

рядом

ДРУГОЙ

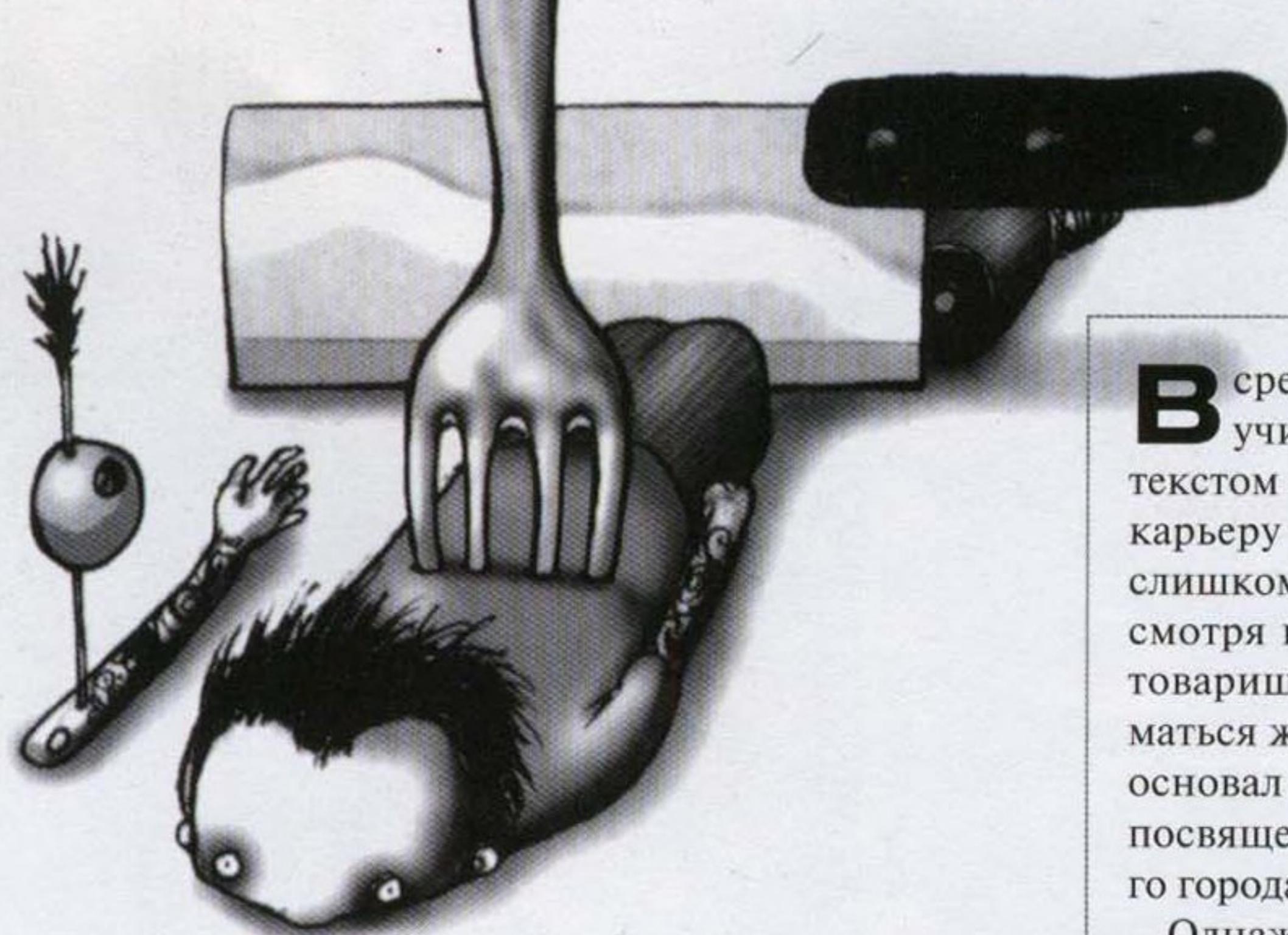
КОМИКС

Гоша Тусклый
Фото SLG Publishing



Роман Дирдж —
бывший автор андеграунда, теперь
уважаемый детский писатель. И рисователь

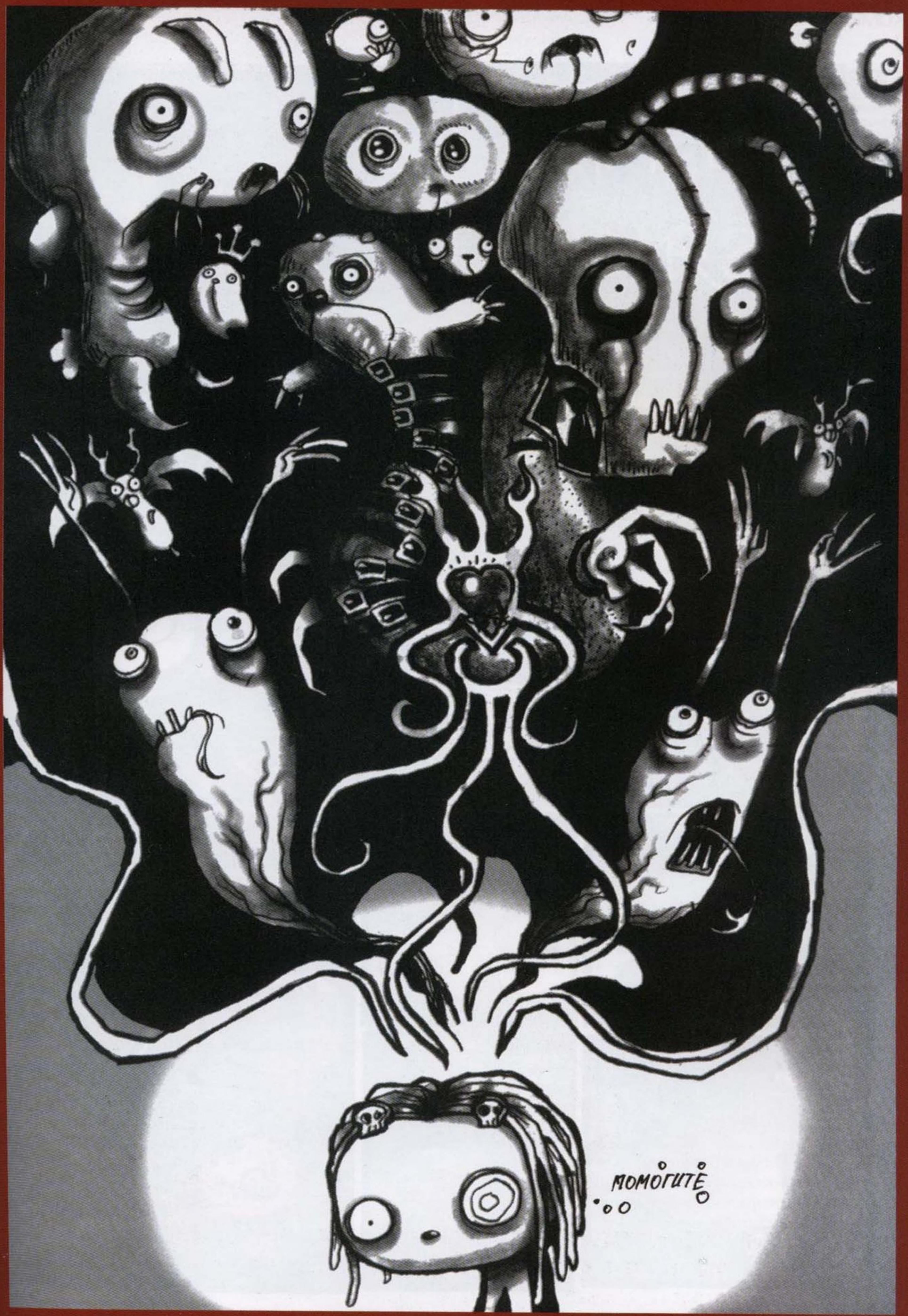
роман Романа и Ленор



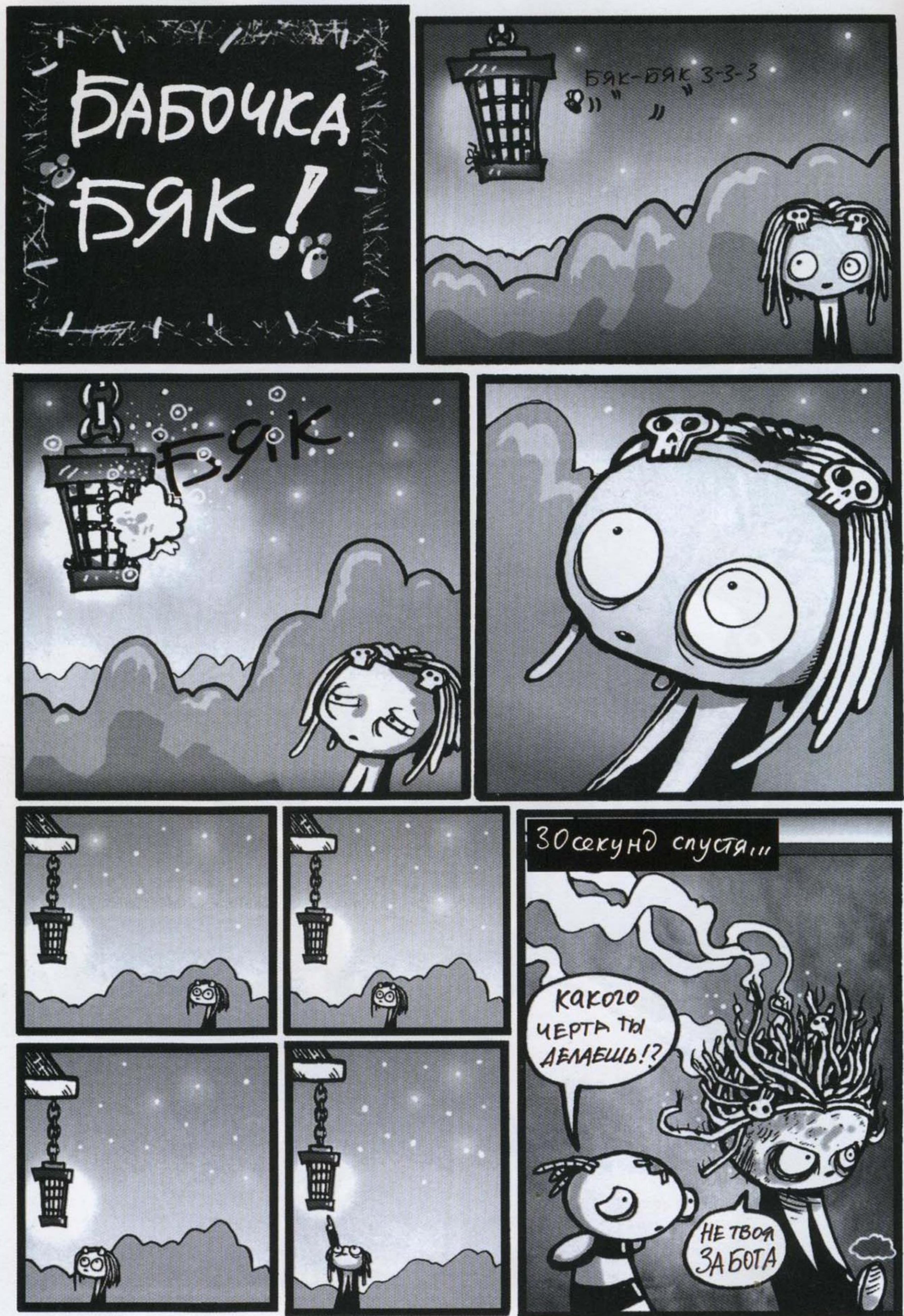
Рассказы в картинках — великое искусство современности. Так получилось, что те, кто с трудом одолел Толстого и Горького в школе, смотрят на комикс сверху вниз, а зря.

В средней школе Роману Диржу учительница сказала открытым текстом — дескать, и не думай строить карьеру в искусстве: «Для этого ты слишком плохо и грубо рисуешь». Несмотря на такое напутствие старших товарищей, Роман продолжал заниматься живописью и рисунком и даже основал малобюджетный арт-журнал, посвященный художникам его родного города Сан-Диего.

Однажды его ответственный секретарь просчитался, и на полосе образовалась дырка. Чтобы ее забить хоть чем-нибудь, Роману пришлось придумать комикс. И он нарисовал историю про маленькую мертвую девочку по имени Ленор. Она настолько была

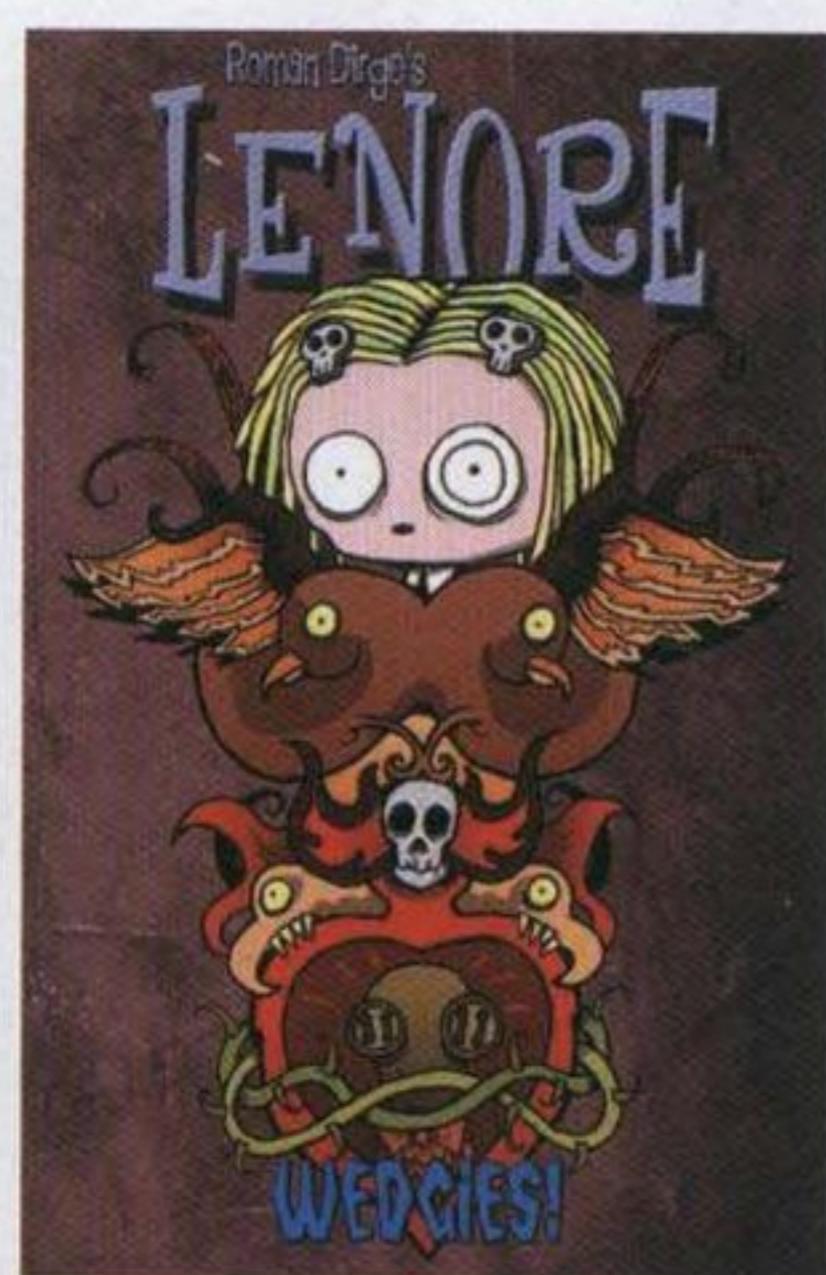
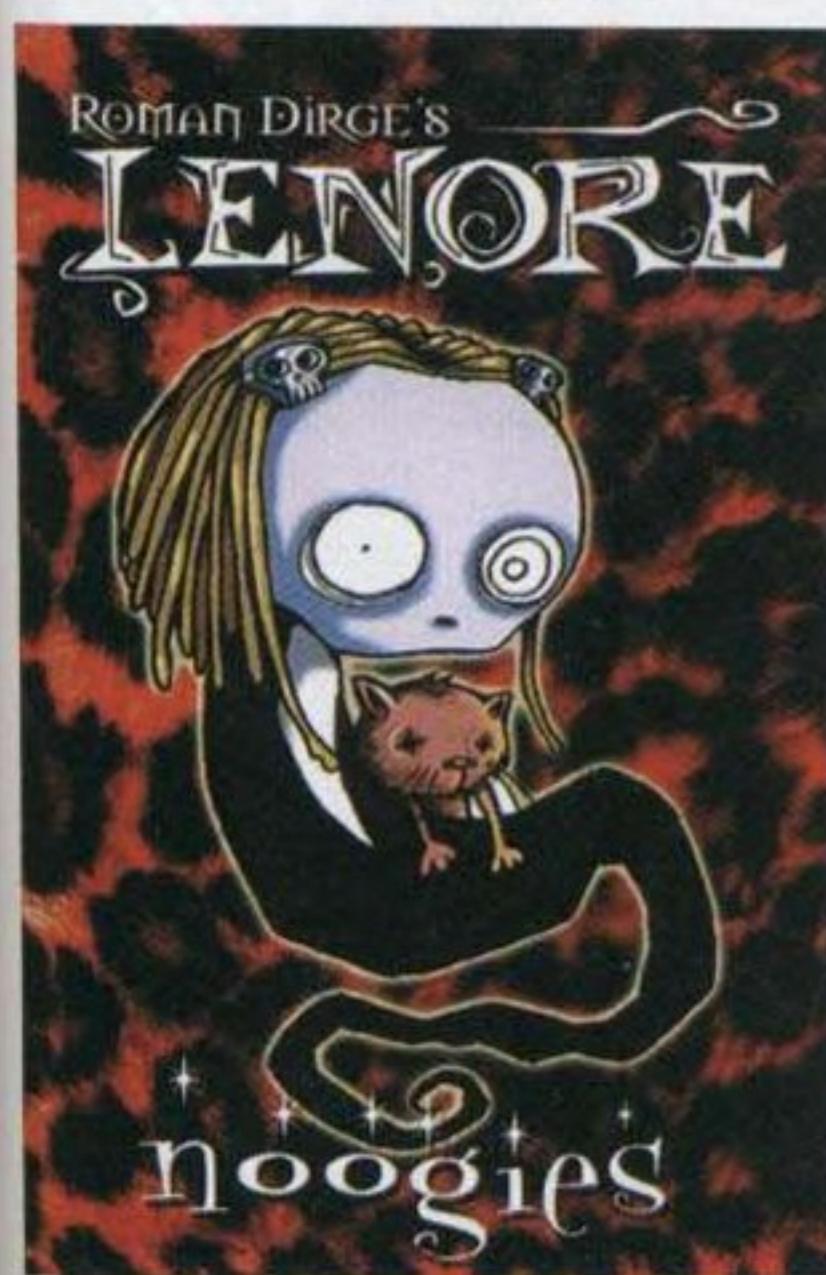


МОМОГИТЕ

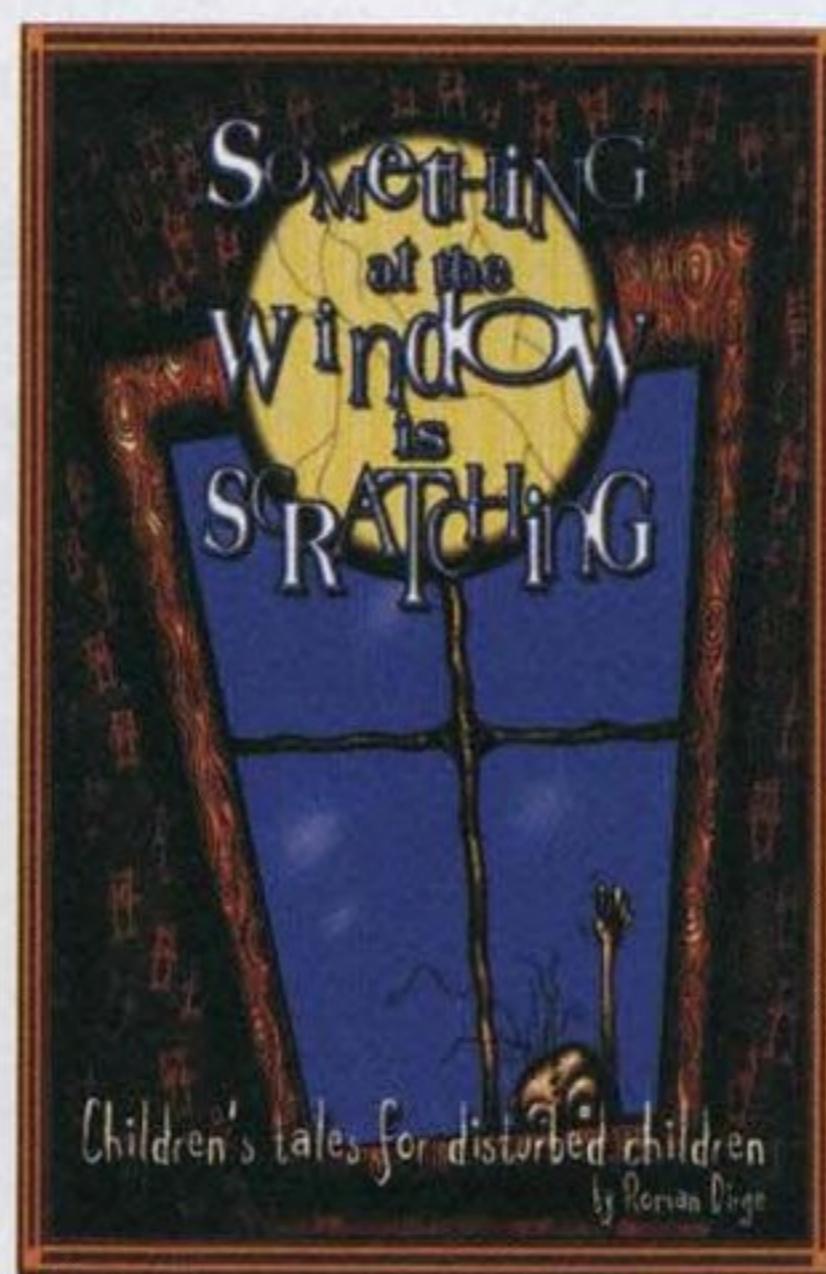
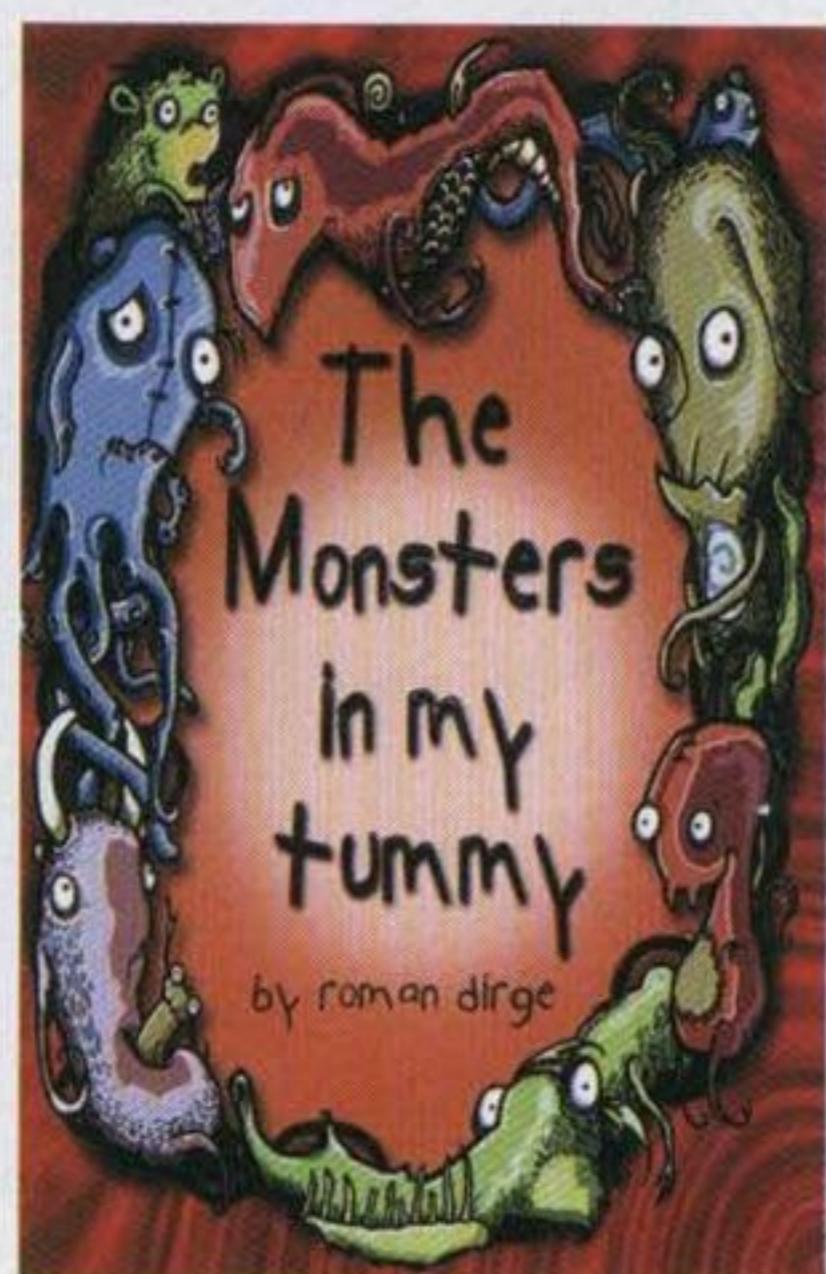
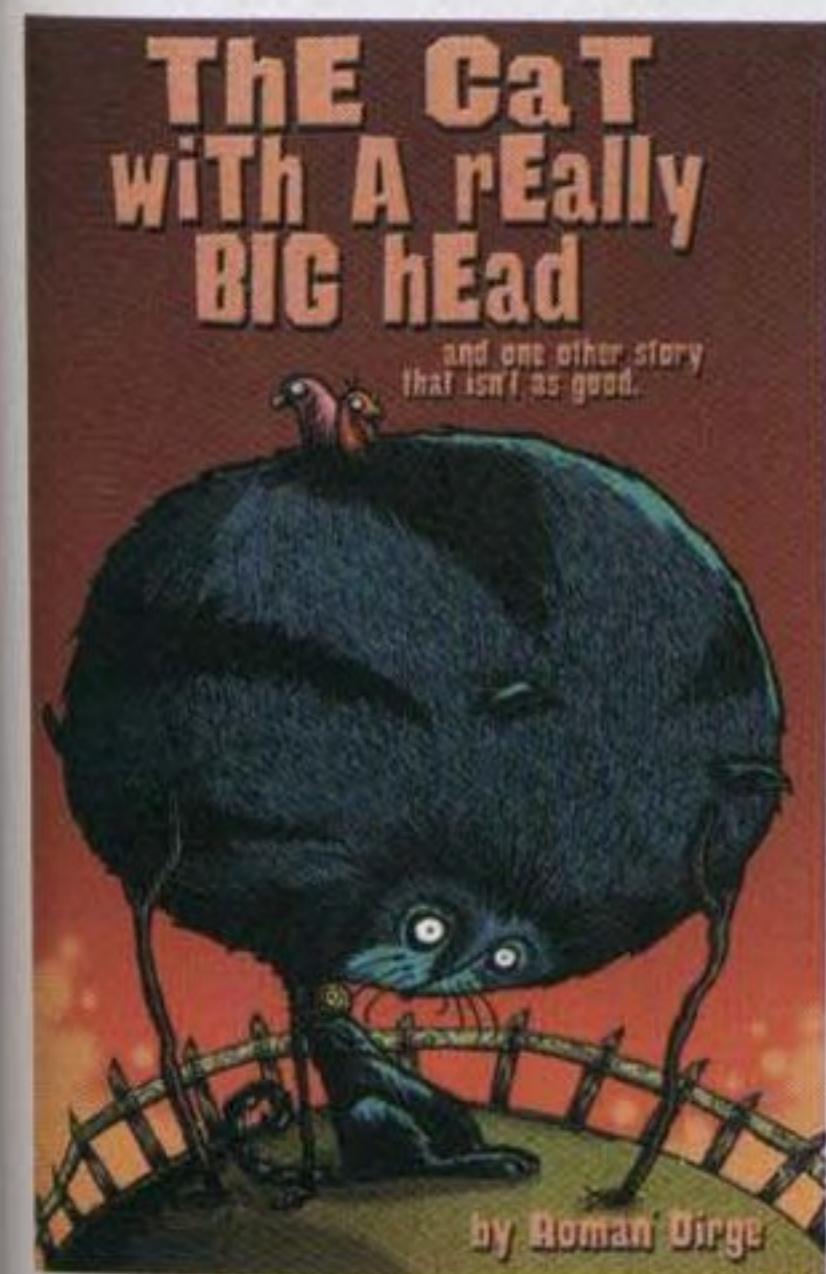




Ленор теперь станет **звездой студии SONY**



В библиографии Романа Дирджа уже пять томов для трудных детей



огорчена тем, как ее родители горевали после ее смерти, что решила вернуться обратно. Звучит, конечно, все это диковато, но благодаря чудовищной популярности новой героини журнал Хепорфобе стал хитом. Пока (в 1992 году), правда, только в районе Сан-Диего. Потом Дирдж решил, что Ленор заслуживает целой книги комиксов, и отправился в издательство Slave Labour Graphics. И они вместе стали делать сериал. Первая книга Lenore — Noogies — вышла в 1999 году. Знатоки творчества Эдгара Алана По сразу вспомнили, что у него было такое произведение под названием Lenore (1831), и все встало на свои места. Странное дело, как только тень какого-нибудь классика падает на современное произведение, оно тут же становится более легитимным, каким бы странным ни казалось само по себе. Роман Дирдж тут же получил за свою Ленор три номинации на присуждение Eisner Awards (комикс-аналог «Оскара»). Компания Sony приобрела у него права на экранизацию историй о Ленор, а выдающийся режиссер Тим Бер顿 лично засвидетельствовал Дирджу свое почтение.

Истории, которые происходят с Ленор и прочими героями комиксов Дир-



ГРАНДИОЗНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ВЕСЛОГО МЫШАКА
Тимми,
ИНВАЛИДА
ПО ЗРЕНИЮ



джа, кажутся запредельно пугающими. Но, если задуматься, они все ничто по сравнению с тем ужасом, который испытывает ребенок, например, при общении с реальным миром — школы, семьи, улицы. Более того, истории-страшилки, сдобренные черным юмором, служат не только катарсисом для неокрепших душ, но и просто лекарством от страха перед жизнью. Это очень актуально в обществах и государствах, где человек дистанцирован от бытовых проблем и защищен со всех сторон полицией, прессой, развитой экономикой и грамотной политикой.

Роман Дирдж написал сценарий к фильму *Invader Zim* (канал Nickelodeon), он же иллюстрировал всемирную рекламную кампанию Adidas, а также сделал несколько книг для «проблемных детей». Это «Что-то скребется мне в окно» (1999), «Монстры в моем животе» (1999), «Кот с непомерно большой головой» (2002).

При всем своем успехе на поприще художественного творчества (получила, училка!) Роман Дирдж продолжает выступать в качестве фокусника, как в те времена, когда он только этим мог заработать на жизнь.

Его часто можно видеть у полок с детскими сказками в книжных магазинах Лос-Анджелеса. А так как на его руках и прочем теле 50 татуировок (шесть штук только на шее и горле), то мамашы с детьми вокруг начинают сильно нервничать: что это за тип тут ошивается рядышком с детишками? Может, какой извращенец? А татуировки у него такие: несколько штук из фильма «Кошмар перед Рождеством» (Тима Бертона), несколько тату кельтских племенных знаков и «007» на запястье. От локтя до плеча у него огромная тату самой Ленор.

ДРУГОЙ

Сеть: www.spookyland.com/
http://welovefine.com/roman_dirge/

