
ВАЛЕРИЯ ЧЕРЕПЕНЧУК
ИСТОРИЯ
ФЛАГОВ
ОТ РЫЦАРСКИХ ЗНАМЕН
ДО ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ШТАНДАРТОВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ВОЕННЫЕ
ТОРГОВЫЕ
МОРСКИЕ

ВАЛЕРИЯ ЧЕРЕПЕНЧУК

ИСТОРИЯ ФЛАГОВ

ОТ РЫЦАРСКИХ ЗНАМЕН ДО ГОСУДАРСТВЕННЫХ ШТАНДАРТОВ



МОСКВА
2020

УДК 929.9
ББК 63.2
Ч-46

Во внутреннем оформлении
использованы фотографии и иллюстрации:
Tatiana Popova, Roman Sibiryakov, Lenush, Harry Beugelink, Boris Medvedev, Kyrylo Glivin, Alfonso de Tomas, Rastislav Sedlak SK, Lickomicko, yui, MG image and design, Steve Allen, Prixel Creative, Konstantin L, Drew Horne, Anton Shahrai, Sakda tiew, fotosunny, Rozhnovskaya Tanya, Baka Sobaka, Lenush / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com;
© Алексей Гусев, Алёшина Оксана / Фотобанк Лори

В оформлении переплета использованы иллюстрации и фотографии:
Christophe BOISSON, 4 Girls 1 Boy, vladm, nevodka / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Черепенчук, Валерия Сергеевна.

Ч-46 История флагов : от рыцарских знамен до государственных штандартов / Валерия Черепенчук. — Москва : Эксмо, 2020. — 304 с. — (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-04-105153-2

Знамена, штандарты, флаги... За каждым стоят своя история и порой самые невероятные политические, экономические и социальные события. Флаги делают гораздо больше, чем просто идентифицируют страны и группы людей. В каждом цвете, символе и дизайне граждане и правительства стран заявляют о своей верности, патриотизме и возносят свою историю. Благодаря этой книге вы узнаете, на что обращать внимание, и научитесь читать в зашифрованных символах основные сведения об истории и культуре другой страны.

УДК 929.9
ББК 63.2

ISBN 978-5-04-105153-2

© Черепенчук В.С., текст, 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....5

РАЗДЕЛ 1

«РОЖДЕНИЕ ЗНАМЕНИ».
РАННЯЯ ИСТОРИЯ 8

1.1. ЗНАМЯ И ФЛАГ — ЕСТЬ ЛИ РАЗНИЦА?.....9

1.2. САМЫЕ ПЕРВЫЕ 15

1.3. ОТ МАКЕДОНИИ ДО ПЕРСИИ.....21

1.4. ШТАНДАРТЫ, СИГНУМЫ, ВЕКСИЛЛУМЫ.....34

1.5. ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ.....47

1.6. РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ВОЕННАЯ ДОБЛЕСТЬ И ПОКРОВИТЕЛЬСТВО ЦЕРКВИ.....56

РАЗДЕЛ 2

ЗНАКИ ДОБЛЕСТИ И МОГУЩЕСТВА.
РЫЦАРИ И РЕВОЛЮЦИИ..... 64

2.1. КЛАССИЧЕСКОЕ И ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ГЕРБЫ И ЗНАМЕНА ЕВРОПЫ 65

2.2. НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ **118**

2.3. ЗНАМЕНА И ФЛАГИ: ОТ РУСИ МОСКОВСКОЙ ДО 1917 ГОДА **132**

РАЗДЕЛ 3

БОЛЕЕ НЕСУЩЕСТВУЮЩИЕ... НО ИНТЕРЕСНЫЕ **158**

3.1. ИСЧЕЗНУВШИЕ ФЛАГИ ГОСУДАРСТВ И КОЛОНИЙ **159**

3.2. СИМВОЛЫ ВОЙНЫ И БОРЬБЫ. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ **207**

РАЗДЕЛ 4

СОВРЕМЕННЫЕ ФЛАГИ СВЯЗЬ ВРЕМЕН **226**

4.1. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ **227**

4.2. ГОРОДА, ШТАТЫ, ОБЛАСТИ... И НЕ ТОЛЬКО **273**

СЛОВАРИК **298**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **301**

ПРЕДИСЛОВИЕ

В мире много пословиц и поговорок, посвященных знаменам и флагам. «Береги честь флага, как велит присяга», «Держи знамя высоко — пойдешь далеко», «С клятвою — тверд, со знаменем — горд» — эти высказывания родились у нас, в России. «Старый флаг — честь капитана», — утверждают итальянцы. «Будет флаг — будут и победы», — говорят англичане...

История сохранила множество преданий о том, как флаги и знамена становились символами беспримерного героизма, мужества и чести. Многим известны случаи, когда во время морских сражений русские моряки предпочитали пойти ко дну вместе с кораблем, лишь бы не попасть в плен и не отдать врагам в руки Андреевский флаг — символ доблести российского флота. Навсегда вписано в историю Знамя Победы — под этим именем в мире известен «штурмовой флаг» 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой дивизии 1-го Белорусского фронта, водруженный 1 мая 1945 года над зданием Рейхстага в Берлине.

Даже само появление некоторых государственных флагов связывают с историями о доблести и победах: например, именно таково происхождение флага Австрии. Согласно легенде, во время одного из крестовых походов австрийский герцог Леопольд V после битвы был покрыт кровью — и своей, и вражеской — с головы до ног. Его белые доспехи превратились в алые. Но когда он снял пояс, оказалось, что под ним осталась

белая, не запятнанная кровью полоса. Воину показалось, что такое сочетание цветов как нельзя лучше отражает идею воинской чести и смелости, и приказал сделать свой личный штандарт именно таким: красным с белой полосой. Впоследствии эта расцветка была использована при разработке государственного флага...

А кстати, что такое штандарт? Когда и где появились самые первые флаги и знамена? Каким образом полотнище ткани с разнообразными изображениями на нем стало олицетворением военной чести, государственным символом? И есть ли разница между флагом и знаменем?

Надо признать, что даже в исторической литературе можно встретить словосочетания, которые приводят в заблуждение начинающего исследователя: например, «полковой флаг» или «государственное знамя». Насколько это верно? Можно ли называть государственный символ знаменем, а официальный символ воинской части — флагом? Насколько взаимозаменяемы эти слова?

В чем разница (если она есть) между знаменем, стягом, прапором, штандартом, бунчуком, хоругвью? Видите, сколько вопросов! Не каждый из нас сможет сразу дать ответ, хотя все много раз слышали эти слова, видели многочисленные флаги с украшающими их гербами и эмблемами...

Давайте попробуем разобраться в этом и познакомимся с историей знамен и флагов — военных, государственных, «торговых» и многих других. Но сначала сделаем необходимое уточнение. Существует наука — вексиллология, которая занимается изучением флагов и всего с ними связанного. Почему «вексиллология», а не, например, «флаговедение»? Об этом мы с вами поговорим отдельно, когда речь пойдет о «прадедушках» современных знамен и флагов. Хотя надо сказать, что термин «флаговедение» тоже используется исследователями вполне официально. Вексиллологию, наряду с нумизматикой, генеалогией, исторической метрологией и некоторыми другими отраслями,

относят к разряду «вспомогательных исторических дисциплин». Так называют отрасли исторической науки, которые помогают научиться «читать» разнообразные старинные документы и изображения. Согласитесь, что изучать, например, историю крестовых походов, не понимая, что именно изображено на доспехах и флагах рыцарей, — весьма проблематично... Вексиллология тесно связана с геральдикой, занимающейся изучением гербов. По вполне понятной причине — во многих случаях и герб, и флаг должны были рассказывать историю своего владельца: военачальника, организации или целого государства.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ, НО ВАЖНЫЕ

К числу вспомогательных исторических дисциплин относят, в частности:

- палеографию (изучение истории письма, памятников древней письменности);
- дипломатику (изучение исторических актов);
- генеалогию (историю родов);
- историческую метрологию (единицы измерения в их историческом развитии);
- архивоведение;
- ономастику (изучение имен);
- нумизматику (изучение монетной чеканки и денежного обращения)

и так далее — существуют разные классификации.

У вексиллологов есть своя определенная символика, с помощью которой можно дать характеристики любому флагу; своя терминология, свои способы «чтения» флагов и знамен. И с этими секретами мы будем знакомиться на протяжении всего нашего путешествия в историю флагов.

А начнем мы с глубокой древности, ведь предметы, ставшие прообразами будущих известных на весь мир символов, появились именно тогда.

РАЗДЕЛ 1

«РОЖДЕНИЕ ЗНАМЕНИ» РАННЯЯ ИСТОРИЯ



1.1.
ЗНАМЯ И ФЛАГ — ЕСТЬ ЛИ РАЗНИЦА?

Давайте для начала разберемся с понятиями «знамя» и «флаг». В чем разница между ними?

С точки зрения специалистов, знамя — это в первую очередь символ определенных достижений, это отличительный знак, который должен не только напоминать о подвигах дедов и прадедов, но и вдохновлять на борьбу и подвиги их потомков. Например, полковое или войсковое знамя. Оно всегда изготавливается в единственном экземпляре и служит официальным символом конкретной воинской части (армии, полка, подразделения). Водрузить свое знамя над укреплениями поверженного врага или захватить вражеское знамя в бою — большая честь. Лишиться своего знамени — несмываемый



Рис. 1.1. Знамя Преображенского лейб-гвардии полка, сформированного в 1691 году Петром I

позор. И по сей день слово «знамя» используют в основном применительно к военной области и в большинстве изданий, посвященных вексиллологии, утверждается, что знамя, в отличие от флага, — уникально. Оно существует в единственном экземпляре, например: «Знамя Корниловского полка», «Знамя Саперного батальона Первой дивизии» и так далее **(рис. 1.1)**. А вот если речь идет не о конкретных подразделениях, а о каких-либо службах Вооруженных сил в целом, то тогда мы уже говорим о флаге: «Флаг Восточного военного округа», «Флаг войск связи», «Военно-морской флаг», «Флаг Министерства обороны России» **(рис. 1.2)**.

Но... знамя может быть не только военным. Все мы слышали выражение «переходящее знамя» — так можно называть «гражданские знамена», изготавливающиеся, например, как символы отдельных вполне мирных предприятий и играющие роль награды за трудовые свершения.



Рис. 1.2. Флаг Министерства обороны России

Кроме того, например, в России на протяжении почти двухсот лет существовало

так называемое «Государственное знамя Российской империи» — желтое (золотое) полотнище с черным двуглавым орлом и гербами отдельных земель и княжеств, впервые разработанное геральдистами в 1742 году и во многом повторявшее «царский штандарт» Петра I. Впрочем, о штандартах и обо всем, что с ними связано, речь у нас пойдет отдельно. Пока обратим внимание на то, что «государственное знамя» наряду с короной, скипетром и державой входило в число государственных регалий. Бело-сине-красный флаг тогда играл роль «торгового» и использовался в основном на море, а вот флаг Российской империи, состоявший из черной, желтой и белой полос, появился лишь в 1858 году. О нем мы тоже обязательно поговорим.

НАКАЗАНИЕ

Согласно Уголовному кодексу Российской Федерации, «надругательство над Государственным гербом Российской Федерации или Государственным флагом Российской Федерации» может быть наказано ограничением свободы, принудительными работами, арестом либо лишением свободы на срок до одного года.

Флаг — это, в отличие от знамени, явление более «массовое». Да, так же как и полковое или дивизионное знамя, государственный флаг требует уважения к себе — в большинстве стран существуют законы, строго карающие, например, за порчу флага или за его непочтительное использование. Но если полковое знамя является официальным символом только одного конкретного полка, то государственный флаг, являющийся одним из государственных символов, может быть поднят не только на крыше здания правительства, его можно увидеть в дни празднеств на крышах и стенах самых разных учреждений: школ, банков, университетов, транспортных предприятий **(рис. 1.3)**.



Рис. 1.3. Флаг Российской Федерации над крышей Зимнего дворца

Вы можете сказать: «Но это ведь тоже своего рода уникальное явление! Ведь государственный флаг — это символ конкретного государства, отражающий его историю и особенности, в символической форме рассказывающий самое главное об этом самом государстве!» Да, это действительно так. И в этом — так же как и в довольно запутанной истории российской государственной символики — одна из причин того, что иногда у нас действительно понятия «знамя» и «флаг» пересекаются, а в некоторых изданиях по вексиллологии вообще не делают различия между ними. Возможно, вы обратили внимание, что упоминавшееся в предисловии Знамя Победы в то же время



Рис. 1.4. Знамя Победы

называют «штурмовым флагом», а по сути оно представляло собой изготовленный в полевых условиях Государственный флаг СССР с выведенным на нем белыми буквами названием дивизии **(рис. 1.4)**.

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ

150-я стрелковая Идрицкая («Идрицко-Берлинская») дивизия была сформирована в 1943 году в районе Старой Руссы. В апреле 1945 года, когда началась Берлинская операция, дивизии было вручено одно из девяти знамен, предназначенных для водружения над Рейхстагом. В ходе взятия эти знамена были установлены в разных частях здания, в том числе и собственно Знамя Победы 150-й дивизии, которое установили Михаил Егоров, Алексей Берест и Мелитон Кантария.

Так что, как видите, определенная путаница действительно есть. А сейчас мы запутаем вас еще больше: ведь на самом деле большинство государственных флагов, по сути, «выросли» из военных знаков отличия, появившихся значительно раньше. Первоначально то, что мы сейчас именуем знаменами и флагами, играло роль военных и церемониальных символов, а позднее появилась еще одна область — флаг как «символ власти» правителя, как обозначение его владений, как государственный символ.

Но не будем пугать читателя — на самом деле сохранившиеся исторические источники вполне позволяют нам разобраться в истории знамен и флагов. Оговоримся сразу: мы все же будем придерживаться той точки зрения, что знамя — это в первую очередь военный символ, а флаг — понятие более широкое. Поэтому говорить, например, «государственное знамя» — не совсем верно. Но в то же время сказать «барон такой-то собрал под своим флагом сотни воинов» — вполне допустимо...

Иногда предлагают такую классификацию современных флагов:

ВИДЫ ФЛАГОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ НАЗНАЧЕНИЯ:

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ

ФЛАГИ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ЕДИНИЦ
(ПРОВИНЦИЙ, ОБЛАСТЕЙ И ПР.)

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФЛАГИ

ФЛАГИ ВОЕННО-МОРСКОГО И ТОРГОВОГО ФЛОТА

ФЛАГИ РАЗЛИЧНЫХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

ФЛАГИ КОНКРЕТНЫХ ВОЕННЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ
(ЗНАМЕНА)

ФЛАГИ ОРГАНИЗАЦИЙ, КОРПОРАЦИЙ

СИГНАЛЬНЫЕ ФЛАГИ

Как видим, здесь знамя представлено как разновидность флага. Что же касается остальных видов — мы затронем их историю и особенности позже. Надо сказать, что все подобные классификации не являются истиной в последней инстанции и не застрахованы от неточностей: например, не всегда можно провести четкий «водораздел» между флагами различных вооруженных сил и флагами военно-морского и торгового флота, а национальный флаг (что это такое, разберемся позднее) может не отличаться внешне от флага государственного. Да и в целом понятие «национальный флаг» довольно многозначно.

1.2.
САМЫЕ ПЕРВЫЕ

Где и когда впервые появилось то, что мы можем назвать знаменем или флагом — пусть и чисто условно? В какой стране, в каком государстве?

Вопрос довольно сложный. Во-первых, в эпоху Древнего мира, например, многие изобретения, открытия и прочие достижения — военные и государственные символы вполне можно отнести к их числу — были сделаны практически одновременно и независимо друг от друга. Поэтому по сей день честь изобретения флага историки приписывают то Древнему Египту, то Древнему Китаю. А из этого вытекает «во-вторых»: можно ли считать, скажем, символические изображения богов или их священных животных, вокруг которых собирались воины, флагами и знаменами в их современном понимании?

Наверное, можно, ведь в Древнем мире религия и храмовые обряды были тесно связаны с властью **(рис. 1.5)**. А иногда правитель параллельно со своими непосредственными обязанностями отправлял функции жреца и толкователя знамений...



Рис. 1.5. Фараон Эхнатон с супругой совершают подношения Атону — солнцу. (Рельеф XIV в. до н. э.)

Если мы будем отталкиваться именно от этого, то можно с уверенностью сказать: прообразы таких государственных символов, как флаги, появились еще в Древнем Египте, около 3200 года до нашей эры, более пяти тысяч лет назад!

В Египетском музее Каира хранится ценный экспонат — так называемая «палетка Нармера». Это пластина из твердой горной породы — алевролита, своей формой напоминающая вытянутый треугольник с закругленными углами. Ее размеры — около 42 на 63 сантиметров. Ученые предполагают, что когда-то она могла как использоваться в культовых мероприятиях в храме, так и исполнять какие-то чисто практические функции — например, служить для растирания красок. Но нам сейчас более всего интересны изображения на этой палетке. На ней представлены «победы» фараона Нармера, которому, в частности, приписывают честь объединения Верхнего и Нижнего Египта в единое

государство (хотя, скорее всего, этот процесс был многоэтапным и растянулся на много лет). На одной стороне палетки в центре изображен Нармер, замахнувшийся булавой на пленника. Над ним — изображение бога Гора в образе сокола.

> ТАК КТО ЖЕ ОБЪЕДИНИЛ ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ?
> Личность фараона Нармера по сей день вызывает споры. Из-за того что до нас дошло не так уж много исторических источников пятитысячелетней давности, а также из-за сложностей с прочтением древнеегипетских иероглифов, высказываются предположения о том, что Нармер — это вообще некий собирательный образ нескольких фараонов. Также иногда его отождествляют с другими правителями-воинами — Менесом или «Царем-Скорпионом».

Изображение на другой стороне палетки гораздо интереснее. Его центральную часть занимают два фантастических существа — серпопарда (нечто вроде львов с длинными змеиными шеями). Возможно, они олицетворяют две части объединенного Египта. А над ними представлено целое шествие! В верхнем левом углу палетки — сам фараон Нармер (его легко узнать, так как он втрое выше всех остальных персонажей — обычная для Древнего Египта особенность), перед ним же и позади него шествуют царедворцы, несущие в руках нечто вроде фигурных вымпелов на длинных шестах. Ученые предполагают, что это символы разных областей и провинций Египта, ставшего единым государством **(рис. 1.6)**.
Достоверно «прочитать» эти изображения практически невозможно, но, вероятнее всего, их основу составляют силуэты священных животных, считавшихся покровителями той или иной территории и посвященных определенному божеству, которых в Египте было великое множество.



Рис. 1.6. «Палетка Нармера». Можно рассмотреть «шествие» с символами областей Египта

Можно предположить, что эти символы служили не просто опознавательными знаками отдельных географических регионов, но и изображались на печатях, а также могли быть ориентиром для сбора войск. Чем не прообразы знамен и флагов? Примерно к этому же или чуть более позднему времени относится «флаг», найденный в 1972 году в иранском Кхабисе. На нем представлены изображения трех женских фигур, льва, орла и быка. Видимо, так же как и в Древнем Египте, это изображение было предназначено для несения на высоком шесте.



Рис. 1.7. Антонис ван Дейк. Медный змий. Ок. 1618–1620. Музей Прадо

Упоминания о «прадедушках» знамен и флагов есть и в Библии: там говорится о том, что именно под ними в древнем Израиле отдельные племена решали важные вопросы. Более того, история сохранила описания символов отдельных «колен израилевых», но, скорее всего, по своему

смыслу и назначению они были ближе не к военным знаменам, а к родовым гербам. Отголоски этого можно найти и в таких известных преданиях, как, например, история о «медном змии». Согласно Ветхому Завету, когда Моисей выводил израильский народ из египетского плена, многие люди, измученные долгими переходами по пустыне, начали роптать и предлагать вернуться обратно. За этим последовало божье наказание — на путников пролился «дождь» из ядовитых гадов, спастись от которого можно было лишь под защитой медного змия, установленного Моисеем на высоком шесте (столбе). Есть предположения, что поклонение змею (как, впрочем, и некоторым другим животным) могло существовать в Иудее еще в древнейшие времена, а Ветхий Завет просто «закрепил» этот факт, приписав пророку изготовление чудодейственного изображения **(рис. 1.7)**.

ПРЕДКИ И РОДСТВЕННИКИ

Высказываются предположения, что история о «медном змии» является отголоском древнего тотемизма — представления о родстве племени, рода или (в более редких случаях) конкретного человека с каким-либо животным, растением или явлением природы. Тотемизм существует и поныне — например, у североамериканских индейцев или коренных австралийцев **(рис. 1.8)**. Так что вполне вероятно, что «змий» в древние, «доветхозаветные» времена был тотемом какого-то из израильских родов.

Нечто более напоминающее современные флаги, изготовленные из ткани, появилось в Китае около 1500 года до н. э. Первоначально это были, видимо, опознавательные знаки императора, высших чиновников и полководцев. Полотнища ткани, на которых изображали драконов, тигров,



Рис. 1.8. Индейские тотемные столбы в Ванкувере **(реконструкция).** Современное фото

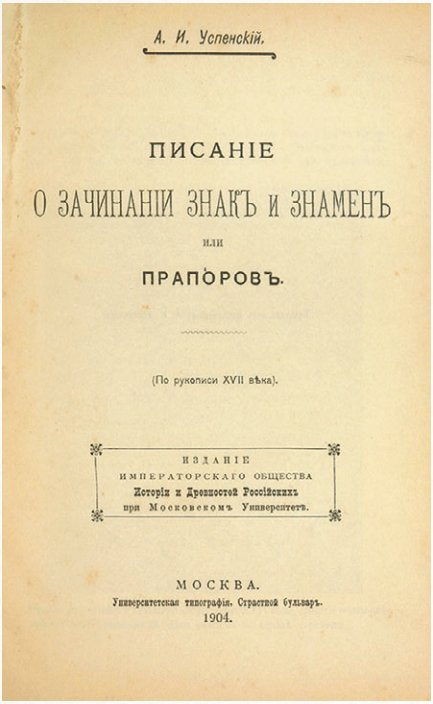
хищных птиц, дополнялись лентами и кистями из конского волоса.

Как видим, история флага как такового уходит своими корнями в глубокую древность... Правда, как именно назывались подобные предметы в Египте, Иудее или в Китае — к сожалению, сейчас уже не выяснить.

1.3.
ОТ МАКЕДОНИИ ДО ПЕРСИИ

В 1904 году в Москве под руководством историка и искусствоведа Александра Ивановича Успенского была издана рукопись неизвестного автора XVII столетия «Писание о зачинании знак и знамен, или прапоров» (**рис. 1.9**). Там появление «прадедушек» современных флагов и знамен в Европе описывается так: «Вельмейшей начальной, что из веку на землю полк вел, тот был Моисей, вельмейший слуга всемогущего Бога. Он истинно был князь и водитель, такой князь и такой водитель, что после его (кроме Христа Спасителя нашего) навек тако на сем свете невиден был. [...] Такожде разделил он израильских 12 колен

в 12 полков и приказал разные знамя и знаки иметь, под которыми они б всегда ходили. [...] И сия слава о сотворении знамен греченам и македонянам известна учинилась, и учали себе такоже знамяна творить и иметь по своему обычаю [...] А от гречан приняли римляне сие дело...»[1]


А. И. Успенскій.

ПИСАНІЕ

О ЗАЧИНАНІИ ЗНАКЪ и ЗНАМЕНЪ

или

ПРАПОРОВЪ.

(По рукописи XVII вѣка).

ИЗДАНІЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА
Исторіи и Древностей Россійскихъ
при Московскомъ Университетѣ.

МОСКВА.
Университетская типографія. Страстной бульваръ.
1904.

Рис. 1.9. «Писание о зачинании знак и знамен, или прапоров», московское издание 1904 года

Конечно, это сочинение, которому около 400 лет, сейчас выглядит несколько наивным. Но все же в нем можно проследить несколько тенденций, с которыми согласны большинство современных историков: во-первых, точно определить время появления первых прообразов знамен достаточно сложно (автор процитированного произведения, как человек явно религиозный, связывает их непосредственно с ветхозаветными историями); а во-вторых, в истории флагов разных регионов есть определенная преемственность. Но на кого ориентировались греки и македонцы — на древних евреев или на более близкие территориально народы — вопрос спорный.

[1] Успенский А.И. Писание о зачинании знак и знамен, или прапоров. По рукописи XVII века. М.: Издание Императорского общества Истории и Древностей Российских при Московском университете. 1904.

Применительно к государствам Древнего мира бывает достаточно сложно провести грань между флагом и гербом, между родовым знаком и знаменем — одно и то же изображение могло чеканиться на монетах, присутствовать на украшающих дворец рельефах, служить опознавательным знаком для войск и родовой эмблемой династии. В качестве примера можно привести династию Ахеменидов, правившую персами в VIII–IV веках до н. э. Представитель этой династии Кир II Великий превратил персидское государство в огромную державу, прекратившую свое существование около 330 года до н. э. под ударами армий Александра Македонского. Наиболее узнаваемым символом этой державы было изображение распростершего крылья золотого орла — бронзовые пластины с таким изображением, предназначенные, видимо, для несения на высоком шесте или копье, археологи находили во время раскопок **(рис. 1.10)**. Судя по всему, существовали и тканые варианты, но они из-за своей недолговечности до нас не дошли. Таким образом, в VI столетии до н. э. персы уже активно использовали прообразы знамен и флагов, более или менее напоминавшие современные. Но, как мы помним, на этих землях находили и значительно более древние изображения, еще не принявшие облик привычных нам флагов, но уже использовавшиеся как войсковые значки и ориентиры для солдат — да и вообще для всех подданных.



Рис. 1.10. Золотой «орел Ахеменидов»

ЧУДЕСНЫЙ ПЕТУХ

Довольно популярным объектом изображения в культуре персов был красно-золотой петух Пародаш, который, по представлениям древних персов, своим криком отгонял разнообразную нечисть. Кроме того, ежеутренний крик петуха укреплял цепи, которыми был прикован к скалам демон Заххак — поэтому Пародаша называли «стражем» и «защитником»...

Позднее, на закате истории Древнего мира и в раннем Средневековье, существовало еще одно персидское государство — империя Сасанидов, правда, относительно этнической принадлежности основной массы населения этого государства историки спорят до сих пор. Там одним из важнейших символов был флаг, представлявший собой квадратное полотнище или пластину с орнаментом, напоминающим четырехлепестковый цветок (**рис. 1.11, 1.12**). Это так называемый «Драфш Кавиан», или символическое изображение фартука легендарного героя-кузнеца Кава (Кавы). По преданию, однажды этот кузнец, призывая народ к восстанию против тирана-чужеземца, в качестве опознавательного знака для единомышленников поднял на высоком шесте свой фартук, сшитый из бычьей шкуры. Что же касается изображения на «фартуке» — это звезда удачи Акотар. Некоторые специалисты в области вексиллологии считают, что именно в государстве Сасанидов родилось представление



Рис. 1.11. «Драфш-кавиан» в виде полотнища

о том, что потеря знамени (в данном случае украшенного звездой удачи) непременно приведет к разгрому армии и в целом является страшным позором. Впрочем, подобное изображение встречалось и в более ранних восточных государствах, что заставляет думать, что «Драфш Кавиан» гораздо старше самой империи Сасанидов. Да и представление о святости военного знамени имело место и в более ранних государствах...

Высказываются также версии, что Акотар — на самом деле вовсе не звезда, а древний солярный (солнечный) символ.

Но вернемся в Древний мир.

В IX веке до н. э. в Северной Африке финикийцами было создано государство Карфаген, которое быстро разбогатело и начало играть огромную роль в торговле и политике Средиземноморья. После возвышения Рима началась «схватка двух гигантов» — войны Рима с Карфагеном вошли в историю как Пунические (по-латыни карфагеняне именовались «Poeni» или «Puni», отсюда и название) и закончились около 149–146 года до н. э. падением Карфагена. Римские авторы, описывавшие эти события, неоднократно упоминали «знамена» карфагенских полководцев, в частности знаменитого Ганнибала. Сведения о них достаточно скудные, но можно предположить, что популярным мотивом при оформлении карфагенских знамен были различные обозначения, связанные с богиней Танит и богом Баал-Хаммоном. Эти «божественные супруги» почитались прежде всего как соответственно олицетворения луны и солнца, хотя с течением времени им приписывались все новые и новые «обязанности»: считалось, что

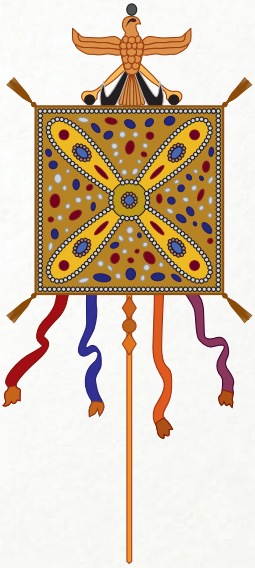


Рис. 1.12. «Драфш-кавиан», изготовленный из металла и увенчанный изображением орла



Рис. 1.13. Карфагенская стела с символикой богини Танит

Танит покровительствует женщинам, является воительницей (иногда ее изображали с львиной головой). Баал-Хаммон был также покровителем правителей и богом плодородия. Обоим богам при необходимости приносились жертвы.

До наших дней сохранились карфагенские каменные стелы, на которых высечены символические изображения Танит: трапеция (в некоторых случаях — треугольник), увенчанный горизонтальной полосой и кругом. Часто над всем этим можно было увидеть полумесяц (**рис. 1.13**). Данный рисунок мог одновременно олицетворять равновесие, гармонию, защиту и служить символическим изображением человекоподобной фигуры.

Баал-Хаммон обычно изображался с увенчанным сосновой шишкой посохом (символом плодовитости) и иногда — с пучком колосьев. Его голову в большинстве случаев венчала тиара или корона. А иногда символическим изображением этого бога служил просто круг — изображение солнца (**рис. 1.14**). Все перечисленные атрибуты, видимо, могли быть изображены на карфагенских военных флагах еще в первые века существования государства.

В греческих источниках есть упоминания о том, что в V веке до н. э. корабли афинского флота уже опознавали друг друга по неким знакам из пурпурной ткани — видимо, они крепились на мачтах; пурпурный же цвет благодаря своей яркости был виден издалека.



Рис. 1.14. Анри-Поль Мотт. «Невеста» Баала. 1885. Музей Орсе

Большинство древнегреческих городов имели свои символы: так, например, олицетворением столицы — Афин — была богиня Афина или посвященная ей сова, Коринф символизировал крылатый конь Пегас **(рис. 1.15)**. Их изображали на монетах, чеканившихся в этих городах, — и, судя по всему, на прообразах боевых знамен, имевшихся в то время у греков.

Как известно, греки были прекрасными флотоводцами, и одно из самых известных морских сражений древности — битва при Саламине — состоялось в 480 году до н. э. во время греко-персидских войн. Эта битва описана такими древними авторами, как Геродот, Ктесий, Эсхил. В частности, эти источники упоминают о том, что сигналом к атаке для греческих кораблей стал некий флаг с изображением боевого щита, вывешенный на мачте стратегом Фемистоклом. Некоторые исследователи пишут о том, что это вообще был «первый в истории Европы матерчатый флаг». Но с учетом всего изложенного выше эта информация вызывает определенные сомнения...



Рис. 1.15. Древняя коринфская монета-статер с изображением Пегаса

В конце VII века до н. э. на территории современной южной Италии был основан греческий город-колония Посейдония, через несколько столетий захваченный

римлянами и переименованный в Пестум. В XIX–XX веках археологами там было найдено несколько древних гробниц с прекрасно сохранившимися фресками, на которых можно рассмотреть воинов, несущих на плечах подобия знамен, водруженные на копья (**рис. 1.16**).

В четвертом столетии до н. э. молодой македонский царь Александр начинает свои завоевательные походы, положив начало созданию огромной империи, в состав которой войдут земли Греции, Сирии, Палестины, Персидской державы, Египта... В гробницах македонских царей (в частности, в тех, которые считают «принадлежащими» родителям Александра) археологи находили изображение шестнадцатилучевой звезды. По месту обнаружения большинства подобных изображений — окрестности города Вергина в современной Греции — такую звезду стали называть «вергинской».



Рис. 1.16. Фрески из Пестума. Ок. IV в. до н. э.



Рис. 1.17. Флаг Греческой Македонии

Встречается также наименование «вергинское солнце». Впрочем, ряд исследователей склонны думать, что этот символ не является чисто македонским и ранее был распространен в Греции, а македонцы просто заимствовали его и сделали символом правящей династии. Но что означает эта звезда? Самое популярное объяснение таково: четыре луча олицетворяют стихии (землю, огонь, воздух и воду), а остальные двенадцать — главных богов греческого пантеона. Хотя встречаются изображения «вергинской звезды» и с двенадцатью, и с восьмью лучами...

ИСТОРИЯ ДРЕВНЯЯ И СОВРЕМЕННАЯ

Изображение «вергинской звезды» в наши дни можно увидеть на флаге, который совместно используется тремя областями Греции — Западной, Центральной и Восточной Македониями **(рис. 1.17)**. На флаге Северной Македонии, которая ныне является самостоятельным государством, с 1992 по 1995 год также была изображена «вергинская звезда» — но на красном фоне. Сейчас на красном флаге Северной Македонии — стилизованное восьмилучевое желтое солнце **(рис. 1.18)**.

Вероятнее всего, «вергинская звезда» укрепляла боевой дух полков Александра во время многочисленных военных походов.

В 1831 году при раскопках Помпей была обнаружена мозаика, созданная примерно в 100 году до н. э. и представляющая противостояние Александра Македонского и персидского царя



Рис. 1.18. Современный флаг Северной Македонии

Дария III во время битвы при Иссе (Малая Азия). Это сражение состоялось в 333 году до н. э., и персы потерпели в нем сокрушительное поражение.

К сожалению, мозаика сохранилась не полностью, но «ключевых персонажей» вполне можно рассмотреть: слева — Александр верхом на коне пронзает копьем одного из защитников персидского правителя, а почти в центре — безоружный Дарий на колеснице, с ужасом взирающий на своего соперника. Переведите взгляд от фигуры Дария вправо — там, над головами коней и воинов, вы увидите большое пятно: мозаика осыпалась. Именно там когда-то находилось изображение, которое историки называют «персидским штандартом». Что такое штандарт? Пока скажем только, что это слово не использовалось ни македонцами, ни персами, ни римлянами — оно появилось значительно позднее. Возможно, на этом штандарте находилось изображение уже известных вам орла или петуха. Если присмотреться, то часть шеста, на котором располагался штандарт, и рамы-основы все же сохранилась **(рис. 1.19)**.



Рис. 1.19. Мозаика «Битва при Иссе». Ок. 100 года до н. э. Национальный археологический музей Неаполя

Что же касается воинов Александра, то на сохранившихся частях мозаики нет ничего, что можно было бы принять за «прототипы» воинских знамен. Правда, доспехи македонского правителя украшает изображение головы горгоны Медузы — есть версии, что подобные изображения самых страшных представителей мифологии могли у разных народов размещаться не только на доспехах, но и на штандартах — в первую очередь для устрашения врагов.

До нас дошли рисунки, сделанные археологами вскоре после обнаружения мозаики. На них грандиозное произведение (его размер — почти 3 на 6 метров!) представлено без дефектов и штандарт за спиной персидского правителя виден очень хорошо. Он имеет квадратную форму, сделан, судя по всему, из ткани и украшен бахромой по нижнему краю **(рис. 1.20)**. Означает ли это, что в начале XIX века мозаика была в более пристойном состоянии? Возможно, да. Но, конечно же, не в столь блестящем, как можно судить по рисункам. Скорее всего, художник просто дополнил по своему разумению утраченные фрагменты. Был ли фрагмент с персидским «флагом» утрачен уже тогда или на тот момент он существовал хотя бы частично — достоверно не известно.

Кстати, и само название, данное мозаике искусствоведами, — «Битва при Иссе» — довольно условно. Мы не знаем, какое конкретно сражение времен противостояния персов и македонцев здесь представлено. Древнеримский писатель Плиний Старший упоминает о некоей фреске работы греко-македонских мастеров конца IV века до н. э., которая, возможно, послужила образцом



Рис. 1.20. Неизв. автор. Рисунок «Мозаика „Битва при Иссе“». XIX в. Справа хорошо виден штандарт



Рис. 1.21. Шарль Лебрен. Вступление Александра Македонского в Вавилон. 1665. Лувр

для помпейской мозаики, но до наших дней не сохранилась.

Конечно, безоговорочно верить как историческому источнику мозаике, созданной более чем через двести лет после смерти Дария и Александра, мы не можем. Но все же нужно признать: уже в эпоху Древнего мира военные знамена (пусть и не совсем такие, как сейчас) были вполне обыденным явлением. Правда, судить о том, у какого народа и как они назывались, — практически невозможно...

На картине французского придворного художника XVII века Шарля Лебрена «Вступление Александра Македонского в Вавилон» мы видим и боевые знамена, и фигурки на высоких древках — и то и другое несут воины в правой части картины **(рис. 1.21)**. На алом полотнище можно рассмотреть изображение змеи, а позолоченная фигурка представляет собой то ли быка, то ли барана — все эти существа вполне могли служить в качестве символов и опознавательных знаков македонским воинам. Как известно, в огромной армии Александра были представители самых разных народов и племен. Впрочем, фантазию французского художника никто не ограничивал, и «стопроцентно исторической» эта живопись не может считаться никак. Это в первую очередь «личный взгляд» художника, так же как, например, произведение Шарля ван Лоо, где над армиями Александра реют белоснежные знамена **(рис.1.22)**.

Конечно, перечисленные нами примеры далеко не исчерпывают историю флагов и знамен древних государств — речь

идет лишь о наиболее характерных образцах.



Рис. 1.22. Шарль ван Лоо. Победа Александра над пенджабским владыкой Пором. 1738. Музей искусств округа Лос-Анджелес

Пока обратим внимание вот на что. Большинство древних знамен отличались от современных способом крепления полотнища на древке. В большинстве случаев на высоком шесте (копье) укреплялась деревянная рамка или просто поперечная перекладина, к которой уже прикрепляли собственно матерчатое полотнище. А когда же появились флаги, прикрепленные к древку боковой стороной полотнища, то есть такие, которые сейчас более нам привычны? Многие издания пишут о том, что такой способ крепления полотна появился еще в Древнем Китае, но до Европы дошел только к IX–X веку, причем первопроходцами в этом оказались викинги. Наиболее широко такие флаги распространились в период крестовых походов. Но на самом деле, вероятнее всего (если судить по греческим и римским росписям и мозаикам, хотя они не всегда дают достоверную информацию), первые флаги «с боковым креплением» имели место на территории нынешней Европы еще в эпоху Древнего мира, хотя, конечно, были редки.

В III–II веке до н. э. начинается период активных завоеваний, осуществлявшихся Римской республикой. Римляне восприняли и «творчески переработали» многие достижения покоряемых ими народов. Это в полной мере относится и к истории знамен, в развитие которой Рим внес значительный вклад...

1.4. ШТАНДАРТЫ, СИГНУМЫ, ВЕКСИЛЛУМЫ

До нас дошло множество названий и изображений различных римских штандартов. Ну вот, кстати, и настал удобный момент разобраться с тем, что же обозначает это слово.

По поводу происхождения термина «штандарт» есть несколько версий. Похожие слова, обозначавшие воинское знамя, существовали в разных языках: нидерландское «standard», старофранцузское «estendard» и так далее. В России его начали активно употреблять лишь в первой трети XVIII века, хотя в Европе оно, видимо, существовало за несколько столетий

до того. И судя по всему, первоначально штандартом там называли любой боевой опознавательный знак — не только полотнище на древке, но и разнообразные фигурки, символы, матерчатые «хвосты» и прочее. Поэтому когда мы говорим о «персидских штандартах» или «римских штандартах» — в этом есть определенная неточность. Да, с точки зрения современного исследователя, то, что мы видим за спиной Дария на мозаике «битва при Иссе» или в руках римских легионеров на античных рельефах, — это штандарты. Хотя ни древние греки, ни древние персы, ни древние римляне это слово не использовали. Мы употребляем слово «штандарт» применительно к древним военным знакам просто для удобства — хотя бы потому, что зачастую попросту не знаем, как они назывались у себя на «родине». Правда, к Риму это не относится. Сейчас штандартами принято называть:

1. Знаки различия военных формирований (как исторических, так и современных). В Русской императорской армии штандарт вручался за особые заслуги; так, в Своде военных постановлений 1840 года говорилось: «Жалованные войскам знамена, штандарты и прочие регалии присваиваются им навсегда, как отличительные знаки, свидетельствующие о храбрости и доблести войск...»
   В большинстве случаев штандарт был квадратной формы (в документах также встречается описание «непрямоугольный», так как редко, но встречались штандарты нестандартных очертаний). Он мог как крепиться к древку одной стороной полотна (как большинство современных флагов), так и располагаться на нем при помощи перекладины по образу и подобию, например, уже известных нам персидских штандартов (**рис. 1.23**).
   То есть можно говорить, что штандарт в данном случае — это разновидность военного знамени, хотя в определениях, которые дают авторы соответствующей литературы, есть разночтения. Иногда утверждают, что



Рис. 1.23. Участники парада в честь Дня Победы на Красной площади со штандартами фронтов 1941–1945 годов. Современное фото

штандарт — всегда квадратной формы, но, как видим, это не совсем верно. Не соответствует истине и часто встречающееся утверждение, что «штандарт всегда укреплен на перекладине или раме и направлен лицевой стороной вперед». Вот, например, перед вами штандарт-юнкер (или эстандарт-юнкер, в русской кавалерии до 1856 года они назывались фанен-юнкерами, от нем. *Fahne* — «знамя»). Войсковые штандарты прикреплены к древку одной стороной **(рис. 1.24)**.

2. Исторические и современные «персональные знамена» знати и некоторых должностных лиц. Например, «боярские прапоры», широко распространенные в России к XVII столетию (о них речь впереди).
3. Личные знамена главы государства, входящие в число официальных символов власти. Их обычно поднимают там, где в данный момент находится указанное лицо: «Штандарт Государя Императора», «Штандарт Президента Российской Федерации».

Таким образом, получается, что понятие «штандарт» практически ничем не отличается от понятия «знамя». Разве что бо́льшим разнообразием размеров и форм. Впрочем, как уже говорилось, в области вексиллологии значения терминов часто «переплетаются» между собой — хотя бы потому, что пришли они из разных языков, но обозначают при этом схожие предметы.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ШТАНДАРТ

Штандарт Президента Российской Федерации установлен Указом № 319 от 15 февраля 1994 года. Он представляет собой квадратное полотнище из трех полос одинаковой ширины — белой, синей и красной (цвета Государственного флага РФ). Полотнище окаймляется золотой бахромой. В центре — золотой Государственный герб Российской Федерации.

Ну а теперь подробнее о Древнем Риме.

В этом государстве была создана мощная и логично построенная армия, правда, с течением времени ее структура несколько видоизменялась.

Во времена поздней республики и империи римская армия состояла из легионов (от лат. *lego, legere* — «собирать»). В одном легионе в разное время насчитывалось от 2 до 10 тысяч человек. Десятой частью легиона была когорта (от лат. *cohors* — «огораживать»), которая ко II веку до н. э. состояла из двух манипул (от лат. *manipula* — «горсть», или *manus* — «рука»). Манипула делилась на две центурии (от лат. *centum* — «сто»). Центурия же могла в разное время насчитывать от 60 до 120 человек; после реформы Гая Мария в центуриях состояло по 100 воинов. Самой мелкой тактической единицей был контуберний (от лат. *contubernium*, то есть «сопалатник»), состоявший



Рис. 1.24. Неизв. автор. Эстандарт-юнкер Екатеринославского полка (слева) и трубач Казанского кирасирского полка (справа). Гравюра ок. 1840-х

из 8–10 человек. Десять контуберниев формировали центурию.

Полководец и политический деятель Гай Марий (ок. 158 до н. э. — 86 до н. э.) провел военную реформу, снизив имущественный ценз для воинов, унифицировав обучение и экипировку, что привело к значительному увеличению римских вооруженных сил **(рис. 1.25)**. Структура стала более четкой: одна центурия состояла из 100 воинов, 6 центурий составляли когорту, 10 когорт образовывали легион.



Рис. 1.25. Джон Вандерлин. Марий на развалинах Карфагена. 1807. Музей изобразительных искусств, Сан-Франциско

Армия при Марии стала более мобильной за счет того, что обозы были уменьшены — а значит, каждый легионер начал таскать на себе еще большее количество амуниции и разного скарба, притом что и до реформы Мария «небоевая» нагрузка на воинов была весьма значительной **(рис. 1.26)**.

ДОЛЯ ЛЕГИОНЕРА

Во времена реформы Мария римских легионеров часто называли «варикозусами» (подобные заболевания вен нижних конечностей возникали от большой физической нагрузки и долгих переходов) и даже «мариевыми ослами» или «мариевыми мулами». Встречалось и прозвище «ячменники»: каша и хлеб были основой рациона рядового воина, причем хлеб для себя они подчас вынуждены были жать самостоятельно.



Рис. 1.26. Римские легионеры. Современная историческая реконструкция

Первые знаки — прототипы знамен и флагов — видимо, появились в римской армии задолго до того, как сложилась «легионная система». Первоначально они не были унифицированы, и, возможно, в каждом подразделении командиры создавали эти знаки кто во что горазд. Но практически всегда основой было копье или просто высокий шест, на котором укреплялись какие-либо яркие, привлекавшие внимание предметы. С расширением государства и войска военные знаки приобретали все более стандартный и, если можно так сказать, «качественный» вид. В современной вексиллологии принято все варианты римских военных знаков для удобства именовать «римскими штандартами».

Знаки-штандарты отдельных когорт или манипул именовались «сигнумами» (от лат. *signum* — «знак»). Первоначально основой для них, возможно, служили обычные копья, но с течением времени начали изготавливать специальные древки с листообразным навершием. Очень часто навершие-наконечник изготавливалось в виде открытой ладони. Этому есть два наиболее популярных объяснения: ладонь либо символизировала присягу на верность, которую давал воин, либо являлась «визуальным отображением» названия «манипула», что, как вы помните, буквально означало «горсть». Сторонники второго варианта считают, что сигнумы с изображением ладони

по понятной причине были характерны именно для манипул, а в качестве штандартов других подразделений они использовались редко.

Постепенно складывается традиция укреплять на древке сигнума так называемые фалеры — металлические пластины круглой или овальной формы. Первоначально фалеры служили просто для украшения конской сбруи или доспехов, но с течением времени они превратились в награды за военные заслуги, которыми могли отметить как отдельного воина, так и целое подразделение. Фалеры могли быть украшены орнаментом, на них могли изображать богов войны, мифологических персонажей; после укрепления императорской власти на них появились портреты императоров. Также на сигнуме можно было разместить лавровый венок, если манипула или когорта удостоились его за боевые заслуги, и дощечку с номером подразделения.

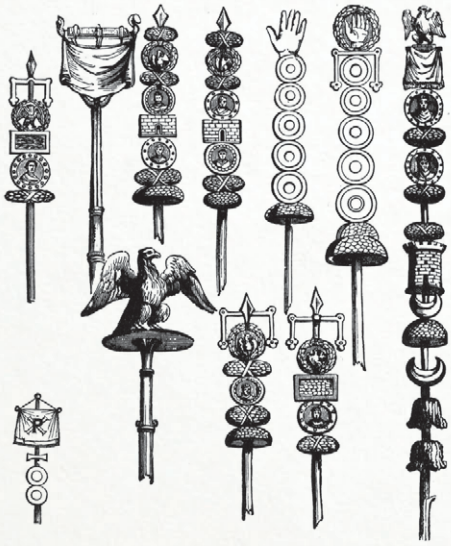


Рис. 1.27. Различные виды римских штандартов. Иллюстрация из издания 1880 года «История флага США»

За сигнум отвечал человек, которого мы сейчас назвали бы знаменосцем, а в римской армии он именовался signifer; что интересно, он же был и казначеем подразделения, то есть ответственность на него возлагалась очень серьезная. Почтение к своим военным знакам у римлян было огромным **(рис. 1.27)**.

В последние десятилетия до н. э., при Октавиане Августе, складывается «культ императора», его обожествляют — и, видимо, в это же время в римских войсках

появляется особый вид штандарта — имаго (лат. *imago*, буквально — «изображение»). Он представлял собой начеканенный на металлическом листе портрет правителя. Этот портрет располагался, как и другие военные штандарты, на высоком древке; он не заменял собою другие виды военных знаков, а дополнял их, служа напоминанием о верности присяге и поднимая боевой дух солдат. Тот, кто отвечал за имаго, именовался имагинифером и служил всегда в первой когорте легиона.
Что же касается легионных знаков — вплоть до реформы Гая Мария легионы обычно избирали для своей эмблемы изображение какого-то животного или птицы: кабана, волка, орла. Единства в этом плане не было. Встречались даже мифологические персонажи, такие как кентавр или Минотавр. Марий, унифицировав войсковую систему, решил внести ясность и в армейские символы, приняв в качестве единой для всех легионов эмблемы изображение орла («птицы Юпитера», царя богов) с молниями в лапах, закрепленное на высоком древке. В период республики орел был серебряным, а при императорах стал золотым — вернее, посеребренным и позолоченным соответственно.
Таким образом, легионный сигнум, приобретя единообразный вид, стал называться аквилой (лат. *aquila* — «орел») и приобрел значение уже не просто опознавательного знака и символа доблести, а в прямом смысле святыни. Легион, утративший аквилу, расформировывался.
В легионе было шестьдесят центурионов. Центурионы первых пяти когорт считались старшими (центурионами высшего ранга). Первым среди них был примипил — помощник командира легиона, глава первой центурии первой когорты. Ему-то и была доверена охрана легионного орла; в лагере орел находился в непосредственной близости от палатки примипила в специальном помещении, которому придавался статус святилища. На марше аквилу нес так называемый аквилифер **(рис. 1.28)**.

Особым видом римского штандарта являлся вексиллум (лат. *vexillum*). Внешне он представлял собой прямоугольное полотнище из ткани, закрепленное на перекладине, укрепленной поперек древка или копья (так же, как многие уже известные нам исторические штандарты). На полотнище указывался номер подразделения и его эмблема — в большинстве случаев это были знаки зодиака. Воина, который переносил вексиллум, называли вексиллярием или вексилариусом.

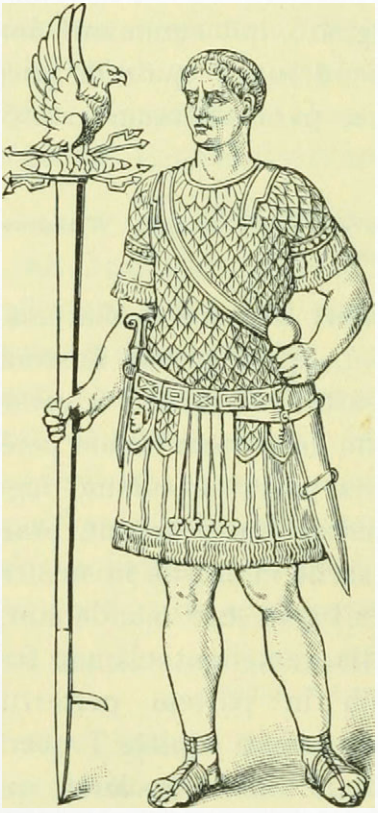


Рис. 1.28. Аквилифер. Иллюстрация из книги Юлия Цезаря «Записки о галльской войне», изданной в 1898 году

А вот какие именно подразделения имели вексиллумы в качестве военных штандартов — до сих пор однозначно не установлено. Многие историки считают, что вексиллумы использовались подразделениями, не входившими непосредственно в состав легионов: например, какими-то вспомогательными отрядами. Есть также версии, что вексиллум был в первую очередь штандартом кавалерии или отличал какие-то особо заслуженные, «ветеранские» войска. Некоторые специалисты пишут, что подобный штандарт просто обозначал место пребывания полководца или служил сигналом, например к началу атаки. Есть и такой вариант: имелись и «полководческие», и обычные полковые вексиллумы, но тот, который был поднят над палаткой полководца, отличался от всех остальных по цвету — был ярко-красным (**рис. 1.29**).

С уверенностью можно судить лишь о том, что во времена поздней

империи — в первые века нашей эры — вексиллум (вернее, его форма) стал основным видом римского знамени, практически вытеснив собой прочие виды штандартов.

В начале IV века н. э., когда при императоре Константине христианство стало господствующей религией Рима, появился новый тип вексиллума, получивший название «лабарум». Вероятно, название представляет собой измененное латинское laureum, то есть «увенчанный лаврами». Относительно того, как выглядели первые лабарумы, сохранилось не так уж много сведений; известно только, что на вершине древка обычно располагалась так называемая хризма, или «монограмма Христа», состоящая из скрещенных букв «Х» и «Р» **(рис. 1.30)**. На полотнище могли разместить



Рис. 1.29. Джованни Баттиста Тьеполо. Битва при Верцеллах — победа Гая Мария над кимврами. 1720-е. Музей Метрополитен. Слева хорошо виден легионный орел и нечто напоминающее вексиллум



Рис. 1.30. Хризма на саркофаге римского христианина. IV в. Музей Ватикана

изображение креста и девиз «In hoc signo vinces» — «С этим знаком победишь». Иногда и само полотнище лабарума было крестообразным.

Собственно лабарумы до наших дней не дошли, но сохранилось множество их изображений на римских рельефах, фризах, саркофагах, фресках. Они были весьма разнообразны по оформлению, но тематика величия христианства и его могущества оставалась неизменной **(рис. 1.31)**.

ИСТОРИЯ ЛАБАРУМОВ

В октябре 312 года состоялась так называемая «битва у Мульвийского моста» между войсками Константина и Марка Максенция, римского узурпатора, претендовавшего (как, впрочем, и Константин) на единоличную власть в Западной Римской империи. Константин одержал победу; именно она позволила ему сделать христианство государственной религией и впоследствии войти в историю как Великий. По легенде, перед сражением Константин увидел во сне штандарт с хризмой и девизом «In hoc signo vinces» — «С этим знаком победишь», у нас более известным как «Сим победиши».

В первые века нашей эры у римской кавалерии появляется еще один вид штандарта — так называемый дракон, или драко (draco). По самой популярной версии, римляне заимствовали его у сарматов — ираноязычных кочевников, которые тогда активно вливались в римские войска. Дракон представлял собой изготовленную из бронзы голову с разинутой пастью, к которой сзади крепился длинный матерчатый «хвост». Этот «хвост» был сшит в виде конуса, направленного узкой частью назад. Во время движения всадника, несшего на древке дракона, воздух попадал в драконью пасть и выходил через матерчатый «хвост»-конус, надувая его и заставляя трепетать на ветру. Есть упоминания о том, что «драконы» могли издавать разнообразные звуки — свист,

вой, шипение. Скорее всего, это объяснялось особенностями конструкции драконьей головы, в которой проделывали специальные отверстия для возникновения подобных звуковых эффектов.

Возможно, изначально драконы использовались в первую очередь для определения направления ветра — эта информация была необходима лучникам. Но с течением времени они стали использоваться для придания дополнительной «зрелищности и внушительности» войску. Пурпурные драконы сопровождали императора. Похожие штандарты использовались и позднее — в Византийской империи. Наверное, вы уже поняли: именно слово «вексиллум» стало основой для названия уже упоминавшейся науки о флагах — «вексиллология». В России одним из ее основателей был Петр Иванович Белавенец (1873–1932). Он был капитаном первого ранга, участником Цусимского сражения; «в миру» проявил себя как историк, писатель, геральдист, автор нескольких десятков книг, в том числе «Краткая записка о старых русских знаменах», «О знаменах и гербе морского кадетского корпуса» и других.



Рис. 1.31. Изображение императора Гонория, в руках которого лабарум с надписью «INNOMINE·XPI·VINCAS SEMPER»: «Именем Христа всегда победишь». Рельеф V в.

Интересно, что, хотя изучение флагов и знамен велось задолго до наступления XX века, термин

«вексиллология» появился только во второй половине 1950-х годов благодаря американцу Уитни Смиту (1940–2016), преподавателю Бостонского университета. Написанные им книги, посвященные истории и научному анализу флагов и знамен, способствовали новому всплеску интереса к вексиллологии на Западе в 1960-х годах.

Тем же Смитом был предложен термин «вексиллоид», который, впрочем, не слишком часто используется — особенно начинающими исследователями. По мнению Смита, вексиллоидом можно называть объект, по функциям схожий с флагом или знаменем, но отличающийся в некоторых деталях — в основном по своему внешнему виду.

Смит также предложил систему символов для идентификации и описания флагов: кем и когда флаг используется, является ли он гражданским, правительственным, военным, принят ли он официально, каким образом и где можно его вывешивать и так далее...

1.5. ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Византия — государство, образовавшееся после раздела Римской империи, — унаследовала культурные черты Греции и Рима, обогатив их восточной яркостью. Штандарты и лабарумы «римской традиции» продолжали свое существование на византийских землях; более того, хроники упоминают, что лабарум Константина (который был изготовлен по образу и подобию того, что приснился императору перед битвой с Марком Максенцием), хранился как великая реликвия в Константинополе как минимум до IX столетия.

Византийцы с их пристрастием к пышности и торжественности активно использовали лабарумы и штандарты не только

во время военных походов, но и, например, в церемонии восшествия на престол. Нового правителя собравшиеся войска приветствовали громкими кликами, высоко поднимая богато украшенные знамена...

В первые века существования государства, видимо, в византийском войске были вполне привычным явлением римские одноглавые орлы-аквилы, они упоминаются, в частности, в военном трактате конца VI — начала VII века «Стратегикон Маврикия». Также одноглавый орел в это время «сидит» на византийских печатях и монетах. Примерно тогда же в описаниях византийских вооруженных сил начинает встречаться такое название военного знамени, как бандон. Если верить источникам, оно, в отличие от римских вексиллумов, крепилось к древку одной стороной (как более привычные нам сейчас флаги) и было украшено несколькими выступающими «косицами» или лентами. Правда, сведения о том, что на этих знаменах изображалось, очень скудны.



Рис. 1.32. Византийский император Иоанн VI Кантакузин на церковном соборе в Константинополе. Миниатюра XIV в. Национальная библиотека Парижа. Под ногами правителя видна подушка с вышитыми двуглавыми орлами

Постепенно на смену одноглавым орлам в Византии приходит двуглавый **(рис. 1.32)**. Его происхождение по сей день является предметом ожесточенных споров историков и геральдистов. Чаще всего двуглавого орла связывают с историей династии Палеологов (они управляли Византией с 1261 по 1453 год) **(рис. 1.33)**. При Палеологах



Рис. 1.33. Эмблема Палеологов. Изображение XV в.

он действительно стал императорской эмблемой, но подобные изображения встречались в Византии еще в XI столетии, в годы правления династии Комнинов. Причем, вероятнее всего, византийцы попросту переняли у кого-то это изображение. Двуглавые орлы были вырезаны на печатях, обнаруженных археологами на территории бывшего Хеттского царства (Малая Азия); в индуистской традиции с глубокой древности была известна двуглавая птица Гандаберунда. Так что византийцы явно не были первопроходцами в создании этого символа. Но именно благодаря Византии — одному из крупнейших и сильнейших государств Античности и Средневековья — двуглавый орел стал широко известен и впоследствии перекочевал в геральдику таких государств, как Россия, Болгария, Священная Римская империя и так далее.

В ЗНАК УВАЖЕНИЯ

В Византии особо почиталась Богоматерь. Ее считали покровительницей и в бытовых вопросах, и в политике, и на поле боя. В источниках сохранились упоминания о том, что император Иоанн I Цимисхий, правивший государством в 969–976 годах, после успешного военного похода отказался въезжать в Константинополь на раззолоченной триумфальной колеснице. Он поставил на нее икону Богоматери, с которой не расставался во время похода, сам же почтительно следовал позади.

В IX–X столетиях варианты изображений на знаменах византийских войск становятся все более разнообразными. Например, на них начинают размещать изображения святых: Георгия Победоносца, Федора Стратилата, Дмитрия Солунского.

Не будем забывать, что именно в Византии в VI столетии был создан образ Спасителя, ставший ориентиром для всех последующих изображений Иисуса Христа. Ныне это изображение — «Христос Пантократор» («Христос Всевластный») — находится в монастыре святой Екатерины на горе Синай. Да и в целом в ранней византийской иконописи сложились все характерные черты и каноны этого вида искусства, унаследованные впоследствии Русью — так же как и многие традиции изготовления знамен и флагов.

О том, как выглядели древнерусские военные знаки в дохристианский период, известно не слишком много. Что же касается их происхождения и назначения, то эта история, судя по всему, не слишком отличалась от истории военных штандартов Персидской державы, Греции, Рима, Византии... Первоначально эти знаки выполняли функцию ориентиров для воинов, отмечали местонахождение командира. На высоком древке укреплялись яркие тканые ленты, пучки конского волоса либо какие-то фигурки. Впоследствии их заменили клинообразные куски ткани ярких цветов — в первую очередь, видимо, красного.

Наиболее известным термином, обозначающим древнерусское военное знамя, является «стяг». Это более краткая форма от «сътягати» — «стягивать», то есть соединять, связывать. В некоторых российских диалектах по сей день используется слово «стяг» или «стяжок», которым обозначают длинную жердь или палку: первоначально, видимо, подобные жерди использовали для «стягивания», удержания сена при перевозке на возу. Кроме того, слово

«стяг» у нас до сих пор используется в значении «флаг», «знамя». Мы можем сказать «стоять под стягом», правда, в основном для того, чтобы придать изложению более возвышенный стиль. Из широкого обращения слово «стяг» выходит примерно в XVII столетии, уступив место слову «знамя».

Уже упоминавшийся П. И. Белавенец писал: «Подобно западной армии войско делилось по военачальникам или владетелям, с которыми они пришли на поле брани. Каждый владетель имел свой стяг, а потому полки делились и считались по числу знамен или стягов. Так, в 1216 году в войне князя Георгия Суздальского с новгородцами у последних было тринадцать, а у первого семнадцать стягов»[2]. Стягом в Древней Руси также было принято называть и само войско: «стоять под стягом» могло означать не только «находиться в непосредственной близости от знамени», но и «принадлежать к определенному войску», «быть в состоянии боевой готовности».

Сейчас (в основном в области фолк-хистори) высказываются утверждения, что войска Древней Руси могли выступать в походы под стягами с изображением так называемого коловрата, солярного символа. Но, во-первых, никаких убедительных доказательств этому нет, а во-вторых, сам термин «коловрат» вряд ли имеет древнерусское происхождение.

Красные треугольные стяги над головами русских воинов в походе на Царьград 907 года хорошо видны на миниатюрах так называемой «Радзивилловской летописи». Правда, необходимо учитывать, что оригинал (созданный, предположительно, в XIII столетии) до нас не дошел, мы можем видеть лишь так называемые списки XV века. Так

[2] Белавенец П.И. Краткая записка о старых русских знаменах. — СПб.: сенатская типография, 1911.

что в любом случае ни переписчики, ни автор первоначального документа не могли видеть своими глазами походы первых русских князей **(рис. 1.34)**.

Что же касается текстов древних документов, то там упоминания «стягов» встречаются достаточно часто. Во время переходов стяги путешествовали в обозе, на древках их укрепляли непосредственно перед битвой. Охранять стяг — как в мирное время, так и во время сражения — было доверено наиболее опытным дружинникам — так называемым «стяговникам». Даже понятия «победа» или «поражение» часто поэтически обозначали соответственно как «простирашася стяг яко облацы» или «подсекоша стяг».

Так же как и легионные знаки в Древнем Риме, стяги на Руси имели практически сакральное значение. Под ними приносили клятвы, заключали различные политические договоренности.

Очень рано в русских летописях начинает упоминаться и еще один вид военного знамени — хоругвь. Например,



Рис. 1.34. Миниатюра из «Радзивилловской летописи», изображающая поход князя Олега на Царьград (Константинополь). Хорошо видны красные стяги. XV в.

в «Слове о полку Игореве» (XII век) мы читаем: «червленый стяг, белая хоругвь, [...] — храброму Святославичу!» Популярна версия, что хоругвь — это просто более поздняя «версия» стяга с изображением святого (или святых), появившаяся после распространения на Руси христианства и игравшая практически роль «походной иконы». То есть на смену стягу пришли хоругви. Но это не совсем так. Да, полотнища с изображениями Богородицы, Иисуса Христа или святых появились на русских землях позже, чем простые стяги. Но само слово «хоругвь» (так же как, впрочем, и «стяг», и «знамя», согласно многим исследованиям) уходит корнями, скорее всего, в так называемый праславянский язык. Понятие «xorǫgy» было практически тождественно «стягу», а вот «znamę» дало начало таким терминам, как «знак», «признак», «знамение». После активной христианизации русских земель обычные стяги, по-прежнему игравшие роль в первую очередь ориентира и символа военной доблести, продолжали существовать параллельно с хоругвями, которые воспринимались не только как военно-религиозное знамя, но и как символ победы, олицетворение «сильного верой» государства. Можно также предположить, что слово «хоругвь» использовалось на русских землях еще до того, как на полотнищах появились изображения святых, и, соответственно, «стяг» и «хоругвь» означали практически одно и то же. А с распространением религиозных изображений хоругвями стали называть именно военные знаки с изображениями святых ликов... Много лет спустя слово «хоругвь» продолжали использовать в широком смысле, для обозначения всех знамен как святых для защитника государства предметов. Так, в «памятке для нижних чинов» военного министерства от 1835 года мы читаем: «Знамя есть священная хоругвь, под которой соединяются верные своему долгу воины...»

ЦЕРКОВНЫЕ ХОРУГВИ

Слово «хоругвь» применяется также для обозначения церковного знамени, используемого во время крестного хода. Согласно церковной традиции, хоругвь представляет собой зримый символ победы добра над злом, жизни — над смертью. На хоругви могут быть представлены как одиночные образы Иисуса, Богоматери и святых, так и сложные многофигурные композиции — сцены из Священного Писания. Хоругви могут быть как матерчатыми с вышивкой, так и деревянными, и металлическими, и комбинированными — например, вышивка с эмалевым «медальоном» **(рис. 1.35)**.

С XIV века на русских стягах все чаще начинают изображать лик Спасителя и подобные стяги именуют в источниках «знамения». Иногда исследователи указывают, что «именно тогда от „знамения“ произошло слово „знамя“». Это не совсем верно — как уже было сказано, слово «znamę» было известно значительно ранее. Так что, скорее всего, его просто



Рис. 1.35. Крестный ход с хоругвями. Современная фотография

«привязали» к определенному типу изображения. И именно «знамя» как обозначение военного штандарта закрепилось в итоге в русском языке.

Согласно летописям, перед черным знаменем с вышитым на нем образом Иисуса Христа молился в 1380 году князь Дмитрий Иванович перед Куликовской битвой. Правда, по поводу цвета исследователи спорят: есть версия, что знамя было не черное, а «червчатое», то есть красное.

Оставалось совсем немного времени (что такое для истории несколько десятилетий или даже веков!) до того момента, когда русские знамена перестанут быть лишь военными знаками и превратятся в официальные государственные символы...

Стяги и хоругви были довольно разнообразны по форме: треугольные, прямоугольные, снабженные «хвостами»... На иллюстрациях некоторых летописей хорошо видно, что на древке над самим полотнищем стяга иногда размещается то ли связка шнуров, то ли пучки конского волоса — так называемая «стяговая челка». Видимо, эта деталь была «унаследована» из более древних времен.

У кочевников, с которыми древнерусские войска встречались регулярно, также имели место разнообразные военные знаки и символы власти полководцев. В XIII веке начинается активное противостояние Руси и монголов — и до нас дошли, в частности, описания ханского штандарта, сделанного из девяти конских или ячьих хвостов...

Тюркское слово «бунчук» позже использовалось для обозначения символа власти в Османской империи и на территории Речи Посполитой. Бунчуки имели много общего с монгольскими штандартами и, возможно, являлись их прямыми наследниками: они представляли собой шест, украшенный конскими хвостами, увенчанный металлическим шаром или полумесяцем. Бунчук проник и в Запорожскую Сечь: его носили перед гетманом и устанавливали перед гетманской палаткой.

1.6. РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ВОЕННАЯ ДОБЛЕСТЬ И ПОКРОВИТЕЛЬСТВО ЦЕРКВИ

В 476 году в Западной Римской империи был отстранен от власти правитель Флавий Ромул Август (Ромул Августул) и фактически управлять государством стали «варварские» военачальники. С падением Рима завершилась эпоха Античности и наступило раннее Средневековье. На территории бывшей Западной

Римской империи начинают формироваться новые государства, которые станут основой хорошо знакомых нам Франции, Германии, Италии...

Напомним самую известную периодизацию эпохи европейского Средневековья, так как к ней нам не раз придется обращаться.

- Раннее Средневековье началось в конце V столетия (476 год) и завершилось примерно в середине XI века.
- Высокое (Классическое) Средневековье длилось с середины XI по конец XIV века.
- И, наконец, позднее Средневековье наступило в конце XIV и продолжалось примерно до середины XVI столетия.

Конечно, все периодизации довольно условны и государства развивались неравномерно.

Для культуры раннего Средневековья в Западной Европе характерно смешивание христианской традиции как с римским «языческим» наследием, так и с чертами культуры пришлых, «варварских» племен. Укрепление значимости церкви и в то же время непрерывные военные конфликты оказывали влияние на изобразительное искусство, которое становилось глубоко символичным и проникнутым религиозным духом, и на архитектуру, которая становилась более тяжеловесной. Конечно же, знамена раннего Средневековья тоже отразили на себе особенности европейской истории.

На протяжении нескольких столетий крупнейшим в Европе было так называемое государство франков, которым с середины VIII по конец X века управляла династия Каролингов. Она получила название по имени самого известного своего представителя — Карла Великого (ок. 747–814). К моменту смерти Карл был хозяином практически всей территории нынешней Европы, правда, его наследники начали активный дележ полученных земель (**рис. 1.36**).

Благодаря размерам своих владений — а следовательно, протяженности границ — Каролинги были хорошо знакомы с основными достижениями культуры того времени: как восточной, так и западной. Сам Карл Великий с большим уважением относился к науке, искусству, «книжному делу» и был глубоко религиозен. Что, впрочем, не мешало ему быть удачливым завоевателем.



Рис. 1.36. Альбрехт Дюрер. Карл Великий. Ок. 1513. Германский национальный музей, Нюрнберг

Около 800 года Карл вмешался в конфликт между папой Львом III и римской знатью, встав на сторону главы Святого престола. В благодарность папа короновал главу франков, который начал именоваться «Карл всемилостивейший августейший, коронованный Богом, властитель-миротворец, правитель Римской империи, милостью Божьей король франков и лангобардов». Надо сказать, что провозглашение Карла «правителем Римской империи и императором Запада» не слишком повлияло на карту европейских государств того времени, но зато укрепило традицию вручения церковью военачальникам разнообразных знамен, символизировавших благословение



Рис. 1.37. Фридрих Каульбах. Коронация Карла Великого. 1861. Мюнхен, Максимилианеум. Знамена на этой картине в интерпретации художника XIX века почти неотличимы от римских вексиллумов

и особое благоволение. Сохранилось описание подобного церемониального знамени, полученного Карлом: судя по всему, по форме оно напоминало римский штандарт, дополнительно украшенный бахромой и кистями, окрашенный в зеленый цвет и с богатой золотой вышивкой. В известной книге А. Знамиеровского это знамя именуется «гонфаноном Карла Великого»[3]. Сам термин считается производным от древнефранкского *gundfano*, то есть *gund* — «война» и *fano* — «знамя». Гонфанон иногда именуют также «знаменем духовного вассала», то есть подобный штандарт является одновременно и военным знаком, и символом власти полководца-правителя, и напоминанием о том, что сей правитель пользуется особым расположением церкви **(рис. 1.37)**.

[3] Знамиеровский А. Флаги. Всемирная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2009.



Рис. 1.38. Знамя Ворона

Иногда гонфанонами называют боевые знамена немецких рыцарей раннего Средневековья. В итальянском варианте термин выглядит как Gonfalone и вариация «гонфалон» тоже часто встречается в русском переводе. Причем многие издания по вексиллологии отсчитывают начало истории гонфанонов (или гонфалонов) только от начала появления итальянских городов-государств, то есть не ранее начала XI века, утверждая, что гонфалоны получили широкое распространение в итальянских коммунах прежде всего как геральдические знаки. Во время церемониальных шествий каждая коммуна несла гонфалон с изображением городского герба или эмблемы. Впрочем, имели место и гонфалоны с изображениями святых или библейских сюжетов. Эти полотнища всегда украшались дополнительно лентами или бахромой.

С VIII столетия в Европе становятся хорошо известны викинги. Скандинавские «морские бродяги» внесли свой вклад в историю средневековых знамен. Сохранились описания как небольших флажков, установленных в носовой части скандинавских кораблей (видимо, они играли роль флюгеров), так и более крупных знамен викингов. Наибольшую известность получило так называемое «знамя Ворона» **(рис. 1.38)**. Оно представляло собой треугольный стяг с закругленной широкой стороной и устанавливалось на высоком древке. На белом полотнище располагался силуэт летящего черного ворона. У этого изображения было много смыслов: во-первых, ворон

считался «птицей Одина», верховного божества германо-скандинавской мифологии. Во-вторых, он именовался «птицей войны», считался олицетворением смерти: как известно, вороны не гнушаются падалью. И наконец, в глубокой древности ворон, возможно, играл роль тотема. Так что «знамя Ворона» одновременно поднимало боевой дух викингов и наводило ужас на врагов... Знамя, очень похожее на «знамя Ворона», можно увидеть в числе прочих на так называемом «Гобелене из Байе» **(рис. 1.39)**. В конце XVII века в соборе этого города была обнаружена вышивка (ширина полотна около 50 сантиметров, длина — почти 70 метров!), изготовленная, судя по всему, во времена Вильгельма Завоевателя (ок. 1027–1087) и представляющая сцены нормандского завоевания Англии. Заказчиком этого произведения, возможно, был либо сам Вильгельм, либо его супруга. Интересно, что ни гобеленом, ни ковром оно не является, но название «гобелен» закрепилось в истории довольно прочно. Вся вышивка представляет собой последовательные сцены морских и сухопутных сражений, переговоров, перемещения войск. В руках воинов и правителей можно рассмотреть военные штандарты, вполне типичные для того времени, но представленные достаточно обобщенно **(рис. 1.40)**.



Рис. 1.39. Фрагмент «Гобелена из Байе». В руках у воина — предположительно «Знамя Ворона». XI в.

К XII столетию в истории знамен появляются



Рис. 1.40. Фрагмент «Гобелена из Байе» с изображением Вильгельма Завоевателя (в центре). XI в.

новые тенденции. Во-первых, начинает развиваться геральдика, появляются первые гербы, которые отныне будут прочно связаны с историей знамен и флагов. Во-вторых, в массе военных и церемониальных знамен появляется все больше личных, родовых, тех, которые не просто являются символом власти конкретного полководца или правителя, но и непосредственно связаны с его владениями, то есть создаются предпосылки для появления государственных флагов. А значит, мы с вами расстаемся с ранним Средневековьем и переходим к следующему периоду и к следующему разделу...



РАЗДЕЛ 2

ЗНАКИ ДОБЛЕСТИ И МОГУЩЕСТВА

РЫЦАРИ И РЕВОЛЮЦИИ



2.1. КЛАССИЧЕСКОЕ И ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ. ГЕРБЫ И ЗНАМЕНА ЕВРОПЫ

В середине XI столетия, согласно принятым историками периодизациям (впрочем, достаточно условным), на смену раннему Средневековью приходит Классическое, или Высокое. Что происходит в это время в Европе и как эти события могут быть связаны с историей флагов и знамен?

Еще в IX столетии наследники Карла Великого начали делить между собой доставшиеся им огромные владения. Это послужило началом длительного болезненного процесса — феодальной раздробленности. Власть королей слабела, но зато полномочия крупных феодалов-землевладельцев становились все более широкими. Росло количество междоусобных войн. Разрастались города, многие из которых с боем добивались самостоятельности и превращались в своего рода «государства в государстве». Расширялись сети торговых путей, в то же время «безземельные» воины искали способы укрепить свое благосостояние. С одной стороны, еще больше укрепляется власть церкви; а с другой — искусство становится более светским, так как желание власть имущих сделать свои владения как можно более красивыми и впечатляющими приводит к расцвету архитектуры, резьбы по дереву, витражного ремесла. Стремление впечатлить соседей, заявить о своих правах и остаться в истории было одной из причин появления гербов и развития геральдики. Но прежде чем мы начнем разговор о гербах, история которых со времени Классического Средневековья неотделима от истории флагов, нужно вспомнить о некоторых событиях, также оказавших влияние на изучаемый вопрос. В конце XI столетия начинается период, который условно называют Крестовые походы. Тысячи рыцарей (и не только рыцарей! На Восток отправлялись



Рис. 2.1. Современное фото Иерусалима

рядовые воины, торговцы, крестьяне, обычные горожане, миссионеры, известны в истории даже «детские крестовые походы»!) движутся в «Святую землю». Каковы были причины? **(рис. 2.1.)**

В эпоху раннего Средневековья город Иерусалим, в котором находились особо почитаемые христианские святыни, попал в руки мусульман — сначала династии Омейядов, затем — Аббасидов и, наконец, турок-сельджуков. Впрочем, с последними враждовали некоторые арабские династии, которым удавалось время от времени установить контроль над Иерусалимом. Но в любом случае масштабы завоеваний сельджуков были таковы, что в исторической литературе можно даже встретить определение «великая Сельджукская империя»: под их властью ко второй половине XI столетия находились Ирак, Малая Азия, Сирия, Палестина.

> КОМУ ПРОТИВОСТОЯЛИ КРЕСТОНОСЦЫ В XI ВЕКЕ?
>
> Термин «сельджуки» применяют обычно к представителям ветви тюркских племен, получивших название в честь Сельджука — одного из своих вождей, в X столетии осевшего на территории современного Казахстана и активно участвовавшего в завоеваниях. «Сельджукидами» же принято называть династию, основателем которой считается внук Сельджука — Тогрул-Бек, в XI столетии захвативший территории Ирана, Ирака и Турции.

«Официальной» причиной крестовых походов было желание верующих христиан освободить Гроб Господень и другие святыни из рук иноверцев. На самом же деле подоплека этих походов была более многослойной. В числе причин историки называют также рост населения в большинстве европейских государств, сильное расслоение в обществе, нехватку земли (вспомните известную по учебникам истории фразу «нет земли без сеньора»)...

Все это приводило к тому, что для части будущих крестоносцев поход на Восток означал возможность разбогатеть, получить свободу (это было актуально прежде всего для низших слоев), создать новые государства. Хотя, бесспорно, количество людей, руководствовавшихся лишь религиозным порывом, тоже было огромным. Причем в походы отправлялись отнюдь не только профессиональные воины.

В 1095 году на церковном соборе в Клермоне папа Урбан II призвал верующих отправиться на Восток с целью освобождения святынь из рук сельджуков. Планировалось также оказать помощь Византии, которая на тот момент была изрядно потрепана новыми хозяевами Святой земли. С этого и началась история Крестовых походов. Уже на следующий год на Иерусалим отправились толпы пилигримов — в первых рядах были в основном представители крестьян, городской бедноты, мелких ремесленников, а также проповедники. Эти «передовые отряды» были без особых усилий разбиты сельджуками, но вскоре им на смену пришли хорошо вооруженные отряды крупных феодалов-рыцарей под руководством таких опытных воинов, как граф Тулузы Раймонд IV, нормандский герцог Роберт III Куртгёз, герцог Нижней Лотарингии, граф Готфрид (Годфруа) Бульонский **(рис. 2.2)**.

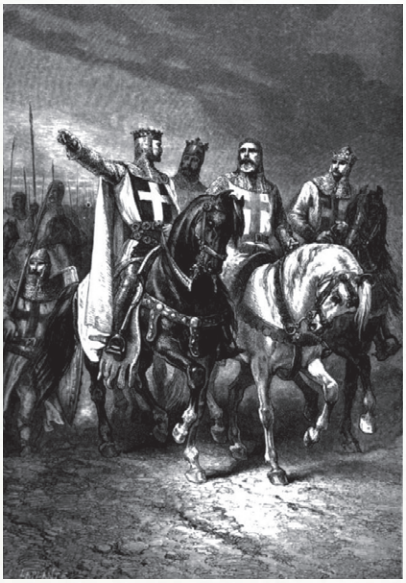


Рис. 2.2. Альфонс де Невиль. Руководители Первого крестового похода. Гравюра 1883. Слева, указывающий вдаль — Готфрид Бульонский

Под какими флагами выступали участники первого похода

на Иерусалим? Есть множество упоминаний о том, что большинство направлявшихся в Святую землю нашивали на одежду разнообразные кресты — как символ своих целей и как знак верности христианству. Но, скорее всего, внешне эти изображения тогда еще никак не были унифицированы: они могли представлять собой просто две крест-накрест нашитые на рукав, полу плаща или карман полоски ткани. Цвет их, видимо, тоже был весьма разнообразен. Что же касается знамен, то в основном участники похода, если они, например, входили в состав отряда какого-то знатного рыцаря-феодала, выступали под теми военными значками, которые он использовал во всех остальных случаях. Или — иногда — под штандартом с изображением креста, выполненным в меру сил и возможностей.

То есть во время Первого крестового похода знамя как символ определенного государства или даже как атрибут определенного духовно-рыцарского ордена в Европе еще не использовалось. Хотя бы потому, что ордена только-только начинали формироваться.

ВОПРОСЫ ЦВЕТА

Традиционно считается, что цвет ислама — зеленый. Согласно преданию, этот цвет был любимым цветом пророка Мухаммеда — цвет жизни, цвет природы и радости. Но в источниках применительно к VII–IX векам чаще упоминаются так называемые «лива» (личные штандарты пророка и его преемников: они были черного цвета) и «райя» (войсковые знамена, они были белыми). Зеленые знамена появились позднее и к началу крестовых походов, вероятно, еще не использовались чаще, чем знамена указанных цветов. Считается, что именно на арабском Востоке в эпоху раннего Средневековья стали наиболее популярны знамена, крепившиеся к древку одной стороной, без перекладин и рамок.

В 1099 году Иерусалим был взят крестоносцами, правда, на этом история переходов города из рук в руки не закончилась...

«Опознавательные знаки» времен Крестовых походов у нас в основном ассоциируются с эмблемами различных духовно-рыцарских орденов, которые в изобилии рождаются в XI–XII столетиях. Эти организации интересны тем, что их представители давали обеты, схожие с монашескими, но в то же время участвовали в военных походах. Духовно-рыцарским орденам покровительствовала католическая церковь, а руководителей этих организаций (гроссмейстеров, или великих магистров) утверждал римский папа. Для них была характерна четкая структура, жесткая дисциплина, непременные обряды посвящения, которые должен был пройти каждый неофит.

К числу старейших относится орден госпитальеров, или иоаннитов (полное название — Иерусалимский, Родосский и Мальтийский суверенный военный странноприимный орден Святого Иоанна). Более всего, пожалуй, эта организация известна как Мальтийский орден, хотя Мальта стала основным «плацдармом» далеко не сразу. Первоначально главной обязанностью ордена объявлялась забота о пилигримах в Святой земле — организация больниц, постоялых дворов. Правда, все это строилось на путях к Иерусалиму и ранее, но с появлением духовно-рыцарских орденов приобрело более систематический вид.

Символом ордена иоаннитов (годом его основания считается 1099) стал белый восьмиконечный крест. Это изображение часто трактуют следующим образом: четыре направления креста символизируют такие христианские добродетели, как справедливость, воздержание, сила духа и благоразумие. А восемь концов креста — это основные рыцарские добродетели: смирение, искренность, терпение, правда, справедливость, милосердие, вера, противостояние греху **(рис. 2.3)**.

Члены ордена носили черный плащ, на левом плече которого был нашит белый крест. В походе на них можно было увидеть так называемый супервест — безрукавное одеяние, которое можно было натянуть поверх доспехов, — красного цвета с белым крестом.

Когда именно появились особые орденские флаги — со стопроцентной уверенностью судить трудно. Историки ордена упоминают, что уже в первой половине XII века папа Иннокентий II издал предписание о том, как эти флаги должны выглядеть: на красном прямоугольном полотнище — белый крест. Но вполне возможно, что подобные флаги сопровождали иоаннитов и ранее: иногда церковные иерархи лишь утверждали своими указами ту атрибутику и символику, которая уже стихийно сложилась в среде воинов и паломников.

Организации-«наследники» ордена иоаннитов существуют в мире и поныне — правда, на них, конечно, отразились многочисленные религиозные споры и политические перипетии **(рис. 2.4)**.

1099 год также считается годом основания ордена Святого Гроба Господня Иерусалимского (он существует по сей день). Орден родился благодаря уже известному вам Годфриду Бульонскому. С этой организацией связан так называемый «Иерусалимский крест», который представляет собой пять золотых крестов на серебряном поле: один большой и четыре поменьше,



Рис. 2.3. Крест ордена иоаннитов (сейчас более известный как «Мальтийский» крест»)

окружающие его **(рис. 2.5)**. Считается, что они олицетворяют Иисуса и евангелистов. Но в качестве символа ордена Гроба Господня более известен вариант этого же креста, окрашенный в красный цвет **(рис. 2.6)**.

История этого ордена — как, впрочем, и многих других — неотделима от истории так называемых «государств крестоносцев» на Востоке. Все эти события — начало крестовых походов, формирование новых государств на территории Святой земли, появление духовно-рыцарских орденов — повлекли за собой сразу несколько последствий, очень значимых для нашего исследования. Во-первых, начинает складываться система гербов и геральдика как область, неотделимая от вексиллологии. А во-вторых, появившиеся гербы и давно существовавшие знамена начинают получать «привязку» не только к личности военачальника, определенному подразделению или религиозной идее, но и к определенной территории. А значит, складываются предпосылки для появления государственных флагов.



Рис. 2.4. Лоренцо Кастро. Мальтийская галера. Ок. 1680.
Далвичская картинная галерея

Итак, в конце XI века в Палестине и Малой Азии начинают формироваться «государства крестоносцев». Первым из них считается графство Эдесское на берегах Евфрата, основанное в 1098 году. Центром государства являлся древний город Эдесса (бывш. Адма). Одновременно с этим складывается Антиохийское княжество, несколькими годами позднее — графство Триполи.

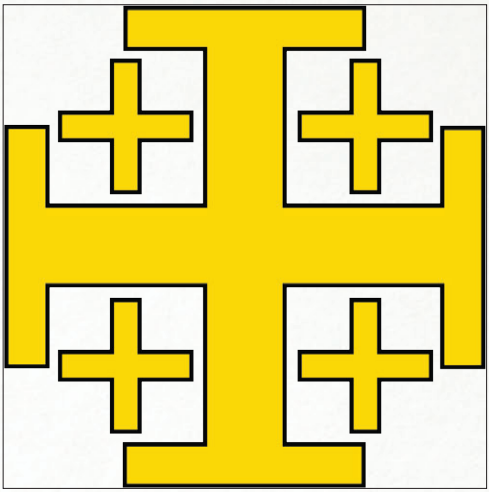


Рис. 2.5. Иерусалимский крест

Особого внимания заслуживает Иерусалимское королевство, основанное в 1099 году, главой которого стал Готфрид Бульонский. Интересно, что ему предложили титул короля вновь созданного государства, но он отказался, предпочтя титул Защитника (Хранителя) Гроба Господня. А вот его брат-наследник Балдуин уже оказался не столь щепетилен и в 1100 году, после смерти своего предшественника, принял королевский титул. Формально правителю Иерусалимского королевства подчинялись также графство Эдесское, княжество Антиохийское и графство Триполи. В качестве

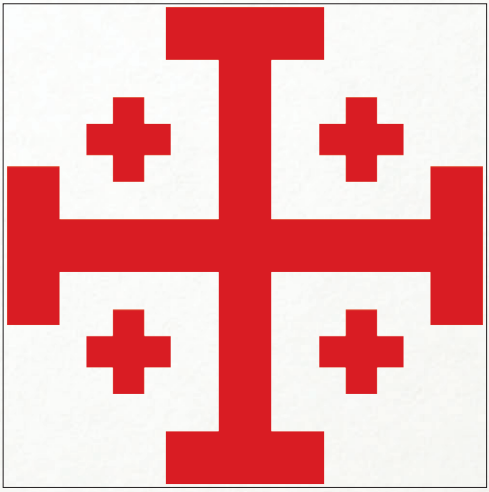


Рис. 2.6. Крест ордена Гроба Господня, также известный как «крест крестоносцев»

основного символа Иерусалимского королевства использовался только что рассмотренный нами Иерусалимский крест. Вообще говорить об «эмблемах» или тем более «гербах», соответствовавших государствам крестоносцев в их ранние годы, следует очень осторожно. До нас дошло совсем немного источников, по которым можно было бы судить, каков был статус изображений, ныне именующихся «гербами» этих политических образований. Так, значительная часть изданий и сайтов, посвященных истории государств крестоносцев, например, указывают в качестве «герба Антиохийского княжества» щит, разделенный на четыре части, две из которых окрашены в алый цвет, а две другие — синие — испещрены изображениями золотых «королевских лилий». Но, вероятнее всего, в первые десятилетия существования княжества того, что мы привыкли именовать государственным гербом, попросту не существовало, и с княжеством Антиохийским стали ассоциировать изображение, принадлежавшее Боэмунду VI (Боэмунду Красивому), правителю Антиохии в XIII столетии (годы жизни 1237–1275) (**рис. 2.7**). Таким образом, можно предположить, что гербы у вновь созданных государств появились далеко не сразу. В то время они уже начали формироваться в рыцарско-феодальной среде, и первоначально в качестве государственных гербов (в частности, на территориях «государств крестоносцев») использовались щиты тех

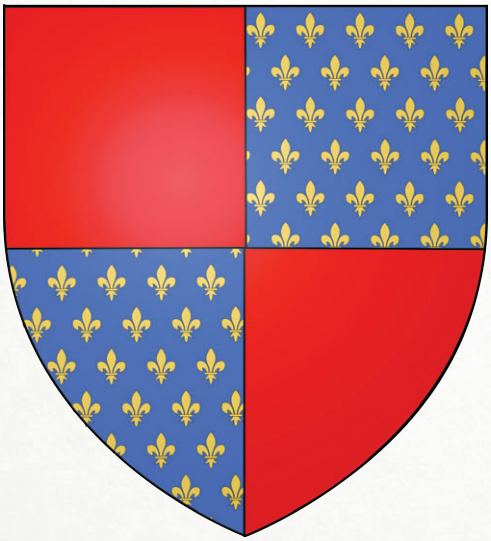


Рис. 2.7. Щит Боэмунда VI

правителей и военачальников, которые играли наиболее значительную роль в политической деятельности.

Около 1118–1119 года на Святой земле был создан орден тамплиеров (от фр. *templiers* — «храмовники»), который впоследствии войдет в историю как одна из самых загадочных и самых могущественных организаций Средневековья. В XIV столетии сказочно богатый орден попадет в немилость к католической церкви и большинству европейских правителей, представители его будут подвергаться пыткам и казням... Что же касается официального названия, тамплиеры также были известны как «орден бедных рыцарей Христа», «орден бедных рыцарей Иерусалимского храма» или «бедные воины Христа и Храма Соломона».

ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ

Изначально тамплиеры представляли себя как духовно-рыцарский орден, созданный (как и многие другие подобные организации) с целью защиты паломников в Святой земле. Эти рыцари превозносили «благородную нищету», и даже на печати тамплиеров были изображены два рыцаря, восседающих на одном коне: это символизировало бедность и братство. Орден быстро богател благодаря участию его представителей в захватнических походах и покровительству сильных мира сего. Но... слишком сильные конкуренты не были нужны ни церкви, ни королям. В 1307 году начались аресты и обвинения во всех смертных грехах. Процессам над тамплиерами посвящено множество книг и кинофильмов.

Известным символом тамплиеров становится так называемый «лапчатый», или «тамплиерский», крест: прямой с расширяющимися концами. Правда, подобные изображения использовали и многие другие организации крестоносцев (**рис. 2.8**). Так как тамплиеры быстро завоевали известность и популярность, подражали им многие; тем более что ни у одного ордена

не было, например, «монополии» на красный цвет. Он ассоциировался с готовностью проливать кровь за свои идеалы и ради защиты христианской веры. И черные, и красные кресты в качестве эмблем разнообразных средневековых духовно-рыцарских организаций и даже частных лиц встречались достаточно часто. Возможно также, что алый крест на белом фоне закрепил в качестве эмблемы тамплиеров основатель ордена и его первый великий магистр — Гуго де Пейн.

Монах-историк, участник Пятого крестового похода Жак де Витри (ок. 1180–1240) в начале XIII столетия писал о том, что тамплиеры выступают в походы «под черно-белым знаменем», и объясняет символику этих цветов следующим образом: рыцари хотели показать, что они добры и великодушны в отношении своих друзей и единомышленников, но беспощадны по отношению к врагам. Упоминание о знамени (правда, довольно туманное) можно найти и в более раннем, нежели труды де Витри, уставе тамплиеров. Так что, видимо, некие черно-белые знамена развевались над колоннами рыцарей Храма уже к середине XII века. Но как именно они выглядели и что олицетворяли, почему были

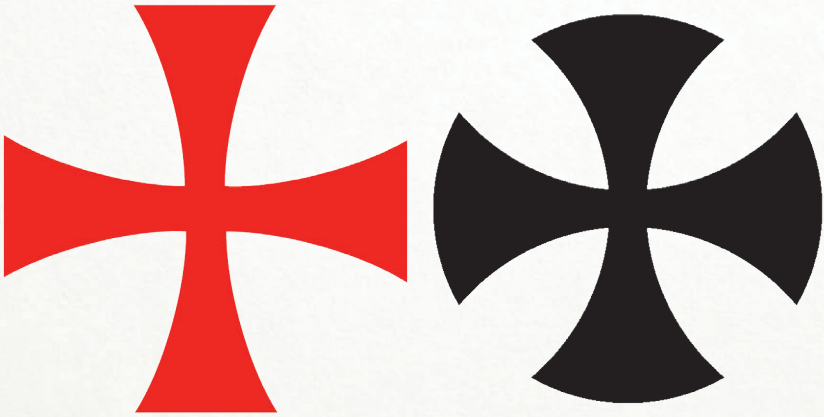


Рис. 2.8. Разные варианты «лапчатого», или «тамплиерского», креста

черно-белыми — однозначно не установлено. Есть предположение, что это были прямоугольные полотнища, разделенные по горизонтали на две равновеликие полосы — черную и белую. Можно также встретить версию, что знамя тамплиеров представляло собой два квадратных полотнища — черное и белое, укрепленных одно над другим на древке, или даже черно-белое полотнище «шахматной» раскраски.

Благодаря французским правителям и рыцарям, внесшим значительный вклад в историю духовно-рыцарских орденов, вексиллология обогатилась еще одним интересным понятием — орифламма (от лат. *aurum* — «золото», *flamma* — «пламя»). Сейчас это знамя описывают в основном как боевой штандарт французских королей, выглядевший следующим образом: узкое длинное полотнище алого цвета с двумя либо тремя «косицами» — видимо, с течением времени форма орифламмы изменялась (**рис. 2.9**). Согласно различным упоминаниям, на полотнище изображались либо золотое солнце, окруженное сиянием, либо золотые звезды и имя Дионисия Парижского: видимо, первоначально орифламма представляла собой хоругвь аббатства Сен-Дени, основанного в честь этого святого. Какую роль играла орифламма? Вероятно, примерно такую же, как русские хоругви: находясь в храме, она могла извлекаться на свет во время религиозных праздников, и в то же время орифламма «принимала участие» в военных походах, олицетворяя покровительство святых французским войскам и поднимая боевой дух. Ее поднимали на высоком древке с началом боя — скорее всего, в тех частях, которым

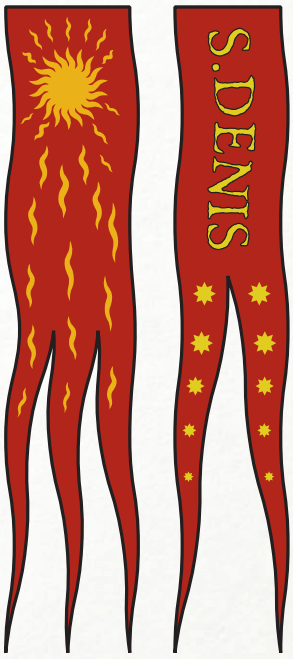


Рис. 2.9. Варианты того, как могла выглядеть средневековая орифламма французских королей

предводительствовал сам король. Родилась эта традиция, видимо, при Филиппе I и его наследнике Людовике VI Толстом. Возможно, что «истинная», старая орифламма выносилась из храма лишь в исключительных случаях, а в походах использовались ее копии. Так или иначе, есть упоминания о том, что орифламма несколько раз была захвачена врагом во время военных действий.

СВЯТОЙ ДИОНИСИЙ

Согласно преданиям, святой Дионисий в III веке проповедовал христианство на землях Римской империи и стал первым епископом Парижа, именовавшегося тогда Лютецией. И он, и его сподвижники были обезглавлены по приказу римских властей на вершине горы, которая впоследствии получила название Монмартр (от фр. *Montmartre* — гора мучеников). Через некоторое время на месте предполагаемого захоронения святого выросла церковь, а сам он стал почитаться как покровитель Парижа, французских королей и Франции в целом.

Практически одновременно с рождением ордена тамплиеров в Европе (и, соответственно, также и в среде феодалов и рыцарства на Святой земле) начинают складываться правила геральдики. Некоторые исследователи утверждают, что этот процесс начался только во время Второго крестового похода (1147–1149), но источники позволяют судить о том, что первые образцы того, что мы можем назвать гербами (и, соответственно, правила их составления), формировались и ранее — в 1110–1140-х годах.

По большому счету, к «предкам гербов» мы можем отнести многие изображения Древнего Востока и античного мира. Одна из характерных примет герба — символичность изображения — проявляла себя уже тогда. Да, размещая на штандарте, например, изображение волка или другого животного, воин хотел прежде всего заручиться покровительством

божества, которому это животное посвящалось. И в то же время здесь играли роль и характеристики изображенного существа: сила, скорость, хитрость, которые так необходимы воину. Но все же именно в эпоху Средневековья герб — и, соответственно, геральдика — превращается в стройную систему со своими правилами и жесткой регламентацией. Какие у этого были причины?

Во-первых, усложнялась и становилась более многоступенчатой структура феодального общества в каждом из европейских государств. Нужны были четкие представления о том, кто чей хозяин, где чья земля, что и кому принадлежит.

Во-вторых, потоки завоевателей, отправлявшихся в Святую землю, нужно было упорядочивать. Необходимо было узнавать «своих», быстро и уверенно ориентироваться в системе многотысячных отрядов.

В-третьих, в это время уже складывается определенная система «рыцарских ценностей», в соответствии с которой огромное значение придавалось личным заслугам. Воины жаждали не только обогатиться и передать своим наследникам землю, драгоценности и привилегии — им хотелось вписать свое имя в анналы истории, добиться того, чтобы их, заслуженных воинов, вспоминали наряду с правителями и святыми. И герб, который наглядно и доступно мог рассказать об основных заслугах рода и конкретного человека, подходил для этого как нельзя лучше **(рис. 2.10)**.

В первое время, видимо, рыцари (или все те, кто нуждался в каких-либо личных отличительных знаках) просто выбирали по своему желанию изображения, так или иначе находившие отклик в их душе и соответствовавшие их представлениям. В основном это были все те же волки, леопарды, хищные птицы, которые с глубокой древности являлись олицетворением соответствующих воинских качеств. Но первоначально это были все же не гербы, а скорее эмблемы. В чем разница? Надо сказать, что часто между этими понятиями ставят знак

равенства. Например, в некоторых словарях можно увидеть фразу «герб — эмблема государства». В конце XIX — начале XX века гербами часто называли накладные металлические опознавательные знаки на фуражках и пряжках ремней гимназистов, студентов, госслужащих — что тоже не совсем верно. На самом деле различия между эмблемой и гербом все же есть.

В Древней Греции слово «эмблема» (ἔμβλημα) означало некую накладную деталь, украшение (например, щита или шлема), инкрустацию. Иногда это слово переводят как «вставка». В Риме смысл несколько изменился — там эмблемами называли в первую очередь знаки принадлежности к чему-либо: например, к военному подразделению. Впрочем, слово «эмблема» сохраняло также и значение «дополнительное украшение». Сейчас мы в основном понимаем эмблему как некую аллегорию, иносказание — причем достаточно прозрачное. Если символическое изображение допускает какие-либо индивидуальные толкования (например, символическая живопись рассчитана именно на то, что зритель сам найдет в произведении дополнительные смыслы), то эмблема всегда однозначна. Например, со времен античной Греции лира является эмблемой, олицетворением искусства музыки. Считалось, что с этим инструментом неразлучен бог Аполлон **(рис. 2.11)**.



Рис. 2.10. Рыцарь. Изображение из «Манесского кодекса». Ок. 1300

Что же касается герба (скорее всего, слово происходит от немецкого *erbe* — «наследие»), то он, с одной стороны, является

разновидностью эмблемы, а с другой — более сложен, чем она. Герб, так же как и эмблема, в иносказательной форме представляет нам отличительные черты того человека (или той организации, того населенного пункта, того предприятия), которому принадлежит. Но подчиняется более строгим правилам, нежели эмблема, — правилам геральдики, которые определяют внешний вид герба, его основные элементы, правила их «прочтения». Иногда исследователи — особенно неопытные — формулируют разницу между эмблемой и гербом, например, таким образом: мол, герб всегда имеет в своей основе щит, а кроме того, изображение на нем всегда симметрично. Но это не совсем так. Действительно, средневековые рыцарские гербы ассоциировались именно со щитами, так как на них гербы было удобнее всего размещать. Да и государственные гербы в большинстве случаев содержали в себе изображение щита той или иной формы. Но, например, сейчас существует множество государственных гербов, не имеющих в своем составе изображения щита. Да и симметрия — понятие довольно относительное. Скажем, если в качестве «щитодержателей» выступают единорог и лев (один — справа, другой — слева), то можно ли назвать изображение строго симметричным?

Можно сказать так: ранние эмблемы, которые размещались на щитах и плащах рыцарей незадолго до Первого крестового похода и во время оного, были достаточно просты, создавались довольно стихийно и в первую очередь являлись опознавательными знаками конкретной личности.



Рис. 2.11. Чарльз Мейнер. Аполлон. Ок. 1800. Художественный музей Кливленда

Пришедшие им на смену гербы постепенно становятся не просто «личными значками», они уже могут рассказывать историю не отдельного воина, а целого рода, и создаются по жестким правилам. Кроме того, гербы начинают передавать по наследству. Если эмблемы у отца, сына и внука могли быть разными, да и на протяжении своей жизни воин мог избирать для себя разные эмблемы в зависимости от ситуации, то герб уже сопровождал семью на протяжении многих десятилетий или даже столетий, превращаясь в родовой знак. Около середины XIV века гербом уже могли награждать при пожаловании дворянского достоинства. В Средние века начали также появляться гербы, не имеющие отношения к феодально-рыцарской прослойке: городские, корпоративные, цеховые. Свои гербы также могли иметь монашеские ордена и частные лица неаристократического происхождения.

Постепенно складывалась систематизация гербов: например, родовые гербы начали делить на дворянские, мещанские и т. д. «Классические» гербы получили несколько вариаций «по рангам». Например, «большим» назывался герб, содержавший все изначальные элементы и использовавшийся в особо торжественных случаях; «средним» — тот, который содержал только основные элементы; «малым» — только щит или щит, увенчанный короной. Основные элементы мы рассмотрим на примере герба рода наших соотечественников, графов Орловых **(рис. 2.12)**. Мы не будем сейчас заниматься подробным истолкованием элементов герба, так



Рис. 2.12. Герб рода Орловых

как предметом нашего изучения является все же не геральдика; это отступление нужно нам прежде всего потому, что в дальнейшем мы будем постоянно сталкиваться с гербами, расположенными на знаменах и флагах.

Итак, центром композиции герба рода Орловых является *геральдический щит*, на котором размещается определенный «комплект» геральдических элементов, характеризующих историю и заслуги (в данном случае рода или конкретного человека). Иногда — как здесь — на основной щит может накладываться «малый щит» или «малый щиток», несущий на себе дополнительные детали: например, в том случае, если герб по какой-то причине видоизменялся или его владельцы получили дополнительные территории либо привилегии.

Щитодержателями в данном случае выступают два закованных в латы воина, но это могли быть также разнообразные животные или даже аллегорические фигуры.

Над щитом может располагаться *геральдическая корона*, символизирующая, например, принадлежность к правящему дому, дарованные правителем особые привилегии или знатность самого владеющего гербом рода. Корона не обязательно означала прямое родство с королевской (царской) семьей: существовали княжеские, баронские короны и так далее. На гербе Орловых — корона графская.

Элементом герба также мог быть размещенный над щитом *шлем*, по цвету и украшениям которого «считывалось» социальное положение и знатность обладателя герба. Над щитом и короной в гербе Орловых — три «турнирных» шлема. Над шлемом может размещаться так называемый *нашлемник*, в данном случае это орлиные крылья, двуглавый орел и лев. Шлемы в гербе часто сопровождаются *наметом*. В ранние времена рыцарства так назывался кусок ткани, который рыцарь укреплял на шлеме, чтобы он не раскалялся от южного солнца. Намет ниспадал на плечи рыцаря; с течением

времени он превращался в лохмотья, в которых, впрочем, видели военную доблесть: разорванный намет доказывал, что его хозяин не отсиживался в палатке, а принимал участие во множестве походов. «Гербовый намет» приобретал черты изысканного орнамента. В гербе Орловых намет хорошо виден за турнирными шлемами: сине-золотой справа и красно-золотой слева. «Позвольте, — может сказать читатель, — я явственно вижу, что все наоборот: синее — слева и красное — справа!» Это верно, но лишь отчасти. Дело в том, что в данном случае мы имеем дело с «геральдическим» чтением сторон. Так как в старину щит с гербом нес сам рыцарь или оруженосец, то и стороны «отсчитывались» от него. Таким образом, при рассмотрении герба левая от зрителя сторона именуется правой, а правая от зрителя — левой. К этому нужно привыкнуть и обязательно учитывать при чтении герба.

Частым элементом герба является *мантия*. В данном случае — на гербе рода Орловых — она отсутствует, а вот в личном гербе Григория Орлова, фаворита императрицы Екатерины, имевшего титул князя Римской империи, мантия имелась **(рис. 2.13)**.

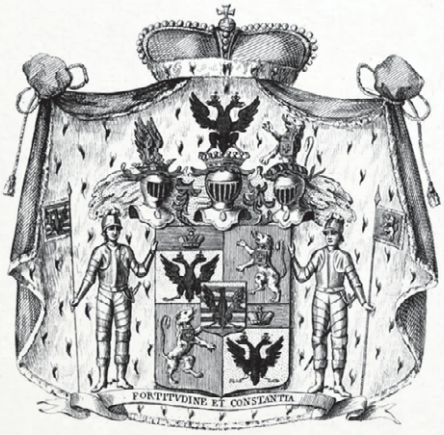


Рис. 2.13. Герб Григория Орлова. 1790-е

В нижней части герба может располагаться какой-либо *орден*; щитодержатели обычно стоят на *основании* (его также называют *«постамент»* или *«почва»*), которое тоже является элементом герба. Если на «почве» располагаются какие-либо изображения **(растения, соцветия и так далее)** они

тоже имеют символическое истолкование. Как, например, розы, чертополох и клевер на гербе Великобритании.
И наконец, *девиз*, который выражает позицию владельца (владельцев) герба и характеризует их заслуги. Девиз рода Орловых, расположенный ниже щита, гласит: «Fortitudine et constantia», что по-латыни означает «Храбростью и постоянством». Девизная лента может служить основанием.
Все элементы герба и цвета, в которые они окрашены, подлежат истолкованию и несут определенный смысл.

ЧТО ТАКОЕ БУРЕЛЕТ?

В некоторых гербах над шлемом можно увидеть бурелет (бурлет). Так (от франц. *bourrelet* — «жгут») называлась матерчатая трубка-жгут, набитая шерстью, которую укрепляли на вершине шлема для того, чтобы смягчить возможные удары. Когда сложилась гербовая система и за рыцарями закрепились определенные цвета, бурелет, так же как и другие элементы облачения и вооружения, начали окрашивать в цвета знамени и герба, принадлежавших воину.

С течением времени складывалась система наименований и правил использования разных тинктур — так принято называть цвета и «покрытия» элементов герба. Начиналось все с двух металлов — золота и серебра и пяти цветов (они же «финифти», или «эмали): червлень (красный), лазурь (синий), зелень, чернь и пурпур. К ним добавляли меха — в основном горностаевый и беличий. Но с течением времени к этим основным элементам добавлялись новые.
Во времена первых крестовых походов в Европе понимание основных тинктур было более или менее единым. Например, золото ассоциировалось с основными христианскими добродетелями — верой и милосердием, а также символизировало щедрость и состоятельность. Красный цвет означал мужество, смелость, великодушие, а также символизировал готовность

проливать кровь за веру или правителя. Но с течением времени, с развитием геральдики в каждом отдельно взятом государстве истолкование цветов и элементов несколько изменялось в соответствии с местными традициями или историческими событиями. Так, черный цвет где-то остался символом осторожности и постоянства, где-то начал восприниматься как олицетворение скорби, а где-то — как, например, в Германии — начал использоваться в государственной геральдике как олицетворение уважения к памяти предков и их мудрости. Когда появились государственные гербы (а они родились позже, нежели частные), они тоже формировались по строгим геральдическим правилам и содержали все необходимые элементы. Таким образом, герб стал гораздо более сложным по сравнению с эмблемой.

Но в конце XVIII — начале XIX века начинается обратный процесс. Многочисленные революции в Европе, покончившие с королевскими династиями, привели к тому, что многие государственные гербы начали ассоциироваться с ненавистной властью. Поэтому государственная символика менялась в соответствии с изменившимися условиями. Гербы изменялись, упрощались, приобретали новые элементы... Щиты, мантии, скипетры и многое другое начинает исчезать с государственных гербов. Конечно, это происходило не повсеместно, но в целом можно сказать, что различия между гербом и эмблемой вновь сгладились. И в наши дни многие государства имеют символы, которые чаще именуют эмблемами, нежели гербами: например, Франция (**рис. 2.14**).

На французской эмблеме расположены щит-пельта в форме полумесяца, украшенный буквами «RF» (République Française), а также оливковая ветвь — символ мира, и дубовая ветвь — символ мудрости. Также на эмблеме присутствует фасций — символ власти древнеримских правителей, пучок прутьев с воткнутым в него боевым топориком. В данном случае он олицетворяет правосудие.

Схожая ситуация и с государственной символикой Алжира. Там в качестве герба-эмблемы используется печать, в центре которой изображены Атласские горы и заводские строения, напоминающие об источниках благосостояния государства — нефти и газе. Также там можно рассмотреть символические изображения различных сельскохозяйственных культур. Всю композицию освещает восходящее солнце — символ новой эры и добрых надежд, рядом с которым — «рука Фатимы»: символическое изображение руки дочери пророка Мухаммеда, дающее защиту **(рис. 2.15)**.

Впрочем, вернемся в Средневековье.

Между первым и вторым крестовыми походами в Европе формируется основа геральдической системы. В число популярных фигур, изображаемых сначала на личных эмблемах, а позднее — на гербах, входят львы, орлы, медведи, грифоны. Едва ли не каждый герб содержит в себе изображение креста, который приобретает самые разные цвета и формы. Конечно же, обладатели гербов стремились так или иначе представить свои военные заслуги: изображенная на щите башня могла символизировать захваченный вражеский замок, частокол — взятое и разрушенное укрепление, мост — преодоленную водную преграду или собственно захват моста во время наступления. Используются и стилизованные изображения растений. Например, одним



Рис. 2.14. Эмблема Франции. В настоящее время в государстве обсуждается вопрос об ее изменении

из древнейших символов, использовавшихся еще в Античности и перекочевавших в Средневековье, была роза. Ее считали олицетворением красоты и верности, глубины помыслов. С распространением христианской традиции роза — самый прекрасный, по мнению людей, цветок — стала восприниматься как символ Богоматери. Неспроста одним из главных украшений средневекового готического собора становится витражное окно в виде стилизованной розы **(рис. 2.16)**. Правда, были и некоторые тонкости: белая роза воспринималась как олицетворение чистоты, целомудрия и света, алая же — в первую очередь означала земную красоту, страсть и радость. Правда, обладатели гербов, изображая эти цветы на щите, могли обогатить их дополнительными значениями — многое зависело и от того, в каких сочетаниях предстают те или иные элементы. Цветок лилии у большинства из нас безоговорочно связывается с французскими королями и их ближайшими соратниками. И в самом деле, именно в эпоху Средневековья этот символ прочно занял место на геральдических щитах французских монархов. Тем не менее история «геральдической лилии», или «fleur de lys/lis», значительно длиннее. Еще на Древнем Востоке, в Ассирии, Палестине и многих других землях, лилия почиталась как символ непорочности и чистоты, а с распространением христианства ее стали воспринимать как олицетворение бессмертного духа, как один из атрибутов Девы Марии. Существует предание о том, что вождь франков Хлодвиг I



Рис. 2.15. Эмблема Алжира

(ок. 466–511), после того как принял христианство, получил от ангелов золотую лилию в знак особого небесного благоволения. Но когда лилия превратилась в «официальный» символ французских королей? Однозначного ответа на этот вопрос не существует. Обычно появление лилии как устоявшегося популярного символа связывают с правлением Людовика VII (ок. 1120–1180). Но печати и щиты с изображением лилии появлялись и ранее (**рис. 2.17**). Даже на изображениях X столетия, представляющих интерьеры королевских апартаментов, можно рассмотреть в украшениях трона и декоре стенных панелей нечто напоминающее лилейные соцветия. К концу XII века золотые лилии в синем поле уже становятся привычным символом французской правящей династии.

А что же «рядовые» рыцари?

Параллельно с возникновением личных гербов у них появляются и личные гербовые знамена. Чем знатнее человек, чем выше его ранг — тем больше были размеры его гербового знамени.

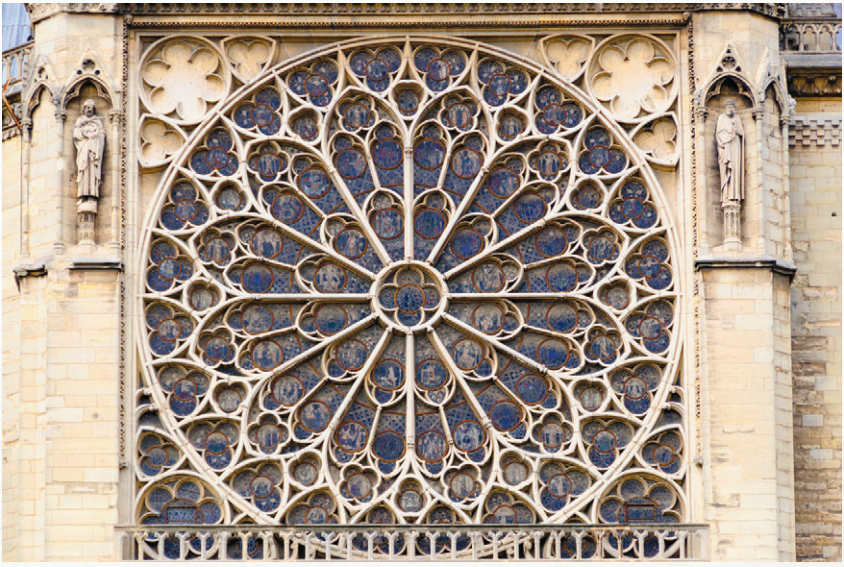


Рис. 2.16. Витражная «готическая роза» собора Нотр-Дам в Париже

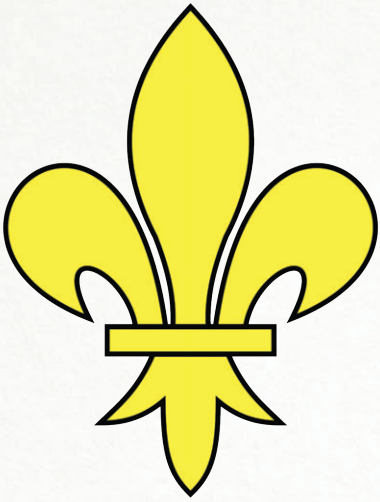


Рис. 2.17. Французская геральдическая лилия



Рис. 2.18. Рыцарский турнир. Изображение из «Манесского кодекса». Ок. 1300

Самые большие — королевские и императорские. Это полотнище уже не только служило ориентиром для воинов или обозначало местопребывание владельца, оно начинало ассоциироваться с определенной территорией, с земельными владениями хозяина герба и знамени. Гербы начинают появляться не только на щитах и знаменах — их изображения наносят на личные печати, детали вооружения, доспехи, конские попоны.

Распространенной была практика, когда в виде особой милости или за особые заслуги король (или просто «высший по рангу» феодал) позволял разместить какую-либо деталь своего герба на гербе или знамени своего вассала. Так, золотую лилию можно было увидеть не только на королевских знаменах Франции, но и на гербах и штандартах особо приближенных к королю дворян (вспомните уже известный вам щит Боэмунда VI, усеянный лилиями).

Развитию гербов, гербовых знамен, разнообразной рыцарской символики и собственно геральдики способствовала традиция проведения турниров **(рис. 2.18)**. Первые упоминания о подобном действе и первое описание его правил относятся

ко второй половине XI столетия, и, видимо, родиной турниров является Франция. Расцвет культуры турниров пришелся на XIV–XV века. Основной сутью турнира была демонстрация рыцарской доблести и героизма. Также, видимо, они оказывали значительное «воспитательное воздействие» на молодых воинов. Поводом для проведения турнира могла стать одержанная королем победа, заключение военного союза или династического брака; также турнир был тем самым «зрелищем», которое, как мы знаем, еще в эпоху Древнего мира было способом привлечь к себе внимание и порадовать подданных. Отправляясь на турнир, рыцарь и его свита должны были выглядеть как можно более празднично. Поверх доспехов надевались тканевые накидки с гербами, на боевых коней накидывали тяжелые, расшитые попоны — конечно же, их тоже украшали гербы хозяина. В «гербовые» цвета окрашивались плащи, бурлеты и наметы — все это создавало яркую, запоминающуюся картину **(рис. 2.19)**.



Рис. 2.19. Рыцарский турнир. Рисунок из «Книги турниров» Рене Анжуйского. Ок. 1460. Национальная библиотека Франции

ВАЖНАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Распорядителем на рыцарских турнирах и некоторых других торжествах был герольд (от лат. *heraldus* — «глашатай»; есть также версия о происхождении этого термина от немецкого *herald* — «заслуженный воин»: подобные ветераны в средневековой Германии получали право руководить турнирами и выступать судьями в разнообразных «геральдических спорах»). Именно благодаря герольдам были сформулированы основные правила составления гербов и сложилась наука геральдика.

Помимо гербового знамени, которое постепенно превращалось в олицетворение прав и привилегий своего владельца, в Средние века по-прежнему использовались различные виды того, что мы уже именовали штандартами. В разных государствах они назывались по-разному и делились на разные категории, но в целом можно выделить два основных вида.

Во-первых, это собственно военный штандарт, представляющий собой длинное, сужающееся к концу полотнище, окрашенное в «гербовые цвета» владельца и несущее на себе элементы символики его герба. Для подобного элемента, который ассоциируется с определенным владельцем, но не является гербом сам по себе, обычно используется понятие «бедж». Такой штандарт, как и в прошлые времена, служил ориентиром для войск, но при этом не отмечал местонахождение владельца.

Во-вторых, использовались небольшие флажки — также гербовых цветов, — которые уже обозначали непосредственное присутствие хозяина герба и гербового знамени.

В 1147–1149 годах состоялся Второй крестовый поход — не слишком удачный с точки зрения завоеваний (мусульмане нанесли крестоносцам несколько ощутимых поражений: например, битва при Инабе, Сирия), но зато отчасти

способствовавший развитию геральдики и, соответственно, вексиллологии. Неудачи спровоцировали противоречия между крестоносцами разных государств (в частности, Франции и Германии), что частично послужило причиной еще большей дифференциации символики и, следовательно, большему разнообразию.

В Испании около 1160 года сформировался духовно-рыцарский «орден Сантьяго», или Великий военный орден Меча святого Иакова Компостельского. Ему соответствовал крест особенной формы (**рис. 2.20**). Членами ордена (существующего, кстати, по сей день) были многие известные люди. Например, художника Диего Веласкеса произвел в рыцари король Филипп IV, и на известнейшей картине «Менины», где Веласкес представил свой автопортрет, на одеянии живописца можно рассмотреть алый удлиненный крест.

Но когда же появились флаги, которые мы могли бы уже с уверенностью называть не рыцарскими, не королевскими, а «стопроцентно государственными»? Когда флаги начали олицетворять не человека, обладающего властью над определенной территорией, а собственно эту территорию?

Это один из тех вопросов, которые в специальной литературе освещаются очень по-разному. И чтобы попытаться ответить на него (или хотя бы рассмотреть самые популярные точки зрения, потому что в данном вопросе все очень неоднозначно), нам нужно разобраться в некоторых терминологических и исторических хитросплетениях.



Рис. 2.20. Крест ордена св. Иакова

Например, во Франции приблизительно в конце XI — начале XII века было хорошо известно знамя, которое исследователи ныне обычно называют не «королевским», а «знаменем Франции». Это синее полотнище с золотыми лилиями. Оно не было «исключительно королевским», подобные знамена мы видим на миниатюрах и других средневековых изображениях развевающимися над строем солдат, над стенами города, на трибунах рыцарского турнира... Появилось оно, согласно результатам исследований, еще при Людовике VI Толстом (1081–1137). Правда, количество лилий на полотне несколько раз менялось **(рис. 2.21)**.

Но можно ли со стопроцентной уверенностью говорить о том, что это полотнище ассоциировалось только с Францией как таковой, а не с правящей династией? Нет. Хотя бы потому, что в то время и в сознании обывателя, и согласно законам личность короля была неотделима от государства. В большинстве случаев гербовое знамя правителя продолжало являться одновременно и олицетворением его владений. И синее знамя с лилиями, несмотря на широкое распространение, все же не рассматривалось в первую очередь как символ «короля и государства», «короля и подданных».



Рис. 2.21. Французский флаг в XII–XIII вв.

Ряд изданий, посвященных вексиллологии, утверждают: государственные знамена рождаются во время подготовки к Третьему крестовому походу. В 1187 году султан Саладин (Салах ад-Дин)

захватил Иерусалим, чем сильно уязвил европейских правителей, и началась подготовка к очередному «броску на Восток». Лидерами данного похода выступили французский король Филипп II Август, австрийский правитель Леопольд V, император Священной Римской империи Фридрих I Барбаросса и английский король Генрих II (на смену которому вскоре пришел его сын Ричард I Львиное Сердце). Отношения между всеми этими достойными вождями были весьма натянутые, существовала опасность «присвоения подвигов», и поэтому нужна была четкая система знаков, чтобы в случае чего было однозначно понятно, чьи воины совершили тот или иной захват, одержали ту или иную победу. Поэтому военные знаки и штандарты были в очередной раз пересмотрены и унифицированы. И поэтому именно времена Третьего крестового похода многие исследователи предлагают считать временем рождения знамен уже не как символов верности определенному предводителю, а как символов определенного государства. Но... в этой версии тоже есть ряд натяжек. Хотя бы потому, что основные изменения и основные новшества появились не в области флагов и знамен, а в области геральдики. Например, считается, что именно тогда (около 1190 года) появился созданный Ричардом Львиное Сердце герб, который ныне является гербом Англии и, соответственно, частью герба Великобритании **(рис. 2.22)**.



Рис. 2.22. Герб Англии, созданный Ричардом Львиное Сердце

Что на нем изображено? Согласно геральдическому описанию, «в червленом поле три золотых, с лазоревыми когтями и языком, леопарда». Но почему «леопарда»? Почему король, который получил почетное прозвище Львиное Сердце, разместил на гербе леопардов? Это явно нелогично!

На самом же деле описание герба соответствует общепринятым правилам геральдики. Там не делается особого «зоологического» различия между леопардом и львом — все дело в том, как именно фигура животного размещена на щите. «Классический» геральдический лев изображается в профиль. Если лев «шествует», опираясь на три лапы и вытянув одну переднюю лапу вперед и вверх — такого льва на гербе именуют леопардовым львом или леопардоподобным львом. Если же его голова при этом «смотрит» на зрителя — такого геральдического льва принято именовать леопардом. Правда, сами англичане по сей день называют фигуры на щите львами.

ЛЬВИНЫЕ ИСТОРИИ

Ричард Львиное Сердце не был первым из английских правителей, которые изображали на гербовых щитах львов. Считается, что первое такое изображение было введено Генрихом I около 1100 года. Это был так называемый восстающий лев: обращенный в профиль к зрителю, стоящий на задних лапах и угрожающе вздыбивший передние **(рис. 2.23)**. Так как наиболее часто лев изображается на гербах именно в этой позе, в большинстве случаев его называют просто геральдическим львом, опуская слово «восстающий». Позднее Генрих I добавил еще одного восстающего льва на щит — таким образом, их стало два. Вообще в то время лев был одним из самых популярных изображений в геральдике.

Вернемся к знаменам и флагам.

Средневековье — это эпоха непрерывных войн, во время которых победители всегда торопились включить в свой герб

(и, соответственно, в рисунок на гербовом знамени) символы захваченных территорий. Пусть даже совсем ненадолго — до очередного конфликта. И, судя по всему, таких «неустойчивых» и регулярно меняющихся знамен на территории Европы было очень много... Они были отражением большинства территориальных и династических противоречий. Например, Столетняя война началась из-за притязаний английской династии Плантагенетов на французский престол. И отражением этих притязаний стало размещение французских лилий на английском гербе **(рис. 2.24)**...

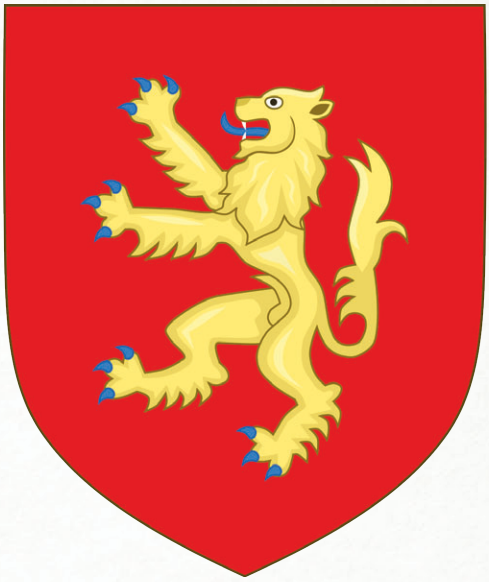


Рис. 2.23. Герб, созданный Генрихом I

Видимо, при Карле V (1338–1380) на французском синем знамени осталось только три лилии. Почему? Согласно одной из версий, для того чтобы символика Франции визуально отличалась от английских гербов и знамен после присвоения Плантагенетами золотых французских лилий. Впрочем,



Рис. 2.24. Герб короля Англии Эдуарда III, 1312–1377, развязавшего Столетнюю войну. Хорошо видны французские лилии

с этой версией согласны не все. Такое изменение выглядит скорее как признание поражения — пусть и на «геральдическом поле». Некоторые исследователи предлагают такую версию: французский правитель предложил уменьшить количество лилий на знамени для того, чтобы более явной стала ассоциация со Святой Троицей, которая, несомненно, покровительствует французам **(рис. 2.25)**! Преемник Карла V — Карл VI — использовал оба варианта: и флаг с тремя лилиями, и полотнище, сплошь ими усеянное.

Так что говорить о какой-либо стройной устоявшейся системе в области европейских флагов того времени мы все же не можем.

Встречается версия, согласно которой в большинстве государств Европы в течение всего XII, XIII и XIV столетий шло лишь формирование предпосылок для появления «государственных флагов», а не окончательное их рождение. Установить какую-то единую точку отсчета практически невозможно. А говорить о «чисто государственных флагах» можно только с того момента, когда на смену королевским геральдическим фигурам на знаменах начинают приходить разнообразные комбинации цветов и друг от друга начинают окончательно отделяться личные штандарты и государственные флаги. То есть приблизительно с конца XVI–XVII столетия и позднее. До того разделить «флаг государственный» и «флаг правителя» было достаточно сложно.



Рис. 2.25. Жан Фуке. Коронация Карла VI. Миниатюра из «Больших французских хроник». Ок. 1455. Видны знамена с тремя золотыми лилиями на синем фоне

И вот здесь нам нужно рассмотреть три довольно неоднозначных

понятия — «флаг государственный», «флаг национальный» и «гражданский флаг». Между первыми двумя зачастую ставят знак равенства. Мол, государственный флаг и национальный флаг — это одно и то же. Можно сказать, что это действительно так, но с определенными оговорками.

Мы только что выяснили, что на протяжении многих веков, например, гербовое королевское знамя воспринималось одновременно и как символ королевской власти, и как олицетворение государства, которым этот король руководит. Что должно было произойти для того, чтобы появился флаг, который уже воспринимался бы не как необходимое приложение к правителю, а как самостоятельный символ определенной территории, нации? Ну, например, должна была сформироваться эта самая нация. По мнению большинства исследователей, нация (от лат. *nation* — «народ», «племя») — это человеческая общность, связанная экономически, политически, социально, духовно, территориально. Обратим внимание, что «национальность» и «нация» — это разные вещи, национальность — это более узкое понятие, это лишь один из «кирпичиков»: представители одной нации не всегда будут представителями одной национальности. Популярна точка зрения, согласно которой нация формируется обычно в ходе глобальных политических и культурных процессов. Классический пример — Великая французская революция (кстати, и понятие «нация» в его политическом разрезе впервые стали использовать именно во время этих событий). Люди избавлялись от власти королей, искали новые способы политического существования, осознавали себя как единое целое, но связанное уже не монархической идеей, а чем-то новым. Примерно то же самое происходило, например, в годы борьбы американских колоний за независимость.

Итак, в 1789 году началась Великая Французская революция (**рис. 2.26**). Сторонники перемен украшали себя трехцветными кокардами (по одной из версий, для них были



Рис. 2.26. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830. Лувр

«позаимствованы» основные цвета парижского герба). Через несколько месяцев флаги, состоящие из трех полос — красной, белой и синей, — начали поднимать на «республиканских» кораблях, а в 1794 году красно-бело-синий флаг был во Франции объявлен национальным. То есть это уже не единый для короля и его владений символ, это олицетворение государства, состоящего из свободных граждан, представителей одной нации. И сейчас, говоря о флаге Франции, мы можем называть его и «государственным», и «национальным».

ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ В ЕВРОПЕ

Видимо, благодаря крестовым походам европейские правители знакомятся с изображением двуглавого орла. Так, в X столетии была основана Священная Римская империя — «надгосударственный союз», существовавший до XIX столетия и в период наивысшего расцвета включавший в себя территории Германии, Италии, Чехии, часть Франции и других земель. Около 1400 года на флаге Священной Римской империи появляется черный двуглавый орел. Это один из самых известных примеров, но изображение двуглавого орла в Европе можно увидеть также на гораздо более ранних артефактах — например, на монетах времен Фридриха Барбароссы.

Кстати, многие социологи и культурологи утверждают, что нации складываются только в индустриальную эпоху. Раньше, в период Античности или Средневековья, в эпоху традиционной экономики, людей связывали в первую очередь родственные отношения. Развитие промышленности сделало общество более глобальным, отныне людей гораздо прочнее привязывали друг к другу уже не родовые связи, а экономика, политика, духовные устремления. Во Франции произошло именно это — флаг, ставший символом сплочения огромных масс людей с едиными ценностями и устремлениями, национальный флаг, стал государственным символом. Конечно, впереди у него было еще немало изменений: например, в годы «июльской монархии» на этом трехцветном флаге появились корона и инициалы правителя — герцога Орлеанского.

Схожая история произошла и в США, где в 1775 году в гавани Филадельфии был поднят флаг, на котором тринадцать красных и белых полос олицетворяли боровшиеся за независимость британские колонии, или «континентальный флаг» **(рис. 2.27)**. Он считается ныне первым национальным флагом Соединенных Штатов, олицетворявшим формирующуюся американскую нацию. Правда, звезд на нем тогда еще не было — в левом верхнем углу полотнища располагалось изображение британского флага. С некоторыми изменениями «континентальный флаг» дожил до наших дней и сейчас именуется государственным. Бывало и так, что торговые, корабельные флаги постепенно «превращались» в национальные и государственные.

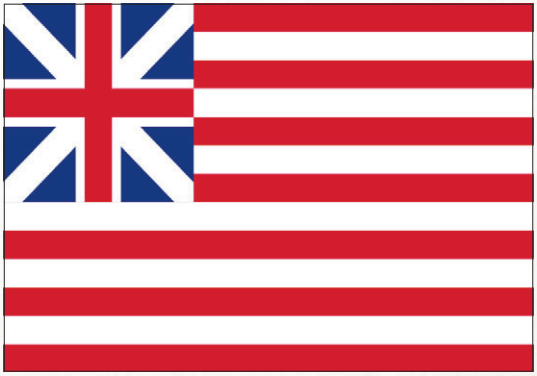


Рис. 2.27. «Континентальный флаг» США

В период Средневековья многие корабли просто размещали на своих парусах изображения гербов владельцев или городов, в которых находились их «порты приписки» (если таковые гербы существовали). Но постепенно становилось ясно, что это не всегда удобно: одно дело — рассматривать герб на щите рыцаря, находясь в относительной близости от него (на турнире или в крестовом походе), и совсем другое — пытаться разглядеть его на большом расстоянии, на фоне неба и блестящей водной поверхности. Поэтому с течением времени для кораблей начинают изготавливать флаги, представлявшие собой комбинации нескольких ярких цветов, чтобы их было хорошо видно издалека и можно было определить сразу, что за судно находится перед нами.

Отчасти по этой «схеме» формировался флаг Великобритании. В 1606 году король Яков I **(рис. 2.28)** унифицировал корабельные флаги, потребовав, чтобы они представляли собой «соединенные красный крест святого Георгия и белый крест святого Андрея». Этот флаг стал известен как «Юнион Джек»; впоследствии к нему добавили еще ирландский красный косой крест святого Патрика, и ныне он известен уже как символ государства Великобритания. До 1606 года на протяжении нескольких столетий на английских кораблях развивались белые полотнища с прямоугольным крестом святого Георгия.



Рис. 2.28. Джон де Критц. Яков I. 1606. Далвичская картинная галерея

Схожая история произошла в Испании, где красно-желтые полотнища появились на мачтах кораблей во второй половине

XVIII века. Применявшийся до тех пор белый корабельный штандарт с гербом испанских Бурбонов был плохо виден на большом расстоянии, а кроме того, похожие символы использовали корабли некоторых других держав. Постепенно красно-желтый флаг стал восприниматься как символ всей страны, хотя в статусе государственного закрепился далеко не сразу.

Ну а что же гражданский флаг? Это понятие сложилось достаточно поздно. Популярное определение таково: гражданский флаг — это тот, который обозначает государственную принадлежность и используется на суше частными лицами. То есть, желая выразить свое почтение к отечеству, частное лицо может вывесить гражданский флаг на крыше своего дома или на флагштоке (конечно, в соответствии с теми законами, которые существуют относительно государственной символики в данной стране). Иногда гражданский флаг отличается от государственного — как, например, в той же Испании, где государственный флаг украшен государственным гербом, а гражданский представляет собой просто комбинацию двух красных и одной желтой полосы. В Германии государственный и гражданский флаг одинаковы, а вот флаги учреждений федерального правительства отличаются тем, что на них размещено изображение федерального герба — черного орла на желтом щите.

Как видим, вопрос о том, когда же появились государственные флаги, не имеет однозначного ответа. Нужно рассматривать историю каждого государства в отдельности — но даже в этом случае мы будем вынуждены постоянно делать уточнения и пояснения. Классический пример — наш российский флаг, который получил официальный статус национального лишь в конце XIX столетия, но был хорошо известен с петровских времен и многими россиянами воспринимался именно как государственный символ. Впрочем, о российском флаге мы поговорим чуть позже. Пока остановимся на том, что Средневековье стало

«питательной почвой» для появления флага уже как символа государства, а не только как личного символа.

Поговорим теперь о городских флагах периода Средневековья. В эпоху Средневековья многие города стремятся освободиться из-под власти сеньора, на земле которого они возникли. Первоначально сотрудничество было выгодным: феодал получал доход за счет того, что в городе развивались ремесло и торговля, а горожане получали защиту. Но с течением времени неизбежно возникало противоречие между городом, желавшим большей самостоятельности, и сеньором, которому эта самостоятельность была невыгодна. И в X–XIII столетиях в Европе шла активная борьба городов (вернее, горожан) за освобождение из-под власти феодалов, за самоуправление и возможно более полную независимость. Этот процесс в истории получил условное название «коммунальное движение». Постепенно коммунами стали во Франции Амьен,



Рис. 2.29. Флоренция. Вид на собор Санта-Мария-дель-Фьоре XIV–XV вв. Современное фото

Суассон, Лилль; в Италии — Генуя, Флоренция и многие другие города; в Германии появились «городские республики» Любек, Нюрнберг и т. д.; формально они подчинялись императору Священной Римской империи, фактически же вели самостоятельную политику **(рис. 2.29)**.

Города, добившиеся независимости, обычно сами избирали органы местного самоуправления, создавали собственную казну, распоряжались финансами и подчас даже содержали собственную армию. Сеньор «в утешение» получал установленный денежный доход; в ряде случаев оговаривалось, что при нападении внешнего врага город обязан предоставить определенное количество вооруженных воинов.

Эти события послужили возникновению городских гербов и, соответственно, городских флагов — особому явлению в вексиллологии. Флаг города (особенно если этот город является независимым) — это своего рода утверждение его самостоятельности, «декларация о намерениях». Он мог очень резко отличаться внешне от гербов и флагов местных сеньоров и королей.

В Генуэзской республике над городскими крышами уже, видимо, с XI века можно было увидеть хорошо вам знакомый флаг в виде белого полотнища с прямым красным крестом — он же «крест святого Георгия», символ христианского великомученика, считавшегося покровителем многих земель и городов **(рис. 2.30)**. Символом города этот флаг является и поныне.

Особое место в истории средневековых республик принадлежит Венеции. Формально относясь в эпоху раннего Средневековья к Византийской империи, Венеция пользовалась большой свободой; а ее

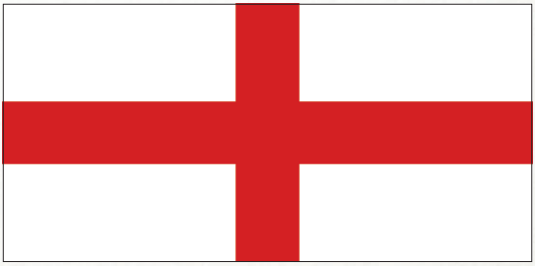


Рис. 2.30. Флаг Генуи

выгодное расположение способствовало финансовому процветанию и быстрому обогащению. Территория Венеции не ограничивалась только одноименным городом, республике принадлежали обширные земли на территории современной Италии, а также колонии на берегах Эгейского, Черного и Мраморного морей. Венецианские правители — дожи — по широте своих полномочий могли соперничать с большинством европейских королей; правда, с течением времени венецианская аристократия сильно ограничила их права. Свое существование республика прекратила только в конце XVIII столетия.

С IX столетия в Венеции хранились мощи евангелиста Марка, который стал считаться святым покровителем города и, соответственно, всех венецианских владений. Как известно, Марка часто изображали в сопровождении льва. Эта традиция появилась благодаря строчкам из Откровения Иоанна Богослова, в которых описывались образы, сопутствующие четырем евангелистам: «...и первое животное было подобно льву, и второе подобно тельцу, и третье животное имело лицо, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему». В итоге крылатый лев занял место на гербе и флаге Венеции. Его изображали с открытой книгой, на страницах которой начертаны слова «PAX, TIBI, MAR, CE» и «EVAN, GELI, STA, MEUS», что означает «Мир тебе, Марк, евангелист мой» **(рис. 2.31)**. Если Венеция вступала в войну, книгу «убирали» из лап льва и вместо нее появлялся меч. Оба варианта можно повсеместно увидеть в Венеции и по сей день **(рис. 2.32)**.



Рис. 2.31. Флаг Венецианской республики

Важной страницей в истории гербов и флагов стало создание



Рис. 2.32. «Военный» флаг Венецианской республики

в XII веке Ганзейского союза, или Ганзы (от др. — нем. *hansa* — «группа», «союз») — объединения торговых городов северо-западной Европы. Изначально в него вошло более сотни городов, к XV столетию их количество возросло до 160. Целью создания этого союза была в первую очередь экономическая выгода: ганзейские города и их руководство обеспечивали разнообразные привилегии «своим» купцам, старались заручиться поддержкой рыцарских орденов.

Административные центры Ганзы находились в Бергене, Лондоне, Новгороде и многих других городах; фактическим центром союза являлся Любек. Конечно же, огромное значение в процессе международной торговли придавалось кораблям. И, видимо, уже к концу XII столетия торговые суда начинают вывешивать на своих мачтах некие подобия штандартов (гонфанонов), для того чтобы, во-первых, сразу определить себя как торговое судно, а во-вторых, заявить о своей принадлежности тому или иному союзу или государству. Относительно того, как эти флаги выглядели, единого мнения не существует. Имел ли место какой-то определенный цвет для кораблей, относившихся к городам Ганзейского союза, независимо от их государственной принадлежности? Или цвет опознавательных знаков в первую очередь характеризовал то, в каком государстве находится город, из порта которого вышел этот корабль? Источники (и письменные, и иллюстративные — например, миниатюры) не дают стопроцентно достоверной информации. Можно только предположить, что первоначально ганзейские корабли несли на своих

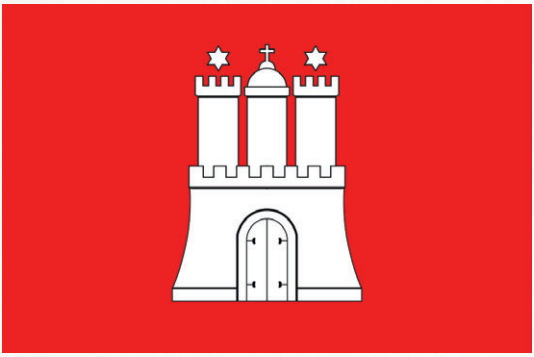


Рис. 2.33. Флаг Гамбурга

мачтах небольшие красные или белые флаги — видимо, независимо от того, какому городу и какому государству корабль принадлежал. Могла иметь место и путаница между городскими символами. Например, в XII веке, если судить по сохранившимся источникам, флаги Пизы и Гамбурга (в том числе те, которые поднимали на кораблях) представляли собой просто алые полотнища. Но с течением времени они изменились: на флаге Пизы появился белый крест, а на флаге Гамбурга — изображение белого замка с тремя башнями **(рис. 2.33)**.

Постепенно на торговых кораблях, относящихся к определенным городам, начали поднимать флаги, соответствующие геральдическим традициям конкретного города или конкретного государства.

ЗНАК УВАЖЕНИЯ

Англия уже в XIII столетии начала диктовать свои условия на морях — основания для этого давал государству великолепный военный и торговый флот. Более того, считается, что именно английские мореплаватели начали требовать от всех остальных особых знаков почтения — на море встречные корабли должны были приветствовать английские суда, приспуская свои морские флаги. Несоблюдение этого правила могло грозить «отъемом» товара. Традиция взаимного приветствия на море сохраняется по сей день, но уже на добровольной основе.

В XIII столетии продолжались крестовые походы. В 1204 году крестоносцы штурмом взяли Константинополь, разорили его и создали на территории Византии «Латинскую империю», просуществовавшую, впрочем, недолго. В 1261 году Византия была восстановлена, но прежнего величия, конечно, уже достичь не могла. А в середине XVI столетия турки-османы положили конец истории когда-то огромного государства...

Также в XIII веке начинаются активные попытки крестоносцев проникнуть на русские земли. Еще в 1190 году был создан Тевтонский духовно-рыцарский орден, которому было суждено потерпеть сокрушительное поражение от рук дружинников Александра Невского на Чудском озере. Незадолго до того в ряды тевтонцев влились остатки ордена меченосцев, созданного почти одновременно с Тевтонским, но быстро пришедшего в упадок. Классическим вариантом флага Тевтонского ордена было прямоугольное белое полотнище с прямоугольным черным крестом **(рис. 2.34)**.

С крестовыми походами связано появление флага, который по сей день является государственным символом Королевства Дания. В мире он известен как «даннеброг», что в переводе означает буквально «датское полотнище» или «знамя датчан» **(рис. 2.35)**. Иногда его называют «самым первым государственным флагом в истории». Но все же это не совсем правильно — если учесть все то, то говорилось выше о происхождении флагов как символов государства. История этого флага такова. Согласно преданиям, он был обретен

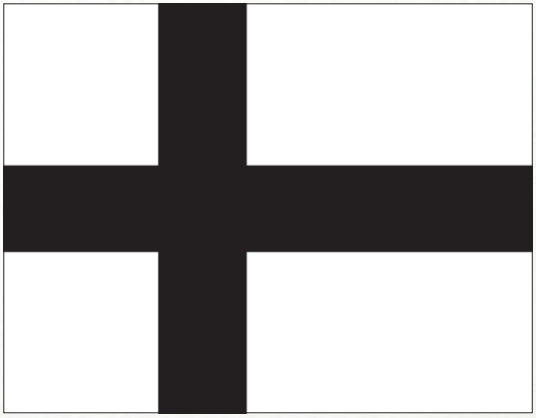


Рис. 2.34. Флаг Тевтонского ордена

чудесным способом в 1219 году. Тогда датский правитель Вальдемар II отправился в прибалтийские земли «христианизировать» местное население. Высадившись неподалеку от Таллина (более известного в старых российских источниках как Колывань), они были внезапно атакованы эстами. Атака была столь жестокой и стремительной, что датским войскам пришлось отступать на холм Тоомпеа — ныне это часть «старого города». Они взмолились богу — и внезапно с небес в руки сопровождавшего войско епископа опустилось красное полотнище с прямым белым крестом. Воодушевившись, датчане одержали победу. С тех пор «даннеброг» стал главным символом Дании и в его честь там по сей день отмечается День национального флага.

Если же опираться исключительно на сохранившиеся исторические источники, то можно сказать, что изображение белого прямого креста на красном фоне впервые встречается нам в качестве одного из элементов герба датского правителя Вальдемара IV в середине XIV столетия. Существовал ли этот символ в 1219 году? Достоверно не известно. В любом случае можно сказать, что даже если и существовал, называть «даннеброг» того времени государственным флагом как минимум преждевременно. И его история, скорее всего, не отличается от истории большинства европейских государственных символов, родившихся в рамках феодальной геральдики. Так что правильнее будет называть «даннеброг» не самым первым

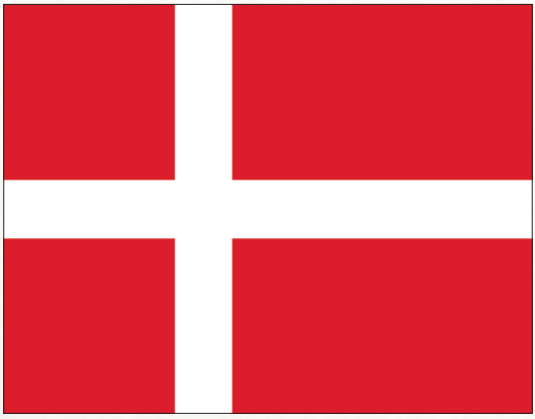


Рис. 2.35. «Даннеброг», государственный флаг Датского королевства

государственным флагом, а старейшим действующим государственным флагом, символика которого практически без изменений сохранилась с момента своего появления до наших дней. И то только в том случае, если принять на веру историю о походе Вальдемара II...

КУДА ПОСМОТРЕТЬ?

Много ценной информации относительно геральдических тонкостей Средневековья содержится в так называемых гербовниках — книгах с описаниями разнообразных гербов, как государственных, так и частных, родовых. К числу старейших относится Цюрихский гербовник, который датируют серединой XIV столетия. Часто изображениями гербов и знамен уснащали карты: на них таким образом отмечали границы владений и колонизированные земли.

Имели место в средневековой истории также случаи, когда на свет появлялись флаги, не являвшиеся ни государственными, ни королевскими и не имевшие отношения к духовно-рыцарским орденам...

Уже известная вам Столетняя война, начавшаяся в 1337 году из-за претензий англичан на французский престол, вплоть до начала XV столетия не приносила Англии особых успехов. Но к 1415 году ситуация изменилась. Во Франции на троне сидел король Карл VI, страдавший психическим расстройством. В битве при Азенкуре 25 октября 1415 года французские войска потерпели поражение, бургундский герцог Иоанн Бесстрашный заключил союз с англичанами и получил по договоренности с ними право руководить государством от имени Карла VI. Сын последнего, «дофин Карл», вынужден был бежать. Вскоре на свет явились документы, согласно которым власть после смерти безумного короля должна была перейти в руки представителя династии Ланкастеров — Генриха V Английского...

Становилось ясно, что Франция находится не просто под угрозой утраты независимости, а под угрозой полного уничтожения как государство.

В итоге страна была спасена девушкой по имени Жанна д'Арк, ныне причисленной к лику святых.

Согласно классической версии «легенды о Жанне», ей — дочери простого крестьянина — явились архангел Михаил, великомученицы Екатерина Александрийская и Маргарита Антиохийская. Они поведали девушке, что ей предстоит великая миссия — снять осаду Орлеана, возглавив войска, вернуть на престол законного наследника и спасти Францию.

Неграмотная семнадцатилетняя девушка в кратчайший срок изучила тонкости военного дела, стала своей среди опытных полководцев и заслужила уважение войск своей смелостью и несомненным стратегическим талантом. Ей удалось спасти осажденный город и спасти родину от английских оккупантов.



Рис. 2.36. Жанна д'Арк. Миниатюра XV в. Национальный архив Франции

К сожалению, история Жанны закончилась печально. Народную героиню обвинили в связи с дьяволом, а возвращенные Жанной на трон французские правители не сделали ничего для того, чтобы ее спасти...

Источники сохранили сведения о том, что у «орлеанской девы» было свое знамя, которое в короткий срок стало символом доблести и патриотического порыва. Но о том, как оно выглядело, информации совсем

немного. Кто и как его изготовил — тоже история темная. Но, вероятнее всего, идея оформления принадлежала самой Жанне.

Если верить средневековым описаниям, на белом знамени Жанны на одной стороне были изображены золотые лилии, символ того, что она сражается за права французского наследника, а также Иисус-Вседержитель и два архангела. На другой стороне — белая голубка, олицетворяющая чистоту помыслов и мирную жизнь **(рис. 2.36)**. Это знамя изображали на средневековых миниатюрах, этими описаниями руководствовались и художники более позднего времени, вдохновлявшиеся историей французской героини **(рис. 2.37)**. Известно также, что сторонники Жанны в качестве своих особых отличительных знаков использовали разнообразные штандарты белого цвета. В то время белый цвет во Франции еще не ассоциировался с монархией, он в первую очередь являлся символом Пресвятой Девы, олицетворял благородство целей и чистоту мыслей. На землях нынешней Чехии в начале XV столетия можно было увидеть знамена с изображением чаши. Таким образом заявляли о себе гуситы — последователи проповедника и мыслителя Яна Гуса, одного из тех, кто закладывал первые камни в фундамент будущей Реформации — процесса, расколовшего католическую церковь и ставшего основой протестантизма. Сторонники «очищения» церкви выступали за отмену индульгенций, против церковной

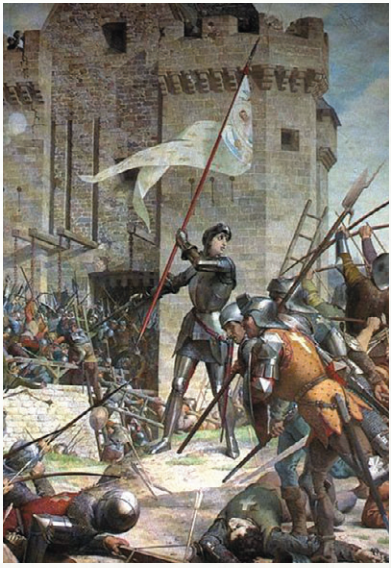


Рис. 2.37. Шарль Ленепвё. Жанна д'Арк при осаде Орлеана. 1880–1890. Коллекция парижского Пантеона



Рис. 2.38. Ян Жижка (один из предводителей гуситов, потерявший зрение в ходе военных действий). Хорошо виден штандарт с изображением чаши. Кон. XV — нач. XVI вв. Миниатюра из Йенского кодекса, Национальный музей Праги

роскоши, требовали ориентации в первую очередь на Священное Писание, идеалом которого являются скромность, благочестие и самоотречение.

Наибольший размах гуситское движение приобрело после 1415 года — именно тогда в Прагу пришло известие о казни Яна Гуса. Его последователи выступали за отстранение священников от светской власти, за свободу проповедей, за «причастие для всех». Последний пункт требует пояснения. В западном христианстве в это время распространилась практика, когда во время службы священник объявлял о начале причастия, демонстрируя присутствующим традиционную чашу с вином, но не допускал к ней присутствующих, раздавая им только пресные лепешки-облатки. Это казалось многим проявлением высокомерия церкви и раздражало так же сильно, как и накопление ею неограниченных богатств, и активное участие в политике. «Недопуск к чаше» воспринимался как монополия церкви на таинства, как желание священников лишить простых людей божественной защиты. Именно поэтому на знаменах гуситов красовалось изображение чаши. И часто их назвали «чашниками» — впрочем, это определение относилось в основном к умеренному крылу повстанцев в отличие от радикалов-таборитов (по названию горы Табор) **(рис. 2.38)**.

ПЕРВЫЕ КНИГИ «ПО ПРЕДМЕТУ»

Менее чем через полтора десятилетия после окончания гуситских войн **(радикальные гуситы были разгромлены в «битве под Липанами» в 1434 году)** польский исследователь Ян Длугош составил книгу «Banderia prutenorum» («Прусские штандарты»). В ней содержались подробные описания и зарисовки штандартов, захваченных польско-литовскими силами в ходе Грюнвальдской битвы (против Тевтонского ордена). Этот труд ныне относят к числу первых научных изданий по вексиллологии.

Не менее интересные знамена — с изображением крестьянского башмака — чуть позднее стали известны в Германии, где во второй половине XV столетия крестьяне начали ожесточенную борьбу против феодалов. Вскоре их главным символом, отображенным на боевых знаменах, стал грубый кожаный башмак. Восставшим казалось, что он удачно контрастирует с изысканной обувью знати **(рис. 2.39)**.

Как видим, в XV столетии уже имели место знамена, олицетворявшие собой различные общественные движения.

...В 1453 году турки-османы берут Константинополь. К этому времени Османская империя была уже весьма могущественным государством. Султан Мурад I (1326–1389) внедрил в своих владениях флаг в виде красного полотнища. Почему был избран не слишком характерный для мусульман вообще и для тюрков в частности цвет — точно не известно. Возможно, правитель, стоявший у истоков османского величия, хотел



Рис. 2.39. Восставшие со «знаменем башмака» окружают рыцаря. Гравюра ок. 1530-х



Рис. 2.40. Флаг османов

создать некие ассоциации с традициями Римской империи.

Нет единства в среде исследователей и по вопросу о том, когда именно на алом османском знамени появился полумесяц **(рис. 2.40)**: только после покорения Константинополя или значительно ранее? Вообще этот символ, история которого уходит корнями в глубокую древность, не является «исключительно мусульманским». Известно, что полумесяц был символом города Византия (впоследствии Константинополя). По преданию, в 340 году до н. э. штурм македонцами Византии сорвался потому, что враги не смогли скрыть свое наступление из-за ясной ночи, озаренной светом луны и звезд. Судя по всему, полумесяц олицетворял особое благоволение богини Артемиды-Дианы, прическу которой, как известно, он украшал. Также он ассоциировался с ночной богиней Гекатой. Когда турки-османы в 1453 году захватили Константинополь, они сделали полумесяц одним из символов одержанной ими победы. Но это изображение было известно им задолго до того. Есть легенда о том, что родоначальник династии



Рис. 2.41. Жан-Жозеф Бенжамен-Констан. Вступление Мехмеда II в Константинополь. 1876. Музей августинцев, Тулуза

Османов — Осман I — в 1299 году увидел во сне полумесяц, осенивший собой всю землю, и сделал его символом своего рода. В любом случае художники, изображавшие покорителя Константинополя Мехмеда II осененным алыми знаменами, не сильно грешили против истины **(рис. 2.41)**.

В 1492 году происходит событие, которое многие историки предлагают считать завершением эпохи Средневековья и переходом к Ренессансу в Европе и Новому времени. Это первое плавание Колумба — и, соответственно, открытие Америки. В наше время уже практически достоверно установлено, что задолго до Колумба европейцы в лице викингов уже посещали этот континент, но мы воспользуемся общепринятой характеристикой Христофора Колумба как первооткрывателя. Как известно, мореплаватель пользовался поддержкой испанских правителей Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской, поэтому на мачтах его кораблей были укреплены королевские испанские штандарты. Но помимо них экспедиция Колумба везла с собой несколько знамен белого цвета, на которых был изображен зеленый крест. Слева и справа от него располагались инициалы королевской четы — «F» и «I», увенчанные желтыми коронами. Упоминания об этих знаменах есть в экспедиционных дневниках, их можно увидеть на полотне художника Дж. Вандерлина «Высадка Колумба на американский берег» **(рис. 2.42)**.

Какие основные тенденции и интересные моменты можно выделить в истории знамен и флагов Нового времени?



Рис. 2.42. Джон Вандерлин. Высадка Колумба на американский берег. 1847. Капитолий, Вашингтон

2.2. НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

В о второй половине XVI столетия началась Война за независимость Нидерландов (она же — Нидерландская буржуазная революция, или Восьмидесятилетняя война), в ходе которой так называемые Семнадцать провинций (территории нынешних Бельгии, Нидерландов, Люксембурга, частично — Франции и Германии) боролись за независимость от испанской короны. В результате образовалась Республика Соединенных провинций, или Республика Семи Объединенных Нижних земель. Также по названию крупнейшей провинции ее называли Голландией.

Лидером Нидерландской буржуазной революции был принц Вильгельм (Виллем) I Оранский. Именно его «гербовые цвета» стали основой для так называемого «принсфлага», или «флага принца», который впервые упоминается в связи с захватом повстанцами города Брилле в западных Нидерландах в 1572 году. Флаг этот представлял собой прямоугольное полотнище, разделенное по горизонтали на три равновеликие полосы — оранжевую, белую и лазоревую — ярко-голубую (сверху вниз). Оранжевый цвет символизировал княжество Оранж на берегу Роны — вотчину Оранской династии; белый означал борьбу за свободу, лазоревый же ассоциировался с графством Нассау, также принадлежавшим Оранским **(рис. 2.43)**.

Этот флаг стал символом Нидерландской революции и закрепился как символ Республики Соединенных провинций. Позднее оранжевый цвет был заменен на красный, причем «замена» происходила постепенно: флаги, на которых оранжевая полоса была заменена на красную, появлялись уже в середине XVII столетия, а в 1795 году оранжево-бело-голубой флаг был полностью выведен из официального обращения. Что именно стало причиной этой замены? Скорее всего, причин было несколько. Во-первых, при изготовлении оранжевого красителя было трудно добиться ровного и стойкого тона: его часто «уводило» то в желтый, то в красный. Оранжевые полосы быстро выгорали на солнце и становились блеклыми. Во-вторых, причиной могло стать то, что на большом расстоянии оранжевый



Рис. 2.43. «Флаг принца»

цвет был плохо различим и требовалось что-то более яркое. Кстати, скорее всего, именно поэтому голубой цвет также в итоге был заменен на более темный синий. В-третьих, в середине XVII века в республике начинается борьба между разными политическими группировками, и они, чтобы отличать «своих», вносили некоторые изменения в цвета флага. И, наконец, оранжевый окончательно сменился на красный по требованию французов. Дело в том, что в 1795–1806 годах Республика Соединенных провинций попадает под власть французов, получает название «Батавская республика» и становится полностью зависимой.

Интересно, что по праздникам современные жители Нидерландов часто дополняют государственный флаг оранжевой лентой — в память об изначальных цветах своего государственного флага (**рис. 2.44**).

Но как бы то ни было, «принсфлаг» — и с оранжевой полосой, и более поздний вариант, с красной — оказал огромное влияние на историю флагов в целом. Это тот самый вариант, когда флаг какого-либо революционного движения постепенно превратился в государственный. Его брали за образец многие. В частности, вполне возможно, что российский бело-сине-красный триколор создавался именно с оглядкой на символы Нидерландов. Высказываются также версии, что слово «гюйс» (носовой корабельный флаг) получил свое название благодаря нидерландским «гёзам». Так в годы Нидерландской революции именовали участников «антииспанского» движения,



Рис. 2.44. Современный флаг Нидерландов с оранжевой лентой

причем первоначально это слово носило уничижительный оттенок: буквально оно означало «нищие». Самые крупные группы действовали на море и получили название «морские гёзы». Видимо, «гёзами» именовались и флаги, которые они укрепляли в носовой части своих судов.

По мнению многих вексиллологов, именно с «принсфлага» закрепляется традиция использовать при создании знамен и флагов простые комбинации цветов. Начинается «закат» гербовых знамен и постепенная замена их теми, которые более привычны нам сейчас. Но все же, как уже было сказано, в целом процесс появления национальных флагов, олицетворяющих не столько правящую личность, сколько нацию и страну, был весьма длительным.

ЧТОБЫ ВСЕ ВИДЕЛИ

В наши дни туристы, приезжающие в Нидерланды, удивляются, видя на стенах домов, на флагштоках с укрепленными на них флагами, школьные рюкзаки и сумки. Ничего странного в этом нет — таким образом школьники и студенты часто отмечают успешную сдачу экзаменов. Закон подобные вещи оценивает весьма лояльно.

Ускоряющийся ритм жизни, захват колоний, непрерывные изменения границ и появление новых государств, а также борьба за власть приводили к тому, что в Новое время гербы и флаги менялись достаточно часто и отражали на себе все эти перипетии. В качестве примера можно привести уже упоминавшуюся нами государственную символику Испании.

В эпоху Средневековья небольшие государства, располагавшиеся на территории, занятой ныне Испанией, — Кастилия, Наварра, Арагон и другие — были вынуждены противостоять арабам, захватившим эти земли. Этот процесс получил название «реконкиста» — «отвоевание». В 1469 году «католические короли» Изабелла I Кастильская и Фердинанд II

Арагонский, вынашивавшие планы спасения родных земель и создания единого государства, вступили в брак и положили начало истории единой Испании.

Именно тогда на гербе впервые появился черный орел. Он выступал в качестве щитодержателя: на щите были совмещены гербы Арагона, Леона, Кастилии, Гранады и обеих Сицилий. Ярмо справа (Iugo) указывало на первую букву имени Изабеллы, а стрелы слева — (Fleshas) — соответственно на инициал Фердинанда (вспомните, где у герба левая сторона, а где — правая). Также герб украшал девиз договора между супругами— «Tanto monta», который полностью выглядит так: «Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando» («Все едино, Изабелла — то же самое, что и Фердинанд») **(рис. 2.45)**.

В XVI столетии король Карлос I уснастил испанский герб дополнительными гербами территорий, на которые имел право благодаря своей родословной. Также в 1519 году Карлос I был коронован как император Священной Римской империи; соответственно, на испанском гербе появилась императорская корона, а орел стал двуглавым. С герба были убраны ярмо и стрелы, зато появились изображения «геркулесовых столбов». Эти самые столбы символизировали Гибралтар; в былые времена Геркулесовы столбы считались краем света, отсюда девиз — «Plus Ultra» («Дальше пределов»). Конечно же, эти изображения и этот девиз появились благодаря активному участию Испании в Великих географических открытиях **(рис. 2.46)**.



Рис. 2.45. Герб Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Вторая пол. XV в.

В целом испанский герб пережил множество изменений, мы сейчас говорим лишь о самых известных

и значимых. К этой истории мы еще обратимся, когда будем говорить о наиболее интересных флагах (и, соответственно, гербах) — как исчезнувших, так и существующих по сей день.

В начале XVIII столетия на испанском престоле воцарились представители династии Бурбонов. В качестве королевского (и, соответственно, государственного) флага использовалось белоснежное полотнище с гербом Бурбонов в центре. И через несколько десятилетий король Карлос III решает, что нужно придумать (в первую очередь для использования на кораблях) что-то новое. Основных причин, скорее всего, было две: во-первых, такие флаги на море были плохо видны, а во-вторых, династия Бурбонов правила не только в Испании и схожие флаги использовались в Европе почти повсеместно. Возникала путаница.

И в 1785 году на испанских кораблях начали поднимать новый флаг — красно-желтый. В центре — широкая желтая полоса, по краям — более узкие красные. В принципе ничего нового придумано не было: за основу Карлос III взял цвета, которые еще в Средние века ассоциировались с Арагоном. По преданию, король Арагона однажды во время охоты провел на золотом поле щита или доспеха две полосы испачканными в крови пальцами (согласно другим версиям, это была кровь самого короля, пролитая на поле боя, или кровь быка — правитель был любителем корриды). Так появилось знамя арагонских правителей, основа будущего испанского флага. Из корабельного он постепенно превращался в государственный.



Рис. 2.46. Герб, созданный Карлосом I

На центральной полосе флага появился герб, современную версию

которого вы видите на рисунке **(рис. 2.47)**. На геральдическом щите испанского герба соединились символы средневековых государств и земель, из которых образовалась нынешняя Испания: замок — символ Кастилии, лев — олицетворение Леона, красно-золотые полосы — старинное знамя Арагона, связанные цепи — Наварра, плод граната внизу — эмблема Гранады. Все это объединено синим щитом с тремя золотыми лилиями — символом Анжуйской ветви династии Бурбонов. Герб венчает корона, слева и справа — «геркулесовы столбы». В дальнейшем гербу и флагу Испании было суждено претерпеть немало изменений, но в итоге в 1981 году был утвержден вариант, основа которого сложилась еще в XVIII столетии **(рис. 2.48)**. Флаг с гербом обычно используется госучреждениями, «для частного использования» предназначено просто красно-желтое полотнище, без герба.

В период Нового времени знамена, флаги и штандарты становятся все более и более разнообразными. Большая часть европейских государств переходят от наемных армий к регулярным, то есть формируемым на основании того или иного вида воинской повинности. Появляется все больше флагов для отдельных воинских подразделений, для различных государственных служб — почтовой, таможенной, для использования на море.



Рис. 2.47. Современный вариант испанского герба, который располагают на государственном флаге

Гербовые знамена (особенно после очередной «волны революций» в XIX веке) постепенно уходят в прошлое, хотя в тех государствах, где сохранялась монархия, часто сосуществовали государственный флаг и разнообразные штандарты короля (королевы) и других членов монаршего семейства.

В XVII столетии в Европе появляется множество изданий, целью которых было «стандартизировать» разнообразные флаги, использовавшиеся на море. Это было необходимо как для упрощения коммуникации, так и для того, чтобы при создании своих собственных символов правители могли избежать появления образцов, слишком схожих с уже имеющимися. Подобные подборки были созданы, например, французом Ж. Муттоном в 1670 году и англичанином В. Даунманом в 1680-м. В 1694–1700-х годах выходили сборники, составленные Карлом Алярдом. Так, его «Корабельные флаги», впервые изданные в Голландии, были переведены на русский язык и отпечатаны у нас в 1709 году. Впоследствии работы Алярда в России не теряли своей популярности и переиздавались еще не один раз[4]. Разнообразные сборники и «таблицы», посвященные военно-морским флагам, постепенно входили в состав более полных исследований, в которых рассматривались также сухопутные знамена и флаги. Благодаря бурному развитию торговли все больше становилось «корпоративных», коммерческих флагов. В качестве примера можно привести флаг Британской Ост-Индской компании, основанной в конце декабря 1600 года по указу Елизаветы I. Эта организация занималась не только торговлей — фактиче-



Рис. 2.48. Современный государственный флаг Королевства Испания

[4] Например, «Книга о флагах», впервые изданная в Амстердаме в 1705 году и в Москве в 1709 году. Комментарии составлены Членом особого Совещания капитан-лейтенантом П. И. Белавенец. СПб., 1911. Последнее переиздание — 2016 год.

ски она отчасти осуществляла колонизацию новых земель в Индии и в некоторых государствах Востока. Свой вклад Ост-Индская компания внесла в развитие мировой экономики, в формирование законов и правил мировой торговли и даже в развитие архитектуры: биржи, склады и выставочные залы, строившиеся по инициативе этой организации, становились образцом для архитекторов многих государств. Что же касается флага компании, то первоначально в его крыже (то есть в верхнем углу у древкового края полотнища) располагался крест святого Георгия **(рис. 2.49)**, позднее на смену ему пришло уже хорошо вам известное изображение «Юнион Джека» **(рис. 2.50)**.

Возможно, вы сейчас начали перелистывать страницы в поисках недавно виденного «континентального флага», ставшего символом отделившихся от Великобритании Соединенных Штатов. Почему он почти полностью повторял флаг Ост-Индской компании? (Кстати, сможете ли вы найти небольшое отличие, пока не продолжили читать текст?)

Начать следует с того, что флаг Ост-Индской компании, конечно же, появился раньше, нежели символы независимости Соединенных Штатов. Но что означали красно-белые полосы? Сторонники конспирологии часто пишут о том, что появились они благодаря... масонам. Мол, именно они принимали активное участие в создании компании, придумав основы ее символики. Число 13 считалось мистическим числом сатаны, кроме того, в «пятницу, 13-го» в 1307 году начались аресты тамплиеров... И так далее, и так далее. Но эта версия (не считая того, что

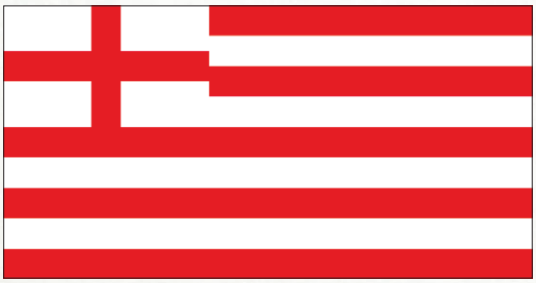


Рис. 2.49. Ранний вариант флага Ост-Индской компании

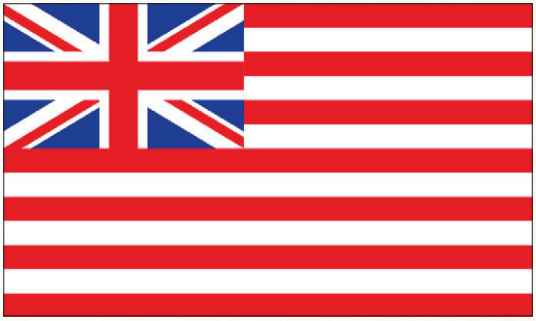


Рис. 2.50. Флаг Ост-Индской компании в XIX в.

она сваливает в кучу множество слабо связанных друг с другом событий и явлений), вероятнее всего, притянута за уши хотя бы потому, что количество красных и белых полос не сразу достигло тринадцати. Сейчас крайне сложно проследить историю изменения их количества, можно только приблизительно констатировать, что с момента основания компании до ее закрытия число полос колебалось от 9 до 13.

ЗМЕЯ КАК СИМВОЛ

Одним из символов борьбы за независимость британских колоний стал так называемый «Гадсденовский флаг», созданный политиком Кристофером Гадсденом. Он представлял собой желтое полотнище с изображением приготовившейся к броску гремучей змеи и надписью «Don't tread on me», то есть «Не наступай на меня». В наши дни этот флаг может использоваться как символ либертарианцев.

Поэтому можно предположить два наиболее возможных варианта: может быть, количество полос изначально олицетворяло представителей наиболее крупных купеческих семей, стоявших у ее истоков. Либо все гораздо проще и полосатый красно-белый флаг попросту был хорошо виден на фоне моря и неба: потому и остановились на этих цветах, потому и меняли время от времени количество полос в поисках наиболее удачного соотношения...

К тому моменту, когда в 1776 году была принята Декларация независимости США, борьба за эту самую независимость

шла уже давно и была довольно ожесточенной. Не будем забывать, что американские штаты были изначально неразрывно связаны торговыми и экономическими отношениями с метрополией. Поэтому, например, флаги той же Ост-Индской компании были прекрасно известны на американском континенте — богатейшее торговое предприятие отправляло свои корабли отнюдь не только в Индию. Во время известной «акции протеста» — «Бостонского чаепития» 1773 года — американские колонисты уничтожили в Бостонской гавани груз чая, принадлежавший именно Ост-Индской компании **(рис. 2.51)**.

И нет ничего удивительного в том, что «континентальный флаг», ставший олицетворением начала борьбы за независимость британских колоний, взял за основу флаги компании. Кстати, в ряде изданий рассматривается версия, что этот самый «континентальный флаг» на самом деле появился не в 1775 году, а несколько ранее: он использовался на кораблях британских колоний в США. Нашли отличие между

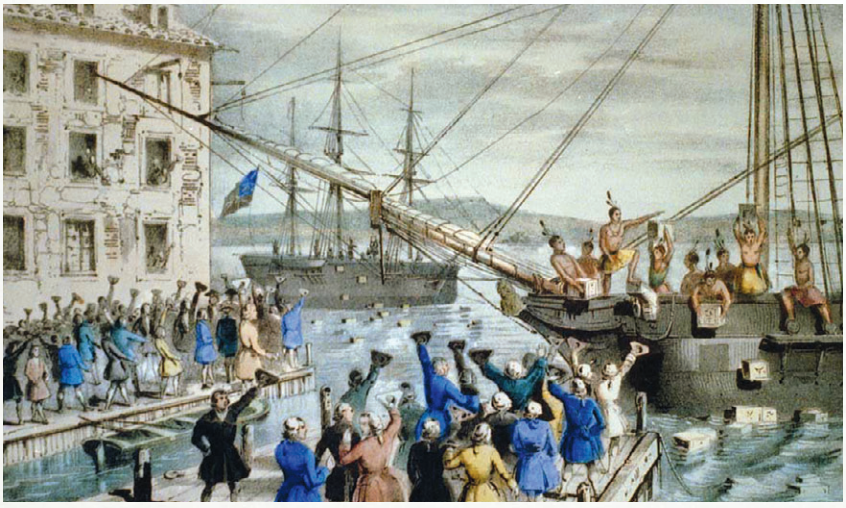


Рис. 2.51. Уничтожение груза чая в Бостонской гавани. Литография ок. 1843

флагами Ост-Индской компании и «континентальным флагом»? Да, у последнего «Юнион Джек», размещенный в крыже, не прямоугольный, а квадратный.

Практически по всему миру вела торговлю Голландская Ост-Индская компания, основанная в начале XVII столетия. За основу для флага компании был взят флаг Республики Соединенных провинций, на котором располагались буквы VOC, что означало Vereenigde Oostindische Compagnie — Объединенная Ост-Индская компания. У этой организации было несколько так называемых палат, на флагах которых были уже другие буквы — строго установленные для каждого отдельного «филиала» **(рис. 2.52)**.

С развитием колониальной политики свои флаги получали многочисленные колонии — особенно богатым в этом отношении стало наследие Англии как крупнейшей колониальной империи. К XIX столетию английские колонии приобрели унифицированный вид — в крыже большинства из них располагался «Юнион Джек», а на полотнище (синем либо красном) размещали изображения, тематически и «культурно» связанные с территорией колонии. Так, на флаге Британской Западной Африки в XIX столетии был изображен слон на фоне золотых песков, гор и пальм **(рис. 2.53)**.

Своими флагами обладали и «кабинеты» руководителей колоний. К примеру, флаг губернатора Британской Западной Африки представлял собой «Юнион Джек» с расположенным в его центре изображением все того же слона на фоне африканского пейзажа, что



Рис. 2.52. Флаг Голландской Ост-Индской компании. XVIII в.

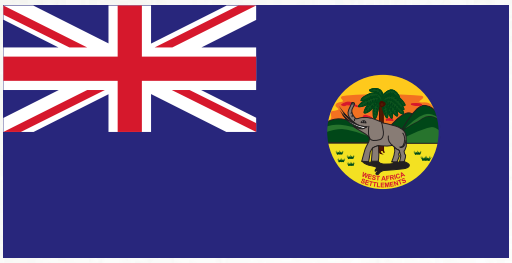


Рис. 2.53. Флаг Британской Западной Африки. XIX в.

и на флаге собственно колонии.

Постепенно флаги торговых компаний отказывались от использования в качестве основы государственной символики и разрабатывали все новые и новые варианты — впрочем, такая возможность зависела от «степени участия» государства в создании и работе предприятия. Традиция создания корпоративных флагов жива и популярна по сей день.

«РАЗГОВОРНЫЕ ФЛАГИ»

В середине XIX века были разработаны «флаги международного свода сигналов» для передачи сообщений между кораблями, которые используются и в наши дни. Первоначально было разработано 18 флагов, потом их количество значительно увеличилось. Каждому флагу соответствует свое название, «код Морзе» и определенное смысловое значение.

В Новое время появляется огромное количество новых разнообразных королевских, царских, президентских штандартов. Формируются штандарты для использования на суше и на море, для проведения торжественных приемов... Выглядели они весьма разнообразно. Подобный штандарт мог быть, например, окрашен в «гербовые цвета» конкретной личности (большинство представителей древних монарших родов обладали гербами с незапамятных времен) и украшен гербом. Иногда личный штандарт монарха мог иметь в своей основе национальный флаг государства (если он уже существовал к тому времени), на котором располагался личный герб или монограмма.



Рис. 2.54. Королевский Штандарт Шотландии

Некоторые из подобных штандартов сохранились до наших дней. Так, правящая семья Великобритании обладает огромным количеством разнообразных штандартов на все случаи жизни. В качестве примера можно привести Королевский Штандарт Шотландии, который поднимают над шотландскими официальными королевскими резиденциями. Он представляет собой золотое (желтое) прямоугольное поле, в центре которого размещен «червленый» восстающий лев **(рис. 2.54)**.

Вернемся теперь к истории знамен и флагов России, с которыми мы расстались на рубеже XIV–XV веков.

2.3. ЗНАМЕНА И ФЛАГИ: ОТ РУСИ МОСКОВСКОЙ ДО 1917 ГОДА

Наверное, вы уже заметили: в отличие от средневековой Европы, на Руси не сложилась культура рыцарских гербов. Соответственно, и история знамен и флагов **(ранний этап которой мы уже рассмотрели)** значительно отличалась от европейской. Но тем не менее в российской геральдике и вексиллологии есть множество весьма интересных моментов. Прежде чем рассматривать историю российского герба и его размещения на знаменах и флагах, нам нужно отметить, что

у привычного нам сейчас двуглавого орла были свои предшественники, хотя «гербами» в строгом смысле слова они, скорее всего, не являлись.

В X столетии, при князе Владимире Святославиче, на территории Киевской Руси началась чеканка монет. Это были так называемые сребреники (серебреники) и златники. До наших дней их сохранилось немного, и исследователи до сих пор дискутируют о «статусе» этих монет: выпускались ли они в обращение как средство платежа или использовались, например, в качестве награды за какие-либо заслуги? В любом случае образцом для них послужили, видимо, византийские монеты.

Если присмотреться к изображению на монете, то рядом с плечом князя можно рассмотреть изображение, напоминающее трезубец **(рис. 2.55)**.

Это так называемый «княжеский знак». Подобные изображения Рюриковичи использовали для обозначения прав собственности или для подтверждения каких-либо своих установлений: скажем, при клеймении скота, при изготовлении печатей или разметке земельных владений. Что означает этот «тризуб»? Наверное, вы уже обратили внимание, что у него есть много общего с современным гербом Украины. Это действительно так: при разработке герба взяли за образец «княжеские знаки» Рюриковичей. Есть версия, что первоначально «тризуб» символизировал пикирующего на добычу орла или сокола **(рис. 2.56)**.

Таким образом, как минимум с X столетия русские князья обладали своими княжескими знаками. Они были довольно разнообразны, но чаще всего встречались мотивы



Рис. 2.55. «Сребреник Владимира». Хорошо виден «тризуб»

трезубца и разнообразные вариации на его тему. Были ли эти знаки результатом творчества самих русских правителей или они у кого-то их скопировали? Об этом сложно судить, можно только констатировать, что схожая символика имела место и у варягов, и у хазар, и в Боспорском царстве (Северное Причерноморье). Известно, что у каждого князя был свой индивидуальный знак: таким образом, они были ближе к личным эмблемам, а не к фамильным гербам. К XIII веку эти изображения постепенно исчезают и на смену им приходят другие. Князья начинают изображать на своих печатях (которые к этому времени давно уже получили широкое распространение) своих святых покровителей с характерными для них атрибутами — например, на печати Симеона Гордого можно было увидеть Симеона Столпника.

Постепенно индивидуальные изображения конкретных святых заменяются обобщенным символическим изображением



Рис. 2.56. «Княжеский знак» Владимира Святославича (реконструкция) и современный герб Украины

конного воина, который воспринимался одновременно и как образ правящего князя, и как аллюзия на святого заступника, поражающего врагов веры и государства. Такой всадник именовался «ездец», и постепенно на печатях и монетах закрепляется наиболее популярный его образ — победитель дракона (змия), символ победы добра над злом.

Что же касается двуглавого орла... Как именно появился этот символ на Руси, до сих пор не выяснено однозначно. В соответствии с самой известной версией, его «привезла» с собой царевна Софья Палеолог, представительница императорской византийской династии, невеста Ивана III. Но подобные изображения встречались на Руси и ранее, правда не в статусе общегосударственных символов. Например, изображения подобных орлов находили в захоронениях черниговских князей, датируемых ныне X столетием. Учитывая длинную «биографию» двуглавого орла, можно предположить, что его появление на территории нашего государства могло быть вообще никак не связано с Византией, несмотря на давние с нею контакты (торговые, династические, культурные).

Впервые «ездец» и двуглавый орел появляются вместе на великокняжеской печати Ивана III около 1497 года **(рис. 2.57)**. Примерно тогда же изображения двуглавого орла украшают отдельные помещения в кремлевских палатах. Таким образом, орел фактически закрепляется в роли государственного символа, но до создания окончательного варианта изображения было еще далеко... Менялось количество корон, всадник «разворачивался» то вправо, то влево.



Рис. 2.57. Печать Ивана III

ДОСТИЖЕНИЯ ИВАНА III

При князе Иване III (правил в 1462–1505) территория Московского княжества значительно выросла и окончательно освободилась от ордынского ига. Правителя начали называть уже не просто великим князем Московским, но и «государем всея Руси». Правда, царский титул он еще не принял — это сделает позднее Иван IV. Процесс унификации в это время идет и в области монетной системы: на монетах также обычно изображается поражающий змия всадник и располагается надпись «Государь (или господарь) всея Руси».

В 1562 году, при Иване IV (Грозном) щит с изображением всадника переместился на грудь орла. Объясняют это тем, что необходимо было унифицировать изображение так, чтобы его можно было использовать и для «вислых» печатей, которые были двусторонними, и для тех, которые прикладывались непосредственно к полю документа. Кстати, своими собственными печатями уже давно располагали не только представители правящей династии, но и многие знатные дворяне.
В середине XVII столетия в лапах орла появляются скипетр и держава, а через несколько лет — в 1667 году — появляется первый в истории царский указ относительно государственной символики: «Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великая и Малая и Белыя России самодержавца, Его Царского Величества Российского царствования, на котором три короны изображены знаменующие три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства...»
В 1672 году составляется «Титулярник» — «Большая государева книга, или Корень российских государей» с достаточно подробным описанием герба. Он также содержал изображения гербов тех земель, названия которых упоминались в титуле царя. Правда, это были очень общие сведения, своего рода «черновики гербов». Так что можно сказать, что

русская геральдика в целом рождается во времена Алексея Михайловича. Но в законченную систему она превратится лишь при Петре I.

Отвлечемся пока от государственного герба и обратимся к российским знаменам.

Видимо, не позднее чем во времена Ивана Грозного в российских полках уже имелись знамена «царские» и знамена, относившиеся к отдельным подразделениям. Первые, видимо, объединяли в себе функции сакрального символа (сохранились упоминания о том, что их освещали по чину икон) и символа государственного, причем «государство» воспринималось неотделимо от личности правителя. Изображались на таких знаменах обычно лики Богородицы, Спасителя и святых. Знамена полковые были значительно меньше по размеру, но функции их и изображения на их полотнищах практически повторяли царские. Двуглавый орел на знаменах, видимо, появился достаточно поздно.

В 1552 году войска Ивана Грозного, штурмовавшие Казань, сопровождал «Стяг Всемилостивейшего Спаса», который источники описывают так: «...и велел государь херугви христианские развертити, сиречь знамя, на них образ Господа нашего Иисуса Христа Нерукотворенный, и наверх водружен животворящий крест, иже бе у прародителя его, государя нашего, достохвального великого князя Дмитрия на Дону» — то есть стяг был подобен тому, под которым молился перед Куликовской битвой Дмитрий Донской **(рис. 2.58)**. Известно, что этот стяг, овеянный победами, пользовался у потомков Ивана Грозного огромным уважением и даже спустя сто пятьдесят лет сопровождал армии в походах. Известно, что «Стяг Всемилостивейшего Спаса» брал с собой под Азов Петр I.

В начале XVII столетия в России начинают формироваться «иноземные полки», или «полки иноземного строя», — из иностранцев, казаков, да и вообще всех «охочих людей». Этому способствовало Смутное время, когда боровшиеся



Рис. 2.58. «Стяг Всемилостивейшего Спаса». 1550-е. Современная реконструкция

за власть политические группировки пытались привлекать на свою сторону все возможные силы. Образцы знамен, изготавливавшиеся для этих полков, становятся более единообразны и более европеизированы. Так, на них можно было увидеть элементы оформления, характерные для западной геральдики, — драконов, львов, змей. И в это же время на знаменах — в том числе и на знаменах иноземных полков, служивших России «по контракту», — все чаще начинают появляться двуглавые орлы. Ничего парадоксального в этом нет: в начале XVII века был актуален вопрос о том, сохранится ли вообще Россия как государство. Поэтому все то, что напоминало о государственной мощи, о незыблемости власти, о борьбе с захватчиками, выходило на первый план... Известно, что в 1614 году знамя с двуглавым орлом получили казаки Донского войска.

ТЯЖЕЛАЯ НОША

Размеры знамен XVI–XVII столетий были весьма внушительными. Известно, что знамя, сопровождавшее войска Ивана Грозного при взятии Казани, было около 3 метров в длину и более полутора — в высоту, причем это не самый большой образец. Иногда для несения знамени назначались два-три человека. Чтобы сделать полотнище более долговечным и избежать надрыва ткани у древка, к кайме знамени пришивался ряд мешочков из плотной ткани (обычно сукна) и уже эти мешочки прибивались гвоздями к древку.

Но знамена с изображениями святых по-прежнему были весьма распространены, правда особого единства в оформлении знамен не было вплоть до начала петровских реформ. Собственно знамя тогда обычно сшивали из двух частей: прямоугольной основы и клиновидного откоса. Соединенные части обшивали по краю бахромой или делали широкую кайму. В прямоугольной части обычно изображались лики Иисуса, святых, фигуры архангелов или какие-нибудь сцены из Священного Писания. Откос «заполнялся» крестами, звездами, изображениями цветов, цитатами из Библии и Евангелия. Изготавливали (или, как тогда говорили, «строили») знамена в Оружейном приказе. Материалом для их изготовления могли служить камка (ткань с атласным переплетением), тафта и даже шелк.

В XVII столетии получают широкое распространение прапоры — небольшие знамена с косицами, которые играли роль личных знаков представителей феодальной верхушки — в том числе и на поле боя. Само слово «прапор» произошло, видимо, от старославянского корня, означавшего нечто воздушное, «летящее». Изображения на прапорах были довольно разнообразны — это могли быть кресты, нашитые на полотно какого-либо яркого цвета, лики святых, изображения разнообразных животных, цветов и так далее. Можно предположить, что возникли они в основном как подражание западным личным штандартам, которые в то время на Руси были уже известны. Одному владельцу могло принадлежать несколько прапоров, оформленных по-разному. Существовали также государевы прапоры — они либо отмечали во время похода царский обоз, либо размещались над царским шатром.

На государевом прапоре обычно размещали изображение двуглавого орла. Но до наших дней дошли описания, которые могут сильно удивить начинающего исследователя. Например, на одном из прапоров, принадлежавших Никите Ивановичу

Романову (двоюродному брату царя Михаила Федоровича), изображался золотой грифон с мечом и щитом в лапах **(рис. 2.59)**. Казалось бы, нетипичное для Руси изображение? И тем не менее. Грифон (гриф) в XVII столетии был вполне распространенным символом, который связывался с родом Романовых. Прапор Никиты Ивановича описывался так: «Середина тафта белая, вшит гриф тафта желтая, с мечом, в левой лапе держит клеймо, повыше клейма писан орлик черный, опушка вшита в червчатую тафту, тафта желтая. Откоски объярь черная, писаны главы львовы золотом и серебром...» Этот прапор использовали в 1856 году при составлении фамильного герба Романовых. Уточним, что с момента своего прихода к власти Романовы использовали двуглавого орла и как личный герб, и как государственный. Но в середине XIX столетия они решают, что им необходим родовой герб; находившийся тогда на престоле Александр II поручает его составление геральдисту барону Б. В. Кёне. Новый герб описывался так: «В серебряном поле червленый гриф, держащий золотые меч и тарч, увенчанный малым орлом; на черной кайме восемь оторванных львиных голов — четыре золотые и четыре серебряные» (тарч — снабженный клинком маленький щит; его надевали на руку при помощи специальной «рукавицы»). Кёне изменил цвет грифа: изначально он был золотым (желтым), а в середине XIX века стал красным **(рис. 2.60)**. Исследователи это расценивают обычно как желание геральдиста намекнуть на «лифляндское» происхождение Романовых: на лифляндском гербе изображался грифон в красном поле,



Рис. 2.59. Изображение прапора Никиты Ивановича Романова

правда, не золотой, а серебряный. Но более вероятной родиной предков этого рода является, скорее всего, Пруссия. Почему в XVII столетии Никита Романов разместил на своем прапоре именно грифона? Было ли это желание отдать должное предкам или простое подражание каким-то иноземным штандартам? На данный момент однозначного ответа на этот вопрос не существует. Уточним, что геральдика как наука и геральдисты появятся на Руси только при Петре I. Можно ли говорить о том, что российские «государевы знамена» или «государевы прапоры» XVII века с двуглавым орлом, символом государственной власти, уже являлись «государственными флагами» как таковыми? Вряд ли, и вексиллологи в основном избегают это делать. Ситуация примерно такая же, как и в случае с «гербовыми знаменами» средневековой Европы: знамя, пусть даже украшенное изображением орла, который давно воспринимается как государственная эмблема, тогда было все-таки в первую очередь царским знаменем, олицетворением не нации и территории, а прежде всего личности и власти, которую эта личность представляет. В 1668 (возможно, 1669) году специально для создания нового знамени Алексей Михайлович (отец Петра I) пригласил польских мастеров Станислава Лопуцкого и Ивана Мировского. Они изготовили настоящий шедевр: знамя с прямоугольной частью и откосом в красно-бело-золотой гамме. На нем изображался золотой гербовый орел с видами Кремля и разнообразной символикой, олицетворяющей все российские земли, подвластные московскому государю. На кайме располагался полный титул царя, а общая длина полотнища — от древка



Рис. 2.60. Герб Романовых. 1850-е

до конца откоса — составляла почти 4,5 метра! Знамя предназначалось как для разнообразных церковных церемоний, так и для сопровождения царя в походах.

В 1668 году по инициативе все того же Алексея Михайловича строится первый русский военный корабль «Орел» **(рис. 2.61)**. Так как руководящую роль в этом процессе играли иностранцы (в основном голландцы), то, видимо, именно они заставили царя задуматься о том, флаг каких цветов должен быть поднят на мачтах «Орла». Разные источники по-разному описывают процесс выбора цвета. Согласно самой популярной версии, «будущий капитан будущего корабля» голландец Давид Бутлер попросил «...испросить у Его Царского Величества повеление: какой, как тому есть обычай у других государств, поднять на корабле флаг». Алексей Михайлович, серьезно относившийся к новому мероприятию (еще бы: как-никак «Орел» должен был стать родоначальником военного флота в России!), затребовал разнообразные материалы об истории уже имеющихся в Европе



Рис. 2.61. Конраад Деккер. Вид на Астрахань и корабль «Орел» с флотилией. Гравюра конца XVII в.

флагов. Кстати, вероятнее всего, для него была подготовлена та самая рукопись неизвестного автора «Писание о зачинании знак и знамен», которую мы уже упоминали и которая была впоследствии переиздана несколько раз, в том числе и А. И. Успенским в 1904 году.

На тот момент свои условия на морях диктовали Нидерланды, Англия, Дания и Швеция. Видимо, в выборе цветовой гаммы для корабельных флагов царь ориентировался именно на них. И уже в апреле 1668 года Алексей Михайлович приказывает отпустить «...сто пятьдесят аршин тафт черчатых белых лазоревых, к корабельному делу на знамена и на яловчики». Под «яловчиками», видимо, подразумеваются небольшие флажки-вымпелы. А еще через две недели следует новое указание: «...Кораблю, который в селе Дединове сделан вновь... прозванье дать Орлом; ...поставить на носу и на корме по орлу, и на знаменах и на еловчиках нашивать орлы же». То есть корабельные флаги «Орла» должны были стать красно-бело-синими. Но как именно должны были эти цвета расположиться на полотнище? Сейчас это уже вряд ли возможно выяснить. Сохранившиеся изображения «Орла» не позволяют однозначно ответить на этот вопрос. Исследователи предполагают, что флаг мог представлять собой либо комбинацию трех полос — синей, белой и красной в той или иной последовательности, либо синий крест, делящий полотнище на четыре части: две красные и две белые. Вполне возможно, что поверх нашивался золотой двуглавый орел **(рис. 2.62)**. Но, к сожалению, последовавшие вскоре восстание Степана Разина и смерть Алексея Михайловича в 1676 году надолго прервали процесс создания флага...

Кораблю «Орел» был отпущен недолгий век. Согласно одной из версий, в 1670 году он был сожжен сторонниками Разина в Астрахани, где на тот момент находился. Но сохранились также документы, по которым можно сделать вывод, что «Орел» все же остался цел, хотя и был сильно поврежден.

Ремонт отложили, а после смерти Алексея Михайловича его наследникам было не до корабля. И он, простояв без присмотра несколько лет в одном из волжских притоков, попросту сгнил. В 1689 году, после длительного противостояния молодого Петра I с его сводной сестрой — царевной Софьей, Петр приступает к самостоятельному управлению государством. Конечно, в первые годы реформы были не столь глобальными, и молодой царь в течение некоторого времени использовал «наработки» своих предшественников.

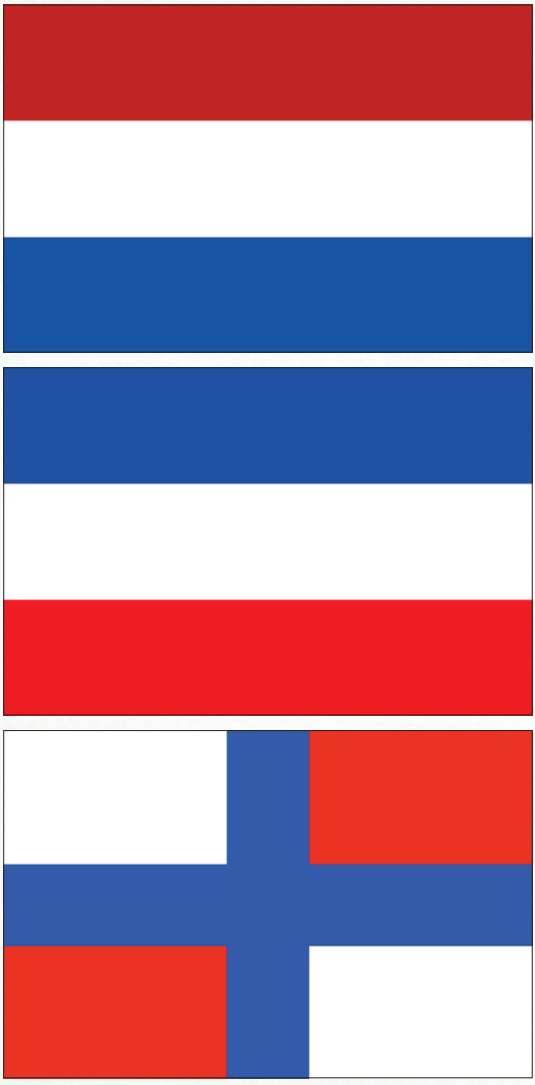


Рис. 2.62. Возможные варианты флагов, изготавливавшихся по приказу Алексея Михайловича для корабля «Орел»

В Центральном военно-морском музее Министерства обороны РФ в Санкт-Петербурге находится так называемый «флаг царя московского»: трехцветное бело-сине-красное полотнище (цвета названы «сверху вниз») с двуглавым орлом **(рис. 2.63)**. Он был поднят Петром I

в 1693 году на Белом море, на двенадцатипушечной яхте «Святой Петр». Интересно, что флаг практически квадратный: 4,6 на 4,9 метра.

Внешний вид этого флага многие исследователи считают доказательством того, что флаги, изготавливавшиеся при Алексее Михайловиче, выглядели именно так: мол, Петр тогда был гораздо более озабочен перспективами строительства кораблей в России как таковых, нежели созданием флагов. И, скорее всего, он просто воспользовался «опытом» своего родителя, не придумывая ничего нового.

Нужно уточнить, что на тот момент подобные флаги еще никто не называл «государственными»: так, в 1695 году в сочинении уже упоминавшегося Карла Алярда «Новое голландское корабельное строение» упоминались бело-сине-красные флаги Петра (как с золотым орлом, так и без). В этом издании они именуются «флагами Его Царского Величества Московского».

В 1696 году для Петра I было создано «гербовое знамя», похожее на то, что придумали для его отца — Алексея Михайловича — польские мастера. Оно, как и многие государевы знамена прошлого, состояло из двух частей: прямоугольной центральной части и «откоса». Основой знамени стала алая тафта, на которой золотом был вышит двуглавый орел, парящий над неким «усредненным» морским пейзажем, символизирующим как государство в целом, так и стремление России к морю. Также на знамени были



Рис. 2.63. Современная реконструкция «флага царя московского», оригинал которого находится в Военно-морском музее

представлены апостолы Петр и Павел. Вероятнее всего, знамя было изготовлено специально для Азовских походов: тогда царь еще не начал «рубить окно в Европу» на Балтике и пытался пробиться через южные турецкие владения. Но фактически уже начинается закат эпохи флагов старого образца. В 1699 году Петр создает орден Святого апостола Андрея Первозванного — первую по времени учреждения российскую награду, которая являлась высшей до 1917 года. И, видимо, в это же время он вынашивает идеи использования мотивов «андреевского креста» в оформлении флагов. Сохранились собственноручные рисунки царя, по которым можно судить о том, что он предполагал скомбинировать бело-сине-красный триколор с косым андреевским крестом. Рисунок представляет собой просто контурный набросок с написанными названиями цветов, при этом цвет креста не указан. Видимо, на протяжении двух десятилетий делались попытки создать флаг на основе Андреевского креста — история сохранила варианты с крестом в крыже, с синим крестом, пересекающим из угла в угол белое полотнище, и так далее. Лишь в 1720 году рождается вариант военно-морского флага, сохранившийся до наших дней (с перерывом в 1917–1992 годах): косой синий Андреевский крест на белом поле. Изначально он назывался «Первым адмиральским флагом». В Морском уставе 1720 года появляется фраза «флаг белый, через который синий крест св. Андрея, того ради, что от сего Апостола приняла Русь Святое Крещение» **(рис. 2.64)**.

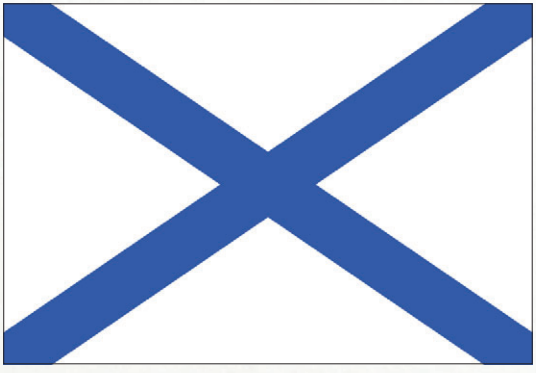


Рис. 2.64. «Андреевский флаг», он же — «Первый адмиральский флаг» 1720 года, в наши дни — Военно-морской флаг

Практически одновременно с Андреевским флагом Петр I создает еще один, который получил название «кейзер-флаг», или «цесарский флаг». Его рисунок составлен из двух крестов: прямого белого на красном фоне, символизирующего Георгия Победоносца, покровителя государства, и косого синего креста, олицетворяющего апостола Андрея Первозванного. Первоначально, видимо, этот флаг играл роль гюйса — носового флага — на кораблях эскадры, находившейся под командованием Петра. После победы в Северной войне Петр I в знак признания особых заслуг вручил кейзер-флаг генерал-адмиралу Федору Апраксину. С 1722 года кейзер-флаг был введен как единый носовой флаг для всех российских кораблей. В настоящее время этот флаг поднимается во время стоянки на военных кораблях первого или второго ранга (в том числе и на подводных лодках), а также на флагштоках крепостей. Так, его можно увидеть над Нарышкиным бастионом Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Именуется он сейчас «Гюйс и крепостной флаг России» **(рис. 2.65)**.

А что же бело-сине-красный триколор? Его по-прежнему не «повышали» до звания общегосударственного символа. В 1705 году изображение этого флага появилось в приложении к указу Петра «О флагах на торговых речных судах», причем, согласно указу, поднимать его следовало «на торговых всяких судах, которые ходят по Москве-реке и по Волге и по Двине и по иным по всем рекам и речкам ради торговых промыслов». Еще через несколько лет в таблице «Изъявление

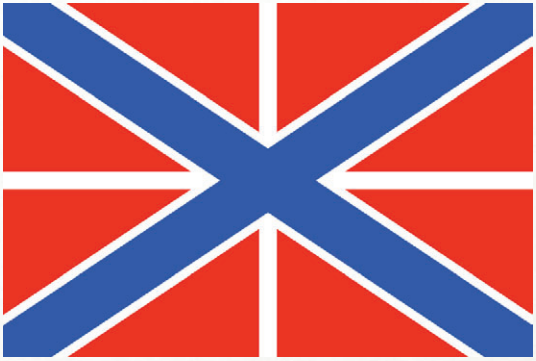


Рис. 2.65. Гюйс и крепостной флаг России, он же в прошлом кейзер-флаг

морских флагов всея государств вселенныя» этот флаг был описан как «обычайно торговых и всяких российских судов флаг».

Сложилась интересная ситуация: на протяжении многих лет бело-сине-красный флаг был хорошо известен, причем не только в России; на его основе создавались флаги для различных организаций и учреждений (например, флаг Российско-американской компании в 1806 году); более того, за границей этот флаг зачастую воспринимался именно как национальный, государственный флаг России. Но при этом официально он не являлся символом государства.

В начале XVIII столетия по воле Петра создается так называемый царский штандарт нового образца: на желтом (золотом) фоне — черный двуглавый орел, держащий морские карты Белого, Каспийского и Азовского морей. Через некоторое время к ним добавилось море Балтийское. Достоверно не известно, когда именно появился первый вариант штандарта и когда добавили четвертое море, — но в любом случае к 1709 году этот штандарт был уже хорошо известен **(рис. 2.66)**. Сохранилось его описание более позднего времени: «Штандарт, черный орел в желтом поле, яко Герб Российской империи, имея три короны: две королевских и одну Императальскую, в которого грудях св. Георгий с драконом. В обеих же главах и ногах 4 карты морских: в правой главе Белое море, в левой Каспийское, в правой ноге Палас



Рис. 2.66. Императорский штандарт, созданный в XIX в., из коллекции музея «Императорская рыбацкая изба» (Лангинкоски, Финляндия)

Меотис[5], в левой Синус Финикус[6] и пол Синуса Ботника[7] и часть Ост-Зее[8]». Обратим внимание, что в этом описании Россия уже именуется империей, следовательно, оно составлено после 1721 года.

> МУЗЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ
>
> В Петербургском военно-морском музее хранится штандарт Петра I, который когда-то поднимался на его флагманском корабле «Ингерманланд» в 1716 году, во время Северной войны, — с изображением держащего морские карты черного орла на золотом поле. Называть конкретно этот штандарт императорским, как иногда делают, неверно: империей Россия стала только в 1721 году, когда Петру за его военные заслуги подданные «вручили» титул императора.

Петр I уделял большое внимание развитию российской геральдики и активно развивал то, что было заложено его отцом — Алексеем Михайловичем. В 1705 году в Амстердаме было напечатано издание «Символы и эмблемата». Его составили по личному распоряжению Петра Ян Тесинг и Илья Копиевский по образу и подобию аналогичных европейских сборников. Издание содержало более 800 изображений разнообразных эмблем и гербов с подробными пояснениями. Оно пользовалось большой популярностью, стало основой для создания многих российских родовых и «территориальных» гербов **(рис. 2.67)**. Царь всячески способствовал тому, чтобы «Символы и эмблемата» были доступны как можно большему количеству подданных (конечно, в первую очередь знати).

---

5 Азовское море.

6 Финский залив.

7 Ботнический залив.

8 Балтийское море.

В 1710-х — начале 1720-х годов в России была учреждена должность герольдмейстера и «герольдмейстерская контора» (позднее она называлась Герольдия), а при Петербургской академии наук (правда, уже после смерти царя — в 1726 году) учредили кафедру геральдики. К концу XVIII столетия уже были накоплены материалы для «Общего гербовника дворянских родов Российской империи», в котором было зафиксировано и подробно описано более 5000 гербов.

Первым русским герольдмейстером стал Степан Андреевич Колычев; но значительно большую известность в России приобрел его помощник, «выписанный» из Пьемонта, — Франциск (Франц) Санти. Именно он являлся, например, автором герба новой столицы — Санкт-Петербурга — два скрещенных якоря **(речной и морской)** и царский скипетр на алом щите **(рис. 2.68)**.

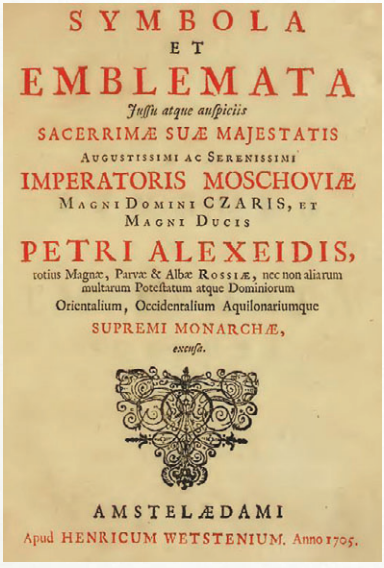

SYMBOLA
ET
EMBLEMATA
Jussu atque auspiciis
SACERRIMÆ SUÆ MAJESTATIS
AUGUSTISSIMI AC SERENISSIMI
IMPERATORIS MOSCHOVIÆ
MAGNI DOMINI CZARIS, ET
MAGNI DUCIS
PETRI ALEXEIDIS,
totius Magnæ, Parvæ & Albæ ROSSIÆ, nec non aliarum
multarum Potestatum atque Dominiorum
Orientalium, Occidentalium Aquilonariumque
SUPREMI MONARCHÆ,
excusa.
AMSTELÆDAMI
Apud HENRICUM WETSTENIUM. Anno 1705.

Рис. 2.67. Обложка сборника «Символы и эмблемата». 1705

Санти во многом опирался на «титулярник» 1672 года, уточняя и дополняя уже имеющиеся российские гербы и эмблемы, приводя их в соответствие с требованиями европейской геральдики. Гербы составлялись для дворян (если к этому моменту у представителей рода не было никаких своих «наработок»), для тех, кто получал титул за те или иные заслуги, для городов и учреждений. В целом для русской геральдики (как, впрочем, и для культуры петровского времени в целом) характерна ориентация на европейские стили и образцы.

Обратимся снова к истории штандартов и флагов.

В 1712 году были упорядочены российские военные знамена — в первую очередь знамена пехотных и драгунских полков. В большинстве случаев однотонное поле «рассекалось» изображением креста той или иной формы, также на полотнище были представлены эмблема собственно полка или города (местности), где формировался полк. Стандартизировались также «полковничьи» и батальонные знамена. Здесь уместно напомнить, что армия при Петре I в целом была подвергнута серьезнейшему реформированию (**рис. 2.69**).

Именно петровский штандарт — золотой с черным орлом — был взят за основу, когда в 1742 году к коронации его дочери Елизаветы Петровны было решено изготовить Государственное знамя, которое должно было войти в число государственных регалий.

Что такое регалии? Слово происходит от латинского *regalis* — «царский», «правительственный». В дореволюционном правоведении им обычно обозначали некие исключительные права государства или лично правителя. Но сейчас, когда мы говорим об «исторических регалиях Российского государства», о «регалиях России», — мы прежде всего имеем в виду некие материальные символы власти. Это, например, шапка Мономаха, скипетр, держава, корона... И в 1742 году к уже имеющимся регалиям должны были добавиться Государственное знамя, печать и меч — символ защиты, которую олицетворяет монарх по отношению к своим подданным.



Рис. 2.68. Герб Санкт-Петербурга в 1730–1856 годах

На знамени, изготовленном к коронации Елизаветы Петровны, был

изображен уже хорошо известный нам черный двуглавый орел на золотом фоне, но вместо морских карт он держал в лапах скипетр и державу, а окружал его 31 овальный щиток с изображением гербов земель, перечисляемых в императорской титулатуре. Подобные знамена изготавливались также к коронациям Александра II, Александра III и Николая II соответственно. Но эти знамена носили в первую очередь церемониальный характер, олицетворяли власть и ее полномочия. Их не водружали на кораблях и крышах дворцов, они не принимали участия в боевых действиях — и называть «государственное знамя» официальным символом всего государства в целом было бы неверно.

«Благодаря» петровскому штандарту в 1731 году в России также появилось понятие гербового цвета. Так было принято обозначать золотой (желтый), черный и белый (серебряный). Согласно указу Сената, в драгунских и пехотных войсках полагалось украшать головные уборы «галуном» определенных цветов: черного, золотого и белого.

В 1857 году при Сенате было создано особое гербовое отделение, которое возглавил герольдист и нумизмат Борис Васильевич Кёне **(рис. 2.70)**.



Рис. 2.69. Открытка с репродукцией произведения Н. С. Самокиша «Объезд царем Петром войск 26 июня 1709 года. Лейб-гвардии Семеновский полк». 1900-е

Именно по инициативе Кёне в России появился государственный, «национальный» флаг, состоявший из черной, желтой и белой полос. В указе Александра II от 11 (23) июня 1858 года говорилось: «Описание высочайше утвержденного рисунка расположения гербовых

цветов Империи на знаменах, флагах и других предметах, употребляемых для украшений при торжественных случаях. Расположение сих цветов горизонтальное, верхняя полоса черная, средняя желтая (или золотая), а нижняя белая (или серебряная). Первые полосы соответствуют черному государственному орлу в желтом поле, и кокарда из сих двух цветов была основана императором Павлом I, между тем как знамена и другие украшения их сих цветов употреблялись уже во времена царствования императрицы Анны Иоанновны. Нижняя полоса белая или серебряная соответствует кокарде Петра Великого и императрицы Екатерины II; император же Александр I, после взятия Парижа в 1814 году, соединил правильную гербовую кокарду с древней Петра Великого, которая соответствует белому или серебряному всаднику (св. Георгию) в московском гербе». Как видим, в указе четко обосновывался выбор цветов для флага. Особо хочется обратить внимание на упоминание «взятия Парижа». Если верить источникам, после окончания Отечественной войны 1812 года и в России, и в покоренной наполеоновской Франции действительно можно было видеть черно-желто-белые полотнища, которые россияне вывешивали в честь победы, но какого-нибудь официального, «государственного» обоснования они тогда еще не имели.



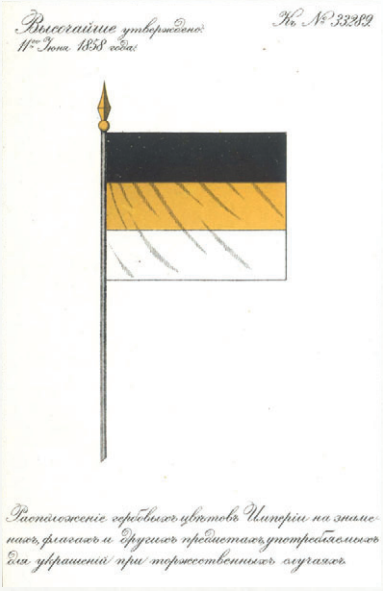
Рис. 2.70. Б. В. Кёне. Фото ок. 1860

Таким образом, в 1858 году были утверждены государственные цвета и государственный флаг — последний у России официально появился впервые! **(Рис. 2.71.)**

При этом в обществе (как в среде аристократии, так и в «низах»)

отношение к этому было неоднозначным. Бело-сине-красный триколор, который, как мы помним, не имел статуса государственного, был весьма популярен в России и многим казался гораздо более достойным претендентом на эту роль.

В 1883 году Александр III сказал свое веское слово относительно официальных цветов и флагов. В «Журнале заседаний Особого Высочайше утвержденного Совещания под председательством генерал-адъютанта Посьета для обсуждения вопроса о Российском национальном флаге» от 28 апреля (10 мая) можно прочесть: «...Министр Внутренних дел Статс-Секретарь граф Толстой представлял к Высочайшему утверждению два флага: черно-оранжево-белый и бело-сине-красный, первый — как национальный и второй — как торговый и что государь Император избрал из них последний флаг, назвав его исключительно русским, и тем, казалось бы, окончательно разрешил вопрос о единстве нашего государственного народного флага». То есть царь склонился к тому, чтобы «государственным» сделать не черно-желто-белый флаг, а известный с XVII столетия триколор. Но дальнейших конкретных постановлений это мнение за собой не повлекло. Оба флага продолжали использоваться, можно сказать, параллельно. В 1885–1887 годах по отношению к черно-желто-белому флагу встречается определение «национальный» (например, в приказах по военному ведомству), а бело-сине-красный триколор именуют «флагом для коммерческих судов».


Высочайше утверждено 11 Июня 1858 года

Кн. № 33282

Распоряжение гербовых цветов Империи на знаменах, флагах и других предметах, употребляемых для украшения при торжественных случаях

Рис. 2.71. Рисунок, прилагавшийся к указу Александра II от 11 (23) июня 1858 года

Вопрос был разрешен окончательно только при Николае II, в 1896 году. Было создано Особое Высочайше утвержденное Совещание под председательством генерал-адъютанта Константина Николаевича Посьета (**рис. 2.72**) для обсуждения вопроса о Российском национальном флаге. Совещание вынесло решение: «Флаг бело-сине-красный имеет полное право называться российским или национальным и цвета его: белый, синий и красный именоваться государственными; флаг же черно-оранжево-белый не имеет к тому ни геральдических, ни исторических оснований».

Таким образом, бело-сине-красный флаг приобретал статус национального и государственного. Под это была подведена внушительная теоретическо-культурная база: Особое Совещание вспомнило о том, что «красный» цвет на Руси издревле считался синонимом «красивого», что белый и красный цвета всегда активно использовались народом при изготовлении и украшении традиционного костюма, что Россия более чем на шесть месяцев «облекается» снежным белым покровом... И так далее.

Бело-сине-красный флаг оставался государственным и национальным до Октябрьской революции (вернее, до весны 1918 года, когда было принято Постановление ВЦИК о флаге РСФСР). Черный, желтый (золотой) и белый (серебряный) цвета сохранили статус «имперских» и использовались, например, при изготовлении форменных кокард и лент, но в итоге были все же вытеснены цветами национального триколора.



Рис. 2.72. К. Н. Посьет. Гравюра с фото 1870-х

В 1914 году, на волне патриотического подъема, была предпринята попытка внедрить «для частного



Рис. 2.73. Проект флага — «символа единения царя с народом». 1914

использования» флаг, символизировавший единение царя с народом. Его предлагалось назвать «новым русским национальным флагом» и размещать на обложках «патриотических изданий», делать значки для ношения на груди и маленькие флажки для «ручного ношения». Предполагалось, что это будет привычный бело-сине-красный триколор с черным двуглавым орлом в желтом квадрате у древка. Но эта инициатива особого успеха не имела **(рис. 2.73)**.

Революция 1917 года в России подвела черту под историей имперских флагов. Но о российских знаменах и флагах XX столетия — как существующих по сей день, так и ушедших в прошлое — мы поговорим уже в следующих разделах. А пока разберемся с несколькими вексиллологическими терминами и определениями, которые нам могут потребоваться в дальнейшем. Слово «крыж» вам уже знакомо.

Вот несколько вексиллологических терминов.

ТЕРМИН	ЗНАЧЕНИЕ
АВЕРС	**ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА ФЛАГА. ПРИ РАССМОТРЕНИИ АВЕРСА ФЛАГА ДРЕВКО НАХОДИТСЯ СЛЕВА**
РЕВЕРС	**ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ФЛАГА. ПРИ РАССМОТРЕНИИ РЕВЕРСА ФЛАГА ДРЕВКО НАХОДИТСЯ СПРАВА**
ДЛИНА	**КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ ПО СТОРОНЕ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ПЕРПЕНДИКУЛЯРНО ДРЕВКУ**
ШИРИНА	**КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ ПО СТОРОНЕ ФЛАГА, РАСПОЛАГАЮЩЕЙСЯ ПАРАЛЛЕЛЬНО ДРЕВКУ**
ПРОПОРЦИИ ФЛАГА	**ОТНОШЕНИЕ ШИРИНЫ К ДЛИНЕ**
КАНТОН	**ЧЕТВЕРТЬ ПОЛОТНИЩА ФЛАГА. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ СООТВЕТСТВУЕТ ПОНЯТИЮ «КРЫЖ»**
ЗНАМЕННЫЙ КОМПЛЕКС	**СОЧЕТАНИЕ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗНАМЕНИ (ФЛАГА): ДРЕВКА, ПОЛОТНИЩА, ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (ЕСЛИ ОНИ ЕСТЬ)**

Форма флага (знамени), его цвета, размеры, символика, которая используется при оформлении, — все это ныне утверждается государством в соответствии с действующим законодательством.

РАЗДЕЛ 3

БОЛЕЕ НЕСУЩЕСТВУЮЩИЕ ...НО ИНТЕРЕСНЫЕ



3.1.
ИСЧЕЗНУВШИЕ ФЛАГИ ГОСУДАРСТВ И КОЛОНИЙ

За сотни лет в мире появилось и исчезло много тысяч флагов и знамен. Полковые стяги, личные и военные штандарты, флаги, олицетворяющие то или иное государство... Некоторые из них — как, например, государственный флаг Дании — дожили со времен Средневековья до наших дней и являются символами государства до сих пор. Некоторые остались только на страницах справочников и на старинных открытках и миниатюрах. Рождались и умирали династии, государства, создавались и исчезали армии — и в этом разделе мы

поговорим о знаменах и флагах, которые в наши дни уже не существуют, но их история тем не менее заслуживает рассмотрения! Какие-то из них исчезли по причине того, что государство, которое они символизировали, пропало с географической карты. Какие-то отражали лишь один этап истории той или иной страны, того или иного политического режима...

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА

Мы с вами недавно выяснили, что, согласно теориям ряда вексиллологов, история государственных флагов как таковых началась лишь в Новое время. А каково происхождение слова «флаг»? Есть версия, что произошло оно от староанглийского *flakken*, обозначавшего нечто летящее или развевающееся. Впоследствии оно закрепилось практически во всех языках Северной и Западной Европы. В Россию же это слово пришло через Нидерланды и Германию.

Интересным примером может служить Священная Римская империя, или, если именовать ее «полным титулом» — Священная Римская империя германской нации. Человека, не слишком сведущего в истории, это название может поставить в тупик. О чем идет речь? Как связаны Рим и «германская нация»?

Мы уже упоминали некоторые моменты, связанные с историей этого государства, — когда рассказывали о том, как римский папа даровал Карлу Великому титул «императора Римской империи». Но по большому счету это был просто акт благодарности понтифика по отношению к правителю франков, и, несмотря на то что подвластные Карлу европейские территории были поистине колоссальны, «Священная Римская империя германской нации» тогда еще не родилась. Хотя попытка создания единого религиозного и культурного пространства — чем, в общем-то, и являлась

впоследствии эта империя — была предпринята именно тогда. Но основание империи все же связывают с германским королем Оттоном I Великим (912–973) (**рис. 3.1**). Как известно, государство франков после смерти Карла Великого начало расползаться на части, управлявшиеся его внуками и правнуками. В итоге образовались Западнофранкское королевство (заложившее основы нынешней Франции), Срединное королевство (будущие Прованс, Италия и Лотарингия) и Восточнофранкское, оно же — позднее — Тевтонское или Королевство Германия. В 24 года Оттон Великий стал правителем Германского государства и начал активно работать над созданием новой империи. Его многочисленные походы в соседские государства (и в первую очередь в Италию, под стены Рима) привели к тому, что в 962 году римский папа торжественно короновал Оттона в качестве императора Священной Римской империи. Центром нового государственного образования стали германские земли. Взамен Оттон I обещал понтифику всяческую поддержку, правда, особой идиллии в отношениях церковной и земной властей на территории новой империи не наблюдалось практически никогда... Тем не менее империя претендовала на то, чтобы стать наследницей Древнего Рима, объединить в себе заслуги христианства и величие древних государств. Священную Римскую империю часто именуют «христианско-теократической державой».



Рис. 3.1. Лукас Кранах Старший. Миниатюра, изображающая Оттона I Великого. Ок. 1530-х

РАЗНЫЕ «РЕЙХИ»

Еще в эпоху раннего Средневековья было известно слово «рейх» (reich), которое обозначало нечто, принадлежащее одному хозяину, правителю. Впоследствии понятие «рейх» приобрело несколько иной, более возвышенный смысл: «империя», «держава». Сейчас под «Первым рейхом» условно понимают именно Священную Римскую империю, «Второй рейх» — это кайзеровская Германия 1871–1918 годов, ну а Третий рейх приобрел наиболее печальную славу. Первоначально германские правые называли так идеальное государство будущего, впоследствии же название «Третий рейх» неофициально закрепилось за гитлеровской Германией. Встречается также определение «Германский рейх», им иногда объединяют историю Германии 1871–1945 годов.

В период Высокого Средневековья в ее составе оказались территории Германии, Чехии, Бургундии, впоследствии владения Священной Римской империи приросли еще более значительно (правда, в XV веке императору Фридриху III пришлось отказаться от претензий на Италию). Но при этом назвать империю единым монолитным государством невозможно. Ее отдельные земли, графства и княжества управлялись самостоятельно, велись непрерывные междоусобные войны, а законодательные акты императора подчас противоречили местным нормам. Да, у империи был «официальный» правитель — интересно, что должность его была выборной. Императора выбирала коллегия князей-курфюрстов, а с конца XV столетия существовал еще рейхстаг: законосовещательный орган, представленный имперской элитой. Зачем вообще был нужен император? Изначально, во времена договора Оттона I Великого с папой, он был нужен как прежде всего «военный гарант» безопасности Святого престола. Впоследствии же император Священной Римской империи превратился прежде всего в некий административный символ,

одной из основных его функций было обеспечение правосудия. Поэтому правители раннего периода империи практически непрерывно разъезжали по своим владениям. Конечно, предпринимались определенные попытки сделать империю более единой и «более абсолютистской», но в целом это объединение было довольно зыбким. Религиозные войны времен Реформации, сепаратистские настроения в отдельных регионах, Тридцатилетняя война, экономические проблемы — все это привело к тому, что в 1806 году под ударами французской армии Священная Римская империя германской нации, просуществовав более восьмисот лет, перестала существовать.

На гербе и на знамени Священной Римской империи с начала XV столетия изображался черный двуглавый орел с красными лапами и клювом на золотом фоне **(рис. 3.2)**.

Самое популярное истолкование количества голов таково: одна представляет собой власть королевскую, другая — имперскую. Но интересно, что, если верить иллюстрациям и описаниям более раннего времени (например, «Манесскому кодексу», который здесь уже упоминался), первоначально голова у орла была одна **(рис. 3.3)**.

Что же касается основных цветов герба и знамени, то их обычно связывают с гербовыми цветами династии Габсбургов, представители которой много лет являлись императорами Священной Римской империи. Первоначально это были золотой и красный, позднее — золотой и черный. Последний правитель из династии Гасбургов — Франц II — к моменту падения империи получил титул



Рис. 3.2. Альбрехт Альтдорфер. Триумф императора Максимилиана. Ок. 1513. Галерея Альбертина

императора Австрийского — и дальнейшее «путешествие» гербовых изображений и цветов бывшей Священной Римской империи было очень интересным...

Австрийская империя, существовавшая с 1804 по 1867 год, унаследовала как изображение орла (он разместился на австрийском гербе), так и черно-золотые гербовые цвета Габсбургов **(рис. 3.4)**.

Что же касается остальных регионов, входивших когда-то в развалившуюся в 1806 году Священную Римскую империю германской нации, то под давлением Наполеона был создан так называемый Рейнский союз — конфедерация независимых земель, впрочем, независимых достаточно формально: Европа на тот момент была значительно перекроена Наполеоном, считавшимся «протектором» данного союза. В него входили различные германские королевства и герцогства, как крупные, так и мелкие, а также ганзейские города, такие как Бремен и Гамбург. Австрия и Пруссия в него не вошли.



Рис. 3.3. Генрих VI, император Священной Римской империи в XII столетии. Иллюстрация из Манесского кодекса. Нач. XIV в. Хорошо видны гербовые щиты с черным одноглавым орлом

После поражения Наполеона, в 1813 году, Рейнский союз рассыпался. По итогам Венского конгресса, на котором решалась судьба Европы, был создан новый союз — Германский. Он также был провозглашен как федерация независимых земель во главе с Федеральным президентом, в качестве которого выступал австрийский кайзер. Да, на этот раз Австрия не осталась в стороне и приняла участие в создании очередного «государственного конгломерата». В Германский

союз вошли Австрийская империя, королевства Пруссия, Саксония, Бавария, Ганновер, Вюртемберг, а также множество княжеств и других мелких государств и земель. Несмотря на формальное (опять же) равенство всех членов этого союза, главенствующая роль принадлежала Австрии и Пруссии. В символике представителей Германского союза были популярны как свои, «местные» сочетания, так и цвета Священной Римской империи германской нации, пусть уже и не существовавшей. В итоге в 1848 году был официально принят флаг Германского союза, вернее, два его варианта: военный и торговый (национальный). Описание их было следующим: «Германский военный флаг состоит из трех равных по ширине горизонтально расположенных полос: сверху — черная, в середине — красная, снизу — желтая. В крыже расположен государственный герб в четырехугольном поле, которое занимает две пятых ширины флага. Государственный герб несет в золотом (желтом) поле двуглавого черного орла с красными языками, золотыми (желтыми) клювами и открытыми когтями **(рис. 3.5)**. Германский торговый флаг также состоит из трех равных по ширине горизонтальных полос — черной, красной и желтой, как военный флаг, с тем различием, что на нем нет государственного герба. Этот флаг должен быть на всех германских торговых судах как национальный флаг».

Как истолковывались эти цвета? Происхождение золотого (желтого) и черного нам хорошо известно, но откуда взялась красная полоса? Как вы знаете, красный цвет когда-то также



Рис. 3.4. Флаг Австрийской империи

был одним из гербовых цветов Габсбургов, и создатели флага Германского союза вполне могли об этом вспомнить. Но популярна также еще одна, «более патриотическая» версия. Согласно ей, в начале XIX века в составе прусских войск, боровшихся против Наполеона, сражался корпус майора Адольфа фон Лютцова. Его солдаты были одеты в форму черного цвета с красными обшлагами и золотистыми пуговицами. Более того, существовало истолкование этих цветов: «Из темноты рабства сквозь кровавую битву к золотому солнцу свободы». Как бы то ни было, и черный, и красный, и золотой цвета для немецких земель были вполне традиционны...

К началу 1860-х годов противоречия между Пруссией и Австрийской империей, не желавших уступать главенства ни в плане политики, ни в плане экономики, достигли апогея. В результате войны 1866 года произошло сразу два важных для нас, как для вексиллологов, события: Пруссия победила, а Германский союз распался. Что произошло дальше? В 1867 году Пруссия во главе еще двух десятков государств создает новый союз — Северогерманский.

Под влиянием прусского канцлера Отто фон Бисмарка (через несколько лет именно он выступит вдохновителем создания Германской империи) было решено сделать флагом нового союза черно-бело-красное полотнище (**рис. 3.6**). Красный и белый цвета воспринимались издавна как цвета многих немецких городов, входивших в Ганзейский союз, а белый и черный были цветами Пруссии. Почему? Вспомните наш довольно подробный разговор



Рис. 3.5. Военный флаг Германского союза

о цветах знамен и гербов рыцарских орденов. Для многих из них — в том числе, например, для Тевтонского ордена — была характерна черно-белая гамма. А герцогство Пруссия было создано именно на землях, принадлежавших Тевтонскому ордену, поэтому вполне



Рис. 3.6. Флаг Северогерманского союза

логично, что оно «унаследовало» его гербовые цвета. Кроме того, в годы создания Северогерманского союза политические деятели хотели лишний раз напомнить об историческом наследии и величии предков. Был и еще один важный момент: прусский король Вильгельм I (он же — позднее — первый император объединенной Германии) принадлежал к династии Гогенцоллернов, историческими цветами которой были черный и белый (серебряный), а желтый «габсбургский» цвет ему не импонировал **(рис. 3.7)**.



Рис. 3.7. Вильгельм I — уже в статусе императора единой Германии. Фото ок. 1884

В качестве военного флага Северогерманского союза было утверждено белое полотнище, пересеченное черным прямоугольным крестом с черно-белой обводкой. В центре в круге изображался черный «прусский» орел, а в крыже было помещено изображение северогерманского гюйса. Он, в свою очередь,

представлял собой черно-бело-красный флаг с изображением большого Железного креста **(рис. 3.8)**.

НАГРАДА С НЕОДНОЗНАЧНОЙ ИСТОРИЕЙ

Железный крест был утвержден в качестве награды прусским королем Фридрихом Вильгельмом III в 1813 году. Этим крестом награждали военнослужащих вне зависимости от чина и происхождения за заслуги в освобождении немецких земель от Наполеона. С 1819 года эта награда вошла в число государственных символов: вначале — Пруссии, а затем — Германии. Во время каждой последующей войны награждение железными крестами возобновлялось; в 1939 году в нацистской Германии было внедрено несколько новых разновидностей данной награды. Изображение железного креста по сей день можно увидеть на флагах германских ВМС.

В 1870 году началось серьезное преобразование «северогерманских» законов и реформирование органов управления. В Северогерманский союз было принято несколько новых членов, после чего в 1871 году была провозглашена Германская империя. Несмотря на грандиозное значение этого события для всей европейской и мировой истории, никаких изменений в системе государственных флагов не произошло — и военный флаг, и государственный остались без изменений.



Рис. 3.8. Военный флаг Северогерманского союза

Правда, на военном флаге несколько раз незначительно изменялось изображение орла и ширина черной полосы, пересекающей поле.

В дальнейшем немецкий флаг менялся еще несколько раз, правда, в основном за основу брали

уже известные нам варианты. Так, после Первой мировой войны (которую Германия проиграла) и провозглашения так называемой Веймарской республики официальным флагом снова стало черно-красно-желтое полотнище.

В 1933 году, в годы правления нацистов, вернулись к черно-бело-красному флагу, причем параллельно с ним везде должно было вывешиваться полотнище красного цвета с белым кругом, в центре которого располагалась черная свастика. Всем хорошо известно, что этот символ был придуман не в гитлеровской Германии — изначально свастика была солнечным символом во многих древних культурах, но была безнадежно скомпрометирована представителями Третьего рейха...

С 1935 года флаг со свастикой стал государственным, национальным и торговым.

После прекращения Второй мировой войны Германия была поделена на оккупационные зоны, которые не имели собственной символики.

В 1949 году были сформированы Германская Демократическая Республика (ГДР), которую также неофициально именовали Восточной Германией (на территории советской зоны оккупации) и ФРГ — Федеративная Республика Германия. И в том, и в другом государстве, несмотря на противоположные во многом установки и политические устремления, использовался один и тот же триколор — снова вернулись к черно-желто-красному флагу. Правда, в 1959 году на флаге ГДР появился еще и герб: молот (символ рабочего класса), снопы пшеницы (символ крестьянского труда) и циркуль, символизирующий интеллигенцию (**рис. 3.9**).

В ноябре 1989 года пала Берлинская стена, а еще через несколько месяцев — 31 августа 1990 года — был подписан Договор об объединении ФРГ и ГДР. Флагом объединенного государства стало черно-красно-желтое полотнище без гербов и дополнительных элементов; только на флагах,

предназначенных для правительственных федеральных учреждений, поверх полос расположен еще гербовый черный орел на желтом щите. История закольцевалась...

А что же Австрийская империя? Основанная в начале XIX века, к середине столетия она превратилась в унитарное государство с неограниченной центральной властью, но эта власть не смогла ни обеспечить государству сильную экономику, ни избежать тяжелого поражения в австро-итало-французской войне 1859 года. В стране начались народные волнения. Особенно сложная обстановка была на территории подвластной австрийцам Венгрии, где в 1840-х годах произошла масштабная революция — подавленная, впрочем, но убедившая венгров в необходимости дальнейшей борьбы. Под угрозой очередной войны — на этот раз с Пруссией — австрийское правительство пошло на смягчение взаимоотношений с Венгрией, и в 1867 году было заключено Австро-Венгерское соглашение. Отныне на карте появилось новое государство — Австро-Венгрия, или Австро-Венгерская империя, «дуалистическая монархия», части которой также были известны как Транслейтания (земли венгерской короны) и Цислейтания (владения австрийской правящей династии). Население империи было невероятно пестрым, а многочисленные политические, экономические, династические проблемы, несколько сглаженные соглашением 1867 года, подспудно продолжали тлеть. Наглядным отображением непростой истории этого государства стал его флаг **(рис. 3.10)**.



Рис. 3.9. Флаг ГДР в 1959–1990 годах

На нем совмещены австрийский флаг (ближе к древку, состоящий

из двух красных и одной белой полосы посередине) и флаг венгерский — красно-бело-зеленый. На каждой из этих «половинок» представлены гербы, соответствующие Австрии и Венгрии.

Но куда же подевался флаг Австрийской империи? Как вы помните, он состоял из двух полос — черной и желтой. И какое отношение к Австрии имеют красный и белый цвета?

Во-первых, черно-желтое полотнище, ставшее символом Австрийской империи, было ничуть не более традиционно для этих мест, чем красные и белые цвета, издавна использовавшиеся в оформлении гербов знатных феодалов и отдельных земель. Еще в XII столетии произошла упоминавшаяся в предисловии полулегендарная история: австрийский герцог Леопольд V Бабенбергский, участник крестовых походов, после очередного сражения заметил, что его доспехи и плащ сплошь покрыты кровью и превратились из белых в красные. Белая полоса осталась лишь там, где герцог был опоясан ремнем. И, чтобы передать потомкам наглядное напоминание о своей доблести, Леопольд V приказал отныне окрашивать его щит в алый цвет, оставляя посередине белую горизонтальную полосу **(рис. 3.11)**.

Красный и белый цвета впоследствии присутствовали (и присутствуют) в государственной символике очень многих земель, например Тироля, Каринтии, Зальцбурга. Так что в том, что после создания Австро-Венгрии к ним решили вернуться, нет ничего удивительного. Что же касается австрийского герба на флаге Австро-Венгрии, то это все тот же щит, созданный, по преданию, Леопольдом V.

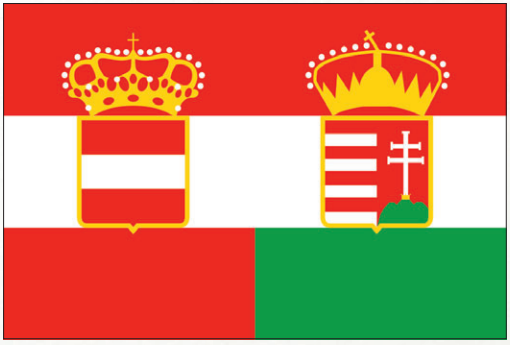


Рис. 3.10. Флаг Австро-Венгрии

Герб Венгрии (и в случае Австрии, и в случае Венгрии здесь используются так называемые малые гербы) чуть более сложен. Щит рассечен на две части. В геральдической правой стороне мы видим несколько красных и белых (серебряных) полос — это «полосы Арпадов», цвета династии, правившей венграми в IX — начале XIV века. С левой стороны — серебряный «лапчатый» крест, стоящий на золотой короне, венчающей холм с тремя вершинами. Считается, что впервые двойной крест сделал своим символом еще святой Стефан (Иштван), правивший Венгрией в конце X — начале XI столетия и принесший на эти земли христианство.

Красно-бело-зеленый флаг, повторявший основные гербовые цвета Венгрии, впервые появился еще в XVII столетии. С течением времени, в ходе войн и революций, в эти цвета вкладывали новые дополнительные смыслы. Уже в XX столетии окончательно утвердилось следующее истолкование: «красный — пролитая за правое дело кровь патриотов, белый — благородство и чистота помыслов, зеленый — надежда».

После Первой мировой войны Австро-Венгрия распалась. На ее территории возникло несколько государств, в частности Венгрия и Австрийская республика. Соответственно, ушли в прошлое и символы единого государства, частично сохранившись лишь в символике его «наследников»...

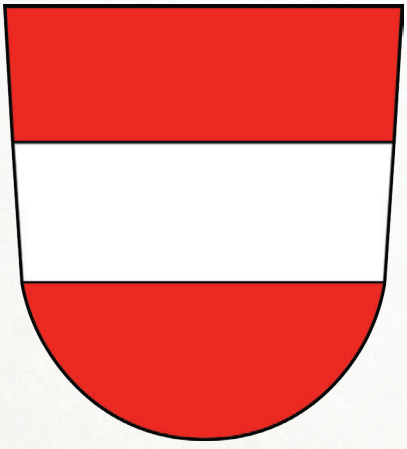


Рис. 3.11. Гербовый щит Леопольда V, герцога Австрии и Штирии из династии Бабенбергов

В 1918 году на входивших ранее в состав Австро-Венгрии землях, где ныне располагаются Хорватия, Словения, Черногория и некоторые другие государства, было образовано «Королевство сербов, хорватов и словенцев»,

получившее название по наименованиям трех славянских народов, составлявших абсолютное большинство на этой территории. Главой нового государства стал сербский правитель Петр I Карагеоргиевич **(рис. 3.12)**. Доминирующей «национальной идеей» в королевстве провозглашалось так называемое югославянство, то есть хорваты, сербы и словенцы должны были с течением времени сформировать единый югославянский («южнославянский») народ. Но все это выглядело красиво только на бумаге. В обществе — невероятно пестром в национальном плане — росли националистические настроения, многих оскорбляло то, что власть была организована не как представительство разных проживающих в королевстве народов, а в лице одного человека — представителя сербской династии.



Рис. 3.12. Петр I Карагеоргиевич. Фото ок. 1904

НЕДОЛГОЕ ПРАВЛЕНИЕ

Петр I Карагеоргиевич, с 1903 года являвшийся королем Сербии, стал правителем Королевства сербов, хорватов и словенцев в возрасте 74 лет. У себя на родине он был весьма популярен благодаря своему демократизму и любви к культуре; но на новом посту практически никак себя не проявил из-за постоянных болезней. Фактически королевством управлял его сын Александр I; Петр I Карагеоргиевич скончался в 1921 году.

В 1922 году был официально утвержден флаг Королевства сербов, хорватов и словенцев. Он состоял из трех равновеликих

горизонтальных полос: синей, белой и красной (сверху вниз) **(рис. 3.13)**. Кстати, при изучении флагов как России, так и ряда других стран вам может встретиться определение «панславянские цвета». (Приставка «пан-» используется в значении «всеобщность», «всеохватность».) То есть это некие цвета, характерные для государственной символики большинства славянских земель. К ним принято относить белый, красный и синий (голубой). Почему именно они?

Согласно популярной версии, большинство славянских государств при создании своей символики брали за образец российский триколор, невероятно популярный в XIX — начале XX столетия. Отчасти это действительно так, хотя бы потому, что Россия в те времена принимала активное участие в решении политических и военных проблем своих «славянских и православных собратьев». К XIX столетию также сформировалась идеология так называемого панславизма — согласно ей, славянам надлежало объединяться на основе языковой, культурной, этнической и духовной общности и добиваться национальной независимости там, где славянские народы пока ею не обладали. Термин «панславизм» был предложен словацким писателем Яном Геркелем в 1826 году. Надо сказать, что и в самом течении панславизма особого единства не было. Некоторые идеологи предлагали славянам объединяться вокруг Российской империи, так как она благодаря своим масштабам и военной мощи могла бы обеспечить всем должную защиту; другие же, более демократично настроенные, считали, что центром объединения славян



Рис. 3.13. Флаг Королевства сербов, хорватов и словенцев. 1922

могла бы быть Польша, так как она сама находится в подчиненном положении в составе России — и нужно объединить борьбу за свободу с борьбой за единство славянских народов **(рис. 3.14)**.

В 1848 году в Праге состоялся так называемый Славянский конгресс, на котором были представлены в основном проживавшие в Австрийской империи славяне (Австро-Венгрия тогда еще не была сформирована). В основном на съезде обсуждались вопросы автономии славянских народов, перспективы создания самостоятельной «славянской федерации» и так далее. Тогда же было принято решение брать за основу для знамен и флагов, олицетворяющих славянское освободительное движение, цвета российского триколора.

Казалось бы, все логично — и флаги славянских государств действительно просто «подражали» российскому. Но все же это не единственное объяснение. Достаточно вспомнить, что синий, красный, белый цвета и разнообразные их комбинации встречались в символике многих славянских (и не только славянских) земель задолго до Славянского конгресса и даже задолго до того, как русский царь Алексей Михайлович приказал создать флаги для корабля «Орел»... Так что можно сказать, что российская символика, безусловно, оказала свое влияние на создателей гербов и флагов части славянских государств, но была не единственным источником вдохновения.



Рис. 3.14. Открытка с изображениями святых Кирилла и Мефодия на фоне «панславянских цветов» и с надписью «Достояние отцов соблюди нам, Господи!» на девяти славянских языках. Нач. XX в.

Напомним, что Алексей Михайлович и его помощники ориентировались в основном на уже существовавшие в Европе флаги (в основном голландские и британские) и в то время синий, красный и белый цвета уже были популярны в геральдике — в основном благодаря яркости и «заметности» их сочетаний.

Возвращаясь к символике Королевства сербов, хорватов и словенцев, скажем, что принятый в 1922 году сине-бело-красный триколор существовал вплоть до Второй мировой войны, несмотря на то что в 1929 году название государства и его «политические основы» изменились. Король Александр I распустил парламент — «Народную Скупщину» — и установил единоличную диктатуру, введя жесткую цензуру, запретив большинство партий и резко ограничив свободу печати и профсоюзов. Государство стало именоваться «Королевство Югославия».

Во время Второй мировой войны Югославия выступила на стороне антигитлеровской коалиции, но была довольно быстро оккупирована. На захваченной Германией территории возникло мощное партизанское движение. Флаг югославских партизан, который потом отчасти «унаследовало» обновленное послевоенное государство, выглядел следующим образом: в белой полосе «панславянского» югославского триколора находилась пятиконечная красная звезда **(рис. 3.15)**. Новым лидером Югославии — сначала неформальным, а потом и официальным — стал коммунист Иосип Броз Тито.



Рис. 3.15. Флаг югославских партизан

После Второй мировой войны флаг обновленной Социалистической

Федеративной Республики Югославия (СФРЮ) по-прежнему был трехцветным, но пятиконечная звезда стала больше и обзавелась золотой окантовкой **(рис. 3.16)**. Так как государство по-прежнему было многонациональным и состояло из нескольких республик (Социалистическая Республика Босния и Герцеговина, Социалистическая Республика Словения, Социалистическая Республика Черногория и так далее), каждая республика в составе СФРЮ имела собственный флаг. Непременным элементом каждого из них была пятиконечная красная звезда, окаймленная золотом **(рис. 3.17)**. Более того, свои флаги создавали и национальные меньшинства в составе Югославии: они представляли собой флаг «исторической родины» каждого народа, дополненный все той же пятиконечной звездой с золотой окантовкой **(рис. 3.18)**.



Рис. 3.16. Флаг Социалистической Федеративной Республики Югославия

Впереди у государства было еще немало политических потрясений и переименований; после смерти Тито, случившейся в 1980 году, усилились межнациональные конфликты. В 1991-м Югославия распалась на несколько отдельных государств, и ее символика ушла в прошлое — правда, отдельные ее элементы, не считая традиционных



Рис. 3.17. Флаг Социалистической Республики Босния и Герцеговина в составе Югославии



Рис. 3.18. Флаг «югославских венгров»

«панславянских цветов», по-прежнему присутствуют на гербах и флагах некоторых государственных образований, некогда входивших в ее состав...

С многолетней борьбой народа за независимость и свободу связана история флага Греции. На протяжении почти четырехсот лет — с 1453 по 1820-е годы — она находилась под властью Османской империи. На греческих кораблях тогда поднимались красно-синие флаги: две узкие красные полосы по продольным краям полотнища и широкая синяя полоса посередине. Синий цвет символизировал греков, красный — османов **(рис. 3.19)**.

Почему именно эти два цвета? Вы уже знаете, что в XIV столетии султан Мурад I начал использовать в качестве основного символа Османской империи красное полотнище. Что же касается синего — известно, что турки позволяли православным грекам, служившим в османской армии, использовать свой собственный флаг. Это было белоснежное полотнище с голубым или синим прямоугольным крестом, в центре которого был изображен Георгий Победоносец **(рис. 3.20)**.



Рис. 3.19. Флаг, поднимавшийся на греческих кораблях во времена османского владычества

Впрочем, эти религиозные послабления вовсе не означали мирного сосуществования.



Рис. 3.20. Флаг православных воинов-греков в Османской империи

На протяжении всего времени, что Греция находилась во власти османов, не прекращалась освободительная борьба, проявления которой весьма жестко подавлялись. И именно белый флаг с синим крестом поднимали греки — участники так называемого Пелопоннесского восстания против Османской империи в 1770 году. В итоге такой флаг начал восприниматься как символ всего греческого освободительного движения — само же восстание, увы, было разгромлено. Надо сказать, что в эпоху Средневековья флаги, которые использовали греки-христиане, не были как-то строго унифицированы: встречались и белые кресты на синем (голубом) фоне, и голубые кресты на белом. Видимо, главным было не соотношение цветов, а простое их присутствие: голубой и белый — цвета пронизанной солнцем морской воды и пены — издавна были любимыми у греков (**рис. 3.21**). К началу XIX столетия цвета на греческом «освободительном» флаге поменялись местами: отныне это был белый крест на синем



Рис. 3.21. Теодорос Вризакис. Епископ Герман благословляет флаг греческих повстанцев. 1865. Национальная художественная галерея Афин

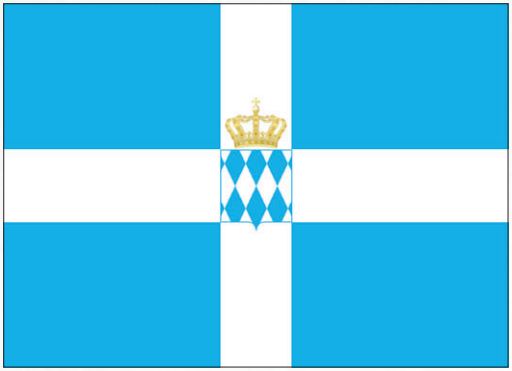


Рис. 3.22. Флаг Греческого королевства при Оттоне I, 1832–1862

или голубом фоне. Именно этот флаг стал символом Первой греческой республики, провозглашенной в 1821 году, после успешного окончания борьбы за независимость. Правда, долгого умиротворения это не принесло — турки не желали смириться с потерей, местное самоуправление не справлялось с обязанностями... В итоге при активном содействии Франции, России и Великобритании в Греции в 1832 году была провозглашена монархия, а на престол взошел семнадцатилетний Оттон I из баварской династии Виттельсбахов. Почему именно он? Дело в том, что этот юноша вел свою родословную от византийских Комнинов. И на голубом флаге с белым крестом появился увенчанный короной щит **(рис. 3.22)**. Впоследствии щит был убран, осталась только корона.

С тех пор греческий флаг менялся еще несколько раз, но сочетание белого и голубого, а также наличие креста оставалось неизменным. Современный флаг утвержден в 1978 году.

СИМВОЛИКА ПОЛОС

В настоящее время на флаге Греции девять горизонтальных белых и голубых полос, а в крыже располагается белый прямой крест на голубом фоне — символ православной веры. Какой смысл вкладывается в количество полос? По одной из версий, оно соответствует количеству слогов в девизе борцов за независимость: «Ε-ΛΕΥ-ΘΕ-ΡΙ-Α΄Η ΘΑ-ΝΑ-ΤΟΣ» («Свобода или смерть»). Популярно также объяснение, согласно которому девять полос соответствуют количеству букв в слове «свобода» (Ε-Λ-Ε-Υ-Θ-Ε-Ρ-Ι-Α).

Много любопытных историй связано с гербом и флагом Польши. Современный герб этого государства — белый орел с золотыми когтями и клювом, в золотой короне, на красном щите — один из старейших государственных символов Европы и мира. Так же как и красно-белый польский флаг... Но в истории польской символики было много интересных поворотов. Если верить древним легендам, Лех — прародитель поляков — однажды увидел, как неподалеку на дереве орел вьет гнездо. У многих народов орлы издавна считались символами могущества и доблести — и поэтому Лех основал город в том месте, которое выбрал орел. Город получил название Гнезно, а белый (или серебряный) орел с тех пор стал считаться основным польским символом. Уже в X веке при правителе Болеславе Храбром орлы чеканились на монетах и изображались на военных штандартах. Но значение государственного герба орел приобретает только к XIII столетию; в средневековой Польше государственным флагом являлось красное полотнище с изображением белого орла (**рис. 3.23**). В шестнадцатом столетии было образовано новое мощное государство — Речь Посполитая, федерация Королевства Польского и Великого княжества Литовского[9]. Управлял этой огромной территорией (Речь Посполитая располагалась на территории нынешних Польши, Литвы, Украины, Белоруссии, занимала часть



Рис. 3.23. Ранний вариант польского герба (он же — герб династии Пястов, первой правящей династии Польши)

[9] Государство ликвидировано в 1795 году в ходе российско-прусско-австрийских «разделов Польши».

современных Латвии, западной России и Молдавии!) выборный монарх — «король Польский и великий князь Литовский». Флаг Речи Посполитой выглядел следующим образом: полотнище с так называемыми «косицами», поделенное на три равновеликие полосы — две красные и одну белую между ними. Посередине располагался герб **(рис. 3.24)**.

Центром композиции герба являлся четырехчастный щит красного цвета. В первой и четвертой его частях находился польский белый орел, а во второй и третьей — литовская «Погоня». Об этом символе стоит рассказать чуть подробнее. Первоначально всадник, скачущий с поднятым мечом, являлся, скорее всего, родовым гербом кого-то из Гедиминовичей (правящей династии Великого княжества Литовского). Во всяком случае, он изображался на печатях правителей Ягайло и Витовта (XIV — начало XV столетия), а в пятнадцатом веке он уже однозначно выполнял функции государственного символа, олицетворяя отвагу, торжество веры и готовность к подвигам. Так что нет ничего удивительного в том, что после создания Речи Посполитой польский орел и литовская «погоня» разместились на общем гербовом щите. Кстати, этот же всадник (помимо обозначения «Погоня» встречается также «Витис» — от лит. Výtis — «всадник, преследующий») является символом Литвы и по сей день.

Очень красивым был личный штандарт Сигизмунда III Вазы **(рис. 3.25)**. Этот представитель шведской правящей семьи в 1587 году был избран на престол Речи Посполитой, а с 1592 года после смерти своего отца Юхана III являлся параллельно королем Швеции. Правда, через несколько лет

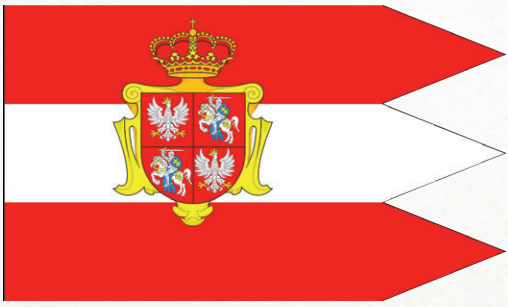


Рис. 3.24. Флаг Речи Посполитой

был отстранен от шведского престола… Нам этот персонаж интересен еще и потому, что в начале XVII столетия, когда в России настал тяжелейший период Смуты, Сигизмунд поддержал Лжедмитрия I, а позднее возглавил осаду Смоленска.

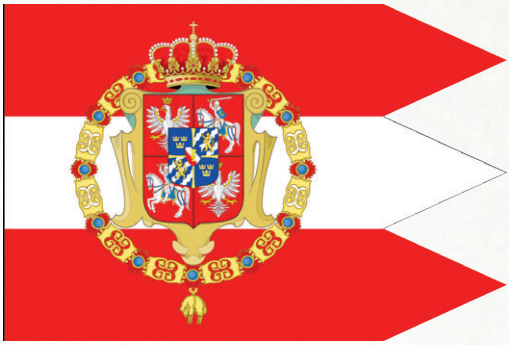


Рис. 3.25. Штандарт Сигизмунда III Вазы, короля Польского и великого князя Литовского. После 1600

Штандарт правителя Речи Посполитой практически полностью копирует государственный флаг, но поверх герба здесь размещается еще один небольшой «щиток» — уже с символикой шведской правящей династии: три золотые короны на синем фоне и золотой коронованный лев. Окружает герб цепь с орденом Золотого Руна, кавалером которого являлся Сигизмунд III Ваза. Этот орден был учрежден бургундским герцогом Филиппом III Добрым в 1430 году. Его знак — изображение золотого руна, по преданию, похищенного аргонавтами в Колхиде, подвешенное на цепь, состоящую из 28 плоских прямоугольных звеньев. Основной «обязанностью» кавалеров ордена была охрана христианства, церкви и истинной веры. Почему именно золотое руно вдохновило учредителя ордена? На этот счет есть разные легенды. Например, есть версия о том, что оно, по мнению Филиппа Доброго, олицетворяло путь духовности и смирения. Есть и более практичный вариант — оно служило символом богатства и экономического благополучия государства… Конечно, этот орден, одним из девизов которого был «Награда не уступает подвигу», мог вручаться не только за истинные заслуги, но и в чисто политических целях. Сигизмунд III получил его в 1600 году.

ТРИ КОРОНЫ

История «трех шведских корон», по сей день присутствующих в символике государства, до конца не изучена. Есть множество версий относительно того, что они символизируют — начиная от разнообразных территорий, которыми Швеция владела в годы своего могущества, и заканчивая природными богатствами (воды, леса и горы) или даже верховными богами скандинавской мифологии (Один, Тор и Фрейр).

После разделов Речи Посполитой в конце XVIII столетия и наполеоновских войн большая часть Польши по решению Венского конгресса вошла в состав Российской империи под названием Царство Польское. Причем российские императоры короновались в Варшаве дополнительно как «короли (цари) Польские», управлял же этой территорией специально назначавшийся из столицы наместник. На территории Польши в это время появляется несколько интересных флагов и штандартов. Некоторые современные исследователи пишут, что «флагом Царства Польского» в это время являлось белое полотнище с синим Андреевским крестом, причем в крыже этого флага располагался польский герб — серебряный орел на червленом, то есть красном, поле **(рис. 3.26)**. Но согласно ряду сохранившихся архивных документов, это был не государственный флаг, а «флаг военных судов Царства Польского», упраздненный после восстания 1830 года. Над крышей резиденции российского наместника в это время поднималось белое полотнище с традиционным российским



Рис. 3.26. «Флаг военных судов Царства Польского». Первая треть XIX в.

черным двуглавым орлом, увенчанным тремя коронами, со скипетром и державой в лапах. Но на щите, расположенном на его груди, изображался не всадник, поражающий змия, а польский белый орел на красном фоне.

После революции 1917 года Польша обрела независимость. Сохранились сведения о том, что в Севастополе в это время группа российских моряков, поляков по происхождению, создала проект военно-морского флага независимой Польши. На белом полотне располагался Андреевский крест, но не синий, а красный. В его перекрестии располагался красный круг с вписанным в него серебряным польским орлом...

В 1919 году польский Сейм утвердил в качестве национального польского флага полотнище из двух равновеликих полос — белой вверху и красной внизу. Они соответствуют цветам исторического польского герба и в то же время символизируют нравственную чистоту и мужество соответственно.

Кстати, о революции 1917 года. Совсем недавно мы с вами вели разговор о флагах, которые являлись символами Российской империи в конце XIX — начале XX столетия. Но вскоре после революции на карте мира появилась новая колоссальная держава — Союз Советских Социалистических Республик. И хотя эта история кажется нам совсем недавней, давайте все же вспомним некоторые самые интересные и знаковые государственные символы этого времени.

Красный флаг — и вообще «революционный» красный цвет — был известен в России задолго до 1917 года: его использовали представители левых движений, социалисты, коммунисты... Считается, что впервые красные флаги у нас были использованы во время восстания в селе Кандиевка Пензенской губернии в 1861 году, когда крестьяне, недовольные условиями Манифеста об отмене крепостного права, подняли бунт, усмирять который пришлось при помощи военных частей.

В конце XIX века красный флаг стал символом Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП).

После отречения Николая II в марте 1917 года Временное правительство предложило отложить вопрос о государственном флаге до формирования Учредительного собрания, которое должно было решить дальнейшую судьбу государства. И фактически вплоть до ареста большевиками членов Временного правительства государственным флагом России являлся бело-сине-красный триколор.

После октябрьского переворота в апреле 1918 года декретом ВЦИК было принято постановление: «Флагом Российской Республики устанавливается красное знамя с надписью: Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». Но как именно должна располагаться эта надпись на полотнище и как она должна выглядеть, в тексте не сообщалось. 17 июня 1918 года был утвержден эскиз, разработанный художником Сергеем Васильевичем Чехониным. Отныне флаг РСФСР представлял собой прямоугольное красное полотнище, на котором в верхнем углу у древка располагалась аббревиатура РСФСР, составленная из золотых букв и отделенная от остальной части флага двумя золотыми полосками, образующими в крыже прямоугольник. Буквы были стилизованы под славянскую вязь **(рис. 3.27)**.

В декабре 1922 года было объявлено о создании СССР, который на тот момент составили РСФСР, Украинская и Белорусская Советские Республики, а также Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика, которая впоследствии разделилась на Грузинскую, Армянскую и Азербайджанскую Советские Республики. Для нового государства требовался новый союзный флаг — и в апреле 1924 года он был



Рис. 3.27. Государственный флаг РСФСР, утвержденный 17 июня 1918 года

утвержден в следующем виде: красное или алое прямоугольное полотнище с отношением ширины к длине 1:2 «с изображением на его верхнем углу у древка золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой» **(рис. 3.28)**. Обращаем ваше внимание, что флаг СССР оставался неизменным на протяжении всего периода существования союзного государства. А вот флаг РСФСР претерпевал небольшие изменения: например, в 1937 году на смену «славянским» буквам в крыже пришли обычные, а в 1954 году аббревиатура РСФСР вообще исчезла с флага, но зато появились пятиконечная звезда, серп, молот и синяя полоса вдоль древкового края полотнища **(рис. 3.29)**.



Рис. 3.28. Государственный флаг СССР в 1924–1991 годах



Рис. 3.29. Государственный флаг РСФСР в 1954–1991 годах

СИМВОЛ ОДИН, ТОЛКОВАНИЯ РАЗНЫЕ

В советской традиции пятиконечная звезда символизировала единство пролетариата пяти континентов, а серп и молот олицетворяли союз революционных классов — крестьян и рабочих. Но надо сказать, что пятиконечные звезды были довольно популярны в России задолго до 1917 года: их можно было увидеть на офицерских эполетах, например, еще в середине XIX столетия. Тогда эти звезды именовались марсовыми (по имени древнеримского бога войны) и ассоциировались с воинской доблестью.

Бело-сине-красный триколор во время Гражданской войны в основном использовали антибольшевистские силы **(рис. 3.30)**.

Советский Союз формировался постепенно — вплоть до начала Второй мировой войны в него входили новые республики. До конца 1940-х годов их флаги выглядели очень схоже: красное полотнище, в крыже которого расположена аббревиатура названия республики. Позднее к аббревиатуре присоединилось изображение серпа, молота и пятиконечной звезды **(рис. 3.31)**.

В начале 1950-х была проведена реформа союзных флагов. Утверждался доминирующий красный фон и обязательное наличие основной символики: серпа, молота, пятиконечной звезды. Но можно было использовать дополнительные цвета и простые орнаменты, которые придавали бы флагу особый «национальный колорит». Так, на флаге Белорусской ССР появилась полоса национального орнамента у древкового края, а на флагах Латвийской и Эстонской ССР — морские волны **(рис. 3.32)**.



Рис. 3.30. Агитационный плакат антибольшевистских сил Юга России. За спиной богатыря, олицетворяющего Белое движение, хорошо виден бело-сине-красный флаг. 1919

После распада Советского Союза обновленное государство — Российская Федерация — вернулось к бело-сине-красному триколору. Правда, и во времена перестройки, и в наши дни время от времени раздаются предложения снова сделать государственным флагом черно-желто-белый флаг Российской империи...

Несмотря на то что флаги и знамена советского периода официально ушли в прошлое, эта символика не утрачивает своей популярности. Более того, на свете немало государств, в истории которых подобные символы занимали (и по сей день занимают) весьма заметное место.



Рис. 3.31. Флаг Белорусской ССР в 1937–1961 годах



Рис. 3.32. Флаг Эстонской ССР в 1953–1990 годах

Яркий пример — Китай. Конечно, большую часть «исторических», несуществующих ныне флагов Китая было бы логичнее рассматривать в разделе, посвященном разнообразным символам революционной и освободительной борьбы. Но многие повороты истории этого государства настолько показательны и настолько схожи отчасти с только что рассмотренными российскими! Так что давайте уделим внимание китайским флагам прошлого именно здесь.

Как вы, вероятно, помните, китайцы одними из первых начали использовать некие прообразы правительственных и «личных» штандартов. Но ирония судьбы заключается в том, что, став первопроходцами в этой области, китайцы вплоть до XIX столетия не озаботились тем, чтобы создать государственный флаг. Отчасти это, видимо, объясняется культурной изоляцией страны: жители Поднебесной просто не видели особой необходимости таким

образом заявлять о себе на международной арене. Лишь в середине XIX века, когда Китай установил прочные торговые отношения с государствами Европы, там появился любопытный флаг — ярко-желтый, с изображением алого солнца и дракона — одного из любимейших в Китае символов, олицетворения мужества, долголетия, мудрости и величия **(рис. 3.33)**.

В начале XX века императорская власть не могла справиться с необходимостью реформирования китайской экономики, модернизации армии; на престоле государства в 1908 году оказался двухлетний император Пу И, последний представитель династии Цин, от имени которого управлял регент. Все это сподвигло народ на революцию 1911 года, в результате которой малолетний правитель отрекся от престола, а Китай был объявлен республикой во главе с президентом — генералом Юань Шикаем. Правда, просуществовала эта республика недолго — когда началась Первая мировая война и в восточных провинциях Китая высадились японские армии, Китай «в целях наведения порядка» снова объявили империей, а Юань Шикай стал императором. Империи было суждено жить менее трех месяцев — возмущение во многих провинциях было таково, что новоиспеченный император отказался от титула, и к 1916 году республика была восстановлена. Все эти потрясения находили свое отражение в государственной символике. Так, с провозглашением республики в Китае появился флаг, состоявший из пяти горизонтальных полос: красной, желтой, синей,



Рис. 3.33. Флаг Китайской империи

белой и черной. Они олицетворяли пять народов Китая: ханьцев, маньчжуров, монголов, хуэйцев и тибетцев соответственно (**рис. 3.34**).



Рис. 3.34. Флаг Китайской республики, созданный в 1912 году

«Империя Юань Шикая» использовала те же цвета, но на полотнище они располагались по-иному: черный, желтый, синий и белый треугольники, отделенные друг от друга косым красным крестом (**рис. 3.35**).



Рис. 3.35. Флаг «империи Юань Шикая». 1915

Начиная с 1916 года в Китае роль первой скрипки пытается играть националистическая партия Гоминьдан (в буквальном переводе — «Китайская национальная партия») во главе с Сунь Ятсеном. Не без влияния СССР последний сближается с китайской Коммунистической партией — правда, коалиция была не слишком прочной. Новый лидер Чан Кайши, желавший неограниченной власти, начал избавляться от коммунистов, а в 1930-х годах заключил с договор о сотрудничестве с нацистами. Правда, испугавшись участившихся столкновений с Японией, на всякий случай заключил договор о ненападении с СССР...

«Партийный» флаг Гоминьдана был известен в Китае еще в XIX столетии. Этот флаг тогда обычно использовали представители различных революционных организаций. Его

именовали «голубое небо с белым солнцем»: на голубом полотнище изображалось солнце с 12 лучами, символизировавшее бесконечность. Кроме того, лучи считались олицетворением годового цикла (12 месяцев).

По инициативе Сунь Ятсена этот флаг был модифицирован: «голубое небо с белым солнцем» разместили в крыже простого красного флага. Этот флаг Китайской Республики называли также «голубое небо, белое солнце, красная земля». Красный цвет олицетворял кровь, пролитую ради блага отчизны. Также три цвета истолковывали как «три народных принципа», разработанных Ятсеном: национализм, народовластие, народное благосостояние **(рис. 3.36)**.

В конце 1940-х годов под натиском сформированной коммунистами Народно-освободительной армии Китая члены Гоминьдана были изгнаны, Чан Кайши бежал на Тайвань. Осенью 1949 года председатель Центрального комитета Коммунистической партии Китая Мао Цзэдун объявил о создании Китайской Народной Республики. Одним из первых новое государство признал Советский Союз. Отныне у Китая был новый флаг — красное полотнище с золотой звездой вверху у древка, рядом с которой по дуге располагались четыре звездочки поменьше. Красный фон флага олицетворял революцию и самоотверженность борцов за свободу, желтый (золотой) цвет символизировал свет и прогресс. Самая большая звезда была символом Коммунистической партии Китая, а четыре маленькие означали объединенных общей идеей крестьян, рабочих, интеллигенцию и армию **(рис. 3.37)**.

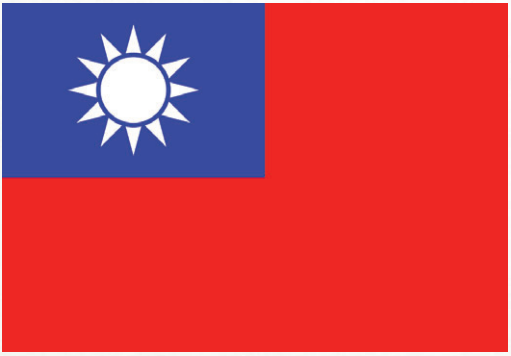


Рис. 3.36. Флаг Китайской Республики («Гоминьдановского Китая»)

КРАТКО — О КИТАЙСКОМ ГЕРБЕ

На гербе КНР изображен вход в Запретный город (это бывшая резиденция китайских императоров, ныне превращенная в музей) через Ворота Небесного спокойствия, открывающиеся на центральную площадь Пекина — Тяньаньмэнь (на этой площади находится мавзолей Мао Цзэдуна). Над воротами симметрично расположены пять звезд — символика их та же, что и на китайском флаге. Композиция обрамлена снопами риса и пшеницы, а внизу располагается шестерня как символ промышленности.

С тех пор прошло семьдесят лет — за это время многие государства успели разочароваться в идеях коммунизма и отказаться от соответствующей символики, но Китай всегда славился приверженностью традициям и идеалам — как видим, и коммунистическим тоже.

Мы рассмотрели лишь малую часть китайских знамен и флагов прошлого: несмотря на довольно короткую историю символики этого государства, она весьма разнообразна и заслуживает отдельного изучения!

С 1932 по 1945 год в Маньчжурии существовало любопытное государство Маньчжоу-Го. Эта территория в начале XX столетия стала камнем преткновения в отношениях Российской империи и Японии. После крайне неудачной для России русско-японской войны свои условия в Маньчжурии начали диктовать японцы, а во время и сразу после войны Гражданской здесь столкнулись интересы Советской России, Японии и Китая. В 1931 году японские



Рис. 3.37. Флаг Китайской Народной Республики — с 1949 года и по сей день

военные силы вторглись в Маньчжурию, и вскоре Япония сделала неожиданный ход — пригласила повзрослевшего китайского императора Пу И (как вы помните, лишенного власти в ходе революции 1911 года) возглавить маньчжурское государство. Тот согласился, и 1 марта 1932 года было объявлено о создании «государства Маньчжоу-Го», или «Великой Маньчжурской империи». Конечно, ни о каком реальном «величии» речи не шло, Маньчжоу-Го было марионеткой Японии и планировалось использоваться ею как военный плацдарм для дальнейших ударов по Китаю и Монголии. Тем не менее его признали более двух десятков государств из восьмидесяти имевшихся на тот момент: например, Италия, Болгария, Германия, Финляндия.

В 1945 году, после объявления Советским Союзом войны Японии, Маньчжоу-Го подверглось атаке советских войск и вскоре прекратило свое существование. Пу И попал в плен, некоторое время содержался в лагере под Хабаровском. Когда Советское правительство приняло решение передать его китайским властям, бывший император написал письмо с просьбой не делать этого и утверждал, что, перечитав в заключении множество произведений классиков марксизма, полностью изменил свое мировоззрение. Все же Пу И был в 1950 году выдан китайскому правительству. На родине он провел в тюрьме еще несколько лет, потом был выпущен на свободу и вплоть до самой смерти в возрасте 61 года вел жизнь скромного обывателя — например, работал в ботаническом саду и библиотеке...

Вернемся к государственной символике.

Флаг Маньчжоу-Го отдаленно напоминал флаг Китайской республики 1912 года. Он представлял собой полотнище желтого цвета, в крыже которого располагался прямоугольник, состоящий из четырех горизонтальных полос: красной, синей, белой и черной (сверху вниз). Желтый (золотой) цвет символизировал маньчжуров, красный — японцев, синий — ханьцев, белый — монголов и черный — корейцев (**рис. 3.38**).



Рис. 3.38. Флаг Маньчжоу-Го

Штандарт императора Маньчжоу-Го представлял собой желтое полотнище с символическим изображением цветущей орхидеи. Этот цветок в Китае издавна символизировал утонченность, изящество, благородство и входил в число «четырех благородных растений». Помимо орхидеи таковыми считались бамбук (олицетворение упорства и высоких моральных качеств), хризантема (символ красоты, целомудрия и спокойствия) и слива (она воплощала чистоту помыслов и стойкость) **(рис. 3.39)**.

К числу несуществующих официально государств ныне относится Тибет (не следует путать его с чисто географическим понятием — Тибетом также именуется район Центральной Азии, располагающийся на Тибетском нагорье). Здесь издавна проживали тибетцы — их этническое происхождение до сих пор окончательно не выяснено. Что же касается других культурных особенностей, то алфавит тибетцев ближе всего к древнему индийскому письму брахми, а исповедуют они в основном буддизм. Еще в начале XVIII столетия китайская династия Цин установила контроль над Тибетом. Но в этом регионе ничуть не меньшим (а возможно, и большим) авторитетом,



Рис. 3.39. Императорский штандарт государства Маньчжоу-Го



Рис. 3.40. Флаг Тибета

нежели императоры, пользовались местные духовные лидеры — Далай-ламы. То есть в течение долгого времени Тибет, по сути, был теократическим «государством в государстве». Теократией принято называть форму правления, при которой власть сосредоточена в руках духовенства. Вскоре после того, как Китай стал республикой, в январе 1913 года Далай-лама XIII издал Декларацию независимости.

На Национальном флаге Тибета белый треугольник символизирует снежные горы Тибета. На его фоне представлены два «снежных льва» — персонажа буддийской мифологии. Снежные львы олицетворяли отвагу, решимость, жизнерадостность, считались верными «слугами Будды». Будучи представлены на государственном флаге, они символизировали благородство помыслов правительства. Львы бережно поддерживают «Трехцветную драгоценность», которая в буддизме символизировала единство Будды (как высшего существа), Дхармы (учения) и Сангхи (монашеской общины). Также на флаге был изображен символ гармонии «инь-ян». Восходящее солнце символизировало свободу и счастье, шесть красных лучей — основные тибетские народности: се, му, ра, донг, тонг и дру **(рис. 3.40)**.

ПЕРВЫЙ ФЛАГ ТИБЕТА

Более ранний вариант тибетского флага представлял собой желтое полотнище с изображением «снежного льва», шествующего на фоне трех горных вершин и освещенного солнцем. Флаг был почти квадратным по форме, отношение его ширины к длине составляло 6:7.

После провозглашения Китайской Народной Республики в столицу Тибета — Лхасу — в 1951 году вошли части Народно-освободительной армии Китая. Тибетская армия не смогла им противостоять, и суверенное существование государства Тибет завершилось. Некоторое время тибетское правительство пыталось сосуществовать с китайскими властями и бороться за независимость, но в 1959 году, после того как очередное восстание тибетцев было жестко подавлено, Далай-лама XIV со своими сторонниками бежал в Индию. Таким образом, на карте Тибет остался только как географический регион, но не как государство. Обсуждение статуса и возможностей возрождения государства Тибет продолжаются до сих пор.

Мы уже упоминали такое явление, как захват колоний, и приводили пример «колониальных» флагов. И при изучении современных символов многих государств нужно учитывать, что когда-то они находились под властью метрополии — значит, их гербы и флаги еще сто лет назад могли выглядеть совершенно иначе. В изменениях рисунка на флаге, в модификации элементов герба находила свое отражение сложная история бывших зависимых территорий...

Интересный пример — Аргентина. Название этого государства происходит от латинского *argentum* (серебро). Когда на этих землях высадились испанцы, в среде завоевателей прошел слух, что в горах на севере находятся колоссальные залежи серебра. Эти слухи ничем не подтвердились, но название «Аргентина» к этому времени уже закрепилось. В 1530-х годах конкистадором Педро де Мендосой был основан форт Санта-Мария-дель-Буэн-Айре — будущая столица Буэнос-Айрес. Земли современной Аргентины тогда представляли собой часть основанного испанцами «вице-королевства Перу» (впоследствии — Рио-де-ла-Плата). Вице-королевство жило неспокойно — впрочем, как практически любая колония того времени. Местное население быстро разочаровалось в колонизаторах, большинство которых проводили хищническую

политику; отдельные «губернаторства», возглавляемые европейцами, враждовали между собой из-за земельных владений; наконец, у колониальных властей периодически возникали идеи о самостоятельности.

В 1810 году вице-королевство Рио-де-ла-Плата начинает войну за независимость от Испании. Именно в ходе этой войны появился флаг, который по сей день является государственным символом независимой Аргентины: полотнище, состоящее из трех равновеликих полос, двух голубых сверху и снизу и белой между ними. В центре — желтое солнце. Символику разъясняют по-разному: например, что белый и голубой цвета символизируют небо и облака либо одеяния Девы Марии. Также белая полоса считается олицетворением реки Ла-Плата. Что же касается солнца, то его называют «майским» (Sol de Mayo) и видят в нем наследие культуры инков с их почитанием солнечного божества. Слово «майское» напоминает о месяце, в котором началась революция 1810 года (события того времени именуют и освободительной войной, и революцией, и Майской революцией, и войной за независимость — исторический период был очень насыщенный)! **(рис. 3.41)**



Рис. 3.41. Современный флаг Аргентины. Вариант с солнцем именуется церемониальным, без солнца — праздничным. По закону они равноправны, но если вывешиваются одновременно — официальный должен находиться выше

Этот флаг практически без изменений дожил до наших дней. Но были ли в истории Аргентины Нового времени еще какие-то флаги, которые ныне не используются? Да.

Современная Аргентина — это лишь небольшая часть бывшего королевства Рио-де-ла-Плата, которое помимо собственно Аргентины

когда-то включало в себя территории современных Уругвая, Боливии, часть Перу и некоторые другие области. Завоевав после Майской революции независимость, королевство стало называться Соединенными провинциями Рио-де-ла-Платы. Но трудности только начинались: во-первых, была утрачена часть территорий, на которые немедленно начали претендовать соседи — как такие же бывшие колонии, так и регионы, пока еще подвластные европейским метрополиям. А во-вторых, внутри самих Соединенных провинций началась борьба за власть. Государство, недавно ставшее свободным, разваливалось на части — одним из самых мрачных эпизодов этого периода стала диктатура Хуана Мануэля де Росаса.

С 1831 по 1861 год наряду с основным использовалось название «Аргентинская Конфедерация». В это время флаг выглядел следующим образом: цвет голубых полос стал ближе к фиолетовому, «майское солнце» окрасилось в революционный красный цвет, а в углах полотнища появились фригийские колпаки, насаженные на посохи **(рис. 3.42)**.

Что это означало?

Фригийский (или фракийский) колпак — это типичный головной убор племен, населявших в древности Малую Азию. Оттуда эта «мода» пришла в Грецию и Рим, где шапочки-колпаки по образцу фригийских носили в основном свободные простолюдины. Таким образом, шапка стала символом свободы: став независимым, раб мог позволить себе разнообразные привилегии свободного человека, в том числе и ношение подобной шапки.



Рис. 3.42. Ранний вариант флага Аргентинской Конфедерации

Привилегия сомнительная с точки зрения стиля и красоты, но очень символическая.

Во времена Великой Французской революции фригийский колпак, окрашенный в красный цвет, стал одним из основных символов борьбы за свободу. Тогда, в революционной Франции, олицетворением девиза «Свобода, равенство, братство» стал собирательный образ девушки в красном фригийском колпаке, получившей имя Марианна. Именно она изображена на картине Делакруа «Свобода, ведущая народ», с которой вы знакомились чуть ранее.

Конечно, сведения о революционных событиях во Франции с большим воодушевлением воспринимали за океаном — поэтому нет ничего удивительного в том, что красный фригийский колпак стал одним из символов борющейся за независимость Аргентины. Чуть позднее появился еще один вариант флага Аргентинской Конфедерации — на нем посохов уже не было, а сами колпаки были «наклонены» **(рис. 3.43)**. Это придало флагу более изящный вид, если это слово уместно в отношении государственного символа... Но все же в итоге вернулись к тому варианту государственного флага, который известен нам сегодня.

Кстати, «фригийский колпак» мы можем ныне увидеть на гербе Аргентины. Он довольно оригинален: в овальном щите, рассеченном на лазурную и белую (серебряную) части, соединились в рукопожатии две руки: это символ отдельных субъектов государства, пришедших к согласию. За ними — посох с венчающим его красным фригийским колпаком. Щит обрамлен лавровым



Рис. 3.43. Более поздний вариант флага Аргентинской Конфедерации

венком, означающим победу в войне за независимость. Наверху — восходящее солнце, такое же, как и на государственном флаге **(рис. 3.44)**. Интересно, что этот герб в его нынешнем виде был утвержден лишь в 1944 году, но составляющие его символы встречались на знаменах, печатях, повстанческих флагах Аргентины еще в начале XIX столетия. Официальным символом города Куско в Перу является флаг, состоящий из семи равновеликих горизонтальных полос, окрашенных в цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (сверху вниз). Его еще называют «флагом империи инков» **(рис. 3.45)**. Если это так, то флаг Куско можно назвать символом несуществующего ныне государства...



Рис. 3.44. Современный герб Республики Аргентина

«Империей инков» принято называть индейское государство в Южной Америке, существовавшее в XI–XVI веках, до появления в Америке европейцев. Инки создали разветвленную систему управления и законодательства, построили дороги, спроектировали водопровод и ирригационные сооружения. Испанские исследователи пришли к выводу, что лекари инков еще в эпоху Средневековья открыли пенициллин, используя в лечебных целях плесневые грибы...



Рис. 3.45. Флаг Куско

Были ли в государстве инков радужные флаги? В нашем современном понимании государственных флагов у них, конечно, не было. Но испанские хроники XVI столетия упоминают, что некие подобия штандартов, окрашенные в разные цвета радуги, использовались во время «правительственных выходов» и украшали жилища инкской знати. Что они означали, почему были выбраны именно эти семь цветов? Была ли взята за образец природная радуга или происхождение этих штандартов было иным? Увы, государство инков прекратило свое существование во второй половине XVI столетия, и относительно многих его культурных особенностей сейчас мы можем разве что строить догадки.

Тем не менее в XX столетии «радужная символика» в Южной Америке начала активно использоваться коренными народами, желавшими напомнить о своем родстве с древними инками. Семицветные флаги можно увидеть на территории Перу, Боливии, Эквадора. Разработана даже система истолкования цвета (правда, неизвестно, имеет ли она какое-то отношение к изначальной): красный цвет символизирует землю и горы, оранжевый — население, желтый — жизненную энергию, белый — бесконечность (время), зеленый — леса и травы, синий — небо, фиолетовый — власть, данную свыше (или независимость).

XX век не зря называют «веком потрясений». Революции и передел колониальных владений, борьба колоний за независимость, создание и крах диктаторских режимов... И все это отражалось на знаменах и флагах.

Вы уже знакомы вкратце с историей создания государственного флага Испании. Как он изменялся в XX веке, какие его вариации уже ушли в прошлое?

К началу 1930-х годов испанская монархия дискредитировала себя — короли не были способны справиться ни с обнищанием населения, ни с развалом экономики после Первой мировой войны, ни с революционными настроениями в обществе. В 1931 году король Альфонс XIII покинул страну, но при этом

в «прощальном» манифесте не говорилось о его отречении, так что формально он продолжал являться главой государства, а в 1941 году передал престол сыну. Испанией в это время руководило Временное правительство, провозгласившее страну республикой. Президентом стал Нисето Алькала Самора-и-Торрес. На испанском флаге в это время нижняя красная полоса была заменена пурпурной **(рис. 3.46)**. По самой популярной версии, именно пурпурные ленты часто использовали в качестве отличительных знаков испанские борцы против монархической тирании. Встречался пурпурный цвет и в геральдике отдельных испанских земель — например, Леона и Кастилии. «Демократичное» президентское правление не решило назревших проблем, и на протяжении нескольких лет в Испании шло противоборство Народного фронта в лице социалистических (и других левых) партий и представителей CEDA (La Confederacion Espanola de Derechas Autonomas — Испанская конфедерация независимых правых). Последние обратились за поддержкой к Италии и Германии, где уже давно существовали фашистский и нацистский режимы. При поддержке Гитлера и Муссолини власть в Испании в 1939 году захватил военный деятель Франсиско Франко, установивший жесткую диктатуру.

При Франко герб — и, соответственно, флаг Испании — снова изменились. Пурпурная полоса была опять заменена красной. Снова вернулся черный орел, а к девизу «Plus Ultra» добавились слова «Una, Grande, Libre» (Единая, великая, свободная). Внизу у края щита вновь появились ярмо и стрелы. Как упоминалось выше, эти элементы



Рис. 3.46. Испанский флаг при Самора-и-Торресе

были заимствованы из герба супругов Фердинанда II Арагонского и Изабеллы I Кастильской, объединивших Испанию. Но теперь в них вкладывался несколько иной смысл. Иногда ярмо истолковывают как символ дисциплины, а пять стрел — как пять вкладов Испании в европейскую цивилизацию. Франсиско Франко считал, что этими вкладами являлись реконкиста, то есть отвоевание христианских земель у арабов в Средние века; покорение Америки; победа над османским флотом в морском сражении при Лепанто; контрреформация — движение против реформирования католической церкви; и собственно правление Франко, противостоявшего коммунизму **(рис. 3.47)**.

После смерти Франко Испанию вновь возглавил король — Хуан Карлос I, но флаг с черным орлом с небольшими изменениями просуществовал до 1981 года — тогда ему на смену пришел современный испанский флаг, уже хорошо вам знакомый.

В Италии между двумя мировыми войнами также установился диктаторский режим, наложивший свой отпечаток на государственную символику.

На протяжении многих столетий, до 1860-х годов, Италия представляла собой множество отдельных государств, слабо связанных между собой, причем у каждого из них была своя собственная символика. Первую попытку создать единый государственный флаг предпринял, как ни странно, Наполеон Бонапарт — в конце XVIII столетия территория Италии вошла в состав наполеоновской



Рис. 3.47. Флаг Испании времен диктатуры Франко

Первой Французской империи. Именно тогда за Италией «закрепились» зеленый, белый и красный цвета. Но с разгромом Наполеона об этой символике забыли — правда, не совсем: итальянский триколор в тех или иных комбинациях по-прежнему использовался в различных итальянских землях. Правда, расположение полос было весьма разнообразным: менялся порядок, их размещали то горизонтально, то вертикально...

ОЧЕВИДНОЕ ТОЛКОВАНИЕ

Цвета итальянского флага обычно трактуют следующим образом: зеленый символизирует надежду, белый — веру, красный — любовь.

В 1861 году Италия объединилась в единое королевство под началом Савойской династии. На зелено-бело-красное полотнище был «наложен» савойский герб: серебряный крест на красном поле. Позже к нему добавилась корона **(рис. 3.48)**. Начиная с 1900 до 1946 года королем Италии был Виктор-Иммануил III, но после прихода к власти фашистов (чему сам король немало поспособствовал) он стал практически декоративной фигурой. Фашисты во главе с Бенито Муссолини, занимавшим пост премьер-министра, заявили о своем желании противостоять укрепляющемуся в Европе социализму и «возродить итальянскую нацию». Основным символом, который использовали фашисты (и благодаря которому они получили свое название), стала римская

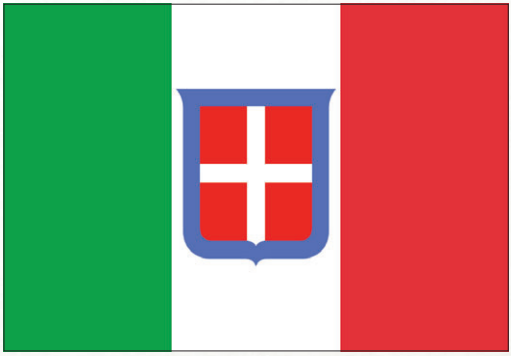


Рис. 3.48. Флаг Королевства Италия, созданный в 1861 году

фасция — перевитый ремнями пучок прутьев с воткнутым в него топориком. В древности фасция означала право власти защищать, судить и наказывать. Итальянские правые добавили еще одно значение — единство.

Государственный флаг при Муссолини не изменился, но появилось множество разнообразных штандартов и флагов, символизировавших фашистские административные и властные органы. Так, флаг Национальной фашистской партии представлял собой черное полотнище с золотой фасцией в центре. По окончании Второй мировой войны в Италии был принят трехцветный флаг — такой же, как в 1861 году, но без королевского герба и короны. Он существует и по сей день.

...Вспоминать ныне несуществующие флаги и связанные с ними истории можно очень долго, но продолжить поиск в этой области читатель может самостоятельно. А мы далее познакомимся с еще несколькими примерами флагов и знамен, большинство из которых также не дошли до наших дней, но олицетворяли уже не государства, а, например, различные военные подразделения либо являлись символами борьбы и социальных перемен...

3.2. СИМВОЛЫ ВОЙНЫ И БОРЬБЫ. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

При рассмотрении образцов военных штандартов и флагов прошлого уделим особое внимание дореволюционной России и Советскому Союзу.

При Петре I русская армия была серьезно реформирована и перестроена на «европейский» лад. Попытки сделать это предпринимались и до вступления на престол Петра Алексеевича, достаточно вспомнить хотя бы «полки иноземного строя», формировавшиеся еще в первой половине

XVII столетия, но эти подразделения были немногочисленны.

Наибольшую известность приобрели лейб-гвардии Преображенский и Семеновский полки, которые первоначально создавались как «потешные», для развлечения малолетнего царя (Петр вступил на престол в десятилетнем возрасте, разделив трон со старшим сводным братом Иваном; регентшей при братьях была назначена сестра — царевна Софья). Благодаря деятельной сестре, государственные дела не слишком обременяли малолетнего царя, и он мог проводить целые дни за играми в селе Преображенском. Именно там были набраны мальчики подросткового возраста для «потешного» Преображенского полка: будущий Семеновский создавался, соответственно, в селе Семеновском. Под руководством опытных военных (как русских, так и находившихся на русской службе иностранцев) Петр и его товарищи обучались военному делу. В итоге выросшие вместе с царем Преображенский и Семеновский полки участвовали в Азовских походах и всех серьезных сражениях Северной войны. В 1700 году они были наименованы лейб-гвардейскими.

> ЧТО ТАКОЕ ЛЕЙБ-ГВАРДИЯ?
>
> Слово происходит от немецкого *leib* — «тело» и *garde* — «охрана». Так было принято именовать отборные воинские части, в обязанности которым вменялась охрана монаршей особы, а также места ее пребывания. В отличие от обычных телохранителей, гвардейцы выполняли еще и церемониальные функции, участвуя в парадах и шествиях, а также выполняли боевые задачи.

Конечно же, те знамена и штандарты, которые вручались полкам — как лейб-гвардейским, так и обычным, — в большинстве случаев существовали не в единственном экземпляре и при этом далеко не всегда сохранялись до наших

дней. Знамя могло погибнуть в огне сражения, его мог захватить неприятель (конечно, это было страшным позором, но такие случаи в истории бывали не раз). В конце концов, оно могло просто прийти в ветхость и стать непрезентабельным. Поэтому один и тот же полк, одно и то же подразделение в течение всего времени его существования могло «сопровождать» множество знамен. Бывали случаи, когда после какой-либо значимой победы знамя отличившегося полка отдавали в оружейную палату или музей на вечное хранение, как особый памятник героизму и доблести. До нас дошли отдельные экземпляры подобных знамен, хранящихся в отечественных музейных фондах, а также многочисленные архивные документы. Все эти материалы позволяют восстановить характерный внешний облик полковых штандартов, связанных с поворотными моментами отечественной истории...

Так, в 1695 году Преображенский и Семеновский полки — пока еще не одержавшие самых значительных своих побед — получили комплекты знамен, которые в архивных описаниях именуются «повседневными» и «воскресными». Информация о них очень скудна, но есть упоминания о том, что «повседневные» были черными, а «воскресные» — белыми. На первых изображался меч и была надпись «Сим мечом побежду враги моя», а вторые украшались дополнительно богатой вышивкой в виде «трав» и гирлянд.

Судя по описаниям, изготавливавшиеся в разные годы знамена были достаточно разнообразно оформлены. Например, на черном «повседневном» знамени 1701 года можно увидеть в центре меч, над которым расположены изображение Всевидящего ока и облако. Эту композицию обрамляет цепь с крестом ордена Святого апостола Андрея Первозванного, а слева и справа — пальмовые ветви. Количество изображенных звездочек соответствует номеру роты Преображенского полка **(рис. 3.49)**.

«ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ» СИМВОЛ

Символ Всевидящего ока, который и в России, и во многих других странах часто встречается, например, в оформлении архитектурных деталей и даже платежных средств, любители конспирологии однозначно связывают с масонами. На самом деле этот символ появился еще в глубокой древности и трактовался как напоминание о всеведении божьем. Хотя и масоны использовали его очень активно.

В начале XVIII столетия оформление некоторых гвардейских знамен и флагов было настолько сложным и многофигурным, что символы воинской доблести вполне могли соперничать с живописными произведениями. Например, на одном из ротных знамен Преображенского полка 1700 года были изображены Марс и Нептун, раздвигающие тяжелый занавес и как бы приглашающие зрителя полюбоваться открывающейся панорамой. В глубине композиции виден бог Сатурн, обучающий некоего юношу управлять лодкой — аллегория стремящегося к морю государства. На заднем плане — строящиеся корабли, огонь и дым сражения. Вся композиция украшена прихотливым растительным орнаментом.



Рис. 3.49. Один из вариантов оформления знамени Преображенского полка 1701 года. Гравюра середины XVIII в.

В 1720-х годах и позднее на знаменах все чаще начинает появляться двуглавый орел. Среди описей Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге есть, например, такое описание одного из экспонатов — знамен Преображенского полка 1732 года: «...из шелковой белой узорчатой материи. С одной стороны черный двуглавый орел с желтыми клювами и лапами,

на головах золотые осыпанные каменьями императорские короны, над головами общая корона. На груди орла овальный красный щит в золотой рамке с изображением всадника на белом коне в золотой мантии, в золотой короне...»

В 1762 году, во время недолгого правления Петра III (его вскоре свергла с престола супруга — будущая Екатерина II), рисунок преображенских знамен был унифицирован. На них теперь располагался косой крест, а в его перекрестье — изображение двуглавого орла в окружении голштинских гербов, столь близких правителю. При Екатерине гербы заменили на ветки лавра **(рис. 3.50)**.

В «эпоху дворцовых переворотов» гвардия принимала активное участие в свержении и возведении монархов на престол. Так, в Государственном историческом музее по сей день хранится так называемый «штандарт Лейб-компании» (или «Лейб-кампании»). «Лейб-компанией» принято называть роту лейб-гвардии Преображенского полка, которая совместно с группой придворных ночью 25 ноября 1741 года арестовала младенца-императора Ивана Антоновича и его родителей, возведя на престол дочь Петра I — Елизавету Петровну. Она лично возглавляла «компанию» и пожаловала гвардейцам штандарт из светлого штофа с золотой бахромой, на котором было начертано: «Силою креста победила. Ноября 25 дня 1741 года». Оба полка — и Преображенский, и Семеновский — просуществовали вплоть до революции 1917 года, отражая на своих знаменах без преувеличения всю историю России. После прихода к власти большевиков и «преображенцы», и «семеновцы» большей частью перешли



Рис. 3.50. Знамя Преображенского полка при Екатерине II. Гравюра конца XVIII в.

на сторону противников большевизма — а значит, в новом Советском государстве история этих полков прервалась. Многие военные деятели, имевшие к ним отношение, впоследствии эмигрировали. Так, в Париже в 1930-х годах издавался журнал «Преображенская хроника».

В 2013 году по инициативе президента РФ 154-й отдельный комендантский полк, дислоцирующийся в Москве, получил название Преображенского, а 1-й отдельный стрелковый полк стал именоваться Семеновским...

В Советской России практически сразу после революции отдельные воинские части и соединения начали награждать «Почетным Революционным Красным Знаменем» за особые военные заслуги в деле защиты молодого Советского государства. А в августе 1918 года «Почетное Революционное Красное Знамя» официально утвердили в качестве государственной награды специальным приказом наркомата по военным делам РСФСР. Единый образец этой награды был утвержден только в 1920 году, и в первое время Почетные знамена выглядели весьма разнообразно. Это могло быть как простое красное полотнище с вышитой надписью «От ВЦИК такому-то полку» и изображением пятиконечной звезды, так и сложные композиции с вытканными гербами, изображениями солнца, сложными окантовками из элементов государственной символики. Когда завершилась Гражданская война, Почетное Красное Знамя могло вручаться не только за участие в боевых действиях, но и за отличия в боевой подготовке в мирное время. Для кораблей и флотских соединений предусматривалось награждение Почетным Революционным Военно-морским флагом. Он создавался путем размещения на Военно-морском флаге Советского Союза изображения ордена Красного Знамени.

Военно-морской флаг Советского Союза заслуживает отдельного рассказа. Впервые он появился в СССР в 1923 году и выглядел следующим образом: в центре красного полотнища

располагался белый солнечный круг с расходящимися от него восьмью белыми лучами. В круге — красная пятиконечная звезда, внутри которой — белые серп и молот. 7 ноября 1923 года он был впервые поднят на советских военных кораблях **(рис. 3.51)**.



Рис. 3.51. Военно-морской флаг СССР в 1923–1935 годах

Но через несколько лет пришлось разрабатывать новый вариант Военно-морского флага. Дело в том, что утвержденный в 1923 году был очень похож на Военно-морской флаг Японии, а на некотором расстоянии был практически неотличим от него **(рис. 3.52)**! Поэтому в 1935 году был принят новый Военно-морской флаг СССР. Он был белого цвета с голубой полосой, идущей вдоль нижней кромки. В центре левой половины полотнища на белом фоне располагалась красная пятиконечная звезда, а в центре правой половины — перекрещенные серп и молот красного цвета **(рис. 3.53)**. С незначительными поправками (несколько изменились пропорции звезды, серпа и молота) этот флаг просуществовал вплоть до распада Советского Союза.

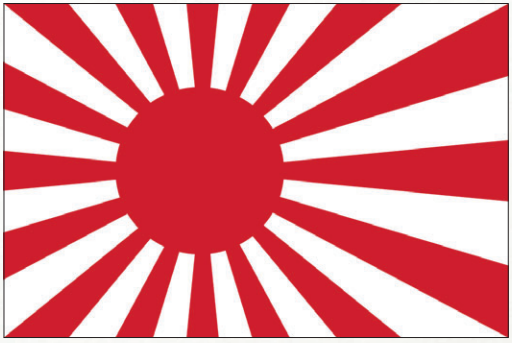


Рис. 3.52. Военно-морской флаг Японии

Теперь вернемся к Почетному Революционному Военно-морскому флагу. С 1926 по 1935 год, когда Военно-морской флаг СССР был красно-белым с изображением солнца,



Рис. 3.53. Военно-морской флаг СССР, утвержденный в 1935 году

он выглядел следующим образом **(рис. 3.54)**. А с 1935 по 1992-й изображение ордена Красного Знамени было включено в композицию Военно-морского флага нового образца **(рис. 3.55)**, и этот вариант просуществовал до 1992 года.

ОРДЕН КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Он был первым советским орденом, пришедшим на смену упраздненным советской властью орденам и наградам царской России. Согласно принятому в 1918 году статуту ордена, его вручали «...гражданам РСФСР, проявившим особую храбрость и мужество при непосредственной боевой деятельности». Первым кавалером этого ордена стал В. К. Блюхер.

Военно-морской флаг СССР располагался в крыже флагов многих военно-морских служб: например, его можно было увидеть на кормовом флаге аварийно-спасательных судов **(рис. 3.56)**.



Рис. 3.54. Почетный Революционный Военно-морской флаг в 1926–1935 годах

Во время Великой Отечественной войны формирования Красной армии, проявившие особый героизм и мужество, начали удостаиваться звания гвардейских. В 1943 году был издан Указ Президиума о Красных Знаменах

для гвардейских корпусов и армий. Согласно ему, Красное Знамя гвардейской армии выглядело следующим образом: «...состоит из двустороннего полотнища, древка и шелкового банта с кистями. [...] По краям полотнища, с трех сторон, вышит золотистым шелком фигурный узор с пятиконечными звездочками и эмблемой „Серп и молот“. [...] На лицевой стороне полотнища в середине — портрет Ленина (аппликация), вышитый темно-золотистым шелком. [...] Над портретом вышит золотистым шелком лозунг „За нашу Советскую Родину“, под портретом вышито „СССР“. На обратной стороне полотнища, в середине — нагрудный значок Гвардии (аппликация), вышитый шелком; вокруг значка — венок из дубовых листьев. Вверху, над значком Гвардии, вышит лозунг „Смерть немецким захватчикам“, внизу, под значком, вышиваются номер и наименование Гвардейской армии, которой вручается знамя»[10]. Сейчас подобные знамена являются экспонатами музеев.



Рис. 3.55. Почетный Революционный Военно-морской флаг образца 1935 года. С незначительными изменениями пропорций рисунка он существовал до 1992 года

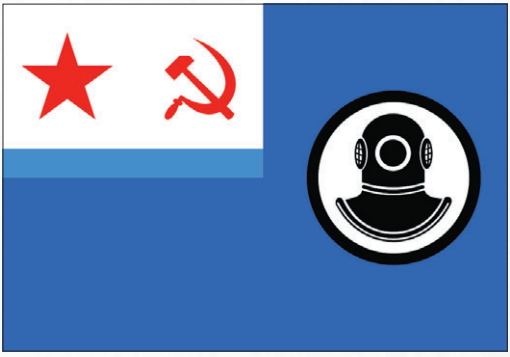


Рис. 3.56. Кормовой флаг аварийно-спасательных судов до 1992 года

[10] Указ Президиума Верховного Совета СССР от 11 июня 1943 года «Об утверждении образцов Красных Знамен для гвардейской армии и гвардейского корпуса».

В годы Второй мировой войны не только на территории Советского Союза, но и в Европе росло и ширилось освободительное движение. Например, во Франции было сформировано движение «Сражающаяся Франция» (La France combattante), которое возглавил генерал Шарль де Голль. Впоследствии оно было переименовано во «Французский комитет национального освобождения». Флаг организации представлял собой довоенный флаг Республики Франция, на белой части которого располагался так называемый лотарингский крест — с двумя поперечинами **(рис. 3.57)**. Согласно преданиям, подобный крест был одним из символов Лотарингии в раннее Средневековье, а позднее он изображался на штандартах Жанны д'Арк. О ней вспомнили в годы Второй мировой войны как о спасительнице Отечества и народной героине, которая могла бы послужить примером современным борцам за свободу Родины.

...На американском континенте множество интересных военных штандартов и государственных символов появилось во время Гражданской войны (войны Севера и Юга), которая началась в 1861 году. Одиннадцать рабовладельческих штатов Юга противостояли более демократичному Северу. Президентское кресло занял последовательный противник рабства — Авраам Линкольн; следовательно, южане, не желавшие отказываться от привычного уклада, решили брать ситуацию в свои руки. Шесть южных штатов заявили о создании нового государства — Конфедеративных Штатов Америки (чуть позднее к ним присоединились еще пять), и уже в апреле 1861 года

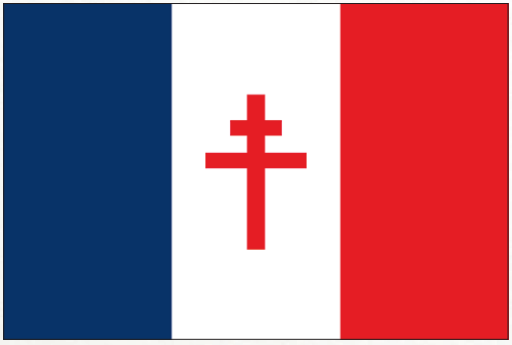


Рис. 3.57. Флаг «Сражающейся Франции»

начались боевые действия. Не будем подробно рассматривать их ход — это не является нашей основной задачей, кроме того, информации о войне Севера и Юга читатель при желании может найти предостаточно: от научных исследований до художественных произведений наподобие «Унесенных ветром». Ограничимся рассмотрением флагов, связанных с этими событиями.

За четыре с небольшим года военных действий Конфедерация «породила» шесть официальных флагов, не считая знамен и штандартов, которые создавали для себя отдельные армии и другие подразделения Юга. Иногда можно увидеть версию о «трех флагах Конфедерации», но это потому, что первые вариации отличались друг от друга только количеством звезд, символизировавших отдельные штаты, и использовались на протяжении всего нескольких недель.

В процессе разработки флага Конфедерации раздавались предложения полностью отказаться от привычных американских символов — звезд, полос, сочетания красного и синего цветов, чтобы новый флаг максимально отличался от флага Соединенных Штатов. Но... патриотическая идея победила. Верх взяли те, кто утверждал: цель южан — не порвать полностью с родиной, а лишь вернуть страну «на путь истинный».

Поэтому первые варианты флага Конфедерации внешне напоминали американский **(рис. 3.58)**. На флаге, утвержденном 4 марта 1861 года, семь звезд символизировали Южную Каролину, Миссисипи, Флориду, Алабаму, Джорджию, Луизиану и Техас. Впоследствии количество

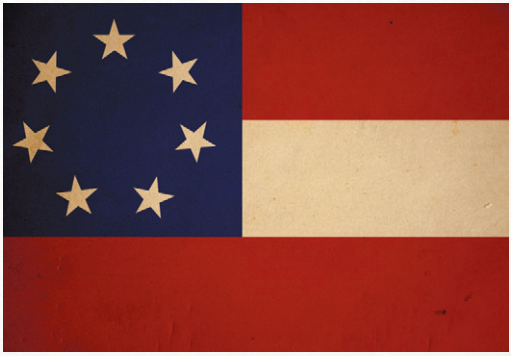


Рис. 3.58. Первый вариант флага Конфедерации, принятый 4 марта 1861 года

звезд, символизировавших новых членов Конфедерации, увеличивалось.

Первое время флаг Конфедерации играл роль и государственного символа (Конфедерация заявляла о себе как о независимом государстве), и военного штандарта. Но через некоторое время на свет явилось военное знамя, которое приобрело гораздо большую известность: «Южный крест», «штандарт Армии Северной Вирджинии», «боевой флаг Роберта Ли»[11] — это лишь малая часть его вошедших в историю названий. Это знамя, впервые участвовавшее в бою в декабре 1861 года, представляло собой квадратное красное полотнище с косым синим крестом, внутри которого располагалось тринадцать белых звезд **(рис. 3.59)**. Впоследствии появились также «Южные кресты» прямоугольной формы.

Что стало причиной появления этого знамени? По одной из версий, предыдущие знамена конфедератов были слишком уж похожи на флаги США, что создавало определенную сложность во время боевых действий.



Рис. 3.59. Боевой штандарт конфедератов, «Южный крест»

Почему на этом штандарте появился Андреевский крест? В исследованиях по вексиллологии можно встретить такую версию: первоначально планировалось сделать крест прямоугольным, но во время обсуждения проектов флага было решено отказаться от символов, напрямую связанных с христианством и вообще какой-либо религией. Мол, наша

[11] Роберт Эдвард Ли — командующий армией Северной Вирджинии и главнокомандующий военными силами Конфедерации.

задача — решить политические и экономические проблемы в первую очередь, и религиозная символика тут неуместна. Но это вызывает закономерный вопрос — ведь Андреевский крест, который можно увидеть, например, на флаге Шотландии или на ирландском «флаге святого Патрика», также имеет прямое отношение к христианству? Вряд ли конфедераты были не в курсе этого. Таким образом, скорее всего, религиозный вопрос не стоял на первом месте. Штандарт должен был в первую очередь резко отличаться от всех предыдущих флагов, но при этом выглядеть вполне традиционно для Америки. И замена параллельных горизонтальных линий на резкие диагонали блестяще решила эту задачу.

ПРЕДМЕТ СПОРОВ

Боевой штандарт конфедератов, считающийся одним из самых известных символов американской истории, в наши дни вызывает неоднозначную реакцию. В США, где расовые и социальные вопросы поныне стоят очень остро, кто-то воспринимает его как напоминание о доблести предков, а кто-то — как олицетворение ненависти и расизма.

Весной 1863 года в очередной раз изменился и сам флаг Конфедерации, причем на этот раз изменения были весьма значительными. Отныне флаг представлял собой белое полотнище, в крыже которого располагался боевой штандарт — «Южный крест». Белый цвет флага объясняли как вполне традиционно — олицетворение благородства и чистоты, так и радикально — в качестве идеи господства белой расы **(рис. 3.60)**. Также его называли «незапятнанным флагом».

Не прошло и двух лет — и этот флаг снова заменили. Главной причиной называют возмущение военных: они утверждали, что белый цвет флага ассоциируется в первую очередь не с благородством либо еще какими-то возвышенными идеями, а с капитуляцией. Поэтому было решено каким-то

образом «закрыть» часть белого поля и одновременно по возможности придать этим изменениям идеологическую подоплеку. К флагу Конфедерации добавили широкую вертикальную красную полосу. «Незапятнанный» флаг стали называть «Окровавленным» и превозносить как символ готовности пролить кровь за правое дело **(рис. 3.61)**.

Помимо официального флага Конфедерации и «Южного креста», Гражданская война в США породила множество других знамен и штандартов — олицетворявших как отдельные войска, так и то или иное политическое направление в целом. Например, к числу неофициальных символов Конфедерации относят так называемый «Прекрасный синий флаг» (Bonnie Blue Flag) — синее полотнище с белой звездой в центре. Его история началась задолго до начала войны Севера и Юга. Считается, что впервые этот флаг появился еще в 1810 году, когда Западная Флорида заявила о своей независимости от Испании — повстанцы подняли его над захваченным испанским гарнизоном в Батон-Руж **(рис. 3.62)**.

Элементы этого флага использовал штат Техас, когда в 1836 году заявил о своей независимости. Белая звезда на синем фоне — «Одинокая звезда», как ее называют, — присутствует на флаге Техаса и по сей день.



Рис. 3.60. Флаг Конфедерации образца 1863 года (современная реконструкция)

Когда зимой 1861 года начался процесс создания Конфедерации и штаты один за другим начали заявлять о своем выходе из США, флаг Bonnie Blue был поднят на правительственных зданиях штата Миссисипи; и пока в марте не был создан официальный флаг Конфедерации

с расположенными по кругу звездами на синем фоне и красно-белыми полосами, синий флаг с белой звездой воспринимался как символ конфедератов.



Рис. 3.61. «Окровавленный флаг» Конфедерации. Современная реконструкция

Война Севера и Юга не смогла решить всех проблем, связанных с рабством, даже в границах самих Соединенных Штатов. Что уж говорить о положении в многочисленных колониях — британских, французских и многих других! ...Африканский континент в XX веке напоминал бурлящий котел. На протяжении долгих веков Африка поставляла метрополиям несметные природные богатства и дармовую рабочую силу. Но постепенно борьба за независимость колоний, за самоопределение, за отмену расовой сегрегации становится все более ожесточенной.

Как вы помните, в XIX столетии в геральдике и вексиллологии появилось понятие панславянских цветов. В XX веке заговорили о панафриканских. В 1920 году «Всемирная Ассоциация по улучшению положения чернокожих и Лига африканских сообществ» (Universal Negro Improvement Association and African Communities League, или UNIA-ACL) создала так называемый панафриканский флаг, состоящий из трех полос:

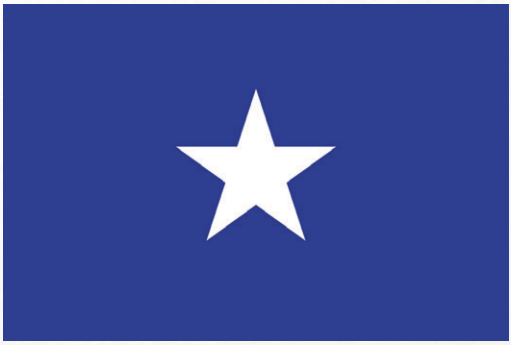


Рис. 3.62. Флаг Bonnie Blue

красной, черной и зеленой. Существует несколько истолкований этих цветов, самое популярное таково: красный символизирует всех людей «африканской крови», а также эту самую кровь, пролитую в борьбе за свободу. Черный напоминает о необходимости объединения всех народностей и этносов африканского происхождения, в том числе и тех их представителей, что оказались вдали от исторической родины. Зеленый же олицетворяет природные богатства африканского континента и символизирует надежду на лучшее **(рис. 3.63)**. Этот флаг стал символом UNIA-ACL, одним из многочисленных символов борьбы за права чернокожего населения. А сами панафриканские цвета стали основой для многих флагов вновь создаваемых самостоятельных африканских государств. Существует и еще один набор цветов, который тоже часто именуется панафриканским: зеленый, желтый, красный. Это цвета флага Эфиопии, первой использовавшей данное сочетание на своем флаге. Общий смысл красного и зеленого цветов таков же, как и у рассмотренного только что флага UNIA-ACL, желтый же означает солнце и созидательный труд. В целом же на флагах многих африканских государств встречаются комбинации всех панафриканских цветов: красного, желтого, зеленого, черного, иногда к ним добавляется белый. Конечно, некоторые государственные флаги могут совпадать с панафриканской гаммой, но уже вне связи с Африкой.



Рис. 3.63. Панафриканский флаг

Подробнее с флагами панафриканских цветов мы познакомимся уже в следующем разделе, когда будем говорить о самых интересных флагах современных государств.

Как повстанческие флаги превращались в государственные на территории Юго-Восточной Азии?

...Вьетнам. Древняя земля, загадочная культура — первые государства сложились здесь задолго до наступления нашей эры. По распространенной версии, название страны сложилось из двух основ: «вьет» — самоназвание местного населения и «нам» — «юг».

Во второй половине XIX столетия Вьетнам становится колонией Франции. Страну лишают даже собственного названия — в Европе она была более известна как часть «французского Индокитая», искусственно разделенная на несколько областей: Южный Вьетнам именовался Кохинхиной, Северный — протекторатом Тонкин, Центральный — протекторатом Аннам.

В 1930-х годах сопротивление колонизаторам возглавила Коммунистическая партия Индокитая во главе со своим лидером Хо Ши Мином. По его инициативе была создана Лига независимости Вьетнама, или Вьетминь, — в годы Второй мировой войны эта организация занималась в первую очередь противодействием японской оккупации. Знамя Вьетминя было красным с золотой пятиконечной звездой — в то время это знамя не являлось государственным символом, олицетворяя в первую очередь повстанцев; но оно во многом стало основой для последующего развития государственного флага и герба (**рис. 3.64**). Смысл, который вкладывали в это изображение борцы за свободу и независимость, считывается достаточно легко. Готовность бороться за свои идеалы до последней капли крови, главенство



Рис. 3.64. Знамя Вьетминя

партии, единство трудящихся, свобода и путеводный свет истины!

В 1945 году Вьетнам принял Декларацию независимости и создал правительство во главе с Хо Ши Мином. Государство стало называться «Демократической республикой Вьетнам». Впереди было разделение Вьетнама на Северный и Южный при активном участии США, Китая, Великобритании и Франции, создание коммунистического Вьетконга — «фронта освобождения Южного Вьетнама», ввод американских войск... В 1975 году Вьетнам стал единым государством под управлением коммунистической партии.

Современный флаг Социалистической Республики Вьетнам практически неотличим от знамени Вьетминя — только форма золотой звезды стала несколько иной, чуть более изящной. Пять лучей сейчас обычно трактуют как символ союза рабочих, крестьян, интеллигенции, армии и молодежи. Еще один пример того, как повстанческое знамя превратилось в государственный символ...

Как все рассмотренные нами тенденции отразились на современных государственных (и не только) флагах? Следующий раздел мы посвятим наиболее интересным из них.



РАЗДЕЛ 4

СОВРЕМЕННЫЕ ФЛАГИ
СВЯЗЬ ВРЕМЕН



4.1. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ

Начнем мы с рассмотрения флага Великобритании. Он является удачным примером по многим причинам: во-первых, нынешний его вид сложился несколько столетий назад и отразил множество хитросплетений британской истории; во-вторых, по причине того, что Британия была крупнейшей колониальной империей, ее государственные символы оказали влияние на формирование множества гербов и флагов других государственных образований и зависимых территорий...

Итак, в 1603 году уже знакомый вам король Яков VI Шотландский унаследовал английский престол и стал английским королем Яковом (Иаковом) I Английским. Ничего

уникального в такой практике не было — в нашем издании уже упоминались подобные примеры, когда в результате династических браков, захватов территорий или выборов на престол вновь созданного государства правитель «совмещал должности». Яков VI, сын Марии Стюарт, получил английский трон в наследство от своей бездетной родственницы Елизаветы I, которая, в свою очередь, приложила немало усилий к тому, чтобы возвести Марию Стюарт на плаху. История этих династических столкновений до сих пор вдохновляет писателей, художников и сценаристов... Впрочем, после воцарения Якова I Англия и Шотландия на протяжении почти ста лет оставались независимыми государствами, хотя и возглавлялись одним монархом. Тем не менее флаги двух государств объединили следующим образом: на шотландский флаг святого Андрея с косым белым крестом на синем фоне «наложили» английский «флаг святого Георгия» — прямой красный крест на белом фоне. В 1606 году новый флаг был утвержден, правда, как вы уже знаете, изначально он использовался только на кораблях и в обиходе именовался «Юнион Джек» (Union Jack). Через сто лет, после подписания так называемого «Акта об унии» в 1707 году, Англия и Шотландия объединились в Королевство Великобритания. «Юнион Джек» стал государственным флагом. Когда же в 1801 году на карте мира появилось Соединенное Королевство Великобритании и Ирландии, на полотнище был добавлен косой красный крест святого Патрика. В таком виде британский флаг дожил до наших дней **(рис. 4.1)**.



Рис. 4.1. Флаг Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии

ТОНКОСТИ

В 1922 году несколько ирландских провинций заявили о своем отделении. Образовалось независимое государство Ирландия. Через пять лет — в 1927 году — Соединенное Королевство Великобритании и Ирландии стало именоваться Соединенным Королевством Великобритании и Северной Ирландии.

Выше вы уже могли познакомиться с примерами флагов британских колоний (см., например, **рис. 2.53** — флаг Британской Западной Африки). В большинстве своем флаги колоний представляли собой синее, голубое или красное полотнище с «Юнион Джеком» в крыже и изображением специально разработанного для этой территории герба. Обычно этот герб отражал природные и культурные особенности региона. В процессе борьбы колоний за независимость и во время многочисленных войн, нацеленных на «передел» мира, колониальные территории могли обращаться в независимые государства, составлять разнообразные объединения и союзы... На примере бывших владений Британии рассмотрим несколько примеров — в первую очередь нам, конечно, интересны флаги.

В настоящее время в мире существует так называемое Содружество наций: это объединение на добровольной основе более чем пяти десятков государств, многие из которых ранее представляли собой британские колонии, доминионы и протектораты. Что означают два последних термина?

В переводе «доминион» (от лат. *dominium*) означает «владение». Впервые это определение прозвучало в 1926 году, когда с легкой руки британского министра иностранных дел Артура Бальфура было заявлено о наличии «автономных сообществ Британской империи, равных по статусу, никоим образом не подчиненных одно другому [...] но при этом объединенных общей приверженностью короне и составляющих свободную ассоциацию членов Британского

содружества наций». Но фактически доминионы появились еще в XIX столетии: первой — в 1867 году — стала Канада; о том, как это произошло, поговорим чуть позже. За Канадой последовали Австралийский союз (в 1901 году), Новая Зеландия, Ньюфаундленд, Южно-Африканский союз, Ирландия. Главой государства в доминионах признавался британский король (королева), представленный местным генерал-губернатором. Положение доминиона можно назвать относительно свободным.

Протекторат (от лат. *protector* — «покровитель», «защитник») — это государство, которое, формально являясь самостоятельным (например, сохраняя привычную форму правления и правящую династию, если таковая имеется), в то же время вынуждено в своей внешней политике ориентироваться на государство-протектора, обеспечивающее ему «военную защиту» и «политическое покровительство». Так, империя Великих Моголов в Индии в последние десятилетия своего существования фактически являлась протекторатом Великобритании: ее правители не обладали реальной властью. В 1858 году английские войска, захватив Дели и пленив последнего правителя — Бахадур-Шаха II, — завершили историю империи... **(рис. 4.2)** Британская колониальная империя в это время достигает своего максимального расцвета.



Рис. 4.2. Бахадур-Шах II, последний правитель империи Великих Моголов, в окружении придворных. Миниатюра XIX в. Музей искусств Сан-Диего

В начале XX века в колониях обостряется борьба за независимость, а к середине столетия процесс

деколонизации в Британской империи идет полным ходом. Несколько меняется также положение и количество доминионов. К середине XX века этот термин — «доминион» — практически вышел из употребления. Словосочетание «Британское содружество», использовавшееся еще в 1920-х годах для общего обозначения Великобритании и так или иначе связанных с ней территорий, в 1931 году получило официальное оформление в так называемом Вестминстерском статуте. После Второй мировой войны на смену Британскому содружеству пришло Содружество наций (или просто — Содружество), объединявшее бывшие колонии, доминионы и протектораты. По сей день главой Содружества является правящий британский монарх; интересно, что не все нынешние члены этого объединения исторически или конституционно связаны с Великобританией. Например, Мозамбик (бывшая колония Португалии) или Руанда (принадлежавшая в свое время Германии и Бельгии). Но в правилах Содружества есть пункт, позволяющий тому или иному государству войти в него, если оно признает основные ценности и цели существования союза.

У Содружества наций есть собственный флаг. Первые изображения, которые можно назвать его прообразами, были предложены еще в 1973 году, когда в Оттаве собрались главы государств, входящих в Содружество. В 1976 году флаг был утвержден, а в 2013 году в его дизайн были внесены незначительные изменения **(рис. 4.3)**.



Рис. 4.3. Флаг Содружества наций

Флаг представляет собой синее полотнище с изображением земного шара, окрашенным

в желтый цвет. Его окружают схематически представленные копья — всего их 34. Их количество сейчас не привязано жестко к числу участников Содружества, эти изображения призваны в первую очередь символизировать защиту земли и мира. Расположенные полукругом копья составляют букву «С» — первую в слове *commonwealth* — «содружество».

Что можно сказать о флагах некоторых наиболее известных государств — членов Содружества?

Например, территория нынешней Канады — влиятельного представителя Содружества — активно заселялась европейцами с начала XVI столетия. Относительно названия бытует версия, что поселенцы впервые услышали слово «канада» от коренного населения: возможно, оно означало «жилье», «селение» или что-то в этом роде. Создание этого «филиала Европы» на территории Северной Америки не было мирным: за канадские земли соперничали Британия и Франция, и эта борьба в итоге оказалась отражена во всем укладе жизни канадцев. Достаточно напомнить, что там по сей день имеют статус государственных два языка — французский и английский.

1 июля 1867 года был подписан «Акт о Британской Северной Америке», положивший начало истории канадского доминиона. Он состоял из четырех провинций: Онтарио, Квебек, Нью-Брансуик и Новая Шотландия и, не выходя из состава Британской империи, имел право формировать собственное правительство. А королева Виктория, занимавшая тогда британский престол, добавила к своим многочисленным титулам еще один — Mother of Confederation, то есть «Мать Конфедерации».

Год спустя — в 1868 году — был разработан герб Канадской конфедерации. Выглядел он — благодаря множеству изображенных на нем символов — очень нарядно и оригинально. Щит был поделен на четыре части (кажется, что их больше, но на самом деле каждая из частей, олицетворяющих

провинции, содержит в себе несколько символов, — отсюда иллюзия того, что гербовый щит поделен на множество сегментов). Три зеленых кленовых листа на золотом фоне, над которыми располагались английский лев (вернее, леопард) и французские королевские лилии, символизировали Квебек; три желтых кленовых листа и красный прямоугольный английский крест означали Онтарио; Новой Шотландии соответствовало золотое поле, украшенное чертополохами (шотландскими национальными символами) и волнистой голубой линией, содержащей в себе изображение лосося. Нью-Брансуик же был представлен плывущей по морю галерой и золотым леопардом на красном фоне **(рис. 4.4)**.



Рис. 4.4. Герб Канадской Конфедерации. 1868

До 1867 года на территории Канады использовались как французские, так и английские государственные флаги. После образования Конфедерации в качестве национального флага (правда, так и не утвержденного парламентом) использовалось красное полотнище с «Юнион Джеком» в крыже и изображением канадского герба **(рис. 4.5)**. Впоследствии этот флаг несколько раз видоизменялся — изменения касались



Рис. 4.5. Национальный флаг Канады образца 1868 года

прежде всего изображенного на нем герба из-за вхождения в состав государства новых провинций. Но в целом такой облик сохранялся до 1960-х годов.

> ПРОЩЕ? НЕТ, ЭЛЕГАНТНЕЕ!
>
> Канадский герб, в момент создания Конфедерации состоявший из 4 частей, к 1905 году стал гораздо более сложным и состоял уже из 9 элементов — и в итоге пришлось отказаться от идеи отражать на нем все существующие провинции и изменения их символики. В 1921 году британский монарх Георг V утвердил новый вариант герба, который с небольшими поправками 1957 и 1994 годов существует по сей день и является одним из самых красивых в мире.

В 1964 году началось обсуждение нового проекта национального канадского флага. В частности, предлагалось изображение кленовых листьев, которое уже давно использовалось на гербах провинций, внедрить и в рисунок флага.

Как появился этот символ?

Еще до начала колонизации территории Канады европейцами местное население активно добывало и перерабатывало сок произраставшего в этих краях сахарного клена: сок выпаривали, получая густой приторно-сладкий сироп, который почти не портился. Поселенцы оценили этот продукт и стали не только добавлять его в свои собственные рецепты выпечки, варенья и прочего, но и зарабатывать на нем неплохие деньги. Поэтому лист сахарного клена стал восприниматься в определенном смысле как символ благосостояния Канады. Когда в 1860 году в Канаду впервые приехал принц Уэльский Альберт Эдуард (будущий король Эдуард VII), его встречали букетами из любовно выращенных уже на территории Канады национальных символов Великобритании. Английские переселенцы приветственно размахивали розами, шотландцы — ветками чертополоха, а те, кто появился на свет уже

в Канаде, собрали букеты из кленовых листьев... Так что кленовый лист издавна воспринимался как неотъемлемая часть канадской культуры.

И когда в 1964 году началось обсуждение возможных проектов флага, одним из самых популярных был эскиз, предложенный премьер-министром Лестером Пирсоном: полотнище должно было состоять из трех вертикальных полос — одной широкой белой посередине и двух более узких голубых по краям. На белой полосе предполагалось разместить изображение трех красных кленовых листьев, как будто вырастающих из одной ветви **(рис. 4.6)**.

Но через год был утвержден несколько иной вариант: три вертикальные полосы — одна широкая белая в центре (по пропорциям она представляет собой квадрат) и две узкие красные по краям. На белой полосе — одиннадцатиконечный красный кленовый лист. По официальной версии толкования флага, красные полосы олицетворяют Атлантический и Тихий океаны, а белая полоса с кленовым листом — саму Канаду **(рис. 4.7)**. Этот флаг является символом государства по сей день. Кстати, интересный факт: настоящие листья сахарного клена гораздо более «изрезанные» по форме,



Рис. 4.6. Вариант национального флага Канады, предложенный в 1964 году



Рис. 4.7. Флаг Канады — с 1965 года и до наших дней

количество кончиков на каждом листе достигает 23. Почему же на флаге лист более простой? Оказывается, причина у этого чисто практическая. С большого расстояния или при сильном ветре, когда флаг постоянно находится в движении, кленовый лист, будучи нарисован в полном соответствии «с природой», будет выглядеть просто размазанной красной кляксой. Поэтому работавшие над флагом дизайнеры приняли решение уменьшить количество кончиков и сделать лист более лаконичным.

...Не все знают, что Австралия официально именуется «Австралийский Союз» или «Содружество Австралии», а возглавляется королевой Великобритании. Правда, так называемым «Актом Австралии» от 1986 года верховенство британского парламента над правительствами австралийских штатов было отменено.

На протяжении многих лет в Европе эти земли фигурировали в основном под названием «Terra Australis Incognita», то есть «Неведомая южная земля». Лишь во второй половине XVIII столетия началось систематическое освоение континента, а в 1824 году Британское адмиралтейство сделало название «Австралия» официальным.



Рис. 4.8. Современный герб Австралийского Союза

В конце XIX столетия была составлена (а в 1900 году ратифицирована) первая австралийская конституция, которая, впрочем, сохраняла обширные права в отношении Австралии за британским правительством. Вскоре — в 1901 году — шесть австралийских штатов, представлявших собой фактически

британские колонии, создали Австралийский союз со столицей в Мельбурне. Через шесть лет этот союз получил статус доминиона и получил свой собственный герб. С некоторыми изменениями он сохранился до наших дней и считается одним из красивейших в мире: в роли щитодержателей выступают кенгуру и эму — типичные представители австралийской фауны. Стоят они на ветвях золотой акации, а на щите изображены символы шести австралийских штатов: Новый Южный Уэльс, Виктория, Квинсленд, Южная Австралия, Западная Австралия, Тасмания **(рис. 4.8)**.

В том же 1901 году новоиспеченный Австралийский Союз обзавелся флагом. Вернее, был объявлен конкурс проектов флага, а утвердили лучший вариант через два года. Основа этого флага была вполне типична для британских колоний и доминионов: синее полотнище с «Юнион Джеком» в крыже. Большая шестилучевая звезда под ним олицетворяла шесть колоний-штатов, составивших союз. Остальные звездочки схематически изображали созвездия Южного Креста: в Южном полушарии оно было одним из основных ориентиров для мореплавателей **(рис. 4.9)**.

Через несколько лет к Австралии присоединилась территория Папуа, и на смену шестиконечной звезде на флаге пришла семиконечная **(рис. 4.10)**. Этот вариант используется и в наши дни, несмотря на то что с тех пор Австралийский Союз как присоединял к себе новые территории, так и утрачивал старые — например, Папуа — Новая Гвинея в 1970-х годах стала независимой.



Рис. 4.9. Ранний вариант флага Австралийского Союза

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

Большая семиконечная звезда на флаге Австралии именуется также «Звездой Содружества». Остальные, представляющие Южный Крест, в официальных описаниях флага носят свои астрономические названия — Гакрукс, Декрукс, Бекрукс, Акрукс и Эпсилон Южного Креста. Это созвездие представлено также на флагах Бразилии, Новой Зеландии, Самоа и некоторых других.

Попытки создать национальный австралийский флаг предпринимались еще в XX веке, хотя в большинстве случаев население континента пользовалось при необходимости флагом Великобритании. Ранние флаги в основном представляли собой разнообразные комбинации «Юнион Джека», красного креста, олицетворяющего Англию, и изображений звезд. Яркий пример — «Национальный колониальный флаг», проект которого был представлен в 1820-х годах **(рис. 4.11)**. Рассматривался также проект «Федеративного флага Австралии» — точно такого же, как «Национальный», но не с красным, а с синим крестом. Правда, эти проекты официально утверждены не были. В Содружество наций входят также Багамские острова, или, как они официально называются, Содружество Багамских островов. Это крупный архипелаг неподалеку от Кубы и полуострова Флорида, правда, из семи сотен островов (и бесчисленного количества коралловых рифов) обитаемы всего 30.



Рис. 4.10. Флаг Австралийского Союза (современный)

Много лет Багамы являлись британской колонией. В XX столетии они представляли собой довольно интересный регион: с одной стороны, активно развивался туризм, строились фешенебельные отели

и процветала торговля алкоголем, приносившая огромные прибыли; с другой — Багамы были очень зависимы от любых экономических реформ, проводимых «верхами». Кроме того, там всегда было ощутимым расслоение населения на немногочисленную элиту и нищее большинство — и корни этих проблем общество видело отчасти именно в зависимости от Великобритании.

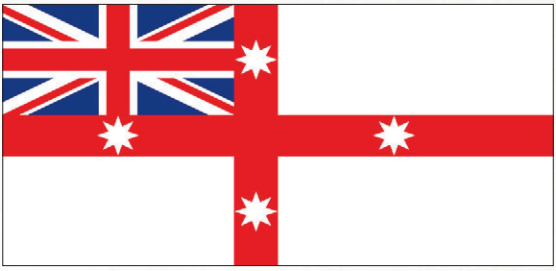


Рис. 4.11. «Национальный колониальный флаг Австралии», предложенный в 1820-х годах. На нем уже есть схематичное изображение Южного Креста

В 1973 году Багамы получили независимость. Непосредственно они управляются премьер-министром и генерал-губернатором, но официально главой государства по-прежнему является британский монарх и острова остаются конституционной монархией.

С середины XIX столетия вплоть до 1973 года государственным флагом Багамских островов являлось синее полотнище с изображением «Юнион Джека» в крыже и изображением герба в правой части. С течением времени несколько изменялись пропорции герба и прорисовка отдельных деталей, но в целом флаг менялся мало (**рис. 4.12**). Герб этого периода напоминал об особенностях истории Багамских островов: так, англичанам неоднократно приходилось вступать в единоборство

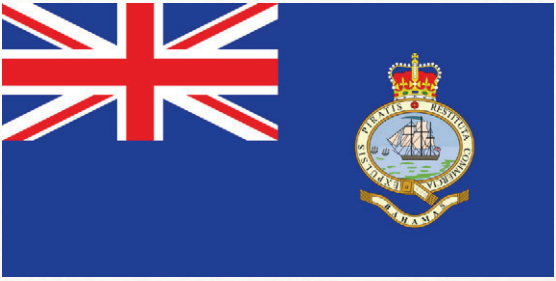


Рис. 4.12. Флаг Багамских островов в период их зависимости от Великобритании

с испанцами и французами, претендовавшими на эти земли; кроме того, острова стали настоящим прибежищем для многочисленных пиратов, мешавших колониальной торговле и постоянно грабивших суда. В начале XVIII столетия англичане смогли навести порядок на островах и практически избавить их от пиратов, хотя радикально, конечно же, не решили проблему. Но тем не менее именно об этих событиях напоминает ранний багамский герб: на нем изображен британский парусник, преследующий пиратские корабли. Изображение окружено лентой с девизом «Commercia Expulsis Piratis Restituta», то есть «Торговля восстановлена благодаря изгнанию пиратов». Внизу — название «Багамы», а венчает изображение корона. Этот герб-эмблема использовался на островах задолго до того, как появился официальный синий флаг.

После обретения независимости был принят флаг совершенно другого вида. В 1973 году символом самостоятельного государства стало полотнище, возле древка которого находится черный равносторонний треугольник — он олицетворяет единство, решимость и сплоченность багамцев перед лицом любой угрозы. Оставшаяся часть флага поделена на три горизонтальные равновеликие полосы. Две из них, аквамаринового цвета, расположенные по краям, символизируют море, а желтая (золотая) посередине — землю и песчаные пляжи. Вот такая незатейливая символика природных богатств региона (**рис. 4.13**).

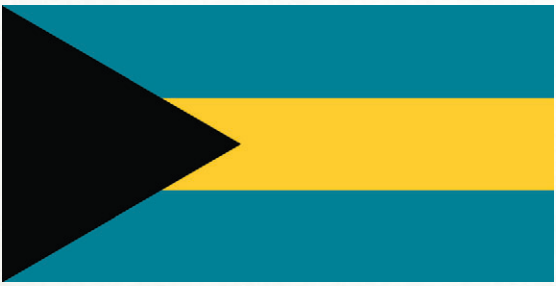


Рис. 4.13. Современный флаг Багамских островов, принятый в 1973 году

Герб Багамских островов тоже претерпел изменения в ходе борьбы за независимость. Несмотря

на то, что наше издание посвящено флагам, этот герб заслуживает того, чтобы его продемонстрировать!

Основание герба поделено на две части — они символически представляют океанские волны и зеленые травы. На основании стоят щитодержатели — «национальные животные» фламинго и марлин: мясо этой рыбы составляет немалую долю экспорта Багамских островов. Центральное изображение на щите — плывущая по волнам каравелла. Это флагманский корабль экспедиции Христофора Колумба — «Санта-Мария». Солнце, сияющее над кораблем, одновременно напоминает о том, что Багамы являются популярным курортом, и символизирует светлое будущее и процветание. Вверху — раковина моллюска «гигантский стромбус», характерного обитателя местных вод. Ее обрамляют пальмовые листья. Внизу — девиз, означающий в переводе «Вместе, вперед, выше и дальше!» **(рис. 4.14)**.

В 1981 году получило независимость государство Белиз, которое до 1973 года именовалось Британским Гондурасом. Располагается оно на берегу Карибского моря и граничит с Мексикой и Гватемалой. Нынешняя система управления государством, входящим в Содружество наций, практически идентична той, что закрепилась на Багамских островах. Флаг Белиза официально был утвержден в год обретения независимости, хотя активно использовался в качестве государственного символа задолго до того — с 1950 года (правда, тогда на нем не было красных полос). Сейчас флаг выглядит



Рис. 4.14. Современный герб Багамских островов



Рис. 4.15. Современный флаг Белиза

следующим образом: синее полотнище, вдоль верхнего и нижнего краев которого расположены узкие красные полосы. Иногда утверждают, что синий и красный цвета символизируют самые крупные политические партии, но так как их число и состав не всегда постоянны, скорее всего, верным будет более простое объяснение. Синий цвет символизирует океанские воды, а красный — готовность бороться за свободу **(рис. 4.15)**.

В центре флага — герб государства. Его центром является щит, на котором изображены весла, топоры и пилы — атрибуты дровосеков и мореплавателей. В нижней части щита — парусный корабль: таким образом подчеркнули важность морской торговли для развития государства. За щитом изображено красное дерево: продажа в Европу его древесины приносила Белизу (а в былые времена — конечно, в первую очередь метрополии) ощутимую прибыль. Щит держат два человека — светлокожий и темнокожий. Эти фигуры символизируют многонациональное и «многорасовое» население государства. У одного из них в руке топор, у другого — весло. Вся композиция обрамлена веткой с 50 листочками — это напоминает о том, что активную борьбу за независимость государство вело с 1950 года. Внизу расположен девиз «Sub Umbra Floreo» — «Под сенью процветаем». Интересно, что этот девиз, намекавший на покровительство Великобритании, не был изменен даже после обретения независимости.

ЗАГАДОЧНОЕ НАЗВАНИЕ

Происхождение названия «Белиз» до сих пор достоверно не установлено. По одной из версий, оно пришло из языка майя, означало «мутная вода» и первоначально относилось к протекающей здесь реке. По другой версии, это название привезли с собой чернокожие рабы, то есть родилось оно не в Америке, а в Африке (там есть схожие названия населенных пунктов и географических объектов). Но и в этом случае происхождение слова точно не выяснено.

В западной части Индийского океана располагается Республика Сейшельские Острова. Первоначально здесь основывали свои колонии как англичане, так и французы, но с 1814 года острова официально стали британскими владениями. В 1976 году Великобритания предоставила Сейшелам независимость. Сейчас там установилась президентская республика, британской короне острова не подчиняются, но входят в Содружество наций.

Флаг Республики Сейшельские Острова в его современном виде принят только в 1996 году. Выглядит он довольно необычно: из левого нижнего угла флага выходят пять цветных секторов, которые как бы делят полотнище по диагонали: синий, желтый, красный, белый и зеленый. Символизируют они соответственно: синий — небо и гладь океана, желтый — солнце, красный — единство всего населения республики, любовь и мирные устремления. Белый означает чистоту и главенство законов, а зеленый — природные богатства **(рис. 4.16)**. С 1977 по 1996 год государственный флаг Сейшельских



Рис. 4.16. Флаг Республики Сейшельские Острова

островов выглядел иначе. У власти тогда находился президент Франс-Альбер Рене, именовавший себя «социалистом Индийского океана» и в управлении страной во многом опиравшийся на опыт СССР. Цвета флага повторяли цвета правящей «Объединенной партии народа Сейшельских островов» (позднее она была переименована в «Прогрессивный фронт народа Сейшел»). Красный цвет означал прогресс и революцию, белый — волны прибоя и бескрайние просторы океана, дающего возможность процветания, а зеленый — землю и сельское хозяйство **(рис. 4.17)**.

До 1962 года владением британской короны была Ямайка — островное государство неподалеку от Кубы в Карибском море. После провозглашения независимости Ямайка осталась конституционной монархией, то есть по состоянию на 2019 год главой государства там официально является королева Великобритании Елизавета II. «На месте» управляют генерал-губернатор и премьер-министр, государство является членом Содружества наций. В 2012 году было обнародовано заявление премьер-министра Ямайки относительно того, что государство желает стать «полноценной республикой», но пока этот вопрос остается в стадии обсуждения — свое окончательное слово должен сказать ямайский народ.

Современный флаг Ямайки — яркий пример флага панафриканских цветов. Он представляет собой золотой (желтый) косой крест, отделяющий друг от друга два горизонтальных черных и два вертикальных зеленых сектора **(рис. 4.18)**.



Рис. 4.17. Флаг Сейшел в 1977–1996 годах

Истолковывают эти цвета следующим образом: черный цвет — это население

Ямайки, его потенциал и творческие силы. Золотой — солнечный свет и природное богатство. Зеленый — надежда и созидательное земледелие. Большую часть населения государства составляют потомки африканцев; в прошлом на Ямайку, на территориях которой располагались огромные плантации сахарного тростника, в изобилии завозили рабов. Весьма часты там были бунты — и именно кровопролитное восстание ямайских рабов в 1831 году стало одним из весомых аргументов в пользу отмены рабства в колониях Великобритании...

КОРОЛЕВСКИЙ ШТАНДАРТ ЯМАЙКИ

Своеобразно выглядит ямайский штандарт королевы Великобритании (королевские штандарты существуют во всех государствах, связанных с британской короной, и изучение штандартов Елизаветы II может стать темой для отдельного исследования!). Отношение ширины штандарта к его длине составляет 4:7. Это белое полотнище, перечеркнутое прямоугольным красным «георгиевским» крестом. На каждой «руке» креста располагается золотой ананас, а в центре — в синем круге — инициал королевы.

В Содружество наций входит Доминика (или Содружество Доминики, не следует путать это государство с Доминиканской Республикой!). Она занимает остров в Карибском море, который населяет около 74 тысяч жителей. Первоначально Доминика принадлежала французам, но во второй половине XVIII столетия они уступили остров английской короне. Полную независимость Содружество Доминики получило в 1978 году,



Рис. 4.18. Современный ямайский флаг

сейчас это парламентская республика во главе с президентом. К сожалению, экономическое положение Доминики оставляет желать лучшего — не последнюю роль в этом играют сложные природные условия. Остров часто страдает от разрушительных ураганов, последний раз стихия бушевала там в 2015 году и нанесла колоссальный урон.

Флаг, принятый Доминикой в качестве государственного, с небольшими изменениями существует с момента обретения независимости — с 1978 года. Зеленое полотнище пересекает прямоугольный крест, состоящий из трех цветных полос — желтой (золотой), белой (серебряной) и черной. В центре находится алый круг, в котором изображен попугай сиссеру, или императорский амазон (**рис. 4.19**). Он является эндемиком Доминики, то есть обитает в основном именно на этой весьма ограниченной площади.

Цвета флага Доминики очень символичны (наверное, вы уже определили, что его можно отнести к категории флагов, где используются панафриканские цвета). Три полосы, составляющие изображение креста, символизируют Святую Троицу (большинство населения — христиане: в основном католики и протестанты). В то же время черный цвет символизирует негритянское население острова, желтый (золотой) — мулатов, белый (серебряный) — европейцев. Красный цвет символизирует свободу. Десять зеленых звездочек, которые окружают фигурку попугая, напоминают о том, что Доминика состоит из десяти округов-приходов, каждый из которых



Рис. 4.19. Флаг Содружества Доминика

назван в честь какого-либо святого (святого Андрея, святого Павла и так далее).

> СПАСИТЕ ПОПУГАЕВ!
>
> Императорский амазон, изображенный на флаге и гербе Доминики, ныне находится под угрозой вымирания. Эта довольно крупная, с красивым оперением птица **(размер ее достигает 45 сантиметров)** пользовалась популярностью в Европе и Америке в качестве домашнего питомца, и амазонов во множестве незаконно вывозили с территории Доминики. Конечно, по пути многие птицы гибли. Причиной исчезновения является также активная вырубка лесов. В дикой природе орнитологи сейчас насчитывают не более 100 особей.

Индия — вернее, Республика Индия (именно таково официальное название) — является членом Содружества наций с 1947 года. Собственно, как раз в этом году Британская Индия получила независимость.

Флаг, являющийся ныне государственным символом Республики Индия, был официально принят летом 1947 года, за 24 дня до того, как Индия стала независимой. Но реальная история этого символа несколько длиннее...

В XIX столетии, получая колоссальные прибыли благодаря вывозимым из индийских колоний товарам и сырью, англичане не слишком интересовались национальным самосознанием индийцев, развитием и сохранением их самобытной культуры. Правда, именно благодаря колонизаторам в Индии появилась сеть железных дорог, сформировались крупные предприятия и зародилась пусть немногочисленная, но довольно политически активная индийская буржуазия. Именно ее представители сформировали так называемый Индийский национальный конгресс, высказывавший идеи о самоуправлении и выходе из-под власти Великобритании. В 1910-е годы был создан флаг этой организации, состоявший



Рис. 4.20. Один из вариантов флага Индийского национального конгресса. Этот флаг и сегодня можно увидеть на разнообразных митингах в защиту социальной справедливости

из трех полос — шафранной (оранжевой), белой и зеленой. Иногда поверх этих полос располагалось изображение поднятой ладони, которое истолковывали и как жест предостережения, и как жест человека, голосующего за справедливость и равенство **(рис. 4.20)**.

Пожалуй, самым известным именем в среде борцов за независимость Индии стало имя Мохандаса Карамчанда Ганди (Махатмы Ганди). Он выступал за «ненасильственное сопротивление», призывал к бойкоту британских товаров, активно пропагандировал социальное равенство. По предложению Махатмы Ганди на флаге Индийского национального конгресса появилось изображение прялки — символа трудолюбия, ведущего к прогрессу **(рис. 4.21)**. Но от этого варианта в итоге отказались. Во-первых, прялка плохо «читалась» с большого расстояния, а во-вторых, соратники Ганди считали, что нужен какой-то более древний, более всеобъемлющий символ индийской нации.

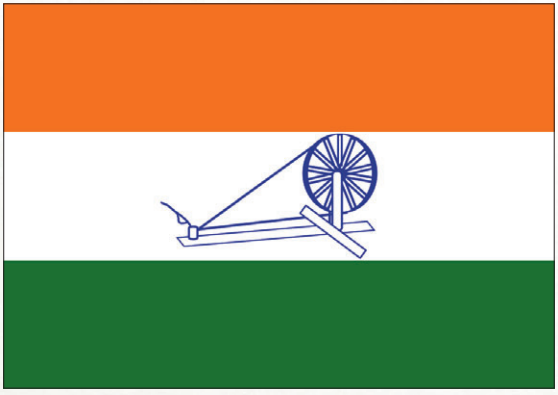


Рис. 4.21. Флаг Индийского национального конгресса с изображением прялки. 1930-е

Махатма Ганди придавал огромное значение созданию государственного флага Республики Индия. Он утверждал: «Флаг — это идеал. „Юнион Джек“ вызывает в груди англичанина неизмеримое чувство. Звездно-полосатый флаг для американца — символ его мира. Приверженцы ислама сделали своим символом звезду и полумесяц. Нам — индийцам, мусульманам, христианам, евреям, парсам и всем другим, кому Индия является домом, — нужен единый флаг, единый символ, за который можно жить и умереть».

И когда в 1947 году было решено сделать флаг Индийского национального конгресса основой для разработки национального, государственного флага свободной Индии, на смену прялке пришла дхармачакра — древний буддийский знак, символизирующий колесо Дхармы — мирового порядка, или в целом учение Будды о пути к просветлению **(рис. 4.22)**. Это изображение рассматривалось как возможный элемент государственной символики еще в начале XX века, но тогда по какой-то причине от него отказались.

Что означают цвета индийского флага? Согласно популярной версии, первоначально зеленый и шафранный цвета означали ислам и индуизм (тема примирения двух религий в Индии была весьма актуальна и в начале, и в середине XX столетия). Но этот вариант представляется упрощенным, тем более что конфессиональный состав Индии весьма пестр и не ограничивается лишь этими двумя направлениями. Поэтому чаще всего флаг истолковывают следующим образом: шафранный



Рис. 4.22. Флаг Республики Индия

цвет символизирует силу и мужество, белый — истину и мир, а зеленый — плодородие, трудолюбие и надежду.

ЮАР — Южно-Африканская Республика — в 1961 году лишилась членства в Содружестве наций из-за проводившейся там политики апартеида (**расовой сегрегации**). В 1994 году — когда с апартеидом было покончено — права ЮАР как члена Содружества были восстановлены.

Земли, которые ныне занимает Южно-Африканская Республика, издавна осваивались португальцами, голландцами, англичанами, немцами, французами... Голландцами на мысе Доброй надежды было основано поселение Капстад, впоследствии переименованное в Кейптаун. Потомки голландских колонистов получили название буров. Именно они начали наиболее активное продвижение вглубь материка и основали две республики — Трансвааль и Оранжевое Свободное Государство (последнее получило наименование по названию Оранжевой реки). Но в начале XIX века свои права на эти территории заявила Британия, и в 1814 году южноафриканские земли отошли под власть британской короны. На основе Трансвааля, Оранжевого Свободного Государства и других территорий был создан Южно-Африканский Союз, получивший права британского доминиона. Как и большинство флагов подчиненных Британии территорий, флаг ЮАС имел в крыже изображение «Юнион Джека», а на свободной части полотнища (оно было красным) располагался герб, составленный из эмблем вошедших в союз земель.

«СИНТЕТИЧЕСКОЕ» ГОСУДАРСТВО

Южно-Африканский Союз был довольно необычным образованием. Так, в качестве государственных языков там использовались английский и голландский, а позднее к ним присоединился африкаанс — «язык буров», образованный путем смешивания голландского с местными африканскими диалектами. При этом парламент находился в Кейптауне, Верховный суд — в Блумфонтейне, а заседания правительства проходили в Претории.

В 1928 году флаг ЮАС изменился. На смену сплошному красному фону пришли три равновеликие горизонтальные полосы — оранжевая, белая и синяя. В центре белой полосы разместились три маленьких флага: слева — британский, в центре (вертикально) — флаг Оранжевого Свободного Государства и справа — Трансвааля. Таким образом подчеркивалась одинаково важная роль представителей Британии и Голландии в создании союза. Цвета, использованные при создании флага, были исторически традиционными для этих государств **(рис. 4.23)**.

Вскоре после Второй мировой войны на выборах в парламент в ЮАС победила Национальная партия, которая начала активно проводить политику под девизом «Южная Африка — для белых». Жесткая политика апартеида (чернокожее население было лишено практически всех гражданских прав) была осуждена большинством государств; в 1961 году ЮАС вышел из Содружества наций и превратился в полностью независимую Южно-Африканскую Республику.

Протест против апартеида возглавил Нельсон Мандела, ставший живым символом борьбы за справедливость. В 1964 году он был приговорен к смертной казни, но впоследствии приговор заменили тюремным заключением. Мандела просидел в тюрьме в общей сложности почти 30 лет. Ситуация начала меняться только в 1990 году, когда президент ЮАР Фредерик де Кларк легализовал партии и союзы, выступавшие против апартеида.



Рис. 4.23. Флаг ЮАС в 1928–1994 годах (в 1961 году государство стало называться Южно-Африканской Республикой)

Нельсон Мандела получил свободу, проведенный в 1992 году референдум показал необходимость отмены расовой сегрегации; еще через два года Мандела стал президентом ЮАР. В ночь на 28 апреля 1994 года в ЮАР впервые был торжественно поднят новый государственный флаг, в оформлении которого были использованы панафриканские цвета. Он поныне считается одним из самых красивых и ярких в мире. Прошлое олицетворяют красный, белый и синий цвета, взятые из предыдущих вариантов государственного флага ЮАС-ЮАР. Черный треугольник с желтой (золотой) каймой, который как бы врезается в красно-бело-синий триколор, напоминает о многолетней борьбе чернокожего населения за свои права. Зеленая вилообразная полоса, отделяющая черный треугольник от цветов, олицетворяющих прошлое, символизирует надежду и мирный труд **(рис. 4.24)**. В целом у этого флага много толкований, но все они напоминают о «мультирасовой» и «мультикультурной» основе ЮАР.

Уже упоминавшаяся Республика Мозамбик, расположенная в Юго-Восточной Африке, стала членом Содружества наций в 1995 году — несмотря на то, что Мозамбик не являлся в прошлом британской колонией. Ныне это независимая президентская республика.



Рис. 4.24. Флаг ЮАР, официально принятый в 1994 году

Особая история — флаг Мозамбика. В его современном виде он принят в мае 1983 года. Выглядит он следующим образом: полотнище поделено горизонтально на три равновеликие полосы — зеленую, черную и желтую

(золотистую), отделенные друг от друга узкими белыми полосами. У древка находится красный треугольник, основание которого идет параллельно древку, а вершина направлена вправо. В центре треугольника — пятиконечная желтая (золотая) звезда, на которой располагаются раскрытая книга, мотыга и автомат Калашникова.

Истолковывается флаг следующим образом: красный цвет символизирует сопротивление колонизаторам, борьбу за свои права; зеленый — природное богатство республики; черный — Африканский континент; желтый — солнечный свет и полезные ископаемые, добываемые в Мозамбике. Белый цвет — символ справедливости и чистоты. Звезда олицетворяет стремление к единству с народами всего мира, а книга, мотыга и оружие — просвещение, труд и оборону соответственно **(рис. 4.25)**.

Возможно, вы обратили внимание на некоторое сходство символики, использованной при создании флага Республики Мозамбик, с государственными символами СССР? В этом нет ничего удивительного. На протяжении многих лет политику государства определяла левая политическая организация ФРЕЛИМО (от португ. Frente de Libertação de Moçambique — «Фронт освобождения Мозамбика»), созданная в 1962 году и ставившая своей целью освобождение Мозамбика из-под власти Португалии. Многие представители ФРЕЛИМО учились в Советском Союзе, и, соответственно, пятиконечные звезды, а также разнообразные символы созидательного



Рис. 4.25. Современный флаг Республики Мозамбик

труда и вооруженной борьбы оказались созвучны их собственным убеждениям. В 1974 году Мозамбик получил независимость от Португалии и первым президентом независимого государства стал глава ФРЕЛИМО, убежденный марксист Самора Машел.

А что же автомат Калашникова?

Это оружие (АК-47) широко распространено во всем мире. Простой, недорогой в производстве и в то же время надежный «калаш» во многих странах превратился в символ освободительной борьбы. Ныне флаг Мозамбика — единственный в мире, на котором изображен автомат Калашникова. На гербе этого государства он представлен также.

> К ОРУЖИЮ!
>
> Если флаг Республики Мозамбик — единственный в мире, на котором представлен автомат Калашникова, то гербов, на котором можно увидеть этот вид оружия, на свете несколько. Помимо герба собственно Мозамбика, это герб Зимбабве и герб Восточного Тимора. До 1997 года АК-47 можно было увидеть также и на гербе Буркина-Фасо, но впоследствии был принят новый вариант герба — без автомата.

Рассмотрев примеры бывших британских колоний и государств Содружества наций, обратимся к еще одному варианту государственного устройства — так называемым «заморским территориям». Так обычно называют территории, находящиеся под юрисдикцией какого-либо государства, но формально не присоединенные к нему. Степень самостоятельности «заморских территорий» может несколько различаться. Часто они обладают автономией, но не являются полностью политически независимыми.

Так, к британским заморским территориям (до 2002 года они назывались зависимыми) относятся четырнадцать территорий, рассеянных по всему миру и являющихся осколками

могущественной когда-то империи. Их население обладает всеми правами граждан Великобритании. Например, это Бермуды, Британские Виргинские острова, Гибралтар и т. д. Флаги большинства из них до сих пор внешне напоминают флаги британских колоний прошлого: однотонное полотнище с местным гербом, «Юнион-Джек» в крыже.

Свои заморские территории есть и у Франции. Например, Гваделупа в восточной части Карибского моря. Этот «заморский департамент» состоит из нескольких островов, которые стали собственностью Франции еще в XVII столетии (также на него претендовали англичане и шведы; и тем и другим удавалось даже захватить Гваделупу и некоторое время владеть ею). В середине XIX века на островах было отменено рабство, а в 1946 году Гваделупа получила статус французского заморского департамента.

Официально там используется государственный флаг Республики Франция, но имеется и местный «флаг заморского департамента Гваделупа»: белое полотнище, в центре которого расположен квадрат, поделенный стилизованным изображением парящей птицы на две части: синюю, символизирующую небо, и зеленую, олицетворяющую землю и природные богатства. Над зелеными холмами поднимается золотисто-желтое солнце; внизу расположено словосочетание «Region Guadeloupe», подчеркнутое желтой линией **(рис. 4.26)**.



Рис. 4.26. Флаг французского заморского департамента Гваделупа

В Гваделупе используется и еще один «неофициальный» флаг, который представляет собой двухцветное сине-красное

полотнище. Красная горизонтальная полоса более широкая, и на ней изображено золотое солнце и стебли сахарного тростника (один из основных экспортных продуктов этого региона). Красный цвет напоминает о героизме местного населения, неоднократно принимавшего участие в войнах на стороне Франции. Синяя полоса, расположенная на флаге сверху, содержит изображения трех французских королевских лилий — несмотря на то, что монархией Франция уже давно не является **(рис. 4.27)**. Можно также встретить вариант этого флага, где вместо красной полосы — черная. В этом случае цвет истолковывают как напоминание о том, что большинство населения региона — темнокожие и «цветные».

Схожая ситуация с государственной символикой сложилась и в «заморском департаменте Франции» Майотте, расположенной в западной части Индийского океана. В качестве официального флага там используется французский триколор, а в качестве местного, «регионального» — белое полотнище с изображением двух морских коньков, которые поддерживают разделенный на две части щит. В синей его половине — белый полумесяц, а в красной — два золотых шестилепестковых цветка. Наверху — название «Mayotte», внизу — написанный на суахили девиз «Ra Hachiri» («Мы бдительны!») **(рис. 4.28)**. Что означает символика флага? Морские коньки не вызывают особых вопросов — для департамента, расположенного на островах, это вполне логично. А все остальное? Полумесяц — символ ислама, так как абсолютное большинство



Рис. 4.27. Неофициальный флаг Гваделупы

населения (около 97%) исповедует эту религию. Цветы — это иланг-иланг: данное растение успешно культивируется на островах Майотты. Эфирное масло, добытое из его цветков, применяется в производстве косметики, парфюмерии, даже в кондитерской промышленности. Обратим внимание, что цветовая гамма неофициального флага Майотты в целом соответствует цветам французского триколора.

Теперь отвлечемся от разнообразных «заморских территорий» и международных союзов и познакомимся просто с наиболее интересными современными флагами независимых государств, вне зависимости от того, являлись ли они когда-то колониями или нет.

Мы уже упоминали, что на нескольких государственных флагах можно увидеть изображение созвездия Южного Креста. Один из них — флаг Бразилии. Более того, на этом флаге — целых девять созвездий!

Федеративная Республика Бразилия (именно таково официальное название государства) довольно рано стала независимой от Португалии, причем в каком-то смысле этому поспособствовала наполеоновская Франция. В 1806 году португальский король Жуан VI был вынужден бежать в колонии — и в итоге Бразилия превратилась из колонии в королевство. Когда Жуан VI после падения Наполеона смог вернуться в Лиссабон, его наследник — Педру, оставшийся в Бразилии, — в 1822 году провозгласил независимость от метрополии, а Бразилия стала именоваться



Рис. 4.28. Неофициальный флаг заморского департамента Франции — Майотты

империей. В качестве государственного флага там использовался в то время королевский штандарт: зеленое полотнище с желтым ромбом, в центре которого располагался герб Бразильской империи: армиллярная сфера (астрономический инструмент для определения координат), королевская корона, ветки кофе и табака.

В 1850 году в Бразилии приняли закон об отмене работорговли, но на практике его не применяли еще долго: огромные бразильские плантации постоянно нуждались в рабочей силе, и свободных рабочих попросту не хватало. Тем не менее отмена рабства повлекла за собой недовольство крупных земледельцев, до того всегда поддерживавших императорскую власть. В итоге на смену империи в 1889 году пришла Федеративная Республика Бразилия. Тогда же был утвержден и новый государственный флаг.

Основа флага осталась прежней: зеленое прямоугольное полотнище с желтым ромбом в центре. Но вместо имперского герба на фоне ромба появился синий круг с 27 белыми звездами разного размера, сгруппированными в девять созвездий: Большой Пес, Гидра, Дева, Киль, Малый Пес, Октант, Скорпион, Южный Крест и Южный Треугольник. Количество звезд соответствует числу бразильских административных единиц, а созвездия расположены так же, как они располагались в небе над Бразилией в ночь на 15 ноября 1889 года (дата провозглашения республики). Синий круг опоясан лентой с национальным девизом: «Ordem e Progresso» («Порядок и прогресс») **(рис. 4.29)**.



Рис. 4.29. Флаг Федеративной Республики Бразилия

ЗВЕЗДЫ И ЛЕНТЫ

Расположение звезд на бразильском флаге несколько искажено по сравнению с «классическими» картами звездного неба. Например, в созвездии Скорпиона звезды Антарес и Шаула расположены слишком близко друг к другу. А вот белая лента с девизом практически полностью повторяет положение экваториального круга в армиллярной сфере, которая изображалась на имперском гербе Бразилии.

Какова символика цветов бразильского флага? Зеленый был геральдическим цветом династии Браганса, к которой принадлежал первый император Бразилии Педру I. Его супруга Мария-Леопольдина происходила из династии Габсбургов, к которой, как вы знаете, относились золотой (желтый) и черный цвета. Кроме того, зеленый истолковывали как символ весны и напоминание о богатейших лесных угодьях Бразилии, а желтый олицетворял золотые рудники: в то время золота в Бразилии добывали очень много.

С незначительными изменениями флаг Бразилии, принятый в 1889 году, сохранился до наших дней.

К числу наиболее экономически развитых государств Америки относятся Мексиканские Соединенные Штаты — именно таково официальное название Мексики.

После завоевательных походов испанских конкистадоров территория нынешней Мексики мало чем отличалась от множества других колоний: плантации, принудительный труд, растущее и крепнущее освободительное движение. В 1821 году мятежники, выступавшие за отделение Мексики от метрополии (возглавлял их бывший испанский офицер Агустин де Итербиде), потребовали у испанского наместника подписания договора о независимости — что и было сделано. Итербиде вошел в историю как мексиканский император Агустин (Августин) I, глава независимой Мексиканской империи. Правда, на престоле он не задержался — вскоре новоявленного

императора вынудили отречься, страна стала республикой, а в 1824 году за ней окончательно закрепилось название «Мексиканские Соединенные Штаты».

У мексиканского флага довольно долгая история. Первоначально, до начала войны за независимость, испанские владения в южной части Северной Америки (куда входила и современная территория Мексики) именовались Вице-королевством Новая Испания. В качестве флага там с середины XVI по вторую половину XVIII столетия использовалось белое полотнище с красным «бургундским крестом» **(рис. 4.30)**. Какое отношение этот крест имеет к Испании и ее владениям? При чем тут Бургундия?

На самом деле это просто одна из вариаций креста Андрея Первозванного: этот святой считался покровителем многих земель и городов. Такой крест еще именуют «ветвистым» или «суковатым». По одной из версий, «бургундский крест», первоначально бывший популярным геральдическим символом именно в Бургундии, стал известен в Испании в первой половине XVI столетия — по причине того, что французский король Франциск I уступил Бургундию Карлу V Габсбургу. Последний в это время правил Священной Римской империей, а также являлся королем Кастилии и Арагона (то есть де-юре — Испании). И именно благодаря Карлу V, который в Испании более известен как Карлос I, «бургундский крест» стал весьма распространен в Испании. Впрочем, высказываются предположения и о том, что на самом деле испанцы познакомились с этим символом гораздо раньше

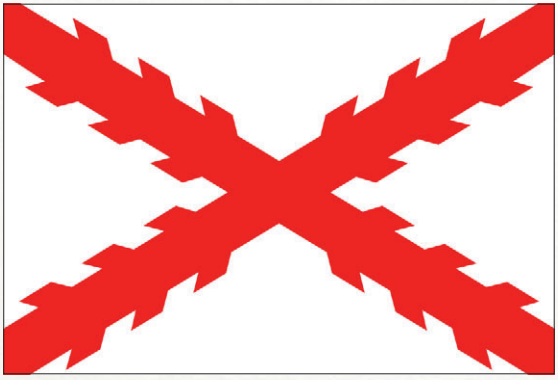


Рис. 4.30. Флаг Вице-королевства Новая Испания

благодаря достаточно прочным взаимоотношениям (впрочем, не всегда мирным) между двумя государствами.

В конце XVIII — начале XIX века официальный государственный флаг Новой Испании совпадал с обычным испанским государственным флагом, который мы рассматривали достаточно подробно. А с началом войны за независимость (в ходе которой, кстати, территории Вице-королевства Новая Испания сильно сократились) впервые появился бело-зелено-красный триколор — эти цвета уже тогда были объявлены «национальными». Белый цвет символизировал чистоту, зеленый — природные богатства Мексики и надежду на лучшее, красный — борьбу за независимость. Правда, первый вариант трехцветного мексиканского флага просуществовал всего несколько месяцев **(рис. 4.31)**.

Вскоре был разработан новый вариант государственного флага, который с небольшими вариациями просуществовал до наших дней (самый последний, современный вариант утвержден в 1968 году). Как выглядит флаг Мексики в наши дни? На нем по-прежнему три полосы — зеленая, белая, красная. Толкование цветов осталось прежним, но полосы располагаются уже не по диагонали, а вертикально. На белой полосе — изображение мексиканского герба. Его часто описывают следующим образом: «Олицетворением победы добра над злом является орел, сидящий на цветущем кактусе и держащий в клюве змею». На самом деле такая трактовка представляется довольно упрощенной. Изображение напоминает о древней легенде, согласно которой бог Уицилопочтли, почитавшийся древними



Рис. 4.31. Мексиканский флаг 1821 года

ацтеками, однажды сказал людям, что им следует поселиться там, где они увидят птицу со змеей в клюве, — это место будет наиболее подходящим для проживания. В итоге птицу, поймавшую змею, люди увидели на берегу озера Тескоко. Именно эта сцена и изображена на мексиканском гербе. Причем представлены на этом изображении реально существующие образцы мексиканской флоры и фауны: птица — это каракара, родственник сокола; змея — один из гремучников, которые водятся в этих местах в изобилии. Растение, на ветвях которого сидит птица, — это нопалея, род кактуса. Внизу видны очертания озера Тескоко, а обрамляют картину ветви дуба и лавра, символизирующие мудрость и успешную борьбу за свободу **(рис. 4.32)**.

В Южной Америке располагается государство Республика Парагвай. В XVI столетии эти земли были захвачены испанцами и вошли в так называемое «Королевство Перу», но несколько десятилетий спустя стали отдельным генерал-губернаторством, которое получило название благодаря протекавшей здесь реке. Местные индейцы называли ее Paraguay, что примерно можно перевести как «рогатая река» или, вернее, «река с разветвленным руслом». В 1811 году губернаторство стало полностью независимым. Сейчас Парагвай является президентской республикой.

Основа современного государственного флага сформировалась еще в первой половине XIX столетия, а утвердили его в 1842 году, и с тех пор государственный символ Парагвая менялся незначительно. На нем три горизонтальных полосы: красная, белая и синяя (сверху вниз). Согласно популярной версии, парагвайцы ориентировались



Рис. 4.32. Современный флаг Мексиканских Соединенных Штатов

на французский триколор как символ независимости. И в оформление своего флага вложили смысл, схожий с французскими идеалами «свободы, равенства и братства»: красный символизирует любовь к родине, борьбу за независимость, патриотизм и равенство; белый — благородство, чистоту, стремление к миру; синий — свободу, умиротворение, просвещение и спокойствие. Но самое интересное, что флаг Парагвая — единственный в мире, который имеет разное оформление аверса и реверса (лицевой и оборотной стороны). На лицевой стороне флага изображен герб Парагвая. Он очень просто оформлен: на белом фоне — желтая пятиконечная звезда, обрамленная оливковой и пальмовой ветвями, символизирующими мир и спокойствие. По окружности располагается надпись «República del Paraguay» — «Республика Парагвай» **(рис. 4.33)**.



Рис. 4.33. Лицевая сторона (аверс) парагвайского государственного флага

На оборотной стороне **(реверсе)** парагвайского флага размещена печать казначейства Парагвая. По форме она схожа с государственным гербом, но изображен на ней золотой лев, охраняющий шест с надетым на него красным фригийским колпаком — с этим символом свободы вы уже знакомы **(рис. 4.34)**.



Рис. 4.34. Оборотная сторона (реверс) парагвайского государственного флага

На свете не так уж мало флагов, которые отличаются от большинства

остальных — формой, особенностями оформления, тонкостями изготовления полотнища или чем-то еще. Например, на Аравийском полуострове располагается Королевство Саудовская Аравия, которое представляет собой абсолютную теократическую монархию (понятие теократии мы рассматривали выше). Власть аравийских королей ограничена только нормами шариата.

Флаг Саудовской Аравии — зеленого цвета, который уже много веков ассоциируется с исламом. На нем арабской вязью начертана серебром фраза «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед — его пророк». Ниже — изображение серебряной сабли. Для того чтобы фраза не искажалась и можно было прочесть ее независимо от того, с какой стороны по отношению к флагу находится «наблюдатель», флаг Саудовской Аравии всегда сшивается из двух одинаковых полотнищ **(рис. 4.35)**.

Кстати, о теократических государствах. Именно таковым является самое маленькое государство в мире — Ватикан. И флаг Ватикана необычен по форме — он не прямоугольный, в отличие от большинства государственных флагов мира, а квадратный.

Это крошечное государство образовалось на территории Италии в 1929 году. Название происходит от холма, еще в древности наименованного Mons Vaticanis — «Место гадания». Согласно легенде, когда-то на этом месте был похоронен апостол Петр, а позднее здесь появился колоссальный собор Святого Петра, по сей день являющийся центром притяжения верующих и простых туристов.



Рис. 4.35. Флаг Королевства Саудовская Аравия (последний вариант утвержден в 1973 году)



Рис. 4.36. Флаг Ватикана

Много лет на Апеннинском полуострове существовало особое государство — Папская область, а главы католической церкви обладали огромной властью. Но в 1870 году область была аннексирована Италией, а римские папы утратили светские полномочия. Папа Пий IX объявил себя «ватиканским узником». Через шестьдесят лет, 11 февраля 1929 года, король Виктор-Эммануил III и папа Пий XI заключили так называемые Латеранские соглашения (подписали их фашистский лидер Муссолини от имени короля и ватиканский секретарь Пьетро Гаспарри от имени папы). Италия признала права Святого престола на отдельную территорию: так Ватикан стал суверенным теократическим государством. Флаг города-государства, принятый в том же году, представлял собой квадратное желто-белое полотнище, на белой половине которого располагался герб. На гербе Ватикана изображены соединенные шнуром золотой и серебряный ключи под папской тиарой. Обычно говорят, что это ключи от Рая и от Рима. Еще один вариант толкования — золотой ключ символизирует Царствие небесное, а серебряный — земную власть **(рис. 4.36)**.

ФЛАГ ВАТИКАНА НА ЛУНЕ

В 1969 году американский космический корабль «Аполлон-11» приземлился на поверхность Луны. В полет астронавты Нил Армстронг, Эдвин Олдрин и Майкл Коллинз взяли флаг Ватикана, а незадолго до полета их благословил папа Павел VI. После завершения полета астронавты были приняты папой в Ватикане и вручили ему флаг, побывавший в космосе.

Еще один квадратный флаг — швейцарский. Он представляет собой красное полотнище, на котором располагается белый крест; причем концы крестовин не достигают краев флага. Полотнище и рисунок на нем абсолютно симметричны. Такая форма надежно страхует флаг от возможных ошибок: ниже будет сказано несколько слов о «флажном этикете» и о том, к каким проблемам может привести, например, флаг, случайно повешенный вверх тормашками... Иногда в шутку говорят, что швейцарцы, славящиеся любовью к точности и педантизмом, попросту не могли бы придумать ничего другого. Официально флаг и герб Швейцарии (на гербе точно такой же рисунок) были утверждены только в 1889 году, но появился этот символ гораздо ранее — он известен едва ли не с начала XIII столетия... Как и многие другие геральдические изображения того времени, он связан, скорее всего, с темой преданности вере и готовности проливать кровь и совершать подвиги ради своих идеалов **(рис. 4.37)**.

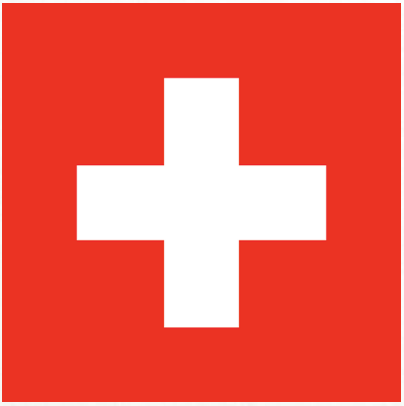


Рис. 4.37. Флаг Швейцарской Конфедерации (таково официальное название государства)

Флаг Непала — государства, расположенного в Южной Азии и граничащего с Индией и Китаем, — отличается самой оригинальной формой. Это единственный в мире не квадратный и не прямоугольный государственный флаг! На самом деле он составлен из двух вымпелов, символизирующих две ветви династии Рана, правившей Непалом: это тем более интересно, что с 2008 года государство перестало быть монархией и ныне является Федеративной Демократической Республикой — именно таково официальное название. Флаг же был принят еще в 1962 году.

Впрочем, жители Непала немного «сместили акценты»: сейчас цвета

и изображения, представленные на флаге, истолковывают в первую очередь не как династические символы, а как отображение природных особенностей и основных культурных ценностей государства. Два треугольника, из которых составлен флаг, — это вершины Гималаев. Также иногда утверждают, что они символизируют две религии, наиболее распространенные в Непале — индуизм и буддизм. Луна и солнце отражают надежду на то, что государство будет таким же прекрасным и долговечным, как они. Малиновый цвет — государственный цвет республики Непал (когда-то его связывали с правящей династией). Синяя окантовка — символ мудрости, равновесия, устремленности в будущее **(рис. 4.38)**.

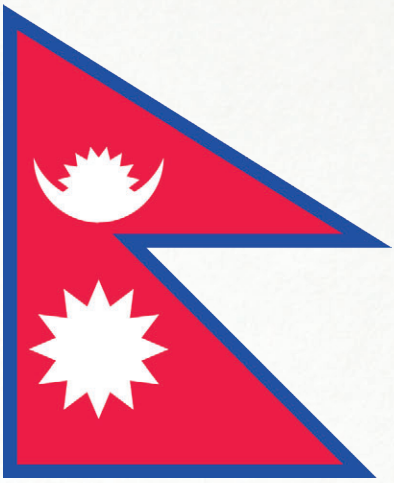


Рис. 4.38. Государственный флаг Непала

ЛИЦА НЕБЕСНЫХ ТЕЛ

Интересно, что раньше изображения луны и солнца на непальском флаге, которые первоначально ассоциировались с представителями власти, были антропоморфными, то есть у них были прорисованы глаза, носы и рты. Но впоследствии изображения упростили, что сделало их более символичными.

Вспомните обсуждавшийся нами ранее флаг Венецианской республики, у которого были два варианта — «мирный» и «военный». В наше время в мире тоже есть флаг, который меняет свой внешний облик в зависимости от политической ситуации! Это флаг Республики Филиппины.

Эта островная территория в Юго-Восточной Азии, принадлежавшая сначала Испании, а затем — США, обрела полную

независимость в 1946 году. В мирное время флаг Филиппин представляет собой биколор, составленный из двух равновеликих полос: синей вверху и красной внизу. У древка располагается белый треугольник. Красный цвет символизирует мужество; синий — спокойствие, мир и патриотизм; белый — олицетворяет мир и чистоту. В центре треугольника — золотое солнце с восемью лучами. Это напоминание о восьми провинциях, которые когда-то первыми поднялись на борьбу с Испанией. Три маленькие звездочки представляют три группы островов, которые составляют Филиппины: Минданао, Лусон и Висайские острова **(рис. 4.39)**.

В военное время красная и синяя полосы меняются местами: на «военном» флаге Филиппин красная полоса перемещается вверх, а синяя — вниз. Соответственно меняется и истолкование цветов: красный в это время воспринимается как заявление о готовности проливать кровь за родину **(рис. 4.40)**.



Рис. 4.39. «Мирный» вариант филиппинского флага



Рис. 4.40. «Военный» вариант флага Филиппин

«Самым длинным» из ныне существующих флагов независимых государств часто называют флаг Государства Катар, расположенного на Аравийском полуострове. Впрочем, более правильным было бы говорить, что этот флаг обладает «самыми нестандартными пропорциями» среди

прямоугольных флагов. Отношение его ширины к длине — 11:28. Иногда используются варианты с пропорциями 2:3 или 3:5. Необычна и его цветовая гамма — бордовый цвет, являющийся основным на государственном флаге Катара, встречается в оформлении флагов довольно редко. Обычно выбор цвета объясняют следующим образом: первоначально флаг был красно-белым (и это действительно так). Но мастера, изготавливавшие флаги в Катаре, использовали краситель, который быстро темнел от воздействия солнца. Поэтому стандарты изменили и на смену красному цвету пришел бордовый (**рис. 4.41**). У древка расположена вертикальная полоса белого цвета. Граница двух цветов — белого и бордового — оформлена в виде девяти зубцов. Символику катарского флага истолковывают так: бордовый цвет — это скорбь по погибшим в многочисленных битвах и конфликтах, в которых участвовало государство; белый — символ гармонии и стремления к миру. Девять зубцов-треугольников напоминают о том, что Катар стал девятым участником в «примирении эмиратов» после договора между Катаром и Великобританией в 1916 году — Катар тогда оказался под британским протекторатом. В 1971 году он получил независимость, тогда же был утвержден и государственный флаг.

Есть в современном мире государственные флаги с изображением фантастических существ. Например, флаг Королевства Бутан. Население называет свою страну «Друк-Юл», то есть «Страна Дракона», а правитель государства именуется «Друк-Гьялпо» — «драконий король». Друк-дракон является национальным символом этих мест.

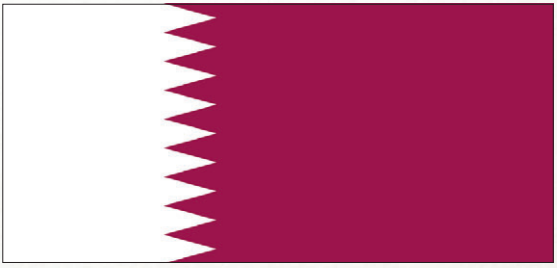


Рис. 4.41. Флаг Катара

Флаг Бутана — прямоугольное полотнище, разделенное по диагонали на два треугольных поля: желтое и оранжевое. На их границе располагается изображение белого (серебряного) дракона. В мифологии Бутана дракон Друк олицетворяет могущество, силу и мудрость. Сверкающие драгоценные камни, которые он держит в лапах, — символ здоровья и долголетия. В отличие от западной культуры, где дракон часто выступал как олицетворение зла и разрушения, в Азии и на Востоке дракон в основном воспринимался как сила, несущая благо и процветание, символизирующая верность и добродетель **(рис. 4.42)**

Довольно экзотически выглядел в свое время флаг Сиама (сейчас государство называется Таиланд). В 1855 году король Монгут (он же Рама IV) утвердил первый в истории страны официальный государственный флаг: белый слон на алом фоне. Слон в Сиаме издавна почитался как умное и благородное животное, а благодаря своей силе и долголетию он также считался символом правящей династии **(рис. 4.43)**.

В 1916 году на смену флагу со слоном пришел гораздо более обыденный вариант: полотнище, состоящее из пяти горизонтальных полос, трех красных и двух белых. Центральная красная полоса была чуть шире, чем все остальные. Почему произошла эта замена? Самое простое объяснение: король Вачиравудх, учившийся в Европе и бывший поклонником западной культуры, решил «европеизировать» государственный символ Сиама. Но есть и более интересная версия: якобы



Рис. 4.42. Флаг Королевства Бутан

однажды по недосмотру флаг со слоном повесили вверх ногами, и правитель приказал придумать новый вариант — с таким распределением цветов, которому будут не страшны подобные инциденты. А еще через год флаг снова заменили, сделав центральную полосу синей. Этому тоже есть несколько объяснений: например, синий цвет — цвет пятницы, дня, в который появился на свет король Вачиравудх. В некоторых исследованиях можно увидеть версию, что синюю полосу на флаге разместили затем, чтобы сделать флаг «ближе» к флагам стран Антанты. Сиам в годы Первой мировой войны заявлял о своей солидарности с антигерманским союзом, хотя напрямую в военных действиях не участвовал. Сине-бело-красный флаг был утвержден в 1917 году и используется как государственный символ до наших дней, хотя в 1939 году страну переименовали в Таиланд (**рис. 4.44**). Кстати, о перевернутых флагах.

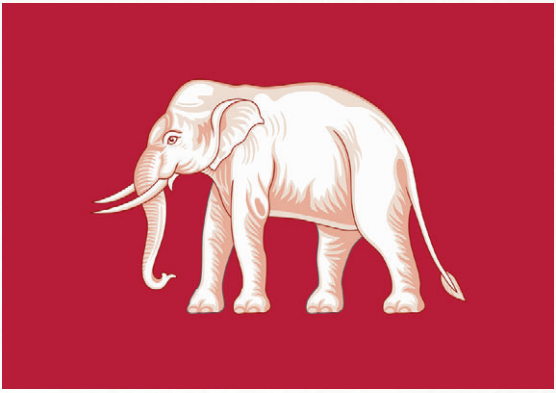


Рис. 4.43. Флаг Сиама в 1855–1916 годах

Существует понятие «флажный этикет». Это нечто вроде свода правил, регулирующих использование флагов — государ-



Рис. 4.44. Современный флаг Королевства Таиланд

ственных, городских, корпоративных — как внутри государства, так и в рамках международных отношений. Конечно, наиболее строгие правила относятся к государственным флагам. Не существует единых, утвержденных во всех государствах мира, правил флажного этикета. Но большинство правил в разных странах очень схожи, хотя, конечно, есть и местные особенности.

Так, флаг нельзя вывешивать в перевернутом виде — это оскорбление как для государства, так и для нации. Флаг или знамя не должны касаться воды, земли или пола в помещении. Если государственный флаг поднят одновременно с какими-либо еще (например, если рядом с ним находятся флаги города, штата, региона) — символ государства не может находиться ниже, чем остальные.

Что же касается местных законов и правил... К примеру, обсуждавшийся недавно флаг Саудовской Аравии никогда не может быть приспущен — даже в знак глубокого траура. Кроме того, его нельзя изображать на одежде, спортивном инвентаре (как это бывает во многих других странах).

Большинство правил, определяющих использование государственных флагов, справедливы и для символов городов, штатов, округов — ведь практически в каждом государстве есть более мелкие «административные единицы», а также для флагов международных организаций. Рассмотрим несколько наиболее интересных современных примеров.

4.2.
ГОРОДА, ШТАТЫ, ОБЛАСТИ... И НЕ ТОЛЬКО

Начнем с нашего государства. Помимо государственного флага, в России существует великое множество флагов субъектов Российской Федерации: у нас 22 республики, 9 краев, 46 областей, три города федерального значения, одна автономная область и четыре автономных округа. И это не считая десятков городов, у каждого из которых тоже есть своя символика!

История современных городских флагов и флагов субъектов РФ — относительно недолгая. Нужно учитывать, что административное деление страны менялось много раз.

Следовательно, современная система отдельных субъектов — областей, округов, республик — сложилась недавно, и флагами эти субъекты также обзавелись в основном в 1990–2000-е годы. Более или менее стабильными на протяжении многих лет оставались города, большинство из которых создали свои гербы еще несколько столетий назад. А расцвет геральдики, как вы помните, наступил у нас благодаря Петру I. Таким образом, можно сказать, что городские гербы в России появились раньше, чем флаги городов и отдельных субъектов. И современные флаги городов, областей, республик, автономий обычно создавались на основе гербов — конечно, в том случае, если эти самые гербы существовали. Кроме того, не следует забывать, что в советский период вся государственная символика была полностью изменена...

Проиллюстрируем сказанное историей герба и флага Москвы. Как вы помните, изображения всадника, поражающего копьем змея, и двуглавого орла впервые появились вместе на печати московского князя около 1497 года — тогда эти изображения уже воспринимались как государственные символы. При Петре I всадника практически в любом упоминании именовали «святым Георгием», а в 1781 году первый герб города Москвы был официально утвержден. Его описание было таким: «Святый Георгий на коне против того ж, как в средине государственного герба; в красном поле, поражающий копием черного змия». То есть основой для герба Москвы стал герб государственный. В 1883 году всадника «развернули» в другую сторону **(рис. 4.45)**.



Рис. 4.45. Герб Москвы, утвержденный в 1883 году

После Октябрьской революции старый герб, конечно же, не мог соответствовать новому укладу жизни — и в 1924 году архитектором Д. П. Осиповым для столицы был создан новый символ. В центральной части нового московского герба была изображена пятиконечная звезда, напоминающая о победах Красной армии. На ее фоне располагались «Монумент Советской конституции», установленный в Москве в 1918 году, и изображение серпа и молота. Композицию окаймляли снопы колосьев, олицетворяющих сельское хозяйство, и зубчатое колесо с надписью «РСФСР» — символ промышленности. Внизу располагались наковальня, челнок и динамо-машина, символизировавшие металлообработку, текстильное производство и электрификацию страны соответственно **(рис. 4.46)**.

Этот герб являлся символом Москвы до 1993 года; в то время индустриальные и промышленные символы использовались при составлении гербов многих городов и областей.

В 1993 году Москве вернули исторический герб, созданный по образу и подобию символа 1781 года: «на темно-красном щите... развернутый вправо Георгий Победоносец в серебряных доспехах и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном коне поражает золотым копьем черного змия». А в 1995 году впервые в истории был утвержден московский флаг: прямоугольное красное полотнище, на котором представлен основной элемент городского герба **(рис. 4.47)**. Существует также Знамя Москвы, являющееся одним из официальных символов города и использующееся только в особо



Рис. 4.46. Московский герб с 1924 по 1993 год



Рис. 4.47. Флаг Москвы, утвержденный в 1995 году

торжественных случаях: например, при вступлении в должность мэра города или вручении грамот почетного гражданина Москвы. Знамя во многом схоже с московским флагом, но оно двустороннее. На лицевой стороне изображен святой Георгий, поражающий змия. Композицию окружают ветки лавра и дуба — символ мужества и славы. На оборотной стороне знамени — медальон с изображением основателя Москвы, князя Юрия Долгорукого, а также несколько картушей, в которых представлены главные архитектурно-мемориальные символы столицы. Полотнище обшито бахромой, также к нему прикрепляются ленты с изображением наград, которых город в разное время был удостоен.

СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ ИЛИ ПРОСТО ВСАДНИК?

Интересно, что на гербе Российской Федерации всадник, изображенный на щите, расположенном на груди двуглавого орла, не является святым Георгием. Это просто некое обобщенное изображение победы добра над злом. Этот факт особо оговаривается в «Правилах использования Государственного герба РФ»: «В щите на груди двуглавого орла изображен всадник, поражающий копьем дракона. Это изображение нередко ошибочно называют изображением Святого Великомученика Победоносца Георгия и идентифицируют с гербом г. Москвы. Данное положение неверно...»

Относительно недавно — в 1996 году — был утвержден флаг древнего русского города Владимира. В то же время герб

у этого города имелся уже давно, и именно с владимирского герба «перекочевал» на городской флаг коронованный лев, держащий в лапах крест... А история такова. Лев как символ власти владимирских князей использовался уже в XII столетии, но гербов, схожих с европейскими, у нас тогда не было. «Вздыбленных» львов можно по сей день увидеть на старинных фресках, каменных рельефах и средневековых русских монетах. В «Царском титулярнике» XVII столетия в качестве эмблемы Владимирской земли представлен вздыбленный золотой коронованный лев, держащий в передних лапах длинный четырехконечный крест. В начале XVIII столетия лев появился на знаменах и эмблемах формировавшихся в городе Владимире полков, а в 1781 году Екатерина II особым указом утвердила герб Владимира. Интересно, что морда льва имела явные «человекообразные» черты, впоследствии он стал все же более похож на настоящего царя зверей **(рис. 4.48)**.

В советское время герб города Владимира не претерпел серьезных изменений, но на сувенирах и значках из лап льва иногда убирали крест (в ряде случаев он заменялся мечом), а с головы «снимали» корону. Флага у города по-прежнему не было.

Лишь в 1996 году на основе герба города был разработан городской флаг Владимира. На красном полотнище — стоящий на задних лапах коронованный лев с длинным серебряным крестом **(рис. 4.49)**.

Схожая история произошла и с флагом города Суздаля. Городской герб с изображением сокола был утвержден еще во второй половине XVIII столетия (сокол как один из символов княжеской власти существовал



Рис. 4.48. Герб Владимира, утвержденный в 1781 году



Рис. 4.49. Флаг Владимира

на Руси с незапамятных времен), а флаг для этого древнего города был создан лишь в 2004 году. За основу был взят герб. Описание суздальского флага выглядит так: «Прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3, состоящее из двух равновеликих горизонтальных полос: синего (вверху) и красного цветов; в центре — изображение фигуры из герба города Суздаль: обращенный от древка и обернувшийся бурый сокол с желтыми глазами и лапами, увенчанный желтой княжеской короной». Сокол издавна считался символом красоты, благородства и смелости. Корона на его голове напоминает о древности и богатстве истории города Суздаля, о его значении для древней и средневековой Руси.

В 1996 году был утвержден флаг города Ярославля. На синем полотнище разместили городской герб: в серебряном поле располагается «восстающий» черный медведь с золотой секирой в лапах. На щите сверху — шапка Мономаха **(рис. 4.50)**. Медведь как символ ярославских земель впервые был официально представлен в «Титулярнике» 1672 года. Но на самом деле его история гораздо более древняя. Так, в «Сказании о построении града Ярославля» рассказывается о том, как Ярослав Мудрый в начале XI века вступил в конфликт с одним языческим племенем, проживавшим на берегу Волги и поклонявшимся «скотьему богу» Велесу. Когда князь предпринял попытку крестить представителей этого племени, они на него выпустили некоего «люта зверя» (возможно,

это был медведь). Ярослав одолел зверя и приказал на этом месте построить храм и основать город, получивший впоследствии название Ярославль. Язычники же, потрясенные силой и мужеством князя, приняли крещение и признали власть киевского правителя.

Как видим, «медвежий образ» связывался с Ярославлем задолго до наступления XVII столетия. Уместно напомнить, что и сам бог Велес часто представлялся в виде огромного медведя, а ряд историков предполагают, что медведь в глубокой древности мог быть одним из славянских тотемов...

Очень разнообразны и красивы флаги республик Российской Федерации.

Например, в Республике Калмыкия, где большая часть населения исповедует буддизм, в 1993 году был принят флаг с изображением лотоса — традиционного буддийского символа. Этот цветок символизирует мудрость, чистоту и нирвану. Лотос может вырасти в грязном болоте — но его цветок остается неизменно чистым, так же как Будда — рожденный в мире, но достигший просветления. Флаг Калмыкии — золотисто-желтого цвета. В его центре — голубой круг, в котором располагается белый цветок лотоса. Его верхние пять лепестков символизируют пять континентов, а четыре нижних лепестка — четыре стороны света. В целом это изображение напоминает о желании народов Калмыкии жить в мире со всем миром **(рис. 4.51)**.



Рис. 4.50. Флаг Ярославля

Элементы древней культуры несет на себе и флаг Чувашской Республики. Он состоит



Рис. 4.51. Флаг Республики Калмыкия

из двух полей — широкого желтого вверху и узкого красного внизу. Эти два цвета в культуре чувашей олицетворяют все лучшее — мужество, богатство, духовную силу, милосердие, верность. Из красного поля «вырастает» красное же Древо жизни. Оно стилизовано под древние изображения и олицетворяет духовную гармонию, желание существовать в мире с природой и окружающими людьми. Эмблема «Три солнца» (три восьмиконечные звездочки, расположенные над кроной символического Древа), символизирует солнечный свет и благополучие. Кроме того, она является «графическим выражением» известного чувашского народного присловья-девиза «Были, есть, будем» **(рис. 4.52)**.

Из девяти «краевых» флагов к числу наиболее лаконичных и в то же время оригинальных относится флаг Камчатского края. Он представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух полос: нижней синей (лазурной) и верхней белой (серебряной), более широкой. В крыже расположено изображение трех вулканов с выходящим из их жерл пламенем, а за вулканами червлением представлено



Рис. 4.52. Флаг Чувашской Республики

восходящее солнце, окруженное национальным орнаментом, состоящим из червленых и лазурных треугольников **(рис. 4.53)**.

ЧАСТЬ ОТ ЧАСТИ

При изучении гербов и флагов республик, областей, краев и округов следует учитывать, что, например, край или область может делиться на районы и так далее. Причем каждая из этих мелких административно-территориальных единиц может обладать своим гербом и флагом! Так, в одном только Камчатском крае 66 муниципальных образований: городских округов, районов, сельских поселений... Непочатый край работы для начинающего вексиллолога и геральдиста!

Каждая из 46 областей Российской Федерации также обладает своим флагом с интересной историей. Например, флаг Иркутской области. У людей, несведущих в отечественной геральдике, изображение на нем может вызвать недоумение: кто здесь изображен? Какой-то хищник, несущий в зубах то ли добычу, то ли собственного детеныша? Если учесть, что гербы и флаги часто отражают культурные и природные особенности региона, а животный мир Иркутской области весьма богат, то предположений может быть много... Но обратимся к описанию флага. «Прямоугольное полотнище с отношением ширины к длине 2:3, состоящее из трех вертикальных полос синего, белого и синего цветов с соотношением



Рис. 4.53. Флаг Камчатского края, утвержденный в 2010 году

ширины 1:2:1, при этом в центре белой полосы помещается бегущий к древку бабр черного цвета, держащий в пасти соболя красного цвета и окруженный разомкнутым вверху венком из кедровых ветвей зеленого цвета».

Кто такой бабр? Это слово, пришедшее на Русь с востока, в старину использовалось для обозначения леопарда, пантеры или тигра, а также других крупных представителей семейства кошачьих. В якутском языке амурский тигр именуется «баабыр».

Когда Екатерина II утверждала в 1790 году герб Иркутска, в его описании изображенный хищник именовался тигром. Соответственно и изображение на гербе не вызывало никаких сомнений: желто-черный полосатый зверь с длинным хвостом и характерными тигриными пропорциями. Но в 1878 году городские и прочие гербы утверждались заново. И на этот раз всплыли старые документы со словом «бабр». Видимо, не все были знакомы со значением этого старинного термина, и какой-то чиновник решил по своему усмотрению исправить, как ему показалось, неверно написанное слово. В итоге на стол к императору легло описание иркутского герба, в котором было сказано: «бобр, держащий в пасти соболя». Документ был утвержден. Но возникло несовпадение описания и изображения. В описании — бобр, на гербе — тигр. Из двух зол выбрали меньшее. Чтобы не начинать заново процесс утверждения и не докучать его величеству, изображение на гербе слегка видоизменили. У бегущего зверя «укоротили» лапы, сделав их перепончатыми, изменили хвост — он стал больше похож на бобриный. Ну а тот факт, что бобр вряд ли будет таскать в зубах соболя, отошел на второй план. Ошибку исправили только в 1997 году. «Бобр» в описании снова стал «бабром», то есть тигром. А вот изображение осталось прежним и — перекочевало на флаг Иркутской области, утверждавшийся в этом же году **(рис. 4.54)**. Уникальный случай: согласно описанию, на флаге и гербе Иркутска и Иркутской области изображен «бабр», то есть тигр. Но внешне

этот зверь никак на тигра не походит. Чтобы снять противоречия, иногда в описаниях используют фразу «геральдический бабр» или даже «бабр Иркутска».

Цвета иркутского флага истолковываются так: синий символизирует Байкал и крупные реки; белый — символ добра и чистоты, а также напоминание о бескрайних снежных полях; зеленый — цвет надежды, спокойствия и счастья; черный означает благоразумную сдержанность, а красный — мужество. Бабр, несущий в пасти соболя, символизирует победу «мудрой праведной силы».

Помните рассматривавшийся нами радужный «флаг Куско»? Среди флагов российских административных единиц также есть один с изображением всех цветов спектра. Это флаг Еврейской автономной области — единственного субъекта РФ, имеющего подобный статус. Выглядит он следующим образом: белое прямоугольное полотнище, которое посередине пересекает вдоль цветная полоса, символизирующая радугу. При этом красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя и фиолетовая полосы отделены друг от друга узкими горизонтальными полосками белого цвета **(рис. 4.55)**. Белый цвет этого флага символизирует чистоту и духовную силу. Радуга же — библейский символ мира и счастья. Семи цветам радуги соответствует количество свеч в меноре — светильнике-семисвечнике, одном из важнейших религиозных атрибутов иудаизма. Собственными флагами обладают американские и австралийские штаты, кантоны Швейцарии, регионы



Рис. 4.54. Флаг Иркутской области

Франции... Правда, не все они имеют официальный статус, но это не делает их изучение менее интересным!

Например, флаг французского региона Бретань официального, подтвержденного государством статуса не имеет, но его можно вывешивать на флагштоках государственных учреждений, на частных домах и яхтах. Он всегда виден издалека благодаря графичному черно-белому оформлению: эти цвета со времен раннего Средневековья использовались в геральдике местной знатью. Девять горизонтальных полос символизируют количество провинций и епархий Бретани. Причем черные полосы соответствуют тем провинциям, где говорят в основном на французском языке или «диалекте галло» (Нант, Ренн, Сен-Мало, Доль, Сен-Брие), а белые — тем, где основным является бретонский (Леон, Трегор, Ванн, Корнуаль) **(рис. 4.56)**.

А что изображено в крыже флага Бретани? Кресты, елочки или какие-то фантастические существа? Ни то, ни другое, ни третье. Это один из принятых в геральдике способов изображения горностаевого меха. Вспомните то, что говорилось выше о так называемых «гербовых тинктурах». Элементами герба могли быть различные металлы и меха. В частности, горностаевый издавна воспринимался как атрибут власти и роскоши, поэтому нет ничего удивительного, что изображение этого меха являлось составной частью многих эмблем, гербов, а также флагов. Правда, изображали горностаевый мех довольно разнообразно. Это могли быть как вполне узнаваемые черно-белые «хвостики», так и изображения,



Рис. 4.55. Флаг Еврейской автономной области, утвержденный в 1996 году

напоминающие символ трефовой масти на игральных картах или нечто наподобие небольшой метелочки. Изображение горностаевого меха на флаге Бретани (этот мех был одним из основных геральдических символов как самого региона, так и местных герцогов) вполне соответствует требованиям геральдики и вексиллологии.

В США большинство флагов отдельных штатов сформировались в конце XIX — начале XX столетия. В настоящее время каждый штат обладает собственным флагом и за каждым из них — своя история...

Например, синий флаг Вирджинии был принят в самом начале Гражданской войны в 1861 году и поныне напоминает о том, что этот штат сыграл огромную роль во время войны Севера и Юга (**рис. 4.57**). Столица — город Ричмонд — стала столицей Конфедерации, на территории современной Вирджинии произошло большинство наиболее крупных сражений. А вот изображение на флаге — так называемая «печать Вирджинии» — рассказывает еще одну историю: о том, что Вирджиния активно участвовала в войне за независимость от Великобритании.

«Печать» была создана в 1776 году. На ее лицевой стороне изображена женская фигура, опирающаяся на копье и олицетворяющая Добродетель, Отвагу и Мужество. Она поставила ногу на грудь поверженного мужчины, который символизирует свергнутую власть тиранов, поражение Великобритании. Об этом напоминает и девиз «Sic Semper Tyrannis»

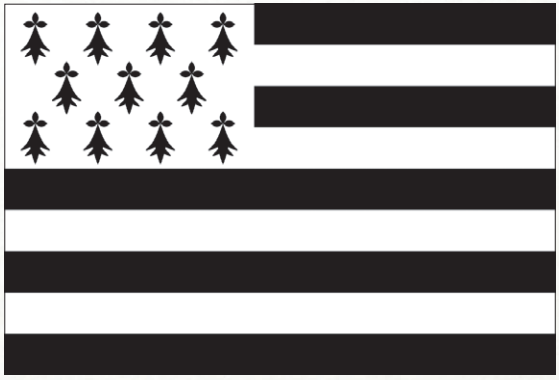


Рис. 4.56. Флаг региона Бретань (Франция)

(«Так всегда [происходит] с тиранами»): согласно преданию, эту фразу произнес Брут после убийства Цезаря. В левой руке поверженного можно рассмотреть разбитые оковы — еще один «говорящий» символ. Лежащая в стороне корона также напоминает об избавлении от диктата британской монархии. На оборотной стороне вирджинской печати изображались римские богини свободы, плодородия и вечности, но на флаге эта сторона не представлена.

Флаг штата Орегон, утвержденный в 1925 году, является двусторонним. На его лицевой стороне представлена печать штата, содержащая в себе множество изображений. В верхней ее части представлен орел — один из символов государства США. Ниже — типичный пейзаж штата: горы и океанское побережье. На поверхности Тихого океана изображен британский корабль, покидающий порт, и американский пароход, приближающийся к берегу, — так иносказательно художники, создавшие печать, поведали об обретении самостоятельности Соединенными Штатами в целом и Орегоном в частности. Запряженная повозка напоминает одновременно и о роли первых поселенцев в развитии государства, и о значимости Орегона как штата, где активно развивается животноводство. Внизу расположены плуг и кирка, символизирующие сельское хозяйство и готовность плодотворно трудиться. Также на лицевой стороне флага — название штата и дата «1859» — год, когда Орегон перестал именоваться территорией и стал штатом, войдя в состав США **(рис. 4.58)**.



Рис. 4.57. Флаг штата Вирджиния, США

На оборотной стороне орегонского флага изображен бобр. Это не просто изображение «живого символа штата», в геральдике и вексиллологии бобр считается символом трудолюбия и упорства **(рис. 4.59)**.

Своеобразным оформлением отличаются и флаги большинства штатов Австралии. Как вы помните, официально главой этого государства является британский монарх и государственный флаг Австралии содержит изображение «Юнион Джека». То же самое относится и к флагам отдельных штатов. На синем флаге австралийского штата Тасмания в белом круге изображен красный лев **(рис. 4.60)**. Львы разных видов и размеров много веков были представлены в британской геральдике. Например, изображение красного льва венчает «шотландский вариант» королевского герба Великобритании. Там он держит ленту с девизом «In Defens» (сокращенный вариант фразы «In My Defens God Me Defend» — «В моей защите Бог меня защищает»). Так что использование фигуры красного льва для оформления флага австралийского



Рис. 4.58. Лицевая сторона флага штата Орегон, США



Рис. 4.59. Оборотная сторона флага штата Орегон, США

штата неудивительно... Его можно увидеть и на тасманийском гербе. Кстати, выглядит этот герб весьма ностальгически: щитодержателями там выступают два сумчатых «тасманийских волка». Это животное ныне считается вымершим. Правда, время от времени появляются сообщения о том, что где-то в тасманийских лесах путешественникам посчастливилось увидеть сумчатого волка, но документально эти слухи пока никак, к сожалению, не подтверждены...

НЕ НАДО ДУМАТЬ О ПЛОХОМ

Флаг острова Норфолк — «внешней австралийской территории» — представляет собой зеленое полотнище, в центре которого в белом прямоугольнике изображен зеленый силуэт норфолкской сосны, или араукарии разнолистной, — эндемика данного острова. Интересно, что столь умиротворяющий символ избран для острова, где раньше располагалась исправительная колония, считавшаяся одной из самых жестоких в мире.

Защита вымирающих видов животных, охрана окружающей среды, помощь экономически неразвитым регионам, миротворчество — в условиях глобального мира все это является не прихотью, а необходимостью. Конечно, очень велик вклад отдельных энтузиастов, но далее мы скажем несколько слов о символике крупных международных организаций.

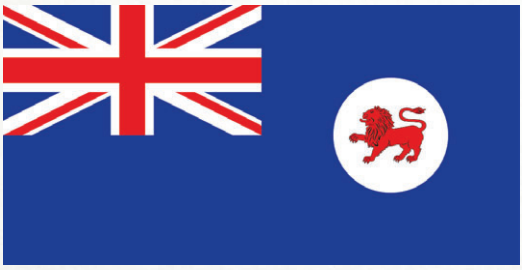


Рис. 4.60. Флаг австралийского штата Тасмания

В 1863 году были заложены основы Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца, девиз которого выглядел следующим образом: «Помогать всем страждущим без

какого-либо неблагоприятного различия, способствуя тем самым установлению мира на Земле». Основные принципы этой организации были официально сформулированы только в 1965 году, но «по умолчанию» соблюдались всеми ее членами с момента основания. В число этих принципов включены гуманность, беспристрастность (помощь оказывается без дискриминации по признаку расы, национальности или политических убеждений — помогают в первую очередь тому, кто наиболее в этом нуждается), нейтральность (движение не встает ни на одну из сторон в вооруженных конфликтах), добровольность и так далее.

Так как конференция, основавшая Международный комитет Красного Креста (ядро новой организации), проходила в Женеве — именно швейцарский флаг стал основой для создания символа нового благотворительного движения. Правда, цвета поменяли местами: фон стал белым, а сам крест — красным **(рис. 4.61)**.

Никакого религиозного подтекста у этой эмблемы не было. Но когда к движению присоединилась Османская империя, она не захотела использовать крест и заменила его полумесяцем, мотивируя это тем, что крест вызывает негативные ассоциации с крестовыми походами. В 1929 году на Женевской конвенции красный полумесяц был утвержден в качестве равноправной эмблемы движения. В 2000-х годах было предложено внедрить еще один, религиозно-нейтральный символ — «красный кристалл», который,

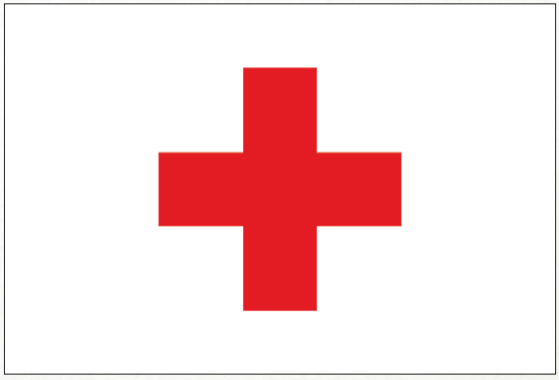


Рис. 4.61. Флаг Красного Креста

будучи изображен на флаге или эмблеме, представляет собой просто алый ромб.

...Может ли спорт спасать жизни и способствовать сохранению мира?

Французский общественный деятель Пьер де Фреди, барон де Кубертен был уверен: может! Ведь не зря в Древней Греции на время проведения Олимпийских игр даже прекращались военные конфликты. Согласитесь, что жить на свете становится легче, если противостояние народов и держав ограничивается честной борьбой на беговой дорожке, в бассейне или на катке... Именно Кубертен стал инициатором возрождения Олимпийских игр. Правда, потом его активно критиковали (и справедливо критиковали) за поддержку гитлеровского режима. Но его роль в создании Олимпийского движения, в учреждении всех связанных с этим организаций и комитетов — неоспорима.

Именно Пьер де Кубертен предложил проект Олимпийского флага, который по сей день является одним из основных символов всех Олимпиад. Он представляет собой белое полотнище с пятью переплетенными кольцами: голубым, черным, красным, желтым и зеленым. Они символизируют пять частей света, единство всего человечества, мир и дружбу (**рис. 4.62**).

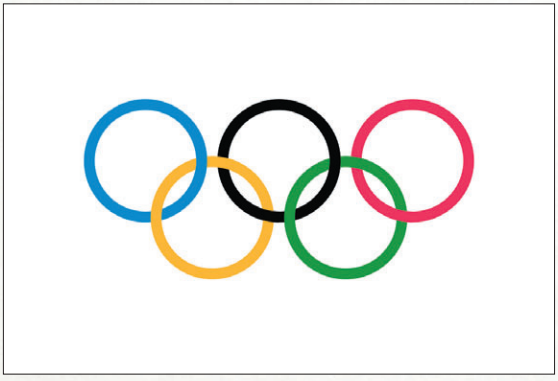


Рис. 4.62. Олимпийский флаг

На протяжении многих лет в литературе и публицистике можно было увидеть версию, что каждой части света соответствует определенного цвета кольцо: Европе — голубое, Азии — желтое, Африке — черное,

Америке — красное, Австралии — зеленое. Но на самом деле в проекте Кубертена ни слова об этом распределении не было, то есть «официальным» оно не является. Правильнее говорить, что шесть цветов Олимпийского флага (включая белый) просто представляют собой национальные цвета всех государств мира.

ФЛАГ ЗЕМЛИ

В наши дни обсуждается возможность создания «флага Земли», который представлял бы всю планету в целом. Задача достаточно сложная, и как ее решить — пока неясно, уж очень всеобъемлющим должен быть этот символ! Еще в 1960–1970-х годах было предложено несколько вариантов, где за основу были взяты фотографии Земли, сделанные из космоса. Предлагалось также использовать с этой целью Олимпийский флаг. А самый первый вариант с изображением звездного неба, земного шара и радуги был создан в 1913 году священником Джеймсом Уильямом ван Кирком (США).

В 1945 году с подачи стран антигитлеровской коалиции появилась Организация Объединенных Наций — ООН, международный союз, созданный с целью поддержания и укрепления мира, а также развития контактов и сотрудничества между государствами. Первая строка Устава ООН гласит: «Мы, народы Объединенных Наций, в полной решимости избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе, стремимся вновь утвердить веру в основные права и свободы человека». К числу самых известных конвенций, принятых ООН, можно отнести Всеобщую декларацию прав человека, Договор о нераспространении ядерного оружия, Конвенцию о правах ребенка и так далее. Одним из важнейших инструментов защиты мира ООН считает миротворческие операции и оказание гуманитарной помощи.

Увы, политическая реальность не всегда позволяет достичь благих целей — и ООН часто критикуют за «декоративность», чрезмерную бюрократию и даже за «провокацию эпидемий»: считается, что в 2010 году именно солдаты ООН способствовали распространению холеры на Гаити. Впрочем, не будем углубляться в политику и обратимся к флагу ООН. Первый его вариант был утвержден в апреле 1945 года, но год спустя в рисунок были внесены некоторые изменения. Вариант 1946 года сохранился до наших дней. Флаг представляет собой голубое полотнище, в центре которого размещена белая эмблема Организации Объединенных Наций: карта мира в азимутальной проекции (параллели представляют собой концентрические окружности, а меридианы являются их радиусами), окруженная двумя оливковыми ветвями — символами мира **(рис. 4.63)**. Флаг ООН согласно уставу может демонстрироваться не только во время мероприятий, связанных с деятельностью самой Организации Объединенных Наций, — его могут выставлять все те, кто желает высказать свою поддержку деятельности этого союза. Правда, в целях «предотвращения злоупотреблений» все же нужно получить разрешение Генерального секретаря ООН.



Рис. 4.63. Флаг ООН

На основе флага ООН было создано несколько флагов его подразделений: Международного агентства по атомной энергии, Международной организации труда, Всемирной метеорологической организации, Всемирной

организации здравоохранения. Последний практически полностью копирует флаг ООН, но его дополняет изображение древнего символа медицины — змеи, обвившейся вокруг жезла **(рис. 4.64)**.

В Древней Греции посох-жезл был непременным атрибутом Асклепия — сына Аполлона, обладавшего даром врачевания. Согласно легенде, однажды Асклепий шел, опираясь на посох, и увидел, как змея воскрешает свою погибшую соплеменницу при помощи некоей травы. Асклепий нашел эту траву и обрел способность воскрешать мертвых. С тех пор он и изображался всегда с посохом, обвитым змеей (или змеями). Ему же приписывают и создание другого не менее знаменитого символа: змея, обвивающаяся вокруг чаши. Это означает, что даже яд, использованный человеком с желанием помочь другому, может обратиться в лекарство.

В сине-белой гамме оформлен и флаг НАТО. Эта аббревиатура представляет собой «кальку» с первых букв названия North Atlantic Treaty Organization — Организация Североатлантического договора, или Североатлантический альянс. Он был основан в 1949 году как способ «защиты от советского влияния» и объединил значительную часть стран Европы, США и Канаду.



Рис. 4.64. Флаг ВОЗ (Всемирной организации здравоохранения)

Флаг НАТО представляет собой синее полотнище, в центре которого — четырехлучевая «роза ветров» и расходящиеся от нее белые линии **(рис. 4.65)**. В картографии эта

«роза» обозначает географические азимуты, в геральдике же символизирует разностороннюю направленность деятельности. Роза ветров может иметь разное (но всегда кратное четырем) количество лучей. Так, на эмблеме ЦРУ США у нее шестнадцать лучей, на эмблеме МЧС России — восемь.

Общий, «надгосударственный» смысл имеет «Флаг Европы», символизирующий и Европу как часть света, и единство всех ее народов и государств. Флаг этот первоначально являлся флагом Совета Европы — организации, созданной еще в 1949 году в целях сотрудничества в области прав человека, культурного взаимодействия. На нем изображены на синем фоне двенадцать золотых звезд: вопреки распространенному мнению, это число не соответствует количеству государств, входящих в Совет Европы или Евросоюз, так как флаг в первую очередь символизирует мир и единство. В официальных документах Совета Европы сказано, что двенадцать звезд — это символ «совершенства и полноты».

Одно из направлений деятельности разнообразных международных организаций — урегулирование вопросов, связанных с государствами, которые по той или иной причине являются непризнанными. Так принято обозначать политические единицы, которые заявили о своем суверенитете, сформировали административные органы и государственную символику, разработали правовые



Рис. 4.65. Флаг НАТО

основы своего существования — но при этом не получили дипломатического признания и обычно расцениваются другими государствами как часть территории другой страны или — иногда — как оккупированная территория. Несмотря на то что во многих случаях речь идет о совсем незначительных участках суши, конфликты, возникающие в связи с появлением непризнанных государств, бывают весьма жестоки и требуют вмешательства третьих сил. Примером непризнанного государства является Нагорно-Карабахская Республика, заявившая о своей независимости в 1991 году, что привело к ее затяжному конфликту с Азербайджаном, который считает территорию НКР своей составной частью.

Флаг Нагорно-Карабахской Республики, утвержденный в 1992 году, был создан на основе армянского: абсолютное большинство населения непризнанного государства — армяне. Но к красно-сине-желтому полотнищу был добавлен зигзагообразный узор, который, с одной стороны, напоминает традиционные ковровые орнаменты, а с другой — напоминает о претензиях на самостоятельность НКР **(рис. 4.66)**.



Рис. 4.66. Флаг непризнанной Нагорно-Карабахской Республики



Рис. 4.67. Цыганский флаг

В настоящее время республику признали в основном те государства, которые сами являются непризнанными или частично признанными: Абхазия, Южная Осетия, Приднестровская Молдавская Республика. Особая история — так называемые «этнические» флаги. Так принято называть символы, которые в большинстве случаев сопутствуют народам, не имеющим собственной территории — или имеющим территорию компактного проживания, но не имеющим собственного государственного образования. К первому варианту можно отнести «цыганский флаг», принятый на Всемирном цыганском конгрессе в Лондоне в 1971 году (**рис. 4.67**), а ко второму — например, флаги ливов, саамов и так далее. Возможно, вы нашли нечто общее у флага цыган и индийского флага. Это действительно так — здесь тоже присутствует изображение дхармачакры, напоминающее об индоарийском происхождении цыган. Также этот символ воспринимают как напоминание о кочевой жизни народа. Зеленые и синие полосы — олицетворение неба и земли, а красный цвет дхармачакры напоминает о тысячах цыган, погибших во времена организованного нацистами геноцида.

Иногда «этническими» флагами именуют флаги национальные, гражданские: например, в тех случаях, когда в государстве есть два варианта флага — с гербом (как правительственный флаг в Германии) и без. Но, с точки зрения большинства исследователей, это не совсем верно.

Разговор о флагах и знаменах, их изучение можно продолжать бесконечно. Но если вас заинтересовала эта тема, дальнейшее рассмотрение флагов государств и городов, организаций и союзов вы сможете продолжить уже самостоятельно! А нам остается только пожелать, чтобы флаги и знамена встречались друг с другом только за столом переговоров, на спортивных соревнованиях и на страницах книг, а не на полях сражений...

СЛОВАРИК

Вексиллология — вспомогательная историческая дисциплина, название которой происходит от латинского слова *vexillum*, обозначавшего один из видов штандартов римских легионеров. Вексиллология занимается изучением знамен, флагов, штандартов и других объектов подобного рода.

Вексиллум (лат. *vexillum*) — один из видов древнеримских штандартов. Внешне он представлял собой прямоугольное полотнище из ткани, закрепленное на перекладине, укрепленной поперек древка или копья. На полотнище указывался номер подразделения и его эмблема. Какие именно подразделения имели вексиллумы в качестве военных штандартов — до сих пор однозначно не установлено.

Геральдика (или гербоведение; от лат. *heraldus* — «глашатай») — историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, традиций и правил их составления и использования.

Гражданский флаг — тот, который обозначает государственную принадлежность и используется на суше частными лицами. Иногда гражданский флаг отличается от государственного — например, в Испании, где государственный флаг украшен государственным гербом, а гражданский представляет собой просто комбинацию двух красных и одной желтой полосы.

Знаменный комплекс — сочетание всех элементов знамени (флага): древка, полотнища, декоративных элементов (если они есть).

Знамя — в первую очередь символ заслуг и побед. Принято выделять военные и гражданские знамена. Знамя полковое или войсковое всегда изготовлено в единственном экземпляре и служит официальным символом конкретной воинской части. Гражданские знамена могут изготавливаться как символы, например, заводов и предприятий и играть роль награды за трудовые свершения.

Крыж — часть полотнища флага. По своим размерам обычно не превышает половины ширины и половины длины полотнища. Располагается обычно в верхнем углу полотнища у древкового края.

Лабарум — тип вексиллума, появившийся в начале IV века, когда при императоре Константине христианство стало господствующей религией Рима. Вероятно, название представляет собой измененное латинское *laureum*, то есть «увенчанный лаврами». На вершине древка обычно располагалась так называемая хризма, или «монограмма Христа», состоящая из скрещенных букв «Х» и «Р». На полотнище могли разместить изображение креста и девиз «In hoc signo vinces» — «С этим знаком победишь».

Стяг — древнерусское военное знамя. Это более краткая форма от «сътягати» — «стягивать», то есть соединять, связывать. Из широкого обращения слово «стяг» выходит примерно в XVII столетии, уступив место слову «знамя».

Флаг — символ государства в целом, который может быть поднят, например, на крыше здания правительства, на крышах и стенах самых разных учреждений: школ, банков, университетов, транспортных предприятий.

Штандарт — слово может происходить от нидерландского *standard* или старофранцузского *estendard*, означавших войсковые знамена. В настоящее время штандартами принято называть знаки различия военных формирований (как исторических, так и современных); исторические и современные «персональные знамена» знати и некоторых должностных лиц; личные знамена главы государства, входящие в число официальных символов власти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балязин В. Н., Казакевич А. А., Кузнецов А. А., Соболева Н. А. Символы, святыни и награды Российской державы. — М.: Олма-пресс, 2005.
2. Безруков М. П., Туровский А. Е. Гербы и флаги. Эмблемы суверенитета. Мировое сообщество. — М.: Дом славянской книги, 2009.
3. Белавенец П. И. Краткая записка о старых русских знаменах. — СПб.: сенатская типография, 1911.
4. Бортник О. И. Геральдика мира. Минск: Харвест, 2008.
5. Бушуева Л. П. Все страны мира. Все флаги и гербы. — М.: Владис, 2009.
6. Введенский Г. В. Азбука геральдики. — СПб.: Аврора, 2003.
7. Винклер П. П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. — М.: Планета, 1991.
8. Знамиеровский А. Флаги. Всемирная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2009.
9. Иванов К. А. Флаги государств мира. — М.: Транспорт, 1971.
10. Крэмптон У. Флаги / Пер. с англ. Е. Капрановой. — М.: АСТ, 2001.
11. Курылев О. П. Знамена Германии. Иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2010.

12. Нежинский К. Я. Гербы мира. — М.: Эксмо, 2008.
13. Спаткай Л. В. Геральдика стран мира. Европа. — Минск: Амалфея, 2005.
14. Успенский А. И. Писание о зачинании знак и знамен, или прапоров. По рукописи XVII века. — М.: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1904.

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Черепенчук Валерия Сергеевна

ИСТОРИЯ ФЛАГОВ
ОТ РЫЦАРСКИХ ЗНАМЕН ДО ГОСУДАРСТВЕННЫХ ШТАНДАРТОВ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Т. Сова*
Литературный редактор *Л. Гречаник*
Младший редактор *Е. Коршунова*
Художественный редактор *С. Власов*
Компьютерная верстка *Н. Зенков*
Корректоры *Л. Юсупова, В. Ганчурина*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дукен : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 13.11.2019. Формат 60x90$^{1}/_{16}$.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,0.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-105153-2





В электронном виде книги издательства вы можете купить на **www.litres.ru**

ЛитРес:
один клик до книг

Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо»
Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д.1.
Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: **international@eksmo-sale.ru**

International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.
E-mail: **ivanova.ey@eksmo.ru**

Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: **kanc@eksmo-sale.ru**, сайт: www.**kanc-eksmo.ru**

Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде
Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза»
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail**: reception@eksmonn.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге
Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»
Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail**: server@szko.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбурге
Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ
Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре
Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»
Телефон: +7 (846) 207-55-50. **E-mail**: RDC-samara@mail.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону
Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А
Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail**: info@rnd.eksmo.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске
Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3
Телефон: +7(383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

Обособленное подразделение в г. Хабаровске
Фактический адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703
Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006
Телефон: (4212) 910-120, 910-211. **E-mail**: eksmo-khv@mail.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Тюмени
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени
Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Пермякова, 1а, 2 этаж. ТЦ «Перестрой-ка»
Ежедневно с 9.00 до 20.00. Телефон: 8 (3452) 21-53-96

Республика Беларусь: ООО «ЭКСМО АСТ Си энд Си»
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске
Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto»
Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92
Режим работы: с 10.00 до 22.00. **E-mail:** exmoast@yandex.by

Казахстан: «РДЦ Алматы»
Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Украина: ООО «Форс Украина»
Адрес: 04073, г. Киев, ул. Вербовая, 17а
Телефон: +38 (044) 290-99-44, (067) 536-33-22. **E-mail**: sales@forsukraine.com

Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо» можно приобрести в книжных магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине: www.chitai-gorod.ru.
Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.book24.ru
Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: **imarket@eksmo-sale.ru**

КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:
https://eksmo.ru/b2b/

Звоните по телефону:
+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ К КЛИЕНТАМ НА ОБЛОЖКЕ

Знамена, штандарты, флаги... За каждым стоит своя история и порой самые невероятные политические, экономические и социальные события. Цвет флага, его дизайн и символы заявляют о верности и патриотизме народа, возносят славу национальных героев, рассказывают о прошлом и настоящем государства. Полосы, звезды, солнце или луна — ключи к пониманию общей истории разных стран и их заветных идеалов.

Эта книга поможет разобраться в вексиллологии, познакомит вас с историей знамен и флагов – военных, государственных, «торговых» и многих других. Вы узнаете, на что обращать внимание, и научитесь читать в зашифрованных символах основные сведения об истории и культуре другой страны.

ЧТО ТАКОЕ ШТАНДАРТ И ЕСТЬ ЛИ РАЗНИЦА МЕЖДУ ФЛАГОМ И ЗНАМЕНЕМ?

КОГДА И ГДЕ ПОЯВИЛИСЬ САМЫЕ ПЕРВЫЕ ФЛАГИ И ЗНАМЕНА?

КАКИМ ОБРАЗОМ ПОЛОТНИЩЕ ТКАНИ С РАЗНООБРАЗНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ НА НЕМ СТАЛО ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ ВОЕННОЙ ЧЕСТИ, ГОСУДАРСТВЕННЫМ СИМВОЛОМ?

НА ФЛАГЕ КАКОЙ СТРАНЫ ИЗОБРАЖЕН АВТОМАТ КАЛАШНИКОВА, А НА КАКОМ – КЕНГУРУ?

КАКИЕ ФЛАГИ БЫЛИ У НЫНЕ НЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ ГОСУДАРСТВ?

ISBN 978-5-04-105153-2