

455 234-2

RACHMANINOV

**The Piano
Concertos**

Die Klavierkonzerte

Les Concertos pour piano

Rhapsody on a Theme
of Paganini

24 Preludes

Suites 1 & 2

Études-tableaux

Piano Sonata 2

Vladimir

Ashkenazy

André

Previn

SERGEI RACHMANINOV 1873–1943

Piano Concerto No.1 in F sharp minor, op.1
Piano Concerto No.2 in C minor, op.18
Piano Concerto No.3 in D minor, op.30
Piano Concerto No.4 in G minor, op.40
Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43

Vladimir Ashkenazy
London Symphony Orchestra
André Previn

Prelude in C sharp minor, op.3 no.2
10 Preludes, op.23
13 Preludes, op.32
8 Études-tableaux, op.33
Piano Sonata No.2 in B flat minor, op.36
9 Études-tableaux, op.39
Variations on a theme by Corelli, op.42

Vladimir Ashkenazy

Suite No.1 for 2 pianos, op.5
Suite No.2 for 2 pianos, op.17
Russian Rhapsody for 2 pianos in E minor
Symphonic Dances for 2 pianos, op.45

Vladimir Ashkenazy & André Previn

CD 1 455 235-2 63.11

Piano Concerto No.1 in F sharp minor, op.1

fa dièse mineur · fis-Moll · fa diesis minore

- | | | | |
|---|-----|----------------|-------|
| 1 | I | Vivace | 13.25 |
| 2 | II | Andante | 6.54 |
| 3 | III | Allegro vivace | 7.54 |

Piano Concerto No.2 in C minor, op.18

ut mineur · c-Moll · do minore

- | | | | |
|---|-----|--------------------|-------|
| 4 | I | Moderato | 11.06 |
| 5 | II | Adagio sostenuto | 11.53 |
| 6 | III | Allegro scherzando | 11.34 |

CD 2 455 236-2 72.18

Piano Concerto No.3 in D minor, op.30

ré mineur · d-Moll · re minore

- 1 I Allegro ma non tanto 18.44
- 2 II Intermezzo: Adagio 12.08
- 3 III Finale (Alla breve) 14.59

Piano Concerto No.4 in G minor, op.40

sol mineur · g-Moll · sol minore

- 4 I Allegro vivace (Alla breve) 9.58
- 5 II Largo 6.54
- 6 III Allegro vivace 9.13

CD 3 455 237-2 76.48

1 Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43 23.39

Piano Sonata No.2 in B flat minor, op.36

si bémol mineur · b-Moll · si bemolle minore

- 2 I Allegro agitato 10.25
- 3 II Non allegro 8.00
- 4 III Allegro molto 7.05

8 Études-tableaux, op.33

- 5 No.1 in F minor 2.47
fa mineur · f-Moll · fa minore
- 6 No.2 in C major 2.35
ut majeur · C-Dur · do maggiore
- 7 No.3 in C minor 4.39
ut mineur · c-Moll · do minore
- 8 No.4 in D minor 2.40
ré mineur · d-Moll · re minore
- 9 No.5 in E flat minor 1.37
mi bémol mineur · es-Moll · mi bemolle minore
- 10 No.6 in E flat major 1.42
mi bémol majeur · Es-Dur · mi bemolle maggiore
- 11 No.7 in G minor 3.43
sol mineur · g-Moll · sol minore
- 12 No.8 in C sharp minor 2.44
ut dièse mineur · cis-Moll · do diesis minore

13 Prelude in C sharp minor, op.3 no.2 4.30

ut dièse mineur · cis-Moll · do diesis minore

10 Preludes, op.23

- | | | |
|------|---|------|
| [1] | No.1 in F sharp minor
<i>fa dièse mineur · fis-Moll · fa diesis minore</i> | 4.17 |
| [2] | No.2 in B flat major
<i>si bémol majeur · B-Dur · si bemolle maggiore</i> | 3.27 |
| [3] | No.3 in D minor
<i>ré mineur · d-Moll · re minore</i> | 4.06 |
| [4] | No.4 in D major
<i>ré majeur · D-Dur · re maggiore</i> | 5.31 |
| [5] | No.5 in G minor
<i>sol mineur · g-Moll · sol minore</i> | 3.49 |
| [6] | No.6 in E flat major
<i>mi bémol majeur · Es-Dur · mi bemolle maggiore</i> | 2.57 |
| [7] | No.7 in C minor
<i>ut mineur · c-Moll · do minore</i> | 2.24 |
| [8] | No.8 in A flat major
<i>la bémol majeur · As-Dur · la bemolle maggiore</i> | 3.10 |
| [9] | No.9 in E flat minor
<i>mi bémol mineur · es-Moll · mi bemolle minore</i> | 1.47 |
| [10] | No.10 in G flat major
<i>sol bémol majeur · Ges-Dur · sol bemolle maggiore</i> | 3.53 |

13 Preludes, op.32

- | | | |
|------|---|------|
| [11] | No.1 in C major
<i>ut majeur · C-Dur · do maggiore</i> | 1.16 |
| [12] | No.2 in B flat minor
<i>si bémol mineur · b-Moll · si bemolle minore</i> | 2.52 |

- | | | |
|------|--|------|
| [13] | No.3 in E major
<i>mi majeur · E-Dur · mi maggiore</i> | 2.14 |
| [14] | No.4 in E minor
<i>mi mineur · e-Moll · mi minore</i> | 5.11 |
| [15] | No.5 in G major
<i>sol majeur · G-Dur · sol maggiore</i> | 3.17 |
| [16] | No.6 in F minor
<i>fa mineur · f-Moll · fa minore</i> | 1.22 |
| [17] | No.7 in F major
<i>fa majeur · F-Dur · fa maggiore</i> | 2.08 |
| [18] | No.8 in A minor
<i>la mineur · a-Moll · la minore</i> | 1.44 |
| [19] | No.9 in A major
<i>la majeur · A-Dur · la maggiore</i> | 2.52 |
| [20] | No.10 in B minor
<i>si mineur · h-Moll · si minore</i> | 5.57 |
| [21] | No.11 in B major
<i>si majeur · H-Dur · si maggiore</i> | 2.04 |
| [22] | No.12 in G sharp minor
<i>sol dièse mineur · gis-Moll · sol diesis minore</i> | 2.26 |
| [23] | No.13 in D flat major
<i>ré bémol majeur · Des-Dur · re bemolle maggiore</i> | 5.53 |

CD 5 455 239-2 75.16

Suite No.1 for 2 pianos, op.5

- | | | | |
|-----|-----|------------------------------------|------|
| [1] | I | Barcarolle: Allegretto | 7.39 |
| [2] | II | La Nuit, l'Amour: Adagio sostenuto | 6.20 |
| [3] | III | Les Larmes: Largo di molto | 6.13 |
| [4] | IV | Pâques: Allegro maestoso | 2.26 |

Suite No.2 for 2 pianos, op.17

- | | | | |
|-----|-----|---------------------------|------|
| [5] | I | Introduction: Alla marcia | 4.15 |
| [6] | II | Valse: Presto | 5.51 |
| [7] | III | Romance: Andantino | 6.53 |
| [8] | IV | Tarantelle | 5.45 |

Russian Rhapsody for 2 pianos in E minor

mi mineur · e-Moll · mi minore

- | | | | |
|-----|--|-----------------------------|------|
| [9] | | Moderato — Vivace — Andante | 9.02 |
|-----|--|-----------------------------|------|

[10] Variations on a theme by Corelli, op.42 20.06

Theme: Andante

- | | | |
|------|------|----------------------|
| [11] | I | Poco più mosso |
| [12] | II | L'istesso tempo |
| [13] | III | Tempo di menuetto |
| [14] | IV | Andante |
| [15] | V | Allegro ma non tanto |
| [16] | VI | L'istesso tempo |
| [17] | VII | Vivace |
| [18] | VIII | Adagio misterioso |
| [19] | IX | Un poco più mosso |
| [20] | X | Allegro scherzando |
| [21] | XI | Allegro vivace |

XII L'istesso tempo

XIII Agitato

Intermezzo

XIV Andante (come prima)

XV L'istesso tempo

XVI Allegro vivace

XVII Meno mosso

XVIII Allegro con brio

XIX Più mosso: Agitato

XX Più mosso

Coda: Andante

9 Études-tableaux, op.39

- | | | |
|-----|---|------|
| [1] | No.1 in C minor
<i>ut mineur · c-Moll · do minore</i> | 2.57 |
| [2] | No.2 in A minor
<i>la mineur · a-Moll · la minore</i> | 6.37 |
| [3] | No.3 in F sharp minor
<i>fa dièse mineur · fis-Moll · fa diesis minore</i> | 2.46 |
| [4] | No.4 in B minor
<i>si mineur · h-Moll · si minore</i> | 3.40 |
| [5] | No.5 in E flat minor
<i>mi bémol mineur · es-Moll · mi bemolle minore</i> | 5.11 |
| [6] | No.6 in A minor
<i>la mineur · a-Moll · la minore</i> | 2.24 |
| [7] | No.7 in C minor
<i>ut mineur · c-Moll · do minore</i> | 5.33 |
| [8] | No.8 in D minor
<i>ré mineur · d-Moll · re minore</i> | 2.59 |
| [9] | No.9 in D major
<i>ré majeur · D-Dur · re maggiore</i> | 3.35 |

Symphonic Dances for 2 pianos, op.45

- | | | |
|------|--------------------------------------|-------|
| [10] | I Non allegro — Lento — Tempo I | 11.28 |
| [11] | II Andante con moto (Tempo di valse) | 9.18 |
| [12] | III Lento assai — Allegro vivace | 13.22 |

ADD/DDD (CD 6 [1]–[9])

SERGEI RACHMANINOV

Sergei Rachmaninov was one of his age's most outstanding pianists and it is not surprising that his virtuosity is reflected in the music he wrote for his own instrument. This collection includes all of his music for piano and orchestra, his music for two pianos, and his most important works for solo piano.

Rachmaninov showed such gifts as a child that he was taken up by the eminent Russian teacher, Nikolay Zverev, before completing his studies with one of Liszt's favourite pupils, Alexander Siloti. But his real interest always lay in composition, and even at the height of his later fame as a concert pianist, he always thought of himself primarily as a composer. As a student of Arensky and Taneyev he won the coveted gold medal of the Moscow Conservatoire at nineteen, with the one-act opera *Aleko* among his test pieces. On graduating from the Conservatoire he was immediately offered a contract by the publisher Gutheil, and also received much encouragement from Tchaikovsky. This promising start as a composer was checked by a disastrous performance of his First Symphony in 1897, which inhibited him from composing for three years; during these years, however, he developed his formidable gifts as a conductor. He returned to composition in 1900 with the enormously popular Second

Piano Concerto and from then until the outbreak of the First World War pursued a triple career as composer, conductor and pianist. He left Russia at the end of 1917 and for the next two decades divided his time between Western Europe and the USA. Financial necessity forced him to concentrate on performing, and long concert tours left little time for composition: of his forty-five opus numbers, only six post-date 1917, although these include such masterpieces as the *Corelli Variations*, the *Rhapsody on a Theme of Paganini* and his final work, the *Symphonic Dances*.

Music for piano and orchestra**Concerto No.1 in F sharp minor, op.1**

This concerto, Rachmaninov's first completed concerted work, was revised in 1917 just before the composer left Russia at the time of the Revolution. The original version (1890–91) owes something to the pianistic and orchestral techniques of Rimsky-Korsakov in his Piano Concerto in C sharp minor (completed less than a decade earlier), though Rachmaninov's three-movement structure is more traditional than Rimsky-Korsakov's one-movement work. Rachmaninov was also influenced by the Schumann and Grieg concertos, as can be heard from the arresting introductory flourish with its

brilliant piano passage-work which recurs at crucial points in the movement. The dramatic drop of a semitone between the slow movement (a beautiful nocturne in D major containing some ravishing modulations) and the opening of the scherzo-like finale derives from Beethoven's Fifth Piano Concerto. Yet in spite of these and other influences, this concerto is one of Rachmaninov's best, especially with the greater conciseness and rhythmic suppleness achieved in the revised version of the finale.

Concerto No.2 in C minor, op.18

At the turn of the century Rachmaninov was only just emerging from that enervating period of self-doubt caused by the catastrophic performance of his First Symphony in 1897. For the next three years or so, he was unable to bring himself to compose anything of importance, but during the summer of 1900, while staying in Italy with Fyodor Shalyapin, he wrote his unaccompanied anthem *Panteley-tselitel* (Panteley the Healer), conceived the bulk of the love duet for his Dante opera *Francesca da Rimini*, and began work on the Second Concerto. He played the second and third movements in Moscow in December that year, added the first movement in the spring of 1901, and gave the first complete performance on 27 October, dedicating the work to Dr Nikolay Dahl, whose treatment had been largely responsible for lifting him

from his depression and restoring confidence in his creative abilities. The concerto was an immediate and lasting success, impressing all with the impassioned intensity of its long opening theme, with the spontaneity of its memorable melodic invention, and with its exquisite craftsmanship.

Concerto No.3 in D minor, op.30

In the autumn of 1909 Rachmaninov embarked on his first concert tour of America, giving (as he himself reported) 'an almost daily concert for three whole months... It was a strain.' In fact, for much of the summer it had been touch and go whether the contractual arrangements for the tour would be satisfactorily completed in time for him to get to America at all but, even with these uncertainties, he worked steadily (and in characteristic secrecy) on the major new composition he planned to unveil in New York: his Third Piano Concerto. He wrote it in the peace and quiet of the family's country estate, Ivanovka, and dated the completed manuscript 'Moscow, 23 September 1909'. The premiere of the Third Concerto was given on 28 November at the New Theatre, New York, with Walter Damrosch conducting. In January 1910 Rachmaninov repeated the work at Carnegie Hall, this time under Gustav Mahler, whose conducting impressed him enormously.

The piano writing is among the most colourful and resourceful that Rachmaninov ever conceived, in the first movement

reaching its climax in the cadenza.

Rachmaninov wrote two versions of this cadenza: his original thought was the bold, chordal version; the alternative is lighter, filigreed, scherzo-like. In his own recording, Rachmaninov played the latter, but the choice is open to the individual preference of each pianist, and in this recording Vladimir Ashkenazy chooses the more full-bodied version.

Concerto No.4 in G minor, op.40

In contrast to the Second and Third Concertos, the Fourth took a good deal longer to become established. Rachmaninov composed it from January to August 1926, having contemplated a new concerto as early as 1914 and in fact incorporating into the central Largo a passage from a discarded C minor *Étude-tableau* written in 1911.

The concerto was first performed in Philadelphia on 18 March 1927, with the composer as soloist and Leopold Stokowski conducting. Even before the premiere, Rachmaninov was worried about the concerto's length; the cuts and alterations he made then, and others made subsequently, did little to appease the concerto's critics, and it was not until 1941 that it achieved its definite form. Through all these vicissitudes, however, the concerto retained its essential grandeur and vigour, its harmonic pungency and its inventive interplay of piano and orchestral textures. It is a work shot through with Rachmaninov's characteristic nostalgia,

but one in which his ideas are presented with all the vitality and thrust which mark the music of his later years.

Rhapsody on a Theme of Paganini

The *Rhapsody on a Theme of Paganini* is one of Rachmaninov's best loved and most admired works, and the perfect answer to any suspicion that his creative powers faded in later life. Composed in 1934 at his villa in Switzerland, it was his last work for piano and orchestra, following his four concertos, and one of the small handful of works he composed in his final decade. By this stage, he was concentrating more on his parallel careers as pianist and conductor; indeed, he was the soloist in the first performance of the *Paganini Rhapsody* in Baltimore, Maryland in November 1934, and subsequently played it frequently. It was included in the last concerts he gave with orchestra, in Chicago in February 1943, the month before he died.

The *Rhapsody* is in fact a set of variations, on the familiar theme of the last of Paganini's 24 Caprices for solo violin, published in 1820. But Rachmaninov's title turns out to be justified. The variations begin by adhering strictly to the harmonic outline of the theme — in fact, the first variation, heard before the theme itself, strips it down to its bare bones. But later variations treat the theme much more freely, sometimes concentrating on a single element — usually the distinctive opening phrase. And in variation VII, and

at intervals after that, Rachmaninov also introduces a second theme, the melody of the plainchant *Dies irae* which was a leitmotif of his entire composing career.

Music for solo piano

24 Preludes

After the publication of his Op.23 Preludes in 1904, Rachmaninov recalled his famous C sharp minor Prelude (second of a set of little pieces published as his Op.3 when he was only nineteen) and began to consider adding another thirteen preludes to the existing eleven so as to make a complete set of twenty-four encompassing all the major and minor keys — as Chopin had done over half a century earlier. The remaining thirteen pieces eventually emerged in 1910 as his Opus 32. Most of the twenty-four are longer and more texturally complex than Chopin's Preludes, with an unmistakably Russian (though not nationalistic) intensity in their pride and protest, their nostalgic yearning and idyllic dreams. Nevertheless, Chopin's influence, even if not specifically the Chopin of the Preludes, cannot fail to be noted at least in the earlier of Rachmaninov's two sets.

Piano Sonata No.2 in B flat minor, op.36

Rachmaninov began his Second Sonata in Rome in the spring of 1913, and completed it in Russia later that year. It was composed at the same time as his choral symphony *The Bells*, and has much in common with

that work, whose four movements evoke in turn the silver bells of birth, the golden bells of marriage, the brazen alarm bells of terror and the iron tolling of a funeral knell. The piano is naturally the instrument most suited to make music out of that pealing of Russian church bells which so obsessed Rachmaninov, and also his junior by nine years, Igor Stravinsky: 'The sound of church bells dominated all the cities of the Russia I used to know... they accompanied every Russian from childhood to the grave, and no Russian could escape their influence.'

The sonata's three movements are played without a break. A web of cross-references and thematic transformations binds the individual sections together and makes this one of Rachmaninov's most tightly constructed works. The most important element, pervading all three movements, is the descending rush which opens the sonata. It reappears in a number of guises, immediately recognizable but always subtly different according to the context. In the first movement's development section it infiltrates the gently swaying second subject, urging it into a wild cascade of pealing bells — one of the great moments in Rachmaninov. The musical image created here can be felt in the background of the opulent Lento and breaks out again with renewed force in the main theme of the finale.

Études-tableaux, opp.33 & 39

Rachmaninov composed two sets of solo

piano pieces with the unusual title *Études-tableaux*. The first, Op.33, dates from the summer of 1911 while the second set, Op.39, was completed in 1917 and was the last music he was to compose in his native Russia. The pieces are *études* in the sense that each makes enormous demands on the pianist's resources of technique and interpretation. They are *tableaux* in the sense that each can be considered a miniature tone-poem encapsulating a single mood or atmosphere. Rachmaninov admitted that they represented musical reactions to specific pictures, poems or stories, but was always reluctant to divulge his sources.

Corelli Variations, op.42

Rachmaninov completed his *Variations 'on a theme by Corelli'* in the summer of 1931. The theme is not actually by Corelli, but is the ancient dance 'La folia', which is used for variations in Corelli's Violin Sonata, op.5 no.12. Rachmaninov's variations are dedicated to the violinist Fritz Kreisler, whose performance of the Corelli sonata may initially have inspired the composition. This was Rachmaninov's last work for solo piano, and in many ways foreshadows the *Rhapsody on a Theme by Paganini* for piano and orchestra, which was to follow three years later.

Music for two pianos

Russian Rhapsody

Rachmaninov's contribution to the two-piano

repertory spans his entire career, from his time as a young student in St Petersburg to his final years in America. The *Russian Rhapsody* was composed when he was not yet eighteen, and was written down in two days in January 1891. It consists of a theme and variations. The theme is a simple affair based on a repeated folk-like pattern hovering between G major and E minor. It is first given out in bare unisons and octaves, while the variations gradually build in complexity and energy. The first piano has most of the excitement, including a solo cadenza.

Suite No.1, op.5

The First Suite for two pianos, also titled *Fantaisie-tableaux*, followed two years later, in 1893, when Rachmaninov was beginning to make a name for himself as a composer in St Petersburg musical circles. Although less dense emotionally than the works of the composer's maturity, Rachmaninov's basic stylistic traits are fully in evidence: a love of triplet figurations, skill in spreading melodic lines between left and right hands and between the two pianos, and a tendency, particularly in the slower sections, towards rich, pathos-laden harmonies.

Suite No.2, op.17

The Second Suite of 1900–01 is roughly contemporary with the Second Piano Concerto, with which it shares many features of its musical language. The gloriously active first movement draws its energy from a harmonic style which becomes ever richer

until, after a blazing climax, the music dissolves into a coda of surprising peace. The virtuoso Valse which follows is another essay in controlled momentum, with pianistic devices beautifully woven into a rhythmic design. The *Romance* inhabits a realm of particularly deep feeling, while the closing *Tarantella* rises to a rousing climax in which the two pianos achieve an almost orchestral torrent of sound.

Symphonic Dances, op.45

The *Symphonic Dances* were composed in the summer of 1940. Rachmaninov rarely talked about his music, and so we know almost nothing of any poetic or autobiographical background to his final

work, although one clue is perhaps provided by the titles which he suggested for each movement. When he played the *Symphonic Dances* to the choreographer Mikhail Fokine, he explained that they followed the sequence Midday – Twilight – Midnight. The *Symphonic Dances* exist in two equally valid forms: for orchestra, and for two pianos. While the orchestral version has a remarkable sense of colour, the version for two pianos sets the essential structures of the music into relief, as well as allowing the two soloists a freer, more personal response to the music than is possible with a full orchestra.

DECCA 1997

SERGE RACHMANINOV

Serge Rachmaninov fut l'un des pianistes les plus exceptionnels de son époque, et il n'est pas surprenant que sa virtuosité se voie reflétée dans la musique qu'il écrivit pour son propre instrument. Cette compilation comprend toutes ses compositions pour piano et orchestre, pour deux pianos et les plus importantes de ses œuvres pour piano solo.

Rachmaninov se montra si doué étant enfant qu'il fut pris en charge par Nicolaï Zverev, l'éminent professeur russe, avant de parfaire ses études auprès d'un des élèves préférés de Liszt, Alexander Siloti. Mais tout son intérêt se portait vers la composition, et même lorsqu'il fut, plus tard, couronné des lauriers de son succès de pianiste de concert, il continua à se considérer avant tout comme un compositeur. Alors qu'il n'avait que dix-neuf ans, et qu'il étudiait avec Arensky et Taneïev, il remporta la très convoitée médaille d'or du Conservatoire de Moscou; *Aleko*, un opéra en un acte, figurait parmi les morceaux qu'il présenta à l'examen. Une fois lauréat du Conservatoire, il se vit aussitôt offrir un contrat par l'éditeur Gutheil, et reçut également les encouragements de Tchaïkovsky. Ces débuts prometteurs dans la composition furent enrayés par une exécution désastreuse de sa Première Symphonie en 1897, ce qui bloqua son élan créatif pendant les trois années qui

suivirent; en revanche, c'est au cours de cette période qu'il développa ses talents formidables de chef d'orchestre. Il revint à la composition en 1900, avec le Deuxième Concerto pour piano, à la popularité extraordinaire, et de là poursuivit sa triple carrière de compositeur, chef d'orchestre et pianiste jusqu'à ce que la Première Guerre Mondiale éclate. Il quitta la Russie en 1917, et partagea son temps, au cours des vingt années qui suivirent, entre l'Europe de l'Ouest et les États-Unis. Pour des raisons financières, il fut forcé de se centrer sur les concerts, et ses longues tournées lui laissèrent peu de temps pour composer; parmi ses quarante-cinq opus, on n'en trouve que six qui datent d'après 1917, bien qu'ils incluent des chefs-d'œuvre tels que les *Variations sur un thème de Corelli*, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, et sa dernière œuvre, les *Danses symphoniques*.

Les œuvres pour piano et orchestre

Concerto n° 1 en fa dièse mineur op. 1

Ce concerto, première œuvre concertante que Rachmaninov ait achevée, fut révisé en 1917, juste avant que le compositeur ne quitte la Russie au moment de la Révolution. La première version (1890–1891) reprend certaines techniques pianistiques et orchestrales que Rimski-Korsakov avait, moins de dix ans auparavant, utilisé dans

son Concerto pour piano en *ut* dièse mineur ; pourtant, la structure en trois mouvements du concerto de Rachmaninov est plus traditionnelle que celle en un mouvement du concerto de Rimski-Korsakov. Le Concerto n° 1 porte aussi la trace des concertos pour piano de Schumann et de Grieg ; comme eux, il débute par un geste aux traits pianistiques brillants, qui réparaît en différents points importants du mouvement. Le dramatique demi-ton descendant qui mène du mouvement lent, beau nocturne en *ré* majeur aux modulations enchanteresses, au finale en manière de scherzo, provient du Cinquième Concerto pour piano de Beethoven. Pourtant, en dépit de ses influences, ce concerto est l'un des meilleurs de Rachmaninov, en raison notamment de la plus grande concision et de la souplesse rythmique de la version révisée du finale.

Concerto n° 2 en ut mineur op. 18

Au début du siècle, Rachmaninov sortait à peine de la période déprimante de remise en question provoquée par l'exécution catastrophique, en 1897, de sa Première Symphonie. Pendant les trois années qui suivirent, il fut incapable de composer un morceau important mais, pendant l'été 1900, séjournant en Italie avec Féodor Chaliapine, il composa l'hymne sans accompagnement *Panteleï-tselitel* (Panteleï le guérisseur), conçut la majeure partie du duo d'amour de son opéra tiré de Dante,

Francesca da Rimini et commença le Deuxième Concerto. En décembre de la même année, il joua les deuxième et troisième mouvements à Moscou, ajouta le premier au printemps 1901 et donna la première exécution complète le 27 octobre (9 novembre selon le nouveau calendrier), dédiant l'œuvre au Dr Nicolaï Dahl, dont le traitement avait contribué en grande partie à dissiper sa dépression et à lui rendre confiance en ses dons de créateur. Le concerto remporta un succès immédiat et durable à cause de l'intensité passionnée de son long thème initial, de la spontanéité de son invention mélodique inoubliable et de son art consommé.

Concerto n° 3 en ré mineur op. 30

Durant l'automne 1909, Rachmaninov entreprit sa première tournée de concerts en Amérique, donnant, comme il l'a lui-même rapporté, "un concert presque chaque jour pendant trois mois entiers... Une véritable épreuve". En raison de difficultés liées à l'établissement du contrat, il dut attendre la fin de l'été pour être certain de pouvoir aller en Amérique ; malgré cela, il travailla régulièrement, et bien sûr en secret, à la nouvelle œuvre importante qu'il voulait dévoiler à New York, son Troisième Concerto pour piano. Il l'écrivit dans la paix et le calme d'Ivanovka, la maison de campagne de sa famille, et data le manuscrit achevé "Moscou, 23 septembre 1909" (5 octobre). Le Troisième Concerto fut créé le 28 novembre

au New Theatre de New York, en compagnie du New York Symphony Orchestra dirigé par Walter Damrosch. En janvier 1910, Rachmaninov le reprit au Carnegie Hall, cette fois avec le New York Philharmonic et sous la baguette de Gustav Mahler, dont les talents de chef d'orchestre firent sur lui forte impression.

La partie de piano est l'une des plus colorées et des plus ingénieuses que Rachmaninov ait jamais conçues, et dans le premier mouvement c'est la cadence qui constitue l'apogée. Le compositeur rédigea deux versions de cette cadence : son idée première était l'intrépide version en accords ; l'autre version est plus légère, sorte de filigrane proche d'un scherzo. Sur son propre enregistrement, Rachmaninov interpréta cette seconde version, mais chaque pianiste est libre de jouer celle qu'il préfère, et ici Vladimir Ashkenazy opte pour la version riche et audacieuse.

Concerto n° 4 en sol mineur op. 40

Le Quatrième Concerto mit beaucoup plus longtemps que les Deuxième et Troisième à se faire accepter. Rachmaninov, qui avait eu l'idée d'un nouveau concerto dès 1914, le composa de janvier à août 1926, incorporant dans le *Largo* central un passage provenant d'une *Étude-tableau* en *ut* mineur composée en 1911 et abandonnée.

Le concerto fut interprété pour la première fois à Philadelphie le 18 mars 1927 par l'orchestre de cette ville sous la direction de

Leopold Stokowski, le compositeur étant au piano. Avant même la création, Rachmaninov s'inquiéta de la longueur du concerto. Les coupures et modifications qu'il y apporta alors et plus tard, ne réussirent pas à apaiser les critiques et ce n'est qu'en 1941 que le concerto atteignit sa forme définitive. Au milieu de toutes ces vicissitudes, le concerto a conservé sa grandeur et sa vigueur fondamentales, sa saveur harmonique et son invention dans la dialogue entre le piano et l'orchestre. C'est une œuvre pénétrée d'une nostalgie caractéristique de Rachmaninov, mais où les idées sont présentées avec toute la vitalité et tout le dynamisme qui caractérisent la musique de sa pleine maturité.

Rhapsodie sur un thème de Paganini op. 43

La *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov est l'une de ses œuvres les plus populaires et les plus admirées, et réfute absolument l'idée que sa créativité aurait diminué à la fin de sa vie. Cette œuvre, composée en 1934 dans sa villa en Suisse, fut sa dernière pour piano et orchestre, après ses quatre concertos, et l'une des rares qu'il ait composées dans les dix dernières années de sa vie, pendant lesquelles il se concentra davantage sur sa double carrière de pianiste et de chef d'orchestre ; il fut d'ailleurs le soliste lors de la première exécution de la *Rhapsodie* à Baltimore en novembre 1934, et la joua

fréquemment par la suite. Elle figurait au programme des derniers concerts qu'il donna avec orchestre, à Chicago en février 1943, un mois avant sa mort.

La *Rhapsodie* est en fait une série de variations, sur le thème bien connu du dernier des vingt-quatre Caprices pour violon de Paganini, publiés en 1820. Mais le titre de Rachmaninov s'avère justifié. Les variations suivent d'abord exactement le profil harmonique du thème — la première variation, que l'on entend avant le thème lui-même, le dépouille de fait jusqu'à l'os. Mais les variations suivantes traitent le thème beaucoup plus librement, se concentrant parfois sur un seul élément — généralement sa première phrase distinctive. Et dans la septième variation, et par intervalles ensuite, Rachmaninov introduit aussi un deuxième thème, la mélodie du *Dies irae*, qui fut un leitmotiv de toute sa carrière de compositeur.

Œuvres pour piano seul 24 Préludes

Après la publication des Préludes op. 23, en 1904, Rachmaninov décida de leur adjoindre son fameux Prélude en *ut* dièse mineur (deuxième d'un ensemble de courtes pièces publié comme Opus 3 quand il n'avait que dix-neuf ans), puis de compléter ces onze préludes avec treize autres de façon à constituer un ensemble de vingt-quatre préludes parcourant, comme l'avait fait Chopin un demi-siècle plus tôt, toutes les

tonalités majeures et mineures. Ces treize autres préludes parurent en 1910 sous le numéro d'opus 32. La plupart de ces vingt-quatre préludes sont plus longs et d'une texture plus complexe que ceux de Chopin ; ils sont en outre d'une intensité très russe (sans arrière-pensées nationalistes), fiers et arrogants, pleins d'ardente nostalgie et de rêves idylliques. Mais l'influence de Chopin, même si il ne s'agit pas spécifiquement du Chopin des Préludes, est évidente, surtout dans la première série.

Sonate n° 2 en si bémol mineur op. 36

Rachmaninov commença sa Deuxième Sonate à Rome au printemps 1913, et la termina cette même année en Russie. Composée en même temps que sa cantate *les Cloches*, elle a beaucoup en commun avec cette œuvre, dont les quatre mouvements évoquent tour à tour les cloches d'argent de la naissance, les cloches d'or du mariage, le tocsin d'airain de la terreur, et le glas funèbre des cloches en fonte. Le piano est naturellement l'instrument le plus adapté à la transformation en musique du son de ces cloches d'église russes qui hantèrent tant Rachmaninov, ainsi qu'Igor Stravinsky, son cadet de neuf ans : "Le son des cloches d'église dominait autrefois toutes les villes de la Russie que je connaissais... elles accompagnaient chaque Russe de l'enfance à la tombe, et aucun Russe ne pouvait échapper à leur influence".

Les trois mouvements de la sonate

sont joués sans interruption. Un tissu de citations mutuelles et de transformations thématiques lie les différentes parties, et fait de cette œuvre l'une des plus solidement construites de Rachmaninov. L'élément le plus important, omniprésent dans les trois mouvements, est la ruée descendante qui ouvre la sonate. Elle revient sous plusieurs formes, immédiatement reconnaissable mais toujours légèrement différente selon le contexte. Dans le développement du premier mouvement, elle s'infiltre dans le second sujet ondoyant et le lance dans une frénétique volée de cloches, un des grands moments de Rachmaninov. L'image musicale créée ici se devine à l'arrière-plan de l'opulent *Lento*, et reparaît avec une force redoublée dans le thème principal du finale.

Études-tableaux op. 33 et op. 39

Rachmaninov composa deux recueils de pièces pour piano seul sous le titre inhabituel d'*Études-tableaux*. Le premier, op. 33, date de l'été 1911, tandis que le second, op. 39, de 1917, est la dernière œuvre qu'il acheva en Russie. Les pièces sont des *études* en ce sens qu'elles exigent beaucoup des ressources techniques et interprétatives du pianiste. Ce sont des *tableaux* en ce sens que chacune d'elles peut être considérée comme un poème symphonique miniature, évoquant un climat ou une atmosphère particulière. Rachmaninov reconnaissait qu'elles

représentaient des réactions musicales à des tableaux, des poèmes ou des récits spécifiques, mais refusa toujours de divulguer ses sources.

Variations sur un thème de Corelli op. 42

Rachmaninov acheva ses *Variations sur un thème de Corelli* au cours de l'été 1931. Le thème, qui n'est pas de Corelli, est une ancienne danse, *La folia*, utilisée par Corelli, dans sa Sonate pour violon op. 5 n° 12, pour des variations. Les variations de Rachmaninov sont dédiées au violoniste Fritz Kreisler, dont l'interprétation de la sonate inspira peut-être la composition. C'est la dernière œuvre de Rachmaninov pour piano seul, et de bien des façons elle annonce la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* pour piano et orchestre, composée trois ans plus tard.

Œuvres pour deux pianos Rhapsodie russe

La contribution de Rachmaninov au répertoire pour deux pianos couvre sa carrière tout entière, de l'époque où il était jeune étudiant à Saint-Petersbourg jusqu'aux dernières années en Amérique. La *Rhapsodie russe*, composée alors qu'il n'avait pas encore dix-huit ans, fut notée en l'espace de deux jours, en janvier 1891. Elle consiste en un thème avec variations. Le thème est une mélodie simple, fondée sur un motif répété, d'allure populaire, qui oscille entre *sol* majeur et *mi* mineur.

Il est d'abord énoncé à l'unisson et en octaves, tandis que les variations gagnent progressivement en complexité et en énergie. Le premier piano a la partie la plus chargée, avec notamment une cadence en solo.

Première Suite op. 5

La Première Suite pour deux pianos, également intitulée *Fantaisie-tableaux*, fut composée deux ans plus tard, en 1893, alors que Rachmaninov commençait à se faire un nom comme compositeur dans les milieux musicaux de Saint-Pétersbourg. Bien que moins dense émotionnellement que les œuvres de la maturité du compositeur, la suite révèle toutes les caractéristiques stylistiques fondamentales de Rachmaninov : goût des figures en triolets, lignes mélodiques habilement réparties entre main gauche et main droite, et entre les deux pianos, et penchant, en particulier dans les sections lentes, pour des harmonies riches et lourdes de pathos.

Deuxième Suite op. 17

La Deuxième Suite, de 1900–1901, est à peu près contemporaine du Deuxième Concerto pour piano, avec lequel elle partage de nombreux traits. Le premier mouvement, superbement volontaire, tire son énergie d'un style harmonique qui devient de plus en plus riche jusqu'à ce que la musique se dissolve, après un paroxysme intense, en une coda d'une surprenante

tranquillité. La *Valse* virtuose qui suit est un nouvel essai de maîtrise de l'impulsion, avec des formules pianistiques joliment imbriquées dans un dessin rythmique. La *Romance* est d'une grande profondeur d'expression, tandis que la *Tarentelle* conclusive s'élève jusqu'à un sommet vibrant, où les deux pianos déclenchent un déluge sonore quasi orchestral.

Danses symphoniques op. 45

Les *Danses symphoniques* furent composées au cours de l'été 1940. Rachmaninov parlait rarement de sa musique, si bien que nous ne savons presque rien d'un éventuel arrière-plan poétique ou autobiographique pour son œuvre ultime, encore que les titres qu'il proposa pour chaque mouvement nous donnent peut-être un indice. Lorsqu'il joua les *Danses symphoniques* pour le chorégraphe Michel Fokine, il expliqua qu'elles suivaient la succession midi — crépuscule — minuit. Les *Danses symphoniques* existent sous deux formes authentiques : pour orchestre et pour deux pianos. Si la version orchestrale témoigne d'un sens remarquable de la couleur, la version pour deux pianos met en relief les structures essentielles de la musique, outre qu'elle permet aux deux solistes de réagir à la musique de façon plus libre et plus personnelle qu'avec un grand orchestre.

Traduction DECCA 1997

SERGEJ RACHMANINOV

Sergej Rachmaninov war einer der herausragendsten Pianisten seiner Zeit, und es überrascht nicht, daß sich seine Virtuosität in der Musik niederschlug, die er für sein Instrument komponierte. Diese Einspielung umfaßt sein Gesamtwerk für Klavier und Orchester, die Werke für zwei Klaviere und seine wichtigsten Stücke für Soloklavier.

Rachmaninov zeigte bereits als Kind eine solche Begabung, daß der hervorragende russische Lehrer Nikolaj Zverev sich seiner annahm, bevor er sein Studium bei Liszts Lieblingsschüler, Alexander Siloti, abschloß. Sein eigentliches Interesse aber lag beim Komponieren, und selbst auf der Höhe seines späteren Ruhms als Konzertpianist verstand er sich immer primär als Komponist. Als Student von Arenskij und Tanejev gewann er mit 19 Jahren die begehrte Goldmedaille des Moskauer Konservatoriums, unter seinen Prüfungsstücken war der Opereinakter *Aleko*. Direkt nach seinem Abschluß am Konservatorium bot ihm der Verleger Gutheil einen Vertrag an, außerdem wurde er von Tschaikowskij stark ermuntert. Dieser hoffnungsvolle Beginn als Komponist wurde durch eine katastrophale Aufführung seiner 1. Sinfonie im Jahre 1897 gebremst, die ihn drei Jahre lang davon abhielt, weiter zu komponieren. Während dieser Jahre entwickelte er jedoch sein beträchtliches Talent als Dirigent. 1900 begann er wieder zu kom-

ponieren und schrieb das äußerst populäre 2. Klavierkonzert, und von da an bis zum Ausbruch des 1. Weltkriegs verfolgte Rachmaninov eine dreifache Karriere als Komponist, Dirigent und Pianist. Ende 1917 verließ er Rußland und verbrachte die nächsten beiden Jahrzehnte in Westeuropa und in den USA. Finanzielle Gründe zwangen ihn, sich auf Konzertieren und Dirigieren zu konzentrieren, und lange Konzertreisen ließen wenig Zeit zur Komposition: Von seinen 45 Werken datieren nur sechs auf die Zeit nach 1917, obwohl hierzu solche Meisterwerke wie die *Corelli-Variationen*, die *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* und sein letztes Werk, die *Sinfonischen Tänze* zählen.

Werke für Klavier und Orchester

1. Klavierkonzert in fis-Moll, op. 1

Das fis-Moll-Klavierkonzert war Rachmaninovs erstes vollständiges Konzert. Der Komponist überarbeitete sein op. 1 jedoch kurz vor seiner Emigration nach der Oktoberrevolution. Die Erstfassung von 1890/91 ist dagegen in der Klavier- und Orchesterbehandlung noch deutlich dem cis-Moll-Konzert Rimskij-Korsakovs verpflichtet, das etwa zehn Jahre früher entstand, allerdings ist Rachmaninovs dreisätzige Anlage traditioneller als die einteilige seines Vorgängers. Weitere Vorbilder waren die Klavierkonzerte Schumanns und Griegs, vor allem in der fesselnden Einleitung

des Klaviers mit seinem brillanten Passagenwerk, das an wichtigen Stellen des Kopfsatzes wiederkehrt. Der dramatische Kunstgriff, nach dem langsamen Satz (einem wunderbaren Notturmo in D-Dur mit berückenden Modulationen) das scherzoartige Finale einen Halbton tiefer zu beginnen, ist aus Beethovens 5. Klavierkonzert übernommen. Aber ungeachtet all dieser und anderer Anklänge an seine Vorbilder ist das fis-Moll-Konzert eines der besten und individuellsten Werke Rachmaninovs, vor allem in der überarbeiteten Fassung, in der das Finale rhythmisch differenzierter und formal prägnanter und geschlossener gestaltet ist.

2. Klavierkonzert in c-Moll, op. 18

Zu Anfang des Jahrhunderts begann Rachmaninov gerade, sich von dem Desaster der 1. Sinfonie (1897) zu erholen. Drei Jahre lang war er außerstande, etwas Bedeutendes zu komponieren. Als er sich im Sommer 1900 mit Fjodor Schaljapin in Italien aufhielt, schrieb Rachmaninov seine unbegleitete Hymne *Pantelej celitel* (Pantelej, der Tröster), leistete den Hauptteil der Arbeit an dem Liebesduett seiner Dante-Oper *Francesca da Rimini* und begann mit dem 2. Klavierkonzert. Den zweiten und dritten Satz spielte er im Dezember 1900 in Moskau, setzte im Frühjahr 1901 den Kopfsatz voran und gab die vollständige Uraufführung am 27. Oktober (9. November nach neuem Kalender). Er widmete das Werk Dr. Nikolai Dahl, dessen Hypnosebehandlung weitgehend dafür ver-

antwortlich war, daß sich Rachmaninov von seiner Depression erholte und neues Vertrauen in seine Kreativität gewann. Das Konzert war ein überwältigender und nachhaltiger Erfolg. Nicht zuletzt beeindruckte die leidenschaftliche Intensität des Eröffnungsthemas, aber auch die Spontaneität und Vielfalt der einprägsamen Melodik und die hohe handwerkliche Kunstfertigkeit.

3. Klavierkonzert in d-Moll, op. 30

Im Herbst 1909 begann Rachmaninov seine erste Konzerttournee durch Amerika, die fast jeden Tag einen Auftritt vorsah und nach Aussage des Komponisten ziemlich anstrengend war. Im vorangegangenen Sommer war es lange Zeit unentschieden, ob die Tourneeverträge rechtzeitig und zu allseitiger Zufriedenheit abgeschlossen werden könnten, aber Rachmaninov arbeitete nichtsdestoweniger mit ungebrochenem Eifer (und in der üblichen Heimlichkeit) an dem neuen größeren Werk, das er in New York vorstellen wollte: das 3. Klavierkonzert. Er schrieb es in äußerster Ruhe auf dem abgeschiedenen Familienlandsitz Ivanovka und datierte das fertige Manuskript "Moskau, 23. September 1909" (5. Oktober). Dann blieben ihm noch neun Tage bis zur Überfahrt über den Atlantik, und er übte den Solopart auf einer stummen Tastatur an Bord des Schiffes. Am 28. November spielte er die Uraufführung in New York mit dem New York Symphony Orchestra unter Walter Damrosch; im Januar 1910 wiederholte er das Werk in der Carnegie Hall,

diesmal mit den New Yorker Philharmonikern und ihrem Dirigenten Gustav Mahler, der Rachmaninov sehr beeindruckte.

Das Klavier wird mit einem bei Rachmaninov bisher unerreichten Farb- und Einfallsreichtum bedacht. Im Kopfsatz erreicht der Solist den Höhepunkt mit der Kadenz, die quasi die Reprise ersetzt. Der Komponist schrieb zwei verschiedene Ausführungen oder zumindest den Anfang dazu. Seine ursprüngliche Absicht war die kühne, akkordisch orientierte Version, während er für seine eigene Aufnahme die spätere Fassung bevorzugte — leichter, filigraner, scherzoartig. Dem jeweiligen Interpreten steht die Wahl offen; in der vorliegenden Einspielung greift Vladimir Ashkenazy auf die vollgriffigere Erstfassung zurück.

4. Klavierkonzert in g-Moll, op. 40

Im Gegensatz zum 2. und 3. Konzert bedurfte das Vierte viel länger, um sich durchzusetzen. Rachmaninov schrieb es von Januar bis August 1926. In Gedanken hatte er allerdings schon 1914 mit der Komposition gespielt, und in der Tat verarbeitete er im Largo eine Passage aus dem 1911 komponierten, aber später verworfenen *Étude-tableau* in c-Moll.

Das Konzert wurde von Rachmaninov unter der Leitung von Leopold Stokowski am 18. März 1927 in Philadelphia uraufgeführt. Noch vor der Premiere machte sich der Komponist Sorgen über die Länge und bemerkte seinem Freund Nikolai Medtner gegenüber

scherzhaft, man werde das Konzert über mehrere Abende aufführen müssen, wie den *Ring des Nibelungen*. Was er und andere nach ihm an der Partitur änderten und strichen, trug wenig dazu bei, die Kritiker zu besänftigen, und erst 1941 erhielt das Konzert seine endgültige Form. Und doch bewahrte das Werk ungeachtet all dieser Eingriffe seine ihm eigene Großartigkeit und Kraft, seine kühne Harmonik und sein einfallsreiches Zusammenwirken von Soloinstrument und Orchester. Es ist von Rachmaninovs charakteristischer Nostalgie durchdrungen, aber dennoch vermittelt es seine Gedanken mit all der Vitalität und Energie, durch die sich die Musik seiner späteren Jahre auszeichnet.

Rhapsodie über ein Thema von Paganini, op. 43

Rachmaninovs *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* ist eines seiner beliebtesten, meistbewunderten Werke und die vollkommene Antwort auf Verdachtsäußerungen, seine Kreativität habe im späteren Leben nachgelassen. 1934 in seiner Schweizer Villa komponiert, war die *Rhapsodie* in der Nachfolge der vier Konzerte sein letztes Werk für Klavier und Orchester. Zudem gehört sie zu einer kleinen Zahl an Werken, die er im letzten Lebensjahrzehnt schrieb. Er konzentrierte sich damals mehr auf seine Karriere als Pianist und Dirigent; so war er etwa der Solist bei der Uraufführung der *Paganini-Rhapsodie* im November 1934 in Baltimore (Mary-

land), und anschließend trug er sie noch häufig vor. Sie stand auch auf dem Programm der letzten Orchesterkonzerte, die er im Februar 1943, einen Monat vor seinem Tod, in Chicago gab.

Die *Rhapsodie* ist eigentlich eine Folge von Variationen über das bekannte Thema des letzten von Paganinis *24 Capricci* für Solovioline (1820 veröffentlicht). Dennoch erweist sich Rachmaninovs Titel als gerechtfertigt. Die Variationen beginnen streng an die harmonischen Umrisse des Themas angelehnt — die erste Variation, die vor dem Thema selbst zu hören ist, entblößt es sogar bis auf sein Gerüst. Aber spätere Variationen gehen wesentlich freier mit dem Thema um und konzentrieren sich mitunter auf ein einzelnes Element — gewöhnlich auf die charakteristische Eröffnungssphrase. In der siebten Variation und in entsprechenden Abständen danach führt Rachmaninov außerdem ein zweites Thema ein, und zwar die gregorianische Melodie *Dies irae*, die ein Leitmotiv seiner ganzen Komponistenlaufbahn war.

Soloklavierwerke

24 Préludes

Nachdem 1904 die 10 Préludes, op. 23 erschienen waren, erinnerte sich Rachmaninov an sein berühmtes cis-Moll-Prélude, das er mit 19 Jahren zusammen mit anderen kleineren Werken als op. 3 veröffentlicht hatte, und wollte die schon existierenden 11 Préludes

durch 13 neue ergänzen und auf diese Weise einen vollständigen Zyklus von 24 Stücken in allen Dur- und Molltonarten zusammenstellen, wie schon Chopin 50 Jahre früher. Diese übrigen 13 Préludes erschienen schließlich im Jahre 1910 als op. 32. Die meisten der 24 Préludes sind länger und satztechnisch komplexer als Chopins Préludes; ihr Stolz und Protest, ihr sehnsüchtiges Heimweh und ihre träumerische Idylle verleihen ihnen eine unverkennbar russische, aber nicht nationalistische Intensität. Unbestreitbar ist jedoch, daß Chopin (wenn auch nicht unbedingt der Chopin der Préludes) zumindest die erste Gruppe von Rachmaninovs Préludes beeinflusste.

2. Klaviersonate in b-Moll, op. 36

Rachmaninov begann seine 2. Sonate im Frühjahr 1913 in Rom und vollendete sie im weiteren Verlauf des Jahres in Rußland. Sie entstand im gleichen Zeitraum wie seine Chorsinfonie *Die Glocken* und hat viele Gemeinsamkeiten mit diesem Werk, das nacheinander die silbernen Glocken der Geburt, die goldenen Glocken der Ehe, die bronzenen Alarmglocken des Schreckens und das eherne Geläut der Totenglocke evoziert. Das Klavier ist natürlich das geeignetste Instrument, um das Läuten russischer Kirchenglocken musikalisch darzustellen, von dem nicht nur Rachmaninov besessen war, sondern auch der neun Jahre jüngere Igor Strawinskij: "Der Klang von Kirchenglocken beherrschte alle mir damals bekannten Städte

Rußlands ... sie begleiteten jeden Russen von der Kindheit bis ins Grab, und kein Russe konnte sich ihrem Einfluß entziehen."

Die drei Sätze der Sonate reihen sich pausenlos aneinander. Ein Netz von Themen und Motivverarbeitung verbindet die einzelnen Abschnitte und macht dieses Werk zu einem der dichtesten im Œuvre des Komponisten. Das wichtigste Element aller drei Sätze ist der abwärtsgerichtete Lauf, der bereits zu Beginn der Sonate erklingt. Er tritt in unterschiedlicher Gestaltung immer wieder auf, augenblicklich erkennbar, aber je nach Kontext subtil verändert. In der Durchführung des ersten Satzes hat Rachmaninov ihn in das sanft wiegende zweite Thema eingearbeitet, das dann in eine ungestüme Kaskade von Glockenschlägen — einer der großen Momente bei Rachmaninov — mündet. Dieses musikalische Bild ist im Hintergrund des klangvollen Lento erkennbar und bricht mit neuer Kraft im Hauptthema des Finales hervor.

Études-tableaux, op. 33 und op. 39

Rachmaninov komponierte zwei Sammlungen von Soloklavierstücken mit dem ungewöhnlichen Titel *Études-tableaux*. Die erste, op. 33, stammt von 1911; die zweite, op. 39, vom Sommer 1917, das letzte Werk, das er in seiner russischen Heimat komponierte. Bei den Stücken handelt es sich insofern um Etüden, als jede enorme Ansprüche an Technik und Interpretationvorstellungen des Pianisten stellt; *Tableaux* sind sie insofern,

als jede Etüde als Tongedicht in Miniatur bezeichnet werden kann — mit jeweils eigener Stimmung oder Atmosphäre. Rachmaninov hat zugegeben, daß diese Stücke seine musikalische Reaktion auf bestimmte Bilder, Gedichte oder Geschichten darstellte, war jedoch zurückhaltend, seine Quellen dafür preiszugeben.

Corelli-Variationen, op. 42

Rachmaninov beendete seine *Variationen auf ein Thema von Corelli* im Sommer 1931. Das Thema stammt eigentlich nicht von Corelli, sondern ist die alte Folia, ein Tanz, den Corelli in seiner Violinsonate, op. 5, Nr. 12 als Variationsthema benutzte. Rachmaninovs Variationen sind dem Violinvirtuosen Fritz Kreisler gewidmet, dessen Vortrag der Corelli-Sonate Rachmaninov möglicherweise zu der Komposition inspirierte. Dies war Rachmaninovs letztes Werk für Soloklavier, und in mancherlei Art und Weise weist es auf die *Rhapsodie über ein Thema von Paganini für Klavier und Orchester* voraus, die drei Jahre später folgte.

Musik für zwei Klaviere **Russische Rhapsodie**

Rachmaninovs Beitrag zum Repertoire für zwei Klaviere erstreckt sich über seine gesamte Laufbahn: von seiner Petersburger Studienzeit bis zu seinen letzten Jahren in Amerika. Die *Russische Rhapsodie*, bestehend aus Thema und Variationen, komponierte er noch vor seinem 18. Geburtstag,

an zwei Januartagen des Jahres 1891. Es ist ein schlichtes Thema, das auf einer volksliedhaften Melodiewiederholung beruht und zwischen G-Dur und e-Moll schwankt. Es ertönt zuerst im Unisono und in Oktaven, während die Variationen ständig an Komplexität und energischer Dynamik zunehmen. Das erste Klavier hat den lebhafteren Part, einschließlich einer Solokadenz.

1. Suite für zwei Klaviere, op. 5

Zwei Jahre später, als Rachmaninov sich bereits in den Petersburger Musikkreisen einen Namen als Komponist zu machen begann, folgte die 1. Suite für zwei Klaviere, auch *Fantaisie-tableaux* genannt. Wenn dieses Stück auch noch nicht die Ausdrucksdichte der Reifezeit aufweist, sind doch seine grundlegenden Stilelemente bereits vollkommen vorhanden: die Liebe zu Triolenverzierungen, die Fähigkeit, Melodien gut zwischen der linken und der rechten Hand bzw. den beiden Klavieren zu verteilen, sowie eine Tendenz zu reichen, pathetischen Harmonien, besonders in den langsameren Abschnitten.

2. Suite für zwei Klaviere, op. 17

Die 2. Suite (1900/01) fällt ungefähr in dieselbe Zeit wie das 2. Klavierkonzert und ähnelt ihm auch in der Musiksprache. Der herrlich lebhafteste erste Satz der Suite gewinnt seine Energie aus einer immer reicher werdenden Harmonik, bis sich die Musik nach einem glanzvollen Höhepunkt in einer überraschend friedlichen Coda auflöst. Es

folgt ein virtuoser Walzer — ein weiteres Beispiel für gezügelten Schwung, wobei pianistische Kunstfertigkeit wunderbar in das rhythmische Muster verwoben ist. Die Romanze versetzt uns dann in ein Reich tiefster Emotionen, während die abschließende Tarantella in einen mitreißenden Höhepunkt mündet, bei dem die beiden Klaviere eine fast orchestrale Klangfülle hervorzaubern.

Sinfonische Tänze, op. 45

Die *Sinfonischen Tänze* entstanden im Sommer 1940. Rachmaninov äußerte sich nur selten über seine eigene Musik, und so wissen wir fast nichts über den poetischen oder autobiographischen Hintergrund zu seinem letzten Werk. Ein Hinweis ist möglicherweise in den Titeln für die einzelnen Sätze enthalten; als Rachmaninov die *Sinfonischen Tänze* dem Choreographen Mikhail Fokin vorspielte, erklärte er ihm, daß die Sätze in der Folge Mittag — Dämmerung — Mitternacht angeordnet sind. Das Werk existiert in zwei gleichermaßen autorisierten Versionen: für Orchester und für zwei Klaviere. Während die Orchesterversion beachtlichen Sinn für Klangfarbe zeigt, werden in der Version für zwei Klaviere die wesentlichen Satzstrukturen der Musik plastisch hervorgehoben, wobei die beiden Pianisten freier, persönlicher darauf reagieren können, als dies innerhalb eines vollen Orchesters möglich ist.

Übersetzung DECCA 1997

SERGHEI RACHMANINOV

Considerando che Serghei Rachmaninov fu uno dei più leggendari pianisti della sua epoca, non suscita meraviglia il fatto che il suo virtuosismo si rifletta nelle sue composizioni pianistiche. La presente antologia propone tutte le sue opere per pianoforte e orchestra, per due pianoforti, e le più importanti opere per pianoforte solo.

Il talento musicale che manifestò da bambino era talmente prodigioso, ch'egli venne accolto come allievo dal prominente pedagogo russo Nicolai Zverev, prima ancora di completare gli studi iniziati presso Alexander Siloti, uno degli allievi prediletti di Liszt. Ma il vero interesse di Rachmaninov rimase sempre la composizione, e persino quando si trovò al culmine della fama come concertista, non cessò mai di considerarsi in primo luogo un compositore. Come allievo di Arenski e Taneiev, all'età di diciannove anni vinse l'ambita medaglia d'oro del conservatorio di Mosca — fra i pezzi presentati come prova d'esame figurava l'opera in un atto unico *Aleko*. Gli esordi della sua carriera sembravano più che mai positivi: ottenuto il diploma al conservatorio, l'editore Gutheil gli propose immediatamente un contratto, e non mancarono le calde parole di incoraggiamento da parte di Ciaikovski. Ma nel 1897 una disastrosa esecuzione della sua Prima sinfonia lo destò bruscamente dai sogni di un futuro roseo e promettente

in campo compositivo. Il fiasco ebbe effetti deleteri sul suo equilibrio psichico e lo inibì a tal punto, che per tre anni si astenne del tutto dal comporre, approfittandone comunque per sviluppare il suo formidabile talento come direttore d'orchestra. Tornò quindi alla composizione nel 1900 con l'assai popolare Secondo concerto per pianoforte; da quel momento in poi iniziò la spettacolare traiettoria di una triplice carriera — quella di compositore, direttore d'orchestra e pianista — che durò fino allo scoppio del primo conflitto mondiale. Lasciata la Russia alla fine del 1917, nei due decenni successivi Rachmaninov divise il suo tempo tra l'Europa occidentale e gli Stati Uniti. Le impellenti necessità economiche lo costrinsero a concentrarsi sull'attività di interprete, e le lunghe tournées concertistiche gli lasciarono poco tempo da dedicare alla composizione: dei suoi 45 numeri d'opus, soltanto sei risalgono infatti al periodo posteriore al 1917, sebbene questi includano capolavori quali le *Variazioni su un tema di Corelli*, la *Rapsodia su un tema di Paganini* e la sua ultima opera, le celebri *Danze sinfoniche*.

Le opere per pianoforte e orchestra Concerto n.1 in fa diesis minore, op.1

Questa prima opera concertistica completata da Rachmaninov fu riveduta dal compositore nel 1917 poco prima che abbandonasse la

Russia, in piena rivoluzione. La versione precedente (1890–91) deve qualcosa alla tecnica pianistica e orchestrale del Concerto per pianoforte in do diesis minore di Rimski-Korsakov (terminato meno di un decennio prima), sebbene la struttura a tre tempi della composizione di Rachmaninov risulti più tradizionale di quella di Rimski-Korsakov, concepita in un tempo unico. Come anche quella del suo collega più anziano, la composizione di Rachmaninov fu influenzata dai concerti di Schumann e Grieg, in quanto essa incomincia con una fioritura singolare, che comprende dei passaggi brillanti nel pianoforte e che riappare nei momenti chiave del movimento. Il calo di un semitono fra il secondo movimento — un meraviglioso notturno in re maggiore contenente alcune modulazioni incantevoli — e l'introduzione del finale, simile a uno scherzo, è ispirato dal passaggio corrispondente del Quinto concerto per pianoforte di Beethoven. Ma nonostante queste ed altre fonti di ispirazione, il presente concerto rimane uno dei migliori di Rachmaninov, in particolare per merito della maggiore concisione ed agilità ritmica raggiunte nella versione riveduta del finale.

Concerto n.2 in do minore, op.18

Agli inizi del secolo, Rachmaninov stava appena uscendo dalla profonda crisi che aveva seguito il disastroso esordio della sua Prima sinfonia, avvenuto nel 1897. Durante i tre anni successivi non fu in grado

di comporre alcun pezzo di rilievo, ma nell'estate del 1900, durante un soggiorno in Italia in compagnia di Scialapin, egli scrisse il coro senza accompagnamento *Pantelei il guaritore*; concepì inoltre il grosso del duetto d'amore per la sua opera *Francesca da Rimini*, e iniziò a lavorare al Secondo concerto. Suonò il secondo e il terzo movimento a Mosca nel dicembre dello stesso anno, vi aggiunse il primo nella primavera del 1901, e diede una prima esecuzione dell'opera completa il 27 ottobre. Dedicò l'opera al medico Nikolai Dahl, grazie al quale Rachmaninov fu in grado di uscire dal suo stato di depressione e riacquistare la fiducia nella propria abilità creativa. Il concerto ebbe un successo immediato e duraturo, dovuto all'effetto dell'appassionata intensità del lungo tema introduttivo, alla spontaneità della sua incredibile invenzione melodica e alla raffinata maestria.

Concerto n.3 in re minore, op.30

Nell'autunno del 1909 Rachmaninov s'imbarcò nella sua prima tournée concertistica americana, dando, come ricordò egli stesso, "un concerto al giorno per tre mesi interi... Fu una fatica tremenda". Per quasi tutta l'estate era incerto se gli accordi contrattuali per la tournée sarebbero stati risolti in maniera soddisfacente e in tempo per permettergli di partire per l'America; ma nonostante le incertezze egli lavorò con costanza (e senza trascurare la sua

caratteristica segretezza) alla grande composizione nuova che aveva in progetto di presentare a New York: il Terzo concerto per pianoforte. Il concerto fu composto nella pace e tranquillità della residenza estiva di famiglia, *Ivanovka*, e il manoscritto completato reca la data "Mosca, 23 settembre 1909". La tournée ebbe inizio il 4 novembre con un recital a Northampton, Massachusetts, e proseguì con ingaggi solistici (sempre lungo la costa orientale) interpretati da Rachmaninov sia in qualità di concertista, sia come direttore d'orchestra; giunse quindi alla New York Symphony Orchestra per la prima assoluta del Terzo concerto, sotto la direzione di Walter Damrosch. Nel gennaio 1910 l'esecuzione venne ripetuta alla Carnegie Hall, stavolta con la New York Philharmonic sotto Gustav Mahler, il quale fece una profonda impressione su Rachmaninov come direttore d'orchestra.

La scrittura pianistica è fra le più colorite ed ingegnose nella produzione di Rachmaninov, nel primo movimento risplende in particolare nella cadenza che l'autore scrisse in due versioni. Quella originale si presenta spavalda e abbondante di accordi; l'alternativa, più leggera, filigranata e a mo' di scherzo. Sebbene Rachmaninov nella propria registrazione esegua quest'ultima, la scelta rimane aperta all'interprete, e Vladimir Ashkenazy favorisce, nella sua interpretazione, la versione più vigorosa ed esuberante.

Concerto n.4 in sol minore, op.40

Diversamente dal Secondo e dal Terzo concerto, il Quarto impiegò molto più tempo a imporsi nel repertorio. Rachmaninov lo compose a New York e a Dresda fra il gennaio e l'agosto 1926, avendone progettata la composizione già nel 1914: infatti vi inserì nel Largo centrale un passaggio da un' *Étude-tableau* in do minore composta nel 1911, che in seguito aveva messo da parte.

Il concerto fu eseguito per la prima volta a Philadelphia il 18 marzo 1927, col compositore al pianoforte, e la Philadelphia Orchestra diretta da Leopold Stokowski. Ancora prima dell'esordio, Rachmaninov era preoccupato per via della durata del concerto; i tagli e le alterazioni che apportò allora, e altre modifiche fatte più tardi, contribuirono ben poco a soddisfare i critici, e fu soltanto nel 1941 che l'opera acquistò la sua forma definitiva, dopo ulteriori tagli e modifiche nell'orchestrazione. Nonostante tutte queste vicissitudini, tuttavia, il concerto ha mantenuto la sua fondamentale grandiosità e il suo vigore, l'acutezza armonica e un gioco reciproco pieno di inventiva fra la parte pianistica e la struttura orchestrale. E' un'opera permeata da cima a fondo dalla nostalgia tipica di Rachmaninov, ma nella quale le sue idee vengono presentate con tutta la vitalità e l'impeto che caratterizzano la musica dei suoi anni maturi.

Rapsodia su un tema di Paganini, op.43

La *Rapsodia su un tema di Paganini* è uno dei brani più amati e ammirati di Rachmaninov, ed è la risposta perfetta ad ogni sospetto che il suo potere creativo gli sia venuto meno durante la vecchiaia. Composta nel 1934 nella sua villa svizzera, fu il suo ultimo lavoro per pianoforte e orchestra dopo i quattro concerti, e fu anche uno dei pochissimi brani composti negli ultimi dieci anni di vita. Rachmaninov si stava ormai concentrando sulle sue carriere parallele di pianista e direttore d'orchestra; tanto che fu egli stesso il solista nella prima della *Rapsodia* a Baltimora, nel Maryland nel novembre del 1934, e in seguito la eseguì di frequente. Fu compresa negli ultimi concerti dati con l'orchestra a Chicago nel febbraio del 1943, il mese prima della morte.

Di fatto la *Rapsodia* è un gruppo di variazioni sul noto tema dell'ultimo dei 24 capricci per solo violino di Paganini, pubblicati nel 1820. Ma il titolo di Rachmaninov risulta pienamente giustificato. Le variazioni iniziano con l'aderire saldamente al profilo armonico del tema, ed anzi la prima variazione, preposta al tema stesso, lo sfronda fino all'osso. Ma le variazioni successive trattano il tema in modo molto più libero, a volte concentrandosi su di un singolo elemento, di solito la frase di apertura. E nella variazione VII, nonché in altri punti dopo di essa, Rachmaninov introduce anche un secondo tema, la

melodia del canto piano del *Dies irae* che fu uno dei motivi conduttori di tutta quanta la sua carriera compositiva.

Opere per pianoforte solo

24 Preludi

Dopo la pubblicazione nel 1904 dei dieci Preludi dell'Op.23, Rachmaninov tornò al suo famoso Preludio in do diesis minore (secondo di una raccolta di piccoli brani pubblicati come Op.3 quando aveva avuto appena diciannove anni). Cominciò a contemplare la possibilità di aggiungere altri tredici preludi agli undici già esistenti, in maniera da formare un ciclo completo di 24 preludi che abbracciassero tutte le tonalità maggiori e minori — non diversamente da come aveva fatto Chopin più di mezzo secolo prima. I tredici pezzi mancanti nacquero nel 1910 come Op.32. In gran parte i 24 preludi sono più lunghi e strutturalmente più complessi di quelli di Chopin; spicca inoltre la loro intensità inconfondibilmente russa (seppure non di stampo nazionalistico), nel senso che sono pervasi da un senso di orgoglio e di protesta, di sentimento nostalgico e di sogni idillici. Ma per lo meno nel primo dei due cicli di Rachmaninov l'influenza chopiniana non può passare inosservata — anche se non si tratta specificamente dello Chopin che conosciamo dai Preludi.

Sonata n.2 in si bemolle minore, op.36

Rachmaninov iniziò la sua Sonata n.2 a Roma nella primavera del 1913, e la completò in Russia più tardi quello stesso anno. Il lavoro venne composto contemporaneamente alla sua sinfonia corale *Le campane*, e ha molte cose in comune con quel lavoro, i cui quattro movimenti evocano l'argento delle campane della nascita, l'oro di quelle del matrimonio, il bronzo dell'allarme che riempie di terrore, e i ferrei rintocchi della campana a morto. Il pianoforte è naturalmente lo strumento più adatto a trar musica dallo scampanio delle chiese russe che tanto ossessionò Rachmaninov, come anche Igor Stravinski, più giovane di lui di nove anni: "Il suono delle campane di chiesa dominava tutte le città russe che conoscevo... accompagnava ogni russo dall'infanzia alla tomba, e nessun russo poteva sottrarvisi".

I tre movimenti della sonata vengono eseguiti senza soluzione di continuità. Un ordito di mutui riferimenti e trasformazioni tematiche rappresenta il tessuto connettivo delle singole sezioni in questo che è uno dei lavori di Rachmaninov dalla struttura più solida. L'elemento più importante — e tutti e tre i movimenti ne sono pervasi — è la rapinosa scala discendente che apre la sonata e che riappare in una quantità di versioni, immediatamente riconoscibile ma sempre leggermente diversa a seconda del contesto. Nella sezione dello sviluppo del primo movimento il motivo si insinua

nel secondo tema, teneramente cullante, precipitandolo in una selvaggia cascata di campane a stormo — uno dei momenti sublimi di tutto Rachmaninov. L'immagine musicale che viene qui creata echeggia sullo sfondo nel sontuoso Lento e prorompe nuovamente con rinnovato vigore nel tema principale del finale.

Études-tableaux, op.33 e op.39

Rachmaninov compose due raccolte di brani per pianoforte col titolo piuttosto singolare di *Études-tableaux*. La prima, Op.33, risale all'estate del 1911 mentre la seconda serie, Op.39, completata nel 1917, fu l'ultima composizione stesa nel suo paese natìo. I brani sono *études* — vale a dire "studi" — nel senso che pongono colossali richieste alle risorse tecniche e interpretative del pianista. E d'altro canto il termine *tableaux* (quadri) viene giustificato dal fatto che ciascun brano può essere considerato come un poema musicale in miniatura che rappresenta un umore o un'atmosfera particolare. Il compositore ammise che questi pezzi rappresentavano le sue reazioni musicali a determinate immagini, poesie o racconti, ma fu sempre restìo a rivelare le fonti della sua ispirazione.

Variazioni su un tema di Corelli, op.42

Rachmaninov completò le sue *Variazioni su un tema di Corelli* nell'estate del 1931. In realtà il tema non è affatto di Corelli, trattandosi di un'antica danza, "La folia", da questi impiegato nelle variazioni della

Sonata, op.5 n.12. Rachmaninov dedica le sue variazioni al violinista Fritz Kreisler, la cui interpretazione della sonata corelliana potrebbe aver ispirato la presente composizione. E' l'ultima opera per solo pianoforte di Rachmaninov, e per molti aspetti preannuncia la *Rapsodia su un tema di Paganini*, per pianoforte e orchestra, che firmò tre anni dopo.

Le opere per due pianoforti **Rapsodia russa**

L'interesse di Rachmaninov per il repertorio a quattro mani rimase vivo durante tutta la sua carriera, dai tempi quand'era giovane studente a Pietroburgo fino agli ultimi anni trascorsi in America. La *Rapsodia russa*, composta in due giorni nel gennaio del 1891 quando non aveva ancora raggiunto i diciotto anni, consiste in un tema con variazioni. Il tema è piuttosto elementare, basato su uno schema ripetuto di gusto folkloristico che oscilla tra il sol maggiore e il mi minore. Inizialmente viene annunciato in unisoni e ottave, mentre le variazioni aumentano progressivamente di complessità e vigore. La parte del primo pianoforte è più emozionante e comprende una cadenza solistica.

Suite n.1, op.5

La Prima suite per due pianoforti, nota anche col titolo di *Fantaisie-tableaux*, seguì due anni dopo nel 1893 quando Rachmaninov cominciava già a farsi un

nome come compositore negli ambienti musicali di Pietroburgo. Pur essendo meno profonda dal punto di vista emozionale delle opere della sua maturità, i fondamentali tratti stilistici di Rachmaninov sono in piena evidenza: l'amore per le figurazioni di terzine, l'abilità di spezzare le linee melodiche tra la mano sinistra e quella destra ed anche tra i due pianoforti; per non scordare infine la sua tendenza, particolarmente nelle sezioni più lente, a impiegare armonie opulente e imbevute di pathos.

Suite n.2, op.17

La Seconda suite è del 1900-01 — e quindi più o meno contemporanea al Secondo concerto per pianoforte, col quale condivide molte caratteristiche del linguaggio musicale. Il primo movimento è un brano assai vivace e trae la sua energia da uno stile armonico che diventa sempre più ricco finché, dopo un vigoroso punto culminante, la musica non si "scioglie" in una coda di sorprendente calma e tranquillità. Il seguente Valzer, di notevole virtuosismo, è un altro saggio in questa forma di "impeto controllato", con mezzi pianistici meravigliosamente intrecciati in uno schema ritmico. La Romanza appartiene a una sfera di sentimento particolarmente intima, mentre la Tarantella conclusiva raggiunge un emozionante culmine in cui i pianoforti si riversano in un vero e proprio torrente sonoro di intensità quasi orchestrale.

Danze sinfoniche, op.45

Le *Danze sinfoniche* nacquero nell'estate del 1940. Rachmaninov raramente parlava della sua musica, e di conseguenza non sappiamo quasi nulla di quello che potrebbe essere lo sfondo poetico o biografico di questa sua ultima opera, anche se un certo indizio viene forse fornito dai titoli ch'egli ha proposto per ciascun movimento. Quando eseguì le *Danze sinfoniche* per il coreografo Mikhail Fokine, Rachmaninov spiegò che

esse riflettevano la sequenza Mezzogiorno – Crepuscolo – Mezzanotte. Le *Danze sinfoniche* esistono in due varianti ugualmente valide: la versione orchestrale ha uno straordinario senso di colore, mentre quella per due pianoforti pone in rilievo le strutture essenziali della musica, oltre a consentire ai due solisti di affrontare la musica in maniera più libera e più personale.

Traduzione DECCA 1997

Concertos, Rhapsody on a Theme of Paganini

Producers: Ray Minshull, Christopher Raeburn

Recording engineers: Kenneth Wilkinson, James Lock

Recording location: Kingsway Hall, London, April 1970–November 1971

Variations on a theme by Corelli

Producer: Ray Minshull

Recording engineer: Tryggvi Tryggvason

Recording location: Kingsway Hall, London, 1972

Suites

Producer: James Mallinson

Recording engineer: James Lock

Recording location: All Saints' Petersham, 1974

Preludes, Sonata, Études-tableaux, op.33

Producer: James Walker

Recording engineers: Kenneth Wilkinson, John Dunkerley

Recording locations: All Saints' Petersham, January 1974–April 1975 (Preludes)

All Saints' Petersham & St George the Martyr, 1977 & 1981 (Op.33)

Kingsway Hall, London, February 1980 (Sonata)

Russian Rhapsody, Symphonic Dances

Producer: Richard Beswick

Recording engineer: John Dunkerley

Recording location: Kingsway Hall, London, 1979

Études-tableaux, op.39

Producer: Andrew Cornall

Recording engineers: Stanley Goodall & John Dunkerley

Recording locations: Walthamstow Assembly Hall,

June 1985 & St Barnabas, September 1986

Publishers: Editions Gutheil/Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Opp.1, 18, 30, 36);
Belwin Mills Music Ltd (Op.40); Belwin Mills Publishing Corp. (Opp.43, 45); Mills Music Inc.
(Op.42); Editions Gutheil (Opp.17, 23, 32, 33, 39)

Box cover: Sergei Rachmaninov. Photo: AKG London

Art direction: Lucy Gowans

j.s. bach: the organ works

Peter Hurford

17 CDs 444 410

beethoven: the piano concertos

Vladimir Ashkenazy

Chicago Symphony Orchestra

Sir Georg Solti

3 CDs 443 723

beethoven: the piano sonatas

Vladimir Ashkenazy

10 CDs 443 706

beethoven: the symphonies

Chicago Symphony Orchestra

Sir Georg Solti

6 CDs 430 792

beethoven: the symphonies

The Academy of Ancient Music

Christopher Hogwood

5 CDs 452 551

brahms: the solo piano works

Julius Katchen

6 CDs 455 247

brahms: the symphonies

Chicago Symphony Orchestra

Sir Georg Solti

4 CDs 430 799

bruckner: the symphonies

Chicago Symphony Orchestra

Sir Georg Solti

10 CDs 448 910

chopin: the solo piano works

Vladimir Ashkenazy

13 CDs 443 738

dowland: the collected works

The Consort of Musicke

Anthony Rooley

12 CDs 452 563

dufay: complete secular music

The Medieval Ensemble of London

5 CDs 452 557

dvořák: the symphonies

London Symphony Orchestra

István Kertész

6 CDs 430 046

haydn: the masses

Preston/Guest/Willcocks

7 CDs 448 518

haydn: the piano sonatas

John McCabe

12 CDs 443 785

haydn: the string quartets

Aeolian String Quartet

22 CDs 455 261

haydn: the symphonies

Philharmonia Hungarica
Antal Dorati

33 CDs 448 531

mahler: the symphonies

Chicago Symphony Orchestra
Sir Georg Solti

10 CDs 430 804

mendelssohn: the symphonies

Wiener Philharmoniker
Christoph von Dohnányi

3 CDs 448 514

mozart: the concert arias

Kiri Te Kanawa/Edita Gruberova
Teresa Berganza/Dietrich Fischer-Dieskau

5 CDs 455 241

mozart: the piano concertos

Vladimir Ashkenazy
Philharmonia Orchestra

10 CDs 443 727

mozart: the piano sonatas

András Schiff

5 CDs 443 717

mozart: the symphonies

The Academy of Ancient Music
Christopher Hogwood/Jaap Schröder

19 CDs 452 496

mozart: the violin sonatas

Szymon Goldberg/Radu Lupu

4 CDs 448 526

prokofiev: the symphonies

London Philharmonic Orchestra
London Symphony Orchestra
Walter Weller

4 CDs 430 782

**rachmaninov: the piano concertos,
solo piano works, etc.**

Vladimir Ashkenazy

6 CDs 455 234

schubert: the symphonies

Wiener Philharmoniker
István Kertész

4 CDs 430 773

shostakovich: the symphonies

Concertgebouw Orchestra
London Philharmonic Orchestra
Bernard Haitink

11 CDs 444 430

sibelius: the symphonies

Wiener Philharmoniker
Lorin Maazel

3 CDs 430 778

strauss: waltzes, polkas, marches, etc.

Wiener Philharmoniker
Willi Boskovsky

6 CDs 455 254

tchaikovsky: the symphonies

Wiener Philharmoniker
Lorin Maazel

4 CDs 430 787

WARNING: All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Licences for public performance or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd., Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1LB. In the United States of America unauthorized reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.