

NIK BÄRTSCH'S RONIN STOA

ECM 1939 987 3631

ECM

Nik Bärtsch's Ronin Stoa

Nik Bärtsch
Sha
Björn Meyer
Kaspar Rast
Andi Pupato

piano, fender rhodes
contrabass and bass clarinets
bass
drums
percussion

Modul 36 15 : 17
Modul 35 9 : 11
Modul 32 9 : 32
Modul 33 10 : 42
Modul 38_17 12 : 30

All compositions by Nik Bärtsch

Ronin Rhythm

Auf die Frage nach der Bedeutung von Worten sagte Igor Strawinsky: „Manchmal fühle ich mich wie jene alten Männer, denen Gulliver auf der Reise nach Laputa begegnet: Sie haben der Sprache entsagt und versuchen, sich mit Hilfe von Objekten zu verständigen. Ein Komponist befindet sich immer in dieser Lage, da er keine verbale Kontrolle über seine Musik hat. Der einzige wahre Kommentar zu einem Musikstück ist ein anderes Musikstück.“

„Appetenz“, ein Bild des Berliner Malers Armin Staudt, stellt in einem geometrischen Raum, plastisch schwarz auf schwarz, ein urtümliches Tier mit der Schnauze nach unten dar. „Ein Komponist präludiert, wie ein Tier wühlt“, sagt Strawinsky. Das Tier in dem Bild wirkt gerade durch seine klar komponierte Umgebung lebendig, archaisch und sonderbar. Je nach Lichtfall beginnen die unter der Bildfläche schlummernden Farben seismisch zu singen. Die Komposition des Bildes überlistet sich selbst.

Eine Band soll zum integralen Organismus reifen – dann lebt sie wie ein Tier, ein Biotop, ein urbaner Raum. Sie bringt Obertonblumen hervor, Ghostnotes, Schatten von Klängen, perspektivische Fluchten.

In der japanischen Kampfkunst heißt es: Man soll mit dem Körper denken. Anaxagoras sagte: „Der Mensch denkt, weil er Hände hat.“ Ähnlich wie das Appetenz-Tier schnüffelt, weil es eine Nase hat, spielen Ronin aus Lust am Taktilen, am perkussiven Städtebau, am Räsonieren durch Resonieren. Sie denken mit Ohren und Händen. Ihre Stücke können wie Räume betreten und bewohnt werden.

Nik Bärtsch
Zürich, Oktober 2005







Ronin Rhythm

Asked about the meaning of words, Igor Stravinsky replied: "Sometimes I feel like those old men Gulliver encounters in the Voyage to Laputa, who have renounced language and who try to converse by means of objects themselves. A composer is always in that position: he has no verbal control over his music ... The one true comment on a piece of music is another piece of music."

The painting "Appetenz", by Berlin artist Armin Staudt, depicts a primeval animal, muzzle to the ground, in a geometric space of black on black. "A composer improvises aimlessly the way an animal grubs about," says Stravinsky. The animal in the picture looks so alive, archaic and wondrous precisely because of its clearly composed surroundings. Depending on the direction of the light, the colours slumbering beneath the surface of the painting break into seismic song. The pictorial composition outwits itself.

A band should mature into an integral organism – then it is alive, like an animal, a biotope, an urban space. It creates overtone blossoms, ghost notes, spectral sounds, flights of perspective.

The rule of the Japanese martial arts is: think with your body. Anaxagoras tells us: man is the wisest of animals because he has hands. As the animal in "Appetenz" sniffs the ground because it has a nose, so Ronin play music because of the pleasure they take in the tactile, in the percussive construction of cities, in reasoning by resonating. They think with their ears and hands. Their pieces are spaces to be entered and inhabited.

Nik Bärtsch
Zurich, October 2005



Recorded May 2005
Studios La Buissonne, Pernes-les-Fontaines
Engineer: Gérard de Haro
Cover Photo: Jean-Guy Lathuillère
Liner Photos: Marc Wetli, Andrea Pfisterer (p.16)
Design: Sascha Kleis
Produced by Manfred Eicher

An ECM Production

English translation: Eileen Walliser-Schwarzbart

Kaspar Rast plays Yamaha drums and Agnér drum sticks.
Andi Pupato and Kaspar Rast play Paiste cymbals.

www.nikbaertsch.com



Stoa: Ritual Groove Music 7

© 2006 ECM Records GmbH

© 2006 ECM Records GmbH

www.ecmrecords.com

