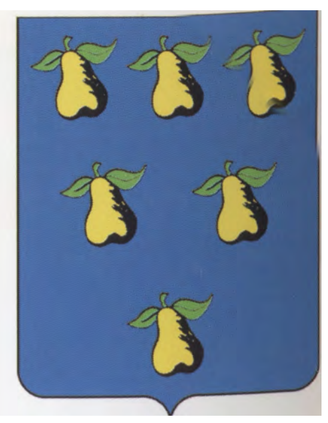
Родовой герб фамилии **Каррано** (Сицилия)
«В синем поле колесница (carro) с четырьмя конями, все золотое»

Родовой герб фамилии **Кальдарера** (Сицилия)
«В красном поле золотой котел (caldaia) с ручками, сопровождаемый в главе тремя звездами того же цвета в пояс»



Родовой герб фамилии **Бусакка** (Палермо)
«Пересеченный: в верхнем красном поле завязанный золотой мешок (sacca); в нижнем синем поле три лилии в пояс, каждая увенчана старинной короной, все золотое»

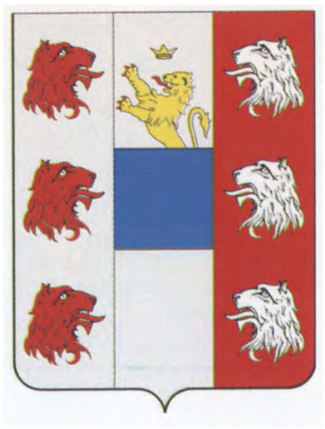
Родовой герб фамилии **Коста** (происх. из Ассизи)
«В синем поле предплечье правое в столб, в засученном красном рукаве, с ладонью телесного цвета, сжимающей серебряное ребро (costa) в пояс»



Родовой герб фамилии **Перуцци** (Флоренция)
«В синем поле шесть золотых груш (pere) с зелеными листьями и черенками (3, 2,1)»

(amo) и розу; у Москардо в гербе «большая муха (mosca), сгорающая (ardo) над огнем. Семья Диманда (букв, «просьба, требование») для передачи значения слова не поленилась изобразить дом с закрытой дверью, стучащего в нее мужчину и выглядывающую в окно хозяйку». Как видите, речь идет о примитивных ребусах. Но не все они принадлежат людям низкого происхождения. Некоторые относятся, напротив, к ученейшим и знатнейшим фамилиям. Пример - герб Тривульцио, изображающий три лица (tre volti) одного человека.

Иногда для разгадки ребуса требуется знание местного диалекта. Герб фамилии Занотти из Равенны Джианни описывает следующим образом: «В синем поле стропило и сопровождающие его три безанта, все золотое, под красным поясом; в главе три черные летучие мыши, исходящие из пояса, над ними три золотые лилии. Жители Равенны вместо ”é gia notte“ говорят ”l'é za not“; поэтому составитель этого герба, желая намекнуть на собственную фамилию Занотти, расположил исходящих из пояса летучих мышей,

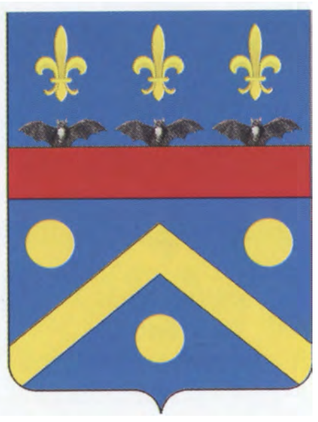


Родовой герб фамилии
Лион (Местре)
«Разделенный на три части столбообразно: в первом серебряном поле три отсеченных красных головы льва, одна над другой, обращенные; во втором серебряном поле синий пояс, поддерживающий пришитого золотого льва в короне,возникающего из линии деления, с красными когтями и языком; в третьем красном поле три отсеченные серебряные головы льва, одна над другой»

потому что они вылетают и их можно увидеть только когда уже ночь». Незнание иностранных языков не позволяет по достоинству оценить, например, герб города Канншта-та, «города кувшина (или кружки)», представляющего себя хорошо в виде кувшина на эмблеме; или герб города Инсбрука с его «мостом через Инн»; или «длинного кота» (chat long) в гербе Шалона.

Кампаниле приводит примеры «фиаско» фамилии Биаско и «абсента» фамилии Массенцио и сурово резюмирует по поводу намекающих гербов, что «все эти методы низкие и подлые, введенные только из-за твердой убежденности крестьян, что фигуры гербов обязательно должны соответствовать их фамилиям (...)». Этому безапелляционному приговору могли бы возразить Скалигери из Вероны, в чьем гербе в красном поле изображена золотая лестница (scala). В их случае именно изображение дало начало фамилии, а не наоборот. Действительно, они выходцы из Баварии и их первоначальное имя, адаптированное к итальянскому языку, звучало как Скалембург.

Родовой герб фамилии
Тривульцио (Милан)
(*альтернативный*)
«В золотом поле голова с тремя лицами (tre volte) естественного цвета, в золотой французской маркграфской короне»

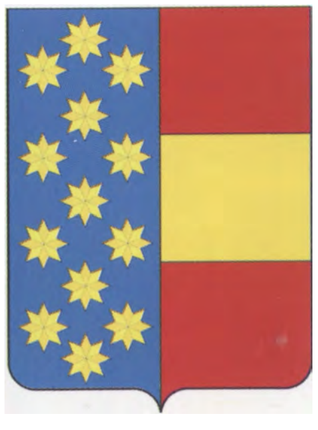


Родовой герб фамилии
Занотти (Равенна)
(см. блазон в тексте)

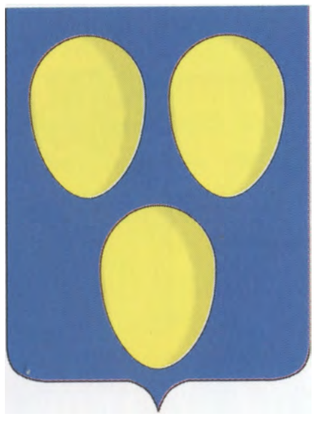
Родовой герб фамилии
ван Гротехуис (Нидерланды)
«В золотом поле красный дворец (groote huis)»
Шлемовая эмблема: две руки в латах в виде опрокинутого стропила
Щитодержатели: два противовосстающих льва естественного цвета, с красными языками

Родовой герб фамилии
Туртуричи (Сицилия)
«В синем поле три серебряные горлицы (tortore) (2, 1)»

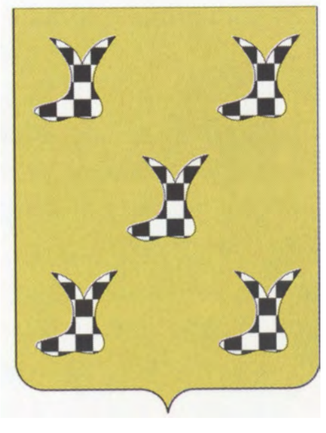
Родовой герб фамилии
Марулло (Сицилия)
«Пересеченный, красный и золотой, с серебряным голубем (merola) в первом поле, расположенным на линии деления»



Родовой герб фамилии
Тедичи (Пистоя)
«Рассеченный: в первом синем поле тринадцать (tredici) восьмиконечных золотых звезд (1,2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1); во втором красном поле золотой пояс»



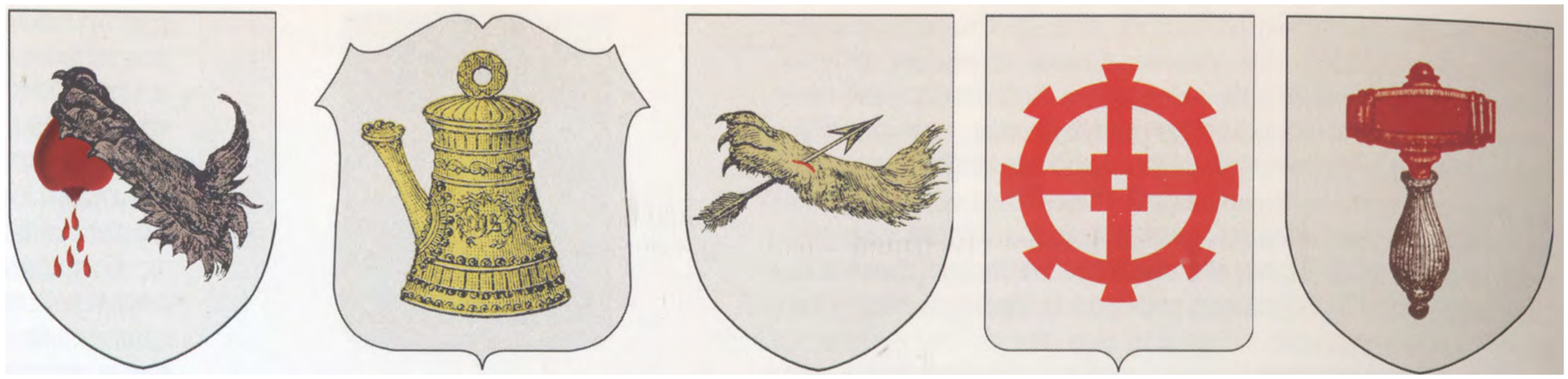
Родовой герб фамилии
Эйберген (Нидерланды)
(= *горка яиц)*
«В синем поле три золотых яйца»



Родовой герб фамилии
Заппата (Мессина; происх. из Испании)
«В золотом поле пять шахматных, серебряных и черных, сапожек (zapatas, *исп.),* расположенных Андреевским крестом»

Родовой герб фамилии
Ломия (Лаломия) (Сицилия; происх. из Пьяченцы)
«В зеленом поле пять золотых лимонов (lumìe) (1, 2, 2)»

О многочисленной группе зашифрованных гербов Кроллаланца высказался пренебрежительно: «Думается, мы бы оскорбили честь и достоинство геральдики, если бы продолжили заниматься этими глупостями (...)». Мы упомянем лишь буквы «ΦΔ» (phi-delta, fidélité), которые носили французские рыцари при Карле VII. Затем, чтобы не вспоминать больше тараканов и башмаки, процитируем несколько говорящих девизов, «озвучивающих» фамилию. «LA VERTU EST UN BEAU FORT» - звучит девиз семьи Бофорт (Beaufort). И звучит действительно неплохо.



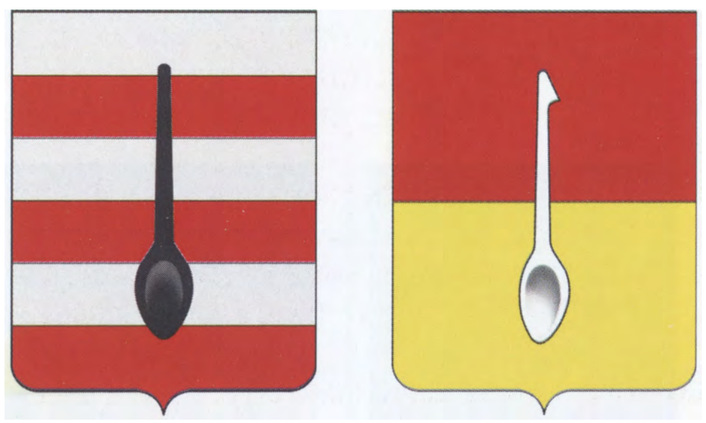
Герб города **Премилькуоре**
«В серебряном поле опрокинутое и кровоточащее красное сердце (cuore) в лапе льва естественного цвета»

Герб города **Канштатта** (Вюртемберг)
«В серебряном поле золотой кувшин (kanne)»

Герб города **Инчиза**
«В серебряном поле раненая (ancisa) лапа медведя естественного цвета»

Герб города **Мюлуза,** нем. Мюльхаузен (Эльзас)
«В серебряном поле красное мельничное колесо (muller)»

Герб города **Мальяно** (Тоскана)
«В серебряном поле красный молот (maglio) столбом, с ручкой естественного цвета»



Родовой герб фамилии **Качча** (Бергамо)
«Чередование серебряных и красных поясов и черный половник (cazza) столбом поверх всего, ручка обращена к главе»

Родовой герб фамилии **Кацциолини** (Альбенга)
«Пересеченный, красный и золотой; поверх всего: маленький деревянный половник (cazzolino) естественного цвета столбом, ручка обращена к главе»

Родовой герб фамилии **Бофорт** (Нидерланды)
«В синем поле серебряная башня (fort) с пятью зубцами, с синими воротами, золотой решеткой, с возникающей верхней частью тела женщины телесного цвета, в золотой одежде, с красным поясом, держащей в правой руке зеркало»
Шлемовая эмблема: женщина и башня со щита между четверочастных крыльев: первое поле золотое; второе и третье - синее; четвертое - серебряное
Девиз: «LA VERTU EST UN BEAU FORT»

Герб города **Пинероло**
«В серебряном поле три черных пояса, поверх всего сосна (pino) столбом»

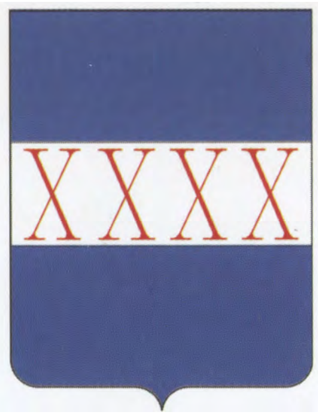
Родовой герб фамилии **Бовио** (Битонто; происх. из Равелло)
«В зеленом поле шествующий бык (bove) естественного цвета, увенчанный золотой буквой К под короной того же металла; с зазубренной серебряной каймой»

Родовой герб фамилий
1 - **Моранди** (Генуя)
2 - **Сарразэн де Шамбонне** (Лангедок)
«В золотом поле три головы мавра (moro, ит.; sarrasin, фр.) с серебряной головной повязкой (2, 1)»

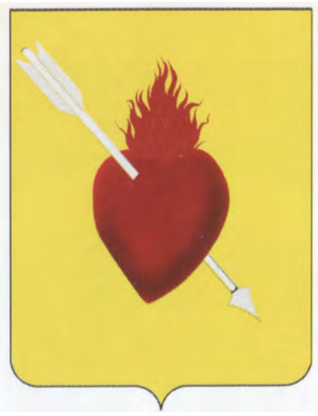
Родовой герб фамилии **Квадрио** (Тирано)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, в золотой короне; во втором красном поле три деревянных прямоугольника (quadri) естественного цвета»

Родовой герб фамилии **Маласпина делло Спино** Секко (Эмилия) «В красном поле золотой лев в короне того же металла, держащий в лапах сухую колючую черную ветку (spino secco)»

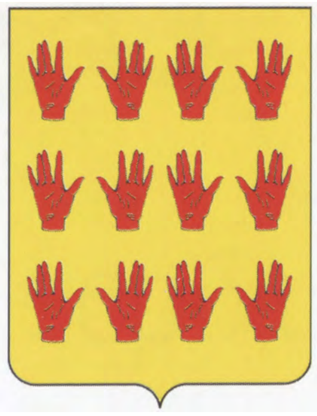
Родовой герб фамилии **Кьярамонте** (Сицилия) «В красном поле серебряная гора (montagna) о пяти вершинах»



Родовой герб фамилии **Кваранта (***quaranta - сорок)* (Сицилия) «В синем поле серебряный пояс, обремененный четырьмя красными Х»



Родовой герб фамилии **Аморе** *(amore - любовь)* (Сицилия) «В золотом поле горящее красное сердце, пронзенное серебряной стрелой, расположенной перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Чентомани** *(cento mani - сто рук)* (Неаполь) «Золотое поле, усеянное красными дланями»

Родовой герб фамилии **Чинквемани (***cinque mani - пять рук)* «В синем поле пять золотых дланей, расположенных Андреевским крестом

Родовой герб фамилии **Манине** (Венеция, происх. из Падуи, угасла) «В красном поле золотое стропило, сопровождаемое тремя серебряными дланями, две в главе, одна в оконечности»

Остается показать, как геральдическое «право» оценивает подлинность различных гербов. Существует такая шкала:

Правильные и законные гербы - те, которые «составлены по законам блазонирования и в соответствии с геральдическим искусством» (Спрети). В ином случае их называют:

Ложные гербы - те, в которых цвет накладывается на цвет, а металл - на металл (это часто встречается в центральноевропейской геральдике, см. герб Штеттена на с. 547 и Эдама на этой странице). Тем не менее черный и красный достаточно часто накладываются в Польше, Германии и Нидерландах. В начале второй части мы уточняли, что гербовая фигура может обременять собою поле того же материала. Их блазонируют с определением «пришитая». Исключение делается для лиц, когтей, языков, корон и бризур. Подобное нарушение правил не является грубым.

Особый тип - энигматические (загадочные) гербы, требующие изучения или исследования (то есть гербы с исторически сложившимся нарушением правил геральдики. - Примеч. науч. ред.) - все они имеют историческую ценность (например, знаменитый крест Иерусалимского королевства - «в серебряном поле золотой костыльный крест»). В некоторых случаях за таковые выдавались фальшивые гербы, составленные ловкими геральдистами-мошенниками для дворян-самозванцев.

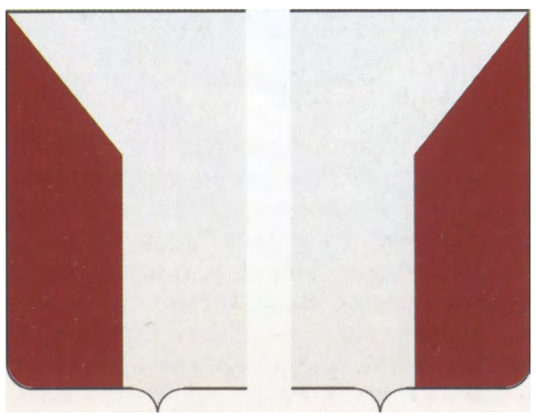
Необоснованные гербы - «взятые кем-то из незнатной фамилии, по прихоти, а не за заслуги» (Спрети).

И последние, имеющие самую низкую моральную ценность - обесчещенные, или опороченные, гербы - «те, у которых все внутри гербового щита опрокинуто, или в нем помещен опрокинутый щиток для обозначения злодейства, предательства и полного лишения чести; (...) те, с которых были сняты некоторые детали в наказание их владельцу. Так, Жан д'Авен за оскорбление своей матери, графини Маргариты Фландрской, в присутствии короля Людовика Святого был приговорен к ношению на щите "льва мертворожденного", то есть без языка, без когтей и без хвоста» (Джинанни). Судя по редкости подобных случаев, можно заключить, что подобные санкции применялись только в самых крайних ситуациях. Тем не менее английская геральдика с большой дотошностью составила «кодекс бесчестья», в котором перечисляются преступления и соответствующие им блазонные наказания:

Герб города **Эдама** (Нидерланды) «В красном поле черный бык на зеленой земле, сопровождаемый в главе тремя шестиконечными золотыми звездами»

1. За уклонение от вызова: [добавить в герб] землю, или торф, или уголь оранжевого цвета (tenney, см. с. 72).
2. Обесчестившему девушку или вдову или покинувшему знамя собственного суверена: перевернутый щиток в сердце; цвет: кроваво-красный.
3. За недостойное хвастовство или мошенничество: правая вольная часть выделяется оранжевым цветом.
4. Обвиненному в трусости: вмещение в оконечности; цвет: кроваво-красный.
5. За убийство пленного после его сдачи- кантон оконечности окрашивается в оранжевый цвет.
6. За ложь своему суверену или генералу: вся оконечность перекрашивается в кроваво-красный цвет.
7. За подлые действия по отношению к неприятелю: клин в левой части оранжевого цвета.
8. За прелюбодейство: кроваво-красный большой правый клин; за пьянство: кроваво-красный большой левый клин.
9. За предательство: все в щите опрокидывается.

Шотландские геральдисты считают, что этот жесточайший английский кодекс, в котором пьяница осуждается чуть ли не больше, чем насильник, вряд ли соблюдался. Это подтверждает полнейшее отсутствие обесчещенных гербов в гербовниках. По тому же поводу приведем лапидарное суждение Менетрие: «Английские выдумки». Но если на минуту вообразить применение кодекса на практике, невольно посочувствуешь правонарушителям. Тяжело было бы оказаться на месте преступника в мире, где рыцарство официально считалось единственным незапятнанным учреждением. Не допущенному ни ко двору, ни к участию в турнирах оставалось бы только сменить имя. И герб.

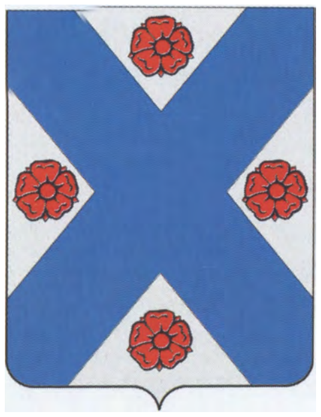


Большой клин
правый *левый*

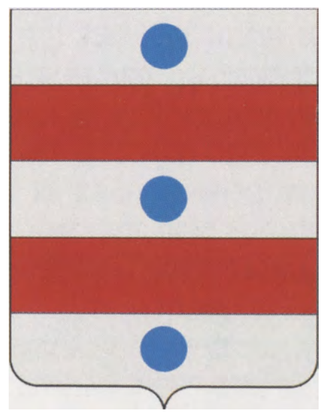
Родовой герб фамилии
Мареска

Родовой герб фамилии
Виттельсбах

Родовой герб фамилии
Доннорсо



Родовой герб фамилии
Корреале



Родовой герб фамилии
Ревертера

Родовой герб фамилии
Мареска Доннорсо Корреале Ревертера ди Серракаприола (Неаполь)
«Четверочастный: первое поле пересеченное, черное с золотым львом в короне и скошенное вправо ромбовое, серебряное и синее (Виттельсбах); во втором золотом поле восстающий черный медведь, с зазубренной красной каймой (Доннорсо); в третьем серебряном поле синий Андреевский крест, сопровождаемый в четвертях четырьмя красными розами (Корреале); в четвертом серебряном поле два красных пояса, сопровождаемых сверху, в середине и внизу тремя синими кругами (1, 1, 1) (Ревертера). Поверх всего: герб Мареска»
Щитодержатели: противовосстающие медведь и лев естественного цвета, с обращенными головами
Мантия ниспадает из-под герцогской короны

7 - Развитие герба

«ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО - это щит, на котором представлены гербы родства. Все поля заполнены такими щитами, и их следует блазонировать в установленном порядке. На щитке, расположенном в сердце, располагается герб самой фамилии. Иногда рядом помещается герб жены или матери». (Джинанни)

Щиток - последняя из описываемых здесь почетных фигур. Нам представилась прекрасная возможность подробно изложить историю эволюции герба. Как мы только что отметили, сложный герб может представлять собой целое *генеалогическое древо.* В нашей книге приводились иллюстрации наиболее сложных британских и австро-германских гербов. Но не меньший интерес представляют некоторые родовые гербы древнейших фамилий, на которых, «просто» четверочастных, со щитком или без щитка, прослеживается череда геральдических событий. Аналогия с историей очень уместна по отношению к такой важной теме. Но тому, кто владеет хотя бы минимальными знаниями из области биологии, не составит труда соотнести поля и щитки с настоящими генами, а составное генеалогическое древо - с генетической мозаикой, такой же упорядоченной, как таблица Менделеева. Естественно, это касается только тех генеалогий, чьи восходящие и нисходящие линии учитывают предков обоих родителей. «Генеалогические» гербы родства очень часто встречаются в английской геральдике. Но они редки (в обычном понимании) во Франции, где принято определять знатность по предкам материнской линии и соответственно заполнять герб («единоутробная знать», см. герб рода Рошешуар на с. 562). Столь же очевидно - поскольку не все четверочастные гербы имеют матримониальное происхождение, - что параллели с генетикой нарушаются из-за появления в гербе новых полей или щитков вследствие пожалования, но они вновь обретаются в следующем поколении, если оно принимает измененный герб и передает его своим потомкам - предположим, речь идет о генетической мутации.

Для идентификации факторов «мутации» и написания соответствующей классификации гербов необходимо иметь в распоряжении и тщательно изучить обширную сводку случаев. Часто встречающийся фактор пожалования слишком зависит от переменчивой воли покровителя, поэтому его следует рассматривать отдельно. Основным остается матримониальный фактор, дающий начало брачным гербам, или гербам родства, и производным от них гербам происхождения. Степень родства и очередность рождения определяются по специальным фигурам или элементам, называемым бризурами. Они дали имя типу гербов с бризурами. Третий важный фактор, тесно связанный с предыдущим, но противоположный по смыслу, - предполагаемое угасание фамилии с вытекающим из этого исчезновением имени. В таком случае завещательные распоряжения последнего представителя рода, умершего бездетным, могут обязать наследника принять имя и герб составителя завещания. Так образуются *замещающие* гербы, или гербы *преемства.* Впрочем, было замечено, что такого рода гербы никогда не связывают неродственные фамилии. Преемниками становятся, как правило, представители боковых ветвей рода: кровные или приобретенные в браке. В случае повторного прерывания рода и аналогичных завещательных распоряжений удлиняется имя и усложняется герб. Так что, прежде чем разбираться в запутанном родстве, следует внимательно прочесть блазон герба, в отношении каждой из четвертей которого через выражение «che è di...» обязательно будет отмечено, кому он принадлежит. Родовой герб герцогской неаполитанской фамилии Мареска Доннорсо Корреале Ревертера ди Серракаприола - хороший тому пример.

Обширная сводка подобных случаев могла бы составить отдельный гербовник, составленный не из отдельных гербов, а из последовательности гербов, от самых простых до самых сложных составных. Обратите внимание на иллюстрацию с гербами родов Скотти Дуглас и Патерно. По логике геральдического права, основанного на институте брака, следует начать с гербов брачного альянса. Термин «альянс» происходит от латинского «alligare» (объединять). Во французском языке он звучит как «alliance», что через метонимический оборот может означать «обручальное кольцо». Соответствующий английский термин для составных гербов называется «impaling» (pale - столб; деление по линии столба), а метод составления собственно генеалогического древа называется «маршалинг» (оформление информации о предках в стандартном формате). Не будем забывать, что брачные гербы являются своеобразным живописным приложением к генеалогическому древу - инструменту сугубо графическому.

Прежде чем более подробно коснуться терминов «примыкающих» и «брачных» гербов, позвольте рассмотреть специфический случай «двух щитов под одной короной», как в гербе Франции и Наварры (рис. 496). Они могут обозначать либо союз двух королевств (герб союза), либо раскрывать происхождение династии (первоначальный герб): в самом деле, Генрих IV де Бурбон, прежде чем взойти на французский трон в 1589 году, был законным королем Наварры. Французская корона стоила ему обращения в католичество и удара кинжалом.

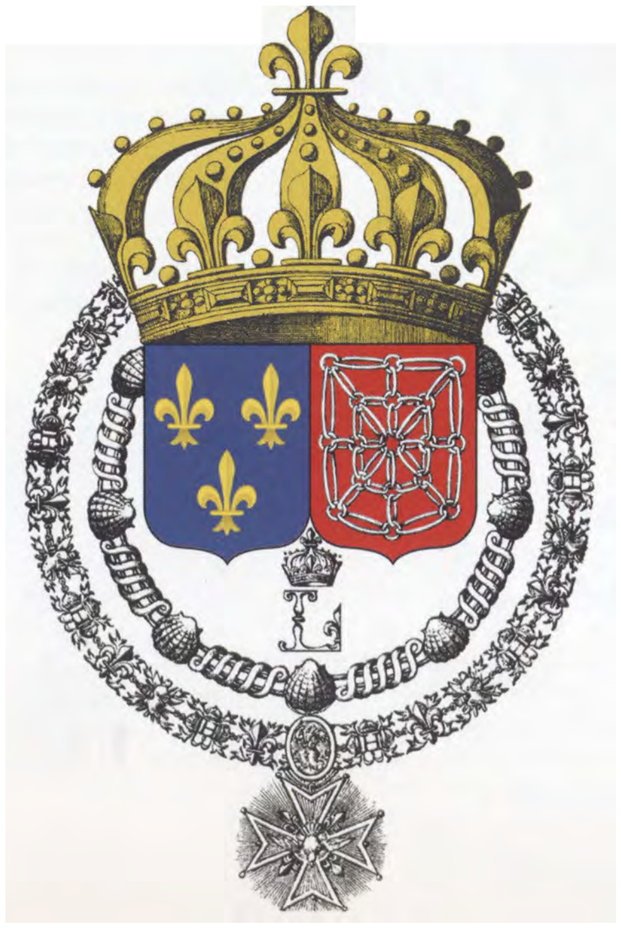


Рис. 496. Гербы **Франции** и **Наварры** с шейными орденскими цепями ордена

* Родовой герб фамилии Виль сюр Ийон (Пьемонт)

а. Брачные гербы, или гербы родства. Редкий для гербов брачного альянса метод - примыкание щитов супругов. Оба щита остаются неизмененными, но ставятся вплотную друг к другу. В обычных случаях, когда речь не идет о королевских фамилиях, возможны некоторые вариации. Иногда встречаются гербы, просто поставленные рядом, как родовые гербы фамилий Джинанни и Готтифреди. Классические примыкающие брачные гербы часто встречаются в английской геральдике. Удвоение и расположение приведенных в пример гербов (рис. 498-499) не должны никого вводить в заблуждение: это родовой герб фамилии мужа, примыкающий к новому гербу, составленному из родовых гербов обоих супругов, каждый в своем поле, т. е. к истинному брачному гербу. На самом деле примыкание не является необходимостью - это лишь повод для обозначения возможных должностей, титулов и наград той и другой фамилии. Например, герб Бернсов украшен знаком ордена Гвельфов, а герб Розе - ордена Бани.

Рис. 498. Герб **Джеймса Бернса** (Шотландия)
«Справа (герб Бернсов) - четверочастный скошенный: в первом синем поле спящий лев, с
головой на клиновидном черном и золотом щитке; во втором синем поле кустарник с золо
той листвой, увенчанный накосо перекрещенными серебряными охотничьим рогом и крю-
ком; третье и четвертое поле клиновидное, золотое и черное; в красной главе ганноверски
конь с двумя старинными серебряными коронами по бокам, кайма серебряная
Слева (герб Холмсов) - рассеченный: *a* - герб Бернсов, b - в черном поле зубчатый с обеих
сторон серебряный пояс, обремененный красным полумесяцем, с двумя головами леопард
по бокам, сопровождаемый тремя серебряными львами в красную решетку,
два в главе, один в оконечности»

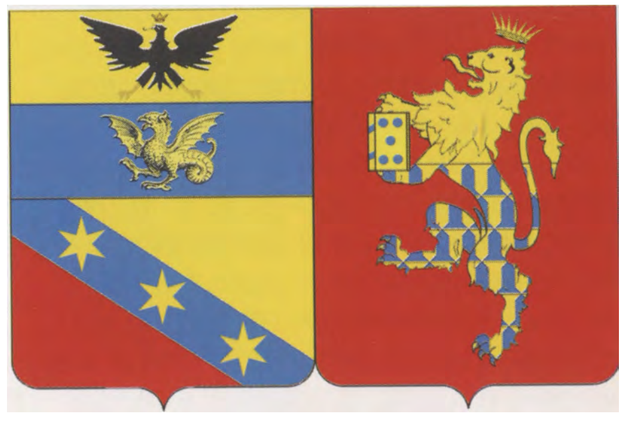


Рис. 497. Примыкающие гербы фамилий **Джинанни** и **Готтифреди**
«В честь обретения здоровья графини Александры Готтифреди из Рима, жены графа Марка-Антонио Джинанни из Равенны, была возведена часовня Пресвятой Девы, с примыкающими щитами Джинанни и Готтифреди» (Джинанни, 188)
(Речь идет о выполненном обете.)

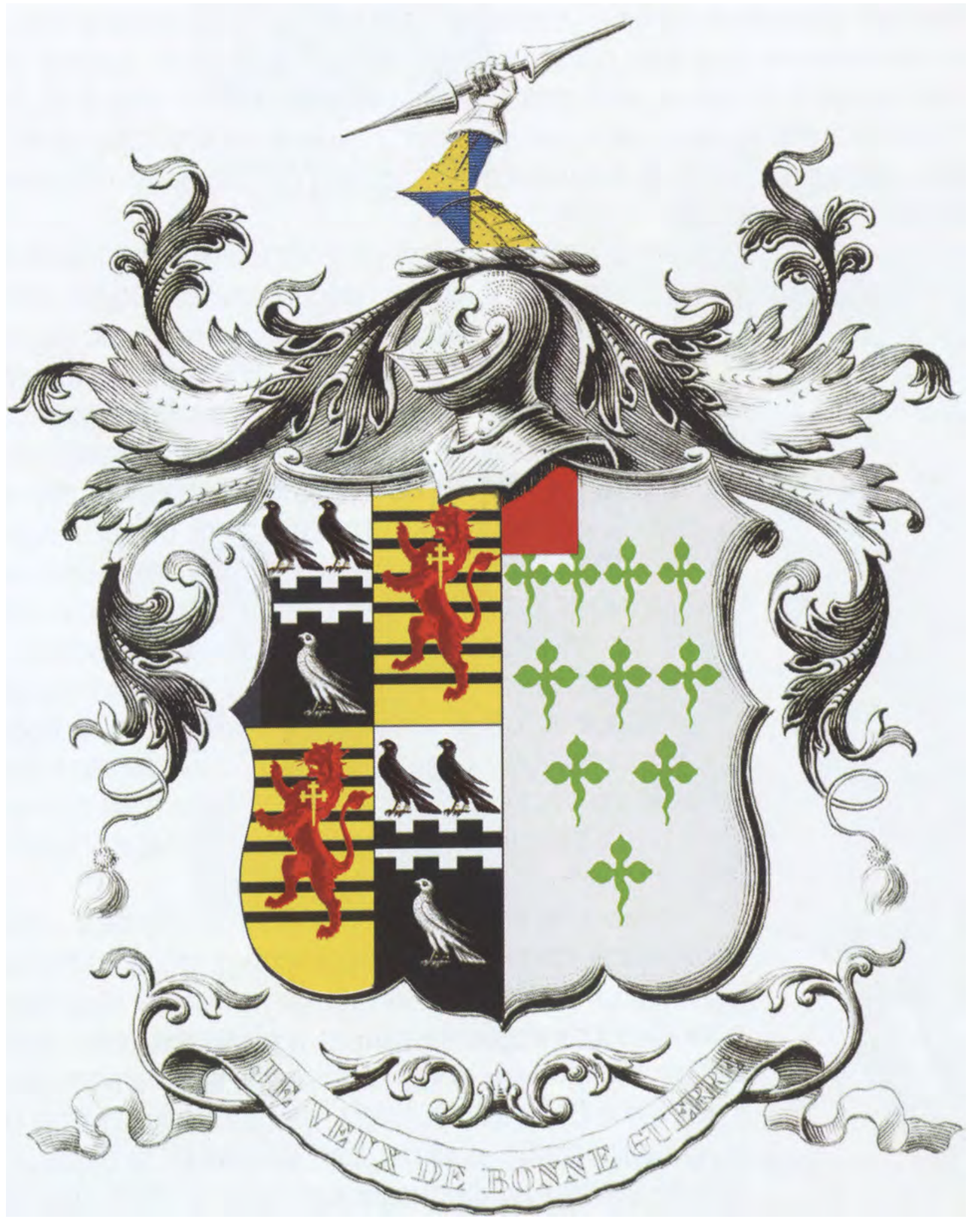


Рис. 500. Герб **Ричарда Дж. Томпсона** (Йорк, Великобритания)
«Рассеченный. I - четверочастный: в первом и четвертом пересеченном поле, серебряном и черном, противозубчатый пояс переменных цветов, сопровождаемый тремя соколами один цвета поля другого с золотыми бубенчиками (Томпсон); во втором и третьем золотом поле три черных двойных малых пояса и красный лев, обремененный золотым перекрещенным крестиком с заостренным подножием (Мохуд).
II: в серебряном поле десять зеленых трилистников (4, 3,2, 1), с частью
вольной четверти в правом углу (Тартон)»

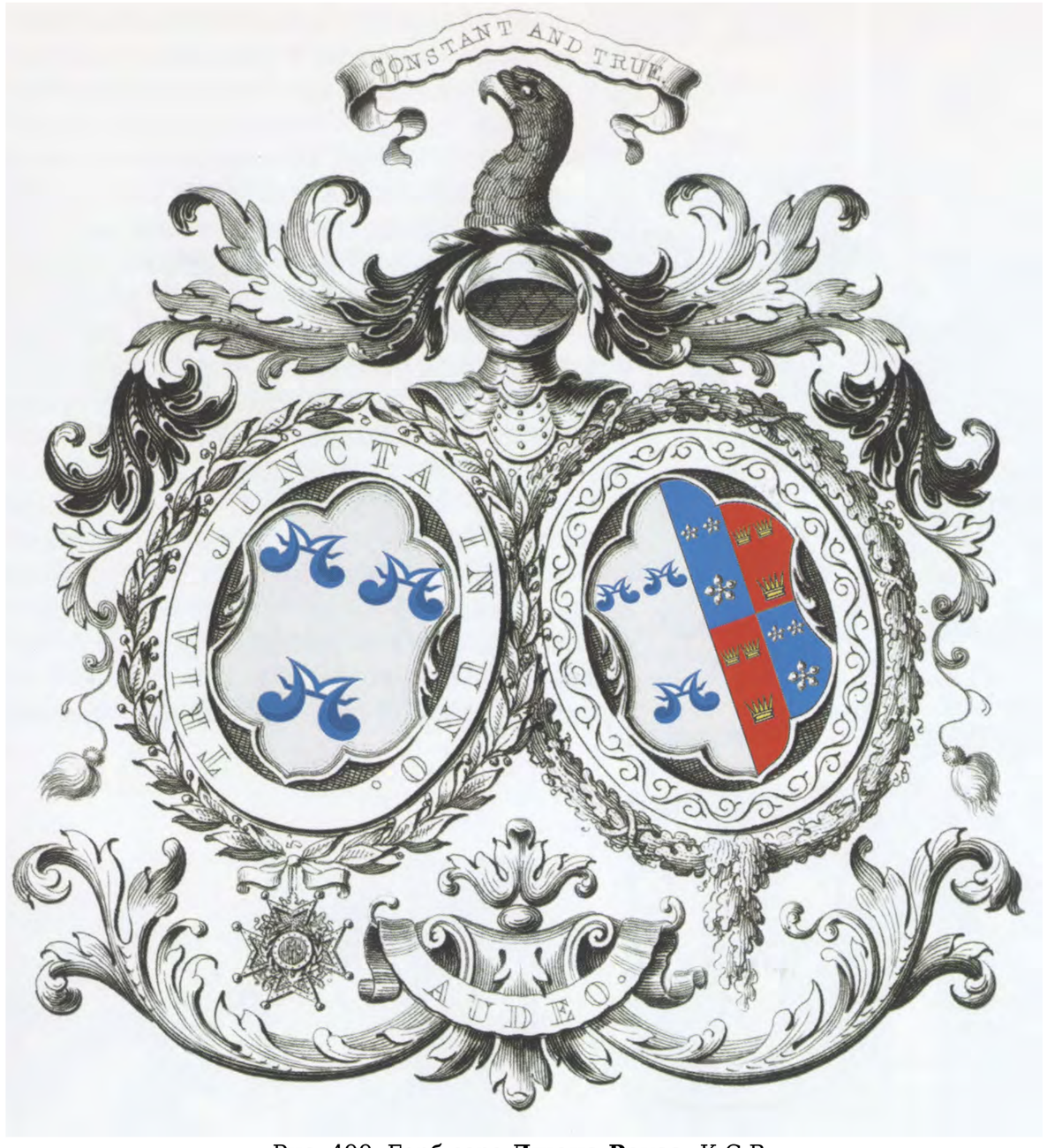
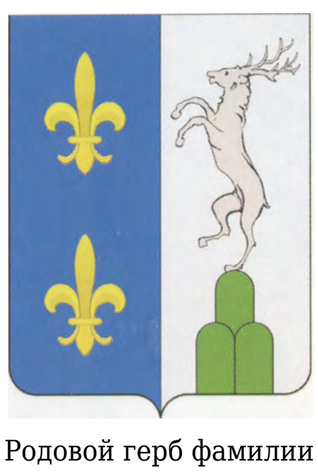


Рис. 499. Герб сэра **Джона Роуза,** К.С.В.
(Инвернесс, Шотландия, Великобритания)
«Справа (герб Роузов) - в серебряном поле три синих коромысла (2, 1).
Слева (герб Фразеров) - «рассеченный: *a* - Роузов, b - четверочастный,
в первом и четвертом синем поле три серебряных пятилистника (2, 1);
во втором и третьем красном поле три старинных короны (2, 1)»

Метод деления поля, называемый англичанами «impaling», широко распространен как в Великобритании, так и в остальной Европе. Однако это не всегда было простое деление надвое первоначальных гербов (dimidiation), и необязательно из-за герба мужа. На рис. 499 герб фамилии Фразер (жены) уже поделен на поля. Противоположный случай наблюдается в гербах Р. Дж. Томпсона и В. Б. Мартина (рис. 500 и 501). В обоих случаях правую сторону занимают гербы мужей (первый четверочастный, второй - девятичастный), а левую сторону - гербы жен. Такое деления герба не следует путать с идентичным способов освобождающим место для замещающего герба (см. с. 556). В нашем случае они представлены на иллюстрациях гербов Пинелли-Джентиле и Джильи-Черви.

Рис. 501. Герб **Вильяма Б. Мартина** (Йорк, Великобритания)
«Рассеченный. I: дважды рассеченный и дважды пересеченный: в первом серебряном поле два красных пояса с красным полумесяцем в главе (Мартин); во втором стропилообразно зубчато пересеченном, золотом и черном, три лилии, одна цвета поля другой, две в главе и одна в оконечности (Эдмунде); в третьем черном поле золотое стропило, сопровождаемое золотыми головами леопардов (Вентворт); в четвертом черном поле серебряная перевязь, обремененная тремя черными ромбами, расположенными по направлению фигуры (Каррингтон); в пятом золотом поле синее укороченное острие, обремененное тремя серебряными четырехлистниками (2, 1) (Винсент); в шестом черном поле два серебряных столба, вольная четверть горностая (Ньюс); в седьмом серебряном поле синий трилистный крест, сопровождаемый в четвертях четырьмя черными грачами с красными клювами и лапами (Оффлей); в восьмом пилообразно пересеченном, синем и красном поле три отсеченные золотые головы борзых в красных ошейниках, две в главе, одна в оконечности (Кларк); в девятом красном поле полумесяц горностая, сопровождаемый десятью золотыми мерлеттами, пять наверху (3, 2), пять внизу (2, 3) (Бохан).
II: в черном поле золотое стропило, сопровождаемое тремя золотыми херувимами
два наверху, один внизу (Чэйлонер)»

Родовой герб фамилии
Пинелли Джентиле (Генуя)
«Рассеченный: в первом красном поле семь золотых шишек (3, 2, 1), глава Святого Георгия (Пинелли); во втором- равнопольная фигура, синяя (4) и золотая (5) (Джентиле, замещающий)



Родовой герб фамилии
Джильи Черви (Парма)
«Рассеченный: в первом синем поле две золотые лилии в столб (Джильи); во втором серебряном поле олень, вытянувшийся вверх, естественного цвета на зеленой горе о трех вершинах, выдвигающейся из оконечности (Черви, замещающий)»

Беглый сравнительный обзор итальянских и английских родовых гербов показывает, что в рассеченных и четверочастных итальянских гербах крайне редко встречаются гербы обеих соединенных браком фамилий. В британских гербах ситуация обратная; там даже задействуют щиток. На рис. 502.I изображен первоначальный герб древнего многочисленного и разветвленного ирландского рода Макнамара. Один из его представителей взял в жены единственную наследницу дома Грант из Девона и поместил ее родовой герб на месте щитка притязаний, поверх собственного герба. В данном случае щиток приобретал совсем другое значение (Рис. 502.II).

В Великобритании заключение брака отображается в гербе по общеевропейским канонам, но -правила в пределах острова могут и различаться. Англия и Шотландия даже в этом вопросе не могут прийти к соглашению. Британские авторы напоминают, что самым древним и самым логичным методом было отображение альянса через вертикальное рассечение щита и расположение гербов обоих супругов целиком, справа - герб рода мужа, слева - жены. К этому методу, называемому «en baron et femme», снова вернулись в XIX веке, чтобы избежать путаницы, иногда возникающей при использовании метода «деления надвое» (dimidiating). Метод заключается в предварительном делении пополам каждого из двух гербов, прежде чем объединить половины в брачном гербе: правая половина герба мужа справа, левая половина герба жены - слева. Такой метод использовался в Великобритании и Франции с конца XIII до XVIII века. Потом герольды решили (лучше поздно, чем никогда!), что слишком много случаев спорной интерпретации вызвано отсутствием цельности гербов. Действительно, если в случае династического герба Бурбонов (Франция и Наварра, рис. 496) не возникает никаких сомнений, то при делении

Рис. 502.1. Герб **Макнамара** (Клэр, Ирландия, Великобритания)
«В красном поле серебряный лев, сопровождаемый по бокам в главе двумя золотыми наконечниками копий»

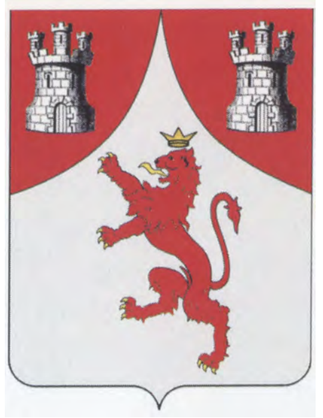
Герб **Редмонда В. Пилкингтона**
(Кенсингтон, Великобритания)
«Рассеченный. Справа - четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле трезубый просечной красный крест; во втором золотом поле красный просечной ромб, пересеченный красным Андреевским крестом; в третьем красном поле серебряный Андреевский крест, обремененный Андреевским зеленым крестом
Слева - в поле горностая три черных леопарда, один над другим (Адамс)»

Родовой герб фамилии **Грант** (Девон, Великобритания)
«В красном поле отсеченная серебряная голова вепря, сопровождаемая тремя золотыми коронами, две в главе и одна в оконечности»

Рис. 502.II. Герб **Джеймса Макнамара**
(Клэр, Ирландия, Великобритания)
«Поверх герба фамилии Макнамара щиток фамилии Грант»

надвое мог возникнуть вопрос, как гербы выглядели в первоначальном виде. Приведем два из множества возможных примеров. Герб фамилии Клэр имеет в золотом поле три красных стропила (рис. 503 a); если рассечь его надвое, покажется, что на половине или три перевязи справа, или три перевязи слева, то есть герб может быть как мужским, так и женским. Если затем рассмотреть случай рассечения на серебряное и красное поля, как в гербе фамилии Валдгрэйв (b), мужская часть герба окажется целиком серебряная (II), а женская - целиком красная (I). Сложности возникают и при делении надвое орла (об одной или о двух головах?). Может возникнуть комическая ситуация, если с герба жены взять левую, то есть заднюю часть восстающего зверя, и только она будет возникать из линии рассечения герба альянса.

Родовой герб фамилии
Осорио (Испания)

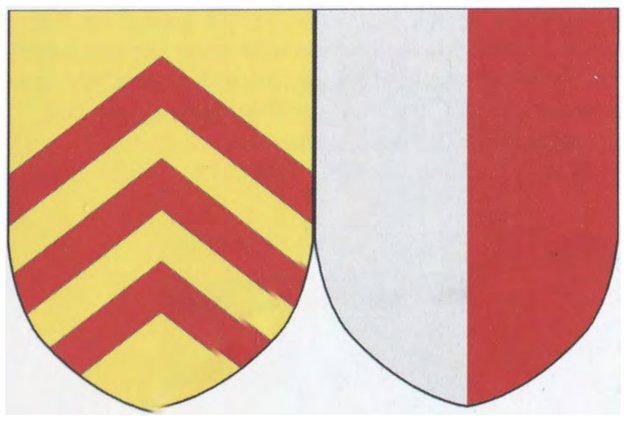


Родовой герб фамилии
Энрикес (Испания)
«В серебряном поле красный лев с золотыми короной и когтями и две серебряные башни на красной мантии в главе»

Родовой герб фамилии
Осорио Москосо (Испания и Сардиния)
«Рассеченный. В первом пересеченном поле: *a* - в золотом поле два красных шествующих волка, один над другим, b - чередование синих и серебряных волнистых перевязей справа; кайма красная, обремененная восемью золотыми косыми крестиками (Осорио); во втором серебряном поле отсеченная черная голова волка, с красными языком и глазами; кайма золотая, обремененная восемью щитками рода Энрикес (Москосо)»

Другой, менее чреватый ошибками, но сам по себе несколько ущербный метод, заключается в примыкании разделенного пополам герба мужа и целого герба жены. Чтобы избежать любых возможных ошибок, решили все-таки вернуться либо к старинному методу «baron et femme», как в гербах Осорио-Москосо (крупных испанских феодалов в Сардинии), либо к четверочастным гербам, составленным из целых гербов супругов: их предпочитают в Шотландии и на континенте, в первую очередь в странах с германскими традициями (первое и четвертое поле - герб мужа, второе и третье - жены, как на рис. 504).

Преимущество последнего метода - возможность сделать любое поле вновь четверочастным. Это выглядит естественно в четверочастном гербе альянса, но ситуация усложняется, когда требуется составить герб родства для таких фамилий,

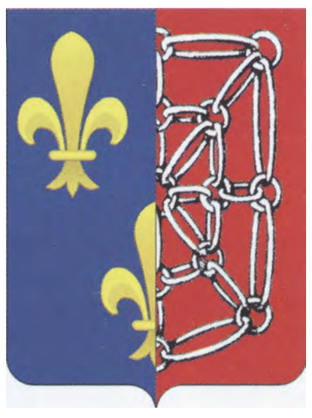


a. - Герб фамилии
Клэр, мужа

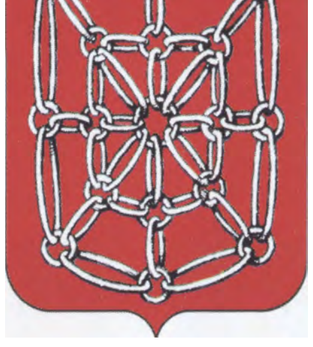
b — герб фамилии
Валдгрэйв, жены

Рис. 503.I. Герб рассеченный (деление надвое)
Клэр-Валдгрэйв (брачный)
Кажущийся блазон: «Рассеченный: в первом золотом поле три красные перевязи слева; второе поле сплошное красное»
Действительный блазон: «Рассеченный: в первом золотом поле три красных стропила; второе рассеченное, серебряное и красное»

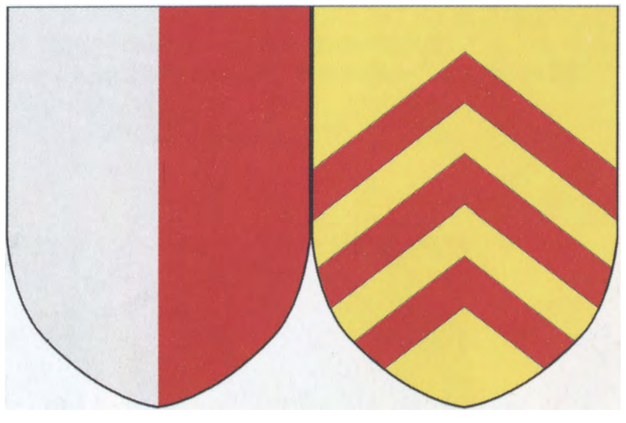
Герб Франции



Династический герб дома **Бурбонов**



Герб **Наварры**



b — герб фамилии
Валгрэйв, МУЖА

a — герб фамилии
Клэр, жены

Рис. 503.II. Герб рассеченный (деление надвое)
Валдгрэйв-Клэр (брачный)
Кажущийся блазон: «Рассеченный: первое поле серебряное; во втором золотом поле три красные перевязи справа»
Действительный блазон: «Рассеченный: первое поле рассеченное, серебряное и красное; во втором золотом поле три красных стропила»

Рис 504. Герб **Дэниэла Дж. Вебба**
(Лимерик, Ирландия, Великобритания)
супруг Доротеи Лик

«Четверочастный: в первом и четвертом золотом горностаевом поле укороченный черный крест; красная глава обременена серебряной цаплей между двумя серебряными перекрещенными крестиками с заостренным подножием (Вебб); во втором и третьем серебряном поле черный колючий Андреевский крест, обремененный восемью золотыми колечками, расположенными по направлению фигуры (Лик)»

Родовой герб фамилий **Пихот ван Слипе** (Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле герб рода ван Слипе*;
второе и третье рассеченные: в золотом поле красный лев;
в серебряном поле - черный якорь (Пихот)»
Шлемовые эмблемы: справа - вооруженная рука фамилии
Слипе; слева - красный лев со щита
(* герб и блазон см. на с. 505)

как Кук (с. 23) и другие британские фамилии (см. с. 116—122), или для знатного французского дома Рошешуар. Как видно на иллюстрациях этой страницы, род Рошешуар обладал родственными связями с самой высокой европейской знатью. Мимоходом заметим, что они были убежденными монархистами, поэтому в 1791 году эмигрировали в Англию и Россию, чтобы в рядах войск этих стран сражаться сначала с республиканской, а затем с наполеоновской французской армией.

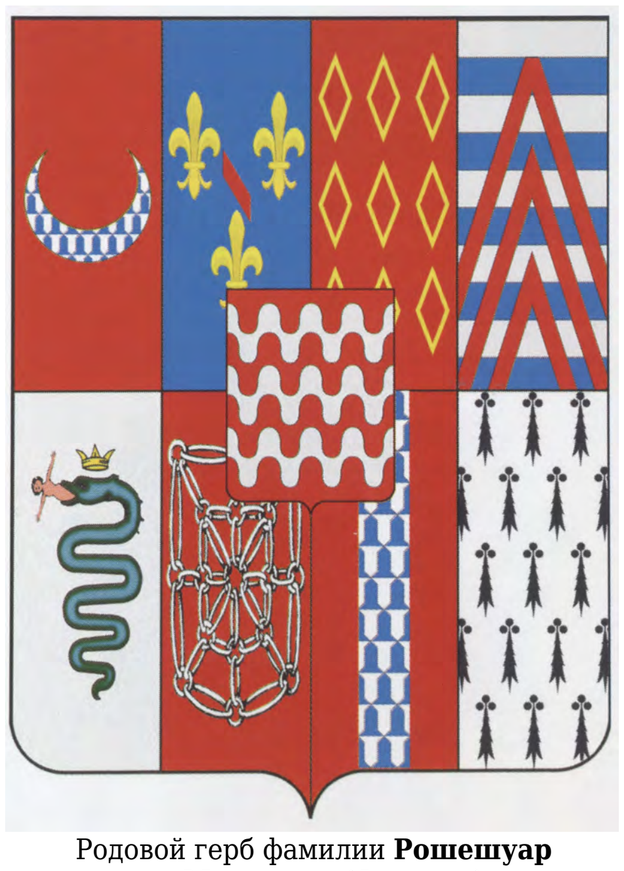
Противоположный случай отмечается для «рассеянной» как генетически, так и геральдически шотландской фамилии Дугласов (см. иллюстрации на следующей странице).

Рошешуар

Родовой герб фамилии
Вос ван Стенвейк ван Эссен (Нидерланды)
«Четверочастный: первое и четвертое поле - герб фамилии Вос
ван Стенвейк *; во втором и третьем серебряном поле черная перевязь справа, обремененная тремя золотыми ромбами (ван Эссен)»
Шлемовая эмблема: золотой орел с опущенными крыльями,
возникающий из короны
(* герб и блазон см. на с. 502)

Мор

Бурбоны-Конде

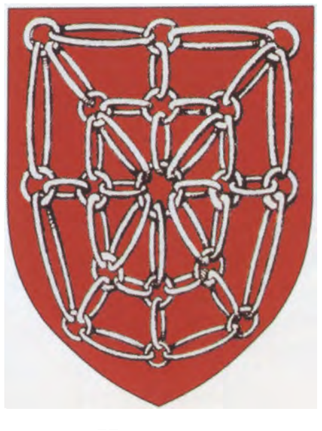


Родовой герб фамилии **Рошешуар де Мортемар** (Франция)
«В первом красном поле полумесяц белки (Мор); второе поле - Бурбоны; третье - Роаны (Роганы); четвертое - Ларошфуко; пятое - Висконти; шестое - Наварра; в седьмом - красном поле столб белки (Эскар); восьмое - Бретань.
Поверх всего: в красном поле три серебряных облаковидных пояса (Рошешуар)

Роан (Роган)

Ларошфуко

Висконти

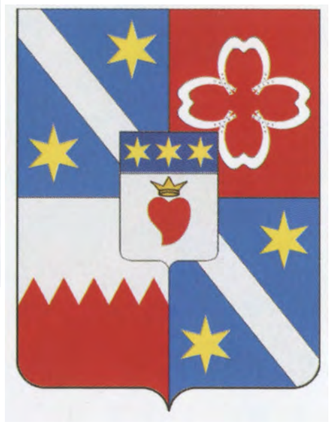


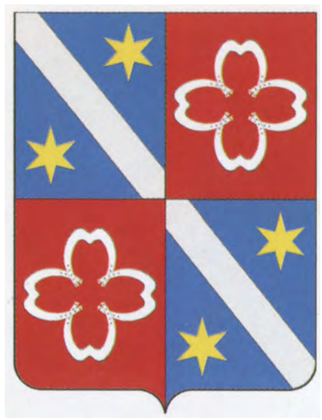
Наварра

Эскар

Бретань

Родовой герб фамилии
Скотти Дуглас
(первоначальный герб)



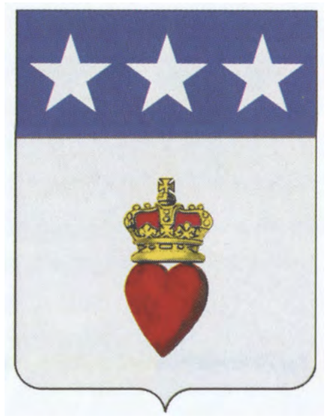


Родовой герб фамилии
Скотти Кьяппони
(замещающий герб, 1796)

Родовой герб фамилии **Скотти Дуглас**
(Пьяченца, происх. из Шотландии)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая двумя золотыми шестиконечными звездами (Скотти); во втором красном поле четыре сцепленные серебряные подковы (Чаппони); третье поле зазубренно пересеченное, серебряное и красное. Поверх всего: герб Дугласов
(но с золотыми звездами в главе)

Предание гласит, что король Шотландии Роберт Брюс не смог выполнить свой обет паломничества в Палестину и на смертном одре в 1329 году, согласно принятому обычаю, обязал Вильяма Дугласа совершить его вместо себя и взять в дорогу его сердце. Оно представлено в гербе Дугласов. Основоположник рода пришел в Италию вслед за Карлом Великим, и его потомков стали называть Скотти Дуглас. Тот же герб и то же имя обнаруживаются и в голландской геральдике. Там они породнились с Клиффордами - другой британской фамилией, обосновавшейся в Нидерландах.

Герб **Роберта Макдональда** (Аргайл, Шотландия)
«Рассеченный. Справа - четверочастный: в первом серебряном поле красный лев с золотыми вооружениями; во втором золотом поле красная рука, исходящая из левого края щита и держащая перекрещенный черный крестик; в третьем золотом поле старинный парусник, плывущий по зеленому морю с лососем; в четвертом серебряном поле зеленый дуб, пересеченный золотым орлом с распростертыми крыльями (Макдональд). Слева - герб Дугласов»

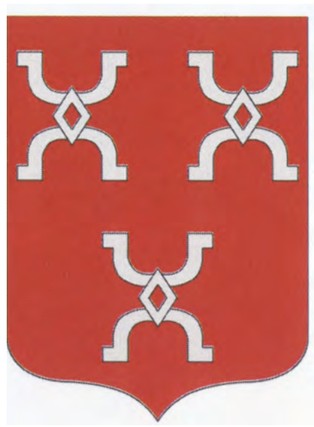


Родовой герб фамилии **Дуглас**
(Шотландия, Великобритания)
«В серебряном поле красное сердце в золотой королевской короне; глава синяя, обремененная тремя серебряными звездами»

Родовой герб фамилии **ван Брёгель Дуглас** (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом красном поле три серебряных мельничных затвора (ван Брёгель); второе - герб Дугласов»
Шлемовая эмблема: справа - крылья в три четверти, серебряное и красное, и сидящий пес в ошейнике из золотой короны; слева - рука телесного цвета, сжимающая переломленное копье с древком естественного цвета и серебряным наконечником

Родовой герб фамилии **Клиффорд Кокк ван Брёгель**
(Нидерланды)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле три серебряных мельничных затвора (2, 1) (ван Брёгель); второе и третье - герб Клиффордов*»
Шлемовая эмблема: крылья в три четверти, красное и серебряное, и серебряный пес в золотом ошейнике, сидящий на короне (* *см. полный герб на с. 520)*

Родовой герб
фамилии
Клиффорд
(Нидерланды)



Родовой герб
фамилии
Брёгель
(Нидерланды)

Герб **Мартина К. Махэра** (Сомерсет, Великобритания)
«Рассеченный: в первом синем поле два противовосстающих золотых льва, держащих золотой меч столбом, сопровождаемых в оконечности двумя серебряными полумесяцами, расположенными поясом (Махэр); поверх всего: стропилообразно колюче пересеченный: *a* - в поле горностая три синих мерлетты поясом, b - в синем поле серебряная раковина, заключенная в золотое колечко (Уинхтл); во втором синем поле золотая голова оленя (Маккензи)»

Мы уже говорили, что ***щиток притязаний*** может приобретать значение, сильно отличающееся от настоящих притязаний, если он располагается на щите мужа и демонстрирует его «права» на жену. Тем не менее еще встречаются явные притязании на наследство, как в случае капитана Мартина-Чарлза Махэра: справа расположен герб его предков из древней ирландской фамилии О'Магер со щитком фамилии Уинтл в сердце, а поле слева занимает герб его жены из рода Маккензи. Биографические заметки Бьюрке поясняют, что Махэр был вдовцом Мэри-Энн Уинтл (делившей наследство с братом), и Матильда Маккензи (третья по рождению и неединственная наследница) тоже была вдовой. Таким образом, сохранение щитка первой жены является заявлением о правах наследования.

Случай преподобного Чарлза Торпа почти идентичен, за исключением того, что его первая жена, Фрэнсис В. Селби, была единственной дочерью и единственной наследницей, а вторая жена, Мэри Робинсон, не была ни вдовой, ни единственной наследницей (в ином случае потребовался бы второй щиток поверх всего).

Требуется хорошее знание причин возникновения и происхождение этой разновидности британского щитка, чтобы ошибочно не отнести его к тому же классу, что и подобные, но имеющие совсем другую природу; например, представленные внизу страницы итальянские щитки.

Герб **Чарлза Торпа** (Дарем, Великобритания)
«Рассеченный. Справа - четверочастный: в первом и четвертом рассеченном серебряном и золотом красный лев в серебряном ошейнике, обремененный золотым щитком с лапчатым красным крестиком, и десять синих лилий внутренней каймой поверх всего (Торп); во втором и третьем синем поле стропило горностая, сопровождаемое тремя отсеченными серебряными головами вепря с красными языками, две в главе и одна в оконечности (Робсон); поверх всего: четверочастный щиток, в первом и четвертом поле - чередование восьми черных и золотых поясов; во втором и третьем серебряном поле синий пояс, обремененный двумя красными перевязями справа, сопровождаемый в главе красным полумесяцем и в оконечности красной розой (Селби). Слева: в зеленом поле золотое стропило, обремененное тремя красными пятилистниками, сопровождаемое тремя шествующими золотыми оленями, два в главе, один в оконечности (Робинсон)»

Родовой герб фамилии **Ромеи Лонгена** (происх. из Феррары)
«Рассеченный. Справа - четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный лев; во втором и третьем чередование черных и серебряных поясов; поверх всего пересеченный щиток, синий и серебряный, со стоящей на задних лапах борзой переменных цветов в красном ошейнике, прикрытой красной перевязью справа, обремененной четырьмя серебряными раковинами (Ромеи). Слева: в синем поле серебряный пеликан с милосердием, стоящий на травяном основании естественного цвета (Лонгена)»
(замещающий герб рода Лонгена)

Родовой герб фамилии **Хардуин Монрой** (Сицилия, происх. из Испании)
«Рассеченный. В первом рассеченном: *a* - в серебряном поле синий Андреевский крест, сопровождаемый в четвертях черными знаками горностая, b - в красном поле петух естественного цвета (Галлезе); во втором четверочастном: в первом и четвертом красном поле золотой замок с тремя башнями с синими воротами и окнами, второе и третье поле - сплошная белка; поверх всего золотой круглый щиток с четырьмя красными столбами и синей каймой, обремененной серебряными мальтийскими крестами (Монрой)»
(герб Монрой по преемству)

Родовой герб фамилии **Суассо** (Нидерланды)
«Рассеченный: в первом серебряном поле две черные шествующие собаки, одна над другой; красная кайма обременена шестью золотыми косыми крестиками; второе четверочастное: в первом и четвертом золотом поле красный лев с синими языком, короной и вооружениями; во втором и третьем красном поле пять серебряных листьев, расположенных перевязью слева (2, 1, 2)»

Родовой герб фамилии **де Фонсека** (Испания)
«В синем поле пять шестиконечных золотых звезд, расположенных Андреевским крестом»
(в гербе венецианских Фонсека, происх. из Испании, звезды в красном поле)

Родовой герб фамилии **Суассо да Фонсека** (Нидерланды)
«Четверочастный: первое, второе и четвертое поле - герб Суассо; третье - Фонсека»

Герб дома **Нассау**
«В синем поле, усеянном золотыми гонтами, золотой лев с красными языком и когтями»

Рис. 505. Королевский штандарт военно-морских сил Великобритании в царствование Вильгельма III Оранского (1689-1702)

Описываемые ранее британские брачные гербы были составлены по древнему методу «en baron et femme». Представленный здесь герб Джорджа Уотлингтона, напротив, четверочастный. Только из биографических и блазонных данных становится ясно, что оба герба (Уотлингтона и Флауэрдью) принадлежали дедам по отцовской линии, а полный герб жены, Луизы Бодл, состоящий ни много ни мало из десяти полей, занимает большой щиток притязаний поверх всего.

Смешанный тип брачного герба представлен гербом голландской фамилии Суассо (явно испанского происхождения). Этот герб был поделен вертикально на простой и на четверочастный. После того как Суассо породнились с родом Фонсека, весь герб стал четверочастным, так как третье поле занял герб новых родственников.

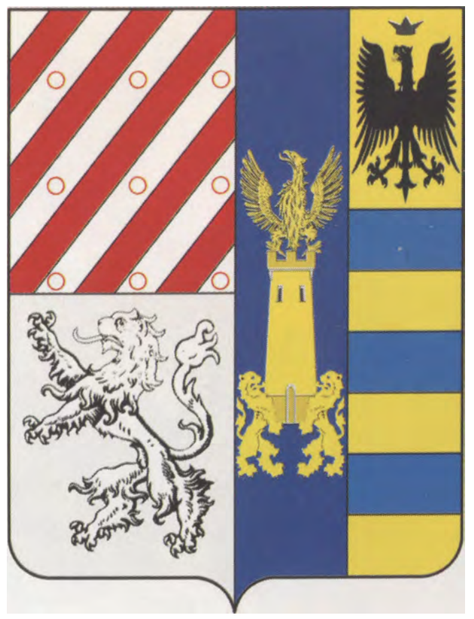
Притязаниями на свои собственные права можно назвать случай с Вильгельмом Оранским-Нассау, супругом Марии Стюарт и, соответственно, зятем Якова II, низложенного английским парламентом в 1688 году. Вильгельму была предложена корона на определенных условиях, резко ограничивающих власть короля. Во время его царствования (1689-1702) на королевском штандарте военно-морских сил Великобритании, составленном как герб союза со времен Якова I, герб Нассау помещен в сердце (рис. 505). То же самое произошло в последний период правления Ганноверской династии (1801-1837), когда на штандарте появился их щиток, исчезнувший в 1837. По салическому закону (запрет наследования земли по женской линии. - *Примеч. науч. ред.)* королева Виктория не могла сохранять персональный союз с королевством Ганновер. Одновременно исчезли и лилии Франции.

Герб **Джорджа Уотлингтона**
(Хартфордшир, Великобритания)
«Четверочастный: в первом и четвертом поле чередование серебряных и черных поясов, глава красная с золотым Андреевским крестом (Флауердью); во втором и третьем поле - стропилообразно колюче пересеченном, серебряном и черном, три коромысла, одно цвета поля другого (2,1) (Уотлингтон). Поверх всего: щиток десятичастный (Бодл) I - рассеченный синий и красный, с серебряным поясом, обремененным тремя черными раковинами, сопровождаемым тремя серебряными шахматными ладьями (2,1); II - зазубрено рассеченный, серебряный и черный, с Андреевским крестом переменных цветов; III - красный, усеянный черными трилистными крестиками, и три отсеченные серебряные головы вепря (2,1); IV- пересеченный, красный и серебряный, с тремя пятилистниками один цвета поля другого (2,1), кайма составная из шестнадцати серебряных и синих частей; V - в зеленом поле серебряный лев; VI - в синем поле золотая внутренняя кайма; VII - в красном поле золотой пояс с двумя малыми поясами того же металла по бокам, сопровождаемый двумя серебряными ромбами с Андреевскими крестами того же металла, один в главе, второй в оконечности; VIII - в красном поле серебряный лев; IX - рассеченный и дважды пересеченный, черный и горностая; X - в поле горностая серебряный арбалет»

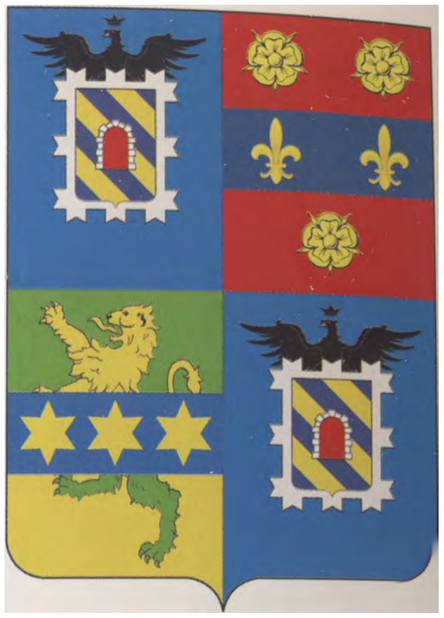
b. Замещающие гербы, или гербы преемства - «гербы тех домов, чьему наследнику вследствие дара или усыновления полагается принять герб и фамилию или только герб; но при этом ему не позволяется изменять собственный герб или присоединять гербы других фамилий» (Джинанни). К этому классу в Италии относится абсолютное большинство гербов, чьи владельцы носят двойную, тройную или еще более сложную фамилию. Естественно, в каждом случае геральдистам необходимо изучать биографические данные, в том числе и для выявления хронологических соответствий между принятием герба угасшей фамилии и присоединением соответствующего имени (см. гербы фамилий Одольфреди-Тадини и Беницци Кастеллани-Теттони).

Геральдическая терминология для этих случаев никем не унифицировалась и не закреплялась. Нам даже кажется, что на самом деле она не соответствует намерениям и желаемому завещателем результату. Если наследнику завещается имущество, речь, по идее, должна идти о *гербе наследования.* Если же вместе с имуществом завещается принятие фамилии, логично было бы говорить о *гербах обретенных.* Однако в реальности эти термины относятся совсем к другим типам гербов (см. с. 550). Термин «adottivo» (букв, «приемный», в нашем переводе - «преемства») на самом деле имеет и другое юридическое значение. Термин *«замещающий герб»* кажется нам абсолютно несоответствующим, так как значение слова «замена» предполагает взятие одной вещи вместо другой (в нашем случае это фамилия). Но на самом деле фамилия наследника вовсе не исчезает, она становится длиннее (а имущество - больше). В доказательство мы приводим ниже целую галерею гербов фамилии Бонкомпаньи и тех, кто с ней породнился и/или тех, кто завещал ей свой герб и фамилию, когда род угасал. Подумать только, если бы папа Григорий XIII (Угоне Бонкомпаньи) не смог узаконить своего сына Джакомо, у нас бы не было шанса насладиться видом и историей этой впечатляющей цепочки! Не станем проводить параллелей с Александром VI Борджа, в такой же степени святым, но в гораздо большей степени - отцом...

Родовой герб фамилии **Ольдофреди** (из Изео) **Тадини** (происх. из Изео и Крема)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле золотой лев с красным языком и черными когтями; золотая глава обременена тремя черными орликами в золотых коронах (Ольдофреди); во втором и третьем серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя красными башнями о двух зубцах, две наверху и одна внизу, серебряная глава обременена черным орлом с распростертыми крыльями в короне (Тадини)»
(брачный альянс между фамилиями заключен в начале XVIII века, а присоединение имени Тадини произошло в начале XIX века)



Родовой герб фамилии **Беницци-Кастеллани-Теттони** (Реджо-нель-Эмилия; происх. из Флоренции?)
«Рассеченный. В первом пересеченном: *a* - в серебряном поле пять красных перевязей слева, сопровождаемых девятью серебряными безантами с красной кромкой (1, 2, 3, 2,1), b - в серебряном поле лев естественного цвета (род Беницци); во втором рассеченном: *a* - в синем поле башня, поддерживаемая двумя львами и увенчанная орлом с распростертыми крыльями, все золотое, b - чередование синих и золотых поясов; в золотой главе орел с распростертыми крыльями в короне, все черное (Кастеллани-Теттони)»
(брачный альянс между фамилиями заключен в конце XIX века, а присоединение фамилии по материнской линии Кастеллани-Теттони произошло в 1927)

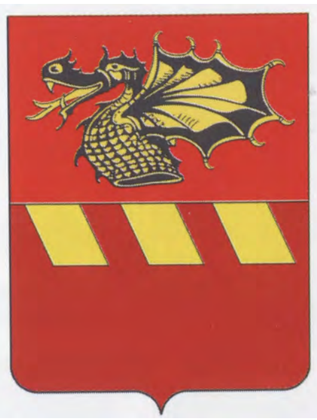


Родовой герб фамилии Мурари **далла Корне Бра** (происх. из Вероны)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле щиток цвета поля, с тремя золотыми перевязями справа, обремененный красной арочной дверью, окруженный двенадцатью гибеллинскими серебряными зубцами, поддерживающий черного орла в короне с распростертыми крыльями (Мурари); во втором красном поле синий пояс, обремененный двумя золотыми лилиями, сопровождаемый тремя золотыми розами, две в главе, одна в оконечности (Бра); в третьем пересеченном, зеленом и золотом, лев переменных цветов, пересеченный синим поясом, обремененным тремя золотыми шестиконечными звездами (далла Корте)»
(замещающий герб Бра, конец XVIII века)

Родовой герб фамилии **Оттобони** (происх. из Распони; угасла)
(см. блазон на с. 327)

Родовой герб фамилии **Бонкомпаньи-Людовизи-Оттобони** (Рим? происх. из Болоньи)
«Разделенный на три части поясообразно: *1* - Бонкомпаньи; *2* - Людовизи; *3* - Оттобони»
(брачный и замещающий герб, 1732)

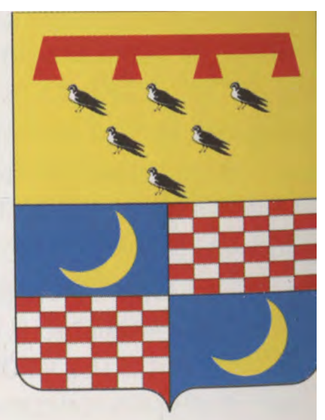
Родовой герб фамилии **Бонкомпаньи** (происх. из Болоньи)
«В красном поле половина золотого дракона с распростертыми крыльями»



Родовой герб фамилии **Бонкомпаньи-Людовизи** (Рим; Происх. из Болоньи)
«Пересеченный: *1* - Бонкомпаньи; *2* - Людовизи»
(брачный и замещающий герб, 1681)

Родовой герб фамилии **Людовизи** (происх. из Болоньи; угасла)
«В красном поле три золотые укороченные перевязи справа, помещенные в главе»

Родовой герб фамилии **Бонкомпаньи-Людовизи - Рондинелли-Вителли»** (Рим; происх. из Болоньи)
«Рассеченный: *1* - Бонкомпаньи-Людовизи; *2* - Рондинелли-Вителли»
(брачный герб, 1861)

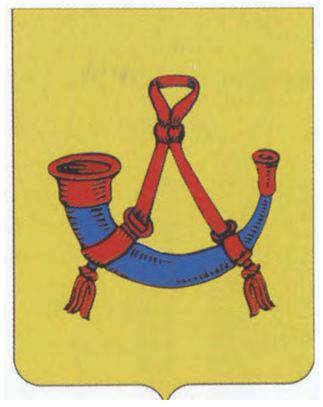


Родовой герб фамилии **Рондинелли-Вителли** (происх. из Флоренции; угасла)
(см. блазон на с. 330)

Подобные примеры совсем не редки в итальянской геральдике, изобилующей знатными фамилиями. Имея разные титулы и разные заслуги, все они внесли свою лепту в написание истории Италии и в какой-то мере Европы, начиная со Средневековья и заканчивая эпохой Возрождения. Гербы многих из этих фамилий, представленные здесь, свидетельствуют, каким действенным инструментом в достижении власти был институт брака. Настоящие *альянсы* родов были втянуты в борьбу за высокие титулы и геральдические пожалования, распределяемые при папском престоле. Эти знатнейшие и очень влиятельные фамилии, очевидно, понимали, что им не имеет смысла претендовать на имперскую корону. Тем не менее благодаря брачным связям с германскими фамилиями и прежде всего военной или дипломатической службе Империи они получили почетные титулы князей и придворных. Знаки пожалования на их гербах явно свидетельствуют о самой лестной оценке со стороны верхушки светской власти. С другой стороны, если верны заявления некоторых из самых знатных итальянских фамилий (ограничимся здесь перечислением только самых известных: Руффо, Массимо, Орсини, Сантакроче Публисола), их происхождение уходит корнями в эпоху Древнего Рима. Но часть знати пришла в Италию в свите иностранных королей и императоров. Иностранцы тут же поменяли или адаптировали свои фамилии (как предки Скалигери, Скаленбурги из Баварии, или предки Балцо, французы Бо) и укоренились на итальянской почве так прочно, что вскоре ничем не отличались от местной знати. Все вместе они сознательно выковывали общеевропейскую высшую касту, проливая при этом реки крови. Вначале это было сплоченное рыцарство, затем оно превратилось в инертную окаменелую структуру, постепенно разрушающуюся под воздействием социальных изменений. Теперь оно редуцировалось в безликое аристократическое ядро, служащее лишь живым напоминанием о европейской истории.

В конце первой главы, посвященной видам знати дворянства, мы кратко изложили уникальные династические события рода Гонзага. Конечно же, и многие другие фамилии заслуживают большего внимания, чем простое перечисление имен и гербов, но объем книги не позволяет. Рассмотрение брачных и замещающих гербов дает возможность представить первоначальные гербы некоторых фамилий и сравнить их с теми, в которые они превратились в результате матримониальных союзов, замещений (или, лучше, наследования), пожалований суверенов, бесконечных бризур. Нельзя также забывать о двух коварных ловушках, в которые часто попадаются геральдисты: о *вариантах* гербов и о возможной давней смене имени.

Родовой герб дома **Оранских-Нассау** (Нидерланды)
«Четверочастный: 1 - Нассау; 2 - Кацелленбоген; 3 - Вианден; 4 - Диц. Поверх всего, четверочастный: 1 и 4 - Шалона; 2 и 3 - рода Оранских. В сердце щитка: герб Женевы»



Родовой герб фамилии **Оранских** (Дофинэ)
«В золотом поле синий охотничий рог с красными отделкой и лентой»
(первоначальный герб)

Родовой герб фамилий
1 **- де Бо** (Прованс)
2 - **дель Балцо** (Неаполь)
«В красном поле шестнадцатиконечная серебряная звезда»
(первоначальный герб)

Родовой герб фамилии **дель Балцо** (Неаполь)
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле шестнадцатиконечная серебряная звезда (дель Балцо); во втором и третьем золотом поле синий охотничий рог с красными отделкой и лентой (рода Оранских)»
(брачный герб)

Род Балцо может послужить прекрасной иллюстрацией идеи общеевропейской аристократии. Какие невидимые нити могут связывать графов д'Авеллино, провансальских дворян Бо и правящую голландскую королевскую династию Оранских-Нассау? Внимательно рассмотрим герб последних. Четверочастный герб - герб владений, поверх всего в сердце щитка - герб притязаний (на Женеву), а сам щиток обременен первоначальным гербом рода Оранских (охотничий рог). Точно такой же рог мы встречаем в брачном гербе фамилии Балцо. Так как Авеллино отделяют от Голландии многие километры, возникает вопрос: когда, как и зачем был заключен столь необычный альянс? Ответ легко получить, разобравшись в династических событиях трех перечисленных родов. Относительно происхождения рода Балцо Кампаниле приводит две версии. Первая история - скорее мифическая, чем легендарная: сын Балтазара, одного из трех волхвов - ни больше ни меньше, - поселился в Провансе, где построил свой замок Шато де Бо над обрывом (balzo) в окрестностях Марселя, поместив в свой герб знаменитую рождественскую звезду. Вторая версия имеет под собой твердую историческую почву: Бертран де Бо, рыцарь из Прованса, пришел в Италию в свите Карла Анжуйского и был вознагражден за доблесть и верность рентой, замками и титулом графа д'Авеллино. Имя, по общепринятому обычаю, было переделано на итальянский манер - Балцо, а герб со звездой новоиспеченный граф сохранил. Чуть меньше чем за век до этого графиня Тибург Оранская вторично вышла замуж за Бертрана I де Бо, которого в 1178 году Фридрих I пожаловал титулом принца Оранского (анклав нижнего Дофинэ в Конта Венессэн). Так была установлена франко-неаполитанская связь. Филибер Оранский (де Шалон. - *Примеч. науч. ред.)* умер бездетным в 1570 году и оставил титул в наследство (своему племяннику Рене Нассаусскому (титул, но не феод, так как владения были конфискованы Франциском I) Затем титул перешел к кузену Вильгельму, которые во время восстания выступил на стороне Филиппа II Испанского и скорее по личным, чем по политическим мотивам перешел на сторону фламандской знати и был возведен ею на трон. Продолжение истории известно. Спустя время нам удалось прояснить причины многовековых франко-голландско-неаполитанских родственных связей.

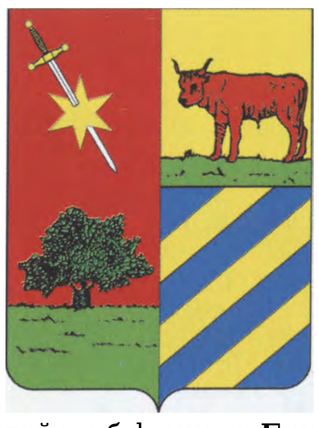
Родовой герб фамилии **Колонна,**
или **Колоннези** (Рим)
«В красном поле серебряная колонна;
основание, капитель и корона золотые»
(«говорящий» первоначальный герб; корона -
пожалование императора Людовика Баварского, коронованного в Риме в 1328 году
Джакопо Скьярра Колонной)

Родовой герб фамилии **Бонарелли делла Колонна*** (Анкона, происх. из Нормандии)
«В красном поле серебряная колонна, основание, капитель и корона золотые (Колонна)*, прикрытая серебряной перевязью справа, обремененной тремя золотыми львятами, шествующими в направлении фигуры»
(*взят герб и присоединено имя в результате пожалования Оттона Колонны, папы Мартина V, в 1418 году)

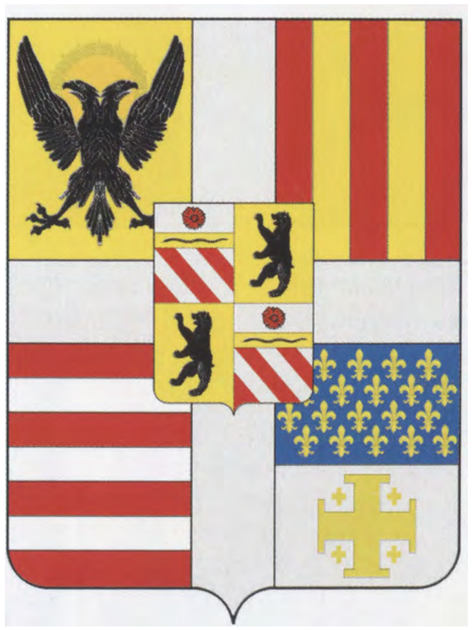
Согласно документам, опубликованным аббатом Коппи (Memorie Colonnesi, Roma, 1855), род Колонна немецкого происхождения; в Италии они первоначально именовались (сеньорами) Тускуланскими, а позже (с XI века) - «делла Колонна», по топониму, принятому ими. «Столб (колонна) бичевания» был, по преданию, перенесен в Рим из Палестины тщанием кардинала Джованни Колонны, что, однако, не послужило основанием происхождения имени рода, как пишут некоторые авторы (напр. Джинанни).

Родовой герб фамилии **Колонна ди Скьярра Барберини** (Рим)
«Рассеченный: справа - в красном поле серебряная колонна; основание, капитель и корона золотые; слева от нее папская хоругвь и накосо перекрещенные золотой и серебряный ключи; слева - герб Барберини»

Жесточайшее соперничество, если не сказать лютая ненависть, разделяли кланы Колонна и Орсини начиная с IX века. Их могущество и влияние на римскую и итальянскую знать выразились в боевых кличах гибеллинов «Popolo e Colonna!» («народ и Колонна!»)



Родовой герб фамилии **Борджа**
(происх. из Испании)
«Рассеченный: в первом красном поле подрезанное сучковатое дерево на травянистой равнине, естественного цвета, под шестиконечной золотой звездой, пронзаемой серебряным мечом с золотой рукоятью, расположенным перевязью справа; во втором пересеченном в верхнем золотом поле красный бык, шествующий по травянистому зеленому основанию; в нижнем синем поле три золотые перевязи слева»
(герб ветви Веллетри)



Родовой герб **Орсини** (Рим)
(пожалованный императором Фердинандом 111 дипломом от 26 июня 1625)
«Разделенный четверочастно серебряным крестом: в первом золотом поле черный двуглавый орел с золотой диадемой; во втором красном поле два золотых столба; в третьем красном поле три серебряных пояса; в четвертом пересеченном: a - синее поле, усеянное золотыми лилиями, b - герб Иерусалима. Поверх всего: четверочастный щиток в первом и четвертом поле чередование серебряных и красных перевязей справа, серебряная глава обременена красной розой; по линии деления пришитый золотой малый пояс, обремененный извивающимся синим угрем; во втором и третьем золотом поле стоящий черный медведь»

и гвельфов «Orso i Chiesa!» («Медведь и церковь!»). После пяти веков кровопролития папе Юлию II, чья дочь вышла замуж за одного из Орсини, удалось примирить обе стороны («pax romana» заключен 27 августа 1511 года).

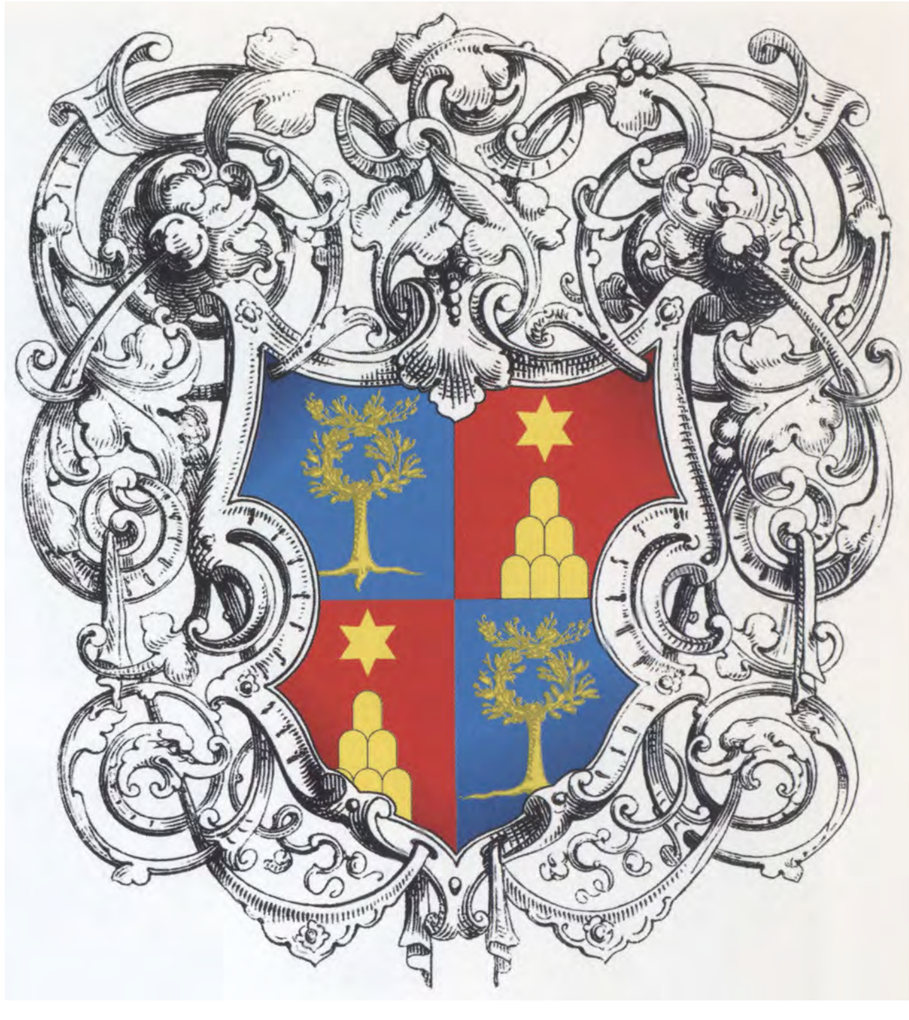
Родовой герб фамилии
Орсини (Рим)
«Чередование серебряных и красных перевязей справа, глава серебряная, обремененная красной розой; по линии деления пришитый золотой малый пояс, обремененный извивающимся синим угрем»
(первоначальный герб)

Щиток поверх всего
(роза служит напоминанием о введенной папой Леоном IX традиции ежегодно в день Святой Троицы благословлять и дарить золотую розу главе рода Орсини
(см. с. 439); угорь символизирует графство Ангиллара)

Родовой герб фамилии **Памфили**
(Рим; угасла в 1760)
«В красном поле серебряный голубь, держащий в клюве зеленую оливковую ветвь; синяя глава обременена двумя красными столбами, перемежающимися тремя золотыми лилиями»

Родовой герб фамилии **Дориа** (Генуя)
«Пересеченный, золотой и серебряный, поверх всего черный орел с распростертыми крыльями, с красными лапами, клювом, языком и короной»

Родовой герб фамилии
Дориа Памфили Ланди (Рим)
«Разделенный на три части столбообразно:
1 - Дориа; *2* - Памфили; *3* - Ланди»
(брачный и замещающий герб фамилии Памфини-Ланди, 1760)



Родовой герб фамилии
Киги (Альбани) **делла Ровере** (Рим)
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле золотой дуб с корнями, с накосо пересекающимися ветвями (Ровере); во втором и третьем красном поле золотая гора о шести вершинах под шестиконечной золотой звездой (Киги)»

Дориа, возглавлявшие вместе со Спинола в Генуе партию гибеллинов (против гвельфов Фиески и Гримальди), были, безусловно, самой распространенной и разветвленной из знатных итальянских фамилий. В XIII веке насчитывалось тридцать две ветви рода; к XX веку их осталось четыре.

Представителей рода Ровере, унаследовавших небольшое княжество от угасшего в 1508 году рода Урбино Монтефельтро, долгое время мучил один вопрос: они не знали наверняка, был ли Франциск, ставший папой Сикстом IV, сыном дубильщика из Альбисола, воспитанного семьей Ровере из Турина, - тогда ему следовало бы носить их имя. Туринская фамилия вряд ли стала бы возражать, особенно после возведения Франциска на папский престол. Его племянник Джулиано в 1503 году стал папой Юлием II.

Родовой герб фамилии
Леонарди делла Ровере
(Пезаро; угасла в 1804)
«Пересеченный: первое поле - герб Ровере; во втором красном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя полумесяцами того же металла,два в главе, один в оконечности (Леонарди)»(имя и герб - пожалование Гвидобальдо II делла Ровере, 1540).

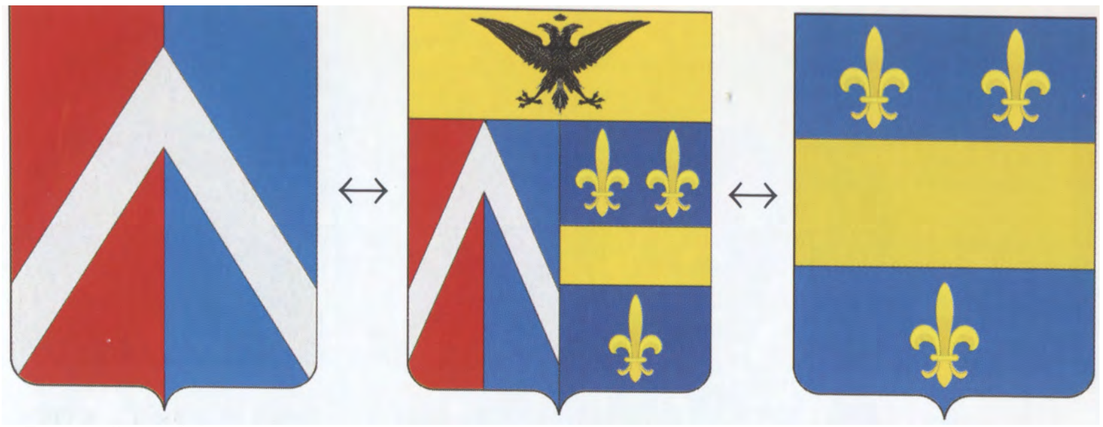
Родовой герб фамилии
Киги (Сиена)
«В красном поле золотая гора о шести вершинах под шестиконечной золотой звездой»

Род Ровере угас в 1636 году. Их имущество поделили между собой наследники: Ланте из Пизы и Киджи, банкиры из Сиены, князья Священной Римской империи. В 1650 году Ланте получили герцогский титул и имя.

Родовой герб фамилии
делла Ровере
(Урбино; угасла в 1636)
«В синем поле золотой дуб с корнями, с накосо пересекающимися ветвями»

Родовой герб фамилии
Ланте делла Ровере
(Рим)
«Пересеченный:
1 - Ланте; *2* - Ровере»
(замещающий герб фамилии Ровере, XVII век)

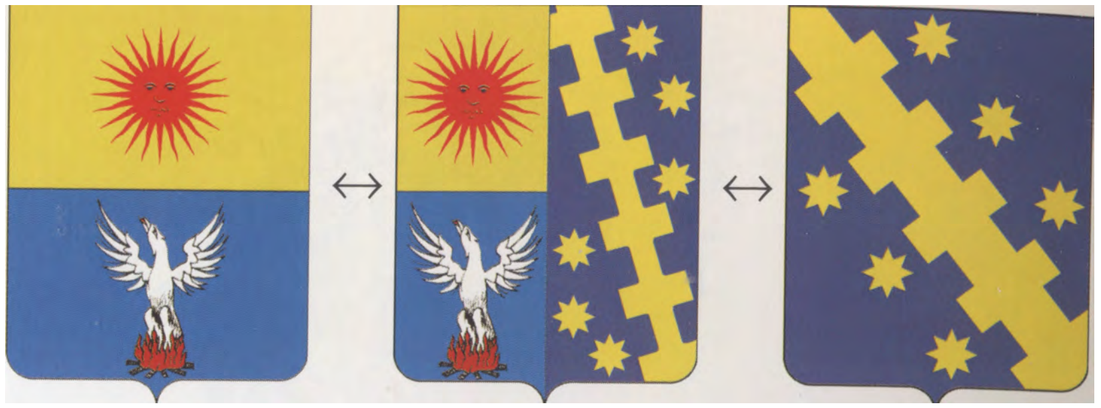
Родовой герб фамилии
Ланте (Рим,
происх. из Пизы)
«В красном поле три серебряных орлика в коронах того же металла»



Родовой герб фамилии **Малагуцци** (происх. из Реджо-нель-Эмилия) «В рассеченном, красном и синем, серебряное стропило»

Родовой герб фамилии **Малагуцци Валери** (происх. из Реджо-нель-Эмилия) «Рассеченный: 1 - Малагуцци; 2 - Валери; глава золотая, обремененная черным двуглавым орлом в короне» *(замещающий герб фамилии Валери, XV век)*

Родовой герб фамилии **Валери** (происх. из Пармы) «В синем поле золотой пояс, сопровождаемый тремя лилиями того же металла, две в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **Пападополи** (Венеция; происх. из Кандии) «Пересеченный: в первом золотом поле красное солнце; во втором синем поле серебряный феникс над символом своего бессмертия»

Родовой герб фамилии **Пападополи Альдобрандини** (Венеция, происх. из Кандии) «Рассеченный: 1 - Пападополи; 2 - Альдобрандини» *(брачный герб, 1905)*

Родовой герб фамилии **Альдобрандини** (Флоренция и Рим) «В синем поле зубчатая с обеих сторон золотая перевязь справа, сопровождаемая шестью восьмиконечными звездами того же металла»

Родовой герб фамилии **Ваи да Верраццано** (Флоренция) «Рассеченный. Справа - разделенный на три части столбообразно: первое красное поле, усеянное золотыми лилиями; во втором красном перевязь справа белка; третье поле противобеличье, черное и серебряное; глава Анжу (Ваи). Слева - в серебряном поле восьмиконечная красная звезда, сопровождаемая в правом верхнем углу синим ромбом, обремененным золотой лилией (да Верраццано)» *(замещающий герб да Верраццано, 1819)*

Родовой герб фамилии **Мальвецци де Медичи** (Болонья) «Поверх герба Мальвецци щиток Польши (в красном поле серебряный орел с распростертыми крыльями)» *(фамилия - пожалование Льва X, 1520; щиток - пожалование Сигизмунда Августа Польского, 1558)*

Родовой герб фамилии **Мальвецци** (Болонья) «В синем поле золотая перевязь справа; глава Анжу»

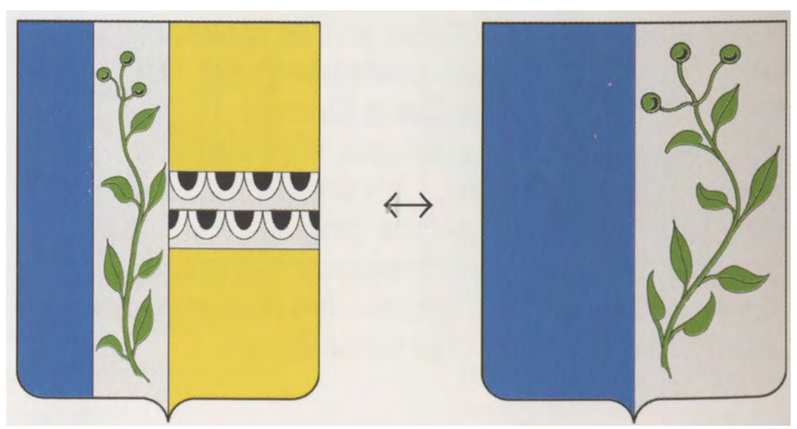
Родовой герб фамилии **Мальвецци Кампеджи** (Болонья) «Рассеченный: первое поле - герб Мальвецци; во втором рассеченном: *a* - в золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, выходящая из линии деления, с золотыми диадемой и короной; b - в золотом поле восстающая черная борзая в красном ошейнике (Кампеджи)» *(замещающий герб Кампеджи, 1728)*

Родовой герб фамилии **Мальвини Мальвецци** (Мальвецци Мальвини) (Матера, происх. из Болоньи) «Пересеченный: первое поле - герб Мальвецци; во втором красном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя мальтийскими крестами того же металла; глава Анжу»

Родовой герб фамилии **Гвельфи-Камайани** (Ареццо, происх. из Борго-Сан-Сеполькро) «Рассеченный: в первом синем поле скалистая гора на зеленом основании, выдвигающаяся из правого края щита, с сучковатой сосной на вершине и восстающим оленем с левой стороны горы (Гвельфи); во втором синем поле золотая перевязь справа; общая для обоих гербов глава Анжу (Камайани)» *(замещающий герб Камайани, 1652)*

Родовой герб фамилии **Филомарино** (Неаполь) «В зеленом поле три красные перевязи, окаймленные серебром»

Родовой герб фамилии **Перрелли Томачелли Филомарино** (Неаполь) «Рассеченный: в первом синем поле золотой пояс, сопровождаемый четырьмя красными розами, три в главе, над каждой золотая лилия, и одна в оконечности (Перрелли); второе поле - герб Филомарино» *(замещающий герб Филомарино, 1836)*



Родовой герб фамилии **Альпаго Новелло** (Беллуно) «Рассеченный: первое поле - герб Альпаго; во втором золотом поле серебряный чешуйчатый пояс в два ряда, в чешуйках черные вставки (Новелло)» *(старинный замещающий герб)*

Родовой герб фамилии **Альпаго** (Падуя) «Рассеченный: первое поле сплошное синее; во втором серебряном поле зеленая лавровая ветвь»

Родовой герб фамилии
Марочелли
(Феррара; угасла)
«В красном поле три серебряных орлика с распростертыми крыльями»

Родовой герб фамилии
Джинанни-Марочелли (Равенна)
«Рассеченный: 1 - Джинанни; 2 - Марочелли»
(*замещающий*)

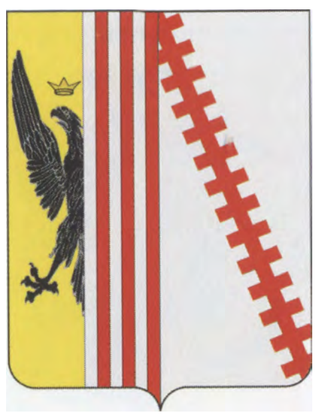
Родовой герб фамилии
Джинанни (Равенна)
«Рассеченный: 1 - Боргезе; 2 - Джинанни»
(пожалование Павла V Боргезе, 1605)

Родовой герб фамилии
Джинанни
(Равенна, происх. из Венгрии)
«Скошенный справа, золотой и красный, с синей перевязью справа, обремененной тремя шестиконечными золотыми звездами»

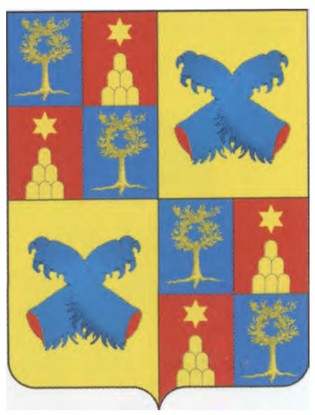
Родовой герб фамилии
Джинанни-Фантуцци
(Равенна)
«Рассеченный: 1 - Джинанни; 2 - Фантуцци»
(замещающий герб, начало XIX века)

Родовой герб фамилии
Фантуцци
(Болонья; угасла)
«В серебряном поле черный слон с серебряными бивнями, с золотыми попоной и ремнем, несущий черную башню с тремя зубцами по-гибеллински с золотыми воротами»

Родовой герб фамилии
Боргезе (Рим)
«В синем поле золотой дракон с распростертыми крыльями, глава Империи»



Родовой герб фамилии
Минутоли-Тегрими (Лукка, происх. из Неаполя)
«Рассеченный. В первом рассеченном: *a* - в золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, возникающая из линии деления, с золотыми диадемой и короной; b - чередование серебряных и красных столбов (Минутоли); во втором серебряном поле красная зубчатая с обеих сторон перевязь справа (Тегрими)»
(замещающий герб Тегрими, 1761)



Герб кардинала
Чезаре Распони
(Равенна)
«Четверочастный: 1 и 4 - Киги делла Ровере; 2 и 3 - Распони»
(герб патроната)

Родовой герб фамилии
Распони (Равенна)
«В золотом поле две львиные синие лапы с красными срезами, перекрещенные Андреевским крестом»

Родовой герб фамилии
Киги делла Ровере
(Рим)
(см. с. 569)

Родовой герб фамилии
Джануччи Канчелльери
(происх. из Ровеццано)
«Рассеченный: первое поле ромбовое, серебряное и красное, с главой Анжу (Джануччи); второе - четверочастное: в первом и четвертом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями в золотой короне; второе и третье пересеченное, в верхнем синем поле золотая свинья, нижнее поле сплошное золотое»
(замещающий герб Канчелльери, 1797)

(замещающий герб Гарофоли, 1603)

(замещающий герб Роеро Сансеверино, 1831)

Родовой герб фамилии **Гвидобоно Кавалькини Гарофоли**
(происх. из Милана)
«Четверочастный: в первом поле чередование синих и золотых поясов; глава золотая, обремененная черным орлом в короне; во втором синем поле большой золотой круг с золотыми языками пламени, обремененный черным орлом в короне (Гарофоли); в третьем красном поле три серебряных колеса (Роеро); в четвертом серебряном поле красный пояс, кайма синяя, обремененная восемью серебряными звездами (Сан-Северино)»

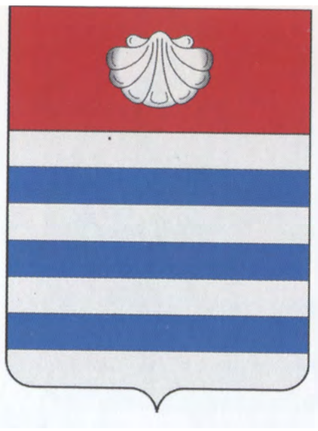
Герб полковника
Бруто Распони (Равенна)
«Четверочастный: 1 и 4 - Альдобрандини; 2 и 3 - Распони; глава красная, обремененная накосо перекрещенными ключами Святого престола с синей лентой»
(четверти и глава - пожалование папы Климента VIII Альдобрандини, 1602)

(пожалованный Амори Лузиньяна, 1198)

(пожалованный Жана Лузиньяна, 1343)

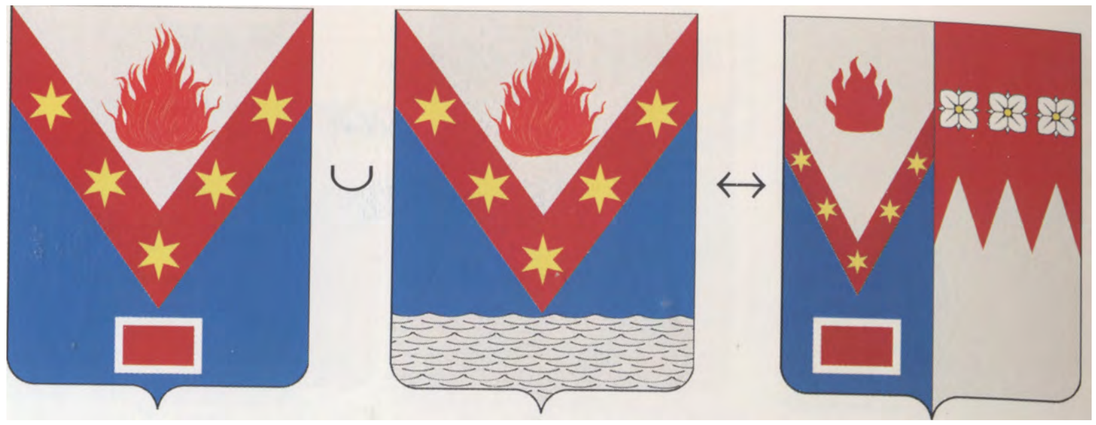
Родовой герб фамилии **Лолли** (из Лузиньянов) (происх. из Рима.)
«Четверочастный: в первом синем поле три покрытые женские головы естественного цвета в золотых коронах; во втором рассеченном в золотом поле красный лев; в серебряном - красный иерусалимский крест; третий рассеченный: в первом серебряном поле красный лев с золотыми языком и вооружениями; во втором - герб Лузиньянов; четвертый рассеченный: в первом серебряном поле два красных пояса, сопровождаемых в главе красной розой, во втором красном поле три золотых пшеничных колоса, укорененных на трех серебряных горах»

Родовой герб фамилии **Ранкони** (Модена, происх. из Германии?) «Пересеченный, черный и серебряный» *(древний герб, использовавшийся до Крестовых походов)*



Родовой герб фамилии **Ранкони** (Модена) «В серебряном поле три синих пояса; глава красная, обременена серебряной раковиной» *(герб, использовавшийся после Крестового похода)*

Родовой герб фамилии **Ранкони Макиавелли** (Модена) «Чередование серебряных и синих поясов; глава красная, обремененная серебряной раковиной, пониженная другой главой, серебряной, обремененной красным орлом с распростертыми крыльями, с золотыми лапами, клювом и короной» *(герб, использовавшийся с 1511; фамилия Макиавелли присоединена в результате замещения, 1727)*

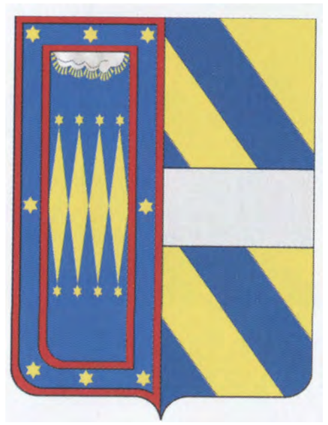


Родовой герб фамилии **Винченти** (Риети) «Разделенный на три части опрокинуто стропилообразно: в первом серебряном поле красное пламя; во втором красном поле пять шестиконечных золотых звезд (2, 2, 1); в третьем синем поле серебряный брусок с красным вмещением»

Родовой герб фамилии **Веккиарелли** и **Винчентини** (Риети) «Разделенный на три части опрокинуто стропилообразно: в первом серебряном поле красное пламя; во втором красном поле пять шестиконечных золотых звезд (2, 2,1); третье поле синее с серебряной волнистой оконечностью»

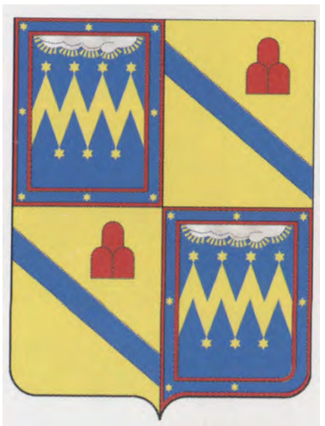
Родовой герб фамилии **Винченти Марери** (Риети) «Рассеченный: первое поле - герб Винченти; второе клинчато пересеченное в три клина, красный и серебряный, над каждым клином серебряный четырехлистник с золотой сердцевиной (Марери)» *(замещающий герб Марери, XVII век)*

Родовой герб фамилии **Романи Адами** (Фермо) «Рассеченный: в первом пересеченном: *a* - в золотом поле черный орел с опущенными крыльями, в золотой короне; b - поле в серебряных и красных треугольниках (Романи); во втором пересеченном золотой малый пояс: *a* - в синем поле серебряный лев, возникающий из малого пояса, b - в синем поле три золотые перевязи справа (Адами)» *(замещающий герб Адами, середина XIX века)*

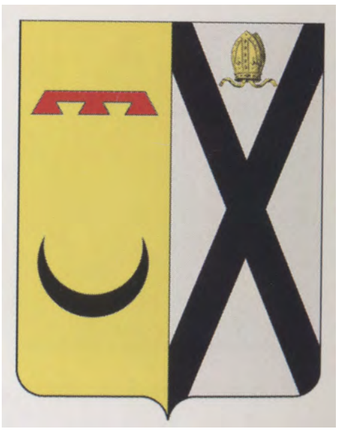


Родовой герб фамилии **Рануцци ди Бьянки** (Болонья) «Рассеченный: первое поле - герб Рануцци; во втором - чередование золотых и синих перевязей справа и серебряный пояс (Бьянки)» *(замещающий герб Бьянки)*

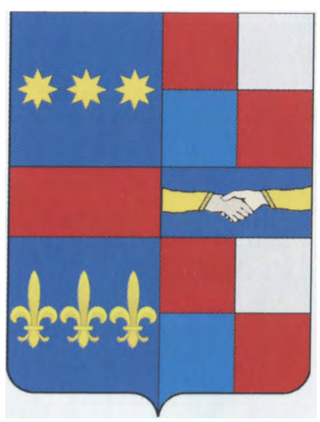
Родовой герб фамилии **Рануцци** (Болонья) «В синем поле пилообразный золотой пояс, сопровождаемый семью шестиконечными звездами того же металла, четыре в главе и три в оконечности, облако естественного цвета с золотыми лучами, исходящее из верхнего края главы; кайма синяя, окраенная красным, обремененная восемью шестиконечными звездами, по три в главе и оконечности, две по бокам»



Родовой герб фамилии **Рануцци Коспи** (Болонья) «Четверочастный: первое и четвертое поле - герб Рануцци; во втором и третьем в золотом поле синяя перевязь, сопровождаемая слева тремя красными горами (Коспи)»

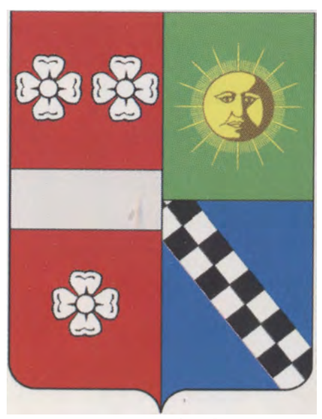


Родовой герб фамилии **Ковони Джиролами** (Флоренция, происх. из Фьезоле, угасла в 1824) «Рассеченный: в первом золотом поле черный полумесяц под красным титлом с тремя подвесками (Ковони); во втором серебряном поле черный Андреевский крест, в верхней четверти золотая митра (Джиролами дель Весково)» *(замещающий герб Джиролами, 1786)*



Родовой герб фамилии **Лузи Федели** (Остра) «Рассеченный: в первом синем поле пришитый красный пояс, сопровождаемый в главе тремя восьмиконечными золотыми звездами, расположенными поясом, и тремя золотыми лилиями поясом в оконечности (Лузи); во втором поле синий пояс, обремененный руками доверия телесного цвета в золотых рукавах, сопровождаемый в главе и в оконечности шахматным делением из четырех полей, красным, серебряным, синим и красным (Федели Габуцци)» *(замещающий герб Федели, и Габуцци в гербе Федели)*

Родовой герб фамилии **Рануцци** *(генеалогическая ветвь старшего сына)* «В синем поле пояс из пяти примыкающих веретен, на верхнем и нижнем острие каждого по шестиконечной звезде, все золотое, облако естественного цвета с золотыми лучами, исходящее из верхнего края главы; кайма синяя, окраенная красным, обремененная восемью шестиконечными звездами, по три в главе и оконечности, две по бокам»



Родовой герб фамилии далла **Роза Прати** (Модена) «Рассеченный: в первом красном поле серебряный пояс, сопровождаемый тремя розами того же металла, две в главе, одна в оконечности (далла Роза); второе пересеченное: *a* - в зеленом поле золотое солнце, b - в синем поле шахматная перевязь справа в два ряда, черная и серебряная (Прати)» *(замещающий герб Прати, 1631)*

Родовой герб фамилии **Трионфи** (Анкона)
«В зеленом поле три золотые перевязи слева»

Родовой герб фамилии **Трионфи Онорати** (Иези)
«Рассеченный: в первом зеленом поле три золотые перевязи слева (Трионфи); второе поле и глава герба Онорати»
(брачный и замещающий герб Онорати, XIX век)

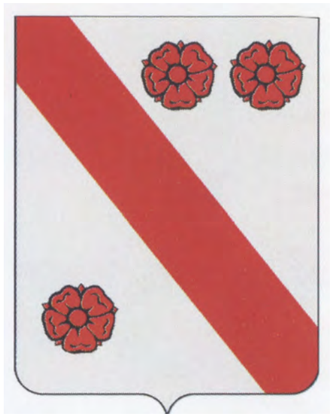
Родовой герб фамилии **Онорати** (Иези, происх. из Ломбардии)
«В серебряном поле три волнистых синих пояса; глава синяя, поддерживаемая золотым малым поясом, обремененная золотой лилией и двумя восьмиконечными звездами того же металла»

Родовой герб фамилии **Инчиза** (ди Камерана)* (происх. из Савоны)
«В синем поле девять золотых звезд (3, 3, 2, 1); глава Империи»
(первоначальный герб)
(* *частица «ди» присоединена в 1548 году вместе с графским титулом)*

Родовой герб фамилии **Инчиза ди Камерана Джермонио** (Пьемонт)
«Рассеченный. Первое поле - Инчиза ди Камерана; второе четверочастное:
1 и 4 - Джермонио;
2 и 3 - Чева»
(брачный герб, XVIII и XIX века)

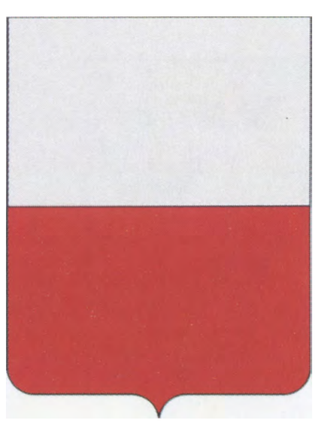
Родовой герб фамилии **Джермонио** (Сале делле Ланге)
«В серебряном поле зеленый тополь»

Родовой герб фамилии **Чева** (происх. из Савоны)
«Чередование золотых и черных поясов»



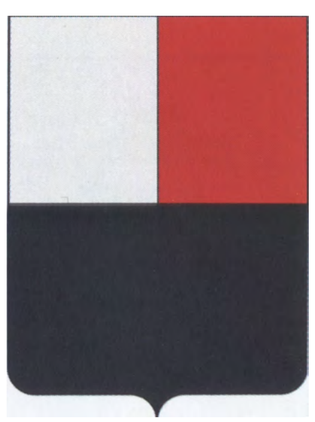
Родовой герб фамилии **Терци** (Неаполь, происх, из Пармы)
«В серебряном поле красная перевязь справа, сопровождаемая тремя красными розами, две в левом кантоне главы, одна в правом кантоне оконечности»

←



Родовой герб фамилии **Терци** (Парма)
«Пересеченный, серебряный и красный»

↑↓



Родовой герб фамилий
1 **- Терци** (Бергамо)
2 **- Терци де Лана** (Брешиа)
«Полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный»
(первоначальный герб)

↔

Родовой герб фамилии **Терци** (Бергамо)
«Разделенный четверочастно серебряным и черным лапчатым крестом: в первом и четвертом золотом поле черный двуглавый орел; во втором и третьем синем поле серебряный лев. Поверх всего: щиток полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный; в золотой главе черный орел»
(первоначальный герб, утвержденный Императорским дипломом Леопольда I от 10 сентября 1684)

Родовой герб фамилии **Терци** (Бергамо)
другой
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный двуглавый орел; во втором и третьем синем поле серебряный лев. Поверх всего: щиток полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный; в золотой главе черный орел»

Родовой герб фамилии **Терци** (Верона, происх. из Пармы)
«Рассеченный, серебряный и красный; глава и оконечность черные; глава золотая, обремененная черным орлом с красными клювом и лапами»

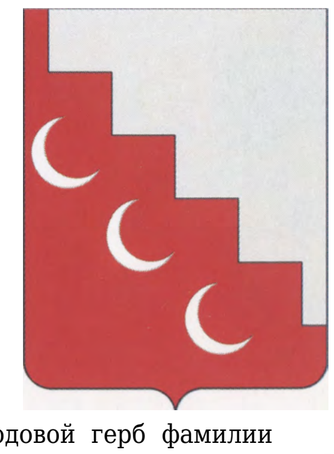
←

Родовой герб фамилии **Терци** (Парма)
другой
«Пересеченный, серебряный и красный; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями»

Родовой герб фамилии **Терци де Лана** (Брешиа)
другой
«Полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, в короне того же цвета»

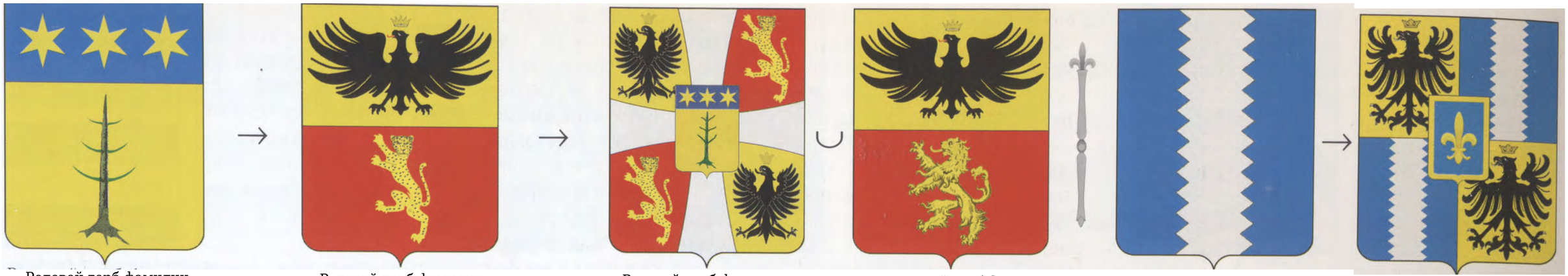
≠

Родовой герб фамилии **Терци** (Бергамо)
другой
«Полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями»



Родовой герб фамилии **Малльяни** (Бергамо)
«Ступенчато скошенный справа четырьмя ступенями, серебряный и красный, с тремя полумесяцами, повернутыми влево и расположенными перевязью справа»

Родовой герб фамилии **Малльяни** (римская ветвь)
другой
«Рассеченный: первое поле - герб Мальяни; во втором красном поле золотая перевязь справа, сопровождаемая двумя серебряными башнями, одна в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии
д'Альбертони
или **Капитани ди Вертова**
(Бергамо)
«В золотом поле сосна с корнями без иголок, с шестью зелеными ветвями; синяя глава обременена тремя шестиконечными золотыми звездами»
(первоначальный герб)

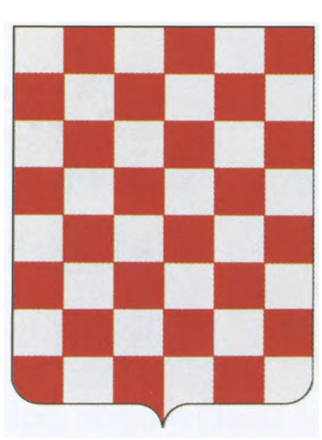
Родовой герб фамилии
Капитани ди Вертова и
д'Альбертони ди Вертова
(Бергамо)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с красным языком, в золотой короне; во втором красном поле золотой львиный леопард»
(пожалование Карла V, 1532)

Родовой герб фамилии
Вертова д'Альбертони (Бергамо)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный орел в золотой короне; во втором и третьем красном поле золотой львиный леопард; серебряный лапчатый крест на линии деления. Поверх всего: герб д'Альбертони»

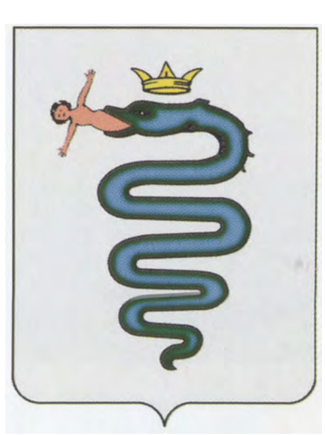
Родовой герб фамилии
Каттанео дель Фриули
(Порденоне;
происх. из Вертовы)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с красным языком в золотой короне; во втором красном поле золотой лев»

Родовой герб фамилии
ди Тиене (Виченца, происх. из Греции)
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями в золотой короне; во втором и третьем синем поле зазубренный серебряный столб (Тиене). Поверх всего: в синем поле золотая лилия и золотая кайма»
(пожалование орла: 11.02.1469, Фридрих III; пожалование щитка: 1543)

Родовой герб фамилии
Висконти (Орнавассо)
«Герб рода Висконти, с золотой главой, обремененной черным орлом в золотой короне»
(линия Альберто Висконти, от Отторино V)

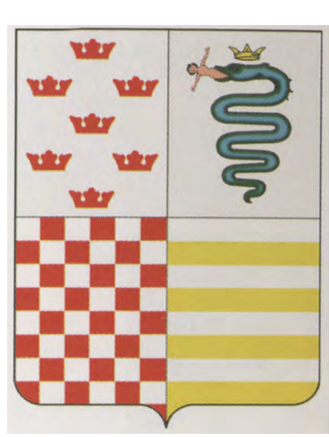


Родовой герб фамилии
Висконти (Милан)
«Шахматный, серебряный и красный»
(первоначальный герб)



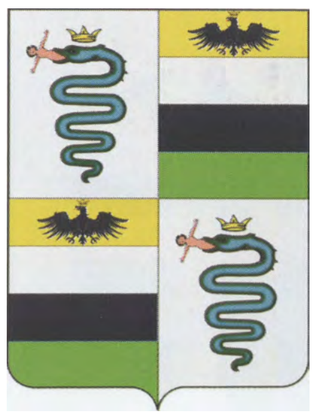
Родовой герб фамилии
Висконти (Милан)
«В серебряном поле извивающаяся синяя змея столбом, в золотой короне, наполовину заглотившая юношу телесного (или красного) цвета, расположенного поясом, с раскинутыми руками»
(герб фамилии)

Родовой герб фамилии
Висконти (Милан)
другой
«В серебряном поле семь красных герцогских корон (1,2, 1,2, 1)»



Родовой герб фамилии
Висконти Мордоне (Милан)
«Четверочастный: в первом серебряном поле семь герцогских красных корон (1, 2, 1, 2,1); второе поле - герб Висконти; третье поле шахматное, серебряное и красное в восемь рядов; в четвертом - чередование восьми серебряных и золотых поясов»

Родовой герб фамилии
Висконти Веноста
«Четверочастный: 1 - Висконти; 2 - Веноста; в третьем золотом поле черный орел, с красными языком и короной, со сложенными крыльями (Альфиери); в четвертом серебряном поле красная глава, обремененная тремя золотыми раковинами (Бензо)»
(замещающий герб Альфиери и Бензо)



Родовой герб фамилии
Висконти Веноста
«Четверочастный: 1 и 4 - Висконти; 2 и 3 - Веноста
(герб и имя - пожалование Филиппо Мария Висконти, 1419)

Родовой герб фамилий
1 **- Веноста**
(происх. из Валь Веностры)
2 **- Висконти Веноста**
(происх. оттуда же)
«Разделенный на три части поясообразно, серебряный, черный и зеленый; глава золотая, обремененная черным орлом со сложенными крыльями, с красными языком и короной»

другие

Родовой герб фамилии
Веноста (происх.
из Валь Веностры)
«В рассеченном поле, красном и серебряном, на линии деления каменный замок естественного цвета с тремя башнями, средняя самая высокая; глава Империи»
(первоначальный герб)

Родовой герб фамилии
Висконти ди Саличето (Милан)
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле пламя естественного цвета; во втором и третьем зеленом поле серебряный якорь, расположенный перевязью справа.
Поверх всего: герб Висконти»
(линия прямых потомков Бернабо Висконти)

с. Гербы с бризурами. На четырех предыдущих страницах были представлены примеры рассмотренных ранее типов гербов. Каждая подборка представляет геральдическую галерею одного рода. Причинами модификаций оригинального герба могут быть пожалования, брачные союзы, преемство и замещения. Кроме того, может существовать сразу несколько первоначальных гербов, принадлежащих одной и той же фамилии, которые могут существенно отличаться друг от друга. Эти «другие» гербы - источник как мучений, так и радости открытий для историков, которые бьются над вопросом причины их возникновения. Почему некоторые фамилии сочли себя достойными более чем одного герба? Предположим, в древнейшие времена, когда норм составления гербов еще не существовало совсем или они находились в зачаточном состоянии, альтернативные гербы несли примитивные видоизменения, бризуры, характеризующие генеалогические ветви по старшинству. Это вероятно, но не во всех случаях. Некоторые экземпляры XVII века вполне соответствуют этой версии (см. гербы фамилии Терци), но как быть с другими, более древними гербами, например, Скотти Дугласов и Висконти? Если отмести как маловероятную версию о бризурах старшинства, напрашивается мысль об ошибке, допущенной составителем герба, художником или обоими вместе - ведь единственное различие между гербами - в цвете. Но на самом деле излюбленным методом частичного видоизменения герба в Италии, особенно в Венеции, был именно хроматический (цветовой)! Вот вам и радость поиска истины, и муки сомнений.

Еще один камень преткновения, к счастью, достаточно редкий: оказывается, в давние времена род по той или иной причине мог поменять свое имя на другое, как правило, более благородное. Три примера: Тартаро, генуэзский род ярых гибеллинов, желая оказать большую честь прибывшему в Геную в 1310 году императору Генриху VII Люксембургскому, поменяли свою фамилию на Империале, или Империали (см. герб на с. 147). После скорой победы гвельфов им пришлось слишком дорого заплатить за свой широкий жест. Другой поучительный пример, имеющий документальное подтверждение: в 1415 году конюх Доменико Аикарди раскрыл заговор против своего господина, герцога Филиппо Мария Висконти, и ему в знак признательности были пожалованы имя и герб Висконти. В этом случае всегда следует уточнять, что имеются в виду Висконти, бывшие Аикарди (род угас в 1795), чтобы не путать с другими ветвями потомков Висконти; герб же определять как «почетный».

История рода Каттанео довольно запутанная. По-видимому, они родом из Леричи, их первоначальная фамилия была Вольта. Оттуда они в XI веке переселились в Геную, стали влиятельным родом, породнились с гибеллинами Маллоне. Вместе они основали альберго Каттанео и именно это название взяли в качестве своей фамилии в 1309 году. Если проанализировать элементы, фигуры и цвета гербов обеих фамилий, станет понятно, что все они соединились в третьем варианте. Два рода, взявшие себе имя по названию альберго, общего родового объединения, разошлись после реформы Дориа 1528 года - каждый вернул свое первоначальное имя. Оба рода, Каттанео (и Каттанео-Адорно) и Вольта, до сих пор процветают.

Первоначальный родовой герб фамилии **Скотти Дуглас** между двумя другими гербами этого рода

Гербы, использовавшиеся фамилией **Кацциаго** (Бреша)

первоначальный
«В синем поле большая шестиконечная золотая звезда, обремененная красной половиной льва, увенчанной лилией того же цвета»

другой
«В синем поле шестиконечная золотая звезда, обремененная синей половиной льва, увенчанной лилией того же цвета; звезда сопровождается шестью шестиконечными золотыми звездами»

другой
«В синем поле восьмиконечная звезда цвета поля, окаймленная золотом, сопровождаемая восемью восьмиконечными звездами, обремененная половиной обращенного льва, увенчанной лилией; все золотое»

Родовой герб фамилии делла **Вольта** (Генуя, происх. из Леричи?) «Чередование серебряных и красных перевязей справа» *(с 1309: Каттанео)*

Родовой герб фамилии **Маллоне** (Генуя, угасла в XVIII веке) «Чередование синих и серебряных поясов (Маллоне); глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, в золотой короне, возникающим из линии деления» *(старинный герб)*

Родовой герб фамилии **Каттанео** (происх. из Делла Вольта) «Пересеченный: в первом золотом поле орел (как в предыдущем гербе); во втором синем поле два серебряных пояса; поверх столб с перевязями рода делла Вольта»

Гербы, использовавшиеся фамилией **Каттанео** (неаполитанская ветвь; происх. из Генуи)

другие
«Чередование синих и серебряных поясов и пересеченный столб: 1 - Палеологи; 2 - делла Вольта; глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, в золотой короне, возникающим из линии деления»

другие
«Чередование серебряных и синих поясов и пересеченный столб: 1 - Палеологи; 2 - Вольта; глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, в золотой короне, возникающим из линии деления»

Фамилия Каттанео в Италии очень популярна. Но ее частота еще не говорит о происхождении многочисленных Каттанео, Каттани и Каттаниа от единого предка. Все фамилии являются производными от латинского слова «capitaneus» (капитан). Видимо, все основатели фамилий служили в этой должности. То же самое можно сказать о еще более популярной фамилии Кастеллани (castellano - управляющий замком).

Гербы младших генеалогических ветвей линий одной фамилии могут или повторять, с небольшими изменениями, герб главного представителя рода, или полностью от него отличаться. Для обеих возможностей имеются исторические причины. Отдельные гербы для каждого члена семьи имели хождение в более древние времена. С их помощью близкие родственники различались между собой, и каждый выбирал себе собственный герб и передавал своим потомкам. Кроллаланца называет эту ситуацию «первичными бризурами». Естественно, исследовать подобные гербы сложнее всего.

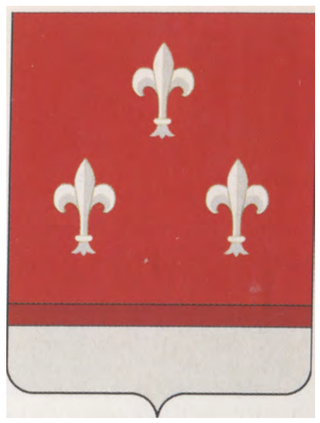
с точностью определить, являются ли люди с одинаковыми фамилиями и разными гербами кровными родственниками или просто однофамильцами? Чтобы получить ответ, требуется углубленное генеалогическое исследование. В случае с фамилией Каттанео речь идет об омонимии, а в случае с Одасио, чьи гербы приведены ниже, можно говорить о гербовых вариациях внутри одной фамилии. Если выстроить полную парадигму, обнаружится альтернативность (взаимозаменяемость) некоторых гербов. Следует также учитывать, что в Средние века фамилиями, в современном понимании этого слова, обладали только потомки древних римлян и германцев. Во всех остальных случаях родовое имя образовывалось от топонима родного феода. Это имя сохранялось в семье только за первенцем, а младшие по рождению получали имя по другим владениям (более мелким или по новым феодам): «Семь сыновей Бонифация, маркиза Васто, имели семь разных гербов, которые перешли к их наследникам по линиям Савона, Салуццо, Клавесана, Чева, Буска, Кортемилья и Лорето». А что тогда сказать о тридцати линиях рода Караччиоло? В самом деле, как свидетельствует Джинанни, насчитывается тридцать бризур, то есть «второстепенных фигур, которые младшие сыновья добавляют к родовому гербу своей фамилии», и тем самым избегают путаницы, возникающей при использовании «первичных бризур».

Потребность в понятных и кодифицированных знаках различия впервые попытались удовлетворить во Франции в царствование Людовика IX. В других странах тоже были попытки реформировать правила, но на практике унификации не получалось: «Одни рассекали и пересекали герб своей матери, другие меняли цвет эмали поля или второстепенных фигур, третьи их сокращали; короче говоря, все, что вносило хоть какие-то изменения в герб, считалось бризурой» (Джинанни).

Из множества причин модифицировать герб только одна была четко регламентирована и неукоснительно соблюдалась (во Франции в 1698 году вышло распоряжение Людовика XIV взимать с нарушителей штраф в размере 50 флоринов). Отмечать особыми знаками герб каждого из сыновей таким образом, чтобы показать очередность рождения, то есть видоизменять его бризурами - вовсе не бессмысленное геральдическое упражнение и не прихоть знати. Кто так полагает, демонстрирует свое полное невежество в области истории. На самом деле за «знаками разветвления генеалогической линии», как в итальянской традиции принято называть бризуры, часто скрывается трагическая реальность той бесчеловечной системы, при которой ради сохранения целостности наследства младшие дети полностью лишались на него прав в пользу первородного сына. Этот институт наследования (майорат) возник в 1505 году в Испании при королеве Хуане Безумной, а оттуда распространился на Францию, Италию и некоторые немецкие государства, например, Брауншвайг и Бранденбург. Вторая империя во Франции не только не упразднила действие этого института, но и сделала его одним из условий получения дворянства. Затем закон от 1835 года запретил новые постановления, оставив в силе действие старых законов о наследовании. А в 1849 году майорат был полностью упразднен во Франции (в 1851 - в Италии). С одной стороны, эта система препятствовала дроблению владений и имущества больших семей, сохраняя тем самым их влиятельность и богатство. Но, с другой стороны, она обрекала младших сыновей или на военную, или на церковную службу, так как только они считались достойными дворян занятиями.

Родовой герб фамилии **Каттанео** (происх. из Понтекуроне)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, в золотой короне; во втором - чередование золотых и красных столбов»

Родовой герб фамилии **Каттанео ди Про** (Новара)
«Пересеченный: в первом синем поле три серебряные раковины (2,1); глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, в золотой короне»



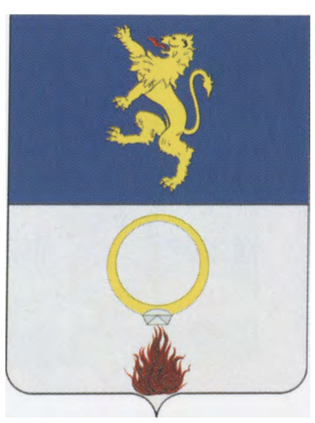
Родовой герб фамилии **Каттанео** (Катани, Катанеи) (Пьяченца)
«В красном поле три серебряные лилии, расположенные в неправильном порядке; красная нить, понижающая серебряную оконечность»

Родовой герб фамилии **Каттанео Боттони** (Пьяченца)
«В синем поле золотая малая перевязь справа, сопровождаемая шестью серебряными лилиями (3, 3), расположенными в неправильном порядке»

Родовые гербы фамилии **Одасио** (ветвь основателей Мартиненго)

«Пересеченный: в первом красном поле восьмиконечная золотая звезда; во втором синем поле золотое стропило» *(первоначальный герб)*

«В синем поле золотой лев, в короне того же металла, с красным языком, под титлом с тремя подвесками, чередующимися с двумя лилиями, все золотое»



Родовой герб фамилии **Одасио** (Брешиа, происх. из Мартиненго; угасла)
«Пересеченный: в первом синем поле золотой лев; во втором серебряном поле золотое кольцо с драгоценным камнем, повернутым вниз, расположенное над красным пламенем»

другие

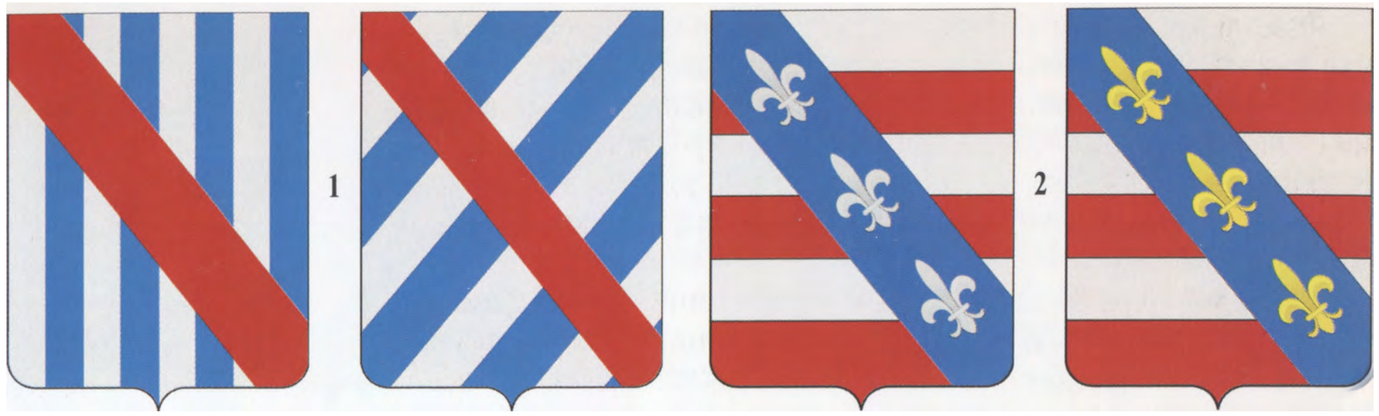
Родовые гербы фамилии **Одасио** (ветвь из Урбино, происх. из Мартиненго)

«В синем поле золотой лев с красным языком»

«Разделенный на три части столбообразно: в первом синем поле обращенный золотой лев с красным языком; во втором поле чередование золотых и синих поясов, первый золотой пояс обременен черным орлом; в третьем серебряном поле вставший на дыбы единорог естественного цвета»

Француз Ж. Б. Буйе утверждал, что самые удачные бризуры - те, которые почти не меняют первоначальные фигуры и оставляют их узнаваемыми. Нам кажется, что это совершенно благоразумное и необходимое условие соблюдается во всех девяти способах бризур, основанных на качественном и количественном изменении цвета и фигур гербов:

1. Изменение фигур при сохранении цветов;
2. Изменение цветов при сохранении фигур;
3. Переменные цвета;
4. Изменение числа одинаковых фигур;
5. Изменение расположения фигур;
6. Видоизменение фигур;
7. Снятие одной или нескольких фигур;
8. Добавление одной или нескольких отличающихся фигур;
9. Введение дополнительных полей посредством делений поля.

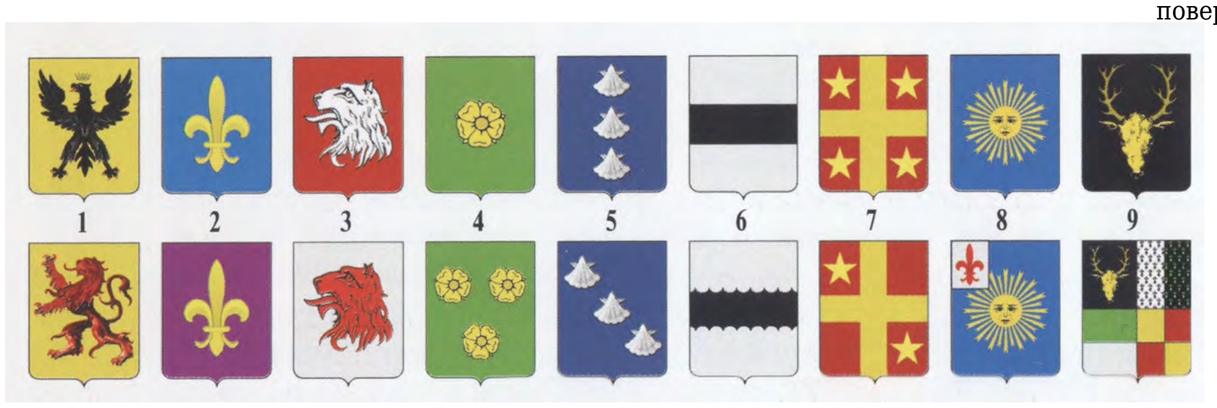


Родовой герб фамилии **Жимель** (Перигор) «Чередование восьми серебряных и синих столбов и красная перевязь справа поверх всего»

Родовой герб фамилии **Жимель** (ветвь; Перигор) «В синем поле четыре серебряных малых перевязи слева и красная малая перевязь справа поверх всего»

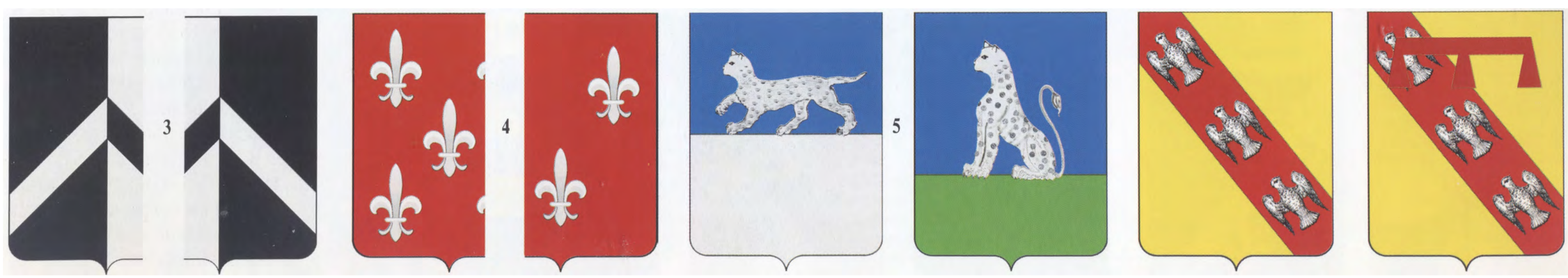
Родовой герб фамилии **Монтекатини,** от **Ламбарди** (происх. из Монтекатини) «Чередование серебряных и красных поясов и синяя перевязь справа, обремененная тремя серебряными лилиями»

Родовой герб фамилии **Монтекатини** (Феррара) «Чередование серебряных и красных поясов и синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми лилиями»



Первый способ - самый древний и «самый сложный для распознавания специалистами по гербам. (...) Начиная с XIV века его стали меньше использовать, к большому облегчению исследователей геральдики», - заметил великий геральдист Кроллаланца. Глядя на герб фамилии Жимель, убеждаешься в его правоте. Второй способ также не вносил полной ясности, поэтому им не слишком часто пользовались (см. примеры на с. 38 и герб Монтекатини на этой странице). С помощью третьего метода ситуация начинает проясняться. Он был особенно популярен в Венеции (см. герб фамилии Реньер). Четвертый способ отвечает всем требованиям, предъявленным Буйе, он рационален и его можно применять как для сокращения (например, пять и три лилии в гербах Алуани из Пуату и их кровных родственников с той же фамилией из Рошфора), так и для увеличения количества фигур. Так, три стропила в гербе фамилии Клэр (с. 561) превратились у их потомков Пемброков в десять чередующихся стропил. Так же легко распознается бризура пятого типа. К примеру, можно изобразить льва не идущим, а восстающим; у орла можно расправить крылья; какую-нибудь фигуру, например, стропило или оконечность, можно сделать опрокинутой. Шестой метод прост, но его меньше используют, особенно для гербов с фигурами животных. Дело в том, что любая их деформация требует ампутации, расчленения, трансплантации, и выглядит все это ужасно (см. гербы Ланди и Ландини на с. 467). Геометрические фигуры, напротив, легко поддаются изменению линий. Седьмой способ (снятие фигур), также редко используемый, отличается грубым реализмом: младший сын ценится меньше, чем первенец. Только восьмой (бризура в собственном смысле слова) и девятый (рассечение, пересечение, введение четверочастного поля и т. п.) продолжают использоваться после порадовавшего всех упразднения предыдущих методов.

Задуманный в XIII веке, восьмой способ логичен и легко распознаваем, так как кодифицируется через специальные общепринятые фигуры. В английской геральдике разработана целая система для обозначения очередности рождения, так называемые «знаки каденции»: титло - бризура для первого сына при живом отце; полумесяц - для второго сына; пятиконечная звезда - для третьего; мерлетта - для четвертого (Бекенхаут здесь усмотрел намек на то, что четвертому сыну принадлежало так мало земли, что некуда было ноги поставить); колечко - для пятого; геральдическая лилия - для шестого; роза - для седьмого; мельничный крест - для восьмого и двойной четырехлистник - для девятого.



Родовые гербы фамилии **Реньер** (Венеция)

герб рода: «Рассеченный, черный и серебряный, со стропилом переменных цветов»

герб ветви рода: «Рассеченный серебряного и черного деления, с переменным стропилом»

Родовой герб фамилии **Алуани** (Франция)

(Пуату): «В красном поле пять серебряных лилий (2, 1, 2)»

(Рошфор): «В красном поле три серебряные лилии (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Лука** (Венеция) «Пересеченный: в первом синем поле шествующая пантера естественного цвета; второе поле полностью серебряное»

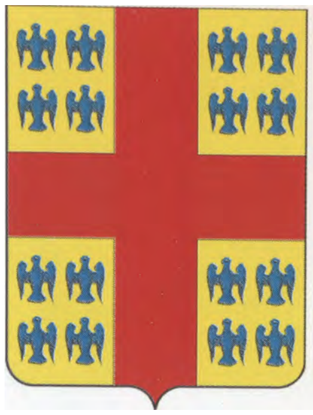
Родовой герб фамилии **Лука** (ветвь рода; Венеция) «В синем поле сидящая пантера на зеленой оконечности»

Герб **Лотарингского дома** «В золотом поле красная перевязь, обремененная тремя серебряными орликами»

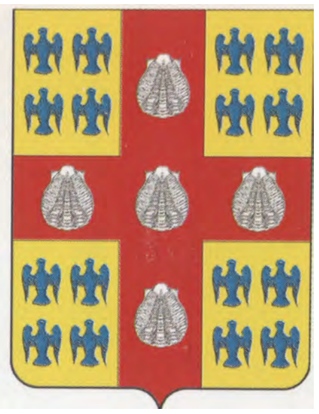
Герб дома **де Гиз** «В золотом поле красная перевязь, обремененная тремя серебряными орликами; красное титло с тремя подвесками»

Некоторые из фигур, используемых в качестве бризур представляют собой исторический интерес. Кайма во Франции и Италии обозначает третьего сына в семье, она же сохраняется в гербах его потомков (см. дома Анжу, Алансон, Савойя-Аоста, Савойя-Суассон). В Испании же это излюбленный способ бризуры и изменяется уже сама кайма. Малая перевязь видоизменяет гербы одной ветви дома Савойя (Раккониджи) и рода Орлеан-Лонгевиль. Бризура в гербе дома принцев Конде (младшей ветви французских Бурбонов) - усеченная перевязь справа.

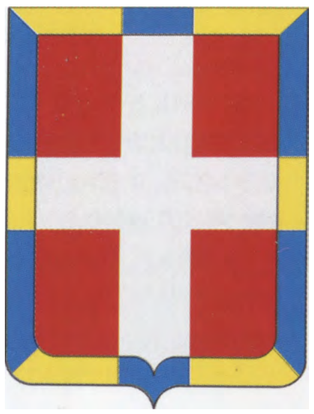
Та же усеченная перевязь, но расположенная перевязью слева (так называемая малая противоперевязь, или противонить), говорит о том, что владелец герба - незаконнорожденный (бастард). Стоит заметить, что одно время значение термина «бастард» сильно отличалось от современного; так обозначали предметы и людей, по тем или иным причинам не соответствующих норме: в военной терминологии пушка-бастард имела больший калибр, чем обычно, а в морской терминологии попадались и паруса бастарды, и галеры-бастарды, и канаты-бастарды и т. п. д среде знати слово «бастард» не считалось оскорбительным. Да, оно подразумевало незаконное рождение, но при этом благородное происхождение не отрицалось. Высокая знать почти всегда была вынуждена заключать браки но расчету, что, как известно, подталкивает к любовным связям на стороне. Детей от этих связей признавали, более того, иногда им даже жаловали герцогские титулы (например, Людовик-Август де Бурбон, герцог Мэн, был одним из шести незаконнорожденных детей Людовика XIV и маркизы де Монтеспан, а Яков, герцог де Монмаут, был незаконным сыном Карла II Стюарта). В истории английской знати то и дело встречаются имена типа Фитц-Джеймс, Фитцрой и тому подобное. «Фитц» происходит от французского «fils», обозначающего как законных, так и незаконных сыновей, но чаще последних. Фитц-Джеймс, герцог Бервика, был сыном Якова II. Все незаконнорожденные, будь они герцогами или кем иным по титулу, были обязаны обозначать в гербе свой статус специальными бризурами: черной нитью слева или усеченной перевязью слева; реже



Родовой герб фамилии **Монморанси** (Франция) «В золотом поле красный крест, сопровождаемый в четвертях шестнадцатью синими орликами»



Родовой герб фамилии **Монморанси-Лаваль** «В золотом поле красный крест, обремененный пятью серебряными раковинами (...)»



Герб дома **Савойя-Аоста** «Герб Савойи с составной каймой, золотой и синей» (Королевский диплом от 1 января 1890)

Герб дома **Савойя-Суассон** «Герб Савойи с зазубренной синей каймой»

Родовой герб фамилии **Эгрефёй** (Лимож) «В синем поле три золотые звезды; пришитая красная глава; серебряная внутренняя кайма, обремененная одиннадцатью черными кружками»

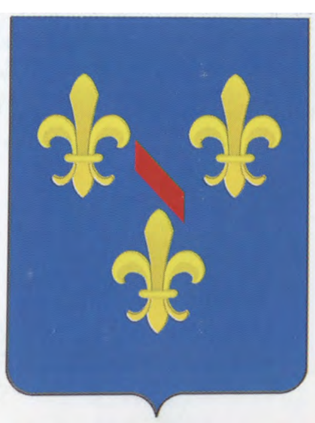
в этих целях использовалась вольная четверть. Бризура должна была оставаться в гербе даже после возможного признания их законными детьми, за исключением случаев с сыновьями суверенных правителей (Джинанни). В некоторых случаях и для них делалось исключение. Когда граф Дюнуа, Жан Орлеанский, родной сын герцога Людовика Французского (Орлеанского), одержал победу над англичанами, ему было позволено поменять нить слева на нить справа, а цвет с черного на серебряный. В таком виде герб перешел к его потомкам, Орлеан-Лонгевиль.

Довольно редко в качестве бризуры используются внутренняя кайма (см. герб рода Эгрефёй), вольная четверть (см. Бургундия-Монтагю) и щиток или звезда, обременяющие спину животного (см. Папафава на с. 238). Бризуры в таком положении, поверх животных-держателей, характерны исключительно для английских гербов. В Нидерландах изменения производятся в самих животных: заменяется фигура или голова обращается в другую сторону. В Германии, где шлемовая эмблема считается более значимой частью герба, чем щит, бризуры помещаются именно в шлемовой эмблеме, хотя это не отменяет четверочастного деления поля.

Как видите, тема очень сложная. Нам следовало бы ограничиться только самой общей ее трактовкой. Но, по крайней мере, систему «дополнительных бризур» мы здесь приведем. Они были необходимы для различения ветвей, происходящих от младших сыновей рода. К примеру, Орлеанская династия, младшая ветвь Бурбонов, имела «поверх лилий Франции серебряное титло». В свою очередь, младшая ветвь Орлеанской династии, Орлеан-Ангулем, воспользовалась дополнительной бризурой, добавив в титло три красных полумесяца. Англичане, всегда верные девяти знакам каденции, перечисленным на предыдущей странице, создали очень логичный способ дополнительных бризур. Фигура принадлежности к потомкам третьего сына (звезда) в гербе их первородного сына обременялась титлом; в гербе шестого сына из шестой ветви рода красовались две геральдические лилии, большая и маленькая. Математика стала частью геральдики!

Герб дома **Савойя-Раккониджи** «Герб Савойи с синей малой перевязью справа»

Герб дома **Орлеан-Лонгвиль** «Герб Франции с серебряной малой перевязью справа»



Герб дома **Бурбонов-Конде** «Герб Франции с красной усеченной малой перевязью справа»

Герб дома **Савойя-Тенда-Колленьо** «Герб Савойи с черной нитью слева»

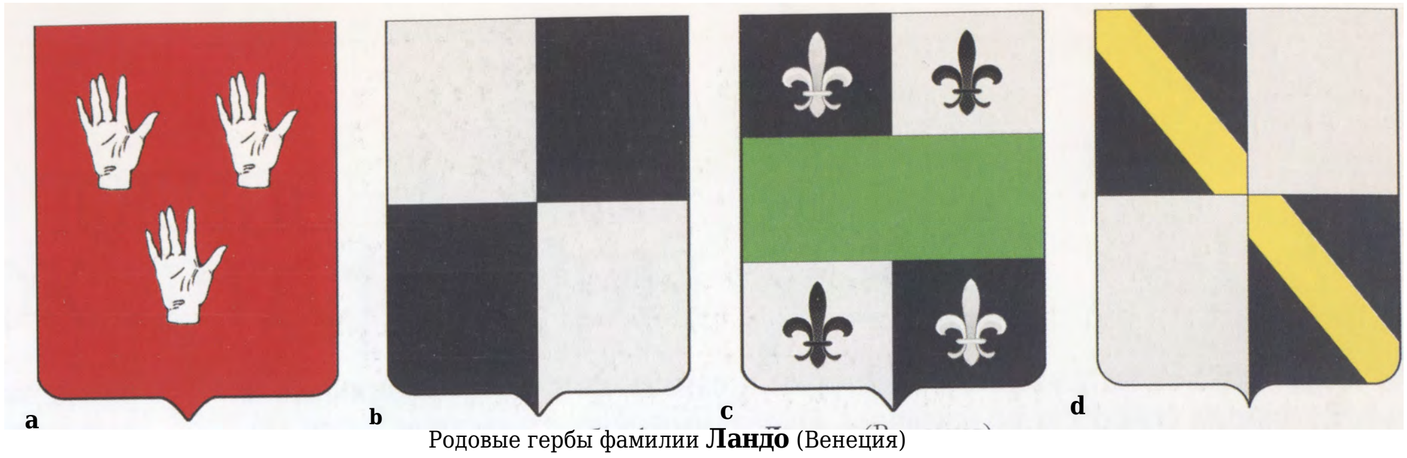
Герб герцога **Людовика-Августа де Бурбон** «Герб Франции с красной усеченной малой перевязью слева»

Родовой герб фамилии **де Бланкье** «В поле горностая черный лев, обремененный на спине восьмиконечной серебряной звездой»

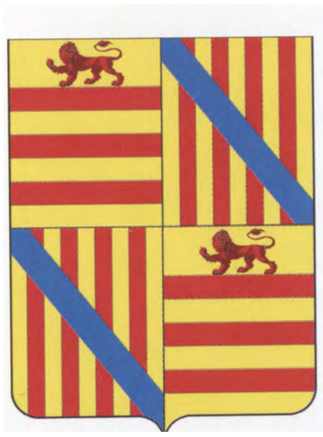
Герб дома **Бургундия-Монтагю** «В старинном гербе Бургундии вольная четверть горностая»

От разнообразия и изобилия гербов рябит в глазах, и мы вслед за Кроллаланца вздыхаем с облегчением, радуясь, что старинные способы бризур вышли из употребления. Тем не менее очарование многих родовых гербов заставляет долго ими любоваться (см. гербы трех итальянских фамилий - Ландо из Венеции, Патерно из Сицилии и Таска из Ломбардии-Венето).

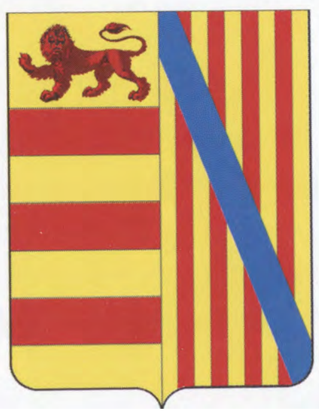
1 - Родовой герб фамилии **Патерно** (Сицилия)
«В золотом поле четыре красных столба и синяя перевязь справа поверх всего»



Родовые гербы фамилии **Ландо** (Венеция)
a - Ландо (старинный герб): «в красном поле три серебряные правые длани»; b - Ландо (новый герб): «четверочастный серебряный и черный»; c - Ландо (венецианская ветвь): «четверочастный, серебряный и черный, с лилиями одна цвета поля другой и зеленым поясом поверх линии деления»; d - Ландо (веронская ветвь): «четверочастный, черный с золотой перевязью справа, и серебряный»



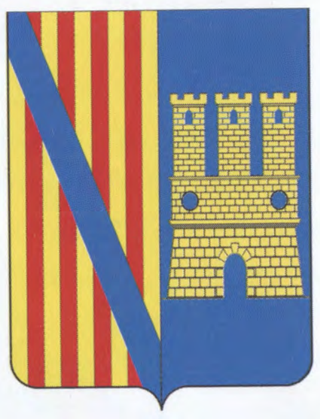
5 - **Асмундо Патерно -** ветвь маркизов Сесса
«Четверочастный: 1 и 4 - Асмундо; 2 и 3 - Патерно»



4 - **Асмундо Патерно -** ветвь маркизов Сесса
«Рассеченный: в первом золотом поле три красных пояса под леопардовым львом того же цвета (Асмундо); второе поле - герб Патерно»

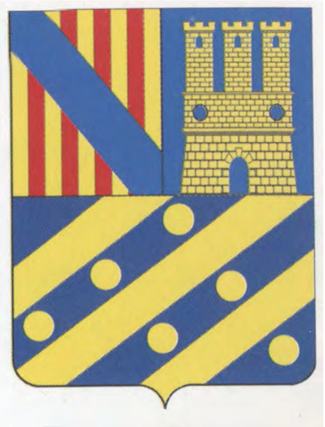
3 - Асмундо Патерно - линии младшего сына Сесса
«Герб Патерно с бризурой - золотой главой, обремененной красным титлом с тремя подвесками»

2 - **Патерно** - ветвь баронов ди Куньо
«В красном поле четыре золотых столба и синяя перевязь справа поверх всего»



6 **- Патерно Кастелло -** ветвь князей Бискари, маркизов Сан-Джулиано и герцогов Каркачи
«Рассеченный: первое поле - герб Патерно; во втором синем поле золотой замок о трех башнях (Кастелло)»

7 - **Патерно Кастелло -** ветвь баронов Саламоне
«Рассеченный: первое поле - герб Патерно и синяя малая перевязь справа, обремененная тремя золотыми звездами; второе поле - герб Кастелло»



8 **- Патерно Кастелло -** ветвь герцогов Патерно Кастелло
«Полурассеченный и пересеченный: 1 - Патерно; 2 - Кастелло; в третьем синем поле три золотые перевязи слева, сопровождаемые пятью безантами между перевязями (3, 2) и одним в левом кантоне оконечности (Гуттадауро)»

Родовой герб фамилии **Таска ди Колоньола**
«Четверочастный: 1 и 4 - Таска; во втором и третьем золотом поле черный орел. Поверх всего: в синем поле серебряная башня»

Родовой герб фамилии **Таска ди Брембате**
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле черный двуглавый орел с красными языком и клювом, увенчанный золотой короной о пяти зубцах; 2 и 3 - Таска. Поверх всего: в золотом поле черный двуглавый орел с красными языком и клювом, в золотой короне»

Родовой герб фамилии **Таска** (происх. из Меды?)
«В красном поле золотой кошель со шнурами и кистями»
(первоначальный герб)

Родовой герб фамилии **Таска** (происх. из Меды?)
другой
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел; во втором синем поле черная закрытая сумка с двумя свисающими завязками»

Родовой герб фамилии **Таска**
(патриции Венеции)
«Пересеченный: в первом синем поле бегущий золотой лев в короне; во втором золотом поле синий кошель со шнурами и кистями»

Родовой герб фамилии **Таска** (патриции Венеции)
«Пересеченный: в первом синем поле золотой орел со сложенными крыльями, в золотой короне; второе поле - герб Таска из Венеции»

Эпилог

Геральдика является зеркалом Истории и самым приятным, лаконичным и эффективным способом ее изучения. Очевидным доказательством этого может служить расположенный внизу герб: княжеская корона была пожалована князю Бисмарку в знак признания его трудов великого государственного деятеля. Он не только реконструировал германский Рейх, но и присоединил к нему Эльзас и Лотарингию. Гербы этих провинций изображены на знаменах, которые держат прусский и бранденбургский орлы. Для финального аккорда в последнем прощании с аристократией лучше всего подошли бы печальная павана Равеля, скорбящий о героях траурный марш Бетховена или бурлеск для марионеток Гуно. Однако простите за ненужную риторику. Увлекшись, мы чуть было не попрощались и с самой Геральдикой. Но нет! Она возникла одновременно с первым Человеком и только вместе с последним из людей канет в Лету.

Герб князя **Отто фон Бисмарк-Шёнхаузен** (Германия)
«В синем дамасцированном поле три серебряных дубовых листа, расположенных вилообразным крестом, обремененных в сердце золотым трилистником»
Шлемовая эмблема: корона между двумя четверочастными, синими и серебряными, рогами
Щитодержатели: справа - черный орел Пруссии со знаменем Лотарингии с золотой бахромой; слева - красный орел Бранденбурга со знаменем Эльзаса с золотой бахромой; орлы обращены друг к другу

Список литературы

Bouillet *Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts.* Paris, 1864 (7ème éd.).

Brewster sir D.: *EDINBURGH ENCYCLOPEDIA* (art. *Heraldry).* (18 vol.) Edinburgh, 1830.

Brucker G.*: Dal Comune alia Signoria.* Bologna, 1981.

Burke J. - Burke J.B.*-.Heraldic illustrations (...).* London, 1845.

Gairo G.: *Dizionario ragionato dei simboli.* Milano, (sd). Campanile F.: *L'armi overo insegne dé nobili.* Napoli, 1610.

Cantu C.: *Storia universale.* (14 vol.) Torino, 1886.

de Chesnel MA: *Dictionnaire encyclopédique des armées de terre et de mer (...).* (2 vol.) Paris 1881.

Chevalier J. - Gheerbrant A: *Dizionario dei simboli.* (2 vol.) Milano, 1986.

Cognasso F.*: J Savoia.* Milano, 1971.

Coronelli: *Blasone veneto (...)* Venezia, 1706.

di Crollalanza G.: *Enciclopedia araldico-cavalleresca.* Rocca S. Casciano, 1878.

di Crollalanza G.B.: *Dizionario storico-blasonico.* (3 vol.) Pisa, 1886-90.

Daily A.: *La France militaire illustrée.* Paris, [sd].

Degli Azzi G. - Cecchini G.: *Godice nobiliare araldico.* Firenze, 1928.

De Negri T.O.: *Storia di Genova.* Milano, 1974.

Dupiney de Vorepierre B.: *Dictionnaire français illustré et Encyclopédie universelle. (2* vol.) PARIS, 1864.

The Encyclopedic Dictionary. (6 vol.) London &c, 1887.

Enciclopedia Popolare Italiana. (23 vol.) Torino, 1867.

Enciclopedia Pratica Bompiani (art. *Araldica).* Milano, 1938.

Enciclopedia Universale Illustrata - Lexicon Vallardi. (11 vol.) Milano &c, [s.d.].

Freschot C.: *La nobiltà veneta.* Venezia, 1707.

Gélis-Didot P. - Laffillée H.: *La peinture décorative en France du XI au XVI siècle.* Paris, [1865-].

Gelmi J.:J *papi.* Milano, 1987.

Ginanni MA: *L'arte del Blasone.* Venezia, 1756.

Gourdon de Genouillac H.: *L'art héraldique.* Paris, [1910-].

Grose F.: *Military antiquities respecting a history of the English army from the Conquest to the Present Time.* (2vol.) London, 1801.

Guelfi Camajani P.: *Dizionario araldico.* Milano, 1940.

d'Harmonville M. A-L.: *Dictionnaire des dates.* (2 vol.) Paris, 1843.

Lehmann J.: *J crociati* Milano, 1978.

Libro d'Oro della Nobilta Italiana. Vol. V. Roma, 1920-22.

Mazzei G.: *Stemmi ed insegne pistoiesi.* Pistoia, 1907.

Meyers Konversations-Lexicon. (19 vol.) Leipzig u. Wien, 1897.

Mistruzzi di Frisinga C.: *Trattato di diritto nobiliare italiano.* (3 vol.) Milano, 1961.

Morini U.*-. Araldica.* Firenze, 1929.

Ogilvie J.: *The Imperial Dictionary of the English Language.* (4 vol.) London &c, 1886.

Palizzolo Gravina V.: *II blasone in Sicilia.* Palermo, 1871-75.

Passerini L.: *Le armi dei municipi toscani.* Firenze, 1864.

Rendina C.: *J dogi. Storia e segreti.* Roma, 1984.

Rendina G.: *J papi. Storia e segreti.* Roma, 1983.

Reuleaux F.: *Le grandi scoperte - Macchine, artiglierie, armi.* Torino, 1891.

Rietstap J.B.: *Wapen boek van den Nederlandschen adel.* Groningen, 1883.

Rusconi L.: *Dizionario universale archeologico-artistico-tecnologico.* Torino, 1859.

Spreti V.: *Enciclopedia storico-nobiliare italiana.* (9 vol.) Milano, 1928-36.

Young G.E.: *I Medici* Firenze, 1968.

Указатель

Гербы сообществ
(государственные, региональные,
областные, городские, провинциальные)

Абвиль (Пикардия) 544
Абердин (Шотландия) 228
Абкауде (Нидерланды) 437
Авиньон (Франция) 437
Австро-Венгерская империя 316
Ажан (Франция) 455
Айзенах (Саксония-Веймар) 384
Айслебен (Пруссия) 321
Айхштетт (Бавария) 347
Аквила 319
Аквисгран (Райнланд-Пфальц) 543
Аквитания 16
Алансон (Орн, Франция) 29, 441
Алблассердам (Нидерланды) 289
Александрия 208
Алккмар (Нидерланды) 414
Алсмер (Нидерланды) 291
Алтен (Нидерланды) 70
Альба (Кунео) 454
Альби (Тарн, Франция) 292
Альтен (Пруссия) 384
Альтенбург (Саксония-Альтенбург) 415
Альтон (Шлезвиг-Гольштайн) 419
Амерсфорт 208
Амстердам (Нидерланды) 40, 147
Амьен (Франция) 353
Ангиари 545
Англия (XIV-XV века) 277
Англия (XVIII—XIX века) 277
Англия 40
Ангулем (Франция) 169
Андорра 542
Анже (Франция) 436
Анжу (Франция) 29
Анклам (Пруссия) 464
Ансбах (Бавария) 360
Антверпен (Бельгия) 418
Апельдорн (Нидерланды) 319
Аппенцель (Швейцария) 303
Аппингедам (Нидерланды) 329
Аргау (Швейцария) 84, 134
Арденбург (Нидерланды) *417*
Ареццо 71
Арко (Тироль) 392
Арнем (Нидерланды) 327
Арнсберг (Вестфалия) 318
Арнштадт (Шварцбург-Зондерзаузен) 318
Аррас (Артуа) 543
Артуа 251
Арчидоссо (Гроссето) 408
Асколи Печено 419
Асти 210
Аугсбург (Швабия) 351
Ауд-Бейерланд (Нидерланды) 85
Аурих (Ганновер) 455
Ахткарспелен (Нидерланды) 426
Ашерслебен (Пруссия) 347

Бавария 259, 548
Баден (Австрия) 166, 378
Бад-Кройцнах (Рейнланд-Пфальц) 157
Базель (Швейцария) 428
Бамберг (Южная Франкония) 394
Бар (Франция) 29
Барберино ди Вальдельса 283
Барберино ди Муджелло 378
Барендрехт (Нидерланды) 260
Бармен (Северный Рейн-Вестфалия) 288
Барн (Нидерланды) 398
Баутцен (Будышин) (Пруссия) 411
Беарн (Франция) 338
Бевервейк (Нидерланды) 281
Безансон (Франш-Конте) 326
Безье (Франция) 140
Бейлен (Нидерланды) 340
Беллуно 212
Бельгия 288, 540
Беневенто 298
Бёнинген (Нидерланды) 326
Бергамо 83
Берген-оп-Зом (Нидерланды) 219
Берлин 303
Берн (Германия) 211
Берн (Швейцария) 303
Бернбург (Пруссия) 415
Берни (Овернь) 216
Берри (Франция) 536
Бетюн (Артуа) 543
Биберах (Вюртемберг) 307
Билефельд (Пруссия) 415
Блуа (Франция) 442
Бове (Пиккардия) 151
Богемия (Австро-Венгрия) 28, 284
Божё (Рона) 543
Бойтен (Пруссия) 340
Бокстел (Нидерланды) 330
Болгария 540
Болонья 455
Болсвард (Нидерланды) 326
Бонваль (Франция) 179
Бонн (Германия) 281
Боргер (Нидерланды) 231
Бордо (Жиронда) 292
Борн (Нидерланды) 341
Брабант 29, 288
Бранденбург-на-Хафеле (Бранденбург) 415
Братислава (Словакия) 455
Браунсберг (Восточная Пруссия) 1
Брауншвайг (Германия) 282, 288, 547
Бреда (Нидерланды) 219
Брёкелен (Нидерланды) 107
Бремен (Германия) 547
Бретань (Франция) 75
Брешиа (Италия) 288
Бриансон (Франция) 212
Бриг (Силезия), совр. Бжег (Польша) 453
Бриксен (Брессаноне, Тироль) 337
Брилле (Нидерланды) 146
Брно (Моравия) 326
Бромберг (Познань), совр. Быдгощ (Польша) 414
Брюгге (Бельгия) 547
Брюнен (Нидерланды) 290
Брюнсюм (Нидерланды) 205
Брюссель (Бельгия) 513
Будапешт (Венгрия) 159
Будвайс (Австро-Венгрия, Богемия), совр. Ческе-Будеёвице (Чехия) 415
Букебург (Шаумбург-Липпе) 413
Буковина (Австро-Венгрия) 339, 478
Бунцлау (Силезия), совр. Болеславец (Польша) 410
Бург-ан-Бресс (Франция) 203
Бургундия 29
Бурж (Йонн, Франция) 221
Буска 136
Бюнсхотен (Нидерланды) 212

Вагенинген (Нидерланды) 458
Ваддинксвен (Нидерланды) 437
Вайсенфельс (Саксония) 418
Валвейк (Нидерланды) 107
Вале (Швейцария) 451
Валхерен (Нидерланды) 363
Вальдек (1870) 534
Варшава 462
Вассенар (Нидерланды) 110
Везель (Рейнланд-Пфальц) 237
Вейк-бей-Дюрстеде (Нидерланды) 158
Веймар (Германия) 452
Великобритания 533
Велсен (Нидерланды) 337
Вельс (Верхняя Австрия) 410
Вена (Австрия) 326
Венгрия 194
Венеция 542
Венло (Нидерланды) 291
Венрай (Нидерланды) 341
Вергерето 356
Верона 212
Верт (Нидерланды) 182
Верхняя Австрия 478
Верчелли 208
Вестелингверф (Фрисландия, Нидерланды) 465
Вестерборк (Нидерланды) 343
Вецлар (Рейнская область) 318
Вианен (Нидерланды) 340
Византийская империя 29
Виймбритсерадел (Нидерланды) 443
Виллах (Австрия) 321
Вилре (Нидерланды) 326
Вильц (Люксембург) 133
Винер-Нойштадт (Нижняя Австрия) 326
Винтерсвейк (Нидерланды) 300
Висбаден (Гессен-Нассау) 237
Висмар (Мекленбург-Шверин) 339, 546
Виттенберг (Саксония) 410
Виченца 210
Влагтведде (Нидерланды) 145
Влардинген (Нидерланды) 287
Во (Швейцария) 455
Волано (Равенна) 352
Ворбург (Нидерланды) 68
Ворден (Нидерланды) 155
Вормервер (Нидерланды) 280
Вормс (Гессен-Рейн) 437
Ворст (Нидерланды) 190
Ворсхотен (Нидерланды) 448
Восточная Фризия (Германия) 325
Вризенвен (Нидерланды) 347
Врисвейк (Нидерланды) 163
Вюгт (Нидерланды) 426
Вюртемберг (Германия) 281
Вюрцбург (Гессен-Нассау) 400

Гаага (Нидерланды) 328
Гавр (Нормандия) 460, 549
Галиция 473
Галиция и Лодомерия 312
Гамбург 547
Гамильтон (Шотландия, Великобритания) 444
Ганновер (Германия) 292, 516
Гап (Франция) 414
Гарц и Градиска 481
Гауда (Нидерланды) 146, 366
Гданьск (Данциг) 546
Гейдельберг (Рейнланд-Пфальц) 284
Гейльброн (Вюртемберг) 247
Гелдермалсен (Нидерланды) 265
Гелдерн (Нидерланды) 280
Гелдроп (Нидерланды) 439
Гельнхаузен (Гессен) 384
Гендринген (Нидерланды) 330
Гент (Бельгия) 288
Генуя 208, 542
Гёппинген (Вюртемберг) 295
Гера (Тюрингия) 284
Гере (Франция) 294
Гёрлиц (Германия) 315
Герсфельд (Германия) 194
Гессен (Германия) 289
Гессен-Нассау 123
Гёттинген (Ганновер) 78
Гисен (Гессен) 455
Гларус (Швейцария) 384
Глаухау (Саксония) 414
Глац (Кладско, Силезия) 284
Глейвиц (Силезия), совр. Гливице (Польша) 415
Глогау (Гессен) 455
Гмунд (Вюртемберг) 459
Гмунден (Австрия) 115
Гогенцоллерн (Гессен) 129
Горинхен (Нидерланды) 415
Гориц (Гёрц) (Австрия с 1918) 414
Горн (Нидерланды) 302
Горсел (Нидерланды) 414
Гослар (Ганновер) 318
Гота (Саксония) 229
Граве (Нидерланды) 330
Грайфсвальд (Померания) 463
Грайц (Тюрингия) 288
Граубюнден (Швейцария) 384
Грауденц (Пруссия), совр. Грудзенз (Польша) 384
Грац (Штирия, Австро-Венгрия) 468
Гревенмахер (Люксембург) 437
Гренобль (Франция) 439
Греция 540
Гроесбек (Нидерланды) 159
Гронинген (Нидерланды) 110, 326
Гроссето 463
Грюнберг (Силезия) 414
Губин (Пруссия) 414
Гунбиннен (Пруссия) 323
Гус (Нидерланды) 330

Даларн (Швеция) 433
Далмация 286, 473
Дания (1870) 535
Дания 282
Дантумадел (Нидерланды) 304
Дарем (Великобритания) 214
Девентер (Нидерланды) 318
Делфзейл (Нидерланды) 370
Дентиче (Амальфи) 260
Ден-Хелдер (Нидерланды) 190
Дёрне (Нидерланды) 247
Десиз (Нивернуа) 224
Детмольд (Липпе) 426
Дечин (Чехия) 291
Дижон (Бургундия) 543
Димен (Нидерланды) 330
Динь (Франция) 454
Дипенвен (Нидерланды) 323
Докюом (Нидерланды) 449
Донген (Нидерланды) 162
Дордрехт (Нидерланды) 146
Дорн (Нидерланды) 458
Дортмунд (Вестфалия) 318
Дофинэ (Франция) 362
Драгиньян (Прованс) 467
Дрезден (Саксония) 293
Дренте (Нидерланды) 384
Дриберген-Рейсенбург (Нидерланды) 94
Дублин (Ирландия) 334
Дуделинген (Нидерланды) 284
Дусбург (Нидерланды) 419
Дутинхем (Нидерланды) 293
Дюркхайм (Тюрингия) 392
Дюссельдорф (Германия) 290

Египет 372

Женева (Швейцария) 261, 323

Заальфельд (Саксония-Мейнинген) 360
Заган (Шлезвиг) 280
Загреб (Хорватия) 416
Задари (ит. Зара, Хорватия) 394
Залтбоммел (Нидерланды) 388
Зальцбург (Австрия) 282, 419, 478
Зандворт (Нидерланды) 360
Звейндрехт (Нидерланды) 458
Зволле (Нидерланды) 213
Зевенар (Нидерланды) 455
Зевенберген (Нидерланды) 455
Зейст (Нидерланды) 144
Зеландия 542
Зёсте (Вестфалия) 437
Зиген (Вестфалия) 384
Зноймо (Чехия) 325
Золотурн (Швейцария) 87, 541
Зондерхаузен (Шварцбург-Зондерхаузен)

Зюдвольде (Нидерланды) 236
Зюндерт (Нидерланды) 183
Зютфен (Нидерланды) 281

Иврея 208
Иглау, совр. Илава (Чехия) 344
Изерлон (Вестфалия) 426
Ингольштадт (Бавария) 468
Инсбрук (Тироль, Австрия) 424
Инстербург (Пруссия) 302
Инчиза (Флоренция) 554
Ипр (Бельгия) 210
Ирландия 457
Ирсеке (Нидерланды) 75
Испания 54, 532
Истрия 335, 481
Исуден (Эндр, Франция) 229
Ишль (Верхняя Австрия) 296

Йена (Саксония-Веймар) 461
Йорк (Великобритания) 282

Кайзерлаутерн (Рейнланд-Пфальц) 360
Кальтаниссетта 380
Кальчинай (Италия) 449
Кальяри 73
Кампаньятико 438
Кампен (Нидерланды) 418
Кампи 300
Кампилья 300
Кампобассо 423
Кан (Франция) 441
Канштатт (Вюртемберг) 554
Каор (Франция) 424
Капаннори 425
Каподистрия, совр. Копер (Словения) 461
Каполона 408
Капраи 335
Каринтия (Австрия) 282, 478
Каркасон (Франция) 414
Карлсруэ (Баден) 455
Кассель (Гессен-Нассау) 167
Кастеллина-ин-Кьянти 426
Кастельнуово ди Валь ди Чечина 352
Кастилия и Леон 409
Кастильон д’Орча 408
Кастильон Фибокки 358
Кастрикюм (Нидерланды) 107
Кастроново 422
Катания 372
Катвейк (Нидерланды) 217
Кауфбойрен (Бавария) 323
Кведлинбург (Саксония) 415
Кёзлин (Померания), совр. Кошалин, Польша 378
Кёльн (Германия) 433
Кемптен (Бавария) 323
Кенигсберг 547
Кентербери (Великобритания) 136
Кивассо (Турин) 437
Киль (Германия) 368
Китиньяно 466
Клагенфурт (Каринтия, Австрия) 468
Клаузенбург (Австро-Венгрия), венг. Колошвар, совр. Клуж-Напока (Румыния) 417
Клеве (Германия) 29
Клерво (Люксембург) 134, 330

Клермон (Лотарингия) 133
Клермон-Ферран (Франция) 213
Кобленц (Рейнская область) 433
Кобург (Саксония-Кобург) 374
Козел (Силезия) 335
Колле 399
Кольберг (Померания) 427
Кольмар (Эльзас) 397
Комаром (Венгрия) 416
Комо 210
Константинополь 454
Констанца (Швейцария) 133
Конта Венессен (Франция) 437
Копенгаген (Дания) 419
Корсика (Франция) 374
Костильоне ди Салуццо 454
Котен (Ангальт) 414
Крайна (Австро-Венгрия) 478
Краков (Польша) 410
Кран (Анжу) 216
Крефельд (Райнланд-Пфальц) 384
Кроммени (Нидерланды) 106
Кульмбах (Бавария) 543
Кутильяно 171
Кьети 210, 437
Кьюздино 449
Кьюзи 251
Кьюзи ди Казентино 545
Кьянчано 449
Кюизери (Франция) 180
Кюлемборг (Нидерланды) 340
Кюстрин, совр. Костшин (Польша) 51

Лаваль (Франция) 284
Лайятико (Пиза) 408
Ламбаль (Бретань) 355
Лампореккьо 350
Лан (Франция) 330
Лангедок (Франция) 199
Лангензальц (Саксония) 410
Ландау (Рейнланд-Пфальц) 415
Ландендерри (Ольстер, Ирландия) 381
Ландсберг-на-Варте (Пруссия) 319
Ландсхут (Бавария) 453
Лар (Баден) 422
Лейден (Нидерланды) 437
Лейдсендам (Нидерланды) 295
Лейпциг (Германия) 293, 497
Ле-Ман (Франция) 436
Лемберг (Австро-Венгрия, Галиция), совр. Львов (Украина) 415
Леньяго 141
Леобена (Штирия) 328
Лердам (Нидерланды) 419
Лестер (Великобритания) 444
Лигниц (Силезия) 290
Лилль (Франция) 442
Лимбург (Бельгия) 284
Лимбург (Нидерланды) 277
Лимбург-на-Лане (Гессен) 157
Лимож (Франция) 378
Лимузэн (Франция) 75
Линдау (Бавария) 352
Линкольн (Великобритания) 443
Линц (Верхняя Австрия) 410
Лион (Франция) 140
Липпе 548
Липпштадт (Липпе) 410
Лиссе (Нидерланды) 285
Лихтенштейн 475, 540
Лоди 211
Лозанна (Швейцария) 133
Лондон 208
Лон-ле-Сонье (Франция) 454
Лон-оп-Занд (Нидерланды) 302
Лопик (Нидерланды) 76
Лоренцана 349
Лоро 349
Лосдрехт (Нидерланды) 218
Лотарингия (XVII век) 533
Лохем (Нидерланды) 293
Лукка 87
Лучиньяно 463
Льеж (Бельгия) 455
Любек (Германия) 326, 546
Любляна (Словения) 468
Людвигсхафен (Рейнланд-Пфальц) 291
Люксембург (Бельгия) 284, 478, 533
Люнебург (Ганновер) 415
Люцерн 541

Мааслейс (Нидерланды) 191
Маастрихт (Нидерланды) 449
Магдебург (Саксония) 384
Майен (Франция) 238
Майнинген (Саксония) 410
Майнц (Рейнская область) 458
Майсен (Саксония) 284, 292
Макон (Франция) 269
Мальяно (Тоскана) 554
Манд (Франция) 454
Маннгейм (Баден) 393
Марбург (Гессен) 394
Маргратен (Нидерланды) 211
Мариенбург (Восточная Пруссия) 418
Мариенвердер (Западная Пруссия) 429
Марка (Вестфалия) 29
Маркен (Нидерланды) 375
Марсель (Франция) 213
Марсен (Нидерланды) 241
Марчано 358
Мас 252
Маурен (Люксембург) 437
Мачерата 107
Медемблик (Нидерланды) 146
Мееране (Саксония) 417
Мезьер (Франция) 340
Мекленбург (1870) 534
Мекленбург-Штаргард (впоследствии Мекленбург-Шверин) 463
Мелён (Франция) 133
Мельк (Верхняя Австрия) 290
Мемель (Восточная Пруссия), совр. Клайпеда (Литва) 411
Меммингen (Бавария) 323
Меналдюмадил (Нидерланды) 459
Меран (Тироль) 319
Мергентхайм (Вюртемберг) 202
Мерзебург (Саксония) 426
Мессина 211
Метц (Лотарингия) 83
Мидделбург (Нидерланды) 65
Милан 208
Минден (Вестфалия) 327
Миттау (Митава, Елгава; Курляндия) 297
Мо (Франция) 52
Модена 212
Молдавия 339
Монако 259, 540
Мон-де-Маран (Франция) 436
Монпелье (Франция) 384
Монтальчино 347
Монте Сан-Джулиано 384
Монтекьяро (Асти) 203
Монтелимаре (Франция) 434
Монтелупо 304
Монтеминьяйо 359
Монтобан (Франция) 346
Монферрато 29,133
Моравия 325, 481
Мулэн (Овернь) 204
Мунстер (Ирландия) 433
Мюлуз (Эльзас) 554
Мюльхайм-на-Рейне (Рейнская область) 370
Мюльхаузен (Тюрингия) 318
Мюнстерберг (Силезия) 426
Мюнхен (Бавария) 415

Наварра 271, 532, 561
Налдвейк (Нидерланды) 287
Наумбург (Саксония) 437
Неаполь 86
Невшатель (Швейцария) 99, 147
Нейкерк (Нидерланды) 290
Неймеген (Нидерланды) 247
Нидерланды (королевство) 541
Нижняя Австрия 478
Нинбург-на-Везере (Нижняя Саксония) 543
Новара 210
Нойс (Пруссия) 210, 441
Нойштадт-на-Хардте (Бавария) 284
Норвегия (1814-1905) 535
Норг (Нидерланды) 58
Нордвейк (Нидерланды) 288
Нордлинген (Бавария) 318
Нордхаузен (Тюрингия) 318
Нормандия (Франция) 282
Ньивер Амстел (Нидерланды) 219
Нюрнберг (Франкония) 322, 325

Овернь (Франция) 400
Оденбург (Австро-Венгрия), совр. Шопрон (Венгрия) 414
Одесса (Украина) 370
Одорн (Нидерланды) 161
Оксфорд (Великобритания) 338
Олдебрук (Нидерланды) 352
Олешниц (Польша) 319
Ольденбург (Германия) 54, 123
Ольмюц (чешский Оломоуц, Моравия) 261
Онис (Франция) 314
Онстведде (Нидерланды) 232
Оппельн (Силезия) 203
Оре (Франция) 306
Орийак (Франция) 140
Орлеан (Франция) 251
Осер (Бургундия) 260
Оснабрюкк (Гановер) 458
Остдонгерадел (Нидерланды) 178
Остеллингверф (Фрисландия, Нидерланды) 465
Остервейк (Нидерланды) 407
Острава (Чехия) 398
Оффенбах (Гессен) 347
Оффенбург (Баден) 414
Ош (Франция) 337

Павия 210
Падерборн (Вестфалия) 198
Падуя 208
Палермо (Сицилия) 319
Паре-ле-Моньяль (Бургундия) 314
Париж 370
Парма 212
Пассау (Бавария) 468
Пейнаккер (Нидерланды) 217
Перуджа 463
Пеша 362
Пиза 199
Пикардия 111
Пинероло 554
Пистоя 263, 545
Плауен (Саксония) 247
Пльзень (Чехия) 373
Поджибонси 545
Позен (Познань) 415
Познань (Пруссия, с 1772) 543
Пола, хорват. Пула (Хорватия) 212
Польша - выборная монархия 536
Померания 463
Понт-а-Муссон (Франция) 178
Понтедера 424
Портико е Сан-Бенедетто (Эмилия-Романья) 545
Португалия 238, 409
Потсдам (Бранденбург) 319
Прага (Чехия) 415
Прато 8, 544
Премилькуоре 554
Пренцлау (Бранденбург) 325
Пресбург (Австро-Венгрия), совр. Братислава (Словакия) 418
Пруссия 529
Прусское королевство (после 1870) 534
Прусское королевство (приблизительно 1860) 534
Пуату (Франция) 421
Пьомбино 422
Пьяченца 306
Пюрмеренд (Нидерланды) 393
Пюттен (Нидерланды) 295

Равенсбург (Вюртемберг) 413
Радда (Кьянти) 352
Райхенбах (Саксония) 384
Райхенберг (Австро-Венгрия, Богемия), совр. Либерец (Чехия) 414
Ралте (Нидерланды) 211
Рамсдонк (Нидерланды) 385
Раполано 356
Ратцебург (Мекленбург) 433
Раштатт (Баден) 453
Ревель (Эстония) 282
Регенсбург (Бавария) 437
Редена (Нидерланды) 252
Рейсвейк (Нидерланды) 352
Рейссен (Нидерланды) 349
Рейтлинген (Вюртемберг) 247
Ремшайд (Рейнская область) 340
Рен (Бретань) 544
Рендсбург (Шлезвиг) 418
Ренен (Нидерланды) 423
Рива дель Гарда 423
Рига (Латвия) 292
Риддеркерк (Нидерланды) 468
Риек *(хорв.);* Фиуме *(ит.)* (Хорватия) 327
Рим 221
Рипарбелла 544
Роккальбеньи 408
Росендал (Нидерланды) 287
Россия 316
Росток (Мекленбург) 547
Ротвайль (Вюртемберг) 318
Ротенбург-об-дер-Таубер (Бавария) 411
Роттердам (Нидерланды) 135
Рочестер (Великобритания) 136
Руан (Франция) 337
Рудольштадт (Шварцбург) 67
Румыния 540
Рурмонд (Нидерланды) 281
Руссильон (Франция) 149, 532

Саарбрюкен (Германия) 225
Савойя (Франция) 211
Саксония (королевство) 530
Саксония 29,43, 530
Саксония-Альтенбург 530
Саксония-Веймар 530
Саксония-Кобург-Гота 530
Саксония-Майнинген 530
Салеми 428
Салуццо 133
Сан-Джиминьяно 58
Санкт-Галлен (Швейцария) 303, 391
Санкт-Пёльтен (Нижняя Австрия) 304
Сан-Марино 541
Сан-Миниато 290
Сан-Сеполькро 426
Сант-Этьен (Франция) 353
Сан-Филиппо д'Арджиро 428
Сардиния 374
Сардиния (до 1860) 535
Сассари 107
Сассенхейм (Нидерланды) 176
Сассетт 408
Сегед (Венгрия) 322
Сен-Бриё (Бретань) 464
Сен-Венан (Фландрия) 130
Сен-Дени (Франция) 440
Сен-Ло 549
Сентонж (Франция) 427
Сербия 541
Сиена 545
Силезия 478
Синт-Уденроде (Нидерланды) 417
Си-оф-Или (Великобритания) 433
Сицилия (XVIII век) 114
Славония 306, 473
Слёйс (Нидерланды) 162
Слидрех (Нидерланды) 218
Слохтерен (Нидерланды) 468
Смилде (Нидерланды) 233
Снек (Нидерланды) 433
Соединенные Провинции (республика) 541
Солсбери (Великобритания) 164
Сомерен (Нидерланды) 211
Сполето 84
Ставерен (Нидерланды) 428
Стапхорст (Нидерланды) 407
Старгард (Померания) совр. Старгард-Шеciньски (Польша) 463
Стенберген 123
Стенвейк (Нидерланды) 370
Стокгольм (Швеция) 379
Столп (Померания), совр. Слупск (Польша) 4o3
Страсбург (Эльзас) 166
Суббиано 378
Схаген (Нидерланды) 439
Схарсберг (Нидерланды) 428
Схидам (Нидерланды) 169
Схонебек (Нидерланды) 323

Тексел (Нидерланды) 370
Темешвар (Австро-Венгрия), совр. Тимишоара (Румыния) 418
Теплице (Чехия) 378
Тернёзен (Нидерланды) 290
Тил (Нидерланды) 326
Тилбург (Нидерланды) 407
Тильзит (Австро-Венгрия) 69
Тироль 481
Тирон (Ольстер, Ирландия) 381
Тичино (Швейцария) 83
Трансильвания, венг. Эрдели, нем. Зибенбурген (Австро-Венгрия, 1848-1918) 421
Трапани 424
Тревизо 208
Тренто, или Триент (Тироль) 318
Триест 327
Тризен (Лихтенштейн) 340
Трир (Рейнланд-Пфальц) 384
Тромсё (Норвегия) 297
Троппау (Силезия) 323
Тургау (Швейцария) 541
Турин (Италия) 339
Тутлинген (Вюртемберг) 295
Тюбинген (Вюртемберг) 400

Удине 183
Ульм (Германия) 87
Унео 141
Унтервальден (Швейцария) 232
Урбино 175
Ури (Швейцария) 339
Утрехт (Нидерланды) 91, 247

Фельдкирх (Форарльберг, Австрия) 426
Ферверадел (Нидерланды) 451
Ферман (Ольстер, Великобритания) 417
Финляндия (Россия) 180
Фландрия 288
Фленсбург (Шлезвиг) 410
Флиссинген (Нидерланды) 427
Флоренция 358
Фойяно 358
Фолиньо 233
Форарльберг 548
Фоссано 247
Фрайберг (Саксония) 292, 415
Фрайбург (Баден) 208,419
Фрайбург (Швейцария) 87, 419
Франекер (Нидерланды) 438
Франкенталь (Палатинат) 250
Франкфурт-на-Майне (Германия) 318
Франкфурт-на-Одере (Германия) 331
Франция 40,41,44,69, 561
Франция и Наварра 366, 557
Французская республика (1896) 548
Франш-Конте (Франция) 260
Фридберг (Гессен) 326

Фрисландия (Нидерланды) 260
Фульда (Гессен) 358
Фьезоле (Италия) 449
Фьоренцуола 545
Фюнфкирхен (Богемия), совр. Печь (Венгрия) 94
Фюрт (Бавария) 348

Хаген (Вестфалия) 347
Хагенау (Эльзас) 439
Хаксберген (Нидерланды) 449
Халл (Великобритания) 433
Халле-на-Заале (Германия) 449
Халль (Тироль, Австрия) 291
Хальберштадт (Бранденбург) 393
Хамм (Вестфалия) 157
Ханау (Гессен) 78
Харбург (Люнебург) 292
Харденберг (Нидерланды) 76
Хардервейк (Нидерланды) 260
Харен (Нидерланды) 232
Харлем (Нидерланды) 388
Харлинген (Нидерланды) 107
Хейло (Нидерланды) 197
Хелмонд (Нидерланды) 396
Хемниц (Саксония) 279
Хемстеде (Нидерланды) 233
Хеннеберг (Франкония) 331
Херманштадт (Венгрия), совр. Сибиу (Румыния) 387
Хертогенбос (Нидерланды) 247
Херфорд (Вестфалия) 426
Хилверсюм (Нидерланды) 352
Хиллегом (Нидерланды) 154
Хильдбургхаузен (Саксония-Майнинген) 111
Хильдесхайм (Ганновер) 322
Хинделопен (Нидерланды) 296
Хиршберг (Силезия) 294
Хомбург-фор-дер-Хёэ (Пруссия) 340
Хорватия 263, 473
Хорст (Нидерланды) 163
Хофварт (Нидерланды) 204
Хоэнек (Вальдек) (Германия или Австрия) 320
Христиания (Норвегия), совр. Осло) 73

Цайц (Саксония-Ангальт) 461
Цвайбрюккен (Бавария) 251
Цвиккау (Саксония) 329
Цербст (Ангальт) 410
Циттау (Саксония) 455
Цуг (Швейцария) 153
Цюрих (Швейцария) 91, 541

Черновцы (Буковина в составе Австро-Венгрии) 349
Черногория 541
Черрето Гуиди 347
Честер (Великобритания) 275
Чехия 284
Чивителла 408
Читта-ди-Кастелло 455

Шалон-сюр-Марн (Франция) 213
Шалон-сюр-Сон (Франция) 269
Шамбери (Франция) 210
Шампань (Франция) 167
Шарлоттенбург (Пруссия) 410
Шартр (Франция) 266
Шатору (Дофинэ) 407
Шаумбург-Липпе (Германия) 247
Шаффхаузен (Швейцария) 296
Швабиш Халль (Баден-Вюртемберг) 197
Швайнфурт (Бавария) 318
Шваленберг (Липпе) 330
Шварцбург (Германия) 287
Швейцарская конфедерация 210, 541
Швельм (Вестфалия) 157
Шверин (Гессен) 394
Швеция 40, 432
Швиц (Швейцария) 214
Шенерай (Франция, Марш) 438
Шлайц (Тюрингия) 338
Шлезвиг (Дания) 282
Шлезвиг (Шлезвиг) 413
Шлетштадт (Эльзас) 284
Шмалькальден (Гессен-Нассау) 410
Шомон (Шампань) 271
Шпандау (Бранденбург) 395
Шпейер (Бавария) 426
Шпремберг (Франкония) 395
Штаде (Ганновер) 436
Штендаль (Пруссия) 323
Штеттен (Померания) 547
Штирия (Австро-Венгрия) 468, 478
Штральзунд (Померания) 432, 546
Штутгарт (Германия) 71

Щецин (Польша) 418

Эврё (Франция) 169
Эгер (Австро-Венгрия, Богемия) 322
Эдам (Нидерланды) 555
Эдинбург (Шотландия) 406
Эйндховен (Нидерланды) 302
Эйселмёйден (Нидерланды) 159
Эйтгест (Нидерланды) 204
Экс-ан-Прованс (Прованс) 544
Элст (Нидерланды) 370
Эльберфельд (Рейнланд-Пфальц) 291
Эльблонг 546
Эльзас 533
Эльзас-Лотарингия 543
Эмден (Восточная Фризия) 325
Эммен (Нидерланды) 340
Энкхёзен (Нидерланды) 361
Энсхеде (Нидерланды) 453
Эпиналь (Франция) 191
Эрфурт (Саксония) 458
Эслинген (Вюртемберг) 318
Эссен (Северный Рейн-Вестфалия) 327
Эттен Леур (Нидерланды) 423
Эхт (Нидерланды) 207
Эш-сюр-Альзет (Люксембург) 423

Ютландия (Дания) 282
Ютфас (Нидерланды) 107

Яуэр (Силезия) 394
Яффа (Палестина) 197

Флаги

Адмирала Франции 66
Адмиральский испанского королевского флота 402
Алжирский 376
Английский королевский штандарт 369
Английского королевского флота 455
Английского торгового флота 68
Боевой фламандский 403
Британского Адмиралтейства 371
Генеральных Штатов Соединенных провинций 377
Генуэзской республики 209
Герцогства Бургундского 215
Герцогства Курляндского 68
Герцогства Савойского 209, 455
Города Кале 209
Города Риги 209
Королевства Дания 209
Королевства Польша 377
Королевства Швеция 209
Ливорно 206
Морской турецкий 70, 447
Папской области 384
Пиратов Триполи 70
Полковой австрийский 402
Португальского королевского флота 458
Пяти Портов 368
Российской империи 215
Совета (Королевская Троица), английского морского флота 402
Турецких галер 68
Фландрии 65
Французских лучников 402
Французского королевского флота 443
Французского торгового флота 443

Родовые и личные гербы

Ануа (Франция) 176
Абателли (Палермо, происх. из Лукки) 463
Абати (Флоренция) 146
Аббадесса (Флоренция) 269
Аббате (Мессина) 87
Аббоккони (Равенна) 293
Абелья (Испания) 149
Абрамо (Сицилия) 175
Абруньяле (Мессина) 365
Абсперг (Бавария) 99
Авалос д’ (Неаполь) 225
Авати (Неаполь) 279
Авелла (Сицилия) 152
Авенали (Имола) 342
Авенти (Феррара) 103
Авогадро (Бергамо) 442
Авогадро д’Арцони (Тревизо) 87
Авольи Тротти (Болонья, происх. из Неаполя?) 372
Агадзарри (Сиена) 214
Агостинелли (Бассано) 280
Аграмонте (Сицилия) 359
Агрикола (Удине) 99
Агульо (Каталония) 130
Адда д’ (Павия) 163
Адерн (Великобритания) 207
Адзолини (Фермо) 450
Адорно (Генуя) 169
Азинари (происх. из Асти) 225
Аиосса (Неаполь) 179
Аирольди (Сицилия, происх. из Флоренции) 343
Ай д’Атье (Шампань) 441
Айала Вальва д’ (Неаполь) 223
Айлва ван Палландт ван (Нидерланды) 515
Айроли (Генуя) 290
Айрольди ди Роббьяте (Милан) 138
Акинджер (Польша) 176
Акионо (Рим) 457
Аккончьати (Пистоя) 163
Аккоррилуоми (Пистоя) 91
Аконо (Сицилия, происх. из Испании) 365
Акуин (Неаполь) 236
Акуино д’ (Тропе) 106
Албани (Бергамо) 154
Алгария (Сицилия) 114
Алдерверелт ван (Нидерланды) 246
Алемане (Нидерланды) 246
Алеманья (Милан) 323
Алеманья (Неаполь) 239
Алессандри (Ареццо) 174
Алессандро д’ (Неаполь) 171
Алесси (Падуя) 91
Алиоки (Сицилия) 222
Алипранди (Пенне) 230
Аллегретти (Форли) 379
Аллегри (Верона) 151
Аллегрэн (Бовуази) 204
Аллиата (Пиза и Палермо) 148
Аллиата ди Виллафранка (Палермо) 475
Аллоуэй Р. А. (Деррис, Великобритания) 279
Алмело (Нидерланды) 254
Алотти (Флоренция) 116
Алотто (Сицилия) 168
Алтьери (Рим) 224
Алуани (Франция) 577
Алфена (Нидерланды) 450
Альбамонте (Виченца) 334
Альбанезе (Сицилия) 158
Альбани (Урбино) 154
Альбергати (Болонья) 168
Альбергетти (Тревизо) 245
Альберготти (Ареццо) 176
Альбертацци (Рим) 159
Альберти (Сиена) 334
Альберти (Флоренция) 438
Альберти ди Пессинетто (Салуццо) 334
Альберти ди Поджа (Тренто) 161
Альбертини (Неаполь) 158
Альбертини (Пистоя) 453
Альбертони (Рим) 142
Альбертони д’ или Капитани ди Вертова (Бергамо) 574
Альбини (Орвьето) 331
Альбицци дель (Флоренция) 269
Альбон (Прованс) 211
Альбора (Генуя) 290
Альборес (Сицилия) 222
Альбре’д (Берн) 29, 68
Альгоэ дю (Бретань) 285
Альдана-Мальдонадо (Флоренция) 106
Альдемондо (Сицилия) 214
Альдобранди (Пистоя) 288
Альдобрандини (Пистоя) 166, 173
Альдобрандини (Флоренция и Рим) 570
Альдрованди (Болонья) 185
Альдровандини (Равенна) 378
Алькасар-и-Неро (Испания) 423
Альмеричи (Пезаро) 288
Альпаго (Падуя) 570
Альпаго Новелло (Беллуно) 570
Альтамер (Арко ди Тренто) 108
Альтан (Австрия) 158
Альтан (Рим) 336
Альтан (Франция) 344
Альтовити (Рим) 304
Альтовити Авола (Флоренция) 37
Альфацио-Гримальди (Асти) 106
Альфен ван (Нидерланды) 502
Альфьери (происх. из Асти) 318
Альяни (Пистоя) 92
Амадуччи (Равенна) 184
Амальфитани (Неаполь) 174
Амари (Трапани) 462
Амато (Неаполь) 464
Амбо (Сицилия) 183
Амброджи (Пистоя) 248
Амбуа (Гасконь) 350
Амдуа (Сицилия) 432
Амелина (Мессина) 342
Амеро д’Асте Стелла (Рим) 84
Амигони (Кумиана) 94
Амичи (Венеция) 102
Аморе (Сицилия) 555
Ампру де ла Массай (Бретань) 452
Амфравилль (Великобритания) 207
Анастази (Равенна) 428
Ангвиссола (Пьяченца) 343
Англюр д’ (Шампань) 457
Анготта (Сицилия, происх. из Галисии) 177
Ангри д’ (Франция) 388
Ангулло (Сицилия) 149
Ангуло д’ (Испания) 267
Анджели (Пезаро) 58
Анджелис де (Неаполь) 163
Андрада (Испания) 81
Андреа д’ (Сицилия, происх. из Каталонии) 166
Андреи (Пистоя) 88
Андри (Иль-де-Франс) 228
Андриа д’ (Неаполь) 167
Андрианиди Вербург (Лючинико) 243
Анжели (Беллуно) 461
Анжели (Пуату) 106
Анженн д’ (Франция) 216
Анжио (Иглесиас) 336
Анзерэ (Франция) 286
Аничито (Беневенто) 261
Анна д’ (Корлеоне) 444
Аннибали (Рим) 164
Аннибальди Бискосси (Турин) 101
Ансалоне (Катания) 175
Ансальди (Мессина) 466
Ансельми (Падуя) 419
Ансельмо (Парма) 423
Ансидеи (Перуджа) 166
Антаморо (Рим) 142
Антелла (Флоренция) 183
Антинори (Флоренция) 134
Антиньяно (Капуя) 148
Антиокия (Сицилия, происх. из Тосканы)

Античи Маттеи (происх. из Реканати) 470
Антольетта (Таранто, происх. из Нормандии) 312
Антонибон (Бассано) 58
Антонини (Сачилетто) 98
Анферио (Капуя) 212
Анфрай (Нормандия) 266
Анцио (Сицилия, происх. из Испании) 229
Аньес де Женейс (Женева) 337
Апельвуазен (Пуату) 413
Апилия (Сицилия) 341
Аппиани (Пиза) 258
Апписи (Маццара) 234
Апруццо (Сицилия, происх. из России?') 432
Апулия (Сиракузы) 114
Арана (Сицилия) 379
Аранк (Франция) 448
Арацио (Мантуя) 360
Арбеневы (Россия) 446
Арборьо ди Гаттинара (происх. из Верчелли) 218
Ардё (Нормандия) 302
Арденн (Лотарингия) 397
Ардженвилльери (Сицилия) 148
Арджентино (Венеция) 66
Ардженто (Сицилия) 448
Ардингелли (похоронены во Флоренции) 214
Ардиццоне (Мессина) 421
Ардуини (Пезаро) 184
Ареццо (Палермо) 344
Аржантрэ д’ (Франция) 197
Аркано д’ (Удине) 323
Арквард (Шотландия) 228
Аркинто (Милан) 19,163
Арко д’ (Мантуя) 392
Арколани (Форли) 233
Арконати (Милан) 261
Аркхарт (Эбердин, Шотландия) 523
Аркье (Прованс) 249
Арлатан (Прованс) 254
Арлотти (Мантуя) 180
Арлотти (Реджо-нель-Эмилия) 434
Армалеони (Пистоя) 280
Арманьяк Ж. д’ (Франция) 37
Армеллини (Перуджа) 190
Армуаз (Лотарингия) 231
Армэ (Нивернуа) 224
Арнальди (Падуя) 466
Аройфальде (Бискалья) 128
Аромармио (Сполето) 193
Аррибальди Шлини (Александрия) 142
Арриги (Пистоя) 114
Арриги (Флоренция) 136
Арриго (Сицилия) 136
Аррони (Сполето) 240
Артезио (Сицилия) 105
Артузи (Парма) 256
Арундел Вардоур 42
Аруэ де Вольтер (Иль-де-Франс) 333
Арцано (Неаполь) 95
Арчелли-Фонтана (Пьяченца) 107
Арчидьякони (Пистоя) 225
Арчис (Гаэта) 163
Арше л’ (Франция) 392
Асбек ван Берген ван (Нидерланды) 255
Асканиен о. Ашерслебен (Германия) 261
Аскуини (Удине) 100
Асмундо (Катания) 163
Асмундо Патерно (Сицилия) 579
Аспремон д’ (Шампань) 208
Асталони (Пистоя) 263
Астези (Пистоя) 151
Асточчи (Равенна) 185
Аттемс (Айелло) 89
Аудильи (Сицилия) 116

Аусберг (Бавария) 124
Ауэ Х. фон 47
Аффлит (Великобритания) 158
Аффри (Швейцария) 191
Ацциа (Неаполь) 173
Аченсо (Палермо) 349
Ачерно (Неаполь) 172
Аютамикристо (Сицилия, происх. из Пизы) 256

Бава Арриги (Вольтерра) 154
Бадзини (Бергамо) 67
Бадоер (Падуя) 243
Бадоер (Венеция) 165
Базан (Сицилия, происх. из Наварры) 262
Базиле (Неаполь) 462
Базир (Нормандия) 172
Байон (Турень) 298
Байона (Сицилия) 372
Байрон (Великобритания) 175
Байстрокки (Парма) 446
Байу (Флоренция, происх. из Фландрии) 247
Байяда (Палермо) 359
Байяр (Баярд) дю Террай (Франция) 285
Байярди (Парма) 399
Бакстон Т. Ф. (Дорсет, Великобритания) 516
Балвер-Литгон Э. Л. (Великобритания) 14
Балделли (Перуджа) 111
Балдинотти (Лукка) 166
Балдинотти (Флоренция) 171
Балестриери (Брешиа) 392
Балларото (Палермо) 333
Балндорф (Франкония) 98
Балод Юнис, совр. часть Пуату-Шаранты) 166
Балфур У. (Оркнейские о-ва, Великобритания) 307
Балцо дель (Неаполь) 567
Бальби (Венеция) 155
Бальби ди Пьовера (Генуя) 361
Бальбиано ди Колькаваньо (Турин) 361
Бальдески (Неаполь) 162
Бальди (Пистоя) 365
Бальдини (обл. Романья) 281
Бальдини (Римини) 217
Бальдуччи (Пистоя) 154
Бальзамо (Сицилия) 96
Бальоне (Сицилия) 85
Бальони (Перуджа) 153
Бан (Дофинэ) 448
Бандинелли (Сиена) 65
Бандинелли Папарони (Сиена) 129
Бандини (Пистоя) 101
Бандини (Флоренция) 176
Бандуччи (Пистоя) 137
Банкерио (Сицилия) 166
Баннер (Швеция) 92
Банци (Болонья) 193
Баньези Беллинчини (Флоренция) 152
Баньи (Мантуя) 114
Бар (Овернь) 397
Барань (Лангедок) 212
Баратти (Форли) 444
Барбавара ди Гравеллона (Вигевано) 422
Барбарико (Сицилия) 166
Барбарих (Далмация) 392
Барбаро (Падуя) 269
Барбери (Модена) 460
Барберини (Рим, происх. из Флоренции) 341
Барболани (Флоренция) 159
Барболью деи Гайончелли (Брешиа) 321
Барбьери (Виченца) 360
Барбьяно (Флоренция) 136
Барбьяно ди Бельджойозо д'Эсте (Милан) 244
Бардасси (Катания, происх. из Испании) 449
Барджези (Пистоя) 154
Барджеллини (Болонья) 140
Барди (Флоренция) 256
Бариджани (Перуджа) 173
Баркос (Иль-де-Франс) 216
Баркрофт (Великобритания) 305
Барлоу (Великобритания) 188
Барнарт (Нидерландия) 108
Барньяни (Пезаро) 319
Бароне (Нола) 212
Барощци (Венеция) 153
Барроу (Великобритания) 386
Барт (Германия) 101
Бартоломмеи (Анкона) 443
Бартон (Ирландия) 83
Барчеллони Корте (Беллуно) 342
Баседжо (Венеция) 379
Баскервиль Т. (Рэднор, Великобритания) 122
Бассекурт (Каталония) 219
Басси (Парма) 101
Бастиле (Сицилия) 163
Басурто (Лечче) 231
Батай (Бургундия) 334
Батерсхем (Нидерланды) 257
Батлер (Великобритания) 207
Батлер Э. (Великобритания) 387
Баттль (Каталония) 194
Баувенс (Нидерланды) 495
Бауд (Нидерланды) 514
Баудлер (Великобритания) 312
Баунам де Рикхольт (Нидерланды) 516
Баффо (Венеция) 177
Баччельери (Пистоя) 300
Беерман (Нидерланды) 136
Бевервордеи ван (Нидерланды) 508
Бевилаква (Верона) 258
Бёвилль (Нормандия) 75
Бёво дю (Шампань) 115
Бедо (Лангедок) 301
Безоцци (Милан) 319
Бейер де (Нидерланды) 246
Бейкер Р. В. (Ратленд, Великобритания) 160
Беккаделли-Гримальди (Болонья) 321
Беккария д'Арена (Павия) 359
Беккути (Неаполь) 185
Белартс ван Блокланд (Нидерланды) 518
Белдснейдер (Нидерланды) 173
Беленьо (Венеция) 176
Беллармини (Монтепульчано) 351
Белласти (Пистоя) 166, 252
Белле де Жено (Франция) 306
Беллентани (происх. из Карпи) 306
Беллера (Испания) 336
Беллестреро ди Кастелленго (Пьемонт) 461
Белли (Витербо) 461
Белли (Пистоя) 374
Беллибуони (Пистоя) 84
Беллини (Равенна) 443
Беллини делле Стелле (Флоренция) 351
Беллинчони (Флоренция) 239
Беллотти (Комаккьо) 268
Беллуччи (Пистоя) 300
Белотти (Рим) 363
Бельвис (Сицилия, происх. из Испании) 163
Бельгард (Савойя) 333
Бельграно (Турин) 355
Бельнери (Пистоя) 77
Бельтедески (Пистоя) 302
Бельтрамини (Равенна) 450
Бембо (Венеция) 184
Бенамати (Пистоя) 136
Бенати (Модена) 460
Бенвенути (Венеция, происх. из Зары) 459
Бенвенути (Крема) 259
Бенвенути (Рим) 163
Бенвенути (Флоренция) 171
Бенволюти (Пистоя) 181
Беневан (Лангедок) 252
Бенедетти (Ливорно) 173
Бенедетти (Пистоя) 160
Бенедетти (происх. из Пезаро) 1-90
Бенинати (Палермо) 351
Бенинкаса (Равенна) 267
Бенитци-Кастеллани-Теттони (Реджонель-Эмилия, происх. из Флоренции?) 5 66
Бенкендорф (Германия) 147
Бенсаи (Равенна) 170
Бентивольо 41
Бентивольо ди Арагона (Болонья) 245
Бенуччи (Пистоя) 165
Бенцо (Сицилия, происх. из Генуи) 364
Бенчивьени (Пистоя) 250
Берарди (Ареццо) 167
Берарди (Пистоя) 176
Бербизи (Бургундия) 336
Берг (Нидерланды) 501
Берг ван дер (Нидерланды) 503
Берген (Нидерланды) 167
Бергонци (Парма) 448
Беренгарио (Каталония) 252
Берестейн ван (Нидерланды) 495
Бери (Иль-де-Франс) 160
Берксман де Верт (Нидерланды) 500
Берлингьери (Сиена) 251
Берлинджьери (Кротоне) 180
Бермудес де Кастро (Испания) 223
Бернабеи (Анкона) 142
Бернамон (Фландрия) 232
Бернардо (Венеция) 262
Бернини де (Верона) 113
Бернс Дж (Шотландия) 558
Бертаньи (Ливорно) 357
Бертези (Пистоя) 170
Берти (Пистоя) 128
Бертини (Савильяно) 168
Бертолини (Падуя) 301
Бертуччи (Пистоя) 448
Бертуччи (Чинголи) 552
Берх ван ден (Амстердам) 494
Бершем (Брабант) 148
Бессон (Лангедок) 230
Бест (Великобритания) 392
Бест Х. П. (Беркшир, Великобритания) 376
Бесто (Дофинэ) 320
Беттони Кадзаго (Брешиа) 491
Беффа Негрини (Азола) 374
Биго (Дофинэ) 285
Бигурра (Тортона) 262
Бидон (Нормандия) 130
Бизенци (Орвьето) 229
Бизиньяни (Палермо) 378
Бикертон (Шропшир, Великобритания) 187
Бики (Сиена) 286
Биллар (Нормандия) 182
Билли (Лотарингия) 260
Бильд (Дания) 87
Бине (Бовези) 179
Бираго Альфьери (Инзаго) 163
Бирли (Великобритания) 198
Бискаретти (Кьери) 222
Бискаччанти (Кальо) 360
Бисмарк О. фон (Германия) 347
Бисмарк-Шёнхаузен О. фон (Германия) 580
Биттенхейм (Эльзас) 86
Бич (Великобритания) 235
Блаас де (Венеция) 323
Бланк (Болонья) 324
Бланкье де 578
Бланлюс (Лимузэн, Тюренн) 189
Бланшфорт (Гиень) 165
Бласко (Мессина) 279
Блуа (Орлеан) 149
Блэкенберг (Франкония) 179
Блэккет (Великобритания) 207
Бо де (Прованс) 567
Бовард (Великобритания) 450
Бовио (Битонто, происх. из Равелло) 554
Бовуар де (Франция) 38
Бовьер (Нидерланды) 483
Бод (Брабант) 157
Боден де Салон (Лотарингия) 249
Бодл (Великобритания) 117
Бодо (Турин) 434
Бозобр (Иль-де-Франс) 191
Бойардо (Феррара) 182
Бойз (Великобритания) 186
Боккадифуоко (Сицилия, происх. из Пьяченцы) 466
Бокканера (Тарквиния) 332
Боккападули (Рим) 263
Боккапьянола (Неаполь) 155
Болани (Венеция) 176
Болонья (Гуазила) 418
Больси (Парма) 256
Большвиц (Силезия) 86
Бомануар-Лавардэн (Франция) 260
Бомбачи (Болонья) 218
Бомон (Дофинэ) 158
Бомон (Иль-де-Франс) 230
Бомон (Шампань) 238
Бомон Бонелли де (Барлетта) 258
Бонадженте (Виченца) 332
Бонаини да Чиньяно (Флоренция) 178
Бонаини де Чиньяно (происх. из Мугелло) 256
Бонамини (Пезаро) 55
Бонамичи (Равенна) 460
Бонанно (Сицилия, происх. из Пизы) 283
Бонапарте (Тревизо) 179
Бонарди (Прованс) 175
Бонарелли делла Колонна (Анкона, происх. из Нормандии) 568
Бонвизи (Лукка, Флоренция) 266
Бонвулюар (Нормандия) 249
Бонджорно (Сицилия) 334
Бонелли (Барлетга) 176
Бонелли (Рим) 145
Бони (Флоренция) 83
Бониверти (Падуя) 149
Бонито (Неаполь) 172
Бонкомпаньи (происх. из Болоньи) 566
Бонкомпаньи-Людовизи (Рим; происх. из Болоньи) 566
Бонкомпаньи-Людовизи-Оттобони (Рим? происх. из Болоньи) 566
Бонкомпаньи-Людовизи-Рондинелли-Вителли (Рим; происх. из Болоньи) 566
Бонсоли (Сицилия) 334
Бонт (Бургундия) 149
Бонту (Дофинэ) 256
Бонфильи (Равенна) 154
Бонфильо (Лентини) 58
Бончетти (Пистоя) 102
Бончи (Ареццо) 171
Боргезе (Рим) 467, 571
Боргини (Флоренция) 330
Боргоджелли (Фано) 459
Борделла делла (Имола) 137
Борджа (происх. из Испании) 568
Борджа (Сиена или Рим) 81
Борджа (Сиена, Перуджа) 424
Борджа Мандолини (Перуджа или Рим) 81
Бордильс (Каталония) 148
Бордонанш (Дофинэ) 130
Бореа д'Ольмо (Сан-Ремо) 333
Борелли (Турин) 136
Борепэр (Шампань) 269
Борромео (Милан) 55
Борромео Арезе (Милан) 55
Борромео д'Адда (Милан) 55
Борсо да (Беллуно) 172
Бортолацци (Бассано, происх. из Креспано дель Граппа) 189
Боски (Болонья) 351
Боски (Тиволи) 351
Боско (происх. из Дего) 96
Босурджи (Реджо-ди-Калабрия) 338
Ботенлаубен О. фон (Германия) 52
Ботерель де Муйемюр (Бретань) 285
Ботон (Падуя) 289
Ботто (происх. из Генуи) 134
Бофор де (Франция) 167
Бофорт (Нидерланды) 554
Боффремон (Бургундия)
Боффремон (Париж) 77
Боццуто (Сицилия) 365
Бошан Р., граф Уорвик 368
Бошетти (происх. из Модены) 245
Боэтти (Турин) 338
Брагадин (Венеция) 213
Бражелон (Лангедок) 158
Браида (Неаполь) 190
Брайда (Неаполь) 57
Брайэн (Великобритания) 235
Бракали (Пистоя) 153
Бракоран (Пьемонт) 365
Брандолини д'Адда (происх. из Баньякавалло) 342
Бранка (Милан) 92
Бранка (Сицилия, угасла) 286
Бранка делла (Губбио, угасла) 286
Бранкадоро (Фермо) 286
Бранкалеони (Римини) 286
Бранкаччо (Неаполь) 320
Браччифорти (Пьяченца) 380
Браччолини (Пистоя) 1o5
Браше (Орлеан) 301
Брёгель (Нидерланды) 563
Брёгель ван Дуглас (Нидерланды) 563
Брейе (Бретань) 350
Брейксхёйзен ван (Нидерланды) 499
Брейнтон (Великобритания) 313
Брембати (Бергамо) 244
Бремлей-Мур Дж. (Ливерпуль, Великобритания) 211
Брена (Лангедок) 343
Бретвиль (Франция) 348
Бретинье (Нормандия) 334
Бретиньи (Франция) 293
Бретценхайм фон Регец (Австро-Венгрия) 432
Бриандата (Генуя) 175
Бривьо (Милан) 244
Бридель (Нормандия) 442
Бриквиль (Франция) 151
Бринен ван Гусселт ван (Нидерланды) 276
Бринен ван де Гроте Линд ван (Нидерланды) 5
Бринен ван Рамерус ван (Нидерланды) 509
Бринони (Франция) 357
Брицци (Флоренция) 342
Бриччарди (Падуя) 148
Брокки (Генуя) 346
Брольо (Кьери) 218
Бромлей (Великобритания) 106
Бронкхорст ван (Нидерланды) 302, 494
Броон (Нормандия) 214
Броссар де Корбиньи (Франция) 102
Броу (Великобритания) 217
Бруа (Бри) 453
Бруйак де ла Бодиньер (Пуату) 210
Брули (Уотерсток, Великобритания) 169
Брунеллески (Флоренция) 153
Брунелли (Брешиа) 155
Брунелли (Пистоя) 281
Бруни (Парма) 268
Бруно (Кунео) 162
Бруно (Турин) 156
Бруно (Флоренция) 178
Брусати (Милан) 140
Бруццо (Генуя) 217
Брюгген ван дер (Нидерланды) 504
Брюейс (Лангедок) 285
Брюне (Нормандия) 397
Брюнель (Гасконь) 386
Буасселе (Берри) 313
Бубендор (Швейцария) 456
Бубер (Пикардия) 211
Бувилар (Лангедок) 105
Будрик (Савойя) 128
Букеваль де (Франция) 194
Буккамацци (Рим) 293
Букки (Норча) 85
Буксель (Бовуази, Франция) 289
Булгарини (Фермо) 179
Буллей (Нормандия) 219
Булло (Кьоджа) 342
Бульцинслебен (Брауншвейг) 293

Буонагуиди (Пистоя) 133
Буонаджунти (Сиена) 218
Буонайюти (Пистоя) 295
Буонаккорси (Пистоя) 448
Буонаккорси (Флоренция) 199
Буонамичи (Ливорно) 248
Буонамичи (Прато) 199
Буонапрези (Пистоя) 181
Буонаротти (Флоренция) 142
Буонаффари (Пистоя) 157
Буонвассалли (Пистоя) 295
Буонвизи (Пистоя) 147
Буонвичини (Пеша) 441
Буонвичини (Пистоя) 281
Буонджанни (Пистоя) 101
Буони (Пистоя) 148
Буонинконтри (Неаполь) 280
Буонинсеньи (Пистоя) 339
Буонсиньори (Сиена) 159
Буонсиньори (Читта ди Кастелло) 173
Бур (Франция) 166
Бурбон Карл 37
Бурбонов-Конде (дом) 578
Бурбоны (Неаполь) 41
Бурбоны 561
Бурбур (Артуа) 164
Бург ван дер (Нидерланды) 524
Бургоф (Германия) 147
Бургундия-Монтагю (дом) 578
Бурдженца (Неаполь) 184
Бурджио (Палермо) 184
Бурдэн (Франция) 184
Буржуа (Бургундия) 269
Бурламакки (Лукка) 212
Бурлингуэр (Сассари) 81
Бурмания ван (Нидерланды) 497
Бусакка (Палермо) 552
Бусдраги (Лукка) 467
Буска ди (Пьемонт) 151
Буске (Нормандия) 249
Бускетти (Кьери) 170
Бути (Пистоя) 312
Бути (Чезена) 382
Бутригелли (Равенна) 345
Буттафава (происх. из Пьяченцы) 280
Буттери (Тортона) 261
Буфье (Нормандия) 231
Буццакарини (происх. из Кремоны) 245
Буццони (Фоссано) 372
Бьяджи (Пистоя) 351
Бьядрати (Монферрато) 394
Бьянкалана (происх. из Каррары) 325
Бьянки (Пистоя) 185
Бьянки ди Лаванья (Лаванья) 84
Бьянкини (Зара) 181
Бьянко (Мессина, происх. из Лигурии) 162
Бюд де Порт (Лангедок) 175
Бюлов фон (Нидерланды) 498
Бюро (Франция) 187
Бюффеван (Дофинэ) 203
Бюффеван (Франция) 199

Ваи да Верраццано (Флоренция) 570
Вайенти (Виченца) 76
Вайзель (Германия) 321
Вайлер фон (Нидерланды) 506
Вайнес ван Бракел (Нидерланды) 45
Ваконсен (Пикардия) 257
Валдгрэйв - Клэр 561
Валери (происх. из Пармы) 570
Валери (Сицилия) 442
Валестри (Реджо-нель-Эмилия) 412
Валленштайн (Гессен) 151
Валлэн (Франция) 109
Валори (Флоренция) 319
Валотти (происх. из Бергамо) 333
Вальвазоне ди (Фриули) 247
Вальдботт-Пассенхайм (Саксония) 231
Вальдбург 539
Вальдек (Германия) 451
Вальдкирш (Швейцария) 126
Вальдмансхаузен (Германия) 218
Валье (Венеция) 325
Вальмарана (Виченца) 170, 259
Вамбольд фон Умштедт (Гессен и Саксония) 259
Вандини (Имола) 322
Ванни дельи Онести (Удине, происх. из Тосканы) 338
Ванноцци (Пистоя) 466
Ваньоне (Турин) 388
Варано (Камерино и Феррара, угасла) 550
Варано (Феррара) 77
Варгас де Мачука (Неаполь, происх. из Испании) 20, 224
Варизано (Сицилия) 450
Варле (Бургундия) 310
Васселлини (Пистоя) 331
Вашкевич (Литва) 195
Вебб Д. Дж. (Лимерик, Ирландия, Великобритания) 561
Вегелин ван Кларберген (Нидерланды) 502
Веде ван (Нидерланды) 507
Ведередо (Генуя) 58
Веджи (Равенна) 210
Вейан де Жири (Нивернуа) 271
Вейер (Германия) 205
Вейра (Лангедок) 83
Вейхс де Венне (Нидерланды) 502
Векки де (Пиза, происх. из Флоренции) 351
Веккиарелли и Винчентини (Риети) 572
Велда Дж. (Дорсет, Великобритания) 159
Велден ван ден (Нидерланды) 273
Велла (Мальта) 263
Вельде ван де (Брабант) 346
Вельспрег (Трентино, происх. из Равенсбурга) 241
Венак (Конта Венэссэн, деп. Воклюз) 199
Вендрамин (Венеция) 100
Венецце (Ровиго) 449
Веноста (происх. из Валь Веносты) 574
Вентимилья (Лигурия) 133
Вентура (Пистоя) 133
Вентури (Пистоя) 168
Вентхольт (Нидерланды) 504
Веньер (Венеция) 165
Веньер (ветвь; Венеция) 168
Вера д'Арагона де (Неаполь, происх. из Испании) 223
Вервэ (Гасконь) 180
Вергара (Сицилия) 404
Вердан (Нормандия) 130
Верджерио (происх. из Чезены) 153
Вердон (Великобритания) 257
Вернон (Великобритания) 152
Вернон Хилтон (Стаффорд, Великобритания) 117
Веррини (Пистоя) 84
Верстольк ван Сулен (Нидерланды) 520
Вертёй (Франция) 102
Вертова д'Альбертони (Бергамо) 574
Верфэй (Франция) 147
Веспи (Пистоя) 170
Вест (Глостер) 160
Вест Дж.Р. (Глостер, Великобритания) 113
Веттори (происх. из Венеции) 102
Вещцози (Пистоя) 102
Вивальди Паскуа (Генуя) 135
Вивиан Дж. Х. (Глэморген, Великобритания) 296
Вид (Германия) 314
Видиман (Венеция, происх. из Германии) 447
Видманн Редзонико (Венеция, происх. из Каринтии) 243
Вик (Пиккардия и Артуа) 550
Викариис де (Салерно) 434
Викуна (Неаполь, происх. из Испании) 223
Вилла (Пьяченца) 240
Вилладикани (Мессина) 178
Виллано (Неаполь, происх. из Чевы) 88
Виллер (Франция) 77
Виллерс де Питэ де (Нидерланды) 482
Виль сюр Ийон (Пьемонт) 557
Вильденштайн (Бавария) 92
Вильдерванк (Нидерланды) 264
Вилькье (Франция) 260
Вильпруве (Анжу) 175
Вимеркати Сансеверино (Ломбардия) 107
Винн (Слиго, Великобритания) 305
Винченти (Риети) 572
Винченти Марери (Риети) 572
Виньозо (Генуя) 345
Виньуоли (Пистоя) 144
Виньянкур (Пикардия) 442
Виола (Венеция) 189
Вирджили (Пистоя) 141
Вирджилио (Сицилия, происх. из Каталонии) 442
Висбекен (Германия) 144
Висконти (Милан) 574
Висконти (Орнавассо) 574
Висконти (Пистоя) 91
Висконти 551
Висконти Веноста (происх. из Валь Вноста) 574
Висконти Веноста 574
Висконти ди Саличето (Милан) 574
Висконти Мордоне (Милан) 574
Виссак (Овернь) 149
Витале (Палермо) 321
Вителла делла (Флоренция) 190
Вителлески (Рим) 338
Вителлони (происх. из Лоди) 338
Витони (Пистоя) 236
Витте ван Ситгерс (Нидерланды) 518
Виттельсбах (Бавария) 43, 259
Виттельсбах 556
Виттингэм Р. (Бедфорд, Великобритания) 143
Витури (Венеция) 148
Вичини (Пистоя) 468
Вобер де Пюизо (Нидерланды) 483
Воган У. М. Т. Дж. (Монмаус, Великобритания) 84
Вогриньос (Брее) 212
Вогт де (Нидерланды) 253
Водёнэ (Франция) 183
Водрей (Великобритания) 213
Водрикур (Пикардия) 227
Водрэ де (Франция) 271
Воклеруа (Шампань) 340
Воленжэн (Швейцария) 147
Вольпе делла (Имола) 248
Вольпичелла (происх. из Бари) 305
Вольта делла (Генуя, происх. из Леричи?) 176, 575
Вольтье (Нормандия) 311
Вольфстал (Германия) 144
Вон (Великобритания) 226
Ворст ван (Нидерланды) 498
Вое ван Стенвейк (Нидерланды) 502
Вое ван Стенвейк ван Эссен (Нидерланды) 562
Воудрей Д. (Мидлсекс, Великобритания) 496
Вриберген ван дер Доз (Нидерланды) 255
Вуарекс (Брее, Франция) 105
Вудвиль (Великобритания) 161
Вулих (Германия) 183
Вулкано (Сорренто) 134
Вуфалини (Читта ди Кастелло) 339
Вьеймэзон (Франция) 151

Габриэлли (Рим) 224
Габсбург (Австрия) 152
Габсбурги (Испания) 42
Габутти (происх. из Сантиа) 334
Гавардо (Каподистрия) 177
Гаватти Вероспи (Рим) 85
Гавотти (Савона) 262
Гаджо (Сицилия) 208
Гаи (Пистоя) 141
Гайфами (Асола) 230
Гайфами (Брешиа) 213
Галиваpи (Пистоя) 58
Галифи, или Алифия (Мессина, происх. из Греции) 372
Галицьяни (Пистоя) 189
Галлеани (Вентимилья) 281
Галлетти (Палермо, происх. из Пизы) 331
Галлетти (Флоренция) 331
Галли (Осимо, происх. из Карпи) 331
Галли (Пьяченца) 331
Галлоне (Лечче, греческого происхождения) 145
Галлуппи (Мессина) 184
Галлуччо (Неаполь) 331
Галлуччья (Неаполь) 35
Галотти (Неаполь) 108
Гальбер (Дофинэ) 189
Гальваньи (Буббьо) 95
Гальванья (Мантуя) 247
Гальяно (Сицилия, происх. из Франция) 425
Гальярди (Неаполь) 167
Гамбакорти (Пиза, угасла) 289
Гамбара (Брешиа) 363
Гамбарелли (Римини) 363
Гамбари (Болонья) 363
Гамбарини (Марендо) 89
Гамбаро (Генуя) 363
Гамби (Неаполь) 383
Гамуррини (Ареццо) 256
Гамэн (Иль-де-Франс) 265
Гангланди (Флоренция) 114
Гандольфи (Павия) 388
Гарандо (Франция) 193
Гаргалло (Линтини) 97
Гаргано (Аверса, происх. из Нормандии) 330
Гардинер С. В. (Оксфорд, Великобритания) 465
Гариссон (Гасконь) 347
Гарлинг (Великобритания) 459
Гарофало (Палермо) 357
Гарруджи (Генуя) 425
Гарсиа Сан-Педро (Испания) 224
Гарцони (Флоренция) 94
Гассенди (Прованс) 362
Гаст (Виваре) 67
Гаттески (Пистоя) 225
Гатти (Равенна) 283
Гаттинара (Милан) 379
Гаттис (Монтелеоне) 283
Гатто (Мессина) 265
Гаудио (Сан-Ремо) 343
Гаудиозо (Вицчини) 398
Гашнан (Швейцария) 459
Гаэтани дель'Аквила д'Арагона (Рим и Неаполь) 62
Гаянгос (Сицилия, происх. из Испании) 220
Гвалдимари (Пистоя) 101
Гвардзони (Кремона) 105
Гвельфи-Камайани (Ареццо, происх. из Борго-Сан-Сеполькро) 570
Гвиди (Флоренция) 114
Гвиди ди Баньо (Мантуя) 114
Гвидобоно Кавалькини Гарофоли (происх. из Милана) 571
Гвин (Фландрия) 77
Гвиндаццо (Неаполь) 57
Гвиччардини (Флоренция) 302
Гвиччьоли (Равенна; происх. из Имолы) 84
Гевара Суардо (Неаполь, происх. из Испании) 352
Гевартс (Нидерланды) 4
Геверс ван Эндегест (Нидерланды) 445
Гейзау фон (Нидерланды) 495
Гейселар (Нидерланды) 514
Геллини (Виченца) 91
Гёльдии (Швейцарии) 442
Гельмини (Салерно) 314
Гемадек (Франция) 365
Герардеска делла (Пиза) 93
Герарди (Пистоя) 212
Герарди Драгоманни (Ареццо) 399
Герардини (Равенна) 343
Герардини (Флоренция) 76
Герике ван Хервейнен (Нидерланды) 524
Герини (Флоренция) 438
Геррьери (Сардзана) 388
Герсдорф (Пруссия) 95
Герц де Шлитц (Гессен) 179
Гесселер (ван Нидерланды) 509
Гецци (Равенна) 325
Гибинг (Германия) 256
Гивиццани (Лукка) 94
Гидарелли (Равенна) 285
Гиз де (дом) 577
Гизи (Беллуно) 166
Гизи (Венеция) 236
Гийем Монжюстен (Авиньон) 357
Гийон (Франция) 217
Гилгенберг (Швейцария) 434
Гйльбер (Нормандия) 189
Гини (Сиена) 58
Гислери (Болонья) 176
Гиччоли (Имола) 289
Гланбург (Германия) 188
Гланкони (Падуя) 83
Гле (Бретань) 348
Глейзенталь (Майсен) 161
Гноли (происх. из Модены) 191
Говоне (Асти) 91
Гогенлоэ Вальденбург Шиллингсфюрст (Германия) 282
Годдард Х. Н. (Вилтс, Великобритания) 185
Годемини (Пистоя) 91
Годжи (Генуя) 361
Гоздава (Польша) 442
Гозетти (происх. из Тренто) 408
Гозон (Франция) 225
Гойцета де (Неаполь, происх. из Испании) 294
Голденберг (Швейцария) 179
Гонди (Флоренция) 390
Гонзага (Мантуя) 28, 29, 163
Гонсалвеш Перейра (Португалия) 499
Гонфалоньери (Милан) 386, 400
Горго даль (Лацио) 58
Горди (Равенна) 172
Гордоне (Мессина) 141
Гори (Флоренция) 437
Горэ (Пикардия) 228
Готтифреди (Рим) 287
Готье (Иль-де-Франс) 349
Готье (Франция, Бресс) 149
Гоццадини (Болонья) 140
Гоццани (Конельяно) 374
Гравина (Сицилия) 175
Градениго (Венеция) 172
Грамон де (Франция) 288
Грана (Рим) 360
Грандини (Пистоя) 101, 262
Грандуччи (Пистоя) 140
Грант (Девон, Великобритания) 560
Грантри (Ниверне) 444
Грасси (Парма) 327
Грасси де (Неаполь) 325
Графланд (Нидерланды) 507
Грациани (Перуджа) 143
Граццини (Пистоя) 463
Грегорио де (Мессина) 83
Грегуар (Бретань) 285
Грез де (Нидерланды) 445
Грез де (Нидерланды) 517
Грейвс-Соул Дж.С. (Реднор, Великобритания) 320
Грелинг (Швейцария) 312
Грётер (Неаполь, происх. из Вестфалии) 443
Греч (Чехия) 438
Грибен (Швейцария) 179
Грилленцони (происх. из Капри) 303
Грилли (происх. из Губбио) 341
Грилло (Генуя) 341
Гримальди (Монако) 259
Гримальди (Сицилия, происх. из Генуи) 475
Гримальди 540
Гримани (Венеция) 151
Грими (Пистоя) 146

Гритта (Генуя) 363
Гритти (Венеция, происх. из Кандии) 213
Гритти Морлакки (Флоренция) 437
Грифо (Неаполь) 465
Грифони (Рим) 261
Грифони (Флоренция) 465
Грифони-Тарати (Пистоя) 441
Гриффи (происх. из Лендинары) 463
Грондона (происх. из Кальяри) 260
Гронсфельд ван Дипенбройк-Импель ван (Нидерланды) 513
Гросвенор (Великобритания) 355
Гроссарди (Парма) 359
Гросси, ныне Фьорони (Равенна) 290
Гроссо (Марене) 266
Гротехуис ван (Нидерланды) 553
Грэй Ф. Д. (Нортумберлэнд, Великобритания) 486
Грэхэм (Великобритания) 134
Грютер д'Идеген (Фландрия) 164
Гуаданьи (Флоренция) 211
Гуаланди (Пиза) 175
гуалтьери (Генуя) 149
Гуалтьеротти (Пистоя) 174
Гуальдо (Сиракуза, происх. из Римини) 486
Гуаско Галларати (Алессандрия, происх. из Германии) 474
Гуаставиллани (Болонья) 343
Гуачиманни (Равенна) 465
Губернатис де (Рим) 203
Гуиди (Пистоя) 136
Гуидиччьони (Лукка) 153
Гуидони (Пистоя) 162
Гуидотти (Пистоя) 135
Гуидуччи (Ареццо) 263
Гуидуччи (происх. из Массы) 263
Гуин (Нидерланды) 205
Гуиничи (Лукка) 210
Гульельми (Пистоя) 214
Гундельфинген (Германия) 150
Гурвинек (Бретань) 64
Гуфье (Франция) 163
Гуччи (Флоренция) 150
Гуччи Боски (Фаэнца) 352
Гуэнери (Брешиа) 447
Гьери (Пистоя) 227
Гэньон (Иль де Франс) 75
Гэртсайд (Великобритания) 170
Гюйо д'Амфревиль 356

Да Бронцола (Падуя) 83
Да Соларо (Падуя) 92
Дагсбург (Эльзас) 271
Дадизелей (Фландрия) 258
Дадли (Великобритания) 263
Даини (Равенна) 297
Далла Банка (Орджано) 103
Даль Боско (Сицилия) 346
Даль Буфало (Рим) 339
Даль Лаго (Клее) 462
Дампьер (Нормандия) 259
Данглос (Пикардия) 238
Дандоло (Венеция) 87
Дансон-Ричардсон Каррер (Йорк, Великобритания) 349
Дарпо (Венеция) 125
Дати (Пистоя) 362
Даудесвелл (Глостер, Великобритания) 451
Даунс (Великобритания) 295
Даффилд (Берк, Великобритания) 186
Де Рео (Ниверна) 293
Де Тур (Шрусбери, Великобритания) 406
Девениш (Великобритания) 217
Дегабэ д'Омбаль (Франция) 71
Дез Акр (Иль-де-Франс) 320
Дезидери (Прованс) 314
Деи Пацци (Флоренция) 362
Дей (Сиена) 269
Дейкр (Великобритания) 364
Делалинд (Великобритания) 295
Делаэй (Великобритания) 334
Делиль (Франция) 206
Делитала (Макомер) 417
Делла Пресса (Флоренция) 83
Делли (Пистоя) 365
Делори (Неаполь) 165
Дель Бальцо (Неаполь) 449
Дель Сале (Равенна) 457
Дельи Альбицци (Флоренция) 141
Дельфино (Генуя) 363
Дени (Франш-Контэ) 452
Денти (Равенна) 379
Дерби Ф. (Сэлоп, Великобритания) 237
Дёрингк (Гессен) 126
Десма (Сицилия) 106
Дечиани (происх. из Тольмеццо) 323
Джангверчо (Сицилия) 450
Джандонати (Флоренция) 271
Джани (Милан) 155
Джаннини (происх. из Моммио) 258
Джаннотти (Пистоя) 290
Джаннуцци (Ананьи) 159
Джанотти (происх. из Джавено) 255
Джанотти (Римини) 321
Джансанти Колуцци (Веллетри) 177
Джануччи Канчелльери (происх. из Ровеццано) 571
Джанфилиппи Дж. (Триест) 79
Джардина (Палермо) 346
Джексон М.-Г. (Бедфорд, Великобритания) 371
Дженнини (Сиена) 460
Дженова де (Биелла) 241
Джентиле (Неаполь) 126
Джентили (Романья) 62
Джера (Конельяно) 105
Джермонио (Сале делле Ланге) 573
Джесси (Болонья) 280
Джиберти (Генуя, происх. из Франции) 449
Джибертини (Парма) 403
Джизульфо (Мессина) 163
Джильи (Брешиа) 442
Джильи Черви (Парма) 559
Джильоли (Феррара) 325
Джинанни (Равенна) 571
Джинанни (Равенна, происх. из Венгрии) 571
Джинанни и Готтифреди 558
Джинанни-Марочелли (Равенна) 571
Джинанни-Фантуцци (Равенна) 571
Джиннаси (Анкона) 142
Джинори (Флоренция) 170
Джинори (Флоренция) 95
Джиральди (Борго Сан-Лоренцо) 287
Джирардо (Венеция) 96
Джирибелли (Пистоя) 154
Джиролами (Флоренция) 88, 216
Джиулини (туринская ветвь) 73
Джиффоне (Тропэ) 263
Джоаннетти (Болонья) 142
Джовьо (Комо) 240
Джого (Генуя) 340
Джоллиф Дж. Т. (Сомерсет, Великобритания) 235
Джонстона Ф. (Хилтон, Великобритания) 217
Джордани (Пезаро) 454
Джорджи де Понс (Пистоя) 351
Джудиче дель (Амальфи) 197
Джулиани (Триест) 87
Джурато (Сицилия) 178
Джурия (Савона) 343
Джусти (Флоренция) 93
Джустиниани (Генуя) 418
Джустиниани (Дзустиниан; Венеция) 239
Дзаккария (Кремона) 442
Дзакко (Падуя) 263
Дзанки (Равенна) 417
Дзоллио (Бергамо) 334
Дидело (Лотарингия) 216
Дидье (Савойя) 178
Диксон (Великобритания) 202
Дилфт ван дер (Нидерланды) 219
Дини (Ареццо) 351
Диодати (Пистоя) 291
Дионизи Пьомарта (Брешиа) 105
Дифнико (Дернис) 167
Доббельштайн (Германия) 205
Дольони (Беллуно) 166
Дольфин (Венеция) 362
Дольчетти (Пистоя) 213
Доманц (Германия) 128
Доммер (Нидерланды) 507
Домпре (Франш-Конте) 159
Донати (Пистоя) 85
Донато (Венеция) 136
Донген ван (Нидерланды) 497
Донги (Генуя) 168
Доннаперна (Неаполь) 141
Доннорсо (Неаполь) 224, 556
Дориа (Генуя) 569
Дориа Памфили Ланди (Рим) 569
Дориак (Дофинэ) 464
Дормэле (Нидерланды) 247
Дорхайм (Силезия) 361
Драго дель (Рим) 468
Дригон де Мани К (Франция) 15
Дуглас (Шотландия, Великобритания) 563
Дудан (Венеция, происх. из Боснии) 360
Дуйн ван дер (Нидерланды) 253
Дунг (Лотарингия) 149
Дура де (происх. из Великобритании) 290
Дураццо (Генуя) 140
Дьедо (Венеция) 162
Дэбитот (Великобритания) 137
Дэннет (Великобритания) 452
Дю Бо (Бретань) 391
Дю Буа де ла Фрелонньер (Бретань) 377
Дю Веррье (Пуату) 325
Дю Куэн (Бретань) 329
Дю Лис (Франция) 550
Дю Троше (Пуату) 149
Дювеланд (Брабант) 83
Дюплесси-Оже (Франция) 77
Дюпор д'Эспинассу (Лангедок) 333
Дюпре (Турин) 142
Дюран (Франция) 378
Дюсмет (Неаполь) 183
Дюссен ван Миддельхарнис ван дер (Нидерланды) 500
Дюша (Франция) 99

Жан I Бретонский 232
Жанна д'Арк (Франция) 54
Жерар де Бена (Марсель) 189
Жербе де Сонназ де Шатийон (Турин, происх. из Белле) 240
Жернак (Лимузэн) 148
Жилебер (Нормандия) 313
Жилль (происх. из Лангедока) 321
Жимель (ветвь; Перигор) 577
Жимель (Перигор) 577
Жуанвиль (Франция) 151
Жугла (Франция) 173
Журдан (Бургундия) 195
Жюли (Франция) 202

Занкариол (ветвь, Венеция) 162
Заппата (Кальяри, происх. из Испании) 385
Заппата (Мессина; происх. из Испании) 553
Зара (Рим) 460
Заунерс Р. (Суффолк, Великобритания) 373
Зграйя (Польша) 66
Зеттвиц (Германия) 100
Зинцендорф 539
Зойбесдорт (Бавария) 180
Зомеи (Пистоя) 70
Зонненберг (Швейцария) 334
Зорци (Венеция) 152
Зуг (Великобритания) 266
Зюдоф (Германия) 229

Ивен Хоуэлл (Уэльс, Великобритания) 186
Ивер (Бретань) 385
Ивер (Пуату) 161
Иверсен де Сен-Фонс (Тарн, Франция) 296
Игнхем Т. Х. (Йорк, Великобритания) 204
Идольфи (Тодди) 216
Изастия (Неаполь) 109
Изомм (Иль-де-Франс) 229
Имбаркати (Пистоя) 151
Императо (Сицилия) 429
Императоре (Сицилия, происх. из Пизы) 449
Империале, ранее Тартаро (Генуя) 147
Империале, ранее Тартаро (Неаполь, происх. из Генуи) 147
Имхоф (Германия) 293
Инвегес (Сьякка) 164
Ингельхайм (Германия) 214
Ингуанес (Мальта) 149
Инкарбона (Палермо) 147
Инкурча (Бари, угасла) 461
Интерланди (Кальтаджироне) 387
Интерминелли (Пистоя) 59
Интрильюоло (Сицилия, происх. из Франции) 442
Инчиза (ди Камерана) (происх. из Савоны) 573
Инчиза ди Камерана Джермонио (Пьемонт) 573

Йорк С. (Денби, Великобритания) 510

Кабрера (Сицилия) 225
Кавалетти де Росси де Туберо (Рим) 460
Каваллери (Карманьола) 104
Каваллероне ди Каравана (Турин) 135
Кавалли (Брешиа) 108
Кавалли (Венеция) 398
Кавалли (Равенна) 398
Кавалло (Амантея) 398
Кавальканти (Флоренция) 207
Каваньяри Чималья Гонзага (Парма, происх. из Генуи) 279
Каваретта (Сицилия, происх. из Франции, угасла) 467
Кавассо (Пьемонт) 361
Кавина (Равенна) 345
Кавриани (Мантуя) 197
Кавриани Ратта (Болонья) 222
Кадрьё (Гиень) 289
Казамарте (Лорето) 173
Казасаджиа (Сицилия, происх. из Каталонии) 425
Казати (Милан) 454
Казелли (Козенца) 465
Казланг (Германия) 83
Кайяцца (Капуя) 259
Калабрези (Пистоя) 185
Калатайнд (Испания) 385
Калвелло (Сицилия, происх. из Германии) 186
Калерджи (Венеция) 176
Калканьини (Сицилия) 112
Калканьини Эстенсе (происх. из Ровиго) 244
Кальви (Генуя) 263
Кальдарера (Сицилия) 552
Камадджори (Пистоя) 159
Камби (Тоскана) 267
Камби детти Мерканти (Флоренция) 351
Камбьяги (Монца) 127
Камбьяни (Савильяно) 238
Камерата (Палермо) 425
Камерос (Сицилия) 178
Каммелли (Пистоя) 373
Кампана (Аквила, угасла) 552
Кампанари-Адорно (Генуя) 248
Кампанелла (Путиньяно) 438
Кампи (Модена) 220
Кампизано (Катанья) 263
Кампизи (Сицилия) 451
Кампилонч (Каталония) 146
Кампо (Мессина) 132
Кампо (Ровиго) 102
Камполо (Сицилия) 144
Канал (Венеция) 182
Канал да (Венеция) 147
Канани (Феррара) 93
Кандидо (Сиракузы) 151
Канкоэ (Бретань) 298
Канни (Нормандия) 254
Каннингэм (Ирландия) 229
Канталамесса (Асколи) 552
Кантансанти (Пистоя) 331
Кантарини (происх. из Пизы) 315
Кантелли (Парма) 434
Кантони Марка (Мантуя) 250
Кантоно (Верчелли) 96
Канчеллози (Палермо, происх. из Испании) 360
Капассо (Неаполь) 217
Капаччи (Сиена) 298
Капелло (Венеция, происх. из Капуи) 385
Капече (происх. из Сорренто) 289
Капече Минутоло (Сицилия) 287, 289
Капитани ди Вертова и д'Альбертони ди Вертова (Бергамо) 574
Капорьякко (Фриулы) 261
Каппони (Модена) 166
Каппони (Флоренция) 91
Капра (Романья) 335
Капраника дель Грилло (Рим) 352
Каприоли (Брешиа) 297
Каприс (Биелла) 335
Капуано (происх. из Амальфи) 286
Капути (происх. из Неаполя) 286
Капуто (Неаполь) 286
Карамелли (Каваллермаджоре) 135
Карафа (Неаполь) 173
Карафантони (Пистоя) 258
Караччоло дель Соле (Неаполь) 334
Карбончелли (Пистоя) 298
Карбонэль (Нормандия) 267
Карвиль (Нормандия) 238
Карвиль де Нер (Нормандия) 456
Карделли (происх. из Имолы) 356
Карденас де (Валенца По) 223
Кардона (Камерино) 356
Кардона (Сиракузы, происх. из Испании) 356
Кардуччи (Флоренция) 168
Кардуччи Артенизио (Таранто, происх. из Флоренции) 96
Карель (Нормандия) 249
Кариссима (Трапани) 177
Каркано (Милан) 329
Каркано (Милан) 493
Карозини (Венеция) 151
Картою (Сицилия) 85
Каррано (Сицилия) 552
Карретта (Генуя) 135, 289
Карретто дель (Неаполь) 176
Картолари (Верона) 109
Касл Х. К. (Кумберленд Великобритания) 375
Кассарино (Сицилия, происх. из Мальорки) 374
Кассаро (Сиракузы) 147
Касситто (Неаполь) 127
Кастаньола (Генуя) 185, 352
Кастаньяччи (Пистоя) 85
Кастелла (Швейцария) 180
Кастеллани (Верона) 99
Кастеллани (Флоренция) 420
Кастеллани Варци (Генуя) 134
Кастелли (Кальяри) 420
Кастелли (Милан) 225
Кастелли (Падуя) 420
Кастелли (Палермо) 420
Кастелли (Пистоя) 331
Кастелли (Терлаго) 418
Кастеллинар (происх. из Ниццы) 283
Кастелло де (Беллуно) 136
Кастельвель (Каталония) 423
Кастельново (Турин) 420
Кастельродриго (Испания) 423
Кастильо (Сицилия, происх. из Испании) 421
Кастиньяни (Палермо) 180
Кастракани (Римини) 301

Кастраканэ дель Антельминелли (Фано) 224
Кастриота Скандербег (Неаполь) 244
Кастро (Испания) 267
Кастрокукко (Неаполь) 174
Каталано (Виццини) 425
Катания (Сицилия) 109
Каттанео (Катани, Катанеи) (Пьяченца) 576
Каттанео (Лендинара) 87
Каттанео (неаполитанская ветвь; происх. из Генуи) 575
Каттанео (происх. из Делла Вольта) 575
Каттанео (происх. из Понтекуроне) 576
Каттанео (Пьяченца) 181
Каттанео Боттони (Пьяченца) 576
Каттанео дель Фриули (Порденоне; происх. из Вертовы) 574
Каттанео ди Про (Новара) 16, 576
Каттани (Бризигелла) 99
Каттани (происх. из Генуи) 135
Каттания (происх. из Реджо-нель-Эмилия) 292
Катти, или Катта (Венеция) 81
Каттоли (Фаэнца) 300
Каузенген (Майссен) 125
Каумонт Каими (Болонья) 85
Каупенс (Великобритания) 438
Каффарелли (Рим) 93
Каффарелли (Сицилия) 95
Каффаро (Генуя и Мессина, происх. из Константинополя) 231
Кацца́го (Бреша) 575
Кацколини (Альбенга) 554
Качча (Бергамо) 554
Каччагуерра (Болонья) 423
Каччьягуэрри (Пистоя) 144
Каэтани (Рим) 174
Каэтани, или Гаэтани (Сицилия, происх. из Гаэты) 108
Квадрио (Тирано) 554
Кваранта (Сицилия) 555
Кварта (происх. из Копертино) 424
Квартара (Пьеве-ди-Теко) 73, 497
Квентока Дж М. (Сомерсет, Великобритания) 326
Кеверберг де (Нидерланды) 521
Келли Б. М. (Девон, Великобритания) 241
Келуцци (Трент) 265
Кеммерер фон Дальбург (Германия) 144
Кемпбелл (Великобритания) 230
Кеппел ван (Нидерланды) 365
Керамар (Бретань) 311
Керанген (Бретань) 163
Кервен (Бретань) 189
Керенс (Нидерланды) 347
Керкадо (Бретань) 257
Кермено (Бретань) 257
Керпуассон (Бретань) 284
Керулан (Бретань) 351
Керуэ (Бретань) 258
Кесада ди Сассари (Испания) 20
Кивли (Великобритания) 105
Киги (Альбани) делла Ровере (Рим) 569
Киги (Сиена) 569
Киги делла Ровере (Рим) 571
Кийярвиль (Франция) 314
Киннерслей (Великобритания) 207
Кинсхот ван (Нидерланды) 517
Кинтэн (Бретань) 134
Киньонес де Леон (Испания) 220,477
Киприани (Виченца) 250
Кирклофт (Великобритания) 187
Кирли (Великобритания) 186
Кирли У. М. (Херефорд, Великобритания) 121
Кирос (Сицилия, происх. из Испании) 223
Киршеберг (Германия) 133
Клавари (Урбино) 436
Клавер (происх. из Арагона) 375
Клад (Великобритания) 195
Клам (Богемия, Австро-Венгрия) 91
Клеве (Германия) 271
Клейленд Д. (Шотландия) 300
Клери (Нормандия) 442
Клерк (Нидерланды) 436
Клермон-Галеранд (Анжу) 189
Клиффорд (Нидерланды) 520, 563
Клиффорд Кокк ван Брёгель (Нидерланды) 563
Клудд (Великобритания) 257
Клудд А. М. (Шропшир, Великобритания)

Клэр-Валдгрэйв 561
Клюни (Бургундия) 436
Кнобельсдорфф ван (Нидерланды) 246
Ковони Джиролами (Флоренция, происх. из Фьезоле, угасла в 1824) 572
Кодройпо (Осимо, происх. из Фриули) 359
Козенца (Сицилия) 438
Кок де (Нидерланды) 499
Коксвелла Ч. (Глостер) 172
Колицци (Норча) 142
Коллальто ди (Венето) 104
Колле (Бретань) 442
Колле дель (Фелтре) 153
Коллеони (Бергамо) 3
Коллеторто (Ното) 217
Коллинс Дж С. (Херефорд, Великобритания) 119
Коллоредо Мельс ди (Удине) 316
Коломарде (Испания) 351
Коломба (Мессина) 332
Коломбини (Сиена) 205, 213
Колонна (Рим) 425, 531
Колонна ди Скьярра Барберини (Рим) 568
Колонна, или Колоннези (Рим) 568
Кольбертальдо ди (Тревизо, происх. из Германии) 328
Кольнаго (Сицилия, происх. из Милана) 425
Команди (Пистоя) 264
Комб де Монтагю (Лангедок) 183
Комес (Каталония) 164
Комини (Венеция) 325
Комите (происх. из Салерно) 174
Компан ди Бришанто Шаллан (Пьемонт, происх. из Франции) 266
Комэнж (Гасконь) 270
Конвеневоле (Прато) 334
Консей (Лангедок) 312
Консолини (Пистоя) 159
Констант де Ребек (Швейцария и Артуа) 217
Констэбл-Максвелл У. (Йорк, Великобритания) 511
Конт (Артуа) 270
Контарини (Венеция) 104
Контарини дель Заффо (Джоппе) 104
Конти (происх. из Рима) 325
Контрари (Феррара) 259
Контрони (Лукка) 468
Контурбия де (Милан) 290
Конфиньон (Швейцария) 211
Конье (Бретань) 206
Копе ди Валромита Бидр (Рим, происх. из Великобритании) 158, 187
Коппола (Сицилия, происх. из Амальфи?) 552
Корбелли (Пезаро) 312
Корбера (Сицилия, происх. из Испании) 312
Корбиц (Саксония) 95
Корболи (Тоскана) 312
Корвайя (Энна, происх. из Пизы) 400
Корви (Сульмона) 312
Корд де Ватрипон де (Фландрия) 280
Корзини (Пистоя) 154
Корзини (Флоренция) 550
Корзини, 1405 (Флоренция) 550
Корзини, 1494 (Флоренция) 550
Корио (Милан) 455
Корнелио (Палермо) 433
Корнер (Венеция) 83
Корнюлье дю (Франция) 295
Корона (Сицилия) 433
Коррадини (Тренто) 94
Корреале (происх. из Амальфи) 217
Корреале (Салерно) 172
Корреале 556
Коррер (Венеция) 256
Коррингтон (Великобритания) 314
Корсетти (происх. из Рима) 94
Кореи (Пистоя) 91
Кореи (Флоренция) 289
Корте (Турин) 411
Корфини (Модена) 96
Коссе-Бриссак (Анжу) 163
Коста (происх. из Ассизи) 552
Коста (Турин) 365
Костанция (Салуццо) 379
Котеначчи (Пистоя) 153
Коупер (Великобритания) 144
Кохеррох (Силезия) 468
Кохорн (Швеция) 302
Кошия, или Косса (Неаполь) 383
Кошьо ди (происх. из Пизы) 166
Коэтлогон (Нормандия) 238
Краветта (Савильяно) 100
Крайенхофф (Нидерланды) 505
Крант (Франкония) 439
Крафт (Швейцария) 442
Крафт (Штирия, Австрия) 235
Креван д'Юмьер (Пикардия) 130
Кревкёр (Иль-де-Франс) 216
Кревкёр (Нормандия) 216
Креки (Артуа) 270
Крема (Парма) 181
Кремона Казоли (Реджо-нель-Эмилия) 104
Кремонези (Пистоя) 84
Кретсхмар фон (Нидерланды) 446
Кризафи (Мессина) 102
Крисполти (Умбрия) 252
Криспольти (Перуджа, Риети) 105
Кристиани (Пистоя) 151
Кройтзен (Саксония) 146
Кросби (Великобритания) 452
Кросс (Великобритания) 195
Кростэ (Нормандия) 314
Кротти Империали (Савильяно) 134
Кроче (Виджевано) 205
Круммель (Германия) 204
Крюссоль (Лангедок) 165
Ксентрайе (Франция) 208
Куджини (происх. из Реджо-нель-Эмилии) 93
Кузани (Милан) 261
Кук Р. Д. (Уэльс, Великобритания) 22
Кумбо (Сицилия и Мальта) 449
Куньяк (Перигё) 230
Купер (Фландрия) 217
Курло (ветвь от Таджи) 319
Курло (Генуя) 318
Курради (Пистоя) 170
Курсель (Бовези) 164
Курси (Иль-де-Франс) 179
Куртен де (Ла Специя) 434
Куртенэ (Иль-де-Франс) 267
Куртжамб (Нормандия) 377
Куртрэ (Франция) 190
Куси (Иль-де-Франс) 165
Кутелли (Катания) 146
Кутиньи (Сицилия) 206
Кутюрье (Бретань) 172
Куэ (Лимузен) 313
Куэзада (Кальяри) 150
Куэрчи (Пистоя) 156
Кьеза делла (происх. из Салуццо) 426
Кыобитт (Великобритания) 236
Кьябрера Кастелли (Акви) 357
Кьяварелли (Фоссомброне) 382
Кьявари (Генуя) 436
Кьявари (из Альберго Ломеллино, Генуя) 425
Кьяве делла (Удине) 437
Кьярамонте (Сицилия) 555
Кьярамонти (Чезена) 374
Кьярити (Пистоя) 212
Кьяроджи (Пистоя) 448
Кэвендиш (Ирландия) 111
Кэттерич (Великобритания) 444
Кэтхарт (Великобритания) 448
Кюлан (Франция, Бри) 267

Л'Эпин (Нидерланды) 127
Ла Барж (Лотарингия) 69
Ла Барр (Пуату) 163
Ла Бегю (Бретань) 233
Ла Верн (Бургундия) 252
Ла Виа (Сицилия) 485
Ла Груа (Сицилия, происх. из Каталонии) 328, 526
Ла Ланд (Бретань) 159
Ла Меш (Франция) 398
Ла Мотт Руж (Бретань) 130
Ла Муссай (Бретань) 130
Ла Нау (Шампань) 258
Ла Ное де Сен-Мартен (Нормандия) 259
Ла Палю (Франция) 210
Ла Планк (Нидерланды) 233
Ла Рош Шемро (Франция) 205
Ла Саль (Бурбоннэ) 232
Ла Тур д'Овернь (Овернь) 423
Ла Ферте (Нивернуа) 133
Ла Фреме де Сент-Эньян (Нормандия) 350
Ла Шуэ (Бретань) 311
Лагренэ (Пикардия) 191
Ладерки (Фаэнца) 189
Ладзанья (Генуя) 169
Ладзара Пизани Цусто (Падуя) 243
Ладзари (Венеция) 288
Ладзари (Мессина) 324
Ладзарини (Пистоя) 208
Лайоло (Турин) 14о
Лайонс Э. (Антигуа, Великобритания) 191
Лаломия (Каникатти) 354
Ламари (Пистоя) 179
Ламбардани (Равенна) 427
Ламбарди (Ареццо) 325
Ламбеке (Фландрия) 152
Ламбер (Бретань) 183
Ламбертенги (Комо) 165
Ламберти (Брешиа) 144
Ламберти (Пистоя) 102
Ламберти (Робиланте) 137
Ламберти (Флоренция) 268
Ламбертини (Болонья) 149
Ламбертуччи (Пистоя) 212
Лампсинс (Нидерланды) 521
Лампуньяни (Милан) 241
Ламуаньон (Франция) 232
Лангоско (Казале Монферрато) 101
Лангфорд 240
Ланджер (Тренто) 108
Ланди (Пистоя) 467
Ландил (Пьяченца) 107
Ландини (Пистоя) 467
Ландо (Венеция) 579
Ландолина (Палермо) 134
Ландриани (Милан) 421
Ландруль (Бургундия) 355
Ландсбург (Германия) 155
Ландуччи (Пешиа) 282
Ландуччи (Сиена) 260
Ланей Каппони (Римини) 389
Ланте (Рим, происх. из Пизы) 569
Ланте делла Ровере (Рим) 569
Лантерио ди Паратико (Брешиа) 324
Ланфранки (Пиза) 87
Ланфранки (Пистоя) 216
Ланфредини (Флоренция и Пиза) 269
Ланца (Палермо) 104
Ланцавеккья (Александрия) 389
Ланци (Баньорея) 389
Ланцина и Уллоа (Неаполь, происх. из Испании) 262
Ланцироттти (Палермо, происх. из Салеми) 396
Ланьи (Неаполь) 190
Лапарелли (Кортона) 442
Лапи (Пистоя) 301
Ла-Потери-де-Поммеро (Нормандия) 195
Лапфен (Германия) 87
Ларденнуа (Нидерланды) 160
Лардерель де (Ливорно, происх. из Франции) 75
Ларедо (Палермо) 222
Ларошфуко (Франция) 190
Ларсия (Сицилия) 263
Ларшье (Пуату) 392
Лассели (Силезия) 340
Латони (Пергола) 103
Латтанци (Орвьето) 304
Латур Дж А де (Херте, Великобритания) 514
Лауриа (Лориа) (Сицилия, происх. из Луканских Аппенин) 164
Ла-Фай де (Пуату) 204
Лафайет (Франция) 172
Лафранчини (Равенна) 236
Лаццарона (Кремона) 86
Ле Белен (Бургундия) 336
Ле Вайян (Бургундия) 334
Ле Дюси (Франция) 362
Ле Куант (Иль-де-Франс) 270
Ле Льер (Шампань) 214
Ле Руа (Берри) 444
Лебрен Ш. (Франция) 550
Лебрэн С.-Ф., герцог Пьяченцы 539
Легрос (Великобритания) 313
Легу (Бургундия) 99
Ледсхейм (Великобритания) 207
Лезо (Франция) 134
Лейбёрн Й. (Йорк, Великобритания) 183
Лейва де (Испания) 409
Лейг Э. (Девон, Великобритания) 385
Лейден ван (Нидерланды) 522
Лейс (Тренто) 111
Лейссиус (Нидерланды) 509
Лейтон (Великобритания) 365
Лекен (Бретань) 312
Леniган Дж. (Типперери, Ирландия, Великобритания) 510
Ленсель (Прованс) 389
Лентол (Великобритания) 253
Лео (Триест) 322
Леон (Бретань) 285
Леонарди делла Ровере (Пезаро; угасла в 1804) 569
Леопарди (Реканати) 140
Леофанте (Сицилия, происх. из Франции) 372
Лепо (Пикардия) 270
Лереи (Венеция) 177
Лерма де (Неаполь) 107
Леску (Орлеан) 218
Летчер (Нюрнберг) 57
Лидед (Великобритания) 207
Лидел ван (Нидерланды) 445
Лимбург ван Штирум (Нидерланды) 491
Линдоу (Соммерсет, Великобритания) 88
Линес (Великобритания) 171
Лион (Местре) 553
Лиорси (Падуя) 303
Липер-Ньютон Р. Н. (Дерби, Великобритания) 379
Липпе (Германия) 439
Липпи (Пистоя) 321
Липпи Бонкамби (Перуджа) 248
Липпомано (Венеция) 167
Липсдорф (Саксония) 219
Лиска да (Верона, происх. из Флоренции) 359
Лига (Милан) 263
Лига Висконти Арезе (Милан) 243
Лихтенштейн (Франкония) 106
Лихтенштейн У. фон 47
Ллойд Т. (Кардиган, Великобритания) 304
Ллойд-Уильямс Э. (Кардиган, Великобритания) 393
Ло Мундо (Мессина) 447
Лователли (Равенна) 174
Ловедей Дж (Оксфорд, Великобритания) 327
Лози (Пистоя) 101
Лойберхтинг (Бавария) 124

Локаделли (Бергамо) 311
Локангиен (Фландрия) 287
Локхорст ван (Нидерланды) 519
Лолли (из Лузиньянов) (происх. из Рима?) 571
Ломбарди (Верона) 88
Ломбардо (Сицилия) 77
Ломбю (Бельгия, Льеж) 441
Ломеллини (Генуя) 86
Лонгари Понзоне (Казалмаджоре) 194
Лонгвиль (Франция) 174
Лониго (происх. из Эсте) 388
Лора (Дофинэ) 155
Лоттеринги (Пистоя) 83
Лоттеринги делла Стуфа (Флоренция) 193
Лотти (Пистоя) 181
Лоттини (Пистоя) 134
Лоттьери д'Акуино (Неаполь) 203
Лотур де (Хертс, Великобритания, происх. из Франции) 247
Лоундс-Стоун У. Ф. (Оксфорд, Великобритания) 109
Лоусада И. де (Лондон) 332
Лоуэлл (Великобритания) 307
Лоффредо (Неаполь) 77
Лохман вам Кёнигсфельдт (Нидерланды) 504
Лощци (Пистоя) 154
Луб де ла Гастевин (Берри) 258
Лубер (Нормандия) 355
Луго (Бассано) 193
Луго (Галисия, Испания) 145
Луго (Испания) 202
Лудзаго (Брешиа) 162
Лудовизи (Болонья) 177
Лузи Федели (Острa) 572
Лузиньяно (Кипр) 165
Лука (Венеция) 577
Лука (ветвь рода; Венеция) 577
Лукески (Одерцо) 150
Луккези-Палли (Сицилия, происх. из Лукки) 524
Луккони (Равенна) 458
Луллин (Швейцария) 261
Луна (Сицилия, происх. из Испании) 448
Лунарди (Равенна) 162
Лунати (Бергамо) 448
Лупарини (Сполето) 304
Лупаччи (Пистоя) 304
Лупи (Парма) 304
Лути (Сиена) 162
Луччези Палли (Палермо) 268
Льюд Р. ди (Великобритания) 305
Льясера (Каталония) 287
Лэ (Иль-де-Франс) 420
Любич-Орловские (Польша) 198
Людовизи (происх. из Болоньи; угасла) 566
Людовик-Август де Бурбон 578
Люзак (Франция) 444
Люзерна Манфреди д'Ангронья (Пьемонт) 242
Люси (Великобритания) 361
Ляйзер (Штирия, Австро-Венгрия) 448

Мабеллини (Бенако, угасла) 448
Магалотти (Флоренция) 455
Маджи (Брешиа) 165
Маджо де (Неаполь) 140
Маджоре (Мессина) 351
Мадзарини (Флоренция) 391
Мазарино (Сицилия) 171
Мазола (происх. из Генуи) 458
Маино дель (Павия) 176
Майер (Фландрия) 340
Майи-Конти (Франция) 38
Майнарди (Бертиноро) 381
Майнарди (Каварцере) 381
Майнери (Милан, происх. из Франции?) 382
Майнери (Пьемонт) 263
Майно (Кьери) 224
Майнье д'Оппед (Прованс) 189
Майоли (Равенна, происх. из Фаэнцы) 443
Майоли (Реджо-нель-Эмилия) 345
Майорана (Реджо-ди-Калабрия) 425
Майя (Каталония) 146
Макдоналд У. Б. (Дамфри, Великобритания) 113
Макдональд Р. (Аргайл, Шотландия) 563
Макирелли (Имола) 324
Макканьони (Мадзара дель Валло) 168
Маккеррелл У. (Эр, Великобритания) 157
Макки (происх. из Кремоны) 381
Маккин ди Коррибрут (Шотландия) 380
Мак-Магон, герцог Мадженты 539
Макнамара Дж. (Клэр, Ирландия, Великобритания) 560
Максвел-Грэхем Дж (Глазго, Великобритания) 222
Максвелл (Марксворт, Великобритания) 226
Макьявелли (Флоренция) 212
Малабайла ди Канале (Асти) 89
Малавольти (Сиена) 413
Малагуцци (происх. из Реджо-нель-Эмилия) 570
Малагуцци Валери (происх. из Реджо-нель-Эмилия) 570
-Маласпина делло Спино Секко (Эмилия) 555
Малатеста (Римини) 220
Малатеста Рипанти (Римини) 220
Малвичини Фонтана (Болонья) 203
Мале (Артуа) 238
Малингри (Баньоло) 233
Малипьеро (Венеция) 321
Малисси (Иль-де-Франс) 235
Маллоне (Генуя, угасла в XVIII веке) 575
Малльяни (Бергамо) 91, 573
Малльяни (римская ветвь) 573
Мальвето (Лентини) 438
Мальвецци (Болонья) 570
Мальвецци де Медичи (Болонья) 570
Мальвецци Кампеджи (Болонья) 570
Мальвини Мальвецци (Мальвецци Мальвини) (Матера, происх. из Болоньи) 570
Мальминьяти (Лендинара) 343
Мальпели (Пистоя) 84
Мальтезе (Сицилия) 425
Мамбилла (происх. из Савойи) 380
Манара (Кремона) 444
Манара (Парма) 391
Манассей (Умбрия, происх. из Франции) 251
Манафрия (Сицилия) 163
Манго (Франция) 310
Мандевиль (Франция) 271
Манджадори (Пистоя) 174
Манданте (Мессина) 180
Манезес (Майорка) 66
Манео (происх. из Полезеллы) 95
Манзано ди (Манзано) 153
Мани (Великобритания) 134
Мани (Уолтхэмстоу, Эссекс, Великобритания) 234
Маниаго (Маниаго) 164
Манин (Венеция, происх. из Тосканы) 112
Манине (Венеция, происх. из Падуи, угасла) 555
Манна Ронкаделли (Кремона) 95
Маннелли (Пистоя) 377
Манни (Пиза) 151
Манно (Шакка) 216
Маннуччи (Флоренция) 138
Манолессо (Венеция) 153, 174
Манонвиль (Лотарингия) 214
Манси (ранее Орсетти) (Лукка) 268
Мантика (Удине, происх. из Комо) 282
Манфреди (Лукка) 206
Манчини (Флоренция) 165
Манчини Ридольфини (Неаполь) 179
Маньо (Венеция) 164
Маньо (ветвь; Венеция) 174
Маньяско (Генуя) 280
Марангони (Неаполь) 87
Марасси (Сицилия) 94
Маращи (Крема) 350
Маргарита Наваррская 41
Мареска 556
Мареска Доннорсо Корреале Ревертера ди Серракаприола (Неаполь) 556
Марескальки (Болонья) 291
Марескотти (Болонья) 283
Марешаль (Пикардия) 267
Марешаль де Люсиан де (Савойя) 361
Мари де (Генуя) 176
Марин (Венеция) 156
Марини (ветвь; Венеция) 173
Марке (Мессина) 458
Маркезе (Мессина) 158
Маркезелли (Римини) 166
Маркези (Форли) 144
Маркезини (происх. из Ала ди Тренто) 420
Маркеселли (Римини) 220
Маркетти (Пистоя) 335
Маркизио (Пьемонт) 168
Маркиони (Генуя) 106
Марколини (Фано) 357
Марлей (Лотарингия) 287
Мармелс (Швейцария) 83
Марочелли (Феррара) 320, 571
Марра (Неаполь) 397
Марсили (Сиена) 345
Марсили (Умбрия) 252
Мартин В. Б. (Йорк, Великобритания) 559
Мартин Дж.Дж. (Уорчестер, Великобритания) 132
Мартиндейл (Великобритания) 313
Мартиненго далле Палле (Брешиа) 319
Мартини (Сицилия) 433
Мартини де (Салорно) 107
Марулло (Сицилия) 553
Мархенс (Каталония) 171
Марцано (Калабрия) 195
Марчелло (Венеция) 172
Марчетти (Салуццо) 249
Марчетти (Сиена) 256
Марш (Великобритания) 105
Маршалк (Германия) 189
Маскамбруно (происх. из Беневенто) 321
Маски (Флоренция) 238
Масперони (Брешиа, происх. из Роденго) 397
Массария (Пистоя) 148
Массеи дельи Аитанти (Лукка) 390
Масси (Флоренция) 147
Массимини (Пистоя) 103
Массимо (Рим) 150
Массола (происх. из Леванто) 390
Массюэль (Бретань) 230
Мастрилли (Неаполь) 252
Мастрилло (Сицилия) 252
Мастропаоло (Сицилия) 334
Матарель (Франция) 181
Матиас (Германия) 456
Матиас (Рим) 456
Матракка (Кастроджироне, происх. из Эпира) 380
Маттеи (Пистоя) 180
Маттон (Великобритания) 444
Матуцци (Рим) 287
Маунтин Я.Х.Б. (Хертшир, Великобритания) 242
Мауриджи (Палермо) 140
Мауриджи (Сицилия, происх. из Швабии) 482
Маффеи (Вольтерра) 295
Мах ди Пальмстайн (происх. из Богемии) 249
Махэр М. К (Сомерсет, Великобритания) 564
Мацца Тедески (Катания) 390
Маццара (Венеция) 235
Маццеи (Пистоя) 88
Маццеи (Флоренция) 390
Маццо (Ровиго) 391
Маццола (Брешиа) 390
Маццолани (происх. из Имолы) 96
Маццотти Бьянчинелли (происх. из Кьяри) 290
Маццукелли Мароли (Брешиа; происх. из Зары ?) 138
Медее де Соса (Испания) 448
Медиджери (Силезия) 97
Медина (Мессина, происх. из Испании) 450
Медичи (Венеция) 450
Медичи (Неаполь) 138
Медичи (Флоренция) 268, 350
Медичи 41
Мейвен ван (Нидерланды) 483
Мейнелла Дж. (Дерби, Великобритания) 116
Мейстер де Тилбург (Нидерланды) 206
Мелан (Франция) 205
Мелани (Пистоя) 335
Мелвилл ван Карнбе (Нидерланды) 521
Меле (Франция) 180
Мели Лупи ди Соранья Тараскони (Соранья) 143
Мелокки (Пистоя) 304
Мелорт (Нидерланды) 446
Мелькиорри (Реканати) 390
Мелькьори делла Зуана де (Тренто) 175
Мельци д'Эрил (Милан) 324
Меммо (Венеция) 354
Менар (Пуату) 130
Менги (Форли) 267
Менголи (Равенна) 332
Мендезе (Сицилия, происх. из Португалии) 447
Мендоса де Баэса (Испания) 179
Менегари (Падуя) 116
Менон (Дофинэ) 356
Ментуато (Пьяченца) 255
Меравилья Мантегацца (Милан) 85
Мергентцер ди (Германия) 97
Мерёй (Орлеан) 263
Меренда (Форли) 447
Мерлен ван (Нидерланды) 246
Мерли (Асколи) 312
Мерц Г. Н. фон (Германия) 42
Мерчьуоли (Пистоя) 136
Мессаджерри (Пистоя) 170
Мессана (Сицилия) 425
Мессанелли (Теано) 206
Мессен (Нормандия) 203
Меттерних (Австрия, происх. из Пруссии) 364
Меццакапо (Неаполь) 374
Меццамичи (Имола) 459
Микеле де (Сицилия) 266
Микиель (ветвь; Венеция) 266
Милбурн (Великобритания) 186
Милвард Р. (Ноттингемшир, Великобритания) 156
Миллер Б. (Суррей, Великобритания) 443
Миллини (Рим) 454
Милло (происх. из Валь-де-Синь) 451
Миллье (Савойя, происх. из Рюмилли) 184
Милост фон Мильденхауз (Триест) 438
Мильорати (происх. из Прато) 390
Мильорати (Сан-Миниато) 286
Мильори (Пистоя) 155
Мильяччо (Сицилия, происх. из Флоренции?) 355
Мимьола (Бассано дель Граппа) 232
Мингини (Равенна) 157
Минербетти (Флоренция) 386
Минисини (Фриули) 95
Минотто (Венеция) 83,175
Минутоли-Тегрими (Лукка, происх. из Неаполя) 571
Миньери (Неаполь) 236
Миньон (Франция) 75
Миньон Р. (Ланкастер, Великобритания) 167
Миньянелли (Сиена) 165
Миони (Комаккьо) 134
Мира (Палермо) 552
Мирон (Испания) 457
Миски (происх. из Праделло) 423
Мисситтини (Удине) 334
Мистраль (Франция) 137
Миструкци ди Фрейзинджер (Венеция, происх. из Баварии) 193
Мицельбах (Бавария) 150
Мишо (происх. из Савойи) 96
Модджони (Пистоя) 153
Модика (Спаккафорно) 396
Можирон (Дофинэ) 230
Мойси Ч.А. (Соммерсет, Великобритания)

Молан (Франш-Контэ) 397
Моленбэ (Фландрия) 232
Молети (Мессина) 357
Молизе (Неаполь) 178
Молин (Венеция) 340
Молини (Александрия) 227
Молинье (Гасконь) 195
Моллар (Франция) 254
Молца (Модена) 164
Момбелло (Монкальери) 451
Мон (Орлеан) 216
Монако (Неаполь) 225
Мональдески (Флоренция) 152
Мональдини (Равенна) 321
Монбар (Франция) 127
Монгаскон (Овернь) 133
Монделла (происх, из Монделло) 352
Мондорф (Люксембург) 216
Мондьер (Нормандия) 320
Монета Кальо (происх. из Горлы) 266
Монкада (Палермо, происх. из Испании) 242
Монморанси (Иль-де-Франс) 211
Монморанси (Франция) 578
Монморанси-Лаваль 578
Монреале (Сицилия) 114
Монрой (Палермо, происх. из Испании) 242
Монс (Нидерланды) 270
Монсиньяни Сассатедли (ныне Моратти-ни) 346
Монтагю (Гиень) 104
Монтальто (Неаполе) 148
Монтальто (Сицилия) 151
Монтанари Бьянкини (Болонья) 222
Монтаперто (Палермо) 95
Монтгомери (Нормандия) 183
Монтебелло (Виченца) 95
Монтебруно (происх. из Монтебруно) 359
Молтевеккьо Мартинощци Бенедетти (Фоно; Губбио) 57
Монтеви де ла Мотт (Пикардия) 370
Монтеганьи (Пистоя) 141
Монтекатини (Феррара) 577
Монтекатини, от Дамбарди (происх. из Монтекатини) 577
Монтекукколи дельи Эрри (Фриньяно)

Монтеньякко ди (Удине) 309
Монтескье (Лангедок) 190
Монтескью (Гиень) 267
Монтефельтро да 430
Монтефосколи (Сицилия) 87
Монти (Милан) 129
Монти делла Корте (Брешиа) 332
Монтилео (Каталония) 359
Монтильо (Монферрато) 133
Монтольё (Марсель) 141
Монторне (Испания) 191
Монферран (Овернь) 465
Монфор-Тайан (Бургундия) 257
Монфорте (происх. из Нолы) 239
Монцоли (Болонья) 259
Моньипенни Т. Дж. (Кент, Великобритания) 363
Мор (Бретань) 448
Морали (Сан-Миниато) 141
Моранди (Верона) 156
Моранди (Генуя) 554
Морезе (Неаполь, происх. из Прованса) 374

Морелли (Неаполь) 235
Морель (Нормандия) 288
Моржене (Франция) 77
Мори Убальди (происх. из Синьи) 263
Мориджи (Равенна) 346
Морисани (происх. из Реджо-ди-Калабрия) 205
Моричи (Фермо) 374
Моркьози (Пистоя) 137
Морле (Франция) 303
Мормиле (Неаполь) 171
Морнати (Мачерата) 135
Моро (Венеция) 354
Моро (Генуя) 374
Моро (Лимузэн) 149
Моро (Пуату) 386
Морозини (Венеция) 153
Мороццо (Пьемонт) 173
Морра (ди Кампобьянко) 374
Морра (происх. из Беневенто) 387
Морри Пейре де (Верчелли) 62
Москарелли (Пистоя) 91
Москени (Лукка, происх. из Ронколы) 342
Мосли О. (Ланкастер, Великобритания)

Мосс (Великобритания) 197
Мосто да (Венеция) 105
Моццони (Милан) 320
Мочча (Неаполь) 289
Мула (Равенна) 116, 324
Мур (Испания) 411
Мур Э. (Суррей, Великобритания) 186
Мурари делла Корте Бра (происх. из Вероны) 566
Муратори (Конкордия) 461
Муршалк (Германия) 128
Мути де Пападзуро (Рим) 224
Мушерон (Нидерланды) 442
Мэвесин (Великобритания) 444
Мэгор Дж. П. (Корнуэлл, Великобритания) *571*
Мэйтлэнд Т. (Киркбридж, Шотландия, Великобритания) 223
Мэлвайн (Великобритания) 204
Мэнсфилд (Англия) 54
Мэстр (происх. из Ниццы) 357
Мэтисон Дж. (Сазерлэнд, Великобритания) 221
Мэттьюз (Великобритания) 242
Мюльхайм (Эльзас) 439
Мюнстер (Вестфалия) 100
Мюррей Дж. (Селкирк, Великобритания) 143
Мюррей Ч.Р.С. (Букенгемшир, Великобритания) 111

Нава (Сиракузы) 165
Наваджьер (Венеция) 174
Нази (происх. из Салуццо) 137
Наккарелли (Салерно) 170
Накки (Пистоя) 322
Нани (Венеция) 58,102, 457
Нантерр (Иль-де Франс) 162
Наполи (Сицилия) 455
Нарди (Пистоя) 78
Нардуччи (Сан-Даниэле) 58
Нари (Рим) 448
Нассау 565
Негенданх (Германия) 98
Негри (Альтаре) 442
Негри (Ареццо) 260
Негри (Оледжио) 90
Негри (Палермо) 443
Негри (Турин) 207, 374
Негрисоли (Мантуя) 141
Негро ди (Генуя) 144
Нелли (Пистоя) 179
Несбитт Дж И. (Донегал, Великобритания) 299
Нёфвиль (Бургундия) 310
Нигра (Пьемонт) 321
Никколаи (Пистоя) 133
Никколауччи (Пистоя) 133
Николини Сиригатти (Флоренция) 283, 430
Николсон Р. (Даун, Великобритания) 161
Никосиа (Палермо) 154
Нина Тречерки (Сиена, происх. из Синалунга) 85
Нини (Сиена) 279
Нинни (Флоренция) 88
Нобили (Трапани) 161
Нобили де ди Веццано (происх. из Веццано) 267
Ноблес (Великобритания) 211
Новеллини (Равенна) 321
Новеллис (происх. из Салуццо) 113
Ножан (Шампань) 183
Нойдберг (Саксония) 127
Нойедорфер (Германия) 53
Нокерол де Никеса (Неаполь) 222
Нокс (Ирландия) 227
Ноллеси (Великобритания) 214
Нординис (Франция) 67
Норти Р. (Суррей, Великобритания) 283
Ноттесфорд (Великобритания) 213
Нотти (Пистоя) 89
Ноутли Дж.-Т. Б. (Соммерсет, Великобритания) 112
Ночети (происх. из Генуи) 352
Нуар (Дофинэ) 172
Нуволи (происх. из Асти) 333
Нумаи (Форли) 167
Нюжан (Иль-де-Франс) 162

О (Нормандия) 144
О'Мэлли (Майо, Ирландия) 298
О'Нелли (Великобритания, происх. из Ирландии) 220
О'Нил и Фезерстоун (Ирландия) 54
О'Рейли (Лаут, Ирландия, Великобритания) 381
Обертикур (Нидерланды) 249
Обизи (Пиза) 166
Обици (Феррара) 239
Одальди (Пистоя) 191
Одасио (Брешиа, происх. из Мартиненго; угасла) 576
Одасио (ветвь из Урбино, происх. из Мартиненго) 576
Одасио (ветвь основателей Мартиненго) 576
Одди (Перуджа) 126
Оделл Д. (Уотерфорд, Великобритания) 110
Одескальки (Комо, происх. из Германии) 473
Одескальки (Рим) 324
Озии (Франция) 157
Оккини (Ареццо) 379
Окседен (Великобритания) 338
Олдфилд Т. (Честер, Великобритания) 118
Олива (Генуя) 258
Олифант Дж. Б. (Перт, Великобритания) 448, 523
Оллокви (Трапани) 222
Ольденбарневельд (Витте Тулинг) (Нидерланды) 508
Ольдофреди Тадини (происх. из Изео и Крема) 566
Омодеи (Мессина) 321
Ондедеи (Пезаро) 338
Онига Фарра (Тревизо) 85
Онорати (Иези, происх. из Ломбардии) 573
Онори Мануци (Чинголи) 142
Оньибен (Венеция, угасла в 1311) 363
Оппердус Алевейн (Амстердам) 494
Оранские (Дофинэ) 567
Оранские-Нассау (Нидерланды) 567
Органи (Форли) 230
Орделаффи (Форли) 135
Ордоньо де Росалес (Милан) 20, 224
Ордоньо де Росалес Сигалини (Милан, происх. из Бургоса) 221
Орель (Овернь) 252
Ориго (Милан) 231
Ориола (Португалия) 223
Орки де (Рим) 177
Орланди (Флоренция) 263
Орландини (Пистоя) 102
Орландини (Сиена) 174
Орландо (Алькамо) 257
Орлеан-Лонгвиль (Бретань) 179
Орлеан-Лонгвиль (дом) 578
Орпен Р. Дж Т. (Дублин, Ирландия) 377
Орса дель (Пистоя) 359
Орси (Болонья) 303
Орси (происх. из Пизы) 263
Орси (Форли) 150
Орсини (Рим) 568
Ортон (Великобритания) 156
Осборн (Великобритания) 171
Осио (Милан) 383
Османи (Реканати, турецкого происхождения) 101
Осмонд д' (?) 321
Осорио (Испания) 561
Осорио Москосо (Испания и Сардиния) 561
Остезани (Падуя) 179
Остерхаут (Нидерланды) 448
Отреман (Лоран) 214
Оттенфельц (Швейцария) 261
Оттобони (ныне Распони; Венеция) 327
Оттобони (происх. из Распони; угасла) 566
Оттоленги ди Валлепьяна (Аккуи) 94
Отэн (Франция) 127
Оуковера Ч. Х. (Стаффорд, Великобритания) 132
Ошорен (Германия) 128

Паг Д. (Монтгомери, Великобритания) 441
Пагано (Неаполь) 224
Падильоне (Неаполь) 425
Пазелли (Флоренция) 99
Пазерио (Фоссано) 204
Пази (Фаэнца) 142
Пазолини даль Онда (Равенна) 172
Паладжи (Флоренция) 175
Паладини (Неаполь) 210
Палеолог (Монферрато) 29
Палиццоло (Палермо) 150
Паллавичини (Генуя) 136
Паллавичини (Неаполь) 141
Паллавичино (Пьемонт) 262
Палланти (Пистоя) 265
Палластрелли ди Челлери (Пьяченца) 57
Пальма (Риваролo) 353
Пальмерино (Пиза) 353
Пальмиери (Неаполь) 353
Пальмиери да Фиглине (Флоренция) 353
Пальяра (Палермо) 259
Памфили (Рим; угасла в 1760) 332, 569
Пандольфи Альберичи (Орвьето) 293
Пандольфини (Флоренция) 233
Панини (Пистоя) 191
Панно д'Арти (Иль-де-Франс) 130
Пансекки (Форли) 150
Панталеони (Имола) 141
Панхуис ван (Нидерланды) 253, 519
Панц (происх. из Тренто) 282
Панчатики (Пистоя) 268
Панчатики (Флоренция) 268
Панчатики Ксименес д'Арагона (Флоренция, происх. из Пистои) 268
Панчера ди Цоппола (Портогруаро) 396
Паньоцци (Пистоя) 101
Паолетти (Пистоя) 248
Паоли деи (Корсика) 374
Паолуччи ди Калболи Бароне (Форли) 132
Пападополи (Венеция; происх. из Кандии) 570
Пападополи Альдобрандини (Венеция, происх. из Кандии) 570
Папалео (Мессина) 194
Папардо (Мессина) 485
Папафава (Венеция) 238
Папийон (Сассекс, Великобритания) 342
Папиоль (Каталония) 152
Паппакода (Рагуза) 284
Паппенгейм 539
Парадизи (Равенна) 354
Парвис Т. (Нортумберленд, Великобритания) 404
Пардайон (Гиень) 238
Паренти (происх. из Монтекукколо) 231
Паренци (Сполето) 108
Парето (Генуя) 319
Паризетти Фризиани (Милан) 348
Парравичини (Милан) 329
Парута (Венеция) 134
Паска (Мальяно; происх. из Франции?) 327
Пасколи (Равенна) 460
Паскуалиго (Венеция) 175
Паскуини (Марка) 337
Паспорт (Нидерланды) 518
Пассаванти (Пистоя) 181
Пассаджи (происх. из Гави) 346
Пассамонти (Пистоя) 285
Патерно (Сицилия) 579
Патерно Кастелло (Сицилия) 579
Патрици (происх. из Сиены) 165
Патти (Мессина) 178
Патуцци (Брешиа) 344
Патэ (Орлеан) 238
Пафадео (Сицилия) 444
Пачи (Римини) 220
Педивиллано (Палермо) 551
Пезаро (Венеция) 83, 259
Пезокофер (Бавария) 459
Пезэ (Мэйн) 254
Пелидзари (Брешиа) 99
Пелкрозен (Германия) 128
Пеллати (Александрия) 324
Пелликани (происх. из Болоньи) 321
Пелликано (Джойоза) 329
Пеллио (Артуа) 164
Пелличчья (происх. из Никотеры) 135
Пенацца (Фермо) 179
Пенса (Аоста) 114
Пенсабене (Сицилия) 324
Пепи (Флоренция) 146
Пеполи (Болонья) 263
Пепэн (Франция) 229
Пердриэль (Нормандия) 314
Перез Наваррете (Неаполь) 197
Перес (Испания) 264
Перилло (Неаполь) 354
Перкото (Удине) 91
Перлетти (Пьяченца) 95
Перн (Бургундия) 147
Перниготти (Серравалле) 114
Перолло (Шакка) 423
Перондоли (Феррара) 354
Перотти (Сассоферрато) 110
Перрелли Томачелли Филомарино (Неаполь) 570
Перрен де Жалокур (Лотарингия) 393
Перри (Шампань) 167
Перро (Иль-де-Франс) 448
Перси (Великобритания) 26, 27
Перси ди Бидейл (Йорк, Великобритания) 433
Перси П. Невилль (Великобритания) 215
Персикетти Уголини (Аквила) 105, 354
Персию да (Кремона) 354
Персичини (Беллуно) 177
Персонс (Брабант) 186
Пертикари (Пезаро) 199
Пертузати (Александрия) 91
Пертюи де Лайеваль (Прованс) 204
Перуцци (Флоренция) 552
Перуцци-Медичи (Флоренция) 18
Перфетти (Пистоя) 101
Перюсс де Кар (Овернь) 146
Пес (Сардиния) 383
Пескьера (Брешиа) 360
Пессаньо (происх. из Арцено) 163
Пестолоцци (происх. из Граведоны) 96
Петрелли (Пистоя) 154
Петроне (Флоренция) 147
Петруччи (происх. из Тиволи) 165
Петтони (Толентино) 461
Петшах (Германия) 212
Пешони (Флоренция) 360
Пивер (Великобритания) 187
Пигини (Имола) 183
Пижо (Франция) 205
Пизани (Венеция) 182
Пизани Пилли (Пистоя) 269
Пикколомини (Сиена) 213
Пико (Мирандола) 263
Пикок Э. (Линкольн, Великобритания) 161
Пил Дж. (Йорк, Великобритания) 143
Пилати (Брешиа) 340
Пилкингтон (Великобритания) 198
Пилкингтон Р. В. (Кенсингтон, Великобритания) 560
Пилли (Пистоя) 451
Пилони (Кадоре) 174
Пилуджи (Пистоя) 285
Пильягрилли (Пистоя) 141
Пинелли Джентиле (Генуя) 559
Пини (Пистоя) 428
Пино (Генуя) 351
Пино (Сицилия) 221
Пиньоне дель Карретто 351
Пиньятелли (Неаполь) 551
Пио де Савойя 20,474
Пипера (Франция) 382
Питкэрн Дж. (Перт, Великобритания) 256
Питти (Флоренция) 176
Пихот ван Слипе (Нидерланды) 562
Пиццамано (Венеция) 213
Пиченарди (Кремона) 459
Пла (Мадрид) 108
Пладжа (Палермо) 134
Пламер (Великобритания) 236
Плассье (Бретань) 214
Платамоне (Сицилия) 359, 527
Пломе (Франция) 103
Подести (Генуя) 145
Пойнте С. (Хэвент, Великобритания) 371
Полентани (Равенна) 325
Полити (происх. из Сан-Джеминьяно) 162
Полицци (Кастроджованни) 150
Польман Грёйс (Нидерланды) 499, 513
Польчениго (Фриулы) 241
Помпеи (Верона) 244
Понс де (Перигор) 155
Понсе де Леон (Испания) 67
Понсо (Бретань) 313
Понте да (Падуя) 424
Понте да (происх. из Бергамо) 94
Понтенани (Ареццо) 424
Понтичелли (Реджо-нель-Эмилия, происх. из Кастельново ди Карфаньяна) 424
Понтьё (Пикардия) 148
Понцарини (Равенна) 88
Поре (Нормандия) 348
Порро (Генуя) 356
Порро (Милан) 356
Порта делла (Бассано) 421
Порта делла (Палермо, происх. из Кьявенны) 421, 422
Порта делла (происх. из Порто Вальтравалья) 421
Порта делла (Сицилия) 225
Порта Родиани Каррара делла (происх. из Комо) 421
Портай де Вандрёй (Иль-де-Франс) 550
Порто да (Равенна) 159
Портокарреро (Испания) 262
Порча ди (Фриуль) 443
Потт А. (Кент, Великобритания) 112
Поунелл Дж. (Честер, Великобритания) 113
Поццо даль (Рим) 424
Прадо (Палермо) 287
Прайдхэм Дж. (Девон, Великобритания) 234
Прайс Дж. Л. (Кармартен, Великобритания) 416
Пранди (Равенна) 129

Прато (Момбаруццо) 165
Прато ди Сегонцано (Сегонцано, происх. из Франции?) 491
Прево (Бретань) 174
Прево (Швейцария) 84
При де План (Бургундия) 444
Привитера (Мессина) 178
Призен (Мейсен) 97
Прини (Реджо-нель-Эмилия) 75
Приоло (Сицилия) 133
Провансали (Лукка) 164
Провинчали (Пистоя) 213
Проксимоне (Рандаццо) 152
Протопапа (Катания) 421
Пти-Пьер (Бургундия) 181
Пуалу (Иль-де-Франс) 190
Пуассонье (Бургундия) 462
Пул Т. (Корк, Великобритания) 279
Пуппи де (Чивидале) 114
Пустерла (Милан) 318
Пухенау 328
Пуччетти (Пистоя) 341
Пуччи (Ассизи) 449
Пуччи (Флоренция) 374
Пуччини (Пистоя) 140, 349
Пьери (Пистоя) 101
Пьерлеони (Читта ди Кастелло) 289
Пьетрамала (Ареццо) 260
Пьоссаско (происх. из Пьоссаско) 312
Пью (Великобритания) 313
Пью П. Л. (Галлоуэй, Великобритания) 281
Пьюма (Генуя, происх. из Комо) 101
Пьянелло (Генуя) 159
Пьянчиани (Сполето) 109
Пьятти (Бергамо) 87
Пьятти (Милан) 413
Пьятти (происх. из Бергамо) 394
Пьяцца (Парма и Форли) 322
Пюже (Иль-де-Франс) 188
Пюже (Прованс) 449

Рабюан де ла Аммонай (Бретань) 189
Рабютэн де Бюсси (Бургундия) 261
Равано (Генуя) 356
Раваскьери (Генуя) 306
Равенни (Пистоя) 360
Равиньяни (Лечче) 176
Равюльс-Равюссе (Прованс) 197
Рагонья ди (ранее ди Пинзано) 108
Радикати (Пьемонт) 108
Радичи (Падуя) 91
Раймонди (Комо) 324
Раймонди (Парма) 454
Райнах (Германия) 293
Райнери (Санта-Лучия, Сицилия) 334
Райт Г. (Великобритания) 467
Райхенбах (Силезия) 468
Рамбуйе де (Франция) 216
Рамель (Померания) 411
Рамелэ (Франция) 236
Рамирес (Сицилия) 222
Рандау (Пруссия) 227
Ранкони (Модена) 572
Ранкони (Модена, происх. из Германии?) 572
Ранкони Макиавелли (Модена) 572
Ранкроль (Пикардия) 342
Ранотти (Пьемонт) 171
Рануцци (Болонья) 572
Рануцци 572
Рануцци ди Бьянки (Болонья) 572
Рануцци Коспи (Болонья) 572
Рас (Германия) 193
Распи (происх. из Мантуи) 93
Распони (Равенна) 286, 571
Распони Б. (Равенна) 571
Распони Ч. (Равенна) 571
Рассел У. К. (Уорчестер, Великобритания) 145
Ратта делла (Неаполь, происх. из Барселоны) 251
Раттацци (Александрия) 307
Ратти (Кераско) 168
Раулли (Равенна) 356
Рахо де (Неаполь) 262
Рашаут (Великобритания) 226
Реали (Пистоя) 171
Ревертера 556
Регина (Неаполь) 236
Редджо (Сицилия) 154
Редзонико (Верона, происх. из Комо) 245
Редзонико (Комо) 423
Реди (Ареццо) 250
Резерфорд У.О. (Роксбург, Великобритания) 227
Реитано (Сицилия) 374
Рейнальди (Рено) (происх. из Соспелло) 93
Рейнар де Сет-Фонтэн (Пикардия) 189
Рейнсберг (Германия) 254
Рексак (Каталония) 130
Ренати (Равенна) 381
Ренгьери (Болонья) 329
Рено (Прованс) 254
Реньер (Венеция) 185, 577
Риарио Сфорца (Савона) 62
Рибадеи (Испания) 189
Рибаденейра (Палермо, происх. из Испании) 365
Рива де (Брешиа) 324
Рива делла (Вигоне) 168
Риво (Орлеан) 105
Ривс (Кок, Великобритания) 188
Ривс У. М. (Корк, Великобритания) 111
Рид (Великобритания) 259
Рид Ф. (Гэлоуэй и Клэр, Великобритания) 185
Рид Дж. (Оксфорд, Великобритания) 216
Ризеис де (происх. из Абруццо) 181
Риллак (Овернь) 149
Римбальдези (Феррара) 169
Ринаделли (Флоренция) 165
Рипа ди Меана (Турин) 348
Рипанти (происх. из Асти) 334
Рис (Великобритания) 253
Риччарделли (Римини) 220
Риччарделли (Фаэнца) 345
Риччарди (Пистоя) 140
Риччи (Ареццо) 344
Риччи (Мачерата) 344
Риччи (происх. из Флоренции) 344
Риччи (Фермо) 344
Риччи Кризолини (Равенна) 344
Ришар (Пуату) 252
Ришелье (Франция) 190
Роан (ранее Роган) (Бретань) 257
Роберти (Бассано) 95
Роберти (Бергамо) 88
Роберти (Рим) 279
Робертс (Великобритания) 452
Робинсон Н. (Ливерпуль, Великобритания) 188
Робинсон У. (Мидлсекс, Великобритания) 190
Робинсон Ф. С. (Лейчестершир, Великобритания) 188
Роверe делла (Урбино; угасла в 1636) 569
Роверо (Тревизо) 86
Роггендорф 498
Роджери (Генуя) 214
Роджьеро де (Неаполь) 193
Родини (Генуя) 168
Родино (Неаполь, происх. из Греции) 323
Родригеш (Лиссабон) 181
Роза (происх. из Сассуоло) 357
Роза Прати далла (Модена) 572
Розек (Швейцария) 236
Розендал (Брабант) 267
Рокаберти (Каталония) 456
Рокабруна (Испания) 193
Рокиньи (Артуа) 452
Рокка (Генуя) 224
Роккатальята (Генуя) 163
Рокки (Лукка) 318,422
Рокки де Финетти (Сиена) 456
Рокхаузен (Саксония) 230
Роланди Риччи (происх. из Альбенги) 345
Роли (Равенна) 464
Ролстон (Шотландия) 517
Ромеи Лонгена (происх. из Феррары) 564
Ромео (Генуя) 3о4
Рондани (Парма) 330
Рондинелли (Флоренция) 330
Рондинелли Вителли (происх. из Флоренции) 330
Рондинелли-Вителли (происх. из Флоренции; угасла) 566
Ронкалли Бенедетти (Бергамо) 381
Ронкивекки (Тоскана) 179
Рор (Германия) 128
Рор (Польша) 260
Рор (Силезия) 264
Роскел (Ланкашир, Великобритания) 313
Роспильози (Пистоя) 58, 255
Росс (Шотландия) 453
Росс П. (Шотландия, Великобритания) 522
Росси (Пиза) 175,180
Росси (происх. из Пармы) 93
Росси (Флоренция) 68
Росси де (Пистоя) 149
Росси де (Флоренция) 140
Росси ди Монте Лера (происх. из Вальделлаторе) 291
Россо (Сицилия) 451
Ротберг (Швейцария) 152
Ротондо (Кастроджованни) 451
Роуз (Инвернесс, Шотландия) 453
Роуз Дж., К.С.В. (Инвернесс, Шотландия, Великобритания) 559
Роччи (Флоренция) 269
Роша (Франция) 206
Рошешуар де Мортемар (Франция) 562
Рошфор (Бургундия) 135
Рошфор О.У.Н. (Карлоу, Великобритания) 288
Роэро (Сицилия) 458
Рубач (Тироль, Австрия) 301
Рубени (Губбио) 250
Руболи (Равенна) 218
Рудджиери (Пистоя) 168
Рудджиери (Рим) 87
Руджери Буццалья (происх. из Пистои) 136
Руджинелли (Пистоя) 172
Рускацио (Турин) 168
Рускони (происх. из Комо) 100
Русполи, ныне Марескотти (происх. из Кампи) 345
Руссе де (Франция) 210
Рустикелли (Тоскана) 148
Рутати (Пистоя) 335
Рутилони (происх. из Фермо) 457
Руффини (Реджо-нель-Эмилия) 84
Руффо ди Калабрия 89
Рухфен (Нидерланды) 257
Руцини (Венеция) 87
Ручеллаи (Флоренция) 165
Руэсдорф (Германия) 150
Рье д'Асерак (Франция) 265
Рэбитт (Суффолк, Великобритания) 186, 335
Рэмсботхэм Дж. (Ланкастер, Великобритания) 267
Рюба (Франция) 195
Рюбампре де Мерод (Артуа) 164
Рюккерсфельдер (Германия) 205

Сабини (Венеция) 83
Сабья (Сицилия) 158
Савалетт (Иль-де-Франс) 461
Савини (Камерино) 359
Савиоли Фонтана Кольтелли (Падуя) 303
Савойя-Аоста (дом) 578
Савойя-Раккониджи (дом) 578
Савойя-Суассон (дом) 224, 578
Савойя-Тенда-Колленьо (дом) 578
Савоньери (Падуя) 149
Савори (Пистоя) 114
Саворньян (Фриули) 183
Сагант Дж (Германия) 53
Саграмозо (Верона) 109
Сагредо (Венеция) 152
Сайломонса Д. (Кент, Великобритания) 103
Саккано (Мессина) 148
Саккетти (Флоренция) 175
Сакрати (Феррара) 426
Сала делла (Монферрато) 135, 324
Саладзар (Милан, происх. из Испании) 459
Саладзар (Сицилия, происх. из Испании) 459
Саламон (Венеция) 259
Салви (Пистоя) 154
Сале (Генуя) 125
Салерно (Палермо) 142
Салимбени (Форли) 254
Салиньи (Франция) 150
Салиньон (Дофинэ) 185
Саличети (Генуя) 212
Сало (Париж) 389
Сальваго (Генуя) 248
Сальветти (Пистоя) 339
Самаритани (Равенна) 295
Саммартино (Сицилия) 482
Саммартино Рамондетта (Сицилия) 357
Самминиати (Лукка) 147
Самминиати (Сицилия; происх. из Каталонии) 177
Санвальваторе (Генуя) 106
Сангвиньи (Пистоя) 105
Сангри (Неаполь) 175
Сандало (Сицилия) 433
Сандовал (Палермо) 174
Санжюст (Кальяри; происх. из Каталонии) 456
Сан-Мартино (происх. из Канавезе) 107
Сан-Мийель де (Франция) 298
Сансеверино (Неаполь) 152
Сансоне (Мадзара) 425
Сантакроче Пубблликола (Рим) 197
Санти (Александрия) 324
Сантинелли (Пезаро) 175
Санфеличе (Неаполь, происх. из Нормандии) 313
Сараккo-Риминальди (происх. из Павии) 94
Сарачини (Пистоя) 329
Сарди (Сульмона) 87
Сарразен (Лимузен) 442
Сарразэн де Шамбонне (Лангедок) 554
Сартески (проис. из Фивиццано) 460
Сарцана (Корлеоне, Марсала; происх. из Каталонии) 462
Сассетти (Пиза) 168
Сассетти (Флоренция) 138
Сасси (Форли) 359
Саттон Р. (Великобритания) 233
Саффи (Форли) 324
Саше (Франция) 236
Сбаральини (Ассизи) 154
Свайер Дж. (Йорк, Великобритания) 85
Северн С. Э. (Великобритания) 266
Североли (Фаэнца) 343
Сегьери (Пистоя) 303
Сейншейм (Франкония) 111
Сейссель де (Савойя) 230
Секко д'Арагона (Бергамо) 62
Селль (Фландрия) 133
Сембьяси Сансеверино (Козенца) 252
Сен-Блимон (Иль-де-Франс) 216
Сен-Блэз (Шампань) 230
Сен-Блэз де Брюни (Франция) 234
Сен-Дени (Франция) 202
Сенешаль (Бретань) 257
Сен-Женуа д'Амокур (Фландрия) 217
Сен-Жиль (Бретань) 441
Сен-Леже (Франция) 67
Сен-Марсиаль (Овернь) 271
Сен-Мартен (Нормандия) 260
Сент-Астье (Перигор) 438
Сент-Гобер (Франция) 203
Сентеллес (Каталония) 258
Сентер (Овернь) 259
Сент-Илэр (Бургундия) 389
Сент-Омер (Франция) 194
Сеньи (Генуя и Сардиния) 137
Сепо (Иль-де-Франс) 77
Сера дель (Флоренция) 140
Сервьен (Франция) 135
Серего Алигьери ди (происх. из Виченцы) 245
Серлупи (Рим) 89
Сернаджотто (происх. из Тревизо) 170
Серр (Нивернэ) 265
Серра (Генуя) 162
Серра (Кальяри) 458
Серравалле (Генуя) 250
Серравалле Г. де (Сицилия) 258
Серральи (Сиена) 165
Серровира (Лисата) 364
Серсале (Сорренто) 163
Сертоли (Сондрио) 464
Сесто Фьорентино 457
Сеттекастелли (Равенна) 420
Сеттичелли (Пистоя) 141
Сивер Т. (Армаг, Великобритания) 186
Сивори (Генуя) 457
Сигнер (Мессина, происх. из Каталонии) 433
Сиджинольфи (Милан) 164
Сидни (Великобритания) 452
Сидоти (Сицилия) 450
Силва де Рендуффе (Португалия) 266
Силос (Битонто) 101
Сильвестри (Терни) 342
Симильянти (Пистоя) 189
Симонетти (Чинголи) 178
Синибальди (Пистоя) 133
Синнет М. (Армаг, Ирландия) 329
Синтценофен (Бавария) 11о
Синьораччо (Пистоя) 389
Синьори де (Бергамо) 147
Сирго (Гасконь) 310
Ситтард (Нидерланды) 205
Скала делла (Верона) 493
Скала делла (происх. из Вероны) 300
Сканилья (Генуя) 175
Скарампи ди Вилланова (Асти) 149
Ск-ярелла (Сан-Ремо) 289
Скарселли (Болонья) 388
Скарфачтони (Пистоя) 91
Скати Гримальди ди Казаледжо (Акуи) 166
Сквитти (Неаполь) 203
Скелья (Мессина) 180
Скицци (Кремона) 250
Скобелл Дж Ю. (Корнуолл, Великобритания) 240
Скотт (Голвей, Великобритания) 420
Скотти Дуглас (Пьяченца, происх. из Шотландии) 563, 575
Скотти Кьяппони 563
Скоция ди Кальяно (Казале) 236
Скрибани Росси (Пьяченца) 212
Скрова (Ницца Монферрато) 164
Скуарчьяфики (Генуя) 195
Скудмор (Великобритания) 399
Скугеллари (Парма) 343
Слипе ван (Нидерланды) 505
Слут (Нидерланды) 446
Слут тот Вармело (Нидерланды) 505
Смайт Э. Б. (Эссекс, Великобритания) 25
Смет ван Алфен (Нидерланды) 237
Смет ван Дейрне (Нидерланды) 503
Смит Р. (Уэстмит, Великобритания) 171
Содерини (Флоренция; угасла) 430
Содзомени (Пистоя) 133
Сододжи (Пистоя) 177
Соларо (Асти) 175
Солери (Римини) 170
Солимберго (Удине) 457
Солис (Испания) 334
Солито (Сицилия) 334
Соллима деи Мерли (Мессина) 312
Соллима дельи Оринали (Сицилия) 3
Сольви (Испания) 212

Сольдрай (Бретань) 252
Сомбрэн (Артуа) 130
Сомми Пиченарди (происх. из Кремоны) 245
Сомэз (Франция) 188
Соранцо (Венеция) 91,177
Сорба (Генуя) 350
Сордон (Франция) 214
Сормани Моретти (происх. из Милана) 374
Сорсэ (Лотарингия) 238
Соссюр (Швейцария) 177
Сотби (Великобритания) 183
Сотеро (Франция) 212
Соффреди (Пистоя) 456
Соццифанти (Пистоя) 91
Спада (Рим) 140, 388
Спадафора (Палермо) 380
Спади (Пистоя) 387
Спадуларини (Равенна) 388
Спарджелла (Виджевано) 153
Спейт (Ирландия, Клар и Лимерик, происх. из Кента) 452
Спенс А. (Файф, Шотландия) 231
Сперелли (Ассизи) 170
Спилимберго (Фриули) 90
Спинелли (Неаполь) 152, 241
Спинола (Генуя) 345
Спирити (Козенца) 135
Споттисвуд Дж (Бервик, Великобритания) 348
Спрети (происх. из Равенны) 353
Стабиле (Палермо) 425
Сталониги (Падуя) 148
Станга (Кремона) 151
Станчина (Валь ди Соле) 170
Станьо (Мессина) 164
Старрабба (Палермо) 458
Старшедель (Германия) 102
Стено (Венеция) 58
Стефани (Пистоя) 101
Стиллингфлит Г. А. (Херефорд, Великобритания) 286
Стирум ван (Нидерланды) 506
Стифенс Г. Л. (Корнуолл, Великобритания) 160
Сторга (Тревизо) 172
Стормейстер (Германия) 147
Стортильоне (Александрия) 89
Страда (Пистоя) 211
Страта (Генуя) 149
Стратт Дж. (Дерби, Великобритания) 187
Стрей (Великобритания) 444
Строцци (Флоренция) 158
Студцерт (Клэр, Великобритания) 450
Стюард Д. (Линлитгоу, Великобритания) 156
Стюард Т. (Норидж, Великобритания) 156
Стюард У. (Пиблс, Великобритания) 157
Стюарт Г. (Файф, Шотландия, Великобритания) 226
Стюрлер (Нидерланды) 498
Суардо (Бергамо) 287
Суарес (Неаполь) 202
Суарес делла Конка (Флоренция) 365
Суассо (Нидерланды) 565
Суассо да Фонсека (Нидерланды) 565
Субира (Каталония) 151
Сугана (Тревизо) 95
Суетинг (Великобритания) 457
Суззари (Реджо-нель-Эмилия) 88
Суриани (ветвь; Венеция) 204
Сухтелен ван (Нидерланды) 501
Суччи (Равенна) 184
Сфорца (Милан) 43, 354
Схиул ван дер Дус (Нидерланды) 519
Сэв (Пьемонт) 225
Сэвилл-Онлей О. (Глостер, Великобритания) 235
Сэндфорд (Великобритания) 299
Сэндфорлд Н. (о-в Россалл, Великобритания) 512
Сюрвилль (Иль-де-Франс) 203
Таддеи (происх. из Сарцано) 250
Тайуоли (Пистоя) 339
Такколини (Пистоя) 114
Таксис (Брабант) 307
Таламанка (Сицилия) 485
Талларанд (Нормандия) 151
Талуччини (Пистоя) 140
Тальока (Пистоя) 101
Тальяборги (Флоренция) 437
Тамбурини (Феррара) 457
Танаи де Нерли (Флоренция) 154
Танари (Болонья) 101
Тангель ди (Тюрингия) 225
Танкарвиль (Иль-де-Франс) 238
Тантуччи (Пистоя) 184
Тарабини Кастеллани (происх. из Феррары) 96
Таргас (Гасконь) 355
Тарикко (Кунео) 173
Тарлатти (Ареццо) 249
Таррега (Испания) 262
Таска (патриции Венеции) 579
Таска (происх. из Меды?) 579
Таска ди Брембате 579
Таска ди Колоньола 579
Тассони (Феррара) 307
Твент (Нидерланды) 515
Твизден (Великобритания) 216
Тебальди (Пистоя) 178
Тебертелли (Пистоя) 153
Тедичи (Пистоя) 553
Тезауро (происх. из Казале) 236
Тейлор (Великобритания) 365
Тейлор Дж. (Вустер, Великобритания) 75, 187
Тейс (Дофинэ) 162
Текк (Вюртемберг) 258
Теллес-и-Хирон (Испания) 225
Теллеш (Португалия) 438
Темар (Швеция) 126
Тенремонд (Фландрия) 129
Теодоро (Сорренто) 224
Терлаго (Пистоя) 301
Терланд (Великобритания) 195
Термине (Сицилия) 154
Терни де Грегори (Крема) 133
Терса (Испания) 221
Терсенги (Веллетри) 250
Терци (Бергамо) 573
Терци (Верона, происх. из Пармы) 573
Терци (Неаполь, происх. из Пармы) 573
Терци (Парма) 573
Терци де Лана (Брешиа) 573
Теста (Палермо) 239
Теста ди Маршано (Орвьето) 349
Тиар де Бисси (Бургундия) 363
Тибертелли (Феррара) 256
Тибу (Иль-де-Франс) 342
Тиене ди (Виченца, происх. из Греции) 574
Тилли (Нормандия) 442
Тинги (Пистоя) 91
Тиньи (Франция) 197
Типпинг (Манчестер, Великобритания) 339
Тирелли Казули (Козенца) 159
Тиретта (Тревизо) 91
Тити (Равенна) 291
Тичи (Пистоя) 140
Тозолати (Пистоя) 289
Тойффенбах (Германия) 99
Тойффенбах (Орвьето) 162
Толозано (Фоссано) 462
Толомеи (Сиена) 154
Толон де Сент-Жай (Дофинэ) 330
Томас Э. Д. (Рэднор, Великобритания) 248
Томассен (Прованс) 128
Томассэн (Бургундия) 212
Томлинсон (Кэмберленд, Великобритания) 301
Томмази (Козенца) 252
Томмеи (Пистоя) 218
Томпсон Р. Дж. (Йорк, Великобритания) 558
Тондути (Ницца) 158
Тонти (Пистоя) 387
Топхэма (Йорк, Великобритания) 239
Тореан (Орлеан) 176
Торелли (Форли) 339
Торлония (Рим, происх. из Франции) 439
Торниелли (Новара) 239
Торнтон Т. Р. (Нортгэмптон, Великобритания) 119
Торп Ч. (Дарен, Великобритания) 564
Торре (Сицилия) 422
Торре делла (Лаванья) 422
Торре делла (Пистоя) 422
Торрес (Лусера, происх. из Каталонии) 409
Торриджани (Флоренция) 422
Торсильери (Пистоя) 288
Торти (Гаэта) 260
Тосетти (Равенна) 142
Тоук Н. (Кент, Великобритания) 465
Тофани (Флоренция) 170
Тоццони (Имола) 140
Траверса (Ликата) 178
Траверсари (Равенна) 164, 217
Траго (Каталония) 293
Традити (Ареццо) 411
Тразени (Фландрия) 224
Транкина (Сицилия) 465
Трара (Амальфи, происх. из Рима) 466
Траунер (Германия) 189
Треанна (Бретань) 257
Тревей де Шармай де (Нидерланды) 483
Тревизани (Венеция) 182
Тревисен Дж. (Монтгомери, Великобритания) 112
Тревор Т. (Уэльс, Великобритания) 92
Трембле (Франция) 167
Тремигон (Бретань) 238
Тремюжоль (Овернь) 153
Трента (Пистоя) 339
Трианджи (Тренто) 126
Тривульцио (Милан) 151, 553
Тригона (Сицилия, происх. из Франции) 482
Тримарки (Мессина) 458
Трио ван ден Дриш дю (Брабант) 280
Трионфи (Анкона) 573
Трионфи Онорати (Иези) 573
Трип (Нидерланды) 551
Трон (Венеция) 441
Трона (Турин) 325
Тросси (Биелла) 155
Тротти (Милан) 86
Тротти Бентивольо (Милан) 62
Трусье (Нормандия) 287
Тун ди Хохенштайн (Трентино) 240
Тур дю (Савойя) 423
Тури (Пистоя) 172
Турнэ де (Франция) 71
Туртуричи (Сицилия) 553
Туттавилла (Эстонтевиль) (Неаполь, происх. из Франции) 240
Туфо дель (Аверса) 236
Туччи (Лукка) 150
Тьене (Виченца) 148
Тьеполо (Венеция) 434
Тьерселен де Савез (Орлеан и Пуату) 218
Тэйлор Дж (Вустер, Великобритания) 75
Тэлбот Дж Г. (Уэксфорд, Великобритания) 226
Тюльден (Брабант) 133
Тюрлингер (Германия) 102
Тюртон (Франция) 232

Уайз Дж. (Стаффорд, Великобритания) 243
Уайлдон Дж. (Уорик, Великобритания) 137
Уайт У.Л. (Сомерсет, Великобритания) 355
Уар (Бретань) 312
Уард (Великобритания) 233
Уарт (Наварра) 265
Убальдини делла Карда (Урбино, происх. из Муджелло) 295
Уберти (Сицилия, происх. из Флоренции) 263
Убертини (происх. из Ареццо) 288
Уги (Пистоя) 248
Уголини (Пистоя) 135
Уголини (Форли) 307
Угони (Пистоя) 135
Угурджьери делла Берарденга (Сиена) 291
Угуччьоне (Пистоя) 115
Угуччьони (Флоренция) 148
Удэн (Артуа) 270
Уиллингтоны из Киллоскехана (Типперери, Великобритания) 218
Уиллс (Великобритания) 465
Уингфилд Дж. (Шропшир, Великобритания) 382
Уинтер (Великобритания) 153
Уинтл (Великобритания) 88
Уинтон К. де (Глостер, Великобритания) 467
Уллерсдорф (Силезия) 250
Уллоа (Неаполь) 262
Ультрамарини (происх. из Генуи) 169
Унгаро (происх. из Кастелланета) 251
Ундичи (Пистоя) 101
Уокер Дж (Шотландия) 383
Уолдрон Х. К. (Роскаммен, Великобритания) 339
Уоллес Р. (Эйр, Шотландия) 522
Уолли Дж Ф. Т. (Дерби, Великобритания) 490
Уолронд Т. (Ланарк, Великобритания) 120, 512
Уотерс Т. (Кармартен, Великобритания) 226
Уотертон (Великобритания) 320
Уоткинс Г. (Йорк, Великобритания) 383
Уотлингтон Дж. (Хертфордшир, Великобритания) 565
Уошберн (Великобритания) 313
Уртьер (Савойя) 254
Утвиль (Нормандия) 87
Утенхове ван (Нидерланды) 164, 496
Уффредуцци (Тоди) 142
Уфхайм (Швейцария) 328
Уэлсли А., герцог Уэллингтон (Великобритания) 479
Уэнтуэрт (Великобритания) 186

Фаа ди Бруно (Фонтаниле) 461
Фабри (Равенна) 458
Фава Шслери Симонетти, ранее Ромеджа (Болонья) 242
Фаверо (Венеция) 86
Фаветти (Турин, происх. из Лиона) 421
Фадджиуола делла (Монтефельтро) 178
Фазанелла (Неаполь) 314
Фаина (Сан-Венанцио) 306
Фалиер (Венеция) 96
Фаллетти (Альба) 169
Фалько Пио (Испания) 21
Фалько Пио (Италия) 20
Фанелли (Анкона) 143
Фанзаго (происх. из Клузоне) 247
Фанкинг (Бавария) 230
Фантони (Пистоя) 77
Фантуцци (Болонья; угасла) 571
Фанфонья (Зара) 289
Фанцони (Фландрия) 432
Фараттини Пойяни (Амелия) 355
Фарделла (Трапани) 163
Фариа (Португалия) 409
Фарнезе (Парма) 444,536
Фарриани (Фаэнца) *164*
Фарсетти (Венеция) 392
Фассати (происх. из Казале) 340
Фатати (Анкона) 140
Фаттибене (Пистоя) 335
Фацци (Пистоя) 419
Фе Остиани (Брешиа) 382
Февр (Нормандия) 162
Федели (Сполето) 382
Федерико (Палермо) 485
Федеричи (Генуя) 322
Фежере д'Орсо (Нормандия) 353
Фезант (Великобритания) 314
Фелипо (Иль-де-Франс) 444
Феличини (Болонья) 353
Фельтри (да Монтефельтро) (Урбино) 141
Фергюссон Ч. Д. (Эйр, Шотландия, Великобритания) 528
Феронди (Феррара; угасла) 280
Феррагути (Пистоя) 163
Ферранте (Реджо-ди-Калабрия) 399
Ферранти (Пистоя) 114
Феррари (Феррарио) (Модика) 424
Феррари де (Кле) 353
Феррари де 526
Феррари ди (Генуя) 227
Феррарис (Турин) 145
Ферреро де Губернатис Вентимилья 108
Ферреро делла Мармора (Турин, происх. из Бьеллы) 106
Ферреро Понсильоне (Турин, происх. из Тестоны) 341
Ферретти (Анкона) 174
Ферретти ди Кастельферретти (Анкона; происх. из Эльзаса?) 537
Ферро (Венеция) 174
Ферро (Марсала) 152
Ферруччи (Пистоя) 116
Ферруччи (Флоренция) 177
Феррьери (Прованс) 238
Фечиа ди Коссато (происх. из Биеллы) 345
Феш де (Триест) 195
Филанджери (Неаполь) 213
Филанджиери де Кандида Гонзага (Неаполь) 112
Филезио (Агриджento) 160
Филикайя да (Флоренция) 190
Филинджери (Палермо) 210
Филипп Добрый 43
Филиппи (Каваллермаджоре) 190
Филиппони (происх. из Чевы) 111
Филиппе (Великобритания) 443
Филиппуччи (Мачерата) 213
Филларки Тоти (Пистоя) 168
Фило (Альтамура) 167
Филокамо (Реджо-нель-Эмилия) 100
Филомарино (Неаполь) 175, 570
Фильинези (Флоренция) 454
Фимерэн (Франция) 285
Финетти (Сиена) 458
Финокьетти (Пиза, происх. из Аннеси) 354
Финокьяро (Катания) 451
Фиссоре Соларо (Бра) 354
Фитцморис О. (Кэрри, Великобритания) 75
Фичи (Марсала) 180
Фишер (Триест) 361
Фишэкт (Великобритания) 360
Флабениго (Венеция) 58
Флаккен (Шварцбург) 165
Флансен (Саксония) 461
Флауэрдью (Великобритания) 453
Флейр (Гиень) 180
Фодрани (Прованс) 236
Фодри (Кремона) 442
Фозе (Франция) 213
Фоли (Великобритания) 160
Фольперти (Павия) 443
Фонсека (Венеция, происх. из Испании) 450
Фонсека де (Испания) 565
Фонтана (Виченца) 424
Фонтана (Модена) 424
Фонтанелли (Реджо-нель-Эмилия) 244
Фонтен (Нормандия) 321
Фонтен (Пикардия) 238
Фоншье (Франция) 452
Фор (Дофинэ) 432
Форани (происх. из Сарцаны) 468
Форези (Пистоя) 133
Фореста де (Генуя) 168
Форлонг (Великобритания) 299
Форсан (Бретань) 249
Форстер Т. (Эссекс, Великобритания) 302
Фортебраччи (Пистоя) 103

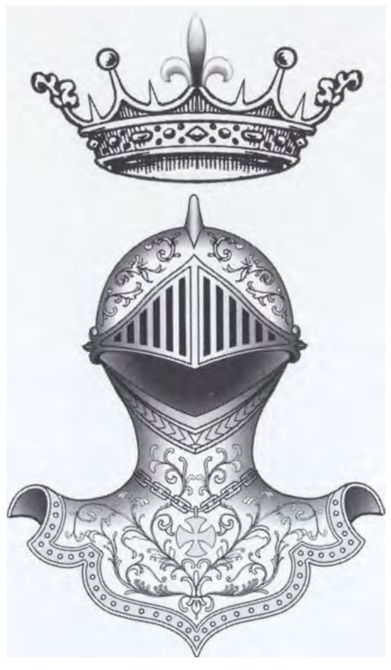
Фортегуэрри (Пистоя) 83
Фоскарари (Болонья) 140
Фоскари (Венеция) 96
Фоскарини (Венеция) 157
Фосса (Реджо-нель-Эмилия) 148
Фоти (Мессина) 438
Фраделли (Венеция) 214
Фраканцани (Венеция) 286
Франджипане (Фриули) 113
Франзоне (Генуя) 174
Франк де (Маконне) 180
Франки (Венеция) 100
Франки (Генуя) 312
Франки (Равенна) 331
Франкини (Пистоя) 101
Франкини (Равенна) 210
Франкис (Палермо, происх. из Генуи) 433
Франсуа (Нормандия) 149
Франчески (Пиза) 351
Франчески (Пистоя) 101
Франческони (Сиена) 154
Франчотти (Лукка) 463
Франчьарини (Губбьо) 155
Франши (Генуя) 141
Фрегози (Генуя) 88
Фрегонезе (Одерцо) 150
Фреди (Пистоя) 248
Фрецца (Равелло) 134
Фробург (Германия) 52
Фрозини (Пиза) 174
Фромберг (Бавария) 124
Фруассар (Франция, Франш-Конте) 294
Фузоли (Падуя) 125
Фуллер (Великобритания) 233
Фульк (Ним) 443
Фумагалли (происх. из Бронджо) 421
Фуми (Орвьето) 423
Фурнье (Франция) 221
Фурэгони (Пирано) 230
Фуско (происх. из Равелло) 303
Фускони (происх. из Равенны) 333
Фуччо (Лентини) 341
Фуэнсальда (Испания) 266
Фьерамоска (Венеция) 171
Фьески (Генуя) 176
Фьораванти (Пистоя) 218
Фьораванти (Рим) 158
Фьорини (Пистоя) 168
Фьорини (Форли) 433
Фюрстенберг (Германия) 225

Хабанд (Ипсли, Великобритания) 53
Хабенд (Великобритания) 293
Хагенбах (Швейцария) 261
Хайетт У. Х. (Великобритания) 109
Хаке (Германия) 213
Хакфорт (Нидерланды) 445
Хальдерманстетен (Швеция) 123
Хамейдес (Фландрия) 249
Хангефорд (Великобритания) 134
Ханжерфорд Г. Х. Х. (Нортамберленд, Великобритания) 110
Ханноссет (Нидерланды) 153
Хантера А. У. (Лондон) 302
Харви (Норфолк, Великобритания) 144
Харгрейвз Дж. (Ланкастер, Великобритания) 257
Хардуин Монрой (Сицилия, происх. из Испании) 564
Харлебек (Фландрия) 231
Харлей (Иль-де-Франс) 148
Харлестоун (Великобритания) 206
Хассе (Нидерланды) 508
Хастель (Нидерланды) 520
Хаттенхайм (Германия) 214
Хатчинсон Дж. (Великобритания) 207
Хатчинсона из Ирландии (Великобритания, происх. из Шотландии) 299
Хаугтон (Великобритания) 204
Хафнер (Германия) 150
Хафтен ван (Нидерланды) 506
Хаэр (Бретань) 205
Хейдок (Великобритания) 213
Хейнберг (Бавария) 155
Хейнсбах (Германия) 92
Хелголанд (Германия) 100
Хелида (Каталония) 221
Хелт (Польша) 178
Херес (Корреджо, происх. из Испании) 380
Херк (Фландрия) 258
Херманни (Бавария) 233
Хилл (Великобритания) 453
Хименес де Арагон (Португалия) 388
Хогг (Шотландия) 299
Хогенхук Тюллекен ван (Нидерланды) 523
Хозес (Сицилия, происх. из Арагона) 340
Холкомб Х. Ф. (Девон, Великобритания) 378
Хоппер-Уильямсон (Великобритания) 109
Хоскинс К (Херефорд, Великобритания) 464
Хосса (Испания) 128
Хоукер П. (Хантс, Великобритания) 310
Хоулвелл (Великобритания) 456
Хофстейттер (Швейцария) 92
Хьюг Дж. (Беркшир, Великобритания) 376
Хэй (Шотландия) 238
Хэйворд (Великобритания) 144
Хэйворд-Сотби Т. (Беркс, Великобритания) 510
Хэйслер (Великобритания) 88
Хэк (Брабант) 373
Хэссенхалл (Великобритания) 397
Хэттон В. Ф. (Великобритания, Уэксфорд) 184

Цавальи (происх. из Романьи) 358
Цаккария (Кремона) 358
Циттерс ван (Нидерланды) 501
Цуболи (Равенна) 356
Цукколи (Модена) 356
Цьяни (Венеция) 174

Чани делла Торре (Пистоя) 422
Чантоли (Пистоя) 323
Чантори (Пистоя) 298
Чарлтон Т. Б. (Ноттингем, Великобритания) 116
Чеба (Генуя) 129
Чева (происх. из Савоны) 573
Чева (происх. из Чевы) 165
Чезана (Тревизо) 153
Чезареи Росси-Леони (Перуджа) 89
Чеккани (Неаполь) 325
Чекки (Пешия) 357
Челебрини (Фоссано) 450
Челентано (Фоджа) 158
Челесте (Сицилия) 448
Челла делла (Кьявари) 135
Челлези (Пистоя) 135
Челли (Пистоя) 159
Челона (Аугуста, происх. из Испании) 486
Чельси (Венеция) 167,175,454
Чендос (Великобритания) 151
Чентомани (Неаполь) 555
Чентурионе (Генуя) 176
Чентуриони-Скотти (Генуя) 169
Ченчолини (Пистоя) 363
Черамелли (Флоренция) 457
Червис (Казале) 296
Чернеу (Удине) 178
Черракки Делькалло (Пистоя) 299
Черри (Павия) 347
Черри Гамбарелли (Пьяченца) 93
Черу (Лукка, происх. из Мондови) 137
Честчке (Силезия) 194
Четемпези (Ливорно) 442
Чибо (Генуя) 142
Чибрарио (происх. из Уссельо) 138
Чигала (происх. из Генуи) 222
Чиголотти (Генуя) 341
Чизано (Падуя) 442
Чикала (Генуя) 319, 341
Чиконья (ветвь; Венеция) 328
Чилсден (Великобритания) 187
Чинквемани 555
Чинуги де Пацци (Сиена) 106
Чинуцци (Сиена) 190
Чипелли (Пьяченца) 324
Чиполла (Верона) 356
Чиприани (происх. из Флоренции) 96
Чирино (происх. из Мессины) 157
Читати (Сицилия) 77
Чито (Неаполь) 425
Читолини (Пистоя) 147
Читтадини (Пистоя) 169
Читтадини Чези (Терни) 327
Чиччи (Перуджа) 252
Чьакки (Пезаро) 184
Чьонигриччьони (Пистоя) 155
Чьянчетти (Пистоя) 168
Чьяччи (Питильяно) 88

Шабанн де (Перигор) 287
Шаверон (Берри) 147
Шайлан (Прованс) 379
Шалю де Верэн (Франция) 212
Шамайяр де Бомон (Франция) 191
Шамбах (Германия) 172
Шарло (Пикардия) 227
Шарон де Сен-Жермен де (Нидерланды) 482
Шарп (Великобритания) 222
Шассен де Руффиа (Франция) 333
Шатенье де ла Рошпозе (Франция) 279
Шатобриан (Франция) 445
Швайднитц (Силезия) 107
Шверин (Померания) 254
Шебах (Тюрингия) 388
Шёмэн (Нормандия) 183



Шенар (Маконнэ) 347
Шенэй (Фландрия) 257
Шерье (Иль-де-Франс) 230
Шиллер (Германия) 53
Шиньин (Савойя) 252
Шипр (Дофинэ) 238
Шлибен (Пруссия) 157
Шлотхайм (Саксония) 221
Шойфель (Германия) 100
Шомель (Франция) 249
Шонберг (Саксония) 289
Шонфельсен (Майсен) 180
Шпанхайм (Эльзас) 262
Штайн (Франкония) 178
Штайнкирхер (Бавария) 264
Шуазель (Шампань) 212
Шьоппо (Верона) 58

Эбнер (Триест) 99
Эбни (Великобритания) 134
Эггис д’ (Швейцария) 515
Эгрефёй (Лимож) 578
Эддингтон (Великобритания) 75
Эде де Бланси (Шампань) 373
Эзек (Лотарингия) 288
Эзувайн (Рейнланд-Пфальц) 180
Эйберген (Нидерланды) 553
Эйгелий (Силезия) 340
Эйр Дж.Л. (Дерби, Великобритания) 481
Эк ван (Нидерланды) 496
Экер фон Эккофен (Силезия) 189
Эктон (Великобритания) 207
Элерхофен (Германия) 106
Элефанте (Барлетта) 373
Элиас (Нидерланды) 492
Элиотт (Великобритания) 406
Элия (происх. из Казале) 169
Эллис-Вайнер Дж (Глостер, Великобритания) 219
Элтон Ч. А. (Сомерсет, Великобритания) 170
Эльми (Фолиньо) 396
Эльти (Гемона) 384
Эмайэл У. Э. (Новая Англия, Великобритания) 364
Эмо (Венеция) 176
Энгийен (Фландрия) 231
Эндрюс (Великобритания) 216
Эненкур (Франция) 38
Энжевиль д’ (Франция) 227
Эннесли (Ирландия, Великобритания) 168
Энрикес (Испания) 126, 561
Энтраг д’ (Франция) 219
Энтробас (Великобритания) 258
Эр (Дерби, Великобритания) 187
Эриссон (Бретань) 344
Эрпедон де Бельвиль (Лангедок) 231
Эрэн (Артуа) 270
Эсбеке ван дер Хэген (Брабант) 230
Эскаро (Невшатель, Швейцария) 216
Эскраньоль (Франция) 217
Эскюр де (Франция) 204
Эспинуа (Фландрия) 265
Эссельштайн (Нидерланды) 218
Эссенау (Германия) 257
Эстальрик (Каталония) 148
Эсте д’ (Модена) 319,430, 536
Эстурмель (Франция) 213
Этамп де Валансэй (Орлеан) 230
Этанжи (Франция) 361
Этен д’ (Руэрг) 440
Эткин (Великобритания) 253
Этлоун (Великобритания) 162
Эхтен ван (Нидерланды) 500
Эшенбах (Германия) 205
Эшенбах В. фон 47
Эшот (Бельгия) 194

Ювальта де (происх. из Реции) 324
Юге (Бретань) 448
Юго (Гюго) (Франция) 399
Юнг (Великобритания) 225
Юро (Бретань) 212
Юстинген (Швеция) 173
Юше де ла Бедуайер де (Бретань) 260

Якопи (Пистоя) 298
Якопини (Пистоя) 334

Ордена
кресты, звезды и проч.

Альбрехта I (Саксония) 209
Алькантара (Испания) 202
Белого орла (Сербия) 209
Белого сокола (Саксония-Веймар) 201
Вазы (Швеция) 201
Вендской короны (Штрелиц) 200
Верности (Баден) 200
Виктории (Викторианский крест) (Великобритания) 198
Вюртембергской Короны 200
Генриха Льва (Брауншвайг) 200
Гражданских заслуг Баварской короны (Бавария) 200
Данеброг (Дания) 198
Дома Гогенцоллернов (Пруссия) 198
Дома Липпе (Шаумбург-Липпе) 201
Дубовой короны (Нидерланды) 348
Железной короны (Австрия) 432
Железный Крест (Пруссия) 197
«За заслуги» (Пруссия) 200
Звездного Креста 209
Звезды Индии (Великобритания) 451
Звезды Румынии 206
Изабеллы Католической (Испания) 201
Калатравы (Испания) 202
Карла III (Испания) 201
Карла Фридриха (Баден) 200
Короны Италии 198
Красного орла (Бранденбург) 198
Леопольда I (Бельгия) 200
Людвига (Гессен) 200
Максимилиана (Бавария) 203
Максимилиана Иосифа (Бавария) 200
Марии-Терезии (Австрия) 198
Меджидие (Турция) 447
Непорочного Зачатия (Португалия) 450
Нидерландского льва (Нидерланды) 201
Нишани Османи (Турция) 447
Оранского-Нассау (Нидерланды) 200
Пия (Его Святейшества) 451
Почетного легиона (Франция) 200
Рутовой (Саксонской) Короны (Саксония) 201
Рыцарский Ависский (Португалия) 202
Рыцарский Сантьяго де Эспада (Испания) 202
Святого Андрея Первозванного (Андреевский крест) (Россия) 215
Святого Генриха (Саксония) 201
Святого Георгия (Россия) 198
Святого Губерта (Бавария) 200
Святого Михаила (Бавария) 198
Святого Михаила (Франция) 364
Святого Стефана Тосканского 199
Святой Анны (Россия) 198
Святых Маврикия и Лазаря (Италия) 203
Северной звезды (Швеция) 201
Сидонии (Саксония) 201
Слона (Дания) 372
Спасителя (Греция) 201
Суверенный Военный Мальтийский 199
Франца Иосифа (Австрия) 198
Христа (Латинский крест) (Португалия) 193
Черного орла (Пруссия) 200
Эрнестинского дома (Саксония) 201

Научно-популярное издание

Джованни Санти-Мадзини

ГЕРАЛЬДИКА

История, терминология, символы и значение гербов и эмблем

Перевод с итальянского
Т.А. Бобровой, И.Л. Замойской, Т.М. Котельниковой, Е.Ю. Лысовой, К.С. Рахновской

Научный редактор А.П. Черных

Зав. редакцией Т.М. Минеджян
Редактор Н.И. Гизбург
Художественный редактор Л.Л. Сильянова
Технический редактор Т.П. Тимошина
Корректор И.Н. Мокина
Компьютерная верстка Д.В. Полиновского

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство АСТ»
170002, Россия, г. Тверь, пр-т Чайковского, д. 27/32

ВНИМАНИЕ!
ДАННЫЙ ФАЙЛ ПРЕДСТАВЛЕН
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ.
ПУБЛИКАЦИЯ ДАННОГО ФАЙЛА
НЕ ПРЕСЛЕДУЕТ НИКАКОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ ВЫГОДЫ.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ,
А ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО ФАЙЛА
В ЛЮБЫХ ИНЫХ КОММЕРЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ
ЗАПРЕЩЕНО!

ГЕРАЛЬДИКА

Историки и геральдисты, анализируя такое явление, как геральдика, как правило, ограничиваются наиболее общими, поверхностными и очевидными причинами ее возникновения и в гораздо меньшей степени занимаются геральдикой как «опознавательным» и, следовательно, идентификационным кодом. Но именно здесь и стоит искать истоки этого интереснейшего феномена: в этой знаковой системе и кроются его культурные и социальные корни.

Автор настоящей работы, стремясь охватить все аспекты этого явления и серьезно исследуя его причины и предпосылки, предлагает читателю последовательное изложение своей строго научной концепции.

В первой части книги (Геральдика и история) речь идет о причинах возникновения геральдики и о сути этого феномена, истории аристократического сословия, геральдических источниках. Понятие «опознавательный код» исследуется во второй части (Наука блазона). В третьей части (Мир геральдики) автор анализирует четыре подкода: цветовой, геометрический, символический и код градации по иерархическому принципу; каждый из них иллюстрируется исчерпывающим количеством иконографических примеров. Всего представлено более 5000 изображений: в основном это строго систематизированные дворянские фамильные гербы, а также гербы городов и государств.

Четвертая часть (Геральдика в истории) посвящена изучению различных направлений в геральдике, исследованию причин их возникновения и развития, неразрывно связанных с историей влиятельных и знатных европейских домов.

В гербоведении еще до недавних пор использовалась методология XIX века, при этом две исторические дисциплины, возникшие в XX столетии — антропология и этология, — попросту не принимались в расчет, хотя сегодня невозможно серьезно заниматься геральдикой, не обращаясь к этим дисциплинам. В противном случае она так и останется исторической диковинкой, законсервированной архивной редкостью, изящной «вещью в себе».

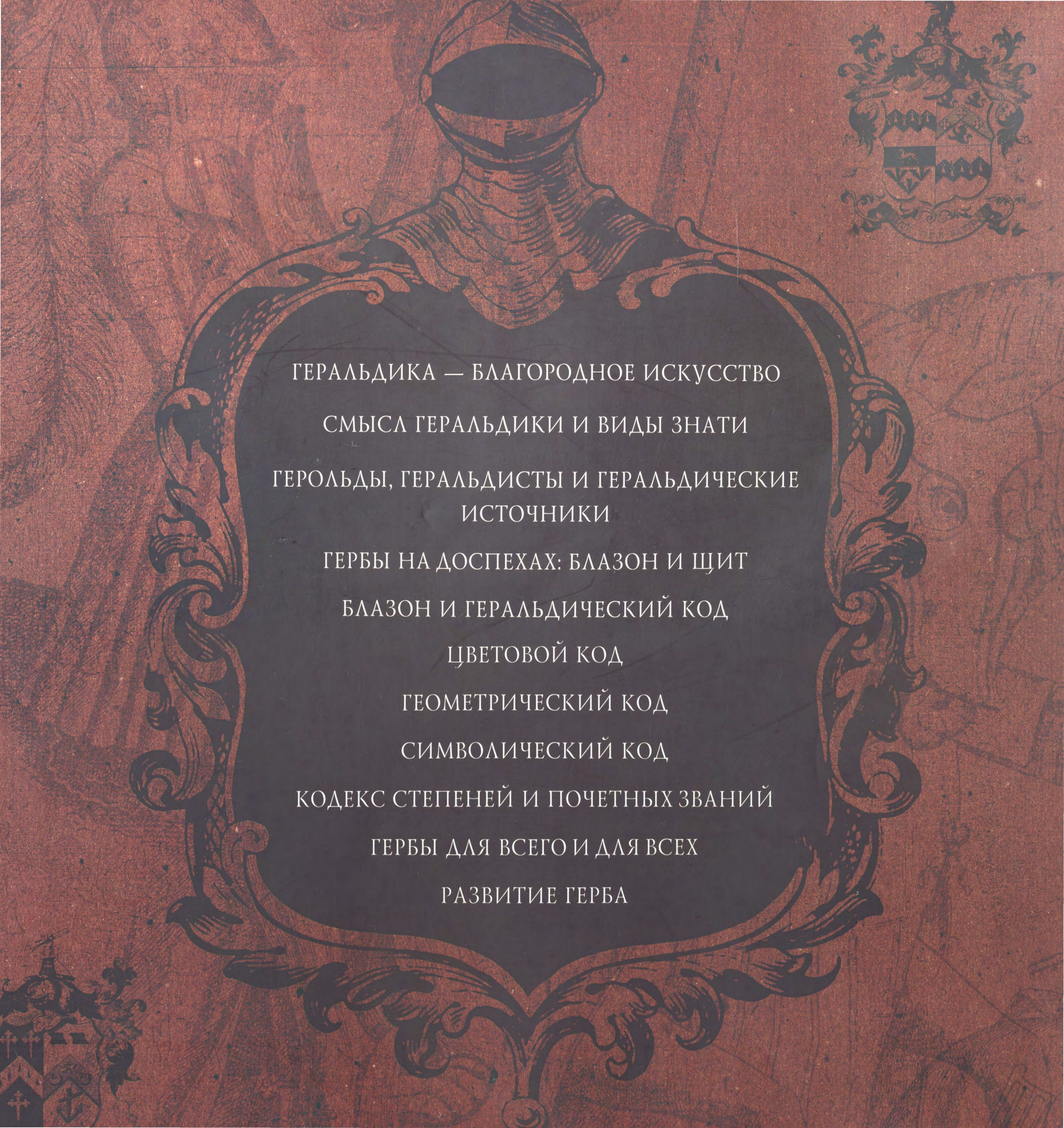
В настоящей работе Джованни Санти-Мадзини, обращаясь к многочисленным художественным примерам, нередко применяет междисциплинарный подход и использует новейшую передовую методологию, доводя тем самым гербоведение до современного научного уровня.

ГЕРАЛЬДИКА

Джованни Санти-Мадзини, историк культуры, считает своими учителями Эразма Роттердамского, Мишеля Монтеня, Вольтера, Олдоса Хаксли и Бертрана Рассела.

Он основал собственное издательство (Pharos), директором которого был в течение нескольких лет. Издательство публиковало монографии самого Джованни Санти-Мадзини, а также многие работы, посвященные истории освоения моря, водного транспорта и морского флота (Memorie d'Albione; La Tecnologia militare marittima dal 1777 al 1916), морской торговле (Lupi, Il nostromo ligure mercantile; Baugean, Marines), истории дипломатии (Dassié, Architecture navale; De Orestis, Il Manuale del mozzo). Многие из работ французских авторов вышли в его переводах (Vence, Barche latine provenzali). Во многих французских и итальянских издательствах были изданы в переводах Санти-Мадзини с английского и французского труды по военно-морской тематике и по истории торгового флота (Forfait, L'Art de la mâture; Coste, Industrie de la Lagune de Comacchio; Frölich, L'art du modélisme; Lever, The sheet anchor), а также его собственные работы (Yachting '600-'800; Ars maritima).

Джованни Санти-Мадзини — автор нескольких научных (Aquarium; Flora) и исторических трудов (Con licenza de'superiori — Storia del libro; Stile' 800; Hi-Tech' 800).



ГЕРАЛЬДИКА — БЛАГОРОДНОЕ ИСКУССТВО

СМЫСЛ ГЕРАЛЬДИКИ И ВИДЫ ЗНАТИ

ГЕРОЛЬДЫ, ГЕРАЛЬДИСТЫ И ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

ГЕРБЫ НА ДОСПЕХАХ: БЛАЗОН И ЩИТ

БЛАЗОН И ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ КОД

ЦВЕТОВОЙ КОД

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ КОД

СИМВОЛИЧЕСКИЙ КОД

КОДЕКС СТЕПЕНЕЙ И ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

ГЕРБЫ ДЛЯ ВСЕГО И ДЛЯ ВСЕХ

РАЗВИТИЕ ГЕРБА