he prodigiously gifted Richard | Studio "X" in New York. The sessions had of which was never published and may romantic themes. have been destroyed. In later life, the composer sometimes expressed regret at having written so much during his student years, ness and strength." He would sternly pleaser. dismiss his early works with the observation. 'After Brahms no one should have written such a thing."

As biographer Ernst Krause has noted. certain composers (Mozart, Mendelssohn, Verdi) displayed in their youth distinctive personal styles, but not Strauss. He was to develop gradually, and his early works are not only unrecognizable as being by him but also, said Krause, they give "no hint of the 'progressive' element in German music | der sich über seinen Partituren schier zerof that period [that is, Wagnerian chromaticism)....This music possesses considerable melodic warmth, but its waters are still unruffed, and it follows traditional von denen viele niemals veröffentlicht

classical numantic lines." The Flor Pisso Pices. On. 3, are essentially salon music. The eminent English | jab der Komponist bisweilen seinem Becritic Ernest Newman found serong traces | dauem darüber Ausdruck, withrend seiner of Schumann and Boethoven, respectively. Studentenzeit soviel geschrieben zu habenin their slow music "Schumann's roman- or befürchtete, mit dieser Hyperaktivitä, ticism is written all over No. 1, and the wie er sich ausdrückte, "viel Frische und middle section in particular has come | Kraft" vergeudet zu haben. Er brachte es straight from the G minor section of the fortig, seine frühen Werke streng mit der Honoreske, while in No. 3 there is a rather | Bemerkung abzutum: "Nach Brahms hitte conscious imitation of the Beethoven | niemand mehr so etwas schreiben sollen." funeral march manner." Newman thought that the remaining pieces had a "breezy, healthy quality," a Mendelssohnian characteristic common to most fast movements of librer Jugend deutliche Merkmale eines Strauss's youthful works.

Dedicated to "seinem lieben Freunde Sonata is impressive. There is a good deal | auf das 'progressive' Element in der deutof effective piano writing, including occa- schen Musik jener Zeit Jund damit ist die sional dramatic brayura passages. The most obvious influences here are Men-Beethoven in the opening pages, the four- aufgewühlt, und sie folgt traditionellen note hammering figure there clearly | klassisch-romantischen Mustern." intended as an homage to the famous "Fate" motive of the Fifth Symphony. Ernest Newman's appraisal of the first movement might apply as well to the fand in den langsamen Stücken starke obvious discontinuity now and then, at auch Beethoven: "Schumanns Romantitimes a quite surprising strength and con- zismus ist in Nr. 1 überall gegenwärtig. sistency of tissue." -Phillip Ramey

Strauss was a "natural" musician to been particularly enjoyable, as Glenn had whom composing came relatively great enthusiasm for Strauss's youthful easily, unbloc for instance, Beethoven, who | Senata, as well as for the Five Pieces, On 3 agonized over his scores and revised them. He was both delighted with and chalalmost endlessly. In his youth, Strauss pro- lenged by the Sonata's technical enuberduced a considerable body of music, much ance and its beautiful, unabashedly

I remember his commenting that he often wondered why more concert planists didn't play the Sonata, since it is such a fine showpiece and ends in a great octavesignted, as he put it, "a great deal of fresh- chasing finale that is a guaranteed crowd-

A little over a morth after the last session. Glenn suffered the stroke that resulted in his death. The recording of the B Minor Sonata will forever occupy a special place in my memory. -Samuel Carter er ungeheuer begabte Richard

Strauss war ein "Natur"-Musiket.

Strauss war ein "Natur"-Musiker, dem das Komponieren vergleichs-III-Largo weise leichtfiel, ganz anders als Beethoven. IV-Allegro molto V-Allegro marcatissimo marterte und sie fast endlos revidierte. Schon in seiner Jugend schuf Strauss eine beträchtliche Anzahl musikalischer Werke. | schrieb den übrigen Stücken einen "leb- | parfois le regret d'avoir tant écrit lors de wurden und vielleicht der Vernichtung anheimfielen. In seinem späteren Leben werken gemeinsam ist. Die h-Moll-Klaviersonate, gewidmet "seinem lieben Freunde losef Giehr!", ist in

vier Sitzen angelegt. Bedenkt man, dass sie von einem sechzehnjährigen Jugenclichen auschrieben wurde (tatsächlich war dies bereits seine dritte Klaviersonate), so ist diese Sonate besonders eindrucksvoll: es gibt hier viel wirkungsvollen Klaviersatz Wie sein Biograph Ernst Krause und darin gelegentlich sogar dramatische bemerkt hat, wiesen bestimmte Kompo- Bravour-Passagen. Die offensichtlichsten nisten (Mozart, Mendelssohn, Verdi) in Einflüsse gingen hier von Mendelssohn, Schumann und Brahms aus-und von Beethoven in den Anfangspassagen, die persönlichen Stiles auf, aber nicht so Strauss. Ihm war eine sehr allmähliche hingehämmerte Viertonfigur dort wahr Josef Cichrif, the B Minor Plano Sonata is Entwicklung vorherbestimms, und seine wohl deutlich als Hommage an das cast in four movements. Considering that Frühwerke sind nicht nur nicht als von | berühmte "Schicksals"-Motiv aus der it was written by a youth of sixteen years | ihm stammend erkennbar, sondern sie | Fünften Sinfonie gedacht. Ernest fit was actually his third piano sonata), this geben auch-so Krause-"keinen Hinweis Newmans Würdigung des ersten Satzes latente sehr wohl für die gesamte Sonate gelten: "Trotz offenbarer Zusammen-Wagnersche Chromatik gemeint]...Dieser | hangslosigkeit hier und da finden wir Musik eignet beträchtliche melodische | mitunter eine gang erstaunliche Kraft und delsoohn, Schumann and Brahms-and Wärme, aber thre Wellen sind noch nicht strukturelle Konsistenz." - Phillip Ramey

SONATA, OP. 5

(B Minor/h-moll/si mineur)

I-Allegro molto appassionato

II-Adagio cantabile

III-Scherzo and trio

IV-Finale Allegretto vivo

5 Piano pieces/

Klavierstücken/

I-Andante

II-Allegro vivace scherzando

Die Fürf Klasjestücke on, 3 sind im wesentlichen Salonmusik. Der hervorra-Dies ist Glenn Goulds letzte Aufnahme. gende englische Kritiker Ernest Newman abgeschlossen am J. September 1962 im entire Sonata: "There is, in spite of an Reministenzen an sowohl Schumann wie zungen waren besonders erfreulich gewesen, da Glenn für Strauss' jugendliche Sonate und auch für die fünf Stücke des und insbesondere der mittlere Abschnitt Op. 3 grossen Erichusiusmus zeigte. Er war stammt direkt aus dem g-Moll-Teil der | entzückt und fühlte sich herausgefordert Hanoreske, während sich in Nr. 3 eine recht von der technischen Üppigkeit der Sonate This is Glenn Gould's final recording, bewaste Imitation eines Trauermarsches und von ihren schönen, unwerkrampft. completed on September 3, 1982 at RCA | im Stile Beethovens findet." Newman | romantischen Thomen.

G010003293094U

er frage sich des öfteren, warum nicht lieunesse de Strauss. nehr Konzertpianisten diese Sonate pielten, da sie doch solch ein feines Paradestick sei und in einem grossartigen. in Oktaven daherjagenden Finale ende, das | en quatre mouvements. Considérant

doch garantiert ein Publikumsrenner sei. letzten Aufnahmesitzung erlitt Clenn den sonate pour piano), cette sonate est im-Schlaganfall, der zu seinem Tode führte. Die Aufnahme der h-Moll-Sonate wird in meiner Erinnerung stets einen besonderen Platz einnehmen. -Samuel H. Carter

ichard Strauss était véritablement doué, pour qui la composition était chose relativement aisée, contrairement à Pièces pour piano, Op. 3" ce qu'il en était, par exemple, pour Beethoven, qui agonisalt sur ses oeuvres, les corrigeant presque toujours sans fin. Dans sa | peut s'appliquer aussi à toute la sonate : "Il jeunesse, Strauss créa un nombre d'oeuvres y a là, en dépit d'une évidente dismusicales considérable, dont la majeure partie ne fut jamais publiée et pourrait avoir été détruite. Ultérieurement, au la matière musicale". cours de sa vie, le compositeur exprima haften, gesunden Charakter" zu, eine Men- ses années estudiantines, craignant qu'une delssohnsche Eigenschaft, die den meisten | telle hyperactivité n'eut gaspillé, comme il raschen Sätzen in Straussens Jugend- le disait. "beaucoup de fraicheur et de Cent le dernier enregistrement de Glenn force". Il bannissait sévèrement ses premières oeuvres, avec cette remartuse :

'Après Brahms, nul musicien n'aurait dù

écrire pareille chose".

Ainsi que le nota Ernst Krause, son biographe, certains compositeurs (Mozart, Mendelssohn, Verdi) étaient, dès leur jeunesse, prometteurs de style distinctifs personnels, mais cela ne fut pas le cas pour Strauss. Ses dons se révélèrent progresivement, et ses premières oeuvres non eulement ne pouvaient être reconnues comme étant de lui, mais aussi, d'après Krause, elles ne donnent pas la moindre indication de l'élément 'progressif' de la musique allemande de cette période (c'està-dire le chromatisme wagnérien)... Cette musique est très mélodieuse, chaleureuse, mais ses eaux sont encore calmes et suivent les lignes classico-romantiques traditionnelles"

Les Cing Pièces pour Piano, op. 3, sont essentiellement de la musique de Übersetzung Wolfgang Steuhl salon. L'éminent critique anglais Ernest Newman y retrouva de fortes traces de Schumann et de Beethoven, respective | Engineers: Side 1: Stan Torkel, Bill Montag ment, dans leur musique lente: "Tout le Ray Moore, Digitally recorded using the SON's romantisme de Schumann est inscrit dans PCM 1640 system; Side 2: Kent Wirden, Kevin Studio 'W' der RCA in New York. Die Sit- le no I et la partie du milieu, parti- Deyle Digitally mastered at the CBS Studios cultièrement, provient directement de la New York, on the CBS DisComputer 15th systems section en sol mineur de l'Hancreque; tandis que dans le nº 3 il y a une imitation plutôt consciente de la manière de la marche funèbre de Beethoven*. Newman pensait que les autres pièces avaient une "estalité de style aérée, saine", une carac- WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized téristique Mendelssohnienne commune à danheation is a violation of annicable laws.

Ich erinnere mich an seine Bemerkung, | bien des mouvements vifs des œuvres de Dédiée à son cher ami loseph Giehrl

"seinem lieben Freunde Josef Giehrl"), la Sonate en si mineur pour piano est conque qu'elle fut écrite par un jeune homme de Etwas mehr als einen Monat nach der seize fins (c'était effectivement sa troisième pressionnante. Une bonne partie d'écriture pour piano est d'une grande efficacité, comprenant de temps en temps des passupes dramatiques de bravoure. Lá se re-Übersetzung Wolfgang Steuhl trouvent les influences indiscutables de Mendelssohn, Schumann et Brahms-et de Beethoven dans les pages d'ouverture, les un musicien-né, prodigieusement quatre notes "martelées" au piano figurent ici intentionnellement en hommage au célèbre "Destin" motif de la Cinquième Symphonie, Eappréciation du premier mouvement énoncée par Ernest Newman continuité, de temps à autre, fréquemment la surprenante puissance et consistance de

Phillip Ramey Traduction française Estelle Rewald

Gould, terminé le 3 septembre 1982 au RCA Studio "A," à New York, Les séances avaient été particulièrement auréables, car Clenn était très enthousiaste de cette sonate juvénile de Strauss, ainsi que des cinq pièces de l'opus 3. Il était doublement ravi et confronté par l'exubérance technique de la sonate et de tous ses thèmes tellement romantiques, beaux et sans compless

le me souviens de son propos s'étormant que la sonate ne fut jouée davantage par les pianistes de concert, alors qu'elle est une pièce d'exposition de concert si parfaite, et que les prestigieuse galonades des successions d'octaves du finale assurent toujours son triomphe auprès du nublic

Un peu plus d'un mois après la demière séance, Glenn subit l'attaque qui causa sa mort. L'enregistrement de la Sonate en si mineur occupera pour toulours une place particulière dans ma mémoire.

Traduction française Estelle Rewald

Art direction: Christopher Lione/Cover photo Don Hunstein/® 984 CBS Inc/® 984 CBS Inc /Manufactured by CBS Becook ACBS Inc. a 51 West 52 Street, New York, NY/"CBS" "Man terworks" and "DisComputer" are trade market of CRC to-

5 Piano pieces/ Klavierstücken/ Pièces pour piano, Op. 3

Richard Strauss 1864-1949

Piano Sonata in B minor op. 5

h-Moll · en si mineur

1	I.	Allegro molto appassionato	9:53
2	II.	Adagio cantabile	6:41
3	III.	Scherzo. Presto – Trio. Un poco più lento	2:37
4	IV.	Finale. Allegretto vivo	7:32

5 Piano Pieces op. 3

5	No. 1: Andante	5:43
6	No. 2: Allegro vivace scherzando	3:0
7	No. 3: Largo	10:17
8	No. 4: Allegro molto	3:29
9	No. 5: Allegro marcatissimo	5:29

Total Time 54:57

Glenn Gould piano

Original LP: IM 38659 · Released February 4, 1984

Recording: RCA Studio A, New York City, July 2 & September 1-3, 1982 [1-4];

Old St. Lawrence Hall, Toronto, April 23, 1979 [5/7];

Eaton Auditorium, Toronto, August 6, 1979 [6/8]; September 5, 1979 [9]

Producers: Samuel H. Carter [1-4]; Andrew Kazdin & Glenn Gould [5-9]

Recording Engineers: Stan Tonkel, Bill Messina & Ray Moore [1-4];

Kent Warden & Kevin Doyle [5-9]

Cover Design: Christopher Lione · Cover Photo: Don Hunstein

Liner Notes: Philipp Ramey & Samuel Carter

LP Matrix: DAL 38659 [1-4], DBL 38659 [5-9] (digital)

® 1984 & © 2015 Sony Music Entertainment. All rights reserved.

2

The prodigiously gifted Richard Strauss was a "natural" musician to whom composing came relatively easily, unlike, for instance, Beethoven, who agonized over his scores and revised them almost endlessly. In his youth, Strauss produced a considerable body of music, much of which was never published and may have been destroyed. In later life, the composer sometimes expressed regret at having written so much during his student years, fearing that such hyperactivity had dissipated, as he put it, "a great deal of freshness and strength." He would sternly dismiss his early works with the observation, "After Brahms no one should have written such a thing."

As biographer Ernst Krause has noted, certain composers (Mozart, Mendelssohn, Verdi) displayed in their youth distinctive personal styles, but not Strauss. He was to develop gradually, and his early works are not only unrecognizable as being by him but also, said Krause, they give "no hint of the 'progressive' element in German music of that period [that is, Wagnerian chromaticism]. . . . This music possesses considerable melodic warmth, but its waters are still unruffled, and it follows traditional Classical-Romantic lines."

The Five Piano Pieces, Op. 3, are essentially salon music. The eminent English critic Ernest Newman found strong traces of Schumann and Beethoven, respectively, in their slow music: "Schumann's romanticism is written all over No. 1, and the middle section in particular has come straight from the G minor section of the *Humoreske*; while in No. 3 there is a rather conscious imitation of the Beethoven funeral march manner." Newman thought that the remaining pieces had a "breezy, healthy quality," a Mendelssohnian characteristic common to most fast movements of Strauss's youthful works.

Dedicated to "seinem lieben Freunde Josef Giehrl," the B minor Piano Sonata is cast in four movements. Considering that it was written by a youth of sixteen years (it was actually his third piano sonata), this Sonata is impressive: there is a good deal of effective piano writing, including occasional dramatic bravura passages. The most obvious influences here are Mendelssohn, Schumann and Brahms – and Beethoven in the opening pages, the four-note hammering figure there clearly intended as a homage to the famous "Fate" motive of the Fifth Symphony. Ernest Newman's appraisal of the first movement might apply as well to the entire Sonata: "There is, in spite of an obvious discontinuity now and then, at times a quite surprising strength and consistency of tissue."

PHILLIP RAMEY

This is Glenn Gould's final recording, completed on September 3, 1982 at RCA Studio "A" in New York. The sessions had been particularly enjoyable, as Glenn had great enthusiasm for Strauss's youthful Sonata, as well as for the Five Pieces, Op. 3. He was both delighted with and challenged by the Sonata's technical exuberance and its beautiful, unabashedly romantic themes.

I remember his commenting that he often wondered why more concert pianists didn't play the Sonata, since it is such a fine showpiece and ends in a great octave-chasing finale that is a guaranteed crowd-pleaser.

A little over a month after the last session, Glenn suffered the stroke that resulted in his death. The recording of the B minor Sonata will forever occupy a special place in my memory.

SAMUEL CARTER